

2008년 2월

석사학위 논문

한국복식의 형태적 특성을 이용한
한지소재 드레스디자인 연구

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 패션디자인전공

강 지 영

한국복식의 형태적 특성을 이용한
한지소재 드레스디자인 연구

*A Study on the Design of Korean Paper Dress using
Characteristics of Korean Costume Style*

2008년 2월

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 패션디자인전공

강 지 영

한국복식의 형태적 특성을 이용한
한지소재 드레스디자인 연구

지도교수 손 영 미

이 논문을 디자인학 석사학위신청 논문으로 제출함

2008년 2월

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 패션디자인전공

강 지 영

강지영의 석사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 한 선 주 인

위 원 조선대학교 교수 노 은 희 인

위 원 조선대학교 교수 손 영 미 인

2008년 2월

조선대학교 디자인대학원

목 차

ABSTRACT	v
I. 서론	
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 방법 및 범위	2
II. 이론적 배경	
1. 한지에 대한 일반적 고찰	
1) 한지의 역사와 특징	4
2) 한지의상의 역사	13
2. 한국복식에 대한 일반적 고찰	
1) 한국복식의 역사적 고찰	15
2) 한국복식의 특징	24
III . 한지를 이용한 현대의상	34
IV . 현대 패션에 재현된 한복의상	48
V. 작품 제작	
1. 디자인 의도	66
2. 작품제시	78
VI. 결론	80
참고문헌	82

그림 목차

<그림 1> 지의	30
<그림 2> 무용총 무용도	30
<그림 3> 미인도	30
<그림 4> 국말 적의	30
<그림 5> 홍원삼	31
<그림 6> 당의	31
<그림 7> 활옷	31
<그림 8> 무지기	32
<그림 9> 대습치마	32
<그림 10> 조선시대 초기저고리	32
<그림 11> 조선시대 중기저고리	32
<그림 12> 조선시대 중·후기저고리	33
<그림 13> 조선시대 중·후기저고리	33
<그림 14> 스란치마	33
<그림 15> 착시효과 원피스	42
<그림 16> 종이털 코트	42
<그림 17> 유나라, A love story of only theirs	42
<그림 18> 임영주, 라일락	42
<그림 19> 오나령, reiteration	43
<그림 20> 전향란, fly in the sky	43
<그림 21> 주명희, 향기11	43
<그림 22> 한지수의	43
<그림 23> 김미성, wave	44
<그림 24> 배수정, A Rounded Nind	44
<그림 25> 문남원, 무한의 세계로	44
<그림 26> 현선희, 꿈	44
<그림 27> 김경희, 바이올렛	45
<그림 28> 최미성, 가을 향기	45

<그림 29> 이숙희, secret garden	45
<그림 30> 오선숙, 내 영혼속의 빛	46
<그림 31> 원주한지패션쇼	46
<그림 32> 김경희, country	46
<그림 33> 김인옥, cyber	47
<그림 34> 남상재, 고요한 아침햇살	47
<그림 35> 강경자, flower	47
<그림 36> 1950년대 한복	58
<그림 37> 1960년대 한복	58
<그림 38> 1970년대 한복	58
<그림 39> 1980년대 한복	58
<그림 40> 1990년대 한복	59
<그림 41> 1990년대 생활한복	59
<그림 42> 영화 ‘왕의 남자’	59
<그림 43> 영화 ‘스캔들’	59
<그림 44> 영화 ‘음란서생’	60
<그림 45> 드라마 ‘궁’	60
<그림 46> 드라마 ‘황진이’	60
<그림 47> 영화 ‘황진이’	60
<그림 48> 파리프레타포르테100회 기념 한복 패션쇼	61
<그림 49> 장 폴 노트	61
<그림 50> 몰로꼬	61
<그림 51> 릴리스	62
<그림 52> 니티아	62
<그림 53> 쿠스타보 렌스	62
<그림 54> 윤의한복	63
<그림 55> 조니헤이트제즈	63
<그림 56> 박윤수	63
<그림 57> 백옥수	63
<그림 58> 이영희	64

<그림 59> 백설현	64
<그림 60> 제이슨 우 뉴	64
<그림 61> 노승은	64
<그림 62> 한혜자	65
<그림 63> 이영희	65
<그림 64> 한혜자	65
<그림 65> 박술녀	65
<그림 66> 작품 1의 도식화	69
<그림 67> 작품 1의 실물사진	70
<그림 68> 작품 2의 도식화	72
<그림 69> 작품 2의 실물사진	73
<그림 70> 작품 3의 도식화	75
<그림 71> 작품 3의 실물사진	76
<그림 72> 작품 4의 도식화	78
<그림 73> 작품 4의 실물사진	79

표 목차

<표 1> 작품 제작 표	67
---------------------	----

ABSTRACT

A Study on the Design of Korean Paper Dress using Characteristics of Korean Costume Style

Kang Ji-Young

Advisor : Prof. Shon Young-Mi

Major in Fashion Design

Graduate School of Design , Chosun University

In Korean traditional costume with a long history of more than 2,000 years, Hanbok (Korean traditional dress) representative of Korean design has changed to meet the trend of contemporary society with various adjective of modified Hanbok, easy Hanbok, trendy Hanbok and fashionable Hanbok. And as we have gone through modernism, our social environment has changed, followed by changes in our life styles. The term of Hanbok began to be used since Yangbok, western costume, was introduced, which implies traces and history of our ancestors. As the world has modernized with similar styles, Korean costume which is considered as having distinctive life and history, is our precious cultural heritage.

These days, the 'Korean Wave' that has expanded around East Asian countries such as Japan, China, Taiwan and Vietnam has prevailed in the U.S.A. and Europe, and Korean movies, dramas and animations have been exported to the world with high guaranteed fees. Korean alphabets, style, houses, paper, and music that are representative of Korean culture and symbolize it based on industrialization and globalization can create more

employment and added value through strategic supports for branding of traditional culture. They expand interests in our traditional culture and Korean Wave consistently, which will contribute to realization of the most powerful culture-based country. Korean designers who have advanced New York and Paris show Korean fashion in more familiar styles to the world people, and fashion works of Korean images by Lee Young-Hee, Seol Yun-Hyung and Jin Tae-Ok are welcomed by the world. In the middle of New York, which is a center of fashion, the ' Hanbok' museum is proudly located. On the 100th anniversary of 2005 Pret A Proter Paris, Hanbok fashion show and fashion fair were presented. And in 2005 APEC Economic Leaders' Meeting in Busan, beautiful Hanbok and korean paper attracted the attention from the world people .

At that time, Korean paper was shown to the world people in a distinctive style and all the viewers were excited to see Korean paper lamps, lightings and partitions with traditional patterns. In China, as a Korean drama titled Daehjanggeum was enthusiastically welcomed, an exhibition of Korean paper was held there, which was an opportunity for Korea to be widely known to the world.

Korean paper (called Hanji), our peculiar paper, is natural and simple which is has distinctive aesthetic sense. The bast fiber of paper mulberry, its main material, is durable, light, soft, has good ventilating effect, and can be preserved for such a long time. It is also not harmful to human bodies, flattened easily though it is folded and indissoluble. So using these characteristics of Korean paper, we can develop distinctive and creative fashion materials.

Therefore, this study designs and makes dress by using Korean paper with distinctive texture based on characteristics of Korean costume. This attempt is to add modern and creative possibility to our traditional beauty, inform outstanding quality of our culture, and develop a unique design. With developing practical dress using Korean paper, this study has a significant meaning in that we re-recognize outstanding quality of Korean paper.

For the purposes, first, this study looks at artistic features of Korean costume according to transition of the times, and analyses theoretical background of Korean costume through reviews on related bibliography and preserved heritages.

Second, it examines general characteristic of Korean paper, its history, features and the history of Korean paper dress.

Third, it collects current designers's Korean dresses made of Korean paper through fashion shows, magazines, the Internet network, and pamphlets, and analyses them.

Fourth, it makes Korean dress based on the results of the study above.

This study uses Korean paper purchased from common markets, not being ordered according to the usage. To reinforce its durability, we add a cohesive wick to it. Through this study, we recognize its outstanding quality and possibility as a dress material. This study suggests that modern-style dress should be grafted with Korean traditional costume to produce unique Korean cultural goods. And it is hoped that the Korean goods can be helpful for our fashion culture and we expect further and more specific studies on it.

I 목 차

ABSTRACT	v
I. 서론	
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 방법 및 범위	2
II. 이론적 배경	
1. 한지에 대한 일반적 고찰	
1) 한지의 역사와 특징	4
2) 한지의상의 역사	13
2. 한국복식에 대한 일반적 고찰	
1) 한국복식의 역사적 고찰	15
2) 한국복식의 특징	24
III . 한지를 이용한 현대의상	34
IV . 현대 패션에 재현된 한복의상	48
V. 작품 제작	
1. 디자인 의도	66
2. 작품제시	78
VI. 결론	80
참고문헌	82

그림 목차

<그림 1> 지의	30
<그림 2> 무용총 무용도	30
<그림 3> 미인도	30
<그림 4> 국말 적의	30
<그림 5> 홍원삼	31
<그림 6> 당의	31
<그림 7> 활옷	31
<그림 8> 무지기	32
<그림 9> 대습치마	32
<그림 10> 조선시대 초기저고리	32
<그림 11> 조선시대 중기저고리	32
<그림 12> 조선시대 중·후기저고리	33
<그림 13> 조선시대 중·후기저고리	33
<그림 14> 스란치마	33
<그림 15> 착시효과 원피스	42
<그림 16> 종이털 코트	42
<그림 17> 유나라, A love story of only theirs	42
<그림 18> 임영주, 라일락	42
<그림 19> 오나령, reiteration	43
<그림 20> 전향란, fly in the sky	43
<그림 21> 주명희, 향기11	43
<그림 22> 한지수의	43
<그림 23> 김미성, wave	44
<그림 24> 배수정, A Rounded Nind	44
<그림 25> 문남원, 무한의 세계로	44
<그림 26> 현선희, 꿈	44
<그림 27> 김경희, 바이올렛	45
<그림 28> 최미성, 가을 향기	45

<그림 29> 이숙희, secret garden	45
<그림 30> 오선숙, 내 영혼속의 빛	46
<그림 31> 원주한지패션쇼	46
<그림 32> 김경희, country	46
<그림 33> 김인옥, cyber	47
<그림 34> 남상재, 고요한 아침햇살	47
<그림 35> 강경자, flower	47
<그림 36> 1950년대 한복	58
<그림 37> 1960년대 한복	58
<그림 38> 1970년대 한복	58
<그림 39> 1980년대 한복	58
<그림 40> 1990년대 한복	59
<그림 41> 1990년대 생활한복	59
<그림 42> 영화 ‘왕의 남자’	59
<그림 43> 영화 ‘스캔들’	59
<그림 44> 영화 ‘음란서생’	60
<그림 45> 드라마 ‘궁’	60
<그림 46> 드라마 ‘황진이’	60
<그림 47> 영화 ‘황진이’	60
<그림 48> 파리프레타포르테100회 기념 한복 패션쇼	61
<그림 49> 장 폴 노트	61
<그림 50> 몰로꼬	61
<그림 51> 릴리스	62
<그림 52> 니티아	62
<그림 53> 쿠스타보 렌스	62
<그림 54> 윤의한복	63
<그림 55> 조니해이트제즈	63
<그림 56> 박윤수	63
<그림 57> 백옥수	63
<그림 58> 이영희	64

<그림 59> 백설현	64
<그림 60> 제이슨 우 뉴	64
<그림 61> 노승은	64
<그림 62> 한혜자	65
<그림 63> 이영희	65
<그림 64> 한혜자	65
<그림 65> 박술녀	65
<그림 66> 작품 1의 도식화	69
<그림 67> 작품 1의 실물사진	70
<그림 68> 작품 2의 도식화	72
<그림 69> 작품 2의 실물사진	73
<그림 70> 작품 3의 도식화	75
<그림 71> 작품 3의 실물사진	76
<그림 72> 작품 4의 도식화	78
<그림 73> 작품 4의 실물사진	79

표 목차

<표 1> 작품 제작 표	67
---------------------	----

ABSTRACT

A Study on the Design of Korean Paper Dress using Characteristics of Korean Costume Style

Kang Ji-Young

Advisor : Prof. Shon Young-Mi

Major in Fashion Design

Graduate School of Design , Chosun University

In Korean traditional costume with a long history of more than 2,000 years, Hanbok (Korean traditional dress) representative of Korean design has changed to meet the trend of contemporary society with various adjective of modified Hanbok, easy Hanbok, trendy Hanbok and fashionable Hanbok. And as we have gone through modernism, our social environment has changed, followed by changes in our life styles. The term of Hanbok began to be used since Yangbok, western costume, was introduced, which implies traces and history of our ancestors. As the world has modernized with similar styles, Korean costume which is considered as having distinctive life and history, is our precious cultural heritage.

These days, the 'Korean Wave' that has expanded around East Asian countries such as Japan, China, Taiwan and Vietnam has prevailed in the U.S.A. and Europe, and Korean movies, dramas and animations have been exported to the world with high guaranteed fees. Korean alphabets, style, houses, paper, and music that are representative of Korean culture and symbolize it based on industrialization and globalization can create more

employment and added value through strategic supports for branding of traditional culture. They expand interests in our traditional culture and Korean Wave consistently, which will contribute to realization of the most powerful culture-based country. Korean designers who have advanced New York and Paris show Korean fashion in more familiar styles to the world people, and fashion works of Korean images by Lee Young-Hee, Seol Yun-Hyung and Jin Tae-Ok are welcomed by the world. In the middle of New York, which is a center of fashion, the ' Hanbok' museum is proudly located. On the 100th anniversary of 2005 Pret A Proter Paris, Hanbok fashion show and fashion fair were presented. And in 2005 APEC Economic Leaders' Meeting in Busan, beautiful Hanbok and korean paper attracted the attention from the world people .

At that time, Korean paper was shown to the world people in a distinctive style and all the viewers were excited to see Korean paper lamps, lightings and partitions with traditional patterns. In China, as a Korean drama titled Daehjanggeum was enthusiastically welcomed, an exhibition of Korean paper was held there, which was an opportunity for Korea to be widely known to the world.

Korean paper (called Hanji), our peculiar paper, is natural and simple which is has distinctive aesthetic sense. The bast fiber of paper mulberry, its main material, is durable, light, soft, has good ventilating effect, and can be preserved for such a long time. It is also not harmful to human bodies, flattened easily though it is folded and indissoluble. So using these characteristics of Korean paper, we can develop distinctive and creative fashion materials.

Therefore, this study designs and makes dress by using Korean paper with distinctive texture based on characteristics of Korean costume. This attempt is to add modern and creative possibility to our traditional beauty, inform outstanding quality of our culture, and develop a unique design. With developing practical dress using Korean paper, this study has a significant meaning in that we re-recognize outstanding quality of Korean paper.

For the purposes, first, this study looks at artistic features of Korean costume according to transition of the times, and analyses theoretical background of Korean costume through reviews on related bibliography and preserved heritages.

Second, it examines general characteristic of Korean paper, its history, features and the history of Korean paper dress.

Third, it collects current designers's Korean dresses made of Korean paper through fashion shows, magazines, the Internet network, and pamphlets, and analyses them.

Fourth, it makes Korean dress based on the results of the study above.

This study uses Korean paper purchased from common markets, not being ordered according to the usage. To reinforce its durability, we add a cohesive wick to it. Through this study, we recognize its outstanding quality and possibility as a dress material. This study suggests that modern-style dress should be grafted with Korean traditional costume to produce unique Korean cultural goods. And it is hoped that the Korean goods can be helpful for our fashion culture and we expect further and more specific studies on it.

I 서론

1. 연구의 목적

현대사회는 각 나라의 문화 및 그에 따른 부수적인 아이콘을 알리기 위해 다양한 방법을 모색하고 있다. 우리나라 역시 전 세계에 한국이라는 이름을 알리기 위해 많은 노력을 기울이고 있다. 최근 일본, 중국, 대만, 베트남 등의 동아시아 국가들을 중심으로 확산되어온 ‘한류(Korean Wave)’는 미국, 유럽까지 급부상 하였고 한국의 영화, 드라마, 애니메이션은 세계 각국으로 고가의 개런티에 수출되고 있다. 한국문화의 원류로서 대표성과 상징성을 띠고 동시에 생활화, 산업화, 세계화가 가능한 한글, 한식, 한옥, 한지, 한국음악 등은 전통문화를 브랜드화 하려는 전략적 지원을 통해 고용 및 부가가치를 창출하여 전통문화에 대한 관심과 저변을 확대시키고 한류의 지속적인 확산에 기여, 세계화를 통해 문화 강국을 실현하고자 하고 있다. 문화를 알리기 위한 방법으로는 여러 가지가 있을 것이나 가장 한국적인 요소를 반영한 대중적인 문화 아이콘으로는 한복을 꼽을 수 있다.

이러한 시대적 사회적 현상에 힘입어 현재 많은 국내 디자이너들이 세계시장에 진출하여 한국의 전통을 다양한 방식으로 접목시키고 있다. 전통에 대한 재인식은 1980년대 이후 많은 디자이너들이 ‘가장 한국적인 것이 가장 세계적이다’라는 생각과 우리의 옷을 세계인에게 입히겠다는 생각으로 한국 고유의 미의식을 바탕으로 패션에 한국 전통미를 표현하여 세계무대로 진출하고 있다.

1993년 3월 프랑스 파리 컬렉션에 첫 진출한 뒤로 매년 이 컬렉션에 참가하고 있는 패션 디자이너 이영희의 옷들은 한복이 지닌 전통적 이미지에서 보이는 표면적 상징만 아니라 우리 역사와 정신을 현대인들에게 호소력 있는 패션으로 용해시켜 한국적 디자인의 세계화 가능성을 보여준 좋은 사례가 되고 있다.

아울러 현대의 패션산업은 일반적인 소재에서 벗어난 새로운 재료에 의한 개성 있는 재료를 필요로 한다. 소재 자체가 지니는 아름다움이 디자인 단계에서 우선적으로 고려되며, 환경문제로 웰빙을 테마로 한 천연소재, 천연염료에 관한 관심이 증가되어 환경 친화적인 소재에 초점이 맞추어지고 있다.

본 논문에서 집중적으로 연구하게 될 소재는 한지로, 한지는 우리나라 고유의 종

이이며, 자연스럽게 소박한 느낌의 독특한 심미성을 가지고 있어 누구에게나 친근감을 주는 소재이다. 한지의 주원료는 닥나무의 인피섬유로서 내구성이 강하고 가볍고 질기고 부드러우며, 통기성이 양호하고 중성지로서 보존성이 탁월하며 인체에 무해하다.

이러한 특성을 가진 한지의 패션소재로의 가능성은 질겨서 잘 찢어지지 않고 재질이 매우 부드러우며, 가볍고 구겨져도 잘 펴지며 물에 넣어도 잘 풀어지지 않아서 패션소재로서 아주 독특하고 우수한 우리 패션 디자인의 발전방향을 도모할 고유의 소재가 될 수 있을 것이다.

한지의상 제작은 예로부터 변방군인들의 방한용으로 입혀졌던 것으로 현재에도 실용화된 종이 의상을 선보이고 있지만 이러한 의상은 종이의 재질을 살렸다가보다 특수 코팅 등의 화학적 가공에 의존하여 물성을 보존하고 있다.

현재 종이의상에 관한 연구는 동서양의 많은 작가들에 의해 연구되고 있고 일부 산업화되고 있는 추세이다. 이에 우리의 전통을 재해석하고 조합하고자 하는 움직임이 사회 각 분야에서 활발한 가운데 패션에서도 한지의 전통미와 우수성을 찾고자 하는 노력이 디자이너들에 의해 시도되고 있다.

최근 우리나라에서도 한지 의상전시 및 한지 패션쇼, 한지 예술 의상전 등의 행사를 통하여 한지의상의 조형성과 실용가능성을 모색하고자 하는 연구가 활발하게 전개되어지고 있다.

따라서 본 연구에서는 한지 소재에 한국복식의 요소를 삼입해서 디자인을 개발, 응용하여 우리 고유의 종이이며 독특한 재질을 가진 한지소재를 가지고 드레스 디자인을 제시 하고자 한다.

이러한 시도는 전통미의 현대적이고 창조적인 가능성을 제시하고 세계무대에서 우리문화의 우수성을 알림과 동시에 차별화 될 수 있는 디자인을 개발하는데 그 목적을 두며, 한지를 이용한 실용의상을 개발함에 있어 한지의 우수성을 새롭게 재인식하는 데 의의가 있다.

2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 전통성과 예술성을 동시에 지니는 우리 고유의 전통복식인 한복의 독특한 심미성과 우리 조상들이 물려준 우수한 문화유산인 전통한지를 소재로 이용

하여 드레스를 제작 하고자 한다.

첫째 한지에 대한 일반적 고찰로, 의상소재로 사용되는 한지의 역사와, 특징을 알아보고 종이와 한지를 소재로 한 의상에 대한 역사를 조사하였다.

둘째, 시대 변천에 따른 한국복식의 특징을 살펴보았는데 특히 조선시대 복식에 관한 문헌 자료의 고찰과 보존유물의 실질적 자료를 통해 이론적인 배경은 연구하였다.

셋째, 현재 나와 있는 작품 중에 한지소재와 한복디자인을 응용한 디자이너의 작품을 패션쇼, 잡지, 인터넷, 팸플릿 등을 통해 수집, 분석하였다.

넷째, 이상의 연구를 바탕으로 실제로 의상을 제작하였다.

제작 시 종이의 단점인 내구성을 보완하기 위해 한지 밑에 접착심지를 붙여 실용성을 증가시켰다.

본 연구에서 사용된 한지는 용도에 맞추어 특수 제작하지 않고 현재 시판되는 한지를 사용하였으며, 기법적인 면에서는 기존에 발표되었던 한지 의상 제작 기법을 연구하고, 한국복식의 형태를 현대적으로 재해석하여 디자인하였다.

Ⅱ 이론적 배경

1. 한지에 대한 일반적 고찰

1) 한지의 역사와 특성

(1) 한지의 역사

인류가 의사 전달을 목적으로 사용했던 도구들은 칼로 나무에 새긴 서계, 암석, 도자기 파편, 토기, 석기, 거북의 등과 짐승 뼈인 갑골, 청동기나 철로 된 그릇, 대쪽인 죽편, 나무쪽인 목책, 명주실로 짠 비단인 깃 등이 있었고 그 후에는 혁제(革製), 솜, 종이 등이 있었다. 그러나 대부분 무겁고 부피가 크며, 구하기 어려워 이러한 문제점을 해결하고 언어를 표시하기 위해 생긴 도구가 종이이다. 종이 발명된 이후 본격적인 지식의 전파가 가능해지고 문화의 발전이 시작되었다.

종이의 역사는 인류문명의 역사와 함께 해 왔다고 해도 과언은 아닐 것이다. 아직 정확히 확인된 바는 없지만 종이는 대략 서기전 2세기경에 중국에서 발명되었다. 발명초기에는 폐마(廢麻)를 원료로 사용했으나 한의 채륄이 A.D 105년에 생인피(生靱皮)섬유를 사용하여 종이를 제조하는 방법으로 개량한 후 널리 전파되었다.

제지법이 우리나라에 들어온 것은 고구려 소수림왕 때의 372년에 불교의 전래와 함께 이루어진 것으로 알려져 왔으나 낙랑고분에서 출토된 닥종이 뭉치 등으로 미루어 보아 종이의 역사는 1500~1600년의 오랜 역사를 지닌 것으로 추정된다.

우리나라 종이의 기원과 전래에 대해서는 몇 가지 설이 있는데 그 내용을 정리해 보면 다음과 같다, 먼저 3세기 설, 4~5세기 설, 6~7세기 설로 나누어 볼 수 있다.

3세기 설은 백제의 아직기(阿直岐)가 서기 284년에 일본에 전했다고 하는 「천자문(千字文)」과 「논어(論語)」 등이 종이 서적일 가능성이 매우 크다는 점을 바탕으로 주장되어온 설이다. 왕인이 천자문을 전한 것이 채륄의 제지술 발명보다 180년이 경과한 후라고 본다면 서기 200년대 후반에는 제지술이 우리나라에 보급되었다고 볼 수도 있기 때문이다.

4~5세기 설은 중국에서 384년 백제에 불교를 전파하였는데 이때 많은 책과 제지술도 함께 전해졌다고 보는 것으로 대부분의 외국 학자들이 이 설을 지지하고 있다.

6~7세기 설은 610년에 고구려의 승려 담징(591~631)이 일본에 채색, 종이, 먹, 맷돌, 등의 만드는 방법을 전해주었다는 「일본서기(日本書紀)」¹⁾의 기록이다. 담징이 종기와 함께 일본에 전했다고 하는 맷돌은 종이 제조도구이다. 따라서 우리나라의 제지에도 맷돌을 사용하였을 것이고, 이것은 우리나라 제지법이 중국의 종이 기술과 동일하였다는 것을 알 수 있게 해준다. 715년 전후가 우리나라 한지(韓紙)와 중국의 화지(華紙)가 구별되는 시기라는 점도 시사한다. 우리나라에 현존하는 8세기 이후의 종이는 중국처럼 섬유를 잘게 갈아서 만든 종이가 아니고 두들겨서 종이를 만든 것이기 때문이다. 미루어 보아 7세기 이전에 이미 상당한 기술의 축적이 이루어져 있었음을 알 수 있다. 어느 경우든 대부분의 학자들이 종이가 제지술보다 일찍 전해졌을 것이라는 데 동의하고, 그 시기를 3~4세기로 추정하고 있다.

① 삼국시대

한반도의 제지술은 불교의 전래와 밀접한 관계를 가지고 있다. 불교 전래 후 불경과 불교미술을 전래하기 위해 고제지 기술이 발달하게 되었으며 삼국시대에는 삼베를 원료로 하는 마지(麻紙)와 닥을 원료로 하는 제지가 공존했던 시대였다.

우리나라에서 발견된 가장 오랜 지류(紙類) 유물자료는 우선 평양에서 소장하고 있는 고구려 종지로 만든 「묘법연화경(妙法蓮華經)」이 있으며, 국립중앙박물관 소장의 「범한다라니경(梵漢陀羅尼經)」은 신라시대의 종이로서 고해(叩解)²⁾나 표백 과정이 잘 되어 있고 두드려 균일하게 만든 상당한 수준으로 현존하는 우리나라 최고의 종이다³⁾.

이때는 중국과는 달리 우리 고유의 전통제지법이 존재했음을 알 수 있다. 긴 섬유를 두드려 고해과정과 표백상태, 고르고 균일하도록 정성을 많이 들여 만드는 우리나라의 전통적인 제지법에 의한 것이다.

1) 일본서기(日本書紀) : 720년에 성립된 일본 최초의 일본 나라[奈良]시대에 관찬(官撰)으로 이루어진 일본의 역사서

2) 고해(叩解) : 표백이 끝난 후 닥을 평평한 돌 위에 올려놓고 방망이로 두들겨 떨어지게 하는 작업

3) 이승철, <우리나라 회화사에 한지가 미친 영향>, 서울대학교 대학원 석사학위논문(1994), p. 17

신라 진흥왕(眞興王) 6년에 「국사(國史)」를 편찬했다는 기록이 있으며, 당시 「신라백추지(新羅白鍾紙)」가 유행했음을 볼 때 원료와 제지방법은 알 수 없으나 이미 삼국시대 초기부터 제지술은 상당히 발달했음을 알 수 있다. 제지 특히 신라 경덕왕 13년(754년)에 완성한 「신라백지묵서대방광불화엄경(新羅白紙墨書大方廣佛華嚴經)」⁴⁾은 종이 제작에 관한 설명과 제작 연대가 기록되어 있어 제작연도를 정확히 알 수 있는 가장 오래된 우리나라 종이며 종이에 관한 기록이 있는 최초의 자료이기도 하다. 즉 신라 경덕왕 13년에 착수해 그 이듬해에 완성한 사경(寫經)⁵⁾으로서 내용자체에 닥나무 재배와 제지법, 사성(寫成)의 방법 등이 기술되어 있는 754년 이전에 만들어진 저지(楮紙, 닥종이)이다. 이 종이는 만든 지 1300년이 가까워 왔음에도 불구하고 색깔도 희고 고해상태도 균일하며 품질이 매우 좋다.

② 고려시대

고려시대는 우리 종이의 발전기였다. 불교가 성행한 당시 사회·문화적 배경으로 귀족층들과 문신(신층귀족)들의 주도 아래 목판인쇄가 발달하여 호국 목적의 대장경 제작사업과 불경(佛經), 의서(醫書), 사서(史書) 등의 각종 서적의 인쇄로 종이의 수요가 증가되었다. 국가에서는 전국적으로 닥나무의 재배를 권장함은 물론, 관영공방으로서 지소(紙所, 종이를 만드는 재래식 공장)라는 기관을 설치하고 지장(紙匠, 종이 다루는 일을 맡아 하던 사람)을 두기도 하였다.

고려인들은 중국에서 전래된 제지술을 도입한 뒤 더욱더 발전시켜 중국인이 제일 좋은 종이라 칭하는 질 좋은 고려지를 만들어 냈다. 고려지(高麗紙)는 주로 면(綿)과 견(繭)으로 제조하는데 빛이 희고 비단과 같다. 질기기로 유명하여 중국에서는 고려피지(高麗皮紙)라 불렀다고 한다⁶⁾. 송(宋)나라 손복이 지은 계림지(鷄林志)에 「고려저지광백하애 호백추지(高麗楮紙光白何愛 號白鍾紙)」 즉, 고려의 닥종이는 윤택하고 흰빛이 아름다워서 백추지라 부른다고 하였다⁷⁾. 고려에서는 백추지 외에도 질이 좋은 종지와 염색종지도 발달했다.

4) 754년 백지에 먹으로 쓴 《대방광불화엄경》으로 한국 최고의 사경(寫經)

5) 사경(寫經) : 불교 경전(經典)의 내용을 필사(筆寫)하는 일

6) 김천웅, <한지' 제지에 관한 고제>, 연세어문학 6권(1975), p. 181

7) 맹재인, <한국의 민속공예>, 세종대왕기념사업회(1976), p. 204

③ 조선시대

우리나라의 제지기술이 고려시대에 완성의 단계에 이르렀다고 한다면, 조선시대에 들어서면서 대량생산의 단계로 접어들었다고 할 수 있다. 조선시대 전기는 제지업이 제반 수공업 중에서 가장 발달한 산업이 되어 종이의 품질도 우수할 뿐만 아니라 생산된 분량도 상당히 많아 중요한 산업으로 굳히게 되었다⁸⁾.

국가적인 종이의 수요는 문서(文書)나 서책(書冊), 저폐(楮幣), 지갑(紙甲) 등 엄청난 양이었으며 민간에서도 부의(賻儀), 문창(門窓), 입모(笠帽), 시전(詩箋), 선자(扇子), 습자용묵책(習字用墨冊) 등 그 용도는 여러 가지에 사용하였으며 일상용품화 되어 사용자도 확대되었다.

조선시대 후기는 제지술의 쇠퇴기라고 할 수 있다. 명, 청의 혹독한 조공압박과 임진왜란과 병자호란 이후 조지서(造紙署)⁹⁾의 기구들이 파손되고 지장(紙匠)은 사방으로 흩어짐에 따라 필요한 지물을 제조할 수 없게 되었으며, 그 생산량은 지방의 각 지소로 부담이 가중되었다. 과한 세금의 부과와 닥 원료의 부족으로 짚, 보리, 갈대 등 부 원료를 섞게 되어 종이의 질은 점차 떨어지게 되었으며 또한 18세기 초 대동법의 실시로 인해 각 지소의 지전(紙田)이 논과 밭으로 바뀌게 되어 종이의 생산은 더욱 줄어들게 되었다¹⁰⁾.

④ 근대

고종 19년(1882) 조지서가 폐쇄 되었으며 조지사무를 공조로 옮겼다. 기술 개량과 생산 장려책이 실시되어 원가 절감과 증산, 원가가격 안정을 위해 닥 재배를 장려하고 협동조합을 조직하는 등 생산조직정비와 품질과 품종의 개량연구 시책을 펼쳤다.

고종 21년(1884)에 양지(洋紙)가 유입되었으며 1912년에 설립된 총독부 중앙시험소를 중심으로 원료와 제품을 분석, 감정하였다. 원료생산방법은 협력하여 계획적으로 변화되어 공동으로 원료를 조성하였고, 공장의 설립으로 제지법은 크게 변화

8) 전철, 《한지》 (원광대학교 출판국, 2003), p. 72

9) 조지서(造紙署) : 조선 시대에, 종이를 뜨는 일을 맡아보던 관아. 세조 12년(1466)에 조지소를 고친 것으로, 고종 19년(1882)에 폐하

10) 김영은, <한지폐선소재 개발 및 조형적 활용연구>, 대구카톨릭대학교 대학원 박사학위논문(2005) p. 14

하여 원료 증해¹¹⁾와 표백에 화공약품을 사용하였소 고해 방망이 대신 비터¹²⁾를 사용하였으며 건조용 철판을 채택하였다. 양지는 대량생산이 가능하여 값이 싼 반면 한지는 수제에 고가이므로 한지산업은 급격히 쇠퇴되어 가내 수공업의 형태로 명맥만 유지하면서 오늘에 이르고 있다¹³⁾.

⑤ 현대

해방 이후 선 공업 후 농업 정책으로 전통적인 농촌사회의 생산과 부업구조가 바뀔에 따라 한지의 생산기반은 매우 약화되었다. 수공업에만 의존하던 한지제조업은 점차 사라졌고 또한 건축양식과 주거환경의 변화는 창호지와 장판지의 수요를 격감시켰으며, 도시화에 따른 농·산촌 인구 감소는 원료의 생산 감소로 이어졌다.

원료부족으로 인해 저렴한 외국 원료를 수입하여 질이 저하되었으며 초지공의 부족은 인건비를 상승시켰다. 이와 같은 요인들은 값싼 노동력을 무기로 중국에서 제조한 중국산 수족지의 저가공세와 일본 및 대만의 고급지의 수입에 적절한 대응을 불가능하게 하여 우리나라 한지 제조업의 입지를 더욱 어렵게 하고 있다.¹⁴⁾

또한 현재에는 대량생산을 목적으로 기계생산을 하고 화학약품을 사용하고 있어서 전통한지의 특성이 사라지고 있으며 일부 지각 있는 한지생산업체에 의해 명맥만 겨우 유지되고 있다.

(2) 한지의 특성

오늘날 우리 종이는 크게 한지(韓紙)와 양지(洋紙)로 나눌 수 있으며, 한지는 수부지(手浮紙)와 기계한지로 나눌 수 있다. 수부지는 손으로 뜨는 종이를 말하는데 통상 한지라 불리는 것으로, ‘고유의 인피(靱皮)섬유로 된’, ‘손으로 뜬(手浮)’ ‘동양적 품격을 지닌’ 종이라고 지칭하기도 한다. 이것은 기계로 생산한 것이 아니라 수

11) 증해 : 펄프 원료에 화학 약품을 넣고 가마에 삶아서 펄프를 만드는 공정

12) 비터 : 제지용(製紙用) 장치의 하나. 펄프를 휘저어 섞는 데 씀

13) 이승철, 《우리한지》 (현암사, 2002), p. 82

14) 최태호 · 조남식, <닥나무를 이용한 새로운 한지의 제조 제1보>, 한국펄프종이공학회, 28호(1996), p. 50

공예적 가치를 지닌 우리 고유의 종이라는 뜻이다¹⁵⁾. 기계 한지는 만드는 방법은 같으나 기계를 사용하여 대량으로 제조하는 것을 가리킨다.

한지의 명칭은 한지라는 단어 말고도 조선종이, 창호지, 문종이, 참종이, 닥종이, 닥지, 저지 등 다양하게 불려졌고 명칭 차체가 그 원료를 암시하고 있다¹⁶⁾.

한지는 중국의 화지와 일본의 왜지와는 달리 닥나무 껍질을 주원료로 사용하며 손으로 뜨는 수초지(手草紙)를 말하며 우리나라에서 제조되는 닥종이를 일컬어 한지라 말한다. 우리 민족은 새로운 문물이 들어오면 그것을 그대로 사용하기보다는 우리의 정서에 맞게 변화·발전 시켜서 독특한 문화를 만들어 왔다. 한지도 우리 풍토에 맞게 만들어진 우수한 산물이다.

한지는 주로 닥나무 껍질을 벗겨서 정제(精製)한 인피섬유(靛皮纖維)를 원료로 하여 만들어진 종이이며 제작방법 또한 양지와 다른 독특함이 있어 한지가 양지에 비해 종이의상으로 만들어 질 수 있는 특성을 부여하고 있다.

한지의 특성은 두껍고 질기면서도 부드럽고, 수명이 오래간다는 것 외에도 섬유질의 보온성과 통풍성, 투명성, 기법의 수공예성, 보존성 그리고 유연성이 아주 강하다. 한지의 질기고 부드러운 물성, 그리고 견고한 재질적 특성은 가지고 있지만 자신의 본성을 버리고 순응하고 밀착하는 자연스러운 특성¹⁷⁾을 가지고 있다.

옛 역사의 기록에서도 한지의 우수한 성질을 찾아볼 수 있는데, 고려 종이의 명성은 조선으로 이어져 한지가 중국과의 외교에 필수품으로 여겨졌고 중국 역대 제왕의 전적을 기록하는 데에 고려 종이만 사용했다는 기록이 있다.

한지의 질이 명주와 같이 정밀해서 중국인들은 이것을 비단 섬유로 만든 것으로 생각했다. 그래서 한지는 중국과의 외교에서 조공품으로 많이 강요되었다. 한지의 강한 특성은 한지를 몇 겹으로 바른 갑옷의 예에서도 볼 수 있다. 옷칠을 입힌 몇 겹의 한지로 만든 갑옷은 화살도 뚫지 못했다고 한다.

한지의 우수성은 창문용으로 사용되는 창호지의 열적 성능에서도 잘 나타난다. 한옥에서 사용하는 창호지와 현대 기술의 산물인 창유리와의 열적 성능을 비교해보니 에너지 파동 이래 많은 건물에서 사용되고 있는 값비싼 이중 창문보다 한지(창호지)를 사용한 이중 창호지 문의 열적 효과가 높았다¹⁸⁾.

15) 이승철, 위의 책, p. 17

16) 제홍규, 《한지사 소고》 (국립중앙도서관, 1973)

17) 이은경, <현대 종이 작업의 조형적 표현연구>, 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문(1988), p. 2

18) <http://www.wjhanji.co.kr>

창호지의 가장 큰 장점은 현대 문명 기술이 만들어 낸 어떤 종류의 창문 재료보다 실용성이 높다는 점이다. 창호지는 눈에 안 보이는 무수한 구멍이 있어 방문에 발라두면 환기는 물론, 방안의 온도와 습도를 창호지로 자연 배출되도록 유도해 쾌적한 생활공간이 되도록 한다. 다시 말해 습기가 많으면 그것을 빨아들여 공기를 건조하게 하고 공기가 건조하면 습기를 내뿜어 알맞은 습도를 유지하게 하는 신축성을 가지고 있는 것이다. 그래서 창호지를 ‘살아 있는 종이’라고도 하는 것이다. 창호지가 자연 현상에 이처럼 순응하는 성질은 모두 자연에서 얻은 재료로 만들어졌기 때문이다. 날씨가 추워지면 과거 우리 선비들은 읽고 난 책들을 모아 함경도나 평안도 지방의 변방을 지키는 병사들에게 보내 주는 게 관례였다. 그 책장을 뜯어 속옷을 지어 입거나 숨 대신 옷 속에 누워서 조금이나마 추위를 면해보라는 우리 선비들의 가혹한 온정이 책 선물 이었던 것이다.

섬유가 귀하던 시절에는 이 종이 옷을 변방의 병졸들이 방한복 대용으로 입었다 해서 주지의(收紙衣)라 불렀다는 기록도 있다. 조선의 19대 임금인 숙정9년에는 양반들이 종이신 신는 것을 멋으로 알고 시중에 신고 다니는 사람이 많아지자 이를 만들어 파는 자들이 많았고 사대부 집들에는 서책 도둑이 극성이라 철저히 단속하라는 어명이 내려졌다는 기록이 전해지고 있다. 종이신은 미투리 또는 지혜(紙鞋)라 하여 책 종이를 가름하게 자른 다음 노끈으로 꼬아 만들었는데 당시 장안의 최고 멋쟁이로 통하던 양반들에게 인기를 끝만큼 그 맵시가 으뜸이었다. 한지처럼 우리 조상들의 멋과 지혜, 생활의 정서가 듬뿍 배인 물건도 드물 것이다.

선비들이 ‘문방사우(文房四友)’라 하여 정신적 영물 대접을 해주던 문필의 용도에 서부터 부채, 벼게, 동고리, 모자, 반닫이, 우산, 요강 등의 생활용품이나 공예품에 이르기까지 한지는 예로부터 우리민족 생활사에 없어서는 안 될 최고의 장식품이자 생활용품이었다. 특히 아무리 짧게 잘라 보아도 똑같은 곳이 한군데도 없이 각각의 결이 살아 숨 쉬는 듯한 닥나무의 질감에 식물의 뿌리, 잎, 줄기 등에서 얻어진 천연염료로 색을 입혀 만든 수공예품을 살펴보면 우리 옛 선조들의 혼과 열이 그 안에 고스란히 스며들어 있는 것 같은 느낌을 자아내게 한다.

우리가 TV사극에서 자주 보게 되는 장면 중에 양반들의 밤 나들이 안내하는 하인들이 손잡이가 달린 동그란 모양의 등을 들고 밤길을 비추는 장면이 있다. 이때 등장하는 것이 바로 조족등(照足燈)이라는 등으로 대나무와 한지로 만들어진 것이다. 조족등은 사방 어느 곳으로 비추어도 그 안에 있는 촛불이 꺼지지 않도록 제

작되었으며 농암에 민감하게 반응하여 한지의 특성과 맞물려 어두운 밤길의 안내자 역할을 톡톡히 해내었다.

이처럼 우리 생활 전반에 걸쳐 이용될 수 있는 한지의 우수성은 세계 어느 나라에 내놓아도 손색이 없을 정도로 정평이 나 있다.

흔히 가죽처럼 질기다 해서 등피지(等皮紙)라고도 했던 우리나라 전통한지는 종이의 종주국인 중국인들조차도 감히 그 품질을 따라오지 못할 정도이다. 더욱이 요즘도 북경의 상류사회에서는 우리나라 전통한지로 방 벽을 바르는 관료들이 적지 않다고 한다.

또한 과거 고려나 조선시대 사신들이 중국에 갈 때 가장 대접받는 선물로 청심환과 함께 한지를 가져갔다는 이야기가 기록으로 전해지고 있을 정도이다. 우리나라의 종이 문화는 삼국시대 이전까지 거슬러 올라가며 그 후 2천년 가까이 세계에서 가장 우수한 종이 생산국으로서의 명성을 떨쳐왔다, 그러나 외래문물이 쏟아져 들어오기 시작하면서 전통 한지는 점차 뒷전으로 밀려나게 되고 그 자리를 서양종이가 차지하게 되었다. 결국 우리는 서양종이라는 ‘물건’을 취하게 됨으로써 우리한지의 ‘스밈과 여백의 문화’를 잃어버리게 된 것이다.

한 장의 종이를 만들기 위해서는 여러 번의 손길을 거친다. 손으로 만들어진 한지를 주무르고 다듬으면서 본능적 유희성과 손맛을 느낄 수 있으며, 곱고 질기며 마치 살아서 숨 쉬는 듯한 생명감을 느낄 수 있다.

닥나무 껍질을 베고, 삶고 말리고 또 벗기고 삶고 두드리고, 고르게 섞고, 뜨고 하는 등 아흔 아홉 번의 손길이 거친 후 마지막 사용하는 사람이 백 번째 만진다 하여 옛날에는 닥 종이를 백지(白紙)라 하였다¹⁹⁾.

제작과정에서 물에 적서 두들기고 충분히 압착시키면서 다시 물에 젖거나 손질해도 원래의 특성을 유지하는 내구성을 갖게 된다.

① 한지의 제작과정

전통한지의 제작과정을 간단히 살펴보면 다음과 같다.

㉠ 닥나무를 베어 숲에 넣고 삶는데 삶은 닥나무의 껍질을 벌레 말리면 흑피가 된다.

19) 이견만, <한지와 용기를 이용한 작품연구>, 홍익대학교 대학원 석사학위논문(1992), p. 17

㉠ 흑피를 맑은 물에 넣었다가 발로 밟거나 닥칼로 외피를 벗겨내면 백피가 되는데 이것을 물에 불려서 잿물에 넣고 삶는다.

㉡ 삶아낸 백피는 흐르는 물에 담가 잿물을 빼고, 2주일동안 햇볕에 건조, 표백시킨 다음 방망이나 절구 등을 사용하여 두드려서 닥 섬유를 분해한다.

㉢ 펄프가 된 닥을 지통에 닥풀과 섞어 골고루 풀어 고르게 혼합이 되면 종이를 뜨는데 대발로 떠서 다시 물에 담가 앞, 뒤, 좌, 우로 흔들어서 섬유를 고르게 분산시킨다.

㉣ 종이를 뜬 발을 뒤집어 습지판위에 한 장씩 쌓아 지층을 만든다.

㉤ 젖은 지층의 위에 큰 판을 놓고 돌이나 압축기로 눌러 물기를 짜낸다. 건조된 지층은 날장으로 분리하여 건조시킨다.

㉥ 건조한 종이를 디딜방아로 짚어서 판판하고 광택이 나게 해준다. 이와 같은 공정을 거쳐 만들어진 한지는 무한한 수공예성을 가진다.

제조과정에서 알 수 있듯이 대부분의 공정이 수공으로 이루어져서 획일적으로 동일한 품질과 크기의 제품을 만들기가 힘들며 재료의 다양성뿐만 아니라 다른 매체와 혼합하여 여러 가지 형태로 변화시킬 수 있는 가변성을 갖고 있다.

한지는 동양적인 고전미를 지니고, 수수한 아름다움을 가지고 있다. 여유가 있고 화려하지 않은 가운데 그 미가 생기며, 그것은 평범하여 일상생활에서 찾아지는 단순성을 지닌다. 이러한 수수함과 단순성에서 오는 소박함이 동양적 아름다움을 표현한다 하겠다.

이처럼 한지는 화학 펄프를 재료로 한 현대 종이에 비해 전혀 뒤지지 않는 품질을 갖추고 있는데도 우리 주위에서 찾아보기 쉽지 않은 이유는 하얀 A4 용지보다 한지가 질 낮은 종이라는 선입견을 들 수 있으나 가장 현실적인 원인은 현대식 제지공정으로 소화하기엔 한지가 사람의 손을 많이 필요로 한다는 점이다. 때문에 현대 제지공정을 활용하면서도 한지의 명맥을 이을 방법을 찾아야 한다는 목소리가 나온다. 장기 보존이 필요한 공식 문서, 각종 공예품을 만드는 데 한지를 활용해 수요를 늘리고 실제로 신발, 그릇, 심지어 휴대용 요강에 이르기 까지 우리 조상들이 광범위하게 사용하였던 한지를 새로이 재조명하여 인사동에서만 볼 수 있는 관광 상품이 아니라 생활 속에 스며 든 한지로써 조상의 소중한 지혜가 널리 전해져 많은 사람이 이득을 보길 기대해 본다.

2) 한지의상의 역사

인류가 종이를 의복의 재료로 이용하기 시작한 역사는 매우 깊다. 최초의 종이의상은 일본에서인데, 헤이안(平安: 794~1185)시대의 증기인 988년 쇼우쿠(性空) 스님에 의해 만들어 졌다고 문헌에 나타나 있다. 이 종이의상은 짜여 지지 않고 한 장 한 장 접착된 종이 층으로 이루어 졌으며 지의(紙衣)라고 불리어졌다.

지의는 방한용으로 주로 입었는데 종이를 비벼 부드럽게 하여 천처럼 봉제 하여 입었으며 초기에는 스님들이 입었으나 나중에는 저렴하고 겨울에 따뜻하다는 이유로 가난한 사람에게 보편화 되었다. 좀 두껍고 튼튼한 저지(楮紙)를 잘 주물러서 유연하게 하면 천과 같은 감촉이 되어 봉제할 수 있었다.

일본에 현존하는 종이의상(紙衣) 중 가장 오래된 유품으로 알려진 것은 모모야마(桃山)시대, 우에스키 켄신(上杉謙信)의 걸옷으로 테두리에는 중국에서 건너온 보라색 바탕의 금란이 장식되어 있는 호화스러운 종이의상이다<그림1>. 이러한 의상에 보프라기가 일어나는 것을 방지하기 위해 감즙을 바르기도 했는데 이것은 착색과 동시에 방부, 방수의 효과를 주며 강하고 질겨진다.

불가에서 영혼을 천도하는 의식을 행할 때에 관욕(灌浴) 의례 과정에서 종이로 만든 영가(靈駕)의 옷이 쓰이는데 이 또한 ‘지의’라 하였으며, 염습할 때 죽은 사람에게 종이옷을 입히는데 이것을 ‘명의(冥衣)’라 하였다. 또한 종이에 기름을 먹인 옷으로서 비가 올 때 입는 지유삼(紙油衫)이 있었다.

지갑(紙甲)은 예전에 군사들이 입던 종이로 만든 갑옷의 한 가지인데 종이를 여러 겹 접어서 가로·세로 6cm정도의 비늘을 만들고 이것들을 녹피로 엮어 짜서 흑칠로 하면 화살을 막을 수 있었다. 또는 송지와 전칠을 하면 방한과 방수의 기능을 지녀 갑옷과 군졸들의 방한복으로 필수품이었다. 인조 때에는 휴지를 이용하여 간략하게 만들게 되면서 군졸뿐만 아니라 일반인도 입게 되었다고 한다. 세종 32년(1450)1월에 지갑은 홍색·황색·청색으로 물들이거나, 혹은 초(楚)나라의 충갑(衷甲)²⁰처럼 속에 입고 겉에는 오방색에 무늬가 있는 옷을 입게 하고 투구에도 모두 처마를 달게 했다. 충갑은 무겁고 차서 추위를 심하게 느끼지만 지갑을 가볍고 따뜻할 뿐 아니라, 종이를 물에 적서서 착용하면 화살이 뚫지 못한다고 하였으며 그 값이 매우 비쌌다고 한다. 지갑은 전해진 것이 없는데, 그것은 조충이 발달됨으로

20) 충갑(衷甲) : 옷 속에 갑옷을 입는 것

써 조선의 후기에 이르러 차츰 쇠퇴해 가서 없어진 것으로 보고 있다²¹⁾.

지포(紙布)는 종이를 가늘게 잘라 꼬아서 실을 만들어 직물로 짠 것으로서 지의가 방한용이었던 것에 비해 유연성과 신축성 등의 단점을 보완하고 촉감이 좋고 세탁에 대한 내구력이 강한 지포는 시원하여 여름용으로 많이 사용되었다.

지포는 일본에서 1638년경에 만들어 졌는데, 지의에 비해 몇 배의 종이가 필요하므로 종이의 생산이 충분했던 시기부터 본격적으로 입혀졌을 것으로 생각되어 진다. 일본에서의 지포는 무형문화재(無形文化財)로 지정될 만큼 일찍부터 개발에 힘써왔다. 국내에서도 상업적으로 지포를 생산하는 곳은 극히 드물다. 경남 밀양의 설영수가 지포를 생산하는데 일본에서도 높이 평가해 주는 수작(手作)으로 전량 일본으로 수출되어 기모노 원단으로 사용되어지고 있다.

우리나라 에서는 임하필기(林下筆記, 헌종7년)에 인조가 겨울철에 대비해 목화가 생산되지 않는 관북지방(함경북도) 백서들에게 저고리 500벌과 낙폭지(창호지 같은 질긴 종이) 400장을 보내 옷을 지어 입게 했다는 기록은 관북지방의 심각한 의복난을 말해주는 동시에 종이옷이 풍속을 이루었다는 증거이기도 하다²²⁾.

서양에서는 1853년 처음으로 종이로 된 셔츠, 칼라, 소매 등이 부분적으로 등장하여 의상에 새로운 혁신을 가져온 후 1870년까지 보스턴의 한 제조업자는 일 년에 7500만개의 종이 칼라를 만들었다. 한편 양복 조끼, 모자, 에이프런에 이르는 다양한 일상품이 종이로 제작되었고²³⁾, 그 후 종이의 우월성을 표현한 ‘종이시대(The Age of Paper)’라는 대중음악이 런던 뮤직홀에서 발표되기도 했으나, 그 후 종이옷은 거의 눈에 띄지 않게 되었으며 에이프런이나 외과용 마스크 등에 국한되어 소량만이 생산되었다.

종이를 사용한 의상의 역사를 살펴보면 서양의 종이의상은 작가의 감성과 예술성을 미술 기법으로 형상화한 예술품으로 여겨졌으나, 동양의 종이의상은 기능을 갖춘 실용복의 의미가 컸다.

한지는 우리의 민족성처럼 강인하고 부드럽고 깨끗하며, 황색을 띤 것은 은은하면서도 다정하고 냄새가 향긋하고 약간 투박해 보이면서도 질감이 좋고 빛깔이 좋다. 이러한 특성들은 결코 양지에서는 느낄 수 없는 느낌으로써 이것은 동양적인

21) 김영호, <한지공예의 변천 과정 및 그 개선에 관한 연구>, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문(1988), p. 13

22) 조효순, 《한국복식풍속사연구》 (일지사, 1988), p. 201

23) 전양배, <한지를 이용한 의상디자인 연구-지포를 중심으로>, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(2000), p. 15

정서와도 일치한다. 한지를 이용한 조형작업이 확장되는 이유는 한지가 단순한 표현매체 이상의 물질성과 동양적 정신성을 동시에 포함하고 있기 때문이다.

2. 한국복식에 대한 일반적 고찰

1) 한국복식의 역사적 고찰

우리 민족은 우리의 생활양식과 기호 풍토에 알맞은 한복이라는 고유 의상을 지니고 있다. 한복은 단순한 의복이 아닌 우리의 민족성과 전통이 깃들여 있고 동질성을 의미하는 하나의 표상이라는 점에서 중요하며, 우리의 선이 이어지고 우리의 숨결이 서려있는 것으로 민족적 기질과 맵시가 담겨 있으며, 이 같은 민족적인 특징이 내재해 있기에 한복은 전통복, 고유복, 민속복이라 할 수 있다.

한국복식의 원류가 무엇이며 언제부터 의복을 착용했는지 확실히 알 수 없으나 이미 선사시대에 의복과 관련된 유물을 통해 가늠할 수 있다. 신석기 시대 유적에서 재봉용 뼈바늘과 물레, 장신구들이 발견되어 신석기인들이 가죽옷이나 재봉된 옷을 입었다는 것을 짐작케 한다. 완성된 유(襦, 저고리), 고(袴, 바지)의 형태는 청동기시대의 스키타이계(기원전 7~3세기에 흑해를 중심으로 살았던 유목 기마민족) 복장에서 볼 수 있으며 이것이 우리나라로 들어온 것으로 보여진다.

우리나라에서 발견된 복식 자료 중에 가장 앞선 것은 기원전 3000년부터 시작된 신석기시대의 유적이다. 거기에서 재봉용 바늘과 방직용 방추차²⁴⁾ 그리고 몸을 장식하던 식옥류(飾玉類), 귀걸이, 팔찌가 발견되고 그 뒤에 청동기와 철기시대를 거치면서 복식도 발전하여 저고리(유, 襦), 바지(고, 袴), 치마(상, 裳), 두루마기(포, 袍)를 중심으로 하여 모자(관모, 冠帽), 띠(대, 帶), 화(가죽신, 靴,)또는 이(신, 履)를 착용하고 여기에 귀걸이(이식, 耳飾), 목걸이(경식, 頸飾), 팔찌(완식腕飾), 반지(지환, 指環)의 장식물을 더해 복식구조를 완성시켰다.

우리 복식의 특색은 아한대성 기후로 삼한사온이 계속되는 자연 조건과 북방 유목민 계통의 문화요소가 결합되어 이루어진 것이다. 고구려 고분 벽화 무용총 무용도<그림2>에 보면 저고리 소매와 바짓부리는 좁게 되어있고, 속옷부터 겉옷인 포

24) 방추차 : 여러 가닥의 실을 꼬아 직물을 만드는 도구

(袍)에 이르기까지 몸을 싸는 형식이며, 중착의(重着衣)의 구조로 아한대성 기후에 적합한 것이다. 또 계절에 따라 의복 재료를 달리 하여 자연 환경과의 조화를 꾀하였다. 그리고 상체의 옷인 저고리와 하체의 옷인 바지와 치마가 떨어져 꽤 활동적이었으며, 말을 타고 사냥하는데 편리한 체형형(體刑型)이다. 우리나라 복식은 팔·다리와 몸통을 감싸 추운 겨울을 잘 견딜 수 있는 체형 형이면서 더운 여름에 입고 벗기 편리한 전개형(前開型)으로 발달되어 왔다. 우리 복식의 전통 양식은 앞쪽을 튼 카프탄형식²⁵⁾으로 북방 몽고인이 많이 입는 호복(胡服)²⁶⁾계통의 옷이다.

상고 시대의 복식에 대해서는 자세히 알 수 없으나 기원전 3, 4세기의 유물로 추정되는 농경문 청동 의기에 보면 고와 유를 기본으로 한 복식에 성인 남자는 상투를 하고 미혼 남자는 피발²⁷⁾모습을 하였다. 이렇게 시작된 복식 생활은 부족 국가 시대에 이르러 사회의 발전과 더불어 복식문화로 발전하여 완전한 의복 형태를 갖추게 되었다.

삼국시대 복식은 우리나라 복식의 초기 양식을 성립시켰고, 중국 복식을 받아들여 외래복식제도의 수입 통로를 열었으며, 고유복식과 외래복식의 이중구조를 형성하기에 이르렀다. 이러한 복식자료로는 당시의 실물은 모두 없어지고 문헌만 남아 있으나, 그것도 일부분의 기록이고 너무나 추상적이어서 구체적인 것이 못 된다. 의복 자료로는 고구려 벽화에 남아있는 것으로 알 수 있고, 각종 장신구는 백제, 신라, 가야 등의 고분에서 출토된 많은 자료에 의해 당시의 복식을 추측해 볼 수 있다.

머리에는 관로를 썼고, 저고리는 엉덩이까지 내려오고 직선으로 교차시켜 여미는 깃 형태의 직령교임식(直領交衽植)으로서 왼쪽 여밈이다. 또 깃 부리, 도련에는 다른 천으로 선을 두르고 바지는 가랑이가 홀태바지 형이다. 양복바지와 같은 궁고(窮袴), 가랑이가 넓은 광고(廣袴), 잠방이 같은 바지가 있었다. 치마는 길이가 길고 끝단까지 잔주름이 잡혀 있고 두루마기는 무릎 아래로 내려갈 만큼 길고 저고리와 같이 선을 둘렀으며, 고구려 벽화에서는 주선(主襪)과 부선(副襪)도 보인다. 신은 주로 화를 신고 이도 함께 신었다.

고구려, 백제, 신라 삼국의 의복의 거의 같았으나. 몇 가지 각 국마다 특징적인 부분이 있는데, 각각의 특색을 살펴보면 다음과 같다. 고구려는 변(弁)과 같은 절풍

25) 카프탄형식 : 소매가 길고 앞가락을 깊숙이 여며서 띠로 매어 입는 형

26) 호복 : 북방 이민족의 하나인 몽고인들이 입었던 복식으로 원나라 의복을 뜻함

27) 피발 : 머리털을 풀어 헤치는 일

(고구려인이 쓴 관모)을 썼으며, 의복은 소매가 넓은 저고리와 넓은 바지를 입었고, 왕은 오채복(五采服)을 입고 금테를 두른 백라관(白羅冠)을 쓰고 검은 가죽신을 신었다. 신라는 법흥왕 때 사색공복(四色功服)²⁸⁾제도를 발표해 신분에 따라 4등급으로 나누어 우리 고유의 의복을 입었다.

이와 같이 우리옷의 기본 형태는 체형에 맞추어 실용적이고 활동적이며, 북방 아한대성 기후에 알맞다. 삼국시대의 복식은 고구려, 신라, 백제가 대체로 흡사했음을 여러 문헌, 벽화, 출토 유물을 통해서 알 수 있다.

통일신라시대의 복식에 대한 유물은 거의 없어 자세한 것을 알 수 없지만 42대 흥덕왕(興德王) 복식금령(服飾禁令)에 의해서 그 당시의 복식을 재구성할 수 있다. 이 복식금령은 신분을 10개로 나누고 그에 따른 복식을 크게 12종류, 세부적으로는 20종류로 분류해 복식의 착용범위를 구분한 것으로 심지어는 버선끈과 머리핀까지도 언급될 정도로 아주 세세히 열거하고 있다.

통일신라는 이때가 문화의 전성기로 복식에 있어서 극도로 사치스럽고 문란하여 흥덕왕이 복식금제를 내려서 복식의 질서를 바로잡으려 했던 것이다. 즉 삼국시대까지의 복식이 고유복식의 형성기라고 한다면 통일신라는 외국문물에 적극적으로 접하게 되는 복식의 변혁기라고 할 수 있다. 고유복식의 기본구조는 상의는 저고리로서 직령교임제이고 좁은 소매가 달려 있으며, 대를 둘렀고 섶, 도련, 깃, 소매 끝에 선을 대었다. 하의는 바지로서 치마보다 활동이 편하도록 가랑이가 따로 떨어진 형태였다. 따라서 이 시기의 복식은 호복계통인 북방계통 복식을 기본으로 하면서 한편으로 중국계 복식이 들어와서 우리나라 복식구조의 일부가 되었다. 그러나 이러한 복식은 주로 귀족계급에 한해 사용된 것이고 일반 서민들에게는 거리가 먼 것이었다.

통일신라시대의 의복도 고구려, 백제, 신라 삼국과 같은 상대사회복식의 기본형과 다를 바가 없으나, 삼국시대에 사용되었던 고유한 관모는 사라지고 복두(幘頭)가 신분의 구별 없이 모두 착용되었다.

우리나라 복식사 중에 고려시대 복식은 통일신라시기로부터 몽고 복식의 영향기까지가 공백으로 남아 있다. 신라의 것은 ‘흥덕왕 복식금제’가 있을 뿐이고, 고려의 것은 「선황봉사 고려도경(宣和奉使 高麗圖經)」이 전부이다.

28) 사색공복(四色功服) : 백관의 공복을 4가지 색으로 구분하여 제정한 것으로 자삼(紫衫)·단삼(丹衫)·비삼(緋衫)·녹삼(綠衫) 등으로 나누어짐

고려의 복식제도는 그 변천과정으로 보아 제3기로 구분할 수 있다. 초·중기에는 우리 복식 위에 당제(唐制)·송제(宋制) 등의 복식이 영향을 준 시기로, 통일 신라 시대 이후 복식이 이중구조를 형성하면서 고려도 신라의 제도를 그대로 사용하였으며, 외국과의 관계에서 그 문화를 흡수하기 위하여 오대·송과 평화적인 친교 관계를 맺었다. 광종은 백관의 공복(公服)을 4색으로 구분 제정하였으며 조정에 나가 정사를 볼 때 입는 옷으로 국초부터 황색포(黃色袍)를 착용하여 자주성을 띠었음을 알 수 있다.

후기에는 원에 복종함으로써 몽고족 복식의 영향을 많이 받았다. 고려는 국내적으로 문벌 귀족사회가 보수화 되었으며 사회 모순은 더욱 심화되어 무신난이 발생하여 문신 중심체제는 무너졌고, 대외적으로 몽고의 침입을 받은 고려는 간섭과 지배를 받아 자주성이 상실되었다.

고려 복식에 몽고풍의 영향을 받은 것으로는 머리 변두리를 깎고 정수리 부분의 머리털만 남겨 땡아 늘인 개체변발(開剃辮髮)과, 여자 복식은 몽고의 많은 영향을 받아 부인들의 가체변발(加髻辮髮)하는 머리모양과 저고리 길이가 짧아지면서 대가 없어지고 대신 고름이 생긴 것이다.

말기에 와서는 원의 쇄망과 더불어 신홍의 명의 제도를 본따게 되었음을 알 수 있다. 원이 쇄퇴하기 시작하자 고려는 자주성을 발휘하여 제 31대 공민왕대에는 복구적인 증흥정책을 실시하고 자신도 제복(祭服)인 면복(冕服)²⁹⁾에 있어 9류면 9장복이던 것을 중국 황제와 동일한 12류면 12장복을 착용하였고, 문부백관도 흑의(黑衣)·청립(靑笠)으로 하는 등 원을 배척하고 명과 친교하는 새로운 움직임 속에서 자주성을 모색하였다.

그러나 이것은 어디까지나 지배자인 관인계급에 있어서의 제도상 변천에 불과한 것이었고, 피지배계급인 서민층에 있어서는 상대사회의 복식과 같은 우리 고유의 복식을 그대로 답습하였다.

고려복식은 복식의 공백기라 할 정도로 복식에 관한 유물이나 문헌이 적어 거의 형태를 알기 어려웠으나 복식 유물 자료인 백제 반수포가 1973년 발굴된 이래 온양민속박물관과 해인사 소장의 복식과 직물이 발굴되어 고려시대의 연구에 활력이 되고 있다.

한국 복식이 어떻게 형성되고 변모해 왔는지 살펴보았는데 그 중에서도 특히 오

29) 면복(冕服) : 면류관과 곤룡포를 아울러 이르던 말

늘날 한복의 기본형식이 성립되고, 미화현상이 현저했던 시기³⁰⁾이며 우리 전통 복식미를 대표할 수 있는 조선시대의 여자복식만을 본 논문의 고찰범위로 제안한다.

(1) 조선시대의 복식

고려시대의 복식이 500여 년을 겪으면서 오대·송 복식과 원·명 복식의 영향을 받은 가운데 변천해 온 것이라면, 조선시대의 복식은 전기에는 명 복식의 영향을 받아 관복제도를 확립했고, 중·후기에는 임진왜란(1592~1598)과 병자호란(1636~1637)을 겪는 동안 중국에서는 한족(漢族)에 의해 명이 멸망하고 청이 등장해 관복은 그대로 고수하면서도 우리 민족의 복식이 차츰 나름대로의 모습을 형성해 갔다.

조선조의 복식형태는 임진왜란을 계기로 변화의 조짐이 나타나기 시작하여 정묘·병자의 양대 호란(胡亂)으로 계속된 전란(戰亂)의 영향은 조선조의 복식제도를 전·후반기로 양분하는 동기가 되었다.

특히 조선시대 후기에는 남녀복 중 편복(便服)에 있어 겉옷(外衣)과 속옷(內衣)이 오늘날의 모습을 갖추게 되었다. 남자 옷에 있어서는 입제(笠制, 갓의 제도)의 확립과 포제(袍制, 두루마기의 제도)의 정착을 들 수 있으며, 여자 옷에 있어서는 여성 자체의 보수성으로 명제(明制)를 배격하였기 때문에 조선 초 여자 옷을 중국의 제도(華制)로 고치려고 하였으나 그 뜻을 이루지 못하였다. 다만 포제는 명제를 그대로 받아들였다고 하나, 왕비의 범복을 제외하고 노의(露衣)·단삼(團衫)·배자(褙子) 등 예복에 속한 것들은 신라의 삼국통일 전후 당제(唐制)에서 비롯하여 국속화(國俗化)된 활옷·원삼·당의로 집약되어 가고 있는 것을 볼 수 있다. 이 밖에 복잡한 속옷 종류는 여자 의복에서만 볼 수 있는 것이기도 하다³¹⁾.

조선 시대의 복식 문화는 사회 제도의 발전과 더불어 크게 발전하였다. 조선 시대는 삼국 시대 이래 복식 문화를 꽃피워 아름다운 한복 양식을 완성시킨 시기라 할 수 있다. 곧 왕복, 왕비복, 백관복, 선비복, 서민복, 천인복이 정해지고 관혼상제복, 승복 같은 특수복이 제정되기도 하였으며 임금이 바뀔 때마다 수없이 내려진 복식 금제만 보더라도 조선시대에 한국 복식 문화가 어느 정도 발달했는지를 잘 나타내 준다. 유교 이념의 추구로 복식 제도가 재정비되었고 이를 바탕으로 복식

30) 최세완, <현대패션에 표현된 한국복식의 전통미>, 서울대학교 대학원 석사학위논문(1992), p. 15

31) 김용서·안명숙, 《한국복식사》 (예학사, 1998), p. 73

의식이 정착되었으며 중국과의 교역으로 한복양식이 더 높은 수준으로 완성되었다³²⁾.

우리 고유한 전통 복식은 고려 시대에 도입된 몽고풍의 영향을 소화하였으며 저고리의 길이가 짧아지면서 고름이 생겼다. 이때에 근세 한복의 전통 양식이 성립되었다고 할 수 있겠다. 또 전란의 영향으로 문물의 손실이 커서 복식 제도가 문란해졌다. 이를 테면 전란 중에 임금과 백관이 모두 용복으로 철릭을 입었는데 전란 후에도 백관복³³⁾을 회복하지 못하고 상하가 모두 철릭³⁴⁾을 입었다.

영조와 정조 때에 이르러서는 왕조 체제가 재정비되고 문화 예술이 진흥하여 양반과 상민의 질서가 혼란해진 데다가 사치 풍조가 겹쳐 우리 옷의 미적인 특징이 두드러지게 나타났다. 그래서 권위와 여유가 있어 보이는 갓과 도포, 꼭 끼는 짧은 저고리와 풍만한 치마, 거창한 머리 모양 따위가 등장하였다. 이러한 모습은 당시의 풍속화에도 잘 나타나 있으며, 따라서 조선 중기와 후기는 조선 복식의 형성기라 할 수 있겠다. 이 시기에 접어들면서 외래문화의 간섭 없이 독자적인 복식문화를 형성하였으며 전통한복의 미를 창출해낸 복식의 전성기이다. 해원 신윤복의 풍속화<그림3>에 등장한 여인들의 옷차림이 20세기말의 유행과 유사했음은 우리 옷에 전통미가 영·정조 시대에 이루어졌음을 알 수 있다. 이러한 배경에는 당시의 실학사상이 작용했음도 간과할 수 없는 사실이다.

고종 13년(1876) 병자수호조약으로 개방의 문이 열리고 서양의 문화가 유입되면서 왕실 및 관리들의 복제가 많이 간소화되었다. 고종 21년(1884)과 32년(1895) 관복의 간소화가 구체적으로 시도되었다. 단령³⁵⁾은 모두 흑색으로 하였으며 주의³⁶⁾와 답호³⁷⁾로 상복을 대신하게 되었다. 고종 재위 34년(1897) 대한제국을 선포하고 대명회전을 근거로 황제의 장복제도에 따라 십이류면, 십이장복으로 정하였으며 황후도 12등적의 제도에 따랐다.

광부4년(1900) 문관복장규칙을 정하여 문관 대례복을 구미식으로 바꿈으로써 단령의 역사는 사라지게 되었다.

32) 남기연, <한복의 조형적 특성을 응용한 현대의상 개발연구>, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문(2000), p. 22

33) 백관복 : 조정의 관원들이 착용하는 의복

34) 철릭 : 조선시대 무신이 입던 공복(公服)으로서 직령(直領). 저고리와 치마가 붙은 형태로 길이가 길고 허리에는 주름을 잡음

35) 단령 : 조선 시대에, 갓을 둥글게 만든 관복

36) 주의 : 두루마기

37) 답호 : 조선 시대에 입던 밑이 길고 소매가 없는 조끼형의 관복

① 여자 복식

조선시대 여자복식은 남자복식에 비해 많은 변천을 겪지 않았던 것 같다. 왕비복의 경우, 조선왕조 초 명(明)나라에서 보내준 관복을 중국제 그대로 받아들여 사용하였고, 일반 여자복식의 경우도 저고리나 치마는 그 길이나 선이 조금씩 변하기는 하였으나 기본적인 구조는 초기의 국속(國俗)을 벗어나지는 않았다. 조선시대 유교는 정치의 지도 이념뿐 아니라 일반 민중생활까지 영향을 끼쳤고 유교의 삼강오륜에 나타난 남존여비사상은 조선사회에 뿌리박혀 조선시대 여성의 사회활동은 허락하지 않았다.

㉠ 궁중 복식

궁중 예복에는 왕비빈의 예복으로 대삼³⁸⁾과 적의가 있다. 적의는 조선 초 명에서 받아들여 영조 이전까지 배자와 적의가 혼용되었고, 영조 이후 조선말까지는 다홍색 적의를 착용하였다. 이것은 앞 뒤 길이가 달라서 앞은 치마길기와 같고 뒤는 30센티미터쯤 앞보다 긴 것이 특징이었다. 조선말에 고종이 황제 자리에 오르면서 심청색 적의를 착용했다.

또 원삼³⁹⁾은 활옷⁴⁰⁾, 당의⁴¹⁾와 함께 신분에 따라 색과 문양에 차이를 두었으며, 공주의 원삼과 활옷은 서민의 혼례복으로도 착용을 허용하였다.

공주와 옹주는 초록 원삼을 입고, 왕비빈의 스란치마 문양은 용이나 봉황이었으며 공주, 옹주 그 밖의 내외명부는 꽃무늬였다⁴²⁾.

적의(翟衣)는 왕비 및 세자빈의 법복(法服)으로 명 황후의 적의 제를 그대로 우리나라 황후의 것으로 제정하였고 명 황태자비 적의 제를 우리나라 황태자비의 것으로 하였다.

적의의 구성은 적관(翟冠)⁴³⁾ 중단(中單), 상(裳), 폐슬(蔽膝), 옥규(玉圭), 대대(大帶). 수(綏), 패옥(佩玉), 말(襪), 석(舄)으로 일습을 갖추었다<그림4>.

38) 대삼 : 왕후 의대의 하나

39) 원삼 : 부녀 예복의 하나로 신부나 궁중에서 내명부들이 입었음

40) 활옷 : 공주, 옹주가 입던 대례복, 전통 혼례 때에 새색시가 입는 예복이기도 함

41) 당의 : 저고리 위에 덧입는 한복의 하나로 앞길과 뒷길이 길고 도련은 둥근 곡선으로 되어 있으며 옆은 진동선 아랫부분이 트임

42) 조효순, 《복식》, (대원사, 1989), p. 59

43) 조선시대 왕비가 적의와 함께 착용했던 관

원삼(圓衫)은 일명 단삼(團衫)이라고도 하며 국초부터 왕비의 상복으로 사용되었다. 원삼은 비(妃), 빈(嬪)들의 소례복⁴⁴⁾으로 내외명부는 대례복으로 서민층에서는 혼례복으로 사용되었다<그림5>.

당의(唐衣)는 왕비 대군부인 공주, 옹주, 관직자부인의 소례복으로 착용되었으며, 당코깃⁴⁵⁾에 소매가 좁고 소매주리에 흰 거들지가 달려있고, 화관과 족두리를 겸용하였다<그림6>.

활옷은 궁중이나 반가에서 혼례복으로 착용하였으나 말기에 이르러서는 일반인의 혼례복으로도 사용되고, 사당에 고유제(告由祭)⁴⁶⁾를 지낼 때도 착용하였다<그림7>.

㉠ 일반 여복

조선조 서민 여자들의 평상복은 저고리와 적삼, 치마, 단속곳, 바지, 속속곳, 다리속곳에 버선과 짚신이였다. 특히 속옷이 매우 발달했으며 이에 따라 여자 치마는 독특한 실루엣을 갖게 되었다 물론 천민층은 예외였으나 대체로 조선여자들은 속옷에 관심이 많았고, 무지기<그림8>, 대습치마<그림9> 따위는 일반 부녀자의 사용이 제한되었다. 또 유교의 영향으로 내외용 쓰개가 발달하였다.

여자저고리도 남자 저고리와 마찬가지로 삼국시대의 것을 그대로 계승한 것으로 형태 변화는 남자 저고리와 같았으나, 깃, 도련, 소맷부리의 선이 고려 말에서 조선조로 오면서 삼회장저고리로 된 것이 여자 저고리에서의 독특한 변화였다. 또 조선 중기를 기점으로 저고리의 길이가 짧아진 것도 남자 저고리와는 다른 양상이었다. 특히 임진왜란을 계기로 짧은 저고리가 일반화되었고 그 길이도 점차 짧아져 말엽에는 젓가슴을 가릴 수 없을 정도였다.

초기 저고리는 등 길이가 남자처럼 허리 까지 왔고 소매는 직배래에 통수였으며, 소매길이가 손등을 덮을 정도였으나 깃은 목판깃과 반 목판깃이 공존했고 섶 끝동이 넓고 겹마기가 있었다<그림10>. 중기에도 등 길이는 길고, 목판깃이 많아졌으며 안섶이 좁아졌다. 겹옷은 윗부분이 넓어짐에 따라 섶선의 경사도 심해지고 끝동이 좁아졌다<그림11>. 중·후기에는 저고리 길이가 짧아지기 시작했으며 당코깃이 등장했고 깃 너비도 매우 좁아졌다<그림12>.

조선후기 저고리의 단소화는 1900년대를 전후로 절정에 이르게 되어 저고리 길

44) 소례복 : 간단한 예식에 착용하는 의복

45) 당코깃 : 고풍이나 단추를 다는 자리 윗부분이 뽕족하게 내민 깃

46) 고유제(告由祭) : 중대한 일을 치른 뒤에 그 내용을 적어서 사당이나 신명에게 알리는 제사

이가 15cm가 됨으로써 소매와 도련이 일직선이 되는 극단적인 유행이 있었으나 <그림13> 잠시 뿐이었고 여전도사와 유학생들의 양장이 소개되고 여성들의 활동이 활발해 짐에 따라 우리 옷은 활동복으로 변해 1930년대 전후 짧은 통치마와 긴 저고리가 유행되기도 했으나 다시금 단소화의 흐름은 계속되었다.

치마는 저고리와 같은 구체적인 변화는 나타나지 않고 있으나 치마의 입음새에는 그 특징이 보이고 있다. 「고려도경」에서 여자들이 치마폭이 넓은 것을 선호하여 치마 한 개에 7~8필이 소요되었다는 기록도 있으나 풍속도의 미인도는 둔부(臀部)를 강조한 하후상박(下厚上薄)형의 실루엣이다. 이때의 착장 법은 속옷의 발달을 가져왔으며 가장 기본적인 속옷을 보면 맨 처음 속속곳, 바지 단속곳, 치마 순서로 입게 되며 왕실에서는 이외에 무지기와 대습이 있다. 조선시대의 치마는 신분을 표시하는 수단이기도 했는데 양반 부녀의 치마는 넓고 길었으며, 치마에 금직이나 금박을 놓은 스란단을 대었다<그림14>.

㉞ 서민 여복

서민 여복은 반가 여복과 비교하면 옷을 종류 뿐 아니라 착의 법에도 차이가 있었다. 삼회장저고리는 입지 못하고 특히 노동을 담당하는 천민 여성들은 활동하기 편리하게 하기 위해 치맛자락을 바깥 치켜 여며 입어 속옷이 밖에 드러나 보였다. 두루마기의 경우도 역시 좁고 길어도 짧은 것을 입어 신분이 구별되게 했다. 그러나 혼례 때만은 인륜지대사라 하여 반가에서와 다른없는 화과·활옷·족두리·원삼 등의 착용이 허용되었다.

㉟ 속옷

조선시대 여자의 복식미는 하체를 부풀려 둔부가 마치 종을 얹어 놓은 듯한 형상이었는데 여기에는 앞에서 말했듯이 속옷의 역할이 컸다.

속옷에는 다리속곳, 속속곳, 바지, 너른바지, 단속곳, 무지기, 대습치마, 따위가 있었고 이들은 걸치마의 패티코트역할을 했기 때문에 조선시대의 속옷 문화는 차원이 높았던 셈이다. 특히 속바지 류는 우리민족의 전통을 이어받아 왔다는데 뜻이 크다. 삼국시대에 겹옷과 속옷으로 두루 입었던 바지가 조선 시대에 속옷으로 정착된 것이다. 가장 밑에 있던 다리속곳은 계절에 관계없이 흰 목면으로 만들어 허리띠를 달아 입었고 다리속곳 위에 속속곳을 입었다. 바지의 종류도 속치마형 바지, 밑이 없고 양다리만 있는 남자 양복형 바지, 밑과 뒤가 트여 여미는 어린이 풍차바지형의 바지, 밑이 무가 두 개 있고 밑이 트인 여자 고쟁이형 바지, 가랑이가 상당

히 넓고 밑이 막힌 단속곶형 너른바지, 밑이 막힌 개량바지 등이 있다.

이 밖에도 궁중과 반가에서 예복에 입던 무지기, 대슴치마가 있었다. 3층으로 된 삼합무지기부터 7층으로 이은 칠합무지기까지 있었으며 무지기는 속치마를 아무리 많이 끼어 입어도 만족할 줄 모른다는 의미로 조선 시대 여성들의 속옷심리를 잘 나타내주는 말이다.

2) 한국복식의 특징

한국 전통의상은 구성선이 단순하게 이루어져 있다. 옷이 만들어지는 구성선 이외에 장식선의 기교가 많지 않아 화려한 장식과 입체감 보다 평면의 면 분할에 의해 구성되어 포, 저고리, 바지, 치마 각각의 단순한 형태를 가진다.

포의 기본 형태는 깃과 소매, 섶, 무, 트임, 옷고름으로 구성되어 인체의 곡선이 드러나지 않는 라인의 긴 원피스형⁴⁷⁾이다. 크게 몸판과 소매로 나타나는 간결한 윤곽선과 넓은 면적을 차지하는 포의 단순한 형태는 2차원의 평면성으로 인해 경직된 인상을 준다. 단순한 형태의 포는 전체가 하나의 질서 안에서 형식의 유사성을 형성하여 단정하고 엄숙한 분위기를 가진다.

저고리는 상의를 통칭하는 의복으로 몸판, 소매, 깃, 동정, 섶, 고름이 기본구성이다. 몸판은 앞과 뒤로 나뉘며 뒤판은 평면의 사각형으로 된 간단한 구조로 되어 있다. 저고리의 형태적 특성은 내부형의 단순한 구조선들과 간결한 윤곽선으로 인해 선과 면이 서로 조화를 이루어 뉘어냄으로써 형태의 표면이 평면으로 지각되어 은은하고 단아함을 느끼게 한다.

저고리의 끈은 안깃과 겉깃은 V장형을 이루어 앞쪽으로 내려와 곡선으로 모아짐으로써 하얀 동정과 함께 단순한 아름다움에 포인트로 작용한다. 소매 끝에는 간혹 끝동이 첨가되어 저고리의 길과 다른 색을 도입함으로써 단조로움을 피하기 위한 장식 의지가 담겨 있으며, 저고리의 단순한 형태를 부각시키는 효과를 보인다.

치마폭과 허리띠로 이루어진 간단한 구조를 갖는 치마는 커다란 사각형이라는 이미지가 강하며 단순한 모습이다. 치마는 제작과정에서 허리띠와 끈, 치마폭의 3 조각으로 연결되어 만들어지기 때문에 제작방법이 간단하여 기능적이면서 편리함

47) 김지선, <조선시대 편복포의 형태를 응용한 의상디자인 연구>, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(1989), p. 46

을 준다.

남자의 바지는 저고리 밑에 착용하는 외의의 역할을 하는 것으로, 기본형이 바지 허리와 마루폭, 큰사폭, 작은사폭으로 구성되어 있다. 인체를 구속하지 않고 좌식생활에 편리하게 폭을 넓게 잡아 제작되기 때문에 육체의 활동을 자유롭게 해주는 기능적인 면을 가진다. 구성상 특징으로 평면재단으로 이루어지는 제작과정은 의복의 표면장식과 풍부하고 넓은 면이 강조되어 보인다⁴⁸⁾.

이렇듯 한국의상은 복식 자체의 장식성을 거의 배제하여 소박하며 비인공적인 자연성을 표현하였다. 우리 민족의 본질적인 원형에 대한 사랑이 꾸밈보다는 소박함을 추구하였고, 겸손의 미덕인 내적 표현감정은 절제의 미로 표출되어 의상에서도 간결한 선으로 이루어진 단순한 형태가 나타나게 되었다.

이처럼 단순한 형태의 한국 전통의상은 면이 우선적으로 지각되는 비구조적인 평면형을 통해 기교에 얽매이지 않고 대상을 직관적으로 파악하려는 순수성을 지향하였다. 의상 자체의 독특한 구조와 인체와 의복사이의 공간을 형성하여 착용자에 의해 그 형태적 특성이 결정되며, 전체적으로 인체를 둘러내지 않는 A형과 H형 실루엣을 형성한다. 이때 인체와 의복 사이의 공간과 의복과 의복사이에 펼쳐지는 공간은 보는 이로 하여금 여유와 여백의미를 느끼게 한다.

한국적인 곡선의미를 느끼게 하는 저고리와 당의, 배자의, 도련의, 고선은 버선과 신발 등 장신구에 이르기까지 의상에 전반적으로 나타나는 현상으로 인체 위에 착용되어질 때 다른 의상과 상호 작용하여 율동성을 표현하다.

직선의 곡선적인 효과는 근본적으로 직선의 형을 갖고 있지만 인체에 착용되었을 때 율동적인 곡선의 인상을 주는 시각현상을 말한다. 한국 전통의상에서 보이는 직선은 긴 선이 특징적인데, 저고리의 소매선, 깃선, 옷고름의 선, 치마의 선은 평범한 직선이 인체에 착용된 후에 곡선의 분위기를 나타내는 특성을 지니고 있다⁴⁹⁾.

직선으로 구성된 저고리나 치마는 인체에 착용되어질 때 착용자의 어깨선과 동체선을 따라 곡선으로 나타난다. 치마는 인체에 착용되었을 때 일정한 형태를 갖지 않으며 착용자의 율동성에 따라 유동적인 형태와 선을 제공한다. 저고리의 내부형

48) 홍주영, <한지를 이용한 의상디자인 연구-한국전통의상을 중심으로>, 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문(2004), p. 17

49) 금기숙, <조선시대 편복포의 형태를 응용한 의상디자인 연구>, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(1988), p. 35

인 옷고름도 인체의 움직임이나 외부의 바람에 의해 선이 반복적으로 흔들려 천체 형태에 리듬감을 부가시키면서 울동감이 부여되어 곡선적인 인상을 준다.

조선시대 치마 주름은 풍성하고 유연하여 부드러움을 주며, 옷감의 소재에 따라 그 느낌을 달리 하였다. 조선후기 풍속화에 나타나는 리듬은 의복의 가장자리선과 주름에서 찾아볼 수 있다. 조선후기 풍속화를 보면 주모나 농사꾼, 기녀, 노비들이 치마를 걷어 올리고 허리띠를 매고 있다. 뒤 중심으로 치마를 감아 올려 허리춤에 띠를 묶는 형태로 인해 나타나는 주름선은 완벽하게 곧은 직선이 아니라 울동적이며 움직이는 동적인 선이다. 여기에 한 손으로 치맛단을 감쳐 올린 모양은 항아리의 형태와 흡사하며, 착장 시에 나타나는 사선의 치맛단은 강한 운동감을 느끼게 하고 층층이 생기는 불규칙한 주름은 몸체의 움직임과 조화를 이루어 선율적인 곡선미를 나타낸다.

풍속화에서 나타난 형태적인 특징은 내부의 구조선이 유연성을 지니며 전체적으로 기교적인 선보다는 둥근 자연스러운 곡선을 이루고 있어 부드러운 곡선적인 형태를 느낄 수 있다. 저고리는 가슴을 가리기 어려울 정도로 좁고 짧아 상체를 지극히 작게 표현하는 반면 하체는 부풀려서 엉덩이 부분의 선이 곡선으로 나타나 엷은머리와 울동미의 극치를 보여준다.

한국복식의 가장 뚜렷한 특징은 이중구조(二重構造)이다. 이러한 현상은 외래(중국식)관복과 고유복, 남자옷과 여자옷, 도시복과 시골복 등 복식생활 전반에 걸쳐 나타난다. 이것은 한국복식사뿐만 아니라 모든 문화현상 전체에 걸친 것이므로 한국문화의 특색이라 할 수 있다.

(1) 한복 기본형의 특성

한복은 그 기본형에서부터 여러 가지 특성을 지니면서 오늘날까지 그 전통성을 유지하여 전승되고 있는데 그 특성을 살펴보면 다음과 같이 몇 가지로 요약할 수 있다.

① 전개형(前開形)이다. 세계의 복식을 몇 가지 유형으로 구분할 때 우리나라의 저고리는 카프탄 스타일로 구분된다. 즉 소매가 직선적형이고, 앞에 트임이 있으며, 옷 전체가 평면구성이다. 전개형 양식은 몽고인이 오래 전부터 착용한 스타일로 보이며, 전개형에는 대부분 바지형의 옷이 병용되어 사용되고 있다.

② 의례복(儀禮服)이 발달되었다. 한국에서의 예(禮)는 제정(祭政)이 일치되고 천도(天道)를 인도(人道)로 받아들이는 것이었다. 그것은 자연의 질서 위에 인간 정신의 도덕적 행동에 근거한 규범으로 나타났다. 의례를 갖추는 의복이므로 여유 있게 구성되었고 착용자의 편의는 도외시되었다. 오직 예를 드리는 상대방의 기준에 맞추어 개인의 육신을 가능한 한 겸손하게 보일 수 있는 범위 내에서 구성되었다.

③ 두식(頭飾)이 중시되었다. 머리는 인체의 제일 높은 곳에 위치하므로 가장 중요하게 생각하고 고대로부터 하늘, 즉 높은 곳을 숭상하는 종교적 신앙심의 표현이 관모에 형상화되어 집안에서도 관모를 쓰는 현상이 나타났다.

④ 흰옷(白衣)을 착용하는 습속(習俗)이 있다. 한민족은 근본적으로 흰색을 숭상하는 정신에서, 차츰 관습적으로 흰옷을 입어 왔다. 무엇보다도 흰색은 보는 사람으로 하여금 신성한 느낌이 우러나게 하는 작용을 한다.

(2) 한복의 우수성

오늘날 서구문명의 소용돌이 속에서 우리의 생활습관도 많은 변화를 겪어 왔으며 급변하는 시대 속에서 한복의 미가 갖는 중요성은 매우 크다 왜냐하면 복식은 의·식·주로써 그 민족의 생활을 영위해 나가는데 있어 일차적인 생활요구이고 전통성에 뿌리박고 있으면서도 항상 새로운 문화충격에 대하여 가변성(可變性)을 지니고 있기 때문이다. 한복은 아주 없어진 것이 아니고 의례적 행사에 국민적 일치를 표시하는 중요한 구실을 하고 있고 또한 외국과 대응할 때 자기는 입고 있지 않더라도 실재(實在)로서의 한복의 개념은 국민 누구나가 다 의식하고 있을 것이다. 따라서 한복은 항상 전통과 더불어 우리민족 사이에 실재(實在)하고 있는 생활습속으로 유구한 전통 속에 뿌리박고 있을 것이다.

한복의 아름다움은 첫째, 곧은 선과 은은히 흐르는 곡선으로 이루어지는 너그럽고 유연한 선의 흐름이다. 한복의 선의 흐름인 한옥집 추녀와 같은 저고리의 배래선과 넘실거리는 물결과 같은 도련의 곡선, 그리고 칼날같이 예리한 동정의 직선과 쏘과 도련의 만남에서 생긴 독특한 쏘코의 조화는 찾아보기 힘든 아름다움의 극치이다. 풍성한 치마의 주름위에 외곡선인 도련이 놓여 짐에 끝없는 여운을 남기게 한다. 그리고 치맛자락을 튕겨 나오는 하얀 콧날의 버선모습은 너그럽고 부드러우며 우아한 가운데서도 이지적인 여성미의 매력을 풍기게 한다.

둘째, 단일민족의 청렴결백함과 전통성을 고수하는 배색은 음양오행설을 바탕으로 한 색채의 조화이다. 저고리와 치마의 배색관계를 보면 노랑 저고리에 다홍치마, 노랑 저고리에 남치마 등 음과 양, 남과 여, 생과 성장의 관계 등으로 인생의 근본원리를 바탕으로 배색한 것이다. 또한 연두색, 옥색, 분홍색, 저고리 등은 전통적인 색감으로 온화하고 화사한 여성적인 느낌을 준다.

이러한 한복의 미적인 면을 토대로 하여 한복의 우수성을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 형태면에서 볼 때 복잡한 아름다움이 아니라 단순하면서도 청초한 아름다움이 있다. 서양의복과 같이 디테일한 부분에 많은 변화를 주지 않아도 단순한 실루엣 자체에서 느껴지는 저고리와 치마의 조화의 아름다움이 있다.

둘째, 우리의 체형에 가장 어울리는 옷이면서, 모든 체형에 잘 어울릴 수 있다. 우리나라 사람과 같이 작으면서도 하체가 발달된 체형의 단점을 보완하고 장점은 돋보이게 하는 실루엣이며, 마른체형·비만체형 등 모든 체형을 커버할 수 있는 형태이다.

셋째, 색상 면에서 볼 때 색상이 다양하고, 원색(原色)을 사용해도 잘 어울리는 배색의 조화미가 있다. 원색을 사용해서 우리의 한복과 같이 아름다운 옷은 아마 세계 어디에도 없을 것이다. 이것은 비단 색만의 문제가 아니라 실루엣 자체의 조화와도 관계되는 것으로 원색을 사용해도 전혀 촌스럽지 않게 사용할 수 있는 것이 바로 우리 한복이다.

넷째, 배래·도련·깃 등의 곡선미와 동정같이 예리한 직선의 조화미가 가장 잘 나타나는 옷이다. 한복의 아름다움을 말하라면 주저 없이 곡선의 미라 할 수 있다. 그러나 엄격히 말하면 곡선의 미와 함께 어우러지는 직선의 미일 것이다. 디자인상 곡선과 직선을 함께 사용해서 아름다움을 얻기란 힘들지만 우리의 한복에서는 부드러운 곡선과 예리한 직선이 잘 조화를 이루고 있다.

다섯째, 소재 면에서 볼 때 아주 다양한 재료가 계절별로 있다. 즉 각 계절에 어울리는 소재가 따로 있는 것이 서양의복과의 차이점으로 다른 나라의 옷은 계절에 따라 팔을 붙이지 않는 다든가 길이를 짧게 한다든가 등 구성상 계절에 따른 변화를 주나 한복은 실루엣의 변화 없이 다양한 옷감의 특성을 살려 여름에는 모시를 겨울에는 누비를 이용하여 계절의 특징을 살리고 있다.

여섯째, 옷의 아이템도 다양하고 각 아이템마다 세분화된 종류가 많다. 단순하고

별 특징 없는 옷 같아 보이나 실제로는 잘 조화시켜 입으면 다양한 연출을 할 수 있는 드러나지 않는 은근한 아름다움이 있는 것이다.

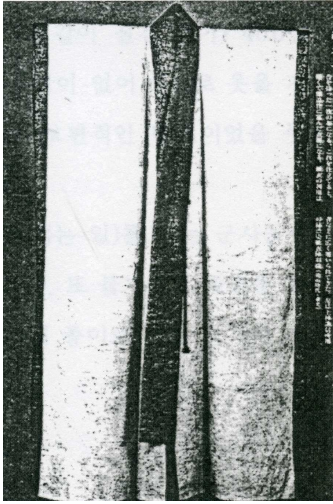
일곱째, 다양한 아이템을 응용해서 사용하면 현대에도 아주 우수한 디자인의 개발이 가능하다. 현대의 디자인 감각에 맞게 변형 개량하여 실용성 있는 옷으로 디자인하여 사라져가고 있는 우리의 전통복식을 새롭게 재인식 할 수 있을 것이다.

여덟째, 재생이 가능한 경제적인 옷이다. 우리의 한복은 솔기에 여유를 많이 주고 바느질법이 튼튼해 성장하게 되면 솔기를 내어 입을 수 있는 경제적인 옷이다. 현대에 와서는 그 의미가 별로 중요하지 않겠지만 물자가 귀했던 과거에는 의복 자체에 재생성을 띠고 봉제되었다는 것이 큰 장점이었다.

아홉째, 드러나지 않는 은근미가 있다. 한복의 미는 밖으로 드러나는 아름다움보다는 은근한 절제미가 있는 것이다.

이러한 한복의 우수성이 있음에도 불구하고 활동에 불편하다는 이유로 현재는 결혼식, 회갑 등 예의를 갖추어야 할 경우에 입는 의례복으로 되어버렸다. 과거의 좌식생활(온돌)을 하던 때와는 생활패턴이 달라졌으므로 현재에 맞는 새로운 디자인이 필요하고 그러기 위해서는 생활에 편리하도록 디자인을 개량하는 것이 중요하다. 이렇게 함으로써 한복을 예복과 평상복으로써의 전통을 이어나갈 수 있을 것이다.

또한 세계 어디를 가나 특별한 행사를 위해 입는 경우를 제외하고는 대개의 경우 전통복식 착용자는 노인들이지 젊은이들이 아니다. 그러므로 지금은 현재의 전통복이 아니라 현대감각을 가미시켜 젊은이들의 취향에 어울리는 우리의 한복을 일상화시키기 위한 디자인의 개발이 필요하다고 생각한다.



<그림1> 지의



<그림2> 무용총 무용도



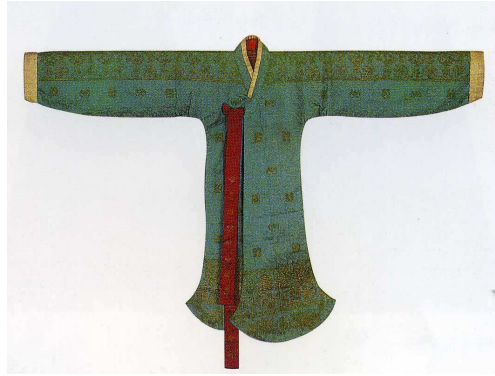
<그림3> 미인도



<그림4> 국말 적의
궁중유물전시관 소장



<그림5> 홍원삼(재연품)



<그림6> 당의
이화여자대학교박물관 소장



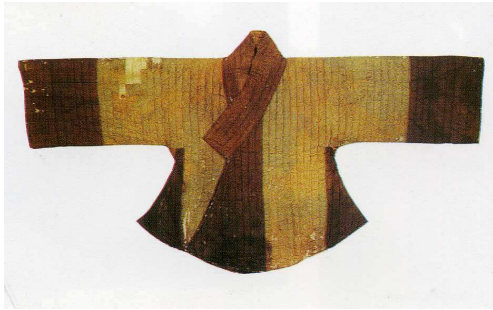
<그림7> 활옷
국립민속박물관 소장



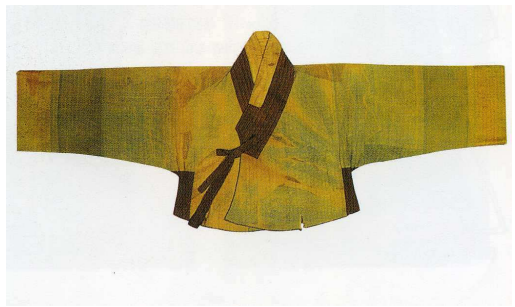
<그림8> 무지기



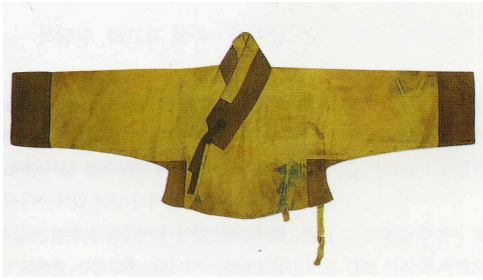
<그림9> 대슴치마



<그림10> 조선시대초기저고리
국립민속박물관 소장



<그림11> 조선시대중기저고리
이화여자대학교박물관 소장



<그림12> 조선시대중·후기저고리
이화여자대학교박물관 소장



<그림13> 조선시대후기저고리
이화여자대학교박물관 소장



<그림14> 스란치마
석주선 기념 민속박물관 소장

Ⅲ. 한지를 이용한 현대의상

현대 의상은 작가의 감각과 사상을 전달하는 예술 표현의 한 매체로서 인식하게 되면서 다양한 재료와 기법으로 미적, 조형적 표현을 하기에 이르렀다. 즉 직물에 서 벗어나, 종이, 비닐, 금속, 유리, 플라스틱, 고무, 등 다양한 소재로 확산되었으며, 그 중에서도 종이는 다른 재료와 달리 천연 섬유와 같이 인체에 닿았을 때 거부반응이 없으며, 통기성, 보온성, 흡수성이 높아 현대의상의 새로운 소재로 각광받고 있다.

현대적 감각의 종이의상은 1960년대 이후부터 현대적 감성의 예술의상(Wearable art Pop fashion)속에서 가끔 나타나기 시작하여 현재에는 많은 디자이너들이 의상이나 액세서리에 종이의 독특한 질감을 표현하고 있다.

현대적 감각의 종이의상은 서양에서 1960년대부터 나타나기 시작하여 많은 디자이너들이 의상이나 액세서리에 종이의 독특한 질감을 표현하였다. 산업사회의 일회용품 사용 증가에 따라 1960년대에 일회용 종이옷이 유행하였다. 1966년 Scott paper 주식회사에서 종이옷을 판매하기 시작했는데 착시효과(錯視效果)를 노리는 원피스로 표면에 고열을 가해 잔선을 넣었다<그림15>. 가격은 1달러 25센트였으며 50만장 이상이 팔렸고, 불에 강한 종이옷과 세탁을 할 수는 없지만 더러운 부분을 잘라낼 수 있는 300달러의 종이털 코트<그림16>⁵⁰⁾도 만들어 졌다.

60년대 후반에는, 가위질만으로 옷을 고칠 수 있으며 또한 마음대로 쓰고 버릴 수 있는 싸고 보편적인 종이옷이 대중예술(Pop Art)의 감성과 잘 들어맞았다. 그러나 세계가 일회용 제품을 쓰레기 문제에 대하여 심각하게 생각하게 됨에 따라 종이옷의 유행은 오래가지 못하였다. 이러한 옷들은 기능성을 위하여 화학적인 가공을 하거나 섬유소 자체가 닥 섬유 같은 식물성 천연섬유가 아니므로 우리의 한지의상과는 다른 형태를 띠고 있다.

우리나라에서는 주로 예술 의상 작품발표나 무대의상에서 찾아볼 수 있는데, 1960년 후반기 미국에서 일어난 예술 의상 운동은 섬유미술과 의상의 만남으로 인해 파생된 새로운 형식의 예술이다⁵¹⁾. 이는 1985년 미국의 현대섬유예술가 24명의

50) 전양배, <한지를 이용한 의상디자인 연구-지포를 중심으로>, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(2000) p. 15

51) 최은령, <현대미술의상에 관한 연구>, 효성여자대학교 대학원 석사학위논문(1987), p. 6

수공예 의상 전시인 ‘예술 의상(Art to Wear)’전이 서울 롯데백화점 전시실에서 소개된 것을 기점으로 1986년 한국섬유미술가협회 회원들에 의해 예술 의상전이 개최된 이후, 섬유미술과 패션디자인계가 상호교류 하면서 많은 작가들이 다양한 작품을 발표하고 있다.

김경 종이 연구가는 수집해온 종이 유물을 1986년 공간갤러리 전시를 통해 세상에 첫 선을 보인 후 88올림픽을 계기로 일본 동경 시즈오카 후지미술관에서 한국의 종이 유물전을 열어 우리 종이의 아름다움을 선보였으며, 1993년 서호화랑에서 열린 한지예술전이 로이터통신을 통해 전 세계 180여개국에 알려졌다. 이로 인해 1995년 프랑스 파리에서 종이의상 초대전, 96년 베를린 종이예술전, 97년 하와이대 종이예술전, 99년 일본 긴자 유젠갤러리 초대전 등 총 10여 회의 개인 및 그룹 전시회를 열 수 있었다.

1995년 허정선은 인체와 조화시킨 형태들을 입을 수 있는 의상의 개념에서 벗어나 시각적인 감상용 예술작품에 그 가치를 둔 것으로 일상적인 소재가 예술가의 힘에 의해 새로운 가치로 다가와 신선한 충격을 주었으며 이런 기대를 넘어 우리 한지에서 이어진 한민족의 긍지를 더해 주었다.

그 이후로 최근까지 예술 의상 분야에서 실험적 소재 정도로만 다루어지다가 최근에 들어서면서 새로운 전기를 마련하게 되었는데 1998년 전주종이축제 일환으로 전주한지패션쇼가 개최되었으며 적극적인 홍보와 함께 전주종이축제 및 원주한지축제 등에서 패션쇼를 통해 선보이면서 최근 들어 많은 사람들의 관심을 이끌게 되었고, 그 사용도 다양해지고 있다. 우리가 실생활에서 착용할 수 있는 옷은 물론 연극과 영화, 그리고 각종 퍼포먼스에서 사용되는 의상, 웨딩의상, 연주복, 파티복 등 여러 가지 특수복들이 한지로 제작되어 사용되고 있으며, 넥타이, 지갑, 가방 등도 한지를 이용해 만들어 사용하고 있다. 전주한지패션쇼에서는 사용소재의 80% 이상을 닥 종이만으로 구성된 옷으로 제한을 두고 있으며 이는 매년 열리는 행사로서 종이축제 안에서 중심적인 문화행사로 성장하고 있다.

1999년 원주한지문화제가 처음 열렸을 때만해도 한지의상은 말 그대로 한지를 염색하고 재단한 것이었다. 다소 뻣뻣하고 땀시가 떨어지고 실용성도 없었으며 이후 수의(壽衣)와 일회용 가운 같은 한지 상품이 개발되었지만 큰 호응을 받지 못하였다.

2000년부터는 한지패션의 저변확대와 후진양성의 목적으로 한지패션디자인경진

대회가 개최되었고, 이런 패션쇼나 대회들은 외형적인 성공 뿐 아니라, 한지를 의상의 소재로 끌어 들이는 소재개발 면에서도 획기적인 기법들을 선보이고 있다.

실제 생활에 활용할 정도의 상품이 등장한 것은 한지로 실을 만들고, 이를 천으로 짠 한지직물이 개발된 2005년부터이며, 그 해 한지문화제에 참여한 피엔에스코리아(P&S KOREA)는 한지직물로 만든 남성 자켓과 넥타이를 선보였고 2006년 한지문화제에서는 청바지도 출품하였다. 자켓은 일반 소재에 비해 부드러움이 덜하고 청바지는 세탁할 때 조금 약하다는 지적이 있었지만 산업화 가능성을 인정받았으며 더 부드럽고 실용적인 한지직물을 개발해 니트, 스카프 등 다양한 상품을 만들어 나가고 있다.

최근 활발하게 개최되고 있는 한지 문화행사, 한지 의상전 및 한지패션쇼는 우리 한지의 우수성을 알림과 동시에 한지의상의 조형성과 실용 가능성을 모색할 수 있는 좋은 행사로 본 논문에서는 한지를 이용한 패션쇼, 전시 등을 통해 선보인 한지 작품들에 나타난 표현 기법을 알아보려고 한다.

1. 한지의상에 쓰인 기법

한지 의상 작품에 표현된 기법들을 살펴보면 다음과 같다.

① 접착심지

접착심을 보조제로 사용하여 한지에 강도를 부여하는 방법으로 한지를 여러 겹 붙이거나 두꺼운 한지를 사용하지 않고서도 의상제작이 용이한 기법이다.

② 줌치기법

줌치기법으로, 접착심을 붙이지 않을 경우에는 많이 사용하는데, 400~500년 전 이조시대에 주머니를 만드는 공정으로 손으로 주무르거나 쳐서 종이 안에 있는 닥의 섬유질이 아름답게 자리하게 하는 방법이다. 물에 적셔 두드릴수록 질겨지는 성질을 이용한 것으로 닥의 섬유질이 엉키고 밀착력이 강해지면서 고운 주름이 잡힌 가죽 같은 느낌이 나며 섬유질에 의해 부드럽고 질겨져서 쉽게 찢어지지 않는 특성 때문에 여러 곳에 응용이 가능하다. 한지에서 느낄 수 없는 내구성과 시간이 지날수록 오래된 가죽 같은 느낌으로 더욱 고급스러운 소품으로 연출되기도 한다. 또한 이러한 특수성으로 현대의 섬유 시장 공략 및 산업기술 발달에 충분한 가능성을 가지고 있는 전통기법이다<그림17>.

③ 니팅

한지 실을 만들어 니트를 제작하는 것으로 통기성이 부여 될 뿐 아니라 촉감이 깔깔하여 여름용 의상으로 적합하다. 또, 세탁과 착용을 반복할수록 부드러워짐으로 세월의 지남에 따라 종이옷의 멋을 느낄 수 있다<그림18>.

④ 염색

한지자체에 염색을 하는 방법이 있다. 침염과 흘치기염, 붓질의 기교를 이용해 회화적으로 표현하거나 수묵화 기법을 이용하거나, 스프레이염, 뿌리기염 등을 사용한다<그림19>.

⑤ 자수

자수는 형짚·가죽 등의 표면에 실·끈·리본 등을 바늘 또는 바늘 모양의 도구로 꿰어서 수놓은 그림이나 도안을 말하는데 비즈·스팽글·진주 등 이외에 형짚이나 가죽을 도려내거나 씨실을 뽑아내어 무늬를 나타내기도 한다<그림20>.

⑥ 지승공예

지승공예 기법은 종이를 좁다랗고 길게 잘라 엄지와 검지로 비벼 꼬아 노끈을 만들고 이를 엮어 여러 가지 기물을 만드는 것을 말한다. 종이가 흔하지 않았던 예전에는 글씨 연습을 하고 버리게 된 종이를 모아 두었다가 창호를 바르는데 사용하거나 버리게 된 휴지를 모아 지승기법으로 생활용품을 만드는데 이용하기도 하였다. 특히 조선 시대에는 헌책을 뜯어내어서 이것을 이용해 지승그릇을 만드는 경우가 많아서 소중하게 생각되어야 할 서책을 뜯어 지승그릇을 만드는 것을 엄금하던 일도 있었다. 지승공예는 짜는 방법에 따라 여러 가지 기하학적인 무늬가 나오기 마련이다. 때로는 색지나 검은색 물을 들인 종이를 함께 써서 무늬를 장식하기도 하였으며 먹 글씨가 자연스럽게 무늬를 이루게 되어 오히려 운치 있어 보이기도 하였다. 질긴 닥지를 꼬아 만들어 여기에 기름을 먹이거나 주칠(朱漆), 흑칠(黑漆)등 옷칠을 올리면 더욱 견고해져 보존성을 높일 수 있어 오래 사용하는 것이 가능했으며 채색을 하여 아름답게 꾸미기도 하였다.

최근에는 시중에 만들어진 지끈을 그대로 사용하는 방법이 많이 사용되고 있다<그림21>.

이러한 다양한 기법들은 예술 의상에서 벗어나 실용의상 분야에서도 서서히 그 영역을 넓혀가고 있다.

또한 예로부터 종이로 옷을 만들어 입으면 뼈에 좋다고 하여 매장이나 이장시

한지를 많이 사용하였는데, 이러한 한지를 이용해 만든 수의(壽衣)는 현재 본격적으로 시판이 이루어져 많은 사람들이 사용하고 있다. 최근 산업화된 한지수의<그림22>는 한지의 소재적인 특징을 잘 살린 상품이라 할 수 있다. 삼베는 매장 시 쉽게 부패된다는 점을 들어 수의의 보편적인 소재로 사용하고 있다. 이러한 면을 고려하면 한지는 수의의 소재로서 대단한 가능성을 가지고 있다. 한지는 염습 때 사체의 고정용으로 사용되는데, 이장 할 때 살펴보면 삼베보다 분해가 빠르고 완벽한 것으로 보여 진다. 한지수의의 또 다른 장점으로는 연소성을 들 수 있다. 우리나라의 장례문화는 급속도로 화장의 형태로 변해가고 있어 1998년 기준 27.8%를 차지하고 있으며 2010년에는 50%를 넘을 것으로 전망하고 있다. 이러한 추이를 보더라도 한지수의의 개발은 여러 가지 면에서 파급효과가 클 것으로 보여 진다.

그러나 아직까지 현재 판매를 위해 제작된 종이의상은 극히 드물며 판매 보다는 무대의상이나 조형성이 강조된 의상분야에서 주로 사용하고 있다.

위에 소개된 기법 외에 패션 분야에서 가장 많이 활용되는 기법에 대해 좀 더 자세히 조사하였다.

1) 주름을 응용한 의상

주름은 종이나 옷감의 폭을 줄여서 접은 선을 말하는데, 주름에는 인위적으로 만들어진 주름과 자연적으로 생성되는 주름이 있다. 전자는 폴리츠나 개더 같은 기능성이나 장식성을 위해 의도적으로 만들어진 주름이 있고, 후자에는 드레이프 같은 천의 걸침으로 인해서나 구김으로 해서 생기는 주름을 말한다.

복식에 있어서의 주름은 선위 방향에 따라, 폭이나 두께에 따라 다른 차원이 생기게 되며 이것은 장식적으로 표현이나 연출이 가능하며, 더 나아가 공간적 부피감을 응용한 시각적 효과로 까지 활용할 수 있다.

직선적으로 표현되는 폴리츠는 수직선이든 수평선이든 반복되어지는 선의 효과로 통일감과 방향효과를 강조하는데 지나치게 많은 규칙적인 반복은 지루함을 줄 수 있다. 반면 러플이 갖는 조형성의 기초는 곡선이다. 개더인(gathering)에 의한 주름으로 개더란 직물의 스티치를 받아 잡아당김으로써 생기는 부드러운 주름을 말하는데 허리선, 커프스, 요크 등에 풍성함을 주기 위한 용도로 사용된다. 3차원적인 자유곡선의 자유스러움과 다양함, 리듬과 울동감, 부드러움 등이 러플의 특징이

다.

<그림23> 김미성 (작품명 : wave)의 작품은 풍성한 A-라인 원피스를 주름기법을 이용하여 제작하였다. 직선의 반복의 지루함을 덜기 위해 밑단을 불규칙적으로 엇비슷하고 교차되게 한 후 주름 층을 다양하게 디자인하여 봉제하였다.

<그림24> 배수정 (작품명 : A Rounded Nind)의 작품은 반복적인 주름을 만들어 한쪽 가장자리를 홈질한 후 잡아당겨서 원모양을 만든 후 원의 크기를 다르게 하여 직선적인 주름과 곡선이 어우러지는 작품을 완성하였다.

<그림25> 문남원 (작품명 : 무한의세계로)의 작품은 몸판 부분을 전체적으로 홈질하여 잡아당겨진 주름모양대로 두고 그대로 치마의 밑단을 비대칭으로 재단하였다.

<그림26> 현선희 (작품명 : 꿈)의 작품은 직선적인 주름과 곡선적인 주름을 적절히 매치하여 디자인하였다. 하이웨스트라이의 원피스로 상체 부분은 직사각형의 종이를 직선으로 반복적으로 접은 후 부채꼴 모양으로 펼치듯이 만든 여러 크기의 원을 만들어 장식하고 하의는 긴 직선주름을 접어서 길어 보이는 효과를 주었다.

2) 누비를 응용한 의상

2겹의 피륙 사이에 솜을 넣고 줄줄이 홈질하는 바느질을 누비라고 하는데, 피륙의 보강과 보온을 위한 기법으로 몽골(蒙古)의 고비 사막 일대에서 시작되어 BC 200년경 중국과 티베트에서 쓰였다고 한다. 한국에서는 조선시대 초기의 유물에서 누비옷을 볼 수가 있는데 그 이후에는 치마·저고리·포·바지·두의(頭衣)·신발·버선·띠 등 옷가지와 침구에 이르기까지 누비가 다양하게 쓰였다. 이들은 대개 솜이 떨어짐을 막는 데 목적이 있는 것이지만, 장식성도 비중을 차지하였다. 조선시대 이전의 누비 실물은 발견된 것이 없어 그 기법이 어떠한지 확인할 수가 없으나 일본 나라(奈良)시대의 정교한 누비옷 유물이 있음을 보아, 한국에서는 이보다 앞서 상당히 오래 전부터 누비를 해 왔을 것이다.

서양복식에서도 누비는 12세기 십자군에 의하여 사라센에서 도입된 후 널리 애용되었다. 퀼팅(quilting)이라 불리는 서양 누비는 누비무늬를 나타내는 장식성에 주안을 둔 기법이다. 현대복식에서도 방한에 널리 이용되며, 1970년대 말경에 들어서는 중국 모드의 유행과 함께, 중국식 솜 누비옷 모양의 퀼팅이 패션의 한 모티브

로 등장하기도 하였다.

<그림27> 김경희 (작품명 : 바이올렛)의 작품은 누비가 의상 전체에 들어간 작품으로 누빔의 간격은 일정하게 통일 하였으나 허리 아래 부분과 밑단에 박음질 방향의 변화로 재미를 주었다.

<그림28> 최미성 (작품명 : 가을향기)의 작품은 상의를 누빔으로 제작하였는데, 패턴을 여러 조각으로 내어서 서로 다른 방향으로 누벼주었다. 하의는 상의와 같은 색상의 한지를 잘라내어 안의 한지가 보이도록 디자인하였다.

3) 컷팅 기법을 이용한 의상

한지를 여러 겹을 겹쳐놓고 누빈 다음 사이의 공간을 가위로 잘라 모양을 만드는 것으로 자잘하면서도 반복적인 형태가 환상적인 느낌을 표현할 수 있다.

<그림29> 이숙희 (작품명 : secret garden)의 작품은 줌치기법을 사용하여 한지의 강도를 높여 주고 안감의 보이도록 겹감에 잘라 내거나 부드럽게 잘라지도록 물을 이용하여 찢어 주었다. 겹감과 안감의 중간색상을 사용하여 디테일을 만들어 전체적으로 잘 어우러지게 표현하였다.

<그림30> 오선숙 (작품명 : 내 영혼속의 빛)의 작품은 작품의 전체에 가늘게 잘라서 부피감이 주어서 상의와 치마부분을 장식하였다.

<그림31> 원주한지패션쇼, 작품은 전체적으로 줌치를 한 한지를 여러장을 놓고 간격이 넓게 봉제한 후 그 가운데를 잘라서 겹감의 안쪽에 한지의 색상을 보이도록 제작하였다.

4) 직조(지포, 紙布)를 응용한 의상

경사는 일반 면사로 위사는 가늘게 자른 한지나 한지 실을 이용하는 방법으로 실의 굵기와 한지의 유연성에 따라 여러 가지 재질이 형성된다. 한지를 이용해 직조하는 방법으로 지포를 만드는 것이다. 경사는 일반 직조실을 사용하고, 위사는 가늘게 썬 한지나 한지 실을 이용하는 방법으로 실의 굵기와 한지의 유연성에 따라 여러 가지 재질이 형성되며, 이 방법은 강도가 증강되고 유연성이 부여되어 현재 시도하고 있는 기법 중에 비교적 실용적인 방법이라 할 수 있다. 이러한 기법에 변형을 가하여 직조과정에서 무늬를 집어넣을 수도 있어 의상으로만 사용되어지는

것이 아니고 핸드백, 모자 등 2차 한지상품 개발에 응용할 수 있어 관심의 초점이 되고 있다.

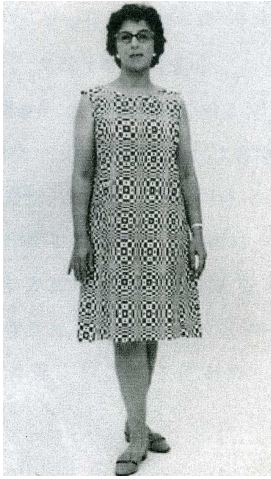
<그림32> 김경희 (작품명 : country)의 작품은 경사와 위사 모두 지끈을 이용하여 만들었는데 경사에서 한번 꼬임을 주고, 위사는 목 부분부터 허리로 내려갈수록 간격이 넓어지게 작업하였다. 허리 아래 부분의 끝 처리를 하지 않고 길게 늘어뜨려 치마와 어우러지게 마무리 하였다.

<그림33> 김인옥(작품명 : cyber)의 작품은 경사는 일반실을 사용하고 위사를 한지를 사용하였는데 한지 자체를 처리하지 않고 일정한 간격으로 얇게 잘라서 직조하였다. 위사의 한지를 여러 가지 색을 사용하였고, 위사로 사용되는 한지의 끝과 시작하는 부분이 빠져나오도록 작업하였다.

<그림34> 남상재 (작품명 : 고요한 아침 햇살)의 작품은 경사를 면사를 사용하고 위사를 한지를 사용하였는데 꼬거나 한지 사를 사용하지 않고 한지를 잘라서 그대로 사용하였다. 위사가 되는 한지는 서로 다른 넓이로 잘라서 사용하고 한지 끝 처리를 하지 않고 중간에 끝이 빠져나오게 작업하여, 하지의 구김이 자연스럽게 들어가도록 직조하였다.

<그림35> 강경자(작품명 : flower)의 작품은 옷 전체를 하나의 꽃처럼 표현하여, 홀터넥 스타일의 원피스를 제작하였다. 목과 허리부분을 꽃 모티브를 응용하여 장식하였고, 치마는 줌치 한 한지와 직조기법을 사용하였고 위사의 색을 다양하게 쓰고 한지뿐 아니라 다양한 색상의 실을 넣어서 부드러움을 주었다.

이상 살펴 본 바와 같이 현대 종이의상은 조형예술의 한 분야로서 이미 확실한 위치를 굳혀가고 있으며, 염색이 용이하여 다양한 염색 기법을 사용할 수 있고 한지의 표면질감을 이용한 독특한 재질의 의상을 선보이며, 다양한 형태와 기법들로서 새로운 종이의상의 영역을 넓혀가고 있음을 알아보았다. 그러나 실용적 의상으로서의 가능성은 일회용 의복과, 수의 등에만 국한되어 있는데, 종이의상이 좀더 상업적으로 발전되기 위해서는 보푸라기 방지와 신축성, 내구성, 세탁성 등의 전문적인 연구가 선행되어야 할 것이다.



<그림15> 착시효과 원피스



<그림16> 종이털 코트



<그림17> 유나라 A love story of only theirs (2004 전주한지패션쇼)



<그림18> 임영주 라일락 (2004 전주한지패션쇼)



<그림19> 오나령 reiteration
(전주한지패션쇼, 2004)



<그림20> 전향란 fly in the sky
(전주한지패션쇼, 2002)



<그림21> 주명희 향기11
(전주한지패션쇼, 2002)



<그림22> 한지수의



<그림23> 김미성 wave
(전주한지패션쇼, 2001)



<그림24> 배수정 A Rounded Nind
(전주한지패션쇼, 2001)



<그림25> 문남원 무한의세계로
(전주한지패션쇼, 2001)



<그림26> 현선희 꿈
(전주한지패션쇼, 2002)



<그림27> 김경희 바이올렛
(전주한지패션쇼, 2002)



<그림28> 최미성 가을향기
(전주한지패션쇼, 2005)



<그림29> 이숙희 secret garden
(국제한지패션쇼, 2006)



<그림30> 오선숙 내영혼속의빛
(한브랜드박람회한지패션쇼, 2006)



<그림31> 원주한지패션쇼 (2006)



<그림32> 김경희 country
(진주한지패션쇼, 2001)



<그림33> 김인옥 cyber
(전주한지패션쇼, 2003)



<그림34> 남상재 고요한아침햇살
(국제한지패션쇼, 2006)



<그림35> 강경자 flower
(국제한지패션쇼, 2006)

IV. 현대 패션에 재현된 한복의상

오랜 세월동안 우리 민족의 기호와 정서 및 상징이 어우러진 한복의 심미성은 다른 민족과는 구별되는 우리만의 독특한 미의식이 서려있는 것이라 볼 수 있다. 직선적이고 평면적으로 구성된 한복은 착용함으로써 곡선적이고 입체적인 다양한 선을 이루게 된다. 외형에 나타나는 유연한 한복의 선은 무엇보다도 한복의 아름다움을 잘 표현해 준다. 한복은 우리 고유의 전통의복으로 민족의 정서와 미적 감각, 그리고 여러 가지 가치관과 사상까지도 표현하고 있다. 또한 직선과 곡선의 조화, 풍성함과 여유로움, 유연하고 우아한 흐름의 아름다움은 한복만이 지니고 있는 고유한 면이기도 하다. 특히 완만한 곡선을 이루면서 앞뒤로 길게 드리워지는 당의 옆트기에서 여성미와 우아함의 극치를 느낄 수 있는데 이런 한복의 이미지를 모티브화 시키면서 현대적으로 재구성하고 좀 더 참신하고 새로운 디자인을 시도하려 하였다.

우리나라의 의생활이 전통의상에서 현대의상으로 전화되는 시기는 개화기까지 거슬러 올라가나 일상복이 한복에서 양장으로 전환되는 시기는 6.25 전쟁과 60년대 부터 시작된 경제개발로 생각해 볼 수 있다⁵²⁾. 이 시기를 기점으로 현대에 이르는 의상에서의 전통적 요소의 변천과정을 시기별로 나누어 간략하게 고찰해 보면 다음과 같다.

1. 현대의 한복

1) 1950년대의 한복

1950년대 후반에 이르러서는 고유 한복이 명절이나 행사 때에 입는 예복으로 인식되기 시작했다. 즉 한복은 비기능적이어서 활동에 부적합하므로 활동복으로는 양복이나 개량된 한복을 착용하였는데 반면 한복의 단점을 개량하고 장점을 살려 명절이나 모임 등에 착용하고자 하는 노력이 나타나기도 하였다.

52) 이회영, <우리나라 현대 여성복식에 관한 연구>, 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문(1987) p. 10

6.25동란 이후 쏟아져 들어온 미국으로부터의 구호품 의복으로 양복이 대중화되기에 이르렀고 마침내 평상복으로 자리를 굳히게 되었다. 또한 1953년 한국 최초로 나일론이 수입되어 겉옷은 물론 속옷까지 나일론 일색이 되어 손질이 많이 필요로 했던 전통옷감은 사라지고 질기고 빨아서 바로 입을 수 있는 나일론의 보급이 급속화 되었다.

이 시기의 저고리는 대체로 품이 넉넉하고 깃, 섹, 옆선 길이가 넓고 길며 앞치襟이 많았다. 여밈은 겉고름을 맨 형태와 안에서 작은 단추나 속고름을 매고 겉에서 브로치로 여밈은 형태가 공존했는데, 전자는 예를 갖추는 시에 후자는 일상복에 많이 착용되어 옷고름을 달지 않은 형태가 유행되어졌음을 알 수 있다<그림36>.

2) 1960년대의 한복

1960년대 초기에는 1950년대와 마찬가지로 길이, 품 등이 넉넉했으나 1965년을 접어들면서 저고리 길이, 옆선 길이, 깃나비 등 각 부위가 줄어들었고 1967년 이후에는 지금의 형태와 거의 비슷할 정도로 깃, 섹, 동정, 옆선 실이 등이 더욱더 간소화 경향을 보였으며 고름보다는 브로치가 유행하였다.

이 시기 초기의 한복의 실루엣은 저고리가 긴 반면에 치마는 발목이 보일 정도로 짧았다. 1967년 이후부터는 저고리가 간소화되면서 치마는 길이가 바닥에 닿을 정도로 길어지다가 1969년에는 더욱더 저고리 길이는 간소화되고 치마의 길이는 바닥에 끌릴 정도로 길며 풍성함을 더해준다.

장식도 많이 사용되어 후기에는 장식성이 적고 단순하였으나, 1965년 이후부터 치마와 저고리의 장식으로 수와 금박이 보이기 시작하여 1960년대 말에 가서는 금박·자수 외에 다른 장식의 쓰임을 찾아볼 수가 없을 정도였다.

간편하고 실용적이고 기능적인 것에 역점을 둔 개량한복을 착용하자는 시도가 있었는데 짧은 통치마에 고름대신 브로치를 달고 깃과 길이를 변형시킨 저고리, 양장의 요소를 가미한 짧은 주름치마에 반소매 볼레로 스타일의 저고리 등 실용적인 면으로 그 방향을 제시하여 한복의 다양화를 시도하였다.

여러 가지 개량안이 실용복으로 제시되었으나 개량된 한복이 간편하고 활동적이며 변화는 있으나 한복 고유의 미를 찾을 수 없고 경박해 보인다는 이유로 실용복으로서 한복의 대중화가 이루어지지 못했고 일상복으로서 한복 착용은 줄어들었다.

이에 따라 소재, 색채, 문양 등이 이전에 비해 장식적이고 화려한 느낌으로 예복화 되는 경향이 늘어난다<그림37>.

3) 1970년대의 한복

1960년대 말부터 짧아지기 시작한 저고리는 1970년대에 들어와서 더욱 짧아졌다. 초기에는 1960년대 말의 형태가 계속 유지되었고 고름 없이 브로치로 여민 형태가 많았으나 1975년부터는 겹고름을 길게 매는 것이 유행되어 일반화되는 경향을 보인다. 1970년대에 착용한 한복의 전체적인 실루엣은 1975년부터 풍부한 A라인의 사다리꼴모양 실루엣으로 치마의 볼륨을 강조하는 재단방법이 시도되어 그 길이는 신발을 가릴 정도로 길어지고 저고리가 단소화해 짐에 따라 치마가 풍부해짐을 보이고 있다. 1960년대 말부터 장식성이 짙어지기 시작한 현대한복은 1970년대에 이르러 장식의 재료, 방법, 부위, 양상에 있어서 장식의 과잉현상을 보인다. 장식의 방법은 자수, 금박 외에 그림, 나염 등이 나타난다<그림38>.

4) 1980년대의 한복

저고리 길이는 23cm, 옆선의 길이는 1cm로 겨드랑이 길이가 매우 짧으며 깃나비는 3cm이다. 이에 따라 섰나비, 동정도 좁고 가늘어져 1970년대보다 더욱더 단소화되었다. 고름을 매는 형태가 유행되어 고름 길이도 긴 것이 유행이었고, 1980년대 말에 가서는 138cm 정도로 고름 길이도 길어지고 폭도 7cm까지 넓게 나타났다. 장식성의 변화는 80년대 초기에는 금박, 자수, 그림, 나염의 방법이 사용되었으나 1986년부터는 모자이크, 누비, 아플리케, 그림 찍기 등 새로운 방법이 시도되었다.

1987년부터는 거의 장식을 넣지 않은 한복이 유행되어 수나 그림 등의 장식을 넣지 않고 빛깔 배합으로 디자인 개념을 도입한 것이 특징이라고 할 수 있다. 치마 폭마다 다른 색의 바이어스를 넣거나 저고리 끝동, 깃에 미묘한 색을 장식하는 등 한복의 새 유형을 이끌었다고 할 수 있다. 한복의 고유의 멋을 찾아야 한다는 자성 속에 복고풍으로 돌아가는 경향이 짙어지고 1988년에는 서울 올림픽을 통해 한복의 아름다움을 세계에 알리기도 하였다<그림39>.

5) 1990년대 이후 현대의 한복

이 시기의 두드러진 특징은 생활한복의 활성화로 대중에게 가까이 접근한 것들을 들 수 있다.

우리나라 전통의상의 세부형태를 응용하여 고유의 이미지를 표현하였으며 이러한 한국미의 표현은 90년대에 들어서 더욱 성숙해 졌다. 또한 우리의 의상 디자인은 이제까지의 감성적이고 추상적인 디자인을 합리적, 논리적 사고로 전환시켜 디자이너들이 파리 컬렉션에 진출하기 시작한 1993년을 기점으로 뚜렷한 변화가 나타나기 시작하였다.

생활한복의 특징은 한복의 우아한 미를 그대로 살리면서 활동하기 편하고 손질이 쉽도록 깃, 소매, 고름 등에 부분적으로 변화를 주었다. 즉 고름을 매듭단추로 하거나 가슴을 매는 치마허리 대신 여밈 스커트처럼 디자인한 치마 등이 많이 나타났다. 소재면에서도 전통소재뿐만 아니라 실용도가 높은 면이나 가공된 것을 많이 사용하였다. 즉 일상복으로 사용할 수 있도록 편리하고 기능적인 개량된 생활복이다. 뿐만 아니라 전통의 것을 되도록 살리기 위해 고급스런 전통소재와 천연염색을 하는 등 예복으로서의 우리 옷 개발도 꾸준히 되었다<그림40> <그림41>.

우리의 옷을 무조건 일상복으로 되돌릴 필요도 없고 그렇다고 일상생활에서 떨어져 예복으로만 개발 되서도 안 되므로 우리의 옷을 일상복과 예복 두 가지 측면에서 계속 발전시켜야 한다.

2. 한복의 형태를 응용한 의상

서구의상이 우리나라에서 일상복이 된 이후 1970년대 중반까지 우리나라 현대의상에 응용된 전통적 요소의 흐름은 과거의 특정양식이나 유형을 재현하거나, 치마·저고리의 선·전통적 문양과 색동 등이 주류를 이루어 왔음을 알 수 있다. 그러나 1970년대 후반부터 국내 디자이너들이 해외시장으로 진출을 시도하면서 한국적 이미지를 찾아야 할 필요성을 인식하기 시작하였다.

1996년 당시 문화체육부에서 기획한 ‘한복 입는 날’의 행사는 패션쇼, 전시회, 세미나 등을 통하여 한복을 일상생활에 끌어들이려는 노력의 일환으로 실시되었다. 그 결과 각종 한복 패션쇼, 생활한복 전문점이 증가하였으며 실용성을 살린 생활한

복이 남녀 성인, 아동을 중심으로 고가에서 중저가까지 다양하게 선보였다. 생활한복은 1990년대를 통해 일반인들의 의복아이템의 하나로 자리 잡았다. 이 외에도 서양복을 디자인하는 국내 패션 디자이너들의 한복이나, 한국적 문양, 색채 등을 사용한 디자인을 꾸준히 발표하였다.

한복에는 의상으로서의 역할 뿐만 아니라 우리의 민족성과 전통이 깃들여 있고 더불어 동질성을 의미하는 하나의 표상으로 상징적인 의미를 가지고 있다. 또한 한복에는 우리의 선과 숨결이 서려있고 민족의 기질과 맵시가 담겨있다.

최근에는 불편하고 낡았다는 선입견을 털어내고 한복이 갖고 있는 유려한 색상과 선의 아름다움을 앞세워 대중의 마음을 사로잡고, 이방인의 시선을 빼앗아 가고 있다.

드라마 대장금을 비롯해 1,200만 관객을 돌파하며 한국 영화사를 다시 쓴 왕의남자<그림42>, 그리고 스캔들<그림43> 음란서생<그림44>과 드라마 궁<그림45>, 황진이<그림46>와 영화 황진이<그림47> 영화 드라마는 물론 광고에 이르기까지 대중 문화계를 강타하고 있는 일련의 히트작들이 한복의 미학을 중요한 모티브로 삼고 있다.

수천 년간 내려온, 유산이 이제 대중문화를 통해 새로운 미래를 꿈꾸고 있는 것이다. 문화 콘텐츠는 미처 한국인 스스로 깨우치지 못했던 한복의 아름다움에 대한 재발견의 소중한 기회였다. 고루함과 구태의연함, 변화를 수용하지 못하고 도태된 전통이라는 부정적 이미지를 깨고 한복은 또 하나의 명품으로 거듭날 수 있을 것이다.

2005년 4월 프레타포르테 대표이자 프랑스 여성복 협회장인 장 피에르 모쇼를 비롯한 신세대 디자이너 10명이 한국을 방문했다. 2005년 9월에 파리 프레타포르테 100회 기념행사로 열린 박람회 출품할 의상을 디자인하기 위해서였다. 이들은 서울에서 한복의 소재와 제작과정을 알아보고 천연염색 시범, 동대문 원단시장, 석주선 박물관 등 전통문화를 경험하고 돌아간 후 한국의 문화와 한복을 서양의 감성으로 재해석한 의상을 2006년 S/S컬렉션에 출품했다. 외국디자이너들의 감성으로 걸러낸 한복의 멋과 그들 눈에 비친 한복의 멋과 현대화 가능성을 엿보게 하는 좋은 기회였다. 프레타포르테 한복 패션쇼<그림48>와 전시는 세계의 이목을 한복에 집중시킴으로써 한국에 대한 새로운 시각을 제시했다. 더 나아가 패션을 통해 한국 문화를 더 고급스러운 이미지로 알리기에 충분했다.

프레타포르테 설립 50주년, 행사100회를 맞아 준비된 한복 패션쇼는 600여명이 참석한 가운데 한국의 과거와 현재의 모습을 선보였다. 파리패션협회와 파리 한복 박물관 준비 위원회 및 한국문화원이 준비한 한복전시에서는 약 4백m² 넓이의 공간에 전통 한복을 비롯해 국내 및 프랑스, 벨기에 등 유럽 디자이너들이 한복을 현대적으로 응용한 작품 70여벌이 소개됐고, 이리자, 박광훈, 김영석 등 전통한복 디자이너들이 한국의 역사적 변천사와 현대적으로 재해석된 모습을 보여주기 위해 조선시대 궁중의상, 조선시대 여인복, 1970~80년대 한복과 현대 한복 등 4가지 테마로 연출됐다. 이 패션쇼는 아시아의 전통의상 상식에 대해 인도의 사리나 일본의 기모노 정도로만 알고 있었던 서양인들에게 한국 전통의상이 바로 한복이라는 것을 알리고 한복만이 풍기는 고풍스럽고 우아함을 외국 패션디자이너들과 패션 피플에게 알리는 행사였다.

그 중 특히 눈길을 끈 것은 장 폴 노트, 마크 르비앙, 몰로꼬, 가스파르, 우케비츠 등 프랑스 디자이너들의 작업이었다. 색동을 활용한 장 폴 노트의 작품<그림49>은 우리나라 고유의 색상으로 여러 가지 단순한 빛깔끼리 서로 싸우지 않고 어우러져 묘한 여운을 남기는 색동저고리를 이용한 옷으로 다양한 색상과 문양의 천을 패치워크해서 전통 한복의 색동 이미지를 살린 롱 코트로 동양의 에스닉한 컬러를 사용하여 만들었다.

몰로꼬의 작품은<그림45> 누비를 이용한 작품으로 한복에서 모티브를 얻은 조끼에 주름치마를 곁들여 훌륭한 이브닝드레스를 만들었다. 앞여밈 역시 한복 저고리 형태, 고름대신 브로치 장식을 이용하여 풍미를 더하고 소매는 넓은 배래 대신 간편하고 활동하기 편한 직선의 배래를 사용했다. 한복 고유의 '상박하우', 즉 저고리는 단출하고 치마는 풍성한 실루엣을 이용해 치마에 자연스러운 주름이 지게 하였다.

조각보를 연상시키는 릴리스의 작품<그림51>은 우리나라 전통 패치워크 기법으로 한복을 만들고 남은 천들을 이어 붙인 기법으로 삼각형, 직사각형 등 모양도 다양하지만 때론 색상을 과격적으로 사용하기도 하고 때론 소재를 달리하여 색다른 맛을 느끼게도 한다. 이 작품은 조각보 이미지를 다양한 문양의 패치워크를 통해 풀어냈다. 형태적으로는 남자들의 큰 옷에 해당하는 철릭이나 두루마기에서 모티브를 얻은 작품이다. 이 외에도 고구려 벽화 속 전통의상을 응용한 니티아 작품<그림52>, 가죽으로 만든 쿠스타보 렌스의 조끼 형태의 재자와 갖저고리<그림53> 등

이 있었다.

우리나라 디자이너들 중 한복을 응용한 대표적인 디자이너로는 이영희가 있는데 한복 디자이너로 출발해 현재는 한국복식과 서양복식을 절충한 많은 작품들을 발표하고 있으며 우리옷의 독창적인 아름다움과 한국의 특유한 정서를 그녀만의 개성과 뛰어난 감각으로 세계무대에 선보이고 있다. 이영희 하면 동양과 서양의 만남, 고대와 현대의 만남 그리고 한복의 세계화라는 말들을 떠오르게 하는 사람이다.

작품의 소재로는 천연소재인 무명, 모시, 실크 등 우아하고 고급스러운 원단을 주로 사용하였고 면이나 니트를 보조소재로 사용하였다. 색상에 있어서도 항상 자연의 빛깔로 표현하려고 노력하며 빛의 방향에 따라 갖가지 표정으로 변신하는 투톤 컬러가 그 특징이다.

색, 선, 형태는 한복으로부터 나왔으며 특히 한국의 전통에서 찾아낸 모티브와 소재를 현대의상으로 제시하여 전통적인 아름다움을 강조한다. 박음질이 보이지 않는 매끄러운 손바느질 처리도 이영희 옷이 가진 멋이다.

이영희와 함께 이신우, 진태옥, 설운형, 홍미화 등도 한국복식을 현대적으로 재해석한 작품들을 발표하고 있는데 이신우는 한국 전통 생활 도구로부터 얻어지는 영감을 통해 현대적 의상을 디자인하고 한국적인 모티브를 바탕으로 80년대에는 삼베나 마 등 천연섬유로 한복의 라인을 현대화하여 발표하는데 열중하였다면 90년대에는 그것을 국제적 감각에 맞추고 더욱 세련된 느낌으로 대중에게 친근하게 다가갔다. 진태옥의 작품은 우리의 것, 소위 한국적이라고 하는 것을 직접 표현하기 보다 정신을 표현하고자 하며, 한국적 소재의 자체개발을 통해 세계시장에서 상품력 있는 공유성과 보편성을 부여하기 위해 노력하고 있다. 홍미화는 국내 무대가 아닌 패션의 본고장 파리에서 먼저 그의 컬렉션을 가졌다. 한복의 실루엣을 기본으로 세계 여러나라의 전통적인 특징을 접목시켜 하나의 의상을 완성하여, 움직이기 편한 옷에 중심을 두고 옛스러운 분위기에서 한국적인 이미지를 연상하게 한다.

한국복식의 형태가 현대패션에 어떻게 변화되어 나타나고 어떻게 표현되고 있는지 디자이너작품을 중심으로 저고리, 치마, 속옷, 배자에 따라 분류하였다.

1) 한복의 저고리를 응용한 디자인

저고리의 형태는 소매, 길, 깃, 동정, 셔 고름으로 구성되어지는데 저고리에서 보여지는 미적인 특징은 화려한 장식이나 입체감보다는 면의 분할에 의한 비례에 있으며 곡선과 직선의 조화로 표현되는 선의 미라고 할 수 있다.

<그림53> 윤의한복 디자인은 볼레로처럼 가볍게 걸치도록 디자인한 저고리의 아름다운 곡선미가 돋보이며, 노리개를 동정 아래에 달아 브로치처럼 활용하였다.

부드러운 시폰의 특성을 활용해 주름을 넉넉히 넣은 슬림한 라인으로 가슴 가운데에 주름을 잡아 볼륨감을 살리고 하이웨스트라인으로 디자인 하였다.

<그림54> 조니헤이트재즈 디자인은 한복 저고리에서 모티브를 얻어서 그린과 골드 스팅글 장식 트리밍의 오간자 소재의 블랙 상의로 표현하였다. 같은 소재로 풍성한 볼륨의 블랙 스커트와 에나멜 소재의 뷔스티에 타입의 톱을 매치해 화려하면서도 강한 여성미를 드러냈다.

<그림55> 박윤수 디자인은 진 소재의 한복 저고리를 만들었다.

2) 한복의 배자를 응용한 디자인

저고리 위에 덧입는 단추가 없는 짧은 조끼 모양의 옷으로 마고자와 비슷하나 소매가 없고 흔히 양단으로 만드는데 속에는 토끼·너구리·양 등의 털을 넣어 가장자리 부분에서 밖으로 털이 드러난다. 조선 후기에 남녀가 모두 입었고, 오늘날에는 안, 진동, 도련 가장자리에 털을 대어 멋을 겸한 여인의 겨울철 옷으로 입는다.

<그림56> 백옥수 한복의상은 레이스 톱으로 한복의 동정의 선을 네크라인에 응용하고 우아한 아름다움을 더하기 위해 크리스털로 장식하였다. 갑사 소재의 블랙 드레스는 풍성하게 디자인 하였다.

<그림57> 이영희 컬렉션에 등장한 배자를 응용한 디자인으로 걸감은 공단을 사용하고 안단은 털이 아닌 니트 소재를 사용하여 훨씬 가벼워 보이는 느낌과 어깨선은 연장하여 보온성을 더한 디자인이다.

<그림58> 백설현의 배자를 응용한 디자인은 배자의 깃을 생략하고 배자의 앞과 뒤판에 꽃을 형상화한 듯한 디자인을 누벼서 볼륨감과 바탕색과의 차이를 두었고

여밈은 문양과 같은 색상으로 통일하였고 얇은 고름으로 마무리하였다.

3)한복의 치마를 응용한 디자인

오늘날 보여지는 한국복식의 치마형태는 중복착용으로 인한 치마의 풍성함과 배색의 효과, 착장법에 따른 유동적인 변화, 자연스럽게 울동적인 주름, 여밈 등 여러 가지 형태로 표현되어지고 있다.

<그림59> 뉴욕컬렉션의 제이슨 우 디자인은 한복의 전통적인 치마를 응용한 디자인이다. 두 가지 소재와 컬러가 비슷한 두 가지 색상을 사용하였고, 치마의 주름을 넓게 잡아 자연스러운 주름과 앞은 짧고 뒤에는 길게 디자인하고 가늘고 긴 끈을 이용하여 마무리함으로서 한복치마 본래의 풍성함을 느낄 수 있는 작품이었다.

<그림60> 한혜자의 한복 치마를 응용한 드레스는 전체적으로 금박이 은은하게 프린트된 튜브드레스로 러플로 겹겹이 장식한 속치마와 단속곳을 입어 풍성한 볼륨감을 살렸다. 가슴부분은 치마 색과 동일한 비즈와 보석으로 마무리함으로써 화려함을 더했다.

<그림61> 노승은 디자인은 강렬한 레드 포인트의 한복 치마를 서로 다른 색상과 패턴을 매치하여 디자인하였다. 여밈이 앞으로 오게 착용하여 드레스 같으면서 롱 코트처럼 매치하고 싱글게 짜인 블랙 블레로와 블랙 타이즈로 마무리 하였다.

<그림62> 이영희 작품은 한복치마의 풍성함을 표현하였다. 두 가지 색상을 서로 겹쳐서 사용하였고 한복치마 주름을 가슴 아래부분까지는 상침하여 디자인성을 높였다.

4)한복의 속옷를 응용한 디자인

우리의 옷은 위는 얇게 입고 아래를 많이 껴입는 형태를 취하고 있으므로 상의보다 하의에 해당하는 속옷이 많다. 보통 평상복의 치마 밑에는 하체를 부풀리기 위해 단속곳을 입고 그 밑에 바지와 속속곳을 입었고 상류층에서는 외출 시 단속곳 위에 비단으로 된 너른바지를 입어 모양을 더하였고 무지기치마를 입어 더 부풀렸다.

<그림63> 한혜자 디자인은 한복의 고쟁이에서 모티브를 얻어 딥 골드 컬러의

와이드 팬츠를 디자인 하였다. 같은 컬러의 박시한 볼레로를 매치하여 통일감을 주었다.

<그림64> 박슬녀 한복은 조선시대 귀부인의 속치마인 무지기를 응용하여 한복 드레스를 제작하였다. 러플의 길이를 짧게 함으로써 더욱 로맨틱한 분위기를 연출하였고 상의는 당의로 제작하여 매치하였다.



<그림36> 1950년대 한복



<그림37> 1960년대 한복



<그림38> 1970년대 한복



<그림39> 1980년대 한복



<그림40> 1990년대 한복



<그림41> 1990년대 생활한복



<그림42> 영화 '왕의 남자'



<그림43> 영화 '스캔들'



<그림44> 영화 ‘음란서생’



<그림45> 드라마 ‘궁’



<그림46> 드라마 ‘황진이’



<그림47> 영화 ‘황진이’



<그림48> 파리프레타포르테100회 기념 한복 패션쇼



<그림49> 장 폴 노트



<그림50> 몰로꼬



<그림51> 릴리스



<그림52> 니티아



<그림53> 쿠스타보 렌스



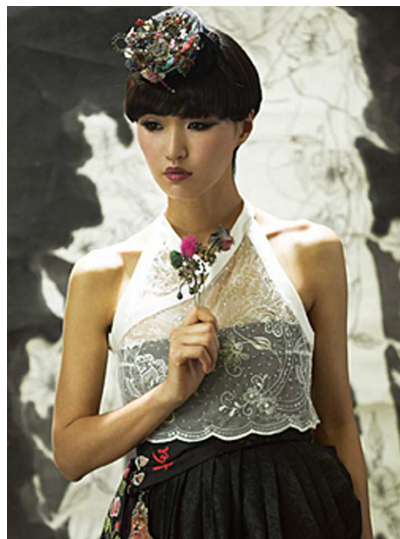
<그림54> 윤의한복



<그림55> 조니해이트제즈



<그림56> 박윤수



<그림57> 백옥수



<그림58> 이영희(2007 f/w)



<그림59> 백설현



<그림60> 제이슨 우 뉴



<그림61> 노승은



<그림62> 한혜자



<그림63> 이영희 (2007 f/w)



<그림64> 한혜자



<그림65> 박술녀 한복

V 작품 제작

1. 디자인 의도

세계적인 관심 속에 각 나라의 전통 양식 및 의복을 다양한 소재와 기법으로 현대적으로 어떻게 재해석 해내고 그러한 의복을 어떻게 문화 콘텐츠로 만들어 대중에게 어필하느냐가 큰 이슈로 떠오르고 있다.

본 논문의 디자인 의도는 이러한 시대적 흐름에 발맞추어 전통 한복과 한지를 디자인에 접목해 현대적으로 재해석함으로써 한복의 우아한 곡선과 소재의 다양성을 동시에 표현하고자 하였다.

고대복식 문헌에 나오는 한국 전통복식의 저고리와 치마 등에 표현된 실루엣을 현대적으로 재구성하고, 우리의 전통 소재인 한지를 누비, 주름, 직조, 오브제 등의 다양한 기법을 통해 현대적으로 재해석하여 작품에 활용해 한복의 이미지를 표현함과 동시에 현대적인 이미지를 반영한 디자인으로 새롭게 작품을 제작함으로써 한지의 특성과 기법이 의상에 활용되어서 독특한 재질감과 조형미를 표현할 수 있었다.

본 연구에서 소재로 사용된 한지는 특수 제작하지 않고 시중에서 구할 수 있는 한지를 사용하였다. 한지를 사용함에 있어서 섬유에 비해 물에 약한 단점을 보완하고 한지의 내구성을 높이는 방법으로, 한 장 줌치를 한 후 접착심지를 보조제로 사용하여 의상의 드레이프 성이나 봉제가 용이하도록 하였다.

<표1> 작품 제작 표

	모티브	사진	기법	소재	색상
작품 1	무지기		주름	한지, 접착심지	아이보리, 분홍, 연분홍, 남색
작품 2	저고리		커팅	한지, 접착심지	남색, 보라색, 연보라색, 연분홍색,
작품 3	배자		직조	한지, 접착심지, 노방, 털실	아이보리
작품 4	치마		누비	한지, 접착심지, 누비솜, 모피	아이보리, 연보라색, 연 분홍색, 연녹색, 하늘색

2. 작품 제시

1) 작품 1

구 성 : 원피스

기 법 : 주름

모 티 브 : 무지기치마

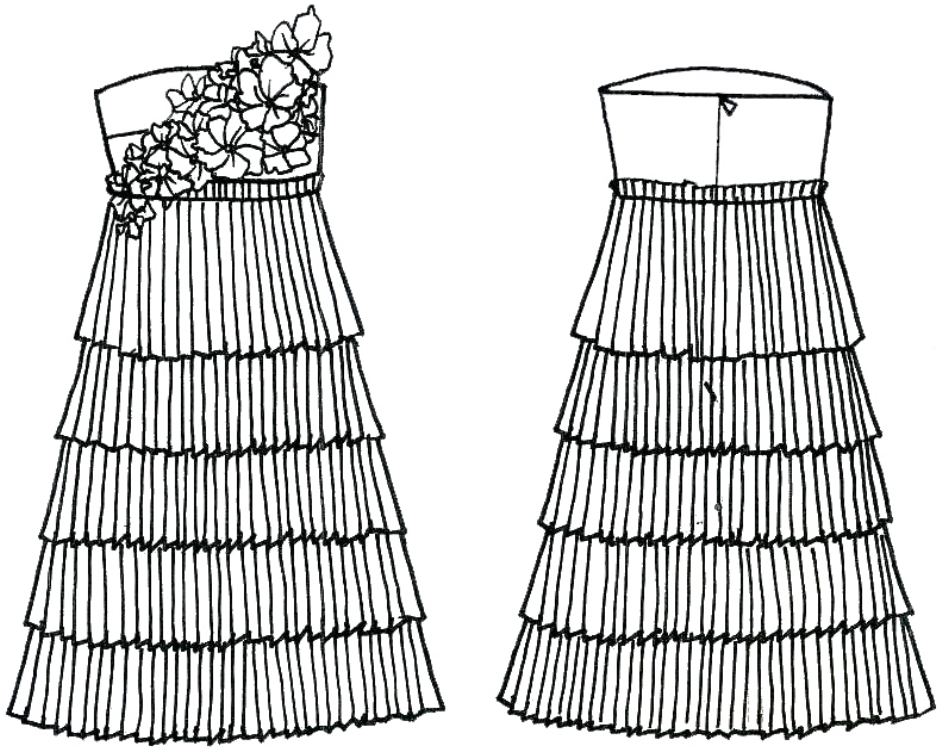
소 재 : 한지, 접착심지

색 상 : 아이보리, 연보라색, 연분홍색, 연녹색, 하늘색

작품설명 : 한국복식 속옷의 한 종류인 무지기 치마 형태를 응용하여 미니 드레스를 제작하였다. 5겹을 모두 주름 잡아 한꺼번에 박는 원래 무지기 치마의 향아리 형태에서 하이웨스트라인에 티어드 스커트로 변형된 5합 무지기 치마를 제작하였다.

직선적인 주름의 하의와 반대로 상의는 부드러운 꽃으로 장식하였고, 다양한 크기 꽃을 만들어 한쪽어깨에서부터 반대쪽 허리선으로 흘러내리듯이 부착하였다.

꽃을 제외한 한지 전체에 접착심지를 부착하여 내구성을 높였고, 상의에 장식된 꽃 모티브는 한지를 일정한 크기의 원으로 오려 5~6장을 겹치게 배열 한 후 밑에서 1cm 위를 가볍게 흡질하여 잡아당겨 손으로 형태를 만들어 마무리 하였다. 치마에 쓰인 5 가지 색상을 사용하여 어울리게 배치하여 한 송이 꽃으로 만들어 하의와 자연스럽게 어울리도록 하였다.



<그림66> 작품 1의 도식화



<그림67> 작품 1의 실물사진

2) 작품2

구 성 : 자켓, 원피스

기 법 : 컷팅

모 티 브 : 저고리

소 재 : 한지, 접착심지

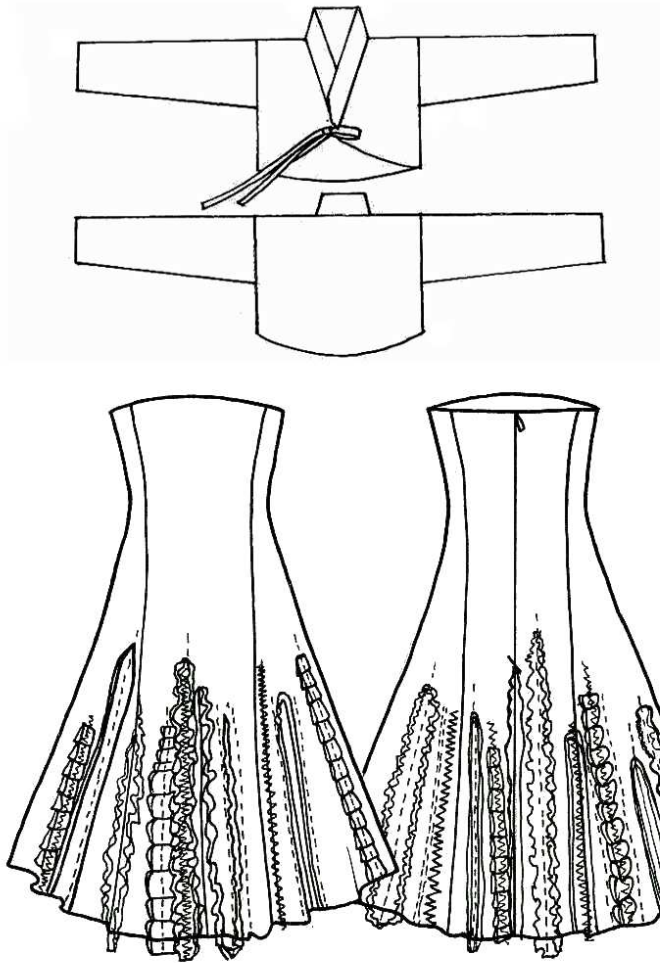
색 상 : 아이보리, 분홍, 연분홍, 남색

작품설명 : 한복의 저고리를 응용하여 볼레로 스타일의 자켓으로 조선시대 초기의 저고리 모양을 응용하여 제작하였다. 깃이 넓은 스타일로 밑단을 둥글게 처리하고, 소매는 자켓의 길이와 어울리게 칠부소매로 제작하고 남색 고름으로 포인트를 주었다.

원피스 밑단에는 여러 장의 한지를 겹쳐 봉제한 후 바느질 간격의 가운데를 잘라서 안의 한지가 밖으로 보이게 작업 하였다.

서로 다른 색상을 겹치기도 하지만 같은 색상을 여러 장 겹쳐서 볼륨감을 주었는데 실제로는 같은 색상을 겹치는게 훨씬 더 멋스러워 보였다.

밑단부터 허리부분까지 세로로 다양한 길이 주름을 봉제하여 울동미를 주었다.



<그림68> 작품 2의 도식화



<그림69> 작품 2의 실물사진

3) 작품3

구 성 : 조끼, 자켓, 치마

기 법 : 직조

모 티 브 : 배자

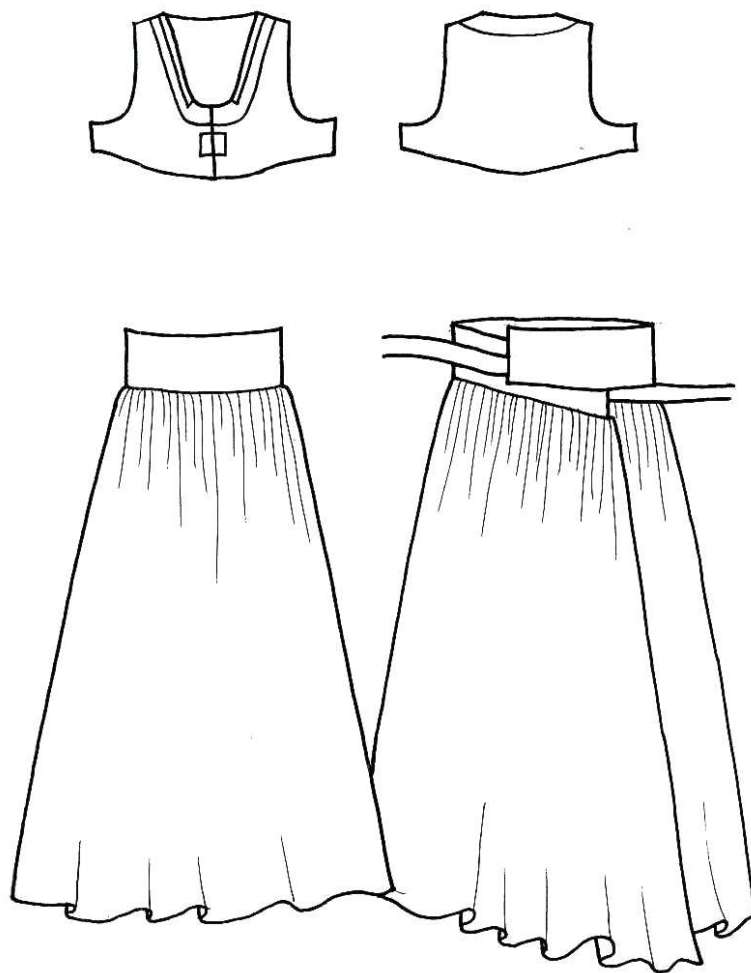
소 재 : 한지, 접착심지, 노방, 모피, 털실

색 상 : 남색, 보라색, 연보라색, 연분홍색

작품설명 : 작품의 전체적인기본적인 형태는 한복을 응용하였다. 한복의 치마는 끈 허리를 이용하여 가슴 위에 묶고 그 위에 한복의 저고리를 한복 기본의 배래선은 가지고 있지만 더 완만한 곡선으로 변형하고 소매 길이는 칠부로 하였다.

한복의 치마는 한지와 노방을 두 겹으로 사용하였고 겉에 노방치마는 풍성하게 주름을 잡아 볼륨감을 주었다.

기법은 직조는 한지를 이용하여 지포로 만든 후 배자로 만들었다. 경사는 일반실을 곁고 위사를 한지로 사용하였는데 한지를 한번 말아서 사용하여 볼륨감을 주었다. 배자의 가장자리에는 모피를 둘러주었다.



<그림70> 작품 3의 도식화



<그림71> 작품 3의 실물사진

4) 작품4

구 성 : 원피스 드레스

기 법 : 누비

모 티 브 : 한복치마

소 재 : 한지 접착심지, 모피

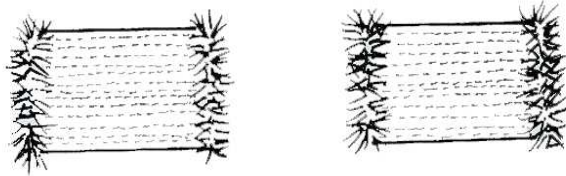
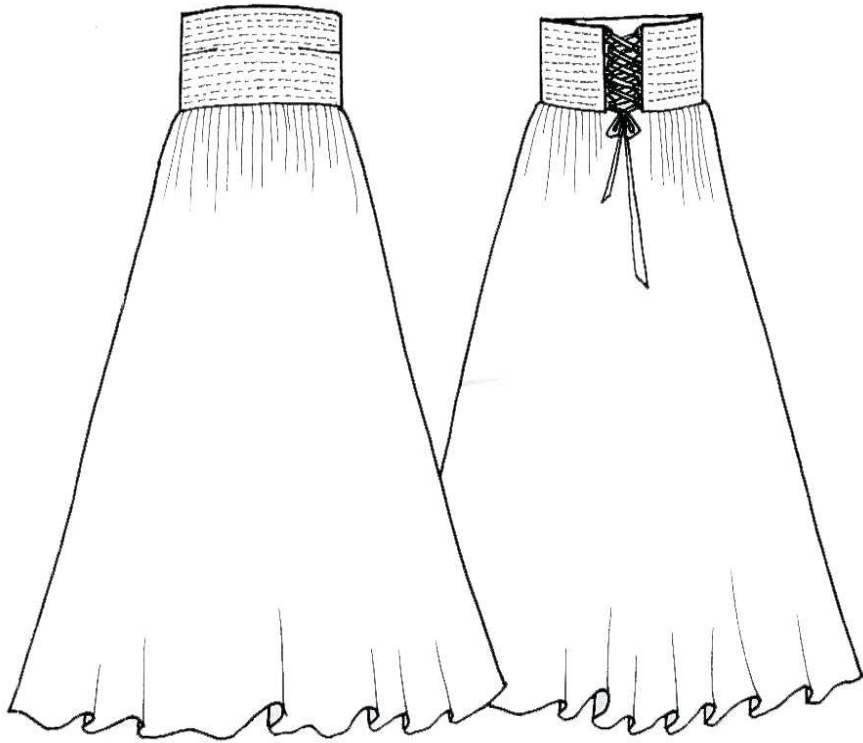
색 상 : 아이보리

작품설명 : 한복 치마의 풍성함을 이용한 하이웨스트라인의 원피스 드레스를 제작하였다.

가슴부분을 누비기법으로 사용하였고 한복치마의 주름기법으로 풍성한 라인이 연출하였다. 뒷부분의 여밈은 서양복식의 코르셋의 디자인을 응용하여 끈으로 조절할 수 있게 제작하였다. 치마의 여유부분을 고무줄을 넣어서 사이즈에 상관없이 착용할 수 있도록 하였다.

염색을 하지 않은 한지 사용하여 밋밋해 보일 수 있는 것을 치마의 풍성함과 액세서리로 보충하였다.

액세서리로는 방한용으로 많이 쓰이는 손싸개를 누비기법으로 만들고 모피를 사용하여 테두리와 안단을 마무리하였다.



<그림72> 작품 4의 도식화



<그림73> 작품 4의 실물사진

VI 결론

한복의 아름다움에 대한 연구는 과거의 전통복식에 대한 재인식을 통해 우리의 위상을 확인하고 한복의 미를 현대에 계승하여 보다 참신한 미래 패션문화의 창조에 기여할 수 있도록 하는데 그 의의가 있다. 이러한 작업은 한복미의 깊은 이해를 돕고 국제 정보화 시대에 따라 한복의 우수성을 세계 패션시장에 소개하는 시발점이라 할 수 있다.

한지는 탄력성이 좋고 부드럽고 가벼울 뿐만 아니라 여러 겹 배접하면 단단하고 질기다. 또한 염색성이 좋아 색감이 탁월하고, 우리나라의 전통적인 소박하고 은은한 미적 감각을 느낄 수 있다.

이에 본 논문에서는 한지의상과 한국복식의 일반적 고찰을 살펴보고 사례분석을 통해 한국복식의 형태적 특성을 이용한 한지소재 드레스 제작하였다.

즉 한지의 일반적인 고찰과 소재가 되는 한지의 특성을 알아보고 의상소재로서의 한지의 기법들을 수집 분석한 후 한복의 형태적인 특성을 현대적으로 재해석하여 디자인하였다.

한지는 독특한 제지술에 의해 만들어지므로 섬유소의 길이가 길고 강도와 유연성, 보온성이 일반 양지에 비해 뛰어나다. 이러한 장점들은 한지를 의상소재로서의 가능성을 제시하고 있다. 수공으로 만들어 지는 한지의상은 현대의상의 가치와 독창성, 실용성, 예술성을 높이기 위해 계속 시도되어야 하며, 한지의상의 보편화를 위해서는 세탁 불가능, 탈색의 우려 등의 단점에서 보완하여 실용성 있는 한지개발 연구가 필요함을 알 수 있었다.

본 연구를 통해서 한지의 우수성을 재인식하였으며 의상의 소재로서의 가능성을 확인하였다. 더욱이 환경친화소재라는 점에서 현대사회에서 앞으로 고부가가치가 많은 것으로 인식 되어졌다. 본 연구로 새로운 의상소재로서 한지가 실용성과 예술성을 겸비한 소재로서의 가능성을 제시하는 계기가 되기를 바라며 한복에 대한 깊이 있는 연구와 의상 디자인의 표현영역을 넓혀 가려는 많은 시도가 있어야 할 것으로 생각된다. 국제무대에서도 세계인이 공감 할 수 있는 보편성을 갖기 위하여 현대의상에서 요구하는 복식의 가능성과 유행경향을 파악하고 그것을 디자인에 수용하여 잘 조화시켜야 할 것이다.

마지막으로 본 연구가 전통한복의 차별화 할 수 있는 가능성과 현대의상을 전통

미와 접목시키려는 하나의 시도로 우리의 패션문화에 도움이 될 수 있기를 희망하며 앞으로 보다 다양하고 구체적인 후속연구들이 학문적인 차원에서 계속 추진되었으면 하는 바람이다.

참 고 문 헌

- 김용서·안명숙, 《한국복식사》 (예학사, 1998)
- 김천웅, 《한지' 제지에 관한 고제》, (연세어문학 6권, 1975)
- 맹재인, 《한국의 민속공예》, (세종대왕기념사업회, 1976)
- 이승철, 《우리한지》 (현암사, 2002)
- 전철, 《한지》 (원광대학교 출판국, 2003)
- 제홍규, 《한지사 소고》 (국립중앙도서관, 1973)
- 조효순, 《복식》, (대원사, 1989)
- 조효순, 《한국복식풍속사연구》 (일지사, 1988)
-
- 김영은, <한지패션소재 개발 및 조형적 활용연구>, 대구카톨릭대학교 대학원 박사학위논문 (2005)
- 김영호, <한지공예의 변천 과정 및 그 개선에 관한 연구>, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문(1988)
- 김지선, <조선시대 편복포의 형태를 응용한 의상디자인 연구>, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(1989)
- 김천웅, <한지' 제지에 관한 고제>, 연세어문학 6권(1975)
- 금기숙, <조선시대 편복포의 형태를 응용한 의상디자인 연구>, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(1988)
- 남기연, <한복의 조형적 특성을 응용한 현대의상 개발연구>, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문(2000)
- 이승철, <우리나라 회화사에 한지가 미친 영향>, 서울대학교 대학원 석사학위논문(1994)
- 이은경, <현대 종이 작업의 조형적 표현연구>, 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위 논문(1988)
- 이건만, <한지와 용기를 이용한 작품연구>, 홍익대학교 대학원 석사학위논문(1992)
- 이희영, <우리나라 현대 여성복식에 관한 연구>, 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위 논문(1987)
- 전양배, <한지를 이용한 의상디자인 연구- 지포를중심으로>, 홍익대학교 산업미술대학원 석

사학위논문(2000)

최세완, <현대패션에 표현된 한국복식의 전통미>, 서울대학교 대학원 석사학위논문(1992)

최은령, <현대미술의상에 관한 연구>, 효성여자대학교 대학원 석사학위논문(1987)

최태호 · 조남식, <닥나무를 이용한 새로운 한지의 제조 제1보>, 한국펄프종이공학회, 28호(1996)

홍주영, <한지를 이용한 의상디자인 연구-한국전통의상을 중심으로>, 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문(2004)

<http://www.wjhanji.co.kr>