creative commons
COMMONS DEED

저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000232850

2006年 2月
석사학위논문

네일아트의 표현기법에 관한 연구

조선대학교 디자인대학원

뷰티·패션디자인학과

정 해 량

네일아트의 표현기법에 관한 연구

The study on the expression technique of the nail art

2006년 2 월 24 일

조선대학교디자인대학원

뷰티·패션디자인학과

정 해 량

네일아트의 표현기법에 관한 연구

지도교수 한 선 주

이 논문을 뷰티디자인학 석사학위 논문으로 제출함.

2005월 12 월 1 일

조선대학교 디자인대학원

뷰티·패션디자인학과

정 해 량

정해량의 석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 손 영 미 인

심사위원 조선대학교 교수 한 선 주 인

심사위원 조선대학교 교수 김 남 훈 인

2005년 12 월 3 일

조선대학교 디자인대학원

목 차

ABSTRACT ····· iv

Ⅰ 서 론 ····· 1
A. 연구의 목적 ····· 1
B. 연구의 내용 및 방법 ····· 3

Ⅱ 이론적 배경
A. 네일의 개념 및 역사 ····· 4
1. 매니큐어의 정의 ····· 4
2. 네일의 역사 ····· 5
a. 네일의 역사 ····· 5
b. 중국 네일의 역사 ····· 8
c. 일본 네일의 역사 ····· 8
d. 한국 네일의 역사 ····· 9
B. 네일 미용 산업의 현황 ····· 12
1. 국외 ····· 12
2. 국내 ····· 13
C. 네일의 도구와 제품 사용법 ····· 14
1. 네일의 기구 및 도구 ····· 14
2. 네일의 제품 ····· 17
D. 네일과 질환 ····· 20
1. 네일의 구조 ····· 20
2. 네일의 특성과 성장 ····· 25
3. 건강한 네일 ····· 27
4. 네일의 질환과 질환의 미용적 치료 방법 ····· 28

5. 네일의 형태와 색상 ····· 32

Ⅲ 네일아트의 표현 기법 ····· 37
A. 네일아트의 재료 소개 ····· 37
B. 네일아트 기법의 종류와 특징 ····· 39
1. 네일아트 기법의 종류와 특징 ····· 39
2. 선호하는 네일아트 ····· 43
C. 주제선택의 따른 네일아트 ····· 47
D. 패션속에 네일아트 Ⅰ ····· 50
1.패션속에 네일아트 작품 제작Ⅱ ····· 54

Ⅳ 작품 제작 ····· 58
A. 작품제작Ⅰ<로코코시대> ····· 59
B. 작품제작Ⅱ<크리스마스 악몽> ····· 61
C. 작품제작Ⅲ<12월의 신부> ····· 63
D. 작품제작Ⅳ<몬드리안> ····· 65
E. 작품제작Ⅴ<파스텔 톤> ····· 67
F. 작품제작Ⅵ<또 하나의 로즈> ····· 69

Ⅴ. 결론 ····· 71

참 고 문 헌 ····· 74

표 목 차

<표 1> 네일의 기구 ····· 15
<표 2> 네일의 도구 ····· 16
<표 3> 네일의 제품 ····· 18
<표 4> 네일의 자체 ····· 21
<표 5> 네일 밑 구조 ····· 23
<표 6> 네일 주위의 피부 ····· 24
<표 7> 네일의 성장 ····· 26
<표 8> 네일의 질환Ⅰ ····· 30
<표 9> 네일의 질환Ⅱ ····· 30

그 림 목 차

<그림 1> 터키 여인과 그의 시종 ····· 7
<그림 2> 터키탕 ····· 7
<그림 3> 1937년 “보살 춤” ····· 11
<그림 4> 1943년 “생찬” ····· 11
<그림 5> 네일 기구 ····· 15
<그림 6> 네일의 도구 ····· 16
<그림 7> 네일의 제품 ····· 18
<그림 8> 네일의 자체 ····· 21
<그림 9> 네일 밑 구조 ····· 22
<그림 10> 네일 주위의 피부 ····· 24
<그림 11> 네일의 형태 ····· 34
<그림 12> 아크릴 물감을 사용한 네일아트 ····· 37
<그림 13> 다양한 스톤을 이용한 네일아트 ····· 37
<그림 14> 데칼을 이용한 네일아트 ····· 38
<그림 15> 레이스를 이용한 네일아트 ····· 38
<그림 16> 자개를 이용한 네일아트 ····· 38
<그림 17> 깃털을 이용한 네일아트 ····· 38
<그림 18> 스트라이핑 테이프를 이용한 네일아트 ····· 38
<그림 19> 댕글을 이용한 네일아트 ····· 38
<그림 20-1,2> 3-D Art ····· 38
<그림 21-1,2> 악세사리을 이용한 네일아트 ····· 41
<그림 22-1,2> 마블을 응용한 네일아트 ····· 41
<그림 23-1,2> 프로 트랜스 네일아트 ····· 42
<그림 24-1,2> 아크릴 디자인 ····· 42
<그림 25-1,2> 3-D Art ····· 42

<그림 26-1,2,3,4> 핸드 페인팅 ····· 42
<그림 27-1,2> 에어 브러쉬 ····· 43
<그림 28-1,2,3,4> 10-20대가 선호하는 네일아트 ····· 45
<그림 29-1,2,3,4> 30대가 선호하는 네일아트 ····· 46
<그림 30> 바탕색과 반대색의 조화 ····· 48
<그림 31> 채도가 높은 색과 낮은 색의 조화 ····· 48
<그림 32-1,2> 사실적 표현기법의 네일아트 ····· 48
<그림 33-1,2> 추상적 표현기법의 네일아트 ····· 48
<그림 34> 추상적 표현기법의 네일아트 <마블> ····· 49
<그림 35> 추상적 표현기법의 네일아트 <워터 마블> ····· 49
<그림 36-1,2,3> 패션속의 네일아트 Ⅰ ····· 51
<그림 37-1,2,3> 패션속의 네일아트Ⅱ ····· 52
<그림 38-1,2,3,4> 작품속의 네일아트Ⅲ ····· 53
<그림 39-1,2,3,4,5,6,7> 패션 속에 네일아트 작품 제작 ····· 54
<그림 40> 작품제작Ⅰ<로코코시대> ····· 60
<그림 41> 작품제작Ⅱ<크리스마스 악몽> ····· 62
<그림 42> 작품제작Ⅲ<12월의 신부> ····· 64
<그림 43> 작품제작Ⅳ<몬드리안> ····· 66
<그림 44> 작품제작Ⅴ<파스텔 톤> ····· 68
<그림 45> 작품제작Ⅵ<또 하나의 로즈> ····· 70

The study on the expression technique of the nail art

Jung Hae-Ryang
Advisor. Prof. Han sun-ju
Department of Beauty Fashion Design,
Graduate School of Chosun University.

Our society became more complicated due to the power of growing various mass media and industrialism in 21C. As for the result, the general publics seek and crave more for their own individuality. They have to express them selves, nothing like others but themselves. And at the same time they artfully wish to convey theirpride. Therefore nail cannotbe limited in aesthetic matter only but various ranges of different matters like, protecting, curing, and decorating.

Nail art can be categories in different fields like, Hand massage and pack, Removing Cuticle, Shaping and Coloring Nails, Prevention of Color Fading and Cracks, Nail art Using Accessories, Marble, 3-D Art, Pro-trans, Acrylic Design, Hand Painting, and Air Brush.

Well-trimmed and nicely colored nail can enhance women's inner feminism and even help them free of their complex of having not-good looking hands. Back in the history, nails were simply used to show the beauty and dignity, Sign of Social Status and for religious reason. However in today's world, nail art is the performance that creates the beauty and turn self-consciousness into an exceptionally unique individual.

Any woman that wants to be pretty is interested in nail art which

is considered as a means to express beauty, intelligence and sensuality. These days, nail art carries heavy weight in completion of total fashion coordination. Good dress, elegant hair style, bright make-up and well-trimmed nails are requirements of modern women.

This study identifies kinds of nail art and tastes preferred by the people who want to have interested in nail art and introduces expressive techniques of nail art. It records nail art that delivers familiarity to nail art by expressing fairy tale stories or pictures in movie posters, books and magazines on nails has a symbolic meaning to hands.

These days, the range of nail art is more expanding and its importance is getting bigger. To maintain and establish such developmental flow properly, we have to break our stereotyped view on nails and accept it in open view. And we have to actively participate in development of new products and technologies and perform academic research on nail art. For the purpose, we have to consider further studies which contribute to understanding exact meaning of nails and necessity and importance of nails.

국 문 초 록

21세기는 매스미디어와 산업화로 인해 복잡하고 다양해진 사회 구조 속에서 살고 있는 대중들의 가치관과 신념의 혼란 속에서 자아 정체성을 위해 다양화 개성화를 추구하고자 하는 욕구가 강해졌다고 본다. 즉, 타인과 비교, 구분되는 차별을 두면서 자신의 우월감과 자신의 과시로 표출된다고 볼 수 있다. 그러한 의미에서 네일은 단순히 미적 개념에만 국한되지 않고 네일을 관리하여 보호, 치료, 장식의 개념으로 포괄적인 형태의 의미를 갖는다.

네일은 손 마사지와 팩, 큐티클 제거, 네일의 모양 다듬기, 컬러 바르기, 네일의 착색과 부스럼 방지 등의 네일 케어와, 악세사리를 이용한 네일 디자인, 마블, 3-D Art, 프로트랜스, 아크릴 디자인, 핸드페인팅, 에어브러쉬 등의 네일아트로 구분 할 수 있다.

잘 손질된 네일과 네일의 컬러, 아름다운 네일의 아트는 손놀림에 있어 여성들에게는 여성스러움을 한 층 더 돋보이게 하고 손에 대한 콤플렉스를 미적욕구로 자신감을 심어 줄 수 있는 계기가 될 수 있다. 또한, 과거에는 단순히 아름다움과 위엄, 계급의 표시, 종교적인 측면이 강하게 반영된 반면, 현대의 네일아트는 외형적 아름다움을 추구하는 행위 일 뿐만 아니라 미의식 속에 자아를 하나의 개성적인 이미지로 창출해 가고 있다고 볼 수 있다.
네일은 아름다워지고자 하는 여성이면 누구나 네일아트를 하고 미와 지성과 관능의 표현 수단으로 본다는 것이다. 또한, 근래에 들어서 네일은 토탈 패션 코디네이션의 완성으로 차지하는 비중이 크다. 잘 차려 입은 의상과 헤어스타일, 메이크업, 네일은 필요조건으로 자리매김하고 있는 실정이다.

본 연구에서는 네일 시술을 받고자 하는 사람들이 선호하는 네일아트의 종류와 기호 성향을 파악해서 여러 가지 네일아트의 표현기법을 소개하고 이미 생활 속에 익숙한 재미있는 동화의 이야기라든지 영화의 포스터, 책이나 화보집에 나와 있는 그림 등을 네일 위에 담아 표현함으로써 손에 또 다른 상징적 의미를 줄 수 있으면서 네일에 대한 친숙함을 전달해 줄 수 있도록 작

품을 제작하여 수록하였다.

요즈음, 네일아트의 범위가 더욱 광범위하고 다양해지면서 점차 그 중요성이 높아지는 추세에 있다. 이러한 발전적인 흐름을 지속해 나가고 올바르게 정착해 나가기 위해서는 과거의 네일에 대한 고정관념을 버리고 개방적인 시각으로 받아지면서 적극적인 신제품 개발 및 새로운 기술개발과 함께 학문적 연구들을 필요로 느끼고 있다. 그러기 위해서는 무엇보다 정확한 네일의 의미와 네일의 필요성 및 중요성을 이해하는데 도움이 되도록 보다 심층적인 연구들은 앞으로 노력해야 할 부분이라 생각한다.

Ⅰ. 서 론

A. 연구의 목적

오늘날 네일 장식에 대한 관심이 대중적으로 파고 든 것은 불과 10년 정도 밖게 되지 않지만 경제발전과 생활의식 수준의 향상으로 패션의 일부가 되고 있으며 일상생활의 필요조건으로 자리매김하고 있는 추세이다.

네일이라 함은 손이 예쁜 사람만이 하는 것이고 네일에 디자인을 넣어 길이를 길게 하는 요란하고 사치스러운 관리라는 고정관념에서 벗어나야 한다. 손을 관리함으로서 네일 끝을 보호하고 네일이 쉽게 부서지는 것을 방지하며 아름다운 디자인을 넣어 자신만의 독특하고 개성 있는 네일을 표현 할 수 있는 것이다. 잘 손질된 네일과 네일에 바르는 폴리쉬, 아름다운 네일의 장식은 손놀림에 있어 여성들에게는 한 층 더 여성스러움을 돋보이게 하고 남성들에게는 깔끔한 인상을 줄 수 있다.
현대에 들어서는 네일 시술에 대해 여성들에게만 국한되어 있지 않고 남성들에게도 긍정적인 반응과 동시에 점점 늘어가는 추세이다. 또한, 심리상태에 대한 자기표현의 한 방법으로 표현 되어 기분전환의 표출로도 사용되고 있다.

네일은 네일케어(실용네일)와 네일아트(전문네일)로 구분 할 수 있다. 미국의 L.A, 뉴욕에서는 네일케어가 일반화, 보편화, 대중화 되어 있다. 즉, 개인의 환경이나 영양 상태에 따라 네일이 쉽게 부러지고 찢어지는 것을 방지하기 위한 손 관리 차원의 문화가 대중화가 되어 있는 셈이다. 또한, 일본의 네일 문화를 보면, 네일케어 중심이 아닌 독특하고 화려한 디자인을 넣은 네일아트가 처음 받아들여지면서 네일아트의 다양한 표현기법들이 많이 소개되었

고 발전된 모습을 볼 수 있었다. 우리나라는 이웃나라 일본과도 10년 이상의 더딘 발전을 하게 된 이유 몇 가지 예를 들어 보면서, 안타까움과 아쉬운 마음으로 일상생활 속에 네일의 필요성을 이해시키고 정확한 네일의 인식이 필요하다고 본다.

첫째, 80년대만 해도 우리나라 사람들은 네일에 빨갛게 폴리쉬를 바르거나 긴 네일을 가진 사람에 대해 그다지 좋은 인상을 주지 못했다. 즉, 우리나라의 전통적인 관습과 정서적 측면에 맞지 않았다는 의미를 준다.
둘째, 네일 전문 제품이 수입에만 의존하다 보니 질 좋은 네일 전문 제품 값이 비쌌다. 즉, 우리나라는 네일 제품에 대한 자체 개발과 생산이 어려웠다. 이것은 네일에 대한 시장성을 몰랐던 인식이기도 하다.
셋째, 숙련된 네일 전문가의 부족으로 소비자의 기호 성향을 잘 파악하지 못한 것이다.
주로 네일 숍을 찾는 소비자의 연령, 직업, 환경, 성격, 병적요인 등을 고려할 줄 알고 그에 적합한 네일을 시술해 줌으로서 일반인들이 쉽게 다가서며 효과적인 보급과 함께 빠른 정착을 했을 것이라 본다.

네일아트 역시 독립된 객체로서 디자인 대상에 따라 구도적, 창의적, 회화적, 형태적으로 표현기법이 다양한 또 하나의 예술로 자리 잡아가고 있다. 작은 네일 안의 예술이라 불리는 네일아트는 21세기에 들어와 두드러진 성장을 보이는데 이것은 자아실현의 자아만족으로 자신을 표현하는데 중요한 몫을 담당하기도 한다. 또한 다양화, 개성화, 고급화에 따라 자신만의 독특한 패션리더의 양상을 보이며 네일에 대한 관심과 선호도는 연령과 관계없이 호기심으로 발전하고 있다. 이렇게 대중 속으로 보급되는 경향을 보며, 정확한 네일의 의미를 이해하고 올바른 테크닉을 활용해 보면서 네일의 정체성 확립에 목적을 두고 좀 더 체계화되고 전문화되기 위한 노력을 필요로 느낀다.

B. 연구의 내용 및 방법

네일이 패션 경향 속에서 빠른 속도로 성장 할 수 있었던 경향과 일상생활 속으로 자연스럽게 익숙해져 가는 네일의 대중적 수요와 광범위한 보급이 반가운 일이면서도 동시에 올바르게 이해되고 정착되어야겠다는 필요를 느끼면서 본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째. 네일에 대한 개념의 이해와 특징을 파악하고 올바른 제품과 도구 사용법을 알아본다.
둘째. 과도한 네일아트의 시술로 인한 네일의 질환에서 네일 시술자가 시술할 수 있는 질환과 할 수 없는 질환에 대하여 알아본다.
셋째. 다양한 네일아트의 표현기법들의 종류와 특징을 알아본 후, 연예인을 대상으로 한 패션속에 네일아트를 제작해 본다.
넷째. 다양한 재료와 여러 가지 기법들을 통해 작품으로 제작한다.

네일아트는 개성과 미의식을 표현하는 매개체로서 재료와 기법이 네일아트의 조형적 효과에 미치는 의미와 중요성을 규명하는 것은 중요한 과제라 생각이 들면서 그에 따른 네일아트 표현에 필요한 다양한 재료의 활용과 표현기법들은 미적 감정과 상징적 의미를 부여할 수 있다고 본다.

본 논문의 연구 방법은 네일아트에 대한 국내. 국외에 있는 서적과 자료를 이론적 고찰과 작품들의 사례을 통해 재료와 기법의 활용 및 특징을 비교 분석하고 네일의 정적인 형식에서 벗어나 자유로운 창조적 주관으로 네일아트의 표현기법에 대한 결과를 작품을 통해 도출하는데 의의가 있다.

Ⅱ.이론적 배경

A. 네일의 개념 및 역사

1. 매니큐어의 정의

일반인들은 아직도 매니큐어를 단순히 색상을 의미한다고들 알고 있지만, 매니큐어란(manicure) 라틴어의 'manus-손'과 'cura-관리'에서 유래한 말로 손과 네일(nail)[1]을 다듬는 것뿐만 아니라 손 전체를 청결하고 보호하며, 미용적 치료로서 개선하여 아름답게 만드는 것[2]으로 네일 모양 정리, 큐티클(cuticle)[3] 정리, 굳은살 다듬기, 손 마사지와 팩하기, 폴리쉬(polish)[4] 바르기, 네일아트 등의 모든 과정을 포함한 뜻이다.

손은 젊음을 나타내는 상징의 척도로서 다른 신체 부분보다 빨리 노화가 시작되므로 얼굴의 피부미용의 관리가 필요하듯이 손 관리도 세심한 관리가 필요하다.[5] 자신의 손과 네일을 아름답게 가꾸고 보존하는 것은 타인에게 매력적인 호감을 주고 자신에게는 만족감을 부여 해줌으로서 네일 미용은 패션의 한 부분으로 자리매김 할 뿐만 아니라 전체 코디네이션의 완성이라고도 할 수 있으며, 없어서는 안 되는 매우 중요한 부분이 되고 있다.

---

1) 네일은 손톱을 의미하는 것으로 본 논문에서는 네일로 총칭하겠다.
2) 안현순외1, 『손톱장식의 이론과 실제』,청구문화사, 2000, p.9
3) 네일 주위를 덮고 있는 신경 없는 피부를 의미한다.
4) 네일칼라를 의미한다.
5) 김해남외1, 『네일케어&아트테크닉』,훈민사, 2003, p.13

2. 네일의 역사

a. 네일의 역사

네일의 역사는 지금까지 약 5000년에 걸쳐 변화되어 왔다. 최초의 네일에 대한 관리는 기원전 3000년경에 축조된 이집트의 피라미드 안에서 네일에 바르는 약과 도구들이 발견되었고 그 도구들 중에는 금과 동으로 만들어진 네일용 칼과 줄칼들이 있었으며 현재까지 사용되고 있는 금속성 도구들도 발견되었다. 또한, 이집트인의 네일은 관목이나 식물에서 추출한 헤나를 사용하여 붉은 색으로 물을 들었는데 이것은 신분의 지위를 표시하기도 했으며 신분의 지위가 높을수록 진한 붉은 색을 띠며 신분이 낮을수록 네일의 색상은 옅은 색을 띠었다고 한다.<그림1>

옛 부터 손과 네일은 사회 계급을 나타내는 증표로서 높은 신분의 여성들은 농촌 여성들의 거치른 손이나 험한 손가락과 달리 한가로움이 드러나는 여유러움 속에서 예쁘고 고운 손을 만드는 데에 각별히 신경을 썼다. 그리스 로마인들은 네일과 발톱을 예쁘게 자르고 섬세하게 윤을 내고 분홍색을 칠했으며, 중세 아랍의 목욕탕에서는 네일과 발톱을 담당하는 전문 매니큐어사가 있었다.<그림2>

르네상스 이후 책 속에는 손을 아름답게 하는 여러 가지 비법들이 소개되었으며, 17세기 프랑스 베르사이유 궁전에서는 문을 노크하는 것은 예의에 어긋나는 행동이라 믿고 한 손만 네일을 길게 길러 문을 두드리는 대신 긁도록 했다. 18세기의 네일은 오로지 짧고 둥글게 깍기만 했으며 모조품 예술의 발전에서 멀어지긴 했으나 어떤 작가의 글에는 각 네일에 부모나 친구들의 초상을 그려 놓고 이를 보며 즐거워하는 장면을 볼 수 있다. 19세기는 순결한 우유 빛 손과 투명한 분홍빛 손가락을 가지려는 노력으로 소량의 밝은 루비 가루를 손가락 위에 얹어 거의 진주처럼 아주 밝은 색이 될 때까지 샤무아나[6] 물소의 가죽으로 된 솔로 문질렀다. 20세기 초에는 최초의 매니큐어 숍

6) 산악 지대에 사는 야생 영양의 가죽으로 새미 가죽을 만든다.

이 파리의 오스만 대로에 문을 열었다. 오닉스(onyx 줄마노)[7]을 사용하여 손톱에 윤을 내고 붉은 색 해초인 산호 조류로 만든 크림과 로션을 발라 네일을 장밋빛으로 물들였다. 이러한 신비로운 빛에 대한 인간의 촉각은 민감해졌고 계속해서 네일에 대한 관심은 미적 상징으로 발전하게 되면서 1903년 트라마르 백작부인은 출판된 '여성의 필독서'라는 저서에서 매니큐어의 독성을 경고하기도 했다. 1930년대에는 미국에서 건너온 화려한 매니큐어가 여성들에게 필수품이 되었다. 처음에는 몇몇 별난 사람들만이 사용하였으나 곧 일반인들 사이에서 크게 유행하기 시작했고 샌들의 유행과 함께 발톱에도 매니큐어를 하게 되었다. 1960년대부터는 영화 속에서 비서들이 사장이 부재중 일 때 피곤한 모습으로 네일을 줄질하며 윤을 내는 장면들이 등장했는데 이는 여성의 천박한 모습을 담아내려는 것을 의도적으로 표현한 것이었다. 그 후, 20년 동안 우아한 부르조아 여성들은 네일 숍 주인들이 손님을 끌기 위해 장식한 길고 저속한 빨간 네일에 거만한 눈길을 던지기도 했다.[8]

지금도 여전히 아프카니스탄에서는 아이들의 깍은 네일을 부스러기를 빵 위에 얹은 다음 그것을 나무 아래에 묻거나 깍은 네일을 모아서 다른 부호물질를 첨가해 가죽 주머니 안에 담아 부적으로 사용했다. 이러한 것은 감염주술의 원리에 의하여 원래의 주인이 해를 당한다고 믿었기 때문에 절대 아무렇게나 버리지 않았다고 한다. 또한, 야생동물의 발톱은 아주 강한 힘을 부여 받은 것으로 여겨져서 목에 야생동물의 발톱을 목걸이처럼 걸고 다녔다. 그것은 그런 힘이 목걸이를 한 사람을 보호하는 부적 역할을 해 줄 것으로 믿고 있었고 전쟁에 나가기 전 머리카락과 네일을 깍아 헝겊에 쌓아 보관함에 넣어 아들이 무사 귀환을 위해 빈 것은 네일과 머리카락에 생명력이 스며들어 있다고 믿었던 이유였다.

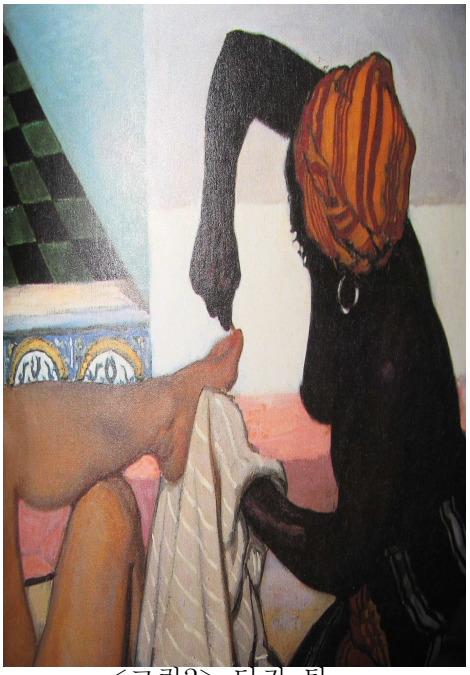
---

7) 줄무늬가 있는 준 보석의 변종으로 백색과 적색 띠가 있는 홍옥수(紅玉髓)와 백색과 갈색 띠를 가진 붉은 줄마노가 있다. 여러 가지 돌 가운데 하나인 암석이다. www.naver.com

8) 베아트리스 퐁타넬 『치장의 역사』,김영사, 2004, p.90

<그림1> 터키 여인과 그의 시종

장에티엔느 리오타르, 예술역사 박물관



<그림2> 터키 탕

쥘미고니, 1911년 브루 박물관

b. 중국 네일의 역사

기원전 3000년경 중국에서는 입술연지에 바르는 '홍화'의 재배가 유행하여 홍화를 네일에 발랐고 그 후, 계란 흰자위와 벌꿀 그리고 아라비아의 고무나무에서 수액을 채취하여 네일에 바르는 페인트를 만들어 냈으며 당나라 현종 황제(719-756)의 황후인 양귀비는 네일에 물을 즐겨 들였었다.

B.C 600년 중국의 귀족들은 금색과 은색으로 색을 칠하였으며, 15세기에 들어 중국에 밍 왕조는 흑색과 적색을 네일에 발랐다. 이렇듯이 중국의 상류층 남녀들은 부의 상징으로 네일을 5인치정도 길렀으며 네일을 보호하기 위하여 정교하게 만든 보석이나 대나무를 이용하여 장식을 하였다.[9)]

오늘날 중국은 오랜 사회주의 체제로 인한 경제발전이 우리나라와 10년 이상 낙후되어 있다. 하지만, 급 변화하는 중국은 머지않아 2008년 올림픽을 계기로 네일아트는 패션의 한 분야로 빠른 성장을 보일 것이다.

c. 일본 네일의 역사

일본 네일의 역사는 불분명하지만, 9세기경 동양에서는 봉선화를 네일에 물들이는 것처럼 색상을 칠한 것으로 전해진다. 신분이 고귀한 여성들 사이에서 행해진 네일의 색상은 봉선화 꽃과 괭이밥, 잎의 방울을 이용하여 네일에 발랐다. 이것은 봉선화를 물들이는 것으로 평안시대(平安時代)부터 강화시대(江華時代)에 걸쳐 유행하게 되었고 현재에도 구마모토와 오끼나와 지역에서는 아직도 네일에 물들이는 것을 부적의 의미로서 이 방법을 행하고 있다. 명치(明治) 40년 미국으로부터 네일의 색상이 들어오자 핑크빛을 많이 선호하는데 이것은 그 당시 일본에서는 신선한 충격 이였다고 한다.[10)]

일본인들은 굉장히 치밀하다. 물건을 만들거나 조립할 때에는 세밀하고 정밀하게 만들어 낸다. 일본이 지진이 많은 지형의 특성과 아기자기한 것을 좋아하고 복제인간처럼 똑같이 따라하는 것을 좋아해서 유행을 쉽게 따르는 민족성의 특징 때문에 네일아트가 많은 사람들에게 호기심과 관심으로 눈부신 발전과 함께 빠른 성장을 했다고 본다. 또한, 1980년 중반에 여러 가지 다양한 네일의 색상을 자체 개발과 생산으로 상품화 되어 판매됨으로써 대중들에게

---

9) 안현순외1(앞의 글) p.9
10) 김해남외1(앞의 글) p.18

쉽게 파고들었고 네일아트만 교육시키는 전문기관이 광범위하게 도쿄를 중심으로 일본 전역에 분포되어 있는 것이 특징이라 할 수 있다.

오늘날 일본은 뛰어난 네일아트의 네일 테크닉은 눈에 띄게 발전된 모습을 보이고 있으며 네일의 관리를 하는 것은 하나의 에티켓으로 자리 잡을 정도로 일상화 되어 있다.

d. 한국 네일의 역사

네일을 예쁘게 보이려는 욕구는 이처럼 동서양의 구분 없이 이루어져 왔다. 네일에 물들인 것은 서양보다 앞서 발전해왔고 우리나라 여성들이 네일에 붉은 봉선화 꽃으로 물을 들이는 풍습은 서양의 건강미와 주술적 의미를 나타내는 수단으로 사용되는 신분과는 다른 의미가 있다.

고대 문헌집인 “임하필기(林下筆記)”[11]에 따르면 “봉선화 꽃이 붉어지면 그 잎을 쪼아 명반을 섞어 손톱에 싸고 사나흘 밤만 지나면 심홍빛이 든다”라고 적혀 있으며 과거에 어린이들에게까지 봉선화 물을 들여 주는 것은 예쁘게 보이려는 뜻보다는 병마를 막기 위한 목적과 병귀를 쫓을 수 있다고 믿었던 것으로 생긴 풍속이다. 하지만 오늘날에는 “봉선화로 물들인 붉은 네일이 없어지기 전에 첫눈이 내리면 첫사랑이 이루어지다”라는 말은 병사기원에서 애정기원으로 전이 되어 생긴 것이라 볼 수 있다. 이러한 문헌집을 통해서 네일의 의미는 다소 달리 전이 되어 왔지만 네일에 대한 관심은 오래전부터 지속되어 내려 온 것을 알 수 있겠다.

동양의 네일은 유교적 문화 영향으로 인한 네일 미용 산업이 더딘 발전을 할 수밖에 없었다. 우리나라도 역시 전통적 관습과 풍습, 정서적 이미지가 큰 원인으로 볼 수 있다. 그러나 1920-40년대 식민지 시대의 암울한 상황을 극복하고 근대예술의 여명기에 음악과 연극, 무용에서 빛을 낸 윤심덕과 최승희를 통해 그 당시의 세계적인 명성을 떨친 신여성들의 공연 속 네일 패션을 예를 들 수가 있겠다.

절세가인 신여성 윤심덕은(1897-1926)[12] 최초의 국비유학생, 최초의 대중가

---

11) 조선 후기의 문신인 이유원(1814-1888)의 문집 1871년(고종8) 조선과 중국의 사물에 대하여 고증한 내용이다. www.naver.com

수, 방송국 사회자, 그 시대의 최신 패션 모델이였다. 잡지 신여성 1923년 10월호에서는 윤심덕을 '스타일은 그야말로 동양여자로서는 구할 수 없는 맵시 좋은 스타일의 소유자' 라고 기술되고 있다. 키가 크고 목이 긴 매력적인 용모를 가진 윤심덕은 짧은 생을 마감하였지만 여러 가지 미스테리 한 점이 많은 부분이 있기도 하다. 윤심덕의 대표작 "사의찬미"를 통해 본 윤심덕은 대단히 열성적이고 삶에 대한 의욕적인 여성 이였음을 보여주기도 했다. 또한, 예술과 사랑에 대해 꺼림 없이 표출 할 줄 아는 정열적이며 자신만만하고 밝고 애교 많은 여인으로 등장한다.

본 연구자는 여기에서 비춰진 윤심덕을 패션의 한 부분인 네일을 통해 재조명해 볼 때, 단아하게 짧은 네일은 윤기가 흘렀으며 연한 핑크빛 색상의 폴리쉬를 발라 부드러운 여성미를 강조함과 동시에, 강한 레드 빛 색상의 폴리쉬를 발라 정열과 열정을 표현한 모습은 그 시대 유행에 리더였으리라 추측해 보았다.

또한, 1930년 40년대에 우리나라는 식민지 시대의 암울한 상황 속에서도 세계적인 무용가로 이름을 떨친 최승희는(1911-1969)[13] 당시 세계 언론으로부터 신비와 환상의 춤이라는 극찬을 받은 인물이였다. 모델로도 손색이 없을 만큼 출중한 미모의 소유자였으며 광고나 패션모델로도 활약을 했었다. 우리나라 최초의 여성 월드스타 최승희의 모델로서 포즈를 취한 사진들은 오늘날 보아도 첨단의 멋쟁이로 손꼽아도 손색이 없는 자태라고 칭찬한다. 1937년 최승희는 세계로 첫 발을 미국으로 내딛게 된다. 1930년 이후, 미국이나 유럽에서는 다양한 색상의 폴리쉬가 제조되고 있었고 립 색상과 어울리는 폴리쉬가 출시되었으며 인기배우를 통해 광고되기 시작했던 시기였다. 미국에서의 영향이 그 당시 최승희를 세련되고 매력적인 동양의 신비라는 단어가 붙어 줄 만큼 첨단의 멋쟁이로 만들어준 계기가 되었다고 본다.
최승희의 여러 작품 중 '보살춤'(1937')을 살펴보면, 반나체에 맨발을 한 모습으로 광채가 나는 보석과 구슬을 꿴 몇 가닥 줄을 걸치고 무대에 올라가 손만 가지고 춤을 추는 모습<그림3>에서 맨발의 발톱에는 그 당시 빨간 색상

12) 유민영,"사의찬미:윤심덕평전", 민성사, 1987, p.8
13) 이애순 『최승희 무용 예술 연구』,국학자료원, p.115

의 폴리쉬를 바르고 있었다는 것을 확인 할 수 있었고 1943년 일본 도쿄에서 발표한 신에게 바친다는 뜻의 명상 춤 '생찬'의 포스터에서 단아하게 정리된 네일을 확인 할 수 있었다.<그림4>

신여성의 대표라 할 수 있는 윤심덕과 최승희의 영향을 받아 연극과 영화 등에서 활동하는 예술인들과 특히 문학, 미술과 음악, 무용 등 예술 분야를 공부하는 여성들과 기생들 사이에서는 얼굴의 화장과 헤어 뿐 만 아니라 네일 분야까지도 유행을 이루었으며 그 영향은 일반인들까지도 조심스럽게 파급되었다고 할 수 있었다.

<그림3> 1937년 "보살 춤"

<그림4> 1943년 "생찬"

B. 네일 미용 산업의 현황

1. 국외

1800년을 기점으로 미국의 네일 산업이 발전하기 시작하여 1970년대 초, 소수민족인 유태인에 의해 본격적인 네일의 붐이 형성되었다. 1944년 미국의 뉴욕은 네일 산업 종사자의 라이센스를 통해서 전문적인 직업으로 인정받아 네일 산업이 대외적으로 정체성 확립이 확고하게 굳어졌다고 할 수 있다. 세계적으로 매년 수백만 명의 패션 감각적인 고객을 상대로 네일 전문가들이 하고 있는 작업은 매니큐어와 인조 네일 등의 방법으로 그 시장규모는 100억 불이상의 큰 규모를 나타내고 있다. 이 사업은 매년 30%의 고 성장 율을 보이는데, 뉴욕의 전 지역 뿐만 아니라 패션의 중심 도시 프랑스 파리에서도 네일 숍이 없는 곳이 없을 정도로 포화상태를 이뤄 경쟁이 치열하다고 볼 수 있다. 미국 전 지역과 프랑스의 파리에서는 이미 네일 미용이 대중화, 보편화, 일반화 되어 있는 상태이다.

또한, 중동지역의 예멘, 이라크, 사우디아라비아, 이집트 등에는 전반적으로 빈익부 부익부 현상이 나타나는 가운데 매우 높은 소득 수준으로 호화스러운 생활을 누리고 있으며 자신의 몸을 보석과 악세사리 등으로 화려하게 치장하는 것을 본능적으로 좋아하는 특징이 있다. 베일만으로 연상되던 무슬림의 여성들이 입는 전통 복장은 대체로 얼굴과 몸을 가리는 형태를 하고 있는데 일명 이 복장을 히잡, 부르끄으, 니깝 등의 용어로 불리기도 하며 우리가 알고 있는 차도르[14]라고 불리운다. 청소년기에 접어들면 손수 만들어 결혼식 의식 때 처음 쓰게 되는 이것은 성숙한 여성의 단계로 발전을 나타내는 통과의례로 순결과 정숙함을 상징한 뜻이라 한다. 이때에 보석이나 악세사리로 손과 네일에 화려한 치장을 하고 베일을 쓰며 의식을 거행 한다고 한다. 중동지역에는 석유 발달과 함께 보석류와 악세사리 발달로 수공예품이 뛰어난 나라이기도 하다. 그리고, 중동은 젊은 인구 층이 두텁다는 2004년 통계를 보았을 때, 이것은 많은 사회적 변화가 일어 날 것을 예고한다. 이 곳 젊은이들

14) 머리부터 발끝까지 가리는 것으로 눈을 포함 해 신체 모든 부분을 가린다. 이것은 외투의 일종이며 망토정도의 길이로 이란 여성들이 주로 쓴다. 검은색이 많고 속에는 양장을 입는 경우가 많다. www.naver.com

은 과거 세대와 다른 자신들만이 독특한 문화를 일궈가며 향후 중동지도를 변화 시킬 것으로 학자들은 전망하는 가운데 여성들의 사회적 참여는 큰 비중을 차지할 것으로 보이며 앞으로 미용 산업 역시 두드러진 성장을 보일 것을 기대하는 바이다.

2. 국내

1900년대 초반에 도입된 네일 미용 산업은 1990년대에 들어서면서 3차 산업인 서비스 산업의 발달과 함께 빠른 성장을 보이며 발전하고 있다. 우리는 한국인의 신체적 특징 및 의식 문화와 현 실정에 맞춰 여러 테크닉과 네일아트부분에서 많은 발전을 보이고 있다. 물론, 미국 및 여러 선진국의 긴 역사와 많은 차이를 보이지만 받아들이는 것에 비해 빨리 대중화가 되어 가고 있는 실정이다.

국내에서의 네일 숍은 외국인이 많이 거주하는 이태원과 압구정동을 기점으로 점차 늘어나고 있으며 처음 도입된 당시에는 주로 외국인과 부유층 그리고 연예인들이 주 고객이었지만, 지금은 20대에서 50대까지의 일반여성들이 주 고객층으로 부상하고 있다. 일반인들 뿐 만 아니라 각종 매스컴의 소개와 유명 연예인들이의 네일아트에 대한 관심을 비춰지면서 네일의 시장이 활성화 되는 데에 촉 매체 역할을 하고 있다. 또한, 네일 숍, 제품회사, 아카데미 등 네일에 관련된 업체들이 계속해서 늘어나고 있는 상황이고 늘 새로운 것을 추구하고자 하는 현대 젊은이들의 기호에 반영한 다양한 네일 재료와 기능성 신제품들이 개발되고 있으며 독특한 네일 디자인 기법들 또한 연구되고 있기 때문에 매력적인 분야로 자리 잡고 있다.

현재, 우리나라는 정착단계이면서도 아직 초기단계에 있다고 볼 수 있지만, 네일리스트라는 신 직업 창출과 함께 엄청난 부가가치를 가지고 있다.

실제, 광주의 한 백화점에 입점해 있는 네일 코너에서는 네일 관리와 네일 제품 판매 수요가 기하급수적으로 늘어나고 있는데 년 매출이 몇 억원에 이르는 매출을 달성하고 있다. 서울이 아닌 지방 도시에서도 그만큼 네일 관리 및 네일아트에 대한 관심이 긍정적 반응으로 인식되어 향상되고 있다고 볼 수 있고 지리적 조건으로 좋은 장소에 위치해 있는 것도 소홀 할 수 없는 부분이라 본다. 이러한 네일의 밝은 전망으로 전문 네일리스트 배출을 위한 네

일 전문 미용학원과 전문대학의 네일아트 과목 신설이 늘어나고 있으므로 네일아트를 보다 쉽게 접할 수 있는 기회가 많아졌고 해외 진출 또한 용이해서 향후 네일에 대한 전망을 긍정적으로 보는 사람이 늘어나고 있다. 이렇듯이 네일에 관련된 취업 부분에 있어서도 좋은 기회가 많음으로 실력을 인정받을 수 있도록 실력 향상에 주력하여 능력 있는 네일 전문가로 거듭 날 수 있도록 노력해야 하겠다.

앞으로는 기본적인 욕구에서 벗어나 삶의 질을 향상 시킬 수 있는 산업이 발전하게 되고 보다 더 편리한 문명을 이기적인 영향으로 타인과 구분되는 자기만의 개성 표현이 강조 될 것으로 보며, 네일의 미용 산업은 계속해서 발전하여 대중 속으로 깊이 파고들 것이라 본다.

C. 네일의 도구와 제품의 사용법

1. 네일의 기구 및 도구

네일을 시술하는 동안 사용되는 기구와 도구에서 위생처리 되지 않아 감염될 수 있는 박테리아, 바이러스, 진균과 사상균에 의해 노출 될 수 있다.
매니큐어 테이블, 작업 소도구, 네일 밑 등 불결한 위생 상태에서 감염이 오는 경우가 많으므로 시술하기 전 네일의 기구 및 소도구는 자외선 사용, 열탕소독, 건열 방법 등을 통해 살균해서 시술해야 사고 예방을 할 수 있겠다.

네일의 기구와 도구는 기술 개발과 함께 다양해 진 종류를 알 수 있다. 기구의 사용법과 도구의 이름, 특징 및 사용법을 잘 이해하고 살균과 소독을 통하여 반복해서 사용하는데 어려움이 없도록 주의를 기울리면서 그림과 표를 통해 이해하는데 도움이 되고자 했다.

<그림5> 네일의 기구

<표-1> 네일의 기구

기구	특징 및 사용방법
①시술대 (table)	손 받침대가 부착된 매니큐어 전용 책상이다.
②살균소독기 (santizer)	네일 도구의 소독과 살균을 위해 3초정도 넣어 두었다가 사용한다.
③솜보관기 (cotton case)	손 소독을 위한 솜들은 미리 소독 액을 부어 용기에 준비해 두었다가 사용한다.
④네일드라이기 (nail dryer)	폴리쉬 시술 후 빠른 건조를 위해 건조 기구를 사용한다.
⑤팁 프리 (tip free)	아세톤 용액을 부어 약간의 예열 시킨 후에 인조 네일을 제거하기 위해 사용한다.
⑥파라핀기 (paraffin)	파라핀 액에 손을 담궈 거친 손을 예방과 혈액순환을 위해 특수 관리 차원에 사용한다.

<그림6> 네일의 도구

<표-2> 네일의 도구

도구	특징 및 사용방법
①파일 (file)	자연 네일과 인조 네일의 길이 조절, 모양, 표면을 매끄럽게 할 때 사용한다.
②니퍼 (cuticle nipper)	큐티클이나 거스러미, 각질을 제거 할 때 사용한다. 날이 손상 되지 않도록 한다.
③푸셔 (cuticle pusher)	큐티클을 밀 때 사용한다. 45각도로 하여 네일의 표면이 손상 가지 않도록 한다.
④우드스틱 (wood stick)	가느다란 막대기로 솜을 말아 면봉의 대용품으로도 사용한다.
⑤클리퍼 (clipper)	자연 네일과 인조 네일을 자르는 데 사용한다.
⑥네일브러쉬 (nail brush)	자연 네일과 인조 네일의 불필요한 가루를 털어 낼 때 사용한다.

⑦버퍼 (buffer)	소가죽으로 자연네일의 표면을 매끄럽게 윤을 낼 때 사용한다.
⑧팁 커터기 (tip cutter)	인조네일 익스텐션 시 네일 길이를 조절 할 때 사용한다.
⑨실크 가위 (silk scissors)	네일 재료 중 실크, 린넨 등을 자를 때 사용한다.
⑩핸드 드릴 (hand drill)	네일 악세사리 중 댕글을 달 때, 인조 네일에 구멍을 뚫을 때 사용한다.
⑪샌딩 (sanding)	인조네일의 각 진 부분을 매끄럽게 처리 할 때 사용한다.
⑫아크릴브러쉬 (acrylic brush)	아크릴 네일을 위해 리퀴드를 묻힌 후 사용한다.
⑬폼 (acrylic form)	프리엣지 부분에 끼워 네일을 연장하기 위해 사용하는 받침대 역할을 한다.
⑭디스펜서 (dispenser)	사용하기 편리하도록 리무버, 리퀴드, 알코올 등을 담아 놓는 용기이다.

2. 네일의 제품

네일이 일반인들에게까지 관심이 높아지면서 네일의 제품 또한 신제품 개발로 제품의 다양화, 제품의 기능성화, 사용의 편리함, 용기의 고급화, 아로마를 곁들인 제품 등 질 좋은 우수한 제품들이 많이 나오고 있다. 1회용에서부터 1~2개월 정도 사용되는 제품들이 있는데 무엇보다 제품의 특징 및 사용법과 주의할 사항 들을 반드시 암기함으로서 좋은 제품으로 오래 보존하여 사용할 수 있겠다. 모든 네일 관리 제품들은 주로 화학 물질로 폭발이나 인화의 위험에 특별히 조심해야 한다. 솔벤트나 프라이머가 눈에 들어가면 아주 심각한 부상을 입게 되고 아크릴 리퀴드는 피부를 심하게 부식시키며 글루와 젤은 피부를 마르게 하여 금이 가거나 피부가 벗겨지므로 되도록이면 피부에 닿지 않도록 주의를 가져야 한다. 또한, 파일링 할 때 발생하는 먼지, 아크릴 제품, 솔벤트, 프라이머, 글루 드라이어 등에서 발산되는 증기를 호흡하는 것은 건강에 좋지 않다. 그래서 작업장에서는 반드시 환기구가 설치 된 곳에서 작업하는 것이 바람직하겠다.

본 연구에서는 일반적인 수준의 네일 제품보다는 전문가적인 네일 제품에 대하여 소개하였고 그림과 표를 통해 좀 더 쉽게 이해하는데 도움이 되고자 했다.

<그림7> 네일의 제품

<표-3> 네일의 제품

특징 / 종류	특징 및 사용법
①안티셉틱 (antiseptic)	시술 전 시술자 손과 고객의 손을 소독 할 때 사용한다.
②폴리쉬리무버 (polishremover)	폴리쉬 색상을 제거 하는 용액으로 네일 전용 리무버를 사용하는 것이 좋다.
③네일경화제 (nail hardener)	부러지는 네일과 약한 네일에 견고함을 부여한다.
④큐티클 크림 (cuticle cream)	큐티클 부위의 굳은살을 부드럽게 만들어 주는 크림이다.

⑤베이스 코트 (base coat)	폴리쉬를 바르기 전 네일 표면에 코팅 막을 형성하여 폴리쉬의 착색을 방지한다.
⑥탑 코트 (top coat)	폴리쉬의 색상을 오래 지속함과 광택을 증진시키는 효과가 있다.
⑦지혈제 (styptic)	큐티클을 제거하거나 도구 사용 시 실수로 출혈이 있을 경우 사용한다.
⑧큐티클 오일 (cuticle oil)	큐티클을 부드럽게 하고 거스러미를 방지한다.
⑨글루 (glue)	네일 전용 접착제로서 접착, 길이 연장, 보강 시 사용한다.
⑩젤 (gel)	글루 보다 접착력이 강하며 시술 상태를 장시간 유지해 준다.
⑪필러 파우더 (filler powder)	인조 네일을 보강하여 네일의 두께를 만들어 줄때 사용한다.
⑫실크 (silk)	네일이 약하거나 부러진 경우 네일의 보강을 위한 랩핑의 역할에 사용 한다.
⑬팁 (tip)	인조 네일이라고 하며 네일의 길이를 연장할 때 사용된다. 팁 종류에는 투명 팁과 칼라 팁이 있다.
⑭프라이머 (primer)	아크릴 시술시 사용되는 제품으로 접착제의 역할과 곰팡균을 억제한다.
⑮클루 드라이어 (glue dryer)	글루나 젤이 빨리 마르기 위해 사용하는 스프레이를 말한다.
⑯폴리쉬드라이어 (polish dryer)	폴리쉬 색상이 빨리 건조되기 위해 사용하는 스프레이를 말한다.
⑰브러쉬 클리너 (brush cleaner)	아크릴을 사용한 브러쉬를 클리너에 씻어 깨끗하게 보관한다.
⑱아크릴 파우더 (acrylicpowder)	스캅춰 네일 등을 만들 때에 리퀴드와 함께 사용한다.
⑲아크릴 리퀴드 (acrylic liquid)	아크릴 파우더와 함께 사용되는 리퀴드 용액으로서 아크릴 시술시 사용한다.
⑳띠너 (thinner)	폴리쉬 색상이 굳었을 때 한 두방울 떨어 뜨려 사용한다.

D. 네일과 질환

1. 네일의 구조

네일은 작지만 매우 복잡한 구조를 가졌다. 피부 밖으로 노출되어 있는 사각형 부분을 네일바디 즉, 조체, 조갑, 조판이라고 하고 표피 속에 묻혀 있는 조체의 뿌리쪽을 네일루트 즉, 조근이라 하며 조근의 아래쪽 부분은 매트릭스 즉, 조모라고 한다. 네일은 바로 이 조모 세포군에 의해 형성되고 자라나게 된다. 즉, 네일은 뼈의 연장으로 착각 할 수도 있겠으나 피부 연장으로 표피가 변화 해 각층이 분화된 것이다.

조체의 층 즉, 피부 부위의 네일배드(조상)에는 모세 혈관이 있어 네일바디(조체)를 통해 네일의 색이 보이게 된다. 조체의 뿌리 근처에 반달 모양으로 희게 보이는 부분은 루룰라 즉, 조반월이라 한다. 이것은 매트릭스(조모)에서 만들어져 나온 조체가 아직 각질화 되지 않은 부분이다.

네일과 함께 생장하는 네일 주위 감피는 큐티클 즉, 조상피라 불리는 지방성의 얇은 막으로 세균과 오염 물질로부터 미완성의 네일을 보호해 준다. 그래서 우리 인간에게 머리카락과 네일에는 유일하게 암이 생길 수 없는 부위 인것이다.[15)]

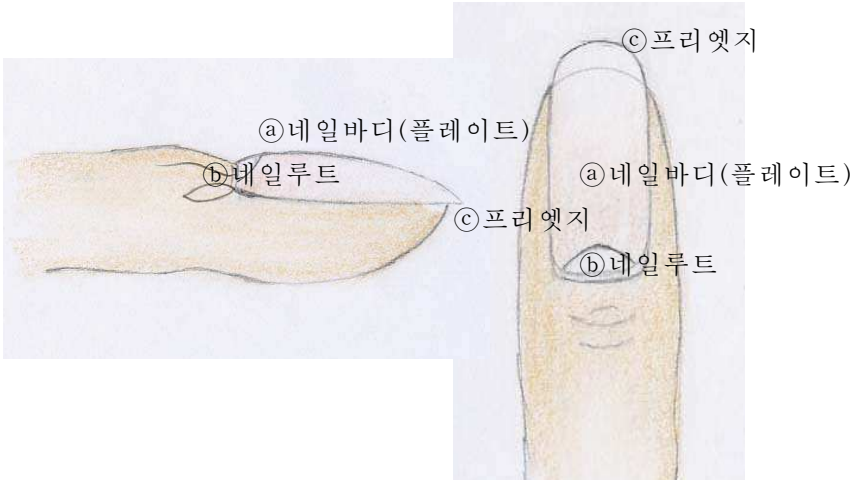
네일은 신체의 일부분으로 제2의 얼굴이면서 인체 건강을 보여주는 작은 거울이기도 하다. 손의 상태에 적합한 서비스를 권유하려면 정확한 네일의 구조와 특징을 잘 알아서 전문지식으로 신뢰할 수 있도록 할 필요가 있다. 각 a. b. c에 해당한 네일의 구조를 쉽게 이해하는데 도움이 되고자 그림 자료와 표를 첨부하였다.

---

15) http://www.naver.com/손톱의 신비

a. 네일의 자체

네일바디(nail body), 네일루트(nail root), 프리엣지(free edge)로 구분 할 수 있다. 네일의 몸 부분으로 지탱하는 역할을 한다. <그림8>



<그림8> 네일의 자체

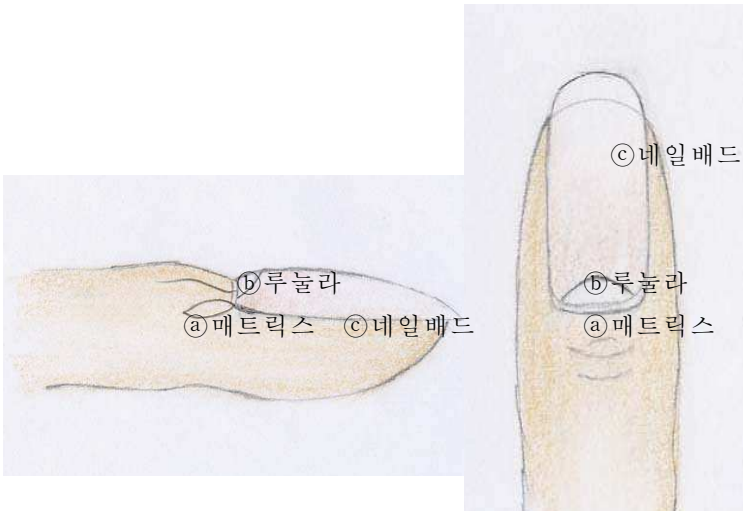
<표-4> 네일의 자체

특징 / 구분	특 징	비 고
ⓐ네일바디 (nail body)	①네일 전체를 말한다. ②혈관과 신경이 없다. ③죽은 단백질로 구성되어 있다. ④네일 플레이트(nail plate)라고도 한다	조갑, 조체, 조판
ⓑ네일루트 (nail root)	①네일의 근원이 되는 곳으로서 네일이 자라기 시작한 곳이다. ②얇고 부드럽다. ③새로운 조직을 만들어 낸다.	조근

ⓒ프리엣지 (free edge)	①네일 끝 부분으로서 잘라 없애는 부분이다.	자유연, 조갑선단

***b.* 네일 밑 구조**

매트릭스(matrix), 루눌라(lunula), 네일배드(nail bed)로 구분하며 네일 밑에 있는 구조를 말한다. 네일의 성장을 도우며 네일의 모양의 변형이 올수 있는 부분이기 때문에 이곳이 다치지 않게 조심해야 한다. 네일의 질환적 문제가 제일 많이 발생하는 부분이다. <그림9>



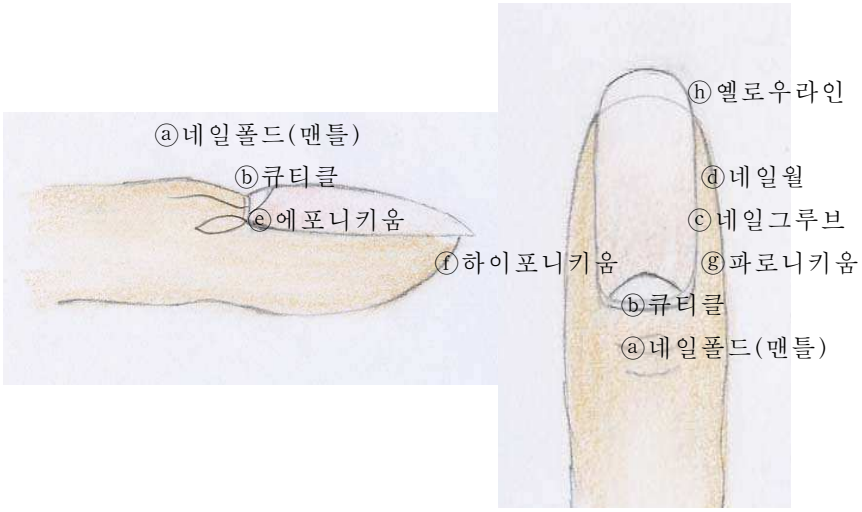
<그림9> 네일 밑 구조

<표-5> 네일 밑 구조

특징 / 구분	특 징	비 고
ⓐ매트릭스 (Matrix)	①네일의 성장을 돕는다. ②네일 부분 중 가장 예민하다 ③신경, 혈관, 림프관이 통하고 있어 손상을 입으면 네일이 비정상으로 자라는 곳이다.	조모, 조기질
ⓑ루눌라 (lunula)	①네일 근원에서 흰 반달 모양을 하고 있다. ②네일 바디보다 흰색을 띠는 이유는? -케라틴화가 완전하게 되지 않은 상태이며 얇은 층의 표피 세포를 가진다.	조반월
ⓒ네일배드 (nail bed)	①네일을 지탱하고 있는 네일 밑 바닥 부분을 말한다. ②수분을 공급하고 신진대사를 도와 네일이 일정한 방향으로 자라나도록 형태를 갖추는 곳이다.	조상

c. 네일 주위의 피부

네일폴드(nail fold), 큐티클(cuticle), 네일그루프(nail groove), 네일월(nail wall), 에포니키움(eponychium), 파로니키움(paronychium), 하이포니키움(huponychium), 옐로우라인(yellow line)로 구분할 수 있으며 네일 주변의 피부들을 말한다. 이곳이 다치면 네일의 질환적 문제를 야기하는 곳으로 탄력과 수분을 적당히 있어야 하고 병균이나 미생물 등의 침입으로부터 네일을 보호하는 역할을 하는 부분이기 때문에 각별히 신경 써야 한다. <그림10>



<그림10> 네일 주위의 피부

<표-6> 네일 주위의 피부

특징 / 구분	특 징	비 고
ⓐ네일폴드 (nail fold)	①맨틀(mantle)이라고도 한다. ②손톱 근원에 피부 깊이 접혀 있는 피부이다.	조주름
ⓑ큐티클 (cuticle)	①네일 주위를 덮고 있는 신경 없는 피부이다. ②병균이나 미생물 등의 침입으로부터 네일을 보호한다. ③탄력과 수분이 적당히 있어 갈라짐이 없어야 한다.	조상피
ⓒ네일그루브 (nail groove)	①네일 측면의 파있는 양쪽의 가느다란 면의 홈을 말한다.	조구

ⓓ네일월 (nail wall)	①네일 그루프 위에 있는 양 측면의 피부를 말한다. ②이 부분이 건조하면 거스러미가 생기기도 한다.	조갑벽, 조곽
ⓔ에포니키움 (eponychium)	①큐티클 밑의 얇은 막의 피부를 말한다. ②네일의 내부를 보호하는 역할을 한다.	상조피, 조상막
ⓕ하이포니키움 (hyponychium)	①프리엣지 밑 부분의 피부로서 박테리아 침입으로부터 네일을 보호하는 역할을 한다.	하조피, 조하막
ⓖ파로니키움 (paronychium)	①네일 전체를 둘러싼 피부의 가장 자리부분을 말한다.	조상연
ⓗ옐로우라인 (yellow line)	①네일과 네일 배드의 경계선을 말한다. ②이 부분이 경계가 커지면 커질수록 질환의 문제로 봐야한다.	

2. 네일의 특성과 성장

네일의 특성은 피부의 일부이며 머리카락과 같은 단백질과 캐라틴으로 만들어져 있다. 대량의 아미노산과 시스테인이 포함되어 있고 일반적으로 12-18% 정도의 수분을 함유한다. 하지만 그 모양이나 물리적인 성질은 사람에 따라 다소 차이가 있어서 네일에 함유된 수분의 양과 캐라틴의 조성에 따라 강도에 차이가 생긴다.[16)]

16) 이미선『네일아트&테크닉』,교학사, 2005, p.20~21

네일의 성장은 태아가 자궁에서 형성 될 때 나타나기 시작한다. 임신한지 20주 후에는 네일의 형태가 완전한 모습으로 보이게 된다. 네일의 성장은 매트릭스(matrix)에서 시작되며 하루에 평균 0.1-0.4mm 정도 자란다.[17] 네일이 자라는 속도는 나이, 건강상태, 생활습관, 단백질 영양 공급, 주위환경에 따라 다소 차이가 있을 수 있다.

네일의 손상으로 네일이 탈락되고 회복 되는 데에는 4-6개월 정도 걸리며 발톱은 네일에 비해 성장하는 속도가 반 정도 느린 약 8-15개월이 걸린다. 이처럼 네일이 빨리 자라나는 경우는 연령의 따라 10대, 20대의 젊은 층과 손을 자주 사용하는 오른손잡이, 타이핑을 많이 하는 사람, 자주 깍는 네일, 습관적으로 자주 무는 네일, 다섯 손가락 중 중지, 여성보다 남성의 네일이 훨씬 빨리 자라는데 여성 같은 경우에는 임신 중이나, 생리적 부담으로 인한 원인 때문에 느린 성장을 보인다. 또한, 계절의 경우에는 따뜻한 여름철에 빨리 자라는 반면 느린 속도로 자라나는 경우는 겨울철을 들 수 있으며 비흡연자보다 흡연자의 경우와 엄지손가락과 소지손가락이 가장 늦게 성장하는 경우가 되겠다.

<표- 7> 네일의 성장

유 형 / 속 도	성장이 빠르다	성장이 느리다	비고
손	오른손(오른손잡이)	왼손	자주 사용하는 손
손가락	세 번째 손가락(중지)	첫 번째, 다섯 번째 손가락	
연령별	10대, 20대	50대 이상	연령이 낮을수록
계절별	여름철	겨울철	혈액순환이 활발
습관적	네일을 자주 무는 사람	네일을 잘 깍지 않은 사람	

17) 송미영『네일 아트』,현문사, 2000, p33~34

성별	남성	여성	임신중, 생리적부담
기타	비흡연자	흡연자	

3. 건강한 네일

손과 얼굴은 영혼의 거울이라고 했다. 얼굴이 변화하는 것은 마음을 보여주고 손은 살아온 인생을 보여 준다고 하였다.

몸이 안 좋을 때 네일은 그 상태를 대변해 준다. 네일은 우리들의 신체에서 가장 흥미롭고 경이로운 부분으로 몸의 전체적인 건강상태를 표현 해 주는 작은 거울이 된다. 한때에, 네일은 신분을 나타내는 척도로 사용되었지만 지금은 의학적으로도 중요한 의미를 가진다. 네일을 보면 그 사람의 건강상태를 어느 정도 알 수 있기 때문이다.

건강한 네일을 위해서는 영양 있고 균형 잡힌 식사를 하는 것과 밀접한 관계를 가지면서 건강한 네일에 대하여 알아보겠다.

건강한 네일은 우선, 투명한 핑크빛을 띠며 적당한 수분과 유분을 유지시켜 네일을 매끈하고 윤기나게 하고 탄력을 잃지 않아야 한다. 또한, 기본적으로 하얀 반월(lunula)이 선명해야 하며 네일에 주름이나 홈이 패이지 않아야 한다. 살집을 파고드는 네일은 건강한 네일이 아니다. 네일의 모양은 아치형 형태를 이루고 있어야 좋으며 네일의 길이는 전체 네일 부분의 1/3정도가 프리엣지(free edge)에서 자란 정도가 시각적으로도 아름답고 네일을 건강하게 보존 될 수 있는 길이이기도 하다. 이상 길게 기르게 되면 네일에 무리가 되어 쉽게 부서지거나 갈라지는 경우가 생긴다.

건강한 네일의 조건을 간략하게 요약해 보면 다음과 같다.

1. 네일의 색이 균등하게 연분홍색을 띤다.
2. 네일에 광택이 있고 번들번들하며 모양이 뚜렷하다.
3. 네일이 단단하고 탄력이 있으며 두께가 일정하다.
4. 네일의 가장자리가 단정하고 뜯겨나간 부분이 없다.

5. 네일이 표피와 균일하게 밀착되어 있다.
6. 네일 주위의 피부가 딱딱해지거나 까칠까칠 하게 일어나는 곳이 없다.

4. 네일의 질환과 질환의 미용적 치료 방법

네일의 질환이라 함은 네일 단위를 구성하고 있는 네일바디(nail .body), 매트릭스(matrix), 네일폴드(nail fold) 중에서 어느 곳이든지 병변이 발생하고 네일의 색, 네일의 형태, 네일의 피부에서 나타난 경우를 총칭한다. 즉, 네일에 상처를 입었거나 질병, 몸의 불균형 등으로 인하여 네일의 비정상 상태를 볼 수 있는데 무심코 보아 넘기는 우리 몸의 작은 증상들이 질병의 전조 증상인 경우가 흔히 있다. 그 중 하나가 네일의 변화이다.
네일은 피부표면의 각질층이 변화한 것으로 우리 몸의 생물 정보가 모두 들어 있기 때문에 피부나 머릿결처럼 인체의 건강 상태를 진단할 수 있는 좋은 척도가 되기도 한다. 네일의 주성분은 케라틴이라 불리는 단백질로 건강한 네일을 위해서는 양질의 단백질 섭취는 필수적이지만 단백질 결핍과 상관없이 신체에 질병이 있어도 네일이 비정상적으로 보이며 성장 자체가 불완전해질 수 있다.

네일 질환의 원인에는 유전적 문제, 나쁜 습관, 과도한 네일 파일링과 비합리적인 테크닉 및 도구 사용법, 건조하게 하는 비누나 화학제, 합성세제의 과잉 노출, 네일을 험하게 사용 할 때에 문제를 일으킬 수 있다.
이러한 네일 질환의 증상으로는 네일의 색, 네일의 형태(모양), 네일의 주위의 피부에서 주로 증상이 나타나는데 광택이 없고 오그라들며 찢어지고 부서지는 네일과 명든 네일, 계란껍질 네일, 주름진 네일, 스푼형 네일, 네일 변색, 네일 비대증, 네일 교조증, 네일 거스러미, 백반증 현상과 네일염, 몰드증, 진균증, 주위염, 네일 박리증, 탈락증 등의 현상이 나타난다.
이와 맞는 네일 질환적 치료 방법에는 전문의사의 진료 방법과 네일 시술자의 미용적 치료 방법이 있다. 네일 주위에 피부의 부위가 붉고 쓰라린 염증상태나 고름의 징조가 보이는 감염 상태의 사람에게는 절대로 네일 시술을 해서는 안되며 반드시 전문의사의 진료를 받을 것을 권하는 방법이고 네일

시술자가 미용적 치료의 방법으로 아름답게 교정 하는 방법이다.
자연적으로 약한 네일이라면 긴 네일은 권해주지 말고 과도한 파일링보다는 조심스럽게 버프하고 날카로운 도구로 큐티클 부분을 찌르지 않도록 절제하며 섬세하게 다뤄야 한다. 폴리쉬와 리무버는 자연 네일의 보습을 빼앗기 때문에 일주일에 한번 이상 지우지 말고 아세톤이라고 알고 있는 제품보다는 네일 전용 리무버를 사용해서 네일의 손상을 막아줘야 한다. 또한, 트고 거친 손, 굳은살이 베긴 손에는 파라핀 관리를 통하여 혈액 순환을 도와 매끄러운 손을 만들어 주고 네일이 선천적으로 쉽게 깨지거나 찢어지는 것을 방지하기 위해서 네일 보습제나 영양제를 사용해 주고 선천적인 기형을 갖고 있는 네일은 아크릴을 이용하여 정상적인 네일의 형태로 만들어 준다. 일부 젊은 층 사이에서 유행하고 있는 인조 네일 사용과 인조 네일 연장 그리고 무리한 네일아트는 피하고 손을 함부로 방치하지 않으며 물에 너무 노출하기 보다는 장갑을 끼고 사용하면서 균형 잡힌 영양 상태를 고려한다면 아름답고 건강한 손을 만들 수 있다고 본다.

네일 시술자는 전문적인 지식을 가지고 정확한 시술의 판단을 내려야 하겠다. 단순히 매출에만 전념한다면 더 큰 질환을 야기 시킬 수 있다는 것을 명심하면서 문제점을 갖고 있는 네일에 대해서 원인을 정확히 알아보고 그 원인에 맞는 치료나 개선 방법 등을 알아야 한다는 것이 무엇보다도 중요하겠다.

질환의 주 오염원은 질환에 감염된 고객을 시술하게 되면서 병원균이 생기게 되는 경우가 많다. 그러므로, 네일 관리에 종사하는 사람들에게 철저한 소독과 위생관리, 여러 가지 모양의 정상 네일에 대한 지식이 많이 필요하다. 그래서 정상적인 네일의 몇 가지 형태와 흔하게 관찰되는 네일 질환 중 세균성 바이러스 감염증과 진균에 의한 질환, 외상에 의한 네일 질환을 미용 처치에 주의를 요하는 질환을 중심으로 기술하였고 네일 시술자가 시술할 수 있는 네일의 질환과 시술할 수 없는 네일 질환에 대해 알아보겠다.

<표-8> 네일의 질환 I [18)]

특징 / 유형	특 징 및 증 상
정상 네일의 몇가지 형태	①젊은 사람에게 관찰되는 정상 네일의 한 형태-염주모양 ②노인에게서 관찰되는 노화된 조갑-종으로 융기 형태
세균성, 바이러스성 감염증	①급성 네일 주위염-네일 주름에 적색 부종 ②만성 네일 주위염-급성이 만성으로 변하는 경우 ③녹농균에 의한 네일 주위염-녹색으로 변색된 모양 ④포진성 네일 주위염-단순 포진이 네일 주위에 생김
진균에 의한 네일 질환	①진균에 의해 네일이 두꺼워지고 쉽게 부서지며 황색으로 변색이 관찰됨
외상에 의한 네일 질환	①네일 박리증-긴 네일을 가진 여성들이 일상생활에서 입는 작은 외상이 주원인 ②감입네일-엄지발가락이 호발 부위로 심한 발적과 부종 동반

<표-9> 네일의 질환 II

시술자가 시술 할 수 있는 네일 질환		시술자가 시술 할 수 없는 네일 질환	
종 류	특 징	종 류	특 징
백반증	백색의 반점이나 흰줄이 생기는 현상. 자연적, 물리적, 화학적 자극으로 발생 가능.	네일염	네일에 염증이 생긴 경우이며 부종 및 화농성이 나타나며, 비위생적 도구사용의 원인.

18) Drake LA, Dinehart SM, Farmer Er: Guidelines of care for nail disorders. J, Am Acad Dermatol 34:529, 1996.

주름진네일	네일위에 가로, 세로 주름이 형성. 당뇨병, 비타민A의 결핍으로 발생.	몰드증	곰팡이균에 의하여 네일에 감염되어 발생. 네일 끝과 인조네일 사이에 습기가 스며들어 생긴 원인.
스푼형네일	네일 한가운데 부분이 수저내지 쟁반 모양으로 움푹 들어간 동시에 얇아지는 경우.	진균증	뷸규칙한 백색의 반점이 나타나는 경우.
멍든네일	네일 밑 부분에 손상을 입고 피가 응결되어 적갈색, 검푸른색을 나타내는 경우.	주위염	비위생적인 매니큐어 도구 사용. 큐티클을 심하게 잘랐을 때 나타나는 경우.
네일변색	혈액 순환 장애, 신장 질환, 경구용 약물의 부작용으로 발생.	네일박리증	네일이 네일 바닥(네일배드)으로부터 분리되어 그 사이에 공기가 들어가 비어있는 상태.
네일거스럼	가을과 겨울철에 자주 발생. 과도한 큐티클 제거의 원인.	탈락증	네일의 일부 내지 전체가 네일 바닥으로부터 완전히 박리된 경우 네일 외상으로 인한 감염으로 부종,피부진물 등이 발생.
네일비대증	비정상적인 성장하여 지나치게 두꺼운 현상. 선천적인 부상, 건강의 불균형, 물리적 압박으로 생긴 증상.		
교조증	심리적인 불안, 습관적으로 네일을 물어 뜯어내서 생긴 증상.		

5. 네일의 형태와 색상[19)]

네일의 형태는 네일 폴리쉬를 바르기 전 단계로서, 손 모양을 더 아름답게 만들어 주는 아주 기본 단계라 할 수 있다.

본 연구자가 그린 손 모양에 대한 일러스트<그림-11>로써 세밀하고 정밀한 손 모양이 아니라 좀 과장된 모습으로 손가락 하나하나에 네일의 형태 즉, 모양을 타입별로 그려 이해하는데 도움이 되고자 했다. 또한, 과장 된 모습에서 네일이 인조 네일과 자연 네일에 있어 혼동의 우려를 줄 수 있다고 생각하여 인조 네일이 아닌 자연 네일이라 밝힌다.

a 포인트(point)타입

손가락 첫 번째 엄지손가락에 해당하는 그림이 포인트 타입의 네일 형태를 가진다. 1960년-1970년대에 자연 네일에 많이 하고 다녔던 네일 모양의 한 형태로써 네일 끝 부분(프리엣지)이 뾰족한 모양을 말한다. 파일링 시 긴 네일을 더 앞으로 뾰족하게 갈아 주는 것으로 충격이 가해지면 흡수 면적이 적기 때문에 포인트 부분이 깨지기 쉬운 것이 단점이지만 세련되고 개성이 강한 사람들에게 잘 어울리는 타입이라 할 수 있어 일부 멋쟁이들에게 종종 볼 수 있다.

b.라운드(round)타입

손가락 두 번째에 해당하는 그림이 라운드 타입의 네일 형태를 가진다. 양쪽 네일 그루브에서 이어지는 스트레이트 선은 그대로 살아 있고 모서리만 각이 지지 않게 둥글게 한 모양을 말한다. 파일링 시 라운드 형식으로 세심하게 갈아 주는 것으로 타이핑을 많이 치는 사람이나 손사용이 많은 사람 또는 네일 플레이트가 선천적으로 긴 사람에게 이 형태를 만들어 줌으로서 일에 대해 훨씬 능률적이면서 자연스러운 네일의 한 형태라 할 수 있겠다.

---

19) 폴리쉬, 에나멜, 컬러 등의 용어가 같은 의미로 사용된다.

c. 오벌*(oval)*타입

손가락 세 번째에 해당하는 그림이 오벌형 타입의 네일 형태를 가진다. 일명 계란형이라고 불리는 형태이다. 포인트 타입에서 옆 사이트를 좀 더 완만하게 파일링 해 주는 것으로 여성스러우면서 무난한 형태이기 때문에 어느 누구나 이 형태를 만들어 주면 손의 모양이 길어 보이고 예쁘다.

d. 스퀘어 오프*(square off)*타입

손가락 네 번째에 해당하는 그림이 스퀘어 오프 타입의 네일 형태를 가진다. 스퀘어에서 모서리 부분만 파일링 해주는 것으로 요즘 젊은 여성들에게 많이 사용한다. 라운드 타입처럼 손끝을 많이 사용하는 사람에게 이 형태를 만들어 주면 좋다.

e. 스퀘어*(square)*타입

손가락 다섯 번째에 해당하는 그림이 스퀘어 타입의 네일 형태를 가진다. 네일의 끝 부분만 파일링을 해 주는 것으로 강한 이미지의 느낌을 주기 때문에 일반인들 혹은 평소에 잘 쓰지 않은 모양이다. 대회용이나 작품 전시용에서 인조 네일에 많이 쓰이고 발톱 모양을 잡을 때 사용해 주면 좋다

<그림11> 네일의 형태

네일의 색상은 네일 전문 용어로 폴리쉬, 에나멜, 컬러라고 말한다.
일반인들이 알고 있는 매니큐어를 바른다는 것은 적절한 표현법이 아니며 폴리쉬를 바른다고 해야 한다.

자신에게 맞는 폴리쉬를 네일에 발랐을 때 손과 네일은 한 층 더 예쁘게 보이지만 자신에 어울리는 폴리쉬를 찾는다는 것은 그리 쉬운 일이 아니라고 본다. 모든 사람들이 한번쯤은 다 고민했으리라 짐작되는데 먼저, 폴리쉬를 고르는 요령으로는 자신의 이미지와 손의 피부색, 네일의 면적 등과 시간, 장소, 목적에 맞는 의상, 메이크업 등을 고려해서 네일 폴리쉬를 선택한다면 자신의 이미지는 더욱 더 돋보여 줄 수 있다고 생각한다.

폴리쉬를 바를 때에는 평균적으로 양 손 5분 이상 초과해서는 안되며 일반적으로 2-3회 정도 반복해서 덧발랐을 때 원하는 폴리쉬 색상이 그대로 나타난다. 또한, 빠른 건조를 위해서 스프레이형 드라이어나 네일 드라이기를 사용하는데 인위적인 건조 보다는 자연 건조 시 훨씬 선명한 폴리쉬 색상을 얻을 수 있다. 하지만, 너무 오랜 시간이 소요된다는 단점이 있다.
폴리쉬를 바르는 순서로는 먼저 네일의 착색을 방지하기 위해 베이스코트를 바르고 메인 폴리쉬를 2-3회 덧바른다. 그리고 난 후, 완전 건조 시킨 후에 탑코트를 발라 광택과 폴리쉬 색상이 오래 지속될 수 있도록 마지막까지 꼼꼼히 체크해 주면 된다.

폴리쉬는 대략 1-2년의 유효기간을 가진다. 폴리쉬가 공기 중에 노출이 많아지면 농도가 진해지기 시작해지면서 느리게 흘러내리고 빨리 끈적해 진다. 폴리쉬는 차갑고 어두운 장소에 보관해야하고 뚜껑을 잘 닫아 두는 것이 좋다. 만약, 폴리쉬가 굳는다면 몇 방울의 띠너를 폴리쉬에 섞어서 사용하면 폴리쉬를 잘 바를 수 있다. 폴리쉬를 잘 바르는 방법에 대해서 간략하게 언급해 보겠다.

폴리쉬를 바르는 요령으로는 첫째, 베이스 코트를 바른다.
둘째, 폴리쉬를 양 손 사이에서 흔들지 말고 비빈다.

한손으로 잡고 흔들게 되면 폴리쉬 안에 기포가 생겨 네일에 발랐을 때에도 기포가 형성되어 매끄럽게 발라지질 않는다.

셋째, 시술자의 엄지와 검지를 지렛대로 사용하여 고객의 새끼손가락부터 차례대로 발라간다.

처음 폴리쉬를 바를 때에는 큐티클 밑 부분과 네일 중앙에 브러쉬를 대고 아래로 쓸어내린다. 그리고 양쪽 면을 좌우 상관없이 쓸어 내려 주면 된다. 이때 마지막으로 프리엣지 부분도 폴리쉬를 발라 폴리쉬가 쉽게 지워지지 않도록 해야 한다.

넷째, 메인 폴리쉬 색상을 2-3회 정도 반복해서 덧발라 준다.

폴리쉬의 양을 적절히 조절하여 너무 두껍게 바르지 않도록 주의한다.

다섯째, 네일 전체에 탑 코트를 발라 준다.

이때에, 탑 코트는 메인 색상의 폴리쉬가 건조 된 후에 발라 주면 된다.

폴리쉬가 자연 건조 되기까지 걸린 시간은 대략 3시간 정도라고 생각하면 된다. 일반적으로 평소에 하는 것과는 달리 단계별로 바르는 것이 5단계를 발라주기 때문이다.

네일에 색상을 바른다는 것은 얼굴에 화장을 했다고 생각해 보면 훨씬 쉽게 이해되리라 생각된다. 물론 건강하고 매끄러운 자연의 손을 갖고 있는 사람도 충분히 아름다워 보인다. 하지만 네일에 색을 입혀 준다면, 좀 더 센스 있고 개성 있는 멋진 여성으로 보여 지고 네일의 모양이 예뻐진다는 사실을 알 것이다.

Ⅲ. 네일아트의 표현 기법

A. 네일아트의 재료 소개

네일아트를 표현하는데 있어 한 가지 색의 컬러라도 하나의 디자인이 될 수 있으며 상상하는 한 무한대로 창조 해 낼 수 있는 것이 네일아트이다. 아크릴 물감을 이용하여 그린 그림<그림12>과 스톤<그림13>, 데칼<그림14>, 레이스<그림15>, 자개<그림16>, 깃털<그림17>, 스트라이핑 테이프<그림18>, 댕글<그림19> 등과 같은 재료을 이용해서 흥미 있는 디자인을 할 수도 있다. 요즈음 들어 각광받는 3차원적인 3-D Art<그림20-1,2> 환상적인 디자인을 만들어 준다.

좁은 면적 안에 디자인을 넣어 표현한다는 것은 결코 쉬운 작업이 아니다. 하지만 형태, 색채, 재질, 장식을 네일 아트의 표현 기법에 응용함으로서 창의적이고 독특한 자신만의 디자인을 완성되리라 본다.

<그림12> 아크릴 물감

<그림13> 다양한 스톤

<그림14> 데 칼

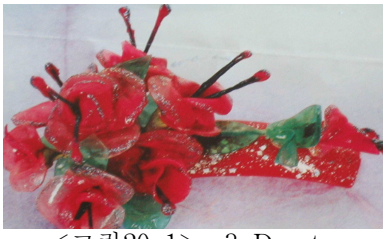
<그림15> 레이스

<그림16> 자 개

<그림17> 깃 털

<그림18> 스트라이핑 테이프

<그림19> 댕 글



<그림20-1> 3-D art

<그림20-2> 3-D art

B. 네일아트 기법의 종류와 특징

1. 네일아트 기법의 종류와 특징

네일아트는 네일 관리 중에서 가장 흥미로우며 개인의 독창성으로 독특한 개성을 연출할 수 있는 것이 큰 장점이라 할 수 있다. 흔히 손재주가 없다는 이유로 두려움에 아트를 시작하지 못하고 쉽게 포기하기도 하는데 디자인 할 때에는 디자인의 구도와 조형적인 요소(색감, 형, 질감)등을 고려한다면 조화와 균형이 있는 좋은 작품을 만들 수 있을 것이다. 그래서 좀 더 광범위한 범위에서 네일을 보여 줄 수 있는 여러 가지 네일아트 기법의 종류을 국내, 국외의 그림 자료를 통해 소개해 본다.

악세사리(Accessory)를 이용한 네일아트<그림21-1,2>는 간단한 재료들을 사용하여 손쉽게 네일아트를 표현 할 수 있는 장점이 있다. 네일아트를 처음 시작하는 사람들은 주로 라인스톤이나 챰, 스트라이핑 테이프, 자개, 워터 데칼을 이용하여 표현하는 방법으로 큐티클 바로 밑 부분이나 프리엣지 부분, 가장자리 테두리 부분에 균일하게 붙임으로서 표현하는 방법이 아주 간단하면서 고급스러움이 엿보이는 네일아트 중 하나이다.

마블(Marble)을 이용한 네일아트<그림22-1,2>는 마블과 워터마블의 두 종류가 있다. 먼저, 마블의 표현방법은 두 가지 이상의 폴리쉬 색상을 섞어 오렌지 우드스틱이나 이쑤시게를 이용하여 색을 교차시키면서 만들어 내는 디자인 방법으로 누구나 손쉽게 자신만의 독특한 디자인을 만들어 낼 수 있다는게 워터 마블과 공통된 특징을 갖는다. 또한, 워터마블의 구체적 표현방법은 물을 담은 용기위에 두 가지 이상의 폴리쉬 색상을 2-3방울씩 떨어 뜨려 이쑤시게나 오렌지 우드스틱을 이용해 모양을 만들어 낸 후, 팁을 원하는 모양 위에 살짝 올려놓으면 그대로 팁 위에 그 모양이 찍어 나온다. 여러 번 반복하다 보면 누구나 손쉽게 사용할 수 있지만 깔끔한 처리가 힘이 들기 때문에 신경 써야 할 부분은 팁을 들어 올릴 때에 반드시 주변의 폴리쉬 색상의 막을 제거한 후에 올리면 깔끔한 마블 형태를 만들 수 있겠다. 그런 다음에는 포인트가 될 만한 곳에 디자인 펄 폴리쉬나 라인스톤, 스티커 등을 장식해 준 뒤 탑 코트를 발라 그 형태을 선명하게 오래 유지 시켜주면 된다.

프로트랜스(Pro-trans)<그림23-1,2>는 종이를 오려 네일 위에 붙이는 방법으로 유명한 화가의 그림이나 연예인 또는 동물 캐릭터 등 특이한 디자인을 응용한 표현방법이다. 네일 위에 붙이는 작업이므로 그림의 크기에 제한을 두며 반드시 원하는 그림에는 코팅을 입혀야만 네일 위에 옮길 수 있다.
제작방법으로는 원하는 그림에 트랜스 피스라는 용액을 바르고 건조 시킨 후에 수지통에 담아 물에 흡수 되도록 한 뒤 윗면을 벗겨내고 원하는 부위를 오려 네일 위에 올려놓고 오렌지 우드스틱으로 네일 가장 자리를 꼭꼭 눌러준 후에 다시 용액을 덧발라주면 된다.

디자인 스캅춰(Design sculpture)<그림24-1,2>는 자연 네일의 윗부분에 덮어서 길이를 연장하여 만든 인조 네일의 형태를 말한다. 아크릴 파우터와 리퀴드의 혼합으로 만들어지는데 네일의 두께와 모양을 교정하여 매우 단단한 인조 네일을 갖는다.
정상적이지 못한 네일을 교정하거나 선천적으로 약한 네일이 긴 네일을 갖고자 할 때 만들어 줄 수 있다. 디자인 스캅춰 부분에서 가장 중요한 것은 아크릴파우더와 리퀴드의 비율이다. 잘못된 비율은 자연 네일과의 밀착 부분이 쉽게 들뜨는 원인이 되어 시술한지 얼마 되지 않아 보수작업이나 제거작업을 해야하는데 이때에, 자연 네일의 손상을 많이 줄 수 있다. 하지만, 이 기법은 젊은 층이 가장 좋아하는 네일아트 중 하나이다. 긴 네일을 가질 수 있으면서 그 위에 다양한 아크릴 디자인을 얹어 화려한 색을 입히게 되면 독특한 네일의 형태를 가질 수 있기 때문이다.

3-D Art(Three-dimension)<그림25-1,2>는 아크릴 파우더와 리퀴드, 깃털, 조화, 낚시 줄 등 여러 재료를 이용하여 네일 위에 입체적인 디자인을 말한다. 네일 위에 직접 붙일 수 있는 작은 것에서부터 철사로 뼈대를 만들어 완성하는 조형물에 이르기까지 다양한 표현이 가능한 네일아트이다. 주로 작품 전시회의 목적이나 웨딩 쇼, 패션쇼 등에서 많이 사용되며 볼 수 있다.

핸드페인팅(Hand painting)<그림26-1,2,3,4>는 전용 아트 브러쉬와 아크릴 물감을 사용하여 원하는 그림을 네일 위에 디자인 할 수 있다. 핸드페인팅의 소재는 무궁무진하다. 크리스마스의 분위기, 천사들의 합창, 봄의 왈츠 등 자신만의 상상력에 따라 독특한 디자인을 만들어 낼 수 있다. 다소 미술적 재능이 약해도 디자인의 색상에 따라 보여지는 느낌이 달라 보이기도 하기 때

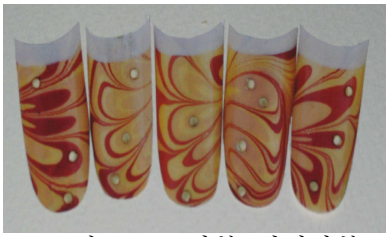
문에 색채 표현에 중심을 두고 그라데이션 기법을 적절히 사용한다면 보다 섬세한 네일 디자인이 될 수 있다.

에어브러쉬(Air brush)<그림27-1,2>는 디자인을 만들 때 공기와 물감을 분사하여 사용하는 기법으로 표현방법이 아주 간단하지만 사용 조작이 복잡하기 때문에 사전에 에어브러쉬 조작 방법에 대해 숙지해야 할 부분이 있다. 에어브러쉬 작업은 우선 작품의 내용에 따라 스탠실을 만들어 놓고 네일 팁 위에 에어브러쉬 전용 물감 흰색을 사용하여 바탕에 전체 분사 시킨 후에 원하는 색상과 스텐실을 디자인 구도에 맞게 배열한 뒤 팁 위에 대고 건을 이용하여 분사 시키면 된다. 이 작업은 조작 방법이 어려워 장시간 연습이 많이 필요하지만 짧은 시간에 많은 작품과 많은 사람들에게 시술 할 수 있는 장점을 가지고 있어 서울지역에서는 이 기법들을 네일 숍에서 많이 적용하고 있다고 한다. 에어브러쉬는 붓으로 그린 것보다 섬세하고 정교한 디자인을 만들어 낼 수 있다는 것이 특징이다.

<그림21-1> 악세사리-스톤

<그림21-2> 악세사리-자개

<그림22-1> 마블


<그림22-2> 마블-워터마블

<그림23-1> 프로트랜스-연예인

<그림23-2> 프로트랜스-캐릭터

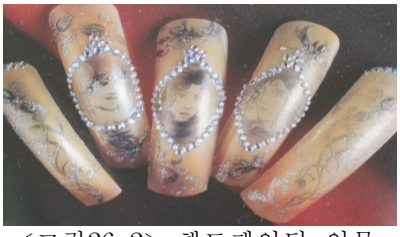
<그림24-1> 아크릴 디자인-장미

<그림24-3> 아크릴 디자인-꽃

<그림25-1> 3-D art - 꽃

<그림25-2> 3-D art-꽃

<그림26-1> 핸드페인팅-동화



<그림26-2> 핸드페인팅-인물

<그림26-3> 핸드페인팅-장미

<그림26-4>핸드페인팅-국화

<그림27-1> 에어브러쉬-우정

<그림27-2> 에어브러쉬-장미

2. 선호하는 네일아트 기법

네일아트의 종류에 따라서 네일 시술을 받고자 하는 사람들이 선호하는 기법에 대하여 간단히 언급해 보겠다.

본 논문에서는 네일 숍을 이용하는 고객을 연령대 별로 각 10사람을 기준으로 자료를 통해서 선호하는 네일아트에 대하여 알아보았다.

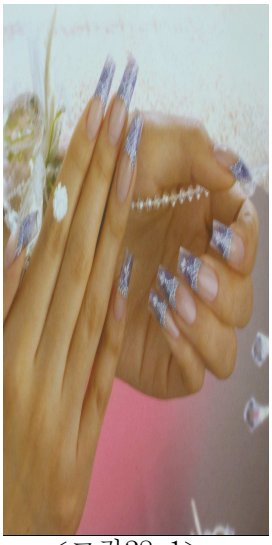
연령이 높고 낮음에 상관없이 직업의 특성과 자신의 개성에 따라 선호하는 성향은 조금씩 차이를 보였고 달라 질 수 있었다.

네일 시술을 받고자 하는 사람들이 선호하는 네일아트를 연령대로 보면, 10대-20대<그림28-1,2,3,4>에서 자신만의 독특하고 개성 있는 스타일 연출과 아름다움을 중요시하는 젊은 층들은 네일을 타인과 비교되고 시선을 받을 수 있으며 자신을 과시 할 수 있는 표현 수단으로 여기고 있었다. 화려한 색채의 배색과 요란한 무늬와 장식이 가미된 기법을 선호하는 반면, 30-40대<그

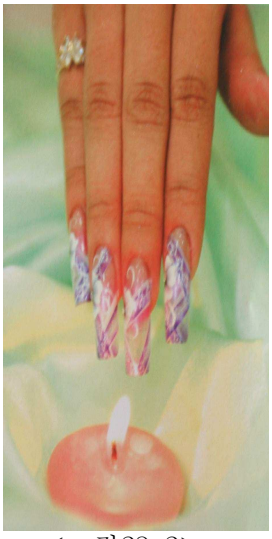
림29-1,2,3,4>에는 우선 개성보다는 네일을 보호, 청결, 건강의 목적으로 한 아름다운 손의 관리 차원인 네일케어 위주의 마사지, 팩, 칼라 중심으로 네일 숍을 찾으며 단조로운 네일 칼라의 선택과 모던하고 심플하면서 차분한 느낌의 아크릴 디자인과 핸드페인팅, 악세사리 이용 한 기법을 선호하는 편이였다.
50대 이상으로는 대부분 네일 숍을 찾는 사람이 적었고 네일 숍을 이용한 사람들에게 곱지 않은 시선을 주는 사람이 아직도 많은 편이였다. 여전히 네일 관리라 함은 사치스러운 부분이라 생각하는 인식이 많았다. 일부, 네일 숍을 찾는 50대 이상 사람들에게는 건조해지기 쉬운 손과 네일의 건강을 위한 네일케어 중심으로 관리해 줌으로서 그동안 쌓인 스트레스를 풀어 줄 수 있도록 지압이 곁들인 마사지 중심과 팩을 사용해 주면 좋아 했으며 파스텔 계열과 원색에 가까운 붉은 폴리쉬 색상을 제일 기피하였다.

네일 시술자는 30-40대의 회원을 확보하고자 노력하고 있었다. 이 연령대에서는 제품 판매와 연결할 수 있고 컬러 중심이다 보니 7-10일 사이에 네일 숍을 찾아 줘야 하기 때문에 다른 연령대에 비해 훨씬 많은 매출을 올려 주는 경향이 많았다. 그러므로, 소비자의 선호하는 성향들은 잘 파악해서 보다 나은 서비스를 제공해 줌으로서 타 네일 숍과 비교경쟁에서 좋은 결과를 줄 것이라 생각을 하면서 10대, 20대, 30대 초반에 이르기 까지 네일아트에 대한 관심이 매우 높았다는 걸 알 수 있었고 생소한 느낌보다는 이미 친숙함과 동시에 차츰, 일반화 되어 가고 있었다는 것을 알 수 있었다.

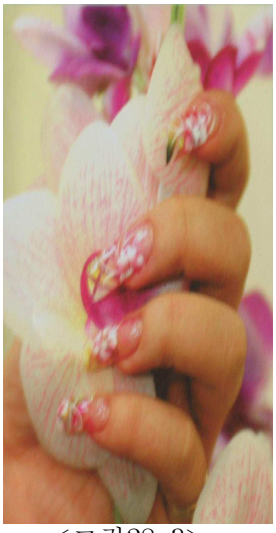
<그림28-1,2,3,4>는 10대-20대가 선호하는 네일아트이다.



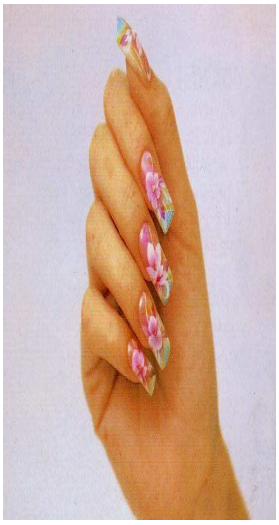
<그림28-1>
디자인스캅춰-핸드페인팅



<그림28-2>
디자인스캅춰-리본, 레이스



<그림28-3>
에어브러쉬-스트라이핑테잎, 꽃



<그림28-4>
에어브러쉬-꽃

<그림29-1,2,3,4> 30대가 선호하는 네일아트이다.

<그림29-1>

프렌치스캅춰-스톤,댕글장식

<그림29-2>

폴리쉬-갈색펄, 라인스톤(05'유행컬러)

<그림29-3>

디자인스캅춰-흰색 레이스천

<그림29-4>

워터마블-라인스톤

C. 주제선택에 따른 표현 기법

네일아트에서는 주로 사실적 표현 부분과 추상적 표현 부분으로 나누어 표현하는데 있어 디자인은 한정되어 있지만 나름대로 색의 조화, 비대칭의 조화, 균형감, 리듬감이 돋보이는 네일 안의 예술이라는 평을 받을 수 있을 정도로 학습의 의미는 크다고 본다.
원하는 디자인의 대상을 적절하게 배열하고 그에 적합한 색채를 표현함으로서 색이 주는 느낌 또한 중요하다 생각하고 색의 대한 기본 지식을 이해하기 위해 네일에 필요한 간단한 색 사용법을 언급해 보겠다.

색은 기본색 위에 2-3가지의 색으로 제한을 두는 것이 좋다. 바탕색의 반대색 느낌의 색으로 적게 사용<그림30>해도 충분히 많은 효과가 나타난다. 오히려 많은 색을 사용해서 실패하는 경우도 많다. 또한, 채도가 높은 색은 채도가 낮은 색과 조합시켜 강약의 조화<그림31>를 적절히 이용하는 배색을 찾아 표현하는 방법 또한 좋다고 본다.

주제선택에 따라 사실적 표현과 추상적 표현기법의 특징을 살펴보겠다. 먼저, 사실적 표현기법은 일상적인 현실을 극히 생생하고 완벽하게 묘사하는 것을 특징으로 하는 것으로 주제나 소재를 사실 그대로 표현하여 시각적으로 전달되는 기법<그림32-1,2>이다. 예를 들면 꽃, 과일, 나비, 나무, 새, 인물, 풍경 등을 테마에 맞춰 응용하여 만들 수 있으며 핸드페인팅, 3-D Art, 아크릴 디자인, 에어브러쉬 등을 응용한 기법을 들 수 있겠다. 사용되는 주재료로는 아크릴 물감, 여러 가지 색의 아크릴 파우더와 리퀴드, 브러쉬, 탑코트, 팁 등이 되겠다.

<그림30>바탕색과 반대색의 조화

<그림31>채도가높은색과 낮은색의 조화

<그림32-1>사실적표현-난초

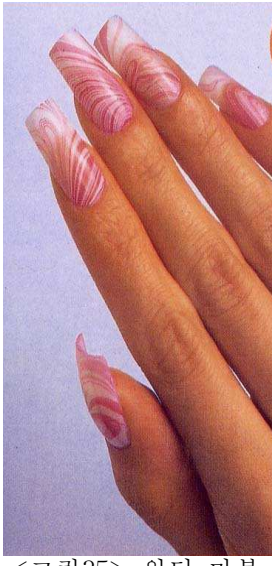
<그림32-2>사실적표현-해바라기

또한, 추상적 표현기법은 구체적인 대상이 없이 점, 선, 면, 색등의 순수 조형적인 요소들로만 표현되는 기법<그림33-1,2>으로 창조적인 표현으로서 형태가 특별한 의미를 가지며 악세사리를 응용한 네일아트, 마블, 스트라이핑 테이프을 응용한 기법들을 들 수 있다. 사용되는 주재료와 제품으로는 아크릴 물감, 여러 가지 색의 폴리쉬, 폴리쉬 리무버, 물통, 오렌지 우드스틱, 폴리쉬 리무버, 솜, 탑코트, 팁, 댕글, 라인스톤, 스티커, 펄 가루 등을 가지고 율동감과 리듬감을 살려 표현해 준다. 네일아트의 표현기법 중에서 대표적인 추상적 표현은 마블<그림34>과 워터 마블<그림35>을 들 수 있겠다.

<그림33-1> 추상적표현

<그림33-2> 추상적표현

<그림34> 마블



<그림35> 워터 마블

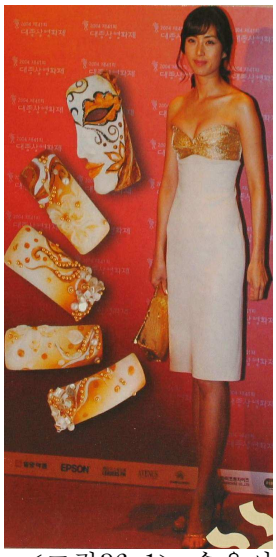
D. 패션속에 네일아트

기본적인 네일아트 디자인의 개념과 종류 특징을 살펴봄으로서 패션 코디네이션의 완성에서 빠질 수 없는 네일아트의 한 분야가 차지하고 있는 비중이 얼마나 크다는 것을 알 수 있을 것이다. 그림 자료에서 살펴 본 대종시상식에서의 연예인들의 모습<그림36-1,2,3>과 유명 디자인의 패션쇼<그림37-1,2,3>에서 어울리는 네일아트를 접목시킴으로서 시각적으로 보여지는 효과는 크다는 것을 알 수 있었으며 작품 발표를 목적으로 한 네일아트<그림38-1,2,3,4> 또한, 전체적인 의상과 메이크업, 헤어의 조화가 균형있게 보였다.

네일 전문가들은 네일을 시간(time), 장소(place), 목적(object)에 맞게 의상에 초점을 두어 디자인을 만들어 연출해 보면서 시각적으로 보여지는 이미지는 기대 이상으로 좋은 효과를 줄 수 있다고 본다.

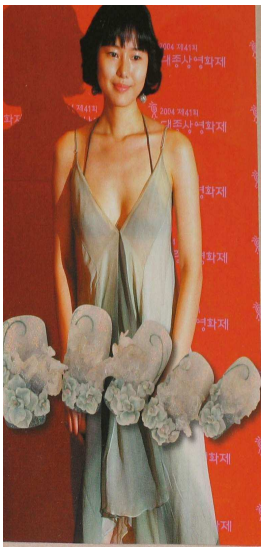
본 연구자는 패션속에 네일아트를 토대한 2005년에 가장 인기를 모았던 연예인 7명을 토탈 패션 코디네이션의 완성에 초점을 두고 이미지에 맞는 네일아트를 제작해 보았다.<그림39-1,2,3,4,5,6,7> 제작한 결과는 전체적으로 훨씬 더 이미지를 돋보여 주었고 토탈 패션 코디네이션에서 빼 놓을 수 없는 부분이라 재 확인시켜 준 결과라 할 수 있겠다.

<그림36,37>은 연예인의 모습과 패션쇼에서 어울리는 네일아트



<그림36-1> 송윤아

가면무도회-라인스톤



<그림36-2> 윤진서

어울림-아크릴디자인

<그림36-3> 문근영

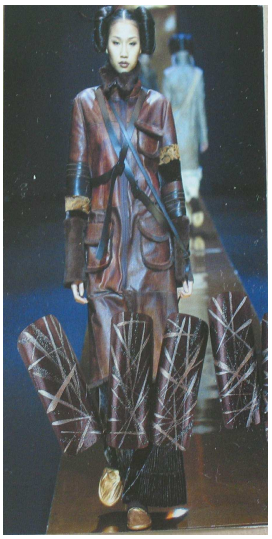
프린트-핸드페인팅

<그림37-1>

디자인펄폴리쉬-율동

<그림37-2>

디자인폴리쉬-가로기법



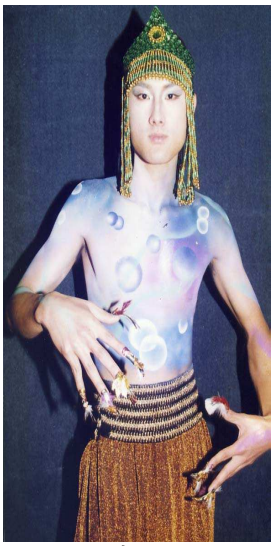
<그림37-3>

디자인폴리쉬-선의교차

<그림38-1,2,3,4>는 작품 발표를 목적으로 한 네일아트

<그림38-1>

이집트남자Ⅰ-3-D art



<그림38-2>

이집트남자Ⅱ-3-D art

<그림38-3>

마이더스의여신-3-D art

<그림38-4>

우주공간-3-D art

<그림39-1,2,3,4,5,6,7>는 패션 속에 네일아트를 연예인을 중심으로 작품 제작

이름	김 아 중
이미지	럭셔리, 우아함, 화려함
작품 의도	2006년 부산 프레따포르떼 앙드레김 패션쇼에서는 김아중을 메인 모델로 한 06’ 트랜드 컬러인 블랙에 옐로우 큰 꽃으로 우아함과 고급스러움을 한층 더 돋보이게 한 의상에서 착안하게 되었다.
표현 기법	아크릴 디자인 - 사실적 표현

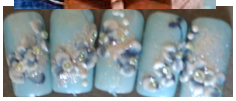
이름	김 혜 수
이미지	건강미, 우아함, 부드러움
작품 의도	05′청룡영화제 시상식의 사회를 맡은 김혜수는 단연 돋보였고 여전히 건강미와 우아함을 드러냈다. 블랙의 원피스는 절제된 세련미와 부드러움을 동시 보여 주었듯이 네일아트 역시 절제된 색 제한으로 배우의 이미지와 의상의 조화에 신경 썼다.
표현 기법	아크릴 디자인 - 사실적 표현

<table>
<tr><td rowspan="4"> </td><td>이름</td><td>이 미 숙</td></tr>
<tr><td>이미지</td><td>중년의 고상함, 세련됨</td></tr>
<tr><td>작품
의도</td><td>흰색의 원피스에 블랙의 기하하적 프린트는 배우의 고상함과 세련됨을 강조한 듯한 인상을 풍긴다. 네일아트 표현은 흰색과 블랙의 중간 단계인 회색 펄 톤을 포인트로 하여 튀지 않는 차분함을 강조하여 중년의 고상함을 더 돋보이게 한 작품이다.</td></tr>
<tr><td>표현
기법</td><td>핸드페인팅 - 추상적 표현</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4"> </td><td>이름</td><td>김 지 수</td></tr>
<tr><td>이미지</td><td>부드러움, 안정감</td></tr>
<tr><td>작품
의도</td><td>김지수의 의상 색에서 느껴지는 단순함과 밀림의 숲속 같은 분위기는 자칫, 지루함을 주는 듯한 분위기에서 착안하게 되어 풍경이미지를 표현하였고 여러 가지 색을 써서 시선을 분산시켜 보고자 했다.</td></tr>
<tr><td>표현
기법</td><td>에어브러쉬 기법 - 사실적 표현</td></tr>
</table>

	이름	이 효 리
	이미지	섹시, 앙증맞음
	작품 의도	핑크색의 큰 코사쥬는 의상의 전체적인 포인트를 잘 살려 주는 듯한 느낌이다. 네일아트 역시 큰 꽃을 포인트로 하여 의상색을 고려한 핑크색과 블루의 색상에 중점을 두고 표현하였다.
	표현 기법	아크릴디자인 - 사실적 표현

	이름	김 남 주
	이미지	세련됨, 도회적, 고급스러움
	작품 의도	김남주의 도회적, 세련됨, 고급스러운 이미지를 더 돋보여 주고 강조시키기 위해 블랙 의상과 대조를 이룬 레드계열의 네일아트로 채도가 높은 색과 무채색의 조화의 어울림이 훨씬 강한 이미지를 줄 수 있다고 생각한 작품이다.
	표현 기법	아크릴 디자인 - 사실적 표현

	이름	송혜교
	이미지	귀여움, 발랄함, 여성스러움
	작품 의도	의상 색과 비슷한 계열의 하늘색과 흰색, 진한 파랑색으로 꽃 무늬를 만들어 여성스러우면서 동시에 발랄함과 귀여움을 표현하고자 했다. 하늘색 바탕에 흰색과 파랑색의 투톤의 그라데이션 기법을 응용하였다.
	표현 기법	아크릴 디자인 - 추상적 표현

Ⅳ. 작품제작

네일이 21세기의 들어와 두드러진 성장과 동시에 고 부가가치를 가지고 있기 때문에 네일의 산업은 이루 말할 수 없을 만큼 발전되어 네일에 관련된 제품과 재료, 소재는 각양각색으로 다양해 진 것을 알 수 있었다. 또한, 좁은 면적에 장식할 수 있는 네일 전문 제품에서부터 일상에서 얻을 수 있는 레이스 조각이나 와이어 및 스톤 등을 네일에 접목 시켜 표현하여 일반 사람들에게 장식적 의미로 화려함과 동시에 심플하면서도 고급스러운 느낌을 줄 수 있다고 생각했다. 또한, 10대에서 40대까지 모든 사람들이 좋아하는 악세사리를 사용한 네일 디자인과 전문 네일아트까지 다양한 표현을 할 수 있는 것으로 본 연구자의 작품 제작에서는 네일의 전반적인 기초이론을 토대로 한 네일 디자인을 추상적과 사실적 표현이 동시에 교차하도록 여러 개의 팁을 상하(上下) 배열과 좌우(左右) 배열의 위치에 놓고 전문 네일[20] 즉, 작품 위주로 제작했으며 작업 방법은 스케치을 통해 팁 위에 표현을 한 후 자연 네일에 붙이는 작업을 했다.

20) 본 연구에서는 작품 를 목적으로 한 네일 아트를 의미한다.

A. 작품제작 Ⅰ

작품의 제목

로코코 시대

작품의 의도 및 내용

본 연구자의 첫 번째 작품은 18세기 로코코 시대에 떠오르는 귀족의 대명사로 불리는 마리앙투와네트(Marie Antoinette)가 입은 화려한 의상에서 착안하게 되었다. 우아함, 환상적, 사치, 화려함, 고급스러움, 등의 수식어가 붙은 귀족적인 여왕에서 모티브를 얻어 조화나 리본, 레이스, 깃털, 라인스톤, 스팽클, 반짝이 등의 재료를 이용하여 장식을 하였으며 적자주색의 펄이 가미된 폴리쉬 색상을 바탕에 전체 발라 적자주색의 럭셔리함을 강조하였고 팁 5개에 꽃의 문양을 넣어 여성스러우면서 부드러운 화려함을 동시에 표현하기 위한 로코코시대의 여왕의 느낌를 나타내보고자 표현한 작품이라 할 수 있겠다.

이 작품의 표현기법은 본 연구자가 개인적으로 좋아하는 네일아트 표현 기법 중에 하나이기도 하면서, 화려하고 독특해 보여 시술을 받고자 하는 사람들 역시 제일 좋아 하는 기법이다. 하지만, 길게는 15일이상이 경과되면 보수작업을 해 주어야 하고 자연 네일이 쉽게 손상되고 싫증 나는게 단점이라 할 수 있다. 본 작업에서는 디자인 스캅춰 부분을 꽃으로 표현하는 것을 의미를 두고 작품을 완성하고자 했다.

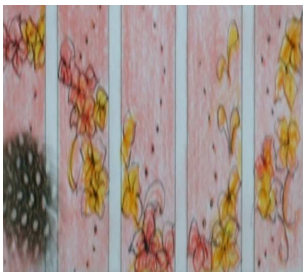
작품의 표현 기법

아크릴 디자인 (Acrylic design), 좌우 배열

작품의 재료 및 제품

적자주색 펄 폴리쉬, 아크릴파우더, 아크릴리퀴드, 아크릴브러쉬, 라인스톤, 레이스, 깃털, 팁

작품 사진<그림40>



B. 작품제작 Ⅱ

작품의 제목

크리스마스 악몽

작품의 의도 및 내용

동화 속에 나오는 크리스마스 악몽의 재미난 이야기를 양 손 열손가락의 네일 팁 위에 담아냈다. 동화 이야기의 익숙함을 네일의 친숙함으로 전달하는 메시지 역할로서 활용되어 보고자 했다. 좁은 면적에 표현하기에는 다소 제한적이며 사실감이 떨어지나 아크릴 물감을 사용하여 원하는 그림을 자유스럽게 그릴 수 있는 장점과 그라데이션 기법을 적절히 적용해서 입체적인 느낌을 표현 했고 사실적이면서 추상적인 느낌이 동시에 교차되는 표현으로 재미있는 내용을 담아 보았다. 네일 팁 위에 다양하고 무한한 소재 활용이 가능 하다는 것을 시각적으로 표출할 수 있었으며 자연 네일에 팁을 붙일 때에는 하나의 팁이 주는 느낌을 살려내도록 했다. 본 작품에서는 팁 열 개를 상하 위치에서 배열하여 작품의 내용을 이해하는데 도움이 되고자 했다.

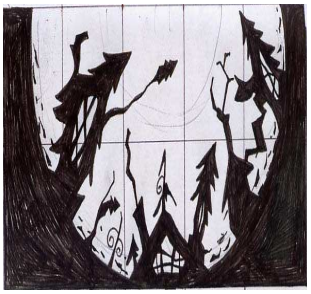
작품의 표현 기법

핸드페인팅(Hand painting), 상하 배열

작품의 재료 및 제품

아크릴 물감, 아트브러쉬(대,중,소), 물통, 탑코트, 악세사리(반짝이) ,팁

작품 사진 <그림*41*>



C. 작품제작 Ⅲ

작품의 제목

12월의 신부

작품의 의도 및 내용

추운 겨울의 웨딩마치는 온 몸을 움츠리고 스산스러운 분위기를 준다. 봄의 화사함, 따뜻함, 활짝 핀 듯한 분위기를 주기 위한 느낌으로 밝고 따뜻한 느낌의 색채 활용을 중심으로 한 아크릴 디자인이다. 이 기법은 10-20대들이 가장 선호하고 습득하고자 하는 표현 방법 중에 하나로서 아크릴 파우더와 리퀴드를 적절히 배합하여 사용하였으며 색채에 따라 주는 느낌의 차이 또한 많이 달라서 색채의 이미지를 살리는데 노력하였다.

작품의 표현 기법

아크릴 디자인 (Acrylic design), 상하 배열

작품의 재료 및 제품

아크릴 파우더, 리퀴드, 브러쉬(중, 소), 팁, 브러쉬 클리너

작품 사진<그림42>

D. 작품제작 Ⅳ

작품의 제목

몬드리안

작품의 의도 및 내용

화가인 몬드리안은 직선과 원색만으로 그림을 만들어내고자 하는 추상주의 화가이다. 수평과 수직, 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색 그리고, 무채색의 검정과 흰색의 그림은 아크릴 물감을 사용하여 몬드리안을 연상케 하는 그림을 표현하고자 하는데 노력했다. 다소 굴곡이 있는 네일 팁에 표현하는데 쉽지 않았지만 중요한 것은 자연 네일 위에 팁을 붙였을 때 보여 주는 느낌은 정교하면서 손이 훨씬 깨끗하고 돋보였다.

유명 화가의 그림을 네일아트에 접목 시켜 표현 할 수 있는 방법과 삼원색과 무채색, 수직과 수평의 선만으로도 충분히 비례와 균형의 조화를 이룰 수 있다는 것을 알 수 있었다.

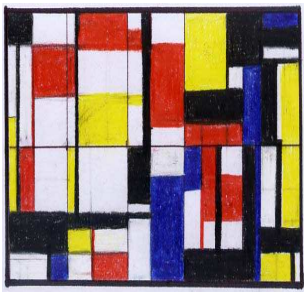
작품의 표현 기법

핸드페인팅(Hand painting), 상하 배열

작품의 재료 및 제품

아크릴물감(빨강, 노랑, 검정, 파랑), 붓(둥근붓, 납작붓 소),물통, 파레뜨

작품 사진<그림43>



E. 작품제작 Ⅴ

작품의 제목

파스텔 톤

작품의 의도 및 내용

본 작품은 기존의 제작되어 나온 칼라 팁을 활용했다. 색의 이미지로 파스텔 톤에 가까운 팁의 색이 너무나 예뻐서 작품을 만들게 되었는데 팁의 색을 강조하기 위해 흰색으로만 문양을 내는 절제된 색을 사용했으며 간단한 라인스톤의 악세사리를 붙어 효과를 냈다. 이 팁은 색 차제가 시원하고 화사하며 화려하기 때문에 젊은 층들이 주로 여름에 많이 사용된다.

작품의 표현 기법

핸드페인팅(Hand painting), 상하 배열

작품의 재료 및 제품

아크릴 물감(흰색), 붓(둥근 붓-소), 물통, 칼라 팁(노랑, 초록, 보라, 분홍), 라인스톤, 구슬

작품 사진<그림44>

F. 작품제작 Ⅵ

작품의 제목

또 하나의 로즈

작품의 의도 및 내용

조화 꽃 속에 또 하나의 조화 꽃을 찾아보는 것으로 아크릴 파우더와 리퀴드를 사용하여 만들었다. 은박지 종이 위에 아크릴 볼을 하나하나 만들어 겹겹이 포개 꽃을 만들어 조화 꽃 속에 얹어 놓았으며 노랑색 팁 위에 연한 빨강색과 흰색의 조화 꽃으로 절제된 색채로 화려함을 찾기 위해 노력했다. 지금까지 표현한 회화적인 표현과는 달리 입체적인 표현방법으로 작품 네일을 목적으로 한 작품이 되겠다. 3차원적 입체 표현기법 중 하나인 3-D Art기법의 네일아트는 요즈음 작품 전시를 목적이나 발표회, 패션쇼에서 많이 볼 수 있다.

작품의 표현 기법

3-D Art (Three-dimension Art), 좌우 배열

작품의 재료 및 제품

조화 꽃, 아크릴파우더, 리퀴드, 브러쉬(중,소), 은박지 종이(호일), 종이철사 핀셋, 젤 글루, 반짝이, 팁(중), 브러쉬 클리너

작품 사진<그림45>

Ⅴ. 결 론

네일은 늘 새로운 것을 추구하고 개성과 이미지를 중요시하는 현대의 젊은 이들에게 자신의 능력을 펼 칠 수 있는 매력적인 분야이다. 근래에 들어서는 네일 시술에 대해 여성들에게만 국한되어 있지 않고 남성들에게도 긍정적인 반응과 동시에 시술을 많이 받고 있는 현실이 대중 속으로 빠르게 정착 보급되는 경향을 알 수 있었으며 네일에 대한 관심과 선호도는 연령과 성별에 관계없이 호기심으로 발전하고 있었으며 일상생활 속에 필요조건으로 파고들고 있다고 볼 수 있었다. 네일에 대한 관심이 크게 부각되면서 CF나 방송 등 21세기의 새로운 마케팅을 필요로 하고 네일 미용업계 또한, 새로운 서비스를 추구하는 고객들의 요구가 늘어남에 따라 다양한 네일 서비스를 실시해야 한다고 본다.

본 논문에서는 네일에 대한 전반적인 이론적 배경을 연구하고 그에 따른 국내, 국외에 있는 서적의 자료 조사를 통한 네일아트의 표현기법과 재료를 알아보았으며 작품 연구를 포함한 작품 제작을 하였다.
본 연구의 결론은 다음과 같이 말할 수 있다.
첫째, 일반적으로 대부분 사람들은 네일에 대한 정확한 개념을 알고 있지 못했다. 매니큐어와 네일의 의미는 다름에도 불구하고 무조건 네일에 폴리쉬를 바르는 것 즉, 폴리쉬 색상을 매니큐어라고 알고 있었다. 하지만, 매니큐어란 손 전체의 관리를 의미하는 것으로 손을 청결, 보호, 치료, 장식 등의 포괄적인 의미를 말할 수 있겠다.
둘째, 네일 시술자는 네일 질환에 대하여 정확한 지식을 알고 그에 맞는 대처 방안을 숙지해야 하겠다. 선천적 기형의 네일과 영양 결핍상태, 과도한 네일 시술로 인한 문제, 외상에 의한 질환, 바이러스 감염과 진균에 의한 감염 등을 파악하고 네일 시술자가 시술할 수 있는 네일 질환과 시술할 수 없는 네일 질환에 대해 시술자는 주의를 기울려야 한다. 멍든 네일, 주름진 네일,

네일 변색, 네일 거스러미, 교조증, 스푼형 네일, 네일 비대증 등은 네일 시술자가 미용적 치료로 개선할 수 있는 부분이고 염증을 동반한 부종 등은 전문의사의 상담을 요하는 것으로 전문 치료를 권유해야 한다. 무엇보다 네일에 관련된 질환의 원인은 과도한 네일 파일링과 비합리적인 테크닉 및 도구 사용으로 인한 문제가 많이 발생한다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 네일아트 표현은 자연 네일과 인조 네일에 표현 할 수 있으며 인조네일에 표현한 네일아트는 좀 더 과장된 표현으로 인위적이며 개성이 강한 이미지를 연출 할 수 있었고 네일 위에 평면적 회화에서 입체적 조형의 표현까지 가능한 네일은 실용네일과 전문 작품 네일로 응용 할 수 있었다. 또한, 7명의 연예인들을 대상으로 패션속에 네일아트를 배우의 이미지와 의상에 맞춰 작품을 제작하여 확인한 결과 그 효과나 이미지는 훨씬 더 돋보여 강조되었고 토탈 패션 코디네이션의 완성을 재확인 해 주었다. 악세사리 이용, 마블, 프로트랜스, 3-D Art, 디자인 스캅춰, 아크릴 디자인, 핸드페인팅, 에어브러쉬 등의 기법이 무한한 소재와 다양한 재료 활용으로 적절히 조합시켜 하나의 독특하고 창조적인 디자인을 네일 위에 표현 할 수 있었으나 자연 네일의 손상이 크다는 것을 알 수 있었다.

넷째, 6점의 작품 제작에는 여러 가지 표현기법과 다양한 네일의 재료를 사용하였고 전문적인 네일아트를 표현 하고자 노력했으며 주제선택에 따라 사실적이면서 추상적인 표현 방식과 소비자들이 좋아하는 네일아트의 기법으로 팁 5개와 팁 10개를 응용하여 팁 위에 표현하였다. 네일아트를 표현하는데 있어서 팁의 좁은 면적이 극히 공간적, 표현적 제한을 받았었다. 네일 팁을 상하(上下) 배열과 좌우(左右) 배열의 위치에 놓고 작품을 완성하였는데 이러한 작업을 통해서 개성적이고 창조적인 네일아트의 작품 제작을 하기 위해서는 내면적인 주관적 가치와 외적인 표현기법들이 적절히 조화를 이뤄졌을 때에 독립된 객체로서 또 하나의 예술로 자리 잡을 수 있다고 본다.

아직도 연령이 높을 수록 일반 사람들은 네일에 대한 전반적인 지식이 많

이 부족하였고 제품과 시술 비용의 부담을 많이 느끼고 있었으며 네일아트를 꾸민 손은 일상생활에 많은 불편함을 느끼고 있는 사람들도 있었다. 또한, 네일아트를 즐겨 사용한 개성 강한 젊은 층들은 시술을 받지 않는 사람들보다 네일이 얇아지고 찢어지며 네일이 잘 자라지 않는 네일 손상을 경험했던 것을 알 수 있었다. 이런 네일 손상을 방지하기 위해 질 좋은 우수한 제품들이 개발, 출시되고 있지만, 네일 관리에 비용을 투자하고자 하는 인식은 부정적으로 나타났었다. 반면, 작품 제작을 통해 본 네일아트는 개성과 외형적 아름다움을 표현하는데 중요한 몫을 담당을 하고 토탈 패션코디네이션의 완성이라 할 수 있었으며 심리상태에서 기분전환의 표출로도 사용된다 할 수 있었다.

본 논문을 연구하는 과정에서 아쉬웠던 점은 전반적으로 네일에 관련된 학술 자료가 많이 부족한 실정이였다. 네일에 관련된 전문 서적과 선행 연구 자료 등을 통해서 네일의 의미와 중요성을 좀 더 체계적이고 전문적으로 규명해야 된다고 보며 앞으로 네일아트에 관심 있는 사람들은 노력해야 할 중요한 과제라 생각한다.

참 고 문 헌

1. 김해남외1인, “네일케어&아트테크닉”, 훈민사, 2003
2. 김경일, “여성의근대, 근대의여성”, 푸른역사, 1995
3. 김인윤, “기초디자인”, 우람, 1998
4. 베아트리스 퐁타넬, “치장의 역사”, 김영사, 2004
5. 송미영, “네일아트”, 현문사, 2000
6. 안현순외1인, “손톱장식의 이론과 실제”, 청구문화사, 2000
7. 유민영, “사의찬미:윤심덕평전”, 민성사 1987
8. 이애순, “최승희 무용예술연구”, 국학자료원, 2002
9. 이미선, “네일아트&테크닉”, 교학사, 2005
10. 월간지, “네일피아”, 5월~10월호
11. 월간지, “네일회보”, 2월~10월호
12. 정병호, “춤추는 최승희”, 뿌리깊은나무, 1997
13. 장석임외1인, “네일리스트를 위한 네일아트”, 정문각, 2001
14. http://www.naver.com/네일미용, 손톱의 신비
15. http://www.tong nate.com/dodo419/5627150
16. Ray, "Nail Care & Art Book 1 , 2 ", 主婦의友社, 1999
17. Tammy Bigan, "Nail Art &. Design", Milady Publishing Company, 1994
18. Tammy Taylor, "Guide to Manicuring & Advanced Nail Technology", Monroe Allen Publishers, 1992
19. Yamazaki Senri, "Nail Design 928 Turbo", Boutique Co, 1998