creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000256832

2012년 2월
석사학위논문

영화 황진이로 본 조선시대 기생분장에 관한 연구

-2007년 장윤현 감독의 황진이를 중심으로-

조선대학교 디자인 대학원

디자인학과 뷰티디자인전공

장 현 숙

영화 황진이로 본 조선시대 기생분장에 관한 연구

-2007년 장윤현 감독의 황진이를 중심으로-

A Study on the Costume of Gisaengs in the Chosun Dynasty through the Movie, 'Hwang Jin-yi'

-Focused on the movie, 'Hwang Jin-yi', directed by Jang Yoon-hyeon in 2007 -

2012년 2월

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 뷰티디자인전공

장 현 숙

영화 황진이로 본 조선시대 기생분장에 관한 연구

-2007년 장윤현 감독의 황진이를 중심으로-

지도교수 한 선 주

이 논문을 디자인학 석사학위신청 논문으로 제출함

2011년 12월

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 뷰티디자인전공

장 현 숙

장현숙의 석사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 손영미 인

위 원 조선대학교 교수 박순천 인

위 원 조선대학교 교수 한선주 인

2011년 12월

조선대학교 디자인대학원

목 차

ABSTRACT

Ⅰ 서론 ---------- 1

A. 연구 목적과 의의 ---------- 1

B. 연구 범위와 내용 ---------- 3

Ⅱ. 이론적 고찰 ---------- 5

A. 영화에서의 분장 연구 ---------- 5

1. 분장의 개념 및 종류 ---------- 5

a. 분장의 개념 ---------- 5

b. 분장의 종류 ---------- 6

2. 영화에서의 분장 요소 ---------- 7

a. 영화에서의 메이크업 ---------- 8

b. 영화에서의 의상 ---------- 10

c. 영화에서의 헤어 ---------- 11

B. 조선시대와 기생의 화장, 의상, 머리모양 분석 ---------- 13

1. 조선시대 ---------- 13

2. 기생 ---------- 15

a. 기생의 개념 및 유래 ---------- 15

b. 기생의 사회적 신분 ---------- 17

3. 조선시대 기생의 화장 ---------- 19

a. 조선시대 미의 기준 ---------- 19

b. 조선시대 기생의 화장법 ---------- 20

c. 조선시대 화장 산업 ---------- 26

4. 조선시대 기생의 의상 ---------- 27

a. 저고리와 치마의 형태 ---------- 27

b. 저고리와 치마의 색 ---------- 32
c. 기생의 속옷 ---------- 33
d. 기생의 쓰개 ---------- 35
5. 조선시대 기생의 머리 모양 ---------- 38
a. 얹은머리 ---------- 38
b. 쪽 머리 ---------- 39

III. 1980년대 이후 영화에 등장하는 기생 ---------- 41
A. 기생이 등장하는 영화 분석 ---------- 41
1. 연산일기(1988) ---------- 41
2. 금홍아 금홍아(1995) ---------- 44
3. 추월산(1999) ---------- 47
4. 미인도(1999) ---------- 51
5. 1724 기방난동사건(2008) ---------- 54
6. 구르믈 버서난 달처럼(2010) ---------- 57
7. 방자전(2010) ---------- 60
B. 기생이등장하는 영화에 대한 종합 고찰 ---------- 63

IV. 영화 분석 및 영화에 표현된 분장분석 ---------- 68
A. 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이 분석 배경 ---------- 68
B. 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이 분석 ---------- 72
1. 작품분석 ---------- 72
2. 줄거리 ---------- 79
C. 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이에 표현된 분장분석 --- 80
1. 영화에 표현된 메이크업 ---------- 80
a. 기생이 되기 전 메이크업 ---------- 82
b. 기생이 된 후 메이크업 ---------- 83
c. 연인이 죽은 후 메이크업 ---------- 87

2. 영화에 표현된 의상 ---------- 88
a. 기생이 되기 전 의상 ---------- 89
b. 기생이 된 후 의상 ---------- 90
c. 연인이 죽은 후 의상 ---------- 94
3. 영화에 표현된 헤어 ---------- 95
a. 기생이 되기 전 헤어 ---------- 95
b. 기생이 된 후 헤어 ---------- 95
c. 연인이 죽은 후 헤어 ---------- 98
D. 1980년대 이후 기생이 등장한 영화들과
2007년 장윤현 감독의 영화 황진이 비교 고찰 ---------- 100

V. 결론 및 제언 ---------- 102

참고문헌

표목차

<표 1> 기생과 일반 부녀자 비교 ---------- 18
<표 2> 속옷의 종류 ---------- 34
<표 3> 연소일기 ---------- 41
<표 4> 금홍이 금홍이 ---------- 41
<표 5> 추천선 ---------- 47
<표 6> 미인도 ---------- 51
<표 7> 1924 기방난동사건 ---------- 54
<표 8> 구르를 버서난 달처럼 ---------- 57
<표 9> 방짓전 ---------- 61
<표 10> 7편의 영화 종합 분석 ---------- 66
<표 11> 황진이 ---------- 72
<표 12> 황진이 극 중 메이크업, 의상, 헤어 변화 ---------- 99

그림목차

<그림 1> 신윤복 미인도 ---------- 19
<그림 2> 하연부인도 ---------- 19
<그림 3> 얼굴을 관리할 수 있는 오이 및 꿀 그 외 화장품 ---------- 21
<그림 4> 오이로 얼굴 피부를 관리하는 모습 ---------- 21
<그림 5> 백분과 분첩 ---------- 23
<그림 6> 백자청화화장합 ---------- 23
<그림 7> 백자청화소형유병 ---------- 26
<그림 8> 연지 ---------- 26
<그림 9> 미인도 ---------- 30
<그림 10> 윤두서 미인도 ---------- 30
<그림 11> 이인문 미인도 ---------- 30
<그림 12> 신윤복 청루소일 세부 ---------- 30
<그림 13> 신윤복 월야밀회 세부 ---------- 30
<그림 14> 신윤복 이부탐춘 세부 ---------- 30
<그림 15> 신윤복 쌍검대무 세부 ---------- 31
<그림 16> 신윤복 야금모행 세부 ---------- 31
<그림 17> 다리속곳 ---------- 34
<그림 18> 속속곳 ---------- 34
<그림 19> 속바지 ---------- 34
<그림 20> 단속곳 ---------- 34
<그림 21> 너른바지 ---------- 34
<그림 22> 신윤복 전모를 쓴 여인 ---------- 36
<그림 23> 신윤복 문종심사 세부 ---------- 36
<그림 24> 신윤복 월하정인 세부 ---------- 36
<그림 25> 신윤복 이승영기 세부 ---------- 37
<그림 26> 신윤복 노중상봉 세부 ---------- 37
<그림 27> 신윤복 청금상련 세부 ---------- 37
<그림 28> 신윤복 단오풍정 세부 ---------- 39
<그림 29> 일반 부녀자의 얹은머리 ---------- 39
<그림 30> 중전의 비녀 용잠 ---------- 40
<그림 31> 비녀 ---------- 40

<그림 32> 두꺼비 -- 40
<그림 33> 비녀와 두꺼비 -- 40
<그림 34> 연산일기(1987) 포스터 -- 41
<그림 35> 기생들과 함께 춤을 추는 연산 -- 42
<그림 36> 기생들과 함께 대비 전으로 가고 있는 연산 ---------------- 42
<그림 37> 장녹수 메이크업 -- 43
<그림 38> 장녹수 의상 -- 43
<그림 39> 장녹수 헤어 -- 43
<그림 40> 금홍아(1995) 스틸 이미지 -- 44
<그림 41> 금홍 메이크업 -- 46
<그림 42> 금홍 의상 / 헤어 -- 46
<그림 43> 금홍 의상 / 헤어 -- 46
<그림 44> 취화선(2002) 포스터 -- 47
<그림 45> 매향 메이크업 -- 49
<그림 46> 매향 메이크업 / 헤어 -- 49
<그림 47> 매향 의상 / 헤어 -- 49
<그림 48> 향란 메이크업 / 헤어 -- 50
<그림 49> 향란 메이크업 / 헤어 -- 50
<그림 50> 미인도(2008) 포스터 -- 51
<그림 51> 설화 메이크업 -- 53
<그림 52> 설화 의상 -- 53
<그림 53> 설화 의상 -- 53
<그림 54> 설화 헤어 -- 53
<그림 55> 1724 기방난동사건(2008) -- 54
<그림 56> 설지 메이크업 -- 56
<그림 57> 설지 메이크업 / 의상 / 헤어 -- 56
<그림 58> 설지 헤어 -- 56
<그림 59> 설지 의상 -- 56
<그림 60> 설지 의상 -- 56
<그림 61> 구르믈 버서난 달처럼(2010) 포스터 -- 57
<그림 62> 백지 메이크업 -- 59
<그림 63> 백지 메이크업 -- 59
<그림 64> 백지 메이크업 -- 59

<그림 65> 백지 의상 / 헤어 ---------- 59
<그림 66> 백지 의상 / 헤어 ---------- 59
<그림 67> 방자전(2010) 포스터 ---------- 60
<그림 68> 춘향 메이크업 ---------- 61
<그림 69> 춘향 의상 ---------- 61
<그림 70> 춘향 의상 / 헤어 ---------- 61
<그림 71> 월매 의상 / 헤어 ---------- 62
<그림 72> 월매 메이크업 / 헤어 ---------- 62
<그림 73> 월매 의상 / 헤어 ---------- 62
<그림 74> 장녹수 ---------- 63
<그림 75> 금홍 ---------- 63
<그림 76> 매향 ---------- 63
<그림 77> 설화 ---------- 63
<그림 78> 설지 ---------- 67
<그림 79> 백지 ---------- 67
<그림 80> 춘향 ---------- 67
<그림 81> 영화 황진이(1957) ---------- 69
<그림 82> 영화 황진이의 첫사랑(1969) ---------- 69
<그림 83> 영화 황진이(1986) ---------- 70
<그림 84> 드라마 황진이(2006) ---------- 70
<그림 85> 황진이(2007) 포스터 ---------- 72
<그림 86> 놈이 포스터 ---------- 73
<그림 87> 놈이 헤어 ---------- 73
<그림 88> 놈이 헤어 ---------- 73
<그림 89> 황진이와 홀멈 의상 ---------- 74
<그림 90> 황진이와 홀멈 의상 ---------- 74
<그림 91> 황진이와 이금 의상 ---------- 74
<그림 92> 줄무지장 ---------- 74
<그림 93> 기둥서방 의식 ---------- 74
<그림 94> 청교방이 있는 저잣거리 ---------- 75
<그림 95> 주붉술이 ---------- 75
<그림 96> 동기(童妓)의 걸음걸이 교육 ---------- 75
<그림 97> 동기의 다도(茶道) 교육 ---------- 75

<그림 8> 동기의 기이급 교육 ---------- 75
<그림 9> 황진사댁 ---------- 76
<그림 10> 황진사댁 별당 ---------- 76
<그림 11> 명월관 ---------- 76
<그림 12> 명월관의 연못 ---------- 76
<그림 13> 명월관 내부 ---------- 77
<그림 14> 명월의 방 내부 ---------- 77
<그림 15> 명월의 방 내부 ---------- 78
<그림 16> 명월의 방 내부 ---------- 78
<그림 17> 연화의 상차림 ---------- 78
<그림 18> 황진이 묘 ---------- 78
<그림 19> 금강산 비비유 ---------- 78
<그림 110> 신윤복 미인도 세부 ---------- 80
<그림 111> 19C 작자미상 미인도 세부 ---------- 80
<그림 12> 화장품 ---------- 81
<그림 13> 분첩 ---------- 81
<그림 14> 메이크업하는 모습 ---------- 81
<그림 15> 헤어를 손질하는 모습 ---------- 81
<그림 16> 경대를 바라보는 모습 ---------- 81
<그림 117> 기생이 되기 전 메이크업 ---------- 83
<그림 118> 기생이 되기 전 메이크업 ---------- 83
<그림 119> 기생이 되기 전 메이크업 ---------- 83
<그림 120> 황진이 스모키 메이크업 ---------- 84
<그림 21> 이이 초상과 속눈썹 ---------- 84
<그림 22> 포스터 사진 세부 ---------- 85
<그림 23> 포스터 사진 세부 ---------- 85
<그림 24> 포스터 사진 ---------- 86
<그림 25> 포스터 사진 세부(눈) ---------- 86
<그림 26> 포스터 사진 세부(입술) ---------- 86
<그림 127> 사기에 머무를 때의 메이크업 ---------- 87
<그림 128> 놈이와 대화하는 황진이의 메이크업 ---------- 87
<그림 29> 황진이 메이크업 ---------- 87
<그림 130> 기생이 되기 전 의상 ---------- 89

<그림 11> 기생이 되기 전 의상 ---------- 89
<그림 12> 기생이 되기 전 의상 ---------- 90
<그림 13> 기생이 되기 전 의상 ---------- 90
<그림 14> 기생 명월의 의상 ---------- 91
<그림 15> 기생 명월의 의상 ---------- 91
<그림 16> 기생 명월의 의상 ---------- 91
<그림 17> 기생 명월의 의상 ---------- 91
<그림 18> 기생 명월의 의상 ---------- 91
<그림 19> 기생 명월의 의상 ---------- 91
<그림 20> 기생 명월의 의상 ---------- 92
<그림 21> 기생 명월의 의상 ---------- 92
<그림 22> 기생 명월의 의상 ---------- 92
<그림 23> 나들을 쓴 황진이 ---------- 93
<그림 24> 나들을 쓴 황진이 ---------- 93
<그림 25> 장옷의 앞모습 ---------- 94
<그림 26> 장옷의 뒷모습 ---------- 94
<그림 27> 기생이 되기 전 의상 ---------- 94
<그림 28> 놈이가 죽은 후 의상 ---------- 94
<그림 29> 놈이가 죽은 후 의상 ---------- 94
<그림 30> 댕기 머리 ---------- 95
<그림 31> 삼춘기연 세부 ---------- 95
<그림 32> 얹은머리 ---------- 96
<그림 33> 얹은머리 ---------- 96
<그림 34> 쪽 머리 ---------- 96
<그림 35> 흑갈비치마 ---------- 97
<그림 36> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 37> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 38> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 39> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 40> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 41> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 42> 황진이 헤어 ---------- 97
<그림 43> 황진이 헤어 ---------- 98

<그림 14> 놈이가 죽은 후 헤어 ---------- 98
<그림 15> 놈이가 죽은 후 헤어 ---------- 98
<그림 16> 놈이가 죽은 후 헤어 ---------- 98

Abstract

A Study on the Costume of Gisaengs in the Chosun Dynasty through the Movie, 'Hwang Jin-yi'

- Focused on the movie, 'Hwang Jin-yi', directed by Jang Yoon-hyeon in 2007 -

Hyun-Sook, Jang

Advisor :Prof. Sun-Ju, Han ph.D

Dept. of Beauty Design,

Graduate School of Design Chosun University

This thesis is to investigate the costume of gisaengs in the chosun Dynasty, whose cultural codes are similar to those of the modern entertainers leading the trend of the present times. By selecting movies where gisaengs appeared after the 1980s, this study investigated the costume differently expressed by every movie, out of which this study especially analyzed the movie, 'Hwang Jin-yi (2007)' directed by Jang Yoon-hyeon, where the heroine, Hwang jin-yi, was expressed from a different point of view, and comparatively examined it with the other movies.

To comparatively analyze the movie 'Hwang Jin-yi' directed by Jang Yoon-hyeon in 2007, this study selected 7 other movies where gisaengs appeared after the 1980s, such as 'the Diary of King Yonsan (1988)', 'My Dear Keum Hong (1995)', 'Strokes of Fire (2002)', 'Miindo (2008)', 'the Accidental Gangster and the Mistaken Courtesan (2008)', 'Blades Of Blood (2010)' and 'the Servant (2010)', since there was almost no other

movie found where gisaengs appeared except those 7 movies.

Speaking of the make-up out of the gisaeng costume characteristics most of all, gisaengs' faces and lips were expressed white and red respectively to show their social position, which is consistent in such movies as 'the Diary of King Yonsan' and 'My Dear Keum Hong' and 'Strokes of Fire'. Starting from Hwang Jin-yi's make-up in the movies, 'the Accidental Gangster and the Mistaken Courtesan', 'Blades Of Blood' and 'the Servant', however, for her facial expression, her facial complexion was expressed as it was in the trend of make-up at the time of each movie production, and her lip color-tone was expressed light through a natural-looking make-up fit for her overall costume. Besides, a smoky make-up used to show Hwang Jin-yi's nobleness was also shown in the movie, 'the Accidental Gangster and the Mistaken Courtesan' under the same influence.

When it comes to her clothes, in 'the Diary of King Yonsan' and 'Strokes of Fire' out of the movies produced before 2007, jade green, dark green and yellowish brown were used for her clothes on the basis of red in expressing gisaengs, proper for the time background, the chosun Dynasty.

In 'Miindo', 'the Accidental Gangster and the Mistaken Courtesan' and 'the Servant' out of the movies produced after 2007, olive green, gold and deep tones and pastel tones were used for her clothes, which were not used for the previous movies except red. Especially, the unique images of each color were expressed more deeply with actors and actresses' profound acting.

In 'Miindo' and 'the Accidental Gangster and the Mistaken Courtesan', Hwang Jin-yi wore black-colored clothes as the movie, 'Hwang Jin-yi (2007)' used as its main hue, showing a modern trendy feature, so that

the movies attempted to show her inner emotion as well as her outer beauty as the same time.

Speaking of her hairstyle in the movies, 'the Diary of King Yonsan', 'My Dear Keum Hong' and 'Strokes of Fire', gisaengs' hairstyle having been consistently expressed through historical background research changed to various hairstyles by grafting creative elements and modern styles after the movie, 'Hwang Jin-yi (2007)'.

The movie, 'Hwang Jin-yi' produced in 2007 broke off the stereotyped images of Hwang Jin-yi, which the previous movies had created, and put emphasis on her intellectual images differentiated from those in the other movies, based on the hidden modern feelings, although it was a historical movie. As black was used as the dominant color and green and blue as an assort color for the general tone and clothes in the movie, we can find signs of keeping the dignity of the entire movie and making a harmony of colors at the same time. In other words, it was found that Hwang Jin-yi could look as fascinating as possible without showy colors like red. Breaking off the stereotype that gisaengs should use such colors as red, yellow and jade green and giving variety to colors and materials actually contributed to giving a birth to a new Hwang Jin-yi who has a more sophisticated nobleness. Her hairstyles added with the smoky make-up and creative elements can be evaluated as a new and unprecedented attempt in the previous historical plays or movies, and it has clearly been the groundwork for changing gisaengs' costume in the movies produced after the movie, 'Hwang Jin-yi (2007)'. In addition, it has extensively applied to TV dramas constantly produced as well as movies, bringing about various changes at present.

Ⅰ 서론

A. 연구 목적과 의의

영화는 시대상을 반영함으로써 문화 즉 사상, 건축, 패션, 음악, 미술, 그 시대를 살았던 사람들의 의식 등을 담아낼 수 있는 종합예술이다. 또한 곁가지를 쳐내고 압축해 보여줄 수 있는 영화의 본질 때문에 영화를 통해 의도한 내용에 집중할 수 있는 효과가 있다. 영화적 상상력과 각색은 사건 및 내용을 더욱 극적으로 전달하며 대중들이 쉽게 접할 수 있고 단기간 많은 사람들이 볼 수 있는 점도 영화가 폭발적인 영향력을 가질 수 있는 이유이다.

더더욱 흥행에 성공한 영화에 표현된 것들은 대중들에게 전파되어 자연스레 받아들여지게 되며 그 중 영화에 등장한 화장 및 의상, 헤어는 그 중심에 있다 해도 과언이 아닐 것이다. 화장과 의상, 헤어는 시각적으로 표현되어지는 외적인 이미지 뿐 만 아니라 내적인 심리적 이미지도 표현해 냄으로써 영화를 이해하는 중요한 요소가 되며 영화분장은 시각적으로 배우와 하나가 되어 배우들의 언어적 표현을 더욱 가치 있게 해주고 영화의 주제를 함축적으로 암시하는 상징적 기능을 갖게 된다.[1] 또한 문화적 특징과 시대 상황을 짐작케 함으로써 세부적인 신분 및 각 신분의 생활상까지도 파악할 수 있다.

사극 분장은 역사 고증을 통해 사실성을 표현하며 여기에 현대적 감각에 맞는 요소들을 첨가해 관객에게 전달하는 방식을 사용한다. 고증이 없는 사극은 역사적 사실성이 배제되어 극의 가치를 떨어뜨리고 정통성을 얻지 못하며 역사를 왜곡시킬 수 있다. 반면 현대적 감각이 첨가되지 않으면 예술작품으로서의 영상미, 극적 흡입력이 떨어져 관객에게 전달되기 어렵다. 따라서 사극 영화에 있어서 역사 고증과 현대의 미적 요소의 접목을 보여주는 중요한 수단으로 사극 분장을 조명해 볼 필요성을 느낀다.

---

1) 김문정(2004), 영화의상에 표현된 색의 상징적 이미지에 관한 연구 - 영화 영웅을 중심으로, 중앙대학교 석사학위논문, p.1.

현 시대의 유행을 선도하는 문화 아이콘이 연예인이라면 근접한 역사 속에 가장 유사한 경향을 보인 집단이 기생이며 그 기생의 중심에 황진이가 놓여 있다. 황진이를 소재로 만들어진 많은 영상물 중에 2007년 제작된 장윤현 감독, 송혜교 주연의 영화 황진이는 지금껏 표현되어진 기생의 고정화 된 견해를 깨고 지적 이미지를 부각시켜 새로운 캐릭터로 재탄생된 예술성 짙은 영화이다.

또한 기존의 현대 사극 영상물에서는 볼 수 없던 색감을 사용한 획기적인 파격을 선보이며 기생을 표현함에 있어 제한적인 색상만을 사용하던 통념을 깨뜨린 선봉의 역할을 한 작품이다. 따라서 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이는 기생 분장을 연구함에 있어서 분석해 보아야할 적절한 자료로 판단되어진다.

선행논문을 보면 TV드라마 황진이의 복식중심으로 여러 연구가 이루어졌고(김설연 2008) 학회지에 실린 영화 황진이 분장에 대한 고증연구(안인희 2010) 및 황진이 영화를 원작과 비교하여 영화에 재현하는 방식에 대한 연구(이현경 2007)가 있다. 그리고 프로덕션 디자이너 정구호의 작품을 분석하여 사극영화의 복식을 연구한 논문(장민정 2008)이 있다.

기생을 연구한 논문으로는 기생복식을 연구한 논문(김승자 2008, 박희정 2002)과 기생화장법에 관한 고찰(김주현 외 2009)과 전통 화장 문화를 연구한 논문(송민정 1990)이 있다.

황진이와 기생을 연구한 선행논문들은 대부분 복식과 화장을 중심으로 이루어졌고 작품분석이 주를 이루고 있다.

본 논문은 1980년대 이후 기생이 등장한 영화들과 그 중 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이의 기생분장을 분석해 볼 것이다. 분석된 기생분장을 토대로 비교 고찰의 과정을 통해 장윤현 감독의 영화 황진이를 중심으로 이전과 이후에 만들어진 영화 속 기생의 이미지가 어떻게 변화되었는지 짐작할 수 있을 것으로 기대된다.

2007년 제작된 영화 황진이 이전의 스토리와 고증을 중심으로 획일화되어 이어졌던 기생 분장에 획을 그어 봄으로써 그 후 만들어진 영상물들의 차별화되고 진일보된 분장 표현의 기틀을 제공한 영화임을 인정하는 작업이 될 수 있을 것이다.

현재에는 실존하지 않는 예술인으로써의 기생이 영화, 드라마, 연극, 오페라, 마당극, 소설 등 다양한 문화 분야에서 꾸준히 존재해 왔고 앞으로도 계속 창작되어질 문화예술의 소재로써 기생을 되짚어 보는데 의의를 갖는다.

B. 연구 내용 및 범위

본 논문에서 연구되어질 내용은 다음과 같다.

첫째, 분장의 개념과 종류에 대해 살펴보고 영화에서의 분장요소 즉 화장(안면 분장), 의상, 헤어의 역할을 알아본다.

둘째, 영화의 배경이 되고 기생이 문화의 주축으로써 활동했던 조선시대의 시대 상황과 기생의 개념을 이해한 후 기생의 화장, 의상, 헤어를 연구해본다.

셋째, 1980년대 이후 기생이 등장하는 영화 7편을 중심으로 기생의 분장을 분석한다.

넷째, 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이의 기생 분장을 분석하고 앞서 7편의 영화에 표현된 기생 분장과 비교 고찰해 본다.

본 연구는 황진이가 살았던 시기가 조선시대 중기로 추측되어질 뿐 명확하지 않아 조선시대 중, 후기를 연구범위로 본다.
황진이는 조선 시대에 살았던 실존 인물이지만 생사연대 뿐만 아니라 외형

을 알 수 있는 자료가 없는 관계로 기생을 그린 조선 후기 풍속화와 기생을 소재로 제작된 영화 및 영상물들을 토대로 하여 연구되어진다. 본 논문의 그림 자료가 된 풍속화는 신윤복의 미인도 및 그의 여러 작품들과 조선후기 풍속화를 대상으로 한다.

덧붙여 황진이를 영화화한 4편과 드라마 황진이의 제목이 동일하여 논문 내용 중 혼동을 줄 수 있으므로 연도를 반복적으로 사용하였다.

또 본 논문에 사용되는 용어 중 화장과 메이크업, 머리와 헤어는 같은 의미이지만 역사적 이론 고찰일 경우는 화장과 머리로, 영화 속 분장의 설명일 경우에는 메이크업과 헤어로 표현하였다. 즉 시기적 분류를 하고자 함이다.

연구 방법으로 이론적 고찰은 문헌 자료와 선행논문, 학술지, 인터넷 검색을 하였고 영화 분석을 통한 연구는 영화 DVD 및 다큐멘터리 영상물, 영화 잡지와 신문의 인터뷰기사 및 인터넷 자료, 장윤현 감독의 영화 황진이의 분장을 담당했던 한필남과의 전화 인터뷰를 중심으로 참고 제시하였다.

II 이론적 고찰

A. 영화에서의 분장 연구

1. 분장의 개념 및 종류

a. 분장의 개념

분장은 우리말의 사전적인 의미로 '몸차림, 옷차림을 매만져서 꾸밈 또 배우가 작품 속의 인물의 모습으로 옷차림이나 얼굴을 꾸밈, 또는 그 모습'으로 정의되어있다. 한자로는 '갖출 분(扮)' + '갖출 장(裝)'의 합성어로 '서로 나누어진 것을 만든다.' 또는 '이루어진다. 나누어진 모든 것을 알맞게 챙겨 갖추도록 한다.'의 의미이다.

분장(扮裝)은 흔히 메이크업(Make-up), 토일렛(Toilet), 드레싱(Dressing), 마뀌아주(Maquillage)라 불린다.

프랑스어의 마뀌아주(Maquillage)는 원래 분장을 뜻하는 연극 용어였으며 투알레트(Toilette)는 1510년경 영국에 전해져 토일렛(Toilet)으로 변한 말로 화장을 포함한 치장 전반을 가리키는 용어로 사용되었다. 현대에 이르러서는 주제에 따라 여러 기법으로 재료 등에 구속받지 않고 인간의 육체에 새로움을 추구하여 인체를 디자인하는 뜻으로 그 방법이 다양하여 눈, 코, 입의 형태뿐만 아니라 새로운 시점에서 내적 정신과 외적 감각으로 창조하는 것으로 정의하고 있다.[2)]

일반적으로 얼굴의 결점을 감추고 보완 수정함과 동시에 자신의 장점을 부각시켜 아름답게 표현하는 것을 화장(化粧)이라 칭한다면 분장은 배우를 배역에 맞는 개성 있는 모습으로 변화시키는 작업이다. 조금 더 확대된 의미로

---

2) 김지은(2003), 한국현대뮤지컬 공연의 분장에 관한 연구: 뮤지컬 명성황후를 중심으로, 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.8.

얼굴에 국한 되지 않고 인체에 시각적(visual)으로 표현할 수 있는 모든 작업 즉, 얼굴의 화장뿐만 아니라 의상, 헤어, 소품, 장신구 등을 모두 갖추어 등장인물로 전체를 변화시켜야 완성된 분장이라고 할 수 있다.

분장은 배우를 배역에 맞게 변화시키고 극중 배역에 몰입할 수 있도록 하는 역할을 한다. 관객은 배우의 모습을 통하여 극의 시대 및 종족, 성격, 연령, 경제적 기반, 환경, 건강상태, 심리상태 등을 파악해낼 수 있다. 즉, 분장은 배우를 대본이 요구하는 내용이나 상황에 맞게 가시적으로 표현함으로써 관객들로 하여금 극중 등장인물에 몰입 할 수 있도록 도와주는 외적 표현 방법이다.[3] 또한 극중 인물의 성격묘사 뿐만 아니라 신체의 특정부분을 축소 확대 할 수 있으며 배우의 연기를 돕고 극의 흐름을 매끄럽게 연결시키고 관객에게는 흥미를 유발하게 한다.

분장에 대하여, Georges Vitaly는「분장은 조명을 받으며 곧 무대에 오를 배우의 얼굴을 돋보이게 하는 준비과정으로 소요되는 일체의 조작 및 절차」라 정의하였고, Mireille Berne는「분장은 배우의 중요한 의사 전달 수단으로 배우의 풍모를 감추거나 왜곡시켜 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키려는 수단」이라 하였으며 Dominique Paquet는「분장은 하나의 예술이다」라고 정의하면서 분장의 독립된 예술성을 강조하였다.[4]

b. 분장의 종류

분장은 연구목적과 영상매체의 유무에 따라 분류 할 수 있다. 연구목적에 따라 일반분장, 성격분장, 특수 분장으로 나뉘고 영상매체의 유무에 따라 무대분장과 영상분장으로 나누어 볼 수 있다.

연구목적에 따른 일반분장은 배우의 얼굴을 있는 그대로 장점을 아름답게 표현하고 유해한 강한 조명으로부터 피부를 보호하기 위하여 행해진다. 아나운서, MC등과 일반 출연자등에 적용하는 분장이다.

---

3) 홍수경 외(2007), 분장기술, 서울: 도서출판 예림, p.8
4) 조마리아(2005), 한·중·일 전통 극에 나타난 분장 표현기법에 관한 연구, 성신여자대학교 조형대학원 석사학위논문, p.4

성격분장은 배우의 얼굴을 역할에 맞는 캐릭터로 변화 시키는 분장으로 여러 가지 테크닉을 사용하여 행해진다. 이를 통하여 배역의 성격을 관객에게 효과적으로 전달할 수 있다. 드라마나 영화 그리고 희극인들에게 적용되는 분장이다.

특수 분장은 일반분장과 성격분장으로 표현할 수 없는 분장으로 가상의 공간이나 인물, 현실적으로는 촬영할 수 없는 장면까지도 사실적으로 표현할 수 있는 분장영역으로 극의 완성도를 높여 준다.

영상매체의 유무로 분류를 하면 무대분장과 영상분장으로 나누어진다. 무대분장은 영상매체를 사용하지 않는 무대극을 말하며 무대에서 이루어지는 분장을 통틀어 이른다. 연극, 뮤지컬, 창작극, 번역극, 창극, 악극, 종교극, 마당극, 무용극, 아동극, 퍼포먼스를 들 수 있으며 무대와 관객간의 거리가 존재하여 먼 거리에서도 배우의 표정이나 감정 및 특징이 파악될 수 있도록 해야 한다. 따라서 배우를 표현하는 방법에 있어서도 과장된 선과 색채를 사용하고 있으며 무대 조명, 무대 배경과도 조화를 이뤄내야 한다.

영상분장은 카메라 및 각종 방송 기자재 등의 렌즈를 통해 배우를 표현해 내는 분장으로 이해와 상식을 벗어나지 않는 범위 안에서 자연스러우면서도 세심하게 표현이 되어야 한다. 영상분장은 영상 매체에 따라 TV 방송 분장, 영화 분장, 광고 분장, 사진 분장으로 나누어 볼 수 있다.

2. 영화에서의 분장 요소

오늘날의 영화는 이미 우리시대의 주인공이 되었다. 영화는 시대의 감성과 패션, 유행을 선도하고 아름다운 영상과 문학적 스토리를 가지고 있으며 현실적이고 그럴듯한 이미지를 만들어낸다.

오늘날 우리는 실체 그 자체를 보는 것이 아닌 실체를 그린 이미지에 표출된 감정을 읽도록 만든 시대에 살고 있으며 이 이미지를 전달하는 방법으로 우리 일상생활에 흔히 접할 수 있는 것이 영화나 드라마라 할 수 있다.

이미지(Image)는 심상, 영상, 표상, 등을 뜻하는 말이며 라틴어 ‘이마고(Imago)’에서 유래했고, 프랑스어로는 ‘이마쥬(image)’라고 하는데 이는

인간의 마음속에 그려지는 사물의 감각적 영상을 가리키며 주로 시각적인 것을 뜻하지만 시각 이외의 감각적 심상도 이미지라고 한다. 예술분야에서는 작가가 대상을 감각적으로 호소하기 위하여 묘사하는 은유적 표현이다.[5)]

예술은 종교에서부터 시작하여 과학의 변천과 회화, 사진, 영상 그 이상의 매체로 이동하고 있으며 그 발전성은 어디까지가 될 것인지 가늠하기 어렵다. 그 정점에 서 있는 영화는 회화, 음악, 건축, 패션, 분장 및 장식적 요소를 총 망라하는 종합 예술이라 하겠다. 즉, 영화는 그 시대성의 트랜드를 가장 효과적으로 반영하는 문화 영역이다.

영화에서 나타나는 이미지는 철저하게 그 감독과 의상 및 분장을 담당하고 있는 사람들에 의해 영화가 나타내고자 하는 바를 표현하고 달성하기 위하여 만들어진 인공적인 결과물이라고 할 수 있다. 어떤 영화든 하나의 캐릭터를 형성하기 위해서는 분장요소가 중요한 역할을 하게 된다. [6)]

영화에서의 분장은 무대분장과는 달리 카메라의 움직임, 조명, 영상화면 등에 따라 미세한 부분까지 확대, 노출이 된다. 따라서 무대분장과는 다른 자연스럽고 섬세한 색상표현이 요구된다. 배우에게 머리, 눈, 피부 등에 색을 부여함으로서 보수적, 개방적, 건강함, 허약함, 섹시함, 자유분방함 등을 나타내고 이는 의복 색을 선택하는데 영향을 준다.

a. 영화에서의 메이크업

얼굴은 분장에 의해서 시대, 민족, 환경, 연령, 성격, 건강 등이 시각적으로 표현되고 피부색과 피부 상태의 유무에 따라 직업, 건강 상태가 보여 지며, 인종과 출생을 짐작할 수 있게 해준다. 건강한 피부표현을 위해서는 붉은 계열의 색상을 사용하고 병약한 상황을 나타낼 때는 피부 톤을 창백하고 혈색 없게 표현해 주어야 한다. 또한 얼굴의 크기를 축소시키거나 돌출시켜 인종의 변화를 줄 수도 있다. 여기에 아이섀도(Eye Shadow) 색상을 이용하여 눈에 변화를 줌으로써 형태를 보완 수정함과 동시에 배역의 성격을 나타낼

---

5) 박주영(1995), 영상이미지의 도자조형 연구, 이화여자대학교 석사학위논문, p.4.
6) 류지원 외(2000), 뷰티코디네이션, 서울: 고문사, p.76.

수 있다. 색상의 선택으로 인하여 인물이 차갑고 단호한 성격으로 보일 수도 있고 유순하고 선한 분위기를 나타낼 수도 있다.

청색계열의 사용은 차가움과 냉정함을 그러면서도 이지적인 느낌을 주고 붉은 색상 계열은 화려하고 생기 있으며 정열적인 성격의 인물에 적합하다. 분홍은 귀엽고 로맨틱하며, 초록계열은 신선하고 중립적이며 보라계열은 우아하며 신비스럽다. 갈색계열은 중후하고 원숙한 느낌을 줄 수 있다. 여기에 입술과 블러셔(Blusher)색상을 유사계열로 하게 되면 조화롭게 어울리며 강한 이미지를 표현할 때는 보색을 사용한다.

아이섀도로 표현한 눈의 형태와 색상, 아이라인 및 눈썹의 모양은 배우의 성격과 심리를 나타내는 중요한 수단이 되며 입술도 색상과 형태로 이미지를 변화시킬 수 있다.

눈의 경우를 살펴보면 눈 꼬리가 위로 올라가는 상향 선으로 표현을 하고 진한 색상을 사용한 경우 인상이 강하고 진취적이며 적극적인 느낌을 줄 수 있다. 아이라인(Eye Line)의 경우도 라인이 굵고 짙으면서 위로 길게 그려주게 되면 세련되지만 날카로운 성격을 나타내는 효과를 얻을 수 있다.

눈썹의 형태 중에 각이 진 모양은 지적인 느낌을 주고 세련되어 보이며 샤프(Sharp)해 보인다. 직선형태의 눈썹은 긴장감이 묻어나고 젊고 활동적이며 아치 형태는 매혹적이면서 우아하고 여성적인 느낌을 준다.[7] 색깔에 있어서도 흑색은 강한 인상을 주고 흑갈색은 자연스럽고 갈색은 세련되며 회색은 차분하다.

양 볼의 표현에 있어서 광대뼈 아래에서 시작하여 관자놀이 위치인 사선으로 블러셔를 준다면 도시적이고 지적인 느낌이 든다. 또한 광대뼈를 중심으로 둥근 원 형태로 표현이 되면 귀엽고 동안(童顔)의 느낌을 가질 수 있다.

반대로 눈과 눈썹라인 및 입 꼬리를 하향 선으로 표현하면서 갈색 및 회색계통의 색상을 쓴다면 우울하고 지친 모습으로 보여 질 수 있다.

피부의 표현에 있어서 유분기가 느껴지지 않는 뽀송뽀송한 질감은 단정하고 깔끔한 인상을 줄 수 있는 반면 오일감이 느껴지는 광택이 도는 얼굴은 여유 있어 보이며 생기가 돌아 동안 연출에 용이하다.

---

7) 최민령 외(2004), The Beauty Make-up, 서울: 예림출판사, p.105.

이와 같이 배역을 위하여 배우 본인의 특징을 살리는 분장을 하지만 상처나 흉터를 만들기도 하며 수염을 붙이거나 노역 분장을 위하여 주름을 만드는 등의 특수 분장의 도움을 받아 완성도 높은 캐릭터를 창조해 낸다.

분장은 관객에게 배역의 과거는 물론 미래까지도 암시할 수 있으며 시각적인 변화를 느낄 수 있게 해주며, 시대물의 경우 당대의 특징을 표현하며 관객으로 하여금 그 시대 속으로 쉽게 빠져들 수 있게 하고, 배역의 성격을 강화하여 배역의 이미지를 구별 짓고 극의 흐름을 자연스럽게 해준다.[8)]

b. 영화에서의 의상

영화 특히 시대를 나타내는 사극에서의 의상은 총제작비의 50%이상을 차지할 정도로 막강한 중요성을 인정받고 있다. 의상은 극중 인물이 처해 있는 시대와 지역을 정확히 고증하여 영화의 완성 또는 장면의 구성을 도와주어 관객이 영화의 시대적 배경과 공간적 배경, 그 시대의 문화적 특징 등을 쉽게 인식하도록 디자인하는 일이 가장 중요하며, 이와 더불어 디자이너만의 시각을 살려서 극이 생동감 있게 되도록 디자인하여 극중 배우의 성격묘사나 상징성 등을 함께 제시해 주어야한다. 그리고 제작과정에서 현대적인 취향이 조합되도록 고려하여 관객에게 이질적인 문화를 소개하는 과정에서 나타나는 거부감을 감소시켜야 한다.[9)]

작품 속 영화에서의 의상은 인물의 외면적 상태 뿐 아니라 심리적 상태까지도 표현하고 영화의 사회적 성격과 문화적 요소가 첨가되어 영화의 가치를 높여준다.

영화 속의 의상은 단순히 시대성을 나타내 주는 고증적 스토리를 전개해주는 결정을 하게 되는 것으로 국한 할 수는 없다. 스토리 표현에 대한 기능은 물론이거니와 영화 전체의 극 흐름이 매끄럽게 조화를 이루며, 색채와 조명 등과 어울려 통일감을 이루는 연출에 중요한 요소라 하겠다.

---

8) 장민정(2008), 한국 사극영화 복식의 표현성에 관한 연구 : 프로덕션 디자이너 정구호의 작품을 중심으로, 성신여자대학교대학원 박사학위논문 , p.58.

9) 권현진(1994), 영화의상의 표현성에 관한 연구 - Amadeus를 중심으로 - , 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p.20.

영화의상의 제작에 따른 전반적인 흐름은 감독은 물론 중요 스텝진, 스타일리스트, 분장 담당자, 영화의상 전문가가 스토리에 맞는 극 중 배우의 용모나 개성, 체형에 대해 충분히 논의를 거쳐 최종 결정을 하게 된다.

영화 특히 사극에서의 의상은 그 시대 상(像)을 반영하는 중요한 요소로 인물의 성별, 사회적 신분, 민족, 경제, 직업은 물론 의상 그 자체의 개성적인 가치를 지니면서 색채, 형상, 질감, 상징 등의 효과를 만들어낸다. 의상의 색상이나 노출 정도, 길이에 따라 계절을 알 수 있고 옷감의 재질이나 디자인에 따라 성격과 빈부의 정도도 예측 가능하다.

역사적 자료가 정확히 있는 시대 의상은 디자인하기가 용이하지만 불확실한 시대의 가공의 인물이 설정되는 영화에서 잘못된 의상 선정은 극중 인물의 배경을 왜곡시키게 된다. 따라서 시대극 영화의상을 담당하는 디자이너는 시나리오 분석을 통해 시대의 가공인물의 의상에 대해서도 철저히 극중 인물의 배역에 맞도록 의상을 디자인하여 독창적인 작품이 될 수 있도록 해야 한다.[10] 또한 영화가 인생의 주변 이야기를 사실적으로 재현하는 표현매체라고 볼 때, 시대극 영화 의상에서는 비교적 사실에 가깝게 재현하는 것이 바람직하며 그러한 기본 실루엣에 의한 단순화 혹은 강조된 디자인으로서 조형적인 영상미와 인물의 정황을 전달할 수 있는 정도의 개성이 가미된 디자인이라야 영화의상의 시대고증은 의의가 있다고 하겠다.[11]

이 밖에도 영화에 등장한 의상은 영화의 특성상 영화가 개봉되는 시점부터 대중에게 어필하여 유행을 창조, 선도하는 역할을 하기도 한다.

c. 영화에서의 헤어

영화에서의 의상과 마찬가지로 헤어스타일(Hair Style)및 고전적 의미의 가체와 가발은 분장을 한층 완벽하게 보이도록 하는 요소이다. 헤어스타일의 사전적 의미는 '머리를 매만져서 꾸민 형, 머리의 꾸밈새' 이다. 모발을 가

---

10) 김미성(1999), 영화의상이 1990년대 패션에 미친 영향: 1960년대~1990년대 영화를 중심으로-, 전남대학교대학원 석사학위논문, p.18.

11) 이정자(1985), 영화의상의 의미와 역할에 대한 연구 - 쟝 꼭또의 미녀와 야수에 적용하여 -, 홍익대학교대학원 석사학위논문, p.55.

다듬어 신체를 꾸며내는 장식의 일종으로 개성을 나타내고 아름다움을 표현해내는 수단이며 문화의 발달과 생활수준의 향상으로 꾸준히 변화하고 다양하게 발전해왔다.

헤어스타일은 외적 이미지를 아름답게 표출하는 기능 외에 약간의 변화만으로도 다양한 이미지와 개성을 나타낼 수 있는 요소이며 거기에 내적인 심리상태까지도 표현해낼 수 있는 중요한 수단이다.

영화에 표현된 특정 시대의 헤어스타일은 시대적 상황과 배역의 신분 및 성격과 개성을 나타내주고 빈부를 나타내는 생활수준과 교양의 수준도 읽을 수 있다. 더불어 배역의 나이와 건강상태 등도 미루어 짐작할 수 있다.

의상과 마찬가지로 고증을 통하여 헤어의 색상 및 형태의 사실적이고 세부적인 특징을 표현해 내야하고 그것을 기반으로 디자이너의 기술과 감각을 첨가하여 변형된 스타일을 재창출해 내는 것이 필요하다. 이것은 현대와 과거를 이어주는 매개의 역할을 하고 관객을 영화에 몰입하게 하는 요소로 작용하게 된다.

이렇듯 영화에서의 헤어는 다른 어떤 인간행위보다도 가시적인 예술로써 사실적이고 정교한 색상과 형태의 묘사를 통하여 특정한 시대를 살아가는 인물의 특징에 대한 전반적인 묘사 뿐 아니라 주어진 상황까지도 복합적으로 나타내주는 상징예술이라고 볼 수 있다.[12)]

---

12) 김명(2009), 영화에 나타나는 성격장애 주인공의 캐릭터 이미지 분석에 관한 연구, 조선대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.42.

B. 조선시대와 기생의 화장, 의상, 머리모양 분석

1. 조선시대

조선시대 전기는 불교를 배척하고 유교를 숭상하는 숭유배불(崇儒排佛)정책을 쓴 시기이다. 따라서 유교의 영향으로 군주가 어진마음으로 은혜를 널리 펼치는 정치인 왕도정치(王道政治)가 이상적인 정치형태였다. 왕이 정치를 하는 것이 하늘의 뜻이고 이를 거역하면 하늘의 운이 다하여 나라가 망하게 된다고 믿었고 백성들은 유교의 가르침에 따라 충효(忠孝) 사상을 중시하고 유교사상의 기본인 삼강오륜(三綱五倫)을 사회의 윤리로 존중하였다.

왕은 인(仁)으로 보위를 지키고 예(禮)로써 백성을 다스리기 위해 오례(五禮)를 제정하였다. 예는 곧 법이었고 인간 생활의 규범이었다. 국가의 예식을 규정한 국조오례의 등의 예전과 경국대전 등의 법전은 일종의 기본법적인 성격을 띤 것으로 조선시대 모든 분야에 큰 영향을 끼쳤다. 역대 왕들은 경국대전과 국조오례의를 따랐으며 신분 복식의 질서와 명분을 유지하기 위해 계속해서 복식 금제(服飾 禁制)를 내렸다 이는 신분과 계급에 따라 옷감 사(紗) · 라(羅) · 능(綾) · 단(緞) · 기(綺) · 초피(貂皮)의 사용금지 및 승수제한, 무늬 제한, 특정 복식의 착용 제한, 색의 사용 금지 등과 관련된 것이었다.[13] 유교가 정치, 사회, 문화의 근간이 되면서 신분계급 및 의식, 화장, 복식에도 영향을 미친다.

조선 건국 이후 16세기에 이르러 귀족화된 집권층인 양반은 권력 및 부를 독점했고 이권(利權)을 가지려는 권력 다툼으로 여러 차례의 사화(士禍)와 당쟁(黨爭)이 일어났다.

조선 중기 이후에는 정치, 사회적 혼란 중에 임진왜란(1592-1598)과 병자호란(1636-1637)을 겪게 된다. 이 양란으로 인구가 감소되고 농촌 경제는 파탄에 빠졌으며 경제적으로도 큰 타격을 입게 된다. 이로써 조선 초부터 유지

13) 문화관광부(2009), 우리 옷 이천년, p.55.

되어 왔던 양반, 천인의 이원체제의 신분 제도가 해이해지게 된다. 즉 처음에는 자신의 능력과 실력으로 지위를 성취할 수밖에 없었지만, 이후 획득된 지위가 세습을 통하여 자식에게 전달이 가능해짐으로써 양반의 성격이 혈연적 요인에 의해 결정되는 신분적 성격으로 변모하고 동시에 사회체제는 양반, 중인, 상민, 천인이라는 4분법적 신분구조로 변화하게 되었다.[14)]

사상적으로는 유교가 공리공론(空理空論)에 빠지게 됨으로 약화된다. 이에 현실을 중시하는 실학사상이 등장하여 관념화된 유교 윤리는 명분을 잃게 된다. 실학사상은 현실성을 상실한 학문을 바로잡고, 자아의 자각(自覺)으로 우리나라의 실지실정(實地實情)에 입각(立脚)한 실제적(實際的)인 사고(思考)를 세우기 위한 새로운 학풍(學風)[15)]으로 전통적 유교윤리에 입각한 여성관에도 영향을 주게 된다.

양반부녀자들은 남녀가 유별하다는 내외법(內外法)에 의해 외출이 자유롭지 못했고 재가금지(再嫁禁止), 칠거지악(七去之惡), 여필종부(女必從夫)및 삼종지도(三從之道)라 하여 많은 제약이 따랐다. 이렇듯 여성은 정치, 경제, 문화, 심지어 교육에 있어서도 배제의 대상이 되었다. 교육은 지식의 습득이나 이치의 깨달음을 위한 개념이 아닌 주어진 위계적 신분질서 안에서 현모양처로서 처신하도록 하는 여성성 형성이 주된 목적이었다. 이는 여성을 규제함으로써 확고하게 가부장적인 질서를 유지할 수 있고 나아가서는 국가 통치의 근간이 된다고 보았기 때문이다.

그러나 조선시대 후기에 들어서서 유교적 규범을 따르는 사회적 풍토 속에서 절제와 도덕성을 강조하던 명분이 약화되면서 등장한 실학의 영향으로 인간의 애욕을 거침없이 표현하는 서민문화가 형성되게 된다. 특히 기방을 중심으로 기생과 서민여성의 의상 및 헤어는 유교적 규범을 벗어나 여성으로서의 본능과 욕구를 펼칠 수 있는 계기가 된다.

---

14) 이종일(1988), 조선 초기 사회이동과 실학의 사민평등관의 관련성 연구, 시문집 vol.24 no.1, 대구교육대학교, pp.48-49.

15) 자료출처 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=511404 자료검색일 2011.10.18

2. 기생

a. 기생의 개념 및 유래

우선 기생과 기녀의 용어의 사전적 정의는 이러하다. 기생(妓生)은 잔치나 술자리에 나가 노래, 춤 등으로 흥을 돋우는 일을 업으로 삼던 여자로 예기(藝妓)를 뜻하고 기녀(妓女)는 춤, 노래, 의술, 바느질 등을 배워 익히던 관비를 통틀어 이르던 말이다. 따라서 기생과 기녀는 같은 의미로 사용되어도 무방하나 본 논문에서 연구되어지는 기생은 예기로써의 황진이를 바라보고 있으므로 기생으로 일관하여 사용할 것이다. 단 참고문헌이나 선행 연구된 논문을 인용할 경우에는 쓰여 진 그대로 기술한다.

이능화가 지은 조선해어화사를 보면 조선시대에 기생제도를 설치한 목적이 네 가지로 설명되고 있다. 첫째는 유흥을 위한 잔치에 흥을 돕기 위함이고 둘째는 의녀(醫女)나 침비(針婢)같은 기능직을 맡기기 위해서고 셋째로는 변방의 군인들을 위로하기 위함이며 넷째는 지방의 관청에서 사신들을 접대하기 위해서라고 기술하고 있다.

조선시대의 엄격한 내외법에 따라 부녀자들이 질병에 걸려도 치료를 받기 어려워 의녀의 존재가 필요했고 또한 궁중에서 바느질을 하던 침선비도 기생에서 충당했다. 따라서 가무를 위한 기생 외에도 의녀, 침선비 모두 기생에 속했다. 의녀는 내의원, 약방 침선비는 상의사 상방에 각각 속해 있으면서 남성들의 접대도 겸하였으므로 속칭 약방기생, 상방기생이라고도 하였다.[16]

그러나 시간이 흐를수록 대부분의 기녀들이 사대부나 접경 군사들의 위안부로서의 구실을 맞게 됨에 따라 기녀의 개념도 의미상의 변화를 일으켜 기녀는 곧 '창기(娼妓)' 라는 의미로 굳어지게 되었다.[17]

기녀의 발생에 대해서는 여러 설이 존재하나 무녀(巫女)에서 비롯되었다는

16) 유희경 외(2006), 한국복식문화사, 경기: 교문사, p.300.
17) 한국여성사편찬위원회(1972), 한국여성사Ⅰ, 서울: 이화여대 출판부, p.519.

설과 전쟁포로의 처우에서 기녀가 발생했다는 설이 현재로써는 가장 타당성이 있으며 정설로 받아들여지고 있다.[18]

기녀는 애초의 모권사회(母權社會)가 부권사회(父權社會)로 변화될 때에 발생하게 된다. 따라서 기녀의 발생은 남성이 사회의 주도권을 잡은 그 이후부터라고 보아야 할 것이다. 모권사회에서 무녀란 존재는 신 그 자체였다. 그러나 제정일치였던 원시신권사회가 붕괴되기 시작하면서 남무(男巫)인 박수가 존장을 겸하고 왕권으로까지 신장함에 따라 무녀의 존재는 점차 퇴행하게 되었다. 이러한 과정에서 무악(巫樂)의 예능적인 면에서 익힌 놀음, 노릇으로 권력기구에 여악의 가척(歌尺) 또는 무척(舞尺)으로 봉사하여 기녀가 되었다.

여성이 사제자로서 신성시되던 원시신권사회가 붕괴되고 부권사회가 되면서부터 힘에 의한 민족 간의 침략전쟁은 격화되었다. 이 전쟁으로 피정복국의 남자들은 죽임을 당하거나 전리품으로서의 노예가 되었고, 비자(婢子)가 되었다. 이때 비자가 양가의 부녀자이거나 재(才), 색(色), 미(美)를 겸비했다면, 이들은 사치노예로서의 기녀가 되었다.[19] 신라가 백제를 멸하는 과정에서 백제의 계백장군이 자신의 가족이 노비로 될 것을 꺼려하여 자신의 손으로 직접 가족을 죽인 것이나, 의자와의 궁녀들이 낙화암에서 투신자살한 것은 모두 이러한 이유에서 설명될 수 있겠다.[20]

우리나라의 기녀 제도는 고구려의 유녀(遊女)에서 유래되었고 고려 때에는 여비(女婢)를 훈련하여 교방을 설치하였으며 관료 체제가 갖추어져 전국 관아에 여악(女樂)이 배치됨으로써 정착되었다.

조선시대의 기녀는 고려시대 때의 주로 여악을 담당하던 역할에서 세분화되어 의녀(醫女), 침선비(針線婢), 위안비(慰安婢)등이 각 분야에 관기로 존재했다. 이렇듯 각 분야에서 사회의 일원으로 종사하지만 도덕성을 중시하는 유교적 풍토로 인해 기녀의 폐지는 계속해서 제기되었으나 기녀의 폐지는 관

---

18) 김승자(1998), 조선시대의 기녀복식이 여자복식에 미친 영향 - 풍속화와 판소리 자료를 중심으로 - , 명지대학교 교육대학원 석사학위논문, p.4.

19) 김동욱(1966), 이조기녀사설, 아세아여성연구 제 5집, 서울: 숙명여대 아세아여성문제연구소, p.75.

20) 김승자, op. cit., p.5.

리들 자신의 처신에 직접 관련된 문제였기에 끝내 실현되지 못하고 오히려 갈수록 기녀의 수는 증가하였다.[21]

b. 기생의 사회적 신분

기생은 비록 팔천(八賤)의 하나인 천인(賤人)신분으로 관의 기안(妓案)에 올라 연회나 일반유흥을 위한 잔치에서 웃음과 가무를 파는 존재이긴 하나 한 남자만을 일부종사해야하는 일반부녀자들에 비해 사회적인 제약을 덜 받는 자유로운 계층이었다. 또한 주로 상대하는 대상이 사대부들로 뛰어난 학식과 화술, 시, 서화, 가무에 이르기까지 미모와 함께 교양을 갖춘 특수한 계층이었다. 기생이 천인 신분이었지만 시비(侍婢)를 거느린다든지, 각종 복식금제에도 불구하고 기생만은 예외로 허용이 되는 등의 특혜를 누렸다. 이는 권력을 가진 사대부와의 이해관계에 의한 특혜로 이해된다. 당시 사대부들은 유교의 덕목인 부부유별이라는 틀 안에서 자신들이 만들어 놓은 부덕(婦德)한 여인상은 욕구를 해소시켜 줄 수 없었다. 체면과 명예를 내세우는 윤리관 앞에서 기생의 존재는 풍류를 즐기며 교감을 나누고 욕구를 해소시킬 수 있는 수단이었다. 따라서 상류층의 비호와 묵인 하에 자유로운 생활과 신분을 넘어선 사치를 즐기며 존재할 수 있었다.

그러나 기생이 아무리 뛰어나다해도 신분의 굴레에서 자유로울 수는 없었다. 대다수의 기생은 안정된 노후가 보장되는 사대부의 첩으로 들어앉는 경우가 많은데 양반 부녀자들이 기생의 화장과 치장을 따라함은 자신의 자리를 보존하기 위한 자구책으로 이해된다. 또한 화려한 치장을 하고 거리에 나서는 기생들의 모습은 선망의 대상이 되었음은 당연한 일일 것이다.

기녀들은 그들의 신분이나 당시의 여성들이 지켜야만 했던 윤리관 등에서 항상 양면성(兩面性)을 지니며 살아갔다. 천인에 속하면서도 그들이 주로 접하는 대상이 상류층에 속하는 남성들이었으므로 그것에 걸 맞는 외적(外的), 내적(內的)인 미를 갖추어야 했고 양반의 위안부(慰安婦)역할을 하였다는 점

21) 이능화(1992), 조선해어화사 , 서울: 동문선, p.18.

에서 그들의 행위자체가 타인들, 특히 여성들의 질시와 조롱을 받아야 했다. 그러나 기녀들에게 있어서 여성들에게 강요되었던 윤리관을 따르는 것 자체는 이미 기녀라는 그들의 직업자체를 부정하는 것이 된다. 따라서 그들 직업의 특성상 남성들의 시선을 끌기 위한 선정적이고 화려한 미에 중점을 둔 것은 당연한 것이라고 여겨진다.[22]

<표 1> [23] 기생과 일반 부녀자 비교

	기생	일반 부녀자
사회적 지위	천민	양반, 중인, 상민, 천민
사회 활동 및 역할	다양한 분야에 사회참여 여악, 군사위안부, 사신접대, 수청기, 의술, 침선 등	공식 사회생활은 불가능 가정 내에서의 출산, 육아, 가사노동, 직조 노동 등
교 육	기생교육	교육을 받지 않음. 필요성 부재로 교육기관도 없음
경 제 력	있음	없음
결 혼	첩 또는 결혼은 하지 않음	이혼이나 재혼 금지
화 장	분대(粉黛) 화장	화장을 하지 않거나 옅게 하는 담장
의 복	짧은 길이의 저고리, 풍성한 치마 착장, 오른쪽으로 여밈	기본 치마와 저고리
헤 어	풍성한 얹은머리, 쪽 머리 화려한 머리장식	얹은머리, 쪽 머리

22) 박희정(2002), 조선후기기녀복식을 응용한 현대패션디자인연구, 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.17.
23) 김주현 외(2009), 조선시대 기생 화장품에 대한 고찰, 한국인체예술학회지, 제 10권, p.23. (참고하여 재정리)

3. 조선시대 기생의 화장

a. 조선시대 미의 기준

조선시대는 남성중심의 가부장적인 사상이 주를 이룬 시대로 이상적인 여인상과 미인상은 차이를 보인다. 이상적 여인상은 자신의 가정을 중심으로 아내나 며느리가 지·덕·체(智·德·體)를 갖추고 얼굴은 둥글며 머리숱이 많고 입술은 붉으며 인중은 긴 편이며 체구는 마르지 않으며 살결은 희며 흉터나 잡티가 없어야 한다고 여겼고, 미인상은 얼굴이 계란형에 흰 피부를 가지며 쌍꺼풀 없는 초승달 같은 가느다란 눈에 작은 콧 망울, 복숭아 빛이 도는 뺨에 앵두 같은 붉은 입술 그리고 가지런한 하얀 치아, 가는 허리, 구름 같은 숱 많은 머리, 사뿐히 아장아장 걷는 걸음걸이에 옥구슬 같은 목소리를 미인으로 여겼다. 이렇듯 여성을 보는 남성의 미의 기준은 이상과 현실이 다른 이중적 성향을 띈다. <그림 1>은 조선시대 남성들의 미인상을, <그림 2>는 이상적 미인상을 보여주는 자료이다.

<그림 1> 신윤복 미인도
-The Beauty Make-up, p.15

<그림 2> 하연부인도
-http://imgv.search.daum.net 2011. 10.10

여기에 신체가 아름다움은 물론 마음도 아름답고 청결해야한다는 미의식이 내재되어 외면의 미(美)와 내면의 미(美)를 동일시하는 사상 또한 지배적이었다.

또한 백의민족이라는 대명사와 함께 부족국가 시대에 읍루와 말갈에서 피부보호에 관심을 두어 오줌세수를 하였다는 내용이 전해지는데, 피부에 인뇨(人尿)를 문질러 씻으면 건조하여 터진 피부가 윤택해진다고 하는 후대의 기록에 따르면 우리 민족이 고대부터 백색피부를 선호하였다는 사실에 근거를 마련해 준다.[24]

b. 조선시대 기생의 화장법

1) 기초화장

고려 말의 사치와 퇴폐풍조에 강한 반발로 사치스런 옷차림과 장신구, 화장 등에 대한 규제로 사대부의 여인들은 점잖은 용모를 미덕이라 여기고 기생의 진한 분대화장을 기피하였고 의복 또한 단정함이 우선시 되었다. 따라서 평소에는 화장을 하지 않고 손님을 맞거나 나들이 등 특별한 경우에만 엷은 화장을 하였다. 오히려 색조 화장보다는 잡티 없는 희고, 윤기 있는 피부를 위한 기초화장을 중요시함이 근본적이고 효과적이라 여겼다.

(1) 세안

① 세안제

세안 시에는 곡물인 녹두, 콩, 팥 등을 갈아 얼굴에 문질러 각질을 제거하여 피부를 정돈하였다. 현재의 클렌저 제품의 원료로도 쓰이는 녹두는 미세한 거품을 내고 사포닌 성분을 함유하고 있어 잡티와 묵은 때를 제거하는데 사용 된다. 이외에도 쌀뜨물을 이용해서 세안을 하여 비타민 공급과 미백효과를 얻었고 창포의 흰 뿌리를 얇게 저며서 말려두고 가루를 내어 세안이나

24) 유지효(2005), 한국여성의 전통 화장 문화에 관한 연구, 전남대학교대학원 박사학위논문, p.52.

머리를 감을 때 사용하였다.

분 화장에 앞서 피부를 더욱 희게 보이기 위하여 분세수를 하였다. 세안을 할 때 물에 분을 개어 얼굴에 바르고 물로 씻어 내거나 또는 세안할 물에 분을 넣어 그 물로 세안을 하였다. 이는 얼굴을 하얗게 할 뿐만 아니라 피부에 영양을 공급하고 노폐물을 제거하는 역할을 한다. 일반 여성들의 경우는 혼례식과 같이 자신의 아름다움을 돋보이고자 할 때 하얗게 보이고자 분세수를 하였고 기생들과 임금의 눈에 띄기를 바라는 궁녀들은 자주 실행하였다.[25]

분세수는 기생, 일반 여성들뿐만 아니라 자신의 지위와 신분을 상징하기 위하여 남성들도 분세수를 하였다.

② 화장수

세안 후에는 수세미를 달인 물이나 수박, 토마토, 당귀, 창포, 복숭아 잎, 유자로 미안수(美顔水)를 만들어 사용했으며, 오이 및 꿀을 이용해 얼굴을 가꾸었다.<그림 3>과 <그림 4>를 보면 오이와 꿀을 이용하여 얼굴을 관리하는 기생의 모습을 볼 수 있다.

<그림 3> 얼굴을 관리할 수 있는 오이 및 꿀 그 외 화장품
-SBS 스페셜 기생전(2009)

<그림 4> 오이로 얼굴 피부를 관리하는 모습
-SBS 스페셜 기생전(2009)

③ 화장유

미안수 외에도 피부를 가꾸는데 기름을 추출할 수 있는 식물들 (참깨와 들

25) 조효순(1995), 한국복식풍속사연구, 서울: 일지사, p.387.

깨, 살구 씨, 복숭아 씨, 목화 씨, 유채꽃 씨 및 쌀과 보리)을 이용하였다. 기름을 직접 피부에 발라 유분을 공급하거나 고형의 미묵이나 연지등의 화장품을 용해시켜 사용하는데 활용하였다.

④ 크림(면약)

피부에 영양분을 공급하여 부드럽게 가꾸어주는 크림타입의 화장품으로 달걀과 살구 씨 분말을 섞은 것, 꿀과 마늘을 섞은 것, 벌이 집을 짓기 위해 사용하는 왁스의 일종인 밀랍을 기름에 용해한 것을 크림의 원료로 사용했다. 얼굴을 희게 하거나 피부를 보호하는 데 효과가 좋을 뿐만 아니라 겨울철 동상을 예방하는 데도 탁월한 효능이 있다.[26]

거칠어진 피부로 인해 트고 갈라지며 피가 나는 등의 피부트러블도 관리를 했다고 1809년에 쓰인 규합총서(閨閤叢書) 면지법(面脂法)에 아래와 같이 전하고 있다.「겨울에 얼굴이 거칠고 터지는 데 달걀 세 개를 술에 담가 김새지 않도록 두껍게 봉하여 네 이레 두었다가 얼굴에 바르면 트지 않을뿐더러 윤지고 옥 같아진다. 얼굴과 손이 터서 피가 나거든 돼지발기름(猪趾脂)에 괴화(槐花 - 콩과식물의 꽃)를 섞어 붙이면 낫는다.」[27]

(2) 목욕

조선시대는 목욕문화 또한 발전하게 되는데 이는 청결을 중시하여 세안하지 않은 얼굴을 수치스럽고 결례가 된다고 여겼다. 윤기 나고 부드러운 피부를 위하여 세안 시에 쌀겨를 우린 물이나 쌀뜨물을 이용했고 얼굴뿐만 아니라 전신의 피부에도 신경을 써서 청포탕이나 쑥탕, 인삼탕, 난탕, 마늘 탕에서 목욕을 하여 피부를 가꾸었다.

가장 효과가 좋은 재료는 인삼과 인삼 잎으로 이를 달여 씻으면 피부가 매끄럽고 윤기가 흘렀다. 또한 마늘의 껍질을 제거해 면 보에 넣고 초와 함께 목욕물에 담그면 이 또한 피부를 건강하고 윤기 있게 해주었다. 난탕은 목욕물에 난초를 달여 넣은 것으로 목욕 후에 은은한 향기를 주었고 당시 세정제

26) 김주현 외, op. cit., p.26.
27) 최민령 외, op. cit., p.16.

였던 조두(澡豆)의 날 비린내를 없애기 위해 난탕(蘭湯)에서 목욕을 하는 것이 풍속처럼 되었다.[28] 이외에도 전완길은 계절별 식물이 미용효과를 갖는 것으로 인식되어 왔다고 하였고, 늦봄의 창포탕, 여름철의 복숭아탕, 겨울철의 유자탕 등을 그 대표적인 예로 제시하였다.

2) 색조화장

(1) 분 화장

분세수 후 분 화장은 분을 분접시에 담고 물에 갠 뒤, 이마 양미간, 양뺨, 코, 코 양쪽 옆, 입술 위, 아래 등의 순으로 잘 펴 바른 후 누에고치를 이용해 만든 분첩으로 두드려 얼굴에 골고루 스며들게 했다.[29] <그림 5>와 <그림 6>은 분 화장에 사용되는 도구와 용기인 백분과 분첩, 분합이다.

<그림 5> 백분과 분첩
-SBS 스페셜 기생전(2009)

<그림 6> 백자청화화장합
-SBS 스페셜 기생전(2009)

이 시대의 분(粉)의 종류로는 백합꽃의 수술가루를 추출하여 바르는 색분(色粉), 분꽃의 열매와 쌀가루, 기장(조)가루, 조개껍질을 태운 가루, 흰 돌가루 등을 섞어 만든 전통적인 백분(白粉)과 쌀가루에 향료를 넣어 만든 미분(米粉), 백분에 납(鉛)으로 화학처리 한 호분(胡粉)〔혹은 연분(鉛粉)이라 불림〕이 있었다.

28) 조효순, op. cit., p.370.
29) 유지효, op. cit., p.98.

백분은 피부 발림에 있어 고르게 발리지 않고 부착력이 약하며 물에 개어 사용함으로 마르는데 시간이 걸리는 등 사용절차가 복잡한 단점 때문에 이를 보완하여 만들어진 연분을 널리 사용했다. 호분은 피부 발림이나 사용법이 간단하나 납의 폐해로 분대화장을 하는 기생들과 분을 사용한 여인들의 얼굴에 손상을 입혔다. 조선시대 말기 연분의 일종인 진주분(眞主粉)을 발랐던 명성황후(1851-1895)의 얼굴이 창백했던 것도 납중독 때문인 것으로 추정된다.[30]

전완길의 한국화장문화사(韓國化粧文化史)에서는 화장의 정도에 따라 화장의 이름을 달리 부르고 있다.「담장(淡粧)은 피부를 희고 깨끗하게 가다듬는 정도의 담박한 멋 내기, 담장보다 짙은 상태의 멋 내기로 색채 화장을 한 경우와 유사한 화장은 농장(濃粧), 짙은 상태의 색채 화장과 요염한 색태를 표현한 염장(艶粧), 염장과는 유사하나 더욱 또렷하게 꾸민 화장은 응장(凝粧), 여기에 억지로 아름답게 꾸밈을 뜻하는 야용(冶容)」으로 세부적인 이름을 거론하고 있다.

(2) 눈썹화장

기생들이 했던 분대(粉黛)화장은 얼굴에 분을 칠하고 눈썹을 그리는 일이 화장의 중심적인 행위이며 화장품에 있어서 분과 눈썹을 그리는 먹이 화장품의 종류임을 짐작케 한다.[31]

눈썹을 그리는 재료로 전완길의 저서를 보면 눈썹먹은 목화의 자색 꽃을 태운 재를 참기름에 개어 만들거나, 보리깜부기를 솔잎을 태운 유연(油煙)에 개어 만들기도 하였다고 기록되어 있다.

눈썹에 바르는 묵을 눈썹먹, 즉 미묵(尾墨)이라고 하는데 눈썹이 진하고 숱이 많은 경우에는 족집게로 일부를 뽑거나 가다듬은 다음 화황(花黃)을 발라 부드럽고 연한 색깔을 냈다. 반대로 흐린 경우에는 굴참나무 혹은 너도밤나무의 목탄을 사용했다.[32] 또한 붉은 기운이 도는 검푸른 흙을 사용해 반달

30) ibid, P.72.
31) 이소연(2001), 전통 화장 재료의 변천과 화장법에 관한 연구, 대구 가톨릭 대학교 대학원석사학위논문, p.30.
32) 김주현 외, op.cit., p.26.

모양으로 얇게 그렸다.

(3) 입술화장과 연지화장

입술 및 볼 화장으로 사용한 연지는 연(燕)나라의 연지산(燕支山)에 홍화(紅花)가 자라는데서 연유된 것으로 둥근 형태의 화각 도장이나 작은 누에고치 집 또는 새끼손가락을 이용해 붉은 색 연지를 볼이나 이마 혹은 입술에 찍는 화장법이다.[33]

<그림 7>의 연지는 7월경 개화하는 홍화 꽃잎이 붉어지면 새벽에 꽃잎을 따내어 절구에 찧고 베로 짠 뒤 그늘진 곳에서 천천히 말린 후 가루로 만들었다. 여기에 물을 뿌리고 또다시 말리는 과정을 반복해 체로 내린 후 환약처럼 둥글게 만들어 보관했고 화장할 때는 기름에 개어 사용했으며[34] 입술 전체를 바르는 것이 아니라 끝에만 빨갛게 찍었다. 볼의 화장은 복숭아 빛이 나도록 화사하게 칠한다. 이렇듯 연지화장은 입술과 양쪽 볼 그리고 손톱이 붉어야 건강한 미인이라 여겨져 행해 온 풍습이다.

피부가 생기 있게 보여 미적으로 아름답게 보일 뿐만 아니라 추위나 바람에 의해 입술이 트는 것을 방지하는 목적으로 사용되었다.

혼례를 치루는 신부 화장에서 이마 가운데 연지로 찍는 붉은 점을 곤지라 하고 이는 붉은 색이 재액을 물리친다는 풍습에서 유래한 화장이다.

(4) 그 외

그 외 기생들은 피부 관리와 화장에 이어 머리단장에도 각별히 신경을 썼다. 숱 많은 머리를 참빗으로 빗고 가르마를 타는데 이때 <그림 8>에 보관된 동백기름이나 아주까리, 수유 씨 기름을 발라 윤기를 더해주었다.

현대의 향수라 할 수 있는 재료로 백단향을 들 수 있는데 단향과에 딸린 상록교목으로 목재는 연한 누른빛이며 단단하고 좋은 향이 나서 향료와 그릇으로도 만들어진다. 백단향은 차분한 향이면서도 에로틱한 향이어서 엷게 희

33) 유지효, op.cit., p.77.
37) 김주현 외, op. cit., p.26.

석하여 향낭이나 향갑에 넣어 몸에 지니고 다녔으며 가루로 내어 목욕할 때 사용하고 향유는 몸에 발라 사용하였다.

<그림 7> 연지
-SBS 스페셜 기생전(2009)

<그림 8> 백자청화소형유병
-SBS 스페셜 기생전(2009)

c. 조선시대 화장 산업

조선시대 화장재료가 어떤 규모의 시설에 의해서 어느 정도의 품질 수준으로 제조되었는지 전혀 알 수 없으나 다만 임진왜란 직후에 일본에서 “朝の露(아침이슬)”란 화장수가 발매되었는데, 광고문 안의 서두가 ‘조선의 최신 제법(製法)으로 된 朝の露(아침이슬)화장수는...’에서 보듯이 임진왜란 전까지 조선에서는 고도의 기술로 화장품이 제조되고 있었다. 그러나 다른 분야와 마찬가지로 수공업의 수준이었고 생산방식이 재래식으로 조선후기에 와서는 수입된 외국화장품에 비해 화장기술이 떨어져 국산화장품에 대한 불신이 생겨났다.

의인소설(擬人小說)인 여용국전(女容國專)에서 여성용 화장품과 화장구를 등장시켜 의인화(擬人化)하였는데 20여개의 종류가 등장하고 있다.[35] 이는 화장에 대한 관심과 화장 문화의 수준이 상당했음을 짐작케 한다.

조선시대 화장품의 조달은 매분구(賣紛嫗)와 분전(紛廛)을 통하여 이루어졌고 분전(紛廛)에서는 백분만이 아니라 연지나 눈썹먹 등 화장에 필요한 대부분의 물건을 판매했고 궁중의 내명부와 외명부들이 사용하는 연지나 머릿기름 등을 제조하였으며, 백분은 분장(紛匠)이 만들었다. 또한 방물전(方物

35) 최민령, op. cit., p.16.

廛)이라 불리 우는 분전에서는 분, 연지, 색실 등 화장품과 화장도구를 취급하였으며 여성 상인들이 돌아다니면서 팔거나 일정 장소에 앉아서 팔기도 했다.[36]

이렇듯 향장 산업이 활기를 띄는데 일조한 인물이 다름 아닌 연산군이다. 연산군은 전국에 채홍사, 채청사를 파견해 연회에 쓸 여자를 뽑아 각 고을에서 관리토록 했다. 이들을 운평(運平)이라 했고 이들 중 대궐로 뽑혀온 기생들에게 직접 흥청(興淸)이란 명칭을 내렸다. 운평의 숫자는 점점 늘어 수천명에 달했고 연산군은 장악원(掌樂院)에 기생들을 모아 미모에 따라 3등급으로 나누어 놓고 분대화장법을 적극 장려하고 화장법을 개발하도록 했다. 기녀들의 의복과 화장용구를 관장하던 보염사(補艶司)로 하여금 기녀들에게 머리 기구와 화장구(化粧具)를 부족하지 않게 마련해 줄 것을 명(命)하여 전국적으로 향장품 생산을 독려했다.

4. 조선시대 기생의 의상

a. 저고리와 치마의 형태

조선시대 저고리와 치마의 모습은 계급에 따라서 색과 재료가 달랐고, 또 시대에 따라서 옷 길이 등이 달라지면서 실루엣이 다양하게 나타났다. 즉 조선전기부터 1700년대까지 전체적으로 풍성하고 너그러운 통형 실루엣으로 저고리는 길이가 길고 품과 섶이 넓으며, 네모반듯한 목판깃에 통소매인 일자형이다. 치마는 허리에서 여며 입었으며 끈을 앞으로 매어 늘였고, 예복용은 폭이 넓으며 치맛자락의 뒤가 끌리게 입었다.

전기에는 저고리와 치마의 비율이 1: 1 이었다가 1700년대에는 저고리 길이가 짧아져 1:2가 되었다.[37] 즉 1500년대 중반기부터 1600년대 중반기까지 100년이란 세월 동안 의복의 큰 변화는 없다가 [38] 1700년대 이후 출토된 유물을 보면 저고리의 진동이 24-25cm이던 것이 22cm에서 말기에는 18cm정도로

36) 김덕록(2002), 화장과 화장품-향장의 이론과 실제- , 서울: 도서출판답게, p.39.
37) 국립민속박물관(2001), 한국의 문화 이미지, p.23.
38) 김영자(1992), 한국의 복식미, 서울: 민음사, p.235.

극히 단소 화 하는 변화가 생겼다. 이 치수는 겨드랑이 밑에서 얼마 떨어지지 않을 정도로 좁은 것이다.[39]

이렇게 저고리가 짧아짐에 따라 저고리가 치마말기를 가려주지 못하면서 흰색 가리개용 허리띠가 등장하게 된다. 가리개용 허리띠는 옷을 입기 전에 가슴을 납작하게 졸라매고 맨살이 드러나지 않도록 하기위해 착용을 했다. 풍성한 치마로 인하여 매어진 허리는 더욱 가늘게 강조되는 효과를 나타낸다. 이 가리개용 허리띠는 대개 목면이나 명주로 만들었고 여름에는 홑으로 겨울에는 누벼서 사용했다.[40]

치마의 경우 조선 초 중기에는 일반 여자의 저고리가 긴 형태로 치마는 상대적으로 짧았다. 그러나 조선전기에서 후기로 갈수록 저고리의 길이가 짧아졌고 반대로 치마길이가 길어지고 풍성해진 상박하후(上薄下厚) 실루엣으로 속옷을 잘 받쳐 입었음을 알 수 있다.

기생의 경우 삼회장저고리와 겹치마를 입을 수 없었으며 치마도 오른쪽으로 여미고 저고리는 곡선이 거의 없는 직선배래에 통 좁은 소매(착수:窄袖)를 입었다. 팔에 꼭 끼어 신체의 윤곽선이 그대로 드러났고 치마 속에 부피감이 큰 무지기 치마와 속바지를 입어 하반신을 부풀렸고 치마 밑 속곳의 노출이 공공연하게 나타났다. 이는 폭 넓은 치마의 겉자락을 가슴 앞으로 잡아당겨 올려 입고 거기다 끈으로 매어 입는 거들치마로 긴 치마의 불편함을 없애려는 의도였으나 이것이 유행의 한 형태로 자리 잡게 된 것이다.

영· 정조대에서 1800년대 말기에는 치마로 다양한 맵시를 연출하였고 저고리의 모양새도 다양하며 상체는 꼭 끼고 하체는 부풀린 양감있는 항아리 실루엣이 되었다. 저고리 길이는 짧아져 가슴 위치에 이르며 품은 몸에 꼭 맞고 소매통은 아주 좁고 손등을 덮을 정도로 길어 활동하기에 불편할 정도였다.

이에 대해 영조 때 실학자 이덕무는 『청장관전서』에「지금 세상의 부녀자들의 옷은 너무 짧고 좁으며 치마는 너무 길고 넓으니 의복이 요사스럽다」고 표현하였다.「새로 생긴 옷을 시험 삼아 입어 보았더니 소매에 팔을 꿰기가 어려웠고, 한번 팔을 구부리면 솔기가 터졌으며 심한 경우에는 간신

39) 김영자, ibid, p.236.
40) 유희경(1975), 한국복식사연구, 서울: 이화여자대학교출판부, p.499.

히 입고 나서 조금 있으면 팔에 혈기가 통하지 않아 살이 부풀어 벗기가 어려웠다. 그래서 소매를 째고 벗기까지 하였으니」라고 하여 저고리가 인체에 극단적으로 끼어 있었던 사실을 말하고 있다. 그런데 요사스럽다는 지탄을 받으면서도 입었던 것은 특히 기녀들의 사회에서 착용되었음을 지적하고 있다.

「의복에 있어서 유행이라고 부른 것은 모두 창기들의 아양 떠는 자태에서 생긴 것인데 세속 남자들은 그 자체에 매혹되어 그 요사스러움을 깨닫지 못하고 자기의 처첩들에게 권하여 그것을 본받게 함으로써 서로 전하여 입게 한다.」라고 하여 기녀뿐 아니라 부녀자들에게까지 대중적으로 착용되었던 것을 말하고 있다. 실지 현존 유물 중 양반의 의복에도 이런 저고리가 나오고 있어 이를 증명하고 있다.[41] 이는 상층을 따르려는 유행의 상향심리가 보통이나 오히려 기생들이 입던 이와 같은 짧은 저고리를 반가의 부녀들이 따라서 입었다는데 현대에 일반인들이 연예인들의 패션을 따라하는 것처럼 기생이 패션 리더로써 유행을 선도했음을 볼 수 있다.

또한 양반부녀자들의 기생복식에 대한 모방은 유교적 정숙성에서 강조되던 규범이 여성의 아름다움에 대한 욕망의 표출을 억누르지 못하는 단적인 예이고 기생을 가까이하고 또한 아름다운 기생이 첩으로 들어오는 상황을 줄여보려는 자구책으로 해석된다.

<그림 9>, <그림 10>, <그림 11>을 보면 상체는 작고 꼭 끼는 저고리에 비해 얹은머리의 크기가 부풀린 치마와의 균형을 이루어 상하는 대칭균형으로 안정감을 이루고 있다.

또한 <그림 12>, <그림 13>, <그림 14>의 치마는 속옷과 함께 뒷자락의 여밈 처리와 끌리는 치맛자락을 걷어 올려 항아리형의 실루엣으로 통일감을 주었다. 치마저고리의 비율은 1:4이나 입음새의 비율은 한마디로 정할 수 없을 정도로 다양해져 허리띠와의 비율, 걷어 올린 치맛자락과의 비율 등으로 인해 리듬감이 넘친다. 이러한 방향은 조선전기까지 이어왔던 전통양식을 더욱 세련되게 하여 단원과 혜원의 풍속도에서 보는 것 같은 자연스러우면서도 딱딱하지 않은 복식미를 달성한 것이다.[42]

---

41) 김영자, op.cit., p.243.
42) 국립민속박물관, op. cit., p.23.

<그림 9>
19C 작자미상 미인도
-http;//www.cyworld.com/thefata 2011.9.22

<그림 10>
윤두서 미인도
-http;//www.hani.co.kr/arti/society/area/442009/html2011.9.22

<그림 11>
이인문 미인도
-http;//arts.search.naver.com 2011.9.22

<그림 12>
신윤복 청루소일 세부
-http;//arts,search,naver.com 2011.9.22

<그림 13>
신윤복 월야밀회 세부
-http;//arts,search,naver.com 2011.9.22

<그림 14>
신윤복 이부탐춘 세부
-http;//arts,search,naver.com 2011.9.22

신윤복의 풍속화 <그림 15>의 쌍검대무에는 두 개의 칼을 쥐고 춤추는 두 명의 무기(舞妓)를 구경하고 있는 관객들 속에 옅은 청색과 감색의 치마를 입은 두 명의 기생이 그려져 있는데, 한 명은 상당히 길고 가는 곰방대를 손에 들고 있다. 얹은머리를 하고 긴 곰방대를 물고 있으며, 거기에다 길이가 짧은 하얀 저고리와 대조적으로 눈에 확 띄는 소맷부리와 깃 부분에 댄 연지색의 천과 고름이 화려하다. 폭이 넓은 저고리 깃, 장식한 소맷부리, 감색 치마, 얹은머리와 긴 곰방대. 이것들은 이 시대 기생들의 기호였다.[43]<그림 16> 또한 패션리더로서 착용한 팔 토시 역시 그녀들이 만들어낸 유행이었다.

<그림 15>, <그림 16>에서 보여 지듯 양반만이 쓸 수 있었던 장죽과 노리개 착용은 기생이 특수한 신분임을 드러내는 단적인 예이다.

담배가 우리나라에 들어온 시기는 1618년경이고 담뱃대는 17세기 초엽 경에 이미 널리 보급이 되었다. 장죽은 당시 양반의 권위를 나타내는 상징으로 길이가 긴 담뱃대는 장죽(長竹), 짧은 것은 곰방대라고 한다.

<그림 15>
신윤복 쌍검대무 세부
장죽을 들고 있는 기생
-http;//arts.search.naver.com
2011.9.26

<그림 16>
신윤복
야금모행 세부
-http;//arts,search,naver.com
2011.9.26

43) 기와무라 미나토, op, cit., p.137.

b. 저고리와 치마의 색

전통적인 한복은 음양오행설을 바탕으로 한 배색이 쓰이는데 이는 예를 존중하고 상하 존비의 표시 및 남녀의 구별, 착용자의 상황을 나타낸다. [44]

음양오행 사상은 중국에서 전래된 우리나라 전통의 자생적인 개념은 아니다. 대우주와 삼라만상은 모두 음양의 화합, 조화로 인하여 발생, 발전, 번영하는 것이며 만물의 생성 소멸을 오행의 변전으로 설명하여 이 오행의 성질과 음양이 화합을 해야 모든 일이 순조롭다고 믿었다. [45]

우주의 본원에는 양(陽)과 음(陰)의 두 기(氣)가 있고 천지만물은 이 두 개의 기로 이루어졌다. 양과 음 이 두 기운이 다섯 가지 원소를 생성하였고 이것이 목(木), 화(火), 토(土), 금(金), 수(水)의 오행(五行)이다. 이 오행에 상응하는 오정색인 청, 적, 황, 백, 흑이 있고 음의 색인 오간 색에는 녹색, 벽색(짙은 푸른색), 홍색, 유황색, 자색이 있다.

오행은 따로 떨어져서 존재하기도 하지만 서로에게 영향을 끼쳐 도움을 주기도 하고, 물리치기도 하고, 낳아주기도 하는데 이와 같이 물고 물리며 주고받는 관계를 가진다. 이렇듯 오행에는 오색이 따르고 여기에 방위가 따른다.

오색을 간단하게 정리하면 청(淸)은 목(木)을 의미하고 방위로는 동쪽이다. 청색은 만물이 생성하는 봄의 색으로 생명, 신생을 상징하며, 요사스러운 귀신을 물리치고 복을 비는 색이다. 청색은 서민에게도 허용이 되어 신분에 구별 없이 널리 사용된 색이다.

적(赤)은 오행 가운데 화(火)에 상응하며 만물이 무성한 남쪽이며 태양, 불, 피 등과 같이 생성과 창조, 정열과 애정, 적극성을 뜻한다. 적색은 양기가 왕성하고 만물이 무성해 생명을 낳고 지키는 색으로 상징되고 길한 의미뿐만 아니라 잡귀와 병마의 접근을 막는 주술적인 의미도 내포한다. 또한 권력을 상징하여 상위 신분의 색으로 일반 서민이 사용하는 것은 불가능했으나 조선시대 말 고종이 곤룡포의 색을 적색에서 황색으로 바꾸면서는 사용가능해졌다.

---

44) 김순심(1998), 한복의 구성, 서울: 교학연구사, p.10.
45) 김성배(1980), 한국의 민속, 서울: 도서출판 집문당, p.32.

황(黃)은 오행 가운데 토(土)로 우주중심에 해당하고 오방색의 중심으로 가장 고귀한 색으로 인식되어 임금만이 황색 옷을 입을 수 있었다.

백(白)은 오행 가운데 금(金)으로 서쪽에 해당하고 결백과 진실, 삶, 순결 등을 뜻하며 우리민족이 흰 옷을 즐겨 입는 이유이기도 하다 . 이는 가공하지 않은 무명, 삼베, 한지 등에서 볼 수 있는 자연의 흰색이다.

흑(黑)은 오행가운데 수(水)에 상응하며 방위로는 북쪽이고 계절로는 겨울을 나타낸다. 태양이 사라진 어둠을 상징하여 죽음을 나타내기도 하지만 만물의 생사(生死)를 관장하는 신의 색으로 여기기도 했으며 인간의 지혜를 의미한다.

중앙과 사방을 기본으로 삼아 오방이 설정되며 색상 또한 오방이 주된 골격을 이루고 있는 양(陽)의 색으로써 오색을 기본색으로 배정하고 그 다섯 방위 사이에 음(陰)의 색, 오간색이 놓인다. 오간색이 때로는 오방색을 대신하기도 했다. 벽색이 청색을, 자색과 홍색이 적색을, 유황색이 황색을, 녹색이 흑색을 대신했다.

색상에 있어서 풍속화에 나타나는 기생들의 저고리 색상은 노랑, 초록, 은은한 옥색, 흰색 등이 나타나고 깃과 고름 소매끝동 또는 곁마기에 짙은 자주색으로 배색한 삼회장저고리 및 반회장저고리를 볼 수 있다. 치마의 색상은 붉은 색, 짙은 푸른 쪽빛, 바랜듯한 옅은 파랑, 은은한 녹색, 흰색, 등이 보인다.

대체적으로 양의 색인 오방색이 저고리에 쓰이고 음의 색인 오간색이 치마에 쓰였다. 또 양의 색을 사용할 때는 음의 색을 함께 배색하여 음과 양의 조화를 이뤄내고 있다.

c. 기생의 속옷

무지기치마는 특수복으로 상류층에서 정장할 때 치마 안에 입는 속치마의 일종이었고 이 무지기는 모시 12폭으로 3층, 혹은 5층, 7층으로 길이가 다른 것들을 한 허리에 달아 겉치마를 풍성하게 하기 위한 것으로 현대의 페티코트(Petticoat)와 같은 역할을 한다. 허리에서 약 5㎝ 차이를 두고 층층이로 되어 있는데 그 5㎝ 간격의 단에는 나이 든 사람의 것에는 단색, 젊은이일

경우에는 5색으로 엷은 물감을 들여 마치 무지개를 닮았다 해서 무지기 치마라는 명칭이 붙었다.[46]

이외에도 치마를 풍성하게 보이기 위해 다리속곳, 속속곳, 속바지, 단속곳, 너른바지 등 여러 겹의 다양한 속옷을 갖추어 입었음을 볼 수 있다.

<표 2> [47] 속옷의 종류

속옷의 종류	그림 자료	그림 설명
다리속곳	<그림 17>	가장 밑에 입는 속옷
속속곳	<그림 18>	바지 밑에 입는 속옷치수가 단속곳보다 작고 바대와 밑 길이가 같다
속바지	<그림 19>	고(袴)로서의 바지가 아닌 치마 안에 입었던 속바지
단속곳	<그림 20>	바지 위에 입는 것으로 치마보다 약간 짧고 양 가랑이가 넓으며 밑이 막혀있다
너른바지	<그림 21>	주로 상류층에서 정장할 때 입어 하체를 풍성하게 보이도록 한 속옷

46) 김영숙 외(1998), 한국 복식, 청주대학교출판부, p.206.
47) 김설연(2008), 현대 영상매체에 나타나는 전통 복식, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.27. (참고하여 재편집)

d. 기생의 쓰개

기생은 본 논문에서 살펴보았듯이 특수한 신분으로 양반부녀자 및 일반 부녀자가 착용한 쓰개류를 두루 사용했다.

1) 전모

기생들은 남성을 상대하는 신분으로 얼굴을 가리는 쓰개가 필요치 않으나 <그림 22>에서 보듯이 전모를 착용한 이유는 장식적인 용도로 미적 효과를 얻고 또한 햇빛이나 바람을 차단하기 위한 실용적인 목적으로 사용한 것으로 보인다. 모양은 삿갓의 형태로 외출이나 말을 타면서 착용하였다. 전모는 크기가 커서 여기에 수(壽), 복(福), 부(富), 귀(貴) 등의 글자나 여러 예쁜 문양으로 장식을 하였다. 안쪽에는 쓰기에 알맞게 머리에 맞춘 테가 있고 테에 끈이 달려있어 턱 아래에서 묶어준다.

2) 너울

<그림 23>의 너울은 내외법을 강조하는 유교통치이념 내에서 궁중과 양반부녀자들의 외출 시 착용했던 쓰개이다. 특히 말을 탈 때 필수적으로 착용했는데 이는 얇은 천으로 얼굴은 가리면서 앞이 보임으로 가능했다. 원립 위에 자루 모양의 얇은 천을 어깨까지 덮을 정도의 길이로 드리우고 얼굴부분은 망사처럼 얇은 항라로 만들었다.

3) 쓰개치마

다른 쓰개의 종류로는 양반부녀자가 사용한 쓰개치마가 있는데 <그림 24>를 보면 이는 치마형태와 같은 것으로 머리 위로 둘러씌워 손으로 거머쥔다. 쓰개치마 허리길이를 얼굴 둘레의 길이로 하고 허리 양끝에 끈을 달아 여미도록 하였다.

조선 후기에는 양반부녀자의 장옷 착용이 문제가 되어 너울 대신으로 간편하게 만들어 얼굴을 가리는 용도로 쓰개치마를 착용하였다. 형태는 치마와 같지만 치마보다는 폭과 길이가 짧고 색상은 옥색이나 붉은 색 홑치마로 옥

양목이나 명주로 허리를 달았다. 계절에 따라 겹으로 하거나 솜을 두기도 하였으며, 여름철에는 사(紗-얇고 발이 성긴 비단)로 만들어 아무리 더운 날씨여도 외출 시 쓰개치마를 사용하였다.[48]

〈그림 22〉 전모
신윤복 전모를 쓴 여인
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

〈그림 23〉 너울
신윤복 문종심사 세부
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

〈그림 24〉 쓰개치마
신윤복 월하정인 세부
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

4) 장옷(長衣)

<그림 25>의 장옷은 궁중 및 양반가 부녀자는 물론이고 서민부녀자의 내외용 쓰개이다. 형태는 두루마기와 마찬가지이며 소매의 거들지는 하얀색이나 다홍색을 썼고 곁마기와 옷깃, 옷고름은 자주색이다. 깃에는 동정이나 하얀 천을 넓게 달아 미관상 깨끗하고 실용성을 높이고 맺음단추와 이중 고름을 사용하여 얼굴 앞쪽에서 아무리는 역할을 한다.

반가에서는 장옷의 옷감을 계절에 따라 다르게 사용했는데, 여름에는 모시, 항라, 경광주등의 사를 사용했고, 겨울에는 명세, 비단 등의 능주, 단으로 방한용을 겸해서 썼다. 색은 젊은 여자들은 겉은 초록색에 안은 자주색을 하였고, 나이든 부인들은 주로 백색을 사용하였다.[49]

---

48) 김영숙(1998), 한국복식사문화사전, 미술문화, p.273.
49) 고쟁(2010), 조선시대 여성의 머리 장식에 관한 연구, 부산외국어대학교대학원 석사학위논문, p.47.

5) 삿갓

<그림 26>의 삿갓은 서민층 부녀자와 하층신분의 여성이 외출 시 내외 용도로 착용한 쓰개류 이다. 비가 내릴 때 쓰는 우립(雨笠)과 햇빛을 가리기 위한 농립(農笠)이 있고 갈대나 대오리를 잘라 엮어 만든다.

6) 가리마

<그림 27>의 가리마는 기생과 의녀가 착용하는 쓰개의 하나이다. 가리마는 검은색 사각형 모양으로 얼굴을 가리지 않고 가채 머리 위에 얹어 착용을 한다. 차액(遮額)으로도 불리는데 이는 머리를 가린다는 의미이다. 가리마의 형태는 너비 65cm 가량의 검은 비단이나 자색 비단을 반으로 접어 두 겹으로 한 후 다시 그 속을 두꺼운 종이로 배접하여 만드는데 책갑의 형태이며 어깨와 등까지 드리운다.[50]

〈그림 25〉 장옷
신윤복 이승영기 세부
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

〈그림 26〉 삿갓
신윤복 노중상봉 세부
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

〈그림 27〉 가리마
신윤복 청금상련 세부
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

50) ibid, p.48.

5. 조선시대 기생의 머리 모양

이 시대 미인의 조건 중 하나인 숱 많고 풍성한 삼단 같은 머리는 <그림 28>에서 보여 지듯 조선시대 여인의 상징이며 부녀자들과 기생들의 대표적인 헤어스타일은 얹은머리와 쪽 머리이다. 얹은머리는 트레머리라고도 하며 삼국시대부터 조선시대 초, 중기를 지나 쪽머리로 전환되는 순조 중엽까지 지속되어 온 기본머리스타일이다.

a. 얹은머리

가체는 본래 내명부(內命婦)와 외명부(外命婦)가 궁중 연회시나 왕, 왕비, 왕대비 등에게 문안드릴 때 갖추게 되는 머리치레였으나 점차 양반가의 부녀자는 물론 상민의 부녀자에게까지 확산되었다.<그림 29>

심지어 가체의 사용이 일반에까지 널리 퍼져 혼례 시 신부 장식의 필수항목이 되면서 이를 장만하지 못한 신부가 혼례를 제대로 치를 수 없는 사태까지 발생하기도 했다.[51]

상류계급은 무너지는 신분계급의 명분을 유지하기 위해 과시적인 가체 사용을 통해 신분과시를 하였고, 양인과 천민들은 신분질서의 문란으로 한 단계 놓은 계층으로 상승하고자 하는 심리가 작용하여 무문별한 사용이 이루어졌다.[52]

이는 머리를 뒤에서 땋아 앞 정수리에 둥글게 고정시킨 머리스타일로 조선 중기까지는 가체를 넣어 크게 얹은머리를 하였고 더 나아가 아름다움을 위하여 기생들은 한쪽으로 치우치게 장식하기까지 하였다. 일반적으로 이는 출가한 사람의 머리 모양으로 인모(人毛)로 가체를 만들었기 때문에 무겁고 값이 비싸서 영조 대에 많은 논란이 있어 금지령을 내렸으나 오랫동안 전해 내려온 관습이었으며 가정에서 부녀자들이 은밀히 이루어지는 일로 실효를 거두지 못하였다.

---

51) 전완길(1999), 한국화장문화사, 경기: 열화당, p.56.
52) 고쟁, op. cit., p.58.

〈그림 28〉
신윤복 단오풍정 세부
-http;//arts,search,naver.com 2011.9.26

〈그림 29〉
일반 부녀자의 얹은머리
-영화 황진이(2007) DVD

b. 쪽 머리

정조대에 와서도 사치로 인한 폐해가 매우 심각하여 가체신금절목(加髢申禁節目)을 내렸으나 역시 지켜지지 않고 순조 중엽에 와서야 궁중의 머리 모양인 쪽으로 서서히 바뀌었다. 그러나 쪽 머리에도 장식품을 많이 사용하는 등의 사치는 여전하여 비녀나 뒤꽂이에 많은 패물을 사용하였다.

영 정조를 거치면서 순조 대에는 일반부녀자들도 궁중 양식인 쪽머리 상용이 결정되었으나 상민이나 천민의 아낙들은 자기 본 머리로만 얹은머리를 하여 그 명맥이 유지되었다. 쪽머리로 바뀐 이후 비녀와 뒤꽂이, 족두리, 화관 등이 다양하게 사용되었는데 우선 왕비용의 용잠은 민간에게 혼인날만은 사용을 허락하였다. 그 외에 겨울에는 금은 비녀를 쓰고 봄가을에는 비취, 옥, 산호 등 갖은 패물로 아름답게 가공을 하였다. 뒤꽂이는 쪽의 위아래로 꽂는 것으로 비녀와 같이 갖은 폐물을 쓰기도 하였으나 서민은 은에 칠보를 한 실용성도 겸한 것을 서너 개 꽂아 아름답고도 정겨운 모습이었다.[53]

쪽 머리는 이마의 중심에서 가르마를 타고 귀 뒤로 빗어 한데 묶고 땋아내려 머리 뒤에 고정한 후 쪽을 찐다. 여기에 비녀를 가지고 고정시키는 형태의 머리모양이다. 쪽 머리의 쪽의 위치도 초기에는 쪽이 뒤통수에 달려 있던

53) 문화관광부,op. cit., pp.111-112.

것이 점차 내려와 말엽에는 저고리 위에 있게 되었으며 개화기에는 다시 뒤통수로 올라가는 경향을 보인다.[54]

비녀는 잠(簪)이라 하고 길쭉한 형태로 비녀머리가 있고 쪽을 고정 시키는 것이 주목적이고 여기에 장식의 기능이 겸해졌다. 영조 때에 가체의 사치를 금하기 위하여 모든 부녀의 머리모양을 쪽으로 일반화시키면서 비녀의 사용도 일반화되었고 비녀의 모양이 이때부터 다채로워 졌다. 조선시대에는 존귀비천(尊貴卑賤)의 차별이 심하여 금은, 주옥으로 만들어진 비녀는 상류계급에서 사용하고 서민층 부녀들은 나무, 각(角),골(骨)등으로 된 비녀만을 사용하였다.[55]

<그림 30>은 영화 연산일기(1987)에서 중전이 쪽 머리를 하고 용장식의 비녀를 착장한 모습의 자료이며 <그림 31>과 <그림 32>는 영화 황진이(2007)의 장신구를 디자인한 무형문화재 김영희 선생의 작품이다.

<그림 33>은 영화 음란서생(2006)에서 왕의 총애를 받는 정빈의 헤어로 비녀와 뒤꽂이를 볼 수 있다.

<그림 30> 중전의 비녀 용잠
-영화 연산일기(1988) DVD

<그림 31> 비녀
-http://blog.daum.net/jwdst/11721593 2011.10.5

<그림 32> 뒤꽂이
-http://blog.daum.net/jwdst/11721593 2011.10.5

<그림 33> 비녀와 뒤꽂이
-영화 음란서생(2006) DVD

54) 유희경, op. cit., p.407.
55) 이어령(1996), 한국인의 손 한국인의 마음, 도서출판 디자인하우스, p.138.

III 영화에 등장하는 기생

A. 기생을 소재로 만들어진 영화 분석

1. 연산일기(1988)

<표 3> 연산일기

<그림 34>
연산일기(1988) 포스터
-http://movie.daum.net
2011.10.9

제 목	연산일기(1988)		
감 독	임권택		
주 연	유인촌, 김진아, 권재희, 마흥식		
개봉연도	1998년	상영시간	118분
분 장	홍동은	의 상	이해윤
장 르	사극		
시대배경	조선시대 초기		

이 영화는 1987년 제 26회 대종상 시상식에서 작품상, 감독상, 미술상 및 기획 상을 받은 작품으로 조선시대 역대 왕 중 영화에 가장 많이 등장한 인물이기도 하다. 그만큼 연산은 다중적 캐릭터를 가지고 있다. 이 영화는 폭군으로 알려진 연산군의 인간적인 면모를 새롭게 조명한 사극 영화이다.

조선의 10대 왕인 연산은 즉위한지 3개월 만에 생모인 폐비가 어떻게 죽게 되었는지를 알게 되면서 괴로워한다. 이 괴로움으로 인해 패륜적 행동을 일삼게 되고 또한 모성욕구가 유달리 강해 장녹수와 기녀들에게서 심지어는 일반 부녀자들로부터 욕구를 해소하려한다. 즉위 10년 만에 갑자사화가 발생이 되고 왕의 자리에서 밀려난 연산은 교동에서 짧은 생을 마감한다. 유난히 여

자를 좋아했던 연산은 연일 흥청(기생)들과 연회를 즐겼다

a. 기생

1) 메이크업 및 헤어 이미지

<그림 35>에서 보면 많은 수의 기생들이 한꺼번에 등장하여 특징을 잡을 수 있는 인물은 없으나 대개의 기생들은 입술만을 붉게 칠하고 있는 듯하다. 머리의 형태는 이 시기의 대표적 헤어스타일인 얹은머리를 하고 치마색상과 같은 천을 사용해 머리를 장식하고 있으며 옅은 색상의 꽃모양의 수식도 하고 있다.

2) 의상 이미지

<그림 36>은 나라에 소속된 기생으로 파란 저고리에 주황색 치마를 맞추어 입고 있다. 기생 신분에 맞게 화려한 보색대비를 주었고 깃과 고름은 치마보다는 옅은 색을 사용한 유사배색을 하여 조화를 이루려한 의상이다.

<그림 35>
기생들과 함께 춤을 추는 연산
-영화 연산일기(1988) DVD

<그림 36>
기생들과 함께 대비 전으로 향하는 연산
-영화 연산일기(1988) DVD

b. 장녹수

영화에서는 가야금을 켜는 시비(侍婢)의 신분으로 등장하지만 장녹수에 대해서는 연산군의 눈에 들어 입궁하기 전 까지는 기생이었다는 이야기도 전해지고 있다.

1) 메이크업 이미지

<그림 37>에서의 메이크업을 보면 얼굴은 밝고 하얗게 표현을 하였고 눈썹은 짙은 흑갈색으로 길게 표현이 되었다. 눈 화장은 눈을 강조하여 짙은 갈색 아이섀도(Eye Shadow)를 사용하였고 눈 밑 언더라인까지 진하게 그려주고 그러데이션(Gradation)해주었다. 블러셔(Blusher)는 광대뼈 아래 부분부터 사선의 방향으로 터치해 주었고 입술은 입술라인을 그대로 살려 크고 강하게 표현하고 있다. 전체적으로 하얀 얼굴에 진한 눈썹과 눈 화장을 하였고 입술 또한 진한 빨강으로 전형적인 요부의 이미지를 표현하고 있다.

2) 의상 이미지

<그림 38>은 장녹수의 의상으로 옥색 바탕에 깃과 고름, 소매 끝동 및 곁마기를 자주색으로 한 삼회장저고리이고 치마는 진한 붉은 자주색(Vivid Red Purple)으로 A라인 실루엣을 보이며 풍성하다.

3) 헤어 이미지

<그림 39>는 풍성하게 가체를 땋아 올린 얹은머리를 하고 있는 장녹수의 모습이다.

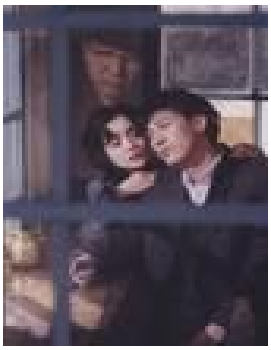
<그림 37>
장녹수 메이크업
-영화 연산일기(1988) DVD

<그림 38>
장녹수 의상
-영화 연산일기(1988) DVD

<그림 39>
장녹수 헤어
-영화 연산일기(1988) DVD

2. 금홍아 금홍아(1995)

<표 4> 금홍아 금홍아



<그림 40>
금홍아 금홍아(1995)
스틸 이미지
-http://movie.naver.com
2011.10.9

제 목	금홍아 금홍아(1995)		
감 독	김유진		
주 연	김갑수, 김수철, 이지은		
개봉연도	1995년	상영시간	97분
분 장	홍동은	의 상	이해윤
장 르	드라마 / 멜로		
시대배경	1930년대 일제강점기		

영화 금홍아 금홍아는 천재 시인 이상과 야수파 화가인 구본웅 그리고 기생 금홍에 대한 이야기다. 영화는 화가 구본웅의 시점으로 그려지고 있으며 평소 소심하고 자폐적 성향을 보이는 이상을 영화에서는 광기 넘치는 인물로 그려내고 있다. 이상의 날개를 비롯하여 그의 몇몇 작품의 모티브가 된 실존 인물 금홍과 동시대 이상과 교류했던 예술가들의 모습들이 영화에 등장한다.

일제강점기 일본유학을 마치고 돌아온 구본웅은 첫 귀국 전시회를 성공적으로 끝내고 많은 지식인과 문인, 예술가들과 교류하던 중 스스로 천재임을 이상을 만나 서로의 예술에 대해 호감을 가지고 어울린다. 구본웅은 이상이 무절제한 생활로 인해 폐병이 걸렸음을 알고 그를 위하여 요양 차 황해도 백천에 들르게 된다. 그곳에서 그들은 기생 금홍을 만나게 되고 구본웅도 금홍을 마음에 들어 하지만 이상이 금홍을 차지하게 된다. 경성에 돌아온 구본웅과 이상은 백천에 두고 온 금홍을 그리워한 끝에 다방을 차려 금홍을 경성으

로 불러내나 다방은 곧 망하게 되고 이상과 금홍은 서로에게 깊은 상처를 주며 헤어지게 된다. 이 후 이상은 인텔리 여성 변동림과 결혼하나 실패하고 일본으로 떠나간다. 그러나 얼마 지나지 않아 이상은 그곳에서 생을 마감한다. 세월이 흐른 후 구본웅은 언제나 맘에 두고 있던 금홍을 찾아가 오래전 이상은 죽었다고 알리며 그가 남긴 유품을 전해준다.

a. 기생 금홍

1) 메이크업 이미지

<그림 41>을 보면 동안의 얼굴을 하고 있으며 자연스러운 피부 톤으로 눈썹은 짙고 일자형의 형태이다. 짙은 회흑색으로 표현이 되고 눈 화장은 오클계통의 색상의 아이섀도로 포인트를 주었다. 아이라인으로 눈매를 강조하고 입술은 붉고 촉촉하게 표현하였다.

2) 의상 이미지

<그림 42>의 한복은 붉은 색 저고리에 감색치마를 착용했으며 깃과 고름 및 소매 끝동은 짙은 갈색으로 그 위에 은박의 무늬가 새겨져 있으며 곁마기 또한 짙은 갈색으로 삼회장저고리의 형태이다. 전형적인 요부의 이미지라기보다는 동안의 얼굴 생김새와 쪽 머리 스타일로 인하여 단정하고 귀여운 느낌이 든다.

<그림 43>은 이상의 전보로 개성에 도착하면서 의상이 양장으로 바뀌게 되는데 타이트한 치마와 목까지 올라오는 블라우스의 착용으로 신여성의 이미지를 느끼게 한다.

3) 헤어 이미지

<그림 42>, <그림 43>을 보면 영화 전반부에는 한복과 쪽 머리로 한국적 이미지를 표현해내고 중반부 이후 양장착용과 더불어 짧고 웨이브 있는 헤어스타일로 변화된 신여성의 모습을 보여주고 있다.

<그림 41>
금홍 메이크업
-영화 금홍아 금홍아 (1995) DVD

<그림 42>
금홍 의상 / 헤어
-영화 금홍아 금홍아 (1995) DVD

<그림 43>
금홍 의상 / 헤어
-영화 금홍아 금홍아 (1995) DVD

3. 취화선(2002)

<표 5> 취화선

<그림 44>
취화선(2002)포스터
-http://movie.daum.net
2011.10.9

제 목	취화선(醉畵仙)(2002)		
감 독	임권택		
주 연	최민식, 안성기, 유호정, 손예진		
개봉연도	2002년	상영시간	120분
분 장	홍기천, 우영재	의 상	이혜란, 김기철
장 르	사극 / 드라마		
시대배경	1800년대 (조선시대 후기)		

취화선은 2002년 개봉된 영화로 칸 영화제에서 임권택 감독이 감독상을 수상한 작품이다. 뛰어난 영상미와 함께 천재화가 장승업의 일대기를 담은 수작이다.

1800년대 거지소굴 근처에서 거지에게 두들겨 맞고 있는 어린 승업을 김 선비(김병문)가 구해주면서 그들의 관계는 시작된다. 김 선비는 매 맞은 이유를 그림으로 설명하는 승업의 재능을 알아본다. 몇 년 후 재회한 승업을 역관 이응헌에게 소개하고 진정한 예술가로 성장하도록 도와준다.

역관의 집에서 머슴으로 일하면서 그림에 대한 안목을 넓혀가던 중 이응헌의 여동생 소운에게 사랑을 느끼지만 소운의 결혼으로 첫사랑은 끝이 난다.

화가로 이름이 알려질 즈음 승업의 예술을 이해하고 공감하는 기생 매향을 만나게 된다. 둘은 사랑을 하며 인연을 만들어 가지만 시끄러운 세상으로 인해 이별과 재회를 반복한다. 화가로서 명성이 높아갈수록 자신의 한계를 극복하고자 하는 방황과 노력은 계속되어 술을 마셔야 흥이 나고 취해야만 신명나게 그릴 수 있는 그의 신기(神技)는 더 해만 간다.

a. 기생 매향

1) 메이크업 이미지

<그림 45>는 몰락한 양반의 여식으로 기생이 된 매향으로 성품이 온순하고 차분하다. 매향은 단아한 분위기를 내는 인물로 표현이 되는데 메이크업을 보면 하얀 피부로 깨끗하고 매트 한 느낌을 준다. 눈 화장은 연한 갈색으로 눈에 포인트를 주고 눈썹은 기본형으로 진한 갈색 및 회갈색으로 자연스럽게 그려주었고 검은색 아이라인을 그려주어 눈매는 선명하며 입술은 붉은 색을 사용하여 표현되었다.

2) 의상 이미지

<그림 46>을 보면 푸른색 저고리와 진한 분홍색 치마를 착용하여 색의 대비에서 오는 화려함이 있지만 짙은 자주색의 깃과 고름 그리고 소매 끝동과 치마말기의 흰색의 도입으로 차분하고 단아한 인상을 주게 된다. <그림 47>의 짙은 녹색과 다홍색의 치마의 착용도 화려하기 보다는 기생 매향의 이미지로 인하여 역시 마찬가지로 차분한 분위기를 자아낸다. 의상의 형태는 짧은 저고리에 앞에서 여미는 큰 고름, 둥근 배래, 풍성한 A라인 실루엣의 치마 형태를 보이고 있다.

3) 헤어 이미지

<그림 46>과 <그림 47>을 보면 매향의 두 가지 스타일의 헤어를 볼 수 있다. 차분히 빗은 머리모양의 쪽 머리로 단아한 매향의 성품을 읽을 수 있고 얹은머리로 표현된 헤어스타일도 사치스럽지 않고 과하지 않게 표현하였다. 특히 기생으로서의 화려한 장식을 사용하지 않고 있다.

<그림 45>
매향 메이크업
-영화 취화선(2002) DVD

<그림 46>
매향 메이크업 / 헤어
-영화 취화선(2002) DVD

<그림 47>
매향 의상 / 헤어
-영화 취화선(2002) DVD

b. 기생 향란

1) 메이크업 이미지

다홍색 저고리의 의상에 맞추어 같은 빛 오클 계통의 아이섀도로 눈을 표현하고 입술과 블러셔도 같은 색상을 사용하여 통일감을 주었다. 특별히 크고 화려한 장신구 없이도 메이크업 색상이 기생 향란을 화려하게 보이게 한다. 강한 색상의 색조화장을 했으므로 회갈색으로 두껍지 않게 눈썹을 그려주어 답답하지 않게 표현하였다.

2) 의상 이미지

<그림 48>은 장터 포목상에 모습을 드러낸 기생 향란으로 다홍색 저고리에 겨자색 치마를 입고 자신을 쳐다보는 승업의 시선을 즐긴다. 기방에 향란과 마주한 승업은 향란의 모습에서 첫사랑 소운의 모습을 찾으려 했지만 색(色)을 파는 기생일 뿐임을 느끼고 자리를 떠난다.<그림 49>는 겨자색 저고리와 남색치마를 입은 모습으로 향란을 더욱 앳되게 표현하고 있다.

3) 헤어 이미지

<그림 48>과 <그림 49>를 보면 매향과 마찬가지로 과하지 않은 얹은머리 스타일을 하고 있으며 단순한 모양의 꽃이로 멋을 내고 있다.

<그림 48>
향란 메이크업 / 헤어
-영화 취화선(2002) DVD

<그림 49>
향란 메이크업 / 헤어
-영화 취화선(2002) DVD

4. 미인도(2008)

<표 6> 미인도

<그림 50>
미인도(2008) 포스터
-http://movie.daum.net
2011.10.9

제 목	미인도(美人圖)(2008)		
감 독	전윤수		
주 연	김규리, 김영호, 김남길, 추자현		
개봉연도	2008년	상영시간	108분
분 장	이운배	의 상	이유숙
장 르	사극 / 드라마		
시대배경	조선시대 후기		

2008년에 만들어진 영화 미인도는 조선시대 화가인 신윤복의 삶을 그린 영화로 신윤복이 여성이라는 설정으로 시작된다.

가문과 그림을 위하여 당대 최고의 화가 김홍도의 제자가 되고 그의 마음이 설레 일 정도로 그림실력을 인정받게 된다. 외설로 치부되는 속화로 사람사는 세상을 그리면서 그 속에서 아름다움을 느끼게 되고 그림을 위해 남자로 살아가던 윤복은 강무를 만나 사랑에 빠진다.

이를 지켜보는 스승 김홍도는 제자의 마음을 질투하고 여기에 김홍도를 사랑하는 기생 설화와 얽히면서 윤복은 강무를 잃고 화원에서 추방당하는 불행한 결말을 맞게 된다.

a. 기생 설화

기생 설화는 김홍도를 사랑하는 인물로 김홍도가 신윤복을 제자가 아닌 여자로 사랑함을 직감하고 질투를 느낀다.

1) 메이크업 이미지

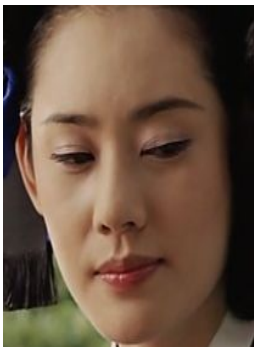
<그림 51>의 기생 설화의 피부를 보면 잡티 없이 깨끗하고 매트 한 느낌으로 단정하면서 도도한 느낌이 든다. 피부 톤은 자연스럽게 표현했고 눈썹은 기본형으로 짙은 흑갈색으로 라인을 잡아 채워주었고 눈 화장은 펄 감이 있는 옅은 보라색으로 포인트를 주었다. 검은 색 아이라인을 그려 눈매를 강조하고 자연스러운 핑크 톤으로 블러셔를 표현했다. 입술은 과하지 않은 붉은 색을 사용하고 립글로스로 촉촉이 표현했다.

2) 의상 이미지

<그림 52>는 짧은 길이의 저고리에 주름 잡힌 풍성한 치마로 신윤복의 미인도에서 보여 지는 모습을 고증해서 만든 형태이다. 첫 등장에서의 의상은 깃과 오른쪽으로 치우친 작은 고름, 소매의 끝동을 같은 색상으로 통일감을 주었고 푸른색과 살구색의 배색으로 과하지 않지만 도도하고 지적인 이미지를 표현했다. <그림 53>은 영화 중반 이후 검은 색의 저고리를 입어 설화의 감정을 간접적으로 나타내고 있다.

3) 헤어 이미지

<그림 54>는 기생의 이미지에 걸맞게 풍성한 가체를 언밸런스한 형태로 사용했으며 의상과 같은 파란색 댕기와 화려한 꽃이 장식을 사용해 헤어에 포인트를 주었다. 질투를 느끼는 기생 설화의 표독스러움을 표출하기 위하여 선택된 검은 빛의 저고리를 착용했을 때에는 의상의 단조로움과 대비되도록 헤어는 과하도록 풍성하고 화려하다.



<그림 51>
설화 메이크업
-영화 미인도(2008)
DVD

<그림 52>
설화 의상
-영화 미인도(2008)
DVD

<그림 53>
설화 의상
-영화 미인도(2008)
DVD

<그림 54>
설화 헤어
-영화 미인도(2008)
DVD

5. 1724 기방난동사건(2008)

〈표 7〉 1724 기방난동 사건

〈그림 55〉
1724기방난동사건 (2008) 포스터
-http://movie.daum.net
2011.10.9

제 목	1724 기방난동사건(2008)		
감 독	여균동		
주 연	이정재, 김석훈, 김옥빈		
개봉연도	2008년	상영시간	103분
분 장	우영제, 박정수	의 상	권유진, 앙드레 김
장 르	코미디 / 액션 / 퓨전 사극		
시대배경	조선시대 중기		

이 영화는 여균동 감독의 여섯 번째 작품으로 조선시대에도 싸움을 일삼는 조폭이 있었을 거란 상상을 시작으로 강명근 교수의 조선의 뒷골목에서 모티브를 얻어 제작되었다.

1724년 당파로 어지러운 시국의 조선시대를 배경으로 하릴없이 맞짱을 일삼는 마포의 양아치인 천둥은 우연하게 양주 파 두목 짝귀를 주먹 한방으로 제압하고 조선 제일의 주먹으로 추대된다. 전설의 186:1 결투로 악명이 높은 명월향의 주인 만득은 주먹 세계를 평정하려는 야심으로 조선 주먹계는 두 갈래로 나뉘게 되고 둘의 싸움이 난동으로 그려진다. 그리고 그 둘 사이에는 조선 최고의 미녀 기생 설지가 있다.

a. 기생 설지

1) 메이크업 이미지

<그림 56>을 보면 피부는 자연스러운 톤이고 질감은 매트하다. 눈썹은 일자의 형태를 하고 짙은 갈색으로 그려주었다. 눈의 화장은 연한 보랏빛 아이섀도를 사용하였고 검은 아이라인으로 눈매를 강조해 주었다. 입술화장은 밝은 분홍을 사용하고 촉촉한 질감으로 표현하고 있다. 전체적으로 핑크 톤 계열을 사용하여 화사하다.

<그림 58>에서는 스모키 메이크업으로 전체적인 의상 색상과 어울리게 펄이 들어간 색이 짙은 아이섀도를 사용해 눈 전체를 펴 발라주었다. 여기에 입술은 색상은 누드 톤으로 드러나지 않게 표현하되 입술을 윤이 나게 표현하여 섹시함을 강조한다.

2) 의상 이미지

설지의 이미지는 기생으로 도도하고 섹시한 콘셉(Concept)의 의상을 착용하고 있다.<그림 57>에서는 붉은 꽃무늬가 크게 들어가 있는 검은 저고리에 동정과 소매 끝동은 하얀색으로, 작은 옷고름은 겹쳐 입은 치마와 같은 붉은 색으로 포인트를 주었다. 저고리와 치마사이는 금빛의 넓은 허리띠를 코르셋의 모양으로 감아 허리 뒤에서 묶어 주었다. 치마는 겹치마로 붉은 색과 검은 색 치마를 입어 볼륨감을 주었고 검은 치마는 거들치마의 착장 형식으로 입고 있다. 퓨전 사극에 맞추어 다채로운 색상을 사용하고 있으나 기생의 이미지를 살리기 위해서 고증에 기반을 둔 형식을 취하고 있다.

<그림 59>의 의상은 청색과 붉은 색으로 배색을 하고 있고 아주 짧은 저고리에 타이트한 배래, 치마와 같은 색상으로 깃과 고름, 곁마기에 포인트를 주고 있다. 착용한 한복 치마의 길이는 허리를 강조하기 위하여 허리아래에 위치하며 치마는 끈으로 묶은 모습을 보인다.

<그림 60>은 한복치마 안에 입은 속옷인 무지기 치마로 치마를 풍성하게 보이기 위해 착용하였다.

이 외에도 조선시대와는 무관한 현대의 디자이너 앙드레 김의 의상을 착용한 모습도 볼 수 있었다.

3) 헤어 이미지

메이크업과 의상이 강조되어 <그림 57>에서의 헤어는 볼륨을 가득 주어 다른 머리 장식이 없이 표현하였다. <그림 58>의 헤어는 가채를 이용하여 머리 뒤로 얹는 형태를 보이고 한쪽으로 치우쳐져 있으며 뒤꽂이를 이용하여 포인트를 주고 있다.

<그림 59>의 헤어를 보면 비녀는 착장하고 있으나 <그림 58>에서 가르마로 인해 정갈한 이미지를 표현한 것에 비하면 현대의 머리 모양을 연상케 하는 스타일이다

<그림 56>
설지 메이크업
-영화 1724 기방난동 사건(2008) DVD

<그림 57>
설지 메이크업 / 의상 / 헤어
-영화 1724 기방난동사건(2008) DVD

<그림 58>
설지 헤어
-영화 1724 기방난동 사건(2008) DVD

<그림 59>
설지 의상
-영화 1724 기방난동 사건(2008) DVD

<그림 60>
설지 의상
-영화 1724 기방난동 사건(2008) DVD

6. 구르믈 버서난 달처럼(2010)

<표 8> 구르믈 버서난 달처럼

<그림 61>
구르믈 버서난 달처럼 (2010) 포스터
-http://movie.daum.net 2011.10.9

제 목	구르믈 버서난 달처럼(2010)		
감 독	이준익		
주 연	황정민, 차승원, 한지혜, 백성현		
개봉연도	2010년	상영시간	111분
분 장	이서진	의 상	조용석
장 르	사극 / 액션		
시대배경	임진왜란(1592)직전		

우리나라의 대표적 만화가인 박흥용 화백의 원작을 토대로 만들어진 영화다. 조선시대를 배경으로 만들어졌지만 배우들의 대사는 현대의 말투를 그대로 사용하여 전혀 사극 같지 않은 느낌이 드는 영화이다.

2005년 개봉한 왕의 남자로 2006년 거의 모든 영화제의 감독상을 휩쓴 이준익 감독이 연출한 영화로 현대의 정치행태를 풍자하고 이룰 수 없는 꿈을 꾸는 몽학을 통해 순수한 이상적 꿈에 탐욕이 섞이게 되면 비참한 최후를 맞게 되는 결말을 보여준다.

꿈이 있는 남자 몽학을 사랑하는 기생 백지는 그를 사랑하지만 그가 꾸는 꿈이 잘못된 방향으로 가는 것을 알고 말리려하지만 너무 멀리 가버린 그를 막기엔 역부족이다.

여주인공이라고 하기엔 영화에서 보여 지는 기생 백지의 존재감이 너무 약하고 출연 분량이 적어 다양한 기생의 이미지를 보여주지는 못하였다. 설정이 기생이 아닌 일반 부녀자라해도 가능했을 정도로 기생의 분장 특성이 나타나지 않는다. 적은 분량에 기생임을 표현하기 위하여 붉은 색을 콘셉으로

내세웠으리라 추측된다.

a. 기생 백지

1) 메이크업 이미지

<그림 62>, <그림 63>, <그림 64>의 피부표현은 컨실러로 잡티를 제거하고 본인의 피부색을 그대로 나타낼 수 있게 파운데이션과 파우더를 아주 얇게 사용했다. 입체감을 살려 T-zone과 눈썹 뼈 부위, 눈 아래로 광대뼈 부분까지, 그리고 턱 중간 부분에 하이라이트를 주었다. 눈썹은 일자형 눈썹에 흑갈색으로 자연스럽게 채워주고 눈은 아이라인을 그려 또렷하게 표현했고 입술은 튀지 않게 연한 핑크나 오클 계통의 색상을 사용했다.

2) 의상 이미지

<그림 65>는 영화 전반에 입은 의상으로 빨강 저고리에 딥 톤의 치마에 꽃무늬가 큰 은박으로 소매와 깃 부분이 장식된 의상을 착용하였다. 기생이지만 단호하고 지조 있는 여인상을 보여준다.

<그림 66>은 영화 중후반의 의상으로 다홍색 저고리에 짙은 흑갈색 빛 치마 그리고 깃과 고름, 곁마기는 짙은 감색이다. 소매 끝동과 곁마기에는 꽃수가 놓여 져 있다.

3) 헤어 이미지

<그림 65>와 <그림 66>을 보면 전형적인 검은 색의 쪽 머리로 의상과 더불어 지조 있고 의식 있는 기생 백지의 이미지를 표현했다.

<그림 62>
백지 메이크업
-영화 구르믈 버서난 달처럼(2010)DVD

<그림 63>
백지 메이크업
-영화 구르믈 버서난 달처럼(2010) DVD

<그림 64>
백지 메이크업
-영화 구르믈 버서난 달처럼(2010)DVD

<그림 65>
백지 의상 / 헤어
-영화 구르믈 버서난 달처럼(2010) DVD

<그림 66>
백지 의상 / 헤어
-영화 구르믈 버서난 달처럼(2010) DVD

7. 방자전(2010)

<표 9> 방자전

<그림 67>
방자전(2010) 포스터
-http://movie.daum.net
2011.10.9

제 목	방자전(2010)		
감 독	김대우		
주 연	김주혁, 류승범, 조여정, 류현경		
개봉연도	2010년	상영시간	124분
분 장	권수경	의 상	정경희
장 르	사극 / 드라마		
시대배경	조선시대 후기		

영화 방자전은 원작인 춘향전을 각색한 영화로 춘향과 방자의 사랑이야기다. 몽룡을 따라간 청풍각에서 기생의 딸인 춘향에게 사랑을 느낀 방자는 몽룡이 춘향에게 호감이 있음을 알고 마음을 접지만 자신을 무시하는 몽룡의 태도에 적개심을 품고 춘향에게 다가간다.

춘향 또한 자상하고 남자다운 방자에게 마음을 열게 된다. 하지만 신분상승의 꿈이 있는 춘향은 과거를 보러가는 몽룡에게서 정인 서약을 받아내고 장원 급제를 하고 돌아온 몽룡은 더 큰 출세를 위해 미담을 꾸며내자는 모종의 거래를 하게 된다. 방자는 이를 알면서도 춘향에 대한 순수한 사랑으로 춘향을 지켜준다. 몽룡은 이런 춘향을 절벽에서 밀어버리고 어린아이가 돼버린 춘향을 방자는 한결같은 사랑으로 보살핀다.

a. 춘향

1) 메이크업 이미지

<그림 68>을 보면 단아한 인상을 주는 얼굴로 피부 톤은 자연스럽게 표현이 되고 질감은 유분감이 있게 보인다. 눈썹은 연회색으로 진하지 않게 표현했으며 입술의 색상 또한 자연스런 핑크빛이다.

2) 의상 이미지

평상시의 모습은 비교적 순수하고 화사한 느낌을 주는 색상의 한복을 착용하고 청풍각에 모습을 드러낼 때는 속이 비치는 속옷 형태의 적삼을 입어 섹시하고 원숙함을 표현한다.

<그림 69>는 흰 바탕에 분홍색 문양이 들어간 화사한 저고리에 깃과 색상이 같은 연분홍의 치마를 착용하고 있다. <그림 70>은 처음 몽룡과 방자를 대면하는 자리에서 춤과 노래로 시선을 뺏는 장면이다. 어깨가 훤히 비치는 짧은 길이의 저고리를 착용하고 치마 위 허리말기는 코르셋의 형태로 뒤에서 여며지며 특히 가슴과 허리를 강조하고 있다. 요즘의 한복드레스의 형태로 이해된다.

3) 헤어 이미지

평소엔 긴 댕기머리로 얌전하고 단정한 이미지를 주고 있다. <그림 70>에서는 현대의 올림머리 스타일로 한복에 어울리는 빛깔의 헤어장식으로 포인트를 주고 있다.

<그림 68> 춘향 메이크업
-영화 방자전(2010) DVD

<그림 69> 춘향 의상
-영화 방자전(2010) DVD

<그림 70> 춘향 의상 / 헤어
-영화 방자전(2010) DVD

b. 기생 월매

1) 메이크업 이미지

<그림 72>의 월매의 메이크업을 살펴보면 얼굴의 질감은 유분감이 있고 하얗게 표현하고 있다. 눈썹은 짧고 연하게 그려 도드라져 보이지 않게 그리고 아이라인으로 눈매를 도도하게 강조하고 입술은 전형적인 기생의 이미지를 나타내는 붉은 색으로 작게 그려주었다. 또한 입술 아래에 점을 그려 넣어 기생의 이미지를 부각시키고 있다.

2) 의상 이미지

<그림 71>과 <그림 73>에서 보듯 의상은 붉은색과 파랑 노랑의 원색을 사용해 강하게 표현하고 있고 저고리의 길이가 짧아 가슴을 가린 허리띠가 보인다. 허리띠로 허리를 강조하여 치마는 더욱 풍성하게 표현이 되었다.

3) 헤어 이미지

<그림 71>은 윗머리를 강조한 가체에 장신구를 하였고 화려한 의상과 더불어 기생의 이미지를 확실하게 나타내주고 있다.

<그림 72>는 얹은머리의 변형된 스타일로 머리 뒤쪽에서 옆쪽으로 언밸런스하게 착장한 모습이며 <그림 73>은 장죽을 물고 있는 기생의 모습을 표현하고 있다.

<그림 71>
월매 의상 / 헤어
-영화 방자전(2010) DVD

<그림 72>
월매 메이크업 /헤어
-영화 방자전(2010) DVD

<그림 73>
월매 의상 / 헤어
-영화 방자전(2010) DVD

B. 기생이 등장하는 영화에 대한 종합 고찰

이상으로 영화 7편을 선정하여 기생이 등장하는 장면을 중심으로 메이크업 이미지, 의상 이미지, 헤어 이미지를 분석해 보았다.

7편의 영화중 3편은 2007년 이전의 작품이고 4편은 2007년 이후 제작된 영화이다. 2007년 황진이 이전 작품은 연산일기(1988), 금홍아 금홍아(1995)와 취화선(2002)이다.

연산일기에서 기생의 등장은 영화의 내용상 연산군을 중심으로 무리를 이루어 움직이며 클로즈업된 자료가 없는 관계로 메이크업을 분석하기에는 무리가 따랐다. 의상은 그림 자료에서 보여 지듯 저고리는 보랏빛이 섞인 파랑과 주홍으로 대비를 주고 머리에는 꽃 장식을 하였다.

또 연산의 눈에 들어 궁으로 들어가기 전의 장녹수는 시비(侍婢)의 신분으로 가야금을 들고 등장하는데 옥색 저고리에 진한 붉은 자주색의 치마를 착용하고 있으며 요부의 이미지를 강조하는 메이크업을 하고 있다.

영화 금홍아 금홍아는 영화의 시대 배경이 일제 강점기로 영화 전반부에는 한복을 입고 쪽을 찐 모습으로 표현이 되었고 영화 중후반부에서는 양장을 하고 웨이브가 들어간 짧은 헤어를 하고 메이크업에 있어서는 커다란 변화를 찾아보기 어렵지만 기생으로 보여 지기 위하여 하얀 피부와 빨간 입술의 메이크업이 유지된다.

위의 두 편의 영화 연산일기와 금홍아 금홍아는 분장사인 홍동은과 의상을 맡은 이해윤이 함께 작업을 한 작품이기도 하다.

취화선에 등장하는 기생 매향은 차분한 이미지에 맞게 단아한 메이크업과 쪽머리와 얹은머리 두 가지 헤어를 선보이고 의상 또한 짙은 녹색과 다홍치마, 푸른색 저고리에 진한 분홍치마, 겨자 색 노란 저고리에 다홍색 치마를 착용하고 있다.

기생 향란은 매향에 비해 어리고 밝은 이미지로 메이크업에서는 자연스럽지만 하얀 얼굴 톤을 표현했고 의상은 다홍색 저고리에 겨자 색 치마, 겨자색 저고리에 감색 치마를 입고 등장한다. 헤어는 얹은머리를 하고 있다.

조선 시대를 배경으로 한 두 영화 연산일기와 취화선에서 보여 지는 의상

의 색상은 풍속화에서 익숙하게 보았던 색상을 사용하여 기생의 이미지를 나타내고 있으며 장녹수 및 매향과 향란의 저고리는 길이가 짧아 가슴을 가려주는 치마말기가 보이며 치마는 풍성한 A라인의 형태를 띤다. 메이크업은 설정된 기생의 캐릭터에 맞게 장녹수는 하얀 피부와 짙은 눈 화장으로 요부의 이미지를 나타내고 매향과 향란은 하얀 피부 톤에 붉은 갈색계열의 눈 화장과 붉은 입술로 표현이 되었다. 헤어는 이시기에 유행했던 얹은머리와 쪽 머리 두 가지를 모두 볼 수 있었다. 즉 분장 요소들이 고증을 토대로 연출되어졌음을 알 수 있었다.

2007년 이후의 영화는 미인도(2008), 1724 기방난동사건(2008), 구르믈 버서난 달처럼(2010), 방자전(2010)이다.

미인도에서의 기생 설화는 영화 전반부에 등장하는 의상은 푸른색 저고리와 살구색 치마를 입고 등장한다. 저고리의 길이는 많이 짧지 않지만 풍성한 치마를 허리라인 부근까지 내려 입은 모습을 볼 수 있다. 가리개용 허리띠를 착용하여 허리를 끈으로 둘둘 말아 매듭지은 형태로 고증을 토대로 만들어졌지만 입은 모습에서 허리를 강조한 현대적 착장방법을 선보인다. 역시 같은 해에 만들어진 1724 기방난동사건의 기생 설지의 의상에서도 이와 같은 형태의 한복을 볼 수 있다.

미인도에서 영화 중후반부에는 질투에 안달하는 설화의 모습을 볼 수 있는데 이때 입은 의상 색상은 검은 색의 저고리와 과하게 부풀린 가체로 부와 명성을 나타냄과 동시에 요부의 모습을 표현하고 있다.

1724 기방난동사건에서 설지의 의상은 청색과 붉은색의 배색에 허리를 강조한 검은 색 허리띠를 착용하고 등장한다. 춤을 추며 버선발로 그림을 그리는 장면에서 등장하는 의상 또한 검은 바탕에 붉은 색 무늬가 들어간 저고리를 착용하고 가체는 사용하고 있지 않지만 볼륨을 주어 부풀린 머리 모양으로 화려한 기생의 모습을 보여주고 있다.

영화 구르믈 버서난 달처럼에서는 영화분석에서도 밝혔지만 출연 분량이 다른 어떤 영화보다 적어 기생의 다양한 의상과 메이크업을 볼 수 없어 아쉬운 영화였다. 일관된 감정선의 표현으로 의상의 색상에 변화를 주지 않아도

가능했을 것이란 예측은 가능하다.

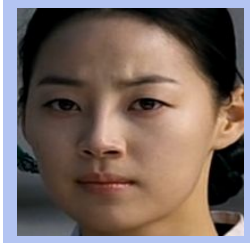
메이크업은 생 얼이라 해도 될 정도로 가볍게 표현이 되었고 의상을 보면 짧은 길이의 저고리에 깃과 끝동, 곁마기를 다른 색으로 덧댄 삼회장저고리를 입고 있다. 요염함을 나타내는 요부의 이미지가 아니어서 메이크업, 의상, 헤어 모두 단정하고 단호한 이미지를 그려내고 있다.

2010년에 개봉된 춘향전의 다른 버전으로 제작된 영화 방자전에 등장하는 기생 월매는 하얀 얼굴에 작고 붉은 입술로 화려한 메이크업을 하고 원색의 파랑저고리와 노랑치마를 비롯해 딥 톤의 여러 가지 색상을 사용한 의상을 입고 있다. 헤어는 높은 가체를 사용했고 장죽을 물고 있는 모습으로 한껏 멋을 부렸다.

월매의 딸 춘향에게 눈에 띄는 의상은 어깨가 훤히 비치는 저고리에 가슴을 강조하는 형태로 요즘의 한복드레스를 연상케 하는 디자인의 치마다. 카키 빛과 흰색, 하늘색의 망사 소재와 속적삼을 보는 듯한 디자인으로 다른 느낌의 춘향을 만날 수 있었다.

<표 10> 7편의 영화 종합 분석

영화	메이크업의 특징	의상의 특징	헤어의 특징
연산일기(1988) <그림 74> 장녹수	• 하얀 피부 톤 • 짙고 긴 갈색눈썹 • 짙은 갈색 아이섀도로 언더라인까지 그러데이션 • 갈색 톤으로 블러셔 • 진하고 붉은 입술	• 옥색 저고리에 깃과 고름, 소매 끝동과 곁마기를 자주색으로 한 삼회장저고리와 진한 붉은 자주색 치마 착용	• 풍성한 가체를 이용한 얹은머리
금홍아 금홍아(1995) <그림 75> 금홍	• 하얀 피부 톤 • 짙은 회흑색의 일자형 눈썹 • 갈색 톤의 아이섀도와 블러셔 사용 • 붉은 색상의 립글로스로 촉촉한 입술 표현	• 붉은색 저고리에 깃, 고름, 소매 끝동, 곁마기를 진한 갈색으로 한 삼회장저고리 • 은박으로 깃 장식 • A라인 감색치마 착용	• 단정한 쪽 머리
취화선(2002) <그림 76> 매향	• 하얀 피부 톤 • 연한 갈색 아이쉐도우를 사용해 은은하게 표현 • 눈썹은 갈색과 회갈색을 사용하여 자연스럽게 표현 • 붉은 색상을 사용하여 입술을 표현	• 깃과 고름, 소매 끝동에 짙은 자주색을 넣은 푸른색 저고리 와 진한 분홍색 치마 • 진한 녹색과 다홍 배색의 저고리와 치마 착용	• 단아한 쪽 머리와 올림머리 두 가지 형태의 머리스타일
미인도(2008) <그림 77> 설화	• 잡티 없이 깨끗하고 매트한 자연스런 피부 톤 • 핑크 톤 블러셔 • 짙은 흑갈색의 기본형 눈썹 • 검은 아이라인으로 눈매를 선명하게 표현 • 과하지 않은 붉은색의 윤이 나는 입술	• 짧은 저고리에 오른쪽으로 치우친 작은 고름 • 파스텔 톤으로 지적이미지 표현 • 영화 중후반 이후에는 검은 색의 저고리 착용	• 풍성한 가체를 언밸런스한 형태로 착용하여 부와 화려함 표현 • 여러 가지 꽃이로 장식

1724 기방난동사건 (2008) <그림 78> 설지	• 자연스런 피부 톤, 매트한 질감 • 의상에 따라 보랏빛 아이섀도와 짙은 갈색과 블랙을 사용한 스모키 화장 • 입술은 누드 톤이나 핑크로 촉촉하게 표현	• 붉은 꽃무늬가 크게 들어간 검은 저고리와 붉은 색과 검은색의 겹치마로 화려함과 도도함 그리고 예인의 이미지를 표현	• 쪽 머리 스타일과 현대적 머리 스타일
구르믈 버서난 달처럼 (2010)  <그림 79> 백지	• 컨실러로 잡티를 제거하고 소량의 파운데이션과 파우더를 사용 본인의 피부 톤을 그대로 표현 • 핑크 톤으로 블러셔 • 입체감을 살려 T-zone과 눈 밑 등에 하이라이트를 주어 표현 • 입술은 핑크로 촉촉하게 표현	• 붉은 저고리에 딥 톤의 치마 착용, • 은박이나 꽃수를 이용하여 포인트를 줌	• 단아한 쪽 머리 스타일
방자전(2010) <그림 80> 춘향	• 자연스러운 피부 톤 • 질감은 유분감이 느껴짐 • 눈썹은 진하지 않게 연회색으로 표현 • 입술 색상도 핑크 톤이나 누드 톤으로 진하지 않게 표현	• 평상시 의상은 순수하고 화사한 느낌의 한복착용 • 청풍각에 등장할 때는 속이 비치는 홑저고리를 입어 대조적인 이미지를 표현	• 평소의 순수한 의상에는 긴 댕기머리로 길고 단정한 모습 • 홑저고리의 한복을 착용할 때는 현대의 올림머리 스타일과 같은 형태로 흐트러짐 없는 모습을 표현

Ⅳ 영화 분석 및 영화에 표현된 분장 분석

A. 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이 분석 배경

현재 황진이의 정확한 생사 연대는 물론이고 그녀의 외모를 알 수 있는 그림 자료는 존재하지 않는다. 그녀가 남긴 것이라고는 여섯 수의 시조와 여덟 수의 한시가 전부이며[56] 그녀와 교유했던 인물들이 남긴 문헌의 흔적에 비추어 황진이가 중종 때의 사람이며 단명하였다고 추측한다. 본명은 진(眞), 일명(一名)은 진랑(眞娘), 기명(妓名)은 명월(明月)이며 개성(開城) 출신이다. 유명한 일화로 알려진 벽계수와 서화담의 이야기는 영화 내에서는 지나가는 에피소드로 그려지고 있다.

정확한 자료의 부재는 오히려 영화를 제작하는 감독들에게 영감을 불어넣어 황진이의 이미지를 요부(妖婦)로 또는 예인(藝人)으로 그려내는 이유가 된다. 조선시대 최고의 절세 미인하면 누구나 황진이를 떠올린다. 더구나 아이들이 흥얼거리는 한국을 빛낸 100명의 위인이라는 노래에서도 등장하는 인물이 바로 황진이다. 이렇듯 황진이는 암묵적으로 각인 된 하나의 문화 아이콘이다.

황진이를 소재로 만들어진 5편의 영화와 2편의 TV드라마 [57]는 인물 황진이가 영상물로 만들어 지기에 적합한 매력적인 존재이고 다각적 이미지를 창출

---

56) 황진이가 남긴 시조로는 〈내 언제 무신하여〉, 〈동짓달 기나긴 밤을〉, 〈산은 옛 산이로되〉, 〈청산리 벽계수야〉, 〈청산은 내 뜻이요〉, 〈어져 내일이야〉와 한시에는 〈박연 朴淵〉, 〈상사몽 相思夢〉, 〈영반월 詠半月〉, 〈여소양곡 與蘇陽谷〉, 〈등만월대회고 登滿月臺懷古〉 〈소백주 小栢舟〉, 〈별금경원 別金慶元〉, 〈송도 松都〉가 있다.

57) 영화
〈황진이〉(1957) 감독 조긍하, 주연 도금봉
〈황진이의 일생〉(1961) 감독 윤봉춘, 주연 강숙희
〈황진이의 첫사랑〉(1969) 감독 정진우, 주연 김지미
〈황진이〉(1986) 감독 배창호, 주연 장미희
〈황진이〉(2007) 감독 장윤현, 주연 송혜교
TV 드라마
〈여인열전-황진이〉(1982) 연출 유길촌, 주연 이미숙
〈황진이〉(2006) 연출 김철규, 주연 하지원

해 낼 수 있는 캐릭터임을 증명한다. 당대의 출중한 외모의 여배우라면 탐냈을 법한 배역이 바로 절세가인(絶世佳人) 황진이였고 이를 통하여 연기력을 인정받아 진정한 배우로써 자리매김할 수 있는 기회였다.

육감적인 요부의 이미지로 그려진 영화는 1957년에 제작된〈황진이〉로 1950-60년대 관능미의 화신으로 불린 도금봉이 열연한 영화이다.<그림 81>

1969년에 만들어진〈황진이의 첫사랑〉에서 열연한 김지미의 이미지는 단아하면서도 순정적이고 그러면서도 은근하게 성적인 매력이 묻어나는 여인 황진이를 표현했다.[58]<그림 82>

<그림 81>
영화 황진이(1957)
-http;//blog.daum.net/min0123/1226
2011.10.2

<그림 82>
영화 황진이의 첫사랑(1969)
-http;//blog.daum.net/min0123/1226
2011.10.2

58) 자료출처 http://cafe.naver.com/movie2plus/4772 자료검색일 2011.10.5

1986년 배창호 감독이 연출한 〈황진이〉는 이전 황진이의 이미지와는 뚜렷하게 차별화된 성향을 보인다. 이는 감독 자신의 정신적 방황과 영화에서 느껴지는 진지함이 기존 영화에서 보여 지던 기생으로서의 외적 화려함을 넘어 내적인 자기 성찰과 구도의 방향으로 전환된다. 이 역할을 맡은 장미희의 단아하고 음전한 모습이 잘 어울리며 정적인 영상과 롱 테이크, 정제된 이미지를 사용하여 절제의 미학을 보여준다.<그림 83>

2007년 제작된 영화 송혜교의 〈황진이〉 역시 여인이라는 성적굴레와 신분의 한계에서 오는 내적 우울함과 분노를 안고 있으나 시대를 대표할 예인으로 또한 여인으로서의 지고지순한 사랑을 담아내고 있다.

1982년 MBC드라마로 방영이 된 〈여인열전-황진이〉와 2006년 화려한 의상과 헤어를 선보이며 하지원이 주인공을 맡은 KBS드라마 〈황진이〉는 사극으로써는 이례적으로 작품성과 대중성 모두 성공을 거뒀다는 평가를 받았다. 하지원이 열연한 황진이로 인하여 조선시대의 기생의 삶과 의상, 헤어는 대단한 주목을 받았고 특히 의상에 있어서 화려한 색채와 과감한 프린트의 한복은 현대의 예복으로써의 이미지를 확연하게 변화시켰다. 화려한 의상에 걸맞게 언밸런스한 높은 가채와 머리장식 또한 기생으로써의 예인(藝人) 황진이를 더욱 부각시켰다.<그림 84>

<그림 83>
영화 황진이(1986)
-http://blog.naver.com/hanbok365/20033970864 2011.10.2

<그림 84>
드라마 황진이(2006)
-http;//so_v.blog.me/70008808768
2011.10.2

이 외에도 황진이를 주연으로 내세운 연극과 창작 오페라가 계속해서 무대에 오르고 있다. 이는 황진이란 인물이 시대를 불문하고 대중에게 어필하고 다양한 캐릭터로의 변화 요소가 풍부한 존재임을 입증한다. 따라서 지금껏 많은 작품이 나왔고 앞으로도 황진이는 새로운 인물로 계속 창작되어 재탄생 될 것이다.

본 연구자가 선택한 2007년도 장윤현 감독의 황진이는 지금껏 사극에서 보여준 붉은색, 노란색, 분홍색 등의 원색에서 탈피해 색채를 녹색 및 청색과 검은색으로 대체하면서 현대적이고 세련된 이미지를 갖게 하며 오히려 한층 더 한국적인 미에 가깝게 표현했다.

원색의 사용은 영상미에 있어 화려한 아름다움을 나타낼 수 있지만 배우가 가진 본연의 얼굴 및 감정이 색감에 묻힐 수 있다. 따라서 영화 황진이에서는 기생으로서의 뛰어난 자질을 부각시키기보다는 자신의 의지로 기생이라는 천한 길을 선택한 한 여인으로서의 치열한 삶을 보여 주려하는데 있어 검은색의 차용은 황진이를 더욱더 이지적이고 단호한 인물로 그려내고 있다. 또한 검정을 바탕으로 그 위에 놓여 진 청색과 녹색은 더욱 아름답게 빛을 내고 지적 깊이 감을 표현하기에 충분하다. 이에 가장 최근에 방영되었고 현대의 트렌드와 시대상에 잘 어울리는 영화라 생각되어 최종적으로 이 영화를 선택하였다.

B. 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이 분석

1. 작품 분석

<표 11> 황진이

<그림 85>
황진이(2007)포스터
-http://movie.daum.net
2011.10.9

제 목	황진이(2007)		
감 독	장윤현		
주 연	송혜교, 유지태, 류승룡, 윤여정		
개봉연도	2007년	상영시간	141분
분 장	한필남	의 상	정구호, 정정은
장 르	사극 / 드라마		
시대배경	조선시대 중기		

영화 황진이는 남북경제문화협력재단을 통해 남과 북이 처음으로 정식 저작권 계약을 맺은 최초의 작품으로 북한 작가 홍석중의 원작에 장윤현 감독이 메가폰을 잡은 영화로 제작기간이 4년, 촬영기간 7개월, 총 제작비 약 100억 원을 들인 영화이다. 작가 홍석중은 소설 임꺽정을 쓴 벽초 홍명희의 손자로 알려진 인물이다.

이 영화는 〈접속〉(1997)과 〈텔미썸딩〉(1999)을 만든 장윤현 감독이 연출을 하고 〈정사〉(1998), 〈스캔들-조선남녀상열지사〉(2003) 등의 영화의 미술 및 의상을 감독한 프로덕션 디자이너 정구호가 영화의 총 미술을 맡았다. 〈얼굴 없는 미녀〉, 〈와이키키 브라더스〉 등의 한국 영화계 최고의 실력과 경력을 자랑하는 베테랑 조명 감독인 임재영과 〈원더풀 데이즈〉, 〈생활의 발견〉에서 음악을 담당한 원일이 함께 참여하였다.

이 영화로 송혜교는 제6회 대한민국 영화대상에서 신인여우상을 수상했고

청룡영화제에서는 조명 상을, 대종상 영화제에서는 음악상, 의상상, 춘사대상영화제에서는 조명 상, 기술상등을 수상했다.

고증에 바탕을 두어 제작된 세트장과 30여벌의 한복들은 한국의 미와 색채를 들여다볼 수 있으며, 수상이력이 이를 대변하고 있다.

<그림 86>은 황진이의 곁을 지켜주는 놈이의 의상으로 청색과 짙은 남색으로 일관되게 보여주고 있다.<그림 87>은 천민의 신분에 어울리도록 어깨에 닿는 길이에 웨이브가 있는 헤어를 하고 있다.<그림 88>은 보라색의 긴 길이의 헝겊과 함께 머리를 땋은 헤어로 격식에 구애 받지 않는 놈이의 성격을 보는듯하다.

〈그림 86〉
놈이 포스터
-http://blog.naver.com/kjckm2003/150032917063
2011.10.5

〈그림 87〉
놈이 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

〈그림 88〉
놈이 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 89>와 <그림 90>은 따뜻한 성품으로 언제나 진이를 보듬어 주는 할멈의 의상이다. 의상의 색상에서 보듯 옅은 그린과 연한 크림 베이지 저고리는 온화한 이미지를 나타내주고 있으며 할멈의 깃과 고름의 색상이 황진이의 의상과 동일하게 맞추어 조화를 이루고 있다.

<그림 91>은 이금의 결혼을 앞두고 이금에게 당부의 말을 전하는 장면으로 이금의 청록 빛 깃과 고름의 색상과 황진이의 저고리 깃의 색깔이 같음을 볼 수 있다.

<그림 89>
황진이와 할멈 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 90>
황진이와 할멈 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 91>
황진이와 이금 의상
-영화 황진이(2007) DVD

140여분의 긴 상영시간에 담긴 볼거리로 채워진 영상 중에 조선시대의 풍습이라는 줄무지장 및 청교방 풍경, 기생이 되기 위해 동기(童妓)를 훈련시키는 모습, 명절날의 쥐불놀이 등이 고증을 통하여 재현되었다.

<그림 92>는 황진이를 낳은 친어미인 현금의 장례풍경이다. 줄무지장은 영화에서도 소개하듯 웃음과 몸을 팔던 여인이 생을 마감하면 밝고 흥겨운 음악으로 저승길을 인도하는 색주가의 장례풍속이다. 상여 행렬 속의 여인들도 상복이 아닌 화려한 옷차림으로 이승을 하직 하는 것이 슬픔이 아닌 더 없이 기쁜 일로 죽은 이를 떠나보낸다.

<그림 93>은 기생이 되기 위해 자신의 정조를 기둥서방에게 바치는 의식을 담은 장면이다. 이를 일컬어 '머리를 올리다' 고 표현한다.

<그림 92> 줄무지장
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 93> 기둥서방 의식
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 94>는 청교방이 자리한 저잣거리의 모습으로 혼사가 결정되어 송도를 떠나기 전 남장을 하고 할멈과 함께 밤 나들이를 하는 장소이고 <그림 95>는 명절날의 흥겨운 쥐불놀이 장면이다. 디자이너 정구호가 만들어낸 청교방은 검은색과 보라색, 청색이 조화를 이룬 모습이다.

<그림 94> 청교방이 있는 저잣거리
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 95> 쥐불놀이
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 96>은 기생교육을 받는 동기(童妓)들을 담은 장면으로 10살 전후의 아이들이 머리에 베개를 올려두고 걸음걸이 연습을 하는 모습이다. 현대의 모델이 워킹연습을 하는 모습을 연상케 한다. 동기의 모습을 보면 저고리의 깃과 소매의 끝동 그리고 치마를 같은 색상으로 한 반회장저고리를 교복처럼 입고 머리는 댕기를 두른 땋은 머리를 하고 있다.

<그림 97>은 다도(茶道)를 배우는 장면으로 손님을 접대하는 예절을 익히고 차를 대접하면서 멋과 풍류를 즐기는 안목을 늘렸을 것이다.

<그림 98>은 동기(童妓)들이 가야금을 익히는 장면이다. 앞서 분석한 기생이 등장하는 영화에서도 가야금뿐만 아니라 생황, 단소, 거문고, 해금, 장구 등의 악기를 연주하고 가락에 맞추어 소리(暢)하는 모습을 볼 수 있다. 이렇듯 음악은 흥을 돋우는 자리에서 필수적인 요소였다.

고관대작 및 상류층을 상대하기 위해서는 다방면에 걸쳐 장기간의 교육과 훈련이 행해졌고 이런 과정들을 상징적으로 담고 있는 장면들이다.

<그림 96>
동기(童妓)의 걸음걸이 교육
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 97>
동기의 다도(茶道) 교육
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 98>
동기의 가야금 교육
-영화 황진이(2007) DVD

16세기 양반 저택의 기품을 고스란히 간직한 황진사의 저택과 황진이의 방은 마루와 벽, 가구의 명암까지 배려해 배우들의 표정과 의상이 최대한 돋보일 수 있도록 배려했다. 공간에 압도되어 배우가 보이지 않던 사극의 한계를 극복한 것이다.

<그림 99>와 <그림 100>은 기생이 되기 전 살았던 황진사댁과 황진이가 기거하던 별당이다. <그림 101>은 블랙과 브라운을 주조로 지어진 기생이 된 황진이의 자택 '명월관' 이다. <그림 102>인 명월의 집은 'ㅁ' 자 구조로 지어져 정중앙에 연못을 놓아 인공적인 아름다움을 주는 건축물이다.

<그림 99> 황진사댁
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 100> 황진사댁 별당
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 101> 명월관
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 102> 명월관의 연못
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 103>을 보면 겹겹이 보여 지는 구조로 공간의 깊이를 보여준다. 이러한 공간의 깊이감은 조선에 4개 밖에 없었던 고위관리인 '유수' 희열의 집 역시 반영되었다.[59]

<그림 104>는 검은 나무 바닥 위에 검은 먹과 벼루, 검정색 하이그로시 거문고, 검은 협탁 옆에 검정색 한복을 입고 앉아있는 고뇌와 번민으로 괴로워하는 황진이의 모습을 담아내고 있다. 방안의 배경으로 벽면 전체가 창살로 이루어져 어떤 장식으로도 표현할 수 없는 분위기를 내고 있다. 또한 창호지를 붙이지 않고 잔잔한 무늬의 레이스 천을 드리웠다.

<그림 103> 명월관 외부
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 104> 명월의 방 내부
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 105>는 병풍을 대신해 방의 천장까지 가득 채워진 정교한 가구마다 옻칠을 하고 나무와 잘 어울리는 백동(白銅)으로 장식하여 개성장을 표현했다.

<그림 106>은 명월의 방 내부의 모습으로 가지런히 걸려있는 황진이의 옷가지가 이채롭다.

<그림 107>은 연회의 술자리에 놓인 상차림이다. 가운데 보이는 음식은 구절판인 듯 보이고 각각의 음식위에 색색의 고명을 올려 격식을 갖추었다.

<그림 108>은 고증을 통해 제작된 황포돛배로 황진이가 연인 놈이가 죽은 후 유골을 안고 홀연 단신 떠나는 장면이다.

이 외에도 사또의 관사를 지키는 포졸의 소품인 창의 장식 수술까지도 검은색으로 염색 처리하여 붉은 색감을 배제(排除)하는 섬세함을 느낄 수 있었다.

59) 자료출처 http://blog.naver.com/hk423/40038403521 자료검색일 2011.10.5

<그림 105> 명월의 방 내부
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 106> 명월의 방 내부
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 107> 연회의 상차림
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 108> 황포돛배
-영화 황진이(2007) DVD

고증을 통한 갖가지 볼거리 외에도 남원 광한루, 순천 선암사, 담양 소쇄원, 남산 한옥마을, 양평 설매재, 철원, 부안, 안동, 용인 등 한국의 아름다운 절경들을 담기위해 전국 팔도를 카메라에 담았다. 그리고 영화의 마지막 장면인 '배바위'가 있는 금강산에 이르기까지 큰 스케일의 영상이 선택되었다.<그림 109>

<그림 109> 금강산 배바위
-영화 황진이(2007) DVD

2. 줄거리

별당 아씨로 평탄하게 살던 진이는 자신의 혼사가 깨짐과 동시에 자신의 신분이 반쪽 양반임을 알게 된다. 이 일을 계기로 진이는 어릴 적 소꿉친구였던 놈이를 기둥서방으로 내세워 기생의 삶을 살게 된다.

사랑하여 자신의 곁에 두려했던 마음에 진이의 혼사를 깬 놈이는 기생으로 살아가는 진이의 모습을 보고 괴로워하며 진이의 곁을 떠나간다. 그러나 몸은 서로 떨어져 있지만 둘은 서로를 걱정하고 교감한다. 산으로 들어간 놈이는 화적의 두목이 되어 세상에 대적하며 이상적 세계를 꿈꾼다. 어려운 사람들을 위하여 양반의 재물을 빼앗아 나누어주고 이에 민심은 그를 따르게 된다.

한편 새로 부임한 사또 희열은 학식과 기품을 갖춘 기생이 된 진이를 맘에 들어 하고 함께 도덕군자의 탈을 쓴 거짓과 위선을 일삼는 양반의 실체를 벗겨내는 놀이를 한다. 벽계수는 완벽하게 진이에게 농락당하게 되고 서화담은 세상 모두가 하나라는 자연의 이치와 삶에 대한 깨달음을 준다.

이 일로 진이는 사또 또한 별반 다르지 않은 양반임을 비웃고 이금의 혼사를 빌미로 그를 멀리한다. 약탈을 일삼는 화적의 두목인 놈이가 진이의 뒤를 봐주는 기둥서방임을 알게 되고 누명을 씌워 놈이를 잡아들이려 한다. 뜻대로 잡히지 않자 놈이를 삼촌으로 따르는 이금의 서방 괴똥을 잡아와 문초하고 진이는 놈이를 위해 사또에게 가서 하룻밤을 보내게 된다.

이 사실을 모르는 놈이는 괴똥을 풀어주는 대가로 자수를 선택하고 효수를 당하게 된다. 죽기 전 진이와 놈이는 서로의 사랑을 확인하고 이승에서의 가슴 아픈 이별을 한다. 진이는 놈이의 유골을 들고 겨울 금강산에 올라 사랑한다 고백하며 놈이를 떠나보낸다.

C. 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이에 표현된 분장분석

영화의 황진이는 16세기에 살았던 인물이었지만 21세기의 현대적 모습을 담고 있다. 현대의 인물로 황진이를 재발견하고 고증을 통해 창조된 의상에 맞추어 메이크업 및 헤어의 조화를 이루는 것이 영화에서 보여주려는 황진이의 모습이다.

영화의 주인공인 황진이는 사대부 집안의 양반신분에서 출생의 비밀을 알게 되어 천민인 기생의 신분으로 하락하게 된다. 신분 변화의 계기로 인해 시각적으로 표현되어지는 황진이의 메이크업, 의상, 헤어는 양반과 기생 두 계층을 모두 보여주게 된다.

1. 영화에 표현된 메이크업

<그림 110>과 <그림 111>의 풍속화에서 유추된 미인의 형상은 백색피부를 선호하여 얼굴은 하얗고 눈썹모양은 얇고 검게 유선형의 형태로 그려지며 입술은 작고 붉다. 그러나 송혜교에 의해 탄생된 황진이의 메이크업은 그녀 본연의 아름다운 얼굴을 그대로 살린 현대적 메이크업이 주를 이룬다. 따라서 영화 속 황진이의 메이크업은 고증의 흔적을 찾아볼 수 없다. 그러나 <그림 112>과 <그림 113>에서 보듯 화장품을 담았던 그릇과 분첩은 고증을 통한 장면이며<그림 115>와 <그림 116>은 그 시대의 거울인 경대를 통해 헤어와 몸단장을 하는 모습을 보여주는 장면이다.

<그림 110>
신윤복 미인도 세부

<그림 111>
19c 작자미상 미인도 세부

<그림 112> 화장품
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 113> 분첩
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 114>
메이크업하는 모습
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 115>
헤어를 손질하는 모습
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 116>
경대를 바라보는 모습
-영화 황진이(2007) DVD

영화 황진이에서 황진이 역을 맡은 송혜교는 출연했던 이전 작품들에서 보여주었던 귀여운 소녀의 이미지에서 벗어나 한결 성숙한 여인의 모습으로 깊어진 눈매와 고혹적인 자태를 보여준다. 외면적인 변화는 물론이고 한층 풍부하고 깊이 있는 연기에서 그녀가 황진이로 변모하기위해 노력한 시간이 고스라니 녹아있음을 볼 수 있다.

a. 기생이 되기 전 메이크업

황진이가 기생이 되기 전 사대부 집안의 별당아씨 진이는 청초함과 순수함이 묻어나는 깨끗한 피부를 그대로 드러내는 자연스런 메이크업을 하고 있다.

영화 황진이의 분장 및 헤어를 담당했던 한필남씨는 기생이 되기 전의 메이크업의 특징을 이렇게 전한다.

“실제 송혜교씨의 나이보다 어린 역할이기 때문에 어려보이는 데 중점을 뒀어요. 얼굴은 매트 한 질감으로 보송보송하게 만들고 핑크 톤 아이섀도와 립 밤으로 건강하고 윤기 있는 모습을 연출했어요.”[60]

메인 메이크업에 앞서 피부에 라벤더나 민트 등의 허브 성분이 함유된 스킨과 세럼을 충분히 발라 피부를 촉촉하고 생기 있게 하고 끈적임과 뭉침이 적은 액체 타입의 가벼운 파운데이션으로 얼굴피부 전체를 펴 바른다. 잡티나 눈 주위의 다크 서클은 컨실러로 커버하여 피부를 투명하게 연출했다.

눈썹은 짙은 흑갈색의 색상을 사용하여 채우 듯 그려 주고 눈은 색상이 옅은 베이지 핑크 혹은 오렌지 핑크 아이섀도 컬러를 이용해 눈두덩이 전체를 펴 바르고 청초한 이미지를 표현하기 위해 아이라인은 생략했다. 대신 뷰러를 사용해 속눈썹을 힘 있게 올려주고 블랙 마스카라를 이용해 속눈썹을 올려준다.

입술은 립 밤과 옅은 핑크 톤의 립글로스를 이용해 보습과 생기를 더해주고 눈 화장과 같은 옅은 베이지 핑크 색상의 블러셔를 사용하여 광대뼈를 중심으로 둥글게 블러셔를 해주었다.<그림 117>, <그림 118>, <그림 119>

60) 자료출처 http://cafe.daum.net/hknetizenbonboo 자료검색일 2011.10.2

<그림 117>
기생이 되기 전 메이크업
-영화 황진이(2007) DVD

〈그림 118〉
기생이 되기 전 메이크업
-영화 황진이(2007) DVD

〈그림 119〉
기생이 되기 전 메이크업
-영화 황진이(2007) DVD

b. 기생이 된 후 메이크업

"기존 사극에서 메인 컬러로 쓰였던 붉은 색은 사용하지 않고 눈매를 강조하는 스모키 메이크업으로 색다른 '황진이'의 모습을 담았어요. 붉은 입술과 볼터치로 여성미를 드러내기보다 블랙 아이섀도와 아이라인으로 눈을 또렷하고 강렬하게 만들어 매혹적인 분위기를 냈어요."[61]

영화에서 가장 인상적인 황진이의 화장은 단연 스모키(Smoky) 메이크업이다. <그림 120>은 벽계수의 위선을 폭로하는 장면에서의 황진이의 메이크업으로 천한 신분이지만 양반을 우롱하는 도도한 매력을 발산하는 모습이다.

스모키 메이크업의 특징은 눈을 강조하는 화장법으로 깨끗한 피부표현은 물론이고 한 톤 어두운 컬러의 펄이 함유된 파운데이션을 사용해 입체감 있는 얼굴을 만든다. 여기에 T-zone과 눈 아래에서 광대뼈까지 하이라이트를 주게 되면 더욱 입체감 있는 표현이 된다.

아이라인은 블랙의 색상으로 두껍고 길게 그려준다. 특히 눈 꼬리 부분에서 언더라인을 위로 향하게 그려주어 도도함과 섹시함을 보여준다. 인조 속눈썹을 사용하여 자연스럽게 붙여 주고 눈 주위는 블랙의 아이섀도를 사용하여 그러데이션 해주어 깊은 눈매를 연출한다. 눈썹은 짙은 흑갈색의 색상을

61) 자료출처 http://cafe.daum.net/hknetizenbonboo 자료검색일 2011.10.2

사용하여 길게 그려주었다.

입술은 누드 컬러의 색상이나 옅은 베이지 핑크를 사용하여 튀지 않게 표현했고 살구 톤 색상의 블러셔를 사용해 여성스러움을 표현했다.

<그림 121>을 보면 검은 색상의 아이라인이 굵게 그려진 것을 볼 수 있고 속눈썹 끝부분에 자연스럽게 인조 속눈썹이 붙여져 있고 마스카라로 마무리 하였다.

<그림 120>
황진이 스모키 메이크업
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 121>
아이라인과 속눈썹
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 122>, <그림 123>, <그림 124>는 영화 홍보를 위해 만들어진 포스터로 영화가 내세우는 무채색의 색감에 맞게 제작되었다.

<그림 122>는 큰 가채에 걸 맞는 웅장한 검은빛 저고리를 매치해서 검은색이 주는 이지적 느낌과 함께 무표정으로 당당함을 표현했고 의상색이나 가체가 위엄과 기품을 나타내므로 색조 메이크업은 거의 하지 않았고 자연스러우면서도 깨끗한 이미지를 위하여 또렷하게 눈매만을 강조한 메이크업을 했다. 입술도 본연의 붉은 입술색상이 나오지 않도록 연한 핑크로 눌러준 듯 표현했다.

<그림 123>의 포스터는 얼굴이 입체적으로 표현 되었다. 얼굴 윤곽을 살리기 위해서 눈썹 산 부분과 눈 아래부터 광대뼈 바로 위까지 하이라이트를 주어서 입체감을 주었다. 앞으로 나와 보이는 밝은 부분은 더욱 밝게 표현하고

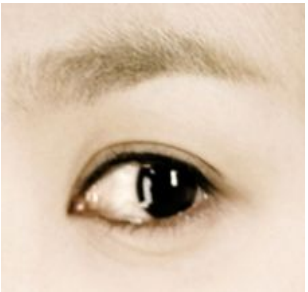
들어가 어두운 부분은 쉐딩을 주어 조금 더 어둡게 해주었다. 눈썹라인의 형태와 바라보는 눈동자로 현재의 심리와 상황을 말해 주는듯하다.

<그림 124>는 눈물을 머금고 있는 모습으로 <그림 125>를 보면 눈썹은 자연 그대로 인 듯 옅은 갈색으로 살짝 채워주고 눈은 블랙의 아이라인으로 짧게 그려주어 눈동자의 하얗고 검은 색의 대비를 더욱 선명하게 해 주고 있다. 연갈색의 아이섀도를 사용하여 쌍꺼풀라인과 언더라인을 터치해 깊고 선명한 눈을 표현했다. <그림 126>은 연 핑크의 색상으로 입술을 표현했고 립밤을 사용하여 매트 한 느낌은 들지 않는다.

<그림 122>
포스터 사진 세부
-http://blog.naver.com/peterpan0614/150018701910 2011.10.5

<그림 123>
포스터 사진 세부
-http;//blog.naver.com/yaejijang 2011.10.5

<그림 124>
포스터 사진
-http://blog.naver.com/jjdd3377/80071370418 2011.10.5



<그림 125>
포스터 사진 세부(눈)
-http;//blog.naver.com/yaejijang 2011.10.5

<그림 126>
포스터 사진 세부(입술)
-http;//blog.naver.com/yaejijan 2011.10.5g

"기생의 모습이 아닐 때의 황진이는 단아하고 성숙한 여인의 모습이에요. 촉촉하고 맑은 피부에 물들인 듯한 발그레한 두 뺨으로 여성미가 물씬 풍기는 모습을 연출했죠. 화이트에 가까운 베이지 컬러 아이섀도로 단아한 눈매를 만들고 입술에는 립글로스만 살짝 발라 반짝임을 더 했어요." 62)

<그림 127>은 황진이의 성품을 느낄 수 있게 깔끔하고 단정한 메이크업을 하고 있다. 자연스런 피부 톤에 눈썹은 각이 지지 않은 유선형의 모양으로 여성스럽게 표현이 되었고 입술은 자연스런 붉은 색감으로 촉촉하게 표현하였다. 광대 부위를 둥글려서 블러셔한 모습이 보이고 의상과 함께 입술 색과 대비되어 색감이 더욱 뚜렷하다. 가무보다는 글을 쓰고 책을 읽는 정적인 모습의 황진이를 표현하고 있다.

<그림 128>은 놈이와 대화를 나누는 장면으로 황진이의 메이크업은 입술색상이 붉은 색으로 여성스럽고 생기 있어 보인다. 웃음을 머금고 있는 황진이의 눈빛은 사랑하는 임을 바라보는 장면을 잘 표현하고 있다.

62) 자료출처 http;//cafe.daum.net/hknetizenbonboo 자료검색일 2011.10.2

<그림 127>
사가에 머무를 때의 메이크업
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 128>
놈이와 대화하는 황진이의 메이크업
-영화 황진이(2007) DVD

c. 연인이 죽은 후 메이크업

<그림 129>는 놈이의 유골을 가지고 늘 자신의 곁을 지켜주던 할멈과 몸종이던 이금을 떠나는 장면으로 슬픔과 애잔함이 묻어난다. 기생이 되기 전 메이크업과 유사하지만 극의 흐름상 세월이 흘러 나이가 든 성숙한 모습이다. 오클 계통의 오렌지 빛이 도는 눈과 입술 그리고 블러셔까지 통일감있게 표현 했다.

<그림 129>
황진이 메이크업
-영화황진이(2007) DVD

2. 영화에 표현된 의상

조선시대 신윤복의 풍속화 미인도 및 그 외에 현재 남아있는 그림 자료를 보면 기생의 한복은 짧은 길이의 저고리에 소매의 넓이가 좁고 길며 고름은 두께가 얇고 길이는 짧으며 오른쪽으로 치우쳐져 있다.

형태에 있어서 기생 전 황진이의 의상은 풍성한 실루엣의 치마와 소매가 넓고 배래가 둥근 라인의 저고리이다. 고름의 두께는 풍속화에 표현된 자료에 비해 더 두껍고 길다.

기생이 된 후 황진이의 의상은 기생이 되기 전 착용했던 저고리 형태에서 많은 차이를 보인다. 저고리의 길이가 짧아졌고 소매 배래는 둥근 라인에서 팔의 라인을 살려 직선의 형태로 타이트하고 슬림해 졌다. 고름의 넓이도 얇고 짧은 형태로 변화 되었다.

치마는 풍성한 실루엣에서 개화기 이후 기생들의 착용형태와 유사한 방법으로 착의하여 풍성한 느낌을 줄이고 있다. 풍속화에서는 항아리 모양의 실루엣과 거들치마의 형태로 치마를 강조하는데 반해 기생이 된 황진이의 치마는 몸에 둘러 입는 방법에 의해 슬림한 라인으로 보인다.

영화 황진이에서는 흰색과 검정색, 밝은 파랑과 짙은 파랑, 수박빛 짙은 녹색, 보라 등의 색상을 사용하여 현대적 감각을 불어넣었고 기존 기생의 이미지를 화려하게 표현했던 붉은 색상은 사용하지 않았다.

a. 기생이 되기 전 의상

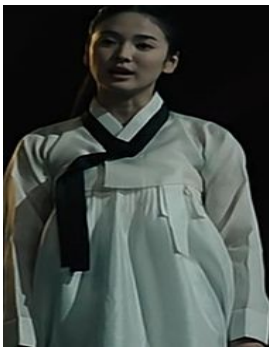
<그림 130>은 연노랑과 짙은 갈색의 컬러 배색으로 단정하면서도 앳된 느낌의 이미지를 준다. 소매는 둥글고 넓으며 치마는 풍성한 느낌이 든다.

<그림 131>은 짙은 청록색의 저고리와 연한 녹색의 풍성한 치마로 반가의 규수임을 나타내고 있다. 깃과 고름은 검은 빛이고 소매는 흰색 끝동으로 배색되어 있다.

<그림 130>
기생이 되기 전 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 131>
기생이 되기 전 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 132>는 저고리와 치마가 모두 흰색이고 깃과 짧은 고름은 짙은 흑색으로 흑과 백의 배색을 보인다. 역시 깔끔하고 청초한 이미지를 읽을 수 있다. <그림 133>은 영화 스토리상 황진이가 친 어미인 현금의 묘 앞에 흰 상복을 입고 서서 자신의 의지로 청교방 기생이 되려는 확고한 의지를 표현한 장면이다. 흰색 컬러의 의상은 감히 범접할 수 없는 순결의 의미와 곧고 당찬 의지의 이미지를 담아내고 있다.



<그림 132>
기생이 되기 전 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 133>
기생이 되기 전 의상
-영화 황진이(2007) DVD

b. 기생이 된 후 의상

<그림 134>, <그림 135>를 보면 기생이 된 후 저고리의 형태는 기생이 되기 전 보다 많이 짧아졌고 소매는 팔의 라인에 맞게 슬림해 졌다. 저고리가 짧아짐으로 치마와 저고리 사이의 허리말기가 보이는 형태이고 서있는 장면을 보면 치마를 돌려 잡아 H형태의 실루엣으로 보인다. 슬림하고 타이트한 저고리에 맞게 고름 또한 작고 짧아진 형태다. <그림 134>에서 보여주는 저고리는 짙은 녹색에 검은 무늬가 양각화 되어있고 무늬에 맞춰 반짝이는 검고 작은 비드 장식으로 차분하고 고급스러운 느낌을 준다.

<그림 135>는 청색과 흰색 컬러의 배색으로 사가에 머무를 때 입었던 의상으로 화려함보다는 단정하고 검소한 황진이의 성격을 읽을 수 있다. 밝고 따뜻한 양(陽)의 색상은 저고리에 사용하고 무겁고 짙은 음(陰)의 색상은 치마에 쓰는 관례를 무시한 배색이다. <그림 136>은 황진이가 벽계수의 위선을 조롱하는 장면에 착용한 의상으로 은색문양이 들어간 진한 검은색의 치마는 황진이를 신비롭고 매혹적이면서도 도도함이 돋보이도록 한다. 여기에 눈매를 강조한 스모키 메이크업으로 한층 더 강한 느낌의 인상을 남긴다.

<그림 137>의 의상은 선명한 청색과 녹색 그리고 자주색 컬러가 만나 서로 조화를 이룬다. 화려한 이면에 절제와 곧은 의지가 느껴지는 배색으로 광택이 있는 섬유를 사용하여 고급스러움과 차가움을 동시에 느끼게 한다.

<그림 138>은 은박의 무늬가 들어간 검은 저고리와 고운 보라색의 배색으로 예술가로서의 여인 황진이의 심적 혼란스러움을 간접적으로 보여준다. 서화담을 기다리며 앉아있는 장면으로 길이가 1m가 넘는 노리개를 착용하고 있지만 의상의 일부인 듯 조화를 이루고 있다.

<그림 139>는 전사(轉寫)한 은박의 꽃문양, 청색의 깃과 고름, 하얀 끝동을 단 검은 색상의 저고리와 흰색 치마를 착용하고 다소곳이 앉아 있는 모습의 장면은 검은 색감이 주는 이지적 느낌과 동시에 하얀색이 주는 단아함을 동시에 느끼게 한다. 단순한 색상의 대비지만 저고리의 문양으로 한결 한국적인 미를 느끼게 해주는 디자인의 한복이다

<그림 134>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 135>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 136>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

〈그림 137〉
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 138>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 139>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 140>은 이금과 괴똥을 맺어주기 위해 그 둘을 한자리에 앉혀 놓고 다짐을 받는 장면에 착용한 황진이의 의상이다. 하늘색 저고리와 겨자 색 치마의 한복을 입고 앉아 있는 모습으로 윗사람의 품위와 자태를 읽을 수 있다.

<그림 141>은 황진이의 고뇌와 번민의 이미지가 묻어나는 속옷 차림의 의상이다. 특히 기존 사극 영화에서는 볼 수 없었던 검은 색의 속옷은 색감으로 황진이의 내적 고민과 고통, 슬픔, 미래에 대한 암울한 상황을 예견한다.

<그림 142>는 저고리와 치마가 모두 검은 색으로 놈이를 위해 사또를 찾아가 원치 않는 밤을 보낸 후 입은 의상으로 깃과 소매 끝동을 흰색으로 배색했다. 저고리와 치마가 이어지는 치마말기 또한 흰색으로 한 가지 색상으로 이어지는 지루함을 끊어주고 있다. 검은 색상으로 제한했지만 화려함이 줄지 않는 이유는 저고리와 치마를 다른 재질로 만들어 질감에서 차이를 주고 있기 때문이다. 저고리는 인조견직물인 사(Plain gauze)를 사용하여 자잘한 꽃이 어른거리는 레이스 저고리를 만들었다. 흰색의 고귀함과 순수함, 검정색의 신비감과 강렬함을 동시에 표현하고 앞으로 일어날 사건에 대한 부정적이고 불길한 기운을 느끼게 한다.

<그림 140>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 141>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 142>
기생 명월의 의상
-영화 황진이(2007) DVD

사또 희열과의 내기로 서화담을 찾아가는 장면에서 쓰고 등장하는 황진이의 너울은 조선시대의 부녀자들이 외출할 때 쓰던 대표적 쓰개의 하나이다. 연려실기술(燃藜室記述) 기호조(奇虎條)에 너울의 유래가 소개되는데「천을 원립 위에 씌워 아래로 드리우며 얼굴 부분은 망사를 사용하여 앞을 투시할 수 있게 했다.」고 하며 오주연문장전산고(五洲衍文長箋散稿 조선후기 이규경이 편찬한 백과사전의 일종)에는「궁녀들이 너울을 썼는데 그 종류는 푸른색, 검은색이 있고 직책에 따라 다른데 대개 검정색이 귀하고 푸른색은 천한 것이었다.」고 전한다.[63]

<그림 143>, <그림 144>는 영화에서 황진이가 쓰고 나온 너울로 검은 레이스로 원립을 만든 형태에 발등까지 닿을 정도의 길이의 검은 망사 천으로 덮은 모습이다. 형태와 색상에서 우아함과 함께 신분의 한계에서 오는 정체성의 혼란과 슬픔, 분노 등이 표출된다.

<그림 145>, <그림 146>은 영화에 부녀자가 외부출입을 할 때 얼굴을 가리는 용도로 사용된 쓰개의 일종인 장의(長衣)로 조선시대는 내외법에 의해 부녀자의 외출이 자유롭지 못했으나 쓰개를 이용하여 얼굴을 가린 경우에는 허용이 되었다. 장의는 조선 초기에는 일반 서민들의 쓰개였으나 조선 후기에는 양반집 부녀자들도 사용하였다.

<그림 143>
너울을 쓴 황진이
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 144>
너울을 쓴 황진이
-영화 황진이(2007) DVD

63) 자료출처 http://blog.daum.net/mirson7011/960 자료검색일 2011.10.2

<그림 145>
장옷의 앞모습
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 146>
장옷의 뒷모습
-영화 황진이(2007) DVD

c. 연인이 죽은 후 의상

<그림 148>은 놈이의 유골을 들고 있는 황진이의 의상으로 기생이 되기 전 입던 한복 <그림 147>의 형태를 보인다. 따라서 놈이의 죽음을 계기로 의상에서 보여 지는 황진이의 심적 상황은 기생에서 벗어나 한 남자를 섬기겠다는 일반 부녀자의 모습으로 풀이된다.

<그림 149>는 놈이의 유골을 들고 겨울 금강산을 오르는 장면으로 하얀 두루마기를 입고 검은 목도리와 검은 머리 수식을 하고 있다. 금강산의 웅장한 모습은 한편의 수묵화를 보는 듯 하고 이를 배경으로 한 황진이의 절제된 슬픔이 의상에서도 표현이 되었다.

<그림 147>
기생이 되기 전 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 148>
놈이가 죽은 후 의상
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 149>
놈이가 죽은 후 의상
-영화 황진이(2007) DVD

3. 영화에 표현된 헤어

a. 기생이 되기 전 헤어

<그림 150>은 어린 시절 및 기생이 되기 전의 헤어로 땋은 머리에 댕기를 드리운다. 이는 통상 혼례를 올리기 전 까지 이어지며 왕가나 사대부 및 일반 서민도 마찬가지인 일반적 남녀의 헤어 형태였다. 흑운같이 검은 머리를 길게 땋아 자주댕기를 물린 모습을 단정하다했으며 궁둥이 아래로 길게 내려오는 선으로 느껴지는 부드러움이 하나의 미적 요소였다.<그림 151>

출가 전에는 처녀의 표식으로 반드시 귀밑머리를 땋았고 뒤로 합하여 세 가닥으로 땋아 내려 댕기를 드리운다.

<그림 150>
댕기머리
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 151>
삼추가연 세부
-http://arts.search.naver.com 2011.9.26

b. 기생이 된 후 헤어

조선시대의 풍속화에서 가체를 쓴 여인의 모습을 보게 된다. 가체는 인모를 이용해 만들기 때문에 가격이 비싼 사치품으로 처음엔 주로 왕가 또는 사대부 즉 상류층에서 사용했다. 그러다 조선후기로 가면서 서민에게까지 유행

하게 된다.

신윤복의 미인도를 보면 머리 뒤에서 땋아 머리 위 정수리에 둥근 형태로 고정시킨 얹은머리를 볼 수 있다. 이는 자기의 머리에 다른 머리를 덧대어 숱이 많아 풍성해 보이도록 하는 형태이며 쪽 머리인 <그림 154>, <그림 162>와 더불어 <그림 152>, <그림 153>은 혼례를 치룬 부녀자들의 대표적 헤어 형태이다.

<그림 152>
얹은머리
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 153>
얹은머리
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 154>
쪽 머리
-영화 황진이(2007) DVD

기생이 된 후의 황진이의 헤어는 의상에 맞추어 다양한 형태의 헤어스타일을 보여준다. 고증을 바탕으로 풍성한 얹은머리의 형태는 취하고 있으나 현대적인 창작의 요소가 많이 가미되었다.

<그림 155>와 <그림 156> 그리고 <그림 160>을 보면 여러 색상의 천을 사용하여 포인트를 주고 있으며 특히 <그림 157>은 깃털 모양의 꽂이를 볼 수 있다. <그림 158>과 <그림 159>는 현대적 주물의 형태로 만들어진 뒤꽂이 장식은 예술가로서의 황진이를 더욱 부각시킨다.

<그림 161>은 창작이 가미되어 변형된 스타일로 가체를 머리 뒤에 붙여 과장되게 표현하고 있으며 <그림 162>는 사또 희열과 하룻밤을 보내고 난 후 지금까지의 화려한 헤어스타일과는 다른 단정한 쪽 머리를 한 모습이다. 이는 원치 않은 상황의 배경 설명으로 가능하다고 하겠다.

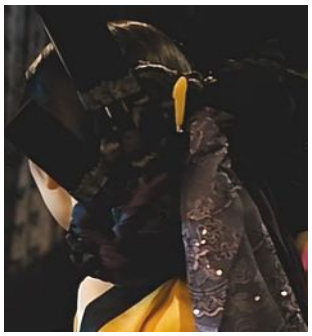
<그림 155>
황진이 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 156>
황진이헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 157>
황진이헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 158>
황진이헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 159>
황진이헤어
-영화 황진이(2007) DVD



<그림 160>
황진이헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 161>
황진이 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 162>
황진이 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

c. 연인이 죽은 후 헤어

<그림 163>과 <그림 164>를 보면 영화를 위하여 무형문화재 벽봉 김영희 선생이 만든 장신구 <그림 165>로 영화의 전체적 색감에 맞게 무채색으로 변환한 흑각비치개로 장식하고 있다. 단순한 디자인에 맞게 단조로운 소재를 사용하여 만들어 졌고 영화전반에 걸쳐 황진이의 헤어장식에 사용되었다. 때로는 할멈의 헤어에도 사용되어진 모습을 볼 수 있었다.

<그림 166>은 놈이의 유골을 들고 겨울 금강산에 올라 놈이를 떠나보내는 장면의 헤어 스타일로 검은 천과 검은 흑각비치개를 착용하여 상중임을 암시한다.

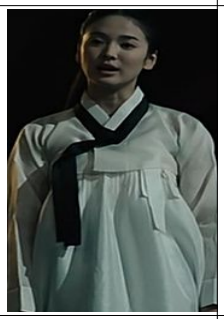
<그림 163>
놈이가 죽은 후 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 164>
놈이가 죽은 후 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<그림 165>
흑각비치개
-http://blog.daum.net/jwdst/11721593 2011. 10. 5

<그림 166>
놈이가 죽은 후 헤어
-영화 황진이(2007) DVD

<표 12> 황진이의 극 중 메이크업, 의상, 헤어 변화

	기생이 되기 전	기생이 된 후	놈이가 죽은 후
메이크업 사진			
메이크업 사진설명	매트하고 깨끗한 피부표현	스모키 메이크업으로 화려하고 도도한 이미지	잡티 없는 깨끗한 피부와 오클 계통의 은은한 색조화장
의상 사진			
의상 사진 설명	가슴을 가리는 저고리 길이와 풍성한 치마	짧아진 저고리와 타이트한 소매라인, 몸을 감싸는 착장형태의 치마	기생이 되기 전의 저고리와 유사한 치마 형태
헤어 사진			
헤어 사진 설명	댕기머리	한껏 부풀린 얹은머리와 심플한 형태의 꽂이	쪽 머리의 변형, 주물 형태의 무채색의 꽂이 장착

-영화 황진이(2007) DVD

D. 1980년대 이후 기생이 등장한 영화들과 2007년 장윤현 감독의 영화 황진이 비교 고찰

2007년 영화 황진이 이후에 만들어진 영화에 등장하는 기생들의 의상은 디자인에 있어 고증에 바탕을 두고 창작의 요소를 가미해 만들어졌다. 특히 검은색을 포함한 가라앉는 톤의 사용은 화려한 색상으로 고정화된 기생의 이미지를 변화시켜주고 있었다. 즉 연산일기에서의 장녹수의 의상인 옥색 바탕에 깃과 고름, 소매 끝동, 곁마기의 진한 자주색의 배색을 한 저고리와 취화선에서의 매향과 향란의 의상 색상인 겨자 색과 진한 분홍색, 짙은 녹색, 다홍색등은 고정화된 기생의 의상 컬러로 볼 수 있었다. 그런데 미인도와 1724 기방난동사건, 구르믈 버서난 달처럼 및 방자전에서는 그간 기생의 의상으로 사용되어졌던 색채와 더불어 검은색과 올리브 그린, 골드, 딥 톤의 흑갈색 및 파스텔 톤의 색상이 무난히 쓰여 지고 있었다. 특히 영화 황진이의 의상 디자이너 정구호와 방자전의 의상 디자이너 정경희는 서양 로코코시대의 의상에서 영감을 얻어 색상과 함께 의상을 디테일하게 표현한 것은 일맥상통하다.

이렇듯 장윤현 감독의 영화 황진이의 고정관념을 깬 색상의 도입으로 그 이후에 만들어지는 영상물에서는 그 동안 사용되었던 화려한 색상과는 다른 톤 다운된 색상, 특히 사극에서의 검정색의 사용과 소재 등이 자연스럽게 받아들여지고 있음을 알 수 있었다.

메이크업에 있어서는 영화가 제작된 시기에 유행하는 색상과 질감을 그대로 사용하는 경향을 보이고 있었다. 2007년의 영화 황진이는 자연스런 피부톤을 그대로 살린 동안 메이크업과 스모키 메이크업은 이를 잘 나타내주고 있다. 특히 구르믈 버서난 달처럼에서의 기생 백지는 생 얼의 느낌이라 할 정도로 피부 톤을 가볍게 표현 하였고 입체감을 주는 하이라이트로 단아함과 더불어 단호함과 의식 있는 여인상을 표현하고 있었다.

1724 기방난동사건에서 버선발로 그림을 그리는 장면에서의 기생 설지의

메이크업은 영화 황진이(2007)에서 표현한 스모키 메이크업과 유사하다. 검정색 치마와 저고리, 그 안에 겹쳐 입은 붉은 색의 치마는 펄이 가미된 짙은 갈색과 검정색 아이섀도를 사용한 현대의 고혹적이고 섹시한 메이크업을 받쳐주고 있다.

방자전의 춘향 역시 파우더와 색조를 소량만 사용하여 배우 본연의 얼굴톤을 그대로 살린 내추럴 메이크업을 보여주고 있다.

연산일기와 취화선에서의 장녹수와 매향, 향란의 헤어는 전형적인 얹은머리의 모습을 볼 수 있었다. 그러나 미인도와 방자전에서의 월매의 얹은머리는 배역의 상황에 맞게 아주 풍성한 가체를 이용하거나 창작의 가미로 확연히 다른 형태를 보여주고 있었다.

황진이의 헤어는 얹은머리의 형태는 따르고 있으나 변형된 다양한 디자인의 모습을 보여주고 있었다. 위에서 언급한 7편의 영화에서는 조선시대의 머리모양인 얹은머리와 쪽 머리를 볼 수 있었는데 쪽 머리의 경우는 대체적으로 고증을 토대로 특별한 변형 없이 표현이 되었다. 영화 황진이(2007)이후에 만들어진 1724 기방난동사건에서 쪽진 머리를 언밸런스하게 옆으로 둔 모습과 방자전에서 춘향의 올림머리는 현대의 헤어스타일을 적용하여 표현되었다.

위와 같이 7편의 영화와 영화 황진이(2007)를 분석해 본 결과 기생 분장을 새롭게 해석한 영화 황진이를 기준으로 확연하게 다른 양상을 보이고 있음을 볼 수 있다.

그 동안 연출되었던 영화들의 고정화된 색으로는 다양한 상황에 맞는 기생의 이미지를 표현해 내기에는 한계가 있었으며 그 한계는 고스라니 배우가 연기로써 극복해야할 몫이었다. 그러나 영화 황진이에서처럼 분장요소에서 다양한 색상을 적절하게 사용한다면 배우가 져야할 부담을 덜어줄 수 있을 것이며 연기와 더불어 내적 상황을 예측하기 수월해지고 관객에게도 쉽게 전달되어질 것이다.

Ⅴ 결론 및 제언

본 논문은 현 시대의 유행을 주도하는 연예인과 문화코드가 유사한 조선시대 기생의 분장을 연구하였다. 1980년대 이후 기생이 등장하는 영화를 선정하여 각각의 영화에 표현된 분장을 연구하였으며 그 중 기생을 대표하는 황진이를 기존과는 다른 시각으로 접근하여 제작된 장윤현 감독의 영화 황진이를 분석하여 비교 고찰해 보았다. 이 과정을 통하여 오방색 특히 붉은 색상으로 일관되고 획일적인 양상으로 표현되어져 오던 기생 분장의 흐름을 2007년 영화 황진이가 바꾸어 놓았고 이후 제작된 영화에 등장하는 기생 분장에 영향을 미친 작품으로 평가하였다.

먼저 조선시대 기생 분장의 특징을 정리 하였다.

조선시대의 기생은 천인(賤人)의 신분으로 고관대작 및 양반을 상대한 특수한 계층으로 시(詩), 서(書), 화(畵)는 물론이고 가무(歌舞)와 학식이 뛰어난 예술인이다. 지성과 미모가 뛰어났고 보여 지는 직업의 특성상 화려한 아름다움을 추구했다.

기생은 일반 부녀자와는 달리 진한 화장인 분대화장을 하였고 의상은 조선후기로 갈수록 저고리의 길이가 짧아지고 배래는 팔의 라인에 맞게 타이트하고 슬림해 졌다. 반대로 치마는 항아리 실루엣을 보이며 풍성해졌으며 풍성한 치마를 걷어 올려 끈으로 묶는 거들치마의 착장형태를 보이며 속옷의 노출을 감행했다. 거기에 머리는 가체를 얹고 장식을 하여 화려함을 배가(倍加)시켰다. 그러나 가체의 화려함이 극에 달하여 나라에서 사용을 금지하게 되었고 쪽 머리로 점차적으로 변화되었다. 이렇듯 기생은 그 시대의 유행을 만들고 선도하는 역할을 했으며 양반 계급과 일반 부녀자들의 멸시와 시기의 대상이면서 동시에 선망의 대상이 되었다.

다음은 2007년 장윤현 감독이 제작한 영화 황진이에 표현된 황진이 분장에 대한 분석 결과이다.

기생 황진이는 남존여비 사상이 팽배한 조선시대에 여자로, 그것도 지배계급인 양반의 신분에서 가장 천하다는 기생 신분의 나락으로 전락한 삶을 산 인물이었다. 양반의 신분으로 살다가 기생이 됨으로써 세간의 이목은 그녀에게 집중될 수밖에 없었을 것이며 뛰어난 학식과 출중한 외모는 그 시대의 예술과 문화를 이끌기에 충분한 인물로 그려지고 있다.

영화에서 보여준 기생 황진이의 분장을 보면 별당아씨인 기생이 되기 전 진이일 때와 기생이 된 후, 연인인 놈이가 죽은 후의 세단계로 나누어 볼 수 있다.

첫 째, 기생이 되기 전의 메이크업은 주인공인 여배우 송혜교의 본연의 아름다운 얼굴을 그대로 살린 자연스러운 메이크업으로 눈과 입술색상은 튀지 않게 핑크 톤이나 오클 계통을 사용하여 가볍게 표현했다. 색조 메이크업보다는 깨끗하고 투명한 피부표현에 더 신경을 썼다.

의상은 단정하고 앳된 모습으로 표현하고 있다. 기생이 된 후와 비교하면 저고리의 길이는 긴 편이고 소매 배래도 둥글고 여유가 있으며 치마는 폭이 넓어 A자 형태로 퍼진다. 헤어는 긴 머리를 땋아 댕기를 드리운 형태였다.

둘 째, 기생이 된 후의 메이크업은 눈을 강조한 스모키 메이크업을 하여 도도함과 섹시함을 동시에 발산하고 있었다. 의도적으로 상복차림을 하였던 황진이와 권력에 대한 야망과 여자에 대한 소유욕을 지녔지만 겉으로는 드러내지 않았던 사또 희열이 함께 벽계수를 우롱하는 장면에서의 황진이의 현대적인 스모키 메이크업은 그녀의 카리스마를 적절하게 표현해주고 있었다.

의상은 황진이가 살았다는 조선 중기보다는 조선 후기, 근대로 넘어가는 시기의 기생 스타일에 가까워 보였다. 즉 저고리의 길이가 많이 짧아지고 치마는 몸에 맞게 돌려 입어 슬림한 H라인으로 표현되었다. 그리고 붉은 색을 제외한 검은색, 청색, 녹색, 보라색등 신비한 느낌의 색상이 사용된 의상을 입고 있었다.

헤어는 대체적으로 얹은머리 스타일을 하고 있었다. 구름처럼 높이 올린 다양한 얹은머리로 기본 형태는 얹은머리지만 현대적 창작의 요소가 많이 접목되어 있고 장인의 수공예 작품인 다양한 뒤꽂이를 착용하고 있어 그 자태

가 귀부인이나 왕족의 여인을 연상시키기도 하였다.

셋 째, 연인인 놈이가 죽은 후에는 의상에 있어 화려하던 기생의 의상에서 벗어나 기생 전에 착용하던 저고리와 치마의 형태를 보이고 있으며 메이크업은 차분하고 성숙한 모습으로 표현되었다. 또한 헤어스타일에 있어서도 높이 올렸던 가체를 내리고 뒷머리를 올려 슬픔을 절제하는 모습으로 보여 졌다.

마지막으로 1980년대 이후 기생이 등장하는 영화들의 분장흐름과 영화 황진이(2007)의 비교 고찰한 결과이다.

본 논문에서 선정한 영화 7편을 분석해본 결과 메이크업은 기생의 신분을 나타내기 위하여 연산일기(1988), 금홍아 금홍아(1995), 취화선(2002)에서는 일관되게 얼굴은 하얗고 입술은 붉게 표현하였다. 또 미인도(2008), 1724 기방난동사건(2008), 구르을 버서난 달처럼(2010), 그리고 방자전(2010)에서는 영화 속 황진이의 메이크업을 필두로 영화 제작 시기의 메이크업 유행의 흐름에 따라 얼굴 표현은 본인의 피부색을 그대로 드러내고 입술색상은 전체적인 의상에 맞추어 연한 색채를 사용하여 내추럴한 메이크업을 선보이고 있었다. 그리고 황진이의 당당함의 표출을 위해 표현된 스모키 메이크업 또한 1724 기방난동사건에서도 그 영향을 받아 보여 지고 있었다.

의상에 있어서는 2007년 이전에 만들어진 영화중에 2편인 연산일기와 취화선에서는 시대배경이 조선시대로 기생을 표현함에 있어 붉은 색상을 기본으로 옥색, 짙은 녹색과 겨자색 등을 사용하여 의상에 적용하였다.

2007년 이후 제작된 4편의 영화중 3편인 미인도, 1724 기방난동사건, 방자전은 붉은 색과 더불어 기존에 사용하지 않았던 다양한 색상을 사용하고 있었다. 즉 색채가 가지고 있는 고유한 이미지를 활용하여 연기자들의 연기가 한층 깊이 있게 표현되고 있었다.

미인도와 1724 기방난동사건 역시 검은 색의 의상을 착용하여 외적인 아름다움을 표현함과 동시에 내적 감정까지도 나타내 주고 있었다.

헤어에 있어서도 고증을 토대로 변화 없이 표현되던 헤어스타일이 영화 황진이(2007) 이후 창작적 요소와 현대적 스타일을 접목하여 다양한 기생분장의 변화된 모습을 볼 수 있었다.

2007년 제작된 영화 황진이는 지금껏 만들어진 고정관념 속의 기생의 이미지를 깨고 의식 있는 지적이미지를 강조하기 위하여 영화의 전반적인 톤과 의상이 검은색을 바탕으로 녹색과 청색을 사용하였다. 즉 의상이나 메이크업에서 붉은 색을 사용하지 않아도 얼마든지 화려할 수 있음을 보여주고 있는 것이다. 기생이라면 붉은 색, 노란 색, 옥색과 같은 색을 사용해야 한다는 고정관념을 깨고 색상과 소재에 다양한 변화를 주어 한층 더 고급스러운 기품을 간직한 황진이를 탄생시켰다. 이는 이전까지 사극에서는 볼 수 없었던 새롭고 파격적인 시도로 평가받을 수 있으며 영화 황진이(2007) 이후에 제작되어진 영화 속 기생분장의 변화의 기반이 되었음을 알 수 있었다.

본 연구는 2007년 제작된 영화 황진이를 전후하여 만들어진 영화들로 한정지어 기생분장을 분석하였다. 그러나 기생이 등장하는 영화뿐만 아니라 역대 TV드라마와 함께 최근에 방영된 공주의 남자(KBS, 2011)나 TV 방자전(CH.CGV, 2011)등의 제작물까지도 확대 적용하고 분석하여 봄으로써 더욱 다양하게 변화된 기생의 분장 요소를 찾아 볼 수 있을 것이다. 또 분석된 역대 분장의 특징과 분장 변화의 흐름을 체계적으로 정리하여 DB(Data Base)를 구축한다면 영화분장 분야에 있어 학문적으로 가치 있는 작업이 될 것으로 사료된다.

참고문헌

국내서적

강대영(2006), 한국분장예술, 서울; 도서출판 지인당

국립민속박물관(2001), 한국의 문화 이미지

기와무라 미나토(2002), 말하는 꽃 기생, 서울: 소담출판사

김덕록(2002), 화장과 화장품 - 향장의 이론과 실제 - , 서울: 도서출판 답게

김동욱(1966), 이조기녀사설, 아세아여성연구 제5집, 서울: 숙명여대 아세아 여성문제연구소

김성배(1980), 한국의 민속, 서울: 도서출판 집문당

김순심(1998), 한복의 구성, 서울: 교학연구사

김영숙 외(1998), 한국 복식사, 충북: 청주대학교 출판부

김영숙(1998), 한국복식사문화사전, 서울: 미술문화

김영자(1992), 한국의 복식미, 서울: 민음사

류지원 외(2000), 뷰티 코디네이션, 서울: 고문사

문화관광부(2009), 우리 옷 이천년

오주석(2009), 오주석의 한국의 미 특강, 서울: 솔출판사

유희경 외(2006), 한국복식문화사, 경기: 교문사

유희경(1975), 한국복식사연구, 서울: 이화여자대학교출판부

이능화(1992), 조선해어화사, 서울: 동문선

이어령(1996), 한국인의 손 한국인의 마음, 서울: 디자인하우스

이종일(1988), 조선 초기 사회이동과 실학의 사민평등관의 관련성 연구, 시문집 vol,24, 대구: 대구교육대학교

전완길(1999), 한국화장문화사, 경기: 도서출판 열화당

조효순(1988), 한국복식풍속사연구, 서울: 일지사

최민령 외(2004), The Beauty Make-up, 서울: 도서출판 예림

최순우(1994), 무량수전 배흘림기둥에 기대서서, 서울: 학고재

한국여성사편찬위원회(1972), 한국여성사Ⅰ, 서울: 이화여대출판부

홍석중(2004), 황진이 1-2, 대전: 대훈닷컴

홍수경 외(2007), 분장 기술, 서울: 도서출판 예림

학술지

김은하 외(2008), 드라마 및 영화 황진이의 의상과 메이크업 표현에 관한 연구, 한국인체예술학회지, 제9권 제1호

김주현 외(2009), 조선시대 기생의 화장법에 관한 고찰, 한국인체술학회지

안인희 외(2010), 영화 황진이의 의상, 화장, 머리모양의 역사적 실성연구, 미용학회지

이현경(2007), 현대 영화가 황진이를 소화하고 재현하는 방식-〈진이〉(배창호1986)와 〈황진이〉(장윤현2007)중심으로- , 한국고전여성문학연구

논문

강은미(2010), 영화배우의 인상학적 이미지 분석에 따른 캐릭터 이미지와 스타일연구, 서경대학교대학원 석사학위논문

고쟁(2010), 조선시대 여성의 머리장식에 관한 연구, 부산외국어대학교대학원 석사학위논문

권현진(1994), 영화 의상의 표현성에 관한 연구 - Amadeus를 중심으로 -, 숙명여자대학교대학원 석사학위논문

김명(2009), 영화에 나타나는 성격장애 주인공의 캐릭터 이미지 분석에 관한 연구, 조선대학교디자인대학원 석사학위논문

김문정(2004), 영화 의상에 표현된 색의 상징적 이미지에 관한 연구 - 영화 영웅을 중심으로 - , 중앙대학교대학원 석사학위논문

김미성(1999), 영화 의상이 1990년대 패션에 미친 영향 :1960년대~1990년대 영화를 중심으로, 전남대학교대학원 석사학위논문

김설연(2008), 현대 영상매체에 나타나는 전통복식 - 영상물 황진이의 여주인공 복식 비교 분석-, 건국대학교디자인대학원 석사학위논문

김승자(1998), 조선시대의 기녀복식이 여자복식에 미친 영향 - 풍속화와 판소리 자료를 중심으로, 명지대학교교육대학원 석사학위논문

김지은(2003), 한국현대뮤지컬 공연의 분장에 관한 연구: 뮤지컬 명성황후를 중심으로, 대구가톨릭대학교디자인대학원 석사학위논문

류미혜(2007), 드라마 황진이 복식을 통해 본 현대 한복의 미의식

변화연구, 세종대학교대학원, 석사학위논문

박경미(2009), 한·중 인물화에 나타난 화장 문화 연구, 경성대학교 대학원, 박사학위논문

박소연(2010), TV사극에 나타난 안면 분장과 머리모양에 관한 연구-조선시대를 중심으로, 성신여자대학교디자인대학원, 석사학위논문

박수형(2008), 할리우드 영화에 나타난 자포니즘의 신화적 의미 연구, 홍익대학교영상대학원 석사학위논문

박주영(1995), 영상이미지의 도자조형 연구, 이화여자대학교대학원, 석사학위논문

박희정(2002), 조선후기 기녀 복식을 응용한 현대 패션 디자인 연구, 동덕여자대학교디자인대학원 석사학위논문

백효경(2010), 영화 미인도에 나타난 조선시대 머리 연구 및 재현, 서경대학교대학원 미용예술학과 석사학위논문

서은주(1997), 바람과 함께 사라지다의 복식연구-영화 BLUE, WHITE, RED를 대상으로 - , 상명대학교 대학원 석사학위논문

성경희(2007), TV드라마 황진이의 복식과 색채연구 - 황진이를 중심으로 - , 이화여자대학교 대학원 석사학위논문

송민정(1990), 우리나라 전통 화장 문화에 관한 연구, 이화여자대학교대학원 석사학위논문

유지효(2005), 한국여성의 전통 화장 문화에 관한연구, 전남대학교 대학원 박사학위논문

이소연(2001), 전통 화장재료의 변천과 화장법에 관한 연구, 대구가톨릭대학교대학원 석사학위논문

이정자(1985), 영화 의상의 의미와 역할에 대한 연구 - 쟝 꼭또의

미녀와 야수에 적용하여 - , 홍익대학교대학원 석사학위논문

장민정(2008), 한국 사극영화 복식의 표현성에 관한 연구- 프로덕션 디자이너 정구호의 작품을 중심으로 - , 성신여자대학교대학원 박사학위논문

정유진(2010), 기생 장신구의 미적 특성에 관한 연구 ; 조선후기에서 근대를 중심으로, 서울과학기술대학교대학원 석사학위논문

정진영(2008), 조선시대 치마의 특징을 응용한 복식 디자인, 건국대학교디자인대학원 석사학위논문

조마리아(2005), 한·중·일 전통 극에 나타난 분장 표현기법에 관한 연구, 성신여자대학교조형대학원 석사학위논문

DVD 자료

연산일기(1998) ---------- 풍성흥업

금홍아 금홍아(1995) ---------- 영화진흥공사

취화선(2002) ---------- Taehung Pictures

음란서생(2006) ---------- hnPictures Corp.

황진이(2007) ---------- Cine 2000 Film Production

미인도(2008) ---------- YeodangEntertainment Company

1724 기방난동사건(2008) - - - - Sidus FNH Entertainment & Company

구르믈 버서난 달처럼(2010) ---------- (주) 영화사 아침

방자전(2010) ---------- CJ Entertainment

다큐멘터리 영상물

SBS 스페셜 기생전(2009)

EBS 다큐프라임 한양의 뒷골목 Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ(2011)

인터넷 자료

http;//arts.search.naver.com

http;//blog.daum.net

http;//blog.naver.com

http;//cafe.daum.net

http;//haute classe.com

http;//movie.daum.net

http;//movie.naver.com

http;//www.cyworld.com

http;//www.hani.co.kr

저작물 이용 허락서

학 과	디자인학과 뷰티디자인	학 번	20068823	과 정	석 사
성 명	한글: 장 현 숙 한문: 張 鉉 淑 영문: Jang Hyun Sook				
주 소	광주광역시 남구 노대동 송화마을 휴먼시아 505동 304호				
연락처	E-MAIL : dlsdus0107@naver.com				
논문제목	한글 : 영화 황진이로 본 조선시대 기생분장에 관한 연구(2007년 장윤현 감독의 황진이를 중심으로) 영문 :A Study on the Costume of Gisaengs in the Chosun Dynasty through the Movie, 'Hwang Jin-yi' (Focused on the movie, 'Hwang Jin-yi', directed by Jang Yoon-hyeon in 2007)				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집과 형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포・전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물 이용의 허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속 대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송・출력을 허락함.

2010년 2월

저작자: 장 현 숙 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하