



### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리와 책임은 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)





2015년 2월  
석사학위 청구논문

# 스토리텔링을 이용한 집단 미술치료가 아동의 감정표현 향상에 미치는 효과

- 지역아동센터 아동을 중심으로 -

조선대학교 디자인대학원  
디자인학과 미술심리치료전공  
김 정 원

# 스토리텔링을 이용한 집단 미술치료가 아동의 감정표현 향상에 미치는 효과

- 지역아동센터 아동을 중심으로 -

The effect on children's relaxation for incapability  
symptoms of their emotion expression using group art  
therapy with storytelling

2015년 2월 25일

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 미술심리치료전공

김 정 원

# 스토리텔링을 이용한 집단 미술치료가 아동의 감정표현 향상에 미치는 효과

- 지역아동센터 아동을 중심으로 -

지도교수 윤갑근

이 논문을 디자인학 석사학위신청 논문으로 제출함

2014년 10월

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 미술심리치료전공

김정원

## 김정원의 석사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 김명주



위원 조선대학교 교수 김종경



위원 조선대학교 교수 윤갑근



2014년 11월

조선대학교 디자인대학원

# 목 차

목 차	I
표 목차	III
그림 목차	V
Abstract	VI
제1장. 서 론	1
1-1. 연구의 필요성	1
1-2. 연구의 범위 및 목적	4
제2장. 아동심리의 이론적 배경	5
2-1. 용어의 정의	5
2-1-1 스토리텔링의 정의	5
2-1-2 집단미술치료	6
2-1-3 감정표현과 감정표현 불능증	6
2-2. 스토리텔링과 집단미술치료의 개념	7
2-2-1 스토리텔링의 개념	7
2-2-2 집단미술치료의 개념	9
2-3. 스토리텔링의 치료적 가치	11
2-4. 감정표현과 감정언어특성	12
2-4-1 감정표현의 개념	12
2-4-2 감정표현 불능증에 관한 감정언어	14
2-4-3 감정표현향상을 위한 감정언어표현과 기법	16
제3장. 연구 방법	26
3-1. 연구 대상	26
3-2. 연구 절차	27
3-3. 연구 도구	27
3-3-1. 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)	27
3-3-2. 별-파도 그림검사(Star-Wave-Test : SWT)	29
3-3-3. 동적 집-나무-사람(Kinetic House-Tree-Person : KHTP)	30
3-4. 스토리텔링 집단미술치료 구성배경 및 목표	31
3-4-1 스토리텔링 집단미술치료 프로그램의 구성배경	31

3-4-2 스토리텔링 집단미술치료 프로그램의 목적 및 목표 .....	31
3-5. 회기별 스토리텔링 집단미술치료 프로그램 .....	32
3-5-1 스토리텔링 미술치료 프로그램에 이용될 동화 .....	33
3-5-2 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램 .....	38
3-5-3. 스토리텔링 집단 미술치료가 아동의 미해결 감정에 미치는 변화 .....	40
 제4장. 연구결과 .....	42
4-1. 양적 도구 평가 .....	42
4-2. 질적 도구 평가 .....	45
4-2-1 동적 집-나무-사람(K-HTP)그림검사 사전·사후 비교 분석 .....	45
4-2-2 별-파도 그림검사(Star-Wave-Test : SWT) 사전·사후 분석 .....	51
4-3. 아동의 감정표현향상의 변화내용 .....	57
4-4. 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동에게 주는 의미 .....	60
4-5. 스토리텔링을 이용한 집단미술치료의 회기별 분석 .....	62
4-5-1. 초기단계의 회기별 프로그램 및 감정변화관찰 .....	62
4-5-2. 중기단계의 회기별 프로그램 및 감정변화관찰 .....	76
4-5-3. 종결단계의 회기별 프로그램 및 감정변화관찰 .....	90
 제5장. 논의 .....	100
 제6장. 결론 및 제언 .....	104
 참고문헌 .....	107
부록 .....	112

## 표 목차

<표 1> 9가지 감정의 범주 .....	19
<표 2> 9가지 감정: 행복의 감정 .....	20
<표 3> 9가지 감정: 슬픔의 감정 .....	20
<표 4> 9가지 감정: 사랑의 감정 .....	21
<표 5> 9가지 감정: 두려움의 감정 .....	21
<표 6> 9가지 감정: 분노의 감정 .....	21
<표 7> 9가지 감정: 혼란스러움의 감정 .....	22
<표 8> 9가지 감정: 우울의 감정 .....	22
<표 9> 9가지 감정: 평화의 감정 .....	22
<표 10> 9가지 감정: 기쁨의 감정 .....	23
<표 11> 'Lucia Capacchione'의 2단계 .....	23
<표 12> 연구자가 제시한 감정언어 배우기 5단계 .....	23
<표 13> 실험집단 아동의 초기 관찰의 전반적 특성 .....	26
<표 14> 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램 회기별 진행구성 .....	27
<표 15> KHTP의 구성 .....	30
<표 16> 스토리텔링의 내용과 치료가치 .....	33
<표 17> 집단미술치료 프로그램 .....	38
<표 18> 집단미술치료 프로그램의 미해결 감정에 미치는 변화 .....	40
<표 19> 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)사전·사후 비교분석 ·	42
<표 20> 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)사전·사후 결과 .....	44
<표 21> A 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석 .....	45
<표 22> B 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석 .....	46
<표 23> C 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석 .....	47
<표 24> D 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석 .....	48
<표 25> E 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석 .....	49
<표 26> F 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석 .....	50
<표 27> A 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석 .....	51
<표 28> B 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석 .....	52
<표 29> C 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석 .....	53
<표 30> D 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석 .....	54
<표 31> e 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석 .....	55
<표 32> f 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석 .....	56
<표 33> 1회기 작품. 현재 내 마음이 좋아하는 “표정” 고르기 .....	64
<표 34> 2회기 작품: 찰흙놀이를 이용한 자유연상 .....	67

<표 35> 3회기 작품: 마음항아리에 화 버리기	69
<표 36> 4회기 작품: 감정나무 꾸미기	72
<표 37> 5회기 작품: 기린 친구 만들기	75
<표 38> 6회기 작품: 겨울에 비친 나의 모습	78
<표 39> 7회기 작품: 가면 만들기	81
<표 40> 8회기 작품: 한지등불 꾸미기	84
<표 41> 9회기 작품: 가족 액자 만들기	86
<표 42> 10회기 작품: 손가락 본뜨기	89
<표 43> 11회기 작품: 잔칫상 꾸미기 (협동화)	92
<표 44> 12회기 작품: 희망의 소금 병	94
<표 45> 13회기 작품: 상장 만들기	96
<표 46> 14회기 작품: 생일 캐일 만들기	98

## 그림 목차

<그림 1> 생일 캐일 만들기 .....	20
<그림 2> 가면 만들기 .....	20
<그림 3> 기린 친구 만들기 .....	21
<그림 4> 한지등불 꾸미기 .....	21
<그림 5> 화가 난 곰 .....	21
<그림 6> 감정나무 꾸미기 .....	22
<그림 7> 희망의 소금 병 .....	22
<그림 8> 가족 액자 만들기 .....	22
<그림 9> 잔칫상 콜라쥬 .....	23
<그림10> 내가 첫째예요 .....	33
<그림11> 엘리사 빨리 해 .....	33
<그림12> 화가 난 곰 .....	33
<그림13> 모두다 네 잘못이야 .....	34
<그림14> 기린 티모야 부탁해 .....	34
<그림15> 노래하는 꼬마 용 리노 .....	34
<그림16> 무간 왜 슬픈거니? .....	35
<그림17> 낯설다고 두려워 하지마 .....	35
<그림18> 할아버지 잊지 않을게요 .....	35
<그림19> 용감한 우리들의 왕 .....	36
<그림20> 바다친구들의 이삿날 .....	36
<그림21> 꿈을 꾸는 깡통 .....	36
<그림22> 물방울아 고마워 .....	37
<그림23> 별을 선물한 아이 .....	37

## ABSTRACT

### The effect on children's relaxation for incapability symptoms of their emotion expression using group art therapy with storytelling

- Aiming for children at community children welfare center -

Author : Kim, Jeong Won

Advisor : Yun Gap-Geun

Psychological Art Therapy

Graduate School of Arts and Design Chosun University

This study is intended to find out the influence of in-group art therapy using a technique called “Storytelling” such as alleviation of alexithymia and improvement in expression of emotion. The object of study is children at community child center. Children have basic needs for expressing something they've seen, heard, felt and experienced. In this manner, art activities using storytelling play a role as medium that children are able to express their needs and thoughts. Art activity through picture storybook can be the only useful means of expressing oneself to children who have difficulty in expressing complex and subtle thoughts, emotions, and concepts as it allows children to articulate something inside themselves and to grant a form of everything that children see, feel, think, experience, and imagine.

In substance, children have difficulty in expressing their emotions and needs as they are in the process of growing physically and mentally. picture storybook plays a role as medium that stimulates children's imagination and interests. They are valuable for expression of children's emotion and desire. When listening to picture storybooks, children pursuit a topic, educational

meaning, and pleasure that picture storybooks provide. In addition, picture storybooks arousing emotion and interests make children immersed in imagined world.

In this perspective, this study has set up research problems to see what effects art therapy using storytelling has to children.

1. According to the test of expressing emotions, how does a child's Alexithymia mitigation effect?
2. How does the in-group art therapeutic program of story telling influence children's improvement in expression of emotions?
3. What content does children's experience in emotional transformation include?
4. What meaning do children find from art therapy of story telling for the purpose of improving expression of emotions?
5. Based on Erikson's psychosocial theory, how does group art therapy program that applied periodically, influence a child's Alexithymia miting action and emotional transformation?

This study was proceeded aiming for 6 students in S elementary school of Gwangyeoksi who are in 1<sup>st</sup> to 4<sup>th</sup> grade (9 years old boy, 9 years old girl, 11 years old girl) participating in after-school programs. This researcher proceeded the study and for the objective informational 1 data was recorded. Top roof the sematters, program formation and information was all collected from May 2014 to August 2014. And the study was proceeded for 8 weeks starting from beginning of September to the end of October. Proceeded program included before, and after test, which was practiced twice a week, 90 minutes each for 16 rounds. Quantitative measurement of Korean Version scale was applied to measure Alexithymia and qualitative measurement of Star-Wave Art Test (SWT), Kinetic House Tree Person (KHTP), was applied to observe before and after emotional expression changes. This researcher analyzed the data recorded to observe that changes occurred in each child's applied the therapeutic picture storybooks.

First, art therapeutic-story telling influenced inadequate effect on defense

mechanism alleviation and motivation to mitigate Alexithymia. Self-expression skills improved, a child with passive attitude and low self-esteem improved dignity. On this account they expressed their repressed emotions thus Alexithymia was significantly liberated.

Second, in-group story telling of art therapy does influence in a child's emotion expression. Children's improvements were that they grew a bigger imagination, capacity of expression also as they improved their presentation skills, they became more self-confidence person.

Third, as far as kids' experiences in changes of emotional expression they have learned to think of others other than themselves also improved their expression skills. Furthermore, through picture storybooks they naturally built and learned the skills to be able apply and communicate emotion languages.

Fourth, art therapy-story telling to improve kids expression has a significance that it uses language to help kids who are struggling with their emotional expressions and it finds the most suitable picture storybook for kids to paint and decorate, which ultimately helps those particular children to control their emotions and improve in self-esteem. This has a value that storytelling is worth increase of interaction. Fifth, Based on Erikson's Psychosocial Theory, this researcher validated that in-group art therapy of story telling program has influenced a kid's changes in improvement of emotions and Alexithymia.

Through storytelling art therapy that is based on Erikson's psychosocial development, child's trust on others, goal-directed behavior, and even linguistic competence has been improved. Also, having interactions with their peers not only had an effect on the aspects of recognition, social development, ability of self-expression but also alleviated sense of inferiority, low self-regard, Alexithymia. Therapeutically, child's aggression and anger had decreased by expressing repressed emotions. Furthermore, children were able to undergo purification of emotion by expressing emotions as much as they like through creative children's story and art in a safety space. To summarize this research result, composing group storytelling art therapy program and implementing this

program on child in practice is a great help to child for their difficult emotion

Moreover, verifying that utilizing natural language treated child's psychology and had positive effects on expressing emotions, Alexithymia have a significant meaning.

## 제1장 서 론

### 1-1. 연구의 필요성

현대사회는 빠른 속도의 지식정보화와 급격히 변화하는 사회의 환경 속에서 인간과 사회와의 상호작용을 통해 끊임없이 변모하고 있다. 고도의 정보화 사회에서는 사회가 공유하고 실천해야 하는 규범과 관습, 문화적 가치의 중요성을 고려하여 어디서나 개인의 능력뿐 아니라 집단생활에 적응할 수 있는 지적으로, 정서적으로 안정된 성숙한 사람을 필요로 하고 있다.

이를 토대로 청소년들은 밖으로는 대인관계에서 필요한 사회기술을 습득하고 개인적으로는 원만한 인간관계를 형성하는 발달된 심리적 성장을 필요로 하기 위하여 세상에 나아가 사회로부터 많은 문제와 갈등에 직면하게 된다. 따라서 이러한 사회적 규범에 따른 환경과 상호작용을 함으로써 우리 사회는 청소년들에 대해 정서적 측면에 수반되어지는 감정적 태도에 관하여 인지적 측면과 행동적 측면에 대한 이상적인 훌륭한 결과를 미리 예측해 놓지만 청소년들이 이를 성공적으로 수행하고 따르는 과정에 있어 성장의 발달과정에서 일어나는 개인의 크고 작은 많은 변화와 함께 안정되지 못한 환경적 요인의 어려움이 뒤따르기도 한다.

어린 시절로부터 아동은 사회와 가정의 관계에서 연계되는 과도한 경쟁의식과 스트레스, 인지적 취약성으로 인한 심리적 불안감이 성인이 되어서도 삶에 있어 중요한 작용을 한다고 볼 수 있으며, 학령기 아동시기에 접하는 여러 경험과 사고관념은 성장 발전에 있어 중요한 영향을 미치게 된다.

결국 사회의 집단이나 가정과 또래관계에서 아동이 겪는 개인의 심리적 갈등이나 정서적 장애는 안정된 지지보다는 오히려 부정적 정서를 경험하게 되며 나아가서는 역기능적인 감정 분출로 인한 분노, 우울감과 함께 정서적, 행동상의 장애를 수반하기도 한다. 이러한 분노, 공격성의 사고는 부적응 행동의 매개역할에 크게 작용하는 것으로 드러났으며, 어린 시절의 부정적 정서의 경험은 점차 무의식에 의해 스스로 감정을 억제시키고 자기조절과 문제해결 능력이 낮아지게 된다. 이에 따른 문제점은 예민한 청소년기에 직면했을 때 인지발달과 변화에 많은 영향력을 끼치며 감정조절장애, 공격성, 비행등 여러 가지 문제행동을 일으키기도 한다.

최근 아동들은 자신들이 겪는 내면의 다양한 생각과 감정을 조절하지 못함에 따라 표현능력이 낮아지고 의사소통의 문제발생과 대인관계의 어려움, 또래집단과의 부적응의 문제로 이어지며 건강하지 못한 자아상, 낮은 자존감결여 등의 내적 갈등을 경험하게 된다. 또한 부적절한 자기표현방식과 감정표현력의 부족은 또래간의 상호작용에 어려움을 경험하게 되고 자신의 문제에 대처할 능력의 감소와 사회성 결여를 가져오게 되며 때론 감정표현 불능증을 겪기도 한다.

이와 같이 아동기의 무의식속에 감추어진 억압된 감정들을 적절히 통제하지 못하고 자기조절능력이 되지 못한다면 역동적으로 분출된 부정적 감정에 따른 정서장애와 감정표현장애를 겪기도 하는 반면 오히려 과도한 감정표출은 공격성의 원인이 되기도 한다. 따라서 적절한 자기표현은 또래 상호작용과 인지적, 정서적, 사회성 발달에 중요한 요소이기도 하며 자기표현에 대한 향상은 내면화된 정서장애를 가진 아동에게 중요한 영역이라 할 수 있다.

최근 들어 사회의 변화로 인해 아동들을 대상으로 아동상담이나 심리치료 등에 많은 관심을 기울이고 있으며 이를 위한 여러 분야에서 스토리텔링의 기법은 언어적 의사소통 기술을 높여주는데 많은 도움이 되고 있다. 이에 따라 스토리텔링을 통한 집단미술치료는 아동의 정서와 내면을 파악하고 어려운 갈등을 간접적으로 표현, 표출할 수 있도록 도움을 줌으로써 감정의 정화를 촉진시켜준다. 또한 정서적 요인으로 문제가 되는 감정표현의 억압 및 부정적 정서에 의한 아동의 감정표현 불능증을 완화시키고 감정표현향상에 도움을 줄 것이다.

그림동화를 이용한 미술치료는 아동이 자신의 생각을 저항감 없이 표현하여 또래간의 상호작용을 통해 감정을 해소하고 공격성을 감소하기 위한 방안이며, 방어기제에 속하는 억압의 모습을 완화하고 낮은 자아 존중감을 가진 아동에게 긍정적인 영향을 주는 중요한 역할을 한다. 그림동화를 이용하여 다양한 매체와 함께 미술치료에 접목시키는 데에는 충분히 그 매개체가 가지는 무한한 가능성에서 치료적 가치의 근거를 찾을 수 있으리라 본다. 그림동화라는 전달매체는 효과적인 가치가 높으며, 동화 작품 속의 주인공과 자신을 동일시하여 등장인물이 경험하는 슬픔, 기쁨, 미움, 두려움, 분노의 감정들을 함께 느끼게 된다. 또한 아동의 감정해결 및 감정이입과 함께 상상적인 체험을 할 수가 있으며 새로운 해결방법 및 내면을 탐색하는 과정을 갖게 된다. 또한 아동은 그림동화를 보며 등장인물들의 다양한 감정과 표정을 상상하며 자신의 보이지 않는 심상을 표현하기도 하고 자연스럽게 감정과 욕구를 표현한다.

동화의 이야기 속에는 삶 안에서 일어나는 희, 노, 애, 락을 보여주어 변화와 위기를

성숙하게 해결하는 방안을 제시하며 또래관계에서 필요한 역할과 감정을 경험해볼 수 있는 기회를 주기도 하며 이와 함께 다양한 정서 경험을 제공하며 아동의 상호작용을 통해 표현의 향상을 이끌어 낸다.

따라서 본 연구에서는 미술치료에 감정을 경험할 수 있는 스토리텔링 기법과 콜라쥬, 찰흙작업, 그리기, 칠하기, 가면 만들기, 글쓰기 등의 다양한 미술매체를 적용하여 아동의 감정과 신체의 감각들을 일깨워주고 내면의 감정들을 밖으로 분출시키는 작업을 통해 자기표현이 미숙한 아동들의 심상을 일깨워 자연스럽게 자신을 표현할 수 있는 기회를 제공한다. 이와 같이 아동 내면의 무의식을 의식화하여 부정적 감정을 해소하고 자기조절향상을 경험하여 자존감을 향상시킨다.

스토리텔링은 단어, 이미지, 소리를 통해 ‘이야기를 ‘전달한다’는 뜻의 의미를 갖는 활동으로 미술치료에 있어 여러 가지 의의를 가질 수 있다. 본 연구에 쓰이는 스토리텔링 기법은 이야기 전달의 방법에 있어서 감정을 전달하는 동화구연과 함께 첫째, 무의식에 내재된 감정 알아차리기를 시도하고 둘째, 감정이해하기 셋째, 감정표현하기 등을 바탕으로 자신의 경험을 자연스레 나눔에 따라 적절한 감정의 조절 및 역동적인 분출의 수정에도 효과가 있을 것으로 예상된다. 또한 동화 내용을 미술치료에 접목했을 때 매체는 감정을 표현해 내는 도구가 되며 이야기가 지니고 있는 내적 심상과 환상을 통해 아동은 자기표현에서 감정을 더 솔직히 드러내는 경우가 많고 방어기제를 줄이는 효과를 가질 수 있다. 즉 동화의 내용을 비언어적 메시지인 미술로 표현하게 함으로써 아동의 잠재된 마음이 무의식적으로 나타나 자연스럽게 표출되고 또한 아동의 생각이나 감정을 이해하는 반면에 감정표현 불능의 완화와 감정표현의 향상에 어떠한 효과가 있는지를 확인해 볼 수 있을 것이다.

스토리텔링 중심의 미술치료는 앞으로도 방어와 저항을 줄이는 효과적인 매체로 활용되며 아동에게 친밀하게 다가가 자신의 다양한 감정과 욕구를 표현하고 심리 정서와 발달에 많은 해결점을 제시할 것이다.

본 연구에서는 아동 감정표현의 조절능력 향상의 이해를 돋기 위해 자아심리학의 대표적 이론가 Erikson의 심리사회이론에 비추어 아동의 내면의 심리상태를 바라본다. 이를 바탕으로 그림동화와 아동의 연관성을 연계하여 집단미술치료가 아동의 감정변화에 미치는 영향과 의의에 대해서 제시하며, 나아가 아동의 안정된 정서적 발달측면을 고려하여 긍정적인 사고와 자유로운 자기표현향상을 지지한다. 이러한 관점아래 스토리텔링을 이용한 집단미술치료를 통해 감정표현 불능증 완화와 감정표현 향상에 미치는 효과를 분석하고 알아보는데 목적이 있다.

## 1-2. 연구의 범위 및 목적

본 연구는 지역아동센터 방과 후 교실을 다니고 있는 아동들을 대상으로 스토리텔링을 이용한 집단미술치료를 실시하여, 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정표현향상에 미치는 효과를 알아보고자 한다.

본 연구에서의 설정한 연구문제는 다음과 같다.

1. 감정표현 관련 검사를 통해 알아본 아동의 감정표현 불능증 완화에 대한 효과는 어떠한가?
2. 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동의 감정표현향상에 어떠한 효과가 있는가?
3. 아동들이 경험한 감정표현변화에 대한 내용은 무엇인가?
4. 아동들은 감정표현향상을 위한 스토리텔링을 이용한 미술치료에 대해 어떤 의미를 갖게 되었는가?
5. 발달심리학을 바탕으로 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램이 각 회기별 진행에 따라 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정변화향상에 어떠한 영향을 미치는가?

## 제2장. 아동심리의 이론적 배경

### 2-1. 용어의 정의

본 연구에서 사용한 용어의 정의는 다음과 같다.

#### 2-1-1 스토리텔링의 정의

스토리텔링의 사전의 정의는 ‘작가의 이야기 전개’를 말한다. 흔히 ‘구연’이라는 용어로 많이 쓰이는데 구연이란 동화의 내용을 입으로 재미있게 들려주는 동화를 일컫는 말이다. 동화 구연은 일정한 도구를 사용하지 않고 동화구연자에 의해 동화의 내용이 더욱 흥미 있게 전달되는 것으로, 눈으로 보는 언어를 귀로 듣는 언어로 바꾸어 동화를 감상하는 것이다.<sup>1)</sup> 스토리텔링은 단지 동화에서만 사용되는 단어가 아니라 각 분야에서 많이 쓰인다. 이와 같이 스토리텔링의 범주는 한정되어 있지 않고 광범위하며, 스토리텔링의 범주를 어디까지 둘 것인가에 따라 그 의미가 달라질 수 있다. 스토리텔링의 좁은 의미로써의 범주는 이야기를 줄거리의 구성이 분명하게 드러나는 동화나 우화로 한정시켜 사용하는 경우를 말한다.<sup>2)</sup>

본 연구에서의 스토리텔링은 동화를 단순히 읽기만 하는 것이 아니라 사건과 등장인물 배경이라는 요소를 갖추고 상상하게 하며 사물의 움직임, 배경을 낭송하고 전달하고자 하는 메시지를 설정한다. 등장인물의 설정과 갈등요소, 자신의 극복 경험담을 생동감 있게 이야기 하고 몰입하여 질문을 통해 감정을 끌어내는 계기를 마련한다. 스토리를 연결성과 완결성을 가지고 끌어가는 것이 스토리텔링이며 사실적으로 동화의 내용을 전달하는데 의미를 두고 이를 통해 치료효과를 얻기도 한다.

1) 이은정 (2002). 동화구연의 이론과 실제. 서울: 창지사. p.67.

2) 윤혜정 (2002). 초등학교 영어 수업에서 심화, 보충별 수업을 위한 Storytelling의 활용 방안연구. 석사학위논문, 한국 교원대학교 교육대학원. p.16.

## 2-1-2 집단미술치료

본 연구에서는 집단 활동에 미술이라는 매체를 도입하여 그림동화와 관련된 미술치료 프로그램을 집단으로 시행하는 것을 말한다. 다양한 미술적, 예술적 경험의 영감을 얻게 도움을 주며, 자기인식, 타인정서 인식 및 배려, 자아의 성장을 돋는 상담기법으로, 내면의 부정적 정서를 감소시키고 창작활동을 통하여 저항성을 저하하고 심리역동을 재정비하는 것이며, 개인의 성장과 발달을 돋는 감정교류의 조정역할을 한다.<sup>3)</sup>

## 2-1-3 감정표현과 감정표현 불능증

감정이란 어떤 현상이나 일에 대하여 일어나는 마음이나 느끼는 기분을 말한다. 인간은 다양한 감정이 존재하고 있고 감정표현은 기쁨, 슬픔, 분노, 두려움, 사랑 등의 정서반응의 여러 감정에 의해 언어와 행동으로 표현되어진다. 감정표현이란 상대와 자신의 감정을 정확하게 이해하고 감정동사의 언어적 표현에 기반을 두며 정서표현에 의해 음성으로 나타난 추상적인 어휘와 감정에 대한 표현이라 의미할 수 있다.

감정표현 불능증은 정신분석적 관점에서 출발한 개념으로 ‘감정을 표현할 단어가 없음’을 뜻하며 Nemiah와 Sifneos(1970)가 처음으로 구성한 개념으로 개인의 경험이나 느낌을 적절하게 표현하지 못하는 인지-정동장애를 나타내는 용어이다.

첫째, 감정을 명명하지 못하거나, 둘째, 자신의 경험을 언어적으로 표현하는 능력이 거의 없으며, 셋째, 공상이 거의 없고 사고, 및 감정에 관련된 내적, 사적인 정신생활에 대한 연상 내용이 거의 없으며, 넷째, 자신의 행동 및 주변의 상황을 지나치게 자세히 열거하는 경향을 말한다. Sifneos(1972)는 이를 그리스어로 ‘정서를 언어화하지 못한다.’라는 뜻의 ‘감정표현 불능증’이라고 명명했다. Taylor 등(1985)과 Taylor, Bagby와 Parker(1991)에 따르면, 감정표현 불능증인 사람은 정서에 대한 표상능력 및 언어적으로 의사소통하는 능력이 결핍되어 있어 정서 조절에 어려움을 겪게 된다.<sup>4)</sup>

감정표현 불능증이란 정신적 또는 신체적으로 겪고 있는 장애, 외상 후에 올 수 있는 스트레스 등으로 인하여 인지능력 장애 혹은 행동 장애등을 일컫는 것으로 이러한

3) 김세진 (2013). 그림동화를 활용한 집단 미술치료가 유아의 정서 지능에 미치는 효과. 한양대학교 이노베이션대학원 석사학위논문 p.5

4) 정화영 (2010). 한국판 Bermand-Vorst 감정표현 불능증 척도 (K-BVAQ)의 타당화 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.p.1

이유들로 인해서 고통을 겪으면서 살아가는 이들에게 빈번하게 나타나는 증상이다. 자신의 감정이나 행동이 완전하지 못한 언어 또는 행동으로 표현되거나 자신의 감정을 제대로 표현할 수 없는 상태를 말한다. 자신을 가장 두드러지게 표현하는 방법은 바로 언어이다. 언어라는 말을 통해서 상대방과 소통하게 된다. 자기의 생각과 주장을 올바르게 표현하지 못하고 억압하고 언어적 표현이 부족한 경우에 위축되어 감정을 숨기다 보면 스스로를 부족한 존재로 여겨 자기감정을 표현하는 것을 두려워하고 쉽사리 자기 생각을 표현하지 못한다. 일련의 발달적 방어라고도 본다.<sup>5)</sup>

## 2-2. 스토리텔링과 집단미술치료의 개념

### 2-2-1 스토리텔링의 개념

스토리텔링의 기본개념은 상대방에게 알리고자 하는 바를 재미있고 생생한 이야기로 설득력 있게 전달하는 것을 말한다. 대부분 주어진 주제에 대한 개인생각, 특성, 유관된 이야기, 경험 등을 바탕으로 주관하며 객관적인 생각을 종합하여 부각시키고 이미지를 각인 시키는 이야기로 풀어나간다.

이야기를 공유하는 것은 자연적인 의사소통의 수단이다. 스토리텔링은 가장 오래된 의사소통 형태이며, 예부터 사람들이 중요하고 의미 있는 경험과 사건을 공유하기 위해 사용한 구어적 양식이다. 스토리텔링은 '스토리(story)'와 '텔링(telling)'의 합성어이다. 'story'는 이야기, 동화, 소설, 줄거리, 경력, 일화, 소문, 말, 기사, 꾸며낸 말, 역사, 구전, 설화 등 다양한 개념을 함축한 단어인데, 보통 '이야기'로 통용한다. 'telling'은 '감정 등을 표현하거나 남에게 드러내는 것'을 의미한다. 따라서 'storytelling'은 우리말로 '이야기나 감정 등을 들려주는 활동'으로 옮길 수 있다.<sup>6)</sup> 원래 스토리텔링은 문학용어로 '이야기를 들려주는 것' 혹은 '구전을 말하는 것'으로 사건과 사물에 대한 물리적 속성이나 사실에 대한 보도가 아닌 사람이나 사물의 본질을 전달하는 과정에서 스토리가 개입되고 이를 염어서 전달하는 창조적인 활동을 의미한다.<sup>7)</sup>

스토리텔링은 사전적 의미로는 전해 듣는 화자의 경험적 이야기(story)로 말하기(telling)이며, '텔링'은 스토리를 전달하는 방식과 전달하는 목적을 일컫는다. 한마디로

5) 유상우 (2013). 건강, 의학 정보지. 연세 Yoo & Kim 신경정신과

6) 이해숙 (2008). 미술수업에서 스토리텔링의 적용. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문. p.5

7) 송정란 (2006). 스토리텔링의 이해와 실제. 서울: 문학아카데미. p.1 재인용

소구하거나 의도한 것을 차별화해 설득력 있는 이야기로 구성해 대상자에게 전달하는 것을 말하며, 여러 장르의 이야기를 들려주는 활동을 의미하지만, 단순히 이야기를 구성해 메시지를 전달, 소구하는데 그치는 것이 아니라 그 속에 담긴 꿈과 감성을 보다 적극적이고 강렬하게 설득하려는 의도가 포함되어 있다. 스토리를 사람들에게 가장 흥미롭게 전달해 줄 수 있는 방법은 무엇인지, 누구에게 왜 이 스토리를 전달해 주어야 하는지 스토리를 활용하는 전략적 접근을 고려하는 것이 텔링이다.

텔링의 첫 번째 역할은 스토리를 접하는 사람의 특징, 장소, 시간 등 다양한 조건에 따라 스토리에 대한 흥미를 최대한 끌어낼 수 있는 가장 효과적인 방법을 찾아내는 것이다. 스토리텔링은 사람의 감정을 움직인다. 감정을 움직이기 위해서는 살아있는 언어를 구사해야 하고 그리고 간결하고 직접적으로 표현해야 한다. 문제의 상황을 통해 공감을 끌어내야 하며, 본인이 가지고 있는 어려움, 상대방과의 대립 등을 소재로 삼아 다양한 이야기를 풀어 낼 수 있어야 한다.

자신의 생각이나 감정을 적절한 이야기의 힘으로 때와 장소에 맞게, 설득력 있게 다른 사람들에게 알리는 것이 스토리텔링이며 커뮤니케이션의 기술과 즉 효과적인 소통을 위한 기술이란 뜻이다. 사람은 말보다 이야기를 먼저 배우게 되어 있으며, 사람들이 필요로 하는 것을 기반으로 우리의 생각을 이야기로 자연스럽게 만들게 된다. 이러한 일차적 이야기가 문학적 서사가 가미된다면 듣는 사람의 공감과 이해를 효과적으로 이끌어 낼 수 있다. 스토리텔링은 이야기를 통한 의미의 소통과 공유가 목적이며, 이야기가 가지고 있는 감성과 창의성을 바탕으로 한 도구이다.

McAdams(1993)를 비롯한 이야기 심리학자들은 스토리텔링의 내용 요소인 ‘이야기’에 대해 다음과 같이 설명하였다.

첫째, 이야기는 하나의 언어양식이다. 인간은 이야기를 하면서 살아가는 존재로서 자신의 과거와 현재 이야기 속에서 삶의 의미를 찾으며 인생을 재구성해 나간다. 우리는 어떤 일이 일어났을 때 그것을 보고하기 위해 자연스럽게 이야기를 구성하게 되며 일련의 순서대로 사건과 행위들을 기억하며 말한다. 즉, 이야기는 인간의 삶과 행위를 이해하고 설명하는데 적절한 양식이 된다.

둘째, 이야기는 개인적 신화를 내포한다. 신화는 인간 삶의 서로 다른 부분들이 모여 자신의 삶과 목적에 맞고 유리하게 이루어진 삶에 대한 특별한 종류의 이야기를 의미한다. 이야기에 이러한 과거, 현재, 미래에 대해 정형화되고 통합된 상상의 활동인 신화가 포함되어 있기 때문에, 이야기를 통해 개인의 삶의 목적이나 가치관을 알 수 있다.

셋째, 이야기는 인간의 경험에 의미를 부여한다. 인간의 다양한 경험은 그 자체로서는 특정한 사건의 덩어리일 뿐이나, 그것들이 이야기로 구성되고 전수되는 과정을 통해 현재의 생활에 영향력을 갖게 된다. 즉, 이야기는 인간 삶의 특정한 경험들에 정당성과 의미를 부여하며, 단순한 일련의 사건들의 개요 이상의 의미를 가진다.

넷째, 이야기는 자아정체감을 형성한다. 인간은 대수롭지 않게 여겼던 이야기의 부분들을 어느 순간 의식하여 통찰을 경험하게 되고, 자기를 정의하는 경험을 한다. 이를 통해 자신을 새롭게 장조하고, 재창조된 자신의 모습 속에서 자아를 형성하며 자아정체감 형성에 이르게 된다.<sup>8)</sup> 이처럼 이야기를 통해 삶과 자아를 구성해나가며, 인간의 자아정체감 형성을 돋는다. 더불어 이야기를 통하여 새로운 의미를 발견하고 심리적인 카타르시스를 통해 심리를 치료하는 수단과 치료적인 효과를 가져 올 수 있다.

## 2-2-2 집단미술치료의 개념

미술치료(Art Therapy)는, Art와 Therapy의 합성어로 Art는 아동의 작품을 가리키기도 하고 그 작품을 창작하는 활동과정을 의미한다. Therapy는 궁극적으로 인간의 삶의 질을 향상시키기 위한 과정으로 진단과 치료적 개입과정으로 이어진다.

집단미술치료란 집단치료와 미술치료를 합한 것으로 미술을 매체로 사용하여 치료하며 구성원들의 내면에 경직된 감정을 자연스럽게 드러내도록 도와주고 언어로써 부딪치는 감정의 위기를 완화시킬 수 있으며 카타르시스를 느끼게 해줌으로써 감정교류의 조정역할을 한다.<sup>9)</sup> 미술치료란 상담 도중에 심리적 문제를 지닌 내담자와 상담할 때 내담자의 마음 상태에 따라서 단순히 대화로만 이해하기에는 어려운 경우에 내담자의 상태를 보아가며 여러 가지 미술창작활동-그림, 조소, 디자인, 서예 등 미술 전 영역을 제시하여 내담자의 마음을 정확하게 읽고 내담자의 마음이 진정되게 하여 내담자 스스로 자신의 마음을 알고 문제를 느끼게 돌보아 주는 심리치료기법의 일종으로 볼 수 있다.

집단미술치료는 미술치료의 특성을 집단에 적용한 것이며 동시에 집단 심리치료에 미술을 도입한 것이라 할 수 있다. 집단미술치료는 집단원들이 동일한 주제를 가지고 그림을 그리거나 협동 작업을 통하여 공동체 의식을 갖게 되며 내면의 어려움이 자신만의 것이 아님을 알게 되고 서로의 피드백을 통해 개인치료에서는 기대할 수 없었던

8) 이주희 (2012), *op. cit*, p.8~9

9) 김선현 (2010). 집단미술치료의 이론과 실제. 파주: 이담북스, p.11 재인용

새로운 효과를 거둘 수 있다.

Yalom(1975)은 상호 작용의 가치로서 집단이 각 구성원의 피드백, 카타르시스, 의미 있는 자기표출과 사회성을 발달시킨다고 하였다. 즉 미술활동이 집단으로 이루어질 때 집단 구성원의 자아체계와 정서적 특성을 강화시키고 사회참여 능력을 높일 수 있다는 것이다. Yalom은 치료적 변화란 인간 경험의 난해한 상호작용을 통해 일어나는 대단히 복잡한 과정이라 하였고 옥금자(2005)는 Yalom이 제시한 치료적 요인을 근거로 미술치료가 가능성을 제공하는 집단의 특성을 설명하였다.<sup>10)</sup>

Yalom이 밝힌 11가지 집단의 치료적 요인과 각 요인에 따라 적용된 미술치료의 가능성은 희망의 고취(Instillation of hope), 보편성(Universality), 정보를 나눔(Imparting of information), 이타주의(Altruism), 사회화 기술의 발달(Development of socializing techniques), 모방적 행동(Imitative behavior), 감정의 정화(Catharsis), 최초 가족집단의 교정적 반복(Corrective recapitulation of the Primary family group), 실존적 요인(Existential factory), 집단 응집력(Group cohesive), 대인 관계적 학습(Interpersonal learning)에 대한 내용을 포함하고 있다.

집단미술치료의 매개가 되는 미술은 내담자의 내면에 간직된 감정을 자연스럽게 드러내는 것을 돋고, 언어로서 부딪치는 감정의 위기를 완화시킬 수 있으며, 카타르시스 효과를 가지는 것과 함께 감정교류의 조정역할을 한다. 따라서 집단미술치료는 집단 구성원에게 집단의 한 일원 의로서의 개인적 체험을 하게하고 상담자와 내담자, 내담자와 내담자 상호간의 교류를 통해서 자기통찰을 하도록 도우며, 나아가 자신의 이미지를 시각화한다는 점에서 상담자는 내담자의 정신세계를 좀 더 정확하게 파악할 수 있다.

집단의 치료적 요인들 중에서 첫째, 미술작업 과정에서 동일한 주제의 작업을 통하여 공동체 의식을 가지게 되며, 자신이 경험하는 불안이나 고통에 대해 구성원들에 의해 공감하고 수용되어지는 경험을 하게 된다. 둘째, 집단구성원들의 다양한 표현능력과 독창성을 높이 평가하기 때문에 자신을 가치 있는 존재로 인식하게 됨으로써 자존감 향상과 긍정적 삶의 자세를 갖게 된다. 셋째, 비슷한 욕구를 가진 집단 구성원들 간에 서로 지지해 주고 문제해결에 도움을 주며, 다른 구성원의 피드백으로부터 배울 수 있다는 점이 집단미술치료에도 그대로 적용된다.<sup>11)</sup>

10) 서정애 (2010). 그림이야기 만들기를 활용한 집단미술치료가 저소득층 아동의 자아존중감에 미치는 효과. 영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문. p.8

11) 전주희 (2013). 집단미술치료가 쉼터거주 결혼이주여성의 감정표현에 미치는 효과. 대구한의대학교 보건대

## 2-3. 스토리텔링의 치료적 가치

인간으로서 존재한다는 것은 불가피하게 아주 힘들고 강렬한 감정을 가질 때가 있다 는 것을 의미한다. 이런 감정들 중 어떤 것은 너무 혼란스럽고 불안하고 고통스러워서 그에 대해 분명하게 사고하고 극복하기보다 감당하기조차 어렵다. 이런 감정들은 마치 음식처럼 적절하게 소화될 필요가 있다. 이런 감정들이 소화되지 않은 채 남아 있으면, 우리는 어떤 식으로도 거기에 사로잡혀 관계를 망치거나 적절히 기능하지 못하고 방해를 받는다. 이처럼 힘들고 강한 감정들이 갖고 있는 에너지는 쉽게 사라지지 않기 때문이다.<sup>12)</sup>

인간의 마음속에는 깊이 숨겨져서 드러나기 어려운 심적 요소가 있다. 이러한 미지의 심적 세계를 용(C. G. Jung)은 집단적 무의식의 세계로, 프로이드(S. Freud)는 원초자아의 세계로 설명하고 있다. 프로이드의 개인 무의식 세계이건 용의 집단 무의식 세계이건 인간에 미지의 심적 요소를 탐색할 수 있는 방법은 동화를 통해서 가능하다고 본다. 동화가 아이들의 마음을 끄는 것은 동화 속에 인간의 미지의 원형적인 것들이 드러나 있고, 그것들이 동화의 줄거리를 이루고 있기 때문이다.<sup>13)</sup>

그림동화는 외적인 세계에서 일어나고 있는 일들을 묘사하고 있는 동시에 아이들의 마음속에서 일어나고 있는 사랑, 질투, 미움, 모험 같은 내적요소도 재미있게 그려내고 있어 치료로 활용할 수 있는 것이다. 아동은 성장하면서 자신이 해결해야만 하는 여러 가지 심리학적 문제에 부딪치게 되는데, 동화는 의식적 혹은 무의식적으로 인간 성장의 문제를 다루고 있다 이 점이 동화가 지닌 가장 큰 치료적 가치이다.<sup>14)</sup>

아동들은 정서적인 문제와 힘든 감정들을 다루는 부분에 있어서 성인이 이해할 수 있는 대화가 한정되어 있다. 아동의 이야기를 듣고 싶다면, '그들의' 언어-이미지의 언어, 은유나 이야기의 언어-를 사용해야 할 것이다. 감정을 표현하는 데 있어 아동에게 자연스러운 언어는 이야기와 꿈에서처럼 이미지와 은유이다. 아동들의 힘든 감정들을 사고를 통해 처리하는 수준과 조절할 수 있는 내적인 자원과 대응전략은 없으며, 이야기를 사용한다는 것은 일상 언어보다 더 깊은 의사소통을 직접적으로 할 수가 있다는 것이다.

아동의 자연스러운 언어는 이야기와 그림, 찰흙, 또는 만들기를 할 때 사용되는 상

학원 석사학위논문. p.17~18

13) Margot Sunderland, Using storytelling as therapeutic tool with children, (2007). 이재훈 외, 서울 한국 심리치료연구소. p.15

14) 김춘경 (2005). 동화의 치료적 힘을 이용한 놀이치료. p.20

15) 김춘경 (2005), op. cit, p.28

16) Margot Sunderland & Nicky Armstrong (2007), op. cit, p.18~26,

상의 언어가 바로 자연스러운 언어이며 일상적인 언어는 사고의 언어일 뿐이다. 이야기는 아동이 깨어있는 동안 꿈을 꾸듯이 놀라울 만큼 풍부한 감정을 담고 있으며, 마음은 이야기를 통해 정서적인 문제와 상상속의 경험을 끌어낼 수 있다. 아동들이 느낀 강렬한 정서나 경험들을 모호하게 표현하거나 최소화 시킬 때 전반적으로 메마르고 억압되어 무미건조한 죽어있는 말들이 될 것이다. 이러한 말들은 아동이 때때로 경험하는 감정의 힘과 결합하지 못한다. 문제아동은 일상적인 언어로 다가설 때 실패하는 일이 많다. 이야기를 통해서 정서적인 문제를 다루고 인지영역보다는 상상의 영역에서 말을 건네며 치료적인 이야기는 아동이 겪고 있는 정서적인 문제들에 공감과 정확성을 가지고 말해주는 것을 목표로 하기에 성공할 수 있는 사례가 많다. 따라서 치료적인 이야기는 진실과 공감을 제공하고 아동에게 자신의 감정에 대해 가치와 희망을 안겨줄 수 있으며, 아동이 스스로 듣고 느끼고 알 수 있는 공감대를 형성할 수 있다.

치료적인 이야기는 아동을 환상과 마술의 세계로 데려다 줄 수 있으며, 이야기 속에서 보다 풍요롭고 만족스러운 미래를 향한 희망과 모험을 생각하고 모험이 나타내는 심리적 과정들은 아동의 내면에서 창조적이며 대처기제의 삶의 방식의 형태로 해결책의 가능성으로 나타날 것이다.<sup>15)</sup>

그림동화는 아동의 마음에서 일어나는 사랑, 슬픔, 기쁨, 질투의 모험 같은 내적감정의 요소들과 외적인 세계를 통해 여러 가지 방식으로 묘사하여 주인공을 통해 자신을 감정이입하고 심리학적인 문제를 풀어나갈 수 있는 치료의 방법으로 활용할 수 있는 것이다. 동화의 치료적인 큰 이점은 의식과 무의식의 안간 성장의 문제를 다루고 있다는 점이 동화가 지닌 치료적 가치이다. 스토리텔링을 치료에 사용하는 것은 놀이, 미술, 음악 등의 매개체들이 가지고 있는 기법을 통해 흥미와 창작에 의한 변화와 함께 다양한 문제들을 자연스럽게 표출하고 진단과 치료적 용도로 활용될 수 있다는 가장 큰 치료적 가치이다.<sup>16)</sup>

## 2-4. 감정표현의 개념과 감정표현 불능증에 관한 감정언어

### 2-4-1 감정표현의 개념

감정은 눈에 보이지 않는다. 일상적인 눈으로는 직접 그것을 볼 수 없다. 감정은 보는 것이라기보다는 ‘몸’안에서 느끼는 어떤 것이다. 감정과 같은 의미로 쓰이는 느낌

16) 전미희 (2013). 감정표현능력 향상 미술활용 스토리텔링을 통한 아동의 변화 연구. 호남신학대학교 상담 대학원 석사학위논문. p.7~9.

feeling이라는 단어는, 육체적인 감각sensation과 감정emotion, 둘 다를 가리키는 말이다. 육체적인 감각sensation과 감정emotion이 결합되면 우리는 언어적 표현과 함께 신체적 표현으로 나타나게 된다. ‘몸’안에서 감정을 느끼고 조절하고 표현하는 결과는 자연스럽게 밖으로 분출되어지며, 감정표현법에 있어 매우 중요한 관점이 된다, 평소에 느낄 수 있었던 감정을 느끼는 경험들을 몇 가지 떠올려 보기로 하자.

- 뭘 듯이 기쁘게 흥분
- 가슴이 두근거리는 사랑
- 심장이 무너져 내릴 듯 한 슬픔
- 온 몸이 불타오를 것 같은 분노
- 몸이 얼어붙는 두려움
- 심장이 떨리는 무서움
- 어깨를 짓누르는 압박감에서 벗어나는 안도감

우리는 이와 같은 느낌들을 통해 감정을 간파하고 표현한다. 감정emotion이란 단어의 뿌리는 e(나오다)+ movere(움직이다)이다. 이 두 단어가 합쳐져 역동적으로 ‘움직이는 이야기’라는 뜻이 된다. 감정은 마치 강물처럼 자연스럽게 흐르기도 하고 막히기도 한다. 원하지 않는 감정을 추방시키게 되면 신체적인 문제에서 ‘고아’가 된 감정들은 역동적으로 터져 나올 수밖에 없는 것이다.<sup>17)</sup>

아동들은 실제로 느끼는 것을 말하고 듣고 알기위해 많은 의사소통이 필요하다. 직접적으로 묻는 질문에는 종종 침묵하거나, 정확하지 않은 말들을 하며 대답을 잘하지 못한다. ‘지겹다’ ‘힘들다’ ‘심심하다’와 같은 단어 속에는 수많은 내용을 담고 있음을 알 수 있다. 감정표현의 반응은 마음과 연결되어 있으며 여러 곳에서의 경험에서 아동은 슬퍼하기도 하고 즐거워하는 등 감정적으로 자극을 받는다. 감정의 표현방식은 무엇을 말하고자 하는가와 무엇을 생각하고 느끼는가는 전혀 다르다. 아동은 의사소통의 불일치를 겪을 때 감정을 드러내지 않으며 역동적인 분출이나 억압과 방어기제의 모습으로 표현되어 모든 감정은 얼굴과 침묵, 그리고 몸짓을 통해 드러난다.

감정을 표현하는 방법에는 다양한 언어적 표현이 수반되어 짐에도 불구하고 아동은 또래관계에 있어서 무의식중에 분출된 감정언어 등에 대해 함께 공감하고 배려하는 상

17) Lucia Capacchione (2001). The Art of Emotional Healing. Korean transltion copylight © Project 409. p.19~21

호작용에는 아직 부족함이 많으며 아동의 발달적인 부분에서 서로가 미숙한 원인이 되기도 한다. 결국 아동들은 내면에서 겪고 있는 감정들을 제대로 표현하지 못하여 부정적인 자기표현 방식과 의사소통의 문제 등에 의한 감정표현불능은 사회성의 결여와 또래관계에 많은 영향을 주게 되며 소외감과 낮은 자존감, 우울, 분노 등의 건강하지 못한 자아상을 갖기도 한다.

사회적인 정서의 흐름에 따라 아동들에게 어디서나 특출 되어야하는 이기심을 야기하게 됨으로써 긍정적인 감정보다 부정적인 감정이 늘어나고 이에 따른 감정표현 방법에 있어서 또래간의 거절에 대한 두려움과 상처를 먼저 경험하게 된다.

따라서 이러한 감정은 무의식을 통해 감추어지고 억압하게 되는 습관이 되어 그로 인해 긴장과 우울, 불안, 신체적 증상과 함께 부정적인 정서로 확대되어 표출되어지기도 한다. 이러한 불편한 감정은 자신을 억압하게 되면서 감정은 점점 마비되어가고 열정, 기쁨, 흥분 등이 사라짐에 따라 삶에 대한 의욕이 사라지기도 한다..

아동들은 자신이 겪는 고통과 슬픔의 감정을 충분히 조절하고 처리할만한 내적자원이 부족하다. 자신의 감정을 어떤 방식으로 표현되어질 때 오랫동안 생각하지 않는다. 곧 바로 분출하거나 정 반대로 감춰진 내면에 억압으로 숨겨진 감정으로 남겨질 수 있다. 드러내기 힘든 감정을 언어적으로 또는 몸짓과 표정으로 잘 표현되어짐은 건강한 신체의 표현이며 발달측면에 있어 중요한 부분이다. 나아가 아동들이 자신의 감정을 알아차리고 이해하며 자연스럽게 표현되어질 때 아동들은 방어를 내려놓고 불안과 갈등에서 해소되며 ‘짜증난’ ‘슬픔’들과 같은 모호하고 일반화된 표현의 단어가 아닌 물흐르듯이 자연스러운 은유와 이미지의 감정언어로 표현되어질 것이다. 아동의 내면의 희, 노, 애, 락의 생각과 느낌을 언어적으로 자기표현이 되어 질 때 우리는 무시하거나 그냥 지나쳐서는 안 되며 그러한 기회를 자주 갖을 수 있도록 관심을 기울여야 할 것이다.

## 2-4-2 감정표현 불능증에 관한 감정언어

우리는 감정을 느끼는 순간 무의식과 의식이 결합하여 수많은 언어적 표현으로 분출한다. 하지만 감정을 느끼고 표현을 하고 싶은 마음에도 불구하고 마음대로 언어로 표현하지 못한 어려움과 자신의 감정이 어떤 감정인지조차 알아차리지 못하여 어떠한 감정에도 반응을 보이지 않는 경우가 있다. 이러한 감정표현 불능증에 관해서 특히 우리

문화 안에서 분노, 슬픔, 두려움과 같은 부정적인 감정언어 또한 사회나 인간관계에서 언제부터 억제되거나 허용되지 않고 있다. 이로 인해 감정표현에 대한 거부감에 더욱 자기표현이 부족하게 되고 표현에 있어 자신감을 잃게 된다. 이러한 부정적 감정의 언어 표현은 비난을 받거나 피하려는 심리의 작용으로 그것을 표현하는 것은 나쁘다고 여겨왔다. 이렇게 언어나 신체로서 표현되지 못한 억압된 감정들은 무의식의 깊은 세계에 갇혀 분출되지 못하고 공격적인 행동이나 내적인 우울감, 스트레스와 신체적인 질환의 형태로 나오게 된다. 특히나 아동들에게도 언제부터인지 감정이 구분되어지는 연습을 하게 되며, 자신도 모르게 습관화 되고 부모들조차 위축되고 억압적인 형태의 범주 속에 아동을 갇히게 만들 수 있다.

아동이 무의식에서 감추어진 내면을 표현하도록 허락받지 못할 때 결국 자신의 감정에 대해 거부감과 침묵의 표현으로 결론을 내리게 된다. 아동은 이러한 경험을 통해 다른 사람들에게 받아들여지지 않는 자신의 감정을 숨김으로써 ‘말없는 아이’의 존재가 되고 ‘따돌림’의 대상이 되기도 한다. 그러나 감정에 대해 숨기려는 태도는 또 다른 형태의 억압이나 억제일 뿐이고 내면의 갈등과 감정적인 자아의 싸움에서 무너질 수밖에 없으며, 어른조차도 감정을 표현하는 일이 쉽지 않다.

우리는 태어날 때부터 감정 죽이기 연습을 하면서 살아가기도 한다. 인간은 기본적으로 감정의 동물이라 하여, 그것을 억압하고 길들이다 보면 심장은 딱딱해지고 매 말라가게 될 것이다. 아동들의 감정을 되도록 억압하지 말고 자유롭게 표현하도록 해야 한다. 감정의 언어는 결코 언어적인 표현에만 국한되지 않는다. 서로의 몸짓과 얼굴표정, 신체적인 표현과 상대의 말하는 톤에서 감정을 느낄 수 있으며, 언어적 표현과 톤에 실리는 감정에 관해서도 시각적, 청각적으로 느끼는 감각과 감정끼리 맞닿을 수가 있다.

제 2의 언어적 표현이라 불리 우는 우리의 신체는 상황에 따라 언어보다 앞서 감정적으로 표현되어 질 수 있다. 영화를 볼 때의 경험처럼 몇몇 장면에서 무서움과 슬픔 등을 감정적으로 자극을 받는다. 스크린 속의 장면에 몰입하고 자신이 개입되어 몸과 감정이 반응을 하게 된다. 공포심과 비명을 지르고 눈을 감으며, 울고 웃고 소리 지르며 박수를 보내기도 한다. 이 모든 것은 얼굴과 침묵, 그리고 몸짓을 통해 감정언어의 표현이 되기도 한다.

아동들 또한 또래와 어른들과의 관계 속에서 부정적 언어에 대한 잘못된 견해에 휩싸이고 있다. ‘실망했다’ ‘화가 난다’ ‘하기 싫다’와 같은 언어가 부정적 언어의 범주에 결코 속하지 않는다. 사람들은 사회 속에서 최대한 예의를 갖춘 범위를 벗어나지 않으

려 하고 아동들에게도 듣기 좋은 언어와 긍정의 언어를 사용하도록 교육하고 있다. 지나친 간섭과 높은 교육열로 아동은 자신의 자유스러운 언어적 표현의 기회를 자주 잃고 있으며, 결국 상황에 따라 스스로 억제하고 조절하는 능력까지 갖출 것을 어른들은 요구하고 있다. 결국 아동들은 가정과 사회에서 닫혀버린 마음 안에 긍정적인 언어와 부정적인 언어의 표현의 갈등으로 인해 오히려 방어기제에 따른 반동형성의 표현으로 감정은 분출되고 더 나아가 감정표현 불능증을 겪을 수 있다. 감정표현 불능증은 발달적 부분에 있어 방어라고도 볼 수 있다.

자신의 감정을 인식하고 적절히 표현하는 능력의 부족으로 생겨나는 즉, 자기주장을 못하는 ‘감정표현 불능증’이라고 한다. 현대는 PR 시대이다. 그것을 가장 두드러지게 표현하는 방법은 바로 언어이다. 언어라는 말을 통해서 상대방과 소통하게 된다. 그러나 그 언어가 숙달되지 못하고 표현하는 것이 서툴 경우에는 예기치 않는 관계 속에서 감정을 표현할 수 없는 고통과 답답함을 느끼게 된다. 아동의 의사표현에 있어서 감정언어는 매우 중요하다. 우리는 어릴 때부터 부모로부터 모든 것을 배우고 학습 받는다. 말투, 모습, 행동, 언어적 습관, 대화법을 모방하면서 자신의 것으로 사용하게 된다. 감정을 말로 표현할 수 있는 능력은 매우 중요한 부분이다. 특히 아동들은 감정에 대한 표현이 의사소통의 한 수단이기도 하다. 아동의 발달단계에 맞게 바르게 성장시키고 감정언어 또한 자유스러운 은유와 이미지로 표현되어야 하며, 자신의 감정을 잘 인지하고 언어적으로 전달할 수 있도록 이끌어 주어야 한다.

### 2-4-3 감정표현향상을 위한 감정언어표현과 기법

아동에게 있어 감정을 언어로 표현할 수 있는 일은 발달단계에서 가장 중요한 일이다. Erikson의 심리적 발달이론에서는 아동기는 자기통제에 대한 기본적인 자신감을 갖게 되는 자신감과 주도성 확립의 시기라 하였으며, 아동기 자아성장에 결정적인 단계라 하였다. 이 시기에 아동의 발달이 순조롭지 못하거나 실수나 실패를 거듭하면 부적절감과 열등감을 갖는다고 하였다. 아동은 이 시기에 자신감을 형성하지 못하면 열등감에 빠지게 되고 사회성이나 또래관계에 있어 많은 문제점을 야기 시키게 된다.<sup>18)</sup> 또

18) Erikson의 발달단계이론: 1단계 : 신뢰감 vs (영아기, 0-2세), 2단계 : 자율성 vs 수치심 (유아기, 2-4세), 3단계 : 솔선성 vs 죄의식 (학령전기, 4-6세), 4단계 : 근면성 vs 열등감 (학령기, 6-12세), 5단계 : 정체감 vs 정체감 혼미 (청소년기, 12-17세), 6단계 : 친밀성 vs 소외 (성인기, 18-35세), 7단계 : 생산성 vs 침체감 (중, 장년기 35-60세), 8단계 : 통합성 vs 절망 (노년기, 60세 이상)

한 ‘Erikson’은 청소년기에는 성인기에 요구되는 여러 가지 사회의 요구와 변화에 대한 갈등을 겪게 되며, 이 시기에 가장 중요한 것은 자신에 대한 자아정체감이라 하였다. 아동이 자신감을 갖기 위한 수단으로 언어표현의 중요성은 아동의 성장발달에 중요한 영향을 미친다.

아동의 언어적 수준은 내면의 감정을 표현하기 위한 풍부하고 창조적인 언어를 사용할 수 있는 한계가 따른다. 아동은 감정에 대한 새로운 언어를 이해하고 습득하면서 풍부한 언어적 환경과 자신감 있는 자기표현 능력을 발달시켜 나가야 한다. 그림동화를 읽거나 듣고 느낀 생각이나 감정을 표정이나 몸짓(동작), 언어, 예술(미술활동, 극 활동)등의 놀이를 통하여 더욱 흥미 있게 언어로 자기표현을 할 수 있으며, 이 또한 아동의 전인적 발달의 한 영역으로서 표현에 대한 중요성으로 인식되고 있다. 스토리텔링을 이용한 미술활동은 언어표현,·조형표현,·극 놀이 표현에 대단히 중요한 의미가 있다고 본다.<sup>19)</sup>

아동에게 있어서 일상의 언어와 일반적으로 감정을 표현하는 단어들은 대개 감각적으로 너무 메마르다. 일상 언어로 감정에 대해 말하는 것은 원 안에서 맴도는 것과 같으며, 아동이 사용하기에는 너무나 무미건조하고 환원론적이고 인지적이다. 일상 언어는 사고의 언어이기 때문에 이야기를 할 때나 인형, 찰흙, 그림의 미술활동과 그리고 모래상자를 갖고 놀 때 사용되는 언어는 상상의 언어인데 바로 이것이 자연스러운 언어이다.

아동들은 심리적인 감정을 나타낼 때 대개 ‘따분해’ ‘짜증나’ ‘지겨워’ 또는 ‘불공평해’등과 같이 몇 안 되는 단어들을 선택하기 때문에, 성인들은 아주 제한된 수준에서만 이해하는 경향이 있다. 이런 단어들은 흔히 잘못 사용되고 있으며, 대개는 정확한 표현이 아니다. 일상적인 언어는 아동이 감정을 표현할 수 있는 자연스러운 언어가 아니라는 점이며, 감정을 표현하는 데 있어 아동에게 자연스러운 언어는 이야기와 꿈에서처럼 이미지와 은유이다.<sup>20)</sup>

스토리텔링을 이용하여 미술활동을 할 때 아동들은 간접적인 경험을 하게 되며 동화와 미술매체를 통해 많은 감정단어를 배우고. 느끼게 된다. ‘재밌다’ ‘신난다’ ‘신기하다’ ‘예쁘다’ ‘멋지다’등 은유적인 언어적 표현을 하고 환상적인 체험과 창조적, 긍정적인 자신감을 갖게 되며, 긍정적인 언어와 부정적인 언어에 대하여 올바른 지식을 습득하게 된다.

19) 인정이 (2008). 동화표현놀이 활동의 이론과 실제. 서울: 공동체 p.16~18

20) Margot Sunderland & Nicky Armstrong (2007). op. cit, p.16~18

감정이란 우리 몸 안에 에너지의 형태로 담겨져 있다. 감정의 언어는 자연스럽게 흐르도록 해야 하며, 이 소통의 통로가 막히면 답답하고 긴장과 불안, 우울함이 따른다. 감정은 공포, 화, 슬픔, 우울이나 혼돈감 같은 부정적인 감정을 억압하지 않고 모든 감정을 받아들여 행복과 기쁨의 긍정적인 감정을 수용 하여야 하며, 자신의 분노나 화, 슬픔의 감정을 인정하여 잘 조절하고 언어적으로 표현할 수 있어야 한다. 우리는 대화를 할 때도 내용과 함께 감정에 관해서 귀를 기울인다. 아동의 감정표현에 있어서도 언어뿐만 아니라 몸짓이나 얼굴표정, 말하는 톤에서도 느낄 수 있다. 이러한 언어의 문제에 있어 많은 아동들은 정서적인 문제들과 힘든 감정들을 다루는 데 절실하게 필요한 도움을 얻지 못하며, 따라서 아동은 아동의 언어-이미지의 언어, 은유나 이야기의 언어-를 자연스럽게 사용 할 수 있어야 한다. 이와 같이 감정표현을 위한 언어의 중요성은 그림동화를 이용한 미술활동이 아동의 창작과 상상의 나래에서 얼마나 많은 영향을 끼치는지 알 수 있다.

### (1) ‘Lucia Capacchione’의 ‘감정 언어 배우기’

본 연구자는 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정표현 향상을 위하여 아동이 감정의 언어를 배우고 숙달할 수 있는 기법으로 Lucia Capacchione(2001)가 제시한 ‘감정의 범주’에 대한 기법을 살펴보았다. Lucia Capacchione 의 ‘감정언어배우기’ 기법은 우뇌(비언어)와 좌뇌(언어) 학습자 모두에게 맞는 활동이며, 평면 또는 조형적인 방법으로 구성된 통합적인 미술치료 활동들이다. Lucia Capacchione(2001)의 기법에서 ‘감정의 범주’에 속하는 ‘9가지 감정’에 근거한 미술활동에 따라 본 연구자가 제시한 스토리텔링기법을 접목하여 아동의 ‘감정 알아차리기’를 통해 ‘감정언어배우기’에 대한 1, 2 단계의 기법을 시도하였다.

- 그림동화 구연하기
- 찰흙으로 만들기
- 콜라주 만들기
- 그리기, 색칠하기
- 가면 만들기
- 거울 속 표정보기
- 음악과 동작 따라 하기

- 하위성격과의 연극적 대화
- 자기 반영적인 글쓰기

어떤 재료나 매체는 특정한 감정들을 자연스럽게 표현하도록 이끌기도 한다. 예를 들어, 동화속의 주인공이 되어 연극놀이를 하거나 찰흙을 두드리고 형태를 만드는 작업은 분노나 강한 감정을 해방시키는데 아주 좋은 작업이다. 복을 치는 작업 역시 그러하다. 특정한 감정에 맞는 작업들은 감정언어배우기의 2단계에 나와 있다.

### ① ‘감정 언어 배우기’의 1단계 : 9가지 감정

감정의 세계를 단순화하고 잘 다루기 위해서는 감정들을 계획하는 일이 매우 유용한데, 그것을 ‘감정의 범주’라고 부른다. Lucia Capacchione 가 제시한 일반적인 9가지 감정의 범주는 다음과 같다. Lucia Capacchione 의 말에 의하면 이 감정들과 관련된 다른 표현들은 <표 1>에 나오는 원의 형태 속에 들어 있는 말과 같거나 유사 하다고 하였다.

<표 1> 9가지 감정의 범주

행복	두려움	혼란스러움
슬픔	기쁨	우울
분노	사랑	평화

본 연구자는 Lucia Capacchione 이 제시한 1, 2차적 단계에 스토리텔링기법을 접목하는 시도를 하였고 이를 위해 아동에게 필요한 5가지 단계를 정하여 제시하였다.

첫째, Lucia Capacchione 의 9가지 감정에 대한 범주의 단어에 맞는 그림동화를 차례대로 선택하여 아동과 함께 동화를 구연을 하였다. 둘째, 동화주인공의 성격에 대한 나눔과 내면의 감정이입을 통해서 ‘감정 알아차리기’를 시도하고 아동에게 이 범주의 언어를 익게 하였다. 셋째, 범주 속에 들어있는 핵심적인 감정 단어에 대해 생각나는

단어나 간단한 문장을 적어보기로 하였다. 넷째, 2차 단계에서는 감정단어에 맞는 그림이나 사진을 제시하고 연구자의 질문에 따라 낙서를 해 보도록 하였다. 다섯째, 감정 단어를 떠올리며 미술매체를 이용해 각자의 작품을 만들기로 하였다.

<표 2> 9가지 감정: 행복의 감정

더없이 즐거운		
즐거운	기쁜	
감사하는	<b>행복</b>	열정적인
기뻐서 날뛰는		
기뻐서 날뛰는	흥분된	
좋은		

<그림 1> 가면 만들기



<표 3> 9가지 감정: 선물의 감정

낙담한		
울적한	낙심한	
외로운	<b>선물</b>	의기소침
상처받은		
상처받은	암울한	
애도의		

<그림 2> 생일 케이크 만들기



<표 4> 9가지 감정: 사랑의 감정

애정 어린	
따뜻한	정다운
믿음이 가는	<b>사랑</b>
살아있는	다정한
돌봄을 받는	자유로운

<그림 3> 기린 친구 만들기



<표 5> 9가지 감정: 두려움의 감정

불안한	
겁먹은	무서운
떨리는	<b>두려움</b>
깜짝 놀란	소름끼치는
공황상태의	긴장한

<그림 4> 한지등불 꾸미기



<표 6> 9가지 감정: 분노의 감정

분개한	흥분한	
성난	<b>분노</b>	괴로운
짜증난		격분한
	격심한	노한

<그림 5> 화가 난 곰



&lt;표 7&gt; 9가지 감정: 혼란스러움의 감정

양가적인 따뜻한 불안한	당혹한 갈등스러운 괴로운 어쩔 줄 모르는
<b>혼란스러움</b>	

&lt;그림 6&gt; 감정나무 꾸미기



&lt;표 8&gt; 9가지 감정: 우울의 감정

위축된 지친 귀찮은	소진된 낙심한 의기소침한 의지할 곳 없는 희망 없는
<b>우울</b>	

&lt;그림 7&gt; 희망의 소금 병



&lt;표 9&gt; 9가지 감정: 평화의 감정

고요한 평온한 잔잔한 만족스러운	마음 편한 이완된 조용한
<b>평화</b>	

&lt;그림 8&gt; 가족 액자 만들기



&lt;표 10&gt; 9가지 감정: 기쁨의 감정

기발한	대담한
즉흥적인	기쁨
살아있는	순수한
근심 없는	창의적인
	자유로운

&lt;그림 9&gt; 잔칫상 콜라쥬



## ② ‘감정언어 배우기’의 2단계 : 자신의 감정적 자아와 만나기

‘Lucia Capacchione’의 2단계에 나오는 워밍업 작업을 하면서 감정을 인정하고 표현하는 여행을 시작해보자.

&lt;표 11&gt; ‘Lucia Capacchione’의 2단계

감정	
지금 무슨 감정이 느껴지니? 종이를 꺼내서 이 질문에 낙서하거나 그적거리려 보자. 방법에 옳고 그름은 없다. 예술작품을 만들라고 요구하지도 않는다. 마치 아무 생각 없이 낙서하는 것과 같다. 다시 자신이 아이가 된 것처럼 느끼며, 종이에 낙서를 해보자. 무슨 일이 벌어졌을까? 아동이 낙서하는 동안 무엇을 느꼈는지 살펴보자. 작업 후에는 또 무엇을 느꼈는지 알아보자. 낙서에 대해 생각나는 감정에 관련된 단어를 몇 개 적어보자. 아무 것도 생각나지 않으면 감정 그림에 나타난 감정의 범주를 떠올려 보아도 좋다.	

&lt;표 12&gt; 연구자가 제시한 감정언어 배우기 5단계

1단계	‘9가지 범주’에 속하는 그림동화 선정 · 구연
2단계	감정 알아차리기’ 시도
3단계	감정단어 쓰기
4단계	그적거리기 (난화)
5단계	미술활동하기

Lucia Capacchione가 제시한 9가지 감정에 대한 기법과 함께 본 연구자는 아동의 특성을 고려하여 아동이 이해하기 쉬운 5단계를 만들어 시도하였으며, 아동들은 자신의 감정과 접촉하고 종이에 낙서를 하기도 하고 천천히 글을 쓰는 동안 마음 안에 존재하는 ‘느끼는 아이’에 대한 직접적인 경험을 하고 내면의 자아와 마주하게 된다. 연구자는 범주의 핵심적인 단어에 맞추어 동화를 선정하여, 스스로 감정단어를 생각하게 한 후 그림과 글쓰기를 통하여 느끼게 되는 내면의 감정과 그에 따른 표현을 글과 언어로 적절히 사용하게 하였다. 아동들은 아직 세상에 대한 경험이 미비하여 감정표현에 대한 많은 언어를 사용할 수 있는 기회가 부족하고 감정언어를 습득할 수 있는 기회조차 갖지 못하고 있다. 각자 자신의 감정언어를 쓰고 읽고 몸짓으로 자기표현을 한 후에 다시 범주의 핵심단어를 떠올리게 하였다. 그다음 단계로 아동에게 그에 맞는 사진이나 그림을 제시하여 연필로 낙서를 하는 난화의 기법도 함께 작업하였다. 난화는 아동으로 하여금 그적거리기를 통해 창조하지 못했던 이미지를 발견하고 그리도록 해주며, ‘숨어 있는 이미지’가 표출되도록 도와준다.<sup>21)</sup>

연구자가 정해놓은 첫 단계인 동화를 이용한 선행 작업을 통해 미리 감정에 대한 나눔의 시간을 함께 가졌으므로 다음 작업은 자연스럽게 진행되었다.

Lucia Capacchione가 말한 2차 단계의 기법은 마지막으로 매체를 이용하여 자신의 작품을 만드는 작업이다. 아동들은 심리적으로 자유스럽고 편안한 상태에서 미술매체를 활용해서 은유적인 마음을 통해 시각적이고 언어적인 이미지를 탐색하게 되는 것이다. 자신의 감정과 그것을 묘사하기 위해서 시각적인 이미지를 언어로 표현하고 그림으로 표현하게 된다. 이렇듯 시각적인 이미지는 누구에게나 매우 감각적으로 다가오며, 또한 본능적인 것이다. 감정을 표현하기 위해선 먼저 느껴야 하고 감정을 알아차리고 표현하는 단계를 거쳐야 한다. 감정을 느낀 후에 억압이나 억제하는 대신 표현할 수 있는 방법은 미술치료를 통해서 가능한 것이다.

Lucia Capacchione는 미술치료를 할 때 통합적인 방법을 사용한다고 하였다. 즉 미술, 음악, 춤, 연극, 글쓰기 등 여러 장르의 예술을 효과적으로 결합하여 사용하면 자신의 진실한 감정을 경험하고 내면화하고 소통하는데 강력한 도구가 된다고 하였다.

따라서 대부분 춤과 말하기, 또는 음악과 시와 미술, 이런 식으로 두 가지나 그 이상의 형태를 섞어서 활용한다고 한다. 감정을 말하기 위해선 그 과정이 안전하고 외부적 기준으로부터 자유로워야 한다. 미술작품, 춤이나 음악 연주 등은 아동의 감정을

21) 미술치료연수자료. 한국미술치료학회 (2014). p.119

경험하고 통찰을 얻을 수 있는 가장 중요한 일이라 한다.

또한 아동의 창의적인 글쓰기와 미술작업을 같이하는 일은 그림일기 같은 것으로, 아동의 우뇌가 무엇을 느끼고 보는지를 언어적인 좌뇌를 통하여 알 수 있게 된다고 하였다. 감정은 미술, 음악, 춤을 통해 드러난다. 그런 후 결과적으로 아동은 감정에 대해 느끼게 되고 알게 되며, 자신의 내면의 자아와 만나게 되어 자연스럽게 감정적인 언어표현을 할 수 있을 것이다.

지금까지 Lucia Capacchione의 9가지 감정에 대한 기법 1, 2단계와 본 연구자가 연구한 스토리텔링을 이용한 미술치료기법 5단계를 적용한 ‘감정언어배우기’를 통해 아동의 언어학습을 유도하였다. 그림동화 구연, 감정단어 떠올리기, 글쓰기, 그적거리기, 미술활동을 통해 아동에게 ‘감정 알아차리기’와 감정단어를 습득하게 하였고 본 연구자의 감정표현 불능증 완화와 감정표현 향상의 연구에 유용하게 쓰임을 말하고자 한다.<sup>22)</sup>

---

22) Lucia Capacchione (2001). op. cit, p.45~55

## 제3장. 연구 방법

### 3-1. 연구 대상

본 연구의 대상 아동은 G시에 소재한 지역아동센터를 이용하고 있는 9세~11세 사이의 학령기 아동을 대상으로 진행하였으며, 보호자와 연구자에게 연구의 미술치료과정 설명서와 동의서를 제공하였고, 미술치료과정 기록 및 작품 활용에 대한 권리를 설명하고 동의한 경우에 연구에 참여시켰다. 대상 아동은 무작위 배경에 의해 실험집단 6명의 아동에 대해 사전검사를 실시하였다. 미술치료는 감정표현 향상을 목표로 주2회 90분간 실시하였으며, 연구기간은 전체 8주 동안 진행하였다.

<표 13>실험집단 아동의 초기 관찰의 전반적 특성

집단	대상	성별	학년	가족관계	일반적 특성
1	A	여	4	조부모 가정	초1에 모가 집을 나가 많은 혼란을 겪었고 쌍둥이 남동생을 자신이 돌봐야한다고 생각하며, 감정을 잘 드러내지 않는다. 문제가 생기면 자신이 해결하려고 하며 어린 아이지만 그에 맞는 대우를 받지 못하고 있음.
2	B	여	3	조부모 가정	부모가 맞벌이를 하고 있지만 현재 조부모와 함께 기거하며, 아동들과도 잘 어울리고 놀이 활동도 적극적으로 잘함. 조용한 성격이며 말이 없고 감정에 대한 표정을 잘 드러내지 않음.
3	C	남	2	맞벌이 가정	외할머니 집에 거주하며 부가 아동의 미래에 관심이 많은 편이며, 교육열이 높지만 아동이 버거워함. 자기주장이 강하며, 감정을 말과 행동으로 표현하는데 서툴고 타인에게 화를 내거나 싸움을 하기도 하지만 밝은 성격임.
4	D	여	2	한 부모 가정	또래에 비해 작은 체격이지만 다부지고 자기주장을 확실히 잘 표현함. 놀이 활동도 잘하고 있으며 자기감정을 잘 표현하기도 함.
5	E	여	2	맞벌이 가정	부는 무능하고 아동에게 무관심하고 모는 착하고 온순한 성격이지만 판단력이 흐린 지적경계를 가지고 있음. 틱이 약간 있으며 부를 싫어하고 자기주장이 강하며, 직접적으로 표현을 잘 하지 못하고 주의집중이 안됨.
6	F	여	2	맞벌이 가정	애교가 많고 마음이 따뜻하여 타인을 잘 배려하며, 놀이 및 다양한 활동에 조화를 잘 이룸. 선천적 질병으로 약하며 과증한 활동은 자제하지만 활동을 좋아함. 오빠가 잘 챙겨줌.

### 3-2. 연구 절차

본 연구는 스토리텔링을 통한 집단미술치료가 아동의 정서와 감정표현 향상에 미치는 효과를 알아보고자 다음과 같은 연구 절차를 진행하였다.

미술치료는 주당 2회, 1일 1회, 90분 씩 8주에 걸쳐 실시하였으며, 예비교육 및 사전검사, 14회의 미술치료와 미술치료 종료 후 사후검사를 포함 총 16회를 진행하였다.

검사자 훈련 및 예비조사와 연구기간은 2014년 9월2일부터 2014년 10월 24일까지 이루어 졌으며, 장소는 H지역아동센터의 방과 후 교실에서 실시하였다.

〈표 14〉 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램 회기별 진행구성

절 차	내 용	시간
워밍업 및 준비 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>간단한 인사와 함께 긴장 이완 및 친밀감 형성을 한다.</li> <li>회기 주제에 대한 설명을 통해 집단원들의 이해를 돋는다.</li> </ul>	10분
실행 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>각 주제에 맞는 스토리텔링을 이용한 미술활동을 통해 자신의 감정이나 사고 등을 표현 한다</li> </ul>	50분
공유 및 정리 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>활동이나 작품에서 느낀 감정 등을 언어로 표현하여 느낌 나누기 시간을 갖는다.</li> <li>활동공간을 정리한다.</li> </ul>	30분

### 3-3. 연구 도구

#### 3-3-1. 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)

Vorst와 Bermand(2001)가 제작한 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도를 정화영(2010)이 번안한 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)를 사용하였다. BVAQ는 감정표현 불능증의 특성으로 추정되는 다섯 가지 요인을 특정 하는 자기 보고식 척도로서 총 40문항으로 구성되어 있다. BVAQ 하위요인은 정서적 작성하기, 공상하기, 명명하기, 분석하기, 언어적 표현하기로 구성되어 있다. K-BVAQ는 기존의 한국판 감정표현 불능증 척도(TAS-20K)와 감정명명의 어려움, 언어적 감정표현의 어려움이라는 하위개념을 공유하고 있지만, K-BVAQ에는 TAS가 포함하고 있지 않은 ‘공상하기’ 및 ‘정서적 작성하기’라는 개념이 추가되었다.<sup>23)</sup>

23) 정화영 (2010). 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도 (K-BVAQ)의 타당화 연구. 숙명여자대학교 대

Vorst와 Bermond(2001)는 BVAQ의 다섯 하위요인이 다시 2개의 요인인 정서차원과 인지차원으로 구성한다고 하였는데, ‘정서차원’은 정서적 각성하기와 공상하기 등이 합쳐져 구성하고, ‘인지차원’은 명명하기, 언어화하기, 분석하기 등이 합쳐져 구성한다고 보았다. 이러한 분류 방식에 따라 정서차원과 인지차원 모두에서 높은 점수를 받으면 제 1유형 감정표현 불능증에 해당하고, 정서차원에서 낮은 점수를 받고 인지차원에서만 높은 점수를 받으면 제 2유형 감정표현 불능증에 해당한다. 또한 정서와 인지 두 차원 모두에서 낮은 점수를 받으면 감정표현 불능증이 아닌 것으로 판단한다. 즉 다시 말하면, TAS-20은 감정표현 불능증의 인지차원만을 평가할 수 있지만 BVAQ는 정서차원 및 인지차원 모두를 평가할 수 있다는 점에 그 유용성이 있다는 것이다.

Vorst와 Bermond(2001)의 BVAQ에서는 총 40문항의 전체 척도를 반분하여 각각 20문항으로 구성된 BVAQ-A, BVAQ-B의 축약형 척도를 구성하여 사용하였다. 그러나 정화영(2010)의 연구에서 K-BVAQ는 요인분석 과정에서 총 40개 문항 중 요인부 하량(factor loading)이 30이하인 문항 5개 (2, 14, 15, 35, 36)를 제거하고 다시 탐색적 요인분석을 실시하였다. 그리고 재분석 결과 여전히 5요인 구조가 적합하지만, 19, 29, 40번 문항으로 이루어진 하위요인의 신뢰도가 Cronbach's  $\alpha=.53$ 으로 우리나라 표본에서 해당 요인이 척도의 문항으로 적절하지 않은 것으로 판단하여 이를 제외한 4개 요인을 본 척도의 하위요인으로 채택하였다. 총 8문항이 비체계적으로 제거되어 평행한 축약형 척도를 구성하지 못하였다. 본 연구에서는 정화영(2010)의 연구에서 최종 선택된 K-BVAQ 32문항으로 구성된 척도를 사용하였다.

각 하위유형에 따른 문항으로 감정명명의 어려움은 2, 7, 12, 15, 16, 19, 24, 28, 31번 문항으로 구성되고, 공상의 부족은 6, 11, 14, 18, 23, 27, 30번 문항으로 구성되며, 정서적 각성 및 분석의 어려움은 3, 4, 8, 9, 20, 21, 25, 29, 32번 문항이고, 언어적 감정표현의 어려움에 해당하는 문항은 1, 5, 10, 13, 17, 22, 26번 문항으로 구성되어 있다. 전체 32문항 중에서 2, 5, 9, 11, 12, 13, 16, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 32번 이렇게 15문항은 역 채점 문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 ‘전혀 그렇지 않다’ 1점에서부터 ‘매우 그렇다’ 5점까지의 Likert식 척도로 평가하였으며 점수가 높을수록 감정표현 불능증상이 높음을 의미 한다

BVAQ네덜란드 어판의 전체 내적 일치 도는 .85였고, 하위척도인 정서 경험하기는 .75, 공상하기 .82, 정서확인 .76, 정서 분석 .77, 그리고 언어화는 .87이었다. 정화영(2010)의 K-BVAQ는 내적 일관성 계수가  $\alpha=.80$ 으로 나타났다. 하위척도별 내적 합치도는 감정명명의 어려움에 대해  $\alpha=.81$ , 공상의 부족에 대해  $\alpha=.81$ , 정서적 각성 및 분석의 어려움에 대해  $\alpha=.70$ , 언어적 감정표현의 어려움에 대해  $\alpha=.81$ 로 보고 한 바 있다.<sup>24)</sup>

### 3-3-2 별-파도 그림검사(Star-Wave-Test : SWT)

별-파도 그림검사는 피험자에게 연필이나 크레용 등을 주고 종이에 이에 별, 파도를 그리게 하여 무엇인가 표현하게 하는 심리를 표리검사로 1978년에 독일 심리학자 Ave'-Lalleman와 Ursura에 의해 개발된 투사 검사의 일종이며, 심리치료 장면에서 성격진단 검사에 주로 사용되었다. 이 검사의 장점으로는 비언어적인 의식 하에서 이미지 표출이 가능하며 한정된 시간 속에서 피험자에게 부담을 끼치지 않으면서 심리적 문제와 대처방법을 정확히 끄집어 낼 수 있어 심리평가 도구로서의 뛰어난 장점을 가지고 있다. 또한 피험자의 내적 표현을 도와 내담자의 세계에 대한 무의식적인 태도와 고유의 관계에 대하여 분명히 알 수 있도록 해준다. 별-파도 그림검사는 취학 전 유아의 경우 3살 무렵부터 발달 지능 검사로도 사용할 수 있다. 투사검사 중의 하나인 별-파도 그림 검사는 구체적인 과제 검사로서 3가지 기본요소(형, 움직임, 공간사용법)가 있다.<sup>25)</sup>

#### (1) 별-파도 그림검사의 구성

별-파도 그림 검사의 분석기준은 그림 표현의 기본 요소인 3가지 요소 즉 형태, 움직임, 공간사용법에 의해 파악된다. 별을 그리는 한 줄 굵기의 필적은 대뇌 신 피질의 뇌기능과 관련되며, 파도를 그리는 흔들리는 동작을 나타내는 선은 소뇌에 있는 운동 기능을 관할하는 부위와 관련된다. 즉 별과 파도나 기타 부가 물을 그리게 함으로써, 본인의 의식적 혹은 무의식적으로 느끼고 있는 긴장이나 개인적인 경향을 투사시킨다.

별-파도 그림 검사의 적용 연령은 3살부터 고령자까지며 그림을 그리는데 걸리는 소용시간은 5분에서 10분 정도이다. 별-파도 그림검사를 위해 사용한 재료는 1mm의 폭으로 얀쪽 치수가  $15.3 \times 10.5\text{cm}$ 가 되도록 검은색의 장방형 테두리가 인쇄된 A4용지, 4B연필지우개이다. 별-파도 그림 검사에 대한 지시사항은 “연필로 바다의 파도 위에 별이 있는 하늘을 그리세요.”이다. 그림검사는 그림 표현에 있어서의 기본적인 3가지 요소인 형, 움직임, 공간 사용법에 의해 파악된다. 3살 무렵부터 취학 전의 유아의 경우에 발달기능검사로도 사용할 수 있다.<sup>26)</sup>

24) 고주희 (2011). 대학생의 감정표현불능에 대한 정서변인의 영향. 경기대학교 대학원 석사학위논문. p.16

25) 이승희 (2010). 초등학생의 우울 수준과 별-파도 그림검사의 반응특성에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문. p.19

26) 김세진 (2013). op. cit. p.25

### 3-3-3 동적 집-나무-사람(Kinetic House-Tree-Person : KHTP)

인간을 이해하기 위해 그림을 이용한 것은 19세기말부터 시작되었다. Goodenough (1926)는 유아기에서 청소년기까지 기준이 되는 인물화의 발달과정을 연구했으며, 그림과 지능의 발달 관계를 규정하였다. 후에 Harris(1963)는 Goodenough의 이론을 발전시켰다. 1949년 Machover는 유아의 그림에 대한 이상적 해석 기준을 마련하여 ‘인물화에 의한 성격검사’의 기반을 마련하였으며 Back(1948), Hammer(1969)는 집-나무-사람(House-Tree-Person)그림을 발달적, 투사적 측면에서 연구했다. 그러나 HT P에 대한 지시들은 각각의 종이에 행동이나 상호작용을 나타낼 수 없는 단점이 있었다. 이러한 단점을 보완하기 위해 Burns은 역동성을 부여하도록 동적 집-나무-사람(Kinetic House-Tree-Person, KHTP)기법을 발전시켰다. 이 검사는 내담자의 정서와 자아에 대한 느낌을 잘 이해할 수 있도록 도와주는 장점이 있다.<sup>27)</sup>

#### 〈표 15〉 KHTP의 구성

KHTP 그림은 한 장의 용지 위에 집, 나무, 사람을 함께 그리는 것으로 집-나무-사람 그림을 전체적으로 볼 수 있다. A4정도의 크기 종이 1장과 연필과 함께 제시한다. 그리고 준비한 종이를 가로로 제시하여 “여기에 집, 나무, 그리고 어떤 행동을 하는 사람의 전체 모습을 그리시오. 사람의 전체 모습을 그릴 때 만화 혹은 막대 인물상으로 그리지마세요”라고 지시한다.  
대상 아동이 그림을 그리는 동안 행동을 유심히 관찰하여 기록하며, 그림을 완성한 후 질문 단계에서는 상세하지 않은 그림을 설명하게 한다.

27) 김말숙 (2005). 집단미술치료 프로그램이 보육시설 청소년들의 정서함양과 정서지능에 미치는 영향. 영남대학교 대학원 박사학위논문. p.25

### 3-4. 스토리텔링 집단미술치료 구성배경 및 목표

#### 3-4-1 스토리텔링 집단미술치료 프로그램의 구성배경

본 연구의 스토리텔링 집단미술치료 프로그램은 지역 센터 방과 후 교실을 이용하는 아동을 대상으로 아동의 정서적, 사회성 발달에 필요한 언어적 의사소통과 다양한 자기표현 능력을 높이고 내면의 어려운 갈등을 간접적으로 표현, 표출할 수 있도록 도움을 줌으로써 감정표현 불능증을 완화시키고 감정표현향상을 위해 스토리텔링을 이용한 집단미술치료를 사용하였다.

그림동화라는 매체를 통해 정서적인 경험을 하고 미술활동을 통한 창작성과 자신감을 가질 수 있게 되고 집단 활동의 경험이 또래간의 상호작용과 안정된 심리적 요인의 발전으로 감정표현 향상에 도움이 될 수 있도록 진행하였다. 전체회기는 사전·사후검사를 제외한 총 14회기로 초기단계(1-5), 중기단계(6-10), 종결단계(11-14) 총 3단계로 구성하였으며 회기 진행 전 사전모임(1회)을 통해 사전검사와 모든 회기가 끝난 후 사후모임(1회)을 통한 사후검사를 실시하였다.

스토리텔링을 통한 미술치료 프로그램 3단계의 구성은 다음과 같다.

- 가. 초기단계: 집단원과 치료사의 라포 형성 및 자기인식을 통한 '감정 알아차리기'단계.
- 나. 중기단계: 자기탐색 과정을 통해 자신감을 회복하고 자기정서조절을 통해 '감정 이해 하기'단계
- 다. 후기단계: 타인을 이해하고 긍정적인 마음을 갖으며 감정표현능력을 향상 기하기 위해 '감정 표현하기'단계

#### 3-4-2 스토리텔링 집단미술치료 프로그램의 목적 및 목표

본 연구의 목적은 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램을 활용하여 연구대상자인 집단원들의 감정표현 불능증 완화와 감정표현향상을 높이는 것이며, 정서를 조절하고 자신을 탐색하여 스토리텔링 미술활동을 통해 자신감 회복과 함께 긍정적인 자기표현을 길러 대인관계 형성 및 의사소통에 도움을 주는 것을 목표로 한다.

### 3-5. 회기별 스토리텔링 집단미술치료 프로그램

본 연구에 활용된 스토리텔링 집단 미술치료는 G시의 H지역아동센터의 참여 가능한 아동 6명을 대상으로 실험집단을 구성하고 스토리텔링을 이용한 집단미술치료를 실시하였다. 기간은 2014년 9월~2014년 10월까지 주 2회로 사전모임 1회, 사후모임 1회를 가졌으며, 매회기마다 90분씩 주 2회로 총 14회기를 실시하였다. 첫째, 스토리텔링 집단미술치료에 이용될 그림동화 선정을 위한 프로그램. 둘째, 매체를 활용한 집단미술치료 프로그램. 셋째, 변화와 치료적 가치를 위한 프로그램을 함께 적용하였다. 집단미술치료에 이용한 그림동화는 힐링 동화로서 아동의 인지발달과 감정조절을 위한 동화를 선정하였으며, 아동의 행복을 추구를 목적으로 두며, 아동의 뇌 발달에 도움을 주고 마음을 다스려 자존감을 높여준다. 세계적인 아동심리 전문가인 베고냐 이바롤라의 작품으로 ‘소중한 마음 발견하기’ ‘긍정적인 마음 전하기’ ‘따뜻한 마음 나누기’ ‘타문화 이해하기’의 4단계로 구성된 아이힐링의 감정조절을 위한 동화이다. 다양한 감정과 느낌을 이해하고 이를 긍정적으로 표현할 수 있도록 도와주며 아동의 내면을 들여다보며 소통할 수 있으며 성장과정에서 닥쳐오는 어려움을 슬기롭게 극복해 가는 과정의 14가지 감정을 조절하는 주제의 동화를 선정하고 감정표현을 위한 집단미술치료 프로그램에 접목하였다. 동화 속 주인공의 미해결감정과 변화된 감정을 관찰하고 치료목표를 정하여 치료효과를 위한 미술치료프로그램을 정하였다. 스토리텔링을 통해 상상력과 창의력을 기르며 동화 속에 담긴 다양한 문화를 간접 체험하는 기회가 되며, 아동기에 느끼는 행복한 감정은 아동의 평생 행복을 좌우할 것이다. 감정표현향상을 위한 치료적용의 프로그램은 스토리텔링을 이용한 집단미술치료의 프로그램이며, 아동의 감정표현능력을 향상 시키는데 변화와 치료적 가치를 두고자 한다. ’스토리텔링의 내용과 치료가치’ ’집단미술치료 프로그램’ ’집단미술치료 프로그램의 미해결 감정에 미치는 변화’의 프로그램을 토대로 본 프로그램은 연구자가 여러 문헌연구를 참고하고 계획한 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램이다.

## 3-5-1 스토리텔링 미술치료 프로그램에 이용될 동화

&lt;표 16&gt; 스토리텔링의 내용과 치료가치

회기	스토리텔링	스토리텔링의 내용	스토리텔링의 치료가치
1	 <p>&lt;그림 10&gt; <b>내가 첫째예요</b> 글: 베고나 이바룰라 그림: 라르카디오 로바토</p>	<p>두꺼비로는 가족과 함께 저수지에서 행복하게 살아요. 하지만 부모님이 첫째인 자기보다 동생들을 더 사랑하는 것 같아 속상할 때가 많았죠. 부모님의 관심을 듬뿍 받고 싶어 마법사에게 부탁해 아기로 변신한 로로는 힘이 세고 덩치가 큰 동물들에게 위협을 당하고 생각지 못한 힘든 일들을 경험하게 되면서 가족의 소중함을 알게 됩니다. 다시 집으로 돌아온 로로는 부모님을 도와 동생을 잘 보살펴 주며 사이좋게 지낸답니다.</p>	<p>질투는 자연스러운 하나님의 감정이며 또한 다른 사람을 시기하는 마음이라는 걸 알려줍니다. 질투의 감정을 올바로 다스리는 방법과 다른 사람을 서로 비교하지 않으며 로로가 겪었던 과정을 통해서 가족의 소중함과 형제간의 관계인식을 느끼게 하고 자신의 존재감을 향상시켜 줍니다.</p>
2	 <p>&lt;그림 11&gt; <b>엘리사, 빨리해</b> 글: 베고나 이바룰라 그림: 마르가리타 메넨데스</p>	<p>엘리사는 언제나 행동이 느려요. 아침에 일어날 때, 밥을 먹을 때 그리고 학교에 갈 때도 늦어서 항상 서둘러야 했어요. “엘리사, 빨리해” 엘리사는 재촉만 하는 주위 사람들에게 짜증이 났어요. 친구들과 소풍을 간 엘리사는 놀이공원의 동굴 안에서 엘리사의 마음을 들여다 본 마법사를 만나게 됩니다. 시간의 방과 현재의 방 안에서 빠르게 흘러가는 시간의 소중함을 경험하게 된 엘리사는 자신의 잘못된 점과 게으른 습관을 고치도록 약속하고 앞으로 짜증을 부리지 않기로 했어요.</p>	<p>짜증을 내는 것은 자연스런 감정이지만 어떻게 짜증을 표현해야 올바른지 가르쳐주며 또는 건전한 방식을 제시하여 어떻게 하면 잘못된 습관을 고쳐야 하는지 가르쳐 줍니다. 짜증이 날 때 해소하는 방법을 알려주며 엘리사의 행동을 통해 자신을 돌아보고 반성할 줄 아는 마음과 긍정적인 마음을 함께 갖도록 합니다.</p>
3	 <p>&lt;그림 12&gt; <b>화가 난 곰</b> 글: 베고나 이바룰라 그림: 호세루이스 나바로</p>	<p>평화롭던 숲 속에 어느 날부터인가 곰이 다른 동물들에게 화를 내며 으르렁거려요. 걱정스러운 다람쥐와 올빼미는 곰을 찾아 가 곰이 계속 친구들에게 화를 내고 무섭게 하면 친구들이 너를 멀리하게 되어 곰은 외톨이가 될 거라고 알려 줍니다. 곰은 그동안 점점 눈도 안 보이게 되고 힘도 없어져 겁이나 힘센 동물처럼 보이기 위해 화를 냈다고 솔직한 마음을 말하자 까치가 안경을 가져다주었고 곰은 친구들에게 고마워하며 이제 숲 속 친구들의 사랑을 듬뿍 받으며 즐겁게 지냈답니다.</p>	<p>화는 불만이 있거나 혹은 바라던 일이 뜻대로 되지 않을 때 생기는 감정입니다. 대개 화를 부정적으로 여기지만 어떤 유익한 방식으로 화를 표현하는 게 좋은 것인지 알려주고 화를 참는 여러 가지 방법과 마음을 잘 다스릴 수 있도록 함께 알아봅니다. 긍정적인 마음과 타인에 대한 배려를 먼저 생각해 봅니다.</p>

4	 <p>&lt;그림 13&gt;  <b>모두 다 네 잘못이야</b>      글:베고나 이바룰라      그림:호세루이스 나바로</p>	<p>다람쥐 리나는 언니 리카와 사이가 좋았지만 언제부턴가 리나는 무슨 일이든다 언니 잘못이라고 화를 내며 둑지가 떨어져도, 배가 아파도, 전부 언니 탓이라고 우겼어요. 화가 난 리카는 리나에게 관심을 두지 않자, 리나는 낮에도 캄캄한 밤에도 혼자 있어야만 했어요. 리나는 겁이 나자 혼자 꿩끙 고민하며 자신을 돌보아준 언니한테 공연히 짜증을 부렸다는 것을 깨닫고 언니 탓만 했던 자신의 잘못을 부끄러워하며 이제는 언니 탓을 하지 않고 잘못을 뉘우치며 사이좋게 지냈어요.</p>	<p>원망은 상대방을 탓하고 불평하거나 미워하는 감정이에요. 누구의 잘못이든 남을 원망하는 일은옳지 않으며 자신이 잘못한 일이 있다면 잘못을 명확히 깨닫도록 알려줍니다. 리나의 행동을 통해 자신의 실수와 잘못을 인정하도록 배우고 모든 것은 남의 탓으로 돌리지 않고 스스로 책임질 줄 안는 어른으로 자랄 수 있도록 합니다. 자기인식을 통해 부정적인 감정 해소와 타인을 이해하도록 합니다.</p>
5	 <p>&lt;그림 14&gt;  <b>기린 티모야, 부탁해</b>      글:베고나 이바룰라      그림:비비에스크리바</p>	<p>초원에 사는 기린 티모는 친구가 없어요. 항상 우쭐거리며 남을 무시하고 못되게 굴었기 때문이에요. 그러던 어느 날 초원에 큰 불이 나 도망치던 티모는 깊은 웅덩이에 빠져 친구들에게 도와달라는 부탁을 했지만 모두 거절했어요. 지나가던 침팬지에게 겨우 목숨을 구한 티모는 그제서야 친구가 얼마나 중요한지 깨달았어요. 자신이 괴롭혔던 친구들을 찾아 가 미안하다고 사과를 하고 서로 서로 다르게 생겼지만 다시는 친구를 놀리거나 무시하지 않겠다고 약속했어요.</p>	<p>따돌림은 입거나 싫은 사람을 멀리하고 그 사람의 요구나 부탁을 들어주지 않는 것을 말합니다. 따돌림을 당할 땐 미움과 두려움의 마음을 가질 수 있지만 각자 자신은 소중하고 특별하며 사랑과 존중을 받을 자격이 있다고 알려줍니다. 또한 누군가를 따돌리는 행동은 안 된다는 점을 일깨워 주며 친구 사귀는 법도 알려줍니다. 기린 티모를 통해 사과와 용서에 대한 의미를 알고 친구에 대한 소중함을 되새기도록 하며 각자 자존심과 자존감을 높일 수 있도록 도와줍니다.</p>
6	 <p>&lt;그림 15&gt;  <b>노래하는 꼬마 용 리노</b>      글:베고나 이바룰라      그림:산티아고아파도</p>	<p>꼬마 용 리노는 아빠처럼 입으로 불을 뿐고 싶었어요, 하지만 입으로 불을 뿐으려 노력해도 리노의 입에선 휘파람 소리만 나와 친구들에게 놀림만 당했어요. 슬프고 부끄러움에 기득 찬 리노는 어느 날 밤 달님을 만나 자신이 정말 하고 싶은 것이 무엇인지를 깨달았어요. 꼬마 용은 사람들 앞에서 자신이 제일 잘하는 노래를 열심히 부르고 사람들은 리노의 노래를 칭찬하며 멀리서도 리노의 노래를 들으려 왔어요. 이젠 리노는 자신이 잘할 수 있는 일을 찾아 사람들에게 즐거움을 주게 되어 행복한 마음을 갖게 되었어요.</p>	<p>부끄러움은 누구나 느끼는 감정으로 보통 기대하는 결과가 없을 때 생깁니다. 부끄러움은 정상적인 감정이지만 위축되지 않도록 부끄러운 감정을 잘 조절할 수 있도록 도와주며 자신감을 회복시킬 수 있는 마음에 대해 알려줍니다. 꼬마 용 리노처럼 스스로 장점을 찾아서 자신감을 회복하고 또한 잘못 된 행동에 대해서도 부끄러움을 느껴야 한다는 것을 알게 합니다.</p>

7	 <p><b>무간, 왜 슬픈 거니?</b> 그림 16&gt; <b>무간, 왜 슬픈거니?</b> 글: 베고나 이바룰라 그림: 올리세스 웬셀</p>	<p>밀림에 원숭이 가족이 살고 있었어요. 어느 날 부터인가 어린 무간은 다른 친구들과 놀지도 않고 깊은 생각에 잠겨 있었어요. 우두머리 토가는 무간이 왜 슬픈지 회의를 열어보지만 알 수가 없었어요. 아빠 토비는 무간과 함께 숲 속을 거닐며 무간을 감싸주며 마음이 왜 슬퍼하는지 얘기를 들어주었어요. 그 이후 무간의 얼굴이 다시 밝아지며 이젠 마음이 슬퍼질 땐 어떻게 해야 하는지 알게 되었어요.</p>	<p>슬픔이란 마음이 아프고 괴로운 감정이에요. 부모는 아이의 마음을 잘 헤아려 주고 슬픔을 느끼게 되는 자연스런 감정에 대해 이해시켜 주며 또한 자신의 감정을 충분히 잘 표현할 수 있도록 대화로 이끌어 줍니다. 함께 아이의 슬픔의 마음을 존중해 주고 위로하며 사랑으로 감싸주어야 합니다.</p> <p>무간의 마음과 행동을 통해 슬픔과 어려움을 함께 나누고 서로 도와주며 힘든 마음의 갈등을 해소하는 표현 방법을 찾아봅니다.</p>
8	 <p><b>낯설다고 두려워 하지마</b> 그림 17&gt; <b>낯설다고 두려워 하지마</b> 글: 베고나 이바룰라 그림: 마르타 발라거르</p>	<p>어느 날 오래된 항아리는 자신을 귀하게 여기던 주인의 손에 의해 외국에서 온 상인에게 팔려갔어요. 그 뒤 항아리는 수없이 힘들고 많은 일을 겪게 될 때마다 두려움에 떨어야 했어요. 왕과 농부와 상인의 손을 거쳐 바다 속까지 오게 된 항아리는 자신이 마음 놓고 편히 살 곳이 어디인지 매일 걱정이었어요. 잠수부에 의해 바다에서 건져진 아름다운 빛깔의 항아리는 그 후 박물관의 멋진 유리관 속에서 살게 되었어요. 이제 두렵지 않은 항아리는 자신을 보러온 사람들에게 자신의 행복한 이야기를 들려주었답니다.</p>	<p>누구에게나 두려움은 몸이나 정신에 위협을 느낄 때 일어나는 불쾌한 감정입니다. 두려움을 느낄 때 마음은 몹시 어지럽고 강한 자극을 느끼게 하는 감정으로 두려움을 어떻게 이겨냈는지 이야기 해보고 두려운 상황에서 긴장을 푸는 방법을 알려줍니다. 두려움과 무서움을 잘 판단해야 할 수 있도록 하고 두려움에 대해서 잘 표현하고 극복할 수 있도록 지도합니다. 두려움에 맞서는 용기와 자신감을 키워 나갈 수 있도록 도와줍니다.</p>
9	 <p><b>할아버지, 잊지 않을게요</b> 그림 18&gt; <b>할아버지 잊지 않을게요</b> 글: 로세르 리우스 그림: 카르메 페리스</p>	<p>예나는 사촌들과 할머니 댁에 놀러 갈 때면 할아버지 생각이 나요. 할아버지와 찍은 사진첩을 들여다보면서 할아버지의 기억들을 떠올리지요. 예나와 사촌들은 할아버지가 우리를 위해 심었던 나무를 찍은 사진을 보며 어릴 적 할아버지와의 즐겁던 많은 추억들을 생각하고 동생 예도의 나무를 함께 심어주기로 하였어요. 할아버지가 좋아하셨던 빨간색의 동백나무를 함께 심기로 약속하며 사촌들과 함께 할아버지가 만든 멋진 정원에서 뛰어놀며 할아버지를 추억하였어요.</p>	<p>죽음은 피할 수 없는 자연스런 현상입니다. 각자 죽음에 대한 공포심을 느낀 감정에 대한 이야기를 해보며 죽음에 대한 의미를 알려주고 한번 뿐인 삶이 얼마나 소중한지를 알려줍니다. 죽은 사람을 추억하고 기억할 수 있는 방법과 제사에 대한 의미를 알려주고 또한 자신이 키우던 죽은 동물에 대한 상실감을 느껴 무척 당황하고 슬퍼할 때 죽음에 대해 잘 이해하고 극복해 나갈 수 있도록 도와줍니다.</p>

10	 <p>&lt;그림 19&gt;  <b>용감한 아이들의 왕</b>    글:베고나 이바룰라    그림:파블로 아울라    댤</p>	<p>친구들을 괴롭히는 골리앗은 반에서 키가 제일 크고 힘이 세며 누군가 자기 말을 듣지 않으면 주먹을 휘둘러 위협하지요. 모두 골리앗을 무서워했지만 다윗은 골리앗의 행패에도 꼭 참고 견뎌냈어요. 오히려 골리앗을 감싸주는 다윗에게 친구들은 겁쟁이라고 놀렸어요. 어느 날 길에서 만난 에인절은 다윗이 겁쟁이가 아니라 용감한 아이들의 왕이라는 칭찬을 해주자 용기를 얻은 다윗은 친구들과 용감한 아이들의 모임을 만들어 친구를 때리지 않고 말로 맞서는 용기 있는 친구가 되었습니다.</p>	<p>용기는 어려움이나 두려움을 이겨내려는 씩씩한 마음입니다. 약한 마음을 이겨낼 수 있는 힘이 바로 용기이며 자신을 놀리는 친구들에게 위축되지 않고 자신의 감정을 겉으로 잘 표현 할 수 있도록 가르쳐 줍니다. 용기 있는 사람들의 본보기를 함께 알아보고 정의와 가치 있는 것을 위해 당당하게 맞설 수 있는 의지와 자신감을 심어줍니다.</p>
11	 <p>&lt;그림 201&gt;  <b>바다 친구들의 이삿날</b>    글:베고나 이바룰라    그림:파스 로데로</p>	<p>해마 키노가 사는 아름다운 바다 속에 어느 날 큰 검은 덩어리가 물려왔어요. 키노는 바다 속 친구들을 살리기 위해 돌고래 바론과 의논하고 어려움을 이겨내기 위한 좋은 방법을 찾기 시작했어요. 바론은 키노를 돋기 위해 몸집이 큰 돌고래들과 힘을 모아 친구들을 태우고 안전한 새 보금자리로 옮겨 주었어요. 키노와 바론은 깨끗한 바다에서 즐겁게 헤엄을 치며 함께 기뻐했어요. 아무리 어려운 문제라고 함께 노력하면 이겨낼 수 있다는 것도 깨달았어요.</p>	<p>기쁨은 아이들이 자주 느껴야 할 소중하고 긍정적인 감정입니다. 자신을 기쁘게 하는 것들을 얘기 해보고 긍정적인 마음을 갖도록 도와주며 기쁠 땐 어떻게 표현해야 하는지도 알려줍니다. 어려움을 함께 이겨낸 아이들은 큰 기쁨을 느낄 것이며 기쁨은 자신감과 용기로 발전된다는 것을 배우고 내가 조금 희생하고 친구를 배려했을 때 느끼는 기쁨은 무척 크다는 것을 경험해 보도록 합니다.</p>
12	 <p>&lt;그림 21&gt;  <b>꿈을 꾸는 깡통</b>    글:베고나 이바룰라    그림:테레사 노보아</p>	<p>공장에서 태어나 맨 처음 토마토를 담았던 멋진 깡통은 얼마 후 쓰레기통에 버려지기도 하고 새 주인을 만날 때마다 공이 되고, 필통이 되기도 했어요. 새 주인에게 자꾸 새로운 물건이 생기고 또다시 버려진 깡통은 힘든 모험을 겪을 때마다 마음이 항상 불안했지만 깡통은 언젠가 또다시 소중한 물건이 될 거라는 희망을 품고 있었어요. 어느 날 재활용품에 넣어진 깡통은 공장에서 다시 장난감으로 만들어져 예쁜 새 양철 기차로 탄생하였고 또 다른 희망을 갖게 되는 새로운 삶이 시작되었어요.</p>	<p>희망을 잃지 않는 깡통을 통해서 자신이 부모와 친구들에게 얼마나 소중하고 특별한 존재인지 알게 해주며 어려운 상황에서도 희망을 갖는 건 지금보다 더 행복해지기 위해 꼭 필요한 일이라는 걸 깨닫게 합니다. 가끔은 슬픈 일을 만나도 좋은 생각을 하고 밝게 웃을 수 있도록 노력하고 각자의 꿈과 희망에 대해서 서로 얘기해 봅니다. 어려움을 이겨낼 수 있는 힘과 희망을 가지고 긍정적으로 살아갈 수 있도록 함께 이끌어 줍니다.</p>

13	 <p><b>물방울아, 고마워!</b></p> <p>&lt;그림 22&gt; <b>물방울아 고마워</b> 글:베고나 이바룰라 그림:페데리코 델리 카도</p>	<p>긴 시간을 땅속에서 지낸 물방울이 세상 밖으로 나왔어요. 어느 날 물방울은 다른 물방울들과 모여 샘물이 되고 큰 계곡물이 되어 흘러갔어요. 그 후 물방울은 길을 떠나 강물이 되고 바닷물이 되어서 많은 친구들에게 도움을 주었어요. 그때마다 친구들은 고맙다는 표현을 해 주었어요. 어느 날 물방울은 먹구름을 만나 하늘에 눈송이가 되고 봄이 되자 녹아내린 눈은 다시 물방울이 되어 숲으로 돌아왔어요. 물방울은 꿈 속에서 샘물과 계곡물, 강물과 바닷물, 구름과 눈을 다시 만나 자신도 고맙다는 말을 전했어요.</p>	<p>고마움의 감정은 누군가가 우리를 소중하게 여긴다고 느껴질 때 생기는 감정입니다. 고마움을 느낄 때는 언제였는지 얘기해보고 고마운 마음을 어떻게 표현했는지 서로 표현하는 방식을 알아봅니다. 다른 사람이 친절을 베풀 때도 고마움에 대해 말과 행동으로 표현 할 수 있도록 하며 또한 자신이 누리고 있는 것들을 생각해 보고 감사하는 마음을 갖는 습관을 가지며 긍정적인 마음을 갖도록 이끌어 줍니다.</p>
14	 <p><b>별을 선물한 아이</b></p> <p>&lt;그림 23&gt; <b>별을 선물한 아이</b> 글:베고나 이바룰라 그림:아네 데시스</p>	<p>하루는 좋아하는 리아에게 달을 선물하기 위해 밤하늘에 풍선을 타고 하늘로 올라갔지만 달과 별이 서로 사랑한다는 것을 알고 하나뿐인 달을 가져오지 못했어요. 하지만 하루는 밤마다 달 대신 자꾸 별을 하나씩 따다 리아의 정원에 가져다 놓았어요. 어느 날 별을 지키는 하늘 정원사에게 들기게 된 하루는 사라진 별들을 찾으러 가족들이 헤매다 별똥별이라는 눈물을 흘린다는 말을 듣게 된 후 하늘로 올라가 별들을 놓아주었어요.</p>	<p>사랑은 어떤 대상에 대해 관심과 기쁨 등을 갖는 마음입니다. 함께 있고 싶고 아껴주고 싶은 감정 또한 사랑이 담겨진 따뜻한 마음입니다. 사랑이 무엇인지 함께 이야기를 해보고 하루의 마음을 통해 사랑을 표현하는 여러 가지 옮바른 방법을 깨달아 봅니다. 자신이 사랑 받는다는 감정을 느낄 수 있도록 이끌어주고 다른 사람을 사랑하기 위해서는 먼저 자신을 사랑할 줄 알아야 함을 알려줍니다.</p>

### 3-5-2 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램

스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램은 그림동화의 주제의 선정에 따라 미술치료기법을 활용한 프로그램이며, 감정표현 향상을 위한 치료의 적용가능성을 결정하며, 그림동화와 매체를 이용하여 치료의 기대효과를 이끌어 낼 수 있는 <표 17>은 다음과 같다.

<표 17> 집단미술치료 프로그램

단계	회기	활동주제	스토리텔링	치료기법	회기목표 및 기대효과	매체
	사전검사	(K-BVAQ) 척도검사 (SWT) 그림검사 (KHTP) 그림검사			오리엔테이션 및 사전검사 라포 형성, 친밀 형감성	4B연필, 지우개, A4용지
초기단계	1	질투의 감정	내가 첫째예요	내 마음의 표정 콜라쥬	잡지 콜라쥬를 통하여 질투에 대한 감정의 마음을 다스릴 줄 아는 긍정의 표현방법과 형제와 또래간의 비교하지 않고 자존감을 향상시킬 수 있도록 도와준다. 가족애의 관계형성 및 긍정적 내면화 조절	그림동화, 잡지책, 가위풀, 4절, 8절 도화지
	2	짜증의 감정	엘리사, 빨리해	찰흙놀이	찰흙놀이를 통해 짜증의 감정 표현방식과 짜증해소의 방법 등을 알아보며, 스스로의 단점에 대해 반성할 수 있는 변화된 마음도 함께 느끼게 한다. 자기표현조절 및 긍정적인 마음 갖기	그림동화, 찰흙, 신문지
	3	화의 감정	화가 난 곰	마음 항아리 화 버리기	내면의 부정적인 모습을 드러내고 그것을 어떻게 진행하고 처리하는 방법과 상한 감정들을 해소시키는 작업과 화를 버리는 연습을 해보며 경험담을 나누고 상대를 이해 할 줄 아는 배려와 참을성에 대한 마음을 갖을 수 있도록 지지한다. 감정 조절 완화 및 타인에 대한 공감과 배려	그림동화, 도화지, 색연필, 크레파스 색연필, 지우개, A4용지
	4	원망의 감정	모두 다네 잘못 이야	감정나무 꾸미기	여러 가지 감정 열매를 만들어 표현해 보며 남을 원망하고 미워하는 감정은 옳지 않으며, 남의 탓을 하지 않도록 일깨워 주고 나의 실수와 잘못을 인정할 줄 아는 긍정적인 마음을 갖게 하며 스스로 좋은 감정을 내면화를 시키도록 유도한다. 부정적 감정 해소 및 자기인식	그림동화, 도화지, 색종이, 풀, 가위, 스티커, 연필, 지우개
	5	따돌림의 감정	기린 티모야. 부탁해	기린친구 만들기	주인공의 감정을 이입시켜 사과와 용서에 대한 의미와 긍정적 표현방법을 함께 알아보며 친구에 대한 소중함을 되새겨 본다. 타인에 대한 이해 및 긍정적인 상호의존성	그림동화, 동물도안, 도화지, 풀, 가위, 크레파스, 색연필
	6	부끄러움의 감정	노래하는 꼬마 용리노	거울에비 친 나의 모습	스스로 부끄러운 감정에 대해 위축되지 않게 격려해주며, 거울속의 나를 통해 장점을 찾아 서로를 칭찬해 주고 자화상을 그려보며 자기존재감을 찾아 자신감을 회복시킬 수 있도록 도와준다. 자아존중감 향상 및 자신감 회복	그림동화, 거울, 품클레이, 구슬장식

단계	회기	활동주제	스토리텔링	치료기법	회기목표 및 기대효과	매체
중기단계	7	슬픔의 감정	무간, 왜 슬픈 거니?	가면만들기	가면 만들기를 통해 현재와 미래의 여러 가지 슬픔과 상처의 마음을 잘 표현하여 함께 나누어 보고 정서적, 긍정적인 마음을 다루어본다. 슬픔을 스스로 치유하고 이겨낼 수 있는 자신감을 갖을 수 있도록 도와주며 내면갈등 이해 및 감정해소	그림동화, 가면, 고무줄, 색연필, 크레파스, 구슬장식
	8	두려움의 감정	낯설다고 두려워하지마	한지등불 꾸미기	어두움을 통하여 각자 두려운 감정에 대한 느낌을 표현해 보고 두려움에 대한 긴장을 풀 수 있는 방법과 극복 할 수 있는 자신감을 갖게 하여 두려움과 맞설 수 있는 용기를 키워 나갈 수 있도록 한다. 자기정서 조절 및 자신감회복	그림동화, 한지 등, 물감, 봇, 종이컵, 색종이, 풀, 스티커, 색한지, 가위
	9	죽음의 감정	할아버지, 잊지 않을게요	가족액자 만들기	죽음에 대한 심리적 불안한 감정에 대해서 서로 느껴 보고 삶에 대한 소중함을 일깨워 주며 카드 만들기를 통해 제사에 대한 의미와 조상에 대해 추억하는 방법을 나눈다. 가족관계 형성 및 이별에 대한인식회복.	그림동화, 나무액자, 가족사진, 품클레이, 구슬장식
	10	용기의 감정	용감한 아이들의 왕	손가락 본뜨기	손가락 본뜨기를 통해 자신의 장단점을 알아보고 장점에 대해 칭찬 해주고 용기를 북돋아 주며 약한 마음을 이겨낼 수 있는 힘과 자신감을 겉으로 잘 표현할 수 있는 사회성을 알아본다. 자신감 회복 및 사회성 향상.	그림동화, 도화지, 크레파스, 색연필, 연필, 지우개
종결단계	11	기쁨의 감정	바다친구들의 이삿날	잔칫상 꾸미기 집단화	잔칫상을 함께 꾸며보고 서로 힘을 합할 때 긍정적인 기쁨의 감정에 대해 서로의 소중함을 알게 하며 작은 희생과 배려를 통해 서로의 어려움을 함께 이겨냈을 때 마음으로 느끼는 큰 기쁨과 행복을 경험하도록 한다. 협동심 및 대상에 대한 배려심 강화.	그림동화, 2절 켄트지, 잡지, 풀, 가위
	12	희망의 감정	꿈을 꾸는 광통	희망의 소금 병	희망의 소금 병에 나의 미래의 꿈을 나누어 담아보고 자신이 세상에서 얼마나 소중하고 특별한 존재인지 알게 한다. 무의식속에 잠재된 소망을 알아보는 시간으로 치료자와 내담자간에 공감을 얻어 유대감을 이어나간다. 긍정적 자아 및 자기존재감 발견	그림동화, 유리병, 소금, 색구슬, 신문지
	13	고마움의 감정	물방울아, 고마워	상장만들기	누군가에게 도움을 받았을 때 감사하는 표현을 할 수 있도록 북 돌아 주고 상장 만들기를 통하여 고맙다는 말과 행동으로 표현할 수 있는 여러 방법을 함께 나눈다. 타인에 대한 인식 및 긍정적인 마음.	그림동화, 도화지, 반짝이풀, 크레파스, 싸인펜, 색연필,
	14	사랑의 감정	별을 물한 아이	선생일개의 만들기	사랑의 마음은 어떤 것일까? 사랑을 느끼는 감정에 대해 알아보고 사랑의 감정을 표현하는 방식과 자신이 사랑받는다는 감정을 느끼고 나눌 수 있도록 이끌어 주고 누구보다 자신을 먼저 사랑할 줄 아는 소중함을 일깨워 준다. 자신과 타인에 대한 소중한 마음 전달하기.	그림동화, 빵, 과자, 장식물, 크림, 생일, 초
사후검사		(K-BVAQ) 척도검사 (SWT) 그림검사 (KHTP) 그림검사		프로그램 후 느낀 나누기	긍정적인 마음 유지, 실천, 나 자신의 소중한 존재 재인식.	다과, 선물, 연필, 지우개, A4용지, 4B, 개인별작품

### 3-5-3. 스토리텔링 집단 미술치료가 아동의 미해결 감정에 미치는 변화

본 연구에서 선정한 그림동화의 주제는 동화 속 주인공의 미해결 감정과 변화된 감정에 대한 내용을 다루었으며, 스토리텔링을 이용한 집단미술치료의 프로그램을 통해서 아동의 감정표현능력을 향상 시키는데 변화와 치료적 가치를 두고자 한다.

<표 18> 집단미술치료 프로그램의 미해결 감정에 미치는 변화

스토리텔링	미해결 감정	변화적 효과	치료적 가치
내가 첫째예요 질투의 감정	부모님이 동생들을 보살피는 모습을 볼 때마다 나는 슬퍼. 엄마, 아빠 모두 동생들만 사랑하는 것 같아서 말이야. 정말 부모님은 나에게 관심도 없는 것일까?	내가 아기였을 때도 부모님은 지금처럼 사랑으로 보살펴 주셨고 이제는 컸으니까 혼자서 할 수 있는 게 많아졌어. 이제는 부모님을 도와 동생들에게 양보하고 보살펴 줄거야.	가족애의 관계 형성 및 긍정적 내면화 조절
엘리사, 빨리 해! 짜증의 감정	나는 하루 종일 짜증이 나. 왜냐고? 엄마도 선생님도 늘 나를 재촉 하시기만 하시거든 짜증 내지 않고 좀 더 즐겁게 지낼 수는 없는 걸까?	나는 항상 남의 평계만 대고 게으른 적이 많았어. 내가 할 숙제도 제 시간에 끝내지 못하고 짜증만 냈는데 이제부터는 부지런하고 친구들에게도 짜증내지 않은 아이가 되도록 노력할게.	친구를 위한 공감과 배려
화가 난 곰화의 감정	누군가 나를 깔보는 것 같아서 괜히 심술부리고 화를 내게 돼. 아! 나는 화내고 싶지 않은데 어떻게 하면 좋을까?	내가 화날 때 친구들에게 화를 내고 큰소리치면 모든 게 잘될 줄 알았어. 하지만 그건 내 마음을 더 불편하게 할 뿐이야. 앞으로는 화내는 대신 내 마음을 솔직하게 말하고 친구들과 서로 이해하고 양보할거야.	감정조절완화 및 타인에 대한 공감과 배려
모두 다 네 잘못이야 원망의 감정	나는 뭔가 일이 잘 안 되면 늘 언니에게 투정을 부리고 언니 탓만 했어. 항상 남의 탓을 하는 마음을 갖는 것은 잘못된 일일까?	지금까지 나는 뭐가 잘 안되면 남 탓만 했어. 그런데 그것은 내가 게으르고 잘못했기 때문이지 누구의 탓도 아니었어. 그동안 언니한테 무척 미안한 마음을 갖고 반성할거야.	부정적 감정해소 및 자기인식
기린 티모야, 부탁해 따돌림의 감정	나보다 키도 작고 못생긴 친구들을 놀려 댔어. 그랬더니 내가 힘들 때 “도와줘” 하고 부탁했을 때 모두 거절했어. 난 이제 혼자서 힘들고 외로운데 어쩌면 좋아?	친구들을 무시하고 따돌린건 내가 잘못한 일이야. 친구들에게 잘못했다고 말하고 앞으로 나도 친구들이 힘들 때 함께 도와줄거야.	타인에 대한 이해 및 긍정적 상호의존성
노래하는 꼬마 용 리노 부끄러움의 감정	내가 불을 뿜으려고 할 때마다 자꾸 휘파람 소리만 나와. 친구들 앞에서 난 너무 창피하고 부끄러운 마음에 숨고 싶은데 나는 어떻게 해야 할까?	친구들 앞에서 내가 잘 할 수 있는 아름다운 노래를 들려주니까 좋아해. 나는 불을 뿐지 못해도 부끄럽지 않아. 잘하는 것을 할 수 있으니까 이젠 자신감이 생겼어.	자아존중감 향상 및 자신감 회복
무간, 왜 슬픈 거니? 슬픔의감정	나는 마음이 슬퍼. 그래서 친구들과 강물에서 뛰어 놀기도 싫고, 밥 먹기도 싫어요. 힘도 하나도 없는데 아무도 내 마음을 알아주지 않아. 이렇게 마음이 슬플 때는 어떻게 해야 할까?	슬플 때에는 엄마나 아빠에게 말하지 못했는데 슬픈 마음을 솔직하게 말하니 이제 고민도 다 해결되어 기분이 좋아졌어. 나는 앞으로 혼자 힘들게 슬퍼하지 않을 거야.	내면갈등 이해 및 감정해소
낯설다고 두려워 하지마 두려움의 감정	난 낯선 곳에 가거나 낯선 사람을 만날 때, 또 집에 혼자 있을 때 두렵고 무서운데 어쩌면 좋지? 나는 이 두려움의 마음을 없애고 싶어.	나는 두려움 때문에 새로운 곳에 가기 싫었어. 그런데 새로운 곳에 가니까, 멋진 친구도 만날 수 있고 더 넓은 세상을 알게 되었어. 이젠 용기를 내어 새로운 것에 도전을 해보고 많은 것을 경험해 보고 싶어	자기정서 조절 및 자신감 회복

스토리텔링	미해결 감정	변화적 효과	치료적 가치
할 아버지, 잊지 않을게요 죽음의 감정	죽음 이란 게 무엇일까? 내가 좋아하는 할아버지는 이제는 이 세상에 안 계셔, 마음이 슬퍼. 할아버지를 보고 싶을 때 잊지 않고 오래 기억 할 수 있는 방법은 없을까?	할아버지가 기억날 때 찍은 사진을 할아버지가 옆에 계시는 것 같아. 내가 마음속에 할아버지를 잊지 않고 있으면 할아버지는 영원히 나와 함께 계시는 거래.	가족관계 형성 및 이별에 대한 인식 회복
용감한 아이들의 왕 용기의 감정	나는 겁이 많은 아이야. 힘센 친구 앞에만 가면 내 마음이 두려워질 때가 많아. 난 자신이 없는데 어떻게 해야 용기 있는 사람이 될 수 있을까?	진짜 용기가 있는 사람은 남을 괴롭히지 않고 남을 때리지도 않는데. 난 좋은 말이나 행동으로 친구들에게 얼마든지 나의 용기를 보여 줄 수 있어.	자신감 회복 및 사회성 향상
바다 친구들의 이삿날 기쁨의 감정	나는 친구들에게 도움을 받고 기쁜 적이 있는데 내가 누군가를 한 번도 기쁘게 해준 적이 없는 것 같아. 어떻게 하면 다른 친구들을 기쁘게 해 줄 수 있을까?	누군가 힘들고 어려운 일이 있을 때 내가 작은 도움을 주는 것도 그 친구에게는 큰 기쁨이 될 수 있다는 것을 알게 되었어. 그리고 그 친구가 기뻐하면 내 마음도 함께 기쁘다는 것을 느꼈어.	협동심 및 대상에 대한 배려심 강화
꿈을 꾸는 깡통 희망의 감정	나는 그저 그런 토마토 깡통이야. 곧 사람들에게 버려질 텐데 앞으로 내가 어떻게 될지 알 수가 없어 불안한 마음 뿐 이야. 나도 이 세상에 쓸모 있는 멋진 모습으로 변할 수 있을까? 내게도 뭔가 좋은 일이 생길 수 있다면 좋겠어.	미래의 희망을 갖는 건 지금보다 더 행복해지기 위해 꼭 필요한 마음이라는 걸 알았어. 가끔은 힘들고 슬픈 일을 만나도 앞으로 희망과 꿈이 있으니 좋은 생각을 하고 밝게 웃으며 열심히 살거야.	긍정적 자아 및 자기존재감 발견
물방울아, 고마워 고마움의 감정	난 빛이 보고 싶어 땅 밖으로 나왔어. 그런데 꽃과 나무와 동물들이 “물방울아 고마워” 하고 내게 인사를 해. 나도 친구들에게 고마움의 마음을 느낀 적이 있을까?	고맙다는 말은 듣기에 참 기분 좋은 말이야. 그 말을 들으면 친구들에게 더 잘해 주고 싶고 또 더 잘하고 싶어지거든? 앞으로는 나도 고맙다는 말을 자주 할 거야.	타인에 대한 인식 및 긍정적인 마음
별을 선물한 아이 사랑의 감정	친구에게 사랑하는 마음을 어떻게 전달해야 할까? 내가 좋아하는 아이에게 내 사랑을 주고 싶은데 그런데 무엇을 어떻게 주어야 할지 잘 모르겠어. 밤하늘의 별을 따다 줄까? 달을 따다 줄까?	나는 누군가를 사랑하면 꼭 선물을 주어야 하는 줄만 알았어. 하지만 친구가 좋아하는 일을 하거나 마음으로 전하는 사랑이 더 큰 사랑이라는 것을 알게 되었어.	자신과 타인에 대한 소중한 마음 전달하기

## 제4장. 연구결과

### 4-1. 양적 도구 평가

#### 4-1-1 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)분석

본 연구의 감정표현 불능증 완화를 위해 사전·사후 점수 비교를 분석한 결과를 표 19에 제시하였다. 본 연구의 감정표현 불능증 완화를 위해 사전·사후 점수 비교 분석한 결과는 표 20과 같다. 감정표현 하위영역으로는 정서적 각성하기, 공상의 부족, 감정명명하기, 언어적 감정표현 등의 4가지 범주가 도출되었다.

〈표 19〉 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)사전·사후 비교분석

이름	구분	사전	사후	변화량
A	정서적 각성하기	23	22	-1
	공상의 부족	16	14	-2
	감정명명하기	24	18	-6
	언어적 감정표현	23	19	-4
	<b>감정표현 불능증 총점</b>	86	73	-13
B	정서적 각성하기	29	22	-7
	공상의 부족	22	16	-6
	감정명명하기	30	27	-3
	언어적 감정표현	21	20	-1
	<b>감정표현 불능증 총점</b>	102	85	-17
C	정서적 각성하기	26	24	-2
	공상의 부족	21	19	-2
	감정명명하기	26	27	+1
	언어적 감정표현	23	26	+3
	<b>감정표현 불능증 총점</b>	96	96	0

D	정서적 각성하기	25	21	-4
	공상의 부족	22	20	-2
	감정명명하기	21	15	-6
	언어적 감정표현	17	14	-3
	<b>감정표현 불능증 총점</b>	<b>85</b>	<b>70</b>	<b>-15</b>
E	정서적 각성하기	27	27	0
	공상의 부족	21	22	+1
	감정명명하기	27	26	-1
	언어적 감정표현	22	22	0
	<b>감정표현 불능증 총점</b>	<b>97</b>	<b>97</b>	<b>0</b>
F	정서적 각성하기	23	24	+1
	공상의 부족	17	13	-4
	감정명명하기	19	17	-2
	언어적 감정표현	21	19	-2
	<b>감정표현 불능증 총점</b>	<b>80</b>	<b>73</b>	<b>-13</b>

<표 19>에서 나타난 바와 같이 A는 사전점수 86점에서 73점으로 13점 감소되었음을 알 수 있었다. 하위영역의 모든 점수들이 감소된 것으로 나타났으며, 감정명명하기가 24점에서 18점으로 가장 큰 변화가 있었다. A는 초기 메마르고 단순한 언어표현이던 행동에 큰 향상이 되어 감정부분과 언어적 감정표현이 함께 향상되어 치료적 변화 가치를 느꼈다.

B는 사전점수에서 사후 점수가 17점 감소되었음을 확인 할 수 있었고, 집단원들 중에 가장 큰 폭으로 점수가 감소되었다. B는 정서적 각성하기 영역에서 7점이 감소된 점수변화를 나타내 보였다. 평소 말이 없는 성격으로 인해 표현력이 없었던 초기에 반해 정서적과 공상의 범주에 큰 변화가 보임을 알 수 있었다.

D는 사전 점수 85점에서 사후 70점으로 15점이 감소하였고, 하위 영역 중 감정명명하기 점수가 6점으로 가장 크게 변화하였다. D는 행동관찰변화에서 원래 밝은 성격으로 인해 감정표현능력이 더욱 향상 되었으며 자신감과 함께 자기표현에 있어 상상력과 발표력에 있어 많은 변화가 있었다.

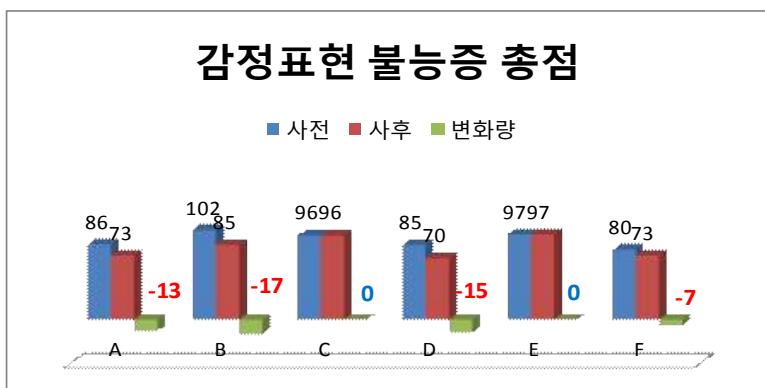
F는 사전점수 80점에서 73점으로 13점 감소되었으나 하위영역 중 정서적 각성하기 점수가 +1점이 상향되었음을 확인 할 수 있었다. F의 행동관찰에 있어 전혀 자기표현에 있어 무응답이던 행동이 언어적 표현에 유의미한 변화가 있었다는 점에 중요한 관

점을 두며 정서적인 면에 있어 많은 관심을 가져야 할 필요가 있다.

C와, E는 감정표현 불능증에 대한 척도 변화의 점수 차이가 없음을 알 수 있었다. 하지만 각각의 하위영역들이 변화였음을 알 수 있었고 C의 하위영역을 살펴보면 정서적 각성하기와 공상의 부족이 -2점으로 E의 하위영역의 변화보다 점수가 감소되었음을 알 수 있었다. 행동관찰에 있어 C와 E는 서로 부정적인 언어습관으로 인해 공격성을 보였으며, 평소 자기주장과 언어적 감정표현력 또한 강하게 드러남으로 감정표현불능증 척도 변화의 점수는 당연히 차이가 없음을 나타낸 결과였다.

E의 하위영역 점수 변화는 ±1점 차이를 보이거나 0으로 점수 차이가 나타나지 않았다. E는 행동관찰의 정서적인 부분에 있어 불안정한 집착과 요점이 정확하지 않는 질문과 강한 언어적 표현으로 인한 정서적인 문제점이 드러나 이를 토대로 많은 관심이 가질 수 있도록 하겠다. 집단원들의 점수가 낮아졌거나 거의 높아지지 않았다는 결론을 도출 할 수가 있었는데 이는 본 프로그램이 아동의 감정표현 불능증을 완화시키는데 유의미한 효과가 있음을 보여준다.

〈표 20〉 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)사전·사후 결과

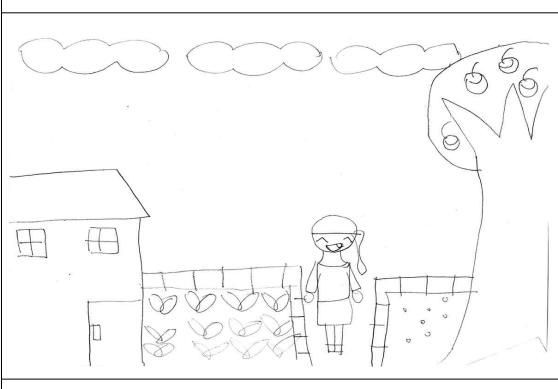
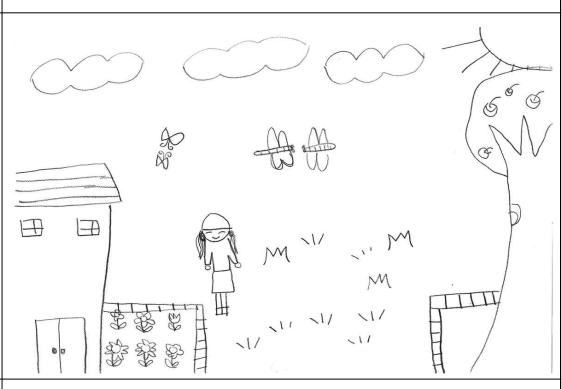


## 4-2. 질적 도구 평가

### 4-2-1 동적 집-나무-사람(K-HTP)그림검사 사전·사후 비교 분석

(1) A 아동 (11세, 4학년, 여아)

<표 21> A 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석

사전검사	사후검사
	
<p>사람의 나이는 10살이며, 혼자 살고 있다고 하였다. 집과 나무는 양쪽 가장자리로 치우쳐 있는 것으로 보아 현재 자신의 상황에 수동적 개입에 대한 욕구로 자신에 대하여 방어적인 사람으로 볼 수 있다. 사람이 누군지 알 수가 없다고 하였으며, 아무도 살지 않는 모르는 사람의 집이라고 말하였다. 집을 처음으로 그렸고 강박관념을 나타내는 의미로 볼 수 있다. 나무는 하늘을 찌를 듯이 높고 상단에 줄지어진 구름을 통해 불안, 만연된 걱정, 두려움을 짐작해 볼 수 있으며, 높은 나무는 환상적이고 현실 부적응을 알 수 있다.</p>	<p>사후의 그림은 좀 더 굵고 확실한 선이며, 따뜻하고 움직임이 있는 그림이다. 집과 나무는 종이를 지면 삼아 바닥에 붙여 불안감이 있으나 전체적으로 생기 있고 즐거운 분위기를 자아낸다. 전체적인 조화 속에 나비, 구름, 태양, 꽃들의 조화를 이룬다. 매슬로우 5단계에 속하며, 나무 크기도 줄었고 사파나무를 보아 우호적이다. 태양은 부나 모를 나타내며, 태양의 광선이 나무에 집중하여 권위 상을 나타내며, 애정욕구가 채워지지 않는 경우이다. 나무의 옹기구멍은 혼란된 사고를 의미하며 부모의 이혼 후에 아동들에게 많이 나타나는 그림이다.</p>
<p>A는 어릴 때 부모와의 이별을 겪었으며, 방어기제가 심하다. 자신의 집은 아니지만 편안하고 안전한 집에 대한 욕구를 반영하는 듯 하며 사전보다 사후의 전체적인 분위기는 우호적이고 조화로움을 나타내며 따뜻한 마음의 감정이 우러나는 그림이다. 하지만 아직 애정에 대한 욕구를 보이며 애정과 안정감을 더욱 필요로 하는 느낌을 보인다.</p>	

## (2) B 아동 (10세, 3학년, 여아)

&lt;표 22&gt; B 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석

사전감사	사후검사
	
<p>전체적으로 밝은 분위기의 그림으로 화목하다고 하였으며 사람은 자신을 그렸으며, 혼자 놀고 있다고 하였다. 집과 나무가 가장자리에 그려져 있으며, 종이를 지면삼아 바닥에 붙어있다. 그림의 상단에 줄지어 구름을 그려 넣어 격심한 불안이나 만연된 걱정, 두려움을 느낄 수 있다. 그림의 분위기는 전체적으로 조화를 이루며, 나무와 태양사이에 구름이 걸쳐 있음으로 다른 이에게 불만을 나타내는 마음을 표현하기도 하고 사람의 분위기는 즐거워함을 나타낸다.</p>	<p>두 그림을 비교할 때 별다른 변화가 없었으며, 계절은 가을이라 하였고 사람은 꽃을 바라보고 있다고 하였다. 매슬로우 체계중 제 1단계 접근형에 속하며 나무에 사과열매를 그려 넣어 의존욕구나 지속성의 결여를 나타낸다. 나무의 굵은 줄기는 높은 에너지를 보여주며, 두 그림의 문은 이중문으로써 가정에서 이중의 역할을 하고 있는 사람이며, 집안분위기에 대해서는 언급하지 않았으며, 외부세계로 자신을 멀리하고자 하는 뜻이기도 하다. 전체적인 나무와 사람과 집의 크기가 적당하고 편안한 그림이다.</p>
<p>사전 및 사후 그림 비교 결과 해는 사라지고 구름이 적어지고 사람은 측면을 바라보고 있으며, 나무의 열매를 그려 넣었다. 전반적으로 B는 안정감을 원하고 있으며, 대인관계의 어려움을 보이기도 하다. 종이를 지면삼아 그려진 그림으로 보아 그런 사람의 생활에 대한 관점을 안정시키기 위한 시도를 한 것으로 짐작된다. B는 자신의 감정을 잘 표현하지 않는 성격이지만 차츰 마음의 문을 열고 표현을 시도하는 시점이기도 하다.</p>	

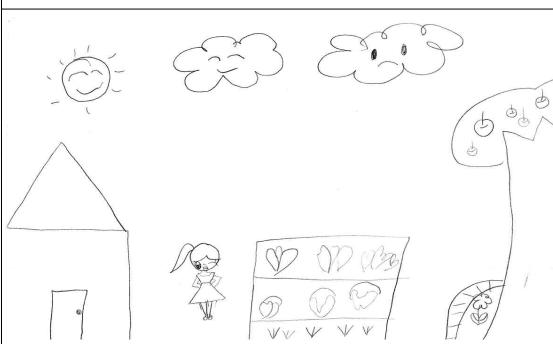
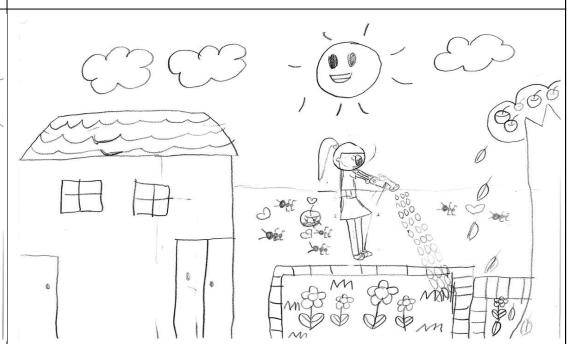
## (3) C 아동 (9세, 2학년, 남아)

&lt;표 23&gt; C 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석

사전감사	사후검사
	
<p>9살인 C는 커다란 자동차를 자신의 집이라 하였고 매슬로우의 제 3단계의 사회에 대한 소속감으로 성공적인 것을 추구하기도 하다. 집은 특별한 집의 유형의 그림으로 볼 수 있으며 해석에 있어 원근법에 속하는 '조감도'형식의 그림이다. 자신을 우월한 인간으로 생각하며 가정의 환경을 거부하는 뜻도 있다. 전체적인 필압이 불안정하고 여러 번 반복해서 선을 그었으며 커다란 차의 모습은 성공, 지위, 윤택의 의미를 지니고 특수한 집은 자신의 자화상을 나타내거나 관심을 나타낸다. 집의 지붕에 사람이 있어 보호적이며 자기상을 나타내고 생활의 공상영역을 상징하며 이중문은 외부세계로부터 자신을 멀리 하고자 하는 의미일 수도 있다</p>	<p>나무를 처음에 그리고 지면을 그려 넣은 행동은 곧 불안과 타인의 인정을 구하는 사람으로 비추이며 지면의 선은 불안감과 강한 욕구를 나타내고 안정감을 얻으려 한다. 집은 중앙에 그렸으며 굴뚝에 오른쪽으로 흐르는 한줄기 연기는 자신의 힘과 성적발달단계에 이른다. 가정에서 심리적 온정에 대한 지나친 관심, 힘, 창조적에 높은 관심을 나타내기도 한다. 나무의 뿌리를 그려 넣어 미성숙의 의미를 나타낸다. 사람의 손에 무기를 들고 있는 그림은 공격적이고 적대적, 의존적으로 표현되기도 한다. 사람은 집과 멀리 떨어져 있으며 집의 위치는 중앙에 그려 넣어 집에 대한 힘을 나타내기도 하다.</p>
<p>그림의 선이 스케치 풍이며 그림에 대한 불안이나 자신감의 결여가 예상된다. C는 그림의 선의 성질이 불안함을 보이며 자신감 결여임을 보인다. 집 그림의 해석으로 자기상을 나타내고 자신의 우월성을 보이고 싶어 하며 평소 부모의 강압적인 교육과 집착에서 벗어나고픈 의미가 담겨 있으며 공상적이고 공격적인 모습을 발견할 수 있다. 사후의 그림은 좀 더 안정적이며 아직도 공격성을 띠고 있으나 과잉행동이 줄어들고 자신의 감정을 잘 조절하는 표현력을 보인다.</p>	

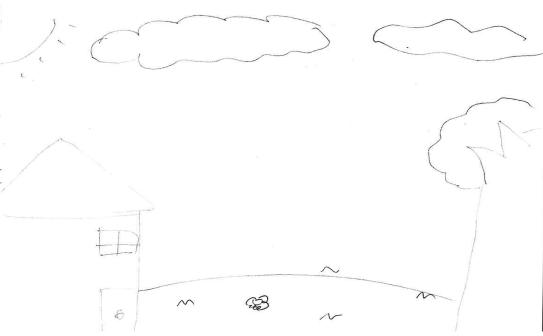
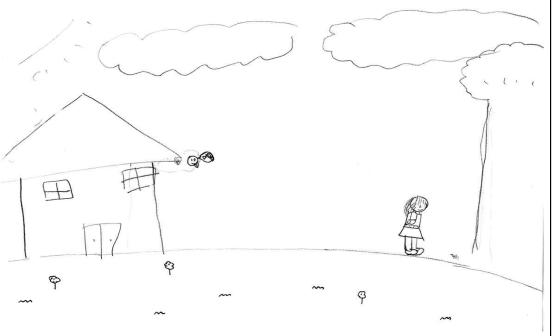
## (4) D 아동 (9세, 2학년, 여아)

&lt;표 24&gt; D 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석

사전감사	사후검사
	
<p>자신이 살고 싶은 집이라 하였으며 기분이 좋은 그림이라고 하였다. 꽃을 좋아한다고 하였으며 집에는 아무도 살고 있지 않다고 하였다. 해와 구름과 꽃들을 그려 넣어 자연적인 환경의 느낌이 느껴진다. 전체적인 분위기는 안정된 분위기지만 집에 창문이 없어 대인관계의 어려움이 보이며 환경에 의한 관심의 결여를 나타내기도 하다. 종이를 지면삼아 모든 그림이 하단에 붙어있어 불안감이 보이기도 하다. 상단에 일렬로 늘어선 해와 구름의 표현은 내적인 두려움을 표현하기도 한다. 사전, 사후 사람의 큰 눈의 강조는 정서적인 문제아 사회적응이 순조롭지 못하며 감정이 억제됨을 나타낸다.</p>	<p>집 그림은 매슬로우 체계의 1단계에 접근형에 가깝다. 중간에 지면선이 생긴 것으로 보아 불안정한 모습이 보이며 옆모습을 하고 있는 사람으로 양가감정을 가지고 있음을 짐작해 볼 수 있다. 필압이 강하고 지우개 사용을 지나치게 하였으며 우유부단의 성질을 보이고 있다. 사과나무에 나뭇잎이 떨어지고 있는 그림은 자신의 통제력을 상실하는 사람을 나타내며 감수성이 강하고 자기존재과시형이다. 집의 양쪽 가장자리에 두 개의 출입구를 만들어 의심이나 경계심을 유발하는 의미를 뜻하기도 한다. 꽃과 커다란 집은 부를 상징하는 의미다. 집에는 창문도 생기고 큰집을 강조하여 욕구의 표현이기도 하다.</p>
<p>사전 및 사후그림은 전체적으로 조화로우며 사후의 그림은 커다란 집과 꽃과 벌레가 가득한 정원을 나타내 부를 상징하기도 하며 자기를 과시하는 표시기도 하다. 긍정적인 정서지지의 가능성은 보이나 사후그림은 반복적인 지우개 사용으로 심리적으로 불안감을 나타내며 지면선과 떨어지는 나뭇잎을 통해 현재 심리적 불안으로 인한 낮은 자존감을 가지고 있을 것으로 짐작된다. D는 이혼가정으로 외적으로는 자신감과 표현력이 뛰어나지만 내적으로 욕구의 표현으로 사람들에게 자신을 과시하고픈 행동이 많이 엿보이기도 하였다. 사후의 그림에서 전체적인 분위기는 사랑스러운 감정을 느낄 수 있는 감정을 표현하였다.</p>	

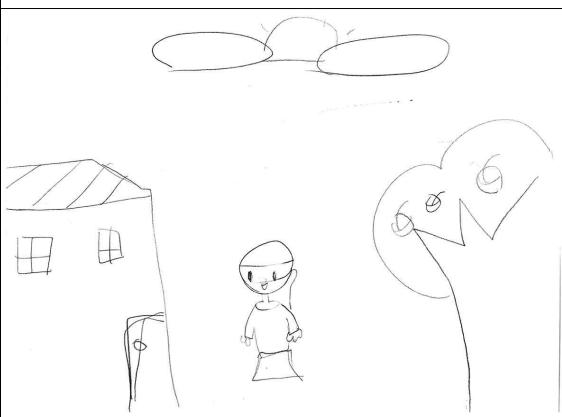
## (5) E 아동 (9세, 2학년, 여아)

&lt;표 25&gt; E 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석

사전감사	사후검사
	
<p>누구의 집인지 잘 모르며 사람이 없다고 하였고 집은 사람이 살지 않는다고 하였다. 하단에 그려진 집과 나무는 종이를 지면 삼아 그려 자신의 존재감이 형성되어 있지 않고 심리적인 불안의 요소가 느껴진다. 필암이 분명하지 않고 상세하지 않은 그림으로 보아 세부묘사가 생략되어 있고 전체적인 대장의 그림은 낮은 자존감을 표현하고 있으며 우울과 회피를 나타내기도 한다. 하지만 구름과 해가 보이며 하단에 풀밭을 그려 넣어 정상적인 그림으로 볼 수 있다. 분위기는 쓸쓸하고 공허하며 집과 나무는 양쪽 가장자리에 작게 위치하고 있고 사람이 표현되어 있지 않아 우울감이 있음을 짐작해 볼 수 있다.</p>	<p>사전보다 필암이 분명해 졌으며 사람을 그려 넣었지만 작게 그린 사람의 표정은 우울하며 집 그림은 사전과 사후가 공허함을 느낀다. 집에서 멀리 떨어져 있는 나무와 사람은 과거를 생각하는 사람이며 에너지가 과거에 향해있는 사람의 모습이다. 텅 빈 남근형의 열쇠구멍의 나무의 모습은 성적 특징을 나타내며 반항적이고 폭발적인 사람으로 분류된다. 에너지가 소실되어 있는 느낌이며 열쇠구멍의 나무모양은 초등 저학년의 그림에 많이 나타나기도 한다. 구름과 해, 날아가는 새를 그려 넣었고 그림 하단에 지면 선을 그려 넣어 불안감과 강한 욕구를 나타내고 있다.</p>
<p>사전 및 사후 그림 비교 결과 사후검사를 비교 하였을 때 자신의 존재감 형성이 존재하고 우울과 공허함의 분위기가 줄어들었으나 안정감을 필요로 함을 알 수 있고 그 것이 아동에게 가정에 관한 일임을 알 수 있었다. 또한 대인관계와 외부세계와의 접촉을 시도하거나 원하는 듯 보이나 수동적이고 자신을 방어하는 태도로 임함을 짐작 해 볼 수 있다. 이를 통해 불안으로 인한 낮은 자존감을 가지고 있으며 대인관계의 어려움으로 사회성이 부족함을 알 수 있다.</p>	

## (6) F 아동 (9세, 2학년, 여아)

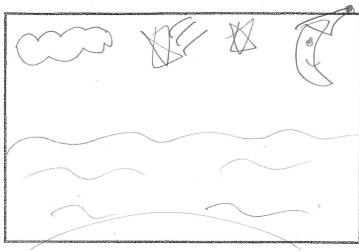
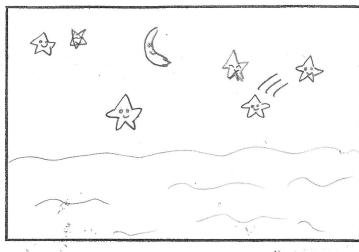
&lt;표 26&gt; F 아동의 동적 집-나무-사람(K-HTP) 그림검사 사전·사후 분석

사전감사	사후검사
	
<p>계절이 겨울이라 하였고 사람의 존재의 느낌을 알 수 없이 그냥 그렸다고 하였다. 필압이 거칠며 사람의 모습에 다리가 생략되어 있다. 다리는 성격의 안정성과 성에 대한 태도를 상징함으로 우울감과 병이 있는 사람의 그림에서 나타날 수 있다. 문의 출입문 또한 여러 선으로 외부세계로부터 소통되지 못한 불안함을 느끼게 한다. 전체적인 그림은 불안정하며 별 의미 없이 그린 듯하다. 자아존중감과 사회성이 낮은 자아존중감의 결여가 보여 진다.</p>	<p>사후의 그림에 나타난 집은 자신의 집이라 하였으며 문의 손잡이를 보아 외부세계와의 소통을 시도되고 있음이 보인다. 사전, 사후그림 모두 그림 하단에 종이를 지면삼아 그렸고 사전보다 필압이 분명해 졌으며 외부세계와 소통이 유연해 졌음을 나타낸다. 사람의 다리가 그려져 있지만 발이 생략되어 있음으로 아직도 자신의 존재감의 형성이 부족하고 나뭇가지가 칼로 자른 듯 보이는 그림을 통해 외부와의 소통을 원하나 대인관계의 어려움을 보이고 있음을 알 수 있다.</p>
<p>사전 및 사후 그림검사 비교 결과 전반적으로 외부 환경과의 접촉을 두려워하고 자신의 감정을 억제하며 자아존중감과 사회성이 낮음이 보이던 사전검사와 달리 선명한 필압과 집의 형태, 나무에 사과열매를 그리고 다리가 형성된 그림에서 볼 때 자아 존중감이 상승되었음을 확인할 수 있었고 그러나 사람의 발을 그리지 않고 종이를 지면삼아 그런 형태로 보아 전체적인 문제가 해소되지 않았지만 사전보다 밝고 안정감이 느껴지는 그림을 표현하였다.</p>	

## 4-2-2 별-파도 그림검사(Star-Wave-Test : SWT) 사전·사후 분석

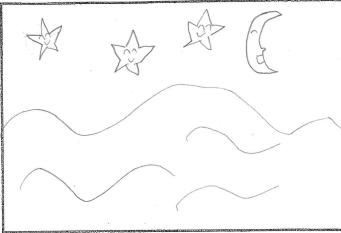
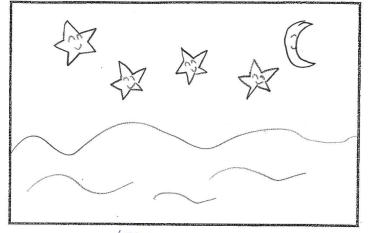
(1) A 아동 (11세, 4학년, 여아)

&lt;표 27&gt; A 아동의 별-파도 그림검사(SWT) 사전·사후 비교 분석

구분	사전		사후
SWT	 <p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>		 <p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>
그림의 양식	형식적 양식		형식적 양식
형식적 공간구조	구조의 배치 전체 공간 구조	별·파도 배치 : 조화와 규칙성 조화	별·파도 배치 : 조화와 규칙성 조화
공간의 상징적 구조	수직적 구조 수평적 구조	하늘 (우위) 복합 강조	하늘 (우위) 복합 강조
물체의 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가 물 : 구름 · 달</li> <li>•달과 떨어지는 별을 강조, 불안 정함</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가 물 : 달</li> <li>•달과 별의 움직임 : 안정성</li> <li>•떨어지는 별 강조. 안정성</li> </ul>
필적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 이어짐·움직임</li> <li>•별필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 이어짐·안정적</li> <li>•별필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>
그림해석과 심리	<p>사전, 사후의 그림은 형식적 양식으로 별을 그릴 때 문양을 그리듯 표현하였다. 자신을 감추려는 의도가 있는 경향으로 나타내며 갈등 요소를 이성적으로 파악할 수 있음을 알 수 있다. 공간의 구조와 배치는 조화를 이루고 있다. 수직적 구조는 하늘 우위의 그림이 나타났으며, A는 지적인 측면이 강조 되었다. 사전, 사후의 그림은 바다 필압이 모두 약하며, 별과 달의 필압은 강하다. A의 사후의 그림에서 물체의 안정성이 향상되었음을 알 수 있다.</p>		

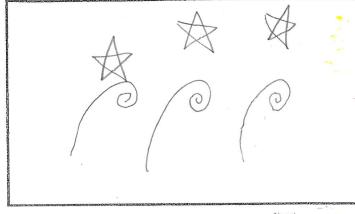
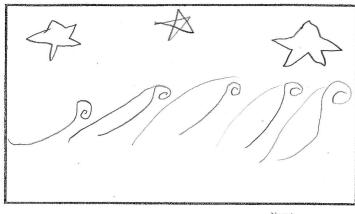
## (2) B 아동 (10세, 3학년, 여아)

&lt;표 28&gt; B 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석

구분	사전	사후
SWT	<p>SWT(Stars-Waves-Test)</p> 	<p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>  <p>Name: <i>이수연</i> - 8세 여 (주인)</p> <p>Test Date: <i>2017. 1. 17</i></p> <p>Birthdate: <i>2007. 1. 17</i></p>
그림의 양식	형식적 양식	형식적 양식
형식적 공간구조	구조의 배치 별·파도배치: 조화와 규칙성	별·파도 배치 : 조화와 규칙성
	전체공간구조 조화	조화
공간의 상징적 구조	수직적 구조 바다 (우위)	하늘 (우위)
	수평적 구조 복합 강조	복합 강조
물체의 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>부가물 : 달</li> <li>달과 별의 움직임 : 안정성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>부가물 : 달</li> <li>달과 별의 움직임 : 안정성</li> <li>별의 수가 많아짐</li> </ul>
필적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>파도필적연결성 : 이어짐, 움직임·약한 필압</li> <li>별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>파도필적연결성 : 이어짐, 움직임·강한 필압</li> <li>별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>
그림해석	<p>사전, 사후 모두 형식적 양식이며, B는 평소 표현을 잘 하지 않는 성격으로 자신을 감추려는 의도가 나타난다. 사전그림에는 바다우위의 수직구조가 나타나고 파도의 움직임이 커서 B의 감정적 측면의 우위를 나타냈지만 사후그림에는 하늘우위의 구조로 감정적 측면에서 지적인 측면으로 변하여 나타났으며, 별의 필압이 강하고 섬세하게 표현되었다. B의 그림은 전체적인 조화를 나타내며, 사후그림에서 안정된 감정과 편안한 움직임을 느낄 수 있다.</p>	

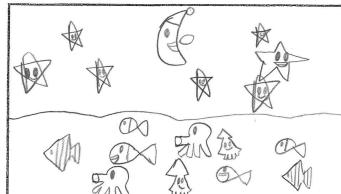
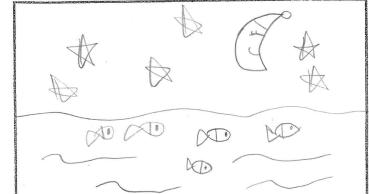
(3) C 아동 (9세, 2학년, 남아)

### 〈표 29〉 C 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석

구분	사전	사후
SWT	<p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>  <p>Name: <input type="text"/> Test Date: <input type="text"/> Birthday: <input type="text"/></p> <p>Name: <input type="text"/> Test Date: <input type="text"/> Birthday: <input type="text"/></p>	<p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>  <p>Name: <input type="text"/> Test Date: <input type="text"/> Birthday: <input type="text"/></p>
그림의 양식	요점만 있는 양식	요점만 있는 양식
형식적 공간구조	구조의 배치	별·파도배치 : 조화와 규칙성
	전체공간구조	조화
공간의 상징적 구조	수직적 구조	바다 (우위)
	수평적 구조	중앙 강조
물체의 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가물 : 없음</li> <li>•파도의 움직임 : 오른쪽 방향으로 움직임·안정성</li> <li>•별의 움직임 : 안정성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가물 : 없음</li> <li>•파도의 움직임 : 오른쪽 방향으로 크게 움직임·</li> <li>•달과 별의 움직임 : 안정성</li> <li>•별의 수가 많아졌음</li> </ul>
필적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 분단됨, 움직임· 강한 필압</li> <li>•별필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 분단됨·움직임· 강한 필압·</li> <li>•별필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>
그림해석	<p>사전, 사후 모두 별과 파도만 있는 요점만 있는 양식이며, 갈등된 상황을 순응하며 처리하는 정서임을 나타낸다. 사후의 그림은 파도가 역동적으로 오른쪽 방향으로 크게 움직임이 보인다. 필압이 끊어져 있으며, 이는 감정의 역동성과 이에 대한 통제의 어려움을 나타낸다. C는 역동적이 생겨 자기의 감정표현을 잘 나타내고 있음이 그림으로 표현되었다.</p>	

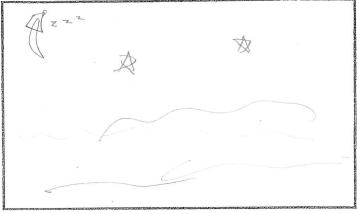
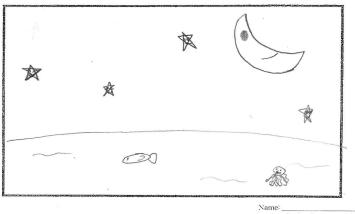
## (4) D 아동 (9세, 2학년, 여아)

&lt;표 30&gt; D 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석

구분	사전	사후
SWT	<p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>  <p>Name: _____ Test Date: _____ Birthdate: _____</p>	<p>SWT(Stars-Waves-Test)</p>  <p>Name: _____ Test Date: _____ Birthdate: _____</p>
그림의 양식	감정이 듬뿍 담긴 양식	감정이 듬뿍 담긴 양식
형식적 공간구조	구조의 배치 별·파도배치 : 조화와 규칙성	별·파도 배치 : 조화와 규칙성
	전체공간구조 조화	조화
공간의 상징적 구조	수직적 구조 하늘과 바다의 조화	하늘과 바다의 조화
	수평적 구조 복합 강조	복합 강조
물체의 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>부가 물 : 달·바닷물고기</li> <li>파도의 움직임 : 움직임·안정성</li> <li>달과 별, 물고기 움직임 : 움직임 안정성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>부가 물 : 달·바닷물고기 (부가물이 줄어 듬)</li> <li>파도의 움직임 : 움직임·안정성</li> <li>달과 별, 물고기의 움직임 : 움직임 안정성</li> </ul>
필적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>파도필적연결성 : 이어짐, 움직임 ·강한 필압</li> <li>별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>파도필적연결성 : 이어짐·움직임 ·강한 필압</li> <li>별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>
그림해석	<p>사전, 사후그림은 감정이 듬뿍 담긴 양식이며, 각 별에 의미를 부여하였다. D의 사전그림은 강한 필압과 많은 부가 물을 그려 넣었고 감정이나 정서에 많이 치우침을 나타냈으며, 사후그림에는 적당한 부가물의 그림과 부드러운 필압으로 감정의 조절이 완화되었음을 알 수 있다. 전체적인 조화는 모두 안정적이며 자신의 감정을 듬뿍 표현한 그림이다.</p>	

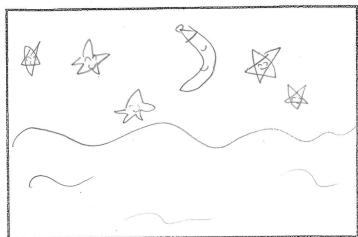
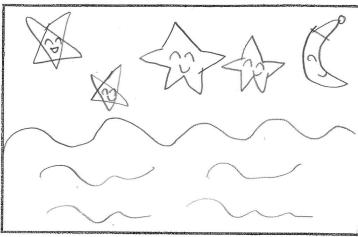
## (5) e 아동 (9세, 2학년, 여아)

&lt;표 31&gt; e 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석

구분	사전		사후
SWT	 Name: _____ Test Date: _____ Birthdate: _____		 Name: _____ Test Date: _____ Birthdate: _____
그림의 양식	형식적 양식		형식적 양식
형식적 공간구조	구조의 배치 전체공간구조	별·파도배치 : 조화 조화	별·파도 배치 : 조화와 규칙성 조화
공간의 상징적 구조	수직적 구조 수평적 구조	하늘 (우위) 복합 강조	하늘 (우위) 복합 강조
물체의 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가 물 : 달</li> <li>•파도의 움직임 : 움직임·불안정</li> <li>•달과 별의 움직임 : 고정·불안정</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가 물 : 달·바닷물고기</li> <li>•파도의 움직임 : 한줄 굿기·정적</li> <li>•달과 별, 물고기의 움직임 : 달을 강조, 별의 움직임·안정성</li> </ul>
필적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 분단됨·움직임·약한 필압과 필적의 흐트러짐</li> <li>•별 필적 연결성 : 분단됨·움직임·약한 필압</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 이어짐·고정·강한 필압</li> <li>•별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>
그림해석	사전, 사후 모두 형식적 양식이며, e의 평소 성격으로 보아 자신을 드러내 보이고 싶어 하는 방어적, 타인에 대해 민감성이 엿보인다. 수직적 구조는 하늘우위로 지적인 측면이 드러났고 사전그림은 파도의 선이 끊기고 흐트러졌으며, 불안정하고 필압이 약하여 감정의 내적 혼란을 나타내는데 사후그림은 파도의 필적이 이어지고 부드러운 필압을 나타냄으로써 안정된 감정표현을 나타내었다.		

## (6) f 아동 (9세, 2학년, 여아)

&lt;표 32&gt; f 아동의 별-파도 그림검사(S-W-T) 사전·사후 비교 분석

구분	사전		사후
SWT	 Name: _____ Test Date: _____ Birthdate: _____		 Name: _____ Test Date: _____ Birthdate: _____
그림의 양식	형식적 양식		형식적 양식
형식적 공간구조	구조의 배치	별·파도배치 : 조화	별·파도 배치 : 조화와 규칙성
	전체공간구조	조화	조화
공간의 상징적 구조	수직적 구조	하늘과 바다의 조화	하늘과 바다의 조화
	수평적 구조	복합 강조	복합 강조
물체의 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가 물 : 달</li> <li>•파도의 움직임 : 움직임·안정성</li> <li>•달과 별의 움직임 : 움직임·안정성</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•부가 물 : 달·</li> <li>•파도의 움직임 : 움직임이 큼 · 안정성</li> <li>•달과 별의 움직임 : 움직임·안정성</li> </ul>
필적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 이어짐·움직임· 강한 필압</li> <li>•별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•파도필적연결성 : 이어짐·고정·강 한 필압</li> <li>•별 필적 연결성 : 이어짐·움직임</li> </ul>
그림해석	<p>사전, 사후그림은 모두 형식적 양식이며, 별에 의미를 부각시킴으로 자신을 나타내려는 의미가 크게 보인다. 전체적인 구조는 모두 적절한 조화를 이루었고 필압이 사전에 비해 선명하고 파도와 별의 움직임이 적절히 보인다. 사후의 물체의 선이 뚜렷하다 사전과 사후가 별 변화가 없었다.</p>		

## 4-3. 아동의 감정표현향상의 변화내용

감정표현의 변화적인 측면에 있어 그림동화의 이야기라는 수단을 통하여 아동의 감정을 다루는 시간을 제공하고 아동의 내제된 억압된 감정에 대해 도움을 받을 수 있으며, 아동의 건강한 정서의 발달측면에서도 극히 중요한 일부분이 된다. 스토리텔링을 이용한 미술치료프로그램이 아동의 감정표현에 변화적 효과를 보여주고 창작동화를 통해서 창의적, 사고력, 사회적 관계를 증진시키는 인격형성에 중요한 역할을 한다는 것을 의미하고자 한다. 또한 이야기, 찰흙놀이, 그리기, 인형, 음악 등을 통해서 정서적으로 깊고 구체적으로 경험하게 해주어 흥미를 불러일으키고 유익한 도움이 되고자 하며, 교육적인 측면에서 아동들의 상상력을 통한 변화된 감정표현이 어떻게 향상되었는지 살펴보고자 한다.

매회기마다 동화를 들려주고 아동들과 나눔의 시간을 가졌다. 나눔을 통해서 아동들은 자신 내면에 있는 희, 노, 애, 락을 동화의 인물들을 통해서 자신의 마음을 은유와 이미지의 표현방식을 통해 감정이 표현되어졌다. 이러한 선행 작업을 통하여 자기표현을 하는데 있어서 언어적 메시지와 비언어적 방법의 미술이라는 도구를 통해서 자신의 내면을 더 표출할 수 있었다.<sup>28)</sup> 아동에게 감정표현이란 하나의 언어이며 신체적 표현의 대화이기도 하다. 동화에 의한 간접경험을 하고 실제로 느끼는 것을 말할 수 있는 자기표현 능력에 있어 희망을 가지게 될 것이다. 감정표현능력을 향상시키기 위하여 대화내용을 통해 아동과의 긍정적과 부정적인 감정의 언어표현의 변화내용을 살펴보았다.

### (1) 긍정적 감정표현

아동들이 감정을 표현하는 어휘는 극히 제한되어 있다. 선택할 수 있는 몇 안 되는 단어로 의사소통을 하기에 힘들어 하고 쉽게 이해시키지 못한다. 아동의 감정 단어를 살펴보면 ‘따분하다’ ‘지겹다’ ‘짜증난다’ ‘싫다’ ‘좋다’의 단순 언어를 사용하고 있다. 그 단어 속에는 힘들어 하는 여러 가지 수많은 내용을 담고 있을 수 있다. 일상적인 언어에서 아동은 자연스럽게 감정을 표현할 수가 없으며, 감정에 대해 말할 때는 내면을 숨기기도 한다. 연구자는 동화기법과 미술매체를 통해 아동의 경험을 나누고 동화 ‘엘리사 빨리해’의 내용에 담긴 ‘짜증의 감정’을 선택을 하여 자신의 내면을 알아차리

28) 박수정 (2001). 정서장애 청소년의 자기표현력 향상을 위한 음악 치료적 접근, 이화여자7학교 교육대학원 석사학위논문. p.13

게 하고 심층적인 대화법을 적용하여 아동의 내면을 긍정적으로 표출할 수 있는 작업을 하였다.

연구자: 짜증을 내는 엘리사 마음은 어땠을까요?

집단원: (침묵)

연구자: 엘리사는 누구 때문에 짜증이 났을까요?

집단원: 언니..

연구자: 엘리사처럼 짜증날 때가 있었어요?

집단원: 네, 있었어요.

연구자: 그렇구나, 짜증날 때 어떻게 행동하나요?

집단원: 방에서 그냥 나오지 않았어요.

연구자: 마음이 힘들었을 텐데, 그땐 어떻게 해서 마음이 풀렸나요?

집단원: 혼자 인형을 가지고 놀고 있으면 마음이 편찮아져요. 그리고 제가 다시 웃으면 엄마가 착하다고 칭찬해 주셨어요.

연구자: 칭찬을 받을 땐 기분이 어땠나요?

집단원: 엄마에게 칭찬을 받으면 기분이 엄청 좋아요, 그래서요... 제가 아끼는 인형이 제일 좋아요.

연구자: 그렇구나, 그래서 인형을 좋아 하는구나.

연구자와 집단원의 자기표현 사례를 비추어 볼 수 있듯이 동화 구연 후에 이야기에 나오는 엘리사의 마음에 대한 질문에 처음엔 단순 언어의 표현만 사용했다. 동화 속 주인공에게 감정을 이입시키고 짜증났던 기억을 회상하며 불편했던 감정을 드러내기 싫어하는 모습을 관찰할 수 있었다. 하지만 연구자의 심층적인 질문을 통해 차츰 마음을 열고 스스로 자신의 의사를 정확하게 표현할 수 있다는 점이 다른 모습이었다. 회기를 거치면서 미술활동을 통해 자신의 감정을 자연스레 드러내며 감정을 이끄는 대화법에서도 긍정적인 표현의 향상된 모습을 관찰할 수 있었다.

‘내 마음이 좋아하는 표정’을 고르는 작업에서 자신을 드러내지 않았지만 찰흙놀이를 할 때는 즐거워하였다. 찰흙작업은 감각적인 인지와 관련된 좋은 훈련작업이며 동작을 묘사하는데 유용하게 사용된다. 또한 찰흙은 슬픔과 힘든 감정을 자주 불러일으킨다. 찰흙놀이에서 가장 많은 에너지를 분출하였으며, 자기표현의 변화가 컸던 작업이다. 매회기에 경험을 나누고 마음을 표현하는 작업을 하면서 회기가 거듭할수록 감

정을 표출하는 대화에 있어 적극적이고 의사표현 또한 빨전적이었다. 연구자의 질문에 “재미있어요.” “속이 시원해요”라는 언어로 표현했고 모두 다 “시원해요”라고 이야기하였다.

## (2) 부정적 감정표현

아동의 부정적인 표현은 자신의 상한 감정과 힘들었던 기억에서부터 비롯된다. 억압된 상한 감정들은 미움, 분노, 우울, 슬픔 등으로 나타나고 억압된 기억들이 아동의 내면에 남아 정서적 갈등으로 이어진다. 긍정적인 대인관계를 이루려면 자기를 인식하고 타인의 정서를 파악하여 적절히 정서 상태를 해소하여야 한다. 아동은 마음에 억누르고 있는 감정을 해소할 대상이 있어야 하며, 그 역할은 친구나 형제가 아닌 다른 곳으로 분출할 수 있는 곳이 필요하다. 학령기 이전의 아동은 감정을 억압하기 이전에 그대로 분출한다. 자신의 힘든 감정을 다루는 시간을 갖기도 전에 대상에게 행동이나 짧은 언어로 표현하지만 그 대상은 아동의 감정에서 벗어나 흥미를 가지지 않고 비판하는 반응을 보일 때 아동은 상처를 받게 된다. 반복된 환경에서 아동은 방어적이 되고, 자신을 개방하지 않게 되며, 자신의 감정을 나누려 하지 않게 된다. 매체를 통하여 억압된 부정적인 감정표현을 감소시키기 위한 대화를 시도하고 집단원들은 그동안 억눌렸던 감정에 대해 찰흙을 통해 열심히 분출시키고 방어적인 모습이 어느 정도 해소된 것을 관찰할 수 있었다.

연구자: 찰흙을 만지는 느낌이 어때요?

집단원: 부드러워요.

연구자: 오늘 짜증에 대한 감정을 표현해보니 어때요?

집단원: 내 마음속을 알 수가 있어서 좋았어요.

연구자: 아! 그랬구나. 지금 속마음은 어떤가요?

집단원: 화가 난 일이 있었는데 신나게 찰흙놀이를 하니까 짜증이 다 날아갔어요.

연구자: 엘리사의 행동을 보고 느낀 점이 있었나요.?

집단원: 저도 짜증날 때 말을 하기 싫은데요, 동생과 싸울 때 때리고 싶은 적이 있는데 그냥 참아요.

연구자: 동생과 싸울 때 항상 자신이 참아야 한다고 생각하나요?

집단원: 솔직히 말해서요! 동생과 싸우면 아빠가 동생편만 드니까 화가 나요. 그런데

요.. 제가 형이니까 동생을 잘 돌보야 하니까 참고 함께 놀면 재밌어요.

위와 같이 아동은 찰흙놀이를 통해 자신의 억압된 부정적 감정을 안전하게 또 은유적인 이미지로 표현하였다. 자기주장이 강하고 집단원들과의 관계에서 공격성을 보였고 동생과의 문제를 통해 속상하다는 표현을 자주 하였지만 찰흙놀이를 통해 감정을 해소시킨 후 자신의 의사를 명확하게 표현하였다. 화가 날 때의 모습은 공격성의 언어를 표현하고 신체의 표현으로 집단원들에게 대응하기도 하며 부정적 의사를 비언어적 메시지로 표현하기도 하였다.

위 사례에서 보듯이 집단원은 부드러운 매체를 통해 공격성을 완화시키고 두드리고 때리고 던지는 과정에서 아동의 억압된 부정적 감정을 해소시킬 수 있었다. 찰흙이라는 매체를 손으로 만지는 것은 내면의 감정을 얼마나 폭발시키는지 깨닫지 못한 상태에서 느끼는 내면과의 갈등이 없이 자연스럽게 분노를 해방 시키는 작업이다. 아동이 감정을 알아차리고 자기인식을 하고 난 후 연구자와의 대화 속에서 부정적 감정해소의 해결점을 스스로 찾을 수 있었다.

#### 4-4. 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동에게 주는 의미

아동들이 느끼는 감정들 중 혼란스럽고 불안한 감정을 느낄 때 그에 대해 분명하게 사고하고 극복하기 전에 스스로 감당하기조차 어렵다. 이것은 내면에 그대로 밀봉되어 서 문제는 이처럼 정서적인 에너지가 밀봉될 경우, 그 에너지는 신경증적인 증상이나 신체증상 혹은 공격적인 행동으로 누출된다는 문제점이 발생한다.

아동들의 경우에는 이러한 강렬하고 힘든 감정들을 다루는 세련된 대응전략이 없기 때문에 이러한 감정들을 사고를 통해 처리하거나 정서적인 각성의 수준을 조절할 수 있는 내적인 자원이 없다.

Margot Sunderland(2007)는 아동은 스토리텔링을 통해서 직접적 표현이 어려운 말을 간접적으로 표현할 수 있다고 하였다. 이는 아동의 내면이 그림이나 영화를 보거나 사건을 목격할 때와 비슷한 간접적인 경험으로 표현되는 것이다. 집단미술치료 역시 미술활동과 집단원간의 상호작용을 통해서 자신의 무의식적 생각이나 감정들을 자연스럽게 표현하여 치유적 효과를 일으킨다. 이러한 집단미술치료에 스토리텔링을 이용함

으로써 자신의 이야기를 정확하게 표현하기가 어려운 아동들에게 심리 정서적 치료 효과를 가져 올 수 있을 것으로 예상된다.<sup>29)</sup>

아동이 언어로 감정을 표현하는 데 있어 자연스러운 언어는 이야기와 꿈에서처럼 이미지와 은유의 표현이다. 이러한 언어의 문제 때문에 많은 아동들은 정서적인 문제들과 힘든 감정을 다루는 데 절실하게 필요한 도움을 얻지 못한다. 따라서 창작이야기와 함께 다양한 매체를 이용한 미술활동을 통해 아동의 감정이나 내면세계를 언어로 표현할 수 있으며, 아동의 기분의 이완과 감정적 스트레스를 완화시키는 치료방법의 하나이기도 하다.

스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동에게 주는 의미는 특히 언어로 감정이나 경험을 표현하기 어려워하는 아동에게 그에 맞는 동화를 선택하여 들려주고 여러 가지 매체를 스스로 선택하여 꾸미기를 함으로써 자신의 정서를 다스리고 자연스럽게 표현할 수 있다는 장점과 자발성, 자존감 향상 및 스토리텔링을 통한 상호작용을 증진시키기 위한 의미가 되기도 하다.

---

29) 이주희 (2012). op. cit, p.15

## 4-5. 스토리텔링을 이용한 집단미술치료의 회기별 분석

### 4-5-1. 초기단계의 회기별 프로그램 및 감정변화관찰: 1~5회기

#### (1) 1회기 : 감정 알아차리기(질투의 감정)

- 1) 이야기 주제 : 내가 첫째 예요(내가 좋아하는 표정 고르기)
- 2) 목표 : 가족애의 관계형성 및 긍정적 감정조절 내면화
- 3) 집단과정

연구자의 자기소개 후 지켜야할 규칙을 설명하였다. 연구자가 먼저 그림동화를 제시하였고 동화를 읽는 동안 귀를 기울이는 모습을 보였다. 동화의 내용을 토대로 연구자의 질문과 함께 각자 질투의 마음에 대한 경험담을 얘기하고 자신의 마음 속 표정에는 어떤 것들이 있는지 ‘감정 알아차리기’의 시간을 갖은 후 콜라쥬를 진행하였다. 첫 회기에 선택한 콜라쥬의 작업은 각자 얼굴 표정에 드러난 집단원의 감정표현을 얼마만큼 잘 표현하고 있는지를 알아보고자 하였다. 4절지와 8절지의 도화지를 제시했을 때 모두 4절지의 도화지를 선택하였지만 작업도중 다 채우지 못해 벼거워 하였고 중간에 8절지로 바꾸기도 하였다. 작업을 하는 동안 자신이 원하는 사진의 표정들에 대해 설명하였고 작업이 끝난 후 나눔을 가질 때 평소 원하는 표정과 싫어하는 표정에 대해 스스로 자신의 감정과 자기표현을 하였으며 질투의 마음 후에 겪었던 모습을 함께 나누었다. 가족에 대한 자신의 마음들을 인식하고 관계향상을 이끌어 내는 긍정적인 마음을 지시하는 시간이 되도록 하였다.

#### 4) 개별과정

##### ① A

동화를 읽고 질투의 감정에 대한 경험담을 나눌 때 처음에 A는 “저도 그런 마음 느낀 적 있었어요. 동생이 미웠어요.”라고 하였지만 녹취를 하기 위한 녹음기를 발견한 후 재빨리 눈을 마주치지 않으며 “아니요? 그런 적 없어요.”라고 하였다. 연구자의 물건에 대해 관심이 많았고 작업을 하는 동안 책장만 넘기며 자신이 원하는 표정이 없다고 투덜거리고 하기 싫어하며 산만한 모습과 함께 드러눕기까지 하였다. 작품이 끝나고 서로 나눔을 할 때도 자신의 감정을 자주 숨기며 표현하지 않았다.

##### ② B

말수가 적고 조용히 작업하였으며 A와 마찬가지로 감정표현을 잘 하지 않았으며 연구자가 “왜 잘 웃지 않니?”라는 질문에 본인 스스로 “저는 친구들이 무표정이라고 놀려요”라고 말하였다. 의사표현을 잘 하지 않았으며, 작업을 하는 동안에는 제일 적극적인 모습을 보이며 도화지에 사진을 가득 채웠다. 형제간에 질투의 감정에 대한 느낌을

말 할 때는 “아빠가 동생하고만 놀아줄 때 기분이 나빴다.”고 하였다.

③ C

콜라쥬를 하는 동안 얼굴과 목이 잘린 남자얼굴만 골라 붙였고 “왜 그런 모습만 골랐니?”라고 물었을 때 “친구들이 저를 놀리는 것 같아서 전 지금 화가 나 있어요.”라고 하며 현재의 감정을 격한 표정으로 표현하였고 “웃는 여자 모습이 너무 싫고 죽어 있는 모습 같아요.”라며 표현하였다. 질투의 감정에서도 “동생이 울어서 때렸는데 아빠는 동생편만 들었어요.”라며 그때의 감정을 다시 표출하기도 하였지만 자신은 웃고 있는 엄마의 모습이 제일 좋았다고 했다. 자신의 마음에 엄마에 대한 분노를 짐작할 수 있었다.

④ D

사진을 몇 가지 오린 후 하기 싫다며 어렵다고 하였다. 맛있는 음식 사진을 오리고 싶다고 하였으며 얼굴표정보다 음식사진이 좋다며 음식사진만 뒤적였다. D는 자신의 주장을 잘 표현하는 편이며 질투에 대한 경험을 나눌 때 동생에 대한 질투의 마음은 한 번도 느껴본 적이 없다고 하였다. 자신은 웃는 표정이 항상 좋다고 하였고 작업 중에도 분위를 잘 맞추어 주는 편이었지만 콜라쥬 작업 과정은 힘들어 하였다.

⑤ E

E는 처음 대면했을 때부터 연구자에게 자신의 이름을 기억하는지 자꾸 되묻곤 했다. 자신을 알아주기를 바라는 모습에 집착을 하는 듯 하며 작품을 발표할 때에도 제일 먼저 하기를 원하였다. 친구와의 대화중에 공격성과 태도를 보였고 “아빠가 동생하고만 놀아줘서 기분이 나빴다.”고 표현했으며 작업을 제일 늦게 끝내고도 아쉬워하였고 사진을 오려 다시 붙이고 뜯고를 반복하였다. 자신은 놀라는 표정이 좋은데 그런 표정의 사진을 찾기 힘들다고 하였지만 끝까지 도화지에 사진을 가득 채웠다.

⑥ F

제일 늦게 도착해 시작했지만 제일 먼저 작업을 마쳤다. 자신은 항상 기쁜 모습이 좋다고 말하자 “항상 마음이 기쁘니?”라는 연구자의 질문에 “아니요?.”라고 답하였다. 하지만 지금 마음은 화가 나 있어서 화난 표정을 고르는데 없다며 어쩔 수 없이 기쁜 표정을 찾고 있다고 했다. 사진을 오린 후 ”이 사진은 어때요?“라며 자주 의견을 물기도 하고 작업을 하는 동안 화가 풀렸다고 마음을 표현하기도 하였다.

5) 회기평가

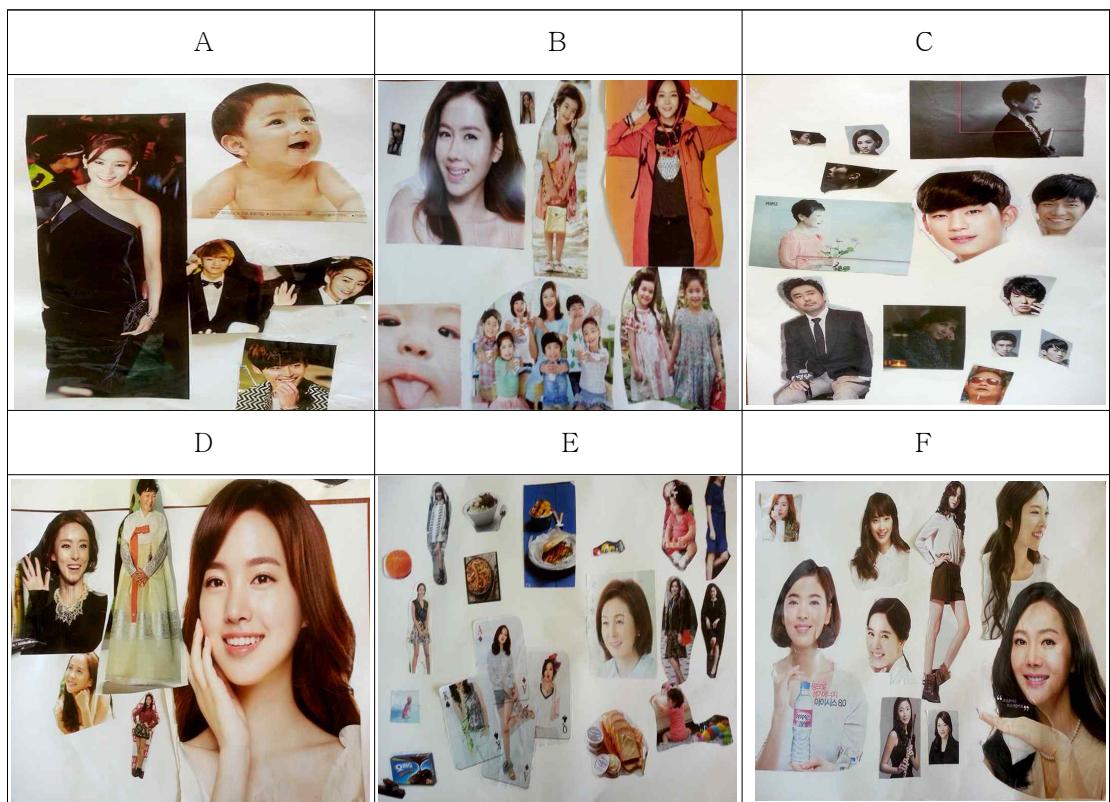
처음엔 주의집중이 제대로 이루어지지 않았고 특히 자신의 감정을 표현하는 방식에 있어 방어기제에 속하는 억압의 모습이나 상징화를 시키는 점들을 관찰할 수 있었던 회기였다. 동화 내용을 듣고 주인공을 통해 자신이 겪었던 질투의 마음을 이입시켜 감정을 표출시키는 작업에서도 감정변화가 심한 모습도 관찰되었다. 연구자의 질문에 대

해 감정표현보다는 “그냥요”라는 단순한 언어표현을 하였다. 좋아하는 표정을 찾는 작업에서 집단원의 방어나 억압을 관찰할 수 있었으며, 자신의 감정을 드러내지 못하고 표현하지 못하는 반응의 결과에서 본 연구자는 아동의 감정에 대한 표출이 제대로 이루어지지 않음을 발견할 수 있었으며 콜라주 작업을 통하여 집단원들의 가족 간의 관계 형성과 내재된 갈등을 알아볼 수 있는 기회였다고 생각한다.

### 6) 가정연계

일주일 동안 내 마음속에 있는 여러 마음을 거울을 보며 맘껏 표현해 보기로 약속을 하였고 주의집중을 위해 함께 다시 규칙을 정하기도 하였다.

〈표 33〉 1회기 작품. 현재 내 마음이 좋아하는 “표정” 고르기



## (2) 2회기 : 감정 알아차리기 (짜증의 감정)

1) 주제 : 엘리사 빨리해 (찰흙놀이를 이용한 자유연상)

2) 목표 : 자기표현조절 및 긍정적인 마음 갖기

3) 집단과정

서로 인사를 나누며 오늘의 주제를 설명하고 동화책을 제시하자 2회기보다 좀 더 관심을 기울였고 연구자가 구연을 하는 동안 줄거리에 대한 호기심과 간혹 주인공에 대한 질문을 하기도 하였다. 짜증에 대한 그림을 제시하고 집단원들이 겪은 '짜증에 대한 감정을 알아차리기' 시도를 하였으며 자신의 감정을 표출하지 못했던 지난주에 비해 연구자의 질문에 스스럼없이 표현하기도 했다. 각자 짜증이 날 때의 표현방법을 나누고 찰흙을 이용해 던지기, 뜯기, 주무르기의 방법으로 짜증의 감정을 분출시킨 후 자유연상 속에서 자신이 가장 생각나는 것을 만들기로 하였다. 찰흙을 만질 때 느낌과 기분, 단점과 불만족을 서로 얘기하고 연구자는 짜증의 올바른 해소방법을 알려주고 함께 지지와 격려를 통해 집단원의 마음을 이해하는 시간을 가졌으며, 동화 주인공의 변화된 마음을 알아보고 경험담을 통해 짜증의 감정에 대한 올바른 표현에 대하여 함께 나누었다.

4) 개별과정

① A

산만하고 집중하지 못했던 행동이 다소 감소된 가운데 찰흙놀이에 적극적이며 짜증에 대한감정 또한 적절히 표현해 주었다. 연구자는 특히 A가 짜증을 누구에게 해소할 수 없는 현재의 환경과 마음을 알아차려 잘 헤아려 주었고 위로와 격려를 통해 자신이 동생들을 책임지고 돌봐야 하는 점에 대해 많은 칭찬을 해 주었다. “넌 짜증이 날 때 어떻게 표현하니?”라는 질문에 “그냥 밖에 나가서 하늘을 보고 숨을 크게 쉬고 바람을 쐬고 나면 좀 나아져요.”라고 하였으며, 아직 어린 A가 환경에 대처한 마음을 표출시키지 못한 채 감정을 억누르는 해소방법과 언어적으로 자연스럽게 분출할 수 있는 방안을 함께 나누기로 하였다. 산만한 분위기를 만들던 A의 변화가 컸던 회기였고 끝까지 침착하게 찰흙놀이에 임해 주었다.

② C

동화 구연 후 짜증의 감정에 대한 경험을 나눌 때 가장 먼저 자신의 경험을 얘기했다. 회기 때마다 감정표현에 있어 가장 솔직했으며, 표출 후의 타인에 대한 이해하려는 배려의 마음을 표현을 해 주었다. 각자 생각나는 것을 만드는 작업에서 찰흙을 쉽게 활용하지 못하고 끝까지 작품을 완성하지 못해 힘들어했지만 찰흙을 만지는 과정에서 즐거워하였고 여러 가지 감정을 자연스럽게 표현하였다.

### ③ D

작업을 하는 동안 동화의 내용을 상기하며 영화 여름왕국에 대한 얘기를 꺼냈다. 여름 눈사람에 대한 장면을 떠올리며 여름 눈사람을 만들고 싶다고 하였다. 찰흙에 대한 욕심을 보였으며 남보다 더 많은 찰흙을 소유하려 하였다. 감정 표현을 스스로 없이 잘 표출해 주었고 작업에 대한 적극적인 모습을 보였지만 욕심이 앞서 작품을 완성하지 못하여 짜증을 내기도 하였다. D는 찰흙놀이에서 상상력과 창의력이 풍부함을 알 수 있었으며 은유적인 표현을 많이 사용하였다.

### ④ E

첫 회기에 보였던 부정적이고 공격적인 언어로 여전히 감정을 표현 하였으며 다른 친구들을 배려할 줄 모른다는 C의 질책의 말에 E는 못마땅해 하였다. 열심히 작업을 하는 듯 보였으나 계속 다른 친구가 만든 작품을 보며 따라하고 만족하지 못하여 다시 만드는 과정을 살펴보며 타인에 대한 경쟁심과 자신의 작품에 대한 욕심이 앞서 불만족해 하며 반복적인 작업이 계속 이루어짐을 관찰할 수 있었고 끝까지 작품을 완성하였다.

### ⑤ F

평소 몸이 허약하여 작업에 대해 힘든 표정을 보였다. 자유주제를 제시한 연구자의 말에 주전자를 만들고 싶다며 도움을 청하였다. 오늘 힘든 일이 있었다며 짜증의 감정을 자주 보였지만 끝까지 완성하였고 작품을 마무리 한 후 스스로 뒷정리를 하는 모습에 칭찬을 해 주었다. 마음이 따뜻하고 타인을 잘 배려하는 모습을 관찰할 수 있었다.

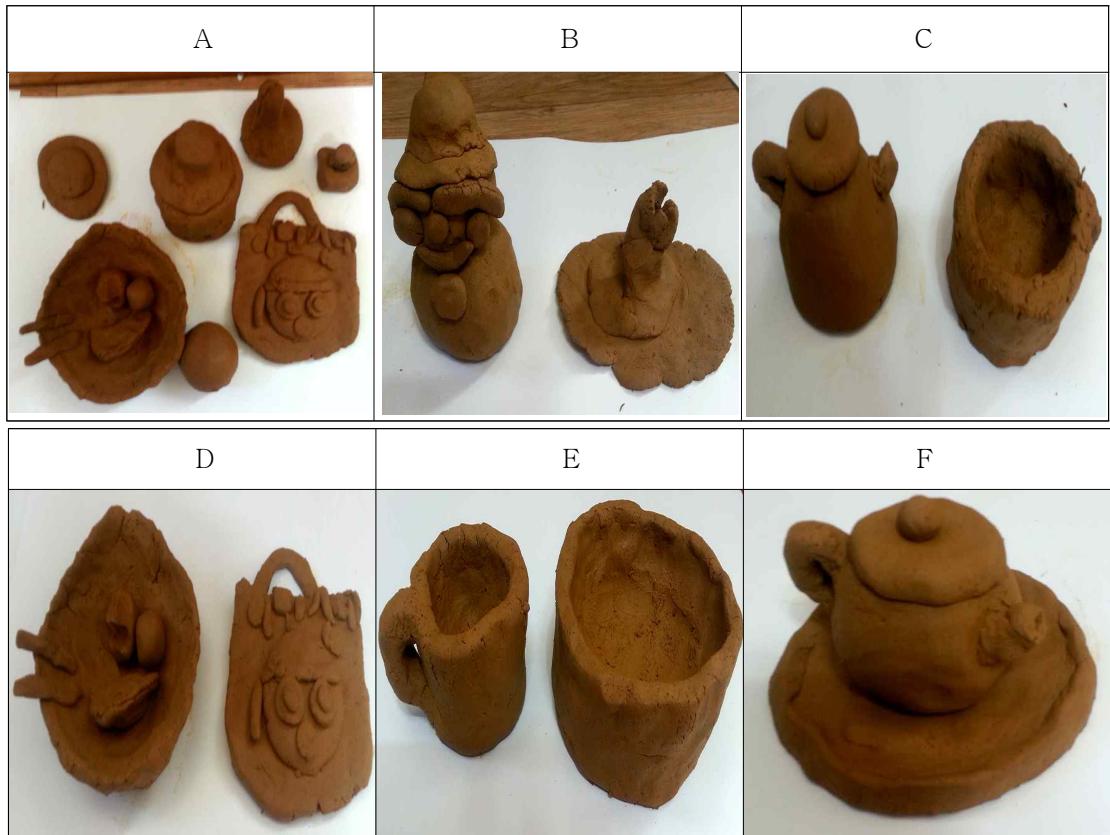
## 5) 회기평가

찰흙을 이용한 작업에서 짜증에 대한 감정에 대해 언어적 자기표현이 잘 이루어졌다. 작업 수행에 있어 서로간의 친밀감을 높이기에 좋은 매체였으며, 작업에 대한 경쟁심과 적극성을 보였고 찰흙을 이용해 감정 이완으로 저항감을 낮추며 감각을 통하여 자유롭고 편안한 모습이었다. 연구자는 함께 짜증의 감정을 나눌 때 각자의 표정과 목소리의 톤을 직감하여 자신의 내면의 역동성을 갖는 표출인지, 그대로 분출하는지를 관찰하였다. ‘재밌어요’ ‘기분이 날아갈 것 같아요’라며 즐거워하였고 마무리에서 동화의 주인공이 갖는 타인에 대한 공감과 배려에 대한 마음을 서로 나누어 보며 짜증에 대해 긍정적인 마음을 함께 가질 수 있는 시간이 되었다.

## 6) 가정연계

지난 시간 과제인 ‘거울을 보며 마음을 표현해보기’는 ‘부끄러워 잘 하지 못했다’고 하였고 함께 정했던 규칙을 잘 지켜주었다. 가정연계에 대해 아직은 자신의 감정을 표현하기에 자신 없는 모습을 보였고 일주일 동안 짜증이 날 때 상대방을 생각하며 말하기를 과제로 제시하였다.

&lt;표 34&gt; 2회기 작품: 찰흙놀이를 이용한 자유연상



### (3) 3회기 : 감정 알아차리기 (화의 감정)

- 1) 주제 : 화가 난 곰 (마음항아리에 화 버리기)
- 2) 목표 : 감정조절완화 및 타인을 위한 공감과 배려
- 3) 집단과정

지난주의 동화 내용을 얼마나 기억하는지 발표를 해보고 차례대로 돌아가면서 동화를 구연을 하였다. 그림동화와 사진을 제시하고 ‘현재 내 마음속 들여다보기’를 시도하고 동화 주인공을 내면에 투사 하였다. 자기감정을 다 표현하지 못한 E는 ‘머리가 아파요’라고 표현을 하였고 A는 ‘짜증난다’ ‘답답하다’라고 단순한 표현으로 답하였다. 화가 났을 때의 경험을 나누고 부정적 감정을 해소하기 위한 방법으로 신문을 찢는 과정과 억압된 마음을 분출시키고 부정적인 마음을 항아리에 담아 버리는 작업을 하였다.

#### 4. 개별과정

##### ① A

학교에서 화가 난 일이 있었다고 하여서 “오늘 기분이 어땠니?”라는 질문에 “그냥요,”라고 감정을 숨기며 “피곤하면 화가 나오.”라고 반동형성에 의한 다른 언어로 표현하였다. 동생 때문에 스트레스를 많이 받는 A는 거의 부정적으로 자신의 감정을 표현함을 알 수 있었고 억압되고 과도한 감정조절에 의해 주저하고 외면하는 모습이 자주 보였다. 곰돌이 그림을 이용해 화가 난 자신의 표정을 그리는 작업에서 역동이 일어나 화가 많이 난 표정과 함께 머리위에 천둥 치는 그림을 묘사하고 여러 개의 도깨비 뿔을 그려 내면의 억압된 감정의 표출을 관찰할 수 있었으며 항아리 그림에 자신의 감정을 표출하는 작업에서 머뭇거리며 자신의 무의식의 억압된 감정을 쉽게 표현하기 어려워하였다.

##### ② B

차분하고 진지하게 작업에 몰입한 모습을 보이지만 감정표현 부분을 나눌 때는 거의 함께 대화를 나누지 않는 모습이다. 평소 표정이 없으며, 작업에 대한 거부감을 보이지 않으며 저항과 자신의 감정을 표출 하지 않지만 B의 내면의 갈등이나 무의식속의 마음을 들여다볼 수 있는 언어적 표현에 있어서 부모님에 대한 표현을 자주 언급했다. 항아리에 화의 마음을 담는 작업에서 많은 마음을 표현하였다.

##### ③ C

“친구들이 때릴 때 화가 나서 저도 때렸어요.”라고 분노의 마음을 솔직하게 잘 표현하고 화가 난 이유에 대해 설명을 잘 하였다. C에게 무조건 참으라는 부정적 방법보다 타인에게 갖은 분노의 마음을 이해하고 올바르게 분출하는 방법에 대해 나누었고 C는 자신의 나쁜 감정을 표현할 때는 자주 공격적인 말을 하여 다른 집단원과 다툼을 보이기도 하였다. 곰돌이의 행복한 표정에서 하트모양을 많이 그려 넣어 해복한 감정이 많다며 자신을 표현하였다.,

##### ④ D

“동생 때문에 화가 나면 아빠한테 일러요.”라고 하였고 자신의 감정에 대체로 숨기지 않고 바로 표현하는 모습을 보였다. 곰돌이가 화가 난 표정에서 도깨비 뿔과 화가 잔뜩 난 표정을 숨김없이 표현하였고 화 버리는 항아리에 동생 때문에 속상했던 마음을 분출할 수 있었으며 자기표현과 의견제시에 있어 자신감 있게 표현하였다.

##### ⑤ E

집중을 하지 않고 피곤해 하였으며 A와 함께 미술매체와 다른 새로운 물건에 자주 집착을 보이는 모습이 관찰되었다. 자신의 마음을 적어보고 곰돌이 표정그리기에서 몸 전체를 먼저 그린 후에도 얼굴표정을 그리지 못하여 힘들어했다. 손으로 가리고 감추며 여러 번 그리고 지우기를 반복하며 자신감이 결여되어 있음을 관찰할 수 있으며 자

기표현 하는 행동에 있어 조절이 되지못함을 관찰하고 항상 늦게 작업을 끝냈다.

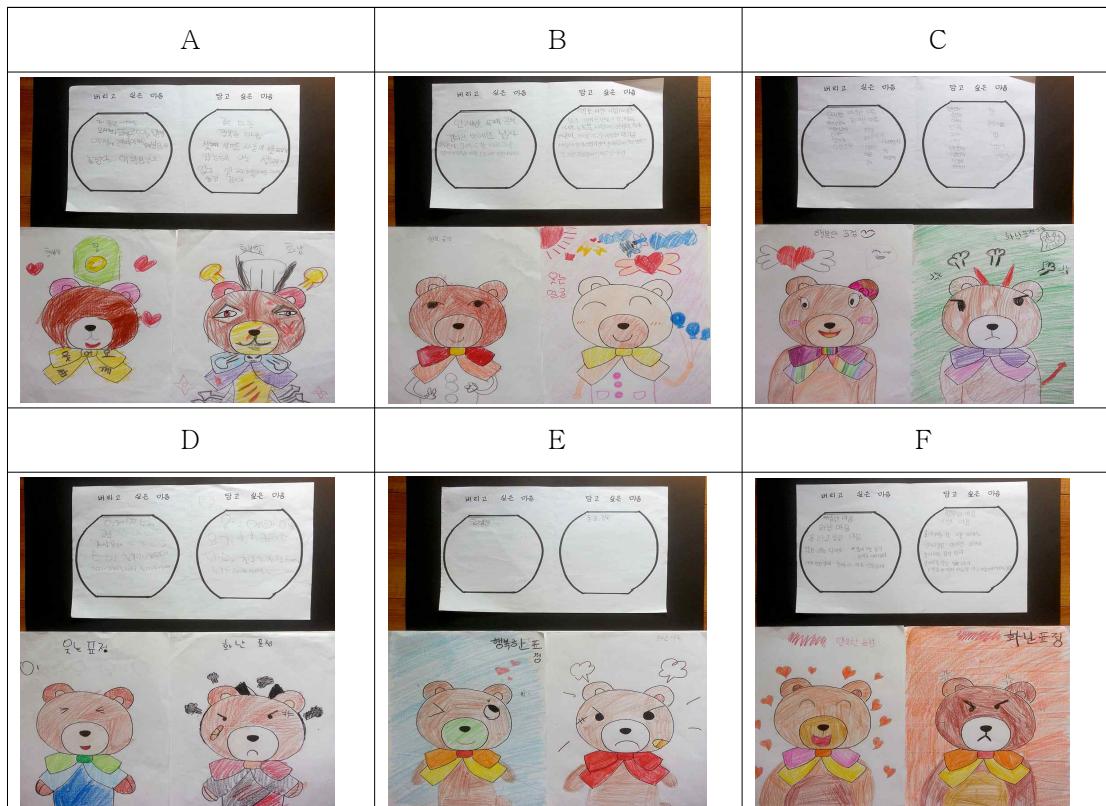
#### ⑥ F

늦게 참석한 F는 동화구연을 듣지 못했고 자신의 마음을 표현하는 그리기 작업에서 “전 안하고 싶어요.”라며 하여 “하고 싶은 마음이 생길 때 하렴”하고 마음을 강요하지 않았다. 다른 집단원의 그림을 살펴보다 그대로 따라서 작업을 끝마쳤지만 곰돌이의 화가 난 표정을 잘 표현하였으며 F 또한 자신에 대한 노출을 꺼려하고 경계하며 감정 표출단계에서 무의식의 강한 억압을 알 수 있었다.

#### 5) 회기평가

화를 주제로 하였을 때 다른 회기보다 더 자신의 마음을 표출하기 힘들어 하였으며, 언어로 더 표현하지 못하는 분노와 감정을 표현하기 위해서 동화의 주인공을 자연스레 이입시켜 화에 대한 경험담을 나누며 신문을 찢는 작업에 의해 분노를 감소시킨 후 함께 이해와 공감을 이끌어 갔다. 또한 가족과 친구를 이해하는 마음을 갖는 연습을 해 보기로 약속하며 곰돌이 그림에 속상한 마음을 나타내는 표정을 그리기로 하였다. 음악을 들으며 안정된 분위기에서 항아리 그림 안에 ‘담고 싶은 마음’과 ‘힘든 마음’을 써서 버

<표 35> 3회기 작품: 마음항아리에 화 버리기



리고 행복한 마음 갖기 표현을 시도하였다. 집단원들이 화가 나는 감정에 대해 힘든 일을 겪거나 상처로 인한 경험이 많지 않지만 부정적 감정에 대한 표현에 있어서 조절과 감정표현에 있어 억압되고 무의식에 가두었던 감추어진 분노를 엿볼 수 있었다.

### 6) 가정연계

화가 날 때 마음을 감추지 말고 이유를 설명하고 먼저 친구를 이해하고 마음을 풀기

## (4) 4회기 : 감정 알아차리기 (원망의 감정)

1) 주제 : 모두 다 네 잘못이야 (감정나무 꾸미기)

2) 목표 : 부정적 감정해소 및 자기인식

3) 집단과정

모두 늦게 참석한 관계로 처음에 라포 형성이 되지 않았지만 학령기 아동에게 어려운 ‘원망’이란 감정의 주제에 관해 잘 이해하도록 설명하였고 그 후 제시한 동화구연에도 귀 기울이며 “오늘은 어떤 내용이에요?”라고 묻기도 하고 다양한 색상의 색종이, 스티커 색연필 등의 여러 미술매체를 이용한 표현 작업에 있어서도 적극적인 수행을 이루었다. 원망에 대한 경험담과 해소법에 대해서 함께 나누어보고 마음에서 느끼는 감정들을 글쓰기를 통해 ‘감정 알아차리기’를 시도하고 ‘감정나무’를 꾸며보았다. “너희들의 마음에 대해 자주 묻는다면 싫지는 않니?”라는 질문에 “아니요?”라고 답하여 주제에 대한 거부감이 없었으며, 감정의 단어가 생각이 나지 않는다면 묻기도 했다. 자신의 단점에 대하여 알아보고 반성과 공감의 마음을 나누었다.

### 4. 개별과정

#### ① A

감정나무 꾸미기를 처음엔 어려워하였지만 끝까지 완성하였고 색종이를 고르며 집에 가져갈 수 없냐고 하며 더 많은 매체에 대한 관심과 욕심을 부렸다. 4회기의 작업을 하는 동안 A의 숨기던 억압된 감정을 점점 드러내고 있는 모습이 관찰되었다. 원망의 마음보다는 자신이 동생에게 양보를 해야 하며, 자신이 먹을 음식을 오히려 동생을 위해 나누어 준다고 하였다. 동생을 염려하는 마음과 자신이 돌봐야 하는 환경에 대해 원망의 마음을 느끼기에 앞서 자신이 희생해야하는 부분을 더 강조하는 모습에 의식과 무의식에 결합된 내재된 억압보다 감정에 대한 강한 조절에 의해 표현불능의 문제점이 가장 크다. 원망의 마음을 기록할 때 “시간이 멈춰버렸음 좋겠어요.”라고 자신의 현재 마음이 무의식에 의해 반동형성의 언어로 표출되었다.

### ② B

감정나무를 꾸미고 여러 감정의 마음을 표현하는 과정에서 순조롭게 작업하였으며 첫 회기 때 “그냥요”라고 무의미하게 표현했던 언어가 표현법에 있어서 향상된 반응과 변화가 보였다. 항상 침착하고 조용하였고 중간시험에 모두 백점을 받았으며 자랑스럽게 기쁨을 표현하는 모습도 보였으며, B가 처음으로 웃는 모습을 보이자 ‘웃는 모습이 참 예쁘다’고 칭찬해 주었다. 색종이의 색상을 선택할 때 핑크색을 좋아한다 하였으며 하트모양을 자르기가 힘들다하여 도움을 청하였다.

### ③ C

감정열매에 자신의 마음을 잘 표현하였고 색종이를 오리며 즐거워하였다. 공격성이 줄어들었으며 초기에 보였던 부정적인 단어로 인한 집단원들과의 다툼도 줄어들어 감정조절이 잘 되고 있음을 알 수 있었다. 동생과의 다툼에서 너무 동생이 밉다고 마음을 표현하였고, “제가 많이 참고 있어요.”라며 아빠가 항상 자신만 혼낸다는 원망의 감정을 표현하였다. 동생과의 관계에서 아빠에 대한 감정을 부정적으로 표현하였고 어떤 일이든 동생 앞에서 자신이 억울해도 참아야 한다는 결과를 미리 결정해 놓고 분노를 억압해야 하는 반복된 심리를 표출하였고 이는 가족 간의 갈등을 초래할 수 있는 이유가 된다. 아동에게 위로와 격려, 불편한 마음에 대해 이해와 공감을 해 주었다.

### ④ D

몸이 아프다면 힘들어 하였고 감정의 단어가 생각나지 않는다고 고민을 하였다. 자신을 괴롭히는 친구를 미워한 적이 있었다고 하였으며, 그때 원망이라는 말을 써도 되냐고 묻기도 하였다. 감정언어에 대한 학습이 필요함을 알 수 있었으며, D는 몸이 아픈 이유로 작품은 완성하지 못하였다.

### ⑤ E

감정나무 꾸미기를 할 때 “저는 감정이 하나도 없어요.”라며 감정의 단어에 대해 무관심하고 불편한 표정을 보였지만 연구자에게 간혹 감정단어에 대하여 묻기도 하고 자신의 마음을 어떻게 표현해야 할지 두려워하며 주저하는 모습을 보이기도 하였으나 감정의 단어들을 알아보는 과정에서 “그냥 짜증났을 때 전 누구를 때리고 싶어요.”라고 무의식에 감춰진 내면을 표출하였다. 회기 때마다 마음을 표현하는 작업에서 쉽게 분출하지 못하고 지우고 버리는 행동이 보였지만 많이 완화되었다.

### ⑥ F

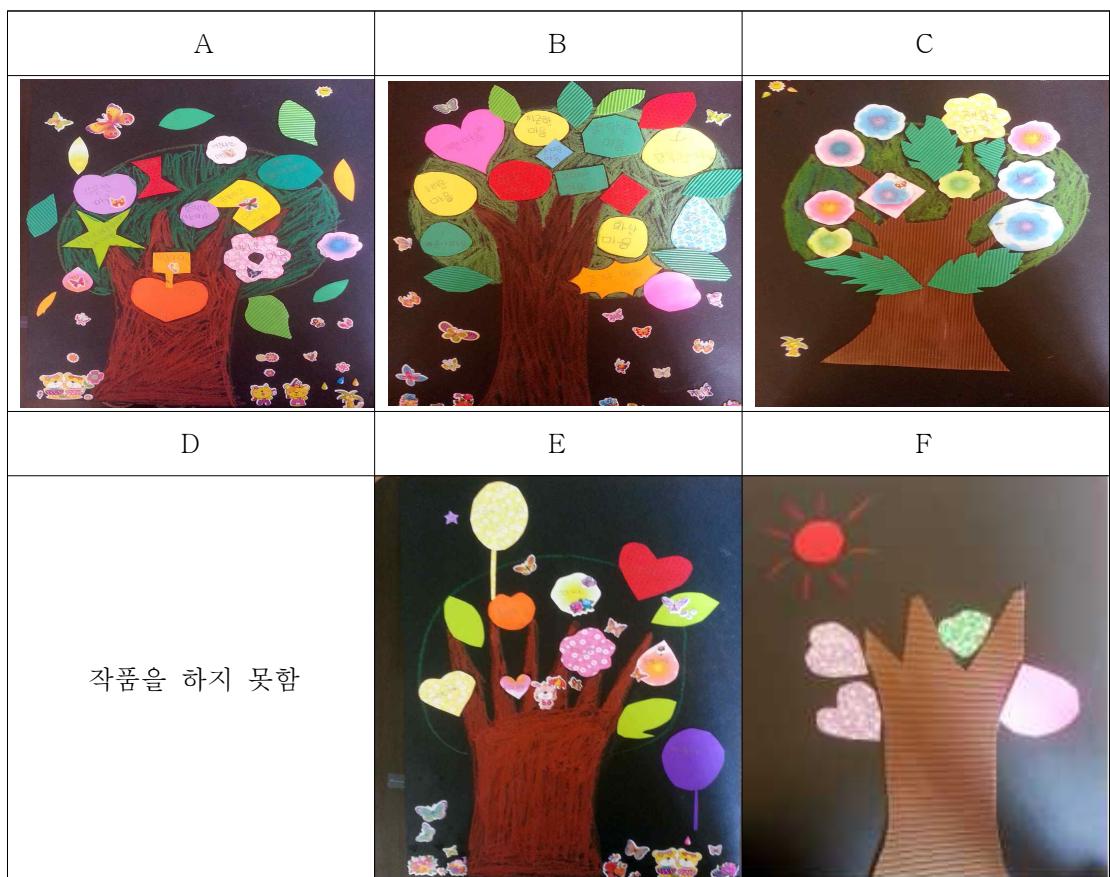
작업이 거의 끝날 때쯤 참석하여 간단하게 작업을 마무리 하였고 아쉬워하는 표정을 지었다.

#### 5) 회기평가

마음에 대한 주제를 연달아 제시함에 따라 “저는 원래 감정이 없어요.”라고 말하던

C가 처음에 거부감을 표현하기도 하였다. 집단원들은 여러 색상의 색종이에 대해 관심이 많았으며 감정나무 꾸미는 작업에 집중도를 보였다. 작업의 마무리에 색종이로 만든 열매위에 감정단어를 써보라고 하였을 때 망설이기도 하고 글로 표현하기 힘들어하는 모습이 관찰되었다. 연구자는 회기마다 그만큼 집단원의 마음을 알아차리고 표출시키는 과정이 힘들고 어려움을 점차 느끼면서 아동의 내면에 억압되고 분출되지 못한 부정적 감정과 억압을 해소하기 쉽지가 않음을 느낀다. 동화구연과 미술매체로 단순하게 아동의 마음을 끌어내어 해소하는 과정에 앞서 라포 형성과 함께 마음을 움직이는 대화를 시도하고 선행과정을 나름 연구하여 해결방안을 모색해 나가며, 아동의 세심한 마음을 다루는 일이기에 앞으로도 더욱 서로의 친밀감과 상호작용이 필요하였다. 동화를 제시하고 감정이입과정과 경험을 나누며 자연스레 부정적, 긍정적 마음을 표출시키는 과정을 토대로 시도한 4회기의 ‘원망의 감정’에선 조금이나마 집단원의 정서, 심리부분의 부정적 감정해소 등을 차츰 엿 볼 수 있었다.

〈표 36〉 4회기 작품: 감정나무 꾸미기



## 6) 가정연계

집단원이 어리다는 이유로 가정에서 아동의 마음을 미처 헤아리지 못하고 무시되는 과정에서 받은 원망과 상처의 마음을 제대로 표현하지 못함에 있어서 ‘부모님께 나의 마음을 표현하고 가족과 함께 대화하기’라는 과제를 내 주었다.

## (5) 5회기 : 감정 알아차리기 (원망의 감정)

1. 주제 : 기린 티모야, 부탁해 (기린 친구 만들기)
2. 목표 : 타인에 대한 이해 및 긍정적인 상호 의존성
3. 집단과정

프로그램의 초기단계 ‘감정 알아차리기’단계의 마지막 회기로 ‘따돌림의 감정’에 대해 나누었다. 회기를 거듭할수록 그림동화에 대한 관심과 주인공에 대한 마음의 주제에 대해 물어보기도 하고 궁금해 하는 모습을 보였다. 주인공 기린을 통해 투사하고 각자가 겪은 경험을 얘기한 후 따돌림을 당한 외로운 기린에게 친구를 만들어주기 위해 제시한 여러 동물 도안에 흥미를 보였다. 작업을 통해 타인을 이해하고 또래관계의 향상을 위하여 긍정적인 상호작용을 하였다. 마음나누기 시간에 따돌림에 대한 각자의 대처방안과 해결방안을 함께 모색하였을 때 혹시 따돌림을 당하고 폭력을 당할 때 ”혼자 참고 말하지 않을 거예요.”라는 자신의 해결방안을 제시한 C에게 집단원들은 부정적인 의견보다 긍정적인 의견으로 C의 잘못된 문제해결방식을 지적해주며 서로가 감정을 올바르게 표현해 나가는 정서의 모습을 살펴볼 수 있었다.

## 4 개별과정

### ① A

A는 첫 대면에 밝은 표정으로 인사를 하고 “오늘 통화는 무엇이에요?”라며 통화내용에 대한 관심을 보였고 매체가 무엇인지 뒤적거리기도 하였다. 원래 연구자가 준비한 매체나 물건에 대해 관심이 많았고 주인공 기린의 친구를 많이 만들어 주고 싶다며 열심히 동물도안을 오렸고 다른 집단원들이 떠들면 조용히 하라고 말하기도 하였다. 산만하고 떠들던 태도도 점차 안정되어가는 모습이 보였으며, “따돌림을 당한 친구가 있었는데 그냥 무시 했어요”라고 A의 경험을 얘기하기도 하고 자신도 따돌림을 당한 적이 있다고 자연스럽게 표현 하였다.

### ② B

항상 말없이 작업을 하였다. 연구자는 B의 환경적 요인과 성격적 성향에 있어 다른 집단원들 보다 B의 가족관계가 원만함을 알게 되었고 B의 표정이나 언어에 염려했던 문제는 보이지 않았기에 B의 타고난 성격적인 성향에 중점을 두었다. 원래 조용하고

자신의 의견을 잘 표현하지 않으며, 작업이 끝난 후 뒷정리를 도우며, 다른 집단원들과의 관계 또한 원만했다.

③ C

따돌림에 대하여 동화구연을 하는 중에도 C는 표현하고 싶은 말들이 많았는지 손을 들고 자신이 경험했던 얘기들을 하였다. C는 “따돌림을 당하면 혼자 참고 말하지 않을 거예요”라며 자신이 겪었던 일을 회상하며 자신이 정한 따돌림에 대한 해결방안을 제시하였다. 이러한 언어의 표현으로 비추어 아동이 성장하며 겪는 많은 경험 중에 학교 부적응과 또래관계문제를 일으키는 원인이 되기도 하는 “따돌림”의 문제가 크다는 것이 드러났다. C는 집단원들의 작업을 방해하기도 하고 큰 소리로 떠들며 과잉행동을 보이기도 하였다. 동화 주인공 기린의 친구를 만들어 주는 작업을 어려워하였으며, “혼자 있는 기린이 불쌍하지 않니?”라는 질문에 친구를 만들어주고 싶은 마음이 없다고 하였으며, 혼자서도 잘 놀 수 있다고 기린을 통해 자신을 투사하고 감정이입을 하며 기린과 자신을 하나로 생각하였다.

④ D

도화지에 초록색으로 풀밭을 그리며, “기린이 이곳에서 뛰어 놀아요”라며 표현을 하고 동물도안을 오리면서 자꾸 예쁘게 오려지지 않는다면 도움을 청하였고 연구자가 오랜 도안이 마음에 들지 않자 짜증을 부리기도 하였다. “친구가 따돌림을 당하면 선생님께 알리고 경찰에 신고해도 되죠?”라고 당당하고 큰 소리로 말하였다. D는 평소 자기주장이 강하고 감정표현을 분명하게 하지만 집단원들은 D가 말이 많다며 놀렸다.

⑤ E

E는 동물도안에서 커다란 동물은 제외한 작고 귀여운 그림을 오려 기린의 친구를 만들어 주었다. “기린은 키가 큰데 작은 동물만 좋아 하는구나” “커다란 그림은 오리 기가 힘이 들어요.” 하며 “동물그림 더 주세요, 집에 가져가면 안 되나요?”라고 하였다. 새로운 매체에 대한 호기심과 욕심이 많으며, 작업에 대한 열의와 의욕이 대단했다. 쥐가 나무위에 올라가 사과를 따먹는 모습의 작품을 만들어 보여주며 즐거워하였다.

⑥ F

기린에게 제일 많은 친구를 만들어 주려 애쓰는 모습이 보였다. 작업을 마친 후 “누가 기린의 친구를 제일 많이 만들었어요?” 라며 자신이 제일 많은 숫자의 동물을 만들었을 거라며 다른 집단원의 작품을 확인하였다. 평소 B와 함께 감정표현은 자주 드러내지 않는 성격이지만 F는 B의 행동처럼 작업 후 말없이 뒷정리를 돋는 친구를 배려하는 마음이 크다.

5) 회기평가

마지막 ‘마음나누기’ 시간에 5회기동안 감정에 대한 미술작업을 통해 서로가 느낀 점에 대해 나눌 때 “그동안 잘 몰랐는데 저의 마음을 알 수가 있었어요.” “힘들 때 부모님께 말할래요.” 라며 긍정적인 반응을 표현하였고 기린친구 만들기 작업에 모두 흥미로워하였다. 집단원 모두 동물을 좋아했으며, 도안을 보면서 자신이 좋아하는 동물을 얘기하기도 하여 화기애애한 분위기였다. 작은 동물을 키우고 싶다고 얘기하고 모두 도안그림을 가지고 싶어 하여 집에 돌아갈 때 집단원들에게 동물도안 그림을 여러 장씩 나누어 가져갈 수 있도록 하였다.

### 6) 가정연계

힘들고 힘이 약한 친구 도와주기

<표 37> 5회기 작품: 기린 친구 만들기



### 7) 초기단계의 전체평가

대부분의 참여 집단원이 자신의 자리를 정리하지 않고 작업에만 집중하였으며 발표를 건성으로 하였지만 감정에 대한 표현력은 많이 발전되었다. 몇몇 집단원은 자신의 마음을 드러내는 것을 꺼려하였고 마음을 쓰는 과정에서 거부감을 보이기도 하였다.

자신의 마음을 개방하기 위하여 안정적인 분위기 조성이 매우 중요함으로 자신의 작품 발표나 느낌나누기를 자유롭게 하되 강요하지 않았다. 아직 언어적인 표현에는 어려움이 있어 자기표현에 어색하거나 두려움을 보였으나 객관적인 작품관찰로 자신의 문제에 대해 직면할 수 있는 기회를 제공함으로 인하여 회기가 진행 될수록 표현능력이 향상됨을 관찰하였다.

5회기동안 집단원의 ‘감정 알아차리기’단계를 시도하면서 아동들이 인지하지 못했던 억압된 감정들을 풀어내어 표현과 해소의 시간을 자연스럽게 가지면서 격려와 공감, 치유의 시간을 함께 나누는 시간이었다. 아동들이 표현하기 힘든 감정에 대한 부분을 다루면서 스토리텔링기법의 효과가 라포 형성과 치료적인 효과에 많은 도움이 될 것이라는 점을 느끼며 무의식의 알아차리지 못했던 감정을 끌어내어 부정적 감정을 긍정적 표현방식으로 해소할 수 있다는 점에 의의가 있었다.

#### 4-5-2. 중기단계의 회기별 프로그램 및 감정변화관찰: 6~10회기

##### (1) 6회기 : 감정 이해하기 (부끄러움의 감정)

- 1) 이야기 주제 : 노래하는 꼬마 용 리노(거울에 비친 나의 모습)
- 2) 목표 : 자아 존중감 향상 및 자신감 회복
- 3) 집단과정

중기단계인 ‘나의 감정 이해하기’와 연관된 그림동화를 통하여 자신의 감정을 이해하고 내제화된 감정을 인식하고 해소하며, 자아 존중감 및 자신감 회복을 형성하는 단계이다. 초기단계에서 알아차린 자신의 긍정적, 부정적인 감정을 이해하기 위하여, 거울을 통해 내면의 숨겨진 마음을 들여다보는 과정에서 자신을 이해하고 감정단어를 표현하는 표현력과 동화와 미술치료 활동에 흥미를 높이는 시기로 선정하였다. 부끄러움의 경험에 대한 나눔에 있어 감정이입이 잘 되었으며, 서로를 이해하고 신뢰하는 마음과 자신의 감정을 친구들 앞에서 자연스레 표출하는 모습을 관찰할 수 있었다.

##### 4) 개별과정

###### ① A

거울을 좋아하였고 폼 클레이를 사용하는데 어려움이 많았다. 예쁘게 장식하려는 마음이 컸고 거울을 잘 들여다보지 않는다고 말하였다. 부끄러운 감정을 느낄 때 “방안에서 나오지 못했어요.”라고 하였을 때 초기 활동보다 자신의 억압되었던 마음을 숨기지 않고 먼저 표현하기도 하였다. 본 연구자는 A의 달라진 모습을 관찰하며, 자신감 회복을 위해 격려를 해 주었고 용기를 북돋아 주었다. 매체를 통한 표현법에 있어서 “재밌다”며 즐거운 감정을 표현하고 언니로서 배려하는 마음과 책임감에 대해 자신의

위치를 드러내 보이기도 하였다. 보석 스티커를 귀걸이처럼 달아 거울을 들여다보기도 하며 매우 흥미로움을 유발한 작업 활동 이었다.

### ② B

역시 말없이 작업에 열중하였고 폼 클레이를 주무르며 손에 붙어 힘들었지만 표현하지 않았다. 거울을 들여다보며 여러 표정을 짓기도 하고 무언가 표현하고 싶어 하는 마음을 읽을 수 있었다. “너에게 하고 싶은 말이 있으면 표현해 볼래?”라고 하자 잠시 머뭇거리다 “그냥 못생겼어요.”하며 자신의 얼굴에 대한 느낌을 표현해 주었다. 얼굴에 자신이 없는 듯 부끄러운 감정을 드러냈지만 언어적으로 자기표현을 할 수 있다는 점이 향상되었다. 거울을 통해 숨겨진 마음의 단어를 쓰는 과정에도 여러 감정단어를 제시하여 주었고 표출하지 못한 긍정적, 부정적 단어를 이용한 감정표출을 조금이나마 해소시켰다는 점을 관찰할 수 있었다.

### ③ C

항상 밝게 먼저 자기표현을 하던 C는 감기가 걸려 힘들어 하였지만 자기의견을 제시하기도 하며 과잉행동 부분이 많이 줄어들었으며, 스티커를 나누어줄 때 다시 활발하게 집단원들과 소통하기도 하였다. 아프다는 표현을 하지 않았고 거울을 장식하는 일을 즐거워하지 않았다. 폼 클레이가 손에 묻자 난감한 표정과 하기 힘들어하는 표정을 지으며 “그만하면 안돼요?”라고 묻기도 하고 거울을 보며 자신도 부끄러울 때 “얼굴이 빨개져서 숨어요.”라고 대답하여 용기와 자신감에 대한 대화를 함께 하였고 방어기제나 억압이 되지 않도록 긍정적인 표현에 대해 감정 이해하기를 나누었다. 항상 내제된 공격성은 보이지 않았으며, 오늘은 작품에 대한 흥미를 느끼지 못하였고 다 끝내지 못하여 도움을 청하였다.

### ④ D

거울을 자꾸 들여다보았고 자신의 머리에 꽂은 머리핀에 관심이 많았다. 자신이 만든 거울이 제일 예쁘다고 표현 하였고 “거울아 누가 제일 예쁘니?”라고 중얼거리며 구슬장식을 가장 많이 붙였다. 좋아하는 남자친구가 말을 걸때 “부끄러워 어쩔 줄 몰랐어요.”라고 하자 집단원 모두가 함께 웃었고 놀리기도 하였다. 좋아하는 감정은 상대에 대한 예쁜 마음이며 부끄러운 감정이 아니라고 얘기하였고 거울을 분홍색으로 꾸밀 때 “분홍색은 내 마음이에요.”라고 하며, 매체에 담겨진 여러 색체를 통해 자신의 숨겨진 부끄러운 마음을 표출하였다. 감정단어를 통하여 자기 표현력이 향상되었다.

### ⑤ E

회기가 거듭될수록 공격적인 말투가 적어지며, 새로운 물건에 대한 호기심도 점차 줄어들었다. 자신의 작업이 제일 느리고 늦게 끝난다는 점을 걱정 하였고 도와주겠다는 제의를 거절하여 E의 노력에 칭찬과 격려를 해주었다. 늦어도 포기하지 않고 작품을 만들어 내는 점에 대해 자신감과 성취감을 갖도록 해 주었다. 단순한 언어로만 감

정을 표현하고 감추었던 모습이 점차 용기와 자신감이 항상되어 작업이 느려 불안하고 포기하려던 모습과 달리 주변을 의식하지 않고 “제가 항상 늦게 해서 어쩌죠?”라며 오히려 남을 배려하는 감정의 마음을 언어적으로 표현해 주었다.

#### ⑥ F

기분이 좋지 않은 표정으로 작업을 하였고 묻는 질문에 어색한 채 답을 하지 않았다. 거울을 들여다 볼 때 “지금 네 마음이 어떤지 말해줄래?”라는 연구자의 얼굴을 바라보는 표정은 자신의 감정을 절대 들키기 싫어하는 표정을 지으며 힘들어 하였다. “말하지 않아도 괜찮아, 네가 얘기하고 싶을 때 하렴”하며 시간을 기다려 주었고 작업이 진행되고 스티커를 붙일 때 흥미로워하자 대화를 시도했다. 원래 자신의 감정을 잘 드러내지 않은 F의 성격을 지니고 있기에 오히려 방어기제로 인한 반동형성의 자기표현을 보이기도 하였다.

#### 5) 회기평가

거울과 여러 색상의 품 클레이를 준비하였고 모두들 처음 만져본다고 하였다. 라포형성과 동화 구연 시 집중도가 높았으며, 감정에 대한 동화 내용에도 관심을 기울였

〈표 38〉 6회기 작품: 거울에 비친 나의 모습

A	B	C
		
D	E	F
		

다. 초기단계에 ‘감정 알아차리기’ 단계에 힘들게 진행되었지만 중기단계에 이미 자신의 알아차린 ‘감정 이해하기’를 시작하면서 서로가 향상된 언어적 표현과 상대방을 배려하는 모습이 관찰되었다. 점점 재밌어요, 좋아요, 즐거워요, 힘들어요, 라는 추상적인 감정단어를 은유적으로 자유스럽게 표현하며 ‘따돌림’과 ‘부끄러움’에 대한 감정을 나눌 때 모두가 자신이 겪었던 부분을 함께 이해하고 공감하였으나 거울을 보며 자신을 돌아보고 감정에 대한 느낌을 나누는 시간에 서로 부끄러워하였다. 그동안 초기단계에서 많은 감정을 알아차리는 과정이 후 표현력과 신뢰형성이 높아져 흥미롭게 감정을 표출하는 자신감을 찾을 수 있는 시간이 되었다.

#### 6) 가정연계

나의 장점을 알아보고 부끄러운 마음이 들 때 용기를 내어 마음을 표현하기.

### (2) 7회기 : 감정 이해하기 (슬픔의 감정)

1) 이야기 주제 : 무간, 왜 슬픈거니? (가면 만들기)

2) 목표 : 내면갈등이해 및 감정해소

3) 집단과정

슬픔에 대한 내용의 동화구연을 하고 ‘가면 속 내 얼굴’의 주제를 제시하였다. 가면은 아동의 얼굴과 표정을 함께 나타낼 수 있으므로 주제 표현이 더 용이하였다. ‘내면 갈등이해하기’의 주제는 아동들의 자기표현이 쉽지 않은 분석에 따라 구체적으로 자기표현 방식으로 가면을 제시하고 가면 속에서 자기인식과 부정적 갈등에 대한 감정을 이해하고 변화시켜 표출시키고 해소하는 활동이다. 가면에 감추어져 안정감을 느끼는 상태에서 동화의 주인공이 되도록 이입을 시켰다. 슬픔의 기억을 떠올리고 드러내기 싫은 감정기억을 회상하며 자유롭게 나눔을 갖으며 슬픔을 긍정적인 신념으로 변화시키기 위한 노력을 하였다.

4) 개별과정

#### ① A

가면에 노란색 크레파스로 모두 칠하였으며, 구슬로 열심히 장식하였고 가면을 얼굴에 쓸 때 거부감을 보이며, “답답해요”라며 말하였다. 어려운 환경에 대한 힘든 마음을 평소 밖으로 표현하지 않는 A의 표정을 주의 깊게 관찰하였고 “몰라요”라고 단순히 사용했던 지난 시간에 비해 자신의 마음을 비추는 단어를 사용하였다. A의 내면의 억압의 감정을 해소시키기 위해 함께 가면을 쓴 상태에서 대화를 시도했으며, “슬프고 화날 때 그냥 참으면 돼요.”라는 표출되지 못한 억압의 감정표현은 A가 현재 슬

픈 마음을 해소시킬 대상이 없다는 점에 대한 자신의 환경에 대한 어필이었다.

② B

매체를 통한 작업은 열심히 하였고 평소 안경을 착용하기에 가면 쓰는 것을 싫어했다. 하지만 자신의 작품에 만족도를 보였고 스티커에 관심이 많아 가면에 장식을 많이 하였다. 항상 비언어적 메시지로 표현하는 B는 가면을 쓰고 감추어진 자신의 감정을 이해하고 언어로 표현하는 활동에 거부감을 느끼는 듯하여 강요하지 않고 자유로운 표현을 할 수 있도록 상호작용을 통해 감정전달을 할 수 있도록 이끌었다. 가면 꾸미기 작업에서 여러 장식이나 색을 칠하지도 않았으며, 단조로운 장식만 가볍게 하였다.

③ C

미술매체에 대한 흥미로움을 유발하였고 여러 감정을 드러내었다. 동화 주인공 ‘리노’에 대해 감정이입을 하여 자신의 가면을 쓰고 갖가지 얼굴표정을 지었고 자신이 리노였다면 “슬풀 때 방안에서 절대 나오지 못했을 거예요.”라는 감정표현을 하였다. 동생과의 관계에서 자신에 대한 반복된 아빠의 일방적인 지시적 훈계의 과정에서 슬프고 억울했던 감정을 표출시키지 못하고 결국 내면에 갇힌 심한 방어기제의 표현이었다.

④ D

항상 자신이 예쁘다고 생각하여 머리에 꽂힌 나비 핀을 자랑하였으며, 가면 만들기에 열중하였다. 가면을 알록달록 예쁘게 장식하며 빨리 쓰고 싶어 하였다. 사진을 찍어달라며 가면을 쓰고 여러 가지 표정을 지었고 슬픔의 마음을 들여다 볼 때 “잘 모르겠어요.”라는 표현으로 무관심한 태도를 보였지만 감정단어를 이용한 마음을 표현하는 시간에는 비언어적으로 감정을 표현하려 하였다. 가면의 웃는 표정이 제일 좋다고도 표현하였다.

⑤ E

가면을 쓴 후에 “전 슬픔을 잘 모르겠어요.”라고 소극적 표현을 하였지만 경험담을 나누고 대화를 시도할 때는 적극적인 모습으로 손을 들어 자기표현을 하였다. 가면을 꾸밀 때 조심스럽게 다루며 장식물이 자꾸 떨어진다고 하며 포기하지 않고 반복하여 붙였다. 작업에 있어 제일 늦게 끝내는 자신에 대해 항상 불만이 있었지만 “전 늦게 끝나도 정말 열심히 하고 있어요.”라며 긍정적인 태도로 자기이해와를 하며 표현하는 모습이 회기마다 자주 관찰되었다. 남겨진 매체를 챙기며 “이거 집에 가져가도 되요?”라며 항상 매체에 대한 집착을 보이기도 하였다.

⑥ F

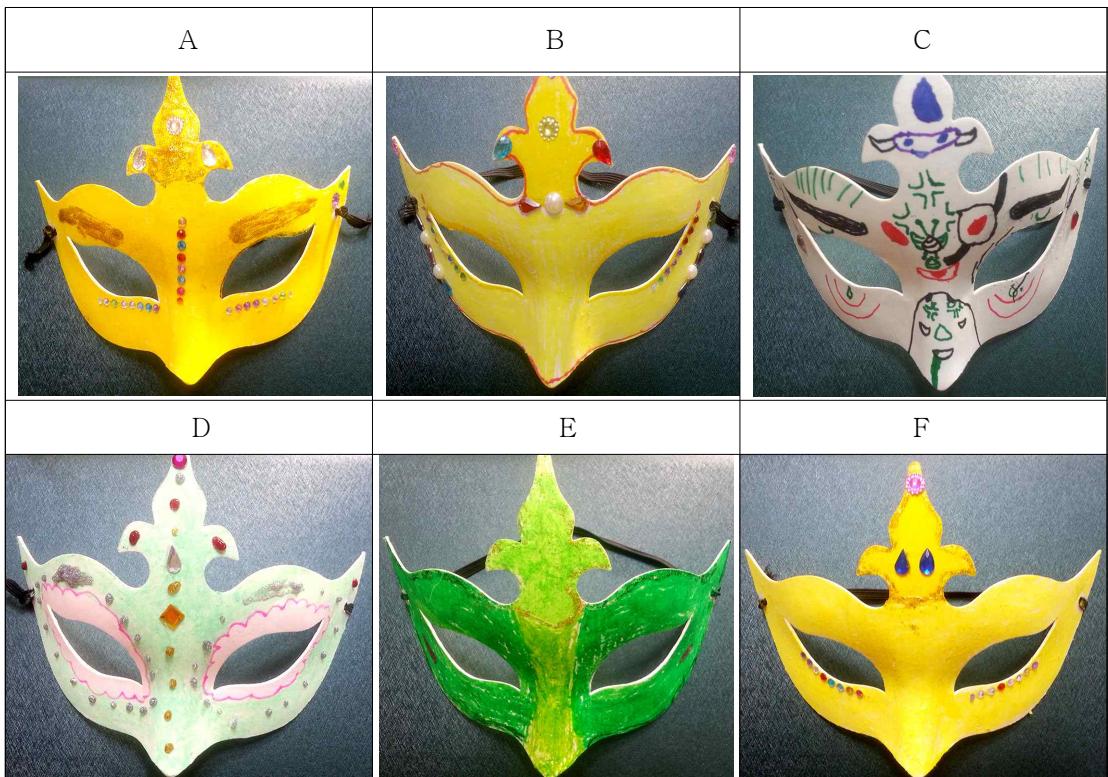
가면을 꾸미는 매체에 대해 애착이 있어 작업이 진행되지 않았다. 연구자의 질문에는 눈을 잘 마주치지 않으려 하고 자기표현이 잘 되지 않지만 또래들 간의 대화에 있어서는 주제에 대한 자신의 감정을 표현하기도 하였다. 부끄러움이 많아 내면표출이 부족하지만 가면을 쓰고 감정단어를 함께 나눌 때는 자신의 마음에 대한 의견제시를

하며 즐거운 표정을 보이기도 했다.

### 5) 회기평가

슬픔에 대한 경험에 대해 나눔을 가질 때 아동들은 가장 이해하기 어렵고 표현하기 어려워하는 감정이다. 단순 언어적 표현이 많았고 가장 자신의 내제된 억압의 내면을 이해하기 힘들어하고 드러내기 힘들어 하며, 아동들이 표현하기 어려운 감정의 하나이기도 하다. 슬픔이란 감정을 어떤 방식으로 표현하기에 앞서 먼저 두려움을 가질 수 있으며, 슬픔의 마음을 해소시킬 안정감과 믿음을 가질 수 있는 대상에게 표출하려는 힘이 크다. 아동들은 자기표현에 있어 자신의 감정을 받아줄 대상을 필요로 하며, 그 대상에게 안정감을 찾아 가기도 한다. 표현하고 해소하고 싶어도 표현에 대한 방법과 대상이 없는 한 내면에 불안과 우울의 감정이 짹트게 되고 억압되고 방어기제가 심한 형태로 남아있게 된다. 슬픔에 대한 감정을 이해하고 갈등에 대한 해소의 방법을 나누며 ‘가면 속의 내 얼굴’에 대한 활동에 있어 동화와 가면 만들기에 대한 흥미 도는 높았지만 몇몇 집단원의 가면 쓰기를 두려워하는 마음에 대해서 새로운 관찰을 할 수 있었다.

<표 39> 7회기 작품: 가면 만들기



## 6) 가정연계

가족과 가면놀이를 하며 즐거운 시간을 갖고 가면 속에 있는 내 마음속 표정 짓기를 해보기를 과제로 내 주었다.

### (3) 8회기 : 감정 이해하기 (두려움의 감정)

1) 이야기 주제 : 낯설다고 두려워 하지마 (한지등불 꾸미기)

2) 목표 : 자기정서조절 및 자신감 회복

3) 집단과정

두려움의 주제에 대한 동화구연을 하고 주인공에 대한 감정의 느낌과 경험을 나누었고 주인공을 통해 자신을 직면하고 두려운 마음에 대해 느끼고 이해하며 생각해 보는 시간을 가졌다. 두려움을 없애주고 빛을 밝혀주는 등불에 대해 느낌을 나누고 한지등불을 꾸미기로 하였다. 매체의 선택은 자신이 자유롭게 할 수 있도록 주었으며, 양은 균등하게 나누어 주었다. 한지등불 만들기에 대한 관심이 많았고 시작하기도 전에 나누어준 장식할 매체에 대한 양에 불만을 가지기도하고 산만하여 집중이 어려웠다.

#### 4) 개별과정

##### ① A

A는 작업을 시작하기 전 매체를 살피고 연구자가 무엇을 준비하였는지 만져보고 궁금해 하였다. “이런 거 한 번도 안 해봤어요.” 하며 한지등불 꾸미는 작업에 흥미로워하며 등에 불이 켜진다고 하자 신기해하였다. ‘한지 등’에 연두빛깔 물감으로 연하게 색칠을 하고 자신이 꾸미는 등이 제일 멋지다고 표현하였다. A의 자신감을 높이고 분출하지 못했던 억압된 감정을 이끌어내기 위해 등불이 우리에게 밝혀주는 마음의 안정감과 희망, 자신감에 대해 대화를 하고 혼자 있을 때 두려움을 없애주기도 하는 예쁜 빛이 될 거라고 자신감을 주며 설명해주었다.

##### ② B

등불장식을 많이 하지 않았다. 다른 집단원에 비해 매체에 욕심을 부리지도 않았고 조용히 나누어준 분량에 만족하였다. 항상 연구자의 질문에 어색한 웃음만 보이며 대답을 하지 않고 비언어적 메시지로 표현하는 방법에 습관이 되어 있었다. 다른 집단원들과 대화를 하는 모습을 보지 못했지만 항상 밝은 표정은 변함이 없고 작업에는 최선을 다하는 태도를 보였다.

##### ③ C

여러 색깔의 물감을 사용하여 등을 칠하고 작은 무늬를 넣었다. “두려운 적은 없는 데요.”라며 밝게 웃었고 자신의 봇을 다른 집단원이 쓰거나 하여도 화를 내지 않으며

자신의 장식물을 다른 집단원에게 나누어 주기도 하였다. C의 공격적인 언어와 행동이 줄어들고 양보적이었으며, 장식을 다 불이기도 전에 어두운 곳을 다니며 불을 켜보기도 하며 여전히 돌아다니며 산만한 모습은 감출 수 없었다.

**④ D**

엄마와 함께 살고 있는 D는 무서울 때 등불을 켜면 좋겠다고 좋아하였다. 장식하기를 좋아하는 D는 파란색 하늘을 칠하고 나무그림 스티커로 장식을 하였다.

**⑤ E**

자신의 방이 없으며 엄마와 함께 잠을 잔다고 하여 침대가 없으니 등불을 놓을 자리가 없다고 걱정을 하였다. 책상 옆에 놓으면 된다고 하였고 불편한 자신의 환경적인 부분을 숨기지 않고 스스럼없이 표현해주는 모습을 발견할 수 있었다. E는 여전히 매체에 대하여 강한 집착을 보였고 다른 집단원들과 똑같은 양을 나누어 주었지만 항상 불만을 표하며 더 달라고 요구하였다. 작업이 끝나고 남은 장식물을 챙겨주기도 하였지만 끝없는 욕심을 부리는 행동을 중지하기 위해 다른 집단원들과 공평해야하니 다음 부턴 절대 안 된다고 강하게 말하였다. 오늘도 제일 늦게 작업을 마쳤고 나누어준 장식물을 집에 가져가기 위해 등불꾸미기에 충분히 사용하지 않았으며, 숨기기까지 하는 모습을 발견했다. E의 행동은 자신이 원하는 물건을 적절히 소유하지 못했던 생활환경의 문제에서 보인 요인이라고 볼 수 있다고 여긴다.

**⑥ F**

F는 평소 표현하지 않고 말이 없지만 등불 작업을 하는 동안 흥미로워하는 표정과 기대와 설레임에 대한 표현을 많이 표출하였다. 작업에 열심히 집중하였고 등불에 작은 하트모양을 많이 그려 넣었다. 표현을 하지 않던 F의 모습이 달라졌으며, 집단원들과 등불을 들고 다니며 귀신놀이를 하고 소리를 지르며 재미있어 하는 모습을 보였으며 함께 즐거워하였다.

5) 회기평가

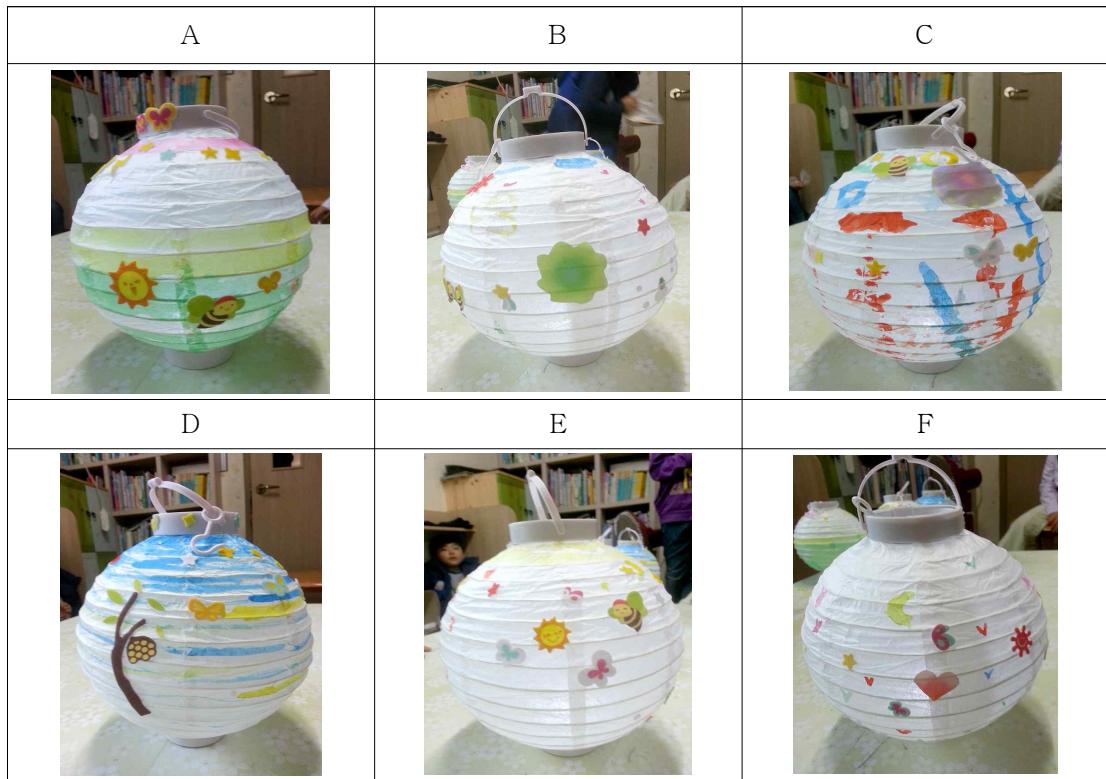
처음 시작할 때 산만한 분위기였지만 물감과 붓, 색 한지, 색종이, 스티커, 싸인 펜 등 여러 가지 매체를 만지면서 흥미는 더욱 좋았다. 완성된 후 느낌과 기대에 찬 대화가 오갔고 등불을 꾸미고 난 후 각자의 등에 불이 켜질 때 탄성이 나왔고 “예쁘고 신기하다”라는 표현을 가장 많이 하였다. 함께 어두운 방을 찾아다니며 등불이 밝게 비추는 모습을 보고 신기해하였고 “또다시 하고 싶어요.”라고 하였다. 은유적인 언어 표현이 가장 많은 회기였고 작은 등불이 밝혀주는 느낌을 함께 즐거워하며 두려움에 대한 기억들을 모두 잊어버리는 순간이었다. ‘한지 등’에 여러 색깔의 물감을 이용해 색칠을 하고 별과 달의 장식물을 이용하여 장식을 하였고 어두운 화장실에 모여 등불을 각자 얼굴에 대고 귀신놀이를 따라 하기도 하며 갖가지 표정을 지어보고 소리를 지르기도 하며 사진을 찍어 달라고 하였다. 등불 작업은 마음에서 일어난 감정을 숨김없

이 표현하고 언어적, 신체적, 여러 가지 표정으로 시원하게 감정을 분출할 수 있는 활동이었다. 평소 말이 없던 집단원들도 이제 저녁에 잠들기 전 무섭고 두려운 생각이 들 때 등불을 켜면 안심이 되겠다고 표현하였다. 자기표현이 잘 되었던 회기며 두려움에 대한 심리에 자기조절이 많은 도움이 되었다.

#### 6) 가정연계

잠들기 전에 자신이 만든 등불을 켜고 즐거웠던 시간을 되돌아보며 예쁜 꿈나라에서 함께 만나기.

<표 40> 8회기 작품: 한지등불 꾸미기



#### (4) 9회기 : 감정 이해하기 (죽음의 감정)

- 1) 이야기 주제 : 할아버지, 잊지 않을게요 (가족 액자 만들기)
- 2) 목표 : 가족관계 형성 및 이별에 대한 인식회복
- 3) 집단과정

이별과 죽음에 대한 심리적 불안한 감정에 대해서 나눔을 갖고 돌아가신 할아버지에 대한 추억을 회상하는 동화 속 주인공에 대하여 생각하였다. 또한 조상에 대하여 추억하는 방법과 죽음에 대한 올바른 인식을 심어 주었다. 가족 액자꾸미기에 필요한 사진을 준비하였고 장식할 매체를 각자 선택하였다.

#### 4) 개별과정

##### ① A

오래전 부모와의 이별을 겪은 A에게 죽음과 이별에 대한 나눔과 작업이 힘들 수 있지만 A는 작업을 잘 끝마쳤으며, 처음에 가족사진도 함께 필요하다는 말에 반응이 없는 표정을 보였다. 가족사진 얘기에 모두들 자신들 사진을 넣겠다고 말하여 그렇게 하기로 하였고 A는 사진을 넣어야 한다는 말에 아무런 대답도 하지 않았다. A의 마음을 헤아려 작업에 있어 여러 색상의 폼 클레이를 사용하는 방법과 함께 “예쁘게 장식하구나”라고 아낌없이 칭찬도 해주었다. “처음 해봐요, 그런데 만지니까 이상해요.”라고 하였고 손바닥에 닿는 느낌이 좋지 않다고 하며 힘들어하였고 가족사진은 한 번도 찍어 본 적이 없다고 말하였다. 하지만 방어기제의 모습이 사라져가고 자신의 마음을 드러내어 자신 있게 표현할 수 있는 점에 대하여 A의 자신감과 표현력이 향상되고 있음을 알 수 있었다.

##### ② B

세심하고 부드럽게 클레이를 사용하여 칭찬을 하였다. “미술시간에 만져본 적 있어요.”라고 하였고 미술을 좋아한다고 표현하였다. 평소 한마디도 하지 않았지만 폼 클레이를 잘 다루는 자신에 대한 표현을 할 수 있었다.

##### ③ C

C는 자신이 남자라는 특성에 있어 거울꾸미기나 클레이와 장식을 하는 작업을 힘들어하였다. 클레이가 손에 묻는 느낌을 싫어하였고 몇 번이고 손을 씻으며 인상을 찌푸렸다. 결국 마치지 못하여 도움을 청하였으며, 작업에 관심이 없어하고 다른 집단원들의 작품을 바라보기만 하였다. 하지만 작품이 완성되었을 때 집에 가져가서 사진을 넣겠다고 하였다.

##### ④ D

항상 밝은 표정으로 작업에 몰두하였으며, 전 시간에 만들었던 등불을 침대 곁에 두어 좋다고 말하며 액자에 가족사진을 넣어 책상에 올려놓겠다며 기쁨을 표현하였다. 연구자는 가정에 침대나 책상이 없는 집단원의 어려운 환경을 생각하고 “침대 옆이 아니라도 식탁위에 올려놓고 보세요.”라고 하였다.

##### ⑤ E

E가 자신의 방이 없어 등불을 놓을 곳이 없다고 표현하였던 기억이 떠올라 액자에 E

가 좋아하는 사진을 끼워서 엄마께 선물을 드리라고 하였다. 액자를 꾸미는 매체들을 아껴 쓰는 모습을 발견하였고 클레이가 마르면 다음날 가져가라고 하였지만 굳이 오늘 가져가겠다고 하였다. 자신의 의견에 대해 고집스런 부분이 많았으며, 매체와 작업에 대한 남들보다 잘하며 많이 갖겠다는 의지 또한 항상 확고한 모습을 보였다. 평소 가족에 대한 얘기를 별로 하지 않았지만 액자에 사진을 넣는 얘기를 하며 아빠에 대한 얘기를 하기도 하였다.

#### ⑥ F

늦게 참석하여 액자 꾸미기에 열중하였고 역시 대화가 없었고 뒷정리를 잘 하여 주었기에 칭찬과 격려를 해 주었다.

#### 5) 회기평가

집단원들의 환경이 이혼가정 또는 조부모와 함께 거주하는 저소득층 아동이 많은 관계상 이별과 죽음에 대한 의미의 시간이 힘들 것이라는 연구자의 편견이 있었지만 의외로 집단원들은 이별과 죽음에 대해 슬퍼하거나 싫어하는 표정은 보이지 않았다. 아

<표 41> 9회기 작품: 가족 액자 만들기



직 많은 죽음과 이별을 겪은 경험이 부족하기도 하지만 제일 큰 원인의 하나는 아직 어려서 겪게 되는 부모와 형제와의 이별을 겪게 됨으로써 마음의 상실감이 크게 느낄 수가 있기에 조심스럽게 나눔을 하였고 각자의 경험담의 시간은 갖지 않았다. 부모와의 이별의 경험담을 나누고 받아들이기에 아직 어린 나이를 생각하여 가족사진보다 자신이 좋아하는 사진을 넣기로 하였고 조상과 가족에 대한 죽음과 이별의 추억보다는 기뻤던 시간을 회상하는 사진을 준비하였다.

#### 6) 가정연계

가족과 할아버지 할머니에 대한 감사한 마음과 조상과 제사에 대하여 알아보고 이해하기

### (5) 10회기 : 감정 이해하기 (용기의 감정)

1) 이야기 주제 : 용감한 아이들의 왕 (손가락 본뜨기)

2) 목표 : 자신감 회복 및 사회성 향상

3) 집단과정

본회기는 손가락 본뜨기 작업을 하며 자신의 장점과 단점을 알아보고 용기와 자신감을 갖을 수 있게 자신을 돌아보는 시간을 가지기로 하였다. 자신의 오른손이나 왼손 중 한손을 정하여 본떠 손가락에 자신이 스스로 좋아하는 표정을 마음껏 표현하도록 하였다. 동화를 구연한 후 각자 용감한 행동과 자신이 없는 행동에 대한 경험을 나누었다. 동화 속 주인공인 다윗의 행동에 대해 각자의 의견을 말하고 “만약 다윗이라면 어떻게 할까요?”라는 질문에 친구가 놀리거나 때리는 모습을 보면 나설 용기가 없으며 경찰에 신고하겠다는 얘기도 하였다. 친구를 때리거나 왕따를 시켜선 안 되며 친구가 힘들 땐 용기 있고 자신감을 가지고 도와주어야 한다는 여러 방법을 제시하여 주었다.

4) 개별과정

① A

A의 꿈은 유치원 선생님이라 하였으며 지금 표정은 잘 모르겠다고 하였다. 자신이 좋아하는 표정이 행복한 표정이어서 손바닥에 하트모양으로 행복한 표정을 그렸다. 예쁜 손과 미운 손에 대하여 표현하였고 자신의 장단점을 쓰는 작업은 쓰기 싫다고 하여 강요하지 않았다. A는 아직도 자신에 대해 자세히 글로 표현하는 작업에 대해 망설였지만 언어적인 표현법은 많이 향상되었다.

② B

장래희망을 작가라 하였다. 작가를 하려면 자신의 생각을 남에게 잘 표현할 줄 알아야 한다고 B에게 말해주었다. 병어리 꽃 장갑으로 장식한 손가락을 표현하였으며 지금 마음은 기분이 좋다고 썼다. 무지개 색상으로 칠하고 언어적으로 표현하지 않았지만 예쁘다는 말에 웃음으로 답을 표현하였다.

### ③ C

그림을 그린 후 바나나 같은 모습이 되었다며 친구들에게 보여주었다. 바나나를 먹는 행동으로 장난스럽게 표현하고 손가락에 빨간 손톱을 그려 넣어 빨강색이 좋다고 하였다. 장래희망은 가수며 노래를 잘했으면 좋겠다고 하여 집단원들이 노래를 시키자 바로 노래를 부르는 모습을 보여주었다. 표현력이 향상되었고 공격성과 언어표현이 완화되어 즐거움과 웃음을 주는 행동을 자주 보여주었다.

### ④ D

장래희망은 가수이며 웃는 표정이 좋다고 하였다. 색을 칠하기 싫다며 단색으로 모두 그렸고 자신의 장단점을 언어로 표현하였으나 힘들어서 쓰는 것은 싫다고 하였다.

### ⑤ E

꿈은 화가이며 손은 예쁜 표정을 하고 있다고 하였다. 손가락 본뜨기 작업에서 자신은 손이 너무 작아 그리기가 힘들다며 몇 번이고 종이를 바꾸어 그리기를 반복하였다. 항상 사람들이 자신을 예쁘다고 칭찬한다고 하였으며 남자친구들이 많이 따라다닌다고 하여 자신감의 모습이 보였고 모든 작업에 집중하고 열심이며 초기의 E의 공격적인 행동이 완화되어 언어표현도 부드러운 모습으로 많이 향상되었다. 매체에 대한 집착이 줄어들었고 각자 매체를 선택하는 부분에 있어서 불만의 감정도 줄어들었음이 관찰되었다.

### ⑥ F

E는 항상 웃는 모습이 좋다고 표현하였다. 화내는 모습을 싫어한다고 하였으며 도화지 여러 곳에 웃는 표정의 그림을 그려 넣었다. 무지개 색깔을 좋아하며 손가락마다 여러 색깔을 칠하였고 점차 언어적인 자기표현이 향상되고 있음이 관찰되었다.

## 5) 회기평가

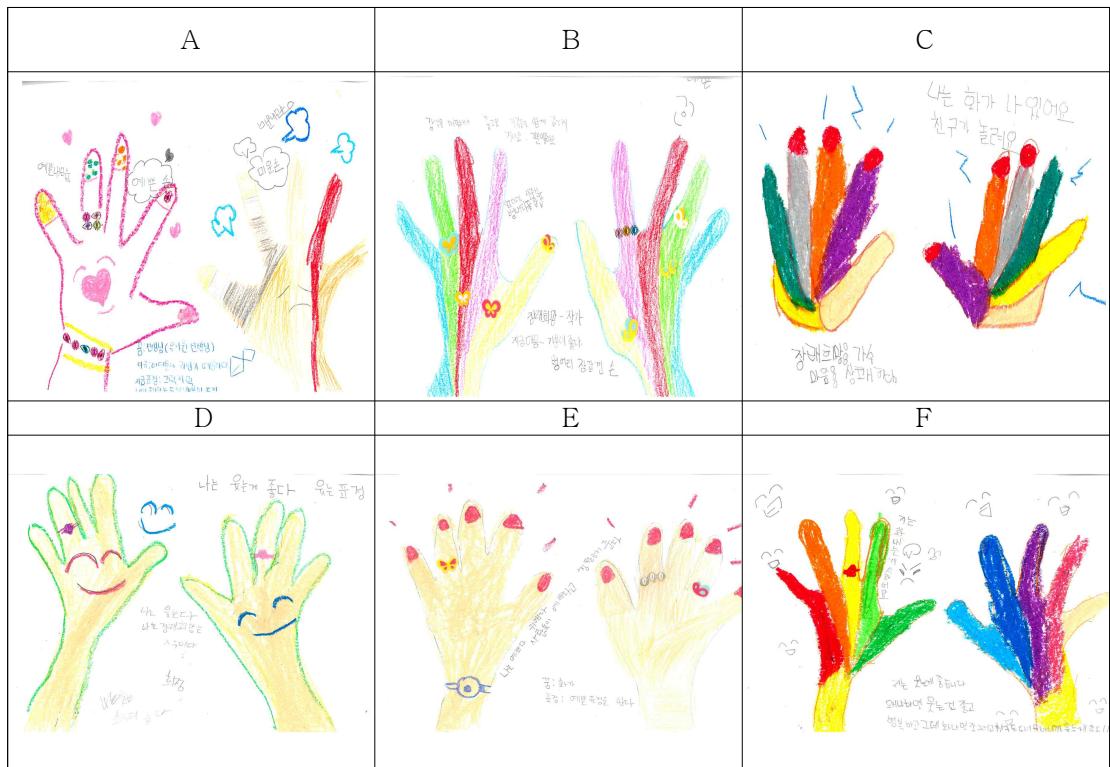
주제를 설명 후 자신의 손바닥 중 원하는 쪽을 그리고 집단의 아동 모두 자신의 장점에 대하여 생각하는 시간을 가졌다. 자신의 장단점을 종이에 쓰는 작업에 고민을 하였고 몇몇 아동은 그러나 다른 집단원의 작품을 보면서 주어진 시간 안에 쓰려고 노력하는 모습을 보였다. 특히 D는 자신의 장단점을 밝히는 작업에 있어 하기 싫다고 표현하였고 다른 사람들 앞에서 자신에 대해 드러내는 일을 아직도 꺼려하였다. 장래희망에 대해 알아보며 각자 발표하는 시간을 갖게 하였으며 제시간에 쓰진 못하였지만 집단원들은 표현에 있어 자유롭게 발표를 하고 회기를 거듭할수록 자신의 감정표현에 대

한 부담이 적어진 듯 느낌을 잘 표현하였다. 장점을 살려서 미래 희망이 꼭 이루어질 수 있도록 집단원 모두 기쁜 마음으로 자신의 손가락을 꾸몄다.

### 6) 가정연계

각자 장점과 단점에 대하여 생각해보고 오늘 일기에 나의 장, 단점에 대하여 생각을 적어보기

〈표 42〉 10회기 작품: 손가락 본뜨기



### 7) 중기단계의 전체평가

중기단계인 ‘감정 이해하기’ 단계를 마치면서 집단원들의 감정에 대한 이해력과 표현력이 향상되었음을 느끼며 부끄러움 없이 각자의 경험을 잘 표현할 수 있는 모습을 발견하였다. 자신의 감정을 이해하고 표현하는 작업에 익숙해지면서 이해와 조절의 발전된 모습이 느껴지지만 마음속을 드러내어 글로 표현하는 작업에서 아직 몇몇 집단원들은 부끄러워하고 감추고 싶어 하는 모습을 볼 수 있었다. 초기와 중기단계를 지나오면서 초기의 단순화 된 언어와 무응답으로 일관하던 모습들이 완화되어 미술시간이 되면 모두 즐거워하고 기다리며 자신도 모르게 무의식의 표현이 자유롭게 터져 나오며 상상력, 창의력과 함께 여러 감정단어를 사용하고 있음을 관찰할 수 있었다.

### 4-5-3. 종결단계의 회기별 프로그램 및 감정변화관찰: 11~14회기

#### (1) 11회기 : 감정 표현하기 (기쁨의 감정)

- 1) 이야기 주제 : 바다 친구들의 이삿날 (잔칫상 꾸미기)
- 2) 목표 : 협동심 및 대상에 대한 배려심 강화
- 3) 집단과정

종결단계인 감정표현하기 시간을 시작하면서 그동안 집단원들의 향상된 표현력을 칭찬하고 격려하였으며 잔칫상 꾸미기를 주제로 콜라쥬 협동화를 하기로 하였다. 동화의 내용을 나누며 서로가 기쁨에 대한 경험담을 얘기하고 어려움을 함께 나누는 방법에 대하여 알아보고 타인에 대한 배려심과 협동심을 일깨웠다. 2절지 켄트지를 바닥에 펼치고 잡지에서 잔칫상에 필요한 음식사진을 찾아 붙여보고 자신이 좋아하는 음식 이름을 몇 가지씩 말하며 현재 각자 초대하고 싶은 사람을 생각해 보기로 하였다.

#### 4) 개별과정

##### ① A

생일 잔칫상에 초대하고 싶은 사람이 있느냐는 질문에 자신이 좋아하는 친구를 초대하고 싶다고 하였고 가족은 자신의 할아버지와 할머니를 초대하겠다고 하였다. 곧 가야할 수업이 있다며 작업 중에 산만한 모습을 보이기도 하고 집중하지 못하고 떠드는 모습을 보였다.

##### ② B

말이 없는 가운데 열심히 사진을 찾아서 오려 붙였으며 어떤 음식을 좋아하는가의 질문에 항상 같은 표정의 미소만 지었다. B의 원래의 성격 때문이라 생각하여 B의 표현력 향상에 많은 신경을 쓰진 않았지만 처음 대면했던 모습보다 친밀감이 생겨났으며 안정감 있는 모습의 B의 행동을 관찰할 수 있었다.

##### ③ C

음식사진을 오리며 장난스럽게 실제로 먹고 있는 모습을 행동으로 보여주어 모두들 웃을 수 있었다. 웃고 떠드느라 C는 많은 사진을 찾지 못하였지만 사진을 보며 음식의 이름을 물어보았고 거의 먹어보지 못한 음식들이라며 자신이 더 크면 다 먹어보겠다고 하였다. C의 엄마가 페스트리푸드 점에서 일하신다면 자신은 매일 햄버거를 먹을 수 있다고 자랑하였다.

##### ④ D

첫 회기에 콜라쥬 작업시간에 음식사진을 붙이고 싶다면 조르던 D의 모습을 생각하며 D의 기분을 물었다. “맛있는 음식사진이 있어 너무 좋아요.”라며 기쁜 표정을 하였다. 사진을 오릴 때마다 “맛있어 보여요.” “먹고 싶다”라고 풍부한 감정표현을 하였고

집단원 모두 “배고파요.”라고 함께 말하였다. 초대하고 싶은 사람은 자신이 좋아하는 남자친구를 초대하겠다고 하였다.

#### ⑤ E

동화구연을 시작하기 전에 또다시 준비한 매체에 대하여 물었고 미술작업에 대한 관심이 많아졌다. 발표나 경험을 나눌 때도 자신 있게 먼저 발표하고 자신의 기분에 대해 설명을 하였다. 매체를 나누어 줄 때도 자신은 미술을 좋아하는데 경험해보지 않았던 미술기법에 대해 신기해하기도 하며 화가가 되고 싶다고 장래희망을 말하였다. 연구자는 그동안 E가 평소 매체에 대해 집착을 보인다고 생각하였지만 E가 미술을 좋아하여 매체에 더욱 관심을 보였던 행동에 대해 어느 정도 이해를 하였다. 회기 때마다 C와 말다툼을 하며 서로 공격성을 보이던 E의 모습이 완화되어 이제 즐겁게 작업을 하고 있음을 관찰할 수 있었다.

#### ⑥ F

말이 없고 무표정하던 F는 표정이 밝아지고 자신의 감정을 자주 표현하는 모습을 보였다. “선생님도 이런 음식 만들 수 있어요?”라며 대화를 먼저 시도하였으며 뒷정리를 잘하고 평소 남을 위하는 배려와 양보심이 많아 집단원들이 모두 F에게 칭찬을 해주었다. 잔칫상 꾸미기를 끝낸 후 바닥에 버려진 종이를 치우자 다른 집단원들도 함께 도와주었다. 연구자는 협동심과 배려의 마음으로 함께 돋는 집단원들에게 칭찬을 해주었고 그동안 변화가 많은 F에 대해 격려와 자신감에 대한 칭찬도 해주었다.

### 5) 회기평가

콜라주의 주제인 ‘잔칫상 차리기’의 작업을 하면서 집단원 모두가 즐거워하였고 실제 잔칫상을 차리는 느낌으로 음식사진을 열심히 오려 잔칫상을 만들었다. 자신이 좋아하는 음식의 종류를 얘기하며 ‘먹고 싶다’ ‘맛있겠다’ ‘배고파요’라는 단어를 맴껏 표현하고 모든 작업이 끝나고 넓은 켄트지에 실제와 비슷한 잔칫상이 차려진 모습을 보며 신기해하였다. “진짜 잔칫상 같아요.” “아! 먹을 수 있다면 좋겠어요.”라며 각자 자신이 만들고 싶은 음식과 초대하고 싶은 사람을 얘기하였다. ‘감정표현하기’단계에서 집단원들의 자유롭고 활발한 자기표현과 표현능력이 많이 향상되었고 그동안 감추어졌던 억압의 모습이 분출되어 부드러운 표정과 함께 부끄러움 등이 감소되어 자기이해와 타인배려를 배우고 협동심을 유발하는 회기가 되었다.

### 6) 가정연계

부모님을 도와 드리며 가족이 함께 기뻐할 수 있는 방법을 찾아서 실천하기

&lt;표 43&gt; 11회기 작품: 잔칫상 꾸미기 (협동화)



## (2) 12회기 : 감정 표현하기 (희망의 감정)

- 1) 이야기 주제 : 꿈을 꾸는 깡통 (희망의 소금 병)
- 2) 목표 : 긍정적 자아 및 자기존재감 발견
- 3) 집단과정

동화의 주인공인 ‘깡통’이 힘든 과정 속에서 희망을 버리지 않고 다시 멋진 깡통으로 되살아나기까지의 이야기를 토대로 각자의 희망의 소금 병을 만들기로 하였다. 깨질 수 있는 위험한 유리병을 대신하여 연구자는 가벼운 컵을 준비하였다. 부정적 감정을 제외한 긍정적 감정인 즐겁다, 기쁘다, 행복하다, 고맙다, 사랑스럽다, 예쁘다, 꿈과 희망이란 단어를 제시하고 7가지의 구슬이 담긴 색 구슬병과 소금을 준비하였다. 각자의 투명한 유리컵에 자신이 생각하는 소중한 희망의 마음이 어떤 색깔인지 알아보고 단어에 대한 색깔을 선택하여 자유롭게 담아 보기로 하였다. 색깔의 양은 자신이 원하는 만큼 넣기로 하였으며 단어에 속하는 감정이 없다면 넣지 않아도 된다고 하였다. 작업 후 각자의 유리컵안의 감정색깔과 희망에 대하여 발표를 하였다.

### 4) 개별과정

#### ① A

A는 먼저 꿈과 희망을 상징하는 소금을 자신의 유리컵에 가득 붓더니 다시 덜어내었다. 파란색구슬을 선택하며 즐거운 감정이라 하였으며 그 위에 연보라색 구슬을 선

택하며 행복이라는 단어를 표현했다. 연두색, 빨강색, 하얀 소금을 차례대로 넣으며 하얀 소금이 부족하다며 더 넣기를 바라기도 하였다. A의 표정은 밝고 즐거워하였으며 A가 가장 많이 선택한 희망을 상징한 소금처럼 꿈이 이루어지기를 바란다고 격려해주었다. 집단원들 중 소금을 제일 많이 사용하여 A의 희망에 대한 열정이 깊음을 짐작할 수 있었다. 작업 후 밖으로 나가 빨간 꽃을 가져와 자신의 작품위에 꽂아 두었고 남은 구슬 병을 가져가겠다고 부탁하여 허락을 하였다.

**② B**

B가 제일 먼저 소금을 선택하였고 여러 가지 색깔의 구슬을 차례대로 가득 넣었다. 여러 가지 감정의 단어가 다 좋아서 선택하였다고 하였으며 마지막에는 여러 가지 색깔을 맨 위에 올렸으며 자신은 노란색이 좋아서 기쁜 마음으로 표현하였다고 하였다.

**③ C**

C는 노란색과 연보라색이 좋다고 하였으며 중간 중간에 희망인 소금을 넣었다. 노란색은 즐거움, 보라색은 사랑이라고 하였다. 모두 좋은 마음이라 다 넣고 싶다고도 하여 이번회기의 작업은 C의 마음을 비언어적 메시지로 잘 연결하여 표현하고 싶은 충동을 맘껏 느끼게 한다는 점을 관찰할 수 있었다.

**④ D**

D는 작업을 늦게 시작하여 자신이 좋아하는 핑크색을 사용하지 못하여 불만스러워하였다. 빤작거리는 핑크색이 예쁘다며 아쉬워하였고 소금위에 파랑과 보라색을 섞어 사용하고 연두와 노란색을 섞어 사용하였다. 예쁘다, 고맙다, 기쁘고 즐겁다는 감정단어를 차례로 표현하였고 핑크색이 있었다면 예쁘다는 마음을 표현하고 싶다고 하였다. D는 핑크색에 미련이 남아 자꾸 핑크색이 더 없냐고 아쉬움을 표현하였지만 여러 색상의 구슬을 선택하여 작업을 마무리 하였다.

**⑤ E**

E는 여러 색깔의 구슬을 차례대로 넣다가 다시 하겠다고 졸랐다. 컵과 구슬의 남은 여분이 없어 안 된다고 하였다. 회기마다 작업의 매체를 사용함에 있어 버리고 다시 재작업을 하는 경우가 많았으며 남은 여분을 필요로 하여 작업이 늦어지기도 하였다. 자신감이 부족한 면과 작업의 완벽성에 대한 성격을 짐작하여 또다시 작업을 반복하지 않도록 설명하고 도와주었으며 E의 실수로 컵을 엎질러 구슬을 다시 담는 과정에 모두 섞어지고 말았다. 하지만 처음에 실망하던 E는 오히려 구슬이 섞어지니 더 예쁘다며 자신의 마음이 모두 섞여 있는 것 같다고 표현하여 E의 변화된 긍정적인 모습을 볼 수 있었다.

**⑥ F**

F는 희망의 소금을 먼저 넣고 노랑, 연두, 빨간색의 구슬을 차례로 넣었다. 노랑은 기쁨이며, 연두는 고마움이라 하였다. 빨강색은 행복이라 하였고 자신은 즐거움을 나

중에 파랑색으로 표현하였다고 하였으며 지금 마음이 즐거워서라고 희망과 함께 표현하고 싶다고 하였다.

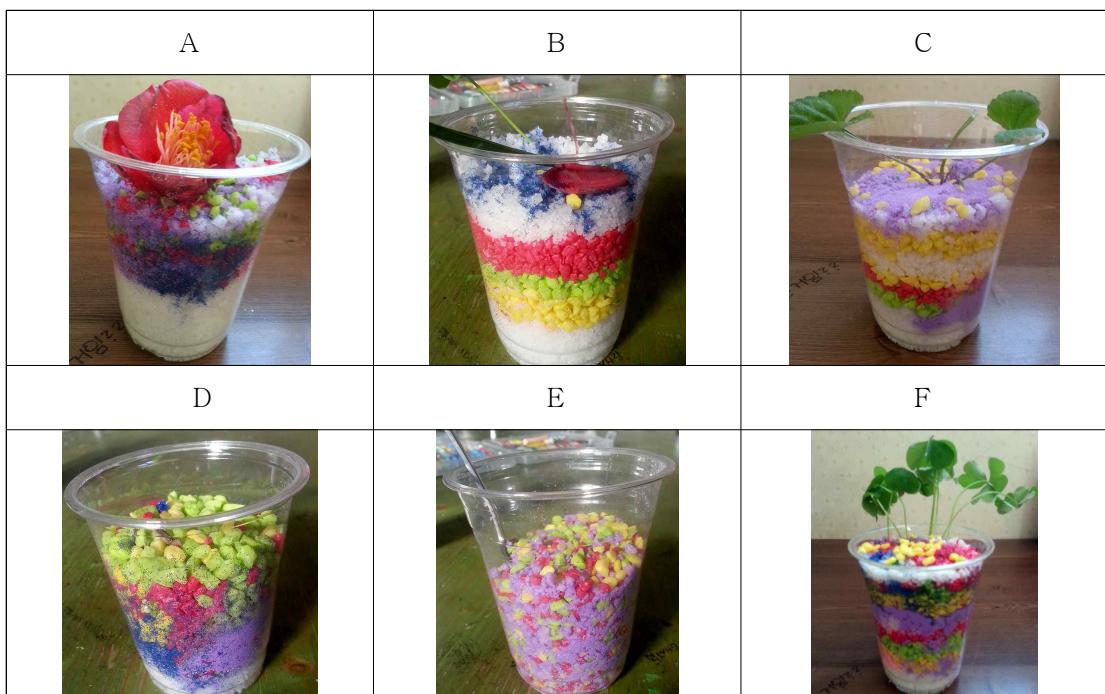
### 5) 회기평가

집단원 모두가 자신의 희망과 소망이 이루어지길 바라는 마음으로 적극적으로 참여하는 모습을 보였다. 자신이 생각하는 희망의 마음과 감정들이 어떤 색깔인지 표현해보고 여러 가지 색 구슬을 통하여 긍정적인 단어들을 많이 표출할 수 있었다. 자신의 소중한 꿈을 생각해보라는 시간을 주었을 때 집중하여 생각하는 모습을 보였다. 하얀 소금은 꿈이라고 먼저 제시해 주었고 각자의 유리컵에 소금을 상징하는 꿈과 긍정적인 마음을 담은 여러 색깔의 구슬을 함께 넣어 자신의 마음을 표현하였다. 집단원들 모두 제일 먼저 희망을 표현하는 소금을 선택하여 넣는 모습을 발견할 수 있었으며 중간 중간에 소금을 넣기도 하며 자신의 희망에 대한 기대와 꿈을 표현하였다. 이번 회기는 집단원 각자 희망과 꿈을 색구슬로 자연스럽게 표현하여 생각해보고 긍정적인 감정을 느끼게 하며 자연스럽게 은유적인 언어로 자신을 표현할 수 있는 즐거운 회기였다.

### 6) 가정연계

자신의 물건을 소중하게 여기고 아끼며 사용하기

〈표 44〉 12회기 작품: 희망의 소금 병



### (3) 13회기 : 감정 표현하기 (고마움의 감정)

1) 이야기 주제 : 물방울아, 고마워 (상장 만들기)

2) 목표 : 타인에 대해 인식 및 긍정적인 마음

3) 집단과정

종결을 한 회기를 앞두고 그동안 미술치료 프로그램에 적극적으로 참여한 집단원들에게 훌륭한 작품 활동에 대한 고마움을 표현하기 위하여 감사한 마음으로 서로를 칭찬하고 그에 보답한 칭찬 글이 담긴 상장을 서로에게 전해 주도록 하였다. 상장을 꾸밀 도화지를 6장 준비하고 각자의 이름이 적혀진 상장의 빈 공간에 돌아가며 칭찬 한마디씩을 적기로 하였다. 다른 사람을 칭찬한다는 점에 아직 어색한 집단원들은 자신이 쓴 글을 다른 집단원이 볼까봐 부끄러워하였지만 열심히 서로를 칭찬하는 글을 쓰기도 하고 그림을 그려 넣고 자신의 이름이 적힌 상장이 돌아오면 어떤 칭찬의 글이 있는지 궁금해 하고 재밌어 하며 기대에 부풀었던 모습을 보였다.

4) 개별과정

① A

집단원들 중, 학년이 가장 높은 A는 각각의 상장에 칭찬의 글을 가득 적었다. 서로 다투기도 하고 친하지 않은 대상도 있었지만 언니의 입장에서 동생들을 챙겨주는 배려심이 보였으며 ‘예쁘고 착하다’ ‘사이좋게 지내자’ ‘마음씨가 곱다’는 칭찬의 언어를 사용하여 맘껏 표현하였고 정성을 들여 예쁜 꽃그림을 그려 넣어주었다.

② B

조용히 상장에 칭찬의 글을 쓰는 모습을 보였고 이름이 적힌 상장이 자신 앞에 돌아오면 그 대상을 물끄러미 바라보기도 하고 생각하는 모습을 하였다. 회기를 곧 마무리 할 때까지 B의 변함없는 차분한 태도와 조용히 웃는 미소는 여전하다. 하지만 B의 상장엔 집단원들이 적은 칭찬의 글이 가득하여서 평소 말이 없지만 항상 배려심 많은 B와 집단원들간의 관계가 원만하게 보였다..

③ C

개구쟁이의 모습은 여전하였지만 친구를 칭찬하는 글을 쓰는 동안 차분하고 생각을 깊이 하는 모습도 보였다. 글을 쓰다가 상장의 이름의 주인공을 쳐다보며 눈을 마주치며 웃기도 하고 자신이 칭찬하는 글을 들킬까 부끄러워하는 표정을 읽을 수 있었다.

④ D

D는 다른 집단원이 쓴 칭찬의 글을 큰소리로 읽어 다른 집단원들이 화를 내기도 하였다. 옆에 앉은 집단원에게 귓속말로 말을 전하기도 하고 D는 칭찬대신 상장의 주인공과 닮은 꽃을 그리겠다고 하였다. C의 상장에 “개구쟁이지만 귀엽고 친구를 위해 배

려를 잘 한다.”고 칭찬해 주었다.

### ⑤ E

자신이 싫어하는 친구의 칭찬은 쓰기 싫다고 말하였지만 싫은 친구가 가진 좋은 점을 생각해보고 칭찬한가지를 생각해보라고 하였다. E는 끝까지 싫어하는 대상의 상장에 글을 쓰지 않은 모습을 관찰하였다.

### ⑥ F

자신의 상장을 받기 전에 자신의 상장에 어떤 칭찬의 글이 있는지 설레어하는 모습을 보였다. D의 상장에 “넌 안경이 어울려서 참 예뻐”라고 쓰기도 하며 여러 집단원의 상장에 칭찬의 글을 가득 쓰기도 하였다.

#### 5) 회기평가

미술활동을 하는 동안 집단원들의 협동심과 배려의 마음을 서로가 느끼며 되돌아보고 함께 감사와 고마움을 느낄 수 있는 시간이었다. 초기단계에 연구자의 질문에 무응답과 단순한 언어의 표현을 사용하던 집단원들의 달라진 모습을 확인 할 수 있었으며,   
<표 45> 13회기 작품: 상장 만들기

A	B	C
D	E	F

억압과 방어기제의 모습이 사라지고 공격성 또한 감소되었다. 서로가 서로를 칭찬하며 고마움을 느끼고 자신을 스스로 반성할 수 있는 기회가 되기도 하였다. 자신이 상장을 받는다는 설레임에 상대방의 상장에 그림과 장식으로 정성껏 꾸며주기도 하였으며 함께 모여 칭찬릴레이를 하면서 마음속에 있는 타인에 대한 인식을 하며 타인에 대한 긍정적인 마음을 함께 표현하고 느낄 수 있었던 소중한 시간이었다.

### 6) 가정연계

가족이나 친구에게 고마운 마음을 말로 표현해보고 싶어하는 친구의 장점을 생각해보기

## (4) 14회기 : 감정 표현하기 (사랑의 감정)

- 1) 이야기 주제 : 별을 선물한 아이 (생일 케잌 만들기)
- 2) 목표 : 자신과 타인에 대한 소중한 마음 전달하기
- 3) 집단과정

합동작업을 통해 집단원간의 협동심과 사랑을 바탕으로 서로에게 소중한 마음을 전달하는 것을 목표로 생일 케잌을 만들어보았다. 케잌 만들기에 필요한 빵과 장식할 재료를 준비하였으며 생일이 가까운 집단원을 위하여 함께 축하를 해 주었다. 동화 구연 후 주인공 하루가 친구를 위해 희생과 사랑의 마음을 전하는 내용의 이야기를 나누고 사랑의 감정을 전달하는 방법과 느낌에 대한 나눔을 가졌다.

### 4) 개별과정

#### ① A

A는 방에 들어서자마자 케잌에 필요한 준비물을 열어보고 즐거워하였다. 일 년에 케잌을 몇 번 쯤 먹을 수 있는가에 대한 질문에 A는 6번이라고 하였다. 할아버지, 할머니, 언니들과 동생의 생일을 손으로 꺾아보며 부모님에 대한 얘기는 언급하지 않았다. 빵에 크림을 바르며 다른 집단원들에게 자신이 시범을 보여준다면 따라서 하라고도 하였으며 장식할 재료를 나누어주는 배려를 보였다.

#### ② B

얌전하던 B도 케잌 만들기에 즐거운 표정을 하였고 ‘재밌다’ ‘맛있겠다’라는 표현을 하였다. 장식할 재료준비를 돋고 마무리에 뒷정리를 함께 도와주어 항상 양보와 배려심이 많은 모습을 보여주었다. B는 언어의 표현보다 비언어적 메시지의 표현으로 자기 표현을 하며 자신만의 방법으로 의사를 전달하였다.

#### ③ C

크림을 바르는 일이 힘들다고 하며 자신의 생일이 곧 다가온다면 자랑하였다. C는 케잌이 자신을 위하여 만드는 것이라며 기뻐하였고 친구생일에 케잌을 만들어 선물을 하고 싶다고 하였다. “먹어도 돼요?”라며 장식할 재료인 과일을 먼저 먹기도 하고 돌아다니며 자신의 생일을 다른 선생님들께 자랑하기도 하였다.

④ D

애교가 많은 D는 크림을 코에 묻히며 장난을 하기도 하고 사진을 찍어달라고 하며 귀여운 포즈를 취하기도 하였다. 오늘이 마지막 미술시간이라며 아쉬워하였고 계속 하고 싶다고 조르기도 하였다. 오늘로써 미술활동이 끝난다는 얘기에 눈물을 글썽이며 계속 하고 싶다고 하였고 헤어지기 싫다며 품에 안기기도 하였다.

⑤ E

D와 함께 크림을 얼굴에 서로 묻혀보며 즐거워하였고 ‘빨리 먹고 싶다’며 케잌을 직접 만들어 보는 일이 처음이라며 신기하고 ‘너무 재밌다’고 하였다. 곧 다가오는 C의 생일을 함께 축하하자는 말에 자신의 생일이 4월이니 곧 다가온다고 하며 자신의 생일도 축하해 달라고 하였다.

⑥ F

가장 많은 변화의 모습을 보인 F는 케잌을 만드는 동안 가장 많은 호기심을 보였으며 만드는 방법에 대한 과정을 자주 물어보았다. 크림이 흐르지 않도록 조심스럽게 다루며 완성하였을 때 자신이 장식한 케잌이 예쁘다며 집에 가져가서 자랑하고 싶다고 하였다. 다음에 엄마의 생일이 돌아오면 자신이 만든 케잌을 선물해 드리고 싶다고 하였다.

〈표 46〉 14회기 작품: 생일 케잌 만들기



### 5) 회기평가

본회기는 사랑의 감정에 대하여 알아보고 소중한 마음을 전달하기 위한 시간이 되었다. 서로 합동으로 케익을 만들어 보며 생일에 대한 얘기와 선물을 전하는 경험을 얘기해 보았다. 이번이 마지막 회기임을 알고 많이 아쉬워하는 모습을 보였으며 특히 D는 다음에 또 언제 만날 수 있느냐며 또 미술활동을 하고 싶다고 하였다. 다음 시간에 다음과 나누며 그림을 그리는 시간이 있다고 하니 모든 집단원의 표정이 밝아지며 서로 다시 만날 수 있음에 기대를 하였다. 만든 케익을 선생님들과 친구들과 함께 나누고 크리스마스가 벌써 돌아온 것 같아며 즐거워하였다.

### 7) 종결단계의 전체평가 및 종합평가

종결단계의 ‘감정 표현하기’를 마치면서 가족의 사랑과 자신과 타인에 대한 소중한 마음을 알아보고 그 마음을 전달하고 표현해보는 작업을 함께 하였다. 프로그램 내에서의 많은 경험을 통해 자신을 되돌아보며 자신을 사랑하고 타인을 소중하게 생각해보는 시간도 가졌다. 자신의 긍정적인 마음을 타인에게 전달하며 대인관계의 어려움을 해소하는 계기가 되었으며 작품을 만들며 긍정적인 마음과 자유로운 표현능력을 키워나갔다. 자신의 작품을 부끄러워하며 공개하지 않던 두려움이 줄어들고 자신감 있고 용기 있는 모습을 볼 수 있었다. 매 회기 감정변화관찰 결과 점차적으로 마음을 열어가는 집단원의 모습을 지켜볼 수 있었다. 또한 집단미술치료를 진행해 나가는 동안 아동들 간의 유대감이 형성되고 지지하며 서로 칭찬해주는 모습을 관찰할 수 있었으며 감정표현에 있어서 익숙하지 못한 표현법을 익히는 가운데 타인을 이해하고 자기인식을 하게 되어 자유롭게 표현능력이 향상되었다. 첫 회기부터 마지막 회기의 감정변화 관찰을 통해 각자 차이는 있었지만 참여한 아동 모두의 감정표현 불능증의 완화와 감정표현향상에 긍정적인 행동 변화를 볼 수 있었다.

## 제 5 장 논의

본 연구는 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램이 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정표현향상에 미치는 효과를 알아보기 위해 실시하였다. 이를 위하여 집단미술치료와 스토리텔링, 감정표현 불능증과 감정표현에 관련된 국내외 연구 문헌을 고찰하였으며, 본 연구는 연구결과에 따라 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정표현에 있어 유의미하게 향상되었다는 것을 검증하였으며, 연구결과를 중심으로 논의를 하면 다음과 같다.

첫째, 스토리텔링을 이용한 미술치료 프로그램에 참여한 지역아동센터의 방과 후 교실에 다니는 아동을 대상으로 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)검사를 실시한 결과 집단미술치료 실시전과 비교하여 유의미하게 향상된 변화를 보였다. 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)검사의 결과에 대하여 A는 사후점수가 13점 증가되었고 B는 사후 점수가 17점 증가되어 집단원들 중에 가장 큰 폭으로 점수가 향상되었다. C와, E는 감정표현 불능증에 대한 척도 변화의 점수 차이가 없었지만 C는 정서적 각성하기와 공상의 부족의 점수가 향상되었음을 알 수 있었다. D와 F는 모두 사후점수가 증가되어 집단원 모두가 유의미한 차이로 감정표현 불능증이 점차적으로 완화되었다는 결과를 나타내었다.

본 연구자는 프로그램을 진행하면서 아동들에게 억압된 감정과 부모와 형제로부터 받은 상처, 갈등에서 온 부정적 감정을 해소할 수 있는 과정의 미해결과제가 남아 있었던 점을 알 수 있었으며, 이러한 아동은 ‘왕따’의 경험과 따돌림을 받은 상처의 경험으로 상한 감정을 마음에 쌓인 채 분출되지 못하고 방어기제와 공격성의 성향을 보이기도 하였다. 많은 스트레스로 인해 아동들은 자신도 모르게 감정표현 불능증을 겪게 된다는 점을 관찰하였고 그에 맞는 창작동화와 미술활동을 함께 하여 신뢰감형성을 바탕으로 언어적 표현의 향상과 자신의 감정을 분출시킬 수 있는 자신감이 향상되고 감정표현 불능증이 완화되었음을 알게 되었다.

초기단계에서는 집단원들과의 상호작용과 심리적측면의 내면화조절을 위한 주제인 ‘감정 알아차리기’를 통해 긍정적 자기표현조절과 부정적 감정을 해소시키고, 중기단계에서는 ‘감정 이해하기’의 주제를 통해 자신의 내면갈등을 이해하고 자신감 회복과 함께 타인을 이해하는 발전의 계기로 삼았으며, 종결단계에서는 ‘감정 표현하기’를 통해 감정표현능력 향상과 사회성향상을 토대로 프로그램을 진행하였다. 그 결과 그림동화

를 이용한 집단미술치료를 통해 초기의 감정표현불능에 대한 태도와 부정적 감정을 완화, 해소 시키고, 이 결과 집단미술치료 실시 후 자기표현 발전과 함께 긍정적 감정표현으로 적절한 자신의 표현법을 향상시킬 수 있게 되었다는 전미희 (2013)의 연구결과와 일치한다.<sup>30)</sup>

둘째, 스토리텔링을 이용한 미술치료 프로그램은 아동의 감정표현향상에 긍정적이고 발전적인 영향을 주었다. 감정표현향상 변화를 위하여 집단미술치료 프로그램 전·후의 동적 집-나무-사람(Kinetic House-Tree-Person ; KHTP)그림검사와 별-파도(Star-Wave-Test : SWT)그림검사를 실시하였으며, 사전점수보다 사후점수가 높아졌으나 다른 연구들에 비해 크게 차이가 나지는 않았다. 이는 아동의 심리적인 감정부분을 다루는 연구에 대한 어려움이 많았으며, 심리적으로 조심스럽게 다루어야 하는 문제점에 비추어 볼 때 감정표현향상에 대한 치료기간이 짧았으며, 저소득층의 환경적 요인과 이혼가정에서 겪는 상실감등 낮은 자존감에 대한 문제가 가장 큰 원인이라고 볼 수 있다. 환경적인 문제에서 쌓이는 욕구불만과 해결할 수 없는 정서적 문제에 있어 억압된 감정의 분출은 쉽지가 않았지만 미술활동으로 인해 감정표현에 많은 향상을 가져왔다. 아동들은 스토리텔링이라는 흥미로운 매체를 이용하고 새로운 미술치료기법을 경험하여 자연스럽게 자신의 감정을 드러내고 빠른 시간에 라포(rapport)가 형성되었다. 연구자와 아동관계에 믿음과 신뢰감이 쌓이고 긴장과 두려움을 해소하여 미술활동을 하는 동안 즐거움과 흥미로움을 유발하여 맘껏 자신의 억압된 감정들을 하나의 놀이로 써 표출하고 그에 대한 감정을 언어적으로 표현할 수 있었다. ‘시원하다’ ‘재밌다’ ‘예쁘다’ 등의 은유적 표현으로 풀어냄으로써 감정적 정화가 일어났음을 확인할 수 있었다. 아동들이 표현하는 단순한 언어에 어른들은 무관심하게 지나칠 수도 있지만 아동들의 단순한 언어에는 많은 이야기와 표현이 담겨져 있기에 관심과 배려와 사랑으로 이끌어 주어야 하며, 아동의 언어에 귀를 기울여야 한다는 것이다. 스토리텔링 미술치료 프로그램은 아동들의 감정표현능력 학습과 표현력의 향상에 많은 영향을 주었으며, 경험과 상상력이 풍부해지고 어떻게 갈등을 해결하는지에 대한 방법과 능력을 갖게 되었다.

셋째, 아동들이 경험한 감정표현변화에 대한 내용에 있어 아동들은 자기인식과 나-타인에 대한 배려를 배우고 감정표현법을 향상 시켰으며, 그림동화와 미술매체를 통해 자연스럽게 감정언어에 대한 활용과 전달법을 배우고 해결하는 능력을 차츰 갖게 되었

30) 전미희 (2013). op. cit, p.7~9.

다. 본 연구자는 연구의 종결단계 프로그램에 있어 아동들에게 자신들의 감정들을 언어와 비언어로 표현, 표출하게 하는 장을 제공한 후에 자신의 감정과 의사를 일상생활에서 건강하게 표현할 수 있는 적절한 표현법을 익히게 하였다. 'Lucia Capacchione'이 제시한 '감정언어 배우기'의 1, 2차적 단계에 연구자가 구성한 스토리텔링기법을 접목하는 시도를 하였고 이를 위해 아동에게 필요한 5가지 단계를 정하여 제시하였다. 이러한 기법의 시도는 본 연구에 있어서 아동의 감정언어표현과 감정언어학습에 많은 도움이 되었으며, 아동의 감정표현변화와 향상에 있어서 많은 영향을 주는 계기를 마련하였다.

넷째, 아동들이 감정표현향상을 위한 스토리텔링을 이용한 미술치료에 대한 갖게 된 의미에 있어서 효율성이 있었다. 언어를 사용하여 감정이나 경험을 표현하기 어려워하는 아동에게 그에 맞는 동화를 선택하여 들려주고 여러 가지 매체를 스스로 선택하여 꾸미기를 함으로써 자신의 정서를 다스리고 자연스럽게 표현할 수 있다는 장점과 자발성, 자준감 향상 및 스토리텔링을 통한 상호작용을 증진시키기 위한 의미가 충분히 있었다.

다섯째, Erikson의 심리사회적 발달이론을 바탕으로 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램이 각 회기별 진행에 따라 비교분석하여 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정변화향상에 긍정적인 영향을 주었다.

Erikson의 심리사회적 발달이론에 근거하여 아동은 2~3세 사이에 대부분 자기통제 행동을 배우고 실천하는데 규제와 자율의 위기를 극복함으로써 자기통제에 대한 기본적인 자신감을 갖게 되며, 4~5세 사이의 아동은 사회적 놀이 장면에서 자기주장이 나타나고 자신감과 주도성 확립의 시기라 하였으며, 6~11세 시기는 아동기 자아성장에 결정적인 단계라 하였다. 이 시기의 아동들은 성공과 실패, 좌절 등을 겪기도 하지만 성실성과 근면성을 얻기도 하며, 자기에게 주어진 과제수행에서 성취감을 느끼지 못하면 열등감에 빠져들기도 하는 시기라 하였다. 또한 (박분미, 2013)의 연구결과에 따르면 동화와 연계한 여러 유형의 활동들은 아동들이 다양한 감정을 느끼고 표현하며, 조절하는 과정을 경험함으로써 의미 있는 경험을 할 수 있도록 도와줌으로써 사회·정서적인 발달측면에 영향을 미친다는 연구결과와 일치하였다.<sup>31)</sup>

타인에 대한 신뢰감의 발달과 함께 아동의 목표 지향적 행동과 언어소통이 향상되었으며, 또래와 상호작용을 하여 인지와 사회적 발달측면에 영향을 주었고 열등감과 낮

31) 박분미 (2013). 그림책을 활용한 문학 활동이 유아의 감정표현 및 조절에 미치는 영향 성결대학교 교육대학원 석사학위논문. p.14

은 자존감, 감정표현불능의 완화, 자기표현능력 향상 등의 효과를 보았음을 알 수 있었다. 치료적으로는 억압된 감정을 표현할 수 있게 되면서 아동들의 공격성과 분노가 감소되었고 아동들이 안전한 공간과 대상 안에서 창작동화와 미술이라는 도구를 통해 자신의 감정을 맘껏 풀어내는 활동을 경험함으로써 감정의 정화가 일어나는 효과를 보았다.

이러한 연구결과를 요약해보면, 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램을 구성하여, 실제로 프로그램을 아동들에게 실시하고 아동의 힘든 감정에 대해 도움을 받을 수 있도록 한다. 또한 자연스러운 언어를 활용하여 아동의 심리를 치료하는 수단이 되었고 감정표현불능증과 감정표현향상에 긍정적인 효과가 있음을 검증한 점은 의의가 있다고 생각한다.

## 제6장. 결론 및 제언

본 연구는 아동의 심리적 발달에 있어서 높은 비중을 차지하는 감정표현 불능증을 아동의 발달적 문제와 사회성의 문제로 인식하고 그 해결을 위한 심리적 접근으로 집단미술치료를 실시하였으며, 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정표현향상에 미치는 효율성을 알아보기 위하여 그 목적을 두었다.

연구목적을 위해 G시에 소재한 H지역아동센터의 도움을 받아 실험집단 아동 6명을 구성하여 사전·사후검사를 제외한 총 14회기동안 집단미술치료 프로그램을 실시하였다.

본 연구의 집단미술치료 프로그램의 효율성을 검증하기 위하여 집단미술치료 프로그램 전·후에 양적검사인 한국판 Bermond-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)검사를 실시하였고 질적검사인 동적 집-나무-사람(Kinetic House-Tree-Person ; KHTP)그림검사, 별-파도(Star-Wave-Test : SWT)그림검사를 함께 실시하였다.

연구의 결과와 논의를 통하여 다음과 같은 결론을 제시하고자 한다.

첫째, 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동의 감정표현 불능증 완화에 대한 검증은 감정표현 관련 검사를 통해 알아본 결과 유의미한 완화의 향상을 보였다. 감정표현 하위영역인 정서적 각성하기, 공상의 부족, 감정명명하기, 언어적 감정표현 등의 4 가지 범주에서 아동 모두가 균등한 차이의 긍정적인 완화를 보였다.

둘째, 스토리텔링을 이용한 집단미술치료가 아동의 감정표현향상에 효과적인 변화가 있음이 검증되었다. 동적 집-나무-사람(K-HTP)그림 검사와 별-파도(SWT)그림검사의 사전, 사후 검사를 통한 분석 결과 모두 유의하게 긍정적인 영향을 주었다. 아동의 억압된 방어기제의 완화와 갈등이 점차 해소되었으며, 자아를 발견하고 타인에 대한 이해와 자신감 향상에 있어 스토리텔링 집단미술치료기법이 아동의 감정표현향상의 변화에 많은 효과가 있음이 밝혀졌다.

셋째, 아동들이 경험한 감정표현변화에 대한 내용에 있어 아동들은 자기인식과 나-타인에 대한 배려를 배우고 감정표현법을 향상 시켰으며, 그림동화와 미술매체를 통해 자연스럽게 감정언어에 대한 활용과 전달법을 배우고 해결하는 능력을 갖게 되었다.

넷째, 감정표현향상을 위한 스토리텔링을 이용한 미술치료에 대해 아동들이 갖게 된 의미는 언어를 사용하여 감정이나 경험을 표현하기 어려워하는 아동에게 그에 맞는 동화를 선택하여 들려주고 여러 가지 매체를 스스로 선택하여 꾸미기를 함으로써 자신의 정서를 다스리고 자연스럽게 표현할 수 있다는 장점과 자발성, 자존감 향상 및 스토리텔링을 통한 상호작용을 증진시키기 위한 의미가 충분히 있었다.

다섯째, Erikson의 심리사회이론을 바탕으로 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램이 각 회기별 진행에 따라 비교분석하여 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정변화향상에 영향을 주었음을 확인하였다. 아동들의 공격성과 분노가 감소되었고 아동들이 안전한 공간과 대상 안에서 창작동화와 미술이라는 도구를 통해 자신의 감정을 맴ಡ 풀어내는 활동을 경험하게 하였다.

본 연구에서 스토리텔링을 이용한 집단미술치료는 아동에게 매체를 선택하게 하고 점토를 이용하여 만들기, 콜라주, 가면 만들기, 그리기 등 다양한 활동을 하였다. 또한 매체 활용 방법으로 먼저 그에 맞는 그림동화를 선정하여 동화구연을 하고 점차적으로 미술매체를 활용하는 방법으로 진행하였다. 이러한 미술활동은 아동의 창의력과 상상력, 자신감과 자유로운 자기표현향상의 효과를 가지며, 여럿이 집단으로 활동함으로서 또래관계의 유대감을 향상하였다. 또한, 협동작품을 통해 집단 간의 협동, 긍정적인 표현의 방식과 대화법, 긍정적 지지와 심리적 안정을 도모할 수 있었다. 이러한 요인들이 아동의 자존감을 향상시켜 감정표현능력이 항상 되고 감정표현 불능증을 완화 시키게 되며, 사회성 향상에 긍정적 효과를 불러올 것으로 판단된다.

본 연구의 스토리텔링을 이용한 집단미술치료 프로그램 활동관찰과 회기별 분석, 실시 전, 후의 동적 집-나무-사람(K-HTP)그림 검사와 별-파도(SWT)검사를 사용한 질적 연구를 통하여 척도검사의 통계적으로 나타나지 않은 부정적 정서의 완화와 목표를 달성한 후의 성취감과 자신감, 집단원간의 유대로 인한 안정감과 긍정적인 언어표현학습 등 회기를 거듭하며 변화하는 모습과 스토리텔링과 미술매체를 통해 새로운 경험을 하며 억압된 스트레스를 미술활동을 통해 긍정적으로 표출하는 등의 모습을 관찰할 수 있었다.

이상의 연구결과를 종합하면 스토리텔링과 미술매체를 활용한 집단미술치료는 아동의 감정표현 불능증 완화와 감정표현향상에 긍정적인 영향을 주었다는 것을 알 수 있으며, 그림동화매체와 미술매체가 아동에게 부정적 감정을 해소하고 긍정적 감정에 대한 표현능력을 강화함을 알 수 있다. 본 연구의 결과와 논의를 토대로 스토리텔링을

이용한 집단미술치료 프로그램을 구성하여, 실제로 프로그램을 아동들에게 실시하고 차후 본 연구에서 시도한 매체연구를 통해 효과분석방법이 다양하게 도입되어야 할 것이다. 스토리텔링을 이용한 집단미술치료는 본 연구의 목적인 감정표현 불능증 완화와 감정표현향상에 긍정적인 효과가 있음을 검증한 점은 의의가 있다고 생각한다.

## 참 고 문 헌

### [학위논문]

1. 김세진 (2013). 그림동화를 활용한 집단 미술치료가 유아의 정서 지능에 미치는 효과. 한양대학교 이노베이션대학원 석사학위논문.
2. 정필영 (2005). 그림동화를 이용한 미술치료 단일사례연구: 위축된 아동을 대상으로. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
3. 전미희 (2013). 감정표현능력 향상 미술활용 스토리텔링을 통한 아동의 변화 연구: 저학년 아동을 중심으로. 호남신학대학교 기독교 상담대학원 석사학위논문.
4. 이주희 (2012). 스토리텔링 활용 집단미술치료가 아동의 역기능적 신념과 공격성에 미치는 효과. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
5. 이성희 (2010). 지역아동센터 아동의 자기효능감과 사회성 향상을 위한 애니메이션기법을 활용한 미술치료 사례 연구. 영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문.
6. 정효숙 (2008). 독서치료 프로그램이 저소득층 아동의 우울감 자아존중감 정서 조절능력에 미치는 효과. 전북대학교 대학원 석사학위논문.
7. 최은주 (2010). 정서표현과 정서조절을 강화하는 문학치료 프로그램이 저소득층 아동의 또래관계에 미치는 효과. 경북대학교 대학원 석사학위논문.
8. 금동숙 (2005). 동화를 활용한 구조화된 집단놀이치료가 결손가정 아동의 사회적 기술에 미치는 영향. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.
9. 고주희 (2011). 대학생의 감정표현불능에 대한 정서변인의 영향. 경기대학교 대학원 석사학위논문.
10. 박민정 (2002). 인간의 감정을 형상화 한 인체표현 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
11. 김경미 (2003). 4-7세 유아를 위한 그림책 일러스트레이션에서의 감성전달을 위한 색체표현 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
12. 도윤정 (2012). 내적 상처치유를 위한 미술 표현 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
13. 이진희 (2011). 치유의 과정을 통한 심상 이미지 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.

14. 강병찬 (2000). 상한 감정으로 인한 성격형성과 성서적 치유. 호남신학대학교 신학대학원 석사학위논문.
15. 유영혜 (2010). 내적치유를 통한 상한 감정의 회복과 성장. 상명대학교 복지 상담대학원 석사학위논문.
16. 서미자 (2008). 동화 듣기 후 이야기 꾸미기 활동이 발달지체 유아의 어휘 및 언어표현력에 미치는 효과. 대구대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
17. 김혜윰 (2012). 기본 생활습관동화를 활용한 이야기나누기활동 유아의 주도성 및 자기효능감에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
18. 김선혜 (2007). 동화를 이용한 통합교육활동이 정신지체아동의 언어능력향상에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.
19. 서정애 (2010). 그림이야기 만들기를 활용한 집단미술치료가 저소득층 아동의 자아존중감에 미치는 효과. 영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문.
20. 안지영 (2010). 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
21. 정화영 (2010). 한국판 Bermand-Vorst 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)의 타당화 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
22. 원점순 (2014). 그림책을 활용한 독서치료 프로그램이 유아의 정서조절과 또래 관계에 미치는 효과. 신한대학교 생활문화대학원 석사학위논문.
23. 전주희 (2013). 집단미술치료가 쉼터거주 결혼이주여성의 감정표현에 미치는 효과. 대구한의대학교 보건대학원 석사학위논문.
24. 권선영 (2011). 그림책을 활용한 독서치료프로그램이 초등학생 자기존중감과 공감능력에 미치는 효과. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
25. 정현정 (2014). 따돌림 동화를 활용한 역할극이 만4세 유아의 조망수용능력 및 또래관계에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
26. 김조희 (2007). 전래동화를 통한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 친사회적 행동에 미치는 효과. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문.
27. 지숙영 (2012). 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
28. 박문희 (2010). 그림책을 통한 감성교육 프로그램이 만5세 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
29. 정유미 (2012). 그림책을 활용한 구조화된 정서지능 프로그램이 유아의 정서지

능에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.

30. 박성연 (2009). 그림책 일러스트레이션의 정서 표현에 대하 조형 요소 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
31. 윤지선 (2010). 동화를 활용한 균형적 언어교육프로그램이 유아의 언어표현력과 친사회적 행동에 미치는 효과. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
32. 신제창 (2014). 그림책을 활용한 인성교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
33. 윤연진 (2011). 스토리텔링 기법을 이용한 미술치료가 아동의 불안과 우울에 미치는 영향. 나사렛대학교 재활복지대학원 석사학위논문.
34. 김정은 (2013). 그림동화를 활용한 미술치료가 아동의 공격성과 또래관계에 미치는 영향. 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
35. 정광미 (2010). 협동 미술활동이 또래관계에 미치는 교육적 효과. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
36. 최경희 (1993). 동화의 교육적 응용에 관한 연구. 한국교육대학교 대학원 박사학위논문.
37. 이승희 (2010). 초등학생의 우울수준과 별-파도 그림 검사의 반응 특성에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
38. 이은영 (2012). 감성지능(EQ) 증진을 위한 미술교육 방안 연구. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
39. 임미혜 (2005). 만5세 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 따른 또래 간 인기도. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
40. 김말숙 (2005). 집단미술치료 프로그램이 보육시설 청소년들의 정서함양과 정서지능에 미치는 영향. 영남대학교 대학원 박사학위논문.
41. 최경희 (1993). 동화의 교육적 응용에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
42. 조은이 (2011). 신체 증상 귀인과 감정표현불능증이 신체화에 미치는 영향에서 통합성의 조율효과. 가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
43. 오미진 (2010). 초등학생의 불안과 별-파도 그림 반응 특성에 관한 연구. 영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문.
44. 박분미 (2013). 그림책을 활용한 문학 활동이 유아의 감정표현 및 조절에 미치는 영향. 성결대학교 교육대학원 석사학위논문.

## [학술지]

1. 오정민 (2012). 미술치료가 정서조절의 어려움을 가진 아동의 정서표현과 조절에 미치는 영향 연구. *한국예술치료학회지*, No. 2, 189-213
2. 한동경 · 최남선 (2012). 동화를 활용한 집단미술치료가 아동의 행복감에 미치는 효과. *미술치료연구* 제 19권 제5호.
3. 윤경미 · 김태완 (2011). 스토리텔링 중심의 집단미술치료가 아동에게 미치는 영향. *한국보육학회지* Vol. 11, No. 3, 65-88
4. 신현균 (2000). 부정적 정서, 감정표현 불능증, 신체감각 증폭지각, 및 신체적 귀인이 신체화에 미치는 영향. *한국 심리학회지*, Vol. 19, No. 1, 17-32
5. 송정란 (2006) 스토리텔링의 이해와 실제. 서울: 문학아카데미.

## [단행본]

1. 이은경 (2002). 동화구연의 이론과 실제. 서울: 창지사.
2. 송정란 (2006). 스토리텔링의 이해와 실제. 문학아카데미.
3. 김동연 · 최외선 (2002). 아동미술치료. 중문출판사.
4. 김동연 · 정현희 (1997). 동그라미 중심 가족화에 의한 심리진단과 치료. 대구대학교 출판부.
5. 김동연 · 공마리아 · 최외선 (2002). HTP와 KHTP 심리진단법. 동아문화사.
6. 이무석 (2003). 정신분석에로의 초대. 서울: 이유,
7. 인정이 (2008). 동화표현놀이 활동의 이론과 실제. 공동체.
8. 김선현 (2010). 집단미술치료의 이론과 실제, 파주; 이담북스카데미.

## [국외문헌]

1. Margot Sunderland & Nicky Armstrong(2007). Using storytelling as

therapeutic tool with children. by Korea Psychotherapy Institute.

2. Laury Rappaport(2009). Focusing-Orindted Art therapy: accessing the body's wisdom and creative intelligence.
3. Lucia Capacchione(2001). The Art of Emotional Healing. Korean transntion copylight © Project 409.
4. Sheri Van Dijk, MSW(2012). Calming the Emotional Storm : Using Dialectical Therapy Skills to Manage Your Emotionss & balance Your Life.
5. Margot Sunderland & Nicky Armstrong(2007). Helping children locked in rage or hate. by Korea Psychotherapy Institute.
6. Parker, J. G. & Asher, S. R.(1987). Peer relatio n and later personal adjustment: Are low accepted children at risk Psychological Bulletin.
7. Patterson, C. J. Kupersmidt, J. B. & Griesler, p. c.(1990). Children's perceptions of self and of relationships with others as function od sociometric status. Child Development.
8. Petzold, H. Orth, I.(1991). Die neuen Kreativitatsherapien. Bd. I Paderborn, Junfermann.

## 부록 1. 한국판 Bermond-Vort 감정표현 불능증 척도(K-BVAQ)

다음 문항들은 사람들이 일상생활에서 보이는 반응에 관한 것입니다. 각 문장을 읽고 평소 자신의 상태에 가까운 정도에 따라 ‘전혀 그렇지 않다(①)’에서 ‘매우 그렇다(⑤)’ 중 해당 점수에 체크하십시오. 중간 점수(③보통이다)에는 문장의 내용에 대한 자신의 태도를 판단할 수 없을 때에만 표시하십시오.

	문 항	전혀 그렇 지 않다	별로 그렇 지 않다	보통 이다	꽤 그렇 다	매우 그렇 다
1	나는 내 기분을 말로 표현하기가 어렵다.	①	②	③	④	⑤
2	기분이 상했을 때는 내가 두려운 건지, 슬픈 건지, 화가 난 건지 안다.	①	②	③	④	⑤
3	예상치 못한 일이 생겼을 때, 나는 평정심을 유지한다.	①	②	③	④	⑤
4	나는 내 감정에 대해 거의 생각하지 않는 편이다.	①	②	③	④	⑤
5	나는 남들에게 내 기분에 대해 말하는 것이 좋다.	①	②	③	④	⑤
6	나는 환상이나 공상에 빠지는 일이 드물다.	①	②	③	④	⑤
7	나는 긴장될 때, 왜 그런 기분인지 잘 모르겠다.	①	②	③	④	⑤
8	누군가 주체할 수 없을 정도로 우는 모습을 보도 나는 침착하다.	①	②	③	④	⑤
9	사람들은 감정을 이해할 필요가 있다.	①	②	③	④	⑤
10	나는 친구에게조차 내 감정을 표현하기 힘들다.	①	②	③	④	⑤
11	나는 상상을 많이 하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
12	어떤 상황이 나를 점점 감정적으로 압도할 때, 나는 대체로 그 이유를 안다.	①	②	③	④	⑤
13	나는 얼마나 기분 나쁜지 표현하고 싶을 때, 그것을 적절히 말로 잘 표현한다.	①	②	③	④	⑤
14	나는 판타지나 기묘한 이야기에 별 흥미가 없다.	①	②	③	④	⑤

	문 향	전 혀 그 령 지 않다	별로 그 령 지 않다	보 통 이다	꽤 그 령 다	매 우 그 령 다
15	기분 좋을 때, 내가 쾌활한 건지, 들떠있는 건지, 행복한 건지 잘 모르겠다.	①	②	③	④	⑤
16	나는 불안할 때, 내가 왜 그런 기분인지 곰곰이 생각해보는 편이다.	①	②	③	④	⑤
17	사람들은 나한테 기분을 더 표현하라고 한다.	①	②	③	④	⑤
18	나는 공상에 빠지는 일이 드물다.	①	②	③	④	⑤
19	나도 내 마음을 잘 모르겠다.	①	②	③	④	⑤
20	다른 사람들이 어떤 일에 무척 열광적인 반응을 보여도 나는 태연하다.	①	②	③	④	⑤
21	감정을 이해하는 것은 그다지 중요하지 않다.	①	②	③	④	⑤
22	기분이 상하면 다른 사람들에게 내 기분을 말한다.	①	②	③	④	⑤
23	나는 독특한 다른 가상의 이야기를 생각해내길 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
24	기분이 좋지 않을 때는 내가 두려운 건지, 낙담한 건지, 슬픈 건지 안다.	①	②	③	④	⑤
25	나는 사람들이 자신의 기분을 잘 살펴야 한다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
26	나는 내 기분을 말로 표현할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
27	나는 가상의 일을 상상하는 것은 시간 낭비라고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
28	스스로에게 단호해질 때는 내가 슬픈 건지, 두려운 건지, 아니면 불행한 건지 확실히 모르겠다.	①	②	③	④	⑤
29	나는 감정의 동요 없이 실망을 받아들일 수 있다.	①	②	③	④	⑤
30	할 일이 별로 없을 때, 나는 공상에 빠진다.	①	②	③	④	⑤
31	기분이 정말 좋을 때, 나는 내가 열정적인 건지, 쾌활한 건지 들떠있는 건지 안다.	①	②	③	④	⑤
32	누군가 몹시 흐느끼는 것을 보면 내마음도 몹시 슬퍼진다.	①	②	③	④	⑤