creative commons
COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000264077

2013년 8월
박사학위 논문

조선대학교 대학원

국제차문화학과

이 순 임

차(茶)문화와 누정(樓亭)문화의 상관성 연구

- 무등산권을 중심으로 -

A Study on Affinity between Tea Culture and Garden Culture

- Issues around Mt.Mudeung -

2013년 8월 24일

조선대학교 대학원

국제차문화학과

이 순 임

차(茶)문화와 누정(樓亭)문화의 상관성 연구

- 무등산권을 중심으로 -

지도교수 황 병 하

이 논문을 문학박사학위신청 논문으로 제출함

2013년 4월

조선대학교 대학원

국제차문화학과

이 순 임

李順任의 博士學位 論文을 認准함

위원장 조선대학교 교수 김하림 (인)

위 원 전남대학교 교수 엄영숙 (인)

위 원 조선대학교 교수 영숙 (인)

위 원 조선대학교 교수 김성한 (인)

위 원 조선대학교 교수 황병하 (인)

2013년 6월

조선대학교 대학원

목 차

ABSTRACT ····· iv

제1장 서론 ····· 1
제1절 연구 필요성 ····· 1
제2절 연구 목적 ····· 4
제3절 연구 내용과 방법 ····· 7

제2장 한국 차문화의 형성과정 및 특성 ····· 12
제1절 한국 차문화의 형성과정 ····· 12
제2절 한국 차문화의 특성 ····· 17
제3절 무등산권 차문화의 형성과정 및 특성 ····· 47
제4절 소결 ····· 70

제3장 한국 누정문화의 형성과정 및 특성 ····· 73
제1절 한국 누정문화의 형성과정 ····· 73
제2절 한국 누정문화의 특성 ····· 77
제3절 무등산권 누정문화의 형성과정 및 특성 ····· 110
제4절 소결 ····· 132

제4장 한국 차문화와 누정문화의 상관성 ····· 137
제1절 한국 차문화와 누정문화의 상관성 ····· 138
제2절 무등산권 차문화와 누정문화의 상관성 ····· 152
제3절 무등산권 차문화와 누정문화의 활용 방안 ····· 159

제5장 결론 ····· 177

참고문헌 ····· 180

표 목 차

<표1> 조선시대의 차산지 ····· 48
<표2> 무등산 춘설차의 현황 ····· 51
<표3> 담양 죽로차의 현황 ····· 56
<표4> 유서석록에 담긴 무등산권의 예술적 측면 ····· 66
<표5> 한국 차문화와 무등산권 차문화의 특성 ····· 71
<표6> 무등산권 주요 누정 현황 ····· 112
<표7> 소쇄원도에 나타난 48영시 ····· 127
<표8> 한국 누정문화와 무등산권 누정문화의 특성 ····· 134
<표9> 한국 차문화와 누정문화의 상관된 회화 작품 ····· 148
<표10> 한국 차문화와 누정문화의 특성 ····· 158
<표11> 외국 사례에 나타난 문화콘텐츠의 특성 ····· 170
<표12> 무등산권 차문화와 누정문화의 활용 방안 ····· 172

그 림 목 차

<그림1> 정선 「월송정(越松亭)」 ····· 94
<그림2> 정선 「해산정도(海山亭圖)」 ····· 96
<그림3> 정선 「청간정(淸澗亭)」 ····· 99
<그림4> 정선 「총석정(叢石亭)」 ····· 99
<그림5> 양팽손 「산수도(山水圖)」 ····· 102
<그림6> 무등산권 누정 안내도 ····· 113
<그림7> 김성원 「성산계류탁열도(星山溪柳濯熱圖)」 ····· 128
<그림8> 송시열 「소쇄원도(瀟灑園圖)」 ····· 128

ABSTRACT

A Study on Affinity between Tea Culture and Garden Culture

- Issues around Mt.Mudeung -

Lee, Sun-Im
Advisor : Prof. Hwang Byung Ha, Ph. D.
Department of International Tea Culture
Graduate School of Chosun University

Traditional culture is a bowl which puts contemporary spirits, values and life styles rather than simply come down from the past. Nowadays traditional culture policy is changed to active recreation, while the existing policy is concentrated to reserve traditional culture. However, the marketability of traditional cultural industry has been stagnant since it could not cope with the changes of lifestyle and trend. Various policies for the promotion of traditional cultural industry have been pursued by government. But as the related policies are fragmented by government authorities, business performances are not shared and its efficiency is decreased. Also, related institution is not systematized and comprehensive promotion strategy is not established. Thus, this study suggests some strategies and tasks for traditional tea culture and garden culture having comparatively high affinity, based on the premise that the activation of traditional cultural industry is organically connected with convergence.

In this thesis, we suggested general affinity between tea culture and garden culture in modern sense, and specially, represented some specific aspects of foreseeable future regarding Mudeung mountain centered tea culture and garden culture. We represented some affinities in view of education, spirit, arts and social relations, systematically. This can be used as new framework and promotional planning for joining tea culture and garden culture based on human valued centered communication, immediacy, learning and networking properties. In particular, cohesion of two traditional cultures can provide culture and art education promotion, more interesting exhibition and performing, psychosomatic training and story communication aspects. These common aspects represented historical, social and arts features for Korean tea culture and garden one. They can be used to develop some promotional plans of traditional cultures which are currently reserved status without some economical values. Four keyword are needed to distinguish as finding literacy and art prototypes, utilizing the traditional garden spaces as tea exhibition and performing space, providing the traditional spaces as psychosomatic training and healing ones and constructing communication networks.

When the components of traditional culture are divided as time, space and people in view of epistemology and ontology, tea culture is highly connected with time and people aspects, and garden culture is highly connected with space and people. Relating time to change problem, time is connected with problems of technology and products. Space is connected with various infrastructure problem for activating the industry, including the realistic and abstract space and the related resources. Peoples are connected with human resources problem including individuals, organizations and regional community. Thus, the convergence of two traditional cultures is firstly needed the affinity of two cultures, and the inner, the outer and total convergence process are required.

In order to derive some affinities between tea culture and garden culture, we discussed educational, spirit, art and social aspects of Korean tea culture and the

region of Mudeung Mt. in chapter 2. In summary, the education aspects came up with self-realization and psychosomatic training, and the psychological aspects represented union of god and man, spirit of classical scholar, zen idea and idea of elegance, etc. Sincerity of communication and social intercourse are marked in the social aspects. In chapter 3, we represented educational, psychological, arts and social aspects of Korean garden culture and Mudeung Mt. culture. The education aspects were represented some materials that use in creative education and adapt oneself to nature. Modern educational concept known as group intelligence was appeared in the garden culture. The psychological aspects were represented mental relaxation and psychosomatic training space. Mudeung Mt. culture was represented an interesting space, walking around freely and slowly, and reciting poem loudly, since Middle period of Chosun, and Mudeung Mt. culture woke national spirit through three love spirit centered on ChunSul garden. Specific art known as garden landscape painting was appeared, and was identified as art and culture based contents having Korean wave. In particular, architecture and art, literary work, and ceramics art were noticeable in Mudeung Mt. culture. The social aspects were represented as communication, ritual, diplomatic, party and monitering space such as tea culture. Group communication across the time and space were remarkable in Mudeung Mt. culture. In chapter 4, we discussed outer and inner affinities of tea culture and garden culture. Also, we illustrated foreign success cases, and suggested some promotional plans for coliving and development. SongCheng singing and dancing festival in china was got a taste of historical inspiration, self-confidence, self-esteem, just and great cause, etc. Wu-wotea festival in Taiwan represented the feeling of solidarity, careful concern, volunteer work, practical property and diversity, etc. SongCheng festival was represented zen spirit, moral philosophy and an outlook on the world in view of spirit aspect. Wu-wotea festival showed mind balance, whole mind concentration, self-forgetting, equalitarianism, humanity recovery, mindbody training, etc. In art aspect,

SongCheng festival was practical art and literary, and Wu-wotea was considered creativity and harmonics of nature. In social aspect, equalitarianism and transnational communication were identified. Wu-wotea showed equalitarianism, preciousness and sincerity communication.

We suggested some promotion plans that tea culture and garden culture in Mudeung Mt. can be lived together through these cases. There are convergence education of traditional tea and garden culture, culture and art education, in particular, education of humanism corresponding to youth, cooking competition of housewives, etc. in educational aspect. There are mind-body training through rest and meditation, journal publishing and propagation for continuous healing and well-being effect in the spiritual aspect. Also, garden meditation tea meeting reviewing Mudeung Mt. centrically can be regarded as a prototype of coexistence relation. It is required to make a connection with Gwangju Biennale and Asian Culture Complex, etc. Further more, tea culture and garden culture are combined, and inspired citizenship through poetry reading, drawing contest, essay contest, music festival and garden carnival etc. targeting general people and youth. It is required to utilize as exhibition hall combining traditional and modern concepts, tea ceremony, wedding photo in the gardens and social communication space through tea meeting in the social aspect. It must provide the opportunity attending in nature and cultural assets protection through student or artist clubs. In particular, recognition about traditional culture and the efforts contributing to tea industry innovation through Chunseol and Jugro tea contest are required in Mudeung Mt. gardens. Thus, this study will be used to systematic study for converging traditional cultures, fusion contents development and further korean wave of traditional culture. But, recognition for making a novelty with inheriting the traditional heritage must be widely diffused, and required obligatorily to different fields understanding, collaboration efforts each other and network construction. It is expected to have realistic effects of traditional culture fusion, when there are

efforts of private sector and institutional and political supports of public sector.

Key words : Traditional culture, Tea culture, Garden culture, Convergence, Culture contents

제1장 서론

제1절 연구 필요성

한국의 차문화(茶文化)는 오랜 시간을 거쳐 다양한 특성을 지닌 문화로 발전해 왔다. 그럼에도 불구하고 대부분의 사람들은 차를 문화의 한 형태로 간주하기보다는 여전히 전통음료들 중 하나인 마실 거리로 간주하는 경향이 있다. 중국과 일본은 이미 오래 전부터 차를 하나의 문화로 인식하고 있는 반면, 우리는 아직도 소극적인 입장을 취하고 있다. 차는 커피, 코코아와 함께 세계 3대 기호음료로 간주되고 있으나 기호란 단어에는 사회적·문화적 의미가 내포되어 있다. 이는 차가 단순히 갈증을 해소시켜주는 음료가 아니라, 역사적·문화적·예술적 발전과정과 사회적 소통 그리고 정신적 건강의 중요성을 일깨워주는 문화예술 음료이며 힐빙((heal-being)[1] 음료라는 점을 인식시켜주는 대목이다. 따라서 차문화는 자연과학과 인문과학을 아우르는 종합학문이며, 시·서·화를 비롯한 예술의 다양한 분야를 포괄하는 종합예술로 간주되어야 한다.

역사적으로 차문화는 정신음료로 간주되어 정신수양의 한 수단으로 사용되었다. 삼국시대 이전부터 존재했던 한국의 차문화는 다례(茶禮)라는 말에서 알 수 있듯이 단순한 기호음료가 아니라, 왕실의 종묘제례에서부터 사대부와 서민들의 가례에 이르기까지 엄숙한 의식의 수행과 정신수양의 중심에 있었다. 또한 차는 유(儒)·불(佛)·선(仙)을 막론하고 심신수양의 매개체였으며, 선비들의 학문 연구와 시(詩·)서(書)·화(畵)의 창작 및 예술 활동에서 중요한 매개체였다. 이는 차가 우리 민족의 정신문화 발전과 그 역사의 궤를 함께 해 왔음을 의미한다. 우리 선인들은 한 잔의 차를 마시기 위한 과정을 통해 예와 의식 준수에 정성을 다했고, 자연의 섭리와 경의를 담아 정신문화로 승화시켜왔다.

근대 산업사회 이전까지 특정 계층에만 국한되었던 차문화는 서구 물질문명의 도래와 함께 일반 대중들에게 전파되었고, 새로운 국면을 맞이하게 되었다. 한국 차문화의 전통적 가치는 일반 대중들을 중심으로 재인식, 재조명되기 시작했으며, 그 전통적 가

1) 힐링(healing)과 웰빙(well-being)을 통칭하여 힐빙이라 칭한다.

치와 정신은 일선 교육현장으로 보급·확산되었고, 그 정신적 가치는 현대에 이르러 웰빙 건강식품으로 발전하는 계기가 되었다. 하지만 차가 웰빙 식품으로 간주되면서 그 과학적 성분과 효용에 대한 인식은 더욱 중시되었던 반면, 차문화의 정신문화적 가치에 대한 인식은 오히려 경시되는 현상이 나타나기도 하였다. 이는 차문화를 대중화하고 활성화시키기 위해서는 자연과학과 인문과학 그리고 예술이 공동으로 노력해야 한다는 점을 반증해주고 있다. 역사 속에서 목격할 수 있는 차의 다양한 역할과 기능으로 미루어 볼 때, 한국의 차는 다양한 문화콘텐츠로 발전할 수 있는 충분한 자격을 갖추고 있다. 그럼에도 불구하고 지금까지 차문화에 대한 연구나 콘텐츠화 작업은 다양하게 이루어지지 못했다.

차를 소재로 한 문화콘텐츠는 90년대 말부터 일본과 중국 그리고 한국 등지에서 다양한 유형으로 등장하고 있다. 일본 드라마 「부부도(夫婦道)」와 영화 「투차(鬪茶)」, 한국 드라마 「다모(茶母)」와 차문화 축제인 하동의 “야생차축제”와 보성의 “보성다향제” 그리고 미국의 디즈니 애니메이션 「Boston Tea Party」등은 대표적인 차문화를 활용한 콘텐츠의 사례들이다. 또한 제인 오스틴의 소설을 영화화한 「오만과 편견(傲慢과 偏見)」은 영국 차문화의 격조와 격식을 소개해 주었으며, 영화 「녹차의 전쟁(綠茶의 戰爭)」은 일본과 대만의 합작품으로 차문화의 엄격함과 체계화를 소개해 주었고, 영화「적벽대전(赤壁對戰)」은 중국 차문화의 심오함과 역사성을 제시해 주었다. 우리의 TV 드라마 「다모」도 차를 다루는 여인의 변화된 삶에 관한 스토리텔링의 가능성을 제시해 주었다. 이처럼 차문화는 이미 우리의 삶 속에 문화의 한 형태로 자리 잡았음을 알 수 있다.

한국의 차문화는 문화의 특성이라 할 수 있는 공유성(共有性), 학습성(學習性), 축적성(蓄積性), 그리고 체계성(體系性)을 이미 갖추고 있다. 이는 한국의 차문화가 문화콘텐츠의 한 소재로 간주될 수 있다는 의미가 아니라, 차문화 자체가 이미 하나의 문화콘텐츠로 존재하고 있다는 의미이다. 이는 일본의 다도가 하나의 소재가 아니라 그 자체가 문화콘텐츠라는 것과 같은 맥락이다. 일본의 다도나 중국의 다예가 문화콘텐츠로 간주되어 영화의 다양한 소재로 활용되고 있듯이 한국의 다례도 문화콘텐츠로 활용되어 다양한 역할과 기능을 수행할 수 있다. 따라서 차를 소재로 하는 문화콘텐츠에 대한 체계적 연구와 활성화 방안 수립이 시급히 요구되고 있다. 이러한 연구들이 확산되

고 활성화된다면 차문화를 비롯한 한국의 전통문화가 다시 살아날 수 있고, 한류의 문화콘텐츠 제작에도 차문화가 중요한 소재로 활용될 수 있을 것이다.

차를 소재로 하는 문화콘텐츠는 다른 전통문화와 연계되어야 시너지 효과를 창출할 수 있다. 이는 가톨릭과 필리핀 전통문화가 결합한 '핀다도스(Pintados)' 축제[2], 바람의 전설과 비보이 공연이 결합한 사례들을 통해 확인할 수 있다. 특히 차와 전통음악이 결합된 다악(茶樂)[3]의 북미 시장 진출 사례는 차를 통한 전통음악의 블루오션 창출이라는 성과를 거두고 있다. 다악은 생활 속의 음악문화를 지향하면서 '차(Tea)'의 보편성에 선, 향, 춤, 설치미술 등 우리 전통문화의 다양한 콘텐츠를 결합한 것이다. 이는 우리 삶 속에서 차와 음악을 결합하여 또 다른 즐거움을 창출한다는 의미를 담고 있다. 이러한 맥락에서 전통문화의 문화적 가치의 보존과 함께 경제적 가치도 얻을 수 있는 과감한 시도들이 필요하다.

역사적으로 한국의 차문화는 누정(樓亭)[4]이라는 문화공간과 함께 호흡하며 발전해 왔다. 한국의 차문화와 누정문화의 밀접한 관계는 우리 선조들의 누정문학과 누정산수화[5]에서 확인되고 있다. 특히 누정산수화에 담긴 차와 누정의 친연성은 이를 사실적으로 입증해주고 있다. 누정문학에서도 누정의 유휴상경의 기능과 함께 차의 교육적·사회적·정신적·예술적 측면들이 엿보이는 글들을 볼 수 있다. 전통 차문화와 누정문화의 연계성을 고찰하는 작업에서 한국의 독특한 누정문화를 형성하고 있는 무등산권 누정문화를 그 대상으로 삼는 것은 문화적 실험[6]으로서 중요한 의미를 가지고 있다. 이러한 결합 연구는 지역문화의 발굴, 이에 대한 심층적 연구, 연구 결과물의 아카이빙 작업, 그리고 산업화를 통한 지역경제의 활성화 차원에서 중요한 의미를 가진다. 역사적

---

2) 「카톨릭과 전통문화의 결합」, 헤럴드경제, 2013.5.15.

3) 한국창작음악연구회가 실내악의 활성화를 통해 옛 음악과 현대음악의 연속성에 도전하면서 창작음악의 폭을 넓히고자 하는 노력에서 비롯되었는데, 우리문화의 상징음을 담아내기 위한 작업으로 1998년 새로운 전환점을 맞게 되었는데, 바로 차와 음악 즉, 다악(茶樂)이라는 새로운 이름의 장르를 창출하게 된 것임.

4) 누정(樓亭)은 크게 대(臺), 누(樓), 정(亭), 사(謝), 헌(軒), 당(堂), 제(齋), 각(閣), 단(壇), 문(門) 등으로 이루어지므로 본 연구의 목적상 이하 모든 것을 '누정(樓亭)'으로 통일한다.

5) 박은순, 「朝鮮時代의 樓亭文化와 實景山水畵」, 미술사학연구 제2501-251호, 한국미술사학회, 2006, pp.149~186.

6) 문화의 진화 양상을 컴퓨터 시뮬레이션을 통해 인문학적 실험을 행하는 것으로 이에 관한 연구들이 미국에서는 현재 활발하게 진행되고 있음.; Robert G. Reynolds, Bin Peng. 「Knowledge Learning and Social Swarms in Cultural Systems」Journal of Mathematical Sociology. 29:1~18, 2005.

으로 누정은 교육(敎育)과 연회(宴會)와 심신수련(心身修練), 그리고 소통(疏通) 등 다양한 문화공간으로 활용되어 왔다. 따라서 누정문화는 오늘날 융합콘텐츠 개발과 활성화 방안 수립에서 중요한 공간과 소재로 활용될 수 있다. 또한 누정문화는 역사적·정신적·예술적·문화적 측면에서 융합콘텐츠의 다양화와 활성화에 기여할 수 있는 상징성을 가지고 있다. 하지만 지금까지 누정을 소재로 한 차문화 연구는 주로 외형적 현상이나 구조적 의미 고찰에만 머물렀으며, 차문화와 관련된 내적 현상인 정신적·철학적·예술적 의미에 대한 고찰은 이루어지지 못했다. 따라서 누정문학 및 누정산수화를 통해 차문화와 누정의 연계성을 보다 구체적으로 규명하여 관련 콘텐츠를 개발하고, 그 내용을 스토리텔링하는 작업은 지역문화와 융합콘텐츠의 다양화와 활성화를 위해 반드시 필요한 부분이라고 말할 수 있다. 융합콘텐츠 산업은 기술력이나 자본력이 뒷받침되어야 하지만 무엇보다 창의력과 아이디어 개발이 필요하며 자본과 기술보다는 문화원형의 발굴과 보존[아카이빙], 그리고 새로운 해석을 할 수 있는 창의적 상상력을 발휘할 수 있는 인문학과의 융합을 요구하는데,[7] 차문화와 누정문화의 콘텐츠 산업은 융합콘텐츠 산업이 요구하고 있는 창의력과 상상력을 갖추고 있는 분야이다.

제2절 연구 목적

우리나라에서는 역사적으로 음다(飮茶) 공간으로서 누정문화의 발전이 차문화의 발전과 궤를 같이 해왔음을 알 수 있다. 누정은 문학과 예술의 교류를 위한 제3의 소통공간이었으며, 차문화 공간으로 활용되었다. 따라서 차문화와 누정문화의 상관성을 구체적으로 규명하고 두 문화를 결합하여 문화콘텐츠를 만들어 낸다면 지역문화의 발전과 차문화의 발전 그리고 지역경제 활성화에서 새로운 시너지 효과를 창출할 수 있다. 하지만 차문화와 누정문화의 상관성에 관한 구체적 연구나 문헌은 아직 소개되지 않았다. 본 연구는 문헌을 통해 차문화와 누정문화의 상관성을 고찰하고 이를 토대로 누정문화 공간을 활용한 차문화 활성화 방안을 수립하는 것을 목적으로 하고 있다. 이를 위해 본 연구는 일차적으로 한국 차문화와 누정문화의 특성을 교육, 정신, 예술 및 사회적 측면에서 고찰하고자 하며, 이차적으로 차문화와 누정문화의 특성을 무등산권으

7) 김하림, 「중국의 문화콘텐츠 개발의 방향; 문화유산과 문화콘텐츠」, 아시아문화학회, 2013, p.11.

로 한정시켜 그 특수성을 도출하고자 한다. 이러한 특수성의 도출이 중요한 이유는 무등산권에는 대표적인 차문화가 형성되어 있으며, 조선조(朝鮮朝) 15~16C를 대표하는 누정들이 집중되어 있고, 누정을 통해 다양한 시·서·화 및 문학 활동이 전개되었기 때문이다.

무등산권 누정문화는 한국 문화사와 예술사에서 특별한 의미를 가지고 있다. 이로 인해 문학(文學), 지리(地理), 건축(建築), 조경(造景), 그리고 예술(藝術)을 연구하는 사람들이 무등산권을 답사(踏査)하며 다양한 연구를 수행하고 있다. 그러나 지금까지 대부분의 방문객은 누정과 원림(園林)의 외부 공간적 모습과 양식에만 관심을 보였으며, 공간이 지니고 있는 정신적·예술적 세계에 대해서는 별 관심을 기울이지 않았다. 이는 누정이라는 공간을 경치 좋은 곳에 지어진 단순한 휴식의 공간으로만 파악하고 관람하려는 태도에서 비롯된 것이다. 이 지역에서 창작된 한시(漢詩)를 비롯한 가사문학(歌辭文學)은 누정문학(樓亭文學)이라는 별도의 문학 장르로서 인정받고 있다. 지난 2000년도에 누정문화와 누정문학에 대한 관심을 중대시키기 위해 가사문학관(歌辭文學館)이 설립되었으나, 누정문학의 가치를 중대시키는 데 실패했다는 평가를 받고 있다. 이는 전시주제의 부족과 관람객을 위한 프로그램의 부실, 그리고 누정과 문학작품과의 연계성에 대한 고찰 부족 때문이었다. 특히 누정문학의 주체들이 대부분 차를 애호했던 사람들이었음을 고려해볼 때, 차문화와 누정문화의 상관성에 대한 연구는 문학관 건립과 프로그램 제작 시기부터 체계적으로 연구되어 그 활용방안이 구체적으로 준비되었어야 했다. 사실 본 연구는 이런 안타까움에서 출발했다고 말할 수 있다. 따라서 본 연구는 차문화를 중심으로 무등산권 누정문화가 담고 있는 전통적 요소와 특성을 통합시켜 시너지 효과를 창출할 수 있는 문화콘텐츠를 수립하고자 한다.

차문화와 누정문화의 관계는 당시의 정치적·경제적·사회적·문화적 상황과 깊은 연관을 가지고 있다. 조선조 15~16C는 사림(詞林)이 득세했던 시기로 사화(士禍)가 빈번히 발생했다. 조선 건국 초기부터 권세를 쥐고 있던 훈구(勳舊)세력과는 달리 사림은 지방의 향촌(鄕村)에 그 기반을 두고 있었다. 이들은 사화를 겪을 때마다 자신의 근거지였던 향촌으로 낙향하여 중앙 정치무대와 담을 쌓고 은거(隱居) 생활을 하였다. 그들의 은거생활은 차와 누정을 통해 유교적 이상(理想)을 시·서·화 등으로 표출하였고 후진양성에 힘을 기울였다. 이렇듯 누정이라는 공간은 수려한 경치만을 감상하기 위해 만

들어진 공간이 아니라 교육, 정신, 예술 및 사회적 공간이었으며, 유교적 이상이 담겨 있는 사상적 공간이었고, 차문화가 공존한 공간이었다.

본 연구에서 다루고자 하는 무등산권 차문화와 누정문화의 특징과 상관성을 간단하게 살펴보면 다음과 같다. 누정문화를 꽃피웠던 무등산 원효계곡의 문풍과 의맥을 일컬어 계산풍류라 하였으며, 원효계곡에서 발생한 문화를 사림문화라 칭했다. 계산풍류의 특징은 서원에 있지 않고 누정에 있었다. 따라서 무등산권 차문화의 특징은 서원문화 보다는 누정문화 속에 내재되어 있음을 알 수 있다. 이곳의 사림문화는 당시의 관학에 비해서 향토색이 강한 특징을 지니고 있었다. 서원이 학풍을 주도했다면, 누정은 문풍을 주도하였다. 무등산의 누정문화는 고려 말 서은(瑞隱) 전신민(全新民, ?)이 건립한 독수정(獨守亭)을 기점으로 소쇄처사(瀟灑處士) 양산보(梁山甫, 1503～1557)의 소쇄원(瀟灑園)과 석천(石川) 임억령(林億齡, 1496～1568)의 식영정(息影亭)을 중심으로 펼쳐졌다. 맞은편 청계천을 건너 사촌(沙村) 김윤제(金允悌, 1501-1572)의 환벽당(環碧堂), 김덕령(金德齡, 1567～1596)과 관련 된 취가정(醉歌亭)과 풍암정(楓岩亭)이 있다. 광주호를 따라 송강(松江) 정철(鄭澈, 1536～1593)의 송강정(松江亭), 송순(宋純, 1493～1582) 면앙정(俛仰亭), 그리고 오희도(吳希道, 1583～1623)의 명옥헌(鳴玉軒)이 이어져 있다. 이중 식영정 뒤에 있는 서하당(棲霞堂)과 기묘사화 10년 후인 1530년 양산보(조광조의 문인)가 세운 소쇄원은 자연적 폭포와 수목과 괴석을 이용한 우리나라 민간정원 양식의 대표적인 원형을 갖추고 있으며, 제월당(霽月堂)은 계산풍류(溪山風流)를 일으킨 제월봉 아래의 첫 번째 누정으로 알려져 있다. 『소쇄원사실(瀟灑園史實)』 제3책에 기록된 시와 글에는 당시의 정황이 잘 나타나 있다. 무등산권 문풍의 원류인 송순의 면앙정은 1533년에 지어졌고, 그 전모는 『면앙정집(俛仰亭集)』에 묘사되어 있다. 이렇듯 다양한 역사와 문화를 담고 있는 무등산 원효계곡의 누정들이 내포하고 있는 계산풍류는 융합콘텐츠의 핵심적인 소재로 활용될 수 있으며, 차문화 관련 스토리텔링의 원천으로 간주될 수 있다.

본 연구는 한국 차문화와 누정문화의 특성을 살펴본 후 차문화와 누정문화의 상관성을 고찰하며, 두 문화의 미래적 결합 가능성을 조망해 보고자 한다. 이외에도 본 연구는 두 문화의 상관성을 통해 광주 국립아시아문화전당이 추구하는 주요 목표 중의 하나인 “아시아 문화자원 허브 구축을 통한 아시아 문화 소통 촉진”의 수월성을 도모하

는 것도 목표로 삼고 있다. 국립아시아문화전당은 이러한 목표를 달성하기 위한 하나의 플랫폼으로 아시아 문화원형의 스토리, 조형·상징·예술, 의례·공연, 의식주, 이주·정착이라는 5개 부문을 설정하였다. 차문화와 누정문화를 소재로 하는 융합콘텐츠 연구와 개발은 차와 누정에 관련된 선조들의 다양한 스토리 발굴과 차문화와 누정문화의 역사 기행 연구, 그리고 이를 토대로 창조하는 다양한 문화콘텐츠를 들 수 있다. 문화콘텐츠 활성화 방안에는 교육적 측면에서 누정을 통한 차문화 다례 공연 및 인성 교육, 정신적 측면에서 차문화와 누정문화를 활용한 힐링 프로그램 개발, 예술적 측면에서 누정의 조형적·상징적 측면과 누정산수화를 활용한 예술콘텐츠 개발, 사회적 측면에서 누정에서 차를 매개로 이루어질 수 있는 다양한 소통과 교류 프로그램 개발 방안 등이 포함될 수 있다. 무등산권 차문화콘텐츠의 개발은 차문화와 누정문화의 융합콘텐츠 개발을 통한 아시아 문화원형 발굴의 바람직한 사례로 평가받을 수 있다.

제3절 연구 내용과 방법

1. 연구 내용

삼국의 차문화와 누정문화를 살펴보면, 일연(一然, 906~989)의 『삼국유사(三國遺事)』나 김대문(金大問)의 『화랑세기(花郎世紀)』, 그리고 김극기(金克己, 1379~1463)의 『한송정(寒松亭)』에 언급되어 있는 바와 같이 화랑과 승려, 그리고 귀족들은 누정에서 차문화를 즐겼던 것으로 보인다. 『삼국유사』의 「원령사의 도솔가」조와 「경덕왕과 충담사」 조를 살펴보면 실내뿐만 아니라 실외인 자연과 누정에서 진다의식과 같은 차생활을 했다는 사실을 알 수 있다. 고려시대에 차문화와 누정문화는 왕실 및 귀족과 사찰로 이어졌고, 고려 후기에는 지방의 관아에까지 퍼지게 되었으며, 고려 말과 조선 초에 이르러서는 사대부 및 재지 사족들에게 확대되었다. 고려 초기 차문화와 누정문화는 주로 왕실을 비롯한 귀족들의 문벌 문화의 대표적인 사례였다. 그러나 고려 후기에 이르러 이규보(李奎報, 1168~1241)의 『사륜정기(四輪亭記)』에 개인 소유의 정원이 등장하는 것으로 보아 차생활은 귀족이나 왕실에서부터 일반 백성들에 이르기까지 널리 향유되었음을 알 수 있다. 조선시대의 차문화와 누정문화는 선비문화와 함

께 정신문화로 계승되었다. 차문화는 임진왜란(壬辰倭亂)과 정유재란(丁酉再亂) 등을 겪으면서 쇠퇴의 위기를 맞았으나 18세기 실학자들을 중심으로 다시 꽃을 피우기 시작하였다. 이들은 누정에서 차 생활을 즐기며 차에 관한 많은 서적들과 예술작품들을 남겼다. 이러한 역사적 자료를 토대로 하여 차문화와 누정문화의 상관성을 고찰하고 이를 토대로 각각의 콘텐츠를 접목시킨다면 다양한 지역 차문화콘텐츠를 개발할 수 있다.

무등산은 춘설차(春雪茶)를 재배 생산하고 있으며, 담양권은 현재 죽로차(竹露茶)를 생산하고 있다. 무등산의 넉넉하고 아름다운 산세는 남도문학을 화려하게 꽃피우는데 큰 힘을 발휘하였으며, 무등산의 북쪽 담양군 지실마을에 옛 모습 그대로 남아있는 환벽당과 식영정은 조선시대 가사문학을 대표하는 송강 정철이 공부하고 시가를 읊었던 곳이고, 부근에는 민간정원의 전형이라 일컬어지는 소쇄원, 독수정, 취가정, 풍암정 등 많은 누정들이 자리 잡고 있다.

이러한 유구한 전통을 지닌 한국의 차문화와 누정문화를 융합한 연구는 지금까지 활발하게 진행되지 않았다. 차문화에 관한 연구는 2000년대 이후 상당히 적극적으로 진행되고 있으며, 누정문화에 대한 연구도 꾸준히 증가하고 있다. 지금까지 진행된 차문화와 누정문화에 대한 연구를 살펴보면 다음과 같다.

이일희는 「한국 차문화 공간에 관한 연구」에서 차의 정신은 고조선의 신선사상으로부터 유래하였으며, 유·불·선과 삼덕(三德), 오계(五戒)를 기본으로 한 풍류도(風流道)는 한국의 차정신으로 이어져 왔다고 주장했다. 이러한 차정신은 실외적 요소인 축조물, 실내적 요인인 조형적 소품[차도구 및 장식품]과 함께 차문화 공간의 중요한 구성요소로 작용하였으며, 어떤 일정한 틀이 아닌 자율적이고 가변적인 차문화 공간을 형성함으로써 자연환경에 순응하려는 차생활이 궁극적 목표라고 설명하고 있다.[8)]

박준식은 「석·박사 학위논문을 통해 본 한국 차문화 관련 연구동향의 분석」에서 차문화는 차를 마시는 행위와 관련한 사회적·문화적 형태나 규범 등을 일컫는 다고 정의하였다. 그러나 오늘날에는 차문화라는 개념이 보다 광범하게 쓰이고 있음을 알 수 있다. 예를 들면 대학이나 사회교육기관에서 행하고 있는 다례나, 다도교육, 차를 만드는 과정의 여러 방법에 관한 이론과 실천으로서 제다법, 차의 판매와 관련된 마케팅,

8) 이일희, 「한국 차문화 공간에 관한 연구」, 한국자원경영학회지, 8권 2호, 2004, p.82.

상품으로서의 가치를 높이기 위한 디자인 등도 모두 차문화의 개념에 포함시키고 있다. 심지어 차의 성분과 효능을 과학적으로 입증하는 과학적 접근마저도 차문화의 범주에 포함시키고 있는 실정이다. 따라서 오늘날 차문화란 차를 마시는 과정에서의 예절과 법도 등 문화적 요소, 이러한 활동에 수반되는 다구나 다식 등의 문화·예술적 요소, 상품으로서의 차와 관련된 사회·경제적 요소, 그리고 차를 만드는 방법과 차의 효능을 분석하는 등의 과학적 요소 등을 모두 포함하는 광범위한 의미로 포함하고 있다.[9)]

남동걸은 「조선시대 누정가사」에서 고려 중기 이전에는 누정에서 지어진 시가 특징이었으며, 고려 후기에는 주연(酒煙)의 공간에서 불러진 향락적인 유락의 내용과 누정에서의 경관을 묘사하는 시가 특징이었다고 말했다. 조선 초기의 시는 고려 후기의 내용을 이어받았으며, 누정 자체가 중심 소재로 등장하는 양상을 보였다. 이러한 문화사적 흐름 속에서 조선 중기에 이르러 누정가사가 등장하게 된다. 누정가사는 사화와 당쟁의 영향으로 처사층들이 확대되어 발생하였으며, 『면앙정가』, 『성산별곡』에 의해 보편화 되고 대중화 되었다.[10)]

이용범외 2인은 「'景'으로 본 정자건축의 장소성에 관한 연구; 무등산 권역의 정자를 중심으로」에서 정자가 갖는 장소성은 실존적 내부성과 형태적 내부성을 근간으로 하여 감정 이입적 내부성과 대리적 내부성을 추구하였으며 실존적 외부성의 개념 또한 근본적 동기가 되었다고 말했다. 그는 정자의 입지는 경[장소+관망대상] 자체가 장소성의 추구에 의미가 있으며, 경의 가치를 자아에 두는 지각성과 시간성에 있다고 말했다.[11)]

염숙은「담양 정자문화를 중심으로 본 차문화 고찰」에서 담양의 가사문화는 누정(정자)이라는 공간을 통해 자연 속에서 학문과 문화가 어우러져 예술로 활발히 꽃피어졌다고 말했다. 특히 유학자들의 차문화 공간은 천인합일 사상을 근거로 하여 자연의 변화에 따라 가변적으로 사용할 수 있도록 공간이 구성되었다고 설명하였다.[12)]

---

9) 박준식, 「석·박사 학위논문을 통해 본 한국 차문화 관련 연구동향의 분석」, 한국도서관·정보학회 하계학술발표, 2005, p.91.
10) 남동걸, 「누정가사」, 인하대학교 박사논문, 2011, p.17.
11) 이용범외 2인, 「'景'으로 본 정자건축의 자오성에 관한 연구; 무등산 권역의 정자를 중심으로」, 대한건축학회 논문집 10권 6호, 1994, p.89.
12) 염숙, 「담양 정자문화를 중심으로 본 차문화 고찰」, 한국차학회지, 2007, p.61.

신정자는「담양 정자문화 주역들의 차문화 연구」에서 정자 주역들의 차문화는 자연과의 호흡을 통해 이루어졌다고 말했다. 실내가 아닌 정자라는 특수 공간에서 즐겼던 차문화를 통해 비교적 호방한 기개를 엿볼 수 있었으며, 사방이 확 트인 공간에서 시를 짓고, 차를 마시는 그들만의 정서를 오늘에 되살려 낭만과 품격이 동시에 이뤄질 수 있는 지혜를 배워야 한다고 설명했다.[13)]

지금까지 발표된 논문들을 종합해 보면, 차문화나 누정문화의 외부적 조건에 관한 연구에서는 누정가사가 무등산권을 중심으로 발생하였고 무등산권의 정자를 '景'의 측면으로 접근하였음을 알 수 있다. 또한 염숙과 신정자는 정자문화의 주역들을 중심으로 이루어진 차문화를 고찰하였다. 이를 통해 한국의 차정신은 동양사상인 유불도와 함께 발전하였으며, 차문화 교육은 다양하고 광범위하게 이루어졌음을 알 수 있었다. 따라서 지금까지 별개로 진행된 차문화와 누정문화에 대한 연구를 바탕으로 한국의 차문화와 누정문화의 상관성을 도출하고 두 문화를 융합하여 새로운 가치를 창출할 수 있는 연구가 이루어져야 한다. 왜냐하면 차문화와 누정문화는 시대적·정치적·사회적·문화적·예술적 요인으로 인하여 그 특징과 역할들이 변화·발전하였으며, 상호 작용에 의해 상관성을 형성해 왔기 때문이다.

본 연구는 한국 차문화와 누정문화의 역사적 형성배경과 특성에 대한 고찰과 무등산권 차문화와 누정문화의 역사적 배경 및 현황과 상관성에 대한 고찰을 통해 차문화와 누정문화의 상관성과 관련된 핵심 키워드를 도출하였다. 그리고 이를 토대로 두 문화가 상생할 수 있는 미래지향적 활성화 방안을 제시하고자 하였다. 이러한 목적을 달성하기 위해 본 연구의 내용은 크게 세 부분으로 구성되었다.

제2장은 한국 차문화와 무등산권 차문화의 특성에 대해 고찰하고자 한다. 이를 위해 한국 차문화의 형성과정을 살펴보고, 체계적인 분석을 위해 교육적·정신적·예술적·사회적 측면에서 한국 차문화의 일반적인 특성과 무등산권 차문화의 특수성 등을 살펴보고자 한다.

제3장에서는 한국 누정문화와 무등산권 누정문화의 특성에 대해 고찰하고자 한다. 이를 위해 한국 누정문화의 형성과정과 배경을 살펴보고, 체계적인 분석을 위해 교육적·정신적·예술적·사회적 측면에서 한국 누정문화의 일반적인 특성과 무등산권 누정문

13) 신정자, 「담양 정자문화 주역들의 차문화 연구」, 원광대 석사논문, 2008, p.83.

화의 특수성 등을 살펴보고자 한다.

제4장에서는 한국 차문화와 누정문화의 일반적 상관성을 도출하고, 무등산권 차문화와 누정문화의 특수한 상관성도 함께 고찰하고자 한다. 이는 무등산권 차문화와 누정문화의 공간을 활용한 차문화콘텐츠 개발로 지역문화의 발전, 지역 환경에 알맞은 발전 모델 제시, 그리고 지역경제의 활성화에 유용한 정보와 자료를 제공하기 위함이다. 구체적으로 차문화와 누정문화의 특성과 정체성, 차문화와 누정문화의 외적·내적 특성, 차문화와 누정문화의 상관성, 그리고 차문화와 누정문화의 활용 방안 등을 제시하고자 한다. 또한 외국의 사례를 분석하여 무등산권 문화콘텐츠 개발에 적합한 활용 방안을 수립하고자 한다. 따라서 무등산권 차문화와 누정문화의 결합을 통한 차문화콘텐츠 개발은 인문학, 자연과학, 예술 등 다양한 학문 분야에 대한 연구를 요구하며, 이를 토대로 향후 두 문화의 상생 발전을 위한 융합콘텐츠 개발에 활용될 수 있을 것이다.

2. 연구 방법

한국 차문화와 누정문화의 상관성을 연구하기 위해서 한국 차문화와 누정문화의 형성과정과 특성은 선행된 연구, 문헌, 정기간행물, 그리고 인터넷 등을 활용하고자 한다, 또한 본 연구는 한국의 차문화와 누정문화의 상관성 연구를 위해 교육적, 정신적, 예술적, 사회적 측면으로 4가지의 키워드를 설정하여 각 특징을 고찰하는 작업을 진행하고자 한다. 이는 두 문화를 통시적으로 분석하면서 주제별 상호 비교 분석방법을 통해 결과를 효율적으로 도출하기 위함이다.

한국의 차문화와 누정문화에 대한 연구는 주로 문헌중심으로 진행하고자 한다. 상관성에 대한 연구는 비교분석 방법과 지표설정을 통한 정성적 분석 방법을 활용하였다. 지표는 교육, 정신, 예술, 사회적 측면 네 가지로 설정하였으며, 이 작업은 기존의 연구나 다른 분야의 선행 연구, 그리고 인터넷 자료 등을 통해 이루어졌다.

한국 차문화와 누정문화의 상관성을 통한 차문화콘텐츠 활성화 방안에 대한 연구는 일차적으로 상관성 분석에서 활용한 네 가지 지표의 도표화와 특징 도출, 이차적으로 인터넷과 관련서적을 통한 외국사례 분석, 그리고 마지막으로 무등산권 환경에 적용 및 방안 도출의 방식으로 진행하였다.

제2장 한국 차문화의 형성과정 및 특성

제1절 한국 차문화의 형성과정

역사적으로 차는 약용에서부터 시작하여 기호음료로 발전하여 왔다. 차는 고대에 먹을거리를 찾다가 우연히 야생에서 자라는 차나무를 발견하여 그 잎이 해가 없음을 알게 되어 식용으로 이용하였다. 식용 후 차의 약리작용과 효능을 알게 되어 질병 예방 및 치료용으로 널리 음용되기 시작하였다.[14] 이처럼 차는 신체적·정신적 건강 음료로 간주되어 왔으며 최근에는 힐빙 음료로 각광을 받고 있다. 옛 선인들이 차를 좋아했던 이유는 차가 신체적·정신적 건강의 음료였고 사유와 소통의 음료였으며, 다른 문화에 대한 이해와 예술적 심미안으로 다양한 삶의 모습을 제공해 주었기 때문이다. 이처럼 차는 자연 현상에 문화를 접목시켜 음료문화를 형성하고 발전시켜 왔음을 알 수 있다.

이능화(李能和, 1869~1945)의 『조선불교통사(朝鮮佛敎通史)』에는 "AD 48년에 김해 백월산에는 죽로차가 있었는데, 수로왕비 허씨가 인도에서 가져온 차씨이다."라고 기록되어 있다. 이 기록을 통해 인도 아유타국 공주인 허왕옥이 김해 가야로 출가하면서 인도에서 차 씨앗을 가져왔음을 알 수 있다.[15] 그러나 최초의 차에 대한 문헌인 김부식(金富軾, 1075~1151)의 『삼국사기(三國史記)』 제10권 「흥덕왕」조의 기록을 살펴보면 다음과 같다.

> 3년(828년) 12월에 당나라에 사신으로 갔다가 돌아온 대렴(大廉)이 차 종자를 가져왔으므로 왕은 지리산에 심게 하였다. 차는 선덕왕 때부터 있었는데 이때에 이르러서 성하였다.
>
> 入唐迴使大廉待茶種子來 王使植地理山 茶自善德王時有之 至於此盛焉[16]

14) 석용운, 『韓國茶藝』, 圖書出版, 2000, p.15.
15) 염숙, 『다도학 입문서』, 국학자료원, 2011, p.220.
16) 김부식, 『삼국사기』, 제 10권 「신라본기」 제10, '흥덕왕조'.

『삼국사기』에는 우리나라의 차나무 재배가 신라 흥덕왕(興德王) 때인 828년에 시작되었다 하였으나, 그 음다 풍습은 이미 2세기 전인 선덕왕(善德王, 632~647) 때 성행하고 있었음을 알 수 있다.

신문왕(681~692) 때 설총(薛聰)이 왕께 지어 받친 「화왕계(花王戒)」에는 "차와 술로서 정신을 맑게 해야 한다"[17]는 내용으로 보아 당시 사람들이 차의 효능을 알고 있었으며, 차가 왕실의 일상음료로 자리매김하고 있었다는 사실을 알 수 있다. 뿐만 아니라 경덕왕(742~765) 때 향가의 대표적 작가였던 충담사(忠談師)는 『삼국유사』「경덕왕 충담사 표훈대덕(景德王 忠談師 表訓大德)」조에서 다음과 같이 말했다.

> 내가 매년 3월 3일과 9월 9일에는 차를 달여서 남산 삼화령(三花嶺)의 미륵세존(彌勒世尊)에게 드리는데 오늘도 드리고 오는 길입니다.[18]

이는 차문화가 7세기 신라에서 이미 널리 확산되었음을 알 수 있는 대목이다. 또한 신라의 차문화에 대한 자세한 내용은 화랑도들의 유적을 통해서 알 수 있다. 이와 관련된 차문화의 기록을 살펴보면, 고운(孤雲) 최치원(崔致遠, 857~?)의 『계원필경(桂苑筆耕)』과 가정(稼亭) 이곡(李穀, 1298~1351)의 『동유기(東遊記)』, 김부식의 『삼국사기』, 일연의 『삼국유사』 등에 차에 대한 기록이 있다. 또 다른 기록은 이 시기에 세워진 비문을 통해 확인할 수 있다. 신라 진흥왕(眞興王) 7년(546)에 세운 것으로 추정되는 전라북도 남원군 실상사 수철화상능가보월탑비(秀徹和尙楞伽寶月塔碑)의 '명(茗)'자와 장흥 보림사 보조선사창성탑비(普照禪師彰聖塔碑)의 '다약(茶藥)'이라는 글귀가 있다.[19] 이를 통해 차가 이미 이 시기에 존재했음을 알 수 있다.

고구려의 차문화는 AD 400년 경 만들어진 무용총(舞踊塚)의 벽화를 통해 확인할 수 있다. 이 벽화에는 무덤의 주인공이 스님 두 분에게 차를 접대하는 장면이 묘사되어 있다. 또한 고구려의 옛 무덤에서는 전차(錢茶)의 흔적도 발견되었다. 일본의 청목정아(青木正兒, 아오키 마사루)는 『청목정아전집(青木正兒全集)』 8권에 "나는 고구려의 고분에서 출토되었다는 원형의 소형박편(小形薄片)의 떡차(餠茶)를 표본으로 가지고

17) 정영선, 『한국차문화』, 너럭바위, 2007, pp.36~72.
18) 정영선, 위의 책, pp.100~103. 재인용.
19) 이진수, 『차의 이해』, 꼬레알리즘, 2005, pp.20~21.

있다. 지름 4센티미터 정도의 돈 모양으로 중량은 5푼 가량이다."[20]라고 기록하였다. 이는 고구려 시대에 이미 차문화가 존재했음을 엿볼 수 있는 대목이다. 고구려 무용총의 벽화와 국립박물관에 소장되어 있는 평안북도 용호동에서 출토된 이동식 철제 부뚜막 등을 통해 고구려에서 차가 음용되었음을 알 수 있다.

백제 지역은 오늘날 우리나라에서 차가 가장 많이 생산되는 지역이다. 백제는 차나무를 재배하기 좋은 지리적 여건을 갖추고 있었으며, 차문화가 발달한 중국 화남지역의 여러 도시와 국가들과 교역도 많았다. 특히 해상무역이 활발했던 백제는 차문화가 성행했던 중국의 남조와 많은 교류를 하였고, 다양한 중국 선진문화가 폭넓게 들어왔다. 당시에 불교뿐만 아니라 유교와 도교가 백제로 유입되었으며,[21] 이때 차문화도 함께 유입되어 백제의 일상생활에 많은 영향을 끼쳤음을 짐작할 수 있다. 이런 짐작을 가능케 하는 사실은 백제 지역에서 고구려나 신라와 달리 중국제 자기(瓷器)들이 다량 출토되었다는 점이다. 그 중 주전자[注子]와 주발[碗]은 차를 마시는 용기였다고 말할 수 있다. 당시의 차는 찻잎을 분말로 간 다음 쌀가루로 쑨 풀과 섞어 만든 덩어리차로 차를 마실 때 차를 찧고 빻고 뜨거운 물을 부어 국으로 만든 후 파, 생강, 소금 등을 타서 먹었다. 이때 차를 빻는 돌절구가 필요했는데, 풍납토성과 몽촌토성 등에서 돌절구가 발견된 바 있다. 이러한 증거들은 백제 시대에 차 마시기가 유행했음을 알려주는 대목이다. 이규보의 『동국이상국집(東國李相國集)』「남행월일기(南行月日記)」에는 635년 원효대사가 부안의 원효방(元曉房)에서 수도하며 차를 끓여 마셨다는 기록이 있다.[22] 이러한 기록들을 통해 삼국시대 전후로 차문화가 이미 시작되었음을 유추해 볼 수 있다.

신라의 차문화를 계승한 고려는 차문화의 전성기로서 태조 때부터 시작된 숭불정책(崇佛政策)의 영향으로 개경에만 법왕사(法王寺), 왕륜사(王輪寺) 등 열 개의 사찰을 건립하였고, 후대에는 70여개의 불사(佛寺)를 건립하였다. 이처럼 사찰의 살림이 윤택해 지면서, 빈번한 다사(茶事)로 사찰에 다당(茶堂)을 짓고 다고(茶鼓)를 따로 두었으며, 인근에는 차를 공급하는 다촌(茶村)이 형성되었다. 이는 『통도사지(通度寺芝)』「통도사 사리 가사 사적약록(通度寺 舍利 袈裟 事蹟略錄)」중 '사지사방산천비보(寺芝

20) 류건집, 『韓國茶文化史』, 券上, 2007, p.58.
21) 류건집, 위의 책, pp.64~65.
22) 이규보, 『東國李相國集』, 卷二十三, 「南行月日記」, 한국문집총간, 卷1, p.529.

四方山川裨補)'에 수록되어 있는 내용을 통해 알 수 있다.

> 북쪽 동을산의 다촌은 차를 만들어 절에 바치던 곳이다.
> 절에 바치는 다연(茶硏)과 다천(茶泉)이 지금도 여전히 남아
> 민멸(泯滅)하지 않았으니 후세 사람들이 다소촌(茶所村)이라 하였다.[23]

위 내용을 통해 이 당시 사찰을 중심으로 다원이 형성되어 있었으며, 차와 관련된 기물이나 샘이 별도로 존재하고 있었음을 알 수 있다. 정월의 연등회와 11월의 팔관회의 불사(佛事)에서 며칠에서 몇 주 동안 부처와 천지신명께 차를 헌다하였고 가무와 음주 및 차를 즐겼다. 고려시대 연등회 행사 때 왕이 태자 이하 신하들에게 차를 하사하였고, 신하들은 차를 내린 왕의 은혜에 감사하는 뜻으로 차를 마시고 인사를 했다. 성종(成宗) 9년(990년)에는 임금이 5품 이상 신하에게 차 10상자, 9품 이상 신하에게는 차 5상자 등을 하사하였다. 또 왕이 총애하는 신하들이 죽었을 때 차를 하사하기도 했는데, 995년 최량(崔亮)이 죽자 왕이 쌀 300섬, 보리 200석과 함께 뇌원차(腦原茶) 1,000상자를 부의(賻儀)하기도 했다. 왕이 상례에 이렇게 엄청난 차를 하사한 것은 상례를 치르면서 손님을 대할 때 많은 차가 필요했을 만큼 당시 차문화가 성행했기 때문이다. 뿐만 아니라 궁궐 안에는 차를 전담하는 다방(茶房)을 두었고, 다군사(茶軍士)를 두어 왕의 행차 때 수행하여 차에 관련된 일을 맡게 하였다. 또한 임금이나 관원 그리고 승려나 귀족들이 먼 길을 가다 도중에 쉬어가는 다원(茶院)을 각 지역에 두었으며,[24] 궁중의 의식다례에도 차를 사용하였다. 이처럼 고려시대에 들어와 차문화는 연회와 함께 모든 사람이 즐겼으며, 국가적인 행사에 빠지지 않은 중요한 통과의례였음을 알 수 있다. 특히 상례 시에 차는 귀족사회의 손님 접대용품 및 부장품으로 사용되었다. 한편 고려의 차문화는 불교와 함께 왕실 및 귀족, 일반인들에게까지 널리 확산되었다. 이규보는 「사일암거사정군분기다(謝逸庵居士鄭君奮寄茶)」[25]에서 차의 효능과 차의 귀함에 대하여 "내 늘그막에 잠 많은 줄 알고 한식 전의 새 찻잎 구해 주었네. 벼슬

23) 『통도사지(通度寺芝』, 「통도사 사리 가사 사적약록(通度寺 舍利 袈裟 事蹟略錄)」 '사지사방산천비보(寺芝四方山川裨補)'조.
24) 류건집, 앞의 책, pp.128~129,
25) 석용운, 「한국의 차 고려시대의 차-선차」, 월간다도 2007년 1월호, p.36.

높으나 가난하기 더없는 나이기에 보통 먹을 것도 없는데 하물며 차랴.”라고 하였고,「우분운득악자(又分韻得岳字)」에는 “숲 사이로 불 놓으니 사는 새 떨어지고. 목마른 사람 차를 찾으니 샘물이 마르려 하누나.”와 같이 표현하였다.[26] 이처럼 고려시대에 차는 귀한 품목이었지만, 음다풍습은 널리 성행하였음을 알 수 있다. 또한 “한 사발은 곧 이것이 참선의 시작이라네.”[27]와 “타오르는 불에 끓인 향기로운 차는 바로 도의 맛”[28]이라 하였는데, 이는 차를 통해 참선의 경지에 이르는 다선삼매(茶禪三味)의 정신세계를 노래한 대목으로서 차가 정신음료였음을 암시하는 대목이다.

이와 같이 고려시대에는 왕실과 귀족 및 사찰에서 차문화가 유행하였고, 평민들에게도 널리 전파되었다. 평민들은 다점(茶店)에서 차를 구매하여 음용하였고, 19개의 다소(茶所)가 설립되어 많은 차를 생산하였다. 하지만 후대에 이르러 국가가 다농(茶農)들에게 과도한 세금을 부과하자 생활이 힘들어졌으며 차산지도 황폐화 되었다. 약용으로 음용하였던 차가 서민들까지 즐기다 보니 생산량이 부족하였으며, 이로 인해 승려와 문인들 사이에서는 투다(鬪茶), 즉 명전(茗戰)까지 성행하였다. 또한 차문화의 발전과 함께 도자산업도 발전하여 고려시대의 상감청자가 생산되었으며, 이는 세계 도자 발달사에 커다란 영향을 끼쳤다. 고려의 도자에 대한 기록을 살펴보면, 서긍(徐兢, 1091~1153)은『선화봉사고려도경(宣和奉使高麗圖經)』의「연례연의조(燕禮燕儀條)」에서 “그릇은 금이나 혹은 은으로 도금한 것이 많고 청자는 값진 것으로 친다.”[29]라고 기술하였다.

고려시대에는 선비들이 누정 등과 같은 대자연 속에서 차를 즐겼다. 불교문화가 융성하였던 이 시대에 승려들은 선승의 지위에서 소나무 밑, 돌 위, 대나무 숲 그리고 다헌(茶軒)이라는 집을 지어 차를 즐겼다. 한편 누정은 주위의 경관을 바라볼 수 있는 자연 속에 지은 공간으로서 실내외 구분 없이 탁 트인 공간이었다는 점이 특이했다. 이처럼 누정은 대부분 휴식과 심신 수양의 공간으로 인식되었으며, 자연 원림에 순응하는 구조로 만들어졌다.[30]

---

26) 이규보, 앞의 책, 卷十八,「謝逸庵居士鄭君奮寄茶」, 한국문집총간, 卷1, “知予老境偏多睡 乞與新芽摘火前 官峻居卑莫我過 本無凡餉況仙茶”. p.485.
27) 이규보, 앞의 책, 卷七, 古律詩 , 「複和」, “一甌卽是參禪始”.
28) 이규보, 앞의 책, “活火香茶眞道味”.
29) 서긍,『선화봉사고려도경(宣和奉使高麗圖經)』, 40권/권26의 「燕禮燕儀條」, 권32의 「기명(器皿)」 “器皿多以塗金 或以銀 而以靑陶器爲貴”

조선의 건국은 정치·경제·사회·문화적 측면에서 큰 변화를 불러일으켰다. 차문화도 예외가 아니었다. 고려 말 원나라로부터 성리학이 들어오면서 차는 유학자들을 중심으로 심신수양의 도구로 사용되었다. 고려의 차문화가 조선의 선비들에게 계승되면서 조선시대의 차는 선비들의 문화와 농축되었으며 정신수양 음료로 활용되었다. 이러한 다풍(茶風)을 이어 받아 조선의 사헌부는 다시(茶時)라는 제도를 시행하였으며, 다모(茶母)라는 직책으로 차와 약에 대한 전문지식을 교육시키기도 하였다. 1454년(단종2년)에 완성된『세종실록지리지(世宗實錄地理志)』에는 다음과 같은 내용이 기술되어 있다.

> 땅이 메마르며, 간전(墾田)이 5천 8백 52결이요, 토의(土宜)는 오곡과 뽕나무·삼·닥나무·모시·목화이다. 토공(土貢)은 여우가죽·삵괭이가죽·잘·칠·족제비털·차(茶)·배·감·석류·모과·대추·오죽(烏竹)·자리·꿀·밀(黃蠟)이요, 약재(藥材)는 건강(乾薑)·겨우살이풀뿌리(麥門冬)·매화열매(梅實)·연밥(蓮子)이요, 토산(土産)은 가는 대·왕대이다.[31]

위 글에는 각 도(道)의 연혁(沿革)·고적(古蹟)·물산(物産)·지세(地勢) 등이 자세하게 기록되어 있으며, 전라도 담양도호부(潭陽都護府)의 토산물인 차를 토공(土貢)으로 바쳤다는 기록도 나와 있다. 고려 때의 다방은 그대로 존속되었다가 세종 때 사존원(司尊院)으로 이름을 고쳤으며, 능(陵)에서 주다의(晝茶儀)를 행하였다. 고려 때 사찰에서 행해지던 찻일이나 행사는 조선시대로 접어들면서 왕실의 종묘나 봉선다례(奉先茶禮) 위주로 변화되기 시작하였고, 차문화도 왕실 제례나 사신을 맞이하는 문화로 변화하였다.

제2절 한국 차문화의 특성

1. 교육적 측면

30) 박연호, 「16세기 이전의 민간 원림문학의 공간 특성 연구」, 개신어문연구 21, 개신어문학회, 2004, pp.106～107.

31)『新增東國輿地勝覽』, 25卷, 「土産」. 55卷 25책. 1530년(중종 25년)에 李荇(1478-1534),; 洪彦弼(1476-1549)이『東國輿地勝覽』을 증보하여 완성하였으며 경기도·충청도·전라도 등 전국의 인문지리 내용을 수록한 조선시대의 대표적인 인문지리서.

현재 우리나라의 문화정책은 평생학습이나 고령화 사회 등의 개념과 맞물려 생활 속에서 문화욕구를 충족할 수 있는 환경을 조성하는 방향으로 진행되고 있다. 문화정책 중 하나인 문화예술교육은 대중들의 의식수준을 향상시킬 수 있는 다양한 문화생산자를 발굴하는데 그 의미를 지니고 있다. 차문화 교육을 통해 차문화생산자를 발굴하는 작업은 현대 문화예술교육에 속하며 육체적 피로감에 힘들어하는 현대인들에게 적절한 문화교육이라고 말할 수 있다. 이러한 차원에서의 차문화 교육은 다양한 프로그램과 집단 활동을 통해 다양한 사회적 영역으로 확산시킬 필요가 있다.

차문화는 문화예술 영역에 속하며 종합예술로 간주되고 있다. 또한 차문화는 다른 문화예술 영역에 비해 우리 조상들과 함께 해온 음료문화이면서 정신문화로 간주되어 왔다. 차문화는 시민의 문화의식 수준 향상과 시민의 문화욕구 충족의 수월성을 도모하는데 중요한 수단으로 활용될 수 있다. 차문화의 교육적 측면은 우리 조상들의 차 생활을 통한 의례, 차의 자연과학적 특성과 건강, 그리고 차의 인문학적 특성을 통해 고찰해볼 수 있다.

차문화의 교육적 특성을 고찰해볼 수 있는 가장 기초적이며 기본적인 소재는 차 생활을 통한 의례(儀禮)이다. 이는 화랑도의 교육에서 살펴볼 수 있다. 산천을 유람하며 차를 마시고, 심신 수련을 위해 화랑도들의 수련장이 되었던 한송정을 비롯한 모든 산천이 교육의 장이었다. 『삼국사기』에는 화랑도의 교육장과 그들의 수양방법에 대해 다음과 같이 서술되어 있다.

> 무리들이 구름같이 모여들어 혹은 서로 도의를 연마하고 혹은 서로 가락을 즐기면서 산수를 찾아다니며 즐겼는데 멀어서 못간 곳이 없다. 이로 인하여 그 사람의 옳고 그름을 알게 되고 그 중에서 좋은 사람을 가려 뽑아 이를 조정에 추천하였다.
>
> 徒衆雲集 或相磨以道義 或相悅以歌樂遊娛山水 無遠不至 因此 知其人邪正 擇其善者薦之於朝[32]

이렇듯 화랑의 교육장은 산수를 찾아다니며 마련되었는데 멀어서 못간 곳이 없었으

32) 김부식, 앞의 책, 卷 第四, 「新羅本記」, 眞興王 37年條.; 김복순,「6세기 삼국사기 불교관련 기사 存疑」, 동국대학교신라문화연구소, 신라문화 39집, 2012, pp.64~78.

며, 수양 방법은 차를 마시고 노래와 춤을 즐기는 방식으로 진행되었고, 이는 산악을 숭배하던 고대의 제천 행사와 밀접하게 연관되어 있었다. 고구려에도 '조의선인(皁衣仙人)'[33]이라는 관직과 '경당(扃堂)'이라는 교육기관이 있었다. 고구려의 국상(國相) 을파소(乙巴素)는 나이 어린 준걸들을 뽑아서 '선인도랑(仙人道郞)'이라고 하였으며, 교화(敎化)를 관장함을 '참전(參佺)'이라 하였고, 무예(武藝)를 관장하는 자를 '조의(皁衣)'라 하였다.

『해상잡록(海上雜錄)』에는 '연개소문은 조의선인 출신'(明臨答夫 蓋蘇文 此皆皁衣仙人出身)[34]이라고 기록되어 있다. 이처럼 청소년들에 대한 교육은 신라에만 국한되었던 것은 아니었음을 알 수 있다. 최치원은 고유 신앙과 사상에 바탕을 두면서 유교・불교・도교 등 외래 사상의 가르침을 융합하고 있는 풍류도를 '현묘한 도(玄妙之道)'라고 칭하였다. 그는 포용과 조화의 특성을 지닌 한국의 고유한 전통사상을 강조하였고 이를 화랑도들의 교육정신으로 삼았다. 이처럼 최치원은 유교・불교・도교의 가르침이 서로 다른 것이 아니라 지극한 도(道)에서는 하나로 통하므로 그것들을 구별하는 것이 무의미하다고 말했다. 이러한 그의 생각은 「진감선사비문(眞鑑禪師碑文)」에 실린 다음과 같은 내용에 잘 나타나 있다.

> 학자들이 간혹 이르기를 석가와 공자의 가르침이 흐름이 갈리고 체제가 달라 둥근 구멍에 모난 자루를 박는 것처럼 서로 모순되어 한 귀퉁이에만 집착한다고 한다. 하지만 시(詩)를 해설하는 사람이 문(文)으로 사(辭)를 해치지 않고, 사(辭)로 뜻(志)을 해치지 않는 것처럼, 『예기(禮記)』에 이르기를 '말이 어찌 한 갈래뿐이겠는가. 무릇 제각기 마땅한 바가 있다'고 하였다. 그러므로 여산(廬山)의 혜원(慧遠)이 논(論)을 지어서 '여래(如來)가 주공, 공자와 드러낸 이치는 비록 다르지만 돌아가는 바는 한 길이며 지극한 이치에 통달하였다. 겸하지 못하는 자는 물(物)이 겸하기를 용납하지 못하기 때문이다'고 하였다. 심약(沈約)도 말하기를 '공자는 그 실마리를 일으켰고 석가는 그 이치를 밝혔다'고 하였으니, 참으로 그 큰 뜻을 아는 사람이어야 비로소 더불어 지극한 도(道)를

33) 조의선인(皁衣仙人)이라 함은, 선인(仙人)들이 주로 검은 옷을 입고 다녔으므로 '조의(皁衣)를 입은 선인(仙人)'이라는 데서 그 명칭이 유래되었다.

34) 신채호, 『조선상고사(朝鮮上古史)』의 제1편 제2장 조선 역대 문헌의 화액(禍厄)에서 보이는데 『해상잡록(海上雜錄)』에서 인용하였다고 하였다. 『해상잡록(海上雜錄)』은 삼국시대 기록을 정리한 것으로 알려져 있는데 저자, 연대 미상이며 현존하지 않는다.

말할 수 있다 하겠다.[35]

최치원은 유・불・선의 가르침이 궁극적으로 하나로 통한다고 보았기 때문에 유학뿐만 아니라 불교에도 깊은 관심을 가졌으며, 화랑도의 교육적 배경에 노장사상(老莊思想) 등을 활용하였다.

관동팔경을 배경으로 심신수련을 하였던 화랑도들의 모습은 고려 문인이었던 김극기의 「한송정」이란 시를 통해 살펴볼 수 있다.

외로운 누정이 바다를 임해 봉래산 같으니	孤亭枕海學蓬萊
지경이 깨끗하여 먼지 하나 용납 않는다.	境淨不許栖片埃
길에 가득한 흰 모래는 자욱마다 눈인데	滿徑白沙步步雪
솔바람 소리는 구슬 패물을 흔드는 듯하다	松聲淸珮搖瓊瑰
여기가 네 신선이 유람하던 곳	云是四仙縱賞地
지금에도 남은 자취 참으로 기이하여라.	至今遺迹眞奇哉
주대는 기울어 풀 속에 잠겼고	酒臺欹傾沒碧草
다조는 나뒹굴어 이끼 끼었다	茶竈今落荒蒼笞
양쪽 언덕 해당화는 헛되이	雙岸野棠空飣餖
누굴 위해 지며 누굴 위해 피는가.	向誰凋謝向誰開
내가 지금 경치를 찾아 그윽한 흥취대로	我今探歷放幽興
종일토록 술잔을 기울이네	終日爛傾三雅盃
앉아서 심기가 고요하며 물심을 모두 잊었으니	坐知機盡已忘物
갈매기들이 사람 곁에 날아 내리네.	鷗鳥傍人飛下來[36]

이는 화랑도의 교육이 유・불・선 3교(敎)의 정신을 바탕으로 이루어졌다는 의미인데, 최치원의 유・불・선 통합 사상은 고려 시대의 유학과 불교에 큰 영향을 끼쳤다. 유교

35) 최치원, 「진감선사비문(眞鑑禪師碑文)」의 내용, 국보 제47호, 쌍계사진감선사대공탑비(雙磎寺眞鑑禪師大空塔碑)라고도 한다. 경상남도 하동군 화개면 운수리(雲水里) 쌍계사에 있다. 최치원의 사산비명(四山碑銘)의 하나이다. 진감선사는 속성이 최씨(崔氏)이며 전주 금마(金馬) 사람으로서, 804년(애장왕 5) 당(唐)에 들어가 창주(滄州)의 신감선사(神鑑禪師)에게 득도한 후 830년(흥덕왕 5) 귀국했다.

36) 여운필,「김극기 연구」, 한국한시작가연구, 1권, 한국한시학회, 1995, p.135.

정치이념을 강조한 최승로(崔承老)와 같은 유학자조차도 '불교는 수신(修身)의 근본이고 유교는 치국(治國)의 근원'이라고 말했듯 고려 시대에는 유교・불교・도교가 서로 영향을 주고받으며 다양하게 발전하였다. 조선 말기에 민족 고유의 경천(敬天) 사상을 바탕으로 유・불・선의 사상을 융합하여 형성된 동학(東學)에서도 최치원 사상과의 연관성이 나타났다.

당나라 유정량(劉貞亮, ?~813)은 '차의 십덕(茶之十德)'에서 "차로서 예절과 어진마음[禮仁]을, 차로서 몸을 기르고[修身], 차로서 마음가짐을 아름답게[雅心] 할 수 있다."고 언급하였다.[37] 이 문구는 유가사상에서 차의 덕목을 강조하고 있는 내용을 담고 있다. 한·중·일 삼국 가운데 차생활을 통한 의례인 '다례'라는 말을 가장 많이 쓴 민족이 한국이다. 이런 전통은 오늘날에도 영향을 끼쳐 한국에서는 차문화 전체를 표상하는 용어로 다례를 사용하고 있다. 중국에서 다례라는 말은 1338년에 완성된 『칙수백장청규(勅修百丈清規)』에서 제사가 아닌 사찰의 접빈다례에서 사용되었다. 중국에서는 제사를 뜻하는 다례나 주다례(晝茶禮), 그리고 별다례(別茶禮)라는 용어가 예전에는 사용되지 않았으며, 일본에서도 현대 이전에는 다례라는 말을 쓰지 않았다. 다례는 한국의 독자적인 차문화의 상징이라 말할 수 있다.

신라의 차공양 의식은 삼국통일을 전후하여 유행하였고, 통일 이후에도 삼화령에서 충담사가 미륵세존에게 차를 공양하는 헌다의식으로 이어진 것이다. 비록 유적은 적지만 불교와 차는 신라가 통일하려는 시기에 이미 하나가 되었던 것으로 짐작해 볼 수 있다. 차문화는 불교가 융성하면서 더욱 발전하였지만, 그 이전에 이미 화랑정신을 바탕으로 하는 다례의식이 갖추어져 있었음 알 수 있다.

『선화봉사고려도경(宣和奉使高麗圖經)』 '권 제32(乾道本)'에는 궁중 접빈다례에 관한 기록이 등장한다.[38] 차의 종주국이었던 중국 사신들은 대국적 위세를 과시하고 국가 간 예의와 품위를 갖춘다는 의미에서 차가 곁들여진 관회(館會)를 베풀었다. 이때 중국의 정사와 부사는 고려의 관반관(館伴官)을 그들의 숙소인 낙빈정(樂賓亭)으로 초대하여 차를 포함한 여러 진귀한 물품들을 내놓았다. 이들은 여기에서 기명(奇茗)을 내놓았는데, 술이 한창일 때 상대가 좋아하는 것을 집어서 선물하는 것이 관례였다.

---

37) 치우지핑, 『다경도설』, 이른아침, 2005, pp.43~44.
38) 배만실, 『소반』, 이화여자대학교출판부, 2006, p.19.

조선시대에는 조정이나 왕실이 다례를 주관하였고, 궁궐정원(宮闕庭園)에서는 사신들에게 차를 베풀었다. 『세종실록』에 회강다례(會講茶禮)에 관한 기록을 살펴보면 “더운 여름에는 회강(會講)을 없앨 것인가, 회강을 하더라도 다례만을 행할 것인가?”를 신하들과 의논했다고 기록되어 있다.[39] 이를 통해 살펴볼 때 회강의 공간은 세자의 교육이 이루어진 경연의 공간이었으며, 차문화는 다례를 통해 형성되는 소통과 교육의 장이었음을 알 수 있다.

역사적으로 다례는 교육을 통해 심신수련 및 전통문화를 계승 발전시키는 한 과정이었으며, 이를 통해 민족문화 발전에 기여할 수 있는 역량을 함양하였다. 다례에서 교육하는 기본예절에는 생활 질서 예절과 사회의 리더로서 갖추어야 할 예절 등이 포함되었다.

차문화의 자연과학적 특성을 통한 차문화 교육은 차의 성분과 효능 그리고 효과에 대한 교육과 가르침을 통해 이루어졌다. 목은(牧隱) 이색(李穡, 1328~1396)은 선가(仙家)의 차를 전수한 인물이다. 선가의 차란 한국문화의 저류와 기층을 이루는 풍류차(風流茶)의 모습이다. 그는 성리학을 최초로 국내에 소개했던 안향(安珦)을 비롯하여 백이정(白頤正)·박충좌(朴忠佐)·이제현(李齊賢)·이곡·안축(安軸) 등과 인맥을 맺으면서 학문의 네트워크를 이룩한 대표적 문인이었다. 이색의 선가적 차생활은 운곡(耘谷) 원천석(元天錫, 1330~?)으로 이어졌다. 원천석은 고려 말기에서 조선 초기까지의 문인으로서 고려 말의 혼란한 정계를 개탄하며 치악산에 들어가 은둔생활을 하였다. 그는 모두 13편의 차에 관한 시를 남겼는데, 그 중 「아우 이선차 사백의 차 선물에 사례함(**謝弟李宣差 惠茶**)」이라는 시에는 다음과 같은 차 관련 내용이 수록되어 있다.

아련한 서울소식 숲속 집에 이르렀는데	惠然京信到林家
가는 풀로 새로 봉한 작설차라네.	細草新封雀舌茶
식사 뒤의 한 사발은 언제나 맛있고	食罷一甌偏有味
취한 뒤의 세 사발은 그저 그만이네.	醉餘三椀最堪誇
마른 창자 적신 곳에 앙금도 없고	枯腸潤處無查滓
앓는 눈 열릴 때에 현기증도 없어지네.	病眼開時絶眩花

39) 정영선, 『한국의 차문화』, 도서출판 너럭바위, 2007, p.181. 재인용.

물신의 공덕 시험하여 측량하기 어렵고　　此物神功誠莫測
시마가 다가오니 수마가 멀어지네.　　詩魔近至睡魔賒[40]

그는 이 시에서 차 생활을 통해 스스로 체득한 생활의 일면을 설명하였다. 차를 마시면 소화가 잘 되고, 정신을 맑게 해주며, 잠이 멀어진고, 마른 창자에 앙금이 없어진다고 하였다. 이는 차의 성분 중 카페인과 카테킨의 약리 작용이다. 차에는 숙취를 줄이고, 물질대사를 촉진할 뿐만 아니라 관상동맥경화증, 당뇨병, 고혈압, 이질, 충치 등을 예방하는데 효과가 있고, 빈혈을 치료하는 효과를 가지고 있음을 밝히고 있다.[41] 허준은『동의보감(東醫寶鑑)』「고다(苦茶)」편에서 작설차의 효능에 관해 “맛이 달고 쓰며 독은 없다. 기를 내리게 하고 뱃속에 오래된 음식을 소화시킨다. 그리고 머리를 맑게 해주고 이뇨제(利尿劑)작용을 하여 소갈(당뇨병)을 치료하며 불에 덴 화독을 해독시킨다.”[42]고 설명하였다. 이는 차의 카페인 성분이 각성제 역할을 하여 정신이 맑아지고 깨어 있다는 의미였다. 또한 차는 심신의 건강과 정서적 안정을 얻는데 도움을 주고 올바른 판단력을 길러 창의성을 높여주는 역할도 하였다.

호남지역의 장흥은 야생 차나무의 역사가 가장 깊은 곳이다. 『신증동국여지승람(新增東國輿地勝覽)』에 의하면 고려와 조선조 초기에 전국 다소(茶所) 19개소 중 무려 13개소가 장흥에 있었음을 <표1>에서 살펴볼 수 있다. 장흥 보림사의 돈차는 조선 후기에 널리 유명하여 일제강점기까지만 해도 절집이나 사하촌에서 돈차를 제조하였다. 강진에 귀양을 왔던 다산 정약용(丁若鏞, 1762~1836)은 장흥 보림사 뒤쪽 대밭에 차나무가 많이 자라는 것을 보고 승려들에게 돈차 만드는 방법을 알려 주었다.

「범석호(范石湖)의 병오서회(丙午書懷) 10수를 차운하여 송옹(淞翁)에게 부치다(次韻范石湖丙午書懷十首簡寄淞翁)」라는 시에는 차에 대한 구증구포의 방법이 언급되어 있다.

(전략)

40) 원천석, 『耘谷行錄』, 권5, 「謝弟李宣差 惠茶」, 고전번역총서.; 원성원, 「다시를 통해 본 운곡 원천석의 음다생활 연구」, 원광대학교 석사논문, 2010, p.38.
41) 이순임,「생엽과 덖음녹차의 휘발성 향기성분 분석」, 조선대학교 석사논문, 2011, p.24.
42) 허준, 『동의보감』, 「고다(苦茶)」.; 신동원외 지음, 『한권으로 읽는 東醫寶鑑』, 들녘, 1999, p.472.

뜰 이끼에 가랑비 내려 녹의를 적시기에　　小雨庭苔漲綠衣
약한 여종에게 느지막이 밥을 짓게 하노라.　　任敎孱婢日高炊
게을러 책을 멀리한 아이를 자주 부르고　　懶抛書冊呼兒數
병들어 의관 물리고 손님 더디 접견하네.　　病却巾衫引客遲
맛을 알맞게 하려고 차는 구증구포를 하고　　洩過茶經九蒸曝
많은 것이 귀찮아 닭은 한 쌍만 기른다오.　　厭煩鷄畜一雄雌
전원의 잡담은 저속하고 쇄쇄한 게 많아서　　田園雜話多卑瑣
점차로 당시를 물리치고 송시를 배우노라.　　漸閣唐詩學宋詩[43]
(후략)

구증구포란 말 그대로 아홉 번 쪄서 아홉 번 말린다는 말이다. 구증구포는 인삼이나 숙지황 등 한약재의 강한 성질을 누그러뜨려 약성을 발휘시키기 위해 쓰는 방법이다. 위시 5구에서 “지나침을 줄이려고 차는 구증구포를 거친다.”고 하였다. 이는 차의 성질이 지나치게 강한 것을 감쇄시키려고 구증구포, 즉 아홉 번 찌고 아홉 번 말리는 과정을 거친다고 했다. 다산의 이러한 적재적소와 집체저술의 원리를 가장 잘 담고 있는 것은 그의 차문화에 깃든 사상으로 요약할 수 있다. 이는 합리적인 시민의 자질 함양, 정보 활용을 통한 문제 해결력 신장, 그리고 공동체 의식과 협동정신에 대한 학습이었다. 다산의 교육적 사상은 요약하면 다음과 같다.

첫째, 세계화・민주화 시대에 사회를 위해 이바지하는 개인[修己治人]과 민의(民意)로 적극적・능동적 자세를 강조한 민본주의(民本主義)를 실행해야 한다.

둘째, 정보화·다원화 시대에 현실에 근거한 문제인식 및 실제적용[실사구시]과 주견이 선 상태에서 본인에게 필요한 정보와 지식을 골라 취합, 정리하는 것은 정보 활용을 통한 문제해결 능력의 신장해야 한다.

셋째, 민주화·다원화 사회에서 다양한 개인능력에 따른 적합한 인재배치(적재적소)와 분업의 원리로 전체 목표를 달성하는 방식(집체저술)은 공동체 의식과 협동정신을 길러내는 학습이다.

다산의 구증구포설은 이유원(李裕元, 1814~1888)이 『임하필기(林下筆記)』의 「호남사종(湖南四種)」에서 구증구포의 방법을 승려들에게 가르쳐 주었다는 사실에서 알

43) 정민, 『다산선생 지식경영법』, 김영사, 2006, p.585.

수 있다.

강진 보림사의 죽전차(竹田茶)는 열수 정약용이 얻었다. 절의 승려들에게 구증구포의 방법으로 가르쳐 주었다. 그 품질이 보이차에 밑돌지 않는다. 곡우 전에 딴 것을 더욱 귀하게 치니, 이를 일러 우전차(雨前茶)라 해도 괜찮다.

康津寶林寺竹田茶, 丁洌水若鏞得之. 敎寺僧以九蒸九曝之法. 其品不下普洱茶. 而穀雨前所採尤貴. 謂之以雨前茶可也.[44]

그는 보림사의 죽전차를 정약용이 만들었고 다산이 보림사에 갔다가 절 둘레의 야생차를 보고 구증구포 방식으로 차를 법제하는 법을 승려들에게 가르쳐주었다고 기록하고 있다. 또한 그는『가오고략(嘉梧藁略)』「죽로차」에서 죽로차의 제다 과정을 소개하고 맛과 효능으로 번열과 기름을 제거해준다고 하였다.

보림사는 강진 고을에 있으니	普林寺在康津縣
고을이 호남에 속하여 싸릿대를 공물하네.	縣屬湖南貢楛箭
절 옆에 밭이 있고 밭에는 대가 있어	寺傍有田田有竹
대숲 사이 자라는 차는 이슬에 젖는다오.	竹間生草露華濺
(중략)	
가장 좋긴 전라도 보림사니	最是海左普林寺
운각(雲脚)은 유면(乳面) 모음을 걱정하지 않네.	雲脚不憂聚乳面
번열(煩熱)과 기름기 없애 세상에 꼭 필요하니	除煩去世固不可無
우리 물산 저절로 족하니 저쪽 차 부럽지 않네.	我産自足彼不羨.[45]

이유원은 차의 생육환경과 차의 효능에 대해 지식을 섭렵하고 있었다. 그는 유학자로서 격물치지(格物致知)의 자세를 견지(堅持)하였다. 그는 체험을 통한 경험적 지식을 선호하였고, 유학 사상을 통한 정신적 수양을 통해 수신하였다. 위 시를 통해 그는 차

44) 이유원,『임하필기(林下筆記)』,「호남사종(湖南四種)」, 성균관대 대동문화연구원 영인본, 1991. p.808.
45) 이유원,『嘉梧藁略』,「竹露茶」, 한국문집총간, 卷315, p.137.

문화 체험과 실체적인 차의 효능을 깨달았고 교육에 활용하였다. 그가 차의 효능을 깨닫는 과정에서 가장 중요한 역할을 한 계기는 차에 대한 가르침이었다. 차는 자연과학과 인문학을 포함하는 종합 학문으로 예술적 심미안을 길러주는 길라잡이였다.

한국 차문화의 교육적 특성은 전인교육으로서 차를 통해 이루어진 신체적·정신적 건강교육과 인간다운 예절교육 등을 통해 확인할 수 있다. 이는 차의 채취와 제다과정을 통해 자연의 섭리와 조화로운 삶을 깨닫게 했으며, 음다 생활을 통해 인간의 자존감과 정체성 및 가치관을 확립시켰다. 규방에서는 다례를 통하여 아녀자들을 교육시켰으며, 통과의례를 통해 가가례의 법도와 사회적 규율을 교육시켰다. 이상의 내용을 통해 우리 선인들은 차문화 현장에서 체험과 훈련과 시범을 통해 전인교육을 실시하였으며, 각 분야의 전문가를 교육시켰음을 알 수 있다.

2. 정신적 측면

차는 문화의 한 행위 및 대상으로 자리를 잡으면서 단순한 음료에서 정신음료로 위상이 강화되었다. 신라에서 차는 삼국통일의 기틀이 되었던 화랑도들의 정신음료가 되었다. 산천을 유람하면서도 차를 통해 심신수련을 게을리 하지 않았다는 사실은 그들이 남긴 한송정과 관련된 글이나 유적 및 유물을 통해 알 수 있다. 화랑의 기풍은 당시 신라의 종교적 정신세계가 받쳐주었다. 그것은 최치원의 「난랑비서문(鸞郎碑序文)」에 잘 나타나 있다. 그는 '난랑'이라는 뜻의 화랑을 기리는 '난랑비서'라는 글에서 유교와 도교, 불교를 포용하고 조화시키는 '풍류도'를 한국 사상의 고유한 전통으로 제시하고 있다.

> 우리나라에 현묘한 도가 있으니 '풍류(風流)'라 한다. 그 가르침을 베푼 근원은 선사(仙史)에 상세히 실려 있는데, 실로 삼교(三敎)를 포함하여 중생을 교화한다. 들어와 집에서 효도하고 나가서 나라에 충성하는 것은 공자의 가르침이다. 무위로 일을 처리하고 말없이 가르침을 행하는 것은 노자의 뜻이다. 악한 일은 하지 않고 선을 받들어 행하는 것은 부처의 가르침이다.

國有玄妙之道曰風流 設敎之源備詳仙史 實乃包含三敎 接化群生 且如入則孝於家 出則忠於國 魯司寇之旨也 處無爲之事 行不言之敎 周柱史之宗也 諸惡莫作 諸善奉行 竺乾太子之化也[46]

이처럼 최치원은 유학에 기반을 두고 있으면서도, 신라의 고유 사상을 새롭게 인식하고 나아가 유교・불교・도교의 가르침을 하나로 통합해서 이해하려고 했다. 『삼국사기』의 「진흥왕 조」에 전해지는 글에서 최치원이 말하는 풍류도는 신라의 화랑도를 가리킨다. 화랑도는 신라 진흥왕 때에 비로소 제도로 정착되었지만, 그 기원은 고대의 전통 신앙과 사상에서 찾을 수 있다.

화랑도는 유・불・선의 보편적 정신세계를 융합하여 건전한 청소년을 양성함으로써 신라의 삼국통일에 필요한 많은 인재들을 배출하였다. 이처럼 차는 화랑도의 심신수련에 일조하였으며, 신라에서 차를 마신 계층은 왕과 귀족, 지식층인 학자와 화랑, 그리고 승려 등이었다. 설총은 할미꽃을 빌어 왕에게 “차와 술로서 정신을 깨끗하게 하라.”고 충간한 내용이 『삼국사기』에 수록되어 있다.[47] 최치원이 귀한 차를 선물 받고 감사의 글을 올리는 내용을 통해 신라인들이 불교신앙 속에서 차의 정신적 특성을 중시했음을 알 수 있다.

『삼국유사』에는 신라 신문왕(神文王)의 아들 보천(寶川) 태자가 오대산 신성암(神聖庵)에서 50년 동안 문수보살에게 차를 달여 바치고 수진(修眞)하였더니 결국 자신이 하늘로 올라가 차를 얻어 마시는 보살이 되었다는 이야기가 전해지고 있다.[48] 이는 보천이 문수보살에게 정성껏 차를 공양하며 수진하여 정진했더니 부처가 되었다는 이야기이다. 이처럼 차를 주로 마셨던 계층이 화랑뿐만 아니라 왕과 귀족 계층과 수도자들 그리고 학자들이었음을 알 수 있다. 한편 차 농사에 관여했던 일반인들도 이러한 내용을 담고 있는 농요를 부르며 차가 정신음료였음을 인식하고 있었다.

칠불 밑에 자란 작설 아침마다 군불 숯불

46) 김정산, 『위화』. FOR BOOK, 2007, p.307. 재인용.
47) 김부식, 앞의 책, 「花王戒(화왕계)」, “竊謂左右供給雖足, 膏粱以充腸, 茶酒以淸神, 巾衍儲藏, 須有良藥以補”.; 김병철,『한국사 사료정리』, 넥센미디어, 2012 p.102.
48) 김해주, 「三國遺事에 보이는 神衆에 대한 고찰」, 불교학보 37, 동국대학교불교문화원, 2000, p.71.

이리저리 걸거 모아 무쇠솥을 올려놓고
곡우작설 숨을 죽여
(중략)
봉지봉지 담아 놓고 아자방의 스님네요
한잔 먹고 깨치소서, 두잔 먹고 도통하소
석 잔 먹고 신선되소, 자나 깨나 정진하소.[49]

깨달음을 방해하는 요소들로는 탐욕・증오・무기력・근심・회의 등을 들 수 있는데, 이는 현실에 지나치게 집착하기 때문이었다. 이를 극복하기 위해 종교는 차를 이용하였다. 차를 끓여 마시는 과정은 방해 요소들을 소멸시키는 데 크게 기여하였다. 매일 반복되는 차 생활은 점진적 깨달음에 도움을 주었기 때문에 선가에서는 차를 중요한 수행의 도구로 사용하였다. 고려시대에 간행되었던 『선원청규(仙苑淸規)』 사상의 영향으로 사원을 중심으로 불교의 선사상(禪思想)이 융화되어 다선일여(茶禪一如)의 세계를 구축하였고, 정신세계의 경지를 독특한 방법으로 형성하였다. 이처럼 불교는 우리나라 차문화에서 차의 전래과정과 가장 밀접한 관련을 가지고 있었다. 차가 승려들에 의하여 꾸준히 내려오는 동안 사원에서 차 마시는 문화가 선(禪)의 화두(話頭)를 안고 발전하였으며, 그 역사는 지금까지도 계속 이어져 오고 있다.

이러한 차문화를 알 수 있는 고려 이규보의「장원 방연보의 화답시를 보고 운을 이어서 답하다(訪壯元衍寶見和次韻答之)」라는 시는 다선삼매(茶禪三昧)의 경지를 다음과 같이 묘사하였다.

(전략)
초암의 다른 날 선방을 두드려　　草庵他日叩禪居
몇 권의 오묘한 책 깊은 뜻을 토론하리.　　數卷玄書討深旨
늙기는 했어도 오히려 손수 샘물 뜰 수 있으니　　雖老猶堪手汲泉
차 한 사발은 곧 참선의 시작이라네.　　一甌卽是參禪始[50]

49) 하동군 화개면 범왕리 칠불사 근처의 농요. 金基元 채집.; 하동향토사연구위원, 『하동의 민요』, 하동문화원, 2007, p.36.
50) 국립문화재연구소,『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 「이규보」, 2005, pp.30～32.

그는 귀한 차를 선물 받고 물을 길어와 차를 끓여 한 잔을 마시니 바로 참선을 행하게 되었다고 말했다. 이는 차와 선이 같음을 그가 비로소 깨달았다는 의미이다. 그에게서 다사는 그 자체가 참선이었다. 이러한 선가의 차인들의 정신은 함허기화(涵虛己和, 1376~1433), 벽송지암(碧松智巖, 1464~1534), 허응보우(虛應普雨, ?~1565), 청허휴정(淸虛休靜, 1520~1604), 정관일신(靜觀一禪, 1533~1608), 운곡충휘(雲谷沖徽, ?~1613), 부휴선수(浮休善修, 1543~1615), 사명유정(四溟惟政, 1544~1610) 등을 통해 확인할 수 있다. 또한 용헌(容軒) 이원(李原, 1368~1430)의 「우차명정암시(又次明正庵詩)」를 살펴보면 다음과 같다.

내 생활신조는 본래 담박함을 따르는 것이지만	生活本來從淡薄
화려하고 극적인 것을 추구하는 세속에 산다네.	肯於塵世慕華劇
기회를 노리는 망령된 마음은 이미 사라졌고	機心妄想已消盡
허기져서 곤히 잠들며 오로지 유유자적한다네.	饑食困眠聊自適
달빛 아래 도인은 문을 두드리고	月下敲門訪道人
소나무 그늘 탑상에서 시우들과 마주한다네.	松陰下榻邀詩客
벗들과 차 마시다 보면 갑자기 돌아갈 것을 잊고	喫茶相對頓忘歸
선방의 방장처럼 허백을 잡고 있네.	十笏禪房抱虛白[51]

위 내용을 통해 고려의 차 생활은 사찰 중심이었음을 알 수 있다. 사찰에서는 한가로이 차를 재배할 수 있었고, 참선에 도움을 주는 차를 소중하게 취급할 줄 알았다. 특히, 이원은 선승들과 교분을 쌓으며 차를 즐겼고 유가와 도교를 함께 포용하였음을 알 수 있다. 유・불・도에 통달했던 이규보도 차의 맛을 도(道)의 맛이라 했다.

(전략)	
한자(韓子)의 쌍조(雙鳥) 이야기는 듣기도 싫고	厭聞韓子題雙鳥
장자(莊子)의 이충설(二蟲設)을 몹시 좋아한다네.	深喜莊生說二蟲
타오르는 불에 끓인 향차(香茶)는 진실로 도의 맛이고	活火香茶眞道味

51) 이원, 『容軒先生文集』, 卷之二, 「우차명정암시(又次明正庵詩)」.; 국립문화재연구소, 『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 「용헌집(容軒集)」, 2005, p.503.

흰 구름과 밝은 달은 곧 집의 풍경이라네. 白雲明月是家風
생공(生公)의 설법은 예리하고 날카로우며 生師演法機鋒銳
열자(列子)는 바람타고 다녀 육신이 해탈했네. 禦寇乘冷骨肉融
그대를 만나 망형(忘形)하고 애오라지 듯을 이루었으니 邂逅忘形聊得意
그날은 방덕공(龐德公)에게 부끄럽지 않다오. 不慙當日老龐公[52]

이규보는 한유(韓愈)의 쌍조시(雙鳥時)를 싫어했고, 장자(莊子)의 소요유(逍遙游)에 나오는 이야기들에 취해 있었으며, 향기로운 차를 마시니 도가(道家)적 깨달음을 얻고 신선이 된 기분이었다고 노래했다. 또한 설법으로 청중을 매료시켰던 중국 양나라의 고승 도생(道生)의 설법과 노장사상을 득도하였지만 차를 마시니 도가적 은둔자인 방덕공(龐德公)도 부럽지 않고 모든 형상에서 집착하지 않은 최고의 경지를 노래하였다. 여기서 도가적 깨달음이란 시공간을 초월해 존재하고 변화하는 섭리를 뜻한다. 이규보는 차의 맛을 형이상학적 향과 맛으로 풀고 있음을 알 수 있다. 이는 향기로운 차에서 느끼는 오묘함으로 도를 체득하고 자족함으로 오는 자유로움 등의 조화로움에서 정신적 편안함을 느낀다는 의미였다. 그는 다음 시에서 조화로움과 편안함을 사실적으로 표현하였다.

작은 나라 흥망이 꿈처럼 덧없는데 蟻國升沉一夢空
승방(僧房)에선 도리어 함께 담소하네. 却因僧舍笑談同
뜬 이름은 다 마음 밖에 멀어졌고 浮名摠落心虛外
오묘한 도는 오히려 목전에 있네. 妙道猶存目擊中
돌솥에 차를 끓이니 향기로운 젖이 희고 石鼎煎茶香乳白
벽돌 화로에 불을 붙이니 저녁놀같이 붉구나 . 塼爐撥火晩霞紅
인간의 영욕을 대략 맛보았으니 人間榮辱粗嘗了
이제부터 강산의 방랑객이 되리라. 從此湖山作浪翁[53]

52) 이규보, 앞의 책, 권7, 「다시 화답하다(復和)」.; 국립문화재연구소, 『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 「이규보」, 2005, pp.33~34.
53) 이규보, 앞의 책, 권17, 고율시(古律詩),「잠시 감불사(感佛寺)에서 놀다가 주지(住持) 노비구(老比丘)에게 줌(暫遊感佛寺 贈堂頭老比丘)」, 고전번역총서.; 국립문화재연구소, 위의 논문, pp.34~35.

위 내용에는 인간사에서 오는 여러 가지의 일들로부터 벗어나 자연 속에서 차와 더불어 여생을 보내려는 이규보의 간절함이 표현되어 있었다. 그는 오묘한 도를 돌솥에 끓는 향기로운 말차와 차가 끓는 화로에서 깨닫고 있었다. 이처럼 이규보는 다사에서 느끼는 도구 등 하나하나를 통해 깨달음의 경지를 표현하였다. 다도 역시 실천 철학적 요소를 지니고 있음을 알 수 있다. 이는 장자의 도가사상에서도 나타난다. 장자는 이성적 사고만으로 존재를 해명하려는 형이상학자가 아니라 직접 구하고 체험하고자 하는 실천적 철학자였다. 따라서 도가사상은 현실적이고 실리적이었다. 차를 끓여 마시는 일은 장자의 구도 방법인 심재(心齋)·전일(專一)·좌망(坐忘)으로 요약될 수 있었다.

심재는 청허(淸虛)로 스스로를 지킴을 도가사상의 핵심으로 간주하였는데, 그는 차를 마시는 일을 허령청정(虛靈淸靜)으로 생각하였다. 차에서 카테킨 성분은 창자를 씻어낸다는 의미를 담고 있다. 즉 카테킨 성분이 지방분해에 탁월하다는 사실은 여러 과학적 증명을 통해 입증되었으며, 카페인 성분도 각성작용으로 잡념을 없애고 마음을 편안하게 해 주는 효능을 지니고 있었다. 이규보도 천화사(天和寺) 계곡에서 녹태전차를 마시고 놀며 쓴 시「유천화사음다(遊天和寺飮茶)」에서 다음과 같이 말했다.

지팡이로 푸른 동전 같은 이끼를 뚫고 가니	一笻穿破綠苔錢
냇가에서 졸던 청둥오리가 놀라서 깨네.	驚起溪邊彩鴨眠
정신 쏟아 차를 집어넣는 솜씨에 힘입어	賴有點茶三昧手
사발의 맑은 액체로 번민을 씻네.	半甌雪液洗煩煎[54]

이 시는 장단(長湍)의 천화사에 가서 차를 마신 과정을 담고 있다. 여기에는 삼매경(三昧境)에 빠져 차를 끓이는 노련한 솜씨에 힘입어서 차를 반 사발 마시니 세속의 번민(煩悶)이 싹 사라지는 느낌이 들었다고 묘사되어 있다. 그는 차 한 잔으로 보여주는 현묘한 이야기로 속세의 망상을 씻고 선인들은 번뇌를 씻어 낸다는 차의 효능을 몸소 체득하였다. 이들은 다양한 다사를 통해 차를 마시고 마음을 맑게 하며 물욕을 비운 상태에서 나누는 이야기를 청담(淸談)이라 하였다. 출사에 임했던 많은 유학자들은 초연히 자연과 더불어 차를 끓여 마시고 벗과 청담을 나누며 정신적 도를 즐겼다. 서거정

54) 국립문화재연구소, 앞의 논문, pp.36~38.

도 산승 김시습과 차를 마시며 청담을 나누었다.

(전략)

공명(功名)은 진실로 그림의 떡인데	功名眞畫餠
세파를 따라 다닌 신세가 부끄럽구나 .	身世愧隨波
가끔 찾아오는 산승이 있어	時有山僧到
청담 나누며 한 잔 차를 마시네.	淸談一椀茶[55]

서거정은 15살 아래인 야인 김시습과 차와 글로서 교유했던 관계였다. 그는 자유롭게 자연 속에 살고 있는 김시습을 보며, 속세에서 벗어나지 못하고 있는 자신을 부끄럽게 여겼다. 서거정과 김시습의 교분은 매우 두터웠다. 조선 초기의 문인은 조정에서 활동하던 관각파(館閣派)와 산림에 은거하여 심성(心性)을 도야하던 사림파(士林派)로 나뉜다. 그 어디에도 속하지 않는 비판적 지식인을 방외인(方外人)이라 하였다. 서거정이 관각파 문인을 대표한다면, 김시습은 방외인을 대표하였다. 계유정난(癸酉靖難)으로 서거정과 김시습은 엇갈린 길을 걷게 되었다. 유교적 명분을 송두리째 뒤흔든 세조의 왕위찬탈은 21살의 순수했던 젊은 선비 김시습에게 치유할 수 없는 상처를 남겼다. 그는 승려의 복장으로 갈아입고 평생 방랑길을 걷게 되었다. 하지만 세조가 대군이었을 때부터 친밀한 관계를 유지하며 집현전(集賢殿) 교리로 있었던 젊은 관료 서거정은 이후 육조 판서를 두루 거쳤을 뿐만 아니라 대제학(大提學)의 자리를 무려 23년 동안 독점하였다. 조선시대를 통틀어 불운한 삶을 산 지식인이 김시습이라면, 서거정은 영화로운 삶을 산 지식인이었다. 대의명분을 중시하던 사림들은 김시습의 절의정신에 주목하였다. 정조는 김시습에게 이조판서를 추증하는 한편, 청간공(淸簡公)이란 시호를 내렸다. 서거정과 김시습의 삶은 죽은 뒤에도 서로 다른 평가를 받았다. 두 사람은 조선 전기 사대부 문인들로부터 다양한 평가를 받았지만, 그들을 정신적으로 소통하게 만든 매개체는 차였다. 두 사람은 차를 통해 세상 밖의 이야기를 나눌 수 있었고 서로 다른 정치적 역정에도 불구하고 정신세계를 공유할 수 있었다.

서거정의 『사가집(四佳集)』에는 서거정이 김시습에게 준 시(詩)가 42편이나 남아 있

55) 이종건, 「徐居正과 金時習의 詩的 交通」, 국제어문 제6·7집, 국제어문학회, 1986, pp.21~23.

다. 그 중 하나인 「기청한(寄淸寒)」이라는 시에는 청한자(淸寒子) 김시습에 대한 그의 마음이 나타나 있다.

나는 설잠선사(김시습)을 사랑하노니	我愛薛禪者
본래의 면목은 진실하였다네	本來面目眞
도(道)는 혜능에게서 나왔고	道從惠能出
시(詩)는 무본과 가깝다네	詩與無本親
높은 의(義)는 이미 임금이 들었고	高誼已聞主
맑은 이야기는 능히 사람을 감동 시키네	淸談能動人
사귐을 스스로 다행으로 여기니	交遊多自幸
후생의 인연을 다시 맺었으면...	更結後生因[56]

서거정은 김시습의 재능과 사람 됨됨이를 무척 아꼈다. 서거정은 살아생전 속세에서 김시습과 함께 하지 못함을 안타까워하며 후생에 인연 맺기를 간절히 바라는 마음을 표현하였다. 한편 김시습은 번민이 있을 때마다 번민을 떨치고자 시를 짓고 차를 마셨다. 그의 마음은 작품「서민(敍悶)」과「고풍(古風)」이란 시를 통해 알 수 있다.

마음과 세상 일이 서로 어긋나니	心與事相反
시를 짓지 않고서는 즐길 일이 없다네.	除詩無以娛
술에 취한 즐거움도 눈 깜짝할 사이의	醉鄕如瞬息
잠자는 즐거움도 다만 잠깐 사이라.	睡味只須臾[57]
(전략)	
마음이 물처럼 맑으니	心地淨如水
자유자재하여 막히고 걸림이 없네.	翛然無礙隔
바로 이것은 사물과 나를 잊는 경지이니	正是忘物我
혼자서 잔에 차를 따라 마시니 좋구나	茗椀宜自酌[58]

56) 서거정, 『四佳詩集』, 卷之十三 第十一, 詩類 「寄淸寒」, 고전번역총서.
57) 이종건, 앞의 논문, pp.21~23.
58) 이종건, 앞의 논문, pp.20~21.

(후략)

김시습은 술에 취함도 잠을 자는 것도 번민을 떨치기엔 역부족이었다고 고백하면서 시를 짓고 혼자서 차를 마실 때 심재하고 전심일지(專心一志)하였으며 좌망(坐忘)에 이르렀다고 표현하였다. 김시습에게 음다는 세속으로 인한 심신의 피곤함과 번뇌를 씻는 일이었으며, 차가 지닌 품성을 알고 온전히 드러내는 일을 맑고 예리한 정신으로 부단히 수련해야 도(道;차)의 경지에 이룰 수 있다고 생각했다. 이러한 경지는 물처럼 마음이 유연해지고 사물과 자신을 잊는 물아양망(物我兩忘)의 경지였다.
『사소절』을 저술한 이덕무(李德懋, 1741~1793)도 음다 후 좌망의 경지를 「관헌명음(觀軒茗飮)」이란 작품에서 다음과 같이 표현하였다.

푸른 옥 같은 책상에 그대와 마주 앉아	倚君靑玉案
차를 마시며 이야기 오래하네	茗飮話俱長
밖에는 여뀌가 더부룩하니 벌레소리 요란하고	蓼剩繁蟲鬧
매미가 전일하여 우니 나무가 서늘하구나.	蟬專一樹凉
가을 서재는 오직 한가롭기만 하고	秋齋聊暇日
비 갠 뒤 주렴에는 새 볕이 따스하다.	晴箔暖新陽
갑자기 선경이 노니는 듯	忽若遊方外
몸이 담박해져 절로 망형한다네.	形骸澹自忘[59]

우리 조상들에게 차를 끓여 마시는 일은 체득의 수단이었고, 음다 행위 자체는 바로 도(道)요 선(禪)이었다. 손암(巽庵) 정약전(丁若銓, 1758~1801)의 시에도 차는 선이요, 도(道)라는 내용이 나온다.

차라는 것은 선이다. 늘 차를 마시니	茶也者禪 常時飮茶
몸과 마음이 맑고 밝아지네. 도는 거기에 있구나.	氣淸神明 道在其中[60]

59) 안대회, 『18세기 한국 한시사 연구』, 소명출판, 1999, p.302.
60) 고운기, 『한국의 고전을 읽는다』, 휴머니스트, 2006, p.319.

차문화의 정신적인 측면을 강조했던 조선시대의 다서(茶書)들 중 『동다송』보다 약 300여 년 앞선 한재(寒齋) 이목(李穆, 1471~1498)의 『다부(茶賦)』가 있다. 이목은 『다부』에서 차는 마음이라는 다심일여[茶心一如(吾心之茶)] 사상을 펼쳤다.

내 마음속에 이미 차가 있거늘 어찌 다른 곳에서 또 이를 구하려 하겠는가

是亦吾心之茶 又何必求乎彼耶[61]

그는 차가 맛이나 멋이기보다는 정신적인 수양의 도구였다고 말했다. 그에게 있어서 차는 마음공부를 위한 도구였기에 "내 마음의 차, 오심지차(吾心之茶)"라는 표현을 통해 다심일여(茶心一如) 사상을 표현할 수 있었다. 한재는 노장의 허(虛) 사상을 『다부』에 첨부하였다. 그가 언급한 '허실생백부(虛室生白賦)'라는 표현에는 유가에 선가나 도가를 병행시킨 사상적 융합의 흔적이 엿보인다.

이상에서 살펴본 바와 같이 조선의 선비들은 문학작품을 통해 차문화가 일상생활 속에서 진행되며, 자신들의 심신수련과 함께 이루어지고 있음을 인지하고 있었다. 선비들이 차를 통해 수행하고자 했던 목표는 깨어 있는 삶, 그 자체였다. 차의 카페인 성분은 잠을 쫓아내는 효과를 지니고 있었다. 선비들에게 잠은 혼미와 번뇌의 의미였다. 차는 울적한 마음을 다스리고 막힌 가슴을 열리게 하여 번민을 없애주는 효능을 가지고 있었기 때문에 선비들은 심신수양에서 차를 음용하였다. 또한 차의 성품은 삿되지 않는 것이었다. 즉, 무사(無邪)였다. 또한 한국의 차 정신에서는 중정과 중용(中庸)이 강조되었다. 이는 중국의 차정신인 중용이나 일본의 차정신인 화(和)와 상통하는 개념이었다.

김정희가 초의에게 써 준 '명선(茗禪)'은 곧 법희선열식(法喜禪悅食)을 의미하였다. 이와 같은 다선일미의 사상은 당나라의 백장(百丈)·조주(趙州) 등에 의해 더욱 강조되었고 활발하게 실천되었다. 차를 내는 일은 불을 피우고, 물을 끓이며, 잘 끓은 물과 좋은 차가 조화롭게 동화(同化)되어 한 잔의 차로 마시는 평범하고 일상적인 취미생활이었다. 하지만 이런 일상적 차 생활을 통해 진리를 발견하고 스스로를 수행할 수 있었

61) 이목, 『寒齋文集』, 「茶賦」.; 염숙, 「한재이목의 도학정신과 다도사상-다부를 중심으로」, 원광대학교 박사논문, 2007, p.185.

다. 수행이란 자신의 내면을 들여다보며, 자신을 알아가고, 자신을 사랑하는 것이었다. 자신의 고통을 자기가 없애고, 자신의 잘못을 자신이 용서하므로 내가 나를 깨우는 것이 다심일여였다. 이런 차원에서 선(禪)도 평상심과 괴리되지 않았다. 이런 이유 때문에 차와 선은 하나라고 간주되고 있는 것이다

3. 예술적 측면

인류의 정신문화 가운데 가장 일찍 출현한 형태는 원시예술이었다. 예술의 기원에 대한 다원론적(多元論的) 접근방식에서 예술유희설(藝術遊戱說)은 예술의 본성과 가장 잘 합치되는 이론이었다. 유희란 인간의 몸에서 직접 나오는 행위로서 특정한 도구가 필요치 않으며 모든 예술이 이로부터 파생되었다고 말할 수 있다. 도덕・예술・과학은 인류 문화의 3대 지주인데, 문화는 인간적인 성격과 현세적인 성격을 모두 지니고 있다. 예술은 인생의 중요한 수양 수단들 중 하나이다. 『논어(論語』의「헌문(憲問)」편에서 공자는 아래에서 배워 위로 통달하는(下學而上達) 학문을 이야기했는데, 이는 끝없는 향상을 기도하는 인생수양으로서 부단한 예술수양을 쌓아야만 비로소 도달할 수 있는 경지였다. 그리고 이때의 즐거움은 일반적으로 말하는 쾌락과는 완전히 다른 정신적 해방의 즐거움이라고 말할 수 있다고 하였다.[62] 차문화의 궁극적인 지향점은 인간과 자연의 조화이며, 인간의 심성에 내포되어 있는 정신적 자유를 표현하는 지적(知的) 활동이다. 차는 자연과학적 측면과 인문학적 측면을 융합하여 정신문화를 창출하고 예술적 창조를 이끌어내어 다양성을 장려하는 문화적 특성을 지니고 있다. 여기에서는 차의 예술적 특성을 살펴보고자 한다.

고대국가에서 차문화의 예술적인 측면은 현재 남아 있는 유물이나 유적지 및 문헌을 통해서 살펴볼 수 있다. 그 가운데 예악사상(禮樂思想)이 깃들어 있는 부분은 제례(祭禮)나 의례(儀禮)이다. 『삼국유사』제2권 「가락국기(駕洛國記)」에 의하면 신라의 문무왕은 자신의 외가 조상인 가야국 종묘제사(宗廟祭祀)를 합해서 지내라고 지시하였다.

왕의 17대손인 갱세급간(賡世級干)이 조정의 뜻을 받아 그 밭(제사지낼 자산)을 책임지

62) 김진연, 『공자의 숲을 걷다』, 청어람, 2008, p.98.

고 맡아서 해마다 세시 때면 술을 빚고 떡, 밥, 차, 과일 등을 여러 가지 음식을 차렸다.

王之十七代孫賡世級干祇稟朝旨 主掌厥田 每歲時釀醪醴 設以餠飯·茶菓·庶羞等奠[63]

국가의 종묘제사에서 예(禮)는 의식의 핵심부분이며, 악(樂)은 의식 예술을 대표한다. 따라서 이 때 차를 올리는 것은 전통적인 관례였다. 차는 단순하게 올리지 않으며, 전통적 의식에 맞춰 단장을 하고 아름다운 도구를 통해 올렸다. 이는 헌다(獻茶) 의식으로 예와 악이 함께 존중된 종합예술의 성격을 띠고 있다. 우리나라에서는 4C~6C경 고분에서 중국의 청자가 발견되었는데, 이는 당시 중국의 청자를 왕실의 옥기(玉器)로 수입하여 사용하였다는 의미이다. 불교가 성행했던 신라와 고려에서 차문화는 화려한 다구를 사용하여 헌다 의식을 수행했음을 알 수 있는 대목이다. 『삼국사기』 효소왕 6년(697)조에 의하면 "임해전에서 군신(群臣)에게 연회를 베풀었다."[64]고 하였다. 『동경잡기』에 의하면, "안압지 서쪽에 임해전이 있다."[65]고 하였다. 이곳 임해전과 안압지에서는 당시 연회에 사용되었던 다양한 차도구들이 출토되었는데,[66] 이는 신라 말 차문화의 예술적 측면을 대변해 주고 있다. 또한 충담사의 고사에 의하면 야외에서도 차를 즐길 수 있는 다구들이 사용되었으며, 찻자리에서는 향가(鄕歌) 등이 불러졌음을 알 수 있다.

9C경 중국의 호족(濠族)들에게 널리 퍼졌던 불교의 선종이 좌선(坐禪)을 하는데 정신을 맑게 하기 위하여 차를 마시는 습관이 확산되면서, 청자는 찻잔으로 사용되며 실용화되기 시작하였다. 이렇듯 차는 단순한 기호식품이 아닌 깨달음의 경지에 이르는 길이요 도구였다. 따라서 차를 마시는 찻잔은 중요한 의미를 지니고 있었으며, 그 찻잔은 금값보다 더 비싼 귀중한 물품이었다. 불교와 함께 성행했던 차문화는 고려로 이어지게 되는데, 이 과정에서 9C 통일신라 말기에 중국에서 선종이 유입되면서 중국을 다

63) 정영선, 앞의 책, p.68. 재인용.
64) 김부식, 앞의 책, 「효소왕 6년(697)」조.
65) 작자미상, 『동경잡기』, 고려 시대, 동경(東京)인 경주(慶州)의 지지(地誌). 작자와 연대는 미상. 오래전부터 전해 오던 것을 1669년 경주 부사(慶州府使) 민주면(閔周冕)이 증수(增修)하여 간행하였고 그 후 여러 차례 증간되었다. 1933년 최준(崔浚)이 『동경통지(東京通志)』로 이름을 바꾸어 간행하였다. 경주를 중심으로 한 신라의 문화 및 고려, 조선의 역사 연구에 중요한 문헌임.
66) 서긍지음, 정용석옮김, 『선화봉사고려도경』, 움직이는 책, 1998, p.181.

녀온 선승(禪僧)들을 통해 유입된 중국의 찻잔도 상용되기 시작하였다. 고려 초 청자를 국산화하려는 노력과 함께 10C 후반 청자가 생산되기 시작하였다. 특히 고려시대에는 팔관회(八關會)나 연등회(燃燈會) 및 공덕제(功德齊)와 같은 궁중행사가 성행하였는데, 그 주체인 왕실의 왕이 직접 연회를 주재하면서 차문화의 예술적 측면도 광범위하게 발전하였다. 고려는 송나라의 연고차문화를 받아들여 왕실과 귀족들 사이에 연고차와 중국의 고급 차 다구(茶具)를 수입하여 사용하였다. 960년경을 전후하여 중국 월주요의 도공들이 고려에 들어와 청자 기술을 전하면서부터 고려의 차 다구들은 차츰 고려청자로 대체되었다. 청자는 차도구의 주류를 이루었으며, 금·은 다구들도 등장하였다. 또한 신라 말에 들어온 선종의 영향으로 차문화는 물질적인 측면에서 예술적 측면과 정신적인 측면의 발전으로 승화되었다. 고려시대에 송나라의 영향으로 최고의 문화의 꽃을 피웠던 차 행사로는 명전(茗戰), 명석(茗席), 기로회(耆老會) 등이 있었다. 이는 김서(金惰)의 다음 글을 통해 알 수 있다.

> 불도(佛道) 가 높은 생애에는 지팡이와 신만 남고
> 높은 분들의 모임에서 계(契)를 여니 관리들이 고루 참석했네.
> 낭주(朗州)에는 다행히 통내외하는 절친한 집이 있어
> 다석(茶席)에 악빈(惡賓)이 끼는 것도 참아야 하네.[67]

문인들 간에는 훌륭한 찻자리에 참석하는 것을 영광스럽게 생각하였다. 김서는 스스로를 악빈(惡賓)이 되었음을 글로 표현하였다. 이는 행사의 좌석배치에서 품위를 갖춘 자들로 서열이 정해져 있었음을 의미한다. 문인들 사이에서는 좋은 명석(茗席, 찻 자리)에 초대 받은 것을 영광스럽게 생각했다. 원감국가는 명석에서 하빈(下賓)으로도 낄 수 없다고 겸손을 보였다. 또한 이거인(李居仁, 1350~1409)의 차생활을 통해 차문화가 가지고 있는 예술적인 측면의 특성들을 자세히 살펴볼 수 있다.

> 공(公)은 어려서부터 세속과 다른 것을 좋아하였다. 살림의 유무를 묻지 않았다. 간직한 것은 서화, 비파, 바둑이며 심어놓은 것은 매화(梅), 난도(蘭), 소나무(松), 대나무(竹)

67) 정영선, 앞의 책, p.122. 재인용.

였다. 혹 기르는 것은 사슴과 학이었다. 한 가지라도 다 갖추어지지 않으면 불만스러워 반드시 구하여 갖추었다. 그런 뒤에야 마음이 쾌활해졌다. 손님이 오면 반드시 물 뿌리고 소제하고 향을 피웠으며, 술을 차리고 차를 끓여내고 노래를 주고받았다. 술이 취하면 여자 종에게 현악기를 타게 해서 즐긴 뒤에 그만 두었다. 그러나 어지러움에 이르지 않았다.[68]

고려 의종 때 태평정(太平亭), 관란정(觀蘭亭), 양이정(養怡亭), 양화정(養和亭) 등과 같은 화려한 누정이 들어서면서 차의 예술적 측면도 더욱 화려해졌다. 고려청자로 만들어진 청자기와나 다기(茶器)들은 고려청자만의 독특한 색깔과 공예기법이 구사되어 미적 부분에서도 송나라의 청자를 앞질렀다. 한때 우리의 청자 기술은 중국 송나라로 수출되어 용천요에 영향을 주었다. 차문화의 발달로 송나라 도자산업이 눈부시게 발달했던 것처럼 고려청자(高麗靑瓷)가 발달될 수 있었던 배경도 고려 왕실과 귀족 및 승려들에게 유행했던 기품이 담긴 예술적 차문화에서 그 원인을 찾을 수 있다. 무신정권(1170~1270)이 시작되고 원나라에게 오랫동안 침탈당했던 고려 말기에 화려했던 차문화는 은둔한 일부 사대부들의 소박한 음다 생활로 변화하였고, 이런 과정에서 성리학자인 이색, 정몽주 등은 조선의 선비들의 생활문화를 탄생시키는데 중요한 역할을 하였다.

조선시대 차문화는 중국 명나라의 차문화를 답습하였으며, 이때 명나라의 잎차를 중시하는 녹차문화가 들어왔다. 조선시대 다구는 다완(茶碗)서 다관(茶罐)으로 그 형태가 변화하였으며, 아직 제다(製茶) 기술이 제대로 정립되지 못한 상태였기 때문에 차는 주로 명나라로부터 수입되었다. 이는 조선 건국 후 아직 국가가 제대로 정비되지 못한 상황이라 차문화는 일부 상류층에서만 즐기는 한정된 문화였음을 의미한다.

한재 이목의 『다부』에서 알 수 있듯이 조선 초기에는 우리의 차보다는 중국의 차와 다구들이 수입되었으며, 이로 인해 차의 맛과 멋은 일부 사대부 계층들만 즐길 수 있는 문화로 한정되었다. 이에 이목은 차문화란 맛과 멋을 즐기기보다는 정신적 수양의 도구임을 설파하였다. 하지만 왕실에서는 전통적으로 다양한 다례들이 성행하였다. 이는 조선 사회가 유학을 중시하였으며, 의례나 의식을 중시하였기 때문이다. 이 시기

68) 국립문화재연구소,『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 권근,「蘭坡先生詩卷後」, 2005, p.449.

에 회강다례와 사신다례, 그리고 왕실다례 등이 성행하였으며, 이를 통해 차문화는 왕실과 사대부들 사이에서 발전하였다. 그러나 고려시대에 비해 검소한 것을 미덕으로 삼았고 형식적인 예절을 숭상했던 조선의 유교사상은 외적으로 표현되는 악(樂)보다는 내적으로 표현되는 절제와 내재된 아름다움을 더 선호하였다. 유교문화의 숭상으로 인해 조선시대의 차문화는 예술적 측면을 자세히 표현하지 않았던 것이다. 또한 예술 분야에 전문적으로 종사하는 사람들은 사회적으로도 좋은 대우를 받지 못하였기 때문에 차문화에서도 예술적 측면의 발전보다는 인격도야 또는 정신수양이라는 정신적 측면이 강조되었다. 예술이라는 한자어에서 '예(藝)'는 본디 '심는다(種·樹)'라는 뜻을 지니고 있다. 이는 '기능(機能)' '기술(技術)'을 의미하며 고대 동양에서 사대부가 필수적으로 갖추어야 할 덕목들 중 하나였다. 육예[六藝: 禮·樂·射·御·書·數]에서의 '예'는 인간적 결실을 얻기 위하여 필요한 기초 교양의 씨를 뿌리고 인격의 꽃을 피우는 수단으로 여겨졌을 만큼 예에는 인격도야의 의미가 담겨져 있었다.

15세기 후반에서 16세기에 이르러 유학정치가 심화되면서 백자와 흡사한 분청이 등장하였다. 이는 고려적인 문화가 조선적인 문화로 흡수되었음을 의미하며, 차문화도 고려의 귀족적 요소가 거의 사라지고 조선의 사대부 문화로 변화하였음을 의미한다. 즉, 차도구도 청자문화에서 백자문화로 변화하였으며, 16세기 말 분청자가 사라지고 임진왜란이 발발한 17세기 이후 백자형태의 차도구들이 등장하였다. 이러한 변화는 장혼(張混, 1759~1828)의 「옥경산방다회(玉磬山房茶會)」라는 시를 통해 알 수 있다.

이웃 사람들 이미 서로 가까이 하니	鄰曲旣相近
할 일 없이 날마다 와서 모이네.	無事日來會
작은 오두막집이라 살기 또한 아늑하고	小廬居且幽
좌우로 시내와 산을 마주하고 있네.	左右溪山對
(중략)	
비록 성문 안에 있다지만	雖在城闉裏
뜻은 속세 밖에 노닌다네.	意出紅塵外
즐거울진저 무엇을 근심하리오.	樂哉何所憂
가난과 천함이 분수에 맞도다.	貧賤固分內
차를 몇 잔 마시고 나니	飮茶一兩椀

가슴속 온갖 번민이 사라지네. 胸中破悶礙[69]

장혼은 평민 문학가로 송석원시사(松石園詩社)의 창립자였으며, 박식하고 다도에 심취한 사람이었다. 차모임이 베풀어진 옥경산방은 인왕산의 옥인동에 있는 송석원(松石園) 근처에서 살던 송석원시사(松石園詩社)의 동인(同人) 왕태(王太)의 가난한 집이었다. 특히 송석원시사의 모이는 곳인 송석원에는 차를 달여 마시는 혜천(惠泉)이 있었다. 선비들의 소박하고 순수한 모습과 청신한 느낌은 다도의 참 맛을 즐길 수 있는 전형적인 조선시대의 찻자리 모습이었다.

조선시대 차문화의 예술적 측면을 함축하고 있는 시로는 영수합 서씨(令壽閤徐氏, 1753~1823)의 대표적인 시「정야팽다(靜夜烹茶)」를 들 수 있다. 그의 시를 통해 차문화가 종합예술이었음을 알 수 있다. 영수합 서씨는 삼월 삼짇날 답청(踏靑)가는 준비를 하면서 「고요한 밤에 차를 달이며(靜夜烹茶)」라는 시를 남겼다.

약한 불로 다로에 차 달인지 몇 년인고 幾年文火小茶爐
신기한 공덕이 조금은 남았으리. 一點神功定有無
차 한 잔 마신 뒤의 거문고 소리 瞌羅淸琴還自撫
밝은 달 떠오르니 그 누군가를 부르고 싶네. 看來好月竟誰呼
푸른 찻잔에 옥로 한잔을 따르니 春盤椀碧添瑛露
오래된 벽은 연기로 얼룩져 있고 古壁煙籠作粉圖
잔 가득 차가 있는데 하필 술이 필요하랴. 滿酌何須待旨酒
내일은 답청 가는 날 찻병을 준비하려네. 踏靑明日更携壺[70]

여기서 답청은 삼월 삼짇날을 지칭하는 말인데, 여성의 사회적 활동이 엄격하게 제한되었던 시대에도 이 날만은 여성의 외출이 자유로웠다고 한다. 답청 가는 날 선비들은 곡수여(曲水筵)이라 하여 물이 굽이치는 곳에 술잔을 띄워 놓고 술을 마셨고, 여성들은 물을 길러 교외로 나가기도 하였다. 그 때 영수합 서씨는 차 마실 준비를 한 것이었다. 영수합 서씨가 남긴 이 시는 그동안 남성 위주의 차생활이 주류를 이루었던 우리나라

69) 김성은, 「장혼의 한시 연구」, 연세대학교 석사논문, 2011, p.47.
70) 영수합서씨, 『令壽閤橋』, 「고요한 밤에 차를 달이며(靜夜烹茶)」.; 정영선, 앞의 책, p.242.

의 차문화에서 여성도 한 부분을 차지하게 되었다는 점을 암시해주고 있다. 그의 가족은 유별나게 차를 즐겼으며, 시 짓기와 거문고에도 능통했다.

영수합 서씨는 어려서부터 총명하고 독서를 좋아했으나 여자가 글을 배우면 박명해진다는 부모의 걱정으로 남동생들 어깨너머로 한문을 배워 문장가가 되었던 선구자적 인물이었다. 그는 200여 편의 시를 남겼으며, 그의 시세계는 단아하면서도 세속을 벗어나 선비적인 기풍을 담고 있었다. 그의 큰아들 홍석주(洪奭周, 1774~1842)는 학문에 조예가 깊었고 인간적인 의리도 가지고 있었으며, 시서역예(詩書易禮)의 교훈과 성명이기(性命理氣)의 철학에 달통하였다. 둘째 아들 홍길주(洪吉周, 1786년~1841년)는 조선 정조 때의 문장가이자 경학자였다. 그는 30대에 벼슬의 뜻을 버리고 초야에 묻혀 저술활동에 매진하였다. 『삼국지연의』를 읽는 법이나 대인관계에 필요한 예의 등에 관한 글을 비롯하여 박지원, 이익 등 당대 학자들에 대한 평까지 다양한 글을 남겼다. 셋째 아들 홍현주(洪顯周, 1790~1865)는 정조의 둘째 딸 숙선옹주(淑善翁主)와 혼인하여 영명위(永明尉)에 봉하여졌다. 문장에 뛰어나 당대에 명성을 떨쳤다. 저서로는 『해거시집』이 있다. 그는 초의에게 명하여 「동다송」을 짓게 하였다. 딸 원주(原周)는 조선 헌종 때의 여류 시인으로 심의석(沈宜奭)의 부인이었다. 시재(詩才)에 뛰어났던 그녀의 작품집 『유한당시고(幽閒堂詩稿)』는 아들 심성택(沈誠澤)이 이대우(李大愚)의 서문(序文)을 실어 편집한 것으로 2백 편의 작품이 수록되어 있다. 이와 같이 영수합 서씨의 가족은 조선시대 사대부 문학 활동을 통해 차문화의 예술적 측면을 다양하게 표현한 대표적 사례로 살펴볼 수 있다.

4. 사회적 측면

차문화의 사회적 측면은 삼국시대인 고구려·백제·신라시대를 거치면서 차가 통과의례 및 각종 모임의 중요한 요소였음을 통해 알 수 있다. 『삼국사기』의 기록에 의하면 신라 흥덕왕 3년(828년)에 신라 사신 대렴이 당나라에서 차의 종자를 가져왔다는 것은 차가 국제적 교류의 물품이었으며 외교관계 수립의 한 수단이었음을 알 수 있는 대목이다. 이미 당나라는 차마무역(茶馬貿易)을 통해 주변국과 소통하고 있었다. 신문왕(681~692)에게 설총(薛聰)이 지어 바친「화왕계(花王戒)」에서도 왕의 일상적인 생

활 속에서 차는 소통과 정신을 일깨워주는 역할을 하였다. 뿐만 아니라 경덕왕(742~765)때 활약한 향가의 대표적 작가인 충담사(忠談師)의 일화를 통해 차는 종교적, 정치적, 사회적으로 소통의 역할을 하고 있었다.

백제의 차문화는 신라의 차문화보다 앞서 있었다. 차문화가 발달한 중국 화남지역의 나라들과 빈번하게 교역했던 백제는 주전자와 주발 등 중국의 자기(瓷器)들을 이미 사용하고 있었다. 이는 백제가 해상무역을 통해 국제 사회와 소통하고 있었음을 의미한다. 차를 담아두는 주전자, 특히 닭 머리 모양이 장식된 도자기 주전자(鷄首壺注子)는 백제의 수도뿐만 아니라 지방 수장의 무덤에서도 출토되었다. 이를 통해 백제에서 차는 왕실과 귀족들을 중심으로 음용되다가 지방으로 전파되었으며, 수도와 지방간 사회적 소통의 중요한 수단이었음을 알 수 있다.

고구려는 백제에 비해 기후가 추워 차를 재배할 수 없는 곳이었지만 중국의 북조문화를 받아들여 차문화가 존재하였음을 그들의 무덤 벽화를 통해 알 수 있다. 400년 무렵에 만들어진 무용총의 벽화에는 무덤 주인공이 스님 두 분을 접대하는 장면이 그려져 있다. 고구려는 불교문화가 발달한 중국 북조와 교류하면서 호족적인 문화요소가 많이 가미되어 있었으며, 중국의 실용적인 문화를 추구하였다.

차문화가 전성기를 맞이한 고려시대에는 차가 사회적 측면에서 다양하게 사용되었다. 차는 국가적 행사뿐만 아니라 개인과 집단 간 통과의례와 물질적, 정신적, 정치적, 종교적 측면에서 중요한 역할을 하였다. 이는 차례, 진다(進茶), 사신다례, 하가례(下家禮) 의식 등이 행해졌음을 통해 알 수 있다.

송나라 사람 서긍이 1123년 고려를 방문했을 때 사신에게 차를 대접했는데, 이때 사신이 차를 다 마시면 기뻐했고, 그렇지 않으면 자기를 깔본다고 불쾌하게 여겼기 때문에 억지로라도 차를 다 마셨다고 한다. 이처럼 차는 어느 곳에서나 흠숭한 대접의 상징이었다. 차는 외교에서도 중요 예물로 사용되었는데, 고려는 거란, 금, 원나라에 차를 보내기도 하였다. 또한 외국사신을 영접하는 예빈사(禮賓寺)에서 가장 중요한 일은 차를 내는 일이었다. 고려에서는 '다방내시(茶房內侍)' 제도를 마련해 차에 대한 제반 일을 맡게 하였다. 1159년 의종(毅宗)이 현화사를 방문했을 때 스님들이 차를 마시는 정자[茶亭]를 설치해 임금께 차를 바치기도 했다. 사찰에서는 차를 전문적으로 생산하는 다촌을 두기도 하였고, 차에 필요한 그릇과 다구를 직접 구워 사용하기도 했다. 또한

차를 파는 다점이 있었는데, 일반 백성들은 다점을 통해 정보를 얻었고 사교의 장소로 활용하였으며, 때로는 물물교환 장소로 활용하기도 하였다. 이처럼 차는 점차 대중화되면서 사회적 소통의 도구로 발전하였다. 또한 다원(茶院)이 있었는데, 이곳에서는 기녀가 차를 달여 내오기도 했다.

조선시대 차문화는 학문적 교류와 소통의 매개물이었다는 점에서 그 사회적 특성을 파악해볼 수 있다. 고려 말 원나라로부터 성리학이 들어오면서 차는 유학자들을 중심으로 성리학의 실세계 적용을 위한 토론에서 빠질 수 없는 음료였으며, 사색의 도구로 사용되었다. 고려의 대중 지향적 차문화는 조선의 숭유억불(崇儒抑佛) 정책에 따라 선비들에게만 계승되었으며, 조선시대 중반에 이르기까지 특정 계층에 편향된 소통문화의 특성을 지니고 있었다. 하지만 고려시대 다풍을 이어 받아 조선의 사헌부는 다시(茶時)를 행하는 제도를 시행하였으며, 다모라는 직책에 차 전문가를 임명하기도 하였다. 조선은 고려시대 차 전문 인력을 공공차원에서 활용했던 것이다. 또한『세종실록지리지』에는 토산물인 차를 토공으로 바쳤다는 것은 소통의 매개체로 중요하게 사용되었음을 알 수 있다. 고려 때의 다방은 세종 때 사존원(司尊院)으로 개칭되었으며, 능에서는 주다의(晝茶儀)가 행해졌다.

고려 때 사찰에서 행해지던 차 행사는 조선시대에 왕실의 종묘나 봉선다례 위주로 변화되었으며, 차문화도 왕실 제례나 사신을 맞이하는 문화로 변모하였다. 조선의 선비들은 공식적인 다례 이외에도 계회 등에서 차를 음용하였다. 조선시대 누정문학의 대부분은 유휴상경 혹은 이러한 계회의 사회적 속성들을 지니고 있었다. 조선시대 다화의 초기작품인「미원계회도(薇垣契繪圖)」는 차가 특수 계층들만 즐겼던 사회적 소통의 도구였음을 보여주는 증거라 할 수 있다.[71]

조선시대에는 명・청나라에 차를 공물로 보내기도 하였다. 이로 인해 차에 대한 과세가 과중하여 일반 백성들은 차 생산을 기피하는 사회적 현상이 나타나기도 하였다. 차 한 홉과 쌀 한 말, 차 한 말과 무명 30필을 바꿀 정도로 차의 가격이 비싸지면서 결국 차의 소비량은 현격하게 줄었다.

이익(李瀷, 1681~1763)의 『성호사설(星湖僿說)』 제12권의「인사문(人事門)」에는 다시에 관한 기록이 있다. 다시는 사헌부 등 대간의 관리들이 날마다 한 번씩 모여 차

71) 류건집, 앞의 책, p.293,

를 마시며 자신의 직책을 논의하던 모임이었다. 정부 관리들이 차를 마시면서 중요한 일을 논의하던 고려시대 풍습이 조선시대로 계승되었던 것이다. 다시라는 말을 통해 차를 마시는 일이 사회적 소통을 위해 일상화되었음을 알 수 있다.

> 성상소 감찰다시(城上所 監察茶時)'라는 말을 사람마다 입에 올리지만 그 의미는 모른다. 성상소란 옛 궁궐의 성가퀴 위라는 뜻이다. 곧 당시 대관(臺官:오늘날 검찰과 감사원에 해당)의 관원들이 회의하는 장소이다. 간관 가운데 공무를 행할 사람이 없으면 여러 감찰들이 번갈아 모였다가 마치는 것이다. 다시라는 말은 그들이 모여서 차나 한 잔 마시고 헤어진다는 뜻이다. 감찰은 옛날의 전중어사이다. 모든 관료를 단속하는 직책이라 반드시 자신이 먼저 검소하게 처신해야 하기 때문에 거친 베에 색이 바랜 옷을 입고 좋지 않은 말에 떨어진 안장을 얹었으니, 멀리서 바라보기만 해도 그가 감찰인 줄 알았다. 이것이 옛날의 관례이다. 그러므로 아무리 부유한 집의 자제일지라도 감히 그것을 바꾸지 못했다. 뒷날 한두 재상이 시론(時論)을 주장하여 편의를 따를 수 있도록 허용하더니 이윽고 화려한 의복을 다시 입게 되었다고 한다. 당시에 야다시(夜茶時)라는 말이 있었다. 재상을 비롯하여 이하 관료 가운데 누구든지 간악한 짓을 저지르고 못된 짓을 저질러 불법을 행한 자가 있으면, 여러 감찰들이 그 근방에서 야다시를 하여 그의 죄악을 흰 판자에 써 그것을 그 사람의 집 문 위에 걸어놓고 가시나무로 문을 봉한 다음 그 위에 서명하고 흩어진다. 그렇게 하여 그 사람은 드디어 금고(禁錮)가 되고 아주 몹쓸 사람이 되고 마는 것이다. 그런데 야다시라는 한마디 말이 여항(閭巷)에서는 잠깐 사이에 남을 때려잡는 말로 전해지고 있으니, 아! 국가 전통의 아름다운 풍속을 언제 다시 볼 수 있겠는가?[72]

이 글은 당시 차문화의 사회적 분위기와 특성을 묘사하고 있다. 성상소(城上所) 감찰다시의 역할과 야다시의 풍속이 자세히 적혀 있다. 이는 차를 통해 미풍양속을 지키려 하였음을 알 수 있는 대목이다.

18세기 강진에 유배 온 정약용을 중심으로 초의선사(草衣禪師, 1786~1866), 김정희(金正喜)와 같은 인물들이 등장하였으며, 이들을 통해 차와 관련한 많은 시・서・화 등이 후대에 남겨졌다. 초의는 당시의 석학들과 교류하면서 「동다송」 등을 지어 우리

72) 강재언, 『선비의 나라 한국유학 이천년』, 한길사, 2003, p.386.

차의 우수성을 입증하려 하였다. 또한 1785년경에는 유배 중이었던 이덕리(李德履, 1728~?)가 차에 관한 시를 짓기도 했다. 그는 차의 효능을 설명하고, 차 사업을 국가가 직접 관리해야 하며, 차를 중국에 수출하여 얻은 수익을 국방을 강화하는데 사용해야 한다는 획기적인 내용을 「동다기(東茶記)」를 통해 설파하였다. 차문화가 사회적 소통의 도구로 활발하게 활용되기 시작한 것은 다산이 1808년 다산초당으로 거처를 옮기면서 부터였다. 그는 인근 야산에 차를 심고, 차를 자급자족하는 시스템을 갖추었다. 그는 나중에 강진을 떠날 때 다신계(茶信契)를 조직하기도 했다. 차생활을 지속적으로 하고자 했던 다산은 차를 공급하고 소비하는 계(契)를 조직했던 것이다. 다산초당에는 약천(藥泉)뿐만 아니라 차 맷돌, 차 바구니, 차 화로, 차 부뚜막인 다조 등 차와 관련된 모든 것이 구비되어 있었다. 이는 차를 통해 일반 대중들과의 사회적 교류와 소통의 장을 마련한 것이었다고 말할 수 있는 대목이다. 다산이 야외에 설치한 다조에 대한 글을 살펴보면 다음과 같다.

마른 벽돌 쌓아 만든 작은 다조는
이화(離火)와 손풍(巽風)[73]의 형상이라네.
차 익을 제 산머슴은 졸고 있는데
하늘하늘 연기만 홀로 푸르다.[74]

이 글은 다산이 12승(勝)을 노래한 「다암시첩(茶盦詩帖)」의 제5수에 나온다. 다산은 초당으로 옮긴 후 유배생활 중에서도 제자들과 함께 차생활을 하면서 초당의 정원을 가꾸었다. 이는 초당을 제자들과 마을 백성들이 사회적으로 소통하는 장소로 활용하기 위함이었다. 다산초당의 서암(西菴)은 제자들의 거처로 사용하였고 동암(東菴)은 자신의 서재로 사용하면서 자연과 소통하려는 의도로 송풍암(松風菴)이라 했다. 동암 뒤편의 천일각은 진도에 유배된 형 정약종을 그리워하며 남해바다[강진만 구강포]를 바라보던 곳이었다.

---

73) 이화(離火)와 손풍(巽風)은 밑에서 바람을 잘 빨아들여 위에서 불을 잘 타게 하는 풍로(風爐) 모양을 말하는 것인데 주역의 '정(鼎)괘'를 의미한다.
74) 정약용, 『다산시문집』, 「다암시첩(茶盦詩帖)」, 제5수.; 송재소, 유홍준, 정해렴, 『한국의 차문화1』, 돌베개, 2006, pp.14~16.

조선후기에는 문인문화가 등장하면 특징적인 계층을 자리하고 있다. 문인들의 「아회도」나 아회에 나타난 차문화의 양상을 통해 차의 사회적 기능을 엿볼 수 있다. 차는 '아문화(雅文化)'의 표상이었는데, 문인 아회는 풍류 모임 가운데 '아'의 개념과 어울리는 행위가 동반된 사교모임이었다. 품다(品茶)를 비롯한 다사 전반은 아회에서 문인지식인들 간 의사소통의 수단이자 예술적 도구였다. 차의 품평은 지적 추구와 인격 함양의 대상으로 향유되었으며, 문인들은 차의 심미정취를 주객이 합일되는 최고의 경계로 삼았다. 그들은 자신들의 이상과 차의 성품을 하나로 귀결시켜 학문과 예술세계에 담아냈다. 문인지식인들은 아회에서 차를 품평함과 동시에 다기(茶器)를 완상하고 그 가치를 감상하고 평가하는 등 지적 유희를 통해 상호간에 생각을 공유하고 소통하였다.

제3절 무등산권 차문화의 형성과정 및 특성

1. 무등산권 차문화의 형성과정

무등산권에서 생산되는 차는 무등산의 춘설차와 담양권 일대의 죽로차가 있다. 춘설차는 우리나라에서 나는 이름난 좋은 차의 하나로 4월 하순에서 5월 초까지 참새의 혀와 같이 생긴 새순을 따서 제다한 차로 부드러운 향과 감칠맛이 좋다. 『조선왕조실록』 중 「세종실록」 편에는 당시에 각 도, 군, 현에서 올리는 토산품 중 차를 진상한 내역 및 전라도 28개 군·현과 경상도 8개 군·현에서 차를 생산하여 공납하였다는 기록[75]이 있다. 조선시대의 차산지는 주로 영남과 호남에서 재배·생산되었으며, 지역적 환경 특성상 일찍부터 호남지역에 재배 다원이 형성되었던 것이다. 특히 <표1>[76]에서와 같이 조선시대의 차산지 중 전라남도 지역의 춘설차와 죽로차는 무등산권 일대의 광주, 화순, 담양권 일대에서 재배·생산되었음을 알 수 있다.

---

75) 『大東地志』, 卷3, 30卷 15책, 1861년(철종 12년) 편찬을 착수하여 1866년까지 보완된 것으로 추정. 각종 궁궐과 관서 등에 대한 내용 및 전국의 도로와 교통로, 지역별 土産·宮室·祠院·典故 등을 수록하고 있음.
76) 이현숙, 「조선시대 차산지 연구」, 성신여자대학교 석사학위논문, 2001, pp.5~12.

<표1> 조선시대의 차산지

문헌	연도	차 산 지	
세종실록지리지	1454	경상남도	고성·곤양·밀양·산음/산청·울산·진주·진해·하동·함양.
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·광양·구례·나주·낙안·남평·담양·동복·무안·보성·순천·영광·영암·장성·장흥·진원·함평
		전라북도	고부·고창·무장·부안·순창·옥구·정읍·흥덕
신증동국여지승람	1530	경상남도	고성·곤양·단성·밀양.산음/산청·량산·울산·진주·진해·하동
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·광양·나주·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·무안·보성·순천·영광·영암·진원·함평·해진/해남·화순
		전라북도	고부·고창·무장·순창·옥구·태인·흥덕
고사촬요1	1613	경상남도	고성·곤양·단성·밀양.산음/산청·량산·울산·진주·진해·하동
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·광양·나주·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·무안·보성·순천·영광·진원·함평·해진/해남·화순
		전라북도	고부·고창·무장·순창·옥구·태인·흥덕
고사촬요2	1675	경상남도	고성·곤양·단성·밀양.산음/산청·량산·울산·진주·진해·하동
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·광양·나주·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·보성·순천·영광·영암·진원·함평·해진/해남·화순
		전라북도	순창·옥구·태인·흥덕
여지도서	1757	경상남도	고성·곤양·밀양산음/산청·진주·진해
		전라남도	강진·곡성·광산/광주/무진·나주·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·무안·창평·함평·해진/해남·화순.
		전라북도	순창·태인·흥덕
고사신서	1771	경상남도	곤양·단성·밀양.산음/산청·량산·울산·진주·진해·하동
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·나주·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·무안·보성·순천·영광·장흥·함평·해진/해남·화순
		전라북도	고부·무장·순창·옥구·태인·흥덕
대동지지	1864	경상남도	고성·곤양·단성·산음/산청·량산·울산·진주·진해·하동
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·광양·나주·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·무안·보성·순천·영광·영암·장성·장흥·함평·해진/해남·화순
		전라북도	고부·고창·남원·무장·순창·옥구·태인·흥덕
조선팔도기요	1891	경상남도	곤양·단성.밀양·산음/산청·량산·울산·진주·진해·하동
		전라남도	강진·고흥/흥양·광산/광주/무진·낙안·남평·능성/능주·담양·동복·무안·보성·순천·영광·장성·장흥·함평·해진/해남·화순
		전라북도	고부·무장·순창·옥구·태인.
여재촬요	1893	경상남도	고성·단성.밀양·량산·울산·진주·진해
		전라남도	고흥/흥양·광산/광주/무진·나주·남평·능성/능주·담양·동복·무안·보성·순천·영광·함평·해진/해남·화순
		전라북도	고부·고창·순창·옥구·태인·흥덕

무등산 일대의 춘설차는 흥덕왕 3년(AD 828)엔 왕명으로 중국 당나라에서 차 종자를 가져다 심어 보급하기 시작하였으며 고려시대 이후 각 명절 때나 차례 등에 차가 널리 사용되었다. 조선시대에는 왕실에 올리는 토산품 중 무등산권의 차를 진상하였다. 특히 조선 후기 다산 정약용 선생은 유배지 강진과 해남을 중심으로 차문화 부흥에 앞장섰다. 암울했던 일제강점기에는 의재(毅齋) 허백련(許百鍊, 1891~1977) 선생 등에 의해 차 재배 및 문화 발전에 기여하였다. 무등산 춘설차의 유래는 일제강점기에 무등산 기슭에 있던 다원을 일본인 오자끼 이찌조(尾峰市三)가 경영하다 두고 간 것을 의재 허백련 선생이 정부로부터 불하받고 다원을 경작하기 시작하면서 부터였다. 그는 다원의 이름을 삼애다원(三愛茶園)으로 개명하고 이곳에서 생산되는 차를 춘설차라고 하였다.

춘설차라는 이름의 유래는 남송의 문인 나대경(羅大經, 1196-1242)이 쓴 『학림옥로(鶴林玉露)』중 「약탕시(藥湯詩)」를 통하여 알 수 있다.

소나무 바람소리, 전나무 비 떨어지는 소리가 나기 시작하니	松風檜雨到來初
급히 동병을 화로에서 내려놓네.	急引銅甁離竹爐
소리가 잦아들기를 기다린 후에	待得聲聞俱寂後
한잔의 춘설차는 제호맛보다 낫구나	一甌春雪勝醍醐[77]

여기에는 '일구춘설승제호(一甌春雪勝醍醐)'라는 대목이 나온다. "한 잔의 춘설차[이른 봄 햇차]는 제호보다 낫다."는 뜻으로 매우 어린잎의 차(茶)를 극찬 한 시구이다. 춘설이란 매우 어린잎으로 정성스럽게 만든 최고의 차를 의미한다. 의재 선생은 이처럼 최고의 정성이 가득 담긴 춘설차를 통해 전통문화와 민족의 얼을 되살리고자 하였다.

춘설차이란 명칭에 대해 오래된 시 가운데 조선 중기 임진왜란 때 승병을 이끌고 한양 수복에 공을 세웠던 서산대사(淸虛休靜, 1520~1604)의 시「한잔의 춘설차」가 있다.

소나무에 바람 불고 전나무에 비 오려네.	松風檜雨到來初

77) 조용헌, 『소설보다 더 재미난 조용헌의 소설』, 랜덤하우스코리아, 2007, p.60.

급히 동병에 끓는 물 죽로에 옮겨라.	急引銅甁移竹爐
기다려 저 소리를 들으며 함께 고요해진 후	待得聲聞俱寂後
한 잔의 춘설차 맛을 어찌 제호에 비기리.	一口春雪勝醍醐[78]

그는 나대경의 약탕시를 인용하여 춘설차를 극찬하고 있다. 유·불·도는 궁극적으로 일치한다고 주장하여 삼교통합론(三敎統合論)의 기원을 이루어 놓았던 휴정 역시 나대경과 동병상련의 마음이었기에 거의 같은 시를 썼던 것이다. 그는 교(敎)를 선(禪)의 한 과정으로 보고 교선일체(敎禪一體)를 주장하여 오늘날 조계종의 정통을 수립하였다. 임진왜란이 일어나자 서산대사는 73세의 노구로 왕명에 따라 팔도십육종도총섭(八道十六宗都摠攝)이 되어 승병(僧兵)을 지휘하며 한양 수복에 공을 세웠다. 임진왜란 후 그는 모든 벼슬을 버리고 제자인 유정(惟政)에게 승병을 맡기고 단군신화에서 환웅천황이 내려온 태백산인 묘향산(妙香山) 원적암(圓寂庵)에서 여생을 보냈다.

실사구시의 민족주의자였던 의재 허백련은 직접 디자인한 춘설차를 통해 인격적인 국민의 삶을 도모하려 하였다. 그는 무등산 등산로 입구에 관풍대(觀風臺)란 조그만 집을 짓고 등산객들에게 차 마시기를 권했다. 무등산의 고산지대에 자리 잡은 춘설차밭은 천혜의 조건을 갖춘 다원이다. 손으로 직접 채취한 찻잎은 그 품질과 맛에서 깊이를 간직하고 있다. 춘설차는 1993년 광주 특산품 1호로 지정되었다.

춘설차는 의재 허백련이 농촌 부흥운동으로 시작하여 정부로부터 불하 받아 1947년부터 다원 옆에 춘설헌(春雪軒)을 짓고 살며 생산하기 시작하였다. 재배면적은 약 5만평에 이르며 유기농으로 제배하고 전통 수작업으로 제다하고 있다. 토질은 운모질 부엽토로서 배수와 통풍이 잘되고, 산자락에 위치해 있어 적절한 구름이 있어 천혜 자원의 혜택을 받고 있다. 광주 특산품 1호 지정된 이후 이른 봄을 전후해 수작업으로 채취하며, 따낸 잎들은 모두 덖고 말리는 과정을 아홉 번 반복하여 제다하여 고급녹차를 생산하고 있다. 완성된 제품은 항상 저온 상태로 보관해 언제 마셔도 햇차의 부드러운 맛과 깊은 향이 유지되어 3~5회 우려내도 같은 맛을 유지한다는 특징이 있다. 현재 춘설 다향제가 개최되고 있으며 전국의 차인들에게 좋은 평을 얻고 있다.(<표2>참조)

78) 박상영, 「五洲 李圭景의 공부법과 五洲衍文長箋散稿의 성립」, 한자한문교육 19집, 2007, p.353.

<표2> 춘설차의 현황

명칭	무등산 춘설차	
기술적 특성	자원	유기농(운모질 부엽토, 배수, 통풍 등)
	생산	전통 방식의 수작업
	재배면적	약 5만평
	기술 혁신	1993년 광주 특산품 1호 지정
문화적 특성	형성 배경	허백련 선생의 농촌 부흥운동으로 시작
	계승 과정	춘설 다향제
시장 특성	전국적 인지도	인지도 높음
	유통/판매	온라인, 항공사 기내식, 의재 미술관에서 판매
제품 특성	- 유기농 제품 - 차 잎은 이른 봄을 전후해 수작업으로 채취하며, 따낸 잎들은 모두 덖고 말리는 과정을 아홉 번 반복함 - 완성된 제품은 항상 저온 상태로 보관해 언제 마셔도 햇차의 부드러운 맛과 깊은 향을 자랑함 - 3~5회 우려내도 같은 맛을 유지함	

죽로차라는 명칭의 기원에 관한 문헌들의 기록에 의하면, 죽로차는 조선시대보다 훨씬 이전에 나타났다고 알려져 있다. 죽로차는 생육환경에 따른 명칭으로 대나무 숲에서 대나무 이슬을 먹고 자란 차라하여 명명되었다.[79] 1918년 간행된 『조선불교통사』에서 이능화는 “김해 백월산에는 죽로차가 있다. 세상에서는 수로왕비 허씨가 인도에서 가져온 차씨라고 한다.”라고 기록하고 있다.[80] 이는 고려 말 이연종(李衍宗)의 시를 통해 확인할 수 있다.

고려 말 이연종은 치암(恥庵) 박충좌(朴忠佐, 1287~1349)로부터 차를 선물 받고

79) 이능화, 『조선불교통사(朝鮮佛敎通史)』, 下卷, 京城, 新文館, 1916, p.461.

80) 최계원, 『우리차의 재조명』, 차와사람, 2007, pp.63-67. “新羅之茶 始於智異山 緣起祖師 創寺於智異山之陽 眞興王額曰華嚴寺 此智異山有史之始 緣起以茶種持來 創寺同時幷植于附近 此後之長竹田而興德王赤命植于此 由是長竹田竹露茶名于國中湖南一帶 朝鮮之茶鄕也 考其古蹟 則先以華嚴宗傳布地爲始而後爲禪宗之興 故茶赤隨而植之 遂爲茶産本鄕也”“金海白月山 有竹露茶 世傳 首露王妃許氏自印度持來之茶種”.

「차를 주신 박치암에게 사례하며(謝朴恥庵惠茶)」 보낸 편지에서 어린 시절 영남사 봉산기슭 대숲에서 딴 매부리 같은 차는 죽로차로 차 겨루기를 하며 마셨던 기억을 되살리고 있다.

소년시절 영남의 절간에 손님되어	少年爲客嶺南寺
명전(茗戰)의 한가한 놀이 여러 번 참여했네.	茗戰屢從方外戲
용암(龍岩) 바윗가와 봉산 기슭	龍巖巖畔鳳山麓
대숲에서 스님 따라 매부리 차 땄네.	竹裏隨僧摘鷹觜
한식 전에 만든 차가 제일 좋다는데	火前試焙云最佳
하물며 용천봉정의 물까지 있음에랴.	況有龍泉鳳井水
사미승의 시원스런 삼매의 손길	沙彌自快三昧手
찻잔 속에 설유를 쉬지 않고 넣었지	雪乳飜甌點不已
돌아와 벼슬 따라 풍진 세상 따르며	謁來從官風塵
세상살이 남북으로 두루 맛보았지	細味遍嘗南北嗜 .
이제 늙고 병들어 한가한 방에 누었거니.	如今衰病臥閑房[81]
(하략)	

화엄사 주지를 지낸 만우 정병헌이 1936년에 남긴 「해동호남도 지리 대화엄사적(海東 湖南道 智異山 大華嚴事蹟)」의 기록에도 “신라의 차는 지리산에서 비롯된다. 연기조사가 진흥왕 때 지리산의 양지쪽 이마에 화엄사를 세우니, 이것이 지리산에 절이 있게 된 시초이다. 연기는 차씨를 가지고 와서 절을 지은 것과 동시에 부근에 심었다. 이곳이 뒷날의 장죽전이며, 흥덕왕도 역시 이곳에 심도록 명령했다. 이로 말미암아 장죽전의 죽로차가 나라 안에 이름이 나게 되었다.”라고 기록되어 있다.[82]

19세기 이규경(李圭景, 1788~?)의 『도다변증설(茶茶辨證說)』에서는 죽로차를 영남의 이름난 차로 소개하였다.

지금 차가운데 이름난 것은 영남의 죽전에서 나는데 그 이름을 죽로차라고 한다.

---

81) 『東文選』, 권7, 「차를 주신 박치암에게 사례하며(謝朴恥庵惠茶)」.; 고려대학교대학국어편찬실, 『언어와 사상』, 고려대학교출판부, 1995, p.465.

82) 김미자, 「화엄사 사사자 3층석탑연구」, 동국대학교 석사논문, 2005, p.87.

今茶之爲名者。出於嶺南竹田。名以竹露茶[83]

무등산권 담양에서는 대숲에 차나무가 있었던 기록을 살펴보면 조선시대 1454년(단종2년)에 완성된 『세종실록지리지』에는 전라도 담양도호부의 토산물을 바치는 토공(土貢)으로 차와 오죽이 있는 것으로 확인되었다. 또한 『신증동국여지승람』[84]의 전라도 담양도호부의 토산물에 대나무와 차가 있다는 기록이 있으며, 조선후기 김정호(金正浩, ?~1866년)의 『대동지지(大東地志)』 권13에도 담양 토산조에 황죽(篁竹)과 차가 기록[85]되어 있다. 담양 죽로차의 품질에 대해 조선 중기 문신 임상원(任相元, 1638~1697)은 「송담양부사이광하(送潭陽府使李光夏)」에서 대나무와 차가 같이 자라는 담양의 죽로차를 높이 평가하였다.

남녘을 장기(瘴氣) 있는 고장이라 말하지 마	莫道南方等瘴鄕
듣기에 담양 고을은 맑고 시원하다 하오	似聞曇(潭)府較淸凉
대밭 천 이랑이 구름 밖에 솟았고	竹憐千畝蓮(連)雲秀
쌍기의 이슬 머금은 차를 쳐 준다오	茶愛雙旗浥露香[86]

이전부터 대나무 생산지역인 담양의 대숲에서 죽로차가 생산되고 있었음을 짐작할 수 있다. 죽로차의 명성은 조선 후기 이유원은 「옥경고승기(玉磬觚賸記)」에서 죽전차를 언급하고 있으나 죽로차의 다른 이름이다.
또한 이유원은 문집인 『가오고략』에서는 「죽로차」란 제목의 장시를 지어 죽로차를 예찬하였다.

---

83) 이규경, 『五洲衍文長箋散稿』, 人事篇 ,「茶茶辨證說」, 국학원전, p.524.
"今茶之爲名者 出於嶺南竹田 名以竹露茶. 出於密陽府衙後山麓産茶 名密城茶 嶠南康津縣,有萬佛寺出茶. 丁茶山鏞謫居時, 教以蒸焙團, 作小餠子 名萬佛茶而已 他無所聞 .東人之飮茶, 欲消滯也".

84) 『新增東國輿地勝覽』, 25卷, 「土産」. 55卷 25책. 1530년(중종 25년)에 李荇(1478-1534), 洪彦弼(1476-1549)이 『東國輿地勝覽』을 증보하여 완성하였으며 경기도·충청도·전라도 등 전국의 인문지리 내용을 수록한 조선시대의 대표적인 인문지리서.

85) 『大東地志』, 卷3, 30卷 15책, 1861년(철종 12년) 편찬을 착수하여 1866년까지 보완된 것으로 추정. 각종 궁궐과 관서 등에 대한 내용 및 전국의 도로와 교통로, 지역별 土産·宮室·祠院·典故 등을 수록하고 있음.

86) 임상원, 『 恬軒集』, 卷之二十一, 「送潭陽府使李光夏」, 한국문집총간, 卷148, p.370.

(전략)

심양 시장 보이차는 그 값이 가장 비싸	瀋肆普茶價最高
한 봉지에 비단 한 필 맞바꿔야 산다 하지.	一封換取一疋絹
계주 북쪽 낙장과 기름진 어즙은	薊北酪漿魚汁腴
차를 일러 종을 삼고 함께 차려 권한다네.	呼茗爲奴俱供膳
가장 좋긴 우리나라 전라도의 보림사니	是海左普林寺
운각에 유면이 모여듦 걱정 없네.	雲脚不憂聚乳面
번열과 기름기 없애 세상에 꼭 필요하니	除煩去膩世固不可無
보림차면 충분하여 보이차가 안 부럽네.	我産自足彼不羨[87]

그 밖에도 죽로차를 노래한 시들 중에는 고봉(高峰) 기대승(奇大升, 1527~1572)의 『고봉선생문집』에 「유거잡영(幽居雜詠)」 其十三 등이 있다. 이들은 모두 죽로차의 우수성을 노래하였다.

해 가린 소나무 장막 같고	遮日松如幄
처마에 닿은 대나무 발 같네	當軒竹似簾
벽에는 서자의 걸상을 걸었고	壁懸徐子榻
꽃은 적선의 처마에서 춤추네	花舞謫仙簷
학 길들이는 사이 세월이 흐르고	調鶴光陰換
차를 달이며 시냇물을 더하네	烹茶澗水添
사립문 온종일 닫아 두고	紫門終日閉
홀로 봉의 부리 뾰족함을 감상하네	獨賞鳳觜尖[88]

대나무와 차를 노래한 고봉은 고경명, 임억령, 정철 등과 두터운 교분을 쌓으면서 죽로차를 즐겼던 것으로 보인다.

이와 같이 『세종실록지리지』, 『여지도서(輿地圖書)』, 『신증동국여지승람』, 그리고 『

87) 이유원, 『가오고략(嘉梧藁略)』, 「죽로차(竹露茶)」.; 김태완, 『경연, 왕의 공부』, 역사비평사, 2011, p.128.

88) 기대승, 『高峰先生文集』 「幽居雜詠」, 其十三. 한국문집총간, 卷40, p.242.

조선팔도기요(朝鮮八道紀要)』에는 담양이 차 자생지이며, 차를 토산물로 공납하였다. 또한 죽로차에는 일반 녹차와 비교하였을 때 유리아미노산, 데아닌이 낮고, GABA의 함량이 다소 높은 것으로 나타났다.[89] 특히 데아닌은 수확시기가 늦을수록 감소하며, 일조량이 적을수록 함량이 증가하는 특징이 있으며 이는 재배환경의 특징인 대나무 숲의 자연스러운 반음반양 효과를 가져다준 영향으로 볼 수 있다. 죽로차는 조선시대 왕실에 공납하였던 차로 일반 차류에 비하여 데아닌과 아미노산 함량이 비교적 많으며, 엽록소의 양이 많아 쓴맛이 적고 맛이 깊고 부드러워 맛과 향기에 있어서 최고의 품질로 인정받고 있다.[90] 이와 같은 이유로 현재 담양에서는 차에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있으며, 고급 죽로차를 생산·판매하고 있다.

담양 일대의 죽로차와 관련해서 한국의 차문화는 작설차로 시작하여 죽로차로 맥을 이어오고 있으며, 죽로차는 한국 차의 정체성을 확인할 수 있는 차임을 알 수 있다. 작설차가 찻잎의 외형에 따라 붙여진 이름이라면, 죽로차는 차가 자라는 환경에 따라 붙여진 이름이다. 작설차는 중국의 영향 속에서 지금까지 지속적인 위치를 점하고 있는 차인 반면, 죽로차는 순수한 한국의 혼이 배어 있는 차이다.

현재 담양군 일대에는 약 200만평 정도의 차밭이 형성되어 있으며, 일반농가와 (사)담양죽로차연합회 중심으로 죽로차가 생산·판매되고 있다. 토질은 양토로서 배수와 통풍이 잘되는 대나무 숲속에서 자생하기 때문에 데아닌과 아미노산이 풍부하여 감칠맛과 부드러운 향이 특징이다. 또한 담양 죽로차(Damyang Bamboo Dew Green Tea)'로 2012년 특허청의 '지리적 표시 단체표장(제146호)'을 획득한 상태이다.(<표3> 참조)

89) 윤창용, 『품종개량을 위한 국내 야생 차나무 평가』, 전남대학교, 2007, p.21.
90) 정희종, 『죽로차의 개발·상품연구용역』, 전남대학교 농업생명과학대학, 전남차시험장, 담양, 2003, pp.14~53.

<표3> 담양 죽로차의 현황

명칭	담양군 일대 죽로차	
기술적 특성	자원	유기농(양토, 반음반양, 배수, 통풍 등)
	생산	수작업
	재배면적	약 200만평
	기술 혁신	Damyang Bamboo Dew Green Tea)'로 2012년 특허청의 '지리적 표시 단체표장(제146호)' 획득
문화적 특성	형성 배경	대나무 숲속에 자생
	계승 과정	(사)담양죽로차연합회 회원
시장 특성	전국적 인지도	인지도 좋음
	유통/판매	온라인 및 전국
제품 특성	- 유기농 제품 - 차 잎은 이른 봄을 전후해 수작업으로 채취 - 데아닌, 유리아미노산 성분이 일반녹차에 비해 높음 - 감칠맛과 부드러운 향이 좋음	

2. 무등산권 차문화의 특성

가. 교육적 측면

무등산권 차문화의 교육적 측면은 무등산 춘설차의 재배 및 제조 방법을 확산시키고자 했던 의재 허백련의 학교 설립과 교육정신, 그리고 무등산 담양권을 중심으로 죽로차의 보급과 확산을 위해 노력했던 선비들을 중심으로 그 특성을 살펴보고자 한다.

춘설차의 대가인 의재 허백련은 선각적인 교육자였다. 1939년 연진회를 발족하고 엄격한 후진양성과 전람회개최를 통해서 호남화단을 하나의 화파로 형성하며, 일제강점기하의 문하생 배출에 있어서의 제자양성으로는 가장 큰 화맥을 형성하였다. 또한 해방 후 그는 신생국가에 대한 선결은 국력을 기르는 일로 농촌자원을 계발하고 농촌지도를 담당할 젊은이들을 길러야 한다고 생각했다. 그는 그림보다도 농촌 근대화가 우

선되어야함을 절감하였다. 당시 조성순의 별장자리를 인수하여 농촌교육을 위한 삼애학원을 설립하였고 차나무 재배방식과 춘설차 제조 방법 등의 교육을 통해 농촌지도자를 육성하였다. 삼애라는 뜻은 첫째, 조상을 받드는 하늘(天)과 둘째, 풍요를 기르는 땅(地)과 셋째, 우리의 삶은 이웃과 더불어 사랑하는 사람(人)이 되어야 한다는 이 세 가지 교훈을 말한다. 삼애사상은 후일 의재의 좌우명이 되었던 천지인(天地人) 즉, 하늘과 땅 사람을 사랑하자는 홍익(弘益)사상이기도 하다. 삼애학원은 1946년 광주농업고등기술학교(光州農業高等技術學校)로 명칭이 바뀌 의재의 숙원대로 면모를 갖추어 나갔다. 1953년 문교부 인가를 받은 농업학교는 1977년 1명의 졸업생을 끝으로 농업학교를 시스템에 맡기고 주로 춘설다원에서 차 밭 가꾸는 일과 춘설헌에서 차생활과 함께 작품제작의 새로운 개척을 향해 정진했다.

여러 기록들을 통해 무등산권을 둘러 싼 호남지역은 차산지였음을 확인할 수 있었다. 무등산의 담양권에서 가사문학을 중심으로 사대부들은 쉽게 차문화를 접할 수 있었다. 이들은 가사문화를 형성 발전시키면서 차문화를 즐겼고, 강학이 이루어졌음을 알 수 있다. 기대승의 「독서(讀書)」라는 시를 통해 무등산권 선비들의 학문하는 자세를 살펴볼 수 있다.

글 읽을 때는 옛사람의 마음을 보아야 하니	讀書求見古人心
반복하며 마음을 깊이 붙여 읽어야 하느니라.	反覆唯應着意深
보고 얻음 마음에 들어오면 반드시 체험해야 하며	見得心來須體認
언어만 가지고서 추리하여 찾으려 하지 말라	莫將言語費推尋[91]

그의 글을 통해 선비들은 평생 동안 쉬지 않고 독서를 즐겼으며, 독서를 통해 진리의 근원을 통찰하였고, 현실에 대한 대응방법을 발견했음을 알 수 있다. 『소학(小學)』의 첫머리에는 『예기(禮記)』「내칙(內則)」편을 인용하여 한 인간이 배움을 통해 성장하는 과정을 묘사하고 있다. 유아기의 교육을 위해서는 자식을 기를 유모의 모범적 품행이 요구되었으며, 어린이가 말을 하게 되면 대답하는 법을 가르쳤다. 8세가 되면 사양(辭讓)의 법도를 가르쳤고, 아홉 살이 되면 책력의 날짜 계산법을 가르쳤다. 10세에

91) 기대승, 『고봉집』, 권1, 「글을 읽으면서(讀書)」, 고전번역총서.; 최완기,『한국의 전통교육』, 이화여자대학교출판부, 2005, p.118.

어린아이는 예의를 배웠고, 13세에 악(樂을) 배우고 시를 읽었으며, 15세가 넘으면 활쏘기와 말 타기를 배웠다. 20세가 되면 관례(冠禮)를 하고 비로소 의례를 배우기 시작하였으며, 효도와 우애의 도리를 배우고 이를 널리 전파하도록 배웠다. 30세가 되면 아내를 맞아 남자로서 직무를 처리하였으며, 널리 배우되 훌륭한 분을 스승으로 삼고 벗을 사귀되 그 듯을 살펴 선택하도록 하였다. 40세에 비로소 벼슬에 나가서 일에 따라 계교(計巧)를 내어 생각을 제시하되 의리에 맞게 행하도록 배웠다. 50세가 되면 명을 받아 대부(大夫)가 되어 나라의 정치에 종사하고 70세가 되면 벼슬을 사양하고 물러난다고 배웠다. 이러한 생애 과정은 사람이 살아가는 과정으로 선비에게는 특히 학업과 벼슬살이의 두 가지가 중요했다. 이처럼 사대부가 필수적으로 갖추어야 할 육예는 인간적 결실을 얻기 위하여 필요한 기초 교양의 씨를 뿌리고 인격의 꽃을 피우는 수단으로 여겨졌고, 인격도야로 간주하였다. 이는 유교사회에서 한 인간이 선비로서 인격을 형성해 가면서 살아가는 과정을 몇 단계로 나누어 보여주는 고전적 양식이었다.

기대승은 위의 시「독서」를 통해 선비로서 갖추어야 할 독서인의 자세를 보여주었다. 그는 반복적으로 정독을 하여 글의 의미를 마음에 새기고, 체험을 강조하였는데, 이는 차생활을 정성들여 반복적으로 수행하는 실천적 자세를 강조하기 위함이었다. 정철의 아들로 송익필과 김장생에게 학문을 배웠던 정홍명(鄭弘溟, 1592～1650)의 시에서도 교육적 측면을 살펴볼 수 있다.

휘몰아치는 눈 아득하여 하늘이 저무는데	急雪蒼茫欲暮天
어지럽게 부는 바람은 굴뚝 연기 몰아가네.	亂風吹捲屋頭煙
외로운 회포 근심스러운 잠자리 냉랭하여	孤懷悄悄匡床冷
혼자서 차 솥에 손수 달인다네.	手點茶鐺獨自煎[92]
세간의 영욕은 한 부질없는 실패이고	世間榮辱一亡羊
하늘의 기밀은 입 다물고 말하지 않았다네.	葆守天機在括囊
낮 잠 깨 일어나도 별다른 일없어	午睡起來無別事
동자에게 차 달이는 것 자세히 일러주네.	細敎童子點茶鐺[93]

92) 정홍명, 『기암집』, 권8, 「暮雪」.; 박수천,「기암 정홍명의 시세계」, 한국한시작가연구 9권, 한국한시학회, 2005, p.335.

속병으로 먹지 않던 약봉지 찾고　　病肺不須尋藥裏
아이 불러 쉬고 있던 찻사발 가져오게 하네.　　呼童休復捧茶甌
이제야 시 읊는데 도움이 되는 것 확실히 깨닫고　　晩來偏覺吟詩助
입안의 맑은 바람은 한 가닥 가을이라네.　　齒頰淸風一陣秋[94]

그의 시는 아버지 정철의 영향으로 활달하며 거침이 없었다. 그도 손수 차를 달였으며, 어지러운 세상으로부터 받은 마음의 상처를 달래고 있었다. 그는 1616년(광해군 8) 문과에 급제하여 승문원에 보임되었으나, 반대파들의 질시로 고향으로 돌아가 독서와 후진 양성에 힘썼다. 그는 세속의 일에 여념이 없다가 한가한 생활에 임해 동자에게 차 달이는 법을 가르쳐주었으며, 선비로서 차를 즐겼음을 알 수 있다. 또한 그는 약용으로써 차의 효능을 강조하면서 시를 읽는 데 차의 도움을 얻었음을 알 수 있다.[95]

고경명(高敬命, 1533~1592)은 1591년 동래부사로 있다가 서인이 제거될 때 사직하고 낙향하였으며, 이듬해 임진왜란이 일어나자 광주에서 모집한 의병 6,000여 명을 이끌고 금산싸움에서 왜군과 싸우다가 전사하였던 시・서・화・차를 고루 갖춘 사람이었다. 그의 시를 살펴보면 다음과 같다.

대나무 삿자리엔 찬 기운 돌아 잠 안 오고　　急雪蒼茫欲暮天
찻사발 한 모금에 할 일이 없네.　　亂風吹捲屋頭煙
부슬비 내리니 남원의 오이 밭 매고 와서　　孤懷悄悄匡床冷
유종원의 「山水記」를 자세히 읽는다네.　　手點茶鐺獨自煎[96]

그는 늘 차와 책을 가까이 하였다. 뿐만 아니라 선비로서 산천을 유람하고 소요하며 심신을 수련하였다. 그의 「유서석록(遊瑞石錄)」은 1574년(선조 7) 초여름에 친구들과 함께 증심사(證心寺)를 떠나서 서석산(瑞石山)을 돌아보고 쓴 글이다. 그에게 무등산은 번잡한 세속으로부터 한 발 물러나 학문하고 수련하는 장이었다. 청신한 자연의 흥겨움과 가슴 속 깊이 진리를 체득하는 교육의 장소이었다. 이처럼 무등산권은 선비들의

93) 정홍명, 앞의 책, 「睡起」.; 박수천, 앞의 논문, p.336.
94) 박수천, 앞의 논문, p.337.
95) 염숙, 「담양 정자문화로 본 차문화 고찰」, 한국차학회지, 제13권, 2007, p47.
96) 박은숙,「고경명 문학 연구」, 고려대학교 박사논문, 1999, p.94.

기상을 열어 펼쳤던 곳이다.

죽로차와 관련된 호남지역 역사는 앞에서 살펴보았듯이 요즘도 절집 뒤쪽 산기슭엔 차밭이 있고, 스님들이 직접 찻잎을 따며, 이를 덖어 차를 만드는 역사이다. 원래부터 보림사의 돈차가 유명했던 것은 아니다. 강진에 귀양 와 있던 정약용이 보림사 뒤쪽 대밭에 차나무가 많이 자라는 것을 보고 절의 승려들에게 차 만드는 방법을 알려주면서 보림사의 죽로차가 세상에 빛을 보게 된 것이다. 다산은 이 죽로차를 구증구포 과정을 거쳐 떡차 형태로 제작하였다. 이는 차의 성질이 지나치게 강한 것을 감쇄시키려고 구증구포, 즉 아홉 번 찌고 아홉 번 말리는 과정을 거친(經) 것에서 유래하였다. 다산이 차를 법제할 때 구증구포 했던 이유는 차가 지나치게 강한 성질을 가지고 있어 이를 감쇄시키기 위함이었다.

다산은 보림사에 갔다가 절 둘레의 야생차를 보고 구증구포의 방식으로 차를 법제하는 법을 승려들에게 알려 주었으며, 그 품질은 중국의 보이차와 견줄 정도였다고 한다. 곡우 전에 딴 것을 더욱 귀하게 쳤다는 것은 앞서 다산이 백운동에 보낸 편지에서 곡우 때가 되었으니 서둘러 따서 떡차를 만들어 보내달라고 한 언급과 일치한다. 죽로차와 관련하여 다산이 보림사에서 구중구포 방식을 가르쳤다는 사실은 차문화의 대중화와 일반화를 위해 그가 몸소 실천했던 교육적 측면을 파악할 수 있는 대목이다.

나. 정신적 측면

의재는 1938년 전라도 광주에 정착하여 활동하면서 1939년 연진회(鍊眞會)를 발족하였다. 연진회는 의재의 정신세계를 펼칠 수 있는 환경이었으며, 정신수양을 위한 새로운 도장이었다. 그는 삼애학원을 설립하여 농촌지도자를 육성하였다. 또한 그는 일본인이 버리고 떠난 무등산의 차밭을 인수해 춘설다원을 경영하였다. 그는 전통차의 재배와 보급에 힘썼으며, 민족의 정통성이 담긴 순수한 조선전통의 남종화를 고수하였다. 이러한 그의 민족정신과 정서는 작품세계에 반영되어 있다. 그의 깨어난 의식과 정신은 연진회를 통해서 차의 정신과 만났으며, 연진회를 정신수양의 수련원으로 자리매김하는 계기가 되었다. 그는 남종화의 대가로서 호남화풍을 근대 산수의 리얼리즘으로 승화시켰으며, 사의성(寫意性)을 중요시하는 정신적 측면을 가미한 미학으로 발전시켰

다. 이러한 의재의 선구자적 개척정신은 삼애학원을 통해 구체화되었다. 삼애학원의 정신적 사상은 의재의 좌우명이었던 천지인, 즉 하늘과 땅과 사람을 사랑하자는 그의 홍익사상의 모태가 되었다. 인간중심의 인애(隣愛)사상은 주민들과 어려움을 같이 나누고자하는 휴머니즘 정신이었다. 이러한 정신은 농촌의 근대화만이 잘 살 수 있는 길이며, 농촌이 부흥해야 진정한 예술이 나올 수 있다는 사회적 현실에 대한 그의 정확한 통찰력을 반영하였다. 그의 문인적인 은자적 삶은 춘설헌을 배경으로 한 한유(閒遊)이었다. 그는 전통차의 보급을 위해 춘설다원(春雪茶園)에서 직접 차를 재배하였으며, 차생활을 실천하면서 그 실천정신으로 예도를 강조하였다. 농본시대에 자연과 함께 살았던 그의 마지막 은자다운 도인의 모습은 시・서・화・차가 서로 구분될 수 없는 하나였고, 그 진정성은 격조 높은 선비 정신과 올바른 삶으로부터 나온다는 것을 보여주었다. 그는 진정한 풍류를 아는 선비였으며, 차 정신을 몸소 실천한 차인이었다.

무등산 담양권의 차문화의 정신적인 측면은 죽로차를 통해 알 수 있다. 죽로차는 전남 담양군 11곳에서 재배 생산되고 있다.[97] 죽로차의 정신적인 측면을 살펴보면, 대나무는 곧은 줄기와 잎이 푸르고 깨끗하여 예로부터 그 성질은 맑고 차며 푸르고 곧다. 매서운 추위 속에서도 청아하고 고고한 품위와 짙푸른 기개(氣槪)의 자태, 깨끗한 속과 비움은 청렴(淸廉)과 결백(潔白)을 생명과 같이 여기는 우리 선비정신을 상징하는 나무이다. 예로부터 선비는 학식이 많고 행동과 예절이 바르며 의리와 원칙을 지키며 관직과 재물을 탐하지 않으며 인품이 고결한 사람들을 가리킨다. 대나무의 속성을 선비들과 시인, 묵객(墨客), 학자, 화가들이 즐겨 예찬하였고, 많은 사랑을 받아왔다. 사군자 중에서도 특히 대나무를 그린 그림이 많은 이유는 대나무 자체가 가지고 있는 상징성과 청빈한 선비의 삶과 정신의 일치에서 비롯되어 많은 이들에게 사랑 받아왔다. 특히 사철 푸르고 곧게 자라는 성질로 인하여 지조와 절개의 상징으로 인식되어 대나무의 성격을 문학적으로 형상화한 작품들을 많이 남겼다. 이처럼 죽로차는 물질적 측면보다 정신적 의미를 가지고 있음을 알 수 있다.[98]

다. 예술적 측면

97) 담양군에서는 담양 죽로차, 담양 죽로 녹차, 담양 죽녹차, 죽향 죽로차, 죽향 죽로 녹차, 죽향 죽녹차 등으로 명칭 되고 있으면서 11개 면에서 재배 생산되고 있다.

98) 염숙, 「죽로차에 대한 고찰」, 한국차학회지, 2010, p.28.

무등산권 차문화의 예술적 측면은 춘설차와 미적 감각과 함께 한 의재 허백련의 예술적 삶을 통해 그 특성을 파악해볼 수 있다. 1891년 11월 2일 진도군 진도면 쌍정리에서 태어난 의재 허백련은 남종화의 전통을 꿋꿋이 지켜온 대가로서 75년 동안의 긴 작가 생활을 통해 1만여 점에 이르는 많은 작품을 남겼다. 한때는 명치대 법학부에 입학하여 법관의 꿈을 꾸어 보기도 했으나 그림을 잊을 수 없어 곧 중퇴한 뒤 일본 남화의 대가 소실취운(小室翠雲)에게 사사받아 남화의 기법을 익혔고 1922년 제1회 조선미술전람회에서 「추경산수(秋景山水)」로 1등 없는 2등의 최고상을 차지한 후 그의 작품 활동은 본격화되었다.

허백련은 일본의 남화 기법을 익혔으면서도 일본 색채에서 탈피하면서 소치와 미산의 남화산수를 계승하여 굳게 토착화 시켰다. 처음에는 화조, 송하 등을 그렸으나, 만년에 들면서 산수화만을 즐겨 그렸다. 채색을 하는 듯 마는 듯 엷은 담채(淡彩)가 아니면 묵으로 그린 그의 수묵 산수화는 선이 부드럽고 소박한 것이 특징이다. 짙은 채색이 없어서 화사하지 않는 서민적이고도 토착적인 은은한 분위기를 풍기는 의재의 화풍은 한국적이면서도 호남적이라는 평을 받고 있다.

어렸을 때 서당에서 만난 스승 무정(茂亭) 정만조(鄭萬朝, 1858~1936)는 의재의 인생에 큰 자극을 주었다. 무정은 의재에게 새로운 사상을 넣어 주었으며, 일본으로 법률 공부를 하기 위해 가게 영향을 주었던 사람이다. 더욱이 의재 선생의 그림공부를 측면에서 적극 지원한 사람이 있었으니 다름 아닌 서당 선생인 무정 정만조였다.

의재는 1923년 일본 명화와 중국 정통화법에 대한 견문을 넓혀 한국의 대가가 되라는 후원회의 격려를 받으며 다시 일본에 갔다. 그는 도쿄에서 무호 이한복, 수운 김용수 그리고 독립운동가인 김철수 등 여러 친구들과 사귀었다. 1935~1937년 조선미술전람회에 연속 수석 입선하여 화단에 등장하였다. 그는 1939년 광주에서 서화를 좋아하는 사람들을 모아 친목단체인 연진회를 만들었다. 1946년에는 일본 사람이 경영하던 차 밭을 구입하여 농업기술학교 건립도 추진하였다. 그는 1953년 광주농업고등기술학교 교장을 역임하였고, 그 후 대한민국미술전람회(약칭 국전) 2회부터 13회까지 심사위원을 지냈으며, 1958년 대한민국예술원 종신회원으로 선임되었다. 그는 시·서·화를 겸한 남종화의 대가로 활동하였으며, 1973년에는 회고전을 가지기도 하였다. 또 대한민국 예술원상을 받았으며 정부로부터 국민훈장 무궁화장을 수여받았다. 그의 대표작으로는

「계산청하(溪山靑夏)」(1924), 「설경(雪景)」(1965) 등이 있다. 그는 1974년 10월 21일 무등산 천재단에서 개천궁 건립기공식을 가졌고, 이를 통해 민족의 혼을 일깨우는 운동을 전개하였다.

의재 허백련은 한국 남종화의 대가로 화법은 소치에 뿌리를 두고 있다. 소치는 세필을 싫어했으며 형상보다 뜻을 더 중요시했다. 그림보다 화찬을 더 중요시한 의재는 화찬을 정한 후 붓을 들었다. 이것은 문인화의 시·서·화 3절 사상에서 비롯된 것으로 시와 서를 우위에 놓았기 때문이다. 특히 의재의 산수화에는 황토산이 자주 나타나는데 이것은 전라도 산의 진경을 그린 것으로 1951년 이후 더욱 강하게 나타났다. 평소에도 다시 태어나면 그림을 그리겠다고 말했던 그는 무등산을 지키는 교육가요, 예술가이며 차를 무척이나 즐겼던 선비였다.

의재 허백련은 무등산권 차문화의 예술적 측면뿐만 아니라 예술교육적 측면에서도 매우 중요한 위치를 점하고 있다. 그는 한말의 남종화가 허유(1809~1892)의 방손(傍孫)이다. 허유의 아들 허영(1850~1931)에게서 화필의 기본을 익혔고, 서울과 일본에서 그림공부를 하였다. 1938년 광주에 정착한 뒤, 창작활동을 하면서 연진회를 조직하여 전통 서화의 부흥과 후진양성에 힘을 쏟았다. 한국 남종화를 완성한 허련의 대를 이은 남종화의 대가로 서울과 일본에서 그림 공부를 한 후 1938년 광주에 정착하여 연진회를 만들어 전통 서화를 북돋우고 후진을 양성하였다. 그리고 삼애학원을 설립하여 차문화 교육과 보급을 위한 농촌지도자를 육성하였으며, 전통차의 보급을 위해 춘설다원을 경영하기도 하였다.

무등산권은 양팽손, 윤두서, 허련, 허영, 허백련 등으로 이어지는 남종문인화(南宗文人畵)의 산실이라 말할 수 있다. 이들의 예술세계는 자연을 터전으로 삼았으며, 차를 통해 예술의 세계를 맑고 깊게 표현하였다. 특히 남종화의 맥을 이었던 의재 허백련은 무등산에서 한 평생 그림과 차와 교육을 통해 일제 강점기와 광복 이후 혼란한 상황 속에서 맑은 정신과 민족혼을 지켜왔다.

무등산의 담양권에서 원효계곡을 중심으로 펼쳤던 차문화의 예술적 측면은 정철의 「서하당잡영(棲霞堂雜詠)」을 통해 알 수 있다.

그대에게 한 거문고 있어　　君有一張琴

소리가 세상에 드문 큰 소리를 낸다. 聲希是大音
큰 소리 알아주는 사람 적어 大音知者少
흰구름 깊은 곳 향하여 타는가 보다 彈向白雲深[99]

그는 서하당의 거문고 연주 솜씨를 익히 알고 있었던 터라 서하당과 차 한 잔을 나눈 후 서하당의 연주소리에 흠뻑 빠져 자연과 하나됨을 노래하고 있다. 이어 그도 즉흥적으로 거문고를 타며 노래했다.

온갖 대잎에 차가운 비 울고 萬竹鳴寒雨
아득히 먼곳은 한강의 강심이다. 迢迢江漢心
묻혀 사는 사람 스스로 일이 많아 幽人自多事
한밤중 나만 홀로 거문고 타본다. 中夜獨橫琴[100]

무등산 원효계곡을 중심으로 담양권에서도 차문화 속에 담겨있는 예술적 측면을 살펴볼 수 있다. 고경명의 시 「봉차우진사탁기증운(奉次禹進士鐸寄贈韻)」을 살펴보면 다음과 같다.

산에 밤비 내려 처마에 지니 꿈자리 어지럽고 夜雨山簷入夢頻
골목 안문에 이끼 낀 집은 가난하다네. 靑苔門巷一家貧
오늘 아침 홀연히 편지 전하는 사람 와서 今朝忽替郵筒信
강남의 목마름병자가 놀라 일어났다네. 驚起江南病渴人
찻사발 새로 씻어 끓이니 아름다운 구름에 용이 나는 듯 茶甌新瀹氤雲龍
잠깨어 일어나니 남창에 비 내리고 睡起南窓小雨中
그대의 시 읊을수록 깊은 맛이 있어 咀嚼君詩有餘味
자색의 진귀한 것을 수없이 달인다네. 珍烹不數紫駝峯[101]

99) 정철, 『송강원집』, 권1, 「서하당잡영(棲霞堂雜詠)」, 고전번역총서.; 김세곤, 『호남정신의 뿌리를 찾아서』, 온세미로, 2010, p.135.
100) 김세곤, 앞의 책, p.137.
101) 고경명, 『上揭書』, 「奉次禹進士鐸寄贈韻」 "夜雨山簷入夢頻 靑苔門巷一家貧 今朝忽替郵筒信 驚起江南病渴人 茶甌新瀹氤雲龍 睡起南窓小雨中 咀嚼君詩有餘味 珍烹不數紫駝峯", 고전번역총서.

술 때문에 생긴 병 의사 말 듣고　　病因傷酒聞醫說
서둘러 술잔 치우고 후회 많이 했다네.　　催屛尊罍我悔多
솔바람에 베개 베고 낮잠 이루니　　一枕松風成午夢
찻사발에 유화 떠서 흰 물결 이루네.　　茗甌浮雪幕生波[102]

고경명은 홀로 차를 끓여 마시며, 피어오르는 다연(茶煙)을 보고 '아름다운 구름에 용이 나는 듯' 이라는 승화된 예술적 면모를 보여주었다. 선비로서 독서와 차생활로 수양에 힘썼던 그의 모습을 엿볼 수 있다.[103] 그의 「유서석록」은 무등산권 차문화의 예술적인 측면을 엿볼 수 있게 한다. 「유서석록」은 4800자의 순 한문으로 기술한 문장으로 기행문으로서의 가치뿐만 아니라 산악 문학으로서도 뛰어난 작품이다. 또 유려한 문장으로 무등산과 적벽, 성산(星山)의 승지 등 16세기 무등산과 그 인근의 모습을 자세하고 예술적으로 표현한 특징을 지니고 있다. 작품을 살펴보면, 고경명이 첫 번째로 들른 곳은 취백루(翠栢樓)였으며, 이어서 증각사(證覺寺)·사인암(舍人巖)·냉천정(冷泉亭)·도솔사(兜率寺)·입석암(立石菴)·불가사의사(不可思議寺)·원등사(元燈寺)·천왕봉(天王峰)·비로봉(毘盧峰)·삼일암(三日菴)·월대(月臺) 등의 아름다운 경치를 둘러보았다. 그는 금탑사(金塔寺)·은적사(隱迹寺)·석문사(石門寺)·금석사(錦石寺)·대자사(大慈寺)·소은굴(小隱窟) 등도 구경하였다. 또한 그는 문수암(文殊菴)·자월암(慈月菴)·풍혈대(風穴臺)·장추대(藏秋臺)·송하대(送下臺)·방석보(方石洑)를 거쳐서 양산보의 별장 소쇄원에 도착하였고, 다시 식영정을 거쳐 서하당에서 차와 술을 마셨다. 그는 서석산을 자신의 고향에 있는 무등산으로 묘사하면서 어려서부터 몇 번이나 올라서 발길 닿지 않은 곳이 없었지만, 사실 보기만 하였지 그 진수를 알지 못했었다고 기록하고 있다.

102) 김덕진,『소쇄원 사람들』, 다정한친구들, 2007, p.237.
103) 염숙, 앞의 논문, p.37.

<표4> 유서석록에 담긴 무등산권의 예술적 측면

일자	방문지	예술적 특징
4월20일 맑음	무등산입구	속세를 벗어난 느낌, 창랑가와 소산의 초은 가락
	취백루 (翠柏樓)	'잣나무가 뜰 앞에 푸르다(柏樹庭前翠)', 김극기의 현판이 빠져서 유감, 승처상심자애(경치 좋은 곳에 오니 마음이 절로 슬퍼짐)
4월21일 맑음	증각사 (證覺寺)	분죽과 오죽의 광택과 매끈함, 차와 지팡이에 의지하는 노래가 즐거움
	냉천정 (冷泉亭)	도솔천보다 더한 단맛에 취함
	입석대 (立石臺)	명나라 문인이자 정치인이었던 양사기의 "십육봉장사"가 따로 없으며, 신공귀장의 조화로 표현
	불사의사 (不思議寺)	나무 그늘 밑에서 자주 쉬어가는 몸이로다(數憩樹邊身)'라는 시구로 정경을 표현
4월22일 맑음	정상삼봉 (頂上三峯)	대궐, 화살촉, 깃발의 표현으로 비유
	서석대 (瑞石臺)	기괴하고 시원스러운 품, 돌 속의 구급상륜, 사찰의 샘에 이끼가 없음
	규봉암 (圭峯庵)	김극기의 차에 관한 시와 규봉의 경치
	광석대 (廣石臺)	남쪽 제1경
4월23일 맑음	영신(靈神)골	소동파의 시: '길은 산허리를 감고 삼백굽이를 돌았구나'
	장불천 (長佛川)	산수화의 채색병풍
	창랑천 (滄浪川)	내 비록 고기의 마음은 모르기는 하나 그들이야 말로 얼마나 즐겁겠는가!
	적벽(赤壁)	천지조화의 힘이 아니고서야 어찌 이런 장관을 이룩할 수 있었겠는가?
	소쇄원 (瀟灑園)	물 떨어지는 소리가 거문고를 켜는 소리처럼 맑고 시원하다.
	환벽당 (環碧堂)	정자 하나가 날듯이 서 있으며, 그 앞에는 반석이 깔려 있고, 그 아래 맑은 물이 고인 웅덩이가 있다.
4월24일 맑음	식영정 (息影亭)	모두가 뛰어나 자연미를 화려하게 더해 주고 있으며, 남가일몽을 꾼 것 같고, 빈산은 고요하고 솔잎에 바람 스치는 소리는 가늘게 울려와서 꼭 무엇을 잃어버린 것 같이 허전하기만 하며, 돌아보니 서석의 영봉은 의연히 푸른빛을 띠고 우뚝 솟아 있었다.
	결론	생각건대 언제나 움직이지 않고 의연한 것은 산이며, 모였다가도 흩어지기 쉬운 것은 인간이다. 참으로 산은 인간에게 말없이 교훈을 주고 있으나, 산에 오르려 하는 사람이 많지 않으니 내가 서석에서 느낀 감상을 알아줄 이가 얼마나 있겠는가?

이 글은 문장의 구성이나 경치의 묘사가 섬세하여 무등산권 차문화의 예술적 측면를 파악할 수 있는 걸작으로 간주할 수 있으며, 그가 돌아 본 무등산의 아름다움은 차문화의 예술적 특성을 대변해주고 있다고 말할 수 있다. 고경명이 날짜별로 무등산을 답사하면서 남긴 자연과의 소통 측면을 요약하면 <표4>와 같다.[104] 이처럼 무등산 원효계곡을 중심으로 생성되었던 시・서・화속에는 차문화의 예술적 측면을 파악할 수 있는 다양한 모습들이 담겨있었다.

라. 사회적 측면

무등산권 차문화의 사회적 측면은 춘설차와 죽로차를 함께 즐기기 위한 선비들의 모임, 소통 그리고 관련 작품들에 대한 감상을 통해 그 특성을 파악해볼 수 있다.

한국의 사학자였고, 문인으로 잡지 소년을 창간했던 한국 근대문학의 선구자인 육당(六堂) 최남선(崔南善, 1890～1957)은 의재와 무등산 춘설차를 마시면서 청담(淸談) 나누기를 즐겼다. 육당의 「무등차(春雪茶)」라는 연시조를 살펴보면 다음과 같다.

천고의 무등산이 수박으로 유명터니
홀연히 증심 춘설 새로 고개 처들었네.
이 백성 흐린 정신 행여 밝혀 주소서.

차 먹고 아니 먹은 두 세계를 나눠보면
부성(富盛)한 나라로서 차 없는 데 못 볼러라
명엽(茗葉)이 무관세도(無關世道)라 말하는 이 누구뇨.[105]

최남선은 독립선언문을 기초한 민족대표 48인 중 한 분이었는데, 의재 허백련과의 인간적 관계로 무등산을 방문하고 춘설차를 마신 후 이를 극찬하였다. 또한 노산(鷺山) 이은상(李殷相, 1903～1982)은 의재와 무등산 춘설헌에서 밤새 차를 마신 후에 「무등

104) 이가서, 「산문기행」, 한국산서화의 「山書」.; 광주북구문화원, 「가사문화권 문화재 소개」를 참고로 하여 정리하였음.
105)『월간다도』, 「무등산 다원을 찾아서」, 2010년2월호, p.96.

차의 고향」이란 시를 남겼다.

무등산 작설차를
곱돌솥에 달여내어
초의(草衣)의 다법(茶法)대로
한 잔 들어 맛을 보고
다시 한 잔 맛을 보고
다도(茶道)를 듣노라니
밤 깊은 줄 몰랐구나.[106]

그는 춘설헌을 찾아 무등산의 춘설차를 초의가 저술한 「동다송」의 내용으로 차를 끓여 마시며, 의재에게 다도를 들으니 밤새는 줄 몰랐음을 글로 남겼다.

의재 허백련이 지은 춘설헌은 그가 1946년부터 1977년까지 30여 년간 살면서 작품 활동을 했던 곳이며, 여러 명사들과 교유했던 장소이다. 이곳은 중국의 난저산 기슭에 있는 난정과도 같은 풍치를 느끼게 하는 곳이라 하여 일찍부터 정자가 있었다. 춘설헌은 본래 1920년대 초반 언론인 최원순의 신병치료를 위해 사용했던 석아정(石啞亭)이었다. 1930년대 후반 최원순으로 부터 건물을 물려받은 목사 최흥종은 오방정(五放亭)이라 이름을 바꾸었다. 오방정이 다시 1946년 의재 허백련에게 양도되고, 1958년 낡은 집을 헐고 지금의 건물로 개축하고, 중국 나대경이 지은 시 가운데서 춘설이라는 이름을 따다가 춘설헌이라 하였다.

의재는 춘설헌에서 작품 활동을 하면서, 『25시』의 작가 게오르규(Constantin-virgil Gheorghiu), 『삶의 한 가운데』의 작가 루이제 린저(Luise Rinser, 1911~2002), 육당 최남선, 노산 이은상, 지운(遲耘) 김철수(金錣洙, 1893~1986) 선생 등 국내외의 저명인사들과 차를 마시며 소통하고 교류하였다.

무등산 담양권의 차문화에 내재되어 있는 사회적 측면은 정철을 통해 파악할 수 있다. 정철은 서하당 김성원과 막역한 친구였는데, 두 사람의 소통과 교류는 「요기하당주인(遙寄霞堂主人)」이라는 시를 통해 파악할 수 있다.

106) 『월간다도』, 「무등산 다원을 찾아서」, 2010년2월호, p.97.

골육 간에도 길을 달리하고　　骨肉爲行路
친한 벗도 미혹되면 원수가 된다　　親朋惑越秦
사귀는 정, 늙도록 지키기는　　交情保白首
천지에 오직 이사람 하나뿐이로다.　　海內獨斯人[107]

정철을 중심으로 무등산 원효계곡에 모여 사는 사대부들의 교유는 여러 문헌을 통해 알 수 있다. 식영정은 서하당 김성원이 그의 스승이자 장인이었던 임억령을 위해 받친 정자였다. 정철은 이곳에서 『성산별곡』을 지었고, 임억령을 비롯하여 김성원, 고경명, 정철을 식영정 사선(息影亭 四仙)이라 부르며 깊은 교유관계를 맺었다.

김덕령이 억울함을 달래기 위해 「취시가(醉詩歌)」라는 시를 지어 취가정을 짓게 했던 권필의 시를 통해서도 차문화의 사회적 측면을 살펴볼 수 있다. 권필은 송강의 문인으로 벼슬에 뜻이 없어 시주로 낙을 삼고, 청빈하게 산 문장가로서 아버지 권벽에게서 차생활을 배웠다. 그의 차에 관한 시를 살펴보면 다음과 같다.

돌아갈 손이 말에 오르려 하니　　歸客欲騎馬
주인은 차 달인다고 만류하네.　　主人留煮茶
좋은 음식 대접은 사양할 수 없으나　　不辭鷄黍約
복숭아꽃 질까봐 걱정이라네.　　唯恐失桃花[108]

앵두나무 언덕 아래 새 우물 파니　　櫻桃坡下井新開
그 물 길어 차 끓임이 하루에 몇 번인가.　　汲取煎茶日幾回[109]

그는 강직한 성품의 소유자였으나, 시상(詩想)에서는 일탈의 흔적을 엿볼 수 있다. 또한 시속의 만류, 대접, 사양이라는 용어를 통해 차생활을 통한 그의 사회적 일상을 엿볼 수 있으며, 그가 자연을 벗하고 자연 속에서 교우들과 경치를 즐기는 매우 운치 있는 생활을 하였음을 알 수 있다.[110]

107) 정철, 『松江集』, 松江原集券之一, 「요기하당주인(遙寄霞堂主人)」, 고전번역총서.
108) 이대구,「석주 권필의 시문학 연구」, 한국교원대학교 박사논문, 1994, p.52.
109) 이대구, 위의 논문, p.53
110) 염숙, 앞의 논문, p.36.

제4절 소결

우리 조상들의 차 생활을 통한 차의 자연과학적 측면과 인문학적 측면을 통해 신체적, 정신적 건강을 중시하였다. 차문화의 교육적 특성을 고찰해볼 수 있는 가장 기초적이며 기본적인 소재는 차 생활을 통한 의례(儀禮)이다. 한국 차문화의 교육적 특성은 전인교육으로 차를 통한 신체적·정신적 건강교육과 인간다운 예절교육 등으로 볼 수 있다. 차생활을 통해 자연의 섭리와 조화로운 삶을 깨닫게 했으며, 인간의 자존감과 정체성 및 가치관을 확립시켰다.

유교・불교・도교 등의 외래 사상을 융합하고 있는 풍류도는 화랑도의 교육적 배경이 되었다. 고려시대의 차문화는 점진적 깨달음에 도움을 주었기 때문에 불교의 선가에서는 차를 중요한 수행의 도구로 사용하였다. 그들은 차의 맛을 도(道)의 맛이라 했다. 또한 차는 선이라는 다선일여 사상을 낳았다. 조선시대의 차문화는 심신수련과 인격도야의 매개체인 정신 음료로 다심일여 사상을 낳았으며, 실천적 요소를 지니고 있음은 지행합일사상을 통해 알 수 있다. 또한 한국의 차 정신에서는 중정과 중용(中庸)이 강조되었다.

무등산권 차문화는 무등산 광주권을 중심으로 춘설차와 담양권을 중심으로 죽로차를 들 수 있다. 뿐만 아니라 담양권의 차문화는 조선 중기 무등산권 원효계곡을 중심으로 형성된 누정문화와 연계하여 조망할 수 있다. 가사문화의 산실이 되었던 곳에서 그들은 일상생활 속에서 차를 가까이 하였음은 그들이 남긴 글들을 통해 알 수 있었다. 하지만 특별한 경우의 음다생활을 통해 남긴 소량의 글들보다는 일상적인 음다가 생활화되었음은 차의 공급이 원활한 지역이었음을 통해 유추할 수 있다. 또한 일제 강점기 의재선생의 차생활은 지행합일의 사상적 배경으로 직접 다원을 인수하여 재배하였다. 그는 차를 통해 다양한 명사들과의 교유를 했고, 차를 통해 활발한 작품활동을 하며 민족을 계몽시키고자 농업학교를 세웠다.

<표5> 한국 차문화와 무등산권 차문화의 특성

구분	한국 차문화	무등산권 차문화
교육	- 역사의식 고취 - 강학 - 독서를 통한 인격도야 - 차의 자연과학적 측면의 교육 - 차의 인문과학적 측면의 교육 - 의례(다례) -전인교육 - 예절교육 -자존감과 정체성 및 가치관 확립 -규방교육 -사회적 규율 교육 등	- 허백련의 삼애정신을 통한 교육 - 허백련의 농촌부흥운동 - 창의성 교유 - 독서 - 강론 및 강학 - 후진양성 등
정신	- 풍류도(유교,불교,도교의 융합사상) - 신라의 고유사상 - 노장사상 - 불교-선사상 - 유교-도학사상 - 다선일미, 다도일미, 다심일여 - 예악사상 등	- 삼애정신 - 홍익인간정신 - 인격수양 - 정신적 휴식 및 치유 - 사색 및 풍류 - 선비정신 - 절의정신 - 천인합일사상 등
예술	- 시화일치 - 풍류정신 - 창의적 예술관 - 사대부의 다풍(茶風) - 선취적 예술관 - 창작 및 완상 - 자연과소요 - 시화일치사상 - 지행합일의 철학적 예술관 등	- 창의 및 예술적 - 창작 및 완상 - 정신적 유희 - 시화일치사상 - 지행합일의 철학적 예술관 - 가사문화의 매개체 등
사회	- 소통의 진정성 - 아회성 -경세제민 및 애민정신 - 선유 및 사교 - 사상교류 - 정신적 유희 - 사대부 간의 소통 - 시단형성의 매개체 -상호 다양한 계층의 상호 소통 등	- 애민정신 - 선유 - 사상교류 - 사교 및 유희 - 사대부 간의 소통 - 시단형성 -상호 다양한 계층의 상호 소통 등

이처럼 차문화는 역사의 흐름 속에서 교육적, 정신적, 예술적, 사회적 측면 등 다양한 측면에서 각성의 역할을 하여왔다.(<표5> 참조)

제3장 한국 누정문화의 형성과정과 특성

한국의 누정문화는 자연 경외(敬畏)사상을 바탕으로 삼국시대와 고려시대, 그리고 조선시대를 거치면서 전통문화로 자리 잡아왔다. 특히, 성리학 사상을 삶 속에서 구현하는 것을 중시한 조선의 선비들은 천지인 혹은 천인합일의 성리학적 이상을 실천하기 위한 상징적 공간으로 누정을 선택하였다. 그 결과 조선시대의 누정문화에는 누정을 중심으로 하는 누정문학과 누정산수화[111]라는 독특한 경향의 장르가 나타나게 되었다. 누정문학과 누정산수화는 생각과 사상, 학문과 예술, 그리고 실천이 일치되고 통합되는 것을 지향한 선비들의 포괄적인 삶을 보여 주었다. 본 장은 누정문학과 누정산수화에 담겨있는 누정문화의 포괄적인 특성들을 교육적, 정신적, 예술적, 사회적 측면에서 고찰하며, 누정문화와 차문화와의 상관성을 보다 구체적으로 기술하고, 지역적인 특성으로서 무등산권 누정문화를 고찰하고자 한다.

제1절 한국 누정문화의 형성과정

누정은 인류가 지상에 집을 축조하고 개별적으로 주거생활을 시작한 때부터 만들어지기 시작한 문화공간으로서 그 연원이 매우 깊다. 누정은 원림(園林)을 구성하는 옥우(屋宇)의 일부인 '누(樓)'와 '정(亭)'을 합친 용어이다. 원래 이 단어는 누각(樓閣)과 누정(樓亭)의 약칭으로서 인간이 자연 속에 잠시 머무르면서 자연을 즐길 수 있고 감상할 수 있는 공간을 의미하였다. 또한 현실적인 공간으로서 정신을 수양하는 장소, 후학들을 위한 교육의 장소, 그리고 문학과 예술을 토론하는 문인들의 교류와 소통 장소이기도 하였다.[112]

누정과 관련하여 중국 명대 말기의 조원(造園)이 기술한 『원야(園冶)』에는 "누(樓)는『설문해자주(說文解字注)』에서 중첩하여 지은 집을 누(樓)라 한다.[重屋曰樓]"고 언급되어 있고, 『이아(爾雅)』에는 "폭이 좁으면서 길고 굴곡이 있는 집을 누(樓)

111) 박은순,『朝鮮時代의 樓亭文化와 實景山水畵』, 미술사학연구, 제250·251호, 2006, pp.149~186.
112) 박종우, 「16세기 누정의 공간적 특성과 누정제영의 문학사적 의미」, 우리어문연구, Vol.32. 2008, p.258.

라 한다.” 고 언급되어 있다.[113] 이는 창호(窓戶)가 활짝 열려서 허다한 창구멍이 나란하게 있는 공간을 의미하였다. 누를 만드는 방식은 당(堂)과 흡사하나 그 높이는 당보다 더 높았다. 정(亭)은 경치가 좋은 곳에 놀기 위하여 지은 집을 의미하였다. 중국 후한(後漢)의 사서인 『석명(釋名)』에는 다음과 같이 기록되어 있다. “정(亭)이라고 하는 것은 정(停)이다. 여행하는 사람이 잠시 정지하여 쉬는 곳이다. 사공도(司空圖)는 휴휴정(休休亭)이라는 누정을 소유하고 있었는데, 이런 이름을 붙인 이유는 이곳이 휴식하며 잠시 쉬어가는 공간이었기 때문이다.”[114] 이와 같이 정은 처음에 도로변에 여행객이 쉬어갈 수 있도록 하기 위해 루를 세워 사용했던 집을 일컬었는데, 후에 조용히 휴식을 취할 수 있는 집의 개념으로 그 의미가 변했음을 알 수 있다. 이처럼 누[115]와 정[116]은 서로 구분되지만, 사람들은 보통 이를 합쳐 누정이라고 부른다. 이런 이유로 누정이란 그 기능과 역할 그리고 주변 경치에 따라 누각[117], 누정, 제(齋)[118], 정사(精舍)[119], 대(臺)[120], 당(堂)[121] 등으로 불러져 왔다.[122] 누정은 자연 경관을 감상할 수 있고, 한가로이 놀거나 휴식을 취할 수 있으며, 주변 경관이 좋은 곳에 벽이 없이 기둥과 지붕만 있으며, 단층(單層)으로 아담하게 지은 집을 일컫는다. 그러나 오늘날 누정은 자연경관이 아름다운 곳에 지어 주변 경관을 감상하면서 휴식을 취하거나 즐기기 위한 공간을 의미한다. 또한 누정은 자연과 어우러져 한 개인이 세운 지적 공간으로서 강학(講學)을 비롯하여 소요(逍遙), 음풍(吟諷), 은둔(隱遁)을 하는 장소로 알려져 있으며, 수백 년 세월동안 전해져 내려온 선조들의 소중한 정치적·문화적 공간을 의미하기도

113) 『원야(園冶)』, “『說文』云..重屋曰「樓 (爾雅)云..陝而修曲爲「樓」言窓牖虛開 諸孔慺慺然也造式, 如堂高一層者是”
114) 심경호,『중국의 자전문학』, 소명, 2002, p.157.
115) 나무를 짜서 높이 세운 방어 · 감시 · 조망(眺望)을 위하여 잘 보이도록 높은 장소에 또는 건물을 높게 하고 사방에 벽을 설치하지 않은 건물 또는 그와 같은 장소로 정서적인 면으로는 공원이나 들, 궁전 · 사찰 · 주택 내에 사방을 관망할 수 있도록 높게 지어진 건물도 포함된다.
116) 경치가 좋은 곳에 놀거나 쉬기 위하여 지은 집. 벽이 없이 기둥과 지붕만 있다.
117) 사방을 바라볼 수 있도록 문과 벽이 없이 다락처럼 높이 지은 집, 또는 이·삼 층으로 지은 한옥을 말한다.
118) (고려와 조선시대의) 교육기관에 설치한 학습 장소 또는 기숙사.
119) 학문을 가르치고 베푸는 집. 정신 수양을 하는 곳.
120) 흙이나 돌 따위로 높이 쌓아 올려 사방을 바라볼 수 있게 만든 곳.
121) 흙을 높이 쌓아올린 위에 세운 네모난 건물(建物)이며 공적인 일을 하는 곳, 나중에 殿(전)이라 일컫게 됨. 또 큰 건물의 앞쪽의 봉당으로 되어 있는 곳으로서 儀式(의식) 따위를 거행하는 곳.
122) 염숙, 「담양 누정문화를 중심으로 본 차문화 고찰」, 차학회지, 제13권, 2007, p46.

한다.

우리나라의 누정이 언제부터 건립되었는지는 확실하지 않으나, 누정은 궁궐의 역사와 함께 시작된 것으로 추정된다.『삼국사기』「백제본기(百濟本記)」에는 다음과 같이 기록되어 있다.

> 22년(서기500년) 봄 왕국 동쪽에 임류각을 세웠는데, 높이가 다섯 장이었다. 또한 못을 파고 기이한 짐승을 길렀다. 간신이 상소하였으나 듣지 않았으며, 다시 간하는 신하가 있을까 저어하여 궁문을 닫아버렸다. (중략) 오월에는 가물었는데, 왕은 측근들과 더불어 임류각에서 잔치를 열고 밤새도록 즐겼다.[123]

고조선에는 규격화 된 공간이 아니라 자연그대로의 모습을 지닌 들, 뜰, 산, 나무 아래, 냇가 등이 있었다면, 신라에는 자연환경을 활용한 공간으로 한송정, 경포대(鏡浦臺) 등 대표적 누정이 있었다. 고려에는 식영정과 향미정 그리고 세심정이 있었으며, 조선에는 인공 축조물로 전(殿), 원(院), 누(樓), 정(亭), 대(臺) 등이 있었다.[124]

이외에도 삼국시대 누정 건축을 추정해볼 수 있는 여러 기록에 의하면, 삼국시대의 누정은 모두 정원과의 관계 속에서 조성되었고, 연못과도 깊은 관련이 있었던 것으로 추측된다. 고려시대에 건립된 현존 유구는 없으나, 『고려사(高麗史)』·『고려도경(高麗圖經)』·『고려고도징(高麗古都徵)』및 개인문집 등에 누정에 관한 기록이 등장하고 있다. 예를 들어 고려사 권18에는 정축 11년(1157)조에 "관동에 이궁을 짓고 이를 수덕궁(壽德宮)이라 했으며 …… 민가 50여 채를 헐어내고 태평정(太平亭)을 짓고 태자로 하여금 현판을 쓰게 했다. 누정 주위에는 유명한 화초와 진기한 과수를 심었으며 이상하고 화려한 물품들을 좌우에 진열하고, 누정 남쪽에는 못을 파고 관란정(觀蘭亭)을 세웠다. 그 북쪽에는 양이정(養怡亭)을 짓고 청기와를 얹었으며 남쪽에는 양화정(養和亭)을 지어 종려나무로 지붕을 얹었다. 또한 옥돌을 다듬어 환희대(歡喜臺)와 미성대(美成臺)를 쌓고, 기암괴석을 모아 신선산을 만든 다음 먼 곳에서 물을 끌어들여 폭포를 만들었는데 더할 나위 없이 사치스럽고 화려했다."라고 기록되어 있다.[125]

---

123) 김신중외 지음, 『누정』, 담양문화원, 2008, p.7.
124) 이일희, 「생태적 관점에서 본 차문화공간에 관한 연구」, 성신여자대학교 박사학위논문, 2004, p.107.

누정은 원림과 산수경관의 중심에 있는 건축물로 선비들이 모여 시를 읊고 풍류를 즐기던 장소였으며, 선비들의 세계관과 정신세계가 깃들어 있는 공간이었다. 조선 초기 『세종실록지리지』(1454)에는 누정의 수가 60개로 그 건립이 활발하지 못했던 반면, 조선 중기 『신증동국여지승람』(1530)에는 그 수가 553개로 증가하였다고 기록되어 있음을 고려해볼 때 당시 누정이 매우 일반적이었음을 알 수 있다. 지역별로는 특히 남부지방에 피서와 유락(遊樂), 시단(詩壇), 산수경관의 조망(眺望) 등을 목적으로 산수가 좋은 장소에 누정이 많이 조영되었다.[126]

누정은 주로 호남과 영남의 따뜻한 남쪽지방에서 발달하였다. 고려시대의 문인 안축(1287~1348)은 『취운정기(翠雲亭記)』에 "대개 누정이 지어져 있는 곳은 높고 훤히 트인 곳이 아니면 그윽하고 깊숙한 곳이다."라고 기록하였는데,[127] 이는 누정의 위치와 역할 그리고 기능을 정확히 언급한 것이었다. 이처럼 누정은 아름다운 풍광이 있고 편안하게 쉴 수 있는 장소에 건설되었기 때문에 대부분 일상 생활공간과는 거리를 두고 있었다. 한편 누정은 시대마다 그 존재가치와 의미를 조금씩 달리하며 이어져 내려왔다. 조선시대 남성 중심 사회에서 누정은 남성 중심의 공간으로 자리매김하였으며, 이러한 시대적 정서에 따라 누정관(樓亭觀) 또는 자연관(自然觀)이 형성되었다. 누정은 시대적 흐름과 인식의 변화에 따라 심신 안정 도모를 위한 장소, 강학과 학문을 토론하는 장소, 예술의 산실 등 다기능적인 공간으로 계승되어 왔다. 기존의 연구에 나타난 누정의 기능과 이용 행태를 살펴보면, 누정은 귀거래(歸去來)의 장(場), 선풍(仙風)의 장(場), 학문(學問)과 저술(著述)의 장(場)으로 활용되었다.[128] 한편 안계복은 조선시대 실록에 나타난 누정의 이용행태를 예(禮), 제(祭), 유상(遊賞), 희(戱), 연(宴), 생활(生活), 강(講), 행사(行事), 정사(政事) 및 기타 행태로 분류하기도 하였다.[129] 이를 종합하면 누정의 가장 기본적인 기능과 역할은 경관 속에서의 실경(實景), 즉 인간이 자연의 주변 환경과 감각적 교류를 실현하면서 자아와의 합일을 찾는 매개자로서의 기능과

125) 고유섭, 『구수한 큰집』, 다할미디어, 2005, p.278.
126) 윤일이, 「조선중기 영·호남사림 누정건축의 유교적 토착화」, 대한건축학회논문집 제23권 제3호 통권 221, 2007, pp.155~156.
127) 박영주, 「 관동팔경과 누정문학 유산」, 도남학보 Vol.19. 2011, pp.170~171.
128) 조기영, 『하서시학과 호남시단』, 국학자료원, 1995, pp.261~273.
129) 안계복, 「누각 및 누정양식을 통한 한국 전통정원의 특성에 관한 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 1977, p.24.

역할이었음을 알 수 있다.[130]

고려시대 이규보의 『사륜정기』에 따르면, 일찍부터 누정은 손님을 접대하고 학문을 토론하며 풍류가 벌어지는 공간이었다.[131] 조선시대에 이르러서 누정은 조정이나 왕실의 다례를 행하는 공간으로 사용되었고, 사정전(思政殿), 인정전(仁政殿), 명륜당(明倫堂) 등의 궁궐(宮闕) 누정은 사신을 맞이하고 차를 베풀어 접대하는 공간으로 활용되었다. 또한 누정은 자연 친화의 소박함을 표현하고 있었으며, 누정에서 도학정신에 입각하여 자연을 완상하였고, 자신과 외부세계가 하나가 되는 물아일체의 경지를 추구하는 장소로 활용되었다. 조선시대의 누정은 궁궐형, 강학형, 원림형, 선인추모형, 소요음영형, 그리고 시문(詩文) 산실형의 특징들을 가지고 있었다. 또한 사대부라는 사회적 계층이 등장하면서 누정은 자연의 이치와 움직임을 깨닫고 자신들의 새로운 가치관을 창출하기 위하여 자연 친화적인 소박함을 표현하는 공간으로 변모하였다. 조선시대에는 후원과 같은 형태의 개인 다옥(茶屋)이 등장하였고, 볏짚이나 띠, 억새 등으로 이은 작고 소박한 초당(草堂)으로서 차를 마시는 공간으로 활용되었으며, 책을 보는 좁은 방으로 사용되기도 하였다.

제2절 한국 누정문화의 특성

문헌에 나타나 있는 한국의 전통 누정문화의 다양한 특성들은 교육적인 측면, 정신적인 측면, 예술적인 측면, 그리고 소통을 통한 사회적 측면 등으로 구분해볼 수 있다.

1. 교육적 측면

한국의 누정문화 역사를 살펴보면 많은 학자들이 누정을 교육적인 측면으로 활용하였음을 살펴볼 수 있다. 연암(燕巖) 박지원(朴趾源, 1737~1805)의 「담연정기(澹然亭記)」와 이규보의 「사륜정기」, 그리고 식암(息庵) 이자현(李資玄, 1061~1125)의 고려

130) 이용범외 2인, 「'景'으로 본 누정건축의 장소성에 관한 연구」, 대한건축학회논문집 10권 6호 통권 68호. 1994, p.36.

131) 홍형순·이원호, 「고려말 누정문화(樓亭文化)에 시도된 실험정신-이규보 사륜정기를 중심으로」, Journal of Korean Institute of Traditional Landscape Architecture, 4권, 2006, p.26.

정원을 살펴보면 누정은 창의성(創意性) 교육의 공간이었다. 담연이라는 말은 박지원의 산문에 등장하는 용어로, 세상 이치를 이해하고 인내하며 때를 기다리다가 기회가 주어지면 냉철하게 낚아챌 수 있는 능력을 갖춘다는 의미로 현대 교육에서도 강조되고 있는 부분이다. 창의성 교육은 최근 교육에서 중시되고 있는 교육 목표들 중 하나인데, 이는 열린 마음과 공동체 의식 그리고 윤리의 중요성을 강조하는 교육이다. 창의성이 강조될수록 개인은 다양성과 자율성을 바탕으로 사회와 국가가 원하는 생산적인 결과를 창출할 수 있다.

연암 박지원은 「담연정기」에서 도하(淘河)와 청장(靑莊)이라는 새를 비교하는 방식으로 세상을 살아가는 이치와 자세를 기술하였다. 그는 세상 이치란 아무리 원해도 쫓아다니면 멀리 도망가고 손에 잡히지 않는다고 말했다. 이는 세상 이치를 이해하고 인내하며 때를 기다리다가 기회가 주어지면 냉철하게 낚아채어야 함을 강조하는 의미인데, 그는 이를 담연이라는 두 글자로 표현하였다. 담연이란 편안한 마음으로 하늘의 뜻에 순응한다는 뜻으로 다음 글을 통해서 알 수 있다.

(전략)
이에 그 정자를 '담연정'이라 이름하고, 지원(趾源)에게 부탁하여 기문을 짓게 하므로 지원이 이공에게 이렇게 아뢰었다. 도랑이나 늪에서 물고기를 잡아먹는 새가 있는데 그 이름을 '도하(淘河)'라 한다. 부리로 진흙과 뻘을 쪼고, 부평과 마름을 더듬어 오직 물고기만을 찾아서 깃털과 발톱과 부리가 더러운 것을 뒤집어써도 부끄러워 아니 하며, 허둥지둥 마치 잃은 것이 있는 것처럼 찾지만 하루 종일 고기 한 마리도 잡지 못한다.
(중략)
갑자기 정지(亭池)와 인물(人物)을 말하고, 갑자기 새의 이름과 성질을 말하고, 갑자기 천리와 인사를 말하였다. 글이 마치 아침 햇살에 못 위의 물오리와 갈매기를 보면 노랗고 파란 털빛이 눈부시게 번쩍이는 것과 같다. 이 글에는 비(比)도 있고 흥(興)도 있다. 가까이는 아비에게 효도하고 멀리는 임금에게 충성하는 데 도움이 되고 새와 짐승과 초목의 이름을 많이 알게 된다. 이는 논어에서 시경을 풀이함에 있어 가장 입을 다물지 못하게 하는 대목이다. 강과 바다는 잘 내려감으로써 능히 온갖 골짜기의 왕이 된다. 이렇게 하자면 오직 담연해야 할 뿐이다.

(전략)

於是乎名其亭曰澹然。屬趾源爲文而記之。趾源復于公曰。潢溝潴澤之間。

有食魚之鳥。其名曰淘河。唼淤泥而蒐蘋荇。惟魚之是求。羽毛趾吻。

蒙穢濁而不恥。遑遑焉若有遺失而索之者然。

(중략)

忽然說亭池人物。忽然說禽名鳥性。忽然說天理人事。文如朝日觀池上晁翳。

金碧閃目。有比有興。邇之可以事父。遠之可以事君。多識乎鳥獸草木之名。

說詩。最解頤處。江海以其善下。故能爲百谷王。夫惟澹然而已.[132]

연암은 이 글에서 공자가 제자들에게 시의 효용에 대해 설명한 글을 인용하면서[133] 시는 의지를 흥기시키고, 시정(時政)을 관찰할 수 있게 하며, 사람들과 어울리게 하고, 화를 내지 않고도 원망할 수 있게 한다고 말했다. 또한 그는 가까이는 아비에게 효도하고, 멀리는 임금에게 충성하며, 새와 짐승과 초목의 이름을 많이 알게 한다고 하였다. 또한, 『한서(漢書)』 권51의 「광형전(匡衡傳)」에서 광형이라는 사람은 시경을 풀이하면서 담연의 정신을 강조하였다. 한편 그는 노자(老子)의 글을 인용하면서[134] 담연의 정신은 물이 중력의 법칙에 따라 아래로 흐르는 것과 같다는 부연 설명을 하였다. 연암은 혈연이나 정치적 계보로 치면 당시 신분사회의 최상층부에 있었던 주류였지만 거기에 조금도 얽매이지 않았다. 그는 당시 양반사회의 지배계층들에게서 보편적으로 목격되었던 고루하고 위선적인 관념을 뛰어넘었다. 그는 서얼 출신들 및 하인들과도 마음을 터놓고 진실하게 교유하였을 뿐만 아니라 이들을 친구로 삼기도 하였다. 연암의 글에서 엿볼 수 있듯이 그는 자유로운 정신의 소유자였으며, 다양한 창의적 소통을 통해 진정한 교육을 이룩하고자 한 인물이었다.

순창 삼연정(三然亭)의 훈몽제(訓蒙齋)는 하서(河西) 김인후(金麟厚, 1510~1560)가 명종 3년(1548년)에 순창 쌍치 점암촌(鮎巖村)으로 이주해 초당을 지어 후학을 양성한 곳이다. 훈몽정의 『훈몽재기(訓蒙齋記)』에 수록된 하서의 교육이념인 몽이양정(蒙以養

132) 박지원, 『연암집』 제1권, 「담연정기(澹然亭記)」, 고전번역총서.

133) 공자, 『論語』, 17장, 陽貨 9절, 「小子何莫學夫詩 詩 可以興 可以觀 可以群 可以怨 邇之事父 遠之事君 多識於鳥獸草木之名」.

134) 노자지음, 류영근옮김, 『노자도덕경』, S&PM, 2007, pp.9~11. "江海所以能爲百谷王者 以其善下之".

正)은 누정문화의 교육적인 측면을 대변해주고 있는 말이다. 주역(周易) 몽괘(蒙卦)에 의하면, “어렸을 때에 정도(正度)로 잘 기르는 것이 성인을 만드는 공효(蒙以養正聖功也)”라는 말이 있다. 하서는 이러한 뜻을 반영하여 다음과 같은 글을 지어 제자들을 훈도하였다.

하늘 땅 그 중간에 두 사람이 있나니	天地中間有二人
중니가 원기라면 주자는 참이로세	仲尼元氣紫陽眞
마음을 가라앉혀 딴 길로 가지 말고	潛心勿向他岐惑
좌절한 병든 몸을 위안해 주려므나.	慰此摧頹一病身[135]

정철은 어린 시절 10년 동안 훈몽제에서 스승 김인후로부터 학문을 닦았다. 이때 그가 지은 시가(詩歌)가 「전강어창(前江漁唱)」이다. 이 시는 앞 강물에서 어부가 노래하는 것을 듣고 속세를 피해 조용히 살고 있는 자신을 달래는 글이었다. 송강은 자신이 대학(大學)을 공부한 곳이 훈몽제임을 기려 앞 강물 너른 바위를 대학암(大學巖)이라고 칭하기도 하였다.

여귀 꽃 물굽이에 노래 소리 일고,	歌起蓼花灣
강촌의 아이는 가리를 손질하네.	江童理漁罩
묻혀 사는 이 막 잠에서 깨니	幽人初罷眠
돌아오는 배 따라 달도 저어라	落月隨歸棹[136]

총석정(叢石亭)은 유휴상경의 정신적인 특성을 지니고 있는 공간이기도 하지만, 교육적인 측면의 특성도 지니고 있는 누정이다. 연암의「총석정관일출(叢石亭觀日出)」은 1765년 가을에 금강산 일대를 두루 유람한 후 총석정에 이르러 동해의 해 돋는 장관을 보고 지은 시이다. 이 시는 자연경관의 아름다움과 인간의 정신과 품성을 이야기하고 있으며, 답사 혹은 기행문의 전형적인 견본을 제시하는 교육적 측면의 특성도 지니고

135) 김인후, 『河西先生全集』, 권7, 七言絶句, 「示門人」, 고전번역총서.; 조기영, 「河西 金麟厚 詩 硏究」, 연세대학교 박사논문, 1992, p.55~58.
136) 정상균,「정철 시가 연구」, 한국어교육학회지, 57권, 한국어교육학회, 1986, p.359.

있다고 말할 수 있다. 총석정은 강원도 통천군에 있는 누정으로 관동팔경(關東八景) 중 하나이다. 연암은 누정에서 해돋이를 보며 자연과 소통하는 순간들의 심경을 글로 표현하였다. 이 시는 현대인들에게 부족한 자연과의 소통을 통한 심신수양이라는 정신적 측면과 기행문이라는 교육적 측면 그리고 시 작품이라는 예술적 측면의 특성을 누정문화를 통해 보여주는 작품이라고 말할 수 있다.

(전략)

붉은 기운 차츰 묽어 오색으로 나뉘더니	赤氣漸淡方五色
먼 물결 머리부터 절로 먼저 맑아지네.	遠處波頭先自澄
바다 위 온갖 괴물 어디론지 숨어 버리고	海上百怪皆遁藏
희화만이 홀로 남아 수레 장차 타려 하네.	獨留羲和將驂乘
육만이라 사천 년을 둥글둥글 내려왔으니	圓來六萬四千年
오늘 아침 동그라미 고쳐 어쩌면 네모가 될라	今朝改規或四楞
만길의 깊은 바다에서 어느 누가 길어 올렸을까.	萬丈海深誰汲引
이제서야 믿겠노라 하늘도 오를 계단이 있음을	始信天有階可陞
등림에 가을 열매 한 덩이가 붉었고	鄧林秋實丹一顆
동공이 채색 공을 차서 반만 올렸구려.	東公綵毬蹙半登
과보는 헐레벌떡 뒤따라오고 있고	夸父殿來喘不定
육룡은 앞서 끌며 교만스레 자랑하네.	六龍前道頗誇矜
하늘가 갑자기 눈살 찌푸리듯 어두워지다.	天際黯慘忽顰蹙
어영차 해 수레 미니 기운이 솟아난 듯	努力推轂氣欲增
바퀴처럼 둥글잖고 독처럼 길쭉한데	圓未如輪長如瓮
뜰락 말락하니 철썩철썩 부딪치는 소리 들리는 듯	出沒若聞聲砰砰
만인이 어제처럼 모두 바라보는데	萬物咸覩如昨日
어느 뉘 두 손으로 받들어 단번에 올려놨노.	有誰雙擎一躍騰[137]

연암은 총석정에 대한 시에서 그 호탕함은 맹자와 견줄 만하고, 신랄한 풍자와 날렵함은 장자를 넘나든다고 하였다. 그는 시대를 꿰뚫어 보는 예리한 감각으로 양반 지배

137) 박지원, 『연암집』, 제4권, 「총석정(叢石亭)에서 해돋이를 구경하다」, 한국고전DB.

계층의 위선과 가식을 날카롭게 비판하였고, 해박한 지식과 명쾌하고 설득력 있는 논리, 그리고 마치 눈앞에서 대상을 보는 듯 사실적인 표현과 절묘한 비유 등으로 현대 지식인들에게 많은 시사점을 제시해주었다.

고려시대 이규보의 「사륜정기」는 누정이 지니고 있는 창의성이라는 교육적 특성과 예술적 가치의 특성을 보여주고 있는 작품이다. 이규보는 「사륜정기」에서 고려시대의 누정을 대, 사, 누, 정 유형으로 구분하였다. 「사륜정기」에는 고려시대 누정의 높은 활용도와 이동식 형태의 누정 모습, 그리고 풍경이 좋은 곳에 멈추어 다사와 여흥과 독서를 즐기고자 했던 우리 조상들의 창의적인 모습이 그려져 있다. 1201년에 작성한 「사륜정기」에서 그는 자신의 집 안에서 좋은 곳을 골라 옮겨 다니면서 여흥과 독서를 즐기던 이동식 누정 개념을 다음과 같이 소개하고 있다.

대자 '사륜정'이라 한 것은 롱서자(隴西子)가 설계하고 아직 짓지는 못한 것이다. 여름에 손님과 함께 동산에다 자리를 깔고 누워서 자기도 하고, 앉아서 술잔을 들기도 하고, 바둑도 두고 거문고도 타며 뜻에 맞는 대로 하다가 날이 저물면 파한다. 이것이 한가한 자의 즐거움이다. 그러나 햇볕을 피하여 그늘로 옮기면서 여러 번 그 자리를 바꾸는 까닭에 거문고·책·베개·대자리·술병·바둑판이 사람을 따라 이리저리 옮겨지므로 자칫 잘못하면 떨어뜨리는 수가 있다. 그래서 비로소 설계하여 사륜정을 세우려고 하는데, 아이종으로 하여금 이것을 밀어 그늘진 곳으로 옮기게 하면, 사람과 바둑판·술병·베개·대자리가 모두 한 누정을 따라 동서로 이동하게 되리니, 어찌 이리저리 옮기는 것을 꺼려하랴? 지금은 비록 성취하지 못하나 뒤에 꼭 지을 것이다.

夫四輪亭者。隴西子畫其謀而未就者也。夏之日。與客席園中。或臥而睡。或坐而酌。圍棋彈琴。惟意所適。窮日而罷。是閑者之樂也。然避景就陰。屢易其座。故琴書枕簟。酒壺棋局。隨人轉徙。或有失其手而誤墮者。於是始設其計。欲立四輪亭。使童僕曳之。趨陰而就。則人與棋局酒壺枕席。摠逐一亭。而東西何憚於轉徙哉。今雖未就。後必爲之[138]

이규보가 만들고자 했던 사륜정의 모습은 사방이 육척, 즉 가로와 세로가 대략

138) 이규보, 『東國李相國全集』, 권23, 「記·四輪亭記」, 고전번역총서.; 김경수, 「이규보 硏究」, 단국대학교 석사학위 논문, 1981, pp.52~57.

180cm 정도 되는 그리 크지 않는 공간이었고, 정방형의 모습을 가지고 있었다. 이곳은 문화와 예술의 공간이었고, 창의성을 발휘하는 교육적 공간이었으며, 아름다운 자연 경관을 따라 이동하였던 실용성이 돋보인 조상들의 지혜와 풍류를 알 수 있는 공간이었다. 현재 사륜정은 경기도 양평군의 세미원(洗美苑) 등에 재현되어 있으며, 우리 누정문화의 우수성을 입증해 주고 있다.[139] 세미원은 식물과 향원각(香遠閣)을 통해 우리 누정문화의 전통성을 새로운 면모로 보여주는 정원으로서 실내에는 고려시대 이규보가 설계한 이동식 정자와 창덕궁에 있던 조선 왕실의 온실, 세계 최초로 보온과 습도를 조절할 수 있는 500년 전의 농업용 온실, 그리고 조선 선비들이 즐겨 방문한 금강산 등을 조성해 놓았다.

고려시대의 문인인 이자현은 1087년부터 37년간 춘천의 청평사에 머물면서 문수원(文殊院)이라는 고려정원을 만들었다. 그는 이곳에서 특히 불교 경전 가운데 내단(內丹)수행을 내포하고 있는 능엄경(楞嚴經)을 수행하면서 수많은 정자와 전각을 지었다. 그가 지은 청평사의 경내에는 폭 15㎝, 길이 100m의 인공수로가 설치되어 있으며, 이 수로를 통해 계곡의 물이 경내를 돌아 나오도록 설계되어 있다. 이는 그의 창의성과 예술성을 엿볼 수 있는 대목이다. 그는 이곳에서 일본의 다도보다 앞서 재가선종으로서의 차 생활을 실천하였다. 이자현은 당시의 정치가 어지럽고, 불교계의 심각한 종파싸움에 마음이 편하지 않아 경승지를 찾아다니다가 경운산에 이르러 선경임을 확인하고 선원을 조성했을 것으로 추측된다. 예종(睿宗, 1105~1022)이 두 차례에 걸쳐 차와 금으로 수놓은 비단을 내리고 대궐에 들어오기를 권유하기도 하였다. 이제현은 삼각산(북한산) 청량사(淸凉寺)에도 잠시 머물면서 임금에게 『필요(心要)』 한 권을 저술하여 올리고 문수원으로 돌아와 인종 3년 1125년에 세상을 떠났다.

(전략)

문종(文宗) 23년 무신(戊申)에 전(前) 좌산기상시 지 추밀원사(左散騎常侍知樞密院事)인 이공(李公) 의(顗)가 춘주도 감창사(春州道監倉使)가 되어서 왔다가, 경운산의 좋은 경치를 사랑하여 백암선원의 옛터에다 절을 짓고 '보현원(普賢院)'이라 하였는데, 이때는 희령(熙寧) 원년이었다. 그 뒤에 희이자(希夷子)가 벼슬을 버리고, 여기에 숨어서 지내

139) 동아일보, 「세미원 도시 정원을 꿈꾸다」, 2009. 12. 30자.

면서부터 도둑도 없어지고 호랑이도 종적을 감추었다. 마침내 산 이름을 '청평산'이라 고쳤다. 또한 문수보살(文殊菩薩)이 나타난 것을 두 번 이나 보고, 불법의 요의(要義)를 마땅히 자문하여 결정해야 된다고 하여, 마침내 원(院)의 이름을 '문수(文殊)'로 바꾸고 다시 수리하였다.

(중략)

절 밖에 있는 다른 동리에 사사로 거처하는 집을 지었는데, 그 암자·불당·정자 등이 모두 10여 개소나 되었다. 불당은 문성(聞性)이라 하였고 암자는 견성(見性), 선동식암(仙洞息庵) 등으로 각기 그 이름이 있었다. 날마다 이 속에서 생활하는데 어떤 때는 홀로 앉아서 밤이 깊도록 자지 아니하기도 하며, 어떤 때는 반석 위에 앉아서 하루가 지나도록 돌아오지 아니하기도 하며 어떤 때는 견성암(見性菴)에서 입정(入定)하였다가 7일만에 나오기도 하였다.[140]

(후략)

이자현이 참선을 위해 경영한 청평사 문수원은 고려시대의 대표적인 누정으로서 불교를 국교로 삼았던 고려시대에 참선을 통해 교육과 인격수양을 중시했던 청평사의 역할과 의미를 짐작해볼 수 있다. 「청평산 문수원기(淸平山 文殊院記)」를 보면 사찰 내뿐만이 아니라 밖에도 누정을 가지고 있었으며 당대 사찰의 부유함을 엿볼 수 있다.

순천 초연정(超然亭)은 순천시 송광면 삼청리 왕대마을 모후산에 위치하고 있다. 초연정은 교육적 측면의 특성이 강한 몇 안 되는 누로 암벽에 '왕대사적(王垈事蹟)'이란 금석문이 음각되어 있다. 왕대란 고려 공민왕이 군왕이 난을 피해 이 마을에 잠깐 머물렀던 역사적인 장소의 누정이다. 이 누정은 1836년 조제형(趙齊亨)의 5대 손 청류헌 조진충(趙鎭忠)에 의해서 초가로 건립된 옥천 조씨 절민공파(節愍公派)의 제각이었다. 1898년에 옥천 조씨 문중의 유생들이 중심이 되어 연재 송병선을[141] 모시고 소학과 사서삼경의 경전을 강론하고 동유(同遊)하였던 곳이다. 이러한 송병선을 초빙하여 초연정에서 강론하게 한 것은 주목할 만한 일이었다. 이와 같이 초연정은 옥천 조씨 문중의 제각으로 건립되어 문각의 기능을 수행하였을 뿐만 아니라 교육의 장소로 활용되었던

140) 양형훈, 『색다른 여행』, 넥서스, 2006, p.113.

141) 우암 송시열의 후손으로서 학행으로 제주(祭酒)에 기용된 뒤 서연관(書筵官)·대사헌(大司憲)을 역임하였고, 을사조약이 체결된 후 망국의 울분을 참지 못하고 자결한 지사(志士)이다.

누정이었다.

2. 정신적 측면

한국 누정들은 사대부들에게 정신적 휴식과 치유의 공간으로 존재했던 곳이다. 우리의 조상들은 누정을 세울 때 정신적 의미가 담겨있는 이름을 정하고, 뛰어난 경관을 찾는 것을 무엇보다 중요시 했다는 것은 누정의 정신적 의미를 강조한 부분이라고 말할 수 있다. 누정의 정신적인 측면은 두 가지로 요약될 수 있다. 첫째는 심신수련과 사색의 공간으로의 활용이다. 과거 선비들에게 이러한 공간이 필요했던 이유는 그동안 관직에만 종사하다보니 자신들의 삶이 빈궁해졌고, 이를 유흥상경의 누정을 통해 지적인 삶으로 변화시키려 했던 것이 주요 원인이라고 말할 수 있다. 둘째는 누정의 주역이었던 사대부들이 가지고 있었던 자존심과 청백리 정신이었다.

심신수련과 사색의 대표적인 누정으로는 밀양의 영남루(嶺南樓), 안동의 영호루(映湖樓), 합천의 함벽루(涵碧樓), 평양의 부벽루(浮碧樓) 등을 들 수 있다. 특히 영남사(嶺南寺)에 있는 영남루는 우리나라 최고의 누각 중 하나로 밀양강 위 높은 절벽에 자리 잡고 있어 시원한 경관을 감상할 수 있는 누정이다. 신라 경덕왕 때 세워졌던 영남사라는 사찰이 있던 자리에 고려시대 누각이 세워졌다. 특히 영남루는 빼어난 경관으로 고려시대 이후 시대를 대표하는 문인들의 글과 글씨가 누각 내부에 가득 채워져 있는 것이 특징이다. 이 공간은 당대의 많은 문인들이 찾아와 멋진 자연 경관을 감상했던 풍류의 공간이었으며, 시정이 넘쳤던 문학의 공간이었고, 창작과 감상을 가르치는 예술적 공간이었다.

영호루는 고려 후기의 무신이었던 김방경(金方慶, 1212~1300)으로부터 지금까지 역대 문인들의 사랑을 받았던 안동(安東)의 대표적인 누정이다. 영호루는 그 위용과 아름다운 경관을 조망한 많은 시들을 가지고 있으며, 대부분은 선경(仙境)을 노래하고 있다. 또한 영호루에서 바라 본 풍요로운 농가의 전경을 고즈넉하게 읊은 역동선생(易東先生) 우탁(禹倬, 1262~1342)의 시를 통해 유학자로서 그의 애민정신을 엿볼 수 있다. 또한 영호루는 1361년(공민왕 10년) 10월 홍건적이 침입하여 개경이 함락되자, 공민왕이 남쪽으로 몽진하여 경상북도 안동에 이르렀고, 자주 영호루에 나아가 군사 훈련을

참관하고 군령을 내렸으며, 배를 타고 유람하거나 물가에서 활을 쏘며 심회를 달랬던 역사적 공간이기도 하였다. 홍건적이 물러나고 개경으로 환도한 후에도 공민왕은 영호루에 대한 그리움으로 1366년(공민왕 15년) 겨울 친히 붓을 들어 '영호루' 석 자를 써서 판전교시사(判典校寺事) 권사복(權思復)을 불러 주었으며, 그 후 안동을 대도호부(大都護府)로 승격시켰다. 이처럼 영호루는 정치적·군사적 기능과 심신을 위로했던 정신적 장소였다. 이에 대해 백문보(白文寶, 1303~1374)와 이색 등 당대의 문인들은 많은 시문을 남겼으며, 이에 차운한 이들은 정몽주(鄭夢周), 정도전(鄭道傳), 권근(權近), 김종직(金宗直), 이황(李滉) 등 역대의 문인과 학자들이었다. 이처럼 영호루는 국가의 공식적 누정으로 각인되었을 뿐만 아니라 아름다운 경관과 함께 역사적 사건과 인물들의 자취가 담겨 있는 유서 깊은 공간으로 알려지게 되었다. 영호루는 자연적 경관, 역사적 사건, 심신수양의 장소, 문학적 특성 등이 담겨있는 누정으로서 오늘날까지 그 명성을 유지하고 있다.

김해(金海)의 피운루(披雲樓)는 이름에 담겨 있는 의미에서 알 수 있듯이 호젓함과 고요함을 느끼게 하는 공간이었으며, 자연경관을 여유 있게 조망하는 공간이었고, 심신을 수련하는 정신적 공간이었다.

합천(陜川)의 함벽루는 합천 8경중 제5경으로 고려 충숙왕 8년(서기1321)에 창건하였으며, 경관 좋은 대야성 기슭에 위치하여 황강 정양호를 바라볼 수 있게 세워진 누각이다. 처마의 물이 황강에 바로 떨어지는 배치로 천인합일 사상이 깃들어 있으며, 심신수련과 사색을 할 수 있는 공간이다. 함벽루 누각에 걸려있는 남명(南溟) 조식(曺植, 1501~1572)의 「함벽루오언절구(涵碧樓 五言絶句)」를 통해 함벽루의 묘미를 느껴볼 수 있다.

남곽자 같이 무아지경에 이르지 못해도	喪非南郭子
흐르는 강물 아득하여 끝을 모르겠도다	江水渺無知
얽매임 없는 뜬구름을 배우고자 하여도	欲學浮雲事
가을바람 불어와서 흩어버리는구나	高風猶破之[142]

142) 누각에는 남명(南溟) 조식(曺植)선생의 함벽루 오언절구(涵碧樓 五言絶句)가 걸려있음.

남명은 이곳 함벽루에서 속진의 모든 것들을 떨쳐버리고자 하는 자신의 심경을 글로 남겼다. 이처럼 함벽루는 경관 좋은 장소에 위치하고 있어 자연경관을 통해 심신을 단련하고 정신적 수양을 쌓을 수 있는 누정이었다.

평양(平壤) 영명사(永明寺)의 부벽루는 사찰에 있는 누정이다. 군자의 다도를 주장했던 목은 이색은 고구려의 옛 유적지인 평양성 부벽루를 지나면서 느낀 감회를 회고하며 다음과 같이 노래하였다.

어제 영명사를 지나다가	昨過永明寺
잠시 부벽루에 올랐네	暫登浮碧樓
텅 빈 성엔 조각달 떠 있고	城空月一片
천 년 구름 아래 바위는 늙었네	石老雲千秋
기린마는 떠나간 뒤 돌아오지 않으니	麟馬去不返
천손은 지금 어느 곳에 노니는가?	天孫何處遊
돌계단에 기대어 길게 휘파람 부노라니	長嘯倚風磴
산은 오늘도 푸르고 강은 절로 흐르네.	山靑江自流[143]

이 시는 찬란한 역사를 지닌 옛 성터의 퇴락한 모습을 보면서 느낀 인간사의 유한함과 덧없음의 비애를 표현하고 있다. 또한 자연의 영속성과 오묘함을 통해 물질적 가치보다 정신적 가치가 더 중요함을 노래하고 있다. 이처럼 누정은 물질세계에 대한 반성과 정신세계에 대한 염원을 통해 정신적 수련을 행하는 장소로 활용되었다.

민락정(民樂亭)은 전북 고부군에 있는 누정으로 옛 이름은 북루(北樓)였다. 민락정에서 이곡은 그의 이상이 실현되지는 못함에 대한 심경을 토로하였다.

예전부터 꿈속에 생각했던 남쪽 유람 길	夢想南游自昔年
등림하니 온갖 걱정이 연기처럼 사라지네	登臨萬慮散如煙
바람에 날리는 버들개지처럼 얼마나 떠돌아 다녔던가	幾番過客隨風絮
바다로 치달리는 강물처럼 허무한 백년 인생인 것을	百歲浮生赴海川

143) 이색, 『목은집(牧隱集)』, 제2권, 「부벽루(浮碧樓)」.; 국립문화재연구소, 『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 「목은집」, 2005, p.214.

떠 마셔도 좋을 만한 도솔의 맑은 산 빛이요	兜率山光淸可挹
멀리 서로 이어진 봉래의 구름 기운이로세	蓬萊雲氣遠相連
시구를 남기려고 읊다 보니 다시금 괴로워져	欲留詩句吟還苦
나귀 등에 탄 맹호연은 비교도 되지 않으리	莫比騎驢孟浩然[144]

이곡은 좋은 시상을 얻기 위해 남쪽 유람을 시작했으며, 민락정에 와서 그 목적을 달성하니 맹호연이 부럽지 않다는 심경을 시로 표현하였다.[145] 그는 유학의 이념을 근본으로 현실문제에 적극적으로 대처했던 인물이었다. 그렇지만 쇠망의 양상을 보인 고려시대 귀족정권으로부터 한계를 느끼고 남쪽 유람 길에 나섰으며 민락정에 도착하여 자연의 풍경과 이로부터 얻은 정신적 감상을 시로 남겼다. 그가 정신적 위안을 얻었던 민락정은 1894년에 일어난 갑오농민전쟁의 발원지였으며, 정신적 측면에서 우리나라 근대사의 중요한 장소들 중 하나였다.

김종직(金宗直, 1431~1492)은 차문화사에서 커다란 족적을 남긴 인물이다. 김종직은 「광한루의 운에 차하다(又廣寒樓韻)」라는 글에서 광한루에 올라 풍부해진 시상을 통해 자신의 심경과 정신을 노래하였다.

먼 곳에 가던 길 멎고 높은 누각 기대서서	天涯弭節倚高樓
주렴 걷어 올리고 머리 돌리지 않았는데	掛起簾旌不轉頭
바람 성한 푸른 숲은 산이 씻은 듯하고	風旺綠林山似拭
구름 걷힌 화려한 용마루엔 기와가 흐른 듯하네	雲開畫棟瓦如流
바쁜 속에는 꽃다운 시절의 한을 품기 쉬운데	冗中易抱芳時恨
객지에서 도리어 고국의 놀이를 이루었도다	客裏還成古國遊
눈에 가득한 것은 아직도 농촌의 굶주림이라	滿目閭閻尙枵腹
등불 아래 몇 자 쓰노니 생각이 유유하구나	靑燈舐筆思悠悠[146]

144) 이곡, 『稼亭先生文集』, 권20, 「次古阜郡北樓詩韻」.; 국립문화재연구소, 『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 「가정집」, 2005, p.176.

145) 당나라 시인 맹호연(孟浩然, 689-740)은 눈이 하염없이 오는 날 이른 봄에 첫 번째 핀 매화를 찾아 나귀를 타고, 파교를 지나면서 “시상은 눈 나리는 파교에 나귀 타고 지날 때 나온다.”라는 뜻의 ‘파교탐매(灞橋探梅)/파교심매(灞橋尋梅)라는 고사에서 유래한 글이다.

146) 『송강정철 한시전집-4부』, 월간국보문학, 2009, pp.23~25.

점필재는 광한루의 아름다운 풍광에 감탄하였으며, 광한루에 올라와서 사대부 관료로서의 본분을 느꼈고, 백성들의 힘든 생활에 대한 정신적 고뇌를 체득하였으며, 경세제민의 의지를 밝히며 애민정신을 가다듬었다.

남효온(南孝溫, 1454~1492)은 산수를 좋아하여 국내의 명승지에 그의 발자취가 이르지 않은 곳이 없었다. 생육신의 한 사람이었던 그는 유생으로서 외로움을 치유하고자 순천 초연정을 찾아 「서순천동백원루(書順天冬柏院樓)」라는 시를 읊으며 자신의 마음을 달랬다.

눈은 반생의 귀밑머리 물들이고	雪染潘生鬢
날씨는 계자의 갖옷에 차갑구나	天寒季子裘
해째 남북으로 떠도는 나그네	幾年南北客
오늘은 중선루에 올랐도다	今上仲宣樓
상쾌한 기운은 누각 밑 물 같고	爽合樓根水
바람이 울어 대나무 잎 소리 나네	風鳴竹葉聲
누각에 올라 시 구절 찾는 사람	登樓覓句者
남들이 차가운 유생이라 말하네	人道冷諸生[147]

남효온은 영욕을 초탈하였고, 지향하는 바가 고상하였으며, 세상의 물욕이나 사욕에 얽매이지 않았다는 점에서 그의 인간 됨됨이를 느껴볼 수 있다. 그는 김종직이 이름을 부르지 않고 반드시 '우리 추강'이라 했을 만큼 존경할만한 인품을 지니고 있었다. 그는 누정에 올라 바람에 스치는 대나무 잎들의 소리를 들으며 많은 시를 지었다고 하였다. 공자가 시를 통해 인간의 정서와 생각을 진솔하고 정직하게 드러내야 한다고 했듯이, 그도 시를 지을 때 정직함과 진솔함 이외에 다른 의도가 있어서는 안 된다고 생각했다. 따라서 그에게 시를 짓는 것은 마음의 사악함을 없애고 인간의 진솔함으로 돌아가는 정신적 심신수련의 과정이었다.

우리 누정 중에서 청백리 정신이 가장 잘 담겨있는 곳은 장성의 관수정(觀水亭)이라

147) 김종구,「秋江 南孝溫 文學 硏究」, 성균관대학교 박사논문, 1998, p.118.

말할 수 있다. 청백리 정신은 누정의 관점에서 비우사상(庇雨思想)과 안분지족(安分知足)의 형태로 나타난다. 여기서 비우사상이란 정승 유관(柳寬)이 장마철에 비가 새는 방에서 우산을 받고 살았다는 비우각(雨傘閣)의 고사에서 비롯되었으며, 그의 사상은 외증손인 이희검으로 이어졌고, 그의 아들인 이수광이 재건한 비우당에 이르러 정신적으로 더욱 성숙된 청빈사상의 기본이 되었다.[148] 안분지족(安分知足)은 어려운 생활 속에서도 편안한 마음으로 자기 분수를 지키며 만족할 줄 아는 정신이라 할 수 있다. 즉, 가난한 생활 속에서도 차를 끓여 마시며 근심을 덜고 빈천을 분수로 여기는 마음가짐이다. 특히 조선시대의 선비들은 차생활을 통해 검소하고 소박한 삶을 실천하였으며, 자연과 동화되고자 하였다. 이는 천(天)·인(人)을 대립하는 개념이 아니라 본래 하나인 일체의 개념으로 간주하여 그 일체성을 회복하려는 정신이었으며, 자연을 통해 정신적 수양을 강화하려는 삶이었다. 이들에게 천인의 일체 경지는 정신적으로 최고의 경지였다.

관수정은 전라남도 장성군 삼계면(森溪面) 내계리에 있는 조선 전기의 문신 송흠(宋欽, 1459~1547)[149]이 지은 정자였다. 관수정은 맑은 물을 보고 나쁜 마음을 씻는다는 뜻으로 주변에는 천방사와 용암천이 있어 경치가 아름다운 곳이다. 관수정의 내부에는 김인후, 임억령 등 다수의 제영(題詠)이 존재하고 있다. 석천 임억령은 관수정에서 송흠의 깨끗한 삶과 흔들림 없는 신념을 지닌 청백리 정신을 칭송하였다.

(전략)

눈처럼 흰 수염 흰머리 비추어보니 너무 쓸쓸하고	霜髯雪鬢照人寒
맑은 냇가 거니니 저녁 노을어린 난간이라.	徙倚晴川夕照欄
시 읊기를 마치자 먼 산 위에 구름 일고	吟罷閑雲生遠岫
단잠에 외로운 빗소리 여울에 울리도다.	睡甘疎雨響高灘
미로에 수레를 돌이키어 되돌리듯	迷塗那似回車返
당면한 국면에 어찌하여 수수방관하리.	當局何如袖手觀

148) 이수광이 『지봉유설(芝峰類說)』에 사헌부의 관리들이 탐관오리를 탄핵하는 茶詩를 적으면서 사헌부 감찰의 儉素함을 역설한 것도 비우사상과 같은 맥락이라 할 수 있음.

149) 송흠은 조선 전기의 문신으로 지극한 효성(孝誠)과 청렴함으로 이름이 높았으며, 지방관으로 있으면서 부임하거나 전임할 때 늘 세 필의 말만 사용해 검소하게 행차하여 삼마태수(三馬太守)라고 불렸다.

들나물 산 고비 그야말로 부드러워　　野蕨山薇今政軟
촌 밥상을 즐기나 먹을 마음은 아직 없네.　　村盤肯歎食無肝150)

송흠이 80살이 넘은 고령의 어머니를 모시기 위해 벼슬을 하면서도 관수정에 내려와 자연을 즐기며 낚시를 했던 모습에서 그의 청백리 정신과 안분지족의 삶을 엿볼 수 있다. 또한 어려운 삶 속에서도 시를 읊고 나랏일을 걱정하고 있는 지지당을 추모하면서 자신도 청백리로서 그의 삶을 닮고자 했던 마음을 관수정에 올라 노래하였다.

전라북도 정읍시 태인면 태창리에 있는 조선시대의 누정 피향정(披香亭)에는 '호남제일정(湖南第一亭)'이라는 편액이 걸려 있다. 피향정은 자연을 벗 삼아 쉼터로 사용하고자 하는 의도에서 지어졌다. 피향이란 향국(香國)을 둘로 나눈다는 의미로 본래 이 누정의 상하에는 상연지제(上蓮池堤)와 하연지제(下蓮池堤)의 두 연지(蓮池)가 있었다. 여름에는 연꽃이 만발하여 향기가 누정의 주위에 가득하여 이를 피향정이라 부르게 되었다. 점필재 김종직은 「피향정 연지에서 최치원을 생각하다(泰仁蓮池上懷崔致遠)」라는 제목으로 시를 읊었다.

할계하던 당일에 맑은 덕행 전파했기에　　割雞當日播淸芬
사람들이 가시나무에 난새가 앉았다고 하였네　　枳棘棲鸞衆所云
천재에 시 읊던 그 마음을 어디에서 찾을꼬　　千載吟魂何處覓
일만 자루 연 줄기에 일만의 고운이로다.　　芙蕖萬柄萬孤雲151)

김종직은 이 시를 통해 최치원의 정신세계와 덕행을 노래하였으며, 피향정의 연지를 통해 최치원의 정신을 닮고자하는 마음을 글로 남겼다.

중국 북송시대의 유학자 염계(濂溪) 주돈이(周敦頤, 1017~1073)는 「애련설(愛蓮說)」에서 다음과 같이 말했다.

내가 오직 연을 사랑함에 진흙 속에서 났지만 물들지 않고,
맑은 물결에 씻겨도 요염하지 않으며,

150) 송순, 『면앙집』, 권1, 「次宋四宰觀水亭韻」, 고전번역총서.
151) 박선정, 「점필재 金宗直 硏究」, 고려대학교 박사논문, 1985, pp.110~115.

속이 소통하고 밖이 곧으며 덩굴지지 않고 가지가 없음이다.
향기가 멀수록 더욱 맑으며 우뚝 깨끗이 서 있는 품은
멀리서 볼 것이요, 다붓하여 구경하지 않을 것이니,
그러므로 연은 꽃 가운데 군자라 한다.
오호라!
국화를 사랑하는 사람은 도연명 이후로 들어보지 못했고,
연꽃을 사랑하는 사람에 나와 함께 할 이 누구인가?
모란을 사랑하는 사람이 많은 것은 어쩌면 당연하다고 할 것이다.

水陸草木之花 可愛者甚蕃 晉陶淵明 獨愛菊 自李唐來 世人甚愛牡丹
予獨愛蓮之出於 泥而不染 濯淸漣而不妖 中通外直 不蔓不枝 香遠益淸
亭亭淸植 可遠觀而不可褻玩焉 予謂菊 花之隱逸者也
噫 菊之愛 陶後鮮有聞 蓮之愛 同予者何人 牡丹之愛 宜乎衆矣[152]

위 글에서 주돈이는 국화와 모란, 연꽃을 예로 들어 인간의 출세 지향적이고 부귀하고자 하는 속세의 욕망을 경계하고, 군자와 은일자가 드문 세태를 풍자하였다. 그는 연꽃을 꽃 가운데 군자라 말하며 자신의 고아한 인품을 연꽃에 비유해 드러내고자 하였다. 이는 연꽃이 진흙 속에서 피어나지만 그 깨끗함과 향기로움이 세상의 풍파에 얽매이지 않은 군자 같은 풍모를 가졌다는 의미였다. 이를 통해 피향정도 연꽃 향을 맡으며 군자가 되고자 심신수련을 했던 정신적 수양 장소였음을 알 수 있다.

3. 예술적 측면

누정이 조선시대에 적극적으로 건축되고 활용된 것은 누정이 성리학적 철학과 사상을 표상하는 건축물이었기 때문이다. 그 결과 조선시대에는 누정을 중심으로 누정문학과 누정산수화라는 독특한 형태의 장르가 나타나게 되었다. 조선시대의 예술을 말할 때 흔히 시·화 일치, 시·서·화 삼절을 거론한다. 이는 생각과 사상, 학문과 예술, 그리고 실천이 일치되고 통합되는 것을 지향했던 조선 선비들의 삶에서 유래되었다.

152) 이상희, 『꽃으로 보는 한국문화』, 넥서스, 2004, p.22.

누정문화의 예술적 특성이라 말할 수 있는 누정산수화는 조선시대 선비들이 가졌던 지행합일의 철학과 사상이 시각예술을 통해 표출된 산물이라고 규정할 수 있다. 누정산수화란 조선시대 그림 중에 누정과 그 주변의 경관을 재현한 실경산수화를 가리킨다. 누정산수화는 누정이 갖는 사회정치적 기능과 상징성을 예술적으로 표현하면서 형성된 것이라 할 수 있다. 누정산수화에는 누정에서 보이는 경치를 표현하는 서경적 요소와 누정산수화의 탄생 배경을 함축하거나 제작 동기 및 목적을 나타내는 서사적 요소가 내재되어 있다. 서경적 요소는 화면 속에 등장하는 경물 및 소재의 종류 등에 의하여 판단될 수 있고, 서사적 요소는 그림 안에 표현된 여러 요소들을 통하여 시사되거나 그림에 쓰인 제목이나 화제, 참석자들의 면면을 기록한 좌목, 그리고 그림과 관련된 여러 기록 등을 토대로 해석될 수 있다.

울산(蔚山) 태화사(太和寺)의 태화루(太和樓)는 신라 선덕왕(재위 632~647년) 때 건립된 것으로 자료는 전해지지 않지만 고려 말·조선 초기의 건축예술 양식으로 간주되고 있다. 산거(山居) 이인로(李仁老, 1152~1220)의 『쌍명재시집서(雙明齋詩集序)』와 『동문선(東文選)』에는 각각 쌍명재(雙明齋)와 태사공오빈정(太師公娛賓亭)의 누정에 관한 부분이 실려 있다.

(전략)	
공이 일찍이 기로(耆老) 제공과 더불어	公嘗與耆老諸公
비로소 쌍명재(雙明齋)에 모여	始會於雙明齋
시를 지어 그 사실을 서술하고	作詩以敍其事
아우 태사(太師)공이 그 뒤를 이었는데	弟大師公繼之
시가 아려(雅麗)하여 실로 전형이 있으니	其詞雅麗而實有典刑[153]
(후략)	

선비들은 쌍명재라는 누정에 모여 강학과 예술 활동을 펼쳤으며, 이를 통해 누정에서 문학과 예술 작품들이 생산되었음을 알 수 있다. 또한 그는 「태사공 오빈정기」에서 다음과 같이 노래했다.

153) 김경수,김성용, 『한국 고전 비평』, 역락, 1999, p.77. 재인용.

정원 숲 깊은 곳에서는 좋은 재미를 다 보시니　　園林窮勝事
음악으로 좋은 시를 다 즐기시오네.　　鐘鼓樂淸時154)

위 시를 통해 오빈정에서도 예술 창작뿐만 아니라 연회와 음악 및 시에 관련된 공연 등이 이루어졌음을 알 수 있다.

겸재(謙齋) 정선(鄭敾, 1676~1759)은『관동명승첩(關東名勝帖)』에서 관동지방의 풍광과 누정문화를 화폭에 담아내고 우리 자연을 살려내어 진경산수(眞景山水)를 확립함으로써 한국 미술사에 커다란 족적을 남겼다. 월송정(越松亭)에서 바다를 내려다보면 솔숲 위로 멀리 바닷물이 넘실거리는데, 겸재는 이러한 월송정의 빼어난 풍광을 화폭에 담아 아름답게 묘사하였다. <그림1>은 겸재가 월송정을 묘사한 그림이다.

<그림1> 정선, 「월송정」, 지본담채(紙本淡彩), 57.7 × 32.2 ㎝, 간송미술관

그림 「월송정」은 정선이 63세 때인 1738년에 8촌 아우 우암 최창억을 위해 제작한『관동명승첩(關東名勝帖)』 11폭 중 한 폭이다. 그림에는 '월송정'이란 화제가 쓰여 있다. 겸재는 위 그림을 특유의 묵송법(墨松法)으로 묘사하였으며, 송림의 정취와 긴 소나무 숲 그리고 해변의 모래와 굴미봉의 바위봉우리 등을 통해 월송정의 풍광을 자세하게 담아냈다.

월송정은 고려 때 경치를 감상하는 정자가 아니라 왜구의 침입을 살피는 망루(望樓)로서의 역할을 했다. 그 후 조선 중기 중종 때 반정공신으로 활약했던 박원종이 강원

154) 서거정, 『동문선』, 권 65, 「태사공 오빈정기(太師公娛賓亭記)」, 고전번역총서.

도 관찰사로 와서 이곳을 누정으로 중건하였으며, 그 뒤 관동팔경 중의 하나로 사랑을 받았다. 1757년에 각 읍에서 편찬한 읍지(邑誌)를 모아 성책(成冊)한 『여지도서』가 발간되었는데, 여기에는 월송정의 빼어난 모습이 다음과 같이 묘사되어 있다.

월송정은 동쪽 모래언덕에 만든 조산(造山)이다. 신라 때 학사(學士) 황낙과 장군 구대림이 중국에서 건너와 월송정 아래로 왔다. 구대림은 해당화가 핀 해안 북쪽 포구에 살았다. 그런 까닭에 그 포구의 이름을 구미포(丘美浦)라고 하였다. 황낙은 북쪽 산 들판에 살았는데, 동쪽 모래언덕에 인공으로 조산을 만들어 풍수상의 결점을 보완하였다. 우리나라 성씨 황씨의 시조는 이 사람이다. 조산은 지금도 여전히 남아 있다.[155]

성종(재위기간, 1469~1494)은 화가에게 명하여 조선 팔도의 시정 가운데 가장 경치 좋은 곳들을 그려서 올리라 하였다. 그때 화가가 함경도 영흥의 용흥각과 월송정을 그려 올리자 용흥각의 버들과 부용이 좋기는 하나 경치로는 월송정만 못하다고 하였다. 그 뒤로도 안축, 이곡 등이 월송정의 경치를 칭찬하였다. 조선 선조 때 동인의 영수로 영의정을 지냈고 오성과 한음으로 잘 알려진 한음 이덕형의 장인이었던 이산해는 이 지역에 유배를 와서 다음과 같은 기문을 남겼다.

푸른 덮개 흰 비늘의 솔이 우뚝우뚝 높이 치솟아 해안을 둘러싸고 있는 것은 몇만 그루나 되는지 모르는데, 그 빽빽함이 참빗과 같고 그 곧기가 먹줄과 같아 고개를 젖히면 하늘의 해가 보이지 않고, 다만 보이느니 나무 아래 곱게 깔린 은 부스러기, 옥가루와 같은 모래뿐이다. (……)정자 아래에는 한 줄기 물이 흘러 바다 어귀와 통하며, 물 사이로 동쪽에는 모래언덕이 휘감아 돌아 마치 멧부리와 같은 모양이다. 언덕에는 모두 해당화와 동청초(冬靑草, 겨우살이)뿐이며 그 밖은 바다다. (……)아아, 이 정자가 세워진 이래로 이곳을 왕래한 길손이 그 얼마이며, 이곳을 유람한 문사(文士)가 그 얼마랴. 그중에는 기생을 끼고 가무를 즐기면서 술에 취했던 이들도 있고, 붓을 잡고 목을 놀려 경물(景物)을 대하고 비장하게 시를 읊조리며 떠날 줄 몰랐던 이들도 있을 것이며, 호산(湖山)의 즐거움에 자적했던 이들도 있을 것이다. 강호(江湖)의 근심에 애태웠던 이들도 있을 것이니, 즐거워한 이도 한둘이 아니요, 근심한 이도 한둘이 아니다. 그런데 나 같은

155) 『네이버지식백과』, 새로 쓰는 택리지, 「소나무 숲 너머로 달이 떠오르고」

자는 이들 중 어디에 속하는가? 왕래하고 유람하는 길손도 문사도 아니며, 바로 한 정자의 운연(雲煙)과 풍월을 독차지하여 주인이 된 자다. 나를 주인으로 임명해준 이는 누구인가? 하늘이며 조물주다.[156]

이처럼 월송정은 아름다운 경관뿐만 아니라 예술작품의 소재로 활용되었으며, 선비들은 예술작품을 통해 월송정의 미적 아름다움과 자연과 인간의 조화 그리고 예술적 특징들을 묘사하였다. 뿐만 아니라 월송정은 신라시대의 화랑들이 이곳의 울창한 송림에서 달을 즐기며 선유(仙遊)하였다는 정자로서 관동팔경을 중심으로 형성된 누정문화의 공간이었다. 이렇듯 월송정에서는 문학을 통한 사상의 교류, 그림을 통한 예술세계 확립, 심신수양을 통한 정신적 고양, 그리고 선비들 간 정보 소통을 통한 사회적 사교 활동이 활발하게 이루어졌음을 알 수 있다.

<그림2> 정선, 「해산정도(海山亭圖)」,
견본담채(紙本淡彩), 32×37.4㎝, 국립중앙박물관

해산정은 금강산(金剛山)과 동해(東海)를 좌우 지척에 두고 있는 고성읍의 정자로 조선 명종 22년(1567)에 군수 차식(車軾)이 처음 지었다. 우리 산천의 아름다움을 재인식해 가는 사대부 군수에 의해 초건 된 해산정은 여러 차례 중수를 거치면서 진경사생의 산실로 역대 사대부들의 예술적 공간으로 활용되었다. 겸재 정선의 『풍악도첩(風樂圖帖)』중 <그림2>는 「해산정도」이다. 이 그림은 동해안의 절경을 그린 작품 가

156) 신정일, 「새로 쓰는 택리지 8」』, 강원도, 2012.10.5.

운데 하나로, 동해안을 바라보는 해산정 일대를 묘사하였다. 금강산의 백색 암봉을 원경으로 두고 오른쪽의 적벽과 남강 부근에 대호정(帶湖亭)이 있으며, 동해 바다에는 북두칠성과 같은 배열로 서 있는 칠성봉(七星峯)이 보인다. 진경문화 시기에 중요한 명승지 중 하나였던 해산정을 소재로 한 이 작품에서 겸재는 아름다운 풍광을 진경산수화(眞景山水畵)라는 회화로 표출하여 진면목을 보여주었다. 특히 겸재가 회화로 명성을 떨치게 된 결정적인 계기는 37세인 1712년 이병연(李秉淵, 1671~1751)과 금강산을 여행하고 그린 「해악전신첩(海嶽傳神帖)」이 문사들 사이에서 유명세를 타기 시작하면서부터였다. 겸재는 이병연과 매우 절친한 사이였다. 이병연의 시가 없으면 정선의 그림이 무색해지고, 반대로 정선의 그림이 아니면 이병연의 시가 빛을 잃었으리라 생각될 만큼 두 사람은 상호 보완적인 관계를 맺었다. 겸재의 예술세계에 많은 영향을 주었던 이병연의 「해산정」이란 시를 살펴보면 다음과 같다.

풍악(楓嶽)이 동쪽으로 넓고 큰 바다의 물가에 드리우니　楓嶽東垂滄海湄
그 가운데쯤 높은 누각(樓閣)에 내 시를 붙였네.　中間高閣着吾詩
(중략)
대수롭지 않고 예사롭게 보니　使君來久尋常見
손님에게는 삼경에 해 뜨는 것 보라고 하겠네.　觀客三更看浴議[157]

금강산을 배경으로 세워진 해산정은 아름다운 일출 광경이 일품이며 자연 풍광을 예술적 요소로 승화시키기에 적절한 누각이었음을 노래하고 있다. 조선의 화가들은 해산정을 소재로 많은 예술 작품들을 남겼는데, 이들의 작품들을 통해 이 누정이 내외적으로 많은 예술적 가치를 지니고 있었음을 알 수 있다.

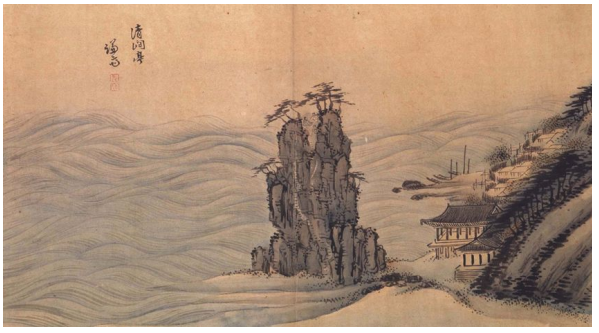
<그림3>은 간성의 「청간정(淸澗亭)」이다. 동해안을 따라 이어지는 관동팔경은 대관령의 동쪽 관동지방에서 오래전부터 손꼽히는 8곳의 명승지를 일컫는데, 이중 청간정은 최고의 명승지로 손꼽히는 곳이다. 동해 바다를 끼고 소나무 숲의 오솔길을 따라 절벽 위에 자리하는 누각에 올라서면 동해 바다의 끝없는 푸름과 병풍을 두른 듯 감싸오는 설악의 능선이 감탄과 자유로움을 느끼게 한다. 이곳은 관동팔경 중 가장 북쪽에

157) 이병연, 『사천시초(槎川詩鈔)』, 「해산정(海山亭)」, [네이버 지식백과] (한국현대문학대사전).

있는 누정으로 바닷가의 나지막한 동산에 세워진 12개의 돌기둥이 떠받치고 있다. 누정 안쪽에는 봉래 양사언과 송강 정철의 글씨, 숙종 임금의 어제시 등이 남아있어 선인들의 호연한 기상과 풍류를 즐긴 예술세계를 엿볼 수 있다. 송강은 『관동별곡』에서 스쳐 지나듯 청간정의 빼어난 경치를 은밀하게 표현했다.

> 고성을 저만큼 두고 삼일포를 찾아가니, 그 남쪽 봉우리 벼랑에 '영랑도 남석행'이라고 쓴 붉은 글씨가 뚜렷이 남아 있으나, 이 글을 쓴 사선(四仙)은 어디로 갔는가? 여기서 사흘이나 머무른 뒤에 어디 가서 또 머물렀단 말인고? 선유담, 영랑호 거기나 가 있는가? 청간정, 만경대를 비롯하여 몇 군데서 앉아 놀았던고?158)

한편 조선시대의 누정은 양반 지주와 권문세가의 연회가 벌어지는 '유희의 장소'이기도 하였으며, 사대부의 학문적 재주를 겨루는 경연장이기도 하였다. 이처럼 누정은 아름다운 장소의 경관을 배경으로 사대부들이 자연경관을 즐겼던 풍류의 장소였으며, 자신들의 강점을 글이나 그림으로 표현했던 예술적 장소였다. 조선 숙종과 당대 최고의 성현인 우암 송시열, 그리고 송강 정철에서부터 전직 우리나라 대통령들은 아름다운 경관을 지닌 청간정에 앉아서 드넓은 바다를 바라보며 자연을 노래했고, 우주의 기운을 받아 그들의 정신세계를 문장이나 화폭에 담았다.



<그림3>정선, 「청간정」, 종이에 옅은색, 32.3×52.8cm, 간송미술관 소장

총석정은 경포대의 관동팔경 중 첫손에 꼽히는 경치를 자랑하고 있는 경포호 북안에

158) 최욱철, 『역사속의 미를 찾아 떠나는 관동팔경』, 강원미래연구소, 2007, p.124.

있는 누정이다. 1626년 당시 강릉부사였던 이명준(李命俊, 1572~1630)은 세조가 달밝은 가을 밤에 경포대에서 호수를 굽어보며 경치를 극찬했다는 구절이 나온다.

속세는 간데없이 온갖 선경이라.
나오느니 서경시요, 들리느니 노래라.
바다에는 갈매기, 호수에는 철새들이 쌍쌍이 날고
천병만마 늘어선 송림 사이로
거니는 선남선녀의 모습이 그림 같구나.[159]

거울처럼 맑다고 해서 이름이 붙은 경포호에는 다섯 개의 달이 뜬다는 말이 있다. 그것은 하늘에 뜨는 달, 바다에 비친 달, 호수에 비친 달, 술잔에 비친 달, 그리고 상대방의 눈동자에 비친 달을 의미하는데, 경포호는 이렇듯 사람들에게 유익함을 준다는 뜻으로 군자호(君子湖)로 불리기도 한다.[160] 위 시는 경포호의 아름다운 풍경과 선적인 요소를 노래하고 있으며, 선비들이 예술적 공간으로 활용하기에 충분한 조건들을 갖추고 있음을 표현하고 있다.

<그림4> 정선, 「총석정(叢石亭)」,
지본담채, 42.8×56cm, 국립중앙박물관소장

159) 정조, 『홍재전서(弘齋全書) Ⅰ』, 「鏡浦臺帖」, 고전번역총서.
160) 한국문화유산답사회, 『답사여행의 길잡이 3』, '동해・설악', 돌베개, 1997, pp.161~178.

관동팔경 중 가장 빼어난 경치로 꼽히는 <그림4>는 겸재의 「총석정」이다. 이 그림을 보면 겸재 화풍의 추이를 엿볼 수 있다. 그는 젊어서는 총석정 전반을 포착했지만, 후기에는 사선봉과 총석봉만 가운데 두고 주변을 과감히 생략하거나 음양조화로 화면을 구성하였다. 그가 나이 75세를 넘어 그린 총석정은 실제적 형태의 총석정을 묘사 했다 기 보다는 사의적(寫意的) 방식으로 변화를 시도한 작품이었다. 그는 과감한 생략과 크기의 조절을 통해 추상화 단계로 접어든 화풍을 보여주었다. 겸재의 산수화는 우리 자연을 토속적으로 살려내는 전통적 특성과 진경산수를 부각시키는 예술적 특성을 지니고 있었다.

남원의 광한루는 누정의 정신적 측면이 많이 담겨있는 장소이지만, 예술적인 측면도 풍부한 곳이다. 18세기 실학사상을 집대성한 한국 최대의 실학자이자 개혁가인 다산(茶山) 정약용은 남원 광한루에서 「등남원광한루(登南原廣寒樓)」라는 시를 남겼다.

층층 성벽 굽은 보루 강을 베고 누웠는데	層城曲壘枕寒流
만마관을 지나오니 광한루 여기 있네	萬馬東穿得一樓
유수의 진영에는 정전 이미 묵히었고	井地已荒劉帥府
대방의 나라 요새 예로부터 철벽이라	關防舊鞏帶方州
쌍계의 푸른 풀에 봄 그늘 고요하고	雙溪草綠春陰靜
팔령의 만발한 꽃 전장 기운 걷혔네	八嶺花濃戰氣收
봉홧불 들 일 없고 노래와 춤 성하거니	烽火不來歌舞盛
수양버들 가지에다 배 매고 머무노라	柳邊猶繫木蘭舟[161]

다산은 이 시를 통해 광한루의 역사적 사건을 밝히고 있다. 백제가 멸망한 뒤 중국의 유인궤(劉仁軌)라는 사람이 백제에 주둔한 당(唐)나라 총사령관으로 남원에 도독부(都督府)를 설치하고 대방군이라 하여 정전(井田)법을 시행하였음을 밝히고 있다. 이 시는 남원이 유인궤로부터 이름을 얻었고, 당시 광한루는 춤과 노래가 무성한 예술의 공간이었음을 설명해주고 있다.

오음(梧陰) 윤두수(尹斗壽)는 조선시대 김덕수·이황의 문인으로 문장이 뛰어나고 글씨에서도 일가견을 가지고 있었던 인물이다. 다음 시는 윤두수가 남원 광한루에서

161) 정약용, 앞의 책, 권2, 詩「登南原廣寒樓」, 고전번역총서.

「남원광한루차운(南原廣寒樓次韻)」을 표현한 시이다.

은하수에 백옥루 있음을 말로만 들었더니	銀漢徒聞白玉樓
신선이 지금 요천 머리에 이르렀네	羽衣今到蓼川頭
오작교가 가로지른 곳 물은 맑고 얕은데	鵲橋橫絶水淸淺
계수나무 달그림자 비치는 곳에 구름이 걷혔어라	桂影婆娑雲卷收
개미 둑 같이 보이는 인간 세상 하계를 이루었고	蟻視人寰成下界
비 지나니 하늘 기둥은 좋은 유람 제공하네	雨過天柱辦淸遊
장생전에 약이 있어 빌려 올 수 있다면	長生有藥如能借
바다 같은 푸른 하늘을 밤마다 찾을 것을	碧海靑天夜夜求[162]

윤두수는 은하수, 백옥루, 계수나무 등의 표현을 빌려 광한루가 밤이 되면 천상의 예술세계로 변하고 홍승(洪昇)이 지은 장생전에 나오는 약이 있다면 밤마다 광한루에 들리고 싶은 공간이라고 표현하였다. 이처럼 광한루는 양반 지주와 권문세가의 연회가 벌어지는 유희의 장소였으며, 오음은 이를 자신의 예술적 표현의 소재와 공간으로 삼았다.

전라남도 화순군 이양면 쌍봉리에 있는 학포당은 학포 양팽손(梁彭孫, 1488~1545)이 지은 서재이다. 그는 누정문화의 대표적인 화가였다. 이는 그의 누정 산수도를 통해 확인할 수 있다. 양팽손은 조선 중기 문신으로 중종 11년(1516) 과거에 급제한 후 정언, 전랑, 수찬, 교리 등의 직책을 역임하였다. 중종 14년(1519) 기묘사화로 관직을 잃은 뒤 고향으로 내려와 1521년 학포당을 짓고 제자들을 가르치며 시와 그림으로 여생을 보냈다. 글과 그림에 능하였던 그는 안견의 화풍을 따랐다. <그림5>의 화재(畵題)의 시는 낙향한 선비가 세간을 멀리하고 피안의 이상향을 꿈꾸었던 은둔자의 심정을 표현하였다. 그는 환경을 탓하지 않고 자신의 처지를 묵묵히 받아들이면서 학포당에서 학자요 예술가로서의 고고한 삶을 살았다.

162) 장숙필, 「梧陰 尹斗壽의 인물과 도학적 실천」, 한국인물사연구 17호, 한국인물사연구소, 2012, pp.22~25.

<그림5> 양팽손, 「산수도(山水圖)」,
종이 위에 수묵, 180×51.5cm, 국립중앙박물관소장

기묘사화 후 관직이 회복되지 않아 초야에 묻혀 살고 있었던 학포는 한양에서 같이 관직생활을 했던 안사제당 처순을 사제당에서 만나 한 달 동안 머물면서 경의를 토론하는 등 교유관계를 맺었다. 양팽손은 처순이 죽은 뒤 사제당에 들려 그가 지은 「안평순지 처순 사재당운(次安順之 處順 思齊堂韻)」시에 차운하는 두 수를 남겼다.

이 사람의 맑은 운치 태산처럼 바랐는데　　斯人淸致仰高山
훌쩍 떠난 선학은 돌아올 걸 잊었누나.　　江流朝海不曾還
피리 소리 산양 땅에 감개함도 많고 많아　　一生芹曝懷君意
백 년 즐긴 구름과 물만 세상에 남았구려　　不但魚樵共做閒

파 바구니 푸른 뒷산 항상 사랑하더니　　自愛蔥籠背後山
강은 흘러 바다로 가 돌아오지 않는구나.　　江流朝海不曾還
일생 동안 계절마다 임금 생각하던 마음　　一生芹曝懷君意
고기 잡고 나무한다는 것만은 아니었지.　　不但魚樵共做閒[163]

163) 양동대, 「學圃 梁彭孫 硏究」, 조선대학교 박사논문, 2003, p.73.

이 시에는 학포의 절의정신이 깃든 예술관이 표현되어 있다. 그는 '피리 소리 산양 땅에 감개함도 많고 많아' 에서 산양문적(山陽聞笛)이란 고사를 인용하였다. 이는 피리 소리를 듣고 옛날 생각을 한다는 뜻에서 유래하였다. 이 말은 옛날 진나라 '향수'라는 자가 고향인 '산양'의 땅을 지나다가 피리 소리를 듣고 어려서 함께 지냈던 벗과의 추억을 떠올렸다는 고사에서 나왔다. 학포도 정치적으로 여러 난관을 겪었는데, 그때마다 옛 친구들을 그리워하였으나 함께 할 수 없음을 안타까워하였고, 이런 마음을 자신의 작품 「묵죽도」와「절죽도」에 표현하였다.

장유는 조선 선비들이 전라도 지역에서 가장 많이 들렀던 곳인 화순 적벽을 대표하는 협선루에 올라 「증적상산승(贈赤裳山僧)」라는 시를 노래했다. 여기에는 가을 협선루의 예술적인 면모들이 묘사되어 있다. 그는 소동파가 지은 「적벽부」의 내용에 비유하여 자신의 심경을 다음과 같이 묘사하였다.

나그네 발길로 높은 누각에 올라보니	客子來登樓
창주와 적벽은 아득한 생각을 자아낸다.	滄洲赤壁添愁
소동파는 한번 가고 소식조차 없는데	迴蘇仙一去無消息
명월청풍만이 만고의 가을을 지키는구나.	明月淸風萬古秋[164]

장유는 적벽의 가을 경치를 배경으로 경물을 통해 우주와 인생의 이치를 설파하고자 하였다. 아울러 그는 세속적인 가치에 연연하지 말고 주어진 환경에 만족하면서 자연의 아름다움을 예술적으로 향유해야 한다고 충고하기도 하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이, 누정은 누정문학과 누정산수화를 통해 예술적 측면의 특성을 표현했던 공간이었으며, 건축학적이고 미술학적인 표현의 대상이었고, 연회나 유희 등 공연과 예술의 공간이었음을 알 수 있다.

4. 사회적 측면

누정은 국가 외교의 장, 군신들 간에 연회의 장, 사대부들 간에 소통의 장, 시단(詩

164) 이혜숙, 『몸이 좋아지는 건강여행』, 국일미디어, 2003, p.291.

壇)의 형성 공간, 그리고 재난에 따른 감시 및 지휘소 공간 등의 기능과 특징을 지니고 있었다. 이는 누정이 사회적으로 소통의 공간이었음을 암시하는 대목이다. 누정이 가지고 있는 국가 외교 및 군신들 간의 소통 기능은 고려시대부터 두드러지기 시작했다. 이에 관한 대표적인 문헌은 앞 장에서 논의된 서긍의 『고려도경』이다. 고려시대의 누정문화는 중앙귀족과 사찰로 이어졌고, 고려 후기에는 지방의 관아에까지 확대되었다. 고려 말에서 조선 초기에 이르러서는 사대부 및 재지 사족들에게 확산되었다. 고려 초기 누정문화는 주로 왕실을 비롯한 귀족들의 사교 공간이었으며, 문벌 문화의 대표적인 공간이었다.[165]

고려 초기에는 왕실에 의봉루(儀鳳樓), 신봉루(神鳳樓), 장원정(長源亭) 등이 있었다. 『동국통감(東國通鑑)』 권16「고려기(高麗紀)」에는 “덕종 3년(1034) 신봉루에 나아가 대사(大赦)하였다. 왕이 팔관회를 베풀고, 신봉루에 나아가 백관에게 주식(酒食)을 내리었다. 법왕사(法王寺)에 행차하여 이튿날 대회(大會)에 또 주식을 내리고 관악(觀樂)하였는데, 중외에서 표문을 올려 진하(陳賀)하였다.”라고 기록[166]되어 있다. 『고려사』「악지(樂志)」에 의하면 1073년(문종 27) 11월에 왕이 신봉루에서 팔관회를 열었고, 왕이 신봉루에 나가서 풍악을 구경하였으며, 이튿날 연등 대회에서는 송(宋), 흑수, 탐라, 일본 등 여러 나라 사람들이 제각기 예물과 명마를 바쳤다는 기록이 있으며, “순종 원년(1083) 신봉루에 나아가 사면을 내리고, 문무백관에게 아울러 1급(級)씩 올려주었다.”라는 기록[167]도 있다. 이처럼 신봉루는 고려 시대 개경의 궁궐에 있던 루(樓)로 구정(毬庭) 곁에 있었다. 신봉루는 연회장이었으며, 사신들을 맞아 조공을 받았던 곳이었고, 임금이 죄인을 사면하는 것과 같은 상징적인 조치를 행할 때 이용되었던 장소였다. 신봉루는 고려 문종(文宗) 10년(1056)에 태사령(太史令) 김종원(金宗元)에게 명하여 창건한 이궁(異宮)으로 도선(道詵)의 풍수설(風水說)에 근거하여 조성하였다는 기록[168]이 있다. 이처럼 고려 전기의 누정은 이전 시기와 마찬가지로 주로 왕공귀인들의 사교 공간으로서 문벌귀족의 문화를 대표하는 곳이었다. 이를 통해 고려시대에는 왕실에서 궁궐을 중심으로 궁중 대소사에 활용할 목적으로 누정을 축조하였으며, 사신을 맞이하

165) 김성룡, 「고려 중기 누정문학의 형성과 산수미 발견에 관한 연구」, 국어교육, 107, 한국어교육학회, 2002, pp.321～323,
166) 『동국통감(東國通鑑)』,권16,「고려기(高麗紀)」, 고전번역총서.
167) 『고려사』, 권70,71, 「악지(樂志)」, 고전번역총서.
168) 『고려사』 권제7, “文宗 10 是歲 作長源亭於西江餠嶽之南” 41장 뒤쪽, 세가 7.12.

고 조공을 바치는 사회적 공간이었음을 알 수 있다.

고려시대에는 숭불정책으로 인해 많은 사찰에 누정이 건립되었다. 사찰에 세워진 고루(鼓樓), 종루(鐘樓), 등루(燈樓), 문루(門樓) 등은 누정을 의미하였으며, 특히 평양 영명사의 부벽루, 진주 용두사의 촉석루, 밀양 영남사의 영남루 등은 대표적인 불가 누정문화였다.[169] 이는 불교 사찰문화가 보여주었던 다양성과 사치성의 단적인 예라고 말할 수 있다.[170] 고려 누정문화에 대해 『고려사(高麗史)』「의종조」의 고적 편에는 다음과 같이 기록되어 있다.

> 11년(1157) 여름 4월에 민가 50여 채를 헐고 태평정(太平亭)을 만들고 태자에게 명하여 현판을 쓰도록 하였으며, 아름다운 꽃을 심고 진기한 과실수를 심었다. 또, 기이하고 화려한 것들을 좌우로 늘어놓고 누정 남쪽에 못을 파고 관란정(觀瀾亭)을 짓고, 그 북쪽에는 양이정(養怡亭)을 지었다. 그리고 그 지붕에 청자기와를 얹고, 남쪽에 양화정(養和亭)을 짓고 종려나무 잎으로 지붕을 덮고, 또 옥석(玉石)을 갈아 관희대(觀喜臺)와 미성대(美成臺)라는 두 대를 쌓았다. 또 괴석을 모아 선산을 만들었으며, 멀리서 물을 끌어들여 폭포(飛泉)를 만든바 극히 화려하였다. 게다가 측근들은 임금의 비위를 맞추기 위하여 민간에 진귀한 물건이 보이기만 하면 왕명이라는 핑계로 거리의 원근을 가리지 않고 이를 탈취하여 실어 들이는데 그런 짐짝이 길에 잇대었다. 백성들은 이를 몹시 괴롭게 여겼다.[171]

이 기록에 의하면 고려시대의 누정은 주변을 매우 화려하게 조경했음을 알 수 있다. 이는 불교문화와의 연관성에서 그 연유를 찾을 수 있다. 하지만 이로 인해 백성들의 사회적·경제적 고충이 매우 컸다는 점도 알 수 있다.

13세기에는 지방관아에도 누정을 지었다. 황해도 황주의 벽파정(碧波亭)은 의종이 연회를 열었던 곳이었다. 또한 진도의 벽파정은 고려조부터 조선조에 이르기까지 진도의 관문 역할을 했다. 진주(晉州) 용두사(龍頭寺)의 촉석루(矗石樓)는 고려 말 공민왕 14년(1365) 때 김중선(金仲先) 등이 진주성을 쌓을 때 새로 지은 누정이었다. 촉석루는

---

169) 김무조 등,「조선조 누정문학 연구」, 한국문학논집 10, 한국문학회, 1989, p.15.
170) 박준규, 『호남의 누정과 누정시단구』, 전남대학교, 2007, p.196.
171)『新增東國輿地勝覽』, 권 5, 「개성부 하(開城府下)」, 고전번역총서.

진주성 주장 지휘소로 전쟁이 일어나면 진주성을 지키는 지휘본부로 사용되었고, 평상시에는 과거를 치루는 고시장으로 사용되었다. 누정의 이러한 다양한 공공 기능은 조선시대에 들어서 더욱 확대되었다. 특히 조선시대의 수도권에 있는 누정들은 동정파악, 감시, 그리고 전시의 군 지휘소 등으로 활용되었다. 궁성(宮城)·도성(都城)·읍성(邑城)·산성(山城)의 문루나 다락집은 내외 동정을 살피는 데 활용되었다. 현재 서울에 있는 남대문(南大門) 문루와 동대문(東大門) 문루가 가장 대표적인 예이다. 특히 동대문 문루의 경우에 문루이외에 적대(敵臺)·포루(砲樓)·공심돈(空心墩)·포루(鋪樓)·망루(望樓)와 장수가 지휘하는 장대(將臺)가 있었다. 이외에도 남한산성 수어장대(守禦將臺), 화성(華城) 방화수류정(訪花隨柳亭)과 동장대, 의주 통군정 등이 유사한 역할을 하였다. 국가 명령으로 지방에 여행하는 관원은 객관(客館)에 머물렀고, 객관에 누정이 부설되었다.

한편 밀양 영남루(嶺南樓), 삼척 죽서루(竹西樓), 청풍 한벽루(寒碧樓), 안주의 백상루(百祥樓), 성천의 강선루(降仙樓)는 뛰어난 경승지에 기품 있게 조성된 까닭에 사대부들 간에 대표적인 소통의 공간이 되었다. 시인묵객의 상탄(賞嘆)이 대단하였고, 별곡(別曲)을 지어 널리 가창(歌唱)하기도 하였다. 영남루는 신라 때 창건된 영남사의 소루(小樓)에 기원을 두고 있었고, 고려 말 개창 이후 비로소 독립된 규모를 갖춘 누각이 되었다. 이 누정들은 고려시대에는 주로 휴식이나 제영의 장소로 쓰였다.

누정의 사회성을 엿볼 수 있는 대표적인 곳은 영암의 죽림정(竹林亭)이다. 그 이유는 이곳이 사대부들과 일반 백성들 간 소통의 공간으로 활용되었기 때문이다. 문곡(文谷) 김수항(金壽恒, 1629~1689)의 영암 유배지에서의 생활을 나타내는 시문들은 대부분 우울한 모습을 담고 있었다. 그러나 자신의 모습을 중국 초나라의 신하로서 유배를 가서 결국 생을 마감한 굴원의 모습과 동일시하는 모습에서 스스로의 안타까운 처지를 극대화하고 있었음을 알 수 있다. 이로 인해 그는 생활의 한 수단으로 죽림정이라는 공간에서 자연과 교류하였고, 현지인들과 소통하였으며, 이런 과정을 통해 한층 성숙된 모습으로 변화되어 갔음을 알 수 있다.

18세기 이후 조선 사회와 문화는 다원론적이고 상대주의적 시각을 보여주었으며, 이런 현상은 근대 사회로 이행하려는 움직임을 주도하였다. 조선 후기에는 획일적인 삶을 거부하고 스스로가 좋아하는 삶을 지향하는 문인들이 등장하면서 누정문화가 꽃을 피우기 시작했다. 명문가의 명예를 뒤로하고 자연 속에 들어가 누정을 짓고 아름다운

산수가 있는 곳에 살고자 했던 김수항의 아들 김창흡(金昌翕, 1653~1722)과 홍대용(洪大容, 1731~1783) 등은 누정을 통해 사회적 교류와 소통을 활발히 수행하였다.

김창흡은 1689년 기사환국으로 아버지가 진도에서 사사되자, 영평(永平: 지금의 경기도 포천시)에 은거하였다. 그는 『장자』와 사마천(司馬遷)의 『사기』를 좋아하였고, 시도(詩道)에 힘썼으며, 친상을 당한 뒤에는 세상과 인연을 끊고 설악산에 암자를 지어 산수를 즐기고 영원히 세상에 나가지 않을 것을 맹세하면서 불전(佛典)을 탐독하며 슬픔을 잊으려 하였다. 그 뒤 그는 주자의 글을 읽고 깨달은 바가 있어 유학에 전념하였다. 그가 설악산에서 지은 「갈역잡영(葛驛雜詠)1・2」을 살펴보면 다음과 같다.

설악산에서 내려온 저 달	月自雪山來
초라한 내 사립문 안 비춘다.	照吾蓬戶裏
빛을 받아들임에 어찌 넓고 좁을 가릴까	容光何闊狹
내 마음엔 이미 아무 찌꺼기도 없는 것을	靈府已無滓
푸른 개울물 양양히 흘러	碧澗洋洋去
물결 따라 마음도 흐뭇하다	隨波意森然
소양정 아래에 이르러	昭陽亭下到
곧 곡운천과 합쳐지리라	方合谷雲川[172]

김창흡은 명문가의 후예로서 속세를 저버리고 자연 속에 들어가 사는 것은 쉽지 않았을 것이다. 그러나 그는 스스로 벼슬을 버리고 산수가 아름다운 곳을 돌아다니며, 누정을 짓고 그곳에 기거하며 자연과 소통하는 삶을 통해 자연과 하나임을 깨우쳤다. 또한 그는 누정에서 당대의 문인 및 예술가들과 소통하면서 학문적 발전을 이룩하였다. 그는 정선과 교류하면서 성리학과 시문 등을 정선에게 가르쳐 주었다. 이때의 정선의 작품으로는 성주 관아의 정자를 그린 「쌍도정도(雙島亭圖)」가 전해지고 있다.

조선 후기의 실학자이며 과학사상가로 비주류의 삶을 지향했던 실학자 담헌 홍대용(湛軒 洪大容,1731~1783)은 60여 일 간 북경을 여행하였는데, 이를 통해 조선 유학자들이 사로잡혀 있었던 명분론이 비현실적인 것이었음을 깨달았다. 그의 사상적 성숙에

172) 이승수, 「三淵 金昌翕 硏究」, 한양대학교 박사논문, 1998, p.226.

결정적인 영향을 준 북경 방문은 『연기(燕記)』 속에 상세히 기록되어 있다. 그의 『연기』는 조선시대의 대표적인 작품이었으며, 그 뒤 박지원의 『열하일기』에 영향을 주었다.

당시 홍대용은 서울의 집을 '봄이 머무는 곳'이란 뜻으로 유춘오(留春塢)라 불렀다. 그는 유춘오에서 오늘날의 음악회를 열었다. 악회 참석자들은 담헌의 친구들이었는데, 홍대용은 가야금, 홍경성은 거문고, 이한진은 퉁소, 김억은 양금, 장악원 악공인 보안은 생황을 연주했다. 유춘오 음악회에 연주자로 참여한 사람들 중 김억은 중인 출신이고, 장악원 악공 보안은 천민 출신이었다. 이들의 교류는 교불택인(交不擇人)이라는 비난을 받았지만, 진보적인 지식인들은 신분보다 실력의 출중함을 존중했다. 모임 구성원들이 개방적이었듯, 음악뿐만 아니라 모든 사회적 교류와 소통이 개방적이었다. 또한 그는 바깥 출행 시 늘 거문고를 지니고 다녔다. 풍월이 아름다운 누정이나 경관 좋은 산수를 만나면 그곳에서 거문고를 타면서 남녀노소를 가리지 않고 함께 어울리며 즐겼다. 홍대용의 집에는 건곤일초정(乾坤一草亭)이란 정자가 있었다. 그는 이곳에서 「건곤일초정주인」이란 시를 통해 자신의 불우한 처지를 노래하였다.

깊은 마을 안에 집을 사니	買宅深巷裏
서쪽 동산 한 채의 초갓집이라	西園一草盧
볼 만한 산과 샘은 없다 해도	雖無山泉賞
숲의 골짜기가 제법 깨끗하다	林壑頗淸虛
짙은 그늘은 무너진 언덕을 가리고	繁陰翳崩岸
우거진 풀은 층계의 가에 가득하다	幽草遍層除
문 앞에는 잘난 사람 타는 수레 없고	門無長者轍
책상에는 귀한 책들 쌓있다	床有遠方書
선현들의 교훈 길이 생각해보니	永懷先師訓
날마다 사람들과는 멀어진다	日與世人疏
다툼이 없으니 비방 늘어가는 것 면하겠고	無競免積毁
재주가 부족하니 헛된 명예 있을까	不才絶虛譽
좋은 친구 수시로 찾아주면	好友時叩門
병술에 좋은 산나물 안주로 그만이오	壺酒有嘉蔬

높은 헌함에 비껴 맑은 거문고 타니	淸琴嚮危欄
곡 중의 슬픈 감정 누가 알겠는가	中曲且悲噓
세상의 불우함이 하늘이 주신 것이라면	棄置固天放
본심은 혹 태연해지려나	素心或虛徐
근심과 즐거움 다할 때가 없으니	憂樂無了時
물성이 나 같은 이를 어찌할 수 있을까	物性奈如予[173]

이 시에서 홍대용은 근대 서양 과학과 동양의 전통적 자연관을 기술하였으며, 근대적 합리주의와 도교의 신비사상을 묘사하였고, 지구 중심적 세계관과 우주 무한론 등 자신의 사상을 표현하였다. 하지만 이러한 사상들은 때때로 서로 어울리지 못한 채 섞여 있는 자신의 처지와 혼란한 모습을 보여주기도 하였다. 이러한 한계성에도 불구하고 그는 조선시대의 가장 뛰어난 과학사상가였다. 여러 가지 천문관측기구를 만들어 농수각(籠水閣)이라는 관측소에 보관하기도 하였다. 한편 그의 친구들은 「건곤일초정주인」이란 시에 차운하여 많은 시들을 지어 보내기도 하였다.

유득공(柳得恭, 1748~1807)은 “철금을 한가하게 놀리고 쇠퉁소로 울적한 마음을 푸네.(鐵琴閒自弄 金管蔚仍噓)”[174]라고 말했는데, 이는 그의 여유 자적한 삶을 표현한 것이었다. 또 박제가(朴齊家, 1750~1805)는 “차 향기가 고요히 불어오고, 거문고 소리 천천히 울려 퍼지네(茶香吹去靜 琴韻乏來徐)”[175]라고 하였는데, 이는 건곤일청정이 사회적 소통의 공간이었음을 암시하는 대목이다. 이처럼 홍대용은 다양한 누정들 속에서 음악가로 소통하고자 했고, 과학자로 소통하고자 했으며, 때론 시인으로 소통하고자 했다.

결론적으로 누정문화의 사회적 측면을 살펴보면 누정은 국가 외교관들, 군신들, 사대부들뿐만 아니라 다양한 계층의 사람들이 상호 소통했던 공간이었음을 알 수 있다. 또한 누정에서는 시단(詩壇)이 형성되었고, 악회(樂會)와 강학이 이루어졌으며, 차문화가 형성되어 정신적 치유를 하였고, 가족 간의 소통도 이루어졌던 사회적 소통의 공간이었음을 알 수 있다.

---

173) 홍성오, 「담헌洪大容 硏究」, 한밭대학교 논문집 29, 1981, p.35.
174) 이종목, 『조선의 문화공간 4』, 휴머니스트, 2006, p.285.
175) 이종목, 위의 책, p.286.

제3절 무등산권 누정문화의 형성과정 및 특성

1. 무등산권 누정문화의 형성과정

우리나라의 누정과 누정문화에 대한 기록은 삼국시대부터 시작되었던 반면, 무등산권 누정에 대한 기록은 조선시대에 본격적으로 시작되었다. 무등산에 대한 기록은 이중환의 『택리지』에 처음 언급되었는데, 여기에는 “광주의 무등산(無等山)은 산 위에 긴 바위가 가지처럼 뻗은 것이 수십 개나 공중에 배열되어 있어 훌륭한 홀 같고[입석대를 말함], 산세가 지극히 준엄하여 온 도를 위압한다.”라고 기록되어 있다.[176]

무등산은 광주광역시 북구와 화순군 이서면 및 담양군 남면의 경계에 위치한 산으로, 해발 1187미터에 달한다. 무등산은 어느 방향에서 바라보든 하나의 봉우리로 이루어진 듯하지만, 올라가서 내려다보면 사방으로 가지를 뻗고 큰 골짜기들이 여러 갈래로 나 있는 것이 특징이다. 무등산에는 증심사 계곡, 동조골, 큰골, 용추계곡, 곰적골, 원효계곡, 석곡계곡 등이 있으며, 계곡마다 폭포와 암반들이 자연의 절경을 이루고 있다. 그 가운데 가장 경치가 빼어난 곳은 무등산 자락에 자리 잡고 있는 원효계곡이다. 여기에서 흘러내린 물이 모여 이룬 광주호 주변은 16세기 사림문화가 꽃을 피웠던 장소로서 식영정, 소쇄원, 환벽당, 취가정, 독수정, 풍암정, 면앙정 등의 정자들이 있었다. 무등산권의 누정들 중 가장 오랜 역사를 가지고 있는 독수정은 은일소요처의 성격을 띠고 있었다. 하지만 독수정 건립 이후 반세기 동안 무등산권에는 누정이 건립되지 않았다. 무등산권에 누정이 본격적으로 건립되기 시작한 시기는 16세기 조선사회가 사화로 혼란을 겪고난 이후였다. 사화로 곤란에 처한 사림들은 광주호 상류 자미탄(紫薇灘)을 중심으로 호남가단(湖南歌壇)을 형성하게 되었고, 이들이 이 지역에서 활동하게 되면서 누정이 건립되기 시작했다. 이들은 중앙정계로 진출했다가 벼슬에서 물러난 뒤 이곳에 터를 잡고 누정을 지은 후 후진 양성에 주력하였다.

이중환은 『택리지』에서 “사람이 살만 한 곳을 선택하는데 있어서 자연환경인 지리(地理)가 좋아야 하고, 먹고 사는데 도움이 될 수 있는 생리(生利)가 있어야 하며, 후덕

176) 예경희, 김재한, 「淸潭 李重煥의 擇里誌에 나타난 風水地理內容에 관한 硏究」, 청주대학술논집 제11집, 2008, pp.34~38.

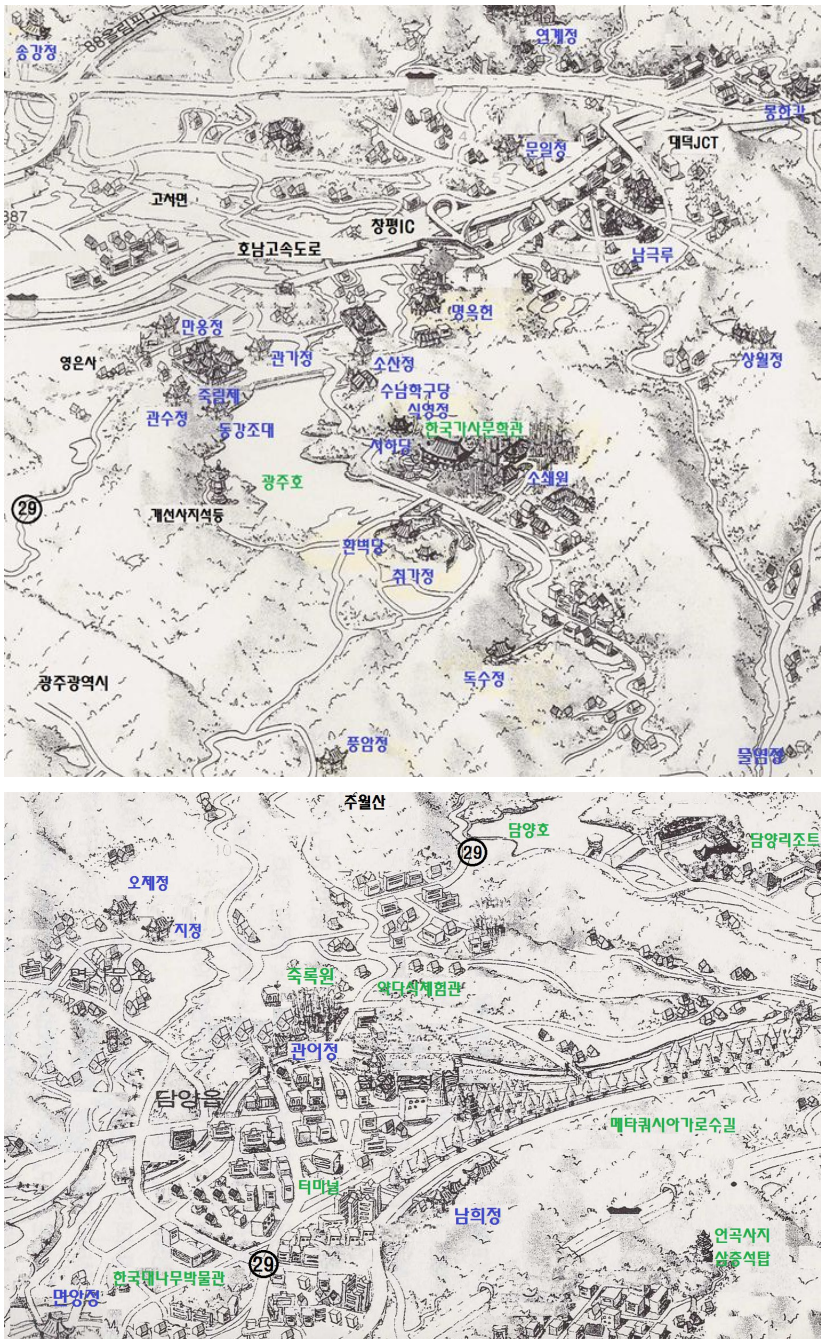
함이 있는 인심(人心)이 좋아야 하고, 아름다운 산수가 있어야 한다.”고 말했다.[177] 무등산 원효계곡은 이러한 조건들을 갖추고 있었던 최적의 장소였다. 기름진 들녘이 펼쳐져있는 담양에는 부유한 지주들이 많았고, 이들의 경제력에 힘입어 봉건시대의 지식인들이 터를 잡고 살면서 정신적인 풍요도 함께 찾아왔던 것이다.

이러한 자연 환경과 지역적 특성을 지니고 있었던 무등산 원효계곡 일대는 가사문화의 산실이었다. 역사적 전개 양상에 비추어 볼 때 가사문학은 특별한 가치를 지니고 있었다.[178] 무등산권 누정문화의 특성을 이해하기 위해서는 이 지역의 문화와 역사에 대한 체계적 접근이 요구되며, 누정 건립의 역사적 배경과 건립 시기, 그리고 주변 배경에 대한 이해를 통해서만 그 전반적인 특성을 도출할 수 있다. 무등산권을 대표하는 누정들의 현황을 건립자, 건립연대, 관련인물 그리고 주요기능 및 안내도 등으로 살펴보면 아래 표와 같다.(<표6>과 <그림6> 참조)

177) 이중환, 『택리지』「복거총론」.; 한영우, 『한국사 인물열전 2』, 돌베개, 2003, p.274.
178) 김신중, 박영주 외 지음, 『가사』, 담양문화원, 2009, p.14.

<표6> 무등산권 주요 누정 현황

명칭	건립자	건립연대	관련인물	소재지	주요 기능
죽림재	조수문	15C	조수문 등	담양군 고서면	학문의 전당
광풍각	양산보	16C	양산보, 양천운 등	담양군 남면	원림중심, 소요음영
제월당	양산보	16C	양산보, 조광조, 김인후 등	담양군 남면	원림 중심, 소요음영
오제정	이봉우	1931	이봉우, 고광선, 김재홍 등	담양군 월산면	소요음영
나벽당	이황	1531	이황 등	담양군 봉산면	학문의 전당
면앙정	송순	1533	송순, 고경명, 김인후, 임억령, 박순 등	담양군 봉산면	시문의 산실
관수정	조여충	1544	송흠, 홍언필, 전안국, 송세창, 임억령 등	담양군 고서면	소요음영
식영정	김성원	1560	김성원, 고경명, 임억령, 정철 등	담양군 남면	시문의 산실
연계정	유희춘	1570	유희춘	담양군 대덕면	학문의 전당
학구당	양자징	1570	양자징, 정홍명 등	담양군 고서면	학문의 전당
송강정	정철	1584	정철, 정홍명, 성혼 등	담양군 고서면	시문의 산실
지정	이윤공	16C	이윤공, 송순 등	담양군 월산면	소요음영
관가정	조치선	1949	조치선, 조희빈 등	담양군 고서면	농경 휴식
남극루	고광준 등	1830년경	고광준 등	담양군 창평면	양로정
남희정	황종림	1857	황종림 등	담양군 담양읍	학문 및 향약 시행
독수정	전신민	1390년	전신민, 이광수 등	담양군 남면	원림 중심
동강조대	창녕조씨	1660년(?)	조국간, 조국성 등	담양군 고서면	선인추모
만옹정	조유환	1928	조유한 등	담양군 고서면	소요음영
명옥헌	오이정	1650	오희동, 정홍명, 오이정 등	담양군 고서면	원림 중심
몽한각	이동야 등	1803	이동야, 이훈휘 등	담양군 대덕면	시문의 산실
소용당	김성원	16c말	김성원 등	담양군 남면	소요음영
서하당	김성원	1997	김성원, 임억령, 고경명, 정철 등	담양군 남면	향약 시행
소산정	조은환	1927	조은환, 조여심, 고경명 등	담양군 고서면	소요음영
환벽당	김윤제	1545	김윤제, 송순, 정철, 김인후, 임억령, 김성원 등	광주시 북구	선인추모
풍암정	김덕보	1602	김덕보, 김덕령, 김덕홍, 안방준, 고경명, 정홍명 등	광주시 북구	시문의 산실, 소요음영
취가정	김만식외	1890	김만식, 김윤제, 권필, 송운회, 김덕령 등	광주 북구	소요음영
물염정	송정순	16세기	송정순 등	화순군 이서면	소요음영
망미정	정지준	17세기	정지준 등	화순군 이서면	소요음영



<그림6> 무등산권 누정 안내도

2. 무등산권 누정문화의 특성

가. 교육적 측면

무등산권 누정문화의 교육적 특성은 주로 가사문화권의 특성과 연관되어 있다. 송천(松川) 양응정(梁應鼎, 1519~1581)은 「역상환벽소쇄지승 인시고암자(歷賞環碧瀟灑之勝 因示鼓巖子)」라는 글을 남겼다.

환벽당 앞에다가 작은 배를 띄웠는데	環碧堂前泛小舟
사군의 마음 역시 맑은 물과 같다네.	使君心跡共淸悠
오늘 아침 산옹과 약속이 있어 달려오니	今朝又赴山翁約
바위 아래 창포에서 옥류가 품어 나오네.	石下曹蒲灑玉流[179]

송천이 환벽당 아래에 있는 조대(釣臺)와 용소(龍沼)에 배를 띄웠다는 내용은 당시에 이곳에 큰 물길이 있었음을 암시하는 대목이다. 그는 조대에 흐르는 물결을 보고 군왕을 섬기며 따르는 자신의 마음을 빗대어 표현하였다. 바위 아래 창포의 옥류는 김윤제와 정철의 기이한 인연이 시작된 곳이다. 김윤제는 평소부터 부분보다는 전체를 한 번에 고찰할 수 있는 능력을 가지고 있었는데, 그의 약(約)의 자세가 없었더라면 정철과의 인연은 시작되지 않았을 것이다. 어린 정철은 환벽당에서 김윤제의 가르침을 받았다. 이처럼 이들은 환벽당 앞을 가로 지르는 조대의 물결을 통해 자신들의 만남의 의미를 해석하였고, 교육을 통해 자연의 순리를 터득하였다.

면앙정 송순은 「차김상사 성원 식영정운(次金上舍 成遠 息影亭韻)」이라는 글의 전반부에서 남도에 승경이 많아 누정이 여러 개 지어졌고, 그 누정 주인들과 막역하게 지냈음을 언급하였다. 이러한 내용은 『신증동국여지승람』의 중종 연간에 전국에 800여 개의 정자가 지어졌는데 그 중에 절반이 호남과 영남 지역에 건립되었다는 기록에서도 알 수 있었다. 송운은 이 시의 후반부에서 환벽당에 대해 언급하였는데, 그는 식

179) 박세인, 「松川 梁應鼎의 漢詩 硏究」, 전남대학교 석사논문, 2001, p.28.

영정과 환벽당이 같은 뿌리임을 강조하였다.

남도에는 승지가 많아	維南多勝地
가는 곳마다 임정이 있다네.	隨處有林亭
내가 누워있는 마을은 기촌이요	我臥村爲企
그대가 사는 산은 성산이라네.	君居山是星
세상의 정분에 친하고 멀리함이 같아서	親疏同世分
서로 오가면서 한 가정처럼 지낸다네.	來往一家庭
필마를 타면 언제나 갈 수 있는 곳	匹馬尋常到
소나무 사립문을 닫아두지 마시게나.	松關愼勿扃
식영정과 환벽당은	息影與環碧
이제는 형제의 정자이네.	今爲魯衛亭
시내와 산은 환하여 비단 같고	溪山明似錦
집들은 별처럼 여기저기 늘어 있네.	第宅列如星
스스로 풍월을 같이 할 수 있는 곳	自可同風月
원래부터 뜰과 마당이 다르지 않았다네.	元非異戶庭
안타까운 것은 늙은 소쇄처사가	只憐瀟灑老
풀 아래 구름 빗장 닫고 누워있음이네.	衰草沒雲扃[180]

이 시를 통해 알 수 있듯 이들은 기촌과 성산을 자주 오가며 학문세계를 펼쳐 나갔고, 이곳을 예술의 산실로 활용하였다. 또한 소쇄옹의 병세를 걱정하며 잠시 함께 할 수 없는 안타까움을 글로 남기기도 하였다.

기대승은 많은 사람들과 인연을 맺었는데, 나주 경현서원에서는 퇴계 이황, 조광조, 김성일, 이언적, 김굉필 등과 인연을 맺었고, 면앙정에서는 송순과, 그리고 소쇄원에서는 양산보와 인연을 맺었다. 그는 식영정에서 송순의 시에 답한 「차식영정운기사시(次息影亭韻紀四時)」에서 다음과 같이 노래하였다.

---

180) 송순, 『俛仰集』 권3, 「次金上舍 成遠 息影亭韻」, 고전번역총서.; 안동현, 「宋純의 시가문학 연구」, 충북대학교 석사논문, 1995, pp.20~25.

(전략)

잎 떨어져 산 나무를 놀래키더니	搖落驚山樹
구슬과 구슬이 다시 정자를 덮었네.	瓊瑤復擁亭
인간에는 눈 속에 누워 있을 만한데	人間堪臥雪
세월은 흘러 절로 별빛 돌아오네.	歲去自周星
아스라이 현포[181]를 생각하고	縹緲思玄圃
창망히 대궐도 물었노라.	蒼茫問大庭
앞 시내에 지는 해 비치니	前溪西日照
저문 빛 숲 속 문에 고요하네.	晩色靜林扃[182]

이 시는 고봉이 송순의 식영정 시에 차운하여 식영정의 사계절을 노래한 것이다. 기대승은 허심으로 눈 덮인 식영정을 완상하며 자신의 처지를 노래하였다. 그는 식영정을 현포로, 많은 문인 묵객들을 신선들로 표현하였다. 문인 묵객들이 식영정에서 온종일 교류하다가 날이 저물자 모두 가버린 뒤 느꼈던 쓸쓸함을 식영정의 조용한 풍광으로 노래하였다. 이처럼 식영정에서는 여러 식자들에 의해 새로운 시상과 학문들이 논해졌음을 알 수 있다.

퇴계 이황과 쌍벽을 이루었던 해동염개(海東廉介), 호남수사(湖南洙泗)였던 하서 김인후(1510~1560)는 자연을 중심으로 자신의 사상을 노래하고 제자를 가르쳤으며, 자연에 순응하는 청허(淸虛) 정신을 표현하였다. 하서는 환벽당에서 아픈 몸으로 제자 정상국(정철)을 회상하며 다음 시를 지었다.

환벽당 안에 있는 나그네가	環碧堂中客
어찌 주인을 모른다고 하겠는가.	安知非主人
땅이 좋은 곳에 돌아와 의지해선	歸依因地勝
휘파람 불고 읊조리기를 천진하게 했었지.	嘯詠亦天眞
맑은 연못가에 송죽을 심어두고	松竹澄潭會

181) 현포(玄圃)는 곤륜산 정상에 있다는 신선이 사는 곳으로 다섯 금대와 열두 옥루가 있다고 한다
182) 김병국, 「고봉 기대승의 문학 연구」, 반교어문연구 30권, 2011, pp.68~71.

구름과 안개 속의 서석산(무등산)과 친했었지.	雲嵐瑞石親
비가 내리니 마음이 더욱 상쾌해 지나니	雨來添洒落
나도 이미 은자의 두건을 썼네 그려.	吾已岸烏巾183)

이 시에 나타나 있듯이 송강은 어린 시절에 환벽당에서 본격적인 수업을 받았다. 예로부터 담양은 곡창지대로 경제력이 풍부했던 곳이었으며, 좋은 경치와 좋은 인심을 지녔던 곳이었다. 이곳에서 봉건시대의 지식인들은 풍부한 물자를 바탕으로 후진 양성 교육에 힘썼는데, 그 대표적인 인물이 환벽당의 주인 김윤제였다. 그는 나주목사(羅州牧使)를 지낸 후 낙향하여 환벽당을 짓고 후학 양성에 힘을 썼다.

김윤제의 제자 가운데 대표적인 인물은 정철과 김성원이다. 임진왜란 때의 의병장 김덕령과 김덕보 형제는 그의 종손으로 그의 기개와 인물됨으로부터 많은 영향을 받았다. 특히 정철은 16세 때부터 27세에 관계로 나갈 때까지 환벽당에 머물면서 학문을 닦았던 것으로 유명하다. 정철은 이곳에서 김인후, 기대승 등 명현들을 만나 그들에게서 학문과 시를 배웠다. 후에 김윤제는 그를 외손녀와 혼인시켰고, 그가 27세로 관계에 진출할 때까지 모든 뒷바라지를 해주었다.

수남학구당(水南學求堂)은 담양군 고서면 광주댐 입구 좌측 산기슭에 위치해 있으며, 고려 말에 창건된 향적사란 절터에 위치하고 있다. 고려시대에 불교 진흥 정책에 따라 사찰을 건립하였다가, 조선시대에 배불숭유정책으로 바뀌게 되자 사찰을 없애고 그 자리에 새로운 국가이념에 맞는 서원이나 향교 또는 학구당 등을 건립한 것이다. 담양의 수남학구당과 수북학구당(水北學求堂)은 시대가 변함에 따라 새로운 사회질서에 맞는 형태로 건물의 목적이 바뀌었다는 점에서 당시의 정치적·사회적 변화상을 목격할 수 있는 부분이다. 조선이 건국되면서 척불정책(斥佛政策)에 의하여 폐사(幣寺)에 이르자 이곳의 승려들이 모두 흩어지게 되었다. 이에 환학당(換學堂)이란 스님이 승려들을 다시 불러들여 강학하였으며, 후에 그의 제자들이 환학의 뜻을 받들어 학구당이라 이름을 짓고 후진 양성의 장소로 활용하였다.

조선 선조 3년(1570)에는 창평에 살고 있는 25개 성씨가 숭고한 도의(道義)와 국가의 문무정책(文武政策)에 따라 학업을 연구하고 유교의 기풍을 간직하기 위하여 명칭

183) 이승수, 「三淵 金昌翕 硏究」, 한양대학교 박사논문, 1998, p.227.

을 서원이라 바꾸어 다시 중건하였으나, 광해군 11년(1619)에 또 다시 학구당이라 고쳐 불렀다. 조선시대에 관학으로서 중앙에 성균관, 지방에 향교가 있었고, 사학으로는 서원, 서재(書齋), 서당 등이 있었는데, 이곳 담양에만 다른 지역에서는 찾아볼 수 없는 학구당이 있었다.

학구당은 고려시대 불교 진흥 정책에 따른 사원의 건립, 조선의 건국으로 사회적 이념이 척불숭유 정책으로 바뀌게 된 배경, 그리고 유교의 사회적 기풍을 진작시키는 풍조의 변화 등을 겪으면서 지역민의 인재 양성이라는 교육적 측면에서 그 가치와 역할이 두드러진 공간이었다고 말할 수 있다.

상월정(上月亭)은 담양군 창평면 용수리 월봉산(月峰山)에 자리하고 있으며, 원래 대자암(大慈庵) 터로 1457년(세조3년) 영광군수를 지냈던 김자수(金自修)가 벼슬을 사임하고 내려와 여생을 보내며 후학을 가르쳤던 정자였다. 이 정자는 사학당(私學堂)으로는 가장 오래된 전통을 가지고 있었는데, 이곳에서는 인촌 김성수, 고하 송진우, 가인 김병로가 수학하는 등 선비들의 고시원과 같은 역할도 하였다.

한편 기대승은 이곳 누정에서 『주자대전(朱子大全)』을 발췌하여 『주자문록(朱子文錄)』(3권)을 편찬하는 등 주자학에 관한 서적의 집필과 편찬에 정진하기도 하였다. 그가 이황(李滉)과 12년 동안 서한을 주고받으면서 8년 동안 사단칠정(四端七情)을 주제로 논란을 편 곳도 이곳이었다. 홍문관 대제학 겸 세자시강원 설서를 역임했던 김인후는 당시 세자였던 인종을 가르쳤으며, 인종이 즉위한 후 8개월 만에 사망하고 을사사화가 일어나자 이곳으로 내려와 성리학 연구와 후학 양성 교육에 정진하였다.

무등산권 누정문화에서 교육적인 특성이 강하게 드러난 대표적인 장소는 환벽당을 중심으로 소쇄원과 식영정에 이르는 누정들이었다. 이들 누정들은 집단지성(集團知性) 교육이라는 거대한 교육적 특성을 담고 있는 공간들이었다. 오늘날 고도 정보화 사회의 도래와 함께 집단지성(swarm intelligence) 교육의 중요성에 관한 많은 연구들이 진행되고 있는바, 집단지성 교육은 지적 존재의 단위로서 개체가 아닌 집합체를 대상으로 교육을 실시한다는 특성을 지니고 있다. 대표적인 예로 하트와 네그리는 열대지방에 사는 흰개미의 놀라운 건축술을 통해 집단지성 교육의 특성을 제시하였다.[184] 현재도 그렇지만 앞으로도 무리 또는 집단지성이 공동체의 실질적인 혁신을 이끌어 간다는

184) 한겨레, 「네트워크가 제국을 침몰시키리라」, 2008.05.30자.

개념이다. 이들은 개별 흰개미의 지능은 미미하지만 이들이 이룬 무리의 지능은 인간이 상상할 수 없는 결과를 산출하고 있음을 강조하고 있다. 이런 의미에서 당시의 사대부와 사림들이 집단으로 모여 학문을 논의하고 후진 양성 교육을 실시했던 환벽당은 집단지성의 발원지라 말할 수 있으며, 공동체 교육을 실시한 대표적인 누정이었다고 말할 수 있다.

2. 정신적 측면

무등산권 누정문화는 우국충정과 희생 그리고 의리의 측면에서 독특한 정신적 특성을 대변해 주었다. 조선시대 호남의 정체성을 형성한 주체인 호남사림은 대체로 고려말의 불사이군 등을 계기로 전라도로 이주해온 집안의 후예들이었다. 이들은 무등산권 누정에서 교육을 통해 정신적 훈련과 경험을 축적해 나갔다.

독수정은 무등산 자락에 위치한 누정문화의 원조로 꼽히며, 고려 말 공민왕(恭愍王) 때 병부상서(兵部尙書)를 지낸 서은 전신민이 창건한 누정이었다. 그는 포은(圃隱) 정몽주(鄭夢周)가 선죽교(善竹橋)에서 살해되고 고려가 망하자 두문동(杜門洞) 72현(七十二賢)과 함께 두 나라를 섬기지 않을 것을 다짐하며 담양군 남면 연천리 산음동에 누정을 짓고 은거하였다. 전신민의 「독수정원운(獨守亭原韻)」에는 독수정을 지은 그의 마음이 잘 표현되어 있다.

세상이 아득하고 나의 생각 깊으니	風塵漠漠我思長
어느 깊은 자연에 머물면서 늙은 몸 의탁할까.	何處雲林寄老蒼
천리 밖 강가의 이 늙은이	千里江湖雙雪
한 평생 세상에 오직 슬픔뿐이고,	百年天地一悲凉
왕손의 향기로운 풀에 봄의 한을 아파하네.	王孫芳草傷春恨
꽃가지 위의 달빛에 두견새 우니	帝子花枝月光
이곳이 바로 죽을 곳이어서	卽此靑山可埋骨
절개 지키려고	誓將獨守結爲堂[185]

185) 김성기, 「瑞隱 全新民의 獨守亭과 湖南의 忠義」, 고시가연구 통권 제9집, 2002, pp.179~181.

이 시에 나타나 있듯이 전신민은 이백(李白)의 '백이숙제는 누구인가, 홀로 서산에서 절개를 지키다 굶어죽었네(夷齊是何人 獨守西山餓)'라는 시 구절에서 독수정이라는 이름을 지었다. 이백의「소년자(少年子)」라는 시를 살펴보면 다음과 같다.

청운의 뜻을 품은 젊은이가	青雲年少子
활을 끼고 장대의 왼편에 놀고 있다.	挾彈章臺左
안장을 얹은 말을 타고 사방을 달리니	鞍馬四邊開
갑자기 달리는 것이 유성이 지나가듯 빠르다.	突如流星過
탄환으로 날아가는 새도 떨어뜨리고	金丸落飛鳥
밤에는 화려한 누각에 들어 잠을 자네.	夜入瓊樓臥
그 옛날 백이와 숙제는 어떤 사람이기에	夷齊是何人
홀로 서산에서 굶으며 지조를 지켰을까 .	獨守西山餓[186]

이백은 이 시에서 당시의 젊은이들이 화려함과 패기만을 추구하는 상황에서 백이숙제의 의로움을 동경하며 안타까움을 금치 못하였다. 전신민도 이곳 원효계곡에 내려와 이백이 백이숙제의 의로움을 동경하는 심정으로 정자를 짓고 독수정이란 이름을 붙였음을 알 수 있다. 그는 이곳 담양에 은거하며 생활하는 선비의 고결한 뜻을 독수정이란 정자의 이름을 통해 표현하였다.

한편 전신민은 고려가 망한 후 벼슬을 버리고 이곳으로 내려와 두 나라를 섬기지 않는다는 의미에서 독수정을 건립하였고, 이곳에서 아침이면 조복(朝服)을 입고 북쪽 송도(松都)를 향해 곡배(哭拜)하였다고 한다. 또한 그는 독수정 주변을 조성하면서 계류(溪流)가 흐르는 남쪽 언덕 위에 정자를 짓고 후원(後園)에는 소나무를 심고 전계(前階)에는 대나무를 심어 수절을 다짐하기도 하였다. 이처럼 독수정은 무등산권 정자문화에서 의리와 충절의 정신을 지키고 올바름과 곧음을 행동으로 보여주었던 대표적인 정신적 공간이었다.

무등산권 누정문화는 조선시대로 접어들어 세조의 왕위 찬탈을 반대하고 기묘사화 등으로 피해를 입은 선비들의 후손들이 전라도로 이주해 온 후 사림을 형성하면서 발

186) 김성기, 앞의 논문, pp.181~184.

전하였다. 소릉복위(昭陵復位)나 신비복위소(愼妃復位疏)에서 볼 수 있듯이 이들은 중종 때 훈구에 대항하여 사림을 정치적으로 결집시키는데 크게 기여하였다. 또한 이곳은 김인후·유희춘·기대승·이항 등 기라성 같은 학자들을 배출하였고, 선조 초 사림정치를 정착시키는 데 주도적인 역할을 하였던 곳이다. 이러한 의리와 충절 정신은 의병장 김덕령으로 이어졌다.

취가정은 임진왜란 때 의병장 김덕령의 혼을 위로하고 그의 충정을 기리기 위하여 1890년(고종 27년) 후손 김만식(金晩植) 등이 세운 누정이다. 누정의 이름은 정철의 제자였던 석주 권필(權韠, 1569~1612)의 꿈에서 비롯하였다. 억울한 누명을 쓰고 죽은 김덕령이 꿈에 나타나 억울함을 호소하고 한 맺힌 노래 「취시가(醉時歌)」를 부르자, 권필이 이에 화답하는 시를 지어 원혼을 달랬다고 한다. 권필이 김덕령과 꿈속에서 나눈 대화인 「취시가」는 다음과 같다.

듣는 사람 아무도 없네.	此曲無人
나는 꽃이나 달에 취하고 싶지도 않고	聞我不要醉花月
나는 공훈을 세우고 싶지도 않아.	我不要樹功勳
공훈을 세운다니 이것은 뜬 구름.	樹功勳也樹浮雲
꽃과 달에 취하는 것 또한 뜬 구름.	醉花月也是浮雲
한 잔 하고 부르는 노래 한 곡조,	醉時歌
이 노래 아는 사람 아무도 없네.	此曲無人知
내 마음 다만 긴 칼로 밝은 임금 받들고자.	我心只願長劍奉明君[187]

충장공 김덕령 장군은 1596년 7월 홍산(鴻山)에서 이몽학이 반란을 일으키자 도원수 권율의 명을 받아 진주에서 운봉까지 진군했다가 이미 난이 평정되었다는 소식을 듣고 광주로 돌아가려 했으나 허락이 떨어지지 않자 다시 진주로 돌아가게 되었다. 이 때 이몽학과 내통했다는 충청도 관찰사 종사관 신경행과 모속관 한현의 무고로 최담년, 곽재우, 고언백, 홍계남 등과 함께 체포되었으며, 이에 정탁, 김응남 등이 그의 무고를 힘써 변명했으나 20일 동안에 6차례의 혹독한 고문을 당한 후 옥사하였다. 그 후 권필

187) 권필, 『석주집』 제7권, 「此曲無人」, 고전번역총서.; 탁경운, 「權韠 詩 硏究」, 전북대학교 석사논문, 1993, pp.44~45.

의 꿈에 김덕령이 술에 취해 나타나 자신의 억울함을 하소연 하자 권필은 그를 위로하는 시를 지어 원혼을 달랬다. 다음은 권필이 취가정 현판에 “권공께서 그 아래에 시를 지어 보태기를 취시가에 화답하다.”라고 남긴 글이다.

지난 날 장군께서 쇠창을 잡으셨더니	將軍昔日把金戈
장한 뜻 중도에 꺾이니 천명을 어찌하리.	壯志中摧奈命何
돌아가신 그 넋의 그지없는 눈물	地下英靈無限恨
분명한 한 곡조 취시가로 읊으셨네.	分明一曲醉時歌[188]

이 시는 죽은 자와 산 자가 꿈속에서 만나 죽은 자는 자신의 억울함을 호소하였고, 산 자는 죽은 자의 원혼을 서로 달래주었다는 내용을 포함하고 있다. 비록 권필의 꿈에 김덕령은 술에 취해 자신의 무고함을 한탄하였지만 그의 일관된 충절을 노래하였다. 김덕령은 어머니의 복상(服喪) 중에 구국(救國)과 백성들의 안전한 생활을 위해 의병을 일으켰으나, 억울한 누명을 쓰고 옥사하였다. 취가정은 그의 이러한 충절이 깃든 정자였으며 그의 충절을 기리기 위하여 건립된 사우로는 충장사(忠壯祠)가 있다.

조선 중기의 명장 김덕령에 관한 설화가 실려 있는 문헌들 중에는 『연려실기술』·『동야휘집(東野彙輯)』의 「추노설화(推奴說話)」 ·『풍암집화(楓巖輯話)』·『대동기문(大東奇聞)』 등이 있다. 한편 김덕령의 다양한 모습은 소설 『임진록(壬辰錄)』의 여러 이본들을 통해서도 확인할 수 있다.

풍암정은 광주광역시 북구 충효동에 있는 원효계곡 하류에 있는 정자이다. 이곳은 임진왜란 때의 의병장 김덕령의 동생 김덕보가 지은 누정이다.[189] 여기에는 정홍명이 쓴 「풍암기(楓巖記)」가 있으며, 임억령, 고경명, 안방준, 정홍명, 김덕보 등의 제영(題詠)을 새긴 판각이 걸려 있다. 이로 미루어 일찍부터 저명한 문인들은 누정을 출입하였으며, 서로의 생각과 사상을 교류하였고, 정신 수양과 후진 양성에 많은 노력을 기울

188) 권필, 『석주집』 제7권, 「將軍昔日把金戈」, 고전번역총서.; 탁경운, 앞의 논문, pp.46~47.
189) 김덕보는 1571년(선조 5) 광주에서 태어나 인조 때까지 살았던 인물로, 호는 풍암(楓巖)이다. 임진왜란 때 큰형 덕홍(德弘)이 금산싸움에서 전사하고, 중형 덕령(德齡)이 의병장으로 크게 활약하다가 억울한 죽음을 당하자 이를 슬퍼하여 모든 것을 잊고자 광주 무등산의 수려한 원효계곡을 찾아 터를 잡고 이 누정을 지어 이곳에서 도학과 경륜을 쌓으며 은둔생활을 하였다. 사후 영조 때가 되어 그의 두 형과 함께 의열사(義烈祠)에 추배(追配)되었다.

였음을 짐작해 볼 수 있다.

풍암정의 주인 김덕보도 의병장이었다. 그는 1592년(선조 25)에 임진왜란이 일어나자 담양부사 이경린(李景麟), 장성현감 이귀(李貴) 등의 권고로 형 덕홍·덕령 등과 함께 의병을 규합하였으며, 전라도 곳곳에서 왜군을 격파하였다. 그러나 큰형 덕홍이 금산싸움에서 전사하고 중형 덕령이 의병장으로 크게 활약하다가 억울한 죽음을 당하자 이를 슬퍼하며 세상을 등졌다. 그 후 그는 모든 것을 잊고자 무등산 원효계곡을 찾아 터를 잡고 풍암정을 지었으며, 이곳에서 도학과 경륜을 쌓으며 정신을 수양하였고 은둔생활을 수행하였다.

우국충정의 정신이 배어있는 무등산권 화순 지역의 대표적 누정으로는 “붉은 바위에 임금을 향한 정이 서린” 망미정(望美亭)을 들 수 있다.[190] 이곳은 붉은 바위에 임금을 향한 충절이 서린 곳이다. 망미정은 병자호란 때 의병장으로 활동했던 정지준(丁之寯, 1592~1663)이 세운 것으로 당시 인조가 청나라 태종 앞에 무릎을 꿇었다는 소식을 접하고 분개한 나머지 고향에 내려와 누정을 짓고 은둔생활하며 한 많은 생을 마감했다. 정지준은 이 누정을 화공(畵工)에게 부탁하여 충의(忠義)로 이름난 옛 사람들을 기리게 하였으며, 이를 사방 벽에 붙이고 ‘한스러운 것은 이 분들과 함께 돌아가지 못함이다’라고 탄식했다. 그는 이 곳 망미정에서 나무송(羅武松), 하윤구(河潤九), 진사 정호민(丁好敏) 등과 함께 학문에 전념하였다.

지금까지 무등산권 누정들의 정신적 측면을 살펴보았는데, 이들 누정들은 대의(大義)를 위한 희생정신과 충정과 의리의 실천 정신을 담고 있었음을 알 수 있다. 이곳에는 역성혁명을 반대한 고려 신하의 지조가 서려 있었고, 수많은 의병장들의 순절을 가져온 임란의병의 못다 핀 의혼이 담겨 있었으며, 세상의 비운을 달래고자 세워진 정자들도 있었다. 이러한 무등산권 누정문화의 정신은 광주학생독립운동과 현대 민주주의 운동 그리고 5·18 광주민중항쟁 등으로 이어져 이 지역의 대표적 정신세계를 형성하고 있다.

3. 예술적 측면

190) 전고필, 『무등산의 누정과 원림을 찾아서 남도문화유산기행 1』, 샘물(서현), 2000, pp.14~22.

무등산권 누정의 예술적 특성은 문학·미술·조경·건축 그리고 공예 등을 통해 살펴볼 수 있다. 담양은 기름진 평야와 아름다운 자연, 그리고 수많은 문화유산을 보존·전승해 온 유서 깊은 고장이다. 대쪽같이 올곧은 선비정신을 이어 받은 조선시대 사림들은 불합리하고 모순된 정치 현실을 비판하였고, 자신들의 큰 뜻을 이룰 수 없음을 한탄하며 낙남(落南)하였으며, 이곳 담양 일원에 누정을 짓고 빼어난 자연 경관을 벗삼아 시문이나 서화를 통해 자신들의 심정이나 정신을 표현하였다.

담양 일대에서는 아름다운 자연 경관과 인간이 서로의 경계를 허물고 넘나들면서 호혜적인 자연관이 형성되었으며, 이를 토대로 16세기의 가사문학이 발전하였다. 조선시대에 한문문학이 주류를 이루었을 때 가사문학은 국문으로 시를 제작하였으며, 그 중심지는 무등산권 담양 지역이었다. 현재까지 이 지역에서는 이서의 「낙지가(樂志歌)」, 송순의 「면앙정가(俛仰亭歌)」, 정철의 「성산별곡(星山別曲)」·「관동별곡(關東別曲)」·「사미인곡(思美人曲)」·「속미인곡(續美人曲)」, 정식의 「축산별곡(畜産別曲)」, 남극엽의 「향음주례가(鄕飮酒禮歌)」·「충효가(忠孝歌)」, 유도관의 「경술가」·「사미인곡」, 남석하의 「백발가(白髮歌)」·「초당춘수곡(草堂春睡曲)」·「사친곡(思親曲)」·「원유가(願遊歌)」, 정해정의 「석촌별곡(石村別曲)」·「민농가(民農歌)」 그리고 작자 미상의 「효자가(孝子歌)」 등 18편의 가사가 전승되고 있는데, 이런 이유로 이곳은 가사문학의 산실이라고 불리고 있다.

16세기 조선 사대부 사회는 훈구파들의 중앙집권 문화와 사림파들의 지방분권 문화 사이에서 심각한 갈등을 겪고 있었다. 특히 조광조의 죽음을 가져오게 한 기묘사화는 재야 사림사회에 큰 충격을 주었다. 사림파들은 중앙정치에 연연하지 않고 향토 근거지에 장원과 원림을 조성하였으며, 이를 통해 지역적 특성이 반영된 문화를 발전시켜 나갔다.

무등산권 누정문화에서 예술적 특성이 농축되어 있는 대표적 정자는 소쇄원이다. 소쇄원은 정치적 아픔을 예술적으로 승화시킨 정원이다. 소쇄원은 16세기 성리학적 배경을 가진 지식인들의 사회적·정신적 토대였으며, 당쟁의 시류가 극심했던 시기에 많은 회의와 예술적 고민이 팽배했던 양극단의 시기에 지어진 별서정원이었다. 기묘사화로 조광조가 사사된 후 그의 제자였던 양산보는 자신이 거처할 이상향을 만들면서 세속의 모든 명리를 향한 마음을 비워내고 고향으로 내려와 그의 낙원 소쇄원을 지었다. 원림

의 누정은 자연을 벗하며 단순하게 즐기는 곳이었다고 말하기보다는 시와 문학을 논하며 즐기는 것을 생활의 한 부분으로 삼아 정신을 수양하고 예술을 창출했던 곳이었다. 이 과정에서 삶의 한 도구였던 예술은 선비들에게 학문과 정쟁의 시류 속에서 언제든지 삶을 미학적으로 되묻게 함으로써 현실의 좌절을 미적 세계로 연결하는 실질적 기능을 담당하였다. 이곳은 탈절 범속하여 한가롭고, 격식에서 자유로우나 품격을 잃지 않는 공간이었다. '몸과 마음의 기운이 맑고 깨끗해지기를 바란다.'는 뜻의 소쇄원은 그 이름과 같은 '소쇄'함이 주는 깨끗하고 시원한 쾌(快)의 맛을 느낄 수 있는 공간이었다. 김인후는 관직을 떠나 순창 점암촌에 은거할 무렵인 1548년경에 「소쇄원 48영」을 지은 것으로 추정되고 있는데, 이 시기는 소쇄원 건축이 모두 마무리된 시기였던 것으로 추측된다. 「소쇄원 48영」은 안평대군이 인왕산 기슭에 비해당을 짓고 48개의 경점을 찾아 읊은 「비해당 48영」과 유사한 형식을 취한 것으로 짐작되는데, 김인후는 안평대군의 영향을 받아 48영을 정한 것으로 보인다.[191] 자연 경관이 함께 어울려진 소쇄원의 모습을 나타난 48영시는 <표7>과 같이 요약될 수 있다. 김인후의 「소쇄원 48영」은 초창기 소쇄원의 모습을 가장 잘 나타내고 있는 것으로 간주되고 있다. 그는 정원 내의 경점을 48군데로 정하여 각각의 특색을 찾아내고 이를 시로 표현했다. 그의 낙천적 예술관이 담긴 또 다른 작품인 「상암대기(床巖對棋)」에는 다음과 같이 기술되어 있다.

바위 언덕, 조금 넓고 평평한데	石岸稍寬平
대숲 속에 반생을 지내왔도다.	竹林居一半
손님이 와서 바둑 한판 두는데	賓來一局碁
어지러운 우박 공중에서 흩뿌린다.	亂雹空中散[192]

위 시는 찾아온 객과 함께 대숲이 우거진 곳에서 바위를 평상 삼아 바둑을 두고 있는 모습과 우박이 내리고 있는 광경을 조화롭게 표현하고 있다. 여유로운 삶에 대한

191) 유영봉, 『안평대군에게 바친 시』, 도서출판 다운샘, 2004.; 안장리, 「비해당48詠詩의 팔경시적 특성」 연민학지5, 연민학회, 1997.; 유영봉 「비해당48영의 성립배경과 체재」 한문학보 15, 우리한문학회 2006.

192) 권순열, 「하서 김인후 연구」, 고시가연구 제28집, 한국고시가문학회, 2011, pp.14~20.

묘사를 통해 그의 호혜적이고 심미적인 자연관을 엿볼 수 있다. 이러한 자연관이 「소쇄원 48영」이라는 문학 작품을 낳게 하였다.

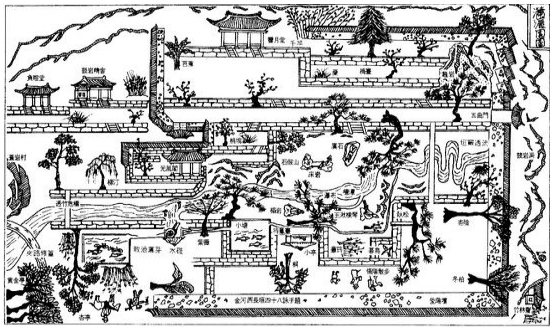
<표7>소쇄원도에 나타난 48영시

구분	의미
48영시 1영 小亭憑欄	소정의 난간에서 소쇄원의 뛰어난 경관을 감상할 수 있는 장소
48영시 2영 枕溪文房	계곡을 베고 누운듯한 글방, 광풍각
48영시 3영 危巖前流	가파른 바위에 흘러 폭포가 중간에 펼쳐짐
48영시 4영 負山鼇巖	오곡문 위쪽 언덕에 있는 자라바위는 청산을 짊어지고 계류를 바라봄. 鼇巖(자라 또는 큰 바다거북 오, 바위 암)
48영시 6영 小塘魚泳	물고기가 헤엄치는 작은 연못으로 낚시도 즐기던 곳
48영시 8영 春雲水	확은 방아나 절구에서 곡식을 담아 놓고 찧을 수 있게 움푹 들어가게 판 부분; 물확 또는 돌확과 유사, 나무홈대로 물을 끌어 물방아를 설치
48영시 9영 透竹危橋	대나무사이로 뚫린 위태로운 다리
48영시 10영千竿風響	千竿(많은 대나무), 제월당 옆에 위치
48영시 12영梅臺邀月	매화나무를 심은 화계에 올라 달을 맞음
48영시 13영廣石臥月	넓은 바위에 누워 달을 봄
48영시 14영垣竅透流	오곡문 옆 담장 밑의 구멍을 통하여 흐르는 계류
48영시 15영杏陰曲流	살구나무 그늘아래 굽이치는 물. 위쪽 외나무다리 옆에 위치
48영시 16영假山草樹	石假山(돌을 모아 쌓아 만든 산)
48영시 17영松石天成	조담 위로 가로질러 있는 소나무
48영시 19영榻岩靜坐	榻岩(좁게 만든 평상 바위)
48영시 20영玉湫橫金	맑은 물가에 거문고를 타다
48영시 22영床巖對碁	평상바위 위에서 바둑을 둠
48영시 23영脩階散步	애양단 밑에서의 산책
48영시 24영倚睡槐石	자라바위 뒤쪽에 위치하며 나무 옆 바위에 기대에 졸음
48영시 25영槽潭放浴	맑은 조담에서 미역을 감고 티끌같은 욕심을 털어 버림
48영시 29영夾路脩篁	오솔길의 높은 대나무 숲으로 아래 쪽 연못 주변에 위치
48영시 32영叢筠暮鳥	애양단의 아랫단에 위치, 초정의 옆이며 현재는 조릿대가 있음; 叢筠(모일총/풀이나 나무 등의 무더기, 대나무균)
48영시 32영叢筠暮鳥	해가 저문 대밭에 날아든 저녁 새
48영시 36영挑塢春曉	복사꽃 핀 둑의 봄날 새벽
48영시 37영棟臺夏陰	오동나무가 있는 대봉대에 드리운 여름 그늘
48영시 39영柳汀迎客	버드나무 개울가에서 손님을 맞음.
48영시 41영散池蓴芽	못에 흩어진 순채 싹. 아래쪽 蓮池
48영시 42영 澗紫薇	소당과 수확 사이에 위치
48영시 43영滴雨芭蕉	빗방울이 파초 잎을 두드림. 제월당 앞쪽에 위치
48영시 47영梁壇冬午	겨울철에도 따스한 햇볕을 받을 수 있는 장소
48영시 48영長垣題詠	긴(백척, 약30m) 담의 시를 읊다.

<그림7>은 김성원의 「성산계류탁열도(星山溪柳濯熱圖)」인데, 『서하당유고(棲霞堂遺稿)』의 본문 앞에 있는 그림이다. 이 그림은 16세기 혼돈의 정치상황 속에서 학문과 자기 수양에 힘썼던 조선시대 선비들이 환벽당과 식영정 사이의 성산계류에 모여 더위를 씻는 장면을 묘사하고 있다. 이 그림은 당시 사대부들이 시회를 즐겼던 풍경을 담고 있는데, 여기에는 당대 성리학자와 문장가였던 김성원, 김복억, 김부륜, 오윤 등이 등장하고 있다.

<그림7> 김성원, 「성산계류탁열도(星山溪柳濯熱圖)」

송시열의 「소쇄원도」인 <그림8>은 소쇄원이 건립된 500년 후의 작품으로 옛 모습을 상세하고 자세하게 묘사한 작품이다. 이 그림은 17세기 후반에 그려져서 1755년에 판각되었다.



<그림8> 송시열, 「소쇄원도(瀟灑園圖)」

무등산권 누정문화들 중에서 예술적 요소가 비교적 풍부한 장소로는 명옥헌 원림을 들 수 있다. 이 원림은 조선 중기 오희도가 자연을 벗 삼아 살던 곳이었는데, 그의 아들 오이정(吳以井, 1574~1615)은 이곳에 명옥헌을 짓고 건물 앞뒤에 네모난 연못을 팠으며 주위에 꽃나무를 심어 아름다운 정원을 조성하였다. 이곳은 소쇄원과 함께 아름다운 민간 정원으로 꼽히는 곳이다. 우리나라 옛 연못의 모습은 거의 대부분 원형이 아니라 네모 형태인데, 이것은 세상이 원만하지 않고 네모지다고 여긴 선조들의 생각에서 비롯되었다. 또한 계곡의 물을 받아 연못을 꾸미고 주변을 조성한 솜씨는 자연을 거스르지 않고 그대로 담아낸 그들의 소담한 친 자연적 마음을 그대로 반영한 것이었다. 소쇄원과 같이 명옥헌의 물소리도 구슬이 부딪쳐 나는 소리와 같다고 하여 명옥헌이라는 이름을 붙였다. 명옥헌은 아름다운 자연 경관으로 유명한 곳인데, 이런 자연 경관을 해치지 않고 자연 그대로의 모습을 조화롭게 담아 낸 예술적 가치는 무등산권 누정문화의 대표적 예술적 특성을 지니고 있다고 말할 수 있다. 이처럼 무등산권 누정은 풍요로운 자연환경을 바탕으로 사대부뿐만 아니라 이 지역 사람들에게 삶의 여유와 예술적 감각 그리고 자연과의 소통 방식을 제공해 주었다.

환벽당, 식영정과 함께 송강유적의 대표지인 송강정은 정철이 관직에서 물러나 은거한 곳이었다. 서인에 속했던 정철은 1584년(선조 17) 대사헌이 되었으나, 당쟁의 소용돌이 속에서 동인의 탄핵을 받아 다음해에 대사헌직에서 물러났다. 그 후 창평(昌平)으로 돌아와 4년 동안 조용히 은거생활을 했다. 그는 여기에서 초막을 짓고 살았는데 당시에는 이 초막을 죽록정(竹綠亭)이라 불렀다. 지금의 정자는 1770년에 후손들이 그를 기리기 위해 세운 것으로, 그때 이름을 송강정이라 하였다. 정철은 이곳에 머물면서 식영정을 왕래하며 『사미인곡』과 『속미인곡』 등 많은 시가와 가사(歌辭)를 지었다. 『송강별집』 권7 「기옹소록」에 의하면, 그가 『사미인곡』을 제작한 연대는 창평으로 돌아온 1585년으로부터 2~3년 후이다. 『사미인곡』은 임금을 사모하는 심경을 남편과 이별하고 사는 부인의 심사에 비유하였는데, 이는 자신의 충정을 고백한 내용으로 아름다운 가사문학의 정취가 배어나는 대표적인 글이었으며, 연군지정(戀君之情)을 읊은 노래였다. 이 시기에 정철은 실의에 빠져 세상을 비관하고 음주와 영탄으로 세월을 보냈다. 그의 은거와 관련된 송강정은 동남향으로 건축되어 있으며, 정자 주변에는 노송과 참대가 무성하게 심어져 있고, 멀리 무등산도 보인다.

광주광역시 금곡동 풍암정 입구의 분청사기요지는 14세기 말부터 18세기까지의 도자예술을 파악할 수 있는 장소인데, 여기에서는 청자와 분청사기, 그리고 백자요지 등이 생산되었다. 이곳은 조선전기 도자문화를 대표했던 분청사기 가운데 남도 도자사의 큰 맥을 잇는 무등산 일대 분청사기의 역사적 자취와 예술적 흔적을 살펴볼 수 있는 현장이다. 이곳은 일찍이 광주요, 무등산요, 석곡면요 등으로 불렸던 곳이다. 이곳에서 제작된 자기는 무등산권 누정에서 사용되었으며, 중앙 왕실에 납품되는 고급 물품이었다. 이곳은 16세기 전후 조선시대의 분청사기 역사와 현황뿐만 아니라 누정문화에서 사용되었던 도자의 예술성을 이해하는데 중요한 자료를 제공하고 있는 장소이다.

무등산권 누정문화는 수많은 문장가와 시인을 배출하여 시가문학을 발전시켰을 뿐만 아니라 독특한 전통화풍인 남종화를 발전시킨 곳이며, 조선전기 도자문화를 대표하던 분청사기 중 남도 도자사의 큰 맥을 잇는 무등산 일대 분청사기요를 탄생시킨 예술적 특성을 지니고 있다. 이런 누정문화의 예술적 특성은 조선시대에 그 꽃을 피웠지만 오늘날까지 이어져 광주와 무등산권의 예술성을 대표하고 있다고 말할 수 있다. 이러한 예술적 특성의 연속선상에 세계적인 미술축제인 광주비엔날레와 광주디자인비엔날레가 있다.

4. 사회적 측면

무등산권 누정은 사대부들이 다양한 계층과 교류하고 소통한 사회적 특성을 지니고 있는 공간이었다. 무등산의 원효계곡을 중심으로 형성된 누정문화 속에서 사대부들은 소통과 교류를 바탕으로 교육을 발전시켰고 학문을 연마하였으며, 예술을 활성화시켰으며, 정신적 위안과 수련 훈련을 다양화하였다. 특히 다양한 분야의 인물들이 이곳에 모여 많은 훌륭한 작품들을 남겼으며, 사상적으로 깊이 있는 대화와 소통을 이룩하였다. 이러한 역할을 수행한 대표적 누정들은 소쇄원, 환벽당, 식영정, 면앙정, 그리고 물염정 등이었다. 소쇄원은 조선 선비문화의 산실로 당대 최고의 선비들이 풍광을 관상하며 여유를 즐겼던 장소였으며, 이상을 토로하던 담론 문화의 산실이었다. 김인후를 비롯하여 송순, 정철, 송시열, 기대승 등 당대의 최고 지식인들이 이곳을 드나들며 사유와 만남의 지평을 넓혔다. 조선 시대 선비들에게는 수양과 학문 연마뿐만 아니라 풍

류와 사귐을 통한 선비문화의 형성도 중요한 일이었다. 이들의 소통과 교류 장소인 정자나 별서를 경영하는 일은 이들의 정신세계를 공유하고 사회적 네트워크를 형성하는 중요한 작업이었다. 소쇄원의 풍류적인 분위기를 통해 조선시대 선비들의 사교문화를 엿볼 수 있다.

환벽당은 나주목사를 지낸 김윤제가 낙향하여 창건하고 육영(育英)에 힘썼던 곳이다. 환벽당의 당호는 조선 중기의 문신으로 1553년 상주목사를 지냈던 삼절(三絶) 신잠(申潛, 1491~1554)이 썼다. 환벽당의 현판에는 천성적으로 도량이 넓고 청렴결백하며 시문을 좋아하여 사장(詞章)에 탁월했던 임억령의 시가 걸려 있다. 또한 환벽당의 제액은 조선 후기 정치계와 사상계를 호령했던 인물이었던 우암 송시열이 썼다. 김윤제의 제자 가운데 대표적인 인물로는 정철과 김성원 등을 들 수 있다. 정철은 이곳에서 16살 때부터 송순·임억령·김윤제·김인후·양응정·기대승 등 당대의 대학자를 스승으로 모셨고, 김성원·고경명 등과 교유하며 학문과 시를 배웠다. 이처럼 환벽당은 김윤제를 중심으로 덕망 있던 문인들의 교류와 소통의 장소였으며, 정철을 중심으로 학문과 예술 등을 교류했던 사회적 교류와 소통의 공간이었다.

송순이 1533년(중종 28)건립한 면앙정은 “내려다보면 땅이, 우러러보면 하늘이, 그 가운데 정자가 있으니 풍월산천 속에서 한 백년 살고자 한다.”는 곳이었다.[193] 이곳은 가사문학의 길을 열었던 곳으로 이황(李滉, 1501~1570)을 비롯하여 강호제현들과 학문을 논하며 후학을 길러냈던 곳이다. 그는 「면앙정가」를 짓고, 이곳을 중심으로 고경명·기대승·임제·송강 등과 함께 면앙정 가단을 구성하였으며, 많은 학자·가객·시인들과의 교류를 통해 창작의 산실을 만들었다. 이곳은 송순의 시문활동의 근거지였으며, 당대 시인들의 교류로 호남제일의 가단을 이루었던 곳이다.

식영정은 김성원이 스승이자 장인인 석천 임억령을 위해 지은 정자였다. 김성원은 식영정 옆에 자신의 호를 딴 서하당이라는 정자를 지었는데, 지금은 사라지고 없다. 『서하당유고』 행장에 따르면, 김성원이 36세 되던 1560년(명종 15)에 식영정과 서하당을 지었다고 한다.[194] 당시 사람들은 임억령, 김성원, 고경명, 정철 네 사람을 ‘식영정 사선’이라 불렀다. 이들은 성산의 경치 좋은 20곳을 택하여 20수씩 모두 80수의

193) 김신중, 박영주외 지음, 『가사』, 담양문화원, 심미안, 2009, p.32.
194) 김신중외, 앞의 책, p.221.

「식영정이십영(息影亭二十詠)」을 지었다. 이 「식영정이십영」은 후에 정철의 『성산별곡』의 밑바탕이 되었다. 이외에 정철은 「식영정잡영 」 10수, 「하당야좌(霞堂夜坐)」 1수, 「차환벽당운」 1수, 「소쇄원제초정」 1수, 「서하당잡영」 4수 등 수많은 한시와 단가 등을 남겼다. 그는 이곳을 무대로 송순, 김인후, 기대승 등을 스승으로 삼았으며, 고경명, 백광훈, 송익필 등과 교우하였다. 특히 면앙정 송순, 송강 정철, 미암 유희춘, 제봉 고경명, 녹천 고광순, 소쇄공 양산보, 명곡 오희도, 석천 임억령, 석헌 유옥, 서하당 김성원, 하서 김인후, 고하 송진우 등 많은 인재들은 무등산권 누정문화를 중심으로 서로 교유하며, 문학적·예술적으로 소통하였고, 이런 사회적 소통을 통해 자신들의 정신세계를 넓혀 나갔다.

적벽 지역은 산수의 아름다움이 세상에 알려진 이후 많은 시인묵객들의 사랑을 받았던 장소였다. 이곳에서는 물염정을 중심으로 적벽문화가 형성되었다. 물염정은 전라남도 화순군의 경승지인 '화순적벽' 상류의 물염적벽을 조망할 수 있는 곳에 세워진 정자이다. 조선 중종(재위 1506~1544)과 명종(재위 1545~1567) 때에 성균관전적 및 구례·풍기군수를 역임했던 물염 송정순이 건립하였고, 송정순의 호를 따서 물염정이라 하였다. '물염'이란 '속세에 물들지 않겠다.'는 의미이다. 조선 중·후기의 문신이자 학자들인 김인후·이식·권필·김창협·김창흡이 남긴 시문 등 20개가 넘는 현판을 통해 그들이 이곳에서 교유하고 소통하였음을 알 수 있다. 조선 후기의 방랑시인인 김삿갓(김병연, 1807~1863)도 전라남도 화순에서 생을 마치기 전까지 물염정에 자주 올라 시를 읊었다고 한다.

제4절 소결

한국의 누정은 삼국시대의 기록을 통해 그 등장배경을 파악할 수 있다. 초기에 심신수련 및 정치적·군사적 기능을 지녔던 누정은 고려시대 이후 자연적 경관이 좋은 곳에 건립되었고, 왕실과 귀족중심의 연회장과 유휴상경의 정신적인 공간으로 활용되었으며, 누정문화가 절정을 이루었던 시기는 조선시대였다. 조선시대 누정문화는 다양한 기능과 역할을 수행하였는데, 이동식 누정문화를 대표했던 사륜정은 누정의 예술적 특성을 살려 여흥과 독서, 사회적 소통을 활성화시켰던 매우 창의적 발상을 지닌 누정이었다.

이자현의 문수원은 인공수로를 통해 계곡의 물이 경내를 돌아 나오도록 설계하였는데, 이를 통해 조선 사대부들의 창의성과 예술성을 엿볼 수 있었다.

고려 말 조선 초 사대부들이 등장하면서 누정의 기능과 역할은 사회 전반으로 확대되었으며, 누정의 장소도 궁궐이나 선비들의 자택에서 자연경관이 수려한 곳으로 확산되었다. 무등산권 누정문화도 자연경관이 수려한 곳을 중심으로 형성되었다. 사대부들의 세계관과 예술관이 담겨있는 누정은 자연과의 소통을 통한 심신수양과 사색을 할 수 있는 공간이었으며, 창의성 교육의 공간이었고, 시·서·화 등 다양한 예술 작품의 산실이었다. 사대부들은 강론과 강학을 통해 학문에 정진하며 후학양성에도 힘을 기울였던 공간이었다. 또한 누정은 사대부들이 속세나 정치로부터 벗어나 정신적 휴식과 치유를 할 수 있는 공간으로 활용되었다. 사대부들은 누정이라는 공간을 통해 자신들의 자존심과 소신 그리고 청백리 정신을 키워나갔다. 그러면서도 이들은 누정이라는 공간에서 자연경관을 감상할 줄 알았고, 벗들과 풍류와 소통을 즐길 줄 알았으며, 집필 작업을 하고 작품을 생산할 줄 알았고, 자연경관과 정신훈련을 바탕으로 예술 작품을 생산하고 감상할 줄 알았다.

결국 사대부들에게 누정이라는 공간은 심신 단련과 정신 수양의 장소였으며, 경세재민의 의지와 애민정신을 가다듬었던 장소였고, 강학을 통한 제자육성의 공간이었으며, 선비들과 교류와 소통의 공간이었고, 이들의 지행합일 철학과 천인합일사상을 시각예술을 통해 표출하였던 예술적 공간이었다. 이를 통해 누정에서는 문학을 통한 사상의 교류, 그림을 통한 예술세계 확립, 심신수양을 통한 정신적 고양, 그리고 선비들 간 정보 소통을 통한 사회적 사교 활동이 활발하게 이루어졌음을 알 수 있다. 누정에서는 사대부들뿐만 아니라 다양한 계층의 사람들이 상호 소통의 장을 형성하였다. 또한 누정에서는 시단이 형성되었고, 악회가 이루어졌으며, 차문화가 형성되어 정신적 치유를 하였고, 가족 또는 친구들 간의 모임이 활성화되어 사회적 소통이 활발하게 이루어졌음을 알 수 있다.(<표8> 참조)

<표8> 한국 누정문화와 무등산권 누정문화의 특성

구분	한국 누정문화	무등산권 누정문화
교육	- 창의성 교유 공간 - 몽이양정적 교육 공간 - 답사 및 기행적 교육 공간 - 독서의 공간 - 강론 및 강학 공간 - 후진양성의 공간 - 집단지성의 교육장 등	- 답사 및 기행적 교육 공간 - 독서의 공간 - 강론 및 강학 공간 - 후진양성의 공간 - 집단지성의 교육장 - 창의성 교유 공간 등
정신	- 유휴상경의 정신적 공간 - 심신수양 공간 - 참선 및 인격수양 공간 - 정신적 휴식 및 치유 공간 - 사색 및 풍류의 공간 - 청백리정신 - 천인합일사상 - 의리와 충절의 정신적 공간 등	- 유휴상경의 정신적 공간 - 심신수양 공간 - 인격수양 공간 - 정신적 휴식 및 치유 공간 - 사색 및 풍류의 공간 - 청백리정신 - 천인합일사상 - 의리와 충절의 정신적 공간 등
예술	- 여흥적 공간 - 창의 및 예술적 공간 - 창작 및 감상의 공간 - 자연경관감상 공간 - 시화일치사상 - 지행합일의 철학적 예술관 등	- 여흥적 공간 - 창의 및 예술적 공간 - 창작 및 감상의 공간 - 자연경관감상 공간 - 시화일치사상 - 지행합일의 철학적 예술관 - 가사문화의 산실 등
사회	- 정치 및 군사적 공간 - 경세제민 및 애민정신 - 선유 및 사상교류의 공간 - 사교, 유희, 외교의 공간 - 군신과의 연회의 장 - 사대부 간의 소통의 장 - 시단형성의 공간 - 재난에 따른 감시 및 지휘기능 - 왕공귀인 및 귀족의 문화 공간 - 재영장소 및 악회의 공간 - 상호 다양한 계층의 상호 소통공간	- 경세제민 및 애민정신 - 선유의 공간 - 사상교류의 공간 - 사교의 공간 - 유희의 공간 - 사대부 간의 소통의 장 - 시단형성의 공간 - 상호 다양한 계층의 상호 소통 공간 등

누정문화의 정신적 특성으로는 심신수련과 사색의 공간으로 활용한 측면을 제시할 수 있다.(<표8> 참조). 우리 조상들에게 이러한 공간이 필요했던 이유는 자신들의 지적인 능력을 함양시킬 수 있는 매개물이 필요했다는 점이다. 한국 누정에 나타나는 또 다른 정신적 측면은 사대부들의 청백리 정신을 들 수 있다. 무등산권 담양 및 화순지역에 속하는 누정들은 학문연구, 귀거래(歸去來)의 장, 선풍(仙風)의 장, 학문과 저술의 장, 소요지소(逍遙之所), 강학지소(講學之所), 추모지소(追慕之所)의 특성들을 지니고 있었다. 안계복이 논한 조선시대 실록에 나타난 누정의 이용 형태를 참고하면, 누정은 예(禮), 제(祭), 유람(遊覽), 희(戱), 연(宴), 생활, 강(講)의 특성을 지니고 있었다.[195] 이용범은 누정의 가장 기본적이고 일차적인 정신적 특성을 실경(實景)으로부터 얻을 수 있는 인간의 즐거움과 정신적 안정감에서 찾았는데, 이는 누정이 관찰자의 주변 자연 환경 감상과 감각적 교류로부터 자아로의 합일에 이르는 매개자 역할을 하였기 때문이다.[196] 이를 구체적으로 나타낸 것이 식영정을 중심으로 하는 누정제영이었다.

누정문화의 예술적 측면은 누정문학이나 누정산수화에서 한국 선비들이 지행합일의 철학과 사상을 시각적·정신적으로 표현했던 모습에서 찾아볼 수 있다. 특히 누정의 편액이나 목판들은 예술이면서 시대적 정신을 파악할 수 있는 유물이었다. 누정의 기와는 고고학, 미술, 건축 측면에서 중요한 연구대상으로 간주되고 있다. 장식기와로 일컬어지는 취두, 귀면기와, 토수기와, 연목막새, 부연막새, 모골기와의 문양들은 누정문화의 예술성과 역사성을 담고 있으며, 그 자체가 누정문화의 예술적 특성을 대변해주고 있다. 무등산권 누정들과 관련해서 소쇄원 목판도는 뛰어난 작품이라 말할 수 있다. 또한 서예가 하석 박원규의 「식영정 운에 차운하다(次息影亭韻)」라는 작품을 살펴보면, 「소쇄원 목판도」는 금문(金文)과 한간(漢簡) 초서 등 각종 서체가 난만하게 어우러진 작품으로 간주되고 있다. 무등산권 누정들의 편액을 고찰했을 때, 현시적 예술보다 은둔적 예술이 가장 덧보이는 누정은 몰염정을 중심으로 하는 화순지역 누정들이었다.

누정문화의 사회적 측면은 의례, 외교, 연회, 소통, 사회의 모니터링 등을 통해 그 특성을 파악해볼 수 있다. 누정문화의 의례적 측면은 삼국시대에 가장 높게 나타났으며,

195) 안계복, 「누각 누정양식을 통한 한국 전통정원의 특성에 관한 연구」, 서울대학교 박사논문, 1986, p.5.
196) 이용범, 「'景'으로 본 누정건축의 장소성에 관한 연구」, 대한건축학회논문집 10권6호, 1994, p.28.

외교 및 연회적인 기능은 고려시대, 그리고 감시 기능과 사대부들 간 소통 기능은 조선시대에 가장 두드러지게 나타났다.

무등산권 누정문화에서도 위와 같은 특징들을 고찰해볼 수 있었다. 특히 정치적·사회적·문화적 접촉과 접변의 원인으로 인하여 무등산권의 누정문화는 조선시대에 본격화되기 시작하였음을 알 수 있다. 조선의 사대부들은 사제 또는 동료 간에 의리정신과 청백리 정신을 추모하는 방식을 빌어서 소통 당사자들 간 연대와 참여에 가치를 두었으며, 관계의 유지 및 지속 등 사회적 교류와 소통을 강조하였다. 이들은 누정을 중심으로 학문을 연구하였고, 누정을 귀거래나 학문의 장으로 삼았으며, 정신수양, 소요음영, 강학, 선인추모, 그리고 회합과 교류의 장으로 활용하였다.

제4장 한국 차문화와 누정문화의 상관성

차문화와 누정문화의 상관성과 미래성을 규명하기 위해서는 두 문화가 가지고 있는 다원적 특성을 다중적으로 접근하는 방식이 필요하며, 이를 위해서는 두 문화의 상호 비교 방식이 유용하게 적용될 수 있다. 일반적으로 민족적·사회적·예술적 특성을 대변하고 있는 각 국가나 지역의 문화에는 보편성과 특수성이 내재되어 있다. 그리고 각 문화의 다양한 특성들은 다른 문화와의 상대적 비교에서 드러나기 시작한다. 같은 문화적 요소를 지니고 있다 하더라도 문화를 둘러싸고 있는 다양한 변동요소에 의해 국가나 지역의 문화는 다르게 나타난다. 한 국가의 문화가 다른 나라에 들어오면 그 문화는 주변 환경과 배경에 따라 문화접변을 일으키며 통상적으로 현지화 된다.[197] 문화접변에 대응하기 위해서는 타 문화에 대한 이해의 폭을 넓히고 문화 간 상호 유사성과 상이성을 파악하여 간격을 좁히려는 노력을 기울여야 한다.

현재 차문화와 누정문화의 상관성에 대한 연구는 거의 없는 실정이다. 지금까지 진행된 연구의 대부분은 차문화의 관점에서 누정문화를 연구한 것이 전부이다. 무등산권의 차문화와 누정문화가 풍부한 역사적 배경과 학문적 성과 그리고 예술적 업적을 가지고 있는 점에 비추어볼 때, 차문화와 누정문화의 상관성에 대한 체계적 연구는 지역문화의 발전과 지역경제의 활성화를 위해 시급히 추진되어야 할 연구이다. 이러한 연구는 현대사회에서 문화콘텐츠가 지향하는 목표와 기대효과를 창출하기 위해서도 반드시 추진되어야 할 중요한 과제이다. 하지만 지금까지 차문화적 관점에서 누정문화에 대한 연구가 진행되었기 때문에, 차문화 연구나 누정문화 연구가 별개의 연구로 진행되었으며, 주로 문학적 연구로 편중되었고, 상호 연관성을 비교하는 연구나 지역경제 활성화에 기여할 수 있는 연구 그리고 시너지 효과를 창출할 수 있는 연계 연구가 이루어지지 못했다. 그 결과 지금까지의 연구 방향은 한국 차문화의 역사적 현황 분석, 시대별 차문화의 발전과정 및 관련 인물들에 대한 분석, 그리고 차문화 관련 누정 및 누정문학 작품이나 유물, 유적에 대한 연구가 주를 이루었다. 이러한 맥락에서 누정문화의 발전과정을 살펴보고 누정문화와 관련된 문학, 정신, 예술, 소통의 특성들을 차문화와 비교하고 그 상관성을 연구하는 작업은 커다란 의미를 지닌다고 말할 수 있다.

197) 한상복·이문웅·김광억, 『문화인류학』, 서울대학교출판문화원, 2011, p.474.

왜냐하면 이러한 상관성 연구는 누정문화 또는 누정이라는 공간을 활용한 차문화콘텐츠 개발과 활성화 방안 수립을 위한 중요한 소재와 방법을 제공해 줄 수 있기 때문이다.

제1절 한국 차문화와 누정문화의 상관성

제2장과 제3장에서 논의한 내용을 바탕으로 본 절은 한국 전통문화에서 차문화와 누정문화가 어떤 연계성과 상관성을 가지고 있는 지 고찰하고, 이를 바탕으로 그 상관성을 교육, 정신, 예술 및 사회적 측면에서 상호 비교 분석하고자 한다.

1. 교육적 측면

차문화와 누정문화의 교육적 측면은 신라시대 화랑도의 교육과 고려시대 불교의 선사상과 관련된 교육, 그리고 조선시대 선비문화의 교육이 차문화나 누정문화와 어떤 관련성을 가지고 있으며, 차문화와 누정문화는 교육에서 어떤 역할과 기능을 했는지를 통해 살펴볼 수 있다.

신라의 차문화와 누정문화의 밀접한 상관성을 보여주는 글은 고려시대 김극기의 「한송정」이다. 이 작품은 한국의 차문화와 누정문화의 전통성을 잘 보여주고 있다. 이 작품을 교육에 활용하면 신라 화랑도에 대한 교육, 사선들의 차 도구에 대한 교육, 그리고 누정의 역사와 지리적 위치에 대한 교육 자료로 활용할 수 있다.

『삼국사기』나 『삼국유사』의 화랑에 대한 기록을 종합해 보면 화랑은 대개 15세부터 18세까지의 청소년으로 구성되어 있었다. 화랑집단의 구성원들은 이 기간 동안 경주 부근의 남산을 비롯하여 금강산이나 지리산 또는 울산군 천전리 계곡 등과 같은 명승지의 누정을 찾아다니며 국토에 대한 애착심과 강인한 인내심을 연마하였다.

화랑도가 도를 연마하며 인내심을 길렀다는 사실은 김대문이 『화랑세기』에서 “현명한 재상과 충성스런 신하가 여기서 솟아나오고, 훌륭한 장수와 용감한 병사가 이로 말미암아 생겨났다.”라고 말한 사실을 통해 알 수 있다. 화랑도가 연마한 도의는 흔히 6세기 말 진평왕 때 원광법사(圓光法師)가 제정한 세속오계(世俗五戒)로서 사군이충(事

君以忠)·사친이효(事親以孝)·교우이신(交友以信)·임전무퇴(臨戰無退)·살생유택(殺生有擇)의 내용으로 구성되어 있다. 이 계율은 특히 화랑들에 의하여 잘 지켜졌고 화랑도의 발전에 크게 기여했다. 신라인들의 이러한 이념의 연원을 밝혀주는 자료는 『삼국사기』 권4 진흥왕조에 실린 최치원의 「난랑비서」이다. 여기에는 "우리나라에 현묘한 도가 있었으니 풍류(風流)라 이른다. 그 교(敎)의 기원은 선사(仙史)에 자세히 실려 있거니와, 실로 이는 삼교(三敎)를 포함한다."라고 기록되어 있는데, 이는 신라사회에는 도와 선이 고유사상으로 교육되었음을 의미한다.

고유사상은『삼국사기』 권32 「제사지(祭祀志) 동사강목 제5상」에 기록되어 있는 삼산(三山)과 오악(五岳)의 내용을 통해서 알 수 있다.

> 대사 삼산이니, 첫째 내력산(奈歷山)으로 습비부(習比部)에 있는데 지금의 경주요, 둘째 골화산(骨火山)으로 절야화군(切也火郡)에 있는데 지금의 영천(永川)이요, 셋째 혈례산(穴禮山)으로 대성군(大城郡)에 있는데 지금의 청도(淸道)이다. 중사 오악이니, 동쪽 토함산(吐含山)은 대성군에 있고, 남쪽 지리산(地理山)은 청주(菁州)에 있는데 지금의 진주(晋州), 서쪽 계룡산(鷄龍山)은 웅천주(熊川州)에 있고, 북쪽 태백산(太伯山)은 내이군(奈已郡)에 있고, 중앙 부악(父岳)은 공산(公山)이라 한다.[198]

위 내용에서 알 수 있듯이, 신라는 산악을 신격화하여 호국신군으로 받드는 산악 숭배사상으로서 삼산 오악을 두었는데, 이를 대사와 중사로 표현하여 국가 최상의 제전으로 삼았다. 이는 신라의 대사(大祀)삼산과 중사(中祀)오악이 국가의 안녕을 기원하는 동시에 신라 최고의 호국성신(護國聖神)을 고취시켰다는 것을 의미한다. 이를 통해 화랑도들이 산천유람을 하면서 누정 공간에서 차문화를 즐기면서 두 문화의 장점을 적절하게 활용하였음을 알 수 있다.

신라의 유학은 682년(신문왕 2)에 국학(國學)으로 정식 설립되었고, 불교는 527년(법흥왕 14)에 공인되었으며, 이를 바탕으로 사회윤리 덕목은 충(忠)과 신(信)으로 정해졌다. 이처럼 화랑도들은 인격 수양을 통한 의리정신과 공동체 의식을 통한 애국심을 중시하였다. 이러한 신체적・정신적 교육을 통해 화랑도는 6세기 중엽부터 7세기 중엽까

198) 김부식,『삼국사기』, 권32,「제사지(祭祀志) 동사강목 제5상」.; 김부식 지음, 이재호옮김, 『삼국사기 3』, 솔, 1997, p.17.

지 1세기 동안 삼국통일을 이끌어냈다.

삼국통일 후 사회의 기강이 흐려지기 시작하면서 화랑도의 수련도 극단적인 놀이의 성격으로 점차 변질되어갔다. 최치원은 난랑을 기념하는 비문의 서두에서 “우리나라에 현묘한 도가 있으니 이를 풍류라 일컫는다.”[199]라고 하였는데, 이는 화랑도의 근본정신을 풍류도로 규정한 내용이었다. 여기서 풍류란 속되지 않고 멋스러우며 풍치가 있는 일, 또는 그렇게 노는 일을 의미하는 것이었으며, 풍류도라 함은 단순히 노는 것이 아니라 인격의 도야를 목적으로 멋스럽게 노는 것을 의미하였다. 그는 노는 것을 '도'의 경지로 끌어올렸던 것이다. 그러나 삼국통일 이후 놀이의 성격은 한층 보편화되었으며 세속화되었다. 그 후 국가의 권력이 점치 쇠퇴하자 화랑도는 본래의 성격과는 거리가 먼 청소년 단체로 변모하였다. 최치원은 이처럼 신라 말기로 접어들면서 점차 변질되었던 화랑도를 바라보면서 벼슬을 버리고 지팡이를 벗 삼아 방랑의 길을 떠났던 것이다.

최치원은 경주 금오산, 합천 청량사, 의성의 빙산, 지리산 쌍계사와 동래 해운대, 마산의 월영대, 양산의 임경대, 함양의 학사루 등을 바람과 구름처럼 떠돌아 다녔다. 그는 자신이 태수를 지냈던 여러 고을을 둘러보았고, 어느 때는 산수 좋은 곳에 어느 때는 강기슭에 정자를 짓고 주변에 화초도 심었으며, 그 속에서 시도 읊기도 하였다. 그는 때로는 마을의 누정에서 아이들을 모아 글을 가르치기도 하였다. 그에게 누정은 세속으로부터 벗어나 마음의 안정을 찾고 정신을 수양하는 장소였으며, 차는 누정에서 그의 정신수양을 도와주었던 매개체였다.

고려시대에도 신라의 차문화와 누정문화의 상관성은 이어졌다. 고려시대에 누정의 건립은 확대되었으며, 상대적으로 차문화도 더욱 확산되었다. 신라시대 화랑들은 누정의 성격을 지니고 있었던 명승지 순례를 통해 차를 마시고 교육을 받고 정신 수양을 강화했다면, 고려시대 귀족과 호족들은 누정 공간에서 차를 마시며 교육을 시키고 문학과 예술 창작활동을 하였다. 특히 불교의 선종은 사찰 중심으로 누정문화를 발전시켰으며, 이 공간을 활용하여 심신수련 교육을 실시하였다.

도은(陶隱) 이숭인(李崇仁)은 삼은(三隱)의 한 사람으로 정몽주와 함께 실록을 편수했다. 하지만 그는 친명과 친원 양쪽으로부터 모함을 받아 여러 차례 옥고를 치렀다.

199) 김부식, 앞의 책, 卷第二, 「新羅本紀」, ‘진흥왕조 난랑비 서문’.

그 때마다 그는 산사를 찾아가 누정에서 스님들과 차를 마시며 정신적 아픔을 함께 했고, 시를 짓고 심신수련을 하며 마음을 달랬다. 그는 문장에 뛰어났으며, 정도전과 함께 호연지기를 키우며 일생에 지음(知音)으로 알고 지냈으나, 정도전의 배신으로 정처없이 떠돌아다니는 신세가 되었다. 차는 그에게 정신적 위로가 되었으며, 학문에 정진할 수 있게 만들어 주었고, 마음을 위로해주는 매개 역할을 하였다. 이처럼 고려시대의 차문화는 불교의 홍성과 함께 사찰의 누정에서 이루어졌다. 고려 초·중기의 차문화와 누정문화는 사찰을 중심으로 주로 소수 계층에게만 국한되었으나, 고려 말에는 지방의 일반 대중들에게도 확산되었으며, 성리학이 도입된 조선시대에는 선비들이 주로 차문화와 누정문화를 주도하였다.

조선시대의 차문화와 누정문화 상관성은 김시습의 차생활을 통해 엿볼 수 있다. 그의 사람 됨됨이는 지용(智勇)이 비범하고 재기(才氣)가 나타나며 대범하여 위의(威儀)가 없고 강직하여 남의 잘못을 용납하지 않는 성격이었다. 그는 시국에 상심하였고, 세속에 분개하였으며, 심기가 답답하고 불평하므로 스스로 세상 따라 저앙(低仰)하지 못할 것을 헤아려 알았고, 형해(形骸)를 벗어나 방외(方外)에서 노닐었다. 그는 나라 안의 산천을 거의 모두 돌아다녔으며, 경치 좋은 곳을 만나면 그곳에서 묵고 고도(故都)의 높은 곳에 올라가 보면 반드시 여러 날 동안 배회하며 차를 마시고 울분을 달랬다. 그는 때로 차나무를 직접 기르며 자연의 이치를 공부하기도 하였다.

차문화와 누정문화의 교육적 상관성은 다산의 경우에서도 찾아볼 수 있다. 18세기 실학자요 차인으로서 개혁과 개방을 통해 부국강병을 주장했던 다산 정약용은 누정 공간을 활용하여 다양한 교육 활동을 하였다. 강진의 사의재(四宜齋)는 다산이 1801년 강진에 유배 와서 처음 묵은 곳이었다. '네 가지를 마땅히 해야 할 방'이라는 뜻이 담긴 사의재에 머무르면서 그는 차생활을 통해 환경을 탓하지 않았다. 사의란 맑은 생각, 엄숙한 용모, 과묵한 말씨, 신중한 행동을 바르게 하는 것이었다. 이곳은 다산이 주모의 배려로 4년 동안 기거하면서 경세유표 등을 집필하고 제자들을 교육하였던 곳이다.

다산은 사의재에서 7년간 보낸 후 고성사의 보은산방과 목리의 이학내의 집으로 전전하면서 연구에 전념하였다. 그는 만덕사 옆에 있는 처사 윤박의 누정으로 옮겨 '다산정'이라 이름을 정하고 학문에 열중했다. 다산의 대부분 업적 중 사회문제 해결을 위한 여러 이상적 개혁안을 제시한 것은 이 시기였다. 그는 그 지역 학생들의 교육에도 열

의를 보였고, 독서와 저술에 몰두하였으며, 차생활 속에서 안분지족을 달성하였다.

다산은 덕유산 기슭 중 강진만이 보이는 곳에 위치한 지금의 백련사에 자주 들려 아암 혜장선사(1772~1811)와 빈번하게 교류하였다. 혜장선사와의 만남은 다산이 다도의 경지를 익히게 되는 계기가 되었고, 이후 그는 유배생활을 감내하는 다산의 동반자가 되었다. 다산은 1809년 귤동으로 옮긴 후 초의를 만났다. 다산에게서 학문적 가르침을 받았던 혜장선사는 다산보다 10살이 어렸다. 하지만 그는 유배지에서 차로 인연을 맺었던 혜장과 1811년 사별을 하였다. 그는 39세의 젊은 나이에 유명을 달리한 혜장의 제문을 직접 지어 읽으면서 망자의 영혼을 달래주었다. 또한 그는 『목민심서』를 통해 애민정신을 고취시켰다. 그의 정신은 차생활과 관련이 있었다. 그는 싯구를 통해 차농사의 고충 속에 얻어진 차 한 봉지를 받고 기뻐하며 그 맛을 시험해 보리라고 말하기도 하였다.[200] 그의 실천정신은 한 잔의 차를 마시기 위해 손수 물을 끓여 차 맛을 가름해 보려는 그의 탐구정신을 통해 짐작해 볼 수 있다. 이처럼 다산 등 조선시대의 사대부들은 자연을 통해 교육 정신을 함양하였으며, 누정과 자연 원림 속에서 차문화를 스스로 실천하면서 실사구시 문화를 교육시켰다.

2. 정신적 측면

누정문화의 정신적인 측면은 누정 주변의 자연환경과 누정 건립의 배경 그리고 누정 건립자나 방문자의 지적 성취도와 심신수련 방식 등을 통해 파악해볼 수 있다. 우리나라 옛 누정의 대부분은 산과 물을 배경으로 아름다운 장소에 위치하고 있다. 누정이 아름다운 자연 환경과 높은 지식을 소유하고 있었던 선비들과 연관되어 있었다는 점은 『논어』「옹야」편에 "지혜로운 사람은 물을 좋아하고 어진사람은 산을 즐긴다. 지혜로운 사람은 움직이고 어진 사람은 고요하며, 지혜로운 사람은 즐거워하고 어진 사람은 오래 산다."[201]는 말에서도 근거를 찾아볼 수 있다. 이는 어진 자는 의리(義理)에 밝고 산과 같이 중후하여 변하지 않으므로 산을 좋아하고, 지혜(智慧)로운 자는 사리(事理)에 통달(通達)하여 물과 같이 막힘이 없으므로 물을 좋아한다는 말이다. 사대부

200) 정약용이 21세에 쓴 차에 관련된 내용의 시임, "鴉谷新茶始展祺一包纔得里人貽 棣泉水品淸何似 閑就銀甁小試之 山茶新葉綠初肥 葉裏丹華照客衣"
201) 김진연, 『공자의 숲을 걷다』, 논어 제 6편 옹야 (雍也), 청어람, 2008, pp.61~63.

들은 인자(仁者)와 지자(知者)의 인품을 갖추길 원했고, 성현처럼 인(仁)과 지(知)를 깊이 체득한 사람이 되고자 하였다. 그래서 선비들은 계곡물을 단순히 자연풍광의 하나가 아니라 도(道)의 본질을 내포한 도체(導體)로 생각했고, 따라서 풍광이 빼어난 계류 옆에 누정을 짓는 것을 선호했다. 또한 강과 호수, 해안가에도 많은 누정을 지었는데 특히 경치가 빼어난 관동지방에는 많은 누정들이 건립되었다. 선비들은 넓은 바다 앞에서 왜소한 자신을 돌아보았고, 맑은 호수를 보며 스스로의 마음을 깨끗이 씻어냈다. 이처럼 시시각각 변하는 자연의 모습을 보면서 마음을 깨끗이 하고자 했던 선비들은 차경하기 좋은 장소를 택하여 별서(別墅)와 원림을 조성하였고, 그 안에 누정을 지었으며, 이 공간에서 항상 차를 마시면서 정신을 수양하였다.

고려시대 혜심(慧諶) 진각국사(眞覺國師)의 「인월대(隣月臺)」라는 시는 차문화와 누정문화의 정신적 연계성을 확인해 볼 수 있는 좋은 예이다. 혜심 진각국사는 달을 이웃으로 가진 대 위에서 은하수로 달인 차의 맛을 보며 선경에 이르렀다. 또한 차 연기가 계수나무를 휘어 감는 풍경을 통해 물아일체의 경지를 체득하였는데, 이는 누정과 차문화의 결합이 천인합일의 자연관에 도달할 수 있는 정신적 단계임을 의미하는 것이다. 혜심에게 차는 정신수양을 하는 선의 한 방편이었다. 그의 누대에 앉아 높은 뜻을 펴고 정신을 수양하며 고뇌를 하는 과정은 자신과 더불어 중생들을 생각하고 구원하고자 하는 고뇌의 과정이었다. 북두국자로 은하수 물을 길어 차를 달이는 혜심의 시심(詩心)에는 우주를 차와 연계시켜 삼라만상을 구원하고자 하는 그의 정신세계가 나타나 있었다. 차를 달이는 연기가 계수나무를 감싼다는 그의 말은 차와 자연을 연계시켜 고뇌를 치유하고자 하는 그의 깊은 뜻이 담겨있었으며, 천인합일이라는 그의 정신적 희망이 내재되어 있었다. 그는 차를 매개로 한 중생 구원의 고매한 뜻을 차 연기가 계수나무를 감싸며 피어오르고 있다고 표현하였다.

혜심은 한 밤중에 물을 끓여 우려마시는 차를 잠을 쫓고 피곤을 물리치게 하는 차라 했으며, 정신을 맑게 하고 참선에 정진할 수 있게 하는 차라 말했다. 또한 그는 차를 마시며 「좌선게(坐禪偈)」를 읊었는데, 참선이란 인간 존재의 실상을 파악하는 중요한 정신적 과정이었다. 한편 그는 선을 역설적으로 표현하기도 하였다. 그는 선의 목적이 선을 하려는 그 자체에 있다면 무슨 의미가 있느냐고 반문하면서, 교종의 폐해가 극심했던 시기에 선은 가만히 앉아 침묵하고 명상하는 선만이 아니라 창조적이고 행동하는

선이어야 한다고 말했다.[202]

조선 후기 때의 문신이며 서예가 겸 화가였던 경수당(驚修堂) 또는 자하(紫霞) 신위(申緯)는 시와 선을 같은 맥락에서 파악하려 했다. 그는 시와 선의 묘오(妙悟)한 상태를 중시하였고, 차의 정신을 구현하는 것을 일상으로 삼았으며, 시와 선에서 항상 차를 곁들인 생활을 선호하였다. 강릉 방해정(放海亭)[203]이나 유서 깊은 호해정(湖海亭)의 현판 등 많은 누정의 현판과 편액을 썼던 그는 누정에 앉아 따스한 바람 속에 마시는 향기로운 차 맛은 자연의 신비요, 최상의 맛으로 청정한 마음속에서 우러나오는 선의 경지라고 표현하였다. 호해정은 김창흡, 이우(李瑀), 민우수(閔遇洙) 등의 시문(詩文)이 전해지고 있는 곳으로 오늘날에도 매년 음력 9월 중정(中丁)에 다례를 올리고 있다.

역관의 신분으로 열두 번이나 중국을 여행하면서 당대의 저명한 중국문인들과 교우를 맺었던 이상적(李尙迪)은 차 방울 한 방울 한 방울이 부처라고 하였다. 또한 찻잎에서 자신의 현재와 전생과 후생을 보고 좌망하고 있다고 말했다. 그는 「돌솥에 차 끓이다(石鼎煎茶)」[204]와 「주역을 읽다(讀易)」[205]를 통해 다도(茶道)의 경지가 불도(佛道)요, 유도(儒道)요, 풍류도와 같은 경지임을 표현해 주었다. 그는 중국학자 유희해(劉喜海)가 조선의 금석문을 모아 편찬한 『해동금석원(海東金石苑)』의 제사(題辭)를 쓰기도 하였다. 그의 시는 이러한 다양한 관심의 폭을 반영하고 있었으며, 역관으로서 언어에 대한 탁월한 기교를 구사하여 섬세하고 화려하며 때로는 청아하다는 평을 얻었다. 그의 정신적·문화적 수준은 시와 차문화 이외에도 골동품 수집이나 서화금석(金石)에 대한 조예를 통해서도 집작할 수 있다. 그는 김정희의 「세한도(歲寒圖)」를 북경에 가지고 가서 청나라 문사 16명의 제찬(題贊)을 받아온 일로 유명하다. 이상적과 특별한 관계를 가졌던 추사 김정희는 당시 북학파의 거두였던 박제가 밑에서 수학하였다. 김정희의 학문세계는 실사구시 정신에 입각하여 학문을 완성해 나가는 것이었다. 그는 병조참판에 올랐으나 안동 김씨 세력들에 의해 관직에서 물러나 혹독한 고문 끝에 제주도에서 9년간 귀양살이를 했다. 그는 이 시기 동안 울분과 외로움을 달래고 정신적

202) 주호찬, 앞의 책, p.76.
203) 방해정은 삼국시대 때의 고찰(古刹)인 인월사(印月寺) 터에 경포호의 전경과 호수 건너편 초당동의 소나무 숲을 한눈에 감상할 수 있고, 온돌방·마루방·부엌이 갖추어져 있어 살림집으로도 사용할 수 있게 지은 강릉의 누정이다.
204) 정영선, 앞의 책, 石鼎煎茶, 너럭바위, 2007, p.170.
205) 정영선, 앞의 책, 讀易, pp.170~171.

치유를 위해 더욱 차를 가까이 하였다. 그의 차에 관한 시는 40여 수가 전해지고 있다.

고요히 앉았노라면 차가 한창 익어 향기가 나기 시작하고
신묘한 작용이 일어날 때는 물이 흐르고 꽃이 열리는 듯하네.[206]

위 시는 오늘날까지도 회자되고 있는 추사의 차에 관한 시로서 그의 정신세계를 파악해볼 수 있는 시이다. 그는 도(道)의 체(體)로서 차의 향기는 마음 상태를 말한다고 하였다. 도의 용(用)으로서 물이 흐르고 꽃이 피는 경지를 노래한 것은 추사의 지고(至高)한 예술세계와 정신세계를 엿볼 수 있는 대목이다. 그는 유배 기간 동안 쉬지 않고 붓을 잡았으며 글 쓰는 일에 매진하였다. 그는 이 시기에 최고의 걸작품인 「세한도」를 완성하였고, '추사체'라 불리는 독창적인 서체도 완성하였다. 그의 예술혼은 「세한도」의 발문에 "날이 차가워진 연휴에야 소나무와 잣나무가 뒤늦게 시드는 것을 알게 된다."는 공자의 글을 통해서도 짐작할 수 있다.

이처럼 차는 선비들의 정신문화와 깊숙하게 연관되어 있었으며, 차문화는 선비들의 정신적 치유 공간이었던 누정을 중심으로 누정문화와 연계되었다. 누정문화가 차문화와 연관을 맺자 누정 공간은 더욱 활성화되었으며, 누정 공간을 활용하여 차를 매개로 하는 선비들의 심신수양과 정신적 치유 그리고 예술과의 통합도 더욱 활기를 띠게 되었다. 이는 조선시대 사대부들이 남긴 차문화와 누정문화 관련 시·서·화 작품들을 통해 알 수 있다.

3. 예술적 측면

차문화와 누정문화의 예술적 상관성은 사대부나 선비들이 남긴 시·서·화 작품들 속에서 찾아볼 수 있다. 이들의 작품들은 누정 주변의 자연경관을 묘사하고 있었지만 당시의 시대적 상황과 문화적·사회적·예술적 상황도 표현하고 있었다.

강릉 선교장(船橋莊) 정원의 인공 연못 가운데 세워진 누각 형식의 정자인 활래정(活來亭)은 조선말 사대부의 차생활과 차 마시는 풍습을 살펴볼 수 있는 유적이다. 여

206) 김정희, 『추사 김정희 시전집』, 풀빛, 1999, p328.

기에서 사대부들은 물을 끓이고 차를 우려내는 부속 차실을 운영하였다. 이곳은 이런 특이한 건축양식뿐만 아니라 8대를 전해 내려오는 손때 묻은 야외용 차통 등 귀중한 다구 97점으로도 유명한 곳이다. 활래정은 1816년(순조 16)에 오은거사(鰲隱居士) 이후(李厚)가 집 앞에 연못을 파고 지은 공간으로서 선교장을 대장원으로 만드는데 일조한 건축물이었다. 활래정이란 이름은 주자의 시 「관서유감(觀書有感)」 중에서 '위유원두활수래(爲有源頭活水來)'에서 집자한 것으로, '맑은 물은 근원으로부터 끊임없이 흐르는 물이 있기 때문'이라는 의미를 지니고 있다. 활래정은 해운정의 영향을 받아 온돌방과 대청 공간을 가지고 있고, 다른 곳에서는 볼 수 없는 다실이 방과 누마루 사이에 있어 조선시대 누정 건축양식의 한 면모를 보여 주는 공간이다.[207]

선교장은 선비들의 독서와 저술, 그리고 출판을 통해 모범적인 인문학 정신을 추구했던 공간이었다. 선교장이 건축된 시기는 근세의 대표적인 차인(茶人)이었던 해거도인 홍현주, 다산 정약용, 추사 김정희, 초의 스님 등이 차 한 잔으로 청교를 맺었던 조선 말 차 문화의 전성시대였다. 추사는 한양에서 험준한 대관령을 넘어 활래정을 방문하였으며, 편액과 병풍에 자신의 글씨와 다시 등을 남겼는데, 이는 추사와 활래정 주인과의 인간적 · 예술적 관계를 짐작케 하는 대목이다.

연암 박지원은 차가 소리의 미학임을 예술적으로 표현하였다. 그는 열하일기 「일야구도하기(一夜九渡河記)」에서 강을 건너며 물소리가 상황에 따라 다르게 들린다는 것을 차가 끓는 소리에 비유하였으며, 이는 사물에 대한 정확한 인식에 도달하기 위해서는 사물을 이성적으로 바라보아야 함을 의미하였다. 또한 그는 차를 통해 다른 것에 쉽게 흔들리지 않는 삶의 자세도 강조하였다. 그는 차를 끓이는 구체적인 경험을 통해 인간의 깨달음을 전하고자 하였다.

(전략)

내가 일찍이 문을 닫고 누워서 소리 종류를 비교해 보니, 깊은 소나무가 퉁소 소리를 내는 것은 듣는 이가 청아한 탓이요, 산이 찢어지고 언덕이 무너지는 듯한 것은 듣는 이가 분노한 탓이요, 뭇 개구리가 다투어 우는 듯한 것은 듣는 이가 교만한 탓이요, 대 피리가 수없이 우는 듯한 것은 듣는 이가 노한 탓이요, 천둥과 우레가 급한 것은 듣는 이가

207) 최성민, 『차 만드는 사람들』, 김영사, 2004, p.324.

놀란 탓이요, 찻물이 끓는 듯이 문무(文武)가 겸한 것은 듣는 이가 취미로운 탓이요, 거문고가 궁(宮)과 우(羽)에 맞는 듯한 것은 듣는 이가 슬픈 탓이요, 종이창에 바람이 우는 듯한 것은 듣는 이가 의심나는 탓이니, 모두 바르게 듣지 못하고 특히 흉중에 먹은 뜻을 가지고 귀에 들리는 대로 소리를 만든 것이다.
(후략)

(전략)
門前有大溪。每夏月急雨一過。溪水暴漲。常聞車騎砲鼓之聲。遂爲耳祟焉。余嘗閉戶而臥。比類而聽之。深松發籟。此聽雅也。裂山崩崖。此聽奮也。群蛙爭吹。此聽驕也。萬筑迭響。此聽怒也。飛霆急雷。此聽驚也。茶沸文武。此聽趣也。琴諧宮羽。此聽哀也。紙牕風鳴。此聽疑也。皆聽不得其正。特胷中所意設而耳爲之聲焉爾。208)
(후략)

박지원의 연행록인 『열하일기』는 문화적 깊이와 유려한 문체로 타의 추종을 불허하는 고전이다. 그는 북경에서 여러 나라와 지방의 외교사절과 만나 교류하면서 차를 활용하였으며, 차를 통해 다양한 소통관계를 유지하였다. 그는 차를 문학적·예술적 수단뿐만 아니라 소통의 수단으로도 활용하였다.

조선시대 차문화와 누정문화의 결합은 누정의 외관적 기능인 유흥상경(遊興賞景)이 차문화와 결합되어 실경의 시·서·화라는 예술적 상관성을 가지게 되는 것을 통해 파악해볼 수 있다. 조선시대의 회화 중에는 누정 옆에서 차를 끓이는 장면이 등장한다. 이는 차문화와 누정문화가 예술적으로 상관성을 가자고 있었음을 대변해주고 있는 부분이다.

이경윤(李慶胤)의 「선차도」 그림에는 차반 위에 달인 차를 내어오는 시동(侍童)의 모습, 찻상 위에 찻그릇이 있는 풍경, 또한 뱃놀이를 하면서까지 차를 끓여 마시던 풍습이 표현되어 있다. 풍로 위에 차 솥을 올려놓고 시동이 부채질을 하면서 차를 끓이는 장면은 조선 후기의 많은 그림들 중에 비교적 자세히 묘사되어 있다.

김두량(金斗樑)의 「사계 산수」는 세 선비가 복사꽃이 만발한 봄날 누정에서 차를 즐기고 있는 모습을 그리고 있다.

208) 박지원, 『열하일기』, 山莊雜記,「一夜九渡河記」.

한용간(韓用幹)의 「와룡강(臥龍岡)」은 당시 서울의 경화세족 사이에 성행한 중국풍의 풍조를 엿볼 수 있는 그림이다. 중국식 난간을 두른 넓은 누정에는 중국식 둥근 창이 열려 있었고, 주인은 보료에 기대어 누워있었으며, 마당에는 다동이 다로 곁에서 부채질을 하며 차를 끓이고 있었다.

<표9> 회화 작품을 통한 한국 차문화와 누정문화의 상관성

작가	작품명	내용	특징
김두량(金斗樑, 1696~1763)	사계산수	세 선비가 복숭아꽃이 만발한 누정에서 차를 즐기고 있는 모습	남종화풍과 서양 화법
김홍도(金弘道, 1745~1806)	전다한화	누정에 선비 두 사람의 고담준론(高談峻論)이 한창이고, 누정 앞에 다동이 차를 다리고 있음.	대숲과 학이 있는 것이 김홍도 그림의 특징
김홍도(金弘道, 1745~1806)	서원아집도	누정에서 음다를 통한 건강을 추구	복잡한 세속을 벗어나 누정에서 일상의 여유를 가지는 아회도
이인문(李寅文, 1745~1821)	누각아집도	난간식의 누정에서 의자에 사람들이 앉아 있고, 뜨락 한 쪽에서 다동이 차를 다리고 있음.	거문고와 같은 악기를 포함시켜 예술성이 덧보임
이의양(李義養, 1768~?)	가야신락도	누정에서 앉은뱅이 의자에 걸터앉은 주인이 붓을 들어 글씨를 쓰고, 다동이 부채를 들고 쪼그리고 앉아 있는 모습	남종화풍, 경직된 필법과 묵법
한용간(韓用幹, 1783~1829)	와룡강	중국식 난간을 두른 넓은 누정에서 주인은 보료에 기대어 누워있고, 마당에는 다동이 다로 곁에서 부채질을 하고 있는 모습	중국 명나라 말기 문인화가인 동기창(董其昌)의 화법

김홍도의 「취후간화(醉後看花)」와 「전다한화(煎茶閒話)」는 누정에 선비 두 사람이 잔을 앞에 두고 고담준론(高談峻論)이 한창인 장면을 묘사하였다. 누정 앞에는 고매(古梅) 한 그루가 있었고, 괴석에는 소철이 심어져 있었으며, 누정의 탁자 위에는 화분의 화초가 있었다. 바로 그 앞에서 다동이 차를 다리고 있었다. 집 뒤는 대숲이 있고,

학 두 마리가 있는 것으로 보아 당시의 선비들은 차문화와 누정문화를 함께 즐겼음을 엿볼 수 있다.

이재관의 「팽다도(烹茶圖)」에는 누정에서 앉은뱅이 의자에 걸터앉은 주인이 붓을 들어 글씨를 쓰고, 다동이 부채를 들고 쪼그리고 앉아 차를 준비하고 있는 모습이 등장한다.

이인문(李寅文)의「누각아집도(樓閣雅集圖)」에는 난간식의 누정에서 의자에 사람들이 앉아 있고, 뜨락 한 쪽에서 다동이 차를 다리고 있는 모습이 등장한다. 마당에는 파초, 소철, 괴석이 있고, 탁자에는 화분, 거문고와 같은 악기가 있어서 차문화와 누정문화의 예술성을 엿볼 수 있다.

이처럼 조선시대 선비들은 차문화를 누정에서 즐겼으며, 누정에서 차문화를 즐기면서 시·서·화를 통해 자신들의 정신세계와 예술세계를 표현하였다. 특히 <표9>를 통해 차문화와 누정문화의 상관성은 회화 작품들을 통해 섬세하게 묘사되었음을 알 수 있다. 차문화와 누정문화는 조선의 선비문화 속에서 예술적 상관성을 확립하였을 뿐만 아니라 교류와 소통의 사회적 관계도 더욱 돈독히 해주는 계기를 창출하였다.

4. 사회적 측면

차문화와 누정문화의 사회적 상관성은 고려시대와 조선시대 사대부와 선비들의 차생활과 누정생활을 통해 이미 입증되었다고 말할 수 있다. 이들이 차를 마시며 누정에서 창출한 교육적·정신적·예술적 업적들은 사실 누정의 사회적 기능과 역할을 통해 이루어졌다.

차문화와 누정문화의 사회적 상관성은 서긍의 『고려도경』을 통해 확인할 수 있다. 이 책은 고려 예종의 조위를 위해 파견된 사신단이 도적(圖籍)의 수집 제작을 위해 고려로 간다는 목적을 기술하고 있는데, 이들은 중국과 다른 고려의 풍속 등 300여 조를 수집하여 책 40권으로 편찬하였다. 이 책은 참고 서적으로 『계림지(鷄林志)』 등을 활용하였음을 밝히고 있다. 『고려도경』에 차와 관련한 기록은 집중적으로 나와 있지 않고 산발적으로 나와 있었다. 중국에서 용봉단차를 가져와 왕실이나 귀족들이 즐겨 마시는 것을 비롯하여 중국 사신에게 관사나 향림정에서 차를 접대하는 내용이 주를

이루었다. 예컨대 사신으로 송나라에 조회 갔던 진공사 자량(資諒)이 중국에서 계향, 술과 함께 용봉단차와 명단(茗團)을 가지고 돌아와 왕과 신하가 함께 연영전각(延英殿閣: 사신을 접대하고 조서를 받는 전각)에서 즐겼다는 내용도 있다.[209]

차의 종주국인 중국에서 온 사신들은 대국적인 위세를 과시하고 국가 간의 예와 품위를 갖추는 의미에서 차가 곁들여지는 관회를 베풀었는데, 중국의 정사와 부사는 고려의 관반관을 그들의 숙소인 낙빈정에 초대하여 여러 진귀한 물건들을 내놓는다. 여기에서 기명(奇茗)을 내놓았는데, 술이 한창일 때 상대가 좋아하는 것을 집어서 선물하는 것이 관례였다. 『고려도경』 '권 제32[乾道本]'에는 궁중의 누정에서 행해졌던 접빈다례에 관한 기록이 등장한다.

> 토산차(土産茶)는 쓰고 떫어 입에 넣을 수 없고, 오직 중국의 납차(臘茶)와 용봉사단(龍鳳賜團)을 귀하게 여긴다. 하사해 준 것 이외에 상인들 역시 가져다 팔기 때문에 근래에는 차 마시기를 자못 좋아하여 더욱 차의 제구를 만든다. 금화오잔(金花烏盞)·비색소구(翡色小甌)·은로탕정(銀爐湯鼎)은 다 중국 제도를 흉내 낸 것들이다. 무릇 연회 때면 뜰 가운데서 차를 끓여서 은하(銀荷 은으로 만든 연잎 형상을 한 작은 쟁반)로 덮어 가지고 천천히 걸어와서 내놓는다. 그런데 찬자(贊者)가 '차를 다 돌렸소'하고 말한 뒤에야 마실 수 있으므로 으레 냉차(冷茶)부터 마시게 마련이다. 관사 안에는 홍조(紅俎)를 놓고 그 위에다 차의 제구를 두루 진열한 다음 홍사건(紅紗巾 붉은 색의 사포로 만든 상보)으로 덮는다. 매일 세 차례씩 내는 차를 맛보게 되는데, 뒤이어 또 탕(湯 끓인 물)을 낸다. 고려인은 탕을 약(藥)이라고 하는데, 사신들이 그것을 다 마시는 것을 보면 반드시 기뻐하고, 혹 다 마셔내지 못하면 자기를 깔본다고 생각하면서 불쾌해져서 가버리기 때문에 늘 억지로 그것을 마셨다.[210]

『고려도경』 「관사조」를 살펴보면, 순천관은 사신들이 머무는 숙소였는데 정청 뒤에 길이 있고 그 가운데에 낙빈정이 세워졌다. 좌우 두 자리를 정사와 부사가 거실로 사용하였다. 서쪽 자리의 북쪽은 산세를 배경으로 향림정이 있어 창을 열면 산을 대하게 되어 있었다. 이곳은 소나무와 괴석들이 어우러져 있고 바람이 불면 서늘해져

209) 서긍, 앞의 책, 제6권, 「궁전(宮殿)」 2, '연영전각(延英殿閣)', 고전번역총서.
210) 서긍, 앞의 책, 제32권, 「기명(器皿)」 3, '다조(茶俎)', 고전번역총서.

사신들이 차를 마시고 바둑을 두던 곳이었다. 순천관은 고려 문종이 세워 별궁으로 사용했는데 원풍(元豊: 송 신종의 연호) 연간에 조공을 바친 뒤부터는 중국의 사신을 접대하는 관사로 고쳐서 순천이라고 명명하였다. 순천관은 매일 사절단 일행에게 3식을 계급에 따라 차등을 두어 제공하는데 차도 세 차례 대접하였다. 사절단이 처음 순천관에 도착하면 첫날 불진회(拂塵會)를 시작으로 5일에 한 차례씩 사절단 전원에게 주연을 베풀었다. 순천관과 향림정은 사신들을 접대하고 차를 마신 대표적인 장소였다. 이 책에 기술되어 있는 바와 같이 한국의 전통 누정에는 항상 소나무와 괴석이 있었고, 물이 흐르거나 연못이 있었으며, 항상 차가 있었다. 이는 신라·백제시대부터 전래되었던 우리의 전통 누정의 모습이었다.

고려시대에는 다방, 다군사, 다시, 다원, 다촌, 다점, 다소 등 차와 관련된 다양한 용어들이 등장하였다. 이는 차가 왕실, 귀족, 평민들에게 이르기까지 번성하였기 때문이었다. 특히, 고려의 차 생활은 사찰에 있는 누정을 중심으로 실행되었다. 사찰에서는 한가로이 차를 재배할 수 있었고, 참선에 도움을 주는 식물로 차를 애용하였다. 그래서 승려들은 사찰이나 누정을 방문하는 선비들에게 차를 선물하였다. 특히 고려 말 어지러운 정치 현실에서 선비들은 차를 통해 소통하고 교유하였다. 이는 '두문동 72인'들의 삶을 통해 짐작해 볼 수 있다. 이들의 정신은 조선 선비들에게 이어져 조선왕조에서 정치적으로 정국(靖國)이 일어나거나 사화(士禍)가 일어났을 때 스스로 낙향을 하거나 은둔을 하는 의로운 선비들의 모범이 되었다. 두문동 정신은 조선의 사림을 형성하는데 큰 영향을 끼쳤을 뿐만 아니라 사림들 중심의 차문화 형성에도 많은 영향을 끼쳤다. 두문동의 인맥을 계승한 인물로는 이암, 이색, 정몽주, 그리고 길재 등을 들 수 있는데, 이들은 조선 사림의 대표적인 정신적 사표였다.

이암의 손자인 이원은 이암 가문의 차 생활 전통을 기록으로 전해주었던 인물로 정몽주의 문인이었으며, 두문동 차 정신을 고스란히 간직한 인물이었다. 그는 아름다운 차 생활은 '청담(淸談)' 정신으로 표현하였는데, 이 전통은 조선 초 사림의 거두 김종직과 그의 제자 남효온, 정희량 등과 매월당 김시습에게로 이어졌고 다산에게까지 전파되었다. 이처럼 용헌 이원의 차 생활은 후손들에게 이어졌으며, 이들은 안동에 임청각(臨淸閣)과 군자정[君子亭·별당형 정자]을 지었다. 이 건물은 조선조 민가로서 임진왜란 전까지 가장 오래된 목조건물이었으며, 군자정은 '차를 마시던 정자'로 알려져 있었

다.

임청각이라는 당호는 도연명(陶淵明)의 '귀거래사(歸去來辭)' 구절에서 따온 것이었다. 귀거래사 구절 중 '동쪽 언덕에 올라 길게 휘파람 불고, 맑은 시냇가에서 시를 짓기도 하노라'에서 '임(臨)자'와 '청(淸)자'를 취한 것이었다. 귀거래사에서 당호를 따오는 것만 보아도 선가의 차 정신을 바탕으로 유가가 융합된 '선유(仙儒)'의 차 정신이 확립되었음을 짐작해 볼 수 있다.

조선 말 신위(1769~1845)는 김정희, 정약용 등과 함께 차문화를 이끌었던 인물이었다. 그는 "푸른 뜻으로 시를 읊조리네" 라는 뜻을 지닌 「녹의음시(綠意吟詩)」를 발표했는데, 이는 친분이 깊은 지인들과 함께 지은 연작시의 일부였다. 이 작품은 누정의 편액을 위한 글씨로 추정되는데, 조선 후기 문인들의 교유관계를 엿볼 수 있는 중요한 자료로 간주되고 있다. 신위의 글씨 옆에는 김유근(金逌根, 1785~1840)의 행서 「녹의헌(綠意軒)」도 있다. 김유근은 추사(秋史) 김정희(金正喜), 권돈인, 신위 등과 절친한 인물이었다. '위이재서(爲彝齋書)'라는 낙관을 통해 신위가 권돈인(權敦仁, 1783~1859)을 위해 썼던 글임을 알 수 있다. 신위는 시, 글씨, 그림에 모두 뛰어난 조선시대의 대표적인 시·서·화 삼절(詩書畵 三絶)로서, 특히 시와 서예에 조예가 깊었다.

신위는 1812년(순조 12) 진주 겸 주청사(陳奏 兼 奏請使)의 서장관(書狀官)으로 청나라에 가서 중국의 학문과 문학을 실지로 확인하였으며, 자신의 안목을 넓히는 기회로 삼았고, 중국의 학자·문인들과 교유를 돈독히 하였다. 특히 중국의 당대 대학자 옹방강(翁方綱)과의 교유는 그의 문학세계에 많은 영향을 끼쳤다. 이처럼 조선의 선비들은 차문화와 누정문화를 통해 다양한 문화적·예술적 활동을 수행하였는데, 이러한 활동들이 가능했던 근본 바탕에는 차를 매개로 누정에서 만나 차를 마시며 담소하고 당대의 정신세계와 예술세계를 논했던 선비들의 사회적 교류와 소통이 있었음을 알 수 있다.

제2절 무등산권 차문화와 누정문화의 상관성

앞 절에서 한국 전통 차문화와 누정문화가 교육·정신·예술·사회적 측면에서 상관성을 가지고 있었음을 살펴보았다. 본 절에서는 지역적 측면을 고려하여 무등산권 차문화와 누정문화의 상관성을 고찰하고자 하며, 이를 통해 지역 누정문화와 차문화의 상

생 가능성과 문화콘텐츠 활용 가능성을 타진해보고자 한다.

1. 교육적 측면

무등산권 차문화와 누정문화의 교육적 상관성은 무등산 춘설차의 재배 및 제조 방법을 확산시키고자 했던 의재 허백련의 학교 설립과 교육정신, 그리고 무등산 담양권을 중심으로 죽로차의 보급과 확산을 위해 노력했던 선비들의 차생활과 그들의 교육공간이었던 누정문화를 중심으로 살펴보고자 한다.

의재 허백련은 선각적인 교육가로서 일제강점기하에 제자양성으로는 화맥을 형성하였다. 또한 해방 후 농촌자원을 계발하고 농촌지도를 담당할 젊은이들을 길러야 한다고 생각한 그는 삼애학원을 설립하였고, 차나무 재배방식과 춘설차 제조 방법 등의 교육을 통해 농촌지도자를 육성하였다. 그는 말년을 춘설다원에서 차밭 가꾸는 일과 과 춘설헌에서 작품제작을 위해 끊임없이 새로운 분야를 개척하며 정진하였다.

무등산의 담양권에서 가사문학을 중심으로 사대부들 또한 호남의 차문화권에서 가사문화를 형성 발전시키며, 교육과 강학이 이루어졌음을 알 수 있다. 이는 기대승의 「독서」라는 시를 통해 무등산권 선비들의 학문하는 자세를 살펴볼 수 있었다. 이처럼 무등산 차문화와 누정문화를 통해 알 수 있듯이 문·사·철을 통한 시·서·화·차 교육은 인격의 꽃을 피우는 수단이었고, 누정은 인격도야의 장이었다.

춘설헌이나 무등산권 원효계곡의 누정들은 교육적인 특성이 강하게 드러난 대표적인 장소였다. 선비들은 손수 차를 달이며 어지러운 세상에서 받은 마음의 상처를 달랬고, 제자들에게 차 달이는 방법과 새로운 학문을 가르쳐주었다. 또한 이들은 시·서·화를 하는 데 차의 도움이 있었음을 체득하였다. 이들에게 차는 심신수련의 정신적 도구였으며, 무등산은 번잡한 세속으로부터 한 발 물러나 학문하고 수련하는 휴식과 치유의 공간이었다. 또한 차를 통해 청신한 자연의 흥겨움을 얻었으며, 자연의 법칙을 통해 진리를 체득하였다. 이처럼 무등산권의 차문화와 누정문화는 교육적 측면에서 깊은 상관성을 가지고 있었으며, 선비들은 차와 누정을 활용한 교육을 통해 자신들의 기상을 펼쳐나갔다. 뿐만 아니라 예로부터 무등산권은 곡창지대로서 경제력이 풍부했던 곳이었으며, 좋은 경치와 좋은 인심을 지녔던 곳이었다. 이렇듯 지리적 특성과 함께 경제력이

뒷받침되어 무등산권은 선비들이 사회적 기풍을 확립하고 풍조의 변화 등을 겪으면서도 지역민의 인재양성을 추진하기에 적합한 장소였다. 바로 이런 점이 무등산권 차문화와 누정문화의 교육적 가치와 역할을 두드러지게 한 특성이었다. 위에서 살펴본 바와 같이 무등산권 차문화와 원효계곡 주변의 누정들은 지역적 특성과 자연적 특성 그리고 경제적 풍요로움을 바탕으로 후진양성의 위한 교육장소로 활용되었던 것이다. 뿐만 아니라 선비들은 누정에서 차문화를 즐겼고, 그림을 그렸으며, 시를 지었고, 서적의 집필과 연구에 정진함으로써 교육의 발전과 활성화에 기여하였다. 이것이 바로 무등산권 차문화와 누정문화의 교육적 상관성을 입증해주는 대목이었다. 이러한 무등산권 차문화와 누정문화의 교육적 상관성은 오늘날 광주 교육에서도 정신적·예술적·문화적 측면에서 영향을 끼치고 있으며, 그 기본 정신은 광주학생독립운동과 현대 민주주의 그리고 5·18 광주민중항쟁 등으로 이어져 이 지역의 대표적 정신세계를 형성하고 있다.

2. 정신적 측면

무등산권 차문화와 누정문화는 우국충정과 희생 그리고 의리의 측면에서 독특한 정신적 상관성을 지니고 있다. 조선시대 호남의 정체성을 형성한 주체인 호남사림은 대체로 고려 말의 불사이군 등을 계기로 전라도로 이주해온 집안의 후예들이었다. 이들은 무등산권 누정문화를 통해 정치적 혼란으로부터 벗어나 정신적 치유와 생활의 안정을 얻었다.

의재는 1938년 전라도 광주에 정착하여 활동하면서 1939년 연진회의 발족과 함께 그의 정신세계를 펼쳤다. 삼애학원을 설립하여 의식교육을 시켰다. 일본인이 버리고 떠난 무등산의 차밭을 인수해 춘설다원을 경영하며, 차문화를 통한 정신교육과 민족의 정통성이 담긴 순수한 조선전통의 남종화의 맥을 이어갔다. 이는 무등산권 누정 문화와 함께 담양의 죽로차를 통해 접목된다. 무등산권 누정 문화를 중심으로 당대 호남제일의 가단을 이루었던 선비들은 죽향인 담양의 죽로차를 마시며, 경관 좋은 누정에서 맑고 푸르며 곧게 살려는 의지를 보였다. 그들은 인산지수(仁山智水)처럼 살고자 산이 있고 계류가 있는 곳에 누정을 건립하고, 물질보다는 정신적 의미가 담긴 죽로차를 가까이 하였다. 이러한 무등산권 차문화와 누정문화의 정신적 측면은 선구자적 개척정신과 천

인합일사상을 창출하였으며, 이는 자연과 인간 중심의 휴머니즘 사상인 홍익사상을 낳았다. 이러한 정신은 그들의 애민정신으로 표현되었으며, 이는 진정한 예술이 나올 수 있는 것이라는 사회적 현실에 대한 정확한 통찰이었다. 그들의 은자적 삶은 누정문화를 배경으로 한 차문화와의 상관성을 지닌 한유였다. 무등산의 차와 누정문화 속에서 자연과 하나 되어 살고자 했던 그들의 모습에서 시·서·화·차가 서로 구분될 수 없는 하나였음을 알 수 있었으며, 이것이 진정한 풍류정신이었음을 파악할 수 있었다.

이러한 풍류정신은 화랑도 정신에서 출발한 것으로 의리와 충절이 깃들어 있는 정신세계를 형성하는 것이었는데, 무등산권 차문화는 정신적 수양의 공간이었으며 치유의 공간이었던 누정의 문화와 깊은 상관성을 가지고 있었다. 이러한 충절은 무등산 원효계곡을 찾아 터를 잡고 누정을 짓고, 이곳에서 정신적 수양의 도구로 차를 마시며 도학과 경륜을 쌓고 은둔생활을 하였던 선비들의 삶을 통해 파악해볼 수 있다. 이러한 무등산권 차문화와 누정문화의 대표적 정신인 충절과 의리 그리고 인내는 우리 현대역사의 광주학생독립운동과 민주화 운동 그리고 5·18 광주민중항쟁 등으로 이어져 이 지역의 대표적 정신세계를 형성하고 있다.

3. 예술적 측면

무등산권 차문화와 누정문화의 예술적 상관성은 원효계곡의 아름다운 자연경관, 담양의 기름진 평야, 주변의 누정과 수많은 문화유산들을 통해 살펴볼 수 있다. 선비들은 무등산권 원효계곡의 아름다운 자연경관에 감탄하여 주변에 누정을 지었으며, 빼어난 자연경관을 벗 삼아 시를 짓고 글을 쓰며 문학 활동에 전념하였다. 이곳은 가사문학의 산실이었다. 16세기 가사문학이 무등산권과 담양 일대를 중심으로 형성되었던 배경에는 아름다운 자연경관과 물자의 풍요로움이 있었다. 선비들은 담양권 누정을 중심으로 죽로차를 마시며 많은 문학작품과 예술작품을 남겼다. 또한 선비들은 무등산권의 춘설헌을 중심으로 춘설차를 마시며 교육활동과 예술창작 활동에 정진하였다. 의재 허백련은 춘설헌에서 그의 예술적 삶을 가꿔나갔다. 그는 남종화의 대가로서 75년 동안 긴 작가 생활을 하였으며, 이를 통해 1만여 점에 이르는 많은 예술작품들을 남겼다. 의재의 화풍은 한국적이면서도 호남적 이었다는 평을 받고 있는데, 이는 그가 무등산을 중

심으로 예술 활동을 하면서 남종문인화(南宗文人畵)의 맥을 형성했기 때문이다.

이처럼 무등산의 차문화와 누정문화의 예술적 상관성은 지역적으로 호남이라는 특성, 매개체로서 차문화를 활용했다는 특성, 그리고 지속적으로 문학과 예술 교육을 실시했다는 특성을 지니고 있음을 알 수 있다. 무등산권과 담양일대의 춘설차[또는 작설차]와 죽로차는 조선시대 왕실에 상납되었던 호남 최고의 차였다. 뿐만 아니라 이 지역의 누정들은 아름다운 풍광을 즐길 수 있는 장소에 건축되었으며, 독특하게 정자공간을 포함하고 있어 정자문화를 발전시켰다. 이런 환경 속에서 무등산권 누정에서는 지역 특유의 시단(詩壇)과 화단(畵壇)이 생성되었고, 이를 토대로 호남의 대표적 예술집단이 형성되었다.

무등산권 누정문화의 예술성을 대표하는 시・서・화 3절 사상은 항상 차문화와 함께 발전하였다. 이곳 누정을 찾았던 선비들은 모두가 교육가였고, 예술가였으며, 차를 즐겼던 차인들이었다. 이들은 혼란한 정치 상황에서 벗어나 맑은 정신과 민족혼을 지키기 위해 정신적 노력을 기울였으며, 무등산권 차문화의 특성을 유지 발전시키기 위해 교육과 농촌계몽 활동에 정진하였고, 누정문화의 예술적 특성을 발전시키기 위해 다양한 작품 활동과 사회적 교류를 게을리 하지 않았다.

무등산권 차문화와 누정문화에서 예술적 특성이 농축되어 있는 대표적 정자는 소쇄원으로 정치적 아픔을 예술적 창작으로 승화시킨 정원이었다. 원림의 누정은 자연을 벗하며 단순하게 즐기는 곳이었다기보다는 시와 문학을 논하며 즐기는 것을 생활의 한 부분으로 삼아 정신을 수양하고 예술을 창출했던 곳이었다. 이 과정에서 삶의 한 수단으로 간주했던 예술 활동은 선비들에게 학문의 다양성을 일깨워주었고, 정쟁의 시류 속에서 삶의 의미를 철학적이고 미학적으로 승화시켰으며, 현실의 좌절을 미적 세계로 연결하는 정신적 치유의 역할도 담당하였다. 이곳은 탈절 범속하여 한가롭고, 격식에서 자유로우나 품격을 잃지 않는 공간이었다. 자연의 경관을 해치지 않고 자연 그대로의 모습을 조화롭게 담아 낸 예술적 가치는 무등산권 누정문화의 대표적 예술적 특성이었다. 이처럼 누정은 풍요로운 자연환경과 다양한 예술 활동을 통해 이 지역 사람들에게 질 높은 삶과 여유, 그리고 치유를 제공하였다.

무등산권 누정문화는 수많은 문장가와 시인을 배출하였으며, 시가문학을 발전시켰고, 독특한 전통화풍인 남종화를 발전시켰다. 뿐만 아니라 조선의 찻그릇으로 조선전기 도

자문화를 대표하던 분청사기 중 남도의 도자사의 큰 맥을 이었다는 예술적 특성도 지니고 있었다. 무등산권 차문화와 누정문화의 예술적 특성은 차와 자연과 치유 그리고 창작과 연계되어 지역성과 세계성을 아우르는 포괄적 예술세계를 형성하였으며, 그 정신은 세계적 미술축제인 광주비엔날레와 광주디자인비엔날레로 계승 발전되었다.

4. 사회적 측면

무등산권 차문화와 누정문화는 사대부들이 다양한 계층과 교류하고 소통하며 독특한 형태의 예술집단을 형성하고 다양한 집단을 아우르는 사회적 특성을 지니고 있었다. 무등산 원효계곡을 중심으로 형성된 누정문화 속에서 사대부들은 소통과 교류를 바탕으로 교육을 발전시켰고, 학문을 연마하였으며, 예술을 활성화시켰고, 정신적 위안과 수련 훈련을 다양화하였다. 특히 다양한 분야의 인물들이 모여 많은 훌륭한 작품들을 남겼으며, 사상적으로 깊이 있는 대화와 소통을 이룩하였다. 이러한 역할을 수행한 대표적 누정으로는 소쇄원, 환벽당, 식영정, 면앙정, 물염정 그리고 근대의 춘설헌 등이 있다. 이곳들은 조선 선비문화의 산실로서 당대 최고의 선비들이 자연풍광을 관상하며 여유를 즐겼던 장소였으며, 이상을 토로하던 문화 담론의 산실이었다. 최고의 지식인들이 이곳을 드나들며 사유와 만남의 지평을 넓혔다는 사실은 이곳이 지역 최고의 지식의 보고였고, 예술의 창고였음을 의미한다. 조선시대 선비들은 누정에서 정신수양과 학문 연마에 힘썼을 뿐만 아니라 풍류와 교류를 통해 선비문화도 형성하였다. 이들의 소통과 교류의 장소였던 정자나 누정 그리고 별서를 운영하는 일은 이들의 정신세계를 공유하고 사회적 네트워크를 형성하기 위한 중요한 작업이었다. 조선시대 선비들은 누정에서의 예술적 활동을 통해 풍류 분위기를 연출했고, 풍류를 통해 사교의 폭을 확대하였으며, 이를 토대로 독특한 사교문화를 형성하였다. 결국 무등산권 누정은 덕망 있던 문인들의 교류와 소통의 장소였으며, 이 누정에서 이들은 차를 마시고 학문과 사상과 예술 등 논하며 교류의 폭을 확대하였다.

이상의 내용을 종합하면, 무등산권 차문화와 누정문화는 선비들이 춘설차와 죽로차를 마시며 모임과 소통의 기회를 창출하였고, 문학적·예술적 청담을 나누며 집단 모임을 형성하고 상호 교류했다는 점에서 그 사회적 특성을 찾아볼 수 있었다. 무등산권

차문화와 누정문화의 다양한 특성은 <표10>과 같이 교육, 정신, 예술, 사회적 특성으로 나누어 살펴볼 수 있다.

<표10> 한국 차문화와 누정문화의 특성

구분	한국 차문화와 누정문화	무등산권 차문화와 누정문화
교육	- 화랑도의 수련 - 참선의 수련 - 선비문화 - 애국심 - 교육관 - 강학 - 심신수련 - 호연지기 - 안분지족 등	- 허백련의 교육관 - 창의성 - 인격도야 - 선비정신 - 실용성 - 민족정신 등
정신	- 물아일체 - 천인합일 - 선사상 - 실사구시 - 절의정신 - 심신수련 - 우국충정 - 예술적 정신세계 - 풍류사상 - 다국적 교류를 통한 세계관 등	- 우국충정 - 희생정신 - 심신수련 - 천인합일 - 인산지수 - 정체성 - 홍익사상 - 삼애정신 - 풍류사상 등
예술	- 사대부의 다풍(茶風) - 실용적 예술관 - 다국적 교류를 통한 예술관 등	- 가사문학 - 실용적 예술관 등
사회	- 교유 - 소통의 진정성 - 청담 - 사교문화 등	- 교유 - 소통의 진정성 - 평등사상 - 청담 - 사교문화 등

제3절 무등산권 차문화와 누정문화의 활용 방안

차문화의 콘텐츠화와 관련해서 가장 중요한 과정은 차문화와 누정문화의 원천 자료를 발굴하는 작업이다. 영화, 드라마, 캐릭터, 애니메이션, 축제 등은 원천 자료를 바탕으로 각색되고 가공된 2차 생산품들이다. 따라서 문화콘텐츠를 대중화·활성화시키려면 먼저 관련 자료를 발굴하여 아카이빙하는 작업이 선행되어야 한다. 차문화와 누정문화는 하나의 문화적 구성요소를 OSMU(One Source Multi Use) 할 수 있는 원천적 스토리를 담고 있으며, 차문화콘텐츠를 어떻게 기획하여 활성화시킬 것인지에 대한 구체적 방향을 제시해줄 수 있는 기본 소재이다.

지금까지 한국의 차문화와 누정문화가 공유하고 있는 상관성을 교육적·정신적·예술적·사회적 측면에서 도출하였다. 네 가지 측면 속에는 차문화와 누정문화의 각기 개별적 특성뿐만 아니라 공통적 특성도 포함되어 있었다. 이는 각 개별 특성들이 독자적으로 작용하였을 뿐만 아니라 상호 연계성을 가지고 공통적으로 작용하였다는 의미도 포함하고 있다. 이제 도출된 키워드를 중심으로 무등산권 차문화와 누정문화를 활용한 문화콘텐츠 활성화 방안을 제시하고자 한다. 무등산권 누정을 중심으로 하는 차문화콘텐츠는 무등산의 춘설차와 담양의 죽로차를 소재로 지역적·역사적·예술적 특수성을 고려하여 개발할 수 있다. 하지만 이런 작업은 국내 사례나 소재가 빈약하여 외국의 사례를 참고할 수밖에 없다는 약점을 가지고 있다. 따라서 본 절에서도 무등산권 차문화와 누정문화의 상관성을 고려한 문화콘텐츠 활용 방안 수립에서 중국과 대만의 사례를 참고하고자 한다. 중국 항주의 송성가무는 하나의 종합예술로서 작품을 통해 교육, 정신, 예술, 사회적 측면을 고찰할 수 있는 대표적 사례에 속한다. 또한 대만의 무아차회도 4가지의 측면을 내포하고 있다고 말할 수 있다. 따라서 본 연구는 위 두 가지의 사례를 4가지의 키워드로 분석하고, 이를 무등산권 차문화와 누정문화의 문화콘텐츠 활성화 방안 수립에 활용하고자 한다.

1. 사례를 통해 본 문화콘텐츠의 특성

가. 송성가무

무등산권 차문화콘텐츠 활성화 방안을 수립하기 위해서 지역의 고유문화를 종합예술로 승화시킨 사례를 고찰하고자 한다. 대상은 선정하기 위해서 우선 차문화의 상관성을 고찰하였으며, 지역문화의 특수성도 감안하였고, 예술성도 살펴보았다. 중국 항주의 송성가무는 항주라는 차 생산지와 관련이 있었으며, 항주라는 지역의 특수한 역사를 배경으로 삼았고, 참여자들의 예술적 특성을 그대로 반영하였다. 송성가무의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

제1막은 원시사회부터 송대에 이르는 역사적 흐름을 고찰하였으며, 송대의 평온한 생활상을 보여주었다. 극은 중국의 문명 개조로부터 시작하여 송나라에 이르기까지 다양한 번영상과 문화상을 보여주었다. 차문화와 관련된 장면으로는 차밭에서 평화롭게 차를 따며 가무를 즐기고 있는 백성들의 모습과 다관에서 차를 마시며 시를 읊고 그림을 감상하는 모습을 들 수 있는데, 이는 남송의 발전된 문화상을 잘 대변해주었다. 또한 송나라 황제가 주재하는 연회에서 행했던 축하 공연을 통해 송나라의 귀족들의 화려함과 사치스러움 등 환궁가무의 우아함을 엿볼 수 있었다. 특히 각국 사신들의 등장과 그들이 가지고 온 특산품과 진귀한 선물을 진상하는 모습, 그리고 서역의 춤 등은 당시 송나라의 국제적 위상을 잘 보여 주었다. 극 속에 사대부와 승려들이 등장한 것은 송의 학문적·종교적 특성과 정신적·예술적 세계 등을 적절하게 표현하기 위함이었다.

제2막은 금나라와의 전쟁을 시작으로 원나라의 전쟁에 이르기까지 혼란했던 송나라의 정치적·사회적 상황을 보여주었다. 금나라의 침입을 사수하는 악비장군의 등장과 이어지는 전쟁으로 인해 많은 백성들이 고초를 겪고 충신들의 충언들이 묵살되고 옥살이하는 장면들을 통해 정국의 혼란한 소용돌이 속으로 빠져들고 있는 남송의 모습이 잘 그려져 있다.

제3막은 사랑의 전설을 그렸는데, 오랜 전쟁으로 인해 패망해 가는 송나라가 그동안 누려왔던 화려하고 다양한 문화와 함께 송나라 인들이 누렸던 감성들을 남녀의 사랑을 통해 회상하는 모습을 보여주었다.

제4막은 패망을 알리는 장면들을 그렸다. 몽골과 치열하게 싸웠던 상양성 전투가 송

나라의 패배로 끝나자, 관객들과 함께 호흡하듯 성안에서 대량의 물들이 무대 위로 흘러내라는 장면이 등장하는데, 이는 남송의 멸망을 알리고 장면이었다.

송성가무는 남송의 멸망이라는 역사적 사실을 스토리텔링으로 개발하고 이를 주변 지역의 특수성과 연계시켜 종합예술로 승화시킨 작품이었다. 송성가무를 이해하기 위해서는 남송의 역사와 문화를 살펴보고 그 스토리텔링 과정을 분석해야 한다.

송나라는 조광윤이 세운 왕조(960~1279년)로서 카이펑(開封)에 도읍을 정하였으나 1126년 정강(靖康)의 변(變)으로 강남(江南)으로 옮긴 후 임안(臨安: 항주)으로 천도하였다. 카이펑 시대를 북송(北宋, 960~1127)이라 하고, 임안 시대를 남송(南宋, 1127~1279)이라 한다. 남송의 약사(略史)를 살펴보면, 여진족(女眞族)의 금(金)이 요(遼)를 멸망시킨 여세로 1126년 송(宋)의 도읍 카이펑을 점령하고 휘종(徽宗)과 흠종(欽宗)이 포로로 잡혀가자(정강의 변), 1127년 난을 피해 남쪽으로 피난한 흠종의 동생 고종(高宗, 재위 1127~1162)이 임안에 도읍을 정하고 남송을 재건하였다. 몽골제국의 대외정복은 13세기 중반부터 시작되었는데, 쿠빌라이는 강남일대를 지배하고 있던 몽골제국의 내분을 평정시키고 1234년 남송을 침략하였다. 이때부터 1270년대 중반까지 남송은 불패를 자랑했던 몽골 기병대의 전진을 무려 40년 이상 강력하게 저지하였다. 남송은 1230년대부터 1260년까지 몽골군의 대대적인 남침을 두 차례나 막아냈다. 이러한 몽골의 남송 정복전에서 가장 치열한 공방전이 벌어졌던 곳이 남송의 최대 요새인 한수(漢水)의 요충지 양양(襄陽)과 번성(樊城)이었다. 이곳을 둘러싸고 1268년부터 1273년까지 무려 4년여에 걸쳐 원조(元朝)와 가장 치열한 접전을 벌였다. 하지만 남송은 1268년에 시작된 국지적인 전투와 양양·번성의 공방전에서 실패한 후 곧바로 멸망의 길로 접어들었다. 남송은 비옥한 강남(江南)의 여건 속에서 경제와 과학기술을 발전시켰고, 대외적으로 교류를 활성화하였으나, 군사력이 약했고, 조정이 무능하고 부패하여 결국 패망의 길로 접어들었다. 결국 남송은 1276에 임안이 함락된 후 황제 공종(恭宗)이 포로로 잡히자 몽골제국에 의해 패망하게 되었다. 1234년 몽골에 의하여 금나라가 망하고, 1276년 몽골군에 의해 항주가 점령당했으며, 1279년 애산(厓山) 전투에서 패배하자 육수부(陸秀夫)는 당시 8세였던 황제를 업고 바다에 뛰어들어 죽음으로써 남송은 9대 152년만에 멸망하게 되었다.

송나라의 문화는 흔히 서양의 르네상스 문화와 비교되며, 중국 역사상 가장 중국적

인 요소를 지닌 문화로 간주되기도 하였다. 송나라의 문화는 당 말기 이후 당의 중앙 문화가 지방으로 보급되고, 송이 문치주의를 채용하여 문선의 부흥에 힘을 기울였기 때문에 크게 발전하였다. 송 문화의 기반을 형성하였던 요소들은 다음과 같다.

첫째, 관료 등 사대부들은 사상의 발전에 크게 이바지하였다.

둘째, 상인을 비롯한 도시의 서민 계급들은 신문화의 발달로 문예 방면에서 서민적인 경향을 두드러지게 나타났다.

셋째, 중국의 전통 문화가 존중되어 국수적·복고적 성향이 농후하였다.

넷째, 신유학인 성리학이 발전하였다. 성리학은 주돈이(周敦頤, 1017~1073)에 의해 시작되어, 정이(程頤, 1033~1107)를 거쳐 남송의 주희(朱熹, 1130~1200)에 의해 집대성되었으며, 송학·이학·도학·정주학·주자학이라 불렸다. 또한 불교, 특히 선종의 영향을 많이 받았다. 이 학파는 종래 지구의 해석만을 일삼던 한·당대의 훈고학을 비판하고 고전 연구를 통하여 유교의 근본정신을 파악하려 했다. 또한 우주 생성의 원리를 구명하고 인간의 본성을 밝히면서 이에 입각한 정신의 수양과 윤리의 실천을 그 목적으로 삼았다.

남송 당시 항주(항조우)를 중심으로 하는 저장지역에서는 농산물이 풍부하였고, 수공업이 발달하여 상업이 활발하였으며, 교육과 극예술도 발달하였다. 지금까지도 항조우 송성가무는 그때 당시의 남송 모습을 보여주고 있다. 복고풍조와 역사문화의 부활은 여러 분야에서 다양한 형태로 나타나고 있다. 송성가무도 복고풍 역사문화 부활의 한 예이다. 송나라 문화는 인간의 자각과 더불어 그 개성이 발굴되고 존중되는 풍토 위에서 이루어졌다. 이러한 풍조는 사대부의 생활에 영향을 끼쳤으며, 고품(古品)을 애호하고 유행시키는 예술문화의 발전과 학문의 발전에도 많은 영향을 끼쳤다. 송대의 차문화는 도자산업을 발전시켰으며, 차도구는 당시 아프리카까지 수출되었다. 뿐만 아니라 당나라 이전의 중세기에는 정원을 꾸밀 때 정원석(庭園石)에 채색을 하는 인공미(人工美)와 화려한 조경(造景)이 발전하였으나, 송나라 때에 이르러서는 자연경관을 살린 정원을 선호하였다. 송대의 귀족문화가 서민계층까지 파급되었고 시작(詩作)의 저변이 확대되었다는 것은 주목할 만한 사실이다. 이처럼 귀족층이나 서민층의 문화가 발전할 수 있었던 것은 서적 인쇄술이 비약적으로 발전하였기 때문이었다.

(1) 교육적 측면

송성가무는 중국의 역사 흐름에 대한 조망을 통해 중국인의 역사의식을 고취시켜 주었다. 뿐만 아니라 극중의 화려한 배경과 다양한 조명을 통해 찬란했던 송나라의 문화를 표현하였으며, 이를 통해 관객들에게 역사적 자긍심을 심어주었다. 특히 교육적 측면에서 송성가무는 송대의 문화상에 대한 연출을 통해 국가에 대한 자긍심과 자존감을 함양시켜 주었다. 극중 사대부들의 등장과 그들의 학문 정진 모습은 옛 사람들의 학문 자세를 보여 주었다. 또한 극중의 악비(岳飛, 1103~1141)에 대한 재조명은 오늘날 자본주의 물결로 흔들이는 중국인들에게 악비를 영웅으로 부각시킴으로써 중국인들에게 물질적 측면보다 대의명분을 중시하는 정신적 마음의 중요성을 각인시켜 주었다. 악비 장군은 남송 초기의 무장이며 학자이며 서예가였다. 그는 북송이 멸망의 길로 쇠퇴할 무렵 의용군으로 참전하여 공을 세웠다. 그는 남송 때 후뻬이(호북) 일대를 영유하는 대군벌이 되었지만 무능한 고종과 재상 진회에 의하여 살해되는 비운의 장군이 되었다. 그러나 관우(關羽)와 함께 무묘(武廟)에 합사(合祀)되어 중국인들의 영웅으로 기억되고 있다. 송성가무는 전쟁을 통해 발생하는 참혹한 현실과 문화파괴, 그리고 인권유린 등을 교육적 자료로 활용하여 전쟁의 참혹성을 전달해주고 있으며, 이를 예술적으로 승화시켜 종합예술의 진수를 보여주었다.

(2) 정신적 측면

송성가무에서 송대의 정신적 특성을 고찰할 수 있는 부분은 등장인물과 무대의 배경, 그리고 조명 등이다. 송의 정신문화로는 신유학인 성리학과 불교의 선종을 들 수 있다. 송성가무에 등장하는 사대부들의 인품과 선종 승려들의 등장은 당시 성리학적 정신세계와 불교 선종의 선사상을 대변해 주었다.

유학자들의 심신 수양과 선종 승려들의 참선수행은 송대 정신문화의 단면을 보여주었다. 당시 선종은 사대부들에게 많은 영향을 주었으며, 이론적 발전보다는 대중화에 앞장서며 사대부들과 친분관계를 유지하였다. 선종의 영향을 받은 사대부들은 다양한 문예적 취향을 통해 그들의 문화적 기호와 정신세계를 드러냈다. 사대부들은 원림 조영에 심취했고, 시·서·화의 예술적 정신세계 형성에 깊은 영향을 주었다. 이는 사대부

들이 시·서·화 예술작품을 통해 선취적 분위기로 보여주었고, 당시 원림은 사대부의 세계관을 형성하는 중요한 공간이었다는 의미이다. 이들은 이런 공간을 통해 시적 정감과 그림의 정취[詩情畵趣]를 사의적으로 표현하였다. 이러한 사대부들의 삶의 모습과 참선하는 승려들의 모습에서 송성가무의 정신적 측면을 엿볼 수 있었다.

(3) 예술적 측면

송성가무에서는 송대 문화의 예술성을 엿볼 수 있다. 예술성은 무대 장치, 가무, 등장 배우들의 의상, 그리고 장신구들을 통해 드러났다. 또한 송대에 번영했던 예술은 선종의 영향을 받아 선가적 정취들을 나타냈는데, 특히 송성가무는 원림문화를 무대의 배경으로 삼아 시·서·화의 예술적 정신세계를 가무로 표현하였다. 송대는 유교가 정형화되었고, 이학(理學)의 성립으로 미신적 요소와 도교적 신앙이 배제된 채 실용적 측면이 강조되었다. 유교적 통치관에 입각한 원림은 그들의 예술관으로 반영되어 시나 회화의 발전에 큰 영향을 주었다. 송대는 산수시나 산수화, 수묵화 등의 발흥기였는데, 송성가무는 시아 회화뿐만 아니라 경덕진에서 생산되는 도자들도 화면 배경을 통해 보여주면서 송대의 예술성을 부각시켰다. 뿐만 아니라 가무를 통해 소철, 황정견, 채양 등의 시를 노래하며 송대의 문학상을 보여주었다. 도자기 분야에서 경덕진은 청백자의 생산을 계기로 주요 생산지가 되었는데, 이런 문화적·예술적 소재들은 송성가무를 통해 더욱 빛을 발했다.

(4) 사회적 측면

송성가무에서 나타난 다양한 등장인물들은 송대의 사회 모습을 대변해주었다. 문화적·예술적 측면에서 사회적 소통과 교류는 다양한 문화업적으로 연결되었다. 특히 유교와 불교의 상생으로 차문화와 원림문화는 산수화 및 수묵화, 도자문화 등 새로운 다양한 형식의 문화로 파생되었다. 황제의 잔치에 각국이 사절단을 파견하고 소통과 교류를 확대한 것은 문화대국으로서 송나라의 위상을 보여주는 부분이었다. 이는 당시 송을 중심으로 다양한 문화적 교류가 활성화되었으며, 다국적 소통이 이루어졌음을 암시하는 대목이다. 하지만 이들은 정치적·군사적 위기 상황 속에서 교류와 소통의 사회

적 중요성을 인식하지 못 했으며, 이로 인해 결국 국론이 분열되어 국가는 멸망하게 되었다.

이상과 같이 송성가무에 나타난 교육적·정신적·예술적·사회적 특성은 역사의식 고취와 송대의 문화 번영, 그리고 국가의 위기 상황 대처능력 등을 통해 파악해 볼 수 있었다. 역사의 한 페이지를 장식했던 양양·번성 전투가 송성가무라는 종합예술로 거듭나면서 지역 역사를 OSMU로 하는 문화콘텐츠가 개발되고, 가무를 통해 지역경제의 활성화에 기여하며, 후학들에게 교육적·정신적·예술적·사회적 측면의 자료로 활용되고 있음은 무등산권 누정문화를 활용한 차문화의 콘텐츠 개발에도 긍정적인 효과를 가져올 수 있다.

나. 무아차회(無我茶會)

대만의 무아차회(無我茶會)는 차사상연구소가 연구하여 개발한 차회(茶會) 형식의 집단 차모임이다. 무아차회는 1989년 대만에서 채영장(蔡榮章) 선생이 창립하였다. 이후 1990년 5월 26일 대만육우다예 협회가 정식으로 무아차회를 개최하였다. 무아차회의 이념은 “평등과 서로를 존중하며, 공유를 추앙하고, 절제된 자연스러움을 숭상하는 것”이다. 무아차회의 사상은 “여러 사람들을 인도하여 차회에 참여하는 과정을 통해 무(無)의 경계를 추구하게 하고 칠대정신을 실천하게 하며, 사회교화의 기능을 구비하게 하는 것”이었다.[211] 이처럼 무아차회는 무아를 기본으로 하기 때문에 최소한의 다구와 부수적 다구를 가장 간단하고 간편하게 준비하여 찻자리를 통해 사교적 모임을 확대하는 차회이다. 무아차회는 오늘날 현대인들의 삶의 방식에 부합하여 빠른 속도로 보급되고 있으며, 대만을 비롯하여 중국, 동남아시아, 유럽, 북미 등 10여 개국에서 차회가 활발히 이루어지고 있다. 무아차회는 역사적 교육, 정신적 심신수련, 차와 다기의 완상을 통한 예술 감상, 그리고 참여자간 소통을 통한 사회적 교류를 장려하는 차회이기 때문에, 비슷한 여건을 갖추고 있는 무등산권 차문화와 누정문화에서도 이런 방식을 활용할 수 있는 방안을 수립할 수 있을 것 같다.

무아차회에는 6가지의 진행방식과 7대 정신을 담고 있다. 무아차회에서는 개인적으

211) http://blog.daum.net/samhang61/13434865

로 다구와 차, 차 우릴 물 등을 준비한다. 말을 삼가는 침묵 속에서 정성을 다해 차를 우려 상대에게 대접한다. 먼저 진행 방식을 살펴보면 무아차회는 둥근 원형의 구조로 각자의 자리를 잡은 뒤, 각자 준비한 도구를 이용해 차를 우리고 대접하는 것을 원칙으로 한다. 자리는 추첨에 의해 결정되며 약속에 의해 찻잔의 수와 차를 우리는 횟수가 결정된다.

찻자리의 구조는 둥근 원형이나 사각형 등 모양에 상관없이 첫 번째 자리와 마지막 자리가 만나도록 하여 모든 찻자리들이 끊어짐 없이 이어지도록 한다. 만약 자리가 협소하다면 원을 두 겹으로 하여 장소를 활용할 수 있다. 사전에 차회의 목적에 따라 규칙을 정하고, 그 규칙을 준수하며 일단 차회가 시작되면 끝날 때까지 말을 삼간다. 이러한 기본적인 소양을 지니고 있는 무아차회의 6가지 원칙과 7대 정신을 살펴보면 다음과 같다. 먼저 무아차회 6가지 원칙은 다음과 같다.

① 찻자리는 처음과 끝이 이어지게 배치하며, 각자 차를 우리고, 각자 차를 대접하고, 각자 차를 마신다.

② 자리는 무작위 방식으로 추첨에 의해서 결정된다.

③ 차를 대접하기 위해 좌우의 방향 설정은 약속에 의해 결정하고, 결정된 방향으로 차를 대접한다.

④ 개인적으로 다구와 차 그리고 차를 우릴 물을 준비한다.

⑤ 미리 찻잔의 수, 차를 우리는 횟수, 차를 대접하는 방법을 결정하고 차회를 개최한다.

⑥ 찻자리에서는 말을 삼간다.

무아차회의 7대 정신은 다음과 같다.

① 추첨을 통한 자리를 선택 한다. 이는 귀천과 존귀가 없음을 의미한다. 추첨을 통해 자리를 선정할 경우 내 옆자리의 사람들을 선택할 수 없기 때문에 차를 대접할 사람 또한 선택할 수 없다. 이렇게 될 경우 존귀의 개념이 없어지게 되어 평등한 찻자리가 된다.

② 모두 한 방향으로 차를 대접한다. 이는 보상의 개념이 없음을 의미한다. 차를 우리고 난 후 모든 참석자는 한 방향으로 차를 대접한다. 만약 왼쪽 세 사람에게 차를 대접하기로 했다면 봉차 할 때에 나의 왼쪽 세 사람에게 차를 대접하고, 나는 나의 오

른쪽 세 명에게서 차를 대접받는다. 이 찻자리에서는 내가 주는 사람과 받는 사람이 달라 내가 베푼 자에게 보상 받으려는 마음이 없어진다.

③ 선택 없이 차를 받아들이고 감상한다. 이는 좋고 나쁨의 마음이 없음을 의미한다. 무아차회에서는 각자 차를 준비해온다. 차의 종류는 제한되지 않는다. 수많은 차 중에서 내가 어떤 차를 마시게 될지 모른다. 내가 좋아하는 차만 마실 수 있는 것도 아니고, 내가 싫어한다고 마시지 않을 수도 없다. 이곳에서는 대접받은 차를 선입견 없이 받아들이고 감상하는 것이 원칙이다. 좋고 나쁨을 구별하는 마음을 버리고 모두 좋은 인연으로 여긴다.

④ 정성을 다해 최상의 차 한 잔을 우려낸다. 이는 정진하려는 마음을 기른다는 의미이다. 차회의 가장 기본은 맛있는 차 한 잔을 우려내는 것이다. 하지만 부족한 실력이나 집중력이 떨어져 맛있는 차를 우려내지 못한다면 상대방에게 큰 실례를 범하는 것이 된다. 그렇기 때문에 차를 우릴 때에는 말을 삼가고 정신을 집중해서 자신이 만들어 낼 수 있는 최상의 차를 우리려고 끊임없이 노력해야 한다. 차회에서는 자신을 위해 남겨놓은 차를 통하여 자신이 우려낸 차의 결점을 알 수 있다. 맛이 부족할 경우에는 다음 잔을 우릴 때 더욱 정성스럽게 우린다. 잘못된 한잔의 차로 인해 타인에게 죄송하고 자신에게 죄송하고 차에게 죄송하게 된다. 최상의 차를 위해 끊임없이 노력하는 마음자세를 갖는다.

⑤ 지시와 진행의식이 필요 없다. 이는 공동의 약속을 존중한다는 의미를 가지고 있다. 무아차회는 사전에 규정된 순서와 약속에 의해서 진행된다. 차회 중에는 어떠한 지시도 없다. 시작 시간이 되면 조용히 자리에 앉아 차를 우려내고 봉차하고 다구를 정리하여 찻자리를 마무리 할 때까지 어떠한 지시사항이나 진행의식이 없다. 단지 사전 약속에 의해서 진행된다.

⑥ 옆 사람과 말을 삼간다. 이는 침묵 속에서의 상대의 호흡과 맥박 그리고 조화를 느낄 수 있기 때문이다. 찻잎이 우러나오기를 기다리는 시간에 자신의 마음을 가라앉히고 내가 이 공간에 존재함을 느껴본다. 나와 대지, 환경이 하나가 되는 것을 체험하라. 이 모든 안정된 분위기 속에서 당신은 나에게 차를 대접하고 나는 또 다른 당신에게 차를 대접한다. 이때 언어는 필요 없다. 심지어 “차를 드세요.”, “감사합니다.”라는 말조차 필요하지 않다. 무성(無聲)의 차회 속에서 상대의 호흡과 맥박을 느끼고 조화된

자연의 섭리를 체험한다.

⑦ 차를 우리는 방식에 얽매이지 않는다. 이는 어떠한 유파나 지역의 구분이 없음을 의미한다. 무아차회에서 포차방식은 제한을 받지 않는다. 다구는 호, 개완 모두 가능하다. 차의 종류, 차를 우리는 방법도 제한을 받지 않는다. 다구, 찻잎, 복장, 언어, 종족, 지역에 상관없이 차회의 방식에 따라 자기가 가져온 차를 정성스럽게 우리고 공경스럽게 차를 대접하면 된다. 복장은 다른 사람에게 불쾌감을 주지 않을 정도로 신경을 써 최소한의 예의를 지킨다.

(1) 교육적 측면

무아차회에서는 모두가 공공의 약속과 규칙을 준수해야 한다. 무아차회는 모든 일이 사전에 발급된 공고사항의 내용에 따라 진행되기 때문에 진행을 위한 지휘자나 사회자가 따로 없다. 이는 교육적으로 준법정신과 자율성을 배양하기 위한 조치이다.

참가자 모두가 밖을 향해 앉아 군중과 하나가 되는 효과를 통해 연대감을 강화할 수도 있다. 또한 전문가가 나서서 주변 역사적 배경에 관한 역사 교육이나 차문화 등에 관한 학문적 교육을 차회의 목적에 맞게 내용과 형식에 따라 교육할 수도 있다. 정성스럽게 내는 차를 통해 인간의 소중함과 물질에 대한 감사의 마음을 교육하기도 한다. 배려문화와 봉사정신을 배양할 수도 있다. 차회를 통해 말의 남발로 인해 발생할 수 있는 문제점들을 인식하며, 약속의 중요함과 그 실천의 중요성을 인지시킨다. 다양하게 준비한 다구들을 통해 다구의 실용적인 측면과 다구의 발전상을 학습할 수 있다. 또한 다양한 사람들의 다양한 다구와 다양하게 차를 내는 행위들을 통해 다양성을 알아가며 상대방의 다양성을 인정하는 교육적 훈련을 행한다.

(2) 정신적 측면

무아차회라는 이름을 통해서 알 수 있듯이 심재와 전일로 망아의 경지를 느낄 수 있다. 또한 천인합일을 통해 자연의 소중함과 보존의 의미를 깨닫는다. 무작위적인 좌석배치는 차를 통해 평등정신을, 무아의 경지를 통해 자아 성찰을, 대자연에 노출된 자아

를 통해 자연계를 이루는 미물들의 소중함을, 자연에서 느끼는 오감을 통해 아름다운 감성을 되살릴 수 있게 해준다. 이러한 요소들은 오늘날 무너져 가는 인간성 회복과 함께 정체성과 가치관들을 재정립할 수 있게 한다. 이처럼 무아차회는 조용한 분위기 속에서 차분한 음악 또는 자연에서 느끼는 오감과 함께 진행되는데, 이는 차를 통해 자신의 감정을 조절하는 방법을 스스로 터득하며, 조용하고 고요한 분위기 속에서 심신수련을 극대화하기 위함이다.

(3) 예술적 측면

무아차회는 단체의 묵계를 배양하고, 전체적인 리듬의 아름다움을 구현한다. 다양한 사람들이 다양한 다구와 다양한 차를 활용해 다양한 차를 우려내는 행위들은 창의적인 발상과 예술적 심미안을 가지게 해준다. 여기에 소재가 될 수 있는 것으로 다양한 차와 다양한 다구, 그리고 찻자리를 표현하는 다양한 분위기이다. 전체적으로 다양성이 한데 어울려진 찻자리는 자연의 조화로움을 토대로 다양한 예술적 요소들의 통합을 창출할 수 있다. 이는 실내와 실외 공간에서 행하는 무아차회의 느낌은 다르며, 영감도 서로 다르다는 점과 다양한 영감은 각 분야의 다양한 예술세계로 발전할 수 있다는 점을 의미한다.

(4) 사회적 측면

무아차회의 기본이 되는 것은 다양한 만남을 통해 침묵 가운데 교유하는 모임이라 할 수 있다. 무아차회에서 좌석 배치는 무작위적 추첨으로 좌석이 정해지기 때문에 평등한 만남은 찻자리를 통해 나누는 모임이다. 따라서 무아차회에서는 사회적 지위 등이 존재하지 않음을 원칙으로 한다. 이는 오늘날 다양한 인맥·학맥·지맥 등이 연결된 모임과는 달리 이런 요소들이 철저히 배제된 평등한 사교모임을 의미한다. 무아차회는 자신의 소중한 차를 정성스럽게 내어 상대에게 대접함으로 만남의 소중함과 교류의 중요함을 인식시켜주고 있다. 이는 차를 제공하는 사람과 제공받는 사람은 정성으로 맺어진 관계를 형성하고 있기 때문에 소통의 평등성과 진정성을 강조하기 위함이다.

아래 <표11>은 지금까지 언급한 송성가무와 무아차회의 특징을 네 가지 특성별로 구분한 것이다.

<표11> 외국 사례에 나타난 문화콘텐츠의 특성

구분	중국 항주의 송성가무	대만의 무아차회
교육	- 역사의식 고취 - 자긍심 - 자존감 - 대의명분 - 학문정진 등	- 연대감 - 배려문화 - 봉사 정신 - 실용성 - 다양성 등
정신	- 성리학 - 선사상 - 대중화 - 세계관 등	- 심재 - 전일 - 망아 - 천인합일 - 평등사상 - 인간성회복 - 심신수련 등
예술	- 실용성 - 예술관 - 문학상 등	- 창의성 - 자연의 조화로움 등
사회	- 평등사상 - 다국적 소통 등	- 평등사상 - 소중함 - 소통의 진정성 등

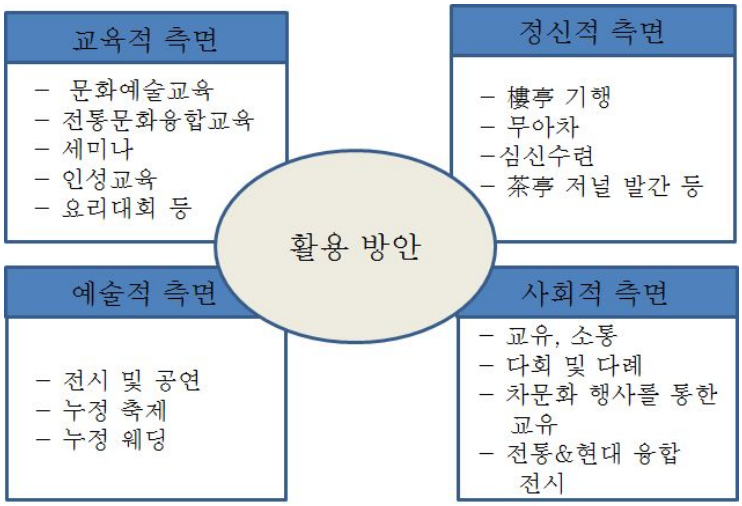
위 표에서 알 수 있듯이 송성가무와 무아차회 모두 교육적·정신적·예술적·사회적 특성을 지니고 있음을 알 수 있다. 두 사례는 모두 차문화를 활용하였으며, 특히 무아차회는 차회를 통한 역사의식 고취, 올바른 사고, 정신수양, 그리고 소통의 중요성 등을 강조하였다. 지금까지 살펴본 중국 항주의 송성가무와 대만의 무아차회가 지니고 있는 교육적·정신적·예술적·사회적 특성들을 활용하여 무등산권 누정공간에서의 차문화콘텐츠 활성화 방안을 제시해보고자 한다.

2. 무등산권 차문화와 누정문화의 활용 방안

차문화콘텐츠 활성화 방안은 차문화와 누정문화의 정체성과 내면성을 결합하여 스토리 중심의 상상력을 도입하는 방식으로 수립되어야 한다. 즉, 차문화콘텐츠는 무등산권의 차문화와 누정문화가 가지고 있는 인문학적·지역학적·예술적·공연적 요소를 결합하여 외연을 확장시켜야 다양한 모습으로 창조될 수 있다. 따라서 제2장의 한국 차문화와 무등산 차문화의 상관성과 제3장 한국의 누정문화와 무등산권 누정문화의 상관성을 고려하고, 이를 오늘날 문화산업으로 성공한 중국 항주의 송성가무와 대만의 무아차회의 사례에 대입하여 무등산권 특유의 독자적 차문화콘텐츠가 개발되어야 한다. 여기에서는 지금까지 핵심 지표로 활용한 교육적·정신적·예술적·사회적 특성을 상호 비교하여 장점을 파악한 후 이를 무등산권 차문화와 누정문화의 문화콘텐츠 활용 방안에 대입하고자 한다.

송성가무와 무아차회의 사례를 통해 도출된 교육, 정신, 예술, 사회적 특성은 무등산권 누정문화 공간을 활용하여 차문화콘텐츠 개발하고, 이를 종합예술로 발전시키는데 중요한 의미를 지니고 있다. 무등산권 중심의 누정문화[식영정, 송강정, 면앙정, 풍암정, 독수정, 취가정, 환벽당, 소쇄원] 등 공간을 활용하여 차문화콘텐츠를 활성화할 수 있는 방안은 차나 누정이라는 독립적 분야에서 가능한 일이 아니며, 역사, 예술, 문화, 공연 등 다양한 부야에서 상호 협업과 공동 작업을 통해서만 이루어질 수 있는 일이다. 따라서 차문화콘텐츠 활성화 방안은 다양한 분야의 사전 연구가 선행되어야 하며, 스토리텔링과 아카이빙 등 인문학적 연구가 성과를 제공해야 가능한 일이다. 무등산권 차문화콘텐츠의 활성화 방안 수립은 누정문화를 스토리텔링한 후 차문화콘텐츠를 교육적으로 활용하는 방안, 심신수련의 장으로서 정신적으로 활용하는 방안, 전시 및 공연의 장으로서의 누정문화 공간을 예술적으로 활용하는 방안, 그리고 소통과 네트워크 구축을 위해 공간을 사회적으로 활용하는 방안 등 다양한 접근 방법이 요구되는 과정이다.(<표12> 참조)

<표12> 무등산권 차문화와 누정문화의 활용 방안



가. 교육적 측면

무등산권 차문화와 누정문화의 교육적 측면의 활용 방안으로 두 문화가 결합된 문화원형 교육을 고려할 수 있다. 무등산권 누정문화들의 문화원형을 관광으로 자리매김하기 위해서는 크게 누정 관광 인프라의 개선과 누정 특화상품으로서 춘설차와 죽로차의 연계가 필수적이다. 누정 관광 인프라 개선의 핵심은 문화유산으로서 무등산권 누정들이 내포하고 있는 역사적·문화적·예술적 매력을 관람객들에게 충분히 설명할 수 있는 안내해설 체계의 구축이다. 또한 춘설차 및 죽로차를 연계한 누정관광 특화상품 개발은 관광객들에게 문화관광에 대한 욕구를 불러일으키고 지역 역사와 문화를 교육할 수 있는 계기를 창출할 수 있는 프로그램 및 콘텐츠 제공을 의미한다. 구체적으로는 무등산권 차문화와 누정문화의 원형을 개발하고 이에 대한 해설자들을 양성하는 것을 뜻한다. 관광수지 적자해소와 지역문화의 대외이미지 향상, 지역 문화에 대한 긍지와 자부심 고취 등을 위해 무등산권 누정은 문화산업 측면에서 접근할 필요가 있다. 무등산권 누정들은 다양한 인물들과 관련된 역사성을 지니고 있으며, 자연경관이나 건축양식 등

과 관련된 공간성도 지니고 있다. 이러한 전통들을 지역 역사와 연계하여 스토리텔링하고 그 건축양식, 누정문학, 누정산수화 등을 문화콘텐츠의 소재로 활용한다면 시너지 효과를 창출할 수 있다. 아울러 차문화와 누정문화와 관련된 유적들에서 실제로 과거 역사와 문화를 경험할 수 있는 체험 및 교육 프로그램을 개발하고, 각 유적지를 연계하는 프로그램을 발굴하여 대표적인 문화교육 프로그램으로 개발한다면 지역 간 유적의 효용성 측면에서 시너지 효과를 창출할 수 있다.

문화원형 관광은 특수성과 보편성이라는 상반된 특징을 동시에 내포하고 있다. 각각의 유산은 독특한 속성을 지니지만, 다른 한편으로는 모든 사람이 공유할 수 있도록 그 의미와 상징성이 재해석되고 재창조되어야 한다. 이러한 특수성과 보편성은 교육과 체험을 목적으로 적용되어야 한다. 진정성에 기반을 둔 교육은 단순 관람에서 참여형 프로그램으로 즉 체험 프로그램으로 전환하여야 한다. 또한 역사의식을 고취시키기 위해서는 역사적 인물을 중심으로 유적지 기행과 다양한 이야기들을 만들어 흥미를 유발시켜야 한다. 무등산권 차문화와 누정문화를 주제로 백일장 대회나 그림대회 등을 개최하고, 그에 따른 세미나도 개최하여 차문화와 누정문화가 재조명되어야 하며, 새로운 방향으로 적극적인 변화도 꾀해야 한다. 따라서 차문화와 누정문화의 전통문화 융합교육, 문화예술교육, 특히 청소년들을 대상으로 하는 인성교육, 주부들을 대상으로 차와 누정과 관련된 요리대회 등 다양한 대회를 통한 공간 활용이 필요하다.

나. 정신적 측면

물질적 풍요와 의학기술의 발달로 현대인의 평균수명은 120세로 가고 있다. 그러나 오래 사는 꿈을 이룬 현대인들은 새로운 문제, 즉 정신건강이라는 난제에 직면하고 있다. 차는 몸과 마음을 이롭게 한다고 알려져 있다. 이런 근거로 차와 명상을 결합한 심신수련 프로그램을 개발하여 실행한다면 현대인의 정신건강 문제를 풀기 위한 하나의 계기가 마련될 수 있다.[212] 누정은 차의 명상 공간으로 최적인 곳이다. 특히, 무등산권 차문화와 누정문화는 휴(休)를 통한 명상 및 음다 공간으로서의 기능과 역할을 수행해 왔다. 조선 초기의 선비 강희맹이 쓴『만휴정기(萬休亭記)』의 「속동문선(續東文選)」

212) 이화순, 『차 명상으로 여는 세상』, 작가콜로퀴엄, 2006, p.120.

에서는 녹봉을 탐하여 불안한 지위에 올라 그것을 유지하기 위해 노심초사하고 아첨하며 사는 것보다, 인간의 본성을 지키며 쉬는 것이 오히려 더 가치 있는 일임을 피력하고 있다.[213] 이러한 자기성찰의 철학을 무등산권 차문화와 누정문화에 활용할 수 있다. 누정은 자연 경관이 좋은 위치에 있기 때문에 세속과 단절되는 공간이며, 자연과 접할 수 있는 공간이다. 차는 자연이 준 최고의 선물로서 신체적·정신적 음료로 알려져 있다. 조선시대 선비들은 국가와 사회의 이익을 위한다는 명분 아래 스스로 쉬는 길을 택하는 방법으로 자연 속에 누정을 짓고, 그곳에서 차 생활을 하며 여흥을 즐기고 붓을 들었다. 대만의 무아차회 사례는 현대인들의 생활 방식에 맞춰 만든 차회로서 현대인의 정신적 취약점을 강점으로 승화시킨 모임이다. 여기에는 묵언, 자기 성찰, 인간성 회복, 심신수련 등 현대 물질문명 사회에서 간과될 수 있는 정신적 안정을 얻을 수 있는 요소들이 내재되어 있다. 이러한 요소들을 갖춘 차와 명상은 최근에는 힐빙 문화로 각광을 받고 있다. 따라서 무등산권 차문화와 누정문화의 정신적 활용 방안은 휴식과 명상을 통한 심신수련 방법 개발, 자연과 차를 통한 치유방법 개발, 차의 힐빙 효과에 대한 지속적 연구, 그리고 이런 학문적 업적을 홍보할 수 있는 관련 저널 발간 및 보급 등을 고려해야 한다. 또한 국외 사례로 제시한 무아차회의 경우처럼 무등산권에서 누정명상차회를 개최하고, 이를 지자체의 각종 행사와 연계시키는 방안을 수립해야 한다.

다. 예술적 측면

무등산권 누정 가운데 소쇄원, 광풍각, 면앙정은 창덕궁의 부용정과 함께 노장 사상의 동양적, 예술적 공간 개념을 담고 있었다. 무등산권의 누정들은 노장의 철학적 사유가 구체적인 예술적 매개물로 구현된 곳으로서 삶을 즐길 수 있는 예술 공간의 가능성이 발현될 수 있는 공간이었다. 특히 누정은 자연의 아름다운 경관을 바탕으로 끊임없이 창의적 발상을 가능하게 하는 공간이었으며, 예술세계로 확장할 수 있는 공간이었고, 현실과 접목시킬 수 있는 실용적인 예술의 산실이었다. 이는 16세기 가사문학의 산실이었던 무등산권 누정문화 속에 내재되어 있는 선비들의 차 생활을 통해 알 수 있

213) 정용수, 「私淑齋 姜希孟 文學 硏究」, 성균관대학교 박사논문, 1990, p.20.

다. 무등산권의 누정들은 물질적 공간이었다기보다 인격적으로 성숙하고, 심적으로 안정을 되찾을 수 있는 정신적 공간이었고, 정신적 안정을 되찾기 위해 시·서·화 활동을 지속했던 예술의 공간이었다.

차문화가 활성화되었던 누정은 이상과 현실을 넘나드는 형이상학적 문화의 공간이었으며, 각박한 삶에 여유를 주는 정신적 공간이었고, 시·서·화가 분위기를 주도했던 예술적 공간이었다. 특히 무등산권은 가사문학의 예술성과 창의성을 바탕으로 현대인들이 정서적 안정과 예술적 창의성을 발휘할 수 있는 공간이었다. 따라서 무등산권의 차문화와 누정문화를 결합하여 시·서·화를 재현할 수 있는 프로그램을 개발하고, 일반인 및 학생들을 대상으로 시낭송 대회, 사생대회, 백일장 대회를 옛 모습으로 재현한다면 색다른 예술적 창의성과 다양성을 연출할 수 있을 것이다. 아울러 중국 송성가무의 사례처럼 무등산권 누정을 배경으로 차문화와 누정문화 그리고 역사적 배경과 인물들을 스토리텔링하여 시나리오를 작성하고, 이를 바탕으로 대형 예술 공연을 무등산권 누정에서 연출하는 방안도 검토해 볼 필요가 있다. 대형 예술 공연은 전시, 다연, 음악회, 누정 축제, 그리고 가무극 등을 포함하는데, 이를 통해 역사의식을 고취시키고, 정체성을 확립하며, 타인에 대한 배려 의식을 기를 수 있고, 시민의식을 고취시킬 수 있다.

라. 사회적 측면

무등산권 차문화와 누정문화의 사회적 특성은 교류와 소통을 통해 파악할 수 있다. 차가 선비들의 심신수련과 정신수양을 돕는 매개체였다면, 누정은 이들이 차를 매개로 사회적 소통을 이룩하는 공간이었다. 대만의 무아차회에 내재되어 있는 사회적 특성은 남녀노소의 평등에 입각한 교유와 소통이었다. 무등산권 누정에서 이루어진 차회는 교육적, 정신적, 예술적 행위를 통한 사회적 교류와 소통이었다. 무등이라는 단어의 어원에서도 알 수 있듯이 무등산권 차문화는 신분이나 물질을 떠나 진정한 평등을 바탕으로 형성되었으며, 차를 통해 누정에서 이루어진 모임과 집회는 이기적이거나 목적지향적이 아닌 진정한 소통과 교유였다. 한편 일본에서도 비 생활공간인 다실에서 이루어지는 모든 행위의 원칙은 평등이었다. 다실이라는 비 생활공간뿐만 아니라 자연 속의 누정이라는 생활공간에서 이루어지는 차문화의 원칙은 모두 평등이다. 그렇다면 차문

화의 기본 원칙은 아시아 삼국에서 공히 평등임을 알 수 있다. 사회적 관계는 평등의 원칙 하에서 자연스러움을 지니며, 열린 사회적 공간을 창출할 수 있다.

무등산권 누정 공간의 차문화 원칙은 평등과 대등함이어야 한다. 이런 원칙을 바탕으로 무등산권으로 차문화가 확산된다면 현대인들에게 일탈의 시공간이 될 것이다. 예로부터 차문화와 누정문화는 대중적이라기보다는 소수특권층의 문화였다. 이로 인해 아직도 차문화를 소수특권층의 문화로 간주하는 경향이 남아 있으며, 이를 대중화시키기 위해서는 정신적·물질적 의식전환이 필요하다. 소수특권층의 차문화를 현대인들이 일탈할 수 있는 대중, 평등의 차문화로 탈바꿈한다면 대중들이 쉽게 접근할 수 있을 것이다. 무등산권 차문화는 평등과 대등 원칙을 바탕으로 이런 운동을 선도적으로 이끌 당위성과 권리를 가지고 있다.

무등산 누정문화를 통해 차문화를 활성화할 수 있는 사회적 방안은 일상생활에서 일탈하여 누정을 진정한 휴식 공간으로 조성하고, 다양한 차회를 구성하며, SNS를 활용하여 차모임을 꾸준히 홍보하는 방법이다. 특히 SNS의 활용은 현대사회에서 차와 누정을 활용한 사회적 관계를 형성하고 확대하는데 필수적인 요소이다. 차와 누정을 활용한 사회적 관계는 자신과의 소통, 자연과의 소통, 타인과의 소통 등을 통해 형성된다. 이 과정에서 SNS는 정보 제공, 의견 수렴, 타인과의 소통에서 중요한 역할을 담당할 것이다.

전통문화 계승의 당위성만을 주장하며 기존의 틀을 고수하는 것은 전통문화산업의 활성화에 부정적인 결과를 초래할 수 있다. 전통문화산업의 가치를 재조명하고 재해석하고 재창조하기 위해서는 전통에 현대적 의미를 부여하여야 한다. 따라서 무등산권 차문화와 누정문화의 전통과 현대를 융합한 전시회, 다례, 웨딩포토 촬영, 그리고 차회 등을 통해 누정을 사회적 소통의 공간으로 활용할 필요가 있다. 또한 학생들이나 예술인들의 동호회를 구성하여 누정을 중심으로 문화재 보호 활동과 자연환경 보호 활동을 수행하면서 차문화와 누정문화의 사회적 기능과 역할을 확대하는 것도 고려되어야 한다. 무등산권의 누정에서 개최되는 차문화 행사나 관련 문화행사에서는 지역의 춘설차와 죽로차를 활용해야 한다.

제5장 결론

전통문화는 과거로부터 전해온 것이 아니라, 동시대의 정신과 가치, 생활상을 담는 문화이다. 기존의 전통문화정책이 전통문화의 보존에 집중되었다면, 현대의 전통문화정책은 창조적 계승과 활용을 강조하고 적극적인 재창조로 방향을 전환해야 한다. 그러나 전통문화산업은 신규 인력의 유입 저조, 기존 인력의 노령화 등의 원인으로 인해 시장성이 약화된 상황이다. 이러한 위기 상황을 타개하기 위해서는 전통문화자원을 체계적으로 발굴하여 상품화하고, 경쟁력을 강화하기 위해 융·복합 연구도 병행되어야 한다.

본 연구는 전통문화 중에서 비교적 충분한 자료와 근거를 가지고 있는 차문화와 누정문화의 상관성을 연구하고, 그 결과를 융·복합 연구로 활성화할 수 있는 방안을 도출하는데 목적을 두었다. 본 연구의 궁극적 지향점은 전통문화산업의 시장성 회복이었다. 융·복합 학문은 기존에 존재했던 것 또는 기존 틀의 경계를 허무는 데에서 출발하지만, 전통문화에서는 기존 틀을 고수하려는 경향이 강하기 때문에 융·복합 연구가 아직 활성화되지 못하고 있다. 따라서 차문화와 누정문화의 융·복합 연구를 위해서는 우선 두 문화의 상관성을 고찰하고, 그 융·복합 과정을 총체적으로 진행시킬 필요가 있다.

이를 위해 본 연구는 한국 차문화와 누정문화의 상관성을 교육적, 정신적, 예술적, 사회적 측면에서 고찰하였다. 이를 토대로 한국 차문화와 누정문화의 상관성을 지역문화에 적용하였으며, 무등산권 차문화와 누정문화를 대상으로 두 문화의 융합 가능성을 고찰하였다.

차문화와 누정문화의 상관성을 도출하기 위해 본 연구의 2장에서는 한국 차문화와 무등산권 차문화를 교육적, 정신적, 예술적, 사회적 측면으로 고찰하였다. 이를 요약하면 두 문화의 교육적 특성은 누정의 공간에서 차를 통한 심신수련과 강학, 그리고 후진양성 등에서 찾을 수 있었다. 정신적 특성은 천일합일사상, 선비정신, 선사상, 풍류사상 등에서 도출되었고, 예술적 특성은 선비정신에 입각한 다풍 확립과 시·서·화 작품 활동을 통해 파악할 수 있었다. 사회적 특성은 차회나 연회 그리고 교유를 통한 소통과 교류에서 찾을 수 있었다.

3장에서는 한국 누정문화와 무등산권 누정문화의 상관성을 교육적, 정신적, 예술적 측면, 사회적 측면에서 고찰하였다. 두 문화의 교육적 특성은 자연에 대한 순응과 창의력 함양 교육, 그리고 인성 교육 등에서 확인할 수 있었다. 누정문화에서는 집단지성이라는 현대적인 교육 개념이 강하게 드러났다. 정신적인 특성은 휴식과 치유, 그리고 심신수련의 공간으로 누정을 활용한 것에서 찾을 수 있었다. 무등산권 누정은 조선 중기에 건립되어 가사문학의 산실로서 소요음영의 장소였으며, 춘설헌은 삼애정신을 통해 민족혼을 일깨워 주었던 장소였다. 예술적인 특성은 유휴상경을 묘사한 산수시와 산수화로 대변되는 독특한 예술 장르를 통해 파악할 수 있는데, 이는 누정문학과 함께 한류화가 가능한 문화·예술 콘텐츠로 활용할 수 있다. 특히 무등산권 누정에서는 노장사상이 담긴 건축예술의 단면들과 문학작품 그리고 도자 예술이 발전하였다. 누정문화의 사회적 특성은 차문화의 경우와 같이 누정이 소통과 의례, 외교, 연회, 감시 등의 공간으로 활용되었음을 통해 인지할 수 있었다. 무등산권의 누정문화에서도 시공간을 초월한 집단적 소통이 강하게 나타났음을 알게 되었다.

4장에서는 앞 장에서 고찰된 차문화와 누정문화의 외적 및 내적 상관성에 관해 고찰하였다. 또한 두 문화의 상생 발전을 위한 문화콘텐츠 활용방안을 수립하기 위해 외국의 성공사례들을 살펴보았다. 중국 항주의 송성가무 쇼는 교육적으로 역사의식 고취와 학문 정진, 자긍심과 자존감 확립을 보여주었고, 대만의 무아차회는 인내심과 규칙 준수, 배려문화와 봉사정신 등을 보여주었다. 정신적 측면에서 송성가무는 도학정신과 선사상, 그리고 동서가 아우러진 세계관을 표현하였으며, 무아차회는 심재, 전일, 망아, 천인합일, 평등사상, 인간성회복, 심신수련 등을 표현하였다. 예술적 측면에서 송성가무는 실용적 예술관과 종합예술로서의 역할과 기능을 보여주었으며, 무아차회는 창의성과 실용성 및 다양성 그리고 자연의 조화로움을 보여주었다. 사회적 측면에서 송성가무는 진정한 소통의 중요성과 다국적 소통을 확인시켜 주었고, 무아차회는 평등사상과 무언의 소통 그리고 소통의 진정성을 보여주었다.

이와 같은 사례 분석을 통하여 무등산권 차문화와 누정문화가 상생할 수 있는 활용방안을 네 가지 키워드를 중심으로 제시하였다. 교육적 측면에서는 차문화와 누정문화의 전통문화 융합 교육, 문화예술교육, 특히 청소년들을 대상으로 하는 인성교육, 주부들을 대상으로 차와 누정과 관련된 요리대회 등 다양한 대회를 통한 공간 활용 방안을

제시하였다. 정신적 측면에서는 휴식과 치유와 명상을 통한 심신수련 방법, 지속적인 힐빙 효과를 높이기 위한 관련 저널 발간 및 보급 방법을 제시하였다. 또한 무등산권을 중심으로 재조명된 누정명상차회는 차문화와 누정문화의 상생적 관계를 실용화할 수 있는 표본이 될 수 있을 것이다. 예술적 측면에서는 무등산권의 차문화와 누정문화를 결합하여 시·서·화를 통한 일반인 및 학생들을 대상으로 하는 시낭송 대회, 사생대회, 백일장 대회 및 전시, 음악회, 누정 축제, 그리고 무등산권 누정 공간을 활용한 종합예술극의 제작과 연출 방안 등을 제시하였다. 사회적 측면에서는 차문화와 누정문화의 전통과 현대를 융합한 전시회, 다례, 누정에서의 웨딩포토촬영, 다회를 통한 사회적 소통의 공간 활용, 그리고 SNS를 활용한 홍보 및 정보 제공 방안을 제시하였다. 또한 학생들이나 예술인들의 동호회를 통하여 문화재를 보호하며 자연환경보호에 참여할 수 있는 방안도 제시하였다. 특히 무등산권의 누정에서는 이 지역 춘설차와 죽로차를 이용한 차문화 행사를 개최함으로써 전통문화에 대한 재인식과 차산업 발전에 기여할 수 있는 방안 수립이 절실히 요구되고 있는 상황이다.

본 연구는 전통문화의 융·복합을 위한 체계적 연구 및 전통문화 융합콘텐츠 개발, 그리고 전통문화산업의 한류화 방안 수립에 유익한 자료로 활용될 수 있을 것이다. 하지만, 기존 문화의 계승과 함께 새로운 것을 창조하려는 인식이 폭넓게 확산되어야 하며, 다른 분야에 대한 이해의 폭을 넓혀야 하고, 서로 협력하는 소통과 네트워크 구축이 필수적으로 요구된다. 이를 위해서는 민간의 노력과 정부 차원의 제도적·정책적 지원이 요구되며, 전통문화의 융·복합 연구를 통한 실질적 연구 성과가 가시적으로 도출되어야 하고, 이를 산업화하여 시너지 효과를 거둘 수 있는 구체적 정책 수립과 지원 방안이 필요하다.

참 고 문 헌

1. 단행본

『老子』, 이기동 역, 동인서원, 2001.

『論語』, 김학주 역, 명문당, 1987.

『莊子』, 오강남 역 해설, 현암사, 1998.

강재언, 『선비의 나라 한국유학 이천년』, 한길사, 2003.

구기평, 『다경도설』, 이른 아침, 2005.

권소향, 『취하지도 말고 물들지도 말아라 - 물염적벽 물염정』, 퍼플, 2012.

국립문화재연구소, 『문헌으로 보는 고려시대 민속』, 2005.

권석환, 『중국문화답사기』, 다락원, 2002.

김경우, 『중국차의 이해』, 월간다도, 2005.

김길자 역,『이목의 차노래』, 두레미디어, 2001.

김대성, 『차문화 답사기』, 불교영상, 1998.

김동현, 『한국 목조건축의 기법』, 발언, 1995.

김명배, 『한국의 다시감상』, 대광문화사, 1999.

_____, 『한국의 다서』, 탐구당, 1983.

김명호·신호열, 박지원의 『연암집 하』, 돌베개, 2007.

김병연, 『김삿갓 시집』, 범우사, 「무등산과 적벽강」, 1988.

김병철,『한국사 사료정리』, 넥센미디어, 2012.

김부식, 『삼국사기』, 고전연구실, 신서원 편집부역, 2004.

김순희 역, 야나기 무네요시,『다도와 일본의 미』, 도서출판 소화, 2010.

김성우·안대회 역, 계성(計成)저,『원야(園冶)』, 예경, 1993.

김신중・박영주, 『가사 - 담양의 가사기행』, 담양문화원, 2009.

김신중외, 『누정』, 담양문화원, 2009.

김왕직, 『그림으로 보는 한국건축용어』, 2000.

김운학, 『한국의 차문화』, 도서출판 이른 아침, 2004.

김원중, 일연『삼국유사』, (주)민음사, 2010.
김정운, 『일본열광, 프로네시스』, 2007.
김지용, 『다산의 시문 하』, 명문당, 2002.
김하림·임홍수·조송식·황병하,『아시아 실크로드 문화접변』, 조선대학교, 2010.
김학주, 『중국문학사』, 신아사, 1989.
도원석, 『한의학으로 본 차와 건강』, (사)한국차인연합회・이른아침, 2010.
류건집, 『다부(茶賦) 주해(註解)』, 도서출판 이른 아침, 2009.
민족문화추진회, 『고려도경(송나라 사신, 고려를 그리다)』, 서해문집, 2005.
박민정 역, 곤니치안 저, 『일본다도의 이론과 실기』, 2007.
박성규, 『동인시화』, 집문당, 1998.
박순발, 『백제의 도성』, 충남대학교 출판부, 2010.
박종기, 『새로 쓴 5백년 고려사』, 푸른역사, 2008.
박희병·이경구·송지영, 『담헌 홍대용 연구』, 사람의무늬, 2012.
박희성, 『원림 경계 없는 자연』, 서울대학교 출판문화원, 2011.
배규범, 『무의자시집』, 「한불전」, 지만지 고전천줄, 2008.
석용운,『한국차예』, 도서출판 초의, 2000.
설혜심, 『그랜드 투어』, 웅진지식하우스, 2012.
성균관대학교동아시아학술원, 『임하필기』, 2009.
송재소・유홍준・정해렴・조창록・노승석・이규필, 『한국의 차문화 천년』, 돌베개, 2011.
송희경, 『아회도』, 다할미디어, 2011.
심재원, 노자(老子)『도덕경』, 정우서적, 2010.
안진환, 월터 아이작슨, 『스티브 잡스 전기』 민음사, 2011.
염숙,『다도학 개론』, 전남대학교, 2010.
오산원·박준근·이건열·김호·윤현미·이정호, 『소비자의식구변화에 따른 한국녹차산업 신패러다임과 발전방향 요약서』, 한국정보시장연구소, 2004.
오태석, 『중국문학의 인식과 지평』, 역락, 2001.
오홍엽, 『알기쉬운 중국문화』, 본문 중 원림건축, 2011.

왕총런, 『중국의 차문화』, 에디터, 2004.
유영봉, 『안평대군에게 바친 시』, 도서출판 다운샘, 2004.
윤미화, 『깐깐한 독서본능』, 21세기북스, 2009.
윤수정, 『크리에이티브 테라피』, 상상마당, 2010.
윤상인·박전열, 『일본을 강하게 만든 문화코드』, 도서출판 나무와 숲, 2011.
이규태, 『한국인 힘』, 신원문화사, 2009.
이능화, 『조선불교통사』, 하권, 경성, 신문관, 1916.
이명우, 『김삿갓 시집』, 집문당, 「赤壁江」, 2000.
이언숙, 『만들어진 나라 일본』, 프로네시스, 2008.
이용우, 『차와 다도』, 도서출판 삼보애드컴, 2003.
이응백, 『한중한문연원』, 전통문화연구회, 2000.
이재호, 『삼국유사』, 권5, 「월명사의 도솔가」, 1989.
이종묵, 『조선의 문화공간』, 휴머니스트, 2006.
이종욱, 『대역 화랑세기』, 소나무, 2005.
이지선, 『일본의 전통문화』, 제이엔씨, 2008.
이진수, 『현대과학으로 읽는 다경』, 이른아침, 2011.
일연, 김원중옮김, 『삼국유사』, 을유문화사, 2002.
임동권, 『한국세시풍속연구』, 집문당, 1985.
전고필, 『무등산의 누정과 원림을 찾아서 남도문화유산기행 1』, 샘물(서현), 2000.
전영우, 『고고미술』, 「보화각소장(華閣所藏)의 이신원사생첩(李信園寫生帖)」, 1968.
전호태, 『고구려 고분 벽화 읽기』, 서울대학교출판부, 2008.
정동주, 『한국인과 차』, 도서출판 다른세상, 2004.
정민, 『삶을 바꾼 만남 - 스승 정약용과 제자 황상』, 문학동네, 2012.
____, 『새로 쓴 조선의 차문화』, 김영사, 2011.
정민, 『18세기 조선 지식인의 발견』, 휴머니스트, 2007.
정병모, 『무명화가들의 반란 민화』, 다할미디어, 2011.
정영선, 『한국의 차문화』, 도서출판 너럭바위, 2007.
_____, 『다도철학』, 도서출판 너럭바위, 1996.

정찬주, 『정찬주의 다인 기행』, 열림원, 2006.
정희종,『죽로차의 개발·상품연구용역』, 전남대학교 전남차시험장, 담양, 2003.
주신탁·이성덕, 『쑥향 가득 뜸 치료법』, 세창미디어, 2010.
주호찬 역, 우더신,『한권으로 읽는 불교』, 산책자, 2008.
지영재 역, 심복(沈復), 『부생육기』, 을유문화사, 2004.
짱유화, 『차 과학 개론』, 도서출판 보이세계, 2008.
천경화 편, 『한국문화재총설』, 백산출판사, 1993.
최계원,『우리차의 재조명』, 차와사람, 2007.
최범술, 『한국의 다도』, 보연각, 1975.
최병환,『차도문화와 차나무 재배차 가공기술』, 용성출판사. 1998.
최영성, 『국역 한재집』, 문사철, 2012.
하동향토사연구위원, 『하동의 민요』, 하동문화원, 2007.
한국조경학회, 『동양조경문화사』, 문운당, 2006.
한국한시학회, 『한국한사작가연구1』, 태학사, 1995.
한민영, 『원림』, 대가, 2008.
한상복·이문웅·김광억, 『문화인류학』, 서울대학교출판문화원, 2011.
홍광표, 『한국의 전통조경』, 동국대학교출판부, 2001.

2. 외국문헌

Fuchs, C.,「*Social Information and Self-Organisation*」 In: Trappl, R., (Hrsg.) *Cybernetics and Systems 2002. Proceedings of the 16th European Meeting on Cybernetics and Systems Research*. Vienna. Austrian Society for Cybernetic Studies. Vol.1, 2002.

Fuchs, C.,「*Globalization and Self-Organization in the Knowledge-Based Society*」 In: tripleC, Vol. 1, No. 2, 2003.

Fuchs, C.,「*Co-operation and Social Self-Organisation*」 In: tripleC (Cognition, Communication, Co-operation) (http://triplec.uti.at), Vol. 1 (2003), No. 1. 2003.

Fuchs, C, Hofkirchner, W., Klauninger, B.,「*The Dialectic of Bottom-Up- and Top-Down-Emergence in Social Systems*」Talk at the Conference "Problems of Individual Emergence", Amsterdam, April, 16th - 20th 2001.

Robert G. Reynolds, Bin Peng. 「Knowledge Learning and Social Swarms in Cultural Systems」, Journal of Mathematical Sociology. 229:1～18, 2005,

범증평(范增平),『中華茶藝學』, 臺海出版社, 2000.

아오키 마사루, 『청목정아전집(青木正兒全集)』8권, 1971.

이신령(李新玲),『詩化的 品茶藝術』, 中國農業出版社出版, 2008.

이영매(李永梅),『茶道 上』, 天津古籍出版社, 2007.

이영매(李永梅),『茶道 下』, 天津古籍出版社, 2007.

여열(余悅),『中國茶文化經典』, 光明日報出版社, 1999.

장소선주(庄昭選注),『茶詩三百首』, 南方日報出版社, 2003.

3. 학위논문

권수용, 「소쇄원 역사와 인문활동 연구」, 전남대학교 박사논문, 2008.

김경수, 「이규보 연구」, 단국대학교 석사학위 논문, 1981.

김송아, 「문화예술교육이 시민문화의식수준에 미치는 영향에 관한 연구: 부천시 사회문화예술교육을 중심으로」서울시립대학교 석사논문, 2010.

김영봉, 「점필제 김종직의 시문학 연구」, 연세대학교 박사논문, 1999.

김완주,「차문화가 동아시아인의 공예문화관 및 조형성에 끼친 영향연구」, 경희대학교 박사논문, 2008.

김재섭, 「조선시대 차 생산과 소비에 관한 연구」, 성균관대학교 석사논문, 2009.

김형술, 「사천 이병연의 시문학 연구」, 서울대학교 석사논문, 2006.

노근숙, 「일본 초암차의 형성과정을 통해 본 차문화 구조에 관한 연구」, 원광대학교 박사논문, 2008.

박성순, 「사가 서거정의 시문학 연구」, 충남대학교 박사논문, 1990.

박정순, 「송대시화시법론 연구」, 영남대학교 박사논문, 2011.
배병삼, 「다산 정약용의 정치사상에 관한 연구: 그의 경학 해석을 중심으로」, 경희대학교 박사논문, 1993.
사공영, 「누정입지의 특성에 관한 연구」, 한양대학교 환경과학대학원 석사학위논문. 1992.
신정자, 「담양 누정문화 주역들의 다문화 연구」, 원광대학교 석사논문, 2008.
안계복, 「누각 및 누정양식을 통한 한국 전통정원의 특성에 관한 연구」, 서울대학교 박사논문, 1977.
양동대, 「학포 양팽손 연구」, 조선대학교 박사논문, 2003.
염숙, 「한재 이목의 도학정신과 다도사상-다부를 중심으로」, 원광대학교 박사논문, 2007.
유정숙, 「동양 삼국의 투차에 관한 연구」 성균관대학교 학위논문, 2009.
윤창용, 「품종개량을 위한 국내 야생차나무(Camellia sinensis (L.) O. Kuntze)평가」, 전남대학교 박사논문, 2007.
이권재, 「제봉 고경명의 문학 연구」, 조선대학교 박사논문, 2002.
이순임, 「생엽과 덖음녹차의 휘발성 향기성분 분석」, 조선대학교 석사논문, 2011.
이승수, 「삼연 김창흡 연구」, 한양대학교 박사논문, 1998.
이일희, 「생태적 관점에서 본 다문화 공간에 관한 연구」, 성신여자대학교 박사논문, 2004.
이종주, 「북학파 산문 연구 : 연암 박지원을 중심으로」, 서강대학교 박사논문, 1991.
이정원, 「눌제 박상의 시문학 연구」, 조선대학교 박사논문, 2004.
이종호, 「삼연 김창흡의 시론에 관한 연구」, 성균관대학교 박사논문, 1992.
임광순, 「현대조경공간에 도입된 한국과 중국 전통요소의 재현양상 비교연구」, 원주대학교 학위논문, 2009.
임의제, 「조선시대 서울 누정의 조영특성에 관한 연구」, 서울시립대학교 석사학위논문. 1993.
정명준,「樓亭 문학관-전라남도 담양지역의 누정과 누정문학사이의 관계성 분석을 통한 공간 구축 방법에 관한 연구」, 한양대학교 석사논문, 2007.

정정미, 「정약용의 다시와 차생활」, 계명대학교 석사논문, 2011.
조기영, 「하서 김인후 시 연구」, 연세대학교 박사논문, 1992.
조유미, 「다산 철학사상에서 찾은 인성교육 : '정의로운 공동체' 형성을 중심으로」, 고려대학교 석사논문, 2011.
주명희, 「18·19세기 서울 문인지식인층의 고동서화 취미에 나타난 차문화 : 문인 아회와 아회도를 중심으로」성균관대학교 석사논문, 2010.
최한선, 「석천 임억령 시문학 연구」, 성균관대학교 박사논문, 1994.
홍정숙, 「현대 음다공간의 활성화 방안 연구」, 조선대학교 박사논문, 2012.

4. 일반논문

강주진,「제봉 고경명 선생의 생애와 사상」, 한국사상사학, 한국사상사학회, 1993.
강태호,「중국 전통원림의 조영 기법」, 신라문화 제35집, 2010.
권순열,「하서 김인후 연구」, 고시가연구 제28집, 한국고시가문학회, 2011.
김가혜·양희동, 「시스템 다이내믹스 기법을 이용한 네트워크 효과 분석 : 싸이월드 사례」, Inf Syst Rev 제11권 제1호, 2009.
김무조,「조선조 누정문학 연구」, 한국문학논집 10, 한국문학회, 1989.
김병곤,「소셜네트워크서비스 특성이 이용자 만족도에 영향을 미치는 요인」, Journal of Information Technology Applications & Management 제19권 제4호, 2012.
김상범·김은자·윤희정·강방훈·이상영, 「동양 전통정원의 형식과 특성」, 농업사연구 제8권 제3호, 2009.
김성기,「서은 전신민의 독수정과 호남의 충의」, 고시가연구 통권 제9집, 2002.
김성룡,「고려 중기 누정문학의 형성과 산수미 발견에 관한 연구」, 국어교육, 107, 한국어교육학회, 2002.
김영,「열하일기의 분석 논리: 열하일기 연구, 김명호 저 <서평>」, 창작과 비평 68, 1990.
김영걸,「우리나라 차 산업의 형황과 전망」, 동아시아 식생활학회 학술발표대회논문집, 2007.

김종회,「다서를 통해 본 차의 정신」, 차문화학 vol. 2 no.1, 2006.
김재욱,「목은 이색의 시와 꽃」, 고전과 해석, 제8집, 2010.4.
김하림,「중국의 문화콘텐츠 개발의 방향; 무화유산과 문화콘텐츠」, 아시아문화학회, 2013.
김학범·임광빈,「전통조경 건축물의 문·창 경관구성 기법에 관한 비교연구 : 중국 강남(소주)지역의 고전원림과 한국민간 전통조경의 사례를 중심으로」, 한경대학교 논문집 제37집, 2005.
김해주,「삼국유사에 보이는 신중에 대한 고찰」, 불교학보 37, 동국대학교불교문화원, 2000.
박연호,「16세기 이전의 민간 원림문학의 공간 특성 연구」, 개신어문연구 21, 개신어문학회, 2004.
박영주,「 관동팔경과 누정문학 유산」, 도남학보 Vol.19. 2011.
박영태,「A Study on the Publicness of Contemporary Built Environment Design(1) - Focus on the Reflexive Modernization」, 한국실내디자인학회 논문집, v.19 n.1(통권 78호), 2010.
박은순,「조선시대의 누정문화와 실경산수화」, 미술사학연구, 제250·251호, 2006.
박전열,「심문을 통해본 일본다도형성기의 다도이념」, 일본학보 제73집, 2007.
박종우,「16세기 누정의 공간적 특성과 누정제영의 문학사적 의미」, 우리어문연구, Vol.32. 2008.
박준규,「조선조 전기 전남 누정시단 연구」, 전남대학교 호남학연구 24, 1996.
백윤수,「원림론에 미친 화론의 영향-계성의 '원야'를 중심으로」, 한국미학회, 2005.
심수경,「견한잡록과 시문학」, 한국한시작가연구 5권, 2000
심우경,「한국전통정원문화 속의 신선사상과 민족통일」, 민족사상연구 제20호, 2011.
안경식,「교육공간을 향한 퇴계의 시선」, 교육사상연구, 22권, 3호, 2008.
안장리,「비해당48영시의 팔경시적 특성」, 연민학지5, 연민학회, 1997.
어강석,「가정 이곡의 재원기 시에 나타난 교유양상과 정신적 갈등」, 한국한문학연구 제45집, 2010.
예경희·김재한,「청담 이중환의 택리지에 나타난 풍수지리내용에 관한 연구」, 청주대

학술논집 제11집, 2008.
유영봉,「비해당 48영의 성립배경과 체재」, 한문학보 15, 우리한문학회, 2006.
유재은,「茶나무의 생육 북한계」, 명지대학교 자연과학연구소 자연과학논문집, 19, 2000.
유호진·우응순,「누정제영의 시공간적 분포와 의미」, 민족문화연구40, 고려대 민족문화연구원, 2004.
염숙,「담양 정자문화를 중심으로 본 차문화 고찰」, 한국차학회, 2007.
____,「죽로차를 통해 본 선비정신」, 한국차학회, 2009.
____,「사대부들의 예술 공간에 관한 고찰」, 티앤커피학회, 제2권, 2013.
이상옥,「고대 중국 정원 설계의 사상과 형상」, 조형미디어학 15권 2호, 2012.
이순임,「산업기술 문화 인프라의 전국적 확산 방안」, 동아시아문화연구소, 2012.
_____,「경연프로그램을 통한 차문화콘텐츠 활용화 방안」, 티앤커피학회, 제1권, 2013.
_____,「정자문화 공간을 활용한 차문화콘텐츠 활성화 방안」, 티앤커피학회, 제2권, 2013.
이용범,「경으로 본 누정건축의 장소성에 관한 연구」, 대한건축학회논문집 10권 6호 통권 68호. 1994.
이유주,「고려시대와 조선시대의 다구(茶具)에 관한 문헌적 고찰」, 한국식생활문화학회지 19(4), 2004.
이응석,「다국적 기업 국내 자회사의 기술혁신 주도권에 관한 연구 : 자원기반이론 및 네트워크 이론을 중심으로」, 국제경영연구, 제18권 제1호, 2007.
이종건,「서거정과 김시습의 시적 교통」, 국제어문 제6·7집, 국제어문학회, 1986.
임창순,「비해당 소상8경 시첩 해설」, 태동고전연구 5, 한림대학 태동고전 연구소, 1989.
장숙필,「오음 윤두수의 인물과 도학적 실천」, 한국인물사연구 17호, 한국인물사연구소, 2012.
지종옥,「고산 윤선도 연구: 그 생애와 작품을 중심으로」 지종옥, 목포대학교논문집 14, 1975.

조인숙, 「동다기의 차문화사 의의에 대한 고찰」, 차문화학 vol. 2 no. 1, 국제차문화학회, 2006.
조정림,「고봉 기대승의 면앙정기 연구」, 조선대학교 인문학연구 제31집 2004.
한충민,「한국 기업의 수출마케팅 성과 결정 요인에 관한 실증적 연구 : 자원 기반 이론의 관점」, 국제지역연구 제10권 제1호, 2006.
홍성오,「담헌 홍대용 연구」, 한밭대학교 논문집 29, 1981.

5. 한국고전종합DB

『조선왕조실록』
『국역승정원일기』
『동국이상국집』
강희맹(姜希孟),『동문선(東文選)』, 고전번역총서.
권별(權鼈),『해동잡록(海東雜錄)』, 고전번역총서.
기대승(奇大升),『고봉집(高峯集)』, 고전번역총서.
김시습(金時習),『매월당집(梅月堂集)』, 한국문집총간.
김정희(金正喜),『완당집(阮堂集)』, 고전번역총서.
남구만(南九萬), 『약천집(藥泉集)』, 고전번역총서.
노인(魯認), 『금계일기(錦溪日記)』, 고전번역총서.
서거정(徐居正),『동문선(東文選)』, 고전번역총서.
_____,『사가집(四佳集)』, 고전번역총서.
_____,『목은집(牧隱集)』, 고전번역총서.
_____,『해동역사(海東繹史)』, 고전번역총서.
신흠(申欽),『상촌집(象村集)』, 고전번역총서.
안정복(安鼎福),『동사강목(東史綱目)』, 고전번역총서.
이곡(李穀),『가정집(稼亭集)』, 고전번역총서.
이규경(李圭景),『오주연문장전산고(五洲衍文長箋散稿)』, 고전번역총서.
이규보(李奎報),『동국이상국집(東國李相國文集)』, 고전번역총서.

이덕무(李德懋),『청장관전서(靑莊館全書)』, 고전번역총서.
이색(李穡),『목은집(牧隱集)』, 고전번역총서.
이숭인(李崇仁),『도은집(陶隱集)』, 고전번역총서.
이응희(李應禧),『옥담시집(玉潭詩集)』, 우수고전번역서.
이제신(李濟臣),『청강선생후청쇄어(淸江先生鯸鯖瑣語)』, 고전번역총서.
이황(李滉),『퇴계집(退溪集)』, 한국문집총간.
정도전(鄭道傳),『삼봉집(三峯集)』, 한국문집총간.
정약용(丁若鏞),『다산시문집(茶山詩文集)』, 고전번역총서.
정희맹(丁希孟),『선양정집(善養亭集)』, 한국문집총간.
한치윤(韓致奫),『해동역사(海東繹史)』, 고전번역총서.
허균(許筠),『성소부부고(惺所覆瓿藁)』, 고전번역총서.
황현(黃玹),『매천집(梅泉集)』, 고전번역총서.

6. 사전, 잡지, 언론 보도 및 기사

국어국문학자료사전, 이응백·김원경·김선풍 감수, 한국사전연구사, 1998.
한국 건축 사전, 장기인, 1998.
한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원, 2010.
동아일보, 「세미원 도시 정원을 꿈꾸다」, 2009.12.30.
동아일보, 「힐링의 본질」, 문태준, 2013.06.01
매일경제, 「자포스 1인당 업무 공간 확 줄인 까닭은」, 2013.06.11
에코데일리, 「몰입과 열정의 원천, 인본주의 경영」, SERI, 2010.9.30.
월간다도, 「무등산 다원을 찾아서」, 2010.02.
월간다도, 「조선왕실의 궁중다화」 2010.06.
서울시사, 「서울의 누정」, 2013.01.15.
서울신문, 「아메리카나이제이션- '우리 안의 미국화' 과정·실태 심층 분석」, 2008.05.01.
주간경향, 「차례에 차를 올려야 명가」, 기사, 2004.01.15

주간동아, 「상상력이 경쟁력이다」, 2007.10.30.
차와 문화, 「송파수작」, 11/12, vol.021, 2010.
한겨레21, 「네트워크가 제국을 침몰시키리라」, 2008.05.30.

7. 인터넷

http://blog.daum.net/samhang61/13434865