



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2008년 2월

석사학위 논문

『붉은 망아지』에 나타난
조디의 성장의 양상

조선대학교 대학원

영어영문학과

이삼태

『붉은 망아지』에 나타난
조디의 성장의 양상

Jody's Initiation in The Red Pony

2008년 2월25일

조선대학교 대학원

영어영문학과

이삼태

『붉은 망아지』에 나타난
조디의 성장의 양상

지도교수 최 한 용

이 논문을 문학 석사학위신청 논문으로 제출함

2007년 10월

조선대학교 대학원

영어영문학과

이 삼 태

이삼태의 석사학위논문을 인준함

위원장	조선대학교 교수
위원	조선대학교 교수
위원	조선대학교 교수

2007년 11월

조선대학교 대학원

목 차

Abstract	1
I. 서론	1
II. 작품의 배경	3
A. 작품의 시대적 배경	3
B. 작품의 공간적 배경으로서 Salinas계곡	7
III. <i>The Red Pony</i> 에서 Jody의 성장의 양상	12
A. 「선물」 (“The Gift”)에서 책임의 인식	12
B. 「대산맥」 (“The Great Mountains”)에서 죽음의 인식	19
C. 「약속」 (“The Promise”)에서 삶과 죽음의 순환	24
D. 「민중의 지도자」 (“The Leader of the People”)에서 뉴리더의 역할	31
IV. 결론	40
참고문헌	43

Abstract

Jody's Initiation in *The Red Pony*

Rhee. Sam-Tai

Advisor: Prof. Choe Han Yong

Department of English Literature

Graduate School of Chosun University

The Red Pony is composed of four types of short fiction. *The Red Pony* focuses on the theme of initiation or how a child becomes a man. Steinbeck believed that facing death brings about the first adulthood of any man or woman, and in these stories he attempted to depict this painful process.

Steinbeck himself was surrounded by impending death when he wrote the first of the four Red Pony stories. It was summer, 1933, and Olive Hamilton Steinbeck, the author's mother, had recently suffered a massive illness. And he didn't know when she died. Later recalling this experience, the four tales constitute a bildungsroman which chronicles the autobiographical protagonist's path toward maturity.

Steinbeck himself maintains the third-person point of view through all four stories. Critics almost invariably praise the four thematically linked stories which comprise *The Red Pony*: "The Gift"(1933), "The Great Mountains"(1933), "The Promise"(1937), and "The Leader of the People"(1936).

First fiction, in "The Gift", Jody begins initiation. when he ascends the

first time, he senses an uncertainty in the air, a feeling of change and of loss and of the gain of new and unfamiliar things. These premonitions foreshadow coming events. The Jody's developing awareness of death becomes an important stride toward his maturity. Even though his pony dies, Jody also experiences the wonders of new life. Jody himself has changed as a result of his pony's brief days on the Tiflin ranch. Finally, Jody's initiation into adulthood begins by his learning three important lessons: 1) human beings are deeply fallible, 2) nature is both uncaring and indifferent to the pain suffering of individuals that the universal law in which all of humanity must endure, is death, 3) nature's immutable unchanging law for all earthly creatures is death. Also, during his lovely pony together, he learns about responsibility.

Second fiction, in "The Mountains", the theme of death continues. Jody contemplates the approaching demise of the venerable Indian, Gitano, and of the Tiflin's decrepit horse, Easter. Suggesting useless old age, Easter becomes an obvious parallel to Gitano. That lesson seems to be felt in Gitano, Easter, and the great mountains about the death. Jody grows as he contemplates the lesson he has learned from the mysterious old man.

Third fiction, in "The Promise", deals with the cycle of life and death. A healthy colt has been born at the cost of the mare's life. Steinbeck suggests the interrelatedness of these two principles—death and life—with the black cypress and the green tub. Jody become aware that death and life are inseparably bound together. Also, Jody at least begins to recognize sex as a foundation of life.

Fourth fiction, in "The Leader of the People", Jody's initiation, clearly the dominant theme in the previous Red Pony tales, must vie in "The Leader of the People" with this new element introduced by the grandfather: stories of an immense phalanx of humanity moving west, or as he puts it, westering. We know that in grandfather's generation

westerling is the crucial experience. And grandfather's stories about the crossing comprise another lesson in Jody's continuing initiation, exposing the boy to his ancestor's heroic tradition.

Therefore it becomes evident that although a boy of only twelve—having not yet fully passed the rites of initiation into adulthood—there can be little doubts that I accepting the realities of death, loss, responsibility and compassion for others, that Jody has taken several fundamental steps towards the threshold of maturity.

I . 서론

존 스타인벡(John Ernest Steinbeck, 1902-1968)은 1902년 2월27일 California주 Monterey 카운티 Salinas에서 태어났다. 조부가 일가족을 이끌고 미국으로 이민하여 1851년에 California에 정착한다. 그곳은 황금의 땅이라 할 만큼 아름답고 살기 좋은 곳이었다. 그에게 특수한 자연환경은 문학작품을 배양하는데 일조했다. 게다가 스타인벡은 작가가 되기 위한 적절한 분위기에서 태어났다. 그의 어머니(Olive Hamilton)는 결혼 전 초등학교 교사를 한 경력이 있다. 때문에 아홉 살 밖에 안 된 아들에게 「아더왕의 죽음」을 사다줄 정도로 교육열이 높았다. 스타인벡은 이 어린 시절에 느낀 자연환경을 작품에 잘 묘사했다. Salinas는 멕시코 인들과 China town의 흥등가와 Salinas강과 개펄과 그리고 근처의 시골 농장과 목장, 들판, 산, 소박한 농민에게 받은 인상 등은 어린 스타인벡의 내면에 말없이 흐르는 위대한 작품의 원동력이 된 것은 말할 나위가 없다. 이러한 스타인벡의 어린 시절과 성장 과정은 그의 작품, 「천국의 목장」(*The Pasture of Heaven*, 1932), 「토티여 촌」(*Tortilla Flat*, 1935), 「의심스러운 싸움」(*In Dubious Battle*, 1936), 「붉은 망아지」(*The Red Pony*, 1937), 「생쥐와 인간」(*Of Mice and Man*, 1937), 「긴 계곡」(*The Long Valley*, 1938), 「분노의 포도」(*The Grapes of Wrath*, 1939) 등에 잘 나타나 있다.

스타인벡은 1920년대에 그가 스탠포드대학 재학시절에 급우 Toby Street, 출판업자 Pascal Covici, 신화학의 권위자 Joseph Campbell, 그리고 해양생물학자인 Edward Ricketts 등, 다양한 인물들과의 접촉을 통해 견식을 쌓아 왔다. 그 후에 스타인벡은 대학을 중퇴하고 뉴욕에서 신문기자, 벽돌공, 페인트공, 산장지기, 도로공사인부 등 닥치는 대로 중노동을 하며 훗날 그의 소설의 배경과 소재가 될 수 있는 폭 넓은 경험을 하였다.

1930년대의 경제공황의 여파는 보다 더 직접적이고 현실적이며 사회적, 경제적, 정치적인 위기였다. 이러한 특수한 시대적 상황은 그의 문학세계에 커다란 의미를 부여했다. 「천국의 목장」, 「토티여 촌」으로 작가의 명성을 얻었고, 「의심스러운 싸움」, 「붉은 망아지」, 「생쥐와 인간」, 「긴 계곡」, 그리고 「분노의 포도」를 발표하여 소설가로서 위치를 확고히 함과 동시에 그의 예술적 성

장과 국제적인 명성을 얻었다.

이 논문에서 다루게 될 『붉은 망아지』는 서부의 문학 연구에 새로운 국면을 전개하게 된 특유의 작품 가운데 하나로서 미국 내에서 뿐만 아니라 전 세계를 통해서 서부 개척의 경험을 가장 익숙하게 사실적으로 다루는 서술체 형식의 작품이다.¹⁾ 여기에 등장한 주인공 조디 티플린(Jody Tiflin)은 성장과정에서 많은 시행착오를 겪으면서 성숙된 인간으로 발전하고 있다.

따라서 이 논문에서는 주인공 조디가 죽음의 문제라는 비극적인 상황을 어떻게 극복해 가는지 조디를 통해 작가의 비전을 살펴보겠다. 다음으로 스타인벡의 경험에 대한 책임성, 통일성, 삽화적인 구성, 자서전적인 주제, 객관적인 관점이 어떻게 구성의 조화와 균형을 이루는가를 살펴보겠다. 마지막으로 네 작품이 모두 죽음의 주제와 밀접하게 관련되어 있기 때문에 조디가 죽음의 상황을 어떻게 대처하면서 그의 이니시에이션을 성취하는가에 이 논문의 초점이 모아질 것이다.

이러한 논문의 주제를 효과적으로 도출하기 위해 조디의 성장과정에서 나타나는 몇 가지 양상을 중심으로 하여 제 A 절에서는 「선물」(“The Gift”, 1933)에서 조디의 책임의식을 살펴보고 제 B 절에서는 「대산맥」(“The Great Mountains”, 1933)에서 조디가 죽음의 문제를 어떻게 받아드리며 제 C 절에서는 「약속」(“The Promise”, 1937)을 중심으로 삶과 죽음의 순환을 어떻게 인식하며 제 D 항에서는 「민중의 지도자」(“The Leader of the People”, 1936)에서 뉴리더로서 조디의 역할을 살펴보고자 한다.

1) Steinbeck's *The Red Pony: Essays in Criticism*, edited by Tetsumaro Hayashi and Thomas J. Moore, *Steinbeck Monograph Series*, No. 13, 1988 Introduction

II. 작품의 배경

A. 작품의 시대적 배경

『붉은 땅아지』는 네 단편, 즉 「선물」, 「대산맥」, 「약속」, 그리고 「민중의 지도자」로 이루어진 중편소설이다. 네 작품 모두 죽음의 주제와 밀접하게 연결되어 있으며 통일성, 경험에 대한 책임감, 표현과 상징의 일관성으로 되어있다. 또한 French는 이 작품에 대해서 내용과 형식이 가장 완벽한 통일성을 이룬 작품임에 틀림없다고 평한 바 있다.²⁾

『붉은 땅아지』의 조디는 아버지로부터 선물로 받은 땅아지가 죽는 괴로운 체험을 겪는 이니시에이션 스토리이다. 조디가 죽음의 세계를 처음 경험한다거나 아버지와의 갈등을 통해서 새로운 영역을 깨우쳐가는 관점이 나타난 소설이라는 점에서 이니시에이션 소설의 전형이라고 할 수 있다. 또한 스타인벡은 다양한 죽음의 모습을 통하여 정확히 연대기적인 성장과정은 아니지만 조디가 주동인물로서 그의 자서전적인 성숙된 삶의 일대기로 스토리가 구성되었다.

이니시에이션 스토리는 흔히 성년기에 다다른 청소년의 세계 인식 및 자기발견의 체험을 그리는 성년식소설이라고도 불린다. 성년식 소설의 명칭이나 분석적 개념은 인류학에 영원을 둔다. 대부분의 원시문화에 있어서 가장 중요한 의식들은 유년이나 소년기로부터 성년이 되어 성인 사회의 완전한 일원이 되는 통과 의식(passage)을 중심으로 하고 있다. 인류학자들은 이 의식을 성년식 또는 성인체라고 부른다.³⁾ 이러한 의식의 목적은 성년기에 들어선 소년의 인내력을 시험하고, 종족에 대한 충성심을 확인하여 성인 사회의 권능을 유지하고자 하는데 있다. 이니시에이션 소설에 대한 비평가들의 여러 가지의 정의는 두개의 그룹으로 나눌 수 있다. 첫째는 성년식을 외부세계에 대한 무지로부터 중대한 인식으로의 통과 과정으로 설명하고, 둘째는 이것을 중대한 자기발견과 거기에서 연유되는

2) Arthur Mizener, "Does a Moral Vision of the Thirties Deserve a Nobel Prize?" *New York Times Book Review*, 9 December 1962, 4: Barbour, "Steinbeck as a Story Writer," 122; French, *John Steinbeck*, 2d ed., p. 63.

3) Mordecai Marcus, "What Is an Initiation Story?," *Critical Approach to Fiction*, ed. Kumar and McKean (New York: McGraw-Hill, 1968), pp. 206-216. 현대소설의 이론. 김병욱 편, 최상규 역 (서울: 대방출판사, 1986), p. 460.

인생이나 사회와의 타협으로 기술했다.4) 이런 점에서 이니시에이션 소설을 입문소설, 각성소설이라고도 할 수 있다. 대표적인 이니시에이션 소설에는 헤밍웨이의 「살인자들」 (“The Killers”)과 「인디언 부락」 (“Indian Camp”), 스타인벡의 「붉은 땅아지」와 「도주」 (“Flight”), 포크너의 「곰」 (“The Bear”), 와렌 (Robert Penn Warren)의 「블랙베리 윈터」 (“Blackberry Winter”) 등이 있다.

스타인벡은 사랑하는 사람의 죽음을 대비하면서 「붉은 땅아지」를 통해 죽음에 관한 문제를 다루고 있다. 죽음이란 출생과 더불어 인간이 성장해서 인식하게 되는 가장 중요한 인생의 문제이다. 그러나 이 두 가지는 경험하면서 동시에 직접체험으로 인식하지 못하는 이상한 경험이다. 「붉은 땅아지」의 각각의 주제는 조디를 통한 책임과, 생의 신비, 과거의 역사, 죽음의 상황, 그리고 뉴 리더로서 발전가능성을 보이는 조디를 중심으로 인물들에게 나타난 인간 내면세계를 잘 묘사한 작품으로 생각한다.

존 스타인벡(John Ernest Steinbeck, 1902-1968)은 1962년 노벨 문학상 수상식에서 그의 작가관을 명확히 밝히고 있다.

The ancient commission of the writer has not changed.
He is charged with exposing our many grievous faults
and failures, with dredging up to the light our dark and
dangerous dreams for the purpose of improvement. . . .
I hold that a writer who does not passionately believe
in the perfectibility of man has no dedication nor any
membership in literature⁵⁾

이처럼 스타인벡은 인간이 범한 사회적 모순의 과오를 드러내는 것과 그에 따른 개선책을 위해 노력하는 인간의 가능성을 완성하는 것이 작가의 사명으로 여겼다. 그는 어두운 사회현실에서 투쟁하는 인간의 진실을 그의 문학에 표현하고자 했다. 이외에도 인간이 지닐 수 있는 용기와 인내 사랑과 자비의 중대함을 강

4) *Ibid* p. 462.

5) Warren French, *John Steinbeck* (Boston: G. K. Hall & Co., 1975), p. 34.

조했다. 그는 작가의 사명이란 인류에게 위대한 마음과 정신을 발휘할 수 있는 인간의 중요성을 입증하고 강조해서 인간의 능력을 찬양하는 일이야 말로 작가의 의무라 주장한다. 또한 작가가 우선적으로 갖추어야 할 요건 중에서도 높은 책임과 정의를 작가의 신념임을 강조했다. 그는 지적인 소수 엘리트에 의해 그들만을 위한 문학이 존재해서는 안 된다는 점을 역설했다.

스타인벡은 인간의 존엄성을 중시한 근본적인 인본주의 작가이다. 스타인벡 자신도 그의 문학적인 동기에 대해 “My whole work drive has been aimed at making people understand each other.”⁶⁾라고 인간존중의 이해를 위해 작가의 소명을 다하고 있음을 밝히고 있다. James Gray도 인간의 존엄성을 확립하려는 그의 노력을 “Steinbeck's consistent effort to establish the dignity of human life offers the measure of the man.”⁷⁾이라고 평가한 바 있다.

스타인벡학회의 창립자이자 연구가인 하야시 (Tetsumaro Hayashi) 교수는 작가로서의 스타인벡을 높이 평가 하면서 스타인벡 문학의 본질을 다음의 다섯 가지로 요약한 바 있다. 첫째, 완벽한 작가적 역량, 둘째로 선 대 악이나 인간의 자유의지 대 운명, 대중에게 호소력을 지닌 문학 셋째로 유머와 안정을 바탕으로 인간의 본성을 이해하려는 작가적 태도 넷째로 독창적이고, 매혹적인 다양한 모형적 인물의 창조, 그리고 마지막으로 대표적인 미국의 해설가이자 대중철학자라는 점 등이다.⁸⁾

군집개념 또한 스타인벡의 문학을 다른 작가의 작품과 구분시켜 주는 결정적 요인이 된다. 생물학적인 주제인 생물과 환경의 일체감 소위 group-man을 이끌어 나가는 능력이다. 인간을 group-man으로 간주하는 그의 사상은 처녀작 『황금배』 (Cup of Gold)와 『미지의 신에게』 (To a God Unknown)에서도 부분적으로 나타나고 있으나 『토티여 촌』을 거쳐 『의심스러운 싸움』에서 본격적으

6) Warren French, *John Steinbeck* (Boston: Twayne Publishers, G. K. Hall and Co., 1975), p. 92.

7) James Gray, “John Steinbeck,” *Novelists in American Naturalist Tradition*. (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1974), p. 207.

8) Tetsumaro Hayashi, “Why Is Steinbeck's Literature Widely Read?- What Is the Essence of His Literature?” *Steinbeck Quarterly*, Vol. 13, Nos.1-2 (Winter-Spring, 1980), p. 21. 최한용 “John Steinbeck의 소설에 나타난 American Dream의 주제”, 박사학위논문, 충남대, 1991, p. 2에서 재인용.

로 드러난다. Group-animal에 대한 이론은 해양생물학자인 Edward Ricketts의 영향을 받아 그와 함께 해중생물을 채집하는 동안에 싹트게 된다. 『코테스의 바다』 (*Sea of Cortez*)에서 스타인벡은 해양생물들이 같은 종류끼리 집단을 이루어 한 덩어리로 생존하는 것을 하나의 커다란 생물체로 보고 있다. 스타인벡은 이 집단 유기체의 개념을 인간사회에도 적용시켜 집단성을 지닌 생물로 각 개인의 사회라고 하는 커다란 생물체의 구성분자라고 보고 있다. 따라서 인간도 생물처럼 사회집단의 생존을 위해서는 개인이 희생까지도 감수해야 한다는 것이 스타인벡의 견해이다.

인간은 죽음이란 운명 앞에서 어떻게 대처할 것인가? 죽음과 삶에 대한 초연한 자세는 스타인벡의 인간적인 성실성의 진면목을 엿보게 한다. 문학이 죽음을 표현한다는 것은 단순한 죽음의 재현이 아니라 그 속에서 삶을 파악하고 형상화하려는 노력이라고 생각할 때 죽음은 삶의 구성요소이자 인간의 필연적인 통과과정으로 이에 대한 문학의 시선은 매우 중요한 문제가 아닐 수 없다.

B. 작품의 공간적 배경으로서의 Salinas

문학작품은 “한시대의 소산이며 그것이 쓰여진 시대의 문화에 대한 표현으로서 당시 시대와 사회를 반영 한다”⁹⁾는 점을 감안하면 작품을 보다 잘 이해하기 위해 작품의 시대적 상황이나 작가의 전기적 사실의 배경을 살펴보는 것은 의미 있는 일이다. 특히 스타인벡의 경우, 그의 고향인 Salinas 계곡이 그의 많은 작품의 공간적 배경이 될 뿐만 아니라 그의 성장 과정에서 자연과의 조화를 이룰 수 있는 좋은 기회를 확보해 주었다는 점에서 더욱 중요한 의미를 갖는다.

『에덴의 동쪽』(*East of Eden*)의 첫머리에서 자세하게 고향을 설명하는 글을 보면 알 수 있다.

I remember my childhood names for grasses and secret flowers. I remember where a toad may live and what time the birds awaken in the summer—and what trees and seasons smelled like—how people looked and walked and smelled even. The memory of odors is very rich¹⁰⁾

또한 『생쥐와 인간』의 첫 장에 나오는 배경 역시 그의 어린 시절의 고향 배경이다.

A few miles south of Soledad, the Salinas River drops in close to the hillside bank and runs deep and green. The water is warm too, for it has slipped twinkling over the yellow sands in the sunlight before reaching the narrow pool

On the sandy bank under the trees the leaves lie deep and so crisp that a lizard makes a great skittering if he

9) 박철휘, 김시태, 『문학의 이론과 방법』 (서울: 이우출판사, 1989), p. 89.

10) John Steinbeck, *East of Eden* (New York: Viking Press, 1952), p. 1.

runs among them. Rabbits come out of the brush to sit on the sand in the evening, and the damp flats are covered with the night tracks of, coons, and with the spread pads of dogs from the ranches, and with the split-wedge tracks of deer that come to drink in the dark.¹¹⁾

이처럼 Salinas 계곡과 아름다운 자연은 스타인벡의 문학의 근원이었다. 스타인벡은 Salinas에서 초등학교를 거쳐 1919년 그곳 고등학교를 졸업했다. 그는 학창시절 Malory, Anderson, Stevenson의 작품을 즐겨 읽었고 감리교 교인으로 성경도 즐겨 읽었다. 특히 성경은 그의 문학형식과 내용에 지대한 영향을 끼쳤는데 『분노의 포도』, 『에덴의 동쪽』이 그 예이다. 스타인벡은 그의 인생에서 일찍 미래 작가의 재목감임을 드러냈다. 그의 어린 시절 친구들은 Salinas의 스타인벡 집의 지하실에서 모였던 것을 기억한다. 고등학교 시절에 밤늦게 까지 그는 다락방에서 작품을 썼다. 그는 도로시 베라 (Dorothy Vera)에게 잡지사에 익명으로 투고 했던 사실을 밝히고 있다.

“I used to sit in that little room upstairs. . . . and write a little stories . . . and sent them out to magazines under a false name and I never put a return address on them. . . . I wonder what I was thinking of? I was scared to death to get a rejection slip, but more, to get an acceptance.”¹²⁾

1925년 Stanford 대학에 6년간이나 다녔지만 학위는 받지 못했다. 그는 기숙사 방이나 도서관에서 Milton, Browning, George Eliot, D.H Lawrence, Hardy, Dostoevsky와 같은 작가들을 좋아해서 많은 문학작품들을 탐독했다. 그

11) John Steinbeck, *Of Mice and Men/ Canner Row* (Pennsylvania: Penguin Books, 1978), p. 9.

12) Nelson Valjean, *John Steinbeck, The Errant Knight: An Intimate Biography of His California Years* (San Francisco: Chronicle Books, 1975), p. 33, p. 43

는 건설현장에서 일자리를 얻기도 했다. 그는 피곤한 나머지 글을 쓸 수도 없게 되었다. 그의 대학 친구인 A. Grove Day는 피곤에 지친 미래의 노벨문학상수상 작가인 스타인벡에게 “I'm sorry to lose you, my boy. You've got the makings of a darn good day laborer.”¹³⁾라고 말한다. 운 좋게도 작가 자신이나 미래 독자를 위해서, 스타인벡은 자신의 재능이 어디에 있는 줄 알았다. 그는 학비를 벌기위해 목장, 농장, 도로 공사장 등을 찾아다니면서 가난한 농민과 노동자들의 생활상을 알게 되었고, 비록 가난하지만 순수한 마음을 간직하고 있다는 것을 알게 된 것이다. 소설의 소재들은 이미 그 시절에 배양 되었다고 할 수 있다.

스타인벡은 영향력 있는 삼촌 덕택에 New York American의 신문기자로 직업을 얻게 되었다. 스타인벡은 그곳에서 단편을 썼고 팔려고도 하였다. 그러나 그는 마침내 해고 되어 캘리포니아로 돌아오게 되었는데 그는 이미 어느 정도 성공적인 작가가 되었다. 1933년 발표한 『붉은 망아지』, 『토티여 촌』, 『의심스러운 싸움』로 그의 인기는 치솟았고 몇몇 비평가들의 심한 비판에도 불구하고 유명하게 되었다. Jackson J. Benson이 지적하듯 처음부터 스타인벡은 돈이나 명성보다 사랑, 단어들이 주는 기쁨 때문에 글을 썼다. 그가 말한 기쁨은 그의 평생 40년을 지속시켰다. 궁극적으로 그를 Stockholm에 데려가서 1962년 노벨문학상을 수상하게 했다.¹⁴⁾ 노벨상을 수상하러 가는 도중에 스타인벡은 그의 문학 초기에 가장 심오한 영향력을 끼친 사람은 스토리 작가이자 그의 스승인 Edith Ronald Mirrielees라고 말했다. Mirrielees는 명백하게 젊은 작가를 두 가지 방법으로 도왔다. 첫째, 그녀는 원숙하고 믿음직스러운 인물들을 그려내는 데 그에게 도움이 되는 방법을 제시했다, 둘째, 그녀는 주의 깊은 편집을 위해 피카다로운 사람이였기 때문에 스타인벡의 빈약한 문체가 훈련된 스타일로 개발되도록 격려하기도 했다.¹⁵⁾ Mirrielees의 제안은 결국에 그가 『붉은 망아지』의 조

13) Benson, *True Adventures*, p. 90; Valjean, *Errant knight*, p. 97; A. Grove Day, lecture at the University of Hawaii, Honolulu, 4 March, 1985.

14) Hughes, *Beyond The Pony, A Reader's Companion to Steinbeck's Complete Short Stories*, (Metuchen, N. J., and London: The Scarecrow Press, Inc. 1987) p. 92.

15) John Steinbeck, *A Study of the Short Fiction*, R. S. Hughes, Univ. of Hawaii, Twayne Publishers, Boston, 1989, p. 7.

다 티플린과 같은 인물을 탄생하게 했다. 「국화」(“The Chrysanthemums”)의 엘리사 엘렌 (Elisa Eellen)과 같은 인물도 주의 깊은 그녀의 교정으로 스토리를 향상시켰다.

캘리포니아 중부해안의 역사는 미국서부의 특별한 향내음이 스며들어 있다. 오늘날 독자들과 스타인벡을 연구하는 영문학도들까지도 그를 「분노의 포도」, 「에덴의 동쪽」, 그리고 「불만의 겨울」(*The Winter of Our Discontent*)등과 같은 장편소설작가로 기억한다. 그러나 단편작가로서의 그의 능력은 대단히 발휘되고 있다. 메리 로버거(Mary Rohberger)는 결국 그는 단편소설의 명성을 의지할 것이며 “소설가로서 유능한 반면 단편 소설 작가로서는 뛰어나다”라고 한말이 결코 과장된 말이 아니다. 조셉 와렌 비치(Joseph Warren Beach)도 단편에 나타난 예술적 기교를 체호프(Chekhov)의 업적과 비교했고, Mordecai Marcus도 「국화」를 세계에서 가장 훌륭한 작품 중에 한편이라 한바있으며, Clifton Fadiman은 「붉은 땅아지」를 걸작(masterpiece)¹⁶⁾이라고 칭찬했다. 뿐만 아니라 O. Henry Memorial을 네 차례나 수상했던 경력도 그의 단편 작가로서의 위상을 말해준다. 게다가 그의 작품은 Edward J. O'Brian's의 최우수 단편상을 수여 받았고 명작 단편집에 수록되기도 했다.¹⁷⁾

스타인벡은 자연주의 작가로 자주 편입 되지만 때로는 지방주의 작가, 가끔은 프로레타리아 혹은 사회주의 작가로 분류되기도 한다. 구어체나 대화체로 인해 앤더슨처럼 인물들의 심리학적 탐구로 인해서 현대작가로 간주된다. 하지만 단편소설에서 형식 자체는 혁신자는 아니었다. 수십 년 동안 단편소설을 쓴 스타인벡은 그의 문체, 기술, 주제, 다양한 형식은 실험했지만 앤더슨(Anderson)과 달리 단편소설에 지대한 영향은 주지 못했다. 스타인벡의 소설을 가장 쉽게 구별해내는 특징은 배경을 이루는 스타인벡의 고향일 것이다. 캘리포니아주 몬테레이군 주위의 지역으로 Salinas와 농경의 긴 계곡 몬테레이 만의 남쪽부분 게스트로빌(Castroville)에서 카멜의 이르는 산속이나 계곡의 외딴 목장이며 태평양 연안

16) Clifton Fadiman, Review of *The Long Valley*, *New Yorker*, 24 September 1938, p. 72.

17) *O. Henry Memorial Award Prize Stories of 1934*, ed. Harry Hansen (Garden City, N. Y.: Double day, 1934), pp. 179-92. *The Best Short Stories, 1938* ed. Edward J. O'Brien (Boston: Houghton Mifflin, 1938),

등이다.

스타인벡의 단편소설에 등장하는 인물들은 향토색 짙은 단순한 사람들이다. 하지만 내면에는 복잡한 인간문제들을 가지고 있다. 스탠리 영(Stanley Young)은 모든 면의 경험에서 인간의 감수성과 사랑을 칭찬한다. 반면 에드먼드 윌슨(Edmund Wilson)은 스타인벡 인물들은 인간의 상황이라기보다 동물의 상황에서 생각할 수 있고 제시된 발유부진의 미숙아(rudimentary) 라고 불렀다.¹⁸⁾ 스타인벡 소설의 주인공은 목장주인, 농부, 노동자, 가게주인, 향수병을 앓는 노인, 성인을 추구하는 사춘기 소년 등이다. 여성들은 전형적인 주부, 교사, 매춘부등이다. 그러나 이 여성들은 비록 자신의 재정적인 능력은 없지만 종종 위기의 순간에 나탄 숨겨진 힘을 발휘한다. 스타인벡이 섬세하게 묘사한 인물은 『붉은 땅아지』의 네 단편에서 조디 티플린과 「국화」의 엘리사 앨런이 남성과 여성의 표본이다. 스타인벡은 그의 단편에서 짧은 묘사, 비유, 동물의 우화, 이니시에이션 스토리, 동화, 과학소설을 쓴 것으로 보면 스타인벡을 총체적으로 설명하는 것은 다양성이라 하겠다. 스타인벡의 문학은 그의 고향 Salinas 계곡 평야의 동식물의 신비로운 생명력을 깨닫고 생물과 인간은 공존하여 똑같은 본질과 운명을 지닌다는 인간과 자연과의 관계를 믿게 되었다. 그러므로 Salinas 계곡은 스타인벡 문학의 중요한 지리적 배경이자 스타인벡 문학의 구심점이기도하다

18) Stanley Young, "The Short Stories of John Steinbeck," New York Times Book Review, 25 sept, 1938, p. 7.

III. *The Red Pony*에서 Jody의 성장의 양상

A. 「선물」에서 책임감의 인식

「선물」은 본래는 「붉은 망아지」라는 제목으로 출간되었다. 미국의 저명한 국내 잡지에 그의 첫 작품이 받아들여져서 1933년 11월에 *North American Review*에 발표되었다. 「붉은 망아지」를 쓸 때 그는 사랑하는 사람의 죽음을 처음으로 직면하게 된다. 1933여름 저자의 모친인 올리브 해밀튼(Olive Hamilton)이 갑자기 뇌일혈로 쓰러져 큰 고통을 받았다.¹⁹⁾ 이러한 사실은 조지 엘비(George Albee)에게 보낸 편지에 잘 나타나 있다.

I don't know whether I told you that mother is now paralyzed and will linger perhaps a year. It has been a bad time. . . . I have to fight an atmosphere of blue fog so thick and endless that I can see no opening in it.²⁰⁾

따라서 이 작품이 죽음과 성장의 주제와 밀접한 관련되어 있음을 알 수 있는데 이는 작가가 「나의 짧은 단편」("My Short Stories")에 소개되어 있다.

「붉은 망아지」는 오래 전에 씌워 졌어요. 우리 가정이 황폐해 있던 때였지요. 최초의 죽음이 발생했어요. 그리고 모든 어린 이등이 불멸하리라 믿고 있는 가족이 산산 조각이 났어요. 최초의 고통스러운 질문은 “왜?” 그리고 수용, 그 후 어린이는 어른이 되지요. 「붉은 망아지」는 이러한 상실과 수용과 성장을 기술하려는 하나의 시도였고, 말하기에 따라서는 하나의 경험이랄 수도 있어요.²¹⁾

19) Benson, *True Adventures*, p. 261.

20) *Steinbeck: A Life in Letters*, eds. Elaine Steinbeck and Robert Wallsten (New York: Viking Press, 1975), p. 73.

스타인벡은 이러한 경험을 상기한 이후에 죽음과 직면할 때 어떤 남자가 최초의 성인됨을 말한다. 『붉은 망아지』의 스토리는 이러한 고통의 과정을 묘사했다. 조디 티플린은 새 생명의 기쁨만이 아니라 죽음의 실체를 인식하지 못하는 다소 순진한 소년으로 시작 한다.

첫 번째 작품 「선물」에서 삶과 죽음이 동시에 존재하는 중요성이 관찰되고 이러한 상징으로서 the black cypress 는 죽음으로 the green tub는 생명으로 나타낸다. 스타인벡은 네 단편이 일관되게 3인칭으로 언급 했으며 외딴 시골의 농장에서의 장면은 변함없고 발생하도록 했다.

『붉은 망아지』의 4부작을 통해서 조디가 인식하는 세계는 단순히 티플린 농장의 일상적인 일이 아니고 모두 죽음과 관련되어 있다. 「선물」에서 가장 중요한 선물인 망아지의 죽음은 조디와 빌리 벽의 실수, 즉 인간의 실수의 의해서 초래되었지만 소년 조디로 하여금 책임감을 체득하는데 그 의미가 있다. 「선물」에서 우리는 조디가 작고 평범한 소년임을 알 수 있다.

“a little boy, ten years old, with hair like dusty yellow grass and with shy polite grey eyes and mouth that would work who he thought”²²⁾

어린 조디는 “아무런 질문 없이 모든 일에서 그의 아버지 말에 복종 한다”(p. 4). 이 스토리의 서두에서 조디의 순수를 교환하는 마음의 상처를 작가는 예시한다. 아침식사 후에 조디가 목장을 한가롭게 산책할 때, 이미 그는 “대기에서의 불확실성, 즉 변화와 상실의 감정, 그리고 새롭고 낯선 것을 얻는 느낌을 감지한다”(p. 6). 조디의 이니시에이션의 힘은 그에게 다가올 변화를 암시한다.

아이들에게 있어서 책임감은 부모와 권위 있는 인물들에 의해서 맡겨진 허드렛일을 통해서 흔히 가르쳐진다. 허드렛일은 보다 더 중요한 일을 위한 시작이면

21) John Steinbeck, "My Short Novels," *Steinbeck and His Critics : A Record of Twenty Five Years*, ed. E. W. Tedlock, Jr. and C. W. Wicker(Albuquerque: Univ. of New Mexico Press, 1957), p. 38.

22) John Steinbeck, *The Red Pony* (New York: Viking Press, 1937), p. 4. 이후 이 텍스트의 인용은 괄호 안에 쪽수 만 표기함.

서 준비이고, 이것은 다가올 어른의 책임이나 심지어 삶과 죽음의 문제도 포함한다. 학교에서 집으로, 조디는 오후에 허드렛일을 위해 천천히 움직인다. 나무 채워 넣기, 닭에게 모이주기, 달걀을 찾는 일 등이 조디의 몫이다. 조디는 허드렛일을 충실히 완성한다. 그리고 나서 조디는 라이플총으로 모든 물건을 겨눌 수 있는 잠목라인에 올라간다. 그러나 12살이 될 때까지 탄약이 없기 때문에 쓸 수는 없다.

우리는 여기서 허드렛일과 책임감 사이의 차이점을 볼 수 있다. 조디가 나무상자와 허드렛일을 할 수 있는 반면에 그의 아버지의 말에 따르면 조디가 잠재적으로 위험한 무기를 다루기 위해 책임 질수 있는 충분한 나이는 아니다. 그는 목장에서 생활에서 그가 있어야 할 알맞은 곳에 자리를 알고 있고 목장생활에서 뿐만 아니라 학교교육도 받고 있다. 조디는 허드렛일에 할당된 형태의 제한된 책임감, 훈련, 복종을 통해 목장생활의 방법을 배운다. 그러나 조디는 변화의 감정을 직관으로 안다. 그것은 이 스토리 발단에 이러한 목적이 있다. 조디는 규칙적인 훈련을 막 시작한다. 그리고 조디에게 규칙적인 훈련을 한 사람은 빌리 벽이다. 조디는 망아지를 돌보면서 성인의 책임감을 말도록 허락 받는다. 교실에서 조디에게 읽고 쓰는 능력을 교육한다면 목장에서의 교사는 빌리가 맡게 된 것이다. 조디는 망아지를 선물 받을 때 “come here”라고 그의 아버지에게 명령 받는다. 칼(Carl)은 조디의 실제적인 훈련을 절대적으로 빌리에게 맡긴다.

“He needs a good currying,” his father said, and if I ever heard of you not feeding him or leaving his stall dirty, I’ll sell him off in a minute.”(p. 6)

조디는 어른세상의 엄격한 책임과 현실을 환영한다. 이것은 나무상자를 채우고 달걀을 확인하는 그런 차원의 일이 아니다. 그러한 변화를 일하기 전에 조디는 직관한다. 조디는 빌리에게 빠르게 그러한 세상을 소개 받는다. 빌리는 전문가다운 어조로 즉각적인 훈련을 시작한다. 조디에게 “look out for him” 그리고 “break him right”(p. 11)를 보여준다. 빌리는 경매에서 구매한 안장을 보여주는 데 그것은 조디가 말을 탈수 없음을 미리 암시한다.

게빌란(Gabilan)을 선물로 받은 조디는 더 이상 이전의 조디가 아니다. 함께 온 친구들도 조디가 정신적으로나 신체적으로 말을 탄 사람이 걸어 다니는 사람보다 우위에 있음을 인식하고 있다.

“Before today Jody had been a boy, dressed in overalls and a blue shirt - quieter than most, even suspected of being a little cowardly. And now he was different. Out of a thousand centuries they drew the footman for the horseman. They knew instinctively that a man of a horse is spiritually as well as physically bigger than a man of foot. They knew that Jody had been miraculously lifted out of equality with, and had been placed over them.”(p. 12)

조디는 심지어 그의 학교 친구들에게 조차도 실제로 더 이상 소년이 아니다. 조디는 망아지에 관해 궁금증을 보이는 친구들에게 권위 있게 말한다. 그의 친구들이 그에게 “when you going to ride him?”이라고 물을 때 조디는 멘토의 말처럼 대답한다.

“He's not old enough. Nobody can ride him for a long time. I'm going to train him on the long halter. Billy Buck is going to show me how.”(p. 12)

그러나 조디가 망아지를 돌보기 시작하면서 그는 또한 일시적으로 그의 다른 책임들을 잃는다. 조디의 엄마가 나무상자의 나무를 채워 넣지 않고 암탉에게 모이를 주지 않아 꾸짖기 위해 헛간으로 왔을 때 조디는 재빠르게 도구를 놓고 “I forgot, ma'am”(p. 13) 이라고 말한다. 조디는 더 이상 허드렛일과 놀이의 세상에 머무는 어린 아이가 아니다. 조디는 망아지를 받은 이후 책임감이 강한 아이로 바뀌었다.

“Jody never waited for the triangle to get him out of

bed after the coming of the pony. It became his habit to creep out of bed even before his mother was awake, to slip into his clothes and to go quietly down to the barn to see Gabilan". (p. 14)

조디는 빌리로 부터 말을 기르는데 필요한 많은 것들을 배운다.

Jody listened carefully, for he knew and the whole country knew that Billy Buck was a fine hand with horses. Billy's own horse was a stringy cayuse with a hammer head, but he nearly always won the first prizes at the stock trials. Billy could rope a steer, take a double half-hitch about the horn with his riata, and dismount, and his horse would play the steer as an angler plays a fish, keeping a tight rope until the steer was down or beaten. (pp. 15-16)

조디는 안장을 놓고 게빌란을 탈 수 있는 날을 손꼽아 기다린다. 드디어 기다리던 추수감사절은 다가왔는데, 그토록 원하지 않았던 비가 오고야 만다. 비를 두려워했던 이유는 땅이 젖고 미끄러울 때 게빌란이 넘어져 그가 그 밑에 깔려 뭉개지는 것이 두려웠기 때문이다. 조디는 새로운 책임은 비로부터 게빌란을 지키는 것이다. 스타인벡은 조디의 능력을 강조한다. 조디는 일주일 동안에 비속에서도 "Not once did Gabilan get wet." (p. 21)라며 한 번도 게빌란이 젖지 않았다는 것을 강조한다. 「선물」에서 이러한 점은 성공과 근면과 더불어 그의 책임감이 성숙했다고 볼 수 있다.

망아지가 비 맞는 것을 두려워하면서 조디는 빌리에게 조언을 구한다. 비가 오지 않으리라는 빌리의 확신과 더불어 만약 비가와도 망아지를 지켜준다는 그의 약속을 믿고 학교에 간다. 그러나 비는 다시 오고 빌리는 거친 비로 목장에 돌아오는 것이 연기된다. 그래서 조디의 망아지는 비를 맞는다. 조디는 비에 관해 빌

리의 잘못된 정보를 비난한다. 따라서 빌리의 영웅 이미지도 퇴색된다.²³⁾ 빌리는 “It's hard to tell, this time of year,”(p. 23)라고 불충분한 변명을 해보지만, 그 다음날 망아지의 상태는 급격히 나빠진다. 빌리와 조디는 망아지를 구하려고 노력한다. 죽음이 임박하고 마침내 조랑말을 구하려는 시도가 아무 쓸모없게 된다. 조디가 망아지를 들보기 위해서 헛간에서 밤을 보내지만 그의 부주의로 잠이 든다. 조디가 깨었을 때 망아지가 사라졌음을 안다. 조디는 조랑말에게 안장을 놓았던 잡목라인으로 광적으로 망아지의 발자국을 따라가 본다. 그러나 그가 도착했을 때 모든 상황은 끝나 있다(p. 34). 조랑말에 대한 책임을 인식하고 썩은 시체로 축제하고 있는 블랙 버저드에게 무익한 복수를 한다.

“The first blow broke the beak sideways and black blood spurted from the twisted, leathery mouth corners. He struck again and missed. The red fearless eyes still looked at him, impersonal and unafraid and detached. He struck again and again, until the buzzard lay dead, until its head was a red pulp. He was still beating the dead bird when Billy Buck pulled him off, and held him tightly to calm his shaking.”(pp. 34-35)

조디는 성인에게 부과되는 책임감에 관하여 많은 것을 배웠고 어떤 기술이나 발전된 능력의 감각은 숙달했지만 소년기를 벗어났다고는 볼 수 없다. 왜냐하면 계속 되는 「대산맥」, 「약속」, 「민중의 지도자」에서도 여전히 어린아이로 등장한다.

조디는 티플린 농장에서 그의 망아지를 키우면서 변화하며 성인으로 들어가는 3가지 중요한 교훈을 배운다. 첫째, 인간은 불완전 하다. 둘째, 자연은 공평하다. 셋째, 모든 창조물은 죽는다는 불변의 법칙을 배운다.²⁴⁾

23) Robert M. Benton, "Realism, Growth, and Contrast in 'The Gift.'" in *A Study Guide to Steinbeck's "The Long Valley,"* ed. Tetsumaro Hayashi. Ann Arbor, Mich.: Pierian Press, 1976, p. 86.

24) R. S. Hughes, *Beyond The Red Pony:* p. 92.

조디는 자신의 행동을 통제할 수 없음을 깨닫는다. 다른 사람을 통해서 인간의 오류를 알게 된다. 이러한 경험은 조디가 성숙으로 나아가는 첫 번째 단계이다. 둘째, 조디는 인간에 대한 자연의 냉담함을 발견한다. 독수리가 게빌란의 시체를 게걸스럽게 먹는 것을 보고 그의 둘째 교훈을 깨닫는다. 소년 조디는 이러한 날개 있는 죽음의 침략자가 자연에서 합당한 권리를 가지고 있다는 것을 알게 된다. 냉담한 힘과 싸우려고 할 때 독수리는 단지 상징이다. 조디는 독수리가 날기 전에 날카로운 돌로 주둥이를 으갠다. 하지만 조디가 독수리를 죽이는 동안 여전히 무관심하고 초연하게 조디를 빨간 두려움 없는 눈으로 바라본다. 독수리의 표현은 조디에게 죽음을 가르친다. 자연은 특정한 개인에 상관없이 인간의 소원을 차별하지 않는 존재라는 것을 안다²⁵⁾. 조디가 게빌란에 대한 독수리의 공격을 눈여겨보고 조디는 세 번째 교훈을 얻는다. 죽음은 마지막 불변의 이치라는 것을 깨닫는다. 그리고 그것을 통해서 조디는 성년으로 나아간다. Levant의 표현대로 조디의 죽음에 대한 발전적인 깨달음은 그의 성숙을 서두르게 하는 과정이다.²⁶⁾

25) French, 1961, p. 9.

26) Howard Levant, "John Steinbeck's *The Red Pony*: A Study in Narrative Technique," *Journal of Narrative Technique*, I (May, 1971), pp. 77-85.

B. 「대산맥」에서 죽음의 인식

「대산맥」에서는 스타인벡의 감정적 혹은 철학적 힘이 소유되지 않았다고 본다. 반면에 이러함에도 불구하고 Brian M. Barbour은 이 단편소설이 스타인벡 스토리의 가장 좋은 작품 중에 하나라고 대답하게 말한다.²⁷⁾ 그러나 몇몇 비평가들은 「붉은 망아지」가 「선물」과 「약속」에서 더 강한 폭력과 극적으로 더 강력한 스토리 사이에서 교묘한 간막극으로 사용되었다고 본다.²⁸⁾

두 번째 작품에서도 Jody는 아직 미숙한 소년이다. 지타노는 어느 여름날에 나타난다. 그가 조디의 집에 죽으로 왔다고 소개하면서 티플린 농장은 한때 그의 가문의 판잣집의 지역이었다고 한다. 칼은 지타노의 말을 동의하지 않는다. 칼은 지타노에게 내일 아침 떠날 것을 명령한다. 그날 밤 조디는 노동자 합숙소에 있는 지타노를 방문한다. 그리고 자루에 싸여있는 반짝이는 단도를 보고 놀란다. 아침에 노인은 이스터를 타고 대산맥으로 사라진다. 조디가 대산맥을 향해 눈을 들었을 때 그는 기어가는 점을 본다고 생각한다. 그리고 지타노, 칼, 대산맥이 그를 슬프게 한다. 「대산맥」은 약간 일시적인 문제를 연달아 소개한다.

스토리는 여름철을 시간적 배경으로 시작된다. 성장과정을 위하여 조디는 「대산맥」의 시작이 「선물」의 시작과 유사하다. 예컨대 그는 「선물」에서 독수리를 잔인하고 무감각하게 죽이고 이처럼 「대산맥」에서도 새를 잔인하고 무감각하게 파괴한다. 그러나 조디는 「대산맥」 끝에서 「선물」에서의 시작에서 보는 조디와는 다르다는 것을 우리는 알 수 있다. 「대산맥」의 끝에서 조디는 성인의 성품의 실제적인 징후가 보인다. 「대산맥」의 시작에서 조디는 단지 미성숙한 소년이다. 그러나 조디가 Doubletree Matt을 괴롭히고 새를 해부하는 일에서 “a little mean pain in his stomach(p. 37)”을 경험함으로써 그의 성장이 예시된다.

Owens는 조디가 도덕적인 자각의 가장 중심적인 요소가 있다고 설명한다. 그의 의문스러운 충동기의 전성기, 아는 세계와 비밀의 세계를 추구하려는 열망은 동쪽의 게빌란 산맥과 서쪽의 어둡고 좁은 절대적인 신비한 대산맥을 이끌어 낸

27) Brian M. Barbour, "Steinbeck as a Short Story Writer," in *a Study Guide to Steinbeck's "The Long Valley,"* p. 123.

28) Levant, "Steinbeck's *The Red Pony*": A Study Narrative Technique, *Jouranal of Narrative Technique* I (May, 1971) p. 80.

다.29) 조디는 지타노나 대산맥 때문에 새로운 감정이 소용돌이침과 더불어 급격스러운 아픔에 이르게 되도록 한다. 조디가 인식하든 못하든 간에 그의 동정심은 이러한 경험을 통해서 넓혀진다. 잔인함과 냉담함이 스토리를 통해서 드러나고 조디는 이상한 노인을 통해 배웠던 교훈을 생각하며 성장한다. 반대로 근시안적인 칼에게 산맥은 단지 위험하고 피해야 할 무서운 존재이다. “It's dangerous, with cliffs and things,” “There's nothing there” (p. 38) 그러나 조디에게 있어서는 미지의 무엇인가가 존재하는 신비한 장소이다.

“Jody knew something was there, something very wonderful because it wasn't known something secret and mysterious”(p. 39)

조디는 산맥에 어떤 놀라운 것이 있다고 믿는다. 따라서 보이지 않는 세계를 추구하는 창조적이고, 적극적이며 진취적인 조디의 충동은 물질의 세계 곧 편협한 세계에만 안주하는 기성세대인 칼의 세계를 뛰어넘을 수 있는 가능성을 시사한다.

「대산맥」의 첨가요소는 태평양으로부터 티폴린 농장으로 나뉘어진 위대하고 따뜻한 산들이 조디를 매혹 시킨다. 이때 “mysterious like the mountains”(p. 48)인 지타노의 출현은 생과 사의 신비를 상징하는 대산맥에 대한 이해와 미지의 세계에 대한 추구성을 강화 시킨다.

“One fat white cloud he helped clear to the mountain rims and pressed it firmly over, out of sight. Jody wondered what it was seeing, then. He sat up the better to look at the great mountains where they went piling back, growing darker and more savage until they finished with one jagged ridge, high up against the west curious secret mountains ;

29) Owens, *John Steinbeck's Re-vision of America*. Athens: University of Georgia Press, 1985. p. 51.

he thought of the little he knew about them.”(p. 37)

「대산맥」은 죽음과 신비의 가장 강력한 상징으로서 어렴풋이 나타난다. 우리는 「도주」에서 그의 추적자들을 피해 Pepe가 도망가는 것을 본다. 스타인벡은 흔히 죽음의 지역으로서 Santa Lucias를 사용했다. 조디에게 이러한 산들은 금지되어 있다. 그러므로 서쪽의 대산맥이 어둡고 알을 품는 것으로 비교되는 반면에 동쪽의 게빌란은 생명의 땅이다. 또한 스타인벡은 어린이로서 자신을 「에덴의 동쪽」에서 잘 표현 한다.

“I remember that the Gabilan Mountains to the east of the valley were light gay mountains full of sun and loveliness and a kind of invitation, so that you wanted to climb into their warm foothills almost as you want to climb into the lap of a beloved mother. They were beckoning mountains with a brown grass love. The Santa Lucias stood up against the sky to the west and kept the valley from the open sea, and they were dark and brooding-unfriendly and dangerous. I always found in myself a dread of west and a love of east. Where I ever got such an idea I cannot say, unless it could be that the morning came over the peaks of the Gabilans and the night drifted back from the ridges of the Santa Lucias. It may be that the birth and death of the day had some part in my feeling about the two ranges of mountains.”³⁰⁾

또한, 티플린 농장은 죽음과 생명의 중간선상이며 죽어가는 것들의 등용문이기도 하다. 이스터나 지타노 같이 대산맥은 조디에게 헤아릴 수 없는 죽음의 신비를 환기 시킨다. 「선물」에서와 마찬가지로 조디는 다시 한 번 신비를 경험한다. 노쇠한 30살 딸 이스터는 임박한 죽음의 대한 비유이자 한 상징이다. 쓸모 없는

30) John Steinbeck, *East of Eden*, p. 3.

늙은 나이의 이스터는 분명 지타노와 평행을 이룬다.

“Long after they had finished drinking an old horse appeared over the brow of the hill and came painfully down. It had long yellow teeth; its hoofs were flat and sharp as spades, and its ribs and hip-bones jutted out under its skin. It hobbled up to the trough and drank water with a loud sucking noise.”(p. 45)

또한 칼은 지타노와 이스터의 이러한 유사성을 강조하며 비밀스럽게 지켜본다.

“It's a shame not to shoot Easter, he said. It'd save he a lot of pains and rheumatism. He looked secretly at Gitano, to see whether he noticed the parallel, but the big bony hands did not move, nor did the dark eyes turn from the horse. Old things ought to be put out of their misery, Jody's father went on. One shot, a big noise, one big pain in the head maybe, and that's all That's better than stiffness and sore teeth.”(p. 45)

놀랍지 않게 늙은 인디언과 이스터 사이는 호감으로 발전한다. “a curious sharp sound with his lips (p. 46)”소리를 내었을 때 이스터는 언덕너머에서 천천히 걸어온다. 여기서 주인인 칼이 이스터를 한 방에 찌서 죽이려고 한다. 반면에 지타노는 이스터의 갈기와 얇은 목을 문질러 주는 것을 볼 때 주인이라는 인상을 갖는다. 이스터의 이름이 부활과 영원한 생명을 시사한다. 반면에 지타노는 단지 죽음으로 표현된다. 그러므로 지타노는 티플린 농장에서 환영 받지 못하는 방문객일 뿐이다. 칼은 지타노에게 단순하게 말한다. “Don't come to die with strangers”(p. 43) 그러나 여기에서 삶과 죽음의 사이클은 심지어 칼이 숙박을 거절함에도 불구하고 인디언이 그의 태어난 장소에 되돌아오게 한다. 그리

고 지타노가 되돌아오는 것은 전통에 대한 탐구, 기록한 성배를 위한 인디언과 연결되어 있다. 피터슨(Peterson)은 지타노를 어린 조디에게 영감을 준 불구의 왕과 유사한 인물이라고 보고 티플린 농장은 그의 버려진 왕국을 회복시키는 도구³¹⁾로 보았다. 따라서 이 작품에서 이스터나 지타노는 재생이나 회복을 암시한다.

「선물」에서 격렬한 땅아지의 죽음과는 달리 이 작품의 지타노 노인은 Timmerman의 표현대로 “초현실적인 죽음”³²⁾을 시사한다. 즉 상징적인 이스터를 타고 죽음의 세계인 대산맥 너머로 사라진다. 지타노가 그의 부친으로부터 물려받은 “단검(rapier)”은 성년의 상징³³⁾으로 조디가 이에 깊은 관심을 보이는 것은 바로 조디가 성숙했다는 것을 의미한다. 그러나 칼은 늙은 이스터를 타고 산속으로 사라진 지타노를 전혀 이해하지 못하고 “나는 그가 돌아가는 것이 놀랍다”(p. 51)라는 반응을 보인다. 조디가 너무도 강렬한 그리움에 휩싸여 “형언할 수 없는 슬픔”(p. 52)에 잠기는 것은 “a recognition of the symbolic significance”³⁴⁾로서 기성세대가 지니는 편협함의 완전한 극복을 시사하며 조디가 죽음의 세계를 인식하고 있음을 보여준다.

31) Richard F. Peterson, "The Grail Legend and Steinbeck's 'The Great Mountains'," *Steinbeck Quarterly* 6 (Winter, 1973), p. 9.

32) John H. Timmerman, *John Steinbeck's Fiction: The Aesthetics of the Road Taken* (Norman: Univ. of Oklahoma Press, 1991), p. 75

33) Sunita Jain, *John Steinbeck's Concept of Man* (New Delhi: New Statesman Publishing, 1979), p. 55.

34) Peter Lisca, *John Steinbeck: Nature and Myth* (New York: Thomas Y. Crowell, 1975), p. 198.

C. 「약속」에서 삶과 죽음의 사이클

재생의 계절을 시간적 배경으로 시작되는 세 번째 작품 「약속」은 출생의 비밀을 깨닫게 되는 과정이 교묘하게 처리되어 있다. 또한 조디가 말들이 짝짓기 하는 장면을 통해 생명의 비밀과 성지식의 눈을 뜨게 하여 성년으로의 진입을 시도하는 모습을 본다. 더하여 삶과 죽음이라는 일관된 주제를 강화시켜 조디에게 새로운 지식을 확장하는 데서 찾아야 한다.

그의 모친이 1933년 임종의 자리에 누워 있을 때 스타인벡은 「선물」과 「대산맥」을 썼지만 다음 1년까지 「약속」을 쓰지 않았다. 작품에 대한 한 가지 징후는 앞선 쓴 두 작품과 비교하면 「약속」은 대단히 시적이다. 색깔, 소리, 그리고 자연의 향기에 대한 비유적 표현으로는 스타인벡이 1934년에 「국화」와 「하얀 메추라기」에서 썼던 것처럼 두드러지게 나타난다. 스타인벡은 탄생, 죽음, 쇠퇴, 출산의 자연주기를 스토리의 주제에 대한 중심을³⁵⁾환기 시킨다. 스타인벡이 작품에 성공했다는 것은 1938년에 O. Henry Memorial Award를 수상함으로써 드러났다. 지금까지의 「붉은 망아지」 스토리는 단편소설에서 가장 인식되는 상을 받지 못했다.³⁶⁾ 「약속」에서 스타인벡은 넬리가 새끼를 임신하는 봄날에서 망아지를 낳다 죽는 겨울밤까지 계절의 변화를 모색 한다. 이 스토리는 봄의 “green and gold”로 시작한다. with it cast of silver leave, blue snakes, yellow grasshoppers and gold stomached horny toads. 스타인벡은 그해가 지나가는 과정에서 계절의 색깔을 가지고 밝게 하는 기회를 놓치지 않는다. 스타인벡은 여름이 다가오자 “yellowing hillsides”을 환기 시키고, 따뜻하고 밝은 가을에 “the poison oak turned red”라고 기록하며, 마침내 겨울이 이르렀을 때 언덕이 여전히 빗속에서 “blackened”이라고 그의 방을 “black and thick”가 되었다고 기록한다. 넬리의 죽음에 대한 비극적인 밤은 검정색으로 표현한다. “There was a rim of dawn on the mountains tops, but no light penetrated into the cup of the ranch” (p. 71)

35) Gold Smith, Arnold L. "Thematic Rhythm in *The Red Pony* College English, 26, 1965, p. 392.

36) Tetsumaro Hayashi. A New Steinbeck Bibliography, 1971-1981 (Metuchen, New Jersey, Scarecrow, press, 1983), p. 12

이러한 계절의 주기에서 한 가지 결점은 갑작스럽게 겨울 중간을 삭제했다는 것이다. 「선물」과 「대산맥」은 삶과 죽음의 사이클을 다루었다. 이러한 두 원칙은 조디에게 정반대인 것 같다. 티플린 농장에서 반대자들은 the black cypress와 the green tub의 관계처럼 보인다. 반면에 「약속」에서 이 중심적인 주제를 훨씬 더 사실적으로 표현한다. 「선물」에서 죽은 계빌란을 대신해서 칼은 그의 아들에게 새로운 암말을 제공한다.

조디는 시작부터 그가 변화된 사람임을 나타낸다. 조디는 해로운 것, 파괴적인 일을 더 이상 하지 않고, 빨 있는 두꺼비, 메뚜기, 도롱뇽 등을 모으는 채집가가 된다. 조디는 전에 파괴했던 것에서 존경하는 것을 배우고 생명을 양육하는 형태로 동물의 출산을 관찰하면서 그러한 기회로 성숙을 향해간다.

어느 봄날 오후 칼은 만약 그가 임신한 암말의 대가로 임신동안 그녀를 잘 돌보아 주고 벌어서 갚는 대가로 아들에게 땅아지를 주기로 약속 한다. 미리 예약된 말의 사육장에서 번식의 대가로 5달러를 지불한다. 조디는 넬리와 함께 제시 테일러에 농장에 함께 걸어간다. 조디와 넬리가 도착하기도 전에 테일러의 검은 종마 선독은 그의 고삐를 끊고 그들을 향해 돌진해 온다. 조디는 잡목에 숨어 두마리의 말이 격렬하게 짹짹 하는 보고, 테일러는 겁먹은 소년을 구해준다. 몇달 후에 넬리의 배가 부풀어 오르기 시작한다. 넬리가 새끼를 낳을 시간이 되었을 때 고통으로 발버둥 친다. 넬리의 땅아지가 잘못된 방법으로 돌아 있는 것을 알았을 때 빌리는 넬리의 두개골을 해머로 으갠다. 넬리의 배를 열고 미끈한 검정 땅아지가 꺼낸다. 빌리는 조디의 발 앞에 젖은 한 다발을 내려놓고 왜 그가 넬리를 죽였는지 설명한다. “There's your colt I promised. And there it is. I had to do it - had to.”(p. 73) 암말의 죽음에도 불구하고 약속은 이행된다.

이전의 스토리보다 「약속」은 더 나은 이니시에이션을 연대기적으로 나타낸다. 스타인벡은 이러한 2개의 중요성, 삶과 죽음이 밀접한 관계가 있음을 암시한다. 더 일찍 쓰여진 스토리에서 전통적으로 장송의 나무인 검은 참나무가 죽음을 상징하는데, 그 “black cypress” 가지 아래 서 있는 동안 그에게 주어질 미래의 땅아지의 탄생에 관해 잠시 공상하는 것 또한 죽음을 예시해 준다.

“When Billy left him and walked angrily away, Jody

turned up toward the house. He thought of Nellie as he walked, and of the little colt. Then suddenly he saw that he was under the black cypress, under the very singletree where the pigs were hung. He brushed his dry-grass hair off his forehead and hurried on. It seemed to him an unlucky thing to be thinking of his colt in the very slaughter place, especially after what Billy had said. To counteract any evil result of that bad conjunction he walked quickly past the ranch house, through the chicken yard, through the vegetable patch, until he came at last to the brushline. He sat down in the green grass. The trilling water sounded in his ears.”(pp. 63-64)

이 “thin stream of spring water into an old green tub”(p. 63)은 생명 그 자체를 설명한다. 그것은 영원히 시원하고 푸르게 둘러있다. 심지어 건조하고 browns days인 한 여름에도 다시 이끼가 낀 수도는 변화와 위기의 시간동안에도 조디를 위한 피난 장소가 된다.³⁷⁾ The black cypress와 The green tub는 서로 생명의 대립을 이루고 조디는 성숙으로 향한 장족의 발걸음을 계속한다. 조디에게 죽음의 사실이 명백하게 되었을 지라도 출산의 자연은 다소 신비로 남는다. 그러나 조디는 「약속」에서 망아지 탄생을 목격할 뿐 만 아니라 또한 선독의 의해서 넬리가 새끼를 낳는 것 까지 목격한다. 이러한 것으로부터 조디는 계빌란의 마지막 죽음을 회상하며 죽음의 시작이 거칠다는 것과 새 생명의 창조를 배운다. 조디는 넬리와 종마커풀을 통해서 성의 신비를 소개받는다.³⁸⁾ 넬리의 수태와 긴 임신동안 조디는 가상의 종마로서, 기대하고 있는 아빠로서 심지어 남을

37) Wilfred L. Guerin, et al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature* (New York: Harper and Row, 1966), p. 119.

38) Robert H. Wood ward, "The Promise of Steinbeck's 'The Promise.'" in *A Study Guide to Steinbeck's "The Long Valley,"* Ed. Tetsumaro Hayashi. Ann Arbor, Mich.: Pierian Press, 1976, p. 98.

대신하여 참여한다. 예를 들어 조디는 넬리의 분만시기가 이를 때에 신경질적이고 걱정이 되어 심지어는 미칠듯하게 된다(p. 69). 조디는 심지어 “terror and desolation”(p. 69)에 사로잡혀 한밤중에 깨어나 안개가 낀 어둠속에서 헛간에 있는 넬리를 확인한다. 조디는 빌리에게 “You won't let anything happen, Billy, you're sure you won't?”(p. 73)라고 묻는다. 마치 전형적인 father-to-be인 조디는 그의 예정된 자식을 말한다. 넬리의 수태 이후에 조디는 넬리가 새끼를 낳기 위한 거의 1년을 기다린다. 조디가 선독과 넬리의 짝짓기를 통해서 대리의 성교를 경험하는 것은 소년이 곧 출산을 기다리고 있는 아빠의 역할을 떠맡고 있는 증거이다. “His shoulders sway a little with maturity and importance”(p. 56) 그는 허세부리지 않는 진지함으로 일하러 간다.³⁹⁾ 조디는 너무 흑이 난 두꺼비는 도시락에 넣지 않고 심지어 “fat warty toad”에 감정 없이 지나간다. 한 번은 소년이 Double tree Matt가 “dig out a gopher” 도움을 준다. 넬리를 돌보아 주라는 빌리의 제안에 조디는 즉각적으로 그의 사냥을 그만 두기도 한다. “Let's go up and have a look at Nellie”(p. 60) 그러나 조디의 어린아이의 성질은 암말 넬리를 돌보는 것이 아니고 넬리의 뱃속에 자라고 있는 망아지에 더 흥미가 있다. 조디가 임무를 맡는 것은 암말의 상태에 관하여 말의 전문가인 빌리에게 일정한 질문을 하는 것이 그 증거이다. 또한 새로 태어날 망아지에 대한 그의 백일몽은 “warm and proud”하다. 위험한 사건에 보안관을 돕거나 Salinas 로데오 경기에서 우승하고 미국 대통령을 위해 악당을 잡는 것을 상상한다. 하지만 조디의 이러한 상상은 어른이라기보다 어린아이와 같은 것이다.

이러한 성적인 주제에 대한 증거는 다양한 새들, 동물들의 계절적인 습관들을 묘사한다.

“Over the hills there such a in the green odor that the horse a on the flats galloped madly, and then stopped, wondering; lambs, and even old sheep jumped in the air unexpectedly and landed of stiff legs, and went on

39) *Ibid*, p. 16.

eating; young clumsy calves butted their heads together and drew back and butted again.”(p. 52)

넬리는 “미친 검둥오리 같이”되고, 울타리에서는 “검은 새들, 목초지 종다리 그리고 야생 비둘기”가 다 회춘의 힘으로 노래한다. 새들과 동물들의 이러한 환희는 성적각성을 함축한다. “The mare, Nellie stood backed up against the gate rubbing her buttocks in the heavy post(p. 55). 나중에 “무르익은 야생 귀리들은” 넬리의 수태와 임신을 암시한다. 조디가 넬리를 선독에게 새끼를 낳게 하려고 데리고 갈 때 소년은 도로에서 이러한 야생귀리를 지나게 된다: “In the pasturage along the road the wild oat heads were just clearing their scabbards”(p. 57). 야생귀리의 “머리들”은 남근의 함축을 선독의 경직되고 발기한 콧구멍은 성적으로 흥분되는 것을 환기 시킨다. 넬리는 임신하고 스타인벡은 다시 “야생 귀리” 이미지를 사용한다. 넬리와 같이 “야생 귀리”도 잘 익었다. 모든 곡식머리는 아래로 날카롭게 굽혔다.

“The wild oats were ripening. Every head bent sharply under its load of grain, and the grass was dry enough so that it made a swishing sound as Jody and Billy stepped through it.”(p. 60)

그의 행동은 초인적인 성숙에서 놀라운만한 미성숙으로 다양하다. 그리고 생명의 기초로서 성을 인식한다.⁴⁰⁾ 그 스스로를 돕기 위해서 죽음과 출생의 난해한 사실에 동질화 하려고 그는 티플린 농장의 잠목라인으로 물러난다.

조디는 거칠고 강력한 검은 종마 선독을 지켜본다. 종마는 넬리를 차고 그녀의 목을 피가 날 때까지 물어뜯는다. 사나운 에너지와 성적인 지식은 성인세계의 결정적인 일부이다. 조디가 넬리가 새끼를 낳기 위해 1년을 기다리는 동안 조디 또한 인내의 미덕을 배운다. 마침내 이러한 약속한 땅아지의 탄생이후에 조디는 목장일꾼과 죄의식을 공유한다. 이러한 경험으로 조디는 함께 경계에 인접한 빌

40) Goldsmith. in "Thematic Rhythm," p. 391.

리는 오직 한가지 선택뿐이다. 조디에게 건강한 새끼를 주려는 열망이다. 왜냐하면 「선물」에서 조디의 조랑말을 빌리의 실수로 죽였기 때문이다.

빌리의 역할은 산파와 처형자로서 스톨에서 일찍 예시된다. 그는 조디에게 탄생에 순간을 경고한다. “And sometimes if it's wrong, you have to”(p. 61) 이런 시점에서 빌리는 조디의 애원에 응답한다. “Billy, you won't let anything happen to the colt, will you?”(p. 62) 빌리는 자신의 입장을 분명히 밝힌다. “I'll do every thing I know-but I won't promise anything”(p. 62) 하지만 후에 빌리는 조디에게 보장한 “I'll see you get a good colt”(p. 73) 죽음으로부터 새 생명의 출현의 대한 주제는 빌리 그 자신의 출생을 설명하면서 되풀이해서 답한다. 빌리의 그 출산에 대한 설명은 겉으로는 죽음과 출산의 모순된 관계를 회상한다.

어느 어두운 밤 넬리의 출산 예정일이 다 되었을 때 그녀는 산고로 고통스럽게 버둥거린다. 넬리의 새끼가 잘못된 방향으로 자리 잡고 있다는 것을 깨닫고 빌리는 넬리의 새끼를 바르게 하려고 노력한다. 이것이 실패 했을 때 편자로 이마를 두 번 내리 친다. 조디는 “hollow crunch of born”듣고 빌리가 “saw and rip at the rough belly ”그의 팔을 찢어 낸다. 그리고 매끄러운 검은 망아지가 나온다. 빌리는 조지의 발에 젖은 목은 다발을 놓고 설명한다. “There's your colt, I promised, And there it is, I had to do it, -had to.”(p. 73) 넬리의 죽음에도 불구하고 약속은 이행된다. 조디는 죄스러운 마음을 느끼지 않을 수 없다. 건강한 망아지를 위한 그의 열정에 대한 결과는 암말의 생명의 대가로서 태어난다.

조디는 조랑말 때문에 기뻐하려고 하지만 그럴 수 없다.

“He aches from his throat to his stomach, His legs are stiff and heavy”. . . . He tried to be glad because of the colt. but the bloody face, and the haunted, tired eyes of Billy Buck hung in the air a heard of head of him.”(p. 73)

조디가 자신을 위해 망아지를 키우려는 계획을 마음에 품고 있는 것을 알고

있는 빌리는 조디에게 약속했던 망아지를 위하여 넬리를 희생함으로써 스토리의 절정을 거꾸러 떨어뜨린다.

조디는 삶과 죽음을 경험했을 뿐 만 아니라 또한 암컷과 수컷의 성교도 발견한다. 후자의 암시는 아마도 전자의 암시보다 더 그가 이해하기 어려운 함축이다. 조디가 스토리 말미에 시작보다 더 많은 경험을 했다하더라도 조디는 여전히 아이로 남아 있다. 그러므로 죽음과 출생의 심오한 사실에 동화되도록 돕기 위해서 조디는 늘 거닐고 있는 티플린 농장의 산마루로 물러나고 삶과 죽음이 불가분의 관계임을 깨닫는다.

D. 「민중의 지도자」에서 뉴 리더의 역할

「민중의 지도자」는 1954년에 출간된 스타인벡의 『붉은 땅아지』에 수록된 네 번째 작품이다. 그러나 「민중의 지도자」는 그보다 훨씬 이전인 1934년에 「할아버지」(Grandfather)라는 제목으로 쓰여진 단편으로 『붉은 땅아지』의 결론 부분을 생각하고 이 작품을 구상했다고 보기는 어렵다. 그러나 이 단편은 『붉은 땅아지』에 포함된 그 이외의 다른 단편들과 그 인물들에 있어서 연속성을 지니고 있다. 또한 주제면에서도 “통합된 작품”으로 평가 되고 있다. 따라서 「이 작품은 『붉은 땅아지』의 결론이라도 할 수 있다. 「민중의 지도자」는 조디의 인간적인 성숙과 선한 양심을 쫓아가는 행동이다. 한편 비평가들은 할아버지가 주인공이라는 주장에는 다소 일리가 있다. 만약 주의 깊게 읽지 않으면 조디가 프로타고니스트라는 점이 쉽게 와 닿지 않는다. 그래서 「민중의 지도자」에서는 조디가 프로타고니스트이자 새로운 지도자로 부각 되고 있다는 점을 규명하고자 한다.

「민중의 지도자」에는 역사적 맥락 속에 서부이주(westering), 즉 대서양에서 태평양에 이르는 미국인의 꿈(American Dream)의 주제가 강렬하게 표출되어 있다. 이 단편은 스타인벡과 미국인들의 서부이주에 대한 인식태도를 잘 드러내 보여 준다. 할아버지에서 갈, 그리고 조디에게로 이어지는 3대의 혈맥은 미국의 과거, 현재, 그리고 미래를 통시적으로 보여 준다.⁴¹⁾ 할아버지는 「대산맥」에 등장하는 지타노 처럼 죽음을 암시하는 면에서 유사점이 있지만 민중의 지도자로서 또 다른 모습을 보여준다. 할아버지는 서부행을 이끌었던 지도자이자 그 인생의 모든 것이다. “Well, it's everything to him”(p. 78) 다른 한편으로 서부행은 그의 사상이자 철학이자 인생을 지탱해주는 주춧돌 이었다. 조디의 엄마의 말처럼 갈수만 있었으면 더 갔을 것이다. “If there'd been any father west to go, he'd have gone.”(p. 78) 그러나 마침내 “But at last there was the

41) Lisca에 따르면 Grandfather는 “역사, 즉 과거의 인식”을 상징 한다; Lisca. *The Wide World of John Steinbeck* (New Brunswick, N.J. : Rutgers Univ. Press, 1958), p. 100참조. 최한용, “Steinbeck의 작품에 나타난 긍정적 비전”, 『외국문화연구』 (조선대학교 외국문화연구소, 1994) p. 290에서 재인용

ocean.”(p. 78)으로 더 이상 갈 곳이 없었다. 꿈이 좌절되고 추구할 것이 막혀버린 것이다. 스타인벡의 『미지의 신에게』에서 제시 하듯이 서부는 지는 태양과 죽음의 방향이다. 『뱀』에서도 바다는 죽음과 무의식을 상징한다. 융(Jung), 웨스턴(Weston), 프레이저 (Frazer), 그리고 조셉 킴벨은 스타인벡의 독자이자 지기로서 “바다는 죽음과 무의식의 상징”⁴²⁾임이 분명하다.

그러나 조디는 실망하는 할아버지에게 “Maybe I could lead the people some day”(p. 91)라고 말한다. “There's no place to go. There's the ocean to stop you”(p. 91)라고 말하자 “In boats I might, sir.”(p. 91)라고 대답한다.

“No place to go, Jody. Every place is taken. but that's not the worst-no, not the worst. Westering has died out of the people. Westering isn't a hunger any more. It's all done. Your father is right. It is finished.”(p. 91)

새로운 곳이면 어디나 탐험하려하고 세상을 긍정적으로 보는 조디가 할아버지보다 더 위대한 지도자가 될 수 있는 점을 암시한다.

이 작품에서는 할아버지의 첨가만 제외하고, 이전의 세 작품 『붉은 땅아지』 스토리에서 주요한 주인공과 같이 같은 배경을 공유한다. 그날 밤 할아버지는 옛 서부의 대초원을 건너큰 짐마차 떼를 인도한 그의 모험을 회상한다. 전에 여러 번 이 서부행 스토리를 들었던 칼은 잔인하게 할아버지가 반복했던 것을 상기시킨다. 그러나 조디의 간청으로 이야기는 계속된다. 할아버지가 아침식사에 도착하기 전인 그 다음날 아침 칼은 루스의 만류에도 불구하고 반복되는 서부행 이야기를 불평한다. 묵묵히, 노인은 걸어 들어와 이야기를 엿듣는다. 칼은 소심하게 사과한다. 후에 할아버지는 서부행의 정신이 사람들에게 소멸 되었다고 조디에게 말한다. 조디는 동정하면서 할아버지에게 레모네이드 한잔을 타다 드린다.

『민중의 지도자』에서 이주민의 그룹을 이끈 할아버지의 경험은 1934년 스

42) Owens, pp. 54-55.

타인백이 썼던 다른 두 작품에서 주인공들의 그룹 경험들과 놀랍게도 유사하다. 같은 해인 1934년 그의 생물학자인 친구 에드워드의 의해 영감을 받았을 때, 구성된 「민중의 지도자」에서 그는 군집이론에 대해 심사숙고했다. 이러한 고찰의 대한 증거는 1934에서 1940년 초기의 구성과 다양한 작품들에서 찾아 볼 수 있다. 예컨대 단편소설 「습격」 “The Raid(1934),” 「The Vigilante(1936)」과 더 긴 작품들 「의심스러운 싸움」, 「분노의 포도」, 「코테스의 바다」이다. 이러한 작가의 작품들에서 다소 그 자체에 대한 열망, 굶주림, 투쟁을 가진 실제로서 그룹에 관한 스타인백 개념을 반영했다. 그것을 구성한 개인 혹은 동물 단위의 대한 행동을 실제로 통제하고 무엇보다도 뛰어난 것은 군집이론으로서 불리 왔다.

Mike in 「The Vigilante」 and John Ramsy in 「Case history」 출판되지는 않았다. Mike나 Ramsy 둘 다 그들이 한 때 애착을 갖고 있던 그룹의 대한 그들의 기억을 골몰한다. Mike는 사형폭도의 무리, Ramsy는 보병의 부대, 이러한 두 주인공들과 할아버지는 많은 공통점을 갖고 있다. 그룹 혹은 phalanx의 대한 그들의 탄로 후에 매일이 삶은 그들에게 일어나지 않는다.⁴³⁾ 그들은 그들의 잃어버린 그룹을 위한 유익한 향수로 살아간다. 그리고 기꺼이 듣기를 원하는 자들에 대한 그들의 phalanx 경험을 상술했을 때 약간의 순간만 흥미한다.

조디의 할아버지는 “It was a whole bunch of people unable unto one big crawling beast. And I was the head” (p. 91) 거대한 phalanx의 우두머리로 말을 타고 다니는 그의 회상의 의해 지지받는다. 결론적으로 그는 이 스토리에서 매우 큰 거대한 모습을 나타낸다.

이전의 세 작품에서 분명하게 지배하고 있는 주제는 조디의 이니시에이션이다. 「민중의 지도자」에서 할아버지의 도입으로 그동안의 작품에 주인공인 조디와 더불어 경쟁한다. 몇몇 비평가들은 이러한 것 때문에 스토리를 비난했다. 서부행과 더불어 할아버지에 대한 설명이 갑자기 언급했다고 말한다. 따라서 「민중의 지도자」에서 조디가 프로타고니스트 임에도 불구하고 누가 중심인물인가를 가려내는 데는 상당한 어려움이 있다. 예컨대, 스타인백 연구의 대가인 Peter Lisca도 “이 소설의 중심은 조디의 할아버지”(Lisca 1958, 105)라고 주장 한다. 이 소설은 등장하는 네 명의 성인과 한 소년과의 반응에 관한 이야기다. 조디는

43) The term "phalanx" is also discussed in the above section on "The Vigilante."

모든 장면에서 빠짐없이 등장하며 조디의 눈을 통해서 전개되며 최대한 변화를 겪는 인물이라는 점에서 조디가 주인공이라 할 수 있다.

또한, Donald Houghton은 서부행에 대한 할아버지의 설명은 갑자기 언급되었다고 말한다. 그러나 『붉은 땅아지』의 이전 스토리에서 발생했던 그 밖의 어떤 것들도 명백한 언급이 없다.

“It is an unfortunate, confusing and unnecessary digression which tears at the emotional and thematic unity of the story”⁴⁴⁾

Robert Morsberger는 Houghton 말에 반박한다. 서부행은 할아버지 세대의 “crucial experience”이라고 말한다. 그러므로 조디와 할아버지 사이에 없어야만 하는 탈선이 아니라 세대차의 기초이다. Morsberger는 대륙을 가로지르는 것에 관해 할아버지의 스토리는 조디의 계속되는 이니시에이션을 포함한다. 그의 선조의 영웅적 전통에 관해 소년에게 알리기 위한 것이다.⁴⁵⁾

할아버지의 추억이 확실히 세대차의 다리를 놓았고 또한 징검다리 역할도 했으며 조디의 이니시에이션을 촉진시켰다. 그러나 우리는 할아버지가 구전과 다른 세대에 대한 조달자로서 행동할 때와 할아버지가 스타인벡의 phalanx의 이론을 위한 단지 대변인이 되었을 때의 경우 구별해야 할 필요가 있다. 이 이론은 한 그룹의 열정, 배고픔과 더불어 삶의 본질, 그 그룹 자체의 투쟁을 제공한다. 게다가 하나의 유기체로서의 그룹은 지도자를 그룹의 즉각적인 필요의 의해 기초하여 선택한다. 그 시대에서는 할아버지가 phalanx의 우두머리가 되었다. 그러나 할아버지는 조디에게 그것을 인정 한다. 만약 내가 거기에 없었다면, 그 밖의 다른 이들도 지도자가 될 수 있다고 말한다.

“If I hadn't been there, someone else would have been

44) " 'Westering' in 'The Leader of the People,' " *Western American Literature* 4 (Summer, 1969), pp. 122-24.

45) "In Defense of 'Westering,' " *Western American Literature* 5 (Summer, 1970), p. 138.

there, someone else would have been the head, the thing had to a head” (p. 91)

이러한 것을 명확하기 위해 우리는 할아버지의 이야기와 위의 언급했던 주된 범주를 나누어 생각해 보자.

첫째, 할아버지를 구전의 전달자로서 말한다. 둘째, 작가의 군집이론의 대변자로서 행동한다. 구전의 스토리의 결론에 이르도록 한 할아버지의 이야기의 모든 것은 할아버지가 대초원위에서 포장마차 떼의 관한 전승적 지식을 차근차근 말한다. 그는 이러한 이야기를 좋아한다. 이러한 이야기를 통해 다소 조잡하지만 그럼에도 불구하고 그것들을 혼한 주제와 연결되어 있다. 이 스토리에서 중요한 것은 할아버지 이야기가 조디의 생쥐사냥과 연결되어 있다. 스타인벡은 스토리가 의존하고 있는 두 가지의 핵심적인 상징인 생쥐사냥을 도입한다. 새총으로 새를 참수해 그의 무료함을 달랜 것처럼 생쥐사냥은 조디의 돌파구이다. 생쥐에 대한 그의 태도는 잔인하다. 하지만 생쥐 사냥의 욕구는 좌절된다. 할아버지에게 굴욕감을 주는 어른인 칼의 욕망은 현저하게 드러나며, 그러한 욕망은 스토리의 도입 부분에 드러나며 결국에는 할아버지에게 나타나고 할아버지의 상징이 되는 나방을 죽임으로써 드러낸다. 그러나 조디가 파괴하려는 욕망이 무력한 할아버지에 대해 속 깊게 행동함으로써 할아버지를 위로하며 변화해 가는 조디를 발견하는데 이것이 스토리의 기본이며 또한 정서적인 방향인 것이다.

「The Vigilante」에서 Mike처럼, 조디의 할아버지는 스타인벡의 전형적인 ‘unit-men’중에 하나다. 그는 그가 그룹의 일부였을 때 완전히 혼자 살았거나 “a whole bunch of people made into one big crawling beast”(p. 91) 혹은 그가 이러한 경험에 대해 추억에 잠겼다.⁴⁶⁾

할아버지는 신세대에게 호머(Homer)나 베어울프(Beowulf)와 같은 전통적인 시인을 닮았다. 할아버지가 손자에게 인디언 사냥에 관하여 말했을 때, 버팔로 고기를 먹고 마차를 보호하기 위해 등글게 막고 있을 때 늙은 개척자는 기꺼이 더 듣기 원하는 더 어린 세대에게 민간전승을 보내준다. 그러나 스토리 말미에

46) Astro, Richard. *John Steinbeck and Edward F. Ricketts, The Shaping of a Novelist*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1973. pp. 64-65.

낙담한 늙은 노인은 큰 기어가는 짐승을 언급 할 때, 그는 스타인벡의 “group man” 의 이론을 대변하는 것 같다. Philip J. West 지적하듯이 할아버지의 마지막 연설은 영웅적 행위에서 애수적인 스토리로 전환하는 문체의 흔적이 있다.⁴⁷⁾

그가 서부행에서 그의 역할에 관해 그랬을 때 할아버지의 마지막 연설은 또한 그의 이야기 속에서 입증된 사냥의 중심사상이 융합해서 출발한다. 이 사냥의 중심사상은 이 스토리에서 조디의 생쥐사냥이 두드러진 상징과 연결되어 있다. 조디의 사냥과 생쥐들은 스토리의 진척 과정을 볼 때 다양한 의미를 맡고 있다. 이 스토리에서 건초더미에서 여러 달 동안 편안하게 살고 있는 통통하고, 윤기 있고, 거만한 생쥐들의 도살에 대한 조디의 즐거운 예상으로 시작한다. 노인은 조디의 사냥이 이 세대의 사람들의 작은 기생충을 사냥하는 타락한 사람들의 전형적인 모습이라고 본다. 조디에게 생쥐들은 큰 사냥감이다. 조디는 그의 할아버지처럼 영웅적인 사냥꾼으로서 그들을 추적하는 스스로를 상상한다. 생쥐들은 그들의 안전한 건초더미에서 점잔 빼며 엿듣는다. “smag in their security, over hearing and fat.” John V. Hagopian의 말의 의하면 “the tame and settled mode of life” 그것들은 더한 퇴보를 암시한다.⁴⁸⁾

이러한 모피 동물을 사용한 이러한 상징은 스타인벡이 후에 『생쥐와 인간』에서 그것들을 다룰 것을 예상한다. 심지어 「민중의 지도자」가 초기의 『붉은 땅아지』 스토리에서 주제의 형태로부터 의미심장하게 시작했다. 그럼에도 불구하고 우리는 그것들 안에서 세어진 삶과 죽음의 주기의 몇 가지 증거를 볼 수 있다.

예를 들어 할아버지는 이러한 주요한 두 원리들의 애매모호한 결합으로 표현한다. 거의 완전히 검은색으로 옷을 입고, 해가 질 때 어둡고 가물거리는 그림자를 쏟아냈을 때 목장에 도착한다. 늙은이는 분명히 죽음을 암시한다.

“In the lowering sun their giant shadows flickered darkly behind them. The grandfather was dressed in a black broadcloth suit and he wore kid congress gaiters and a

47) Philip J West. "Steinbeck's 'The Leader of the People': A Crisis in Style, " *Western American Literature* 5 (1970): pp. 125-26.

48) John V. Hagopian and Martin Dolch. *Insight 1: Analyses of American Literature* (Frankfurt: Hirschgroben, 1962), p. 232

black tie on a short, hard collar.”(p. 80)

하지만 거꾸로 말하면, James C. Work가 지적하듯이 덕망 있는 개척자는 최초의 갱신한 힘으로 표현하고 고립된 티플린 목장에 정체된 존재로서 표현된다.⁴⁹⁾ 할아버지의 몸은 늙었지만 정신은 그의 손자처럼 젊다. Howard D. Pearce는 둘 다 실제보다 더 낭망적이고 몽상가이며 칼 티플린은 진부한 존재다.⁵⁰⁾ Pearce는 또한 이 스토리에서 검정과 순결의 되풀이 되는 이미지를 언급한다. 죽음과 생명의 패턴을 더욱 깊이 암시한다. 예를 들어 조디가 들을 던지고 하얀새가 날기 시작했을 때까지 이것은 이 스토리에서 “black cypress”의 유일한 언급이다. 반면, 『붉은 땅아지』의 다른 작품에서 생명과 갱신으로 표현된 푸른 수도가 부재되었다.

스토리에서 지배적인 상징들은 풍만하고 살찐 교만한 생쥐들이 사냥에 주제에 공헌한다. 쇠퇴의 주제는 할아버지 세대와 현세대 사이에 할아버지의 비교에 의해 사용되고 또한 노인의 군집이론의 묘사는 연결점을 가지고 있지 않다. 그러므로 거대한 군집이론에 향하는 단지 명목상으로 거친 서부의 전통 안에 포장마차 때를 이끈 영웅적 지도자에서 이 스토리에서 이러한 주제들에서 가까이 하지 않는 이미지로 변하고 할아버지가 지도자로서 쇠망한 변화는 주제와 부조화다. 할아버지는 분명히 이야기의 프로타고니스트처럼 보이기 때문에 조디의 계속되는 성인으로 이니시에이션을 그늘지게 한다. 스토리 끝에 할아버지를 위한 동정심을 보여주는 성숙으로 향한 소년의 성장의 미묘한 뉘앙스는 칼과 할아버지의 갈등의 의해 그늘지고 있다.

조디가 새로운 지도자적인 자질이 있는지 살펴보기 위해 인물들의 분석이 필요 하다. 특히 그의 부친인, 칼은 조디와 갈등관계에 있으며 조디가 반드시 극복해야 할 인물로 이 작품에서 앤타고니스트로 등장한다.

“Jody did know. His father, Carl Tiflin, insisted upon

49) James C. Work, "Coordinate Forces in 'The Leader of the People,'" *Western American Literature* 16 (1982): pp. 279-89.

50) Howard D. Pearce, "Steinbeck's 'The Leader of the People': Dialectic and Symbol," *Papers on Language and Literature* 8 (Fall, 1972): p. 418.

giving permission for anything that was one of the ranch, whether it was important or not.”(p. 75)

조디는 생쥐 사냥을 위해서도 아버지의 허락을 받아야한다.

“Billy looked up at the top of the hills that surrounded the ranch. Maybe you better ask your father before you do it,”(p. 75)

예컨대, 할아버지에게서 온 편지에 대해 먼저 말하자 칼은 그를 “축새”라고 무시한다. 또한 할아버지의 대해 불평을 하고 있는 칼의 이야기를 끼어들자 잔인하게 조디를 몰아세운다. “You get out, Mr. Big-Britches! Go on, now! Get out!”(p. 77) 따라서 이러한 사건들을 고려해 볼 때 조디의 아버지는 “조디가 성장을 실현하기 위해서 꺾어버리거나 뛰어 넘어야 할 장애물”⁵¹⁾임에 분명하다. 칼은 좁은 마음과 잔인함 때문에 그는 스스로 화가 나있고 거의 인간성이 결여된 듯하다.⁵²⁾ 결론적으로 칼은 작품에 주제인 서부행에 관해서 천번을 넘게 들어도 깨닫지 못한 자이다.

“He heard his father say. Just Indians and crossing the plains. I've heard that story about the horses got driven off about a thousand times”(p. 77)

「민중의 지도자」의 주제는 조디의 성장과 서부행이다. 외할아버지, 칼, 그리고 조디로 이어지는 3대의 관계는 미국의 과거, 현재, 미래를 볼 수 있다. 외할아버지와 칼의 대립에서는 민중의 지도자였던 할아버지가 소시민적 삶에 안주해 버린 새 세대의 나약함을 책망하고, 사위 칼은 과거의 묶여 사는 장인을 상호경멸한다. 과거의 미국인으로 대표하는 할아버지는 한 목표를 향해 일사불란한 삶

51) Jaffe, Adrian H. and Virgil Scott. *Studies in the Short Story*. New York : Henry Holt and Company. 1949

52) Barbour, pp. 125-26.

을 살았다. 그러나 현재로 대표하는 칼은 자신의 삶의 만족하는 소시민이 되었다. 그래서 오늘날의 미국인이 더 이상 위대하지 않다는 것을 보여준다. 그것은 그들이 과거처럼 공동체가 아닌 개인적인 삶의 안착한다는 것이다. 그러나 과거에는 물리적, 지리적인 목표였고, 현재에는 현실이 훨씬 더 우월하다는 생각 때문에 미국정신의 몰락의 원인이다.

그러나 미래의 미국인으로 대표하는 조디가 미국을 이끌어갈 지도자로 예시되어 있다. 더 이상 나아갈 서부가 없어 주저앉아 절망에 빠진 할아버지에게 “In boats I might, sir.”라고 대답한다. 칼은 과거를 무시하고 현실에 급급한 나머지 성인이 되고자 하는 아들의 욕구도 수용하지 못하는 아빠이다. 과거의 개척자의 정신을 갖고, 현재의 삶의 안주하는 자가 되지 않고 미래의 세계를 향한 모험심이 소년 조디에게 계속적으로 남아 있다면 조디는 미래의 새로운 지도자가 될 것이다.

IV. 결론

지금까지 살펴 본 바와 같이 스타인벡의 『붉은 땅아지』에는 일관되게 조디의 이니시에이션에 대한 경험이 죽음과 밀접하게 관련된 비극적 분위기 속에서 사건이 전개되고 있다. 또한 내용과 형식이 가장 완벽한 통일성을 이룬 『붉은 땅아지』는 작가의 비극적 토대로 상실, 수용, 그리고 성장을 묘사하려는 시도임이 분명하다.

『붉은 땅아지』는 California Salinas 계곡의 작은 농장을 배경으로 전개되었다. 스타인벡이 Salinas에 아름다운 자연에서 출생한 것과 그의 어린 시절의 대부분을 Salinas에서 보낸 것은 위대한 작품의 원동력이 된 것은 말할 나위가 없다. 그러므로 Salinas 계곡은 스타인벡 문학의 중요한 지리적 배경으로서 스타인벡의 문학적 고향이자 지리적 고향이다.

첫 작품 「선물」에서 조디 티플린은 아버지로부터 받은 땅아지와 관련된 책임과 죽음의 문제를 경험한다. 조디는 새 생명의 기쁨만이 아니라 죽음의 실체를 인식하지 못하는 다소 순진한 10살 소년으로 시작한다. 이때 이미 그는 “대기에서의 불확실성, 즉 변화와 상실의 감정, 그리고 새롭고 낯선 것을 얻는 느낌을 감지한다.”(p. 6) 조디의 이니시에이션의 힘은 그에게 다가올 변화를 암시한다. 허드렛일은 보다 더 중요한 일을 위한 시작이면서 준비이고, 이것은 다가올 어른의 책임이나 심지어 삶과 죽음의 문제도 포함한다. 게빌란을 들보면서 조디는 책임감을 느낀다. 또한 조디는 신체적으로뿐만 아니라 정신적으로도 친구들과는 다르다. 폐렴에 걸린 게빌란을 잘 들보지 못한 조디는 자신의 행동을 통제할 수 없음을 깨닫는다. 말의 관해서는 전문가인 빌리의 실수를 통해서 인간의 오류를 알게 된다. 이러한 경험은 조디가 성숙으로 나아가는 첫 번째 단계이다. 그러나 그것을 통해서 조디는 성년으로 나아간다. 조디의 죽음에 대한 발전적인 깨달음은 그의 성숙을 서두르게 하는 과정이다.

두 번째 작품 「대산맥」에서 조디는 「대산맥」에 시작이 「선물」의 시작과 유사하다. 예컨대 그는 「선물」에서 독수리를 잔인하고 무감각하게 죽이고 이처럼 「대산맥」에서도 새를 잔인하고 무감각하게 파괴한다. 그러나 조디는 「선물」의 시작부분에서 보는 조디와는 달리 「대산맥」의 끝에서 조디는 성숙된 모습의 정

후가 보인다. 「대산맥」 첫 부분에서 조디는 여전히 미성숙한 소년이다. 그러나 Double-tree Matt을 괴롭히고 새를 해부하는 일에서 “a little mean pain in his stomach(p. 37)”을 경험함으로써 그의 성장이 예시된다.

그의 의문스러운 충동기의 전성기, 미지의 세계와 신비의 세계를 추구하려는 열망은 동쪽의 게빌란 산맥과 서쪽의 어둡고 좁은 절대적인 신비한 대산맥을 이끌어 낸다. 지타노나 대산맥 때문에 새로운 감정이 소용돌이침과 더불어 급격스러운 아픔에 이르게 되도록 한다. 조디가 인식하든 못하든 간에 그의 동정심은 이러한 경험을 통해서 넓혀진다. 잔인함과 냉담함이 스토리를 통해서 드러나고 조디는 노인을 통해 배웠던 교훈을 생각하며 성장한다. 반대로 근시안적인 칼에게 산맥은 단지 위험하고 피해야 할 무서운 존재이다: “It's dangerous, with cliffs and things,” “There's nothing there” (p. 38) 그러나 조디에게 있어서 이 산맥은 미지의 무엇인가가 존재하는 신비한 장소이다. 이스터나 지타노 같이 대산맥은 조디에게 헤아릴 수 없는 죽음의 신비를 환기 시킨다. 「선물」에서와 마찬가지로 조디는 다시 한 번 신비를 경험한다.

「선물」에서 격렬한 망아지의 죽음과는 달리 이 작품의 지타노 노인은 Timmerman의 표현대로 “초현실적인 죽음”을 시사한다. 즉 상징적인 이스터를 타고 죽음의 세계인 대산맥 너머로 사라진다. 지타노가 그의 부친으로부터 물려받은 “단검(rapier)”은 성년의 상징으로 조디가 이에 깊은 관심을 보이는 것은 바로 그의 성숙을 의미한다. 그러나 칼은 늙은 이스터를 타고 산속으로 사라진 지타노를 전혀 이해하지 못하고 “나는 그가 돌아가는 것이 놀랍다”(p. 51)라는 반응을 보인다. 조디가 너무도 강렬한 그리움에 휩싸여 “형언할 수 없는 슬픔”(p. 52)에 잠기는 것은 조디가 죽음의 세계를 인식하고 있음을 보여준다.

세 번째 작품 「약속」에서는 재생의 계절을 시간적 배경으로 시작하고 출생의 비밀을 깨닫게 되는 과정이 교묘하게 처리되어 있다. 또한 조디가 말들의 짝짓기 하는 장면을 통해 생명의 비밀과 성지식의 눈을 뜨게 하여 성년으로의 진입을 시도하는 모습을 본다. 더하여 삶과 죽음이라는 일관된 주제를 강화시켜 조디에게 새로운 지식을 확장하는 데서 찾아야 한다. 조디는 암말 벨리와 선독의 짝짓기 장면을 보고 생명의 비밀에 눈을 뜬다. 사춘기에 접어든 조디에게 성지식이야말로 성인으로 진입을 보여준 것이다.

넬리의 고통과 죽음의 댓가로서 조디에게 생명에 대한 새로운 책임을 지게 된다. 조디에게 죽음의 사실이 명백하게 되었을 지라도 출산은 다소 신비로 남는다. 넬리의 고통과 죽음은 새 생명의 댓가로서 조디에게 생명에 대한 새로운 책임을 갖게 한다. 망아지의 탄생에 어미말의 죽음이 불가피한 상황은 말에만 적용되는 것이 아니다. 반은 말인 빌리가 나의 엄마는 내가 태어날 때 죽었다라고 말한 것은 어미말의 죽음을 예시할 뿐만 아니라 생명의 가치를 인식시켜 주기 때문에 중요하다. 망아지의 탄생은 죽음의 불가피성을 단순히 수용하는 대신 죽음에 능동적으로 도전하는 것이 무슨 뜻인지 조디에게 보여줌으로써 삶과 죽음 사이에 친밀한 관계 속에서 강력한 교훈을 제공한다. 죽음과 삶의 관계는 그를 빛으로 이끌어 성숙하게 한다.

네 번째 작품 「민중의 지도자」의 주제는 조디의 성장과 서부행에 초점이 맞추어져 있다. 외할아버지, 칼, 그리고 조디로 이어지는 3대의 관계는 미국의 과거, 현재, 미래를 볼 수 있다. 외할아버지와 칼의 대립에서는 민중의 지도자였던 할아버지가 소시민적 삶에 안주해버린 새 세대의 나약함을 책망하고, 사위 칼은 과거의 묶여 사는 장인을 상호경멸 한다. 과거의 미국인으로 대표하는 할아버지는 한 목표를 향해 일사불란한 삶을 살았다. 그러나 현재로 대표하는 칼은 자신의 삶의 만족하는 소시민이 되었다. 그러나 미래의 미국인으로 대표하는 조디가 미국을 이끌어갈 지도자로 예시되어있다. 더 이상 나아갈 서부가 없어 비탄에 잠겨 있는 할아버지에게 “In boats I might, sir.”라고 대답한다. 칼은 과거를 무시하고 현실에 급급한 나머지 성인이 되고자 하는 아들의 욕구도 수용하지 못하는 아빠이다. 조디가 정신적 가치에 눈뜨지 못했던 할아버지와 소아적 세계관의 초월이 불가능한 아버지를 극복할 수 있다면 조디는 미지의 세계의 새로운 지도자가 될 수 있을 것이다.

결론적으로 「붉은 망아지」에서 조디는 자기 일에 대해 책임을 지고 죽음의 문제를 인식하며 할아버지에 대해 동정심을 가지고 있는 것은 그가 뉴 리더로서 자격을 갖추고 있다고 할 수 있다. 따라서 과거의 개척자의 정신을 갖고, 현재의 삶의 안주하는 자가 되지 않고 미래의 세계를 향한 모험심이 소년 조디에게 계속적으로 있다면 조디는 미래의 새로운 지도자가 될 것이다.

참 고 문 헌

김병욱/편, 최상규/역. 『현대 소설의 이론』. 서울: 대방출판사, 1986.

박철희, 김시대. 『문학의 이론과 방법』. 서울: 이우출판사, 1989.

최한용. 「John Steinbeck의 소설에 나타난 American Dream의 주제」. 박사학위 논문, 충남대, 1991.

_____. 「Steinbeck의 작품에 나타난 긍정적 비전」, 『외국문화연구』. 조선대학교 외국문화연구소, 1994.

Astro, Richard. *John Steinbeck and Edward F. Ricketts, The Shaping of a Novelist*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1973.

Barbour, Brian M. "Steinbeck as a Short Story Writer," *A Study Guide to Steinbeck's "The Long Valley"*. Ann Arbor, Mich.: Pierian Press, 1976.

Benson, Jackson J. *True Adventures of John Steinbeck, Writer*, New York: Viking Press, 1984.

Guerin, Wilfred L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York: Harper and Row, 1966.

Gullason, Thomas A. *The Short Story: An Unerrated Art, In Short Story In English*. Oxford: Oxford University Press, 1981.

Hagopian, John V. and Martin Dolch. *Insight1, Analyses of American Literature*. Frankfurt: Hirschgroben, 1962.

Hayashi, Tetsumaro. "Why Is Steinbeck's Literature widely Read? -What Is The Essence of His Literature?"

- Steinbeck Quarterly*, Vol.13. Nos. 1-2 Winter-Spring, 1980.
- Jaffe, Adrian H. and Virgil Scott. *Studies in the Short Story*. New York: Henry Holt and Company, 1949.
- Jain, Sunita. *John Steinbeck's Concept of Man*. New Delhi: New Statesman Publishing, 1979.
- Levant, Howard. "John Steinbeck's *The Red Pony*: A Study in Narrative Technique," *Journal of Narrative Technique*, 1 May, 1971.
- Lisca, Peter. *John Steinbeck: Nature and Myth*. New York: Thomas Y. Crowell, 1975.
- _____. *The wide world of John Steinbeck*. New Brunswick, N.J. : Rutgers Univ. Press, 1958.
- Marcus, Mordecai. "What Is an Initiation Story?," *Critical Approach to Fiction*, ed. Kumar and Mckean. New York: McGraw-Hill, 1968.
- Owens, Louis. *John Steinbeck's Re-vision of America*. Athens: University of Georgia Press, 1985.
- Pearce, Howard D. "Steinbeck's *The Leader of the People*, Dialectic and symbol," *Papers on Language and Literature*, 1972.
- Peterson, Richard F. "The Gail Legend and Steinbeck's, 'The Great Mountains,'" *Steinbeck Quarterly* 6, Winter, 1973.
- Ross, Arthur. *The American Short Story: A Critical Survey*. Norman University of Oklahoma Press, 1973.
- Steinbeck, John. *A Life in Letters*, eds. Elaine Steinbeck and

- Robert Wallstern. New York: Viking Press, 1975.
- _____. *The Red Pony*. New York: The Viking Press, 1937.
- _____. "My Short Novels, Steinbeck and His Critics. Albuquerque: University of New Mexico, 1957.
- _____. *The Grapes of Wrath*. New York: Random House, 1939.
- _____. *The Log from the Sea of Cortez*. New York: The Viking Press, 1951.
- Timmerman, John H. *John Steinbeck's Fiction: The Aesthetics of the Road Taken*. Norman: Univ of Oklahoma Press, 1991.
- West, Philip J. "Steinbeck's 'The Leader of the People,' A Crisis in Style," *Western American Literature* 5, 1970.
- Work, James C. "Coordinate Forces in 'The Leader of the People'," *Western American Literature* 16, 1982.

저작물 이용 허락서

학 과	영어영문학과	학 번	20027015	과 정	석 사
성 명	한글: 이 삼 태 한문 : 李 三 愬 영문 : Rhee Sam Tai				
주 소	광주광역시 광산구 운남동 주공 아파트702/102				
연락처	E-MAIL : marejody@naver.com				
논문제목	한글 : 『붉은 망아지』에 나타난 조디의 성장의 양상 영문 : Jody's Initiation in <i>The Red Pony</i>				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(0) 조건부 동의() 반대()

2008년 2 월 일

저작자 : 이 삼 태 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하