

2010年 2月
碩士學位論文

패러디를 이용한 전통회화 학습지도 방안 연구

(소규모 농촌 초등학교 5~6학년을 중심으로)

朝鮮大學校 大學院

美術學科

韓 美 宣

패러디를 이용한 전통회화 학습지도 방안 연구

(소규모 농촌 초등학교 5~6학년을 중심으로)

2010年 2月 25日

朝鮮大學校 大學院

美術學科

韓 美 宣

패러디를 이용한 전통회화 학습지도 방안 연구

(소규모 농촌 초등학교 5~6학년을 중심으로)

指導教授 진 원 장

이 論文을 美術碩士學位申請 論文으로 提出함.

2009年 11月

朝鮮大學校 大學院

美術學科

韓 美 宣

韓美宣의 美術學碩士學位 論文을 認准함.

委員長 朝鮮大學校 教授 김 익 모 印

委員 朝鮮大學校 教授 조 윤 성 印

委員 朝鮮大學校 教授 진 원 장 印

2009年 11月

朝鮮大學校 大學院

목 차

그림 목록	2
표 목록	3
ABSTRACT	4
제1장 서론	1
제1절 연구의 필요성 및 목적	1
제2절 연구의 내용 및 방법	2
제3절 연구의 제한점	3
제2장 이론적 배경	5
제1절 패러디(paroad)의 정의	5
제2절 전통회화의 개념	14
제3장 전통회화 패러디의 수업지도방안	19
제1절 전통회화 지도의 필요성	19
제2절 전통회화 패러디의 학습 지도방안	19
제4장 전통회화 패러디 수업의 의의 및 성과	41
제1절 수업 후 학생들의 인식	41
제2절 전통회화 패러디 수업의 의의 및 성과	47
제5장 결론 및 제언	49
제1절 결론	49
제2절 제언	50
참고문헌	52
부록(설문지)	54
부록(참고작품)	58

그림 목차

그림 3-1. 무용총 수렵도, 4세기말~5세기 초	22
그림 3-2. 무용총 수렵도 작품을 패러디한 학생 작품	24
그림 3-3. 고사관수도, 강희안	25
그림 3-4. 강희안의 고사관수도 작품을 패러디한 학생 작품	27
그림 3-5. 초충도, 신사임당	28
그림 3-6. 신사임당 초충도 작품을 패러디한 학생 작품	30
그림 3-7. 박연폭포, 정선	31
그림 3-8. 정선도의 박연폭포 작품을 패러디한 학생 작품	33
그림 3-9. 무동, 김홍도	34
그림 3-10. 김홍도의 무동 작품을 패러디한 학생 작품	36
그림 3-11. 종이부인, 정종미	37
그림 3-12. 정종미의 종이부인 작품을 패러디한 학생 작품	39
그림 3-13. 수업 활동	40
그림 3-14. 수업 활동	40
그림 3-15. 수업 활동	40
그림 3-16. 수업 활동	40

표 목 차

표 3-1. 무용총수렵도 수업지도안	23
표 3-2. 고사관수도 수업지도안	26
표 3-3. 초충도 수업지도안	29
표 3-4. 박연폭포 수업지도안	32
표 3-5. 무동 수업지도안	35
표 3-6. 종이부인 수업지도안	38
표 4-1. 조사대상자	42
표 4-2. 수업의 흥미도(수업전 학생설문)	42
표 4-3. 수업의 인지도(수업전 학생설문)	42
표 4-4. 창작활동에 대한 생각(수업전 학생설문)	43
표 4-5. 전통회화에 대한 생각(수업전 학생설문)	43
표 4-6. 수업재료의 흥미도(수업전 학생설문)	44
표 4-7. 수업의 흥미도(수업후 학생설문)	44
표 4-8. 수업에 사용된 재료의 느낌(수업후 학생설문)	45
표 4-9. 창작활동에 대한 생각(수업후 학생설문)	45
표 4-10. 전통회화에 대한 생각(수업후 학생설문)	46
표 4-11. 전통회화에 대한 친숙도(수업후 학생설문)	46
표 4-12. 전통회화 수업에 대한 느낌(수업후 학생설문)	47

ABSTRACT

A study on the Teaching Method Program of Traditional Paintings Using Parody

-Focus on the Small Group of 5 or 6th Graders
in a Rural Primary School-

by Han, Mi Sun

Advisor : Prof. Jin, Won Jang

Department of Fine Arts

Graduate School of Chosun University

Art is the genre which can give us pleasure from beautiful colors, lines and surfaces. Art education helps students to develop aesthetic eyes and creative idea and thinking, purify their emotion and establish various human characters. But, small-scale agricultural schools have suffered disadvantage of education in the wave of changes such as diversification and specialization of school. While subjects which have external evaluation in general school have been emphasized, systematic art education has not been provided due to the lack of professional human resources. Students don't have any information and knowledge of art terms, expression technique and art tool use and higher graders may lose interest in art subject. So this study devised art class of traditional painting parody through interesting and intimate technique shown in all arts of modern times with higher graders of elementary school.

Class of traditional painting parody is to examine how elementary students see traditional painting and it is reinterpreted in daily life, and to know affirmative change of art class with improvement of expression technique through the process of making work parody.

Chapter 1 deals with necessity and purpose of traditional painting art education for developing art achievement at small agricultural schools.

Chapter 2 examines concept, history and characteristics of parody through literature survey for theme approach and aesthetic value and educational meaning of parody.

Chapter 3 presents the necessity of traditional painting instruction and results of applying traditional parody class instruction program.

Chapter 4 analyzes the results of applying traditional painting parody class through questionnaire and gets the following educational improvements.

First, individual judgement was respected and creative and critical appreciation ability was achieved.

Second, ability to understand traditional painting and solve creative problem was improved.

Third, it contributed to children's moral education by securing validity of parody works.

Fourth, expression technique was improved through formative activity and self-leading study was achieved.

Fifth, participation in art class could be enhanced through decrease of fear and positive change of attitude of art class was confirmed.

In conclusion, this study found that as the program of 「traditional painting parody」 has been conducted, students' ability of 'self-creation (recreation)' has been also improved. In addition, deep understanding of traditional painting was improved and fear from meeting authoritative painting was reduced and affirmative attitude change of art class with improvement of expression ability was confirmed through questionnaire.

제1장 서론

제1절 연구의 필요성 및 목적

미술은 사람들이 발견한 아름다운 색(色), 선(線), 면(面) 등을 보면서 손쉽게 즐거움을 느낄 수 있는 예술장르이다. 미술교육은 학생들에게 생각과 희망, 꿈을 담을 수 있는 미적 안목을 길러주고 정서를 맑게 해주며 다양한 인간상을 확립하는데 도움을 준다. 하지만 소규모 농촌학교는 학교의 다양화, 특성화라는 변화의 물결 속에서 도시학교에 비해 학원, 문화센터, 도서관의 시설을 이용하기 어려워 삶의 질과 학력 격차가 점점 더 벌어지고 있다. 그렇기 때문에 부유층에선 자녀를 어릴적 부터대도시로 유학을 보내고 있다. 남아있는 학생들은 경제적여유가 없거나 부모의 직장 때문에 어쩔 수 없이 남아있는경우가 대부분이다 따라서 소규모 농촌학교에서는 예능교과는 전문인적자원(專門人的資源) 부족 등으로 인하여 학생들에게 체계적인 미술교육을 제공하지 못하고 있다. 학생들 또한 기본적으로 알아야할 미술용어(美術用語), 표현기법(表現技法), 미술용구사용 등을 모르는 실정이어서 사실적인 표현이 가능한 고학년으로 올라갈수록 미술교과에 대한 흥미가 떨어진다. 그래서 본 연구자는 초등학교 고학년을 대상으로 우리전통회화(傳統繪畫)를 현시대 모든 예술에서 나타나는 패러디라는 흥미 있고 친숙한 기법을 통해 수업하는 미술수업을 고안하였다.

패러디란 원전을 나름대로 재해석하고 새롭게 기호화하는 즐거움과 함께 그것을 읽는 독자에게 강한 메시지를 전달한다. 이는 창조의 정신이 가장 두드러지게 발휘되는 장르라 할 수 있으며 텔레비전 광고에서부터 영화(映畵), 음악(音樂), 소설(小說)에 이르기 까지 패러디를 생산하고 소비하고 있다.

유수경은 패러디는 미술비평가의 역할과 또한 미술 생산자의 역할을 동시에 하기 때문에 학생들에게 비평적 안목과 창의성을 발현시킬 수 있는 적합한 기법이다. 패러디를 통해 아동은 창조자가 되는 동시에 감상을 통한 비평가의 역할을 할 수 있다고 하였다.

요즘 아이들에게 표현 기능향상만을 강조하는 실기교육도 중요하지만 이 시대를 살아가는 아이들에게 묘사만을 강조하는 미술은 그 중요성과 의미를 상실하고 있다. 더 중요한 것은 초등학교 미술교육이 화가를 키우는 교육이 아니기 때문에 아이들에게 미적 안목과 창의성을 개발할 수 있는 교육이 필요하다고 생각한다. 특히 전통미술이 박물관이나 교과서 속의 유물로 인식되어지고 있는 요즘의 세대에서 전통미술을 통

해 과거 사람들의 삶과 문화를 이해하고 이를 패러디라는 흥미 있고 친숙한 기법(技法)을 통해 현대에 맞게 재창조하려는 노력은 전통의 현대적 이해라는 측면에서 그 의의가 있다고 할 수 있다.

따라서 그림이 멀고 어렵게만 느껴지는 아이들에게 초등현장에서 미술 교육은 감상을 통한 실기교육이 꼭 필요하다. 그렇다고 표현을 무시한 감상위주(鑑賞爲主)의 교육은 아이들의 흥미를 잃어 교육의 한계에 도달한다. 하지만 우리문화유산으로 발전되어온 전통회화패러디는 감상을 통한 표현과 표현을 통한 역사적 감상이 서로 연계될 수 있으며, 오늘날의 초등학생들에게 전통회화가 어떻게 비춰지고 또 일상생활에서 어떻게 재해석되는지 살펴보며 패러디 작품이 갖는 나름대로의 의미가 새롭게 변형되어가는 과정을 학생들과 함께 알아보는 것은 큰 의미가 있다고 할 수 있다.

이에 본 연구는 소규모 농촌 학교의 방과 후 학교수업을 통해서 현대미술에 나타나는 패러디 양상을 미술교육에 적용시키기 위해 패러디를 통한 이론적 배경을 고찰하였다. 그리고 패러디의 형성과정과 그 기능을 살펴 미술 창작교육에 패러디가 어떤 역할을 할 것인지 파악하고 전통회화(傳統繪畫)를 통한 생활체험적(生活體驗的)인 재료로 패러디수업을 적용함으로써 효율적인 미술 창작 교육 방안을 모색하고 패러디 미술교육의 교육적 효과와 문제점을 제시하는데 의의가 있다. 또한 패러디기법의 적용을 통해 아동이 단지 미술작품으로만 인지하는 것이 아니라 미술작품을 친근감을 가지고 쉽게 이해하고 감상하며 자신감 있는 표현과 비평가적(批評家的) 시각을 가지고 지적 정서적 발달에 도움을 주고자 한다.

제2절 연구의 내용 및 방법

아동화(兒童畫)의 발달단계를 살펴보면 고학년 미술은 사실적인 표현과 다양한 색처리가 미흡하여 미술교과에 대한 흥미가 떨어지는데 이에 본 연구는 다양한 재료를 활용하여 조형요소(造形要素)의 원리를 이해하고 전통회화를 통해 창작능력을 기르는데 중점을 두고자 하였다.

본 연구의 목적을 실행하기 위한 전통회화의 패러디 학습은 다음과 같은 절차에 따라 전개된다.

첫째, 현대미술에 나타난 패러디개념과 패러디의 미학적 가치에 대해 고찰한다.

둘째, 전통회화에 대한 지적감상단계(知的鑑賞段階)로 작품을 역사적 배경과 작가가 작품에 나타내고자하는 의도를 알아본다.

셋째, 전통회화에 나타난 표현재료(表現材料)와 기법을 탐구하고 심층적(深層的)으로 분석한다.

넷째, 원작을 패러디한 여러 작품을 감상하고 그 작가가 이 작품을 통해 나타내고자 하는 의도를 알아본다. 먼저 계획단계에서 기존의 전통회화 패러디에 국한된 수업에서 벗어나 패러디의 다양한 인터넷매체 활용하는 수업을 제시한다.

다섯째, 패러디의 다양한 양상 중에서 선사시대부터 근대미술사에서 권위가 인정되는 작품을 시대별로 구분하여 패러디 미술작품 수업에 적용시켜 봄으로써 교육적 의의와 성과를 확인 할 수 있다.

여섯째, 원작을 패러디하는 과정을 통하여 자기 성찰을 하게 되고 미술을 즐기는 적극적인 독자로서 비평적(批評的) 안목과 예술문화(藝術文化)를 이해할 수 있다.

이와 같은 패러디수업을 전개함으로써 창의적이고 자기 주도적인 인간형을 키워낼 수 있으며 학생들은 자발적으로 감상자에서 능동적인 패러디 창조자가 된다. 또한 더 깊이 미술작품을 이해하고 그림을 재창조하고 향수를 즐기는 적극적인 독자로 성장할 수 있을 것이다.

제3절 연구의 제한점

소규모 농촌의 많은 학생들은 비정상적인 가정환경 속에서 정규수업 이후의 사교육을 통한 다른 학습은 할 만한 경제적 여유가 없다. 따라서 본 연구자는 소규모농촌 학교¹⁾에 대하여 아래와 같은 제한점이 있음을 밝혀둔다.

첫째, 본 연구의 대상은 영광대마초등학교, 백수남초등학교, 백수서초등학교 5~6학년(60명)을 대상으로 제한하고 연구기간은 2009년 3월부터 6월까지 일주일에 2시간씩 방과 후 수업으로 교육활동을 제한하였다.

연구자가 소속 패러디 수업을 함으로써 쉽게 접할 수 없었던 전통회화(傳統繪畫) 작품을 두려움 없이 쉽게 이해하고 감상할 수 있는 계기가 되었으나 학생들이 작품에 대한 이론적 지식도 권위 있는 미술관 관람을 통한, 현장체험적(現場體驗的)인 작품 이해가 준비되지 못했다.

1) 소규모 학교란 학교의 규모가 학년 당 1학급 이하로 전체 6학급 이하와 학생 수 100명 이하로 두 여건 중 한 여건에 해당되면 소규모 학교로 규정하였다. 이러한 소규모 학생의 특수성은 조직의 구조, 조직 구성원, 조직 구성원의 관계, 조직의 외적 환경, 경영 과정 등에 역점을 두고 분석할 수 있다(한 광수, “농어촌지역 소규모 초등학교 통합 정책 방향 연구”, 한서대학교교육대학원 석사학위논문, 2004년 2월)

둘째, 각 전통회화 패러디작품의 대한 해석과 타당성 확보가 마련되지 못하였다. 학생들은 규격화된 어른이 아니므로 천진난만한 동심의 세계를 이해하고 칭찬해줄 수 있으며 학생의 생각에 동감할 수 있는 공인된 평가 기준의 연구가 더 이루어져야 할 것이다.

제2장 이론적 배경

제1절 패러디(Parody)의 정의

1. 패러디의 개념

패러디(Parody)²⁾는 어떤 명작의 시구나 문체를 모방하고 내용은 완전히 다른 것을 표현함으로써, 그 외형과 내용과의 불일치에서 익살스런 효과를 주는 시·운문이 많으나 반드시 그렇지는 않고 자주 풍자의 수단으로 쓰인다. 패러디의 기원은 7, 8세기의 그리스로 거슬러 올라가는데 이후에도 끊이지 않고 현대에 이르고 있다. 원래는 형식적으로 명작의 시구나 문체를 모방하고 내용적으로는 전혀 다른 것을 암시해 풍자적(諷刺的), 조롱적 효과를 노리는 시를 말한다. 이는 주로 문학에서 시도되었으나 현대에는 그것에 숨겨진 유머와 익살에 매력을 느낀 미술가들에 의해 미술영역에도 도입되었으며, 풍자(諷刺) 조롱(嘲弄) 외에 경의를 바탕으로 한 여러 유형으로 나타나 보다 폭넓은 성격을 띠게 되었다.

우선 패러디의 어원을 살펴보면 희랍어인 *parodia*에서 *para*는 「반하여」의 뜻을 가진 것으로 해석됨으로써 패러디를 텍스트 간의 대비나 대조로 정의하게 하는 근거

2) 송영식/이상정/황중환, 지적소유권법(下) 제7진정판, 육법사 2001, 564면에서는 “패러디란 국어사전에서 보면 ①흉내 ②엄숙한 작품의 장중한 스타일을 기교로써 모방하면서 그것을 경쾌하고 익살스러운 작품으로 꾸며 야유 풍자하는 것”으로 되어 있다. 저작권법상 주로 문제가 되는 것은 ②의 경우이며 오늘날은 특수한 예술형식의 하나로 보고 있다.”고 하고 있다. 「패러디 이론」, 김상구·윤여복 옮김, 문예출판사, 1998, 54-55면 참조: 로즈(Rose)는 그의 저서에서 패러디의 사적변천과 그 개념상의 혼란을 정리해 두었는데 로즈가 정리한 패러디의 다양한 개념을 요약하면 그 내용은 다음과 같다.

고대에 있어서의 패러디는 풍자적인 목적 뿐 아니라 ‘메타픽션’의 목적을 위해 사용된 비극에 대한 패러디(Aristophanes)를 주로 의미했다. 현대(후기 르네상스 이후)에 들어 수많은 학자들이 패러디를 정의했는데 그 내용은 다른 노래를 우스꽝스러운 것으로 만드는 진도(J. C. Scaliger, 1561), 몇 단어를 바꾸어 시를 변화시키는 것(Jonh Florio, 1958), 메타픽션적이고 비판적이고 희극적인 것(돈키호테, 트리스탐샌드, 17-18C), 독창성 결여와 절망의 조소(Nietzsche, 1886), 유용하고 비판적인 종류의 웃음(Stone, 1914), 장치들을 노출시키기 위한 수법(Shklovsky, 1920) 이중의 계획을 가진 것(Tynjanov, 1921), 이중의 목소리(BAKHTIN 1929) 등으로 정의하였다.

가 된다. 그러나 para의 뜻에는 「이외에」라는 것도 있기 때문에 대조가 아닌 일치와 친밀성의 의미도 있다. 이는 현대예술의 이해에 도움을 주는 방향으로 패러디의 실용적 범주를 확장시킬 수 있게 해준다.(린다 허치 언, 1992)

패러디는 논자에 따라 하나의 텍스트가 다른 텍스트를 ‘조롱하다’ ‘화회하다.’ 라는 좁은 개념으로 사용되기도 하고 텍스트와 텍스트간의 ‘반복과 다름’ 이라는 넓은 개념으로 사용되기도 하는데 고전적인 문학, 미술과 같은 범위를 넘어서 대중문화에서도 패러디를 도입하기 시작한 현대의 패러디 이론은 후자의 개념에 더 가깝게 받아들여진다.

패러디에 대한 사전적 정의를 알아보면 ‘패러디란 산문이나 운문에서 한 작가나, 한 분류의 작가들이 우습게 보이려는 방식으로, 특히 우습게 부적절한 주제에 이들을 적용시키면서 모방하는 시구(詩句)나 구절(句節)의 전환(轉換)으로 이루어진 구성, 원작에 밀접하게 근거를 두고 모방하는 것이지만 우스꽝스러운 효과를 산출하기 위해 전환된 모방이다.’ 라고 되어있다.(이영섭, 1992)

옥스퍼드영어사전(1989)은 패러디를 산문이나 운문에서 한 작가나 혹은 한 부류의 작가들을 우습게 보이려는 방식으로 특히 우습고 부적절한 주제에 이들을 적용시키면서 모방하는 사구나 구절의 전환으로 이루어진 구성, 원작에 다소 밀접하게 근거를 두고 모방하는 것이지만 우스꽝스러운 효과를 산출하기위해 전환된 모방(模倣)³⁾이라고 정의하고 있다. 이러한 정의가 내포하고 있듯이 패러디는 원작과는 다른 비평적 거리를 갖고 있다는 것으로 모방이 아닌 재창조를 의미하고 있다는 것을 알 수 있다.

또한 세계문학비평용어사전(世界文學批評用語辭典)(이영섭, 1992)에서는 어떤 특정 작품의 진지한 소재와 형식, 또는 어떤 특정작가의 특징적인 문체를 흉내 내어 그것을 시사한다. 전혀 어울리지 않는 내용을 적용시킨다.”라고 패러디를 정의하고 있다.

패러디는 자주 패스티쉬⁴⁾나 벌레스크(burlesque)⁵⁾, 표절(剽竊)⁶⁾, 인용(引用)⁷⁾, 은유

3) 모방은 창작을 설명할 수 있는 가장 전통 깊고 권위 있는 개념으로 채택되어 왔고, 창작의 대비개념으로 서정한 모방도 완벽한 창작도 불가능한 것이기에 모방의 개념을 새롭게 인식할 필요가 있을 것이다. 조희한(2002.8) 「패러디를 이용한 창의적인 표현 방안」 12면 참조

4) 패스티쉬(pastiche) : 포스트모던한 사회를 반영하는 예술행위 양식의 한 특징인 ‘혼성모방’을 지칭한다. 풍자적 모방에 해당하는 패러디에 비해 패스티쉬는 비판적의식이 상실된 혼성모방이라고 할 수 있다.

5) burlesque : 버라이어티 쇼 · 레뷰 등을 상연할 때 막간에 끼워 넣는 해학춘극 · 풍자극. 본래는 보다 넓고 성실한 것, 고귀한 것에 비속한 양식을 가하여 양자를 대조시킴으로써 웃음을 유발하는 것으로 만화풍 또는 희화적인 수법으로 웃음을 자아내게 하여 풍자의 효과를 얻으려는 예술의 한 장르이다.

6) 표절(剽竊) : 표절은 타인의 저작권의 전부 또는 일부를 이용하는 것으로서 가장 전형적인

(隱喻)8), 풍자(諷刺)9)와 혼동(混同)되어 사용되므로 그것을 변별할 근거가 필요하게 되었다. 별레스크, 트라베스티(travesty)10)와 패러디의 차이는 전자가 만드시 조롱(嘲弄)을 내포하고 있지만, 후자는 만드시 조롱을 지향하지 않는다는 점이다.

인용과 패러디의 차이점은 패러디는 비평의도(批評意圖)가 필수적이지만 인용은 그렇지 않다. 다시 말하면 패러디와 인용은 그것을 사용한 의도가 다르다는 것이다. 일반적으로 인용(引用)의 목적은 거장 작품의 명성과 권위를 자신의 텍스트에 빌리려는 것이다. 결국 패러디와 인용 모두 작품에 대한 권위를 인정하는 것에서부터 자유로운 장난에 이르기까지 광범위한 에토스(ethos)11)가 허용되며, 양쪽 모두 공유된 기호를

저작권침해행위유형이다. 표절은 타인의 저작물을 무단히 이용하는 점에서 무단이용의 한 유형이지만 구별과는 특징으로서 ‘타인의 저작물을 마치 자신의 저작물인양 발표한다.’는 요소가 첨가되어 있어 논리적 비판가능성이 더욱 높은 경우를 말한다. 만약, 타인의 저작물에서 인용한 것이라는 출처표시를 했더라면 공정한 이용에 해당했었을 경우라도 출처표시를 하지 않은 경우에는 표절이 될 수 있다. 조희환(2002.8) 「패러디를 이용한 창의적인 표현 방안」 12면 참조

- 7) 인용(引用)은 하나의 저작물을 원저자를 밝히고 널리 알려진 형식을 사용하여 다른 저작물에 이용하는 것을 말한다. 타 저작물을 이용하면서 인용임을 밝히지 않는 경우에는 표절이 될 수 있다. 인용은 또한 다른 표현 형태를 반복적으로 사용하는 것을 말하기도 하는데, 특히 그림, 영화의 장면, 음악의 일부 등 예술적 작품의 섹션으로 사용되기도 한다. 인용은 공정 사용에서 저작권이 있는 글을 사용하는 방법의 하나이다.(네이버백과사전<http://100.naver.com>)
- 8) 은유(隱喻, metaphor)는 직유보다 한 단계 발전된 비유법으로 사물의 본뜻을 숨기고 주로 보조관념들만을 간단하게 제시한다. 직유법에서처럼 ‘~처럼’ ‘~듯’ 등의 연결어는 쓰이지 않는다. 예를 들어 ‘그대의 눈은 셋별 같다’는 표현은 직유지만 ‘그대의 눈은 셋별이다’라는 표현은 은유이다. 은근한 비유로 직유보다 더 인상적인 표현을 할 수 있는 것이 은유법이지만 은유를 남용하면 문맥이 어지럽고 문장의 뜻이 모호해질 수 있으므로 주의해야 한다.(네이버백과사전 : <http://ko.wikipedia.org>)
- 9) 풍자(Satire) : 풍자를 가리키는 영어 ‘satire’는 원래 ‘포만, 잡다함, 혼합시(混合時)’를 의미하는 라틴어 ‘satura’에서 유래하였다. 풍자는 동시대 사회의 부조리, 불합리, 악습 등과 개인의 위선, 결핍 등을 지적하여 조소함으로써 일종의 골계적 효과를 나타나게 하는 언어표현의 한 형식으로서, 패러디는 원작의 존재를 필수적으로 요하지만 풍자는 그렇지 않다는 점에서 구별되며 풍자의 수단으로 패러디가 행해질 수 있다. 따라서 풍자와 패러디가 항상 양립 불가능한 것은 아니라고 할 수 있다. 즉 풍자와 패러디는 양립 가능하지만, 풍자는 언제나 조롱의 의도를 갖고 있지만 패러디는 그렇지 않으며, 풍자는 원작이 존재하지 않아도 되는 반면 패러디는 원작이 반드시 존재하여야 하는데 차이가 있다. 박광호(2004.8) 「패러디에 관한 법적 고찰」 18면 참조
- 10) travesty : 트라베스티는 「의상을 바꾼다.»는 뜻에서 유래한 것으로 귀족적인 고귀한 성품의 인물을 우스꽝스러운 범속한 장면에 등장시켜 웃음을 유발케 한다는 특성을 갖는 이야기의 유형이다.
- 11) ethos : 「성격」, 「관습」을 의미하는 옛 그리스어. 「정신」이라는 뜻과 정확히 일치하

필요로 한다고 볼 수 있다. 인용은 근본적으로 다른 점이 있지만 구조적으로나 실용적으로 패러디와 밀접한 관계에 있다. 그러므로 인용은 특히 현대미술의 한 형식이 되고 있는 것이다.

패러디와 패스티쉬는 자주 혼동되며 그 구분이 어렵다. 패스티쉬는 타 작가의 작품으로부터 거의 변형됨이 없이 차용되는 것으로서, 주로 구모티브, 이미지, 그리고 에피소드 등으로 구성된다. 표면상의 일관되고 고답적(高踏的)인 세련된 효과를 지향하는 패스티쉬는 표절(剽竊)과는 달리 남을 속이려고 하지 않는다. 패러디와 패스티쉬는 양쪽 모두 인정된 차용이지만, 패러디는 다른 텍스트와의 관계에서 변형 혹은 각색이고 패스티쉬는 피상적(皮相的) 모방이라는 점에서 다르다. 또한 패스티쉬라는 개념은 패러디에 보이는 바와 같은 희극적(喜劇的)인 불일치(不一致)의 느낌은 수반하지 않고 다양한 스타일을 차용하는 것을 말한다. 그런 만큼 패스티쉬는 「무표정한 패러디(blankparody)」라고 보는 견해¹²⁾ 또한 수긍할 만한 것이다.

패러디와 풍자는 가장 혼동하기 쉬운 개념인데 풍자는 그 목표가 사회적, 도덕적 개량에 있다는 점에서 권외적(extramural)이고, 패러디는 다른 담론들의 텍스트를 겨냥, 반복한다는 점에서 권내적(intramural)이라고 할 수 있다. 물론 패러디가 풍자적 목적에 사용되는 경우도 있다. 이 경우 풍자의 대상이 되는 것은 패러디된 작품이 아니라 다른 정치적 사회적 문화적 상황이며, 패러디는 단지 그 도구로 사용되고 있다. 또한 많은 이론가들은 암암리에 패러디가 풍자의 한 형태라고 주장해 왔다. 그러나 이와 같은 사회적(社會的), 계몽적(啓蒙的) 기능을 부여하는 방법은 패러디의 개념을 지나치게 축소시키는 감이 없지 않다.

패러디와 아이러니(irony)¹³⁾의 관계를 비교하면 패러디는 전경과 후경이 되는 텍스트 간에 비평적 거리가 암시되며, 이는 통상 아이러니에 의해 표시된다. 패러디의 아이러니가 주는 즐거움은 특별한 유머로부터 생겨나는 것이 아니라 상호 텍스트적 도약에 독자가 개입하는 것으로부터 생겨난다. 패러디가 텍스트의 차원에서 확대적으로

지는 않지만 비슷한 개념으로 이해할 수 있다.

12) 프레드릭 제임슨(1989). 「현대문학·문화비평 용어사전」, 콜롬비아 출판부.

13) irony : 아이러니는 ‘감추다’, ‘숨기다’의 뜻을 가지고 있는 그리스어 ‘에이로네이아(eironeia: 위장)’에서 유래되었다. 아이러니는 작가의 전달하고자 하는 것과는 반대되는 의도 전달하는 표현기법을 말하며, 원자작물에서의 의도했던 것과는 다른 심각하고 중요한 대조를 이루고 있다. 즉, 아이러니는 본래의 의미와는 반대되는 표현에 의해 상대방의 결점을 유도해 내는 반어적 태도 또는 방식을 말하는데, 현실 세계의 결점을 유도해 내는 반어적 태도 또는 방식을 마하는데, 현실 세계의 모든 제약을 벗어나 자유로운 표현에 의해 현실의 혼돈 상태를 바로 잡으려는 창조적인 자기인식으로 이해되어진다. 함윤섭(전계논문 16면)

작용하는 동안 아이러니는 의미론적 차원에서 축소적으로 작용한다. 이런 구조적 유사성 때문에 패러디는 아이러니에 의해 새로운 차원의 의미와 자유로운 환상을 창조하는 수단이 된다.¹⁴⁾

2. 패러디의 역사

패러디의 기원으로는 고대 그리스 풍자시인(諷刺詩人) 히포닉스라는 것과 호머의 (Batrachomyomachia)의 스타일을 모방한 무명시인이라는 설이 대표적이다. 이와 함께 시티로스(Statyr play)극 역시 패러디의 훌륭한 역사적 모델이라고 할 수 있다. 이 시티로스극은 삼부작으로 된 비극이 끝난 후 되었는데 이전에 공연한 세 개의 비극(悲劇)의 심각한 소재를 코믹형식으로 개작한 것이었다. 아리스토텔레스는 이 비극이 진행되는 동안 막간극(幕間劇)으로 공연되었다고 구성되었고, 이들은 비극의 코러스와 달리 종종 저속한 면모(面貌)였다. 마가렛 로즈는 이렇게 고대 희랍에서부터 옛보이는 패러디에 다양한 이해와 적용을 개괄적(概括的)으로 정의했다. 고대, 후기 르네상스 이후, 포스트모더니즘의 시대 구별에 따라 패러디의 개념을 정의하였다.¹⁵⁾

3. 패러디의 특성

패러디의 특성을 살펴보면, 패러디에서는 작품의 고유성(固有性)보다는 목적이 더욱 중요하게 부각이 된다. 또한 패러디는 원작의 독창성(獨創性)보다는 재창조(再創造)가 중시되며 심지어 원작의 진 품성마저 종종 부당하게 된다. 다른 한편으로 패러디 작품은 자기반영(自己反映)¹⁶⁾의 특성 외에도 패러디적 전도, 원작과는 다른 비평적(批評的) 거리의 함축 등의 특성을 가진다.

패러디는 정당화된 위반이라는 역설을 중요한 특징으로 하며 작가와 관람자 간에 인정될 수 있는 공유된 기호를 가지게 되며, 그런 점에서 관람자(觀覽者)를 상호텍스트¹⁷⁾에 대한 능동적 공동창조자가 될 것을 강조하게 된다. 이 때문에 패러디에 엘리

14) Linda Hutcheon, 김상구·윤여복 역(1992). 「패러디 이론」, 문예출판사, pp.64-65.

15) Margaret A. Rose(1993). 「Parody : Ancient, Modern and Post-modern」, CambridgeUniversity, pp.279-283.

16) 대상작품 없이 패러디가 성립할 수 없다는 점에서, 자기의식의 반영으로서 자기 비판적 의식적 성격을 지닌다는 것으로, 이를 달리 비평적 태도에서 패러디가 성립한다고 볼 수 있다. 박광호(2004.8) 「패러디에 관한 법적 고찰」 5면 참조

트 의식이 잠재적(潛在的)으로 작용된다고 한다.¹⁸⁾

패러디의 전도적 특성을 보면, 모방의 한 형식이지만 항상 패러디된 작품을 희생시키는 것이 아닌 아이러니한 전도에 의한 모방이라는데 있다. 모방이 되는 작품으로부터 비평적 거리를 둔다는 것은 그 거리가 패러디 작가의 창조성과 작품의 당대를 향한 의도를 명확히 해 준다는 것이다. 이러한 비평적(批評的) 거리는 유사성(類似性)보다는 상이성(相異性)을 강조하게 되는데, 이렇게 본다면 패러디는 단지 인유적인 변형을 넘어서는 것으로, 하나의 맥락(脈絡)을 빌려 분위기를 만들기 위해 과거의 작품을 반영하는 것이다.

패러디는 현대의 예술가들이 아이러니한 재기호화(再記號化)를 통해 과거와 접촉하게 되는 중요한 방법이 된다. 패러디는 항상 전통을 염두에 두고 있다는 점에서 보수적이긴 하지만 종종 그 전통에 역행을 하게 된다. 결국 패러디의 본질은 공인된 위반이며, 차이를 둔 반복이 된다.

패러디의 특성 중 자아반영성(自我反映性)의 배경은 마가렛 로즈의 「패러디/메타픽션」¹⁹⁾에서 분명하게 제시되어 있다. 로즈는 패러디와 자아 지시 성을 동일시하는데 현대적 자아반영의 중요한 양식으로 그 의의를 두고 있다. 자아반영성(自我反映性) 또는 자기반영성(自己反映性)은 포스트모더니즘 계열의 작품을 창작하는 작가들의 대부분을 통해서 나타나는 특징으로서 자의식 적으로 어떤 법칙과 인습에 의문을 제기한다. 오늘날 텔레비전 광고에서부터 영화(映畵), 음악(音樂), 소설(小說), 미술(美術), 건축(建築)에 이르기까지 모든 문화적 형태가 그 자체의 원리에 관한 담론을 갖고 있으면서 고도로 이론적으로 전문적인 차원이 내재되어 있는 자아 반영 성을 보이고 있다.

패러디는 「과거의 풍요롭고도 위협적인 유산」을 가진 텍스트들과 연관된 양식이다. 현대 예술가들은 변화가 연속성을 수반함을 인지하고 과거의 재구성과 변형의 과정에 대한 새로운 모델을 우리에게 제시하고 있으며, 그들의 '이중의 목소리'를 가진

17) 상호텍스트성이란 어느 한 저작물이 다른 저작물과 맺고 있는 상호관련성을 말한다. 좁은 의미에서는 다른 저작물이 인용이나 언급의 형태로 명시적으로 드러나 있는 경우를 가리키고, 가정 넓은 의미에서는 저작물과 저작물, 주체와 주체 사이에서 일어나는 모든 지식 혹은 예술의 총체를 가리킨다. 여기서 모든 지식 혹은 예술의 총체란 저작물이 쓰인 시대의 모든 지식, 그리고 당대에서 통용되고 있는 모든 담론의 양식, 즉 역사나 철학·과학·예술 등을 포함한다. 이때 상호텍스트성은 학문 및 타 예술과의 상호조명과 같은, 모든 담론 및 장르간의 넘나듦의 문제로 확인된다(정끝별, 전개서, 46면).

18) 윤자정(2005). 「차용, 그 위반과 역설의 논리」, 월간미술 2월호, p.116-117.

19) Margaret Rose(1979). 「Parody/Metafiction」, London:Croom Helm.

패러디의 특성은 이러한 역사적 인식에 의해 강조되는 긴장에 근거를 두고 작용한다.²⁰⁾

4. 패러디의 미학적 가치

미술에서 창작과 모방은 서로 유기적으로 관련되어 있다. 예술이 일반에서 창작에 모방의 개념이 전혀 포함되어 있지 않은 것은 아니며 오히려 고대 이례적 예술의 본질은 모방이라고 인식되기까지 했다. 포스트모더니즘²¹⁾ 패러디는 단순히 과거에 대한 향수나 골동품 수집적인 취미가 아니라 그것은 과거에 대해 근본적으로 아이러니하고 비판적인 관계를 맺고 있으며 과거의 재현 물에 대한 기존의 가정들을 ‘탈 규명화(脫 糾明化)’ 한다. 포스트모더니즘 패러디는 해체적이고 비판적인 만큼이나 건설적이고 창조적이다. 연속적으로 그것은 재현의 한계와 힘을 동시에 깨닫게 만들어준다.(린다 허치 언, 1998,;164)

패러디의 미학적 가치는 작품을 통해 작가와 감상자가 상호 교류할 수 있는 대화의 장을 끌어내었다는 점에서 찾을 수 있다. 이전의 문화는 작가와 감상자가 완전 분리되어 상호 교류할 수 없는 작가에 의한 일방적 소통의 상황이었다고 할 수 있으나 포스트모더니즘은 패러디를 통해 감상자를 기호의 해독자로 참여시킴으로써 작품의 능동적 창조자가 되는 것이다. 작가와 상호 교류를 통해 적극적인 의사소통(意思疏通)을 전개하고 패러디의 주체로가 되는 것이다. 결국, 패러디는 단순한 모방에 그치는 것이 아니라 작가(기호 부너자)와 감상자(기호 해독자)간에 적극적인 의사소통을 이루게 하는 하나의 중요한 매개체역할(媒介體役割)을 한다. 즉 감상자가 자발적으로 텍스트를 형성하도록 유도한다. 진지한 예술 비평 형식으로 패러디를 기존의 고정된 관념이나 전형들을 거부하는 자아반영에 의해 나타나는 형식을 가운데 하나라는 점에서 미학적 가치를 부여한다. 창조와 재창조, 창작과 비평의 교차라는 예술비평의 한 형식으로서 하나의 특정 대상을 깨뜨리면서 동시에 그 대상을 새롭게 만들어 새로운 예술 창조의 지평을 여는 것이다. 우리에게 어떤 매체를 통해 재현의 한계와 위

20) 린다 허치 언 지음/김상구·윤여복 역(1992). 「패러디 이론」, 문예출판사, p.12.

21) 포스트모더니즘(Post Modernism)이란 용어는 포스트(Post)라는 접두어와 모더니즘(Modernism)이라는 용어가 결합된 후기 현대 사회와 긴밀한 관계성을 맺고 있다. 또한 ‘포스트’라는 접두사는 몇 개의 모순된 뜻을 포함하고 있는데, 끊임없는 투쟁, 아방가르드의 ‘연속적인 혁명’을 뜻하며 은연중에 새로운 것에 대한 맹목적인 숭배를 나타내기도 한다. Post는 이따금씩 뛰어난 이전시대의 운동들을 언급함으로써 특정한 사건들의 시간적 위치를 가리키는 중성적이며, 편리한 수단이 되기도 한다. 포스트모더니즘의 개념은 그 의미에 일치를 보이지 못하고 있다는 결론처럼 어원 역시 여전히 불확실 하다.

력을 동시에 의식시키면서 원 텍스트의 의미를 완전히 재해석함으로써 해체적이나, 비판적이며 창조적이기 때문에 창의성에 대한 개념의 범주를 확대하고, 폭넓은 미술 기법을 과감하게 수용함으로써 새로운 예술의 창조성과 조형성에 기여한다는 점에서 미학적 가치를 찾을 수 있다.²²⁾

5. 패러디의 교육적 의의

패러디 아동미술교육의 일반적 가치로서 이는 어린이들에게 예술적 정서와 능력을 키울 수 있는 기회를 제공할 뿐만 아니라 더 나아가 비평적 안목과 창의력, 도덕성 발달에 장려한다. 즉 학생들에게 미술은 어려운 것이라는 선입견을 버리고 즐길 수 있는 방법을 만들어야 한다. 패러디 미술 감상의 묘미는 명작과 패러디작품 사이에서 벌어지는 동일함과 차이점의 대조라고 할 수 있다. 전통회화가 오늘날 학생들에게 어떻게 비추어지며 어떻게 재해석되는지 살펴본다면 패러디 작품이 갖는 풍자와 해학의 의미가 변형되어가는 과정을 알아보고 예술성 작품이 가진 나름대로의 색채와 조형성들을 만끽할 수 있을 것이다.

패러디 미술교육의 교육적 가치를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 비평적 감상능력이 생긴다. 패러디 미술 감상의 묘미는 명작과 패러디 작품 사이에 벌어지는 차이점의 대조라고 할 수 있다. 고대 벽화(壁畵)부터 현대 정중미의 종이부인이 오늘날 초등학생들에게 어떻게 비추어지고 어떻게 재해석되는지 살펴본다면 패러디 작품이 갖는 풍자와 해학의 예술성을 보고 나름대로 색채(色彩)와 조형성(造形性)을 만끽할 수 있을 것이다.

둘째, 작품의 주제를 파악하고 감상할 수 있는 능력이 향상된다는 것이다. 작품을 패러디하는 과정을 거치면서 작품의 내용을 내면화기 때문에 작품의 역사적 주제를 쉽게 파악할 수 있다.

셋째, 창의적 사고의 힘이 길러진다. 누구나 아하! 하고 창조적인 생각이 문득 떠올랐던 기쁨의 순간을 경험해 보았을 것이다. 창조성 이것은 문제 해결의 원동력일 뿐만 아니라 효과적인 의사결정(意思決定)에 대한 정보를 제공하여 야망과 지성에 대한 새로운 지평을 열어준다. 패러디는 늘 우리가 보아오던 어떤 것 즉 익숙한 기존의 텍스트를 가지고 의미 있는 것처럼 쓰는 것이다. 피카소는 “나는 굳이 찾으려고 하지 않는다. 나는 다만 발견할 뿐이다.”라고 말한 것은 작가의 아이디어에 의한 선택의

22) 최근일 ‘포스트모더니즘 미술의 패러디 특성 연구 31·32면 참고

중요성을 일깨워 주고 있는 것이다.(심소영 : 2002, 34)

넷째, 놀이로서의 미술교육이 예술적 정서를 느끼게 해준다.

패러디는 그것이 갖는 해학(諧謔)²³⁾으로 인해 어린이들에게 즐거움과 흥미를 주어 그들로 하여금 놀이로서의 미술교육이 예술적 정서를 느끼게 해준다. 놀이처럼 예술 작품도 닫혀 전개되면서 동시에 열려있다. 즉 작품의 텍스트 자체는 닫혀있어 그 누구도 그걸 변경할 수는 없지만 그 완결된 텍스트에서 저마다 다양한 의미를 끄집어 낸다. 작품은 작가-텍스트-독자 간의 게임이다. 이삼각형 게임에서 독자는 늘 바뀐다. 물론 그때마다 게임의 의미와 게임 속에서 독자는 늘 바뀐다. 그러므로 놀이로서 작품은 한 번에 끝나는 게 아니다(진중권, 2001)

이런 의미에서 예술작품은 놀이와 비슷하다. 학생들이 직접 참여하여 창조하는 기회를 제공하는 수업을 한다. 우리가 위상의 작품에서 배워야 할 것을 레오나르도 다 빈치의 ‘모나리자’에 콧수염을 그려 넣을 생각을 하지 않는다는 점이다. 그러나 뒤샹은 ‘모나리자’에 콧수염을 그려 넣어 자신의 독자적인 관점에서 유희적(遊藝的) 재해석을 한 것이다. 이처럼 패러디를 놀이문화의 유희적 관점에서 접근하여 그림을 재미 있고 재해석하고 그림을 대하는데 두려움을 감소시켜 자연스런 표현 욕구를 불러일으킬 수 있다. 초등교육의 특성에 맞게 쉽게 패러디 미술 교육을 접근하면 표현방법이 점차 좋아지며 수많은 아이디어와 창의성이 발견된다.

다섯째, 패러디는 미학적 측면에서 가치뿐만 아니라 그 원작과 함께 보여줌으로써 어린이의 도덕교육에 공헌하기도 한다.(이 준덕, 1997) 미술 패러디는 어린이들에게 다른 입장이나 관점을 제공함으로써 어린이들로 하여금 하나의 도덕적인 문제를 여러 관점에서 생각하게 함으로써 도덕적 추론 능력을 길러준다. 즉 원작과 패러디를 함께 보여줌으로써 도덕적 갈등의 차이를 정리시켜준다. 이와 같이 패러디 미술의 교육적 가치는 그림이 어렵고 멀게만 느껴지는 아이들에게 그림을 보다 쉽고 재미있게 이해하면서 내면화시켜 창작의 즐거움까지 함께 얻을 수 있도록 도와주며 영상 매체를 비판적으로 수용하고 개인적 판단에 의한 독특한 도덕적 시각을 갖는데 교육적 가치가 있다고 하겠다. 이제까지 초등미술교육은 공급자 중심의 미술교육을 해왔다. 미술교육 현장에서 감상교육의 어려움과 관련지식(關聯智識)부족으로 인해 표현기능 중심의 미술교육을 고수하고 있다. 창작은 모방으로부터 시작된다. 위대한 예술가가 보는 방식과 같이 보는 방법을 배우는 것이 보다 위대한 창의성에 이르는 길이다.

23) 해학(諧謔) : 익살스럽고도 품위가 있는 말이나 행동

제2절 전통회화의 개념

1. 전통회화의 의미

전통의 사전적 의미를 살펴보면 어떤 집단이나 공동체에서 지난날로부터 이어 내려오는 사상(思想), 관습(慣習), 행동(行動) 따위의 양식 또는 그것의 핵심을 이루는 정신으로 역사적 생명력을 가진 것으로서 현재의 생활에 의미와 효용이 있는 문화유산(文化遺産)이다.

즉 전통이란 오늘날까지 전해 내려오는 것으로 변화하는 역사와 시대 속에서도 그 가치가 남아있는 것을 의미한다. 이는 전통의 의미가 과거로부터 오늘에까지 이어져 온 것에만 있는 것이 아니라 현재의 삶을 풍요롭게 해주고 나아가 새로움을 창조할 수 있는 원동력을 지니고 있음을 뜻한다.

이러한 전통의 의미를 살펴볼 때 ‘전통미술(傳統美術)’이란 고대로부터 지금까지 우리 민족의 역사속에 이어져 내려온 미술양식(美術樣式)과 미의식(美意識)의 총체로서 한국인의 생활과 정서에 맞는 우리 고유의 미술이다. 즉 역사적으로 전해 내려온 것으로 현재의 생활과 시각으로 볼 때 의미 있는 것으로 여겨지며 자기민족만의 독특한 의식과 양식이 담겨져 있는 미를 표현한 것이다. 이와 같은 의미로써 전통회화란 예부터 현재에까지 이어져 온 회화와 회화적 양식 등으로 오늘날의 시대상에서도 의미 있는 것이라 할 수 있다.

문화재의 참된 가치는 존재 그 자체에 있는 것이 아니라, 선조들의 정신과 생활, 철학 내지는 미의식을 오늘에 전달해 주는 전통 계승의 매개체 구실을 한다는 데서 찾을 수 있다. 그래서 어떤 문화재가 지니고 있는 배경을 깊이 이해하고 공감해 본다는 것은 곧 문화유산의 가치를 더욱 높이는 일이며 동시에 전통 문화 계승의 내용과 방향을 가늠해 볼 수 있는 바탕이 될 수 있다.

전통회화는 우리의 선조들이 우리나라의 자연과 인물, 주변의 소재 또는 그들의 정신세계를 전통적인 주재료인 종이와 비단에 붓으로 먹이나 안료를 이용하여 그린 것이다. 즉 우리 정서에 맞게 표현한 그림이라고 정의할 수 있다.

2. 전통회화의 분류

전통회화는 그림의 대상 즉 소재에 따라 크게 산수(山水), 인문(人物), 화조(花鳥), 사군자(四君子),翎毛(翎毛) 등으로 나누어진다.

가. 산수화

산수화(山水畫)는 산과 물 등 자연의 경치를 그린 것으로 인물(人物)·누각(樓閣)·풍속(風俗) 등의 풍물을 포함하며 사계절과 짝을 맞추는 경우가 많다. 산수화는 자연 풍경을 소재로 동양철학(東洋哲學)과 도교(道敎), 신선사상(神仙思想)을 바탕으로 한다. 사람들은 누구나 자연풍경을 좋아한다. 그러나 자기가 좋아하는 자연 환경을 옆에 옮겨 놓고 볼 수는 없다. 그렇기 때문에 산수화라는 예술품을 통해 함축된 자연미를 음미하는 것이다. 또한 꿈속에서나 볼 수 있는 도원경도(桃源境圖)²⁴⁾ 산수화라는 매개를 통하여 욕구를 충족시키는 것이다.

산수화는 아무리 사실적인 기법으로 그려졌더라도 실제라는 환상을 불러일으키지 않는다. 그림 속에 있는 경치는 실체가 아니라 화가의 마음에 의해서 해석(解釋)된 자연이며, 그것은 곧 마음속의 산수이기 때문이다.

산수화에서 인물은 자연에 비해 작게 그려지는 경우가 많은데, 이는 자연정복적인 서양의 자연관과는 달리 동양에서는 인간을 자연의 일부로 여기는 마음이 깃들어 있기 때문이다. 또한 원근법(遠近法)²⁵⁾에 있어서도 서양 원근법과는 많은 차이점을 보이는데 이는 풍경의 묘사에 충실하기보다는 사물의 내면을 파악하고 자연과 인간을 하나로 여겨 그림 속 자연에서 자연과 함께 하는 이의 시선에 따라 산수를 그렸기 때문이다. 이는 정신적인 면과 관념적인 면을 우선으로 여기는 것으로, 그림을 마음으로 그리고 보는 데 그 이유가 있다.

24) 도원경도(桃源境搗棹海) : 복숭아꽃 피는 아름다운 곳이란 말로, 속세를 떠난 이상향을 뜻함

25) 원근법(遠近法) : 투시도법이라고도 한다. 그림의 모양은 보는 눈의 위치가 높은 곳에 있을 때는 조감도 모양이 되고 반대로 낮은 곳에 눈이 있을 때는 증관도(蟲觀圖:고층빌딩을 올려다볼 때의 구도)가 된다. 또한 그리려고 하는 사물에 대해서 화면을 평행으로 설정하느냐 비스듬히 설정하느냐에 따라 각각 평행투시도가 되기도 하고 사투시(斜透視)의 도형이 되기도 한다.

나. 산수 인물화

동양 특유의 자연관과 인생관에 바탕을 둔 그림이다. 그림에 등장하는 인물의 비중이 커짐에 따라 이룩된 분야로 남송의 마하파²⁶⁾에 의하여 전통이 확립되었다. 명대에 이르러서는 절파계²⁷⁾ 화가들이 즐겨 그렸다. 우리나라의 경우는 남송의 그림들이 전래되어 오면서 태동하기 시작하여 조선중기의 절파 화가들을 중심으로 크게 성행하였다. 산수인물화(山水人物畫)에는 산이나 강, 나무나 돌 등의 자연 환경과 함께 이를 즐기는 인물이 등장한다.

다. 사군자

매화(梅花), 난초(蘭草), 국화(菊花), 대나무(竹)의 네 가지 식물을 함께 이르는 말이다. 각 식물의 특유의 장점을 군자 즉, 덕(德)과 학식(學識)을 갖춘 사람에 비유하여 사군자(四君子)라고 부른다. 사군자라는 명칭이 생긴 시기는 확실하지 않으나 명대에 이르러서이다. 우리나라에서 사군자가 처음 그려진 시기는 고려시대로 보고 있다.

라. 풍속화

조선의 풍속화는 18세기경에 이르러 크게 성행하였는데 김홍도, 김득신, 신윤복 등의 화원 화가들에 의해 한국 풍속화(風俗畫)의 절정기를 맞이하게 되었다. 풍속화는 비록 다루는 주제는 달라도 우리의 주변을 관찰하여 주제를 포착하고 사실적 표현을 기본으로 하되 예술적으로 발전시켰다는 점에서 진경산수화(眞景山水畫)와 기본적으로

26) 중국 남송의 화원 화가였던 마원(馬遠)과 하규(夏珪)에 의해 형성된 화파로 주로 직업화가들 사이에서 추종되었다. 중국 강남 지방의 특유한 자연환경과 이를 향유하는 인물을 소재로 한 산수화를 주로 그렸고 일각구도(一角構圖)를 사용하였다. 일각구도는 그림의 한쪽 부분에 중요한 대상을 근경(近景)으로 부각시켜 묘사하는 구도법이다. 중경(中景)과 원경(遠景)은 안개 속에 잠기듯이 처리하거나 물 따위로 여백을 처리하고 또는 멀리 산의 실루엣만으로 처리하였는데, 이것은 전 시대와는 다른 공간 감각을 표현하는 것이다. 대체로 자연의 어떤 경관을 부각시키거나 여백의 비중이 커서 넓은 공간을 암시하거나, 서정적인 분위기를 연출하고자 할 때 사용한다(안휘준 1999, 322).

27) 명초(明初) 절강성(浙江省) 출신의 대진(戴進)을 시조로 하며, 그와 그의 추종자들, 그리고 절강지방(浙江地方) 양식의 영향을 받았던 화가들의 화풍을 집합적으로 부르는 것이다. 남송원체화풍(南宋院體畫風)을 주로 하여 거기에 이곽파화풍(李郭派畫風) 등 여러 요소들을 융합하여 이룩된 복합적 양식을 보여 주며 15세기 후반부터 명대 화원의 주도 화풍이 되었다. 대체로 남송원체화풍에 중경을 삼입시킨 복잡한 구성과 거친 필치를 구사하여 그림 전체가 다소 조잡한 느낌을 준다(안휘준 1999, 326).

로 공통성을 지닌다.

마. 인물화

사람의 용모나 자태를 그리는 회화이다. 인물화는 고대로부터 그려졌던 역사가 매우 오래된 회화의 종류이다. 인물화는 단순히 생활인의 모습을 그린 것과 인물의 정신을 담아내는 초상화(肖像畫)로 크게 분류할 수 있다. 특히 초상화는 얼굴을 중점적으로 그리되 그 인물의 인격(人格)과 덕망(德望) 내지는 정신세계(精神世界)를 표현해야 하기 때문에 높은 필력을 요구한다.

초상화는 고려후기부터 발전하여 조선시대에 와서 특히 서원의 출현과 함께 많이 제작되었다. 인물화에서 초상화는 어느 분야보다도 인품이나 정신의 표현을 중요시한다.

바. 민화

민화가 한국에서 언제부터 제작되기 시작했는지는 확실하지 않으나 지금 남아 있는 작품들이나 관련 기록, 역사상의 시대적인 배경 등을 볼 때, 민화의 본격적인 유행은 조선후기로 추측된다. 당시에 민화를 그린 화가들은 정식으로 그림 공부를 하지 않고 타고난 재주로 수요자들의 요구에 응해 그림을 그려 주고 그 댓가로 생활을 유지했던 사람들이 많았다. 민화의 소재는 장생복락 등 인간의 소박하고 원초적인 욕망을 담고 있다. 또한 민화는 서민들의 집단적 감정의 상징 형으로 존재하였다. 민화는 서민들의 그림으로서 그 속에는 한국 고유의 미의식과 토속적(土俗的)인 정서가 담겨 있다.

민화의 특징은 원근법(遠近法)의 무시, 과거, 현재, 미래의 동시적 표현, 사물의 상호 비례관계(比例關係) 무시(無視), 다시점(多視點), 원(員), 각(角) 사물의 개별적 색채 효과의 극대화, 사물의 평면화(平面畫), 대칭형(對稱形), 나열형(羅列形) 구도 등이다.

사.翎모화

산수화, 인물화와 함께 3대 화과에 속한다. 원래는 ‘새의 깃털’이라는 뜻으로 새 그림만을 지칭하였으나 시대가 내려오면서 의미가 점차 확대해석(擴大解釋)되어 동물 그림까지 뜻하게 되었으며 넓은 의미에서는 화조화(花鳥畫)까지도 포함한다. 고려시대에 공민왕이 그린 것으로 <이양도>가 전해지며 조선시대에는 문인화가나 화원들

도 즐겨 그렸는데 정교한 필지와 화려한 채색이 특징인 구륵법(鉤勒法)²⁸⁾의 원채화풍²⁹⁾과 간결한 구도에 묵법으로 음영(陰影)을 처리하고 담채(淡彩)를 곁들인 수묵 물결³⁰⁾풍의 두 경향이 주류를 이루었다.

아. 화조화

넓은 의미로는 새뿐 아니라 네 발 달린 짐승 및 곤충 등 풀벌레나 들꽃 및 채소와 과일 등을 대상으로 한 그림을 이 범주에 넣기도 한다. 동양화의 발전에 있어 인물보다는 후에 시작되었으나, 산수화보다는 앞서 발전되었으며 당에 이르러 독립된 분야로 된 것으로 여겨진다. 사생에 의해 매우 사실적으로 꼼꼼히 화면에 나타내기도 하고, 형태보다는 이들 주제가 주는 의미에 중점을 두기도 한다. 화원 등 직업 화가들이 화려하고 아름다운 새들을 화사한 꽃들과 함께 그린 매우 장식적(裝飾的)인 그림이 있는가 하면, 수묵위주의 유현한 정경을 그린 문인화 영역에 속하는 것들도 있다.

한국에서는 궁중의 장식화나 민화 등에 화려한 색채를 사용한 매우 정교한 그림들이 전래되며, 조선 중기에 크게 유행한 사계翎毛도(四季翎毛圖)의 예처럼 수묵 위주며 담채로 그려진 그림들도 유행하였다. 일반적으로 새들은 꽃이 크고 화려하며 나뭇가지에 등장하고, 나비 등의 곤충은 풀꽃을 배경으로 그려졌다. 중국과 비교할 때 산수화처럼 지나친 기교나 섬세함이 배제된 다소 거친 필치와 여유 있는 공간구성(空間構成), 담채(淡彩)의 사용 등은 조선시대 화조화의 특징으로 제시될 수 있을 것이다.

대표적인 화가로는 조선 초 동화적 분위기의 개 그림으로 유명한 이암과 조선 중기의 선비화가 조속(趙潑)과 그의 아들 조지 운(趙之耘) 그리고 신사임당(申師任堂), 후기 화단의 심사정(沈師正)·김홍도(金弘道) 및 말기 화단의 장승업(張承業) 등이 유명하다.³¹⁾

28) 윤곽을 선으로 긋고 그 안을 색으로 칠하는 화법이다.

29) 궁정 취향에 따라 화원을 중심으로 이룩된 직업 화가들의 화풍을 말하며 궁정의 유행이 때에 따라 바뀌기 때문에 일정한 양식을 나타내는 것은 아니다.(안휘준 1999, 325).

30) 윤곽선을 나타내지 않고 선염(渲染)을 사용하여 화면효과를 올리는 색채주의적인 화법으로 윤곽을 선묘(線描)로 마무리 짓는 구륵법(鉤勒法)과는 대조를 이룬다.

31) 네이버 백과사전(<http://100.naver.com>)

제3장 전통회화 패러디의 수업지도 방안

제1절 전통회화 지도의 필요성

초등학교 5~6학년 수준에서의 표현은 느낌과 생각을 자유롭게 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현활동(表現活動)에 흥미와 관심을 가지도록 하며 창의적활동에 기반이 될 수 있는 기초능력을 기르도록 하였다.(교육부, 2001)

미술교육 활동은 학교교육에서 매우 큰 역할을 할 수 있는 잠재력과 가능성(可能性)을 지니고 있다. 어린이가 스케치하고 색칠하여 무엇인가 만드는 미술 활동은 어린이 주변 환경에 다양한 요소들은 한데 어울리게 하여 새롭고 의미 있는 전체로 표현하는 과정이다. 이러한 주변 환경의 요소들은 선택하고 재구성하는 과정에서 어린이는 그림이나 작품을 통해 자신이 어떻게 생각하고 느끼고 보고 있는가를 보여주는 것이다. 그러므로 미술활동은 어린이에게 있어 역동적이고 통합적인 활동이어야 한다.(로웬펠드, 브리메인, 1993.9.27)

초등미술교육의 목적은 미술에 대한 이해를 바탕으로 정서적으로 감수성을 길러주고 창의적인 표현 능력을 길러주는 데 있다. 따라서 그림이 멀고 어렵게만 느껴지는 초등학교 아이들에게 감상을 통한 실기교육(實技教育)이 꼭 필요하다. 그렇다고 표현을 무시한 감상교육은 미술표현영역에서 아이들의 흥미를 잃어 교육의 한계에 도달한다 하지만 우리문화유산으로 발전되어온 전통회화패러디는 감상을 통한 표현과 표현을 통한 감상이 서로 연계될 수 있다 또한 우리전통회화가 오늘날 초등학생들에게 어떻게 재해석되는지 살펴본다면 비평적 안목과 창의적인 표현 활동을 기를 수 있는 전통회화패러디 교육이 꼭 필요하다고 생각한다.

제2절 전통회화 패러디의 학습 지도 방안

학습자가 직접 작품을 수용하고 그 결과를 자신의 관점에서 비판하여 창의적으로 재구성 할 수 있도록 그들을 배려하고 지도해야 한다.³²⁾ 이와 같이 미술교육(美術教育)에 부합되는 교수-학습 모형이 되기 위해서는 다음과 같이 요건이 갖추어져야 한다.

첫째, 학생들이 능동적으로 참여하여 패러디의 이론적 배경과 사고하는 방법을 배

32) 이인제(1997)의 「제7차 교육과정 개발연구」 p.154.

을 수 있고 자신을 점검하고 반성해 볼 수 있는 교수-학습모형이 되어야 한다.

둘째, 학생들이 전통회화작품을 충분히 이해하고 수용하여 재창조할 수 있는 기회를 배려함으로써 학습자가 창작의 즐거움을 실제로 느껴볼 수 있는 교수-학습모형이어야 한다.

셋째, 하나의 전통회화 작품을 통해 역사관 감상활동, 표현활동이 통합적으로 이루어질 수 있는 교수-학습모형이어야 한다.

넷째, 작품에 대한 정확한 이해와 타당성 확보될 수 있는 교수-학습모형이어야 한다. 작품에 대한 혼란만 부를 수 있기 때문이다. 이러한 요건들은 두루 갖추는 학습모형으로써 학생 스스로 작품을 이해하고 비판하면서 토의하는 과정을 통해 작품의 올바른 의미를 찾아가는 수업이 되어야 한다.

1. 장판지(PVC)에 유성매직으로 그리기

가. 단원 설정이유

초등학교 5~6학년은 왕성한 신체적 발달과 더불어 많은 정서적 갈등을 겪는 때이다. 이시기의 학생들은 자연을 시각적(視覺的)으로 표현하고자하는 사실적이고 객관적인 특성을 갖고 있다. 이시기에는 사실적인 묘사와 더불어 주관적이고 감정적인 표현도 어느 정도 가능한 것으로 보인다. 따라서 오랜 역사 속에서 내려오는 우리전통 고분벽화의 대표적이라고 할 수 있는 무용총 수렵도에 대해 이해하고 고분벽화의 배경과 비슷한 실생활 품인 장판위에 유성매직으로 선을 경험해보고 사실적이고 객관적인 표현과 더불어 개성적인 표현도 할 수 있다는 점에서 이 단원을 설정하였다.

나. 단원 학습목표

- 1) 패러디의 의미와 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- 2) 전통회화를 보고 새로운 작품을 창작 표현할 수 있다.
- 3) 전통회화의 관찰 표현에 맞는 재료와 작품의 표현특징(表現特徵)을 찾아 설명할 수 있다.
- 4) 조형작품제작 및 발표를 통한 협동심과 대중문화(大衆文化)의 비판적(批判的) 수용태도를 기를 수 있다.
- 5) 역사적 문화적 맥락에서 미술품을 이해하고 전통미술에 자긍심을 길러 미술문화 창조에 기여할 수 있다.

다. 교수-학습 방법

① 교수학습방법

- ㄱ. 실제적인 수업 적용 전에 전통회화 패러디를 하기위해 꼭 알아야 할 조형 요소와 원리를 지도하였다. 먼저 자신의 시점에 따라 표현하는 사물의 모양이 변화됨을 알고 재료들을 어울리게 구상하는 방법을 안내하여 도구를 이해하게 하였다.
- ㄴ. 선사시대부터 20세기 초반까지 이어지는 각 시대별 전통회화 양식의 변화와 특성 및 전체적인 흐름을 비디오 자료로 제시하며 설명하였다.
- ㄷ. 한국회화의 모티브와 현대 이미지의 합성을 통해 현대적 재해석 및 시각의 다양화를 모색하였다.

② 성취기준

- ㄱ. 전통회화의 주제, 표현방법, 재료와 용구를 고려하여 표현한다.
- ㄴ. 풍경화를 그릴 때 크기의 변화, 색의 변화 등을 통해 원근감을 살리고 표현한다.
- ㄷ. 표현재료를 통해 전통적인 느낌 생각을 창의적으로 표현한다.
- ㄹ. 작품을 제작하고 감상한 느낀 점을 서로 토론하여 발표한 후, 감상문을 작성하여 제출하도록 한다.

③ 수업연구자료

- ㄱ. 전통회화의 양식중 하나를 선택하여 OHP 필름에 복사하여 잡지나 신문, 광고지 등에서 이미지나, 현대 회화의 도판을 이용하여 합성하거나, 그 위에 다른 이미지를 그려 넣어 새롭게 재구성해 본다.
- ㄴ. 전통회화에 새로운 오브제인 장판, 한지, 타일, 모시옷, 붓발 등 우리생활과 관련 있는 재료들을 사용하여 새롭게 합성하거나 그 위에 다른 이미지를 새롭게 구성한다.
- ㄷ. 작품을 제작하고 감상한 후 느낀 점을 서로 토론하며 감상문을 작성하여 제출하도록 한다.

④ 수업 시 유의사항

- ㄱ. 전통회화의 감상 시 전체적인 흐름을 나열식으로 설명하지 말고, 시대적 양식적 특징에 따른 다양성에 초점을 맞추어 지도한다.
- ㄴ. 학생들에게 제시할 참고 작품은 화질이 깨끗한 것으로 준비하고, 시대별로 대표적 회화 작품을 보여준다.
- ㄷ. 전통회화 패러디를 함에 있어 단순한 차용이 아니라 이미지의 결합에서 오는 또 다른 이미지를 자신의 창의적인 시각으로 설명할 수 있도록 한다.

라. 무용총 수렵도에 대한 설명

한국에서는 청동기시대(靑銅器時代) 동물문건갑이나 울주군 반구대의 암각화에 사냥과 관련된 단편적 그림이 있으나 본격적인 수렵도(狩獵圖)는 고구려 무용총(舞踊塚) 등의 고분벽화(古墳壁畫)에서 나타난다.

무용총 널방 서벽에 채색된 수렵도(狩獵圖)는 활달하고 힘찬 고구려인의 기상을 아낌없이 보여준다. 큰 나무를 사이에 두고 오른쪽에 소가 끄는 마차가 대기하고 있고 왼쪽에 사냥 장면이 전개된다. 사냥 장면



그림 3-1 무용총 수렵도, 4세기말~5세기 초

은 깃털이 달린 모자를 쓴 5명의 말 탄 사람이 활시위를 힘껏 당기며 사슴과 호랑이를 쫓고 있다. 산과 산 사이를 쫓고 쫓기는 말 탄 사람과 동물들은 매우 생동감 있게 표현되어 고구려인의 기개를 마음껏 발휘한 작품으로 평가된다. 배경의 산수화는 사냥 장면의 표현에 비해 도안화하는 정도로 그치고 있다. 나무는 고사리 잎처럼 어색하게 표현되고 가까운 산부터 차례로 흰색, 빨간색, 노란색을 채색하여 당시 고구려인들이 산수화에는 무관심했음을 알 수 있다. 그러나 배경의 단순화가 오히려 사냥 장면을 더욱 생동감 있게 느끼게 하는 데 큰 효과를 발휘한다.

바. 수업 지도안

표 3-1. 무용총수업도 수업지도안

단원	고분 벽화를 재미있는 방법으로 나타내기		지도 대상	5~6학년
학습 목표	전통고분벽화의 대표적이라고 할 수 있는 고분벽화에 대해 이해한다. 옛 그림의 배경과 비슷한 장관지로 고분벽화 표현을 경험해보고 사실적이고 객관적인 표현과 더불어 개성적인 표현도 할 수 있다.			
준비물	교사		학생	
	고구려고분벽화		장관, 유성매직	
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		자료 및 유의사항
도입	동기 유발	패러디된 고분 작품을 보면서 패러디의 특성과 효과를 이해한다.		고구려 고분 벽화
전개	발상 및 구상	<ul style="list-style-type: none"> • 고구려 고분 벽화 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 전체적인 느낌은 어떠한가. - 고분 벽화에서특이한 점 찾아내기 		고분벽화 사진 자료
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 표현 방법 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> - 생각을 정리한다. - 모아진 생각의 변형하여 내가 생각하는 이미지와 연관시켜 변형한다. - 자신에 어울리는 색을 채색한다. - 패러디한 작품에 제목을 붙인다. - 패러디된 작품을 표현 의도대로 글로 작성한다. 		<준비물> 먹지, 고분벽화를 복사한 종이, 붓, 포스터 물감, 파렛트
정리 및 평가	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> • 제작한 작품을 발표하고 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 교사와 학생간의 질을 응답한다. - 친구 작품 중 변형된 부분과 그 과정 중 재미있게 표현된 부분을 찾아낸다. - 글로 정리한 친구의 생각과 자기의 생각을 비교하면서 감상한다. 		

사. 무용총 수렵도를 패러디한 학생 작품

학생 작품	작품해설
	<p>그림의 전개 방식이나 채색방법이 매우 창의적이다. 하지만 일률적인 동물들의 처리가 개념화된 느낌이 들지만 선으로만 색을 칠하고 완성해 나간 것이 특이하다.</p>
	<p>화면 가득 중요 동물들의 동작이 매우 힘차며 주제 강조와 더불어 발상이 분명하다. 장판의 질감 또한 자유롭게 잘 표현되어 있다.</p>

그림 3-2. 무용총 수렵도 작품을 패러디한 학생 작품

2. 발 위에 한지 붙여 수묵화로 그리기(강희안의 고사관수도)

가. 단원 설정이유

화재와 학문을 겸비했던 강희안의 고사관수도는 문인화의 대표적인 작품으로 학생들로 하여금 옛 화풍을 모사해보고 서로 기법을 터득하고 표현해보는 과정에서 수묵 채색화의 특징을 이해하고 감상하는 기회를 가져보는 것이 좋은 기회가 되었다. 더 나아가 수묵채색화(水墨彩色畫) 학습은 우리주위에 남아있는 문화유산에 대해 감상할 수 있는 안목을 기를 수 있는데 의의가 있으며 우리생활과 관련이 있는 발위에 화선지로 그림을 제작해봄으로써 우리생활에 다양한 예술문화가 존재함을 인식하는데 목적이 있다.



그림 3-3 고사관수도, 강희안

나. 강희안의 고사관수도에 대한 설명

조선시대에는 새로운 화풍이 수용이나 감식과 화론에서 선비화가들의 공헌이 컸다고 볼 수 있는데 그 중에서도 제일 관심을 끄는 것은 강희안(姜希顔 : 1419~1464)이다. <고사관수도>는 북송계통의 산수화 영향을 받아 <대산대수>를 즐겨 그리던 안견일파의 그림과는 전혀 대조를 보이는 당시로서 매우 새로운 경향의 화풍을 보여주고 있어서 특히 중요시 된다.

깎아 자른 듯 한 절벽을 배경으로 바위위에 턱을 모아 고인 채 물을 내려다보이는 선비의 평화로운 모습을 소재로 하고 있다. 현애의 한 부분, 그 위에 매달린 덩굴풀, 그리고 바위와 갈대와 수면, 이것들이 산수를 구성하는 요소의 전부이다. 이 그림의 핵심은 무념무상(無念無想)의 경지에 빠진 듯 한 선비이며 주변의 산수는 이 선비를 위한 단아한 무대에 불과하다.

이렇듯 <고사관수도>의 구도나 명대의 절과계의 화풍과 관계가 있는 작품이다. 사실

<고사관수도>의 전형적인 구도는 중국 명대 절파계 화가인 장로(張路 :1464~1538)경의 <어부도(漁夫圖)>와 유사한 편이다. <고사관수도>는 필차가 매우 대담하고 활달하면서도 세련미가 넘치고 있어서 비록 양식적으로는 절파계에 속하면서도 직업화가의 그림과는 달리 짙은 문기를 풍겨준다. 화재와 학문을 겸비하였던 강희안은 말하자면 중국 직업 화가들의 화풍을 받아들여 문인화가의 세계로 승화시켰던 조선초기의 대표적 인물이다.

다. 수업 지도안

표 3-2. 고사관수도 수업지도안

단원	작품에 나타난 상상의 세계 표현하기		지도 대상	5~6학년
학습 목표	1. 고사관수도 가치로 발견하고 이해할 수 있다. 2. 느낌과 생각이 창의적으로 표현할 수 있다. 3. 미술품의 가치로 표현하고 미술문화유산을 존중할 수 있다.			
준비물	교사		학생	
	참고작품(고사관수도)		한지, 붓, 먹물, 붓발	
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		자료 및 유의사항
도입	동기 유발	패러디된 고사관수도 작품을 보면서 패러디의 특성과 효과를 이해한다.		고사관수도
전개	발상 및 구상	<ul style="list-style-type: none"> 강희안의 고사관수도 감상하기 - 작품의 전체적인 느낌은 어떠한가. - 고사관수도에서 특이한 점 찾아내기 		고사관수도 사진 자료
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 표현 방법 탐색하기 - 생각을 정리한다. - 모아진 생각의 변형하여 내가 생각하는 이미지와 연관시켜 변형한다. - 자신에 어울리는 색을 채색한다. - 패러디한 작품에 제목을 붙인다. - 패러디된 작품을 표현의도 대로 글로 작성한다. 		<준비물> 먹지, 강희안의 고사관수도, 붓, 포스터 물감, 파렛트
정리 및 평가	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> 제작한 작품을 발표하고 감상한다. - 교사와 학생간의 질을 응답한다. - 친구 작품 중 변형된 부분과 그 과정 중 재미있게 표현된 부분을 찾아낸다. - 글로 정리한 친구의 생각과 자기의 생각을 비교하면서 감상한다. 		

라. 강희안의(고사관수도) 작품을 패러디한 학생 작품

학생 작품	작품해설
	<ul style="list-style-type: none"> · 수묵 채색화의 기법이 잘 표현되었다. · 배경의 인물 또한 사실적인 표현이 매우 안정감 있으며 먹물의 농담표현이 다른 어린이에 비해 앞서 있음이 느껴지는 그림이다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 단조로운 배경에 색상의 변화를 주어 대조적이다. · 적극적인 주변 풍경과 대담한 바위 표현 등에서 주제에 대한 충분한 이해의 깊이가 느껴지며 나름대로 배경색상과 풍경의 조화가 재미있다.

그림 3-4. 강희안의 고사관수도 작품을 패러디한 학생 작품

3. 염색하기(심사임당의 초충도)

가. 단원 설정이유

염색(染色)이 요즘 새롭게 관심을 끄는 이유는 ‘자연에 가장 가까운 색깔, 몸에 해롭지 않은 색깔, 환경을 생각하는 색깔이기 때문이다. 자연에서 나는 꽃, 풀 염료로 하기 때문에 화학 염색에서는 도저히 찾을 수 없는 깊이 있는 색상이 나타나는데 몸에 닿아도 부작용이 없다. 이런 장점들이 부각되면서 대중문화의 수용과 이해의 입장에서 천연염색(天然染色)을 이해하고 우리 전통회화를 올바르게 적극적 표현활동으로 나타내고자 하였다. 또한 천연염색은 한복뿐만 아니라 각종상품으로 쏟아져 나오는데 학생들에게 여러 장르의 미술문화를 접하고 경험하게 함으로서 미술표현의 확장과 직업세계를 모색할 수 있다는 데 의의가 있다.

나. 심사임당의 초충도에 대한 설명

“꽃 꽃들 틈에 섞여 피기를 원치 않더니
이제 날카로운 나비가 이를 희롱 하는구나”

위 시는 심사임당과 같은 시대에 살았던 조선중기 문인 정사룡이 심사임당의<맨드라미와 쇠똥구리>를 보고 지은 것으로 그림과 아주 잘 어울린다.

초충도는 나비, 메뚜기, 귀뚜라미, 사마귀, 매미, 개구리 등을 주로 가을의 풀과 어울리게 하여 그린 것으로 대개는 병풍으로 꾸며져 안방을 장식하였다. 초충도를 처음 그린 사람은 사임당(思任堂) 신씨이다. 사임당 신씨는 추초들도 벌레 등 어울리게 하여 그림을 그렸으며 이는 민화에도 영향을 주어 꽃과 새가 어울리듯 여러 풀벌레들이 꽃이나 풀과 어울려진 민화를 낳기도 하였다. 이러한 화제는 그 당시 백자의 표현화로 응용 되었다.

심사임당의 <초충도> 종이는 낡았지만 섬세한 붓질은 아직도 곱게 살아있다. 특히 안정된구도와 밝은 색채가 눈에 띈다. 패랭이꽃, 맨드라미, 나팔꽃 등의 식물과 나비, 매미 등의 벌레를 소재로 하고 있다. 그 가운데 하나인 초충도는 안정된 삼각형구도



그림 3-5 초충도, 심사임당

로 옛날 부녀자들이 즐겨 놓았던 자수의 밑그림과 비슷하다. 화면 위를 가로지르는 수박 덩굴과 그 아래 3개의 크기가 다른 수박이 어울려져 안정된 삼각 구도를 이루고 있다. 그리고 맨 아래에 생쥐 2마리와 수박이 작은 삼각형을 이루어 화면의 단조로움을 덜어준다. 또한 멀리 붉은 패랭이꽃과 붉은색 나비와 검정색 나비가 서로 대비를 이루고 있으며 수박의 잎사귀들이 서로 조화를 이뤄 화면이 화사해 보인다. 하지만 아쉽게도 세월이 흐르면서 그림 속 채색이 변색되어 그 느낌을 제대로 맛 볼 수 없다.

다. 수업 지도안

표 3-3. 초충도 수업지도안

단원	다양한 방법으로 표현하기(염색기법으로 나타내기)		지도 대상	5~6학년
학습 목표	1. 초충도 가치를 발견하고 이해할 수 있다. 2. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. 3. 미술품의 가치로 표현하고 미술문화유산을 존중할 수 있다			
준비물	교사		학생	
	초충도 그림		염색물감, 하얀 옷	
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		자료 및 유의사항
도입	동기 유발	패러디된 전통회화를 보면서 패러디의 특성과 효과를 이해한다.		초충도그림
전개	발상 및 구상	<ul style="list-style-type: none"> 초충도 그림 감상하기 작품의 전체적인 느낌은 어떠한가. 초충도 그림에서 특이한 점 찾아내기 		초충도그림
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 표현 방법 탐색하기 생각을 정리한다. 모아진 생각의 변형하여 내가 생각하는 이미지와 연관시켜 변형한다. 자신에 어울리는 색을 채색한다. 패러디한 작품에 제목을 붙인다. 패러디된 작품을 표현의도 대로 글로 작성한다. 		<준비물> 먹지, 초충도를 복사한 종이, 붓, 염색물감, 파렛트 하얀천
정리 및 평가	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> 제작한 작품을 발표하고 감상한다. 교사와 학생간의 질을 응답한다. 친구 작품 중 변형된 부분과 그 과정 중 재미있게 표현된 부분을 찾아낸다. 글로 정리한 친구의 생각과 자기의 생각을 비교하면서 감상한다. 		

라. 신사임당(초충도) 작품을 패러디한 아동 작품

학생작품	작품해설
	<ul style="list-style-type: none"> · 수박을 크게 강조하여 특징을 그려 넣고 줄기 묘사가 잘 되어 화면에서 나무의 느낌이 나지만 원본을 텍스트 한 후 새로운 창작물의 또 다른 느낌의 초충도가 되었다. · 생각의 자유로움이 느껴지며 밝고 생동감 있는 그림이다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 화면 연출력이 매우 뛰어난 그림이다. 하지만 기능적인 완성보다는 어린이 스스로 느끼는 여러 감정들은 자유스럽게 표현하는 방법이 좀 아쉽다. · 속도감 있는 선들은 자연의 변화를 밝고 생동감 있게 그릴 수 있다.

그림 3-6. 신사임당 초충도 작품을 패러디한 학생 작품

4. 타일 위에 그리기(정선의 박연폭포)

가. 단원 설정이유

우리가 지하철을 타기위해 역내로 들어가면 눈에 띄는 것이 화려한 그림들과 기하학적(幾何學的)무늬들이다. 이러한 미적효과들은 아트타일을 사용한 것들이다. 타일디자인 같은 경우 아주 세련되고 수준이 높은 작품들이 많다. 이처럼 대중문화적인 타일을 무분별한 모방에서 벗어나 우리 생활 속에 전통회화를 끌어들이 대중문화와 전통회화의 거리를 좁히는데 의의가 있다.

나. 정선의 박연폭포에 대한 설명

정선 그림의 특징은 진경산수(實景山水)화라는 것이다. 진경산수란 화가가 직접 풍경을 대면하고 그려내는 실경산수와 비슷한 것이다. 하지만 정선의 그림이 실경산수(實景山水)와 다른 점은, 실제로 눈앞에 펼쳐지는 풍경에다가 작가의 감흥을 더하여 그려내는 것이다. 당시 화가들은 방안에 앉아 종이나 비단을 펼쳐 놓고 상상을 하면서 그림을 그려내었다. 반면에 정선은 산이나 강가 등 멋진 풍경을 직접 찾아가, 눈앞에 두고 붓을 들었다. 바로 이 점에 대해 많은 이들이 정선만의 독창성을 인정하고 있는 것이다. 서양으로 말하자면 화구를 들고 밖으로 나간 인상파 화가들의 스타일과 같다고 할 수 있다.



그림 3-7 박연폭포, 정선

다. 수업 지도안

표 3-4. 박연폭포 수업지도안

단원	여러 가지방법으로 표현하기(타일위에 나타내기)		지도 대상	5~6학년
학습 목표	1. 박연폭포를 감상하고 이해할 수 있다. 2. 느낌과 생각이 창의적으로 표현할 수 있다. 3. 미술품의 가치로 표현하고 미술문화유산을 존중할 수 있다.			
준비물	교사		학생	
	박연폭포그림		타일, 타일물감	
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		자료 및 유의사항
도입	동기 유발	패러디된 을 보면서 박연폭포 패러디의 특성과 효과를 이해한다.		박연폭포 그림
전개	발상 및 구상	<ul style="list-style-type: none"> • 박연폭포 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 전체적인 느낌은 어떠한가. - 박연폭포에서특이한 점 찾아내기 		박연폭포 사진 자료
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 표현 방법 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> - 생각을 정리한다. - 모아진 생각의 변형하여 내가 생각하는 이미지와 연 관시켜 변형한다. - 자신에 어울리는 색을 채색한다. - 패러디한 작품에 제목을 붙인다. - 패러디된 작품을 표현의도 대로 글로 작성한다. 		<준비물> 먹지, 박연 폭포를 복 사한 종이, 타일, 타일 물감, 파렛 트
정리 및 평가	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> • 제작한 작품을 발표하고 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 교사와 학생간의 질을 응답한다. - 친구 작품 중 변형된 부분과 그 과정 중 재미있게 표현된 부분을 찾아낸다. - 글로 정리한 친구의 생각과 자기의 생각을 비교하면 서 감상한다. 		

라. 정선의(박연폭포) 작품을 패러디한 아동 작품



학생작품	작품해설
	<ul style="list-style-type: none"> · 표현기법에 관한 이해와 오브제를 사용하여 표현하는 능력이 탁월하다. 나름대로의 원작의 상징과 통념적 고정적인 규칙을 깨뜨리고 작품의 각기 다른 표현양식이 예민하게 잘 나타났다. · 어른스러워 보이면서 학생의 특성이 잘 나타난 그림이다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 인물의 한가로운 모습이 잘 나타나 보인다 하지만 우뚝우뚝 서있는 바위와 인물의 관계를 원활하게 풀어주지 못한 점이 좀 아쉽다. 타일의 특징을 더 살려 새로운 표현방법과 색채 변화를 구사하여 표현되지 못함이 점이 아쉽다.

그림 3-8. 정선도의 박연폭포 작품을 패러디한 학생 작품

5. 아연판위에 부식하여 그리기(김홍도의 무동)

가. 단원 설정이유

한두 가지 주관적인 기준에 의하여 미술작품을 판단하는 것은 위험하다 미술사적으로 명작이라고 평가되는 작품뿐만이 아니라 다양한 미술품을 접하도록 해야 한다. 그런 의미에서 다양한 재료를 통해 전통회화를 직접 이해하고 표현해보려는 의도는 남들이 형편없다고 판단하는 작품이라도 진지하게 대하는 태도를 기르는데 의의가 있다.

나. 김홍도의 무동에 대한 설명

지본수묵(紙本水墨), 26.8 x 22.7cm.
국립중앙박물관 소장. 보물 527호인 단원풍속도첩 25폭 중 일부이다. 풍악가락이 숨 가쁘게 높아감에 따라, 춤추며 돌아가는 소년의 옷자락에서는 사뭇 바람이 이는 듯하고, 피리 부는 말뚝병거지의 사내는 양 불이 터질 듯 부풀었으며, 모여 앉은 군상들은 자못 열기에 들떠 있다.

당시 천민으로 취급받던 대장장이·풍각쟁이, 마부나 머슴들의 생활에서 우리나라는 삶의 흥겨움을 이처럼 해학적으로 다룬 것은 당시로서는 파격적인 일이었다. 단원은 당시 신윤복(申潤福)과 함께 풍속화에 있어서 독보적인 경지를 개척한 화가로, 간결하면서도 섬세한 단원 특유의 필법을 구사하여, 《무동》 이외에 《서당도(書堂圖)》, 《씨름도》 등의 작품을 남겼다.



그림 3-9 무동, 김홍도

다. 수업 지도안

표 3-5. 무동 수업지도안

단원	여러 가지방법으로 나타내기(동판화)		지도 대상	5~6학년
학습 목표	1. 무동을 감상하고 이해할 수 있다. 2. 느낌과 생각이 창의적으로 표현할 수 있다. 3. 미술품의 가치로 표현하고 미술 문화유산을 존중할 수 있다.			
준비물	교사		학생	
	무동그림		동판화, 송곳, 부식액, 사포	
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		자료 및 유의사항
도입	동기 유발	패러디된 무동을 보면서 패러디의 특성과 효과를 이해한다.		무동그림
전개	발상 및 구상	<ul style="list-style-type: none"> 무동 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> 작품의 전체적인 느낌은 어떠한가. 무동특이한 점 찾아내기 		무동 사진 자료
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 표현 방법 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> 생각을 정리한다. 모아진 생각을 변형하여 내가 생각하는 이미지와 연관시켜 변형한다. 자신에 어울리는 색을 채색한다. 패러디한 작품에 제목을 붙인다. 패러디된 작품을 표현의도 대로 글로 작성한다. 		<준비물> 동판화, 송곳, 부식액, 사포먹지, 파렛트
정리 및 평가	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> 제작한 작품을 발표하고 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> 교사와 학생간의 질을 응답한다. 친구 작품 중 변형된 부분과 그 과정 중 재미있게 표현된 부분을 찾아낸다. 글로 정리한 친구의 생각과 자기의 생각을 비교하면서 감상한다. 		

라. 김홍도의(무동) 작품을 패러디한 아동 작품

학생작품	작품해설
	<ul style="list-style-type: none"> · 악기를 다루는 사람들의 모습이 밝고 경쾌하게 보인다. · 먹선을 잘 살려 채색되었으며 인물의 흥겨운 움직이는 모습이 특징적으로 잘 나타났다. · 동판화의 질감은 잘 나타내었으며 재료를 다루는 솜씨가 훌륭하다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 한지위에 자신이 생각하는 부분을 느낌을 살려 잘 표현되었다. · 구도에 있어 불안정한 모습이 보이지만 어린이가 생각하는 나름대로의 모습을 변화 있게 잘 표현되었다. · 그림으로 보아 정서적으로 풍부하며 자기의 생각을 잘 표현하는 어린이이다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 흥겹게 손을 흔들며 춤을 추는 모습이 밝은 색상과 함께 잘 보여주고 있다. 한지를 자유롭게 잘 다루며 음악소리가 들리듯 주제의식이 분명한 그림이다. 덧붙여 화면연출력이 뛰어나며 재료의 사용이 정성스런 점이 칭찬할 만하다.

그림 3-10. 김홍도의 무동 작품을 패러디한 학생 작품

6. 한지로 표현하기(정종미의 종이부인)

가. 단원 설정이유

종이는 서사재료로서 문자와 우리전통회화작품을 널리 표현 전달하고 후세에 까지 널리 전수 보존하는 가장 귀중한 재료중 하나이다. 이렇듯 종이는 오랜 세월 동안 우리생활과 아주 밀접한 관계를 가지고 발전해오면서 우리전통회화를 더욱 발전 시켜왔다. 오늘에 와서 우리전통한지의 우수성을 알리고 그 인연을 작가 정종미는 종이부인이라는 작품을 만들어 미적 정신적 특성을 잘 보존하고 있다.

이에 아이들에게 현대미술의 이해와 수용의 입장에서 종이부인을 수업에 적용함으로써 보다 올바르게 적극적인 미술품이해에 대한 시각을 기르는데 목적이 있다.

나. 정종미의 종이부인에 대한 설명

정종미를 떠올릴 때면, 언제나 종이의 여성을 떠올린다. 종이와 여성은 그녀가 사용하는 소재이고 대상이다. 그녀는 종이를 직접 만들어, 다듬잇돌 위에 올려놓고 다듬어 윤기 나고 매끄럽게 만들며, '그림의 바탕을 만들고, 그 안에서 이미지가 태어나게 하기 위해 여러 차례 바르는 안료와 아교도 직접 만들고, 종이와 안료가 결합되어 종이와 '부인'이 하나가 되어 '종이부인'이 태어나도록 콩죽도 만들어 수차례 올린다.' 이러한 고되고 반복된 작품 제작 과정은 마치 제의를 준비하고 시행하는, 일종의 주술적 과정처럼 느껴진다.



그림 3-11 종이부인, 정종미

다. 수업 지도안

표 3-6. 종이부인 수업지도안

단원	여러 가지방법으로 표현하기(한지로 표현하기)		지도 대상	5~6학년
학습 목표	1. 종이부인을 감상하고 이해할 수 있다. 2. 느낌과 생각이 창의적으로 표현할 수 있다. 3. 미술품의 가치로 표현하고 미술문화유산을 존중할 수 있다			
준비물	교사		학생	
	종이부인그림		다양한 한지, 물감	
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		자료 및 유의사항
도입	동기 유발	패러디된 정종미의 종이부인을 보면서 패러디의 특성과 효과를 이해한다.		종이부인, 미인도
전개	발상 및 구상	<ul style="list-style-type: none"> • 종이부인 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 전체적인 느낌은 어떠한가. - 종이부인에서특이한 점 찾아내기 		다양한 한지.물감
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 표현 방법 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> - 생각을 정리한다. - 모아진 생각을 변형하여 내가 생각하는 이미지와 연관시켜 변형한다. - 자신에 어울리는 색을 채색한다. - 패러디한 작품에 제목을 붙인다. - 패러디된 작품을 표현의도 대로 글로 작성한다. 		<준비물> 다양한 한지, 물감 먹지, 종이부인을 복 사 한 종이, 붓, 포스터 물감, 파렛트
정리 및 평가	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> • 제작한 작품을 발표하고 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 교사와 학생간의 질을 응답한다. - 친구 작품 중 변형된 부분과 그 과정 중 재미있게 표현된 부분을 찾아낸다. - 글로 정리한 친구의 생각과 자기의 생각을 비교하면서 감상한다. 		

라. 정종미의(종이부인) 작품을 패러디한 아동 작품

학생작품	작품해설
	<ul style="list-style-type: none"> • 느낌과 생각이 잘 표현된 그림이다 학습자의 흥미와 관심이 잘 나타나 있으며 아름다운 미적 안목에 대한 표현방법이 느껴진다. • 무거운 머리의 움직임 또한 특징 있게 잘 나타났으며 전통의상의 모양과 사물의 관찰력이 느껴지는 재미있는 그림이다.
	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 색상의 한지로 자주적인 의욕과 창의성이 마음껏 표현된 그림이다. • 조형적인 기능을 잘 살려 모양을 스스로 관찰하고 발견해 내는 능력이 탁월하다. • 제시된 예화에 좀 더 복잡한 활동이 이루어 졌으면 하는 아쉬움이 남지만 조형적인 조화가 잘 어울린다.

그림 3-12. 정종미의 종이부인 작품을 패러디한 학생 작품

마. 학습자의 수준과 다양한 표현활동이 이루어지도록 한다.



그림 3-13. 수업 활동



그림 3-14. 수업 활동



그림 3-15. 수업 활동



그림 3-16. 수업 활동

제4장 전통회화 페러디 수업의 의의 및 성과

제1절 수업 후 학생들의 인식

본 연구는 전라남도 영광군 대마면 대마 초등학교와 백수서초등학교, 백수남초등학교 5~6학년(6학년 60명) 학생을 대상으로 2009년 3월~6월 까지 4개월 동안 방과 후 미술수업 주2시간을 활용하여 수업을 실시하였다.

학생들의 가정형편은 전체의 약 60%정도가 편부모 가정, 조부모가정 및 다문화가정 등 생활보호대상자 수준의 학생이 대부분이었으며, 부유층에선 자녀들을 어릴적부터 대도시로 유학을 보내고 있는데 남아있는 학생들은 경제적 여유가 없거나 부모의 직장 때문에 어쩔 수 없이 남아있는 경우가 대부분이다 그래서 학생들의 학교생활에 관심정도는 매우 적었다. 전체적으로 수업에 대한 몇몇 어린이들은 매우 적극적인 반면 생각이 저학년 수준에 멈춰있는 듯 한 언어 이해력을 가진 어린이들이 전체의 30%정도는 되었다. 타 교과학습 능력 또한 전체의 20%정도를 제외하고는 학습의욕이 매우 낮았고, 수업준비물은 주변 복지재단의 도움으로 학교에서 모두 준비되었다. 주지교과교사들은 대부분 산만한 아이들 때문에 어려움이 많다고 호소하였으나 미술교과에 임하는 학생들은 대부분 의욕적이고 흥미로운 수업으로 일관하였다. 시골 환경 특성상 전문적인 미술학원이 없어서 처음 경험하는 미술 수업에 많은 의욕과 흥미를 보였다.

전통회화의 페러디 수업 전·후 나뉘어 학생들의 수업에 관한 생각을 설문지를 통하여 조사해 보았다. 설문지는 수업 전 5문항과 수업 후 8문항으로 구성되어 있으며 수업에 관한 흥미도와 전통회화에 대한 문항들로 구성하였고, 설문지 작성은 본인이 수업을 진행할 때 학생들에게서 느꼈던 부분들을 참고로 하여 직접 작성하였다.

조사대상자는 수업에 참여한 학생 60명으로 구성하고, 설문지는 페러디수업 전, 과 후 학생들에게 본인이 직접 배부하여 작성토록 하였으며, 작성 후 바로 수거하였다.

본 연구의 조사대상자는 다음 <표 4-1>과 같다.

표 4-1. 조사대상자

구분		빈도(명)	비율(%)
5학년	남	15	25
	여	12	20
6학년	남	13	22
	여	20	33
계		60	100

1. 수업 내용에 관한 학생들의 생각

가. 수업의 흥미도

표 4-2. 수업의 흥미도(수업전 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
미술수업을 좋아하나요?	매우 좋아한다.	5	8
	좋아한다.	13	22
	재미없다	12	20
	싫어한다.	30	50
계		60	100

<표4-2>에와 같이 초등학교에서 미술수업에 대한 흥미도를 조사한 결과 미술수업에 좋아하는 학생은 30%이고 “재미없다 싫어한다.”는 학생은 70%로 학생들은 전체적으로 미술수업에 대한 흥미를 느끼지 못하고 있었다.

표 4-3. 수업의 인지도(수업전 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
전통회화에 대해 알고있나요?	조상들의 가치 있는 그림으로 잘 알고 있다.	1	2
	교과서에서만 보았을 뿐 본적이 없다.	7	12
	잘 모르겠다.	45	76
	기타	6	10
계		60	100

<표4-3>에와 같이 전통회화에 대한 학생들의 인지도를 조사한 결과 6학년 연간 교육과정에 감상단계로 있음에도 불구하고 전체 아이들 60명 중 “잘 모르겠다. 가 76%, 기타 10%로 나타났다 이는 전통회화가 학생들에게 교과서 속 유물로 인식되고 있음을 보여주고 있다 따라서 학생들에게 친근감 있게 다가갈 수 있는 수업 프로그램 고안이 필요하다 하겠다.

표 4-4. 창작활동에 대한 생각(수업전 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
전통회화를 알고 싶은 욕구는 어느 정도인가?	흥미롭게 가르쳐 주면 배우고 싶다.	6	10
	배우고 싶기는 하나 자신이 없다,	24	40
	잘 모르겠다.	13	22
	배우고 싶지 않다.	17	28
계		60	100

<표4-4>에와 같이 학생들의 전통회화 학습 욕구에 대해 질문한 결과 “흥미롭게 가르쳐 주면 배우고 싶다”가 10%로 전통회화 인지도(1명)보다 더 높게 나타나 학생들이 호기심을 가지고 있음을 알 수 있었다. 이는 새로운 수업프로그램이 학생들의 흥미도를 어떤 역할을 하든지 잘 보여주는 자료라 하겠다.

표 4-5. 전통회화에 대한 생각(수업전 학생설문)

		빈도(명)	비율(%)
전통회화수업에 대하여 어떤 생각을 갖고 있나요?	전통회화 수업은 초등학교에서 꼭 필요하다.	2	3
	꼭 공부해야 한다고 생각하지 않는다.	35	58
	전통회화 수업은 필요 없다.	4	7
	기타	19	32
계		60	100

<표4-5>에와 같이 “전통회화에 대한 어떤 생각을 갖고 있나요” 라는 질문에 58%가 “꼭 공부해야 한다고 생각하지 않는다. 로 답해주었다. 이는 우리문화 유산으로 발전되어온 전통회화가 박물관 속 유물정도로 인지하고 있다고 볼수 있다. 따라서 본 설문결과 전통회화를 깊이 이해하고 생활 속에서 친근감 있게 다가설 수 있는 교육이 필요하다고 하겠다.

표 4-6. 수업재료의 흥미도(수업전 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
새로운 재료나 기법으로 전통 회화수업을 한다면 어떻겠습니까?	매우 재미있을 것 같다.	18	30
	재미있을 것 같다.	15	25
	재미없다	10	17
	싫어한다.	17	28
계		60	100

<표4-6> 에서와 같이 대상을 개념적인 표현을 하였을 때와 부정적인 인식이 심어진 반면 새로운 재료와 기법으로 프로그램 적용을 했을 때 “매우 재미있을 것 같다” “재미있을 것 같다”는 55%, “재미없다” 17%, “싫어한다.” 28%로 조사되었다 이는 전문적이고 새로운 미술학습지도가 필요하다고 볼 수 있다.

<수업 후 학생설문>

수업을 마친 후 학생들의 느낌을 조사한 결과 다음의 <표 4-7>와 같이 나타났다.

표 4-7. 수업의 흥미도(수업후 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
수업의 흥미도	매우 흥미로웠다.	7	12
	흥미로웠다.	30	50
	잘 모르겠다.	12	20
	별 느낌이 없다.	11	18
계		60	100

초등학교 미술수업에 대한 흥미도를 설문한 결과

<표 4-7>에 나타난 결과에 의하면 “흥미로웠다”고 응답한 학생이 62%로 가장 높은 응답률을 보여 다수의 학생들이 수업에 흥미를 느꼈던 것으로 나타났다.

나. 수업에 사용된 재료의 느낌

수업에 사용된 재료에 대하여 학생들의 느낌을 조사한 결과 다음의 <표 4-8>와 같다.

표 4-8. 수업에 사용된 재료의 느낌(수업후 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
수업에 사용된 재료의 느낌	재료를 사용할 때 마음이 시원한 느낌이 든다.	12	20
	종이를 찢거나 물감을 칠할 때 겁이 나기도 한다.	4	7
	재료를 사용하면 그리기 쉽고 즐겁다.	26	43
	별 느낌이 없다.	18	30
계		60	100

대체로 학생들은 용구사용법이 미숙하고 전문적인 교사의 지도가 필요한데 <표 4-8>에 나타난 결과에 의하면 생활체험적인 재료를 사용하면 그리기 쉽고 즐겁다고 응답한 학생이 43%로 가장 높은 응답률을 보였으며, 재료를 사용할 때 마음이 시원한 느낌이 든다고 응답한 학생 또한 20%로 나타나 재료에 대하여 학생들의 흥미 도는 다소 높은 수준으로 나타났다.

다. 창작활동에 대한 생각

전통회화와 관련된 창작활동 수업에 대한 학생들의 생각을 조사한 결과는 다음의 <표 4-9>와 같다.

표 4-9. 창작활동에 대한 생각(수업후 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
창작활동에 대한 생각	전통회화의 모르는 점에 대하여 궁금했다.	13	22
	우리전통문화에 대하여 다시 생각해 보았다.	17	28
	전통회화에 대한 생각이 친구와 나의 생각이 다른 것을 알 수 있었다.	15	25
	별 느낌이 없다.	15	25
계		60	100

<표 4-9>에 나타난 결과에 의하면 각 문항에 대한 응답 비율이 서로 차이가 없었다. 이는 학생들이 전통회화를 이용한 창작활동에 대하여 받아들이는 견해들이 여러 가지임을 알 수 있었다. 이는 학생들이 표현능력에 자신감이 없고 표현공부를 한 적이 없는 것을 볼 수 있으며 창작활동에 대한 새로운 인식변화가 필요함을 알 수 있다.

2. 전통회화 수업에 관한 학생들의 생각

가. 전통회화에 대한 생각

학생들이 작품을 완성한 후 전통회화에 대한 생각을 조사한 결과는 다음의 <표 4-10>와 같다.

표 4-10. 전통회화에 대한 생각(수업후 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
전통회화에 대한 생각	전통회화에 대하여 더 잘 알게 되었고 깊이 있게 생각하게 되었다.	9	15
	우리전통문화와 전통회화에 대하여 알게 되었고 생각하게 되었다.	19	32
	잘 모르겠다.	24	40
	별 느낌이 없다.	8	13
계		60	100

<표 4-10>에 나타난 결과와 같이 전통회화에 대한 학생들의 생각은 잘 모르겠다고 응답한 학생이 40%로 가장 높게 나타났다. 별 느낌이 없었다고 응답한 학생도 13%로 나타나 전반적으로 전통회화와 관련된 수업내용이 학생들에게 큰 의미로 다가가지 못했었다는 것을 알 수가 있었다. 이는 학생의 자율적인 미술 수업 참여보다는 담임교사의 지시에 의해 의무적으로 어쩔 수 없이 참여 하다 보니 교육결과가 약하게 나타난다. 학생들의 자발적인 참여를 원하는 학생들을 수용하기 위한 방과 후 학교의 필요성을 말해준다.

나. 전통회화에 대한 친숙도

학생들이 작품을 완성한 후 전통회화에 대한 친숙도를 조사한 결과는 다음의 <표 4-11>과 같다.

표 4-11. 전통회화에 대한 친숙도(수업후 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
전통회화에 대한 친숙도	전통회화를 잘 알게 되었고 매우 친숙해 졌다.	12	20
	전통회화를 새롭게 감상하게 되었고 거리감이 좁혀지고 친숙해 졌다.	18	30
	잘 모르겠다.	24	40
	별 변화가 없다.	6	10
계		60	100

<표 4-11>에 나타난 결과에 의하면 전통회화에 대한 학생들이 생각하는 친숙도는 친숙해졌다고와 잘 모르거나 변화가 없다고 한 응답률이 각각 50%로 동일하게 나타나 <표 4-8>의 결과와 같이 전통회화와 관련된 수업내용에 대하여 전문적인 역사적 배경지식이 매우 빈약하여 일반적인 다른 교과 수업과 동일시 여기는 데에 따른 결과라 생각된다.

다. 전통회화 수업에 대한 느낌

학생들이 전통회화와 관련된 수업에 대하여 학생들의 느낌을 조사한 결과는 다음의 <표 4-12>과 같다.

표 4-12. 전통회화 수업에 대한 느낌(수업후 학생설문)

구분		빈도(명)	비율(%)
전통회화 수업에 대한 느낌	매우 흥미로웠다.	7	12
	흥미로웠다.	31	51
	잘 모르겠다.	12	20
	별 변화가 없다.	10	17
계		60	100

<표 4-12>에 나타난 결과와 같이 흥미로웠다고 응답한 학생이 51%로 가장 높게 나타났으며, 매우 흥미로웠다고 응답한 학생 또한 12%로 나타나 전반적으로 전통회화 수업에 대하여 학생들은 권위적인 전통회화 감상에서 매우 흥미를 느끼고 있는 것으로 나타났다.

위의 분석결과 종합해 보면 많은 학생들은 전통회화 패러디 학습에 관심이 있음을 알 수 있다. 그러나 수업운영에 있어서 역사적 배경 지식이 부족해 원작을 함께 토의 하면서 새로운 작품을 구상하는 과정에서 부정적인 인식을 보여주기도 하였다. 이는 전통회화 수업에 대한 느낌을 대체로 긍정적인 인식을 보여주고 있으므로 자발적인 참여를 원하는 학생들을 수용하기 위한 방과 후 미술 교육의 필요성을 말해준다.

제2절 전통회화 패러디 수업의 의의 및 성과

패러디를 통한 전통회화 기법을 아동 미술에 적용한 결과 하나의 작품에서 또 다

른 내용의 수많은 이미지가 표출될 수 있음에 아동들은 흥미를 갖고 참여하였다. 수업에 참여한 학생들의 모습을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 아동들은 패러디 작품을 통하여 원작의 내용을 자신의 관점에서 비판하고 조명하는 모습을 살필 수 있었다.

둘째, 패러디 작품을 통해서 작품을 패러디하는 작업이 단순한 모방이 아닌 자기의 경험을 바탕으로 원작에 나타난 담화의 상황을 내면화하는 것임을 알 수 있었다.

셋째, 패러디 작품을 통해서 패러디 활동이 원작에 대한 이해를 바탕으로 이루어지며 자신의 표현능력을 한 층 키우는데도 많은 도움이 된다고 알 수 있었다.

넷째, 패러디를 통한 학습이 아동들의 내면을 읽을 수 있는 기회를 제공한다는 것을 알 수 있었다.

다섯째, 패러디 작품을 통해서 학습자의 현실 비판의식(批判意識)을 읽을 수 있었을 뿐만 아니라 원작에 나타난 표현법이 학습자들에게 자연스럽게 학습되는 것도 확인 할 수 있다.

이러한 학습의 결과를 바탕으로 패러디를 통한 전통회화 협동 학습의 성과를 정리하면 다음과 같다.

① 역사적 예술작품에 대한 이해가 부족한 학생들이 적극적으로 참여하여 지식을 스스로 생성하고 감상자가 되는 동시에 비평적 감상능력이 생겼다.

② 계획된 프로그램을 수업에 적용한 결과 창조의 즐거움을 체득하여 원작품의 주제를 파악하고 말할 수 있는 능력이 향상되었다. 작품을 패러디하는 과정을 거치면서 작품의 내용을 깊이 이해하고 내면화하기 때문에 과거의 예술문화를 이해하고 주제를 쉽게 파악할 수 있었다

③ 원작과 패러디 작품에 대한 해석의 타당성을 확보해 패러디 작품이 나름대로 새롭게 변형되어가는 과정을 통해 어린이의 도덕교육에 공헌하기도 했다.

④ 명화작품을 표현 재료로 그대로 인용하고 그치는 것이 아니라 그것을 재해석하고 재구성하는 작업을 통해 학생들의 창의적 사고가 새로운 사고의 틀로 형성되는 과정을 보임으로써 자기 주도적 학습이 이루어질 수 있었다.

⑤ 전통회화 패러디의 수업을 통해서 가까이다가 갈 수 없었던 전통회화를 재미있게 하게 되었으며 그림을 대하는데 두려움이 많이 감소되었음을 확인할 수 있었으며 미술수업에 대한 참여도를 높일 수 있었다.

제5장 결론 및 제언

제1절 결론

7차 교육과정에서는 학생의 능력(能力), 적성(適性), 흥미(興味), 진로(進路)를 고려하여 교육과정과 방법의 다양화(多樣化) 통해서 초등학생들의 개성(個性), 적성(適性), 흥미(興味), 관심(關心)을 살리고 학습의 성공적 성취를 보장할 수 있는 교육의 기회균등을 실현하고 소질을 최대한 신장시키는 것을 요구하고 있다. 이에 본 연구자는 소규모 농촌학교에서 교육의 기회균등을 확보하고 아이들의 정서발달과 창조적 사고에 도움이 되는 미술교육의 중요성을 강조 하고 있다. 그 중에서도 미술수업을 통해서 학생들이 과거의 예술문화를 이해하고 이를 패러디라는 흥미 있고 친숙한 기법을 통해 전통회화가 오늘날 초등학생들에게 어떻게 비춰지고 또 일상생활에서 어떻게 재해석되는지 살펴보았으며 패러디 작품이 갖는 나름대로의 의미가 새롭게 변형되어가는 과정을 알아보는 것은 큰 의미가 있었다. 또한 이 수업을 통해서 학생들이 전통회화작품을 예술문화로만 인지하는 것이 아니라 현대에 맞게 재창조하여 친근하고 쉽게 이해하는 예술적 정서와 새로운 시각적 태도를 갖도록 하는 것이다.

이에 본 연구자는 문헌연구와 선행 연구물을 통하여 패러디의 이론적배경을 살펴 보았다. 그리고 초등학교 5~6학년을 대상으로 미술수업에 대한 흥미도를 바탕으로 전통회화 패러디 수업 프로그램을 개발하였다.

아동의 설문을 분석한 결과 수업 전 미술수업에 대한 흥미도가 전체의 30%로 아주 낮게 나타났으나 전통회화패러디 수업 후 미술수업에 대한 느낌이 매우 흥미로웠다가 64.7%로 나타났다 이는 초등교육현장에서 전문적이고 흥미와 관심을 가지도록 하는 수업지도프로그램을 적용하면 미술과목을 좋아하고 재미있는 수업을 할 수 있는 계기로 나타났다. 따라서 전통회화 패러디수업은 역사적 감상을 통한 표현과 표현을 통한 감상이 서로 연계될 수 있도록 하며 학생들에게 비평적 안목과 창의성을 동시에 기를 수 있는 미술 기초 학습지도의 방안이다. 이러한 전통회화 패러디학습 지도에 대한 프로그램을 수업에 적용한 결과 다음과 같은

효과를 얻을 수 있다.

첫째, 역사적 예술작품에 대한 이해가 부족한 학생들이 적극적으로 참여하여 지식을 스스로 생성하고 감상자가 되는 동시에 비평적 감상능력이 생겼다.

둘째, 계획된 프로그램을 수업에 적용한 결과 창조의 즐거움을 체득하여 원작품의 주제를 파악하고 말할 수 있는 능력이 향상되었다. 작품을 패러디하는 과정을 거치면서 작품의 내용을 깊이 이해하고 내면화하기 때문에 과거의 예술문화를 이해하고 주제를 쉽게 파악할 수 있었다

셋째, 원작과 패러디 작품에 대한 해석의 타당성을 확보해 패러디 작품이 나름대로 새롭게 변형되어가는 과정을 통해 어린이의 도덕교육에 공헌하기도 했다.

넷째, 원작품을 표현 재료로 그대로 인용하고 그치는 것이 아니라 그것을 재해석하고 재구성하는 작업을 통해 학생들의 창의적 사고가 새로운 사고의 틀로 형성되는 과정을 보임으로써 자기 주도적 학습이 이루어질 수 있었다.

다섯째, 전통회화 패러디의 수업을 통해서 가까이다가 갈 수 없었던 전통회화를 재미있게 하게 되었으며 그림을 대하는데 두려움이 많이 감소되었음을 확인할 수 있었으며 미술수업에 대한 참여도를 높일 수 있었다.

결론적으로 본 연구자는 「전통회화 패러디」 지도 프로그램을 구안하여 수업에 적용한 결과 창의적인 표현과 더불어 학생들의 적극적인 참여로 전통회화(傳統繪畫)에 대해 깊이 이해하고 그림을 대하는데 두려움이 감소했으며 미술수업에 대한 긍정적 태도변화를 설문지를 통해 확인할 수 있었다.

제2절 제언

본 연구를 통한 패러디를 이용한 전통회화패러디 수업이 여러 번 진행되면서 학생들의 표현방법이 점차 좋아질 수 있다는 것을 알 수 있었으며 우리의 삶과 예술의 거리를 좁힐 수 있는 계기가 될 수 있으라고 생각되어 진다. 다만 이러한 형태의 수업의 이루어 졌을 때에 이것을 어떻게 평가할 것인가에 대한 고민이 더 이루어져야 할 것이다.

그리고 청소년들의 무분별한 모방과 따라 하기식의 모방이 되지 말아야 하며 교육적 효과가 극대화하는 차원에서 패러디수업이 이루어져야하다 이에 전통회화(傳統繪畫)뿐만 아니라 아이들의 현재 정서를 직접 반영하고 그들의 경험과 관련

있는 미술활동들이 계속 연구가 되어야 할 것이다. 다만 도시학생과의 사고적 격차가 있을 수 있는데 농촌학생들도 인터넷매체나 다른 영상매체를 통한 정보가 빠르긴 하지만 도시지역 학생에 비해 사고적 격차가 있으리라 생각한다. 따라서 어려운 형태의 수업이 이루어졌을 때 도시학생과 농촌학생과의 사고의 격차를 어떻게 평가 할 것인가에 대한 고민이 더 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

사전

- 이기문 감수, (1989), 새국어사전, 서울:두산동아
이명섭, (1998), 세계 문학비평용어 사전, 을유문화사
월산미술, (1989), 세계미술용어사전, 중앙일보사
존 A 심프슨 외, (1989), 옥스퍼드 영어사전, 옥스퍼드 대학교 출판부

단행본

- 그림을 통한 아동진단화 이해, 서울 지학사(1997, 신민섭)
미술감상교육, 서울, 도서출판 트리몬드, 안혜영(2002)
미술교육총론, 서울, 학연사 김정(199)8
미술교육학원론, 서울 예경, 박은덕(1998)
미술교육학개론, 서울, 교육과학사, 이규선, 김동영, 전성수(1997)
미술교육을 생각한다, 교육비평2002, 여름8호
미술의 힘 서울, 들녘, 박승숙(2001)
초등학교 교사용지도서미술6, 한국교육개발원 교육부(1999)

일반논문

- 교육대학교대학원, 2000, 22-23p
미술과 교육과정의 개선방향-양윤정, 2005 교육광장 제8권 제1호, 통권 제22호(70-74p)한국교육과정평가원
미술수업에서 협동학습에 의한 교수-이효정이화여자대학교(2007)
미술치료에 대한 인지조사를 통한 미술치료 활용프로그램연구-조윤희-이화여자대학교(2002)
서울시 초등학교 미술교육현황-강인욱-이화여자대학교 대학원(1997)
사춘기의 창의성 개발을 위한 미술과 수업모형연구-오브제를 위한 프로젝트-최지인 이화여자대학교 대학원(2000)
집단 미술치료가 중학생의 자긍심과 사회성향상에 미치는 효과-김현숙-아주대학교 대학원
중등미술교육과정에서 미술치료 수업의 중요성에 관한 연구-정소은 조선대학교 대학원(2005)
초등미술교육에서 패러디기법 활용방안-김순향-서울대학교 대학원(2002)

초등미술교과에서 패미니즘 관련내용 분석 및 수업적용방안 연구-김재경, 인천
패러디 모방에서 창조로-장경렬-문학과 지성사23p
패러디이론-린다허치언, 김상구, 윤여복 옮김, 문예출판사
패러디 시학, 문학세계사-정끝별, 서울, 1997, 74p
패러디를 이용한 창의적인 표현방안 -김희정-국민대학교(2003)
포스터모더니즘 미술의 패러디특성연구-최근일 목포대학교대학원(2006년)
한국화매체를 이용한 집단 미술치료가 청소년 스트레스에 미치는 영향-김우식
(2002), 대구대학교
현대미술의 창작개념에 관한 연구-최형순-서울대학교 대학원(1994)
현대미술에 있어서 이미지의 차용과 그 알레고리 연구.-영남대학교 대학원
(1997)
회화에 있어 차용을 통한 의미의 재해석-송차영-영남대학교 대학원(1996)

부록

수업 전 설문지

이 설문지는 이번 미술수업 전 전통회화에 대한 여러분의 의견을 묻는 것입니다. 질문에 성의 있게 대답하여 주세요.

_____ 초등학교 _____ 학년 (남, 여)

각 문제를 읽으시고 해당되는 번호를 괄호 안에 표시해 주세요.

1. 여러분은 미술수업을 좋아하나요? ()

- ① 매우 흥미있다. ② 좋아한다.
- ③ 재미없다. ④ 싫어한다.

2. 여러분은 전통회화에 대해 알고 있나요? ()

- ① 조상들의 가치 있는 그림으로 잘 알고 있다.
- ② 교과서에서만 보았을 뿐 본적이 없다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 기타

3. 여러분은 전통회화를 알고 싶은 욕구는 어느 정도인가? ()

- ① 흥미롭게 가르쳐 주면 배우고 싶다.
- ② 배우고 싶기는 하나 자신이 없다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 배우고 싶지 않다.

4. 여러분은 전통회화 수업에 대하여 어떤 생각을 갖고있나요? ()

- ① 전통회화 수업은 초등학교에서 꼭 필요하다.
- ② 꼭 공부해야 한다고 생각하지 않는다.
- ③ 전통회화 수업은 필요없다.
- ④ 기타

5. 새로운 재료나 기법으로 전통회화 수업을 한다면 어떻겠습니까? ()

- ① 매우 재미있을 것 같다.
- ② 재미있을 것 같다.
- ③ 재미없다.
- ④ 싫어한다.

수고 많으셨습니다. 답해주셔서 감사합니다. ☺

부록

수업 후 설문지

이 설문지는 이번 미술수업에 대한 여러분의 의견을 묻는 것입니다. 질문에 성의 있게 대답하여 주세요.

_____ 초등학교 _____ 학년 (남, 여)

각 문제를 읽으시고 해당되는 번호를 괄호 안에 표시해 주세요.

1. 이번 미술수업은 여러분들의 전통회화에 대한 심리와 생각을 알고자 하는 수업이었어요.

이 수업을 처음 시작할 때 여러분의 느낌은 어땠나요? ()

- ① 매우 흥미로웠다. ② 흥미로웠다.
③ 잘 모르겠다. ④ 별 느낌이 없다.

2. 오늘 수업한 다양한 재료를 사용할 때의 느낌이 어땠나요? ()

- ① 재료를 사용할 때 마음이 시원한 느낌이 든다.
② 종이를 찢거나 물감을 칠할 때 겁이 나기도 한다.
③ 재료를 사용하면 그리기 쉽고 즐겁다.
④ 별 느낌이 없다.

3. 그림을 그리고 창작활동을 하는 동안 여러분의 생각은 어땠나요? ()

- ① 전통회화의 모르는 점에 대하여 궁금했다.
② 우리전통문화에 대하여 다시 생각해 보았다.
③ 전통회화에 대한 생각이 친구와 나의 생각이 다른 것을 알 수 있었다.
④ 별 생각이 없었다.

4. 여러분은 그림을 그리고 있는 동안 전통회화의 대해서 많이 생각했을 것입니다. 그렇다면 그림을 완성하고 나서 역사와 전통회화에 대한 생각은 어떻게 바뀌었나요? ()

- ① 전통회화에 대하여 더 잘 알게 되었고 깊이 있게 생각하게 되었다.
- ② 우리전통문화역사와 전통회화에 대하여 더 깊이 알고 생각하게 되었다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 별 변화가 없다.

5. 여러분은 그림을 그리고 있는 동안 전통회화에 대해서도 많이 생각했을 것입니다. 그렇다면 그림을 완성하고 나서 우리 역사속 전통회화에 대한 생각은 어떻게 바뀌었나요? ()

- ① 전통회화를 잘 알게 되었고 매우 친숙해 졌다.
- ② 전통회화를 새롭게 감상하게 되었고 거리감이 좁혀지고 친숙해 졌다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 별 변화가 없다.

6. 여러분은 그림을 그리고 있는 동안 전통회화에 대해서도 많이 생각했을 것입니다. 그렇다면 그림을 완성하고 나서 역사속 전통회화에 대한 생각은 친숙하고 긍정적으로 바뀌었나요? ()

- ① 매우 그렇다.
- ② 그렇다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 별 변화가 없다.

7. 이번 미술수업에서 여러분들은 자신의 심리와 생각을 표현해 보았을 것입니다. 이 수업에 대한 여러분의 느낌은 어떤가요? ()

- ① 매우 흥미로웠다.
- ② 흥미로웠다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 별 변화가 없다.

수고 많으셨습니다. 답해주셔서 감사합니다. ☺

부록

참고작품 1



불갑사 전경



영광8경 1



불갑사 연꽃문양



고흐 자화상



박연폭포



영광8경 2



나무위에 표현하기



붓발위에 표현하기



김발위에 표현하기

참고작품 2

<백수서초등학교 작품전시회>



참고작품 3

<대마초등학교 작품전시회>

