



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2008년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

윤수진

2008년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향

The effect of Music Activity on the Development
of Young Children's Prosocial behavior

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

윤 수 진

2008년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향

지도교수 김 혜 경

이 논문을 교육학석사 (음악교육)학위 청구논문으로 제출
합니다.

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

윤 수 진

2008년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

윤수진의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원 조선대학교 교수 김혜경 (인)

심사위원 조선대학교 교수 이한나 (인)

심사위원 조선대학교 교수 서영화 (인)

목 차

ABSTRACT

I. 서 론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구문제	3
II. 이론적 배경	4
1. 음악극	5
2. 친 사회적 행동	8
III. 연구방법	10
1. 연구대상	10
2. 측정도구	11
3. 연구방법 및 절차	12
4. 자료분석	15
IV. 결과 해석	16
V. 논의 및 결론	19

참고문헌

표 차 례

<표 1> 생활주제에 따른 음악극 목록

<표 2> 유아의 친사회적 기술검사 내용의 구조

<표 3> 실험설계

<표 4> 실험처치 프로그램

<표 5> 친 사회성에 대한 집단 간 비교

<표 6> 개인 정서에 대한 집단 간 비교

<표 7> 대인관계에 대한 집단 간 비교

<표 8> 유아교육기관 적응능력에 대한 집단 간 비교

ABSTRACT

The effect of Music Activity on the Development of Young Children's Prosocial behavior

Yoon Soo Jin

Advisor : Prof. Kim Hea Keong Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The goal of study is to find out whether the music drama activity has a positive effect on young children's prosocial behavior by experimenting with the music drama.

Under this purpose, things as follows are to be reviewed.

What effect does the music drama activity have on young children's prosocial behavior?

The subjects of this study were 40 children 5age of j kindergarten in Kwangju with each 20 children random sampled as one experimental group and the other comparative group. They were all from the middle class family with respect to their social and economic status. The measuring tool was the 'Situations Measure' made by E.McGrinnis and A.P.Goldstein(1990) that was translated and extracted by Lee Won-yeong, Park Chan-ok, and Noh Yeong-hee(1993) to measure their prosocial behavior.

While the experiment group participated in the music drama activity by their peers, the control group listened to music. The experimental treatment was given twice a week for 8 weeks. The data collected from the pre- and post-test were treated with the SPSS Windows 13.0 and t-tested.

The findings were as follows:

Music drama activity improved the infants' prosocial behavior to a significant degree. The subareas of prosocial behavior including the personal emotions, interpersonal relationships, and adaptation to school

also made significant improvements.

The result demonstrated music drama activity by peers were effective in prosocial behavior.

1. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

본 연구는 음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향을 밝히고자 하는데 목적이 있다.

현대 사회의 특징 중 하나는 다양한 문화적 체험을 통해 삶의 질을 높이는데 많은 관심들을 갖는다는 것이다. 문화적 체험 중 가장 대표적인 것이 음악극과 같은 공연문화이다.

Golman(1995)은 ‘음악극은 인간의 삶을 주제로 하기 때문에 인간의 감정과 경험을 표현하고 반추하면서 삶의 모든 것과 연결되어 있어서 보다 나은 삶을 이끌 수 있는 활동이다’ 라고 하였다. 이러한 유아음악극은 공연자와 관람자가 분리되는 것이 아니라 공연자가 곧 관람자가 되는 직접적인 참여 속에서 이루어져야 한다는 점이 강조되고 있다.

또한 음악극은 유아의 삶과 분리된 것이 아니라 유아들이 접하기 쉬운 경험으로 구성되어야하며 이러한 측면은 단편적인 지식이나 교과가 아닌 총체적이고 통합적인 교육활동을 모색하고 학습자 중심의 교육활동을 지향하는 현대의 교육현장에 시사점을 준다¹⁾.

그러나 유아를 대상으로 한 음악극에 대한 연구는 최근에야 이루어지고 있다²⁾. 현대의 유아 음악극은 기존의 음악극을 활용한 활동과 기존의 음악극을 변형하여 음악극을 창작하는 창작 음악극에 까지 확대되고 있다.

현대 유아교육의 흐름은 유아들에게 보다 통합적인 경험을 통해 학습의 질을 높일수 있는 교육활동을 모색하는데 중점을 두고 있다. 유아 음악극은 다양한 삶의

1) 이호숙, “유아 음악극 활동의 교육적 효과.” (중앙대학교 일반대학원 박사학위 청구논문, 2001).

2) Miller, S. “Opera made elementary” ,*Music Educators Journal*, 71.(1984) p.52-54

이야기를 통해 노래언어, 음악적 능력, 몸짓 언어를 통한 신체적 표현능력 그리고 의사소통능력들과 밀접한 관련이 있어 유아의 쏘인 발달을 도모할 수 있는 통합적 활동이라 할수 있다³⁾.

유아교육기관에서의 통합적인 경험 속에서 이루어지는 유아의 음악극은 또한 활동의 특성상 서로가 협력을 통하여 극을 준비해야만 한다는 점에서 또 음악극 속에서 다양한 상호작용행동과 감정의 공유가 이루어진다는 점에서 유아의 친사회성과 밀접한 관련이 있다.

세계화·정보화 시대의 교육에서는 남과 더불어 조화롭게 살 수 있는 강한 의지력과 정서적인 안정성, 그리고 좋은 인간관계를 유지할 수 있는 친 사회적 행동특성이 요구된다⁴⁾

또한 가족구조가 변화되고 가정의 지원체계가 약화되어 전통적인 사회화 과정이 상실되면서 유아들은 서로를 돌보고 협동하는 사회적 의식을 경험하지 못한 채 성장하게 될 것이다. 또한 TV·컴퓨터의 급속한 보급과 발달 등으로 인해 대인경험의 부족 현상이 생겨나고 경쟁을 중시한 결과 개인주의가 점점 심화되는 등 타인과의 유대관계가 점점 약화되고 있어 이에 대한 필요성이 더욱 절실히 요구되고 있다.

이 연구에서는 유아 음악극 활동을 유아에게 적용해 봄으로써 유아의 음악극 활동이 유아의 친사회성에도 영향을 줄 수 있는지를 알아보고자 한다.

4) 문정화 & 하종덕, “또 하나의 교육 창의성”, 서울:학지사1999, p. 21-23

2. 연구문제

본 연구는 음악극활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

가설1 음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 친 사회적 행동 점수가 유의하게 높아질 것이다.

가설 1-1 음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 개인정서 조절능력 점수가 유의하게 높아질 것이다.

가설 1-2 음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 대인관계 형성능력 점수가 유의하게 높아질 것이다.

가설 1-3 음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 유치원 적응능력 점수가 유의하게 높아질 것이다.

II . 이론적 배경

1. 음악극

1) 음악극

음악극은 그 기원이 일상생활과 밀접한 관련을 가지고 있으며, 음악적 요소, 연극적 요소, 무용적 요소가 결합된 활동으로 여러 교육 영역들이 긴밀하게 연결된 통합적인 교육이 가능하다는 점에서 그 가치를 높게 평가할 수 있다. 따라서 유아들이 좋아하는 이야기를 바탕으로 즐거운 음악과 무용이 어우러지는 활동이라는 점에서 유아에게 가치 있는 활동이 될수 있다⁵⁾.

음악극은 동화, 동시의 내용 또는 주제에 관련된 내용을 극화하거나 노래극으로 구성하는 창작극으로⁶⁾ 공연을 중시하는 구조화된 전통적인 극 놀이와는 달리 자발적으로 친숙한 상황과 주제의 발현적인 선택과 참여자로서의 유아의 역할을 강조한다. 따라서 유아는 음악극을 통하여 능동적으로 모든 활동과정에 참여하게 되고, 공연의 결과가 아닌 과정에 교육적 가치를 가지게 되는 것이다⁷⁾

유아들은 음악극을 통해서 등장인물들의 삶을 경험하게 되며 자신과 다른 다양한 사람들을 경험하게 된다. 그러므로 Rossi(1997)는 유아들에게 음악극은 또 다른 세계에서 삶의 표현하는 놀이이고, 음악극 활동에 대한 참여는 말이 아니라 노래로, 동작이 아니라 의사표현 몸짓으로 자세가 아니라 마음가짐을 길러준다고 하였다⁸⁾.

5) 교육부, “유치원 교육과정” (교육부 고시 제 1998-10호, 1998)

6) 교육부, “유치원 교육과정” (교육부 고시 제 1998-10호, 1998)

7) 조동희, " 아동연극개론", 서울: 범우사(1990)

또한, Turks(1999)는 음악극을 잘 하기 위해서는 음악, 문학, 무용, 미술과 같은 예술영역 뿐만 아니라 역사, 지리, 과학, 수학과 같은 일반 교과들까지도 포함하는 통합적인 활동으로 구성해야 함을 제안하였다.

음악극은 이야기, 노래, 음악, 동작 그리고 미술 등의 예술영역들이 각각의 독특성과 함께 통합적으로 구성되어 있고⁹⁾, 역사, 과학, 수, 사회와 같은 일반교과들까지도 포함하는 통합적인 교육활동이다¹⁰⁾

음악극을 통해서 유아들은 각각 분리된 내용들을 통합적으로 이해할 수 있게 된다. 따라서 유아들은 음악극을 통해서 언어, 음악, 신체표현, 창의성, 사회성 등의 다양한 영역들을 풍부하게 발달시킬 수 있다.

2) 음악극의 적용방안

유아 음악극은 창작극의 한 유형으로, 음악극 활동은 자발적인 참여학습이 바탕으로 이루어진다. 음악극 경험은 유아에게 자신이 경험한 세계를 이해해나가고, 이야기를 구성하거나 대사를 익히고 분석하며, 또한 그룹 안에서의 협동작업을 통하여 지적, 언어적, 사회적 발달을 통합적으로 이루어 나가게 해준다. 이를 위해 교사는 유아에게 음악극을 보고 즐기는 경험이 아니라 직접적인 체험이 되도록 이끌어 주어야 한다. 심성경· 이희자· 이선경· 김경의· 이효숙(2003)는 유아 음악극을 교육활동으로서 유아의 발달에 맞게 효과적으로 적용하는 방안은 다음과 같이 제시하였다.

8) 이효숙, "유아 음악극 활동의 교육적 효과." (중앙대학교 일반대학원 박사학위 청구논문, 2001).

9) Leand. C., & Horste. j, " Multiple ways of knowing:curriculum in new key", Language Arts, 71(1994), p.337-344

10) Turks, J. I, "You say potato, I say potato: Implementation strategies used by teachers. Paper presented at the annual meeting of American Education Research Association. (Montreal, Quebec, Canada, April, (1999),p. 19-23)

(1) 유아에게 적합한 음악극

유아에게 흥미롭고 친숙하며 발달수준에 맞는 내용의 음악극을 선정해야 한다. 동화는 유아에게 친숙하고 흥미롭기 때문에 음악극의 내용으로 적합하다. 또한 소요시간이 20분 이상 넘지 않는 것이 적합하다.

음악극의 내용이 어렵거나 길 경우에 주제의 전달이 산만하거나 모호하지 않는 범위 내에서 내용을 수정하여 활용한다. 그리고 음악극의 내용은 전체교육과정의 생활주제와 연관성을 갖는 것이 좋다. 선정된 음악극은 유아의 흥미와 요구를 고려하고, 생활주제 중심의 내용에 근거하는 범위 내에서 융통성 있게 그 내용을 변화시킬 수 있다.

이효숙(2000)은 제 6차 교육과정에 따른 생활주제를 중심으로 실시할 수 있는 음악극의 목록을 <표 1>과 같이 정리하였다.

<표 1> 생활주제에 따른 음악극 목록

생활주제	동물	가족·이웃·친구	세계 여러 나라 우리나라	계절
음악극	세 마리 곰 아기토끼 존 브레멘 음악대 늑대와 일곱 마리양 원숭이와 모자장수 황금거위	쥐손이의 결혼 똥보 아줌마 털보 아저씨 선녀와 나무꾼 효성스런 호랑이	검둥이 삼보 백설공주와 난쟁이 인디언 이야기 흑부리 할아버지 흥부와 놀부	아기 돼지 열 두 마리 흰나비의 눈물 사랑의 빛 꼬마산타

(2) 음악극의 지도방법

음악극의 활동과정은 계획하기, 실행하기, 그리고 공연 및 평가하기로 이루어진다(이효숙, 2000). 이들 단계를 구체적으로 설명하면 다음과 같다.

① 계획하기

계획하기는 음악극에 대한 소개와 이해 그리고 실시할 음악극에 대해 활동을 구체적으로 계획하는 것이다. 유아들은 음악극에 대한 소개와 이해를 돕기 위하여 어른이나 어린이가 공연한 음악극을 직접 관람하거나 비디오를 본다. 음악극에 대한 소개와 이해는 사전 활동으로 본 프로그램을 실시하기 전에 미리 이루어질 수도 있다. 이를 토대로 음악극을 계획한다. 음악극에 대한 계획은 주로 이야기 나누기 시간에 하며 그룹 형태는 그룹이며 활동방법은 토의활동이다. 계획하기는 음악극을 보고 난 느낌, 음악극을 할 수 있는 방법, 음악극을 위한 준비에 대해서 이야기 나눈다.

② 음악극 실행하기

실행하기는 음악극의 계획에 따른 구체적이고 실질적인 준비과정이 통합적으로 구성되어 이루어진다. 실행하기에서는 등장인물 분석하기, 노래 부르기, 역할 분담하기, 동작으로 표현하기, 소품 만들기 등을 실시한다.

ㄱ. 등장 인물 분석하기

등장인물에 대한 분석은 등장인물 분석도를 작성함으로써 이루어진다. 동화의 인물 분석은 4-5명이 그룹 지어 공동으로 토의하여 등장인물 분석도를 작성한다. 그 후에 종합적으로 모든 유아들이 함께 가장 적절한 등장인물 분석도를 선정한다. 등장인물 분석도를 통해서 인물들의 느낌, 정서, 성격 등을 이해할 수 있다.

ㄴ. 노래부르기

노래부르기는 음악극 구성에 맞게 동화의 내용을 다시 구성하여 동화의 장면과 연결된 노래를 다양한 방법으로 한다. 음악적인 요소인 리듬, 박자를 다양하게 탐색하고, 다양한 악기를 가지고 노래를 부른다. 노래를 배운 후에 유아들은 음악극에 사용하기 위해서 노래를 녹음한다. 노래를 배우기 전이나 후에는 자유놀이 시간에 자주 접할 수 있는 기회를 준다.

ㄷ. 동작으로 표현하기

동작으로 표현하기는 등장인물 분석도를 통하여 분석한 인물들에 대한 신체표현을 좀더 구체적으로 탐구하고 표현해 보는 것이다. 등장인물들이 화가 났을 때, 겁이 났을 때, 겁을 줄 때 등의 신체표현이나 표정을 장면에 보다 적합하게 표현해본다.

ㄹ. 역할 분담하기

역할 분담하기는 주인공, 등장인물 그리고 스텝의 역할에 대해서 이야기 나눈 후에 배역을 정한다. 이 때 유아들은 주인공과 등장인물, 그리고 스텝이 해야 할 일들을 구체적으로 토의하여 결정한다.

ㅁ. 소품 만들기

소품 만들기는 소품으로는 어떠한 것이 필요하고, 무엇으로 만들 수 있는지를 토의한 후, 만들 작품과 재료를 결정하여 작업한다. 예를 들어 포스터 만들기, 무대의상, 무대배경, 소품을 만들 수 있다.

③ 음악극 공연 및 평가하기

공연 및 평가하기에서는 준비한 음악극에 대한 공연 및 평가가 이루어진다. 음악극에 대한 공연은 두 팀으로 나누어 모든 유아들이 음악극의 역할과 스텝의 역할을 경험할 수 있게 구성한다. 평가는 음악극이 끝난 후에 잘된 점과 고쳐야 할 점에 대해서 토의하고, 유아들이 경험한 비디오를 시청하면서 반성적인 평가를 한다.

2. 친 사회적 행동

인간은 태어나면서부터 사회라는 문화, 시대, 성, 연령, 능력 등의 환경에 속하게 되고, 자신이 속한 사회로부터 보호받게 되며, 점차 사회에 어울려 살아가기 위해 사회의 규범을 받아들이며 스스로를 완성해 나간다.

친 사회성이란 해악, 파괴, 이기심 등과는 다른 심리적 차원인 도움주기, 나누기, 기부 또는 조력 등의 다양한 행동들이 긍정적인 사회적 결과를 낳는다는 의미에서 사회심리학자들이 이런 종류의 행동들을 긍정적 행동 또는 친 사회적 행동이라고 부르기 시작하였다¹¹⁾.

친 사회적 행동이란 주로 관찰 가능한 행동을 강조하는 실증주의적 관점에서 사용되며 심리학 분야의 용어이며 그와 유사한 친사회성의 개념은 친 사회적 행동과 그러한 행동을 이끌어 내는 개인의 내면적 사고과정과 동기, 가치관 등을 포함하는 용어이다¹²⁾

Barton(1986)은 친 사회적 행동(prosocial behavior)이란 용어에서 'pro'는 ‘-을 위하여’ 라는 뜻의 라틴어 접두사로서, 다른 사람에게 이익을 주는 개인의 이익을 주는 개인의 사회적인 반응을 지칭하며, 이는 다른 사람의 상태를 더 좋게

11) 문용린, "우리는 왜 남의 위기를 쳐다보고만 있는가? 친사회적 행동 연구의 시사점을 찾아서, 민주문화논총 4, 1990.p.50-79

12) 황상주, "사회과 교육에서의 친사회성 교육의 역할과 함양 방안“(서울대학교 대학원 석사학위 청구논문. 1992)

하지도 않고 해를 끼치지도 않는 비사회적 행동(nonsocial behavior)이나, 다른 사람을 해롭게 하는 반 사회적 행동(antisocial behavior)은 포함하지 않는다고 하였다¹³⁾.

McGinnis와 Goldstein(1990)은 'Skill Situations Measure'에서 유아의 친사회적 행동 능력을 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유치원 적응능력으로 나누었으며 개인정서 조절능력은 개인의 감정을 인식하고 사회적으로 타인에게 이를 표현하는 것으로 그 사회의 표준에 일치되는 방식으로 자신의 감정과 행동을 조절하는 능력을 말하며 대인관계 형성능력은 다른 사람을 대하는 내적 성격과 외적 행동성을 포함하는 것으로 다른 사람의 생각과 감정을 존중하는 가운데 서로가 서로를 수용하는 관계라고 설명하고 있으며, 유치원 적응능력은 유치원에서 유아가 유치원의 규칙과 질서를 이해하고 또래 및 성인과 만족스럽게 조화와 균형을 이루어 나가는 능력이라고 설명하고 있다¹⁴⁾

Hoffman(1981)은 인간의 감정이입을 하나의 성향이나 능력으로 간주하고 있으며 연령에 따라 발달한다고 보았다. 그리고 이 감정 이입능력이 바로 친 사회적 행동의 기초를 이룬다고 하였다. 즉 감정이입은 친사회적 행동을 하게 하는 중재자 혹은 촉매 역할을 하게 되는 것이다. 따라서 타인에 대한 감정이입의 능력을 발달시킬수록 타인에 대한 돕기 행동의 출현율이 증가한다는 연구들이 제시되면서 학생들에게 타인의 상황과 감정에 대한 공감 능력을 길러주는 것이 친사회적 행동을 하게 하는 중요한 방법으로 간주되어졌다¹⁵⁾.

따라서 친 사회적 행동을 넓은 의미로 '외적인 보상을 기대하지 않으면서 다른 사람에게 도움을 주는 자발적인 모든 행동' 이라고 할 수 있으며 좁은 의미로는 '자신의 이익을 고려하지 않고 다른 사람을 도와주는 행위' 로 정의할 수 있다.

13) 최승, "미술활동을 통한 소집단 협동학습이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향" (중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1997)

14) 양현정, "유아의 사회성 발달을 위한 저속특층 유아의 친사회적 행동 발달과 사회적 덕목 수행에 미치는 영향, (중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문, 2000)

15) 허현정, "Buried child에 나타난 가부장제의 부침과 악순환" (계명대학교 대학원 석사학위 청구논문, 2000)

친 사회성은 자기중심적인 생각에서 벗어나 자신과 타인의 관계를 중심으로 생각할 수 있게 해주며, 자신 외에 다른 사회 구성원과의 관계, 자신과 사회집단과의 관계를 고려할 줄 아는 사고방식을 형성시켜 줌으로써 타인에 대한 이해능력을 돕는다. 이러한 타인과의 관계를 고려하는 능력의 향상은 곧 상대방에게 보다 우호적이며 친밀하게 반응하는 행동양식을 가져오게 되고 이는 인간관계를 보다 우호적이며 상호 의존적으로 개선시킬 수 있다. 따라서 친사회성의 궁극적인 목적은 친사회성을 통한 공동체의식의 함양에 있으며 이는 공동체 성원에 대한 이해와 고려, 친밀감, 우호감의 형성을 통해서 이루어질 수 있다¹⁶⁾

16) 황상주, "사회과 교육에서의 친사회성 교육의 역할과 함양 방안 "(서울대학교 대학원 석사학위 청구논문, 1992)

III. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 광주광역시에 위치한 유아기관의 만 5세 유아 40명으로 실험집단 20명, 비교집단 20명이다. 두 집단 유아의 평균연령, 부모의 교육수준, 부모의 직업 등 유아의 배경적 자료가 유사한 두 반을 실험집단과 비교집단으로 나누어 선정하였다.

2. 측정도구

1) 친사회성 검사

본 연구에서 사용한 친 사회성 검사도구는 Mcginnis와 Goldstein(1990)이 친사회적 기술을 측정하기 위해 제작한 "Skill Situation Measure"를 수정·번안한 것으로 친 사회적 기술 15개 항목을 친 사회적 행동의 하위범주인 개인 정서조절능력, 대인관계 형성능력, 유치원 적응능력 등으로 나누었다. 유아의 문항 내용에 대한 이해를 돕기 위해 각 문항을 그림 자료로 제작하였으며 내용구조는 <표 2>와 같다.

<표 2> 유아의 친 사회성 기술검사 내용의 구조

친 사회성 행동 하위 요인	친 사회성 행동 내용
개인정서 조절능력	친구로부터 소외당할 때 화가 무조건 날 때 친구가 놀릴 때 친구가 공평하지 못할 때 잘못된 행동을 한 후 벌을 받을 때
대인관계 형성능력	친구들 놀이에 새로 참여하기 자기 차례를 기다리기 친구의 슬픈 마음을 위로하기 친구와 놀이감을 나누어 가지고 놀기 친구 도와주기
유치원 적응능력	생각이나 느낌을 용기 있게 말하기 양해를 구하기 지시에 따르기 힘들어도 열심히 하기 상황에 알맞게 부탁하기

이 검사는 시간 제한이 없는 개인 면접 방식이며 유아의 반응을 기록하고 검사가 끝난 후 내용을 분석하여 채점하였다. 채점방식은 친사회적, 공격적, 무관련 반응, 무반응으로 나누어 친사회적 반응에만 1점, 나머지 공격적, 무관련 반응, 무반응은 0점을 주었다. 영역의 총점은 5점이 된다. 검사결과 총점은 한 아이의 최대점수가 15점이 된다.

3. 연구방법 및 절차

1) 실험설계

본 연구에서는 실험집단, 비교집단 각 한 집단씩이며, 각 집단의 유아를 대상으로 친사회성검사의 사전검사와 실험처치, 사후검사를 실시할 것이다. 실험집단에서는 음악극 활동을 실시할 것이고, 비교집단에는 음악극 활동을 실시하지 않을 것이다. 본 연구의 구체적인 실험설계를 도표화하면 다음과 같다.

표 3

실험설계

집단유형	사전검사	실험처치	사후검사
G ₁	O _{pre1}	X	O _{post1}
G ₂	O _{pre1}	-	O _{post1}

G₁ : 실험집단

G₂ : 비교집단

O_{pre1}: 친사회성 검사

X: 음악극 활동

O_{post1}: 친사회성 검사

2) 실험처치 프로그램

실험처치 프로그램은 다음과 같다.

표4 실험처치 프로그램

기간	활동과정	활동내용	활동형태	집단구성	
1주	계획하기	동화듣기	·선녀와 나무꾼 동화 듣기	동화	대집단
		음악극 계획하기	·선녀와 나무꾼 음악극 계획하기 ·음악극의 준비 절차에 대해 이해하기	이야기나누기	대집단
		등장인물 분석도 작성하기	·등장 인물 분석도 작성하기 ·소그룹으로 등장인물 분석도를 작성한 후 대집단에서 종합적으로 완성하기	이야기나누기 자유놀이	대집단 소집단
		노래듣기	·선녀와 나무꾼 음악극 노래테이프를 자유롭게 듣기	자유놀이	대·소집단
2주 - 5주	실행하기	노래부르기	·선녀와 나무꾼 음악극 노래 부르기 ·리듬, 박자를 다양하게 활용하여 노래부르기 ·역할, 상황에 따라 노래부르기 ·노래가사 개작하여 부르기	노래부르기	대집단
		소품, 의상, 무대 디자인 하기	·여러 가지 동화의 삽화를 보고 비교하기 ·등장인물과 의상, 소품디자인 하기	미술	대집단
		역할정하기	·역할 및 스텝 정하기 ·등장인물과 스텝은 두 조로 나누어 배정하기	이야기나누기	대집단
		노래 녹음하기	·노래와 대사 녹음하기	노래부르기	대집단
		동작으로 표현하기	·노래에 따라 상황에 맞는 신체표현하기 ·등장인물 분석도를 참고하여 신체 표현하기 ·노래의 가사나 음악적 요소에 맞게 신체 표현하기	신체표현	대집단
		소품, 의상, 무대배경 만들기	·디자인 한 소품, 의상 만들기 ·무대배경 그리기 ·무대위 작은 모형 만들기	자유놀이	개별 대·소 집단
		저널쓰기	·선녀와 나무꾼 음악극을 준비하면서 느낀 점에 대해 저널 쓰기	자유놀이	개별

6주	공연 및 평가 하기	무대배경 설치하기	·무대배경을 무대 위에 설치하기 ·기존의 설비를 활용하여 설치하기	자유놀이 노래부르기 신체표현하기	대 집단
		연습하기	·유아들이 녹음한 노래테이프를 이용하 여 연습하기	자유놀이 이야기 나누기	대 집단
		공연 및 평가하기	·1조와 2조로 공연하기 ·공연할 때 찍은 비디오를 보면서 평가 하기	자유놀이	개별
		저널 쓰기	·공연이 끝난 후에 대한 감상과 느낌을 저널 쓰기하기		

3) 연구절차

본 연구의 전체적인 과정은 2007년 8월 2주부터 9월 4주까지 진행하였다. 연구절차는 사전검사(1주), 실험처치 6주(6주 2회, 전체 12회), 사후 검사(1주)순으로 진행하였다.

(1) 사전검사

사전검사는 2007년 8월 2주 5일 동안 실시하였으며 실험집단과 비교집단의 담임교사가 유아와 일대일로 실시하였다.

(2) 실험방법

(ㄱ) 기간

실험과정은 2007년 8월 3주부터 9월 3주까지 6주동안 매주 화요일과 목요일에

주 2회씩 음악극 활동을 총 12회 실시하였다.

(ㄴ) 실험집단과 비교집단 비교

실험집단에게는 음악극을 하고 비교집단에게는 기본적인 이야기 나누기 활동만을 하였다.

(ㄷ) 교사훈련

실험집단의 음악극활동은 본 연구자와 두 명의 담임교사를 선정하여 사전검사 전 1주일에 2회, 1회 2시간에 걸쳐 음악극 활동에 대하여 교육하였다. 본 연구자의 설명 및 친사회성 체크리스트의 측정 방법에 대하여 교육하고 논의하였다.

4) 사후검사

사후검사는 6주간의 실험처치 기간이 끝난 후 9월 4주에 2일간 실시하였다. 검사는 사전검사와 동일한 방법으로 동일한 교사가 동일한 측정도구를 사용하였다.

5) 자료수집

본 연구에서 사용된 자료는 2007년 8월 3주부터 9월 3주까지 6주 동안 프로그램 처치를 한 후 연구자와 훈련받은 담임교사 2명의 도움을 받아 수집하였다.

4. 자료분석

본 연구의 자료들은 가설 1을 검증하기 위하여 SPSS WIN 13.0을 이용하여 실험

집단과 비교집단의 집단별 평균점수와 표준편차를 산출하고 두 집단 간의 사전, 사후검사의 차이를 알아보기 위하여 t -test를 실시하여 차이를 비교하였다.

IV. 결과 해석

음악극 활동이 유아의 친 사회적 행동에 영향을 미친다는 가설을 검증하기 위해 우선 비교집단과 실험집단의 친 사회적 행동에 대한 사전 점수가 차이가 없는지를 살펴보고 나서 실험처치 후의 행동점수가 실험 처치 전의 친 사회적 행동 점수보다 더 높아졌는지를 증명하였다.

가. 친 사회성에 대한 집단 간 비교

친 사회적 행동에 대한 실험집단과 비교집단의 사전-사후 검사 점수에 대한 t검증 표 5는 다음과 같다.

표5 친 사회성에 대한 집단 간 비교

	집단	N	M	SD	t	p
사전	실험집단	20	10.30	2.19	-1.281	.105
	비교집단	20	13.10	1.65		
사후	실험집단	20	15.40	.92	5.188	.000
	비교집단	20	12.50	1.0		

<표 5>에 제시된 바와 같이 사전검사에서는 실험집단(M=10.30, SD=2.19)과 비교집단(M=13.10, SD=1.65)간에 통계적인 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=-1.281$, $P>.05$). 그러나 사후검사에서는 실험집단(M=15.40, SD=.92)이 비교집단(M=12.50, SD=1.0)보다 친사회적 능력이 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=5.188$, $P<.01$). 이는 음악극 활동이 유아의 친사회적 능력 증진에 효과적임을 시사한다고 할수 있다. 따라서 가설 “음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 친사회적 행동 점수가 유의하게 높아질 것이다.” 는 지지되었다.

나. 개인 정서에 대한 집단 간 비교

친 사회적 행동 중 개인정서에 대한 실험집단과 비교집단의 사전-사후 검사점수에 대한 t검증 결과는 <표 6>과 같다.

표6 개인 정서에 대한 집단 간 비교

	집단	N	M	SD	t	p
사전	실험집단	20	3.30	1.12	-.738	.423
	비교집단	20	3.75	.73		
사후	실험집단	20	4.35	.38	2.776	.006
	비교집단	20	4.15	.72		

<표 6>에 제시된 바와 같이 사전검사에서는 실험집단(M=3.30, SD=1.12)과 비교집단(M=3.75, SD=.73)간에 통계적인 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=-.738$, $P>.05$). 그러나 사후검사에서는 실험집단(M=4.35, SD=.38)이 비교집단(M=4.15, SD=.72)보다 개인정서 능력이 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=2.776$, $P<.01$). 이는 음악극 활동이 친 사회적 능력 중 개인 정서 능력 증진에 효과적임을 시사한다고 할수 있다. 따라서 가설 1-1의 “음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 개인정서조절능력 점수가 행동 점수가 유의하게 높아질 것이다.”는 지지되었다.

다. 대인관계에 대한 집단 간 비교

친 사회적 행동 중 대인관계에 대한 실험집단과 비교집단의 사전-사후 검사 점수에 대한 t검증 결과는 <표 7>과 같다.

표7 대인관계에 대한 집단 간 비교

	집단	N	M	SD	t	p
사전	실험집단	20	4.20	.76	-1.556	.125
	비교집단	20	4.60	.60		
사후	실험집단	20	4.70	.20	2.976	.005
	비교집단	20	4.15	.55		

<표 7>에 제시된 바와 같이 사전검사에서는 실험집단(M=4.20, SD=.76)과 비교집단(M=4.60, SD=.60)간에 통계적인 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=-1.556$, $P>.05$). 그러나 사후검사에서는 실험집단(M=4.70, SD=.20)이 비교집단(M=4.15, SD=.55)보다 대인관계 능력이 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=2.976$, $P<.01$). 이는 음악극 활동이 유아의 친사회적 능력 중 대인관계형성능력증진에 효과적임을 시사한다고 할 수 있다. 따라서 음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 대인관계형성능력 점수가 행동 점수가 유의하게 높아질 것이다.” 는 지지되었 다.

라. 유아교육기관 적응능력에 대한 집단간 비교

친 사회적 행동 중 학교적응능력에 대한 실험집단과 비교집단의 사전-사후 검사 점수에 대한 t검증 결과는 <표 8>와 같다.

표 8 유아교육기관 적응능력에 대한 집단 간 비교

	집단	N	M	SD	t	p
사전	실험집단	20	3.70	.88	-.506	.608
	비교집단	20	3.80	.93		
사후	실험집단	20	4.70	.34	3.615	.001
	비교집단	20	4.25	.56		

<표 8>에 제시된 바와 같이 사전검사에서는 실험집단(M=3.70, SD=.88)과 비교집단(M=3.80, SD=.93)간에 통계적인 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=-.506$,

$P > .05$). 그러나 사후검사에서 실험집단($M=4.70$, $SD=.34$)이 비교집단($M=4.25$, $SD=.56$)보다 학교적응능력이 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=3.615$, $P < .01$). 이는 음악극 활동이 유아의 친사회적 능력 중 학교적응능력 증진에 효과적임을 시사한다고 할 수 있다. 따라서 음악극 활동에 참여한 실험집단이 비교집단에 비해 학교적응능력 점수가 행동 점수가 유의하게 높아질 것이다.” 는 지지되었다.

V. 논의 및 결론

본 연구는 음악극 활동이 유아의 친 사회적 행동에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보고자 하는데 그 목적이 있다. 본 연구를 통해 얻어진 결과들을 요약하고 논의하여 보면 다음과 같다.

음악극 활동을 실시한 실험집단과 음악활동만을 한 비교집단을 비교한 결과 실험 집단 유아의 친사회적 행동이 비교집단에 비해 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다. 또한 유아의 친사회적 행동의 하위영역인 “개인정서능력”, “대인관계 능력” “유치원 적응능력” 모두 음악극 활동을 한 실험집단이 비교집단보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이는 음악극 활동이 유아의 친 사회적 능력 증진에 효과적임을 시사한다고 할수 있다. 이는 음악극 활동을 통해 유아의 나누기, 돕기, 공유하기 등의 행동을 발달시킬수 있다는 Vandeplass-Hoper(1989)의 연구결과와 유사하다.

유아가 음악극 활동을 하면서 서로가 협력하여 극을 준비하고, 음악극 속에서 다양한 상호작용행동과 감정의 공유를 하면서 긍정적인 상호작용과 친 사회적 행동을 계속적으로 경험했기 때문이라고 볼 수 있다.

덧붙여 후속연구를 위한 제언을 해보면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 k시에 위치한 J어린이집 만 5세 총 유아 40명을 대상으로 이루어진 것으로 대상이 매우 제한되어 있다. 보다 폭넓은 연령층을 포함하는 등 다양한 배경의 유아를 대상으로 하는 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 본 연구에서 밝혀진 음악극 활동의 효과는 실험과정이 끝난 후 즉시 실시한 사후검사에서 나타난 효과임으로 장기적 효과는 단정할 수 없다. 그러므로 이를 규명하기 위해서 일정기간의 경과 후 파지효과를 측정할 수 있는 후속연구가

필요하다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). 유치원 교육과정. 교육부 고시 제 1998-10호.
- 김석만 (1995). 극적 행동의 이해와 분석방법연구. 한국극예술연구학회 한국극예술연구. 제 5집, p.321-336.
- 문용린 (1990). 우리는 왜 남의 위기를 쳐다보고만 있는가? 친사회적 행동 연구의 시사점을 찾아서. 민주문화논총4, p. 50-79.
- 문정화 & 하종덕 (1999). 또 하나의 교육 창의성. 서울 : 학지사. p. 21-23.
- 심성경·이희자·이선경·김경의·이효숙 (2003). 유아음악교육. 서울 : 양서원.
- 양현정 (2000). 유아의 사회성 발달을 위한 저소득층 유아의 친사회적 행동 발달과 사회적 덕목 수행에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 이효숙(2001). 유아 음악극 활동의 교육적 효과. 중앙대학교 일반대학원 박사학위 청구논문.
- 조동희 (1990). 아동연극개론. 서울: 범우사.
- 최승 (1997). 미술활동을 통한 소집단 협동학습이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 허현정 (2000). Buried child에 나타난 가부장제의 부침과 악순환. 계명대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 황상주 (1992). 사회과 교육에서의 친사회성 교육의 역할과 함양 방안. 서울대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- Leand. C., & Horste. j. (1994). Multiple ways of knowing:curriculum in new key. Language Arts, 71. 337-344.
- McGrinnis, E. & Goldstein, A.p. (1990). Skillstreaming in early childhood, Illinois: Research Press.

- Miller, S. (1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*, 71. 52-54.
- Rossi, P. J. (1997). Having an experience multiple literacies through young children' opera. Unpublished doctoral dissertation, University of Arizona.
- Speake, C. (1993). Create an opera with elementary student. *Music Educators Journal*, 79, 22-26.
- Turks, J. I. (1999). You say potato, I say potato: Implementation strategies used by teachers. Paper presented at the annual meeting of American Education Research Association. (Montreal, Quebec, Canada, April 19-23).

<부록 1> 친 사회적 행동 검사지

A. 개인정서 조절 능력

1. 순희와 영희는 매우 친한 친구야.
그런데 순희가 영희와 놀지 않고 다른 친구와 놀고 있어서 영희는 기분이 나쁘다.
영희는 어떻게 해야 할까?
2. 철수는 지금 화가 나있어.
이럴 때 철수는 어떻게 해야 되겠니?
3. 친구가 와서 “돼지야!” 라고 놀렸어.
이럴 때 철수는 어떻게 해야 할까?
4. 친구가 유치원에서 공동으로 쓰는 크레파스를 혼자 다 쓰고 있어. 철수도 그림을 그리고 싶어. 그런데 친구는 “네것으로 해” 하면서 안주는 거야. 이거 공평한 거니?
5. 철수가 화가 나서 친구를 때렸어.
선생님이 “네가 친구를 때렸니?” 라고 물으셨어.
이 때 뭐라고 해야 되겠니?

B. 대인관계 형성 능력

6. 친구들이 재미있게 놀고 있는데 나도 같이 놀고 싶어.
어떻게 하면 좋을까?

7. 철수는 친구가 공을 넣을 차례가 되어서 하는 동안 어떻게 하여야 할까?

8. 친구가 슬퍼한다. 나는 어떻게 할까?

9. 놀잇감이 다 순희 앞에만 있어. 그런데 친구도 그 놀잇감을 가지고 놀고 싶어 해. 이럴때 어떻게 해야 둘 다 그 놀잇감을 가지고 놀 수 있을까?

10. 친구가 물건을 많이 갖고 가서 문을 열수가 없어, 철수는 어떻게 할까?

C. 유치원 적응능력

11. 철수가 놀잇감 차를 갖고 놀다가 친구에게 뺏겼다. 이 때 친구에게 어떤 말을 해야할까?

12. 영희가 앞이 가려서 영화가 안보일때 어떻게 해야 할까?

13. 선생님이 카페트 위에 조용히 앉으라고 하시는데 영희는 어떻게 해야 할까?

14. 선생님이 구슬 꿰기를 주었을때 영희는 어렵다고 생각했다. 이럴때 어떻게 해야 하나?

15. 영희는 가위가 필요한데 어디 있는지 몰라 선생님께 여쭙어 보려고 하는데 선생님은 다른 아이하고 책을 읽고 계셔. 어떻게 할까?

<부록> 친 사회적 행동검사 반응 기록지

-집단명:

-이름:

-성별:

-생년월일: 년 월 일

-검사일자: 년 월 일

번호	요인	요인내용	대답	점수
1	개인정서 조절능력	친구로부터 소외당할 때		
2		화가 무조건 날 때		
3		친구가 무조건 놀릴 때		
4		친구가 공평하지 못할 때		
5		잘못된 행동을 한 후 벌을 받을 때		
6	대인관계 형성능력	친구들 놀이에 새로 참여하기		
7		자기 차례를 기다리기		
8		친구의 슬픈 마음을 위로하기		
9		친구의 놀이감을 나누어 가지고 놀기		
10		친구 도와주기		
11	유치원 적응능력	생각이나 느낌을 용기 있게 말하기		
12		양해를 구하기		
13		지시에 따르기		
14		힘들어도 열심히 하기		
15		상황에 알맞게 부탁하기		

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20048181	과 정	석사
성 명	한글: 윤 수 진 한문: 尹 修 珍 영문: Yoon Soo Jin				
주 소	서울시 성동구 행당2동 대림 아파트 108동 706호				
연락처	02) 2292-0515, 011-611-0731 E-MAIL: angela0515@hanmail.net				
논문제목	한글 : 음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향 영문: The effect of Music Activity on the Development of Young Children's Prosocial behavior				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2008년 2 월 일

저작자: 윤 수 진(서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하