



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

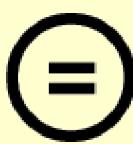
다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리와 책임은 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



2019년 2월
석사학위 논문

한지매체를 활용한 미술치료
프로그램이 유아의 행복감에
미치는 영향에 관한 질적 연구

Qualitative study on the effects of art therapy
program using Hanji media on infant happiness

조선대학교 대학원
디자인학과 미술심리치료 전공
박지은

한지매체를 활용한 미술치료
프로그램이 유아의 행복감에
미치는 영향에 관한 질적 연구

Qualitative study on the effects of art therapy
program using Hanji media on infant happiness

2019년 2월

조선대학교 대학원
디자인학과 미술심리치료 전공
박 지 은

한지매체를 활용한 미술치료
프로그램이 유아의 행복감에
미치는 영향에 관한 질적 연구

Qualitative study on the effects of art therapy
program using Hanji media on infant happiness

지도교수 김 승 환

이 논문을 석사학위신청 논문으로 제출함

2019년 2월

조선대학교 대학원
디자인학과 미술심리치료 전공
박 지 은

박지은의 석사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수

순영미

(인)

위원 조선대학교 교수

김승환

(인)

위원 조선대학교 교수

한선주

(인)



2019년 2월

조선대학교 대학원

목 차

표목차	iii
그림목차	v
국문초록	vi
I. 서론	1
A. 연구의 필요성 및 목적	1
B. 연구문제	3
C. 용어정의	4
II. 이론적 배경	5
A. 한지매체	5
1. 한지매체의 필요성	5
2. 한지매체의 특성을 통한 활용 가능성	6
3. 한지매체와 미술치료	7
B. 유아의 행복감	9
1. 유아의 행복감의 정의 및 특성	9
2. 유아의 행복감의 구성요인	12
3. 유아의 행복감과 미술치료	16
C. 질적연구	17
III. 연구방법	19
A. 연구대상	19
B. 연구절차	20
1. 미술치료프로그램 실시기간 및 장소	20
2. 사전·사후 검사	20
3. 미술치료프로그램 구성	20
C. 연구도구	24

1. 유아행복측정도구	24
2. 나무그림검사	26
D. 자료처리 및 분석	27
 IV. 연구결과	28
A. 사전 · 사후 검사 변화 비교	28
B. 작품분석	38
C. 나무그림검사 분석	54
D. 개인별 분석	64
1. 언어적 자기표현	64
2. 활동기록 분석	72
 V. 논의 및 결론	74
 ABSTRACT	77
참고문헌	80
부록	86

표 목 차

<표 1> 연구대상 개인별 특징	18
<표 2> 회기별 미술치료프로그램	21
<표 3> 유아행복측정도구 하위영역별 내용	23
<표 4> 유아행복측정도구 하위 영역별 문항구성	24
<표 5> 내담자들의 사전 · 사후 총점 비교	27
<표 6> 몰입에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	28
<표 7> 건강에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	29
<표 8> 영성에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	30
<표 9> 또래관계에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	31
<표 10> 교사관계에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	32
<표 11> 인지 및 성취에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	33
<표 12> 정서에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	34
<표 13> 부모관계에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	35
<표 14> 생활만족에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교	36
<표 15> 유아A에 대한 작품분석	37
<표 16> 유아B에 대한 작품분석	40
<표 17> 유아C에 대한 작품분석	42
<표 18> 유아D에 대한 작품분석	45
<표 19> 유아E에 대한 작품분석	47
<표 20> 유아A에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교	51
<표 21> 유아B에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교	53

<표 22> 유아C에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교	55
<표 23> 유아D에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교	56
<표 24> 유아E에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교	58
<표 25> 유아A의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석	60
<표 26> 유아B의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석	62
<표 27> 유아C의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석	63
<표 28> 유아D의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석	65
<표 29> 유아E의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석	66
<표 30> 회기별 내담자들의 행동변화 분석	68

그림목차

<그림 1> 내담자들의 사전·사후 총점 비교	26
<그림 2> 몰입에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	27
<그림 3> 건강에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	28
<그림 4> 영성에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	29
<그림 5> 또래관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	30
<그림 6> 교사관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	31
<그림 7> 인지 및 성취에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	32
<그림 8> 정서에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	33
<그림 9> 부모관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	34
<그림 10> 생활만족에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교	35
<그림 11> 유아E의 4회기 작품	51
<그림 12> 유아E의 8회기 작품	51
<그림 13> 유아D의 4회기 작품	52
<그림 14> 유아D의 8회기 작품	52
<그림 15> 유아A의 4회기 작품	52
<그림 16> 유아A의 8회기 작품	52

<국문 초록>

한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 미치는 영향에 관한 질적연구

유아기때, 행복은 정서발달과 관련이 있는데, 행복한 유아는 긍정적 관점이 형성되고, 삶에서 겪는 부정적인 상황을 긍정적으로 대처할 수 있는 능력을 기르게 하며, 지적, 사회적, 신체적 자신을 형성하고 축적하는 토대가 된다. 유아 미술치료는 특별히 표현하는 과정이 중요한데, 그 이유는 유아 미술치료의 주된 목적이 감정의 표현, 자신감 향상을 도와주는 것이기 때문이다. 이러한 맥락에서, 아이들의 매체를 이용한 자기표현은 중요하며, 본 연구는 한지매체를 이용하고, 활용하는 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는데 연구의 목적을 두었다.

본 연구의 대상은 K시에 소재한 교회의 만 4세 ~ 만 6세의 아동(남 2명, 여 3명, 총 5명)이다. 연구기간은 2018년 8월부터 2018년 10월까지 주 2회 기로 매회 90분간 실시하였으며, 초기단계(1~2회기), 중기단계(3~9회기), 후기단계(10~11회기)로 총 11회기에 걸쳐 진행되었다. 대상 아동의 행복감에 대한 한지 매체를 이용하는 미술치료프로그램의 영향을 알아보기 위하여, 유아행복측정도구와 나무그림검사를 사전 · 사후 검사로 진행하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 한지를 활용한 미술치료프로그램은 유아의 다양한 표현들을 이끌

어 내어 긍정적 자기탐색을 가능하게 한다. 친숙한 매체인 한지를 통해 편안함을 느끼게 하고 정서적 안정과 더불어 다양한 표현들을 이끌어 내는데 효과를 가져왔다. 한지매체가 유아로 하여금 활동에 대한 동기부여를 갖게 하고, 접근성을 용이하게 하여 내재되어 있는 표현들을 가능하게 했으며, 한지매체를 통해 경험된 감정과 생각들이 다양한 표현들로 확장되어 성장 기 유아에게 긍정적 영향을 미쳤다.

둘째, 사전·사후검사인 유아행복측정도구의 총점을 비교해 보면 행복감의 하위요인 중 인지 및 성취, 영성, 몰입 등에서 유의미한 증가를 보였다. 이러한 연구 결과는 미술치료프로그램이 낮은 자아감과 위축되어 있는 상태의 유아에게 흥미와 동기를 불러일으켰으며, 화사한 색감의 색한지를 활용한 치료활동을 통해 행복감의 하위요인들을 향상시켰음을 알 수 있다.

셋째, 자연친화적 매체를 통한 미술치료프로그램이 유아에게 감정과 정서적 표현을 가능하여 유아의 행복감을 증진시킨다. 초기에는 관계적인 면에서 경직되거나 낯설어 하는 모습들이 나타났고, 매체를 선택하여 활용하는 부분에서도 다양함 보다는 한 가지만을 사용하는 특성을 나타냈다. 중기에서는 경계가 무너지고 긍정적인 상호작용이 나타났으며, 자유로운 감정표현과 자발적인 자기표현의 모습들이 보였다. 후기에는 자기표현과 감정표현이 증가하고 온전한 몰입으로 인해 높은 성취감을 나타냈다. 또한 유아의 행복감에 대한 효과를 분석하기 위해 투사검사인 나무그림검사를 보면 사전보다 사후에 내적 자아에 집중한 모습을 볼 수 있었으며, 확장된 자아의 모습들이 그림 속에 나타나고 있음을 알 수 있었다.

따라서, 한지매체를 이용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감의 증진에 다양한 방향으로 효과가 있음을 확인하였다. 특별히 본 연구는 한지 매체를 이용한 자기표현 또는 한지 매체를 이용한 활동, 그리고 감정의 표현의 과정을 통해, 전반적인 유아의 행복감 증진에 도움이 되는 것을 확인하는 의의를 가진다.

주제어 : 한지매체, 유아의 행복감, 미술치료

I. 서론

A. 연구의 필요성 및 목적

행복의 정의는 생활 속에서 충분한 만족과 기쁨을 느끼는 마음, 또는 그 러한 느낌(국립국어원 표준국어대사전, 2008)이다. 삶에 대한 만족, 혹은 긍정적인 사고방식 등과 같은 삶의 전반의 생활감정으로 마음의 평화, 만족함 같은 정서를 의미한다(박숙경, 2002). 행복한 삶을 살아가는 사람들은 학습에 주저함이 없으며, 강한 내적동기, 그리고 높은 자존감을 기반하여 자기 자신에 대한 이해가 높고 긍정적인 인성을 가지고 있다. 또한 주위 사람들과의 원만한 관계를 유지하며, 사회적응력이 높고 건강한 생활을 영위하는데 문제가 없다(유선헤, 2014; 김성숙, 2013; 김영은, 2009; Lyubomirsky, 2008; Seligman, 2009;).

유아에게 행복이란 유아가 집단생활을 하면서 긍정적으로 적응하고 조화를 이루는 것을 의미한다. 즉, 부모와의 관계, 교사와의 관계, 또래와의 관계, 심미감, 정서, 건강, 생활 만족 등의 영역에서 만족감을 느끼는 상태를 의미한다(이은주, 2009). 행복에 대한 관심과 욕구는 성인뿐만 아니라, 유아에게도 존재하는 것이며, 유아의 행복은 유아 본인, 부모 그리고 우리 사회의 미래를 위해서도 반드시 추구되어야 할 과제라고 할 수 있다 (이현지, 2016).

학자들은 유아기 시절에 행복했던 경험들은 성인이 된 이후의 개인의 행복감에도 영향을 미친다고 설명한다.¹⁾ 유아기 때 느끼는 행복감은 매우 중요한데, 그 이유는 유아기때 행복했던 경험들은 유아가 성장하면서 느끼게 되는 부정적인 감각, 또는 정서들을 이겨낼 수 있는 정서적인 안정감의 기반이 되기 때문이다.²⁾ 즉, 성인기에 이르러서의 행복한 성향을 가지는

1) 최은지 (2015). 그림책 읽기 활동이 유아의 행복감 및 행복에 대한 인식에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

것은 유아기 때의 안정된 행복감, 유아가 직면하는 다양한 문제 상황에서 능동적으로 문제를 해결 할 수 있는 힘을 길러주고, 스스로 행복감을 증진시키기 위해 노력하는 힘을 길러주었을 때의 행복감에서 기인한다(최선미, 2015).

유아가 사회 공동체 안에서, 행복한 구성원으로 성장하는 것의 중요성은 강조되고 있지만, 그럼에도 불구하고 OECD 국가의 행복지수 평균을 100으로 가정 했을 때, 우리나라의 아이들의 행복지수는 74.0 정도로 OECD 국가 중 최하위권을 기록했다.³⁾ 이러한 결과로 인해, 유아기의 아이들의 긍정적인 정서와 행복감을 가질 수 있는 노력을 기울여야한다는 목소리가 점차 높아지고 있다. 유아기의 건강한 성장과 행복을 위해서 교육의 장에서는 유아들의 정서지능과 같은 긍정적인 정서함양에 더 많은 관심을 가져야 한다(이경민, 2009).

유아의 행복감에 영향을 주는 요인은 여러 가지가 있으나 최근 자연친화적인 활동들이 주목을 받고 있다. 숲 체험활동 (이광미, 2012), 협동적인 자연친화 활동 프로그램(신민정, 2014), 원예 활동과 유아의 행복감(임주희, 2016), 자연친화적 감각놀이(박미선, 2016), 자연친화적 교육활동 프로그램(김윤미, 정영희, 2011), 등에서는 자연친화적인 활동을 통한 유아의 긍정적인 정서의 발달에 대한 연구결과들이 보도되고 있다.

유아의 행복감과 관련하여 자연친화적인 활동을 이용한 연구결과들은 많은 데 반해, 유아의 행복감과 관련된 매체에 대한 연구의 수는 미비한 실정인 것을 고려하여 본 연구에서는 여러 매체들 가운데서 자연친화적 매체 (이선미, 2017)인 한지에 대한 탐구를 유아들과 진행함으로서 유아의 행복감 증진에 어떠한 영향을 미치는지 살펴보고자 한다.

한지는 예로부터 우리생활에 함께 해 온 존재이며, 만드는 재료는 닥나무 껍질로 섬유가 질기기로 이름난 식물이다. 우리 조상들은 이러한 질긴 재료를 가지고 남다른 방법으로 종이를 제작하였고 그것이 한지이다. 자연

2) Vaillant, G. (2010). *Aging well*. 이덕남(역). 행복의 조건. 서울 : 프런티어.

3) 염유식, 박종일, 박찬웅, 서효정 (2010). 한국 어린이-청소년 행복지수 연구와 국제비교. 한국 사회학, 44(2), pp.154-222.

친화적인 소재인 한지는 무한한 가변성, 그리고 적용력을 지니고 있어서 다양한 기법표현에 용이하며, 재료매체 특유의 물질적인 특성과 정신적인 특성을 동시에 가지고 있으며 다양한 상호작용의 가능성을 열어준다. 한지가 가지고 있는 은은한 색과 얇고 부드럽지만 질기고, 습기에 민감하게 반응하는 특성을 활용하여 한지만의 독특한 특성을 활용하여 유아에게 미치는 효과를 기대할 수 있다. 유아로 하여금 새로운 표현 방법을 발견하게 하고, 표현에의 자신감과 흥미를 갖게 하는 한지를 통해 유아가 자신만의 내면을 탐구하고 독특한 개성을 나타내는데 효과적일 것으로 본다.

따라서 본 연구자는 한지매체를 중심으로 진행하는 미술치료프로그램을 통한 한지의 재료적인 특성, 그리고 정신성에 대한 이해가 유아의 행복감에 어떠한 영향을 미치는지 알고자 한다. 본 연구결과는 매체들 중 특별히 한지를 활용하는 실험을 통해 유아의 행복감 증진에 어떤 영향을 미치는지를 이해하게 하고, 학습방법 및 앞으로의 유아 행복감 증진을 위한 방법에 대한 통찰을 제공하리라 기대한다.

B. 연구문제

본 연구에서는 한지매체를 활용한 미술치료가 유아의 행복감에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

연구문제1. 한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아로 하여금 매체에 대한 접근성에 어떠한 영향을 미치는가?

연구문제2. 한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감 하위요인에 어떠한 영향을 미치는가?

연구문제3. 한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 미치는 변화는 어떠한가?

C. 용어정의

본 연구에 사용된 주요 용어에 대한 개념의 정의는 다음과 같다.

1. 한지매체

한지는 양지와 대비되는 개념으로서 닥나무껍질로 만든 순수한 우리나라 종이를 말한다(오은희, 2014). 본 연구에서 다루고 있는 한지는 전통 한지뿐만 아니라 유아가 문방구에서 쉽게 구할 수 있는 색한지와 색운용지를 포함하여 오늘날 우리나라에서 전통적인 느낌을 살려 제작된 종이로 정의 한다(서종숙, 2001).

2. 유아의 행복감

행복감은 생활 속에서 전반적으로 느낄 수 있는 지속적인 만족감, 평화로운 마음, 충만감과 같은 긍정적인 정서를 의미한다(박숙경, 2002). 본 연구에서는 이은주(2009)의 유아 행복측정도구를 이용하여 측정한 점수로 행복감을 부모관계, 교사관계, 또래관계, 인지 및 성취, 몰입, 영성, 정서, 건강, 생활만족(이은주, 2009)을 포함하는 개념으로 정의한다.

II. 이론적 배경

A. 한지매체

1. 한지매체의 필요성

한지는 우리나라에서 생산된 종이로 닥을 원료로 하여 예로부터 전통적으로 내려온 제작 기법을 통해 만들어진다. 국내에서 자생하는 닥나무는 재질이 우수하고 섬유질이 질긴 성질로 완성된 종이에 대한 찬사가 일찍이 있었다. 고려시대에 만든 종이는 송나라 사람들이 백주지라고 부르면서 갖고 싶어 할 만큼 윤기가 나고 흰빛이 아름다우며, 매끄럽고 질겨서 비단 종이라고 생각할 정도다.⁴⁾ 우리 고유의 전통 한지는 오랜 역사를 가지고 있으며, 질적으로 우수하여 모방할 수 없는 독특한 장점을 가지고 있다. 이러한 역사를 가지고 있는 한지는 실생활에서 다양하게 사용되고 있으며, 그 사용 범위 또한 문풍지에서 군인의 갑옷에 이르기까지 다양하다. 이렇게 다양한 용도로 사용이 가능한 것은 우리나라의 닥나무 섬유의 우수함과 제지기술의 뛰어남 때문이다.⁵⁾

오늘 날의 한지는 주변에서 쉽게 구할 수 있고, 자연 소재의 재료로 생활 미술에서 다양하게 활용되고 있다. 도화지와 비교해 표현 재료로의 다양한 특성을 지니고 있어 미술 수업에도 사용되어 긍정적 효과를 가져다 준다. 이러한 한지를 활용하는 필요성에 대해서 살펴보면 먼저, 한지가 가지고 있는 여러 가지 특성들은 유아가 자신을 표현하는데 다양한 가능성을 갖게 한다. 한지는 평면을 표현할 수 있을 뿐만 아니라 입체 표현의 재료로서도 다양한 활용이 가능하기 때문에 한 가지 영역에서만 활용된다는 고

4) 장경희, 이승미 (1997). 종이조형. 서울 : 시공사. p.116.

5) 이선원, 홍창호, 김한영, 김정환 (2000). 종이에서 조형까지 : 한국 한지 작가 10년 논문집. p.51.

정관념에서 벗어날 수 있다. 유아가 이를 통해 표현의 효과를 극대화시키게 되어 자신의 내재된 감정이나 생각을 나타내는데 자신감과 흥미를 갖게 된다. 둘째, 교육적 가치로서 창의적 결과물을 기대하게 한다. 한지의 성질을 직접 탐색하여 표현해 보게 하는 활동은 유아가 새로운 표현 방법을 발견하게 하고, 새로운 발상의 기회를 가질 수 있게 한다. 이러한 과정을 통해 창의력과 상상력을 신장시키고 개성 있는 결과가 나타날 수 있다(김성숙, 2008). 셋째, 자연친화적 매체인 한지를 통해 유아가 직접적, 감각적 경험을 하게 한다. 한지는 물리적으로 유아의 감각을 촉진시키고, 심리적으로 자연스러움 속에서 편안한 상태를 유지할 수 있게 한다.

따라서 다양한 활용의 가능성을 제공하고, 유아가 한지에 대한 흥미를 통해 자연스럽게 자기표현을 하게 하는 효과를 갖게 되어 미술치료로서의 한지 사용이 필요하다.

2. 한지매체의 특성을 통한 활용 가능성

한지는 부드러우면서 가벼우며 가소성이 뛰어나 그 가치가 높다. 한지가 가지고 있는 여러 특성들은 무한한 활용 가능성을 가지고 있어 유아에게 매체로서의 호감을 주기에 충분하다. 한지가 가지고 있는 다양한 특성을 네 가지로 분류하여 미술치료로서의 활용 가능성을 찾아보고자 한다.

첫째, 한지의 은은하고 고상한 색깔이다. 색종이나 색 캔트지에서 느껴지는 화려함보다 고상하면서 은은함이 한지자체에 배어 있다. 한지와 자연의 공통점은 질리지 않는다는 점으로 한지의 자연스러움은 자연의 색을 표현하기에 적당하다. 한지의 색을 이용한 다양한 표현활동의 영역은 유아가 미에 대한 감수성과 자연스러운 색의 조화를 터득함으로써 감정과 정서 발달에 영향을 준다.

둘째, 한지의 부드러운 질감은 옷감의 느낌과 비슷하다. 도화지나 색종이의 매끄러운 느낌 보다는 친숙함과 익숙함을 느낄 수 있어 유아가 두려움이나 낯설음을 느끼지 않고 활동을 진행할 수 있도록 한다. 유연성이 우

수하여 구기기, 접기, 찢기 등 다양한 활용 가능성이 있다.

셋째, 한지의 흡수성은 미술치료에서 활용 가능성이 매우 높다. 한지는 흡수성이 좋아 작은 습기도 빨아들이는 특성을 갖는다. 이러한 점을 이용해 한지에 물들이기, 물감 떨어뜨리기, 물감 뿌리기 등 다양한 표현활동이 유아의 창의성 향상에 적당하다.

넷째, 한지는 질기고 단단한 특성을 갖는다. 풀을 바르거나 여러 번 겹쳐 붙여 말리면 그 단단하기가 커진다. 따라서 한지를 통해 입체 표현이 가능하며, 찰흙을 대신할 수 있는 가능성이 있다.

한지는 도화지를 대신할 수 있는 화지의 역할과 색종이를 대신할 다양한 색한지로도 사용이 가능하며, 지점토나 찰흙의 역할도 할 수 있다. 한지의 사용 범위는 평면부터 입체까지 넓으며, 종이죽은 한지를 물에 불려 사용함으로 부드럽고 유연한 촉감을 통해 유아에게 감수성을 향상시키는 효과에서도 의의가 있다.⁶⁾

3. 한지매체와 미술치료

우리나라 한지의 역사는 오랜 시간을 거쳐왔다. 1966년에 석가탑에서 출토된 우리나라의 최고의 종이이며 세계최고인 목판인쇄물인 무구정광다라니경은 수명이 1300년 가량을 넘긴 것으로 최소한 석가탑 건립 당시 (715년)에 경주에서 만들어진 닥나무로 만들어진 종이임을 미루어 보아 우리나라 종이 제조 기술은 4세기 이전에 이미 개발된 것으로 추정된다(이승철, 1993).

이렇게 오랜 역사를 가지고 있는 한지는 서로 엉겨 있어 질기고 탄력이 강한 특징을 가진다. 또한 은은함과 온화함, 그리고 자연스러운 한지의 느낌은 한지의 고유한 특성이다. 한지는 재료의 자연성과 습기에 대한 흡수성을 들 수 있는데, 한지는 소량의 습기에도 민감한 반응을 보여서 둑의

6) 김성숙 (2008). 한지를 활용한 다양한 미술 표현 활동의 연구 : 초등학교 4학년을 중심으로. 전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문. pp.17-20.

농담과 선묘적 표현의 특징이 잘 드러나고, 미술적 재료와 함께 어우러져 나타남으로 종이라는 매체를 통해 독특한 미술적 표현이 가능하며, 도화지에서는 느낄 수 없는 묘미를 느낄 수 있다(김진숙, 1993). 또한 한지를 손의 감촉을 통해 만지고 한지의 독특한 재료의 특성에 따라 빛의 여과성, 물감과의 친화로 인한 발색, 번짐 효과 등 다양한 표현의 만족감을 맛보고 아름다움을 체험하는 것은 풍부한 미적 경험을 하는 것이다(서종숙, 2001). 또한, 한지는 한국인의 정서를 느낄 수 있고, 다른 재료에 비해 손쉽게 가위로 자를 수 있으며, 둉치기, 접기, 구기기, 꼬으기, 굽기, 태우기, 물감 번지기, 구멍내기 등의 다양한 활동에 사용이 가능하여 표현하고자 하는 것을 표현할 방법이 여러가지가 있으며, 수성재료 또는 유성재료 등 어떤 재료로도 사용 가능한 다재다능한 특징을 가지고 있다.⁷⁾

연구자들은 한지를 이용한 미술치료 및 미술교육 현장에서의 치료적인 측면과 교육적인 측면을 각각 확인하였다. 지근석(1999)은 한지가 아동들에게 표현기법의 확장과 흥미유발에 효과적이고 아동의 자신감 증진에 도움이 된다고 했다. 김정(2000)은 한지를 활용한 미술 교육이 청소년의 창의력의 향상에 도움이 된다고 하였다. 김경숙(1996)은 한지를 이용하는 미술 교육은 다른 매체를 통한 미술 교육을 했을 때 보다 아동의 행동발달 또는 표현력에 탁월한 효과가 나타났다고 하였다. 서종숙(2001)은 한지를 통해 미술치료를 했을 때, 아동의 자신감 향상에 큰 도움이 되었다고 했으며, 아동이 유치원에서 느끼는 행복감에 많은 영향을 주었다고 하였다.

선행 연구의 내용들을 종합해 보면 한지는 아동의 표현력을 향상하는데 도움이 되는 매체이며, 그 효과로 인해 다양한 영역에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

이를 토대로 유아의 행복감 향상을 위한 한지의 필요성과 중요성을 살펴 보면 다음과 같다.

먼저, 한지를 활용한 미술치료는 유아기의 아동에게 본인의 욕구를 표출 할 수 있게 하며 다양한 표현활동이 가능하다는 것이다. 유아의 특성에 맞

7) 김경숙 (1996). 한지 활용을 통한 표현연구. 한국교원대학교 대학원 미간행 석사학 위논문.

게 적절한 방법으로 표현하여 그 효과를 극대화시킬 수 있어 유아로 하여금 표현에 대한 자신감과 흥미를 가지게 한다. 유아는 친근한 미술매체인 한지를 활용한 미술치료를 통해 간접적으로 스스로를 조절하는 방법을 터득하게 되고, 자신에 대한 신뢰감과 자의식을 얻게 된다. 또한 완성된 결과물을 통해 자신감과 성취감을 경험할 수 있다. 다양함 속에서 선택의 자유로움을 느끼고 유아에게 자연미를 경험하게 하고 풍부한 감성을 키울 수 있는 한지를 이용한다면 더 많은 효과를 얻을 수 있다.⁸⁾

B. 유아의 행복감

1. 유아의 행복감의 정의 및 특성

유아의 행복은 유아가 또래들과 잘 적응하고 사회생활을 즐거운 마음으로 해 나가는 것을 의미한다(정진숙, 2015). 유아가 행복하기 위해서는 주어진 상황 속에서 유아 자신이 좋은 것을 볼 수 있는 관점을 지니는 주관적인 심리 상태가 중요하며, 이를 위해서는 긍정적 정서체험이 필요하다(권석만, 2010). 유아기때, 행복은 정서발달과 관련이 있는데 행복한 유아는 긍정적 관점을 형성하고, 삶에서 겪게 될 부정적인 상황을 긍정적으로 대처할 수 있는 자아탄생력 높다고 설명했다(조경서 외, 2011).

유아의 행복감의 특징으로, 첫 번째, 신경생물학 측면에서는 유아의 행복한 삶과 호르몬 또는 뇌의 기능과의 연관성이 존재한다고 한다. 먼저 영유아기에는 뇌 발달의 큰 변화가 일어나는 시기이다. 생후 3년까지 뇌의 크기가 3배정도 급속한 성장을 보인다(김경옥, 2014). 이 시기에는 주로 양육자와의 애착을 형성함으로서 행복을 느끼고 감정 발달을 경험한다. 유아의 뇌 발달에 중요한 역할을 하는 것으로는, 신경전달 물질인 도파민 또는 세로토닌이다. 특별히 이 두 신경전달 물질은 행복의 경험에 의해 분비

8) 서종숙 (2001). 한지를 이용한 미술치료가 아동의 위축행동에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원 미간행 석사학위논문. p.3, pp.51-52.

가 촉진되기 때문에 중요하다(안경숙, 2013).

둘째로, 유아기 행복의 경험은 정서 발달과도 연관이 있다. 행복한 유아는 삶에 긍정적 관점이 형성되고, 삶에서 겪는 부정적 상황을 긍정적인 생각으로 대처하는 자아탄력성이 높다(조경서 외, 2011). 자아탄력성이란, 어려운 환경 속에서 적응하고 극복할 수 있는 개인적인 특성을 의미한다. 자아탄력성이 높은 유아는 자율적 행동 특징을 가지고, 타인들에게 수용적이며, 긍정적 반응을 잘 이끌어내는 특징을 가진다. 자아탄력성이 높은 유아들은 어려움에 처할 때 이를 긍정적으로 받아들여 미래를 그려 나갈 수 있다(정계숙 외, 2012). 이렇게 유아들의 긍정적 정서발달을 위해 유아기의 경험은 중요하다. 또한 유아기의 긍정적 정서는 지적, 사회적, 신체적 건강을 형성하고 축적할 수 있는 토대가 되고 여러 영역의 발달을 가져오는 기초가 된다는 점에서 중요하다고 할 수 있다.

셋째, 유아기 행복의 경험은 사회성 발달과도 밀접한 관련을 가진다. 유아기는 가족 이외 사회적 대상인 또래와의 관계가 발생하는 시기이다(박찬옥 외, 2013). 또래와의 관계는 유아에게 행복을 주는 새로운 요인이 된다(김성숙, 2013). 특히 사회적 유능성이 뛰어난 유아들은 다른 사람들과 상호작용 할 때 성공적이고, 또래에게 인기가 많고, 삶의 만족도가 높다. 이러한 방식으로 긍정적인 사회적 관계를 맺는 유아들은 적응력이 뛰어나고 무언가 성취하는 경향으로 나타났다. 사회적으로 유능한 유아는 자기 자신을 가치 있는 존재로 인식하고, 타인들도 유능한 사회구성원으로 인식하는 경향이 있다(최은지, 2015). 유아기 때 행복의 경험은 이러한 방식으로 사회성과 유능성, 또는 행동규범을 발달시키기 때문에 중요하다.

네 번째로, 유아기 행복의 경험은 인지 발달과 관계가 있다. 이러한 과정은 인지적 해석을 동반하는데, 바로 자신의 삶을 얼마나 긍정적으로 평가하는가를 의미한다(최은지, 2015). 유아기에 경험한 행복은 지식을 얻는데 자신감을 심어주고 인지적 태도를 형성하게 하며, 과제에 몰입하거나, 새로운 것에 도전하는 것에 대한 두려움을 갖지 않게 한다.⁹⁾ 또한 행복한

9) 이경민 (2009). 유아행복교육의 가능성 탐색 연구, 어린이미디어 연구, 8(1), pp. 165-181.

유아는 건강하고 자신의 일에 대해 몰입하는 특징을 가진다. 특히 학업의 기회가 주어졌을 때 도전하고 즐겁게 향유하는 특징을 가진다. 즉, 행복감은 유아들이 현재의 삶을 누릴 수 있도록 도와주며, 더 잘 배우도록 하는 특징을 가지고 있다.¹⁰⁾

마지막으로, 유아기 행복의 경험은 도덕성과 관련이 있는데, 이는 유아기가 무엇이 옳고, 그른지, 어떤 사람이 되어야 하는지에 대한 생각의 기반이 형성되는 시기이기 때문이다. 도덕성의 발달은 사회 구성원으로써 조화롭게 지내는 능력을 의미한다. 또한 도덕성은 중요한 덕목 중 하나이고, 함께 살아갈 때 지켜야 할 행위의 규칙을 의미한다(문용린, 2014). 도덕성은 행복한 삶을 영위하는데 필요한 요소 중 하나로써, 긍정적인 인관관계를 유도한다. 또한 행복한 유아는 행복한 삶이 무엇인지를 이해하면서 자랐기 때문에 도덕적인 행동 특성을 나타내며, 타인을 배려하고 타인의 행복에 기여하는 삶을 살아가기 때문에 유아기 행복감의 중요성은 더 크다고 볼 수 있다(최은지, 2015; 신지혜, 2016).

유아기는 그 어떤 시기보다 긍정적인 정서가 많은 때이고, 지적, 사회적, 신체적인 자신을 형성하고 축적할 수 있는 토대가 된다(Seligman, 2014; 최은지, 2015). 유아가 긍정적인 정서를 통해, 도전적이고 탐색적인 활동을 지속하게 된다. 그 결과로 더욱 많은 능력을 터득하고 긍정적 정서가 더 확장되고, 많아진 긍정정서는 더 높은 사고와 행동을 이끌어 낸다(김주역, 2007). 또한 유아기 때의 행복은 사회성과도 깊은 관련이 있다. 유아들은 자신의 주위의 사람들, 즉 친구와 가족 그리고 선생님과 맷는 친밀한 사회적 관계를 행복으로 인식한다(김성숙, 2013). 특별히, 유아의 행복에 대한 인식은 가정환경 그리고 대인관계 순으로 관련성이 있는 것으로 나타났다. 즉, 유아의 일상생활과 가장 밀접한 가정환경이 행복을 느낄 수 있는 가장 중요한 영역임을 알 수 있다.¹¹⁾ 만 3세부터 6세까지의 유아기는 주도성이 발달하는 중요한 시기로 이 시기의 다양하고 긍정적인 경험이

10) 김성숙 (2013). 유아가 인식하는 행복의 의미탐색. *유아교육연구*, 33(3), pp.377-400.

11) 강영욱 (2009). 유아의 행복감과 행복개념에 대한 인식. *한영논총*, 13, pp.451-477.

유아기의 행복과 더불어 미래의 행복한 삶에 대한 원동력이 된다(신지혜, 2016). 유아기의 행복한 경험은 성인이 되었을 때 앞으로 마주하게 될 부정적인 정서를 극복할 힘을 갖기 때문에 중요하다.

2. 유아의 행복감의 구성요인

하나의 사건을 가지고 어떻게 해석하느냐에 따라서 자신을 인지하는 능력이 길러지고, 이 유아들에게 행복감이란 일상적인 생활 속에서 즐거움을 자주 경험하는 삶이고(최민수 외, 2012), 이러한 행복감이 개인의 행복에 많은 영향을 미치게 된다(안정현, 2015). 유아의 행복감은 다양한 구성요소로 존재하는 특성을 가진다. 첫째는, 유아가 부모에게 어느 정도로 사랑을 받고 관심을 받고 있는 가에 대한 정도(최내리, 2014)에 따른 유아의 행복감이다(김영란, 2015). 부모의 양육태도에 따라서 유아의 행복감의 정도는 달라지는데, 과보호할수록 유아들의 행복감이 낮아졌다(이은진, 2011). 또한, 부모가 유아에게 자율적, 합리적, 애정적인 양육태도를 보일 때, 유아들의 긍정적인 정서 발달에 도움이 되었으며 행복감이 높아진다(신명덕, 2007). 둘째는, 교사, 친구와 관계를 맺으며 얻을 수 있는 긍정적인 자원으로 스스로 귀하다고 여기고 교사와의 관계 속에서 지지를 받아 행복하다고 느끼는 것을 말한다(최내리, 2014; 김영란, 2015). 친구들과 긍정적인 관계를 맺은 유아는 교사나 부모와의 관계도 좋으며, 이러한 원만한 관계는 보다 나은 행복한 삶을 구성한다고 할 수 있다. 자신은 사랑, 보호, 존경 받고 있으며, 아울러 자신을 값진 존재로 구성원 속에서 행복하다고 느끼는 것을 의미한다.¹²⁾ 세 번째로 인지 및 성취는 주위 상황에 변화에 관심을 갖고 능동적으로 탐색하는 과정에서 습득한 기초지식을 바탕으로 자신의 경험과 생각과 느낌을 글로 표현하는 것에 흥미를 가지며(최내리, 2014), 생활에서 학습한 것을 인식하고 성장해 나가려는 의지와 노력

12) 임주희 (2016). 행복증진을 위한 원예활동이 유아의 행복감과 자아존중감에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문. pp.9-10.

하는 정도로 어려움에 처했을 때 도전하고 극복하기 위한 노력을 의미한다.¹³⁾

유아는 언어를 표현하는데 제한된 능력을 가지고 있으며, 행복에 대한 추상적 개념을 이해하는데 있어 어려움을 가질 수 있다. 또한 유아가 자신의 건강이나, 사회적 관계 환경 등을 객관적으로 인지하고 표현하는데 어려움을 가지고 있다는 점을 고려하여 본 연구에서는 행복감을 다양한 구성 요인으로 나누어 측정한 이은주(2009)의 유아행복척도를 사용하였다. 행복감의 구성요인은 몰입, 건강, 영성, 또래관계, 교사관계, 인지 및 성취, 정서, 부모관계, 생활만족으로 총 9가지이다(이은주, 2009).

a. 몰입

유아가 외적 자극의 방해에도 불구하고 주의를 집중하고 지각하는 초점을 유지하는 정도와 한 가지 활동으로 꾸준하게 오랫동안 지속하는 정도를 뜻한다(한정운, 2015). 본 연구에서는 유아가 활동에 얼마나 관심을 기울이고 활동에 참여했는지를 파악하는데 중요한 구성요인으로 작용했다.

b. 건강

유아가 매일의 일상생활 속에서 청결, 바른 식생활하기, 휴식, 즐거운 건강한 생활하기 등 자신을 관리하면서 건강한 신체 및 정신 건강의 발달을 이루게 된다. 유아가 건강한 생활 태도와 인식을 갖고 신체와 정신건강의 조화로운 측면을 의미한다(천선희, 2017).

13) 김영란 (2015). 인지행동 집단미술치료 프로그램이 학교부적응 아동의 문제행동에 미치는 영향. 평택대학교 상담대학원 석사학위논문.

c. 영성

유아가 예술, 자연, 사물의 아름다움을 느끼고 인식하고 표현하려는 미적 심상이나 지각을 의미하며 예술적 감상을 통해서 심미감을 느끼고 관련된 경험을 자유롭게 표현하는 것이다.¹⁴⁾본 연구에서는 유아가 활동을 진행하면서 자신이 겪은 경험들에 대해 얼마나 구체적으로 느낀 바를 표현하는지 분석하는데 중요한 요인으로 사용되었다.

d. 또래관계

유아가 또래와 원만한 상호작용을 유지하는데 필요한 사교성, 친사회성, 놀이 활동을 시도하거나 이끌어가는 주도성, 그리고 또래 간에 상호작용하는 의사소통 기술을 의미한다(유선헤, 2014).

e. 교사관계

유아가 타인들로부터 얻을 수 있는 모든 긍정적 자원을 의미하며, 사랑, 존중, 인정, 심리적 또는 물질적 도움을 포함하는 것으로 교사와 원만한 관계를 형성하고 유지하는 능력과 상호작용하려는 것을 뜻한다(한정운, 2015). 본 연구에서는 교사의 범위를 유아교육기관 뿐만 아니라 미술치료 프로그램을 진행하는 치료사와의 관계도 포함되는 개념으로 사용하였다.

f. 인지 및 성취

유아가 자신의 힘으로 바라는 결과를 성취할 능력을 가지고 있다는 신념이 어떠한 역경이나 도전에 직면했을 때 이를 극복하기 위해 얼마나 노력

14) 박점희 (2015). 자연산책활동이 유아의 행복감에 미치는 영향. 침례신학대학교 일반대학원 석사학위논문.

하고 성취하는가이다(박점희, 2015). 또한 본 연구에서는 유아가 활동의 진행과정에서 그리고 결과물에 대해서 얼마나 성취감을 느끼고 경험하는지를 분석하는데 구성요인으로 사용되었다.

g. 정서

유아가 긍정적 정서를 표현하는 정도와 자신의 충동성을 억제, 조절하고 자신의 욕구를 참고 기다리는 것을 의미하는 것으로 유아가 기쁨, 슬픔, 놀람, 화남 등 자신의 감정 상태를 인식하고 사회적 상황과 요구에 적합하게 자신의 정서를 조절하는 것을 말한다(이은주, 2009). 본 연구에서는 유아가 자신의 감정과 정서상태를 인지하여 표현하는 과정들을 포함한 개념으로 사용하였다.

h. 부모관계

부모의 양육태도, 경제수준, 성격 및 부모-자녀 관계는 유아의 성장과 발달에 매우 중요한 요인의 하나이며 유아의 행복에도 많은 영향을 미친다고 할 수 있다. 유아가 부모에게 받는 관심과 사랑의 정도와 부모의 지지에 따른 부모와 유아관계를 의미한다(한정운, 2015).

i. 생활만족

유아들의 삶의 만족, 삶의 질, 그리고 생활만족은 유아들의 사회생활의 원천인 유아교육기관이라고 할 수 있다. 유아들에게 있어 유아교육기관의 생활만족은 행복의 일환이 될 수 있다.¹⁵⁾ 본 연구에서는 유아가 유아교육 기관에서 활동하면서 갖는 전반적인 생활의 만족을 뜻한다.

15) 김윤미 (2011). 자연친화적 교육활동이 유아의 행복감과 자아개념에 미치는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.

3. 유아의 행복감과 미술치료

유아 미술치료의 주된 목적은 감정의 표현, 자신감 향상을 도와주는 것 이기 때문에 표현하는 과정이 중요하다고 강조하였다(박보영, 2010; Rubin, 2005). 또한 유아 미술치료에서 유아는 억눌린 감정, 공격성 등을 미술 활동을 통해 소망 또는 희망의 형태로 표출하고, 자신의 주위 현실을 극복하는 단계에 이름으로써, 사회적, 정신적으로 성장하게 된다고 하였다 (정여주, 2007).

유아를 대상으로 한 미술치료는 자기표현이 미숙한 유아에게 비언어적 심상을 통해 자신을 표현할 수 있도록 돕고, 활동의 체험 속에서 구성원 간의 상호작용으로 유아의 심리를 진단하고 치료하는데 활용되는데(김은희, 2009), 유아는 그림을 표현하는 과정에서 동일한 대상을 가지고 그림을 그리거나, 협동 작업을 함으로써 더 가까워지고 공동체 의식이 형성되어 개인적인 외로움이나 고립감이 감소되며, 대인관계에 대한 인지를 학습하는 효과를 가진다.¹⁶⁾

또한 유아 미술치료는 미술치료 과정에서 자신을 개방하여, 그림을 통해 대화능력을 기르고, 가족을 더 이해하게 되고, 자신의 삶에 대한 낙관성을 높일 수 있다. 또한 이러한 방식으로 유아의 행복감을 상승시키고, 또한 자기존중감을 향상시키고 잃어버린 심리적 균형을 찾게 된다. 특히, 시각적, 언어적 접촉을 통한 상호작용 또는 표현 속에서 공감과 격려를 받으며 자신의 생각과 흥미, 감정들을 긍정적으로 표현할 수 있게 되어 문제를 적극적으로 개선하고 행동할 수 있게 한다(최은영 외, 2012; 도지화, 2013). 미술치료를 통한 다양한 표현들은 미술이라는 매체를 통해 무의식적인 생각이나 감정, 느낌을 표현하게 함으로써 자기만족감 및 성취감, 자신감을 느끼게 해주고 작품의 완성을 통해 만족감을 느끼는 과정에서 자신에 대한 존중감, 가치감, 타인수용을 형성하여 긍정적인 자아를 가짐은 물론, 행복

16) 전미향 (1997). 집단미술치료가 청소년의 자기존중감과 사회적응력에 미치는 효과. 영남대학교 대학원 박사학위논문.

감을 누릴 수 있게 한다(김연옥, 2007). 치료과정을 통해 스스로의 감정에 솔직해지고, 공감과 이해를 경험함으로써 행복감을 향상시킬 수 있다고 하였다.¹⁷⁾

유아의 정서지능과 자아존중감이 행복감에 영향을 미친다(최내리, 2014)는 점과 또래유능성과 정서지능이 높을수록 유아의 행복감도 높다(하선아, 2013)고 하였다. 미술치료를 통해 유아의 긍정적인 자기 인식이 형성되고 본인에 대한 낙관성, 행복감 증진에 직접적인 영향을 미치며, 정서적 안정성, 표현의 자유도를 향상시키므로 유아의 행복감 향상에 적절하다.

C. 질적연구

질적연구는 단순화와 한계설정을 최소화시키고, 현상에 대한 복잡성을 최대한 있는 그대로 파악하려는 입장이다(Glaser & Strauss, 1967). 사람들이 살고 있는 세계에 대해 어떤 의미를 부여하고 어떤 행위를 하는지 그들의 관점에서 이해하고자 하는 것을 말한다.¹⁸⁾ 질적연구에서 연구자가 파악하고자 하는 실재의 의미는 반드시 맥락 안에서 파악되어야 한다는 것이다. 다시 말해 질적연구의 목적은 참여자들의 견해와 관점을 묘사하고, 그들의 관점을 포착하는 것이다.

사례연구는 사례에 대해 상세하고 심층적인 자료수집을 하고 이를 집중적으로 탐구하는 것을 뜻한다(교육평가 용어사전, 2004). 또한 질적연구의 한 방법으로 심층적인 관찰과 분석을 지향한다(특수교육학 용어사전, 2009). 사례연구는 단일사례에 대해 집중적으로 연구하는 조사방법으로 장기간에 걸쳐 자세하고 세밀한 탐색이 가능하다는 장점을 가지고 있다(고영복, 사회학사전, 2000). 그 중 미술치료의 사례연구는 비언어적이고 시작적인 의사소통 방식을 가지고 있는 미술을 매개체로 하여 내담자의 모든

17) 김강록 (2015). 집단미술치료가 초등학생의 행복감에 미치는 효과. 대구교육대학 교육대학원 석사학위논문. p.39.

18) 이윤주, 문명현, 송영희, 김미연, 김예주, 김여흡, 지연정 (2016). 알기 쉬운 상담연구방법. 서울 : 학지사.

경험을 상세하게 연구에 담을 수 있다(Higgins & Thompson, 2003).

따라서 본 연구는 유아를 대상으로 행복감 향상을 위한 미술치료프로그램을 실시하고 집단을 둘러싼 복잡한 맥락에서 미술치료 과정을 전체적으로 면밀히 관찰하고 다양한 각도에서 그들을 둘러싸고 있는 많은 정보들을 분석하는 데 있어서 질적연구가 적절한 연구방법이라 판단되어 본 연구를 진행하고자 한다.

III. 연구방법

A. 연구대상

본 연구의 대상은 K시에 위치한 교회에 다니는 만 4~6세의 남2명, 여3명의 유아로 총5명으로 구성된다. 연구에 참여한 내담자의 성별, 연령, 가족관계 그리고 개인이 가지고 있는 특징을 정리한 표는 아래와 같다.

<표 1> 연구대상 개인별 특징

유아	성별	연령(만)	가족관계	특징
A	남	5	1남 1녀 중 둘째	-내담자 중 가장 활동적이고 적극적인 성향 -약간은 공격적이고 경쟁적인 모습
B	여	5	1남 1녀 중 첫째	-치료자의 지시에 잘 따르는 성향 -내면의 욕구가 강한 것에 비해 외부로 표현하는 것은 적은 편
C	여	5	2녀 중 둘째	-말수가 적고, 수동적인 성향 -낯가림이 있지만 활동적인 것을 추구함
D	여	6	1남 2녀 중 둘째	-경쟁적이고, 완벽을 추구하는 성향 -주변과 상호작용하는 모습보다 혼자 작업하는 모습을 자주 보임

유아	성별	연령(만)	가족관계	특징
E	남	4	1남 2녀 중 셋째	-의욕이 없는 모습 -도움을 필요로 함

B. 연구절차

1. 미술치료프로그램 실시기간 및 장소

본 연구는 2018년 8월부터 2018년 10월까지 주 2회기로 매회 90분간 실시하였으며, 초기단계(1~2회기), 중기단계(3~9회기), 후기단계(10~11회기)로 총 11회기에 걸쳐 진행하였다. 사전·사후 검사로는 이은주(2009)가 개발한 유아행복측정도구와 투사검사인 나무그림검사를 사용하였다.

2. 사전·사후 검사 실시

대상아동의 행복감에 대한 영향을 보기 위한 점을 감안하여 사전·사후 검사인 유아행복측정도구와 나무그림검사를 개별적으로 실시하였다. 사전 검사는 활동시작 전 2018년 8월 말에 하였으며, 사후검사는 활동이 끝난 후 11월 초에 실시하였다.

3. 미술치료프로그램 구성

본 연구는 유아의 행복감 증진에 목적을 두고 정서적 접근의 미술치료 프로그램을 시도하였다. 치료의 총 회기수는 11회기이고 초기, 중기, 후기의 세 단계로 구성하였다. 초기단계는 한지매체에 대한 탐색을 통해 흥미

유발과 집단에 대한 신뢰감을 형성하며, 중기단계는 자기인식 및 욕구와 감정의 표출 그리고 공동작업을 통해 집단에서의 통제력을 주제로 하였다. 그리고 후기단계에서는 긍정성을 유도하는 작업으로 이루어졌다. 본 연구의 미술치료프로그램은 유아의 자발적인 참여 및 거부감을 최소화하기 위해 지시적 혹은 비지시적인 미술치료프로그램으로 구성하였다.

a. 단계별 프로그램 활동목표

(1) 초기단계(1~2회기)

프로그램의 도입단계로 신뢰감과 친밀감 형성, 집단구조화, 재료에 대한 탐색을 주목적으로 하였다. 프로그램을 진행하기에 앞서 치료사에 대한 간략한 소개와 집단에서 지켜야 할 규칙과 질서를 정하였다. 초기 단계는 미술 표현의 부담감을 줄이고 자신감을 심어 주기 위해 매체를 다루기 쉽도록 흥미유발 중심의 탐색이 이루어졌다.

(2) 중기단계(3~9회기)

중기단계에서는 다양한 매체와 기법을 활용한 미술활동과 집단 간 역동을 통해 자신의 내면을 개방하고 여러 가지 감정들을 경험하고 표현할 수 있도록 구성하였다. 개인의 작품뿐만 아니라 집단 구성원 간에 피드백과 치료사와의 정서적 교감 및 대화를 통해 자신을 통찰할 수 있게 하였다. 중기작업은 내담자들의 자기탐색을 유발할 수 있는 작업 위주로 진행하였다. 한지 매체에 초점을 맞춰서 신체적 접촉과 탐색으로 집단원들에게 정서적 안정감과 함께 다양한 정서를 표현하고 인식하며, 자기탐색을 하게 함으로써 행복감을 경험할 수 있도록 하였다. 또한 집단 간 공동작업을 통해 배려심을 가지고, 긍정적인 대인관계를 경험하고 내면화하도록 하였다.

(3) 후기단계(10~11회기)

종결단계인 후기단계에서는 자기 자신을 통찰하고 인식하며, 긍정적인 자아를 형성하도록 하였다. 소원나무 만들기를 통해 자신의 소망을 표현해 이야기를 나누고, 미술치료과정을 마무리하는 파티를 통해 정서적 활력을 높이고, 즐거움과 행복감을 온전히 느낄 수 있도록 하였다.

회기별 미술치료프로그램은 아래 표와 같다.

<표 2> 회기별 미술치료프로그램

단계	회기	프로그램명	활동목표	구체적 활동내용
초기	1	이름표 만들기	-자기표현 -친밀감 형성	얼굴사진을 붙인 카드 목걸이 이름표를 만들어서 자신을 소개한다.
	2	재료탐색 (한지)	-정서적 이완 -흥미유발 -동기증진	한지를 만지기, 적시기, 말리기, 찢기 등을 통해 탐색한다. 다른 종이와 다른 점을 찾아본다.
중기	3	신체본뜨기	-집단 간 상호작용 -친밀관계형성	짝을 지어서 친구의 신체를 본뜬다. 자신의 몸에 비춰본다. 서로의 것을 관찰한다.
	4	한지 찢어 붙이기	-흥미유발 -감정표출 -표현력 향상	한지를 찢는 활동을 한다. 이 후 이전 회기 때 신체를 본 뜯 전지에 여러 색의 한지를 찢어서 붙인다.
	5	좋은 감정, 나쁜 감정 찾기	-흥미유발 -감정표출 -인지능력향상	여러 감정카드들 중에서 마음에 드는 것들을 골라 자신의 작품에 붙인다.

단계	회기	프로그램명	활동목표	구체적 활동내용
후기				다. 감정카드에 대한 자신이 겪은 경험을 이야기 한다.
	6	버리고 싶은 것 찾기	-에너지 표출 -개인의 심리파악 -관심과 몰입 향상	버리고 싶은 것이나 싫어하는 것을 한지에 그림으로 그려서 상자에 던지는 활동을 한다.
	7	내 얼굴 만들기	-표현력 증진 -감정표출 -자아탐색	한지죽을 이용하여 자신의 얼굴을 만들어 본다.
	8	따뜻함 느끼기	-자존감 증진 -성취감 및 자신감 향상	한지로 각자 만들고 싶은 옷을 만들어 입어본다. 모델이 되어 우리만의 패션쇼를 한다.
	9	한지 염색하기	-표현력 증진 -감정표출	분무기에 물감을 풀어 한지에 염색해 보는 활동을 한다.
	10	소원나무 만들기	-자기인식 -긍정적 자아 -행복감 향상	자신의 소망을 구체적으로 생각하고, 한지를 사용한 소원나무를 만든다.
	11	파티하기	-정서적 활력 -즐거움 함양 -행복감 증진	수업을 마무리하며 수고한 각자를 위해 다과파티를 한다.

C. 연구도구

1. 유아행복측정도구

본 연구에서는 유아의 행복감을 측정하기 위해 이은주(2009)가 개발한 유아행복측정도구를 사용하였다. 이 도구는 물임(4문항), 건강(4문항), 영성(5문항), 또래관계(4문항), 교사관계(5문항), 인지 및 성취(4문항), 정서(4문항), 부모관계(2문항), 생활만족(2문항)의 하위요인으로 총 9요인(총 36문항)으로 이루어져 있다. 각 문항은 ‘매우 그렇다(5점)’, ‘그렇다(4점)’, ‘보통이다(3점)’, ‘그렇지 않다(2점)’, ‘매우 그렇지 않다(1점)’으로 응답하는 5점 척도이며, 점수가 높을수록 유아의 행복감은 높은 것을 의미한다. 본 도구는 유아의 담임교사에 의해 측정되었다.

검사 도구의 신뢰도 계수는 결과 전체 Cronbach ‘s α 값은 .87로 나타났다. 유아의 행복감의 하위 영역별 내용과 문항구성은 아래와 같다.

<표 3> 유아행복측정도구 하위영역별 내용

구성요인	내용
물임	한 가지 활동을 꾸준하게 지속적으로 하면서 외적 자극이 아무리 방해를 하더라도 주의를 집중하고 지각하는 초점을 유지하는 것을 의미한다.
건강	정신건강뿐만 아니라 신체적인 건강과의 조화로움을 의미한다.
영성	유아가 자연이나 예술, 사물에 대하여 아름다움을 느끼고, 인식하며 표현하려는 미적인 심상이나 지각과 이와 관련 있는 표현행동을 의미한다.
또래관계	유아가 또래유아와 보다 원활한 관계를 맺고, 이를 유지하기 위해 필요한 친사회성과 사교성, 놀이를 이끌어가는 주도성을 포함하여 또래와 상호작용하는 의사소통 기술을 의

구성요인	내용
교사관계	미한다.
교사관계	유아와 교사가 원만한 관계를 형성하고 유지하는 능력과 교사와 상호작용하는 것을 뜻하는 것으로 타인으로부터 얻을 수 있는 긍정적인 자원을 의미하며 사랑과 인정, 존중, 심리적 또는 물질적 도움을 포함한다.
인지 및 성취	유아가 스스로의 힘으로 목표한 바를 이룰 수 있다는 신념이 어떠한 역경이나 도전에 부딪혔을 때 이를 이겨내기 위해 얼마나 노력하고 성취하는가 하는 것을 의미한다.
정서	유아가 자신의 충동성을 억제하고 조절하며, 자신의 욕구를 참고 기다리는 것뿐만 아니라 긍정적인 정서를 표현하는 것을 의미하는 것으로 기쁨이나 슬픔, 화남, 놀람 등의 감정 상태를 인식하고 사회적 상황이나 요구에 적절하게 스스로의 정서를 조절하는 것을 의미한다.
부모관계	부모의 경제수준뿐만 아니라 자녀에 대한 양육태도와 성격, 부모-자녀와의 관계 등은 유아의 성장과 발달에 매우 큰 영향력을 갖고 있으며, 유아의 행복감과도 매우 커다란 관계가 있음을 의미한다.
생활만족	유아교육기관에서 생활하면서 갖게 되는 전반적인 생활의 만족을 뜻하는 것으로 유아들에게 있어 유아교육기관에서의 생활만족은 행복의 커다란 요소가 됨을 의미한다.

<표 4> 유아행복측정도구 하위 영역별 문항구성

하위영역	문항번호	문항수	신뢰도
몰입	18, 19, 20, 21	4	.908
건강	31, 32, 33, 34	4	.868
영성	22, 23, 24, 25, 26	5	.879
또래관계	9, 10, 11, 12	4	.905
교사관계	4, 5, 6, 7, 8	5	.841
인지 및 성취	13, 14, 15, 16, 17	5	.933

하위영역	문항번호	문항수	신뢰도
정서	27, 28, 29, 30	4	.807
부모관계	1, 2, 3	3	.753
생활만족	35, 36	2	.901
총점		36	

2. 나무그림검사

나무그림검사는 집-나무-사람그림검사에서 하는 검사와 동일한 검사로, 내적자아를 확인하기 위하여 사용하였다. 나무는 모든 인간이 어린 시절부터 친숙하게 접할 수 있는 것으로 모든 연령의 피검자가 그림의 대상으로 쉽게 받아들이며, 다른 과제보다는 솔직하고 자유스러운 언어 표현이 가능하기 때문에 그에 대한 신뢰성을 가지고 있다(정여주, 2009). 인간에게 친숙한 나무그림을 자유롭게 그리게 함으로써 내제된 정서를 나타낼 수 있다. 개개인의 성격을 모두 이해하고 파악하는 것은 불가능하며, 이를 위한 도구로 여러 가지 심리검사가 사용되고 있다. 하지만 나무 검사가 다른 그림검사보다는 정상 아동들이 언어로 표현하지 못하는 분노, 미움과 같은 내면의 정서를 탐색하고, 성격과 태도를 이해하는데 효과적이다. 나무그림은 내담자의 기본적인 자기상을 나타내는 하나의 사람과 같은 모습이라 할 수 있다. 내담자가 느끼고 있는 자신의 마음상태를 무의식적으로 나타나며, 정식적으로 얼마나 성숙했는가를 표시한다. 이와 같은 이유로 본 연구에서는 유아를 대상으로 하여 나무그림검사를 실시하였다.

‘나무’ 그림은 더 깊고 무의식적인 감정을 반영해 준다. 자기 노출을 하는데 대한 불편함이 덜하여 방어의 필요성을 약화시키기 때문에 보다 깊은 감정을 투사하기 쉽게 된다. 그림 검사를 해석할 때는 구조적 요소와 내용적 요소 두 가지 측면을 모두 고려해야 하며, 한 개의 반응만으로 해석의 결정적인 증거를 삼아서는 안 된다(이금비, 2016). 또한 나무그림에 대한 해석은 먼저 전체를 바라보는 직관적인 해석이 중요하며, 부분에 구애받지

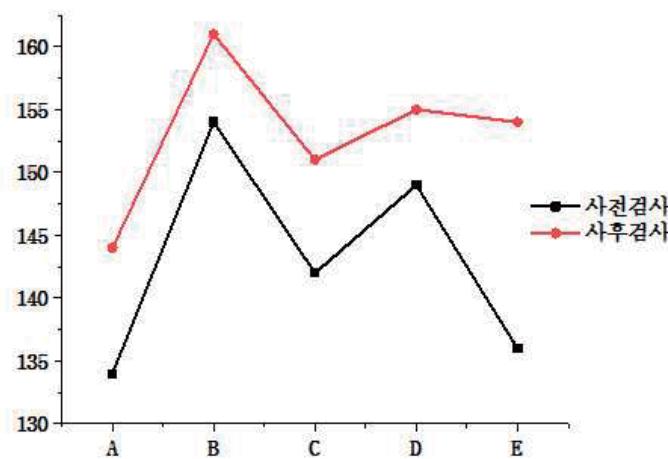
않은 전체적인 평가가 중요하다.

D. 자료처리 및 분석

본 연구에 관한 효과를 검증하기 위해 양적·질적 분석을 다음과 같이 하였다. 양적 분석으로는 유아행복측정도구를 사용하여 사전·사후검사의 총점과 유아의 행복감에 대한 하위요인들에 관한 사전·사후검사 점수를 비교하여 분석했다. 질적 분석으로는 투사검사를 사용한 나무그림검사를 형식적, 내용적, 통합적 분석으로 나누어 사전·사후를 분석하였다. 또한 미술치료과정에서 관찰된 언어 및 행동을 바탕으로 유아의 행복감에 미친 영향에 대해 분석하였다.

IV. 연구결과

A. 사전 · 사후검사 변화 비교



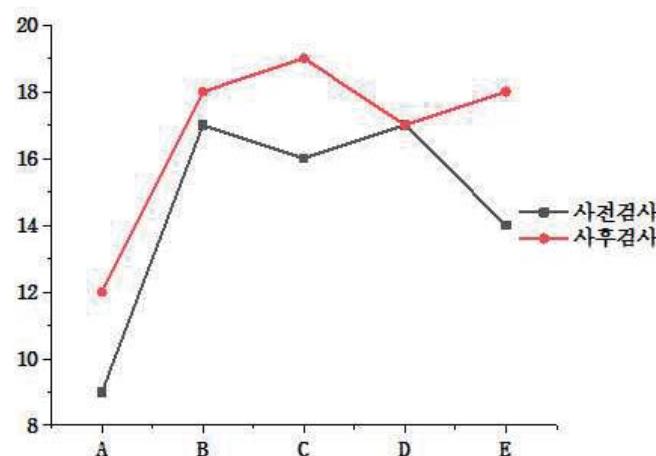
<그림 1> 내담자들의 사전 · 사후 총점 비교

<표 5> 내담자들의 사전 · 사후 총점 비교

총점	A	B	C	D	E
사전	134	143	139	147	148
사후	142	146	149	155	150
변화	+10	+7	+9	+8	+18

내담자들의 사전 · 사후검사에 대한 총점을 비교해보면, 각각 유아A는 +10점, 유아B는 +7점, 유아C는 +9점, 유아D는 +8점, 유아E는 +18점으로 행복측정점수가 모두 상승했다. 가장 많이 상승한 사람은 유아E이며, 적게 상승한 사람은 유아D이다. 내담자 중 가장 발달연령이 어린 사람이 사전 · 사후검사에서 많은 점수 차이가 나는 것으로 보아 수용력과 포용력의 유연성에 있는 것으로 짐작해 본다. 이후의 그래프에서는 유아의 행복감의 하

위 영역에 대한 각각의 변화를 살펴보고자 한다. 먼저 몰입에 대한 점수 비교 그래프와 표는 아래와 같다.

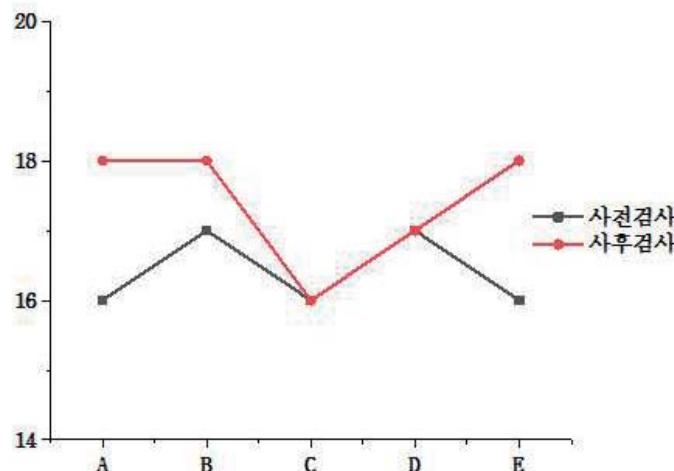


<그림 2> 몰입에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

<표 6> 몰입에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

몰입	A	B	C	D	E
사전검사	9	17	16	17	14
사후검사	12	18	19	17	18
변화	+3	+1	+3	0	+4

몰입 영역에서 점수 차는 각각 유아A는 +3점, 유아B는 +1점, 유아C는 +3점, 유아D는 점수의 변화가 없으며, 유아E는 +4점이 상승했다. 가장 많은 변화가 있는 사람은 유아E이며, 적은 변화가 있었던 사람은 유아D이다. 하지만 유아D의 경우 다른 유아와 비교했을 때 사전검사에서 높은 몰입점을 받았으며, 사후에도 다른 내담자들과 점수에 큰 차이가 없음을 알 수 있다. 회기가 진행되는 동안 치료과정에 항상 몰입하고 집중하는 모습을 보였음으로 보아 높은 점수를 유지할 수 있었을 것으로 본다.

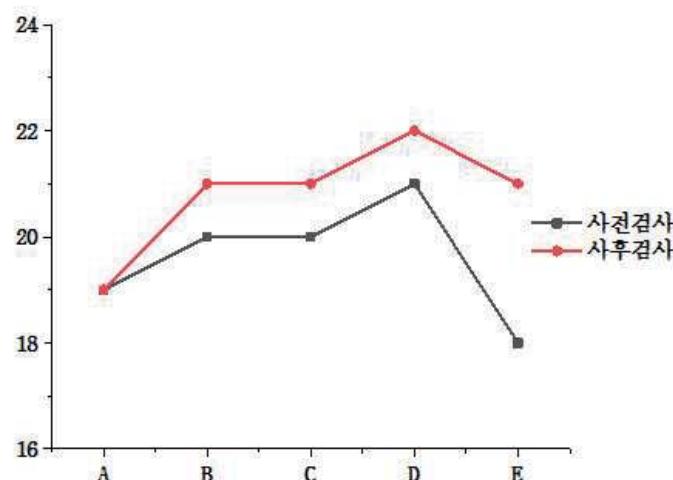


<그림 3> 건강에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

<표 7> 건강에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

건강	A	B	C	D	E
사전검사	16	17	16	17	16
사후검사	18	18	16	17	18
변화	+2	+1	0	0	+2

건강영역은 각각 유아A는 +2점, 유아B는 +1점, 유아C와 유아D는 변화가 없었으며, 유아E는 +2점으로 상승했다. 다른 하위영역과 비교해 다섯 명의 내담자 중 두 명의 내담자에서 변화가 없는데 이것은 행복감의 하위영역 중 건강영역에 대한 내용 자체에 집중해 볼 수 있다. 사람의 정신건강을 높이기 위해서 치료자의 개입으로는 한계가 있으며, 통합적 치료에 대한 필요성으로 볼 수 있다.

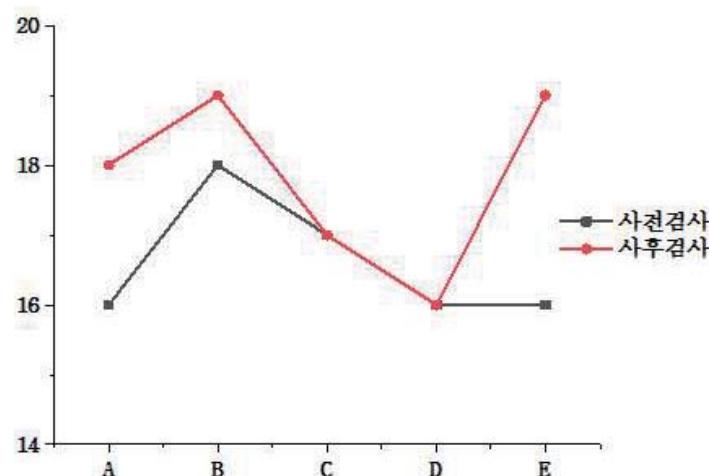


<그림 4> 영성에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

<표 8> 영성에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

영성	A	B	C	D	E
사전검사	19	20	20	21	18
사후검사	19	21	21	22	21
변화	0	+1	+1	+1	+3

영성에 대한 내담자들의 점수는 대체로 사전·사후점수가 높은 편으로 상승점수는 각각 유아A는 변화가 없고, 유아B, C, D는 +1점, 유아E는 +3점 상승했다. 내담자들의 발달연령이 만4~6세 임을 감안하여 자연이나 사물에 대한 아름다움을 느끼고, 인식하여 표현하는데 높은 편임을 알 수 있다. 또한 유아E의 경우 가장 많은 점수 차를 보이고 있음으로 보아 행복감을 높이는데 기여했다고 본다.

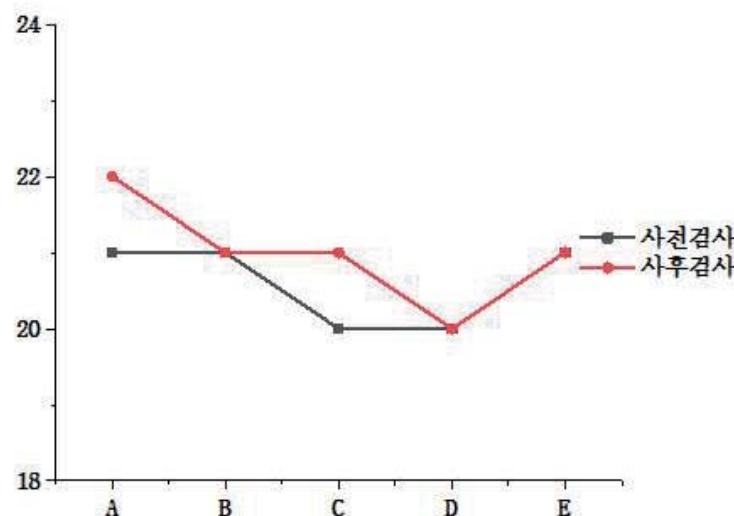


<그림 5> 또래관계에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

<표 9> 또래관계에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

또래관계	A	B	C	D	E
사전검사	16	18	17	16	16
사후검사	18	19	17	16	19
변화	+2	+1	0	0	+3

또래관계에서 내담자들의 점수는 각각 유아A는 +2점, 유아B는 +1점, 유아E는 +3점 상승하였고, 유아C와 D는 변화가 있지 않았다. 가장 높은 변화를 보인 사람은 유아E였으며, 이것으로 보아 유아E는 모든 구성요소에서 많은 변화가 있었음을 알 수 있었다. 유아C와 D가 유의한 변화를 보이지 않은 이유는 사회적 관계에 있어서 자신만의 감정과 언어를 담은 표현들이 후기부터 나타났기 때문에 치료자가 계획한 회기 안에서의 모습에서는 발견하기가 어려웠음으로 짐작해 본다.

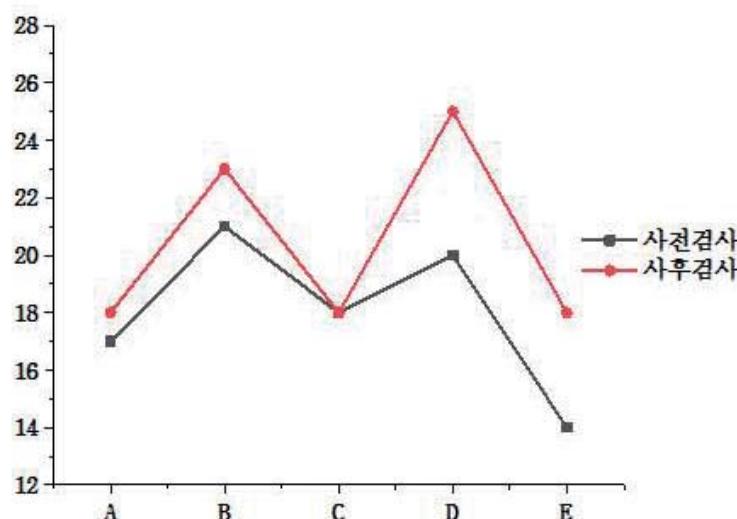


<그림 6> 교사관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

<표 10> 교사관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

교사관계	A	B	C	D	E
사전검사	21	21	20	20	21
사후검사	22	21	21	20	21
변화	+1	0	+1	0	0

교사관계에 대한 내담자들의 점수변화는 거의 큰 변화가 있지 않았으며, 유아A와 B만 +1점이 향상되었다. 하지만 첨수대가 20대점인 것을 감안하여 비교적 높은 편에 속하고 있음을 알 수 있으며, 미술치료과정에서 주로 교사와의 관계가 도움을 필요로 했을 때만 이루어져서 큰 영향을 미치지 않은 것으로 본다.

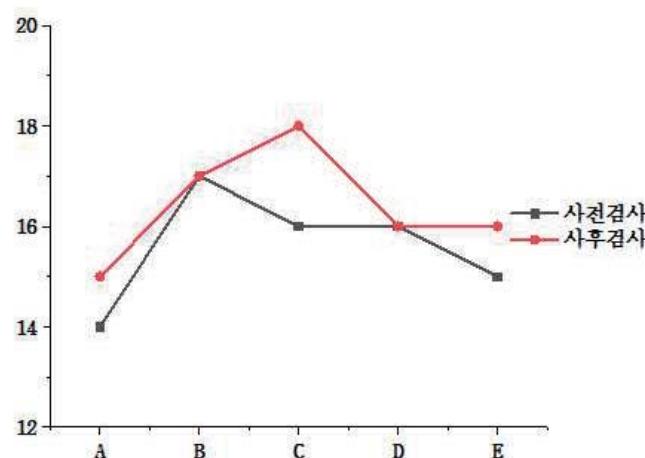


<그림 7> 인지 및 성취에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

<표 11> 인지 및 성취에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

인지 및 성취	A	B	C	D	E
사전검사	17	21	18	20	14
사후검사	18	23	18	25	18
변화	+1	+2	0	+5	+4

인지 및 성취영역에서 내담자는 각각 유아A는 +1점, 유아B는 +2점, 유아D는 +5점, 유아E는 +4점으로 많은 상승률을 보이고 있다. 점수 차가 가장 큰 사람은 유아E이며, 유아C는 변화를 보이지 않았는데 유아C의 미술치료 과정의 모습을 보면 소극적이고 수동적인 성향으로 인한 결과라고 볼 수 있다. 하지만 후기에 언어적 표현에서 완성에 대한 자신만의 감정을 표현 한 것으로 보아 회기를 늘린다면 점수에 변화가 있을 것으로 생각한다.

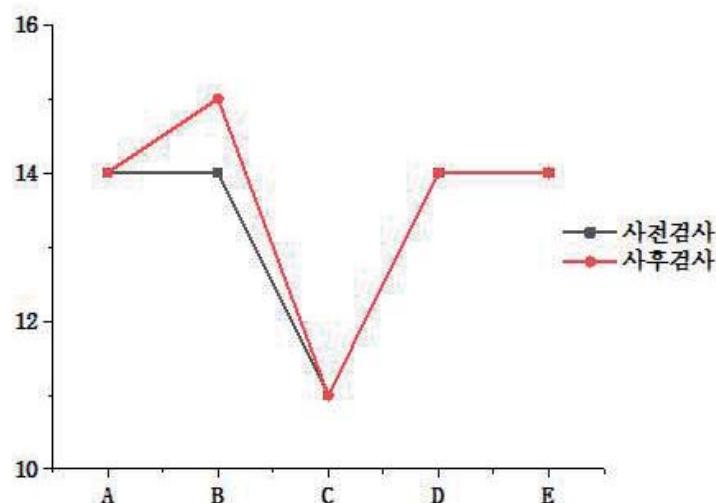


<그림 8> 정서에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

<표 12> 정서에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

정서	A	B	C	D	E
사전검사	14	17	16	16	15
사후검사	15	17	18	16	16
변화	+1	0	+2	0	+1

정서에 대한 영역에서 내담자는 각각 유아A는 +1점, 유아C는 +2점, 유아E는 +1점이 상승하였고, 유아B와 D는 유의적인 차이를 보이지 않았다. 상승한 점수의 차이도 큰 차이가 아닌 것으로 보아 자신의 충동성을 억제하고 조절할 줄 아는 정서의 영역에서 많은 변화가 없었음을 알 수 있었다. 하지만 유아라는 발달연령을 고려하면 아직 자신의 정서를 조절할 수 있을 만한 단계가 아닌 점을 고려해봐야 한다고 생각한다.

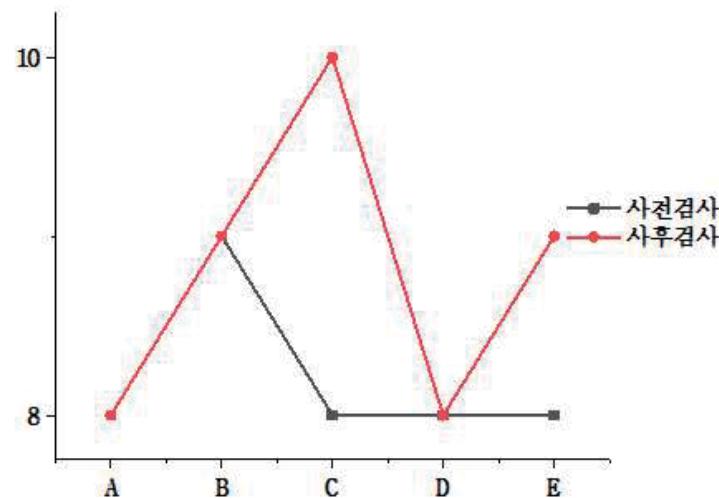


<그림 9> 부모관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

<표 13> 부모관계에 대한 내담자들의 사전·사후 점수 비교

부모관계	A	B	C	D	E
사전검사	14	14	11	14	14
사후검사	14	15	11	14	14
변화	0	+1	0	0	0

부모관계에서는 대부분이 변화가 있지 않았고, 유아B만이 +1점 상승했음을 알 수 있었다. 미술치료프로그램의 치료과정에서 부모상담이 이루어지지 않았다는 점을 고려하여 이후에는 부모상담을 병행한 가족적·통합적 치료가 이루어져야 함을 알 수 있었다.



<그림 10> 생활만족에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

<표 14> 생활만족에 대한 내담자들의 사전 · 사후 점수 비교

생활만족	A	B	C	D	E
사전검사	8	9	8	8	8
사후검사	8	9	10	8	9
변화	0	0	+2	0	+1

내담자들의 생활만족에 대한 점수는 유아C와 유아E만이 각각 +2점, +1점 상승하였고, 나머지 유아들은 점수에 변화가 없었다. 유아C의 생활만족 점수가 상승한 이유는 미술치료과정 중에 개인적인 생활에 변화가 있었음을 고려하여 그 변화에 만족하고 있음을 알 수 있었다. 점수가 전체적으로 10 점 이하인 것으로 보아 유아교육기관에서의 활동에 대한 만족이 떨어지는 것으로 짐작해 본다.

B. 작품분석

총 11회기 동안 진행된 유아들의 작품을 분석하였다. 연구문제로 삼았던 매체에 대한 접근성을 관찰하기 위해 유아가 한지매체를 어떻게 활용하고, 작품에서 나타난 결과는 어떠한지를 분석하였다. 1, 11회기는 활동을 시작하고 마무리하는 단계로 결과물보다는 흥미유발, 친밀함 형성 등의 치료목표였기에 작품사진은 넣지 않았다. 2회기는 한지매체에 대한 탐색을 위해 찢기, 구기기, 적시기, 발바닥 찍기, 던지기 등과 같은 활동으로 유아의 활동하고 있는 모습으로 작품사진을 사용했다.

1. 유아A의 작품분석

아래의 표는 유아A의 작품을 분석한 결과표이다.

<표 15> 유아A에 대한 작품분석

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
1	이름표 만들기	미술치료활동을 시작하기에 앞서 함께 하게 될 친구들에게 자신을 소개하는 시간으로 가졌다. 유아의 발달연령을 고려하여 글씨를 쓰게 하는 대신 사진으로 이름표를 만들었으며, 주변에는 자신을 꾸미는 스티커를 붙였다. 작품을 마무리하면서 이름을 썼다.
	없음	
2	재료탐색(한지)	매체에 대한 익숙함을 언어적으로 표현한 부분이 있었으며, 찢어진 조각들을 모아 하늘 위로 던지는 모습 등 놀이처럼 한지매체를 사용하였다. 찢고, 구기는 행동을 과감하게 하였고, 한지매체를 물에 적시
		

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
3		면서 충분한 탐색과정을 가졌다.
	신체 본뜨기	집단에서의 상호작용을 이루는데 미숙한 모습을 보였지만, 완성된 자신의 작품을 보면서 만족해하는 듯했다. 작품의 선이 일정하지 않고, 빈 공간이 존재하지만 유아의 발달연령을 고려해야 할 것으로 본다.
4	한지 찢어 붙이기	한지매체의 찢어진 조각들이 크고, 강렬한 색상으로 붙여져 있다. 몸의 1/3부분이 빈 공간으로 있지만 선에 맞춰서 붙이려고 한 모습이 보인다. 한지매체 이외의 것을 활용하여 다른 방법의 표현이 나타나게 되었다. 또한 한지매체를 겹쳐서 붙이는 방법을 통해 다양한 표현을 가능하게 했다.
	좋은, 나쁜 감정 찾기	유아의 개인적 사정으로 인해 활동에 참여하지 못했다.
5	없음	
	버리고 싶은 것 찾기	한지매체에 네임펜으로 그림을 그릴 때 번지는 모습을 흥미롭게 관찰했다. 또한 여러 가지의 색한지를 활용하고 싶어 하는 모습을 보였으며, 한지매체의 색감에 대한 관심을 보였다.
6	내 얼굴 만들기	한지죽을 만드는 과정 자체에서 깊은 몰입과 흥미를 보였다. 두껍게 한지를 뭉쳐서 얼굴의 외형을 만들기도 하였으며, 두께를 다르게 하여 시도하는 모습도 있었다. 다른 색을 물에 섞어서 색이 어떻게 변하는지의 현상을 관찰하고, 자연스럽게
		
7		
		

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
8		한지를 탐색하는 모습을 보였다.
	따뜻함 느끼기 	한지매체를 잘라보기도 하고, 여러 무늬들을 붙여서 꾸미기도 했다. 옷의 기능 중 하나인 주머니도 직접 만들어 보는 적극성을 보였다. 한지매체로 옷을 만들 수 있다는 것에 신기해하며, 작품을 만족해하는 모습이 있었다.
9	한지 염색하기 	한지매체를 염색하면서 색을 섞어 보기도 하고, 물감의 번지는 정도를 관찰했다. 한 곳에 집중적으로 물감을 뿌려보기도 하면서 여러 가지 활동을 시도하며 성취감을 스스로 느끼는 모습이 보였다. 또한 자신의 감정을 이야기하는 자연스러운 모습들이 나타났다.
	소원나무 만들기 	나뭇가지를 자르지 않고 크기 그대로를 사용하여 자신의 소원에 대한 소망함을 보였다. 한지매체를 사용하여 단단하게 나뭇가지를 고정시키게 했고, 구겼을 때 그 단단함에 대해 감탄하는 모습도 있었다.
11	파티하기	활동을 마무리하면서 친구들과의 교제 가운데 자신의 소감과 느낀 점을 자유롭게 이야기 하는 모습을 보였다.
	없음	

2. 유아B의 작품분석

아래의 표는 유아B의 작품을 분석한 결과표이다.

<표 16> 유아B에 대한 작품분석

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
1	이름표 만들기	미술치료활동을 시작하기에 앞서 함께하게 될 친구들에게 자신을 소개하는 시간으로 가졌다. 유아의 발달연령을 고려하여 글씨를 쓰게 하는 대신 사진으로 이름표를 만들었으며, 주변에는 자신이 좋아하는 별, 하트 등의 모양들로 꾸몄다.
	없음	
2	재료탐색(한지)	한지매체를 찢고, 구기는 행동이 처음에는 소극적인 모습을 보였지만, 점차 흥미를 느끼면서 찢어진 조각들을 모아 하늘위로 던지는 모습, 찢어지는 과정을 관찰하는 모습이 나타났다. 또한 한지매체를 물에 적셔서 만져지는 느낌을 적극적으로 표현했다.
		
3	신체 본뜨기	집단에서 그리기가 미숙한 친구들을 도와주는 모습들이 있었고, 손가락과 발가락과 같이 섬세한 작업이 필요한 부분을 집중하여 그렸다. 관계적인 면에서 친구의 것을 먼저 그려주려는 모습을 보였다.
		
4	한지 찢어 붙이기	한지매체의 찢어진 조각들이 가로로 찢어져 있고, 그 두께가 거의 일정하다. 위에서부터 아래로 차근차근 붙였으며, 색은 단순하게 섞여 있다. 또한 한지의 길이가

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
		바탕선 안에서 벗어나지 않도록 조절하는 모습을 보였다.
5	좋은, 나쁜 감정 찾기 	유아가 느끼는 감정에 대해서 기쁨이라고 표현했다. 한지매체를 경험하고 친구들과 치료사와 함께 활동하는 것에 대한 만족함을 나타냈다.
6	버리고 싶은 것 찾기 	한지매체에 그림을 그리기도 하고, 글씨를 적기도 하며 활동에 몰입하고 집중했다. 색한지에서 작업했을 때와 다른 종이에 작업했을 때의 차이점에 대해서 언급하기도 했으며, 버리고 싶은 것을 적고 색한지를 구겨서 바구니에 던져졌을 때 성취감을 표현했다.
7	내 얼굴 만들기 	한지죽을 만드는 과정 자체에서 깊은 몰입과 흥미를 보였다. 다른 색을 물에 섞어서 색이 어떻게 변하는지의 현상을 관찰하고, 자연스럽게 한지를 탐색하는 모습을 보였다. 또한 한지죽을 찰흙처럼 뭉쳐지고 모양을 만들어 자신의 얼굴을 표현했다.
8	따뜻함 느끼기 	한지매체를 여러 무늬로 꾸미고, 화사한 색한지에 어울리는 모양들을 고민하고, 그려나가는 모습을 보였다. 한지매체로 옷을 만들 수 있다는 것에 신기해하며, 작품을 만족해하는 모습이 있었다.

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
9	한지 염색하기	한지매체를 염색하면서 색을 섞어 보기도 하고, 물감의 번지는 정도를 관찰했다. 한 곳에 집중적으로 물감을 뿌려보기도 하면서 여러 가지 활동을 시도하며 성취감을 스스로 느끼는 모습이 보였다. 또한 자신의 감정을 이야기하는 자연스러운 모습들이 나타났다.
10	소원나무 만들기	나뭇가지를 여러 개로 잘라서 넣는 것을 보며 소원에 대한 소망함을 알 수 있었고, 색한지를 찢거나 구겨서 동그란 형태로 만들었다. 색한지의 색감을 살리기 위해 아래에 어두운 색을 넣고 위로 밝은 색을 채워넣었다.
11	파티하기	활동을 마무리하면서 친구들과의 교제 가운데 자신의 소감과 느낀 점을 자유롭게 이야기 하는 모습을 보였다.
	없음	

3. 유아C의 작품분석

아래의 표는 유아C의 작품을 분석한 결과표이다.

<표 17> 유아C에 대한 작품분석

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
1	이름표 만들기	미술치료활동을 시작하기에 앞서 함께하게 될 친구들에게 자신을 소개하는 시간으로 가졌다. 유아의 발달연령을 고려하
	없음	

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
		여 글씨를 쓰게 하는 대신 사진으로 이름표를 만들었으며, 주변에는 자신이 좋아하는 별, 하트 등의 모양들로 꾸몄다.
2	재료탐색(한지)	유아의 개인적 사정으로 인해 활동에 참여하지 못했다.
	없음	
3	신체 본뜨기	유아의 개인적 사정으로 인해 활동에 참여하지 못했다.
	없음	
4	한지 찢어 붙이기	한지매체를 아주 작게 잘게 잘라서 붙였으며, 상체는 찢어서 붙였고, 밑 부분은 모양에 맞게 가위를 이용하여 크게 붙였다. 색한지를 다양하게 선택하여 표현하였다. 한지 이외에도 색칠과 그림으로 장식하고 꾸며 넣은 모습도 볼 수 있다.
		
5	좋은, 나쁜 감정 찾기	제시한 감정카드를 모두 선택하여 자신의 작품에 붙였다. 각각의 감정단어들에 대한 생각과 느낌을 표현했다. 일상생활에서 경험했던 일들과 관련한 감정들이였으며, 내면에 있었던 감정들에 대해 인지하고 떠오르도록 질문하였고, 유아의 발달연령을 고려하여 단순한 대답들이였다.
		
6	버리고 싶은 것 찾기	한지매체에 그림을 그리기도 하고, 글씨를 적기도 하며 활동에 몰입하고 집중했다. 버리고 싶은 것을 적기도 했지만 자신이 좋아하는 것에 대해서도 표현하려했다. 다른 친구의 것을 모방하는 모습도 있었지만 같은 공감대가 형성되었기 때문으로 본다.
		
7	내 얼굴 만들기	한지죽을 만드는 과정 자체에서 깊은 몰

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
		입과 흥미를 보였다. 다른 색을 물에 섞어서 색이 어떻게 변하는지의 현상을 관찰하고, 자연스럽게 한지를 탐색하는 모습을 보였다. 또한 자신이 색한지를 서로 섞어 새로운 색을 만들어 보기도 했다.
8	따뜻함 느끼기	한지매체를 여러 무늬로 꾸미고, 화사한 색한지에 어울리는 모양들을 고민하고, 그려나가는 모습을 보였다. 작은 무늬도 직접 만들어 꾸미려고 하는 적극적인 모습들이 나타났다.
		
9	한지 염색하기	한지매체를 염색하면서 색을 섞어 보기도 하고, 물감의 번지는 정도를 관찰했다. 또한 자신의 감정을 이야기하는 자연스러운 모습들이 나타났으며, 관계적인 부분에서 협동하려 하는 모습이 있었다.
		
10	소원나무 만들기	한지매체를 찢어서 조각들을 쌓으며 만들었다. 한 가지에 몰입하여 작품을 만들어 가는 모습을 보였으며, 주변에 자신이 좋아하는 것으로 꾸미며 소원에 대한 소망함을 보였다.
		
11	파티하기	활동을 마무리하면서 친구들과의 교제 가운데 자신의 소감과 느낀 점을 자유롭게 이야기 하는 모습을 보였다.
	없음	

4. 유아D의 작품분석

아래의 표는 유아D의 작품을 분석한 결과표이다.

<표 18> 유아D에 대한 작품분석

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
1	이름표 만들기	미술치료활동을 시작하기에 앞서 함께하게 될 친구들에게 자신을 소개하는 시간으로 가졌다. 주변에는 자신이 좋아하는 모양들로 꾸몄으며, 색종이를 오려서 붙이기도 하였다.
	없음	
2	재료탐색(한지)	한지매체를 탐색하는 과정에서 높은 흥미와 관심을 보였다. 놀이처럼 이용하는 모습들을 모였는데 옷처럼 몸에 두르기도 하였고, 찢어진 조각을 썰매처럼 타고 다니는 모습들도 보였다.
		
3	신체 본뜨기	친구와 함께 상호작용하는 부분에 대해서 활동에 대한 동기부여가 된 모습을 보였으며, 활동 중간중간 장난기 있는 모습을 나타냈다. 완성된 결과물에 대해서 재미있어 하는 모습을 보였다.
		
4	한지 찢어 붙이기	한지매체의 색감을 다양하게 사용한 모습을 나타냈다. 또한 찢어서 붙이는 과정이 섬세하고 몰입한 흔적을 보이며, 빈틈없이 붙여져 있다. 한지뿐만 아니라 다른 그리기 매체를 활용하여 작품의 완성도를 높인 모습이다.
		
5	좋은, 나쁜 감정 찾기	유아가 일상생활 속에서 경험한 것들을

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
		토대로 느낀 감정과 생각을 나타냈다. 긍정적인 감정에 대해서는 구체적으로 설명했지만 부정적 감정에 대해서는 인지하고 있지만 표현하는데 거부감을 보이는 모습이 있었다.
6	버리고 싶은 것 찾기 	한지매체에 그림을 그리기도 하고, 글씨를 적기도 하며 활동에 몰입하고 집중했다. 여러 색한지에 그리기 보다는 한 가지에 여러 가지들을 표현하는 모습을 통해 활동에 몰입하고, 내면을 탐색하는 모습을 보였다.
7	내 얼굴 만들기 	한지죽을 찰흙과 같은 반죽과 같다고 표현하며 활동에 집중하는 모습을 보였다. 작은 모양들로 만들어진 한지죽이 많은 것을 통해 집중하고 표현하고자 하는 것들이 많았음을 알 수 있다.
8	따뜻함 느끼기 	한지매체를 여러 무늬로 꾸미고, 화사한 색한지에 어울리는 모양들을 고민하고, 그려나가는 모습을 보였다. 가장 오랜 시간 동안 활동에 집중하였으며, 꾸미기 모양들이 부족한 상황 속에서도 직접 그리며 해결해 나가는 모습들이 있었다.
9	한지 염색하기 	한지매체를 염색하는 과정들을 관찰하고, 몰입하는 모습들을 보였다. 물감색을 다양하게 이용하는 모습들도 있었으며, 한지매체에 염색하는 것을 신기해 했다.

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
10	소원나무 만들기	한지매체를 찢어서 조각들을 쌓아 표현했다. 또한 색한지를 사용하여 알록달록한 표현들을 나타냈다. 소원을 적는 팻말에 그림을 그리기도 하였으며, 이름을 적는 등 자신을 표현하는 여러 수단들을 사용했다. 이를 통해 소원나무를 통한 긍정적 자기탐색이 이루어졌음으로 보였다.
		
11	파티하기	활동을 마무리하면서 친구들과의 교제 가운데 자신의 소감과 느낀 점을 자유롭게 이야기 하는 모습을 보였다.
	없음	

5. 유아E의 작품분석

아래의 표는 유아E의 작품을 분석한 결과표이다.

<표 19> 유아E에 대한 작품분석

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
1	이름표 만들기	미술치료활동을 시작하기에 앞서 함께하게 될 친구들에게 자신을 소개하는 시간으로 가졌다. 유아의 발달연령을 고려하여 글씨를 쓰게 하는 대신 사진으로 이름표를 만들었으며, 주변에는 자신이 좋아하는 스티커를 붙이며 꾸몄다.
	없음	
2	재료탐색(한지)	한지매체를 탐색하는 과정에서 흥미와 높은 관심을 보였다. 찢어진 조각들을 모아서 몸에 덮어보는 행동을 하며, 적극적으

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
		로 활동에 참여했다. 자신의 발바닥과 맞는 사이즈의 한지를 찢어서 썰매와 같이 타고 돌아다니는 모습도 나타냈다. 한지매체를 통해 집단에 대한 경계심이 풀어지는 모습을 보였다.
3	신체 본뜨기	그림을 그리는데 미숙한 모습을 보였지만 주변 친구들의 도움을 받으며 주어진 과제를 감당해냈다. 집단 내의 상호작용에 익숙해져 가는 모습을 보였다.
		
4	한지 찢어 붙이기	색한지를 이용하여 자신을 표현하는데 몰입하고 집중하는 모습을 보였다. 작은 크기부터 크기가 큰 것까지 다양한 표현들을 나타냈음을 알 수 있다. 또한 색한지의 선택도 점점 다양해지는 모습을 보였다.
		
5	좋은, 나쁜 감정 찾기	유아가 느끼는 감정에 대해서 행복과 즐거움을 선택하였다. 발달연령을 고려하면 감정에 대한 인식이 부족한 면이 있었지만 한지매체를 통해 느낀 느낌들을 표현했을 때 긍정적 감정들을 표현한 것으로 보아 유아가 한지매체로 느껴진 경험들이 긍정적임을 알 수 있다.
		
6	버리고 싶은 것 찾기	한지매체에 그림을 그리기도 하고, 글씨를 적기도 하며 활동에 몰입하고 집중했다. 버리고 싶은 것을 적고 색한지를 구겨서 바구니에 던져졌을 때 높은 성취감을 표현했다.
		

회기	활동명	분석내용
	작품사진	
7	내 얼굴 만들기	유아의 개인적 사정으로 인해 활동에 참여하지 못했다.
	없음	
8	따뜻함 느끼기	한지매체를 여러 무늬로 꾸미고, 화사한 색한지에 어울리는 모양들을 고민하는 모습을 보였다. 무늬도 주어진 것 이외에 자신이 만들고자 하는 것을 스스로 만들어 붙인 모습을 보였다. 이를 통해 유아가 성취감에 대한 동기부여가 됨을 알 수 있다.
		
9	한지 염색하기	한지매체를 염색하면서 색을 섞어 보기도 하고, 물감의 번지는 정도를 관찰했다. 한 곳에 집중적으로 물감을 뿌려보기도 하면서 여러 가지 활동을 시도하며 성취감을 스스로 느끼는 모습이 보였다.
		
10	소원나무 만들기	유아의 개인적 사정으로 인해 활동에 참여하지 못했다.
	없음	
11	파티하기	활동을 마무리하면서 친구들과의 교제 가운데 자신의 소감과 느낀 점을 자유롭게 이야기 하는 모습을 보였다.
	없음	

6. 유아의 행복감의 구성요인 변화분석

유아의 행복감을 구성하고 있는 하위요인들의 변화에 대해 작품을 중심으로 분석하였다. 유아행복측정도구 결과를 토대로 가장 점수차가 큰 내담자와 작은 내담자의 작품을 보고 비교하였으며, 유의미한 변화가 있었던 하위요인은 몰입, 영성, 인지 및 성취 영역이다.

먼저, 몰입 영역에서 가장 큰 변화가 있었던 내담자는 유아E로 유아행복측정도구 점수가 사전보다 사후에 4점이 증가하였다. 유아E의 작품을 보면 <그림 11>에서 4회기 작품보다 <그림 12>의 8회기 작품에서 색한지의 활용이 다양해지고, 유아의 표현이 증가함을 알 수 있다. 발달연령이 가장 어린 내담자로 자기표현이 미숙하고 쉽게 산만해졌던 유아가 한지매체를 통해 자기탐색이 가능해지고, 활동에 몰입하고 집중한 것으로 생각된다.



<그림 11> 유아E의 4회기 작품



<그림 12> 유아E의 8회기 작품

몰입 영역에서 변화가 없었던 내담자는 유아D로 유아행복측정도구의 점수변화는 없었다. 유아D의 작품을 <그림 13>과 <그림-14>에서 살펴보면 대체적으로 색한지의 활용이 다양하고, 화려하게 사용한 것을 알 수 있다. 또한 유아행복측정도구의 사전검사 점수를 <표-6>에서 유아A부터 유아E까지 비교해 보면 큰 차이가 없는 것을 알 수 있다. 이를 통해 유아D의 몰입은 초기부터 좋았던 것으로 그로 인해 변화가 없었을 것으로 생각된다.



<그림 13> 유아D의 4회기 작품



<그림 14> 유아D의 8회기 작품

그리고 영성 영역에서 가장 큰 변화가 있었던 내담자는 유아E로 유아행 복측정도구 점수가 사전보다 사후에 3점이 증가하였다. 유아E의 작품을 보면 몰입 영역과 동일하게 한지매체의 활용이 다양해지고 풍부해진 것을 알 수 있다. 한지매체의 특성이 유아에게 긍정적 영향으로 작용하여 유아가 색한지에 대한 아름다움을 느끼고, 인식하여 표현하는데 증가했다고 생각된다. 영성 영역에서 변화가 없었던 내담자는 유아A로 유아행복측정도구의 점수변화는 없었다. 유아A의 작품을 <그림 15>와 <그림 16>에서 보면 4회기 때 사용한 한지매체의 선택한 색의 개수보다 8회기 때 사용한 개수가 좀 더 많긴 하지만 그 차이가 크지 않음을 볼 수 있다.



<그림 15> 유아A의 4회기 작품



<그림 16> 유아A의 8회기 작품

이를 통해 점수변화에 영향이 없었을 것으로 본다. 하지만 유아의 활동 모습을 보면 후기에 갈수록 자신을 표현하고자 하는 욕구가 증가했으므로 한지매체에 대한 아름다움을 인식하고 표현하는데 시간이 필요했을 것이라 생각된다.

마지막으로 인지 및 성취영역에서 가장 큰 변화가 있었던 내담자는 유아D로 유아행복측정도구 점수가 사전보다 사후에 5점이 증가하였다. 유아D의 작품을 <표-18>에서 보면 거의 모든 작품들의 완성도가 높은 것을 알 수 있다. 유아가 미술치료를 통해 성취하고자 하는 욕구가 강하게 있었다는 것으로 생각되고, 한지매체의 다양한 표현활동이 가능하다는 특성을 통해 성취욕을 채울 수 있다고 생각된다. 인지 및 성취 영역에서 변화가 없었던 내담자는 유아C로 유아행복측정도구의 점수변화는 없었다. 유아C의 작품을 <표-17>에서 보면 유아D와 동일하게 작품의 완성도는 높지만 활동모습을 고려했을 때 유아D와 비교해 많은 도움을 받았다. 유아가 자신의 어려움을 인지하고 그것을 해결하고자 도움을 받았지만 무엇인가를 스스로 이루어낸 성취감은 경험하지 못한 것이기 때문으로 생각된다.

유아의 행복감의 구성요인 9가지 중에서 3가지 몰입, 영성, 인지 및 성취 영역에서 유의미한 증가가 있었기 때문에 작품에서 나타난 모습을 토대로 분석하였다. 한지매체의 특성이 내담자로 하여금 흥미와 동기를 유발하여 탐색을 가능하게 하고, 다양한 표현과 활용이 가능하기 때문에 나타난 결과라고 본다. 다른 하위요인에서도 점수변화는 있었지만 모든 내담자들에게서 유의미한 차이는 없었는데 이것은 내담자별로 영향을 받는 정도가 다르며 성향에 따른 차이라고 생각되며 논의 및 결론에서 제언하도록 한다.

C. 나무그림검사 분석

나무그림검사를 분석하기 위해 세 가지 형태로 나누어 분석하였다. 각각 형식적 분석, 내용적 분석, 연구자 분석으로 형식적 분석이란 그림에서 보여지는 것 그대로를 분석하는 것으로 그림을 그린 순서, 그림의 크기, 그림의 위치, 필압 등을 파악하는 데 사용하는 분석이다. 내용적 분석은 내담자가 무엇을 그렸는지에 대해 주목하여 형식적 분석에서 나타난 주목할 만한 그림들을 참고로 하여 그 의미를 분석해 보는 것을 말한다. 그리고 연구자 분석은 통합적 분석으로 형식적 분석과 내용적 분석을 통해 치료자가 고찰한 내용을 기술한다.

그림을 분석한 기준은 공마리아(2002)의 HTP와 KHTP 심리진단법에 기술된 내용을 토대로 하였다. 나무그림은 하나 된 영상으로서 내담자의 기본적인 자기상을 나타내며, 자신의 마음상태에 대해 어떻게 느끼고 있는가를 무의식적으로 나타내며, 정신적 성숙도를 의미한다. 전체적 나무의 그림을 세 가지로 나누면 줄기, 가지, 수관으로 줄기는 성장과 발달에 있어서 에너지, 창조적 생명력, 생활의 느낌에 대한 감정을 반영한다. 가지는 무엇인가를 달성하고자 하는 힘을 상징하는 것으로 자신이 가지고 있는 능력, 가능성, 적응성을 어떻게 보고 있는가를 나타낸다. 수관은 이러한 능력을 통제하고 지배하는 영역으로 가지와 잎들에 의해 수관을 이루는 것이 일반적이다. 내담자들의 그림에 그린 요소들의 의미를 정리하면 다음과 같다. 나무에 그려진 열매는 강한 의존욕구와 지속성의 결여를 나타낸다. 꽃을 그리는 경우는 외연적인 것을 중시하며, 통찰력이 없거나 자신을 찬미하는 사람이다. 줄기에 나타난 상흔, 옹이구멍 등을 그리는 것은 내담자가 알고 있거나 기억해 낼 수 있는 외상 경험을 나타낸다. 그리고 지면의 선을 그리는 것은 타인에게 의존적이며 타인으로부터 인정받고 싶어하는 사람을 의미한다.¹⁹⁾

19) 김동연, 공마리아, 최외선 (2002). HTP와 KHTP 심리진단법. 대구 : 동아문화사.
pp.27-39

1. 유아A 나무그림검사 사전 · 사후 비교

아래의 표는 유아A에 대한 사전 · 사후를 비교, 분석한 나무그림검사다.

<표 20> 유아A에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교

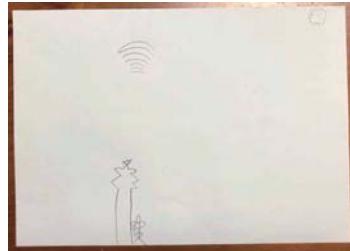
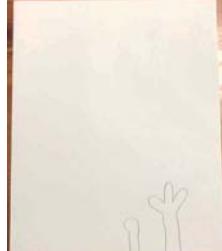
	사전	사후
그림		
형식적분석	<p>종이의 방향을 바꿔서 그렸다. 그림이 비교적 아래에 위치한다. 빈공간이 전체의 절반 이상을 차지한다. 필압은 중간이지만 일정하지 않다. 나무의 수관을 세모로 표현하였고, 줄기를 네모로 표현하였다. 줄기에는 옹이가 표현되어 있다. 수관에는 열매처럼 보이는 것들이 여러개 그려져 있다. 수관의 오른쪽 끝 부분이 잘려져 있다.</p>	<p>종이의 방향을 바꾸지 않고 그렸다. 필압이 진하고 종이의 약간 원쪽에 위치해 있다. 나무의 크기가 크지만 줄기가 짧고 얇으며, 수관이 크고 뾰족하다. 수관에는 총 5개의 장식이 달려있다.</p>
내용적분석	<p>내담자는 이 나무가 크리스마스 트리라고 하였으며, 줄기에 그려져 있는 옹이로 표현된 것은 나무 껍질이라고 하였다. 그리고 수관에 그려져 있는 열매처럼 보이는 것</p>	<p>사전검사와 동일하게 내담자는 이 나무가 크리스마스 트리라고 하였으며, 수관에 그려진 장식은 좀 더 확실하게 그려져 있다. 장식의 개수는 사전검사와 비교하여 줄어들</p>

	사전	사후
	은 크리스마스 트리에 다는 장식들(볼, 양말)이라고 하였다.	었다. 줄기에 표현됐었던 옹이의 보이지 않는다.
연구자분석	나무의 모양이 일반적이지 않고 이상적이고, 비일반적인 모양으로 그려졌다. 치료사가 제시한 종이의 방향과 다르게 그림을 그린 것으로 보아 권위에 대한 도전으로 간주된다. 하지만 내담자의 관점으로 본 내적자아는 나무크기를 작게 그렸으므로 그다지 크지 않는 것으로 파악된다. 수관에 장식적 요소들이 많아 관심의 욕구가 많고, 옹이의 개수도 많아 최근까지 내담자에게 심리적 외상을 준 사건들이 많았음을 짐작해 본다.	종이의 방향을 바꾸지 않고 그린 점이 권위적인 것에 대한 도전에서 수용할 줄 아는 모습이 나타남으로 보인다. 사전검사와 비교해 나무의 크기가 커진 것으로 보아 자아감이 확장된 것을 알 수 있고, 나무의 모양이 현실감에 가깝게 그려졌다. 유아의 행복감 하위영역 중 몰입의 영역에 대한 상승이 확인되고, 미해결된 사건들이 내적으로 해결됨을 나무의 줄기에서 볼 수 있다.

2. 유아B 나무그림검사 사전 · 사후 비교

아래의 표는 유아B에 대한 사전 · 사후를 비교, 분석한 나무그림검사다.

<표 21> 유아B에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교

	사전	사후
그림		
형식적분석	<p>연구자가 제시한 종이의 방향과 다르게 그림을 그렸다. 나무가 왼쪽 아래에 위치하고, 빈공간이 전체의 80%정도 차지한다. 나무 이외에 요소가 있으며, 각각 해와 무지개와 꽃이다. 나무의 크기는 아주 작고, 필압은 강하다. 수관의 모양은 각이져 있고, 가지는 보이지 않는다. 수관의 가장 위쪽에는 별모양의 장식이 있다. 그림을 그린 순서는 나무>꽃>해>무지개이다.</p>	<p>연구자가 제시한 종이의 방향대로 그림을 그렸다. 나무의 크기는 작고, 나무의 왼쪽에 다른 나무 한그루가 존재한다. 그 이외의 요소는 존재하지 않고 있으며, 줄기와 수관은 표현했지만 가지는 표현되어 있지 않다. 사전 검사와 비교해 수관의 끝이 부드러워졌다. 필압은 강하다.</p>
내용적분석	<p>내담자는 이 나무를 트리나무라고 설명하였고, 그림을 그리는 동안 자신이 유치원을 몇 번 옮겼는지 이유와 상황</p>	<p>나무의 나이는 각각 5살과 3살이며, 큰 나무는 소나무, 작은 나무는 밤나무이다. 나무의 주변에는 나무가 많고,</p>

	사전	사후
	들을 설명했다. 그림을 시작한 후 3분 후에 그리기 시작했다. 그 전까지는 자신의 이야기를 했다.	도로 옆길에 있다. 소나무는 나중에 큰 밤나무가 될 것이고, 밤나무는 사과나무가 될 것이라고 했다.
연구자분석	나무가 아래에 위치해 있고, 나무 이외의 부속물들이 존재하고 있는 것으로 보아 내적자아에 집중하지 못하고 있음을 알 수 있다. 또한 나무의 순서가 줄기에서 가지를 그리지 않고 수관을 그린 것이 안정된 나무를 그리지 못하고 있다. 내적자아에 대한 탐색이 원활하게 이루어지지 못하고 있음을 알 수 있고, 행복감의 하위 영역 중 몰입에 대한 영역을 증가 할 필요가 있을 것으로 본다.	사전검사와 비교해 나무 이외의 부속물들이 줄어들었으며, 내적자아에 집중했음을 알 수 있다. 또한 사전검사에서는 나타나지 않았던 가지가 등장했고, 줄기>수관 순서가 아닌 줄기>가지 순서로 나무를 그려나가는 것으로 보아 안정적인 자아를 형성해 가고 있음을 짐작해본다. 이를 통해 내적자아를 깊이 탐색했음을 알 수 있고, 행복감의 하위요인 중 몰입과 인지영역이 증가했다. 이후 치료를 더 진행한다면 수관도 형성할 가능성 이 있을 것으로 본다.

3. 유아C 나무그림검사 사전 · 사후 비교

아래의 표는 유아C에 대한 사전 · 사후를 비교, 분석한 나무그림검사다.

<표 22> 유아C에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교

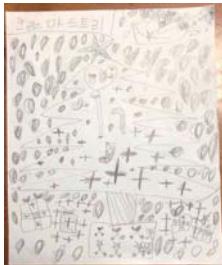
	사전	사후
그림		
형식적분석	<p>나무아래 기저선을 그렸다. 나무 이외에 부수적인 부속 물들이 존재한다. 나무에는 옹이가 여러 개 표시되어 있 고, 열매에 음영으로 강조된 부분이 있다. 나무의 수관 꼭대기에는 작은 집이 존재 한다.</p>	<p>나무의 크기가 작아졌지만, 주변 부속물들이 삭제되었 다. 기저선도 존재하지 않 는다. 사전검사와 비슷하게 옹 이가 있으며, 열매나무를 그 렸지만 옹이의 개수가 감소 하였고, 음영도 사라졌다.</p>
내용적분석	<p>30살 된 나무이며, 바나나나 무라고 하였다. 숲속에 위치 하며, 현재 계절은 봄이다. 주변 나무가 많이 존재하고 나중에 이 나무는 더 예뻐진 다고 하였다. 나무 위의 집 은 새집이라고 하였다.</p>	<p>5살 된 나무, 사과나무, 산 에 있다. 따뜻한 날씨, 주변 에 나무가 많다, 사과가 많 이 열린다. 나무 위에 있는 집은 새집이라고 하였다.</p>
연구자분석	<p>지면에 있는 선은 타인에게 의존적이며 타인으로부터 인 정받고 싶어하는 것을 의미</p>	<p>사전에 비해 나무의 크기는 작아졌지만, 주변 부속물들 이였던 꽃과 지면의 선이 삭</p>

	사전	사후
	<p>한다. 동일하게 나무에 있는 열매도 타인을 향한 관심과 인정을 의미하는데 열매에 음영으로 강조되어 있는 것을 보아 그 부분에 대한 갈망이 큰 것으로 보인다. 또한 주변부속물들이 꽂인 점도 마찬가지로 자신을 향한 애정과 사랑을 타인에게서 받고 싶어하는 것으로 보인다.</p>	<p>제되었다. 관심과 인정에 대한 욕구가 어느 정도 채워졌음을 의미한다. 열매에 대한 강조부분도 없어졌으며, 자아탐색에 집중했음을 알 수 있다. 이를 통해 행복감의 하위요인 중 관계와 몰입영역이 증가했음을 나타낸다. 하지만 나무 위의 새집이 둥지모양이 아닌 집의 형태로 수관 위에 위태롭게 그려져 있는 것으로 보아 가정 내에서의 불안감이 존재할 것으로 짐작해 본다.</p>

4. 유아D 나무그림검사 사전 · 사후비교

아래의 표는 유아D에 대한 사전 · 사후를 비교, 분석한 나무그림검사다.

<표 23> 유아D에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교

	사전	사후
그림		

	사전	사후
형식적분석	<p>나무를 두 번 고친 흔적이 있다. 빈공간이 약 30%로 나무의 크기가 크고, 필압이 강하다. 수관에 비해 줄기가 길고 아래로 갈수록 두께가 두껍다. 가지가 수관의 절반 이상을 차지한다. 또한 가지의 모습이 반복적이고 겹쳐서 그려져 있다.</p>	<p>나무의 크기가 크고, 한 번에 나무를 그렸다. 필압이 강하며, 줄기와 수관의 형태만 그려져 있다. 주변에 장식적 요소들이 많이 표현되어 있다.</p>
내용적분석	<p>이상하다는 표현을 하며 지웠다 그렸다를 세 번 반복하고, 그림을 그린다. 크리스마스트리를 그리려고 했고, 이후에 어려움을 호소하며 그냥 나무를 그린다고 하였다. 마음의 나무라고 하였다. 그림을 보니 마음에 사랑이 있는 것처럼 보인다고 하였다.</p>	<p>100살 된 나무로 크리스마스트리이다. 나무에 위치는 성에 있으며 주변 날씨는 눈이 오고 있다고 하였다. 주변에는 나무들이 많으며, 이후에 장식이 떨어지면 더 예쁘게 더 새것처럼 꾸밀 수 있게 된다고 표현하였다.</p>
연구자분석	<p>여러 번 지우개를 사용하는 것은 불안감, 불확실성과 자신에 대한 불만을 나타낸다. 가지의 모양이 강박에 가깝게 그려져 있다. 가지의 형태가 잘려서 그물모양으로 그려져 있는데 가지가 잘려 있는 것은 자시의 발전과 활동이 억제되어 있다고 느끼고 있음을 나타내며, 그물과 같은 모양을 그리는 것은 감수성이 풍부하고 외부자극에</p>	<p>나무를 한 번에 그리는 것이 가능해졌으며, 강박적 성향이 이전에는 내면에서 나타났지만 표면적으로 표출되었음을 볼 수 있다. 행복감의 하위요인 중 정서에 대한 영역이 표현된 것을 나타내며, 몰입과 인지영역이 상승되었음을 알 수 있다. 하지만 개인적인 문제가 심각하다고 판단되어 행복감을 증진시키기 위한 회기가 더 필요하다</p>

	사전	사후
	잘 반응하는 것을 말한다.	고 본다.

5. 유아E 나무그림검사 사전 · 사후비교

아래의 표는 유아E에 대한 사전 · 사후를 비교, 분석한 나무그림검사다.

<표 24> 유아E에 대한 사전 · 사후 나무그림검사 비교

	사전	사후
그림		
형식적분석	나무의 위치가 오른쪽으로 치우쳐있다. 나무의 줄기 아래가 불완전한 모양으로 뾰족하게 그려졌다. 줄기의 중간 중간에 실선들이 나무에 박혀있는 것처럼 존재한다. 가지는 존재하지 않고, 줄기와 수관만 그렸다. 수관에 열매가 두 개 그려져 있다.	나무가 약간 왼쪽으로 기울어져있지만 이전 그림에 비해 중앙에 위치한다. 줄기의 가시가 삭제되었고, 가지로 표현된 부분이 새롭게 생겼다. 줄기의 밑 부분이 평평하게 그려졌다.
내용적분석	나무의 나이는 100살이며, 줄기에 존재하는 것은 가시라고 표현했다.	나무의 나이는 100살이며, 수관에 표현된 열매는 각각 다른 열매들이다.

	사전	사후
연구자분석	<p>가지가 아직 자라나지 않은 것으로 보아 내적자아의 미성숙한 상태로 보인다. 줄기에 있는 가시들이 미해결된 사건들이 있음을 보여주고 있으며, 줄기의 밑 부분이 뾰족하게 그려져 있어 불안정한 상태를 의미하고 있다. 수관의 왼쪽이 줄기와 연결되어 있지 않은 것도 통제력에서 미숙함이 있는 것으로 보인다.</p>	<p>줄기의 밑 부분이 비교적 안정된 그림으로 그려졌으며, 가시들이 제거되었다. 그리고 나무의 모양이 줄기>가지>수관의 형태로 나왔으며, 내적자아가 안정된 형태로 성장하고 있음으로 볼 수 있다. 수관의 있는 열매들을 볼 때 다양한 관심과 인정이 필요할 때임을 나타낸다.</p>

D. 개인별 분석

1. 언어적 자기표현

언어적 자기표현이란 내담자가 치료과정에 사용된 축어록을 바탕으로 분석한 것을 말한다. 행복감의 하위 영역 중 치료자가 중요하다고 판단된 영역들을 선별하여 사회적 관계, 감정과 정서, 인지, 성취와 몰입으로 구분하였다. 초기, 중기, 후기에 내담자가 어떤 언어적 자기표현이 변화되었는지 분석하였으며, 그에 따른 결론을 기술한다.

a. 유아A 분석

아래의 표는 유아A에 대한 언어적 자기표현을 초기, 중기, 후기로 나누어 분석한 후 내린 결론에 대한 표이다.

<표 25> 유아A의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석

구분	초기	중기	후기	결론
사회적 관계	-권유와 제안 보다는 명령 어조를 자주 사용함 (빨리 더 적셔, 이 렇게 해)	-상대방의 요구를 수용하는 태도를 취함 (제가 나눠 줄게요)	-권유의 표현이 등장함 (~하는 게 어때요?)	다른 사람들과 관계적인 면에서 명령보다 권유와 제안의 표현들이 점차 나
감정과 정서	-활동을 통해 느껴지는 느낌을 표현함 (촉감 같아요) -활동 시간 동안 경쟁적이	-좋고, 싫음의 표현을 확실하게 하고, 그 이유에 대해서도 부분적으로 설명 할 수 있음	-자신의 욕구를 절제하여 상대방의 의견을 존중하려 하는 태도를 보임 (00 아, 이렇게	타나기 시작했다. 위기 상황에 대처하는 인지부분이 수동적에서 적극적인 개입으로

구분	초기	중기	후기	결론
	고 공격적인 성향을 보임 (나야 나야, 나 이겼다, 아이씨)	(좋아, 싫어, 안 좋아해 등)	해도 돼?)	변화되었고, 감정과 정서 부분에서는 자신이 느끼는 바를 잘 표현할 줄 알며, 성취욕이 강해 경쟁적인 모습이 초기에 나타났지만 후기에 갈수록 경쟁보다는 자신의 작품에 몰입하는 시간이 길어지는 모습으로 대체되었다.
인지	-어려움이 닥친 상황을 표현하려고 만함(안돼!, 이렇게 하면 어떡해)	-활동참여가 자신의 능력 보다 높을 때, 다른 것을 모방하는 태도를 보임 (이거 따라 그려도 되죠?)	-위기의 상황에 대처하는 능력이 생김 (선생님, 여기가 길어요, 잘라주세요.)	
성취와 몰입	-성취하고자 하는 욕구를 표현함 (멀리 던질 거야)	-도전적이고, 목표의식이 뚜렷함 (도전!, 이번에는 이렇게 해야지)	-활동에 몰입하는 시간이 길어짐	

b. 유아B 분석

아래의 표는 유아B에 대한 언어적 자기표현을 초기, 중기, 후기로 나누어 분석한 후 내린 결론에 대한 표이다.

<표 26> 유아B의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석

구분	초기	중기	후기	결론
사회적 관계	-약간의 경계심이 보이는 듯한 모습(야라고 하지마, 그렇게 하지마)	-경계심이 풀어지고 상대방에게 먼저 다가가는 모습을 보임(이번엔 내가 해줄게)	-상 대방에게 활동의 규칙을 알려주거나, 제안과 권유를 받아들이는 태도를 보임(그대로 두면 돼, 응 그렇게 해도 돼)	감정과 정서를 표현하고 느끼는 것에 대해서는 큰 변화가 있지는 않았지만, 사회적 관계에서 경계심을 풀고 먼저
감정과 정서	-활동을 통해 느껴지는 바를 표현함(재밌다, 액체고물 같다)	-좋아하는 것에 대해 표현함 (좋아해, 이거할래)	-하고 싶은 것에 대한 표현함 (이렇게 꾸미고 싶어)	관심을 갖는 면에서는 많은 변화가 있음을 볼 수 있다. 활동에 몰입하는 모습은 매회기 있었고, 성취감을 점차 느끼며, 표현하는 모습으로 확장됨을 알 수 있다.
인지	-위기의 상황을 인식하는 모습을 보임 (물기가 없어)	-활동 이외의 방법을 제시하여 변화를 줌(무슨 색이 되는지 섞어 볼게요)	-색을 구분하여 표현하는 방법을 터득하는 모습을 보임(잘 보이게 이렇게 해야지)	
성취와 몰입	-몰입하는 모습은 보이지	-활동을 완성 한 것에 대한	-성취감을 표현 함(됐다!,	

구분	초기	중기	후기	결론
	만 성취하고 자 하는 욕구 는 부족해 보 임(00가 더 멀리 던졌 네?)	성취감을 느 끼는 모습을 보임(제가 완 성했어요!)	예에!) -활동 방법에 대해 물은 후 몰입하는 모 습을 보임(시 작해요?, 이 제 해요?)	

c. 유아C 분석

아래의 표는 유아C에 대한 언어적 자기표현을 초기, 중기, 후기로 나누어 분석한 후 내린 결론에 대한 표이다.

<표 27> 유아C의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석

구분	초기	중기	후기	결론
사회적 관계	-질문하는 것 에만 대답하 는 모습을 보 임(네, 두 개)	-관심과 인정 을 받고자 하 는 내면의 욕 구를 표현함 (다 만들었어 요, 저 이거 했어요)	-먼저 다른 사람에게 다 가가 자기표 현을 하는 모 습을 보임(자 리에 앉았어 요, 여기 다 쳤어요)	활동 초기와 중기에서는 자신의 의사 를 표현하거나 요구의 표 현들이 거의 나타나지 않 았고, 말수도
감정과 정서	-자신의 느낌 을 말 할 수 있음(휴지느 낌이 나)	-바라는 바를 친구의 의견 을 수용하는 방법으로 표 현 함 (나 두, 저두요)	-하고 싶은 활동을 정확 하게 자신을 주체로 표현 하기 시작함 (나, 저는)	적었다. 하지 만 회기가 지 날수록 사회 적 관계에 대 한 자신만의 감정과 정서

구분	초기	중기	후기	결론
인지			-소망의 욕구 를 표현함(더 하고 싶어요)	를 담은 언어 적 표현들이 있었다. 또한 표현의 주체 가 점점 자기 자신으로 정 확하게 표현 하는 언어적 표현들이 등 장하는 것으 로 보아 행복 감을 느끼는 데 중요한 자 기인식의 부 분이 나타난 것으로 보인 다.
성취와 몰입	-몰입하는 시 간이 비교적 짧음(그만 할 래요)	-성취한 경험 을 말로 표현 함(다 했어 요, 넣었어 요)	-과거에 겪었 던 경험들을 통해 성취하 고 몰입하는 모습을 보임 (예전에 이렇 게 해봤어요, 유치원에서 만들었어요)	

d. 유아D 분석

아래의 표는 유아D에 대한 언어적 자기표현을 초기, 중기, 후기로 나누어 분석한 후 내린 결론에 대한 표이다.

<표 28> 유아D의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석

구분	초기	중기	후기	결론
사회적 관계	- 단답형식의 말로 관계를 멀리하는 듯한 모습(두 번씩, 없는데요)	- 활동을 하는 데 어려움이 있는 친구에 대한 걱정을 함(E는 잘 못 할 것 같은데)	- 치료사와의 관계에서 무관심한 태도에서 관심받고자 하는 태도로 변함(선생님 여기에 해볼래요, 저 다 했어요)	관계적인 면에서 또래와의 관계보다 치료사와의 관계에서 신뢰를 쌓은 모습이고, 부정적 감정과 긍정적 감정
감정과 정서	- 활동을 통해 느껴지는 느낌을 간단하게만 표현함(느낌이 좋아요)	- 부정적 감정에 대한 언급을 피하는 듯한 모습(그냥 골랐어요, 마음대로 한거에요) - 긍정적 감정에 대한 경험은 자세히 말할 수 있음	- 활동을 통해 느껴지는 느낌을 자세히 표현하며, 표현횟수가 늘어남(나도 하고 싶다, 재밌어요)	에 대한 구분은 하지만 부정적 감정에 대한 표현이 미숙함을 알 수 있다. 어려움을 인지하고 그에 따른 해결책을 제시하는 방법으로 변화
인지	- 어려운 상황에서 방법을 질문 형식으로 제안함(이	- 세밀한 그림을 그리는데 어려움을 호소 했지만,	- 요구사항을 정확하게 표현(더 잘라 주세요, 이거	하였고, 회기가 진행될수록 몰입도와 성취감이 향

구분	초기	중기	후기	결론
	쪽으로 가요? 가요?)	스스로 재도 전해보는 모습을 보임(어려워, 다시 그려줄게)	부족해요)	
성취와 몰입	-활동에 몰입하며, 느껴지는 느낌에 몰입함(으하하)	-몰입하는 동시에 목표의식이 생기는 모습을 보임(나도 많이 할래요)	-활동에 적극적으로 참여하는 모습을 보임(높은 데 해볼래요, 여기에 해도 되요?)	상되었다.

e. 유아E 분석

아래의 표는 유아E에 대한 언어적 자기표현을 초기, 중기, 후기로 나누어 분석한 후 내린 결론에 대한 표이다.

<표 29> 유아E의 언어적 자기표현에 대한 회기별 분석

구분	초기	중기	후기	결론
사회적 관계	호칭을 선택하는 면에서 미성숙한 모습을 보임(야, 너)	-존댓말을 사용하는 모습을 보임(한번 더 할래요)	-또래 친구들과 상호작용하는 모습을 보임(나는 이거)	상황이나 상태를 인지하고 인식하는 모습으로 변화하였지만,
감정과 정서	-자신이 느껴지는 모습을 소리로 통해 표현하는 모	-친구의 어려움에 동감하는 모습을 보임(나도 손가	-자신의 감정을 좀 더 자세하게 서술하는 모습을	아직은 도움을 적극적으로 표현하는데는 미숙한

구분	초기	중기	후기	결론
	습을 보임(으아아악, 으아앙, 으에잉)	락이 어려워)	보임(과자 먹을 때 즐겁고 좋아, 물감 같다)	점이 있었다. 하지만 성취와 몰입도 부분에서는 많은 변화가 있음으로 보인다. 포기하는 모습에서 재도전으로 바뀌고 나중에는 주어진 모든 과제를 완성하였다.
인지	-자신의 상태를 인지하지만 혼자 중얼거리는 모습(나도 하고 싶은데...)	-어려움을 인지하고 호소하는 모습(어려워, 못 그리는데)	-종종 어려움을 호소하는 모습을 보임(다 물잖아, 이게 다 젖어 버리네)	
성취와 몰입	-위기의 상황에서 포기하는 모습(나 안할거야)	-다시 재도전하는 모습을 보임(나 다시 할래)	-자신의 결과물에 대한 성취감을 표현함(E 다 했어요)	

2. 활동기록 분석

활동기록 분석은 치료과정에서 녹화된 동영상을 참고하여, 내담자들의 행동변화에 주목하여 분석한 것을 말한다. 각각 초기, 중기, 후기의 모습을 비교분석하여 행복감의 하위요인인 관계적, 정서적, 인지적, 성취·몰입과 관련된 내용을 중심으로 기술한다.

<표 30> 회기별 내담자들의 행동변화 분석

	초기	중기	후기
A	<ul style="list-style-type: none"> -자신만의 규칙을 만들어 친구들이 따르기를 원함 -원하는 대로 되지 않을 때 약하지만 공격적인 성향을 보임 -발언권이 주어지지 않은 것에 대한 좌절감이 나타남 	<ul style="list-style-type: none"> -끝까지 주어진 과제를 완성하려는 태도를 보임 -친구의 활동이 끝나기를 기다려줌 -활동에 집중하는 모습이 나타남 	<ul style="list-style-type: none"> -활동에 참여하는 적극성이 두드러짐 -초기에 나타난 공격적인 성향의 모습이 활동에 집중하면서 적극적인 모습으로 변화됨
B	<ul style="list-style-type: none"> -능동적인 모습보다는 수동적인 모습 -다른 친구들의 활동을 관찰하는 모습을 자주 보임 -활동에 임하는 자세가 조심스럽고 신중한 모습을 보임 	<ul style="list-style-type: none"> -활동의 진행을 이끌어가는 모습을 보임 -친구와 의견이 다를 때 타협과 조율을 시도함 -한지를 찢는 크기가 초기보다 커지고, 자연스럽게 받아들임 	<ul style="list-style-type: none"> -도움을 요청하는 모습을 통해 적극성을 발견함 -친구와 활동에 함께 협력하는 모습을 보임 -주어진 과제에 몰입하고, 집중함
C	<ul style="list-style-type: none"> -활동에 임할 때 마음대로 되지 않은 상황에 대해서 울음을 터트림 	<ul style="list-style-type: none"> -활동에 대한 궁금증을 표현하며, 스스로 고민하는 모습을 보임 	<ul style="list-style-type: none"> -가장 먼저 활동에 몰입하는 모습을 보임 -자신의 의견을 주장

	초기	중기	후기
	<p>-의견을 스스로 말하기 보다 다른 사람이 전해주기를 바람</p> <p>-도움을 많이 필요로 함</p>	<p>-다른 친구의 발표에 관심을 보이며 귀 기울임</p> <p>-도움을 일정 부분만 받음</p>	<p>하는 모습이 나타남</p> <p>-스스로 해결하기 어려운 것들만 도움을 요청함</p>
D	<p>-활동장소와 구성원에 대한 낯설어 하는 모습이 나타남</p>	<p>-먼저 참여하는 모습을 보임</p> <p>-활동에 임할 때 해결하기 쉬운 것부터 어려운 것 순서로 진행해 나감</p> <p>-스스로의 작품에 애정을 가지고 있는 모습을 보임</p>	<p>-집중할 때 무릎을 꿇고 자신의 활동에만 몰입함</p> <p>-만들고자 하는 목표가 분명해 보이고, 치료사와의 눈을 마주친 채 설명에 귀기울임</p>
E	<p>-활동장소에 들어오기를 깨려함</p> <p>-도움을 주로 받음</p>	<p>-소극적이지만 다른 친구의 권유를 통해 활동에 참여하는 모습을 보임</p>	<p>-힘이 부족할 때 온몸으로 힘쓰며 활동에 임하려는 자세가 보임</p> <p>-도움을 일부분만 받음</p>

V. 논의 및 결론

본 연구는 한지를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 미치는 영향에 대해 질적연구 방법을 적용하여 알아보기로 하였다. 이를 위하여 K 시에 위치한 교회에 다니는 만 4~6세의 남2명, 여3명의 유아 5명을 대상으로 주 2회, 회기 당 90분, 총 11회기 미술치료프로그램을 진행하였다.

자료수집은 매 회기의 진행상황을 녹화, 녹취하여 전사한 측어록과 작업과정 및 작품사진, 연구자의 회기일지를 참고하였다. 또한 미술치료프로그램의 사전과 사후에 실시한 이은주(2009)의 유아행복측정도구와 투사그림검사인 나무그림검사를 사용하였다. 사전·사후검사는 활동 전과 활동 후에 개별면담을 통해 실시하여 자료를 분석하였다.

본 연구의 연구결과를 바탕으로 한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 미치는 영향에 대해 제시한 연구문제에 따른 논의와 결론은 다음과 같다.

첫째, 한지매체를 활용한 미술치료프로그램은 유아의 다양한 표현들을 이끌어 내어 긍정적 자기탐색을 가능하게 한다. 친숙한 매체인 한지를 통해 편안함을 느끼게 하고 정서적 안정과 더불어 다양한 표현들을 이끌어 내는데 효과를 가져왔다. 이것은 우리민족의 정서와 자연에 질게 베여 있는 한지는 다양한 색상으로 인해 한 가지 재료만으로도 다양한 표현활동의 기회를 제공함으로서 심리적인 감정표출이 자연스럽다(백술애, 2007)는 선행연구와 한지를 활용한 집단미술치료가 경도 정신지체 중학생의 자기표현에 긍정적인 영향을 주었다(전영희, 2004)는 선행연구를 뒷받침한다. 또한 한지는 아동의 발달단계에 따른 동기부여에 효과적인 매체로 다양한 표현력을 발휘하게 하며, 무의식적 행동을 통해 나타나는 독특한 표현력이 아동에게 작품에 대한 자신감을 가지게 하는 매체(서종숙, 2001)라는 결론과 맥락을 같이 한다. 이러한 점은 한지매체가 유아로 하여금 활동에 대한 동기부여를 갖게 하고, 접근성을 용이하게 하여 내제되어 있는 표현들을 가능하게 한다고 할 수 있다. 더불어 유아가 자신의 내면의 세계를 탐색하고

탐구할 수 있게 하며, 한지매체를 통해 경험된 감정과 생각들이 다양한 표현들로 확장되어 성장기 유아에게 긍정적 영향을 미쳤다고 생각된다.

둘째, 사전·사후검사인 유아행복측정도구의 총점을 비교해 보면 행복감의 하위요인 중 인지 및 성취, 영성, 몰입 등에서 유의미한 증가를 보였다. 이러한 연구 결과는 미술치료프로그램이 낮은 자아감과 위축되어 있는 상태의 유아에게 흥미와 동기를 불러일으켰으며, 화사한 색감의 색한지를 활용한 치료활동을 통해 행복감의 하위요인인 성취와 몰입 영역을 향상시켰음을 알 수 있다. 내담자별로 각각 다른 하위요인의 향상을 보였지만 연구결과를 종합적으로 분석한 결과 한지매체는 행복감을 느끼는데 선행되어야 할 자기인식을 가능하게 한다. 또한 유아가 활동에 몰입하고 집중하여 무의식을 드러내게 했다. 다양한 표현들을 가능하게 하는 한지매체의 특성이 유아에게 자유로운 표현들을 향상시켰고, 그 안에서 유아는 성취감과 만족감을 경험했다. 내제되어 있는 정서와 감정을 동시에 표현할 수 있게 된 유아는 행복감을 경험하게 된 것으로 생각된다.

셋째, 자연친화적 매체를 통한 미술치료프로그램이 유아에게 감정과 정서적 표현을 가능하게 하여 유아의 행복감을 증진시킨다. 자료수집을 위해 녹취, 녹화한 축어록을 보면 초기에는 관계적인 면에서 경직되거나 낯설어하는 모습들이 나타났고, 매체를 선택하여 활용하는 부분에서도 다양함 보다는 한 가지만을 사용하는 특성을 나타냈다. 그로 인해 내면에서 느껴지는 감정과 정서들이 획일화 되어 있는 모습들을 볼 수 있었다. 중기에서는 경계가 무너지고 긍정적인 상호작용이 나타났으며, 자유로운 감정표현과 자발적인 자기표현의 모습들이 보였다. 후기에는 자기표현과 감정표현이 증가하고 온전한 몰입으로 인해 높은 성취감을 나타냈다. 또한 유아의 행복감에 대한 효과를 분석하기 위해 투사검사인 나무그림검사를 보면 사전보다 사후에 내적자아에 집중한 모습을 볼 수 있었으며, 확장된 자아의 모습들이 그림 속에 나타나고 있음을 알 수 있었다.

본 연구에서 정서적 변화는 자연친화적 감각놀이가 유아들 스스로 자신의 감정을 밖으로 표출할 수 있는 기회를 얻게 되어 상당한 만족감을 얻은 선행연구(박미선, 2016), 자연친화적 교육활동이 정서적 안정과 참여를 높

이고 행복감을 향상시키는데 효과가 있었다고 해석한 선행연구(김윤미, 2011)를 뒷받침한다. 이러한 점은 자연을 소재로 만들어진 한지매체를 통해 유아에게 자연스러운 경험들을 하게 하였으며, 행복감을 향상시키는데 긍정적 영향을 미쳤다고 생각된다.

이와 같은 결론을 종합하면 자연친화적 매체는 유아에게 감각적이고 직접적인 경험을 하게 하며 이를 통해 내면의 감정들을 밖으로 표출할 수 있어 행복감에 긍정적 영향을 미쳤다. 본 연구에서 사용한 한지매체는 자연친화적 매체인 동시에 유아에게 흥미와 동기를 유발하여 다양한 표현을 통해 자기탐색에 몰입하게 함으로써 행복감을 향상시켰다.

이와 같은 연구 결과를 토대로 후속연구를 위한 제언은 다음과 같다. 첫째, 본 연구에서는 한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 11회기라는 짧은 기간 동안 이루어진 점에서 내담자의 변화를 살펴보기에는 충분한 시간이라고 하기 어렵다. 또한 개인적 문제가 심한 유아의 경우가 있었음을 감안하여 미술치료프로그램의 회기수를 늘려서 진행하는 것이 필요하다고 본다.

둘째, 유아의 행복감은 많은 하위요인을 가지고 있으므로 행복감에 변인이 많을 것으로 보며, 변인에 따라 연구결과에 다른 영향을 주었을 가능성 있다. 이를 감안하여 가족, 교육기관, 생활양식에 대한 정보와 이를 위한 통합적 치료가 필요하다고 본다.

ABSTRACT

Qualitative study on the effects of art therapy program using Hanji media on infant happiness

Park Ji Eun
Professor : Kim Seung-hwan
Department of Design
Art psychology major
Graduate School of Chosun University

In early childhood, happiness is related to Emotional development, the happy infant has a positive viewpoint, it raises the ability to positively cope with negative situations in life, and the foundation to build and accumulate intellectual, social, and physical. The process of expressing infant art therapy is especially important because the primary purpose of early childhood art therapy is to help express emotions and improve self-confidence. In this context, self-expression using media is important, and this study aims to investigate how the art therapy program using Hanji affects the happiness of infant.

The subjects of this study are infants from 4 to 6 years old (2 male, 3 female, 5 total) in K - city. The study period was 90 minutes each from August 2018 to October 2018, with two sessions per week. As the initial stage (1 ~ 2 sessions), the middle stage (3 ~ 9 sessions)

and the later stage (10 ~ 11 sessions) It were conducted for 11 sessions in total. In order to investigate the effect of the art therapy program using the Hanji on the happiness of the target child, the child happiness measurement tool and the wood picture test were conducted by the pre- and post- test.

The results of this study are summarized as follows.

First, the art therapy programs using Hanji lead to various expressions of infants and enable positive self - search. Through the familiar medium of Hanji, it made infants feel comfortable and helped infants express various expressions with emotional stability. Hanji Media has made it possible for infants to motivate their activities, to facilitate their accessibility, and to express their expressions. The emotions and thoughts experienced through the Hanji media are expanded to various expressions.

Second, Comparing the total scores of early childhood happiness measurement instruments, pre- and post-test, there was a significant increase in recognition, accomplishment, spirituality, and commitment among sub-factors of happiness. The results of this study showed that the art therapy program stimulated interest and motivation for infants with low self-esteem and depressed condition, also, It can be seen that the treatment activities using brightly colored Hanji improved the achievement and immersion area which is a sub-element of happiness.

Third, the art therapy program through nature - friendly media improves the happiness of infant by enabling emotional expression to infant. At the initial stage, there were some stiff or unfamiliar aspects in relation to each other, and in the part where the media

was selected and utilized, only specific type was used rather than variety. In the middle stage, the boundary collapsed and positive interactions appeared, and free emotional expressions and spontaneous self-expression were shown. In the later stage, self-expression and emotional expression increased and showed a high sense of accomplishment due to complete commitment. Also, to analyze the effects of infant's happiness, it was found that the wood paintings test showed that after the post-test, the focus on the inner self and the images of the extended self appeared in the pictures.

Therefore, it was confirmed that the art therapy program using Hanji media has various effects on the improvement of the happiness of infants. In particular, this study has the meaning to confirm that it helps to improve the overall happiness of infant through self-expression using Hanji or through activity using Hanji, and through the process of expression of emotions.

참 고 문 헌

[단행본]

- 권석만 (2009). 긍정심리학 : 행복의 과학적 탐구. 서울 : 학지사.
- 국립특수교육원 (2009). 특수교육학 용어사전. 도서출판 하우.
- 김동연, 공마리아, 최외선 (2002). HTP와 K-HTP 심리진단법. 대구 : 동아문화사.
- 김진숙 (1993). 예술심리치료의 이론과 실제. 서울 : 중앙적성출판사.
- 문용린 (2014). 문용린의 행복교육. 서울 : 리더스 북스.
- 유기웅, 정종원, 김영석, 김한별 (2012). 질적연구방법의 이해. 서울 : 박영사.
- 이선원, 홍창호, 김한영, 김정환 (2000). 종이에서 조형까지 : 한국 한지 작가 10년 논문집. p.51.
- 이윤주, 문명현, 송영희, 김미연, 김예주, 김여흠, 지연정 (2016). 알기 쉬운 상담연구방법. 서울 : 학지사.
- 장경희, 이승미 (1997). 종이조형. 서울 : 시공사. p.116.
- 정여주 (2009). 미술치료의 이해. 서울 : 학지사.
- Seligman, M. E. P. (2009). Authentic happiness : Using the new positive psychology to realize your potential for lasting fulfillment. (김인자 역). 경기안양 : 물푸레.(원전은 2002에 출판)
- Vaillant, G. (2010). Aging well. 이덕남(역). 행복의 조건. 서울 : 프런티어.
- Glaser, B. & Strauss, A. (1967). The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research. Chicago : Aldine Pub. Co.

[국내학술지논문]

- 강영욱 (2009). 유아의 행복감과 행복개념에 대한 인식. *한영논총*, 13, pp.451-477.
- 김성숙 (2013). 유아가 인식하는 행복의 의미탐색. *유아교육연구*, 33(3), pp.377-400.
- 김윤미, 정영희 (2011). 자연친화적 교육활동 프로그램이 유아의 행복감 및 자아개념에 미치는 영향. *열린유아교육연구*, 16(2), pp.257-290.
- 박숙경 (2002). ‘행복을 끌어오는 집단상담’ 이 대학생들의 행복에 대한 자각, 행복한 사람들의 특성, 인간관계, 내적통제성 및 자아존중감에 미치는 효과; 우불당의 ‘자신을 행복하게 만드는 비결’ 적용. *학생생활연구*, 16, pp.48-69.
- 염유식, 박종일, 박찬웅, 서효정 (2010). 한국 어린이-청소년 행복지수 연구와 국제비교. *한국 사회학*, 44(2), pp.154-222.
- 이경민 (2009). 유아행복교육의 가능성 탐색 연구, 어린이미디어 연구, 8(1), pp.165-181.
- 정계숙, 최은실 (2012). 사회 인구학적, 심리적, 관계적 요인이 영유아기 자녀를 둔 어머니의 행복감에 미치는 영향, *열린유아교육연구*, 17(5), pp.143-162.
- 정여주 (2007). 집단미술치료가 저소득층 아동의 우울과 자아존중감에 미치는 영향. *한국아동학회*, 아동학회지 28(4)
- 조경서, 남기원(2011). 유아의 행복감과 자아탄력성의 관계에 대한 연구. *유아교육학논집*, 15(4), pp.161-178.
- 최은영, 주재학, 박지순, 황해경, 이두현, 이호동, 김태령, 김정아 (2012). 소년원 원내 문제유발학생의 사회적 상호작용 증진을 위한 협동작업 중심 소집단 미술치료 사례 연구. *소년보호논집*, 12.

[국내학위논문]

- 김강록 (2015). 집단미술치료가 초등학생의 행복감에 미치는 효과. 대구교
육대학교 교육대학원 석사학위논문. p.39.
- 김경숙 (1996). 한지 활용을 통한 표현연구. 한국교원대학교 대학원 미간
행 석사학위논문.
- 김경옥 (2014). 학교폭력에 대한 태도 및 폭력예방에 대한 학생 당사자의
인식 연구. 영남대학교 행정대학원 석사학위논문.
- 김성숙 (2008). 한지를 활용한 다양한 미술 표현 활동의 연구 : 초등학교
4학년을 중심으로. 전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
pp. 19-20.
- 김성숙 (2013). 초등학교 일반교사의 학습장애 개념과 학습장애 학생 선정
조건 및 절차에 관한 인식. 창원대학교 석사학위논문.
- 김연옥 (2007). 수업참여기술향상 집단상담 프로그램이 초등학교 고학년의
학습태도 및 학업성취도에 미치는 효과. 한국교원대학교 교육대학
원 석사학위논문.
- 김영란 (2015). 인지행동 집단미술치료 프로그램이 학교부적응 아동의 문
제행동에 미치는 영향. 평택대학교 상담대학원 석사학위논문.
- 김영은 (2009). 초등학교 저학년 방과후 교실 아동의 행복감과 자아존중감
및 우정과의 관계 연구. 한국성서대학교 보육대학원 석사학위논문.
- 김윤미 (2011). 자연친화적 교육활동이 유아의 행복감과 자아개념에 미치
는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은희 (2009). 초등학교 저학년 사회성 증진을 위한 집단미술활동 프로그
램 연구. 동아대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 김 정 (2000). 한지를 사용한 콜라주기법의 창의적 표현연구. 이화여자대
학교 교육대학원 미간행 석사학위논문.
- 도지화 (2013). 집단미술치료가 비행청소년의 행복에 미치는 효과. 대구대
학교 재활심리학과 석사학위논문.
- 박미선 (2016). 자연친화적 감각놀이가 만 3세 유아의 정서지능 및 행복감

에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

박점희 (2015). 자연산책활동이 유아의 행복감에 미치는 영향. 침례신학대학교 일반대학원 석사학위논문.

백술애 (2007). 한지를 이용한 미술치료가 지적장애아동의 위축행동 개선에 미치는 영향. 순천향대학교 건강과학대학원 석사학위논문. pp.11-12.

서종숙 (2001). 한지를 이용한 미술치료가 아동의 위축행동에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학 대학원 미간행 석사학위논문. p.3, pp.51-52.

신명덕 (2007). 초등학교 아동이 지각하는 부모양육 태도와 아동의 행복감 간의 관계. 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

신민정 (2014). 협동적 자연친화 활동 프로그램이 유아의 또래유능성과 정서지능에 미치는 영향. 부경대학교 교육대학원 석사학위논문.

신지혜 (2016). 낙인지각, 자기은폐, 모-치료자 관계 : 놀이치료 내담아동 모를 중심으로 한 구조적 관계. 한양대학교 대학원 석사학위논문.

신지혜 (2016). 누리과정과 연계한 유아행복 프로그램의 개발과 효과. 가천대학교 대학원 박사학위논문.

안경숙 (2013). Enright의 용서과정프로그램이 중년여성의 용서, 우울, 분노 및 자존감에 미치는 영향. 용문상담심리대학원 석사학위논문.

안정현 (2015). 유아교사의 직무만족도 및 행복감과 교사-유아 상호작용간의 관계. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.

오은희 (2014). 자연염색 한지와 자연재료를 활용한 평면 표현활동에 관한 연구 : 만 5세 유아을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

유선헤 (2014). 그림책을 활용한 유아 행복 프로그램이 유아의 행복감 및 자아탄력성에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

이광미 (2012). 숲 체험 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.

이금비 (2016). 정서행동문제를 가진 결손가정아동의 집단미술치료 사례연

구 : 초등학교 고학년을 중심으로. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문. p.29.

이선미 (2017). 한지의 ‘겹과 결’의 속성을 이용한 식물 이미지 표현연구 : 본인 작품 ‘nature into nature’를 중심으로. 인천대학교 일반대학원 석사학위논문. p.2.

이승철 (1993). 우리나라 회화사에 한지가 미친 영향. 서울대학교 대학원 미간행 석사학위논문.

이은주 (2009). 유아행복척도 개발연구 : 유아교육기관을 중심으로. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.

이은진 (2001). 아동이 자각한 부모의 양육태도가 행복감 및 또래관계에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.

이현지 (2016). 부모의 놀이신념, 놀이참여, 유아의 행복감 간의 관계 : 부모의 놀이참여의 매개효과를 중심으로. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

임주희 (2016). 행복증진을 위한 원예활동이 유아의 행복감과 자아존중감에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문. pp.9-10.

전미향 (1997). 집단미술치료가 청소년의 자기존중감과 사회적응력에 미치는 효과. 영남대학교 대학원 박사학위논문.

전영희 (2004). 한지를 이용한 집단미술치료가 경도 정신지체 중학생의 사회성 향상에 미치는 영향. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문. pp.30-31.

정진숙 (2015). 긍정심리동화를 활용한 유아 행복 프로그램 개발 및 효과. 동심대학교 대학원 박사학위논문.

지근석 (1999). 종이작업을 이용한 미술교육의 상향성에 관한 연구. 상지대학교 교육대학원 미간행 석사학위논문.

천선희 (2017). 인성동화를 활용한 집단게임활동이 유아의 행복감과 친사회적 행동에 미치는 영향. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문

최내리 (2014). 유아의 정서지능과 자아존중감이 행복감에 미치는 영향. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 최선미 (2015). 유아 행복과 관련변인 간의 구조적 관계 : 기질, 양육효능감, 자아탄력성을 중심으로. 전남대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 최은지 (2015). 그림책 읽기 활동이 유아의 행복감 및 행복에 대한 인식에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 하선아 (2013). 유아의 정서지능과 또래유능성에 따른 행복감의 차이. 숙명여자대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 한정운 (2015). 악기를 활용한 음악적 감성교육이 유아의 정서지능과 행복감에 미치는 효과. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍근인 (2008). 한지 제작을 통한 중학교 미술 교육 지도 방안 연구. 목표대학교 교육대학원 석사학위논문. p.27.

[국외학위논문]

- Rubin (2005). Adipokines, exercise, adiposity and insulin resistance in adolescents. The University of North Carolina at Chapel Hill. Ph.D(학위)

[국외학술지논문]

- Lyubomirsky, S. (2008). The how of happiness: A scientific approach to getting the life you want. Penguin.
- Higgins, E. JPT & Thompson, SG. (2002). Quantifying heterogeneity in a meta-analysis. Stat Med. Journal of statistics in medicine, 21(1), pp.1539–1558.

부 록

1. 참가안내문
2. 연구참여 동의서
3. 유아행복측정도구
4. 본 프로그램 회기별 세부 계획

<부록 1> 참가안내문

<참가 안내>

학부모님께

본 연구자는 유아의 행복감 증진을 위해 한지 활동중심 집단미술프로그램을 귀 자녀와 함께 진행하고자 합니다. 본 프로그램은 한지를 활용한 집단미술활동을 실시함으로써, 유아의 행복감 증진 및 효과성을 검증하여 유아교육 및 임상현장에 기초 자료로 제공하고자 합니다.

본 연구에 부모님의 관심과 협조를 부탁드립니다.

2018년 8월 일

조선대학교 디자인대학원 미술심리치료전공

박지은

<부록 2> 연구참여 동의서

<연구참여 동의서>

연구주제 한지를 활용한 집단미술프로그램이 유아의 행복감에 미치는 영향

연구자 박지은 (조선대학교 디자인대학원 미술심리치료 전공 석사과정)

안녕하십니까,

본 연구의 목적은 유아의 집단미술치료를 통한 행복감 증진에 대하여 알아보고자 하는 것입니다. 매주 월요일과 목요일 2번, 총 12회기로 이루어지며 약 60~80분 소요될 예정입니다.

미술활동의 모든 내용은 촬영, 기록되며 작품 또한 사진으로 보관되어 본 연구의 활용 및 인용될 것입니다. 이 모든 내용은 본 연구의 목적으로만 사용될 것이며, 활동작품과 모든 내용은 익명으로 기재될 것입니다. 또한 연구 이외의 다른 목적으로 전혀 사용되지 않을 것이며, 활동 내용에 대해서는 비밀이 지켜질 것을 보장합니다. 만약 이외의 용도로 활용될 경우에는 반드시 참여자의 동의를 구할 것입니다.

본인은 연구 내용에 대한 것을 연구자의 설명을 통해 이해하였으며, 활동내용의 기록과 사진, 작품이 연구에 사용되는 것을 허락하며, 프로그램 활동 참여에 동의합니다.

2018년 8월 일

참여자 :	(서명)
참여자 보호자 :	(서명)
연구자 :	(서명)

<부록 3> 유아행복측정도구

※ 다음은 유아행복을 측정하기 위한 문항입니다. 질문에 동의하시 는 정도에 √ 표시하여 주시기 바랍니다.

▶ 유아에 관한 사항

이 름		성 별	남, 여	나이(만)		출생순위	()남 ()여 중에 ()째
--------	--	--------	---------	-------	--	------	-------------------------------------

▶ 이 아이는~

		정 도				
		전 혀 그 보 그 매 우 그 러 함	그 렇 지 통 러 함	보 통 임 함	그 러 함	매 우 그 러 함
		그 렇 지 않 음	보 통 임 함	그 러 함	매 우 그 러 함	전 혀 그 보 그 매 우 그 러 함
1	유아 교육기관 생활에 부모가 적극적으로 관여한다.	①	②	③	④	⑤
2	부모가 자녀생활에 대해 잘 파악하고 있다.	①	②	③	④	⑤
3	부모와 아이 사이에 안정적인 애착관계가 형성되어 있다.	①	②	③	④	⑤
4	교사와 이야기를 많이 한다.	①	②	③	④	⑤
5	교사의 사랑을 많이 받고 있다.	①	②	③	④	⑤
6	교사로부터 칭찬을 많이 받는다.	①	②	③	④	⑤
7	교사를 잘 따른다.	①	②	③	④	⑤

		정 도				
		전 혀 그 보 그 매 우 그 러 함	그 렇 지 통 러 함	보 통 임 함	그 러 함	매 우 그 러 함
내 용		그 렇 지 않 음	보 통 임			
8	애정적 표현을 잘 한다.	① ② ③ ④ ⑤				
9	친구들에게 인기가 있다.	① ② ③ ④ ⑤				
10	친구들을 잘 도와준다.	① ② ③ ④ ⑤				
11	친한 친구가 있다.	① ② ③ ④ ⑤				
12	친구들과의 놀이를 즐겁게 이끌어간다.	① ② ③ ④ ⑤				
13	어려운 퍼즐을 잘 맞춘다.	① ② ③ ④ ⑤				
14	책을 혼자 읽을 수 있다.	① ② ③ ④ ⑤				
15	발표를 잘 한다.	① ② ③ ④ ⑤				
16	수를 잘 셀 수 있다.	① ② ③ ④ ⑤				
17	주어진 과제에 대한 문제해결능력이 있다.	① ② ③ ④ ⑤				
18	어떤 활동을 할 때 잘 집중한다.	① ② ③ ④ ⑤				
19	좋아하는 일을 할 때 잘 집중한다.	① ② ③ ④ ⑤				
20	다른 흥미 있는 일들이 있어도 자신이 하던 일에 잘 집중한다.	① ② ③ ④ ⑤				

		정 도				
		전 혀 그 보 그 매 우 그 러 함	그 렇 지 통 임 함	그 렇 지 않 음	보 통 임	그 러 함
내 용		그 렇 지 않 음	그 렇 지 않 음	그 렇 지 않 음	그 렇 지 않 음	그 렇 지 않 음
21	한번 시작한 것은 그것이 완성될 때까지 계속한다.	①	②	③	④	⑤
22	그림에 대한 자신의 경험과 느낌을 이야기로 표현 한다.	①	②	③	④	⑤
23	동화 또는 이야기에 쉽게 감동한다.	①	②	③	④	⑤
24	교사나 다른 유아의 변화된 모습(웃, 신발, 헤어스타일 등)에 대해 이야기한다.	①	②	③	④	⑤
25	음악 감상 활동 후 느낌을 몸이나 언어로 표현할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
26	다른 유아들이 모르고 지나치는 것에 아름다움을 발견한다.	①	②	③	④	⑤
27	정서가 안정적이다.	①	②	③	④	⑤
28	다른 사람의 기분을 잘 알아차린다.	①	②	③	④	⑤
29	친구가 놀릴 때 무조건 화내지 않고 적절히 대응한다.	①	②	③	④	⑤
30	교사가 바쁘다고 하면 자신의 요구사항을 지연시킨다.	①	②	③	④	⑤
31	몸이 건강하다.	①	②	③	④	⑤
32	정신이 건강하다.	①	②	③	④	⑤

		정 도				
		전 혀 그 보 그 매 우 그 러 함	그 렇 지 통 러 함	보 통 임 함	그 러 함	매 우 그 러 함
내 용		그 렇 지 않 음	보 통 임			
33	체력이 강하다.	①	②	③	④	⑤
34	건강한 생활을 한다.	①	②	③	④	⑤
35	당신은 이 아이가 행복하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
36	당신은 이 아이의 유아교육기관 생활이 행복하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

<부록 4> 본 프로그램 회기별 세부 계획

단계	초기	일시	2018년 월 일
회기	1회기	소요시간	90분
주제	이름표 만들기		
관련요소	몰입, 영성		
준비물	한지, 두꺼운 도화지, 얼굴사진, 양면테이프, 끈, 사인펜, 색연필		
치료목표	자신을 소개하는 시간을 갖는다.		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 1) 자신의 얼굴이 프린트 된 사진을 찾는다. 2) 사진을 볼일 이름표를 꾸민다. 3) 꾸미기가 완성된 이름표를 목걸이로 만든다. 4) 서로 돌아가며 이름과 나이를 소개한다.		
마무리	1. 작업도구 정리하기 2. 끝인사하기		
활동사진	 		

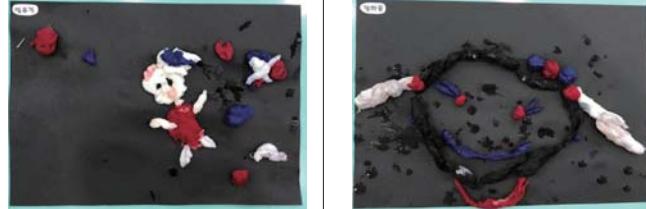
단계	초기	일시	2018년 월 일
회기	2회기	소요시간	90분
주제	한지 경험하기		
관련요소	돌입, 영성, 정서		
준비물	한지, 물, 세숫대야		
치료목표	한지를 탐색하며, 충분히 경험한다.		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 한지 찢기 1) 각자 한지 한 장씩 나눠 갖기 2) 한지를 원하는 방법으로 찢기 3) 찢은 한지 탐색하기 활동2. 한지 발자국 찍기 1) 세숫대야에 물 받기 2) 발을 물에 적시기 3) 한지에 발바닥을 찍기 활동3. 한지 멀리 던지기 1) 활동1에서 찢은 한지를 한 곳으로 모으기 2) 세숫대야에 물 받기 3) 한지를 물에 적시기 4) 젖은 한지를 벽에 던지기		
	1. 작업도구 정리하기 2. 활동 소감 나누기 3. 끝인사하기		
마무리			
활동사진	 		

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	3회기	소요시간	90분
주제	신체 본뜨기		
관련요소	인지 및 성취, 또래관계		
준비물	전지, 연필, 지우개		
치료목표	친구가 그려준 나의 몸을 관찰해본다.		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 친구 신체 본뜨기 1) 짹꿍을 정한다. 2) 먼저 그릴 친구와 나중에 그릴 친구 순서를 정한다. 3) 전지에 한명은 눕고, 나머지 한 명은 그림을 그린다. 4) 순서를 바꾼다. 5) 다 그린 그림을 자신과 비교해보며 관찰한다.		
마무리	1. 작업도구 정리하기 2. 활동 소감 나누기 3. 끝인사하기		
활동사진	 		

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	4회기	소요시간	90분
주제	한지 찢어 붙이기		
관련요소	몰임, 인지 및 성취		
준비물	색한지, 가위, 풀, 색연필, 사인펜		
치료목표	내 몸을 한지로 꾸민다.(옷 입히기)		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 지난 시간 활동 회상하기 3. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 1) 지난 시간 활동한 작품을 관찰한다. 2) 꾸미고 싶은 색의 한지를 찢는다. 3) 비어있는 내 몸에 한지로 옷을 입힌다. 4) 더 꾸미고 싶은 곳은 색연필이나 사인펜을 이용해 꾸민다.		
마무리	1. 작업도구 정리하기 2. 활동 소감 나누기 3. 끝인사하기		
활동사진	 		

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	5회기	소요시간	90분
주제	감정 찾기		
관련요소	몰입, 정서		
준비물	감정카드, 양면테이프		
치료목표	나만의 이야기 나누기		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 지난 시간 활동 회상하기 3. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 1) 감정카드에 관한 각자의 이야기를 나누기 2) 원하는 카드를 선택하기 3) 지난 활동시간에 만든 작품에 감정카드 붙이기		
마무리	1. 작업도구 정리하기 2. 활동 소감 나누기 3. 끝인사하기		
활동사진			

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	6회기	소요시간	90분
주제	버리고 싶은 것 찾기		
관련요소	몰입, 건강, 부모관계		
준비물	색한지, 네임펜, 바구니		
치료목표	내 안의 부정적 요소를 던지기 활동을 통해 해소한다.		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 1) 원하는 색한지를 고른다. 2) 네임펜으로 자신이 생각하는 버리고 싶은 것/싫어하는 것을 적는다. 3) 공처럼 동그랗게 구긴다. 4) 바구니에 던지기 활동을 한다.		
마무리	1. 작업도구 정리하기 2. 활동 소감 나누기 3. 끝인사하기		
활동사진			

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	7회기	소요시간	90분
주제	내 얼굴 만들기		
관련요소	몰입, 영성, 정서		
준비물	한지, 검정 도화지, 세숫대야, 물		
치료목표	한지죽을 이용해 내 얼굴을 표현한다.		
치료과정	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none">1. 포옹하며 인사하기2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	<p>활동1.</p> <ol style="list-style-type: none">1) 한지를 찢는다.2) 찢어진 한지를 물에 적신다.3) 각자 한지죽을 이용해 얼굴을 만든다.4) 색한지를 동일하게 한지죽으로 만들어 꾸민다.		
마무리	<ol style="list-style-type: none">1. 작업도구 정리하기2. 활동 소감 나누기3. 끝인사하기		
활동사진			

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	8회기	소요시간	90분
주제	따뜻함 느끼기		
관련요소	몰입, 인지 및 성취, 또래관계		
준비물	색한지, 가위, 풀, 테이프, 색연필, 사인펜		
치료목표	한지를 옷을 만들어서 따뜻함을 느껴본다.		
치료과정	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none">포옹하며 인사하기작업할 준비물 관찰하기		
전개	<p>활동1.</p> <ol style="list-style-type: none">각자 원하는 옷을 선택한다.도면 위에 그려진 선을 따라 한지를 자른다.이음새 부분을 테이프로 붙인다.원하는 모양으로 옷을 꾸민다.직접 입어본다.		
마무리	<ol style="list-style-type: none">작업도구 정리하기활동 소감 나누기끌인사하기		
활동사진	 		

단계	중기	일시	2018년 월 일
회기	9회기	소요시간	90분
주제	한지 염색하기		
관련요소	몰입, 영성, 교사관계		
준비물	한지, 풀, 테이프, 분무기, 물감		
치료목표	물감으로 한지를 염색하고 과정을 관찰한다.		
치료과정	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none">포옹하여 인사하기작업할 준비물 관찰하기		
전개	<p>활동1.</p> <ol style="list-style-type: none">여러장의 한지를 하나로 붙인다.분무기에 물감을 푸다.각자 원하는 색을 고른다.물감을 한지에 뿌린다.한지가 물드는 과정을 관찰한다.		
마무리	<ol style="list-style-type: none">작업도구 정리하기활동 소감 나누기끌인사하기		
활동사진	 		

단계	후기	일시	2018년 월 일
회기	10회기	소요시간	90분
주제	소원나무 만들기		
관련요소	몰입, 부모관계		
준비물	한지, 나뭇가지, 하드보드지, 네임펜, 색연필, 사인펜, 양면테이프		
치료목표	화분에 나무를 심어 소원을 적는다.		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 1) 소원을 적을 팻말을 만든다. 2) 나무를 심을 화분을 꾸민다. 3) 나뭇가지를 심고 싶은 크기로 자른다. 4) 화분에 한지를 넣어 흙을 만든다. 5) 팻말에 소원을 적고 화분에 붙인다. 6) 나무를 심는다.		
마무리	1. 작업도구 정리하기 2. 활동 소감 나누기 3. 끝인사하기		
활동사진			

단계	후기	일시	2018년 월 일
회기	11회기	소요시간	90분
주제	파티하기		
관련요소	건강, 또래관계, 교사관계		
준비물	파티모자, 다과		
치료목표	친구들과 활동을 추억하며 파티한다.		
치료과정	활동내용		
도입	1. 포옹하며 인사하기 2. 작업할 준비물 관찰하기		
전개	활동1. 1) 다과를 준비한다. 2) 파티모자를 쓴다. 3) 함께 파티한다. 4) 그동안의 활동에 대한 소감을 나눈다.		
마무리	1. 활동 소감 나누기 2. 끝인사하기		
활동사진	 		