



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2010년 8월
박사학위 논문

소리 시김새를 활용한 가야금병창
교육 프로그램 개발

조선대학교 대학원

교육학과

정 자 경

소리 시김새를 활용한 가야금병창
교육 프로그램 개발

Development of Gayageum-Byungchang
Instructional Program Utilizing Sori Sigimsae

2010년 8월 25일

조선대학교 대학원

교육학과

정자경

소리 시김새를 활용한 가야금병창
교육 프로그램 개발

지도교수 박 주 성

이 논문을 교육학 박사학위신청 논문으로 제출함

2010년 4월

조선대학교 대학원

교육학과

정 자 경

정자경의 박사학위 논문을 인준함

위원장	조선대학교	교수	나 장 환	
위원	조선대학교	교수	김 대 식	
위원	전남도립대학교	교수	서 달	
위원	조선대학교	겸임교수	이 종 현	
위원	조선대학교	교수	박 우 석	

2010 년 6 월

조선대학교 대학원

목 차

ABSTRACT	V
I. 서 론	1
A. 연구의 필요성 및 목적	1
B. 연구 문제	4
C. 연구방법 및 한계	4
D. 용어 정의	5
II. 이론적 배경	8
A. 소리(가창)	8
B. 가야금(기악)	34
C. 가야금병창(가창 + 기악)	39
D. 선행 연구 고찰	44
III. 개발 모형 및 절차	53
A. 가야금병창 교육 프로그램 개발 모형	53
B. 가야금병창 교육 프로그램 개발 절차	54
IV. 가야금병창 교육 프로그램 개발	65
A. 학습전개 계획	65
B. 교수·학습 과정안 작성	68
V. 결론 및 제언	251
A. 결론	251
B. 제언	252
참고문헌	253

<표 차례>

<표 1> 민요의 토리별 특성	11
<표 2> 장구와 북 연주 방법	21
<표 3> 시김새 부호 및 설명	33
<표 4> 가야금 연주법(오른손)	38
<표 5> 가야금 연주법(왼손)	39
<표 6> 선행 연구 분석	44
<표 7> 학교급에 따른 장르별 제재곡 분석	57
<표 8> 학교급에 따른 장단별 제재곡 분석	58
<표 9> 학교급, 장단 및 시김새 유형에 따른 제재곡 분석	59
<표 10> 제재곡별 시김새 유형 분석	61
<표 11> 제재곡별 시김새 유형 출현 횟수	62
<표 12> 소리와 가야금 악보 존재 여부에 따른 개발 내용 및 개발 곡	63
<표 13> 단계별 학습전개 계획	66
<표 14> 교수 · 학습 과정안의 틀	68

〈그림 차례〉

[그림 1] 정간보 구조도	18
[그림 2] 정간보 분할 예시	19
[그림 3] 음표 시가 분할 예시	19
[그림 4] 진양조 장단보	22
[그림 5] 진양조장단 정간보 예시(춘향가 중 퇴령소리)	22
[그림 6] 중모리 장단보	23
[그림 7] 중모리장단 정간보 예시(호남가)	23
[그림 8] 중중모리 장단보	24
[그림 9] 중중모리장단 정간보 예시(사랑가)	24
[그림 10] 굿거리 장단보	25
[그림 11] 굿거리장단 정간보 예시(널리리아)	25
[그림 12] 세마치 장단보	25
[그림 13] 세마치장단 정간보 예시(아리랑)	26
[그림 14] 자진모리 장단보	26
[그림 15] 자진모리장단 정간보 예시(경복궁타령)	26
[그림 16] 휘모리 장단보	27
[그림 17] 휘모리장단 정간보 예시(옹헤야)	27
[그림 18] 경토리 선법	28
[그림 19] 육자배기토리 선법	28
[그림 20] 메나리토리 선법	29
[그림 21] 수심가토리 선법	29
[그림 22] 가야금 구조	35
[그림 23] 가야금 연주 자세	35
[그림 24] 가야금 음역	36
[그림 25] 가야금 연주 수법	37
[그림 26] 가야금병창 전승 계보	40

[그림 27] 전래동요 교재 중 오선보 예시	49
[그림 28] 가야금병창 교재 중 사랑가 정간보 예시	50
[그림 29] 가야금병창 교재 중 사랑가 오선보 예시	50
[그림 30] 단소 교재 중 정간보 예시	51
[그림 31] 판소리 교재 중 오선보 예시	51
[그림 32] 민요 시김새 지도 교재 중 정간보 예시	52
[그림 33] 민요 지도 교재 중 가락선 악보 예시	52
[그림 34] 개발 모형	53
[그림 35] 가야금병창 악보 예시(새야새야)	63

ABSTRACT

Development of Gayageum-Byungchang Instructional Program Utilizing Sori Sigimsae

Jung, Ja Kyoung

Advisor : Prof. Park, Joo-Sung, Ph. D.

Department of Education

Graduate School of Chosun University

The purpose of this study was to develop the Gayageum-Byungchang stepwise instructional program utilizing Sori Simimsae to provide Korean traditional music instructors with a guided instructional material, and to provide students with a self-study instructional material.

The program was developed with the following steps. First, K-12 music textbooks and instructional materials used in traditional Korean music education institute were collected and analyzed. Second, 20 of Korean traditional songs were selected to develop the instructional program. Third, as a result of analyzing 20 songs, 17 styles of Sori Sigimsae were drawn. Fourth, Jeonggangbo with Sori Sigimsae were developed. Fifth, Gayageum-Byungchang scores utilizing Sori Sigimsae were developed. Sixth, the scores were developed in 3 levels(basic, intermediate, advanced) by the difficulties and complexities of the music and Sori Sigimsae. Finally, total of 90 hours of the lesson plans were developed.

The Gayageum-Byungchang scores are consisted of song staff notation, Gayageum staff notation, and Saseol Jeonggangbo with Sori Sigimsae. As a result it can be easily read by the musicians who play Korean traditional music and students who want to learn the music.

It is suggested that following research needs to be done in the near future. First, patterns of Sori Sigimsae might be related with the songs, so the relationships between them needs to be explored. Second, melody of Korean traditional music might be related with styles and patterns of Sori Sigimsae, so the relationships between them needs to be investigated. Third, it is worth to see if there are differences in styles and frequencies of Sori Sigimsae between Pansori and Gayageum-Byungchang.

I. 서론

A. 연구 필요성 및 목적

전통 문화유산(傳統 文化遺産)은 미래에 계승·상속될 만한 가치를 지닌 과거의 문화적 소산으로서 유형·무형의 정신적·물질적 각종 문화재나 문화양식 등을 말한다. 그러나 역사의 흐름 속에서 전통 문화유산이 때로는 보존 계승 발전하지 못하거나 제자리를 찾지 못하고 소멸의 위기를 경험하기도 한다. 우리 전통문화 유산의 한 분야인 전통음악(국악)도 서양음악에 밀려 학교교육에서조차 제자리를 찾지 못하고 있는 것으로 보인다.

다행히도 유네스코(UNESCO)는 1972년부터 세계문화 및 자연유산을 세계유산으로 지정하여 보호하는 사업을 하고 있다. 유네스코 세계유산위원회(WHC)는 2010년 7월 31일 안동 하회마을과 경주 양동마을 등 2곳을 세계문화 유산으로 등재 결정함으로써 우리나라는 총 10개의 세계 문화 유형유산을 보유하게 되었다.

또한 유네스코는 2003년부터 문화 다양성의 원천인 무형유산의 중요성에 대한 인식을 고취하고, 무형유산 보호를 위한 국가적, 국제적 협력과 지원을 도모하기 위하여 각국의 무형유산(intangible cultural heritage of humanity)을 등재하여 보호하고 있다. 이에 따라 우리나라의 무형유산 중에서 종묘제례 및 종묘제례악(2001년 등재), 판소리(2003년 등재), 강릉단오제, 강강술래, 남사당놀이, 영산제, 제주 칠머리당 영등굿, 처용무(2009년 등재) 등 8개가 유네스코 세계 무형유산으로 등재되었다(문화재청, 2010). 이를 계기로 2003년 이후 판소리는 국내·외적으로 더 큰 관심을 받게 되었으며, 국악(전통음악)을 전체적으로 재조명하는 분위기가 조성되었다. 특히 정부차원에서 다양한 정책적 지원이 이루어지기 시작하였다.

문화관광부(2006)는 전통예술 활성화 방안으로 국악기관의 공연뿐만 아니라 국악 체험, 교사연수 등을 통해 전통예술 대중화와 교육활성화를 도모하였다. 교육인적자원부 또한 초등학교, 중학교와 고등학교의 음악교과서 내용 중에서 전통음악의 비중을 높이도록 하였다. 제6차 교육과정 이전에는 13.4%이던 전통음악의 비율이 제6차 교육과정에서는 29%, 그리고 제7차 교육과정에서는 40% 수준으로 증가되었다(서담, 2005). 이에 따라 전통음악을 배우려는 학생들이 급격하게 증가하였다(“푸

대접 받던 '국악' 요즘엔 귀한 몸”, 2002).

제6차 교육과정부터는 서양음악과 전통음악에 대한 명확한 구분없이 포괄적으로 교육하던 과거의 학교 음악교육에서 벗어나 전통음악의 중요성을 강조하게 되었다(최정화, 2006). 제7차 교육과정에서는 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 인간상을 기르고, 우리의 전통과 문화를 이해하고 애호하는 태도의 배양을 더욱 강조하였다(교육과학기술부, 2008). 나아가 2007 개정 교육과정에서는 생활화 영역을 추가하여 음악교과 영역의 초점이 이해보다는 활동에 비중을 둬으로써 전통음악의 생활화에 훨씬 더 근접할 수 있는 계기가 마련되었다. 이러한 흐름과는 다르게 2007 개정 교육과정에서의 초등학교 1학년 1학기(48.1%→36.8%)와 2학년 1학기(37.5%→9.1%)의 전통음악의 비중은 크게 줄어들게 되었다(허정미, 2008).

학교교육에서 전통음악의 비중이 줄어드는 이유 중 하나는 우리나라 음악교육이 서양음악에 편중된 것에서 비롯된 것으로 보인다. 실제 우리나라 교육대학교 음악교육과 교수 64명중 14명(22%), 그리고 사범대학 음악교육과 교수 51명중 4명(8%)만이 전통음악 전공자이다(한국국악교육연구회, 2008). 이처럼 초·중등 교원양성기관의 음악과 교수가 대부분 서양음악 전공자이다 보니 이들로부터 교육을 받은 현직 음악교사들도 대부분 서양음악에 치우친 전공수업을 받게 되어 전통음악에 대한 지식과 기능이 부족한 실정이다.

서양음악을 전공한 음악교사가 전통음악을 직접 가르치고 시범을 보이는데 한계가 있기 마련이다. 따라서 전통음악 시간에 배워야 할 가창과 악기 연주는 감상으로 대체되는 등의 문제가 발생하였다. 이를 보완하기 위하여 2000년 문화관광부는 학교음악과 국악 비율 상향 조정에 따른 국악교육 내실화 및 국악 인구 저변 확대, 초·중등학교 국악교육 정상화를 목적으로 국악강사 풀(pool)제를 실시하였다. 이들 전문 국악 전문 강사에 의해 교과 내의 수업과 교과 외(창의적 체험활동)의 수업이 이루어지고 있지만 아직도 여러 가지 문제점이 노출되고 있다.

첫째, 효과적인 전통음악 교육을 위한 교재 및 교육 프로그램이 부족하다. 가야금과 같은 기악곡의 경우 서양 오선보를 활용한 악보와 교재 및 교육 프로그램 등이 잘 개발되어 있는 편이나, 가야금병창이나 판소리 등 가창분야는 그렇지 못한 편이다. 가창분야의 채보가 어려운 이유는 기악곡과는 달리 가창분야는 창자(唱者)의 개인적인 특성에 영향을 받을 뿐만 아니라 서양음악처럼 절대음정으로 노래를

부르는 것이 아니라 상황에 따라 다른 음으로 노래를 부르기 때문이다.

특히 가야금병창은 소리를 하면서 동시에 가야금을 연주해야 하는데, 소리 악보와 가야금 악보 두 가지를 동시에 채보하는 것은 쉬운 일이 아니다. 가야금병창에 있어서 중요한 요소인 소리 시김새는 소리를 치켜 올렸다, 끌어 내렸다, 꺾었다, 목을 떨었다 하며 소리의 흐름에 다양한 유동성을 부여하므로(이보형, 1999), 창자마다 구사하는 방식이 다르기 때문에 시김새의 채보가 용이하지 않다. 표준화된 채보와 악보의 부재는 교육 프로그램 개발의 어려움으로 이어져 결국은 가야금병창을 가르치는 사람은 물론 배우는 사람도 어려움을 겪는다.

둘째, 전통음악교육을 위한 적절한 교육방법이 개발되어 있지 못하다. 좋은 교육방법이 개발되었다 하더라도 스승에 의해 선택된 소수의 제자에게만 구전 형태의 교육이 이루어졌기 때문에 후세에 전달되는 데는 한계가 있었다. 이는 서양음악에 밀 자크-달크로즈(Émile Jacques-Dalcroze, 1865~1950), 졸탄 코다이(Zoltán Kodály, 1882~1967), 칼 오르프(Carl Orff, 1895~1982), 에드윈 고든(Edwin E. Gordon, 1927~) 등과 같은 음악교육 방법으로 개발되어 전 세계적으로 활용되고 있는 것과는 대조적이다(임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더, 2010).

이처럼 서양음악은 다양하고 표준화된 교육방법이 개발된 것에 비하면 전통음악 교육방법은 거의 개발되지 못한 실정이다. 특히 기악분야와는 달리 가창분야(판소리, 가야금병창)는 아직도 도제적 교육방법에 의한 구전심수(口傳心授)법에 의존하는 경향이 강하다. 구전심수는 ‘입으로 전하고 마음으로 받는다’는 뜻으로서 스승이 먼저 구음(口音)으로 들려주면, 제자는 구음을 듣고 연주하는 방식이다. 즉, 스승의 시범(선창)과 제자의 따라하기(후창), 그리고 반복적인 연습에 따른 암송활동이 이 교육법의 핵심이다. 일정기간 동안 같은 공간에서 스승과 제자 간의 관찰 → 모방 → 지도의 과정이 반복적으로 이루어짐으로 인해 교재의 필요정보다는 스승과의 관계와 학생의 집중력이 더 중요하게 작용한다(최성욱, 신기현, 2000). 그러나 이러한 구전심수의 방법은 학습자의 능력과 교육환경, 교육기간에 따라 학습내용 및 학습효과의 개인차가 발생할 우려가 클 뿐만 아니라 전승과정에서 뜻하지 않은 왜곡 현상이 발생할 우려가 있다. 또한 명문화된 자료나 교육방법의 부재로 인해 우리의 무형 문화유산이 실전(失傳)될 우려도 있다(송혜진, 2002).

이에 본 연구에서는 초·중·고등학교의 창의적 체험활동(방과 후 활동 포함)과 국악교육 기관의 국악교육 활성화를 위하여 소리 시김새를 활용한 가야금병창 교

육 프로그램을 개발하는 것을 목적으로 하였다. 가창곡의 장르와 소리 시김새의 난이도에 따른 단계별로 개발된 교육 프로그램은 가야금병창을 배우는 학생뿐만 아니라 가르치는 교사나 강사에게도 유용한 교재가 될 것으로 기대된다.

B. 연구 문제

시김새를 활용한 가야금병창 교육 프로그램을 개발하고자 하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

연구문제 1. 정간보에 소리 시김새를 첨가하여 가야금병창 악보를 개발한다.

연구문제 2. 가야금병창 악보를 활용하여 단계별 가야금병창 교육 프로그램을 개발한다.

C. 연구 방법 및 한계

본 연구에서는 다음과 같은 방법으로 교재 및 교육 프로그램을 개발 하였다.

첫째, 초·중·고 교과서 분석, 국악 교육 관련 교재 분석 및 선행연구 분석을 한 후, 제재곡의 장르와 학교급(초, 중, 고, 성인)을 고려하여 20곡을 개발 대상곡으로 선정하였다. 선정된 20곡 중에서 소리 악보와 가야금 악보가 있는 곡은 그대로 사용하였고, 악보가 없는 곡은 소리와 가야금 부분을 채보 또는 편곡하였다.

둘째, 개발 대상곡 20곡에 따른 소리 시김새의 유형을 분석하여 17개의 유형을 추출하여 기호화하였다. 정형화되어 통용되는 기호가 있는 경우 그대로 사용하였고, 그렇지 않은 경우 본 연구자가 임의로 연음표 등을 사용하여 기호화하였다.

셋째, 사설 정간보와 소리 시김새를 엮은 정간보를 개발하였다.

넷째, 소리 시김새를 활용한 가야금병창 악보를 개발하였다.

다섯째, 개발된 가야금병창 악보를 곡의 장르와 소리 시김새의 난이도에 따라 단

계별(기초, 중급, 고급) 교육 프로그램을 개발하였다.

따라서 본 연구는 다음과 같은 한계가 있을 수 있다.

첫째, 개발 대상으로 선정된 제재곡 20곡 중 악보(소리, 가야금)가 있는 곡은 교과서에 수록된 악보와 국립 단체 교재의 오선보를 활용하였다. 악보가 없는 경우, 연구자(중요무형문화재 제23호 가야금 산조 및 병창 이수자)가 직접 소리와 가야금 악보를 채보하거나 편곡하였다. 이에 따라 채보 또는 편곡된 악보에 연구자 개인의 주관성이 개입되어 있을 수도 있다.

둘째, 소리 시김새의 유형을 추출하는 과정에서 국악 전문가들의 자문을 구하였다. 그러나 소리 시김새는 서양 음악처럼 정형화되어 있지 않아서 상황과 청중의 반응에 따라 즉흥성이 요구되므로 소리 시김새의 해석은 사람마다 다를 수 있다.

셋째, 소리 시김새의 난이도에 따라 단계별 교육 프로그램을 개발하였으나, 소리 시김새의 난이도에 판단은 사람마다 다를 수 있다.

D. 용어 정의

1. 학교 급에 따른 초등학교, 중학교, 고등학교, 성인

본 연구에 사용된 초등학교, 중학교, 고등학교, 성인은 연령의 관계보다 초급부터 고급단계를 의미하는 말로 사용하였다. 성인에 대한 법적인 정의는 일반적으로 연령을 기준(예: 민법상 성인 18세 이상)으로 하나 본 연구에서는 성인을 연령과 상관없이 국립 국악단체 등에서 성인교육을 받는 사람들을 의미하였다.

2. 가야금병창

가야금병창은 판소리와 가야금을 함께 연주하는 형태로서 보는 이에 따라 성악 또는 기악으로 본다. 소리에 따라 가야금을 얹어 부르면 성악으로 보고, 가야금 연주에 따라 노래를 부르면 기악으로 보게 된다. 노래와 가야금 중에서 어디에 중점

을 두드려나에 따라 관점이 달라진다. 현재 우리나라의 대학 또는 국악단체 등에서 가야금병창을 성악 전공 또는 성악부로 분류하고 있다. 따라서 본 연구에서도 가야금병창을 소리가 주가 되는 성악(가창) 분야로 보았다.

또한, 본 연구에서 사용된 가야금병창악보란 가야금병창을 위한 악보로서, 각 마디마다 소리 악보와 가야금 악보가 같이 있는 악보이다. 노래에 따라 가야금병창보가 개발되어 있는 것도 있고, 개발되어 있지 않은 노래도 있다. 따라서 본 연구에서 사용된 가야금병창악보는 소리 악보가 있는 경우와 없는 경우, 그리고 가야금 악보가 있는 경우와 없는 경우로 나누어 필요한 부분을 편곡 또는 개발하여 사용하였다.

3. 시김새

시김새란 노래나 관악기의 선율을 이루는 골격음의 앞이나 뒤에서 꾸며주는 장식음을 말한다. 이보형(1999)은 시김새를 판소리를 중심으로 한 떠는 목, 꺾는 목, 평으로 내는 목 등의 기교능력으로 정의하였다..

본 연구에서 시김새는 가창곡에서 사용하는 여러 가지 기교(성음)를 의미하였다.

4. 소리, 목, 성음

본 연구에서 사용되는 소리, 목 또는 성음은 같은 의미로 사용하였다.

5. 창의적 체험활동

2009년 개정 교육과정은 7차 교육과정의 재량활동 2개 영역(교과재량 활동, 창의적 재량활동)과 특별활동 5개 영역(적응, 봉사, 행사, 계발, 자치활동)을 통합하여 창의적 체험활동을 신설하였다. 따라서 종래의 교과, 재량활동, 특별활동의 구분은 2009년 개정 교육과정에서는 교과(군)와 창의적 체험활동으로 개정되었다.

창의적 체험활동은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 4개 영역으로 구성된다. 본 연구에서 개발된 가야금병창 교육 프로그램은 학교교육에서 사용될 경우 창의적 체험활동의 동아리활동 영역의 문화예술 활동으로서 활용할 목적으로

개발되었다.

6. 음악교육의 영역

2007년 개정 교육과정은 7차 교육과정의 음악교과의 영역을 2개 영역(이해, 활동)에서 음악시간에 배운 내용을 개인생활에 적용할 수 있도록 생활화 영역을 추가하여 3개 영역으로 개정하였다.

본 연구는 가야금병창 교육 프로그램의 내용을 이해, 활동(가창, 기악, 창조적 표현, 감상), 생활화 영역으로 나누어 교수·학습 과정안에서 제시하였다. 그 중 활동 영역은 세부적으로 나누어 가창, 기악, 창조적 표현, 감상으로 나누어 제시하였다.

II. 이론적 배경

가야금병창은 소리에 가야금을 얹어 부르는 노래형태이다. 따라서 본 장은 크게 소리(가창), 가야금(기악), 가야금병창(가창과 기악)으로 나누어 기술하였다. 먼저, 소리 부분으로 국악가창곡 장르(전래동요, 민요, 단가 및 판소리), 사설, 호흡과 발성, 기보법와 정간보, 장단, 음계과 시김새 등에 관련한 이론을 고찰하였다. 가야금은 가야금 주법 및 기호 등을 고찰한 후, 가야금병창의 기원 및 전승, 가야금병창의 음악적 특징, 가야금병창의 교육적 의미, 선행 연구 등을 고찰하였다.

A. 소리(가창)

소리 시김새를 활용한 단계별 가야금병창 교육 프로그램을 개발하고자 하는 본 연구의 목적에 따라 소리(가창)에 따른 장르, 사설, 호흡 및 발성법, 장단, 시김새 등을 고찰한다.

1. 장르(전래동요, 민요, 단가 및 판소리)

단계별 교육 프로그램을 개발하기 위하여 난이도가 낮고 쉬운 노래인 전래동요에서 시작하여 점차 소리 시김새 표현이 많고 복잡한 어려운 민요(경기, 남도), 그리고 단가와 판소리의 순서로 살펴보았다.

a. 전래동요(傳來童謠)

전래동요는 예로부터 전하여 내려오는 어린이들의 노래로서 뚜렷한 작자나 시창자(始唱者)가 없이 자연발생적으로 생긴 노래이다. 후세에 구전되는 동안 차츰 어린이들의 마음에 맞도록 다듬어지고 형식적인 틀도 갖추게 되었다.

전래동요는 다음과 같은 특징을 갖는다. 첫째, 전래동요는 누구나 부르기 쉬운 곡으로 가락은 아주 쉽고 단순하여 어른이나 아이들이나 쉽게 부를 수 있어 언어적 즐거움을 주는 동시에 언어능력 발달을 기할 수 있다. 또한, 다양한 소재로 된

전래동요는 생활 체험의 범위가 좁은 우리들에게 간접 경험을 제공하고, 과거의 우리 선조들의 생활을 간접적으로 경험할 수 있게 한다(김세희, 1994; 박수정, 1996).

또한 전통가요와 같이 4·4조 내지 3·4조의 기본 운율(韻律)을 지니면서도 특히 4·4조 리듬을 더 많이 사용한다. 이러한 기본 리듬을 바탕으로 이루어진 전래동요는 같은 내용의 시행(詩行)을 되풀이하는 반복법이 대부분으로 쉽게 암기하여 자유롭게 부를 수 있다(국립국악원, 1997).

둘째, 전래동요는 주변 소재를 주로 활용한다. 어린이들은 주변의 해와 달, 별, 풀, 짐승이나 새와 같은 것은 보고 듣고 느낀 것을 그대로 노래한다. 이와 같은 무궁한 소재들은 아이들로 하여금 자연을 알고 자연에 친숙함을 느끼게 해 준다(김정수, 2009).

셋째, 전래동요는 놀이와 함께 즐겁고 가볍게 부를 수 있다. 희로애락(喜怒哀樂)은 있되, 증오(憎惡)나 추악(醜惡)이 없는 때 묻지 않고 여러 가지 놀이와 함께 부를 수 있는 노래이다. 전래동요는 아이들이 물웅덩이, 흙집 쌓기, 손치기, 발차기, 원 만들기, 실 놀이, 반딧불 등 같은 일상생활의 소재를 중심으로 또래 친구들과 함께 전래놀이를 하면서 부르던 노래이다(국립국악원, 1997).

지금까지 전해 내려오는 주요 동요는 남생아 놀아라, 고사리떡자, 꼬방꼬방, 강강술래, 권취새끼, 손치기, 새야새야, 어디만큼 강가(이상 전라도), 깍둑깍둑 깍두기, 동무 동무 어깨동무, 두꺼비집, 해야 해야, 개굴개굴 개구리, 핑강아 마당 쓸어라, 핑강아 마당 쓸어라, 별아 별아 꿀 떠라, 하마 하마 춤춰라), 아가리 딱딱 벌려라, 이 박 저 박, 바람아 불어라, 가자 가자 감나무, 길로 길로 가다가(이상 경상도), 찢득아 찢득아, 장사꾼노래, 나물노래, 대문놀이, 군사놀이, 송아지따기, 꼭꼭 숨어라(이상 충청도), 잠자리 풍뎡이, 이 거리 저 거리 각 저리(이상 경기도), 부엉부엉(강원도) 등이 있다(국립국악원, 2001).

창작동요는 전래동요와는 달리 최근에 제작된 동요형식의 노래로서 오나라, 산도깨비, 썰매, 우리 식구 별명, 우리 장단 배워보자, 춤, 첫 여름, 친구사이, 할머니의 강아지, 호랑장군(한명희, 1997) 등이 있다.

본 연구에서는 창작동요(오나라, 산도깨비) 2곡과 전래동요(새야새야, 고사리떡자, 남생아 놀자) 3곡을 선정하여 소리 시김새를 활용한 가야금병창곡으로 개발하여 초급 연습곡으로 활용하였다.

b. 민요

민요란 일반 민중들 사이에서 발생하여 구전(口傳)으로 내려오는 전통적이면서 대중적인 노래를 말한다. 즉 민요는 선비들의 음악과 대칭적으로 이 땅의 다수인 서민들이 오랜 세월에 걸쳐 그들의 삶을 표현하고자 하는 욕구에서 자연발생적으로 생성, 구전되어 온 노래이다. 따라서 민요에는 특정 민족이나 민중이 살아온 삶의 모습과 정서, 미적, 심성 등이 소박하지만 솔직하게 담겨있다고 하겠다. 이로 보아서 민요는 한(恨)과 신명의 정서가 가장 두드러진 미학적 특징을 지닌 음악이다. 민요는 작사자나 작곡자가 알려지지 않았으며 시간과 장소에 구애 받지 않고 쉽게 부를 수 있다(국립국악원, 1997).

민요는 부르는 목적에 따라 노동요, 유희요, 정치요, 의식요 등으로 나눌 수 있다. 노동요(勞動謠)는 노동이 행해지는 일터에서 일의 고됨을 잊고 즐거운 마음으로 일하기 위해 부르는 민요로서 들노래, 고기잡이와 관련된 노래 등이 있다. 유희요(遊戱謠)는 유희를 즐기는 놀이관이나 사랑방 등에서 불리는 민요로서 전래동요와 산놀이 등이 있다. 정치요(政治謠)는 시대상황이나 백성들의 정치의식을 담은 민요로서 새야 새야 파랑새야, 가보세 등이 있다. 의식요(儀式謠)는 종교의식이나 제사의식 등에 불리는 민요로서 회심곡, 염불 노래 등이 있다.

이 민요들은 생활상 필요가 있는 곳에서 자연 발생적으로 만들어져 불리어진 노래로서 인생살이의 희로애락을 표현하였다. 민요는 과거로부터 현재까지 끊임없이 지속하고 있다는 점에서 전통성이 강하며, 개인 보다는 집단에 의해서 가창된다는 점에서 집단성이 강하며, 그리고 주어진 상황에 따라서 가사나 박자를 얼마든지 변이시킬 수 있다는 점에서 즉흥성이 강한 전통음악이다(국립남도국악원, 2009).

민요는 부르는 형식에 따라 선후창 형식, 교환창 형식, 독창 형식으로 나눌 수 있다. 선후창 형식은 ‘메기고 받는 형식’이라고 할 수 있는데, 한 명의 앞소리꾼이 소리를 메기면 여러 사람의 뒷 소리꾼이 후렴을 받는 형식을 말한다. 대부분의 민요가 이러한 방식으로 불리는데, 혼자서 소리를 메기는 앞소리 부분은 가락이나 가사에 있어서 즉흥성이 강하고 개방적인 반면, 여러 명이 받는 뒷소리는 가락이나 가사가 거의 고정되어 있다.

교환창 형식은 두 사람이나, 두 집단으로 폐를 나누어 한 절(節)을 서로 번갈아가면서 부르는 방식을 말한다. 이는 선후창 형식이 각 절마다 가사 내용의 연속성

과 상관없이 불리는 점과는 달리, 앞뒤 소절의 가사 의미가 병렬적으로 이어지거나 문답형식을 취한다는 특징이 있다.

한편 독창으로 불리는 민요는 일이나 놀이의 성격상 행동의 통일이 필요치 않는 경우(예: 길쌈을 하거나 시집살이 노래를 부를 때)에 부르는 노래이다. 따라서 이러한 민요는 일정한 줄거리와 인물이 등장하는 서사적 민요가 대부분이다(국립국악원, 1997; 전라북도립국악원, 2000).

민요는 부르는 지역에 따라 지역색(토리)을 가지고 있으며, 경기민요, 동부민요, 서도민요, 남도민요, 제주도 민요 등으로 나눌 수 있다(국립국악원, 2002). 이러한 토리는 특정지역의 지리적 문화적 환경, 언어적 특색, 생활방식 등의 차이에 따른 지역 색을 담은 민요로서, 음 구조(음계), 특징(창법), 그리고 곡목(종류) 등에 차이를 보인다(<표 1>참조).

<표 1> 민요의 토리별 특성

민요(토리)	지역	음 구조	특징	곡목
경기민요 (경 토리)	서울, 경기 서북부	솔라도레미	가락이 밝고, 경쾌하며 서정적	노랫가락, 아리랑, 도라지, 노들강변, 방아타령, 양산도, 창부타령, 사발가, 오돌득, 흥타령, 맺노래, 한강수타령, 배틀가, 박연폭포, 청춘가, 경북궁타령, 군밤타령, 널리리야, 매화타령, 풍년가, 논실타령, 이별가, 긴아리랑
남도민요 (육자배기 토리)	호남지방을 중심으로 하며 경상도	미라도(레)	격렬하게 떠는 음과 격는 음을 구성지게 표현	육자배기, 흥타령, 보름, 화초사거리, 동백타령, 남원산성, 성주풀이, 강강술래, 진도아리랑, 물레타령, 동당기타령, 농부가, 새타령
동부민요 (메나리 토리)	강원도, 충청북도, 함경도, 전라도 동북부 산간지방	미솔라도레	가락의 굴곡이 심하며 씩씩한 창법	강릉시집살이, 강릉아리랑, 자장가, 타령, 아리랑, 강원도아리랑, 삼척아리랑, 오돌득기, 오동추야, 시집살이, 자장가, 배틀가, 정선아리랑, 한오백년, 신고산타령, 궁초맹기 함경도 민요, 밀양아리랑, 쾌지나칭칭, 성주풀이, 상주모심기, 옹혜야
서도민요 (수심가 토리)	평안도, 황해도	레미(솔)라도	대개 기악반주를 하지 않고 룻소리와 요성 (떠는 소리) 많이 사용	수심가, 엮음수심가, 긴아리, 자진아리, 동개타령, 물레타령, 서도맺노래, 선연불, 자진염불, 긴난봉가, 자진난봉가, 몽금포타령, 배치기, 씨름타령, 나니가타령
제주민요 (제주 토리)	제주도	특별한 음의 구조나 시김새가 없음	-	오돌또기, 이야흥 타령, 너영나영, 영주십경가, 동풍가, 서우제 소리, 꽃 염불소리, 제주 성주풀이, 해녀 노 갯는 소리, 멀치 후리는 소리, 풀 베는 소리, 밭 밟는 소리, 김매는 사대 소리, 타작질 소리, 망아질 소리, 맺돌질 소리, 망건짜는 소리, 행상 소리

본 연구에서는 민요 중에서 가장 많이 불리고 널리 알려져 있는 경기민요 5곡(풍년가, 널리리야, 경북궁타령, 아리랑, 한강수타령)과 남도민요 5곡(진도아리랑, 강강술래, 물레타령, 농부가, 새타령)을 선정하여 소리 시김새를 활용한 가야금병창곡으로 개발하여 중급 연습곡으로 활용하였다.

c. 단가

단가(短歌)는 본격적인 판소리 창을 하기에 앞서 부르는 전에 약 3~4분 정도 가볍게 목을 푸는 기분으로 부르는 짧은 노래이다. 형식면에서는 화평한 평조의 악상이 대부분이며, 내용면에서는 절실한 문제보다 관념적이고 환상적인 문제를 주로 다룬다. 사설의 이면에는 인생무상과 풍류적 낙천성의 두 가지 주된 정서가 깔려 있는데, 그 중 인생무상감이 주류를 이룬다(최동현, 1994).

단가는 예전에는 허두가(虛頭歌), 초두가(初頭歌), 단가(端歌), 영산(靈山) 등으로 일컬어지기도 했으나, 현재는 단가라는 명칭이 더 널리 쓰이고 있다. 지금까지 전승되고 있는 단가는 사철가, 호남가, 죽장망혜, 백발가 등 40여 곡 정도이다.

본 연구에서는 단가 중에서 사람들이 쉽게 배울 수 있는 2곡(사철가, 호남가)을 선정하여 소리 시김새를 활용한 가야금병창곡으로 개발하여 고급 연습곡으로 활용하였다.

d. 판소리

1) 판소리의 개념과 유파(流派)

판소리는 우리나라 3대 성악곡(가곡, 판소리, 범패)의 하나로 사람들이 모인 공간(소리판)에서 전문인들의 목소리로 펼쳐내는 성악 예술로서 소리판의 주체는 창자, 고수, 청중이다(성기련, 2008). 판소리는 한 명의 창자(唱者)가 고수(鼓手)의 북 반주에 맞추어 장시간 여러 배역을 넘나들며 재담과 소리, 그리고 연극적 몸짓을 행하는 극음악이다. 즉 판소리는 부채를 든 창자(소리꾼, 광대)가 북으로 반주를 해주는 사람(고수)의 장단과 추임새에 맞추어 소리, 아니리, 그리고 너름새(발림, 몸짓)를 섞어가며 긴 이야기를 지극히 사실적으로 표현하는 극적인 음악이다.

판소리의 종류는 본래 열두 바탕이 있었으나(정노식, 1994), 현재는 춘향가, 심청가, 흥보가, 수궁가, 적벽가 등 다섯 바탕만이 전승되고 있으며, 이 다섯 바탕을 '바탕소리'라고 부른다. 전승되고 있지 않는 일곱 바탕은 변강쇠타령, 웅고집타령, 배비장타령, 강릉매화타령, 장끼타령, 무숙이타령, 가짜신선타령 등이다.

판소리의 유파는 지리적 위치를 중심으로 하여 크게 동편제, 서편제, 중고제로 나눌 수 있다. 동편제와 중고제는 19세기 전반에 성행하였으며, 서편제는 19세기 후반에야 성행하였다. 판소리는 유파 특유의 독특한 사설과 음악적 구성을 발전시키며 형성되었다(최성욱, 신기현, 2000).

동편제(東便制)는 19세기 전반에 유행했던 판소리로서 섬진강 동쪽 지역인 운봉, 구례, 순창, 흥덕 등지에서 전승된 소리이다(최동현, 1994). 동편제의 창법은 특별한 기교를 부리지 않고 '목으로 우기는' 소리로서 한마디로 '막자치기 소리'라고 표현할 수 있다. 따라서 동편제 소리를 제대로 하려면 선천적으로 풍부한 성량을 타고 나야 한다. 창법은 우조(羽調)로 씩씩하고 대담하며, 처음 소리를 낼 때 신중히 내고, 구절의 끝맺음이 대단히 명확하다. 동편제는 송홍록으로부터 시작하여 송광록, 송우룡, 송만갑, 임방울, 박동진, 박초월, 김정문, 강도근, 전인삼 명창 등에 의해 전승되고 있다.

서편제(西便制)는 19세기 후반에 유행했던 판소리로서 섬진강 서쪽 지역인 광주, 나주, 화순, 보성, 해남 등지에서 성행하였다(최동현, 1994). 서편제 창법은 가공과 기교와 수식으로 소리를 '만드는' 후천적인 노력이 많이 필요한 유파로 계면조(界面調)의 표현에 중점을 두며, 발성의 기교를 중시하고 다양한 기교를 부린다. 창법은 부드럽고 애절하고 꼬리가 길고 소리가 늘어지는 특징을 지니며, 매우 기교적인 리듬을 구사한다. 서편제는 박유전으로 부터 시작하여 이날치, 정창업, 정재근, 정응민, 성장순, 조상현 명창 등에 의해 전승되고 있다.

중고제(中高制)는 19세기 전반에 유행했던 판소리로서 섬진강의 중간에 위치한 지역인 경기도와 충청도에서 성행하였다(최동현, 1994). 따라서 중고제는 동편도 서편도 아닌(非東非西) 소리로 분류되지만 동편제에 더 가깝다. 중고제 창법은 상하성(上下聲)이 분명하고 애조를 띤다. 중고제는 김성욱으로부터 시작하여 김정근, 김창룡, 김창진, 이동백 명창 등에 의해 전승되다가 현재는 그 맥이 끊어져 더 이상 전해지지 않고 있다.

2) 판소리의 창조(唱調)

판소리의 창조는 평조, 우조, 계면조와 같이 나눌 수 있다. 이와 같은 창조는 판소리에만 있는 것이 아니라 판소리 형성 이전의 전통음악에서 이미 널리 사용되었다. 그리고 이러한 창조의 명칭은 성가(聲歌)의 창조에서 뿐만이 아니라 악기 조현법에서도 쓰였다(최동현, 1994).

평조(平調)는 가락이 평화롭고 매우 안정된 창법으로 평으로 편안하게 내는 소리를 말한다. 우조와 구분이 쉽지 않은 이유는 조성의 차이라기보다 창법의 스타일과 선율 형태의 차이 때문이다. 평조의 노래 대목으로는 춘향가 중 ‘긴 사랑가’, ‘기산영수’, 심청가 중 ‘계상의 올라가니’ 등이 있다.

우조(羽調)는 뱃속에서 나오는 웅장하고 시원스러우며 엄한 가락으로 내는 소리를 말한다. 따라서 우조는 통성으로 내는 소리로서 당당하고 화통한 남성적인 특성을 지닌다. 우조의 노래 대목으로는 춘향가 중 ‘적성가’, ‘만첩청산’, 심청가 중 ‘범피중류’ 등이 있다.

계면조(界面調)는 성음을 곱고 애절하게 내는 소리를 말한다. 사람의 마음을 구슬프게 만들고, 애절하고 처절한 감정을 표현하는데 적합한 여성적 특성을 지닌다. 계면조의 노래 대목으로는 춘향가 중 ‘이별가’, ‘옥중가’, ‘옥중상봉’, 심청가 중 ‘심청모출상’, ‘선인 따라가는 데’, ‘추월만정’, 흥보가 중 ‘가난타령’ 등이 있다(최동현, 1994).

3) 판소리 교육방법

판소리는 악보와 같은 기록 체계 없이 구두로만 도제적 교육 방식으로 전승되어 왔다. 판소리는 교육은 사제관계로 시작되는데 이러한 관계를 유지하는데 상당한 어려움이 따른다. 판소리뿐만 아니라 국악교육은 대개 스승이 한 대목을 불러주면 제자는 이를 잘 듣고 있다가 그대로 따라하는 구전심수에 의한 방법으로 교육이 전형적이다. 이것은 예나 지금이나 크게 다르지 않으며, 스승의 시범을 보고 제자가 흉내를 냄으로서 소리를 한다(최성욱, 신기현, 2000).

판소리는 특성상 스승과 제자가 직접 마주앉아 ‘살아있는 소리’를 전해주는 구전 심수의 방식에 의해서 전승될 수밖에 없는 필연성을 지니고 있다. 이것은 단순한 모방이 아니라 가사 암송과 함께 거기에 담긴 정조와 의미를 판소리의 서사 내용에 맞게 소리를 배우기 때문이다. 제자는 배운 내용을 반복적으로 연습하고 수시로 스승으로부터 숙달정도를 확인받는 일련의 도제적 상호작용을 통해 교육이 이루어진다. 판소리에서 도제교육이 자리 잡은 가장 큰 이유는 무엇보다 판소리 교육의 내재율, 즉 사제지연을 맺고 그 관계구조 안에서 전자의 체험을 후자에게 전수하는데 필요한 활동을 단계적으로 전개해 가는 학습과정의 특성 때문이다.

이러한 도제교육은 오랜 시간에 걸친 비언어적 교류를 포함하는 실습, 실기 등을 강조하는 직접적 체험교육이다. 따라서 스승의 개인적 역량과 특성이나 가르치는 방법 뿐 만 아니라 스승의 건강 상태나 기분 등에 의해서도 교육의 결과는 다르게 나타난다. 이처럼 정해진 교재가 없는 교육 상황에서는 스승은 곧 ‘학습교재’라고 할 수 있다. 이러한 스승 특유의 학습교재는 명문화된 기록이 없기 때문에 전승과정에서 왜곡되거나 소멸되기도 한다.

예를 들면, 당대 명창 정응민이 자신의 전성기 때의 성음에도 미치지 못하게 된 상태에서도 소리를 가르쳤는데, 이는 제자에게 소리는 배우는데 많은 불편과 어려움이 있었다고 한다. 이에 정응민은 가성과 손동작과 같은 대체 수단을 개발하여 원래의 소리에 가깝도록 하여 제자들을 지도를 하였다(김해숙 외, 1990). 만약 그 당시에 교재나 교육프로그램이 개발되어 있었다면 이런 문제는 발생하지 않았을 것으로 보인다.

2. 사설

가창곡에 있어서 정확한 노랫말(사설)의 전달은 매우 중요한 요소이다. 사설의 정확한 전달을 위해서는 사설을 적절하게 발음할 필요가 있다. 보통 말할 때의 발음과는 달리 노래 사설의 발음은 어떤 장단 안에서 표현되기 때문에 사설의 음가가 과장되거나 끊어서 발음되는 경우가 많다. 적절한 사설 표현에 대한 예를 들면 다음과 같다(정예진, 배연형, 2006).

첫째, 특정한 음을 강하게 발음하는 경우로서, 예를 들면 사철가 중 ‘월백 천지백허니’ 부분은 ‘위얼백 천찌이백허니’로 강조하여 부른다. 둘째, 혀를 안으로 젓히면

서(서자침) ‘ㄴ’과 같은 비음의 발음을 피하는 경우로서, 예를 들면 풍년가 중 사설 중 ‘명년’을 ‘며-어-녀 -ㄴ’으로 늘려서 부른다. 셋째, 어단성장(語短聲長)으로 어간은 짧게, 그리고 어미는 길게 부르는 경우로서, 예를 들면, 춘향가 중 사랑가 대목 ‘오는 밤’에서 어간 ‘오’는 짧게, 그리고 어미 ‘는’은 ‘너언’으로 길게 늘려서 부른다(정노식, 1994). 넷째, 사투리를 발음하는 경우로서, 예를 들면 ‘춘향의’를 ‘춘향어’나 ‘춘향으’로, ‘강상에’를 ‘강상어’로, ‘동침의’를 ‘동침어’로, ‘한데’를 ‘헌디’로, ‘하는데’를 ‘허는데’로, ‘노는데’를 ‘노는디’로, 그리고 ‘허유는’을 ‘허유난’으로 부른다.

3. 호흡과 발성

전통음악에 있어 호흡은 곡의 전체적인 흐름을 연결 시켜주는 중요한 역할은 한다. 국악 가창에 있어서 호흡은 숨쉬기, 박 짚기, 사설의 의미 전달 등에 매우 중요한 역할을 한다. 왕기철(1992)은 올바른 호흡이 가창의 95%를 차지한다며 호흡법의 중요성을 강조하였다. 가창에서 올바른 호흡은 단전(丹田)으로 호흡하며 노래를 부르는 것이다. 가창을 잘하기 위해서는 단전호흡에 대한 훈련이 선행되어야 하는데, 단전호흡은 많은 학습과 수련을 필요로 한다. 단전호흡은 단전 위치에 손을 대고 배가 단단해지는지, 부풀어 오르는지, 들어가는지 등을 자기 스스로가 몸으로 느끼면서 수련해야 한다.

전통음악의 발성은 호흡만큼이나 가창곡에서 중요한 역할을 차지한다. 노래는 언어의 연장으로 말을 할 때 하는 발성에다 음과 박자, 리듬 등을 얹는 말을 음악적으로 극대화시킨 것이다. 가창곡의 소리의 성음을 표현 하는것은 매우 중요한 요소로서 서양음악의 절대 음에 길들여진 사람에게는 이해하고 배우기가 쉽지 않다. 판소리에서 ‘성음이 아니면 소리가 아니다’라는 조동언(2000)의 말은 음악의 음정, 장단, 리듬만으로 가창곡을 다 표현했다고 볼 수 없다는 뜻이다. 전통음악의 사설에서 많이 사용되는 사투리는 그 지방의 사투리를 말할 때와 같은 어법으로 소리를 내는 것이 가장 자연스럽게 적절한 발성법이다.

발성은 통성, 시성, 농음 등 여러 다양한 발성법이 있다. 통성은 소리의 가장 기본 발성법으로 가야금병창이나 판소리에서도 가장 중심이 되는 발성법으로, 아랫배(단전)에서 힘을 주어 크게 질러내는 소리이다. 시성은 통성이 아닌 가성을 써서

힘들이지 않고 곱게 뽑아내는 소리로서 일반적으로는 많이 쓰이지 않는다. 통성은 대개 낮은 음에 사용하고, 시성은 높은 음에서만 간혹 사용한다(조묘구, 2001). 농음(弄音)은 사설 한 글자에 여러 음이 붙어있는 것으로서 가야금의 농현(弄絃)처럼 음을 흔들거나 음을 꺾을 때 사용한다. 농음은 소리에서 주로 크게 육성 또는 속목의 두 가지 방법으로 부른다.

4. 기보법, 정간보 및 장단

a. 기보법

기보법은 음악을 시각적으로 표기하는 방법으로서, 국악곡은 정간보, 구음보, 율자보, 합자보 등으로 기보되어 전승되고 있다. 현행 교과서와 국악 교육기관의 교재에서 율자보와 합자보는 거의 찾아보기 어렵고, 정간보, 구음보, 가락선 악보, 오선보, 그림악보 등 다섯 가지 악보가 주로 쓰인다. 각 기보법은 장단점을 가지고 있는데, 이는 각 기보법이 가진 다양한 음높이, 음길이, 음색 등 자유로운 소리를 시각적으로 표현하는 방법의 차이에서 기인한다.

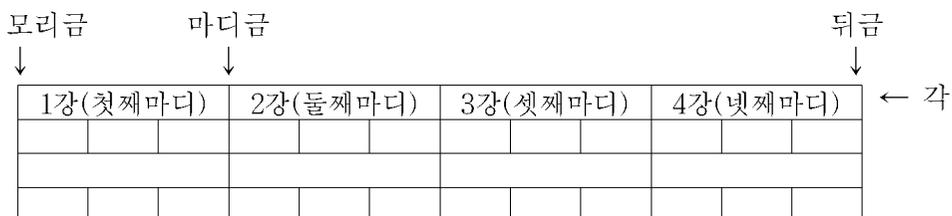
정간보(井間譜)는 우물 정(井)자 모양의 간(間)안에 음높이와 길이를 나타낸 악보이다. 정간보는 오선보에 비하여 간을 세밀히 쪼개 미분음의 리듬을 정확히 표현이 가능한 장점이 있으나, 화음이나 선율을 표현하는 데 한계가 있다. 구음보(口音譜)는 노래나 악기의 흥내 낸 소리를 기록하는 악보이다. 흥내 낸 소리이기 때문에 따라서 하기가 용이하다. 오선보(五線譜)는 음표와 5개의 선으로 이루어진 서양악보이다. 음표는 음 또는 쉼의 길이를 나타내고, 보표는 음표의 위치를 정하여 음높이를 나타낸다. 또한, 리듬, 선율, 화음도 등 음의 높이나 길이로 분해하여 표현할 수 있다. 가락선 악보는 가락의 흐름이나 시김새를 선으로 기보한 것이다. 따라서 곡의 전체적인 흐름을 한눈에 볼 수 있는 장점이 있는 반면에 미세한 음의 구분이 어려운 단점이 있다. 마지막으로, 그림 악보는 그림의 색깔, 크기, 위치 등을 이용하여 음높이와 음길이를 표현하는 악보이다. 그림악보는 쉽고 재미있게 표현할 수 있어 초등학교 저학년 교과서에서 가장 많이 사용되는 악보이다. 미세한 음의 구분이나 정확한 리듬을 표현하는 데는 한계가 있다.

이와 같이 다섯 가지 기보법은 음높이, 음길이와 음색을 표현하는 데 각각 장단

점을 가지고 있다. 오선보는 학교교육의 영향으로 모두에게 익숙한 악보로서 음높이와 음길이를 정확히 표현할 수 있는 장점이 있다. 그러나 오선보는 전통음악에서 주로 사용하는 음악의 속도, 발성과 호흡, 성음(음색), 시김새 등을 표현하는데 있어서 한계가 있다. 본 연구는 이와 같은 오선보의 장점과 전통음악에서 사용하는 정간보에 시김새를 첨가하여 가야금병창 악보를 개발하였다.

b. 정간보(井間譜)

세종대왕이 창안한 동양 최초의 일정한 형식 없이 만들어진 유량(有量)악보이다. 우물 정(井)자 모양으로 간(間)을 만들어 쓰는 악보로서 각 간의 길이는 음의 길이를 나타내고, 안에 넣는 12개의 율명(律名 : 황종(黃鐘), 대려(大呂), 태주(太簇), 협종(夾鐘), 고선(姑洗), 중려(仲呂), 유빈(蕤賓), 임종(林鐘), 이칙(夷則), 남려(南呂), 무역(無射), 응종(應鐘))은 음의 높이를 나타낸다(서한범, 2000). 정간보를 사용하는 방법은 세로 정간보와 가로 정간보의 두 가지가 있다. 세로 정간보는 정악에 주로 사용되며, 가로 정간보는 장단의 표시와 소리의 사설 등을 표시할 때 주로 사용된다. 가로 정간보의 구조도는 [그림 1]과 같다(태재욱, 2005).



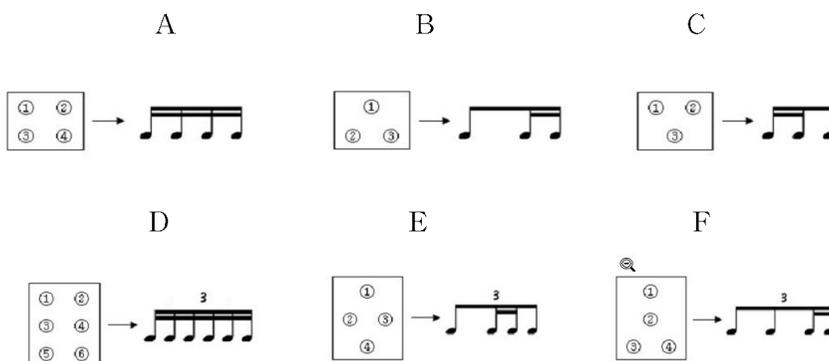
[그림 1] 정간보 구조도

[그림 1]에서 보는 바와 같이, 정간보의 구조는 각과 강으로 구성된다. 한 개의 각(刻) 또는 행(行)은 네모 칸의 가로 한 줄을 말하며, 한 개의 각은 보통 4개의 강으로 나누어진다. 모리금은 각이 시작되는 부분을 말하며, 뒤금은 각이 끝나는 부분을 말한다. 그리고 마디금은 강과 강을 나누는 부분을 말한다.

[그림 2]에서 보는 바와 같이, 정간보는 박의 길이를 중심으로 분할한다. 정간보는 한 칸을 1박(ノ)으로 박자의 길이를 표기하는데, 이를 일정일박(一井一拍)이라 한다. 예를 들어 한 정간을 2분할 할 때 ‘-’를 넣거나 사설을 나누어 넣을 수 있다.

1정간을 2분할 한 경우	1정간을 3분할 한 경우
아 아 -	아 아 - -

[그림 2] 정간보 분할 예시



[그림 3] 음표 시가 분할 예시

[그림 3]에서 보는 바와 같이, 정간보는 음의 시가에 맞추어 다양하게 분할할 수 있다. 예를 들면, A와 같이 한 박이 16분 음표 4개로 구성된 경우(음의 시가를 4분할), 한 정간은 ①②③④ 또는 ①② / ③④로 표시할 수 있다. 또한 B와 같이 한 박이 8분 음표 1개와 16분 음표 2개로 구성된 경우(음의 시가를 3분할), ① ②③ 또는 ① / ②③로 표시할 수 있다.

본 연구에서는 가로 정간보에 사설(말 붙임새), 장단, 시김새를 모두 기보하여 사용하였다. 정간보에 자진모리장단, 세마치장단, 굿거리장단, 중중모리장단은 정간 1칸을 8분 음표(♪), 정간 2칸을 4분 음표(ノ)로 표기하였고, 그리고 중모리장단은 정간 1칸을 4분 음표(ノ)로 표기하였다. 이처럼 표기와 해석이 복잡해 보이는 정간보도 한번 익숙해지면 음의 길이를 쉽게 구분할 수 있으며, 한 칸을 여러 개의 음

으로 쪼개 리듬을 정확하게 표현할 수 있게 된다. 또한 전통 음악교육에 있어서 정간보의 활용은 전통음악에 가치를 부여하고, 전통음악의 역사성과 정통성을 확보하는 방안으로 보인다. 따라서 전통음악 교육에 있어 정간보의 활용은 큰 의미가 있다고 하겠다.

c. 장단

한국 전통음악에서의 장단이란 서양음악과는 달리 박자, 한배(빠르기), 강세(셈여림), 주법 등의 다양한 의미를 내포하는 포괄적 개념이다. 이들을 구체적으로 설명하면 다음과 같다.

박자란 박을 세는 단위로서, 1박은 2개 또는 3개의 소박으로 이루어진다. 2소박 악곡의 장단은 ‘하나-두울’ 방식으로 세면서 박을 맞추며, 3소박 악곡의 장단은 ‘하나둘셋-둘둘셋-셋둘셋’의 방식으로 세면서 박을 맞춘다(김혜정, 2007). 휘모리장단은 2소박 4박자로서 서양음악에서는 4/4박자에 해당한다. 세마치장단은 3소박 3박자로서 서양음악의 9/8박자, 굿거리, 중중모리, 자진모리장단은 3소박 4박자로서 서양음악의 12/8박자, 그리고 중모리 장단은 2소박 12박자로서 서양음악의 12/4박자에 해당한다. 전통음악의 장단을 오선보를 사용하여 표기하는 경우 굿거리, 중중모리, 자진모리의 3가지 장단이 모두 12/8박자로 표기되나, 실제로 3가지 장단은 박의 구조와 리듬이 동일하지는 않다. 이처럼 전통음악의 장단이 서양의 박자와 정확하게 일치하지 못함이 전통음악을 배우는 학생들을 혼란스럽게 한다.

한배는 빠르기를 말하는데 같은 박자라도 빠르기를 달리하면 다른 장단이 된다. 예를 들어 똑같은 4박 장단이지만 조금 빠르면 중중모리, 매우 빠르면 자진모리장단이 된다. 이처럼 빠르기가 달라지면 장단도 변한다. 또한 박자, 빠르기, 셈여림이 같아도 주법이나 용도에 차이가 있으면 장단의 명칭도 달라진다. 예를 들어 도드리와 엇중모리장단은 모두 보통 빠르기의 6박(강·약·약·중강·강·약)이나, 도드리 장단은 ‘덩·궁·기덕·궁·더러러러·궁’으로 연주하고, 엇중모리장단은 ‘덩·궁·덕·궁·덕·궁’으로 연주한다. 이처럼 빠르기와 박자가 같아도 주법이 다르면 장단이 달라진다(이경언, 2004).

강세는 박자의 셈여림을 말한다. 전통음악의 장단은 서양음악과는 달리 주로 첫 박에 강세가 있으며, 강박으로 시작하여 약박으로 끝난다. 이러한 강약의 주기가 반복해서 나타난다.

장단은 주로 장구와 북으로 맞추는데, 장구와 북은 손과 채를 사용한다. 오른손은 채(북채, 열채)를 사용하여 채편을 치며, 왼손은 주로 손바닥을 이용하여 궁편을 쳐서 장단을 맞춘다. 장구와 북을 이용한 연주 방법을 요약하면 <표 2>와 같다. 장단보는 구음과 부호를 사용하여 정간보를 만든다. 장단 지도를 할 때 박자, 빠르기, 강세 등을 구음으로 표현하여 장단을 체득할 수 있도록 하고, 손장단과 무릎장단 등도 병행하여 실시한다. 전래 동요와 민요는 주로 장구 반주에 장단을 맞추고, 단가와 판소리는 주로 북 반주에 장단을 맞춘다(최충식, 2007).

<표 2> 장구와 북 연주 방법

손	부호	명칭	구음	연주 방법
양손	㉠	합장단	덩	채편(오른손)과 북편(왼손)을 동시에 함께 친다
	㉡	-	딱	채편에 ‘딱’을 붙여서 치는 동시에 궁편에 왼손을 붙여서 소리를 막아준다
왼손	○	궁편	쿵	왼손을 사용하여 궁편을 친다
	◎	겹궁	구궁	‘쿵’앞에 있는 짧은 전타음을 붙여서 왼손으로 친다
오른손		채	덕	북채나 열채로 채편을 친다
	·	채찍기	더	북채나 열채로 채편을 약하게 친다
	¡	겹채	기덕	북채나 열채로 짧은 꾸밈음을 붙여서 겹쳐 친다
	...	채굴림	더러러러	채편 가운데에서 채 끝을 굴려서 낸다

장단의 빠르기는 장단의 이름으로 표기한다. 즉, 장단의 빠르기는 진양조(느리게), 중모리(보통 빠르기), 중중모리, 굿거리, 세마치(조금 빠르기), 자진모리(빠르게), 휘모리(매우 빠르게) 장단의 순이다. 본 연구에서 사용된 장단들을 빠르기 순으로 살펴보면 다음과 같다.

■ 진양조장단

장단 중 가장 느린 장단으로 24박으로 1박을 4분음표(♩)로 나타내면, 4분의 24

박자가 된다. 진양조장단은 서양음악의 $J = 30 \sim 45$ 정도의 빠르기에 해당한다. 진양조장단의 곡목으로는 육자배기, 춘향가 중 적성의, 퇴령 소리, 만첩청산 등이 있다. 정간보에서 4분음표(J) 한 박은 한 정간으로 나타내고, 한 정간은 8분음표(♪) 두 개의 소박(小拍)으로 한 장단은 2소박 24박자로서 24정간으로 구성된다. 진양조장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 4]와 같으며, 진양조장단인 육자배기의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 5]와 같다. [그림 4]에서 음표 장단보의 네 개 마디는 구음 장단보의 네 개의 행으로 표기하였다.

음표 장단보																
구음 장단보	㉠												기	덕	-	•
	덩															
	○												기	덕	-	•
	쿵															
	○												기	덕	-	•
	쿵															
	○												기	덕	-	•
쿵																

[그림 4] 진양조 장단보

장단	㉠												기	덕	-	•
	덩															
사설	퇴령	-														
장단	○											기	덕	-	•	
	쿵															
사설	기	-	일	계	에	-	나	아	-	니	이	-				
장단	○											기	덕	-	•	
	쿵															
사설	도	현	-	님	이	중	아	리	-	고						
장단	○											기	덕	-	•	
	쿵															
사설	이	예	방	자	야	-									예	
															이	

[그림 5] 진양조장단 정간보 예시(춘향가 중 퇴령소리)

■ 중모리장단

보통 빠르기의 12박으로 1박을 4분 음표(♩)로 나타내면 4분의 12박자가 된다. 중모리에서 ‘모리’는 ‘몰다’에서 나온 말로 중간 빠르기로 몰면, ‘중모리’, 중모리보다 조금 빠르게 몰면, ‘중중모리’, 중중모리에서 장단을 짧게 몰면, ‘단모리’, 단모리에서 조금 빠르게 몰면 ‘자진모리(자주 몰다)’. 자진모리에서 더욱 빠르게 몰면 ‘휘모리(휘몰다)’가 된다. 첫 번째 박과 9번째 박을 강하게 치며 서양음악의 ♩ = 60~70정도의 빠르기에 해당된다. 중모리장단의 곡목으로는 사철가, 쑥대머리, 호남가 등이 있으며, 주로 단가 곡에서 많이 사용된다. 중모리장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 6]과 같으며, 중모리장단인 호남가의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 7]과 같다.

음표 장단보												
구음 장단보	⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵

[그림 6] 중모리 장단보

장단	⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
사설	광	-	주	고-	향	을-	보	랴-	하	고	△	△
	제	-주	어	선△	△	△	△	△	빌-	려	타고	△

[그림 7] 중모리장단 정간보 예시(호남가)

■ 중중모리장단

조금 빠른 12박으로 1박을 8분 음표(♩)로 나타내면 8분의 12박자가 된다. 첫 박과 9번째 박을 강하게 치며 서양음악의 ♩ = 70~80 정도의 빠르기에 해당한다. 구조는 중모리장단과 같으나 중모리장단을 조금 더 빨리 한다는 느낌으로 연주한다. 중중모리장단은 굿거리나 살풀이장단과 썸여림과 주법은 다르지만 속도(조금 빠른 4박)는 서로 같다. 굿거리와 살풀이장단은 민요, 무가 등에서 많이 쓰이고, 중중모리장단은 주로 판소리에서 많이 쓰인다. 중중모리장단 곡으로는 새타령, 춘향

가중 사랑가, 수궁가중 고고천변 등이 있다. 중중모리장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 8]과 같으며, 중중모리장단인 사랑가의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 9]와 같다.

음표 장단보																									
구음 장단보	<table border="1"> <tr> <td>⓪</td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td> </td><td>○</td><td>○</td><td>⊗</td><td>○</td><td></td><td>○</td> </tr> <tr> <td>덩</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>덕</td><td>쿵</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>쿵</td><td></td><td>쿵</td> </tr> </table>	⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○														
덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵														

[그림 8] 중중모리 장단보

장단	⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
사설	어	-허	둥	-	-	둥	니가	내사	랑이	지야	△	△
	이	리보	야도	내사	랑	-	저	-리보	아-도	내사	랑	△

[그림 9] 중중모리장단 정간보 예시(사랑가)

■ 굿거리장단

조금 빠른 12박으로 1박을 8분 음표(♪)로 나타내면 8분의 12박자가 된다. 서양 음악의 ♩. = 80~90정도의 빠르기에 해당하며 흥겨운 분위기를 자아낸다. 굿거리장단 곡으로는 풍년가, 천안삼거리, 널리리야 등이 있다. 박자로만 표현하면 모두 8분의 12박자이기 때문에 중중모리와 자진모리장단과 혼동을 가져올 수 있다. 장구의 구음으로 익히면 장단의 느낌을 알 수 있다. 굿거리장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 10]과 같으며, 굿거리장단인 널리리야의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 11]과 같다.

음표 장단보																							
구음 장단보	<table border="1"> <tr> <td>⊙</td> <td></td> <td>∣</td> <td>○</td> <td>· · ·</td> <td>○</td> <td></td> <td>∣</td> <td>○</td> <td>· · ·</td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td></td> <td>기덕</td> <td>쿵</td> <td>더러</td> <td>러러</td> <td>쿵</td> <td></td> <td>기덕</td> <td>쿵</td> <td>더러</td> <td>러러</td> </tr> </table>	⊙		∣	○	· · ·	○		∣	○	· · ·	덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러
⊙		∣	○	· · ·	○		∣	○	· · ·														
덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러												

[그림 10] 굿거리 장단보

장단	⊙		∣	○	· · ·	○		∣	○	· · ·		
	덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러
사설	널	리	리	야	-	-	널-	리	리	야	-	-
	니	나	-노	난-	실-	로	내가	돌아	간	다	-	-

[그림 11] 굿거리장단 정간보 예시(널리리야)

■ 세마치장단

조금 빠른 9박으로 1박을 8분 음표(♩)로 나타내면 8분의 9박자가 된다. 매 박이 3분박으로 나누어지므로 보통 9/8박자로 적는다. 서양음악의 ♩ = 72~108정도에 빠르기에 해당한다. 세마치장단 곡목으로는 아리랑, 진도아리랑, 물레타령 등이 있다. 세마치장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 12]와 같으며, 세마치장단인 아리랑의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 13]과 같다.

음표 장단보																			
구음 장단보	<table border="1"> <tr> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td>∣</td> <td>○</td> <td>∣</td> <td></td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td></td> <td></td> <td>덩</td> <td></td> <td>덕</td> <td>쿵</td> <td>덕</td> <td></td> </tr> </table>	⊙			⊙		∣	○	∣		덩			덩		덕	쿵	덕	
⊙			⊙		∣	○	∣												
덩			덩		덕	쿵	덕												

[그림 12] 세마치 장단보

장단	⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
	덩			덩		덕	쿵	덕		덩			덩		덕	쿵	덕	
사설	나	-	아	-	-	-	르	을	-	버	-	-	리	-	-	고	-	-
	가	-	-	시	느	은	니	-	-	므	으	-	-	-	-	으	은	-

[그림 13] 세마치장단 정간보 예시(아리랑)

■ 자진모리장단

빠르게의 12박으로 1박을 8분 음표(♩)로 나타내면 8분의 12박자가 된다. 보통 12박을 3박씩 묶어 4개의 박으로 빠르게 친다. 자진모리장단은 서양음악의 J.= 90~144 정도의 빠르기에 해당한다. 자진모리장단의 곡목으로는 남생아 놀아라, 고사리 꺾자, 청어 워자, 경북궁타령, 한강수타령 등이 있다. 자진모리장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 14]와 같으며, 자진모리장단인 경북궁타령의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 15]와 같다.

음표 장단보																									
구음 장단보	<table border="1"> <tr> <td>⊙</td><td></td><td></td> <td>○</td><td></td><td></td> <td>○</td><td></td><td> </td> <td>○</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>덩</td><td></td><td></td> <td>쿵</td><td></td><td></td> <td>쿵</td><td></td><td>덕</td> <td>쿵</td><td></td><td></td> </tr> </table>	⊙			○			○			○			덩			쿵			쿵		덕	쿵		
⊙			○			○			○																
덩			쿵			쿵		덕	쿵																

[그림 14] 자진모리 장단보

장단	⊙			○			○			○		
	덩			쿵			쿵		덕	쿵		
사설	나	암	무	느	을	-	여	얼	고	오	-	-
	파	-	루	르	을	-	치	-	니	이	이	-

[그림 15] 자진모리장단 정간보 예시(경북궁 타령)

■ 휘모리장단

매우 빠르게의 4박을 1박을 4분 음표(♩)으로 나타내면 4분의 4박자가 된다. 전통음악의 장단은 보통 2소박과 3소박으로 이루어지는데 휘모리장단은 2소박으로 1박을 이룬다. 따라서 한정간은 1박이 4분 음표(♩)로 표시 되는데 휘모리장단은 8

분 음표(♩) 두 개의 소박으로 표시된다. 휘모리장단으로 된 민요에는 옹혜야, 판소리 곡에는 흥보가 중 박타령 등이 있다. 휘모리장단의 음표 장단보와 구음 장단보의 예시는 [그림 16]과 같으며, 휘모리장단인 옹혜야의 장단 정간보와 사설 정간보의 예시는 [그림 17]과 같다.

음표 장단보																																				
구음 장단보	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>⊙</td><td></td><td> </td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>덩</td><td></td><td>덕</td><td>덕</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>쿵</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>												⊙				○		○						덩		덕	덕	쿵	덕	쿵					
⊙				○		○																														
덩		덕	덕	쿵	덕	쿵																														

[그림 16] 휘모리 장단보

장단	⊙			○			○			○		
	덩			쿵			쿵		덕	쿵		
사설	옹			혜	야	-	옹			혜	야	-
	어	절	씨	구	-	-	옹			혜	야	-

[그림 17] 휘모리장단 정간보 예시(옹혜야)

본 연구에서 제시한 장단은 초, 중, 고 음악 교육과정에서 사용되는 장단 통일안의 기본 장단과 국립 국악단체 교재에 사용되는 기본 장단을 중심으로 제시하였다. 전통음악의 장단은 서양음악처럼 음악의 빠르기(템포)가 고정되어있지 않아서 장단의 속도는 악곡에 따라 변화가 있을 수 있다(이경언, 2004).

4. 음계과 시김새

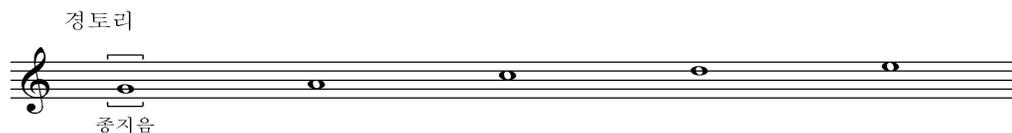
a. 음계

음계란 음악에 쓰이는 음들을 한 옥타브 안에 높이의 순서에 따라 차례로 배열해 놓은 것으로 구성음의 음수에 따라 7음계, 5음계, 3음계 등으로 구분된다. 전통음악은 5음계를 바탕으로 하여 4음계나 3음계가 사용되기도 한다(국립국악원,

1990). 전통음악을 오선보로 기보할 경우는 실음을 적거나 편의상 조표나 임시표가 붙지 않는 단순한 조로 바꾸어 기보를 하기도 한다.

민요의 음계는 단선적이며 가락이나 음률의 고저가 복잡하지 않은 편이다. 비규칙성이 많이 나타나는데 이는 민요의 즉흥성 때문이다(조홍현, 1996). 따라서 똑같은 민요곡을 부를 때 지역이나 창자에 따라 조금씩 다른 맛과 멋으로 표현되기도 한다. 이러한 특성 때문에 민요는 다양하게 분류될 수 있다(김혜정, 2007; 이보형, 1981). 민요는 각 지역적 위치에 따라 토리별로 특징이 나타난다. 토리란 음 구조(음계)·선법을 포함하는 지역적 특성을 나타내는 민요로서 소리(음)를 표현하는 과정에서 다양한 소리 시김새가 표현된다. 지역적 토리를 살펴보면 다음과 같다(<표 1>참조).

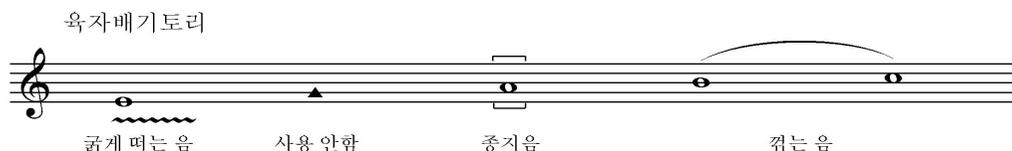
(1) 경토리



[그림 18] 경토리 선법

경토리는 주로 경기도와 서울 지방 민요에서 사용된다. [그림 18]에서 보는 바와 같이 ‘솔라도레미’의 5음계으로 구성되어 있다. 솔음은 중지음으로 하여 대체적으로 맑고 깨끗하며 경쾌한 느낌을 준다. 또한 경토리는 다른 토리에 비하여 소리 시김새의 사용이 많지 않아 가창에 있어서 별다른 기교를 필요로 하지 않는다. 그래서 쉽게 따라서 배울 수 있다.

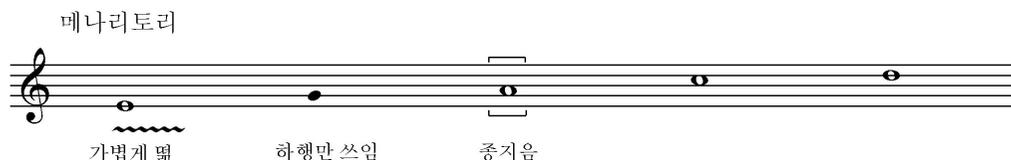
(2) 육자배기토리



[그림 19] 육자배기토리 선법

육자배기토리는 대부분의 남도(경기도 남부, 호남지방, 경상도 일부) 민요에서 주로 사용된다. [그림 19]에서 보는 바와 같이 육자배기토리는 ‘미’음을 굵게 떨어 주고, ‘라’음에서 평으로 내며 종지하고, ‘도’, ‘시’에서는 꺾어준다. 이는 떠는 목, 평으로 내는 목, 꺾는 목으로 판소리의 소리 시김새의 기본이 된다. 따라서 육자배기토리는 전라도 창법, 남도민요, 그리고 판소리와 같은 의미로 사용되기도 한다.

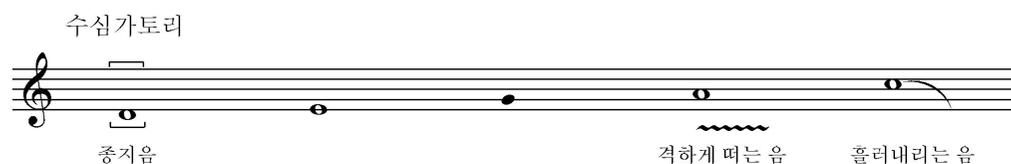
(3) 메나리토리



[그림 20] 메나리토리 선법

메나리토리는 함경도, 경상도 전 지역, 그리고 강원도 동남부 지역에서 주로 사용된다. 메나리토리는 가락의 굴곡이 심하며 주로 노동요에서 많이 사용된다. [그림 20]에서 보는 바와 같이 메나리토리는 ‘미-라-도’의 3음계로 구성되어 있다. ‘미’음은 가볍게 떨어고, ‘솔’음은 하행할 때만 쓰이는 경과음이며, ‘라’음으로 종지하며, ‘레’음 다음 음은 ‘도’음으로 떨어지는 특성이 있다. 육자배기토리가 4도 + 2도의 구성되어 있는 반면에, 메나리토리는 4도 + 3도로 구성되어 있다. 계면조를 띤 육자배기토리는 메나리토리에 비하여 소리 시김새가 더 많이 활용된다.

(4) 수심가토리



[그림 21] 수심가토리 선법

수심가토리는 일명 서도민요로서 대부분 황해도와 평안도에서 사용된다. 다른 토리에 비하여 남북 분단으로 인하여 음악적 자료 수집 및 분석이 어렵고, 민요의 전승이 거의 이루어지지 않고 있는 것으로 보인다. [그림 21]에서 보는 바와 같이 ‘레

미솔라도'의 무반음 5음계로 구성되어 있다. '레'음을 종지음으로 하고, '라'음을 격하게 떨고, '도'음은 흘러내리는 것이 특징이다. 또한 수심가토리에서 주로 사용하는 콧소리를 섞어서 잘게 떠는 창법은 남도민요나 판소리에서는 거의 사용하지 않는다.

(5) 제주도토리

제주도토리는 제주지역에서만 사용된다. 제주도토리 선법은 경토리선법[그림 18 참조]과 같이 '솔라도레미'의 5음계로 구성되어 있으나, 느낌이 전혀 달라 독립된 토리권으로 분류하고 있다. 또한 제주도는 지역적 특징으로 제주도 방언과 결합되어 다른 토리에서는 볼 수 없는 독특한 느낌을 준다. 제주도토리는 제주도의 방언과 육자와의 지역적 분리 등으로 인하여 다른 토리보다 더 판소리의 창법과 거리가 멀다.

이렇듯 우리 민요(토리)는 각 지방마다 독특한 선율과 소리 시김새가 있다. 이러한 토리는 산이 많은 우리나라의 지리적 특성으로 인하여 지방마다 다른 소리 시김새가 발달하였다. 그래서 소리 시김새를 표현하는 방법은 지역마다 조금씩 차이가 있다. 민요는 판소리보다 훨씬 이전부터 불려왔다. 따라서 남도민요의 육자배기 토리는 판소리의 기본 소리 시김새로 자리 잡게 되었고 이러한 육자배기토리는 다른 토리보다 더 많은 시김새를 활용한다(백대웅, 2007).

b. 시김새

(1) 시김새 개념

사전적 의미로 보면 시김새란 선율을 이루는 골격음의 앞이나 뒤에서 그 음을 꾸며주는 임무를 띤 장식음 또는 음길이(時價)가 짧은 잔가락을 뜻하는 용어이다. 넓은 의미로는 선율선(旋律線)이나 절주(節奏: 리듬)의 자연스런 연결이나 유연한 흐름을 위하여 또는 화려함과 멋스러움을 위하여 어느 음에 부여되는 표현기능을 뜻하는 용어로 쓰인다. 식음(飾音)새, 또는 시금새로도 부른다. 이렇듯 시김새는 매우 광범위한 의미로 사용되고 있다(서한범, 1998).

서한범(1998)은 1차적인 시김새의 의미로 선율을 이루는 골격음의 앞이나 뒤에서 그 음을 꾸며주는 임무를 띤 장식음 내지 음길이가 짧은 가락이라 정의하였다. 천이두(1993)는 시김새는 우선 판소리의 고유의 발성법과 관련되는 용어이며, 그런 의미에서 감성적 외피적 요소이며 기교라고 할 수 있고, 발성법과 관련되는 장식적 음형을 나타내는 용어라고 하였다. 또한, 장사훈(1985)은 시김새를 노래와 관악기의 장식법의 의미로 정의하고 있으며 또한 시김새를 농현(弄絃)으로도 인식하고 있는 것을 보면 관악기의 장식법으로서의 시김새에 더 무게를 두고 있는 것 같다. 이에 비하여 이보형(1999)은 시김새를 특이한 형태구조로 된 목과 이를 구사하는 기교능력으로 정의하고 있다. 이는 주로 판소리의 떠는목, 꺾는 목, 평으로 내는 목 등으로 대표되는 전라도 창법의 정의이다. 본 연구는 여러 가지 시김새론에 근거하되, 이보형의 시김새 의미에 보다 중점을 두어, 시김새를 가창곡에서 사용하는 여러 가지 기교 또는 성음을 의미하였다.

(2) 시김새의 의미

시김새는 다음과 같은 의미를 갖는다. 첫째, 우리 음악의 맛과 멋의 창출해내는 중요한 요소이다. 전통음악은 수직체계의 조직적인 화성을 갖고 있지 않음에 따라 한국 음악의 특징은 선율과 장단 안에서 찾아야 한다. 따라서 우리나라 음악의 3대 요소를 선율, 장단, 시김새의 셋으로 보는 견해도 있다. 즉 전통음악에는 선율에 멋과 맛을 창출해내는 시김새가 그 만큼 중요하다(이완국, 2003).

둘째, 시김새는 전통음악의 특징을 결정하는 요소 중의 하나이다. 전통 음악의 선율은 음을 흔들고 흘러내리는 등 여러 종류의 연주기법(시김새)에 의해서 장식된다. 이것은 전통음악의 한 특징으로 시김새는 곡의 전체 분위기에 결정적인 영향을 준다. 시김새에 대한 정확한 이해 없이 연주를 하거나 노래를 하면 자칫 전통음악을 왜곡하거나 변질 시킬 수 있다.

셋째, 시김새는 전통음악에 생명력을 불어 넣어주는 요소이며 윤기가 나게 하는 요소이다. 특히 기악은 농현에 의하여 음이 움직이는데 이것은 움직이는 음, 혹은 유동성음이라고 본다. 이른바 움직이는 음은 하나의 생명을 가지고 있는 것처럼 살아있다는 느낌을 준다. 어떤 음은 처음부터 떨게 마련인가 하면 또 어떤 음은 꺾어서 아래로 흘러내리게 되어있다. 또 어떤 음은 파도처럼 굽이치는데 이 모든 음들

은 여러 음의 복합이 아니라 오직 한 음 일뿐이다.

넷째. 시김새는 지역적인 특성을 가르는 토리의 결정적 요소가 된다. 말에도 사투리가 있듯이 지역별로 음악적 특성이 다르다. 이를 토리가 다르다고 하고, 이러한 차이는 예를 들어 가곡은 가곡답게 판소리는 판소리답게 인식하게 되는 요소의 하나가 되고 있다.

시김새는 기악이나 가창곡에 사용되며, 가창곡 중 판소리 곡에서 가장 두드러지게 나타난다. 판소리가 전승되면서 전승 계보에 따라 음악적 특성에 차이가 발생한다. 판소리는 대부분 전라도 특유의 향토 선율인 시나위 조, 육자배기 조와 같은 특징으로 많이 나타난다. 그러나 육자배기토리만 있는 게 아니라 '추천목'이나 '경드름'과 같은 경기도 민요의 선율이나, '메나리 조'와 같은 경상도 민요의 선율도 들어 있다. 또한 정악의 요소도 상당 부분을 차지하고 있을 뿐만 아니라, 염불과 같은 불교 음악도 들어 있다. 이처럼 음색과 음질을 변화시켜 가면서 음악의 독특한 맛을 결정짓게 하는 시김새는 우리 전통음악의 핵심이라고 할 수 있다.

소리 시김새는 판소리 뿐 만 아니라 가야금병창에 있어서도 매우 중요한 요소이다. 그러나 창자마다 구사하는 방식이 다르기 때문에 시김새의 채보가 용이하지 않아 시김새에 대한 일반화 또는 통용화가 어려워 가야금병창을 가르치는 사람은 물론 배우는 사람도 어려움을 겪는다.

따라서 본 연구는 초·중·고 교과서와 국악교육기관 교재를 분석하여 가야금병창에 사용되는 소리 시김새 17가지 유형을 도출하였다(<표 3>참조).

<표 3> 시김새 부호 및 설명

유형	부호	명칭	설명
①	—	평으로 내는 소리(평성)	어떤 음의 변화 없이 평으로 내는 소리. 대체로 길게 소리를 내며 노래에 따라 짧게 내기도 한다.
②	ㄴ	떠는 소리	어떤 음을 음악에 따라 굽게, 가늘게, 길게, 짧게 흔들여 주는 소리.
③	ㄷ	감는 소리	어떤 음을 감아서 내리는 소리.
④	ㄹ	올렸다 내리는 소리	주로 3음 구성에서 첫 음에서 중간음이 올라갔다 다시 내리는 소리.
⑤	ㅍ	내렸다 올리는 소리	올렸다 내리는 소리, 내렸다 올리는 소리
⑥	ㅊ	한음(동일한 음) 미는 소리	한음을 밀어서 내는 소리.
⑦	>	음에 강세를 주는 소리	음에 강세를 주며 강조를 하거나 스타카토의 느낌을 주는 소리.
⑧	ㄴ	흘러 내리는 소리(퇴성)	고음에서 저음으로 가락이 진행 될 때 끝음을 살짝 흘러내리거나 급격히 퇴성할 때 내는 소리.
⑨	ㄹ	밀어 올리는 소리(추성)	음을 밀어 올려 내는 소리.
⑩	∧	격는 소리	음을 낸 다음 아래로 끌어 내리는 소리를 말하는데 퇴성으로 보는 사람도 있지만 본 연구에서는 꾸밈음이 있는 음을 격는 소리
⑪	ㄷ	뒤 끝 한음을 올리는 소리	음이 진행하다가 뒤 끝음 한음을 올리는 소리.
⑫	ㄹ	뒤 끝 한음을 내리는 소리	음이 진행하다가 뒤 끝음 한음을 내리는 소리.
⑬	↗	음을 끌어 올리는 소리	주로 상청을 낼 때 음을 끌어 올려 내는 소리.
⑭	↘	음을 끌어 내리는 소리	상청에서 하청으로 진행될 때 음을 끌어 내리는 소리
⑮	ㄷ	구르는 소리	음을 빨리 굴러 내는 소리. (예: “적옥막 오오 옥방의” 부분에서 “오오옥”부분을 굴러서 소리)
⑯	ㄴ	여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리	한 음을 구성하는데 있어 여러 음들이 나누어져 올라갔다 내려가는 소리.
⑰	ㄴ	여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리	주로 음의 잇가 없이 음들이 흘러내리는 소리. (예: 물소리 쭈루루루 표현 할 때 나는 소리)

B. 가야금(기악)

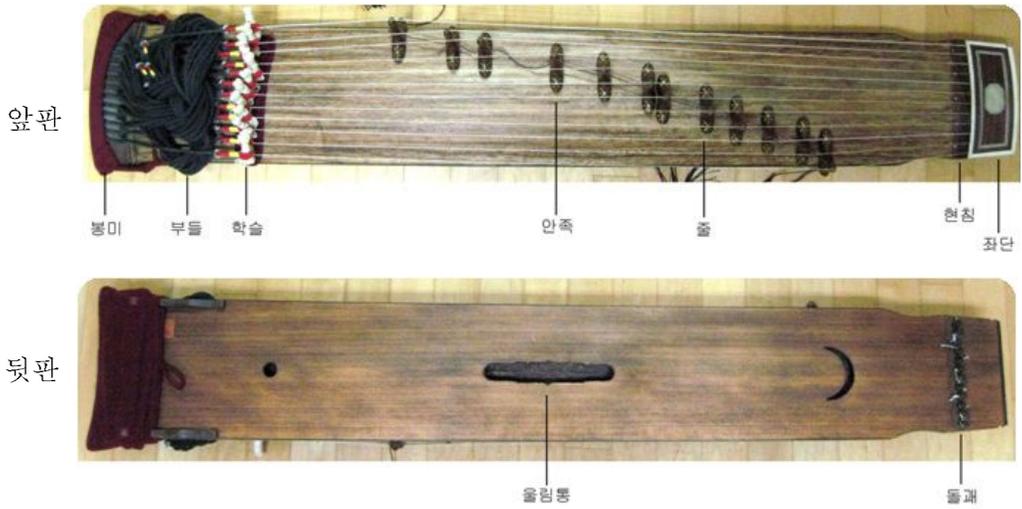
1. 가야금 구조, 주법과 연주자세

가야금은 국악기 중 가장 역사가 깊은 발현(撥絃)악기로서 일반인이 짧은 시간에 가장 쉽게 연주할 수 있는 악기이다. 손가락을 사용하여 줄을 뜯거나 튕기어서 소리를 내기 때문에 술대를 사용하는 거문고, 활대를 문질러서 소리를 내는 아쟁과 해금에 비하여 쉽게 연주가 가능하다. 또한 피리 대금과 같은 관악기처럼 붙어서 소리를 내는 악기가 아니므로 노래하면서 반주가 가능하다. 특히 가야금은 서양악기 피아노에 비견할만한 악기로서 교실 반주용 악기로서 적절히 활용할 수 있는 기능과 특성을 가진다(조흥현, 1996).

가야금의 종류는 크게 풍류나 정악을 연주할 때 사용하는 풍류가야금과 산조나 민요 등을 연주하는 산조가야금으로 나뉜다. 흔히 일반 사람들은 산조 음악이 생기면서 산조가야금이 생긴 것으로 알고 있다. 그러나 가야금 산조의 명인이었던 김죽파(1911~1989)는 가야금 산조를 만들었다는 김창조(1865~1918)가 풍류를 탈 때에도 산조가야금으로 연주했다고 한다. 그리고 ‘산조가야금’이라는 명칭이라는 명칭은 사용하지 않고 다만 ‘가야금’이라고만 밝혀져 있다. 그러나 오늘날의 산조가야금과 똑같은 악기 모양은 성종(1469~1494)5년에 간행된 ‘국조오례의서례’에서 볼 수가 있다. 이를 보면 산조가야금은 가야금산조가 형성되기 이전부터 있었지만, 이를 산조가야금이라고 부르지는 않았던 것으로 보인다(전인평, 1999).

가야금의 앞 판에 있는 좌단은 소뼈나 화류목을 사용한다. 현침은 줄을 올려놓는 받침을 말하며, 안족(雁足)은 줄의 음 높이를 조절하는 기능을 하는데 배나무를 사용하며 기러기발과 모양이 흡사하여 안족(기러기 발)이라 부른다. 가야금 앞판은 결이 연하여 나무 가운데 소리가 가장 잘 울리는 오동나무를 사용한다. 다음 뒷판은 밤나무를 사용하며 강하면서도 결이 연하고 선명한 소리가 울리는 것이 특징이다. 가야금 옆판은 화류목을 사용한다. 봉미는 산조가야금에서 사용되며, 배나무나 뱀나무를 재료로 쓴다. 부들은 무명실을 쓰며 청색 또는 밤색을 이용하는데 요즘은 나일론 줄을 사용하기도 한다. 돌래는 2.3cm의 길이로 위는 둥그랗고 아래는 원통 모양으로 줄을 연결하는 고리 역할을 한다. [그림 22]에서 보는 바와 같이, 가야금의 가장 중요한 울림통은 뒷판에 해와 달 모양으로 구멍을 내서 소리가 빠져나

가면서 공명하도록 만들어졌다(김정예, 1995).



[그림 22] 가야금 구조

가야금을 연주하는 자세는 첫째, 가야금과 몸이 직각이 되도록 하고 허리를 쭉 펴고 똑바로 앉는다. 둘째, 오른발은 왼쪽 다리 위에 놓는다. 셋째, 왼쪽 무릎보다 오른쪽 무릎이 더 높도록 하고 두 다리를 좀 오므린 뒤에 가야금을 비스듬히 얹는다. 넷째, 오른손은 손목을 가야금의 좌단에 붙인 채 앞뒤로 움직인다. 다섯째, 왼손은 안쪽에서 15cm쯤 떨어진 줄 위에 얹어 놓고 농현을 한다. 가야금 연주는 주로 바닥에 앉아서 하지만 필요에 따라 받침대를 사용할 수 있다([그림 23]참조).



[그림 23] 가야금 연주 자세(바닥에 앉은 자세, 받침대 사용 자세)

2. 조율법

가야금의 음 배열은 악기 위에 놓여있는 안쪽을 이동시켜 음정을 조율할 수 있다. 서양음악에서와 같이 정확한 음정을 요구하기보다는 연주곡의 특성, 연주자의 소리 등을 고려하여 연주자가 융통성 있게 조율이 가능하다([그림 24]참조).

가야금의 아랫줄 윗줄

(기보음)¹ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

음이름 레 솔 라 레 미 솔 라 시 레 미 솔 라

구음명 청 흥 등 당 동 징 땅 지 쩡 칭 좡 쨩

(실제음)
산조:

면요:

[그림 24] 가야금 음역

[그림 24]에서 보는 바와 같이 구음명은 가야금 12줄 소리를 12음(청, 흥, 등, 당, 동, 징, 땅, 지, 쩡, 칭, 좡, 쨩) 그대로 적은 것이다. 구음 악보는 구음명을 그대로 읽으면 된다. 이동도법에 따라 가야금의 제 6현(징)줄을 다(C)음에 맞추어 조율하면 실음은 솔, 도, 레, 솔, 라, 도, 레, 미, 솔, 라, 도, 레 음으로 나타난다. 그러나 현재 가야금 연주와 가야금병창을 연주할 때는 고정도법에 따라 레, 솔, 라, 레, 미, 솔, 라, 시, 레, 미, 솔, 라 음으로 나타난다. 본 연구에서 개발된 가야금병창 악보는 고정도법에 따라 연주하도록 개발되었다.

3. 연주 수법

가야금 연주는 손가락으로 줄을 뜯거나 튕김으로서 소리를 울리게 하고, 소리의 여운을 여러 가지 방법으로 조절하여 연주한다. 가야금 연주에 있어 소리를 울리게 하는 데는 오른손이 쓰이지만, 그 울린 소리의 여운을 마무리하거나 다양하게 변화시킬 때는 왼손을 사용한다.

a. 가야금 오른손 수법

가야금의 오른손 수법은 크게 네 가지가 있다. 첫째, 풍류가야금으로 연주할 때 주로 쓰이는 <당기거나 미는 수법>, 둘째, 산조가야금으로 연주할 때 주로 쓰이는 <뜯는 수법>, 셋째, 손톱으로 연주하는 <튀기는 수법>, 넷째, 첫째, 둘째, 셋째의 수법으로 연주한 소리를 울리지 않게 <막는 수법> 등이 있다([그림 25] 참조). 또한 오른손을 사용한 가야금 연주법은 <표 4>와 같다.



[그림 25] 가야금 연주 수법

<표 4> 가야금 연주법(오른손)

부호	부호 이름	연주하는 법
1	엄지표	엄지손가락으로 뜯어 연주한다.
2	식지표	식지로 뜯어 연주한다. (표시 없는 것은 다 식지로 뜯는다).
3	장지표	장지로 뜯어 연주한다.
0	튀김표	식지로 튀겨 연주한다.
80	연튀김표	장지로 먼저 튀기고 식지로 튀긴다.
21	집는표	식지로 먼저 뜯고 엄지로 뜯어 연주한다.
22	긁는표	식지로 연이어 뜯어 연주한다.
31	옥타브 집는표	장지로 먼저 뜯고 엄지로 뜯어 연주한다.
13	옥타브 뒤 집는표	엄지로 먼저 뜯고 장지로 뜯어 연주한다.
	막음표	소리를 빨리 막아낸다.
$\frac{1}{3} \frac{1}{2}$	동시표	엄지와 장지 또는 식지로 동시에 뜯어 연주한다.

b. 가야금 왼손 수법

왼손 수법은 가야금 연주에서 소리를 내기 위해 오른손으로 연주한 소리의 여운을 왼손이 조절함으로써 다양한 음의 울림을 만들어 내는 기법이다. 즉 왼손으로 줄을 눌러서 음을 높이거나 음색을 바꾼다던지, 음을 끌어 올리거나 눌러서 낸 소리를 흘러내린다던지 하여 음에 장식을 하며, 줄을 가늘게 또는 굵게 떨어서 표현의 폭을 넓게 하는 것 등 모두 왼손의 수법에 의한 것이다(김해숙, 1990). 왼손을 사용한 가야금 연주법은 <표 5>와 같다.

<표 5> 가야금 연주법(왼손)

부호	부호 이름	연주하는 법
~~~~~	센떨음표	줄을 위아래로 세게 떨어 연주한다.
~~~~~	약떨음표	줄을 위아래로 약하게 떨어 연주한다.
^	강조표	줄을 눌러서 반음쫄 높였다가 놓는다.
ㅎ	구르는 표	줄을 눌러서 온음쫄 높였다가 놓아 연주한다.
↙	앞내림표	아래음에서 차츰 제음을 내며 연주한다.
↘	뒤내림표	제음에서 차츰 아래음을 내며 연주한다.
↙'	뒤올림표	제음에서 차츰 위음을 내며 연주한다.
↘'	앞올림표	위음에서 차츰 제음을 내며 연주한다.
⌒	이음표	앞음의 여음으로 연주한다.
-	엄지표	엄지로 눌러 연주한다.
↓	아래줄표	아래줄을 눌러 연주한다.
↑	제줄표	아래줄로 내린 줄을 제줄로 뜯는다.

가야금은 다른 악기에 비해 많은 부분이 성문화되어 있어 연주 부호와 연주법이 표준화 되어 있다. 그러나 연주자에 따라 성음은 다르게 나타날 수 있다.

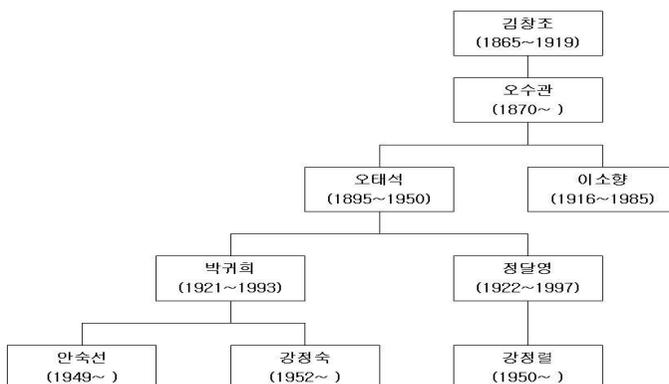
C. 가야금병창(가창 + 기악)

1. 기원 및 전승

가야금병창이란 단가나 판소리 중 한 대목 또는 민요를 창자(唱者) 자신이 직접 가야금에 얹어 노래 부르는 형태를 말한다. 19세기 이후 가야금병창은 판소리를 근간으로 파생된 장르 중 하나이다(정병욱, 1989). 가야금병창의 발생 시기에 대해서는 크게 3가지 설이 있다.

첫째, 신재효(1812~1884)의 판소리 여섯 바탕집 중 ‘가로지기타령’의 사설에 가야금 연주자가 노래하는 장면이 나타나는 것으로 보아 적어도 조선시대 후기에는 가야금병창과 유사한 주법이 있었다고 하는 설. 둘째, 조선시대 후기 순조, 헌종, 철종 임금시대 팔 명창 중 한 명이었던 김제철이 석화제(일명 가야금병창)를 잘 불

렀다는 설(정노식, 1994). 셋째, 판소리 연행 능력이 있었던 가야금 산조의 명인 김창조(1865~1919)에 의해 처음으로 만들어졌다는 설(박황, 1972). 일반적으로 가야금병창은 1800년대 중반부터 시작된 것으로 보며, 그 당시 가장 왕성하게 활동했던 김창조를 가야금병창의 원조로 보고 있다.



[그림 26] 가야금병창 전승 계보

[그림 26]에서 보는 바와 같이 가야금병창은 조선시대 후기의 김창조를 시조로 보는 것이 대세이다. 김창조의 제자 오수관은 오태석(아들)과 이소향을 제자를 두었다. 이소향은 제자를 두지 않음으로써 맥이 끊어졌으나, 오태석은 박귀희와 정달영을 제자로 두어 그의 병창의 맥을 안숙선과 강정숙 그리고 강정렬이 이어가도록 하였다(황승욱, 2007).

현대의 가야금병창은 다른 국악분야와는 달리 1968년 12월 12일에 중요무형문화재(인간문화재) 23호로 지정되었으며, 가야금병창의 대중화에 가장 큰 공헌을 하였던 박귀희가 가야금병창 분야의 최초 인간문화재로 지정되었다. 20년 후인 1988년 4월 1일 정달영이 두 번째로 지정되었다. 박귀희와 정달영이 타계한 후 박귀희의 제자 안숙선(1997년 8월 16일)과 강정숙(2001년 9월 6일), 그리고 정달영의 제자 강정렬(2001년 9월 6일)이 인간문화재로 지정되어 가야금병창을 전승하고 있다(정예진, 배연형, 2006).

최근 들어 한명의 스승에게만 배우는 것이 아니라 여러 스승에게 배우는 것이 중요하게 인식되는 상황이므로 특정 소리의 전달 또는 전승체계로 보는 것은 큰 의미가 없어지고 있다(최성욱, 신기현, 2000).

2. 가야금병창곡

가야금병창은 단가나 판소리 중 한 대목 또는 민요를 창자(唱者) 자신이 직접 가야금에 얹어 부르는 노래 형태이다. 단가는 판소리하기 전에 목을 풀기 위해서 부르는 짧은 노래로서 호남가, 죽장망해, 녹음방초, 청석령 지나갈제, 공명가, 대장부, 백발가, 사철가 등이 있다. 판소리는 다섯 바탕이 있는데, 그 중 춘향가는 천자뒤풀이, 사랑가, 기생집고, 군로사령, 갈까부다, 쑥대머리 대목이 있다. 흥보가는 중타령, 유색황금눈, 구만리, 제비노정기 대목 등이 있다. 적벽가는 조자룡 활쏘는 대목이 있고, 수궁가는 화공을 불러라, 여봐라 주부야, 가자어서가, 고고천변, 제기를 붓고, 판대장자 등이 있다. 심청가는 황성 올라가는 대목, 방아타령, 심봉사 눈뜨는 대목 등이 있다. 창작곡으로서 신 민요는 꽃타령, 김매기, 박 꽃핀 내 고향 등이 있다(정예진, 배연형, 2006).

본 연구에서는 단가 중 호남가와 사철가, 그리고 판소리로서 춘향가 중 사랑가, 쑥대머리와 수궁가 중 고고천변 등 널리 알려진 5곡을 선정하였다. 나아가 남도민요(진도아리랑, 강강술래, 물레타령, 농부가, 새타령) 5곡과, 경기민요(풍년가, 널리리야, 경북궁타령, 아리랑, 한강수타령) 5곡 등 민요 10곡, 전래 및 창작곡(새야새야, 고사리격자, 남생아 놀아라, 산도깨비, 오나라) 5곡 등 총 20곡을 선정하여 단계별로 가야금병창 교육 프로그램을 개발하고자 하였다.

가야금병창은 주로 단가와 판소리를 중심으로 이루어지는데, 이를 교육하기 위해서는 단가와 판소리보다 쉽게 배울 수 있는 전래동요와 민요를 통해 단계적으로 배우는 것이 더 효과적이다. 이에 본 연구는 전래동요 5곡, 민요 10곡과 단가 및 판소리 5곡 등 20곡을 선정하여 가야금병창 악보를 개발한 후, 전래동요 → 민요 → 단가 및 판소리의 순서로 단계별로 가야금병창 교육 프로그램을 개발하였다.

3. 가야금병창의 특징

a. 가야금병창의 창법과 판소리

가야금병창은 원칙적으로 판소리의 창법과 가야금 산조의 연주기법이 한데 어우러진 노래이다. 가야금병창으로 일세를 풍미했던 오태석이나 이소향은 원래 가야금

명인이었으며, 가야금병창의 대중화와 활성화에 큰 공헌을 하였던 박귀희 명창 또한 판소리나 창극으로 이름을 날렸다. 또한 안숙선 판소리 명창이 가야금병창 중요 무형문화재 예능보유자로 지정된 것을 보면 판소리 창법과 가야금병창의 창법이 근본적으로 차이가 있다고 볼 수 없다(정예진, 배연형, 2006). 그러나 창은 반주에, 반주는 창에 서로 영향을 주고받기 때문에 일반적으로 사람들은 판소리의 창법과 가야금병창의 창법이 차이가 있는 것으로 인식하는 경우가 많다.

이렇게 판소리 창법과 가야금병창의 창법이 차이가 난다고 인식되는 이유는 판소리는 악기에 제약을 받지 않기 때문에 음역이나 성음을 구사하는 영역이 병창에 비해 매우 넓어, 발림과 같은 신체적 표현이 자유롭기 때문에 극적이 표현이 가능하기 때문이다. 그러나 가야금병창은 대부분 앉은 자세로 가야금 연주와 소리를 병행하면서 연주를 하기 때문에 발림과 같은 신체적 표현에 제한을 받고, 악기를 동시에 연주하기 때문에 시선이 가끔 가야금을 쳐다보게 된다. 이러한 차이가 연주 중 창법에 자연스럽게 영향을 준다. 즉, 판소리는 자신의 목이 허용한 최대한 자유롭게 소리를 가져갈 수 있지만, 병창은 가야금에 맞추어 소리를 해야 하기 때문에 자유분방하게 가져갈 수 없다. 이렇다 보니 소리는 판소리보다 부족하게 느껴지고, 가야금 반주는 산조보다 단조롭게 느껴 질 수 있다. 그러나 병창의 맛은 사실 이들의 조화에 있다. 따라서 가야금병창은 어느 국악분야보다 더 많은 시간과 노력을 필요로 한다.

b. 가야금병창(伽倻琴 竝唱)의 음악적 특징

가야금병창은 판소리에 가야금 연주를 얹은 형태의 음악이다. 병창에서 가야금은 단순히 노래를 따라 가는 것만이 아니라 다음과 같은 역할을 한다(김혜숙, 백대웅, 최태현, 1996; 정예진, 배연형, 2006; 황승욱, 2007). 첫째, 장단의 박을 짚어주는 장구의 기능을 담당한다. 가야금병창은 장구로 반주하게 되지만, 연주자가 음악적인 흐름에 강약을 만들어 가는 데는 자신의 가야금이 중요한 기능을 할 수밖에 없다. 특히 장고 없이 연주할 때는 가야금이 장구의 역할을 대신하며 박을 짚고, 음악적인 구성을 해나간다. 둘째, 선율의 흐름에서 중요한 음이나 선율을 강조한다. 가야금 반주는 기본적으로 노래를 꾸며주는 것으로 노래를 더욱 화사하고 화려하게 꾸며줌으로써 음악적 표현을 극대화 하는 것이다. 음악적으로 중요한 선율이나 음을

강조하기 위하여 가야금 줄로 강조하거나 선율의 긴장과 이완을 돕는 역할을 한다.

셋째, 소리가 없는 공간을 메워 주며 장단을 채워준다. 가야금병창이 화사하고 화려하게 들리는 것은 가야금 소리 때문인데 소리를 하다보면, 호흡을 위해 소리를 쉬는 곳이 있는데 이러한 경우 가야금의 선율로 채울 수 있다. 병창 곡 중간에 가야금 산조의 화려한 중모리나 중중모리 가락을 삽입 하는 것이 그러한 예이다.

넷째, 장단의 시작과 끝 음을 분명히 해주는 종지 형태의 기능을 한다. 일명 “싸랭”(엄지와 식지 등으로 “홍”줄과 “징”줄 등 한 옥타브 음을 동시에 뜯는 말)으로 가야금 연주를 시작하고, 내두름으로 음정을 잡아 주고, 그리고 음악이 끝나는 곳에서 종지를 알려준다.

4. 가야금병창의 교육적 의미

가야금병창은 소리와 악기를 함께 연주하는 형태이다. 이는 서양음악에서 자신의 기타 반주나 자기 나라의 민속악기(주로 현악기) 중의 하나에 맞추어 가볍게 노래하는 형태와 유사하다. 이렇듯 가야금병창도 매우 보편적이고도 대중적인 장르로 역할을 수행할 수 있을 것으로 기대된다(노금중, 2004; 박진영, 2007; 이다래, 2006).

이러한 가야금병창은 국악 교육을 하는데 있어 어느 국악 장르보다 많은 이점이 있다. 무엇보다 가야금은 오동나무와 명주실과 같은 자연 소재로 만들어져 음색이 부드럽고 청아하다. 또한 가야금은 다른 악기에 비해 더 많은 줄(12현)의 사용으로 가락의 흐름이 자유롭고 짧은 시간 안에 쉽게 연주 할 수 있다. 따라서 학습자에게 호기심을 충족시킬 수 있고, 관악기와 비해 사전 학습 없이도 바로 연주할 수 있다.

특히 가야금병창은 노래와 함께 악기를 연주할 수 있어 연주자 자신이 공감하며 소리와 가야금의 두 가지 기능을 직접 표현할 수 있다. 또한 가야금 반주 부분은 수성(手聲)가락이 대부분이어서 자신만의 개성을 표현할 수도 있고 창조적인 표현을 통해 창의성을 기를 수 있다. 나아가 가야금병창은 주로 독창보다 합창으로 연주하는 경우가 많아 협동심과 배려심을 키울 수도 있다.

D. 선행 연구 고찰

지금까지 가야금병창에서 가야금병창 교육 방법이나 교재에 대한 구체적으로 제시된 연구 성과는 그리 많지 않다. 본 선행 연구 고찰에서는 먼저 국악 가창 교육 방법 영역에서 다루는 내용(오선보, 정간보, 시김새, 기보법, 가야금병창 등)을 검토한 후 그 안에서 소리 시김새를 활용하여 가야금병창 교재 개발 방안을 도출하고자 하였다.

우선 크게 가창 부분의 교육 내용(시김새, 정간보, 기보법), 교육 대상, 교육 곡목(전래동요, 민요, 판소리, 가야금병창)들에 대한 선행 연구를 살펴보다. 국악분야의 특성상 대부분의 연구는 국악 관련 석사학위 논문이었다(<표 6>참조).

<표 6> 선행 연구 분석

연구자	대상	곡명(곡수)	오선보	정간보	기보법	시김새	주요내용
강순재 (2005)	초	도라지타령, 꼬방꼬방, 비자나무, 금다래꿩, 꿩지나칭칭나네(5곡)	-	O	-	O	시김새의 학습 단계 설정
기지은 (2003)	초	남생아 놀아라, 새는 새는, 우리 형제, 우리마을, 두꺼비 집이 여물까, 두꺼비, 이박지박, 달두달 두 밝다, 동아따기 노래, 기와밟기, 개구리, 이거리 저거리 각거리, 널뛰기, 어깨동무, 꼭꼭 숨어라, 벌아 벌아 꿀따라, 딱석물기, 에농데농, 등개등개 등개야, 월워리 청청, 새쫓기, 꼬방꼬방, 대문놀이, 비자나무 (25곡)	-	O	그림악보	O	그림악보에 정간보를 이용하여 전래동요의 특징을 살려 부를 수 있도록 정보를 가진 형태
김한아 (2006)	초	고사리꺾자, 동당기타령, 싸름타령, 도라지타령, 널리리야(5곡)	O	-	가락선	-	여러 가지 기보법 제시(가창, 기악, 창작곡)
김혜진 (2007)	초	꽃이 피었네, 흥보가 중 유색황금눈(2곡)	O	-	-	-	T&C학습지도안을 제시하여 효과적인 방안을 제시 할 수 있는 수업 모형 구축
김희정 (2003)	초	새야새야, 동아따기, 아리랑, 비자나무, 동당기 타령, 천안삼거리, 남생아 놀아라, 금다래꿩, 실구대 소리, 꼬방꼬방, 월워리 청청, 싸름(12곡)	-	O	-	-	국악곡 보고 부르기 학습에 필요한 요소를 찾고 그의 효과적인 지도방안과 정간보 독보력 향상을 위해 장단지도와 울명지도로 단계를 수립하여 적용
박연자 (2006)	초	아리랑(1곡)	O	O	O	-	아리랑에 대한 여러 가지 정간보 제시
박진영 (2007)	초	아리랑, 도라지타령, 천안삼거리, 강강술래, 금다래꿩, 널리리야,	O	O	O	-	가야금을 도입하여 민요의 시김새를 살려 민요 지도방안 제시

		멀치 잡는 노래, 등당기 타령, 싸름, 거문고 뱃노래, 풍년가, 꿩지나 칭칭 나네(12곡)					
박현미 (2009)	유아	널리리아, 너영나영, 도라지, 등당기 타령(4곡)	○	○	-	○	민요 시김새 지도 방안 연구로 동물 소리로 시김새를 설명
선미숙 (2000)	성인	진도아리랑, 남원산성, 강강술래, 물레타령(4곡)	○	○	가락선	-	장단치기를 병행함,선율보와 정간보 사용
신윤아 (2009)	중	홍보가 중 유색황금눈(1곡)	○	-	-	-	가야금병창 지도 방법연구로 가야금병창 모형을 구안하고,구체적인 지도안 작성(1단계:가야금 주법과 발성법 2단계:청산별곡, 3단계: 홍보가중 유색황금눈)
오지영 (2008)	11학년	우리 정가“동창이”(1곡)	○	○	-	○	정간보 활용 중점, 정간보에 쓰이는 시김새 설명
이다래 (2006)	고	박연폭포,신고산타령,오돌또기,새타령,수심가,뱃노래(6곡)	○	-	-	-	가창곡의 효과적인 지도방안 연구로 현장에서 효과적인 시김새 지도를 위해 가야금을 활용하여 민요를 가르칠 수 있도록 가야금 반주로 제시
이명선 (2000)	초	진도아리랑, 남원산성(2곡) 부록 곡: 시조(동창이 맑았느냐, 단가(운담풍경), 판소리 곡(춘향가중 적성가)	○	○	선율보	-	시김새, 발성법, 호흡법을 시범 지도하는 방법으로 제시 (각 곡에 대한 자세한 시김새 표현 방법이나 사실표현등 부족)
이명진 (2007)	고	단소 제재곡, 상주모심기 소리(1곡)	가락선	○	가락선	-	고등학교 음악 교과서중 국악 영역의 기보방법 분석및 대안 탐색
이영애 (2000)	초	-	-	-	-	-	초보자인 초등학생들을 위한 효과적인 가야금병창지도 방안 연구
이완국 (2003)	초	도라지타령, 멀치 잡는 소리, 싸름, 거문고 뱃노래, 꿩지나 칭칭 나네(6곡)	○	○	-	○	오선보와 시김새로 민요 지도 방안
이유림 (2008)	고	오돌또기, 몽금포타령, 동창이 맑았느냐, 가시버시 사랑(4곡)	○	○	○	-	호흡, 발성, 시김새, 장단및 사설 붙임, 가락지도순의 단계적인 가창 지도 제시, 용어 정리 수준 자세한 설명 없음
이주희 (2007)	-	김죽파류 진양조	○	○	-	-	1:1 개인 학습 위주로 학습이 대부분 그러나 정간보, 오선보를 겸용하면 1:1개인 학습이나 비전공자들이 쉽게 배울 수 있음
장윤정 (2009)	초	홍보가 중 화초장 타령(1곡)	-	-	-	-	판소리 구성요소(호흡, 발성, 장단, 고수, 청중 역할, 아니리, 너름새 등으로 지도 방안
정무용 (2000)	초	나물노래, 남생야 놀아라 (2곡)	-	○	-	-	기존의 세로정간보를 가로정간보로 바꾸어 전래동의 구성음이 2개가 나오면 2선정간보,3개가 나오면 3선정간보로 정간보를 응용하여 전통음악의 창작지도 방안 제시
조요구 (2001)	초	꽃타령, 금강산타령, 진도아리랑, 남원산성, 금강산노래, 나물노래, 강강술래, 고사리격자, 청어위자, 등당기타령, 농부가, 새타령(12곡)	○	-	가락선	-	시김새를 시각적으로 보여주고 손신호등 신체를 함께 표현하도록 지도 방법 제시(각 설명때 마다 부분적으로 악보 제시)

조흥현 (1996)	초	-	-	-	-	-	제6차 음악과 교육과정 민요곡 분석과 문제점과 대책 마련, 민요창을 위한 음절수,말붙임,시김새를 중심으로 탐색
태재욱 (2005)	초	참새노래, 실구대 소리, 자장가, 매롱이 소리, 청어위자, 허재비, 아리랑(7곡)	-	O	-	O	리듬, 가락, 장단, 시김새로 국악 가창학습지도 방안
한승석 (2003)	판 소리 실기 인	적벽가	O	O	가 락 선	-	판소리 기보법 개발(가락선에 중 점을 두고 있음)
한아름 (2009)	중	신고산타령, 풍년가, 몽금포타령, 한강수타령,타령, 니리구 열싸, 소금장수, 산도깨비, 천안삼거리, 뱃노래(10곡)	O	O	-	-	정간보 응용한 독보력 향상 연구
한혜선 (2007)	초	춘향가중 방자분부 들고, 창작소 리 토끼와 거북이(2곡)	-	O	-	-	감상 및 구진심수방법으로 지도, 그 결과 교육적 가치와 용이성 알 아봄
한혜영 (2006)	초	대장금, 수궁가 중 고고천변(2 곡)	O	-	-	-	가야금병창 단계별 지도 제시 4 단계(1단계:이론적배경의 이해,2 단계:가야금병창의 기초 연주법- 가야금의 연주기법,창의 발성법,3 단계:대장금 ost-대장금, 4단계: 수궁가중 고고천변
허수현 (2006)	초	넬리리아, 등당기 타령(2곡)	-	O	그 림 악 보	-	그림악보를 활용
황선미 (2007)	초	메롱이소리, 월위리 청청, 우리 마을, 개구리, 꼬방꼬방, 널뛰기, 기와밟기, 남생아 놀아라, 푹푹 숨어라, 나물노래, 등개등개야, 고사리 꺾자, 덕석물기,우리형제, 청어위자,새노래,벌아벌아 꿀떠 라,두꺼비 집이 여물까, 어깨동 무,떡노래,동아따기,이박저박,달 두달두 밝다, 비자나무,새는새는, 자장가,대문놀이,실구대소리,이거 리 저거리,각거리,두꺼비(30곡)	O	-	-	-	초등학교 음악교과서에 있는 전 래동요를 가야금병창을 이용한 지도방안 제시

첫째, 교육 내용을 살펴보면, 민요 또는 판소리 등의 가창곡의 시김새에 관한 논문은 4편(강순재, 2005; 박현미, 2009; 이완국, 2003; 허수현, 2006), 정간보에 관한 논문 9편(기지은, 2003; 이명진, 2007; 이주희, 2007; 오지영, 2008; 정무용, 2000; 장윤정, 2009; 태재욱, 2005; 한아름, 2009; 홍선혜, 2006), 기보법에 관한 논문 2편(김한아, 2006; 한승석, 2003), 국악 가창곡에 관한 위 논문 6편(김선자, 2006; 박연자, 2006; 박진영, 2007; 이유림, 2008; 조묘구, 2001; 한혜선, 2007), 국악 교육 프로그램

에 관한 논문 13편(강지은, 2008; 김영숙, 2005; 김정녀, 2003; 김혜진, 2007; 권미성, 2006; 백미연, 2008; 이명선, 2000; 이지은, 2009; 선미숙, 2000; 정월경, 2003; 최찬환, 2007; 홍수진, 2008), 가야금병창 교육에 관한 논문 8편(강미선, 2002; 김혜진, 2007; 신윤아, 2009; 이다래, 2006; 이영애, 2000; 한혜영, 2006; 황선미, 2007) 등으로 시김새, 정간보, 기보법, 가창곡, 국악 교육 프로그램 및 가야금병창에 관한 연구가 선행되었다. 특히 시김새와 정간보에 관한 논문들 살펴본 결과 대부분 교육 현장에서 직접 사용하는 데는 한계가 있어 보였다. 논문 모두 교육 방법들로 오선보와 정간보, 시김새 등을 사용하였으나, 대부분 박자와 약간의 간략한 시김새 등을 표현 했을 뿐, 체계적이고 좀 더 자세한 시김새 표시와 그에 대한 교육 방법이 매우 미약했다.

둘째, 대부분 교육 대상을 초등학생대상이 (강순재, 2005; 기지은, 2003; 김한아, 2006; 김혜진, 2007; 김희정, 2003; 박연자, 2006; 박진영, 2007; 이명선, 2000; 이영애, 2000; 이완국, 2003; 장운정, 2009; 정무용, 2000; 조묘구, 2001; 태재욱, 2005; 한혜선 2007; 허수현, 2006) 등 16편으로 가장 많았고, 유아(박현미, 2009), 중학교(신윤아, 2009; 한아름, 2009), 고등학교(이유림, 2008; 이명진, 2007), 성인(한승석, 2003)등이 있었다. 이것은 국악 교육 대상자가 주로 초등학생대상으로 기초 수준에 머물러 있어 난이도에 따른 단계별 교육을 하는데는 한계가 있었다.

셋째, 가창곡 교육 대상 곡들을 살펴보면, 박현미(2009)의 교육 대상곡은 ‘널리리야’, ‘너영나영’, ‘도라지’, ‘등당기타령’ 등 4곡으로 대부분 쉬운 민요곡뿐이었고, 김혜진(2007)의 초등학생을 위한 가야금병창의 단계별 지도안 연구에서도 교육 대상곡이 ‘꽃이 피었네’와 ‘홍보가 중 유색 황금눈’ 등 가야금병창 곡 중 한곡에서 두곡 정도를 선정하여 제시하여 하였다. 또한 황선미(2007)는 가야금병창 지도 방안 연구로 전래동요를 가야금병창보로만 제시하였을 뿐 구체적인 교육 방법이 적고 다른 판소리 곡에 나타나는 소리 시김새에 비해 소리 시김새 구사가 적은 전래동요만으로 소리의 핵심적인 역할을 하는 시김새를 활용하여 가야금병창 전반적인 내용을 이해하는데 한계가 있었다.

넷째, 가창곡을 가야금을 활용한 논문 중 이다래(2006)는 시김새 지도를 위해 가야금을 활용하여 민요를 가르칠 수 있도록 가야금 반주로 제시를 했을 뿐 세부적인 가창지도를 위한 시김새 표현과 가야금 반주에 대한 설명이 부족하였다. 또한 박진영(2007)은 가야금을 도입하여 민요의 시김새를 살려 민요 지도방안 제시하였으나 선택된 곡들의 대부분은 시김새가 많이 필요로 하지 않아 가장 기본적인 시김새만을 제시하였으며, 가야금 반주에 대한 연주 방법들이 매우 미약하였다.

다섯째, 가야금병창 교육 지도 방법을 살펴보면, 가야금병창을 교육하는데 있어 먼저 소리 시김새에 대한 전반적인 이해를 하고, 그 다음에 가야금과 함께 병행하여 연주하여야 하는데, 강미선(2002)의 초등학생을 위한 가야금병창 교수·학습 방법 연구나, 한혜영(2006)의 가야금병창의 교수·학습 방법 연구를 보아도 소리 시김새에 대한 자세한 교육 내용이 없었고, 가야금병창을 교육하는데 있어 곡들이 지나치게 전문 실기 인에 치우쳐 있어 초보자들부터 전공자까지 모든 대상이 학습하는데 있어 많은 문제가 있어 보인다. 또한 이들 연구들이 교수 방법을 중심으로 연구가 이루어졌으며 실질적으로 가야금병창을 교육 할 수 있는 교재에 대한 연구는 매우 미흡한 것을 알 수 있었다.

위와 같이 선행 연구를 살펴본 결과 아직 가야금병창 교육에 대한 이해와 교재 등이 매우 부족함을 알 수 있었다. 그러므로 가야금병창 교육을 하기 위해서는 좀 더 폭 넓은 개념으로서 시김새를 보다 세밀하게 표현하면서, 교수나 학습자 모두가 가야금병창 교육을 효율적으로 학습할 수 있는 프로그램을 개발하고자 한다.

2. 국악 교육 기관에서 사용하는 악보 고찰

현재 국악 교육 기관에서 사용하는 가창곡 중심으로 보레(예시)를 살펴보았다. 전래동요는 오선보와 정간보 악보, 가야금병창은 오선보와 정간보 악보, 단소는 정간보 악보, 판소리는 오선보 악보, 민요 시김새는 정간보와 가락선 악보 등을 중심으로 살펴본 결과 다음과 같다.

첫째, 가창곡 전래동요로 사용된 악보([그림 27]참조)는 오선보 악보로 소리의 음을 표현은 되나 정간보가 단순한 장단보여서 사설의 붙침이나 성음을 표현에는 어려움이 따른다.

고사리 꺾자

자진모리	전래민요								
									
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">⊖</td> <td style="padding: 5px;">○</td> <td style="padding: 5px;">○ - </td> <td style="padding: 5px;">○</td> <td style="padding: 5px;">⊖</td> <td style="padding: 5px;">○</td> <td style="padding: 5px;">○ - </td> <td style="padding: 5px;">○</td> </tr> </table>		⊖	○	○ -	○	⊖	○	○ -	○
⊖	○	○ -	○	⊖	○	○ -	○		

[그림 27] 전래동요 교재 중 오선보 예시

둘째, 가야금병창 교재 중 정간보를 사용하는 악보([그림 28])로서 가야금병창 춘향가 중 사랑가 정간보 보례로 중모리 장단 안에 장단의 박을 쪼개어 나타내고 있지만 한 정간이 몇 박으로 쪼개지는 지가 분명하지 않다.

(중모리)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
●	○		○			○	○	□	○	○	○
사랑	-	사	랑			내사	랑	이	야	-	
어	-	허	등	-	-	등	니가	내사	랑이	지야	
이	리보	아도	내사	랑	-	저	-리보	아도	내사	랑	
우리	들이	사랑	타가	-		생사	가	한	이	되어	
한번	아차		죽어	지	면	너의	혼은	꽃	이	되고	

[그림 28] 가야금병창 교재 중 사랑가 정간보 예시

셋째, 가야금병창 교재 중 오선보를 사용하는 악보([그림 29]참조)로서 가야금병창 교재 춘향가 중 사랑가 오선보 악보로 소리 시김새에 떠는 음은 표시가 되어 있으나, 꺾는 음 등에 대한 표현은 단순한 꾸밈음으로 표현하여 소리 시김새를 구사하고 성음을 표현하는데 있어 어려움이 있다.

중모리 장단 채 보: 황승옥

노래

사 랑 - 사 랑 - 내 사 랑 이 야

가야금

어 - 허 등 등 - 등 니 - 가 내 사 랑 이 - 지 야

[그림 29] 가야금병창 교재 중 사랑가 오선보 예시

넷째, 단소 교재로 사용하는 악보([그림 30]참조)로서 단소 교재를 정간보로 나타낸 악보인데, 음에 대한 표현을 알 수 있으나 시김새 표현을 하기에는 어려움이 있다.

淋	침	○	중 정 간 보
淋 汰	침 ㅣ	○	
淋 酒	침 어	○ ㅣ	
淋 汰 淋	침 어 ㅣ 자	○ ㅣ ○ ㅣ	
汰 淋	워 도		
汰 淋 汰	군 산 에		
淋 淋	침 어		
汰 汰 △	워 자		

[그림 30] 단소 교재 중 정간보 예시

다섯째, 판소리 교재로 사용하는 악보([그림 31]참조)로서 판소리 교재 수궁가 중 토끼 화상 그리는 대목으로 소리의 음높이는 표시되었으나 소리 시김새를 위 악보를 보고 표현하는데 어려움이 있다.

(1) 토끼 화상

중중모리

화 - 관 을 불 러 라 - 화 관 을 불 러 들 어
토 끼 화 상 을 그 린 - 다 동 정 유 리 청 흥 연

[그림 31] 판소리 교재 중 오선보 예시

여섯째, 가창곡 민요 시김새 교재로 사용하는 악보([그림 32]참조)로서 민요 시김새 지도 교재로 정간보 표현과 시김새를 부호화 하여 표현하였으나 흐르는 소리, 떠는 소리, 끌어 올리는 소리 등 단순한 시김새만 표현하여 정확한 성음과 느낌을 알기에는 어려움이 따른다.

장단	⊙			○			○			○		
가사	어	-	-	야	-	-	디	-	-	야	-	-
음절	어			야		아	디		이	야		
부호				~~~~~			~~~~~			~~~~~		
가사	어			야		아	디		이	야		
음절	어		기	어	-어	차아	어어	서	어어	가		세
부호				~~~~~		~~~~~	~~~~~		~~~~~			
가사	가	자	-	가	자	-	어		서	가	-	자
음절	가	자	아	가	자		어	어	서	가		자
부호							~~~~~					

[그림 32] 민요 시김새 지도 교재 중 정간보 예시

일곱째, 가창곡 교재로 사용하는 악보([그림 33]참조)로서 민요 교재 중 가락선 악보로 노래의 흐름을 가락선으로 표현한 것이다. 그러나 악보로 떠는 음, 쪽 뺨는 음 등은 알 수 있으나, 박자, 음 리듬, 소리 시김새 등을 정확히 표현하는 데는 많은 어려움이 따른다.



당 - 가 두응 당- -기 두응 다잉 기 허 - -

[그림 33] 민요 교재 중 가락선 악보 예시

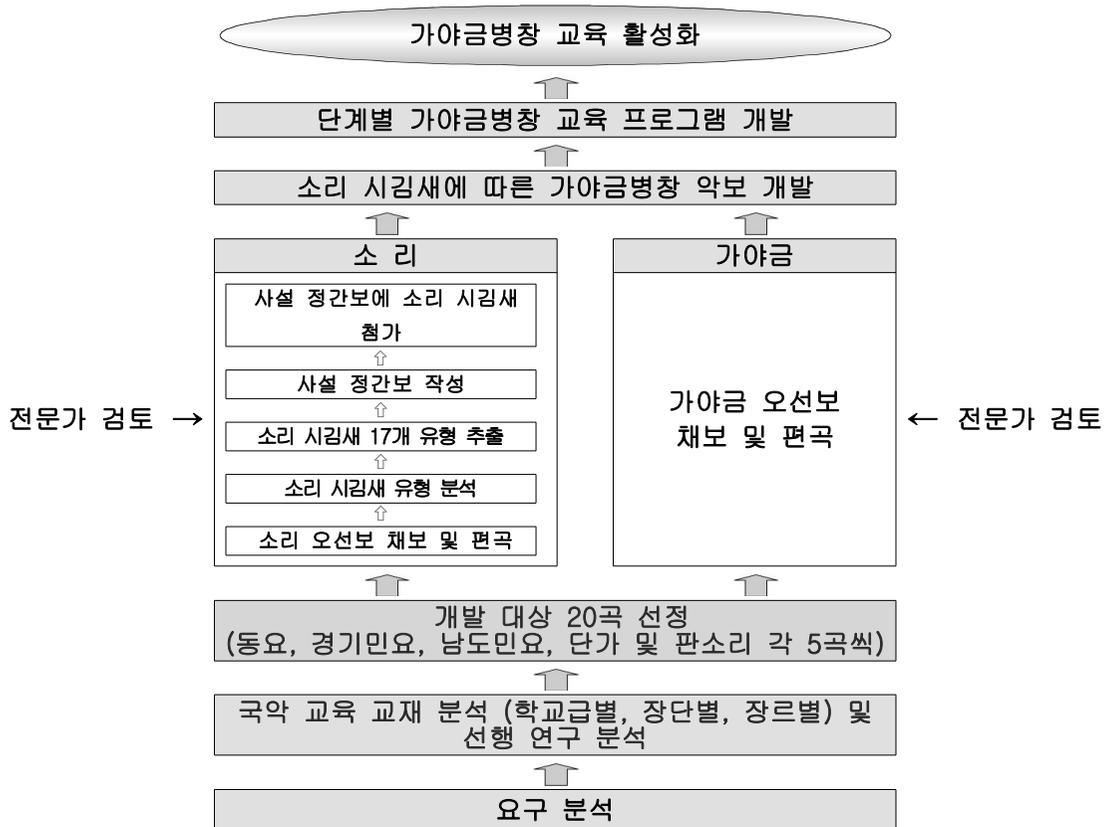
[그림 27]부터 [그림 33] 보는 바와 같이, 많은 가창곡 지도를 위한 악보가 있으나 오선보와 소리 시김새를 첨가한 정간보 악보를 사용한 가야금병창 악보는 거의 없는 실정이다. 따라서 이러한 악보들을 중심으로는 가창곡이나 가야금병창곡을 소리 시김새를 살려 부르기는 매우 어렵다. 그리하여 본 연구에서는 오선보(노래, 가야금)에 사설 정간보에 소리 시김새를 첨가한 가야금병창 악보를 개발하였다.

Ⅲ. 개발 모형 및 절차

A. 가야금병창 교육 프로그램 개발 모형

본 연구는 먼저 국내 관련된 논문 및 학술지 자료 등을 분석 하여 연구 기본 방향을 설정하였다. 분석결과 개발 대상 20곡을 단계별로 선정한 후 소리 시김새를 활용한 단계별 가야금병창 교육 프로그램을 개발하였다.

따라서 구안된 교수·학습 과정안은 학습자의 능력과 흥미 수준에 따라 단계별 지도와 학습이 가능하도록 개발되었다. 가야금병창 교육 프로그램을 개발하기 위한 개발모형은 [그림 35]와 같다.



[그림 34] 개발 모형

B. 가야금병창 교육 프로그램 개발 절차

본 연구를 위한 교육 프로그램의 개발은 교재 및 선행연구 분석, 개발 대상 학습 제재곡 20곡의 선정, 소리 시김새의 유형과 빈도 분석, 가야금병창 악보 편곡, 소리 시김새를 활용한 가야금병창악보의 개발, 마지막으로 단계별 교육 프로그램의 순서로 개발하였다. 이를 프로그램 개발 단계별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 초·중·고 교과서 분석, 국악 교육 관련 교재 분석 및 선행연구 분석을 한 후, 제재곡의 장르와 학교급(초, 중, 고, 성인)을 고려하여 20곡을 개발 대상곡으로 선정하였다. 선정된 20곡 중에서 소리 악보와 가야금 악보가 있는 곡은 그대로 사용하였고, 악보가 없는 곡은 소리와 가야금 부분을 채보 또는 편곡하였다.

둘째, 개발 대상곡 20곡에 따른 소리 시김새의 유형을 분석하여 17개의 유형을 추출하여 기호화하였다. 정형화되어 통용되는 기호가 있는 경우 그대로 사용하였고, 그렇지 않은 경우 본 연구자가 임의로 연음표 등을 사용하여 기호화하였다.

셋째, 사설 정간보와 소리 시김새를 엮은 정간보를 개발하였다.

넷째, 소리 시김새를 활용한 가야금병창 악보를 개발하였다.

다섯째, 개발된 가야금병창 악보를 곡의 장르와 소리 시김새의 난이도에 따라 단계별(기초, 중급, 고급) 교육 프로그램을 개발하였다.

여섯째, 단계별 교육 프로그램에 따라 제재곡별로 교수·학습 과정안을 작성하였다.

일곱째, 가야금병창 교육 프로그램 개발에 따라 지속적인 수정·보완 및 관리를 하도록 하였다.

1. 교과서 및 교재 분석

전통음악 제재곡을 선정하기 위하여 초, 중·고등학교 교과서와 국립단체 교재(4개의 국립단체(서울, 남원, 진도, 부산)의 성인 대상 문화학교 강습교재 중 110곡을 분석 하였다. 분석 대상 110곡을 학교급에 따른 장르별 제재곡(<표 7>참조), 학교급에 따른(성인 포함) 장단별 제재곡(<표 8>참조), 학교급, 장단 및 시김새 유형에 따른 제재곡(<표 9>참조), 제재곡별 시김새 유형(<표 10>참조), 제재곡별 시김새 유형 횟수(<표 11>참조) 등으로 분류하고 분석하였다. 그 결과 최종적으로 개발 대상곡 20곡을 선정하였다.

<표 7>에서 보는 것과 같이 학교급에 따른 장르별 제재곡 분석한 결과 전래동요(17곡)와 지역별 민요 중 경기민요(19곡)와 남도민요(19곡)가 가장 많이 교육 되고 있음을 알 수 있었다. 이 결과를 바탕으로 1단계는 전래동요(창작곡), 2단계는 경기민요, 3단계는 남도민요, 4단계는 단가 및 판소리 곡의 순서도 난이도에 따라 개발 대상곡을 구성하였다. 선정된 20곡의 시김새는 전래동요와 민요는 국립국악원 음반을, 호남가, 고고천변, 사랑가, 쑥대머리는 강정숙의 음반을, 사철가는 조상현의 음반 참조하여 소리 시김새를 표기 하였다.

<표 8>에서 보는 바와 같이 학교급에 따른 장단별 제재곡 분석한 결과 가창곡에서 초등학교에서는 굿거리장단과 자진모리장단이 가장 많이 사용된 것을 알 수 있었고, 중학교에서도 굿거리장단, 자진모리장단이 많이 사용되었으나, 그 외 중모리장단, 세마치장단등도 많이 사용된 것을 알 수 있었다. 고등학교에서는 굿거리장단과 자진모리장단이 주로 사용되었음을 알 수 있었다. 또한 성인 대상의 문화학교 교재의 가창곡 장단 구성의 경우 민요는 세마치장단, 굿거리장단, 자진모리장단 등이 많이 사용되었으나, 단가와 판소리 곡들은 대개 중모리, 중중모리장단 등이 사용되었다. 이를 통해 쉽게 따라 부를 수 있는 보통 빠르기의 장단이 많이 사용되었음을 알 수 있었다.

<표 9>에서 보는 바와 같이 학교급, 장단 및 시김새 유형에 따른 제재곡을 분석한 결과 전래동요 → 경기민요 → 남도민요 → 단가 및 판소리 곡으로 갈수록 시김새 유형이 다양하고 많이 출현 하는 것을 알 수 있다. 제재곡의 양과 특성에 따라 시김새 유형이 다르게 나타남을 알 수 있었다.

<표 7> 학교급에 따른 장르별 제재곡 분석

장르(곡)	곡목수	초등학교	중학교	고등학교	성인	
전래 동요	18	가을밤, 개구리, 고사리깍자 , 꿩꿩장 서방, 남생아 놀아라 , 대문열기, 떡노래, 매롱이소리, 비자나무, 새야새야 , 실구대 리, 색시풀, 새노래, 앞니 빠진 중강새 월위리 청청, 자장가, 청어여자	-	-	-	
민요	경기	19	도라지타령, 널리리야, 아리랑 , 풍년가, 천안삼거리	경복궁타령, 뱃놀노래, 풍년가 , 한강수타령	경복궁타령 , 봄이왔네, 박연폭포, 한강수타령	경복궁타령, 군밤타령, 널리리야 , 방아타령, 풍년가, 한강수타령
	남도	19	강강술래, 거문도 뱃노래, 동당기 타령	강강술래 , 까투리 타령, 농부가, 물레타령 , 새타령, 진도아리랑	농부가 , 물레타령, 새타령	농부가, 남원산성, 물레타령, 동백타령, 진도아리랑 , 새타령, 성주풀이
	경상도	8	쾌지나 칭칭나네	상주모심기소리, 옹혜야, 울산아가씨 , 뱃노래	상주 모심기	밀양아리랑, 뱃노래
	충청도	1	-	천안삼거리	-	-
	평안도	1	수십가	-	-	-
	황해도	4	싸름	몽금포타령	금다래풍, 몽금포타령	-
	함경도	3	-	신고산타령	신고산타령	신고산 타령
	제주도	4	멀치 잡는 노래	오돌또기	오돌또기	오돌또기
	강원도	6	-	강원도아리랑, 정선아라리, 한오백년	강원도아리랑, 정선아라리	한오백년
창작	10	그네, 봄이가고 여름오면, 방패연, 산도깨비 , 새노래, 아침해, 오나라 , 허재비	콩새야 팥새야	어디로 같이거나	-	
단가	9	-	만고강산, 진국명산	-	강산풍월, 만고강산, 사철가 , 호남가 , 쑥대머리 , 운담풍경 , 어화세상	
판소리	6	-	수궁가 중 세상경개, 심청가 중 심청 고백, 흥보가 중 박타령	-	수궁가 중 고고천변 , 수궁가 중 토끼 화상 그리는 대목, 춘향가 중 사랑가	
잡가	2	-	-	-	육자배기, 흥타령	
합 계	110곡	35곡	27곡	15곡	30곡	

주) 밑줄친 곡은 교재개발 대상 20곡임.

<표 8> 학교급에 따른 장단별 제재곡 분석(빠르기 순)

장단별 학교급별	단모리	자진모리	엇모리	중중모리	세마치	긋거리	중모리	진양조	기타
초등학교	-	<u>고사리</u> <u>걱자</u> 나물노래 <u>남생아</u> <u>놀아라</u> 떡노래 비자나무 새노래 실구대소리 월위리칭칭 청어엮자	-	강강술래 매롱이소리	도라지타령 <u>아리랑</u>	거문도 뱃노래 널리리야 색시풀 천안삼거리 쾌지나칭칭 나네 풍년가 <u>오나라</u> <u>산도깨비</u>	<u>새야새야</u>	-	-
중학교	콩새야 팔새야 옹헤야	경북궁타령 <u>강강술래</u> 까투리타령 신고산타령	강원도아리랑	새타령 자진농부가	정선 아리랑 <u>진도아리랑</u> <u>물레타령</u>	몽금포타령 뱃노래 오돌또기 천안 삼거리 <u>풍년가</u> 한강수타령	상주모심기 소리 싸름 한오백년	-	-
고등학교	-	<u>경북궁타령</u> 신고산타령	강원도아리랑	<u>새타령</u>	봄이 왔네 상주 모내기	몽금포타령 박연폭포 오돌또기 <u>한강수타령</u>	<u>농부가</u> 정선아라리	-	-
성인	금강산타령	경북궁타령 까투리 타령 방아타령 신고산타령 자진뱃노래 통영개타령 함양양잠가	강원도아리랑	수궁가 중 도끼 화상대목 <u>고고천변</u> 춘향가중 천자뒤편이 <u>사랑가</u>	밀양아리랑 진도아리랑 물레타령 군밤타령	남원산성 <u>널리리야</u> 성주풀이 오돌또기 풍년가 한강수타령	강상풍월 만고강산 뱃노래 <u>사철가</u> <u>쑥대머리</u> 어화세상 운담풍경 한오백년 <u>호남가</u> 흥타령	-	육자배기 (진양조, 중중모리) 동백타령 (중모리, 중중모리, 자진모리)

주) 밑줄친 곡은 교재개발 대상 20곡임.

<표 9> 학교급, 장단 및 시김새 유형에 따른 제재곡 분석

장르	제재곡	학교급				장단					시김새 유형	
		초등	중	고	성인	중중모리	세마치	굿거리	자진모리	중모리		
전래 동요 (창작곡)	1. 새야새야	○	-	-	-	-	-	-	-	○	①,④,⑤	
	2. 고사리깍자	○	-	-	-	-	-	-	○	-	①,②,④,⑤	
	3. 남생아놀자	○	-	-	-	-	-	-	○	-	①,②,③,④,⑥,⑦,⑫,⑬	
	4. 산도깨비	○	-	-	-	-	-	○	-	-	①,②,③,⑥,⑦,⑬	
	5. 오나라	○	-	-	○	-	-	○	-	-	①,②,③,⑤,⑥	
민요	경기 민요	6. 풍년가	○	-	-	○	-	-	○	-	-	④,⑤,⑬,⑭,⑯
		7. 날리리야	○	-	-	○	-	-	○	-	-	①,②,③,④,⑧,⑨,⑭
		8. 경북궁타령	○	○	○	○	-	-	-	○	-	③,④,⑤,⑥,⑦,⑨
		9. 아리랑	○	-	-	-	-	○	-	-	-	①,③,④,⑤,⑥,⑧,⑨
		10. 한강수타령	○	○	○	○	-	-	○	-	-	①,③,⑤,⑥,⑦,⑨,⑫,⑯
	남도 민요	11. 진도아리랑	-	○	○	○	-	○	-	-	-	①,②,③,⑥,⑦
		12. 강강술래	-	○	-	○	○	-	-	○	-	①,②,③,⑨,⑫
		13. 물레타령	-	○	-	○	-	○	-	-	-	①,②,③,④,⑥,⑦,⑩,⑬
		14. 농부가	-	○	○	-	-	-	-	-	○	①,②,③,⑥,⑦,⑧,⑨,⑬
		15. 새타령	-	○	○	○	○	-	-	-	-	①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧,⑨,⑫,⑯,⑰
단가/관소리	16. 사철가	-	-	-	○	-	-	-	-	○	①,②,③,⑥,⑦,⑧,⑨,⑪,⑫,⑬,⑭,⑮	
	17. 호남가	-	-	-	○	-	-	-	-	○	①,②,③,④,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑬,⑮	
	18. 사랑가	-	-	-	○	○	-	-	-	-	①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑪,⑬,⑮	
	19. 고고천변	-	-	-	○	○	-	-	-	-	①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑪,⑫,⑬,⑮	
	20. 쑥대머리	-	-	-	○	-	-	-	-	○	①,②,③,④,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑫,⑬,⑮	

<표 10>에서 보는 바와 같이 제재곡별 시김새 유형을 분석한 결과, 전래동요, 경기민요, 남도민요, 단가 및 판소리의 순으로 시김새 유형이 많이 나타났을 뿐만 아니라 복잡한 시김새의 출현이 더 많았다.

<표 11>에서 보는 바와 같이 제재곡별 시김새 유형의 출현 횟수를 분석한 결과 떠는 소리(215회, 18.2%), 평으로 내는 소리(19회, 14.2%), 감는 소리(154회, 13.0%), 격는 소리(129회, 10.9%), 한음 미는 소리(123회, 10.4%)의 5가지 소리 시김새 유형이 전체의 66.7%를 차지하였다. 또한 시김새 유형별 출현 횟수도 시김새 유형의 수와 마찬가지로 전래동요 → 경기민요 → 남도민요 → 단가 및 판소리의 순서로 많이 나타남을 알 수 있었다.

<표 10> 제재곡별 시김새 유형 분석

유형	부호	설명	장르 및 제재곡 번호																			
			전래동요					경기민요					남도민요					단가 및 관소리				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	—	평으로 내는 소리(평성)	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
②	ㄴ	떠는 소리		●	●	●	●		●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
③	ㄷ	감는 소리			●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
④	ㄹ	올렸다 내리는 소리	●	●	●			●	●	●	●				●		●		●	●	●	●
⑤	ㅍ	내렸다 올리는 소리	●	●			●	●		●	●	●					●			●	●	
⑥	ㅎ	한음 미는 소리			●	●	●			●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
⑦	ㅊ	강세를 주는 소리			●	●				●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
⑧	ㅋ	흘러내리는 소리(퇴성)							●		●					●	●	●	●	●	●	●
⑨	ㆁ	밀어 올리는 소리(추성)							●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●
⑩	ㆁ	긱는 소리													●				●	●	●	●
⑪	ㄷ	뒤 끝 한음을 올리는 소리																●		●	●	
⑫	ㄷ	뒤 끝 한음을 내리는 소리			●							●		●			●	●			●	●
⑬	↗	음을 끌어 올리는 소리			●	●		●							●	●		●	●	●	●	●
⑭	↘	음을 끌어 내리는 소리						●	●									●				
⑮	ㄷ	구르는 소리																●	●	●	●	●
⑯	ㄴ	여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리						●			●						●					
⑰	ㄴ	여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리															●					

<표 11> 제재곡별 시감새 유형 출현 횟수

유형	부호	설명	장르 및 제재곡 번호																				
			전래동요					경기민요					남도민요					단가 및 관소리					합계
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
①	—	평으로 내는 소리(평성)	8	1	4	6	4	-	2	-	20	1	15	14	7	12	7	17	12	4	8	26	168
②	ㄴ	떠는 소리	-	7	4	3	11	-	6	-	-	-	9	7	10	17	20	19	16	12	30	44	215
③	ㄷ	감는 소리	-	-	5	5	7	-	3	2	6	7	8	8	5	15	10	42	14	4	3	10	154
④	ㄹ	올렸다 내리는 소리	2	3	3	-	-	1	4	4	1	-	-	-	1	-	3	-	4	1	4	1	32
⑤	ㅍ	내렸다 올리는 소리	2	5	-	-	1	3	-	2	3	1	-	-	-	-	6	-	-	1	6	-	30
⑥	ㅎ	한음 미는 소리	-	-	3	9	10	-	-	3	3	8	4	-	2	10	9	14	13	3	10	22	123
⑦	>	강세를 주는 소리	-	-	2	2	-	-	-	4	-	3	1	-	2	2	8	13	17	2	23	5	84
⑧	ㄴ	흘러내리는 소리(퇴성)	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	1	4	7	3	1	5	5	32
⑨	ㄷ	밀어 올리는 소리(추성)	-	-	-	-	-	-	2	2	3	6	-	8	-	3	1	27	11	4	8	4	79
⑩	ㄹ	찍는 소리	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	16	9	4	98	129
⑪	ㄷ	뒤 끝 한음을 올리는 소리	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	4	3	-	8
⑫	ㄷ	뒤 끝 한음을 내리는 소리	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	6	-	-	2	2	14
⑬	↗	음을 끌어 올리는 소리	-	-	1	3	-	2	-	-	-	-	-	-	2	1		3	5	1	-	8	26
⑭	↘	음을 끌어 내리는 소리	-	-	-	-	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	7
⑮	ㄷ	구르는 소리	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	9	2	2	42	69
⑯	ㄴ	여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	3	-	-	-	4	-	11
⑰	ㄷ	여러 음들이 순차적으로 흘러내리는 소리	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2
합 계			13	18	26	32	38	18	29	25	48	39	48	50	44	75	87	180	137	66	131	287	1,181

2. 가야금병창 악보 설계 및 개발

가야금병창 악보는 노래 오선보와 가야금 오선보 사이에 소리 시김새를 얹은 사설 정간보를 첨가한 형태로 개발되었다. 즉 가야금병창 악보는 “노래 오선보 + 가야금 오선보 + 소리 시김새를 얹은 사설 정간보”의 형태로 개발되었다([그림 35] 참조).

The image shows a musical score for the song 'Sae-ya Sae-ya'. It consists of two staves: '노래' (Song) and '가야금' (Gayageum). The '노래' staff has two lines of music. The first line contains the lyrics '새야 새야 - 파랑새야 -' and '녹두밭에 - 앉지마라 -'. Below the lyrics is a rhythmic notation (시김새) represented by circles and vertical lines. The '가야금' staff shows the corresponding musical notation for the instrument.

[그림 35] 가야금 병창 악보 예시(새야새야)

교재분석을 통해 선정된 제재곡 20곡의 다른 소리 시김새 유형 및 빈도수 등을 파악한 후 소리 악보가 있는 경우와 없는 경우, 그리고 가야금병창 악보가 있는 경우와 없는 경우로 나누어 개발할 내용을 결정하였다(<표 12>참조).

<표 12> 소리와 가야금 악보 존재 여부에 따른 개발 내용 및 개발 곡

		가야금 악보가 있는 경우	가야금 악보가 없는 경우
소리 악보가 있는 경우	개발 내용	소리 시김새를 첨가한 정간보	가야금 악보 편곡 + 소리 시김새를 첨가한 정간보
	개발 곡	오나라, 호남가, 사랑가, 고고천변(4곡)	고사리깍자, 남생아 놀아라, 풍년가, 널리리야, 경북궁타령, 한강수타령, 진도아리랑, 강강술래, 물레타령, 농부가, 새타령, 새야새야, 산도깨비(13곡)
소리 악보가 없는 경우	개발 내용	소리 악보 편곡 + 소리 시김새를 첨가한 정간보	소리 악보와 가야금 악보 채보하여 편곡 + 소리 시김새를 첨가한 정간보
	개발 곡	아리랑(1곡)	사철가, 쭉대머리(2곡)

첫째, 소리 악보와 가야금 악보 모두 있는 경우, 소리 시김새를 첨가한 정간보만을 사용하여 호남가, 사랑가, 고고천변, 오나라(4곡)등을 개발하였다. 둘째, 소리 악보는 있으나 가야금 악보가 없는 경우 가야금악보를 편곡하여 소리 시김새를 첨가한 정간보를 사용하여 고사리걱자, 남생아 놀아라, 풍년가, 널리리야, 경북궁타령, 한강수타령, 진도아리랑, 강강술래, 물레타령, 농부가, 새타령, 새야새야, 산도깨비 등 13곡을 개발하였다. 셋째, 소리 악보는 없으나 가야금 악보는 있는 경우, 소리 악보를 편곡하여 소리 시김새를 첨가한 정간보를 사용하여 아리랑(1곡)등을 개발하였다. 넷째, 소리 악보와 가야금 악보 모두 없는 경우, 소리 악보와 가야금 악보를 채보하여 편곡한 후 소리 시김새를 첨가한 정간보를 활용하여 사철가, 쑥대머리 등 2곡을 가야금병창악보로 개발하였다.

IV. 가야금병창 교육 프로그램 개발

본 연구는 소리 시김새를 활용한 가야금병창 교육 프로그램을 개발하는 것을 목적으로 하였다. 구체적으로 90차시의 가야금병창 교육 프로그램을 소리 시김새와 제재곡(20곡)의 길이에 따라 난이도를 설정하고 그에 따른 단계별(기초, 중급, 고급) 교수·학습 과정안을 작성하였다. 개발된 교육 프로그램은 90차시의 학습전개 계획과 교수·학습 과정안으로 구성되었다.

A. 학습전개 계획

본 연구에서는 소리 시김새 사용과 곡의 길이에 따른 단계(난이도)별 90차시 분량의 가야금 병창 교육 프로그램을 개발하였다. 학교나 국악 교육 단체에서 이루어지는 전통음악 교육의 경우, 일반적으로 일주일에 2회, 1회당 2시간(주당 4시간, 월간 16시간)씩 이루어지며, 대략 3개월에서 6개월 정도 지속된다(총 48시간~96시간). 따라서 본 연구에서 개발된 가야금병창 교육프로그램은 학교나 국악 교육 단체에서 약 6개월간 지속해서 교육할 수 있는 분량이다.

학습전개 계획은 <표 13>에서 보는 바와 같이, 학습 제재, 학습 주제, 차시, 그리고 학습 목표 및 활동을 단계별로 구성하였다.

첫째, 기초 단계(1차시~17차시)는 가야금병창의 이해와 소리 발성법, 장단의 이해, 소리 시김새와 가야금 연주 기법, 소리 시김새를 활용한 가야금병창곡 노래하기(초급)으로 구성하였다.

둘째, 중급 단계(18차시~48차시)는 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기(중급)과정으로 민요의 특징을 이해하고, 그에 따른 가야금병창 곡들을 연습하도록 구성하였다.

셋째, 고급 단계(49차시~87차시)는 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기(고급)과정으로 단가와 판소리의 특징을 이해하고 그에 따른 가야금병창 곡들을 연

습하도록 구성하였다.

넷째, 종합단계(88차시~90차시)는 기초단계에서부터 고급단계까지 연습한 곡들을 장르별로 학생들이 종합적으로 발표하도록 구성하였다.

<표 13> 단계별 학습전개 계획

단계	학습 주제	학습 주제	차시	학습 목표 및 활동	
기초	가야금 병창 이해	가야금병창의 역사와 음악 특징	1	<ul style="list-style-type: none"> 가야금병창의 역사 및 전승 계보를 알아본다. 가야금병창의 종류와 음악적 특징을 이해한다. 	
	가야금의 이해	가야금 구조, 연주 방법	2	<ul style="list-style-type: none"> 가야금의 구조와 연주자세 및 조율법에 대하여 알아본다. 가야금 연주 방법 및 기호에 대해 알아본다. 	
	소리발성법 이해	소리 호흡 및 발성법	3	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 호흡 및 발성법에 대해 이해한다. 	
	정간보 이해	정간보의 구조 및 익히기	4	<ul style="list-style-type: none"> 사실 및 정간보에 대하여 알아본다. 	
	장단의 이해	장단의 구조 및 수법 알기	5	<ul style="list-style-type: none"> 기본 장단에 대해 알아본다. 여러 장단 배우기 	
	소리 시김새와 가야금 연주 주법	소리 시김새와 가야금 연주 주법 배우기	소리 시김새의 표현과 가야금 기초 주법	6	<ul style="list-style-type: none"> 시김새의 의미 알기 여러 가지 기호화 된 시김새 표현하기 가야금 계명 외우기 가야금 오른 손 뜯기, 텅기기
				7	<ul style="list-style-type: none"> 소리 시김새: 여러 음들을 올렸다 내리는 소리 가야금: 연뿔김, 식지, 엄지 또는 엄지 식지 짚은 주법 익히기
					8
				9	
					10
				소리 시김새를 활용한 가야금	
	12	<ul style="list-style-type: none"> 소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 			

	병창 연습하기 (초급)			- 고사리떡자		
			13	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 - 남생아 놀아라		
			14~15	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 - 산도깨비		
			16~17	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 - 오나라		
중급	소리 시김새를 활용한 가야금 병창 노래하기 (중급)	민요의 이해	18	◦ 민요의 개념, 특징, 종류(지역별), 선율에 대해 알아보기 ◦ 지역별 민요 감상하기		
		경기민요	19~20	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 풍년가		
			21~22	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 널리리야		
			23~24	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 경북궁타령		
			25~26	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 아리랑		
			27~28	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 한강수타령		
			남도민요	29~32	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 진도아리랑	
		33~36		◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 강강술래		
		37~40		◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 물레타령		
		41~44		◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 농부가		
		45~48		◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 새타령		
		고급	소리 시김새를 활용한 가야금 병창 노래하기 (고급)	단가와 판소리의 이해	49	◦ 단가와 판소리의 개념/특징에 대해 알아보기 ◦ 단가와 유파별 판소리 감상하기
				단가	50~57	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 사철가
					58~65	◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 호남가
판소리	66~71			◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 사랑가		
	72~79			◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 고고천변		
	80~87			◦ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 - 쑥대머리		
종합	발표회			88~90	◦ 전래동요(창작곡), 경기민요, 남도민요, 단가 및 판소리의 가야금병창 발표회	

B. 교수·학습 과정안 작성

가야금병창 교육프로그램은 학습전개 계획에 따라 학습제재와 학습주제에 따른 차시별 교수·학습 과정안을 작성하였다. 각 제재곡들의 학습은 먼저 가창곡을 익히고 난 후 가창곡에 따른 가야금을 익히는 표현 방법 실습 위주로 개발하였다. 교수·학습 과정안은 <표 14>와 같이 도입 - 전개 - 정리의 세 단계에 따른 단계별 세부 내용으로 구성하였다.

<표 14> 교수·학습 과정안의 틀

단계	단계별 세부 내용	내 용
도입	동기 유발 학습목표 제시 전시학습 재생	· 전통음악 감상하기 등으로 동기 유발 · 학습목표의 제시 · 지난 시간에 배운 내용 복습하기
전개	기초지식 및 기능 익히기	· 가창의 기초 지식과 기능 · 기악의 기초 지식과 기능
	표현 방법 실습	· 가창의 표현 방법 실습 · 기악의 표현 방법 실습
	창조적 표현	· 가야금 병창의 창조적 표현
정리	학습 정도 확인 요약 및 정리 차시 예고	· 학생의 성취도 확인 · 학습내용의 요약, 정리 및 전이 제고 · 차시 학습 예고 및 연습 요청

학습제재와 학습주제에 따른 90차시의 단계별 가야금병창 교육 프로그램의 구체적인 내용은 다음과 같다.

학습 제재	가야금병창의 이해
--------------	------------------

1. 개관

- 가야금병창 노래를 배우기 전에 가야금병창의 역사 및 전승 계보와 음악 특징에 대한 이론적인 내용을 학습한다.

2. 학습 목표

- 가야금병창의 역사 및 전승 계보를 말 할 수 있다
- 가야금병창의 종류와 음악 특징을 말 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

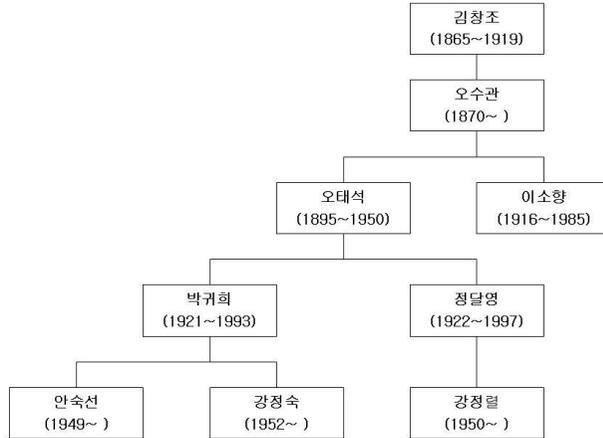
- 가야금병창 이외에 다른 악기로도 병창을 할 수 있다는 것을 설명한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	1. 가야금병창의 이해			차 시	1차시 / 90차시	
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	가야금 병창	병창	가야금	-	가야금병창	국악 방송 듣기
		-		-		
학습 주제	가야금병창의 역사와 음악 특징			교수·학습자료	가야금, 교재, CD음반	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> 가야금병창의 역사 및 전승 계보를 말 할 수 있다. 가야금병창의 종류와 음악 특징을 말 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> 가야금병창을 들려주어 학습자의 학습동기를 유발한다. 가야금병창을 감상한 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 					
전개	기초 지식 및 기능 익히기					

기 악

- 가야금병창의 역사 전승 계보 알아보기



교재를 보면서
함께 하도록
한다.

- 가야금병창의 곡의 종류와 음악적 특징을 이해하기
 - 가야금병창의 종류에 대해 알아보기
 - 단가(녹음방초, 백발가, 호남가, 사철가등)
 - 판소리(춘향가 중 사랑가, 수궁가 중 고고천변, 심청가 중 심봉사 눈 뜨는 대목, 흥보가 중 제비노정기, 적벽가 중 조좌룡 활 쏘는 대목 등)
 - 민요(꽃타령, 통영 개타령, 김매기 노래, 풍년노래, 내 고향의 봄 등)
 - 음악적 특징에 대해 이해하기

첫째, 장단의 박을 짚어주는 장고의 기능을 담당한다.

둘째, 선율의 흐름에서 중요한 음이나 선율을 강조한다.

셋째, 소리가 없는 공간을 메워 주며 장단을 채워준다

넷째, 장단의 시작과 끝 음을 분명히 해주는 종지 형태의 기능을 한다.

정리

- 가야금병창의 이론적 배경 및 음악적 특징에 대해 질문한다.
- 다음 시간에 배울 가야금 구조 및 연주자세 조율법등에 대해 미리 공부하여 보도록 한다.

1. 개관

- 가야금병창 노래를 배우기 전에 가야금의 구조, 연주 자세 등 기본적인 내용을 학습한다.

2. 학습 목표

- 가야금의 구조와 연주 수법에 대하여 말 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 교사가 직접 가야금을 연주하면서 학생들이 흥미를 느끼도록 한다.
- 모든 학습자들이 가야금을 직접 체험해 보도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

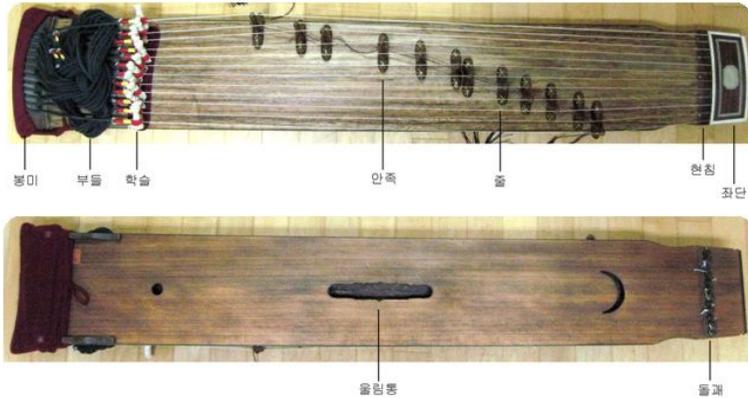
학습 제재	2. 가야금과 소리 발생법		차 시	2차시 / 90차시	
영역	이 해	활 동			생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상
	가야금 구조, 연주수법, 조율법	-	가야금 구조	-	가야금산조
		-			가야금 연주단 공연 보기
학습 주제	가야금 구조, 연주 방법		교수·학습자료	가야금, 교재, CD음반	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금의 구조와 연주수법에 대하여 말 할 수 있다. ▪ 소리의 기본 발생법을 이해하고 표현 할 수 있다. 				
단계	교수·학습 활동 과정				학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 25현 가야금 연주를 들려주며 가야금 구조에 관심을 갖도록 유도한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 가야금병창의 음악적 특징에 대해 말해 보도록 한다. 				

기초 지식 및 기능 익히기

기 악

- 가야금의 구조와 연주 자세 및 조율법에 대하여 알아보기
- 가야금 연주 방법 및 기호에 대해 알아보기.

◦ 가야금 구조에 대해 이해하기



그림과 같이 가야금의 구조는 좌단, 현침, 안족(雁足), 봉미, 부들, 돌래, 울림통 등으로 이루어졌다.

전개

◦ 연주자세 익히기

- ① 몸이 직각이 되도록 허리를 쭉 펴고 바로 앉는다. ② 왼발을 오른쪽 다리 아래로 넣고, 오른발은 왼쪽 다리 앞으로 놓는다. ③ 왼쪽 무릎이 낮고 오른쪽 무릎이 높도록 두 다리를 쭉 오므린 뒤에 가야금을 비스듬히 엮는다. ④ 오른손은 손목을 가야금의 좌단에 붙인 채 앞뒤로 움직인다. ⑤ 왼손은 안쪽에서 15cm 쯤 떨어진 줄 위에 얹어 놓고 농현을 한다.

◦ 조율법 익히기

가야금의 아랫줄 윗줄

(기보음)¹ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

음이름 레 솔 라 레 미 솔 라 시 레 미 솔 라

구름명 정 흥 동 당 정 땅 지 정 흥 정 흥

(실제음)
산조:

민요:

가야금을 직접 가지고 앉는 자세를 연습한다.

교사가 직접 가야금 연주를 하며 설명한다.

	<p>구음은 현재 줄 소리를 그대로 적은 것으로 가야금의 제 6현(정)줄은 다(C)음에 맞추어 조율하여 실음은 솔, 도, 레, 솔, 라, 도, 레, 미, 솔, 라, 도, 레이나 현재 레, 솔, 라, 레, 미, 솔, 라, 시, 레, 미, 솔, 라로 많이 알려져 있어, 본 연구에 사용되는 악보 음도 현재 사용하는 음계로 하면 된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 가야금 연주법 익히기 - 가야금 오른손 주법 익히기 - 가야금 왼손 주법 익히기 	
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금 연주 자세와 장구의 수법 등을 머릿속으로 그리며 정리해 보도록 한다. ▪ 다음 시간에 배울 소리 발성법 및 호흡법에 대하여 미리 연습해 오도록 안내한다. 	

1. 개관

- 가야금병창의 기본이 되는 소리의 기본적인 발성법과 호흡을 이해하도록 한다.

2. 학습 목표

- 소리의 기본 발성법을 이해하고 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 무리한 발성을 하지 않도록 유의한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	3. 소리 발성법		차 시	3시 / 90차시		
영역	이 해	활 동			감 상	생활화
		가 창	기 악	창조적 표현		
	가야금 병창	소리	-	-	판소리 듣기	판소리 공연 보기
학습 주제	소리 호흡 및 발성법		교수·학습자료	교재, CD음반		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> 소리 호흡을 할 수 있다 소리의 발성법을 낼 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> 노래를 불러 주며 소리에 대한 흥미를 유발한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 가야금의 구조 및 연주 방법에 대해 회상학습을 한다. 					
전개	기초 지식 및 기능 익히기					교재를 보면서
	가창					
	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 호흡 및 발성법에 대해 이해하기 호흡: 단전에 의식을 두는 호흡, 단전호흡(丹田呼吸)을 기본으로 함. 					

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 단전호흡의 누운 자세, 앉은 자세, 서있는 자세의 호흡을 중시한다. - 긴 숨 훈련은 숨을 들이마시고 천천히 내쉬면서 오랫동안 호흡을 유지시키도록 한다. ◦ 발성법 익히기 주로 통성발성을 기본으로 한다. - “아”소리를 길게 쭉 뻗어내며 단전에 힘이 들어가는지를 확인해 보면서 연습을 한다. - 음의 높낮이를 조절하면서 연습한다. ◦ 판소리곡이나 가야금 병창곡 등을 감상하며 발성법을 따라 해본다. 	<p>함께 하도록 한다.</p> <p>허리를 곧게 펴고, 단전에 힘을 모아서 큰 소리를 내도록 한다.</p>
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 소리 호흡 및 발성법에 대해 다시 한번 정리해본다 ▪ 다음 시간에 배울 정간보에 대해 미리 공부하여 보도록 한다. 	

학습 제재	정간보 이해하기
--------------	-----------------

1. 개관

- 가야금병창악보에 필요한 정간보의 구조 및 정간보를 이해할 수 있도록 학습한다.

2. 학습 목표

- 정간보의 구조에 대해 말 할 수 있다.
- 정간보에 맞게 사설을 읽을 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 세로 정간보와 가로 정간보를 혼동하지 않도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	4. 정간보 이해하기	차 시	4시 / 90차시			
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	정간보	-	-	-	-	-
학습 주제	정간보 이해	교수 · 학습자료	정간보, 교재, CD음반			
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 정간보의 구조를 말 할 수 있다. ▪ 정간보에 맞게 사설을 읽을 수 있다. 					
단계	교수 · 학습 활동 과정				학습자료/ 지도상 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 여러 유형의 악보를 보여 주며 흥미를 유발한다. ▪ 학습목표를 구체적으로 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 소리 호흡 및 발성법을 해보도록 한다. 					
전개	기초 지식 및 기능 익히기					

▪ 정간보에 대하여 알아보기.

세종대왕이 창안한 동양 최초의 일정한 형식 없이 만들어진 유량악보로 우물 정(井)자 모양으로 간을 질러 놓고 쓰는 악보로 각 간(間)은 음길이를 나타낸다.

◦ 다음 표<예시-한강수타령>와 같이 정간보에 장단을 표기한 후 사설을 표기하여 박자를 쉽게 알 수 있게 하기.

⊙		ㅣ	○	○		ㅣ	○	ㅣ	
덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕	
하	안	-	강	-	-	수	우우우우	라	-	-	
깊	고	오	맑	으	으	무	우 - 울	에	에	-	
수	-	상	-	선	-	타	고 - 오	서	어	-	

<예시 - 한강수타령 정간보>

◦ 정간보 읽기

예시) 음길이에 따른 정간보 익히기

A

B

C

D

E

F

위에서 보는 바와 같이, 정간보는 음의 시가에 맞추어 다양하게 분할할 수 있다. 예를 들면, A와 같이 한 박이 16분 음표 4개로 구성된 경우(음의 시가를 4분할), 한 정간은 ①②③④ 또는

①	②
③	④

로 표시할 수 있다. 또한 B와 같이 한 박이 8분 음표 1개와 16분 음표 2개로 구성된 경우(음의 시가를 3분할),

①	②	③
---	---	---

 또는

①
②③

로 표시할 수 있다.

교재를 보면서 함께 하도록 한다.

정간보 그리기 연습을 한다.

정리

- 정간보의 구조 및 정간보에 따른 사설 읽기를 재 정리하여 본다.
- 다음 시간에 학습할 장단에 대해 학습해오도록 한다.

1. 개관

- 소리와 연주의 기본이 되는 장단을 이해하고 직접 표현할 수 있도록 구체적이고 실질적으로 학습한다.

2. 학습 목표

- 기본 장단의 구조 및 기호에 대하여 말 할 수 있다.
- 여러 장단들을 직접 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 박자에 따른 여러 장단들을 혼동 하지 않도록 하기 위해서 장단 지도 시 꼭 구음과 함께 암기하도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	5. 장단의 이해		차시	5차시 / 90차시		
영역	이 해 장단의 구조 및 연주방법	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
			장구	-	-	-
학습 주제	장단의 구조 및 수법 알기		교수·학습자료	장구, 교재, CD음반		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 장단의 구조 및 기호에 대하여 말 할 수 있다. ▪ 여러 장단들을 직접 표현 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 장구를 직접 보여 주며 흥미와 관심을 유발한다. ▪ 학습목표를 구체적으로 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 정간보에 맞게 음의 시가를 나누어 읽어본다. 					

기초 지식 및 기능 익히기

- 다음 표와 같이 장구의 부호 및 구음을 익힌다.

손	부호	명칭	구음	연주방법
양손	⓪	합장단	덩	채편과 북편을 동시에 함께 칩
	ⓧ		떡	채편에 막을 붙여서 치면서 동시에 손으로 공편은 붙여서 막아준다
왼손	○	북편	콩	왼손이나 등글채 사용
	◎	겹궁	구궁	콩 앞에 짧은 전타음 붙여서 칩
오른손		채	덕	북채나 열채로 채편을 칩
	·	채찍기	더	북채나 열채로 채편을 약하게 칩
	¡	겹채	기덕	북채나 열채로 짧은 꾸밈음을 붙여 겹쳐 칩
	...	채굴림	더러러러	채편 가운데에서 채 끝을 굴려서 냄

교재를 보면서 함께 하도록 한다

표현 방법 실습

기 악

전개

- 장단과 구음 익히기
 - 자진모리장단

⓪			○			○			○		
덩		덕	콩	덕		콩		덕	콩	덕	

- 세마치장단

⓪			⓪		○		
덩			덩	덕	콩	덕	

- 긑거리장단

⓪		¡	○	○		¡	○
덩		기덕	콩	더러러러	콩		기덕	콩	더러러러		

- 중모리장단

⓪	○		○	¡	¡	○	○	ⓧ	○		○
덩	콩	덕	콩	기덕	덕덕	콩	콩	덕	콩		콩

- 중중모리장단

장단과 구음을 함께 기억하도록 한다.

	<table border="1"> <tr> <td>①</td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td> </td><td>○</td><td>○</td><td>⊗</td><td>○</td><td></td><td>○</td> </tr> <tr> <td>덩</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>덕</td><td>쿵</td><td>쿵</td><td>덕</td><td>쿵</td><td></td><td>쿵</td> </tr> </table>	①	○		○			○	○	⊗	○		○	덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵	
①	○		○			○	○	⊗	○		○															
덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵															
정리	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교사는 학습자의 장단에 맞추어 노래를 불러주며 장단의 흐름을 느끼도록 한다. 																									
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 장구와 장단을 연습곡에 적용 할 수 있도록 충분히 연습해 오도록 한다. 																									

학습 제재	소리 시김새와 가야금 연주 주법 (1/5)
--------------	--------------------------------

1. 개관

- 가야금병창을 위한 17가지의 소리 시김새의 유형과 가야금 기본 연주 주법에 대하여 학습한다.

2. 학습 목표

- 시김새의 의미를 이해하고 표현 할 수 있다.
- 가야금의 계이름을 암기하여 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 가야금 지도 시에도 구음을 통해 줄의 명칭을 정확히 암기하도록 유의한다.
- 시김새를 지도할 때는 그림을 그리듯 허공에 그려보면서 친숙하게 익히도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	6. 소리 시김새와 가야금 연주 주법	차 시	6차시 / 90차시			
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	소리 시김새, 가야금 주법	시김새	가야금	-	-	-
-	-	-	-	-	-	
학습 주제	소리 시김새의 표현과 가야금 기초 주법	교수 · 학습자료	가야금, 교재, CD음반, 장구			
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 시김새의 의미를 이해하고 표현 할 수 있다. ▪ 가야금의 계명을 암기하여 표현 할 수 있다. 					
단계	교수 · 학습 활동 과정				학습자료/ 지도상 유의점	
도입	▪ 소리 시김새를 적극적으로 표현해주며 흥미를 유도한다.					

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 여러 장단들을 구음으로 불러본다. 																																																													
	<p style="text-align: center;">기초 지식 및 기능 익히기</p>																																																													
	가 창																																																													
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 시김새의 의미를 알고 여러 가지 기호화 된 시김새 익히기 																																																													
전개	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">유형</th> <th style="width: 15%;">부호</th> <th style="width: 30%;">명칭</th> <th style="width: 5%;">유형</th> <th style="width: 15%;">부호</th> <th style="width: 30%;">명칭</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>평으로 내는 소리(평성)</td> <td>⑩</td> <td style="text-align: center;">^</td> <td>찍는 소리</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>때는 소리</td> <td>⑪</td> <td style="text-align: center;">└</td> <td>뒤 끝 한음을 올리는 소리</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>감는 소리</td> <td>⑫</td> <td style="text-align: center;">└┘</td> <td>뒤 끝 한음을 내리는 소리</td> </tr> <tr> <td>④</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>올렸다 내리는 소리</td> <td>⑬</td> <td style="text-align: center;">↗</td> <td>음을 끌어 올리는 소리</td> </tr> <tr> <td>⑤</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>내렸다 올리는 소리</td> <td>⑭</td> <td style="text-align: center;">↘</td> <td>음을 끌어 내리는 소리</td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>한음 미는 소리</td> <td>⑮</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td>구르는 소리</td> </tr> <tr> <td>⑦</td> <td style="text-align: center;">></td> <td>강세를 주는 소리</td> <td>⑯</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리</td> </tr> <tr> <td>⑧</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>흘러 내리는 소리(퇴성)</td> <td>⑰</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리</td> </tr> <tr> <td>⑨</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>밀어 올리는 소리(추성)</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	유형	부호	명칭	유형	부호	명칭	①		평으로 내는 소리(평성)	⑩	^	찍는 소리	②		때는 소리	⑪	└	뒤 끝 한음을 올리는 소리	③		감는 소리	⑫	└┘	뒤 끝 한음을 내리는 소리	④		올렸다 내리는 소리	⑬	↗	음을 끌어 올리는 소리	⑤		내렸다 올리는 소리	⑭	↘	음을 끌어 내리는 소리	⑥		한음 미는 소리	⑮	C	구르는 소리	⑦	>	강세를 주는 소리	⑯		여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리	⑧		흘러 내리는 소리(퇴성)	⑰		여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리	⑨		밀어 올리는 소리(추성)				시김새를 허공에 그림 그리듯 그려 보도록 한다.
	유형	부호	명칭	유형	부호	명칭																																																								
	①		평으로 내는 소리(평성)	⑩	^	찍는 소리																																																								
	②		때는 소리	⑪	└	뒤 끝 한음을 올리는 소리																																																								
	③		감는 소리	⑫	└┘	뒤 끝 한음을 내리는 소리																																																								
	④		올렸다 내리는 소리	⑬	↗	음을 끌어 올리는 소리																																																								
	⑤		내렸다 올리는 소리	⑭	↘	음을 끌어 내리는 소리																																																								
	⑥		한음 미는 소리	⑮	C	구르는 소리																																																								
	⑦	>	강세를 주는 소리	⑯		여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리																																																								
	⑧		흘러 내리는 소리(퇴성)	⑰		여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리																																																								
⑨		밀어 올리는 소리(추성)																																																												
	기 약																																																													
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금 계이름 외우기 레솔라레미솔라시레미솔라(청홍등당동징땅지쟁칭쫑쫑) ▪ 가야금 오른 손 뜯기. 뿔기기 오른손을 현침으로부터 2~3cm정도 나와서 주로, 식지, 장지, 모지를 사용하여 뜯는다(손가락 기호가 없을 때는 식지로 뜯는 것이 원칙임). 	구음에 맞추어 가야금을 연주하도록 한다.																																																												
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 다음시간에 할 수 있도록 충분히 연습해 오도록 한다. 																																																													

1. 개관

- 가야금병창을 위한 17가지의 소리 시김새의 유형 중 기본적인 소리 시김새부터 학습하고 가야금 기본 연주 주법에 대하여 학습한다.

2. 학습 목표

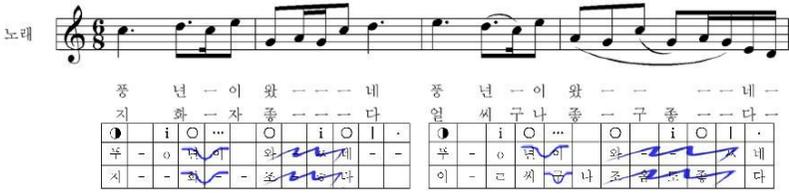
- 소리 시김새 유형 중 3개 이상의 여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리(ㄴㄴ), 내려갔다 올라오는 소리(ㄴ) 시김새 등을 표현할 수 있다.
- 가야금 주법을 중 뜯기, 텅기기 수법 등을 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 소리 시김새를 몸 신체적 표현 등을 통해 친숙하게 익히도록 한다.
- 가야금 연주 시 손목이 꺾이지 않도록 주의한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	7. 소리 시김새와 가야금 연주 주법		차시	7차시 / 90차시		
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	소리 시김새 가야금 주법	시김새	가야금	새로운 시김새 만들기	-	국악 방송 청취
학습 주제	소리 시김새와 가야금 연주 주법 배우기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> 소리 시김새를 표현할 수 있다. 가야금 주법을 활용하여 가야금을 연주 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점

<p>도입</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 오늘 배운 시김새와 가야금 주법을 미리 보여준다. • 감상한 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. • 학습목표를 명확히 제시한다. • 지난 시간에 배운 시김새와 가야금 주법을 연습해 본다. 	
<p>전개</p>	<p>표현 방법 실습</p>	<p>시김새를 허공에 그림 그리듯 그려 보도록 한다.</p>
	<p>가 창</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • 시김새 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 교사의 시범 창에 의해 들어보고 따라한다. ◦ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ◦ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 • 시김새를 구사하여 노래하는 연습하기 <p>노래</p>  <ul style="list-style-type: none"> ◦ 3개 이상의 여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리(ㄴ), ◦ 내려갔다 올라오는 소리(∨) 시김새 	
<p>기 악</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • 가야금을 뜯고 튕기기 수법을 익히기 (오른손 주법) <p>숫자 기호 '0'은 집게손가락으로 튕기기, '1'은 엄지손가락으로 뜯기, '2'는 집게손가락으로 뜯기, '3'은 가운데손가락으로 뜯기를 의미한다. 숫자 기호가 없을 때는 집게손가락으로 뜯는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 집게손가락으로 뜯는 연습하기 (기호 2)  <ul style="list-style-type: none"> ◦ 집게손가락으로 튕기는 연습하기 (기호 0) 	<p>오른손 손목이 꺾이지 않도록 지도한다.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - 엄지손가락의 첫 번째 마디에 집게손가락의 손톱을 대어 원을 만든다. - 튕기려는 줄의 윗줄에 엄지손가락의 중간을 수직으로 댄 상태에서 집게손가락으로 튕긴다. <p>▪ 엄지손가락으로 튕는 연습하기 (기호 1)</p>  <p>9</p> <p>- 엄지손가락이 뜯으려는 줄과 평행하도록 하고, 엄지손가락 안쪽의 중앙이 뜯으려는 줄에 닿도록 한 후 위쪽을 향하여 뜯는다.</p>	<p>집게 손가락은 튕긴 후 굽히지 말고 편 상태로 두며, 엄지손가락은 제자리에 둔다.</p>
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 연주 수법 중 따라하기 어려웠던 부분을 말하도록 한다. ▪ 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 다음 시간에 할 수 있도록 충분히 연습해 오도록 한다. 	

1. 개관

- 가야금병창을 위한 17가지의 소리 시김새의 유형 중 기본적인 소리 시김새부터 학습하고, 가야금 기본 연주 주법에 대하여 학습한다.

2. 학습 목표

- 소리 시김새 유형 중 구르는 목(㉠), 끌어 내리는 목(㉡), 뒤 끝 한음을 내리는 소리(㉢) 등을 표현할 수 있다.
- 가야금 주법 중 동시 뜯기, 집는 수법 등을 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 지나친 시김새 표현으로 학습자에게 흥미를 잃지 않도록 주의를 한다.
- 소리 시김새 중 난이도가 있는 시김새는 많은 반복을 하도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	8. 소리 시김새와 가야금 연주 주법		차시	8차시 / 40차시		
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	사설, 정간보 장단, 시김새	시김새	가야금	즉흥 시김새 연주하기	-	-
	가야금병창					
학습 주제	소리 시김새와 가야금 연주 주법 배우기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재,CD음반		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> 소리 시김새를 표현할 수 있다. 가야금 주법을 활용하여 가야금을 연주 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	오늘 배울 시김새와 가야금 주법을 미리 보여준다.					

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 감상한 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 시김새와 가야금 주법을 연습해 본다 																										
전개	표현 방법 실습	구르는 목은 매우 난이도가 높은 시김새로 많은 반복 학습이 필요하다.																									
	<p style="text-align: center;">가 창</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 시김새 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 교사의 시범 창에 의해 들어보고 따라한다. ◦ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ◦ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 ▪ 다음 악보를 보고 시김새를 익히기. <p>노래 </p> <p style="text-align: center;">어 화 - 세 에 에 에 에 에 상 벗 님 네 드 을</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>①</td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td>○</td><td>⊗</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>어</td><td>화</td><td>-</td><td>세</td><td>에</td><td>에</td><td>에</td><td>에</td><td>에</td><td>상</td><td>△</td><td>벗</td><td>님</td><td>네 드 을</td> </tr> </table> <p>구르는 목(○), 끝어 내리는 목(↘), 뒤 끝 한음을 내리는 소리(┘), 등 다음과 같은 시김새를 정확히 구사하며 노래하기.</p>		①	○		○		○		○	○	⊗	○	○	○	어	화	-	세	에	에	에	에	에	상	△	벗
①	○		○		○		○	○	⊗	○	○	○															
어	화	-	세	에	에	에	에	에	상	△	벗	님	네 드 을														
	기 악																										
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 다음 악보를 통해 소리 시김새와 가야금 연주 기법 익히기. ◦ 엄지(모지)와 장지를 동시에 뜯는 연습하기 <p></p> <p>- 엄지손가락과 가운데손가락으로 동시에 같이 뜯는 수법으로 주로 옥타브 연주에 많이 사용한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 장지와 엄지(모지)로 짚는 주법하기 <p></p> <p>- 옥타브 줄을 잡고 가운데손가락과 엄지는 사선이 될 정도로 하고, 가운데손가락으로 밀고 엄지는 직각이 되도록 위를 향해 뜯어 준다.</p>																										
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 다음 시간에 할 수 있도록 충분히 연습해 오도록 한다. 																										

1. 개관

- 가야금병창을 위한 17가지의 소리 시김새의 유형 중 기본적인 소리 시김새부터 학습하고, 가야금 기본 연주 주법에 대하여 학습한다.

2. 학습 목표

- 소리 시김새 유형 중 밀어 올리는 소리(↗), 여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리(〰), 감는 소리(↘) 등의 시김새를 표현할 수 있다.
- 가야금 주법 중 뒤집는 수법을 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 가야금과 소리를 각 각 따로 학습하여 가야금과 소리의 시김새를 정확히 표현 하도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	9. 소리 시김새와 가야금 연주 주법		차시	9차시 / 40차시		
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	사실, 정간보 장단, 시김새	시김새	가야금	배운 소리 시김새로 곡 만들기	-	-
학습 주제	소리 시김새와 가야금 연주 주법 배우기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> 소리 시김새를 표현할 수 있다. 가야금 주법을 활용하여 가야금을 연주 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상

		유의점																																																				
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 미리 보여준다. • 감상한 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. • 학습목표를 명확히 제시한다. • 지난 시간에 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 연습해 본다. 																																																					
전개	<p style="text-align: center;">표현 방법 실습</p> <p style="text-align: center;">가 창</p> <ul style="list-style-type: none"> • 소리 시김새 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 교사의 시범 창에 의해 들어보고 따라한다. ◦ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ◦ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 • 다음 악보를 보고 소리 시김새를 익히기 <p>노래 </p> <p style="text-align: center;">이 갈 물 이 주 우 우 우 우 우 우 저 갈 물 이 활 활 열 의 열 두 갈 물 이 한 데로 합 수 - 처</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>①</td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td>○</td><td>⊗</td><td>○</td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td>⊗</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>이</td><td>갈</td><td>물</td><td>이</td><td>주</td><td>우</td><td>우</td><td>우</td><td>우</td><td>우</td><td>저</td><td>갈</td><td>물</td><td>이</td><td>활</td><td>활</td><td>-</td><td>열</td><td>의</td><td>열</td><td>두</td><td>갈</td><td>물</td><td>이</td><td>한</td><td>데</td><td>로</td><td>합</td><td>수</td><td>-</td><td>처</td> </tr> </table> <p>- 밀어 올리는 소리(↗), 여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리(~~~~~), 감는 소리(↘) 등의 시김새를 정확히 구사하며 노래하기.</p> <p style="text-align: center;">기 악</p> <p>다음 악보를 통해 소리 시김새와 가야금 연주 기법 익히기.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 엄지(모지)와 장지로 뒤집는 주법 연습하기  <p>- 엄지손가락으로 먼저 뜯고 이어서 가운데손가락으로 뜯어준다 - 이러한 수법은 주로 옥타브에 많이 사용된다.</p>	①	○		○		○		○	○	⊗	○	○		○		○		○	⊗	○	○	이	갈	물	이	주	우	우	우	우	우	저	갈	물	이	활	활	-	열	의	열	두	갈	물	이	한	데	로	합	수	-	처	<p>흐르는 목은 난이도가 있는 시김새로 많은 반복 학습이 필요하다.</p>
①	○		○		○		○	○	⊗	○	○		○		○		○	⊗	○	○																																		
이	갈	물	이	주	우	우	우	우	우	저	갈	물	이	활	활	-	열	의	열	두	갈	물	이	한	데	로	합	수	-	처																								
정리	<ul style="list-style-type: none"> • 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. • 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 다음 시간에 할 수 있도록 충분히 연습하도록 한다. 																																																					

학습 제제	소리 시김새와 가야금 연주 주법 (5/5)
--------------	--------------------------------

1. 개관

- 가야금병창을 위한 17가지의 소리 시김새의 유형 중 기본적인 소리 시김새부터 학습하고 가야금 기본 연주 주법에 대하여 학습한다.

2. 학습 목표

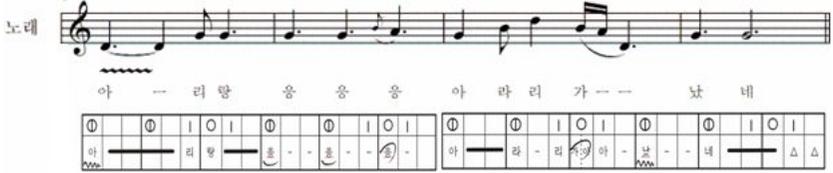
- 소리 시김새 유형 중 환음 미는 목(ㄴ), 평으로 내는 목 등의 소리(ㅡ) 시김새를 표현할 수 있다.
- 가야금 주법 중 왼손 농현하기 주법을 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 시김새 지도상 전문가의 소리를 듣고 흉내 내어 자연스럽게 학습하도록 한다.
- 가야금 왼손은 항상 줄을 따라 다니도록 주의 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제제	10. 소리 시김새 와 가야금 연주 주법	차시	10 시 / 90차시			
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	시김새, 가야금 주법	소리 시김새	가야금	장구로 시김새 표현하기	가야금산조	-
학습 주제	소리 시김새의 표현과 가야금 기초 주법			교수·학습 자료	가야금, 교재, CD음반	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 소리 시김새를 표현할 수 있다. ▪ 가야금 주법을 활용하여 가야금을 연주 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점

<p>도입</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 미리 보여준다. ▪ 감상한 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 연습해 본다. 	
<p>전개</p>	<p style="text-align: center;">표현 방법 실습</p> <p style="text-align: center;">가 창</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 시김새 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 교사의 시범 창에 의해 들어보고 따라한다. ◦ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ◦ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 ▪ 다음 악보를 보고 소리 시김새를 익히기. <p>노래 </p> <p>-한음 미는 목(ㄱ), 평으로 내는 목(ㅡ) 등의 소리 시김새를 정확히 구사하며 노래한다.</p> <p style="text-align: center;">기 악</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금 왼손 주법 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 농현 하는 연습하기 <p></p> <p>-왼손 둘째, 셋째 손가락 끝은 안쪽으로부터 약 10cm 정도 떨어진 곳에 얹어 놓고 흔들여 준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 꺾고 구르는 연습하기 <p>-왼손을 그 줄에 놓고 구르거나 꺾어준다.</p> <p></p>	<p>왼손은 줄을 따라 다니도록 한다.</p> <p>가야금을 손으로 뜯으면서 구름과 함께 하도록 지도한다</p>
<p>정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 소리 시김새와 가야금 주법을 다음 시간에 할 수 있도록 충분하게 연습하도록 한다. 	

1. 곡 설명

- 이 노래가 어떻게 해서 만들어졌는지에 대해서는 확실하게 밝혀진 바는 없지만 몇 가지 설이 있다. 먼저, 동학농민운동(1894) 때에 일본군이 푸른색 군복을 입어 파랑새는 일본군을 뜻하며 전봉준이 녹두장군이라 불리었던 점을 보아 녹두밭은 전봉준을 상징하고 청포장수는 백성을 상징한다는 것이 유력하다. 또 다른 설로는 팔왕설이 있는데, 전봉준은 전(全)자를 파자하여 팔(八)왕(王) 이라고도 불리었고 이것이 변형되어 파랑새가 되었다는 것이다. 이 노래는 아이들에게 널리 불리는 동요이기도 한데, 아이들의 입을 빌린 어른의 동요라고도 볼 수도 있다.

2. 학습 목표

- ‘새야새야’를 올렸다 내리는 소리(∧), 평으로 내는 소리(——) 등의 소리 시김새를 구사하며 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 큰 소리로 명확하게 발음하며 노래 부르도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 1. 새야새야(전래동요)		차시	11차시 / 90차시		
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	사설, 정간보, 중모리장단, 시김새	새야새야	가야금	손뼉 장단치기	-	전봉준 장군에 관한 책 읽기
	가야금병창					
학습 주제	전래동요 ‘새야새야’ 부르기	교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반			
학습 목표	‘새야새야’를 평으로 내는 소리, 올렸다 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하며 가야금병창으로 부를 수 있다.					

단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘새야새야’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 ‘새야새야’의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ ‘새야새야’ 곡에 대하여 설명한다. 		
전개	기초 지식 및 기능 익히기		큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도. 추임새에 넣어주기 놀이와 함께 한다
	가 창	기 약	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사실과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 중모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습		
	가 창	기 약	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘새야새야’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘새야새야’를 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘새야새야’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘새야새야’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘새야새야’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 고사리 꺾자). ▪ 다음 시간에 부를 ‘고사리 꺾자’를 미리 연습해 오도록 한다. 		

5. 사설

새야 새야 파랑새야
 녹두밭에 앉지 마라
 녹두꽃이 떨어지면
 청포장수 울고 간다

6. 정간보(중모리)

장 단	⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	ⓧ	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
사 설	새	야	새	야	-	-	파	랑	새	야	-	-
	녹	두	밭	에	-	-	앞	지	마	라	-	-
	녹	두	꽃	이	-	-	떨	어	지	면	-	-
	청	포	장	수	-	-	울	고	간	다	-	-

7. 소리 시김새

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○		○		○
새	야	새	야	—		파	랑	새	야	—	

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○		○		○
녹	두	밭	에	—		앞	지	마	라	—	

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○		○		○
녹	두	꽃	이	—		떨	어	지	면	—	

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○		○		○
청	포	장	수	—		울	고	간	다	—	

8. 가야금병창 악보

노래

세 야 세 야 - 파 랑 세 야 - 녹 두 밭 에 - 앞 지 마 라 -

가야금

노래

3
 녹 두 꽃 이 - 떨 어 지 면 - 청 포 장 수 - 울 고 간 다 -

가야금

1. 곡 설명

▪ 이 제재는 '강강술래' 노래 중 한 곡으로, 전라남도 진도군에서 강강술래의 부수놀이로 고사리를 꺾는 행위를 모사한 놀이이다. '고사리꺾자'의 가사는 마을마다 가창자에 따라 조금씩 차이를 보이려 보이기도 한다. 음계는 '미', '라', '도' 3음으로 구성되어 관용적 선율 진행이 단순한 리듬으로 반복되고 있어, 민요의 선율적 특성을 쉽게 느낄 수 있는 곡이다. 놀이 방법으로는 선두로 정해진 사람이 일어나 오른쪽 사람과 잡은 손을 놓고 왼쪽 사람과 잡은 손위를 넘어 시계 반대 방향으로 돌면서 차례로 그 다음 사람과 잡은 손위를 넘는 방식으로 진행된다. 두 번째 사람은 선두가 잡은 손에 이끌려 세 번째 사람과 잡은 손위를 넘어간다. 이와 같은 방법으로 한 사람씩 끝까지 넘고 나면 다시 둥근 원이 된다. 이외에도 강강술래에는 원무를 추면서 중간 중간에 남생아 놀아라, 고사리꺾자, 개고리타령, 청어엮기, 기와밟기, 밭갈이가세, 손치기 밭치기, 문쥐 새끼 등의 놀이를 한다.

2. 학습 목표

▪ '고사리꺾자'를 소리 시김새 유형 중 떠는 목() , 올렸다 내리는 목() , 내렸다 올리는 목() 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

▪ 소리 시김새 중 떠는 목을 자연스럽게 표현하도록 하고, 놀이를 통해 쉽게 제재곡을 익히도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 주제	연습곡 2. 고사리꺾자(전래동요)		차시	12차시 / 90차시		
영 역	이 해	활 동				생 활 화
		가 창	기 악	창 조 적 표 현	감 상	
자 진 모 리, 시 김 새	고사리꺾자	가 야 금	놀 이 하 기	강 강 술 래	-	
	가 야 금 병 창					
학습 주제	전래동요 ‘고사리꺾자’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	‘고사리꺾자’를 떠는 목, 올렸다 내리는 목, 내렸다 올리는 목 등 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수-학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘고사리꺾자’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 ‘고사리꺾자’의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 ‘새야새야’를 연습해 본다. 					
전 개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사실과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 자진모리 장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 		
	표현 방법 실습					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘고사리꺾자’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘고사리꺾자’를 가야금병창으로 노래 부르기 		
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘고사리꺾자’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘고사리꺾자’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 						큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도. 추임새에 넣어주기 놀이와 함께 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘고사리꺾자’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 남생아 놀아라). ▪ 다음 시간에 부를 ‘남생아 놀아라’를 미리 예습해 오도록 한다. 					

5. 사설

고사리 대사리 꺾자 나무 대사리 꺾자
 유자 뽕뽕 재미나 녀자 아장장장 벌이여
 고사리 대사리 꺾자 나무 대사리 꺾자
 앞동산 고사리 꺾어 다가 우리 아빠 반찬하세

6. 정간보(자진모리)

장 단	㉠			㉠			㉠			○		
	덩			덩			덩		덕	쿵	덕	
사 설	고	사	리	대	사	리	꺾	-	-	자	-	-
	나	-	무	대	사	리	꺾	-	-	자	-	-
	유	-	자	뽕	-	뽕	재	미	나	녀	음	자
	아	장	-	장	-	장	벌	-	이	여	-	-
	꺽	-	-	자	-	-	꺾	-	욱	자	-	-
	고	사	리	대	사	리	꺾	-	-	자	-	-
	앞	동	산	고	사	리	꺾	어	어	다	아	가
	우	-	리	아	-	빠	반	찬	하	세	-	-

7. 소리 지김새

⊙			⊙			⊙			○		
고	사	리	대	사	리	꺅	-	-	자	-	-
⊙			⊙			⊙			○		
나	-	무	대	사	리	꺅	-	-	자	-	-
⊙			⊙			⊙			○		
유	-	자	공	-	공	재	미	나	너	음	자
⊙			⊙			⊙			○		
아	장	-	장	-	장	별	-	이	여	-	-
⊙			⊙			⊙			○		
꺅	-	-	자	-	-	꺅	-	음	자	-	-
⊙			⊙			⊙			○		
고	사	리	대	사	리	꺅	-	-	자	-	-
⊙			⊙			⊙			○		
앞	동	산	고	사	리	꺅	어	어	다	아	가
⊙			⊙			⊙			○		
우	-	리	아	-	빠	반	찬	하	세	-	-

8. 가야금병창 악보

노래

고 사 리 대 사 리 꺅 자 나 무 대 사 리 꺅 자

가야금

노래

3

음 자 꿈 꿈 재 미 나 념 - 자 아 장 장 장 별 이 여

유 - 자 꿈 - 꿈 재 미 나 념 - 자 아 장 장 장 별 이 여

가야금

3 1 2 1 3 2

노래

5

꿰 자 꿰 - 자 고 사 리 대 사 리 꿰 자

꿰 - - 자 - - 꿰 - - 자 - - 꿰 - - 자 - -

가야금

5 2 1 2

노래

7

앞 동 산 고 사 리 꿰 - 어 다 - 가 우 리 아 빠 반 잔 하 세

앞 동 산 고 사 리 꿰 - 어 다 - 가 우 리 아 빠 반 잔 하 세

가야금

7 1 2 1 1 2 1 2

1. 곡 설명

▪ ‘남생아 놀아라’는 강강술래의 부속 놀이에 들어 있는 곡으로 강강술래의 여흥 놀이면서 그 놀이에서 불리는 노래 제목이기도 하다. 예로부터 우리 조상들은 달, 여자, 땅을 생산과 풍요의 상징으로 여겼는데 보름달 아래서 여인네들이 뛰어 노는 놀이는 그러한 기원을 담은 것이다. 놀이방법은 놀이꾼들이 춤을 추고 사람을 웃기는 동작을 하면서 노래도 부르는 놀이이다. 이때의 춤은 곱사춤과 궁둥이 춤이 섞인 남생이 모의무(模擬舞)가 주가 되는데, 이를 본 놀이꾼들은 폭소를 터트리면서 원무(圓舞)를 한다. 남생이는 거북이와 비슷한 민물에서 살며, 튀어나와 있는 머리가 납근을 닮았는데 납근은 생산을 의미하고, 땅에서 생산이 많이 이루어지면 풍요롭게 되는 것이다. 즉, 납근을 닮은 남생이를 상징으로 하는 성적인 춤을 춤으로써 풍요의 염원을 모아 나가는 것을 말한다.

2. 학습 목표

▪ ‘남생아 놀아라’를 떠는 목(ㄴㄴㄴ) 과 감는 목(ㄱ), 뒤 끝 한음을 내리는 소리 (ㄱ), 꺾는 소리(∧) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

▪ 시김새는 무리하게 소리 내지 말고 자연스럽게 부르는 연습을 하도록 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡3. 남생아 놀아라(전래동요)		차시	13차시 / 90차시		
영역	이 해	활동				생활화
		가 창	기 악	창조적 표현	감 상	
	사설, 정간보, 자진모리, 시김새	남생아놀아라	가야금	가사 바꾸어 노래하기	강강술래	강강술래 체험하기
		가야금병창				
학습 주제	전래동요 ‘남생아 놀아라’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	‘남생아 놀아라’를 떠는 목, 감는 목, 뒤 끝 음 한음을 내리는 소리, 꺾는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘남생아 놀아라’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 ‘남생아 놀아라’의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 ‘고사리격자’를 연습해 본다. 					
전개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사설과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 자진모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 		
	표현 방법 실습					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘남생아 놀아라’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘남생아 놀아라’를 가야금병창으로 노래 부르기 		
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘남생아 놀아라’ 사설을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘남생아 놀아라’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 						
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘남생아 놀아라’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다.(차시: 산도깨비). ▪ 다음 시간에 부를 ‘산도깨비’를 미리 예습해 오도록 한다. 					

5. 사설

남생아 놀아라 출래 출래가 잘논다
 어화색이 저색이 곡우 남생이 놀아라
 익사 적사 소사리 내론다
 청주 뜨자 아랑주 뜨자 철나무 조야
 내 젓가락 나무 접시가 구갱갱

6. 정간보(자진모리)

장 단	⊙			⊙			⊙			○		
	덩			덩			덩		덕	쿵	덕	
사 설	남	-	-	생	-	아	놀	아	-	라	아	-
	출	-	래	출	래	가	잘	논	-	다	-	-
	어	-	-	화	색	이	저	색	-	이	-	-
	곡	-	우	남	생	-	놀	아	-	라	-	-
	익	-	사	△	△	△	적	-	사	△	△	△
	소	-	-	사	리	가	내	론	-	다	-	-
	청	-	주	뜨	-	자	아	랑	주	뜨	-	자
	철	나	두	조	-	야	내	-	젓	가	-	락
	나	-	무	접	시	가	구	갱	-	갱	-	-

7. 소리 지짐새

⊙			⊙			⊙			○		
남	-	-	생	-	아	놀	아	-	라	아	-

⊙			⊙			⊙			○		
출	-	래	출	래	가	잘	놀	-	다	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
어	-	-	화	색	이	저	색	-	이	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
국	-	우	남	생	-	놀	아	-	라	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
으	-	사	△	△	△	적	-	사	△	△	△

⊙			⊙			⊙			○		
소	-	-	사	리	가	내	문	-	다	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
창	-	주	프	-	자	아	랑	주	프	-	자

⊙			⊙			⊙			○		
힐	나	두	조	-	야	내	-	것	가	-	랄

⊙			⊙			⊙			○		
나	-	무	접	시	가	구	경	-	경	-	-

8. 가야금병창 악보

노래

남 생 아 놀 아 라 - 출 래 출 래 가 잘 는 다

가야금

노래

어 화 색 이 지 색 이 - 꼭 우 날 생 - 놀 아 라

가야금

노래

익 사 적 사 소 사 리 가 내 른 다

가야금

노래

경 주 뜨 자 아 랑 주 뜨 자 철 나 두 조 야 내 짓 가 락

가야금

노래

나 무 접 시 가 구 갱 갱

가야금

1. 곡 설명

- 조광재가 작곡한 창작 국악동요 '산도깨비'는 어스름한 산길에서 도깨비를 만나 도망쳤다는 내용으로 구순한 내용과 흥겨운 가락이 쉽게 귀에 익고, 부를 수 있는 곡이다.

2. 학습 목표

- '산도깨비'를 한음 미는 목(ㄴ), 끌어 올리는 목(↗), 평으로 내는 목(—) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 굿거리장단을 쉽게 익히도록 노래 안에 구음 넣어 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 4. 산도깨비(창작동요)		차시	14~15차시 / 90차시		
영역	이해	활동			감상	생활화
	사설, 정간보, 굿거리장단, 시김새	가창	기악	창조적 표현	창작곡	창작 국악 동요제 구경가기
가야금병창		굿거리장단에 새로운 노래 만들기				
학습 주제	창작동요 '산도깨비' 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	'산도깨비'를 한음 미는 목, 끌어 올리는 목, 평으로 내는 목 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> '산도깨비'를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 산도깨비의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 					

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 지난 시간에 배운 ‘남생아 놀아라’를 연습해 본다. 		
전개	기초 지식 및 기능 익히기		<p>큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도.</p> <p>추임새에 넣어주기</p> <p>울동과 함께 한다.</p>
	가창	기악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사설과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 굿거리장단 ▪ 가야금의 구조 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습		
	가창	기악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘산도깨비’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘산도깨비’를 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘산도깨비’ 사설을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘산도깨비’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 ▪ 굿거리장단에 맞게 노래 만들어 보기 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘산도깨비’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 오나라). ▪ 다음 시간에 부를 ‘오나라’를 미리 예습해 오도록 한다. 		

5. 사설

달빛 어스름 한밤중에 깊은 산길 걸어가다
머리에 뿔 달린 도깨비가 방망이 들고서 에루화 둥둥
깜짝 놀라 바라보니 틀림없는 산도깨비
에루화 정말 큰 일 났네. 두 눈을 꼭 감고 에루화 둥둥
저 산도깨비 날 잡아 갈까 가슴소리는 콩당콩당
걸음아 날 살려라 쫓지 빠지게 도망갔네

6. 정간보(긋거리)

장 단	⊙		ㅣ	○	○		ㅣ	○	ㅣ			
	덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕			
사 설	달		빛	어스	름	-	한	바	음	중	에	-	-	
	깊	-	은	산	-	속	걸	-	어	가	다	-	-	
	머	-	리에	뿔	달	린	도	깨	애	비	가	-	-	
	방	-	망이	들	-고	서	에	-	루	화	둥	둥	-	
	저	-	산	도	-	깨	비	날	-	잡	아	갈	까	-
	가	-	슴	소	-	리	는	쿵	-	당	쿵	당	-	
	걸	음	아	-	아	-	-	날	살	려	라	-	-	-
	꿍	-	지	빠	-	지	게	도	-	망	갔	네	-	

7. 소리 지김새

①		i	○	...		○		i	○	...	
달		빛	어스	를	-	한	바람	중	에	-	-

①		i	○	...		○		i	○	...	
깊	-	은	산	-	속	걸	-	어	가	다	-

①		i	○	...		○		i	○	...	
머	-	리	에	볼	달	린	도	깨	애	비	가

①		i	○	...		○		i	○	...	
방	-	망	이	들	-	고	서	에	-	루	화

①		i	○	...		○		i	○	...	
저	-	산	도	-	깨	비	날	-	잡	아	갈

①		i	○	...		○		i	○	...	
가	-	슴	소	-	리	는	콩	-	당	콩	당

①		i	○	...		○		i	○	...	
걸	-	음	아	-	날	살	려	라	-	-	-

①		i	○	...		○		i	○	...	
꿈	-	지	뻘	-	지	계	도	-	망	갓	네

8. 가야금병창 악보

산도깨비

노래

달 빛 어스름 한 밤 - 중 에 길 은 산 속 걸 어 가 다

①		○	...	○		○	...
달	빛	어스	름	-	한	밤	중

①		○	...	○		○	...
길	은	산	속	걸	어	가	다

가야금

노래

머 리에 뽏 달 린 도 깨 - 비 가 방 망 이 들 고 서 에 무 화 동 동

①		○	...	○		○	...
머	리	에	뽏	달	린	도	깨

①		○	...	○		○	...
방	망	이	들	고	서	에	무

가야금

노래

저 산 도 깨 비 날 잡아 갈 까 가 숨 소 리는 콩 당 콩 당

①		○	...	○		○	...
저	산	도	깨	비	날	잡	아

①		○	...	○		○	...
가	숨	소	리	는	콩	당	콩

가야금

노래

걸 음 아 - 날 살 러 라 - 꿈 지 빠 지 게 도 망 갔 네

①		○	...	○		○	...
걸	음	아	-	날	살	러	라

①		○	...	○		○	...
꿈	지	빠	지	게	도	망	갔

가야금

1. 곡 설명

- 임세현이 작곡한 오나라는 MBC드라마 대장금의 OST곡으로 널리 인기를 얻었는데 우리나라 굿거리장단에 맞게 부를 수 있도록 만들어졌다. 곡의 내용은 임금에 대한 충성을 뜻하는 내용으로 이루어져 있다.

2. 학습 목표

- ‘오나라’를 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 감는 목(ㄱ), 내렸다 올리는 소리(ㄴ), 한음 미는 목(ㄴ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 가야금 연주시 왼손 농현과 누르는 음을 정확히 연주하도록 하고, 창법은 자연스럽게 부르도록 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 5. 오나라(창작곡)		차시	16~17차시 / 90차시		
영역	이해	활동				생활화
	사설, 정간보, 중모리장단, 시김새	가창	기악	창조적 표현	감상	국악으로 듣는 영화음악
오나라 가야금병창		가야금	울동 만들기	대장금 OST 감상하기		
학습 주제	‘오나라’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	‘오나라’를 떠는 목, 감는 목, 한음 미는 목 등 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점

도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘오나라’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 오나라의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 ‘산도깨비’를 연습해 본다. 		
전개	기초 지식 및 기능 익히기		<p>큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도.</p> <p>추임새에 넣어주기</p> <p>대장금 드라마를 연상시킨다.</p>
	가 창	기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사실과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 굿거리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습		
	가 창	기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘오나라’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘오나라’를 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘오나라’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘오나라’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘오나라’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다. 		

5. 사설

오나라 오나라 아주 오나 가나라 가나라 아주 가나

나나니 내려도 못노나니 아니리 아니리 아니노네

에야 디야 에야 나나니요 오지도 못하나 나도 가마

에야 디야 에야 나나니요 오지도 못하나 나도 가마

6. 정간보(긋거리 장단)

장단	⓪		i	○	○		i	○					
	덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕				
사설	오	나	라	오	-	나	라	아	주	오	나	-	-		
	가	나	라	가	-	나	라	아	주	가	나	-	-		
	나	나	나	나	-	려	도	못	노	나	-	-	△		
	아	니	리	아	-	니	리	아	니	노	네	-	-		
	에	-	에	야	디	-	이	야	에	야	나	나	-	니	노
	오	-	지	도	못	-	하	나	나	도	가	마	-	-	

7. 소리 시김새

⓪		i	○	...		○		i	○	...				
오	나	라	오	-	나	라	아	주	오	나	—			
⓪		i	○	...		○		i	○	...				
가	나	라	가	-	나	라	아	주	가	나	—			
⓪		i	○	...		○		i	○	...				
나	나	나	나	-	려	도	못	노	나	-	니	-	△	
⓪		i	○	...		○		i	○	...				
아	니	리	아	-	니	리	아	니	노	네	—			
⓪		i	○	...		○		i	○	...				
에	-	에	야	디	-	이	야	에	야	나	나	-	니	노
⓪		i	○	...		○		i	○	...				
오	-	지	도	못	-	하	나	나	도	가	마	—		

8. 가야금병창 악보

노래

오 나 라 오 나 라 아 주 오 나

가야금

노래

가 나 라 가 나 라 아 주 가 나

가야금

노래

나 나 나 나 려도 못 노 나--니

가야금

노래

아 니 리 아 니 리 아 니 노 네 --

가야금

9

노래

에 - - 야 디 - - 야 에 야 나 나 니 노

가야금

11

노래

오 지 도 못 하 나 나 도 가 마

가야금

1. 개관

- 민요의 개념 및 음악적 특징을 이해하고 지역별로 민요의 특징을 이해하는데 중점을 두고 각 지방에 따라 특징을 살펴 보도록 한다.

2. 학습 목표

- 민요의 개념과 특징에 대하여 말 할 수 있다.
- 민요의 지역별 특성 및 선율을 표현 할 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 지방마다 사투리가 있듯이 지방마다 독특한 노래가 있음을 알도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 (중급)			차시	18차시 / 90차시	
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	민요의 이해	-	-	-	각 지역별 민요	지역별 탐방하기
학습 주제	민요의 개념 및 음악적 특징			교수·학습자료	교재, CD음반, 지도	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 민요의 개념과 특징에 대하여 말 할 수 있다. ▪ 민요의 지역별 특성 및 선율을 표현 할 수 있다. 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금병창을 들려주어 학습자에게 동기를 유발시킨다. ▪ 가야금병창을 감상한 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. 					

기초 지식 및 기능 익히기

가 창

- 민요의 정의에 대해 이해하기
민요란 일반 민중들 사이에서 발생하여 구전(口傳)으로 내려오는 전통적 이면서 대중적인 노래를 말한다. 즉 민요는 선비들의 음악과 대칭적으로 이 땅의 다수인 서민들이 오랜 세월에 걸쳐 그들의 삶을 표현하고자 하는 욕구에서 자연발생적으로 생성, 구전되어 온 노래이다.

- 민요의 특징에 대해 이해하기
 - 특정 민족이나 민중이 살아온 삶의 모습과 정서, 미적, 심성 등이 소박하지만 솔직하게 담겨있다.
 - 한(恨)과 신명의 정서가 가장 두드러진 미학적 특징
 - 불리는 장소가 일정하게 정해져 있지 않으며 전문적인 작곡자와 작사가도 따로 없다.
 - 과거로부터 현재까지 끊임없이 지속하고 있다는 점에서 전통성이 강하며 즉흥적인 음악이다.

- 민요의 종류에 대해 알기
경기민요, 남도민요, 서도민요, 동부민요, 제주도 민요 등으로 나눌 수 있다.

- 민요의 가창 형식에 대해 알기
 - 선후창 형식: ‘메기고 받는 형식’으로, 한 사람의 앞소리꾼이 소리를 메기면 여러 사람의 뒷 소리꾼이 후렴을 받는 형식이다.
 - 교환창 형식: 두 사람이나, 두 집단으로 패를 나누어 가 절(節)을 서로 번갈아 가면서 부르는 방식이다.
 - 독창으로 불리는 민요는 일이나 놀이의 성격상 행동의 통일이 필요치 않는 경우로 독창으로 불리는 노래는 대부분 일정한 줄거리와 인물이 등장하는 서사민요가 많다.

- 다음 표를 보며 민요의 선율적인 특징을 이해하기

지역(도리)	지역	음 구조	특징	시김새
경기민요 (경기도)	서울, 경기서북부	솔라도레미	가락이 밝고, 경쾌하며 서정적	시김새가 두드러지지 않는다.

교재를 보면서 함께 하도록 한다.

지역별 민요를 감상하며 특징에 대해 이야기 하도록 한다.

전개

	리)	등			
	동부민요 (베나리 토리)	강원도, 충청북도, 함경도, 전라도 동 북부 산간 지방	미술라도레	가락의 굴곡이 심하며 썩썩한 창법	레- 도로 떨어지 는 특성 미- 약하게 떨기 솔- 하행에만 쓰 임
	서도민요 (수심가 토리)	평안도, 황해도	레미(솔)라 도	대개기악반주를 하지 않고 콧소 리와 요성(떠는 소리) 많이 사용	라- 떨기 도- 아래로 흘림 솔- 생략하는 경 우 많음
	남도민요 (육자백이 토리)	호남지방 을 중심으로 하며 경상도	미 라 시 도 (레)	격렬하게 떠는 음과 꺾는 음을 구성지게 표현	미- 굽게 떨기 라- 평으로 내기 도-시로 꺾음
	제주민요 (제주 토 리)	제주도	특별한 음 의 구조나 시김새가 없음	-	-
정리	<ul style="list-style-type: none"> 민요의 개념 및 특징에 대해 다시 정리 본다. 다음 시간에 배울 민요 가야금병창곡들에 대해 미리 살펴본다. 				

1. 곡 설명

- 이 제재곡은 경기민요 경기도 지방의 민요의 음계와 음 진행으로 어우러진 것으로 경기민요의 가락와 시김새를 살려 부르기에 중점을 둔다. 풍년가는 가사의 내용이 건강하고 긍정적이어서 요즘에도 '건전 가요'의 하나로 널리 불린다. 1920년경 경기도 광주산성 선소리패인 구자하(具滋夏)의 작품이라고 전해지며, 본디 길타령으로부터 비롯되었는데, 이후에 풍년을 노래하는 가사로 바뀌었다고 한다. 메기는 소리로 시작되어 받는 소리로 이어지는데, 가락은 똑같고 가사만 바뀐다. 굿거리나 타령장단으로 여유 있는 속도(♩.=50)를 유지하는데, 경기 민요의 제1형으로 짜여 있으면서도 낮은 음역의 음들을 많이 쓰고, '도'로 끝난다. 주요 구성음은 레, 미, 솔, 라, 도로 이루어져 있으며, 가사는 하나이나 여러 음들이 이어서 부르는 부분은 특히 유의하여 시김새를 구사하여야 한다.

2. 학습 목표

- '풍년가'를 끌어 내리는 소리(↘), 여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리(↗↘), 내려다 올리는 소리(∨), 올렸다 내리는 소리(∧) 등이 소리 시김새를 구사하여 가야금 병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 민요 지도의 첫 차시에는 자연스런 발성으로 노래하며 흥미에 역점을 둔다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 6. 풍년가(경기민요)		차시	19~20차시 / 90차시		
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	

	사설, 정간보, 장단, 시김새	풍년가 노래	가야금	모듬별 가사 만들기	천안삼거리	농촌 체험하기
	가야금병창					
학습주제	경기민요 '풍년가' 부르기			교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반	
학습목표	'풍년가'를 소리 시김새를 활용하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '풍년가'를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 풍년가의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ '풍년가' 곡목에 대하여 설명한다. 					
전개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창			기 약		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사설과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기 : 굿거리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 		
	표현 방법 실습					
	가 창			기 약		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ '풍년가' 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 '풍년가'를 가야금병창으로 노래 부르기 		
	창조적 표현					
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '풍년가' 사설을 바꾸어 노래 부르기 ▪ '풍년가' 장단을 바꾸어 노래 부르기 					
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 '풍년가' 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 널리리야). ▪ 다음 시간에 부를 '널리리야'를 미리 연습해 오도록 한다. 					

5. 가사

풍년이 왔네 풍년이 왔네 금수강산에 풍년이 왔네
지화자 좋다 얼씨구나 좋다 명년 춘삼월에 풍년이 왔네

6. 정간보(긋거리)

장단	⓪		ㅣ	○	○		ㅣ	○	ㅣ	
	덩		기덕	쿵	더러	리러	쿵		기덕	쿵	덕	
사설	푸	-	o	년	- 언	이	와	-	쓰	네	-	-
	푸	-	o	년	- 언	이	와	-	-		쓰	네 에
	그	으 음	수				강	사	안	에	에 에	에 에
	푸	-	o	년		이	와	-	쓰	네	-	-
	지	-	이	화	- 아	자	조	-	ㅎ	다		
	어	-	르	씨	- 구	나	조	음	도	쫄		다
	며	어 음	년	-			춘	사	암	월	에	-
화	저	언	노	-	리 이	가	아 아	아 아	세		△	

7. 소리 시김새

⓪		ㅣ	○	...		○		ㅣ	○	ㅣ	
푸	-	o	년	- 언	이	와		쓰	네	-	-
지	-	이	화	- 아	자	조		ㅎ	다		

⓪		ㅣ	○	...		○		ㅣ	○	ㅣ	
푸	-	o	년	- 언	이	와	-	-		쓰	네 에
어	-	르	씨	- 구	나	조	음	도	쫄		다

⓪		ㅣ	○	...		○		ㅣ	○	ㅣ	
그	으 음	수				강	사	안	에	에 에	에 에
며	어 음	년	-			춘	사	암	월	에	-

⓪		ㅣ	○	...		○		ㅣ	○	ㅣ	
푸	-	o	년		이	와	-	쓰	네	↑	-
화	저	언	노	-	리 이	가	아 아	아 아	세	↑	△

8. 가야금병창 악보

노래

풍 년 이 왔 네 풍 년 이 왔 네
 지 화 자 좋 다 얼 씨 구나 좋 구 좋 다

①			○	...	○		○				①			○	...	○		○		
푸	-	○	년	이	와	네	-	-			푸	-	○	년	이	와	-	-	네	-
지	-	이	화	-	자	조					얼	-	씨	구	나	조	흥	도	흥	다

가야금

노래

금 수 강 산 애 풍 년 이 왔 네
 명 년 춘 삼 월 에 화 놀 이 가 세

①			○	...	○		○			①			○	...	○		○			
그	수		강	사	안	애	애	애	애	푸	-	○	년	이	와	네	-	-		
며	의	춘	년	-	춘	사	삼	월	에	화	놀	이	가	세						

가야금

1. 곡 설명

▪ 조선후기에 생긴 신민요로 본래 무당들이 부르던 무가 창부타령에서 전화(轉化)된 노래로 일제 강점기 때는 피압박 민족의 비애와 분노를 담은 애절한 호소의 노래가 되기도 했다. 후렴부분에 반복되는 널리리야는 피리의 음색을 따온 구음(口音)이다. 받는 부분과 매기는 부분의 가락이 같으며, 높이 질러 시작 하는 것이 특징이다. 가락의 짜임새나 구성 형식은 단조롭지만, 가사에는 시대를 반영하고 풍자하는 민요의 특징이 잘 나타나있다. 조금 빠른 굿거리장단에 맞춰 자연스런 발성으로 경쾌하게 부른다. 널리리, 니나노는 피리 소리를 흉내 낸 의성어이다.

2. 학습 목표

- ‘널리리야’를 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 감는 목(ㄱ), 끌어 내리는 목(ㄴ), 끌어 내리는 목(ㄹ), 올렸다 내리는 목(ㄴ), 흘러 내리는 소리(ㄴ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 여러 기악 악기 중 피리로 연주한 널리리야를 감상하며, 널리리야의 곡을 이해하도록 하는데 중점을 둔다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡7. 널리리야 (경기민요)		차시	21~22차시 / 90차시		
영역	이 해	활 동				생활화
		가 창	기악	창조적 표현	감 상	
	사설, 정간보, 굿거리장단, 시김새	널리리야 노래	가야금	다른 악기로 부르기	피리 연주	-
		가야금병창				

학습 주제	경기민요 '널리리야' 부르기	교수 · 학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반	
학습 목표	'널리리야'를 떠는 목, 끌어 올리는 목, 끌어 내리는 목, 올렸다 내리는 소리, 흘러 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.			
단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '널리리야'를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 널리리야의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 '풍년가'를 연습한다. 			
전개	기초 지식 및 기능 익히기			
	가 창	기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사실과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기 : 굿거리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 		
	표현 방법 실습			
	가 창	기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '널리리야' 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 '널리리야'를 가야금병창으로 노래 부르기 		
창조적 표현			가사 늘여서 불임새를 표현하도록 지도	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ '널리리야' 사실을 바꾸어 노래 부르기 ▪ '널리리야' 장단을 바꾸어 노래 부르기 				
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 '널리리야' 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 경북궁타령). ▪ 다음 시간에 부를 '경북궁타령'을 미리 공부하여 보도록 한다. 			추임새에 넣어주기 다른 악기로 널리리야 음악을 들려준다.

5. 사실

널리리야 널리리야 니나노 난실로 내가 돌아간다 널널리리 널리리야
청사초롱 불 밝혀라 잊었던 낭군이 다시 돌아온다 널널리리 널리리야

6. 정간보(긋거리)

장 단	⊙		i	○	○		i	○						
	덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕					
사 설	닐	리	리	야	-	-	닐	리	리	야	-	아 아				
	니	나	- 노	나	은	시 일	로	내	가	돌	아	간	다	-	△	
	닐	-	-	닐	리	리 이	닐	리 이	리	야	-	△				
	청	사	초	롱	-	-	불	-	밝	혀	라	-	아 아			
	잇	엇	- 던	나	을	구	운	이	다	시	돌	아	온	다	-	△
	닐	-	-	닐	리	리 이	닐	리 이	리	야	-	△				

7. 소리 시김새

⊙		i	○	...		○		i	○		
닐	리	리	야	-	-	닐	리	리	야	-	아

⊙		i	○	...		○		i	○					
니	나	- 노	나	은	시 일	로	내	가	돌	아	간	다	-	△

⊙		i	○	...		○		i	○		
닐	-	-	닐	리	리 이	닐	리 이	리	야	-	△

⊙		i	○	...		○		i	○			
청	사	초	롱	-	-	불	-	밝	혀	라	-	아 아

⊙		i	○	...		○		i	○						
잇	엇	- 던	나	을	구	운	이	다	시	돌	아	온	다	-	△

⊙		i	○	...		○		i	○		
닐	-	-	닐	리	리 이	닐	리 이	리	야	-	△

8. 가야금병창 악보

노래

별리리야 별리리야 -- 니나노난--실--로내가돌아간다

가야금

노래

별 별리리--별리--리야 1.청사조동 불밤허라 --
2.백옥같이 고운얼굴 --

가야금

노래

있었던당--군--이 다시 돌아온다 별 별리리--별리--리야
햇빛에그울리--기웬--말--인가 별 별리리--별리--리야

가야금

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (노래) and a guitar accompaniment line (가야금). The vocal lines contain lyrics in Korean and a rhythmic notation system consisting of circles and vertical lines. The guitar accompaniment lines show the melody with various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics describe a scene of a person returning home, with the guitar accompaniment providing a rhythmic accompaniment to the vocal melody.

1. 곡 설명

▪ 작자·연대 미상. 대원군이 경북궁을 고쳐 지을 때에 생겨나서 소리꾼들의 손에 차츰 세련되어 온 것으로 알려져 있는데, 제창 부분의 가사가 방아타령의 후렴과 같이 ‘방아로다’로 끝나는 점이 이채롭다. 이 노래가 생겨난 배경이 경북궁 중건을 원망하는 시대상의 반영이라는 견해와, 경북궁을 짓는 작업 과정에서 일의 능률을 높이는 ‘노작가’의 필요성 때문이었다는 견해가 있는데, 나중의 견해가 더 옳다. 노래의 짜임새 자체와 분위기가 씩씩하고 경쾌해서 비판적인 것과는 거리가 멀기 때문이다(경북궁 중건). 경기 민요 가운데서도 장단이 매우 빠르고 메기는 소리와 받는 소리가 ‘에헤’하고 두 장단에 걸쳐 길게 빼면서 시작하기 때문에 깨끗한 기상과 긴박감이 넘친다. 가락의 짜임새는 경기 민요의 제2형인 ‘라’, ‘도’, ‘레’, ‘미’, ‘솔’로 되어 있고, ‘라’로 끝난다. 자진장단에 5음계 구성이며, 후렴 가사가 ‘방아로다’로 끝나는 방아타령의 일종이다.

2. 학습 목표

- ‘경북궁타령’을 밀어 올리는 소리(↗), 평으로 내는 소리(—), 한음 미는 소리(↘), 강세 주는 소리(>) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 노래의 느낌처럼 가야금 줄을 힘 있게 뜯으면서 노래와 가야금의 조화를 이루도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 8. 경복궁타령(경기민요)		차시	23~24차시 / 90차시		
영 역	이 해	활 동		창조적 표현	감 상	생활화
	사설, 정간보, 자진모리장단, 시김새	가 창 경복궁타령	기 악 가야금	장단 바꾸어 노래하기	도라지타령	TV 국악한마당 청취하기
학습 주제	경기민요 ‘경복궁타령’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	‘경복궁타령’을 밀어 올리는 소리, 함음 미는 소리, 평성으로 내는 소리, 강세 주는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ‘경복궁타령’을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 ‘경복궁타령’의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 널리리야 연습한다. ‘경복궁타령’ 곡목에 대하여 설명한다. 					
전 개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창		기 악			
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사설과 정간보 익히기 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기: 자진모리장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 			
	표현 방법 실습					
	가 창		기 악			
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> ‘경복궁타령’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘경복궁타령’을 가야금병창으로 노래 부르기 			
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> ‘경복궁타령’ 사설을 바꾸어 노래 부르기 ‘경복궁타령’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 						
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 ‘경복궁타령’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다.(차시: 아리랑). 다음 시간에 부를 ‘아리랑’을 미리 연습해 오도록 한다. 					

5. 사설

에헤 남문을 열고 파루를 치니 개명산천이 밝아온다

에헤 에헤 에에 야아 얼릴릴 거리고 방아로다

6. 정간보(자진모리)

장 단	⓪			⓪			⓪		ㅣ	○	ㅣ	
	덩			덩			덩		덕	콩	덕	
사 설	에	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	헤	-	-	-
	남	-	무	느	을	-	여	얼	고	오	-	-
	파	-	-	루	우	를	치	-	니	이	이	-
	계	-	예	-	-	명	사	-	안	치	니	이
	바	알	-	가	-	아	오	-	온	다	-	△
	에	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	헤	-	-	-
	에	-	-	헤	에	-	에	-	야	아	아	-
	어	얼	러	얼	릴	-	거	-	-	리	고	-
	바	-	앙	아	-	-	로	오	오	다	-	△

7. 소리 시김새

⊙			⊙			⊙			○		
에	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
-	-	-	-	-	-	-	-	혜	-	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
>남	-	무	느	음	-	>여	림	고	오	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
파	-	-	투	우	를	치	-	니	이	이	-

⊙			⊙			⊙			○		
계	-	예	-	-	명	사	-	안	처	니	이

⊙			⊙			⊙			○		
바	알	-	가	-	아	오	-	온	다	-	△

⊙			⊙			⊙			○		
에	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
-	-	-	-	-	-	-	-	혜	-	-	-

⊙			⊙			⊙			○		
>에	-	>	혜	에	-	에	-	알	아	아	-

⊙			⊙			⊙			○		
어	림	런	얼	릴	-	거	-	-	리	고	-

⊙			⊙			⊙			○		
바	-	앙	아	-	-	로	오	오	다	-	△

8. 가야금병창 악보

노래

에 - - - - -

가야금

노래

남 문 - - 을 열 고 - -
과 푸 뜰 치 니 - -

을 죽 - - 사 율 - -
감 자 - 일 예 - -

가야금

노래

계 - - 명 산 - - 천 이
경 - - 북 궁 - - 을

이 - - 님 - - 일 세

가야금

노래

에 - - - - -

가야금

9

노래

에 에 에 아 -- 열 열 열 기 -- 리 고

①		①		①		○	
에	-	에	-	에	-	아	-

①		①		①		○	
열	열	열	-	기	-	리	고

가야금

11

노래

방 아 -- 로 다

①		①		①		○	
방	-	아	-	로	-	다	-

가야금

1. 곡 설명

- 흔히 ‘아리랑’이라하면 가장 유명한 아리랑으로 경기도에서 130~100여 년 전에 만들어진 ‘본조(本調) 아리랑(신 아리랑, 경기 아리랑)’이다. 전통적으로 내려오는 아리랑으로는 정선아리랑, 강원도아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑 등이 있고 최초의 아리랑은 정선 아리랑으로 600여 년 전에 강원도 정선군에서 만들어졌다.

2. 학습 목표

- ‘아리랑’을 감는 소리(ㄱ), 한음 미는 소리(ㅡ), 밀어 올리는 소리(↗), 밀어 내리는 소리(↘), 평으로 내는 소리(—)등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 민요는 보고 부르기 보다는 듣고 부르도록 지도한다. 또한 민요가 부르는 사람에게 따라 다를 수 있다는 것을 알도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 9. 아리랑(경기민요)		차시	25~26차시 / 90차시		
영 역	이 해	활 동		창조적 표현	감 상	생활화
	사실, 정간보, 세마치장단, 시김새	가 창 아리랑	기 악 가야금	주제 정하여 부르기	각 지역별 아리랑 듣기	-
학습 주제	경기민요 ‘아리랑’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	‘아리랑’을 감는 목, 한음 미는 목, 밀어 올리는 소리, 밀어 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ‘아리랑’을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 아리랑의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 경북궁 타령을 연습한다. ‘아리랑’ 곡목에 대하여 설명한다. 					
전 개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창		기 악			
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사실과 정간보 익히기 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기 : 세마치장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 			
	표현 방법 실습					
	가 창		기 악			
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> ‘아리랑’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘아리랑’을 가야금병창으로 노래 부르기 			
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> ‘아리랑’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ‘아리랑’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 						
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 ‘아리랑’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 한강수타령). 다음 시간에 부를 ‘한강수타령’을 미리 예습 해 오도록 한다. 					

5. 사설

아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개를 넘어간다
 나를 버리고 가신 님은 십리도 못가서 발병난다

6. 정간보(세마치)

장 단	⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
	덩			덩		덕	쿵	덕		덩			덩		덕	쿵	덕	
사 설	아	-	-	아	-	리	라	앙	-	아	-	-	아	-	리	라	앙	-
	아	-	-	라	아	아	리	이	-	요	-	-	오	-	오	오	오	△
	아	-	-	-	-	리	라	-	앙	고	-	오	개	-	애	로	-	오
	너	-	-	어	-	머	간	-	-	다	-	-	-	-	-	△	△	△
	나	-	-	아	-	-	를	-	-	버	-	-	리	-	-	고	-	-
	가	-	-	시	-	는	니	-	임	으	-	-	은	-	으	으	은	△
	시	-	-	입	-	리	도	-	오	모	-	웃	가	-	아	서	-	어
바	-	-	알	-	병	난	-	-	다	-	-	-	-	-	△	△	△	

7. 소리 시김새

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
아	—		아	-	리	라	앙	-	아	—		아	-	리	라	앙	-

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
아	—		라	아	아	리	이	-	요	—		오	-	오	오	오	△

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
아	—		리	라	—	앙	고	-	오	개	-	애	로	—	오		

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
너	—		어	-	머	관	—	다	—			△	△	△			

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
나	—		아	—	를	—	벌	—	리	—	고	—					

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
가	—		시	-	는	니	-	임	으	—		은	-	으	으	은	△

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
시	—		입	-	리	도	-	오	모	—	옷	가	—	아	서	—	어

㉠			㉠			○			㉠			㉠			○		
바	—		알	-	병	단	—	다	—			△	△	△			

8. 가야금병창 악보

노래

아 -- 리 랑 -- 아 -- 리 랑 -- 아 -- 라 -- 리 -- 요 --

가야금

노래

아 -- 리 랑 -- 고 -- 개 -- 로 -- 념 -- 어 간 다 --

가야금

노래

나 -- 를 버 리 고 가 시 는 임 -- 은 --

가야금

노래

십 -- 리 도 -- 못 -- 가 -- 서 -- 발 -- 병 난 다 --

가야금

1. 곡 설명

▪ 한강에서 뱃놀이를 하며 한강 언저리의 풍경을 노래한 유희요의 하나이다. 제창 부분의 가사가 ‘얼사합마 동게 디여라 내 사랑아’로 끝나고 있으며 가락의 진행과 짜임새에서 비슷한 점이 많은 것으로 보아 황해도와 대표 민요인 난봉가 계통의 영향을 많이 받은 것으로 보인다. 흥겨운 굿거리장단으로 되어 있고 점 4분음표(♩)가 기본 박자인데, ‘수상선 타고서...’의 ‘수상선’과 후렴귀인 ‘얼사합마’의 두 부분은 기본 박자에서 벗어나는 엇박자의 기법을 쓰고 있다. 독창이 먼저 나오고 제창이 뒤따르는 순서로 진행되는데, 음의 조직은 전형적인 경기 민요 음계의 제2형이고, ‘라’로 끝난다.

2. 학습 목표

- ‘한강수타령’을 뒤 끝음 내리는 소리(ㄱ), 여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리(ㄴ), 밀어 올리는 소리(ㄷ), 내렸다 올리는 소리(ㄹ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 후렴 부분에 첫 박에 강세를 주어 부르도록 한다.
- 가야금 오른손 연주 부분적으로 반복 지도 한다.

4. 분시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 10. 한강수타령(경기민요)		차시	25~26차시 / 90차시	
영역	이해	활동			생활화
		가창	기악	창조적 표현	
	곳거리장단, 시김새	한강수타령	가야금	5음 음계 사용 창작하기	꽤지나칭칭나 네
	가야금병창				-
학습 주제	경기민요 ‘한강수타령’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반	
학습 목표	‘한강수타령’을 여러 음들이 올라갔다 내려오는 소리, 밀어 올리는 소리, 뒤 끝 음을 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.				
단계	교수·학습 활동 과정				학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ‘한강수타령’을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 한강수타령의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 ‘아리랑’을 연습한다. ‘한강수타령’ 곡목에 대하여 설명한다. 				
전개	기초 지식 및 기능 익히기				
	가 창		기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사설과 정간보 익히기 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기: 곳거리장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 		
	표현 방법 실습				
	가 창		기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> ‘한강수타령’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘한강수타령’을 가야금병창으로 노래 부르기 		
	창조적 표현				
<ul style="list-style-type: none"> ‘한강수타령’ 사설을 바꾸어 노래 부르기 ‘한강수타령’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 					
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 ‘한강수타령’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 진도아리랑). 다음 시간에 부를 ‘진도아리랑’을 미리 공부하여 보도록 한다. 				

5. 사설

한강수라 깊고 맑은 물에 수상선 타고서 에루화 뱃놀이 가잔다
 아 아 에헤요 에헤요오 어허야아 얼싸함마 둥게 디여라 내 사랑아

6. 정간보(굿거리)

장 단	⓪		i	○	○		i	○				
	덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕			
사 설	하	안	-	강	-	-	수	우	우	우	우	라	-	-
	깊	고	오	맑	으	은	무	우	-	울	에	에	-	-
	수	-	상	-	선	-	타	고	-	오	서	어	-	-
	에	루	화	뱃	놀	어	가	자	-	안	다	아	-	-
	아	-	하	아	-	하	에	-	헤	요	오	-	-	-
	에	헤	-	에	요	오	-	어	허	-	어	야	아	-
	얼	-	쌈	-	마	-	둥	-	게	디	여	-	라	-
	내	-	-	사	-	아	라	아	-	앙	아	△	△	-

7. 소리 시김새

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
하	안	-	강	-	-	수	우	우	우	라

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
값	고	오	맑	으	은	무	우	울	에	에

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
수	-	상	-	선	-	타	고	오	자	었

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
에	루	화	뻗	놀	이	가	자	안	다	아

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
아	-	하	아	-	하	에	-	헤	요	오

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
에	헤	-	에	요	오	-	어	허	-	어

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
얼	-	삼	-	마	-	둥	-	게	디	여

㉠		i	o	...		o	i	o	i	
내	-	-	사	-	아	라	아	양	아	-

8. 가야금병창 악보

노래

한 강 수라 깊고 맑은 물에

가야금

노래

수상선 타고 서에 무화벚꽃 놀이가 잔다

가야금

노래

아하아 하에 해야 하에 헤 요 어러 야

가야금

노래

얼쌘마둥게 디어라 내사 랑아

가야금

1. 곡 설명

▪ 진도아리랑은 전라남도 남서부의 해사에 위치한 우리나라 5대 섬의 하나인 진도에서 불리는 곡으로 진도 아리랑을 진도 출신의 첫대 명인인 박종기가 짠다는 설이 있기도 하다 선율은 육자백이 토리로 구성음 미, 솔, 라, 시(도),레로 되어 있어 주로 미음은 떠는 음, 라 음은 평으로 내는 음, 그리고 도에서 시는 꺾는 음 등을 시김새를 구사하고 있다.

2. 학습 목표

▪ ‘진도 아리랑’을 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 꺾는 목(∧), 한음 미는 목(ㄴ), 감는 목(ㄷ), 평성으로 내는 소리(—)등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

▪ 남도민요의 소리 시김새 특징을 잘 살려 부르도록 하며, 소리 시김새를 무리하게 표현하지 않도록 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 11. 진도아리랑(남도민요)		차시	29~32차시 / 90차시		
영역	이해 사실, 정간보, 장단, 시김새	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
		진도아리랑 가야금병창	가야금	가사 바꾸어 노래하기	-	서편제 관람하기
학습	남도민요 ‘진도아리랑’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재,		

주제		CD음반
학습 목표	‘진도아리랑’을 꺾는 목, 떠는 목, 평으로 내는 목등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.	
단계	교수 · 학습 활동 과정	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ‘진도아리랑’을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 진도 아리랑의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 한강수 타령을 연습한다. ‘진도아리랑’ 곡목에 대하여 설명한다. 	
전개	기초 지식 및 기능 익히기	
	가 창	기 악
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사실과 정간보 익히기 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기 :세마치장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기
	표현 방법 실습	
	가 창	기 악
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ‘진도아리랑’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘진도아리랑’을 가야금병창으로 노래 부르기
창조적 표현		
<ul style="list-style-type: none"> ‘진도아리랑’ 사설을 바꾸어 노래 부르기 ‘진도아리랑’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 ‘진도아리랑’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 강강술래). 다음 시간에 부를 ‘강강술래’를 미리 공부하여 보도록 한다. 	

5. 사설

아리 아리랑 쓰리 쓰리랑 아라리가 났네- 에헤에 아리랑 응응응 아라리가 났네
 노다가세 노다가세 저 달에 떴다 지도록 노다가세

6. 정간보(세마치)

장 단	⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
	덩			덩		덕	콩	덕		덩			덩		덕	콩	덕	
사 설	아	-	리	아	-	리	랑	-	-	쓰	-	리	쓰	-	리	랑	-	-
	아	-	라	리	가	-	났	-	-	네	-	-	-	-	에	헤	에	-
	아	-	-	-	-	리	랑	-	-	응	-	-	응	-	-	응	-	-
	아	-	-	라	-	리	가아	아	-	났	-	-	네	-	-	-	△	△
	노	오	-	다	-	-	-	-	-	가	-	-	-	-	-	세	-	-
	노	-	-	다	-	아	나	-	-	가	-	-	세	-	-	-	-	-
	저	-	-	달	-	-	이	-	-	땃	-	다	지	도	-	록	-	-
	노	-	오	다	-	나	아	-	-	가	-	-	세	-	-	-	△	△

7. 소리 시김새

⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
아	-	리	아	-	리	랑	—		쓰	-	리	쓰	-	리	랑	—	
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
아	-	라	리	가	-	났	—		네	—		에	헤	에	-		
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
아	—		리	랑	—		응	-	-	응	-	-	응	-			
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
아	—		라	-	리	가아	아	-	났	-	-	네	—		△	△	
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
노	오	-	다	—			가	—		-	-	-	-	세	-	-	
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
노	—		다	-	아	나	-	-	가	-	-	세	—				
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
저	—		달	—		이	-	-	땃	-	다	지	도	-	록	-	-
⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ		⊙			⊙		ㅣ	○	ㅣ	
노	-	오	다	-	나	아	-	-	가	—		세	—		△	△	

8. 가야금병창 악보

노래

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 닳 네 - - - -

가야금

노래

아 - 리 랑 음 음 음 아 라 리 가 - - 닳 네

가야금

노래

노 - 다 가 세 노 다 - 나 가 세

가야금

노래

저 달 이 뵈 다 지 도 목 노 - 다 나 - 가 세

가야금

Detailed description of the musical score: The score is written in 8/8 time. It consists of six systems. Each system includes a vocal line (노래) and a guitar line (가야금). The guitar line features a mix of standard notation and tablature. The lyrics are: '아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 닳 네 - - - -', '아 - 리 랑 음 음 음 아 라 리 가 - - 닳 네', '노 - 다 가 세 노 다 - 나 가 세', and '저 달 이 뵈 다 지 도 목 노 - 다 나 - 가 세'. The tablature uses numbers 0-3 and includes symbols like 'w' for bends and '△' for slides. Fingerings (1-3) and breath marks (circles) are also present.

1. 곡 설명

- 이 곡은 강강수월래라고도 하는데 지방 마다 강강술래 놀이가 행해지는데 진도의 강강술래와 해남 우수영의 강강술래는 1965년 중요무형문화재 제8호로 지정되었다. 정월 대보름, 8월 한가위와 같은 연중행사 때, 달 밝은 밤 부녀자들이 모여 손에 손을 잡고 원을 그리며 춤과 노래를 함께 한다. 강강술래는 중모리 장단으로 된 느린 것과 중중모리로 된 보통 빠른 것과 자진모리로 된 빠른 것이 있는데, 중중모리로 된 것이 원형이고 다른 것들은 그 변형으로 보인다. 가락은 육자배기토리로 되어 있다.

2. 학습 목표

- '강강술래'를 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 감는 목(ㄷ), 흘러 내리는 소리(ㄴ), 밀어 올리는 소리(ㄴ), 평으로 내는 소리(ㅡ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 가야금 연주시 소리 시김새에 따라 시김새를 구사하며 연주 할 수 있도록 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 12 .강강술래(남도민요)		차시	32~35차시 / 40차시		
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	사설, 정간보, 장단, 시김새	강강술래 노래 가야금병창	가야금	빠르기를 달리하여 부르기	자진강강술래 듣기	강강술래 놀이 참여하기

학습 주제	남도민요 '강강술래' 부르기	교수 · 학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반	
학습 목표	'강강술래'를 떠는 목, 감는 목, 평으로 내는 목 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.			
단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '강강술래'를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 강강술래의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 진도아리랑을 연습한다. ▪ 강강술래 곡목에 대하여 설명한다. 			
전개	기초 지식 및 기능 익히기			큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도. 추임새에 넣어주기 놀이를 통해 지도: 원을 만들어 강강술래를 해본다
	가 창		기 약	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사설과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기 : 중중모리, 자진모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습			
	가 창		기 약	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ '강강술래' 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 '강강술래'를 가야금병창으로 노래 부르기 	
	창조적 표현			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ '강강술래' 사설을 바꾸어 노래 부르기 ▪ '강강술래' 장단을 바꾸어 노래 부르기 				
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 '강강술래' 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 물레타령). ▪ 다음 시간에 부를 '물레타령'을 미리 연습해 오도록 한다. 			

5. 사설

중모리 강강술래: 강강술래 강강술래 전라도 우수영은 강강술래 우리 장군 대
첩지라 강강술래

자진모리 강강술래: 강강술래 강강술래 뛰어나보세 뛰어나보세 강강술래

6-1. 정간보 (중중모리)

장 단	⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
사 설	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-
	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-
	전	-	-	라	-	도	우	-	수	영	은	-
	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-
	우	-	리	장	구	운	대	처	업	지	라	-
	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-

6-2. 정간보 (자진모리)

장 단	⊕			⊕			⊕			○		
	덩			덩			덩		덕	쿵	덕	
사 설	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-
	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-
	뛰	어	-	보	세	-	뛰	어	나	보	세	-
	강	-	-	가	응	-	수	울	-	래	-	-

7-1. 소리 시김새 (중중모리)

㉠	○		○			○	○		○		○
강	—			가	호	-	수	울	-	래	—

㉠	○		○			○	○		○		○
강	—			가	호	-	수	울	-	래	—

㉠	○		○			○	○		○		○
전	-	-	라	-	도	우	-	수	영	은	-

㉠	○		○			○	○		○		○
강	—			가	호	-	수	울	-	래	—

㉠	○		○			○	○		○		○
우	-	리	장	구	운	대	처	업	지	라	-

㉠	○		○			○	○		○		○
강	—			가	호	-	수	울	-	래	—

7-2. 소리 시김새 (자진모리)

㉠			㉠			㉠		○		
강	—		가	호	-	수	울	-	래	—

㉠			㉠			㉠		○		
강	—		가	호	-	수	울	-	래	—

㉠			㉠			㉠		○			
뛰	어	-	보	세	-	뛰	어	나	보	세	-

㉠			㉠			㉠		○		
강	—		가	호	-	수	울	-	래	—

7-1. 가야금병창 악보 (중중모리)

노래 <메기는 소리> <받는소리>

가 - 장 - 강 - 강 - 술 - 술 - 래

가 - 장 - 강 - 강 - 술 - 술 - 래

가야금

노래

3 전 라 도 우 수 영 은 강 강 - 술 - 래
장 군 의 눈 은 풍 은 강 강 - 술 - 래

가 - - 라 - 도 우 - 수 영 은 - 강 - 강 - 술 - 술 - 래

가야금

노래

5 우 리 장 군 - 대 험 - 지 라 강 강 - 술 - 래
천 추 안 대 - 빛 날 - 세 라 강 강 - 술 - 래

우 - 리 장 군 은 대 험 지 라 - 강 - 강 - 술 - 술 - 래

가야금

7-2. 가야금병창 악보 (자진모리)

노래

<매기는 소리> <받는소리>

강 강 - 술 래 강 강 - 술 래

가야금

<매기는 소리> <받는소리>

3

노래

뛰 어 보 세 뛰 어 나 보 세 강 강 - 술 래

뛰 어 - 보 세 - 뛰 어 나 보 세 - 강 강 - 술 래

가야금

3

1. 개관

- 아낙네들이 물레를 돌려 실을 지으며 부르는 노래이다. 물레타령은 고장마다 있지만 전라도 지방에서 부르는 것은 중모리장단이나 세마치장단으로 이루어져 있으며 육자배기토리로 되어 있다. 육자배기토리의 시김새 특징은 떠는 음, 꺾는 음, 평으로 내는 음 등을 주로 사용하고 메기고 받는 형식이다.

2. 학습 목표

- ‘물레타령’을 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 꺾는 목(∧), 평으로 내는 목(——), 한음 미는 목(ㄹ), 강세 주는 소리(>), 감는 목(ㄷ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 남도민요의 시김새를 정확히 구사하며 기본적인 민요의 발성법인 통성을 잘 쓰고 있는지 확인하며 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 13. 물레타령(남도민요)		차시	36~39차시 / 40차시		
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	사설, 정간보, 장단, 시김새	물레타령 노래 가야금병창	가야금	즉흥연주 ‘시김새’	진도아리랑 감상하기	-
학습 주제	남도민요 ‘물레타령’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습	‘물레타령’을 떠는 목, 꺾는 목, 평으로 내는 목, 감는 목, 한음 미는 목, 강세를 주는					

목표	소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.		
단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ‘물레타령’을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 ‘물레타령’의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 강강술래를 연습한다. 물레타령 곡목에 대하여 설명한다. 		
전개	기초 지식 및 기능 익히기		큰소리로 단전에 힘 가도록 지도하기
	가 창	기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사실과 정간보 익히기 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기: 세마치장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습		세마치와 중모리 장단을 연계하여 지도
	가 창	기 악	물레 돌리는 모습을 연상하면 노래 부르도록 지도하기
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ‘물레타령’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘물레타령’을 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현			
	<ul style="list-style-type: none"> ‘물레타령’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ‘물레타령’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 ‘물레타령’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 농부가). 다음 시간에 부를 ‘농부가’를 미리 예습해 오도록 한다. 		

5. 사설

물레야 물레야 빙빙빙 돌아라 워리령 워리령 잘도 돈다

월명사창에 달 밝은데 물레 소리가 잘도 돈다

6. 정간보 (세마치)

장 단	⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
	덩			덩		덕	콩	덕		덩			덩		덕	콩	덕	
사 설	볼	레	-	야	-	-	아	-	-	볼	레	-	야	-	-			
	빙	-	-	빙	-	-	빙	-	-	돌	아	-	라	-	-	-	-	-
	워	리	-	렁	-	-	-	-	-	워	-	리	러	-	-	영	-	-
	잘	도	-	-	-	-	돈	-	-	다	-	-	-	-	-	△	△	△
	월	-	-	명	-	-	-	-	-	사	-	-	창	-	-	에	-	-
	달	-	-	밖	-	-	야	아	안	-	은	-	-	데	-	-	-	-
	물 잘	- 도	- -	레	- -	- -	- -	- -	- -	- -	소	- -	- -	리	이	-	가	-
잘	도	-	-	-	-	난	-	-	다	-	-	-	-	-	△	△	△	

7. 소리 시김세

⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
볼	레	-	야	-	-	아	-	-	볼	레	-	야	-	—————			
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
빙	-	-	빙	-		빙	-	-	돌	아	-	라	-	-	-	-	-
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
워	리	-	렁	-	—————			워	-	리	러	-	-	영	-	-	
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
잘	도	-	-	-	-	돈	-	-	다	-	—————			△	△	△	
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
월	-	-	명	-	—————			사	-	-	창	-	-	에	-	-	
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
달	-	-	밖	-	-	야	아	안	-	은	-	-	데	-	—————		
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
물	-	-	레	-	—————			소	-	-	리	이	-	가	-	-	
⊙			⊙			○			⊙			⊙			○		
물	잘	도	-	-	-	난	-	-	다	-	—————			△	△	△	

8. 가야금병창 악보

노래

물레야 아 물레야 - 빙빙빙 돌아라 -

가야금

5

노래

우리영 - 우리러영 잘도 - 돈다 -

가야금

9

노래

월명 - 사창에 달 밝아아 온데 -

가야금

13

노래

물레 - 소 - 리 - 가 잘도 - 난다 -

가야금

Detailed description: The image shows a musical score for 'Gayageum Byongchang' (Guitar Byongchang). It consists of four systems, each with a vocal line (노래) and a guitar accompaniment line (가야금). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Korean. Each system includes a guitar tablature line with circled numbers and vertical bar lines. The first system starts at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The lyrics for the first system are '물레야 아 물레야 - 빙빙빙 돌아라 -'. The second system lyrics are '우리영 - 우리러영 잘도 - 돈다 -'. The third system lyrics are '월명 - 사창에 달 밝아아 온데 -'. The fourth system lyrics are '물레 - 소 - 리 - 가 잘도 - 난다 -'. The guitar accompaniment includes various rhythmic patterns and techniques like slides and bends, indicated by wavy lines and arrows in the tablature.

1. 곡 설명

▪ 농부들이 모를 심거나 김을 땔 때 부르는 노래로 대표적인 농업 노동요의 하나이다. 전국에 퍼져 있으며, 전라도 농부가가 가장 많이 알려져 있다. 전라도 농부가는 대개 긴 농부가 다음에 자진농부가를 부른다. 사설의 내용은 농부들의 소박한 생활을 노래한 것이 대부분이나, 농부로서의 자부심이나 사랑을 호소한 것도 있다. 긴 농부가는 중모리를, 자진농부가는 굿거리나 중중모리장단을 친다. 한 사람이 메기면 여러 사람이 받는 형식이며 후렴이 있다.

2. 학습 목표

- ‘농부가’를 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 감는 목(ㄱ), 흘러 내리는 소리(ㄴ), 밀어 올리는 소리(ㄴ), 평으로 내는 소리(—), 강세를 주는 소리(>) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 농부가는 춘향가 삽입된 민요곡으로 판소리처럼 너무 강하게 힘을 주지 않도록 주의한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제제	연습곡 14. 농부가(남도민요)		차시	40~43차시 / 40차시		
영역	이해	활동			생활화	
	사설, 정간보, 중모리장단, 시김새	가창 농부가 노래	기악 가야금	창조적 표현	감상	남원 광한루 구경가기
학습 주제	남도민요 ‘농부가’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 창구, 교재, CD음반		
학습	‘농부가’를 떠는 목, 감는 목, 밀어 올리는 목, 흘러내리는 소리 등의 소리 시김새를					

목표	구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.		
단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘농부가’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 농부가의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 물레타령을 연습한다. ▪ 농부가 곡목에 대하여 설명한다. 		
전개	기초 지식 및 기능 익히기		큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도.
	가 창	기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사설과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 중모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습		중모리 장단과 중중모리 장단 구별하여 지도
	가 창	기 악	가야금 연주시 농현 지도
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘농부가’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘농부가’를 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현		직접 농사를 지은다고 생각하면 동작도 함께 해도록 지도한다	
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘농부가’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 새타령). ▪ 다음 시간에 부를 ‘새타령’을 미리 예습해 오도록 한다. 		

5. 사설

여보시오 농부님네 이내말을 들어보소

어와 농부들 말들어요

전라도 허는 곳은 심산이 빛친곳이라

우리 농부들고 상사소리를 매기는다

각기 저정 거리고 더부렁 거리세

6. 정간보 (중모리)

장	⓪	○		○			○	○	⊗	○		○										
단	딩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵										
사 설	여			허		어 -	어	허	-	어	어	- 허루-										
	상	-	-	사	아	-	디	-	이이-	여	-	-										
	여	보	시	요	농	부	님	네	△	△	이	내	말	을	-	△	들	어	보	-	소	오
	어	허	-	와	농	부	-	-	들	말	들	어	요	-	△							
	전	라	도	라	허	는	데	는	△	△	심	산	-	이	비	△	친	곳	이	라		
	우	리	-	농	부	들	도	△	△	상	사	소리	를	매	기	너	언	디	이			
	각	기	이	이	저	저	응	-	-	거	리	고	오	더	-	부	러	영	-	거	리	세
여				허		어 -	어	허	-	어	어	-	허루-									
상	-	-	사	아	-	디	-	이	이	여	어	-										

7. 소리 시김새

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
여	_____		허	_____	어 -	어	허	-	어	어	-	어	허	루									
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
상	_____		사	아	-	디	-	이	이	여	_____												
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
여	보	시	요	농	부	님	네	△	△	이	내	말	을	-	△	들	어	보	오	소	오		
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
어	허	-	와	농	부	들	말	들	어	요	_____		△										
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
전	라	도	라	허	는	데	는	△	△	심	산	-	이	비	△	친	곳	이	라				
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
우	리	_____		농	부	들	도	△	△	상	사	소리	를	매	기	너	언	디	이				
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
각	△	기	이	이	저	저	응	-	-	거	리	고	오	더	-	부	러	영	-	거	리	세	_____
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
여	_____		허	_____	어 -	어	허	-	어	어	-	어	허	루									
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○												
상	_____		사	아	_____	디	-	이	이	여	_____												

8. 가야금병창 악보

노래

여 - - 허 - - 어- 어 허 - - 어어 - - 허루-

가야금

2

노래

상 - - 사 아 - - 디 - - 이- 여 - -

가야금

3

노래

여 보 시 요 농 부 님 네 이 내 말 을 - 들 어 보 소 오

가야금

4

노래

어 허 - - 와 농 부- 들 말 들 어 요 -

가야금

Detailed description: The image shows a musical score for 'Gayageum Byungchang' (가야금병창). It consists of four systems, each with a vocal line (노래) and a guitar accompaniment line (가야금). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The lyrics are: '여 - - 허 - - 어- 어 허 - - 어어 - - 허루-', '상 - - 사 아 - - 디 - - 이- 여 - -', '여 보 시 요 농 부 님 네 이 내 말 을 - 들 어 보 소 오', and '어 허 - - 와 농 부- 들 말 들 어 요 -'. The guitar part includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 1, 3, 1, 3). There are also circled numbers 1, 2, 3, 4 and circled X marks above the guitar staff, likely indicating specific fret positions or techniques. The lyrics are written in Korean and are placed between the vocal and guitar staves.

노래

5

전 라 도 라 허 는 태 는 심 산 - 이 비 친 곳 이 라

⊕ ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

전 라 도 라 허 는 태 는 △ △ 심 산 - 이 비 친 곳 이 라

가야금

노래

6

우 리 - 농 부 들 도 상 사 소 리 를 메 기 너 언 디 이

⊕ ○ | | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

우 리 - 농 부 들 도 △ △ 상 사 소 리 를 메 기 너 언 디 이

가야금

노래

7

각 기 이 이 저 저 용 - 거 리 고 - 더 부 러 영 - 거 리 세 -

⊕ ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

각 △ 기 이 이 저 저 용 거 리 고 오 더 - 부 러 영 - 거 리 세 -

가야금

노래

여 - - 허 - 어 - 어 허 - 어 어 - 허 투 -

⊕ ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

여 - - 허 - 어 - 어 허 - 어 어 - 허 투

가야금

노래

2

상 - - 사 아 - 디 - 이 - 여 - -

⊕ ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

상 - - 사 아 - 디 - 이 - 여 - -

가야금

1. 곡 설명

▪ 새타령은 가야금병창곡으로 널리 알려진 곡으로 전라도 민요의 하나로 온갖 새의 모습이나 울음소리를 묘사한 내용으로, 통절 형식이나 대개는 두 장단이 한 가락을 이루며, 장단은 중모리, 중중모리 장단이다. 처음에는 평탄한 음조로 엮어나가다가 중간에서 멋스럽게 고조된다. 또한 새타령의 서창은 사람마다 약간의 차이가 있는데 어떤 사람은 ‘새가 날아든다’를 먼저 부르는가 하면, 어떤 사람은 “삼월 삼짇날”을 먼저 부르기도 한다,

2. 학습 목표

- ‘새타령’을 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 꺾는 목(∧), 감는 목(ㄷ), 한음 미는 목(ㄴ)
- 여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리(ㄴㄴ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 가야금 연주시 시김새 구사를 정확히 하도록 지도한다.
- 여러 가지 새소리들을 들려주어 흥미를 유도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 15. 새타령(남도민요)		차시	44~47차시 / 40차시		
영역	이해	활동				생활화
	사설, 정간보, 중중모리장단, 시김새	가창	기악	창조적 표현	감상	
		새타령 노래	가야금	장단 바꾸어 부르기	민요 ‘새타령’ 듣기	-
가야금병창						

학습 주제	남도민요 '새타령' 부르기	교수 · 학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반	
학습 목표	'새타령'을 떠는 목, 여러 음들의 순차적으로 흘러 내리는 소리, 감는 목, 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.			
단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> '새타령'을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 새타령의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 지난 시간에 배운 '농부가'를 연습한다. 새타령 곡목에 대하여 설명한다. 			
전개	기초 지식 및 기능 익히기			큰소리로 명확하게 발음할 수 있도록 지도. 가야금 연주시 시김새 구사를 정확히 하도록 지도 여러 가지 새소리들을 들려 주어 흥미를 유도한다.
	가 창		기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사실과 정간보 익히기 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기: 중중모리장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습			
	가 창		기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> '새타령' 가야금 가락용 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 '새타령'을 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현				
<ul style="list-style-type: none"> '새타령' 사실을 바꾸어 노래 부르기 '새타령' 장단을 바꾸어 노래 부르기 				
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 '새타령' 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 사랑가). 다음 시간에 부를 '사랑가'를 미리 연습해 오도록 한다. 			

5. 사실

삼월 삼진날 연자 날아들고 호접은 편편 나무 나무 속있나 가지 꽃피었다
 춘몽은 떨쳐 원산음 암암 근산은 중중 기암은 층층 피산이 울어
 천리 시내는 청산으로 들고 이골물이 주루루루 저골물이 활활

열이 열두골 물이 한테로 합수처 천방저 지방저 월턱저 구부저
 방울이 버큼저 건너 병풍석에다 아주 광광 마주 때려 산이 울렁거려 떠나간다
 어디 메로 가잔 말 아마도 내로 구나 요런 경치가 또 있나
 아마도 내로 구나 요런 경치가 또 있나

새가 날아든다 웬갓 잡새가 날아든다
 새중에는 봉황새 만수문전에 풍년새
 산고 곡심 무인처 올림 피존 무새 들어러
 농춘 화답에 짝을 지어 쌍거 쌍래 날아든다

6-1. 정간보 (중중모리)

장단	㉠	○		○			○	○	⊗	○		○		
	덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵		
사설	삼	월	삼	진	날	-	연	은	자	날	아	들	고	
	호	접	은	떠	은	편	나	무	나	-	무	소	옥	
	가	-	지	꽃	피	엇	다	춘	몽	은	떨	쳐	-	
	위	은	산	은	암	암	그	은	산	은	주	웅	중	
	기	암	은	충	-	충	되	산	이	울	어	-	-	
	천	-	리	시	이	내	는	청	산	으	로	돌	고	-
	이	골	물	이	주	르	르	르	르	르	저	골	물	이
	열	-	이	열	두	골	물	이	한	테	로	합	수	-
	천	방	저	지	방	저	저	서	건	너	병	풍	석	에
	마	-	주	광	-	-	광	마	주	△	△	때	려	다
	산	-	이	울	령	거	려	-	떠	-	나	가	안	다
	어	-	디	메	-	에	로	오	가	잔	-	말	-	-
	아	-	마	-	도	네	-	-	-	로	구	우	나	-
	요	러	은	경	-	치	가	또	있	-	나	-	-	

6-2. 정간보 (중모리)

장 단	⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵						
사 설	새	-	-	가	-	-	날아	드	-	은	다	-	△					
	원	-	가	앗	잡	새	-	가	날아	든	-	다	-	△				
	새	-	중	에	에	-	느	-	은	봉	화	양	-	새	-	△		
	만	-	수		문	전	-	의	푸	용	너	어	어	언	새	-	△	
	산	고	오		곡	심	-		무	이	이	이	인	쳐	어	어	-	
	춘	-	리		임	비	조	오	못	새	-			드	어	어	-	리
	농	-	춘		화	답	-	에	짜	-	으	을	-	-	지	이	어	-
싸	-	양	거	싸	양	래		날아	든	-			다	-			△	

7-1. 소리 시김새 (중중모리)

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
삼	철	삼	꺾	날	-	연	은	자	날	아	돌	고					
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
호	꺾	은	꺾	은	편	나	무	나	-	무	우	잎	나				
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
가	-	지	꺾	피	엇	다	춘	몽	은	떨	쳐	-					
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
워	은	산	은	암	암	그	산	은	주	웅	중						
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
기	암	은	충	-	충	뒹	산	이	출	어							
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
천	-	리	시	이	내	는	청	산	으	로	돌	고	-				
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
이	골	물	이	주	르	르	르	르	르	르	저	골	물	이	꺾	꺾	-
⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
열	-	이	열	두	골	물	이	한	테	로	합	수	-	쳐			

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
천	방	저	지	방	저	얼	턱	저	구	부	져	-		
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
방	출	이	비	크	음	져	서	간	니	병	풍	석	에	다
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
마	-	주	팡	-	-	팡	마	주	△	△	△	△	△	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
산	-	이	출	릴	거	려	-	떠	-	나	가	안	다	
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
어	-	디	메	-	에	로	오	가	잔	-	말	_____		
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
이	-	마	-	도	네	_____	_____	로	구	우	나	-		
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○			
요	러	은	경	-	치	가	또	있	-	나	_____			

7-2. 소리 시김새 (중모리장단)

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
새	_____	_____	가	_____	_____	날	아	드	-	은	다	-	△		
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
원	-	가	있	△	잡	새	-	가	날	아	든	_____	다	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
새	-	중	에	에	-	느	-	안	불	화	안	-	새	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
만	-	수	부	전	의	부	중	다	어	어	전	새	-	△	
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
산	_____	_____	고	_____	_____	목	심	-	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
훈	-	리	입	비	크	오	못	새	-	드	어	어	-	리	
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
눈	-	중	화	담	에	관	-	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○				
싸	-	알	거	싸	알	래	날	아	든	-	다	-	△		

8. 가야금병창 악보

노래

삼월삼진날 연 - 자 날아들고 호접은편편나무나 무속 - 있나

가야금

노래

가 지꽃 피었다 춘몽은 떨쳐 원 - 산은암암근 - 산은중 - 중

가야금

노래

기암은층층외산이울어 - 천 - 리 시내는정산으로돌고

가야금

노래

이골물이주루루루루지골물이랄랄 열의열두골물이한데로합수 - 처

가야금

노래

9 천방 자 지방 자 월 턱 처 구 부 처 방 울 이 버 큼 - 저 건 너 병 중 석 에 다

가야금

노래

11 마 주 황 - - 황 마 주 때 러 산 이 울 령 거 러 - 떠 나 간 - 다

가야금

노래

13 어 디 네 - - 로 - 가 잔 말 아 마 도 네 - 로 구 나 -

가야금

노래

15 요 런 - 정 치 가 또 있 나 - 새 가 날 아 든 - 다

가야금

노래

17

웬 - 갓 - 감 - 새 - 가 - 날 - 아 - 든 - 다 - 새 - 중 - 에 - 는 - 봉 - 황 - 새

가야금

노래

19

만 - 수 - 문 - 전 - 의 - 풍 - 년 - 새 - 산 - 고 - 꼭 - 심 - 무 - 인 - 처

가야금

노래

21

준 - 립 - 비 - 조 - 못 - 새 - 들 - 이 - 농 - 촌 - 화 - 답 - 에 - 짝 - 을 - 지 - 어

가야금

노래

23

쌍 - 거 - 쌍 - 래 - 날 - 아 - 든 - 다

가야금

학습 제재	소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 (고급)
--------------	------------------------------------

1. 개관

- 이 제재는 단가와 판소리의 이론적 설명을 중점으로 개념 및 특징을 이해하는데 중점을 둔다.

2. 학습 목표

- 단가와 판소리의 개념 및 특징에 대해 알아보기
- 가야금병창 단가와 판소리 곡 감상하기

3. 지도상의 유의점

- 단가 곡 및 판소리 곡을 들려주면 흥미를 유도하고 음악적 특징의 차이를 설명해 준다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	소리 시김새를 활용한 가야금병창 연습하기 (고급)			차시	48차시 / 90차시	
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	단가, 판소리	-	-	-	단가, 판소리	신 일씨구학당 시청
학습 주제	단가와 판소리의 이해			교수·학습자료	교재, CD음반, 가야금	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 단가와 판소리의 개념 및 특징에 대해 알아보기 ▪ 가야금병창 단가와 판소리 곡 감상하기 					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점

<p>도입</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 단가와 판소리 곡의 각각 가야금병창으로 들려주어 학습자에게 동기를 유발시킨다. ▪ 단가 곡과 판소리 곡의 감상한 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 새타령을 연습한다. 	
<p>전개</p>	<p style="text-align: center;">기초 지식 및 기능 익히기</p> <p style="text-align: center;">가창</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 단가(短歌)의 정의 이해하기 본격적인 판소리 창을 하기에 앞서 부르는 짧은 노래이다. ▪ 단가의 종류에 대해 알아보기 사철가, 호남가, 죽장망해, 백발가 등 40여 곡 정도이다. ▪ 단가의 특징에 대해 이해하기 단가는 판소리를 하기 전에 약 3~4분 정도 가볍게 목을 푸는 기분으로 부르는 것이 보통으로 형식면에서는 화평한 평조의 악상이 대부분이며, 내용면에서는 절실한 문제보다 관념적이고 환상적인 문제를 다룬 것이 대부분이다. 사실 이면에는 인생무상과 풍류적 낙천성의 두 가지 주된 정서가 깔려 있는데, 그 중 인생무상감이 주류를 이룬다. ▪ 판소리의 정의에 대해 이해하기 판소리는 사람들이 모인 공간에서 전문인들의 목소리로 펼쳐내는 성악 예술이다. 음악적으로 볼 때 판소리의 개념을 간추려 보면 부채를 든 한 사람(소리꾼, 광대) 이 북으로 반주를 해주는 또 한사람(고수)의 장단에 맞추어 창, 아니리, 발림(몸짓) 을 섞어가며 긴 이야기를 지극히 사실적으로 표현하는 극적인 음악이다. ▪ 판소리의 종류에 대해 알아보기 판소리는 본래 열두 바탕이 있었으나 현재는 춘향가, 심청가, 흥보가, 수궁가, 등 다섯 바탕만이 전승되고 있으며, 이 다섯 바탕 판소리를 '바탕소리'라고 부르게 되었다. 전승되고 있지 않는 일곱 바탕은 변강쇠타령, 용고집타령, 배비장타령, 강릉매화타령, 장끼타령, 무숙이타령, 가짜 신선타령 등 이다. 	<p>단가를 들려준다.</p> <p>판소리 종류별로 감상하게 한다.</p> <p>여러 명창들의 감상하며 그 사람들의 특징에 대해 이야기 하도록 한다.</p>

▪ 다음 표를 보면서 판소리 유파의 특징 및 창법, 계보 등에 대해 이해하기

유파	특징	창법	전승계보
동편제	특별한 기교를 부리지 않고 “목으로 우기는” 소리	썩썩하고 대담하며, 처음 소리를 낼 때 신중히 내고, 구절의 끝 맺음이 대단히 명확함	송홍록을 비롯하여 박만순, 김세중, 정춘풍, 김창록, 김찬업, 박기홍, 강도근, 전인삼 등이 있음.
서편제	가공과 기교와 수식으로 소리를 “만드는” 후천적인 노력이 많이 필요한 유파로 계면조의 표현에 중점을 두며, 발성의 기교를 중시하며	다양한 기교를 부리고 소리가 늘어지는 특징을 지니며, 매우 기교적인 리듬을 구사함부드럽고 애절하고 꼬리가 길다	박유전을 비롯하여 이날치, 정창업, 김창환, 김채만, 조상현
중고제	엄계달, 김성옥의 스타일을 이어 받은 유파로 경기도와 충청도에서盛行	동편과 서편의 중간이며, 상하성이 분명하고, 애조를 잘 부름	모홍갑, 고수관, 김제철, 한송학, 김석창, 김정근, 김창용등 있는데 현재는 그 맥이 끊어짐

▪ 다음 표를 보면서 판소리 선율의 특징과 창법을 이해하기.

	특징	창법	대목
평조	가락이 평화롭다는 것 매우 안정된 것을 뜻	평으로 편안하게 낸다.	춘향가 중 ‘긴 사랑가’, ‘기산영수’, 심청가 중 ‘계상의 올라가니’ 등
우조	웅장하고 시원스러우며 엄한 가락	소리를 뱃속에서 뽑아내고, 그러기에 소리가 덩당하고 화창하기 마련이며, 정통적인 창법으로 대체로 남성적인 특성	춘향가 중 ‘적성가’, ‘만첩청산’, 심청가 중 ‘범피종류’ 등
계면조	사람의 마음을 구슬프게 만들어 애절하고 처절한 감정을 표현	성음을 곱고 애절하게 낸다.	춘향가 중 ‘이별가’, ‘옥중가’, ‘옥중상봉’, 심청가 중 ‘심청 모 출상’, ‘선인 따라가는 데’, ‘추월만정’, 흥보가 중 ‘가난타령’ 등

정리

- 단가 및 판소리의 특징에 대해 다시 정리해 본다.
- 다음 시간에 배울 단가 및 판소리 곡들에 대해 미리 살펴본다.

1. 곡 설명

▪ 단가는 본격적인 판소리 창을 하기에 앞서 부르는 짧은 노래를 가르키는데 허두가(虛頭歌), 초두가(初頭歌), 단가(端歌), 영산(靈山) 등으로 일컬어지기도 했으나, 지금은 단가(短歌)라는 명칭이 널리 쓰이고 있다. 현재 부르고 있는 단가는 사철가, 호남가, 죽장망해, 백발가등 40여 가지가 된다. 그 중 사철가는 우리나라의 4계절(봄, 여름, 가을, 겨울)을 배경으로 세월이 감에 따라서 늙어짐을 한탄하는 내용으로 중모리 장단으로 평조와 계면조 선율로 이루어 졌다.

2. 학습 목표

▪ ‘사철가’를 평으로 내는 목(—), 떠는 목(〰), 감는 목(ㄷ), 한음 미는 목(ㄴ), 흘러 내리는 소리(ㄴ), 밀어 올리는 소리(ㄹ), 구르는 목(○), 뒤 끝 한음 올리는 소리(ㄹ), 뒤 끝 한음 내리는 소리(ㄷ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 통성을 기본으로 단점에 힘을 주어 쪽 뺨어 소리 내도록 지도한다.
- 가야금은 평조 성음을 내도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 16. 사철가(단가)		차시	50~57차시 / 90차시		
영 역	이해	활동				
		가창	기악	창조적 표현	감상	생활화
	사설, 정간보, 장단, 시김새	사철가 노래 가야금병창	가야금	민요풍으로 바꾸어 부르기	민요 '사철가' 듣기	춘향던 영화 관람하기
학습 주제	단가 '사철가' 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	'사철가'를 평으로 내는 목, 떠는 목, 감는 목, 꺾는목, 구르는 목등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> '사철가'를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 사철가의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. 사철가 곡목에 대하여 설명한다. 					
전 개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사설과 정간보 익히기 시김새 익히기 			<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기: 중모리장단 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 		
	표현 방법 실습					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 			<ul style="list-style-type: none"> '사철가' 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 '사철가'를 가야금병창으로 노래 부르기 		
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> '사철가' 사설을 바꾸어 노래 부르기 '사철가' 장단을 바꾸어 노래 부르기 						
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 '사철가' 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시: 호남가). 다음 시간에 부를 '호남가'를 미리 예습해 오도록 한다. 					

5. 사설

이산저산 꽃이 피니 분명코 봄이로구나 봄은 찾아 왔건만은 세상사 쓸쓸허구나 나
도 어제 청춘일러니 오날 백발 한심허구나 내 청춘도 날 버리고 속절없이 가버렸
으니 왔다 갈줄 아는 봄을 반겨 현들 쓸데 있나 봄아 왔다가 갈려건 가거라 니가
가도 여름이 오면 녹음방초 승화시라 옛부터 일러 있고 여름이 가고 가을이 돌아
오면 한로 상풍 요란해도 제 절개를 굽히지 않는 황국단풍도 어떤헌고 가을이 가
고 겨울이 돌아오면 나목한천 찬 바람에 백설만 펄펄 휘날리어 은세계가 되고보면
월백설백 천지백허니 모두가 백발의 벗 이로구나 무정세월은 덧없이 흘러가고 이
내 청춘도 아차 한번 늙어지면은 다시 청춘은 어려워라 어화세상 벗님네들 이내
한말 들어보소 인간이 모두가 팔십을 산다고 해도 병든 날과 잠든 날 걱정 근심
다 제하면 단 사십도 못 산 인생 아차 한번 죽어지면은 북망산천 흙이로구나 사후
에 반간 진수는 불여생전에 일배주만도 못허느라 세월아 세월아 세월아 가지 마라
아까운 청춘들이 다 늙는다 세월아 가지 마라 가는 세월 어쩔거나 늘어진 계수나
무 끝에다 대량 매달아 놓고 구곡투식 허는 놈과 부모 불효 허는 놈과 형제화목
못허는 놈 차례로 잡아다 저 세상 먼저 보내버리고 나머지 벗님네들 서로 도와가
면 한잔 더 먹소 덜 먹게 허면서 거드렁 거리고 지내보세

6. 정간보 (중모리)

장단	⊙	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵	
사설	△	△	이 산	저 산	△	△	꽃	이	피 니	△	△	△	
	△	△	△	분	명	코	봄 이	로	구 나	-	△	△	
	보	뜨 은	차 저	-	왔	견	마 는	△	△	세	상	사	
	쓸	쓸	히 더	라	나 도	오	어 제	△	청 응	추 운	이 -	- 일	
	러	니	오 나	-	을	백	바 알	한 은	심	허 구	나	△	△
	내	칭	추 운	도	날	버 리	고			속 △	질 없	이	△
	가	버	렸 으	니	△	왔	다	갈	줄	아 는	-	보	머
	반	겨	-	-	허 은	드	을	쓸	데	있	나	△	△
	봄	아	-	왔	다	가	△	△	갈	올	려	거	던
	나	-	가	가	도	오	여	름	이	되	면	△	노
	스	응	화	시	라	△	△	옛	터	부	이	일	리
	여	름	가	고	△	△	△	가	을	이	돌	아	이
	한	로	삭	풍	-	-	-	△	△	요	라	안	해
	제	저	어	어	어	어	어	일	개	를	-	△	△
	황	국	-	-	다	은	푸	응	도	오	어	떠	현
	가	을	이	이	가	고	△	△	△	겨	울	이	이
	나	악	목	한	천	찬	바	람	에	△	△	백	서
	△	퍼	어	어	-	-	-	-	얼	펼	△	휘	나
	으	으	-	으	으	으	으	은	세	계	가	△	되
	우	월	배	액	△	△	서	얼	백	△	천	지	이
	모	두	-	가	아	백	발	으	으	으	벗	이	로
	무	정	-	세	월	은	△	△	덧	없	이	호	을
	이	내	-	△	처	영	응	춘	도	△	아	차	한
	다	시	칭	추	우	우	으	으	으	으	어	러	-
	어	화	-	세	에	에	에	에	에	에	상	△	벗
	△	△	이	내	-	한	말	들	어	-	허	보	소
	인	간	이	모	오	두	가	△	△	팔	십	을	사
	병	드	은	날	과	잠	든	날	△	격	정	근	심
	단	사	십	도	호	못	산	인	생	△	아	차	한
	부	육	마	야	산	은	천	으	으	으	으	으	으
	사	아	아	아	아	아	아	아	아	후	에	△	바
	불	여	허	생	-	전	에	△	일	배	주	만	도
	세	월	아	-	세	월	아	△	세	에	위	라	△
	아	까	운	처	영	-	춘	들	-	이	다	늘	-
	세	월	아	가	지	마	라	△	△	가	는	은	세
	늘	어	-	지	이	이	-	이	인	-	△	△	계
	끝	△	끄	을	-	트	을	에	에	-	대	라	이
	국	곡	투	식	히	는	놈	과	△	△	부	모	불
	형	제	화	목	못	하	는	놈	△	△	차	레	로
	저	어	-	-	으	으	세	상	으	로	먼	저	어
나	머	-	지	벗	님	네	드	을	△	서	로	오	
한	자	야	-	안	더	떡	-	소	△	덜	떡	게	
거	어	드	려	영	-	거	어	리	고	오	늘	아	

7. 소리 시김새

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
△	△	이 산	저 산	△	△	꽃	이 피	나	△	△	△							
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
△	△	△	분	명	코	봄	이	봄	구	나	- △ △							
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
보	므	은	차	저	-	왔	건	마	△	△	세 상 사							
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
줄	줄	허	더	라	나	도	오	어	제	△	청	을	추	문	이	-	-	입
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
러	니	오	나	-	음	백	바	알	한	은	심	허	구	나	△	△		
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
내	청	추	문	도	날	버	리	고	△	△	속	△	결	없	이			
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
가	버	렸	으	나	△	왔	다	갈	줄	아	는	-	보	머	얼			
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
반	겨	-	-	허	은	드	을	줄	데	있	나	△	△					
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
봄	아	-	왔	다	가	△	△	갈	를	려	거	던	가	거	라	아		
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
니	-	가	가	도	오	여	름	이	되	면	△	노	그	음	방	초		
①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○							
스	음	화	시	라	△	△	췌	부	터	이	입	러	있	고				

①	○		○			○	○	⊗	○		○							
여름	이	가	△	△	△	가	음	이	플	아	아	오	면	△				
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
한	본	삭	풍			△	△	요	라	안	해	도	오					
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
제	저	어	어	어	어	얼	개	를		△	△	함	하	지	살	느	만	
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
항	국		다	어	부	영	도	어	떡	현	고	△	△					
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
가	음	이	이	가	고	△	△	△	겨	음	이	이	플	아	하	오	면	△
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
나	아	부	한	천	찬	바	람	어	△	△	백	서	업	만				
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
△	퍼	어	어							평	△	취	나	알	리	어	어	
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
으	으		으	으	으	이	은	세	계	가	△	되	고	보	며	느	만	
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
우	얼	배	액	△	△	서	업	백	△	천	지	이	백	허	니	이		
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
모	두	-	가	아	백	발	으	으	벗	이	로	구	나		△	△		
①	○		○			○	○	⊗	○		○							
무	경		세	환	이	△	△	덧	없	이	흔	음	러	어	가	고	△	

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○								
이	내	-	△	처	영	음	춘	도	△	아	차	한	번	△	잡	어	지	며	은

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○					
다	시	청	추	우	은	은	은	은	어	려	-	워	라	-	△	△

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○					
어	화	-	세	에	에	에	에	에	에	상	△	벗	님	네	드	을

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○		
△	△	이	내	한	말	들	어	-	허	보	소	△	△

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○							
인	간	이	모	오	두	가	△	△	팔	십	을	사	안	다	고	해	도	△

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○						
병	드	은	날	과	잠	든	날	△	크	정	근	심	△	다	제	허	면

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○									
단	사	십	도	오	못	산	인	생	△	아	차	한	번	△	죽	어	지	면	어	연

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○										
부	우	미	향	산	은	천	은	은	은	은	은	은	은	은	은	은	은	은	은	은	은

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○							
사	아	아	아	아	아	아	아	아	아	후	에	△	바	안	간	진	수	는

㉠	○		○			○	○	⊗	○		○						
불	여	허	생	전	에	△	일	배	주	만	도	못	하	느	니	라	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○								
세	웁	아	—	세	웁	어	△	세	에	워	라	△	가	아	지	말	어	라	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○			
아	까	은	쳐	영	춤	춤	이	다	춤	—	는	다	△	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○							
세	웁	아	가	지	마	리	△	△	가	는	은	세	웁	어	쩔	그	나	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○				
활	어	-	지	이	이	인	△	△	계	—	수	나	무	우	-

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○									
밖	△	끄	를	트	을	에	에	다	아	대	라	아	-	아	양	매	달	아	놓	고

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○								
귀	귀	투	식	허	간	밖	과	△	△	부	모	불	효	△	허	는	노	움	과

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○								
형	제	화	목	못	하	는	춤	△	△	차	레	문	오	△	잡	어	—	다	가

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○						
저	어	—	으	으	세	상	으	로	면	저	어	△	보	내	버	리	고

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○								
나	머	-	지	벗	님	네	드	을	△	저	로	오	호	-	△	도	와	가	며

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○								
한	자	아	-	안	더	먹	-	소	△	덜	먹	세	△	허	면	-	저	어	—

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○					
거	어	드	러	영	거	어	리	고	오	놀	아	—	보	세	△	△

8. 가야금병창 악보

노래

이 산 저 산 꽃 이 피 니

①	○		○		!	○	○	⊗	○	○
△	△	이	산	저	산	△	△	꽃	이	피

가야금

2

노래

분 명 코 봄 이 로 구 나 -

①	○		○		!	○	○	⊗	○	○
△	△	△	분	명	코	봄	이	로	구	나

가야금

3

노래

보 므 은 차 저 - 와 건 마 는 세 상 사

①	○		○		!	○	○	⊗	○	○
△	△	보	므	은	차	저	-	와	건	마

가야금

4

노래

쓸 쓸 허 더 라 나 도 - 어 제 청 추 운 이 - 일

①	○		○		!	○	○	⊗	○	○
△	△	쓸	쓸	허	더	라	나	도	어	제

가야금

노래

5

러 니 오 드 - 음 록 바 알 한 심 허 구 나

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○				
러	니	오	나	-	음	록	바	알	한	심	허	구	나	△	△

가야금

노래

6

내 청 추 운 도 날 버 리 고 속 절 없 이

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○				
내	청	추	운	도	날	버	리	고	△	△	속	△	절	없	이

가야금

노래

7

가 버 렸 으 니 왔 다 갈 줄 아 는 - 보 미 알

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○			
가	버	렸	으	니	왔	다	갈	줄	아	는	-	보	미	알

가야금

노래

8

반 겨 - - 헌 드 을 쓸 데 있 나

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
반	겨	-	-	헌	드	을	쓸	데	있	나	△	△

가야금

9

노래

봄 아 - 왔 다 가 가 려 거 던 가 거 라 -

①	○		○			○	○	⊗	○		○					
봄	아	-	왔	다	가	△	△	갈	을	려	거	던	가	거	라	아

가야금

10

노래

니 - 가 가 도 - 여 름 이 되 면 노 그 음 방 초

①	○		○			○	○	⊗	○		○						
니	-	가	가	도	-	오	여	름	이	되	면	△	노	그	음	방	초

가야금

11

노래

스 응 화 시 라 옛 부 터 이 일 러 있 고

①	○		○			○	○	⊗	○		○			
스	응	화	시	라	△	△	옛	부	터	이	일	러	있	고

가야금

12

노래

여 름 이 가 고 가 을 이 들 아 아 아 오 면

①	○		○			○	○	⊗	○		○						
여	름	이	가	고	△	△	△	가	을	이	들	아	아	아	오	면	△

가야금

13

노래

한 로 상 풍 — — 요 라 안 해 도 오

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○				
한	로	삭	풍	— —			△	△	요	라	안	해	도	오

가야금

14

노래

제 지 어 어 허 어 어 어 열 게 를 — 급 히 지 않 느 은

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○									
제	지	어	어	허	어	어	어	열	게	를	—	△	△	급	히	지	않	느	은

가야금

15

노래

황 국 — 단 중 도 어 떠 현 고

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○	
황	국	—	단	중	도	어	떠	현	고	△	△

가야금

16

노래

가 을 이 이 가 고 겨울 이 이 돌아 하 아 오 면

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○									
가	을	이	이	가	고	△	△	△	겨	울	이	이	돌	아	하	아	오	면	△

가야금

17

노래

나 악 목 한 천 잔 바 람 에 백 서 열 만

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
나	악	목	한	천	잔	바	람	에	백	서	열	만

가야금

18

노래

퍼 어 - - - - - 열 필 휘 나 알 리 어 어

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○				
△	퍼	어	어	-			어	필	△	휘	나	알	리	어	어

가야금

19

노래

으 으 - 으 으 으 으 으 으 은 세 계 가 되 고 보 며 는

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○							
으	으	-		으	으	으	으	으	은	세	계	가	△	되	고	보	며	는

가야금

20

노래

위 열 배 액 서 열 백 천 지 백 허 니 이

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○				
우	열	배	액	△	△	서	열	백	△	천	지	백	허	니	이

가야금

21

노래

모 두 - 가 아 백 발 으으 으 벗 이 로 구 나 -

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○	○						
모	두	-	가	아	백	발	으	으	으	벗	이	로	구	나	-	△	△

가야금

22

노래

무 정 - 세 월 은 덧 없 이 흐 을 러 어 가 고

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○	○						
무	정	-	세	월	은	△	△	덧	없	이	흐	을	러	어	가	고	△

가야금

23

노래

이 내 - 처 영 춘 도 아 차 한 번 늙 어 지 며 으 은

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○	○								
이	내	-	△	처	영	춘	도	△	아	차	한	번	△	늙	어	지	며	으	은

가야금

24

노래

다 시 정 추 우 운 으 으 으 은 어 려 - 워 라 -

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○	○						
다	시	정	추	우	운	으	으	으	은	어	려	-	워	라	-	△	△

가야금

25

노래

어 화 - 세 에 에 에 에 에 상 벗 님 네 드 을

⊕	○		○			○	○	⊗	○	○					
어	화	-	세	에	에	에	에	에	상	△	벗	님	네	드	을

가야금

26

노래

이 내 - 한 말 들 어 - 허 보 소

⊕	○		○			○	○	⊗	○	○				
△	△	이	내	-	한	말	들	어	-	허	보	소	△	△

가야금

27

노래

인 간 이 모 오 두 가 팔 심 을 사 안 다 고 해 도

⊕	○		○			○	○	⊗	○	○								
인	간	이	모	오	두	가	△	△	팔	심	을	사	안	다	고	해	도	△

가야금

28

노래

병 드 은 날 과 잠 든 날 걱 정 근 심 다 제 허 면

⊕	○		○			○	○	⊗	○	○							
병	드	은	날	과	잠	든	날	△	걱	정	근	심	△	다	제	허	면

가야금

29

노래

단 사 십 도 오 못 산 인 생 아 차 한 번 죽 어 지 며 어 언

①	○		○			○	○	⊗	○		○									
단	사	십	도	오	못	산	인	생	△	아	차	한	번	△	죽	어	지	며	어	언

가야금

30

노래

부 옥 마 아 양 산 천 으 으 으 으 으 흠 이 로 오 - 구 나 -

①	○		○			○	○	⊗	○		○										
부	옥	마	아	양	산	천	으	으	으	으	으	흠	이	로	오	-	구	나	-	△	△

가야금

31

노래

사 아 아 아 아 아 아 아 아 후 예 바 안 간 진 수 는

①	○		○			○	○	⊗	○		○						
사	아	아	아	아	아	아	아	아	후	예	△	바	안	간	진	수	는

가야금

32

노래

불 어 허 생 - 전 에 일 배 주 만 도 못 하 느 니 라

①	○		○			○	○	⊗	○		○						
불	어	허	생	-	전	에	일	배	주	만	도	못	하	느	니	라	△

가야금

33

노래

세 월 아 - 세 워 라 세 에 워 라 가 지 말 어 라

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	
세	월	아	—	세	월	아	△	세	에	워	라	△
											가	지
											말	어
											라	△

가야금

34

노래

아 까 운 처 영 춘 들 이 다 늙 - 는 다

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
아	까	운	처	영	춘	들	이	다	늙	—	는
											다
											△
											△

가야금

35

노래

세 월 아 가 지 마 라 가 느 은 세 월 어 쥘 그 나

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
세	월	아	가	지	마	라	△	△	가	느	은
											세
											월
											어
											쥘
											그
											나
											△

가야금

36

노래

늘 어 - 지 이 이 이 인 계 - 수 나 무 우

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
늘	어	-	지	이	이	이	인	△	△	계	—
											수
											나
											무
											우
											-

가야금

37

노래

글 끄음 트 음 에에 다아 대 라 아 아양 매 달 아 놓 고

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

38

노래

국곡부식희간음과 부모불효 허간노음과

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

39

노래

형제화복못하간음 차례로오 잡어 다 가

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

40

노래

저어 으으 세상으로 먼 저어 보내 버 리 고

⊙	○		○			○	○	⊗	○	○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

41

노래

나 머 - 지 벗 님 네 드 을 서 로 오 호 도 와 가 머

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	
나	머	-	지	벗	님	네	드	을	△	서	로	오
호	△	도	와	가	머							

가야금

42

노래

한 자 아 안 더 먹 - 소 덜 먹 게 허 면 - 서 어

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
한	자	아	-	안	더	먹	-	소	△	덜	먹
게	△	허	면	-	서	어					

가야금

43

노래

거 - 드 러 영 거 어 리 고 오 놀 아 - - 보 세

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
거	어	드	러	영	-	거	어	리	고	오	놀
아	△	보	세	△	△						

가야금

1. 곡 설명

- 이 노래는 이서구(1754~1825)가 전라도 관찰사로 있을 때, 다른 고을처럼 제 고장에 대한 노래가 없는 것을 아쉬워하여 지었다고 하는 설과 고종 때에, 신재효가 지은 단가라는 주장이 있다. 57개 고을 중 40개의 고을의 이름을 산수와 순후한 풍속, 그리고, 충효와 선행에 따라 말 풀이를 한 이 노래로 임방울이 부르면서 널리 알려지기 시작한 곡이다 .

2. 학습 목표

- ‘호남가’를 평으로 내는 목(—), 떠는 목(〰), 감는 목(⌒), 한음 미는 목(∪), 흘러 내리는 소리(↘), 밀어 올리는 소리(↗), 구르는 목(○), 강세를 주는 소리(>), 음을 끌어 올리는 소리(↗), 뒤 끝 한음 내리는 소리(┘), 올렸다 내리는 소리(∨) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 호남지역의 여러 지역에 대해 특징을 설명해 주며 호남가의 사설의 의미를 알려준다.

4. 본시 학습 과정안

학습 재제	연습곡 17. 호남가(단가)		차시	58~65차시 / 90차시		
영 역	이해	활동				생활화
	사실, 정간보, 중모리장단, 시김새	가창 호남가 노래	기악 가야금	창조적 표현 가사 바꾸어 부르기	감상 단가 '강상풍월' 듣기	호남지방 탐방하기
학습 주제	단가 '호남가' 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	'호남가'를 구르는 소리, 음을 끌어 올리는 소리, 떠는 목, 평으로 내는 목, 감는 목, 올렸다 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정				학습자료/ 지도상 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '호남가'를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 호남가의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 '사철가'를 연습한다. ▪ '호남가' 곡목에 대하여 설명한다. 					
전 개	기초 지식 및 기능 익히기					큰소리로 명확하게 발음 할 수 있도록 지도. 교사는 장구 장단을 흥겹게 연주해 준다. 추임새에 넣어주기 호남지방의 특색을 생각해 보도록 지도한다.
	가 창		기 악			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사실과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 중모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본주법 익히기 			
	표현 방법 실습					
	가 창		기 악			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ '호남가' 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기(5. 가야금병창 악보 참조) ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 '호남가'를 가야금병창으로 노래 부르기 			
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ '호남가' 사실을 바꾸어 노래 부르기 ▪ '호남가' 장단을 바꾸어 노래 부르기 						
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 '호남가' 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다.(차시예고: 사랑가) ▪ 다음 시간에 부를 '사랑가'를 미리 연습해 오도록 한다. 					

5. 사설

함평천지 늪은 몸이 광주 고향을 보라하고
제주어선 빌려타고 해남으로 건너갈제
홍양의 돋은 해는 보성의 비쳐 있고
고산의 아침안개 영암을 둘러있다
태인하신 우리성군 예약을 장흥허니
삼태육경의 순천심이요 방백 수령의 진안군이라
고창성어 높이 앓아 나주 풍경을 바라보니
만장 운봉이 높이 솟아 칭칭한 익산이요
백리 담양의 흐르난 물은 구부 구부 만경인데
용담에 맑은 물은 이 아니 용안 처며
능주에 붉은 꽃은 곳곳마다 금산이라
남원의 봄이들어 각색화초 무장하니
나무나무 입실이요 가지가지 옥과로다
풍속은 화순이요 인심은 함열인데
이 초난 무주하고 서해는 영광이라
창평한 좋은 시절 무안을 일삼으니
사농공상의 낙안이요 우리 형제 동복이로구나
농사하던 옥구백성 임피 상어가 들렀으니
삼천리 좋은 경은 호남이 으뜸이로다
거드렁 거리고 지내보세.

6. 정간보 (중모리)

장단	⓪	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	ⓧ	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
사설	함 △	평	천	지	△	△	늑	은	몸	이	△	△
	과	응	주	고 -	향	으 - 율	보	라 아	하	고	△	△
	제	- 주	어	선 △	△	△	△	△	비 - 율	려	타 고	△
	해	-	-	님 - 으	로 오 오	-	거 언	너	갈	제	△	△
	홍 양	에	돋 은	-	해 는	-	보	-	성	에 - △	비 △	쳐
	있	고	△	고 산	-	의	아	-	-	침	안	개
	-	-	-	영	암	으 - 율	돌	- 리	어 - 율	다	△	△
	태 인	-	하	신 -	△	△	우 - 우	리	성	군	△	△
	예	- 악	을	-	-	-	-	-	장	홍	허	니 -
	삼	-	태 - 애	육 △	경 의	-	순	천	심 이	요	△	△
	방	-	백 △	수 - 우	령	의	진	이 - 인	군이	라	△	△
	고	치 - 잉	성	에	△	△	노 - 율	이	얏	어	△	△
	나 주	-	- 우	풍	겨 - 영	을	비 - 이	라	보	니	△	△
	만	- 은	지 - 잉	-	운	-	봉	이 △	높	이	숫 아	-
	-	-	-	층	층	한 △	익 △	산	이	요	-	△
	배 - 액	리	-	디 - 입	양 어	-	-	-	호 르	니 - 인	물 은	-
	구 부	- 율	구	우 - 우	부 우	-	만	경	인	데	△	△
	요 - 응	담 의	말	은 -	물 은	-	이 아	- 니	용 안	-	쳐 떠	△
	느 - 응	주 에	북	은 -	꽃 은	- △	곳	곳 마	다	금	산 이	라
	나 - 입	원	에 -	-	-	-	-	-	보 - 율	이	들 어	- △
	각 △	색 -	화	초 △	무	장 -	허	니 △	나	- 무	나 무	-
	입	-	-	-	-	-	-	-	-	시 - 리	요	-
	가	- 지	가	아이	이 지	-	옥	과	로 다	△	△	△
	푸	응	속 은	화	순	이 요	△	△	인 - 심	은 -	함 열	인 데 -
	이	-	-	-	초 -	는	무	주	허 고	-	- △	△
	서	해 -	느 은	-	-	-	-	-	여 영	광	이 라	-
	창	평	한 -	중	은 -	시 절	△	무 안	- 을	일 △	삼 으	니 -
	사	-	농	공 △	상	- 은	낙 안	-	이	요	△	△
우리	-	형 -	제	△	△	동 △	보	옥 이	로 -	구 나	△	
노	응	사	허	던	△	△	△	옥 △	구	우 백 △	성	
입 - 피	-	이	이 - 시	- 의	가 -	-	돌	렀	으	니	△	△
삼	천 -	리	중	은	경 은	- △	호	남 - 이	으 △	뜰	이	로 오 다 △
거	어 - 드	령	거	리	고	-	지	내 - 보	세	△	△	△

7. 소리 지김새

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○	
함 >	△	평	천	지	△	△	늘	은	몸	이	△	△

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
과	은	주	고 -	향	으-을	보	라아	하	고	△	△

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○		
제	-	주	어	선	△	△	△	△	비-일	려	타	고	△

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○		
해	-	-	남-으	로	오	-	거	언	너	갈	제	△	△

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
훈	양	에	분	은	-	해	는	-	보	-	성	에-△	>	비	△	쳐

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○	
있	고	△	고	산	C	-	의	아	_____	침	안	개

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○		
_____			영	암	으-을	돌	-	권	아->	왔	다	△	△

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○		
태	인	_____	하	신	-	△	△	우-우	리	성	군	△	△

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○	
예	↗	학	음	—————				장	흥	허	니	-

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○				
삼	>	태	↘	애	△	경	의	-	순	천	심	이	요	△	△

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○						
방	-	백	△	수	↗	우	령	의	진	아	-	안	군	이	라	△	△

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
고	↗	차	-	양	성	에	△	△	노	↘	효	이	앞	어	△	△

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
나	주	-	우	풍	겨	↗	영	을	바	↘	아	라	보	니	△	△

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
만	-	은	자	↘	상	-	룬	-	봉	이	△	눈	이	쫓	아	-

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○		
—————			흥	흥	한	△	익	△	산	이	요	-	△

㉠	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○								
바	↘	안	리	-	다	↘	임	양	어	—————		한	르	니	↘	인	물	은	-

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○
구 부 -	꽃우	구	우 -	부우 -	-	만	경	인	데	△	△

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
요 -	담	의	맑	은 -	물	은 -	이	아 -	용	안 -	쳐	며	△

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○			
주	에	불	은 -	꽃	은	-△	곳	곳	마	다	금	산	이	라

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
나 -	암	원	에 -	_____				보 -	음	이	들	어 -	△

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○						
각	△	색	-	화	초	△	무	장	-	허	니	△	나	-	무	나	무 -

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○
임	_____							시 -	의	요	-

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
가 -	지	가	아	아	지	-	옥	과	로	다	△	△	△

㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○					
푸	웅	속	은	화	순	이	요	△	△	인 -	심	은 -	함	열	인	데 -

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
이	—————			초 -	란	무	주	허고	-	-	△ △

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○	
서	해 -	리	—————					여	영	광	이	라 -

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○				
>	상	평	한 -	중	단 -	시	절	△	무	안 -	음	일 △	삼	으	니 -

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○				
사	-	하	공 △	상	-	은	>	낙	>	안	-	이	요	△	△

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
우	리	-	형 -	제	△	△	>	동 △	보	욱	>	이	로	△	구	나 △

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
노	음	사	허	던	△	△	△	△	>	욱 △	C	C	구	우	백 △	성

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○				
입	피	△	이	이	-	사	의	가	—————	돌	렸	으	니	△	△

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○									
삼	천	-	리	중	은	경	은	-	△	호	남	-	이	>	음 △	품	이	로	오	다 △

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○					
거	어	-	드	령	거	리	고	-	지	내	-	보	세	△	△	△

8. 가야금병창 악보

노래

함 평 천 지 들 은 물 이

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
함	평	천	지	△	△	들	은	물	이	△	△

가야금

노래

광 - 주 고 - 향 을 - 보 라 - 하 고

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
광	주	고	향	을	보	라	하	고	△	△	

가야금

노래

제 주 어 선 빌 - 려 타 고

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
제	주	어	선	△	△	△	△	빌	려	타	고

가야금

노래

해 남 으 로 - - - 건 - 너 같 제

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
해	-	-	남	으	로	-	-	거	너	같	제

가야금

5 9

노래

홍양에 들은 - - 해간 보 성에 - 비 처

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○	
홍	양	에	들	은	-	해	간	-	보	-	성	에
												비
												처

가야금

6

노래

있 고 고 산 - - 의 아 - - 침 안 개

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
있	고	△	고	산	-	의	아	-	침	안	개

가야금

7

노래

- 영 암 을 - 들 러 있 - 다

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
			영	암	을	-	들	러	있	-	다

가야금

8

노래

태 인 - 하 신 - 우 - 리 성 군

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
태	인	-	하	신	-	우	-	리	성	군	△

가야금

9

노래

에 악을 - 장 흥 허니

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
에	나	를	_____			장	흥	허	니	-	

가야금

10

노래

삼 - 태 옥 경 의 - 순 천 심 이 요

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
삼	태	옥	경	의	-	순	천	심	이	요	△

가야금

11

노래

방 백 수 - 령 의 진 안 - 군 이 라

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
방	-	백	수	수	령	의	진	안	군	이	라

가야금

12

노래

고 창 - 성 에 불 - 이 앞 어

⊕	○		○			○	○	⊗	○		○
고	창	성	에	△	△	불	이	앞	어	△	△

가야금

13

노래

나 주 — — — 풍 경 —을 바 —라 보 니

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
나	주	-	우	풍	경- /	을	바- /	아	라	보	니	△	△

가야금

14

노래

만 장 — 운 봉 이 높 이 솟 아 —

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○				
만	-	은	자- /	장	-	운	-	봉	이	△	높	이	솟	아	-

가야금

15

노래

— 증 증 한 익 산 이 요

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○			
—			증	△	증	한	△	익	△	산	이	요	-	△

가야금

16

노래

백 —리 담 —양 어 — — 흐 르 난 —물 은

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○			
백- /	안	리	-	담- /	양	어	—		흐	르	니- /	물	은	-

가야금

17

노래

구 부 — 구 — 부 — — 만 경 인 데

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
구	부	-	구	부	부	-	만	경	인	데	△

가야금

18

노래

용 — 담 의 맑 은 — 물은 이 아 — 니 용 안 — 처 며

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○		
용	담	의	맑	은	물	은	이	아	니	용	안	처	며

가야금

19

노래

능 — 주 에 불 은 — 꽃 은 — 곳 곳 마 다 금 산 이 라

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○			
능	주	에	불	은	꽃	은	곳	곳	마	다	금	산	이	라

가야금

20

노래

남 — 원 에 — — 봄 — 이 들 어 —

⊙	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
남	원	에				봄	이	들	어		

가야금

21

노래

각 색 - 화 초 무 장 - 허 니 나 - 무 나 무 -

⊙	○		○	i		○	○	⊗	○		○							
각	△	색	-	화	초	△	무	장	-	허	니	△	나	-	무	나	무	-

가야금

22

노래

임 - - - 실 이요

⊙	○		○	i		○	○	⊗	○		○	
임	—————							시	-	리	요	-

가야금

23

노래

가 지 가 - - 지 옥 과 로 다

⊙	○		○	i		○	○	⊗	○		○		
가	-	지	가	아아아	지	-	옥	과	로	다	△	△	△

가야금

24

노래

풍 - 속 은 화 순 이 요 인 - 심 은 - 함 열 인 데 -

⊙	○		○	i		○	○	⊗	○		○							
풍	속	은	화	순	이	요	△	△	인	-	심	은	-	함	열	인	데	-

가야금

25

노래

이 - 초 - 는 무 주 허 고 - -

가야금

26

노래

서 해 간 - - 영 - 광 이 라 -

가야금

27

노래

창 평 한 - 종 은 - 시 절 무 안 을 일 삼 으 니

가야금

28

노래

사 농 공 상 은 낙 안 - 이 요

가야금

29

노래

우 리 - 형 - 제 - 동 복 - 이 로 - 구 나

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○								
우	리	-	형	-	제	△	△	동	△	복	△	이	△	로	△	구	△	나	△

가야금

30

노래

농 사 허 는 옥 구 - 백 성

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○								
노	음	사	허	던	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

31

노래

임 피 - -사-의가 - -들 렸 으 니

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○								
임	피	-	이	이	-	사	의	가	-	들	렸	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

32

노래

삼 천 리 좋 은 경 은 호 남 이 으 뜰 이 로-다

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○								
삼	천	-	리	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

가야금

33

노래

⓪	○	┆	○	┆	┆	○	○	⊗	○		○		
거	어	- 드 령	거	리	고	-	지	내	- 보	세	△	△	△

가야금

1. 곡 설명

▪ 춘향가는 오래 전부터 가장 인기 있던 판소리 레퍼토리인데, 수많은 더늠이 있어, 그 길이가 현존 판소리 중 가장 길다. 조선 영조 초기에 민간에 흘러 다니는 야담이나 설화가 판소리 광대에 의해 노래로 불리어지면서 형성되었을 것으로 추정된다. 내용은 양반 자제 이몽룡과 기생 월매의 딸 성춘향의 사랑이 중심을 이루고 있으며, 정절을 노래한 것으로 예로부터 유명한 작품이다. 본 곡의 사랑가는 판소리 춘향가의 삽입 가요로, 춘향과 이도령이 만나는 장면에서 부른다.

2. 학습 목표

▪ ‘사랑가’를 평으로 내는 목(—), 떠는 목(〰), 감는 목(ㄷ), 한음 미는 목(ㄴ), 흘러 내리는 소리(ㄷ), 밀어 올리는 소리(ㄹ), 구르는 목(ㄷ), 강세를 주는 소리(>), 끌어 내리는 소리(ㄷ), 올렸다 내리는 소리(ㄷ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

▪ 판소리의 창법을 구사하도록 하고 춘향전의 이야기를 해 주며 흥미를 유도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 18. 사랑가(판소리)		차시	66~71차시 / 90차시		
영역	이해	활동				생활화
	사실, 정간보, 중모리장단, 시김새	가창	기악	창조적 표현	감상	국악대전 방송 시청하기
가야금병창		가락 만들기	민요 ‘사랑가’ 듣기			
학습 주제	판소리 ‘사랑가’ 부르기		교수 · 학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		

학습 목표	‘사랑가’를 평으로 내는 목, 떠는 목, 꺾는 목, 구르는 목, 음을 끌어 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.	
단계	교수 · 학습 활동 과정	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘사랑가’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 사랑가의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 ‘호남가’를 연습한다. ▪ 사랑가 곡목에 대하여 설명한다. 	
전개	기초 지식 및 기능 익히기	
	가 창	기 악
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사실과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 중중모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본주법 익히기
	표현 방법 실습	
	가 창	기 악
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘사랑가’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘사랑가’를 가야금병창으로 노래 부르기
창조적 표현		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘사랑가’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘사랑가’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 	
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘사랑가’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다(차시예고: 고고천변). ▪ 다음 시간에 부를 ‘고고천변’을 미리 예습해 오도록 한다. 	
		<p>학습자료/ 지도상 유의점</p> <p>큰소리로 명확하게 발음 할 수 있도록 지도.</p> <p>관소리에 대해 설명한다.</p> <p>사실을 붙임새를 집중 지도</p> <p>추입새에 넣어주기</p> <p>춘향가에 대하여 설명해 준다.</p>

5. 사실

사랑 사랑 내사랑이야 어허 둥둥 니가 내 사랑이지야 이리 보아도 내 사랑 저리 보아도 내 사랑 우리 둘이 사랑타가 생사가 한이 되면 한번 야참 죽어 지면 너희 혼은 꽃이 되고 나의 뉘은 나비 되어 이삼월 춘풍 시절 니 꽃송이를 내가 안어 두 날개를 짝 벌리고 너울너울 춤추거든 니가 나 인줄을 알려무나

6. 정간보 (중중모리)

장 단	㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
	덩	쿵	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵
사 설	사 랑 - 사 랑 △ △ 내-사 랑 이 야 - △											
	어 - 허 등 - - 등 내이가 내사 랑이이지야 △ △											
	이 리보 아도 내사 랑 - 저 -리보아-도내사 랑 △											
	우-리들이사 랑 터기- - △ 새옹사아가 한-이이--되어 △											
	하은번 아 차 △ 죽어 지이 면 너-의 혼은- 꼬 치-이되고 - △											
	나-의 녀은 △ 나비 되어 - 이삼 월 춘 푸옹 시절 - △											
	니 꽃 소옹이- 를 내이가 안어 △ 두날 개를 짝 버얼 리이고- △											
	너 - 울 너 우우우- - - - 울 춤 추우 거 든 △											
니 이-가 나-인 - 주를 - 아-올려어 무 나 △ △												

7. 소리 지짐새

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
사:랑	-	사	랑	△	△	내:사	랑	이	야	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
어	-	허	둥	—	둥	나:아가	내:사	랑:이	지:야	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
이	리:보	아:도	내:사	랑	—	저	-리:보	아:도	내:사	랑	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
우:리	들:이	사:랑	타:가	—	△	해:물:가:아	가	한:이	아:-	되:어	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
하:는:면:-	아:차	△	죽:어	지:이	면	내:-의:-	편:은:-	△	차:-이	되:고	-△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
내:-의:-	넋:은	△	나:비	되:어	-	이:삼	울	춘	푸:웅	시:절	-△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
나:꽃	소:우:이:-	를	내:가:가:-	안:어	△	두:날	개:를	>	벌:얼	리:아:고:-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
너	-	울	너	—	—	울	춤	추:우	거:든	△	

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
나:	아:-가:-	나:-인	△	주:를	-	아:-을	려:어	△	나	△	△

8 . 가야금병창 악보

노래

사 랑 - 사 랑 - 내 사 랑 이 야

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
사	랑	-	사	랑	△	△	내	사	랑	이	야	-	△

가야금

노래

어 - 허 둥 둥 - 둥 니-가 내 사 랑 이-지 야

①	○		○			○	○	⊗	○		○				
어	-	허	둥	둥	둥	니	가	내	사	랑	이	지	야	△	△

가야금

노래

이 리 보 아 도 내 사 랑 - - 지 - - 리 보 아 도 내 사 랑

①	○		○			○	○	⊗	○		○							
이	리	보	아	도	내	사	랑	-	지	-	리	보	아	도	내	사	랑	△

가야금

노래

우 - 리 들 이 사 랑 타 가 - - 생 - 사 가 한 - - 이 되 어

①	○		○			○	○	⊗	○		○									
우	-	리	들	이	사	랑	타	가	-	△	생	-	사	가	한	-	이	되	어	△

가야금

노래

9

니 - - 가 나 인 - 줄 을 - 알 - 려 - 무 나

①	○		○			○	○	⊗	○		○				
니	가	나	인	^	주	를	-	알	을	려	어	무	나	△	△

가야금

1. 곡 설명

▪ 이 제제곡의 고고천변은 수궁가에서 토끼의 간을 구하려고 세상을 나온 자라 앞에 펼쳐지는 아름다운 경치를 그린 대목인데 흔히 단가로 독립시켜 부르기도 한다. 대부분 중중모리 장단에 우조 부르나 평, 계면조로 부르는 사람도 더러 있다. 매우 흥겹고 씩씩한 느낌을 주는 곡이다.

2. 학습 목표

▪ ‘고고천변’을 떠는 목(ㄴㄴㄴ), 평으로 내는 소리(—), 감는 목(ㄷ), 올렸다 내리는 소리(ㄴ), 강세를 주는 소리(>), 한음 미는 소리(ㄴ), 꺾는 목(∧), 여러 음들의 올라갔다 내려오는 소리(ㄴㄴ), 여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리(ㄴ) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

▪ 평조 성음을 잘 낼 수 있도록 지도하며 가야금 간주 시 누르는 연주와 구르는 연주를 정확히 하도록 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 19. 고고천변(판소리)		차시	72~79 / 90차시		
영 역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	사실, 정간보, 중중모리장단, 시김새	고고천변 노래	가야금	장단 바꾸어 부르기	수궁가 듣기	-
		가야금병창				
학습 주제	판소리 ‘고고천변’ 부르기		교수·학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반		
학습 목표	‘고고천변’을 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 감는 소리, 한음 미는 소리, 강세를 주는 소리, 음을 끌어 올리는 소리, 어려움들의 올라갔다 내려오는 소리, 여러 음들이 순차적으로 흘러 내리는 소리 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.					
단계	교수·학습 활동 과정					학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ‘고고천변’을 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. 두 악기로 감상한 ‘고고천변’의 느낌에 대해 이야기해 보도록 한다. 학습목표를 명확히 제시한다. ‘고고천변’ 곡목에 대하여 설명한다. 					
전개	기초 지식 및 기능 익히기					
	가 창			기 악		
	<ul style="list-style-type: none"> 기본 호흡 및 발성 익히기 사실과 정간보 익히기 시김새 익히기 			<ul style="list-style-type: none"> 구음으로 장단 익히기 : 중중모리 장단 가야금의 이해 및 기본주법 익히기 		
	표현 방법 실습					
	가 창			기 악		
<ul style="list-style-type: none"> 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 장단에 맞추어 사실을 정확한 발음으로 읽어 보기 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 			<ul style="list-style-type: none"> ‘고고천변’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘고고천변’을 가야금병창으로 노래 부르기 			
창조적 표현						
<ul style="list-style-type: none"> ‘고고천변’ 사실을 바꾸어 노래 부르기 ‘고고천변’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 						
정리	<ul style="list-style-type: none"> 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 오늘 배운 ‘고고천변’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다.(차시예고: 쑥대머리). 다음 시간에 부를 ‘쑥대머리’를 미리 연습해 오도록 한다. 					

5. 사설

고고천변 일류홍 부상의 둥둥 떠 어룡은 잠자고 자규새 펄펄 날아든다
동정여천에 파시추 금수추파가 여기라.

앞발로 벽파를 짚어 당기며 뒷발로 창랑을 탕탕

요리저리 앙금 당실 떠 동정 칠백리(간주) 사면을 바라보니

지광은 칠백리 파광은 천일색 천외 무상의 십이봉은 구름밖에 멀고

해외소상은 일천리 안하에 경이라

남문전 달 밝은데 오현금도 끊어지고 ,남으로 둥둥 가는 저배

조각달 무관수는 초희왕의 원혼이요 천봉만학을 바래봐

만경대 구름속에 학선이 앓아 울어있고 물은 술렁 깊었던데

국화는 점점 낙화는 동동 장송은 낙낙

평퍼진 떡갈 실능수 버들에 벗나무 먼산은 암암 근산은 중중

기암은 주춤 퇴산이 울어 천리 시내는 청산으로 돌고

이골물이 주루루루 저 골물이 활활 열의 열두 골물이 한데로 합수쳐

천방져 지방져 월턱져 구부져 방울이 버끔져서

건너 병풍석에다 아주 광광 광광 마주 때리며

대하수중 내려가느라고 여기야 아 허기야 기여차 떠나간다

치어다 보느냐 만학은 천봉 내려 굽어보니 백사지로구나

허리 굽고 늙은 장송은 광풍을 못이기여 우쥌 우쥌 춤을 추난데

아니 놀지는 못하리라

6. 정간보(중중모리)

장단	㉠	○	ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	(x) 덕	○		○	
사설	고부	고상	-어	콩치동룡	- 언	- 번	콩일	-	덕륜동자	콩홍떠	-	△	
	-	-어	-	콩룡	-	- 은	자	- 음	자	고	-	△	
	자도	- 교	새	파여	어 천	에	날아	파	다	△	△	△	
	그	- 음	정	추	과	가	여	- 기	추라	△	△	△	
	앞	발	로	벽	과	를	짜	이-어	어	△	△	△	
	뒀	발	로	창	랑	을	탕	-	탕	△	△	△	
	△	△	요	리	조	리	아	-	양	△	△	△	
	-	△	떠	도	-	응	정	치	-	일	△	-	△
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	△	△	사	-	면	음	은	바	라	보나	△	△	△
	지	-	과	-	아	-	양	찰	-	배	△	△	-
	-	-	아	아	과	-	응	천	일	색	△	△	△
	천	-	외	-	무	상	어	십	이	-	△	△	△
	구	름	-	-	박	-	어	머	-	얼	△	△	△
	해	-	외	-	소	상	어	일	△	△	△	△	-
	-	-	니	-	하	-	안	에	-	이	△	△	△
	나	-	음	-	전	-	-	달	말	-	은	-	△
	오	-	문	-	금	-	-	도	물	어	-	△	△
	남	으	현	-	금	-	-	도	물	어	-	△	△
	△	△	로	-	동	-	-	동	가	느	은	-	-
	초	회	외	-	와	-	양	달	에	-	은	이	△
	초	회	외	-	와	-	양	달	에	-	은	이	△
	천	봉	-	-	만	-	학	을	대	래	보	△	△
	마	-	은	-	-	-	-	대	구	-	음	△	△
	화	선	-	이	-	-	은	저	울	어	있	△	△
	물	은	△	-	수	-	을	령	조	있	난	△	△
	국	은	△	-	점	-	-	업	조	었	는	△	△
	자	-	는	-	은	-	낙	업	나	화	는	△	△
	실	능	-	수	버	-	들	-	평	파	지	-	△
	면	-	산	-	은	-	암	-	벗	-	나	-	△
기	암	은	-	주	-	암	-	근	산	은	-	-	
천	-	리	-	시	-	내	-	매	산	이	울	-	
이	골	이	주	르	르	-	-	청	산	로	돌	△	
열	-	물	이	르	르	-	-	저	골	이	활	△	
천	방	열	지	이	골	물	이	한	트	로	수	△	
방	울	저	지	이	방	저	이	월	로	로	구	△	
마	주	벽	름	-	저	서	이	건	로	로	부	△	
△	△	광	-	-	광	광	마	내	로	로	부	△	
어	기	대	하	수	중	-	내	려	로	로	부	△	
어	허	-	-	-	-	△	어	-	-	-	-	-	
떠	나	-	-	-	-	-	어	-	-	-	-	-	
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
치	여	다	보	-	은	냐	만	화	은	은	△	△	
내	려	다	보	-	은	냐	만	화	은	은	△	△	
허	-	갑	어	-	보	-	만	사	지	은	△	△	
과	아	리	구	-	우	고	백	그	-	은	△	△	
우	아	푸	-	우	우	을	늘	그	-	은	△	△	
아	-	늘	-	-	우	을	모	을	이	이	△	△	

7. 소리 지김새

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
고	고	-	처	연	면	일	-	륜	훈	-	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
부	상	어	동	—————			동	떠	—————		

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
-	-	어	륜	-	린	자	-	음	자	고	-	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
자	교	새	퍼	결	물	날	아	든	다	△	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
도	-	음	정	여	천	에	파	시	추	△	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
그	-	음	성	추	파	가	여	-기	라	△	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
앞	발	로	벽	파	륜	절	어	어	당	기	며	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
뒷	발	로	창	랑	을	랑	-	랑	△	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
△	△	요	리	조	리	아	-	양	금	당	-	실

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○		
-	△	떠	도	-	음	정	치	-	일	백	리	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
△	△	사	-	면	을	바	라	보 ^니	△	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
지	-	과	아	-	양	은	칠	-	배	액	리	파	-

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
-	-	아	아	과	-	음	은	천	일	색	△	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
천	-	외	무	상	어	십	이	-	봉	은	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	
구	류	박	-	어	어	머	-	얼	고	△	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
해	-	외	소	상	어	말	△	천	리	안	-

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
—	ㄴ	하	-	안	에	경	-	이	라	△	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
나	-	매	단	전	—	말	밖	-	이	데	-	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
오	-	현	금	-	도	요	어	-	지	고	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
남	으	-	분	-	동	가	ㄴ	은	저	배	-	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
△	△	ㅅ	각		달	무	-	과	안	수	어	-

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○			
초	회	외	-	와	—	양	에	원	-	혼	이	요	-	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
천	봉	-	만	학	을	바	래	봐	△	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
마	-	있	장	—	대	구	-	르	음	속	어	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○		
학	선	-	이	앞	-	은	저	을	어	있	고	△	△

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
물	은	△	수	-	을	릴	것	었	난	데	△	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	
국	화	기	점	-	저	업	가	화	이	방	방	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	
자	-	이	송	이	가	포	퍼	지	가	갑	갑	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
실	이	-	수	변	들	-	의	포	-	나	무	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
면	-	산	은	암	암	기	산	이	중	-	중		○

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
기	함	은	주	-	춤	매	산	이	어	-			○

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
천	-	리	시	내	는	청	산	이	들	고	-		○

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○		
이	골	물	이	주	들	-	저	골	물	이	들	들	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○			
열	-	의	열	두	골	물	이	한	트	로	합	수	쳐	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○			
천	방	져	지	이	방	져	울	턱	져	구	부	져		△

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
방	울	이	벽	큼	져	서	건	너	병	풍	석	에	다

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
마	주	-	광	-	-	광	마	주	-	때	리	이	며

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
△	△	대	하	수	중	-	내	려	가	느	라	-	고

①	○		○			○	○	⊗	○		○	
어	기	야	_____			△	아	어	_____			

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
어	허	-	기	야	_____		어	기	-	옛	-	차	-

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
떠	나	-	아	간	-	다	△	△	△	△	△	△	△

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
치	여	다	보	-	나	만	학	으	은	천	봉	△	

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
내	려	굽	어	보	-	나	백	사	지	로	구	나	△

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
허	-	리	구	-	음	고	늘	그	-	은	장	송	은

①	○		○			○	○	⊗	○		○			
과	아	양	푸	-	우	웅	을	모	-	웃	이	기	여	△

①	○		○			○	○	⊗	○		○	
우	쫄	-	우	쫄	우	뿔	춤	을	△	추	난	데

①	○		○			○	○	⊗	○		○		
아	-	니	놀	-	지	난	못	-	허	리	라	△	△

8. 가야금병창 악보

노래

고 고 천 - 변 일 환 흥 부 상 어 등 - 등 떠

①	○		○			○	○	⊗	○		○			
고	고	천	-	변	일	환	흥	부	상	어	등	-	등	떠

가야금

노래

어 - 룡 은 잠 - 자 고 자 교 새 필 - - 필 날 아 든 다

①	○		○			○	○	⊗	○		○												
-	어	룡	-	은	잠	-	자	고	-	자	교	새	필	-	-	필	날	아	든	다	△	△	△

가야금

노래

5 동 - 정 여 천 에 파 시 주 금 - 성 주 파 가 여 기 라

가야금

노래

7 앞 받 로 벽 파 를 찍 어 - 당 기 며 빛 받 로 창 람 을 탕 탕

가야금

노래

9 요 리 조 리 양 - 량 당 실 - 락 동 정 칠 - 백 리

가야금

노래

11

가야금

노래

13 사 면 을 바 라 보 니

가야금

15

노래 지 광 - - 은 천 백 리 파 - - - 광 - - 은 천 일 색

가야금 지 - 과 어 - 안 은 칠 - 배 리 파 - - - 아 : 아 과 - 음 음 천 일 색 △ △ △

17

노래 천 외 무 상 어 십 이 봉 은 구 룡 - - - 밤 어 - 명 - 고

가야금 천 - 외 무 상 어 십 이 봉 은 △ 구 룡 *3* 작 - 어 : 어 머 - 명 고 △ △ △

19

노래 해 외 소 상 은 일 천 리 아 - - 나 하 - 에 경 이 라

가야금 해 - 외 소 상 어 십 △ 천 리 안 - - - 나 하 - 만 에 경 - 이 라 △ △ △

21

노래 남 - - 은 천 - - 달 밤 은 - - 데 오 현 금 도 끊 어 지 고

가야금 남 - 음 문 건 - 달 밤 - 은 △ 데 - △ 오 - 현 금 - 도 끊 어 지 고 △

23

노래 남 으 로 동 동 가 단 - 지 배 조 각 달 무 관 - 수 어

가야금 남 으 - 로 동 - 동 가 단 - 지 배 - △ 조 각 달 무 관 - 수 어 △ △ 동 각 달 무 관 - 수 어 △

25

노래

최 회 - - 왕 - 에 원 혼 이 요 천 봉 만 학 을 바 래 봐

가야금

27

노래

만 - 경 - 대 구 름 - 속 어 학 선 이 앞 - 어 울 어 있 고

가야금

29

노래

물 은 숲 - 령 길 있 난 대 국 화 길 전 전 - 낙 화 길 - 동 동

가야금

31

노래

장 - 송 은 낙 낙 평 피 지 는 떡 갈 실 능 수 버 들 이 벗 나 무

가야금

33

노래

면 산 은 암 암 근 산 은 - 중 중 기 암 은 주 춤 대 산 이 울 어 -

가야금

35

노래

천 - 리 시 내 는 정 산 으 로 돌 고 이 갈 물 이 주 르 르 르 저 갈 물 이 팔 팔

가야금

37

노래

열 의 열 두 갈 물 이 한 트로 합 수 처 천 방 저 지 - 방 저 율 턱 저 구 부 저

가야금

39

노래

방 울 이 벽 끄 저 서 건 너 병 풍 석 에 다 마 주 황 - 황 마 주 때 리 - 며

가야금

41

노래

대 하 수 중 내 러 가 느 라 고 어 기 야 - 아 어 -

가야금

43

노래

- - 어 히 기 야 - 어 기 옛 차 떠 나 - 간 다

가야금

45

노래

가야금

치 여 다 보 느 나 만 학 은 천 봉

① ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

치 여 다 보 - 느 나 만 학 은 천 봉 △

47

노래

가야금

내 려 곱 어 보 니 백 사 지로 구 나 허 리 곱 고 늙 은 장

① ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

내 려 곱 어 보 니 백 사 지로 구 나 허 리 곱 고 늙 은 장 △

49

노래

가야금

광 - - 풍 - - 을 못 이 기 여 우 째 우 째 - - 춤 을 추 난 데

① ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

광 - - 풍 - - 을 못 이 기 여 우 째 우 째 - - 춤 을 추 난 데 △

51

노래

가야금

아 니 놀 - 지 는 못 허 리 라

① ○ | ○ | | ○ ○ ⊗ ○ ○

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

아 - 니 놀 - 지 는 못 허 리 라 △ △

1. 곡 설명

▪ 쑥대머리는 단가로도 판소리 곡으로도 불리는데 단가로는 쑥대머리로 불리고, 춘향가 대목에서는 옥중가로 불린다. 쑥대머리의 내용은 춘향이 신관 사또 변학도에 항거하는 하여 옥중에서 간혀 이도령을 그리워하는 내용이다. 이 곡 또한 호남가와 같이 임방울에 의해 널리 알려지기 시작했다.

2. 학습 목표

- ‘쑥대머리’를 평으로 내는 소리(—), 떠는 소리(〰), 감는 소리(ㄷ), 올렸다 내리는 소리(ㄴ), 내렸다 올리는 소리(ㄹ), 한음 미는 소리(ㄴ), 강세를 주는 소리(>), 흘러 내리는 소리(ㄷ), 밀어 올리는 소리(ㄴ), 꺾는 소리(∧), 뒤 끝 한음을 올리는 소리(ㄴ), 뒤 끝 한음을 내리는 소리(ㄷ), 음을 끌어 올리는 소리(ㄴ), 음을 끌어 내리는 소리(ㄷ), 구르는 소리(○) 등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.

3. 지도상의 유의점

- 소리 시김새에 치우쳐 가야금 연주가 소홀해 지지 않도록 한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제재	연습곡 20. 쑥대머리(판소리)		차시	80~87차시 / 90차시		
영역	이해	활동				생활화
		가창	기악	창조적 표현	감상	
	사설, 정간보, 중모리장단, 시김새	쑥대머리 노래	가야금	모듬별 다르게 부르기	창작 ‘쑥대머리’ 듣기	쑥대머리 창극 공연 보기
		가야금병창				

학습 주제	판소리 ‘쑥대머리’ 부르기	교수 · 학습자료	가야금, 장구, 교재, CD음반	
학습 목표	‘쑥대머리’를 평으로 내는 소리, 떠는 소리, 감는 소리, 내렸다 올리는 소리, 한 음 미는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리, 구르는 소리등의 소리 시김새를 구사하여 가야금병창으로 부를 수 있다.			
단계	교수 · 학습 활동 과정		학습자료/ 지도상 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘쑥대머리’를 장구 반주로 들려 준 후, 다시 가야금 연주로 들려주어 동기를 유발시킨다. ▪ 두 악기로 감상한 쑥대머리의 느낌에 대해 말해 보도록 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 고고천변을 연습한다. ▪ ‘쑥대머리’ 곡목에 대하여 설명한다. 			
전개	기초 지식 및 기능 익히기			단가에 대해 설명해 주며, 평조 성음을 내도록 지도한다 소리, 가야금의 다양한 시김새를 정확하게 구사하도록 지도한다. 춘향전 이야기를 해준다.
	가 창		기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기본 호흡 및 발성 익히기 ▪ 사설과 정간보 익히기 ▪ 시김새 익히기 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 구음으로 장단 익히기: 중모리장단 ▪ 가야금의 이해 및 기본 주법 익히기 	
	표현 방법 실습			
	가 창		기 악	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무릎이나 손으로 장단 쳐보기 ▪ 장단에 맞추어 사설을 정확한 발음으로 읽어 보기 ▪ 교사의 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 따라 노래 부르기 ▪ 시김새 부호를 그림 그리듯 손으로 허공에 그려 보기 ▪ 시김새 부호를 신체로 표현하며 노래 부르기 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘쑥대머리’ 가야금 가락을 교사의 지도에 따라 연주하기 ▪ 오선보와 정간보를 활용하여 시김새를 구사하여 가야금 반주에 맞추어 한 장단씩 노래 부르기 ▪ 한 장단씩 메기고 받으며 부르기 ▪ 교사의 장구 장단에 맞추어 ‘쑥대머리’를 가야금병창으로 노래 부르기 	
창조적 표현				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘쑥대머리’ 사설을 바꾸어 노래 부르기 ▪ ‘쑥대머리’ 장단을 바꾸어 노래 부르기 				
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 희망 학생을 지명하여 가야금병창을 하도록 시킨다. ▪ 연주에 대한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. ▪ 오늘 배운 ‘쑥대머리’ 가야금병창곡을 다음 시간에 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다. ▪ 지금까지 배운 가야금병창곡들 중 자유롭게 발표하도록 준비한다. 			

5. 사설

쭉대머리 귀신형용 적막 옥방의 찬자리어
생각난것이 입뿐이라 보고 지고 보고지고
한양낭군 보고지고 오리정 정별 후로
일장서를 내가 못봤으니
부모봉양 글을 공부에 겨를이 없어서 이려는가
여인신혼 금실우지 나를 잊고 이려는가
계궁향아 추월 같이 번듯이 솟아서 비치고저
막왕 막내 막혔으니 앵무서를 내가 못잊어요
전전 반측 잠 못 이루니 호접몽을 어이 꾸울 수 있나
손가락 피를 내여 사정으로 편지헐까
간장의 썩은 눈물로 일부화차를 허여 볼까
녹수 부용어 연케는 채런녀와 제룡 망채엽의 뽕따는 여인네도
낭군 생각은 일반이나 옥문 밖을 못나가니 뽕을 따고 연케것나
내가 만일 입을 못보고 옥중원기가 되거 드면
무덤 근처 있는 돌은 망부석이 될것어요
무덤 앞의 솟아난 남기 상사목이 될것이며
생전사후 이 원통을 알아 주리가 뉘있더라 딸이나
아무도 모르게 울음을 운다

6. 정간보 (중모리)

장단	⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
	덩	쿵	덕	쿵	기덕	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵	
사설	쭉 △	대애	머리-	-	-	△	귀신	-	형용	-	-	△	
	저	응	마악	오오옥	바양	의	차-	은자아-	리	여	-	△	
	새	앵	가악	난	것 이	-	니임	뿐	이	라	-	△	
	보고	지고	보고	지고	△	△	한	양 낭	균	보고	지고	△	
	오오-	리 정	-	△	△	응	저영	별	후우-	로오	△	△	
	일	자양	서어-	르으을	내	가아	못 봤	-	으	니	-	△	
	부모	오	봉 양	△	△	△	그-	으	을	-	고응-	부우-	어어
	겨를	-	- 이	없	어어	서어	이 리	-	는	가	-	△	
	연인	신 혼	금 술	우 지	△	△	나 를	잇 고	△	이 리	는 가	-	
	계	구-	옹 항	아	-	△	△	추 월	을	-	-	가아-	치이
	번	-	드웃이	숫아아	서	어어-	비 치	-	고	저	-	△	
	막 와	앙	-	앙	마악-	래 에	맥 혀	-	으 니	-	-	△	
	애 응	무우-	서어-	르을	내 에	가	어이-	이	보 며	-	-	△	
	저어	-	어언-	반	츠으옥	- 의	잠	못	-	이 -	-	루 니	
	호 조	어 업	몽 -	으 을	어- 이	어이-	꾸을-	수우	있	나	-	△	
	손 가	락	의 의	-	-	-	피-	이 르을	△	을	내	여-어	
	사	아	아	저영-	으으	로	피-	언지이-	헐	까	-	△	
	간	-	안	장	-	으	썩으	으	은	누운-	물 로	오-	
	임 의	-	화 상	-	앙	으으을	그 러	-	불	까	△	△	
	이 화	일 지	춘 대	후 에	△	△	내눈-	무르을	△	뿌 렸	-	으 니	
	△ 야	-	우 무운-	령	-	-	단	-	-	장	성응응	의	
	비마안	은	많 -	- 이	와	도오오	임 의	-	생	각	-	△	
	추우	-	오 동	-	-	-	여읍의	락	시	의	-	△	
	앞	마아은	떨	어	저어어	도오	임 의	-	생	각	-	△	
	녹	수우-	부우	용	의	△	연 케	는	-	채련-	-	너 와	
	제로오	옹	망	채	엽 으	- △	뽕을-	따 는	△	여인-	들 도	-	
	낭	균	생	각	으-	으은-	일 반	-	이라-	-	-	△	
	날	-	- 을	보오-	다아아	느은-	중	은	팔	자	-	△	
	오옥문	밖 을	-	못 나	가 니	△	뽕 을	따 고	△	연 케	것 나	△	
	내	가	만 일	어	-	-	임 으	으	으을-	모오웃	보 -	고	
	옥	주응-	부후우	원	이	-	되 거	드	며 언	-	-	△	
	무더	-	업	-	근	치어-	△	△	있	난	돌	은	
망	-	부-우	서	어억-	기이	되을-	것	이	요	-	△		
무덤	△	앞	어	-	△	서 엇	나 안	의 으은	나앙-	가 이이	는		
상	-	- 사	목 이	이	이이이이	-	될	것	이	니	-	△	
생응	저 언	-	사	후 -	△	이워어	-	언	△	토 응	으으을		
알 아	-	아 주-	리 가아-	-	-	늬	있뜨-	란	마-	알 이이-	나		
△ 아	무 -	도	모르-	게	-	에	울음-	머	얼	운	다	-	△

7. 소리 지감제

①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
>속 △	대애	머:리-	—	—	△	귀신	-	형:용	~	-	△	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
저	↑음	마약	오:오:옥	바약	의	차-은	자:아-	리	여	—	△	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
새	영	가약	난	것:이	-	니임	분	이	라	—	△	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
보:고	지:고	보:고	지:고	△	△	한	양:남	군	보:고	지:고	△	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
오:우-	리:용	—	△	△	음	저엄	별	후:우-	로:우	△	△	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
일	자양	서어-	르:으:을	내	가아	못	봤	-	으	니	—	△
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
부:모	오	봉:양	△	△	△	그-으	을	-	고:음-	부:우-	어어	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
겨:를	—	이	>없	어어	서어	이:러	-	는	가	-	△	
①	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
연	인	신:혼	금:술	우:지	△	△	나:를	있:고	△	이:러	는:가	-

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
계	구:~	웅	항	아	—	△	△	추	월	을	—	가야:~	치이

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
번	-	드:옥:이	숫:아:아	서	어:어:~	비	치	-	고	저	-	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○	
막:와	항	—	앙	마안:~	래:에	맥	헛	-	으	니	-	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○
매:은	무:우:~	서:어:~	르을	내:에	가	어:이:~	이	보:며	-	-	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
저어	—	어:연:~	반	츠:으:옥	-	의	잡	못	-	이:~	-	루	니

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
호:조	어:업	몽:~	으	을	어:~	이	어:이:~	꾸:을:~	수우	있	나	—	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○			
손:가	락	의:의	—	—	—	피:~	이	르	을	△	을	내	여:~	어

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
사	아	아	저:영:~	으	으	로	피:~	언	지:이:~	힐	까	-	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
간	-	안	장	-	으	씩	으	은	누:운:~	물	로	요	-

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
임:의	-	화:상	-	앙	C:C:C 으:으:을	그:려	-	볼	까	△	△

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
이:화	일:지	춘:대	후:예	△	△	내:눈	무:르:을	△	부:렸	-	으:니

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
△:야	-	우	무:운:기	령	-	-	단	-	-	장	성:음:이:음

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
바:마:안	리:은	말:-	-	이	와	도:오	임:의	-	생	각	—

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
추:우	—	오:동	—	—	—	여:음:의	락	시	의	-	△

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
읽	마:아:은	↑	떨	어	C:C:C 겨:어:어	도:오	임:의	-	생	각	—

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
죽	수:우	부:우	용	의	△	연:캐	는	-	채:련:-	-	녀

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
C:C:C 제:로:오	웅	망	채	엽:으	-	△	흥:을:↑	파:는	△	여:인:-	들:도

①	○		○	i	!	○	○	⊗	○		○
남	군	생	각	으:으:-	으:은:-	일:반	-	이:라:-	—	—	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○
밖	—	밖	보오	다아아	나은	좁	은	팔	자	—	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○								
우	데	밖	을	-	못	나	가	나	△	뽕	을	따	고	△	연	캐	것	나	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○			
내	가	만	일	어	-	임	으	으	으	모	웃	보	-	고

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○				
목	주	웅	부	후	우	원	이	-	되	거	드	며	언	—	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○		
무	더	—	엄	—	근	쳐	어	△	△	있	난	돌	은

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○				
망	-	부	우	서	어	역	기	이	되	을	것	이	요	-	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○							
무	덤	△	앞	어	-	△	서	엇	나	안	의	의	나	양	가	이	이	는

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○					
상	—	-	사	목	이	이	의	의	의	-	될	것	이	나	-	△

⓪	○		○	ㅣ	ㅣ	○	○	⊗	○		○							
생	음	저	언	-	사	후	—	△	이	워	어	언	△	투	웅	으	으	을

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
알:아	- 아	주:리	가:아	—		취	인:뜨-	란	마:-	알이:이-	나

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○		
△:아	무-	도	모르:-	계	-	에	을:음-	머	얼	은	다	—	△

8. 가야금병창 악보

노래

속 대 머리 - 귀 신 - 형 용 - - -

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
속:△	대:애	머:리-	—			△	귀:신	-	형:용	—	△

가야금

노래

적 — 막 옥 방 의 찬 자 리 여 —

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
적	↑	막	오:옥	방	의	찬	은	자:야-	리	여	—	△

가야금

노래

생 각 난 것 이 — 임 뿐 — 니 라

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
생	영	가:악	난	것:이	-	니:임	뿐	이	라	—	△

가야금

노래

보 고 지 고 보 고 지 고 한 양 낭 군 보 고 지 고

①	○		○	i	i	○	○	⊗	○		○							
보	고	지	고	보	고	지	고	△	△	한	양	낭	군	보	고	지	고	△

가야금

노래

오 리 정 정 별 후 로

①	○		○	i	i	○	○	⊗	○		○							
오	리	정	정	별	후	로												

가야금

노래

일 장 서 를 내 가 못 봤 으 니

①	○		○	i	i	○	○	⊗	○		○							
일	장	서	를	내	가	못	봤	으	니									

가야금

노래

부 모 봉 양 글 공 부 에

①	○		○	i	i	○	○	⊗	○		○							
부	모	봉	양	글	공	부	에											

가야금

노래

겨를 — 이 없 — 어 — 이 러 — 는 가 —

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○
겨:를	—	이	없	어어	서어	이:러	-	는	가	- △

가야금

노래

연인 신혼 금슬 우지 나 를 잊 고 이 러 는 가 —

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○	
연:인	신	혼	금	슬	우:지	△	△	나:를	잊:고	△ 이:러	는:가 -

가야금

노래

개 궁 — 향 아 — 주 월 을 — — — — — 갈 — 이

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○	
개	궁:-	향	아	—	△	△	주:월	을	—	가:야-	최:이

가야금

노래

번 — — — — — 듯 이 솟 아 — 서 — 비 추 — 고 저

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○	
번	-	드:드	솟:이	솟:아	아	서	어어:-	비:추	-	고	저 - △

가야금

노래

막 왕 ————— 막 래 맥 헛 — 으 니 —

⊙	○		○		○		○	⊗	○	○	○					
막	와	왕	—	왕	마	왕	래	에	맥	헛	-	으	니	-	-	△

가야금

노래

앵 무 서 를 내 - 가 어이 — 보 며 —

⊙	○		○		○		○	⊗	○	○	○				
앵	무	서	를	내	에	가	어	이	-	이	보	며	-	-	△

가야금

노래

전 — 전 반 측 의 - 잠 못 이 - 루 니

⊙	○		○		○		○	⊗	○	○	○	
전	어	전	반	측	의	잠	못	-	이	-	루	니

가야금

노래

호 집 - 문 — 을 — 어이 - 끌 수 있 나

⊙	○		○		○		○	⊗	○	○	○
호	집	문	을	어	이	어	이	끌	수	있	나

가야금

노래

손 가 락 의 피 를 내 야

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○
손	가	락	의	의		피	이	르	을	△
										을
										내
										야

가야금

노래

사 아 정 으 로 편 은 지 일 까

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○
사	아	아	정	으	로	편	은	지	일	까
			저	영				이		
										△

가야금

노래

간 안 장 의 썩 으 은 눈 은 물 모 -

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○
간	-	안	장	-	으	썩	으	은	눈	은
										물
										모
										-

가야금

노래

임 의 화 상 을 그 려 볼 까

⓪	○		○			○	○	⊗	○	○
임	의	화	상	-	을	그	려	-	볼	까
										△
										△

가야금

노래

이 화 일 지 춘 대 후 에 내 눈 물을 뿌 렸 으 니

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○								
이	화	일	지	춘	대	후	에	△	△	내	눈	물	을	△	뿌	렸	-	으	니

가야금

노래

야 우 문 령 단 장 성 의

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○			
△	야	-	우	문	령	-	-	단	-	-	장	성	의	의

가야금

노래

비만 - 은 많 - 이 와 도 오 입 의 - 생 각

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○						
비	만	안	은	많	-	-	이	와	도	오	입	의	-	생	각	-	△

가야금

노래

주 우 오 동 업 - 락 시 의

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○	
주	우	-	오	동	-	-	업	락	시	의	-	△

가야금

노래

있 만은 떨 어 저 도 임의 생 각

⊖	○		○			○	○	⊗	○	○	△	
있	만	은	떨	어	저	도	임	의	-	생	각	-

가야금

노래

복 수 부 용 의 연 캐 는 채 련 너 와

⊖	○		○			○	○	⊗	○	○	△		
복	수	부	용	의	연	캐	는	-	채	련	-	너	와

가야금

노래

채로 망 채 어 빵을 따 는 연인 들로 -

⊖	○		○			○	○	⊗	○	○	△		
채	로	망	채	어	빵	을	따	는	연	인	들	로	-

가야금

노래

남 군 생 각 의 일 반 이라 - - -

⊖	○		○			○	○	⊗	○	○	△	
남	군	생	각	의	일	반	-	이	라	-	-	-

가야금

노래

날 보 다 는 좋 은 팔

가야금

Detailed description: This system shows a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are '날 보 다 는 좋 은 팔'. Below the lyrics is a rhythmic notation box with 12 columns. The first column contains a circled '1'. The second column contains a circled '0'. The third column contains a vertical bar line. The fourth column contains a circled '0'. The fifth column contains a vertical bar line. The sixth column contains a circled '1'. The seventh column contains a circled '1'. The eighth column contains a circled '0'. The ninth column contains a circled '0'. The tenth column contains a circled 'X'. The eleventh column contains a circled '0'. The twelfth column contains a circled '0'. The lyrics are written below the rhythmic notation box: '날' (under circled 1), '을' (under circled 0), '보' (under vertical bar line), '다' (under circled 0), '는' (under vertical bar line), '좋' (under circled 1), '은' (under circled 1), '팔' (under circled 0), '자' (under circled 0), and '△' (under circled 0).

노래

옥 문밖 을 - 못 나 가 니 뽕 을 따 고 연 캐 것 나

가야금

Detailed description: This system shows a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are '옥 문밖 을 - 못 나 가 니 뽕 을 따 고 연 캐 것 나'. Below the lyrics is a rhythmic notation box with 12 columns. The first column contains a circled '1'. The second column contains a circled '0'. The third column contains a vertical bar line. The fourth column contains a circled '0'. The fifth column contains a vertical bar line. The sixth column contains a circled '1'. The seventh column contains a circled '1'. The eighth column contains a circled '0'. The ninth column contains a circled '0'. The tenth column contains a circled 'X'. The eleventh column contains a circled '0'. The twelfth column contains a circled '0'. The lyrics are written below the rhythmic notation box: '옥' (under circled 1), '문' (under circled 0), '밖' (under vertical bar line), '을' (under circled 0), '-', (under vertical bar line), '못' (under circled 1), '나' (under circled 1), '가' (under circled 0), '니' (under circled 0), '뽕' (under circled X), '을' (under circled 0), '따' (under circled 0), '고' (under circled 0), '연' (under circled 0), '캐' (under circled 0), '것' (under circled 0), '나' (under circled 0), and '△' (under circled 0).

노래

내 가 만 일 의 입을 못 보 고

가야금

Detailed description: This system shows a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are '내 가 만 일 의 입을 못 보 고'. Below the lyrics is a rhythmic notation box with 12 columns. The first column contains a circled '1'. The second column contains a circled '0'. The third column contains a vertical bar line. The fourth column contains a circled '0'. The fifth column contains a vertical bar line. The sixth column contains a circled '1'. The seventh column contains a circled '1'. The eighth column contains a circled '0'. The ninth column contains a circled '0'. The tenth column contains a circled 'X'. The eleventh column contains a circled '0'. The twelfth column contains a circled '0'. The lyrics are written below the rhythmic notation box: '내' (under circled 1), '가' (under circled 0), '만' (under vertical bar line), '일' (under circled 0), '의' (under vertical bar line), '입' (under circled 1), '을' (under circled 1), '은' (under circled 0), '못' (under circled X), '보' (under circled 0), '고' (under circled 0), and '△' (under circled 0).

노래

옥 중 부 후 원 이 되 거 드 며 언

가야금

Detailed description: This system shows a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are '옥 중 부 후 원 이 되 거 드 며 언'. Below the lyrics is a rhythmic notation box with 12 columns. The first column contains a circled '1'. The second column contains a circled '0'. The third column contains a vertical bar line. The fourth column contains a circled '0'. The fifth column contains a vertical bar line. The sixth column contains a circled '1'. The seventh column contains a circled '1'. The eighth column contains a circled '0'. The ninth column contains a circled '0'. The tenth column contains a circled 'X'. The eleventh column contains a circled '0'. The twelfth column contains a circled '0'. The lyrics are written below the rhythmic notation box: '옥' (under circled 1), '중' (under circled 0), '부' (under vertical bar line), '후' (under circled 0), '원' (under vertical bar line), '이' (under circled 1), '-', (under circled 1), '되' (under circled 0), '거' (under circled 0), '드' (under circled X), '며' (under circled 0), '언' (under circled 0), and '△' (under circled 0).

노래

무 덤 _____ 근 처 _____ 있 난 돌 은

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
무	덤	—	엄	—	근	처	어	△	△	있	난	돌

가야금

노래

망 부 석 이 될 것 이 요

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○
망	-	부	석	이	될	것	이	요	-	△	

가야금

노래

무 덤 앞 에 _____ 첫 - 난 _____ 남 기 _____ 는

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
무	덤	△	앞	어	-	△	첫	엇	나	안	와	의

가야금

노래

상 사 목 이 _____ 될 것 이 니

⊙	○		○			○	○	⊗	○		○	
상	-	사	목	이	이	의	의	의	의	-	될	것

가야금

노래

생 전 사 후 이 원 통 을

가야금

노래

알 아 주 리가아 - - - 뉘 있뜨 란 말 이 나

가야금

노래

아 무 도 모르 게 울음 얼 운 다

가야금

학습 제제	가야금병창 발표회
--------------	------------------

1. 개관

- 이 제제는 가야금병창을 초급, 중급, 고급 과정을 거쳐 학습 한 후 지금까지 학습 과정을 정리 해보고 종합 해봄으로서 가야금병창을 자신감을 가지고 연주하는데 중점을 둔다.

2. 학습 목표

- 가야금병창곡(전래동요, 민요, 단가 및 판소리곡)을 장단에 맞추어 연주할 수 있다,

3. 지도상의 유의점

- 지나치게 장단을 의식하지 말고, 편하게 부를 수 있도록 지도한다.

4. 본시 학습 과정안

학습 제제	발표회	차시	89~90차시 / 90차시		
영역	이해	활동			생활화
	가야금병창 공연하기	가창	기악	창조적 표현	감상
		가야금병창		자기만의 음악 표현하기	학습자 발표회
학습 주제	발표회 하기		교수·학습자료	교재, CD음반, 지도	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금병창을 장단에 맞추어 연주할 수 있다. (전래동요, 민요, 단가 및 판소리곡) 				
단계	교수·학습 활동 과정				학습자료/ 지도상 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 지금까지 학습한 가야금병창곡들 중 자유롭게 선택하여 자신 있게 발표 하도록 격려를 한다. ▪ 학습목표를 명확히 제시한다. ▪ 지난 시간에 배운 숙대머리를 연습한다. 				

표현 방법 실습		
	가야금병창	
전개	단계별 가야금병창 지도 학습 전개 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 초급 ▪ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 중급 ▪ 소리 시김새를 활용한 가야금병창 노래하기 고급 위 세 과정의 가야금병창곡들을 정확하게 시김새를 구사하는지?, <ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금 연주는 정확하게 하고 있는지? 다시 한번 복습한다. <ul style="list-style-type: none"> ▪ 가야금병창 곡 중 자신이 연주할 곡을 선택하여 고수의 장구 반주에 맞추어 노래한다. <ul style="list-style-type: none"> ▪ 발표회 하기 위한 의상 및 분장을 한다. <ul style="list-style-type: none"> ▪ 모듬별로 합창을 하도록 연습해본다. <ul style="list-style-type: none"> ▪ 독창으로 가야금병창을 부른다. <ul style="list-style-type: none"> ▪ 무대에 올라가 지금까지 학습한 가야금병창을 자신감 있게 발표한다. 	장구 반주를 해준다. 추임새를 크게 넣어준다.
	창조적 표현	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기존의 판소리 곡으로 가야금병창 곡들을 만들어 본다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 연주에 대한 느낌을 자유스럽게 발표하도록 한다. ▪ 90차시로 끝이 아니라 지속적으로 관심을 가지고 가야금병창을 부를 수 있도록 연계성을 부여한다. 	

V. 결론 및 제언

A. 결론

가야금과 같은 기악곡의 경우 서양 오선보를 활용한 악보와 교재 및 교육 프로그램 등이 잘 개발되어 있는 편이나, 가야금병창이나 판소리 등 가창분야는 그렇지 못한 편이다. 또한 전통음악은 스승에 의해 선택된 소수의 제자에게만 도제적 구전 심수의 방법으로 교육이 이루어졌다. 따라서 명문화된 악보, 교재나 교육방법 등이 제대로 전해지지 않고 있다.

가야금병창이나 판소리를 악보가 거의 개발되지 못한 이유는 가창곡의 채보가 어렵기 때문으로 보인다. 그 이유는 가창곡은 기악곡과는 달리 창자(唱者)의 개인적인 특성에 영향을 받을 뿐만 아니라 상황에 따라 다르게 불리기 때문이다. 특히 가야금병창은 소리를 하면서 동시에 가야금을 연주해야 하므로, 소리 악보와 가야금 악보 두 가지를 동시에 채보해야 하는 어려움이 있다. 이는 가야금병창이나 판소리를 교육하고 배우는데 큰 장애가 되고 있을 뿐만 아니라 이들 전통음악의 왜곡 또는 전승에 문제가 발생할 소지가 크다.

이에 본 연구는 초·중·고등학교의 창의적 체험활동(방과 후 활동 포함)과 국악 교육 기관의 전통음악 교육 중 가야금병창 지도를 위한 교육 프로그램의 개발을 목적으로 하였다. 가야금병창 교육 프로그램은 다음과 같은 순서로 개발되었다.

첫째, 초·중·고 교과서 분석, 국악 교육 관련 교재 분석 및 선행연구 분석을 한 후, 제재곡의 장르와 학교급(초, 중, 고, 성인)을 고려하여 20곡을 개발 대상곡으로 선정하였다. 선정된 20곡 중에서 소리 악보와 가야금 악보가 있는 곡은 그대로 사용하였고, 악보가 없는 곡은 소리와 가야금 부분을 채보 또는 편곡하였다.

둘째, 개발 대상곡 20곡에 따른 소리 시김새의 유형을 분석하여 17개의 유형을 추출하여 기호화하였다. 정형화되어 통용되는 기호가 있는 경우 그대로 사용하였고, 그렇지 않은 경우 본 연구자가 임의로 연음표 등을 사용하여 기호화하였다.

셋째, 사설 정간보와 소리 시김새를 엮은 정간보를 개발하였다. 넷째, 소리 시김새를 활용한 가야금병창 악보를 개발하였다. 다섯째, 개발된 가야금병창 악보를 곡

의 장르와 소리 시김새의 난이도에 따라 단계별(기초, 중급, 고급) 교육 프로그램을 개발하였다. 여섯째, 단계별 교육 프로그램에 따라 제재곡별로 교수·학습 과정안을 작성하였다.

개발된 가야금병창 교육 프로그램은 ‘노래 오선보 + 가야금 오선보 + 소리 시김새를 엮은 사설 정간보 = 가야금병창 악보’의 형태로서 음정, 박자와 장단, 그리고 시김새(기교)를 하나의 악보로 표시할 수 있다. 따라서 개발된 가야금병창 교육 프로그램은 가야금병창을 배우는 학생뿐만 아니라 가르치는 교사나 강사에게도 유용한 교재가 될 것으로 기대된다. 또한 가야금병창을 교육하는데 있어 새로운 방식의 전통음악 교육 교재 및 교육프로그램 개발을 시도하였다는데 의의가 있겠다.

B. 제언

가야금병창 교육 프로그램 개발 결과 다음과 같은 내용을 포함하는 후속 연구가 이루어지기를 기대한다.

첫째, 소리 시김새의 유형은 소리에 따라 일정한 패턴으로 나타날 것으로 보인다. 예를 들면, 구르는 목은 전통음악의 어떤 부분에서 자주 사용되는지 탐색해 보는 것도 의미가 있을 것이다.

둘째, 전통음악의 조(調)에 따른 소리 시김새의 유형이나 형태의 탐색이 기대된다.

셋째, 판소리와 가야금병창에 따라 소리 시김새의 유형과 빈도가 다르게 나타나는지 탐구하여 보는 것도 의미가 있어 보인다.

참고문헌

- 강미선(2002). 초등학생을 위한 가야금병창 교수-학습 방법 연구. 건국대학교 교육대학교 석사학위논문.
- 강순재(2005). 단계별 지도를 통한 시김새 표현력 신장 방안 연구 : 초등학교 음악 교과서를 중심으로. 추계예술대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강정숙(1993). 가야금병창 [CD 음반]. 서울: 서울음반.
- 강정숙(2004). 가야금병창. 쑥대머리 [CD 음반]. 서울: 다다미디어.
- 강지은(2008). 유아 창의성 개발을 위한 교수-학습 프로그램 연구: Carl Orff의 교수법을 적용한 윷다리 사물놀이를 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부(2009). 즐거운 생활 1-1, 1-2, 2-1, 2-2. 서울: 두산.
- 교육과학기술부(2009). 음악 3, 4, 5, 6. 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2009). 2009년 개정 교육과정: 초·중등학교 교육과정 총론. 서울: 교육과학기술부.
- 교육인적자원부(2008). 중학교 음악 1, 2, 3. 서울: 두산.
- 교육인적자원부(2008). 고등학교 음악. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 국립국악원(1990). 초등학교 국악교육의 이론과 실기. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(1995). 초등 교사를 위한 우리 음악의 이론. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(1997). 국립국악원논문집, 9. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(1997). 한국음악자료 총서, 32. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(2001). 교과서에 실린 국악 감상곡 1. 학교 교육용 감상 자료 : 성악 [CD 음반]. 서울: 국악 춘추사.
- 국립국악원(2002). 국립국악원논문집, 14. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(2008). 민요, 판소리. 서울: 국악진흥회.
- 국립국악원(2008). 민요, 판소리. 서울: 국악문화재단.
- 국립국악원(2008). 개정 교육용 국악용어표준안. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(2010). 정간보 지식. 2010년 6월 29일 http://www.gugak.go.kr/html/jsp/ncktpa_2006/e00_data/e00_kr_intro_02_01.jsp에서검색
- 국립남도국악원(2008). 교원 직무연수. 국악교육기초과정. 진도: 국립남도국악원

- 국립남도국악원(2009). **민요, 판소리**. 진도: 국립남도국악원.
- 국립민속국악원(2009). **동요, 민요, 판소리**. 남원: 국립민속국악원.
- 국립문화재연구소(2003). 강원도 민요: 소장자료 시리즈 27 [CD음반]. 서울: 국립문화재연구소
- 국립부산국악원(2009). 민요. 부산: 국립부산국악원.
- 국악보급진흥회(2005). 서도민요 한국의 전통음악 21[CD 음반]. 서울: 오리엔탈레코드.
- 국악보급진흥회(2005). 경기민요 한국의 전통음악 19 [CD 음반]. 서울: 오리엔탈레코드.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만(2009). **국악교육론**. 서울: 교육과학사.
- 권미성(2006). 국악강사풀(Pool) 강사 교육 프로그램 개발 연구 :경상남도지역을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 권오성(1989). 유아 및 초 · 중등학교용 국악 및 동양음악 교재 개발. **국악교육**, 17(1), 128-225.
- 권태욱(2007). 국악을 활용한 창의성 신장 프로그램 개발 연구: 악(풍물)·가(가창)·무(춤)를 중심으로. **진주교육대학교 초등교육연구원 초등교육연구**, 17, 91-121.
- 기지은(2003). 정간보를 응용한 전래동요 지도에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명, 김성국, 김동현, 김마리아(2004). 정간보를 활용한 민요지도방안 연구 : 전래동요 포함. **국악과 교육**, 22, 107-136.
- 김선자(2006). 초등학교 음악교육의 판소리 활용 방안 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선희(2009). 국악가창곡을 활용한 교수·학습 과정안 연구. **국악교육연구**, 3(1), 69-97.
- 김성진(2003). 가야금 초기 학습을 위한 단계별 지도법 연구: 초등학교 교과서 수록곡을 중심으로. 숙명여자대학교 전통예술대학원 석사학위논문.
- 김세희(1994). 한국 전래동요에 대한 유아의 선호도 분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영숙(2005). e-learning을 위한 국악학습 자료 개발 방안 : 초등학교 5학년을 중

- 심으로. 부산교육대학교 교육대학교 석사학위논문.
- 김영주(1999). 가락선 악보를 통한 국악 가창 지도 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김정녀(2003). 웹 기반 국악 주제별 교수·학습 모형 개발. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정수(2005). 국립국악원이 전해 주는 우리 겨레 우리노래 28: 전래동요. 서울: 미래엔.
- 김정수(2009). **땅과 새**: 김정수의 희곡집. 서울: 연극과 인간.
- 김정예(1995). **현대인을 위한 가야금 교본**. 서울: 세광음악출판사.
- 김창식(2005). 국립국악원이 전해 주는 우리 겨레 우리 노래 28: 전래동요. 서울: 미래엔.
- 김한아(2006). 초등학교 음악교과서 국악곡 기보 방법에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김해숙(1990). **김해숙의 가야금 연습곡 집**, 서울: 어울림.
- 김해숙 (편)(1990). 내 북에 앵길 소리가 없어요: 교수 김명환의 한 평생. 뿌리깊은 나무 민중자서전 11. 서울: 뿌리깊은나무.
- 김해숙·백대웅·최태현(1996). 우리 악기의 이해. **중앙음악**, 11, 102-133.
- 김혜정(2007). **초등 국악교육의 이해와 실제**. 서울: 민속원.
- 김혜진(2007a). 유아들을 위한 통합적 국악 교육 활동 프로그램 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜진(2007b). 초등학생을 위한 가야금병창의 단계별 지도안 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김효선(2005). 가야금 주법의 단계별 교육체계와 연습곡 개발연구: 어린이 교육 중심으로. 숙명여자대학교 전통예술대학원 석사학위논문.
- 김희라(2002). 국악 가창 교육의 방향 모색 : 초등학교를 중심으로. **국악과 교육**, 20, 269-314.
- 김희정(2003). 보고 부르기를 통한 국악곡 지도법 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남희정(2004). 국악강사 풀(POOL)제에 대한 현황과 과제. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 노금중(2004). 가야금 병창 창법에 관한 연구: 중학생지도를 중심으로. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문화관광부(2006). **전통예술 활성화 방안**. 서울: 문화관광부.
- 문화재청(2010). 문화유산지식. 2010년 5월 24일 http://www.cha.go.kr/korea/heritage/world_heritage/culture_intro.jsp에서 검색.
- 박경희(2008). 교재곡 개발을 위한 메나리조 민요 연구. **국악교육연구**, 2(2), 127-171.
- 박귀희(1990). 인간문화재. 가야금병창 : 박귀희 [CD 음반] 경기도: 지구레코드.
- 박귀희(1997). **가야금병창곡집**. 서울: 세광출판사.
- 박귀희(2000). 향사 박귀희 작품집 [CD 음반]. 서울: 신라음반.
- 박수정(1996). 전래동요 지도방안 연구: 코다이방법에 의하여. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박연자(2006). 국악 가창 표현력 신장을 위한 지도 방법 연구 : '아리랑' 을 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박의택(2008). 시김새 지도를 위한 청성 자진 한 앞 감상 교수·학습 과정안. **국악교육연구**, 2(2), 209-222.
- 박재희(2002). **가야금 교본**. 서울: 삼호뮤직.
- 박진영(2007). 가야금을 활용한 초등학교 가창수업 지도방안 : 3-6학년 민요곡을 중심으로. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박현미(2009). 유아국악교육을 위한 민요 시김새 지도방안 연구. 영남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박황(1972). 창극 70년의 회고. **월간문화계**, 10,
- 백대웅(2007). **한국 전통음악의 선율구조**(6판). 서울: 어울림.
- 백미연(2008). 한국의 민요 및 전래동요를 소재로 한 초·중급용 피아노 학습곡 개발 연구: 초등학교 음악교과의 국악 가창곡을 바탕으로. 한세대학교 대학원 석사학위논문.
- 변미혜(2008). 음악교과서에 수록된 국악 제재곡의 기보체계에 대한 논의. **국악교육연구**, 2(2), 83-102.
- 서담(2005). 연계성있는 전통음악교육을 위한 음악교과서 분석 연구. **문화연구**, 10, 91-107.

- 서한범(1998). 시김새론. **한국 민속학**, 30, 73-106.
- 서한범(2000). **국악통론**. 서울: 태림 출판사.
- 선미숙(2000). 국악 대중화를 위한 민요 지도법의 연구 : 남도민요를 중심으로. 조 선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성기련(2008). 판소리의 특징에 따른 주제별 지도내용 연구. **국악교육연구**, 2(1), 111-156.
- 송혜진(2002). 가야금 교수이론 체계 정립을 위한 기초 연구: 초기학습을 중심으로. **한국음악연구**, 32, 199-214.
- 신윤아(2009). 중학교 특기적성 교육을 위한 가야금병창 지도 방법에 관한 연구: 흥보가 중 유색 황금눈 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오지영(2008). 정간보를 활용한 국악 가창 지도 방법 연구 : 11학년을 중심으로. 연 세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 왕기철(1992). 판소리 발성법에 관한 연구: 성악 전공학생을 중심으로. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤명원(2009). 교과서 개발을 위한 국악 제재곡 기보방안 탐색. **국악교육연구**, 3(1), 5-51.
- 이경언(2004). 국악교육의 이론과 실기. 국립국악원
- 이규호(1998). 제 1회 보성소리 학술대회 및 강산제 성우향 <심청가> 출발 기념회 기념 자료집.
- 이다래(2006). 고등학교 1학년 민요 가창곡의 효과적인 지도방안 연구 : 가야금 반 주 활용을 중심으로. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이동재(2008). 초등학교 음악교과서 국악 제재곡 및 지도내용 선정 방안. **국악교육 연구**, 2(2), 103-126.
- 이명선(2000). 국악 활성화를 위한 판소리 지도법의 연구 : 초등학생을 대상으로 한 단계별 지도방법 중심으로. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 이명숙(2008). 이명숙 명창의 제주민요 [CD 음반]. 서울: 신나라.
- 이명진(2007). 정간보를 활용한 국악 학습 지도방안 : 고등학교 과정을 중심으로. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이보형(1981). 전통동요와 민요의 가야금 편곡법. **국악과 교육**, 4, 57-66.
- 이보형(1999). 한국음악의 '시김새' 연구 방법 시론: 민속음악을 중심으로. **한양대학**

교 음악연구소 음악논단, 13, 1-18.

- 이상원(2007). 초등학교 국악 교수·학습 지도의 문제점과 개선방안 연구. **국악교육연구**, 1(1), 53-71.
- 이영애(2000). 가야금병창의 효율적인 기초지도 방안. **조선대학교 교육대학원 석사학위논문**.
- 이완국(2003). 지역별 민요 시김새의 특성과 그 지도 방안 : 제 7차 교육과정 음악 교과를 중심으로. **제주교육대학교 교육대학원 석사학위논문**.
- 이유림(2008). 고등학교 음악교과서의 국악가창 지도 방안 연구 : 제 7차 교육과정을 중심으로. **조선대학교 교육대학원 석사학위논문**.
- 이주희(2007). 오선보와 정간보를 활용한 가야금산조 지도에 관한 연구: 가야금 산조 진양조에 기하여. **서원대학교 교육대학원 석사학위논문**.
- 이지은(2009) 남창 가곡 언락과 대금반주의 역할 연구. **단국대학교 대학원 석사학위논문**.
- 이춘영(2007). 국악 가창수업의 문제점 및 지도방안. **국악교육연구**, 1(1), 31-51.
- 임이경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더(2010). **음악교수법: 달크로즈, 오르프, 고든의 포괄적 음악성**. 서울: 학지사.
- 장사훈(1985). **최신국악총론**. 서울: 세광음악출판사.
- 장윤정(2009). 주제중심의 판소리 지도방안 연구. **한국교원대학교 대학원 석사학위논문**.
- 전인평(1999). **쉽고 재미있게 배우는 가야금 교본**. 서울: 삼호.
- 정길선(2005). **가야금 재미있어요!** 서울: 현대음악출판사.
- 정노식(1994). **조선 창극사**. 서울: 동문선.
- 정무용(2000). 초등학교 전통음악의 창작지도 방안 : 정간보와 2선보, 3선보를 중심으로. **연세대학교 교육대학원 석사학위논문**.
- 정미영(2009). 판소리 자진 사랑가 지도방안 연구. **국악교육연구**, 3(1), 99-125.
- 정병욱(1989). 판소리의 사실성과 서민정신. **판소리연구**, 4, 233-244.
- 정예진, 배연형(2006). **가야금병창**. 서울: 법영사.
- 정원경(2003). 취학 전 아동의 국악 프로그램 개발 연구. **중앙대학교 교육대학원 석사학위논문**
- 정자경(2006). 가야금병창의 소리 시김새에 따른 가야금 연주 유형 분석 비교 연구:

- 강정숙과 강정렬의 춘향가중 죽대머리를 중심으로. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 조동연(2000). 판소리 성음에 영향을 미치는 발성법과 호흡법의 관계성 연구: 실기자의 관점을 중심으로. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 조묘구(2001). 남도민요 가창지도 연구: 육자배기토리를 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조흥현(1996). 가야금병창 지도에 관한 방법 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 천이두(1993). **한 의 구조 분석**. 서울: 문학과 지성사.
- 천이두(1998). **명창 입방울**. 서울: 한길사.
- 최동현(1994). **판소리란 무엇인가**. 서울: 에디터.
- 최성욱, 신기현(2000). 판소리 전승사에 나타난 도제교육의 양상과 원리. **교육원리 연구**, 5(1), 215-256.
- 최정화(2006). 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 국악영역 분석 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최종민(2003). **한국전통음악과 미학사상**. 서울: 집문당.
- 최찬환(2007). 웹에 기반한 장단창작학습시스템의 개발 :굿거리장단을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 최충식(2007). 국악장단에 내제된 분박의 교육을 통한 장단학습 지도방안 연구. **국악과 교육**, 25, 211-262.
- 태재욱(2005). 정간보를 활용한 국악 가창 지도 방안 연구 : 초등학교 3학년을 중심으로. 추계예술대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 푸대접 받던 '국악' 요즘엔 귀한 몸(2002, 10. 13). 한겨레.
- 한명희(1997). **우리노래 보따리**. 서울: 국립국악원
- 한승석(2003). 판소리 기보법 연구 : 판소리 창자를 위한 방법적 제안. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 한아름(2009). 정간보를 응용한 독보력 향상 연구 : 중학교 음악교과서의 국악 곡을 중심으로. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문
- 한혜선(2007). 판소리 교육 방안 연구 : 창작 판소리 '토끼와 거북이'를 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.

- 한혜영(2006). 가야금 병창의 교수·학습 방법 연구 : 수궁가중 '고고천변'의 단계별 지도 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허수현(2006). 국악가창 시김새 지도 방안 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허정미(2008). 2007 개정 교육과정에 따른 '즐거운 생활' 실험본 교과서의 '국악 영역' 고찰. *국악교육연구*, 2(2), 29-42.
- 홍선혜(2006). 음악수업에서의 효율적인 정간보 기보체계 방안 : 초등학교 과정을 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍수진(2008). 노년기 여가활용을 위한 국악프로그램 개발방안 연구. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 황선미(2007). 가야금병창 지도 방법에 관한 연구 :초등학교 음악교과서 전래동요를 중심으로. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황승욱(2007). *가야금병창 전집 I*. 서울: 민속원.
- Bauman, M. P(2009). Korean music, intangible cultural heritage, and global awareness. *국악원논문집*, 19, 49-85.
- Wikipedia(2010). Carl Orff. 2010년 6월 12일 http://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Orff 에서 검색.
- Wikipedia(2010). Edwin E. Gordon. 2010년 6월 12일 http://en.wikipedia.org/wiki/Edwin_Gordon 에서 검색
- Wikipedia(2010). Émile Jacques-Dalcroze. 2010년 6월 12일 http://en.wikipedia.org/wiki/Émile_Jacques-Dalcroze 에서 검색.
- Wikipedia(2010). Zoltán Kodály. 2010년 6월 12일 http://en.wikipedia.org/Zoltan_Kodaly 에서 검색.

감사의 글

석사학위를 받을 때까지는 가야금병창 실기 능력만이 나의 전문성의 전부인 것으로만 생각했으나, 박사학위 논문을 쓰는 과정에서 참으로 많은 것을 생각하고 느끼게 되었다. 논문을 쓰는 동안 직장과 가정 등 주변 일들 때문에 한계와 좌절감도 느낄 때도 있었으나, 어렵게 논문을 마치고 나니 이제는 박사로서 부족함이 없는 연구자가 되어야 하는 부담감이 밀려오는 것 같다.

많이 부족한 저에게 때론 가족처럼 친구처럼 용기를 주시며 휴일과 주말, 늦은 밤까지 논문의 처음부터 끝까지 자상하게 지도해 주시고 지식적인 부분뿐만 아니라 저를 한번 뒤돌아 볼 수 있게 기회를 주신 박주성 지도교수님께 깊이 머리 숙여 감사드립니다. 부족한 논문을 심사하시면서 조언과 고언을 아끼지 않으셨던 나장함 교수님, 김대식 교수님, 서담 교수님, 이종철 교수님께도 깊은 감사를 드립니다.

가야금병창 전공자인 제를 가야금병창에 눈을 뜨게 해주시고 많은 성원을 보내 주시는 강정숙 선생님, 판소리뿐만 아니라 국악 인생의 길잡이가 되어 주시는 전인삼 교수님, 가야금을 가르쳐 주시고 항상 엄마 같은 자상함을 보여 주시는 성애순 교수님께도 깊은 감사를 드립니다.

직장인 국립남도국악원에 근무하면서 논문을 쓰는 일이 쉽지 않았다. 그러나 논문에 집중할 수 있도록 관심과 배려를 해주신 윤이근 원장님, 김경희 과장님, 논문을 쓰는 동안 관심과 용기를 주신 이남철 계장님, 논문의 악보 사보 및 그림파일 등 컴퓨터 작업에 큰 도움을 주신 정보영 선생님, 악보 채보 및 사보에 도움을 주신 정경조 선생님, 국악 용어 및 이론에 도움을 주신 송현석 선생님, 신성웅 선생님, 국악원 동료이자 친구 소민영, 김순미, 후배 김주희 비롯한 성악부 선배, 동료, 후배들께도 감사드립니다.

항상 나에게 희망과 용기를 주며 응원을 해준 나의 오랜 친구들 박상미, 박설희, 이숙희, 송성애, 소광영, 김주영께도 감사를 드립니다.

그리고 논문을 쓰는 동안 도움을 주신 103회의 김원준 박사, 장웅 박사, 그리고 다른 여러 회원들께도 감사를 드립니다.

마지막으로 자식 뒷바라지 하시느라 잠시도 쉬는 날 없이 일하시면서 언제나 같은 자리에 머물지 않도록 저에게 용기와 희망을 주시는 아빠, 엄마, 나의 하나뿐인 동생 민각이 그리고 할머니께도 깊은 감사를 드립니다. 논문을 쓰는 동안 집안일을 거의 돌보지 못해도 불평 없이 항상 묵묵히 바라봐 준 남편에게도 무한한 감사를 드린다. 논문을 쓰는 동안에 태어나 누구보다도 엄마의 사랑과 손길이 필요한 딸 정현이를 잘 돌보아 주지 못했음이 마음에 걸린다(정현아, 미안해~). 가족들의 이해와 사랑, 그리고 헌신이 없었다면 결코 논문을 마치지 못했을 것이다. 그래서 이 논문을 사랑하는 나의 가족들께 바친다.

저작물 이용 허락서

학과	교육학과	학번	20077574	과정	박사
성 명	한글 : 정자경 한문 : 鄭慈景 영문 : Jung Ja Kyung				
주 소	광주광역시북구 두암동 중흥 에스클래스 103동 502호				
연락처	e-mail : wjdwkrud@hanmail.net				
논문 제목	한글 : 소리 시김새를 활용한 가야금병창 교육 프로그램 개발 영문 : Development of Gayageum-Byungchang Instructional Program Utilizing Sori Sigimsae				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

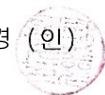
- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집과 형식상의 변경을 허락함(다만, 저작물의 내용변경은 금지함)
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함
6. 조선대학교는 저작물 이용의 허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속 대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함

동의여부 : 동의(○) 반대()

2010 년 8 월

저작자 : 정 자 경 (인)



조선대학교 총장 귀하