



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2010년 2월
석사학위 논문

Wolfgang Amadeus Mozart
Flute Concerto K.313에 관한 연구

조선대학교 대학원

음악학과

이 현 지

Wolfgang Amadeus Mozart
Flute Concerto K.313에 관한 연구

An analytic study on Wolfgang Amadeus Mozart
Flute Concerto K.313

2010년 2월

조선대학교 대학원

음악학과

이현지

Wolfgang Amadeus Mozart Flute Concerto K.313에 관한 연구

An analytic study on Wolfgang Amadeus Mozart
Flute Concerto K.313

지도교수 서 영 화

이 논문을 음악학 석사학위 신청 논문으로 제출함

2009년 10월

조선대학교 대학원

음악학과

이 현 지

이현지의 석사학위논문을 인준함

위원장 김혜경 (인)

위 원 이한나 (인)

위 원 서영화 (인)

2009년 11월

조선대학교 대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
II. 본론	3
A. 모짜르트의 생애	3
1. 제 1시기(1756-1773)	4
2. 제 2시기(1774-1781)	5
3. 제 3시기(1781-1791)	5
B. 모짜르트 플루트 협주곡의 특징	6
C. 모짜르트 플루트 협주곡의 작품 분석	8
1. 1악장	10
2. 2악장	30
3. 3악장	40
III. 결론	56

참고문헌

표 목 차

<표 1> 모짜르트 협주곡의 일반적인 형식	7
<표 2> 모짜르트 협주곡의 전체적 구조	9
<표 3> 1악장의 구조	10
<표 4> 2악장의 구조	30
<표 5> 3악장의 구조	40

악보 목차

[악보 1] 관현악에 의한 제 1주제 제시	11
[악보 2] 제 1악장 6-30마디	12
[악보 3] 플루트 독주에 의한 제 1주제 제시	14
[악보 4] 제 1악장 44-70마디	16
[악보 5] 제 1악장 69-91마디	19
[악보 6] 발전부의 관현악 Tutti	20
[악보 7] 독주 발전부의 모방진행	21
[악보 8] 재현부로의 연결구	22
[악보 9] 제 1주제의 재현부	24
[악보 10] 제 2주제 선율의 재현부	25
[악보 11] 제 1악장 176-198마디	26
[악보 12] 1악장 종결	28
[악보 13] 오케스트라에 의한 제 1주제 제시	31
[악보 14] 플루트 솔로에 의한 제 1주제와 연결구	33
[악보 15] 제 2주제와 오케스트라, 플루트의 응답의 반복	35
[악보 16] 발전부	36
[악보 17] 제 1주제의 재현부	37
[악보 18] 제 2주제의 재현	38

[악보 19]	제 2악장 종결	39
[악보 20]	제 1주제	41
[악보 21]	경과구	42
[악보 22]	제 2주제와 연결구	43
[악보 23]	변형된 제 1주제와 연결구	44
[악보 24]	제 2주제	45
[악보 25]	플루트 솔로와 오케스트라의 동형진행 형태	48
[악보 26]	경과구의 형성	48
[악보 27]	제 1주제의 재현 (A'')	50
[악보 28]	제 3악장 악보 181-189마디	51
[악보 29]	제 2주제의 변형	52
[악보 30]	제 1주제의 변형된 부분	53
[악보 31]	종지	54

ABSTRACT

An analytic study on Wolfgang Amadeus Mozart Flute Concerto K.313

Lee Hyun Ji

Advisor : Prof. Seo Young Hwa

Department of Music,

Graduate School of Chosun University

W. A. Mozart Flute Concerto in G Major No.1 K.313 demonstrates the harmony between the orchestra and the solo. Concerto was called concerto grosso, the form that performed on more than one musical instrument.

This study has investigated W. A. Mozart's life and the treats of his Concertos. This piece made up of typical 3 movements of allegro, adagio, allegro. Concerning the form of this pieces it follows the style of the classical concerto.

The first movement is consisted of a Sonata form, with the orchestral interlude predicting the theme and implying the general characteristics of the whole movement. The second movement is made up a lyric and elegant form. This movements is very tranquil. And the third movement is made up Rondo

sonata. It was requiring various techniques and dynamics of the solo flute.

Every movement has a related key from the tonic to the dominant, and remarkably, it makes the central key realized definitely in the exposition to return to the tonic.

An analytic study on W. A. Mozart Flute Concerto in G Major K.313 will help understand intention of his analysis. Also, performers are get better presentation when they play the flute.

I. 서론

모짜르트 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)는 베토벤 (Ludwig Van Beethoven, 1770-1827), 하이든 (Franz Joseph Haydn, 1732-1809)과 더불어 고전주의 시대를 대표할 수 있는 작곡자로 고전주의 시대의 음악 양식을 정립시킨 음악가이다. 고전시대의 음악에서는 협주곡, 독주곡, 합주곡과 같은 기악곡들이 크게 부각되었으며, 모짜르트는 그 중에서도 괄목할 만한 많은 작품들을 남겼다.

그의 플루트 협주곡 제 1번은 1777년 모짜르트가 만하임에서 머물던 시절, 그 당시 전 유럽에서 명성을 떨치던 플루트 주자 벤틀링 (J. B. Wendling, 1720-1797)을 통하여 네덜란드의 부자 드 장(De Jean)이라는 사람을 알게 되며 그에게로부터 ‘짧고 쉬운 플루트 협주곡 3곡’과 ‘플루트를 주제로 한 4중주곡을 2곡’을 청탁을 받아 이 협주곡을 작곡하게 되었다.¹⁾

본 논문에서는 모짜르트의 플루트 협주곡 No.1 K.313의 작품분석을 통하여 작품의 내용과 작곡자의 음악적 특징을 심층적으로 연구하고 협주곡의 특징을 기반으로 한 효과적인 연주기법을 연구하며, 고전시대의 대표적인 음악가라고 할 수 있는 모짜르트의 협주곡을 각 악장별로 심층적인 분석함으로써 협주곡의 특성과 시대에 맞는 연주기법을 정립하여 연주의 실제에 있어 효과적이고 음악적인 완성도를 높이고자 한다.

본 연구 곡의 세부적 연구에 앞서 작곡자인 모짜르트의 생애와 그의 생애를 음악적 발전 시기에 따라 총 3시기로 나누어 보고 폭넓은 연구를 위하여 협주곡이라는 음악적 분류에 대한 총체적인 탐구를 통하여 협주곡의 어원, 종류, 종류별 특징 등을 살펴본다.

1) 남수산나(2000). W. A. Mozart Flute concerto G Major K.313 작품분석에 관한 연구. 조선대학교 미발행 석사학위 논문. 6-7p.

넓은 범위의 조사가 끝나면 세부적으로 모짜르트 플루트 협주곡의 전체적 특징과 조성, 구성양식, 화성, 리듬, 선율, 조성 분석 등을 각 악장별로 연구하여 체계적이고 논리적인 접근을 시도해보고자 한다.

또한, 협주곡의 연구를 바탕으로 독주악기와 오케스트라의 긴밀성, 연관성 등을 살펴보고 양식적, 시대적 특징을 파악하여 곡의 이론적 이해와 연주의 실전에 있어서도 이해력을 높여, 효과적인 연주에 도움이 되고자 한다.

본 연구에는 Bärenreiter 악보를 사용하였다.

II. 본론

A. 모짜르트의 생애

모짜르트 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)는 1756년 1월 27일 쾰츨부르크에서 레오폴드 모짜르트 (Leopold Mozart, 1719-1787)와 아내 안나 마리아 (Anna Maria, 1720-1778)의 막내 아들로 태어났다. 그의 아버지는 쾰츨부르크의 대주교 밑에서 부 악장을 지냈고 바이올린 연주 교본을 저술할 정도로 그 시대의 유능한 음악가였다.²⁾ 부친의 영향을 받아 천재성을 이어받은 모짜르트는 어려서부터 피아노를 배우고 연주를 시키는 등 체계적 음악 교육을 받으면서 그의 음악적 재능을 발전시킬 수 있었다. 그리하여 여섯 살 때에는 이미 실력 있는 하프시코드 연주자가 되기도 하였고, 오르간과 바이올린에도 큰 재능을 보였고 피아노용 미뉴에트를, 여덟 살 때 교향곡을 작곡하므로 일찍부터 천재성을 나타냈다. ³⁾

그의 부친은 어린 모짜르트의 재능을 과시하기 위하여 여러 차례의 연주 여행을 다녔다. 이 여행은 모짜르트가 당시 서부 유럽에서 작곡되어 연주되던 다양한 부류의 음악을 섭렵하고, 자신의 음악을 형성할 수 있었던 좋은 기회가 되었다. 그리하여 모짜르트는 열한 살에는 첫 오라토리오를, 열두 살에는 첫 오페라를 작곡 할 수 있었다. 또한 그는, 하이든의 뒤를 이어 고전시대의 음악의 기틀을 마련하였을 뿐만 아니라, 하이든과는 다른 국제적인 성격의 음악 세계를 구축하였다. 그러나 1779년 쾰츨부르크로 돌아와서 궁정 오르가니스트로 잠시 일했던 모짜르트는 1781년 궁정 음악가를 그만 두고 독립된 음악가로서 이름을 알렸다.

모짜르트의 대표적인 교향곡이라고 할 수 있는 E장조 K. V. 543, g단조 K. V.

2) Grout, D. J. (2002). 서양음악사. 서우석 외 공역, 서울 : 심설당. 339p.

3) 세광음악사 사진편찬위원회 (1982). 『음악대사전』. 서울 : 세광음악출판사. 525p.

550, C장조 K. V. 551이 완성하고 많은 사람들의 찬사를 얻을 때 짝 한 음악애호가로부터의 레퀴엠 작곡을 의뢰 받았으나, 곡을 끝맺지 못하고 사망하였다.

그의 생애를 음악적 발전과 연관지어, 음악학자인 그라우트는 모짜르트의 생애를 다음과 같이 세 시기로 나누고 있다. 4)

1. 제 1시기(1756-1773)- 소년시대와 청년시대 전기

이 시기는 모짜르트가 아버지의 후견을 받으며 풍부한 음악적 체험을 쌓고, 음악적으로 많은 성숙이 이루어질 수 있는 기반을 갖춘 때로⁵⁾, 이 시기에는 바흐에게로부터 오페라의 양식과 이탈리아의 음악과 그 사조를 배우게 되며, 그 영향은 그의 작품에 가장 기본적인 요소가 되었다.

그는 1770년-1773년까지의 이탈리아 여행에서 교향곡 K.81, K.95, K.115, K.132, K.162, K.182를 작곡했으며, 이 교향곡들은 이탈리아 출신의 교향곡 작곡가들의 영향을 받은 것으로 알려져 있다. 또한, 1773년에는 비엔나에 머물며, 하이든의 영향을 받아 가볍고 여흥을 목적으로 하는 이탈리아 양식과 감정표현을 목적으로 하는 독일 양식을 자신의 음악 창작 양식 속에 결합시켰다. 이 때부터 모짜르트의 음악은 하이든의 영향을 많이 받았다.

4) Grout, D. J. (2002). 서양음악사. 서우석 외 공역, 서울 : 삼철당. 504p.

5) 조은숙(2007). Flute Concerto No.1 in G Major K.313에 대한 분석 및 연주 기법에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문. 서울 : 중앙대학교. 5-6p.

2. 제 2시기(1774-1781)- 결작들이 작곡된 시기

이 시기에는 그의 음악적 개성이 형성되는 시기로, 주로 쾰츠부르크에서 생활하였기 때문에 쾰츠부르크 시대라고 불리기도 한다.⁶⁾ 이 시기에 작곡된 곡들은 주로 연회에 쓰이는 음악이거나, 위촉을 받아 작곡한 곡이 대부분이다. 따라서, 이 시기에 작곡된 곡들은 곡의 깊이나 음악의 아름다움 등 예술적 가치보다는 상업적인 가치들이 높은 곡이 대부분이다. 1775년부터는 아이스부르크, 파리 등을 여행하며, 기악작곡법을 배워서 사교음악이나 교회음악을 다수 작곡하였고, 바이올린 협주곡 K.216, K.218, K.219와 피아노협주곡 K.271, 교향곡 K.363등의 작품을 남겼다.⁷⁾

3. 제 3시기(1781-1791)- 비엔나 시대

1781년 모짜르트는 자유로운 작품 활동을 위해 쾰츠부르크를 떠나 비엔나에 정착한 시기이다. 이 무렵 그의 작품은 절정적 시기를 맞았다. 이 시기에는 모짜르트의 모든 작품들이 세련되고 아름다운 모습을 띠었으며, 특히 모짜르트는 J. S. Bach의 영향을 강하게 받아 바흐의 여러 푸가들을 현악4중주로 편곡 하였고, 두 대의 피아노를 위한 푸가를 작곡하기도 하였다. 모짜르트 말기의 작품들은 대부분 대위법 적인 구성이 많이 되었으며 독일 오페라 마술피리의 장중하고 심각한 분위기는 J. S. Bach에게서 영향을 받은 흔적이라고 할 수 있다. 이 시기에 유명한 곡으로는 주피터 교향곡 (Jupiter Symphony, 1788)이 있고, 오페라로는 피가로의 결혼, 돈 지오반니가 있으며, 모짜르트의 천재적 음악성을 유감없이 보여주고 있다.

6) Grout, D. J. (2002). 서양음악사. 서우석 외 공역, 서울 : 심철당. 109p.

7) 조은숙(2007). Flute Concerto No.1 in G Major K.313에 대한 분석 및 연주 기법에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문. 서울 : 중앙대학교. 7p.

모차르트가 세상을 떠날 때 까지 미완성으로 남겨져 있던 작품 레퀴엠에서는 바로크 요소들이 한층 더 두드러지게 나타나고 있다.

B. 모차르트 플루트 협주곡의 특징

콘체르토(concerto)는 17세기부터 생겨났으며, 어원은 이탈리아어 ‘concertare’로 ‘겨루다, 논쟁하다, 동의하다’의 의미를 갖는다. 바로크 콘체르토에서는 큰 그룹과 작은 그룹을 대비시켰고, 18세기에는 독주와 오케스트라가 서로 대응하는 솔로 콘체르토가 유행하였다. 콘체르토에 대하여 토비(Donald Tovey)는 “매우 극적이고 시적인 예술 형식,” 로젠(Charles Rosen)은 “다수에 대한 한 개인의 대비와 투쟁,” 래트너는 “독주자와 오케스트라 사이의 극적인 맞대결”이라 했다.⁸⁾

모차르트 플루트 협주곡은 바로크시대의 음악을 바탕으로 바흐와 하이든의 영향을 받아 여러 가지 형식의 곡을 작품에 표현하고 있다. 모차르트 협주곡은 독주악기와 관현악의 긴밀성을 주목하여 음색의 대비와 음악적 연결에 많은 심혈을 기울였으며, Cadenza⁹⁾를 통한 즉흥연주를 삽입함으로써, 독주악기의 기교를 돋보이게 하고 자유롭게 독주악기의 특성을 살리는 협주곡의 양식을 정립했다. 모차르트 협주곡에서는 ‘카덴차의 정형화’를 또 다른 특징으로 들 수 있다. 즉, 모차르트 이전의 협주곡에서는 카덴차가 악곡 진행의 도중에 임의대로 나타나지만, 모차르트는 카덴차를 한결같이 재현부의 끝과 코다 직전에 출현하도록 한 것이다. 이러한 방식은 엠마누엘 바흐가 그의 일부 작품에서 시도한 바 있으며, 모차르트는 이것을 계

8) Donald Tovey, *Essays in Musical Analysis : Concertos and Choral Works*, 2nd ed. (London, Oxford : Oxford University Press, 1981), 6; Charles Rosen, *The Classical Style : Haydn, Mozart, and Beethoven* (New York : Norton, 1971), 233; Ratner, *Classical Music*, 283.

9) 카덴자 (Cadenza) : 악곡이 끝나기 직전에 독주자나 독창자가 연주하는, 기교적이며 화려한 부분. 협주곡의 제1악장, 최종 악장이 끝나기 직전과 아리아, 소나타 따위가 끝나기 직전에 가끔 삽입한다.

승하여 하나의 전통으로 확립하였다. 모짜르트의 카덴차는 한 작품에 여러 개의 버전이 있는 경우가 많으며, 비엔나 후반기에 작곡된 KV.466부터의 오리지널 카덴차는 현재 소실된 상태이다. 때문에 많은 후세대 작곡가(혹은 일부 연주자)들은 이들 작품의 카덴차를 직접 작곡(연주)하였다.¹⁰⁾

본 연구 곡은 3악장으로 나누어져있다.

제 1악장은 보통 소나타 형식의 곡으로 알레그로의 화려한 독주와 오케스트라의 교체에 의해 침착하고 여유 있게 연주된다. 제 2악장은 서정적이고 아주 느린 가요 형식으로 되어있으며 제 3악장은 론도 형식의 빠른 악장으로 매우 기교가 뛰어나고 화려한 양식을 사용하였다. 모짜르트 협주곡의 일반적인 형식을 정리하면 다음 표 1와 같다.

<표 1> 모짜르트 협주곡의 일반적인 형식

형 식		내 용
제시부	Tutti	으뜸조의 주제가 등장한다.
	Solo	으뜸조의 제시부 Tutti의 주제적 요소를 이용하여 발전, 확장시킨다.
	Tutti	딸림조 제시부의 Tutti의 짧은 소재를 이용하여 발전시킨다.
발전부	Solo	딸림조의 기악적 기교를 최대한 발휘할 수 있도록 구성한다.
	Tutti	기악적인 기교를 이용하여 다양한 전조를 거쳐서 딸림조로 마치게 한다.

10) 이남재, 김용환 (2006). 18세기 음악. 서울 : 음악세계

재현부	Solo&Tutti	으뜸조 제시부의 Tutti의 주제적 요소를 변형시킨다.
	Solo (Cadenza)	으뜸화음과 딸림화음을 사용하여 악장 전체의 중요한 요소를 부분적으로 조합하고 변형하여 발전시킨다.
	Tutti	으뜸조 제시부의 Tutti의 부분적인 반복 혹은 전체적인 반복

모차르트는 약 60여개의 협주곡을 작곡하였는데 그 중 가장 많은 곡은 피아노 협주곡이고 15개의 바이올린 협주곡과 5개의 혼 협주곡, 1개씩의 바순, 클라리넷, 오보에 협주곡, 4개의 플루트협주곡 그 외 많은 협주곡을 작곡하였다.

C. 모차르트 플루트 협주곡의 작품 분석

모차르트 플루트 협주곡 제 1번의 총 연주 시간은 약 25분정도 소요되며, 악기편성에는 독주악기인 플루트와 오보에 2, 혼2, 바이올린2, 비올라, 첼로, 콘트라베이스로 되어있다. 전체적 구조는 다음 표 2과 같다.

<표 2>모짜르트 협주곡의 전체적 구조

악장	조성	형식	박자	빠르기
1악장	G Major	Sonata	4/4	Allegro Maestoso
2악장	D Major	Sonata	4/4	Adagio non troppo
3악장	G Major	Rondo	3/4	Tempo di Menuetto

제 1악장은 협주곡풍의 소나타형식으로 제시부- 발전부- 재현부- 카덴자의 구조를 가지고 있으며 G장조의 제 1주제와 D장조의 제 2주제로 구성되어 있다. 전체적으로 붓점 리듬이 많이 사용되었으며, 붓점 리듬의 영향을 받아 전체적으로 통일적인 느낌으로 진행되는 것이 특징이다.

제 2악장은 변형된 소나타 형식으로 아주 서정적이고 주제의 조성과 선율적인 형식이 뚜렷하게 나타나며, 발전부는 생략되었으며 경과구의 역할로 사용되는 것이 특징이다.

제 3악장은 Rondo sonata 형식으로 템포가 아주 빠르고 기교가 아주 뛰어난 것이 특징이다. 이 곡은 Rondo 형식 위에 모짜르트의 제 2시기라고 할 수 있는 팔츠부르크 시대에 즐겨 사용한 Tempo di minuetto¹¹⁾의 형식을 사용하였다.

다음은 각 악장별 구조를 논한다.

11) Tempo di minuetto : 3/4박자로 우아하며 기품이 있는 곡의 형태가 특징이다.

1. 1악장

1악장은 4/4박자이며 G장조이다. Allegro Maestoso의 템포를 가졌으며 그 구성은 다음과 같다.

<표 3> 1악장의 구조

구 분	구 조	마 디
제시부	관현악 서주	1-30
	제1주제	31-44
	연결구	44-70
	제2주제	70-77
	제2주제 Episode	77-91
발전부	관현악 Tutti	91-102
	독주 발전부	103-142
	독주 Codetta	143-148
재현부	관현악 재현부	149-152
	제1주제 재현부	153-162
	제 1주제 Episode	163-188
	제 2주제 재현부	189-198

	독주 Codetta, Tutti	199-219
--	-------------------	---------

1) 제시부

(1) 관현악 서주 (1-30마디)

모차르트 플루트 협주곡은 협주곡으로 화려한 관현악 서주로 시작된다. 제 1주제의 선율은 1-4마디 첫째 박까지이며 제 1주제의 선율은 1악장에서 플루트 독주와 관현악에 의하여 주로 많이 등장한다. [악보 1]

Allegro maestoso Wolfgang Amadeus Mozart KV 313

The image shows a musical score for Flute and Piano. The top staff is for the Flute, and the bottom two staves are for the Piano. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score includes handwritten annotations in Korean: '관현악 오케스트라' (Orchestra) and '의가 제 1주제' (First Theme). Performance markings include 'Tutti', 'f', 'p', and 'tr'.

[악보 1] 관현악에 의한 제 1주제 제시

오케스트라 Tutti에 의하여 제 1주제와 제 2주제가 제시되면 후에 플루트 독주를 통하여 다시 한 번 제 1주제와 제 2주제가 반복되는 이중 제시부(Double

Exposition)¹²⁾의 형태를 가지며, 6-8마디의 리듬은 같은 형태로 진행되는 동형진행의 형태를 가졌다. 16마디를 통하여 제 2주제로 연결된다. 제 2주제가 끝나고 22-26마디는 두 번째 경과구로 연결되며, 원래 조인 G장조로 돌아와서 발전부로 유도한다. [악보 2]

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of three systems of staves. The first system starts at measure 6 and includes the annotation '동형진행' (homophonic progression) above the treble staff. The second system starts at measure 10 and includes dynamic markings 'f' and 'p'. The third system starts at measure 14 and includes the annotation '제 2주제' (2nd subject) above the treble staff. The score is written in G major and 2/4 time, with a treble and bass clef. It features various musical notations such as slurs, dynamics (f, p), and trills (tr).

12) 이중 제시부(Double Exposition) : 협주곡에 있어 제 1악장은 다소 변형된 소나타 형식을 취하는데, 18세기말엽 협주곡은 주로 이러한 양식을 가졌으며, 오케스트라가 제시부의 제1 음악주제를 연주하면, 협연자가 나머지 제2의 음악주제로 처음 연주를 시작 하는 구조

19

23 정리 p

26 f

30 *

[악보 2] 제 1악장 6-30마디

(2) 제 1주제 (31-44마디)

31마디에서는 플루트 독주에 의하여 제 1주제가 제시되며 35마디에서는 옥타브 아래로 제 1주제가 다시 제시된다. 37마디에 의하여 주제가 변형되어 오케스트라가 플루트 독주의 음형을 모방하여 진행한다. 제 1주제의 마무리는 D, B, G의 주요 음을 사용하여 화려한 트릴로 끝나고 제 2주제의 자연스러운 연결을 위한 연결구로 진행된다. [악보 3]

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 30 and ends at measure 35. It features a flute solo in the upper voice, with piano accompaniment in the lower voice. The flute part is marked 'Solo' and 'p'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'dolce'. The score includes the following annotations: '플루트 솔로에 의한 제 1주제의 제시.' (Presentation of the first theme by flute solo), '1주제의 옥타브' (Octave of the first theme), and '아래' (down) with an asterisk. The second system starts at measure 36 and ends at measure 44. It features a piano accompaniment in the lower voice, with flute parts in the upper voice. The piano accompaniment is marked 'p'. The flute parts are marked '플루트' (flute). The score includes the following annotations: '아래로의 제시' (Presentation downwards), '음형의 모방' (Mimicry of the motif), '오케스트라' (orchestra), and '플루트' (flute).

[악보 3] 플루트 독주에 의한 제 1주제 제시

(3) 연결구, 제 2주제, 제 2주제 Episode¹³⁾ (44-91마디)

오케스트라의 반주로 e단조로 조가 바뀌며 진행된다. 52-53마디에서는 플루트 독주와 오케스트라가 모방된 형태로 진행되며, 플루트 독주와 오케스트라의 모방된 형태는 59-60마디에서 1옥타브 위로 모방되었고, 69-70마디에서는 3도 위로 모방되어 나타난다. [악보 4]

13) Episode(경과구) : 2개의 주요한 악구 또는 부분을 연결하는 악구

44 Solo

Tutti

f *p*

e;

48

52 플루트 솔로와 오케스트라의 모방

57 Tutti 플루트와 오케스트라의 모방 Solo

[악보 4] 제 1악장 44-70마디

제 2주제는 71마디의 도입부를 거쳐 연결되며, 72마디에서 주제부가 제시된다. 72-75마디까지는 제 2주제가 3도 아래로 동형진행¹⁴⁾하며 이러한 동형진행은 관현악 서주부의 16-19마디의 진행과 동일하다. 제 2주제 뒤의 경과구는 전주의 경과구와 비슷하지만 오케스트라가 맡은 부분을 플루트 독주가 받아 연주하였으며 86마

14) 동형진행(Sequence) : 같은 음형이 되풀이 되는 것.

디의 주선율은 88마디에서 응용되어 나타났다. [악보 5]

69 → 플루트와 오케스트라의 모방 제 2주제 제시

74 동경진행 (3도 아래로 진행) Tutti

79 Tutti Solo

90 Tutti f 발전부 Rad

82

85

리듬의 변경

[악보 5] 제 1악장 69-91마디

2) 발전부

발전부는 91마디에서 148마디까지이며, 제시부에서의 제 1주제와 제 2주제가 경과구의 선율과 어울려 발전부의 주요소로 등장한다.

(1) 관현악 Tutti, 독주 발전부 (91-142마디)

발전부는 D장조로 시작되며 제 1주제가 변형되어 등장한다. [악보 6]

[악보 6] 발전부의 관현악 Tutti

102마디에서 리듬감 있는 움직임은 I-V-I-V의 화성진행에 따라 움직인다. 이러한 움직임은 긴장감이 고도되는 역할을 하며 102마디 오케스트라의 리듬감 있는 움직임은 플루트 독주로 그대로 연결되어 모방 진행한다. [악보 7]

102 플루트와 오케스트라의 모방

Solo

Tutti

p *f*

D; I V I V I V I V

106

Solo

p *sempre p*

111 플루트와 오케스트라의 모방

Solo

Tutti

f

115

Solo

Tutti

f *p*

120

[악보 7] 독주 발전부의 모방진행

(2) 독주 Codetta (143-148마디)

142, 144, 146마디는 오케스트라의 반복된 리듬의 형태가 나타나며 플루트 독주는 143마디의 리듬을 145 마디에서 변형 시켜 연주하며, 오케스트라의 반복된 리듬 형태를 이어 받아 147마디에서는 플루트 독주로 연주되며 재현부로 연결된다. [악보 8]

138

143

리듬의 변경

오케스트라에 의한 반복된 리듬 형태

p *f* *fp*

[악보 8] 재현부로의 연결구

3) 재현부

(1) 관현악 재현부, 제 1주제 재현부 (149-162마디)

149마디부터는 다시 G장조로 시작되며 152마디까지는 오케스트라에 의하여 제 1주제가 재현된다. 153마디에서는 플루트 독주에 의하여 제 1주제가 재현되는 부분이며, 제 1주제의 뒷부분이 셋잇단음표로 변형되어 나타난다. [악보 9]

152 Solo
플루트 솔로에 의한 재현부의 변경

155

158

162 Tutti Solo
플루트 솔로에 의한 제 2주제

Reo *

[악보 9] 제 1주제의 재현부

(2) 제 1주제 Episode, 제 2주제 재현부 (163-198마디)

플루트 독주에 의해 제 2주제가 나타난다. [악보 10]

The image shows a musical score for measures 162 to 169. It consists of three systems of music, each with a piano accompaniment (left hand) and a flute part (right hand).
 - Measure 162: The piano part starts with a forte (f) dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking. The flute part is marked 'Solo' and '플루트 선율에 의한 제 2주제' (2nd Theme by Flute Melody).
 - Measure 165: The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The flute part features a melodic line with slurs.
 - Measure 169: The piano part continues with a similar accompaniment. The flute part has a melodic line with slurs and a fermata at the end of the measure.

[악보 10] 제 2주제 선율의 재현부

177-178마디에서는 오케스트라의 음형을 178마디에서 플루트 독주가 모방하였고 이러한 모방된 형태는 187-188마디에서 나타나며 장3도 위로 이동하여 리듬이 시작된다. 플루트 선율에 의하여 제 2주제가 재현된다. 197마디에서 연주되는 오케스트라의 선율을 따라 종결로 이어진다. [악보 11]

176

Solo

플루트 선율과 오케스트라의 모방

179

p

183

187

플루트 솔로와 오케스트라의 무바

2주제의 연결

제 2주제

p

191

196

Tutti

오케스트라

f

p

[악보 11] 제 1악장 176-198마디

(3) 종결 (199-219마디)

오케스트라의 선율 199마디에서 플루트 독주가 모방하여 나타나게 되고 204마디에서의 플루트의 리듬을 206마디에서는 변형하여 악곡의 지루함을 없애며 카덴자

가 끝나면 Coda가 G장조로 1악장을 종지한다. 216-219 마디까지는 딸림화음과 으뜸화음을 계속 반복하면서 마지막은 으뜸화음으로 마무리 한다. [악보 12]

196 **Tutti** 오케스트라

199 **Solo** 플루트 오케스트라와 플루트의 모방된 형태

202 귀들의 변형

206 귀들의 변형

209 *Tutti*

Tutti

f

rit. * *rit.* *

213 *Solo*

216 *Tutti*

Tutti

f

rit. * *rit.* *

G: I V I V I V I

[악보 12] 1악장 종결

2. 2악장

2악장은 Adagio non troppo의 템포로 D장조며 4/4박자로 소나타 형식이다. 발전부는 28에서 41마디로 아주 짧으며 발전부는 경과구의 역할을 하고 있는 것이 특징이다. 2악장을 간략히 표로 정리하면 표 4와 같다.

<표 4> 2악장의 구조

구 분	구 조	마 디
제시부	관현악 제시	1-11
	제 1주제	11-17
	제 2주제	18-28
발전부		28-41
재현부	제 1주제의 재현	40-45
	제 2주제의 재현	45-48
	Codetta부분	49-56
	Cadenza	56-58
	종결	58-63

1) 제시부

(1) 관현악에 의한 제시 (1-11마디)

2악장은 Adagio non troppo의 템포를 가지기 때문에 아주 서정적이고 느린 선율로 구성되어 있다. 따라서 플루트 독주의 음악적 능력을 볼 수 있는 부분이다. 도입부를 지나 2마디부터 오케스트라에 의한 제 1주제가 제시된다. [악보 13]

Adagio non troppo

Tutti

오케스트라에 의한 제 1주제 제시

Tutti

f

D; 도입부

6

8

Solo

플루트 솔로에 의한 제 1주제

16마디와 동일

도입부

[악보 13] 오케스트라에 의한 제 1주제 제시

(2) 제 1주제 (11-17마디)

10마디 마지막 박부터는 플루트 독주로 제 1주제가 제시되며 도입부가 시작된다. 제 1주제가 끝나면 제 2주제로의 연결을 돕기 위한 연결구가 제시되는데 14-16마디가 그 역할을 한다. 16마디의 오케스트라부분은 7마디의 경과구와 동일한 형태로 같은 음형이 제시된다. [악보 14]

8

Solo

플루트 솔로에 의한 제 1주제

도입부

12

연결구

15

제 2주제

→가마디와 통일 A:

[악보 14] 플루트 솔로에 의한 제 1주제와 연결구

(3) 제 2주제 (18-28마디)

제 2주제는 A장조의 조성으로 나타나며, 여기서 제 2주제는 제1주제인 D장조의 딸림 화음이라고 볼 수 있다. 19마디 마지막 박부터는 오케스트라와 플루트 독주의 응답이 반복되는데 각 19-21마디, 21-23마디이다. [악보 15]

15

제 2주제

18

7마디와 동일 A;

오케스트라와 플루트의 응답

21

오케스트라와 플루트의 응답

23

25

27

Tutti

Solo

cresc.

발전부

[악보 15] 제 2주제와 오케스트라, 플루트의 응답의 반복

2) 발전부 (28-41마디)

발전부의 도입부분인 28마디부터는 제 2주제의 요소를 변형하고 확장시켜 발전시킨다. 이 발전부는 독립적인 특징을 가지지 않아, 다음에 올 재현부로 넘어가기 위한 교량역할, 즉 경과구인 역할을 하고 있다. [악보 16]

27 *Tutti* *f* *Solo*

29 *f p f p* *f p* *f p*

32 *f p f p*

35 *decrec.* *f p f* *Solo*

악보 16 발전부

재 2수재의 변형

독타본 위로 반음

도입부

[악보 16] 발전부

3) 재현부

(1) 제 1주제 재현 (40-45마디)

38마디 마지막 박자의 플루트 독주에 의하여 제 1주제가 다시 한 번 재현되며, 40-41마디에서는 그 선율이 반복된 형태를 취하고 있다. 44마디에서는 제 2주제의 변형이 나타나며 오케스트라 반주 부분에서도 플루트 선율과 대화하듯이 주고받고 있다. [악보 17]

The image shows a musical score for the first theme recapitulation, measures 39-45. The score is written for a flute and piano. The flute part begins at measure 39 with a melodic line, marked 'Tutti'. The piano accompaniment starts at measure 40 with a rhythmic pattern, marked 'p'. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'Tutti', and a 'Solo' marking for the flute at measure 42. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems: the first system covers measures 39-41, and the second system covers measures 42-45. The text '제 1주제의 재현' is written above the flute staff in the first system.

[악보 17] 제 1주제의 재현부

(2) 제 2주제 재현, 종결 (45-63마디)

45마디에서는 제 2주제의 선율이 재현되고 있다. [악보 18]

44 제 2주제의 변형 2주제 선율의 재현

47 오카스트라와 플루트의 응답

49 → 응답의 반복

[악보 18] 제 2주제의 재현

카덴자가 끝나면 경과구가 57-59마디에 걸쳐 나온다. 그리고 60-62마디의 Coda 부분에서 제 1주제가 변형되며 2악장은 끝난다. [악보 19]

54

Tutti Solo Tutti

57

경과구

Solo

→

→ 제 1주제의 변형

p fp

[악보 19] 제 2악장 종결

3. 3악장

3악장은 3/4박자로 G장조의 조성을 가지고 있으며, Rondo 형식을 가진 Rondo sonata 형식으로서 Tempo di Menuetto로 경쾌한 느낌의 곡이다.

3악장은 플루트가 곡을 전체적으로 지배하는 느낌이며, 현란한 기교가 요구되며 Trill과 장식음이 많이 사용된다. 3악장의 구성을 살펴보면 표 5와 같다.

<표 5> 3악장의 구조

구 분	구 조		마 디
제시부	A	제 1주제와 연결구	1-45
	B	제 2주제와 연결구	46-85
	A'	변형된 제 1주제와 연결구	86-101
발전부	C	주제 연결구	107-163
	Codenza	Cadenza	164
재현부	A''	변형된 제 1주제와 연결구	165-193
	B'	변형된 제 2주제와 연결구	194-240
	A''	Coda	241-290

1) 제시부

(1) 제 1주제와 연결구(A) (1-45마디)

모차르트 플루트 협주곡의 제 3악장은 전개부 없는 플루트 독주에 의한 제시부로 제 1주제가 시작된다. 9-16마디에서는 발전부에 의하여 제 1주제를 다시 반복하고 경과구로 바로 이어진다. [악보 20]

RONDO
 Tempo di Menuetto
 Solo → 전개부 없는 플루트 솔로

제 1주제

Tutti - 관전악에 의한 제 1주제

12

[악보 20] 제 1주제

17마디부터는 경과구인데 도입 부분부터 시작하여 하행 scale을 사용하여 동일한 음형을 계속해서 반복하였다. [악보 21]

[악보 21] 경과구

(2) 제 2주제와 연결구 (B), 변형된 제 1주제와 연결구 (A') (46-101마디)

반복되는 진행을 거쳐 제 2주제가 시작되며, 45마디에서 바로 B주제의 선율이 시작된다. [악보 22]

[악보 22] 제 2주제와 연결구

제 1주제의 발전이 이루어져 86마디에서는 85마디의 3도 상행 scale이 도입부분으로 제시되며 제 1주제가 변형되어 연주된다. A부분과 마찬가지로 A'부분도 경과구의 하행 scale이 사용된다. [악보 23]

82 *Tutti* *Solo*
 도입부분 (3도리 상행 scale 제시)

86 제 1주제의 변형 변형된 부분

92 *Tutti* 제 1주제의 반복

98 정파구조의 도입

[악보 23] 변형된 제 1주제와 연결구

2) 발전부 (107-163마디)

발전부는 107-163마디까지이며, 제시부와는 전혀 다른 새로운 선율이 나타나는데 조성은 e단조로 선율의 변화가 매우 다양하다. 107마디에서부터는 본격적인 제 2주제의 선율이 나타나며 진행된 선율은 115마디에 의하여 제 2주제의 오케스트라에 의한 반복이 나타나게 된다. [악보 24]

The image shows a musical score for measures 116 to 122. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 116 and includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a treble clef and a bass clef. The second system starts at measure 122 and also includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f* and *p*. The score is written in E minor and 2/4 time.

104

Solo

방저부 제 2주제의 선율

109

오케스트라에 의한

116

주제선율반복

122

128

134

대화형식

[악보 24] 제 2주제

138마디에서부터는 플루트 독주가 짧은 Trill을 이용하여 계속해서 동형진행을 한다. 이러한 동형진행은 플루트 독주에서 뿐만이 아니라 오케스트라에서도 이루어지며, 오케스트라와 플루트 독주의 대화형식의 동형진행이라는 것을 알 수 있다.

[악보 25]

134

대화형식

[악보 25] 플루트 솔로와 오케스트라의 동형진행 형태

이어서 153마디에서는 카덴자로 이어지기 위하여 1악장과 비슷한 선율을 사용하여 경과구를 형성하였다. 154마디의 도약된 리듬은 윗소리 보다는 아랫소리에 더 중점을 두었다는 것을 알 수 있으며, 그 진행은 D-F[#]-A-D-A-F[#]-D-G-B^b-D-B^b-G이다. 158마디에서는 8분 음표를 셋잇단음표로 리듬의 변형을 주면서 진행시켰다. [악보 26]

160

166

G;

[악보 26] 경과구의 형성

3) 재현부

(1) 변형된 제 1주제와 연결구 (A'') (165-193마디)

카덴자가 끝난 다음 제 1주제가 재현된다. 이 때 168마디에서는 셋잇단음표로 음표가 변형되어 나타나고 있으며 조성은 여전히 G장조이다. [악보 27]

160

166

제 1주제의 변형된 형태

Tutti

Solo

174

181

[악보 27] 제 1주제의 재현 (A'')

184-185마디의 상행 scale은 5도 상행하여 186마디에서 다시 상행 scale로 동형

진행하고, 188마디에서는 4도 하행하여 다시 상행 scale로 동형 진행한다. [악보 28]

[악보 28] 제 3악장 악보 181-189마디

(2) 변형된 제 2주제와 연결구 (B'), coda (A'') (194-290마디)

194-240마디까지는 제 2주제와 연결구가 변형되어 진행되며 B' 부분이라고 할 수 있다. 제시부에서는 제 2주제가 D장조의 조성이었으나, 재현부에서는 G장조의 조성을 가지며 진행된다. [악보 29]

194

제 2주제의 변형

198

p

[악보 29] 제 2주제의 변형

241마디에서는 1주제의 변형이 일어나며 290마디까지 Coda부분으로 볼 수 있다.[악보 30]

[악보 30] 제 1주제의 변형된 부분

변형이 끝난 후에 257마디부터는 본격적인 Coda부분으로서 270마디의 선율이 273마디에서 Octave높이 연주되며, 종지 부분은 V의 7화음과 I 화음이 서로 반복하며 마지막은 화려한 트릴로 장식하며 종지된다. [악보 31]

252

ALL

Solo

Coda

258

p

264

p

269

목탄 위로 변경

274

279

284

V I V I V I V I

[악보 31] 종지

Ⅲ. 결론

모차르트의 플루트 협주곡은 시대적 분류상으로 제 2기에 쓰여진 곡으로 소나타, 가요, 론도소나타 형식을 사용하고 있다. 모차르트 플루트 협주곡 in G Major No.1 K.313의 악기 편성은 d 2, Horn in F, 2, Violin 2, Viola, Cello, Contra Bass이며, 전 3악장의 구조로 이루어져 있다.

협주곡의 어원은 ‘경합하다’의 뜻으로 일반적으로는 독주악기와 관현악을 위해 작곡된 기악곡을 가리킨다. 모차르트의 플루트 협주곡은 바로크시대의 음악을 바탕으로 바흐와 하이든의 영향을 받아 여러 가지 형식의 곡을 작품에 표현하고 있다.

본 논문의 분석을 살펴보면 제 1악장은 보통 소나타 형식의 곡으로 Allegro Maestoso의 템포를 가지고 있는 것처럼 화려한 플루트 독주와 오케스트라에 의해 침착하고 여유 있게 연주된다. 그리고 특히 이 곡은 이중 제시부가 사용되어 오케스트라의 주제 제시 이후에 플루트 독주를 통하여 다시 주제가 제시 되고 있는 것을 알 수 있다.

제 2악장은 서정적이고 아주 느린 가요형식으로 되어있으며 그 시작은 D장조를 바탕으로 하여 오케스트라의 아름다운 선율로 제 1주제가 제시된다. 발전부는 제시된 주제를 발전시키는 역할이 아니라 제 2주제의 자연스러운 연결을 돕기 위하여 일종의 연결구의 역할을 하는 것이 특징이며, 오케스트라와 플루트 독주의 대화하듯이 주고받는 부분이 자주 등장하는 음악은 모차르트 작품 중 가장 두드러지게 나타나는 모습이다.

또한, 제 3악장은 모차르트의 협주곡 양식중에서 작곡가의 새로운 형식에 대한 열망과 변치않는 음악적인 시도를 찾아 볼 수 있는 부분으로 론도 형식과 소나타 형식을 결합한 형태로 나타나며 미뉴엣 풍의 템포(Tempo di Minuetto)를 사용하여 3/4의 가볍고 경쾌하며 다이내믹한 리듬의 변화를 주는 등 매우 기교가 뛰어나고 화려한 양식을 사용하였다.

이러한 본 논문의 연구결과로 모짜르트의 플루트 협주곡은 단지 일관화된 고정된 시각의 정형화된 소나타형식의 협주곡을 뛰어넘어 그의 재치있는 음악적 낙양스와 기법의 다양성이 넘치는 작품이면 그의 협주곡 중 대표성을 가진 레퍼토리라 말할 수 있다.

그러므로, 본 연구를 통해 모짜르트의 황금시기와 같은 제 2기에 쓰여진 이 작품을 통해 고전시대 모차르트의 협주곡이 차지하는 음악사적 위치와 특징들이 앞으로 이곡을 접하고 연구하며 또한 연주하고자 하는 모든이에게 길라잡이가 되길 바란다.

참고문헌

- 사전편찬위원회 (2007). 『두산 백과사전』. 서울 : 두산출판사
- 사전편찬위원회 (1972). 『음악 대사전』 서울: 신진출판사
- 세광음악사 사전편찬위원회 (1982). 『음악대사전』. 서울 : 세광음악출판사
- 김용환 (2002). 서양음악사 100장면 (1), (2). 서울 : 도서출판 가람기획
- 신계창 (2002). 작곡가별 명곡 해설 라이브러리 모차르트. 서울. 음악세계
- 김진균 (2003). 서양음악의 흐름. 서울 : 태림출판사
- 이남재,김용환 (2006). 18세기 음악. 서울 : 음악세계
- 김은지(2007). W. A. Mozart flute concerto in G major K.313의 분석 및 연주법에 관한 연구. 중앙대학교 미발행 석사학위 논문
- 김지혜(2002). W. A. Mozart Flute Concerto In G Major, No.1 K.313에 대한 연구 및 연주기법. 숙명여자대학교 미발행 석사학위 논문
- 남수산나(2000). W. A. Mozart Flute concerto G Major K.313 작품분석에 관한 연구. 조선대학교 미발행 석사학위 논문.
- 이지연(2005). W. A. Mozart flute concerto No.1.K.313 G major에 관한 연구. 부산대학교 미발행 석사학위 논문.
- 조은숙(2007). Flute Concerto No.1 in G Major K.313에 대한 분석 및 연주 기법에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문. 서울 : 중앙대학교
- Bekker, Paul (2003). 오케스트라. 김용환, 김정숙 역, 서울 : 음악세계
- Grout, D. J. (2002). 서양음악사. 서우석 외 공역, 서울 : 심설당.
- Galway, James (1986). 플루트발달사. 최원영 역, 서울 : 도서출판 예음
- Geither. A. Loys (1991). 모차르트 전기 시리즈 ③. 서울: 삼호출판사
- Randel, (2003). *M. D. the Harvard Dictionary of Music* (England : The Belknap press of Harvard University Press)
- Sadie, Stanley(Ed) (2001). *The new Grove Dictionary of Music and Musicians.*

(London : Macmillan)

Donald Tovey (1981). *essays in Musical Analysis : concertos and choral Works*, 2nd ed. 6; Charles Rosen, *The Classical Style : Haydn, Mozart, and Beethoven* (New York : Norton, 1971), 233 ; Ratner, *Classical Music*, 283.

저작물 이용 허락서

학과	음악학과	학번	20087185	과 정	석사
성명	한글 이현지	한문 李 炫 知	영문 Lee Hyun Ji		
주소	전남 순천시 연향동 동성아파트 106-108				
연락처	E-mail : hjfllove@hanmail.net				
논문 제목	한글 Wolfgang Amadeus Mozart Flute Concerto K.313에 관한 연구				
	영문 An analytic study on Wolfgang Amadeus Mozart Flute Concerto K.313				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집과 형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물 이용의 허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속 대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(○) 반대()

2010년 2월

저작자: 이현지 (인)

조선대학교 총장 귀하