



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009년 8월  
박사학위 논문

# 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발

- 적용효과 및 시사점 탐색을 중심으로 -

조선대학교 대학원

교육학과

김 법 순

# 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발

- 적용효과 및 시사점 탐색을 중심으로 -

Comprehensive Music Education Program Development:  
Focusing on its Effects and Implications for Young  
Children's Music Education

2009 년 8 월 25 일

조선대학교 대학원

교육학과

김 법 순

# 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발

- 적용효과 및 시사점 탐색을 중심으로 -

Comprehensive Music Education Program Development:  
Focusing on its Effects and Implications for Young  
Children's Music Education

지도교수 나 장 함

이 논문을 김법순의 박사학위신청 논문으로 제출함

2009 년 4월

조선대학교 대학원

교 육 학 과

김 법 순

# 김법순의 박사학위 논문을 인준함

위원장 \_\_\_\_\_  
위원 \_\_\_\_\_  
위원 \_\_\_\_\_  
위원 \_\_\_\_\_  
위원 \_\_\_\_\_

2009년 6 월

조선대학교 대학원

# 목 차

|   |     |
|---|-----|
| ABSTRACT .....                            | vii |
| <b>I. 서 론</b> .....                       | 1   |
| A. 연구 목적과 필요성 .....                       | 1   |
| B. 연구문제 .....                             | 4   |
| C. 연구의 범위 .....                           | 5   |
| 1. 용어의 정의 .....                           | 5   |
| 2. 연구의 제한점 .....                          | 7   |
| 3. 논문의 구성 .....                           | 7   |
| <b>II. 이론적 배경</b> .....                   | 9   |
| A. 유아의 음악능력과 포괄적 음악교육 .....               | 9   |
| 1. 유아의 음악능력 .....                         | 9   |
| 2. 포괄적 음악교육 .....                         | 13  |
| B. 포괄적 음악교육 교수·학습 방법 고찰 .....             | 17  |
| 1. 유아음악교육 교수·학습 .....                     | 17  |
| 2. 아마테우스 클래스 음악교육 방법 .....                | 19  |
| 3. 유아기관 통합교육과정 안에서의 음악교육의 문제점 .....       | 22  |
| C. 선행연구의 고찰 .....                         | 23  |
| 1. 우리나라 유아음악교육 실태에 관한 연구 .....            | 23  |
| 2. 포괄적 유아음악교육 프로그램에 관한 연구 .....           | 24  |
| 3. 유아의 음악능력에 관한 연구 .....                  | 25  |
| <b>III. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 개발</b> .....     | 30  |
| A. 포괄적 음악교육 프로그램 개발 과정 .....              | 30  |
| 1. 교수 효능감 및 포괄적 음악교육에 대한 교사인식과 실태 .....   | 32  |
| 2. 프로그램 개발을 위한 내용분석 .....                 | 40  |
| 3. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 시안 구성 .....           | 47  |
| 4. 프로그램 시안의 적용 가능성 및 타당성 탐색 .....         | 60  |
| 5. 전문가 피드백 .....                          | 61  |
| 6. 포괄적 음악교육 프로그램 및 평가도구 최종안 개발 및 적용 ..... | 62  |
| <b>IV. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 효과</b> .....      | 63  |
| A. 연구 대상 .....                            | 63  |
| B. 음악능력 측정도구 .....                        | 64  |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 1. 정의적 영역 .....                       | 64  |
| 2. 음악적 인지능력 .....                     | 64  |
| 3. 음악적 표현능력 .....                     | 64  |
| 4. 음악적 창의성 .....                      | 65  |
| C. 효과 검증을 위한 연구절차 .....               | 66  |
| 1. 효과 검증을 위한 예비연구 .....               | 67  |
| 2. 검사자 훈련 .....                       | 68  |
| 3. 교사교육 .....                         | 68  |
| 4. 연구 방법 .....                        | 69  |
| 5. 포괄적 유아음악교육 프로그램 실시 .....           | 72  |
| 6. 자료 분석 방법 .....                     | 76  |
| D. 사례별 효과 분석 .....                    | 78  |
| 1. 사례1: A&B 유아기관 .....                | 78  |
| 2. 사례2: C유아기관 .....                   | 97  |
| 3. 사례3: D유아기관 .....                   | 115 |
| 4. 사례4: E유아기관 .....                   | 131 |
| V. 사례 간 종합분석 .....                    | 146 |
| A. 양적 종합분석 .....                      | 146 |
| 1. 연구대상의 특성 .....                     | 146 |
| 2. 프로그램 효과 분석 .....                   | 147 |
| B. 질적 종합분석 .....                      | 150 |
| 1. 유아의 음악적 변화 .....                   | 150 |
| 2. 유아기관의 차등적 음악능력 증진에 대한 요인 분석 .....  | 162 |
| 3. 포괄적 유아음악 프로그램에 참여한 교사들의 인식변화 ..... | 163 |
| 4. 학부모의 인식 변화 .....                   | 167 |
| VI. 논의 및 결론 .....                     | 168 |
| A. 요약 .....                           | 168 |
| B. 논의: 유아기관에서의 프로그램 활성화를 위한 시사점 ..... | 172 |
| C. 결론 및 제언 .....                      | 185 |
| 참고 문헌 .....                           | 190 |
| 부록 .....                              | 199 |

## 표 목 차

|  |    |
|--|----|
| <표 II-1> 각 그룹이 선택한 기본 개념들 .....                        | 16 |
| <표 II-2> 주요 음악개념 및 하위 개념 .....                         | 16 |
| <표 II-3> 유아음악교육 프로그램 및 그 특징 .....                      | 18 |
| <표 II-4> 유아 음악교육 프로그램의 접근방법 및 특성 비교 .....              | 19 |
| <표 III-1> 설문조사 표본(교사)의 분포 .....                        | 32 |
| <표 III-2> 유아기관의 음악교육 활동 및 실태파악을 위한 표본(교사)의 분포 .....    | 33 |
| <표 III-3> 유아교사들의 교수 효능감에 대한 평균과 표준편차 .....             | 34 |
| <표 III-4> 유아 교사들의 교수 효능감의 차이 .....                     | 35 |
| <표 III-5> 기초 현황조사의 주요결과 및 프로그램 개발에 시사점 .....           | 39 |
| <표 III-6> 유아기관 표현생활(예술경험) 영역 및 포괄적 음악교육의 성격 및 목표 ..... | 41 |
| <표 III-7> 문헌 연구 결과 음악교육의 내용 요소 .....                   | 45 |
| <표 III-8> 본 프로그램의 최종 구성요소 .....                        | 46 |
| <표 III-9> 유아의 포괄적 음악교육 프로그램의 내용 구성 .....               | 48 |
| <표 III-10> 음악능력 증진 프로그램의 하위목표 .....                    | 50 |
| <표 III-11> 포괄적 음악교육 프로그램에 선정된 내용 체계 .....              | 51 |
| <표 III-12> 음악개념 요소의 순환적 체계 .....                       | 53 |
| <표 III-13> 비교집단 및 실험집단의 주제에 따른 활동 내용 .....             | 53 |
| <표 III-14> 프로그램의 교수·학습 모형 .....                        | 57 |
| <표 III-15> 유아의 음악능력 증진을 위한 연령별 프로그램 .....              | 58 |
| <표 III-16> 예비연구의 유아 및 교사의 일반적 특성 .....                 | 60 |
| <표 III-17> 예비연구 내용 및 결과 .....                          | 61 |
| <표 IV-1> 연구 참여 기관·유아·교사·학부모의 현황 .....                  | 63 |
| <표 IV-2> 수정·보완된 음악적 표현능력 .....                         | 64 |
| <표 IV-3> 수정·보완한 음악적 창의성 .....                          | 65 |
| <표 IV-4> 포괄적 음악교육의 문항 내적 일치도 .....                     | 66 |
| <표 IV-5> 제1차 교사교육 내용(수업내용) .....                       | 69 |
| <표 IV-6> 포괄적 유아음악교육 프로그램 실시 현황 .....                   | 72 |
| <표 IV-7> 실험집단과 비교집단의 하루 일과 운영 및 활동 내용 .....            | 73 |
| <표 IV-8> 비교집단 활동의 예 .....                              | 75 |
| <표 IV-9> A&B 유아기관의 양적 연구대상의 특성 .....                   | 79 |



|   |     |
|---|-----|
| <표 IV-10> A&B 유아기관의 양적 효과분석 결과 .....                  | 79  |
| <표 IV-11> 실험집단 연령에 따른 영역별 증진 점수 .....                 | 81  |
| <표 IV-12> 연구 참여 유아 및 학부모 현황 .....                     | 81  |
| <표 IV-13> 연구 참여 교사 현황 .....                           | 82  |
| <표 IV-14> A유아기관의 포괄적 음악수업 사례 .....                    | 87  |
| <표 IV-15> 음악능력 증진의 기회에 대한 빈도수(A유아기관 5세반) .....        | 89  |
| <표 IV-16> 면담(교사, 학부모)을 통한 장애유아에 대한 변화 .....           | 89  |
| <표 IV-17> A유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유 .....         | 95  |
| <표 IV-18> A유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면) ..... | 96  |
| <표 IV-19> C유아교육기관의 양적 연구대상 특성 .....                   | 98  |
| <표 IV-20> 유아기관의 양적 효과분석 결과 .....                      | 98  |
| <표 IV-21> C유아기관의 연령에 따른 영역별 증진 점수 .....               | 100 |
| <표 IV-22> 연구 참여 유아 및 학부모 현황 .....                     | 101 |
| <표 IV-23> 연구 참여 교사 현황 .....                           | 101 |
| <표 IV-24> 학습의 참여기회를 증진시키는 포괄적 음악수업 사례(C유아기관) .....    | 106 |
| <표 IV-25> C유아기관의 음악능력 증진의 음악수업 사례 .....               | 108 |
| <표 IV-26> C유아기관 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유 .....             | 113 |
| <표 IV-27> C유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면) ..... | 114 |
| <표 IV-28> 실험참여 유아교육기관 및 유아의 일반적 특성 .....              | 116 |
| <표 IV-29> D유아기관의 양적 효과분석 결과 .....                     | 117 |
| <표 IV-30> D유아기관의 연령에 따른 영역별 증진 점수 .....               | 118 |
| <표 IV-31> 연구 참여 유아 및 학부모 현황 .....                     | 119 |
| <표 IV-32> 연구 참여 교사현황 .....                            | 119 |
| <표 IV-33> D유아기관 학습의 참여기회를 증진시키는 포괄적 음악수업 사례 .....     | 124 |
| <표 IV-34> 포괄적 음악 교악수업 사례의 영역별 증진의 기회(D유아기관) .....     | 125 |
| <표 IV-35> D유아기관에서의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유 .....        | 129 |
| <표 IV-36> D유아기관의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면) .....  | 130 |
| <표 IV-37> E유아교육기관의 특성 .....                           | 132 |
| <표 IV-38> E유아기관의 양적 효과분석 결과 .....                     | 133 |
| <표 IV-39> E유아기관의 연령에 따른 영역별 증진점수 .....                | 134 |
| <표 IV-40> 연구 참여 유아 및 학부모 현황 .....                     | 135 |
| <표 IV-41> 연구 참여 교사현황 .....                            | 135 |

|   |     |
|---|-----|
| <표 IV-42> 학습의 참여기회를 증진시키는 포괄적 음악수업 사례(E유아기관) .....    | 139 |
| <표 IV-43> 음악능력 증진의 기회가 주어진 음악수업 사례(E유아기관) .....       | 140 |
| <표 IV-44> E유아기관에서의 실천이 어려운 이유 .....                   | 143 |
| <표 IV-45> E유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면) ..... | 144 |
| <표 V-1> 유아기관의 지역적 환경 특성 .....                         | 147 |
| <표 V-2> 지역별 음악능력 점수 비교(사전·사후 점수 차이) .....             | 148 |
| <표 V-3> 실험집단의 연령별 음악능력의 사후·사전 점수 비교분석 .....           | 149 |
| <표 V-4> 포괄적 음악능력 증진 프로그램 실시에 따른 기관별 빈도수 .....         | 152 |
| <표 V-5> 기관별 정의적 영역 특성 변화 .....                        | 153 |
| <표 V-6> 기관별 음악적 인지영역 변화 .....                         | 155 |
| <표 V-7> 기관별 음악적 표현능력에 대한 변화 .....                     | 157 |
| <표 V-8> 기관별 음악적 창의성 변화 .....                          | 160 |
| <표 V-9> 수업관찰 결과 기관별 차이점에 대한 요인 분석 .....               | 162 |
| <표 V-10> 실험참여 교사들의 인식 변화 .....                        | 164 |
| <표 V-11> 포괄적 음악교육에 대한 교사의 인식 변화 요인 및 변화 양상 .....      | 165 |
| <표 V-12> 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식 변화요인 및 변화내용 .....       | 167 |
| <표 VI-1> 인식틀(구조적 측면, 인적자원적, 정치적, 문화·상징적)의 분류 .....    | 173 |
| <표 VI-2> 클래식피아노의 장점과 특성 .....                         | 179 |

## 그림 목 차

|   |     |
|---|-----|
| [그림 III-1] 음악능력 증진을 위한 프로그램 모형 개발 과정 .....  | 31  |
| [그림 III-2] 유아기관에서 가장 많이 다루어지고 있는 음악활동 ..... | 36  |
| [그림 III-3] 체계적인 연간 프로그램 제공 희망 .....         | 36  |
| [그림 III-4] 포괄적 음악교육에 연수의 필요성 .....          | 37  |
| [그림 III-5] 유아기관 음악적 환경 수준 .....             | 37  |
| [그림 III-6] 포괄적 음악교육을 위한 자료와 교재의 구비 정도 ..... | 37  |
| [그림 III-7] 교사들의 포괄적 음악교육 실천을 위한 요구사항 .....  | 38  |
| [그림 IV-1] 프로그램 적용 및 효과 검증을 위한 연구절차 .....    | 67  |
| [그림 V-1] 수업관찰을 통한 음악능력 증진 가능성의 빈도 .....     | 152 |
| [그림 VI-1] 복잡한 문제와 노출 횟수 .....               | 176 |

# ABSTRACT

## Comprehensive Music Education Program Development: Focusing on its Effects and Implications for Young Children's Music Education

Kim, Beobsoon

Advisor : Prof. Na, Jangham, Ph.D.

Department of Education

Graduate School of Chosun University

The purposes of this study were (a) to develop programs for enhancing young children's musical competence, (b) to find out the effects of the program on 3, 4, and 5 year olds respectively, and (c) to examine the issues and implications of the programs for further active application.

The music education programs of this study were developed upon the basis of literature analysis on the education of young children and the field research on the curriculum of young children's education centers. The developed program went through the supervision of expert council composed of 2 and 3 music education and young children's education professionals respectively, and were revised after three pilot studies.

The programs were conducted to 325 kindergarteners from four areas with different local characteristics and the data of 305 children's(153 in the experimental and 152 in the control group) musical competence were tested quantitatively. For further investigation, 48 principals, teachers, and parents were interviewed, and four classes on different education centers were observed. An intensive observation of 33 children by the teachers who were in charge of them were also included.

The effectiveness of the program were tested by mean difference between pretest and post test( $t$ -test), the difference of musical competence among musical domains

were tested with analysis of covariance(ANCOVA), and the difference of groups among local areas were tested with analysis of variance(ANOVA) using SPSS 15.0. Some qualitative investigations (interviews and observations) were added to analyze the results of quantitative research.

The results of quantitative analyses show that the scores of 3, 4, and 5 year olds posttest(in affective characteristics, musical cognition, expressiveness, and creativity) in experimental group increased significantly higher compared to scores of children in control group. The affective aspects showed even increase across ages, but younger children showed greater effect in musical cognition, expressiveness, and in creativity.

The qualitative analysis resulted in differentiated information. Even though the quantitative analysis showed the children's musical competence were increased based on the score, it couldn't provide the detailed information about why the change occurred. But the data collected through interviews and observations provided the frame to understand the factors and course of the change. From class observation and intensive observation of 33 children, it was confirmed that the effect of the comprehensive music education program in this study came from following factors: it fostered the interaction between teachers and young children and it was composed to provide possibility to increase affect, musical cognition, expressiveness, and creativity by using various audio-visual educational instruments and amusing musical plays. Interviews with teachers procured data about active responses to music which support the factors underlying the change process.

From the results of this study came following issues and implications:

First, it is necessary to study and discuss the composition of comprehensive education program apt for young children. Since 1990, the expressive area in kindergarten curriculum has pursued to make comprehensive education curriculum concerning music and rhythmic movement, but above 90% of educational curriculum at the institutions around the country are comprised of singing that are related to express some theme.

These theme-centered methods restrict the importance of music education for young children. Some subjects like social study, language and inquisitive activities(science and math) are not proper for young children who do not have any

concepts about subjects and who can't distinguish between subjects. The comprehensive music education program in this study provided a basis for this task. The music education program in this study had great effect not only on young children's affect, cognition, expressiveness and creativity, but also on their care for others, sociability, cooperativeness, inquisitiveness, free usage of vocabulary, concepts for figures, and drawing abilities. Especially the interest for and the response at the music that the disabled children showed implied some other possibilities for integration. From these points, this study showed the possibility that it is more proper for the young children to form integrated educational curriculum focused on music or art including subjects for increasing sociability, language usage, expressiveness, and inquisitiveness.

Second, it is necessary to discuss the curriculum and training program of collage related to young children's education. The teachers at the young children's education centers listed their weakness in teaching, assessing, and recomposing music education program according to comprehensive theme as their reason for inability to practice comprehensive music education. They pointed the inapt curriculum at the college that does not consider the need at the real field and the improper training programs that they can't attend because of timing, period and contents. They wanted more field-relevant information from the training programs. They showed great will to attend the training program if it could serve their needs. The curriculum that reflect, the need at the field and the flexible training program for the teachers to attend seems to be the central task to be done for enhancing young children's education and the quality of caring.

Third, it is necessary to discuss relation between interest of parents and the primary programs of young children's education centers. The parents in our country are not interested in music but are most interested in subjects like language(English) and arithmetic that are related to grades in elementary school in the future. And the special programs in the kindergartens tended to be composed of domains that reflect parents' interest. But the importance of music education that increase the comprehensive musical competence can never be overemphasized considering the need to raise sensitivity to beauty, creativity and other high-level thinking ability that are

necessary in this age. Even though the environment for music education was poor, the program in this study yielded high effect from interactive relations among young children, teachers, and parents. This effect provided an occasion for changing thought of teachers and parents about young children's education. Therefore, the administrative support seems to be necessary for the comprehensive music education to be practiced primarily at the young children's education centers.

The significance of this study lies in the development of more comprehensive music education programs for young children for their ages, provision of possibility to achieve the objects of expressiveness as well as comprehensive musical competence of young children, and the provision of occasion for changing teachers and parents' thoughts about music education.

As follow-up studies, it is suggested to develop and test some yearly music education programs for all ages(1-5year olds) and to form and test integrative curriculum to increase comprehensive competence(affect, cognition, expressiveness, and creativity) centered around music or art.

# I. 서 론

본 연구는 유아의 음악능력 증진을 목표로 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역의 생활주제와 연계된 연령별 포괄적 유아음악교육 프로그램을 개발하고, 적용 효과를 분석함으로써 유아기관에서의 활성화 가능성을 탐색하였다. 본 장에서는 연구 목적과 필요성, 연구범위와 초점, 관련 연구의 경향, 연구문제와 연구내용을 소개하였다. 이어 본 연구의 이해에 필요한 용어 정의와 전체 논문의 구성을 제시하였다.

## A. 연구 목적과 필요성

창의적이고 감성이 풍부한 인재 육성이 시대적 교육목표로서 교육계에 요구되고 있다. 그렇다면 우리의 미래라고 말할 수 있는 유아교육에서 이러한 교육목표 달성을 어떻게 할 수 있을 것인가?

Greenberg(1979)는 음악이 그러한 가능성을 실현해 줄 수 있는 중요한 기재로 제시하였다. 즉, 음악은 유아의 심미적 성장과 행동의 잠재력을 증진할 수 있으므로 음악은 유아에게 가장 가치 있는 학습 경험의 하나로 볼 수 있다는 것이다. 1990년대 이후 신경 전문의, 소아과 의사, 생물학자, 정신분석학자들은 유아기의 음악적 체험이 음악적 잠재력 계발 외에도 다양한 가능성을 자극하고 이끌어 낼 수 있다는 것을 과학적으로 증명해 나가고 있다(Flohr, Miller & Persellin, 1996; Gromko & Poorman, 1998). 구체적으로 음악을 통한 학습 경험은 유아들에게 음악 기초 지식을 제공하는 것뿐만 아니라, 유아의 감수성, 상상력, 창의성, 정서, 언어, 신체, 인지 등의 발달에도 많은 영향을 미친다는 것이다(Blakin, 1985; Black, 1989; Webster, 1990). 이러한 관점에서 볼 때, 향후 유아 음악교육의 증점은 유아들에게 음악적 기초 지식을 제공하는 기존의 수업 방식을 넘어서 유아의 다양한 능력 계발을 유도할 수 있는 교육프로그램 구상과 개발로 전환될 필요가 있다고 하겠다.

우리나라 ‘2007 개정 유치원교육과정’ 역시 위와 같은 문제의식과 급변하는 시대적 요구를 반영하는 방식으로 개정되었다고 할 수 있다. 표현생활(표준보육과정 예술경험) 영역의 교육목표를 한 예로 살펴보면, ‘생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기르는 것’으로 진술하고 있다. 이러한



교육목표 진술은 음악을 통하여 다양한 유아의 능력과 잠재력 신장을 유도한다는 측면에서 포괄적 음악교육의 목표와 매우 유사하다고 할 수 있다. 그러나 한국교육개발원 교육통계센터에 수록된 8,246개 유아기관 대상으로 조사한 바에 의하면 90%이상의 유아기관에서 노래 부르기 위주의 수업만으로 표현생활의 음악교육을 대신하고 있다(나정, 2005).

본 연구의 기초조사(교사인식)에서 포괄적 음악교육의 실천이 어려운 이유를 교사의 포괄적 음악교육에 대한 숙지 부족, 지도 및 평가의 어려움이 있으며 통합교육과정 안에서 포괄적으로 음악을 재구성하는 능력에 대한 한계를 드러냈다. 다른 연구들(곽이정, 2000; 나정, 2004; 이춘희, 1999)에서도 교사들은 유치원 교육과정과 연계되고 연령에 맞는 포괄적 음악교육 프로그램을 찾기 힘들다고 보고하고 있다.

위에서 살펴본 바와 같은 공식적 교육과정의 교육목표와 현장 교육 간의 괴리는 유아기관 교육과정과 연계된 연령별 음악교육 프로그램 개발의 필요성을 요구하고 있다.

그렇다면 유아시기에 포괄적 음악교육은 가능한 것인가? 한번쯤 의문을 가질 수 있다. 그러나 그 가능성을 뒷받침 하는 연구들에서 청각은 임신 4개월에서 6개월 사이에 발달하기 시작한다고 한다(Gordon, 2000). 즉, 청각은 인간의 감각기관 중 가장 먼저 발달되는 감각기관이다. Habermeyer(2000)는 신경세포와 파동과의 중대한 관련이 출생 전과 초기유아 시절에 일어남을 증명하였다. 이 기간 동안 청각을 관장하는 뇌세포는 매우 활발하게 공급되지만, 경험하지 않고 방치한 뇌세포의 부분은 소멸되어 결코 재생되어질 수 없음을 밝혀냈다. 또한 대부분의 유아들이 태어나기 전부터 음악에 민감하게 반응하고, 태어나면서부터 음악을 느끼고 표현할 수 있는 가능성을 본능적으로 가지고 있음은 인간의 뇌세포가 음악의 본질적 기본 개념에 대한 정보 인식과 처리기능을 가지고 있기 때문이기도 하다(Jensen 2001). 그러나 유아기(민감기)를 놓치면 이 역시 보완이 어렵다고 한다. 이는 유아의 음악적 잠재력 계발을 위해서는 계획적이고 체계적이며 포괄적인 음악경험이 조기에 반드시 이루어져야함을 시사한다. 여기서 체계적 훈련이라 함은 음악을 공부할 준비가 안 된 아이에게 악기를 가르치거나, 악보읽기, 이론, 연주기술을 주입하는 등 유아에게 무의미한 교육을 의미하는 것이 아니라 음악적 발달 단계에 맞는 포괄적 음악경험을 말한다(Gordon, 1990). 그리고 포괄적 음악경험은 본질적으로 음악 영역을 폭넓게 다루어 학습자들로 하여금 다양한 음악능력을 계발할 수 있도록 구안된 음악교육 프로그램을 의미한다(성경희, 1988).

조기음악교육을 강조하는 Dalcroze, Kodaly, Orff 등의 포괄적 유아프로그램이 있지

만 한국민요, 전래동요, 국악 등이 포함되어 있지 않음은 물론 프로그램마다 교사의 전문성이 요구되어 유아교육 현장에서 거의 활용되지 못하고 있다(윤여정, 2001; 김영희, 2002). 이러한 상황을 감안할 때, 한국의 실정에 적합한 유아 음악교육 프로그램 개발은 매우 시급한 과제이다.

그리고 미국 등 선진국에서는 포괄적 유아음악교육과 음악능력 측정 도구 개발에 대한 연구도 활발하다. 즉, Seashore(1919)의 ‘Music talent’를 시작으로 Dararke(1957)의 ‘Musical Aptitude Tests’, Wing(1960)의 ‘Standardized Tests of Musical Intelligence’와 Gordon(1965, 1979, 1982, 1989)의 ‘The Musical Aptitude(MAP)’, ‘Advanced Measures of Music Audiation(AMMA)’ 등이 있다. 이상의 평가도구들은 개인의 타고난 음악적 소질이나 잠재력, 성취가능성 등을 재는 것으로 첫째, 주로 순수한 음에 대한 감각적 지각능력을 중시하여 음을 이루는 요소들을 독립적으로 들을 수 있는 능력을 음악성의 핵심 능력으로 보는 철학에 기초하고 있을 뿐만 아니라, 음의 역동적인 관계를 지각할 수 있는 통합적 능력을 음악성의 핵심 능력으로 보는 철학에 기초한다(성경희, 2005). 하지만 우리나라에서는 초·중등학생들을 위한 음악 성취도 검사(성경희·장기범, 1991)와 적성검사 문항 및 도구 개발 연구(현경실·석문주, 1997)가 있을 뿐, 유아를 대상으로 하는 음악능력 측정에 관한 연구는 찾기 어려운 실정이다. 인지와 표현능력(김광자, 2004), 음악 청취력(윤인숙, 2004; 김미진, 2003; 김영희, 2001), 청취력과 언어(김일미, 2004), 또는 청취력과 표현능력(노미숙, 2003) 등에 관한 연구가 있지만, 이들 연구들은 단편적 능력 측정만을 다루고 있다.

이러한 연구 동향은 유아의 음악능력을 측정·개발하고 교사에게는 수업의 방향성을 알릴 수 있는 평가 기준의 제시가 필요함을 시사한다. 특히 유아들의 음악 평가개념은 우열을 가리고 서열화 시키기 위함이 아니고, 저마다 타고난 음악능력을 개발하고 증진시키는 데 목적이 있으므로 음악능력 준거 마련에 대한 연구와 논의가 필요하다.

이상의 논의를 정리하면 다음과 같다. 첫째, 유아기의 음악적 경험은 음악능력 외에 감수성, 상상력, 창의성, 정서, 언어, 수학, 사회성, 신체, 인지 등의 발달에도 많은 영향을 미친다. 위와 같은 사실이 그 동안의 연구결과에서 밝혀졌음에도 불구하고 유아교육 현장에서는 노래 부르기 위주의 수업이 진행되고 있다. 이는 음악교육의 가능성과 잠재성을 인지하지 못하고 음악교육을 단편적으로 파악하고 있는 유아교육기관 관계자의 인식에 기인한 것으로 판단된다.

둘째, 유아음악교육의 방법에 있어서 Dalcroze, Kodaly, Orff 등의 접근 방법들이 있지만 우리 정서(전래동요, 민요, 국악 등)를 포함하지 않았으며, 유치원 교육과정과 연계성이 떨어지므로 유아교육기관 현장에서 이들 프로그램을 적극적으로 활용하기를 기대하기 어려운 상황이다. 또한 이들 프로그램 실행을 위해 요구되는 교사의 전문성, 교구, 악기 등을 대부분의 유아교육기관에서는 충분히 갖추고 있지 않다.

셋째, 음악교육에 대한 지금까지의 연구들은 단편적 음악능력 측정에 그치고 있다. 즉, 모든 학습에 기쁨이 되는 태도, 흥미, 관심, 열정 등과 같은 유아의 정의적 영역에 대한 연구나 음악적 인지, 표현, 창의성을 포괄하는 보다 폭넓은 음악적 잠재력 개발 및 증진을 위한 측정도구도 찾아보기 힘든 실정이다.

위와 같은 문제의식에서 본 연구는 유아기의 음악적 체험을 통한 잠재력 개발로 창의적이고 감성이 풍부한 인재 육성에 기여할 수 있는 방향으로 유아 음악교육 프로그램에 대한 접근이 전환되어야 함을 주장하였다. 이에 대한 한 대안으로 본 논문은 포괄적 음악교육 프로그램을 제시하였다. 우리 실정에 맞는 포괄적 유아음악교육 프로그램을 개발하기 위하여 연구자는 포괄적 음악교육의 한 유형인 아마테우스 클래스 음악교육 프로그램에 대한 연구와 논의를 분석하고, 우리나라 유아교육기관 교육과정을 분석하였다. 이러한 분석 과정을 통하여 우리 여건과 정서에 부합하며, 우리나라 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역과 연계되는 포괄적 음악교육 프로그램을 연령별(3세 4세, 5세)로 개발하고자 하였다.

그리고 음악능력의 측정 범위는 정의적 영역, 음악적 인지 영역, 음악적 표현 영역, 음악적 창의성 영역 등을 포함하였다. 유아에 미치는 효과 분석은 경제적 사회적 환경이 다르고 포괄적 음악교육에 대한 교사 및 학부모 인지도가 다른 네 곳의 유아교육기관을 선정·효과를 검증하고, 프로그램 활용을 위한 문제점과 시사점을 탐색하고자 하였다.

## B. 연구문제

본 연구는 유아의 음악 능력(정의적 영역, 음악적 인지영역, 표현영역, 음악적 창의성) 개발·증진을 위하여 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역과 연계된 연령별 포괄적 음악교육 프로그램을 개발하고 적용 효과를 분석하고자 하였다. 포괄적 음

악교육 프로그램 개발과정을 구체화하고, 그 적용 효과와 시사점을 탐색하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 선정하였다.

<연구문제 1>: 포괄적 유아음악교육 프로그램을 어떻게 개발할 것인가?

1-1. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 구성에 있어 목표, 내용, 방법, 평가 등의 선정과 조직 설정은 어떻게 되는가?

1-2. 포괄적 유아음악 프로그램에 대한 전문가 및 교사들의 인식은 어떠한가?

<연구문제 2>: 포괄적 유아음악교육 프로그램의 연령별 효과는 어떠한가?

2-1. 본 프로그램이 3, 4, 5세 유아의 음악 능력(정의, 인지, 표현, 음악적 창의성)에 미치는 영향은 어떠한가?

2-2. 유아의 음악능력 변화에 영향을 미친 요인들(정의, 인지, 표현, 음악적 창의성, 환경적 요인)은 무엇인가?

<연구문제 3>: 포괄적 음악교육 프로그램의 유아기관 실행을 위한 문제점 및 시사점 그리고 따라야 할 지원은 무엇인가?

## C. 연구의 범위

### 1. 용어의 정의

본 연구에서 사용한 용어의 개념은 다음과 같다.

#### a. 포괄적 음악교육

감각적으로 지각하고 반응하며 지적으로 이해·분석할 수 있고 음을 가지고 창조할 수 있으며 또 느끼는 바를 표현할 수 있도록 하는 유아의 음악능력을 기르기 위하여 음악 학문의 제반 영역이 서로 분리되지 않고 하나의 총체적인 학문으로 배워지는 음악교육을 의미한다(성경희, 1988).

## b. 음악능력(musical ability)

음악능력이란 음악에 대한 미적 감수성을 발달시킬 수 있는 근간으로서 감각적으로 지각하고 반응하며, 지적으로 이해·분석할 수 있고, 창조할 수 있으며, 느끼는 바를 창의적으로 표현할 수 있는 음악에 대한 종합적인 능력이다. 하위요인으로 정의적 영역(affective traits), 음악적 인지능력(musical recognition ability), 음악적 표현능력(musical expressional ability), 음악적 창의성(musical creativity)으로 규정한다.

### (1) 정의적 영역(affective traits)

음악에 대한 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관 등을 다루는 영역으로 개인의 음악적 내면화 수준, 음악 미적·정서적 발달 수준을 말한다(성경희, 1988).

### (2) 음악적 인지능력(musical recognition ability)

음악 학문 이론의 기저를 이루는 영역으로 음악의 무엇을 가르치고 배워야하는가와 음악에 대한 인간의 지적 행위와 지적 이해를 다루는 영역이다. 본 연구에서는 음악적 인지 능력의 범위를 우리나라 교육부가 유치원과 초등학교의 음악개념으로 선정한 셈여림, 음의 고저, 음색, 리듬, 빠르기, 음의 짜임새, 형식 등으로 정의한다.

### (3) 음악적 표현 능력(musical expressional ability)

표현활동을 광범위하게 다루는 영역으로 듣기, 연주 및 표현 행위(악기 및 목소리의 연주 및 즉흥연주, 신체표현, 율동, 즉흥창작, 작곡, 지휘, 연출)를 의미(성경희, 1988)한다. 본 연구에서는 음악적 표현 능력은 자신이 이해한 음악요소를 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현 등으로 표현할 수 있는 능력을 의미한다.

### (4) 음악적 창의성(musical creativity)

세계에서 가장 역사가 깊은 ‘창의적 문제해결 연구소’(CPSI: Creativity Problem Solving Institute)에서는 창의성을 유용한 참신성(2000)으로 규정하고 있으며, Guilford(1950)는 창의성을 사고력과 인성 두 변인으로 크게 나누어 확산적 사고력 변인으로는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 두고 인성 변인으로는 민감성, 개방성, 탐구성, 자율성(독립성), 자긍심, 문제해결 태도 등을 포괄한다고 말한다. 이러한 창의성

개념으로부터 음악적 창의성은 유래한다. 음악적 창의성은 음악적 확장성, 음악적 융통성, 음악적 독창성, 리듬에 대한 변별력과 음악 전체를 볼 수 있는 통찰력(김성혜, 2005) 등으로 규정된다. 본 연구에서는 유아의 구체적인 음악활동으로 노랫말 바뀌 부르기(유창성), 대용악기 만들기(융통성), 리듬패턴 만들기, 노랫말에 음정 붙여 멜로디 만들기(독창성), 음악 들으며 분위기에 맞는 무용 만들기(정교성) 등을 말한다.

## 2. 연구의 제한점

이 연구는 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램을 유아기관 표현생활(예술경험) 생활주제와 연계하여 개발하고, 유아의 음악능력에 미치는 영향과 시사점 탐색을 주목적으로 두었다. 그러나 첫째, 연구 수행의 여건상 우선 연구의 대상 연령을 유아기 3~5세 특정 연령으로 제한하였다.

둘째, 포괄적 음악교육 프로그램의 효과 검증을 위한 프로그램(30차시)의 내용이나 범위도 일정 수준으로 한정하였다. 그리고 효과분석은 이 연구에서 정의한 4개의 하위영역(정의적 영역, 음악적 인지, 표현, 창의성)으로 한정하였다.

셋째, 프로그램의 효과 검증을 위한 기간이 짧은 편이며, 교사의 포괄적 음악교육에 대한 교수 효능감이 모두 다른 상태이다. 관찰 및 면담의 경우 역시 교사·학부모 인식 차이나 유아교육기관의 환경적 특성 또한 모두가 다르다. 이러한 관점에서 이 연구의 결과를 모든 유아기관에 일반화하기에는 한계가 있을 수 있다.

## 3. 논문의 구성

제 I 장에서는 기초조사를 통해 문제 제기와 아울러 연구문제를 설정하고 본 연구의 목적 및 필요성 그리고 용어에 대한 조작적 정의를 기술하였으며 연구의 제한점과 각 장의 요약에 대해 서술하였다. 제 II 장에서는 문헌고찰과 분석을 통해 본 논문의 이론적 배경을 밝혔다. 주요 내용은 유아 음악교육의 중요성과 유아음악교육 방법, 포괄적 음악교육 개념 및 특성, 다양한 음악능력을 증진을 위한 영역별 접근 방법을 제시하였다. 제 III 장에서는 절차에 의해 유아의 음악능력 증진 프로그램을 구성하였다. 제 IV 장에서는 포괄적 음악교육 프로그램을 적용함에 있어 305명의 유아 및 15명의 교사와 33명의 학부모를 연구 대상으로 사례별로 효과를 검증하였다. 양적 측정도구

는 영역별로 수정·보완하고 신뢰도를 산출하여 검증하였으며, 양적연구 결과에 대한 요인분석은 관찰 및 심층면담 등 질적 연구를 통해 분석하여 제시하였다. 제 V장은 음악능력 증진에 미친 효과에 대하여 사례 간 분석을 하고 그 결과를 종합하여 기술하였다. 제 VI장은 본 연구의 결과에 대한 논의를 통해 결론 및 시사점을 도출하고 연구의 한계점을 제언으로 제시하였다.

## II. 이론적 배경

본 장의 내용은 세 부분으로 구성되어 있다. 첫째, 유아의 음악능력과 포괄적 음악교육의 중요성에 대해 살펴보고, 둘째, 포괄적 음악교육 교수·학습 방법 고찰 즉, 유아를 위한 외국의 음악교육 프로그램들과 포괄적 음악교육에 기초한 우리나라의 ‘아마데우스 클래스 음악교육 프로그램’의 교육 목적과 접근 방법에 대해 살펴보고자 하였다. 그리고 유아기관 통합교육과정 표현생활(예술영역)안에서의 음률영역 활동 실태 분석을 통해 프로그램 개발의 정당성을 구축하고자 하였다. 셋째, 유아음악교육에 대한 선행연구들을 조망하고 제언들을 수용하여 유아기관에서 활용 가능한 포괄적 음악교육 프로그램 개발의 기초적 배경을 제시하였다.

### A. 유아의 음악능력과 포괄적 음악교육

#### 1. 유아의 음악능력

유아의 발달 정도에 따라 무엇을 어떻게 흡수하는지 즉, 음악능력과 특성을 알고 그에 따른 수준별 수업을 준비하는 것은 교사가 수업을 성공적으로 이끄는데 절실히 요구되는 사항이다. 본 절에서는 연령별 유아의 음악적 능력을 알아보고 모든 어린이가 가지고 태어난 음악적 능력을 계발하고 증진시키는 데 이해를 도모하고자 한다.

##### a. 연령별 유아의 음악적 능력

인간의 청각은 다른 감각에 비해 먼저 발달한다. 즉, 출생 이전 태아 4개월부터 외부의 소리 자극들에 몸을 움직이거나 호흡을 변화시킴으로써 반응한다(Greenberg, 1979). 인간은 누구나 음악적 성장 가능성을 이미 가지고 태어난다고 할 수 있다.

영아는 생 후 2~3일 후 규칙적인 박을 느끼며, 1주일이 되면 이미 음에 반응하기 시작하여 2개월이 된 신생아는 악기연주나 노래 소리에 움직이지 않고 집중하며, 6개월에는 음정을 모방하고 리듬도 구별한다. 8개월이면 리듬악기 소리를 구별하며, 대담



을 하고 몸 전체로 리듬을 파악한다. 8~12개월에는 확실한 음정내기, 좋아하는 음악, 싫어하는 음악을 갖기 시작한다. 영아는 1~2년에 새로운 소리에 비상한 관심을 가지게 되고 음정이 아주 좋아진다. 창의적으로 신체표현하기 시작하며 리듬악기나 가락악기를 연주하려고 애를 쓰고, 성악곡이나 기악곡 등도 연주하려고 애를 쓴다(성경희, 1988).

만 3세 유아는 구별 없이 모든 소리를 흡수하고 받아들이며 자기의 노래를 즉흥적(improvise)으로 작곡하는 등 혼자 조성을 만들기도 하며, 느린 박보다는 빠른 박을 더 쉽게 따른다. 음악에 맞추어 자유로운 신체 표현을 하고, 노래를 통해 언어의 발달을 보인다. 쉬운 리듬 악기를 다룰 수 있는 운동 기능의 발달을 보이며, 지적 능력으로는 주로 흡수, 수용 등의 수준이 된다(성경희, 1988).

만 4세 유아는 음역(vocal range)이 넓어지고 리듬을 이해하고 어려움 없이 악기를 연주한다. 또 음악의 쉬운 개념 획득에 보다 더 확고한 지적 능력의 발달을 보인다. 쉬운 가락을 모방할 수 있으며, 음을 듣고 조직화할 수 있는 능력의 발달을 보인다. 음색을 구별하는 능력의 현저한 발달을 보이며, 흡수, 수용, 분별, 구분, 구성 등의 계속적인 발달을 보인다(성경희, 1988).

만 5세 유아는 청각 능력이 현저히 발달하고 악기를 창의적으로 사용하며, 음역이 훨씬 넓어진다. 방향을 구별하고 순서를 정하는 능력이 발달된다. 음악의 개념을 시각적인 부호와 연결시킬 수 있으며, 음악을 느끼고 다양한 표현방식을 사용한다. 여러 소리의 동시 울림을 느낄 수 있으며, 정리, 조직, 기억, 적용, 재구성, 개념화 등의 지적 능력의 계속적인 발달을 보인다(성경희, 1988).

유아들이 어떤 것에 대한 개념을 갖기 위해서는 그것에 대한 많은 경험이 있어야 한다. 음악에 대한 많은 경험을 갖기 위해서는 여러 형태의 음악을 듣고, 여러 형태의 행위는 필수이다. 교사가 이러한 경험을 제공하는 데 있어서 유아의 수용 능력에 대한 숙지는 필수라고 할 수 있다.

## **b. 유아 음악능력 발달의 중요성**

음악 능력은 음악 미적 감수성을 발달시킬 수 있는 근간으로서 음악을 감각적으로 지각하고 반응하며 지적으로 이해 분석할 수 있고 음을 가지고 창조할 수 있으며 또 느끼는 바를 표현할 수도 있는 종합적인 음악능력을 의미한다(성경희, 1988).

Gordon(1986, 1987)은 음악적 능력 발달의 중요성에 대해 5년간의 연구 결과를 토

대로 음악적 능력은 선천적 잠재력과 후천적 환경의 영향, 양자 모두의 산물이라는 절충 이론을 제시하였다. 모든 사람이 지능을 가지고 태어나듯이 누구나 음악적 잠재력을 가지고 태어나고, 타고난 잠재력과 유아기의 음악환경과 음악경험들의 상호작용에 의해 음악 적성의 수준이 결정된다고 보았다.

Zimmerman(1971)도 유아기를 음악적 민감기로 표현하고 이 시기에 다양한 음악적 경험이 부족하면 음악적 성장에 치명적 손상을 입을 수도 있다는 견해를 밝히고 있다. 또 다중지능이론을 주장한 Gardner(1993)는 모든 사람은 태어날 때부터 음악적 지능을 소유하고 있으나, 성장하면서 어떠한 음악적 경험을 하고 훈련을 쌓았느냐에 따라 같은 문화권 내에서도 음악적 능력은 개인차가 매우 크다고 하였다. 이러한 견해들은 음악 능력이 특수한 사람의 몫으로 여겨왔던 전통적 사고를 전환시키는 계기가 되었다. 미국의 MENC(Music Educators National Conference, 1992)에서는 모든 인간은 음악적 재능을 가지고 있으므로 음악적으로 발달되어야 하며 그럴 권리를 가지고 있다고 주장한다.

이상의 유아시기의 음악능력 발달에 관한 관점들을 요약해 보면, 음악적 능력은 모든 사람에게 주어지는 보편적인 능력이지만 음악적 잠재력이 급속히 발달하는 생의 초기 유아기 음악교육에 따라 성장할 수도 있고 치명적 손상을 입을 수도 있음을 알 수 있다. 또 개인의 타고난 음악능력은 의미 있는 음악적 경험 및 풍부한 음악적 환경에 의해 영향을 받게 됨도 알 수 있다.

유아기에 조화롭고 균형 잡힌 음악능력 발달을 위해서는 유아기관 교육과정 안에서 교사에 의한 질 높은 음악프로그램이 제공되어 유아들이 음악을 체계적·포괄적으로 경험하도록 하는 것이 중요하다. 반드시 유아시기에 음악교육을 받아야 한다고 강조하는 Dalcroze, Kodaly, Orff, 스즈키 등의 음악교육학자들의 철학은 유아 음악교육의 가치성과 당위성을 지지해 준다고 볼 수 있다.

특히 음악능력 발달을 위해서 포괄적 음악교육이 중요한 것은 음악적 지각과 인지 능력, 상상력과 표현력, 음악적 창의성, 그리고 강한 집중력과 높은 학습의욕, 인내력과 자율성 등의 정의적 영역들에 의해 감수성 발달은 물론 차원 높은 두뇌활동을 가능하게 하고 공간지각 능력의 발달을 촉진시키는 기재이기 때문이다. 또한 포괄적 음악교육으로 성취될 수 있는 위와 같은 능력들은 21세기 지식기반사회를 살아가는 데 있어서 요구되어지는 필수적인 능력이기도 하다. 인간생존능력의 근원적 요소인 감성 지능은 자신의 감정을 정확히 지각, 인식, 표현하는 능력으로 감정을 생성하고 이를 이용하여 사고를 촉진시킨다(Salovey & Mayer, 1989). 이에 유아음악교육자들은 음

악교육에 있어 지적 추구가 아니라 실제 음악을 통한 창조와 예술 그 자체로 구성된 프로그램의 실현을 통해 다양한 음악능력 즉, 인간의 감수성을 계발해야 할 것이다. 이는 궁극적으로 풍요로운 삶을 제공하게 되는 원천이기 때문이다. 유아기를 담당하는 모든 교사는 유아가 타고난 음악적 잠재력을 계발·증진시킴으로써 21세기 지식기반 사회의 주역이 될 수 있도록 유아 개개인을 도와야 하는 사명을 잃지 말아야 할 것이다.

### c. 유아의 음악능력 측정의 기본 원칙(성경희, 장기범, 1997)

유아의 감성발달이나 정의적 영역, 음악개념의 형성 정도 같은 음악능력 변화에 대한 평가는 양적 수치화보다는 관찰기록에 의한 파악이 바람직할 것이다. 이를 파악하여 측정하는데 기본원칙을 살펴보면 다음과 같다.

정의적 영역은 음악을 아끼고 음악을 생활화 할 수 있는 능력을 중시하는 영역이므로 음악에 대한 적극적인 태도와 가치관이 주요한 평가 대상이다. 따라서 평가 준거로는 음악에 대한 적극적인 흥미 및 태도와 가치관 또 음악의 생활화 수준 등이 설정될 수 있다. 그 하위영역으로 자신감을 가지고 음악활동에 적극적으로 참여하기, 음악활동에 흥미 느끼기, 음악활동을 소중하게 생각하기, 집에서도 음악듣기, 많은 음악을 알기 등을 측정한다.

음악적 인지영역의 평가에서는 음악의 지적 이해와 이를 바탕으로 한 전이 능력을 중시한다. 따라서 인지적 영역의 기본 원칙은 청각을 통한 음악의 종합적 이해 및 음악적 적용능력을 주요 평가 대상으로 선정하고, 음악의 다양한 개념 및 역사·문화적 가치에 대한 지식, 이해 및 적용 능력을 평가한다. 특히 지식능력보다는 적용능력 평가에 중점을 둔다. 그 하위영역으로 셈여림 구별에 대한 능력, 음의 높이 구별에 대한 능력, 음색 구별에 대한 능력, 리듬 구별 능력, 빠르기, 음의 짜임새, 형식 등을 측정한다.

표현영역의 평가에서는 창의성 및 음악 예술성에 기초한 다양한 음악적 표현능력이 주요한 평가 대상이 된다. 따라서 표현영역 평가의 기본 원칙은 기능이나 테크닉보다는 창의성과 음악성 평가에 중점을 둔다. 그 하위영역으로 노래 부르기, 신체표현하기, 리듬 치기, 악기연주하기 등을 측정한다(성경희, 장기범, 1997).

음악적 창의성(유창성, 독창성, 유통성, 정교성) 영역 측정의 기본원칙으로는 개성으로서의 창의적 생각이나 느낌을 자유롭게 구체적인 음악 현상으로 표현하는 능력으로 음악적 독창성에 중점을 둔다(김성혜, 2005).

## 2. 포괄적 음악교육

인간의 뇌는 다양한 음악 관련 정보를 처리할 수 있는 정교한 자체 시스템을 가지고 있으므로(Jensen, 2001) 유아에게 적합한 음악교육을 탐색할 필요가 있다. 본 절에서는 유아 음악교육의 목적과 부합되는 포괄적 음악교육과 그 특성에 대하여 살펴보기로 한다.

### a. 포괄적 음악교육

포괄적 음악교육이란 부분적이고 편협된 음악수업을 지양하고, 음악의 여러 형태, 여러 종류, 다양한 시대, 여러 문화권 음악 등을 폭넓게 수용하는 종합적인 음악교육으로 음악 학문을 이루는 제반 영역이 서로 분리되지 않고 하나의 총체적인 학문으로 배워지는 음악교육을 의미한다(성경희, 1988).

포괄적 음악교육의 중요성이 대두된 것은 1960년대 중반부터이다. 미국 대학에서 학과의 세분화로 음악의 일부분만을 아는 절름발이 음악 학도가 배출되고, 노래 부르기가 90% 이상을 차지하는 균형 잃은 미국 초등학교 음악수업과 과도하게 이론에 치중되거나 연주 기능 습득에 치우친 중·고등학교의 음악교육에 대하여 비판적인 음악교육가들은 음악교육이 본래의 사명을 잃고 있다고 판단하였다. 그래서 그들은 모든 학교 음악교육의 재탄생을 천명하고 음악이 총체적이며 통합적으로 배울 수 있는 방법들을 모색하였다. 이들이 주장하는 포괄적 음악교육 프로그램은 젊은 작곡가 프로젝트(Young Composers Project), 예일 음악교육 세미나(The Yale Seminar on Music Education), 현대 음악 연구(CMP: Contemporary Music Project), MMCP(Manhattanville Music Curriculum Program), 탕글우드 심포지엄(Tanglewood Symposium) 등 여러 프로젝트, 세미나, 심포지엄을 통해 형성된 하나의 큰 흐름이다.

그들은 교사가 포괄적 음악수업을 성공적으로 이끌어 가기 위해서는 음악에 대한 폭넓은 지식과 음악교육에 있어서 보다 근본적인 접근을 강조하였다. 그리고 연주를 위한 연주보다 음악의 예술적 가치에 관심을 가졌다. 사실상 편협된 음악교육은 미국 뿐만 아니라 세계 각국이 안고 있는 문제로서 문제해결을 위한 상호간의 연구 노력을 통해 ‘포괄적 음악교육(Comprehensive Music Education)’이라는 총체적 개념이 형성된 것이다.

우리나라의 ‘2007 개정 유치원 교육과정’ 역시 시대적 급변화에 따른 대응 방안으로

서 표현생활 교육목표는 ‘생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기르기’ 위한 다양한 활동을 포함하는 것으로 진술되어 있다. 이러한 표현생활(예술영역)의 교육목표를 달성하는데 필수로 요구되어지는 것이 바로 포괄적 음악교육이다. 그러나 유아교육 현장에서는 유아기관의 90%이상이 노래 부르기 위주로 수업(김수진, 1933: 나정, 2005)을 하고 있는 현실이다.

이에 본 연구에서는 단편적 지식이 아닌 유아의 전인적 발달을 가져올 수 있는 발달영역의 통합 또는 교과간의 통합, 음악의 여러 영역(정의적 영역, 인지적 영역, 표현 영역 등)이 긴밀한 체제 속에서 포괄적으로, 그리고 음악을 연습하는 과정으로서 수업이 아닌 개개인이 어린 음악가로서 성취감을 느낄 수 있도록 지원하는 음악교육 프로그램을 구상하고자 하였다. 다시 말해서, 유아기관 교육과정 표현생활(예술영역)안에서 다양한 음악 영역(소리탐구, 노래 부르기, 리듬학습, 신체표현, 악기다루기, 음악감상하기, 음악 만들기 등)을 서로 연결하고 통합하여 음악적으로 폭넓은 경험을 할 수 있는 포괄적 음악교육 프로그램을 개발하여 유아의 음악능력을 증진시키고자 하였다.

## **b. 포괄적 음악교육 특성**

### **(1) 인간중심의 지도**

포괄적 음악교육은 학생 개개인 발달과정에 관심을 갖는 인간 중심의 지도이다. 인간의 민감한 감정을 계발하고 더 나은 삶의 방법을 제공하기 위해 교육자들은 편협한 지식·기능 추구가 아니라 창조와 혁신으로 구성된 프로그램 실현으로 심미적인 자각 능력을 계발해야 한다. 이는 음악의 여러 영역이 1)통합된, 2)학생 중심의, 3)경험 위주의, 4)창의적이고 능동적이고 동적인 음악교육을 요구한다(성경희, 1988). 교사가 유아들로 하여금 음악예술 체험에 적극 참여토록 하기 위해서는 교사 자신의 음악예술에 대한 높은 안목이 필요하다.

1987년에 미국의 유아교육협회(NAEYC: National Association for the Education of Young Children)에서도 유아발달에 적합한 실제(DAP: Developmentally Appropriate Practice)로 아동중심, 놀이중심, 경험중심 접근을 제시하였다.

### **(2) 개념적 접근법**

음악교육에서 개념적 접근방법은 음악의 기본이 되는 개념들을 배움으로써 음악의 본질적 개념 및 구조 그리고 그들의 상호관계를 이해하도록 하여 음악적 문제에 접했

을 때 학생들로 하여금 스스로 해결해 나갈 수 있는 능력을 길러주는 데 목표를 둔 음악 수업 방법을 말한다(Gary, 1967). 개념적 접근법은 부르너(Bruner, 1963)의 구조 중심 교과과정의 기본 이념을 기초로 음악 개념을 체계적으로 다룬 교수·학습 방법이다. 개념적 접근법은 특정한 음악이나 한정된 지식을 가르치는 것이 아님을 뜻하며, 모든 음악에 적용되는 기본개념을 가르치고 음악활동의 제반영역을 통합적으로 가르침을 말한다(성경희, 1988). 그 특성을 살펴보면 쉬운 음악개념들로부터 점점 어려운 개념들로 단계적으로 소개되고 있으며 각 개념들은 독립적으로 배워지면서 동시에 다른 개념들과 상호관계 속에서 통합적으로 탐구되고 학생 개개인이 적극적인 음악인으로서 음악학습 활동에 참여하도록 구성되어 있다는 점이다.

Woodruff(1974)는 개념의 발달은 그 개념을 직접 경험함으로써 얻어질 수 있다고 주장한다. 유아교사는 유아들의 개념형성을 위한 수업활동을 이끌어 가기 위해서는 가르치고자 하는 개념들이 뚜렷이 잘 나타난 자료들을 활용하여야 한다고 주장하였다. 수업에 활용되는 자료는 음악의 제반능력을 최대한으로 발달시킬 수 있는 것들이어야 할 것이다.

#### (a) 유아음악교육에서 다루어야 할 음악 개념

포괄적 음악교육에서의 개념은 모든 음악에 공통적으로 존재하는 보편적인 요인으로 음악적 개념을 학습한다는 것은 어떠한 음악이라도 학습할 수 있는 가능성을 열어준다. 부르너(Bruner, 1963)는 각 아동의 방식에 맞는 학습구조를 제시한다면 비록 어린이라 할지라도 성인 못지않게 학습할 수 있으며 학습이 진행됨에 따라서 개념의 폭을 확장시켜 나간다고 주장하였다. 이러한 이유에서 유아 음악활동은 음악개념이 강조되며 음악개념에 대한 요소를 이해하게 하는 방향으로 구현되어야 할 것이다(Andress, 1987).

그 동안 연구에서 밝혀진 음악의 본질 개념에 대해 학자 또는 연구기관마다 약간씩 다르지만 대체적으로 썸여림, 가락(음의고저), 음색, 리듬, 빠르기, 화음(음의 짜임새), 형식 등의 본래 가지고 있는 개념, 관습개념 그리고 구성개념이 혼합되어 추출된 것을 알 수 있다. 우리나라 교육부(1997)는 음악 개념을 썸여림, 음의고저, 음색, 리듬, 빠르기, 음의 짜임새, 형식으로 제시하였다. 위에 나열된 개념들은 상위 개념들로서 여러 개의 하위 개념들을 내포하고 있다. 이들 하위 개념들은 각기 독립적으로, 그리고 서로 상호 관계 속에서 학습되어진다. 따라서 수없이 많은 하위 개념들이 서로 유기적인 관계 속에서 배워지면서 학생들은 음악적으로 성장하게 되는 것이다.

각 그룹이 선택한 기본 음악 개념들을 표로 나타내면 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 각 그룹이 선택한 기본 개념들

| 그룹의 명칭(교육 과정안)  | 기본 음악 개념들                                |
|-----------------|--|
| 1. 미국 MMCP      | 음의 고저, 리듬, 썸머림, 음색, 형식 (5)               |
| 2. 하와이          | 음의 고저, 리듬, 가락, 화음, 짜임새, 형식, 음조 (7)       |
| 3. 에텔스타인        | 음의 고저, 리듬, 장단, 썸머림, 형식, 음색, 빠르기, 스타일 (7) |
| 4. 오하이오주        | 음의 고저, 장단, 강도, 음색 (4)                    |
| 5. 캐나다, 영국, 프랑스 | 음의 고저, 리듬, 화음, 가락, 형식, 썸머림, 빠르기, 음색 (8)  |
| 6. 우리나라         | 썸머림, 음의 고저, 음색, 리듬, 빠르기, 음의 짜임새, 형식 (7)  |

본 연구의 프로그램에서는 우리나라의 교육부(1997)가 선정한 7개 요소를 중심으로 내용을 수용하여 구성하였다.

(b) 주요음악개념에 따른 하위개념

유아교육과정에서 다루고 있는 주요 음악개념에 따른 하위개념의 내용을 제시하면 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 주요 음악개념 및 하위 개념

| 주요 음악개념 | 음악개념의 의미  | 세부적 음악개념  |
|---------|---|---|
| 썸머림     | 음악개념 중 가장 먼저 발달하는 것으로 악곡의 성격을 뚜렷이 해준다.                                    | - 큰소리와 작은 소리<br>- 아주 크게 아주 작게<br>- 갑자기 크게 갑자기 작게<br>- 점점 크게 점점 작게   |
| 음의 고저   | 서로 다른 음높이의 흐름을 의미한다. 또 방향성을 가지며 리듬이나 장단과 결합하여 작곡가의 생각이나 느낌을 전달하는 기본 수단이다. | - 높고 낮음<br>- 올라가기 내려가기, 반복하기<br>- 건너뛰어 진행하기 차례로 진행하기<br>- 오선과 연결    |
| 음색      | 소리의 독특한 질에 의한 차이점을 말한다.   | - 동물소리<br>- 자연·환경소리<br>- 신체를 이용한 소리<br>- 여러 악기 소리                   |
| 리듬      | 시간 속에서의 질서라고 할 수 있다. 자연 현상뿐만 아니라 우리의 호흡, 맥박 모든 것은 질서 속에서 움직인다.            | - 기본박, 규칙적인 박<br>- 강박, 약박, 2박, 3박<br>- 길고 짧은음<br>- 리듬패턴<br>- 가락의 리듬 |

| 주요 음악개념 | 음악개념의 의미   | 세부적 음악개념  |
|---------|--|---|
| 빠르기     | 빠르거나 느린 속도의 개념이다. 상대적으로 빠르고 느린 음악은 곡의 분위기에 영향을 준다.                       | - 보통빠르기<br>- 빠르게<br>- 느리게<br>- 점점 빠르게 점점 느리게                      |
| 음의 짜임새  | 음높이가 다른 둘 이상의 음이 동시에 울리는 또는 멜로디와 반주로 각기 다른 음성이나 악기로 표현된다.                | - 노래와 반주<br>- 여러 음의 동시에 울림  |
| 형식      | 리듬, 멜로디, 화성, 음색, 강약의 요소들이 심미적인 의미를 전달하기위한 음악적 디자인으로 배열·조직되었을 때 형식은 완성된다. | - 같고 다른 프레이즈<br>- 같은 리듬패턴, 다른 리듬패턴<br>- 반복되는 패턴<br>- 같은 가락, 다른 가락 |

\* 자료 출처: 성경희(1988).

## B. 포괄적 음악교육 교수·학습 방법 고찰

음악능력에 대한 많은 연구결과, 음악적으로 우세한 차이를 보이는 것은 음악적 경험의 범위와 음악 커리큘럼과 관련이 있다는 사실들이 보고되었다(Susan & Jackie, 2002). 이는 유아음악교육에 있어 접근방법이 매우 중요함을 시사한다. 유아음악 접근방법(Dalcroze, Kodaly, Orff 등)과 우리나라의 유아음악교육으로 널리 알려진 ‘아마테우스 클래스(Amadeus Class) 음악교육’ 접근방법에 대해 알아보고 우리나라 유아기관 생활주제 안에서의 활용방안을 제시하고자 한다.

### 1. 유아음악교육 교수·학습

최근 유아교육 동향은 과거처럼 엄격하게 구분된 한 가지 이론적 입장을 취하는 게 아니고 절충적으로 포괄적인 이론적 입장을 취하고 있다. 현대 유아교육의 심리학적 주된 세 가지 관점은 행동 수정((behavior modification)이 기본 원칙인 행동주의 학습이론 접근(behavioristic learning theory approach), 아동이 의미를 찾고 물리적 사회적 환경과의 상호작용 가운데 내면의 인지적 구조를 점차 발전시킨다고 보는 피아제의 인지 발달적 접근(Piagetian cognitive developmental approach), 사회적, 정서적, 신체적 그리고 창의적 측면 등 통합적 프로그램의 이론적 근거를 둔 발달적-상호작용주의 접근(The developmental Interactionist approach)방법 등이다.



이러한 이론적 토대 위에 20세기 말~21세기 초 음악교육은 창의성을 강조하며 즉흥 연주 지도 방법과 여러 가지 교수 방안이 생겨났다. 이전까지의 유아나 어린이 대상 음악교육에서 크게 달라진 점은 악기연주 위주의 교육이 아닌 다양한 활동을 통해 음악을 감각적으로 즐길 수 있는 토양을 만드는 것을 목표로 한 것이다. 지난 20여 년 동안 리머(Reimer, 2003)에 의해 정립된 심미적 예술교육이 음악에 내재된 표현 속성을 이해하기 위한 제반 사항을 학습하는 것이 목표였다. 하지만 엘리엇(Elliott, 1955)은 『Music Matters』라는 책을 통해 심미적 예술교육론을 강하게 비판하며, 음악교육은 음악을 보다 넓은 범위에서 다양한 각도로 이해하고 학습할 수 있는 토양의 제공을 목표로 할 것을 주장하였다. 이와 같이 자연스럽게 보다 즐거운 방법으로 음악적 재능을 표출하도록 하는 프로그램들이 소개되면서 포괄적 음악교육에 대한 관심은 더욱 대두되고 있는 것이다.

예를 들면, 달크로스(Emile Jagues Dalcroze)는 ‘유리드믹스(Eurhythmics)’라는 독특한 교수방법을 창안했고, 계명창법과 손 기호를 창안한 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly)교수법, 음악-언어-동작이 삼위일체가 되어 교육해야 한다는 칼 오르프(Carl Orff)교육방법이 있으며, 한국의 성경희·성진희(1986)에 의해 20여 년간의 연구와 현장실험을 통하여 개발한 한국의 정서와 영·유아의 발달단계를 고려한 아마데우스 클래스 음악교육 프로그램 등이 있다. 음악춘추(2007. 3)에 게재된 국가별로 생성된 프로그램을 제시하면 <표 II-3>과 같다.

**<표 II-3> 유아음악교육 프로그램 및 그 특징**

| 프로그램명                      | 특징  | 출생지 |
|----------------------------|---|-----|
| 유리드믹스<br>(Eurhythmics)     | 리듬을 바탕으로 모든 음악을 신체와 뇌의 협응력 교육                           | 스위스 |
| 졸탄 코다이<br>(Zoltan Kodaly)  | 헝가리 민요중심의 특화된 교수법<br>계명창법과 손 기호 창안                      | 헝가리 |
| 오르프(Carl Orff)             | 음악을 언어와 동일시 하며 자연스런 체험과 오르프 악기 특화                       | 독일  |
| 아마데우스 클래스<br>Amadeus Class | 한국정서와 영·유아의 음악능력에 맞게 개발된 포괄적 음악교육 프로그램과 ‘아마데우스 피아노’가 특징 | 한국  |
| Kinder Music               | 미국에서 사용되고 있는 놀이중심 교육                                    | 미국  |
| Music Garton               | 몬테소리 철학을 바탕으로 만들어진 프로그램                                 | 미국  |
| 야마하음악교실                    | 야마하 악기회사가 만든 야마하음악교실                                    | 일본  |
| Opus Amadeus<br>Class      | 서양신화 및 역사를 다루며 클래식 음악으로 접근                              | 폴란드 |

\* 자료 출처: 음악춘추(2007.3. pp.115-118.)

## 2. 아마데우스 클래스 음악교육 방법

우리나라에서 전래동요, 국악동요 및 민요를 다수 포함하여 개발된 포괄적 음악교육 아마데우스 클래스 프로그램은 성경희·성진희(1986)에 의해 20여 년 전 개발되어 널리 알려져 활용되어지고 있다. 이 프로그램은 영·유아, 어린이, 청소년, 성인, 노인, 전문가를 위한 프로그램까지 다양하다. 특히 유아 음악교육 프로그램의 영역은 음악 개념학습, 전래놀이, 소리탐구, 노래 부르기, 음악운동, 창의적 신체표현, 리듬학습, 발 건반활동, 음악동화, 음악감상, 청음학습, 이론 학습, 악기지도, 화음반주, 앙상블 등으로 다양한 영역 등으로 구성되어 있다.

‘아마데우스 클래스 음악교육’은 음악영역이 포괄적이고 내용도 광범위하다. 개념접근 방법으로 음악의 구성요소를 쉽게 이해하고 다양한 방법으로 표현하게 한다. 개인이나 그룹이 음악과 함께하는 놀이 형태의 학습이며 학습자는 스스로 음악요소를 발견하고 이해하며 음악적 창의성을 기를 수 있도록 구성되어 있다.

‘아마데우스 클래스 음악교육’에서 교사의 역할은 연령별 프로그램에 따라 전문성을 갖추고, 교재연구는 물론 철저한 수업준비를 하며 학생과 학부모를 돕는 일이다. 그 외에도 끊임없는 교수방법에 대한 연구를 중요시 한다. 지금까지 살펴본 다양한 유아 음악 교수·학습 방법 및 프로그램에 대한 특징적 내용을 표로 나타내면 <표 II-4>와 같다.

<표 II-4> 유아 음악교육 프로그램의 접근방법 및 특성 비교

| 영역             | Dalroze  | Kodaly   | Orff   | Amadeus Class  |
|----------------|--|--|--|--|
| 음악교육의 원리 및 주목적 | <ul style="list-style-type: none"> <li>신체적 경험을 통한 어린이의 음악성 계발</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>가창활동을 통한 독보력 신장</li> <li>청음지도를 통한 합창 활동</li> <li>민속음악을 바탕으로 한 교육</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>놀이를 통한 기초음악을 바탕으로 악기 연주 및 창조성 계발</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>학습자 중심, 개념학습, 통합교육, 창의적 접근법의 원리</li> <li>포괄적 음악활동을 통한 음악적 잠재능력 계발 및 증진</li> </ul> |
| 음악 개념학습        |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 구성요소를 이해하고 다양한 방법으로 표현하기</li> </ul>   |
| 전래놀이           |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>우리 고유의 장단과 노랫말을 익히고, 노래와 함께하는 음악놀이 전도음악 익히기</li> </ul>                            |
| 소리 탐구          |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>소리에 민감하도록 소리탐색을 통해 귀를 발달시킨다. 동물소리, 자연의 소리, 환경소리, 악기소리</li> </ul>                  |

| 영역      | Dalcroze  | Kodaly   | Orff  | Amadeus Class   |
|---------|---|--|---|---|
| 노래 부르기, | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락</li> <li>• 지도</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부분적 지도-한 프레이즈씩 배우고 전체노래지도</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 계명창과 손기호</li> <li>• 사용</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 안에서 음악의 다양한 요소들을 찾아 학습하며 노래 부르기</li> </ul>                                      |
| 음악 운동   |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 클래식 음악에 맞춰 손목과 손가락의 유연성을 기르며 건반활동에서 손가락 테크닉의 단계적 학습</li> </ul>                     |
| 리듬 학습   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 즉흥연주를 위한 리듬지도</li> <li>• 신체동작을 위한 리듬지도</li> <li>• 내청을 통한 리듬지도</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 동작 통한 리듬지도</li> <li>• 언어 리듬지도</li> <li>• 음가, 음정을 통한 리듬지도</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 말하기</li> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 신체동작</li> <li>• 즉흥표현</li> <li>• 악기지도</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체동작을 위한 리듬지도</li> <li>• 감상활동 등을 통해 이루어짐</li> </ul>                                |
| 발건반 활동  |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 건반을 탐구하고, 건반의 구조를 익히는 동시에 리듬감 기르기</li> </ul>                                       |
| 음악 동화   |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작동화, 명작동화, 클래식 음악동화 등의 내용을 찬트로 만들기, 노래 부르기, 음악으로 창의적 표현하기 등 통합적 표현 능력</li> </ul>  |
| 음악 감상   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한도막, 두도막, 론도 등의 간단한 음악 형식을 리듬훈련을 위해 활용하고 있다.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창의적 음악감상-음악감상시 적극적인 참여를 유도 하여 음악 구조에 대한 이해를 넓히고 정서를 함양함</li> </ul>                 |
| 청음 학습   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내청훈련</li> <li>• 소리 내어 손뼉치기→말없이 손뼉치기→소리와 움직임 없이 박을 느끼기</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 단계적 지도</li> <li>• 음의 비교-음색 구별-</li> <li>• 음의 기억-내청</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 별도 청음지도는 하지 않음</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악적 개념을 구별할 수 있는 개념청음→음정구별→리듬청음 훈련→3화음청음 가락청음→7화음 청음 순으로 단계적 지도</li> </ul>         |
| 이론학습    |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악게임을 통한 이론적 기초학습</li> </ul>   |
| 악기 지도   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 즉흥연주 지도 시 악기 사용(피아노를 많이 사용)</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시창을 하기 전 악기를 매체로 사용</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기 연주를 통해 즉흥성, 창의성 개발하도록 함</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장난감, 리듬악기, 건반악기 순으로 연령별을 프로그램화 되어 있는 단계적 지도 건반에서는 5음 음계→테트라코드 → 가락 순이다.</li> </ul> |
| 화음 반주   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 간단한 화음노래에서 어려운 화음으로 수준을 높여감</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 단계적 지도-계명창 응답식 연습</li> <li>• 캐논형식 연습→화성적 구조로 연습</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보르동이나 오스티나토를 그룹으로 연주</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 간단한 앙상블연주의 화음반주(근음반주→I, V7→I, IV, V7)단계적 지도</li> </ul>                             |
| 앙상블     |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 레퍼터리에 구애받지 않고 자기의 연주 능력 이상의 다양한 음악을 경험.</li> </ul>                                 |

| 영역         | Dalcroze  | Kodaly  | Orff   | Amadeus Class  |
|------------|---|---|--|--|
| 기보력<br>독보력 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 단계적 지도→한 줄 악보→두줄→세줄→네줄→다섯줄 악보음→계 익히기→신체동작으로 음가 및 리듬표현</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기보력, 독보력 가장 중시</li> <li>• 독보력 향상을 위해</li> <li>• 계명창과 손기호 사용</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기보, 독보는 음악적인 아이디어를 기록하고 재생하려는 필요에 의해 도입</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 발건반과 음악 노트를 통해 한 줄 악보→두줄→세줄→네줄→다섯줄 악보음→계이름 익히기→단계적 기보력, 독보력을 신장시킨다.</li> </ul>                  |
| 즉흥 연주      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 즉흥연주 통해 음악 표현에 대한 인식을 갖게 함</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 숙달된 리듬 패턴이나 가락을 바탕으로 즉흥연주 시도함</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기연주 바탕으로 즉흥연주 신장</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체표현, 노래 부르기, 리듬양상블, 앙상블연주의 화음반주 등에서 독창적 리듬과 가락을 붙이고 연주하기</li> </ul>                            |
| 집단 지도      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체표현활동</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 합창지도</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 합주지도</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체표현, 노래 부르기, 리듬양상블, 클래식 앙상블 등 대부분 활동이 그룹학습으로 이루어짐</li> </ul>                                   |
| 교사의 역할     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 융통성, 음악적 자질을 중요시 한다(즉흥연주)</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기로 음악적 훈련시킨다.</li> <li>• 음악적 개념이나 기능 이해를 위해 친철히 진행한다.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사 스스로 교수할 시기나 순서를 결정한다.</li> <li>• 교사는 아동의 학습 상태를 파악하고 기초부터 단계적으로 지도한다.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연령별 프로그램에 따른 체계적 교사훈련을 통해 교수활동이 용이하며 동시에 끊임없는 교수·학습방법에 대한 연구가 교사 자체적으로 이루어지도록 하고 있다.</li> </ul> |

\* 자료 출처: 성경희(1988), pp.246-264.

<표 II-4> 살펴본 음악 프로그램들이 우리나라 유아기관에서 성공적으로 적용되기 어려운 점은 각각의 프로그램들이 우리나라 유아기관 실정에 맞지 않으며 적용방안 또한 제시되지 않은 점에 기인한다고 할 수 있다(김영언, 1999). 즉, 유아음악 교수·학습에 필요한 적절한 교구와 악기뿐 아니라 이러한 프로그램에 대한 전문가가 극소수라는 점이다.

이러한 관점에서 우리나라 전래동요, 민요, 국악 등 고유의 정서를 포함하고 유아기관 실정에 맞는 프로그램 개발과 보급이 시급함을 알 수 있다. 본 연구에서는 Dalcroze, Kodaly, Orff, Amadeus Class 음악교육 방법에서의 장점과 한계점을 분석하고 우리나라 유아기관 교육과정 표현생활(예술영역)의 생활주제 안에서의 유아음악 교육을 살펴본 후 이와 연계된 3세 4세 5세의 포괄적 음악교육 프로그램을 개발하고자 하였다. 연구자는 우리나라에서 포괄적 유아음악교육으로 널리 수용되고 있는 아마데우스 클래스 음악교육 방법을 구체적으로 분석하고, ‘2007 개정 유치원 교육과정’ 표현생활 영역 및 ‘표준보육과정’ 예술경험 영역과 연계되는 유아음악교육 프로그램을 3세, 4세, 5세 연령별로 개발하고자 하였다.

### 3. 유아기관 통합교육과정 안에서의 음악교육의 문제점

본 절에서는 유아기관 통합교육과정과 연계되는 유아 음악교육 프로그램을 개발하기 위해서 통합교육과정의 개념과 통합교육과정 안에서의 음악 교수·학습 방법에 대해 살펴보고 표현생활(예술경험) 영역의 생활주제 교육목표에 부합되는 포괄적 음악 교육 활동을 찾아보고자 한다.

#### a. 통합교육과정의 개념

진보주의에 뿌리를 두고 있는 통합교육과정은 전통적인 교과중심 교육과정의 한 대안으로 1980대부터 활발히 논의되어 오고 있다. 즉, 통합교육과정은 각 교과 영역의 경계를 고수하지 않고 교과간의 학습내용을 통합적으로 재조직하여 가르치는 방식이라 할 수 있다. 통합교육과정에 대한 이론적 기초를 제공한 전통적인 학자로는 프로벨(Froebel)과 듀이(Dewey)를 들 수 있으며, 최근의 동향은 인지, 정서, 언어, 사회, 신체적 발달 등 유아발달 학습 원리에 근거를 둔 통합적 접근법의 확산에 중점을 두고 있다. NYEAC(1991)의 ‘발달에 적합한 실제’에서도 경험을 중심으로 전통적 교과 영역을 통합하여 제시하는 것이 효과적 접근임을 밝히고 있다. 주제접근의 기본 목적은 크게 2가지로 아동의 개념발달 촉진과 내용학습(content learning) 및 과정학습(process learning) 통합에 있다. 우리나라 유아기관 통합교육과정은 건강, 사회, 언어, 표현, 탐구영역을 통합하여 생활주제에 따라 교육내용을 재구성하게 되어있다. 그러나 유아교육현장 교사들의 통합교육과정 개발에 관한 연구가 미흡한 것 외에도 과중한 근무부담으로 인한 시간 부족, 전문적 지식과 경험 부족 등이 통합교육 실천의 문제점으로 지적되었다(김란주, 1993).

통합교육과정 운영의 대표적 예로 첫째, 어린이의 과거·현재의 요구와 흥미와의 통합, 둘째, 어린이가 원하는 공간과 어린이와의 통합, 셋째, 학교와 지역사회와의 통합, 넷째, 흥미와 교재와의 통합, 다섯째, 어린이와 사회와의 통합, 여섯째, 연령의 통합, 일곱째, 교사의 생활과 어린이 생활과의 통합, 여덟째, 가정생활과 학교생활과의 통합을 들 수 있다(Precious, 1968). 통합교육과정은 유아의 전인적 발달과 효과적인 학습을 위해 유아의 경험, 흥미 및 요구와 교육내용을 통합하고 유아와 유아주변의 인적, 물적 환경을 통합하며 교과목을 통합적으로 재조직하여 가르치는 것이라 정의할 수 있다. 이러한 관점에서 유아기관 통합교육과정 안에서의 음악 교수·학습 방법은

단순한 음악적 지식 습득이나 노래 부르기 활동만이 아닌 소리를 탐색하고, 노래하며, 신체와 악기로 표현하고, 창의적으로 접근하는 음악활동 등 포괄적인 음악경험을 통해 음악에 대한 심미적 체험과 다양한 음악능력 증진을 목표로 해야 할 것이다. 유사한 맥락에서, 유아대상 포괄적 음악교육은 다양한 음악영역을 총체적이되 단계적으로 배우는 즉, 유아의 균형 잡힌 포괄적인 음악성을 발달시키기 위한 학습경험을 통합하는 교육이라 할 수 있다. 따라서 유아기관 통합교육과정 하의 음악교육은 포괄적 음악교육 내용 즉, 정의적 영역(음악적 태도), 음악적 인지영역(음악개념-음의 고저, 음색, 셈여림, 빠르기, 리듬, 음의짜임새, 형식), 음악적 표현영역(노래 부르기, 신체표현, 악기연주) 음악적 창의성을 고루 다루고, 특히 연령과 학습수준에 맞도록 연결하여 지도하며 지식의 넓이를 확장시키거나 깊이를 더해가는 발전적 배열(김재복, 1996)을 고려한 방식으로 이루어져야 할 것이다. 그러나 이향식(1997)의 교육과정 재구성 실태에 관한 연구에서는 교사수준의 교육과정 재구성을 위해서는 교사의 전문성이 요구된다고 하였다. 이는 주제가 아무리 매력적이라 하더라도 음악교육에서의 개념과 순차성에 대한 전문 지식과 경험, 포괄적 음악교육에 대한 명확한 인식이 부족하다면 음악교육과정 재구성은 실패할 수밖에 없다는 지적이다. 실제 현장의 음악활동은 유아의 생활경험과 발달단계에 대한 고려 없이 주제에 어울린다고 생각되는 노래를 선정하여 노래 부르기 활동으로 이루어지는 것이 대부분이다(나정, 2005). 이는 현장에 쉽게 적용할 수 있게 개발된 유아 음악교육 프로그램은 찾기 어렵고, 대부분의 교사들이 교육과정 재구성에 대한 충분한 지식과 기능을 갖고 있는 못한 현실을 감안할 때 피할 수 없는 결과로 보인다.

따라서 통합교육과정의 활성화를 위해서는 어떤 내용이 어떻게 통합적으로 조직되어야 하는지, 교과와 조직은 어떻게 이루어지며(Hirst, 1974; Tabe, 1962; Tyler, 1958), 교과 간에 지식은 어떻게 연관시킬 것인가에 대한 연구가 이루어져야 할 것이다. 즉, 교과 중심 교육과정과 통합교육과정 간의 협력적인 관계성 설정에 대한 성찰이 필요하다(Beane, 1992; Jacobs, 1989).

## C. 선행연구의 고찰

### 1. 우리나라 유아음악교육 실태에 관한 연구

우리나라 유아기관 교육과정 음악교육과 관련된 표현생활 영역은 유아로 하여금 자연과 생활에서 아름다움 찾고, 예술적 표현을 즐기며, 감상하는데 중점을 두고 있다. 교육목표로는 생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기르는 것이다. 이러한 교육 목표 달성을 위한 내용 중 음악교육과 연계된 내용을 살펴보면 소리, 움직임, 예술적 요소 찾아보기, 음악으로 표현하기, 움직임과 춤으로 표현하기, 극놀이로 표현하기, 통합적으로 표현하기, 창의적인 표현과정 즐기기, 아름다움 느끼기, 예술적 표현 존중하기, 우리 전통예술 감상하기 등으로 포괄적 음악교육이 요구되고 있다.

그러나 우리나라 유아교육 현장의 음악활동에 대한 선행연구들은 유아 음악교육이 교사 주도 하에 단순한 노래 부르기, 악보 암기 위주로 진행되는 획일적 교육에서 벗어나지 못하고 있음을 지적하였다(곽이정, 2000; 안재신, 1994; 이춘희, 1999). 음악활동 시간의 대부분은 박자 익히기, 리듬 익히기, 음악 따라 율동 익히기 등을 학습하는데 그 자체도 결국 ‘노래 부르기’를 위한 활동들로 일관하고 있다고 하겠다(오영미, 2003).

이러한 현상은 표현생활 영역의 목표에 대한 안내 부족, 유아기 음악적 성장 중요성과 음악 지식에 대한 교사의 인식 부족, 그리고 유아교육 기관에서 활용할 수 있는 체계적인 음악교육 프로그램 미흡에서 기인한 것으로 보인다. 유아기관 음악교육 수업에서 소리에 대한 탐색, 직관적으로 보고, 듣고, 느끼며 실험하는 음악놀이 등을 통해 음악적 개념과 심미감을 기를 수 있도록 지도하는 사례가 매우 드물다는 것은, 유아들의 감성 및 음악적 성장을 키울 수 있는 음악교육이 현장에서 제대로 이루어지지 않고 있다는 우려를 낳고 있다.

## 2. 포괄적 유아음악교육 프로그램에 관한 연구

포괄적 유아음악교육 프로그램과 관련된 선행연구로 조기음악교육을 강조하는 Dalcroze, Kodaly, Orff 등의 접근 방법이 있다. 그러나 박미정(2000)과 김영희(2002)는 이 프로그램들이 우리 전통음악을 포함하고 있지 않다는 지적을 하였다. 포괄적 음악교육의 목표가 다양한 음악능력 계발에 있음을 고려할 때 정의적 영역 변화, 음악적 인지, 표현, 창의성 그리고 우리의 전통음악 모두를 포함한 포괄적 음악교육 프로그램이어야 할 것이다. 또한 음악교육 연구에서 한국적 정서를 고려한 프로그램이 필요하다고 제안하고 있다. 특히 대부분의 교사들이 우리 전통음악에 대한 지식이 부

족하여 소홀히 하는 경향이 있고 음악교육에 대해 관심은 많으나 교사들의 교육방법에 대한 숙지도가 낮아서 지도능력에 큰 영향을 미친다는 연구도 있다(송병선, 1998). 우리나라에도 포괄적 음악교육에 기초한 프로그램은 개발되어 활용되고 있으나 유아기관 교육과정을 고려하지 않고 있어 유아교육 현장에서 활용이 어려우므로 유아기관에서 교사들이 쉽게 활용할 수 있는 포괄적 유아음악교육 프로그램 개발이 시급하다고 지적하고 있다(김광자, 2004). 이렇듯 유아기관 교육과정을 고려한 포괄적 유아음악교육 프로그램을 찾기 힘든 우리나라 현실을 감안할 때 유아기관의 통합교육과정 안에서 교사들이 쉽게 활용할 수 있도록 생활주제와 연계한 포괄적 유아음악교육 프로그램 개발은 매우 중요한 과제로 보인다.

### 3. 유아의 음악능력에 관한 연구

Seashore(1919)가 음악적 능력을 선천적으로 타고 나는 능력으로 보는 반면, Mursell(1979)은 타고난 음악성은 환경 및 교육에 의해 계발될 수 있다고 하였다. 견해 차이는 있지만 음악적 능력은 소리를 구별하고 반응하는 능력으로 정의할 수 있다. 음악능력은 타고난 잠재력과 유아기의 음악적 환경과 교육에 의한 상호작용이 음악적성을 결정짓는다고 하겠다(Gordon, 1986). Zimmerman(1971)은 유아기를 음악적 민감기로 표현하고 이 시기의 다양한 음악적 경험이 부족하면 음악적 성장에 치명적 손상을 입을 수 있다고 밝혔다. Gardner(1983)는 음악능력이 특수한 아동의 몫이 아니라는 점 그리고 음악을 지각, 변별, 변형, 표현하는 능력으로 다른 지능에 비해 가장 초기에 발달한다고 하였다.

우리나라 유아교육 현장에서도 이들 연구결과와 부합하여 유아 음악교육에 대한 보편성과 중요성을 강조하게 되었다고 할 수 있다. 따라서 사회와 유아기관은 모든 유아가 타고난 음악적 지능을 최대한 발달시켜 주어야 할 의무를 갖는다고 보여진다. 다양한 음악경험을 제공하는 포괄적 음악교육 프로그램 개발의 필요성은 바로 이 같은 관점을 반영한 것이라 하겠다.

#### a. 정의적 영역에 관한 연구

유아를 대상으로 하는 정의적 영역에 관한 선행연구는 찾기 힘들다. 본 연구의 기초조사 결과에서도 유아교사들은 음악교육의 중요성은 인식하고 있지만 무엇을 어떻



게 가르칠 것인지, 보다 효과적인 접근방법은 무엇인지에 대한 유아기관 자체 연구는 거의 찾아보기 어려웠다. 또 음악적 지식에 대한 평가가 어렵다는 이유로 유아시기의 음악적 능력에 대한 평가 준거가 없는 채 음악환경과 음악교육이 간과되고 있음은 우리나라 유아교육 현장의 안타까운 현실이다.

초등학생을 대상으로 한 음악의 심미적 체험 실태 조사 연구(이민향, 1996)에서 음악과목에 대한 선호도는 13%에 불과하였다. 또 노래 부르기, 악기연주, 음악감상을 할 때 음악이 아름답다고 생각하는 어린이는 19%인 것으로 나타났다. 이러한 결과로 볼 때 초등학교 시기의 음악교육은 초등학교 학생들에게 의미 있는 음악경험을 제공하지 못한 것으로 생각된다. 음악교육에 있어 정의적 영역은 유전이나 환경보다 음악적 태도로써 과제에 대한 강한 집중력, 학습 동기 및 의욕, 지속력, 인내심, 자신감, 자율성과 리더십 등과 같은 음악적 창의성을 꽃피우는 중요한 변인이다. 21세기 교육 목표인 심미안적 안목 계발과 창의적 인간상 육성은 유아 음악교육의 목표이기도 하다.

본 연구에서는 포괄적 유아음악교육 프로그램 개발 및 적용을 통해 유아교육 목표 달성을 하는데 기여하고자 하며 아울러 유아들의 정의적 영역의 변화과정을 살펴보고 그 변화는 유아의 전반적 생활태도에 어떤 효과를 주는지 밝히고자 한다.

## b. 음악적 인지능력에 관한 연구

음악적 인지능력과 관련된 많은 선행연구들은 박자와 리듬 등 인지발달 단계가 Piaget의 인지 발달 단계와 일치한다는 결과를 보여주었다(성경희, 1988). 전조작기 유아는 음의 높고 낮음을 구별할 수 있고, 신체로도 표현할 수 있으며, 가락의 높고 낮음과 가락의 상행과 하행에 대한 개념화가 시작되어 가락의 순차 진행과 도약 진행, 가락의 반복이나 종지를 알 수 있다고 한다(Scott & Kassner, 1992).

일주일에 30분씩 7개월 동안 음악교육을 받은 3~4세 유아의 시·공간 지각능력(spatial-temporal ability)이 증가되었음이 연구를 통하여 확인되었다(Gromko & Poorman, 1998). 그리고 4~5세 유아를 대상으로 음악 학습과 인지 능력의 한 부분인 시각·공간 지각 능력(visual-spatial ability)발달에 관한 연구에서 음악교육을 받은 그룹의 유아들은 교육을 받지 않은 그룹 보다 뇌의 공간 관련 정보처리 기능이 훨씬 더 효율적임이 증명되었다(Flohr, Miller & Persellin, 1996).

Zimerman(1971)에 의하면 유아는 4세 이전에 이미 셈여림 대한 지각이 나타난다고 한다. 또 5세 유아는 규칙적인 박을 알고 길고 짧은 리듬을 혼합할 수 있으며, 빠르고

느림을 알 수 있다. 언어 리듬 학습이 가능하고 3박자와 4박자 리듬을 구별할 수 있다(Miche, 2002). Persellin(1994)의 연구(4~5세 유아 61명)에서는 음높이, 리듬, 가락의 보유 능력을 검사하기 위해 4가지 조건의 학습방법을 제시했다. 첫째, 시각적 보조 자료를 사용하였고, 둘째, 청각적 방법으로 노래 부르고 듣기, 셋째, 운동 감각적 방법으로 음악에 따라 동작을 제시하였고, 네 번째는 다양한 방식으로 발표를 하는 것이었다. 그 결과 다양한 방식으로 발표형식의 수업을 받은 유아는 가락, 리듬 음높이 영역에서 모두 사전검사보다 사후 검사에서 통계적으로 유의미한 높은 점수를 받았다. 이는 유아의 음악적 개념발달은 음악활동 방법에 따라 그 효과는 달라질 수 있음을 보여준 연구라고 하겠다. 유성옥(2001)은 아마테우스 클래스 음악교육 프로그램이 유아에게 미치는 효과를 Gordon의 PMMA(The Primary of Music Audatation) 도구를 이용하여 분석하였는데, 아마테우스 클래스 음악교육을 받은 집단이 음감 및 리듬감 증진에 의미 있는 차이를 보인 것으로 나타났다.

Zimmerman(1971)은 음악적 개념발달이 저절로 얻어지는 것이 아니라 이미 가지고 있는 사물이나 대상의 속성이나 특성을 지각·경험하고 분석·평가한 것을 어떤 범주에 묶으며 추리하는 과정을 거치면서 이루어지기 때문에 음악적 민감기인 유아기에 적절한 자극 없이 발달할 수는 없다고 보고하였다.

이에 본 연구에서는 포괄적 음악교육을 통해 유아의 음악적 개념이 어떻게 형성되어 지며 지역 특성에 따라 그 효과는 어떻게 달라질 수 있는지를 분석하고자 한다.

### c. 음악적 표현능력에 관한 연구

음악적 표현능력에 관한 연구에서 유아들은 악기놀이를 통하여 음색, 리듬, 가락을 탐색하고 기본박을 연습하며 연주형태를 스스로 구성한다고 하였다(민경훈, 2003). 4~5세 유아는 규칙적으로 정해진 박 등에 맞추어 발로 박지를 맞출 수 있고 짧은 리듬 패턴을 모방할 수 있으며 리듬감 있게 손뼉 치며 악기로도 연주할 수 있다(Scott-Kassner, 1995). 유아들은 4세 이전에 다양한 악기소리에 흥미를 갖고 즉흥연주를 한다(Flohr, 1981). 따라서 유아에게 알맞은 악기를 제공해 주는 것이 필요하다. 유아들은 악보를 읽지 못하나 신체의 움직임 통하여 음악적 개념을 이해할 수 있다. 그래서 신체표현의 기회를 가능한 한 많이 주어야 한다(Andress, 1991). 음악에 따른 신체표현활동은 공간지각이나 공간 속에서의 관계를 이해하고 습득하게 하며 특히 또래들과 함께하는 활동은 사회성 발달을 촉진한다. 인간은 내면적으로 개념화된

것을 표현하기 위한 방법을 필요로 한다. 그러나 유아는 언어구사 능력에 한계가 있다. 그러므로 교사는 유아의 나이에 따라 음악적 개념을 표현하는 데 사용할 수 있도록 여러 가지 수단을 개발해 주어야 한다(Scott, 1979).

이상의 연구에서 유아들은 표현의 기회가 주어진 만큼 표현능력이 증진됨을 알 수 있다. 그러나 통합교육과정 안에서 음악적 표현의 기회가 많지 않음을 고려할 때 포괄적 음악교육 프로그램 개발은 시급하다고 보여진다. 이에 본 연구에서는 유아가 본능적으로 자연스럽게 발달하는 음악적 개념과 훈련에 의해 습득된 음악적 개념을 의식적 또는 무의식적으로 노래 부르기, 악기연주하기, 율동하기, 음악 만들기 등 보다 다양하게 표현할 수 있는 기회를 유아기관 교육과정과 연계된 포괄적 음악교육 프로그램을 통해 제공하고자 한다. 민감한 유아기에 자신의 감정을 보다 잘 표현할 수 있도록 돕는 일은 유아기 성격 형성에도 도움이 되리라 보여진다.

#### d. 음악적 창의성 관련 연구

음악을 통한 창의적 음악활동은 유아들의 무한한 잠재력을 일깨워 주는 수단이 될 수 있고(Blakin, 1985), 음악은 창의적 특성인 상상력뿐만 아니라 문제해결을 위한 집중력이나 탐구력과 함께 유창성, 융통성, 독창성 등의 능력들을 발달시킬 수 있다(Drennan, 1984; Watson, 1984). 뿐만 아니라, 학업 성취나 삶에서의 창의적인 수행 능력에도 영향을 미친다고 한다. 유아의 음악활동은 음높이, 음의 세기, 멜로디, 리듬 등의 탐색 작업을 표현하는 과정에서 창의적 능력 증진에 많은 도움이 되는 것으로 밝혀지고 있다(Gordon, 1983). 특히 창의적 음악활동은 유아의 정서, 언어, 신체 그리고 인지발달 등에 매우 큰 영향이 준다고 한다(Blakin, 1985; Webster, 1989). 오늘날 창의성은 인간의 인지, 정서, 성격발달 및 자아개념이나 정신건강에도 깊은 관계가 있음을 확인하는 논문들이 발표되면서 그 중요성이 더욱 강조되고 있다(허순희, 1996). 최근 창의성은 미래사회를 대비하기 위한 인간의 중요한 능력이므로, 잠재되어 있는 능력을 최대한 발휘할 수 있도록 조기에 발견하여 적절하게 지도하는 것이 중요한 교육적 책무라고 주장된다(문정화, 2004). 음악은 유아의 언어적 창의성을 증진시키고(이유영, 2001), 음악극을 통해 유아의 문식성에도 향상을 가져왔다(이효숙, 2001). 많은 연구(김광자, 2004; 류숙희, 1999; 허순희, 1996)에서 창의적 음악교육 프로그램이 창의성 계발에 도움이 된다고 주장하며 창의성을 증진시킬 수 있는 음악교육 프로그램은 반드시 제공되어야 한다고 제언하고 있다. 또한 5세 유아는 7세 유아보다 음악

적 창의성이 증진되었다고 한다(허순희, 1996). 이는 연령에 따라 창의성 증진에 차이가 있음을 보여준다.

본 연구에서는 유아기관에서 어떠한 경로로 음악적 창의성이 증진되며, 선행연구에서 밝혀진 ‘연령에 따라 창의성 증진에 차이가 있다’는 요인을 분석하고자 심층면담 및 관찰방법을 채택하였다.

### e. 음악능력 평가에 대한 선행연구

유아의 포괄적 음악교육을 통한 음악능력(정의적 영역, 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성) 평가에 대한 선행연구는 찾기 어렵다. 예를 들면, 음악 청취력(김미진, 2003; 김영희, 2002; 윤인숙, 2004), 청취력과 언어(김일미, 2004), 청취력과 표현능력(노미숙, 2003), 감상활동과 음악능력(문혜연, 2002) 등과 같이 단편적 음악능력 관한 연구들이다. 유아의 좀 더 다양한 음악능력 계발을 위한 연구는 거의 이루어지지 않고 있어 연구의 필요성이 요구된다.

본 연구는 교사 주도아래 노래 부르기 위주의 획일적인 음악학습이 대부분이라는 유아교육 현장에 대한 문제의식에서 출발하였다. 교사와의 진정한 대화 속에서 탐구의 기회를 가지며 자기표현의 기회를 갖도록 하는 한 대안으로 연구자는 포괄적 음악교육 프로그램을 개발하고자 하였다. 또한 본 논문은 대도시나 농어촌, 지역적 특성 및 연령에 따라 음악적 개념형성과 표현력 그리고 음악적 창의성이 어떻게 증진되고 강화되어 가는지를 확인하고자 하였다. 다시 말해서, 본 연구에서는 포괄적 음악교육의 한 유형인 ‘아마데우스 클래스 음악교육 프로그램’을 토대로 우리나라 유아기관 교육과정과 연계·통합될 수 있는 음악교육 프로그램을 개발하고자 하였다. 아울러 현장 교사들의 부담을 최소화하기 위해 교구 활용법 및 개념적 접근 방법에 대한 안내를 교사교육을 통해 실시하였다.

### III. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 개발

본 연구의 목적은 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 유아음악교육 프로그램을 개발하여 그 효과를 분석하고, 유아기관 현장에 적용 가능성을 탐색하는 것이다. 이를 위해 유아교육에 종사하고 있는 교사들을 대상으로 교수 효능감 및 포괄적 음악교육에 대한 인식과 유아기관의 음악교육 실태파악을 위한 설문조사를 실시하였고, 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역 및 아마테우스 클래스 음악교육의 목표와 내용을 분석하였다. 그리고 그 결과를 반영하여 유아기관 교육과정과 연계된 ‘포괄적 유아음악교육 프로그램’을 개발하였다. 개발 과정은 다음과 같다.

#### A. 포괄적 음악교육 프로그램 개발 과정

첫째, 유아교사(182명)를 대상으로 음악 교수 효능감, 포괄적 음악교육에 대한 교사인식 및 현장의 음악교육활동 실태를 설문조사하고 그 특징을 분석하였다.

둘째, 2007 개정 유치원 교육과정의 표현생활 영역, 2004 표준보육과정 예술경험 영역 그리고 포괄적 음악교육에 기초한 아마테우스 클래스 음악교육의 목표 및 내용을 분석하였다.

셋째, 기초조사 결과를 반영하여 음악능력 증진 프로그램의 목표, 내용, 교육방법, 실시방법(대상, 교육자, 시간, 장소) 등을 선정·조직하여 프로그램(시안)을 구성하였다.

넷째, 구체적 내용요소가 유아기관 생활주제에 적합한지에 관하여 전문가 5인(음악교육학박사 2인, 유아교육학박사 3인) 및 유아교사 11명과 인터뷰를 통하여 적합성을 검증하였다.

다섯째, 프로그램의 내용타당도와 연구조건 파악 및 검사도구의 적절성을 실제로 확인하고자 제1~3차 예비연구를 거쳤다.

여섯째, 예비연구 결과를 토대로 프로그램 및 평가 도구를 보완하고 신뢰도를 구축하고자 각 분야전공자(유아교육학박사 3명, 음악교육학박사 2명) 5인에게 의뢰하여 타당도를 검증받았다. 프로그램 개발을 위한 연구절차는 [그림 III-1]과 같다.

|  |   |
|--|---|
| 1. 기초현황조사  | 2. 내용 분석  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* 교수 효능감</li> <li>* 포괄적 유아음악교육에 대한 교사 인식</li> <li>* 유아음악교육에 대한 교사의 요구사항</li> <li>* 유아기관 음악교육 실태 조사</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 2007 개정 유치원 교육과정 표현 생활 영역</li> <li>* 2004 표준 보육과정 예술경험 영역</li> <li>* 아마데우스클래스 음악교육 프로그램</li> </ul> |



| 3. 프로그램(시안) 구성                                  |            |   |
|---|------------|---|
| *기초현황조사<br>*내용 분석 결과 반영<br><br>신뢰도 구축 전문가 5인 검토 | 프로그램구성 원리  | 포괄적 음악교육  |
|   | 교육목적 및 목표  | 음악능력 증진: 정의적 영역<br>음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성  |
|   | 내용 선정 및 조직 | 정의적 영역-음악적 태도<br>음악적 인지영역-음악적 개념<br>음악적 표현영역-노래 부르기, 신체표현, 악기다루기<br>음악적 창의성 영역-유창성, 융통성, 독창성, 정교성 |
|   | 교수·학습 과정   | 탐색-활동-표상  |
|   | 평가         | 정의적 영역<br>음악적 인지능력<br>음악적 표현능력<br>음악적 창의성   |



|                |   |
|----------------|---|
| 4-1. 제 1차 예비연구 | <프로그램의 타당성 검증><br>음악활동, 시간, 용어 통일       |
| 4-2. 제 2차 예비연구 | <현장의 연구조건파악><br>학부모 특성, 실험연구기관 선정의 조건수정 |
| 4-3. 제 3차 예비연구 | <검사도구의 타당성 검증><br>검사도구 및 프로그램 수정·보완     |



5. 신뢰도 구축 - 전문가 검토



6. 유아의 포괄적 음악교육 프로그램 최종안 개발 및 적용

[그림 III-1] 음악능력 증진을 위한 프로그램 모형 개발 과정

## 1. 교수 효능감 및 포괄적 음악교육에 대한 교사인식과 실태

유아의 포괄적 음악교육 프로그램 개발을 위한 실태조사에서는 교사의 신념과 포괄적 음악교육에 대한 인식조사 그리고 유아음악교육의 운영 실태를 파악하였으며 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

실태조사 연구문제 1. 유아기관 교사들의 교수 효능감에는 어떠한 차이가 있는가?

실태조사 연구문제 2. 유아기관 음악교육의 실태는 어떠한가?

실태조사 연구문제 3. 유아 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식은 어떠한가?

### a. 연구 대상

기초조사 연구 대상은 교사의 효능감 및 인식에 대한 설문응답자 182명과 실태조사 설문에 응답한 138명이다. 먼저 서울시와 광주광역시 소재의 유아기관(유치원, 어린이집, 문화센터)에서 지도하는 교사 182명의 구성은 이 중 유치원 교사는 55명 어린이집 교사는 52명, 문화센터에 근무하는 교사는 75명이다. 설문조사 표본(교사)의 분포는 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> 설문조사 표본(교사)의 분포

| 구분 |          | 유치원<br>55 | 어린이집<br>52 | 문화센터<br>75 | 계<br>182 |
|----|----------|-----------|------------|------------|----------|
| 연령 | 20대      | 15        | 23         | 15         | 53       |
|    | 30대      | 25        | 18         | 33         | 76       |
|    | 40대      | 13        | 9          | 27         | 49       |
|    | 기타       | 2         | 2          | ·          | 4        |
| 학력 | 고졸(양성과정) | 3         | 17         | ·          | 20       |
|    | 전문대졸     | 39        | 29         | ·          | 68       |
|    | 4년제 대졸   | 11        | 4          | 50         | 65       |
|    | 대학원 졸    | 2         | 2          | 25         | 29       |

유아기관 실태파악을 위한 설문은 문화센터 교사 75명을 제외한 107명과 예비연구 실험대상 유아기관 교사 31명을 포함한 138명을 대상으로 분석하였다.

**<표 III-2> 유아기관의 음악교육 활동 및 실태파악을 위한 표본(교사)의 분포**

| 구분 |     | 유치원<br>60 | 어린이집<br>78 | 문화센터 | 계<br>138 |
|----|-----|-----------|------------|------|----------|
| 연령 | 20대 | 15(+13)   | 23(+11)    | ·    | 52       |
|    | 30대 | 25(+2)    | 18(+5)     | ·    | 60       |
|    | 40대 | 13        | 9          | ·    | 22       |
|    | 기타  | 2         | 2          | ·    | 4        |

\* 괄호안의 숫자는 인식조사 이후 포함된 예비연구유아기관 교사 임.

## b. 연구 도구

유아 교사의 교수 효능감과 포괄적 음악교육에 대한 인식 및 유아교육 현장의 실태를 파악하기 위하여 관련된 선행연구와 문헌들을 참고로 두 가지 질문지를 구성하였다. 첫 번째 질문지는 교수 효능감을 측정하기 위하여 일반 교수 효능감 12문항과 음악 교수 효능감 13문항으로 총 25문항을 구성하였다. 두 번째 질문지는 포괄적 음악교육에 관한 인식 7문항, 유아음악교육을 위한 교사의 요구도 5문항 그리고 음악교육 실시 현황을 살펴보기 위한 18문항 등 총 30문항으로 구성하였다. 교사의 일반적 배경에는 근무지역, 기관의 유형, 담당 유아의 연령, 학력, 경력 등의 문항으로 구성하였다. 응답의 형태는 5점 Likert 척도, 순위별 응답이며 구체적인 질문지 문항은 <부록 I-1> 과 <부록 I-2>에 수록하였다.

## c. 연구 절차

위와 같은 과정을 거쳐 구성된 질문지의 적합성을 검증하기 위하여 예비조사를 2005년 3월 27일부터 2005년 3월 29일까지 실시하였다. 그리고 예비조사 대상자의 의견을 수렴하여 질문지를 수정·보완하였다. 최종적으로 완성된 질문지는 2005년 4월 24일 전남·광주유아교육학회가 열린 전남대학교, 5월 29, 30일 아마데우스 클래스 교사세미나, 6월 15일 유아를 위한 창의성 지도 특강 등에 참석한 교사를 대상으로 총 500부를 배부하여 42%인 총 210부를 표집하여 이 중 잘못 표기된 것(28부)을 제외한 182명의 질문지가 최종 연구에 포함되었다. 그러나 <연구문제 3>의 유아기관 음악교육의 실태 파악을 위한 설문에는 문화센터 교사를 제외한 유아기관 교사 107명과 예비연구 실험대상 유아기관 교사를 새롭게 포함하여(31명) 138명을 대상으로 분석하였다.



#### d. 자료 분석

본 실태조사에서 수집된 자료는 SPSS 15.0 통계 프로그램을 사용하여 분석하였다. 본 실태조사에서 유아교육기관 교사의 교수 효능감과 포괄적 음악교육에 대한 인식의 차이를 보다 면밀히 살펴보기 위해 교사의 학력과 경력을 공변인자로 하여 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다. 유아교육기관 교사의 교수 효능감이 포괄적 유아음악교육에 어떠한 영향을 미치는지를 검증하기 위해서는 중다회귀분석(multiple regression)을 사용하여 통계분석을 실시하였다. 중다회귀분석에서 교사의 교수 효능감이 포괄적 음악교육에 대한 인식에 어떠한 영향을 주는지를 정확히 분석하기 위해서 교사의 경력과 학력을 통제할 필요성이 있어, 경력과 학력을 개월로 환산하여 중다회귀분석에 포함하여 그 영향을 통제하였다.

#### e. 기초 현황조사 결과 및 해석

본 실태조사는 유아기관에서 활용 가능한 ‘포괄적 음악교육 프로그램’ 개발에 반영하고자 유아기관 및 문화센터에서 유아대상으로 음악을 지도하는 교사들의 교수 효능감의 차이와 유아기관 교사의 포괄적 음악교육에 대한 인식 및 요구도 그리고 유아기관 음악활동 현황에 대한 실태를 탐색하였다. 연구결과는 다음과 같다.

##### (1) 유아기관 교사들의 교수 효능감의 차이

실태 조사를 통한 유아교사들의 교수 효능감에 대한 평균과 표준편차를 정리하면 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 유아교사들의 교수 효능감에 대한 평균과 표준편차

|           | 유치원  |     | 어린이집 |     | 문화센터 |     |
|-----------|------|-----|------|-----|------|-----|
|           | M    | SD  | M    | SD  | M    | SD  |
| 일반 교수 효능감 | 3.79 | .66 | 3.43 | .36 | 3.22 | .37 |
| 개인 교수 효능감 | 3.66 | .71 | 3.17 | .40 | 3.00 | .42 |
| 전체 교수 효능감 | 3.72 | .66 | 3.30 | .34 | 3.11 | .31 |

집단간 차이를 분석한 <표 III-4>에서 일반 교수 효능감, 개인 교수 효능감, 전체 교수 효능감에서  $p < .001$ 수준에서 집단의 차이가 있는 것으로 나타났다. Schèffe의 사

후검증 결과 유치원 유아교사의 교수 효능감은 어린이집 교사의 교수 효능감과 유의미한 차이를 나타내었다. 일반, 개인, 전체 교수 효능감은 유치원 > 어린이집 > 문화센터 순으로 나타났다.

유아 교사들의 교수 효능감의 차이를 살펴보면 일반 교수 효능감, 개인 교수 효능감, 전체 교수 효능감 모두 경력, 학력에 대해서는 유의한 차이가 없었으며, 집단에서만 유의한 차이가 나타났다. 일반 교수 효능감과 개인 교수 효능감에서는 유치원, 어린이집, 문화센터 모두에서 유의한 차이가 나타났으며, 전체교수 효능감에서도 유치원, 어린이집과 문화센터 간에 유의한 차이가 나타났다. 유치원교사가 효능감이 높은 것은 유치원의 음악적 환경도 중요한 요인이지만 유치원 교사들이 유아를 더 잘 이해하고 유아들에게 음악을 효과적으로 지도하기 위한 단계를 알며 유아를 다루는 데 대한 자신감이 높은 것으로 해석된다. 일반 교수 효능감과 개인 교수 효능감에서는 유치원, 어린이집, 문화센터 순으로 결과가 나타났고, 전체 교수 효능감에서도 유치원, 어린이집, 문화센터 순으로 나타났으나 유치원과 어린이집 간에 유의한 차이는 나타나지 않았다. 경력 및 학력에 대한 교수 효능감의 차이는 <표 III-4>와 같다.

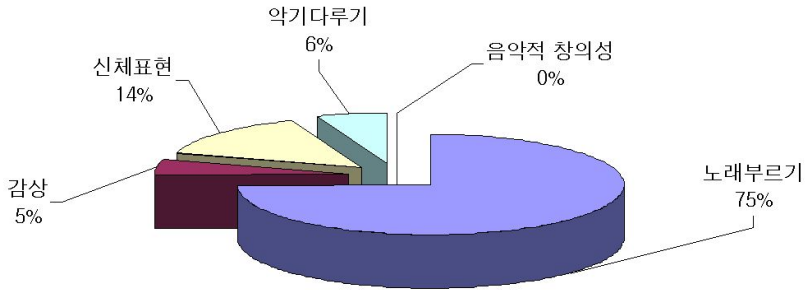
<표 III-4> 유아 교사들의 교수 효능감의 차이

| 영역        | 변량 원 | SS        | df  | MS        | F         | Schëffe         |
|-----------|------|-----------|-----|-----------|-----------|-----------------|
| 일반 교수 효능감 | 경력   | 8.353E-02 | 1   | 8.353E-02 | .367      |                 |
|           | 학력   | .273      | 1   | .273      | 1.199     |                 |
|           | 집단   | 10.372    | 2   | 5.186     | 22.804*** | 유치원, 어린이집, 문화센터 |
|           | 오차   | 40.254    | 177 | .227      |           |                 |
|           | 합계   | 2222.437  | 182 |           |           |                 |
| 개인 교수 효능감 | 경력   | 5.214E-02 | 1   | 5.214E-02 | .192      |                 |
|           | 학력   | 8.563E-02 | 1   | 8.563E-02 | .316      |                 |
|           | 집단   | 14.235    | 2   | 7.117     | 26.240*** | 유치원, 어린이집, 문화센터 |
|           | 오차   | 48.010    | 177 | .271      |           |                 |
|           | 합계   | 1984.276  | 182 |           |           |                 |
| 전체 교수 효능감 | 경력   | 6.691E-02 | 1   | 6.691E-02 | .322      |                 |
|           | 학력   | 1.318E-02 | 1   | 1.318E-02 | .063      |                 |
|           | 집단   | 12.212    | 2   | 6.106     | 29.361*** | 유치원*어린이집, 문화센터  |
|           | 오차   | 36.809    | 177 | .208      |           |                 |
|           | 합계   | 2093.825  | 182 |           |           |                 |

\*\*\*  $p < .001$

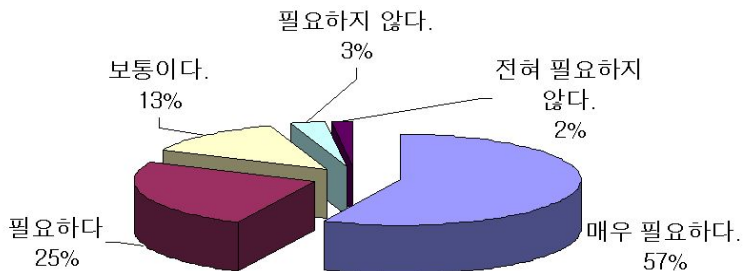
## (2) 유아기관 음악교육 활동 및 교사의 인식에 대한 결과 및 해석

유아기관 교사의 인식 및 실태를 알아보는 질문지를 통해 빈도를 분석한 결과는 [그림 III-2]~[그림 III-7]과 같다.



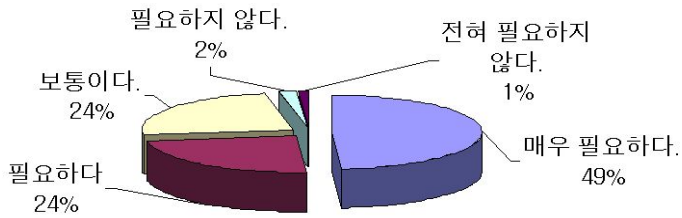
[그림 III-2] 유아기관에서 가장 많이 다루어지고 있는 음악활동

[그림 III-2]에서 보여주는 바와 같이 유아기관에서 가장 많이 다루어지고 있는 음악활동은 노래 부르기 활동이 75%로 음악적 개념 형성을 위한 인지활동이나 음악적 표현능력 특히 음악적 창의성 영역 등이 균형 있게 다루어지지 않고 있는 것으로 해석된다. 기초조사 결과 교사들은 포괄적 음악교육은 필요하다고 밝히고 있으나 실천이 어려운 원인에 대해 체계적인 프로그램이나 연수내용을 찾기 어렵고, 음악적 환경 또한 열악하다고 밝히고 있다.



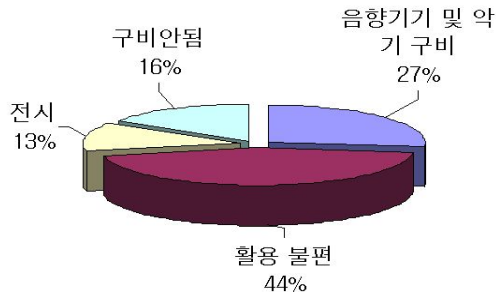
[그림 III-3] 체계적인 연간 프로그램 제공 희망

[그림 III-3]에서 볼 수 있듯이 포괄적 음악교육 프로그램이 필요하지 않다고 응답한 교사는 5%에 불과하다. 그리고 대부분의 교사들은 체계적인 포괄적 음악교육 프로그램이 제공되길 희망한 것으로 나타났다(82%). 유아 교사들은 통합교육과정 안에서 음악교육을 재구성 하는 것을 어려워하므로 체계적인 포괄적 음악교육 프로그램을 필요로 하는 것으로 해석된다.



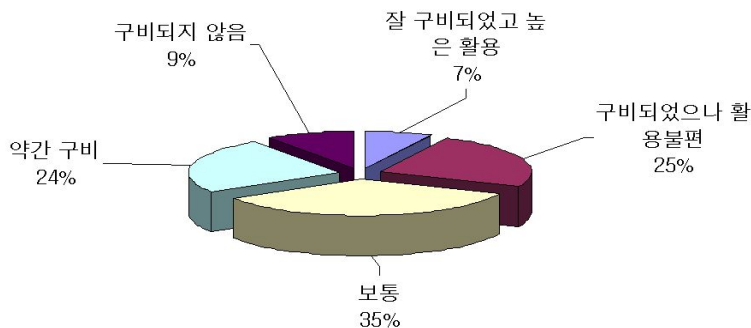
[그림 III-4] 포괄적 음악교육에 연수의 필요성

[그림 III-4]에서 적극적으로 포괄적 음악교육 연수가 필요하다고 밝힌 교사는 73%이지만 3%를 제외한 대부분의 유아교사들은 포괄적 음악교육에 연수가 필요하다고 응답한 것으로 나타났다. 교사들은 개인적으로 음악적 전문지식을 넓히고 음악교육에 대한 지도능력 증진에 관심이 높은 것으로 해석된다.



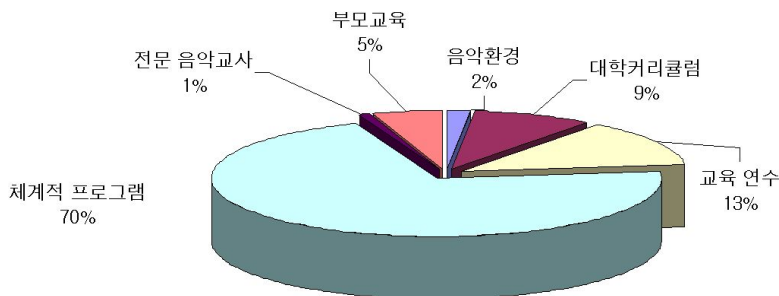
[그림 III-5] 유아기관 음악적 환경 수준

[그림 III-5]에서 보여준 유아기관의 음악적 환경은 음향기기 및 악기 구비가 안 된 유아기관이 16%에 달하고, 전시되고 있거나(13%), 구비되어 있지만 실제 활용하는 데 불편을 느끼는 유아기관이 44%이다. 잘 구비되어 있는 유아기관은 27%에 불과하다. 이는 전반적으로 유아기관의 음악적 환경은 매우 열악한 것으로 해석된다.



[그림 III-6] 포괄적 음악교육을 위한 자료와 교재의 구비 정도

[그림 III-6]에서와 같이 포괄적 음악교육을 위한 자료와 교재가 잘 구비되어 있어 활용을 잘하고 있는 유아기관은 7%에 불과한 것으로 나타났다. 구비되어 있어도 활용하기가 불편한 곳에 위치하고 있거나 9%에 해당하는 유아기관은 아예 구비되어 있지 않는 점으로 미루어 보아 음악교육을 위한 자료와 교재가 부족한 것으로 해석된다.



[그림 III-7] 교사들의 포괄적 음악교육 실천을 위한 요구사항

[그림 III-7]에서 보여준 포괄적 음악교육 실천을 위한 교사들의 요구사항은 체계적인 프로그램 제공 희망이 70%에 달하고 포괄적 음악교육 연수 희망이 13%, 대학의 커리큘럼 개선이 9%를 차지한다. 그 외에도 부모를 대상으로 음악교육에 대한 중요성 홍보 5%, 음악환경 개선이 2% 전문음악교사 배출(1%)의 필요성 등을 요구하고 있는 것으로 나타났다. 대부분의 교사들은 포괄적 음악교육의 필요성을 인식하고 있으며 실천을 위한 다양한 방법을 찾고자 하는 것으로 해석된다.

#### f. 결론 및 시사점

본 실태조사에서 밝혀진 결과를 토대로 논의를 하면 다음과 같다.

첫째, 유치원, 어린이집, 문화센터 유아교사의 교수 효능감은 일반 교수 효능감, 개인 교수 효능감, 전체 교수 효능감 모두에서 세 집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. Schèffe의 사후검증 결과 유치원 교사의 교수 효능감은 어린이집, 문화센터 유아교사의 교수 효능감보다 높은 것으로 나타났다. 이는 유치원의 음악적 환경이나 유치원 교사의 자신감이 일반교육 및 음악교육 지도능력을 높여준 것으로 보인다.

둘째, 유아 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식은 긍정적이며 실천 의지가 강하다. 교사들의 요구사항은 체계적인 연 간 포괄적 음악교육 프로그램 및 연수 프로그램

램이 전국 각지에서 제공되길 희망하였다.

셋째, 유아 기관에서 가장 많이 다루어지고 있는 음악활동은 노래 부르기 활동이며, 이는 음악적 개념 형성을 위한 인지활동이나 음악적 표현능력 그리고 음악적 창의성 영역 등이 균형 있게 다루어지지 않고 있음을 시사하고 있다. 또 포괄적 음악교육을 위한 음향기기와 악기, 자료와 교재 등이 거의 구비가 되지 않거나 구비되어 있다 하더라도 전시용 및 활용이 불편한 안타까운 상황을 의미하므로, 전반적으로 유아기관의 음악적 환경은 매우 열악한 것으로 나타났다.

넷째, 포괄적 음악교육 실천을 위한 교사들의 요구사항은 체계적인 프로그램 제공, 포괄적 음악교육 연수, 대학의 커리큘럼 개선, 부모를 대상으로 음악교육에 대한 중요성 홍보, 음악환경 개선, 전문음악교사 배출 등으로 나타났다. 교사들은 포괄적 음악교육의 필요성을 인식하고 있으며 실천을 위한 다양한 방법을 찾고 있다. 프로그램 개발 시 반영해야 될 시사점은 <표 III-5>와 같다.

**<표 III-5> 기초 현황조사의 주요결과 및 프로그램 개발에 시사점**

| 설문내용               | 주요결과   | 프로그램 개발에 시사점   |
|--------------------|--|--|
| 음악 교수<br>효능감       | - 일반 개인 및 전체 교수 효능감은 유치원>어린이집>문화센터 순으로 유의미한 차이가 나타났다.  | - 어린이집에서도 음악 시설 설비 및 교구 등을 갖추도록 사전 안내를 한다.<br>- 문화센터 음악교사들에게는 유아의 특성 및 유아발달 단계에 대한 정보를 주도록 한다.   |
| 실태 분석              | - 음악수업이 정의적 영역, 음악적 인지 영역, 또 표현영역의 신체표현이나 악기다루기 활동, 음악적 창의성 영역 등 균형 있게 다루어 지지 않고 노래 부르기 활동 위주로 하고 있다.<br>- 유아기관에는 음악지도 자료와 교재, 음악 시설 및 악기 등이 구비되어 있지 않거나 구비된 악기도 활용이 어려운 열악한 실정이다. | - 음악활동 시간에 노래 부르기뿐만 아니라 감상지도, 악기지도, 창의적 신체 표현, 소리탐구, 리듬울동 학습, 음악게임, 음악동화학습 등 포괄적으로 구성한다.<br>- 유아음악 지도 시 사전 수업계획을 하고 음악교육에 관한 수업자료를 준비하도록 한다.<br>- 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육의 지도 전략을 상세히 안내한다. |
| 교사 인식<br>및<br>요구사항 | - 체계적인 포괄적 음악프로그램이 제공되길 82% 교사가 적극 희망하였다.<br>- 유아의 음악적 발달 단계에 맞는 지도 전략   | - 음악활동 시간에 노래 부르기뿐만 아니라 감상지도, 악기지도, 창의적 신체 표현, 소리탐구, 리듬울동 학습, 음악게임, 음악동화학습 등 포괄적으로 구성하고 지도 전략을 안내한다.<br>- 유아기관에서의 활용 가능한 포괄적 음악교육 프로그램 개발  |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 을 위한 포괄적 음악교육에 연수가 필요하다고 인식하고 있다(73%).</li> <li>- 교육과정과 연계된 체계적인 년 간 포괄적 음악교육 프로그램이 연령별로 필요하다(70%). 연수가 필요하다 13%, 대학의 커리큘럼 개선이 필요하다9%를 부모를 대상으로 음악교육에 대한 중요성 홍보 5%, 음악 환경 개선이 2% 전문음악교사 배출 등 다양하다.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유아기관 교육과정과 연계</li> <li>- 구조적 틀에 의한 논의가 필요하다.</li> </ul>   |
| 프로그램 개발 시 고려할 사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현영역 학습목표와 지도내용에 대해서 46.3% 교사만이 알고 있다</li> <li>- 포괄적 음악교육 연수 필요하다(96.3%)고 느낌.</li> <li>- 통합주제 안에서 음악의 비중은 크다(41.3%).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현영역 학습목표와 지도내용 숙지가 필요함.</li> <li>- 교수방법(개념접근 방법) 안내가 되어야 함.</li> <li>- 음악교육의 중요성에 대한 홍보가 필요함.</li> </ul> |

## 2. 프로그램 개발을 위한 내용분석

유아기관 교육과정과 연계한 포괄적 유아음악프로그램을 개발을 위하여 유치원 교육과정의 표현생활 영역과 표준보육과정 예술경험 영역 그리고 포괄적 음악교육의 성격 및 교육목표와 내용을 분석하였다. 분석 결과는 다음과 같다.

### a. 표현생활 영역 및 포괄적 음악교육의 성격 및 교육목표

최근 급변하는 시대 상황에 맞게 개정·보완된 ‘2007 개정 유치원 교육과정’의 주요 개정 내용은 유아기관에서 다양한 교육 시간을 운영할 수 있도록 개선한 것을 비롯하여 초·중등학교 교육과정과 연계한 교육과정 문서 체계의 통일 등이다. 유치원 ‘표현생활’ 영역의 성격과 목표를 살펴보면, 풍부한 감성과 심미적 태도 및 창의적 표현력을 기르며 다양한 예술 표현 방식을 존중하고 즐기는 태도를 기르기 위한 영역으로 생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기르는 것으로 진술하고 있다.

또 ‘2004 표준보육과정 예술경험’ 영역의 성격과 목표를 살펴보면, 영유아가 주변 환경 및 생활 속에서 다양한 예술적 요소들을 흥미롭게 경험하고 즐기도록 하는 영역으로서 자연과 예술작품의 아름다움에 관심을 가지고 창의적으로 표현하는 것으로 진술하고 있다.

포괄적 음악교육(아마데우스 클래스)은 음악의 제반 영역을 총체적으로 배우며 저

마다 타고난 음악능력을 폭넓게 포괄적으로 발달시킬 수 있는 기회를 제공하는 종합적인 음악교육이다. 포괄적 음악교육의 목표는 잠재능력의 계발·증진을 통해 음악 미적 감수성과 창의성 등 음악의 다양한 능력을 기르는 것이다. 이를 간단히 나타내면 <표 III-6>과 같다.

**<표 III-6> 유아기관 표현생활(예술경험) 영역 및 포괄적 음악교육의 성격 및 목표**

| 2007 개정 유치원 표현생활   | 2004 표준보육과정 예술경험   | 포괄적 음악교육  |
|--|--|---|
| <p><b>성격:</b> 풍부한 감성과 심미적 태도 및 창의적 표현력을 기르며 다양한 예술 표현 방식을 존중하고 즐긴다.</p> <p><b>목표:</b> 생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기른다.</p> | <p><b>성격:</b> ‘심미적 탐색’, ‘예술적 표현’, ‘예술 감상’ 영역을 두며 자연이나 생활환경에서 사물을 탐색, 표현, 예술에 대해 지속적으로 흥미를 가지도록 한다.</p> <p><b>목표:</b> 자연과 예술작품의 아름다움에 관심을 가지고 창의적으로 표현한다.</p> | <p><b>성격:</b> 음악의 제반 영역이 총체적으로 배워지는 음악교육으로서 음악능력을 폭넓게 발달시킬 수 있는 기회를 제공한다.</p> <p><b>목표:</b> 포괄적 잠재능력을 계발·증진을 통해 음악 미적 감수성과 창의성 등 음악능력을 기른다.</p> |

<표 III-6>에서 살펴본 유아기관 표현생활(예술경험) 영역 및 포괄적 음악교육의 성격이나 교육목표의 공통점은 심미적 태도를 기르고 음악 미적 감수성과 창의성을 계발하는 것이다. 이러한 목표 달성을 위해서는 포괄적인 음악교육을 통해 다양한 음악경험을 제공하는 것이 효과적임을 알 수 있다.

### b. 표현생활(예술경험) 영역 및 포괄적 음악교육의 내용

첫째, ‘2007 개정 유치원 교육과정’ 표현 생활 영역의 내용은 ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’, ‘예술적 표현 즐기기’, ‘감상하기’의 세 가지 내용으로 구성되어 있다. ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’의 하위 내용은 유아가 자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심 기울이며 예술적 요소를 찾아보는 경험에 중점을 둔다. ‘예술적 표현 즐기기’의 하위 내용은 유아가 다양한 예술 활동에 참여하여 생각과 느낌을 자유롭게 표현하는 데 중점을 둔다. 이 영역에서는 음악, 움직임과 춤으로, 극놀이를 통합적 그리고 창의적으로 표현하는 예술 활동 과정을 즐기는 데 중점을 둔다. ‘감상하기’의 하위 내용은 유아나 다른 사람이 표현한 예술 작품 및 자연과 생활 속의 아름다움, 우리 전통 예술에 유아가 관심을 가지고 즐기도록 하는 데 중점을 둔다.



둘째, ‘2004 표준 보육과정’ 예술경험 영역은 주변의 사물이나 소리, 자연, 예술작품의 아름다움에 관심을 가지고 탐색하며, 생각이나 느낌을 음악, 동작, 극, 미술로 표현하고, 표현된 것들을 보고 즐거움으로써 풍부한 감성 및 창의성을 기르는 영역으로 ‘심미적 탐색’, ‘예술적 표현’, ‘예술 감상’으로 구성되어 있다.

‘심미적 탐색’의 하위내용은 영아가 자신과 가장 가까이에서 경험되는 감각자극과 신체에 관심을 가지고 점차 주변 환경에 있는 단순한 예술적 요소에 관심을 가지는 경험을 한다. 유아기에서는 세분화된 동작, 음악, 미술적 요소에 호기심을 가지고 관찰하고 한 요소에 집중하여 탐색하는 경험을 한다.

‘예술적 표현’의 하위내용은 영아가 교사를 따라하는 모방행동 즐기기, 단순한 놀이하기, 소리와 몸동작으로 반응하기, 단순한 미술적 경험을 시도하고 즐기기, 리듬이나 노래로 반응하기를 통해 자신의 느낌을 표현해 보는 경험을 한다. 유아는 좀 더 세련되게 극놀이로 표현하기, 적극적으로 몸을 움직이며 도구를 활용하여 몸으로 표현하기, 리듬 만들기, 노래 부르기, 미술활동 즐기기, 다양한 미술재료를 사용하여 미술활동 즐기기, 통합적으로 표현하기를 통하여 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 나타내보는 경험을 한다.

‘예술 감상’의 하위 내용은 영아는 교사가 들려주는 소리나 노래를 즐겨듣고 주변 환경의 형태나 사물을 즐겨보며 생활 속의 예술적 요소에 관심을 갖고 즐긴다. 유아는 극놀이, 춤, 음악, 미술작품을 즐기며 예술에 대한 관심을 가진다.

특히 이 영역은 예술적 요소들을 숙달하도록 기술을 가르치거나 예술과 관련된 지식을 제공하는 것이 아니라 일상생활에서 직접 예술적 요소들을 경험하는 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 능동적이고 자유롭게 표현하고 즐길 수 있도록 지도한다.

셋째, 포괄적 음악교육(아마테우스 클래스)의 내용을 제시하면 다음과 같다.

‘음악적 개념학습’은 모든 음악영역의 다양한 음악활동을 통해 음악의 구성요소를 이해하고 다양한 방법으로 표현하게 하는 영역이다.

‘전래놀이’ 영역은 우리 민족 고유의 전래동요, 민요 등을 포함한 영역으로 고유의 장단과 노랫말을 익히고, 개인이나 그룹이 노래와 함께하는 놀이 형태의 학습이다. 우리민족 고유의 음악문화를 익히도록 구안되어 있다.

‘노래 부르기’ 영역은 음악의 다양한 요소들을 이해하면서 신체활동과 함께 노래를

부르는 영역으로 유아에 맞는 음역(미~라)에서 출발하여 점진적으로 넓혀간다. 시청각 자료를 통해 가락과 노랫말을 익히고 노랫말에 어울리는 신체표현을 함께 한다. 특히 음악 구조나 형식을 알기 위한 그림악보 활용하고 노래 분위기에 어울리는 감정을 표현할 수 있도록 돕는다.

‘소리탐구’ 영역은 음악의 재료가 소리인 만큼 소리에 민감하도록 소리탐색을 통해 귀를 발달시킨다. 동물소리, 자연의 소리, 환경소리, 악기소리 등 다양한 소리를 탐색하고 창조하는 가운데 음악의 구성요소(크고 작은 소리, 길고 짧은 소리, 높고 낮은 소리, 조용하고 시끄러운 소리, 빠르고 느리게 등)를 발견하고 이해하도록 한다. 소리탐구활동은 동물의 독특한 목소리를 탐구해보고 음악개념(크고 작은 소리, 길고 짧은 소리, 높고 낮은 소리, 조용한 소리 시끄러운 소리) 등과 관련 지어 학습한다. 유아들은 개념형성을 위해 목소리나 몸동작으로 표현해 보고 리듬악기나 건반에서 개념에 어울리는 소리를 만들어 본다.

‘음악운동’ 영역은 유아의 대근육과 소근육 발달을 돕는 활동으로 몸이 음악에 민감하고 섬세하게 반응하도록 한다. 또 리듬감도 발달시킬 수 있도록 돕는다.

‘창의적 신체표현’ 영역은 유아의 생각을 언어가 아닌 신체를 통해 표현한다. 동요의 노랫말이나 다양한 음악동화의 내용, 클래식 음악 등을 듣고 그 느낌을 자유롭게 신체로 표현하도록 하고 있다. 신체동작은 음악에 맞춰 기어가기, 걷기, 달리기, 깡충뛰기, 가볍게 뛰기, 돌기, 손뼉 치기, 발 구르기, 손가락 튕기기, 몸 굽히기, 밀고 당기기, 흔들기 등 유아들의 일상과 크게 다르지 않다. 교사의 지시에 따른 획일적인 표현이 아니라 유아의 상상력을 발휘할 수 있도록 하는 교사의 상호작용을 강조한다.

‘리듬학습’ 영역은 음악운동보다 더 섬세한 리듬학습으로써 리듬패턴이나 음표, 쉬표에 관한 이해를 돕고 액센트, 리듬치기, 프레이즈에 관한 신체표현 등의 활동을 한다. 그리고 연령에 따라 리듬 캐논 연습, 싱크레이션 연습, 리듬 듣고 적기, 리듬창작, 리듬문답, 리듬양상불 등 놀이를 통해 악기를 다루기 이전에 몸을 먼저 음악적으로 만드는 것이 목표라고 할 수 있다. 음가(音價) 표현, 리듬패턴, 등을 신체적으로 경험하게 함으로써 창의성을 기를 수 있도록 구성되어 있다.

‘발견반 활동’ 영역은 몸 전체를 움직여 건반을 탐구하고, 건반의 구조를 익히는 동시에 리듬감을 기를 수 있도록 구성되어 있다. 발견반 활동은 실제 건반과 친숙해지기 위한 건반탐구 활동으로 커다란 모조 건반을 바닥에 펼쳐놓고 음이름, 게이름, 높고 낮은 곳, 느리고 빠른 개념, 차례가기와 건너뛰어가기 등의 신체 활동을 통해 익히고 경험하게 한다.

‘음악동화’ 영역에서는 창작동화, 명작동화, 클래식 음악동화 등의 내용을 찬트로 만들고 주제곡 노래, 리듬악기, 신체로 표현한다. 또는 역할극을 통해 통합적 표현 능력을 증진시키고 음악적 개념을 이해하고 창의성과 상상력을 동원하여 음악적 표현력을 발달시키는 것을 목표로 한다.

‘창의적 음악감상’ 영역은 수동적인 음악감상을 탈피하여 유아가 적극적으로 창의적인 활동과 함께 음악을 이해하는 것을 의미하며 유아의 청각능력과 감수성 발달을 목표로 한다. 예를 들면, 곡의 느낌을 색, 또는 선이나 그림으로 표현하기, 신체로 표현하기, 박 또는 리듬에 맞춰 손뼉이나 악기치기, 음악 속의 주인공이 되어 창의적인 신체표현하기, 지휘하기 등의 활동과 함께 음악을 능동적이고 적극적으로 듣는다.

‘청음학습’ 영역은 유아를 위하여 최대한 귀를 발달시키고 음악적 개념을 구별할 수 있는 개념청음부터 우선 7개의 음을 구별하는 음정청음 그리고 단순한 리듬을 따라 치는 리듬청음 훈련과 3화음, 7화음, 멜로디 듣고 적는 가락청음 등 단계적으로 지도하는 것을 의미한다.

‘이론 학습’ 영역은 기보 및 독보력 신장 등 음악적 기틀을 마련하기 위한 활동으로 유아가 쉽게 음악의 어려운 이론을 학습할 수 있도록 개발된 게임 형식의 놀이영역이다. 유아들은 선의의 경쟁을 통해 즐겁게 음악의 이론적 기초를 다진다.

‘악기지도’ 영역은 장난감과 리듬악기 탐구에서부터 시작된다. 리듬악기로 아름다운 소리내기와 음악적 개념 표현하기, 리듬 앙상블에서 건반악기 연주 순으로 진행된다. 대부분 유아들은 발건반 활동을 통해 건반을 탐구하고 친숙해진 다음 피아노 건반으로 옮겨간다. 특히 다양한 소리와 우리나라 고유의 장단, 음악감상은 물론 다양한 악기 음색을 내장한 ‘아마데우스 피아노’가 특징적이며 즐거운 그룹 피아노 교육에서 개인지도로 이어지도록 되어 있다.

‘화음반주’ 영역은 멜로디를 보다 아름답게 돕는 일로 악보에 화음기호를 두 가지 방법을 활용한다. 건반의 음이름과 계이름들 익힌 다음 로마숫자(I, IV, V)와 채즈기호(C, F, G)의 의미를 알게 함으로써 반주가 가능하도록 한다. 예를 들면, 간단한 근음(밑음) 반주 → I, V7 → I, IV, V7 등 로마숫자와 C-G7, C-F-G 등의 JAZZ 기호이다. 이러한 단계적으로 지도는 조옮김을 가능하게 하고 음악의 구조를 이해하는 데 도움을 준다.

‘앙상블’은 포괄적 음악교육의 중요한 영역으로 그룹과 함께 연주경험을 쌓는다. 연주자는 자기의 연주 능력 이상의 다양한 음악을 그룹과 함께 연주함으로써 경험할 수 있다.

‘창작즉흥연주’ 영역은 즉흥적으로 떠오르는 자기의 생각을 다양한 악기로 표현한다. 먼저 제목이나 주제를 정하고 그에 따른 노랫말(가사)을 만든다. 그리고 그 노랫말에 적당한 리듬과 가락을 붙이고 연주를 한다.

유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역 및 아마테우스 클래스 음악교육의 교육목표 및 내용분석 결과 유아의 심신의 조화로운 발달을 돕는 것을 목적으로 제반 영역이 총체적으로 배워지는 포괄적 음악교육이 효과적임을 알 수 있다. 문헌 분석에 의한 구체적 내용요소의 비교는 <표 III-7>과 같다.

<표 III-7> 문헌 연구 결과 음악교육의 내용 요소

| 내용 체계                       |  |                        |   |                       |   |
|-----------------------------|--|------------------------|---|-----------------------|---|
| 2007 개정 유치원 교육과정<br>표현생활 영역 |  | 2004 표준보육과정<br>예술경험 영역 |   | 포괄적 음악교육<br>아마테우스 클래스 |   |
| 내용                          | (3~5세)   | 구분                     | (3~5세)  | 구분                    | (3~5세)  |
| 자연과 생활에서 아름다움 찾아보기          | ·소리·움직임에 관심 가지기<br>·예술적 요소 찾아보기  | 심미적 탐색                 | ·음악적 요소 탐색하기<br>·움직임과 춤 탐색하기  | 음악적인지                 | ·소리 탐구(자연, 동물, 악기)<br>·음악적 개념학습(셈여림, 음의 고저, 리듬, 음색, 빠르기, 음의 짜임새, 형식)<br>·청음학습<br>·음악게임-이론학습   |
| 예술적 표현 즐기기                  | ·음악으로 표현하기<br>·움직임과 춤으로 표현하기<br>·극놀이로 표현하기<br>·통합적으로 표현하기<br>·창의적인 표현 과정 즐기기 | 예술적 표현                 | ·리듬 만들기<br>·노래 부르기<br>·춤으로 표현하기<br>·극놀이로 표현하기<br>·미술활동 즐기기<br>·통합적으로 표현하기 | 음악적 표현                | ·노래 부르기<br>·창의적 신체표현(음악운동, 발건반 활동, 손목과 손가락 활동)<br>·악기지도(리듬악기, 리듬양상블, 전통악기, 건반악기, 화음반주)        |
|                             |  |                        |   | 음악적 창의성               | ·음악적 유창성-노랫말 바꾸기<br>·음악적 융통성-대용악기 연주<br>·음악적 독창성-창작즉흥연주<br>·음악적 정교성-분위기에 어울리는 신체표현            |
| 감상하기                        | ·아름다움 느끼기<br>·예술적 표현 존중하기<br>·우리 전통예술·감상하기                                   | 예술감상                   | ·음악감상하기<br>·춤 감상하기<br>·극놀이 감상하기<br>·미술작품 감상하기                             | 감상하기                  | ·창의적 음악감상(전통음악포함)<br>-느낌을 선, 그림으로 그리기<br>-느낌을 신체로 표현하기<br>-주테마 따라부르기<br>-리듬양상블하기<br>·음악동화-극놀이 |

<표 III-7>을 살펴보면, 유아기관의 내용요소들과 아마테우스 클래스 음악교육 프로그램 내용 요소가 대부분 일치하거나 유사하다. 그러나 아마테우스 클래스 음악교육 프로그램의 활동내용이 좀 더 구체적임을 알 수 있다. 이는 실천이 용의함을 보여준다고 할 수 있다.

### c. 본 프로그램에서 선정한 최종 구성 요소

본 프로그램의 최종 구성요소는 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 구성 요소와 아마테우스 클래스 음악교육 프로그램 구성요소 중 공통되는 요소들로 재구성하였다(<표 III-8>).

<표 III-8> 본 프로그램의 최종 구성요소

| 음악 능력 | 정의적 영역                                    | 음악적 인지 영역  | 음악적 표현 영역  | 음악적 창의성 영역  |
|-------|---|--|--|---|
| 구성 요소 | -정서적 반응<br>-태도<br>-흥미<br>-열정<br>-애호심과 가치관 | -소리 탐구<br>(자연, 동물, 악기)<br>-음악적 개념학습<br>(셈여림, 가락, 리듬, 빠르기, 음색, 음의 짜임새, 형식)<br>-개념청음학습<br>-음악게임-이론학습 | -노래 부르기<br>-창의적 신체표현<br>(음악운동, 손목과 손가락 활동)<br>-악기지도<br>(리듬악기, 리듬양상블, 전통악기, 건반악기) | -음악적 유창성<br>노랫말 바꾸기<br>-음악적 융통성<br>대용악기로 연주하기<br>-음악적 독창성<br>창작즉흥연주<br>-음악적 정교성<br>분위기에 어울리는 신체표현 |

첫째, 정의적 영역에서는 음악에 대한 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관 등을 다룬다.

둘째, 음악적 인지영역에서는 소리탐구 활동, 개념학습, 개념청음학습, 음악게임 활동 등 유아기관 교육과정 안에서 음악 학문 이론의 기초를 다지는 음악개념 형성에 목표를 둔다.

셋째, 음악적 표현영역은 노래 부르기 활동, 창의적 신체표현(음악운동, 손목과 손가락 활동), 악기다루기(리듬악기, 리듬양상블, 전통악기, 건반악기) 등을 통해 습득된 음악개념을 기초로 생각이나 음악의 느낌을 자유롭게 표현하는 음악적 표현력을 발달시키는 것을 목표로 한다.

넷째, 음악적 창의성 영역에서는 노랫말 바꿔 부르기(유창성), 대용악기 만들기(융통성), 리듬패턴 만들기, 노랫말에 음정 붙여 멜로디 만들기(독창성), 음악 들으며 분위기에 맞는 무용 만들기(정교성) 등의 활동을 통해 음악적 창의성을 기르는 것을 목표로 한다.

프로그램 개발 시 기초조사 결과 프로그램 구성에 반영한 내용들은 다음과 같다.

첫째, 유아의 ‘노래 부르기’ 능력뿐만 아니라 다양한 음악능력 계발을 목표로 하였다.

둘째, 음악교육 구성요소 및 내용선정은 유아기관 교육과정 생활주제에 초점을 맞추어 구성하였다.

셋째, 음악능력(정의, 음악적 인지, 표현, 창의성) 신장을 위한 프로그램 개발을 위한 뚜렷한 수업목표 제시와 프로그램 외에 음악교재, CD등 음악환경 구성을 강조하며, 교사에게 부담주지 않는 생활주제화 연계된 프로그램으로 구성하였다.

넷째, 유아교사들에게 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역의 학습목표와 지도내용에 대한 숙지와 음악교육의 중요성에 대하여 안내하였다.

이상의 최종 프로그램의 구성요소에 대한 적절성 여부는 전문가 5인(음악3인 및 유아교육 2인)으로 구성된 자문가로부터 내용타당도에 대한 검증을 받았다. 이어 유아기관 표현생활(예술경험) 영역의 활동주제에 따라 연령별 음악능력을 고려하여 하위 구성요소를 활동내용으로 연계하였다(표 III-12 참조).

### 3. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 시안 구성

포괄적 유아음악교육 프로그램의 시안은 교사의 교수 효능감과 포괄적 음악교육에 대한 인식 및 음악교육 실태조사와 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역과 포괄적 음악교육(아마테우스 클래스)에 관한 문헌고찰을 통해 추출되었다. 프로그램 시안은 교육 목표, 교육 내용, 교수학습방법, 평가 등으로 구성되었다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 포괄적 유아음악교육 프로그램의 구성의 원리에 입각한 일일교육과정의 활동주제는 유아기관 생활주제를 참고로 융통성 있게 선정하되 다양한 음악능력(정의, 인

지, 표현, 창의성)증진을 목적으로 두고 구체적인 하위목표를 설정하였다.

둘째, 포괄적 유아음악교육 프로그램의 내용은 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역의 학습목표를 달성하는데 실천이 용이한 아마데우스 클래스의 내용 요소(정의, 인지, 표현, 창의성 영역)로 구성하였다.

셋째, 교수학습방법은 놀이 중심의 통합교육, 동적인 활동과 정적인 활동의 조화, 실내 활동과 실외 활동, 개별 활동과 소집단·대집단 활동, 유아 주도 활동과 교사 주도 활동 간의 다양한 상호작용 창의적 사고 유도 등으로 하고 탐색단계-활동(예술적 표현) 단계-표상(평가, 정리)단계의 교수·학습 과정을 제시하였다.

넷째, 평가에서는 포괄적 유아음악교육 프로그램 실시 전·후의 효과와 변화과정을 포함하는데 유아의 특성상 Eisner(1985)의 예술적 교육과정에 대한 초점을 참고하였다. 즉, 사람들은 언어로 자신의 경험을 표현하지만 감수성이나 동정심, 통찰력, 지각, 통합성, 자긍심 등 가치로운 교육목표가 언어나 행동으로 표현하는 데 한계가 있다는 것을 고려하여 관찰과 면담을 병행하였다. 탐구나 놀이과정에서 경이감, 호기심에서 비롯되는 다양한 활동에서도 목표와 효과가 생겨날 수 있다는 것이다. 이상 프로그램 조직을 표로 나타내면 <표 III-9>와 같다.

**<표 III-9> 유아의 포괄적 음악교육 프로그램의 내용 구성**

| 포괄적 유아음악능력 증진을 위한 프로그램 구성  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. 프로그램 구성 원리  | 2. 교육목적 및 목표                        |
| 포괄적 음악교육<br>(통합적·개념적·경험적·창의적 접근법)  | 유아의 다양한(정의, 인지, 표현, 창의성)<br>음악능력 증진 |
| 3. 학습내용 선정<br>유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 구성 요소와 포괄적 음악교육 아마데우스 클래스 구성요소 중 공통된 요소(정의, 인지, 표현, 창의성 영역의 하위영역)                                       |                                     |
| 4. 교수·학습 방법<br>· 놀이 중심의 통합교육<br>· 동적인 활동과 정적인 활동, 실내 활동과 실외 활동, 개별 활동과 소집단·대집단 활동, 유아 주도 활동과 교사 주도 활동 간의 다양한 상호작용 창의적 사고 유도 등<br>· 음악환경 제공 |                                     |
| 교수·학습 과정<br>탐색단계 - 활동(예술적 표현) 단계- 표상(평가, 정리)단계   |                                     |
| 5. 평 가<br>· 교육과정 목표와 내용을 준거로 유아의 특성과 변화 정도를 평가<br>· 유아의 태도, 지식, 기능 등 수행과 실제 중심의 종합적 평가<br>· 관찰, 활동 결과물 분석, 면담 등 다양한 방법을 사용하여 종합적으로 평가      |                                     |

이상 포괄적 유아음악교육 프로그램 시안의 구체적 개발 체계를 살펴보면 다음과 같다.

### a. 프로그램의 구성 원칙

본 연구에서 음악능력 증진을 위한 프로그램의 구성 원칙은 첫째, 유아기관 교육과정 표현생활 및 예술경험 영역의 목표달성과 음악능력 증진을 위하여 음악 중 한 영역이 아닌 포괄적 음악교육에 기초하며, 유아기관 교육과정의 생활주제와 연계하여 구성하였다

둘째, 지식구조 중심 교과과정(Bruner, 1960)이론에 입각한 나선형식 음악개념 전개 방법(미국 음악교육가 협회(Music Educators National Conference: MENC, 1973)에 기초하여 쉬운 개념으로부터 출발하며 개념적 접근방법에 기초하였다. 개념적 접근방법은 음악의 기본이 되는 개념들을 배움으로써 음악의 본질적 개념 및 구조 그리고 그들의 상호관계를 이해하도록 하여 음악적 문제에 접했을 때 학생들로 하여금 스스로 해결해 나갈 수 있는 능력을 길러주는 데 목표를 둔 음악 수업방법이다(Gary, 1967).

셋째, 바람직한 예술체험이 이루어지기 위해서는 음악행위를 직접 경험할 수 있도록 해야 한다(Thomas, 1970). 따라서 본 프로그램은 음악개념의 이해를 토대로 소리와 음악에 몸을 움직이고, 노래하고, 악기를 연주하는 표현활동을 중시하는 경험적 접근방법에 기초하였다.

넷째, 창의적 접근방법에 기초한다. 본 프로그램은 자유로운 탐색과 상상을 강조하고, 이러한 활동을 통해 생성된 개념을 기존의 개념에 관련짓게 함으로써 창의성 신장의 기회를 확대하고 음악적 아이디어를 창출하도록 구성하였다.

본 프로그램의 구성 원리는 미국의 유아교육협회(NAEYC: National Association for the Education of Young Children, 1991)에서 제시하고 있는 유아교육에 대한 발달에 적합한 실제(DAP: Developmentally Appropriate Practice)의 아동중심, 놀이중심, 경험중심 접근과도 맥을 같이하였다.

### b. 교육목적 및 목표

본 프로그램 개발 목적은 유아의 음악적 잠재능력 계발 및 증진에 있다. 이는 유아



기관 표현생활 교육목표인 ‘생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기른다.’와 부합한다고 볼 수 있다. 구체적 교육목표는 첫째, 음악에 대한 정의적 영역을 긍정적으로 변화시킨다. 둘째, 음악적 인지능력을 향상시킨다. 셋째, 음악적 표현능력을 향상시킨다. 넷째, 음악적 창의성을 향상시킨다. 본 프로그램의 교육목표에 대한 하위목표는 <표 III-10>과 같다.

**<표 III-10> 음악능력 증진 프로그램의 하위목표**

| 목표                            | 하위 목표  |
|-------------------------------|--|
| · 음악에 대한 정의적 영역을 긍정적으로 변화시킨다. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-음악활동에 적극적으로 참여 한다</li> <li>-음악시간에 리더십을 발휘한다.</li> <li>-음악시간을 중요하게 생각한다.</li> <li>-많은 음악을 알고 있다.</li> <li>-노래나 악기로 미리 연습한다.</li> <li>-특별활동으로 음악을 택한다.</li> <li>-음악시간을 항상 기다린다.</li> <li>-음악회 가는 것을 좋아한다.</li> </ul>                       |
| · 음악적 인지능력을 향상시킨다.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-셈여림 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> <li>-음의고저 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> <li>-음색 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> <li>-리듬 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> <li>-빠르기 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> <li>-음의짜임새 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> <li>-형식의 개념을 이해하고 구별할 수 있다.</li> </ul> |
| · 음악적 표현능력을 향상시킨다.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-음악개념의 이해를 바탕으로 노래분위기에 맞는 감정 표현하며 부를 수 있다.</li> <li>-음악개념의 이해를 바탕으로 신체 움직임으로 표현할 수 있다.</li> <li>-음악개념의 이해를 바탕으로 리듬악기연주로 표현할 수 있다.</li> </ul>  |
| · 음악적 창의성을 향상시킨다.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-음악개념의 이해를 바탕으로 음악적 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등을 발휘할 수 있다.</li> </ul>  |

<표 III-10>에서와 같이 본 연구의 하위목표를 포함한 교육목표는 우리나라 교육과학기술부가 선정한 셈여림, 음의 고저, 리듬, 빠르기, 음색, 음의 짜임새, 형식 등의 음악개념 형성을 음악적 인지능력 목표로 하였다. 이를 기초로 노래 부르기, 신체 표현하기, 음악감상하기, 악기 연주하기 등의 표현력을 향상시키는 것을 음악적 표현능력 증진의 구체적 목표로 하였다. 창의적 접근을 통한 다양한 음악활동에서 음악적 창의성(음악적 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등) 증진을 도모하고 궁극적으로 음악을 향유할 수 있도록 하는 정의적 측면까지의 긍정적 변화의 도출을 최종목표로 하였다.

## c. 내용의 선정(영역) 및 조직

### (1) 내용 선정

유아들의 음악능력 증진을 목표로 하는 본 프로그램의 내용 선정은 정의적 영역, 음악적 인지영역, 음악적 표현영역, 음악적 창의성 영역으로 구성하고, 포괄적 음악교육과 유아기관 표현생활(예술경험) 영역의 공통된 요소들을 하위요소로 구성함으로써 교육목표 달성에도 부합되게 하였다. 그 구체적 내용은 <표 III-11>과 같다.

<표 III-11> 포괄적 음악교육 프로그램에 선정된 내용 체계

| 음악영역     | 음악 활동           | 음악 활동 내용                                |  |   |
|----------|-----------------|---|--|---|
| 정의적 영역   | 감상하기            | · 음악감상(클래식 음악, 전통음악)<br>· 음악동화 - 극놀이 감상 | - 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관 등 특성 기르기                            |   |
| 음악적 인지영역 | 소리탐색            | · 자연, 동물, 악기소리                          | - 음악요소 찾아보기<br>- 소리에 관심 갖기   |   |
|          | 청음학습            | · 개념청음                                  | - 큰소리와 작은 소리<br>- 높고 낮은 소리<br>- 길고 짧은소리<br>- 빠른 음악 느린 음악           |   |
|          | 음악게임            | · 음악놀이                                  | - 기차와 자동차놀이<br>- 음표, 쉼표 낚시놀이<br>- 들리지 않는 행진곡 등                     |   |
|          | 개념 학습           | 셈여림                                     | · 큰 소리와 작은 소리<br>· 아주 크게 아주 작게<br>· 갑자기 크게 갑자기 작게<br>· 점점 크게 점점 작게 | - 사물을 통해 크고 작은 것 비교<br>- 크고 작은 소리 감지하여 몸동작과 악기로 표현<br>- 큰 소리(f) 작은 소리(p) 기호로 연결<br>- 제시되는 기호에 따라 소리 만들기       |
|          |                 | 가락                                      | · 높고 낮음.<br>· 올라가고 내려가기, 반복하기<br>· 건너뛰어 진행하기 차례로 진행하기<br>· 오선과 연결  | - 계단놀이 통해 높낮이 비교<br>- 계단이나 그림계단에서 올라가기 내려가기, 제자리 반복하기, 건너뛰기<br>- 오선과의 연결로 같은 활동하기                             |
|          |                 | 리듬                                      | · 기본 박, 규칙적인 박<br>· 강박, 약박, 2박, 3박,<br>· 길고 짧은음, 리듬패턴<br>· 가락의 리듬  | - 2박, 3박 강박 느끼기<br>- 2박, 3박 기본 박, 규칙적인 박 느끼기<br>- 음표의 음가 신체로 표현하기<br>- 장단, 리듬패턴 손뼉, 리듬악기 치기<br>- 새로운 리듬패턴 만들기 |
|          |                 | 빠르기                                     | · 보통빠르기<br>· 빠르게 느리게<br>· 점점빠르게 점점느리게                              | - 토끼와 거북이 신체로 표현하기<br>- 뚝뚝배처럼 느리게 움직이기<br>- 기차역에 도착하고 떠나는 기차 소리흥내 내기<br>- 그림카드(기호)에 따라 몸 움직이기                 |
| 음색       | · 동물소리, 자연·환경소리 | - 동물소리, 자연·환경소리 구별·탐색하기                 |  |   |

| 음악영역       | 음악 활동   | 음악 활동 내용  |   |
|------------|---------|---|---|
|            | 화음      | · 신체 이용한 소리<br>· 여러 악기 소리   | -신체 이용한 소리 만들기<br>-여러 악기 소리 구별·탐색하기                               |
|            |         | · 노래와 반주.<br>· 여러 음의 동시에 울림                                       | -노래와 반주 따로 들려주기<br>-여러 음이 동시에 울릴 때 협화음과 불협화음 구별하기<br>-악곡의 풍성함 느끼기 |
|            |         | · 같고 다른 프레이즈<br>· 같은 리듬패턴, 다른 리듬패턴<br>· 반복되는 패턴<br>· 같은 가락, 다른 가락 | -음악적 디자인 파악하기( 시작과 끝, 같고 다른 프레이즈, 리듬패턴, 다른 리듬패턴. 같은 가락, 다른 가락)    |
| 음악적 표현 영역  | 노래 부르기  | · 노래분위기에 맞는 감정 표현하기   |   |
|            | 신체표현    | · 음악운동 · 손가락 테크닉 · 창의적 신체표현 · 개념에 따른 신체표현하기, 극놀이                  |   |
|            | 악기다루기   | · 악기소리 탐색하기, 리듬악기 연주하기, 리듬양상블.                                    |   |
| 음악적 창의성 영역 | 음악적 유창성 | · 노랫말 바꿔 부르기  |   |
|            | 음악적 융통성 | · 대용 악기 만들어 연주하기  |   |
|            | 음악적 독창성 | · 음정 붙여 멜로디 만들기, 창작 즉흥연주하기  |   |
|            | 음악적 정교성 | · 음악 들으며 분위기에 어울리는 신체표현하기   |   |

본 프로그램 음악요소를 중심으로 하는 음악활동 내용 선정 기준을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 정의적 영역의 구성요소인 음악에 대한 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관 등 특성 기르기 위한 내용으로 음악감상(클래식 음악, 전통음악) 음악동화(극놀이 감상)를 선정하였다. 초등학교 감상곡과 연계되는 내용이다.

둘째, 음악적 인지영역의 내용은 소리탐구, 청음학습, 음악게임, 음악개념 학습으로 선정하였으며, 소리 탐구 활동은 유아의 생활주변과 친숙한 동물, 자연, 환경, 악기소리 탐색으로 구성하고, 청음학습과 음악게임은 음악개념을 이해하는 놀이로 구성하였다.

셋째, 음악적 표현 영역의 내용은 ‘노래 부르기’, ‘신체표현하기’, ‘악기연주하기’로 선정하였다. ‘노래 부르기’ 활동은 음악개념 형성에 도움이 되는 찬트, 동요, 클래식 멜로디 등으로 선정하였고, ‘신체표현하기’ 활동은 유아의 음악개념 형성, 신체경험의 효과성, 표현력 증진을 위한 활동으로 선정하였다. ‘악기 다루기 활동’은 리듬악기 소리 탐색, 리듬악기 연주, 리듬학습, 리듬양상블 등으로 선정하였고, 그 이유는 음악개념 형성과 표현력 강화에 있다.

넷째, 음악적 창의성 영역의 내용은 음악적 유창성(노랫말 바꿔 부르기, 리듬패턴 만들기), 음악적 독창성(노랫말에 음정 붙여 멜로디 만들기, 창작 즉흥연주하기), 음악적 융통성(대용 악기 만들어 연주하기), 음악적 정교성(음악 들으며 분위기에 맞는 몸 동작 하기) 등과 같은 음악적 창의성 핵심요소를 중심으로 선정하였다.

## (2) 내용 조직

음악적 인지영역 내용조직은 선정된 개념요소인 셈여림, 음색, 리듬, 빠르기, 음의 고저, 음의짜임새, 형식을 나선형 교육과정에 기초하여 순환적·단계적으로 조직하였다. 그 체계는 <표 III-12>와 같고 체계에 따른 포괄적 음악교육 활동 내용은 <표 III-13>과 같다.

<표 III-12> 음악개념 요소의 순환적 체계

| 개념 주기 | 셈여림                      | 음색                                 | 리듬                   | 빠르기                        | 음의 고저                       | 음의짜임새             | 형식             |
|-------|--------------------------|------------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------|----------------|
| 주기 1  | ①셈여림<br>·큰소리<br>·작은소리    | ②음색<br>-환경소리<br>-악기소리<br>-동물소리·목소리 | ③리듬<br>-기본박          | ④빠르기<br>-빠르게<br>-느리게       | ⑤음의고저<br>-올라가는 음<br>-내려가는 음 | .                 | .              |
| 주기 2  | ①셈여림<br>-점점 크게<br>-점점 작게 | ②음색<br>-리듬 악기                      | ③리듬<br>-긴 음<br>-짧은 음 | ④빠르기<br>-점점 빠르게<br>-점점 느리게 | ⑤음의고저<br>-높은 음<br>-낮은 음     | .                 | .              |
| 주기 3  | ①셈여림<br>-점점 크게<br>-점점 작게 | ②음색<br>-가락 악기<br>-리듬 악기            | ③리듬<br>-2박, 3박       | ④빠르기<br>-점점 빠르게<br>-점점 느리게 | ⑤음의고저<br>-반복되는 음            | ⑥음의짜임새<br>-가락과반주  |                |
| 주기 4  | ①셈여림<br>-엑센트             | ②음색<br>-다양한 악기                     | ③리듬<br>-간단한 리듬꼴      | ④빠르기<br>-리타르단도             | ⑤음의 고저<br>-가락의 방향           | ⑥음의짜임새<br>-가락과 반주 | ⑦형식<br>-가락과 반주 |

<표 III-13> 비교집단 및 실험집단의 주제에 따른 활동 내용

| 차시 | 유아기관 생활주제 |        |                     | 포괄적 음악교육 활동내용 요소 |           |            |              |          |            |
|----|-----------|--------|---------------------|------------------|-----------|------------|--------------|----------|------------|
|    | 주제        | 활동 주제  | 비교집단 음악교육활동         | 음악적 인지           | 음악적 표현    |            |              | 음악 적창 의성 | 정의 (음악 동화) |
|    |           |        |                     | 음악개념             | 노래 부르기    | 신체표현       | 감상하기 리듬악기 연주 |          |            |
| 1  | 계절:       | 가을의 소리 | 새 노래 부르기 (제목 : 가을은) | 셈여림, 큰소리 작은 소리   | '소리를 찾아서' | 크고 작은 몸 동작 | 군밤타령         | 유창성      | 책과 콩나물     |

| 차시 | 유아기관 생활주제     |                    |                            | 포괄적 음악교육 활동내용 요소                 |              |                 |                    |          |            |               |
|----|---------------|--------------------|----------------------------|----------------------------------|--------------|-----------------|--------------------|----------|------------|---------------|
|    | 주제            | 활동 주제              | 비교집단 음악교육활동                | 음악적 인지                           | 음악적 표현       |                 |                    | 음악 적창 의성 | 정의 (음악 동화) |               |
|    |               |                    |                            | 음악개념                             | 노래 부르기       | 신체표현            | 감상하기 리듬악기 연주       |          |            |               |
| 2  | 가을의 생활        | 가을의 색깔             | 함께 노래 부르기: 가을은             | 점점 커지고 점점 작아지는 소리/ 음색            | '이박 저박'      | 박타는 흉내 내기       | 군발타령 감상하기          | 춤 유창성    | 1~8        |               |
| 3  |               |                    | 함께 노래 부르기: 가을은             | 셈여림/ 음색/ 리듬, 갑자기 커지고 갑자기 작아지는 소리 | 조그만 소리들      | 함께 춤을 추어요       | 군발타령 기차를 타고'       | 유창성      |            |               |
| 4  |               |                    | 새 노래 부르기 (제목: 빨게 졌대요)      | 길고 짧은소리/ 음색                      | 좋아하는 색깔은?    | 손가락이 춤을 춰요      | 클라리넷 5중주           | 민감성      |            |               |
| 5  |               | 함께 노래 부르기: 빨게 졌대요. | 길고 짧은소리/ 음색                | '기차 타세요'                         | 기차놀이         | 방울새 풀가 단풍잎 꾸미기  | 정교성                |          |            |               |
| 6  |               | 함께 노래 부르기: 빨게 졌대요. | 길고 짧은소리/ 음색/기락             | 좋아하는 과일은?                        | 허수아비         | '즐거운농부'         | 융통성                |          |            |               |
| 7  |               | 풍년놀이               | 새 노래 배우기 (제목: 보름달)         | 높고 낮은 소리                         | '시소'         | 시소타기            | 풍년이 왔네             | 융통성      |            |               |
| 8  |               |                    | 함께 노래 부르기: 보름달             | 높고 낮은소리/ 음색                      | 비행기          | 줄다리기            | 사물놀이 전통음악감상하기      | 융통성      |            |               |
| 9  |               | 추석                 | 함께 노래 부르기: 보름달             | 높고 낮은소리/ 음색                      | 런던 브릿지       | 강상술래            | 새타령                | 융통성      |            | 아기 돼지 삼형제 1~8 |
| 10 |               | 세계 여러 나라 사람들       | 새 노래 부르기 (제목: 세계 여러 나라 인사) | 빠르고 느린 음악                        | 산토끼, 거북이     | '산토끼, 거북이 경주하기  | 텐마크 민속춤            | 인 어 유창성  |            |               |
| 11 | 함께 노래 부르기: 인사 |                    | 점점 빠르고 점점 느리게              | *기쁨의 악수를 나눠요'                    | 공치기          | 왕궁의 불꽃놀이        | 독창성                |          |            |               |
| 12 | 함께 노래 부르기: 인사 |                    | 빠르고 느린 음악                  | 태극기                              | 함께 춤을 추어요    | 아리랑, 브라질 댄스     | 정교성                |          |            |               |
| 13 | 동·식물과 자연      | 애완 동물              | 악기로 연주하기 (바둑이와 고양이)        | 리듬/ 음색                           | 친구 되어줄까?     | 원 안의 강아지        | '계란 껍질이 붙은 병아리의 춤' | 독창성      |            |               |
| 14 |               |                    | 악기로 연주하기: 바둑이와 고양이         | 리듬, 동물들의 목소리                     | 내가 좋아하는 동물은? | 발끝으로 걷기         | 고양이 댄스             | 독창성      |            |               |
| 15 |               |                    | 악기로 연주하기: 바둑이와 고양이         | 음색/ 리듬, 목소리가 길고 짧아요              | 누구 소리일까?     | 어깨운동            | '수족관' 동물의 사육제      | 독창성      |            |               |
| 16 |               | 동물 농장              | 새 노래 부르기 (동물 농장)           | 음색/ 리듬, 빠르기                      | 동물들의 목소리     | 빨리 달리고 싶어요 말달리기 | 트로이카 키제중위 중        | 독창성      |            |               |
| 17 | 동물 농장         | 함께 부르기: 동물 농장      | 점점 크게 점점 작게                | 송아지                              | 소마차: 느리게 걷기  | 소마차, 전담회의 그림 중  | 독창성                | 동물 음악대   |            |               |

| 차시 | 유아기관 생활주제      |        |                         | 포괄적 음악교육 활동내용 요소      |          |                |                  |          |            |
|----|----------------|--------|-------------------------|-----------------------|----------|----------------|------------------|----------|------------|
|    | 주제             | 활동 주제  | 비교집단 음악교육활동             | 음악적 인지                | 음악적 표현   |                |                  | 음악 적창 의성 | 정의 (음악 동화) |
|    |                |        |                         | 음악개념                  | 노래 부르기   | 신체표현           | 감상하기 리듬악기 연주     |          |            |
|    |                |        |                         |                       |          |                | 무소르그 스키          |          |            |
| 18 |                |        | 함께 부르기: 동물 농장           | 잡자기 크게                | '귀여운 꼬마' | 도움 주는 동물 보호하기  | 아기 코끼리 걸음마'      | 독창성      |            |
| 19 | 현재 살고 있지 않은 동물 |        | 새 노래 부르기 (제목 : 아기공룡 둘리) | 음의 짜임새                | 쿵쾅쾅 화석   | 화석이 되어 봐요      | '화석' 동물의 사       | 상상력      |            |
| 20 |                |        | 함께 노래 부르기: 아기공룡 둘리      | 높고 낮은 소리              | 익룡, 뼈꾸기  | 수탉과 암탉         | 숲속의 뼈꾸기          | 상상력      |            |
| 21 |                |        | 리듬악기 연주하기: 아기공룡 둘리      | 무겁고 가벼운 소리            | 공룡이 춤춰요  | 공룡 발자국         | 코끼리' 동물 의사육제     | 상상력      | 1~8        |
| 22 |                |        | 새 노래 부르기 (제목 : 산중 호걸)   | 음의짜임새 (같은 멜로디)        | 사자왕'     | 사자왕' 신체표현      | '서주와 사자 왕의 행진    | 민감성      |            |
| 23 | 숲속의 동물들        |        | 함께 부르기: 산중 호걸           | 음색 ('피날레'의 동물 목소리 찾기) | 당나귀      | 당나귀 걸음 흉내 내    | '피날레' 동물의 사육제    | 민감성      |            |
| 24 |                |        | 함께 부르기: 산중 호걸           | 음의 고저(새 사자)           | 새        | 새처럼 날아보기       | '새' 피터와 늑대       | 민감성      |            |
| 25 | 환경 과 생활        | 지구와 우주 | 새 노래 부르기 (제목 : 로켓)      | 형식(같은 멜로디) / 빠르기      | 작은별      | 우주인이 되어 보기     | '수상'             | 상상력      |            |
| 26 |                | 지구     | 함께 부르기: 로켓              | 크고 작은소리/ 음 색          | 구슬비      | 볼 뒤로 넘기기       | 천둥과 번개           | 민감성      |            |
| 27 |                | 우주     | 함께 부르기: 로켓              | 날카롭고 부드러운 소리          | 바람소리     | 빙글빙글 도는 우주, 돌기 | 월광               | 민감성      | 음악 동화총 정리  |
| 28 | 교통 기관          | 교통 수단  | 새 노래 부르기 (제목 : 자동차)     | 셈여림/ 빠르기/ 음색          | 탈것: 자전거  | 기차놀이           | 호박벌의 비행          | 민감성      |            |
| 29 |                |        | 함께 부르기: 자동차             | 리듬: 기본박               | 아기오리 식구들 | 줄 따라 걷기        | 행진곡: 아이 다        | 민감성      |            |
| 30 | 생활 도구          | 편리한 도구 | 새 노래 부르기 (제목 : 똑딱똑딱)    | 리듬: 규칙적인 박            | 전화 왔어요   | 그동안 정말 즐거웠어요'  | 대장간의 합창': 대 용 망치 | 융통성      |            |

\* 유아기관의 음률놀이 시간 배정에 따라 내용요소를 조절할 수 있음.

#### d. 교수·학습 방법

'2007 개정 유치원 교육과정'은 유아의 발달과 흥미를 고려하여 놀이 중심의 통합적인 교육활동을 기반으로 하며, 하루의 교육 활동 운영은 동적인 활동과 정적인 활동,

실내 활동과 실외 활동, 개별 활동과 소집단·대집단 활동, 유아 주도 활동과 교사 주도 활동 등이 균형 있게 이루어지도록 하고 있다. 이러한 사항을 고려하여 본 프로그램의 교수·학습 방법은 a)교수·학습의 원리, b)교수·학습 과정, c)교수자료, d)교사의 역할 등으로 구분하여 제시하고자 한다.

### (1) 교수·학습의 원리

본 프로그램의 교수·학습 원리는 첫째, 포괄적 음악교육에 기초하며, 음악적 개념형성을 위한 음악놀이 활동은 유아기관 교육과정 생활주제와 연계한다.

둘째, 동적인 활동과 정적인 활동, 실내 활동과 실외 활동, 개별 활동과 소집단·대집단 활동 등 그룹학습 안에서 개별 유아의 잠재력이 최대한 발휘될 수 있도록 하는 상호작용을 장려한다. 셋째, 유아 주도 활동과 교사 주도 활동 간에 창의적 사고 유발을 위한 음악적 창의성 계발에 기초한다. 넷째, 정서적으로 안락한 환경, 음악학습 자료 및 교구 등 음악환경 제공을 장려한다.

### (2) 교수·학습 과정

본 프로그램의 교수 학습과정은 탐색, 활동, 표상의 3단계 활동을 거치며 이는 통합적, 개념적, 경험적, 창의적, 접근법을 사용한다.

프로그램의 탐색단계(5~10분)에서는 일일 주제와 관련된 주제로 상호작용을 통하여 유아들로부터 호기심을 이끌어 내고, 이를 자연스럽게 음악활동의 주제와 연결한 후, 음악적 인지활동의 탐구활동을 통해 음악활동에 대한 동기유발이 일어날 수 있도록 안내한다.

프로그램 활동단계(15분~20분)에서는 활동목표와 연관되는 단계로서 포괄적 음악활동을 통하여 수업 목표를 달성할 수 있도록 한다. 활동의 위계는 음악적 개념을 인식하고 기억하는 지각 과정, 음악적 개념을 생각하고 상상하며 신체적으로 반응하는 과정, 신체표현, 노래 부르기, 악기 연주하기, 감상하기 등을 통하여 창의적으로 음악적 개념을 표현하는 과정, 음악적 개념을 내면화하는 과정으로 계획되어 있다.

프로그램의 표상단계(5~10분)는 평가의 의미를 갖는 단계로서 다양한 방법의 표상활동을 통하여 인지된 음악적 개념을 표현해 보도록 한다. 이 단계에서의 교사의 역할은 유아들을 격려하고 칭찬하여 다음 활동에 대한 기대를 갖도록 한다. 개발된 프로그램의 교수·학습 모형을 제시하면 <표 III-14>와 같다.

<표 III-14> 프로그램의 교수·학습 모형

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 |         |  |         |             |                |  |       |
|-----------------|---------|--|---------|-------------|----------------|--|-------|
| 주제              | 표현생활 주제 |  | 활동 유형   | 자유선택활동 음률영역 | 구성 요소          | 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 및 포괄적 음악교육의 공통 구성요소 |       |
| 생활 주제           | 일일 활동주제 |  |         |             |                |  |       |
| 교수·학습 과정        | 활동 목표   | 일일 활동주제에 따른 목표 설정                      |         |             |                |  |       |
|                 | 음악 영역   | 교수·학습 내용                               |         |             | 교수·학습 전략       | 활동 자료                                    | 음악 능력 |
|                 |         | 3세(1단계)                                | 4세(2단계) | 5세(3단계)     |                |  |       |
| 탐색 단계 (5~10분)   | 만남인사    | -반가운 마음 전하기                            |         |             | 수업 시작을 음악으로 알림 |  |       |
|                 | 소리 탐구   | -환경, 자연, 동물, 악기소리의 다름을 알고 음악개념 발견하기    |         |             | 상호작용 안내        |  |       |
|                 | 음악개념    | -음악개념 형성을 위한 포괄적 음악활동                  |         |             | 개념접근 방법,       |  |       |
| 활동단계 (15분~20분)  | 노래 부르기  | -생활주제 또는 음악개념과 관련된 노래 부르기              |         |             | 음악요소 지도방법 안내   |  |       |
|                 | 신체표현    | -음악적 개념을 다양한 방법으로 표현                   |         |             | 상호작용 안내        |  |       |
|                 | 악기 다루기  | -음악개념 및 포괄적 음악활동에 기초한 리듬악기 연주하기        |         |             | 악기 주법 안내       |  |       |
|                 | 음악감상    | -음악개념 및 포괄적 음악활동에 기초한 창의적 음악감상         |         |             | 상호작용 안내        |  |       |
|                 | 음악적 창의성 | -창의성 신장을 위한 포괄적 음악활동                   |         |             | 상호작용 안내        |  |       |
|                 | 음악동화    | -동화의 느낌을 소리, 몸동작 노래, 음악개념 등 통합적으로 표현하기 |         |             | 자료 활용 방법 안내    |  |       |
| 표상단계 (5~10분)    | 평가      | -학습목표 확인                               |         |             |                |  |       |
|                 | 확장활동    | -유아의 음악능력에 따른 확장 활동                    |         |             |                |  |       |
|                 | 가정과의 연계 | -차시예고 및 가정에서의 복습                       |         |             |                |  |       |



‘유아의 음악능력 증진을 위한 연령별 프로그램’ 30차시 [부록 V]중 제 1차시를 제시하면 <표 III-15>와 같다.

<표 III-15> 유아의 음악능력 증진을 위한 연령별 프로그램

| 포괄적 유아음악교육 프로그램           |                         |  |   |   |   |   | 1/30 차시             |    |
|---------------------------|-------------------------|--|---|---|---|---|---------------------|----|
| 주제                        | 계절 가을의 생활<br>가을의 소리     |  | 활동<br>영역                                    | 음률  | 구성<br>요소  | 정서적 반응, 흥미,<br>소리탐구, 셈여림, 리듬                        |                     |    |
| 생활<br>주제                  | 가을의 크고 작은 소리            |  | 활동<br>유형                                    | 대·소<br>집단활동                                 | 노래 부르기, 신체표현, 리듬악기(소고)<br>음악적 유창성                       |   |                     |    |
| 교수·<br>학습<br>과정           | 활동<br>목표                | 1. 가을의 소리를 찾아보고 크고 작은 소리를 구별할 수 있다.<br>2. 2박 리듬을 이해하고 칠 수 있다.<br>3. 동물 흉내를 신체로 표현을 할 수 있다. |   |   |   |   |                     |    |
|                           | 음악<br>영역                | 교수·학습 내용   |   |   | 교수·학습<br>전략   | 활동<br>자료  | 음악<br>능력            |    |
|                           |                         | 3세(1단계)  | 4세(2단계)                                     | 5세(3단계)                                     |   |   |                     |    |
| 탐색<br>단계<br>(5~10<br>분)   | 만남<br>인사                | ‘만남인사 부르기’<br>「안녕 우리 친구들, 아름다운 친구들 오늘도 즐거운 음악시간 왔어요」                                       |   |   | -친구 마주보고 흔들기<br>-옆 친구와 악수하기<br>-서로 껴안아 주기               | CD1-1   | 정의                  |    |
|                           | 소리<br>탐구                | *귀뚜라미 소리와<br>새소리 듣기  | *귀뚜라미 소리, 새소<br>리의 차이점 이야기<br>하기            | *귀뚜라미 소리, 새<br>소리는 소리 만들기                   | -녹음자료 들려주기<br>-크고 작은 사물 찾기<br>-크고 작은 소리 만들게<br>한다.      | 녹음 자<br>료   | 인지                  |    |
|                           | 개념<br>셈여림               | * <재미있는 소리- 찬트><br>소리 소리 재미있는 소리,<br>새 소리 큰 소리, 귀뚜라미 소리 작은 소리,<br>소리 소리 재미있는 소리            |   |   |   | -2박 리듬에 맞춰 찬트<br>따라 하기,<br>-크고 작은 몸동작 만들<br>며 따라 하기 | 아 마 테<br>우스 피<br>아노 | 인지 |
| 활동<br>단계<br>(15분~<br>20분) | 노래<br>부르기               | 무슨 소리일까?<br>듣고 구별하기  | ‘소리를 찾아서’<br>노래 따라 부르기                      | ‘소리를 찾아서’<br>신체표현하며 노래<br>부르기               | -크고 작은 소리 노랫말<br>바꾸기.<br>-노랫말에 따라 신체표<br>현하기            | CD 3<br>CD 4  | 유창<br>성,<br>표현      |    |
|                           | 신체<br>표현                | 크고 작은 소리<br>몸으로 표현하기   | 신체표현과 함께<br>동물소리 흉내<br>내기                   | 신체표현과 함께<br>동물소리 흉내<br>내기                   | -크고 작은 소리 상대적<br>으로 들려줄 것                               |   | 표현                  |    |
|                           | 악기<br>다루기               | *탬버린 무릎에<br>놓고 2박의 강박<br>치기  | 탬버린 무릎에 놓고<br>기본 2박 리듬치기                    | 탬버린 무릎에 놓고 2<br>박 리듬치기                      | -강박치기<br>-음악에 따라 셈여림 구<br>별하여 치기                        | 음 악 :<br>인 디 언<br>북                                 | 표현                  |    |
|                           | 음악<br>감상                | <군밤타령>.<br>흥겨운 장단에 맞춰 몸을 움직여 봐요  |   |   | -음악 ‘군밤타령’에 J<br>J장단 맞추기                                | 소고<br>CD1-7   | 정의                  |    |
|                           | 음악적<br>창의성              | 그림보고 가을에<br>들 수 있는<br>소리 찾아내기  | 가을에 들 수 있는<br>소리 찾기                         | 가을에 들 수 있는<br>소리 찾고 그 소리를<br>흉내 내기          | -폴베레소리<br>-밤이 나무에서 떨어지<br>는 소리                          |   | 유창<br>성             |    |
|                           | 음악<br>동화                | 책과 콩나무-1<br>내용 듣고 이야기<br>하기  | 책과 콩나무-1<br>내용 듣고 노래 따라<br>부르기              | 책과 콩나무-1<br>내용을 찬트 만들기<br>노랫말 바꾸어 노래<br>부르기 | -신체표현하며 듣기<br>-내용 듣고 찬트 만들기<br>-찬트 따라하기<br>-동화주제 노래 부르기 | 동화<br>CD1,2   | 정의                  |    |
|                           | 표상<br>단계<br>(5~10<br>분) | 평가   | · 크고 작은 소리를 구별할 수 있어요?<br>· 2박 리듬을 칠 수 있어요? |   |   |   |                     |    |
|                           | 확장활동                    | · 우리 주변의 소리에 귀를 기울여 보세요.   |   |   |   |   |                     |    |
|                           | 가정과연계                   | · 가족과 함께 ‘군밤타령’의 장단을 쳐보세요. 하나, 둘, 하나, 둘.   |   |   |   |   |                     |    |

\* 3단계의 교수 학습과정은 25분~40분까지 교실 상황에 맞게 조절될 수 있다.

### (3) 교수자료

모든 교육활동에서 교육의 효과를 높이기 위한 교수매체는 중요하다. 본 연구 제 1차 예비연구의 경우도 유아들은 소리에 대단히 민감하고 화려한 학습교구에 집중하며 다양한 놀이에 높은 관심을 갖고 있는 것으로 나타났다. 이러한 관점을 고려하여 본 프로그램에서 효과적 음악활동을 지원하기 위한 도구들은 리듬악기, 전통악기, 대용(리듬악기)악기, 가락악기, 리듬볼, 홀라후프, 리본, 머플러, 풍선, 그림악보, 그림카드, 악기카드, CD 및 CD플레이어, 도화지, 색연필 등이다. 그리고 다양한 소리와 감상곡 등을 갖춘 디지털피아노 피아노 등이 있다.

#### e. 교사의 역할

포괄적 음악수업을 효과적으로 잘 이끌어 갈 수 있는 교사는 첫째, 음악을 좋아하는 태도와 정확한 음악개념을 형성하고 있어야 한다. 그 외에도 반주능력과 다양한 음악활동에 대하여 정확히 시범을 보일 수 있으며 창의적으로 접근할 수 있는 음악적 능력이 필요하다. 둘째, 교육목표설정, 수업계획안 준비, 대상에 알맞은 수업을 제공하고 평가할 수 있는 능력, 학생의 의견을 반영하고 자아개념 형성시킬 수 있으며 명랑한 학습 분위기를 조정할 수 있는 교수능력을 지녀야 한다(성경희, 1988). 뿐만 아니라 유아교사는 유아가 또래와 교사 및 주변 환경과 다양한 상호작용을 할 수 있도록 하며, 창의적 사고를 유도하고, 유아의 잠재력이 최대한 발휘될 수 있도록 지속적으로 관찰하고 적절한 지원을 하며, 주변의 자료와 자연물을 활용하여 구체적인 경험을 할 수 있도록 한다. 이는 2007 개정 유치원 교육과정의 교수·학습활동에서 요구되는 사항과도 부합된다.

#### f. 전문가 평가

개발된 포괄적 유아음악교육 프로그램 시안의 적절성 여부는 전문가 5인(음악교육학박사 2인, 유아교육학박사 3인)으로부터 내용타당도를 검증받았다. 프로그램 내용요소를 적절하게 포함하고 있는지, 교육목표 달성을 가능하게 하는 내용인지, 교수학습방법이 유아의 발달 수준에 적합한지, 수업 전개의 흐름은 자연스러운지 등을 검증받았다. 이러한 과정에서 제기된 전문가 의견을 수렴하여 수정·보완하였다.

#### 4. 프로그램 시안의 적용 가능성 및 타당성 탐색

유아교육 현장의 접근성을 고려한 일일 프로그램의 교수·학습 모형 30차시를 개발하였다(부록Ⅶ). 개발된 프로그램을 현장에 적용하도록 하기 위하여 1차, 2차 교사교육을 실시하였고 이어 1, 2, 3차 예비연구를 실시하였다.

##### a. 예비연구의 대상 및 일반적 특성

개발된 프로그램(안)의 실행 가능성, 검사도구 타당성, 교육 현장의 특성 등을 파악하기 위하여 제 1~3차에 걸쳐 예비연구를 실시하였다. 예비연구의 대상 및 일반적 특성은 <표 Ⅲ-16>과 같다.

<표 Ⅲ-16> 예비연구의 유아 및 교사의 일반적 특성

| 예비연구 | 연구 대상   |     |      |    |    |      |    |    | 교사              | 연구기간                     |
|------|---------|-----|------|----|----|------|----|----|-----------------|--------------------------|
| 제1차  | 만4세 20명 |     |      |    |    |      |    |    | 1명:20대<br>경력:4년 | 2005.5.16~<br>2005.6.28  |
| 제2차  | 연령      | 인원  | 실험집단 |    |    | 비교집단 |    |    | 3명 20대<br>4년 이하 | 2006.9.16~<br>2007. 2.15 |
|      |         |     | 남    | 여  | 계  | 남    | 여  | 계  |                 |                          |
|      | 만3세     | 30명 | 6    | 9  | 15 | 6    | 9  | 15 |                 |                          |
|      | 만4세     | 40명 | 10   | 10 | 20 | 10   | 10 | 20 |                 |                          |
|      | 만5세     | 50명 | 10   | 15 | 25 | 10   | 15 | 25 |                 |                          |
| 계    | 120명    | 26  | 34   | 60 | 26 | 34   | 60 |    |                 |                          |

##### b. 예비연구 내용 및 결과

제 1차 예비연구에서는 연령에 맞는 음악활동인지, 3, 4, 5세 유아에게 40분은 적당한 시간 배당인지, 음악교육과 유아교육에서 사용하는 용어의 차이는 없는지 등을 중심으로 프로그램의 실천 가능성을 4 차시에 걸쳐 타진해 보았다.

제 2차 예비연구는 제 1차 예비연구 시 드러난 문제점을 보완하여 G광역시에 위치한 Y유아기관 3, 4, 5세 유아를 대상으로 20차에 걸쳐 실시하였다. 구체적 연구내용 및 결과는 <표 Ⅲ-17>과 같다.

<표 III-17> 예비연구 내용 및 결과

| 연구명                            | 연구 대상     | 차시    | 연구 목적           | 연구 방법                              | 연구 결과  |
|--------------------------------|-----------|-------|-----------------|------------------------------------|--|
| 제1차 예비 연구                      | G광역시 Y유치원 | 4 차시  | 프로그램의 실행 가능성 타진 | 양적 실험 연구<br>2005.5.16 ~2005.6.28   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 래포(rapport) 형성을 하게 됨</li> <li>· 연령별 음악활동은 무리가 없었음.</li> <li>· 실험집단 유아의 집중력은 40분을 초과하였으나 비교집단은 40분이 지루하여 25분으로 함</li> <li>· 음악교육에서 쓰이는 ‘음악운동’ 용어 등을 유아기관에서 쓰이는 용어 대근육, 소근육 운동과 일치됨을 밝힘.</li> <li>· 지시문의 생소한 용어는 설명과 함께 천천히 3번 반복하였을 때 유아들은 이해하고 지시에 따를 수 있음을 파악</li> <li>· 프로그램에 대한 자신감을 획득</li> </ul> |
| 제2차 예비 연구                      | G광역시 Y유치원 | 20 차시 | 교육 현장의 특성을 파악   | 양적 질적 병행연구<br>2006.9.16~ 2007.2.15 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비교집단의 음악교육 요구에 결과분석 불가능</li> <li>· 유아의 음악적 반응</li> <li>· 학부모 성향파악</li> <li>· 검사도구의 하위문항 과다</li> <li>· 사립 유치원 학부모의 특성</li> <li>· 학부모 요구에 따라야 하는 기관장의 어려움</li> <li>· 연구의 방향수정(접근성을 포함)</li> </ul>   |
| 유아의 음악능력 증진 프로그램 및 평가도구 최종안 개발 |           |       |                 |                                    |  |
| 전문가 검토                         |           |       |                 |                                    |  |

## 5. 전문가 피드백

제1차 제2차 예비연구를 실시한 후 교육전문가 5인(음악교육학 박사 2명, 유아교육학박사 3인), 현장교사 3인과의 협의를 거쳐 프로그램을 보완 개선하였다. 프로그램의 최종안 개발을 위한 협의내용은 다음과 같다.

첫째, 본 프로그램이 유아의 음악개념을 형성시키고 개별 유아의 잠재력을 최대한 발현(음악능력)시키는 데 기여하는가?

둘째, 본 프로그램은 유아의 발달 과정에 부합되게 구성되었는가?

셋째, 본 프로그램은 유아가 흥미와 관심을 가지고 참여하도록 하는가? 등의 내용을 기준으로 형성평가 및 총괄평가로 분석·평가하였다.

형성평가결과는 분석 후 협의 과정을 거쳐 다음 교수계획에 반영되었다. 총괄평가는 음악능력에 대한 사전·사후검사를 통하여 유아의 정의적 영역의 변화, 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성 등 증진 정도를 비교·분석하였다.

## 6. 포괄적 음악교육 프로그램 및 평가도구 최종안 개발 및 적용

유아의 음악능력 증진을 위한 프로그램 및 평가도구는 <표 III-17>에서 보여준 제 1~3차 예비연구와 전문가 검토를 거쳐 수정·보완되어 최종본으로 형성되었다. 제 1차 예비연구에서는 연령별 유아음악활동의 타당성, 실험집단 유아의 집중시간, 용어 등을 정리하였다. 제 2차 예비연구에서는 유아의 음악적 반응과 사립 유치원학부모의 성향 등을 파악하여 연구 대상 및 연구문제를 수정하였고, 제 3차 예비연구에서는 연령에 따른 검사도구 수정 등을 거쳐 음악능력 증진 프로그램 최종 시안을 구성하였다. 프로그램 및 관련 검사 도구를 본 연구의 목적과 내용에 알맞게 수정·보완하고 전문가 검토를 거쳐 최종안을 완성하였다.

## IV. 포괄적 유아음악교육 프로그램의 효과

본 장에서는 포괄적 유아음악교육 프로그램의 학습 효과를 양적 및 질적으로 탐색하고자 하였다. 사전 사후검사 평균의 차이는  $t$ -검정, 영역별 집단 간 음악능력 점수 비교는 공분산분석, 지역별 음악능력 점수에 대한 비교는 분산분석을 이용하였고, 양적 연구 결과에 대한 요인 탐색을 위하여 질적 연구 방법(면담, 관찰)을 활용하였다. 아울러, 본 프로그램의 활성화를 위해서 고려되어야 할 점과 시사점을 탐색하였다.

### A. 연구 대상

본 연구에서 대상 기관은 유아기관의 지역적(특별시 1, 광역시 3, 읍 1) 특성과 포괄적 음악교육 프로그램에 대한 사전 인지도를 고려하여 5곳을 선정하였다.

양적 연구 대상은 3, 4, 5세 유아로 A&B 유아기관 109명(실험:55, 비교:54), C유아기관 54명(실험:27, 비교:27), D유아기관 90명(실험:45, 비교:45), E유아기관 52명(실험:26, 비교:26)으로 총 305명(실험집단 153명, 비교집단 152명)을 선정하였다. 질적 연구 참여자는 관찰 대상 유아 33명과 면담 대상 44명(기관장 4명, 교사 10명, 학부모 47명)으로 구성되었다. 현황을 정리하면 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 연구 참여 기관·유아·교사·학부모의 현황

| 지역  | 유아교육 기관명 | 집단구분 및 참여유아(명)   |     |       |          |       | 참여 교사           | 음악교육<br>인지도<br>(교육수료) | 학부모 |
|-----|----------|------------------|-----|-------|----------|-------|-----------------|-----------------------|-----|
|     |          | 양적 연구 대상         |     | %     | 질적 연구 대상 | %     |                 |                       |     |
| 광역시 | A유아기관    | 실험:55            | 109 | 35.7  | 9        | 27.3  | 기관장1,교사3<br>교사1 | 높다                    | 9   |
|     | B유아기관    | 비교:54            |     | .     | .        | .     |                 | 높다                    |     |
| 특별시 | C유아기관    | 실험:27            | 54  | 17.7  | 9        | 27.3  | 기관장1<br>교사3     | 낮다                    | 9   |
|     |          | 비교:27            |     | .     | .        | .     |                 | 낮다                    |     |
| 광역시 | D유아기관    | 실험:45            | 90  | 29.5  | 9        | 27.3  | 기관장1<br>교사3     | 보통                    | 9   |
|     |          | 비교:45            |     | .     | .        | .     |                 | 보통                    |     |
| 읍   | E유아기관    | 실험:26            | 52  | 17.0  | 6        | 18.1  | 기관장1<br>교사1     | 높다                    | 6   |
|     |          | 비교:26            |     | .     | .        | .     |                 | 낮다                    |     |
| 합계  |          | 실험:153<br>비교:152 | 305 | 100.0 | 33       | 100.0 | 14명             | .                     | 33  |

\*포괄적 음악교육 인지도 수준은 교육수료 후 평가에 의함.

## B. 음악능력 측정도구

포괄적 유아음악능력 증진을 위한 프로그램의 효과검증을 위한 양적 측정은 정의적 영역, 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성 등의 네 영역이며, 측정도구는 교육전문가 5인(음악교육학박사 2인, 유아교육학박사 3인)과의 논의를 거쳤다. 수정·보완한 내용은 아래와 같다(<부록 III> 참조).

### 1. 정의적 영역

정의적 영역의 변화에 대한 측정도구는 성경희와 장기범(1997)이 초등학생을 위해 제작한 도구로 전체 10문항으로 구성되어있다. 이 중 유아를 대상으로 하기에 부적절한 2문항을 삭제하였다. 삭제된 문항은 ‘악기 하나를 배우고 있다.’와 ‘악기연주를 할 수 있다.’이며, 본 실험에서는 8문항을 사용하였다(부록:III).

### 2. 음악적 인지능력

음악적 인지능력에 대한 측정도구는 성경희(1988)의 음악개념검사를 사용하였다. 인지영역(셈여림: 3문항, 음의고저: 5문항, 음색: 5문항, 리듬: 5문항, 빠르기: 3문항, 음의 짜임새:3문항, 형식3문항)은 연령별로 각각 27문항을 선정하였다. 그러나 제 1차 예비 실험 시 지시문에 대한 이해가 용이하지 않은 것으로 드러난 4문항을 삭제하여 3세에 한해서 23문항으로 수정·구성하였다. 삭제된 문항은 음악개념 ‘음의짜임새’ 중 ‘협화음과 불협화음 구별하기’ ‘가락과 반주 구별하기’ 음악개념 ‘형식’ 중 ‘작은악절과 큰악절(4마디, 8마디)구별하기, ‘두 도막과 세 도막 음악 구별하기(AB, ABA)’이었다. 그러나 4세, 5세는 27문항을 그대로 사용하였다.

### 3. 음악적 표현능력

음악적 표현능력에 대한 측정도구는 김광자(2004)가 사용한 도구 20문항을 수정·보완하여 활용하였다. 다양한 음악개념에 대한 표현능력을 검사해보고자 수정·보완된 내용은 <표 IV-2>와 같다.

**<표 IV-2> 수정·보완된 음악적 표현능력**

| 영역             | 세부능력(김광자, 2004)         | 수정 보완된 세부능력               |
|----------------|-------------------------|---------------------------|
| 노래 부르기         | ① 좋아하는 노래 교사와 함께 이어 부르기 | ① 알고 있는 노래 함께 부르기         |
|                | ② 교사노래에 맞춰 고개나 손뻐쳐보기    |                           |
|                | ③ 주어진 음보다 높게 소리내기       | ③ 알고 있는 노래 높고 낮게 부르기      |
|                | ④ 노래 부르며 리듬 박자에 대한 자기통제 | ④ 리듬, 박자, 음정 통제하며 혼자 부르기  |
|                | ⑤ 노래분위기에 맞는 감정 표현하기     |                           |
| 신체 표현          | ① 리듬특징에 맞춰 걷기           | ① 2박 3박에 맞춰 걷기            |
|                | ② 리듬악기에 맞춰 앞뒤로 걷기       | ② 크고 작은 소리 신체로 표현하기       |
|                | ③ 리듬 유형에 따라 신체리듬 표현하기   | ③ 짧고 ↓ 긴소리 ↓ (잇가) 신체 표현하기 |
|                | ④ 음의 높낮이 신체로 표현하기       |                           |
|                | ⑤ 강박과 약박 신체로 표현하기       | ⑤ 빠르고 느린 음악에 맞춰 걷기        |
| 악기 다루기 (리듬 악기) | ① 강약 악기로 나타내기           | ① 악기로 크고 작은 소리 만들기        |
|                | ② 타악기로 빠르고 느리게 표현하기     | ② 빠르고 느린 음악에 맞춰 반주하기      |
|                | ③ 신체동작에 반주로써 악기사용하기     | ③ 2박 3박에 맞춰 어울리는 반주하기     |
|                | ④ 타악기로 긴 음 짧은 음 만들기     | ④ 악기로 점점세게 점점여리게 표현하기     |
|                | ⑤ 같은 악기로 특수한 소리내기       | ⑤ 같은 악기로 다양한 소리 찾기        |

#### 4. 음악적 창의성

음악적 창의성에 대한 측정도구는 김광자(2004)의 ‘음악만들기’ 5문항을 본 연구에서는 창의성의 핵심 요소인 유창성, 융통성, 독창성, 정교성으로부터 ‘음악적 창의성’ 영역 4문항으로 구성하였다. 수정·보완된 내용은 <표 IV-3>과 같다.

**<표 IV-3> 수정·보완한 음악적 창의성**

|        | 세부능력(김광자, 2004)  |         | 수정 보완된 세부능력   |
|--------|--|---------|---|
| 음악 만들기 | ① 주어진 노랫말에 멜로디 만들기<br>② 주어진 리듬패턴 다양한 패턴으로 바꾸기<br>③ 같은 악기로 다양한 사물소리 만들기<br>④ 같은 악기로 강약, 셈여림 만들기<br>⑤ 신체로 소리, 사물 만들기 | 음악적 창의성 | ① 유창성: 노랫말 바꿔 부르기:<br>② 융통성: 악기 대용품 찾아 연주하기<br>③ 독창성: 친구들과 다른 리듬 패턴을 만들기<br>④ 정교성: 분위기에 맞는 신체표현하기 |



검사도구의 내용 타당도를 높이기 위해 전문가 5인(음악 및 유아교육 석·박사)에게 의뢰하여 내용타당도를 검증 받았다. 또 척도 문항 선정과 척도의 타당성 파악을 위해 상관관계 분석을 실시하였다. 척도의 신뢰도는 Cronbach  $\alpha$  계수 0.6이상으로 산출되면 양호하다. 본 도구의 내적 일관성을 측정함바 신뢰도는 0.85 이상으로 양호하게 나타났다. 포괄적 음악교육의 Cronbach  $\alpha$ 를 살펴보면 <표 III-4>와 같다.

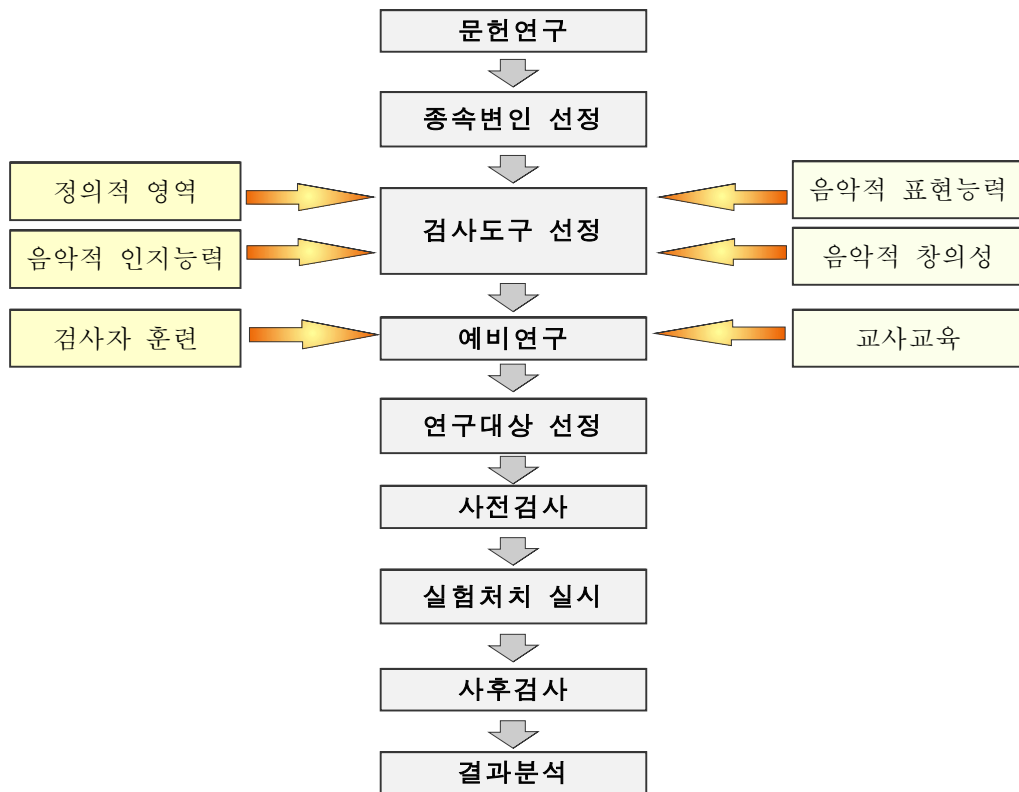
**<표 IV-4> 포괄적 음악교육의 문항 내적 일치도**

| 구성 요인  | 문항 수 | Cronbach $\alpha$ |
|--|------|-------------------|
| 정의적 영역                                       | 8    | 0.757             |
| 음악적 인지영역(셈여림, 음의고저, 음색, 리듬, 빠르기, 음의 짜임새, 형식) | 27   | 0.946             |
| 음악적 표현영역(노래 부르기, 신체표현, 악기다루기)                | 15   | 0.903             |
| 음악적 창의성(유창성, 융통성, 독창성, 정교성)                  | 4    | 0.804             |
| 검사지 전체                                       | 54   | 0.853             |

\* 음악적 인지영역은 3세 23문항 4~5세는 27문항을 사용하였음.

### C. 효과 검증을 위한 연구절차

개발된 포괄적 음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 실험대상 유아의 정의적 영역, 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성을 비교·분석하였다. 그리고 이들을 측정할 수 있는 검사 도구는 성경희, 장기범(1991), 김광자(2004)가 개발한 측정 도구를 유아의 발달단계에 맞도록 수정 보완하여 사용하였다. 효과적인 실험연구를 위해 검사자 훈련과 실험집단 및 비교집단의 교사들을 교육하고 예비연구를 실시하였다. 실험집단 및 비교집단 유아들에게 실험처치에 앞서 사전검사를 실시하였으며, 사전검사 실시 후 실험집단에 포괄적 음악교육 프로그램 30차시 수업을 실행하였다. 모든 수업을 마친 실험집단에게 사전검사와 동일한 사후검사를 실시하여 그 효과를 양적 및 질적으로 분석하고 교육현장에 적용가능성도 검증하였다. 연구절차는 [그림 8]과 같다.



[그림 IV-1] 프로그램 적용 및 효과 검증을 위한 연구절차

## 1. 효과 검증을 위한 예비연구

예비연구는 최종 개발된 프로그램과 보완된 측정도구 2가지 측면에서 본 연구자와 I광역시 A유아기관 음악능력 측정담당 교사가 I광역시 비교집단인 B유아기관의 만 3세, 4세, 5세 유아를 대상으로 2007년 9월 6일, 7일, 10일 3일간(목, 금, 월) 실시하였다. 첫째, 본 최종 프로그램에 대한 예비실험은 3세, 4세, 5세반에서 교사와 유아의 상호작용, 진행 방법의 적절성과 각 활동시간을 기록하고 분석하였다. 그 결과 유아의 음악활동 내용에 대한 교사의 구체적 설명이 요구되었고 교사와 보완의 필요성에 대해 충분히 협의하였다. 그 외에 교사의 진행방법이나 자료준비 소요시간 등은 무리가 없었고 유아들은 활동에 흥미를 보였다.

둘째, 검사도구에 대한 예비실험은 3세, 4세, 5세반에서 음악에 대한 관심도 및 선호도를 기준으로 3명씩 총 9명을 대상으로 측정도구의 적절성과 검사 소요시간 등의 가능성을 살펴보았다. 지시문과 자료제시, 소요시간 등 별 무리가 없었다.

## 2. 검사자 훈련

양적 연구를 위한 검사자는 실험집단으로 선정된 4곳 유아기관의 음악교육을 전담하고 있는 교사이다(유아교육 전공). 훈련내용은 검사 내용, 검사방법, 검사기간, 응답지 작성 방법, 평점 방법 등으로 연구자가 직접 설명하였고, 사전검사 실시 전에 지시문 설명과 자료 제시방법 등을 시연하게 하였다. 특히 비교집단과의 공정성을 고려하며, 지시문은 반드시 세 번 천천히 읽어줄 것과 평가 기록방법, 자료 수집방법, 질문 시연 등에 있어 유의할 점 등을 강조하였고, 질적 연구를 위한 관찰자에게는 관찰대상 선정 방법, 자료수집(관찰노트, 메모, 동영상, 녹음 등)에 초점을 맞춰 안내하였다. 검사자 간 내적 일치도를 구한 결과 95%의 일치도를 보였다.

## 3. 교사교육

교사교육은 본 연구에서 개발된 프로그램 내용에 대하여 제 1차 교사교육, 검사도구 활용에 관하여 제 2차 교육으로 구분하여 실시하였다. 프로그램 및 검사 도구에 대한 교육내용은 아래와 같다.

### a. 제 1차 교사교육

교사교육은 예비연구 실시 전 2006년 6월, 7월 8주간 매주 월요일 오후 6시부터 9시까지 총 24시간을 6대의 피아노를 설치한 Lab에서 실시하였다. 교육내용은 ‘포괄적 유아음악교육 프로그램’의 음악활동들로 구성하였다. 이를 위해 교구(CD player, 프로그램 내용 CD, 리듬악기 세트, 장구, 소고, 리듬볼, 음악감상이나 활동자료 등) 및 기자재를 갖추었다. 교육 내용은 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 제1차 교사교육 내용(수업내용)

| 차시 |                 | 음악영역     | 교육내용                                |
|----|-----------------|----------|-------------------------------------|
| 1  | 2006.6.5(월) 오후  | 음악동화     | 동물의 사육제<br>피터와 늑대<br>통나무집의 동물 음악대 등 |
| 2  | 2006.6.12(월) 오후 | 노래와 음악활동 | 전래동요<br>동요                          |
| 3  | 2006.6.19(월) 오후 | 소리탐구     | 동물소리 탐구                             |

|   |                  |               |                                     |
|---|------------------|---------------|-------------------------------------|
| 4 | 2006.6.26(월) 오후  | 음악개념학습        | 음악 개념학습                             |
| 5 | 2006.7.3(월) 오후   | 리듬윝동<br>신체표현  | 리듬볼 활동, 스카프활동, 후프활동                 |
| 6 | 2006.7.10(월) 오후  | 리듬악기<br>다루기   | 리듬악기소리 탐구<br>리듬악기 반주<br>리듬악기 앙상블    |
| 7 | 2006.7.18(일) 오후  | 건반탐구          | 발견반 활동<br>유아클래스피아노 I<br>유아클래스피아노 II |
| 8 | 2006.7.24일(월) 오후 | 음악감상<br>청음학습, | 창의적 음악감상<br>개념청음 등                  |
|   | 합계               | 24 시간         |                                     |

\* 학습의 목표를 구체화하여 개인적 욕구와 관련지어 주는 것이 보다 효과적임. 정원식 (1991)과 다양한 상호작용(음악환경, 또래, 교사, 주변 환경)을 강조하였다.

## b. 제 2차 검사 도구에 관한 교사교육

본 연구의 양적·질적 연구의 실행을 위해 유의할 점(형성평가, 총괄평가: 사전검사, 사후검사 등)에 대하여 2007년 8월 26일부터 기관별로 1회에 거쳐 안내하였다. 지역 간 차이를 해소하고 검사도구 내용에 대한 이해를 돕고자 CD를 제작하였다. 교육 내용은 정의적 영역, 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성이다. 그 외에도 인터뷰 방법, 질적 연구대상 선정, 자료수집 방법, 면담, 관찰일지, 실험 실행 가능성 타진, 사전검사 내용 및 실시방법, 포괄적 음악교육 프로그램 실시 시간 안내, 실험집단과 비교집단의 공정성, 지시문은 반드시 세 번을 천천히 읽어줄 것, 채점 방식 및 자료 수집방법, 질문 시연 등에 관한 교육을 실시하였다.

연구자와 교사 간에 일치하지 않는 부분들은 의견을 조정하였고 연구자와 검사자 간의 일치하지 않는 부분에 대하여 최종 검사자간 일치도를 구하였다. 구체적으로 검사 방법(지시문 설명, 자료 제시), 평가(평가 기록, 평점), 관찰대상 선정 방법이 일치하였으며, 검사내용의 정의적 영역이 90%, 음악적 인지능력 96%, 음악적 표현능력 92%, 음악적 창의성 90%의 일치도를 보였다. 또한 자료 수집에서 94%의 일치도를 보였다.

## 4. 연구 방법

본 연구에서 음악능력 증진의 효과분석을 위한 실험집단과 비교집단에 대한 양적 비교는 사전·사후검사를 실시하여 평균의 차이를 공산 분석하여 검증하였다. 또한 유아의 양적 변화에 대한 요인 탐색을 위해 심층면담 및 관찰을 실시하였다. 심층면담은 교사와 부모 대상으로 반구조화(semi-structured)된 가이드라인을 활용하여 실시하였고, 유아 관찰은 교사, 보조교사, 연구자에 의하여 이루어졌다.

### a. 양적 연구

양적 연구의 목적은 변인간의 인과관계의 분석과 객관적인 측정을 강조한다. 본 연구에서는 이점을 고려하여 지역적 특성이 다른 유아기관 다섯 곳을 실험대상으로 선정하였다. 양적 실험연구는 외부자적 관점에서 대상을 연구하고자 하며, 특정 연구변인에 관한 자료 수집을 위해 선정된 표준화검사, 질문지, 미리 설계된 관찰도구 등을 사용함으로써 주관적 요소를 최소화하고 가치중립성을 확보하고자 한다. 이러한 도구를 사용하면 연구대상으로부터 동일한 방법으로 동일한 자료를 동시에 수집할 수 있으며 신뢰성도 높아지기 때문이다.

본 연구에서는 유아의 음악능력 증진 프로그램 개발에 따른 효과분석을 위해 실험 및 비교집단 평균의 차이, 영역별, 지역별, 연령별 등 집단 간 음악능력의 사전·사후 점수를 비교하였다. 기존의 검사도구(김광자, 2004; 성경희·장기범, 1997)를 유아의 연령에 맞게 수정·보완하였다. 재구성된 평가 도구는 전공자 5인(음악교육학박사 2인, 유아교육학박사 3인)에게 내용타당도를 검증받았고 다시 신뢰도를 측정하였다.

### (1) 사전검사

각 유아기관마다 프로그램 실행 1주일 전에 본 연구자와 유아기관의 검사자 훈련을 마친 음악능력 측정 담당교사가 실험집단과 비교집단의 사전검사를 실시하였다. 실시 시간은 기관마다 수업 시작 전(10시 이전), 자유선택활동시간, 음악시간 등 자유로운 시간에 대강당, 빈 교실, 교실 등에서 유아 1명당 10분~15분 정도 소요되었다. 검사를 위한 CD와 CD플레이어, 음악적 인지능력과 표현능력 측정을 위한 리듬악기, 그림 자료, 특히 음악적 창의성을 측정하기 위한 폐품과 장난감을 준비하였다.

## (2) 사후검사

유아기관의 실험처치가 끝난 직후 실험집단 및 비교집단을 대상으로 사전검사와 동일한 측정도구를 사용하여 동일한 방법으로 유아의 음악능력(정의적 영역, 음악적 인지, 표현 창의성) 증진에 대한 사후검사를 실시하였다.

### b. 질적 연구

질적 연구는 연구 대상에 대한 개방적이며 비제한적인 접근을 시도한다(Patton, 1990). 이러한 질적 연구의 탐험적 특성은 프로그램이 실행되는 구체적 상황에 대한 상세한 자료와 정보를 수집함으로써 양적 연구결과에서 수치로 드러난 프로그램의 효과를 초래하게 된 맥락적, 과정적 요인들을 살펴볼 수 있게 하는 장점이 있다. 본 연구에서 질적 연구 방법론을 활용한 것에 대한 정당성은 1)포괄적 음악교육 프로그램의 실행에 관한 연구에서 질적 연구 접근법을 활용한 사례가 거의 없었으며, 2)질적인 접근은 선정된 이슈를 보다 깊이 있게 연구할 수 있게 한다는 점에서 찾을 수 있다. 본 연구에서는 여러 가지 질적 연구 방법들 중에서 개별면담, 집단면담, 관찰법을 위주로 하였다.

면담자료 수집은 연구대상으로 선정된 유아기관장, 교사, 학부모와의 심층면담을 통하여 이루어졌다. 본 연구에서 활용된 개별면담은 연구 참여자의 내면에 접근하여 그들이 구성하고 있는 포괄적 음악교육 프로그램의 의미·관점들을 이해하고, 개발된 프로그램의 효과를 분석하기 위해 반구조화된 설문지 가이드라인을 토대로 실시하였다. 연구자는 연구 참여교사와 적어도 5번 이상의 개별면담을 실시하였으며, 개별 면담의 결과 분석을 토대로 집단면담을 실행하였다.

유아관찰의 목적은 포괄적 음악교육 프로그램이 유아기관에서 어떻게 실천되고 있는가에 대한 총체적인 이해를 얻기 위해 실시하였다. 연구자는 연구 대상 기관의 전반적인 수업환경·상황 및 실험반 유아들을 위주로 관찰하였으며, 연구 참여교사 11명(기관별로 2~3명)은 각각 자신이 담당하고 있는 반 유아 2~3명씩을 대상으로 관찰을 실시하였다(관찰 대상 유아 총 33명). 관찰을 실행한 교사는 자신의 반 유아들의 인지발달 수준을 상·중·하로 분류하여 관찰대상 유아를 선정하였다. 변화과정 및 변화 요인 관찰과 교사 및 학부모 면담을 통하여 방대한 양의 원자료(raw data)를 수집할 수 있었다. 자료 분석과정에 있어서의 타당도 확보를 위해 삼각검증(triangulation)법<sup>1)</sup>과 참여자 확인(member checking)법<sup>2)</sup> 동료복명(peer debriefing)<sup>3)</sup> 등을 활용하였다.

## (1) 질적 연구대상 선정

본 연구에서는 유아기관을 사례의 단위로 정하고 포괄적 유아음악교육 프로그램의 적용과정과 그 효과를 정확히 이해하기 위한 개인면담과 집단면담 대상으로 기관장, 교사, 부모를 선정하였다.

## (2) 현장에 들어가기

연구를 위해 유아기관의 기관장과 방문을 약속한 후 교사들에게 ‘연구계획서’와 ‘연구 참여 동의서’를 준비하여 현장을 방문하였다. 교사들은 포괄적 음악교육의 필요성은 느끼고는 있었지만 자신의 교수방법이 노출된다는 점에 부담을 가지고 있었다. 그러나 개발된 프로그램과 음악CD, 교수자료 등을 설명하고, 기대되는 교육의 효과 설명으로 그들과의 레포(rapport)형성은 어렵지 않았다. 지역적 특성상 시공간적 제한을 고려하여 정기적인 방문 외에 인터넷과 전화 이용에 협조를 부탁하여 승낙을 받았다.

## 5. 포괄적 유아음악교육 프로그램 실시

포괄적 유아음악교육 프로그램 30차시는 주2회씩 유아기관 여건에 따라 실시하였다. 질적 연구를 위한 관찰은 실험집단 유아 연령별로 2~3명씩 집중관찰과 연구자의 전체 유아 수업에 대한 관찰로 병행되었다. 포괄적 유아음악교육 프로그램 실시 현황은 <표 IV-6>과 같고 실험집단과 비교집단의 하루일과 운영 및 활동내용은 <표IV-7>과 같다.

<표 IV-6> 포괄적 유아음악교육 프로그램 실시 현황

| 유아기관      | A&B                | C                   | D                   | E                   |
|-----------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 실시기간      | 2007.9.18~2008.1.5 | 2007.9.19~2008.2.20 | 2007.10.5~2008.2.20 | 2008.3.15~2008.6.20 |
| 실시시간      | 아마테우스 클래스 시간       | 자유선택 놀이시간           | 오전 9시 10분~9시 40분    | 방과 후                |
| 집중관찰 유아 수 | 9명                 | 9명                  | 9명                  | 6명                  |

- 1) 삼각검증(triangulation): 복수의 자료원, 이론, 방법(면담, 관찰, 문헌), 조사자에 의한 분석 주제, 분류에 대한 검토.
- 2) 참여자 확인 (member checking): 연구 기술·설명, 해석 등을 연구 참여자가 검토하도록 함.
- 3) 동료복명(peer debriefing): 해당연구 또는 현장에 관한 전문가로부터 연구 결과에 대한 검토를 의뢰함.

**<표 IV-7> 실험집단과 비교집단의 하루 일과 운영 및 활동 내용**

| 시간          | 실험집단 A             | 실험집단 C            | 실험집단 D            | 실험집단 E                              | 비교집단                |
|-------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 7:30~8:30   | 등원(책읽기)            | 등원(책 읽기)          | 등원(책 읽기)          |                                     | 등원(책 읽기)            |
| 8:30~9:00   | 입실                 |                   |                   |                                     |                     |
| 9:00~10:20  | 자유선택 활동            | <b>포괄적 음악교육활동</b> | <b>포괄적 음악교육활동</b> | 자유선택 활동                             | 음률: 여러 지역의 아리랑 감상하기 |
| 10:20~10:30 | 정리 및 정돈            | 정리 및 정돈           | 정리 및 정돈           | 정리 및 정돈                             | 정리 및 정돈             |
| 10:30~10:40 | 출석 확인              | 출석 확인             | 출석 확인             | 이야기 나누기                             | 출석 확인               |
| 10:50~11:05 | 언어활동(이야기하기)        |                   |                   | 언어활동 (동화·동극, 동시 듣기)                 | 언어활동 (이야기하기)        |
| 11:05~11:30 | <b>포괄적 음악교육 활동</b> | 노래지도: 아리랑/ 감상하기   | 노래지도: 아리랑/ 감상하기   | 표현활동 (노래지도, 음악 감상, 미술, 과학 탐구, 신체활동) | 노래지도: 아리랑/ 감상하기     |
| 11:30~11:50 | 정리정돈               |                   |                   | Special 활동 (영어, 체육)                 | 정리정돈                |
| 11:50~12:50 | 점심식사 및 휴식          |                   |                   |                                     |                     |
| 1:20~1:30   | 귀가지도               |                   |                   |                                     |                     |
| 1:30~2:00   | 자유선택 활동            |                   |                   | <b>포괄적 음악교육 활동</b>                  | 자유선택 활동             |
| 2:00~2:20   | 정리정돈 및 개별적 휴식      |                   |                   |                                     | 정리정돈                |
| 2:30~3:00   | 특별활동               |                   |                   |                                     | 발레                  |
| 3:00~3:20   | 조용한 음악, 커튼 내리기     |                   |                   |                                     | 손바닥 씨름              |
| 3:30~4:10   | 동화·동극, 동시듣기        |                   |                   | 평가 및 귀가지도                           | 동화·동극, 동시 듣기        |
| 4:20~4:40   | 오후 간식(교실 환기)       |                   |                   |                                     | 오후 간식(교실환기)         |
| 4:40~5:50   | 자유선택활동             | 자유선택활동            | 자유선택활동            |                                     | 자유선택활동              |
| 5:50~7:30   | 귀가/ 자유 놀이          | 귀가/ 자유 놀이         | 귀가/ 자유 놀이         |                                     | 귀가/ 자유 놀이           |



### a. 실험집단의 처치

유아의 음악능력 증진을 위하여 개발된 포괄적 유아음악교육 프로그램 30차시는 크게 탐색, 활동, 표상단계로 나누어 진행되었고 소요시간은 대략 25분 정도이며 유아기관 사정에 따라 융통성 있게 조정되었다. 탐색단계에서는 주로 소리탐구 활동이나 그날 주제에 대한 탐색활동이 이루어졌다. 활동단계에서는 유아가 주제에 대한 학습목표를 달성할 수 있도록 교사는 활동내용을 세심하게 계획하고 음악교구나 자료를 제공하며, 적극적으로 유아의 참여를 유도하였다. 그리고 유아가 참여한 활동에 대해 격려하고 지지하며 음악수업을 진행하였다. 표상단계에서는 정리하고 집단평가 안에서 개개인의 성취가 이루어졌는지를 확인하였다. 활동 주제 및 활동내용은 <표 III-13>에 제시되어 있으며, 활동의 예는 <표 IV-14>, <표 IV-24>, <표 IV-33>, <표 IV-42>에 제시된 바와 같다.

### b. 비교집단의 처치

비교집단의 실험 처치는 실험집단과 같은 기간 동안 동일한 주제가 제시되어 음률 활동 시간에 25분 정도 이루어졌다. 비교집단 활동 주제 및 활동내용은 <표 III-13>에 제시되어 있으며 활동의 예는 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> 비교집단 활동의 예

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 1/30 차시   |  |   |          |             |  |                               |
|---------------------------|--|---|----------|-------------|--|-------------------------------|
| 주제                        | 계절:<br>가을의 생활  |   | 활동<br>영역 | 음률          | 구성<br>요소   | 노래 부르기, 창의적<br>신체 표현,<br>리듬악기 |
| 생활<br>주제                  | -가을의 소리-   |   | 활동<br>유형 | 대·소<br>집단활동 |  |                               |
| 교수<br>·<br>학습<br>과정       | 활동<br>목표   | 1. 가을의 크고 작은 소리를 찾을 수 있다.<br>2. 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 신체표현을 할 수 있다. |          |             |  |                               |
|                           | 음악<br>영역   | 교수·학습 내용  |          |             | 교수·학습<br>전략  | 활동<br>자료                      |
|                           | 3세(1단계)  | 4세(2단계)   | 5세(3단계)  |             |  |                               |
| 탐색<br>단계<br>5~10분         | * 가을의 소리 찾아 소리 흉내 내어보고 차이점 이야기하기   |   |          |             | -유아들의 사전 경험을 자유롭게 발표할 수 있도록 격려한다.  |                               |
| 활동<br>단계<br>(15분~<br>20분) | * 새 노래 부르기<br>제목 : 가을은<br>- 노랫말 익히기<br>- 노래 부르기(손뼉을 치며 큰 소리로 노래 부르기)<br>- 울동하며 ‘가을은’ 노래 부르기<br>(유아들은 노래가 익숙할 때까지 소그룹, 대그룹, 개인 활동으로 따라한다)<br><br>(5세)<br>-리듬악기를 치며 노래 부르기<br>(리듬악기로 강박치기 연습을 한 뒤 노래에 맞춰 악기연주를 한다) |   |          |             | - 교사가 노랫말을 선창하고 유아들은 따라 한다.<br>- 교사는 천천히 피아노를 치면서 2 마디씩 따라하게 한다.<br>- 교사는 노랫말의 뜻을 설명하며 몸동작을 알려준다.<br><br>- 5세 교사는 리듬악기 한 가지씩 나누어주고 강박에 맞춰 연주하며 노래를 부르게 한다. |                               |
| 표상단계<br>(5~10분)           | * 소그룹, 개인으로 교사의 반주에 맞춰 노래를 불러본 뒤 서로 비교해 본다.  |   |          |             |  |                               |

## 6. 자료 분석 방법

### a. 양적 분석

본 연구에서는 포괄적 음악교육에 대한 3, 4, 5세의 교육 효과를 양적으로 분석하기 위한 분석틀로 SPSS 15.0을 사용하였다. 네 곳 유아기관 유아의 연령별 사전 사후평균의 차이를 알아보기 위해  $t$ -검정을 실시하였고, 집단 간 영역별(정의, 인지, 표현, 창의) 음악능력 점수 비교는 공분산분석을 하였다. 그리고 지역별 실험집단의 음악능력 점수 비교분석은 분산분석(ANOVA) 등을 통해 유의한 차이가 있는지를 알아보았다.

### b. 질적 자료 수집 및 자료 분석

본 연구에서 질적 분석은 양적 연구에서 제공해주지 못한 구체적 변화과정을 밝히고 그러한 변화의 요인이 무엇인지를 알아보기 위해 유아관찰과 교사 및 부모와의 심층면담으로 실시되었다. 유아 관찰은 연구자와 담임교사가 프로그램 실행과정에서 유아들의 수업 참여도 즉, 음악활동과 수업태도 변화에 대한 상세한 정보를 수집하고자 하였다. 교사의 면담은 교사의 관점 및 인식 변화, 실행에 따른 어려움, 교사가 바라본 유아들의 변화 등에 관한 자료를 수집하는 데 중점을 두었으며, 부모와의 면담은 부모의 음악교육에 대한 인식과 자녀의 음악적 반응 및 가정에서의 음악적 태도변화, 자녀의 음악교육에 대한 설계 등에 관한 자료를 수집하는 데 초점을 두고 이루어졌다.

본 연구에서는 자료 분석을 위해 전사, 주제별 약호화, 빈도분석, 의미 발견을 위한 재구성 등을 중점으로 관찰 및 면담자료를 분석하였으며 그 과정은 아래와 같다.

첫째, 수집한 모든 원자료(녹음자료, 관찰기록노트, 심층면담노트)를 전사하였다.

둘째, 전사 자료를 반복적으로 읽어가는 과정에서 발견되는 의미를 바탕으로 약호화 하였고, 텍스트의 특정 진술 부분이 어떤 이슈와 관련성을 나타낼 때, 그러한 진술을 해당 주제별로 분류하였다(제 IV에서 기관별로 제시).

셋째, 주제의 생성과정을 통해 의미를 개념화하였고, 이는 또 다른 새로운 개념, 범주, 의미를 생성하였다. 수집된 원자료는 위와 같은 과정을 거쳐 새로운 의미로 생성·재조직되었다.

### c. 연구 참여자에 의한 연구결과 평가

질적 연구에서는 어떤 특정 방법론의 차용 여부가 연구 결과에 대한 타당도를 보장한다고 볼 수 없다(나장함, 2005). 즉, 질적 연구에서 타당도 확보의 핵심은 연구자의 페러다임과 타당도 증진을 위한 전략적 방법들 간의 논리적 관계성을 고심하고 이를 연구 전 과정에서 일관성 있게 적용한 연구자의 신실성에 기반을 두고 있다 하겠다. 연구자도 이 같은 관점에 유념하며 본 연구에서는 타당도 증진을 위하여 삼각검증(triangulation)법과 복수 연구자에 의한 분석으로 참여자 확인(member checking)법 등을 활용하였다.

연구자는 면담 및 관찰일지, 메모, 녹음 테잎 등을 자료 수집·분석에 활용하였으며, 분석 자료에 대한 의미를 유아기관 담당교사 및 기관장을 통해 확인하고자 하였다. 참여자 확인은 자료 분석 및 연구 결과에 대한 참여교사의 확인을 의미한다(Patton, 1991). 연구자는 참여교사들(기관장 4명과 교사11명)에게 확인 작업에 대한 중요성을 설명하고, 해당 교사의 진술이 연구 결과물로 생성되는 과정에 대한 검증을 거쳤다. 이러한 검증 절차는 연구 참여자의 진술에 대한 연구자의 해석이 얼마나 정확한지를 검토하는 기능을 수행하였으며, 연구 결과물에 대한 해석적 타당도를 높이는 한 방안이 될 수 있었다.

### d. 연구윤리

연구자는 심층면접 과정에서 연구 참여자 및 유아기관이 본 연구 참여로부터 야기될 수 있는 어떠한 불이익이나 부정적인 영향을 최소화하고자 주의를 기울였다. 이를 위한 방법으로 첫째, 연구 수행 초기에 연구대상자에게 ‘연구참여동의서’를 제시하였고 의사결정권을 주어 동의를 구하였다. 연구진행 과정 중에도 참여를 중단할 수 있음을 알려주었다. 둘째, 연구참여자의 성실한 참여가 연구의 공헌자임을 부각시켜 본 연구의 핵심적 구성원임을 인식하게 하였다.

## D. 사례별 효과 분석

### 1. 사례 1: A&B 유아기관

본 절은 I광역시에 위치한 A(실험집단)와 B유아기관(비교집단)의 포괄적 유아 음악 교육 프로그램 적용에 대한 효과분석이다. 실험기간은 2007년9월 18일~2008년 1월 5일까지이며, 포괄적 음악교육 프로그램은 주2 회 총 30차시 수업으로 실시되었다. 비교집단인 B유아기관과 실험집단인 A유아기관에 대한 사례분석으로 양적 연구를 수행하였고, 실험집단에 한하여 질적 연구를 병행하였다. 연구결과를 유아의 음악적 변화, 교사·학부모의 인식 변화, 프로그램 실행을 위한 문제점 순으로 정리하였다.

#### a. A&B 유아기관 유아의 양적 효과분석

유아기관 교육과정 표현(예술)영역의 생활주제와 연계된 음악능력 증진 프로그램이 A유아기관 유아의 정의적 (음악에 대한 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관), 음악적 인지능력(셈여림, 음의 고저, 음색, 리듬, 빠르기, 짜임새, 형식), 음악적 표현능력(노래 부르기, 신체표현, 악기연주) 그리고 음악적 창의성(유창성, 융통성, 독창성, 정교성) 영역에 어떠한 효과를 초래하였는가를 사전검사와 사후검사 결과를 비교하여 제시하였다.

#### (1) A&B유아기관의 양적 연구대상

A유아기관의 실험연구대상은 실험집단 55명(3세 15명, 4세 20명, 5세 20명)이고 비교집단 B기관은 54명(3세 15명, 4세 20명, 5세 19명)이다. A와 B 유아기관은 I광역시 주택가의 구립어린이집이다. 두 기관 학부모의 경제수준은 모두 중산층과 저소득층의 맞벌이 부부가 50% 정도로 매우 유사하고, A와 B 유아기관 학부모의 관심은 주로 학습 능력 개발 분야이다. 두 기관의 일반적 특성은 아래<표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> A&B 유아기관의 양적 연구대상의 특성

| 비교항목      | A (실험집단)  | B (비교집단)  |
|-----------|---|---|
| 연구참여 학생 수 | 55  | 54  |
| 교사 수      | 기관장 1명, 교사 14명(정규교사11명, 외부강사 3명), 조리사 2명<br>공공근로 2명 (총 19명) | 기관장 1명, 교사 14명(정규교사11명, 외부강사 2명), 조리사 2명<br>공공근로 2명 (총 18명) |
| 학급 수      | 5연령(1~5세) 11학급  | 5연령(1~5세) 11학급  |
| 연령 및 유아 수 | 2007학년도-3세 15명<br>4세 20명<br>5세 20명                          | 2007학년도-3세 15명<br>7세 20명<br>5세 19명                          |
| 음악교육 환경   | 각반에 아마테우스 클래스 음악활동을 할 수 있도록 다양한 리듬악기와 아마테우스 피아노가 비치되어 있다.   | 보통 유아기관 교육프로그램과 비슷하며, 악기는 연말 발표회를 할 수 있는 수준정도로만 비치되어 있다.    |
| 특별 프로그램   | · 영어-주3회 외부강사 실시,<br>· 중국어- 주1회 외부강사 실시                     | · 영어-주3회 외부강사 실시  |

\* B유아기관을 비교집단으로 선택한 이유는 A유아기관 내에서 분리수업이 곤란한 환경 때문이었다(제2차 예비연구 결과반영: <표III-2> 참조).

## (2) A&B 유아기관 유아의 연령에 따른 영역별 양적효과

A유아기관(실험집단) 및 B유아기관(비교집단)의 연령에 따른 영역별 양적효과 분석 결과는 <표 IV-10>과 같다.

<표 IV-10> A&B 유아기관의 양적 효과분석 결과

| 영역<br>변인 | 집단 | 3세    |       |            | 4세    |       |            | 5세    |       |            |
|----------|----|-------|-------|------------|-------|-------|------------|-------|-------|------------|
|          |    | 사 전 M | 사 후 M | t          | 사 전 M | 사 후 M | t          | 사 전 M | 사 후 M | t          |
| 정의       | 실험 | 68.66 | 96.66 | -18.101*** | 44.12 | 95    | -16.785*** | 62.64 | 97.1  | -30.746*** |
|          | 비교 | 48    | 48.34 | -1.468     | 56.38 | 57.88 | 10.376***  | 71.38 | 75    | -0.588     |
| 인지       | 실험 | 65.92 | 88.64 | -21.012*** | 65.4  | 78.74 | -8.867***  | 77    | 89.6  | -3.248**   |
|          | 비교 | 69.14 | 70.08 | -3.020**   | 67.86 | 68.52 | -2.781     | 76.14 | 75.34 | 0.394      |
| 표현       | 실험 | 51.28 | 86.76 | -15.638*** | 59.34 | 86.26 | -12.020*** | 87.44 | 90.38 | -7.714***  |
|          | 비교 | 68.8  | 68.8  | ·          | 60.46 | 60.54 | -1.000     | 82.94 | 84.66 | -3.997***  |
| 창의       | 실험 | 46    | 77.34 | -14.194*** | 50    | 86    | -9.895***  | 78.16 | 96.32 | -9.068***  |
|          | 비교 | 51.66 | 51.66 | ·          | 52.26 | 55.76 | -2.896**   | 74    | 76.5  | -2.364     |

\*\*  $p < .01$  \*\*\*  $p < .001$

\* 5점 척도의 검사도구 결과이나 관습상 100점 척도로 환산하였음.

#### (a) 3세 유아의 영역별 효과

3세 유아의 정의적 영역의 특성은 실험집단의 경우 사전 평균점수는 68.66이었고 사후평가 평균점수는 96.66이다. 즉, 평균점수가 28점 향상되었다. 유의확률( $p$ -값)은 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 “유의수준 1%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 통계적으로 유의미한 차이가 있다.”고 할 수 있다. 반면 비교집단은 유의확률( $p$ -값) 0.164로 이는 유의수준 0.05보다 크므로 “유의수준 5%에서 교육전과 교육 후의 평균점수가 차이가 없다.”고 할 수 있다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 약 23점, 음악적 표현영역은 약 35점, 음악적 창의성은 약 31점 평균점수가 각각 향상되었다. 반면, 비교집단은 평균점수가 0점에서 3.5점 사이로 거의 변화가 없다. 따라서 실험집단의 경우 비교집단보다 높은 폭의 변화가 관찰되었다.

#### (b) 4세 유아의 영역별 효과

4세 유아의 정의적 영역 변화를 살펴보면, 실험집단의 경우 사전 평균점수는 약 44점이었고 사후평가 평균점수는 95점으로 약 51점 향상되었다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 약 13점, 음악적 표현영역은 약 27점, 음악적 창의성은 약 36점 평균점수가 각각 향상되었다. 반면 비교집단은 정의적 영역 평균점수는 거의 향상되지 않았다. 이는 비교집단의 사전 점수가 실험집단 보다 높았지만, 비교집단에서는 여전히 음악에 무관심하거나 다양한 활동에 반응하지 않는 유아가 실험집단에 비해 상대적으로 많았음을 보여준다. 다른 영역 역시 1에서 3점 사이의 소폭 증진으로 변화의 정도가 많지 않다. 위와 같이 실험집단의 경우가 비교집단 보다 성장이 월등히 높은 것을 확인할 수 있다.

#### (c) 5세 유아의 영역별 효과

5세 유아의 정의적 영역을 살펴보면 실험집단의 경우 사전검사 평균점수는 약 62점이었고 사후검사 평균점수는 97점으로 약 34점 향상되었다. 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 약 12점, 음악적 표현영역은 약 7점, 음악적 창의성은 약 18점 평균점수가 각각 향상되었다.

실험집단의 정의적 영역 변화 유의확률은 0.000으로 유의수준 0.05보다 작으므로

“유의수준 5%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 차이가 있다”는 결론을 내릴 수 있다. 반면, 비교집단의 정의적 영역 변화 유의확률은 0.56으로 유의수준 0.05보다 크므로 “유의수준 5%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 차이가 없다”는 결론을 내릴 수 있다. A 유아기관 실험집단의 연령에 따른 영역별 증진 점수는 <표 IV-11>과 같다.

**<표 IV-11> 실험집단 연령에 따른 영역별 증진 점수**

| 연령 | 정의적 영역 | 음악적 인지영역 | 음악적 표현영역 | 음악적 창의성 | 증진 총점 |
|----|--------|----------|----------|---------|-------|
| 3세 | 28점    | 23       | 35       | 31      | 117   |
| 4세 | 51     | 13       | 27       | 36      | 127   |
| 5세 | 34     | 12       | 7        | 18      | 71    |

\*연령별 증진 점수는 4세> 3세> 5세의 순

## b. A유아기관 유아의 질적 효과분석

### (1) 질적 연구대상의 특성

A유아기관 질적 연구대상은 총 23명이다. 집중관찰대상은 실험집단에서 각 연령별로 3명씩 9명이고, 심층면담 대상은 기관장 1명, 실험집단교사 3명, 비교집단교사 1명 그리고 관찰 대상 유아의 학부모 9명으로 14명이다. 비교집단인 B유아기관은 질적 연구 대상에서 제외되었으나 담당교사는 면담에 포함되었다. 연구 참여자 보호를 위하여 실명을 사용하지 않았다. 유아 및 학부모 현황은 <표 IV-12>와 같고, 연구 참여 교사현황은 <표 IV-13>과 같다.

**<표 IV-12> 연구 참여 유아 및 학부모 현황**

| 3세 유아 | 학부모 | 4세 유아 | 학부모  | 5세 유아 | 학부모 |
|-------|-----|-------|------|-------|-----|
| 창     | 창 모 | 민     | 민 모  | 희     | 희 모 |
| 찬     | 찬 모 | 권민    | 권민 모 | 강     | 강 모 |
| 영     | 영 모 | 연     | 연 모  | 인     | 인 모 |

\* A유아기관의 연구자 수업관찰 대상은 표에서는 제외하였음.



<표 IV-13> 연구 참여 교사 현황

| 기관장              | 실험집단교사   | 비교집단교사           |
|------------------|--|------------------|
| 현동: 교육학과, 경력 20년 | 동희: 아동학과, 경력 1년<br>동숙: 유아교육과, 경력 2년<br>동주: 아동학과, 경력 4년 | 인동: 교육학과, 경력 18년 |
| 1명               | 3명   | 1명               |

## (2) A유아기관 유아의 질적 효과

양적자료 분석 결과 포괄적 음악교육 프로그램은 A유아기관 유아들의 음악적 능력 증진에 의미 있는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러나 정의적 영역을 제외한 다른 영역에서는 5세에 비해 3세와 4세 유아의 음악능력이 큰 폭으로 증진된 원인에 대해서는 제한된 정보를 제공해 주고 있다. 따라서 질적 연구를 통해 어떤 요인이 이러한 결과를 초래하는지, 그리고 교사·학부모에게는 어떤 변화를 각각 가져오게 하는지를 분석하고자 하였다. 또 긍정적 변화를 더욱 증진, 활성화하기 위한 시사점을 탐색하는데 초점을 두었다. 자료는 학부모와의 심층면담과 유아 수업관찰을 통하여 수집하였고 이를 토대로 음악적 변화를 분석하였다. 유아의 음악적 변화를 영역별로 그리고 연령별로 연구자 수업관찰과 교사와 학부모의 관찰 및 면담을 통해 살펴보았다. 교사 면담 및 관찰은 굴림체, 학부모 면담 및 관찰은 궁서체로 구분하였다.

### (a) 정의적 영역

A유아기관 유아들은 노래 부르기에 소극적이었던 유아가 장구를 치고, 새로운 악기를 탐색하며 연주를 하는 등 활발해졌으며 음악에 관심이 많아졌다. 유아들은 음악동화시간에 즐겁게 신체로 표현하며 동화속의 주인공 이야기를 잘 기억하였다. 특히 고집 때문에 따돌림을 당할 때도 있는 유아가 친구를 도와가며 리듬 앙상블을 하고, 몸싸움으로 교사의 지적을 많이 받던 산만한 유아도 음악활동을 할 때면 수행의지를 보였다는 교사와 학부모의 관찰 및 면담 내용은 다음과 같다.

- 3세 유아는 전에는 노래 부르기 위주여서 좋아하는 유아 몇몇만 노래를 따라 불렀으나 본 프로그램에서는 다양한 활동을 하기에 모두가 활발해 졌으며 밝아 졌습니다. 유아들은 음악시간을 기다려요. 음악동화시간에 효과음으로 분위기를 살리기도 하고 소리에 민감해졌

고 음악에 훨씬 집중해요(지동).

- 그 전에는 노래하거나 동작하는 것을 흥미로워하지 않았고 활동에 참여도가 낮았으며 집중하는 것을 힘들어 하였으나, 본 프로그램에서 활동을 좋아하는 아이가 신체를 이용한 음악활동에 적극적이며 리더십을 보이고, 새로운 악기(징, 소고)를 교사가 제시해 주니 높은 집중력을 보이며 대답도 잘하는 모습을 보였다(2007년 10월 25일 목요일 10:25. 관찰자: 지동).
- **아직 어려 음악적 표현이 어렵지만 텔레비전을 끄고 함께 노래하고 음악을 듣자고 합니다(찬모).**
- 4세: 유아는 음악시간에 몇몇 아이를 제외하곤 산만했어요. 이제는 아마데우스 피아노 등 악기를 조작하며 음에 관심을 가지는 유아들이 늘어 감을 느낄 수 있습니다. 또 유아들이 너무 재미있어 해 처음엔 신기했어요(미동).
- 이제는 아마데우스 피아노 등 악기를 조작하며 음에 관심을 가지는 유아들이 늘어감을 느낄 수 있었습니다. 또 유아들이 너무 재미있어 해 처음엔 신기했어요. 새로운 악기를 탐색하고 연주하는 것에 많은 관심을 보인다. 커지는 소리와 작아지는 소리를 구분하여 신채로 표현한다. 즐거워하며 활동에 참여한다(2007년 11월 8일 2:30~3:00 관찰자: 미동).
- **음악을 흥미로워하며 음악에 좀 더 친근하게 다가가요(권민모).**
- **다양한 음악에 관심을 많이 보입니다(연모).**
- 5세 유아는 전에는 음악적으로 특별한 게 없었습니다. 유아들은 음악시간을 기다리며 음악동화시간에 효과음으로 분위기를 살기도 하고 다양한 소리에 민감하고 음악에 훨씬 집중해요. 교사자신이 음악적으로 변해 노래로 대화(찬트)하니 유아들은 안정되고 편안한 마음으로 즐겁게 받아들여 기억을 훨씬 잘합니다. 무엇보다 아이들이 차분해지고 말도 잘 들어요. 또 5세유아들은 배려심을 발휘해요(은동).
- 장애유아의 변화는 신체적 어려움으로 본인은 열심히 하려하나 불가능한 부분이 많아 금방 포기해 버리곤 하였지만 악기 다루는 시간에는 “옆에 앉은 현빈이가 반대편 채를 들고 (장고채) 지우도 강이의 두 손을 잡고 연주를 돕는다. 강이도 천천히 따라서 즐겁게 해보였다(2007년 11월 8일 10:30~11:00 관찰자: 은동).
- 수업시간에도 휠체어에 앉아있어야만 하는 안타까움이 있는 지체부자유아로 설명을 하거나 지시하는 데 대해 전혀 관심자체를 안보였는데, 요즘은 딱딱한 언어(지시적, 규범적)로 대화가 찬트로 “민아, 민아, 여기 봐라, 정말 멋지지? 우리도 멋지게 만들어 볼래”) 이렇게 의사 전달을 하면 즐겁게 받아들여요. 리듬이 있는 교사의 찬트는 지시적 언어보다 유아의 마음을 편하게 해주어 집중력이 높아지는 것으로 보여 집니다(은동).
- 장애아인 민이는 음악수업이 끝나자 눈물을 주룩룩 흘렸다. 연구자는 깜짝 놀라 “어디 아프니?” 하고 묻자, 옆에 친구가 달려와 “애는 음악이 끊어져서 그래요,” 또 한 친구가 “민이는 음악시간이 끝나서 그래요” 하였다. 음악은 교사와의 상호작용에도 긍정적인 효과가 있음은 물론 모든 유아의 표현의 도구이며 정서적 발달의 원천으로 보여 졌다(2007년 9월 18일. 연구자 관찰).

**정의적 영역 종합:** 그 동안 노래 부르기 위주 수업에서는 노래를 좋아하는 유아만 노래를 따라 불렀고 관심을 보이지 않았던 유아들은 산만했었다. 그러나 프로그램 실시 후 모든 유아들이 음악시간을 기다리고 음악에 집중하는 모습을 교사들은 발견하였다. 산만했던 행동이 차분해지고 소리에 집중하며 음악을 좋아하고, 친구를 배려하는 정서적 변화를 엿볼 수 있음은 유아 발달단계를 고려한 포괄적 음악교육의 다양한 음악활동에 의한 것으로 보인다.

### (b) 음악적 인지영역

그 동안 유아들은 노래 부르기나 동작하기를 싫어했으나 교사가 음을 크고 작게, 높고 낮게, 빠르고 느리게 등 몸 움직임을 통해 짧은 시간 안에서도 음악개념을 습득하고 더 이상 탐색하는 것을 어려워하지도 않았으며 수업이 끝나도 잊어버리지 않고 그 음악을 오래 기억하였다는 교사의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 전에는 악기소리 구별 같은 수업은 하지 않았습니다. 프로그램 실시 후 아마 데우스 피아노(자연, 환경, 악기소리 등)에서 나오는 다양한 소리들을 조금만 들어도 알아요(지동).
- 4세 유아는 그전과 달라진 게 있다면 음을 탐색하는 것을 어려워하지 않게 되었고, 제가 음악교육을 하루 일과의 일부분으로 항상 접할 수 있도록 교실환경을 만들어 가고 있다는 것입니다. 그래서 유아들은 음을 크고 작게, 높고 낮게, 빠르고 느리게 등 탐색하고 빨리 기억하며 금방 개념을 습득합니다. 셈여림, 리듬, 음의고저, 음색, 음의 짜임새, 빠르기, 형식 등 고루 고루 이루어지고 있다고 생각합니다(미동).
- 5세 유아는 음악감상 경우 예전엔 거의 조용히 들었는데 요즘은 ‘갈대피리의 춤’을 감상할 때 개구리 흉내 내기를 해요. 높은음에 높이뛰기 간주에 ‘수영하기’ 등 창의적 신체표현이나 찬트를 합니다. 그래서인지 감상활동이 끝나고 나도 잊어버리지 않고 일주일 내내 그 음악을 기억하며 “개구리~” “갈대피리~”하며 놀입니다. 또 틈만 나면 다시 듣자고 졸라댁니다. 그리고 리듬이 있는 교사의 찬트는 지시적 언어보다 유아의 마음을 편하게 해주어 집중력이 높아지는 것으로 보여 집니다. 기억도 훨씬 잘함을 느껴요(은동).

**음악적 인지영역 종합:** 프로그램 실시 전 유아들은 소리탐색 수업은 접근 방법을 몰라 어려워했었다. 음악감상 경우도 거의 조용히 들었으나 프로그램 실시 후 유아들은 음악을 통한 개념적 접근법 활용으로 다양한 소리에 민감한 반응을 보임은 물론 집중도 잘 하였다. 그 결과 음악개념들을 쉽게 이해하고, 소리를 구별하고 또 분류할 수 있으며, 오래 기억을 하였다. 특히 음악적 환경을 만들어 가는 교사만의 유아들은

짧은 시간 안에 음악개념을 습득하였다. 이는 준비된 음악환경이 인지능력 증진의 중요한 요인이 되고 있음을 보여 주는 사례였다.

### (c) 음악적 표현영역

그동안 유아들은 피아노에는 거의 관심이 없었고 남자아이들은 산만하였다 그러나 포괄적 음악교육을 접하게 된 뒤부터는 적극적으로 변했고, 특히 찬트로 대화하면서 리듬감이 생겼다는 교사의 관찰 및 면담내용은 다음과 같다.

- 3세 유아는 그동안 우리반 아이들은 음악에 직접 몸으로 참여하지 않아 산만하였습니다. 본 프로그램이 거의 모두가 몸으로 활동이거나 교구활용을 하고 있어 유아들은 집중을 하며 즐겁게 표현하는 것을 느낄 수 있습니다(지동).
- 새로운 악기(징, 소고)를 교사가 제시해 주니 높은 집중력을 보이며 대답도 잘하는 모습을 보였다(2007년 10월 25일 목요일 10:25. 관찰자: 지동).
- 신체를 이용한 음악활동에 민이는 적극적이며 리더십을 보임. 음악에 맞춰 높이뛰기, 군인처럼 씩씩하게 걷기. 활기찬 활동을 할 때와 새로 보는 물건을 제시했을 때 집중력이 높았다. 하지만 음악이 느려지며 천천히 표현해야 할 때 힘들어하는 모습을 보였다. 하지만 반복하자 주변 친구들을 살피며 느린 음에도 맞추어 바닥에 공을 두드렸다. 영이는 '병아리의 춤' 감상에서 높이 변화와 빠르기 또한 몸으로 표현할 수 있었다. 노래에 귀 기울이며 조심스레 움직이기도 하고 계란껍질을 벗으려 창의적인 모습을 보이며 빠른 음악에도 즐겁게 표현하였다(2007년 11월 1일 목요일. 관찰자: 지동).
- 4세 유아는 남자아이들 경우 피아노에는 관심이 거의 없었습니다. 그러나 유아 발달단계에 맞는 프로그램의 다양한 방법(신체, 악기다루기, 음악동화, 감상 등)으로 음악을 접하게 되어 유아들이 표현이 활발해지고 수업에도 적극적으로 임합니다(미동).
- 산만했던 철이는 장구를 연주할 수 있는 기회를 제공하자 즐거워하며 장구를 친다. 음악동화시간이 되자 즐거워하며 신체표현까지 하며 음악동화를 듣는다. 동화속의 주인공을 잘 기억하여 이야기 한다(11월 8일 2:20~ 관찰자: 미동).
- 5세: 금방 싫증을 느껴서 오래 지속되지 않는 인이가 음악 시간에도 교사가 주시를 해야지만 긴장하고 참여하는 편인데 본 프로그램에서는 4박자의 노래를 듣고 강박에 공을 뒤로 넘기는 활동을 한다. 4박자에 맞춰서 공 전달하기를 잘 수행하였다. 점점 호인이의 음악 태도가 좋아지고 수행의지가 보인다(10월 25일 2시 관찰자: 은동).
- **적응력과 표현력이 요즘 향상된 것 같아요(강 모).**
- **부모 앞에서 피아노연주 울동, 노래를 즐겨합니다(희 모).**

**음악적 표현영역 종합:** 유아들은 악기나 몸으로 표현하고 노래를 부르는 등 표현력이 강화되었다. 이는 본 프로그램의 구성내용이 유아 발달단계에 맞는 다양한 음악

활동을 경험시킨 결과로 드러났다. 교사들은 특히 유아들이 찬트를 즐겨 따라하고 상호작용 하면서 전체적으로 리듬감과 장기 기억력이 증진되었다고 한다. 의사 전달을 즐겁게 하는 찬트가 장기기억에 도움을 주는 것으로 보인다. 훨씬 잘함을 볼 수 있다는 것이다. 또 이러한 활동은 가정으로 이어지고 부모의 격려가 피아노연주, 율동, 노래 부르기 등 표현력을 향상시키는 것으로 보인다.

#### (d) 음악적 창의성 영역

실험 실시 전에는 대부분의 활동을 교사의 지시에만 따라하였다. 그러나 실험 실시 후 스스로 다양한 동작을 만들고, 피아노를 조작하고, 같은 음악을 들으면서도 서로 다른 반응들을 보이는 창의적 성향이 보인다는 교사들의 면담내용은 다음과 같다.

- 3세 유아는 그전에는 노래나 신체표현 모든 면에서 그냥 교사의 지시에만 따라하였습니다. 하지만 이제는 스스로 다양한 동작을 만들어 교사에게도 보여줍니다. 또한 신체표현도 그냥 하는 것이 아니라 아이들이 음악을 들으며 음악과 연관되게 활동하려고 노력합니다(지동).
- 4세 유아는 실험 전에는 피아노를 조작하거나 음에 관심을 가지는 유아는 없었습니다. 지금은 다들 열심히 하려고 하고 재미있어 합니다. 다양한 활동을 포함한 자유로운 열린 수업이 창의성 발달을 돕는 것 같습니다(미동).
- 5세 유아는 예전엔 음악 수업을 그룹 활동이나 음악게임 등으로 접근하지 않아서 유아들은 별로 관심을 보이지 않고 묻혀 있었던 아이들이 참 많았습니다. 5세 반은 열심히 하는 일부의 아이들로 인해 열심히 안했던 아이들까지 적극 참여하는 편입니다. 친구들과 협조적으로 다양한 활동을 하여 한마디로 분위기가 좋아졌어요. 아이들은 같은 음악을 들으면서도 서로 다른 반응들을 보이는 창의적 성향이 보입니다(음악적 독창성, 은동).

**음악적 창의성 종합:** 유아들은 같은 음악을 들으면서도 서로 다른 독특한 반응을 보이려고 노력한다. 더 이상 교사의 획일적 지시에 따르지 않고 스스로가 창의적 성향을 나타내는 것은 음악개념이 형성되어감과 아울러 교사의 안내가 유아의 창의성을 증진시키는 기회를 제공하는 것으로 보인다.

### (3) 연구자 수업관찰: 포괄적 음악교육 수업 사례

연구자 수업관찰의 목적은 본 프로그램이 A유아기관 유아들에게 어떻게 실행되어지고 또 교사에게는 어떠한 변화를 가져오는지 살펴보는 것이다. <표 IV-14>는 수업

관찰의 사례이며 이는 포괄적 음악교육이 어떻게 이루어지는가에 대한 정보를 제공하였다.

<표 IV-14> A유아기관의 포괄적 음악수업 사례

| 포괄적 유아음악능력 증진프로그램 |   |
|-------------------|---|
| 교수·학습<br>과정       | 5/30 차시: 교수 학습 활동<br>2007년 9월 20일 목요일 11시 20분~ 5세반 교실   |
| 탐색단계<br>(5~10분)   | <p>교사:(음악시간을 알리는 로고송 CD를 듣다)<br/>유아: “안녕, 우리 친구들 ~ 열매반 친구들 오늘도 즐거운 음악시간 왔어요”<br/>(노래와 율동을 하며 선생님 앞으로 웃으며 모인다):[정의-음악적 태도]</p>   |
| 활동단계<br>(20~25분)  | <p>교사: (상자를 보며) 이 안에 무엇이 들어 있을까요?<br/>유아: 사탕, 곰인형, 장난감, 책, ...[음악적 창의성- 유창성, 상상력]<br/>교사: 길가, 산, 들에서 가을에 흔히 볼 수 있는 것은 무엇일까요? 이것은 식물예요.<br/>유아: 꽃, 나무, 나비 ...<br/>교사: (뚜껑을 열고 살짝 기울여 단풍잎들을 보여준다.) 왜 이렇게 변했을까? )<br/>유아: 물과 햇볕이 부족해서요(지난 시간 복습을 하는 것 같다).[인지]<br/>교사: (각 모듈 책상에 단풍잎을 한줌씩 놓아둔다) 잎의 길이가 긴 순서대로 늘어놓아 볼까요?<br/>유아: (잎을 한 줄로 늘어놓고 키를 켜 다음 교사의 지시에 따라 늘어놓는다. : [인지-순서화]<br/>교사: 비발디 4계중 ‘가을’을 들려주며 내일은 단풍잎을 주워주세요. 멋진 작품을 만들게요.</p> <p>교사: 그럼 이번에는 탈것 중에서 짧고 긴 탈것을 찾아보세요. 긴 것은?<br/>유아: 긴 것은 기차, [인지-순서화]<br/>교사: 짧은 것은?<br/>유아: 자동차, 자전거, 킥보드 [유창성]<br/>교사: 재미있는 기차와 자동차 놀이를 해볼까요?(음악게임-사회성, 리더십)</p> <p>유아: “예, 예 ”<br/>교사: 누가 자동차 술래가 되어볼까? 술래는 기차꼬리를 잡으면 기차의 우두머리 되는 거예요.<br/>유아: “저요, 저요 수인이에요 ”<br/>교사: 수인이가 자동차, 우리 모두는 기차, 자, 기차 만들어야죠. 자동차와 기차 누가 더 길까?<br/>유아: 당연히 기차요.<br/>교사: “칙칙폭폭 칙칙폭폭 기차타세요. 칙칙폭폭 칙칙폭폭 떠나갑니다.” [표현-노래 부르기]<br/>돌다가 기적소리가 나면 기차는 도망을 가고 자동차술래는 기차의 꼬리를 쫓아 술래를 바꾸고 본인은 기차의 맨 앞이 되는 놀이예요 [음악적 표현]<br/>유아: 유아들은 메트 밖을 돌며 신나게 게임을 한다. [정의-태도, 사회성]<br/>교사: (아수라장 분위기를 정리하며) 헛! 옆 반에 방해! (유아들은 더 해요. 하며 아쉬워한다.) 음악은 무엇으로 만들어 졌을까요?<br/>유아: 소리로!<br/>교사: 그럼 이번엔 길고 짧은 소리를 찾아보자(아마테우스 악기에서 다양한 동물소리를 들려주며 [인지-소리탐구]유아들로 하여금 신체로 소리의 길이를 표현하게 한다) : [인지-음악개념]</p> |

표상  
단계  
5분

유아: 그러나 신이 나서 멍!멍! 음메~ 동물흉내를 내며 친구들 끼리 장난을 친다.  
 교사: 송아지 소리는 ? (음메), 강아지 소리는 (멍멍) **[인지-소리탐구]**  
 그럼 멋진 찬트를 만들어 보자.  
 교사: 지난 시간에는 큰소리 작은소리 배웠죠? 오늘은 음악은 짧은소리 긴소리로 만들어 보  
 세요.  
 유아: “음 메 -긴소리, 멍멍멍멍 짧은소리”**[음악적 창의성-독창성]**  
 “음악은 짧은소리 긴소리로 만들어요! (와와! 떠들썩하며 다양한 노랫말을 만든다.)  
 교사: 참 잘 했어요. 그럼 ♩ □ ♪ □ □ 긴네모(길고)와 짧은 네모(짧고)에 과일이름을 붙이  
 고 리듬꼴 만들어 보세요.**[음악적창의성-유창성, 독창성]**  
 유아: □□ □□ □□ (배 배 사과 사과), □ □ □ □ (사과 배 가과 배) 끝없이 만들어  
 낸다.**[유창성-리듬꼴 만들기]**  
 교사: ♩ □ ♪ □ □ 긴네모와 짧은 네모를 손뼉으로 칠 수 있을까요?  
 유아: 손뼉으로 배-, 사과 하면서 다양한 반응을 보인다.

교사: 참 잘 했어요. 이번엔 ‘방울새 폴카’ 음악에 맞춰 리듬양상블을 하고 싶는데 방울이 1개  
 밖에 없어요. 어떻게 하지요?**[음악적 융통성]**  
 유아: 그냥 손뼉으로 해요, (여아). 싫어요. 잠깐만요(남아)  
 음률영역의 리듬악기가 부족하자 긴 나무젓가락, 연필통, 파레트, 붓, 골판지, 컵과 연필을 들  
 고 연주할 준비를 한다.  
 유아: (휠체어에 앉아있는 친구 앞에도 장고와 채를 놓아주며 2박 리듬치기를 친구가 가르친  
 다. 모두 흥겹게 경쾌한 방울새 폴카의 2박 리듬에 맞춰 신나게 연주를 하였다. **[정의-태  
 도: 배려심: 리더십; 표현-악기다루기]**  
 교사 정말 멋진 연주였어요(아낌없는 칭찬).

교사: 그런데 애들아 옛날 옛날에 (목소리 톤을 바꾸자마자)  
 유아: 잿이 살았어요. “ 옛날 그 옛날에 잿이 살았대요.” (악속이라도 한 듯 합창을  
 한다)**[표현- 노래 부르기]**  
 교사: 오늘은 잿이 거인 잡든 톤을 타서 몰래몰래 콩나무를 타고 위로 위로 올라갔어요(음악  
 을 들려준다). **[인지-음높이]**  
 “한발~두발~올라가자~하늘높이 올라가자~  
 영차영차 올라가자~도레미파 솔라시도 **[표현- 노래 부르기]**  
 유아: (한발 두발 올라가는 신체표현하며 ‘잿과 콩나무’ 동화속의 주인공이 된다. 즐겁게 즐거  
 리를 기억하여 ‘도 레 미 파 솔 라 시 도’ 음계를 익힌다.) **인지- 음계 [표현-신체표현]**  
 교사: 자, 이제 그만 올라가세요.  
 유아: 싫어요. 계속 올라가요. ‘도 레 미 파 솔 라 시 도’ ‘도 레 미 파 솔 라 시 도’ . . . .**[정  
 의]**  
 짧고 긴소리 듣고 구별할 수 있어요 **[인지- 리듬]**  
 □ □ □□ □□ (배 배 사과 사과)  
 교사: 짧고 긴소리 듣고 우리친구들 구별할 수 있어요?  
 유아: 예  
 교사: (작별인사 CD로 들려주며 정리정돈을 부탁한다.)  
 유아: “계속해요.” **[정의]** 모두 아쉬워하며 가져온 물건들을 제자리에 둔다

“ 다음에도 즐겁게 우리다시 만나요”~(마무리 노래하며 제자리에 앉는다.)

연구자는 양적연구 결과 5세유아의 정의적 영역을 제외한 나머지 영역에서 3, 4세

유아에 비해 보다 낮은 변화를 가져온 변화과정 및 요인분석을 하고자 실제 수업을 참관하였다. 수업에 임한 유아들의 반응은 <표 IV-15>와 같다.

**<표 IV-15> 음악능력 증진의 기회에 대한 빈도수(A유아기관 5세반)**

| 영역   | 정의적 영역 | 음악적 인지영역 | 음악적 표현영역 | 음악적 창의성 | 기타<br>사회성, 리더십, 배려심 |
|------|--------|----------|----------|---------|---------------------|
| 빈도 수 | 5회     | 9회       | 6회       | 6회      | 5회                  |
| %    | 16.1   | 29.0     | 19.4     | 19.4    | 16.1                |

전통적 수업 노래 부르기(표현영역) 위주(나정, 2005)에 비해 교사가 다양한 자료를 준비·활용했고, 프로그램의 음악놀이와 음악게임 등 수업에 적극적으로 유아가 참여하여 다양한 음악능력 증진의 기회 제공이 많았음을 알 수 있다.

**(4) 장애유아의 음악적 변화**

장애유아의 음악적 변화를 살펴보면 신체적 어려움이 있음에도 불구하고 긍정적 변화를 아래 <표 IV-16>과 같이 보여주고 있다

**<표 IV-16> 면담(교사, 학부모)을 통한 장애유아에 대한 변화**

|   | 사 전  | 사 후  |
|---|--|--|
| 강 | 신체적 어려움으로 표현 할 수없는 안타까움이 있다. 본인은 열심히 하려하나 불가능한 부분이 많아 금방 포기해 버리곤 한다(은동). | 그러나 악기 다루는 시간에는 “옆에 앉은 현빈이가 반대편 채를 들고(장고채) 지우도 기강이 두 손을 잡고 돕는다. 강이도 천천히 따라서 해 보였다(은동).   |
| 민 | 수업시간에도 휠체어에 앉아있어야만 하는 지체부자유아로 설명을 하거나 지시하는 데 대해 전혀 관심자체를 안보였거든요(은동).     | 딱딱한 언어(지시적, 규범적)로 대화하고 의사를 전달하는 것보다 찬트로(“동민아, 동민아, 여기 봐라, 정말 멋지지? 우리도 멋지게 만들어볼래?”) 의사 전달을 하면 즐겁게 받아들여요. 리듬이 있는 교사의 찬트는 지시적 언어보다 유아의 마음을 편하게 해주어 집중력이 높아지는 것으로 보여 진다(은동). |

연구자 관찰시 언어장애까지 있는 장애유아 민은 친구 도움으로 수업시간 내내 집중을 하다가 수업이 끝나자 눈물을 흘렸다. “민이는 음악시간이 끝나버려서 그래요.” 친구가 대신 말해주었다. 교사(은동)는 지시적 설명에 관심 자체를 안 보였던 지체부



자유아도 음악을 좋아하고 찬트 활용 덕분에 상호작용의 문제가 상당부분 해소되었고, 평소 자기중심적인 유아도 음악활동을 할 때는 협동을 잘하고 장애친구를 돕고 배려하는 마음을 갖는 게 다른 수업에서는 볼 수 없는 모습이라고 하였다. 이러한 결과는 음악이 신경전달물질(에피네프린, 엔돌핀, 코티졸, 아세틸콜린)과 같은 분비를 촉진하고 호르몬을 조절함으로써 정서적 각성에 영향을 주고 장기 기억의 형성을 촉진시킨다는 제이슨(Jensen, 1998)의 연구결과에서 확인할 수 있다.

**A 유아기관 종합:** A유아기관 5세에 대한 수업관찰(연구자)의 목적 중 하나는 선행 연구(김주화, 2005; 신인숙, 1994; 허순희, 1996)나 본 연구에서 드러난 3, 4세 유아에 비해 5세 유아들의 음악적 변화(정의적 영역 제외)가 저조하게 나타나게 된 원인을 규명하고자 하였다. <표 IV-14>에서 보여준 5세 유아들의 음악 시간 수업참여 역동성이 3, 4세 유아들에 비해 저조하다는 결정적인 증거는 찾을 수 없었으며, 오히려 5세 유아들의 수업 참여가 다른 연령의 유아들에 비해 훨씬 더 적극적이라는 점을 발견할 수 있었다. 교사와의 면담 결과에서도 5세 유아들의 음악적 변화(정의, 인지, 표현, 창의 영역)가 수업참여도나 음악 선호도에서 가장 두드러진 것으로 나타났다. 특히, 5세 유아들의 높은 인지 수준(다른 연령에 비해 상대적으로 높은)은 이들의 음악적 개념형성을 상대적으로 용이하게 하였으며, 이로 인한 표현력의 강화는 물론 독특한 생각하기 등으로 창의적 활동을 즐겼다. 또 이러한 수업들은 리더십 또는 사회성 증진 등과 같은 암묵적 성장에 대한 정확한 측정은 어렵지만 전통적 수업에 비해 유아에게 음악능력 향상의 기회를 제공하면서 다양한 음악능력 증진의 가능성을 보여주는 수업이었다. 또 5세유아들은 음악시간을 3세, 4세보다 더 기다리고 악기를 양보하는 등 남을 배려할 줄 알며 다른 연령대 수업에서는 결코 찾아볼 수 없는 활력 넘치는 수업과 음악적 반응을 하였음이 확인되었다. 사전·사후검사에서의 5세의 변화가 낮은 양적 결과는 5점 척도의 검사도구 한계로 보인다.

#### (5) 교사의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식 변화와 변화요인

A유아기관교사의 포괄적 음악교육에 대한 인식, 지도능력, 유아의 음악능력에 대한 중요성과 길러져야하는 시기, 통합교육과정의 진정한 의미 등에 대한 인식변화 및 그 요인을 알아보았다.

(a) A유아기관 교사들의 포괄적 유아음악에 대한 인식 변화

프로그램 실시 이전부터 A유아기관 교사들의 포괄적 음악에 대한 인식은 전반적으로 높았다. 음악능력의 중요함과 유아시기가 음악적 능력을 흡수하는 결정적 시기임을 인식하고 있었으나 프로그램 부재, 음악시설 부족, 음악지식부족 및 음악 교수법에 대한 한계로 실천에 어려움이 있다고 하였다. 통합교육과정(Interdisciplinary curriculum)에 대해서는 교사들은 한 가지 주제를 가지고 모든 영역별 수업을 하는 것으로 인식하고 있었다. 교사들의 진술은 아래와 같다.

- 포괄적 음악교육은 대학에서 통합적 접근에 의한 수업형태라고 배웠고, 아마데우스 클라스 음악교육 프로그램 연수를 통해 더욱 잘 알게 되었습니다. 그러나 익숙하게 수업에 반영하기까지는 일 년 정도의 시행착오가 있었어요. 다양한 영역의 음악적 개념을 알고 실행한다는 게 어려웠습니다(현동).
- 연수를 받았지만 시간이 짧아 완벽하게 프로그램을 다 이해하지 못한 상태입니다. 결국 내가 아는 것만 가르칩니다(인동).
- 음악은 유아의 전인적 발달을 위한 요소로 중요하다고 생각합니다(이미동).
- 아이들이 가장 민감하게 반응하며 흡수해야 할 시기에 자극을 주지 않는다면 전인적 발달이 어렵겠지요(인동).
- 비장애아와 장애아와의 함께 생활하는 가운데 서로 협력하고 도움을 주고받으며 개인별 수준에 맞추어 교육하는 것을 의미한다고 생각합니다(미동).

프로그램 실시이후 교사들은 포괄적 음악 프로그램에 대한 이해의 증진으로 포괄적 음악교육에 자신감이 생겼고 보다 적극적인 음악활동 즉, 부모 참관수업이나 연주회 등을 하고 싶어 하였다.

교사들은 유아음악의 중요성이나 교육시기가 음악적 능력을 흡수하는 결정적 시기임을 이론적 지식으로 알고 있었으나, 프로그램 실행을 통한 유아의 음악적 반응율 목표함으로써 체험적 지식으로 바뀌었으며, 실천에 어려움이 있다고 하였던 인식도 교사의 관심만 있으면 어떤 환경에서도 가능하다고 하였다.

통합교육과정에 대한 과목 간 공통된 주제 통합정도의 인식은 음악개념의 넓이를 확장, 심화 등 발전적 배열에 대한 이해와 지식이 미흡함을 인식하게 되어 연수를 희망하였으며, 프로그램에 대해 긍정적 평가와 동시에 연간 포괄적 음악교육 프로그램과 구체적 교수안이 함께 제공되길 희망하는 교사들의 면담내용은 다음과 같다.

- 본 프로그램은 다양한 활동을 유아가 즐기며 자율적으로 참여했는데 창의적인 활동이 많기 때문이라고 봅니다. 창의적인 음악활동이 아이들에게 무척 어렵다고 생각 할 수 있지만 반복경험을 통해 활동을 나름대로 독특하게 표현 할 수 있게 되었습니다. 뿐만 아니라 유아들이 음악교육의 다양한 활동을 좋아하고 차분해졌습니다. 음악교육은 전인적 발달을 이루는 데 매우 적합하다고 생각합니다. 년 간 음악교육 프로그램과 연수가 필요합니다(현동).
- 음악능력의 중요성을 잘 모르고 주먹구구식으로 재미있는 것만 골라서 가르쳤었던 것들을 교육과정 주제를 바탕으로 가르칠 수 있어서 좋은 것 같습니다. 결국 교사의 관심이 가장 중요한 것 같습니다. 부모가 직접 체험할 수 있도록 부모대상 음악교육을 하고 싶어요. 그동안 음악과목 내에서의 통합에 관해서 즉, 포괄적 음악교육에 대해서는 개념이 없었습니다. 아이들의 즐거움 속에 무한한 가능성을 발견할 수 있어서 좋았습니다. 교수법에 대한 안내(연수)를 필요로 합니다(은동).
- 본 프로그램에서는 음악적 인지, 표현, 정의적 창의성 영역까지 총망라해서 음계, 박자, 리듬, 소리탐색, 음악 만들기 등 그동안 알려주지 않았던 부분도 다루게 되었는데 아이들은 음악을 쉽고 배우고 재미있어 했습니다. 또 교사도 생활주제 안에서 즐겁게 지도할 수 있는 프로그램 이라고 생각합니다(지동).
- 앞으로는 다양한 음악에 대한 적극적 활동을 하고 싶어요(미동).

포괄적 음악교육에 대한 인지도는 대학시절 수업형태 안내정도와 졸업 후 짧은 기간의 아마테우스 클래스 연수를 통해 습득한 정도이다. 그래서 프로그램 실시 전에 A 유아기관 교사들은 유아의 적기교육과 전인교육의 중요성에 대해 직접경험이 아닌 간접 경험으로 진술하고 있었으나 프로그램 실시 후 교사의 간접적인 지식은 직접적 경험에 기반을 둔 체험적 진술로 승화되었음을 확인할 수 있었다. 그러나 통합교육과정 내에서 재구성(지식의 넓이를 확장, 심화 등 발전적 배열) 능력이 미약한 것으로 드러났다. 통합교육과정에 대한 재교육의 필요성이 있는 것으로 보인다.

#### (b) 교사의 음악적 변화요인

교사들은 유아가 음악에 집중하고 적극적으로 음악에 반응하는 일은 예전에 볼 수 없었다. 이러한 유아의 음악적 반응에서 교사들은 사명감을 가지고 수업을 준비하고 환경을 구성하며 음악교육의 중요성을 다시 한 번 인식하게 되었다고 한다. 이어 포괄적으로 접근하는 방법에 대해 전문적 지식을 안내 받기를 요구하였다. 교사들의 진술은 다음과 같다.

- 최근 우리 원 교사들은 유아들이 음악에 집중하고 적극적으로 반응을 했어요. 그 반응에 따라 또 교사는 다양한 음악 교수자료를 준비하고 유아들의 수준에 맞춰 음악 수업을 쉽게 계획하게 되었습니다(미동).
- 포괄적 음악활동 속에서 아이들의 무한한 가능성을 발견했습니다. 음악교육에 대한 인식의 전환이 저의 수업연구로 이어지는 것 같습니다(은동).
- 교사들은 자신의 수업이 아이들에게 즐거움을 주고, 유아들이 활동의 주체로서 자신감과 자존감을 획득해 나가는 것을 보면서 즐거움과 교육에 자신감을 가지는 것 같습니다(기관장: 현동)

포괄적 음악교육에 대한 인도와 지지도가 높은 A 유아기관 교사들의 음악적 변화 요인을 살펴보면, 유아의 음악적 반응에서 즐거움과 보람을 느끼고 자신이 유아보다 더 음악을 좋아하게 되어 성실하게 수업준비를 하고 적극적으로 수업을 진행했으며 다양한 활동에 대한 접근방법에 대해서도 연구하게 되었다고 한다. 그러나 이 같은 유아의 적극적인 참여와 그에 따른 높은 교육적 효과는 교사의 성실한 수업 준비와 충분한 음악적 환경구비에서 온 것임을 관찰 결과 알 수 있었다. 즉, 유아가 교사에게 교사는 다시 유아에게 상호 점진적이며 순환적으로 긍정적 효과가 강화 되어 감을 볼 수 있다. 그리고 교사들은 유아를 대상으로(정신지체아, 음악에 뛰어난 능력을 보이는 유아) 교육하는 방법, 특히 포괄적으로 접근하는 방법에 대해 전문적 지식을 안내(연수)를 요구하였다.

#### (6) A유아기관 학부모의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식 변화

본 프로그램 실시 전 부모들의 관심분야는 초등학교 학습과 관련된 인지 쪽에 치우쳐 음악교육이 그다지 중요하지 않다는 편견이 있었으나 프로그램을 진행되면서 부모는 자녀의 변화된 모습에서 음악적 가능성을 발견하고 비로소 음악교육에 관심을 갖게 되었다. 더 나아가 부모의 역할과 자녀를 위한 음악적 환경 및 자녀의 음악적 장래에 대해서도 생각을 하게 되었다. 교사와 학부모 면담 내용은 아래와 같다.

- 맞벌이 부부로 어릴 때는 보육에 많은 관심이 있고 4,5세가 되면 언어(영어포함)발달입니다. 학부모들의 음악적 교육효과에 대한 지식부족으로 음악교육에는 무관심합니다(미동).
- 요즘 맞벌이부부는 시간을 내기도 힘들고 그다지 음악교육이 중요하다고 생각지 않습니다(현동).

유아기관에서 프로그램 실시 후에는 유아의 음악경험이 가정에서 찬트, 노래, 율동, 음악이야기 등 다양한 음악 활동으로 이어져 비로소 자녀의 음악적 특성이나 잠재능력을 발견하였고 이에 대한 학부모의 반응은 아래와 같다.

- 회는 집에 와서 노래하고 율동을 하며 즐거워합니다. 많이 차분해졌어요. 음악은 심신 안정과 집중력에 도움이 되는 것 같습니다. 음악학원을 보낼까 합니다. 그러면서 아이를 더 지켜보며 격려해주고 본인이 원하면 음악에서 관심 있는 분야로 이끌어 주려고 합니다(희 모).
- 찬트(리듬이 있는 노랫말)로 의사소통을 할 수 있어 좋습니다. 원에서 음악을 통해 긍정적인 방향으로 이끌어 줄 것을 부탁드립니다(인 모).
- 원에서도 음악 환경을 만들어 주시고 음악 프로그램 도입으로 열심히 그리고 지속적으로 가르쳐 주시면 고맙겠습니다(찬 모).

포괄적 음악교육 프로그램 실시 전에는 부모들의 관심분야는 초등학교 학습과 관련된 인지 쪽에 치우쳐 있었으나 프로그램 실행 후 부모들은 자녀의 변화된 모습에서 음악적 가능성을 발견하고 비로소 음악교육에 관심을 갖게 되었다. 그 결과 유아기관을 신뢰하게 되었고, 자녀의 음악적 장래에 대한 설계를 하였다. 또 유아기관에 적극적 음악 프로그램 실행과 음악적 환경을 요구하였다.

종합: 교사들이 열악한 음악적 환경이었음에도 불구하고 포괄적 음악교육을 실시한 결과 유아들은 다양한 음악적 반응을 하였고 이러한 반응이 또 인지 쪽에 치우쳐 음악교육에 대해 중요하지 않다는 편견을 가진 부모의 관심분야를 확대시키는 것으로 드러났다. 유아기관에서의 우선적 실천이 부모의 인식을 전환하는 계기가 되었다고 볼 수 있다.

### c. 프로그램 활성화를 위한 문제점(A기관)

A 유아기관에서의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유 및 시사점을 교사 개인적 측면과 교육 환경 측면에서 조망해 보았다. 구체적 내용은 <표 IV-17>, <표 IV-18>과 같다.

**<표 IV-17> A유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유**

| A기관           | 교사 개인적 측면   |
|---------------|---|
|               | 문제점   |
| 교사의 음악지도 능력   | <p>열정과 음악개념에 대한 완전한 지식의 숙지 및 자신들의 음악지도 능력부족으로 교사들이 알고 있는 것 그리고 재미있는 것 위주로 수업한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악은 유아의 전인적 발달을 위한 요소로 중요하다고 생각합니다만 재미있는 것 위주로 하고 있습니다(미동).</li> <li>• 포괄적 음악수업에서 가장 어려운 점은 음악에 대한 교사의 열정과 음악개념에 대한 완전한 지식의 숙지가 있어야만 쉽고 재미있게 가르쳐 줄 수 있다는 것을 깨달았습니다(은동).</li> </ul> |
| 평가능력 부족       | <p>음악능력은 평가 하지 않으며 도구도 없다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악능력 신장에 대한 기록은 의무사항이 아닙니다(현동).</li> <li>• 유아발달 평가 척도, 누가기록 등은 전반적인 유아의 발달(인지적 측면, 신체 발달적 측면, 사회성 발달)에 대한 것입니다(지동).</li> </ul>  |
| 통합교육과정 재구성 능력 | <p>음악수업에서 재미있는 노래 부르기 위주의 수업을 하고 있다. 통합교육과정에 대한 한정된 인식이 문제점으로 보인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비장애아와 장애아와의 함께 생활하는 가운데 서로 협력하고 도움을 주고받으며 개인별 수준에 맞추어 교육하는 것을 의미한다고 생각합니다(현동).</li> <li>• 한 가지 주제를 가지고 모든 영역별 수업을 하는 것을 말합니다(인동).</li> </ul>  |

현재의 여건에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유를 교사 개인적 측면에서 살펴보면, 교사는 음악지식의 부족으로 지도능력과 평가능력이 부족하며 통합교육과정 안에서의 포괄적 음악 수업을 실천하기 위한 재구성능력에 한계가 있음을 보여준다. 이에 대한 구체적 내용은 <표 IV-18>과 같다.

**<표 IV-18> A유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면)**

| A기관     | 환경적 측면   |
|---------|--|
|         | 문제점  |
| 교사연수 환경 | <p>대학시절 동요반주 정도 음악 커리큘럼과 참여하기 힘든 연수 구조가 문제점이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 음악 지도 능력 향상을 위한 재교육이 필요합니다. 하지만 연수는 기관장의 재량에 따라서 이루어지는 경우가 많습니다(지동).</li> <li>• 참여할 수 있는 시간대는 평일 6시 이후이거나 토요일 오후 4시 이후만 가능합니다. 단기간 교육을 받아서 익숙하게 수업할 수는 없었어요. 대학시절 음악의 비중은 동요 반주하기 정도로 아쉽습니다(은동).</li> <li>• 아마데우스 클래스 포괄적 음악교육 같은 연수는 아주 드물게 이루어지는 걸로 알고 있습니다. 경제적 지리적 여건상 힘들지 않는 인터넷 온라인으로 하는 영상강의도 좋을 거라 생각 됩니다(인동).</li> <li>• 정신 지체아나 특별히 음악에 뛰어난 능력을 보이는 유아를 교육하는 방법에 대해서 연수 희망합니다. 다양한 특성의 유아(정신 지체아, 음악 영재)를 위한 유아음악교육은 방법을 몰라 거의 방치되고 있는 현실입니다(미동).</li> </ul> |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 프로그램 및 측정 도구 부재 | <p>포괄적 유아음악교육 프로그램 및 평가도구는 찾기 힘들다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사실상 음악능력을 증진 시킬 수 있는 프로그램이 부재 합니다. 연간 프로그램이 제공되었으면 합니다. 아이들의 전반적인 발달에 대한 평가척도도 발달상에 있어 인지적 측면이라든가. 신체 발달적 측면, 사회성 등을 포함한 평가척도입니다. 음악능력을 측정할 수 있는 도구는 아직까지 제가 알기로는 없습니다(현동).</li> </ul>  |
| 교사와 학부모 관심 부족   | <p>학부모 관심분야는 한글 수 영어 등 학습관련 인지영역 쪽이고 유아기관은 특별 프로그램을 학부모 관심분야 쪽으로 준비해옴으로써 음악교육은 소외되고 있음을 알 수 있다. 그러나 가정에서 자녀의 다양한 음악활동을 통해 뒤늦게나마 재능을 발견하고 관심을 갖게 되었다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 맞벌이 부부로 어릴 때는 보육에 많은 관심이 있고 4,5세가 되면 언어(영어 포함)발달입니다(미동).</li> <li>• <b>원에 다니기 전에는 음악적으로 특별한 게 없었는데 회가 배워오는 모습에서 날로 나아지고 변화되는 면이 보입니다. 피아노, 노래, 율동을 자주하는 편입니다. 본인이 원하면 음악에서 관심 있는 분야로 이끌어 주려고 합니다(희 모).</b></li> </ul>   |
| 음악 시설 및 교구 부족   | <p>현재 유아기관이나 가정의 음악적 환경은 모두 미흡한 상태<br/>부모는 유아기관의 음악 환경을 보완하고 재능개발에 힘써주기를 희망</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보통 유치원과 어린이집의 음악교육의 주된 음악활동은 노래 부르고와 손유희 정도이고 악기다루기는 일 년에 한 번씩 하는 학습발표회를 앞두고 매주 연습 하구요 다양한 음악적 경험은 이루어지지 않고 있습니다. 음악교육 홍보가 우선되었으면 합니다(인동).</li> <li>• 포괄적 음악교육의 실천으로 교사와 학부모의 음악교육에 대한 인식 변화는 물론 아이들의 무한한 가능성을 발견할 수 있었습니다(은동).</li> <li>• <b>따로 음악적 환경을 꾸며주지 않고, 평소 음악을 자주 듣지만, 아이를 위한 음악적 환경을 만들어주지는 못하고 있습니다. 원에서 음악 환경 만들어 주시고 열심히 가르쳐 주시면 고맙겠습니다(찬 모).</b></li> </ul> |

현재의 여건에서 포괄적 유아 음악교육 실천이 어려운 환경적 측면의 원인으로는, 동요반주 위주의 대학 음악커리큘럼, 참여하기 힘든 연수 구조, 포괄적 유아음악교육 프로그램 및 평가도구 부재, 교사와 학부모 관심 부족, 음악 시설 및 교구 부족 등을 들 수 있다. 그럼에도 불구하고 본 연구의 포괄적 음악교육 프로그램은 유아교사의 관심과 음악 교수 효능감을 증진하고, 유아의 음악능력 증진의 기회를 제공하며, 학부모 음악능력에 대한 인식 전환의 계기를 마련하였다. 특히, 학부모는 가정에서 자녀의 음악적 변화를 목도하고 자녀의 음악적 잠재력 개발을 위한 유아기관의 지원을 요구를 하였다. 이를 정리하면, 포괄적 음악교육 프로그램으로 인한 유아의 음악적 반응은 교사가 음악 수업 준비를 더욱 철저히 하게하고, 가정에서의 유아의 음악 활동은 학부모 인식을 전환시키며, 이는 다시 유아 기관에 대한 학부모의 높은 신뢰로 이어지는 상호의존적인 관계가 순환되고 있음을 알 수 있다.

## 2. 사례2: C유아기관

본 절은 서울특별시에 위치한 C유아기관의 포괄적 유아음악증진 프로그램 적용에 대한 효과분석이다. 포괄적 음악교육 프로그램은 C유아기관에서 2007년 9월 19일~2008년 2월 20일까지 주 2회 총 30차시로 자유선택 놀이시간에 실시되었다. 사례분석은 양적 연구(실험집단과 비교집단)와 질적 연구(실험집단)를 병행하였다. 양적 및 질적 연구 결과를 유아, 교사 학부모의 음악적 변화 순으로 정리하였다.

### a. C유아기관 유아의 양적 효과 분석

C유아기관 유아의 양적 효과분석을 위하여 정의적 영역(음악에 대한 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관), 음악적 인지능력(셈여림, 음의고저, 음색, 리듬, 빠르기, 짜임새, 형식), 음악적 표현능력(노래 부르기, 신체표현, 악기연주) 그리고 음악적 창의성(유창성, 융통성, 독창성, 정교성) 영역에 대한 사전검사 및 사후검사 결과를 비교하여 제시하였다.

#### (1) C유아기관의 양적 연구대상

C유아기관은 대도시 주택가에 위치한 국공립 어린이집으로 학부모의 경제수준은 중산층과 저소득층 맞벌이 부부가 대부분이고 학부모의 관심 분야는 언어(영어), 수 등 주로 학습 능력 개발 분야이다. 구체적 특성은<표 IV-19>와 같다.



**<표 IV-19> C유아교육기관의 양적 연구대상 특성**

| 비교항목       | 성내삼어린이집   |          |
|------------|---|----------|
| 연구 참여 학생 수 | 실험집단 28 명   | 비교집단 26명 |
| 교사 수       | 기관장 1명, 교사 15명 (정규교사11명, 외부강사: 체육, 발레, 국악, 영어- 4명), 보육도우미 1명 조리사 2명 공공근로 1명 (총 19명) |          |
| 학급 수       | 5연령 11학급  |          |
| 학급당 학생 수   | 실험집단  | 비교집단     |
|            | 3세 8명   | 3세 7명    |
|            | 4세 10명  | 4세 9명    |
|            | 5세 10명  | 5세 10명   |
| 음악교육환경     | 각반에 음악활동을 할 수 있도록 다양한 리듬악기와 건반악기가 있고, 강당에 장구, 쟁과리 등 국악기가 구비되어 있다                    |          |
| 특별 프로그램    | · 영어-주1회 외부강사 실시 · 발레- 주1회<br>· 체육-주1회 · 국악- 주1회                                    |          |

\* C유아기관의 실험연구대상은 원생 93명중 중 실험집단 28명 (3세 8명, 4세 10명, 5세 10명)과 비교집단 26명(3세 7명, 4세 9명, 5세 10명)으로 총 54명이다.

**(2) C유아기관 유아의 연령에 따른 영역별 효과**

C유아기관(실험집단, 비교집단)의 연령에 따른 영역별 효과 분석을 위해 수정·보완된 검사도구를 사용하여 사전·사후 검사를 실시하였다. 그 결과는 <표 IV-20>과 같다.

**<표 IV-20> 유아기관의 양적 효과분석 결과**

| 영역 변인 | 집단 | 3세    |       |            | 4세    |       |            | 5세    |       |            |
|-------|----|-------|-------|------------|-------|-------|------------|-------|-------|------------|
|       |    | 사전M   | 사후M   | t          | 사전M   | 사후M   | t          | 사전M   | 사후M   | t          |
| 정의    | 실험 | 56.78 | 93.58 | -51.500*** | 43.26 | 72.26 | -12.590*** | 57.26 | 91.5  | -24.518*** |
|       | 비교 | 55.94 | 62.18 | -4.410**   | 56.38 | 60.56 | -2.774     | 59    | 63.26 | -3.431**   |
| 인지    | 실험 | 71    | 91.74 | -13.836*** | 58.3  | 77.78 | -9.682***  | 92.74 | 97.12 | -10.069*** |
|       | 비교 | 70.56 | 74.16 | -2.512     | 60.08 | 61.56 | -3.795**   | 90.22 | 91.7  | -3.586**   |
| 표현    | 실험 | 68    | 93.9  | -16.869*** | 72.94 | 86.54 | -6.815***  | 88.94 | 96.66 | -7.813***  |
|       | 비교 | 62.66 | 67.84 | -2.977     | 77.92 | 80.3  | -2.286     | 88.66 | 89.86 | -2.077     |
| 창의    | 실험 | 63.58 | 90.72 | -6.938***  | 56    | 87.5  | -5.595***  | 77    | 96    | -7.125***  |
|       | 비교 | 59.38 | 65    | -2.183     | 58.34 | 66.12 | -2.935     | 86    | 89    | -2.250     |

\*\*  $p < .01$  \*\*\*  $p < .001$

\* 5점 척도의 검사도구 결과이나 관습상 100점 척도로 환산하였음.

#### (a) 3세 유아의 영역별 효과

3세 유아의 정의적 영역의 특성은 실험집단의 경우 사전평균점수는 56.78이었고 사후평가 점수는 93.58이다. 즉, 평균점수가 35.8점 향상되었다. 유의확률( $p$ -값)은 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 “유의수준 5%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 통계적으로 유의미한 차이가 있다”는 결론을 내릴 수 있다. 반면 비교집단의 평균점수도 6.2점 상승하였는데, 이는 사전검사 이후의 학습경험이 학생들에게 영향을 준 것으로 보인다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역 평균점수는 약 20점, 음악적 표현영역은 약 30점, 음악적 창의성은 약 27점 각각 높은 폭으로 향상되었다. 반면, 비교집단은 타 영역 평균점수가 3.6점에서 5.6점 사이로 변화가 실험집단에 미치지 못함이 관찰되었다.

#### (b) 4세 유아의 영역별 효과

4세 유아의 정의적 영역을 살펴보면 실험집단의 경우 사전 평균점수는 약 43이었고 사후평가 평균점수는 약 72 점이다. 즉, 평균점수가 29점 향상되었다.

실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 19.5점, 음악적 표현영역은 13.6점, 음악적 창의성은 31.5점 평균점수가 각각 향상되었다. 반면 비교집단은 인지영역은 1.5점, 음악적 표현영역은 2.3점, 음악적 창의성은 7.8점 향상되었다. 비교집단 4세, 5세는 사전 평균점수가 실험집단보다 4점정도 높았음에도 1.5점에서 7.8점 사이의 소폭 증진으로 변화의 정도가 많지 않다. 포괄적 음악교육 프로그램 실시 결과로 실험집단의 점수 변화가 비교집단보다 월등히 높게 나타났다는 것을 확인할 수 있다.

#### (c) 5세 유아의 영역별 효과

5세유아의 정의적 영역을 살펴보면 실험집단의 경우 사전평균점수는 약 57이었고 사후평가 평균점수는 약 91점으로 34점이 향상되었다. 유의확률( $p$ -값)은 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 “유의수준 5%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수가 차이가 있다”는 결론을 내릴 수 있다. 반면, 비교집단은 4.3점 향상에 그쳐 음악에 대한 관심도나 능력의 변화가 많지 않음을 보여준다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살

해보면 음악적 인지영역은 4.4점, 음악적 표현영역은 7.7점, 음악적 창의성은 22점 평균점수가 각각 향상하였다. 5세 유아는 증진의 폭은 4.4에서 22점으로 3세, 4세에 비해 크지 않다. 그러나 5세에서는 사전 사후 점수가 모두 높은 것을 확인할 수 있다. 비교집단은 1.2점에서 3점 사이 증진으로 두드러진 변화가 나타나지 않았다. C유아기관의 연령에 따른 영역별 증진 점수는 <표 IV-21>과 같다.

**<표 IV-21> C유아기관의 연령에 따른 영역별 증진 점수**

| 연령 | 정의적 영역 | 음악적 인지영역 | 음악적 표현영역 | 음악적 창의성 | 증진 총점 |
|----|--------|----------|----------|---------|-------|
| 3세 | 35.8   | 20.0     | 25.9     | 27.1    | 108.8 |
| 4세 | 29.0   | 19.5     | 13.6     | 31.5    | 93.6  |
| 5세 | 34.2   | 4.4      | 7.7      | 22.0    | 68.3  |

\* C유아기관의 4세, 5세 정의적 영역은 비교집단이 사전에 높았으나 미미한 증진에 그쳤고, 5세 증진 폭이 가장 낮으며, 총 증진 점수 순은 3세 > 4세 > 5세 순이다.

## b. C유아기관의 유아 · 교사 · 학부모에 대한 질적 효과

양적자료 분석 결과 포괄적 음악교육 프로그램은 C유아기관 유아들의 음악적 능력 증진에 의미 있는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러나 정의적 측면을 제외한 영역에서 어떠한 요인들이 5세보다 3세, 4세유아의 음악능력을 증진시키는지, 특히 4, 5세 정의적 측면의 경우 실험집단 사전 평균점수가 비교집단보다 낮았음에도 월등한 증진을 보이는 데 대한 양적연구는 제한된 정보를 제공해 주고 있다. 따라서 C유아기관을 중심으로 하는 질적 연구 분석에서는 어떤 요인이 이러한 결과를 초래하는지, 그리고 교사 · 학부모에게는 어떤 변화를 각각 가져오게 하는지를 분석하고자 하였다. 또 그러한 결과를 더욱 증진, 활성화하기 위한 문제점 및 시사점을 탐색하는 데 초점을 두었다.

### (1) C 유아기관의 질적 연구대상의 특성

C유아기관의 질적 연구대상은 22명이다. 집중관찰대상은 실험집단의 각 연령별로 3명씩 9명이고, 심층면담 대상은 기관장 1명, 실험집단교사 3명, 그리고 관찰대상 유아의 학부모 9명으로 13명이다. C유아기관의 비교집단은 질적 연구 대상에서 제외되었다. 연구 참여자 보호를 위하여 실명을 사용하지 않았다. 질적 연구 참여 유아 및 학부모 현황은 <표 IV-22>, 교사 현황은 <표 IV-23>과 같다.

<표 IV-22> 연구 참여 유아 및 학부모 현황

| 3세 유아 | 학부모 | 4세 유아 | 학부모 | 5세 유아 | 학부모 |
|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| 연     | 연 모 | 지     | 지 모 | 종     | 종 모 |
| 채     | 채 모 | 윤     | 윤 모 | 수     | 수 모 |
| 승     | 승 모 | 훈     | 훈 모 | 민     | 민 모 |

\* C유아기관의 연구자 수업관찰 대상은 표에서는 제외하였음.

<표 IV-23> 연구 참여 교사 현황

| 기관장                   | 실험집단교사  |
|-----------------------|---|
| 태삼(40대): 유아교육, 경력 20년 | 정삼(20대): 유아교육, 경력 3년<br>정삼(20대): 유아교육, 경력 5년<br>신삼 (20대): 유아교육, 경력 6년 |
| 1명                    | 3명  |

## (2) C유아기관 유아의 질적 효과

C유아기관 유아들의 양적효과 분석 결과, C유아기관 유아의 4세와 5세의 정의적 영역은 비교집단이 실험집단에 비해 사전 검사에서는 높았으나, 사후 실험 결과에서는 미미한 증진을 보였다. 반면, 사후 평가에서 실험집단 유아의 음악능력 증진에 의미 있는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러나 5세 증진 폭이 가장 낮으며, 총 증진 점수 순은 3세 > 4세 > 5세 순으로, 연령이 높음에 따라 증진의 폭이 감소하는 경향이 있었다. 따라서 질적 연구를 통해 어떤 요인이 이러한 결과를 초래하는지, 그리고 교사·학부모에게는 어떤 변화를 각각 가져오게 하는지를 분석하고자 하였다. 또 긍정적인 변화를 더욱 증진, 활성화하기 위한 시사점을 탐색하는 데 초점을 두었다. 자료는 학부모와의 심층면담과 유아 수업관찰을 통하여 수집하였고 이를 토대로 음악적 변화를 분석하였다. 유아의 음악적 변화를 영역별로 그리고 연령별로 연구자 수업관찰과 교사와 학부모의 관찰 및 면담을 통해 살펴보았다. 교사면담 및 관찰은 굴림체, 학부모 면담 및 관찰은 궁서체로 구분하였다.

### (a) 정의적 영역

예전에 C기관 유아들은 자유선택 놀이 영역에서 상대적으로 음률영역에는 관심이

적어 활동시간이 짧았다. 그나마 관심을 보이는 유아는 여자 아이들이 대부분이었다. 그리고 개인별 활동 방법을 제시해 줄때까지 기다리는 소극적인 태도였으나 프로그램 실시 후 유아들은 소리와 음악에 대해 호기심이 많아졌고 음악을 좋아하게 되었다. 자유선택활동 시간에 음률영역에 참여하는 시간이 길어졌고, 대그룹활동시간 또한 관심 있게 참여한다. 전과 달리 시작 전에 남자 아이들이 리듬악기를 챙기고 찬트를 흥얼거리며 수업을 기다린다는 교사들의 관찰 및 면담 내용은 다음과 같다.

- 3세 유아는 다른 영역 즉, 역할놀이 영역 등과는 상대적으로 음률영역에 대한 관심을 적었고 활동시간이 짧았다. 그러나 달라진 점은 자유선택활동 시간 음률영역에서 참여하는 시간이 길어졌고 대그룹활동시간에도 관심 있게 참여합니다. 폭넓은 음악적 감각을 가지게 되었습니다. 아직은 내성적인 편이나 집중을 요구하는 시간에는 끝나는 시간까지 바른 자세로 참여하며 노력하는 모습을 보인다(11월7일 수요일11시 20분 관찰자: 정삼).
- 4세 유아는 교사가 유아에게 개인별 활동 방법을 자세히 직접 제시해 줄때까지 기다리는 소극적인 태도를 보였고, 활동을 하더라도 흥미를 길게 유지하지는 못했어요. 하지만 지금은 음악에 더 많은 관심을 가지고 적극적으로 수업에 임하고 전과 달리 시작 전에 리듬악기를 챙기고 찬트를 흥얼거리며 수업을 기다립니다. 적극적인 유아는 그룹 활동을 통해 리더십을 보이며 잘 끝나가고 잘 어울려요(11월14일 수. 2:20~ 관찰자: 정삼).
- 5세 유아는 음률 영역에서 활동하는 유아들 주로 여자 아이들이 대부분이었습니다. 프로그램 실시 후 남자 아이들도 음률 영역에 관심을 가지게 되었습니다. 상황에 따라 적절한 감정 조절을 하는 것 같습니다. 오후 간식 시간 이후 약속한 음악시간을 기다려요. 음악 활동에 교사보다 더 적극적으로 참여하며 다른 유아들을 가르쳐주는 입장이 되기도 해요. 동작 만드는 활동을 즐거워하여 동작을 익히는 데도 어려움이 없어요. 음률 영역에서 음악을 많이 들어서 그런지 박자 감각이 생겼고 종삼이는 또래 사이에서 친구들을 지도하고 가르치는 것을 좋아해요(11월 7일 수. 2:20~ 관찰자: 신삼).

**정의적 영역 종합:** 그 동안 다른 영역과 비교했을 때 음률영역에 대한 관심이 상대적으로 적었다. 그나마 음률영역에 참여한 유아들은 주로 여자 아이들이었다. 그리고 개인별 활동 방법을 직접 제시해 줄때까지 기다리는 소극적인 태도를 보였다. 그러나 포괄적 유아음악교육 실시 후 유아들은 소리와 음악에 대해 호기심이 많아졌고 음악을 좋아하여 자유선택활동 시간에 음률영역에 참여하는 시간이 길어졌으며, 대그룹활동시간 또한 관심 있게 참여하였다. 전과 달리 시작 전에 남자 아이들도 리듬악기를 챙기고 찬트를 흥얼거리며 수업을 기다리는 모습을 보였다. 이와 같이 음악에 대한 관심이 높아진 이유는 첫째, 본 음악활동이 집단 놀이적 속성을 가지고 있기 때문이며, 둘째, 학생들이 주도적으로 참여할 수 있는 기회를 충분히 제공한다는 특징, 셋째, 음악을 온몸으로 체

힘할 수 있는 신체 표현의 기회를 많이 제공한다는 점에 기인한 것으로 보인다.

(b) 음악적 인지능력

프로그램 실시 이전에는 피아노반주에 맞추거나 CD를 이용해 함께 노래부르는 활동이 대부분이었다. 그러나 프로그램 실시 후 크고 작게, 느리고 빠르게 노래하면서 음악적 개념을 형성하고 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 리듬감을 발달시킨다. 또 감상활동을 통해 음악을 이루는 요소와 음악의 구조(형식)에 대해 스스로 이해를 넓혀 가는 것으로 보인다는 교사들의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 그동안에는 교사의 피아노반주에 맞추어 정해진 틀에 의해서 함께 노래부르는 활동이 많았다. 그러나 음악적으로 달라진 점은 무슨 노래든 게임으로 접근하여 놀이처럼 수업을 해서인지 “이번엔 작게 불러 봐요” 또는 “크게 아주 크게 불러 봐요“ 하면서 재미 있어 합니다. 크고 작게, 느리고 빠르게 노래하면서 음악개념 공부가 저절로 돼요(정삼).
- 4세 유아는 그동안 CD를 이용해 동요를 듣고 따라 부르기 위주로 활동이 이루어졌으나 지금은 음악을 들으면서 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 강박, 기본박 또는 리듬패턴 치기 등에서 노래나 동화내용 리듬을 잘 기억합니다. 음악을 들으면서 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 강박, 기본박 또는 리듬패턴 치기 등에서 노래나 동화내용 리듬을 잘 기억합니다(정삼).
- 5세 유아는 그전에는 주로 들던 음악들이 동요나 빠른 곡이었고 감상곡에 대한 별다른 반응을 보이지 않았었는데, 지금은 선율을 느낄 수 있는 곡 조용한 음악을 즐겨 듣는 유아들이 많아졌어요. 빠르고 느린 음악이 있다는 것을 안 거죠. 특히 호두까기 인형 중 ‘행진곡’을 들을 때 같은 멜로디를 아주 잘 찾아요(신삼).

**음악적 인지영역 종합:** 그동안 피아노반주에 맞추거나 CD를 이용해 함께 노래부르는 활동이 대부분이었고 감상곡에 대한 별다른 반응을 보이지 않았다. 그러나 프로그램 실시 후 크고 작게, 느리고 빠르게 노래하면서 음악적 개념을 형성하고 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 강박, 기본박 또는 리듬치기 활동을 하면서 리듬감을 발달시킨다. 뿐만 아니라 감상할 때도 높은 집중력을 보이며 같은 멜로디가 반복되는 부분을 아주 잘 찾는다. 감상활동을 통해 음악을 이루는 요소와 음악의 구조(형식)에 대해 스스로 이해를 넓혀 가는 것으로 보인다. 음악요소(셈여림, 음색, 빠르기, 음길이, 음높이, 화음 형식 등)의 를 이해하는 능력으로 음을 듣고 구별하는 능력, 음을 분류할 수 있는 능력, 음을 순서화 할 수 있는 능력, 음을 기억할 수 있는 능력으로 이어짐을 볼 수 있다.

### (c) 음악적 표현능력

교사들은 유아들이 포괄적 음악교육 프로그램 실시 이전에도 유아들은 손유희에는 반응을 보이는 경향이 있었으나, 소극적인 유아들은 이러한 활동에도 참여하지 못하고 바라만 보았다고 진술하였다. 기존에는 남자 아이들이 주로 타악기를 가지고 몇 번 두들기다가 다른 영역으로 가곤 했는데 음악 개념적 의미를 인식함으로써 관심이 커짐은 물론 신체표현이 보다 명확해졌다고 한다. 이러한 변화를 지적한 교사들의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 예전엔 노래 부르기에 관심 없는 유아들은 소극적으로 바라만 보았습니다. 달라진 점은 관심 없이 바라보았던 유아들이 개념에 맞는 신체표현을 친구들과 즐겁게 하며 노래를 잘 합니다(정삼).
- 4세 유아는 그전에는 손유희는 따라했지만 음악에 관심 없는 유아도 많았습니다. 하지만 최근 다양한 교구들이나 악기가 동원되는 수업이라 그런지 모두가 적극적으로 참여하고 활동이 활발해졌습니다. 교구나 악기가 표현을 돕는 것 같습니다. 특히 자기가 좋아하는 친구와 신체표현을 같이 하고 재미있어하며 적극적으로 참여합니다(정삼).
- 5세 유아는 기존에는 남자 아이들이 주로 타악기를 가지고 몇 번 두들기다가 다른 영역으로 가곤 했는데 포괄적 음악교육 이후에는 음악CD를 들으며 리본끈이나 머플러를 가지고 멜로디나 프레이즈를 나타내기도 하고 음악에 맞춰 신체를 적극적으로 움직이는 모습을 보입니다. 타악기 종류를 가지고 놀이하는 남자아이, 여자아이들은 워낙 표현을 잘하고 피아노 연주에도 관심이 많습니다(신삼).

음악적 표현영역 종합: 음악에 소극적인 유아들도 음악 개념적 의미를 인식함으로써 신체표현이 보다 명확해지고 시청각적 자료가 남자 유아의 집중을 용이하게 하였다는 점 등이 표현력의 증진되는 원인으로 보여진다.

### (d) 음악적 창의성

포괄적 음악교육 프로그램 실시 이전의 음악시간에 유아들은 CD를 이용해 동요를 듣고 정해진 틀에 의해서 함께 부르는 활동이 많았는데, 실시 이후에는 정해진 울동에서 벗어나 창의적으로 자신을 표현하고자 적절한 도구를 이용하여 악기대신 사용하는 음악적 융통성을 보이는 것으로 나타났다. 뿐만 아니라 동요를 그대로 따라하지 않고 스스로 재미있는 노랫말로 바꿔 부르고 리듬도 바꿔 음악을 자신들이 만들 수 있다는 자신감을 보였다. 이것은 교사의 접근방법을 포함한 프로그램 및 음악적 환경이 유아들로 하여금 음악적 창의성 증진을 가져왔다고 볼 수 있으며, 이를 뒷받침 하는 교사의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 예전에 교사의 피아노반주에 맞추어 노래를 배우고, 컴퓨터 화면으로 본 정해진 율동 따라 하기를 반복하였는데, 이제는 컴퓨터 화면 따라 하기보다는 자신의 생각을 개념에 따라 표현하고 서로 재미있게 비교합니다. 요즘 들어 신체활동 시간에 자신의 생각을 신체를 이용하여 적극적으로 표현하는 데 교사가 시범을 보이기 전에 스스로 하려고 노력하는 편입니다(2007년10월 11일 2:20~ 관찰자: 정삼).
- 4세 유아는 그동안 CD를 이용해 동요를 듣고 따라 부르기 위주로 활동이 이루어졌으나 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 악기대신 사용하여 강박, 기본박 또는 리듬치기 활동에서 다양하게 리듬을 만듭니다. 또 노래에 맞는 율동을 지어 표현하는 능력이 뛰어나요(10월17일 수2:20~ 관찰자: 정삼).
- 5세 유아는 그전에는 주로 듣던 음악들이나 동요를 그대로 따라하였으나, 지금은 재미있게 노랫말을 바꿔 부르고 리듬도 바꿔 음악을 자신들이 만들 수 있다는 것을 알아요. 활동을 교사가 함께 할 때에만 집중하여 하는 것이 아니라 자유선택활동 시간에 스스로 선택하여 활동이 이루어지는 모습을 보면 흐뭇해요. 처음에는 음률 영역의 악기들을 어떻게 다루어야할지 난감해했는데 활동을 하면서 익힌 방법을 적용하면서 새로운 것을 창조해 내는 모습이 돋보여요(11월 21일 수. 2:20~ 관찰자: 신삼).

**음악적 창의성 영역 종합: 프로그램 실시 이전** 유아들은 동요를 듣고 정해진 틀에 의해서 함께 하는 활동이 많았는데 이제는 독자적으로 표현하고자 하였다. 적절한 도구를 이용하여 악기대신 사용하는 음악적 융통성을 보인다. 뿐만 아니라 동요를 그대로 따라하지 않고 스스로 재미있는 노랫말로 바꿔 부르고 리듬도 바꿔 음악을 자신들이 만들 수 있다는 자신감을 갖는다. 이것은 교사의 접근방법을 포함한 프로그램 및 음악적 환경이 유아들로 하여금 음악적 창의성 증진의 기회를 제공한 것으로 보인다.

**A유아기관 유아의 음악능력 변화에 대한 종합:** 포괄적 음악활동에 대한 유아들의 긍정적인 반응과 경험, 교사의 성실한 수업 준비와 음악 지도능력 등이 유아의 표현력, 음악적 창의성, 기억력, 사회성, 친구를 배려하는 감성 등의 발달을 가져오는 것으로 보여진다. 3세, 4세 유아의 관심 및 집중력의 변화는 즐거움을 수반한 음악놀이 효과로 보이며, 특히 5세 유아도 3, 4세 못지않게 음악활동을 즐긴다. 동작을 익히는 데도 어려움이 없고 음률 영역의 악기들을 익힌 방법을 적용하면서 새로운 것을 창조해 내는 모습이 보였다. 양적 연구 결과 낮은 수치는 양적 검사도구의 한계로 연령별 음악능력 측정도구의 개발이 요구된다.



### (3) 연구자 수업관찰: 포괄적 음악교육 수업 사례

연구자 수업관찰의 목적은 본 프로그램이 C유아기관 유아들에게 어떻게 실행되어 지고 교사에게는 어떠한 변화를 가져오는지 살펴보는 것이다. 양적효과분석 결과 5세 유아의 정의적 영역을 제외한 나머지 영역에서 3, 4세유아의 음악능력에 높은 증진을 가져왔으며, 특히 4, 5세 정의적 측면의 경우 실험집단 사전평균점수가 비교집단보다 낮았음에도 월등한 증진을 보였다. 이러한 변화과정 및 요인분석을 위해 포괄적 유아 음악 프로그램 계획안(부록V)에 따른 실제 수업에 참관하였다. 그 내용은 <표 IV-24>와 같다.

<표 IV-24> 학습의 참여기회를 증진시키는 포괄적 음악수업 사례(C유아기관)

| [ C유아기관 ] 포괄적 음악능력 증진의 기회제공 관찰 일지 |  |
|-----------------------------------|--|
| 교수·학습 과정                          | 13/30 차시 교수·학습 활동<br>2007. 10.18 목 11:00~C유아기관 5세반   |
| 탐색단계 (5~10분)                      | 수업 시작 전 15분전<br>음률 영역에서 CD를 찾으며<br>유아 : 선생님 아 까 그거 몇 번이에요?<br>교사 : 어떤 곡을 묻는 건데요?<br>유아 : “아까. 지수가 춤 춘거요. ‘닐리리아! 여깁다’!. 곡을 찾아 CD 플레이어에 넣고 수민이는 친구들을 모은다. (리더십)(음률 영역에 3명의 유아가 모여 수민의 지시에 따라 음악에 맞춰 징, 소고를 연주한다.) 친구들이 음악에 맞춰 장단을 치지 못하고 박자를 놓치자 “음악에 맞춰야지...자 이렇게...”하며 친구들의 장단을 조정하며 신나게 악기 연주를 한다. (정의-음악적 태도)  |
| 활동단계 (20~25분)                     | 교사:(음악시간을 알리는 로고송 CD를 들려준다)<br>유아: “안녕, 우리 친구들 ~ (표현-노래 부르기)<br>(음악이 흘러나오자 웃으며 노래와 율동을 한다) (정의-정서적 반응)<br><br>교사: 알고 있는 애완동물 이름말하고 동물 흉내 내기-(음악적 유창성)<br>그런데 토끼와 거북이의 특징을 말해볼까요?<br>유아: 토끼는 짹짹 뛰어가고 거북이는 엉금엉금 기어가요. (개념-빠르기)<br>유아: 토끼는 빠르고 거북이는 느려요.<br>교사: 음악도 토끼처럼 빠른 음악과 거북이처럼 느린 음악이 있어요.<br>(‘병아리의 춤’과 거북이 주제 음악을 번갈아 들려준다)(표현-음악감상)<br>유아: 빠른 ‘2박자 리듬에 맞춰 계란껍질 털기와 거북이 주제에 맞춰 느릿느릿 바닥에서 기어가는 흉내를 낸다. (표현-신체표현)<br>교사: “(거북아, 거북아) 친구 되어줄까? 혼자서 심심하면 전화해“(표현-노래 (토끼야, 토끼야) 친구 되어줄까? 혼자서 심심하면 전화해“<br>(참새-달팽이, 치타-코끼리) 음악적 창의성 -유창성<br>유아: (거북이와 토끼 이름에 어울리는 신체표현을 하며 느리게 빠르게 노래를 한다. (인지: 음악개념-빠르기)<br><br>교사: “애들이 오늘은 교실에서 음악운동 해보자” 음악은 “거북이”와 “토끼”<br>유아: “예 좋아요, 좋아요” (표현-신체표현) |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <p>표상<br/>단계</p> <p>5분</p> | <p>거북이 음악이 나오자 손, 목 엉덩이를 킬킬대며 느리게 흔들다 토끼음악이 나오자 깡충깡충 뛰며 빠르게 손, 목 엉덩이를 교사의 지시에 따라 흔든다.<br/>교사: 정말 잘 했어요(인지: 음악개념-빠르기).<br/>:<br/>교사: 이게 뭘까?<br/>유아: 피아노요. <b>인지-악기이름</b><br/>교사: 맞아요, 피아노. 피아노는 어떻게 해서 소리를 낼까?<br/>유아: (모두 두 손을 들어올리며) 손으로 쳐서요. 한다.<br/>피아노: 건반을 누르면 햄머가 줄을 때려 소리가 나요. (<b>인지-음색</b>)<br/>(피아노로 연주한 ‘강아지 왈츠’를 음악을 들려준다) 바로 이런 소리<br/>유아: 모두 손가락을 빠른 3박에 맞춰 움직인다. <b>표현-손가락운동</b><br/>교사: 음악에 맞춰 손가락을 이렇게 111, 222, 333, 444, 555. 세 번씩 움직여 보세요.<br/>유아: 공중에 대고 세 번은 어려운 듯 1, 2, 3, 4, 5 거의 1번씩 움직인다)<br/>교사: 빠른 음악일까 느린 음악일까?<br/>유아: 빨라요!<br/>교사: 참 빠른 음악이죠? (<b>인지: 음악개념-빠르기</b>)<br/>교사: 그럼 지금부터 ‘강아지 왈츠’음악을 들으며 강아지 집을 그려 볼 거예요.<br/>어떤 집을 그려줄 거예요?<br/>유아: 가장 멋진 집이요, 예쁜 집이요. (<b>창의- 상상력, 독창성</b>)<br/>교사: 자 그럼 모두들 그려 주세요. (준비된 모듬 스케치 북을 가르키며)<br/>유아: 협동화가 아니고 각자가 한 스케치북에 그린다. <b>사회성</b><br/>교사: 한 모듬씩 앞에 나와 자기가 그린 강아지 집의 좋은 점을 설명해 보세요.<br/>유아: 맛있는 캔디집 이에요. 바로 만든 집? 꽃으로 꾸민 집 등등(<b>음악적 창의성 -독창성</b>)<br/>교사: 벽에 걸어두고 쉬는 시간에 더 멋지게 함께 꾸며보세요. (<b>사회성</b>)</p> <p>교사: 자 ! (CD로 동화를 들려준다)<br/>유아: 아기돼지 삼형제 “(기다렸다는 듯이... 모두가 조용히 듣는다)<br/>교사: 누가 첫째? (돼지 3형제를 뽑아 역할극을 한다.)<br/>유아: (느린 첫째, 빠른 셋째돼지의 대비에 유아들은 즐거워한다).<br/>교사: 무슨 얘기였는지 찬트로 발표해 주세요.<br/>유아: 숲속에 아기돼지 삼형제가 살고 있었어요. (<b>음악적 창의성 -독창성</b>)<br/>유아: 첫째돼지 느낌보 둘째돼지 먹보 셋째돼지 푼푼이<br/>교사: 박수!(유아가 만든 찬트에)멋진 찬트지요? 다같이 2박 리듬에 맞춰서 시작!<br/>유아: 몇 번이고 반복하며 신체표현까지 한다. (유아들은 즐거워한다.) (<b>정의-태도</b>)</p> <p>교사: ‘계란껍질이 붙은 병아리의 춤’을 다시 들려준다.<br/>유아: (껍질 개고 밖으로 나오는 모습, 계란껍질을 털어내는 신체표현을 하며 빠른 2박에 맞춰 몸을 움직인다. (<b>표현-신체표현</b>)<br/>교사: 빠른 음악일까요? 느린 음악일까요?<br/>유아: 빠른 음악 이에요. (<b>인지: 음악개념-빠르기</b>)<br/>교사: 음악에는 토끼처럼? (빠른 음악)과 거북이처럼? (느린 음악)이 있어요.<br/>교사와 유아가 함께 마무리를 한다. (<b>인지: 음악개념-빠르기</b>)<br/>“교사: 로고송 ” 다음에도 즐겁게 우리다시 만나요”음악을 들으며 주변 정리를 한다.<br/>수업이 끝나는 것을 아쉬워한다. (<b>정의-태도</b>)</p> |
|----------------------------|---|

연구자의 수업 관찰을 통해 C유아기관 5세 유아의 정의적 영역을 살펴보면 교사와 함께 할 때에만 집중하는 것이 아니라 쉬는 시간에도 음악활동을 스스로 하는 모습을 볼 수 있었다. 이 과정에서 옆 친구를 가르치고 배려하는 모습은 다른 수업에서는 찾

아보기 힘든 모습이라고 교사는 말하였다. 또 인지와 표현 영역 변화를 살펴보면, 5세의 인지발달은 상대적으로 높 수준이었으며(3세, 4세 보다), 음악개념 형성에 어려움이 없고 표현 또한 민첩하고 정확함을 알 수 있었다. 음악적 창의성에서는 교사만 따라하지 않고 음악에 맞춰 자신의 생각을 다양하고 독창적으로 표현하고자 노력하였다. 특히 노랫말 바꾸기, 창의적으로 동작 만들기 활동을 즐기며 음악수업에 집중하는 것을 볼 수 있었다.

C유아기관 5세에 대한 연구자 수업관찰의 목적 중 하나는 양적 연구 결과를 검증해 봄에 있다. 즉, 양적 분석에서 5세유아의 정의적 영역을 제외한 나머지 영역이 3, 4세보다 낮은 효과를 보이는 원인은 무엇인지, 특히 5세 정의적 측면의 경우 실험집단 사전평균점수가 비교집단보다 낮았음에도 실험집단이 월등한 증진을 보이는 데 대한 변화과정을 규명하고자 하였다. 연구자는 수업관찰에서 5세 유아의 증진의 폭이 3, 4세보다 낮을 수밖에 없다는 어떠한 증거나 요인을 찾을 수 없었다. 오히려, 교사 면담과 수업 관찰을 통한 질적 분석에서 5세 유아의 증진의 폭이 3세나 4세에 비해 전반적으로 높은 것으로 드러났다. 본 관찰결과는 교사의 개념적 창의적 접근방법은 유아의 음악적 창의성 개발에 중요한 원동력으로 보였으며 전통적 수업에 비해 교사가 안내자로서 포괄적 음악경험을 제공함으로써 유아의 포괄적 음악능력 증진의 가능성을 보여주는 수업이었다. 유아에게 주어진 기회를 표로 나타내면 <표 IV-25>와 같다.

**<표 IV-25> C유아기관의 음악능력 증진의 음악수업 사례**

| 영역   | 정의적 영역, | 음악적 인지영역 | 음악적 표현영역 | 음악적 창의성 | 기타    |
|------|---------|----------|----------|---------|-------|
| 빈도 수 | 4회      | 8회       | 6회       | 7회      | 3회    |
|      | 14.3%   | 28.6%    | 21.4%    | 25%     | 10.7% |

전통적 수업은 노래 부르기(표현영역) 위주로(나정, 2005) 위와 같은 다양한 영역을 포괄하지 않고 있다(빈도수 종합은 표 VI-10 에 있음). 실험집단 5세 유아의 사전 평균점수가 비교집단보다 낮았음에도 월등한 증진을 보이는 원인은 교사가 포괄적 음악능력 증진의 기회를 제공하고자 자료를 준비하고 음악적 환경을 만들어 주며 이끌어 주는 역할을 하게하는 프로그램의 효과성에서 찾을 수 있다. 특히, 5세유아들은 3, 4세 유아에 비해 보다 적극적으로 임하고 있다는 관찰 결과는 5세 유아의 증진이 3세나 4세에 비해 높을 수 있음을 제시하고 있다.

#### (4) 교사의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식변화와 변화요인

##### (a) C유아기관 교사들의 포괄적 유아음악에 대한 인식변화

프로그램 실시 전 C유아기관 교사들의 포괄적 음악교육 및 음악능력에 대한 인지도는 높고 그 중요함도 알고 있으나 개인의 음악지도능력과 여러 환경적 여건 때문에 실천이 어려운 것으로 나타났다.

교사들은 심성개발, 인지, 창의성, 신체발달, IQ 및 EQ발달, 창의력, 표현력, 상상력 등이 음악을 통해 길러 질 수 있다고 하였다. 교사들은 유아의 결정적 음악교육 시기에 대하여 다 같이 중요하나 교사 대 유아 비율이 높다는 점이 정상적인 교육 실천을 가로막는 요인으로 지적하였다. 일부교사는 통합교육과정을 특수아와 일반아 사이의 공통된 속성(인간)을 찾아 서로 공생할 수 있는 연결망을 짓는 것으로 인식하고 있었다. 위와 같은 교사들의 진술은 아래와 같다.

- 음악은 통합교육 속에 포함이 되어있어 따로 교육할 필요를 못 느꼈는데요(음악은 통합교육 속에 포함(태삼)).
- 대학시절 강의시간에 처음 듣고 음악 프로그램도 있음을 알았습니다. 음악은 유아와 가장 잘 어울리는 과목으로써 IQ 및 EQ 등 타 능력에 많은 영향을 미치기 때문에 유아 음악의 중요성을 인지하고 있으나 실질적으로 현장에 있다 보면 음악능력 증진을 위해 노력을 기울일 만한 여건이 못 되는 것 같습니다(신삼).
- 교사 한명 당 지도해야하는 유아의 수가 많기 때문에 개별적인 접근이 어려워 교사의 관심과 노력이 더 중요하고 포괄적인 음악교육을 체계적으로 실천하는 데 어렵다고 생각합니다(5세는 교사 한 명당 15명. 정삼).
- 여러 가지 행사와 긴 보육시간이 유아음악 프로그램을 전문적으로 배워서 꾸준히 접목시킬 수 있는 여건이 힘듭니다(정삼).
- 통합교육과정은 서로 달라 보이는 것들 사이의 공통된 요인을 찾아 연결망을 짓는 것이라고 봅니다. 유아교육 현장에서 이슈가 되고 있는 장애아 통합 교육이라 함은 기존에 서로 다르게만 생각했던 특수아와 일반아 사이의 공통된 속성(인간)을 찾아 서로 공생할 수 있는 연결망을 짓는 것이라고 봅니다(신삼).

**프로그램 실시 후** C유아기관 교사들은 포괄적 음악교육에 대해 교사가 먼저 음악적으로 변했다고 긍정적으로 평가하였다. 그리고 음악영역에 대한 기초지식 숙지와 통합교육과정에 대해서는 생활주제에 따라 공통된 요인을 찾아 연결망을 짓는 정도의 단순 통합적 인식에서 벗어나 음악 내에서 다양한 음악영역을 통합적으로 쉽게 가르

치게 된 점도 교사를 변하게 하였다. 광범위한 음악영역의 접근법에 대한 재교육이 필요하다고 그들은 진술하였다.

- 다양한 음악적 환경을 통해 유아의 창의력, 표현력, 상상력이 길러 질 수 있다는 것을 유아의 반응에서 알 수 있었습니다. 음악교육은 매우 중요합니다. 유아의 창의력, 표현력, 상상력 등 정서적으로 안정되고 다양한 음악능력이 향상될 것 같습니다(정삼).
- 그 전과 크게 다른 점이 있다면 음악 내에서 다양한 음악영역을 통합적으로 쉽게 가르치게 되어 교사를 변하게 한 점이라 생각합니다. 또 형식적이고 획일화된 교육방법으로 새 노래 지도 정도하였으나 총체적으로 다양하게 놀이처럼 수업하게 되어 교사가 즐거운 점입니다. 그래서 유아 음악능력 증진에 대한 교사의 관심과 수업준비를 위한 노력이 늘었어요. 음악에 대한 관심 증대 뿐 아니라 모든 영역의 발달 증진되는 즉, 유아의 창의력, 표현력, 상상력 등 정서적으로 안정되고 다양한 음악능력이 향상프로그램이라고 생각합니다(정삼).
- 달라진 점은 음악교육 프로그램(음악능력)에 대한 학부모의 인식과 교사의 인식이 바뀜에 따라 준비를 많이 하고 수업에 임하여 유아들은 다양한 음악경험을 한 점입니다.음악은 모든 영역의 발달에 영향을 미치는 것 같습니다. 나 자신에 대해 자신감을 가지게 되었고 아이들과 활동하면서 아이들보다 내가 오히려 더 음악활동에 재미를 느끼게 되었고, 내 무의식중의 음악교육은 단지 악기 다루기와 노래 부르기 라고만 생각했었던 게 활동을 진행하면서 포괄적 음악교육에 대한 정확한 이해가 생기게 된 것 같습니다. 아이들이 다양한 음악경험과 생소한 악기를 접할 수 있어 전반적인 발달에 영향을 미칠 것으로 예상됩니다. 인형극 한편을 보더라도 아이들이 극의 내용만이 아닌 배경음악, 음향 효과 등 많은 것을 받아들이고 관심을 가지게 되므로 좀 더 폭 넓은 시각을 가지게 되었다는 점과 음악을 즐기고 정서적으로 안정된 게 가장 좋은 점입니다. 교사의 음악능력과 유아의 음악능력은 상관이 있습니다. 또 통합교육과정에 따르는 음악적 지식이 부족합니다. 질 높은 교사교육이 필요합니다(신삼).

**교사변화에 대한 종합:** 포괄적 음악교육 및 그 능력에 대한 C유아기관 기관장 및 교사의 인지도와 지지도는 낮았다. 그러나 그들은 음악능력의 중요성과 그 능력이 유아기에 길러져야 하는 이유에 대해서는 충분히 인식하고 있었다. 교사들은 프로그램 실시 후 유아의 창의력, 표현력, 상상력 등 다양한 능력이 향상되었다고 프로그램을 평가하였다. 그리고 교사들은 포괄적 음악교육에 대해 자신감이 생겼고, 중요성을 재인식 하였으며 적극적으로 음악수업 준비를 하게 되었고 음악시간이 즐거워졌다고 한다. 이러한 인식 전환은 교사 스스로가 수업준비와 음악적 환경을 구성에 더욱 열의를 갖게 하였다. 특히 C 유아기관 교사들은 무엇보다 음악을 아이들이 즐기게 되고 정서적으로 안정되는 것을 프로그램의 가장 큰 효과로 평가 하였다. 대부분의 교사들

은 통합교육과정 내에서 포괄적으로 음악을 재구성 하는 능력에 한계를 느끼고 있어 광범위한 음악영역에 대한 기초지식 숙지를 위한 재교육이 필요한 것으로 보인다.

### (b) C유아기관 교사의 음악적 변화요인

포괄적 음악교육 프로그램을 통하여 C유아기관 교사들은 유아 음악능력은 교사의 지도능력과 직결됨을 인식하게 되었고, 음악적 환경구성과 음악활동에 대한 접근법을 연구하면서 음악에 더욱 재미를 느끼게 되었다고 하였다. 유아의 음악적 변화요인으로 프로그램의 효과성, 교사의 관심과 노력 그리고 유아의 음악적 잠재력 발견이라고 진술하고 있다.

- 음악교육 프로그램에 대한 교사의 인식이 바뀜에 따라 준비를 많이 하고 수업에 임하여 유아들은 다양한 음악경험을 하게 되었습니다. 솔직히 나 자신도 이번에 음악교육에 대한 정확한 이해가 생기게 되었고 이번 프로그램 적용을 앞두고 걱정 반 두려움 반으로 시작했는데 조금씩 음악에 대해 자신감을 가지게 되었고 아이들과 활동하는 과정에서 아이들 보다 내가 더 음악활동에 재미를 느끼게 되었습니다(신삼).
- 포괄적 음악교육 및 유아음악능력에 대한 정확한 이해와 음악의 중요성 인식이 자신의 음악지도능력을 되돌아보게 합니다. 그 동안 음악관련 활동은 대충 해왔기에 이번 프로그램의 다양한 활동을 하기엔 교수안만으로 한계가 있습니다. 전문가로부터 연수나 수시상담 및 재교육을 받고 싶습니다. 유아 보다 먼저 제가 음악에 관심을 더 갖게 된 것 같습니다(정삼).
- 학부모에게 음악능력이 타 능력에 미치는 유아시기 음악교육의 중요성에 대해 음악 관련 전문가와 유아교육 관련 전문가를 모셔서 하는 강연회, 구체적인 연구 사례를 들어 제시하는 포럼 형태의 부모 교육, 교실에서의 유아들의 음악활동과 연관된 사진이나 동영상으로 기록을 남긴 뒤 학부모 소그룹 모임을 가져 함께 토론했다 등 교사와 학부모의 인식을 높여야겠다는 생각을 하게 되었습니다(신삼).
- 포괄적 음악교육 프로그램이 그 전과 크게 다른 점이 음악 내에서 다양한 영역을 통합적으로 쉽게 가르치게 되어 교사를 변하게 한 점이라 생각합니다. 형식적이고 획일화된 교육방법으로 새노래 지도 정도하였으나 총체적으로 다양하게 놀이처럼 수업하게 되어 교사가 즐거운 점입니다(정삼).

**교사의 음악적 변화요인에 대한 종합:** 교사들은 포괄적 음악교육 및 유아음악능력에 대한 이해와 중요성 인식이 자신들의 음악 지도능력을 되돌아보게 된 계기가 되었다고 한다. 또 놀이처럼 다양한 음악수업을 하면서 아이들보다 더 교사가 재미를 느

켜 적극적으로 수업을 준비하고 음악적 환경을 만들어 갔다고 하였다. 교사의 음악교육에 대한 이해와 관심이 수업준비와 음악적 환경 구성에 열의를 갖게 하고, 교사의 자신감도 강화시키는 것으로 보인다. 그러나 한편으로는 이러한 교사의 준비는 다시 유아의 높은 학습효과로 이어지는 순환적인 관계성을 나타내고 있었다. 더 나아가 교사의 음악적 변화는 다양한 특성(저능아, 신체부자유아, 음악영재아 등)을 지닌 유아를 위한 음악교육 방법에 대해 전문가로부터 수시로 상담 받기를 희망하였다.

### (5) C유아기관 학부모의 인식 변화 및 변화 요인

초기 학부모들 관심은 오직 언어(영어), 수 등과 같은 인지 영역 중심이었다. 그러나 프로그램 실시 후 자녀들의 음악적 활동 변화가 부모의 포괄적 음악교육에 대한 인식을 변화시킨 것으로 보인다. 학부모는 가정의 음악환경을 개선하고자 하며 자녀의 음악교육에 대한 계획을 세우기도 하였다. 또 기관에서 좋은 음악 프로그램을 도입하여 체계적인 음악교육을 지속적으로 시켜주기를 희망하였다. 이러한 견해를 나타내는 학부모들의 진술은 다음과 같다.

- 악기다루기를 더 좋아하고 신체활동을 더 자주 하며 음악을 더 좋아하게 되었어요. 생활 속에서 늘 음악을 접할 수 있도록 환경을 개선해주고 악기 하나라도 전문적으로 배울 수 있도록 할 예정입니다(지 모).
- 음악에 민감한 반응과 음악을 이전보다 더 좋아합니다. 풍부한 음악적설비와 교구를 마련하여 체계적으로 음악교육을 시켜 주시길 바랍니다(윤 모).
- 다양한 분야의 음악을 들려주기도 하는 등의 음악활동들을 통해서 정서적, 감성적, 능력을 키워 주고 자아정체성을 갖도록 도와주려고 합니다(연 모).
- 피아노에 흥미를 가지고 있어서 계획적으로 피아노교육을 할 예정입니다(채 모).
- 앞으로 재능이 보이면 재능을 살리는 데 도움을 주려고 합니다. 교사가 음악교육에 대한 관심을 가져 주시고 음악교육 프로그램 도입 부탁드립니다(승 모).

포괄적 음악교육의 실시로 학부모들은 자녀의 민감한 음악적 반응을 관찰하게 되었으며, 자녀들의 음악적 잠재력을 발견하였다. 이를 통해 학부모는 자녀의 음악 능력을 키워 주고자 가정의 음악적 환경을 바꾸려 하였고, 유아기관에는 음악적 설비와 교구를 마련하고 체계적인 음악교육을 시켜주길 요구하였다. 음악교육에 대한 학부모의 관심은, 학부모가 자녀의 음악적 표현 활동 변화를 발견함으로써 생성되는 것으로 보인다. 그러나 지체부자유아, 자녀의 (음악)교육에 다소 무관심한 학부모, 표현의 기회

가 없는 여건의 유아의 경우는 학부모의 변화가 매우 낮은 것으로 나타났다. 음악능력의 중요성에 대한 부모 교육과 학부모 인식 전환을 위한 유아기관의 적극적인 실천이 중요한 것으로 보인다.

### c. 프로그램 활성화를 위한 문제점(C유아기관)

C유아기관에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유 및 시사점을 교사 개인과 교육 환경 측면에서 조망해 보았다. 구체적 내용은 <표 IV-26> 및 <표 IV-27>과 같다.

<표 IV-26> C유아기관 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유

| C 유아기관        | 교사 개인적 측면   |
|---------------|---|
|               | 문제점   |
| 교사의 음악 지도 능력  | <p>음악 지식 및 음악지도능력 부족은 비현실적인 대학 커리큘럼에 문제점 때문이다. 그리고 교사 대 유아의 비율이 너무 높다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 포괄적 음악교육에 대한 사전지식이 없어 어려웠고 설비도 부족한 상태고요(신삼).</li> <li>• 여러 가지 행사와 긴 보육시간이 유아음악 프로그램을 전문적으로 배워서 꾸준히 접목시킬 수 있는 여건이 힘들지만 결국 교사의 음악지도능력과 관심 부족입니다(정삼).</li> </ul> |
| 평가능력 부족       | <p>암묵적 성장은 평가하지 않아 평가도구도 없다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 효과 검증 도구만 있으면 담임교사가 유아들의 변화 과정을 직접 관찰해서 성취도를 알아 볼 수는 있습니다(태삼).</li> </ul>   |
| 통합교육과정 재구성 능력 | <p>주체에 따른 단순 통합으로 인식되어 음악영역 재구성에는 한계가 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악은 통합교육 속에서 교사재량에 맡겨져 왔습니다(태삼).</li> <li>• 서로 달라 보이는 것들 사이의 공통된 요인을 찾아 연결망을 짓는 것입니다(신삼).</li> </ul>   |

첫째, 교사 개인적 측면에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유는 교사의 음악 지식, 음악 지도 능력, 평가능력 부족과 관련이 있다고 할 수 있다. 포괄적 음악영역에 대한 지식 부족은 교육과정 재구성에 대한 어려움을 초래한 것으로 보인다. 그러나 음악교육 실천에 대한 지식이 부족하더라도, 관심이 있다면 점차 부족한 능력들을 보완하는 사례는 발견할 수 있었다. 이를 토대로 볼 때, 음악교육에 대한 교사의 관심 부족이 지식이나 능력의 부족보다 더 심각한 문제라고 할 수 있다. 또한 교사들에게 성취도 평가를 위한 명확한 기준을 제시하는 것은 교사들의 포괄적 음악교육의 실천



에 도움을 주는 것으로 보인다. 그리고 교사의 음악영역 재구성 능력 함양을 위해서는 유아 음악 기초지식에 대한 안내가 필요하다고 하겠다.

<표 IV-27> C유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면)

| C유아기관           | 환경적 측면  |
|-----------------|---|
|                 | 문제점   |
| 교사 연수 환경        | <p>연수 참여하기 힘든 구조에 여러 가지 행사와 긴 보육시간, 연수시간대, 필요한 연수내용 없고 교사 대 유아비율은 높다, 이러한 연수여건으로 연수의욕 상실하고 있다. 관심부족도 문제이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악연수는 받아 본적 없습니다. 음악연수는 바쁜 학기 초를 제외한 평일 저녁, 6시 이후 강좌가 드물고 유아 음악교육의 효과적인 교수 지도 방법도 찾기 힘듭니다. 음악적 감각이 길러지는 중요한 시기에 꼭 필요한 프로그램으로 음악전문가에게서 연령별에 따른 교수방법 및 평가방법을 배우고 싶습니다(정삼).</li> <li>• 여러 가지 행사와 긴 보육시간으로 말미암아 유아음악 프로그램을 전문적으로 꾸준히 배우기 어렵고 무엇보다 교사의 음악지도능력과 음악에 대한 관심 부족이 문제입니다. 토요일 4시 이후면 가능합니다(정삼).</li> <li>• 교사에 비해 유아의 수가 너무 많고, 단기 연수는 발표회를 본다는 수준에 머무르는 것 같습니다. 기간을 1년 정도(주1회)는 두고 계획해야 하지 않을까 싶습니다(신삼).</li> </ul> |
| 프로그램 및 측정 도구 부재 | <p>유아기관 생활주제를 포함한 포괄적 유아음악프로그램의 부재하고, 보여지는 부분의 평가뿐 암묵적 성장에 대한 측정기준과 평가도구 부재.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 졸업하고 현장에 나가서 수업을 하게 되면 한번쯤 적용해 보고 싶었지만 방법을 몰랐고 프로그램 등이 없어 어려웠습니다(정삼).</li> <li>• 유아발달 평가 척도, 누가기록 등은 있지만 음악능력에 대한 측정 도구에 대해서 아는 바가 없습니다. 만약 유아들에게 적합한 음악능력 평가도구가 있다면 그 기준을 편리하게 활용 해볼 수는 있을 것 같습니다(태삼).</li> </ul>  |
| 교사와 학부모 관심 부족   | <p>음악에 대한 교사의 관심 부족, 학부모 관심분야는 한글, 수, 영어 등 인지영역, 학부모 관심분야 중심으로 프로그램 운영하는 기관의 환경이 문제이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학부모가 가장 관심 갖는 분야는 학기 초엔 사회성, 2학기 때 부터는 인지적인 측면(한글, 수, 영어, 정삼).</li> <li>• 인지적인 측면에 관심 갖는 이유로 학업 위주의 사회풍토로 인해 일찍 인지적인 측면을 개발시키려는 학부모님들의 학업열풍 때문입니다(정삼).</li> </ul>   |
| 음악 시설 및 교구 부족   | <p>시설은 구청의 지원으로 비교적 충분하나 유아를 위한 음악적 환경은 기관의 교실이나 가정 모두 미흡한 상태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 초등학교 저학년도 오후 시간의 보호가 필요(초등 저학년 보육 및 기관의 특기적성교육 통해 여러 악기 연주능력도 길러지길 희망)</li> <li>• 무엇보다 교사의 음악지도능력과 음악에 대한 관심 부족이 문제입니다(정삼).</li> <li>• 유아들은 음악 관련 문화생활을 누리지 못하고 있습니다. 기관의 시설은 음악수업에서 적절하게 활용되고 있지 않는 경향이 있습니다. 방해 받지 않는 음악활동실이 필요합니다(신삼).</li> </ul>   |

둘째, 교사들은 음악교육 교육환경 면에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유로, 음악개념 습득을 위한 접근 방법이나 다양한 유아의 음악적 재능을 키우는 구체적 활동방법에 대한 실습이나 연수 부족을 지적하였다. 교사 대 유아의 높은 비율, 교사와 학부모의 음악교육에 대한 관심 부족을 또 다른 원인으로 들었다. 교사들은 음악교육에 대한 학부모 관심 부족(학부모의 주 관심 분야는 한글, 수, 영어 등임), 그리고 기관의 음악교육 시설 및 교구 부족 등이 포괄적 음악교육의 실천을 어렵게 하는 요인으로 지적하였다. 그러나 프로그램 실시 후 다양한 변화가 유아·교사·학부모에게서 발견되었다. 특히 학부모들은 기관에 자녀들이 어떠한 재능이 있는지 관찰하고 유아의 능력을 키워주셨으면 하는 바람과, 특기적성교육을 통해 여러 악기 연주 능력도 길러지기를 희망하였다.

### 3. 사례3: D유아기관

본 절에서는 G광역시에 위치한 D유아기관의 포괄적 유아음악증진 프로그램 적용에 대한 효과분석을 하였다. 실험기간은 2007년 10월 5일~2008년 2월 20일까지이며 본 프로그램 30차시는 주 2회 수업으로 시작 전 선택놀이 시간에 실시되었다. 유아기관의 실험집단에 대한 사례분석은 양적 연구에 이어 질적 연구를 병행하였다. 연구결과는 1)유아의 음악적 변화, 2)교사·학부모의 인식 변화, 3)프로그램 실행을 위한 문제점 순으로 정리하였다.

#### a. D유아기관 유아의 양적 연구

본 절에서는 G광역시에 위치한 D유아기관의 포괄적 유아음악증진 프로그램 적용에 대한 효과분석을 하였다. 실험기간은 2007년 10월 5일~2008년 2월 20일까지이며 본 프로그램 30차시는 주 2회 수업으로 시작 전 선택놀이 시간에 실시되었다. 유아기관의 실험집단에 대한 사례분석은 양적 연구(실험반, 비교반)에 이어 질적 연구(실험반)를 병행하였다. 연구결과는 1)유아의 음악적 변화, 2)교사·학부모의 인식 변화, 3)프로그램 실행을 위한 문제점 순으로 정리하였다.

### (1) D유아기관 양적 연구대상

D유아기관의 실험연구대상은 실험집단 45명(3세 15명, 4세 15명, 5세 15명)이고 비교집단 45명 (3세 15명, 4세 15명, 5세 15명)이다. D유아기관은 G광역시 아파트촌에 위치한 사립 어린이집으로 최근 보조금 확대로 빈곤층도 어려움 없이 입학하고 중산층과 저소득층이 공존하고 있어 학부모의 경제수준 양극화 현상 뚜렷하다. D유아기관의 일반적 특성은 <표 IV-28>과 같다.

<표 IV-28> 실험참여 유아교육기관 및 유아의 일반적 특성

| 비교항목      | 특성   |  |
|-----------|--|--|
| 교사 수      | 15명 외 외부강사 4명  |  |
| 학급 수      | 4연령 13 학급  |  |
| 실험참여 학생 수 | 실험집단:45명   | 비교집단 45명                                 |
| 학급당 학생 수  | 2007학년도-3세 (15명)<br>4세 (15명)<br>5세 (15명)   | 2007학년도-3세 (15명)<br>4세 (15명)<br>5세 (15명) |
| 음악교육환경    | * 다양한 리듬악기<br>* 바이올린 주자를 초빙 주1회 음악감상을 한다.  |  |
| 특별 프로그램   | * 일반정규과정 -레지오 에밀리아 프로젝트· 생태프로그램<br>* 특성화 프로그램실시- 장애유아 미술활동, 장애유아 행동치료<br>* 특별 프로그램- 영어-주 회 외부강사 실시 |  |

\* 3, 4, 5세는 각각 2학급으로 실험참여 유아는 총 90명이다.

### (2) D유아기관 유아의 연령에 따른 영역별 양적효과

D유아기관(실험집단, 비교집단)의 연령에 따른 영역별 효과 분석을 위해 수정·보완된 검사도구를 사용하여 사전·사후 검사를 실시하였다. 그 결과는 <표 IV-29>와 같다.

<표 IV-29> D유아기관의 양적 효과분석 결과

| 영역 변인 | 집단       | 3세    |       |            | 4세    |       |            | 5세    |       |            |
|-------|----------|-------|-------|------------|-------|-------|------------|-------|-------|------------|
|       |          | 사전M   | 사후M   | t          | 사전M   | 사후M   | t          | 사전M   | 사후M   | t          |
| 정의    | 실험<br>비교 | 75.66 | 91.5  | -17.555*** | 63.84 | 78.66 | -16.568*** | 71.5  | 96.34 | -27.737*** |
|       |          | 67.34 | 70    | -2.256     | 74    | 75.34 | -1.658     | 71.5  | 75    | -2.824     |
| 인지    | 실험<br>비교 | 67.5  | 84.84 | -12.255*** | 76.4  | 89.8  | -4.236***  | 88.84 | 91.3  | -5.641***  |
|       |          | 67.8  | 68.98 | -2.599     | 71.8  | 78.92 | -2.197     | 74.92 | 75.56 | -0.932     |
| 표현    | 실험<br>비교 | 71.28 | 90.04 | -10.527*** | 78.48 | 91.02 | -8.622***  | 85.24 | 92.26 | -6.296***  |
|       |          | 71.02 | 75.64 | -7.429***  | 78.48 | 78.48 | ·          | 84.8  | 88.36 | -5.870***  |
| 창의    | 실험<br>비교 | 57.66 | 88.66 | -12.915*** | 66    | 92    | -7.375***  | 74.66 | 93.66 | -9.987***  |
|       |          | 59.66 | 67    | -3.898**   | 64    | 64    | ·          | 76.66 | 83.34 | -4.934***  |

\*\*  $p < .01$     \*\*\*  $p < .001$

\* 5점 척도의 검사도구 결과이나 관습상 100점 척도로 환산하였음.

(a) 3세 유아의 영역별 효과

3세 유아의 정의적 영역은 실험집단의 경우 사전 평균점수는 75.7점이었고 사후평가 평균점수는 약 91.5점으로 약 16점 향상되었다. 따라서 “유의수준 1%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $p < 0.001$ ).”고 할 수 있다. 반면, 비교집단은 67.3점에서 70점으로 약 3점 향상되었다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 약 17점, 음악적 표현영역은 약 19점, 음악적 창의성은 약 31점 평균점수가 각각 향상되었다. 반면 비교집단은 평균점수가 약 1점에서 약 7점 사이로 변화의 정도가 실험집단보다 매우 낮다. 실험집단의 경우가 비교집단보다 전반적으로 성장이 월등한 것으로 나타났다.

(b) 4세 유아의 영역별 효과

4세 유아의 정의적 영역의 변화를 살펴보면, 실험집단의 경우 사전 평균점수는 약 64이었고 사후평가 평균점수는 약 79점으로 약 15점 향상되었다. 따라서 “유의수준 1%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수가 차이가 있다( $p < 0.000$ )”고 할 수 있다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 약 13점, 음악적 표현영역도 13점, 음악적 창의성은 26점 평균점수가 각각 향상되었다. 반면, 비교집단의 평균 점수 변화는 0점에서 7점 사이의 소폭 증진으로 변화 정도가 매우 미약하였다. 위와 같이 실험집단의 경우가 비교집단 보다 모든 영역에서 성장이 월등히 높은 것을 확인할 수 있다.

### (c) 5세 유아의 영역별 효과

실험집단의 5세 유아 정의적 영역 사전 평균점수는 약 72이었고 사후평가 평균점수는 약 96으로 약 25점 향상되었다. 따라서 “유의수준 1%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $p < 0.000$ )”고 할 수 있다. 반면, 비교집단은 71.5점에서 75점으로 3.5점 향상되었다. 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면, 음악적 인지영역은 2.5점, 음악적 표현영역은 7점, 음악적 창의성은 19점 평균점수가 각각 향상되었다. 비교집단의 평균점수는 인지 0.6점, 표현 3.6점, 창의 영역 6.7점으로 모두에서 두드러진 변화가 나타나지 않았다. D유아기관의 연령에 따른 영역별 증진 점수는 <표 IV-30>과 같다.

<표 IV-30> D유아기관의 연령에 따른 영역별 증진 점수

| 연령 | 정의적 영역 | 음악적 인지영역 | 음악적 표현영역 | 음악적 창의성 | 증진 총점 |
|----|--------|----------|----------|---------|-------|
| 3세 | 15.8   | 17.3     | 18.7     | 31      | 82.8  |
| 4세 | 14.8   | 13.4     | 12.5     | 26      | 81.5  |
| 5세 | 24.8   | 2.5      | 7        | 19      | 53.3  |

\* 정의적 영역을 제외한 영역별 증진 점수는 3세> 4세> 5세 순이다.

## b. D유아기관 유아의 질적 효과분석

### (1) 질적 연구대상의 일반적 특성

D유아기관의 질적 연구 대상은 총 22 명이다. 집중 관찰 대상 유아는 실험집단에서 연령별로 3명씩 9명이고, 심층면담 대상은 기관장 1명, 실험집단교사 3명, 그리고 관찰 대상 유아의 학부모 9명으로 13명이다. D유아기관의 연구 참여자 보호를 위하여 실명을 사용하지 않았다. 질적 연구 참여 유아 및 학부모 현황은 <표 IV-31>, 교사 현황은 <표 IV-32>와 같다.

**<표 IV-31> 연구 참여 유아 및 학부모 현황**

| 3세 유아 | 학부모 | 4세 유아 | 학부모 | 5세 유아 | 학부모 |
|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| 현     | 현 모 | 별     | 별 모 | 철     | 철 모 |
| 후     | 후 모 | 영     | 영 모 | 연     | 연 모 |
| 훈     | 훈 모 | 욱     | 욱 모 | 진     | 진 모 |

\* D유아기관의 연구자 수업관찰 대상은 표에서는 제외하였음.

**<표 IV-32> 연구 참여 교사현황**

| 기관장              | 실험집단교사   |
|------------------|--|
| 운연: 교육학과, 경력 20년 | 희연: 유아교육과, 경력 1년<br>은연: 유아교육과, 경력 3년<br>민연: 유아교육과, 경력 3년 |
| 1명               | 3명   |

## (2) 포괄적 유아음악능력증진 프로그램에 대한 질적 효과

양적자료 분석 결과 포괄적 음악교육 프로그램은 D유아기관 유아들의 음악적 능력 증진에 의미 있는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러나 5세 정의적 측면을 제외하고 3세와 4세 유아의 음악능력이 5세에 비해 큰 폭으로 증진된 원인에 대해서는 제한된 정보를 제공해 주고 있다. 따라서 질적 연구를 통해 어떤 요인이 이러한 결과를 초래하는지, 그리고 교사·학부모에게는 어떤 변화를 각각 가져오게 하는지를 분석하고자 하였다. 또 긍정적 변화를 더욱 증진, 활성화하기 위한 시사점을 탐색하는 데 초점을 두었다. 자료는 학부모와의 심층면담과 유아 수업관찰을 통하여 수집하였고 이를 토대로 음악적 변화를 분석하였다. 유아의 음악적 변화를 영역별로 그리고 연령별로 연구자와 교사의 수업관찰과 교사와 학부모의 면담을 통해 살펴보았다. 교사면담 및 관찰은 굴림체, 학부모 면담 및 관찰은 궁서체로 구분하였다.

### (a) 정의적 영역

예전엔 산만하며 음률영역 활동에 소극적인 유아들이 음악이 나오면 고개를 끄덕이

며 따라 부르며 행복해 하고, 음악에 별 반응이 없는 유아, 옆에 앉아 있는 친구들과 트러블이 항상 있는 유아들이 이제는 웃으면서 어깨를 흔들고 즐겁게 춤을 춘다. 특히 친구들에게 신경질을 잘 내는 친구도 지금은 소리와 음악에 집중을 하는 변화가 나타났다. 유아의 정의적 영역 변화에 해당하는 관찰 및 면담 내용은 다음과 같다.

- 3세: 주제와 관련된 목록(노래위주)을 뽑아 아이들과 수업을 진행해 나갔어요. 노래 부르는 기에 흥미 없어하는 유아도 있었어요. 이제는 음악이 나오면 옆 친구 눈치를 보지 않고 자기 혼자 웃으면서 일어나서 음악활동에 적극적입니다. 아이들도 너무 좋아하고, "또 틀어줘요" 합니다. ^^ 교실 문을 나갈 때도 음악 끄지 말라고 합니다(희연).
- 음악 수업이 시작 되면 선생님을 보며 울동도 잘한다. 집중력이 대단하다. 집에서 피아노를 엄마와 배운다. 음악이 나오면 몸을 흔든다(2007년 11월 6일 화 11:20분 관찰자: 박희연).
- 음악을 탄다고 할까 음에 맞춰 몸을 움직인다. 표정이 딱딱한 아이인데 그럴 땐 편해 보이고 즐거워한다(2007년 11월 20일 화 11:20분 관찰자: 희연).
- 4세 유아는 평소 음을 교구들을 가지고 놀지 않았지요. 소리에도 관심을 갖고 있지 않아 그냥 지나쳤지요. 특히 산만했던 아이들이 차분해지고 전체적으로 음악을 좋아하게 되었어요, 안정적이랄까요. 간식시간, 청소시간 틈만 나면 음악을 들려달라고 해요.
- 무엇보다 아이들은 명랑해지고 밝아졌습니다. 이 프로그램 실시 후 점심시간에도, 청소시간에도, 엄마와 손잡고 퇴교할 때도 그 음악을 틀어 놓으라고 해요. 선천적으로 음악을 좋아하는 것 같고요. 아름다운 음색, 밝고 쾌활한 리듬, 부드러운 목소리 등 음악을 이해하게 된 점이요(은연).
- 음악시간이 되면 어깨를 흔들며 덩실덩실 춤을 춘다. 누구의 의식도 하지 않은 채 자유자재로 몸을 흔들고 노래를 부르고 음을 흥얼거리며 모든 활동에 열중한다(2007년 10월 25일 목 11:20분 관찰자: 은연).
- 부끄러워하던 효연이가 음악시간이면 자리에서 일어나 음악에 맞춰 옆 친구의 손을 붙잡고 몸을 좌우로 흔들며댄다. 신기하다(2007년 11월 6일 화 11:20분 관찰자: 은연).
- 5세 유아는 소극적인 아이들은 교실에서도 말을 잘 하지 않았고 친구들과도 어울리지 않았죠. 활발한 유아들은 또 너무 산만하여 감당하기 힘들 정도였어요. 아이들은 걸어 다니며 노래들을 흥얼거립니다. 배운 노래들은 곧잘 따라 부르며 몸을 흔듭니다. 무엇보다 소극적인 아이도 집에 가면 배운 노래를 흥얼거린다고 합니다. 프로그램 실시전과 비교했을 때 유아의 반응은 음악에 관심 있는 아이들은 "또 해요"라든가 호기심을 계속 보이며, 소극적인 아이들도 음악 시간이 되면 더 적극적으로 해 보려고 하고 웃으면서 수업에 있어 활동적이었습니다. 본 프로그램 실시 이전과 크게 다른 점은 아이들이 많이 차분해짐이 눈에 확 들어옵니다. 그냥 무심결에 지나가버린 소리에 대해서도 한번은 더 귀 기울여 듣습니다(민연).

- 음악만 나오면 신나서 개그스러운 표정을 지으며 즐거워한다. 친구들에게 장난을 치는 행동 대신 친구들에게 다가가서 블록을 건네주기도 한다. 맑은 음의 선율이 흥분을 가라앉히는 작용을 할까?(2007년 10월 29일 월 11:00분 관찰자: 민연).
- 음악을 들어도 거의 반응이 없었는데 웃을 수 있다는 것만도 음악의 효과가 아닐까 한다 (2007년 11월 5일 월 11:00분 관찰자: 민연).
- 음악이 나오면 고개를 끄덕이며 따라 부르며 그림을 그린다. 그럴 땐 신경질은 다 어디로 가고 행복해 보이기까지 한다(2007년 11월 12일 월 11:00분 관찰자: 민연).

정의적 영역 종합: 산만한 유아, 소극적인 유아들이 소리와 음악에 집중을 하고, 신경질을 잘 내는 친구도 음악이 나오면 고개를 끄덕이며 노래를 따라 부른다. 유아들은 행복해하고 눈치를 보지 않고 자기 혼자 웃으면서 일어나 음악활동에 적극적으로 참여하며 차분해졌다. 차분해진 요인은 모든 유아는 소리에 관심이 많아지고 집중을 하며, 음악을 좋아하고 음악놀이 활동을 즐기는 것에서 찾을 수 있다.

#### (b) 음악적 인지능력

전에는 모두가 함께 노래를 부른 정도였으나 신체활동을 통해 음악개념을 빠르게 습득하고 음악을 오래 기억하는 것 같다는 교사의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 이전에는 여러 악기들을 소개해 주거나 큰소리, 작은소리 등 여러 가지 음악 개념에 대해 설명은 하지 않았으나 프로그램 실시 후 교사의 개념 안내(그림을 가지고 접근하기도 하고) 에 따라 자연스럽게 음악활동을 하면서 음악개념이 몸에 배이게 되었다. 인지영역에 음악의 짜임새(화음)는 직접 귀로 듣고 구별하고 음악의 형식은 그림악보로 보여주자 구별을 잘 하였다(희연).
- 4세유아는 이전에는 음악개념은 생각하지 않았고 모두가 함께 노래를 부른 정도 였으나 가사말을 생각 하면서 크고 작은 소리, 아름다운 음색, 밝고 쾌활한 리듬, 부드러운 목소리 등 음악을 이해하며 노래한다(은연).
- 5세유아는 소리에 대한 반응은 찾아보기 힘들었으나 주위에서 흔하게 듣고 지나갔던 소리에도 반응들이 많아졌다(민연).

음악적 인지능력 종합: 포괄적 음악교육 프로그램 실시 이전 음악 수업에서는 음악을 듣고 모두가 함께 노래를 부른 정도였으며, 여러 악기들을 소개해 주거나 음악개념에 대해 설명은 하지 않았다. 따라서 유아들이 일상의 다양한 소리에 반응하는 것을 찾아보기 힘들었다. 그러나 포괄적 음악교육을 통해 유아들은 다양한 소리에 반응



하며, 소리의 크고 작은, 높고 낮은, 길고 짧은 등의 개념에도 관심을 갖게 되고, 자연스럽게 몸으로 표현하고 적극적으로 움직이게 되었다. 이러한 신체활동을 통해 음악개념을 빠르게 습득하고 음악을 오래 기억하게 하는 것으로 보인다.

### (c) 음악적 표현능력

포괄적 음악교육 프로그램 실시 이전의 음악 수업은 소수의 유아들을 중심으로 이루어졌고, 교사가 피아노를 치며 아이들과 노래 부르기나 율동을 하고, 유아와 교사가 함께 음악시간에 몸을 움직이는 활동은 거의 하지 않았다. 그러나 이제는 유아들이 앉아서 하는 것이 아니라 모두가 일어서서 몸을 움직이며 적극적으로 표현하는 반응을 보였다. 또 잔잔한 음악과 함께 생각열기를 시작하는 등 음악의 활용 폭이 커졌고 소극적인 아이들도 관심을 보여 표현능력이 다양해지고 활동적이 되었다. 이러한 변화를 지적하는 교사의 진술은 다음과 같다.

- 3세유아는 피아노를 치며 자리에 앉아서 아이들과 새노래와 율동만을 하였으나 이제 아이들의 생활 모든 부분에서 음악이라는 것은 빠질 수 없게 되었다. 화음을 맞춰 노래를 부르기뿐만 아니라 아이들은 이제 앉아서 하는 것이 아니라 모두가 일어서서 몸을 움직이며 적극적으로 표현합니다(희연).
- 4세 유아는 음악시간에 몸을 움직이는 활동은 거의 하지 않았으나 요즘은 잔잔한 음악과 함께 생각열기를 시작하는 등 음악의 활용 폭이 커졌습니다. 창의적으로 신체표현하기 등을 좋아합니다(은연).
- 5세 유아는 예전엔 음악에 관심 있는 아이들만 적극적인 반응들을 보였으며 소수의 아이들에 의해 음악 수업이 이루어졌지만 프로그램 실시 후 표현능력이 다양해지고 활동적인 모습들이 많이 보입니다. 다른 수업보다 훨씬 적극적입니다(민연).

음악적 표현영역종합: 소수의 아이들에 의해 음악 수업이 이루어졌고 교사는 피아노를 치며 새노래와 율동을 제자리에서 하고 음악시간에 몸을 움직이는 활동은 거의 하지 않았다. 그러나 아이들은 이제 앉아서 하는 것이 아니라 모두가 일어서서 음악 게임에 참여하며 적극적으로 표현한다. 또 잔잔한 음악과 함께 생각을 열고 소극적인 아이들도 관심을 보여 표현능력이 강화된 것으로 보여진다.

### (d) 음악적 창의성

교사들은 전통적인 음악수업 시간은 유아에게 다양한 경험을 제공하기에 제한적 이었으며, 특히 창의성과 관련된 음악활동은 거의 해본 적이 없었다고 하였다. 그러나 교사들은 프로그램 실시 후 하게 된 느낌들을 표현해 보기, 제목이나 노랫말을 즉흥적으로 짓기, 창의적으로 신체표현하기 등의 활동을 유아들이생각보다 어려워하지 않고 잘 적응하고 있다고 하였다. 유아의 창의성 변화를 지적하는 교사의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 창의성과 관련되는 음악활동을 해본 적이 없었습니다. 그러나 이전 아이들이 부르는 음악들을 모아서 음악을 만들어 보고 작곡가가 되어보기를 좋아합니다. 그냥 음악을 먼저 들어보고 그 느낌들을 표현해 보거나 제목도 지어봅니다(희연).
- 4세 유아는 창의성 활동을 음악에서 해본 경험이 없어 어떻게 표현해야 하는지를 몰라 처음에는 서로 머뭇거렸다. 하지만 요즘은 노랫말을 읽으며 즉흥적으로 몸동작을 만들어요. 적절한 표현으로 친구들에게 자기의 생각을 주장하면서 서로가 노래를 빨리 익히게 되었다. 창의적으로 신체표현하기, 노랫말 만들기는 생각보다 아이들이 어려워하지 않고 좋아해요(은연).
- 5세 유아는 음악에 대한 다양한 경험은 해 본적이 없었어요. 그런데 음악으로 하는 창의적 활동을 생각보다 즐거워합니다. 특히 노랫말 만드는 걸 너무 재미있어 합니다. 주변의 물건으로 리듬합주 하는 것도 신나합니다(민연).

종합: 교사들은 전통적 수업에서와는 다른 활동 즉, 음악을 먼저 들어보고 그 느낌들을 표현해 보기, 제목을 지어보고 노랫말을 읽으며 즉흥적으로 몸동작을 만들기, 창의적으로 노랫말 만들기 등을 생각보다 아이들이 어려워하지 않고 즐기는 것을 발견하였다. 이와 같이 변화는 프로그램의 포괄성과 이에 대한 교사의 충실한 안내에서 기인되는 것으로 보인다.

### (3) 연구자 수업관찰: 포괄적 음악교육 수업 사례

연구자 수업관찰의 목적은 본 프로그램이 D유아기관 유아들에게 어떻게 실행되어지고 또 교사에게는 어떠한 변화를 가져왔는가를 살펴보는 것이다. 즉, 양적효과분석 결과(5세유아의 정의적 영역을 제외하고 3세와 4세유아의 음악능력이 5세에 비해 큰 폭으로 증진함)의 원인을 탐색하고자 하였다. 또한 질적 분석으로 실험집단의 사전 평균점수가 비교집단보다 낮았음에도 월등한 증진을 보인 원인을 탐색하고자 하였다. 이러한 변화과정 및 요인분석을 위해 포괄적 유아음악 프로그램 계획안(부록 V)에 따른 실제 수업에 참관하였다.

<표 IV-33> D유아기관 학습의 참여기회를 증진시키는 포괄적 음악수업 사례

| 교수·학습 과정         | 25/30차시 교수 학습 활동<br>(2007년 11월 19일 월요일 장소: 4세반 교실)  |
|------------------|---|
| 탐색단계<br>(5~10분)  | <p>유아들: 큰북과 작은북 위에 콩을 관찰하고 나서는 바닥에 만들어 놓은 작은북에 올라서서 직접 콩이 된 것처럼 소리를 잘 듣고 있다가 조심스럽게 콩콩 뛰더니 재밌다며 (정의)친구들에게 작은 북에서 작게 뛰고 큰북에서 크게 뛰어 놀자고 말하였다. <b>창의성- 융통성.</b><br/>큰소리와 작은 소리에 맞춰 바닥위에 그려진 큰북과 작은북 사이를 왔다갔다 움직였다. <b>인지-셈여림 활동</b></p> <p>교사: 우리 친구들! (CD 음악을 내보낸다.)<br/>유아: “안녕 우리 친구들 예쁜 우리 친구들 오늘도 즐거운 음악시간 왔어요.”<b>표현-노래 부르기</b></p>   |
| 활동단계<br>(20~25분) | <p>교사: (태양계 사진을 보여주며)우리 친구들 지구를 떠나 멀리멀리 별나라로 가면 어떤 소리가 들릴까요?우주의 소리를 상상해보세요.<br/>유아: 조용하고 말이 없다.<br/>교사: 그럼 찬트로 말해보세요, 선생님이 질문하고 여러분은 답하세요.<br/>우주의 소리는?<br/>유아1: “미요 미요” 교사: 우주의 소리는? 유아2: “뻐이 뻐이”교사: 우주의 소리는? 유아3: “티디 덕 띠디덕”교사: 우주의 소리는? 유아4: “부글 부글 쉬이 쉬이” <b>음악적 창의성- 유창성, 독창성, 상상력</b><br/>교사: 참 잘 했어요. 모두 선생님도 기본적인 없지만 이런 소리들이 날 것 같아요. 그럼 이제부터 태양에서 가장 가까운 수성에 대해서 알아볼까요?<br/>과학박사 순연이가 이야기 해주세요. 음악감상곡(“수성” 홀스트)을 준비한다.</p> <p>유아(순연): 수 금 지 화 목 토 천 해 행성 중 첫 번째 별이고요, 뜨거운 별 이에요.<br/>교사: 박수! 그리고 태양이 수성을 세계 끌어 당겨 가장 빨리 태양 주변을 돌아요. 그래서 많은 신들의 심부름꾼이 되었대요. 자리에서 일어나 빠른 동작으로 심부름을 해 볼까요?<br/>유아: 순연이는 제자리에서 날개를 퍼덕이며 하늘을 나는 흉내를 내었다. <b>리더십</b><br/>교사: 수성을 표현한 “수성” 음악에 맞춰 움직여 보세요. 그리고 수성의 먼지를 나타낸 부분이 있어요(악기: 첼레스타). 그때는 먼지처럼 가볍게 움직여 보세요. <b>표현- 신체표현</b><br/>유아: 교실을 돌며 열심히 음악을 듣는다. <b>정의</b><br/>교사: 자, 이번에는 제자리에서 먼지소리를 트라이앵글로 나타내본다면? 이렇게 잡고 강박에 쳐 보세요. <b>표현 -악기다루기</b> 유아: 잘 맞지 않지만 조심스럽게 치면서 음악을 즐긴다. <b>정의</b><br/>교사: 음악게임을 해볼까요?<br/>유아: 신이 나서 순후가 먼저 편지를 초연에게 전달하고 초연이는 호연에게 호연이는 .....<b>사회성</b><br/>교사: (같은 가락이 여러 악기에 의해 12번 반복됨을 알려준다.) <b>인지-음악개념</b></p> <p>교사: 무슨 노래일까요? CD로 ‘작은별’ 노래를 들려주자 곧 전체가 따라한다.<br/>유아: ■반짝 반짝 작은 별 아름답게 비치네.<br/>▲동쪽하늘에서도 서쪽하늘에서도 ■반짝 반짝 작은 별 아름답게 비치네.<br/>교사: 첫째가라과 같은 가락을 찾아보세요. <b>음악개념 - 형식</b><br/>유아: 셋째 줄 이에요.<br/>교사: 첫째가라과 다른 가락을 찾아보세요.<br/>유아: 둘째 줄 이에요.</p> <p>교사: 음 높이를 따라가며 손뼉을 쳐 보세요. <b>음악개념 - 음의고저</b><br/>유아: (높이를 따라가며 손뼉을 치면서 계이름으로 노래까지 한다.)<b>표현-노래 부르기</b></p> |

|    |   |
|----|---|
| 5분 | <p>도도 솔솔 라라 솔 - 파파 미미 레레 도-<br/>         솔솔 파파 미미 레 - 솔솔 파파 미미 레 -<br/>         도도 솔솔 라라 솔 - 파파 미미 레레 도-</p> <p>교사: 참 잘 했어요. 소리에 이렇게 높고 낮은 소리가 있어요. 자 그럼 정리를.....</p> <p>유아: 안돼요, “통나무집 동물음악대”요 소리를 전체가 갑자기 지른다.<br/>         교사: “통나무집 동물음악대”는 점심시간에 들려줄게요.<br/>         유아: 아!~ 아쉽다는 듯 소리를 다시 지른다. <b>정의-음악적 태도</b><br/>         교사: 그러니까 점심을 빨리 먹자고 달래며 작은별 노래를 한 번 더 부르며 수업을 마친다.<br/> <b>표현-노래 부르기</b></p> |
|----|---|

수업 관찰 중 연구자는 D유아기관의 4세유아들은 교사와 함께 할 때에만 음악에 집중하는 것이 아니라 쉬는 시간에도 스스로 음악활동을 하고 있음을 발견 하였다. 즉, 유아들은 음악에 높은 관심을 보이고, 자발적으로 음악게임을 하였다. 창의적으로 동작 만들기 활동도 웃으며 즐기고 교사가 안내자로서 즐거운 포괄적 음악경험 제공하는 수업사례였다. 4세의 주요한 증진요인으로는 즐거움을 줄 수 있는 다양한 음악 게임 활동으로 생각되었다. 포괄적 음악 수업 사례의 영역별 증진의 기회를 표로 나타내면<표 IV-34>와 같다.

**<표 IV-34> 포괄적 음악 교과수업 사례의 영역별 증진의 기회(D유아기관)**

| 영역   | 정의적 영역 | 음악적 인지 영역 | 음악적 표현 영역 | 음악적 창의성 | 기타 사회성, 리더십 |
|------|--------|-----------|-----------|---------|-------------|
| 빈도 수 | 4회     | 4회        | 5회        | 3회      | 2회          |
|      | 22.2%  | 22.2%     | 27.8%     | 16.7%   | 11.1%       |

D기관 4세유아들은 음악에 맞춰 자신의 생각을 독창적으로 표현하고자 노력하며 유아들은 창의적 음악활동을 즐긴다. 이러한 창의적 활동은 유아들의 소리에 대한 호기심과 집중력을 높이며, 유아 특성에 부합되는 지도방법으로 보인다. 또 음악적 개념 형성은 교사의 설명이 아닌 오직 소리를 통해서만 가능함을 보여주며 기존의 음악수업보다 적극적이다. 4세 유아는 5세에 비해 신체표현활동이 정교하지 않고 이해력도 다소 떨어지지만, 기존의 수업과는 달리 포괄적 음악경험을 제공함으로써 유아의 음악능력의 증진이 가능함을 보여주는 수업이었다.

#### (4) 교사의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식변화와 변화 요인

##### (a) D유아기관 교사의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식변화

프로그램 실시 이전 교사들의 포괄적 음악교육에 관한 교육받은 적이 없어 포괄적 음악교육의 교육내용과 방법에 대해 거의 알지 못하였다. 교사들은 음악은 정서, 감성, 전인교육에 도움이 되기에 중요하다고 진술하였으나, 대부분의 교사들이 거의 비슷하게 구체적인 경험적 증거 없이 그러한 진술하고 있음을 볼 때, 그들은 음악교육의 중요성을 이론적 수준에서 인식하고 있는 것으로 판단되었다. 교사들은 통합교육을 각 영역간의 통합, 모든 부문에 있어 연계성 있게 교육하는 것이라고 인식하고 있었다. 교사들의 인식변화를 나타내는 진술을 살펴보면 아래와 같다.

- 포괄적 음악교육에 대해서 잘 모릅니다. 대학에서 일주일에 3시간, 동요반주, 이론, 음악 교육 모의수업 정도 배웠고 포괄적 음악교육 연수도 받아본 적 없습니다(민연).
- 음악능력의 중요성은 자아실현의 한 방편으로 일의 능률을 높여준다고 생각합니다(은연).
- 음악이 언어뿐만 아니라 수, 사회, 신체, 두뇌와 감성 등 전인적 영역 모든 유아교육이 그러하듯 전체적인 부분 모두가 도움이 되어 중요하다고 생각합니다(희연).
- 통합교육이라 함은 음악이면 음악, 언어면 언어, 수면 수가 아닌, 모든 부문에 있어 연계성 있게 교육하는 것이라고 생각합니다(민연).

프로그램 실시 이후 교사들은 포괄적 음악교육에 대한 이해가 깊어졌으며, 유아들의 음악적 반응에 의해 음악교육의 중요성과 유아시기가 음악적 능력을 흡수하는 결정적 시기임을 인식하게 되었다. 교사들은 통합교육에 대해서 주제에 따른 과목 내 다양한 영역의 단계적 그리고 포괄적 경험을 위한 통합의 재구성 능력에 대한 필요성을 느끼게 되었다. 그래서 그들은 전문가의 도움을 요청했다. 동시에 그들은 포괄적 음악교육에 대해 교육과정과 연계된 포괄적 음악교육 프로그램이 큰 시간을 들이지 않고 활용할 수 있었으며, 유아들에게 즐거움과 만족감과 창의성 신장의 기회를 제공할 수 있는 시간이었다는 긍정적 평가를 하였다. 이러한 교사들의 진술은 아래와 같다.

- 과목 내 다양한 영역의 단계적 그리고 포괄적 경험을 위한 통합이 무엇인지 알 것 같습니다. 기관장으로써 의무감 같은 게 생겼습니다. 앞으로 본격적으로 도입할 계획입니다. 포괄적인 음악활동은 유아들의 즐거운 원 생활과 감성 발달을 위해 도움 되고 우뇌발달에 효과적일 것 같습니다. 교사들 연수를 위해 음악 전문가의 도움이 필요합니다(은연).

- 유아들은 하루 종일 음악을 들려달라고 합니다. 쉬는 시간, 점심시간, 심지어 집에 가면서까지요. 다양하지만 일관성 있는 교육으로 인해 창의성이 길러지고 아이들이 음악에 자신감이 충만합니다. 교사들의 경험 부족과 사전 지식들 또 자원이 부족함을 느낍니다. 경제적인 것과 교사능력신장을 위한 연수과정 등이 없어요. 꼭 연수를 받고 싶어요(희연).
- 유아들이 달라졌어요. 혹시 음악시간을 뺐까봐 말을 잘 들어요. 좋은 점은 연령별로 연계되고 일관성 있는 교육프로그램을 큰 시간을 들이지 않고 적극 활용할 수 있는 점입니다 또 아이들이 편하게 안정감 있게 교육할 수 있어 아 즐거움과 만족감 그리고 행복감을 줄 수 있다고 생각합니다. 교사능력신장을 위한 연수과정 즉, 교수법, 동기유발방법 등이 필요합니다(민연).
- 이러한 프로그램이 지금까지 없었어요. 음악교구나 자료도 없고요. 실제 수업할 때 쓰는 자료로 바이올린 곡을 들을 때 모조 바이올린이라도 있었으면 합니다(은연).

교사들은 포괄적 음악교육 내용에 대해서 잘 모르고 있으며 연수를 통해 배울 수 있는 기회도 없었던 것으로 보였다. 그러나 유아들의 음악적 반응을 통해 유아시기가 음악적 능력을 흡수하는 중요한 결정적 시기임도 몸소 체험한 것으로 보이며, 실행과정에서 교사의 자신감과 사명감이 고취된 것으로 보인다.

#### (b) D유아기관 교사의 음악적 변화 요인

교사들은 본 프로그램 진행 전과 비교해서 달라진 점은 수업준비를 많이 하게 되고 아이들이 음악을 워낙 좋아하니까 교사 자신도 신이 났다고 하였다. 그들의 진술은 다음과 같다.

- 아이들이 음악을 워낙 좋아하니까 제 자신도 신이 났어요. 수업준비를 많이 하게 되고 지식검색을 수시로 하게 되었음(은연).
- 선생님 자신이 본 프로그램 진행 전과 비교해서 달라진 점은 수업 전 좀 더 심도 있는 수업 준비와 그 것에 따른 상호작용에 대한 대처방안 그리고 나의 자신감이 up 되는 점입니다(희연).

#### (5) 학부모의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식 변화 및 변화요인

프로그램 실시 이전: 학부모 관심분야는 학습적인 인지발달 부분이었다. 학부모는 음악교육의 필요성에 대해서는 알고 있으나 언어나 수보다는 음악을 중요시 여기지는 않는 것 같았으나 가정에서 자녀의 음악적 활동을 통해 인식이 바뀌었다는 교사들의

진술을 살펴보면 다음과 같다.

- 학부모가 관심 갖는 분야는 언어, 문자, 숫자, 인성 순이다. 이유는 사회적 현상으로 초등학교 공부를 먼저 생각하고 나아가 입시제도에 근거를 둔다. 음악능력이 중요성에 대해 부모교육 하나 관심은 없다(운연).
- 학부모들의 특성은 말은 “우리 아이들이 그냥 뛰어 놀 수 있게 해 주세요”하지만 글자공부, 숫자공부 좀 알려달라 하십니다. 인지적 능력에 많이 불안해하시고 관심을 더 가지시는 것 같습니다(민연).

프로그램 실시 이후: 즐거워하고 음악적으로 달라진 유아를 보게 된 학부모는 유아기관에 음악교육을 강조할 것을 부탁한다.

- 집에는 다양한 악기가 없으므로 원에는 다양한 종류의 악기가 있었으면 합니다. 놀이감이 달라졌다 악기를 다룰 수 있다(별모)
- 음악 듣는 시간을 많이 갖는다. 작은 음악회를 했으면 합니다(영모)  
차분해졌다(욱모)
- 음악이 나오면 몸을 흔들며 리듬에 맞춰서 율동을 합니다. 집에는 다양한 악기가 없으므로 원에서 다양한 종류의 악기를 갖추고 있었으면 합니다(별모).
- 작은 음악회를 했으면 합니다. 요즘 기분이 좋아졌어요(영모).

종합: 음악교육에 대한 학부모 관심이 바뀐 원인을 살펴보면, 가정에서의 유아 음악 활동 즉, 노래를 부르고 대용품 악기를 다루거나 음악을 들으려고 하며 차분하게 달라지는 것 등과 같은 유아의 음악적 변화로부터 입을 알 수 있다. 유아교육기관에서의 다양한 음악경험이 가정에 전달되면서 학부모는 유아의 음악적 특성이나 잠재능력을 발견하고 유아기관에 음악적 환경구성과 작은 음악회 같은 음악활동이 개최되길 적극적으로 요구하였다. 이는 유아의 음악적 잠재능력 계발을 위해서 유아교육 현장의 포괄적 음악교육이 선행되어야 함을 시사한다.

### c. 프로그램 활성화를 위한 문제점(D유아기관)

D유아기관에서의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유 및 시사점을 정리하여 교사 개인의 문제와 음악교육 환경면으로 나누어 살펴보면 <표 IV-35> 및 <표 IV-36>과 같다.

<표 IV-35> D유아기관에서의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유

| D<br>유아 기관        | 교사 개인적 측면   |
|-------------------|---|
|                   | 문제점   |
| 교사의 음악<br>지도 능력   | <p>교사들은 유아음악능력의 중요성에 대한 인식은 높지만 자신들의 음악지도능력 부족으로 아이들과의 상호작용이 어려운 점 등을 문제 삼는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 음악지도능력 부족원인은 비현실적인 대학 커리큘럼이 문제예요(은연).</li> <li>• 교사의 음악지도능력과 유아의 음악능력이 당연히 상관있겠죠? 아이들은 음악만 나오면 너무 좋아하는 데 어떻게 해야 할지 방법을 모를 때... 무엇보다 동기유발방법이나 교수법을 몰라 어렵습니다(은연).</li> <li>• 교사의 질문이라든가 아이들의 반응에 대한 대처법 등 아무리 경력이 많다고 해도 아이들과의 상호작용이 어렵습니다(희연).</li> </ul> |
| 평가능력 부족           | <p>인지적 측면이라든가. 신체 발달적 측면, 사회성 등은 누가기록을 하고 있으나 음악능력 관련 평가도구는 없다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악능력은 평가하지 않으며 관련평가도구는 없습니다. 아이들의 전반적인 발달에 대한 평가척도로 발달상에 있어 인지적 측면이라든가. 신체 발달적 측면, 사회성 등 전반적인 기록은 아주 잘 하고 있습니다(운연).</li> </ul>  |
| 통합 교육과정<br>재구성 능력 | <p>통합교육과정에 대한 인식은 교사마다 다르다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 과목을 통합해서 가르치는 것 아닌가요(은연)</li> <li>• 음악이면 음악, 언어면 언어, 수면 수가 아닌, 모든 부문에 있어 아이들에게 모든 교육을 연계성 있게 교육하는 것이라고 생각합니다(희연)</li> </ul>   |

첫째, 교사는 개인적 측면에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유로는, 지도능력 및 평가능력 부족과 포괄적 음악경험을 위한 통합의 재구성 능력 부족함을 지적하였다. 교사들을 위하여 비현실적인 대학 커리큘럼의 정비가 시급하며 동기유발 방법이나 음악 교수법, 상호작용 등에 안내가 필요한 것으로 보인다. 또 인지적 측면, 신체 발달적 측면, 사회성 발달 측면 등은 전반적으로 잘 측정하고 기록 하고 있다. 그러나 음악적 성장에 대해서는 측정을 하지 않고 있다. 음악적 성장도 중요한 성장이라는 인식과 함께 측정기준과 측정 도구가 마련되어야겠다.

교사들은 주제중심 통합교육과정 안에서 음악에 대한 재구성에 대한 언급은 하지 않았다. 음악의 넓이와 깊이를 더해가는 발전적 재구성에 대한 연수기회가 주어져야 함을 시사한다.



<표 IV-36> D유아기관의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면)

| D<br>유아기관             | 환경적 측면  |
|-----------------------|---|
|                       | 문제점   |
| 교사연수<br>환경            | <p>유아교사의 음악지도력 향상을 위한 연수는 연수시간, 연수비용, 연수기간(정기적), 연수내용(음악 교수방법) 등 연수여건이 충족되지 못하고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간, 연수비용, 교사연수과정, 경제적인 것(지원비) 등 연수여건이 마련되어야 한다고 봅니다(민연).</li> <li>• 연수를 위한 휴가, 음악적 환경구성을 위한 지원이 따라주어야겠습니다(은연).</li> <li>• 사실 너무 피곤해서 연수받을 엄두도 못 냅니다. 1개월 정도 방학이 있고 그 기간에 꼭 필요한 내용(지도방법)과 음악 자료 활용방법 등이 정기적으로 계속 이루어져야 한다고 봅니다. 정책적 지원이 필요합니다(희연)</li> </ul>  |
| 프로그램 및<br>측정 도구<br>부재 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사들이 따로 음악을 준비하지 않아도 되는 편리성, 일관성 있는 교육 프로그램이 있음으로써 아이들이 편하고 안정감 있게 수업을 받고 즐거움 만족감, 행복감을 느꼈다고 생각합니다. 이런 프로그램과 성취도 평가할 수 있는 도구가 지속적으로 지원되고, 수업할 수 있는 환경, 교사연수, 그리고 부모의 관심 증대를 위한 홍보가 지속적으로 필요하다고 생각합니다(희연).</li> </ul>   |
| 교사와<br>학부모<br>관심부족    | <p>학부모 관심분야는 학습적인 인지발달 부분이다. 학부모는 음악능력의 중요성에 대해 알고는 있으나 음악은 중요시 여기지는 않는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학부모가 관심 갖는 분야는 언어, 문자, 숫자, 인성 순이다. 초등학교 공부를 먼저 생각하고 나아가 입시제도에 근거를 둔다. 음악능력이 중요성에 대해서는 관심 없다(운연).</li> <li>• 학부모들의 특성은 말은 “우리 아이들이 그냥 뛰어 놀 수 있게 해 주세요”하지만 글자공부, 숫자공부 좀 알려 달라 하십니다(민연).</li> <li>• 원에는 다양한 종류의 악기가 있었으면 합니다. 놀잇감이 예전과 달라졌다 악기를 다룰 수 있다(별모).</li> <li>• 음악 듣는 시간을 많이 갖습니다. 차분해졌어요. 작은 음악회라도 했으면 합니다(영모).</li> </ul> |
| 음악시설 및<br>교구 부족       | <p>기관장은 음악교구, 악기 등이 잘 구비되어 있다고 하나 교사들은 다르다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 포괄적 음악프로그램 전개를 위한 환경-악기, 음악활동의 기회확대를 위해 아주 풍부하다 (관리자).</li> <li>• 관리자로부터 음악수업을 위한 지원은 받은 적 없습니다. 각 교실에 피아노가 있진 않습니다. 아이들이 3층까지 이동해야한다는 번거러움이 있습니다. 음향기기는 교실에 있는 오디오 카세트, 간단한 리듬악기 정도가 셋팅 되어 있습니다.</li> </ul>   |

둘째, 교사들은 교육 환경적 면에서 포괄적 음악교육 연수기회가 거의 없고 있다고 해도 제반 여건(시간, 연수비용, 교사연수과정)이 비현실적임을 포괄적 음악교육의 실천을 가로막는 요인으로 지적하였다. 또한 포괄적 음악능력 증진을 위한 음악교육 프로그램 부재, 음악관련 평가 도구의 부재, 과도한 업무량을 포괄적 음악교육의 실천을

가로막는 요인으로 지적하였다. 현 상황에서는 예능지도 전담교사가 음악교육을 맡아 주거나 일 년에 1달 정도 방학이 주어질 것을 요구하였다. 교사연수는 1개월 정도 방학이 주어져 그 기간에 충분한 지식과 기능 습득하는 기회로 활용될 수 있기를 원했다. 유아교사의 연수를 위한 제반 여건(시간, 연수비용, 교사연수과정) 충족이 우선되어야겠다. 또 교사들은 부담 없는 본 프로그램 같은 프로그램이 성취도 검사도구와 함께 지속적으로 지원되길 희망했다. 이를 위해서는 음악교육 전문가와 유아담당기관의 지원이 수반되어야겠다.

음악적 환경에 대한 개념은 기관장과 교사들 사이에 차이가 있다. 교사들은 전시품이 아닌 음악수업에 직접 활용할 수 있는 실질적인 환경과 자료를 요구하였으나, 기관장은 환경과 자료를 구비하고 있다는 사실 만에 안주하는 경향이 있었다.

학부모 관심분야가 인지분야에 집중되어 있다. 그러나 학부모는 유아교육기관에서의 음악경험이 가정에서 리듬악기 다루기, 음악을 많이 듣기, 차분해지는 등을 통해 이루어졌을 때 비로소 유아의 음악적 특성이나 잠재능력을 발견하고 유아기관에 음악적 환경구성과 작은 음악회 같은 음악활동이 개최되길 희망하였다. 이는 유아의 음악적 잠재능력 계발과 학부모의 인식 전환을 위해서는 유아교육 현장에 포괄적 음악교육과 같은 프로그램이 실행될 필요성을 시사한다. 음악적 환경에 대한 개념이 기관장과 교사들 사이에 차이가 있다. 따라서 기관장과 교사들은 음악 수업내용을 공유하고 유아들의 포괄적 음악능력 증진을 위한 음악적 환경조성을 위해 함께 노력해야 할 필요성이 있음을 알 수 있다.

#### 4. 사례4: E유아기관

본 절에서는 전라남도 J군에 위치한 E유아기관의 포괄적 유아음악증진 프로그램 적용에 대한 효과분석을 하였다. 실험기간은 2008년 3월 15일~2008년 6월 20일까지이며 총 30차시 프로그램으로 주 2~3회씩 방과 후에 실시하였다. E유아기관의에 대한 사례분석은 양적 연구(실험반, 비교반)에 이어 질적 연구(비교반)를 병행하였다. 연구결과는 1)유아의 음악적 변화, 2)교사·학부모의 인식 변화, 3)프로그램 실행을 위한 문제점 순으로 정리하였다.

##### a. E유아기관 유아의 양적 연구

E유아기관 유아의 양적 효과분석을 위하여 정의적 영역(음악에 대한 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관), 음악적 인지능력(셈여림, 음의고저, 음색, 리듬, 빠르기, 짜임새, 형식), 음악적 표현능력(노래 부르기, 신체표현, 악기연주) 그리고 음악적 창의성(유창성, 융통성, 독창성, 정교성) 영역에 대한 사전검사 및 사후검사 결과를 비교하여 제시하였다.

### (1) E유아기관의 양적 연구대상

E유아기관의 양적연구대상은 실험집단 26명(3세 6명, 4세 10명, 5세 10명)이고 비교 집단 26명(3세 6명, 4세 10명, 5세 10명)이다. E유아기관은 군단위 읍 농어촌 지역에 위치한 사립 유치원으로 공무원과 맞벌이 부부 중심의 주택가로 학부모 경제수준은 낮은 편이다. 유아교육에 대한 관심은 오직 언어, 수 등 학습 분야이다. 구체적 특성을 요약하면 <표 IV-37>과 같다.

<표 IV-37> E유아교육기관의 특성

| 비교항목      | J유치원  |
|-----------|---|
| 교사 수      | 기관장 1명, 교사 7명 (정규교사5명, 외부강사: 과학, 영어- 2명), 보육도우미 1명 조리사1명 .                                      |
| 실험참여 학생 수 | 52명   |
| 학급당 학생 수  | 2007학년도- 3세 12명 (실험집단; 6명, 비교집단 6명)<br>4세 20명 (실험집단; 6명, 비교집단 6명)<br>5세 20명 (실험집단; 6명, 비교집단 6명) |
| 음악교육환경    | 각 교실마다 리듬악기와 국악기가 비치되어 있고 시청각교실에 아마테우스 피아노가 구비되어 있다.  |
| 특별 프로그램   | · 영어- 주1회 외부강사 실시 · 과학- 주1회<br>· 창의성- 주1회 · 아마테우스 피아노-주 1회                                      |

### (2) E유아기관 유아의 연령에 따른 영역별 양적효과

E유아기관(실험집단, 비교집단)의 연령에 따른 영역별 효과 분석을 위해 수정·보완된 검사도구를 사용하여 사전·사후 검사를 실시하였다. 그 결과는 <표 IV-38>과 같다.

<표 IV-38> E유아기관의 양적 효과분석 결과

| 영역<br>변인 | 집단 | 3세    |       |            | 4세    |       |            | 5세    |       |            |
|----------|----|-------|-------|------------|-------|-------|------------|-------|-------|------------|
|          |    | 사전M   | 사후M   | t          | 사전M   | 사후M   | t          | 사전M   | 사후M   | t          |
| 정의       | 실험 | 70.96 | 95.84 | -5.042**   | 82.26 | 98.5  | -5.975***  | 85    | 99.5  | -8.148***  |
|          | 비교 | 60.42 | 71.66 | -3.826     | 77.5  | 79.76 | -2.862     | 74.5  | 77.26 | -3.973**   |
| 인지       | 실험 | 71.72 | 98.02 | -5.837**   | 73.26 | 97.4  | -14.290*** | 82    | 98.08 | -15.255*** |
|          | 비교 | 54.32 | 69.5  | -11.256*** | 65.56 | 67.86 | -12.841    | 66.08 | 75.04 | -13.402*** |
| 표현       | 실험 | 83.56 | 89.56 | -2.117     | 88.8  | 93.74 | -5.170***  | 88.26 | 94.8  | -5.521***  |
|          | 비교 | 82.44 | 83.56 | -2.712     | 85.6  | 87.86 | -2.547     | 88.4  | 89.6  | -2.212     |
| 창의       | 실험 | 75.96 | 95    | -5.117**   | 87.5  | 93.5  | -2.343     | 81.5  | 91    | -6.042***  |
|          | 비교 | 75    | 76.66 | -1.000     | 75    | 80.5  | -1.766     | 80    | 83    | -2.714     |

\*\*  $p < .01$     \*\*\*  $p < .001$

\* 5점 척도의 검사도구 결과이나 관습상 100점 척도로 환산하였음.

(a) 3세 유아의 영역별 효과

3세 유아의 정의적 영역의 변화를 살펴보면 실험집단의 경우 사전 평균점수는 약 71점 이었고 사후평가 평균점수는 약 96점으로 평균점수는 약 25점 향상되었다. 유의 확률( $p$ -값)은 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 “유의수준 1%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수는 통계적으로 유의미한 차이가 있다”는 결론을 내릴 수 있다. 반면, 비교집단은 교육전과 교육후의 평균점수 차이가 약 11점으로 실험집단보다 차이가 크지 않았다. 또 실험집단의 영역별 점수변화를 살펴보면 음악적 인지영역은 평균점수가 약 26점, 음악적 표현영역은 6점, 음악적 창의성은 19점 각각 향상되었다. 반면, 비교집단은 정의적 영역 평균점수가 약 11점, 음악적 표현영역은 1.1점, 음악적 창의성은 1.6점 향상되었으므로 변화의 정도가 매우 적었다. 그러나 실험집단의 경우 비교집단보다 높은 폭의 변화가 관찰되었다.

(b) 4세 유아의 영역별 효과

4세 유아의 정의적 영역 변화를 살펴보면, 실험집단의 경우 사전 평균점수는 약 82 점 이었고 사후평가 평균점수는 약98점으로 약 16점 향상되었다. 실험집단의 영역별 점수 변화를 살펴보면 음악적 인지영역은 약 24점, 음악적 표현영역은 약 5점, 음악적 창의성은 6점 평균범수가 각각 향상되었다. 반면, 비교집단은 2.2에서 5.0점 사이로 실

험집단의 경우 비교집단에 비해 변화의 정도가 월등히 높은 것을 확인할 수 있다.

(c) 5세 유아의 영역별 효과

실험집단의 5세유아 정의적 영역 사전평균점수는 약 85점이었고 사후 평가 평균점수는 약 96점으로 평균점수는 약 14점 향상되었다. 유의확률( $p$ -값)은 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 ‘유의수준 5%에서 교육 전과 교육 후의 평균점수가 차이가 있다’는 결론을 내릴 수 있고 음악을 절대적으로 모든 유아가 좋아한다고 볼 수 있다. 반면, 비교집단은 2.7점 향상되었지만 평균 70점대로 음악을 역시 선호한다고 볼 수 있다. 또 실험집단의 음악적 인지영역은 16점, 음악적 표현영역은 6.54점, 음악적 창의성은 9.5점 평균점수가 각각 향상된 반면 비교집단의 평균점수는 두드러진 변화가 나타나지 않았다. E유아기관의 연령에 따른 영역별 증진점수는 <표 IV-39>와 같다.

<표 IV-39> E유아기관의 연령에 따른 영역별 증진점수

| 연령 | 정의적 영역 | 음악적 인지영역 | 음악적 표현영역 | 음악적 창의성 | 증진 총점 |
|----|--------|----------|----------|---------|-------|
| 3세 | 25.0   | 26.3     | 6.0      | 19      | 76.3  |
| 4세 | 16.0   | 24.1     | 4.9      | 6.0     | 51.0  |
| 5세 | 14.5   | 16.0     | 6.54     | 9.5     | 46.5  |

\* E유아기관의 연령별 증진점수는 3세> 4세>5세 순이다.

b. E유아기관 유아의 질적 효과분석

(1) 질적 연구대상의 특성

E유아기관의 질적 연구 대상은 총 14명이다. 집중 관찰 대상 유아는 각 연령별로 2명씩 6명, 심층면담 대상은 기관장 1명, 실험집단교사 1명, 그리고 관찰 대상 유아의 학부모 6명으로 명이다. E유아기관의 연구 참여자 보호를 위하여 실명을 사용하지 않았다. 질적 연구 참여 유아 및 학부모 현황은 <표 IV-40>, 교사 현황은 <표 IV-41>과 같다.

**<표 IV-40> 연구 참여 유아 및 학부모 현황**

| 3세 유아 | 학부모  | 4세 유아 | 학부모  | 5세 유아 | 학부모  |
|-------|------|-------|------|-------|------|
| 주진    | 주진 모 | 추인    | 추인 모 | 민진    | 민진 모 |
| 예진    | 예진 모 | 차관    | 차관 모 | 태진    | 태진 모 |

\* E유아기관의 연구자 수업관찰 대상은 표에서는 제외하였음.

**<표 IV-41> 연구 참여 교사현황**

| 기관장           | 실험집단교사       |
|---------------|--------------|
| 현진: 유아교육, 25년 | 향진: 유아교육, 7년 |
| 1명            | 3명           |

## (2) E유아기관 유아의 질적 효과

양적자료 분석 결과 포괄적 음악교육 프로그램은 E유아기관 유아들의 음악적 능력 증진에 의미 있는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러나 5세 유아 보다 4세, 4세유아 보다 3세의 음악능력이 크게 증진한 것에 대해서 양적연구는 제한된 정보를 제공해 주고 있다. 따라서 질적 연구에서는 어떤 요인이 이러한 결과를 초래하였는지, 그리고 교사, 학부모에게는 어떤 변화를 각각 가져오게 하는가를 분석하였다. 또 그러한 결과를 더욱 증진, 활성화하기 위한 문제점 및 해결방안을 탐색하는 데 초점을 두었다.

유아의 음악적 변화는 영역별 그리고 연령별로 연구자 수업관찰과 교사와 학부모의 관찰 및 면담을 통해 살펴보았다. 교사면담 및 관찰은 굴림체, 학부모 면담 및 관찰은 궁서체로 구분하였다.

### (a) 정의적 영역

포괄적 음악교육 프로그램 실시 이전 음악영역 활동 시간에서 유아들은 자신감 없이 악기를 무조건 두드려 보는 정도였으나, 프로그램 실시 후 유아들은 악기탐색을 리듬에 맞춰하고 남자 유아들이 음률영역에 관심을 보이며 악기를 나눠 갖는 배려심이 생겼고 집중하는 시간이 길어졌으며 우리 전통음악에도 관심이 많아졌다는 교사와 학부모의 관찰 및 면담 내용은 다음과 같다.

- 3세 예전에 유아는 항상 같은 시간에 같은 자리에서 노래로 시작하는 시간에 큰 의미를 부여하지 않았고 음악영역에서 활동하는 시간은 주로 탐색에 불과하고 악기를 조금 만지다 다른 영역으로 이동하였으나 악기의 변화에 따라 자리 이동을 실시하니 유아들의 호기심과 집중력이 향상되었다(향진).
- 4세 유아는 악기를 나눠가질 줄 알게 되었고, 리듬 합주할 때는 집중하는 시간이 늘어났으며 음악을 통해 다양한 표현을 즐거워 함(2008년 4월 10일 목 11:00관찰자: 향진).
- 5세 유아는 음률영역의 관심보다는 인지 쪽과 미술 블록에 관심이 높았으나 프로그램 실시 후 노래를 종일 흥얼거리고 남자 유아들이 음률영역에 관심을 보이며 성격이 활발해지고 악기 사용 시 적극적인 자세로 임하고 교사에게 친밀도를 보임(2008년 4월 23일 화 11:00 관찰자 현진).

정의적 영역 종합: 유아들은 음률영역에 관심을 보이고 음악활동에 자신감을 보였으며 배려심이 생겼다. 특히 교사에게 친밀감을 보였다.

#### (b) 음악적 인지능력

옆 사람과 말장난을 했던 유아들이 음악개념을 생각하고 리듬악기를 박자감 있게 사용할 줄 알게 되었다. 표현은 잘하는 편이나 박자 무시하고 자기 맘대로 하는 아이, 주의가 산만하고 발음이 정확하지 않아 노랫말 전달이 잘 안된 유아가 음악에 민감한 반응과 집중력이 좋아졌으며 신체표현력이 좋아졌다. 이러한 변화에 해당하는 교사의 면담 및 관찰내용은 아래와 같다.

- 3세유아 유아들은 소리와 음악을 통해 인지적인 영역의 박자, 셈여림 등 음악적 개념 형성도 반복활동을 통해 향상되었다 새 노래 시간에 여러 가지 리듬악기를 이용하여 음악개념에 맞게 연주를 할 수 있는 능력이 향상되었다. 노래 부를 때 크게, 작게, 빠르게, 느리게 해서인지 악기를 사용할 때도 음악개념을 생각하고 박자감 있게 사용할 줄 알게 됨(향진).
- 4세유아는 음률영역에 관심은 있으나 악기 연주법에 있어 자신감이 없고 무조건 두드려는 정도였으나 노래 부를 때 크게, 작게, 빠르게, 느리게 해서인지 악기를 사용할 때도 음악개념을 생각하고 박자감 있게 사용할 줄 알게 됨(향진)
- 음악의 인지적인 영역을 통해 박자의 셈여림과 반복활동을 통한 활동으로 음악을 제대로 이해하는 능력이 향상됨(2008년 4월 17일 목 11:00관찰자: 향진).
- 달라진 점은 악기탐색을 리듬에 맞춰하고 찬트로 해서인지 신중히 하고 소리에 대해 민감한 반응을 보임.

- 5세유아는 감상시간에는 옆 사람과 말장난을 즐겨하는 편이었으나 감상시간에 말장난 대신 제법 리듬을 타고 나름대로 감상하는 태도를 지니게 되었고 음악의 종류와 작곡자 내용에 대한 이해도가 높아짐(현진).

음악적 인지영역 종합: 같은 자리에서 노래로 시작하는 시간에 큰 의미를 부여하지 않았고 피아노로 새 노래를 배우거나 감상시간에는 옆 사람과 말장난을 했던 유아들이 새 노래 시간에 악기를 사용하여 리듬치기 활동을 하고 감상시간에는 제법 리듬을 타고 나름대로 감상하는 태도를 지니게 되었다. 음악의 다양한 영역에서 찬트활동이나 리듬양상블을 통해 놀이처럼 소개되는 접근방법의 효과로 보인다.

### (c) 음악적 표현능력

그전엔 표현활동은 주저하고 노래 부르기에 무관심한 유아도 있었으며, 음률영역에서 활동하는 아이들은 소수의 유아들로 정해져 있었다. 그러나 프로그램 적용 후 자신감 넘치는 노래와 율동, 악기 다루기, 음악감상을 통해 표현력이 향상되었다. 이러한 변화를 지적한 교사들의 진술은 다음과 같다.

- 3세: 노래 부르기에 참석하나 표현활동은 주저하였으나 노래와 율동을 함께 자신감 넘치게 하는 모습이 변화된 점이라 생각됨(향진).
- 4세: 음악에 무관심한 유아는 율동이 작고 소극적이었으나 악기, 음악게임 등을 통해 다양한 활동으로 표현하니 자신감도 향상되고 악기를 이용해서 박자를 맞추는 모습이 놀라웠습니다. 음악에 민감한 반응과 악기다루기를 좋아하며 신체활동과 노래 부르기 특히 전래동요를 즐겨 부른다(향진).
- 5세: 음률영역에서 활동하는 아이들은 항상 정해져 있었으나 다양한 매체를 이용하자 음악과 함께 표현하는 능력이 길러졌으며 음악감상을 통해 표현력이 향상된 점은 포괄적 음악교육이 아주 중요하다는 것을 인식하게 되었음(현진).

음악적 표현영역 종합: 노래 부르기 참여는 하나 표현활동을 주저하고 노래 부르기에 무관심한 유아도 있었으며 음률영역에서 활동하는 아이들은 항상 정해져 있었다. 그러나 프로그램 적용 후 다양하고 재미있는 음악을 경험하고 자신감 넘치는 노래와 율동, 다양한 악기 다루기, 능동적인 음악감상을 통해 유아의 표현력이 향상되었다. 유아들이 다양한 음악활동을 좋아하게 되었으며, 신체활동과 노래 부르기, 음악감상을 통해 표현력이 향상되는 것으로 보여진다.



#### (d) 음악적 창의성

프로그램 실시 이전 유아들은 교사의 피아노반주나 CD에 맞추어 노래를 배우고 목청껏 부르기에 열심이었으나, 프로그램 실시 후 정해진 틀에서 벗어나 창의적으로 자신을 표현하고 적절한 도구를 이용하여 악기 대신 사용하는 음악적 융통성을 보였다. 뿐만 아니라 재미있는 노랫말로 바꿔 부르고 자신감 있게 표현도 하였다. 진도의 민요 등에 노출된 지역적 환경이 유아들로 하여금 음악적 가능성을 높여준 것으로 보인다. 이러한 변화를 지적한 교사들의 진술은 다음과 같다.

- 3세 유아는 교사의 피아노반주에 맞추어 노래를 배우고 정해진 틀에 의해 노래만 불렀으나 선생님 지시에만 따르지 않고 다양하게 표현활동을 하고 즉흥적으로 박자나 셈여림 표현이 정확했다(정향진). 선생님 지시에만 따르지 않고 다양하게 표현활동을 하고 즉흥적으로 박자나 셈여림 표현이 정확했다(향진).
- 4세 유아는 CD를 이용해 동요를 듣고 따라 부르기 위주로 활동이 이루어졌으나 음악을 들으면서 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 악기대신 사용하여(음악적 융통성) 강박, 기본박 또는 리듬치기 활동을 다양하게 합니다(향진).
- 음악감상을 통해 집중력이 향상되었고 노래에 맞는 율동을 지어 표현하는 능력이 두드러지게 나타남(2008년 4월 24일 목 11:00관찰자: 향진).
- 5세유아는 동요의 반복이나 노랫말의 변화 없이 목청껏 부르기에 열심이었으나 예전과 달리 다른 노래를 종일 흥얼거리고 사물을 이용하여 소리를 만들어 보거나 악기대신 사용하는 활동이 늘어남 또 노랫말을 바꿔 재구성해서 부르기에 신이 나고 노랫말에 따른 신체 표현 활동이나 음악감상을 통해 음악에 맞는 율동을 지어 표현하는 능력이 두드러지게 향상됨을 느꼈다. 특히 응용력이 없었던 유아와 매사에 소극적이며 의욕이 없고 관심도가 낮았던 유아가 응용력이 향상되었으며 성격이 밝아졌다(현진).

음악적 창의성 영역 종합: 포괄적 음악교육 덕분에 응용력이 향상되었으며, 유아는 어려운 음악적 개념을 익히는 데 문제가 되지 않는 것으로 나타났다. 매일 음악과 함께 하루를 보내고 놀이처럼 부담 없이 참여하는 점, 교사가 프로그램 실천을 위해 실제소리를 내는 교구를 준비하는 점 등이 유아들을 집중력과 유아의 창의성을 고무한 것으로 보인다. 그 결과 유아들이 음악시간을 기다리고, 리듬을 타면서 감상을 하고 악기 음색을 잘 구별하며 수줍음이 없이 신체활동이 활발하고 친구를 배려하는 반응을 보였다. 특히, 리듬 합주는 혼자보다 여럿이 했을 때 더 멋진 경험을 할 수 있으므로 배려심과 협동심을 고취에 효과적인 것으로 보인다. 또한 우리 민요 등에 노출된 지역적 환경이 유아들로 하여금 음악적 성장 가능성을 높여준 것으로 보인다.

### (3) 연구자 수업관찰: 포괄적 음악교육 수업 사례

연구자 수업관찰의 목적 중 하나는 E유아기관 유아들에게 본 프로그램이 어떻게 실행되어지고 또 교사에게는 어떠한 변화를 가져오는지 살펴보는 것이다. 양적효과분석 결과 5세 유아 보다 4세, 4세유아보다 3세의 음악능력이 크게 증진하였다<표 IV-42>. 이러한 변화과정 및 요인분석을 위해 포괄적 유아음악 프로그램 계획안(부록 V)에 따른 실제 수업을 참관하였다.

<표 IV-42> 학습의 참여기회를 증진시키는 포괄적 음악수업 사례(E유아기관)

| 교수·학습 과정         | 교수·학습 활동<br>(2008년 4월 15일 화요일 장소: 5세반 교실. 관찰자: 현진)  |
|------------------|---|
| 탐색단계<br>(5~10분)  | <p>교사: 우리 친구들! (CD 음악을 내보낸다.)<br/>                     유아: “안녕 우리 친구들 예쁜 우리 친구들 오늘도 즐거운 음악시간 왔어요.” <b>표현-노래 부르기</b><br/>                     교사: 서양악기에는 바이올린, 나팔, 피아노 등이 있어요. 소리를 들어 볼까요? <b>음악개념 - 음색,</b><br/>                     우리 전통악기는 진도 국악원이나 토요일에 향토음악회에 가면 볼 수 있는 데 얘기해 볼까요?<br/>                     유아: 북, 장고, 대금, 징, 피리, 팽가리 ..... <b>음악적 창의성-유창성</b><br/>                     교사: 공연 할 때 입는 옷, 추석, 설 등 명절에 입는 전통의상을 입지요. 우리 조상님들은 정말 멋진 옷을 만들어 입으셨어요. 그렇죠?</p>   |
| 활동단계<br>(20~25분) | <p>교사: (공을 모듬에 2개씩 나누어주며) 이번엔 음악게임인데...<br/>                     “공을 점점 빠르게 점점 느리게 찬트에 따라 치는 거예요. 하자 신이 절로난다.<br/>                     유아: CD 음악에 맞춰 “공을 치자 공을 치자 점점 빠르게 공을 치자” 따라한다. <b>음악개념-빠르기</b><br/>                     교사: 약간의 어려움이 따르자 이번에는 기차가 역으로 들어옵니다. (팔로 바퀴 구르는 흉내를 내며)<br/>                     칙칙폭폭 칙칙폭폭 칙 칙 폭 폭 칙 칙 폭 폭<br/>                     유아: 칙칙폭폭 칙칙폭폭 칙 칙 폭 폭 칙 칙 폭 폭 (교사와 똑같이 한다.)<br/>                     교사: 이제 손님을 태우고 기차가 출발합니다. <b>표현-신체표현</b><br/>                     칙 칙 폭 폭 칙 칙 폭 폭 칙칙폭폭 칙칙폭폭<br/>                     유아: 칙 칙 폭 폭 칙 칙 폭 폭 칙칙폭폭 칙칙폭폭<br/>                     교사: 참 잘했어요(칭찬을 하였다).</p> <p>(빈 텃슈 케이스에 고무밴드를 끼운 다음 어떻게 하면 소리가 날까요?<br/>                     유아: 각 모듬의 텃슈 케이스에서 텃슈를 꺼내고 준비된 고무밴드를 끼운 다음 줄을 뜯거나 튕겨서 소리를 내어본다) <b>음악적 창의성-유통성</b><br/>                     교사: 각 악기마다 소리 내는 방법이 다르지요? 어떤 악기가 이렇게 소리를 낼까?<br/>                     유아: (서로 돌아가면서 소리를 내어본다-너무 세게 잡아당기니 밴드가 튕겨나간다)<br/>                     교사: 예쁜 소리를 내야지, 자, 그만. <b>음악개념 -음색,</b><br/>                     유아: 가야금 아니예요?<br/>                     교사: 맞아요. 우리 전통악기에는 가야금, 거문고 등이 있고 서양악기에서는 기타, 하프, 등이 있어요(악기그림을 보여준다). <b>인지 - 악기이름 구별하기</b></p> <p>교사: ‘덴마크 민속춤’에 이어 “진도아리랑”을 흥얼거리며 음률영역에서 민속음악을 틀어놓는다.<br/>                     유아: 선생님 아까 그거 무슨 음악이예요? <b>인지-차이점 구별하기</b></p> |

| 교수·학습<br>과정        | 교수·학습 활동<br>(2008년 4월 15일 화요일 장소: 5세반 교실. 관찰자: 현진)   |
|--------------------|--|
| 표상<br>단계<br><br>5분 | <p>교사 : 어떤 곡을 묻는 건데요?<br/> 유아 : 아프리카 춤 같은 거요.<br/> 교사: 이 음악? 이 음악의 제목은 “ ‘덴마크 민속춤’이야. 음악에 맞춰 춤 춰 볼까? 하나, 두<br/> 울, 세엣(왈츠 스텝을 밟는다) <b>표현- 신체표현</b><br/> 유아: 옆에 친구까지 불러와서(배려심) 손을 잡고 신나게 하나, 두울, 세엣 춤을 춘다. <b>정의-<br/> 호기심. 표현- 신체표현</b><br/> 교사: 이번에는 교사가 “진도 아리랑”을 틀어주며 몸동작을 창의적으로 해보게 한다.<br/> <b>표현- 신체표현. 음악적 창의성-정교성.</b><br/> 유아 : (진도군 행사 때마다 들었던 음악이라) ‘신나요’ 하면서 어깨춤을 춘다.<br/> 교사 : 덩실 덩실 어깨춤을 추며 돌아다니자 다른 친구들도 합류해서 모두 자연스럽게 익숙<br/> 하게 춤추며 즐거워한다.<br/> 유아: (늘 들어왔던 진도아리랑이어서 인지 ‘덴마크 춤’ 음악과의 차이점을 정확하게 인지하<br/> 고 3박 이란 설명도 필요 없이 몸동작으로 표현한다. (<b>표현- 신체표현.</b>), <b>인지-차이점 구별<br/> 하기.</b><br/> 교사: ‘(진도아리랑’을 다시 들려주며) 음악이 다르고 움직임이 다르고 옷이 다르지만 모두<br/> 다 소중한 거예요. <b>정의- 가치관</b><br/> 그럼 여기까지 하고 점심먹자.</p> <p>유아: “음악동화는데요?” <b>정의-흥미</b><br/> 교사: “다음 시간에 ”<br/> 유아: 아~ 아~ 지금요.</p> |

E유아기관 5세에 대한 연구자를 대신한 기관장의 수업관찰에서 5세 유아는 3세, 4세 유아보다 인지능력이 뛰어나고 표현도 적극적인 것으로 나타났다. 또 5세 유아들은 농어촌 지역임에도 우리민요에 항상 노출되어 있는 지역적 특성 때문에 정의적 측면에서의 호기심과 적극적인 음악활동이 4세나 3세에 비해 돋보인 것으로 드러났다. 포괄적 음악능력 증진 프로그램 수업에서 5세 유아가 결코 3세나 4세보다 증진의 정도가 적다는 점은 찾아보기 힘든 것으로 보인다. 포괄적 음악능력 증진의 기회는 <표 IV-43>과 같다.

**<표 IV-43> 음악능력 증진의 기회가 주어진 음악수업 사례(E유아기관)**

| 영역   | 정의적<br>영역 | 음악적<br>인지영역 | 음악적<br>표현영역 | 음악적<br>창의성 | 사회성, 리더십, 배려심 |
|------|-----------|-------------|-------------|------------|---------------|
| 빈도 수 | 3회        | 6회          | 6회          | 3회         | 1회            |
| %    | 15.8%     | 31.5%       | 31.5%       | 15.8%      | 5.4%          |

평소 음악을 듣고 신체로 표현하기를 잘 한 덕분에 생소한 음악도 신체표현을 완벽하게 해내었다. 유아들은 늘 들어왔던 진도아리랑과 외국 민요의 구별은 쉽게 하고 우리민요를 선호하였다. 유아들은 친숙하게 경험했던 음악에 민감한 반응을 하며 익

숙한 쪽을 선호하는 경향이 있는 것으로 보인다. 주위로부터 노출된 음악적 환경은 음악적 개념 형성과 내적·외적 동기 부여에 도움이 되는 것으로 보인다. 기존의 음악수업에 비해 지역 특성을 살린 포괄적 음악경험을 제공함으로써 포괄적 음악능력의 증진이 가능함을 보여주는 수업이었다(4월 15일 화요일 장소: 5세반 교실, 관찰자: 현진).

#### (4) 교사의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식 변화와 변화요인

##### (a) E 유아기관 교사의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식 변화

E유아기관 기관장은 이미 아마테우스 클래스 교육을 받았으므로 포괄적 음악교육 및 능력에 대한 인지도가 높은 것으로 나타났다. 그러나 대부분의 교사들은 이를 어떻게 실천할 지에 대해서는 잘 모른다고 하였다.

기관장은 음악이 전인적 발달에 기여하고 유아기는 모든 것을 흡수하는 결정적 시기임으로 중요하게 인식하고 있었다. 통합교육과정에 대한 인식도 주제에 따라 공통된 점 들을 모아 한 영역에 치우치지 않고 5개 영역 골고루 교육시키는 것으로 인식하고 있었다. 그러나 음악을 발전적으로 재구성하는 능력에는 한계가 있는 것으로 보여 졌다. 교사들과의 면담내용은 아래와 같다.

- 포괄적 음악교육에 대해서는 보통으로 알고 있습니다. 아마테우스 클래스 교육을 받은 적 있습니다. 수업에 곧 반영하였는데 유아들은 아주 좋아하고 수업시간을 기다려요. 익숙하게 수업에 반영하기까지 1년 정도 걸렸어요. 음악능력은 전인적 발달에 기여하고 인생을 살아가는 데 활력소가 되니까 중요하다고 생각합니다. 그리고 유아기는 민감기라서 모든 것을 흡수하는 결정적 시기이므로 유아기 때 실시해야 하는 데 성장한 뒤는 이미 시기를 놓치지요(현진).
- 원장님으로부터 들은 적 있어요. 구체적 내용은 이 지역 교사 대부분이 잘 모릅니다. 통합교육과정은 주제에 따라 공통된 점 들을 모아 가르치는 교육이라고 생각합니다(향진).
- 유아의 음악능력은 전인적 발달에 기여하고 인생을 살아가는 데 활력소로 중요합니다. 학부모교육과 음악적 환경 조성을 위한 정책적 지원이 필요합니다(현진).
- 자신감이 생겼고 다른 유아기관에 홍보를 하고 싶어요. 유아들이 너무 좋아해요(현진).
- 놀이처럼 부담이 없어서 신이 나고 교사도 재미있는 프로그램입니다. 농어촌 유치원에서 도 쉽게 할 수 있어서 계속 프로그램이 보급되면 좋겠습니다(정향진).
- 포괄적 음악프로그램 전개를 위한 환경만 조성된다면 아이들이 즐거워하고 행복해하면서 카리스마를 갖는 멋진 사람으로 성장할거라 믿습니다(현진).

프로그램 실시이후 교사들은 본 프로그램 실시를 통해 포괄적 유아음악교육에 대한 자신감이 생겼다. 음악능력 발달의 중요성에 대한 이론적 지식도 체험적 지식으로 바뀌었다. 유아교육 현장의 여건은 학부모들의 관심이 주요교과 학습에만 있어 예술적 사고의 중요성에 대한 학부모교육의 필요성과 음악적 환경 조성을 위한 정책적 지원이 필요한 것으로 보인다. 교사들은 표현생활영역 안에서의 음악을 재구성 하는 능력에는 한계가 있음을 인식하고 재교육(연수)을 희망하였다.

#### (b) E유아기관 교사들의 음악적 변화요인

유아의 포괄적 음악에 대한 반응이 교사를 변화하게 했다는 교사의 진술은 아래와 같다.

- 유아들이 음악에 대한 관심이 높아져서 저도 음악을 미리 듣고 준비를 많이 합니다. 저도 재미있어요. 우리민요 뿐만 아니라 음악 전반에 걸쳐 자신감을 갖게 되었습니다. 좀 더 포괄적으로 음악을 지도하는 교육방법을 익히고 싶습니다. 유아들은 다양한 악기를 이용한 악기다루기를 좋아하여 신체활동과 노래 부르기, 음악감상을 통해 표현력이 향상되는 것으로 보입니다. 포괄적 음악교육이 아주 중요하다는 것을 이번 기회에 유아들을 통해 인식하게 되었습니다(향진).

#### (5) 학부모의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식 변화 및 변화요인

프로그램 실시 이전에는 학부모들의 관심분야는 초등학교 학습관련 인지 쪽에 치우쳐 있었다. 이러한 견해를 나타낸 교사의 면담 내용은 아래와 같다.

- 농어촌 지역 맞벌이부부가 대부분이고 오직 학교 공부 쪽에만 관심이 커 음악교육은 중요하다고 생각지 않습니다(현진).

프로그램 실시 이후에 학부모들은 아이의 포트폴리오를 중심으로 유아의 변화에 대한 설명을 듣게 되어 음악교육의 중요성을 알게 되었다고 한다.

- 유치원에서 포트폴리오를 중심으로 우리아이 변화에 대한 설명을 듣고 놀랐습니다. 그리고 음악교육의 중요성에 대해 알게 되었습니다. 지속적인 교육을 희망합니다(인 모).

학부모는 원으로부터 포트폴리오를 통해 음악교육의 중요성을 깨닫고 유아의 음악적 잠재력을 발견하게 되었다. 학부모 인식을 바꾸기 위해서는 유아기관에서의 포괄적 음악교육을 실천하며, 그 효과를 알리는 활동이 실시되어야 함을 보여주는 사례로 생각된다.

### c. 프로그램 활성화를 위한 문제점 및 시사점(E유아기관)

E유아기관에서의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유 및 시사점을 교사 개인의 문제와 음악교육 환경면으로 나누어 살펴보면 <표 IV-44> 및 <표 IV-45>와 같다.

<표 IV-44> E유아기관에서의 실천이 어려운 이유

| E<br>유아기관     | 교사개인적 측면   |
|---------------|--|
|               | 문제점  |
| 교사의 음악지도 능력   | <p>교사들은 포괄적 유아음악능력의 중요성은 인식하나 관심 부족과 접근방법을 모른다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>유아음악능력의 중요성은 알지만 교사의 관심 부족과 실천 방법을 몰라서 어려워요(정향진).</li> <li>리듬합주를 자주 하는데요. 여기에서 탈피하여 음악 퍼포먼스, 악기 연주(작은 음악회) 등을 해보고 싶다. 그러나 전문가 지원이 필요합니다(현진).</li> </ul> |
| 평가능력 부족       | <p>교사들은 음악교육의 목표가 뚜렷하지 않는 것으로 보인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교육하는 입장이라 효과검증에 치우치지 않고 아이들이 즐거워하는데 초점을 맞춰지만 포괄적인 음악수업을 받은 아이들은 자기존중감과 자신감이 향상되는 것 같습니다(현진).</li> </ul>  |
| 통합교육과정 재구성 능력 | <p>통합교육과정에 대한 인식이 교사마다 다르다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5개 영역을 골고루 가르치는 것을 말합니다(현진).</li> </ul>   |

E유아기관에서의 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유 및 시사점을 교사 개인의 문제와 음악교육 환경면으로 나누어 조명해 보았다. 교사 개인적 측면에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유는 포괄적 음악지도능력과 평가능력 부족, 통합교육과정의 재구성 능력 부족 등으로 드러났다.

첫째, 교사들은 포괄적 유아음악능력의 중요성은 인식하나 접근방법을 모르고 있어 전문가의 지원으로 적극적인 음악활동을 할 수 있길 희망하였다. 질 높은 연수의 기회 제공을 위하여 연수지원 시스템의 구축이 필요한 것으로 보인다.

둘째, 교사들은 평가보다 아이들이 즐거워하는데 초점을 맞추는 경향이 있다. 그러나 프로그램의 효과 극대화를 위해서는 유아교사들이 평가의 준거와 평가 방법에 대

해 충분한 안내 받을 수 있는 기회 제공되어야 한다고 하겠다.

셋째, 통합교육과정에 대한 인식이 교사마다 다르다. 교사들은 유아기의 음악 능력 개발 방법과 다양한 음악 영역에 대한 인식 그리고 음악개념의 넓이를 확장·심화하는 발전적 배열 통합에 대한 이해와 지식이 미흡한 것으로 나타났다. 재교육을 통한 실천적 지식의 습득과 교육과정 재구성력의 구비가 포괄적 유아음악교육의 핵심 과제로 보인다.

<표 IV-45> E유아기관에서 포괄적 유아음악교육 실천이 어려운 이유(환경적 측면)

| E<br>유아기관             | 환경적 측면  |
|-----------------------|---|
|                       | 문제점   |
| 교사 연수<br>환경           | <p>교사들은 음악연수는 찾기가 어려우며 더더욱 ‘포괄적 음악교육연수’ 프로그램은 찾기가 힘들다고 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 월 1회 원내 연수를 실시하고 있지만 음악만은 전문가로부터 연수를 받아야 한다(현진).</li> <li>• 음악연수는 찾기가 힘들고 교육청에서 실시하는 연수들은 열심히 받고 있습니다(향진).</li> </ul>   |
| 프로그램 및<br>측정 도구<br>부재 | <p>우리 것의 소중함과 정체성을 알 수 있는 한국음악이 다수 포함된 포괄적 유아음악프로그램이 지속적으로 제공되어야 한다고 한 교사는 희망한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아이들의 능력을 파악하는데 도움이 되는 프로그램입니다. 특히 지도방법 안내가 좋으나 풍부한 음악적 설비 및 교구가 문제입니다. 수업에 필요한 자료 구입이 경제적으로 부담은 되지만 우리 것의 소중함과 정체성을 알 수 있는 한국음악이 다수 포함된 이러한 프로그램이 지속적으로 제공되었으면 합니다(현진).</li> </ul>  |
| 교사와<br>학부모 관심<br>부족   | <p>학부모의 관심분야는 대부분 국어, 수학 등 학습관련 인지영역이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 그 이유는 학교 가서 일등을 원하니까 그러나</li> <li>• 음악교육 중요성에 대해 부모교육 프로그램에 포함시켜 어머니교실을 통해서 교육실시 결과 학부모의 반응은 아주 좋음(현진).</li> <li>• 오디오 시설을 갖추고 있으나 아이를 위해 사용해본 적이 거의 없죠. 그러나 최근에 노래나 악기연주를 좋아하고 율동을 자주합니다. 앞으로 피아노 교육을 시키려고요. 유치원에서 음악 수업에 더 신경 써 주시고 관찰 해주시면 소질개발에 도움이 되겠습니다(인 모).</li> </ul> |
| 음악 시설<br>및 교구<br>부족   | <p>열악한 음악적 환경과 특수한 지방의 여건을 살려 인재 양성할 수 있는 정책적으로 지원을 희망하는 교사의 진술이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 농어촌 지역으로 교육열은 있으나 경제적인 여건이 열악하여 교육비에 민감하다.</li> <li>• 이 지역은 진도아리랑에 자부심이 대단하고, 아침 동네 음악이 판소리로 시작한 곳이 많다. 특수한 지방의 여건을 살려 인재 양성할 수 있는 정책적 지원이 필요하다(현진)</li> </ul>  |

음악교육 환경적 측면에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유는 열악한 연수 여건, 프로그램 및 측정 도구 부재, 교사와 학부모 관심부족, 음악 시설 및 교구 부족

등으로 드러났다.

첫째, 교사들은 음악연수는 찾기가 어려우며 더더욱 ‘포괄적 음악교육연수’ 프로그램은 찾기 힘들다고 한다. 대학의 유아교육 관련 학과에서 포괄적 유아음악교육 프로그램이 제공되어야 하며, 동시에 유아교사를 위한 포괄적 음악교육연수 프로그램이 전국 모든 지역으로 확대되어야 한다고 하겠다.

둘째, 교사들은 정체성을 알 수 있는 한국음악이 다수 포함된 포괄적 유아음악프로그램과 평가도구가 제공되길 희망하였다. 이를 위해서는 유아기관 및 음악교육 전문가의 주도적 실천이 필요한 것으로 보인다. 또한 음악능력 성장에 대한 보다 명확한 측정기준의 제시와 평가도구 개발이 요구된다고 하겠다.

셋째, 학부모의 관심분야는 대부분 국어, 수학 등 학습관련 인지영역이다. 유치원 프로그램은 학부모 관심영역에 맞추어 구성된다. 교육자는 부모에게 학습의 기본인 정서와 음악교육의 효과에 대해 홍보할 필요성이 있다. 유아기관의 미흡한 음악적 환경을 보완하고 음악을 통한 유아의 재능개발에 힘쓰는 것은 음악교육에 대한 학부모의 인식 전환의 계기가 된 것으로 보여진다.



## V. 사례 간 종합분석

본 장에서는 유아기관별 분석을 토대로 프로그램 투입-실행과정-효과산출 과정에서 존재하는 공통점과 차이점을 발견하기 위해 종합분석을 하였다. 본 프로그램의 효과에 대한 양적 분석을 토대로 지역 및 연령별 차이를 보다 객관적으로 비교·분석하고, 교사와 학부모 면담을 통한 질적 연구 결과를 종합 분석하였다. 질적 교차분석의 목적은 포괄적 음악교육 프로그램 효과에 대한 기관별 차이점과 유사성을 비교하고 시사점을 탐색하는 데 그 의의를 두었다.

### A. 양적 종합분석

포괄적 음악교육 프로그램이 유아의 음악능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 지역특성이 다른 특별시, 광역시 2곳, 읍(농어촌) 네 곳 유아기관 실험집단 유아 325명 중 305명(실험: 152명 및 비교집단: 153)을 대상으로 분석하였다.

프로그램 실행 후 교육적 효과(유아, 교사, 학부모)에 대한 공통점과 차이점, 그리고 차후 프로그램 실행을 위한 문제점과 시사점을 찾고자 하였다.

#### 1. 연구대상의 특성

실험대상으로 선정된 네 곳 유아기관의 특성은 지리적 위치뿐만 아니라 경제적 여건이 각각 다르고, 음악적 환경도 모두 다르다. 기관장이나 교사의 포괄적 음악교육에 대한 인지도나 지지도도 다르다. 그러나 학부모의 관심분야는 공통점이 있다. 각 유아기관의 일반적 특성은 <표 V-1>과 같다.

<표 V-1> 유아기관의 지역적 환경 특성

| 구분 \ 기관           | A/B                            | C                               | D                               | E                            |                            |
|-------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 위치                | I광역시                           | 서울특별시                           | G광역시                            | J군                           |                            |
| 환경(지역특성 및 경제적 여건) | 대도시주택가 맞벌이 부부 중·저소득층           | 대도시주택가 맞벌이부부 중·저소득층             | 중산층 아파트촌 부부중심 핵가족 직장인, 소규모 영세업자 | 농어촌 지역 대부분 저소득층              |                            |
| 지원 실태             | 음악적 환경 실태                      | 아마테우스피아노 교실마다 구비, 음악교구 비교적 잘 구비 | 카세트 디지털 피아노 및 리듬악기 등의 교재교구 구비   | 그랜드피아노 및 디지털 피아노, 리듬악기 대량 구비 | 아마테우스피아노 구비, 음악교구 비교적 잘 구비 |
|                   | 교사교육                           | 기관장, 교사에 실시                     | 모두 실시하지 않음                      | 교사에게만 실시                     | 기관장에게만 실시                  |
|                   | 포괄적 음악교육 인지도                   | 기관장 높다                          | 기관장 낮다                          | 기관장 낮다                       | 기관장 높다                     |
| 학부모 관심분야          | 언어(영어), 수 인지 발달,               | 언어(영어), 인지 발달                   | 문자(영어), 숫자, 인성                  | 학습(국어, 수학)                   |                            |
| 특별프로그램            | 영유아 동작교육, 유아요가, 영어동화, 창의적 미술활동 | 발레, 체육, 국악 교육                   | 생태프로그램 감성 프로그램 영어               | 창의성 프로그램, 아마테우스 리더십, 미술치료,   |                            |

## 2. 프로그램 효과 분석

본 프로그램에 대한 효과의 종합 분석을 위해 양적 및 질적으로 분석하였다. 양적 연구의 분석틀로 SPSS 15.0을 사용하였다. 지역특성에 따른 유아기관 유아의 연령별 사전 사후평균의 차이를 알아보기 위해 *t*-검정을 실시하였고, 집단 간 영역별(정의, 인지, 표현, 창의) 음악능력 점수 비교는 공분산분석을 하였다. 그리고 지역별 실험집단의 음악능력 점수 비교분석은 분산분석(ANOVA) 등을 통해 유의한 차이가 있는지를 알아보았다. 질적 연구는 교사와 학부모와의 면담, 연구자의 관찰과 교사의 집중관찰을 통해 효과를 분석하였다.

### a. 실험기관 유아들의 양적실험연구 결과

본 프로그램 실시에 따른 양적실험 효과는 유아기관별로 실험집단과 비교집단의 음악영역에 대한 효과와 유아기관에 상관없이 4곳의 유아기관 연령별 효과를 알아보았다.

### (1) 실험집단의 지역별 음악능력 [사후-사전] 점수 비교분석

양적 분석 결과 실험집단이 비교집단보다 높은 폭의 변화가 있었다. 특히 4세와 5세의 정의적 영역에 있어서 비교집단의 사전 점수가 실험집단보다 높았음에도 교육결과 실험집단의 성장이 월등히 높은 것을 확인할 수 있었다. 또 3, 4세 유아가 5세유아보다 더 큰 폭으로 향상된 양상을 보여주었다. 그 외 비교집단의 경우 교육결과 점수 변화폭이 ±2 점인 영역을 살펴볼 때, 3세, 4세, 5세 정의, 인지, 표현, 창의 영역 모두에서 두드러진 변화가 나타나지 않았다.

<표 V-2> 지역별 음악능력 점수 비교(사전·사후 점수 차이)

| 영역            | 사후-사전 점수차 M(S.D) |                  |                  |                  | F<br>(p값) | 지역차이    |
|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------|---------|
|               | ① I<br>N=54      | ② S<br>N=27      | ③ G<br>N=45      | ④ J<br>N=26      |           |         |
| 정의적 영역        | 38.76<br>(0.668) | 32.96<br>(0.302) | 18.5<br>(0.284)  | 17.6<br>(0.462)  | 48.700*** | ①,②>③,④ |
| 음악적<br>dls지능력 | 15.68<br>(0.572) | 14.22<br>(0.441) | 7.74<br>(0.39)   | 21.54<br>(0.383) | 12.783*** | ④>①,②>③ |
| 음악적<br>표현능력   | 20.86<br>(0.786) | 14.78<br>(0.43)  | 12.78<br>(0.37)  | 5.8<br>(0.215)   | 11.817*** | ④>①,②>③ |
| 음악적<br>창의성    | 28.42<br>(0.715) | 25.74<br>(0.689) | 25.34<br>(0.568) | 10.38<br>(0.435) | 12.763*** | ①,②,③>④ |
| 전체            |                  |                  |                  |                  |           | ①>④>②>③ |

\*\*\*  $p < .001$

\* ① I, ② S, ③ G, ④ J를 지칭한다.

음악 능력의 증진에 있어 기관별로 차이가 있는지를 알아보기 위해 사전 점수와 사후 점수 차를 가지고 분산분석을 하였다. 편의상 5점 척도를 100점 척도로 변환하였다. 가설을 검정하기 위한 F의 p-값(유의확률)은 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 유의수준 5%이하에서 귀무가설을 기각하게 된다. 즉, “유아들의 음악능력 향상도는 4개 기관별로 차이가 나타났다”는 결론에 도달할 수 있다. 이런 차이를 보이는 각 기관의 특징을 알아보기 위하여 개별 기관에 대한 추가적인 통계분석으로 다중비교(Schëffe)를 하였다.

정의적 영역 : I광역시 유아기관의 평균 점수 차는 S특별시 유아기관의 평균 점수 차와 통계적으로 차이가 나지 않고, G광역시의 유아기관 평균 점수 차와 J군의 평균 점수 차 또한 통계적으로 차이가 나지 않는 것으로 판단된다. 그러나 I광역시, S특별

시와 G광역시, J군의 평균 점수 차는 통계적으로 차이가 나며 I광역시, S특별시는 G광역시, J군의 평균의 점수 차보다 높은 것으로 나타났다.

음악적 인지능력과 표현능력: I광역시의 평균 점수 차는 특별시의 평균 점수 차와 통계적으로 차이가 나지 않았고 J군의 평균 점수 차 > I광역시, S특별시 평균 점수 차 > G광역시 평균 점수 차 순으로 J군의 평균 점수 차가 가장 컸으며 G광역시 평균 점수 차가 가장 작은 것으로 나타났다.

음악적 창의성: G광역시 평균 점수 차가 가장 작은 것으로 나타났으며 나머지 I광역시, 특별시, G광역시의 평균 점수 차는 통계적으로 차이가 나지 않는 것으로 나타났다.

지역별 특성이 다른 네 곳 유아기관의 포괄적 음악능력 증진의 차이는 I광역시 > J군 > S특별시 > G광역시 순으로 드러났다. 이는 포괄적 음악교육에 대한 높은 기관장의 인지도와 기관장의 학부모 교육 및 홍보 정도, 교사에 대한 지도력, 음악교구 및 시설 지원 등의 영향으로 보인다.

## (2) 나이별 음악능력 [사후-사전] 점수 비교분석

종합적 분석 결과는 실험집단이 비교집단보다 높은 폭의 변화가 관찰되었지만 나이별로 차이가 있는지를 알아보기 위해 사전 점수와 사후 점수 차를 가지고 분산분석을 한 결과는 <표 V-3>과 같다.

<표 V-3> 실험집단의 연령별 음악능력의 사후·사전 점수 비교분석

| 영역       | 사후-사전 점수차 M(S.D) |                  |                  | F         | 나이차이  |
|----------|------------------|------------------|------------------|-----------|-------|
|          | ①3세<br>N=43      | ②4세<br>N=55      | ③5세<br>N=54      |           |       |
| 정의적 영역   | 24.76<br>(0.475) | 30.78<br>(0.934) | 28.06<br>(0.447) | 2.414     |       |
| 음악적 인지능력 | 21.02<br>(0.326) | 13.72<br>(0.463) | 8.9<br>(0.556)   | 20.232*** | ①>②>③ |
| 음악적 표현능력 | 23.98<br>(0.619) | 16.58<br>(0.554) | 5.64<br>(0.188)  | 44.908*** | ①>②>③ |
| 음악적 창의성  | 28.84<br>(0.49)  | 27<br>(0.896)    | 16.94<br>(0.425) | 12.387*** | ①,②>③ |

\*\*\*  $p < .001$

\* 편의상 5점 척도를 100점 척도로 변환하였음.

음악능력 영역 중 음악적 인지능력과 표현능력, 창의성 영역은 가설을 검정하기 위

한 F의  $p$ -값(유의확률)이 0.000으로 이는 유의수준 0.05보다 작으므로 유의수준 5%하에서 귀무가설을 기각하게 된다. 즉, “정의적 영역 영역을 제외한 3개의 영역에서 점수 차가 나이별로 차이가 있다”는 결론에 도달할 수 있다. 반면에 정의적 영역 영역은  $p$ -값(유의확률)이 0.093으로 유의수준 0.05보다 크므로 유의수준 5%하에서 귀무가설을 채택하게 된다. 즉, “정의적 영역의 점수가 나이별로 차이가 존재하지 않다”는 결론에 도달할 수 있다.

앞에서 3개 영역에서 나이별 점수 차가 나타났는데 이러한 차이의 원인을 분석하기 위하여 추가적인 통계분석으로 다중비교(Schëffe)를 하였다.

정의적 영역에서는 나이에 상관없이 증진되었음을 보여주었다.

음악적 인지능력과 표현능력은 ①3세 평균 점수 차 > ②4세 평균 점수 차 > ③5세 평균 점수 차로 3세 평균 점수 차가 가장 많이 낮으며 5세 평균 점수 차가 가장 작은 것으로 나타났다.

반면, 음악적 창의성은 ①3세, ②4세의 평균 점수 차는 통계적으로 차이가 나지 않는 것으로 나타났으며 ③5세의 평균 점수 차가 가장 작은 것으로 나타났다. 이러한 양적분석 결과는 음악적 인지능력과 표현능력은 5세보다는 4세, 4세보다는 3세가 가장 많이 증진되었으며, 음악적 창의성은 5세보다 3, 4세가 증진의 폭이 크다는 것을 의미한다.

## B. 질적 종합분석

질적 종합분석의 목적은 양적 분석 결과에 대한 요인분석을 위해 실시되었다. 기관간 분석은 환경적 요인(학습자특성, 기관장, 학부모, 지역적 환경 및 음악적 환경), 내부교육과정(진행되어 온 프로그램), 그리고 산출요인(교육효과)들이 어떤 공통점과 차이점을 나타내고 있는지 기술하고자 하였다.

### 1. 유아의 음악적 변화

유아의 음악적 변화는 1) 수업관찰과 2) 교사와 학부모의 관찰 및 면담을 통해 음악영역에 따른 3, 4, 5세의 종합적 변화와 3)기관별 차이점을 살펴보았다.

수업관찰은 연구자의 반 전체관찰과 담임교사의 특정유아(인지발달 측면에서 상, 중, 하) 관찰로 이루어 졌다. 연구자 관찰의 목적은 본 포괄적 음악능력 증진 프로그램이 유아들에게 다양한 음악능력 증진의 기회가 실제로 어떻게 주어지는지 그리고 그 반응은 어떤지, 또 교사들에게는 어떠한 변화를 가져오는지 살펴보는 것이다. 본 30차시 프로그램은 공통적인 구성요소를 포함하고 있어 관찰수업의 차시가 달라도 거의 같은 조건임을 밝혀둔다.

네 곳 유아기관 수업관찰 결과 기존의 노래 부르기 위주의 수업에 비하여 유아들의 다양한 음악적 능력(정의, 인지, 표현, 창의, 기타) 및 포괄적 능력을 신장시키는 데 도움이 된다는 것을 모든 연구 대상 유아기관에서 관찰 할 수 있었다. 그리고 양적연구에서 제시한 결과 즉, 5세 아동의 발달 정도가 타 연령의 유아들에 비해 저조함을 지지하는 어떠한 증거도 수업관찰에서 찾을 수 없었다. 이러한 결과는 평가도구의 결합에서 기인한 것으로 보인다(사전·사후 5점-척도 검사도구의 한계점). 모든 연령의 유아들은 포괄적 음악프로그램에 적극적으로 참여하고 있었으며, 인지발달이 상대적으로 성숙한 5세 유아들의 수업 참여가 오히려 가장 활발한 것으로 나타났기 때문이다.

#### a. 수업관찰 A, C, D, E유아기관의 포괄적 음악수업 사례

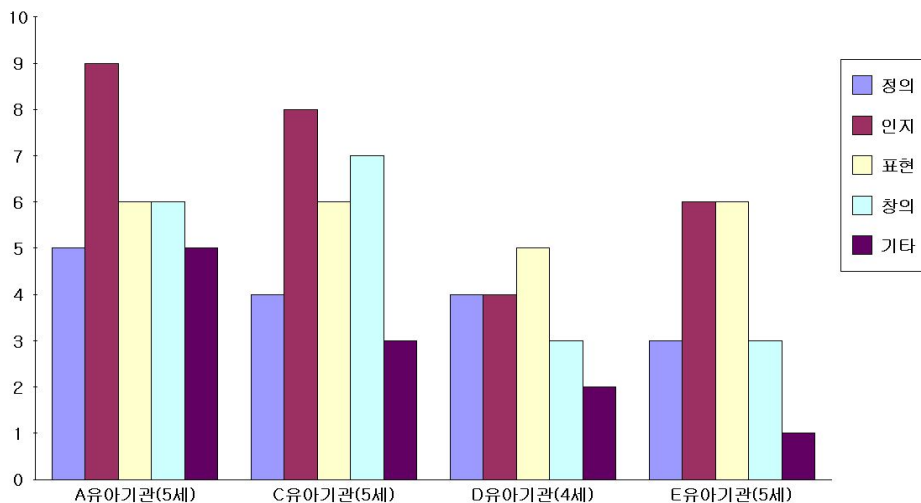
본 연구자의 관찰 결과 유아들은 음악시간을 기다렸고, 교사와 함께 할 때에만 집중하여 하는 것이 아니라 쉬는 시간에도 스스로 음악활동이 이루어지는 모습을 볼 수 있었다. 유아들은 생소한 음악의 느낌도 신체로 자유롭게 표현할 수 있었다.

음악개념의 형성이 중요함을 보여준 사례였다. 특히, 유아들은 전체의 하모니를 위해 옆의 친구를 돕고 배려하는 모습을 볼 수 있었다. 리듬악기가 부족해도 교실의 다양한 물건으로 리듬 앙상블을 즐기며 음악에 맞춰 자신의 생각을 독창적으로 표현하고자 노력하였으며 특히 노랫말 바꾸기 에 집중하는 창의적 성향을 볼 수 있었다. 또한 유아들은 우리 민요와 외국 민요의 구별도 쉽게 하고 우리민요를 선호하였다. 우리 민요에 노출된 음악적 환경은 내적·외적 동기 부여에 도움이 되는 것으로 보인다. 전통적 노래 부르기 위주의 수업에 비해, 포괄적 음악교육 프로그램이 유아의 다양한 음악능력뿐만 아니라 리더십과 사회성 증진에도 도움이 되는 것으로 나타났다. 음악활동에 대한 유아 수업관찰에서 나타난 영역별 빈도수는 다양한 음악경험을 한 유아와 교사의 특성과 다양한 음악능력 증진의 기회를 제공하는 프로그램을 나타낸 것으로 보여 졌다. 관찰 수업에서 나타난 기관별 빈도수는 <표 V-4>와 같다.

<표 V-4> 포괄적 음악능력 증진 프로그램 실시에 따른 기관별 빈도수

| 유아기관      | 정의적 특성 |      | 음악적 인지영역 |      | 음악적 표현영역 |      | 음악적 창의성 |      | 기타(사회성, 리더십, 배려심) |      |
|-----------|--------|------|----------|------|----------|------|---------|------|-------------------|------|
|           | 상호 작용  | %    | 상호 작용    | %    | 상호 작용    | %    | 상호 작용   | %    | 상호 작용             | %    |
| A유아기관(5세) | 5회     | 31.3 | 9회       | 33.4 | 6회       | 26.1 | 6회      | 31.6 | 5회                | 45.5 |
| C유아기관(5세) | 4회     | 25.0 | 8회       | 29.6 | 6회       | 26.1 | 7회      | 36.8 | 3회                | 27.3 |
| D유아기관(4세) | 4회     | 25.0 | 4회       | 14.8 | 5회       | 21.7 | 3회      | 15.8 | 2회                | 18.3 |
| E유아기관(5세) | 3회     | 18.7 | 6회       | 22.2 | 6회       | 26.1 | 3회      | 15.8 | 1회                | 0.9  |
| 계         | 16회    | 100% | 27회      | 100% | 23회      | 100% | 19회     | 100% | 11회               | 100% |

<표 V-4>의 기관별 수업관찰에서 나타난 음악능력 증진 가능성 기회를 제공하는 빈도수와 비교반의 통합교육과정의 음악활동의 빈도수를 그림으로 나타내면 [그림 V-1]과 같다.



[그림 V-1] 수업관찰을 통한 음악능력 증진 가능성의 빈도

수업관찰 결과 공통점을 살펴보면, 포괄적 음악능력 증진 프로그램 실시에 따른 기관의 영역별 활동이 교사의 경력 학력 제반 환경적 여건이 다름에도 불구하고 [그림 V-1]에서 볼 수 있듯이 정의적 측면, 음악적 인지, 표현, 창의성 영역뿐만 아니라 사회성, 리더십, 배려심 등 증진의 기회 하였음을 관찰할 수 있었다. 반면, 비교집단(질

은 색 부분) 교사들과의 면담 결과에 의하면 비교집단의 음악수업은 생활주제와 연관된 노래 부르고 신체활동, 수동적으로 듣는 감상활동 등에 그치고 있음을 알 수 있었다.

## b. 유아의 연령에 따른 영역별 음악적 변화 (교사, 학부모 면담)

지역 특성이 다른 네 곳 유아기관의 양적 실험결과 유아 능력 증진의 정도는 A, E, C, D유아기관 순으로 나타났다. 그러나 그 차이를 가져온 요인에 대한 정보는 제한적이다. 따라서 이러한 차등적 음악적 변화에 대한 관찰 및 면담(교사, 학부모)을 실시하였다. 면담 내용은 유아의 연령에 따른 영역별(정의적 영역, 음악적 인지, 표현, 창의성 영역 등) 음악적 변화에 대한 것이다.

### (1) 기관별 정의적 영역 특성 변화

기관별 3, 4, 5세 유아의 정의적 영역 변화에 대한 내용을 종합적으로 제시하면 <표 V-5>와 같다.

<표 V-5> 기관별 정의적 영역 특성 변화

| 연령 | 면담 | 정의적 영역 특성 변화   |  |   |  |
|----|----|--|--|---|--|
|    |    | A유아기관  | C유아기관  | D유아기관   | E유아기관  |
| 3세 | 사전 | <ul style="list-style-type: none"> <li>그동안 노래 부르기 위주여서 좋아하는 유아만 노래를 따라 불렀어요(지동).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>다른 영역 즉, 역할놀이 영역 등과는 상대적으로 음률영역에 대한 관심은 적었고 활동시간이 짧았어요(정상).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>주제와 관련된 노래 위주 수업을 해서</li> <li>노래 부르기에 흥미 없어하는 유아는 잘 따라 하지 않았어요(희연).</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악영역에서 활동하는 시간은 주로 탐색에 불과하고 악기를 조금 만지다 다른 영역으로 이동했어요(향진).</li> </ul>        |
|    | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>본 프로그램에서는 다양한 활동을 하기에 모두가 활발해 졌으며 밝아 졌습니다(지동).</li> <li>아직 어려 음악적 표현이 어렵지만 텔레비전을 끄고 함께 노래하고 음악을 듣자고 합니다(찬모).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>달라진 점은 자유선택활동 시간에 음률영역에 참여하는 시간이 길어졌고 대그룹활동 시간 또한 관심 있게 참여합니다.</li> <li>폭넓은 음악적 감각을 가지게 되었습니다(정상).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>소극적인 아이들은 앉아 있기만 했었는데, 이제는 음악이 나오면 옆 친구 눈치를 보지 않고 웃으면서 일어나서 음악활동에 적극적입니다. 아이들은 너무 좋아하고, "또 틀어줘요" 합니다(희연).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>달라진 점은 악기탐색을 리듬에 맞춰하고 찬트로 해서인지 신중히 합니다. 소리에 대해 민감한 반응도 보이고요(향진).</li> </ul> |
| 4세 | 사전 | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악시간에 몇몇 아이를 제외하곤 산만했</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>교사가 유아에게 개인별 활동 방법을 자</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>평소 음률 교구들을 가지고 놀지 않았지요.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>음률영역에 관심이 있으나 악기 연주법을</li> </ul>  |



|    |    |   |   |  |  |
|----|----|---|---|--|--|
|    |    | 어요(현동)  | 세히 직접 제시해 줄 때까지 기다리는 소극적인 태도를 보였고, 활동을 하더라도 흥미를 길게 유지하지는 못했어요(정삼).  | 소리에도 관심을 갖고 있지 않아 그냥 지나쳤고요(은연).  | 올라 자신감이 없고 무조건 두드렸어요(향진)   |
|    | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>악기를 조작하며 음에 관심을 가지는 유아들이 늘어 감. 또 유아들이 너무 재미있어 해 처음엔 신기했어요(미동).</li> <li>음악을 흥미로워함(민모).</li> <li>음악에 관심을 많이 보입니다(연모)</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악에 더 많은 관심을 가지고 적극적으로 수업에 임한다.</li> <li>전과 달리 시작 전에 리듬악기를 챙기고 찬트를 흥얼거리며 수업을 기다립니다(정삼).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>특히 산만했던 아이들이 차분해짐, 전체적으로 음악을 좋아하게 됨, 안정적이랄까요. 간식시간, 청소시간 틈만 나면 음악을 들려달라고 해요-엄마와 손 잡고 퇴교할 때도 끄지 말래요(은연).</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>노래 부를 때 크게, 작게, 빠르게, 느리게 해서인지 악기를 사용할 때도 음악개념을 생각하고 박자감 있게 사용할 줄 알게 되었어요(향진)</li> </ul>             |
|    | 사전 | <ul style="list-style-type: none"> <li>전에는 음악적으로 특별한 게 없었습니다. 특히 장애가 있는 유아는 설명을 하거나 지시하는 데 대해 전혀 관심자체를 안보였거든요(은동)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>음률 영역에서 활동하는 유아들 주로 여자 아이들이 대부분이었습니다(신삼).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>소극적인 아이들은 교실에서도 말을 잘 하지 않았고 친구들과도 어울리지 않았죠. 활발한 유아들은 또 너무 산만하여 감당하기 힘들 정도였고요(민연).</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>음률영역의 관심보다는 인지 쪽과 미술 볼력에 관심도 높음(현진).</li> </ul>   |
| 5세 | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>유아들은 음악시간을 기다려요. 음악동화시간에 효과음으로 분위기를 살리며 음악에 훨씬 집중해요. 또 교사자신이 음악적으로 변해 노래로 대화(찬트)하니 유아들은 안정되고 편안한 마음으로 즐겁게 받아들여 기억을 훨씬 잘합니다(은동).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램 실시 후 남자 아이들도 음률 영역에 관심을 가지게 되었습니다.</li> <li>상황에 따라 적절한 감정 조절을 하는 것 같습니다(최신삼)</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>본 프로그램 실시 이전과 크게 다른 점은 아이들이 많이 차분해짐이 눈에 확 들어옵니다.</li> <li>무심결에 지나가버린 소리에 대해서도 한번은 더 귀 기울여지는 모습들이 있었던 것 같다(민연).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>노래를 종일 흥얼거리고 물체를 이용 소리를 만들어 보거나 악기대신 사용하는 활동이 늘어남.</li> <li>남자 유아들이 음률 영역에 관심을 보입니다(현진).</li> </ul> |

3, 4, 5세 유아의 정의적 영역 특성 변화를 분석해보면 다음과 같다.

프로그램 실시 이전에는 음악적으로 특별한 게 없었고 노래 부르기 위주 수업으로 음악에 대한 유아들의 관심이 적어 흥미를 길게 유지하지는 못했으며 대체적으로 산만했다. 음률 영역에서 반응을 보이는 유아는 여자 아이들이 대부분이었으며, 음악 활동에서 소극적인 아이들은 친구들과도 어울리지 못했다. 그러나 프로그램 실시 이후에는 유아들이 음률영역에 참여하는 시간이 길어지고 대그룹 활동 시간까지도 활발히 참여하게 되었다. 특히 앓아 있기만 했던 소극적인 유아가 소리탐구 활동에 민감한 반응을 보이고, 찬트 활동에도 적극 참여하였다. 5세의 경우는 전과 달리 시작 전에

리듬악기를 챙겨 놓고 노래와 찬트를 흥얼거리며 수업시간을 기다렸다. 산만했던 아이들이 차분해졌고, 유아들은 간식시간, 청소시간 등 틈만 나면 음악을 들려달라고 한다. 남자 아이들도 음률 영역에 관심을 가지며 노래를 종일 흥얼거린다. 이러한 변화의 주요인은 유아가 음악적인 소리와 음악에 반응하려는 욕구를 본 포괄적 음악교육 프로그램이 적절히 자극하였다는 점에서 찾을 수 있다. 본 포괄적 음악교육 프로그램은 시각적·청각적 자료들을 포함하는 다양한 음악활동을 통하여 유아들의 소리에 대한 반응을 자극하고 음악적 관심을 유도하였다. 이는 인간 음악 능력 발달은 인간의 두뇌와 몸이 소리에 대한 반응에서부터 시작할 수 있다고 지적한 Gordon(1868)의 주장과도 부합되는 것으로 보인다.

## (2) 기관별 음악적 인지영역 변화

유아기관별 3, 4, 5세 유아의 음악적 인지능력에 대한 관찰 및 면담 내용을 제시하면 <표 V-6>과 같다.

<표 V-6> 기관별 음악적 인지영역 변화

| 연령 | 면담 | 음악적 인지 영역 특성 변화  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    |    | A유아기관  | C유아기관  | D유아기관  | E유아기관   |
| 3세 | 사전 | • 전에는 악기소리 구별 같은 수업은 하지 않았습 니다(지동).                            | • 교사의 피아노반주에 맞 추어 정해진 틀에 의해서 함께 노래부르는 활동이 많았다(정삼).   | • 여러 악기들을 소 개해 주거나 여러 가 지 음악개념에 대해 설명은 하지 않았다 (희연).  | • 항상 같은 시간에 같은 자리에서 노 래로 시작하는 시 간에 큰 의미를 부 여하지 않았다(향 진) |
|    | 사후 | • 아마테우스 피아노(168 가지 소리 내장)에서 나 오는 다양한 악기소리들 을 조금만 들어도 알아요 (지동). | • 무슨 노래든 게임으로 접근하여 놀이처럼 수업 을 해서인지 “이번엔 작 게 불러 봐요” 또는 “크게 아주 크게 불러 봐요“ 하 면서 재미있어합니다. 크 고 작게 , 느리고 빠르게 노래하면서 음악개념 공 부가 저절로 되요(정삼). | • 아이들은 음악개념 이 자연스럽게 몸에 배이게 되었다. 그림 을 가지고 접근하기 도 하고 음악의 짜임 새(화음)나 음악의 형식(프레이즈의 같 고 다름 찾기) 등은 그림으로 표현하게 되었다(희연). | • 변화된 점은 소리 에 대한 호기심과 집중력이 향상되 었다(향진).                  |
| 4세 | 사전 | • 유아들은 음을 탐색하는 것을 어려워했습니다(미 동).                                | • CD를 이용해 동요를 듣 고 따라 부르기 위주로 활 동이 이루어졌다(정삼).   | • 음악을 듣고 모두 가 함께 노래를 부른 정도였다(은연).  | • 피아노로 새 노래 를 배우는 게 일과 였다 (향진).                         |
|    | 사후 | • 유아들은 음을 크고 작 게, 높고 낮게, 빠르고 느 리게 등 탐색하고 빨리 기                  | • 음악을 들으면서 소꿉놀 이 영역에 있는 적절한 도 구를 이용하여 강박, 기본   | • 선천적으로 음악을 좋아하는 것 같고요. 아름다운 음색, 밝고  | • 새 노래 시간에 여 러 가지 리듬악기 를 이용하여 연주                        |

| 연령 | 면담 | 음악적 인지 영역 특성 변화  |   |   |   |
|----|----|--|---|---|---|
|    |    | A유아기관  | C유아기관   | D유아기관   | E유아기관   |
|    |    | 억하는 것과 짧은 시간 안에서도 금방 개념을 습득합니다. 박자감각이 좋아졌습니다(미동).  | 박 또는 리듬패턴 치기 등에서 노래나 동화내용이나 리듬을 잘 기억합니다(정상).  | 쾌활한 리듬, 부드러운 목소리 등 음악을 이해하게 된 점이에요. 가사말을 생각 하면서 노래한다(은연).                     | 를 할 수 있는 능력이 향상되었다(향진).   |
| 5세 | 사전 | • 음악감상 경우 예전엔 거의 조용히 들었습니다(은동)   | • 감상곡에 대한 별다른 반응을 보이지 않았다(신삼).  | • 주위에서 흔하게 듣고 지나가던 다양한 소리에 대한 반응은 찾아보기 힘들었다(민연)                               | • 감상시간에는 옆 사람과 말장난을 즐겨하는 편이다(현진).   |
|    | 사후 | • 예를 들면, ‘갈대피리의 춤’을 감상할 때 개구리 흉내 내기를 해요. 높은음에 높이뛰기 간주에 ‘수영하기’ 등 창의적 신체표현이나 찬트를 합니다. 감상 활동이 끝나도 그 음악을 기억하며 “개구리” “갈대피리”하며 놀입니다. 또 틈만 나면 다시 듣자고 졸라댁니다(은동). | • 처음에는 주로 들던 음악들이 동요나 빠른 곡이었던 데 비해 점차 선율을 느낄 수 있는 곡 조용한 음악을 즐겨 듣는 유아들도 많아졌다. 빠르고 느린 음악이 있다는 것을 안 거죠. 특히 호두까기 인형 중 ‘행진곡’을 들을 때 같은 멜로디를 아주 잘 찾아요(신삼). | • 주위에서 흔하게 듣고 지나가던 다양한 소리에 대한 반응들이 좀 더 많아지고 신체 표현에 있어 소극적인 부분들이 많이 줄어들었다(민연). | • 감상시간에 말장난 대신 제법 리듬을 타고 나름대로 감상하는 태도를 지니게 되었고 음악의 종류와 작곡자 내용에 대한 이해도가 높아짐(현진). |

<표 V-6>의 3, 4, 5세 유아의 인지능력에 대한 변화를 종합하여 보면 다음과 같다. 프로그램 실시 이전에는 음률영역에서 여러 가지 소리나 악기소리들을 소개한 적이 없었다. 음악개념에 대한 설명도 하지 않았고, 교사의 피아노 반주에 맞추어 항상 같은 자리에서 노래 부르고 정해진 틀에 의해 따라하는 활동이 많았다. 음악감상 경우도 예전엔 거의 조용히 들었고 유아들은 별다른 반응을 하지 않았으며 주위의 다양한 소리에 대한 관심 같은 것은 찾아보기 힘들었다. 그러나 프로그램 실시 후 아마테우스 피아노(168가지 소리 내장)에서 나오는 다양한 소리(동물, 자연환경, 악기)들에 관심이 높아졌으며 소리 탐구활동을 즐기고 조금만 들어도 구별할 수 있게 되었다. 그리고 크고 작게, 느리고 빠르게 등과 같은 음악적 개념을 놀이로 접근하여 자연스럽게 익히게 되었다. 음악의 짜임새(화음)나 음악의 형식(프레이즈의 같고 다름 찾기) 등은 그림악보로 접근한 결과 쉽게 이해하게 되었다. 아름다운 악기음색, 밝고 쾌활한 리듬, 부드러운 목소리 등의 음악을 이해하고, 유아들은 음악이나 다양한 소리에 높은 집중력을 보이며, 음악동화내용도 잘 기억하였다. 유아들은 호두까기 인형 중 ‘행진곡’을 들을 때 반복되는 멜로디를 잘 찾고, 2박과 3박의 리듬을 구분하며, 음악의 내용에 대한 이해도가 높아졌다.

변화요인: 리듬에 맞춰 찬트를 흥얼거리거나 동화내용을 장기 기억하는 것은 긍정적인 정서 상태(신경 전달 물질: 코티졸과 엔돌핀)에서의 수업이 기억의 효과를 높여주기 때문으로 보인다. 정서는 인지의 원동력으로 정서가 수반될 때에만 인간은 기억할 수 있는 직접적인 영향을 미친다(Mac Lean, 1990). Glenn (2002), Prigge(2002)도 위와 같은 연구결과를 제시하였다. 본 프로그램에서 음악적 개념 형성을 위한 동작(움직임)은 장기기억에 효과적인 것으로 보인다. 동작(움직임)이 뉴런을 자극함으로써 주의 집중력을 향상시키고, 두뇌에 있는 신경망의 수초를 증가시켜 학습에 결정적인 영향을 주므로, 유아에게 동작이 포함된 예술 활동은 학업성취뿐만 아니라 창의력까지 높일 수 있다(Jensen, 1998)는 연구는 유아 학습에서 동작의 중요성을 말해준다. 본 프로그램에서 음악개념 형성에 도입한 신체 활동은 유아들의 개념에 대한 내면화와 기억 강화에 기여하는 것으로 보인다.

### (3) 기관별 음악적 표현능력에 대한 변화

기관별 정의적 영역 변화는 <표 V-7>과 같고 이어 3, 4, 5세 유아의 음악적 표현능력에 대한 변화를 종합적으로 조명하였다.

<표 V-7> 기관별 음악적 표현능력에 대한 변화

| 면담 | 연령 | 음악적 표현 영역 특성 변화   |  |   |  |
|----|----|---|--|---|--|
|    |    | A유아기관   | C유아기관  | D유아기관   | E유아기관  |
| 3세 | 사전 | • 우리반 아이들은 직접 몸으로 참여하지 않아 그동안 산만하였습니다(지동).                    | • 예전엔 노래 부르기에 관심 없는 유아들은 소극적으로 바라만 보았습니다(정삼).                    | • 피아노를 치며 아이들과 새노래와 여러 가지 율동을 함(희연).  | • 노래 부르기에 참석하나 표현활동은 주저함(향진).                |
|    | 사후 | • 본 프로그램이 거의 모두가 활동이거나 교구활용을 하고 있어 집중하며 즐겁게 표현하는 것을 느낍니다(지동). | • 달라진 점은 관심 없이 바라보았던 유아들도 개념에 맞는 신체표현을 친구들과 즐겁게 하며 노래를 잘합니다(정삼). | • 아이들의 생활 모든 부분에서 이제 음악이라는 것은 빠질 수 없습니다. 아이들은 앉아서 하는 것이 아니라 모두가 일어서서 몸을 움직이며 적극적으로 표현합니다(희연). | • 노래와 율동을 함께 자신감 넘치게 하는 모습이 변화된 점이라 생각됨(향진). |
| 4세 | 사전 | • 남자아이들 경우 피아노에는 관심이 거의 없었습니다(미동).                            | • 손유희는 따라했지만 음악에 관심 없는 유아도 있었습니다(정삼).                            | • 음악시간에 몸을 움직이는 활동은 거의 하지 않았다(은연).  | • 음악에 무관심한 유아도 있음<br>• 율동이 작고 소극적임(향진).      |
|    | 사후 | • 유아 발달단계에 맞는 다양한 방법(신체, 악기다루기, 음악동                           | • 다양한 교구들이나 악기가 동원되는 수업이라 그런지 적극적                                | • 요즘은 잔잔한 음악과 함께 생각열기를 시작하는 등 음악의 활용  | • 다양한 악기를 이용해서 표현하니까 자신감도 향상되고 악             |

| 면담 | 연령 | 음악적 표현 영역 특성 변화  |  |   |   |
|----|----|--|--|---|---|
|    |    | A유아기관  | C유아기관  | D유아기관   | E유아기관   |
|    |    | 화, 감상 등)으로 음악을 접하게 되어 유아들이 변했다고 생각합니다. 표현이 활발해지고 수업에도 적극적으로 임합니다(지동).  | 로 참여하고 활동이 활발해졌습니다. 교구나 악기가 표현을 돕는 것 같습니다(정상)  | 폭이 커졌습니다. 창의적으로 신체표현하기 등을 좋아합니다(은연).  | 기를 이용해서 박자를 맞추는 모습이 늘라웠습니다. 음악에 민감한 반응과 악기 다루기를 좋아하며 신체활동과 노래 부르기 특히 전래동요를 즐겨 부른다(향진).      |
| 5세 | 사전 | • 그 전에는 유아들과 딱딱한 언어로 대화하고 의사를 전달했다(은동).  | • 기존에는 남자 아이들이 주로 타악기를 가지고 몇 번 두들기다가 다른 영역으로 가곤 했어요(신상).   | • 음악에 관심 있는 아이들만 적극적인 반응들을 보였으며 소수의 아이들에 의해 음악 수업이 이루어졌습니다(민연).   | • 음률영역에서 활동하는 아이들은 항상 정해졌음(현진).   |
|    | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 찬트를 즐겨 따라하면서 박자감이 전체적으로 생겼어요. 특히 설명이나 지시에 전혀 관심자체를 안보였던 민이도 찬트로 의사 전달을 하면 즐겁게 받아들이고 기억도 훨씬 잘함을 느껴요(은동).</li> <li>• <b>적응력과 표현력이 향상된 것 같아요(강모).</b></li> <li>• <b>부모 앞에서 피아노 연주 율동, 노래를 즐겨합니다(희모)</b></li> </ul> | • 포괄적 음악교육 이후에는 음악CD를 들으며 리본끈이나 머플러를 가지고 멜로디나 프레이즈를 나타내기도 하고 음악에 맞춰 신체를 적극적으로 움직이는 모습을 보입니다. 타악기 종류를 가지고 놀이하는 남자아이, 여자아이들은 워낙 표현을 잘하고 피아노 연주에도 관심이 많습니다(신상). | • 표현능력이 다양해지고 활동적인 모습들이 많이 보이며 다른 수업보다 좀 더 적극적인 모습들이 보입니다. 음악에 관심 있는 아이들은 더욱 적극적인 반응들을 보이며 소극적인 아이들도 관심을 보여 생각보다 많이 활동적이었습니다(민연). | • 다양한 매체를 이용 음악과 함께 표현하는 능력이 길러졌으며 음악감상을 통해 표현력이 향상된 점은 포괄적 음악교육이 아주 중요하다는 것을 인식하게 되었음(현진). |

<표 V-7> 3, 4, 5세 유아의 표현영역 변화를 분석해보면 다음과 같다.

프로그램 실시 이전에는 교사가 피아노를 치며 아이들과 새 노래와 율동 정도여서 노래 부르기에 관심 없는 유아들은 산만하거나 소극적으로 바라만 보았다. 대부분의 남자 유아들은 무관심한 채 정해져 있는 소수의 여자아이들에 의해 음악 수업이 이루어졌다. 그리고 교사는 지시적인 딱딱한 언어로 대화하고 의사를 전달했다. 그러나 프로그램 실시 이후 시각적 음악교구 활용과 신체를 움직이는 놀이 활동에 유아 모두가 일어서서 몸을 움직이며 적극적으로 표현하고 집중을 하는 반응을 보였다. 남자 아이들이 음악CD를 들으며 리본끈이나 머플러를 가지고 멜로디나 프레이즈를 나타내기도 하고 음악에 맞춰 신체를 적극적으로 움직이는 모습을 보였다. 특히 전래동요를 즐겨

부르며 자신감도 향상되었다. 지시적 언어가 아닌 찬트를 활용한 교사와의 상호작용 으로부터 박자감이 전체적으로 생겼고 음악감상 때의 표현력도 향상되었다. 유아 발달단계에 맞는 프로그램의 다양한 활동이 다른 수업에서는 찾아볼 수 없는 적극적인 자세를 고무하고 있음을 발견할 수 있었다.

실험 전 유아들은 산만한 경향이 있었으나 시각적 음악교구 활용을 통해 음악 개념적 의미를 신체활동에 부여함으로써 명확한 표현을 할 수 있게 되었고, 이러한 신체 경험은 유아의 집중력을 높이고 표현력을 증진시키는 원동력으로 작용함으로써 관심이 없었던 남자 유아나 관심 자체를 보이지 않았던 장애유아까지도 표현력이 증진되게 하였다. 이러한 변화는 다양한 활동을 통한 음악개념 형성의 결과로 보인다. 특히 딱딱한 언어(지시적, 규범적)로 대화하고 의사를 전달하는 것보다 리듬이 있는 찬트로 (“동민아, 동민아, 정말 멋지지? 우리도 멋지게 만들어 볼래?”) 의사 전달을 하면 유아는 수업을 편하고 즐겁게 받아들이고 기억도 훨씬 잘 하는 것으로 보인다. 이러한 변화는 유아기에 리듬이나 울동을 통해 하는 놀이가 순서의 정렬을 강화하는 데 도움이 되고 기억하기 어려운 정보를 리듬을 통해 자동화 기억으로 저장할 수 있다 (Levine, 2003:253)는데 기인되는 것으로 유아기 학습에 있어 신체적 움직임의 중요성은 간과할 수 없음이 확인되었다.

또한 본 수업에서 쓰이는 시청각적 자료는 인간의 뇌가 청각적, 시각적 요소를 통해 듣거나 이미지를 볼 때 신경회로를 자극하여 더 잘 학습하고(Gernsbacher & Kaschak, 2003; Prigge, 2002), 시·공간적인 표상을 활용하여 학습자에게 새로운 지식을 전달할 경우 추상적 개념에 대한 사고가 더욱 용이해진다(류창원, 2000)는 데 기인한 것으로 보인다.

#### (4) 유아의 음악적 창의성 변화

면담(교사, 학부모)을 통한 기관별 음악적 창의성에 대한 변화 <표V-8>과 같고 이어 3, 4, 5세 유아의 음악적 표현능력에 대한 변화와 종합적 내용을 제시하였다.

<표 V-8> 기관별 음악적 창의성 변화

| 연령 | 면담 | 음악적 창의성 영역 특성 변화   |  |   |  |
|----|----|--|--|---|--|
|    |    | A유아기관  | C유아기관  | D유아기관   | E유아기관  |
| 3세 | 사전 | <ul style="list-style-type: none"> <li>그전에는 노래나 신체 표현 모든 면에서 그냥 교사의 지시에만 따라하였습니다(지동).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 피아노반주에 맞추어 노래를 배우고 정해진 틀에 의해서 함께 부르는 활동이 많았다. 컴퓨터 화면으로 본 정해진 울동 따라 하기를 반복하였다(정삼).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>창의성과 관련된 음악활동을 해본 적이 없습니다(희연).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 피아노반주에 맞추어 노래를 배우고 정해진 틀에 의해서 함께 부르는 활동이 많았다 (향진).</li> </ul>                                 |
|    | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>이제는 스스로 다양한 동작을 생각해서</li> <li>교사에게 보여줍니다. 또한 신체표현도 그냥 하는 것이 아니라 아이들이 음악을 들으며 음악과 연관되게 활동하려고 노력합니다(지동).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>컴퓨터 화면으로 본 정해진 울동 따라 하기를 반복이 아닌 자신의 생각을 개념에 따라 표현하고 서로 재미있게 비교합니다(정삼).</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>아이들에게 나오는 음악, 아이들이 부르는 음악들을 모아서 음악을 만들어 보고 작곡가가 되어 보기를 좋아합니다. 그냥 음악을 먼저 들어보고 그 느낌들을 표현해 보거나 제목도 지어봅니다(희연).</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>선생님 지시에만 따르지 않고 다양하게 표현활동을 하고 즉흥적으로 박자나 셈여림 표현이 정확했다(향진).</li> </ul>                              |
| 4세 | 사전 | <ul style="list-style-type: none"> <li>실형 전에는 피아노를 조작하거나 음에 관심을 가지는 유아는 없었습니다(미동).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD를 이용해 동요를 듣고 따라 부르기 위주로 활동이 이루어 졌다(정삼).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>창의성 활동을 음악에서 해본 경험이 없어 어떻게 표현해야 하는지를 몰라 서로 머뭇거렸다. 소극적인 친구들은 적극적인 친구들을 지켜만 보았다(은미)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD를 이용해 동요를 듣고 따라 부르기 위주로 활동이 이루어졌다(향진).</li> </ul>   |
|    | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>잘 아는 것은 열심히 하려고 하고 모르기 때문에 잘 안 되는 것이지 다들 열심히 하고 재미있어 합니다. 음악을 통한 자유로운 표현은 창의성 발달을 돕습니다(음악적 정교성(미동)).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악을 들으면서 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 악기대신 사용하여(음악적 융통성) 강박, 기본박 또는 리듬치기 활동을 다양하게 합니다(정삼).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>요즘은 노랫말을 읽으며 즉흥적으로 몸동작을 만든다. 적절한 표현으로 친구들에게 자기의 생각을 주장하면서 서로가 노래를 빨리 익히게 되었다. 창의적으로 신체표현하기, 노랫말 만들기는 생각보다 아이들이 어려워하지 않고 좋아해요(은미).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악을 들으면서 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 이용하여 악기대신 사용하여(음악적 융통성) 강박, 기본박 또는 리듬치기 활동을 다양하게 합니다(향진).</li> </ul> |
| 5세 | 사전 | <ul style="list-style-type: none"> <li>예전엔 음악 수업을 그룹 활동이나 음악게임 등으로 접근하지 않아서 별로 관심을 보이지 않고 묻혀 있었던 아이들이 참 많았습니다(은동).</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>처음에는 주로 들던 음악들이나 동요를 그대로 따라하였으나(신삼).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악에 대한 다양한 경험은 해 본 적이 없었어요(민연).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>동요반복이나 노랫말의 변화 없이 목청껏 부르기에 열심이 었다(현진).</li> </ul>   |
|    | 사후 | <ul style="list-style-type: none"> <li>5세 반은 열심히 하는 일부의 아이들로 인해 다른 아이들까지 적극 참여하는 편입니다. 친</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>지금은 재미있게 노랫말을 바꿔 부르고 리듬도 바꿔 음악을 자신들이 만들 수 있</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악으로 하는 창의적 활동을 생각보다 즐거워합니다. 특히 노랫말 만드는 걸 너무 재미있어</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>노랫말을 바꿔 재구성해서 부르기에 신이 났다. 노랫말에 따른 신체표</li> </ul>  |

| 연령 | 면담 | 음악적 창의성 영역 특성 변화  |                |                                     |                           |
|----|----|---|----------------|-------------------------------------|---------------------------|
|    |    | A유아기관   | C유아기관          | D유아기관                               | E유아기관                     |
|    |    | 구들과 협조적으로 다양한 활동을 하여 한마디로 분위기가 좋아졌어요. 아이들은 같은 음악을 들었을 때도 다른 반응을 보이는 창의적 성향이 보입니다(은동). | 다는 것을 알아요(신삼). | 합니다. 주변의 물건으로 리듬합주 하는 것도 신나합니다(민연). | 현 활동이 두드러지게 변화됨을 느꼈다(현진). |

<표 V-8>의 3, 4, 5세 유아의 음악적 창의성 변화를 살펴보면, 프로그램 실시 이전에는 창의성과 관련되는 음악활동이나 그룹으로 하는 음악게임 활동 등으로 음악교육을 접근하지 않았다. 기존의 음악활동은 CD를 이용해 동요를 듣고 목청껏 따라 부르기 정도였으며 노래나 신체표현 모든 면에서 교사나 컴퓨터 화면으로 본 정해진 율동만 따라하면서 동요 부르기를 반복하였다. 그러나 프로그램 실시 이후에는 노랫말을 즉흥적으로 신체로 표현하고, 서로 비교하며 교사의 지시를 뛰어 넘어 독창적으로 표현하고자 노력하였다. 유아들은 음악의 느낌들을 노랫말로 표현해 보거나 제목도 짓고 멜로디를 붙이는 작곡가 되어보기, 창의적 신체표현하기 활동을 어려워하지 않고 좋아하였다. 또 유아들은 음악이 들리면 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 악기대신 사용하여(음악적 융통성) 강박, 기본박, 다양한 리듬패턴으로 리듬합주를 하는 창의적 성향이 보였다. 노랫말에 따른 유아의 창의적 신체표현 활동이 두드러지게 변화됨을 발견할 수 있었다.

친구들과 서로 비교하고 때로는 협력하면서 자신들이 주도적으로 음악활동을 하고, 자유스럽고 편안한 분위기에서 교사가 창의적으로 이끄는 발문과 음악적 환경이 유아들의 창의적 능력을 촉진시킬 수 있는 기회를 제공하여 준 것에서 기인한 것으로 사료된다. 이는 위협적이거나 불안한 상태가 아닌 기분이 좋고 마음이 편안한 상태에서 창의적인 사고가 더욱 가능하며, 뇌는 다른 사람의 뇌와 협력할 때 새로운 개념을 이해하고 더 잘 적용한다(Jensen, 1998)는 연구결과에서도 제시하는 것이다. 정서에 대한 고려와 음악적 움직임의 활용을 포함한 수업이 효과적이었다는 김유미(2004)의 연구(초등학생 대상의 뇌 기반 교수·학습 원리에 관한 연구)와 대부분 사람들은 창의적 사고를 하는 순간에 언어나 대수 기호를 사용하지 않고 시각적인 영상, 색다른 것, 동적인 것을 사용하였다고 주장한 수학자 Hadamard(1945)의 연구(수학자들에게 창의적인 연구에 어떤 사고법을 사용하였는가에 관한 연구)는 이 같은 사실을 지지하고



있다.

유아의 음악활동은 음높이, 음의 세기, 멜로디, 리듬 등의 탐색 작업으로 창의적 능력 증진에 많은 도움이 되고(Gordon, 1983), 특히 창의적 음악활동은 유아의 정서, 언어, 신체 그리고 인지발달 등에 주는 영향이 매우 크다고 지적된다(Blakin, 1985; Webster, 1989).

본 실험에서 유아들이 창의적 활동을 즐기고 높은 점수의 변화를 보이는 것은 시·청각적 자료나 음악개념학습 및 음악활동에 의도적으로 신체 활동을 포함한 프로그램의 효과성으로 보여진다.

## 2. 유아기관의 차등적 음악능력 증진에 대한 요인 분석

실험집단 유아의 영역별 음악능력에 있어 기관별 차등적 증진에 대한 요인을 살펴보면 기관장과 교사, 학부모 그리고 음악적 환경과 지역적 특성 등의 요인이 작용하고 있음을 볼 수 있다. 이와 같은 관점을 제시하는 구체적 내용은 <표 V-9>와 같다.

<표 V-9> 수업관찰 결과 기관별 차이점에 대한 요인 분석

| 요인            | 기관 A               |    | 기관 E          |                      | 기관 C |    | 기관 D |                 |
|---------------|--------------------|----|---------------|----------------------|------|----|------|-----------------|
|               | 사전                 | 사후 | 사전            | 사후                   | 사전   | 사후 | 사전   | 사후              |
| 기관장 인지도, 지원정도 | +                  | +  | +             | +                    | -    | -  | -    | △               |
| 교사의 교수 효능감    | +                  | +  | -             | +                    | -    | +  | -    | +               |
| 교재·교구         | +(교실마다 피아노 갖추고 있음) |    | +(피아노 갖추고 있음) |                      | -    | -  | -    | +(실험과정 중 악기 구입) |
| 학부모 교육        | -<br>(조모양 육50%)    | +  | -             | +(포토폴리오 사용 음악활동 보여줌) | -    | +  | -    | △               |
| 지역 특성         |                    |    | 우리 민요에 노출     |                      |      |    |      |                 |

A유아기관의 경우 높은 양적효과에 대한 요인을 질적으로 살펴보면, 기관장의 포괄적 음악교육에 대한 인지도가 높았고 음악수업을 위한 지원도 타 기관에 비해 높음을 알 수 있다. 교사들 전원은 아마테우스 클래스 연수를 마치고 재미있는 활동 위주 음악수업을 하고 있었다. 교실마다 음악 교구 및 디지털 피아노(아마테우스 악기)가 놓

여 있었다. 대부분이 맞벌이 부부로 조모가 유아를 양육하며, 학부모는 언어, 수 등에 높은 관심을 가지고 있었다. 그러나 기관장의 적극적인 부모교육과 유아의 음악적 변화로 부모의 음악에 대한 인식이 바뀌었다. 똑같은 프로그램을 시행하였지만 환경적 요인에 따라 결과가 다소 달라짐을 보여주는 사례였다. 2대한 부모인식을 높였다. 또 지역민 전체가 우리민요에 노출된 농어촌이었으므로, 민요를 포함한 포괄적 음악교육 수업이 상대적으로 용이했던 것으로 보인다.

C유아기관의 양적효과에 대한 요인을 질적으로 살펴보면, 실시 전 교사전원이 임용 고시 준비로 어려운 상황이었으나 프로그램의 용이성과 유아의 반응에 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식이 바뀌었다는 것을 발견할 수 있다. 그리고 포괄적 음악교육에 대한 교사의 열정만으로 좋은 효과를 보여주었다. 스스로 음악교육의 중요성에 대해 부모를 설득하고 교실 환경을 구성해가는 등의 열정을 보여 교사의 변화가 유아의 음악능력과 직결됨을 보여주는 사례였다.

D유아기관의 양적효과에 대한 요인을 질적으로 살펴보면, 유아의 음악적 반응을 통하여 기관장과 교사의 음악에 대한 인식 변화를 가져왔다. 기관장은 악기를 구입하고 교사는 적극적으로 환경구성 해가는 반응을 보였다. 그러나 부모의 경제적 수준차는 부모교육에 대한 장애 요인으로 작용하고 있었다. 이에 대한 대안으로 D유아기관은 소그룹 시간대별 부모교육을 계획하고 있다.

### 3. 포괄적 유아음악 프로그램에 참여한 교사들의 인식변화

본 절에서는 개발된 포괄적 음악교육 프로그램의 적용 전후의 교사들의 인식 변화를 면담 및 설문을 통해 살펴보았다.

#### a. 실험참여 교사들의 인식 변화

실험참여 교사의 포괄적 유아 음악에 대한 인지도, 음악능력 발달시기와 그 중요성 인식, 음악능력 유아기에 길러져야 하는 이유와 실천이 어려운 이유, 그리고 통합교육 과정에 대한 면담 결과는 다양하였다. 교사들의 인식변화에 대한 구체적 내용은 <표 V-10>과 같다.

<표 V-10> 실험참여 교사들의 인식 변화

| 분야                         |      | 기관 | A   | C  | D   | E   |
|----------------------------|------|----|---|--|---|---|
| 1. 포괄적 음악교육 및 통합교육에 대한 인지도 | 기관장  |    | 높다 +  | 낮다 -   | 낮다  | 높다 +  |
|                            | 교사   |    | 높다 +  | 낮다 -   | 보통 -  | 낮다 -  |
|                            | 실시 전 |    | · 아마데우스 클래스 음악교육 통해 알고 있음.  | · 따로 실시할 필요성 못 느낌<br>· 공통된 요인을 찾아 연결함. 이론적 지식                | · 대학에서 동요 반주 정도<br>· 거의 아는 바 없음.<br>· 각 영역 간의 통합    | · 아마데우스 클래스 교육을 통해 알게 됨<br>· 5개 영역 골고루 교육시키는 것                            |
|                            | 실시 후 |    | · 자신감 생김, 적극적 음악활동 시도<br>· 희망, 부모교육 희망<br>· 재구성 능력 부족인식<br>· 연간 프로그램 희망<br>· 연수희망 | · 포괄적 음악교육에 대한 정확한 이해, 수업이 즐거워짐.<br>· 음악교육 연수 희망             | · 기관장은 유아변화 확인 프로그램 도입 희망.<br>· 음악영역 내 통합 교육을 알게 됨. | · 유아들이 너무 좋아해 음악교육에 자신감이 생김.<br>· 한 영역 안에서 발전적 재구성 능력 한계,<br>· 연간 프로그램 희망 |
| 2. 음악능력의 중요성               | 실시 전 |    | · 전인적 발달에 필요<br>· 이론적 지식  | · 6세를 전후로 하여 지능 발달. 이론적 지식                                   | · 전인적 발달에 기여함<br>· 이론적 지식                           | · 유아기는 민감기.<br>· 이론적 지식   |
|                            | 실시 후 |    | · 전인적 발달에 필수, 부모교육의 필요성, 체험적 지식   | · 중요성을 재인식하고 교사교육을 희망. 체험적 지식                                | · 유아는 음악을 좋아함<br>· 직접경험                             | · 전인적 발달에 기여, 활력소로 중요하다고 재인식  |
| 3. 유아기에 음악능력 길러져야 하는 이유    | 실시 전 |    | · 결정적 시기임<br>· 이론적 지식   | · 모든 것을 흡수하는 결정적 시기임   | · 모든 것을 흡수하고 기초 형성하는 시기                             | · 모든 것을 흡수하는 결정적 시기   |
|                            | 실시 후 |    | · 음악 흡수하는 시기<br>· 체험적 지식  | · 교사의 음악능력과 유아의 음악능력은 상관이 있음. 교사교육희망                         | · 표현력, 장기기억 등 좋아짐. 흡수하는 시기, 체험적 지식.                 | · 모든 것을 흡수하는 결정적 시기.<br>· 체험적 지식.   |
| 5. 실천이 어려운 이유              | 실시 전 |    | · 프로그램이 부재,<br>· 음악시설 부족, 음악지식부족 및 음악 교수법에 대한 한계<br>· 학부모님의 인식부족.                 | · 프로그램이 부재, 음악교육 실천 방법을 몰라서,<br>· 학부모님의 인식 부족.<br>· 연수환경 어려움 | · 주프로그램이 부재 관련 교구 및 자료의 부족<br>· 학부모님의 인식 부족.        | · 교사의 관심 부족과 실천방법 모름<br>· 학부모님의 인식 부족.                                    |
|                            | 실시 후 |    | · 교사 관심이 더욱 중요함   | · 기관장 지원이 필요함  | · 부모교육이 가장 중요함                                      | · 음악교육환경지원 열망   |

유아교사들의 포괄적 유아음악교육에 대한 인식변화를 살펴보면, 교사들은 프로그램 실시 전에는 포괄적 음악교육이 전인적 발달에 중요하다는 이론적 지식에 한정된 반응을 보였으며, 통합교육과정에 대한 인식도 과목 간 통합정도로 이해하고 있었다.

그러나 프로그램 실시 후 교사들은 유아의 음악적 반응(호기심, 음악개념 형성, 집

중력, 표현력, 창의성 강화 등)을 통해 유아 음악교육과 적기 교육의 중요성을 재인식 하며, 그들의 진술은 이론적 지식의 수준을 넘어 체험적 지식에 기반을 둔 진술로 바뀌었으며, 음악영역 안에서 단계적으로 심화되어가는 발전적 교육과정 재구성에 대한 필요성을 인식하고 교사연수를 희망하게 되었다.

포괄적 음악교육의 실천이 어려운 이유로 첫째, 교사 개인적 측면에서는 포괄적 음악교육에 대한 관심 부족, 지도능력 및 평가능력 부족, 포괄적 음악교육 재구성 능력의 한계를 들었고, 둘째, 환경적 측면에서는 참여 불가능한 연수 여건, 유아기관 표현 생활(예술영역) 생활주제와 관련된 포괄적 유아음악 프로그램의 부재, 음악능력 평가 도구 부재, 음악에 대한 학부모의 인식 부족, 음악시설 및 음악관련 교구 및 자료의 부족 등을 들었다. 그러나 기관장과 교사들은 본 실험 수행과정에서 음악교육에 대한 관심이 증대되었고 환경적 지원(교사 연수환경, 부모교육, 음악 시설 및 음악교재·교구 등)의 중요성을 재인식하였다. 실험결과 포괄적 음악교육의 실천은 기관장의 운영 방침과 음악교구 등의 지원에 따라 적극적 수행, 보통으로 수행, 수행에 어려움 등이 수준으로 나누어짐을 발견할 수 있었다.

### c. 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식 변화요인

교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식 변화요인을 기관별로 살펴보면 <표 V-11>과 같다.

<표 V-11> 포괄적 음악교육에 대한 교사의 인식 변화 요인 및 변화 양상

| 구분     | A유아기관                         | C유아기관   | D유아기관   | E유아기관  |
|--------|-------------------------------|---|---|--|
| 중심 메타포 | “기관장 지원 아래 교사들의 자발적, 적극적인 참여” | “상황 의존적, 소극적 변화 추구”   | “긍정적 효과 발견이 기관장과 교사의 획기적 변화 유도”   | “기관장의 음악교육에 대한 열정, 지역적 한계 극복의 의지”  |
| 변화 요인  | 공통점                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아의 적극적인 음악 반응(음악을 워낙 좋아하고, 집중하며 차분해짐, 자신감과 자존감을 획득해 나가는 것)에서 사명감 가짐.</li> <li>· 교사는 교육에 대한 자신감이 생기고 가르치는 것을 즐거워하게 됨.</li> </ul> |   |  |
|        | 차이점                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아들의 재능 재발견</li> <li>· 유아와 교사 간의 친밀감 증가</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 프로그램의 효과성 발견</li> <li>· 교사의 관심과 노력 증대</li> <li>· 자녀들 음악교육에 대한 학부모의 인식전환</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아들의 표현력, 장기기억 등 좋아짐을 발견.</li> <li>· 유아들이 음악을 좋아하게 됨을 발견함.</li> </ul> |

| 구분       | A유아기관 | C유아기관   | D유아기관   | E유아기관  |
|----------|-------|---|---|--|
|          |       | 이 포괄적 음악교육에 대한 교사들의 관심 증가에 기여   |   | 하여 부모교육을 함   |
| 변화<br>양상 | 공통점   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 포괄적으로 음악교육, 전문적 음악지식 숙지를 위한 연수 희망</li> <li>· 그룹지도, 교수법, 유아-교사 간 상호작용 증진을 위한 연수 희망.</li> <li>· 음악교육에 대한 인식의 전환(유아의 음악적 반응 및 음악적 재능발견)</li> <li>· 심도 있는 수업 준비</li> </ul>   |   |  |
|          | 차이점   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 포괄적 음악교육 교수법에 관한 교사들의 그룹스터디 자발적 실시.</li> <li>· 포괄적 음악교육 프로그램의 특수아 지도에 대한 효과성과 가능성 발견(특수아 음악교육에 대한 교사들의 관심 증가)</li> <li>· 교사의 인식 및 교수법 변화(유아 기관에 대한 학부모 신뢰 증가)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 포괄적 음악교육에 대한 교사의 관심 증가(유아시기 음악교육의 중요성을 기관장, 교사, 학부모에게 적극 홍보 요망)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악적 환경 구성에 관심 증가(유아음악교육 전용 피아노 구입 2008.12)</li> <li>· 기관장의 인식 변화(포괄적 음악교육 연수에 16주간 교육참여)</li> </ul> |

<표V-11>에서 살펴본 바와 같이 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식 변화 요인은 세 가지로 분류되었다. 첫째, 프로그램의 효과성, 둘째, 유아의 음악적 반응(유아들이 음악을 좋아하고 자신감과 자존감을 획득해 나가는 등), 셋째, 교사의 음악교육에 대한 관심 증대(교육을 즐거워하며 교육에 대한 자신감과 사명감을 갖게 됨)와 학부모의 자녀의 잠재력에 대한 인식과 교사에 대한 신뢰 증대 등이 주된 변화 요인으로 분석되었다.

음악교육에 대한 인식전환으로 인하여 교사의 수업연구(접근방법, 심도 있는 수업 준비)와 학부모의 소그룹 토론 등이 활성화 되었다. 또한 교사는 전문적 음악지식 숙지, 포괄적으로 음악교육을 지도방법, 상호작용에 대한 대처방안 등과 관련된 연수를 희망하게 되었다.

결국 유아의 음악적 반응이 교사의 교수자료 구비 등 수업준비를 하게 하고 이에 유아들은 더욱 적극적으로 수업에 임하며 긍정적 반응을 하였다. 다시 교사는 유아의 반응으로부터 음악교육에 대한 중요성 인식과 음악교육에 관심이 높아지는 반응을 나타내어 양자 간의 상호의존적 관계성은 점진적이며 순환적으로 강화되어가는 것으로 보인다.

## 4. 학부모의 인식 변화

학부모의 포괄적 음악교육에 대한 인식을 기관별로 살펴보면 <표 V-12>와 같다.

<표 V-12> 교사들의 포괄적 음악교육에 대한 인식 변화요인 및 변화내용

|           |          | A유아기관   | C유아기관                    | D유아기관                                      | E유아기관                                  |
|-----------|----------|---|--------------------------|--|--|
| 실시<br>관심  | 이전<br>분야 | · 음악적 교육효과에 대한 지식부족으로 무관심하며 초등학교 학습과 관련된 인지 쪽 오직 언어(영어), 문지, 수 등에 관심이 치우쳐 있다.         |                          |  |  |
| 변화<br>요인  | 공통점      | · 가정에서 찬트, 노래, 율동, 음악이야기 즉, 유아의 음악적 표현 활동 등 다양한 음악 활동에 학부모는 비로소 자녀의 음악적 특성 및 잠재능력을 발견 |                          |  |  |
|           | 차이점      | · 자녀의 장래에 대한 음악적 계획 (피아노교육, 전 공까지 계획)세웠다.   | · 악기다루기를 더 좋아하게 되어서      | · 짜증을 안내고 기분이 좋아지고 음악을 들으려고 하며 차분하게 달라지는 것 | · 유치원에서 포트폴리오를 중심으로 우리아이 변화에 대한 설명을 듣고 |
| 달라<br>진 점 | 공통점      | · 부모가 음악교육 중요성 인식<br>· 유아기관에 음악적 환경(프로그램, 풍부한 음악적 설비 및 교구) 마련하여 체계적인 음악교육 부탁          |                          |  |  |
|           | 차이점      | · 부모들은 유아기관을 더욱 신뢰하게 됨  | · 정서적, 감성적 능력을 키워 주기를 희망 | · 작은음악회 같은 음악활동이 개최되길 적극적으로 희망             | · 기관 내 적극적 음악활동 부탁                     |

학부모의 포괄적 음악교육에 대한 인식변화를 요약해보면, 프로그램 실시 이전에 학부모는 음악적 교육효과에 대한 지식 부족으로 무관심하며 초등학교 학습과 관련된 인지 쪽인 오직 언어(영어), 수, 인성에만 관심을 보였다. 그러나 가정에서 자녀의 찬트, 노래, 율동, 음악이야기, 리듬악기를 다루거나 음악을 들으려고 하며 차분하게 달라지는 모습을 보이자, 학부모들은 자녀들의 음악적 변화에 관심을 갖게 되었다. 특히, 유치원에서 포트폴리오를 중심으로 한 자녀의 음악적 변화에 대한 설명을 듣고 학부모는 자녀의 음악적 특성이나 잠재능력에 깊은 관심을 보이게 되었다.

나아가 학부모는 자녀의 음악적 장래에 대한 설계를 하기도 하며, 유아들의 정서적, 감성적, 능력을 키워 줄 수 있는 음악교육 프로그램 도입을 유아기관에 부탁하였다. 또한 학부모들은 풍부한 음악적 설비와 교구를 마련하여 체계적인 음악교육이 실시될 것과, 음악회 같은 보다 적극적인 음악활동이 개최되길 요구하였다. 학부모에 대한 적극적인 홍보·교육과 포괄적 음악활동의 실시로 음악교육의 중요성에 대한 학부모 인식 전환의 계기가 되었음을 보여주었다.

## VI. 논의 및 결론

본 연구는 유아의 음악능력 증진을 위하여 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역 생활주제와 연계된 포괄적 유아음악교육 프로그램을 연령별로 개발하고, 그 효과 검증과 활성화 가능성을 위한 문제점과 시사점을 탐구하고자 시도되었다. 본 장에서는 연구 결과를 요약한 후 제 IV장과 제 V장에서 제시된 결과를 종합하여 논의하고 결론을 도출하고자 하였다.

### A. 요약

본 연구에서는 포괄적 음악교육 프로그램 개발 및 효과를 분석하고자 하였다. 이를 위해 포괄적 유아음악교육 관련 문헌 고찰, 기초 현황조사(교수 효능감, 유아교사 인식: 182명, 실태: 138명), 2007 유치원 교육과정 개정안의 표현생활 및 2004 표준 보육과정 예술경험 영역의 내용 분석하였다. 그리고 유치원 교육과정과 연계된 포괄적 음악교육 프로그램을 구성하고 실행 가능성, 교사와 학부모의 반응, 검사도구의 적절성 등을 타진하기 위한 예비연구를 실시하였다. 그 결과를 반영하여 포괄적 유아음악프로그램을 최종 개발하였다. 효과검증을 위하여 네 곳(특별시, 광역시 2곳, 읍)에 위치한 유아기관의 3, 4, 5세 유아, 총 325명을 대상으로, 개발된 프로그램을 2007년 9월~2008년 5월까지 총 30회에 걸쳐 적용하였다.

양적 효과검증은 기관별로 동일한 조건에서 사전·사후검사를 하여 두 집단(실험, 비교)의 음악능력(정의적 영역, 음악적 인지, 표현, 창의성 능력) 증진에 대한 비교 및 지역별, 연령별 음악능력 증진의 차이를 분석하였다. 그리고 양적 효과분석 결과에 대한 음악적 변화 요인을 탐색하고자 유아관찰 및 교사, 학부모와의 심층면담을 실시하였다. 이는 양적실험 결과에서 제공해주지 못한 다양한 정보 즉, 유아의 음악적 반응으로부터 교사의 음악 수업을 준비하는 태도변화와 음악의 중요성에 대한 인식전환뿐만 아니라 학부모의 인식변화까지도 탐색할 수 있었다. 이러한 유아·교사·학부모의 변화는 점진적으로 강화되고 있음을 확인할 수 있었으며, 유아의 음악적 변화가 다시 교사의 인식을 강화시키는 과정이 순환적으로 반복되고 있음을 발견할 수 있었다.

본 연구에서 얻어진 주요 결과를 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 ‘포괄적 음악교육 프로그램’은 유아교육 현장의 교사 인식 및 실태를 조사 및 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역과 포괄적 음악교육 문헌들을 분석·반영하였다. 즉, 연령별(3세, 4세, 5세) 음악능력을 고려하고, 유아 교육과정 생활주제와도 연계하여 음악교육 프로그램을 개발하여 교사의 부담을 최소화 하면서도 유아기관 교육 목표 달성뿐만 아니라 유아의 정의적 영역, 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성 외에도 유아의 집중력과 차분함, 장기기억력, 리더십, 사회성, 배려심 등 다양한 음악능력을 증진의 가능성도 제공하였음을 발견할 수 있었다.

둘째, 본 프로그램의 실행은 유아교사 및 학부모의 음악교육에 대한 인식전환의 계기를 마련하였다. 즉, 본 프로그램은 유아들의 음악에 대한 적극적 반응이 교사들로 하여금 음악수업 준비를 철저히 하게 하는 결과를 가져왔고, 교사들이 유아 음악교육의 중요성과 통합교육과정 안에서 음악활동에 대한 문제점을 인식하고 보다 사명감을 갖게 하는 원동력이 되었다. 그러나 교사들은 자신의 지도 능력 및 평가능력 부족과 생활주제에 따른 음률영역의 포괄적인 음악 재구성 능력의 한계를 지적하며, 이를 개선하는 한 방안으로 음악연수를 희망하였다. 아울러 현장과 괴리감이 있는 대학의 커리큘럼(예: 피아노 실기 위주-적절한 문장 삽입 요망) 개선도 요구하였다. 학부모들의 관심분야가 프로그램 실행 전에는 오직 학습능력 계발 위주인 언어(영어), 수 등이었다. 그러나 유아의 적극적인 음악 반응에 부모들은 유아의 음악적 잠재력을 발견하게 되었다. 그리고 유아기관에 음악교육에 관한 많은 요구를 하게 되었다.

열악한 음악환경이었음에도 불구하고 포괄적 음악교육 프로그램은 유아, 교사, 학부모에게 긍정적인 인식 변화를 가져왔으며, 이러한 변화는 순환적이고 상호의존적인 관계로 작용하며 교육의 효과와 포괄적 음악교육에 대한 관심을 높여주는 중요한 요인으로 작용하고 있음을 발견할 수 있었다.

셋째, 본 포괄적 유아음악교육 프로그램에 대하여 양적으로 분석한 연령별 효과는 지역특성과 상관없이 실험집단 유아들(3, 4, 5세 152명)은 비교집단 유아(3, 4, 5세 153명)에 비해 유의미한 차이를 보였다. 구체적으로 정의적 측면은 연령별로 고르게 신장된 반면, 음악적 인지, 표현, 창의성 영역에서는 나이가 어릴수록 높은 효과치를 보이는 경향이 있었다. 무엇이 유아의 음악능력 변화에 영향을 미치는지에 대한 질적 분석 결과를 요약하면 다음과 같다.



**정의적 측면의 변화요인:** 유아들은 예전과 달리 음악시간을 기다리고 미리 악기를 준비하며, 친구들과 협동하고 서로 배려하였다. 특히, 리듬양상블이나 리듬합주의 하모니를 즐거워하였다. 프로그램 실시 이전 노래 부르기 위주 수업에서는 음악에 관심이 없고 산만했던 유아가 프로그램 실시 이후 소리와 음악에 반응하려는 강한 욕구를 보이며 집중시간이 길어지고 차분해졌다. 자유선택 활동 시간에도 음률영역 참여시간이 길어지고 대그룹활동시간에 무관심했던 남자 유아들까지 적극적으로 참여했다. 5세의 경우는 전과 달리 시작 전에 리듬악기를 챙기고 수업시간을 기다린다. 틈만 나면 음악을 들려달라고 하고 스스로 음악놀이를 하였다. 이러한 변화는 포괄적 음악교육에서 활용된 학습 자료들이 유아의 시각과 청각을 자극하여 적극적인 참여를 유도하였으며, 그룹으로 함께하는 다양한 음악놀이 활동 등을 통하여 유아들이 자연스럽게 음악을 즐기도록 지원하여 준데서 기인한 결과라 할 수 있다.

**음악적 인지 영역의 변화요인:** 프로그램 실시 이전에 교사들은 소리탐구(자연, 환경, 동물, 악기)활동을 음악개념으로 연결하여 다룬 적이 없었다. 노래 부르기 활동도 음악개념에 대한 설명 없이 교사의 피아노 반주에 맞추어 항상 같은 자리에서 노래를 부르고 정해진 틀에 의해 따라하는 활동이 많았다. 음악감상의 경우도 조용히 들었고 유아들은 별다른 반응을 하지 않았다. 그러나 프로그램 실시 후 유아들은 다양한 소리(동물, 자연환경, 악기)에 관심이 높아졌으며, 소리 탐구활동을 즐기고 조금만 들어도 구별할 수 있게 되었다. 그리고 크고 작게, 느리고 빠르게 등과 같은 음악적 개념을 신체로 표현하고, 유아들에 다소 어렵다고 생각되는 음악의 형식도 그림악보로 접근한 결과 쉽게 이해하게 되었다. 유아들은 아름다운 악기음색, 밝고 쾌활한 리듬, 부드러운 목소리 등을 직접 경험함으로써 음악을 선호하게 되었고 음악에 높은 집중력을 보였다. 집중력의 향상과 적극적인 참여로 인하여 음악동화 내용도 보다 잘 이해하여 오래 기억하였다.

포괄적 음악교육을 통한 리듬에 대한 관심 증가, 교사와의 친밀한 상호작용, 음악적 개념 형성을 위한 의도적인 움직임 등이 유아 사고력 활성화에 긍정적으로 작용하고 있는 것 보인다. 연구 결과 포괄적 음악교육은 유아의 집중력을 강화하고 이렇게 습득된 정보는 오래 기억되는 것으로 나타났다. 유아기에 리듬이나 율동을 통해 하는 놀이가 순서의 정렬을 강화하는 데 도움이 되고, 기억하기 어려운 정보를 리듬을 통해 자동화 기억으로 저장할 수 있다(Levine, 2003)는 연구 결과도 위와 같은 주장을 지지하고 있다.

**음악적 표현영역의 변화요인:** 프로그램 실시 이전 교사는 지시적인 딱딱한 언어로 대화하였다. 유아들은 산만하였고, 특히 대부분의 남자 유아들은 무관심하였다. 그러나 프로그램 실시 이후 시각적 음악교구 활용과 신체를 움직이는 놀이 활동에 유아 모두가 일어서서 몸을 움직이며 적극적으로 표현하였다. 남자 아이들이 음악에 맞춰 리본 끈이나 머플러를 가지고 멜로디나 프레이즈를 나타내기도 하고 음악에 맞춰 신체를 적극적으로 움직이는 모습을 보였다. 특히 전래동요를 즐겨 부르며 노래에 자신감도 보였다. 지시적 언어가 아닌 찬트를 활용한 교사와의 상호작용에 박자감이 전체적으로 향상되었고, 음악을 감상할 때도 느낌을 몸으로 표현하는 반응을 보였다.

그룹으로 활동하고 친구들과 함께 신체표현을 함으로써 표현활동 참여가 용이하도록 한 점, 인지영역에서 형성된 음악개념이 표현을 강화시키는 원동력이 된 점, 그리고 리듬이 있는 찬트로 하는 교사와의 상호작용이 유아에게 정서적 안정과 즐거움을 준 점 등이 유아의 표현력을 고무시키는 데 긍정적으로 작용한 것으로 보인다. 그리고 유아 발달단계에 맞는 편안한 음악활동이 다른 수업에서는 찾아보기 힘든 적극적 호응을 불러일으켰고 그 결과 유아의 신체표현이 보다 섬세해졌음을 알 수 있었다.

**음악적 창의성 영역의 변화요인:** 프로그램 실시 이전에는 음악활동이나 그룹으로 하는 음악게임 활동 등을 창의성 향상과 연결하는 방식으로 접근하지는 않았다. 음악 CD를 이용해 동요를 듣고 목청껏 따라 부르기, 컴퓨터 화면의 정해진 울동만 따라하였으나 프로그램 실시 이후에는 노랫말을 즉흥적으로 만들고 신체로 표현하고, 서로 비교하며 교사의 지시에서 벗어나 독창적으로 나타내는 반응을 보였다. 또 음악의 느낌을 노랫말이나 제목으로 표현해 보거나 노랫말에 멜로디를 붙여보기, 창의적 신체 표현하기 등의 활동을 유아들은 어려워하지 않고 좋아하였다. 또 음악이 들리면 소꿉놀이 영역에 있는 적절한 도구를 악기대신 사용하여(음악적 융통성) 강박, 기본박, 다양한 리듬패턴으로 리듬합주를 하는 창의적 성향이 보였다.

유아들의 창의성 변화는 친구들과 서로 비교하고 때로는 협력하면서 자신들이 주도적으로 음악활동을 하고, 자유스럽고 편안한 분위기에서 교사가 창의적으로 이끄는 발문과 음악적 환경이 유아들의 창의적 능력을 촉진시킬 수 있는 기회를 제공하여 준 것에 기인한 것으로 보였다.

**넷째,** 양적연구 결과 3세의 증진이 5세보다 큰 것으로 나타난 데 대한 관찰 및 면담결과는 양적연구 결과와는 달랐다. 질적 연구 결과는 5세유아가 3, 4세 못지않게 수

업에 적극적으로 참여하며, 그 결과 학습 효과도 두드러진 것으로 나타났다. 양적 연구에서 5세 유아의 학습효과가 상대적으로 적었다는 것은, 5세 유아 대다수는 사전 검사에부터 이미 5점 만점을 받았으므로, 증진의 폭이 3세보다 수치적으로 낮을 수밖에 없었다는 것에서 기인한 것으로 여겨진다. 이러한 불이치는 양적 검사도구의 한계로서 연령별 음악능력측정도구 개발의 필요성을 시사하고 있다.

**다섯째,** 지역별 특성이 다른 네 곳 유아기관의 음악능력 증진에는 차이가 있었다. 이는 포괄적 음악교육에 대한 인지도 순서로 나타났다. 그리고 포괄적 음악교육에 대한 이해가 약간 낮다 하더라도 기관장이 포괄적 음악프로그램을 지지하고, 부모에 대한 교육을 잘 실시하고, 교사에 대한 강한 지도력을 행사할 수 있으며, 음악교구 및 시설지원 등에 열의를 갖고 있다면 포괄적 음악교육의 실천은 가능한 것으로 보인다. 결국 기관장의 의지만 있다면 대도시나 농어촌 어디에서도 실행이 가능하며, 그 실행에 따른 음악능력 증진이 연령별로 입증됨으로써 모든 유아기관에서의 활용 가능성을 본 연구는 제시하였다.

**여섯째,** 본 프로그램은 정의적 영역, 음악적 인지, 표현, 창의성 영역뿐만 아니라 배려심과 협동심(사회영역)의 양육, 음표 쉽표를 활용한 수 개념 형성, 소리에 대한 탐구(탐구영역)에 대한 관심 증가, 찬트와 음악동화를 통한 어휘력(언어영역) 신장, 소리와 음악 교구에 대한 집중을 통해 기억능력 신장 등과 같은 긍정적인 효과를 도출하였다. 특히, 장애유아의 음악에 대한 관심과 음악적 반응은 괄목할 만한 것으로, 이는 포괄적 음악교육 프로그램이 장애 유아에게도 매우 긍정적인 학습 효과를 줄 수 있음을 보여 준 사례라고 하겠다. 따라서 본 연구는 유아기에는 음악 또는 예술 과목을 중심으로 포괄적 능력(정의, 인지, 표현, 창의성 영역) 신장 위주로 통합교육과정을 구성하는 것이 유아들에게 보다 적합할 수 있다는 가능성을 보여주었다.

## **B. 논의: 유아기관에서의 프로그램 활성화를 위한 시사점**

본 연구에서 나타난 문제점을 Bolman, Deal(1991)이 제안한 인식틀(구조적 측면, 인적자원적, 정치적, 문화·상징적)로 분류하여 제시하면 아래 <표 VI-1>과 같다.

**<표 VI-1> 인식틀(구조적 측면, 인적자원적, 정치적, 문화·상징적)의 분류**

| 인식틀 | 1) 구조적 인식틀  | 2) 인적자원적 인식틀  | 3) 정치적 인식틀               | 4) 상징적 인식틀                  |
|-----|---|---|--------------------------|-----------------------------|
| 문제점 | ①교사 대 유아비율<br>②긴 보육 및 근무시간<br>③음악 시설 및 교구 부족<br>④포괄적 유아음악프로그램 부족<br>⑤교사연수환경<br>⑥현행 유치원 통합교육 과정의 문제점 | ①음악지도능력, 평가 능력이 부족,<br>②통합의 재구성 능력에 한계<br>③유아교육학과의 음악 교육 커리큘럼 | ①학부모관심 반영한 유아기관의 프로그램 운영 | ①음악교육에 대한 열정부족<br>②기관장의 지도력 |

우리는 상황을 잘못 이해하면 잘못된 방식으로 대응하게 마련이다. 우리가 직면하고 있는 문제의 본질이 무엇인지, 무엇이 문제를 구성하고 있는지, 그리고 어떤 처방이 효과적인지에 대한 이해의 부족은 문제 해결을 용이하지 않게 한다. Bolman과 Deal(1991)의 인식틀(구조적, 인적자원적, 정치적, 상징적)은 각기 독특하고 유용한 이론체계를 지니고 있으며 네 가지 분석틀을 함께 활용하면 사건의 원인과 처방에 대한 전체적인 이해에 도움이 된다. 인식틀은 현상에 대한 다원적 관점을 이해하게 하고, 동일한 사건을 여러 방식으로 사고할 수 있게 한다. 이에 본 연구에서 나타난 문제점을 Bolman과 Deal(1991)의 인식틀 안에서 재구성하고 시사점을 찾고자 하였다.

### a. 구조적 요인

본 연구에서 교사들은 유아기관에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 구조적 요인으로 교사 대 유아비율, 긴 보육 및 근무시간, 음악 시설 및 교구 부족, 포괄적 유아음악프로그램 부족, 교사연수 환경 등을 들고 있다.

첫째, 일반적으로 교사 대 유아의 높은 비율은 새로운 교수법의 실천을 어렵게 하는 주요 요인으로 거론된다. 본 연구에서도 대다수의 교사들은 한 교사가 담당하는 유아의 수가 많다는 점이 포괄적 음악교육 수업을 어렵게 하는 장애 요인으로 인식하고 있었다.

그런데 이와 같은 교사들의 지적은 포괄적 음악교육프로그램을 일대 일 개인 지도로 해석한 데서 기인한 것으로 보인다. 반면, 일부 교사들은(명은동, 이미동, 김지동, 현진 등), 15~20명 정도의 유아들을 대상으로 포괄적 음악 프로그램을 실천하는 데에는 별 다른 어려움은 없으며, 오히려 유아들의 수가 너무 적으면 그룹 활동, 다양한

놀이 등을 포함하는 역동적인 수업을 하기에 적절하지 않다고 하였다.

이러한 관점을 견지하고 있는 교사들은 공통적으로 포괄적 음악교육프로그램에 대한 이해와 지식을 구비하고 있었다. 포괄적 음악교육 프로그램에 대한 이해 수준이 높아지게 될 때, 교사들은 이를 일대일 실기 지도와는 구분되는 아이디어임을 인식하게 되는 것을 볼 수 있었다. 이같은 맥락에서, 장차 다른 교사들도 포괄적 음악교육 프로그램에 대한 이해가 높아짐에 따라 이를 실천하는 데 있어서의 부담감(유아 수에 따른)을 점차 줄여나갈 수 있으리라 전망된다. 또한 음악개념학습, 발견학습, 학습자 중심 창의적 접근법 등의 다양한 음악활동을 적용할 수 있게 됨으로써 교사들은 포괄적 음악교육 프로그램을 실천하는 데 있어 단지 유아의 수(20명 정도)라는 것이 더 이상 장애요인으로 인식하지 않을 것이라 기대된다.

둘째, 교사들은 긴 보육시간과 많은 업무량을 포괄적 음악프로그램 실천의 장애 요인으로 지적하였다. 본 연구에서도 구립유아기관의 경우 당직교사는 오전 7시 30분 이전에 등원하고, 오후 7시 30분이 지나서 귀가한다. 당직이 아닌 교사는 오전 9시에 출근해서 6시 퇴근하는 것으로 되어 있으나 모든 것을 구청에 서류로 보고해야 하는 시스템이기에 서류작성 등과 같은 잡무처리, 교실 환경정리, 그리고 매주 행사 준비 등과 같은 행정 업무 때문에 6시 퇴근이 어려운 때도 자주 있다고 하였다. 대부분 유아교사의 연령구성은 20대이다. 유아기관 안에서 이들은 가족공동체와 같은 특징을 지녔으면서도 자신의 태도와 신념을 고수하려는 강한 성향을 지닌 조직의 구성원으로 개인적인 욕구가 많다. 그래서 이들은 자신의 일에 만족감을 느끼며 과업을 수행할 수 없을 때 언제라도 이동할 수 있는 유동적 자세를 취함을 볼 수 있었다(C유아기관의 경우 유아교사 11명 전원은 임용고시를 준비하고 있었음). 또한 장시간의 보육근무시간은 연수 시간대를 맞추기 힘들게 하고, 연수기간이나 내용도 적절치 못해 참여 의욕을 떨어Em린다고 하였다. 현재 유아 교사의 근무시간은 초등교사에 비해 더 많은 것으로 나타났다. 방학이 없고, 토요일에도 교사는 격주로 출근하여 환경구성 및 잡무처리를 해야 한다. 유아교사들의 업무량을 보면 온종일 쉴 틈이 없다(점심시간 및 쉬는 시간에도 유아들 한 명 한 명을 일일이 돌보고 챙겨주어야 함). 그들은 자기 계발의 시간을 가질 수 있도록 근무시간만이라도 초등교사 정도 수준과 비슷하게 조정해주시기를 희망하였다.

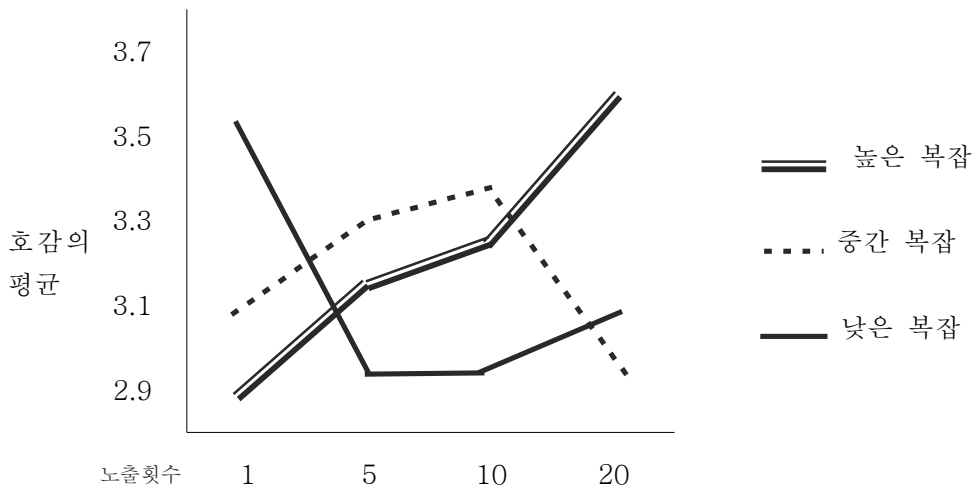
셋째, 유아 음악교육의 성공적 실천을 위해서는 피아노, 오디오 등의 기본 설비를 단순히 갖추는 차원을 넘어 이러한 설비들이 수업에서 널리 활용되어야 한다. 음악교육 설비 구비 자체가 유아의 음악적 잠재력 신장을 보장한다고는 볼 수 없지만 유아

에 있어서 음악환경은 음악에 반응하는 능력을 극대화하고 지적, 신체적, 심리적, 음악적 잠재력 계발을 위한 필요조건 이라 할 수 있다(Greenberg, 1985). 유아에게 활기찬 음악성장을 이루게 하는 가정의 음악적 환경도 중요하다. 라디오, 텔레비전, 오디오세트를 사용하거나 자연, 환경, 목소리, 악기나 악기대용품들의 소리를 듣고 리듬을 만들어 본다거나 동물의 움직임을 관찰하고 음악에 맞춰 정교한 표현을 해보는 등의 활동은 유아의 두뇌 활성화에 도움이 되고 음악적 성장 외에도 다양한 학습의 원동력이 될 수 있다. 가정에서 음악환경을 조성하기 위해서는 소리를 낼 수 있는 각종 물건들과 악기, 다양한 문화로부터 형성된 다양한 형식의 음악 구비가 필요하다. 그러나 가정에서 음악적 환경을 조성하기 위해서는 반드시 값비싼 설비에만 주목할 필요는 없다. 가정 가정에서 쉽게 준비할 수 있는 스카프, 공, 후프, 담요, 모자, 그물 등도 부모가 지혜롭게 음악 활동으로 연결시킬 수 있다면(포괄적 음악교육 프로그램에서 활용되었던 것처럼), 유아의 음악활동을 북돋아 주고 창의적 움직임을 자극할 수 있는 훌륭한 교구가 될 수 있다.

일반적으로 유아기관 교실의 음악환경은 유아의 탐구력과 창의성을 효과적으로 지원하기 위한 목적 하에 소꿉놀이, 적목영역, 모래놀이, 물놀이, 책, 과학, 미술, 음악영역 등으로 구성되어 있고, 대근육 운동을 위한 큰방이나 실외 공간이 마련되어 있다. 그러나 교사는 교실이 어떻게 보이는 지에 대한 관심만 크고 소리와 잡음의 영향에는 거의 무감각하다. 바람직한 교실환경은 음악성장을 방해하는 시끄러운 잡음을 극소화하고 정상적인 속도와 크기로 이야기 할 수 있는 공간을 말한다. 또 음률영역을 움직이는 게시판이나 테이블로 분리하여 독립된 특별한 영역으로 인식시키고, 사용하지 않을 때의 악기들은 그려진 악기그림 위에 놓게 하여 산만함을 피할 수 있을 것이다. 유아의 가정이나 유아기관의 음악 환경 조성은 반드시 필요하며 음악적 환경 조성에 대한 교사와 학부모의 인식 전환이 요구된다.

넷째, 유아기관 교육과정 생활주제와도 연계된 포괄적 유아음악프로그램은 찾기 힘든 것으로 나타났다. 대부분의 유아기관 음악교육은 노래 부르기 위주(나정, 92.6%)로 실행되어 유아들은 음악 수업에 흥미를 잃어가고 있다. 노래 부르기 위주의 수업이 음악에 대한 흥미를 잃게 한다는 사실은 이중석(2001)이 소개한 실험에서 그 원인을 살펴볼 수 있다. 이중석은 심미의 탐색 실험에서 복잡하지 않고 쉬운 것, 복잡한 것, 아주 복잡한 자극을 피험자에게 20번 정도 주었더니, 복잡한 자극을 좋아하게 되는 것으로 보고하고 있다. 난해한 물리학 문제도 매번 부딪히면 쉬워지고 어려운 모차르트 음악도 여러 번 들으면 새로운 경지에 다가설 수 있다. 쉬운 문제에만 노출되었을

때의 초기 호감도는 높으나 시간이 지날수록 관심도는 떨어지게 된다. 반면, 매우 복잡한 자극에 대한 초기 호감도는 낮지만 노출 횟수가 많아질수록 호감도가 높아짐을 [그림 VI-1]에서 볼 수 있다.



[그림 VI-1] 복잡한 문제와 노출 횟수

이상에서 보고된 바와 같이 음악활동의 다양한 영역 중 노래 부르기만을 강조하는 수업 활동은 유아들에게 도전적인 과제를 더 이상 부여하지 못하므로, 결과적으로는 음악에 대한 유아들의 낮은 관심도를 유도할 수밖에 없다고 보인다.

그린버그(Greenberg, 1984)는 음악교육이 유아들의 창의성, 정서적 반응, 지적 성장, 언어발달, 신체발달, 자아개념 형성 등을 돕는다고 주장하며, 이러한 성장을 돕는 유아 음악프로그램을 계획하는 데에 고려되어야 할 점으로 다양한 음악영역의 경험, 음악의 소재, 음악의 개념 등을 들고 있다

‘다양한 음악영역의 경험’이라 함은 계획된 환경과 정서적, 지적, 심미적인 음악내용에 대한 다양한 경험으로 음악을 탐구하고, 듣고, 악기를 연주하고 음악을 창조하는 일이다. 유아들은 유아 수준에서 의미 있는 심미적 반응을 할 수 있다.

‘음악교육의 소재’는 의미 있는 소리의 상호 연관된 소리의 배열이다. 이는 주변 환경소리에서부터 목소리, 악기소리, 전자음소리까지 모두를 포함하며 이 자체의 소재에 대한 직접적인 경험을 의미한다. ‘음악개념’은 음악을 식별하고 상관관계를 알며 재구

성하는 폭넓은 이해와 사고의 기틀이 된다. 유아기 셈여림, 음색, 가락, 리듬, 빠르기, 화음, 형식 등의 개념화의 증대는 전 생애를 통해 끊임없이 변화되고 확장될 것이기에 이러한 음악적 경험은 중요하다고 하겠다.

뿐만 아니라 우리 고유의 정서를 포함한 전통음악교육은 유아들의 음악적 성장을 돕는 것 외에도 우리 전통음악문화 유산의 계승에도 큰 의의가 있다.

다섯째, 교사들은 현장에서 필요한 정보들을 제공받고자 하였으며 연수에 적극적인 참여 의지를 보였다. 그러나 연수 신청은 기관장의 허락이 있어야만 되고, 연수시간대는 맞지 않고 ‘포괄적 음악교육연수’ 프로그램은 찾기 힘들며, 대부분이 단기연수이므로 유아 교사들에게 충분한 지식을 제공하지 못하는 등과 같은 문제점이 지적되었다.

유아 교사들은 교사자신의 음악교육 효능감을 높이고 음악 교수자료 제작과 원내 환경구성을 위한 시간을 갖고자 휴가나 방학을 희망하고 있었다. 따라서 유아 교사는 연수 받는 기간만이라도 불필요한 행사를 줄이고(C유아기관), 교사 2부제 또는 주 3일 근무제를 고려해 줄 것을 요구하였다. 또한 유아 교사들은 대학(평생교육원)에서 음악 전문교사, 환경구성 담당 교사 등 영역별로 능력 있는 유아교사를 양성하고 유아 기관에서 그러한 인력을 적극 활용할 수 있다면, 현직 유아 교사의 업무 부담을 줄이고 전문성 향상의 기회를 확대하는 한 방안이 될 것으로 전망하였다.

여섯째, 현행 유치원 통합교육과정은 90년대 이후부터 우리나라 유치원에서 강조되어 왔다. 2007년 개정 유치원 교육과정 표현생활 영역의 구성 역시 주제중심의 통합(주제와 관련된 교과 영역의 지식을 통합한 방식)으로 이루어져 있다. 그리고 모든 유아기관에서 5개영역(건강, 언어, 사회, 표현, 탐구)을 통합하여 주제에 따라 재구성하고 있다. 음악의 경우 90%이상의 유아기관에서 노래 부르기 위주로 진행되는 것으로 나타났다. 이러한 주제중심 통합은 단편적인 교과 지식을 피상적으로 주제와 연결시키는 통합을 지향하고 있으므로, 유아 기관 현장에서 음악교육의 중요성을 위축시키고 유아의 음악성 발달에도 적절하지 않은 접근법이라고 할 수 있다. 본 연구에서 살펴본 포괄적 음악 프로그램의 효과는 유아 통합교육과정 접근법 대한 한 단초를 제공한다. 즉, 포괄적 음악프로그램은 유아의 음악능력으로 정의, 인지, 표현, 창의적 영역에 높은 효과를 가져 왔을 뿐만 아니라 배려심, 사회성, 협동심, 탐구정신, 어휘 구사력, 수 개념, 그리기 능력 등 포괄적 신장을 가져 왔음을 발견할 수 있었다. 특히 장애 유아의 음악에 대한 관심과 음악적 반응은 괄목할만한 것이었다. 이러한 관점에서 볼 때, 유아기에는 음악 또는 예술 과목을 중심으로 포괄적 능력(정의, 인지, 표현, 창의성 영역) 신장 위주의 통합교육과정(예: 포괄적 음악교육 프로그램)을 구성하는 것



이 주제 중심의 교과 통합 방식 보다 유아들에게 적합할 수 있다는 가능성을 본 연구는 제시하였다.

이상 조직에 대한 구조적 관점에서 볼 때 교사의 준비도와 적절한 조정이 조직의 성과를 좌우하는 열쇠이다. 최근에는 사회 환경의 극적인 변화로 예전의 구조가 무용지물이 되면서 새로운 조직설계에 관심이 높다. 즉, 유연성과 참여, 질을 중시한 구조설계가 바로 그것이다. 앞으로는 더욱 사회적 구조(social architecture)에 상당한 시간과 관심을 기울이며 사람이 최선을 다해 일할 수 있는 하부구조를 설계는 중요하다(Bolman & Deal, 1991). 우리나라 유아기관의 연수체제에도 수직적 수평적 조정기법을 동원하여 연수에 참여할 수 있는 실질적 연수환경을 보다 유연하게 조성하고, 필요한 정보들을 유아교사들에게 제공하여 교사들의 전문성 신장에 기여할 수 있기를 기대한다. 우리의 미래가 달려있는 유아교육을 위해 교사 자신의 일에 만족을 느끼면서 과업을 충실히 수행할 수 있는 근무와 연수여건 조성이 핵심과제로 보인다.

## b. 인적자원적 요인

본 연구에서 포괄적 유아음악프로그램의 성공적인 실천이 어려운 인적자원적 요인으로 음악지도능력 및 평가능력 부족, 음악관련 주제에 대한 재구성 능력의 한계, 유아교육학과의 음악교육 커리큘럼 등이 중요한 것으로 나타났다.

첫째, 대부분의 유아교사들은 포괄적 음악지식에 대한 숙지 부족으로 ‘음악지도능력이 부족’하고 그룹수업에 대해서도 안내받지 못하여 스스로 교수 효능감이 낮다고 인식하고 있었다. 그리고 그 원인을 대학시절 유아교육관련 학과에서 동요 반주정도의 교육을 받고 유아교육 현장에 투입됨으로써 유아기에 길러져야 하는 다양한 음악능력 증진에 필요한 음악개념이나 개념 형성을 위한 구체적 접근방법을 배우거나 실습해본 경험이 없는 데에서 문제점을 찾고 있다. 대학의 반주법 위주의 커리큘럼에 대한 대안적 교수법으로 개념적 교수방법을 채택한다면 건반이나 음계구조의 이해 등의 원리를 짧은 기간 안에 습득하게 하여 예비 유아 교사의 건반능력을 향상시킬 수 있다. 그렇게 함으로써 남게 된 시간이 포괄적인 유아음악교육에 할애되길 기대해 본다. 많은 연구에서 ‘클래스피아노교수법’의 장점을 연구·보고하고 있는데 그 간추린 내용은 <표 VI-2>와 같다.

<표 VI-2> 클래식피아노의 장점과 특성

| 발표자                | 발표년도 | 장점과 특성  |
|--------------------|------|---|
| 버로우<br>(Burrous)   | 1947 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 교사와 학생의 시간과 비용을 절약한다.</li> <li>2. 청중 앞에서 연주 경험을 가진다.</li> <li>3. 광범위한 레퍼터리를 접할 기회를 가진다.</li> <li>4. 보다 많은 음악의 분석과 감상에 대한 기회를 가지며,</li> <li>5. 음악 양식에 대한 관념과 예술적 감각의 발달을 위한 기회가 많다.</li> <li>6. 보다 다양한 연주 테크닉을 접할 기회가 많다.</li> </ol> |
| 웨버<br>(Webber)     | 1958 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 다양한 기능을 그룹에서 체계적으로 계속 함으로써 자신의 능력을 테스트 해 볼 기회를 가질 수 있다.</li> <li>2. 음악교사들이 필수로 갖추어야 하는 피아노의 능력들을 발달시켜주는 교수법이다.</li> </ol>   |
| 로빈슨<br>(Robinson)  | 1967 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 보다 많은 학생에게 피아노를 가르칠 수 있다.</li> <li>2. 그룹의 협동과 건전한 경쟁력을 통해 사교적으로 배움을 이룩한다.</li> <li>3. 자신감을 길러 준다.</li> <li>4. 보다 많은 초견연주와 앙상블의 기회를 가질 수 있다.</li> </ol>  |
| 허처슨<br>(Hutcheson) | 1955 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 경제적으로 2배의 이득이 있다.</li> <li>2. 초견연주 능력과 리듬감 발달이 월등하다.</li> </ol>   |
| 로저스<br>(Rogers)    | 1974 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 청각능력, 초견연주, 조옮기기, 창작즉흥연주와 음악적 기초에 대한 지식이 훨씬 높다.</li> </ol>  |

\* 중복되는 장점은 생략하였음

둘째, 평가능력 부족 및 평가도구 부재와 관련하여서는 대안적 평가 시스템 개발이 필요한 것으로 본 연구에서 나타났다. 특히 음악교육 전문가의 도움과 유아담당기관의 행정적 지원이 병행되길 희망하였다(D유아기관). 2007 유치원 교육과정 개정안을 살펴보면 1)교육과정 목표와 내용을 준거로 유아의 특성과 변화정도를 태도, 지식, 기능 면에서 등 활동결과 분석, 관찰 및 면담을 통해 종합적으로 평가하게 되어 있다. 그러나 음악능력에 대한 측정 준거가 마련되지 않은 상태에서 이를 유아기관에서 종합적으로 평가하기란 쉽지 않을 것으로 보여지며, 질 높은 유아교육 실천을 저해하는 요소가 될 수 있다.

새롭게 개발된 교육 프로그램의 성공적인 현장 정착을 위해서는 그 프로그램이 추구하는 바를 제대로 잘 측정해 줄 수 있는 평가도구의 개발이 필수적이다. 본 연구에서 다양한 음악능력 평가를 위해 활용한 평가도구(성경희·장기범, 김광자 등)는 정의, 인지, 표현, 창의 영역에서의 전반적인 변화 정도를 밝히는 데에는 도움을 주었으

나, 세밀한 부분의 변화까지 포착하는 데에는 한계가 있는 것으로 나타났다. 예를 들어, 음악적 인지 영역의 일부(셈여림, 길고 짧은 소리, 음색 등)는 유아들의 최대 성취 능력을 평가하는데 적절하지 못한 경향이 있었다(연령이 올라갈수록 사전·사후 평가에서 최대치인 5점을 기록하는 학생들이 증가하는 경향이 나타남). 위와 같은 현상은 본 연구에서 활용한 음악능력 평가도구보다 연령별·영역별로 세분화된 평가도구 개발의 필요성을 시사하는 것이라 할 수 있다. 이러한 요구에 부합하는 대안적 평가도구는 유아들의 음악능력 증진의 정도를 보다 민감하게 측정해 줄 수 있으며, 교사에게는 교육목표(표현영역)에 근접해가고 있음을 확인하게 하고, 동시에 평가 준거에 대한 상세한 정보는 교사의 사전 수업준비를 철저히 하게하여 교수 효능감 증진에도 기여할 수 있으리라 기대된다.

셋째, 유아교사들은 음악관련 주제에 대한 재구성 능력의 한계를 드러내 보이며, 통합교육과정이란 용어에 대한 인식도 교사마다 다르다. 본 연구의 예를 들면, 대다수의 교사들은 통합 주제아래 과목 간 통합으로 통합교육과정을 인식하고 있었다. 그들은 대학 교육이나 연수를 통하여 통합교육과정에 대한 지식과 기능을 제공받지 못하였으며, 교육과정 재구성에 대한 안내도 받지 못한 것으로 밝혀졌다. 김재복(1996)은 주제가 협소하거나 주제 활동 연결이 논리적이고 체계적이지 못할 때 학습은 절적하게 이루어 질 수 없으며, 개념발달 및 아동의 사고 자극은 실패한다고 주장하였다. 그는 연령과 학습수준에 맞게 교육과정을 재구성하고, 지식의 넓이를 확장시키며 깊이를 심화시키는 발전적 배열 방식에 관한 안내의 부족은 교사들의 통합교육과정 실천에 어려움을 초래한다고 밝힌 바 있다.

NYEAC(1991)의 ‘발달에 적합한 실제’에서 유아발달 학습 원리에 근거를 둔 통합교육과정의 기본 목적을 아동의 개념발달 촉진하는 것, 내용학습(content learning) 및 과정학습(process learning)을 통합하는 것으로 제시하고 있다. 그리고 유아음악교육 역시 단순한 음악적 지식 습득이 아니라 소리를 탐색하며, 노래하고, 신체로 표현하며, 악기도 다루고 감상 등을 통해 음악에 대한 심미적 체험과 다양한 음악능력 증진을 목표로 하는 음악영역 내 통합 활동을 의미한다. 그러나 실제 유아교육 현장의 음악활동은 계획된 프로그램 없이 우연적 통합, 수평적통합, 재미있는 것 위주로 수업하고 있으며 포괄적 음악교육내용 즉, 인지영역(음악개념-음의 고저, 음색, 셈여림, 빠르기, 리듬, 음의짜임새, 형식), 표현영역(노래 부르기, 신체표현, 악기연주, 음악적 창의성), 정의적 영역(음악적 태도)을 균형 있게 다루지 못하고 있는 실정이다.

위와 같은 사항들은 사실상 조직보다는 사람들 개인 또는 상호간의 관계에 더 관련되어 있는 인적자원적 인식의 틀에서 분석해 볼 때, 인적자원적 근본 가정은 인간이 조직의 필요를 채우기 위해 존재하는 것이 아니라 조직은 인간의 욕구를 충족시키기 위해 존재한다. 조직과 인간은 서로를 필요로 하며 적합관계가 어긋날 때는 개인과 조직은 모두 희생양이 되고 온전할 때는 모두 이익이 된다. Bolman과 Deal(1991)은 조직이 성공하기 위해서는 충분한 보상, 직무안정, 내부승진, 교육훈련(연수), 조직성과 분배 등을 강조하여 구성원과 기관 간의 유대를 높이고, 참여, 탐구성, 직무충실화, 직장민주화, 평등주의 등을 도모하여 구성원에게 권한을 위임하고 과업에 좀 더 많은 의미를 부여하는 것이라고 하였다.

근래 우리나라 유아교육계에서도 예술교육의 가치를 재평가하고 ‘2007 유치원교육과정개정안’에 통합·실천하고자 다양한 목표를 설정하고 있다. 그러나 김영언(1999)은 그 목표가 추상성을 면치 못하며, 음악에 대한 본질적인 인식과 이해가 교사교육에서 이루어지지 못하고 있다고 하였다. 대학의 커리큘럼에 ‘클래스피아노 교수법’이나 유아를 위한 ‘포괄적 유아음악교육’ 등을 반영하여 교사들은 교육과정 재구성 능력을 갖추게 되고, 유아기관은 교사 개인의 에너지를 효과적으로 활용하여 장차 우리나라 유아교육의 질을 향상시키는데 기여할 수 있기를 기대해 본다.

### c. 정치적 요인

본 연구에서 음악적 환경에 대한 개념이 기관장과 교사들 사이에 차이가 있는 것으로 나타났다. 기관장은 시설 위주의 환경에 초점을 두고 음악적 환경을 대체로 갖추고 있다고 생각하였으나, 교사들은 음악환경이 열악함을 호소하였다. 기관장과 교사들은 음악 수업내용을 공유하고 유아들의 음악능력 증진을 위한 음악적 환경조성에 함께 노력해야 할 것으로 보여 졌다. 교사들은 이러한 열악한 음악적 환경이었음에도 포괄적 유아음악교육 프로그램을 실천하였고 그에 대한 효과는 긍정적으로 나타났다. 또 교사들은 우리나라 학부모의 관심 분야는 장차 초등학교 성적을 염두에 둔 학습관련 인지분야로 언어(영어), 수 등이며 음악은 필요하다고 생각은 하지만 우선순위는 아닌 것으로 파악하고 있었다. 그리고 그 동안 유아기관들의 특별프로그램 운영은 학부모 관심분야에 따라 구성되었다. 이는 사립 유아기관 일수록 더 심하였다. 그러나 교사들은 본 포괄적 음악교육 프로그램 실행을 통해 학부모들은 유아들이 가정에서 리듬악기 다루기, 음악을 많이 듣기, 차별해지는 등과 같은 적극적 반응 통하여 자녀

의 음악적 재능을 발견하고 음악교육에 대한 관심을 갖게 되었다고 지적하였다. 교사들은 유아기관에서 음악적 환경구성과 작은 음악회 같은 적극적인 음악활동이 개최되기를 희망하였다. 결국 유아의 음악적 변화가 부모의 인식 전환의 계기가 되었음을 알 수 있었다.

오늘날 유아교육은 전 세계적으로 관심의 대상이다. 모든 부모들은 아이를 위한 최선책이 무엇인가 답을 얻으려고 노력하고, 많은 연구자들은 유아가 어떻게 발달하고 배우는가에 관심을 쏟고 있다. 각 나라마다 5세 이하의 교육을 취급한 논문, 교과과정, 교과서를 내놓고, 각 정부들 역시 유아를 보호하는 법률안을 놓고 논쟁을 벌이는 등 유아교육은 현재와 미래의 교육적 과동임이 분명하다. 그렇다면 유아교육에 있어서 왜 음악은 모든 어린이에게 필요한가? 성장하는 유아에게 음악은 무엇을 제공하는가?

음악과 어린이는 동의어로서(조금 과장된 표현인 듯 하지만) 두 단어는 경이, 기쁨, 웃음, 자유, 창의력, 표현의 의미를 일깨워 주는 등 본질이 같다고 할 수 있다. 대부분의 어른들이 어린이의 교육에서 가장 가치 있는 것으로 음악을 꼽는 명백한 이유는 음악이 어린이에게 행동의 잠재력을 주기 때문이다. 즉, 창의성, 정서적 반응, 지적 성장, 언어발달, 신체발달, 자아개념 등 넓고 다양한 발달을 돕는 특별한 가치 때문이고, 이러한 발달은 인간의 심미적 성장에 공헌한다.

본 연구에서도 학부모들은 자녀의 음악적 변화(차분해짐과 기억력 증진)를 목도하고 음악교육에 대한 인식이 전환되었다. 학부모들은 포괄적 음악교육 프로그램을 통하여 음악교육에 대한 관심이 증대되었으며, 유아기관에 질 높은 음악프로그램 운영과 음악적 환경이 변화하였다.

위와 같은 사항들을 고려해 볼 때, 유아교육 기관의 정치적 구조를 포괄적 음악교육프로그램의 실천과 확산에 부합되게 개선하기 위해서는 기관장이나 교사들은 학부모들의 영향력 행사에 끌려 유아기관 프로그램을 구성하기보다는 보다 주도적으로 학부모와의 의사소통 채널을 만들고, 영향력을 행사하는 당사자들도 확인(Pichault, 1993)하며, 음악교육의 중요성에 대한 설득으로 유아의 음악적 잠재능력 계발에 대한 실천의지를 가져야 할 것이다. 이에 음악교육 전문가나 지도 관청의 관리책임자 역시 적극적인 음악교육의 중요성에 대한 홍보방안(직무연수, 개인연수 등)을 마련하여 감성과 창의를 필요로 하는 시대적 인재양성에 관심을 기울여 국가경쟁력을 높일 수 있기를 기대해 본다.

#### d. 문화·상징적 요인

본 연구에서 포괄적 음악프로그램의 성공적인 실천을 위해서는 교사들의 관심과 기관장의 지도력이 매우 중요한 것으로 나타났다. 대부분의 교사들은 본 연구 참여 경험을 통하여 포괄적 음악프로그램에 대한 그들의 관심과 열정, 교육 실천을 가로막는 구조적·환경적 요인 속에서도 지속적인 교육 실천을 가능하게 해주는 기재로 인식하였다. 이는 구조적·환경적 요인에 대한 비중을 교사들이 상대적으로 중요시 하지 않는다는 것이 아니라, 프로그램에 대한 긍정적 가치 발견이 교사의 인식 전환과 적극적인 참여를 유도하였다는 것을 의미한다고 볼 수 있다. 또한 교사들은 유아들에게 유익한 프로그램의 실천을 위해서라면, 다소 불리한 여건과 처우도 어느 정도 감수하는 자세를 기본적으로 갖고 있다고 해석될 수 있다. 아울러, 포괄적 음악프로그램에 대한 교사의 관심과 열정은 프로그램 참여 과정에서 점증적·순환적으로 강화되는 것으로 나타났다. 즉, 연구 시작 시점에 포괄적 음악교육 프로그램에 대하여 그다지 높지 않은 관심과 지식을 갖고 있던 교사들도, 프로그램 실천 과정에서 유아들의 변화(적극적인 참여, 인지·표현·정의·창의성 향상 등)를 목도 하게 되었으며, 이는 다시 교사들의 관심과 열정을 고취시키고 있는 것으로 드러났다.

위와 같은 사항들을 고려해 볼 때, 유아교육 기관의 문화적·상징적 구조를 포괄적 음악교육프로그램의 실천과 확산에 부합되게 개선하기 위해서는 원장의 지도성과 교사들의 협력적 관계성 설정이 필요하다고 하겠다. 즉, 원내 자체 연수 또는 교사들 간의 협동 학습을 통하여 포괄적 음악프로그램 실천에 필요한 지식과 기능을 스스로 학습하는 방안이 고려되어야 할 것이다. 이는 기존의 대학 교육과 연수 등을 통하여 포괄적 음악프로그램에 대한 학습의 기회를 충분히 제공 받지 못한 상황일수록 더욱 절실히 요구되는 사항이라 하겠다.

먼저, 유아교육기관 원장의 경우는 초·중등학교 교장에 비하여 교육과정 운영에 상대적으로 많은 권한을 지니고 있는 것으로 보인다. 그러나 학부모와 시장의 요구에 부합하는 교육 프로그램을 운영하는 것이 원생 모집에 이롭다는 상황은 자신이 원하는 교육을 실천하고자 하는 원장의 의지를 굴절시킬 수 있다. 또한, 점점 증가하는 교원 노조의 요구는 원장의 지도성에 대한 압박을 가중시킬 수 있다. 이러한 상황은 포괄적 음악프로그램을 한 대안으로 선택한 유아 기관 원장의 지도성을 위축시키는 요인으로 작용할 수 있다. 그럼에도 불구하고, 원장이 포괄적 음악프로그램에 대한 충분한 지식 또는 열정을 가지고 있다면, 원장의 지도성은 비전 빌딩, 공유된 책무성, 교

사 협력 등에 관하여 매우 긍정적인 영향력을 행사할 수 있다. 뿐만 아니라, 원하는 변화를 추진함에 있어서 교사들의 고민과 경험에 경청하고, 교실을 자주 관찰하며 원생들을 직접 대면하는 원장의 지도성은 교실에서 무엇이 일어나고 있으며, 무엇이 요구되는가에 대한 인식을 넓혀준다(Fullan, 1991; Sarason, 1996; Sergiovanni, 2000; 신태현, 2004 재인용). 따라서 이러한 원장의 지도성은 유아교육기관에서의 교사 문화를 보다 협력적인 학습의 공간으로 조성하는 데에 있어 매우 고무적이라 할 것이다.

교사는 포괄적 음악교육 프로그램 실천의 성패에 있어 가장 중요한 조직이라 할 수 있다. 포괄적 음악교육 프로그램을 교사가 개인적으로 선호하고 있다 하더라도 이의 실천에 있어 교사는 적어도 두 가지 이상의 제약을 안고 있다. 첫째, 대부분의 교사는 포괄적 음악교육 프로그램 실천에 필요한 지식과 기능을 대학교육 또는 각종 연수로부터 제공받지 못했다. 둘째, 교사의 과도한 업무 부담은 포괄적 음악프로그램 실천에 필요한 충분한 준비 시간을 부여하지 못하고 교사의 참여 동기를 억제시킬 수 있다. 이러한 제약 속에서 교사는 무엇보다 어떻게 실천해 볼 수 있을까?(교사들은 포괄적 음악교육 프로그램을 지지하면서도 주어진 제약으로 인하여 실천에 대한 부담감을 갖고 있는 상황) 본 연구 결과는 이 같은 문제에 대한 한 단초를 제공한다. 즉, 본 연구에서는 포괄적 음악교육 프로그램의 긍정적 가치 발견, 유아들의 긍정적인 변화 발견이 교사의 적극적인 참여를 유도하고 있음이 나타났다. 이와 같은 관점에서 볼 때, 포괄적 음악교육 프로그램에 대한 지식과 이해를 갖춘 교사가 다른 교사들은 안내하는 선도적 역할을 수행함으로써 교사들이 서로 협력하고 부족한 지식을 학습하며 효과를 공유할 수 있는 분위기를 조성한다는 것은 포괄적 음악프로그램의 시작과 실천에 따른 교사들의 부담감을 완화시킬 수 있는 한 방안이 될 수 있다고 하겠다. 또한 이와 같이 교사들이 서로 협력하고 자신의 수업을 반성적으로 관찰하며 포괄적 음악교육 프로그램의 수행에 대한 지식과 기능을 공유하고자 하는 노력은 궁극적으로는 교사의 전문성을 신장시키는 한 방안이 될 수 있다고 하겠다(Bay et al., 1999; Goodlad, 1984 Hogaboam-Gray et al., 1997; Lipsky & Gartner, 1998; Little, 1982; Lortie, 1975; Rosenholtz, 1989; Sarason, 1996).

## C. 결론 및 제언

본 연구의 논의를 종합해 볼 때 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

**첫째**, 본 연구에서 개발된 ‘음악능력 증진 프로그램’은 유아교육 현장의 교사 인식 및 실태, 유아기관 교육과정 표현생활(예술경험) 영역 및 포괄적 음악교육 문헌분석 등을 토대로 연령별 음악능력을 고려하여 3세, 4세, 5세 능력별로 유아기관 교육과정 생활주제에 맞춰 교사의 부담을 최소화 하였다는 데에 그 의의가 있다.

**둘째**, 본 프로그램은 음악의 여러 영역을 통합하여 음악을 놀이처럼 구성한 결과 유아기관 교실환경에서도 음악능력(정의, 음악적 인지, 표현, 창의성) 증진은 물론 유아에게 만족과 즐거움을 주고 흥미감, 창의성, 사회성, 배려심 등을 고무하는 데에도 긍정적인 효과를 도출하였다.

**셋째**, 본 ‘포괄적 유아음악교육 프로그램’ 효과에 대한 양적 및 질적 분석결과 지역 특성(특별시, 광역시 2곳, 농어촌)이 다른 네 곳 유아기관 실험집단 유아들(3, 4, 5세 152명)은 비교집단 유아(3, 4, 5세 153명)에 비해 유의미한 차이를 보였다. 무엇이 유아의 영역별(정의, 음악적 인지, 표현, 창의성) 음악능력 변화에 영향을 미치는지에 대한 질적 분석 결과는 다음과 같다.

**정의적 측면의 변화:** 유아들은 예전과 달리 음악시간을 기다리고 친구들과 협동하고 배려하며 하모니를 만들며 즐거워하였다. 프로그램 실시 이전에는 노래 부르기 위주 수업에서 관심이 없고 산만했던 유아가 프로그램 실시 이후 음악적인 소리와 음악에 반응하려는 강한 욕구를 보이며 적극적으로 참여하고 음악활동에 흥미를 느꼈다. 남자유아도 음악을 소중하게 생각하고 차별해졌다.

**음악적 인지 영역의 변화:** 유아들은 다양한 소리(동물, 자연환경, 악기)들의 제공에 관심이 높아졌으며 소리 탐구활동을 즐기고 조금만 들어도 구별할 수 있게 되었다. 뿐만 아니라 유아들은 셈여림, 음의 고저, 리듬 음색, 빠르기 음의 짜임새, 형식 등 음악개념이 형성되었다. 아름다운 악기음색, 밝고 쾌활한 리듬, 부드러운 목소리 등 직접 경험에서 음악을 선호하게 되었고 이는 높은 집중력으로 이어져 음악동화 내용도 보다 잘 이해하고 오래 기억함을 관찰할 수 있었다.

**음악적 표현영역의 변화:** 노래 부르기, 악기연주, 신체표현이 보다 적극적이며 섬세해졌다. 특히 남자 아이들이 전래동요를 즐겨 부르며 노래에 자신감도 보였다. 지시적이



고 딱딱한 교사의 언어가 리듬이 있는 찬트로 바뀌면서 유아들은 교사와 친밀감을 느끼게 되었고, 친밀감은 유아의 정서를 안정시켰다. 유아의 안정된 정서는 인지적 측면의 음악개념 형성을 촉진시킴과 동시에 표현력도 강화되었다고 할 수 있다.

**음악적 창의성 영역의 변화:** 노랫말을 즉흥적으로 만들고 노랫말을 신체로 표현하고, 서로 비교하며 교사의 지시에서 벗어나 독창적으로 표현하고자 하였다. 음악적 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등에서 드러난 두드러진 변화는 유아들로 하여금 창조적 지적 능력의 계발과 신장의 가능성을 보여준 것이라 할 수 있다.

**넷째,** 포괄적 음악교육에 대한 교사의 인식은 포괄적 음악교육 프로그램 실천 과정에서 점진적·순환적으로 변화되고 있음을 확인할 수 있었다. 수업에서 관찰된 유아의 긍정적 반응은 교사가 교수자료 마련과 수업준비를 더욱 철저하게 유도하고, 이로 인하여 유아들은 더욱 적극적으로 수업에 임하며 긍정적 반응을 보이게 되었다. 다시 이러한 유아의 반응은 교사가 음악교육에 더욱 정진하게 하고, 포괄적 음악교육에 관심에 대한 높이가 되므로, 유아와 교사 간의 긴밀한 상호작용 속에서 포괄적 음악교육에 대한 교사의 인식은 점진적이며 순환적으로 강화되어가는 것으로 보인다. 교사의 포괄적 음악지도능력이나 평가능력이 부족하다고 하더라도 기관장의 교육에 대한 의지와 지원 아래 교사의 음악교육에 대한 열정이 더해진다면 교육의 효과는 증진되는 것을 보여주었다.

**다섯째,** 학부모의 관심분야는 초등학교 학습과 관련된 인지 쪽인 언어(영어), 수, 인성 순이다. 그러나 학부모들은 자녀의 음악적 반응에 음악교육의 중요성을 새롭게 인식하게 되었다. 나아가 학부모들은 유아기관에 음악교육을 위한 풍부한 음악적 설비와 교구 마련과 체계적인 음악교육을 요망하였다. 또한 음악회 같은 보다 적극적인 음악활동이 개최되기를 요구하였다. 본 프로그램은 음악교육의 중요성에 대한 학부모 인식 전환의 계기를 마련하였다.

**여섯째,** 유아들은 본 프로그램에 대한 양적 효과(정의적 영역, 음악적 인지, 표현, 창의성 영역) 분석에서 비교집단보다 높은 변화의 수치를 보였는데, 정의적 측면에서는 나이가 어릴수록 높은 효과를 보이는 경향이 있었다. 양적 연구에서 5세 유아의 학습효과가 상대적으로 적었다는 것은, 5세 유아 대다수는 사전 검사에부터 이미 5점 만점을 받았으므로, 증진의 폭이 3세보다 수치적으로 낮을 수밖에 없었다는 것에서 기인한 것으로 여겨진다. 이러한 불이치는 양적 검사도구의 한계로서 연령별 음악능력측정 도구 개발의 필요성을 시사하고 있다.

**일곱째**, 포괄적 유아음악 프로그램의 적용은 기관장의 부모 교육, 교사에 대한 지도력, 음악교구 및 시설지원 등 포괄적 음악교육에 대한 인지도가 높은 기관장의 순차와 관련이 있었다. 결국 기관장의 의지만 있다면 대도시나 농어촌 어디에서도 실행이 가능하며, 그 실행에 따른 음악능력 증진 또한 연령별로 입증됨으로써 모든 유아기관에서의 활용 가능성을 제공하였다.

**여덟째**, 본 프로그램은 음악능력 뿐만 아니라 배려심과 협동심(사회영역), 음표 쉼표를 활용한 음악놀이로부터 수 개념과 소리에 대한 탐구(탐구영역), 찬트, 음악동화를 통한 어휘력(언어영역) 신장과 소리나 음악, 교구에 대한 집중을 통해 기억능력 신장, 음악감상 시 느낌을 그리는 활동(표현영역) 등을 통하여 다양한 능력 신장을 가져 왔음을 발견할 수 있었다. 또한 유아기에는 음악 또는 예술 과목을 중심으로 포괄적 능력(정의, 인지, 표현, 창의성 영역) 신장 위주로 통합교육과정을 구성하는 것이 유아들에게 보다 적합할 수 있다는 가능성을 보여주었다.

**아홉째**, 유아교사들은 교사 대 유아비율이 높고, 교사의 긴 보육 및 근무시간, 음악 시설 및 교구 부족 등 유아기관의 어려운 여건에서도 30차시의 단기간 프로그램의 효과를 입증하였다. 아울러 음악교육에 대한 자신감을 획득하게 되었고 유아기 음악교육에 대한 중요성을 재인식하게 되었다. 그 결과 유아교육학과의 음악교육 커리큘럼 개선 및 교사연수 환경 개선 등 교사의 사명감을 고취시키는 계기가 되었다.

포괄적 유아음악교육 프로그램의 유아기관 실행을 위한 문제점 및 시사점은 다음과 같다.

**첫째, 구조적 측면:** 교사들은 포괄적 음악교육 프로그램 실행을 위해 그룹수업의 역동성을 살리는 그룹교수법, 음악재구성 능력, 특수 유아를 위한 음악 교수법 등에 관한 연수가 제공되길 희망한다. 또 유아교사들은 긴 보육시간, 낮은 보수, 불확실한 신분보장, 자기계발 시간의 부족 등 여러 불만으로 자기의 직분에 대하여 유동적 자세를 보이고 있다. 교사의 안정된 환경 조성이 시급하다고 하겠다. 또 유아기관이나 가정에 오디오 시설이나 CD 등이 구비되어 있다 하더라도 그 활용도에서 유아음악교육과는 무관하였다. 유아들에게 소리를 탐구하고 창조의 기회를 제공할 수 있는 환경을 제공과, 다양한 음악경험으로 심미적 반응을 할 수 있는 프로그램 제공으로 음악성이 위축되기 쉬운 기존의 통합교육보다 음악, 예술중심 통합교육과정이 요구된다.

**둘째, 인적자원적 측면:** 포괄적 음악교육에 대한 교사의 지도력 향상을 위해서는

반주법 위주의 대학커리큘럼에 대한 개선이 요구된다. 새로운 교육프로그램의 정착을 위해서는 추구하는 바를 정확히 측정할 수 있는 평가도구가 있어야 한다. 그러나 현재까지 고안된 유아의 음악 능력을 측정하는 도구는 유아의 다양한 능력을 섬세하게 측정하기에 부족한 측면이 있으므로 대안적 평가 시스템 개발이 요구된다. 대안적 평가도구는 유아들의 음악능력 증진의 정도를 보다 민감하게 측정해 줄 수 있으며, 교사에게는 교육목표(표현영역)에 근접해가고 있음을 확인하게 하고, 동시에 평가 준거에 대한 상세한 정보는 교사의 사전 수업준비를 철저히 하게하여 교수 효능감 증진에도 기여할 수 있으리라 기대된다.

**셋째, 정치적 측면:** 대부분의 유아기관은 학부모의 관심분야인 ‘언어(영어), 수’에 따라 특별 프로그램을 구성하고 운영하였다. 그러나 본 연구에서 개발된 포괄적 음악 교육 프로그램은 학부모들의 음악교육에 대한 인식을 변화시키는 계기를 마련하였다. 따라서 유아 기관은 학부모의 관심에 영향을 받아 프로그램을 운영하는 수동적인 자세를 벗어나, 유아에게 도움 되는 프로그램을 개발·운영하여 학부모의 인식을 전환시키고 원하는 교육을 실천하는 적극적인 태도가 유아 기관에 요구된다.

**넷째, 문화·상징적 측면:** 포괄적 음악교육 프로그램의 실행을 위해서는 교사의 관심과 열정, 기관장의 지도력이 매우 중요한 것으로 나타났다. 교사의 관심과 열정은 프로그램 참여 과정에서의 긍정적 가치 발견을 통해 점증적·순환적으로 강화되는 것으로 나타났으며, 그러한 긍정적 가치를 공유하고 교사들이 서로 협력하는 문화 조성이 요구된다. 그리고 이러한 문화를 조성하는 데에 있어서는 원장의 지도성이 중요한 요인으로 작용하고 있음을 발견할 수 있었다.

이상과 같은 결론을 토대로 후속 연구를 위한 제안을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 프로그램은 단기간(30주) 프로그램으로 구성·제시되었는데 현장의 유아교사들은 연간 프로그램이 제공되길 희망하였다. 후속 연구에서는 연간 프로그램 개발에 이어 효과검증이 이루어질 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서 포괄적 유아음악 프로그램의 적용은 3, 4, 5세에 그치고 있다. 청각능력의 발달이 태아 4개월부터임을 감안할 때 전 연령의 영·유아를 위한 프로그램의 개발이 요구된다.

셋째, 유아의 음악능력 증진 프로그램 활성화를 위한 교사훈련 프로그램 개발과 대학의 유아교육 관련 학과의 커리큘럼에 대한 연구가 활성화 되어 교사들의 음악 교수

효능감을 높여 보다 안정된 유아교육 및 보육의 풍토가 조성되어야겠다.

넷째, 유아기관 통합교육과정 내 표현(예술경험)영역 목표 달성을 위하여 유아의 암묵적 지식 성장에 대한 연령별 평가준거를 마련하기 위한 후속연구가 필요하다.

다섯째, 유아기관의 포괄적 음악교육의 실천을 위해 기관장, 교사, 부모에 유아기 음악교육의 중요성을 알리는 홍보 전략과 아울러 우선적 실행에 관한 정책적 지원에 관한 구체적 연구가 필요하다.

여섯째, 유아기에는 음악 또는 예술 과목을 중심으로 포괄적 능력(정의, 인지, 표현, 창의성 영역) 신장 위주로 통합교육과정(예: 포괄적 음악교육 프로그램)의 구성을 위한 유아·음악교육 전문가의 후속 연구를 제안하는 바이다.

## 참고 문헌

- 강인숙(2002). 교사 반응성 프로그램이 교사 및 유아의 상호작용에 미치는 효과. 동아대학교 대학원 박사학위논문.
- 곽이정(2000). 유치원 음악교육 실태분석 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과정개정연구회(1997). 제 7차 초등학교 통합 교과 교육과정 개발 연구. 서울: 한국교육개발원.
- 교육부(1997). 세계화 정보화 시대를 주도하는 신교육 체제 수립을 위한 교육개혁 방안(IV).
- 교육부(1998). **유치원교육과정해설**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 김광자(2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악능력 증진 프로그램 개발 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김란주(1993). 학교중심 교육과정 개발에 관한 교사의 의견 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미진(2003). Dalcrose의 음악교육이 유아의 음악청취력 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김법순(1991). 클래식피아노의 효율적인 운영방안: 지역사회학교 중심으로. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성혜(2005). **예술·문화 기반사회와 음악영재교육**. 서울: 미진사.
- 김수진(1993). 음악적 소질개발을 위한 포괄적 음악교육에 관한 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영언(1999). 유아음악교육의 과거, 현재 그리고 미래. **음악교육연구**, 18, 한국음악교육학회.
- 김영희(1982). 유아의 기초적 음악능력 발달에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김유미(2002). 어린이 연극에서 보여준 음악극의 가능성. **문화예술**, 275(6), 488-495.
- 김일미(2004). 음악극과 노래 부르기가 유아의 음악능력과 언어능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김재복(1996). **통합교육과정의 연구대상과 접근방법**: 한국교육과정의 새로운 좌표 탐색. 서울: 교육과학사.
- 김주화(2005). 통합적 유아음악교육 프로그램에 관한 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 나장함(2004). 통합교육과정에 대한 교사들의 인식탐구. **교육과정연구**, 22(1), 101-124.
- 나정(2005). 유치원 실태조사 보고. **보건복지포럼**, 9(1), 32-45.
- 노미숙(2003). 인터넷을 활용한 음악교육활동이 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류숙희(1999). Carl Orff의 유아음악교육 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 영향. 충신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류창원(2000). 마인드맵 기법을 통한 개념의 확산이 수학적 힘의 강화에 미치는 영향. 공주대학교 대학원 석사학위논문.
- 문정화(2004). 창의성 교육의 이론과 지도 실제. **교육마당**, 21(3), 교육인적자원부.
- 민경훈(2003). 기초음악교육의 학습 환경 구성에 관한 논의. **음악교육**, 3, 318-346.
- 박미정(2000). 유치원 교사들의 유아평가에 대한 태도와 그 활용 실태. 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성경희(1987). **유아들의 음악세계**. 서울: 세광 출판사
- 성경희(1988). **음악교육론**. 서울: 을지출판사.
- 성경희(2005). **예술·문화 기반사회와 음악영재교육**. 서울: 미진사.
- 성경희(2005). 음악과 교육과정 개선방향. **교육광장**, 8(1), 64-69.
- 성경희·성진희(1989). **유아클래스 피아노**. 서울: 현대음악 출판사
- 성경희·장기범(1997). **음악교과학연구**. 한국교육개발원 연구보고(RR97-16-7).
- 송병선(1998). 유치원 음악교육에 관한 조사연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신인숙(1994). 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악 학습프로그램이 유동음악 적성에 미치는 효과. 효성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 안재신(1994). **유아음악교육**. 서울: 교육과학사
- 오영미(2003). 유아교육기관의 음악지도 활동에 관한 연구. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유성옥(2001). 유아의 음악경험과 음악성 발달과의 관계연구: Amadeus 프로그램을 중심으로. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 유순이(2003). 유아교사의 발달단계에 따른 직능 특성에 관한 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤인숙(2004). 유아의 음악청취력 향상을 위한 듣기수업 방법에 관한 연구. 순천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 음악춘추 편집부(2007, 3). 새로운 음악교육에 대한 소개와 비교. **음악춘추**, 15-118.
- 이기숙(2008). **유아교육과정**. 서울: 교문사.
- 이기숙·장영희·정미라·홍용희(2002). 가정에서의 유아 조기·특기교육 현황 및 부모

- 의 인식. **유아교육연구**, 22(3), 153-171.
- 이민향(1996). 심미적 음악체험을 위한 수업모형구안 및 적용에 관한 연구. **음악교육연구**, 15(1), 231-274.
- 이유영(2001). 음악활동의 통합적 접근이 유아의 음악적 잠재력 및 창의성에 미치는 영향. 배제대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은경(2004). 유아를 위한 효과적인 청음지도 방법에 의한 연구. 전남대학 교육대학원 유아교육학 석사학위논문.
- 이중석(2001). **새로운 창의와 학습**. 충북 청원: 협신사.
- 이춘희(1999). 유아 음악교육 현장실태연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이향식(1997). 교사수준에서의 교육과정 재구성 실태에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이호숙(2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 임성미(2004). 유아음악능력 평가도구 개발을 위한 기초연구. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 장기범(2004). 미래음악교육의 방향성. 한국음악교육공학회 국제세미나 주제발표논문.
- 장영희(2004). 유아의 음악감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장현아(1990). 유아음악교육에 적절한 학습활동개발에 관한 연구: 4, 5, 6세를 중심으로. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 정현주(2004). 학습부진아의 청각정보처리와 단기기억력 향상을 위한 음악의 치료적·교육적 접근. **음악치료교육연구**, 1(1), 1-10.
- 정현주(2005). 유아음악교육의 현장실태연구. 전주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조부경·백은주·서소영(2001). **유아교사의 발달을 돕는 장학**. 서울: 양서원.
- 최영숙(1982). 유치원 음악교육에 관한 실험연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 허순희(1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램의 개발과 효과. 계명대학교 대학원 박사학위논문.
- 현경실·석문주(1997). 초등학교 5학년-중학교 3학년 학생을 위한 음악적성 검사 개발. **음악교육연구**, 16(1), 119-145.
- Anderson, W. M., & Lawrence, J. E. (1985). *Integrating music into the classroom*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Andress, B. (1980). *Music experience in early childhood*. New York: Holt, Rinehart, & Winston.
- Andress, B. (1987). The practitioner involves young children in music. Paper

- presented at the Contemporary Principles in Child Development and Music Education, Provo, Utah.
- Andress, B. (1991). *From research to practice : Preschool children and their movement responses to music. Young Children, 47(1), 22-27.*
- Andress, B. (1995). Transforming curriculum in music. S. Bredkamp & T. Rosegrant(Eds.), *Reaching potentials: transforming early childhood curriculum and assessment* (vol 2, pp. 99-108). Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Bayless, K. M, & Ramsey, M. E. (1991). *Music: a way of life for the young child*(4th ed.). Columbus, OH: Merrill.
- Bentley, A. (1966). *Musical ability in children and its measurement*. New York: Random House.
- Blakin, A. (1985). *The creative music classroom laboratory for creativity in life. Music Educators Journal, 71(5), 42-46.*
- Bolman, L. G., & Deal, T. E. (1991). *Reframing Organizations: Artistry, choice, and leadership*. 신택현 역(2004). *조직의 리프레이밍*. 서울: 지샘.
- Bruner, J. S. (1960). *The process of education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. S. (1963). *The Process of Education*. Vintage Books. 이홍우 역(1986). *교육의 과정*. 서울: 배영사.
- Buckton, R. (1977). A comparison of the effects of vocal and instrumental instruction on the development of melodic and vocal abilities in young children. *Psychology of Music, 5, 36-47.*
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C.(1995). *Music in Childhood*. New York: Schirmer Books.
- Coleman, h. (1979) Perceptions of Music Teacher Competencies Through an Survey of Public school music: *A Positive Response to Accountability for Higher Education*, Unpublished Doctoral Dissertation, Memphis State University.
- Cronbach, L. J. (1960). *Essentials of psychology testing(2nd ed.)*. New York: Haroer and Row.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and education*. New York: Macmillan.
- Dolber, C. C. (1978). The effect of a training program on five-year-old's conservation of musical concepts. *Unpublished doctoral dissertation*,



Pennsylvania State University.

- Doxey, C & Wright, C. (1990). An exploratory study of children's music ability. *Early Childhood Research Quarterly*, 5, 425-440.
- Draper, T. W., & Gayle, C. (1987). An analysis of historical reasons for teaching music to young children: Is it the same old song? In J. C. Peery, I. W. Peery, & T. W. Draper (Eds.), *Music and child development*. New York: Springer-Verlag.
- Eisner, E. W. (1985). *The Educational imagination on the design and Education of school programs*. (2nd ed). New York: Macmillan.
- Eisner, E. W. (1994). *Cognition and curriculum reconsidered*. (2nd ed.), New York: Teachers College Press.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.
- Feierabend, J. M. (1984). *The effects of specific tonal pattern training on singing and aural discrimination abilities of first grade children*. Unpublished doctoral dissertation, Temple University.
- Flohr, J., Persellin, D., & Miller, D. (1996, 1998). *Children's electrophysical responses to music*. Paper presented at the 22nd International Society for Music Education World Conference, Amsterdam, Netherlands. (ERIC Document PS(25654). As quoted in Hodges, Donald A. (International Foundation for Music Research website & Pianonet website).
- Flohr, J. W. (1981). Short-term music Instruction and young children's developmental music aptitude. *Journal of Research in Music Education*, 29(5), 219-233.
- Foley, E. A. (1975). Effects of training in conservation of tonal and rhythm patterns on second grade children. *Journal of Research in Music Education*, 23, 240-248.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Basic Books.
- Gary, C. L. (1967). *The Study of Music in the Elementary school: A Conceptual Approach*, Washington, D. C.: Music Education National Conference.
- Gernsbacher, M.A., & Kaschak, M. P. (2003). Neuroimaging studies of language

- production and comprehension. *Annual Review of Psychology*, 54, 91-114.
- Glenn, Robert E. (2002). Using brain research in your classroom. *The Education Digest*, 67(7), 27-30
- Gordon, E. (1971). *The Psychology of Music Teaching*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Gordon, E. E. (1965, 1979, 1982, 1989). 'The Musical Aptitude(MAP)', 'Advanced Measures of Music Audiation(AMMA)'.  
 Gordon, E. E. (1968). A study of the efficiency of general intelligence and musical aptitude test battery. *Council for Research in music Education*, 13, 40-45.
- Gordon, E. E. (1986). *Designing objective research of music education*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (2000). *Rhythm: Contrasting the implications of audiation and notation*. Chicago: GIA.
- Gordon, Edwin E. (2000). Helen K Yi 역(2002). **조기 유아음악 교과과정 Music play Book 1(부모님, 선생님 그리고 보호자를 위한 guide)**. IEC Music English 출판부.
- Greenberg, M. (1979). *Your children need music: A guide for parents and teachers of young children*. 이기숙 · 김영주 역(1985). **유아음악교육**. 서울: 교문사.
- Greenberg, M. (1984). Working paper on the measurement of attachment during the preschool years: Report of the workshop on attachment in the transition period. Unpublished manuscript, University of Washington, Seattle.
- Greenberg, M. (1985). *Your children need music*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall. 이기숙 · 김영주 역. **유아음악교육**. 서울: 교문사.
- Gromko, J. E. & Poorman, A.S. (1998). The effect of music training on preschoolers' spatial temporal task performance. *Journal of Research in music Education*, 46, 173-181.
- Guilford, J. (1950). *Creativity. American Psychologis*, 5, 444-454.
- Guilford, J. (1997). *Way beyond the IQ: Guide to improving intelligence and creavity*. Buffalo, NY: CEF.
- Habermeyer, S. (2000). Como Estimular Con Musica La Inteligencia De Los Ninos. 김은정 역(2005). **좋은 음악이 총명한 아이를 만든다**. 서울: 경성라인.

- Hackman, J. R. & Wageman, R. (1995). Total quality management: empirical, conceptual, and practical issues. *Administrative Science Quarterly*, 40(2), 309-342.
- Hackman, J. R. (1989). *Groups That Work (and Those That Don't) Creating conditions for effective teamwork*. San Francisco: Jossey Bass.
- Hadamard, J. (1945). *The psychology of invention in the mathematical field*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Hair, H. I. (1982). Microcomputer tests of aural and visual directional patterns. *Psychology of Music*, 10(2), 26-31.
- Henderson & Hawthorne, (2000). *Transformative Curriculum Leadership*. Upper Saddle River, NJ: Merrill, Prentice-Hall.
- Huttenlocher, P. R. (1990, 1994). Synaptic density in human frontal cortex—developmental change and effects of aging. *Brain Research*, 163, 195-205.
- James L. (1992). *Education for musical growth*. Boston: Ginn and Co.
- Jensen, E. (1998). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development. 김유미 역 (2000). **21세기는 두뇌의 시대, 두뇌에 부응하는 교수-학습 방법**. 서울: 푸른 세상.
- Jensen, E. (2001). *Arts with the brain in mind*, Alexandria, Va: ASCD.
- Levine, M. (2002). *A mind at a time*. New York: Simon & Schuster. 이창신 역 (2004). **아이의 뇌를 읽으면 아이의 미래가 보인다**. 서울: 소소.
- Lundin, R. W. (1967). *An objective psychology of music*. (2nd. ed). New York: Ronald Press.
- Mac Lean, P. D. (1990). *The tribune brain in evolution*. New York: Plenum.
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and personalty*. New York: Harper Collins.
- McClelland, D. C. (1985) *Human motivation*. Glenview, IL: Scott, Foresman.
- Miche, M. (2002). *Weaving music into young mind*. New York: Delmar.
- Miller, R. F. (1992). Affective response. In R. Colwell (Ed.), *Handbook of Research in Music Teaching and Learning*(PP414-424). New York: Schirmer Books.
- Mursell, J. L. (1979). *Education for musical growth*. Boston: Ginn.
- NAEYC(1991). Guidelines for appropriate curriculum content an assessment in programs serving children ages 3 through 8. *Young Children*, 30, 25-38.
- Nye, V. T.(1975). *Music for young children*. Dubuque, IA: WM. C. Brown.
- Orff, C. (1952, 1956). *Orff Schulwerk: Past and future, perspectives in music education*: Source Book III. Washington, DC: Music Educators National

- Conference.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Persellin, D. C. (1994). Effects of learning modalities on melodic and rhythmic retention and on vocal pitch-matching by pre-school children. *Perceptual and Motor Skills*, 78(3), 1231-1234.
- Pflederer, M. (1964). The responses of children to musical tasks embodying Piaget's principle of conservation. *Journal of Research in Music Education*, 12(4), 251-268.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. New York: Norton.
- Prigge, D .J. (2002). 20Ways to promote brain compatible learning. *Intervention In School and Clinic*, 37(4), 237-41.
- Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education: Advancing the vision*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Ries, N. (1982). Art analysis of the characteristics of infant-child singing expressions. Unpublished doctoral dissertation, Arizona State University.
- Salovey, P.. & Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Scott, C. R (1979). Pitch concept formation in preschool children. *Council for Research in Music Education Bulletin* 59, 87-93.
- Scott-Kassner, C. (1992). *Research on music in early childhood*. In *Handbook of Research on music Teaching and learning*(pp. 633-650). New York: Schirmer Books.
- Scott-Kassner, C. (1999). Developing teachers for early childhood program. *Music Educators Journal*, 86(1), 19-25.
- Seashore, C. E. (1919). *Seashore measures of musical talents*. New York: Columbia Phonograph Company.
- Shaffer, J. (1978). *Humanistic psychology*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Stabley, N. C. (2001). Creative activities for string students, *Music Educators Journal*, 88(2), 29-33.
- Hallam, S., & Shaw, J. (2002). Constructions of musical ability. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 153-154, 102-108.
- Thomas. R. B. (1970). *MMCP: Final report*. Washington, DC: US. Office of Education, Bureau of Research.

- Watson, D., & Clark, L. A. (1984). Development and validation of brief measures of positive and negative affect: The PANAS scales.
- Watson, D., Clark, L. A., & Tellegen, A. (1988). Development and validation of brief measures of positive and negative affect: The PANAS scales. *Journal of Personality and Social Psychology*, *54*(6), 1063-1070.
- Webster, P. R. (1989). Measures of Creative Thinking in Music: Administrative Guidelines. Unpublished Manuscript, School of Music, Northwestern University.
- Wing, H. D. (1941, 1960). A factorial study of musical tests. *British Journal of Psychology*, *31*, 341-355.
- Woodruff, A. D. (1974). How Music Concepts are Developed, Instructional Objectives in Music Education(Boyle, Comp.) Washington, DC: Music Educators National Conference.
- Zimmerman, M. P. (1971). *Musical characteristics of children*. Washington, DC: Music Educators National Conference.
- Zimmerman, E. (2004). *Artistically and musically talented students: Essential readings in gifted education*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.

# 부 록

[ 부록 I ] 교수 효능감 및 포괄적 음악교육에 대한 교사인식과  
실태파악을 위한 설문지

[ 부록 I -1 ] 교수 효능감

[ 부록 I -2 ] 교사의 인식 및 음악교육 실태 설문지

[ 부록 II ] 음악능력 발달검사 지시문

[ 부록 III ] 음악능력 발달검사 개인별 평정표

[ 부록 IV ] 면담 가이드라인

[ 부록 V ] 음악능력 증진 프로그램의 실제(30차시)

## [부록 I] 교수 효능감

안녕하십니까?

조선대학교 대학원 교육학과 박사과정에 있는 김법순입니다.

바쁘신 교수님께 어려운 부탁말씀을 드려 대단히 죄송합니다. 다름이 아니오라, 저는 “음악 교수 효능감” 설문지를 찾고자 우리나라 석·박사 논문 및 학회지를 조사했으나 아직 발견을 못해, 우리나라 음악계 권위자이신 교수님의 고견을 모아 제작하고자 합니다. 혹시 외국 논문에 소개된 게 있으면 저에게도 알려주시면 많은 도움이 되겠습니다.

제작하고자 하는 “음악 교수 효능감”은 에노크스와 리그스(Enochs & Riggs,1990)에 의해 개발된 STEBI(Science Teaching Efficacy Belief Instrument)를 조부경(1991)이 번역한 “과학교수 효능감”과 “일반 교수 효능감” 검사 도구를 참고로 제작하려 합니다. 과감한 수정과 교수님의 전문적 고견을 주시면 저를 비롯하여 예비 음악교사들에게 많은 도움이 되리라 사료됩니다.

귀한 시간 할애해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

|           |  |
|-----------|--|
| 교 수 명     |  |
| 고 견 및 날 인 |  |

조선대학교 대학원  
교육학과 박사과정  
김법순 올림

# [부록 I-1] 교수 효능감 및 포괄적 음악교육에 대한 교사인식과 실태 파악을 위한 설문지

## 유아 음악교육에 관한 질문지

안녕하십니까? 본 질문지는 선생님께서 평소 생각하시는 유아 음악교육에 대한 견해를 알아보기 위한 것입니다. 평소 선생님 생각을 질문지 양식에 따라 답해 주시면 감사하겠습니다. 선생님께서 답해주신 결과는 유아교육 및 교사교육에 중요한 기초자료가 될 것입니다.

본 질문지는 무기명으로 작성되며, 수집된 자료는 연구목적만을 위해서만 사용할 것입니다. 또한 각 문항에 대해 정답이나 오답이 없으므로 선생님의 견해를 솔직하게 한 문항도 빠짐없이 응답해 주시기를 부탁드립니다.

대단히 감사합니다.

2005년 3월 30일

조선대학교 대학원 교육학과

지도교수 장영숙

연구자 김법순

♠ 아래의 물음에 답해 주시기 바랍니다.

1. 선생님이 근무하고 계신 유아교육기관의 유형은?

- ① 공립유치원 ( )      ② 사립유치원 ( )  
③ 법인어린이집 ( )      ④ 민간어린이집 ( )  
⑤ 기타: \_\_\_\_\_

2. 선생님의 학력은?

- ① 고졸 ( )      ② 전문대졸 ( )      ③ 대졸 ( )      ④ 대학원졸 ( )

3. 선생님이 졸업한 학과 및 전공은?

\_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_전공

4. 선생님의 경력은? \_\_\_\_\_년 \_\_\_\_\_개월

5. 연령은?      ① 20대      ② 30대      ③ 40대      ④ 50대      ⑤ 60대

6. 선생님이 담당하고 계신 학급 원아들의 연령은?

- ① 만3세미만 ( )      ② 만3세반 ( )      ③ 만4세반 ( )  
④ 만5세반 ( )      ⑤ 기타 ( )



\* 다음에 제시되는 문항들은 “음악 교수 효능감”에 관한 질문입니다. 질문에 대하여 어느 정도인지를 해당되는 번호에 (V)표시하여 주십시오.

① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

| 음악 교수 효능감        |    |  |   |   |   |   |   |
|------------------|----|--|---|---|---|---|---|
| 일반적<br>교수<br>효능감 | 1  | 유아가 평소보다 적극적으로 음악활동을 하는 것은 교사의 노력 때문이다.                  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|                  | 2  | 유아의 음악 학습 능력이 좋아졌다면 교사의 효과적인 교수 방법 때문이다.                 |   |   |   |   |   |
|                  | 3  | 유아가 음악 활동에 흥미를 보이지 않는 것은 교사의 교수 방법이 적절하지 못하기 때문이다.       |   |   |   |   |   |
|                  | 4  | 유아의 능력이 다소 부족하다 해도 교사가 효과적인 교수 방법을 사용하면 극복될 수 있다.        |   |   |   |   |   |
|                  | 5  | 몇몇 유아가 음악 활동에 흥미를 보이지 않는 것을 교사의 탓이다.                     |   |   |   |   |   |
|                  | 6  | 음악 활동에 관심이 없었던 유아가 활발한 참여를 하는 것은 교사의 적극적인 시도 덕분이다        |   |   |   |   |   |
|                  | 7  | 교사가 아무리 교수의 많은 노력을 기울일 지라도 음악 활동에 대한 유아의 태도는 변하지 않을 수 있다 |   |   |   |   |   |
|                  | 8  | 음악 활동에 대한 유아의 관심과 흥미 정도는 일반적으로 교사에게 책임이 있다.              |   |   |   |   |   |
|                  | 9  | 유아의 적극적인 음악 활동 참여는 그 활동에 대한 교사의 교수 능력과 직접적인 관련이 있다.      |   |   |   |   |   |
|                  | 10 | 유아가 음악 활동에 흥미를 많이 보인다는 부모의 반응은 아마도 교사의 적절한 교수 때문일 것이다.   |   |   |   |   |   |
|                  | 11 | 음악 활동에 전혀 관심을 보이지 않는 유아에게는 교사가 효과적으로 교수를 해도 영향을 미치지 않는다. |   |   |   |   |   |
|                  | 12 | 교사가 뛰어난 음악 교수 능력을 가졌어도 어떤 유아에게는 동기 유발을 시킬 수 없다.          |   |   |   |   |   |
| 개인<br>교수<br>효능감  | 1  | 나는 효과적인 음악 교수 방법이 무엇인지 알아내고자 끊임없이 노력한다.                  |   |   |   |   |   |
|                  | 2  | 나는 아무리 노력해도 음악 영역 활동은 다른 영역 활동보다 더 잘 지도하지는 못한다.          |   |   |   |   |   |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 3  | 나는 유아들에게 음악을 효과적으로 지도하기 위한 단계를 알고 있다.            |  |  |  |  |  |
| 4  | 나는 유아들에게 음악을 지도하는 데에 있어서 그다지 유능하지 않다             |  |  |  |  |  |
| 5  | 나는 유아들에게 음악을 비효율적인 방법으로 지도하고 있음을 스스로 느낀다.        |  |  |  |  |  |
| 6  | 나는 유아들에게 음악을 지도하는 데 필요한 만큼의 지식이 있다.              |  |  |  |  |  |
| 7  | 나는 유아들에게 음악 활동을 왜 하는지 이해시키는 데에 어려움을 느낀다.         |  |  |  |  |  |
| 8  | 나는 유아들이 음악에 대한 질문을 할 때 적절하게 대답할 자신이 있다.          |  |  |  |  |  |
| 9  | 나는 유아들에게 음악을 지도하는 교사로서 필요한 능력을 가지고 있는지 염려된다.     |  |  |  |  |  |
| 10 | 나는 나의 음악 교수 능력에 대해 외부 전문가로부터 객관적으로 평가받는 것이 꺼려진다. |  |  |  |  |  |
| 11 | 나는 유아가 어려움을 나타낼 때 어떻게 지도해야 할지 당황한다.              |  |  |  |  |  |
| 12 | 나는 유아의 음악관련 질문을 반기고 격려한다.                        |  |  |  |  |  |
| 13 | 나는 유아들이 음악에 관심 갖도록 하기 위해서 어떻게 행할지 모르겠다.          |  |  |  |  |  |

## [부록 I-2] 포괄적 음악교육에 대한 교사 인식

다음은 평소에 하시는 유아 음악교육 활동에 대한 선생님의 생각에 대한 질문입니다.

1) 선생님께서는 유아 음악교육의 목표인 음악적 잠재능력 계발 및 창의성 계발 위해 조기에 체계적인 년 간 프로그램이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요하다( )    ② 필요하다( )    ③ 보통이다( )  
④ 필요하지 않다( )    ⑤ 전혀 필요하지 않다( )

2) 음악활동 시간에 노래 부르기뿐만 아니라 감상지도, 악기지도, 창의적 신체표현, 소리탐구, 리듬울동 학습, 음악게임, 음악동화학습 등 포괄적으로 음악교육 프로그램이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요하다( )    ② 필요하다( )    ③ 보통이다( )  
④ 필요하지 않다( )    ⑤ 전혀 필요하지 않다( )

3) 유아 음악교육에서 다루어야 할 개념 및 하위개념들에 대한 평가는 어떻게 하고 계십니까?

- ① 매우 자신 있게 하고 있다( )    ② 자신 있게 하고 있다( )  
③ 보통이다( )    ④ 자신이 없다( )  
⑤ 매우 자신이 없다( )

4) 유아 교사로서, 유아들의 음악적 잠재능력계발을 위한 포괄적 음악교육에 대한 구체적인 연수가 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요하다( )    ② 필요하다( )    ③ 보통이다( )  
④ 필요하지 않다( )    ⑤ 전혀 필요하지 않다( )

5) 교사들의 포괄적 음악교육 실천을 위한 요구사항에 대한 질문입니다.

유아기관에서 포괄적 음악교육 활동을 하기 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 중요한 순서대로 3개만 골라 주십시오.

- ① 음악환경( )    ② 대학의 음악교육 커리큘럼 개선( )  
③ 포괄적 음악교육 및 음악 평가능력 연수( )  
④ 체계적인 음악교육 프로그램( )    ⑤ 전무음악교사 배출( )  
⑥ 음악교육의 중요성에 대한 부모 교육( )

유아기관 음악교육 실태에 대한 질문입니다.

6) 선생님께서 음악교육 활동 중 주로 하는 활동은 무엇입니까?

- ① 노래 부르기 활동( )    ② 감상활동( )    ③ 신체표현 활동( )  
④ 악기 다루기 활동( )    ⑤ 음악적 창의성 활동( )

7) 포괄적 음악교육 실천을 위한 교실의 음악적 환경은 어느 수준입니까?

- ① 음향기기, 각종 악기(전통악기)가 구비되어 있다( )  
② 대부분 자료가 자료실과 대강당에 분산되어 있어 활용이 어렵다( )  
③ 발표회용으로 전시되어 있다( )  
④ 거의 구비되어 있지 않다( )

8) 유아기관에 포괄적 음악교육을 위한 자료와 교재의 구비는 어느 정도입니까?

- ① 매우 잘 구비되어 있고 활용도가 높다 ( )  
② 구비되어 있으나 활용이 어렵다 ( )  
③ 보통으로 구비되어 있다 ( )  
④ 약간 구비되어 있다 ( )  
⑤ 구비되어 있지 않다 ( )

## [부록 II] 음악능력 발달 검사 지시문

### A. 음악적 인지능력

\* 다음은 음악 능력 발달 검사 중 인지영역에 관한 검사입니다. 지시문에 대한 설명은 세 번으로 제한합니다. 인지 능력에 대한 평점은 아래 숫자에 ✓와 같이 표시해 주십시오.

| 1                | 2   | 3 | 4 | 5    |
|------------------|-----|---|---|------|
| 전혀<br>적절하지<br>않다 | ← → |   |   | 정확하다 |

#### 1. 셈여림 구별에 대한 능력 측정

[능력 1-1] 큰 소리와 작은 소리 듣고 구별하기

<지시 1-1> 교사는 리듬악기 중 한 악기를 선택하거나 피아노에서 상대적으로 크고 작은 소리를 세 번 반복해서 들려줍니다. 그 다음에 큰 소리가 어느 쪽인지 구별하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. 두 가지 소리( f 세계: ♩ ♩ ♩ ♩, p 여리게: ♩ ♩ ♩ ♩ ) 소리가 크면 “크다 ” 작으면 “작다”라고 대답하세요.

[능력 1-2] 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리 듣고 구별하기

<지시 2-2> 교사는 먼저 풍선을 불어 보인다음 리듬악기나 피아노에서 상대적으로 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 세 번 들려줍니다. 그 다음에 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 구별하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다.

두소리(크레센도(점점세계) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩, 데크레센도(점점여리게) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩)를 잘 들어보세요. 점점 커지는 소리이면 “점점 커져요” 점점 작아지는 소리이면 “점점 작아져요” 라고 대답하세요.

[능력 1-3] 갑자기 커진 소리와 갑자기 작아진 소리 듣고 구별하기

<지시 3-3> 교사는 녹음기로 음악 들려주거나 리듬악기나 피아노에서 주하다가 상대적으로 갑자기 커진 소리와 갑자기 작아진 소리를 세 번 들려줍니다. 그 다음에 갑자기 커진 소리와 갑자기 작아진 소리를 구별하게 합니다. “지금부터 두 소리가 어떻게 다른지 잘 들어보세요.”

>

p

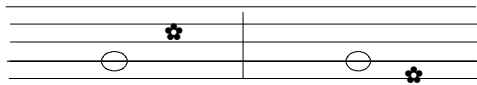
“첫째 소리에요. ♪♪♪♪” “둘째소리에요. ♪♪♪♪”

소리가 갑자기 커지는 소리이면 “갑자기 커졌어요.” 갑자기 작아지는 소리이면 “갑자기 작아졌어요.” 라고 대답하세요.

## 2. 음의 높낮이 구별에 대한 능력 측정

[능력 2-1] 높고 낮은 소리 구별하기

<지시 2-1> 교사는 녹음기로 높고 낮은 소리를 들려주거나 가락악기 또는 피아노에서 상대적으로 높고 낮은 소리를 세 번 들려줍니다. 그 다음에 높고 낮은 소리를 구별하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다.



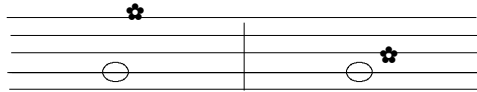
“지금부터 두 가지 소리를 잘 들어보세요.”

“처음소리보다 높아졌으면 “처음소리보다 높아졌어요.

처음소리보다 낮아졌으면 “처음소리보다 낮아졌어요.” 라고 대답하세요.

[능력 2-2] 두 음정의 같고 다름을 알기

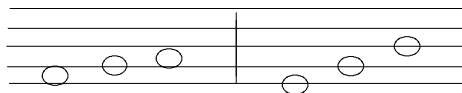
<지시 2> 교사는 가락악기 또는 피아노에서 두 음정이 아래와 같이 같거나 서로 다르게 세 번 들려줍니다. 그 다음에 두 음정의 같고 다름을 구별하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다.



“들려주는 소리가 같으면 “같다” 다르면 “다르다”라고 대답하세요.”

[능력2-3] 차례가기와 건너뛰어가기 음 구별하기

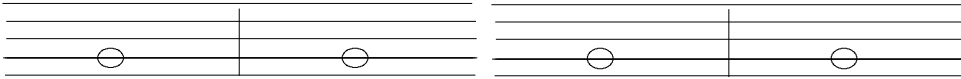
<지시2-3> 교사는 가락악기 또는 피아노에서 두 음정이 아래와 같이 차례가기와 건너뛰어가기를 세 번(음이 차례로 올라갔어요, 음이 건너뛰어 올라갔어요) 들려줍니다. 그 다음에 차례가기와 건너뛰어가기 음을 구별하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다.



“들려주는 소리가 차례로 올라갔으면 차례로 올라갔어요. 들려주는 소리가 차례로 건너뛰어 올라갔으면 건너뛰어 올라갔어요. 라고 대답하세요.”

[ 능력 2-4 ] 올라가기, 내려가기, 반복하기 구별하기

<지시 2-4> 교사는 가락악기 또는 피아노에서 아래와 같이 화살표와 관련된 올라가기, 내려가기, 반복하기를 세 번 들려줍니다. 그 다음에 올라가기, 내려가기, 반복하기 구별을 하게 합니다.



[ 능력 2-5 ] : 시각적으로 그리기

<지시 5> 아래와 같이 화살표와 관련된 올라가기, 내려가기, 반복하기를 세 번 들려줍니다. 그 다음에 올라가기, 내려가기, 반복하기 구별을 하게 합니다. 지금부터 세 가지 소리들을 잘 들어보세요. 음들을 잘 듣고 화살표 그림카드를 짚어 주세요.

### 3. 음색 구별에 대한 능력 측정

[ 능력 3-1 ] 환경소리: 종소리 / 패종시계소리

<지시 3-1> 교사는 녹음기나 디지털 피아노에서 종소리와 패종시계 소리를 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 종소리와 패종시계소리를 구별 하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. “두 소리를 잘 듣고 종소리라고 생각되면 종 그림카드 패종시계소리라고 생각되면 패종시계 그림을 찾아주세요.”

[ 능력 3-2 ] 동물소리 구별: 병아리 / 참새

<지시 3-2> 교사는 녹음기나 디지털 피아노에서 병아리와 참새 소리를 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 병아리와 참새 소리 구별을 하게 합니다. “3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. 소리를 잘 듣고 병아리와 ‘참새그림을 찾아주세요.’”

[ 능력 3-3 ] 리듬악기 소리 구별: 템버린, 소고

<지시 3-3> 교사는 리듬악기(템버린, 소고) 소리를 drml를 가리고 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 악기 소리를 구별을 하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. “두 소리를 잘 듣고 리듬악기를 위로 들어주세요.”

[ 능력 3-4 ] 건반악기: 오르간 / 피아노

<지시 4-4> 교사는 디지털 악기에서 오르간과 피아노 소리를 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 악기 소리를 구별 하게 합니다. “ 두 소리를 잘 듣고 오르간 소리라고 생각되면 ‘오르간’을 ‘피아노소리’라고 얘기 해 주세요.”

[ 능력 3-5 ] 현악기: 첼로 / 바이올린

<지시 5-5> 교사는 디지털악기에서 첼로와 바이올린소리를 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 현악기 소리를 구별 하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. “두 소리를 잘 듣고 첼로소리라고 생각되면 ‘첼로’를 바이올린 소리라고 생각되면 ‘바이올린’을 그림에서 찾아주세요”

#### 4. 리듬 구별 능력 측정

[ 능력 4-1 ] 긴 소리와 짧은 소리: 바람소리/ 노크소리, 껌종시계/ 탁상시계

<지시 4-1> 교사는 바람소리와 노크소리를 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 소리를 구별하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. 두 소리를 잘 듣고 긴소리라고 생각되면 “길다” 짧은 소리라고 생각되면 “짧다”라고 말해주세요.

[ 능력 4-2 ] 규칙적인 박 / 불규칙적인 박: 규칙적으로 느낄 수 있는 기본 박을 몸동작으로 느끼기

<지시 4-2> 교사는 규칙적인 박과 불규칙적인 박을 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 소리를 구별 하게 합니다. 3세는 ‘같다/ 다르다’로 구별 하게 합니다. “두 소리를 잘 듣고 규칙적인 박일 때 손뼉을 쳐 주세요.”

[ 능력 4-3 ] 2박, 3박의 강박과 약박 느끼기:

<지시 4-3> 교사는 2박 또는 3박의 강박과 약박을 리듬악기로 세 번씩 들려줍니다. 그 다음에 강박과 약박을 구별하여 치게 합니다. “2박자 또는 3박자의 강박과 약박을 잘 듣고 강박을 리듬악기나 손뼉으로 쳐 주세요.”

[ 능력 4-4 ] 리듬 패턴 치기(같은 리듬, 다른 리듬) 구별하기: ♩ ♩/ ♩ ♩

<지시 4-4> 교사는 위 리듬을 세 번 들려 준 다음 같은 리듬과 다른 리듬을 구별하게 합니다. 다음 리듬을 잘 들어보세요. 첫 번째 리듬과 같으면 “같아요.” 다르면 “달라요.” 라고 대답해 주세요.

[ 능력 4-5 ] 가락의 리듬 치기: 작은 별 노래하며 손뼉으로 리듬 치기



<지시 4-5> 교사는 ‘반짝 반짝( J J J J )’ 리듬을 손뼉이나 리듬악기로 치면서 세 번 들려줍니다. ‘작은 별’ 노래의 리듬을 손뼉이나 리듬악기로 치면서 노래해 보세요.

## 5. 빠르기

[ 능력 5-1 ] 빠른 것과 느린 것 구별하기: 토끼와 거북

<지시 5-1> 교사는 빠른 것과 느린 것을 상대적(토끼와 거북)으로 알려준다. 토끼처럼 빠르게 거북이를 들어 보이면 거북이처럼 느리게 움직여 보세요. ‘작은 별’ 노래를 교사가 제시한 토끼와 거북이의 그림카드에 맞춰 빠르고 느리게 노래하게 합니다.

[ 능력 5-2 ] 보통 빠르기(걷기): T/120, 빠르게(달리기): T/150,(마칭):T/120

<지시 5-2> 교사는 녹음기나 디지털피아노에서 행진곡을 들려주면서 보통 빠르기:(걷기):T/120, 걷게 합니다. 그 다음에 빠르게: T/ 150, 느리게:T/ 90로 속도를 조절합니다. 세 번 정도 연습한 후에 유아 스스로 걷게 합니다. 자, 이번에는 3개의 그림카드를 잘 보세요. ‘행진곡’에 맞춰 걷다가 제시된 카드 중 맞는 그림을 찾아보세요.

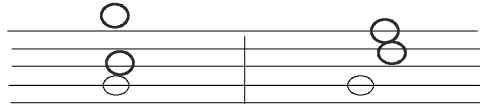
[ 능력 5-3 ] 점점 빠르게, 점점 느리게

<지시5-3> 교사는 녹음기나 디지털피아노에서 행진곡을 들려주면서 보통 빠르기: T/120로 걷게 합니다. 그 다음에 점점 빠르게: T/ 120~150, 점점 느리게:T/ 120~90으로 속도를 조절합니다. 세 번 정도 연습한 후에 유아 스스로 걷게 합니다. 이번에는 씩씩하게 행진을 해 보세요. 들리는 행진곡에 맞게 걸으세요. 그리고 어울리는 그림을 찾아주세요.

## 6. 음의 짜임새

[ 능력 6-1 ] 한음과 여러 음 동시 울림을 구별하기

<지시 6-1> 교사는 녹음기나 피아노에서 한음과 여러 음(도미솔)을 번갈아 들려주면서 한음이 들려 올 때는 손가락 하나만을 보여주고(♩), 여러 음(도미솔)이 동시에 울리면 세 손가락을 펴 보인다. 자, 귀를 기울여주세요. 그리고 한음이 들려 올 때는 손가락 하나만을 보여 주고(♩), 여러 음(도미솔)이 동시에 울리면 세 손가락을 펴 주세요.



[능력 6-2] 여러 음이 동시에 울림: 협화음과 불협화음 구별하기

<지시6-2> 교사는 녹음기나 피아노에서 협화음과 불협화음을 들려주면서 음들이 잘 어울리면 ○ 잘 어울리지 않으면 X를 손으로 만들게 한다. 선생님을 잘 보고 따라해 보세요. 음들이 잘 어울리면 ○, 잘 어울리지 않으면 X를 손으로 만들어 주세요.

[능력 6-3] 가락과 반주 구별하기:

<지시 6-3> 교사는 ‘비행기 등 아는 노래를 녹음기 또는 피아노에서 세 번 들려주면서 가락과 반주(여러 음이 동시에 들림)부분을 구별하게 합니다. 그 다음에 다시 노래 들으며 유아 스스로 가락과 반주부분을 구별합니다. 다같이 ‘비행기’ 노래를 잘 들어주세요. 가락만 나올 때는 노래를 부르고 화음반주와 같이 나올 때는 비행기처럼 몸을 움직여 보세요.

## 7. 형식

[능력 7-1] 같은 가락, 다른 가락 알기:

<지시 7-1> 교사는 ‘비행기 등 아는 노래를 녹음기 또는 피아노에서 세 번 들려 주면서 “미래도레 미미미”와 같은 가락을 찾게 합니다. 다음 노래를 잘 들어주세요. 그리고 “미래도레 미미미”와 같은 가락과 가락을 찾아보세요.

[능력 7-2] 프레이즈의 같고 다름과 반복되는 부분 알기

<지시 7-2> 교사는 ‘작은 별’ 노래를 녹음기 또는 피아노에서 세 번 들려 들려주면서 같은 가락, 다른 가락을 구별하게 합니다. 그 다음에 다시 노래 들으며 유아 스스로 같은 가락, 다른 가락을 구별하게 합니다.

「 반짝 반짝 작은별 아름답게 비치네

동쪽하늘에서도 서쪽하늘에서도

반짝 반짝 작은별 아름답게 비치네 」

다음 노래를 잘 들어주세요. 첫째 줄 “반짝 반짝 작은별 아름답게 비치네”와 같은 가락은 둘째 줄일까요? 셋째 줄일까요?

[능력 7-3] 작은 두도막형식(AB) 작은 세도막형식(ABA) 구별하기

<지시 7-3> 교사는 ‘비행기’와 ‘작은 별’ 노래를 녹음기 또는 피아노에서 세 번 들려 들려 주면서 작은 두도막형식(■◆) 작은 세도막형식(■●■) 노래를 구별

하게 합니다. 그 다음에 다시 노래 들으며 유아 스스로 같은 두도막형식(■◆) 작은 세도막형식(■●■) 노래를 구별하게 합니다. 다음 노래를 잘 들어주세요. 두 도막이면(■◆) 노래는 2 ! 세 도막이면(■●■) 노래는 3 ! 이라고 대답해 주세요.

## B. 음악적 표현 능력

검사일:

소속 :                    이름                    생년월일 :    년    월    일    성별: 남, 여

\* 다음은 음악 능력 발달 검사 중 표현영역에 관한 검사입니다. 지시문에 대한 설명은 세 번으로 제한합니다. 표현 능력에 대한 평점은 아래 숫자나 ( )에 √와 같이 표시해 주십시오.

|                  | 1 | 2 | 3      | 4 | 5    |
|------------------|---|---|--------|---|------|
| 정확<br>적절하지<br>않다 |   |   | ←    → |   | 정확하다 |

### 1. 노래부르기

[능력 1] 검사 방법: 좋아하는 노래 선택하여 교사와 함께 부른다. 그 다음 아래 평점 기준에 체크한다.

<지시 1> 여러분 우리 다 같이 노래를 불러볼까요? 참 잘 불렀어요. 그럼 이 노래를 한 사람씩 자신 있게 불러보도록 하겠습니다(노래를 부른 다음 참 잘 불렀어요, 수고했어요. 등 격려할 것).

- 가. 알고 있는 노래 함께 부르기 : 1점(    )
- 나. 리듬, 박자, 음정 등 대한 자기 통제하며 혼자 부르기: 2점(    )
- 다. 알고 있는 노래 높고 낮은 목소리로 부르기: 3점(    )
- 라. 함께 리듬악기 반주하며 부르기: 4점(    )
- 마. 노래 분위기에 맞는 감정 표현하기: 5점(    )

### 2. 신체표현

검사 방법: 교사는 검사하고자 하는 개념에 대해서 세 번 설명한 다음 실시합니다.

[능력 2-1] 신체로 느낌 표현하기(코끼리의 하루)

<지시 2-1> 지금부터는 말을 하는 대신 몸으로 이야기를 합니다. 우리들의 하루 생활을 몸으로 이야기 해 보세요.

[능력 2-1] 크고 작은(호랑이, 고양이) 소리 신체로 표현하기:

<지시 2-2> 동물소리들을 잘 들어 보세요. 그리고 두 소리 중 큰 소리에는 큰 몸동작, 작은 소리에는 작은 몸동작으로 표현해 보세요.

[능력 2-3] 짧고 긴 (송아지, 강아지) 소리 신체로 표현하기:

<지시 2-3> 다음 동물소리들을 잘 들어 보세요 그리고 두 소리 중 긴소리에는 두 팔을 길게 짧은 소리에는 두 팔을 짧게 해 보세요.

[능력 2-4] 높고 낮은(새, 돼지) 소리 신체로 표현하기:

<지시 2-4> 다음 동물소리들을 잘 들어 보세요 그리고 두 소리 중 높은 소리에는 두 팔을 높이 들고 낮은 소리에는 두 팔을 아래로 뻗어 보세요.

[능력 2-5] 빠르고 느린 음악에 맞춰 걷기: (행진곡 템포 조절)

<지시 2-5> (토끼와 거북이의 그림카드나 형겅인형을 보여준다.) 행진곡(템포 120)에 맞춰 걸어보세요. (교사는 템포150, 템포90으로 조절한다.)

### 3. 악기 다루기

검사 방법: 교사는 검사하고자 하는 개념에 대해서 세 번 설명한 다음 실시합니다.

[능력 3-1] 악기 소리 내는 방법(리듬악기)알기:

<지시 3-1> 리듬악기 중 한 악기를 골라 어떻게 하면 예쁜 소리가 날

[능력 3-2] 리듬악기나 피아노에서 크고 작은 소리 만들기:

<지시 3-2> 리듬악기나 피아노에서 작은 소리를 먼저 만든 다음 그 소리보다 더 큰 소리를 만들어 보세요.

[능력 3-3] 리듬악기나 피아노에서길고 짧은 소리 만들기:

<지시 3-3> 리듬악기나 피아노에서 짧은 소리를 먼저 만든 다음 그 소리보다 더 긴 소리를 만들어 보세요.

[능력 3-4] 리듬악기나 피아노에서 높고 낮은 소리 만들기:

<지시 3-4> 피아노에서 높은 소리를 먼저 만든 다음 그 소리보다 더 낮은 소리를 만들어 보세요.

[능력 3-5] 빠르고 느린 음악에 맞춰 리듬악기로 반주하기:

<지시 3-5> 좋아하는 악기를 한 개만 골라보세요. 그럼 지금부터 토끼처럼 빠른 음악

과 거북이처럼 느린 음악이 나올 거예요. 음악에 어울리는 리듬악기 반주를 해 보세요.

#### 4. 음악적 창의력

검사 방법: 교사는 검사하고자 하는 개념에 대해서 세 번 설명한 다음 실시합니다.

[ 능력 4-1 : 음악적 유창성 ] 알고 있는 노래의 노랫말 바꿔 부르기

<지시 4-1> 「옛날 그 옛날에 이런 일이 있었대요. 이런 일이 있었대요. (코끼리가 하늘로 날아갔대요.)정 말로 그랬대요.」

( )의 노랫말을 바꿔 불러 보세요.

[ 능력 4-2: 음악적 융통성 ]

[ 능력 4-2 ] 생활 주변에서 악기 대용품 찾아 음악에 맞춰 연주하기:

<지시4-2> 다음 물건들 중 소리가 나는 물건을 찾아 음악에 맞춰 연주를 해 보세요.

음악: 방울새폴카(2박 리듬)

[ 능력 4-3: 음악적 독창성 ] 리듬악기로 친구들과 다른 리듬패턴 만들기:

<지시 4-3> 소고 2개를 준비한 다음 한사람이 채 하나로 “하나 둘” 하고 2박 리듬을 친 다음 소고 한 개 더해 3개를 놓고 다시 “하나 둘” 2박 리듬을 칩니다. 다음에는 소고 4개를 놓고 같은 방법으로 2박 리듬을 만듭니다. 이렇게 다양한 리듬 패턴을 만들어 보세요.

[ 능력 4-4: 음악적 정교성 ] 음악 들으며 소리를 선이나 그림으로 그리기:

<지시 4-4><요한스트라우스>의 ‘천둥과 번개’ 음악을 들으며 느끼는 데로 선이나 그림을 그려보세요. (준비물: 종이, 색연필)

### C. 음악능력 발달 검사 지시문 (정의적 영역)

\* 다음은 음악 능력 발달 검사 중 정의적 영역에 관한 검사입니다. 정의적 영역은 음악에 대한 흥미, 태도, 가치관 등 어떤 영역보다도 중요한 내면적인 영역입니다. 정의적 영역의 바람직한 변화가 음악교육의 궁극적 목표이기도 합니다. 음악학습에 의해 정의적 영역의 발달은 큰 차이를 보입니다. 꾸준한 관찰로 평점은 아래 숫자에 ✓와 같이 표시해 주십시오.

| 1          | 2   | 3 | 4 | 5    |
|------------|-----|---|---|------|
| 전혀 적절하지 않다 | ← → |   |   | 정확하다 |

- [능력 1] 음악활동에 적극적으로 참여한다.  
 <지시 1> 신나는 음악을 들어보세요. 누가 지휘를 해볼까요?  
 음악: 각 기관의 원가
- [능력 2] 음악시간에 리더십을 발휘한다.  
 <지시 1> <라테츠키 행진곡>에 맞춰 다 같이 행진을 해 볼까요? 그럼 행진할 수 있도록 누가 줄을 세워 보세요.
- [능력 3] 음악시간을 중요하게 생각한다.  
 <지시 3> 유치원에서 음악공부를 하지 않는다면 어떨까요?
- [능력 4] 많은 음악을 알고 있다.  
 <지시 4> 노래를 몇 곡이나 부를 수 있나요? 알고 있다면 앞 소절을 불러보세요. 피아노 곡인 기타 악기의 음악을 몇 곡이나 알고 있나요? 알고 있다면 앞 소절만 노래해 보세요.
- [능력 5] 노래나 악기로 음악을 미리 연습한다.  
 <지시 5> 노래나 악기로 집에서 연습을 하는 친구는 손을 들어보세요. 그럼 무슨 음악을 어떻게 연습 하는지 얘기해보세요
- [능력 6] 특별활동으로 나는 음악을 택한다.  
 <지시 6> 원에서 음악수업 시간 외에 특별활동으로 음악을 선택하고 있는 친구는 손을 들어 보세요.
- [능력 7] 음악시간을 항상 기다린다.  
 <지시 7> 여러분, 음악시간이 즐거워요? 너무 재미있어서 항상 기다려지는 친구 손을 들어보세요.
- [능력 8] 음악회 가는 것을 좋아한다.  
 <지시 8> 음악회에 가본 친구 있어요? 누구와 함께 어떤 음악회에 가 보았다.

[부록 III] 음악능력 발달 검사 개인별 평정표 (정의적 영역)

| 영역        | 세부능력               | 점수                   |                |                |                     |          | 비고 |
|-----------|--------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------------|----------|----|
|           |                    | 1번에<br>적극<br>반응<br>① | 2번에<br>반응<br>④ | 3번에<br>반응<br>③ | 노력<br>하나<br>실패<br>② | 무반응<br>① |    |
| 정의적<br>영역 | ① 음악활동에 적극적으로 참여한다 |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ② 음악시간에 리더십을 발휘한다. |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ③ 음악시간을 중요하게 생각한다. |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ④ 많은 음악을 알고 있다.    |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ⑤ 노래나 악기로 미리 연습한다. |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ⑥ 특별활동으로 음악을 택한다.  |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ⑦ 음악시간을 항상 기다린다.   |                      |                |                |                     |          |    |
|           | ⑧ 음악회 가는 것을 좋아한다.  |                      |                |                |                     |          |    |

음악능력 발달검사 개인별 평정표 (음악적 인지영역)

| 영역       | 세부능력                       | 점수                   |                |                |                     |          | 비고 |
|----------|----------------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------------|----------|----|
|          |                            | 1번에<br>적극<br>반응<br>⑤ | 2번에<br>반응<br>④ | 3번에<br>반응<br>③ | 노력<br>하나<br>실패<br>② | 무반응<br>① |    |
| 셈여림      | ① 큰소리와 작은 소리 구별하기          |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ② 점점 커지는 소리와 작아지는 소리 구별하기  |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ③ 갑자기 커지는 소리와 작아지는 소리 구별하기 |                      |                |                |                     |          |    |
| 음의<br>고저 | ① 높고 낮은 소리 구별하기            |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ② 두음정의 같고 다름 알기            |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ③ 차례가기와 건너뛰는 음 구별하기        |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ④ 올라가고, 내려가고 반복하는 음 구별하기   |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ⑤ 가락의 방향 시각적으로 그리기         |                      |                |                |                     |          |    |
| 음색       | ① 환경소리(종소리, 패종시계)          |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ② 동물소리(병아리, 새)             |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ③ 악기소리 구별하기(마라카스, 템버린, 소고) |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ④ 건반악기소리 구별하기(오르간, 피아노)    |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ⑤ 현악기소리 구별하기(첼로, 바이올린)     |                      |                |                |                     |          |    |
| 리듬       | ① 긴소리와 짧은소리 구별             |                      |                |                |                     |          |    |
|          | ② 규칙적인 박을 느끼기              |                      |                |                |                     |          |    |

|           |                               |  |  |  |  |  |       |
|-----------|-------------------------------|--|--|--|--|--|-------|
|           | ③ 2박, 3박의 강박 느끼기              |  |  |  |  |  |       |
|           | ④ 같은 리듬과 다른 리듬 구별하기           |  |  |  |  |  |       |
|           | ⑤ 리듬패턴을 보고 리듬치기               |  |  |  |  |  |       |
| 빠르기       | ① 빠른 것과 느린 것 구별하기             |  |  |  |  |  |       |
|           | ② 보통빠르게, 빠르게, 느리게 구별하기        |  |  |  |  |  |       |
|           | ③ 점점 빠르게, 점점 느리게 구별하기         |  |  |  |  |  |       |
| 음의<br>짜임새 | ① 한음과 여러 음이 동시에 울림을 구별하기      |  |  |  |  |  |       |
|           | ② 협화음과 불협화음 구별하기              |  |  |  |  |  | 3세 삭제 |
|           | ③ 가락과 반주 구별하기                 |  |  |  |  |  | 3세 삭제 |
| 형식        | ① 같은 가락과 다른 가락 구별하기           |  |  |  |  |  |       |
|           | ② 작은악절과 큰악절(4마디, 8마디)         |  |  |  |  |  | 3세 삭제 |
|           | ③ 두 도막과 세 도막 음악 구별하기(AB, ABA) |  |  |  |  |  | 3세 삭제 |

### 음악능력 발달 검사 개인 평정표 (음악적 표현능력)

| 영역        | 세부능력                     | 점수                   |                |                |                     |              | 비고 |
|-----------|--------------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------------|--------------|----|
|           |                          | 1번에<br>적극<br>반응<br>⑤ | 2번에<br>반응<br>④ | 3번에<br>반응<br>③ | 노력<br>하나<br>실패<br>② | 무반<br>응<br>① |    |
| 노래<br>부르기 | ① 알고 있는 노래 함께 부르기        |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ② 리듬, 박자, 음정 통제하며 혼자 부르기 |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ③ 알고 있는 노래 높고 낮게 부르기     |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ④ 함께 리듬악기 반주하며 부르기       |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ⑤ 노래분위기에 맞는 감정 표현하기      |                      |                |                |                     |              |    |
| 신체<br>표현  | ① 2박 3박에 맞춰 걷기           |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ② 크고 작은 소리 신체로 표현하기      |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ③ 짧고 긴 소리로 신체로 표현하기      |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ④ 높고 낮은 소리 신체로 표현하기      |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ⑤ 빠르고 느린 음악에 맞춰 걷기       |                      |                |                |                     |              |    |
| 악기<br>다루기 | ① 악기로 크고 작은 소리 만들기       |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ② 빠르고 느린 음악에 맞춰 반주하기     |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ③ 2박 3박에 맞춰 어울리는 반주하기    |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ④ 악기로 점점세게 점점여리게 표현하기    |                      |                |                |                     |              |    |
|           | ⑤ 같은 악기로 다양한 소리 찾기       |                      |                |                |                     |              |    |



## 음악능력 발달 검사 개인 평정표 (음악적 창의성)

| 영역         | 세부능력                     | 점수                   |                |                |                     |              | 비고 |
|------------|--------------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------------|--------------|----|
|            |                          | 1번에<br>적극<br>반응<br>⑤ | 2번에<br>반응<br>④ | 3번에<br>반응<br>③ | 노력<br>하나<br>실패<br>② | 무반<br>응<br>① |    |
| 음악적<br>창의성 | ①유창성: 노랫말 바꿔 부르기:        |                      |                |                |                     |              |    |
|            | ②융통성: 악기 대용품 찾아 연주하기     |                      |                |                |                     |              |    |
|            | ③독창성: 친구들과 다른 리듬 패턴을 만들기 |                      |                |                |                     |              |    |
|            | ④정교성: 분위기에 맞는 신체표현하기     |                      |                |                |                     |              |    |

## [부록 IV] 면담 가이드라인

### 포괄적 음악교육 프로그램 개발을 위한 인터뷰 가이드라인

#### A. 포괄적 유아음악 프로그램에 대한 전문가의 인식

1. 포괄적 음악교육 프로그램과 기존 음악교육과의 차이점은 무엇입니까?
2. 유아교육기관 클래스에서도 활용할 수 있을까요?
3. 유아교육기관에서 포괄적 음악교육 실천 시 시사점은 무엇이라고 생각하십니까?

#### B. 기관 관리자와의 인터뷰 가이드라인

1. 포괄적 음악교육과 음악능력에 대해 언제 처음 들어 보셨습니까?
2. 음악능력의 발달은 언제부터라고 생각하십니까?
3. 음악능력이 타 능력에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?
4. 포괄적 유아음악 프로그램과 제 6차 유치원 교육과정 표현생활(어린이집 예술영역) 목표는 거의 같습니다. 그러나 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유는 무엇입니까?
5. 포괄적(정의, 인지, 표현 영역, 음악적 창의성) 음악능력이 유아기에 길러져야 하는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
6. 학부모가 귀원을 선택한 이유(교육관, 프로그램, 시설)는 무엇이라고 생각하십니까?
7. 귀원의 유아들의 특성(사회, 지역, 경제)은 무엇이라고 생각하십니까?
8. 관리자로서 음악수업을 위한 지원(연수, 악기, 음악교구, 음향기기)은 어느 정도라고 생각하십니까?
9. 유아음악교육의 효과를 높이는 가장 중요한 요인은 무엇이라고 생각하십니까?
10. 교사의 음악지도 능력이 학생에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?
11. 귀 원에서 포괄적 음악교육 실천 시 전망과 과제 무엇이라고 생각하십니까?

#### C. 교사와의 인터뷰 가이드라인

1. 포괄적 음악교육과 음악능력에 대해 언제 처음 들어 보셨습니까?
2. 음악능력의 발달은 언제부터라고 생각하십니까?
3. 음악능력이 타 능력에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?
4. 포괄적 유아음악 프로그램과 제 6차 유치원 교육과정 표현생활(어린이집 예술영역) 목표는 거의 같습니다. 그러나 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유는 무엇입니까?
5. 포괄적(정의, 인지, 표현 영역, 음악적 창의성) 음악능력이 유아기에 길러져야 하는

- 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
6. 포괄적 음악교육 프로그램 실천 시 교사의 역할은 무엇이라고 생각하십니까?
  7. 선생님 반 유아들의 특성(사회, 지역, 경제)은 무엇이라고 생각하십니까?
  8. 선생님은 음악수업을 위한 지원(연수, 악기, 음악교구, 음향기기)을 어느 정도 받고 있습니까?
  9. 유아음악교육의 효과를 높이는 가장 중요한 요인은 무엇이라고 생각하십니까?
  10. 교사의 음악지도 능력이 학생에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?
  11. 귀 원에서 포괄적 음악교육 실천 시 전망과 과제 무엇이라고 생각하십니까?

#### D. 학부모와의 인터뷰 가이드라인

1. 포괄적 음악교육과 음악능력에 대해 언제 처음 들어 보셨습니까?
2. 음악능력의 발달은 언제부터라고 생각하십니까?
3. 음악능력이 타 능력에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?
4. 포괄적 유아음악 프로그램과 제 6차 유치원 교육과정 표현생활(어린이집 예술영역) 목표는 거의 같습니다. 그러나 원에서 포괄적 음악교육 실천이 어려운 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
5. 포괄적(정의, 인지, 표현 영역, 음악적 창의성) 음악능력이 유아기에 길러져야 하는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
6. 귀 자녀의 음악적 특성에 대해 말씀해 주신다면?
7. 가정의 음악적 환경 및 경제수준(월수입)은 어느 정도입니까?
8. 포괄적 음악교육 프로그램 실천 시 부모의 역할은 무엇이라고 생각하십니까?
9. 유아음악교육의 효과를 높이는 가장 중요한 요인은 무엇이라고 생각하십니까?
10. 부모의 음악지도 능력이 학생에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?
11. 포괄적 음악교육을 받은 뒤 가정에서의 유아들의 태도는 어떠합니까?
12. 포괄적 음악 교육 실천 시 애로사항 및 개선점은 무엇입니까?

## [ 부록 V ] 음악능력 증진 프로그램의 실제

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 1/30 차시 |              |   |                          |                                    |   |                               |         |
|-------------------------|--------------|---|--------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------|---------|
| 주제                      | 계절 : 가을의 생활  |   | 활동 영역                    | 음률                                 | 구성 요소   | 정서적 반응, 흥미, 소리탐구, 셈여림, 리듬     |         |
| 생활 주제                   | 가을의 크고 작은 소리 |   | 활동 유형                    | 대·소 집단 활동                          |   | 노래부르기, 신체표현, 리듬악기(소고) 음악적 유창성 |         |
| 교수·학습 과정                | 활동 목표        | 1. 가을의 소리를 찾아보고 크고 작은 소리를 구별할 수 있다.<br>2. 2박 리듬을 칠 수 있다.<br>3. 동물 흉내를 신체로 표현할 수 있다. |                          |                                    |   |                               |         |
|                         | 음악 영역        | 교수·학습 내용  |                          |                                    | 교수·학습 전략  | 활동 자료                         | 음악 능력   |
|                         |              | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                  | 5세(3단계)                            |   |                               |         |
| 탐색 단계 (5~10분)           | 만남 인사        | '만남인사 부르기'<br>「안녕 우리 친구들, 아름다운 친구들<br>오늘도 즐거운 음악시간 왔어요」                             |                          |                                    | -친구 마주보고 흔들기<br>-옆 친구와 악수하기<br>-서로 껴안아 주기               | CDI-1                         | 정의      |
|                         | 소리 탐구        | 귀뚜라미 소리와 새 소리 듣기  | 귀뚜라미 소리, 새소리의 차이점 이야기하기  | 귀뚜라미 소리, 새 쫓는 소리 만들기               | -녹음자료 들려주기<br>크고 작은 사물 찾기<br>-크고 작은 소리 만들게 한다.          | 녹음 자료                         | 인지      |
|                         | 개념 셈여림       | * <재미있는 소리- 찬트><br>소리 소리 재미있는 소리,<br>새 소리 큰 소리, 귀뚜라미 소리 작은 소리,<br>소리 소리 재미있는 소리     |                          |                                    | -2박 리듬 에 맞춰 찬트 따라 하기,<br>-크고 작은 몸동작 만들며 따라 하기           | 아마테우스 피아노                     | 인지      |
| 활동 단계 (15분 ~ 20분)       | 노래 부르기       | 무슨 소리일까?<br>듣고 구별하기   | '소리를 찾아서'<br>노래 따라 부르기   | '소리를 찾아서'<br>신체표현하며 노래 부르기         | -크고 작은 소리 노랫말 바꾸기.<br>-노랫말에 따라 신체표현 하기                  | CD 3<br>CD 4                  | 유창성, 표현 |
|                         | 신체 표현        | 크고 작은 소리 몸으로 표현하기   | 신체표현과 함께 동물소리 흉내 내기      | 신체표현과 함께 동물소리 흉내 내기                | -크고 작은 소리 상대적으로 들려줄 것                                   |                               | 표현      |
|                         | 악기 다루기       | 템버린 무릎에 놓고 2박의 강박 치기  | 템버린 무릎에 놓고 기본 2박 리듬치기    | 템버린 무릎에 놓고 2박 리듬치기                 | -강박치기<br>-음악에 따라 셈여림 구별하여 치기                            | 음악: '인디언북'                    | 표현      |
|                         | 음악 감상        | <군밤타령> 흥겨운 장단에 맞춰 몸을 움직여 봐요   |                          |                                    | 음악: '군밤타령'에 ♩장단 맞추기                                     | 소고<br>CDI-7                   | 정의      |
|                         | 음악적 창의성      | 그림보고 가을에 들을 수 있는 소리 찾아내기  | 가을에 들을 수 있는 소리 찾기        | 가을에 들을 수 있는 소리 찾고 그림 소리를 흉내 내기     | -풀벌레소리<br>-밤이 나무에서 떨어지는 소리                              |                               | 유창성     |
|                         | 음악 동화        | 책과 콩나무-1 내용 듣고 이야기 하기   | 책과 콩나무-1 내용 듣고 노래 따라 부르기 | 책과 콩나무-1 내용을 찬트 만들기 노랫말 바꾸어 노래 부르기 | -신체표현하며 듣기<br>-내용 듣고 찬트 만들기<br>-찬트 따라하기<br>-동화주제 노래 부르기 | 동화<br>CD1, 2                  | 정의      |
| 표상 단계 (5~10분)           | 평가           | · 크고 작은 소리를 구별할 수 있어요?<br>· 2박 리듬을 칠 수 있어요?   |                          |                                    |   |                               |         |
|                         | 확장 활동        | · 우리 주변의 소리에 귀를 기울여 보세요.  |                          |                                    |   |                               |         |
|                         | 가정과의 연계      | · 가족과 함께 '군밤타령'의 장단을 쳐보세요. 하나, 둘, 하나, 둘.  |                          |                                    |   |                               |         |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 2/30 차시 |                       |   |  |                                 |  |                                       |          |
|-------------------------|-----------------------|---|--|---------------------------------|--|---------------------------------------|----------|
| 주제                      | 계절 : 가을의 생활           |   | 활동 영역                                  | 음률                              | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미<br>소리탐구, 쉼여림, 리듬           |          |
| 생활 주제                   | 가을의 소리                |   | 활동 유형                                  | 대·소 집단활동                        |  | 노래 부르기, 창의적 신체표현, 리듬악기(소고)<br>음악적 유창성 |          |
| 교수·학습 과정                | 활동 목표                 | 1. 가을의 크고 작은 소리를 찾을 수 있다.<br>2. 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 신체표현을 할 수 있다. |  |                                 | 교수·학습 전략   | 활동 자료                                 | 음악 능력    |
|                         | 음악 영역                 | 교수·학습 내용  |  |                                 |  |                                       |          |
|                         |                       | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                | 5세(3단계)                         |  |                                       |          |
| 탐색 단계<br>(5 ~ 10분)      | 만남 인사                 | ‘만남인사 부르기’<br>「안녕 우리 친구들, 아름다운 친구들<br>오늘도 즐거운 음악시간 왔어요」         |  |                                 | -친구 마주보고 흔들기<br>-옆 친구와 악수하기<br>-서로 껴안아 주기              | CD1-1                                 | 정의       |
|                         | 소리탐구                  | 고추잠자리, 비행기 소리 흉내 내기   | 고추잠자리와 비행기 소리 흉내 내어 보고 차이점 이야기하기       | 고추잠자리와 비행기 소리 흉내 내어보고 차이점 이야기하기 | - 크고 작은 소리를 들어보세요. 그리고 흉내 내어 보세요.                      | 잠자리, 비행기 그림 카드                        | 인지       |
|                         | 음악개념                  | 크고 작은 나뭇잎을 관찰해요.  | 크고 작은 나뭇잎 관찰하고 크기순으로 놓아요.              | 나뭇잎 크기에 따른 몸동작을 해보세요.           | -크고 작은 몸동작을 해보세요.<br>-크기에 따라 풍선을 붙여 보세요.               | 풍선                                    | 인지       |
| 활동 단계<br>(15분 ~ 20분)    | 노래 부르기                | ‘이박 저박’ 노래 부르기  | ‘이박 저박’ 소고 치며 노래 부르기 노래 부르기            | 이박 저박’ 노래의 딱치니에 손뼉치기            | -전래동요의 재미있는 노랫말을 찾아 크게 불러보세요.                          | 소고<br>CD1-9                           |          |
|                         | 신체표현                  | 이박 저박’ 노래에 맞춰 왼발, 오른발을 움직여 보세요                                  | ‘이박 저박’ 노래에 맞춰 왼발, 오른발, 몸을 좌우로 움직여보세요. | 이박 저박’ 노래에 맞춰 흥겹게 다듬이질을 해보세요.   | -음악에 맞춰 흥겹게 몸을 움직여 보세요.<br>-음악에 맞춰 흥겹게 다듬이질을 해보세요.     | CD1-9                                 | 표현       |
|                         | 악기 다루기                | ‘이박 저박’ 노래에 맞춰 소고를 쳐보세요.  | 이박 저박’ 노래에 맞춰 2박 리듬치기                  | 노래에 맞춰강박은 자기소고 약박에는 친구소고 치기     | -소고손잡이를 왼손으로 잡고 채는 오른손으로 등글게 서서 강박에는 자기소고 약박에는 친구소고 치기 | 소고                                    | 표현       |
|                         | 음악감상                  | ‘기차를 타고’ 규칙적인 박을 느껴보세요.   | 점점 커지고 점점 작아지는 소리를 들어보세요.              | 점점 커지고 점점 작아지는 소리를 만들어 보세요.     | -기차바퀴 돌아가는 흉내를 내면서 규칙적인 박을 느껴 보세요.                     | CD1-11                                | 인지<br>표현 |
|                         | 음악적 창의성               | 크고 작은 소리를 찾아보세요.  | 점점 커지고 점점 작아지는 소리를 찾아보세요.              | 점점 커지고 점점 작아지는 소리를 찾아보세요.       | - 팀을 나누어 상대적으로 찾기(기차소리, 뱃고동 소리)                        | 풍선, 접는 부채                             | 유창성      |
| 음악동화                    | 책과 콩나무-2 내용 듣고 이야기 하기 | 책과 콩나무-2 내용 듣고 노래 따라 부르기  | 책과 콩나무-2 내용 듣고 노래 부르기                  | 책과 콩나무-2 노랫말 바꾸어 노래 부르기         | -내용을 리듬에 맞춰 이야기 해요.                                    | 동화 CD 3, 4                            |          |
| 표상 단계<br>(5 ~ 10분)      | 평가                    | * 크고 작은 소리를 구별하고 소고로 표현할 수 있어요?                                 |  |                                 |  |                                       |          |
|                         | 확장 활동                 | * 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 몸으로 표현할 수 있어요.                         |  |                                 |  |                                       |          |
|                         | 가정과의 연계               | * 장난감으로 크고 작은 소리를 만들어 봐요.                                       |  |                                 |  |                                       |          |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 3/30 차시 |             |   |                                       |                                       |  |  |         |
|-------------------------|-------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--|---------|
| 주제                      | 계절 : 가을의 생활 |   | 활동 영역                                 | 음률                                    | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미   |         |
| 생활 주제                   | 가을의 소리      |   | 활동 유형                                 | 대·소 집단활동                              |  | 개념, 청음, 셈여림, 리듬<br>노래 부르기, 창의적 신체표현, 리듬악기(소고)<br>음악적 유창성 |         |
| 교수·학습 과정                | 활동 목표       | 1. 가을의 크고 작은 소리를 만들 수 있다.<br>2. 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 신체표현을 할 수 있다.<br>3. 3박자 리듬을 칠 수 있다. |                                       |                                       |  |  |         |
|                         | 음악 영역       | 교수·학습 내용  |                                       |                                       | 교수·학습 전략   | 활동 자료  | 음악 능력   |
|                         |             | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                               | 5세(3단계)                               |  |  |         |
| 탐색 단계 (5~10분)           | 만남 인사       | ‘만남인사 부르기’<br>「안녕 우리 친구들, 아름다운 친구들<br>오늘도 즐거운 음악시간 왔어요」                               |                                       |                                       | -친구 마주보고 흔들기<br>-옆 친구와 악수하기<br>-서로 껴안아 주기                        | CDI-1  | 정의      |
|                         | 소리 탐구       | 예: 비행기 소리 큰소리, 잠자리소리 작은 소리  | 예: 새 쫓는 소리 큰소리, 새소리 작은 소리             | 예: 천둥소리 큰소리, 낙엽지는 소리 작은 소리            | -크고 작은소리 스스로 찾아내어 찬트 만들기   | 녹음 자료  | 인지      |
|                         | 음악개념        | 크고 작은소리 목소리로 만들기  | 크고 작은소리 만들고 f, p 기호와 연결하기             | *크고 작은소리 만들고 f, p 기호와 연결하기            | -크고 작은소리 신체표현하기<br>-소리소리 재미있는 소리 (스스로 찾아낸 크고 작은 소리)              | 아마테우스 피아노  | 인지      |
| 활동 단계 (15분 ~ 20분)       | 노래 부르기      | ‘조그만 소리들’ 조용히 노래 부르기  | ‘조그만 소리들’ 신체표현하며 노래 부르기               | ‘조그만 소리들’ 신체표현하며 노래 부르기               | ‘작은 소리들’ 노랫말에 아주 작게 불러보세요.                                       | CDI-12   | 표현      |
|                         | 신체표현        | 조그만 소리들’에 몸이 작아져요.  | 조그만 소리들’에 몸이 작아져요.                    | 조그만 소리들’에 몸이 작아져요.                    | 노랫말에 따른 신체표현을 해보세요.  |  |         |
|                         | 악기 다루기      | 조그만 소리들’ 노래를 들으며 조용히 트라이앵글을 쳐 보세요   | 조그만 소리들’ 노래하며 조용히 강박에 트라이앵글을 쳐 보세요    | 조그만 소리들’ 노래하며 조용히 강박에 트라이앵글을 쳐 보세요    | -트라이앵글을 몸에 닿지 않도록 끈을 쥐어요.<br>-채를 오른손으로 잡고 아래 부분을 긴소리가 나도록 쳐 보세요. | CDI-12   | 표현      |
|                         | 음악감상        | 스케이팅 왈츠’ 음악의 강박에 트라이앵글 치기   | 스케이팅 왈츠’ 음악의 강박에 트라이앵글, 약박에 캐스터 넷츠 치기 | 스케이팅 왈츠’ 음악의 강박에 트라이앵글, 약박에 캐스터 넷츠 치기 | - 두 팀으로 나누어 3박자 음악에 맞춰 리듬양상블을 한다.                                |  |         |
|                         | 음악적 창의성     | 크고 작은 나뭇잎을 나타내는 기호 만들기  | 크고 작은 나뭇잎을 나타내는 기호 만들어 친구와 비교해요.      | 크고 작은 나뭇잎을 나타내는 기호 만들어 기호로 말해요.       | -크고 작은 나뭇잎을 나타내는 기호(☆, <, △)를 만들어 봐요.                            |  | 독창성     |
|                         | 음악동화        | 책과 콩나му-3 내용 듣기   | 책과 콩나му-3 듣고 노래 따라 부르기                | 책과 콩나му-3 노랫말 바꾸어 노래 부르기              | 내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기   |  | 표현, 유창성 |
| 표상 단계 (5~10분)           | 평가          | - 3박자 리듬을 칠 수 있어요?  |                                       |                                       |  |  |         |
|                         | 확장활동        | - 음악에 맞춰 3박자 리듬양상블을 해보세요.   |                                       |                                       |  |  |         |
|                         | 가정과의 연계     | - 재활용품으로 3박자 리듬 치기를 해보세요.   |                                       |                                       |  |  |         |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 4/30 차시 |             |   |                           |                                |   |   |             |
|-------------------------|-------------|---|---------------------------|--------------------------------|---|---|-------------|
| 주제                      | 계절 : 가을의 생활 |   | 활동 영역                     | 음률                             | 구성 요소   | 정서적 반응, 흥미<br>긴소리, 짧은소리, 3박자 리듬               |             |
| 생활 주제                   | 가을의 색깔      |   | 활동 유형                     | 대·소 집단활동                       |   | 노래 부르기, 창의적 신체표현, 리듬악기(캐스터넷츠)<br>음악적 유창성, 독창성 |             |
| 교수·학습 과정                | 활동 목표       | 1. 계절 따라 색깔의 변화를 말할 수 있다.<br>2. 짧고 긴소리 감지하고 신체표현을 할 수 있다. |                           |                                |   |   |             |
|                         | 음악 영역       | 교수·학습 내용  |                           |                                | 교수·학습 전략  | 음악적 유창성                                       | 음악 능력       |
|                         |             | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                   | 5세(3단계)                        |   |   |             |
| 탐색 단계 (5 ~ 10분)         | 만남 인사       | ‘만남인사 부르기’<br>「안녕 우리 친구들, 아름다운 친구들<br>오늘도 즐거운 음악시간 왔어요」   |                           |                                | -친구 마주보고 흔들기<br>-옆 친구와 악수하기<br>-서로 껴안아 주기             | CD1-1   | 정의          |
|                         | 소리탐구        | 바람소리, 빗방울 소리들기  | 바람소리, 빗방울 소리, 듣고 차이점 발견하기 | 바람소리, 빗방울 소리 외에 길고 짧은소리 발견하기   | - 길고 짧은소리들을 주위에서 찾아봐요(기차, 자동차)                        |   | 녹음 자료<br>인지 |
|                         | 음악개념        | 길고 짧은소리 들어보세요.  | 길고 짧은소리 찾아 목소리로 만들어보세요.   | 길고 짧은소리 찾아 찬트 만들기              | -길고 짧은소리 찬트하기   |   | 인지          |
| 활동 단계 (15분 ~ 20분)       | 노래 부르기      | 좋아하는 색깔은? ( )이지요.   | 좋아하는 과일은? (빨간 사과) 이지요.    | 좋아하는 과일은? (빨간 사과) 이지요.         | -두 팀으로 나누어 ‘좋아하는 과일(색깔)은? 질문하고 빨간사과 이지요. 리듬에 맞추어 답한다. | 과일 CD1-18                                     | 표현          |
|                         | 신체표현        | 바람소리는 길고, 빗방울 소리는 짧죠. 몸으로 표현해보세요                          | 바람소리, 빗방울 소리, 듣고 차이점 발견하기 | 긴소리, 짧은소리, 듣고 구별하여 몸으로 표현해보세요. | -두 팀으로 나누어 긴소리, 짧은소리 구별하여 몸으로 표현해보세요.                 | 바람소리, 빗방울소리                                   | 표현          |
|                         | 악기 다루기      | ‘캐스터넷츠의 춤’ 음악에 맞춰 연주해보세요.                                 | ‘캐스터넷츠의 춤’ JJ 기본바글 쳐봐요.   | ‘캐스터넷츠의 춤’ 같은 부분은 같은 리듬으로 쳐봐요. | -캐스터넷츠를 왼손에 올려놓고 오른손으로 쳐요.                            | CD1-13  | 표현          |
|                         | 음악감상        | ‘클라리넷 5중주 A장조 k 581’ 시타틸러 4악장 -모차르트-                      |                           |                                | 길고 짧은소리 손맞대고 짧고 길게 밀고 당기기                             | 감상 CD5-5                                      | 표현          |
|                         | 음악적 창의성     | 빨, 주, 노, 초, 파, 남, 보 과일 찾기.                                | 빨, 주, 노, 초, 파, 남, 보 과일찾기. | 빨, 주, 노, 초, 파, 남, 보 과일 찾기.     | -빨, 주, 노, 초, 파, 남, 보 과일 찾기.                           | 과일  | 색종이<br>유창성  |
|                         | 음악동화        | 책과 콩나무-4 내용 듣기  | 책과 콩나무-4 듣고 노래 따라 부르기     | 책과 콩나무-4 노랫말 바꾸어 노래 부르기        | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기                                   | 동화 CD7, 8                                     | 정의<br>유창성   |
| 표상 단계 (5 ~ 10분)         | 평가          | 짧고 긴소리 감지하고 신체표현을 할 수 있다.                                 |                           |                                |   |   |             |
|                         | 확장 활동       | ‘클라리넷 5중주 A장조 k 581’ 시타틸러 4악장 들으며 선으로 나타내어 보세요.           |                           |                                |   |   |             |
|                         | 가정과의 연계     | 집 주위의 낙엽 색깔을 알아 맞춰 보세요.                                   |                           |                                |   |   |             |

## 포괄적 유아음악교육 프로그램 5/30 차시

| 주제               | 계절 : 가을의 생활 |   | 활동 영역                   | 음률                       | 내용 요소                                     | 정서적 반응, 흥미<br>개념청음, 긴소리, 짧은소리, 리듬                |          |
|------------------|-------------|---|-------------------------|--------------------------|---|--|----------|
| 생활 주제            | 가을의 색깔      |   | 활동 유형                   | 대·소 집단 활동                |   | 노래 부르기, 창의적 신체표현,<br>리듬악기(캐스터넷즈)<br>음악적 유창성, 독창성 |          |
| 교수·학습 과정         | 활동 목표       | 1. 계절 따라 색깔의 변화를 말할 수 있다.<br>2. 짧고 긴소리 감지하고 신체표현을 할 수 있다. |                         |                          |   |  |          |
|                  | 음악 영역       | 교수·학습과정   |                         |                          | 교수·학습 전략                                  | 활동 자료  | 음악 능력    |
|                  |             | 3세  | 4세                      | 5세                       |   |  |          |
| 탐색 단계 (5 ~ 10분)  | 만남 인사       | ‘만남인사 부르기’<br>「안녕 우리 친구들, 아름다운 친구들<br>오늘도 즐거운 음악시간 왔어요」   |                         |                          | -친구 마주보고 흔들기<br>-옆 친구와 악수하기<br>-서로 껴안아 주기 | CD1-1  | 정의       |
|                  | 탐색          | *단풍잎 살펴보기   | *단풍잎 감상하며 이야기 나누기       | 단풍잎 감상하며 이야기 나누기         | 수분과 일조량 부족으로 인해 단풍이 들어요.                  | 단풍잎  | 인지       |
|                  | 개념 학습       | *짧고 긴 물건을 찾아봐요.   | *상대적으로 짧고 긴 소리 찾기       | *상대적으로 짧고 긴 소리 찾아 찬트 만들기 | -‘기차는 길어요. 자전거는 짧아요’<br>-리듬에 맞춰 노래해요..    | 그림카드   | 인지       |
| 활동 단계 (20 ~ 25분) | 신체 표현       | * 자동차와 기차놀이   | *자동차는 긴 기차가 되고 싶어요.     | 자동차는 긴 기차가 되고 싶어요(게임하기)  | *슬레인 자동차가 기차 꼬리를 잡으면 기차 꼬리가 된다.           | CD1-20   | 표현       |
|                  | 노래 부르기      | ‘기차타세요’<br>칙칙폭폭 칙칙폭폭 기차타세요<br>칙칙폭폭 칙칙폭폭 떠나갑니다.            |                         |                          | *기차놀이 신체표현                                | CD1-20   | 표현       |
|                  | 음악적 창의성     | *과일 이름에 언어리듬 만들기<br>J 배 (밤, 굴) J 딸기(사과, 자두)               |                         |                          | *언어 리듬카드를 함께 만들어요.                        | 언어리듬카드   | 인지       |
|                  | 악기 다루기      | ‘방울새 폴카’ 에 맞춰 연주하기  |                         |                          | *왼손에 쥐고 오른손으로 치기                          | CD1-21   | 표현       |
|                  | 음악 감상       | ‘방울새 폴카’ 몸을 움직이며 들어요.                                     | ‘방울새 폴카’ 방울을 연주하며 감상해요. | ‘방울새 폴카’ 방울을 연주하며 감상해요.  | * 2박 리듬치기                                 | CD1-21<br>방울                                     | 정의<br>표현 |
|                  | 음악 동화       | 책과 콩나무-5 내용 듣기  | 책과 콩나무-5 듣고 노래 따라 부르기   | 책과 콩나무-5 노랫말 바꾸어 노래 부르기  | *내용 듣고 찬트 만들어 노래하기                        | 동화<br>CD9, 10                                    | 창의       |
| 표상 단계 (5 ~ 10분)  | 평가          | * 짧고 긴소리를 만들 수 있어요?                                       |                         |                          |   |  |          |
|                  | 확장 활동       | * ♪ 복숭아(바나나) ♪ 파인애플 등<br>책과 콩나무를’ 극놀이로 꾸며 봐요.             |                         |                          |   |  |          |
|                  | 가정과의 연계     | * 단풍잎으로 예쁘게 꾸며요,  |                         |                          |   |  |          |



| 포괄적 유아음악교육 프로그램 6/30 차시 |                |   |                                    |                                  |   |  |       |
|-------------------------|----------------|---|------------------------------------|----------------------------------|---|--|-------|
| 주제                      | 계절 : 가을의 생활    |   | 활동 영역                              | 음률                               | 구성 요소   | 정서적 반응, 흥미<br>소리탐구, 긴소리, 짧은소리, 리듬      |       |
| 생활 주제                   | 가을의 색깔         |   | 활동 유형                              | 대·소 집단 활동                        |   | 노래 부르기, 창의적 신체표현, 리듬악기<br>음악적 유창성, 독창성 |       |
| 교수·학습 과정                | 활동 목표          | 1. 계절 따라 색깔의 변화를 말할 수 있다.<br>2. 짧고 긴소리 감지하고 신체표현을 할 수 있다. |                                    |                                  |   |  |       |
|                         | 음악 영역          | 교수·학습 내용  |                                    |                                  | 교수·학습 전략  | 활동 자료                                  | 음악 능력 |
|                         |                | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                            | 5세(3단계)                          |   |  |       |
| 탐색 단계 (5~10 분)          | 만남 인사          | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'                    |                                    |                                  | -노랫말에 따른 울동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                        | CD 1-2                                 | 정의    |
|                         | 소리 탐구          | 마른 단풍잎이 내는 소리를 들어봐요.                                      | 마른 단풍잎으로 소리를 만들어요. 단풍잎을 바람에 날려보세요. |                                  | - 마른 단풍잎 밟는 소리, 바람소리 중 긴소리는?                          | 단풍잎                                    | 인지    |
|                         | 개념 학습          | *길고 짧은소리 듣기   | 긴소리, 짧은소리 신체표현                     | 긴소리, 짧은소리 만들기                    | - J(길고) JJ(짧고, 짧고) 손뼉을 쳐봐요.                           | 음표카드                                   | 인지    |
| 활동 단계 (20~25분)          | 신체 표현          | -백조의 춤, '기러기' 음악에 맞춰 몸을 움직여 봐요                            |                                    |                                  | -짧은소리로 만든 음악에 맞춰 춤을 춰 봐요.<br>-긴소리로 만든 음악에 맞춰 춤을 춰 봐요. | CD1-22,23                              | 표현    |
|                         | 노래 부르기         | 좋아하는 악기는 무슨 악기 인가요 ?                                      | 내가 좋아하는 악기는 긴소리를 내지요: .트리아앵글       | 내가 좋아하는 악기는 짧은소리를 내지요:           | -긴소리악기: 트리아앵글, 심벌즈 치기<br>-짧은소리 악기: 캐스터넷, 탬버린 치기       | CD1-18                                 | 인지    |
|                         | 음악적 창의성        | 내가 좋아하는 색깔은- 노랑 -노랑하면 생각나는 것은 -바나나, 참외, 파프리카, 민들레,        |                                    |                                  | 물감, 색연필<br>도화지에 그려봐요.                                 |  | 유창성   |
|                         | 악기 다루기         | *'도나우강의 잔물결' 강박에 리듬악기치기                                   | 도나우강의 잔물결' 강박에 리듬악기치기              | 도나우강의 잔물결' 리듬 앙상블하기              | - 3박자 리듬 느끼기<br>강박에 트리아앵글, 심벌즈 악박에 탬버린, 캐스터넷츠         | CD1-24 리듬악기                            | 표현    |
|                         | 음악 감상          | '즐거운 농부' -씨뿌리고, 추수하는 사진 감상하기                              | '즐거운 농부' -씨뿌리고, 추수하는 신체표현하며 감상하기   | '즐거운 농부' -씨뿌리고, 추수하는 신체표현하며 감상하기 | - 가을의 들판에서 볼 수 있는 일 몸으로 표현해요.                         | CD1-25                                 | 표현    |
| 음악 동화                   | 책과 콩나무-5 내용 듣기 | 책과 콩나무-5 듣고 노래 따라 부르기                                     | 책과 콩나무-5 노랫말 바꾸어 노래 부르기            | *내용 듣고 찬트 만들어 노래하기               | 동화 11.12  |  |       |
| 표상 단계 (5~10 분)          | 평가             | * 짧고 긴소리를 만들 수 있어요?                                       |                                    |                                  |   |  |       |
|                         | 확장 활동          | * ♪ 복숭아(바나나) ♪ 파인애플 등 리듬을 쳐봐요.<br>책과 콩나무를' 극놀이로 꾸며 봐요.    |                                    |                                  |   |  |       |
|                         | 가정과의 연계        | * 단풍잎으로 집안을 예쁘게 꾸며요,                                      |                                    |                                  |   |  |       |

## 포괄적 유아음악교육 프로그램 7/30 차시

| 주제              | 계절 : 가을의 생활 | 활동영역  | 음률                                      | 구성요소   | 정서적 반응, 흥미, 애호심과 가치관                       |           |       |     |
|-----------------|-------------|---|---|--|--|-----------|-------|-----|
| 생활주제            | 풍년놀이        | 활동유형  | 대·소 집단 활동                               |  | 노래 부르기, 창의적 신체표현, 전통악기 음악적 유창성, 독창성        |           |       |     |
| 교수·학습과정         | 활동 목표       | 1. 전통악기 소리 구별하고 표현할 수 있다.<br>2. 우리 전통문화의 소중함을 말할 수 있다.                |   |  |  |           |       |     |
|                 | 음악 영역       | 교수·학습 내용  |   |  | 교수·학습 전략                                   | 활동 자료     | 음악 능력 |     |
|                 |             | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                 | 5세(3단계)  |  |           |       |     |
| 탐색 단계 (5~10 분)  | 만남 인사       | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'                                 |   |  | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래하기              | CD 1-2    | 정의    |     |
|                 | 소리 탐구       | 전통악기(북, 팽가리)소리 들어보기   | 전통악기(북, 팽가리) 소리 들어보고 차이점 이야기하기          | 전통악기(북, 팽가리) 소리 들어보고 차이점 이야기하기(저마다의 아름답고 독특한 소리) | 높고 낮은 소리는 상대적이다<br>새, 돼지소리,                |           | 전통악기  | 인지  |
|                 | 개념 학습       | 높고 낮은 소리 듣고 높은 소리에 높이 손을 들어보세요.                                       | 팽가리 소리와 북소리 중 높은소리를 내는 악기는?             | 팽가리 소리와 북소리 중 높은 소리를 내는 악기는?                     | 높고 낮은 사물 이름 말하기( 산, 강 등)                   |           | 전통악기  | 인지  |
| 활동 단계 (20~25 분) | 노래 부르기      | '시소' 올라가고 내려가고 그림을 보며 노래를 불러요   | '시소' 노래와 함께 팔을 들어 시소처럼 움직여 보세요.         | 두 친구가 마주보고 노래하며 손잡고 위 아래로 움직인다.                  | -노래를 높은 목소리로 불러보세요.<br>-노래를 낮은 목소리로 불러보세요. | CD1-2 7   | 표현    |     |
|                 | 신체 표현       | 친구와 마주보고 손잡고 위 아래로 움직여요.  | 친구와 마주보고 손잡고 위 아래로 움직여요.                | 시소노래의 강박에 한 친구는 일어서고 한 친구는 앉아요.                  | -두팀으로 나누어 음악에 맞춰 동시에 서고 앉고 시소처럼 움직여요.      | CD1-2 7   | 표현    |     |
|                 | 음악적 창의성     | 대용 전통악기 소리를 찾아봐요  | 페폼 이용하여 북, 장구, 징, 팽가리, 소고 등 대용 전통악기 만들기 | 페폼 이용하여 북, 장구, 징, 팽가리, 소고 등 대용 전통악기 만들기          | -전통악기 대신 쓸 수 있는 것 주변에서 찾아 소리를 들어봐요.        |           |       | 융통성 |
|                 | 악기 다루기      | '풍년이 왔네' 장단 (JJJ) 맞추기   | 자기가 만든 전통악기로 '풍년이 왔네' 장단 맞추기            | 자기가 만든 전통악기로 '풍년이 왔네' 세마치 장단                     | -세마치장단의 강박치기 부터 연습한다.                      | CD1-2 8   | 표현    |     |
|                 | 음악 감상       | '풍년이 왔네' 세마치장단의 강박치기  | '풍년이 왔네' 세마치장단 (JJJ) 맞추기<br>도라지, 진도아리랑  | '풍년이 왔네' 세마치장단 (JJJ) 맞추기<br>도라지, 진도아리랑           | -전통악기로 장단을 취봐요.                            | CD1-2 8   |       |     |
|                 | 음악 동화       | 책과 콩나무-5 내용 듣기  | 책과 콩나무-5 듣고 노래 따라 부르기                   | 책과 콩나무-5 노랫말 바꾸어 노래 부르기                          | *내용 듣고 찬트 만들어 노래하기                         | 동화 13, 14 |       |     |
| 표상 단계 (5~10 분)  | 평가 확장 활동    | 우리 장단을 구별할 수 있어요?<br>전통악기 소리는 저마다의 아름답고 특별해요.<br>'책과 콩나무' 극놀이로 꾸며 봐요. |   |  |  |           |       |     |
|                 | 가정과 연계      | 도라지, 아리랑 등 민요를 가족과 함께 불러봐요.   |   |  |  |           |       |     |

포괄적 유아음악교육 프로그램 8/30 차시

|                |             |   |  |  |  |  |       |
|----------------|-------------|---|--|--|--|--|-------|
| 주제             | 계절 : 가을의 생활 |   | 활동 영역                                      | 음률                                     | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미, 애호심과 가치관                             |       |
| 생활 주제          | 추석명절 우리 옷   |   | 활동 유형                                      | 대·소 집단 활동                              |  | 음의 고저<br>노래 부르기, 창의적 신체 표현, 전통악기<br>음악적 유창성, 독창성 |       |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표       | 1. 전통악기 소리 구별할 수 있다.<br>2. 우리 전통문화의 소중함을 안다.                |  |  | 교수·학습 전략   | 활동 자료  | 음악 능력 |
|                | 음악 영역       | 교수·학습 내용  |  |  |  |  |       |
|                |             | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                    | 5세(3단계)                                |  |  |       |
| 탐색 단계 (5~10 분) | 만남 인사       | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'                       |  |  | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                     | CD 1-2   | 정의    |
|                | 소리 탐구       | 전통악기 소리 (쟁가리, 장구, 징, 등)를 들어보세요.                             | 전통악기(쟁가리, 장구, 징, 소고) 소리 들어보고 차이점을 얘기해 보세요. |  | -높고 낮고 길고 짧은 소리를 내고 있어요.                           | 전통 악기  | 인지    |
|                | 개념 학습       | 낮은 소리에 손은 아래로 하세요.  | 쟁가리 소리와 북소리 중 낮은 소리가 들리면 손을 아래로 하세요.       | 높고 낮은 소리에 따라 손을 위 아래로 하세요.             | -높고 낮은 곳을 찾아볼까요?<br>-소리에도 높고 낮은 소리가 있어요.           | 건반 악기<br>CD1-2 9                                 | 인지    |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기      | 비행기 노래를 따라 불러주세요.   | '비행기' 높은 목소리와 낮은 목소리로 부르기                  | '비행기' 높은 목소리와 낮은 목소리로 부르기              | - 높고 낮은 목소리로 불러주세요.                                | CD1-31   | 표현    |
|                | 신체 표현       | 높고 낮은 '비행기'가 되어보세요.   | '비행기' 높은 목소리로 부르며 신체 표현 해보세요.              | '비행기' 높은 목소리와 낮은 목소리로 부르며 신체 표현 해보세요.  | - '비행기' 노래 높게 부를 때는 일어서서, 낮게 부를 때는 앉아서 날개를 움직여보세요. | CD1-31   | 표현    |
|                | 악기 다루기      | *전통악기 (북, 장구, 징, 쟁가리, 소고 등) 소리를 내어보세요.                      | *전통악기 (북, 장구, 징, 쟁가리, 소고 등) 소리를 내어보세요.     | *전통악기 (북, 장구, 징, 쟁가리, 소고 등) 소리를 내어보세요. | -악기의 채 잡는 법과 소리 내는 방법 알려주기<br>-아름다운 소리를 내어보세요.     | 전통 악기  | 표현    |
|                | 음악적 창의성     | 오방색(빨, 파, 노, 흰, 검) 이용한 전통의상 감상하기                            | 오방색(빨, 파, 노, 흰, 검) 이용한 전통의상 그리기            | 오방색(빨, 파, 노, 흰, 검) 이용한 전통의상 그리기        | - 오방색 이용한 한복을 그려봐요.                                | 전통 의상  | 정교성   |
|                | 음악 감상       | *새타령: 장단에 맞춰 몸을 움직여봐요.                                      | *새타령: 장단 (강박)을 맞춰봐요.                       | *새타령: 세마치장단 (↓↓↓) 맞추며 들어요.             | -전통악기로 장단을 쳐봐요.                                    | CD1-3 2  |       |
|                | 음악 동화       | 책과 콩나무-5 내용 듣기  | 책과 콩나무-5 듣고 노래 따라 부르기                      | 책과 콩나무-5 노래말 바꾸어 노래 부르기                | *내용 듣고 찬트 만들어 노래하기                                 | 동화 15, 16  |       |
| 표상 단계 (5~10분)  | 평가          | -전통악기 소리 구별할 수 있어요?<br>-우리 전통문화의 소중함을 알고 있는가?               |  |  |  |  |       |
|                | 확장 활동       | 딩(양손) 덕(오른손)덕 쿵(왼손) 덕: 세마치장단을 배워본다.<br>'책과 콩나무' 극놀이로 꾸며 봐요. |  |  |  |  |       |
|                | 가정과의 연계     | 가족과 함께 세마치장단 (↓↓↓) 맞추어 아리랑 불러본다.                            |  |  |  |  |       |

포괄적 유아음악교육 프로그램 9/30 차시

|                          |              |   |   |                 |   |  |              |     |
|--------------------------|--------------|---|---|-----------------|---|--|--------------|-----|
| 주제                       | 계절<br>가을의 생활 |   | 활동<br>영역                                    | 음률              | 구성<br>요소                                | 정서적 반응, 흥미, 태도,<br>애호심과 가치관                  |              |     |
| 생활<br>주제                 | 송편을 만들어요.    |   | 활동<br>유형                                    | 대·소<br>집단<br>활동 |   | 음의고저, 장단, 이른<br>노래 부르기, 신체표현,<br>전통악기<br>독창성 |              |     |
| 교수·<br>학습<br>과정          | 활동<br>목표     | 1. 전통악기 소리 구별할 수 있다.<br>2. 우리 전통문화의 소중함을 안다.<br>3. 음의고저 개념을 구별할 수 있다. |   |                 | 교수·학습<br>전략                             | 활동<br>자료                                     | 음악<br>능력     |     |
|                          | 음악<br>영역     | 교수·학습 내용  |   |                 |   |  |              |     |
|                          |              | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                     | 5세(3단계)         |   |  |              |     |
| 탐색<br>단계<br>(5~10<br>분)  | 만남<br>인사     | 즐거움 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'                                 |   |                 | -노랫말에 따른 율동을<br>하며 반가운 마음으로<br>노래 하기    | CD 1-2:                                      | 정의           |     |
|                          | 소리<br>탐<br>구 | 전통악기 소리<br>(북, 장구, 징,<br>꽝가리, 소고 등)<br>들어보기                           | 전통악기(장구, 징, 소고)소리<br>들어보고 차이점 이야기하기         |                 | -어떻게 하면 소리가 날<br>까요?                    | 전통악<br>기                                     |              |     |
|                          | 개념<br>학습     | 높고 낮은 사물<br>찾기  | 피아노 소리(높은 소리, 낮은 소리)                        |                 | -오른쪽 소리 높은소리<br>왼쪽소리 낮은 소리              | 그림카<br>드                                     |              |     |
| 활동<br>단계<br>(20~<br>25분) | 노래<br>부르기    | '라라라랄 높-이'<br>노래를 따라<br>불러요.  | '라라라랄 높-이' 높은 음정에 손과<br>발땃꿈치 높이 들며 노래를 불러요. |                 | -신체표현하며 부르기                             | CD1-33:                                      | 표현           |     |
|                          | 신체<br>표현     | '라라라랄 높-이'<br>노래의 높은 음에<br>공을 높이 들어요.                                 | '라라라랄 높-이'<br>노래의 높은 음에<br>공을 높이 던져요.       |                 | -피아노 건반에서 높은<br>쪽 (오른쪽)을 공으로<br>쳐보세요.   | CD1-33:<br>공                                 | 표현           |     |
|                          | 악<br>기       | 전통악기<br>소고소리를<br>내봐요.   | 소고에 맞춰<br>강강술래 강박을<br>쳐요.                   |                 | 두 팀으로 나누어<br>강강술래 메기고<br>받아요.           | -강강술래 ♪♪♪♪ 장<br>단 익히기                        | 표현           |     |
|                          | 음악적<br>창의성   | 추석명절 음식인<br>다양한 모양의<br>송편 만들기   | 다양한 모양, 색깔,<br>의 송편 만들어<br>비교해 보세요.         |                 | 다양한 모양,<br>색깔, 의 송편<br>만들어 비교해<br>보세요.  | -다양한 모양의 송편을<br>빛어요.                         | 쌀가루<br>찰흙    | 독창성 |
|                          | 음악<br>감상     | 바닥에 줄을 긋고<br>줄 위에서 똑바로<br>걸기  | 바닥에 줄을 긋고<br>줄 위에서 앞뒤로<br>걸기                |                 | 바닥에 줄을 긋고<br>줄 위에서 걸으며<br>창의적<br>신체표현하기 | -균형을 잡기위해<br>부채 들고 건너나 팔을<br>벌리고 걷는다.        | CD1-34:      | 표현  |
|                          | 음악<br>동화     | *아기돼지 삼형제<br>1<br>내용 듣고 노래<br>따라 부르기                                  | 아기돼지 삼형제 1<br>내용 듣고 찬트<br>만들기               |                 | 아기돼지 삼형제<br>1<br>내용 듣고 찬트<br>만들어노래하기    | *내용 듣고<br>찬트 만들기/<br>노래하기                    | 동화<br>17, 18 | 표현  |
| 표상<br>단계<br>(5~10<br>분)  | 평가           | -전통악기를 연주할 수 있어요?   |   |                 |   |  |              |     |
|                          | 확장<br>활동     | -덩(양손) 덕(오른손)덕 쿵(왼손) 덕: 세마치장단을 배워본다.<br>'아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.        |   |                 |   |  |              |     |
|                          | 가정과<br>의 연계  | 가족과 함께 송편을 만들고 메기고 유아: 받고 강강술래도 해보세요.                                 |   |                 |   |  |              |     |

포괄적 유아음악교육 프로그램

10/30 차시

|                |           |   |                               |                              |           |   |                  |                    |  |
|----------------|-----------|---|-------------------------------|------------------------------|-----------|---|------------------|--------------------|--|
| 주제             | 세계 여러 나라  |   |                               | 활동 영역                        | 음률        | 구성 요소                                     | 정서적 반응, 흥미, 태도   |                    |  |
| 생활 주제          | 여러 나라 사람들 |   |                               | 활동 유형                        | 대·소 집단 활동 |   | 빠르기              | 노래 부르기, 신체표현, 악기연주 |  |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표     | 1. 전통예술 감상하며 장단에 맞춰 몸을 움직일 수 있다.<br>2. 전통놀이 즐길 수 있다.<br>3. 우리와 다른 문화도 존중할 수 있다.<br>4. 빠르고 느린 음악을 구별하고 움직일 수 있다. |                               |                              |           |   |                  |                    |  |
|                | 음악 영역     | 교수·학습 내용  |                               |                              | 교수·학습 전략  |   | 활동 자료            | 음악 능력              |  |
|                |           | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                       | 5세(3단계)                      |           |   |                  |                    |  |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사     | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'  |                               |                              |           | -노랫말에 따른 울동을 하며 반가운 마음으로 노래하기             | CD 1-2           | 정의                 |  |
|                | 소리 탐구     | 서양악기와 전통악기를 구별해 볼까요?  | 전통악기들의 소리를 구별해 보세요            | 전통악기들의 소리를 구별해 보세요           |           | -전통의상을 입고 연주하는 모습 분석 있어요?                 | 전통 악기            | 인지                 |  |
|                | 개념 학습     | *토끼와 거북이처럼 빠르고 느리게 움직여 보세요.   | *토끼와 거북이처럼 빠르고 느린 음악이 있어요.    | 토끼와 거북이처럼 빠르고 느린 음악이 있어요.    |           | -빠르고 느린 음악이 있어요.<br>-음악마다 속도(tempo)가 달라요. | 토끼 거북이           | 인지                 |  |
| 활동 단계 (20~25분) | 신체 표현     | 산토끼와 거북이처럼 빠르고 느리게 걷기   | 두 사람이 한조가 되어 빠르고 느리게 걷는다.     | 세 사람이 한조가 되어 빠르고 느리게 걷는다.    |           | -넘어지지 않게 서로서로 잡아주며 걸어요.                   | CD1-35<br>CD1-36 | 표현                 |  |
|                | 노래 부르기    | '산토끼'노래를 불러요.   | 강충강충 뛰면서 '산토끼' 노래를 불러요.       | 강충강충 뛰면서'산토끼' 노래를 불러요.       |           | -빠르게 또는 느리게 '산토끼'노래를 불러요.                 | CD1-35<br>CD1-36 | 표현                 |  |
|                | 음악 적 창의성  | *나라마다 전통의상, 전통음식이 있어요.  | *나라마다 전통의상, 전통음식의 이름을 말해보세요.  |                              |           | -웃고름, 땀, 족두리 등의 상과 떡 떡국 등 음식이 우리의 것이 있어요. |                  | 유창성                |  |
|                | 악기 다루기    | '다함께 북을 쳐요' 음악에 맞춰 북을 쳐봐요.  | '다함께 북을 쳐요' 2박 음악에 맞춰 북을 쳐봐요. | '다함께 북을 쳐요' 음악에 맞춰 북을 쳐봐요.   |           | *전통악기-북을 치는 법을 알려 주세요                     |                  | 인지 표현              |  |
|                | 음악 감상     | '덴마크 민속 춤' 음악을 들어보세요.   | '덴마크 민속 춤'과독일노래'에 몸을 움직여 보세요. | 덴마크 민속 춤'과독일노래'에 몸을 움직여 보세요. |           | -다른 나라 전통음악의 느낌을 얘기해보세요.                  | CD1-37<br>CD1-38 | 표현                 |  |
|                | 음악 동화     | *아기돼지 삼형제 2 내용 듣고 노래 따라 부르기   | 아기돼지 삼형제 2 내용 듣고 찬트 만들기       | 아기돼지 삼형제 2 내용 듣고 찬트 만들어 노래하기 |           | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기                       | 동화 19, 20        | 표현                 |  |
| 표상 단계 (5~10분)  | 평가 확장 활동  | -빠르고 느린 음악을 구별하고 움직일 수 있어요?<br>-음악마다 속도(tempo)가 달라요.<br>'아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.                                  |                               |                              |           |   |                  |                    |  |
|                | 가정과의 연계   | -나라마다 전통의상, 전통음식의 이름을 인터넷에서 찾아봐요.   |                               |                              |           |   |                  |                    |  |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 11/30 차시 |           |  |   |   |   |  |       |
|--------------------------|-----------|--|---|---|---|--|-------|
| 주제                       | 우리나라      |  | 활동 영역                                     | 음률  | 구성 요소                                     | 정서적 반응, 흥미, 태도                             |       |
| 생활 주제                    | 여러 나라 사람들 |  | 활동 유형                                     | 대·소 집단 활동                                 |   | 점점 빠르게 점점 느리게<br>노래 부르기, 신체표현, 악기연주<br>유창성 |       |
| 교수·학습 과정                 | 활동 목표     | 1. 전통예술 감상하며 장단에 맞춰 몸을 움직일 수 있다.<br>2. 전통의상, 전통음식의 다른 점을 말할 수 있다.<br>3. 다양한 음악과 춤을 감상하고 즐긴다. |   |   |   |  |       |
|                          | 음악 영역     | 교수·학습 내용   |   |   | 교수·학습 전략                                  | 활동 자료                                      | 음악 능력 |
|                          |           | 3세(1단계)  | 4세(2단계)                                   | 5세(3단계)                                   |   |  |       |
| 탐색 단계 (5~10분)            | 만남 인사     | 만남인사: '음악을 하면 행복해요' 즐거운 음악시간이 왔어요.   |   |   | -노랫말에 따른 울동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기            | CD 1-2                                     | 정의    |
|                          | 소리 탐구     | 서양악기(서양음악 - 바이올린, 피아노)등의 악기와 전통악기 소리 듣기  | 서양악기(서양음악 - 바이올린, 피아노)등의 악기와 전통악기 소리 구별하기 | 서양악기(서양음악 - 바이올린, 피아노)등의 악기와 전통악기 소리 구별하기 | -연주복, 무대 등도 달라요.<br>-(음악의 쓰임새에 대해 이야기한다.) | 악기 그림 카드                                   | 인지    |
|                          | 개념 학습     | 기차가 출발해요 기차가 도착해요  | 기차처럼 점점 빠르고 점점 느리게 몸으로 표현해 보세요.           |   | -소리에도 점점 빨라지는 소리와 점점 느려지는 소리가 있어요.        | 그림 카드                                      | 인지    |
| 활동 단계 (20~25분)           | 신체 표현     | *공을 치자<br>'공을 치자 공을 치자 점점 빠르게 공을 치자'   |   |   | -넘어지지 않게 주의 한다                            | CD1-4 0                                    | 표현    |
|                          | 노래 부르기    | *'기쁨의 악수를 뉘요'  | '기쁨의 악수를 나눠요' 악수하기                        | 다양한 인사하기                                  | -역할놀이 하며 인사 나누기                           | CD1-4 1                                    | 표현    |
|                          | 음악적 창의성   | * 전통의상, 전통음식 이름을 말해보세요.  | 옷고름, 땀, 떡, 족두리 등 전통문화와 관련된 낱말을 찾아보세요.     |   | *저고리 바지, 수정과, 식혜, 신랑 신부 등                 |  | 유창성   |
|                          | 악기 다루기    | *가야금, 하프 등 소리를 들오보세요   | 빈 텃슈 케이스에 고무밴드 끼워 소리를 내어보세요.              | 빈 텃슈 케이스에 고무밴드 끼워 소리를 내어보세요.              | *줄을 뜯거나 튕겨서 소리 내요.                        |  | 표현    |
|                          | 음악 감상     | 몸을 움직이며 '왕궁의 불꽃놀이' 음악을 들어보세요.  | 불꽃이 퍼지는 멋진 장면을 몸으로 표현해보세요.                | 그리고 조용히 평화를 위해 기도해보세요                     | -헨델: 왕궁의 불꽃놀이 음악을 들으며 사이좋게 지내요            | CD1-4 2                                    | 표현    |
|                          | 음악 동화     | *아기돼지 삼형제 3 내용 듣고 노래 따라 부르기  | 아기돼지 삼형제 3 내용 듣고 찬트 만들기                   | 아기돼지 삼형제 3 내용 듣고 찬트 만들어 노래하기              | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기                       | 동화 21, 22                                  | 표현    |
| 표상 단계 (5~10분)            | 평가        | -점점빠르고 점점느려지는 음악을 구별할 수 있어요?   |   |   |   |  |       |
|                          | 확장 활동     | *나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다름을 안다.<br>'아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.                                   |   |   |   |  |       |
|                          | 가정과 연계    | -촛불을 켜고 평온한 가정을 위해 기도해요.   |   |   |   |  |       |

**포괄적 유아음악교육 프로그램 12/30 차시**

| 주제                       | 우리나라와<br>여러 나라 사람들 |  | 활동<br>영역                                      | 음률   | 구성<br>요소  | 정서적 반응, 흥미, 태도<br>점점 빠르고 점점 느리게 |          |
|--------------------------|--------------------|--|---|--|---|---------------------------------|----------|
|                          | 함께 춤을 추어요.         |  | 활동<br>유형                                      | 대·소<br>집단  |   | 노래 부르기, 신체 표현, 전통<br>악기연주       |          |
| 교수·<br>학습<br>과정          | 활동<br>목표           | 1. 전통놀이 즐길 수 있다.<br>2. 점점 빠르고 점점 느리게에 따른 신체표현을 할 수 있다. |   |  |   |                                 |          |
|                          | 음악<br>영역           | 교수·학습 내용   |   |  | 교수·학습<br>전략                                     | 활동<br>자료                        | 음악<br>능력 |
|                          |                    | 3세(1단계)  | 4세(2단계)                                       | 5세(3단계)  |   |                                 |          |
| 탐색<br>단계<br>(5~10<br>분)  | 만남<br>인사           | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'                 |   |  | 노랫말에 따른 율동을 하며<br>반가운 마음으로 노래 하기                | CD<br>1-2                       | 정의       |
|                          | 소리<br>탐구           | 점점 빨라<br>지는 소리와<br>점점 느려<br>지는 소리를<br>들어보세요.           | 점점 빨라지는 소리와 점점<br>느려지는 소리를 만들어보세요.            |  | 악기나 목소리로 점점 빨라<br>지는 소리와 점점 느려지는<br>소리를 만들어보세요. | 사진                              | 인지       |
|                          | 개념<br>학습           | 빠르고<br>느린 음악   | 점점 빠르고 점점 느리게 감지하고<br>신체표현하기                  |  | -점점점점 빨라지고 느려지<br>는 소리                          |                                 | 인지       |
| 활동<br>단계<br>(20~<br>25분) | 신체<br>표현           | 아리랑<br>노래하며<br>함께 춤을<br>추어요.                           | 아리랑 노래하며<br>함께 춤을 추어요.                        | 아리랑<br>노래하며<br>함께 춤을<br>추어요. 더<br>즐거워요.            | -질서 지키며 함께 춤을 추<br>어요.                          | 피 아<br>노                        | 표현       |
|                          | 노래<br>부르기          | '태극기'<br>태극기<br>흔들며<br>노래하기                            | '태극기'<br>:흔들며<br>애국가를 불러요.                    | 태극기'<br>:흔들며<br>애국가를<br>불러요.                       | -나라마다 국기와 애국가<br>가 있어요.                         | CD1-<br>43                      | 표현       |
|                          | 음악<br>적창<br>의성     | *새로운<br>인사법<br>만들기                                     | 손바닥 치기,<br>껴안기, 코 부비기,<br>손 흔들기 외             | 손바닥 치기,<br>껴안기, 코<br>부비기, 손<br>흔들기 외               | '기쁨의 악수를 나눠요' 노<br>래에 맞춰                        |                                 | 독창성      |
|                          | 악기<br>다루기          | *소고<br>전통악기)와<br>템버린(서양<br>악기)<br>소리내기                 | *소고 전통악기)와<br>템버린(서양악기)소<br>리의 다른 점을<br>얘기해요. | 소고<br>전통악기)와<br>템버린(서양악<br>기)소리의<br>다른 점을<br>얘기해요. | *빠르고 느리게<br>악기를 쳐보기                             |                                 | 표현       |
|                          | 음악<br>감상           | '러시아의춤과<br>아리랑을<br>들어보세요.                              | '러시아의춤과<br>아리랑을 들어보세요.                        | '러시아의춤과<br>아리랑 들으며<br>춤 춰요.                        | -러시아의춤: 강박에 손을<br>펴기<br>-아리랑: 한국무용하기            | CD1-<br>45                      | 표현       |
|                          | 음악<br>동화           | *아기돼지<br>삼형제 4내용<br>듣고 노래<br>따라 부르기                    | 아기돼지 삼형제 4<br>내용 듣고 찬트<br>만들기                 | 아기돼지<br>삼형제 4<br>내용 듣고<br>찬트 만들어<br>노래하기           | *내용 듣고<br>찬트 만들기/ 노래하기                          | 동화<br>23, 24                    | 표현       |
| 표상<br>단계<br>(5~10<br>분)  | 평가                 | -나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다름을 안다.<br>*다른 나라 전통문화도 존중한다. |   |  |   |                                 |          |
|                          | 확장<br>활동           | -'아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.                                |   |  |   |                                 |          |
|                          | 가정과의<br>연계         | -가족과 함께 덕석물이, 줄다리를 해봐요.                                |   |  |   |                                 |          |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 13/30 차시 |         |  |   |                             |  |  |           |          |       |
|--------------------------|---------|--|---|-----------------------------|--|--|-----------|----------|-------|
| 주제                       | 동물      |  | 활동 영역   | 음률                          | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미, 태도                               |           |          |       |
|                          | 애완 동물   |  | 활동 유형   | 대·소 집단 활동                   |  | 소리탐구, 셈여림<br>노래 부르기, 신체표현, 피아노연주<br>정교성, 독창성 |           |          |       |
| 교수·학습 과정                 | 활동 목표   | 1. 동물 목소리를 구별할 수 있다.<br>2. 길고 짧은 소리를 몸으로 표현할 수 있다.     |   |                             |  |  | 교수·학습 전략  | 활동 자료    | 음악 능력 |
|                          | 음악 영역   | 교수·학습 내용   |   |                             |  |  |           |          |       |
|                          |         | 3세(1단계)  | 4세(2단계)   | 5세(3단계)                     |  |  |           |          |       |
| 탐색 단계<br>(5~10분)         | 만남 인사   | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'                 |   |                             | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                 |  | CD 1-2    | 정의       |       |
|                          | 소리 탐구   | 누구 소리일까요?  | 나는 누구일까요? 애완동물 소리 흉내를 내어 보세요. 그리고 어떤 소리인지 얘기해보세요. |                             | -애완동물의 목소리를 흉내내어보세요.<br>-목소리에 어울리는 몸 동작을 해보세요. |  | 녹음 자료     | 인지       |       |
|                          | 개념 학습   | 큰 목소리는?<br>(고양이와 햄스터)                                  | 큰 목소리는?<br>(고양이와 햄스터)                             | 큰 목소리는?<br>(고양이와 햄스터)       | -동물 목소리도 상대적으로 크고 작고 길고 짧고 높고 낮은 소리가 있죠?       |  | 피아노 MS    | 인지       |       |
| 활동 단계<br>(20~25분)        | 노래 부르기  | 친구 되어줄까?<br>CD1-46                                     | 친구 되어줄까? 동물친구 신체표현하며 노래 부르기                       |                             | *좋아하는 애완동물 이름 말하기                              |  |           | 표현       |       |
|                          | 신체 표현   | '악흥의 한때' 음악에 맞춰 온몸을 흔들어요.                              | '악흥의 한때' 음악에 맞춰 온몸을 흔들어요.                         | '악흥의 한때' 음악에 맞춰 온몸을 흔들어요.   | -음악에 맞춰 발, 손, 목, 엉덩이를 흔들어요.                    |  | CD1-47    | 표현       |       |
|                          | 악기      | 작은별, 피아노음악에 맞춰 손가락 운동하기                                | 음악에 맞춰 손가락 운동하기<br>피아노: 건반을 누르면 햄머가 줄을 때려 소리가 남.  |                             | 음악: 작은별에 맞춰 다섯 손가락 운동하기                        |  | 피아노       | 인지 표현    |       |
|                          | 음악적 창의성 | 세상에서 가장 멋진 햄스터(강아지) 집 그리기                              | 세상에서 가장 멋진 햄스터 집 그리기                              | 세상에서 가장 멋진 햄스터 집 그리고 설명하기   | -동물들이 살기에 편리한 집은 어떤 집일까요?                      |  | 색필, 도화지   | 정교성, 독창성 |       |
|                          | 음악 감상   | '계란껍질이 붙은 병아리의 춤' 껍질 깨고 밖으로 나오는 모습을 상상해보세요.            | '계란껍질이 붙은 병아리의 춤' 껍질 깨고 밖으로 나오는 모습 상상하며 움직여보세요.   |                             | 짧은 소리로 만들어진 음악                                 |  | CD1-48    | 표현       |       |
|                          | 음악 동화   | 아기돼지 삼형제 5 내용 듣고 노래 따라 부르기                             | 아기돼지 삼형제 5 내용 듣고 찬트 만들기                           | 아기돼지 삼형제 5 내용 듣고 찬트 만들어노래하기 | *내용 듣고 찬트 만들기/노래하기                             |  | 동화 25, 26 | 표현       |       |
| 표상 단계<br>(5~10분)         | 평가      | -나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다름을 안다.<br>*다른 나라 전통문화도 존중한다. |   |                             |  |  |           |          |       |
|                          | 확장 활동   | -아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.                                 |   |                             |  |  |           |          |       |
|                          | 가정과의연계  | -가족과 대화할 때 귓속말로 해보세요.                                  |   |                             |  |  |           |          |       |



포괄적 유아 음악교육 프로그램 14/30 차시

| 주제             | 동물            |  |  | 활동 영역                             | 음률   | 구성 요소                   | 정서적 반응, 흥미, 태도                          |                                |     |  |
|----------------|---------------|--|--|-----------------------------------|--|-------------------------|---|--------------------------------|-----|--|
| 생활 주제          | 애완동물          |  |  | 활동 유형                             | 대·소 그룹                                     |                         | 리듬                                      | 노래 부르기, 신체표현, 악기연주<br>유창성, 독창성 |     |  |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표         | 1. 동물 목소리를 구별할 수 있다.<br>2. 길고 짧은 소리를 몸으로 표현할 수 있다. |  |                                   |  |                         |   |                                |     |  |
|                | 음악 영역         | 교수·학습 내용   |  |                                   | 교수·학습 전략                                   |                         | 활동 자료                                   | 음악 능력                          |     |  |
|                |               | 3세(1단계)  | 4세(2단계)  | 5세(3단계)                           |  |                         |   |                                |     |  |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사         | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'              |  |                                   | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기             |                         | CD 1-2                                  | 정의                             |     |  |
|                | 소리 탐구         | -누구 소리일까요?   | 누구 소리일까요?<br>고양이와 강아지 목소리 흉내 내기                        |                                   | 길고 짧은 몸동작을 해보세요.                           |                         | 동물 카드                                   | 인지                             |     |  |
|                | 개념 학습         | 긴 목소리는?<br>(고양이와 강아지)                              | 짧고 긴 목소리는?<br>멍멍 야옹                                    | 짧고 긴 목소리는?<br>멍멍 야옹               | 짧고 길고 길고 짧고 짧고 길고<br>♪♪♪-                  |                         | 동물 목소리도 상대적으로 크고 작고 길고 짧고 높고 낮은 소리가 있죠? | 기차, 자동차                        | 인지  |  |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기        | 좋아하는 동물은 어떤 동물인가요?<br>좋아하는 동물은 (강아지) 이지요.          | 좋아하는 동물은 어떤 동물인가요?<br>좋아하는 동물은 (멍멍) 짖지요.               |                                   | -동물 흉내내는 몸동작과 함께 노래 부르기                    |                         | CD1-49                                  | 표현                             |     |  |
|                | 신체 표현         | -발끝으로 음악에 맞춰 걸어보세요                                 | 발끝으로 가볍게 친구와 걸어요.                                      | 발끝으로 가볍게 혼자서 걸어요.                 | -음악: 고양이 댄스: 서로 손을 잡고 걷는다.                 |                         | CD1-50                                  | 표현                             | 표현  |  |
|                | 악기 다루기        | *나의 왼손 오른손<br>열손가락<br>건반에서 움직이기                    | 나의 왼손 오른손<br>열손가락<br>종이건반에서 움직이기                       | 나의 왼손 오른손<br>열손가락<br>피아노건반에서 움직이기 | -음악: '악흥의 한때' 열손가락 힘이 균형 있게 길러지도록 건반을 누른다. |                         | CD1-47<br>피아노                           | 표현                             |     |  |
|                | 음악적 창의성       | *바둑이 방울 듣기   | 애완동물 찬트 만들기-노랫말, 리듬                                    |                                   |  | -노랫말 먼저 리듬은 다음 순으로 붙인다. |   |                                | 유창성 |  |
|                | 음악 감상         | *고양이 댄스 음악에 맞춰 춤을 춰 봐요<br>넘어지지 않게 손을 잡고 추세요.       |  |                                   |  | -경쾌하게 발끝으로 걷기           |   | CD1-50                         | 표현  |  |
|                | 음악 동화         | *아기돼지 삼형제 6<br>내용 듣고 노래 따라 부르기                     | 아기돼지 삼형제 6<br>내용 듣고 찬트 만들기                             | 아기돼지 삼형제 6<br>내용 듣고 찬트 만들어노래하기    |  | *내용 듣고 찬트 만들기/<br>노래하기  |   | 동화 27, 28                      | 표현  |  |
|                | 표상 단계 (5~10분) | 평가   | -나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다름을 안다.<br>*다른 나라 전통문화도 존중한다. |                                   |  |                         |   |                                |     |  |
| 확장 활동          |               | -아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.                             |  |                                   |  |                         |   |                                |     |  |
| 가정과의 연계        |               | -다른 나라 전통문화도 부모님과 함께 인터넷에서 찾아봐요.                   |  |                                   |  |                         |   |                                |     |  |

포괄적 유아음악교육 프로그램 15/30 차시

| 주제             | 동 물   |  | 활동 영역                                      | 음률   | 구성 요소                                      | 정서적 반응, 흥미, 태도              |       |
|----------------|---|--|--|--|--|-----------------------------|-------|
|                | 애 완 동 물   |  | 활동 유형                                      | 대·소 그룹   |  | 소리탐구, 음색                    |       |
| 생활 주제          |   |  |  |  |  | 노래 부르기, 신체 표현, 악기 연주        |       |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표   | 1. 동물 목소리를 구별할 수 있다.<br>2. 길고 짧은 소리를 몸으로 표현할 수 있다.<br>3. 다양한 리듬패턴을 자유롭게 만들 수 있다. |  |  | 교수·학습 전략                                   | 활동 자료                       | 음악 능력 |
|                | 음악 영역   | 교수·학습 내용   |  |  |  |                             |       |
|                |   | 3세(1단계)  | 4세(2단계)                                    | 5세(3단계)  |  |                             |       |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사   | 즐거움 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'   |  |  | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기             | CD 1-2                      | 정의    |
|                | 소리 탐구   | 수탉과 암탉의 소리를 흉내내어보세요.   | 수탉과 암탉의 소리를 흉내내어보세요.<br>그리고 높은 목소리는 누구일까요? |  | -높고 낮은 동물들의 목소리를 찾아보세요.                    | 그림카드                        | 인지    |
|                | 개념 학습   | '꼬끼오- 높은소리 꼬꼬덕 꼬꼬 낮은소리' 찬트로 해봐요  | 꼬끼오- 높은소리 꼬꼬덕 꼬꼬 낮은소리' 찬트하며 신체표현 해봐요       | 꼬끼오- 높은소리 꼬꼬덕 꼬꼬 낮은소리' 찬트하며 신체표현 해봐요                   | -음악에도 높고 낮은 소리가 있어요                        | 리듬카드                        | 인지    |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기  | *야호 누구니? (CD1-51)  | *친구 되어줄까?<br>*누구 소리일까?                     |  | -동물 머리띠를 보고 이름 부르며 노래한다.                   | CD1-5 1                     | 표현    |
|                | 신체 표현   | *어깨운동-팔운동을 해봐요. (1-52) (1-53)  | *어깨운동-팔운동-손목운동을 해봐요. (1-52) (1-53) (1-54)  | *어깨운동-팔운동-손목운동-손가락운동을 해봐요. (1-52) (1-53) (1-54) (1-17) | - 소근육 발달을 위한 운동을 해봐요.                      | (1-52) (1-53) (1-54) (1-17) | 표현    |
|                | 악기  | 피아노 건반은 재미있게 생겼어요.<br>흰건반 검은 건반 모두모여 있어요.  | 검은 건반은 2개 3개 짝지어 있어요.                      | 오른쪽 건반은 높은 소리 왼쪽 건반은 낮은소리.                             | -건반찬트를 읽어보세요.<br>-피아노에서 활동해보세요.            | 피아노                         | 인지    |
|                | 음악적 창의성   | 짧고 긴 네모로 리듬패턴을 자유롭게 만들어 봐요.  |  |  | - 4막에 어울리는 리듬패턴을 만들어 보세요. ♪♪ / ♪♪ / ♪♪♪♪ 등 | 리듬카드                        | 독창성   |
|                | 음악 감상   | '수족관' 음악을 (동물의 사육제 중) 들어보세요.   | '수족관' 음악을 들으며 물고기 흉내를 내어보세요.               |  | *물고기와 물방울폼으로 표현 해보세요.                      | CD2-1                       | 표현    |
|                | 음악 동화   | *아기돼지 삼형제 7 내용 듣고 노래 따라 부르기  | 아기돼지 삼형제 7 내용 듣고 찬트 만들기                    | 아기돼지 삼형제 7 내용 듣고 찬트 만들어노래하기                            | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기                        | 동화 29, 30                   | 표현    |
|                | 표상 단계 (5~10분)                                       | 평가   | - 다양한 리듬패턴을 자유롭게 만들 수 있어요?                 |  |  |                             |       |
| 확장활동           |   | -아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.   |  |  |  |                             |       |
| 가정과 연계         | -나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다를 부모님과 함께 인터넷을 찾아보며 얘기해요. |  |  |  |  |                             |       |

## 포괄적 유아음악교육 프로그램 16/30 차시

|                |              |   |  |  |  |   |                |  |
|----------------|--------------|---|--|--|--|---|----------------|--|
| 주제             | 동 물 : 동물원 동물 |   | 활동 영역  | 음률   | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미, 태도                          |                |  |
| 생활 주제          | 빨리 달리고 싶어요.  |   | 활동 유형  | 대·소 그룹                                       |  | 빠르기<br>노래 부르기, 신체표현, 템버린 연주<br>정교성, 독창성 |                |  |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표        | 1. 느리고 빠른 음악을 구별하고 몸을 움직일 수 있다.                       |  |  |  |   |                |  |
|                | 음악 영역        | 교수·학습 내용  |  |  | 교수·학습 전략   | 활동 자료                                   | 음악 능력          |  |
|                |              | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                      | 5세(3단계)                                      |  |   |                |  |
| 탐색 단계 (5~10 분) | 만남 인사        | 즐거움 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'                 |  |  | 노랫말에 따른<br>울동을 하며 반가운<br>마음으로 노래 하기                | CD<br>1-2                               | 정의             |  |
|                | 소리 탐구        | 동물원동물<br>이 목소리(말,<br>코끼리)는<br>누구일까요?                  | 말과 코끼리<br>소리를 듣고<br>따라해 보세요.                 | 말,<br>코끼리소리를<br>듣고 신체<br>표현과 함께<br>따라해 보세요.  | -말처럼 빨리<br>달려보세요.<br>-코끼리처럼 천천히<br>걸어보세요           | 녹음자<br>료                                | 인지             |  |
|                | 개념 학습        | 토끼와 거북이<br>몸동작을<br>흉내내어보세요.                           | 토끼와 거북이<br>몸동작을<br>흉내내어보세요.                  | -빠르고 느린<br>소리에<br>어울리는<br>신체표현을<br>해보세요.     | 토끼처럼 빠르게<br>거북이처럼 느리게                              | 그림카<br>드                                | 인지             |  |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기       | *산토끼노래를 불러보세요<br>느릿느릿 거북아 어디를 가느냐?<br>거북이 찬트 따라해 보세요. |  |  | -찬트 만들어보세요.  | CD2-2                                   | 표현             |  |
|                | 신체 표현        | *말달리기<br>게임: 누가 빨리<br>달리나?                            | *음악에 맞춰<br>말달리기 게임을<br>해보세요. 누가 빨리<br>달리나?   | *음악에 맞춰<br>친구와 두<br>손가락(1번, 2번)<br>경주를 해 보세요 | -동물들의 움직임을<br>흉내 내어보세요<br>-친구와 두 손가락<br>경주를 해 보세요. | CD2-3                                   | 표현             |  |
|                | 악기 다루기       | *각종 리듬악기<br>거북이처럼 느리고<br>토끼처럼 빠르게<br>연주하기             | 찬트와 함께<br>거북이처럼 느리고<br>토끼처럼 빠르게<br>리듬악기 연주하기 | 재미있는<br>찬트를 만들어<br>리듬악기로<br>연주해 보세요.         | 다양한 리듬악기 사용  | 리듬악<br>기                                | 표현             |  |
|                | 음악 적 창의성     | *토끼와 거북이의<br>찬트에 어울리는<br>몸동작 하기                       | *울동 만들기<br>토끼와 거북이의 찬트에 어울리는<br>울동을 만들어보세요.  |  | -토끼와 거북이에게<br>어울리는 몸동작을<br>해보세요.                   |   | 정교<br>성독<br>창성 |  |
|                | 음악 감상        | '트로이카'<br>키제중위 중 : 프로코프예프                             |  |  | -템버린 함께 치기   | CD2-4                                   | 표현             |  |
|                | 음악 동화        | *아기돼지 삼형제<br>8<br>내용 듣고 노래<br>따라 부르기                  | 아기돼지 삼형제 8<br>내용 듣고 찬트<br>만들기                | 아기돼지 삼형제<br>8<br>내용 듣고 찬트<br>만들어노래하기         | *내용 듣고<br>찬트 만들기/<br>노래하기                          | 동화<br>31, 32                            | 표현             |  |
| 표상 단계 (5~10 분) | 평가           | -느리고 빠른 음악을 구별하고 몸을 움직일 수 있어요?                        |  |  |  |   |                |  |
|                | 확장 활동        | '아기돼지 삼형제' 극놀이로 꾸며 봐요.                                |  |  |  |   |                |  |
|                | 가정과 의 연계     | -가족과 토끼와 거북이 경주를 해봐요.                                 |  |  |  |   |                |  |

**포괄적 유아음악교육 프로그램 17/30 차시**

|                |              |   |  |  |                                |                                 |          |  |
|----------------|--------------|---|--|--|--------------------------------|---------------------------------|----------|--|
| 주제             | 동 물 : 동물원 동물 |   | 활동 영역  | 음률                                     | 구성 요소                          | 정서적 반응, 흥미, 태도<br>리듬, 형식(프레이즈)  |          |  |
| 생활 주제          | -유익한 동물-     |   | 활동 유형  | 대·소 그룹                                 |                                | 노래 부르기, 신체표현, 악기 연주<br>정교성, 독창성 |          |  |
| 교수 · 학습 과정     | 활동 목표        | 1. 다양한 목소리를 구별할 수 있다.<br>2. 길고 짧은소리 구별하고 몸으로 표현할 수 있다.          |  |  |                                |                                 |          |  |
|                | 음악 영역        | 교수 · 학습 내용  |  |  | 교수 · 학습 전략                     | 활동 자료                           | 음악 능력    |  |
|                |              | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                      | 5세(3단계)                                |                                |                                 |          |  |
| 탐색 단계 (5~10 분) | 만남 인사        | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'                          |  |  | -노랫말에 따른 울동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기 | CD 1-2                          | 정의       |  |
|                | 소리 탐구        | 송아지, 강아지 소리를 듣고 따라해 보세요.  | 송아지, 강아지 소리를 듣고 신체표현과 함께 따라해 보세요.            | 송아지, 강아지 소리를 듣고 신체표현과 함께 따라해 보세요.      | -길고 짧은 목소리가 있어요.               | 녹음 자료                           | 인지       |  |
|                | 개념 학습        | 송아지소리 긴소리, 강아지소리 짧은소리 찬트  | 송아지소리 긴소리, 강아지소리 짧은소리 찬트를 하며 소리를 그림으로 그려보세요. |  | -소리를 그림으로 그려요                  | 피아노                             | 인지       |  |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기       | '송아지' 송아지 송아지 얼룩송아지 느리게 불러요                                     | '송아지' 천천히 움직이며 느리게 불러요                       | 송아지' 찬트 만들어                            | -4박 리듬에 맞춰 걸으며 노래하기            | CD2 -5                          | 독창성 표현   |  |
|                | 신체 표현        | *소마차 느리고 무겁게 음악에 맞춰 걷기  | 소마차가 멀리서 와 마을 앞을 지나 사라져감                     | 느리고 무거운 짐을 지고 가는 소마차 끌고가는 흉내를 내어보세요.   | 점점세게 점점여리게                     | (CD2 -6)                        | 표현       |  |
|                | 악 기          | 금관악기 중 가장 큰 튜바의 소리를 들어보세요.                                      | 소마차(전람회의 그림 중 무소르그스키) 음악에서 튜바의 소리를 들어보세요.    |  | -불어서 소리 내요                     | CD2 -6                          | 표현       |  |
|                | 음악 적 창의성     | '송아지' 노래에 어울리는 울동 만들기   | 두 개의 프레이즈 구별하여 두 가지 울동 만들어보세요                | 두 개의 프레이즈 구별하여 두 가지 울동 만들어 친구와 비교해 보세요 | -프레이즈 구분하여 울동 만들어 보세요.         | CD2 -5                          | 정교성, 독창성 |  |
|                | 음악 감상        | - 소마차, 전람회의 그림 중: 무소르그스키 (소마차가 멀리서 와 마을 앞을 지나 사라져가는 활동과 함께 감상하기 |  |  | -점점 크게 점점 작게 감지하기              | CD2 -6                          | 표현       |  |
|                | 음악 동화        | *통나무집 동물음악대-1 내용 듣고 노래 따라 불러요.                                  | 통나무집 동물음악대-1 내용 듣고 찬트 만들어요.                  | 통나무집 동물음악대-1 내용 듣고 찬트 만들어 노래를 불러요.     | -내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기            | 동화 33, 34                       | 표현       |  |
| 표상 단계 (5~10 분) | 평가           | -길고 짧은소리 구별하고 몸으로 표현할 수 있나요?                                    |  |  |                                |                                 |          |  |
|                | 확장 활동        | -통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.                                  |  |  |                                |                                 |          |  |
|                | 가정과 의 연계     | -부모님과 '송아지' 노래를 불러 봐요.  |  |  |                                |                                 |          |  |

**포괄적 유아음악교육 프로그램 18/30 차시**

| 주제             | 동 물 : 동물원 동물 |  | 활동 영역  | 음률  | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미, 태도 |                       |  |
|----------------|--------------|--|--|---|--|----------------|-----------------------|--|
| 생활 주제          | -유익한 동물-     |  | 활동 유형  | 대·소 그룹  |  | 음색, 리듬         | 노래 부르기, 신체표현, 리듬 악기연주 |  |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표        | 1. 다양한 목소리를 구별할 수 있다.<br>2. 점점 크고 작아지는 소리 몸으로 표현할 수 있다.<br>3. 유익한 동물에게 감사한 마음 갖는다. |  |   |  |                |                       |  |
|                | 음악 영역        | 교수·학습 내용   |  |   | 교수·학습 전략   | 활동 자료          | 음악 능력                 |  |
|                |              | 3세(1단계)  | 4세(2단계)  | 5세(3단계)                                       |  |                |                       |  |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사        | 즐거움 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'  |  |   | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기   | CD 1-2         | 정의                    |  |
|                | 개념 학습        | 여러 동물들의 목소리를 점점 크게 점점 작게 만들어 보세요.  | 여러 동물들의 목소리를 점점 크게 점점 작게 만들어 신체표현해 보세요.                              |   | -점점 크게 점점 작게 음악에 맞춰 움직이기   |                | 인지                    |  |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기       | '귀여운 꼬마'에서 나오는 동물소리에 귀 기울이며 노래를 불러보세요.   | '귀여운 꼬마' 노랫말에 맞는 신체표현을 하며 노래를 불러보세요.                                 | '귀여운 꼬마' 노랫말에 맞는 신체표현하며 노래를 불러보세요.            | -4박(2박) 리듬 치기를 하며 먼저 노래따라 하세요.<br>-동물소리와 어울리는 몸동작을 해보세요.               | CD2-7          | 표현                    |  |
|                | 신체 표현        | 우리에게 도움 주는 동물을 원안에 두고 늑대를 막아주세요.   | 우리에게 도움 주는 동물을 원안에 두고 늑대를 막아주세요.                                     | 원안의 동물들은 신체표현과 목소리로 자기가 누구인지 알린다.             | -게임: 소, 오리, 돼지, 닭은 원 안에 늑대는 원 밖에 두고 동물들을 늑대로부터 보호한다.                   | 동물 머리띠,        | 표현                    |  |
|                | 악기           | 각종 리듬악기 앙상블-음악: 도나우 강의 잔물결에 맞춰 강박을 친다.   | '도나우 강의 잔물결'에 맞춰 3박자 리듬앙상블을 한다.                                      | '도나우 강의 잔물결'에 맞춰 3박자 리듬앙상블, 그리고 ABA 형식을 이해한다. | -앙상블: '도나우 강의 잔물결' 리듬악기 반주하기<br>-전체음악을 들으며 같은 부분을 알아낸다 (ABA 형식을 이해한다). | 리듬 악기          | 표현                    |  |
|                | 음악적 창의성      | '귀여운 꼬마를 옆집의 아저씨가 등으로 노랫말 바꾸고 동물들도 바뀌 부르다.   | 귀여운 꼬마 귀여운 꼬마를 옆집의 아저씨가 등으로 노랫말 바꾸고 동물들도 바뀌 부르며 노랫말에 알맞은 율동 만들어 보세요. |   | -프레이즈 지키기<br>-어떤 상상력도 수용한다.  | CD2-7          | 유창성표현                 |  |
|                | 음악 감상        | '아기 코끼리 걸음마' 강박에 손뼉을 치며 감상하기   | '아기 코끼리 걸음마' 강박에 공을 치며 강박을 느껴보세요.                                    |   | -들리지 않아도 강박 느끼기  | CD2-8          | 표현                    |  |
|                | 음악 동화        | 통나무집 동물음악대-2 내용 듣고 노래 따라부르기  | 통나무집 동물음악대-2 내용 듣고 찬트 만들기  | 통나무집 동물음악대-2 내용 듣고 찬트 만들어 노래 부르기              | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기  | 동화 35, 36      | 표현                    |  |
| 표상 단계 (5~10분)  | 평가           | - 점점 크고 작아지는 소리 몸으로 표현할 수 있어요?<br>- 3박자 리듬 앙상블을 할 수 있어요?                           |  |   |  |                |                       |  |
|                | 확장 활동        | 통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.  |  |   |  |                |                       |  |
|                | 가정과 연계       | -가족과 몸동작으로 동물 이름 알아맞히기 게임을 해봐요.  |  |   |  |                |                       |  |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램   |              |   |  |                                      |   |       | 19/30 차시                                       |        |  |
|-------------------|--------------|---|--|--------------------------------------|---|-------|--|--------|--|
| 주제                | 동 물 : 동물원 동물 |   |  | 활동 영역                                | 음률  | 구성 요소 | 정서적 반응, 흥미, 태도                                 |        |  |
| 생활 주제             | 사라진 동물       |   |  | 활동 유형                                | 대·소 그룹  |       | 소리탐구, 음색, 리듬<br>노래 부르기, 신체표현, 악기연주<br>독창성, 상상력 |        |  |
| 교수·학습 과정          | 활동 목표        | 1. 사라진 동물의 모습을 상상하며 음악에 맞추어 몸을 움직일 수 있다.<br>2. 노랫말을 바꾸어 부를 수 있다.                  |  |                                      |   |       |  |        |  |
|                   | 음악 영역        | 교수·학습 내용  |  |                                      | 교수·학습 전략  |       | 활동 자료  | 음악 능력  |  |
|                   |              | 3세(1단계)   | 4세(2단계)  | 5세(3단계)                              |   |       |  |        |  |
| 탐색 단계<br>(5~10분)  | 만남 인사        | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'  |  |                                      | -노랫말에 따른 울동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                            |       | CD 1-2   | 정의     |  |
|                   | 소리 탐구        | *공룡사진 보며 목소리 상상해보세요.<br>*화석이 되기 전 동물은 어떤 목소리이었을까요? 상상해보세요.                        |  |                                      | -사라진 동물 공룡의 목소리와 움직임을 상상해보세요.                             |       | 공룡 사진  | 인지     |  |
| 활동 단계<br>(20~25분) | 노래 부르기       | 선생님: 옛날 그 옛날에 이런 일이 있었대요.<br>학생: 정말?<br>선생님: 공룡이 바람에 날아갔대요, 정말?<br>선생님: 정말로 그랬대요. |  |                                      | *상상의 동물 흉내내어보고 목소리도 상상해 본다.                               |       | CD2-9  | 독창성 표현 |  |
|                   | 신체 표현        | 화석이 되어 음악에 맞춰 춤춰보세요.  | 쿵짜 쿵짜<br>쿵짜짜! 화석이 움직여요. 우리 함께 춤을 춰요.                 | 쿵짜 쿵짜<br>쿵짜짜! 화석이 움직여요. 우리 함께 춤을 춰요. | - 화석이 움직여요. 우리 함께 놀아요.                                    |       | CD2-10   | 표현     |  |
|                   | 악기           | 클라리넷 5중주<br>양손을 앞뒤로 번갈아 짧고 길게 밀고 당겨요.   | 클라리넷 5중주<br>양손 앞으로 짧고 길게 번갈아 밀고 당기며 레가토와 스타카토 느껴보세요. |                                      | -불어서 소리 내요.<br>-음악에는 부드럽게 이어가는 레가토와 푹푹 끊어 연주하는 스타카토가 있어요. |       |  | 표현     |  |
|                   | 음악적 창의성      | 화석주인 상상하기   | 공룡 목소리 상상하기  |                                      | *공룡 목소리 상상하기  |       | 화석 사진  | 상상력    |  |
|                   | 음악 감상        | '화석' 동물의 사육제 중 상상스  |  |                                      | 화석이 되기 전 동물 상상하며 맘껏 움직여요.                                 |       | CD2-11   | 표현     |  |
|                   | 음악 동화        | *통나무집 동물음악대-3<br>내용 듣고 노래 따라부르기   | 통나무집 동물음악대-3<br>내용 듣고 찬트 만들기                         | 통나무집 동물음악대-3<br>내용 듣고 찬트 만들어 노래 부르기  | *내용 듣고 찬트 만들기 노래하기  |       | 동화 37, 38                                      | 표현     |  |
|                   | 평가           | -'정말' 노랫말을 바꾸어 부를 수 있어요?  |  |                                      |   |       |  |        |  |
| 표상 단계<br>(5~10분)  | 확장 활동        | -통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.  |  |                                      |   |       |  |        |  |
|                   | 가정과 연계       | -'정말' 노랫말을 바꾸어 가족과 함께 노래를 불러 봐요.  |  |                                      |   |       |  |        |  |

포괄적 유아음악교육 프로그램 20/30 차시

| 주제                 | 동 물 : 동물원 동물      |   | 활동 영역   | 음률  | 구성                                      | 정서적 반응, 흥미, 태도                              |           |    |
|--------------------|-------------------|---|---|---|---|---|-----------|----|
| 생활 주제              | 현재 살고 있지 않은 동물 익룡 |   | 활동 유형   | 대·소 그룹  | 요소                                      | 음의 고저, 리듬(기본박)<br>노래 부르기, 신체표현, 악기연주<br>상상력 |           |    |
| 교수·학습 과정           | 활동 목표             | 1 사라진 동물의 모습 상상하며 음악에 맞추어 몸을 움직일 수 있다.<br>2. 자연환경이 중요한 이유를 말할 수 있다.<br>3. 음의고저를 이해하고 기본박을 칠 수 있다. |   |   |   |   |           |    |
|                    | 음악 영역             | 교수·학습 내용  |   |   | 교수·학습 전략                                | 활동 자료                                       | 음악 능력     |    |
|                    |                   | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                       | 5세(3단계)                                       |   |   |           |    |
| 탐색 단계<br>(5~10 분)  | 만남 인사             | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'  |   |   | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기          | CD 1-2                                      | 정의        |    |
|                    | 소리 탐구             | 익룡 사진 보며 목소리 상상하기   | 하늘을 날아다니는 익룡의 목소리를 상상하며 신체표현해보세요.             |   | -익룡을 상상하며 목소리를 만들어보세요                   | 사진  | 인지        |    |
|                    | 개념 학습             | 수탉과 암탉의 소리 구별하기   | 꼬끼오~길고 높은소리<br>꼬꼬대<br>꼬꼬꼬꼬<br>짧고 낮은소리         | 꼬끼오~길고 높은소리<br>꼬꼬대<br>꼬꼬꼬꼬<br>짧고 낮은소리         | -길고 높은소리와 짧고 낮은소리를 만들어보세요               |   | 인지        |    |
| 활동 단계<br>(20~25 분) | 노래 부르기            | 음악에 맞춰'오리처럼 걸어요'<br>'새'처럼 날아 봐요   | 음악에 맞춰'오리나 타조처럼 걸어요'<br>'새'처럼 훨훨 날며 노래를 불러요.  | 음악에 맞춰'오리나 새처럼 움직이며 상대방의 장정을 이야기해요.           | -날지 못하는 새도 있어요(오리, 타조).                 | CD2-13<br>CD2-12                            | 표현        |    |
|                    | 신체 표현             | '기러기'노래들으며 줄을 지어 날아 보세요.  | '기러기'노래들으며 줄을 지어 날아 보세요. 질서를 지키면 좋은 점을 얘기해보세요 | '기러기'노래들으며 줄을 지어 날며 질서를 지키는 것이 왜 중요한지 얘기해보세요. | -음악 들으며 한 줄로 뭉쳐서 날면 다른 적으로부터 더 안전함을 안다. | CD1-22                                      | 표현        |    |
|                    | 악기                | '백조' 동물의 사육제: 생상스 체로 음색을 들어보세요.   | 첼로 4개의 줄을 활로 문질러 소리 내요. 연주흥내를 내며 음악을 들어보세요.   | 연주흥내를 내며 느린 3박의 음악을 들어보세요.                    | -첼로 연주하는 흥내 내기<br>-느리고 조용한 음악듣기         | CD2-14                                      | 표현        |    |
|                    | 음악적 창의성           | 익룡 상상하기   | 상상력: 익룡이 살아 있다면 부탁하고 싶은 것은?                   |   | 필기도구 색연필                                |   | 상상력       |    |
|                    | 음악 감상             | 즐고 있는 숲속의 삐꾸기 흥내 내며 음악을 들어보세요.  |   |   |   | -동물의 사육제:생상스 삐꾸-21번 울고 결국 잠이 든 삐꾸기          | CD2-15    | 표현 |
|                    | 음악 동화             | *통나무집 동물음악대-4 내용 듣고 노래 따라부르기  | 통나무집 동물음악대-4 내용 듣고 찬트 만들기                     | 통나무집 동물음악대-4 내용 듣고 찬트 만들기 노래 부르기              | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기                     |   | 동화 39, 40 | 표현 |
|                    | 표상 단계<br>(5~10 분) | 평가  | - 음의 고저를 이해하고 기본 박을 칠 수 있는 능력을 기른다.           |   |   |   |           |    |
|                    | 확장 활동             | -통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.  |   |   |   |   |           |    |
|                    | 가정과 연계            | -익룡에 대한 이야기를 부모님과 함께 인터넷에서 찾아본다.  |   |   |   |   |           |    |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 |                     |   |  |  | 21/30 차시  |                     |        |
|-----------------|---------------------|---|--|--|---|---------------------|--------|
| 주제              | 동 물 : 동물원 동물        |   | 활동 영역  | 음률   | 구성 요소   | 정서적 반응, 흥미, 태도      |        |
| 생활 주제           | 현재 살고 있지 않은 동물 : 익룡 |   | 활동 유형  | 대·소 그룹                                     |   | 무겁고 가벼운 소리, 클라리넷 음색 |        |
| 교수 · 학습 과정      | 활동 목표               | 1. 음악에 맞추어 몸을 움직일 수 있다.<br>2. 무겁고 가벼운 소리를 구별하고 신체 표현을 할 수 있다.     |  |  |   | 노래 부르기, 신체표현, 상상력   |        |
|                 | 음악 영역               | 교수 · 학습 내용  |  |  | 교수 · 학습 전략  | 활동 자료               | 음악 능력  |
|                 |                     | 3세(1단계)   | 4세(2단계)  | 5세(3단계)                                    |   |                     |        |
| 탐색 단계 (5~10분)   | 만남 인사               | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'                            |  |  | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                                    | CD 1-2              | 정의     |
|                 | 소리 탐 구              | *이빠 공룡 발자국과 아기 공룡 발자국 소리를 상상해 보세요.                                | *아빠공룡 발자국과 아기 공룡 발자국소리 상상해보세요. 그리고 신체표현 해보세요.                              |  | -쿠웅-쿠웅-아빠공룡 발자욱소리 공공공공 아기공룡 발자욱소리를 만들어봐요.                         |                     | 인지     |
|                 | 개념 학습               | *무겁고 가벼운 물건들  | *무겁고 가벼운 소리 신체 표현  |  | -아빠, 공룡과 아기공룡 비교하며 역할하기   |                     | 인지     |
| 활동 단계 (20~25분)  | 노래 부르기              | 도깨비 나라  | '쿵뒤똥 공룡이' 춤춰요<br>쿵뒤똥 쿵뒤똥 공룡이 춤춰요<br>쿵뒤똥 쿵뒤똥 멋지게 춤춰요                        |  | -서로 손 마주 잡고 춤춰요   | CD2-16<br>CD2-17    |        |
|                 | 신체 표현               | 엄마공룡 한 마리<br>쿠웅- 쿠웅- 쿠웅- 쿠웅-<br>아기공룡 엄마 따라 공공 공공<br>공공공공          | 무겁고 가벼운 느낌을 신체로 표현해 보세요.<br>엄마공룡 한 마리 쿠웅- 쿠웅-<br>아기공룡 엄마 따라 공공 공공<br>공공 공공 |  | - 무겁고 가벼운 느낌을 신체로 표현하며 발자국 위를 걸어본다<br>-교실 바닥에 발자국 늘어놓은 다음 찬트 익힌다. | 발자국                 | 표현     |
|                 | 악기 다루기              | - 「동물의 사육제」 중 '화석'음악을 들으며 클라리넷 연주흥내를 내어보세요.                       | 「동물의 사육제」 중 '화석'음악을 들으며 클라리넷 연주흥내를 내어보세요.                                  | 「동물의 사육제」 중 '화석'음악을 들으며 클라리넷 연주 흥내를 내어보세요. | -클라리넷 연주 흥내 내기  | CD2-17              | 표현     |
|                 | 음악 적 창의성            | 「동물의 사육제」 중 '화석'음악을 들으며 자유롭게 공룡이 되어보세요.                           | 「동물의 사육제」 중 '화석'음악을 들으며 공룡이 되어 보세요. 그리고 사람들과 얘기를 나눠보세요.                    |  | -커다란 공룡 발자국을 만들어 주세요.<br>-울창한 숲을 들어주세요.                           |                     | 표현 상상력 |
|                 | 음악 감상               | '코끼리' 동물의 사육제 중 생상스 음악에 맞춰 무겁고 가벼운 신체표현하기                         | '코끼리' 동물의 사육제 중 생상스 음악에 맞춰 무겁고 가벼운 신체표현하기                                  | '코끼리' 동물의 사육제 중 생상스 음악에 맞춰 무겁고 가벼운 신체표현하기  | 무거운: 쿵<br>가벼운: 사뿐사뿐   | CD2-18              | 표현     |
|                 | 음악 동화               | 통나무집 동물음악대-5 내용 듣고 노래 따라 부르기                                      | 통나무집 동물음악대-5 내용 듣고 찬트 만들기  | 통나무집 동물음악대-5 내용 듣고 찬트 만들어 노래 부르기           | *내용 듣고 찬트 만들기/<br>노래하기  | 동화 41, 42           | 표현     |
| 표상 단계 (5~10분)   | 평가 확장 활동            | -무겁고 가벼운 소리를 구별하고 신체 표현할 수 있어요?<br>-통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요. |  |  |   |                     |        |
|                 | 가정과 의 연계            | -화석에 대한 이야기를 부모님과 함께 인터넷에서 찾아본다.                                  |  |  |   |                     |        |



| 포괄적 유아음악교육 프로그램 22/30 차시 |             |  |  |  |                              |                                |        |    |
|--------------------------|-------------|--|--|--|------------------------------|--------------------------------|--------|----|
| 주제                       | 동물          |  | 활동 영역                                      | 음률                                       | 구성 요소                        | 정서적 반응, 흥미, 태도<br>셈여림,         |        |    |
| 생활 주제                    | 숲속의 동물들     |  | 활동 유형                                      | 대·소 그룹                                   | 요소                           | 노래 부르기, 신체표현,<br>독창성, 상상력      |        |    |
| 교수·학습 과정                 | 활동 목표       | 1. 신체를 이용하여 사물의 모양과 그 움직임에 따라 할 수 있다.<br>2. 음악을 듣고 음악에 어울리는 활동을 할 수 있다.  |  |  |                              |                                |        |    |
|                          | 음악 영역       | 교수·학습 내용   |  |  | 교수·학습 전략                     | 활동 자료                          | 음악 능력  |    |
|                          |             | 3세(1단계)  | 4세(2단계)                                    | 5세(3단계)                                  |                              |                                |        |    |
| 탐색 단계 (5~10 분)           | 만남 인사       | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'  |  |  |                              | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기 | CD 1-2 | 정의 |
|                          | 소리 탐구 개념 학습 | 셈여림<br>사자와 숲속동물  | 사자와 숲속동물의 목소리크기<br>*가락연주와 화음반주 시 차이를 알아본다. |  |                              |                                |        | 인지 |
|                          | 사자와왕의 행진    |  |  |  | 가락연주, 화음반주                   | 악보                             | 인지     |    |
| 활동 단계 (20~25분)           | 노래 부르기      | '사자왕' 노래 부르기   | '사자왕' 노래 부르기(2분음표 익히기)                     |  | J (이분음표) 마다 손뼉치기             | CD2-1 9                        | 표현     |    |
|                          | 신체 표현       | '서주와 사자왕의 행진' 음악에 맞춰 위풍당당하게 행진하기   | '서주와 사자왕의 행진' 음악에 맞춰 위풍당당하게 행진해보세요.        |  | J 마다 발 옮기기                   | CD2-2 0                        | 표현     |    |
|                          | 음악적 창의성     | 사람과 동물과 친해지는 방법 찬트로 이야기하기 사자 역할극하기   | 사람과 동물과 친해지는 방법 찬트로 이야기하기 역할극하기            | 사람과 동물과 친해지는 방법 찬트로 이야기하기 사자와 인간 등 역할극하기 | -우리서로 사이 좋게 지내려면 어떻게 해야 할까요? | 사자탈 필기 도구<br>독창성               | 독창성    |    |
|                          | 음악 감상       | *서주와 사자왕의 행진-위풍당당하게 걸어보세요.   |  |  | -서주와 사자왕의 행진<동물의 사육제> : 생상스  | CD2-1 9                        | 표현     |    |
|                          | 음악 대화       | 위풍당당 사자왕<br>*음악 : 서주와 사자왕의 행진(효과음 : 사자 소리)<br>(숲 속 동물나라에 용감한 사자왕이 살고 있었어요. 사자 : "나는 이 동물나라의 사자왕이다."<br>(사자왕의 우렁찬 목소리가 온 숲 속에 울려 퍼지면, 동물친구들은 몹시 부러워했어요.)<br>선생님 : "우리 친구들! 사자왕의 음악을 들어볼까요?"<br>- 음악에 맞춰 사자 그림 좌우로 움직이기 -<br>선생님 : "와, 사자왕의 목소리 정말 우렁차지요?"<br>(사자왕은 하루에도 몇 번씩, 당당하고 위엄 있게 숲속을 거닐었습니다.)<br>동물들 : "와, 사자왕은 정말 용감하고 멋있어."<br>선생님 : "우리도 사자왕처럼 걸어볼까요?" |  |  | 역할극하기                        | 사자: 우렁찬 목소리 당당하고 위엄 있게 걷기      | 비디오 테일 | 표현 |
| 표상 단계 (5~10 분)           | 평가          | 나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다름을 안다.<br>*다른 나라 전통문화도 존중한다.  |  |  |                              |                                |        |    |
|                          | 확장 활동       | *어깨운동- 팔운동- 손목운동- 손가락 운동 (CD1-52) (1-53) (1-54) (1-17)<br>*작은별 음악에 맞춰 손 목 (down up) 운동을 해봐요.   |  |  |                              |                                |        |    |
|                          | 가정과 연계      | 숲속에는 어떤 동물이 살고 있는지 인터넷에서 찾아봐요.   |  |  |                              |                                |        |    |

## 포괄적 유아음악교육 프로그램 23/30 차시

|                |  |  |                                    |                             |                                      |               |       |
|----------------|--|--|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|---------------|-------|
| 주제             | 동물   | 활동 영역  | 음률                                 | 구성 요소                       | 정서적 반응, 흥미, 태도<br>음의 고저              |               |       |
| 생활 주제          | 숲속의 동물들  | 활동 유형  | 대·소 그룹                             |                             | 노래 부르기, 신체표현, 피아노연주<br>정교성           |               |       |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표<br>1. 신체를 이용하여 사물의 모양과 그 움직임을 따라 할 수 있다.<br>2. 음악을 듣고 음악에 어울리는 활동을 할 수 있다. |  |                                    |                             |                                      |               |       |
|                | 음악 영역  | 교수·학습 내용   |                                    |                             | 교수·학습 전략                             | 활동 자료         | 음악 능력 |
|                |  | 3세(1단계)  | 4세(2단계)                            | 5세(3단계)                     |                                      |               |       |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사  | 즐거워 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'  |                                    |                             | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기       | CD 1-2        | 정의    |
|                | 소리 탐구  | *숲속동물들의 그림카드 보여 목소리를 들어보세요   | * 숲속 동물 목소리 듣고 동물 이름 맞추어보세요        |                             | -동물들의 목소리가 모두 달라요(음색).               |               | 인지    |
|                | 개념 학습  | 당나귀 소리 듣기  | *당나귀 다양한 소리 들어보며 소리의 특징 이야기하기      |                             | *히~잉 (떨리는 소리)                        | CD2-21        | 인지    |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기   | 당나귀-동물의 사육제 중  | 당나귀 걸음 흉내 내며 노래하기                  |                             | -당나귀 가면 만들어 쓰고 활동하기                  | CD2-22        | 표현    |
|                | 신체 표현  | '당나귀' 주제에 맞춰 신체활동하기  | 히잉, 히잉의 높은 음에 귀를 쫓긋 만들어보세요.        | 음악에 맞춰 양쪽 귀에서 손 흔들며 위로 올린다. | -음악에 민감하게 움직인다. 양쪽 귀에서 손 흔들며 위로 올린다. |               | 표현    |
|                | 음악 감상  | 당나귀 음악에 맞춰 신체표현을 하며 음악을 들어요  | 당나귀 음악에 맞춰 히잉 히잉(미도 미시)건반을 눌러 보세요. |                             | *음악에 맞춰 신체표현                         | CD2-22        | 표현    |
|                | 음악 동화  | 2) 히-잉 당나귀<br>*음악 : 히-잉 당나귀(효과음 : 당나귀 소리)<br>(그러던 어느 날, 사자왕이 당나귀들이 놀고 있는 곳을 지나가게 되었어요.)<br>당나귀 ① : "와! 사자왕은 정말 멋지게 생겼어. 히-잉"<br>( 한 당나귀가 소리쳤어요.)<br>당나귀 ② : "하지만 너무 잘난 척 하는 게 문제야."<br>다른 당나귀가 코를 찔룩거리며 입을 삐죽거렸어요.<br>당나귀 ① : "그럼 너는 사자왕처럼 멋지게 걸을 수 있어? 그리고 빛이 나는 갈기가 있냐구?"<br>(당나귀들은 모두 두 귀를 쫓긋거리고 코를 찔룩거리며 사자왕을 구경하느라 정신이 없었어요.)<br>선생님 : " 여러분! 우리도 음악에 맞춰 당나귀처럼 움직여 볼까요? |                                    |                             | -역할극:하기 사자왕과 당나귀<br>음악: '당나귀'        | 비디오 테잎 CD2-22 | 표현    |
| 표상 단계 (5~10분)  | 평가   | 나라마다 얼굴 색깔이나 언어 풍습, 문화가 다름을 안다.<br>*다른 나라 전통문화도 존중한다.  |                                    |                             |                                      |               |       |
|                | 확장 활동  | *어깨운동- 팔운동- 손목운동-손가락 (CD1-52) (1-53) (1-54) (1-17)<br>다섯 손가락 운동 :작은별 노래에 맞춰 손가락을 움직여봐요.  |                                    |                             |                                      |               |       |
|                | 가정과의 연계  | -가족과 함께 손가락을 걸어 힘겨루기를 해봐요.   |                                    |                             |                                      |               |       |

포괄적 유아음악교육 프로그램 24/30 차시

| 주제             | 동 물  |   | 활동 영역                             | 음률                          | 구성 요소                          | 정서적 반응, 흥미, 태도                              |       |  |
|----------------|--|---|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---|-------|--|
| 생활 주제          | 숲속의 동물들 : 새  |   | 활동 유형                             | 대·소 그룹                      |                                | 음의 고저, 빠르기, 형식<br>노래 부르기, 신체표현, 악기연주<br>정교성 |       |  |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표  | 1. 음의 고저, 빠르고 느린 음악에 따라 움직일 수 있다.<br>2. 음악을 듣고 음악에 어울리는 활동을 할 수 있다.<br>3. 음악동화 내용을 극놀이로 할 수 있다. |                                   |                             |                                |   |       |  |
|                | 음악 영역  | 교수·학습 내용  |                                   |                             | 교수·학습 전략                       | 활동 자료                                       | 음악 능력 |  |
|                |  | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                           | 5세(3단계)                     |                                |   |       |  |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사  | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'  |                                   |                             | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기 | CD 1-2                                      | 정의    |  |
|                | 소리 탐구  | *새들 그림카드를 준비한다.   | 다양한 새(방울새, 종달새, 휘파람새 등) 목소리 듣기    |                             | -새들의 울음소리를 구별해 보세요.            | 그림 카드                                       | 인지    |  |
|                | 개념 학습  | 새소리 높은 소리<br>오리소리 낮은소리  | 높고 낮은 소리 신체표현과 함께 구별하기            |                             | - 음의 고저                        | 그림 카드                                       | 인지    |  |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기   | '새'주제 찬트하기"동물의 사육제"중  | 새처럼 재잘 재잘 노래하며 날아보기<br>재잘재잘 재잘재잘~ |                             | -두 개의 프레이즈 느끼기                 | CD2-2 4                                     | 표현    |  |
|                | 신체 표현  | *새처럼 날아보기<br>*행진곡 들으며 행진하기-동물의 사육제 중  | 친구와 마주보고 재잘재잘 재잘재잘~ 새처럼 움직여요.     |                             | -두 사람 또는 다 같이 마주보며 재잘재잘 하기     |   | 표현    |  |
|                | 음악 감상  | 새' 피터와 늑대 중:프로코피에프 '새주제를 들어봐요   | 새주제 들으며 플룻소리에 귀를 기울여 보세요          | 새주제를 들으며 2개의 프레이즈를 구별해 보세요. | -피터와 늑대 중: 프로코피에프의 '새주제'를 감상해요 | CD2-2 7                                     | 표현    |  |
| 음악 동화          | '(3) 재잘 재잘 새 친구<br>*음 : 커다란 새장<br>효과음: 새소리<br>새들: "사자왕이 축제를 연단다.<br>"어머, 이 반가운 소식을 빨리 친구들에게 알려야지."<br>*음악: 커다란 새장<br>효과음: 새소리<br>선생님 : "숲 속은 온갖 새들이 재잘거리는 소리로 떠들썩했어요. 숲 속 동물나라 친구들도 우리처럼 놀기를 좋아하나 봐요. 우리도 음악에 맞춰 새처럼 움직여 볼까요?" |   |                                   | -역할극하기<br>사자왕, 새,           | 비디오<br>태일<br>CD2-2 7           | 표현  |       |  |
| 표상 단계 (5~10분)  | 평가   | -음의 고저, 빠르고 느린 음악에 따라 움직일 수 있어요?  |                                   |                             |                                |   |       |  |
|                | 확장 활동  | -검은 건반 2손가락 건기<br>검은 건반 2손가락 건기, 3손가락 건기, 검은 건반이 2개씩, 3개씩 있음을 안다                                |                                   |                             |                                |   |       |  |
|                | 가정과의 연계  | -가족과 함께 손가락 경주를 해봐요.  |                                   |                             |                                |   |       |  |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 25/30 차시 |               |  |   |  |   |                      |        |
|--------------------------|---------------|--|---|--|---|----------------------|--------|
| 주제                       | 지구와 환경        |  | 활동 영역   | 음률   | 구성 요소   | 정서적 반응, 흥미, 태도       |        |
| 생활 주제                    | 지구와 우주        |  | 활동 유형   | 대·소 그룹   |   | 빠르기, 음악형식            |        |
| 교수·학습 과정                 | 활동 목표         | 1. 자신의 생각과 느낌을 소리로 표현할 수 있다.<br>2. 우주관련(수성) 음악감상하면서 느낌을 자유롭게 그릴 수 있다.<br>3. 빠르고 느린 음악을 구별할 수 있다.<br>4. A-B-A 3개의 프레이즈 중 같고 다른 프레이즈를 찾을 수 있다. |   |  | 교수·학습 전략  | 노래 부르기, 신체 표현, 악기 연주 |        |
|                          | 음악 영역         | 교수·학습 내용   |   |  |   | 활동 자료                | 음악 능력  |
|                          |               | 3세(1단계)  | 4세(2단계)   | 5세(3단계)  |   |                      |        |
| 탐색 단계 (5~10분)            | 만남 인사         | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'   |   |  | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                  | CD 1-2               | 정의     |
|                          | 탐색            | 시청각자료 등을 보며 태양계에 관한 이야기를 나눈다.  | 시청각자료 등을 보며 우주와 태양계에 관한 이야기를 나눈다.                                 | 시청각자료 등을 보며 우주와 태양계에 관한 이야기를 나눈다.              | -지구도 우주안의 태양계에 속하는 별이지요.                        | 태양계 등 비디오            | 인지     |
|                          | 개념 학습         | 별들의 환경소리에 대해 이야기 한다.   | 별들의 환경소리에 대해 상상하며 이야기 한다.   | 별들의 환경소리에 대해 상상하며 이야기 한다.                      | -물, 공기, 햇빛이 부족하거나 너무 많은 별들에서 나는 소리는 어떤 소리일까요?   | 나 사진                 | 인지     |
| 활동 단계 (20~25분)           | 신체 표현         | 우주인이 되어 몸을 움직여 보고 그 느낌을 이야기해보세요.   | 우주에서는 몸이 가벼워진답니다. 우주인이 되어 몸을 음악에 맞춰 움직여 보고 그 느낌을 이야기해보세요.         |  | -창의적 신체표현을 해보세요.<br>-가벼운 느낌의 음악이 있어요. '실프요정의 춤' | 감상 CD1-17            | 표현     |
|                          | 노래 부르기        | '작은별' 노래에서 같은 가락을 찾아보세요.   | A-B-A 3개의 프레이즈 중 같고 다른 프레이즈를 찾아보세요.                               | A-B-A 3개의 프레이즈 중 같고 다른 프레이즈를 찾아 다른 신체표현을 해보세요. | -같고 다른 프레이즈를 찾아보세요.                             | CD2-23               | 표현     |
|                          | 음악 창작 의성      | '수성' 음악에 맞춰 편지를 배달해요.  | 수성' 처럼 빠른 심부름꾼이 되어 신들의 편지 나르기                                     | 수성' 처럼 빠른 심부름꾼이 되어 보세요.(친구에게 편지를 쓰고 나르기).      | -선생님께 카드전달: 누가 제일 빠른가?                          | CD2-28               | 상상력 표현 |
|                          | 악기 다루기        | 트라이앵글, 실로폰으로 수성의 흠먼지를 소리로 표현해 봐요.  |   |  | -수성의 먼지를 소리로 표현하기                               | CD2-28               | 독창성    |
|                          | 음악 감상         | '수성' 관현악 모음곡 행성 중: 홀스트의 음악을 들으며 수성을 그림으로 그려보세요.  |   |  | 여러 가지 소리, 모습을 듣고 그림으로 그려봐요                      | CD2-28               | 표현     |
|                          | 음악 동화         | 통나무집 동물음악대-6 내용 듣고 노래 따라부르기  | 통나무집 동물음악대-6 내용 듣고 찬트 만들기   | 통나무집 동물음악대-6 내용 듣고 찬트 만들어 노래 부르기               | 내용 듣고 찬트 만들기/노래하기                               | 동화 43, 44            | 표현     |
|                          | 표상 단계 (5~10분) | 평가   | -빠르고 느린 음악을 구별할 수 있어요?<br>-A-B-A 3개의 프레이즈 중 같고 다른 프레이즈를 찾을 수 있어요? |  |   |                      |        |
|                          | 확장 활동         | '통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.   |   |  |   |                      |        |
|                          | 가정과의 연계       | '수성'에 대한 이야기를 인터넷에서 찾아봐요.  |   |  |   |                      |        |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 26/30 차시 |                          |   |  |  |  |  |           |     |
|--------------------------|--------------------------|---|--|--|--|--|-----------|-----|
| 주제                       | 지구와 환경                   |   | 활동영역   | 음률   | 구성요소   | 정서적 반응, 흥미, 태도                         |           |     |
| 생활주제                     | 지구와 우주                   |   | 활동유형   | 대·소 그룹   |  | 셈여림<br>신체표현, 노래 부르기 심벌즈 연주<br>독창성, 상상력 |           |     |
| 교수·학습과정                  | 활동목표                     | 1. 자신의 생각과 느낌을 소리로 표현 할 수 있다.<br>2. 우주관련(수성) 음악감상하면서 느낌을 자유롭게 그릴 수 있다.<br>3. 부드럽고 날카로운 소리를 만들 수 있다. |  |  | 교수·학습 전략   | 활동자료                                   | 음악능력      |     |
|                          | 음악영역                     | 교수·학습 내용  |  |  |  |  |           |     |
|                          |                          | 3세(1단계)   | 4세(2단계)  | 5세(3단계)  |  |  |           |     |
| 탐색단계(5~10분)              | 만남인사                     | 즐거움 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'  |  |  | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기   | CD 1-2                                 | 정의        |     |
|                          | 소리탐구                     | 다른별들의 소리들을 상상해본다.<br>화산 폭발/ 바람소리/ 부글부글 끓는 소리  | 태양계 소리들을 상상해본다.<br>태양, 수성, 금성, 지구, 화성, 목성, 토성, 천왕성, 해왕성(화산 폭발, 바람소리, 부글부글 끓는 소리) | 태양계 소리들을 상상해본다.<br>태양, 수성, 금성, 지구, 화성, 목성, 토성, 천왕성, 해왕성(화산 폭발, 바람소리, 부글부글 끓는 소리) | -상상의 소리로 음악을 만들어 봐요.<br>'부글부글 뽀글뽀글 쉬~ 쉬~ 우르릉 팡~'                             |  | 태양계<br>인지 |     |
|                          | 개념학습                     | 천둥소리 큰소리 빗방울소리 작은 소리를 들어봐요  | 천둥소리 큰소리 빗방울소리 작은 소리 찬트 만들어 불러보세요.   | 천둥소리 큰소리 빗방울 소리 작은 소리 찬트 만들어 신체표현하며 불러보세요.                                       | -소리, 소리 재미있는 소리 그러나 공기가 없으면 우리는 들을 수 없어요.                                    | 2박 리듬                                  | 인지        |     |
| 활동단계(20~25분)             | 신체표현                     | 음악 : 카르멘 -4박자의 강박에 무릎을 굽혀요.   | 음악 : 카르멘 강박에 무릎을 굽혀요. 동시에 공을 뒤로 넘겨요.   | 강박에 무릎을 굽혀요. 동시에 공을 뒤로 넘겨요. 맨 끝 친구는 뒤돌아서서 계속해요.                                  | -키순서대로 줄 서기<br>- 4박 리듬에 맞춰 무릎 바운스하기<br>- 맨 끝에 있는 친구까지 공이 가면 뒤로 돌아 다시 공을 넘긴다. | CD2-30                                 | 표현        |     |
|                          | 노래부르기                    | *구슬비 노래를 따라 불러요.<br>(송알송알 짜리 앞에 은구슬)  | 구슬비 2박 리듬에 맞춰 가볍게 공을 흔들며 노래 불러요.   | 구슬비 2박 리듬에 맞춰 가볍게 공을 흔들며 노래 불러요.   | -비, 눈, 바람, 구름 등 노래하기   | CD2-31                                 | 표현        |     |
|                          | 음악적창의성                   | *지구와 닮은 화성으로 떠나요. 탈것을 그려요. 그리고 예쁘게 꾸며요.   |  |  | *탈것 사진   |  | 색연필       | 독창성 |
|                          | 악기다루기                    | -2박 음악에 맞춰 심벌즈 치기   | 2박 음악에 맞춰 심벌즈로 부드럽고 날카롭게 연주를 해봐요   |  | -심벌즈 악기주법 안내하기<br>-심벌 2개 부딪히기와 심벌 한 개를 들고 채로치기                               | CD2-32                                 |           | 표현  |
|                          | 음악감상                     | 음악: <천둥과 번개> 요한 스트라우스 크고 작은 소리 2박 리듬 느끼기: 강한 빗줄기와 약한 빗줄기의 표현을 느껴보세요.                                | 크고 작은 소리 2박 리듬 느끼기: 강한 빗줄기와 약한 빗줄기를 그림으로 표현해보세요                                  | 크고 작은 소리 2박 리듬 느끼기: 강한 빗줄기와 약한 빗줄기 신체표현하며 감상해보세요.                                | -크고 작은 소리 날카롭고 부드러운 신체표현 하기  |  | CD2-32    | 표현  |
|                          | 음악동화                     | *통나무집 동물음악대-7 내용 듣고 노래 따라부르기  | 통나무집 동물음악대-7 내용 듣고 찬트 만들기  | 통나무집 동물음악대-7 내용 듣고 찬트 만들어 노래 부르기   | *내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기  |  | 동화 45, 46 | 표현  |
| 표상단계(5~10분)              | 평가                       | -부드럽고 날카로운 소리를 만들 수 있어요?  |  |  |  |  |           |     |
|                          | 확장활동                     | '통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.  |  |  |  |  |           |     |
| 가정과의연계                   | -화성에 대한 이야기를 인터넷에서 찾아봐요. |   |  |  |  |  |           |     |

포괄적 유아음악교육 프로그램 27/30 차시

|               |  |   |  |                               |   |   |       |
|---------------|--|---|--|-------------------------------|---|---|-------|
| 주제            | 지구와 환경                                 |   | 활동영역                                   | 음률                            | 구성요소  | 정서적 반응, 흥미, 태도, 리더십   |       |
| 생활주제          | 지구와 우주<br>빙글빙글 우주                      |   | 활동유형                                   | 대·소 그룹                        |   | 날카롭고 부드러운 소리, 음의 짜임새(국악 반주)<br>노래 부르기, 신체표현, 악기연주(캐스터넷츠, 템버린)<br>독창성, 상상력 |       |
| 교수·학습과정       | 활동목표                                   | 1. 노래분위기에 맞는 감정 표현하며 부를 수 있다.<br>2. 여러 가지 재료와 도구를 활용하여 소리를 자유롭게 그릴 수 있다.<br>3. 음악시간에 리더십을 발휘할 수 있다. |  |                               |   |   |       |
|               | 음악영역                                   | 교수·학습 내용  |  |                               | 교수·학습 전략  | 활동 자료   | 음악 능력 |
|               |  | 3세(1단계)   | 4세(2단계)                                | 5세(3단계)                       |   |   |       |
| 탐색단계 (5~10분)  | 만남 인사                                  | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'   |  |                               | 노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                           | CD 1-2  | '정의'  |
|               | 소리 탐구                                  | 지구별의 소리들을 찾아보세요.  |  |                               | -여러 가지 소리가 있어요.   |   | 인지    |
| 개념 학습         | 날카롭고 부드러운 소리를 찾아보세요.                   | 쟁쟁렁 깨지는 소리 날카로운 소리. 우리 공주 어디있니? 부드러운 엄마 목소리 등 찬트 만들어보세요.  | 날카롭고 부드러운 느낌을 동작으로 표현해보세요.             |                               | -소리에도 날카롭고 부드러운 느낌이 있어요.                                |   | 인지    |
|               | 신체 표현                                  | 빙글 빙글 돌기 음악에 맞춰 춤을 춰요.  | 빙글 빙글 돌기 음악에 맞춰 빙글빙글 돌아요.              | 빙글 빙글 돌기 뮤직박스 음악에 맞춰 손잡고 돌아요. | -리더가 되어 손잡고 돌기, 혼자돌기, 다 같이 돌기를 지휘한다.                    | CD2-33  | 표현    |
| 노래 부르기        | '달' 달달 무슨 달 쟁반같이 둥근달. 달을 표현하며 노래 불러요.  | '달' 달달 무슨 달 쟁반같이 둥근달 달을 쳐다보며 노래 불러요   | '달' 달달 무슨 달 쟁반같이 둥근달 팔로 달을 표현하며 노래 불러요 |                               | *조명 어둡게 하고 후레쉬로 천정에 비춰 달 만든다.                           | CD2-34  | 표현    |
|               | 음악적장성의성                                | 장차 우리가 이사를 가서 살 수 있는 별이 있다면? (화성) 하지만 현재는 출고 산소가 부족해요. 어떻게 살아갈지 얘기해 보세요.                            | 현재는 화성이 출고 산소가 부족해요. 어떻게 살아갈지 얘기해보세요.  | 화성별의 리더가 되어 살기 좋은 화성으로 꾸며주세요. | 장차 우리가 이사를 가서 살 수 있는 별(화성)에서 리더가 된다. 노랫말 찬트에 리듬 붙여 발표하기 | 태양계   | 독창성   |
| 악기 다루기        | 캐스터넷츠, 템버린 스틱 등으로 빗방울 처럼 짧게 작은 소리 연주하기 | 똑똑 떨어지는 빗방울처럼 짧은소리 연주할 수 있는 악기는?  | 빗방울처럼 짧은 소리.                           |                               | 느린 4박 강박에 리듬악기 치기                                       | 스타 카토   | 표현    |
| 음악 감상         | '빗방울 전주곡' 그림으로 표현하며 음악을 감상해요.          |   |  |                               | 빗방울 전주곡' : 쇼팽 28-15짧은 소리 그리기                            | CD2-35  | 표현    |
| 음악 동화         | 통나무집 동물음악대-8 내용 듣고 노래 따라부르기            | 통나무집 동물음악대-8 내용 듣고 찬트 만들기   | 통나무집 동물음악대-8 내용 듣고 찬트 만들어 노래 부르기       |                               | 내용 듣고 찬트 만들기/ 노래하기                                      | 47, 48  | 표현    |
| 표상 단계 (5~10분) | 평가 확장 활동                               | -노래분위기에 맞는 감정 표현하며 노래 부를 수 있어요?<br>-'통나무집 동물음악대'를 동극(역할극)으로 꾸며 봐요.                                  |  |                               |   |   |       |
|               | 가정과의연계                                 | -화성에 대한 이야기를 인터넷에서 찾아봐요.  |  |                               |   |   |       |

| 포괄적 유아음악교육 프로그램 |          |  |  |                                   |                                | 28/30 차시             |        |  |
|-----------------|----------|--|--|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------|--------|--|
| 주제              | 교통기관     |  | 활동 영역  | 음률                                | 구성 요소                          | 정서적 반응, 흥미, 태도       |        |  |
| 생활 주제           | 교통수단     |  | 활동 유형  | 대·소 그룹                            |                                | 빠르기, 시끄러운 소리, 조용한 소리 |        |  |
| 교수·학습 과정        | 활동 목표    | 1. 탈것들의 종류에 대해 말 할 수 있다.<br>2. 빠른 음악과 느린 음악을 구별하고 신체로 표현 할 수 있다.           |  |                                   |                                |                      |        |  |
|                 | 음악 영역    | 교수·학습 내용   |  |                                   | 교수·학습 전략                       | 활동 자료                | 음악 능력  |  |
|                 |          | 3세(1단계)  | 4세(2단계)  | 5세(3단계)                           |                                |                      |        |  |
| 탐색 단계 (5~10분)   | 만남 인사    | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해져요'                                     |  |                                   | -노랫말에 따른 울동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기 | CD 1-2               | 정의     |  |
|                 | 소리 탐구    | *목소리나 신체를 이용해서 탈것들의 다양한 소리 내어본다.   | 자전거, 버스, 기차, 배, 비행기, 오토바이, 헬리콥터, 소방차, 병원차, 로켓 등의 소리를 내보세요. |                                   |                                | 녹음 자료                | 인지     |  |
|                 | 개념 학습    | *자전거, 버스, 기차, 배, 비행기, 오토바이, 헬리콥터, 소방차, 병원차, 로켓소리 흉내 내기                     | 조용한 소리는? 시끄러운 소리는? 서로 비교해 보세요.                             | 조용한 소리와 시끄러운 소리의 쓰임에 대해 얘기해보세요..  | -소리에는 조용한 소리와 시끄러운 소리가 있어요.    |                      | 인지     |  |
| 활동 단계 (20~25분)  | 신체 표현    | *상상의 나라(과자나라)로 기차를 타고 가요<br>칙칙폭폭<br>칙칙폭폭                                   | 기차타고 가보는 상상의 나라(눈의 나라)에 도착했어요. 눈의 요정과 함께 춤을 추어요.           |                                   | -과자나라/ 눈의 나라 등으로               | CD2-36               | 표현     |  |
|                 | 노래 부르기   | '기차타세요.' 노래를 따라 불러보세요.   | 두 팀 중 한 팀은 노래가 끝날 때까지 기차 효과음내주세요(칙칙폭폭 칙칙폭폭)                | 두 팀은 노래를 빠르게 또는 느리게 불러보세요.        | -빠르게 또는 느리게 노래를 불러요            | CD2-37               | 표현     |  |
|                 | 음악적 창의성  | 새로운 리듬을 만들어 봐요.<br>칙-칙-폭-폭-칙칙폭폭칙칙폭폭  | 팀을 나누어 나는 무엇일까요? 알아 맞춰보세요. 몸동작을 보고 탈것의 이름을 알아맞힌다.          |                                   | -신체표현 보고 같은 팀이 탈것 이름 알아 맞추기    | CD2-37               | 정교성 표현 |  |
|                 | 악기 다루기   | 여러 리듬악기를 이용하여 벌이 나는 소리를 만들어보세요.  | 자전거< 버스< 기차<비행기에 어울리는 빠르기로 악기소리를 내보세요.                     | 리듬악기로 자전거< 버스< 기차< 비행기처럼 속도가 달라요. | -빠른 음악과 느린 음악이 있어요.            | CD2-36               | 표현     |  |
|                 | 음악 감상    | 음악에 맞춰 '호박벌의 비행' 가볍고 빠르게 움직이는 벌들을 상상해보세요.                                  |  |                                   | -가벼운 소리 빠른 음악                  | CD2-38               | 표현     |  |
| 표상 단계 (5~10분)   | 평가 확장 활동 | -빠른 음악과 느린 음악을 구별하고 신체로 표현 할 수 있어요?<br>-빠른 음악과 느린 음악을 들었을 때 각각의 느낌을 얘기해본다. |  |                                   |                                |                      |        |  |
|                 | 가정과의 연계  | -아침에 빠른 음악 잠들 때엔 느린 음악을 들려주세요.   |  |                                   |                                |                      |        |  |

포괄적 유아음악교육 프로그램 29/30 차시

|                |         |   |   |   |                                |                 |       |
|----------------|---------|---|---|---|--------------------------------|-----------------|-------|
| 주제             | 교통기관    |   | 활동 영역   | 음률  | 구성 요소                          | 정서적 반응, 흥미      |       |
| 생활 주제          | 줄을 섭시다  |   | 활동 유형   | 대·소 그룹  | 요소                             | 규칙적인 박과 불규칙적인 박 |       |
|                |         |   |   |   |                                | 신체표현            |       |
|                |         |   |   |   |                                | 독창성, 상상력        |       |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표   | 1. 탈것들의 종류에 대해 말 할 수 있다.<br>2. 음악의 빠르기를 구별할 수 있다.<br>3. 규칙적인 박과 불규칙적인 박을 구별할 수 있다 |   |   |                                |                 |       |
|                | 음악 영역   | 교수·학습 내용  |   |   | 교수·학습 전략                       | 활동 자료           | 음악 능력 |
|                |         | 3세(1단계)   | 4세(2단계)   | 5세(3단계)                                       |                                |                 |       |
| 탐색 단계 (5~10분)  | 만남 인사   | 즐거운 음악시간이 왔어요.<br>만남인사: '음악을 하면 행복해요'   |   |   | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기 | CD 1-2          | 정의    |
|                | 소리 탐구   | *교통기관을 이용할 때 규칙을 지키는 모습을 그림 자료 보며 이야기한다.  | 아기오리나 펭귄가족들의 질서생활에 대해 이야기 한다                                      | 아기오리나 펭귄가족들의 질서생활에 대해 이야기 한다.<br>규칙적으로 움직여보세. | -규칙적인 소리와 불규칙적인 소리가 있어요.       |                 | 인지    |
|                | 개념 학습   | *아기오리나 펭귄가족들의 일상의 목소리와 급할 때 위험할 때 목소리 구별하기  | 오리가족처럼 줄을 지어 걸으세요.<br>급할 때 위험할 때 목소리 구별하기                         | 오리가족처럼 줄을 지어 걸으세요.<br>급할 때 위험할 때 목소리 구별하기     | -규칙적인 박과 불규칙적인 박이 있어요.         |                 | 인지    |
|                | 신체 표현   | *줄을 따라 걸어요.<br>음악: '아기오리 식구들'   | *줄을 따라 걸어요.<br>초록색: 앞으로 걸어간다.<br>노란색: 제자리에서 걷는다.<br>빨간색: 제자리에 선다. |   | -교통규칙(약속)이 있어요.                | CD2-39          | 표현    |
| 활동 단계 (20~25분) | 노래 부르기  | '아기오리 식구들' 다 같이 줄 따라 걸으며 노래를 불러요. 아기오리 식구들 소풍 나왔네.<br>뒤뚱뒤뚱 한 줄로 노래를 하네.           |   |   | -줄을 서면 편리한 점을 서로 이야기 해봐요.      | CD2-39          | 표현    |
|                | 음악 창의성  | 보다 편리한 탈것 을 상상해 보세요.  | 보다 편리한 탈것 을 상상해 보세요. 날아 다니는 자전거, 천사 자전거 등 그림으로 그려봐요.              | 보다 편리한 탈것 을 상상해 보세요. 그림으로 그리고 제목을 붙여주세요.      | -날아다니는 자전거, 날개달린 자전거, 등        |                 | 독창성   |
|                | 음악 감상   | * 호프만의 뱃노래에 맞춰 노 저으며 음악을 감상해요.  | 호프만의 뱃노래에 3박자에 맞춰 노 저으며 음악을 감상해요.                                 |   | -종이배 짚어 활동하기<br>-노를 저으며 감상하기   | CD2-41          | 표현    |
| 표상 단계 (5~10분)  | 평가      | -규칙적으로 움직일 수 있어요?   |   |   |                                |                 |       |
|                | 확장 활동   | - 그림으로 그린 탈 것들을 실제로 만들어보세요.   |   |   |                                |                 |       |
|                | 가정과의 연계 | -실제로 만든 탈것을 가지고 놀이를 해봐요.  |   |   |                                |                 |       |



## 포괄적 유아음악교육 프로그램 30/30 차시

| 주제             | 도구와 기계                      |  | 활동 영역                         | 음률                                  | 구성 요소  | 정서적 반응, 흥미  |       |
|----------------|-----------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------------|--|---|-------|
| 생활 주제          | 편리한 도구와 기계<br>- 대용 망치 만들기 - |  | 활동 유형                         | 대·소 그룹                              |  | 리듬<br>노래 부르기, 창의적 신체표현,<br>리듬악기(캐스터넷츠), 감상<br>독창성 |       |
| 교수·학습 과정       | 활동 목표                       | 1. 주변(가정) 환경에서 나는 소리를 듣고 구별할 수 있다.<br>2. 리듬 개념을 이해하고 2박자와 4박자 음악을 구별할 수 있다.<br>3. 신체 움직임으로 음악을 표현할 수 있다. |                               |                                     |  |   |       |
|                | 음악 영역                       | 교수·학습 내용<br>3세(1단계)    4세(2단계)    5세(3단계)  |                               |                                     | 교수·학습 전략   | 활동 자료   | 음악 능력 |
| 탐색 단계 (5~10 분) | 만남 인사                       | 만남인사: '음악을 하면 행복해져요'   |                               |                                     | -노랫말에 따른 율동을 하며 반가운 마음으로 노래 하기                             | CD 1-2  | 정의    |
|                | 소리 탐구                       | *망치소리를 들어보세요. 그리고 우리도 만들어 봐요.  | 2박 리듬에 맞춰 두들겨보세요. 하나 둘, 하나 둘  | 2박 리듬에 맞춰 망치를 두들겨보세요. 하나 둘, 하나 둘    | -편리한 도구들은 어떤 것들이 있을까요?(망치, 톱 등) 다양한 리듬을 만들어 보세요. 탕탕, 탕탕탕 등 | 폐품,   | 인지    |
|                | 개념 학습                       | 다양한 리듬을 만들어 보세요. 탕탕, 탕-, 짹고짹고 길고 리듬치기: ♪ ♪ ♪ -   |                               |                                     | -규칙적인 박, 불규칙적인 박 구별하기<br>-소리를 그림으로 그려요.                    | 2,박 3박 리듬 카드                                      | 인지    |
| 활동 단계 (20~25분) | 신체 표현                       | *대장간의 합창'에 맞춰 연장을 만들어요.  | 4박 리듬에 맞춰 연장 두드리는 흉내 내기를 해봐요. | 2박, 4박 리듬 구별 전체적으로 두드리는 흉내 내기를 해봐요. | -2박, 4박 리듬 구별해보세요.   | CD2-4 4   | 표현    |
|                | 노래 부르기                      | 그동안 정말 즐거웠어요.' 노래를 따라 불러보세요. 우리 다음에 또 만나요.   |                               |                                     | -그동안 정말 즐거웠어요.' 호두까기 인형 중                                  | CD2-4 3   | 표현    |
|                | 음악적 창의성                     | 대용 망치 만들어 요 (예: 종이 말아서 두드린다)   | 폐품 활용하여 대용 망치 만들어 봐요          | 폐품 활용하여 대용 망치 만들어 연주를 해 보세요.        | -주변에서 대용 망치를 찾아봐요.<br>-각자 만든 도구 설명하기                       | CD2-44  | 독창성   |
|                | 음악 감상                       | '대장간의 합창' 일트르바트레 중: 베르디 2박, 4박 리듬에 맞춰 연장 두드리는 흉내 내며 음악을 감상해요.  |                               |                                     | *2박, 4박 리듬 구별 전체적으로 2박 리듬이나 합창부분은 *4박 리듬                   | CD2-44  | 표현    |
| 표상 단계 (5~10 분) | 평가                          | 2박자 (♪ ♪)와 4박자(♪ ♪ ♪ ♪)리듬을 구별할 수 있어요?  |                               |                                     |  |   |       |
|                | 확장 활동                       | 2박자 (♪ ♪)와 4박자(♪ ♪ ♪ ♪)리듬패턴을 만들어본다.  |                               |                                     |  |   |       |
|                | 가정과의 연계                     | 대용 악기(망치)를 만들어 음악 반주를 해본다.   |                               |                                     |  |   |       |

## 감사의 글

오늘 이 작은 결실이 있기까지 저와 함께 해주신 모든 분들께 감사한 마음으로 두 손을 모읍니다.

먼저 부족한 논문을 위해 바쁘신 가운데에도 처음부터 끝까지 함께 해주신 나장함 교수님께 깊은 감사를 드립니다. 각별한 배려와 믿음으로 용기 주시며 자상하게 논문을 지도해주신 박주성 교수님, 든든한 믿음으로 지도 편달해주신 김승일 교수님, 따뜻한 격려와 함께 예리하고 섬세한 지도를 해주신 김상섭 교수님, 자상하고 친절하게 지도 조언을 해주신 서현 교수님께 감사의 말씀 올립니다.

긴 세월 제 마음의 등대가 되어주신 성경희 박사님, 성진희 박사님, 늘 든든한 지원자이신 이현수 부총장님과 이향아 박사님께도 감사의 말씀 올립니다. 논문을 위해 끝까지 고심해 주신 윤길준 박사님과, 정민주 박사님께도 감사의 마음 전합니다. 이 논문이 이루어지기까지 연구에 함께 참여해주신 이현미 원장님, 고현 박사님, 노운서 박사님, 안숙희 선생님과 수고해주신 여러 선생님들께도 감사드립니다.

제 곁에 해송처럼 우뚝 서서 햇살이 따가울 땐 그늘을, 비가 올 땐 우산을 내어주는 사랑하는 남편 김영민 대표와 언제나 기쁨을 누리게 하는 자랑스러운 아들 김수겸 예비법조인에게도 미안함과 감사함을 전합니다.

부족한 둘째며느리를 아껴주시며 素映이라 호를 주신 시아버님과 시어머님께도 감사드립니다. 그동안 말없이 지켜봐주신 형님 내외분과 시동생 내외, 그리고 크고 작은 일 가리지 않고 언제나 달려와 주는 내 형제들에게도 감사드립니다.

못난 딸을 위해 평생토록 뒷바라지 해주신 나의 어머니, 지혜와 자비의 햇불을 들고 언제나 제 곁에 서 계시지요. 세상 아이들을 그렇게도 사랑하시는 어머니께 이 논문을 바칩니다.

그 동안 너무나 큰 축복 속에 제가 있었음을 알게 되었습니다. 늦다고 생각할 때가 가장 빠르다고 했던가요? 이제부터 저의 삶은 모든 이의 행복을 위해 함께 나누는 삶으로 이어가겠습니다.

그 동안 도움 주신 모든 분들께 다시 한 번 두 손을 모아 감사드립니다.

2009년 7월 김법순 삼가 올립니다.

# 저작물 이용 허락서

|            |  |        |                 |     |    |
|------------|--|--------|-----------------|-----|----|
| 학 과        | 교육학과   | 학 번    | 20047516        | 과 정 | 박사 |
| 성 명        | 한글 김법순   | 한문 金法順 | 영문 Kim Beobsoon |     |    |
| 주 소        | 서울특별시 관악구 서림동 현대아파트 101동 103호  |        |                 |     |    |
| 연락처        | E-mail : kbs619@naver.com  |        |                 |     |    |
| 논 문<br>제 목 | 한글: 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발<br>- 적용효과 및 시사점 탐색을 중심으로 -  |        |                 |     |    |
|            | 영문: Comprehensive Music Education Program Development: Focusing on its Effects and Implications for Young Children's Music Education |        |                 |     |    |

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집과 형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물 이용의 허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속 대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(  )    반대(  )

2009년 8월

저작자: 김법순 (인)

조선대학교 총장 귀하