



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2010년 2월
석사학위 논문

Francis Poulenc의 Sonata
for Flute and Piano에 관한 연구

조선대학교 대학원

음악학과

박 주 위

Francis Poulenc의 Sonata for Flute and Piano에 관한 연구

A study on Sonata for flute and piano by Francis Poulenc

2010년 2월

조선대학교 대학원

음악학과

박주위

Francis Poulenc의 Sonata for Flute and Piano에 관한 연구

A study on Sonata for flute and piano by Francis Poulenc

지도교수 김 혜 경

이 논문을 음악학 석사학위 신청 논문으로 제출함

2009년 10월

조선대학교 대학원

음악학과

박 주 위

박주위의 석사학위논문을 인준함

위원장 이한나 (인)

위 원 서영화 (인)

위 원 김혜경 (인)

2009년 11월

조선대학교 대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
II. 본론	3
A. 뵈랑크의 생애	3
B. 뵈랑크의 음악세계	5
1. 제 1시기	5
2. 제 2시기	6
3. 제 3시기	7
4. 제 4시기	8
C. 20세기 전반부의 음악과 프랑스 6인조	8
1. 20세기 전반부의 음악	8
2. 프랑스 6인조	9
D. 뵈랑크의 플루트 소나타 작품 분석	12

1. 1악장	12
2. 2악장	27
3. 3악장	35
Ⅲ. 결론	48

참고문헌

표 목 차

<표 1> 뵘랑크의 플루트 소나타 전체적 형식	12
<표 2> 1악장의 형식 및 구성	13
<표 3> A' 조성 및 박자의 변화	24
<표 4> 2악장의 형식 및 구성	27
<표 5> 3악장의 형식 및 구성	35
<표 6> B의 구분	40

악보목차

[악보 1] 1악장의 주제 선율	14
[악보 2] 악보 15-22마디	15
[악보 3] 삼입구	16
[악보 4] 경과구의 대위법적 선율	17
[악보 5] 악보 51-58마디	18
[악보 6] 연결구	19
[악보 7] 발전부	20
[악보 8] 악보 78-87 마디	21
[악보 9] 재현부로의 암시	23
[악보 10] 순차진행과 Ostinato	25
[악보 11] 종결	26
[악보 12] 도입	28
[악보 13] 악보 8-15마디	29
[악보 14] 악보 16-23마디	30
[악보 15] 연결구	31
[악보 16] 발전부의 병진행	32
[악보 17] 병진행 및 반음계적 순차진행	33
[악보 18] 종결	34

[악보 19] 제시부	36
[악보 20] 당김음의 사용	37
[악보 21] 선율의 모방	37
[악보 22] 리듬의 변형	39
[악보 23] Ostinato와 리듬의 변형	41
[악보 24] C음의 연결	42
[악보 25] 악보 116-141마디	43
[악보 26] 새로운 음형과 전조	45
[악보 27] Ostinato	45
[악보 28] 재현부	46
[악보 29] 종결	47

ABSTRACT

A study on Sonata for flute and piano by Francis Poulenc

Park Ju wee

Advisor : Prof. Kim Hye Kyong

Department of Music,

Graduate School of Chosun University

Francis Poulenc was a neoclassical composer. He had a influence on French music in early 20th century. Some of young french composers organized 'Les six'. They centered about 'Eric Satie' represented neoclassicism and Francis Poulenc was belong to them.

This study examined the 'Sonata for Flute and Piano' by Francis Poulenc.

This sonata consists of three movements. First movement is in three parts. It was based on classical sonata and meter changes frequently. Second movement has lyric melody line. Third movement has lots of

chromatic scale and dynamic rhythm and also consists of three part as sonata.

Francis Poulenc uses unique rhythm, syncopation, ostinato, and irregular accent. So, his music is a representative one which is well mixed with classical style and modern style.

In conclusion, his musical tendency established a neoclassicism style in France.

I. 서론

Francis Poulenc (1899~1963)¹⁾은 음악이 지닌 반음계적 선율, 화성에 대한 뛰어난 감각(酣歌)와 리듬의 다양성으로 드뷔시 (C. Debussy, 1862-1918)²⁾, 라벨 (M. Ravel 1875-1937)³⁾이 이룩한 프랑스 근대음악의 계보를 잇는 중요한 작곡가로 평가된다. 초기에는 좋은 작곡가로 평가받지 못했지만 후에 종교음악분야에서 메시앙과 더불어 프랑스 고유 독창곡인 Melodié 분야에서 포레 (G. Fauré, 1845-1924)⁴⁾이후로 뛰어난 작곡가로 평가되어졌다.

뿔랑크의 작품경향을 4시기로 나누어 볼 때 제 4기(1953년 - 1963년)에 속하며, 이 시기에는 느린 속도의 곡, 펼친 화음 반주에 노래하는 듯 한 선율이 사용된다. 뿔랑크는 1956년에 플루트 소나타를 완성 하였으며, 1957년 6월 18일 스트라스부르 음악제에서 장 피에르 랑팔 (Jean Pierré Rampal, 1922-2000)⁵⁾의 Flute, 뿔랑크 자신의 Piano연주로 초연 되었다. 이 곡은 완숙된 음악적 감각과 세련된 테크닉, 아름다운 선율 등이 이 작품의 뛰어난 점으로 인정되고 있다.

본 논문은 뿔랑크의 플루트 소나타를 객관적이고 체계적인 입장에서 분석 한 것으로서 작품의 내용을 자세히 알고, 시대적 사조를 바탕으로 뿔랑크가 속해있던 프랑스 6인조와 20세기 음악에 대한 지식을 쌓아 음악적 효과를 높이는데 의의를 두고자 한다.

1) Francis Poulenc - 이하 뿔랑크

2) C. Debussy - 프랑스의 작곡가. 드뷔시의 개성적인 양식은 현상적으로는 선법에 의거, 음색적인 계기를 뚜렷이 표면에 내세워 바로크 후기 이후 오랫동안 지배적이었던 기능화성법에 의한 고전적 조성을 극복하고, 나아가서는 주제법·율동법 분야에도 점차 혁신을 가져오게 했다.

3) M. Ravel - 프랑스의 작곡가. 인상주의 작곡가로 분류

4) G. Fauré - 프랑스의 작곡가. 라벨의 스승이며 실내악이나 가곡에 뛰어난 작품이 많다.

5) Jean Pierré Rampal - 프랑스의 플루트 연주자. 화려한 음색과 뛰어난 기교, 광범한 레퍼토리 때문에 제 2차 세계대전 후 플루트 계 최초의 스타가 되었고, 그 인기가 플루트계의 발전과 연주수준의 향상에 큰 영향을 끼쳤다.

본 논문의 주제목인 뵘의 플루트 소나타 분석에 앞서, 작곡자인 뵘의 생애와 그가 속해 있던 프랑스 6인조 그리고 20세기 전반부의 음악에 대한 역사적 사실 등을 살펴봄으로서, 뵘의 음악적 사조를 살펴 연구 목적에 가까이 접근할 수 있도록 한다.

또한, 뵘의 플루트 소나타를 악장 별로 정리하고 악장 별 특징, 조성, 리듬, 선율, 체계적인 화성 분석 등을 통하여 뵘의 플루트 소나타에 대한 논리적인 접근을 시도해 보고자 하며, 시대적 사조와 음악적 분석을 통합하여 단순히 이론적인 연구에만 의의를 두는 것이 아니라 연주의 실제에 있어서도 음악적 효과를 높이고자 한다.

II. 본론

A. 뿔랑크의 생애

뿔랑크는 프랑스 파리에서 1889년 1월 7일 약 제조업을 하는 아버지 에밀 뿔랑크와 어머니 제니란이에 사이에서 태어났다. 독실한 카톨릭 신자였던 그의 아버지의 신앙심은 뿔랑크에게도 계승되어 후일 그의 작품 활동에 있어 정신적인 지주가 되었다. 부유한 가정에서, 예술 전반에 조예가 깊었던 피아니스트인 그의 어머니에게서 5살 때부터 피아노를 배우기 시작하였고, 8살 때부터는 밑에서 정식으로 피아노 교육을 받았다.

10살 때 악보집에서 발견한 슈베르트(Franz Schubert, 1797~1828)⁶⁾의 가곡을 발견하고 열중했다. 14살 때에는 드뷔시와 스트라빈스키(Igor Stravinsky, 1882~1971)⁷⁾의 초기음악에 큰 관심을 보이며 집중하게 되어 그 영향을 받은 곡을 작곡했다.

15살에 근대 프랑스 음악의 가장 유력한 해석자의 한 사람이었던 리카르도 비네(Ricardo Vines, 1875~1943)에게 피아노 레슨을 받았고, 후에 뿔랑크의 음악발전에 중요한 작용을 하게 된 오릭(Georges Auric, 1899~1973), 오네게르(Arthur Honegger, 1892~1855), 미요(Darius Milhaud, 1892~1973) 등에게 영향을 받아 교류를 했다.

그는 이 시기에 초기작품인 피아노, 현악 4중주, 플루트, 클라리넷, 성악을 위한

6) F. Schubert - 오스트리아의 초기 독일낭만파의 대표적 작곡가로 '가곡의 왕'으로 불린다. 주로 빈에서 활동하며 다양한 부문에 걸쳐 많은 작품을 남겼고 가곡을 독립된 주요한 음악의 한 부문으로 끌어올렸으며 다양한 가곡형식으로 독일가곡에 큰 영향을 주었다.

7) I. Stravinsky - 러시아 출신의 미국 작곡가. 발레곡 《불새》, 《페트루슈카》로 성공을 거두고 그의 대표작 《봄의 제전》으로 당시의 전위파 기수로 주목 받았다. 제1차 대전 후에는 신고전주의 작품으로 전환하였으며 종교음악에도 관심을 보였다.

「흑인의 랩소디」(Rapsodie Nègre, 1917)를 사티⁸⁾에게 헌정 하였고, 이 작품은 1917년 12월 11일 극장에서 초연되었다. 1918년 군에 입대하고, 1921년 제대 후 뿔랑크는 이른바 ‘프랑스 6인조 (Les six)’의 한 사람이 되었다.

체계적인 음악공부를 하지 못했던 그는 미요의 권유로 1921년에서 1924년 사이 프랑스 작곡가이자 음악 학자인 샤를르 케클랭(Charles Koechlin)에게서 화성학, 작곡 등의 전문적인 음악 수업을 받았는데 이 때 바흐 (J. S. Bach)의 ‘주체에 의한 자유로운 4성 대위법’을 배울 수 있었으며 ‘아카펠라’ 기법에 숙달하게 되었다. 이 시기에 뿔랑크는 오스트리아, 이탈리아 등을 여행하며 많은 작곡가들을 만나게 되고, 1924년에는 1923년에 작곡한 발레 모음곡 「암사슴」(Les Biches)이 초연되어 최고의 찬사를 받았다.

예술가곡의 작곡가로서도 높이 평가 되고 있는 뿔랑크는 1930년대에는 성악곡을 주로 작곡하였고, 특히 예술가곡 반주 분야에 많은 관심을 보였다. 성악과 피아노를 위한 독창곡 외에도 많은 합창곡을 작곡하였는데, 이들 대부분이 종교적인 내용의 가사를 담고 있다.

제 2차 세계대전 후 그는 파리의 새로운 음악 환경에서 입지를 굳혀가며 ‘메시아주의자’에 반대하여 고전적인 스트라빈스키를 옹호하였고, 1947년 그의 첫 오페라⁹⁾가 큰 성공을 거두었다. 또한 두 번째 오페라 「카르멜과 수녀들의 대화」(Dialogues des Carmélites, 1956) 역시 그의 대표적인 작품으로 전쟁의 고통과 세속적인 우울함을 나타낸다.

종전 이후 뿔랑크는 주로 작곡에 전념하면서 때로는 피아노 반주를 하거나 사티와 샤프리에, 그리고 자신의 작품을 녹음하였다.

일생동안 독신으로 지냈던 뿔랑크는 장 콕토의 4번째 오페라를 작곡하던 중 64세의 생일을 맞은 지 3주 후 1963년 1월 30일에 심장 발작으로 세상을 떠났다.¹⁰⁾

8) Eric Satie - 프랑스의 작곡가. 아카데미즘에 반감을 느끼고 특이한 악풍으로 작곡했다. 작품의 특징은 본질적으로 어린이와 같은 순수성에 있다.

9) Opera - 음악을 중심으로 한 종합무대예술.

10) 이석원, 오희숙 (2001). 20세기 작곡가 연구회. 20세기 작곡가 연구Ⅱ. 서울 : 음악세계. 452-456p

B. 뵈랑크의 음악세계

뵈랑크는 프랑스 6인조 중 가장 젊고 뛰어난 작곡가이며 사티의 음악적·정신적 영향이 가장 두드러지는 작곡가이다.

성악분야에서 포레이후 가장 주목되는 거장으로 간주 될 수 있고, 잊혀져가는 분야인 모테트(Motet)를 작곡하여 프랑스 종교음악을 발전시켰으며, 퇴색되어 가는 장르인 가곡을 새롭게 하였다. 또 서로 상반되는 여러 음악적 요소들을 조화롭게 결합시켜 선율의 아름다움을 나타내었고, 조성음악의 틀 안에서 불협화음을 많이 사용함으로 독특한 울림을 만들어 내었다. 그는 단순함과 솔직함을 지닌 작곡가이며, 그의 음악은 관습의 범을 뛰어넘는 대담함이 있으나 선동적인 것은 아니었으며, 자신의 방식대로 솔직하게 보여주려고 하였다.

뵈랑크의 작품 전체는 매우 뚜렷한 몇 개의 단계로 나눌 수 있다.¹¹⁾

1. 제 1시기(1916~1922)

제 1시기는 ‘야수파’ (Fauvisme)의 시기라고도 볼 수 있다. 이는 가곡의 시기이며, 사티와 스트라빈스키의 간결하고 명료한 작곡기법의 영향이 보이기는 하나 그의 독특한 개성이 함께 뚜렷이 나타나는 시기이다.

1917년 뵈랑크는 최초의 작품 「흑인의 랩소디」를 작곡하고 1918년 알베르티저음(Alberti-bass)을 사용한 「3개의 영구운동」을 작곡하였는데, 이 곡은 사티 선법의 자연스러운 선율에 불협화적 요소가 섞여진 3부분 각각의 특징이 분명한 작

11) Rostand, Claud (1986). <La Musique francaise Contemporaine>. 삼호출판 역, 서울 : 삼호출판사. 47-50p

품이다. 1919년 「동물우화집」을 내는데 연가곡인 이 곡은 플루트, 클라리넷, 바순, 현악 4중주의 반주와 아폴리네르 시에 붙인 선율로 이루어진 실험적인 작품으로 간주될 수 있다.

뿔랑크는 파리로 돌아와 1921년까지 머물면서 6인조 운동에 가담한다. 이 시기에 그는 콥토 시에 의한 「휘장」(Cocardes, 1919), 콥토와 레이몽 라디게(Raymont Radiguet)의 넌센스 극, 피아니스트 아르튀르 루빈스타인을 위한 「산책」과 6인조 공동 발레작품인 「에펠탑의 신혼부부」의 두 악장을 작곡한다.

2. 제 2시기(1923~1925)

제 2시기에는 기교가 확립되었고 작곡의 설계에는 한층 더 주의를 기울이는데, 화성적 구성과 시의 운율에 많은 배려가 보이고 가락은 이전과 같이 활발하다.

뿔랑크는 1923년 발레곡 「암사슴」을 작곡하였는데, 이 곡은 그의 작품 중 가장 알려진 곡 중 하나이다. 1924년 초연되었을 때 작품은 성공적이었으며 비평가들의 찬사를 받았다. 미요는 간결하고 분명한 이 곡의 관현악법을 다음과 같이 찬미하고 있다.

“뿔랑크는 악기조합은 현명한 선택이었으며 다양성을 가지고 있다. 여기서 타악기는 항상 감추어져 있으며 적재적소에 사용되었다. 음색이 다른 2개의 작은 북의 사용은 아주 특별한 장식적 음색을 가져다주었다. 금관은 단순히 메마른 악센트만을 강조하기 위해 무더기로 사용된 반면, 목관은 뉘앙스의 차이를 크게 두지 않으면서 악기의 모든 가능성을 사용하였다.”

3. 제 3시기(1926~1937)

제 3시기에는 보다 고전적이고 전통적인 방식에 도달하려고 했으며 이제까지의 도전적인 요소나 단순함은 사라졌다.

이 시기의 뵈랑크의 작곡분야는 점차 넓어졌다. 1928년에는 「하프시코드와 관현악을 위한 협주곡」을, 1929년에는 피아노와 18주자를 위한 안무적 협주곡 「여명악」을, 1932년에는 실내 관현악과 바리톤을 위한 세속칸타타 「가면무도회」를 작곡하였는데 이 곡은 가장 뵈랑크적인 개성을 가진 작품이다. 1919년 「동물우화집」 이후 끊임없이 가곡을 작곡했던 그는 시인이 존재하는 한 가곡도 작곡할 수 있다고 주장하며 시인을 거역하지 않기 위해서는 시인의 목소리를 알아야만 한다고 말한다.

뵈랑크의 가곡에는 시인의 기질을 보여주는 즐거움과 우울함이 섞여있으며 그것은 대중의 노래와 매력적인 선율 사이를 발전시키고 시인들을 즐겁게 하는 비현실적인 세계와 일상의 평범한 속에 빠져들게 한다. 또 가곡에서 뵈랑크는 피아노 독주곡보다도 더 대담한 피아노 반주 부분이 중요성을 부여하고 있다.

1936년 그의 친구이자 작곡가인 피에르 옥타브 뤼루의 죽음을 겪은 후 그의 정신적 삶에 영향을 받고 있던 뵈랑크는 큰 충격을 받는다. 그 후 그는 로카마두르 성지를 방문하여 순례자에 관한 이야기를 주제로 한 인성과 오르간을 위한 「흑인성모마리아에의 기도」를 작곡한다. 이 곡은 신학적 가사는 아니었지만 중재의 기도였으며, 평범한 작품만을 써왔던 뵈랑크에게는 결정적인 전환점이 되었다. 이 시기부터 그는 위대한 가톨릭 음악가로 간주된다. 첫 종교작품인 이곡은 오르간이 격렬한 반음계 화음으로 강조되면서 통상적인 중지를 피하는 선법적 양식으로 이루어진 3성부 여성 합창곡이다. 이 후 「G장조 미사」(1937), 「고해성사를 위한 4개의 모테트」(1938~1939), 「아시즈의 성 프랑스와의 4개의 작은 기도문」(1948), 「스타바 마테르」(1950), 「4개의 크리스마스 모테트」(1952), 「글로리아」(1959),

「7개의 테네브레 합창」(1961) 등의 종교적 작품을 탄생케 하였다.

4. 제 4시기(1938~1963)

제 4시기에는 표현수단을 보다 자유자재로 구사하고 있고, 제 2차 세계대전 이후 성악과 극음악에 집중하게 된다. 세속적 영감과 종교적 영감은 종교적 주제와 근대 오페라의 대담한 시도 안에서 서로 만나게 된다. 예를 들어 종교작품이 아닌 「오르간과 팀파니를 위한 협주곡」(1938)에서는 예배의식의 느낌이 있고, 「고해성사를 위한 4개의 모테트」(1938~1939)의 색채는 빅토리아 다성 양식을 불러일으키며 「아시즈의 성 프랑스와의 4개의 작은 기도문」(1948)과 「파두의 성 앙트완느를 위한 라우데」의 경우는 거의 수도자와 같은 단순성을 지닌 일상의 기도들이다.

뵐랑크는 3개의 오페라 중 첫 번째 곡인 「테레지아의 유방」은 등장인물 중 한 사람의 성전환과 관련된 내용을 갖는 아폴리네르의 익살과 외설에 기초한 대본에 따라 우스꽝스러움을 풍자적으로 잘 묘사하였다. 「카르멜과 수녀들의 대화」는 수녀들의 종교적인 삶을 생생하게 그린 유일한 서정작품이고 삶과 죽음, 성과 금욕성, 용기와 두려움, 신념과 절망, 근엄함과 경쾌함 등과 같은 대립적인 경향을 잘 나타내어 당대 가장 우수한 작품으로 호평을 받았다.

C. 20세기 전반부의 음악과 프랑스 6인조

1. 20세기 전반부의 음악

제 1차 세계대전이 끝난 후 전쟁의 후유증은 채 가시기도 전에 작곡가들에게 많은 영향을 끼쳤다. 20세기 전반부에 음악은 세 가지 방향성이나 경향을 발견할 수

있다. 첫 번째는 민족적 민요의 재료로부터 중요한 요소를 차용하는 음악적 양식이 계속 성장했다는 것이다. 두 번째는 신고전주의를 포함한 다양한 흐름이 발생하였다. 그리고 마지막 세 번째는 12음 음렬¹²⁾이 발생했다는 것이다.

18세기 후반에서 19세기 중엽까지의 프랑스의 음악은 쇠퇴기에 놓여있었다. 오페라 이외의 성악이나 기악이 차츰 성하게 되고, 그에 따라서 오케스트라나 실내악단이 계속해서 창설하여 많은 연주활동을 펼치게 되었다. 많은 음악가들이 자기나라의 전통의 틀 안에서 많은 연주활동을 펼치려 노력하게 되었는데 대표적인 음악가로는 생상스(Saint Saëns, 1835-1921)와 랄로(Edouard Lalo, 1823-1892)가 있으며 간결한 표현을 지향하였다. 그 바톤을 이어받아 프랑스의 작곡가들 역시 그들만의 프랑스적 형식과 가치관을 바탕으로 프랑스적 형식의 정립을 위해 노력을 기울였다. 그에 따라 20세기 초에는 화려한 개화기를 맞이하게 되는데 대표적인 선두주자로는 드뷔시가 있는데 그는 인상주의 음악을 통해 프랑스음악을 정점으로 끌어올리는데 선구자적 역할을 하였다.

그러나 사티를 스승으로 받아들인 ‘프랑스 6인조(Les Six)’는 제 1차 세계대전 후의 혼란했던 시기에 낭만파나 인상주의에 대한 비판을 하며 프랑스 음악 역사의 한 획을 긋게 된다.

2. 프랑스 6인조

1918년경 미요, 오네게르를 중심으로 오릭, 뒤레, 타유페르, 그리고 뿔랑크 등 6인의 젊은 프랑스 작곡가들에 의해 모인 그룹으로서 ‘6인조’라는 명칭은 그들 스스로 정한 것이 아니라 1920년 이 6인의 작곡가들에 의해 열린 음악회를 음악평론가

12) 12음 음렬 : 12음 기법에 의한 작곡의 기초형태로서 설정된 12음 음렬을 가르킨다. 1옥타브를 12음렬로 등분하여 12음중의 어느 한 음도 중복되지 않고 배열한 음렬로, 12음렬에서는 단 1음도 1번 이상 나타나지 않는다.

Henri Collet(1885~1951년)가 <러시아 5인조>¹³⁾에 비유한 것에서 유래하였다.

그들은 유럽 낭만주의 및 드뷔시를 필두로 하는 인상주의에 대한 깊은 반향으로 사티의 냉정한 풍자와 단순성에 깊은 애정을 보이는 한편 시인 콕토를 그들의 정신적, 미학적 대변자로 삼았다. 그들은 오네게르가 말했듯이 우아함의 반발, 선율의 대위법으로의 복귀, 같은 세대의 미의식이라고 하는 공통적 기반을 가지고 있다고는 하나, 실제로는 음악적 기법이나 작품에 있어 각자 달랐으며 서로가 그것을 자각하고 있었다.

a. 오네게르 : 작곡가, 대위법적인 과학성을 중시하면서 혁신적 요소를 전통과 접맥시키려는 신고전주의 노선을 따랐으며 복조나 무조에는 신경 쓰지 않았다.

b. 오릭 : 작곡가이자 비평가, 사티와 스트라빈스키의 영향을 받음. <파리의 서민>이라 불릴 만 큼 내용적으로는 쾌락적이고 풍자와 유머에 차 있다. 음악적으로는 강하고 엄격하다.

c. 미요 : 작곡가, 다조주의와 복조주의를 채택했지만 그의 음악의 근본은 Diatonic한 선율에 있다. 그의 음악은 위엄이 있고 무거우며, 밝기는 하지만 가볍지 않다. 또한 재즈의 영향을 받았다.

d. 뒤레, (Louis Durey 1888~1971): 작곡가, 주요 작품 중에 Cocteau의 시에 의한 “ Le printemps au fond de la Mer”<바다밑에 봄> 이 있고 후에 프랑스 6인조에 발탁되었다.

e. 타유펜페르, (Germaine Tailleferre 1892~1974): 작곡가, 주요 작품으로는 두 대

13) 러시아 5인조 - 비평가 블라디미르 스타소프가 밀리 발라키레프가 주도하는 러시아의 5명의 국민악파 작곡가 그룹에게 붙인 이름으로, 한국어권에서는 러시아 5인조 또는 러시아 국민악파로 알려져 있다.

의 피아로는 위한 곡과 18세기 무곡인 비인의 왈츠, 쇼팽의 왈츠 등의 패러디식으로 다룬 발레 음악<새 장수- Le Marchand d'oiseaux>는 스웨덴 발레단에 의해 공연되었다.

f. 뿔랑크: 작품들은 대체로 간단한 양식을 취하며 초기부터 중반까지는 작품경향의 솔직하고 단순함으로 인해 당시의 많은 비평가들로부터 좋은 작곡가로 평가받지 못했다. 그러나 제2차 세계대전 이후 점차로 복잡하지 않은 그의 음악이 감정 또는 기교의 부족이 아님을 인정받아 프랑스 종교 음악에서 메시앙(Olivier Messiaen: 1908년~1975년)과 최고를 다투며 프랑스 고유의 독창곡인 멜로디분야의 포레이후 가장 뛰어난 작곡가로 평가되고 있다. 14)

14) 이석원, 오희숙 (2008). 20세기 작곡가 연구회. 20세기 작곡가 연구IV. 서울 : 음악세계. 427p.

D. 베틀랑크의 플루트 소나타 작품 분석

베틀랑크의 플루트 소나타는 모두 3악장으로 구성되어 있으며, 각 악장의 형식적인 구성과 빠르기 등을 대비시켜 각 악장별로 특색 있는 구성이 되게 작곡하였다. 이 곡은 총 3악장으로 구성되어 있다.

제 1악장은 빠른 악장, 제 2악장은 느린 악장, 제 3악장은 다시 빠른 악장으로 각 악장의 빠르기 대비가 선명히 나타나는 구조이다. 이 곡의 전체적인 형식을 간단히 표로 정리하자면 다음과 같다.

<표1> 베틀랑크의 플루트 소나타 전체적 형식

악장	빠르기	박자/마디	형식
1악장	Allegro malinconico	2/4 , 136마디	3부분/ Sonata
2악장	Cantilena	4/4 , 66마디	2부분
3악장	Presto giocoso	2/4 , 236마디	3부분

1. 1악장

제 1악장 Allegro malinconico는 A-B-A'의 3부분 Sonata 형식으로 세부적으로는 발전부의 축소에 의한 변형된 소나타 형식으로 볼 수 있으며 표로 간단히 정리하면 다음과 같다.

<표 2> 1악장의 형식 및 구성

3부 형식		마디	소나타형식	
A	a	1-26	제시부	제1주제부
		26-33		경과구
	b	34-40		제2주제부
	a'	40-60		경과구
	codetta	60-72		codetta
B	c	73-98	발전부	
A'	a	98-114	재현부	제1주제 재현부
		114-121		경과부
	b	122-128		제2주제 재현부
	Coda	129-163		Coda

제 1악장 Allegro malinconico는 전반적으로 e단조로 이루어졌으며 곡 중간에 F장조, a^b 단조, D^b 장조, a단조, C장조 등이 나타나 화성의 다양성을 구성하고 있다.

1) 제시부

a. 제시부

제 1악장의 주제 선율은 1-8마디로 첫머리의 32분 음표는 제 1악장에서 주로 많은 반복을 보이며 주제 선율의 단순한 리듬을 꾸며주는 꾸밈음 역할을 한다. Piano part의 e 음은 Pedal point¹⁵⁾이다. Flute part의 음은 e-d[#]-d-c[#]-c-b-a[#]-g[#]-g음까지 반음계적 선율을 가지고 있으며 반음계적진행이 자주 반복되는 것이 특징이다. [

15) Pedal point : 페달을 밟고 있는 동안의 지속음

[악보 1] 1악장의 주제선율

1. Allegro malinconico

주제선율의 특징적 요소

FRANCIS POULENC

$\text{♩} = 84$

p dolce

pedal point ← e;

mettre beaucoup de pédale (les doubles croches très estompées)

반음계적 하행

16마디에서는 Piano part가 ㉠의 선율을 응용하면서 짧은 간주를 해주어 18마디로의 진행을 자연스럽게 돕는다. 16마디에서 18마디까지는 C장조의 조성을 가지고 있으나 조성 안에 Passing Tone¹⁶⁾을 사용하여 단조의 느낌을 주었다. 18마디에서는 주제선율을 1옥타브 위로 변화를 주어 다시 한 번 반복하고 있다. [악보 2]

[악보 2] 악보 15-22마디

15

Flute part의 선율 응용 경과음 사용구간

19 ②

주제 선율의 1옥타브 위로 반복.

16) Passing tone : 경과음

b. 삽입구 (Episode)¹⁷⁾

이 부분은 주제 부분의 선율에서 탈피하여 만들어진 새로운 선율로 당김음, stacatto와 도약적 음정을 사용하여 조성을 F장조로 바꾸어 선율이 역동적으로 움직일 수 있도록 분위기를 전환시킨다. 또한 Piano part의 Bass선율을 살펴보면 F장조로 조성이 바뀌면서 멜로디라인의 매끄러운 진행을 도우며, A'로의 계속되는 진행을 연결하기 위하여 Bass라인에서 A^b음을 사용함으로써 경과음 역할을 하게 하고 있다.

[악보 3] 삽입구

31

④ 당김음 사용
→ Episode
léger et mordant

mf

p

sans pédale

F;

35

17) Episode : 삽입구

c. 경과구

A' 부분은 40-52마디와 52-60마디로 나눌 수 있다.

40-52마디 부분은 Flute과 Piano가 주제선율을 서로 주고받는 대위법적 선율의 진행이 특징인데 ㉠, ㉡부분의 요소들이 응용되어 선율을 진행하고 있다.

[악보 4] 경과구의 대위법적 선율

The image displays two systems of musical notation for a section titled 'c. 경과구'. The first system starts at measure 39 and includes a circled annotation '도약적 음정 사용' (Use of leaping intervals) pointing to a specific melodic phrase in the upper staff. A circled number '5' is also present above the staff. The second system starts at measure 43 and features an annotation '대위법적 선율진행' (Contrapuntal melodic progression) with an arrow pointing to the interaction between the upper and lower staves. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, m.d., m.g., dessous), articulation, and phrasing slurs.

52-60마디는 a단조로 조바꿈이 이루어진다. 이 부분은 ㉠가 5도 아래로, ㉡가 1 옥타브 위로 올라가면서 완전4도 위로, ㉢가 완전 4도위로 재현되며 진행된다.

[악보 5] 악보 51-58마디

d. 연결구

60마디부터는 B부분으로 연결해주기 위한 일종의 연결구 부분이며, Flute part에서는 a음을 이용하며, Piano part를 이용하여 진행해 나간다. Piano part의 오른손 선율은 e-d[#]-d-c[#]-c-b의 반음계적 진행을 하며, 왼손은 f-e-d의 순차진행을 하며 오른손과 왼손의 확대진행이 나타난다. 67마디-72마디에서는 B주제의 특징인 병진행과 syncopation¹⁸⁾을 사용하여 주제를 암시하고 있다.

[악보 6] 연결구

5

18) syncopation : 당김음. 강약의 위치가 바뀐.

2) 발전부

B부분은 $\text{♩} = 92$ 로 A부분보다 템포가 빠르고 변박이 심한 것이 특징이다.

Flute Part는 붓점 리듬이 반복적으로 사용되어지고 Piano part의 왼손에서는 당김음을 사용하여 리듬에 유동성을 더해준다.

[악보 7] 발전부

76마디-79마디에서는 Flute part의 멜로디가 장조에서 단조로 변화를 주며 80마디-82마디에서는 B부분의 주선율을 Piano part에서 받아서 연주하며 조도 D^b 장조로 바뀐다. 83마디에서는 D^b음을 Pedal Point로 하여 주선율이 다시 Flute으로 옮겨지고, 86마디-89마디에서는 Piano part의 왼손부분에서 Ostinato¹⁹⁾도 보인다.

[악보 8] 악보 78-87마디

19) Ostinato : 어떤 일정한 음형(音型)을 같은 성부(聲部)에서 같은 음높이로 계속 되풀이하는 수법

Handwritten musical score for two systems. The first system starts at measure 82 and includes a circled bass note labeled "pedal point". The second system starts at measure 85 and includes a circled bass line labeled "L Ostinato".

92마디에서는 C장조로 조가 바뀌며, 주제선율이 변형되어 다시 한 번 나타나며 97마디에서는 재현부로의 암시가 Flute part의 트릴을 통하여 나타나고 있다.

[악보 9] 재현부로의 암시

3) 재현부

이 부분은 주제선율이 반복된 부분으로 재현부이다. 단지, 주제선율과 대비하여 볼 때, e단조가 아니라 a단조로 완전 5도 아래로 주제가 제시되었으며 조성과 박자의 변화가 심하고 그 변화는 다음과 같다.

<표 3> A'' 조성 및 박자의 변화

조성		박자	
마디	조성	마디	박자
99마디	a단조	99마디	2/4
103마디	C장조	117마디	3/4
120마디	B ^b 장조	118마디	4/4
122마디	E장조	119마디	3/4
		121마디	2/4
		122마디	3/4
		128마디	2/4

119-121마디에서는 c-d-e-f[#]-g[#]-b^b-c의 온음계적 순차진행이 나타나며 122마디-125마디까지는 주제B를 응용한 선율이 사용되었으며, Piano part의 Bass line에서는 Ostinato가 사용되었다.

[악보 10] 순차진행과 Ostinato

119

mf

p

B \flat ;

음음계적 순차진행

122

p

E;

↳ ostinato

125

f

p

sans rigueur

sans rigueur

a. Coda

이 부분에서는 ㉠을 응용한 꾸밈음 형태의 리듬을 2회 반복하여, ㉡를 변형하여 7열음을 사용하였다. 마지막 E장조 Chord로 종결되며 Picardy Third²⁰⁾로 볼 수 있다.

[악보 11] 종결

The musical score shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking. Both parts have a *cédér* annotation. The piano part has a circled chord with a *Red.* annotation below it. The vocal line has a *picardy Third* annotation. The score ends with an asterisk.

20) Picardy third : 단조 또는 단3음화음을 가지는 교회선법(도리아, 프리기아, 에올리아)에서, 마침화음에 장3화음이 사용된 경우, 이 장3도음을 특별히 피카르디 3도라고 한다(악보). 이 용어는 J. J. 루소의 음악사전(1768)에 처음으로 쓰였으나, 용례는 이미 16세기에 볼 수 있다. 15세기말까지의 마침은 주로 5도와 8도로 이루어진 화음(공허5도)에 의했으나, 1500년경부터 여기에 장3도음이 추가되었다.

2. 2악장

제 2악장 Cantilena²¹⁾는 2부분 형식으로 구성되어 있다. 제 2악장 Cantilena는 b^b 단조의 조성으로 고음역대에서 선율이 진행된다. 제 2악장의 형식을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 4> 2악장의 형식 및 구성

형식	구분	내용	마디
도입부			1-2
A	a	주제 제시	3-10
	a'	변주1	11-18
	a''	변주2	19-25
	a'''	변주3	26-34
B	b	주제 제시	35-40
	b'	변주1	41-48
	b''	변주2	49-55
Coda			56-65

제 2악장 Cantilena는 b^b 단조의 조성으로 작곡되었으며 중간에 a단조, g단조, B장조, A^b 장조의 다양한 조성이 나타나 있다.

21) Cantilena : 서정적인 선율

1) 도입, A

이 부분에서는 Piano part와 Flute part의 대위법적 2성부로 전주되며 시작한다.

[악보 12] 도입

조성은 b^b 단조며 b^b 음은 Pedal point로 1악장에서 ㉔부분을 모방하였다. 8마디의 Piano part Bass line은 f-g-a b -b b -c의 순차진행을 하고 있다. 11마디-14마디에서는 주제 선율의 변형된 형태가 나타난다.

[악보 13] 악보 8-15마디

8

1

p

pp

주제 선율의 변형

mf

mf

19마디부터는 Flute 의 주제 제시를 이어받아 Canon형식의 형태로 Piano가 모방하며 23마디는 d음을 주축으로 하여 $b^b - e^b - d - e^b - b^b$ 의 대칭적인 구조를 이루고 있다.

[악보 14] 악보 16-23마디

a. Transition

이 부분에서는 강한 리듬을 가진 연결구로, B부분의 자연스러운 연결을 도우며 자칫 지루해 질 수 있는 선율의 구성을 넓은 음정의 도약 분할리듬을 사용하여 긴장감 있고, 변화를 주어 지루함을 해소하였다. 31마디부터는 주제선율을 응용하여 사용하였다.

[악보 15] 연결구

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled '24', features a vocal line with a circled '3' and the Korean text '연결구' (Transition). Below it are piano accompaniment staves with a dynamic marking of 'mf'. The second system, labeled '25', features a vocal line with a circled '4' and the Korean text '주제선율의 모방' (Imitation of the Theme Melody). Below it are piano accompaniment staves with a dynamic marking of 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2) 발전부

B부분은 새로운 요소라고 하기보다는 A의 주제 선율을 변형, 반복하여 사용하고 있다. 35마디- 36마디에서는 Piano part에서 왼손과 오른손이 병진행하고 있으며, 36마디에서는 35마디에 대한 리듬의 변형이 일어난다.

[악보 16] 발전부의 병진행

32

36

병진행

병진행

47마디-48마디에서도 35마디-36마디와 마찬가지로 동일한 병진행 형태를 띄며, 49마디-55마디에서는 Coda로 가기 위한 경과구로 볼 수 있으며, Bass line이 $f-f^b-e^b-d-c^{\#}-c$ 의 반음계적으로 하행하는 것을 볼 수 있다.

[악보 17] 병진행 및 반음계적 순차진행

The image shows two systems of musical notation. The first system, starting at measure 44, features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. A circled measure 7 in the piano part highlights a chromatic descending sequence. The second system, starting at measure 48, includes a vocal line and piano accompaniment. A circled measure 8 in the piano part highlights a chromatic descending sequence. Below the piano part of the second system, several notes are circled and labeled with '7' and a sharp sign, indicating a chromatic scale. The text '병진행' (parallel motion) is written below the piano part of the first system, and '반음계적 순차진행' (chromatic sequential progression) is written below the piano part of the second system. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, *pp subito*, and *p*.

3) 종결

56마디에서는 주제선율을 사용하였으며, 처음과 같이 b^b 단조의 조성과 b^b 음의 Pedal point를 볼 수 있다. 61마디 Flute part의 제일 마지막 음인 b^b 과 다음마디의 f 음을 62마디 Bass line에서 사용하고 있으며, 62마디-63마디 안에서도 오른손 성부와 63마디 왼손 성부가 서로 모방되는 형태를 가지며, 64마디-65마디에서는 b^b 단조 chord로 곡이 종결된다.

[악보 18] 종결

56 (9) 주제 선율의 등장

61 모방

65 b^b -minor의 12도 종결

pedal point

8va bassa...

3. 3악장

제 3악장 Presto giocoso는 A-B-A'의 3부분 형식으로 구성되어 있다. 3악장의 형식을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 5> 3악장의 형식 및 구성

형식	마디	조성
A	1-70	A 장조
B	70-192	A 장조
A'	192-226	c minor
Coda	227-236	A 장조

제 3악장은 조성과 박자의 잦은 변화가 곡의 역동성과 분위기를 더 살려주었다. 다소 단순하고 규칙적인 리듬이 사용되었지만, 때로는 불규칙적인 액센트의 사용으로 곡의 역동성을 살렸다.

뵘랑크의 플루트 소나타는 형식은 전형적인 소나타의 형식을 사용하여 고전적인 바탕에 현대적인 음악 감각과 프랑스 음악만이 가진 세련미를 곡에 더하여 뵘랑크의 독창성이 아주 잘 나타나 있다.

1) 제시부 (A)

3악장의 A부분은 Flute part의 높고 짧은 A음과 함께 A장조로 시작된다.

[악보 19] 제시부

The musical score is written in 2/4 time and A major. It consists of two systems of staves. The first system includes a flute part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The flute part begins with a circled '1' and a circled 'a' above the first measure, which contains a circled '160-168' and a circled 'ff'. The piano accompaniment starts with 'ff Très mordant' and 'sans péd.'. The second system continues the piano accompaniment with 'mf' and 'stacc.' markings. The flute part has a circled 'b' above the first measure of the second system and a circled 'c' above the first measure of the third system. The piano accompaniment in the second system has a circled 'c' above the first measure.

14마디부터는 Piano part에서의 당김음의 사용으로 리듬의 변화를 주고 있다.

[악보 20] 당김음의 사용



39마디에서 ㉔부분은 42마디 피아노 선율에 의해 모방되었으며, 48마디에 의해 ㉔부분이 장 6도 아래로 응용되었다.

[악보 21] 선율의 모방



42

㉔ 의 응뎡

f

mf

48 ㉕

㉕ 의 장 6도 아래

경과구

f

mf

51마디-54마디는 경과구의 일종으로 사용되었으며 55마디에서는 다시 주제선을 ㉔, ㉕가 단2도 아래로 변형되어 사용되었으며, 63마디에서는 ㉔부분이 단2도 아래로 변형되었다.

[악보 22] 리듬의 변형

54

⑦

A, B의 변형

ff

f

61

⑧

C의 단 2도 아래 음모

mf

mf

f

2) 발전부 (B)

이 부분은 크게 4부분으로 나누어 구분해 볼 수 있다.

<표 6> B의 구분

구분	마디
첫번째	70마디-118마디
두번째	119마디-166마디
세번째	167마디-174마디
네번째	175마디-169마디

첫 번째 부분은 1악장의 주제를 꾸며주었던 ㉠요소가 나타났으며 Piano part의 Bass line에 반음계적인 Ostinato가 나타난다. 87마디-92마디까지는 Flute이 ㉠를 변형하여 사용되며, 반음계적 상행을 하는 것을 볼 수 있고 104마디의 왼손 Bass line에서는 71, 72마디의 반진행을 이루며 반복하는 것을 볼 수 있다.

[악보 23] Ostinato와 리듬의 변형

72

Ostinato

78

85

10

3악장 ㉔의 변형

mf stacc.

112마디의 Piano part 왼손 Bass line의 C음은 계속 지속되어, 115마디의 C음으로 연결된다.

[악보 24] C음의 연결

두 번째 부분인 119-122마디는 F음이 Pedal point가 되며 F-E-E^b-D^b의 반음계적 순차하행이 이루어진다. 이어서 123마디에서는 Piano의 오른손 멜로디 라인이 127마디의 Flute part에 이어져 다시 나타나는 것으로 보아 모방한 사실을 알 수 있으며, 129마디에서는 ①를 완전 4도 아래로 전조하여 이용하였고 123마디-128마디에서 볼 수 있었던 모방의 형태가 129마디-134마디에 걸쳐 그대로 나타난다. 149마디-152마디에서는 F[#]-G-G[#]-G의 Bass line이 반복되며 153마디-156마디에서는 1 옥타브 위의 Bass 라인이 반복되어 진행된다. 또, Flute에 의해 104마디의 리듬꼴을 모방하여 점점 확장되어 화려한 트릴로 곡을 잠시 일단락 지으며 세 번째 부분으로 연결된다.

[악보 25] 악보 116-141마디

116

13

f

pedal point

123

모방

mf

130 묘향

136

세 번째 부분인 167마디-174마디에서는 새로운 음형이 제시되며, 1악장 B부분의 주요리듬인 C[#]장조로 전조된 형태로 나타난다.

[악보 26] 새로운 음형과 전조

Subito più lento $\text{♩} = 68$

새로운 음형

1악장의 ㉠부분 도박하여 음형

p mélancolique

C#; ostinato

마지막 부분 175마디-192마디에서는, 왼손 Bass line의 지속적인 Ostinato가 나타나며 1악장의 ㉠부분의 꾸밈음 역할이었던 리듬이 단편적으로 나타난다.

[악보 27] Ostinato

176

182

3) 재현부 (A')

트릴로 이어받은 이 부분은 A의 재현부로서 다시 A장조의 조성을 되찾는다. 192마디-203마디에서는 ㉔, ㉕, ㉖를 재현하고 있으며, 특히 ㉖는 Articulation의 변경으로 A와는 차이를 두었다. 221마디는 ㉗를 완전 4도 아래로 전조하여 이용하였고 종지로의 연결을 돕는 역할을 한다.

[악보 28] 재현부

The musical score shows two systems of music. The first system begins at measure 194 and ends at measure 200. The second system begins at measure 200 and ends at measure 203. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands. A circled section in the second system, starting at measure 200, is labeled "Articulation의 변화" (Change of Articulation). The score includes dynamic markings such as "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte).

a. Coda

227마디-229마디에서는 167마디를 재현하였다. 233마디는 통하여 마무리로의 연결을 유도하였으며 *fff*의 강렬함으로 곡을 마무리 한다.

[악보 29] 종결

218

Strictement en mesure sans ralentir

ff *fff*

8va bassa..... *2da* *A;* *

Ⅲ. 결론

본 논문은 뵈랑크의 음악적 시기를 4시기로 나누어 볼 때 제 4시기로 볼 수 있으며 이 시기에는 표현수단을 보다 자유자재로 구사하였으며 세속적인 영감과 종교적인 영감이 이루어져 그가 작곡한 모든 곡 안에는 종교적이기도 하지만 세속적인 느낌들을 찾아볼 수 있다.

18세기 후반에서 19세기 중엽까지의 프랑스 음악적 쇠퇴기 속에서 20세기 초에는 화려한 개화기를 맞이하게 되는데 대표적인 선두주자로는 드뷔시가 있다. 그는 인상주의 음악을 통해 프랑스 음악을 정점으로 끌어올리는데 선구자적 역할을 하였으며 뵈랑크는 사티를 스승으로 받아들여 ‘프랑스 6인조(Les Six)’를 구성하였다.

프랑스 6인조는 제 1차 세계대전 후의 혼란했던 시기에 낭만파나 인상주의에 대하여 강한 비판을 하며 프랑스 음악 역사의 한 획을 긋게 되는데 이는, 오네게르, 오릭, 미요, 뒤레, 타유페르 그리고 뵈랑크 등 6인의 젊은 프랑스 작곡가들에 의해 모인 그룹이며 이들은 공통적으로 우아함의 반발, 선율의 대위법으로의 복귀, 같은 세대의 미(美)의식을 가지고 있지만 실제로는 음악적 기법이나 작품에 있어 각자 개성이 담겨 달랐다.

본 연구는 뵈랑크의 플루트 소나타 전 악장을 시대적, 사회적 근거와 음악학적 기초에 의거하여 분석하였다. 뵈랑크는 예술가곡에 관심을 보여 많은 곡을 작곡하였는데 기악곡에서도 다양한 리듬의 사용, 넓은 폭의 음역 등을 사용하여 클라리넷 등의 다양한 연주곡을 작곡하였다. 플루트의 작품으로는 본 연구곡인 플루트 소나타가 가장 유명하며 널리 연주되고 있다.

뵈랑크의 플루트 소나타는 총 3악장으로 이루어져 있으며 그 빠르기는 각각 Allegro malinconico, Cantilena, Presto giocoso 이며 각 악장별로 개성이 강하며 분위기가 확연히 다른 것이 특징이다.

제 1악장 Allegro malinconico는 A-B-A'의 3부분 Sonata 형식으로 세부적으로

는 발전부의 축소에 의한 변형된 소나타 형식으로 볼 수 있다. 제 2악장 Cantilena는 서정적인 선율로서 2부분 형식으로 구성되어 있으며, b^b 단조의 조성으로 고음역대에서 선율이 진행된다. 마지막으로 제 3악장 Presto giocoso는 조성과 박자의 잦은 변화가 곡의 역동성과 분위기를 더 살려주었다. 다소 단순하고 규칙적인 리듬이 사용되었지만, 때로는 불규칙적인 액센트의 사용으로 곡의 역동성을 살린 것이 특징이다.

뵘랑크의 플루트 소나타는 형식은 전형적인 소나타의 형식을 사용하여 고전적인 기본 바탕에 현대적인 음악 감각과 프랑스 음악만이 가진 세련미를 곡에 더하여 뵘랑크의 독창성이 아주 잘 나타나 있는 것이 특징이다.

본 연구를 통하여 뵘랑크의 플루트 소나타의 체계적으로 정립된 지식을 바탕으로 정확하게 연주할 수 있는 연주력과 표현력을 신장시킬 수 있었다. 화성법 적인 이해와 시대적 이론적 근거들을 통한 20세기 전반부의 음악적 사조에 대한 이해를 높여 자칫 어렵고 생소하게 느껴질 수 있는 현대음악에 대한 어려움을 해소하였고, 현대음악의 다양한 주법 및 다양한 리듬, 고전음악에서는 찾아볼 수 없던 새로운 화성들의 등장 및 구성을 통하여 현대음악에 대한 지식을 정립할 수 있는데 큰 의의를 두었다.

참고문헌

- 김계영 (2007). 『청소년을 위한 서양문학사 (하권)』. 서울: 두리미디어
- 김상태 (1981). 『음악미학』 서울 : 세광음악출판사
- 이석원, 오희숙 (2001). 20세기 작곡가 연구회. 『20세기 작곡가 연구Ⅱ』.
서울 : 음악세계.
- 이석원, 오희숙 (2008). 20세기 작곡가 연구회. 『20세기 작곡가 연구Ⅳ』.
서울 : 음악세계.
- 사전편찬위원회 (2007). 『두산 백과사전』 서울 : 두산출판사
- 사전편찬위원회 (1987). 『음악 인명사전 - Biographical Dictionary of
Musicians』 서울 : 세광출판사
- 사전편찬위원회 (1972). 『음악 대사전』 서울: 신진출판사
- 사전편찬위원회 (1987). 『음악 인명사전』 서울: 세광음악출판사
- 사전편찬위원회 (1989). 『음악 용어사전』 서울: 삼호출판사
- 김경진(2008). Francis Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한
연구. 미발행 석사학위논문. 서울 : 건국대학교
- 박준영(2004). F. Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한 분석
연구. 미발행 석사학위 논문. 광주 : 조선대학교
- 유정아(2003). F. Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한 연구.
미발행 석사학위 논문. 서울 : 경희대학교
- 이채현(2007). Francis Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한

- 분석 연구. 미발행 석사학위논문. 서울 : 단국대학교
- 장선희(2002). Francis Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한
연구분석. 미발행 석사학위 논문. 서울 : 이화여자대학교
- 조연수(2001). Francis Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한
분석연구. 미발행 석사학위 논문. 서울 : 연세대학교
- 최유진(2006). Francis Poulenc의 <Sonata for Flute and Piano>에 관한
연구분석. 미발행 석사학위 논문. 서울 : 이화여자대학교
- Grout, D. J. (2002). 『서양음악사』. 서우석 외 공역, 서울 : 심설당.
- Galway, James (1986). 『플루트 발달사』. 서울: 도서출판 예음
- Galway, James (1991). 『FLUTE』. 서울 : 예음출판사.
- Rostand, Claud (1986). 『La Musique française Contemporaine』. 삼호
출판 역, 서울 : 삼호출판사.

저작물 이용 허락서

학 과	음악학과	학 번	20087181	과 정	석사
성 명	한글 박 주 위	한문 朴 住 偉	영문 Park Ju Wee		
주 소	광주광역시 동구 산수동 공무원 아파트 다동 301호				
연락처	E-mail : flutejwee@naver.com				
논문제목	한글 Francis Poulenc의 Sonata for flute and piano에 관한 연구				
	영문 A study on Sonata for flute and piano by Francis Poulenc				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집과 형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물 이용의 허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속 대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(○) 반대()

2010년 2월

저작자: 박주위 (인)

조선대학교 총장 귀하