



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2024년 2월

석사학위 논문

ADHD 저학년 초등학생의  
주의집중력과 자기표현을 위한  
미술치료 사례연구

조선대학교 디자인대학원  
디자인학과 미술심리치료전공  
황 하 안

ADHD 저학년 초등학생의  
주의집중력과 자기표현을 위한  
미술치료 사례연구

A Case Study on Art Therapy for Attention  
and Self-Expression in Lower Elementary School  
Students with ADHD

2024년 2월 23일

조선대학교 디자인대학원  
디자인학과 미술심리치료전공  
황 하 안

ADHD 저학년 초등학생의  
주의집중력과 자기표현을 위한  
미술치료 사례연구

지도교수 문 정 민

이 논문을 이학 석사학위 신청 논문으로 제출함

2023년 10월

조선대학교 디자인대학원

디자인학과 미술심리치료전공

황 하 안



## 황하얀의 석사학위논문을 인준함

위원장 이진욱 (인)

위 원 류명숙 (인)

위 원 문정민 (인)

2023년 12월

조선대학교 디자인대학원

## 목차

ABSTRACT .....	iv
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. ADHD .....	4
가. ADHD 개념 .....	4
나. ADHD 아동의 특성 .....	6
2. 주의집중력 .....	7
가. 주의집중력의 개념 .....	7
나. ADHD 아동과 주의집중력 .....	8
3. 자기표현 .....	9
가. 자기표현의 개념 .....	9
나. ADHD 아동과 자기표현 .....	10
III. 연구방법 .....	11
1. 단일사례연구 .....	11
2. 연구대상 .....	12
가. 연구대상의 특성 .....	12
나. 발달사 및 가족특성 .....	14
3. 연구 도구 .....	15
가. 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도 .....	15
나. 자기표현 척도검사 .....	16
다. 나무 그림검사 .....	17
라. K-HTP 검사 .....	18

4. 연구 절차 .....	20
가. 미술치료 단계 구성 .....	21
나. 미술치료 프로그램 .....	22
5. 자료 분석 .....	30
IV. 연구 결과 .....	31
1. 평가척도 사전·사후 양적 분석 결과 .....	32
가. 주의력결핍과잉행동장애 평정척도 사전·사후 분석 .....	32
나. 자기표현 척도검사 사전·사후 분석 .....	33
2. 그림 검사 사전·사후 검사 .....	34
가. 나무그림 검사 사전·사후 분석 .....	34
나. K-HTP 검사 사전·사후 분석 .....	35
3. 프로그램 과정별 질적 내용분석 .....	38
가. 1단계(1~8회기): 친밀감 및 라포형성, 긴장 이완 .....	38
나. 2단계(9~ 22회기): 자기표현 및 자기 이해 .....	41
다. 3단계(23~37회기): 감정 표현 및 주의집중력 .....	56
라. 4단계(38~ 52회기): 주의집중력 향상 및 자발적 표현 .....	52
마. 5단계( 53~60회기): 주의집중력 자기표현 증진 .....	57
V. 결론 및 제언 .....	67
1. 결과 요약 및 논의 .....	67
2. 제언 .....	72
참고문헌 .....	73
국문초록 .....	78
부록 .....	80

## 표 목 차

<표 1> DSM-5 정신질환의 진단 및 통계 편람에 제시된 ADHD진단적 특징·····	5
<표 2> 연구대상의 특성·····	13
<표 3> 가족의 성격특성·····	15
<표 4> 주의력결핍과잉행동장애 : ADHD 평정척도-4판·····	16
<표 5> 자기표현 검사 하위요인과 문항의 구성·····	17
<표 6> 나무그림 검사의 자기표현·····	18
<표 7> Masolw 의 5단계 욕구체계·····	19
<표 8> 연구 절차·····	20
<표 9> 단계별 목표·····	21
<표10> 프로그램 진행 과정·····	22
<표11> 회기별 미술치료 프로그램·····	23
<표12> 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도·····	32
<표13> 자기표현 척도검사 결과·····	33
<표14> 나무그림 검사 사전·사후 검사결과 비교·····	34
<표15> K-HTP 사전·사후 검사결과 비교·····	36
<표16> 1단계(1~8회기): 친밀감 및 라포형성, 긴장 이완·····	39
<표17> 2단계(9~ 22회기): 자기표현 및 자기 이해·····	43
<표18> 3단계(23~37회기): 감정 표현 및 주의집중력 ·····	48
<표19> 4단계(38~ 52회기): 주의집중력 향상 및 자발적 표현 ·····	53
<표20> 5단계( 53~60회기): 주의집중력 자기표현 증진 ·····	58

## 그림 목 차

<그림 1> 나무그림 검사 사전·사후 그림·····	35
<그림 2> K-HTP 사전·사후 그림·····	37
<그림 3> 미술치료 프로그램 1 회기부터 3회기 그림·····	38
<그림 4> 미술치료 프로그램 4 회기부터 6회기 그림·····	38
<그림 5> 미술치료 프로그램 7 회기부터 8회기 그림·····	39
<그림 6> 미술치료 프로그램 9 회기부터 11회기 그림·····	41
<그림 7> 미술치료 프로그램 12 회기부터 14회기 그림·····	41
<그림 8> 미술치료 프로그램 15 회기부터 17회기 그림·····	42
<그림 9> 미술치료 프로그램 18 회기부터 20회기 그림·····	42
<그림10> 미술치료 프로그램 21 회기부터 22회기 그림·····	42
<그림11> 미술치료 프로그램 23 회기부터 25회기 그림·····	46
<그림12> 미술치료 프로그램 26 회기부터 28회기 그림·····	47
<그림13> 미술치료 프로그램 29 회기부터 31회기 그림·····	47
<그림14> 미술치료 프로그램 32 회기부터 34회기 그림·····	47
<그림15> 미술치료 프로그램 35 회기부터 37회기 그림·····	48
<그림16> 미술치료 프로그램 38 회기부터 40회기 그림·····	52
<그림17> 미술치료 프로그램 41 회기부터 43회기 그림·····	52
<그림18> 미술치료 프로그램 44 회기부터 46회기 그림·····	52
<그림19> 미술치료 프로그램 47 회기부터 49회기 그림·····	53
<그림20> 미술치료 프로그램 50 회기부터 52회기 그림·····	53
<그림21> 미술치료 프로그램 53 회기부터 55회기 그림·····	57
<그림22> 미술치료 프로그램 56 회기부터 58회기 그림·····	57
<그림23> 미술치료 프로그램 59 회기부터 60회기 그림·····	57

## ABSTRACT

### A Case Study on Art Therapy for Attention and Self-Expression in Lower Elementary School Students with ADHD

Hwang, ha yan

Advisor : Prof. Moon Jeong Min, Ph.D.

Department of Art psychological Therapy

Graduate School of Design Chosun University

This study was conducted as a single case study to find out the effect of art therapy programs on attention and self-expression in elementary school children in the lower grades of ADHD. Through this, art therapy programs were carried out to help children with ADHD grow emotionally with various media for their lack of attention, concentration, and self-expression skills.

To this end, the subjects of this study were elementary school students with lower grades of ADHD. The subject of the study was a third-grade elementary school boy living in G City, and from January to May 2023, it was conducted three times a week for 50 minutes, and a total of 60 sessions were conducted. The impact of art therapy was analyzed by implementing art therapy programs to elementary school students in the lower grades of ADHD who lack attention and concentration and cannot express themselves to others.

The art therapy program was divided into the stages of intimacy formation, tension relaxation, self-understanding and self-expression, dysfunctional cognitive behavior search, dysfunctional cognitive behavior reconstruction, and finally reconstructed cognitive behavior maintenance.

Attention deficit hyperactivity disorder ADHD rating scale, tree picture test and

self-expression scale test, K-HTP test, and self-expression scale test were conducted before and after to find out the changes in attention and self-expression of elementary school students in the lower grades of ADHD. In addition, since the observation papers for each session were recorded, qualitative analysis was conducted according to the subject, and the results of the study are summarized as follows.

First, it was found that art therapy programs had a positive effect on the attention concentration of elementary school students in the lower grades of ADHD. Second, art therapy programs were found to have a positive effect on self-expression in elementary school students in lower grades of ADHD.

Looking at the above results, this study suggests that art therapy programs have a positive effect on attention and self-expression in elementary school students in lower grades of ADHD.

**Key words: Art therapy, attention, self-expression, ADHD lower grade elementary school students**

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

ADHD란 주의력 결핍 과잉행동 장애(Attention deficit hyperactivity disorder: ADHD)로 주의력 집중, 행동 조절, 충동조절에 어려움을 보이는 장애다. ADHD 아동은 발달수준에 맞지 않게 과도하게 활동적이거나, 주의를 유지하지 못하거나, 충동적으로 행동하는 특징이 있다. 이러한 증상은 학업, 사회생활, 대인관계 등에 어려움을 초래하며 알맞은 중재를 받지 못한다면 더 심해질 가능성이 있다. 이 상태로 학년이 높아지면 더욱 어려움을 겪으며 이러한 어려움은 성인 ADHD(정영숙 · 김장희, 2012)로 발전할 가능성이 있다.

ADHD는 학령기 아동의 약 3%에서 7%에 나타나는 신경 행동 장애로 흔하게(Sandra F, 2005) 나타날 수 있다고 한다. 교사의 학급당 최소한 명 정도 학교의 교실에서 관찰할 가능성이 있다고 한다. 초등학교에 입학하는 아동들의 학교 경험, 친구와의 관계, 그리고 교사와의 상호작용은 아동의 심리적 발달에 큰 영향을 미친다. 부주의하고 산만한 행동뿐만 아니라, 자신의 행동을 적절하게 통제하지 못하고 충동적인 과잉행동을 보이는 신경학적 장애로, 이러한 어려움을 겪는 학령기 아동 수가 연도별로 증가(김진영, 2021)한다고 한다. 학령 전 단계에서는 주목받지 않을 수 있으나, 학령기에 들어와서 구조화된 환경으로 인해 규칙을 따르고 조직적인 과업을 수행해야 할 때 증상이 더 두드러지게 나타난다. 한 학급에는 3명에서 4명 정도의 아동이 포함되는 일이 있다고 한다. 아직 공식적으로 진단받지 않았지만, 증상을 나타내는 아이들 역시 많아지고 있다는 예측이 있어(손정인 · 신지현, 2011) 이와 관련된 문제가 갈수록 증가하고 있다. 정신질환 진단 및 통계 편람 4판 DSM-IV를 살펴보면 혼합형, 부주의 형, 과잉 충동형으로 나누었다. 이 유형에 포함된 아동들은 어느 유형에 포함되더라도 과거부터 형성된 전통의 일반적인 학급의 교육을 경험하게 될 때 학교적응에 어려움을 겪을 수 있다. 심지어 성인기에 이르기까지 학업 및 사회적인 측면에서 어려움을 나타낼 수 있다. 학교 외의 사회적 환경인 또래와의 관계와 가정 안에서의 상호작용에 부정적인 영향(윤선아, 2007)을 미친다는 점도 밝혀졌다고 한다.

대한소아청소년정신의학회 학회지를 살펴보면 원인으로서는 단일로 된 원인은 없고 유전적,



환경적 요인들의 상호작용으로 인한 뇌의 기능적, 발달 변화가 나타나 발생하며 발병원인에 (박수빈, 2017) 대한 더 많은 연구가 필요하다고 한다. 이렇게 어려움을 겪고 있는 아동에게 효과적인 치료방법을 통해 도와줄 수 있는데 그 방법으로 미술치료를 사용한다. 창의적이고 활발한 예술적 활동은 감정을 풍부하게 하고 삶의 의지를 높이는 것에 도움 준다. 동시에 육체적 표현을 촉진(신선화, 2006)하여 정신적으로 발전시키는 역할을 한다. 그리고 미술 활동은 자연스러운 창작 활동으로 아동들은 이를 통해 자신의 장점을 발휘하며(여광웅, 2006) 정해진 정답이 없으므로 다른 인지적인 다른 교과목에 비해서 좌절감을 덜 느끼게 된다.

미술치료는 약물치료, 행동수정, 인지적 행동치료와 대조적으로 표현활동을 활용하여 심리적인 치료와 행동의 교정을 목표로 바라본다. 부모님들은 심리적 거부감으로 다가오는 면이 적어 아동의 문제행동 개선에 필요한 대안적인 치료방법으로 강력히 제안되고(송찬원 · 김경민 · 변찬석, 2006) 있다. 매체를 다양하게 활용해서 흥미를 가지게 자극하고, 언어로 표현하기 어려운 내적 갈등과 정서를 자연스럽게 편안하게 표출하는 심리치료 접근법으로 국내에서 2000년부터 활발히 발전되어 현재까지(김정미 · 박은선 · 정옥현, 2018) 다양한 대상에게 심리치료 분야에서 적용된다. 심리적 변화가 나타날 때까지 시간이 필요하지만, 동기와 선택, 결정, 표현 등에서 스스로 참여하는 기회를 주므로 적극적이고 본질적인 치료방법으로 작용한다. 자기 주도적 참여를 통해 자신감을 부여하며 이것이 자기표현과 연결되어(신수라, 2007) 사회의 적응이 가능하게 되고 사회와의 통합을 위한 통로 역할을 한다.

이를 통해 미술치료가 ADHD 아동의 주의집중력과 자기표현에 효과가 있음을 밝혀주는 선행연구들을 찾아보았다. 김진영(2021)은 주의집중력을 높여주는데 효과를 보았고 아동의 자아 존중감의 전체적인 부분에도 긍정적인 효과를 주었다. 다른 사람과의 관계, 자기주장을 하지 못하는 불안을 긍정적으로 변화시킨 모습을 보였다. 김정숙(2009)은 여러 가지 물감 미술 활동을 이용하였고 작품을 대하는 자세가 전 회기보다 좋아지고 주의집중력을 보였다. 김은지(2022)는 각양각색의 미술 매체들을 체험하여 흥미와 집중력을 발휘해 개성 넘치는 미술작품을 창조한다. 꾸준한 주의력을 유지하며 완성된 것을 세심히 바라보고 타인의 의견을 경청하는 모습을 관찰하였다고 한다. 임영미 · 이근매 · 송호준(2015)은 매체의 감각적 자극을 통해 아동의 호기심과 흥미를 증가시키며, 접근하기 쉽게 만들어서 긍정적 효과를 보았다. 만다라를 사용한 강미애(2005)는 명상과 함께한 만다라 미술 활동이 주의집중력을 높일 수 있었다 한다. 하나씩 집중할 수 있는 다양한 미술 매체를 사용한 유용운(2009)은 거기에 더해 치료시간의 조절, 구성, 다양한 변수를 생각하여 목적에 맞는 매체를 선택하였더니 주의 집중력이 향상되었다고 한다.

자기표현에 관한 선행연구로서 신수라(2007)는 내면에 표현하는 욕구와 창조적 능력이 있

음에도 좌절과 실패로 인한 무서움을 극복하기 위해 적절한 매체를 선택하여 자신을 표현할 수 있는 능력을 키웠다. 김미정(2013)은 다양각색의 다양한 매체를 사용하여 자유롭게 표현하는 방법을 썼고 주의력과 공격적인 행동이 감소 되었다. 다양한 색상을 직접 선택하고 자유롭게 선을 표현하는 활동을 진행한 한상순(2010)은 아동이 자신감을 발휘하고, 부정적으로 느끼던 욕구도 그림 안에 표현하게 했다. 서정훈 · 고영란(2013)은 미술치료가 자유롭게 표현할 수 있는 비언어적 수단이므로 긍정적 효과를 미친다고 한다. 송영아(2003) 역시 내면을 자유롭게 표현함으로써, 자신의 감정과 생각을 이해하고, 자기 존재의 가치를 발견하게 되어 아동의 자기 표현력에 변화를 가져왔다고 한다. 노승림(2019)은 지점토, 색깔 등을 활용한 미술 활동으로 정서 표현방법을 익히고, 정서 인식과 표현 능력에 긍정적인 영향을 미쳤다고 한다. 김예슬 · 박부진(2014) 역시 흥미로운 매체와 자유로운 표현을 통해 작품을 매개로 한 상호작용 과정에서, 아동들은 자신의 감정을 표현하고 자신의 의사를 표현하는 데 익숙해져서 자기 표현력에 긍정적인 효과를 미쳤다.

본 연구는 선행연구를 통하여 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 아동의 주의집중력과 자기표현의 긍정적인 효과를 위해 다양한 매체와 기법을 사용하고 아동의 흥미 유발하며 아동에게 편안한 환경을 제공하면서 다양한 미술치료 프로그램을 진행하면서 아동에게 도움을 주고자 한다.

또한, 현재 미술치료 프로그램이 ADHD 아동의 주의집중력에 영향을 미치는지에 관한 연구는 다수 있다는 것을 찾아보게 되었지만, 미술치료가 자기표현에 영향을 주는 연구는 소수에 불과하다는 것을 알게 되었다. 거기에 더해 미술치료가 ADHD 아동의 주의집중력과 자기표현 두 가지에 효과를 주는 연구는 부족하므로 이 두 가지에 긍정적인 효과를 관찰하려 한다.

## 2. 연구문제

본 연구의 목적은 미술치료 프로그램이 ADHD 초등학생의 주의집중력과 자기표현에 어떠한 영향을 미치는지에 대해 살펴보는 것으로, 이를 위한 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

- 첫째, 미술치료 프로그램 ADHD 저학년 초등학생 주의집중력에 미치는 영향은 어떠한가?
- 둘째, 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 자기표현에 미치는 영향은 어떠한가?

## II. 이론적 배경

### 1. ADHD

#### 가. ADHD 개념

미국정신의학회(American Psychiatric Association, 2000)의 DSM-IV-TR 기준을 기반으로 진단을 수행하고 있다. 진단기준에 따르면 9가지 중 부주의 진단기준은 여섯 가지 이상이다. 과잉행동 및 충동성 진단기준은 9가지 중에서 여섯 가지 이상의 증상이 6개월 이상 지속 되면서 나타남과 동시에 부적응적이면서 발달에 맞지 않는다면 사회적인 기능과 학업을 수행하는 능력, 작업 능력 등에서 명백한 문제를 유발(강옥려, 2014)한다. 이 증상이 두 가지 이상의 상황에서 광범위하게 나타난다면 ADHD 진단된다.

우리 한국의 초등교육을 받을 의무가 있는 아동을 살펴보면 5.7%로의 학령기 아동이 ADHD로 예상된다. 이 중에 경증상태의 아동까지 합친다면 최고로 보았을 때 13%까지 올라갈 정도로 요즘 주변에서 흔히 볼 수 있는 질병이라 한다. 치료법의 개발이 진행되고 있지만, 환자의 수는 오랫동안 계속 증가하고 있으므로(배숙경, 2015) 치료와 교육에 대한 필요성을 시사한다.

외국의 질병관리본부 2022에 따르면 부모들을 대상으로 한 전국적인 설문조사에 따르면, 2016년부터 2019년 자료를 이용하여 진단을 받은 적이 있는 3세부터 17세 아동의 추정 숫자는 6백만명 (9.8%)이다. 이 숫자를 자세히 나눠보면 3세부터 5세는 265,000명(2%), 6세부터 11세는 240만명 (10%)이며 12세부터 17세는 330만명 (13%)을 포함한다는 것을 알게 되었으며 남학생(13%)이 여학생(6%)보다 진단을 받을 가능성이 높다고 한다(Hou · Xiaoyu, 2022). ADHD에 관한 연구는 전 세계적으로 진행되었다. 메타분석을 통해 다양한 진단기준과 정보제공자와 장애 기준, 지역적인 차이를 고려하여 유행률을 체계적으로 분석하였고 이러한 연구결과, 5.29%에 이르는 전 세계적 공통으로 나타나는 질환임이 입증되었으며 이것은 국가나 지역에 상관없이 널리 퍼져있는 질환임을 시사한다(변수연, 2010).

주의력 결핍 과잉행동 장애는 동등하게 발달 중인 사람들에게서 특징이 가장 잘 관찰되는 것보다 더 빈번히 자주 일어난다. 심하게 나타나는 계속적인 패턴의 주의집중력 부족, 충동적

인 행동과 과잉행동의 특성을 가진 인지발달 장애(cognitive development disorder)로 정의된다. 대표적인 외현성의 정서와 행동 장애, 아동의 정신과 사회적 기능(psychosocialfunction)의 문제를 발달시키며 아동기 시점에 시작하여 보통 성인까지 계속된다. 가장 유전이 잘 되는 특성의 소아 청소년기에 가장 흔하게 보이는 신경 행동학적 질환이며 주의력과 과잉행동과 충동성의 주된 문제점 외에 학습, 타인과의 관계 형성(배숙경, 2015), 등의 2차 적인 문제가 나타난다. 주요한 특성을 자세히 들여보면 첫째로 부주의는 학업, 직업, 사회적 상황에서 두드러지게 나타나고 세부사항에 주의를 집중하기 어려워서 학업이나 다른 과제에서 자주 실수를 저지른다. 이런 특성으로 일상생활이나 작업 습관에 혼란을 끌어내어 일으키며, 또한 대화 중에 주제를 빠르게 바꾸거나 상대방의 이야기에 집중하지 못해 상대방을 끌어내린다. 경기나 게임을 할 때 규칙을 어길 수(신수라, 2007) 있으며 자기 차례를 기다리지 못할 수 있다.

위의 내용을 바탕으로 DSM-5 정신질환의 진단 및 통계 편람 5판에 제시된 주의력 결핍 과잉행동 장애 ADHD 진단적 특징은 아래의 <표 1>과 같다.

<표 1> DSM-5 정신질환의 진단 및 통계 편람에 제시된 ADHD 진단적 특징

증상	진단적 특징
부주의	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제를 수행하지 않고 돌아다닌다</li> <li>인내심 부족, 지속적인 집중의 어려움이 있다</li> <li>무질서함과 같은 모습으로 발현한다</li> <li>이는 반항이나 이해의 부족에 기이한 건 아니다</li> </ul>
과잉행동	<ul style="list-style-type: none"> <li>적절하지 않은 상황에서 과도한 운동 활동(아이들이 여기저기 뛰어다니는 것과 같은)이나 과도하게 꼼지락거리거나 두드리는 행동</li> <li>수다스러운 말과 연관 있다</li> </ul>
충동성	<ul style="list-style-type: none"> <li>심사숙고 없이 순간적으로 일어나는 성급한 행동과 연관 있다</li> <li>타인에게 해를 끼칠 가능성이 높다</li> <li>즉각적인 보상 욕구나 만족을 지연시키지 못하는 것에 영향을 준다</li> <li>사회적 참견(예, 타인에 대한 지나친 방해)과 장기적 결과를 고려하지 않고 중요한 결정을 내리는 것과 같은 양상으로 나타날 수 있다</li> </ul>

## 나. ADHD 아동의 특성

ADHD 아동의 발달에 어려움은 여러 영역에서 나타나는데 행동에서는 산만함과 주의집중력 부족, 충동적인 통제 어려움, 파괴적인 행동의 성향이 있고 소란스러움 등이 관찰된다. 사회적으로는 지시를 따르는 것의 어려움, 공격적 행동 즉, 거짓말과 도벽이 있으며 위험한 행동 경향, 또래와의 관계 형성 어려움, 공손하지 못한 언어 사용, 사회 문제 해결 능력 부족 등이 문제가 된다. 인지적으로는 부주의, 산만함과 자기통제 미숙, 행동 결과에 대한 인식 미숙, 계획성 부족, 양심 미발달 등이 나타난다. 학업적으로는 학습 어려움과 낮은 학업 성취도 주요 문제가 나타나고 정서적으로는 정서 조절 미숙, 우울, 낮은 자존감, 고집, 흥분성, 쉬운 좌절, 변화에 쉽게 적응하지 못하는 특징을 보인다. 신체적으로는 미세한 신체 문제, 발육 미성숙, 중추신경계 반응의 둔화와 수면 문제, 호흡기 질환, 중이염과 같은 건강 문제가 높은 빈도로 나타난다(김도연, 2022).

이런 문제점으로 인해 비판을 받고 이러한 부정적 패턴이 계속 반복되면, 결국 좌절하고 자신감이 낮아지며(강옥려, 2014) 부정적인 감정을 느끼게 된다. 같은 의미로 대인관계에서 부정적인 피드백을 자주 받게 되면, 아동은 자주 좌절하고 부정적인 자아 이미지가 형성되어 이러한 경험이 청소년기에서 성인기로 이어질 때, 심리 사회적으로 계속된 어려움을 경험한다(신수라, 2007). 이런 행동으로 인하여 부모님이나 교사로부터 지적을 받는 일이 빈번하게 발생한다. 이러한 반복적인 지적은 아동에게 문제아로 인식되는 부정적 프레임을 부여하고(김도연, 2022) 또래와의 갈등 가능성을 높일 수 있으며, 과제의 수행에 어려움을 겪는다.

아동에게 동반되는 이차적 문제들도 있는데 그중 하나는 공격성으로 최근 연구에서 주목 받고 있다. 아동들은 종종 또래들과 함께 있을 때 공격적이면서 파괴적으로 상호작용하는 모습을 다수 보이며 타협이 어려울 수 있다. 여러 가지 연구를 보면 약 50%가 품행 장애, 반항적 장애와 함께 진단되어 진다고(여광웅, 2006) 보고되고 있다. 이렇게 어려움을 겪는 아동에게 미술치료 프로그램을 통해 행동적인 면에서 개선될 수 있는 방향을 제시하고 그로 인해 아동 스스로 도 변화되는 것을 관찰해 나가는 것을 제공하려 한다.

## 2. 주의집중력

### 가. 주의집중력의 개념

주의집중력은 외부에서 오는 다양한 자극을 분류하고 선택하는 능력을 나타낸다. 본 연구를 통해 언급하는 주의집중력은 한국판 ADHD 평가척도(K-ARS)의 하위 유형에 관련된 것으로 활동 및 상황과 다른 사람이 말하는 이야기에 집중하여 기울이지 않고 실수를 저지른다. 다른 활동, 행동으로 빠져들거나, 주어진 지시와 과제를 완수하지 못하며 지속적인 주의집중에 어려움을 겪는 등의 상황을 의미(강민경 · 이근매 · 김진희, 2019)한다. 이러한 주의집중력의 이해는 ADHD와 관련된 특징을 더 깊이 파악하는 데 도움이 된다. 주의는 개인이 자신의 관심사를 선택하고 주변 환경에서 지속적인 정보를 수용하고 이해하는 기능을 나타낸다. 집중은 주의를 특정 대상이나 상황에 적절히 유지하면서 해당 정보에 몰두하는 과정을 의미하는데 이러한 관계로 주의와 집중은 서로 밀접한 연관성을 갖고 있다. 주의가 적절하게 활성화되어야 집중이 가능하므로(김은지, 2022) 주의가 특정 대상에 집중되면, 집중이 가능하게 되고 두 능력은 함께 작용하여 정보처리와 학습 과정에 중요한 역할을 한다.

실버맨(Silverman, 1974)은 두 가지의 관점으로 말하는데 그것은 확산적인 주의와 선택의 주의 이렇게 두 가지이다. 이것을 정의해 본다면 먼저 확산적인 주의 같은 경우 유입되어 들어오는 자극을 조절하게 만드는 것이다. 선택의 주의를 자극을 들어오게 하고 수용할 때 그 자극을 조절하게 하는 요인이다. 주의집중이란 유기체가 특정 자극에 대한 수용 능력을 활성화하는 과정으로, 이러한 입력이 중앙 처리 과정에서 변화하는 것이다. 주의집중은 하나의 작업이나 활동에 주의를 집중하고, 받아들여진 다양한 자극 중에서 중요하다고 판단된 것에 대해 집중하는 정신적 능력 또는 상태이다. 이것은 일정한 목표를 위해 정신적인 에너지를 집중적으로 투입하는(오세은, 2011) 힘으로 본다. 주의집중력은 내외부의 다양한 자극들이 시각, 촉각, 청각, 지각, 근육, 운동 등의 감각 경로를 통해 필요한 자극을 적극적으로 선택(윤진영, 2016)하고 의식을 집중시키는 능력을 의미한다. 이런 점들을 본다면 아동 중에 높은 집중력을 가진 아동은 자신의 감정을 인식하고 조절할 수 있다. 주어진 과제나 문제를 목표로 향해 진행하는 데 능숙하나 집중력이 낮은 아동은 주의를 집중하는 데(김은지, 2022) 어려움을 겪으므로 주로 단순한 놀이나 게임에만 흥미를 느끼게 되어 목표 달성과 과제 완수가 어렵다.

## 나. ADHD 아동과 주의집중력

ADHD 가진 아동들은 인지적 측면에서 주의집중력이 어려우며 짧은 집중 시간으로 복잡한 인지 과제나 학습에 필요한 지각적이고 논리적인 전략을 구사하기가 어렵다. 행동적 측면에서 지나치게 활동적이고 충동적이어서(윤지혜, 2012) 학습적인 상황이나 일상생활에서 다양한 문제를 유발한다. 과제 수행저하는 주의집중력의 자극을 구분하는 능력에 문제가 있는 것이 아니라, 과제가 높은 정보처리 요구가 필요할 때 주의가 분산되어 나타나는 현상(윤진영, 2016)이다. 즉, 주의력이 필요한 과제에서 주의가 쉽게 산개되어 작업 효율이 떨어지는 것이 주된 이유이다.

주의집중력에 어려움을 겪은 ADHD 아동은 자기중심적인 경향을 보이고 충동적인 특징을 보이며 행동을 적절히 조절하는 데 어려워한다. 이로 인해 마음이나 기운이 꺾이는 좌절감을 겪으면 인내하는 면이 부족하며 규칙을 어길 수 있거나 공격적인 행동을 보인다. 다른 사람이나 동료들과의 관계에서도 자신을 거부당하는 경험을 하거나 왕따를 겪을 수 있으며, 이런 일들로 인해서 정서적으로 불안정한 모습이다. 주의집중력의 결핍으로 인해 자신이 어디를 읽고 있는지 기억하지 못하며 체계화하기 어려워(김은지, 2022) 사고하는 부분에서 쉽게 다른 주제로 넘어가며 일과 활동에 지속적인 노력을 기울이기를 꺼리는 모습을 보인다. 물건을 쉽게 잃어버리며 외부 자극에 민감한 경향도 관찰이 가능, 거기에 부주의를 주요 증상으로 나타내는 아동들은 일반적으로 활동적인 면보다는 둔하거나(주은미, 2014) 느리게 행동하며, 종종 멍하거나 인지적으로 둔화가 보일 수 있다. 이런 면을 가지고 있는 아동에게 미술치료 프로그램에서 집중력을 높이기 위하여 매체와 함께 기법을 사용하려 한다. 난화 기법이나 만다라 기법, 플라주 기법 등 반복적인 기법들도 추가하면서 새로운방법과 익숙한 방법을 함께 진행하려 한다.

### 3. 자기표현

#### 가. 자기표현의 개념

자기표현(self-disclosure)의 개념은 조라드와 라사쿠(Jourard & Lasakow 1958)에 의해 처음 정의된 것으로 이는 자신과의 생각, 감정, 경험 등을 다른 사람에게 공유하는 과정을 의미한다. 자기표현 능력은 어떤 상황에서도 적절한 행동방식을 선택할 수 있는 능력을 의미하며(신수라, 2007) 이 능력은 단순히 한 가지 반응에 국한되지 않는다.

자기표현에 대한 학자들은 다양한 의견을 제시하고 연구를 수행하였으며 이들의 의견과 접근 방식은 다음과 같다. 라자루스(Lazarus 1971)는 자기표현을 '아니요'라고 할 수 있는 능력, 호의를 요청할 수 있는 능력, 그리고 긍정적이고 부정적인 감정을 다른 사람에게 불안 없이 편안하게 표현하는 능력으로 정의한다. 이를 다른 사람들도 똑같이 할 수 있도록 허용하는 것이라고 제시(김은주, 2020)하였다. 만약 자기표현 능력 부족으로 자신을 중요한 다른 사람들에게 평가받는 자아 이미지(문송이 · 남현우, 2021)에도 영향을 미칠 수 있다.

아들러(Adler 1984)는 자신이 가진 생각과 감정을 자신감 있게 표현할 수 있는 기술적 능력(장옥선, 2010)으로 정의하였다. 펜스터하임(Fensterheim 1972)은 자신이 누구인지 알리는 행동, 솔직한 생각과 감정을 표현하는 행동, 소극적이기보다는 적극적으로 생활에 참여하는 행동(구본화, 2007)으로 정의하였다. 애덤스(Adams 1989)는 자신이 가진 생각과 감정을 효과적으로 다른 사람에게 전달하며, 자신의 욕구와 권리를 주도적으로 실현하기 위한 행동으로 정의한다. 이 정의에는 자기 표현적인 의사소통만이 아니라 자신의 욕구를 진정으로 이해하고 이를 위해 주도적으로 노력(김은진, 2001)하는 과정도 포함한다. 매카시와 베헤츠(McCarthy & Betz)는 '자기표현'을 '다른 사람에 대한 경험이나 자신의 감정을 나눌 때 과거 사건이나 과거 감정을 언급하는 것'(조여정, 2005)으로 정의한다.

이들의 정의에서 공통된 핵심 개념은 자기표현이 다른 사람의 권리를 침해하지 않고 상대방의 불편을 최소화하는 범위 내에서 자신의 의견, 욕구, 생각, 권리 등을 솔직하게 언어나 행동을 통해 표현(구본화, 2007)하는 과정이다. 이러한 다양한 의견과 연구결과들은 개인의 정서적, 사회적, 심리적 건강에 미치는 영향을 이해하는 데 도움을 준다. 대인관계, 심리적 안녕, 자아 인식 등과 관련된 다양한 측면을 다루고 있으며, 개인의 삶과 대인관계에 있어서 중요하게 영향을 미치는 주제 중 하나로 볼 수 있다.



## 나. ADHD 아동과 자기표현

자아 존중, 자아 개념과 그리고 사회성의 향상에 도움이 되도록 이바지함으로 개인 성장을 촉진한다. 이러한 경험을 통해 개인이 가진 행동 방향, 사회적 적응 태도에 중요한, 영향을 미치는데 ADHD 아동의 자기표현은 학교 환경에서 또래와의 관계를 개선하고, 자신이 가진 생각, 감정을 여러 방식으로 표현한다면 만족하는 사회생활을 누리(한상순, 2010)고 원활한 상호작용이 가능하게 될 수 있다. 그리고 자기표현은 정서적인 기술 중에 하나로 필요하다. 자신의 감정, 욕구와 생각 등을 효율적으로 전달할 수 있는 능력으로 이는 자아 존중을 포함(문송이 · 남현우, 2021) 하여 타인을 존중하면서 자신을 표현하는 행동을 말한다.

ADHD 아동의 약 68%가 언어문제를 동반하므로 주의력결핍, 과잉행동, 충동성 등의 증상으로 인해 언어 사용에 어려움을 겪을 수 있다. 심리적 개입은 문제행동의 통제뿐만 아니라 언어적 의사 표현의 향상도 고려해야 하는데 미술치료의 다양한 기법은 충동성, 자기통제 능력을 향상하게 한다. 공격성, 주의집중력, 그리고 동료 관계의 개선에 도움 주므로 이를 통해 자기표현 능력을 높여 정서 및 행동문제를 도우(서정훈 · 고영란, 2013)며 미술치료는 ADHD 아동 본인 생각, 감정을 그림, 조각, 음악, 춤 등 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 도와주기 때문이다.

반면에 자기표현 미숙 시, 사회적 및 심리적 손상뿐 아니라 자기표현이 필요한 상황에서 두려움과 억제 감으로 인해 위기를 극복하기 위한 모든 잠재능력을 제대로 발휘하지 못할 수 있다. 더욱이, 시간이 흘러가면서 자신의 의지를 표현하지 못하고 억압을 받으면 생리적인 긴장이 계속된다. 이에 반해 자신의 감정과 입장을 솔직하고 적절하게 표현할 수 있는 사람들은 그렇지 못한 사람들보다 건강하고 행복한 삶을 살아갈 기회를 더 많이 얻을 수 있으므로(장가희, 2017) 자기표현이 미숙한 아동을 도와주어야 한다.

아동을 도와주는 방법으로 자기표현 훈련이 있다. 이것은 주의력결핍, 과잉행동, 충동성 등의 증상으로 인해 대인관계에서 겪는 어려움은 억제된 생각이나 감정을 적절하게 표현하지 못하는 데서 기인한다. 그로 인해 자기표현훈련은 타인들과의 관계에서 억압된 자신의, 생각과 감정을 적절하게 표현할 수 있도록 돕는 과정이다. 대인관계를 향상하고 부적절한 행동을 개선하여(장시현 · 강옥려, 2013) 문제행동을 감소시키며 생활방면을 생산적이게 할 수 있다. 이를 바탕으로 자기표현이 상승할 수 있게 자신을 알아보는 기회와 억제된 감정을 표현 표출할 수 있게 프로그램을 구상하려 한다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 단일사례연구

사례연구에 관해 표준국어대사전(2023)을 찾아보면 특정 개인이나 집단에 중점을 두어 검사, 관찰, 면접 등 다양한 방법을 활용하여 자료를 수집하고, 이를 종합적으로 분석하여 해당 사례의 문제를 이해하고 해결하려는 연구방법을 사례연구라 한다. 사례연구는 주로 단일 사례와 다중사례연구로 나눌 수 있다.

##### 단일사례연구

특정 주제나 현상을 하나의 사례에 중점을 두고 연구하는 방식으로, 기존 이론의 검증, 전형적인 사례의 조사, 특이하거나 희귀한 환경에서의 현상 탐구한다. 또는 과학적으로 관찰하기 어려웠던 현상에 대한 새로운 접근 등에 활용된다. 비록 전체 대상에 대한 범용성이 제한되지만, 장점으로 매우 구체적이고 현장에서 나온 생생한 지식(김도연, 2022)을 얻을 수 있다는 것이다.

##### 다중사례연구

두 개 이상의 사례를 포함하여 연구한다. 이를 통해 얻은 결과를 하나의 사례에 일반화할 수 있는지에 관한 여부를 확인하기 위해 반복실험과 검증을 통해 얻은 접근 논리를 적용한 것이다(최연실 · 배희분 2009).

이 두 가지 중에서 단일사례 연구는 한 대상을 깊이 있게 연구하는 데 유용하다. 따라서 복잡한 문제에 대한 이해를 넓히고, 더 완전한 조사를 수행하기 위한 초석(유나라 2020)을 마련하는 데 도움이 된다. 본 연구는 단일사례연구로 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현에 미술치료가 어떤 영향을 미치는지 미술치료를 통해서 아동의 주의집중력과 자기표현의 변화되는 내용을 관찰, 기록하고 분석하는 과정을 거쳐 진행하였다.

## 2. 연구 대상

본 연구는 미술치료의 활동이 G시에 사는 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기 표현의 향상에 미치는 효과를 관찰하는 데 있다. 연구대상자는 초등학교 3학년 남자아이로 5년 전 2018년에 선택적 함구증과 ADHD 진단을 받는 아동으로 진단을 받았다. 유치원(7세)에서 초등학교 1학년까지 복지 지원을 받아 간헐적으로 미술치료를 받았다. 본 연구를 위한 조건으로 아동의 부모로부터 본 연구에 자발적으로 참여하는 의사를 보여주고 부모에게 동의를 직접 받은 아동이어야 하며 부모와 아동에게 연구의 목적과 함께 그에 대한 설명을 전달하고 동의를 받은 후 미술치료 활동을 진행하였다. 연구의 진행을 위해 연구대상의 아동을 “A”라고 정한다.

### 가. 연구대상의 특성

먼저 본 연구대상의 특성은 초등학교 3학년 남자아이로 자신이 좋아하는 게임이나 캐릭터에 관한 이야기하는 것을 좋아하고 관심 있는 캐릭터에 대해 잘 알고 있을 만큼 관심사에 집중력이 좋으나, 그 외적으로 주의력이 많이 떨어지고 쉽게 분산되는 모습을 보인다. 과제 수행이나 한글 쓰기를 할 때 수행속도가 다른 아동들에 비해 현저하게 느리므로 낮은 완성도를 보인다. 일반적인 수행에 있어서 아동 스스로 힘들어하고 하지 않으려고 한다. A군은 집에서 가족들에겐 위에서 언급한 힘든 점들이나 관심사에 관해 야이기를 나눈다. 그 외의 다른 외부인에게는 아무런 말을 하지 않으므로 선택적 함구증을 보인다. 어린이집을 다닐 때 친구가 다가가도 말을 하지 않고 표현하지 않는 생활로 인해 따돌림을 당하기도 하였다. 어린이집 교사의 권유로 간헐적 미술치료를 통해 지금은 학교 담임선생님의 말에 짧은 대답과 친구들에게도 작은 표정을 통해 반응하고 있다. 하지만 친구가 말을 하더라도 대답을 하지 않는다. A군의 마음은 친구들과도 어울리고 싶긴 하지만 자신의 감정을 잘 표현하지 못하므로 A군의 어머니는 아동이 자기표현과 주의집중력이 향상되길 원한다. 그래서 자기표현과 주의집중력을 개선하고자 한다. 연구대상의 특성은 아래의 <표 2>과 같다.

<표 2> 연구대상의 특성

구분	연구대상의 특성
주의집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관심 있는 분야에만 지식습득을 위해 노력한다.</li> <li>- 과제 수행능력은 다른 아동들에 비해 매우 느려 시간이 오래 걸린다.</li> <li>- 정신이 산만해 주변을 자꾸 두리번거리고 활동을 지속하기 힘들다.</li> <li>- 책상에 앉아서 집중하는 시간이 매우 짧고 쉽게 주의가 분산된다.</li> <li>- 과제 수행의 완성도가 낮다.</li> <li>- 짧은 집중력으로 과제수행을 힘들어한다.</li> </ul>
자기표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유아기에 선택적 함구증을 진단받게 되었고 언어적 의사 표현 미숙</li> <li>- 내성적이며 소극적이므로 친구들에게 관심 있지만, 말을 하지 않는다.</li> <li>- 친해지면 문장이 아닌 단답형으로만 표현한다.</li> <li>- 부모님과 대화할 시 문장으로 대화를 나눈다.</li> <li>- 감정을 표현하는 언어의 폭이 좁다.</li> <li>- 가지고 있는 감정은 다양하지만 표출하는 법을 잘 알지 못한다.</li> </ul>

본 연구대상자 부모의 의뢰 사유는 다음과 같다. 행동이 느리고, 소근육운동의 발달지연으로 인해 글쓰기와 언어적 의사 표현이 미숙하다. 가족들과 있을 때는 말을 잘 하지만 외부인을 만나거나 함께 있으면 굳어져서 말을 안 하고 학교에서 친구가 대화를 건네도 대답을 하지 않는다. 책상에 앉아 집중하는 시간이 짧으며 주의가 분산되고 과제 수행할 때 힘들다는 점을 호소하며 해야 할 일을 뒤로 미루는 경우가 많다. 유치원(7세)에서 초등학교 1학년 까지 복지 지원을 받아 간헐적으로 미술치료를 받았다. 학교나 돌봄센터에서 공동 수행을 함께 할 때 짧은 대답과 표정으로 반응을 보여 친구들과 말을 하지는 않아 부모님이 걱정한다. 부모님은 아동의 자기표현과 주의집중력 향상을 위한 미술치료를 받기를 원하였다.

미술치료 프로그램을 A 군에게 적용하여 주의집중력과 자기표현을 높이고, 자신이 가진 생각과 감정을 타인에게 전달할 수 있도록 도우려 한다. 사회적인 상황을 미술 활동으로 표현하므로 자기표현이 증가함과 더불어 간접적인 부정적 상황에 대해서도 경험하게 된다. 인지, 정서, 성취감, 집중력, 표현력의 경험을 통해 주의집중력과 자기표현의 발달에 도움을 주고자 한다.

## 나. 발달사 및 가족특성

A 군 : A군은 (2014년 11월 14일생) 현재 아버지(40세), 어머니(38세)와 함께 살고 있다. A군의 아버지와 어머니는 맞벌이 부부로 영아기의 주 양육자는 외할아버지와 외할머니였다. 엄마는 출산 6개월 후 출근을 하게 되었는데 가족의 경제적 어려움으로 인해 2년간 친정에 아동을 맡긴 채 주말에만 아동을 만났다고 한다. 아동이 말이 없는 것 이외의 발달상태의 이상은 알아차리지 못하는 상태였는데 집안 사정상 가족의 이사가 잦아 어린이집을 1년에 한 번씩 옮기게 되는 상황을 겪게 되었으며 따돌림을 겪은 후부터 옮길 때마다 아동이 어린이집에 적응을 못 하였다. 유치원 교사의 권유로 미술치료를 받았다. 부모는 아동이 또래 아이들보다 발달 속도가 늦음을 인지하고 아동에게 힘이 되어주기 위해 지속적인 지지를 해주고 있다. 가족관계에 있어서 미디어 매체 보는 것에 몰입했었던 모습에서 최근에는 가족 바깥 활동을 선호하고 스스로 먼저 요구하는 모습을 보인다고 한다. 아동은 자신이 좋아하는 게임이나 캐릭터 이야기를 하는 것을 좋아하고 관심 있는 캐릭터의 특성에 대해 잘 알고 있다. 그러나 부모 이외의 친척이나 친구 등 주변 사람들에게는 말을 안 하고 수줍은 모습을 보이며 특히 낯선 상황에서는 경직된 표정과 자세를 보인다.

아버지: (40세) 회사원. 부는 G시에서 출생하였고 삼 남매 중 막내로 말수가 적고 정직한 성격이며 결혼 초기보다 현재 가정의 일을 도와주는 부분이 늘었다. 양육에 있어서 신경을 쓰고 있으며 아동과 놀아주는 부분도 조금씩 늘어나는 중이다. 아버지는 어릴 적 말수가 적고 밖에 나가는 것을 싫어하여 술을 마시면 잔소리가 많은 아버지 밑에서 자랐다고 한다. 밖에서 힘들었던 일을 가정에서 표출하는 성향이 있으나 가장으로서 역할 및 부모님께 효도하는 모습 등 일상에서 노력하는 성실성을 보여주고 있고 아동도 점차 아빠에게 자기표현을 시도하는 모습을 보인다고 한다.

어머니: (38세) 회사원: 어머니는 이 남매 중 장녀로 성실하고 긍정적인 성격이며 지인의 소개로 남편을 만났고 계획된 임신이 아니었으나 임신 기간 중 가장 행복했다고 한다. 출산 전까진 시댁에서 시부모와 함께 살았다. 하지만 출산 후 시부모와의 갈등으로 분가를 하고 경제적 어려움으로 인해 힘든 시기를 보냈다고 한다. 그 사이에 아동을 제대로 돌보지 못해 아동의 발달지연이 온 것 같아 미안한 마음이 있다고 하였다. 집에서 아동과 함께할 수 있는 활동 및 바깥 활동을 많이 하려고 노력을 하고 있으며 아동이 가장 의지하고 있는 대상이다. 성격특성은 아래의 <표 3>과 같다.

<표 3> 가족의 성격특성

구분	가족의 성격특성
아버지	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 40세, 회사원 정직한 성격, 말수가 적고 밖에서 힘든 점을 가정에서 표출</li> <li>- 결혼 초기보다 현재 가정과 양육에 신경을 쓰고 있다.</li> <li>- 아동과의 관계를 위해 함께 노는 시간을 늘렸다.</li> <li>- 가장으로서 부모님의 자식으로서 노력하려는 모습을 보인다.</li> </ul>
어머니	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 38세, 회사원 성실하고 긍정적인 성격이다.</li> <li>- 일찍 일을 시작하여 인해 아동을 제대로 돌보지 못하여 미안해한다.</li> <li>- 집과 바깥 활동에서 아동과 함께하기 위해 노력한다.</li> <li>- 할 일이 정해지면 노력하는 성격이다.</li> </ul>

### 3. 연구 도구

사례연구를 통해 ADHD 저학년 초등학생 주의집중력과 자기표현에 미치는 영향을 알아보는 평정척도를 진행한다. 척도에 관한 내용을 설명하려 한다.

#### 가. 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도

ADHD 평가 척도(ADHD Rating Scale: 이하 ARS 약칭)가 처음으로 개발되어 부모용, 교사용으로 나왔으며 이는 듀폴(DuPaul 1991)이 처음으로 만들었고 DSM 정신장애 진단 및 통계 편람에 나온 진단들에 기초한 행동 평가 질문지다. DSM-VI 개정 시에, 부주의 성을 나타내는 9개 항목과 과잉활동-충동성을 나타내는 9개 항목이 통합되어, 총 18개 항목으로

구성되었다(김영신 · 소유경 · 노주선 · 최낙경 · 김세주 · 고윤주, 2003). ADHD의 주의력 결핍 우세형과 과잉활동-충동 우세형, 복합형을 구별하고 알아보는 데에 효과적이며은 신뢰도와 타당도의 연구에서 수정 작업을 수행하여 유용하다는 것이 밝혀졌고 각 문항은 아동의 문제행동 빈도를 '전혀 그렇지 않다' (0점), '때때로 그렇다' (1점), '자주 그렇다' (2점), '매우 자주 그렇다' (3점)로 평가할 수 있다. ADHD 평정척도-4판 하위척도로 문항에서 홀수는 부주의 증상, 짝수의 문항은 과잉행동 충동성 증상을 측정한다. 이 내용의 주의력결핍과잉행동장애 : ADHD 평정척도-4판 아래의 <표 4>과 같다.

<표 4> 주의력결핍과잉행동장애 : ADHD 평정척도-4판

하위척도		문항 번호	문항 수
부주의 증상	홀수	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	9
과잉행동-충동성 증상	짝수	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18	9
계			18

## 나. 자기표현 척도검사

자기 표현력을 평가하고 측정하기 위해 로코스와 슈레더(Rokos & Schroeder 1980) 두 사람이 자기표현 척도 검사지를 만들게 되었다. 이것을 변창진과 김성희(1980)가 현재 우리나라의 한국 문화적인 배경에 맞게 변안하여 수정한 자기표현 척도검사를 사용했고(임연정, 2017) 총 20문항이며 그중에서 9문항은 발화된 내용 자체에 어느 정도 자기표현 요소가 포함되어있는지를 평가하며, 나머지 5개의 문항은 음성에서 자기표현 요소가 어느 정도 나타나는지, 나머지 6문항은 발화 시 표정이나 손발의 움직임과 같은 체언에서 어느 정도 자기표현 요소가 반영되었는지를 평가하는 문항으로 이루어져 있다.

5단계 척도를 활용하여 항상 자기표현을 할 수 있는 정도를 5점으로 평가하고 또한, 자기표현의 빈도에 따라 4점, 3점, 2점, 1점을 부여하여 평가 기준으로 적용하여 이 자기표현 검

사에서 얻는 점수가 높을수록 개인은 자기표현을 더 효과적으로 수행할 수 있는 능력이 있음을 나타내는데 이 연구에서의 내부 일관성을 나타내는 신뢰도(Cronbach's  $\alpha$ )는 0.85이며 (조여정, 2005) 자기표현 척도 및 하위요인 신뢰도는 아래의 <표 5>과 같다.

<표 5> 자기표현 검사 하위 요인과 문항의 구성

하위척도	내용	문항 번호	문항 수	신뢰 도
내용적 요소	말한 내용 속에 자기표현 요소가 어느 정도 있는가?	1-9	9	.86
음성적 요소	말하는 음성 속에 어느 정도 자기표현요소가 있는가?	10-14	5	.81
비언어적 요소 (신체적 요소)	대화 중 표정, 손의 움직임, 발의 움직임 등의 신체 언어 속에 어느 정도 자기표현 요소가 반영되어 있는가?	15-20	6	.74
	계		20	

#### 다. 나무 그림검사

미술치료의 이론과 실제(1994)를 보면 나무 그림검사는 여러, 연구자들을 통해 활용되었는데 벅(Buck 1948), 졸스(Jolles 1964), 해머(Hammer 1969), 번스(Burns 1982) 등의 연구자들에 의해 심리진단 검사로 활용되었으며, 이 검사는 나무 그림을 통해 자기 자신에 대하여 생각하고 느끼는 것을 직접 적으로 나타내며, 무의식적으로 느끼고 있는 자기 자신의 모습을 드러낸다는 가정에 기반을 두고 시작했다(안미연, 2006).

나무그림검사는 코흐(Koch 1952)에 의해 개발된 투사검사 중 하나로, 피험자에게 한 장의 종이에 나무를 지시대로 그리게 하고, 이를 통해 나무의 형태와 위치 등의 반응을 분석하여 피험자의 내면적 심리상태를 파악하려는 검사 방법이다. 나무그림을 완성한 후, 그리는 순서와 소요된 시간을 기록하며, 이후 사후질문과정(Post-Drawing-Inquiry : PDI)을 통한다(최진희 · 전경원 · 전경남, 2010). 또한 코흐(Koch)는 나무그림이 피험자의 개인적 삶과 성



격을 이해하는 데 유용한 도구라고 보았다. 나무의 크기, 가지, 잎, 뿌리 등은 피험자의 전기적 상황, 성격, 무의식적 감정 등을 반영할 수 있다고 했다(김경남 · 이지현, 2023).

이 검사는 표준화된 도구보다 부담이 적어 짧은 시간 내에 자연스럽게 쉽게 수행할 수 있고, 다른 검사에 비해 내담자에게 거부감을 일으키지 않으며 검사 방법은 아동에게 세로 방향으로 된 A4용지, 4B 연필과 지우개를 제공하고, 그리는 내용을 지시한다(김경남 · 김갑숙, 2011). 이후 나무그림에 관한 해석적인 면은 김동연, 공마리아(2001)가 편역한 심리진단법에서 인물화와 집과 나무와 사람의 그림에 대해 참고한 내용은 아래의 <표 6>과 같다.

<표 6> 나무그림 검사의 자기표현

종류	긍정 의미		부정 의미	
	표현법	해석	표현법	해석
뿌리	드러나지 않음	일반적 표현	들어남 강조	현실집중 어려움 미성숙
줄기	굵다.	적극성 표현	가늘다.	무력감, 부적응
가지	정상적으로 위로 뻗음	만족감 표현	한 줄로 나감	좌절
전체형태	전체 조화	만족감 표현	부조화	좌절

## 라. K-HTP 검사

번스(Burns 1987)는 집-나무-사람 그림검사에 동작성을 추가하고 K-HTP 개발하여 기존의 검사와 달리 피검자의 동작성을 평가할 수 있어 더욱 심층적인 심리진단이 가능하다(왕금미 · 오영훈, 2016). 집, 나무, 사람의 관계는 자기의 외부세계와 내부 세계, 의식과 무의식의 상징성 및 상호작용을 풍부하게 나타내며, 이로 인해 내면세계가 뚜렷하게 투사되어 중요한 판단 기준이 된다(손봉희, 2011). K-HTP의 검사 방법은 A4용지와 연필과 지우개를 유아에게 제공하고, 용지를 가로로 놓아 사람과 집, 나무를 원하는 순서대로 차례로 그리도록 안내하고 특히 사람은 가만히 있거나 만화처럼 그리지 않도록 하며 그림완성에 걸린 시간을 측정하고 그린 순서를 기록한다(이계화 · 이정숙, 2006). 또한, 번스는 메슬로우(Maslow 1954)의 발달 적인 관점을 통합하여 인간의 성장과 잠재력을 함께 고찰하고 이해

하는데 기여했다. 다시 말해, K-HTP 그림은 역동적인 기법들에서 얻은 정보를 종합하여 자체적이고 시각적인 은유, 이야기를 통해 우리에게 전달함으로써, 개개인을 이해하는 데 중요한 자료로 간주 되므로(서희선, 2017) KHTP의 해석을 할 때 메슬로우(Maslow)의 발달 적인 관점을 도입했는데 인간을 전체로서 바라보고, 그들의 잠재력을 강조하였다. 따라서 KHTP 해석도 피검자의 건강한 면과 병리적인 면을 모두 고려하여 해석(김동연, 공마리아, 최외선, 2002)하고 5단계의 욕구체계를 투사적 그림에 적용하는데 아래의 <표 7>과 같다.

<표 7> Maslow 의 5단계 욕구체계

Maslow 의 욕구체계		
1단계	생활에 대한 소속감	생활, 생존, 안전, 일상에 대한 욕구
2단계	신체에 대한 소속감	신체에 대한 수요, 신체탐닉과 잠재성에 대한 통제력의 추구
3단계	사회에 대한 소속감	지위, 성공, 존경 그리고 힘에 대한 추구
4단계	자기와 자기가 아닌 것에 대한 소속감	자기와 임신한 여성이 그녀의 아이를 수용하는 것처럼 자기가 아닌 것을 포함해서 정의된다. 동정심, 사랑을 주는 것, 양육, 변화된 동기
5단계	모든 생명체에 대한 소속감	사랑을 주고받기, 자아실현, 좋은 기회와 행운, 창조성

## 4. 연구 절차

미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현에 미치는 효과를 알아보기 단일사례연구로 본 연구 절차는 다음과 같다.

첫 번째로 본 연구에 참여할 ADHD 진단을 받은 초등학생 저학년 학생으로 주의집중력과 자기표현이 부족하여 향상이 필요한 대상을 2022년 12월 12일부터 30일까지 선정하였다.

두 번째로 미술치료 프로그램 실시하기 위해 2023년 1월 4일부터 5일까지 초기면접과 사전검사 진행하였고 본 연구를 진행하는 취지, 미술프로그램에 대한 설명과 동의서를 작성하고 연구대상자의 성장에 대한 과정과 가족들에 관한 정보들과 주요 호소하는 문제가 무엇인지 파악해보고 치료의 목표를 설정하였다.

세 번째로 본 연구 기간은 2023년 1월 9일부터 5월 26일까지 미술치료 프로그램을 주 3회 50분씩 총 60회기를 연구자가 직접 실시하였다.

네 번째로 사후검사를 2023년 5월 27일부터 30일까지 진행하였으며 사전검사 때 사용한 검사 도구로 실시하였다. 다섯 번째로 총 60회기 동안 진행한 미술치료 프로그램이 종결된 후 2023년 5월 31일부터 8월 29일까지 연구 도구의 사전과 사후를 비교하고 자료 처리와 결과 분석하였고 연구 절차는 아래의 <표 8>과 같다.

<표 8> 연구 절차

단계	연구 절차	내용	시기
1	연구 대상 선정	● ADHD 초등학생 저학년 학생으로 주의집중력, 자기표현 향상 필요한 대상 선정	2022. 12/12 ~ 30
2	초기면접 사전검사	● 성장 과정, 가족 사항 기본 정보 및 주 호소 파악, 동의서 작성, 사전검사, 목표 설정	2023. 1/2 ~ 5
3	미술치료 프로그램 실시	● 주 3회 50분씩 미술치료 프로그램 총 60회기 회기별 연구자 직접 진행	2023. 1/9 ~ 5/26
4	사후검사	● 사전검사와 동일한 검사 진행	2023. 5/27 ~ 30
5	결과분석	● 연구 도구의 사전, 사후 비교 ● 회기과정 분석, 논의 및 결론	2023. 5/31 ~ 8/29

## 가. 미술치료 단계 구성

본 연구는 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현 미치는 영향을 알아보기 위해 2023년 1월부터 5월까지 주 3회 50분씩 총 60회기에 걸쳐 진행하였다. 미술치료 프로그램의 전체적인 구성은 대상자의 특성에 맞추어 5단계로 나누어졌다. 1단계는 친밀감 형성단계로서 1 회기에서 8회기, 2단계는 자기표현 및 자기 이해단계로 9 회기에서 22회기, 3단계는 감정 표현 및 주의집중력 단계로 23 회기에서 37회기, 4단계는 주의집중력향상 및 자발적 표현 단계로 38 회기에서 52회기, 5단계는 주의집중력 자기표현 증진단계 53 회기에서 60회기로 구성하였고, 단계별 목표는 아래의 <표 9>과 같다.

<표 9> 단계별 목표

단계	단계별 목표
친밀감 형성 및 긴장 이완 단계 (1회기~8회기)	상담자와 내담자 간의 라포형성과 상호작용을 강화하고, 친밀함과 신뢰를 구축하고 감정적인 편안함을 조성하기 위해 자유로운 또는 흥미로운 매체를 활용하여 감정적인 풀림을 유발
자기 이해 및 자기표현 단계 (9회기~22회기)	내담자는 자신이 원하는 것과 내면 욕구를 발견하고 표현하며, 자기 이해를 증진하는 단계에서 현재의 욕구를 이해하고 감정을 다양한 방식으로 표현할 수 있도록 자신을 준비
감정 표현 및 주의집중력 단계 (23회기~37회기)	다양한 매체를 통해 탐색하고, 관찰하면서 자연스럽게 주의집중력을 길러주면서 매체와 활동을 바탕으로 낮은 자기표현과 감정의 표현을 발달시키는 단계
주의집중력 향상 및 자발적 표현단계 (38회기~52회기)	내담자는 다양한 재료와 활동을 통해 자연스럽게 주의력과 집중력을 높이는 방법을 익히게 되고 활동과 주제를 통하여 내담자가 지닌 감정을 자발적으로 올바르게 표현하기
주의집중력 자기표현 증진단계 (53회기~60회기)	내담자의 주의집중력을 향상하는 매체와 기법의 과정은, 타인의 의견을 수용하고 다양한 사고와 이해의 경험을 토대로 상황에 맞는 주장을 구축하는 단계를 포함하며, 이를 통해 주의집중력과 자기표현을 긍정적으로 평가하고 표출하는 회기로 형성

## 나. 미술치료 프로그램

본 연구에서 미술치료 프로그램의 회기에 도입의 자유 표현하기, 미술 활동, 활동 나누기, 마무리하기의 순서대로 진행하며 본 회기별 프로그램 진행 과정은 다음 아래의 <표10>과 같다.

<표 10> 프로그램 진행 과정

절차	내용	시간
도입 (자유 표현하기)	인사하기 오늘 겪었던 일 한 가지 및 기분 이야기하기 매체 탐색하기	5분
미술 활동	활동내용 안내하기 표현하게 되는 주제와 함께 설명해주기 단계에 알맞은 표현 및 활동하기	30분
활동 나누기	작품에 대한 느낌을 언어적으로 표현하기 활동에서 좋았던 점을 생각해보기	10분
마무리 하기	작품 사진 찍기 매체 정리 및 청소하기	5분

미술치료 프로그램 활동은 매회기마다 도입으로 자유 표현하기 5분, 본격적인 미술 활동 30분, 활동 나누기 10분, 마무리하기 5분으로 나누어져 있다. 세부적인 내용으로는 다음과 같다.

도입단계에서는 상담사와 내담자가 서로 인사 나눈 후 하루나 주말이나 어떻게 지냈는지 내담자가 느꼈던 일상생활의 기분을 가능하다면 감정도 함께 나누며 편안한 분위기를 만든 후 지난번에 진행하였던 회기에 대한 간단한 답소를 나누며 회기의 주제와 사용할 매체에 대해 알려주고 알아본다. 다음으로 본격적인 활동을 진행하게 되며 매체도 탐색해 보고 내담자가 가지고 있는 면을 충분히 표현할 수 있도록 환경을 안정감과 편안함을 주도록 한다.

그 후에 미술프로그램을 통해 완성된 작품을 붙여도 보고 걸어도 보면서 활동하는 동안에

내담자가 가지게 된 스스로 의 생각과 감정, 기분을 상담사와 함께 나눠보며 상담사가 말을 하면 수용적인 태도로 경청하고 공감해준다. 마무리에서 스스로 만든 작품을 찍어도 보며 자연스럽게 자존감을 높여주게 되고 성취감도 얻으며 다음 회기의 진행을 간단히 알려주고 함께 정리한다.

본 연구에서 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현 미치는 미술치료 프로그램의 단계를 5단계로 나누었으며 1단계는 친밀감 형성단계로서 1회기 ~ 8회기, 2단계는 자기표현 및 자기 이해단계로 9회기~ 22회기, 3단계는 감정 표현 및 주의집중력 단계로 23회기~ 37회기, 4단계는 주의집중력 향상 및 자발적 표현 단계로 38회기~ 52회기, 5단계는 주의집중력 자기표현 증진단계 53회기~ 60회기로 구성하였다.

회기마다 다양한 매체와 기법을 활용하여 관계 형성과 흥미 유발과 거기에 더해 내담자의, 주의집중력의 향상과 자기표현에도 도움을 주는 프로그램을 진행하였다. 1회기에 앞서 나무그림검사, K-HTP 그림검사의 회기는 빼고 본 활동부터 1회기로 하였다. 회기별 미술치료 프로그램 진행 과정은 다음 아래의 <표 11>과 같다.

<표 11> 회기별 미술치료 프로그램

단 계	회 기	주 제	회기목표	기 법	활 동 내 용	매 체
친 밀 감 형 성  및 긴 장 이	1	멋진 내 이름	라포형성 긴장 완화	그리기 기법	자신의 이름을 꾸미며 자신에 대해 좋아하는 것이나 싫어하는 것 등 편안한 분위기로 이야기	도화지, 색연필, 스티커
	2	번개가 번쩍	라포형성 긴장 완화	그리기 기법	도화지에 내담자가 좋아하는 모 양을 점으로 찍고 연결하여 그려 보고 연상되는 것을 이야기	A4, 색연필
	3	토끼는 무엇을 하나?	감정이완 라포 형성	만다라 기법	토끼가 들어간 만다라를 사용하 여 원하는 만다라를 선택 후 채 색한 후 이야기 나누기. 현재 심 리 상태 파악에 도움이 된다	만다라 그림용지, 색연필
	4	꼬불 꼬불	라포 형성 긴장 완화	폴라주 기법	얇고 잘 구겨지는 철사에 원하 는 색상의 빨대를 연결하여 내담	철사, 빨대,

완		뺨			자가 원하는 모양을 만들어보고 연상되는 부분을 이야기 나누기	테이프, 스티커
	5	예쁜 꽃	긴장 완화 친밀감 형성	블록 조립 기법	긴장감을 완화하는 활동으로 내 담자가 관심 있는 매체를 사용하 여 블록으로 만들어보기	디폼블럭 세트
	6	맛있는 바나나	긴장 완화 친밀감 형성	종이 접기 기법	내담자가 좋아하는 것을 미리 파악한 후 원하는 색의 색종이를 고른 다음 바나나를 접고 붙이면 서 친밀감 형성	색종이, 종이, 풀, 색연필
	7	도넛을 얇 얇	긴장 완화 친밀감 형성	종이 접기 기법	내담자 좋아하는 간식이 무엇인 지 이야기 나누고 자신이 좋아하 는 간식을 종이접기로 접어보면 서 긴장 완화	색종이, 종이, 풀, 색연필
8	마구 낙서하자	스트레스 해소 라포 형성	난화 기법	그리기 매체를 사용하여 난화를 내담자가 활용하여 활동한다면 가지고 있는 스트레스를 발산	색연필, 종이	
자 기 이 해 및	9	바람 불면 돌아가 요	긴장 완화 친밀감 형성	만들기 기법	색종이와 수수깡을 이용해 바람 개비를 만들고 바람이 불 때 돌 아가는 모습을 통해 긴장을 완화	수수깡, 색종이, 핀
	10	용감한 칼	라포 형성 긴장 완화	붙이기 기법	말랑한 옥수수 콘을 사용하여 촉감도 느껴보고 원하는 모양을 만들어보면서 긴장 완화	물, 종이, 옥수수 콘, 색연필
	11	자유로 운 나의 그림	자유화 그리며 긴장감 해소	그리기 기법	도화지에 내담자가 그리고 싶어 하는 그림을 자유롭게 그리면서 긴장감을 해소한다	도화지, 색연필
	12	톡 톡 소리가 나요	긴장감 해소 친밀감 형성	자르기 기법 붙이기 기법	수수깡을 잡고 끊으면 나는 소 리를 듣게 되고 긴장감을 해소하 고 종이에 자유롭게 붙인다	도화지, 수수깡, 양면테이프
13	스티커 가 많아요	욕구탐색, 자기이해	붙이기 기법	자신감을 회복하는 활동으로 도 안에 내담자가 원하는 스티커를	종이, 스티커,	

자 기 표 현		기회제공		붙이고 꾸며보기	색연필	
	14	재밌는 놀이기구	육구 탐색 자기 이해	만들기 기법	클레이로 내담자가 원하는 놀이기구를 만들며 어떤 점이 마음에 들었는지 이야기 나누기	클레이, 종이
	15	키즈카페는 즐거워	육구 탐색, 자기 이해	만들기 기법	아이클레이를 사용하여 아동이 좋아하는 키즈카페를 꾸미며 키즈카페에는 무엇이 있는지 대화 나누므로 육구를 탐색 가능	클레이, 모양 도구
	16	예쁜 꽃다발	창의성 향상 정서적 안정	붙이기 기법	한지라는 매체가 가지고 있는 특성을 통해 긍정 이미지로 신체적 정서적 안정을 가진다	한지, 종이, 풀, 양면테이프
	17	웃고 있는 미키마우스	자기 이해 정서적 안정	바느질 기법	펠트지에 직접 바느질을 통해 작업 하므로 정서적 안정을 찾고 할 수 있는 마음을 얻게 된다	펠트, 솜, 바느질 세트
	18	달콤한 아이스크림	육구 탐색 정서적 안정	블록 기법	내담자가 좋아하는 음식이 무엇인지 이야기해보고 표현하면서 정서를 안정시키기	블록 세트
	19	무슨 모양이 나올까?	정서적 안정, 주의집중력향상	물감 기법	최대 3가지 색상의 물감을 털실에 묻혀 종이에 표현하고 떠오르는 모양을 이야기하므로 정서적인 안정과 집중력 향상하기	실, 종이, 물감, 사인펜
	20	쓱 쓱 손가락 붓	주의집중력향상, 육구 탐색	도장 기법	몇 가지 물감을 제시하고 내담자의 손가락으로 물감을 찍고 아동이 그려둔 그림 위로 손가락이 붓이 되어 칠하기	물감, 종이, 그릇, 연필
	21	부릉부릉 자동차	성취감 주의집중력 향상	자르기 기법	다양한 색종이와 가위를 사용하여 자동차를 자르고 붙여 보고 완성함에 따라 성취감을 얻게 되고 주의집중력도 향상된다	색종이, 가위, 풀, 색연필
22	내가 좋아하는	성취감 자기표현	붙이기 기법	옥수수 콘을 사용하여 내담자가 좋아하는 것을 만들어보면서 자	옥수수 콘, 물	



감정 표현 및 주의 집중력	23	것은? 모래가 재밌어 요	자기표현 긍정적 자아	붙이기 기법	신감을 얻고 자신을 이해하기 종이 위에 있는 그림 위에 색모 래를 사용하여 표현하면서 자기 표현을 할 수 있다	종이, 색 모래, 풀, 사인펜
	24	새콤달 콤 과일	집중력 향상 성취감	종이 접기 기법	맛있는 과일을 색종이로 접으면 서 내담자의 집중력을 길러주는 활동을 하게 된다	색종이, 가위, 풀
	25	나만의 멋진 병풍	감정을 투하하여 표현하기	채색 기법	병풍의 그림 도안에 원하는 색 을 마구 채색하면서 정서적 카타 르시스를 간접적으로 경험	병풍모형, 도안, 색연필
	26	개굴개 굴 개구리	주의집중 력향상 감정 표현	말기 기법	두꺼운 종이를 이용해 개구리를 만들어보고 개구리의 큰 눈을 통 해 자신의 감정을 표현해보기	두꺼운 종이, 풀, 스티커
	27	꿈틀꿈 틀 애벌레	주의집중 력 향상 감정 표현	칠하기 기법	계란판을 사용하여 원하는 색을 내담자가 고르고 자신만의 애벌 레를 만들어보고 이야기를 나누 며 감정을 표현해보기	계란판, 물감, 색종이
	28	캠핑 요리	욕구 탐색 집중력 향상	풀라주 기법	캠핑할 때 먹고 싶은 음식을 만 들고 색칠하면서 내담자의 주변 상황에 관한 이야기 나누기	종이, 가위, 그릴, 테이프
	29	고슴도 치야 놀자	공격성 분출, 내적 에너지 발산	지점토 기법	찰흙으로 고슴도치를 만드는 과 정을 통해 감정의 수용을 하게 되고 이쑤시개를 꺾는 작업은 내 적인 공격성을 분출 해소	이쑤시개, 물감, 지점토
	30	도형이 변해요	집중력, 인지 향상	그리기 기법	여러 가지 도형을 자르고 도형 으로 다양한 모양을 만든다	색종이, 종 이 가위, 풀,
	31	물감이 랑 놀아요	스트레스 해소 감정 표출	데칼코 마니 기법	내담자에게 좋아하는 물감을 고 르게 한 후 종이에 물감을 꼭 짜 면서 데칼코마니 기법을 통해 고 통을 발산하고 감정 해소와 희석	물감, 종이
	32	돌돌 말아요	타인과의 소통	말기 기법	크레프트지를 사용하여 활동하 면서 상담사와의 소통을 통해 만 들게 되므로 타인과의 관계와 소	크레프트 지, 도화지, 테이프

					통을 배우게 된다	
	33	씩둑 잘라보 자	부정적 감정 표출과 해소	자르기 기법	털실을 엉키게 내담자가 멍쳐보 면서 내적인 분출을 하게 되고 가위로 잘라내므로 간접적인 표 출과 해소 하게 된다	털실, 가위
	34	이모티 콘	감정 표출	그리기 기법	얼굴이 가진 여러 가지의 감정 을 표정으로 만들어보고 이야기 를 나누며 표현할 수 있게 한다	종이, 연필, 가위
	35	신기한 종이	감정 발산 정서 환기	긋기 기법	스크레치 종이를 사용하여 긋어 내며 그림을 그림으로 내담자의 감정의 정서 환기를 한다	스크레치 종이,뽁족 막대기
	36	색종이 찢어보 자	부정적 감정 표출,해소	풀라주 기법	색종이를 찢어 종이에 붙여 보 게 되면서 부정적인 감정을 간접 적인 경험을 통해 표출하고 해소	색종이, 종이, 풀
	37	다 같이 피자 먹자	부정 감정 승화, 집중력 향상	풀라주 기법	종이를 사용해 맛있는 피자를 만들고 마구 색칠하면서 내면의 부정적 감정을 승화시키고 집중 력 부분에서도 향상시킨다	종이, 가위, 풀, 색연필
주 의 집 중 력 향 상 및 자	38	동물이 좋아요	욕구충족, 감정의 표출,해소	만들기 기법	내담자 자신을 동물로 표현해보 고 그로 인해 자신이 좋아하는 감정을 표현한다	클레이, 종이
	39	비행기 가 날아요	부정적 감정승화 정서적 환기	접기 기법	머루를 사용하여 비행기를 만들 어보고 힘든 점들 부정적인 상황 등을 비행기에 담아 멀리 날아가 버리는 이야기를 나눈다	종이, 머루, 양면테이 프
	40	귀여운 캐릭터	집중력 향상 정서적 환기	칠하기 기법	글라스데코의 원하는 도안을 고 를 후 힘을 쥐서 작업하게 되므 로 집중력을 향상시킨다	투명 용지, 글라스데 코
	41	네모난 상자	억압된 내면 인식,해소	접기 기법	내면에 있는 하고 싶었던 것과 말하지 못했던 것을 생각하며 만 들고 그 안에 담는 간접적 체험 을 통해 억압된 감정을 해소	색종이, 풀

발 적 표 현	42	예쁜 꽃병으로 꾸며요	감정의 대면 감정 분출	채색 기법	내담자가 꽃병의 도안에 색칠하 며 본인이 좋아하는 색깔과 표현 방법에 대해서 안다	도안, 색연필
	43	튼튼한 방패	내면의 탐색, 표출	조립 기법	내담자가 만들고 싶은 모양에 관한 이야기를 나누고 이유도 무 엇인지 레고로 만들면서 대화를 통해 탐색하고 표출한다	레고 세트
	44	도시락	간접적인 욕구충족, 감정표출 및 해소	만들기 기법	내담자가 좋아하는 음식을 클레 이로 만들게 되면서 자기표현을 하게 된다	클레이, 도시락통, 모양 도구
	45	액자가 생겼어 요	집중력 향상 성취감	만들기 기법	내담자가 만들고 싶어하는 모양 으로 만들면서 소근육 활동을 통 해 집중력과 성취감을 높인다	종이, 색연필, 가위, 머루
	46	반쪽 그림	집중력 향상과 성취감	그리기 기법	반쪽만 그려진 도안에 내담자가 생각하는 나머지를 그리면서 집 중력을 향상시킨다	반쪽 그림 도안, 색연필
	47	로봇이 나타났 어요	집중력 향상 성취감	만들기 기법	내담자가 원하는 도안을 선택하 게 한 후에 색연필로 도안 위에 채색하고 움직이도록 만드는 과 정을 통해 집중력을 높인다	도안, 색종이, 막대기, 종이컵
	48	큰 닭의 옷을 입혀요	자기효능 감 집중력 향상	풀라주 기법	커다란 닭의 이름을 내담자가 정해보고 어떤 닭인지 직접 말해 보고 이야기도 나눈 후 색종이로 옷을 입혀주면서 집중력 향상	색종이, 종이, 풀
	49	뽁뽁 행성 파빔	내담자 감정을 발산 해소	만들기 기법	행성과 그 안에 파빔을 직접 양 손으로 만들게 되면서 가지고 있 는 감정을 발산하고 해소한다	파빔 세트
	50	힘내요!	타인의 감정 파악, 표현	붙이기 기법	타인에게 힘이 되어줄 수 있는 모양을 생각해 보고 모양을 내며 감정을 파악,표현하기	모양틀, 클레이
	51	화산 폭발	감정을 화산에	붙이기 기법	화산이 터지는 이미지는 강한 느낌을 주고 그것을 표현하면서	색종이, 색연필,

주 의 집 중 력 자 기 표 현 증 진		투하하여 표현하기		내담자의 정서적 카타르시스를 경험하게 한다.	클레이	
	52	재미있는 은박지	성취감, 감정적 발산과 해소	그리기 기법 폴라주 기법	내담자가 직접 은박지를 꾸며보므로 성취감을 높이고 감정적인 발산과 해소를 도운다	은박지, 크레파스, 매직, 클레이, 색종이
	53	팽귤이랑 놀아요	협동심 집중력 향상	조립 기법	치료사와 협동하여 팽귤을 만들어 협동심, 집중력이 향상	팽귤 도안, 사인펜, 색연필
	54	재미있는 가족	가족 모습 표현	폴라주 기법	과자를 사용하여 우리 가족을 표현해보는 시간을 가지며 이야기를 나눈다	과자, 접시
	55	친구들 선물 만들자	친구들을 생각, 자신의 존재를 느껴보기	포장 기법	내담자에게 떠오르는 친구들에 대해 친구의 소중함에 관한 얘기를 나누고 함께 선물을 준비하기	과자들, 포장 봉투
	56	나만의 나무	자아존중감, 집중력 향상	폴라주 기법	자신의 나무를 표현하고 이야기 나누는 활동을 하면 집중력과 더불어 자아존중감이 향상된다	종이, 색종이, 풀, 색연필
	57	색모래 악기	집중력 향상 감정 분출	만들기 기법	주변에 있는 재활용을 이용하여 색모래를 사용해 악기를 만들고 어떻게 소리 나는지 대화 나누기	플라스틱 컵, 색 모래, 풍선
	58	엄마에게 주는 편지	자아의식 증진, 사회성 향상	붙이기 기법	내담자에게 소중한 사람을 생각 하며 그 소중한 사람에게 줄 편지를 만들고 받았을 때를 상상해 본다	스티커, 편지지, 색연필
	59	오목 놀이	주의집중력 강화와 유지	붙이기 기법	치료사와 오목 놀이 후 떠오르는 이미지를 표현하고 나머지를 완성해 보면서 집중력을 강화	종이, 가위, 색연필
	60	나에게 주는 상장	자기인식, 미래적 관적인 생각	그리기 기법	그동안 치료사와 내담자가 함께 했던 작품들을 함께 감상하며 본인에게 수고했다고 상장을 만들고 수여하므로 자기를 인식	상장, 색연필, 스티커

## 5. 자료 분석

미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력 및 자기표현에 미치는 영향을 알아보는 단일사례연구이다.

본 연구 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 주의력 결핍 과잉행동 장애 ADHD 평정척도 사전·사후, 자기표현 척도검사의 사전·사후, 나무 그림검사 사전·사후, K-HTP 검사 사전·사후를 비교하여 분석하였다. 그에 더하여 미술치료 프로그램의 회기과정에서의 변화를 분석하였다.

첫째, 미술치료의 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 주의집중력에 미치는 영향을 살펴보기 위하여 주의력결핍과잉행동장애 평정척도를 사전, 사후에 실시하고 전체점수와 하위영역에 따른 총점의 변화를 비교 분석하였으며, 그림검사로 K-HTP를 사전, 사후에 실시하여 변화를 질적 분석하였다.

둘째, 미술치료의 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 자기표현에 미치는 영향을 살펴보기 위하여 자기표현 척도를 사전, 사후에 실시하고 전체점수와 하위영역에 따른 평균 변화를 비교분석 하였으며, 그림검사로 나무그림검사를 사전, 사후로 실시하여 질적 분석하였다.

셋째, 미술치료의 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 주의집중력과 자기표현에 미치는 영향을 알아보기 위해 회기 및 단계에 따른 변화를 회기별 관찰지를 통해 질적 분석하였다.

## IV. 연구 결과

본 연구는 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 아동의 주의집중력과 자기표현에 미치는 영향을 살펴보기 위해 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도 검사와 자기표현 척도와 나무그림검사, K-HTP 검사를 사용하여, 사전 사후, 검사를 받았다. 후에 결과를 비교 분석하여 제시하였다.

### 양적 분석

주의력결핍과잉행동장애 사전, 사후검사, 자기표현 사전, 사후검사의 영역별로의 평균을 확인하고 차이를 분석하며 나무그림검사, K-HTP 그림검사 사전, 사후검사를 통해 분석하였다.

### 질적 분석

미술 활동에서 회기별로 변화되는 과정을 활동사진으로 기록하고 아동의 행동적인 특성을 관찰 기록하였다. 프로그램 과정별 변화가정을 질적 내용분석표로 작성하여 분석하였다.

## 1. 평가척도 사전·사후 양적 분석 결과

### 가. 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도 사전·사후 분석

본 연구에서 주의력결핍과잉행동장애 평정척도의, 검사의 사전·사후검사를 통해 변화의 차이를 알아보기 위해 주의력결핍과잉행동장애 평정척도 척도검사를 했다. 검사결과는 아래의 <표 12>과 같다.

<표 12> 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도

	사전	사후	점수 차이
주의력결핍 증상	14	10	-4
과잉행동-충동성 증상	6	3	-3
총점	20	13	-7

※ 점수가 낮을수록 증상이 완화

미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 아동의 주의력 결핍 과잉행동에 영향을 미치는지 알아본 결과, 주의력결핍과잉행동장애 평정척도 사전 점수 총20 점에서 13점으로 낮아졌다. 주의력결핍과잉행동장애 평정척도 하위영역을 살펴보면, 주의력 결핍 증상 14점에서 10점으로 낮아졌으며, 과잉행동-충동성 증상에서 사전 6점에서 3점으로 낮아졌다. 이로써 변화가 나타났다.

## 나. 자기표현 척도검사 사전·사후 분석

본 연구에서 자기표현 능력의, 검사의 사전·사후검사를 통해 변화의 차이를 알아보기 위해 자기표현 척도검사를 했다. 검사결과는 아래의 <표 13>과 같다.

<표 13> 자기표현 척도검사 결과

하위척도	사전	사후	점수 차이
말한 내용	34	39	+5
음성	13	18	+5
신체언어	6	13	+7
총점	53	70	+17

미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 아동의 자기표현에 영향을 미치는지 알아본 결과, 자기표현 전체 사전 총점 53점에서 사후 총점 70점으로 높아졌다. 자기표현의 하위영역을 살펴본다면 말한 내용 사전 점수 34점에서 사후 점수 39점으로 점수가 5점 증가하였다. 음성은 사전 점수 13점에서 사후 점수 18점으로 5점 정도 높아졌다. 신체 언어에서는 사전 점수 7점에서 사후 점수 13점으로 7점 정도 증가한 것을 알 수 있다. 하위영역에서 골고루 변화가 나타났으며, 사후에 자기표현 능력이 향상하는 변화를 보였다.

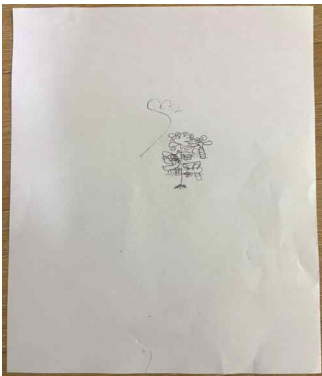
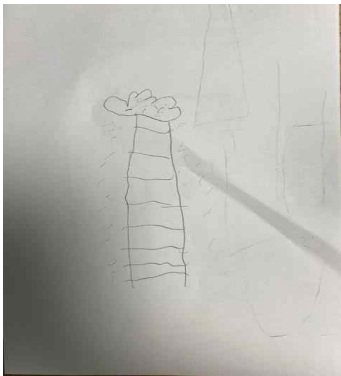


## 2. 그림검사 사전·사후 검사

### 가. 나무 그림검사 사전·사후 분석

본 연구의 나무그림검사의 사전·사후 검사를 시행하여 자기 자신에 대하여 생각하고 느끼는 것과 전기적 상황, 성격, 무의식적 감정 등을 알아보기 위해 나무그림검사의 사전·사후 검사 진행하였고 검사결과는 아래의 <표 14>과 같다.

<표 14> 나무 그림검사 사전·사후 검사결과 비교

관찰 항목	사전	사후
그림		
	*소요시간: 5분 *그림순서: 나뭇잎 -> 나무기둥 -> 나뭇가지 -> 뿌리 -> 오른쪽 곤충 -> 왼쪽 곤충	소요시간 : 5분 *그림순서: 나무기둥 -> 나뭇잎 -> 나뭇가지 -> 뿌리
그림 설명	무슨 나무 : 아기 나무 나이 : 5살 /기분 : 좋다	무슨 나무 : 큰 나무 나이 : 8살 /기분 : 신난다
그림 반응	작은 아기 나무예요. 아기라서 작아요. 나뭇잎이 있어요. 곤충들이 놀러 왔어요.	8살이에요. 튼튼한 나무예요. 힘도 강해요. 뿌리도 옆에 있어요. 지금 기분이 좋



	그냥 작은 나무 그리고 싶었어요	다고 신난다고 하고 있어요. 멋진 나무예요.
이론적 고찰	<p>나무를 그리는 범위를 처음부터 작게 잡고 시작하였다.</p> <p>가운데에 먼저 한번 그렸는데 조금 더 작게 그리고 싶어서 지우고 다시 그렸다.</p> <p>벌레와 곤충을 좋아한다는 것을 알게 되었다.</p> <p>아기 나무에 오른쪽 위와 아래에 날아다니는 곤충을 그렸다.</p> <p>그 후에 왼쪽에 두 마리 곤충과 벌레를 그렸다.</p> <p>모두 나무 옆에서 나무를 바라보고 있다.</p> <p>처음 그림이므로 상담을 진행해보면서 아동에 대해 알아간다.</p>	<p>지난번과 확연하게 다른 모양으로 큰 나무를 그렸다.</p> <p>나무가 몇 살인지 물어보았을 때 내담자는 7살에서 8살인 나무인데 아마 8살이라고 하였다. 전에 5살이라고 말하였던 나이보다 성장함을 보여주었다.</p> <p>잘 보이지 않게 작게 그렸지만, 나무의 아래에 살짝 나와 있는 게 나무뿌리라고 이야기해주었다.</p> <p>실처럼 가늘게 그리긴 했지만, 나무의 가지도 있다고 손가락으로 가리켰다.</p> <p>이를 통해 미술치료 프로그램이 자아표현에 있어서 성장함을 알 수 있다.</p>

<그림 1> 나무그림 검사 사전·사후 그림

## 나. K-HTP 검사 사전·사후 분석

본 연구의 K-HTP 사전·사후 검사를 시행하여 동작성을 평가하고 Maslow의 발달 적인 관점을 통해 알아보기 위해 K-HTP 사전·사후 검사 진행하였고 검사결과는 아래의 <표 15>과 같다.

<표 15> K-HTP 사전·사후 검사결과 비교

관찰 항목	사전	사후
그림		
	<p>*소요시간: 10분(아동이 종이를 세로로 돌림)</p> <p>*그림순서: 집-사람-나무-벌레-구름-비</p>	<p>*소요시간: 10분</p> <p>*그림순서: 집-나무-사람-티비-서랍</p>
그림 설명	<p>사람 : 사람이 한 명 있네 ~ 누구야? “아기”</p> <p>기분 : 기분이 어때요? 즐거워요</p> <p>아빠, 엄마는 없구나 ~ 네. 혼자 있어요</p> <p>아기는 저기서 무엇을 하고 있어? 엄마 침대에서 뛰고 놀아요</p> <p>아기 나무예요. 기분 좋은 비예요. 비가 와서 나무가 좋아해요. 곤충들이 즐거워해요. 달팽이도 즐거워요.</p>	<p>집 : 우리 집이에요. TV랑 있고 서랍장도 있어요. 지금 우리 방에 있는 거예요.</p> <p>나무 : 나무가 튼튼한 나무예요. 열매도 열려 있어요. 나이는 8살이에요.</p> <p>사람 : 침대에서 놀고 있는 사람은 엄마 아빠 나예요. 다 같이 TV 보고 있어요. TV를 보면서 다 웃고 있어요.</p>
그림 반응 특성	<p>&lt;Maslow의 욕구체계&gt;</p> <p>집 그림에서의 발달단계: 2단계</p> <p>가족이 사는 집이며 부모님은 일 보러 가고 아기 혼자 놀고 있다.</p> <p>나무 그림에서의 발달단계: 1단계</p> <p>작은 나무다. 나무줄기가 가늘다. 아기 나무로 표현했다.</p>	<p>&lt;Maslow의 욕구체계&gt;</p> <p>집 그림에서의 발달단계 : 2단계</p> <p>집이 커졌다. 편안함을 주는 집이라고 표현하였다.</p> <p>나무 그림에서의 발달단계: 3단계</p> <p>뿌리와 튼튼해진 나무줄기를 그렸다. 외에도 다양성을 주었고 열매도 그려</p>

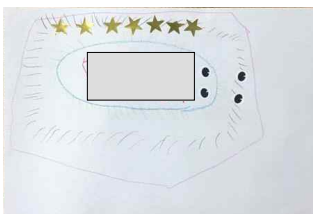


	<p>사람 그림에서의 발달단계: 2단계          혼자만 그려져 있다. 사람 몸은 선으로 그려져 있다. 엄마 침대에서 놀고 있다.</p>	<p>주었다.          사람 그림에서의 발달단계: 3단계          엄마 아빠 자신 가족을 다 그리고 몸통을 그렸다. 표정도 설명해주었다.</p>
<p>Maslow 발달 단계</p>	<p>1단계</p>	<p>3단계</p>
<p>이론적 고찰</p>	<p>집, TV, 침대, 사람, 나무, 벌레, 구름, 비, 달팽이 순으로 그렸다.          집을 작게 그렸고 그 안에서 침대 위에 뛰놀고 있는 사람은 아이라고 했다. 4살 5살 정도이며 너무 작아 표정이 안 보이지만 웃는 표정으로 그렸다.          밖에는 아기 나무와 아기 벌레들이 즐겁게 놀고 있다고 했다. 하늘에서 비가 살살 내리는데 나무와 곤충들이 즐거워한다고 했다.          아동에게 있는 즐거운 일들을 생각나게 해주고 다양한 활동과 매체를 알려준다.</p>	<p>사전으로 그림을 그릴 때 스스로 A4 종이를 돌려서 그렸지만, 이번엔 주어진 대로 그림을 그렸다.          집, 나무, 사람 순으로 그렸다. 집의 크기가 전보다 커졌다. 집 안에는 엄마 아빠 자신을 모두 그려두었고 사람의 몸통도 표현하였다. 가족들이 다 같이 재미있는 티비를 보고 웃고 있는 거라고 이야기하였다.          나무는 전에 아주 어린 나무를 그렸다. 지금은 크고 튼튼한 나무라고 하였다. 뿌리도 그리고 열매도 열려 있다고 하였다. 통합적으로 보았을 때 힘에 대한 추구가 있어 3단계로 관찰된다.</p>

<그림 2> K-HTP 사전·사후 그림3. 단계별 작품 분석

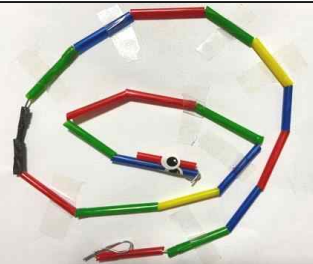

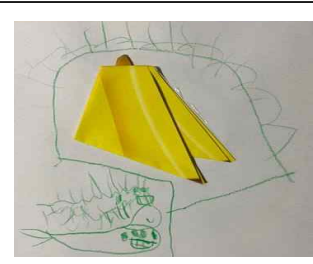
### 3. 프로그램 과정별 질적 내용분석

본 연구는 미술치료 프로그램의 목적은 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현의 향상에 영향을 미치는가를 알아보는 것이다. 그로 인해 미술치료 프로그램의 단계별 진행에 따라 어떤 변화와 그 정도가 있는지 알아보기 위하여 1단계 친밀감 형성단계(1~8회기), 2단계 자기표현 및 자기 이해 단계 (9회기~ 22회기), 3단계 감정 표현 및 주의집중력 단계 (23회기~37회기), 4단계 주의집중력 향상 및 자발적 표현 단계(38회기~ 52회기), 주의집중력 및 자기표현 표출단계( 53회기~60회기)로 구성되어 진행하였다.

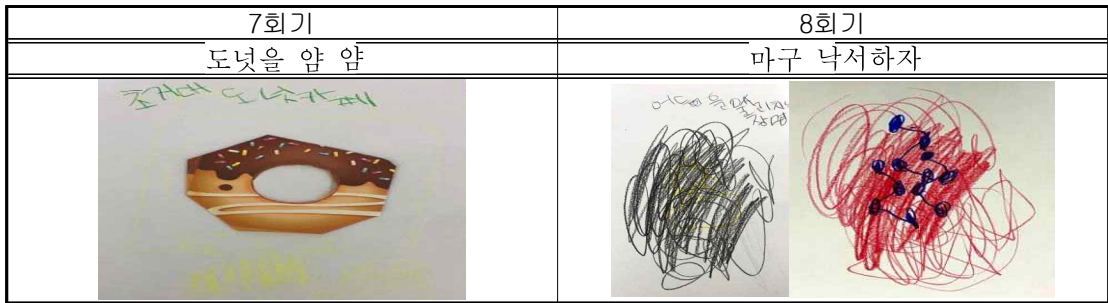
#### 가. 1단계(1~8회기): 친밀감 및 라포형성, 긴장 이완

1회기	2회기	3회기
멋진 내 이름	번개가 번쩍	토끼는 무엇을 하나?
		

<그림 3> 미술치료 프로그램 1 회기부터 3회기 그림

4회기	5회기	6회기
꼬불 꼬불 뱀	예쁜 꽃	맛있는 바나나
		

<그림 4> 미술치료 프로그램 4 회기부터 6회기 그림



<그림 5> 미술치료 프로그램 7 회기부터 8회기 그림

본 연구에서 1회기는 본격적인 활동하는 시기부터로 시작하였고 이전에 주의력 결핍 과잉 행동 장애 ADHD 평정 척도검사와 자기표현 척도검사, 나무 그림검사, K-HTP 검사를 진행하였다. 1단계의 변화에 관한 내용은 아래의 <표 16>과 같다.

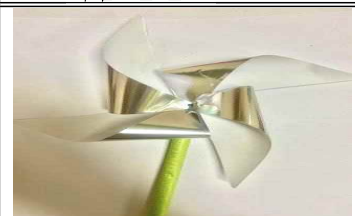


<표 16> 1단계(1~8회기): 친밀감 및 라포형성, 긴장 이완

회기	변인	내용
1회기 ~ 3회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 회기에서 눈 마주침도 어려워하여 자신의 손을 만지거나 다리를 흔들거리거나 주변을 바라보는 것을 자주 한다. 활동을 진행하면서도 자주 양손을 만지고 흥미로 인한 집중력이 짧고 그에 더해 매사에 짧은 집중력을 보이고 서두르는 성향이다.</li> <li>- 2회기는 점을 찍어 이어 그리면서 떠오르는 것을 그리거나 적어보는 활동, 아동이 점을 연결한 후 자신이 떠오르는 모양을 글로 표현하였다. 선을 연결하고 번개를 그릴 때 좋아하는 모양을 만들어내는 과정이므로 집중했지만 본 활동이 끝난 후엔 쉽게 산만해지므로 주의를 끌게 하여 진행했다.</li> <li>- 3 회기에서는 명상과 함께하는 만다라 기법으로 원하는 도안을 선택하여 내담자 스스로 채색을 해보기로 하였다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 회기에서 친밀감 및 라포형성을 위한 활동들을 진행하였고 내담자는 선택적 함구증 있으므로 상대방과 대화를 하지 않고 고개로 끄덕이거나 흔든다. 상담사와 아동은 서로의 이름을 알아보고 종이에 써보는 것을 자연스럽게 유도하여 아동이 자신의 이름을 적었다. 상담사 또한 이름을 적어볼지 물어보자 고개를 끄덕였다. 상담사가 먼저 좋아</li> </ul>


		<p>하는 것도 그려보고 스티커도 붙이는 것을 보여주었더니 자연스럽게 내담자도 이름을 곤충 모양으로 꾸몄으며 혹시 곤충을 좋아하는지 물어보자 웃는 표정을 지으며 끄덕임으로 표현했다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 회기에서 조용하게 “밧저요”라고 말하였으며 말을 함과 동시에 몸이 경직된 것처럼 어색해졌다.</li> <li>- 3 회기부터 상담사를 만나게 되면 눈을 살짝씩 바라보며 웃어주었고 본 활동에서 아동이 원하는 색은 무엇이든 사용해도 됨을 알려주었는데 소근육이 미취학 아동만큼 느리므로 기다려주고 관심을 가지면서 바라보았다. 그 결과 스스로 토끼라 이름도 지어주고 해냈다는 뿌듯함으로 웃는 얼굴을 보였다.</li> </ul>
4회기 ~ 6회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4회기는 플라주 기법을 사용하였으며 무슨 활동을 어떻게 할 것인지 이야기를 나눌 때 작업을 진행하기 전에 세부적인 지시사항을 끝까지 듣지 않고 바로 시작하려고 하였다.</li> <li>- 5회기는 블록을 만드는 활동이고 평소에 블록 만드는 것을 좋아하지만 자주 접하지 않았으므로 디폼블럭 조립하는 활동에 즐거움을 느껴 활동하는 시간 동안 지난 회기들처럼 산만해지지 않았다. 손가락 힘이 많이 약하므로 잘 떨어지지 않을 때 불편해한다.</li> <li>- 6 회기에서 종이접기 진행, 순서대로 접어야 완성이 되는 종이접기에서 차례와 순서를 기다리지 않고 앞서 나가려 하는 어려움이 있다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 회기에서 뱀을 만들 때 웃는 표정을 지어 뱀을 좋아하는지 물어보았을 때 고개를 두 번 ‘끄덕끄덕’했다. 뱀의 기분에 대해 시간이 걸리지만 낮고 즐거운 목소리로 웃으며 즐겁다고 대답하였다. 활동하는 동안 대답을 할 시 상대방의 얼굴을 보지 못한다.</li> <li>- 6 회기에서 과일을 접어보고 맛이 어떤지에 대한 의견을 주고 받을 때 맛있을거 같다는 말에 낮고 작은 목소리로 “네”라고 대답하였으며 주변에는 좋아하는 별레가 즐거워하는 표정을 그렸고 별레의 기분에 관해서도 간단히 상담사에게 말했다.</li> </ul>
7회기 ~ 8회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7회기에 종이접기를 했고 양손의 힘이 약하고 양손 활동이 같은 학년의 또래에 비해 매우 느려 종이를 접는 것도 어려워한다. 순서에 있어서 체계적으로 진행하는 것에 익숙하지 않아 서둘러 행동한다.</li> </ul>

	<p>- 8회기에 신나게 난화를 그리는 동안에 앉아서만 작업하지 않고 일어나서 힘차게 난화를 그렸다.</p>
자기 표현	<p>- 7 회기에서 엄마와 함께 간 장소 중 좋았던 장소에 대해 카페라고 말하였으며 무엇을 먹었는지에 관하여 음료수와 초코 도넛이라면서 상황에 관해 말하였다. 앵앵 먹는 시늉을 하면서 조금씩 대화를 할 때 고개로만 표시하는 것이 아닌 직접 말을 하려고 하다 보니 얼굴의 표정이 어색해지고 바르지 못할 때가 있다.</p> <p>- 8회기에 난화 활동하였고 낙서하는 활동에서 처음으로 몸과 머리까지 흔들면서 힘차게 낙서를 하였으며 이런 활동이 처음이어서 스트레스 해소되는 간접경험을 하였고 처음 해보는 것이며 멋지고 시원하다고 말하므로 과정의 간접적인 경험을 통해 그 기분을 표현하였고 말할 때 바로 안 나 오지만 말하기 전이가 중간이 서두르는 게 있다.</p>

## 나. 2단계(9~ 22회기): 자기표현 및 자기 이해

9회기	10회기	11회기
바람 불면 돌아가요	용감한 칼	자유로운 나의 그림
		

<그림 6> 미술치료 프로그램 9 회기부터 11회기 그림




12회기	13회기	14회기
툭 탁 소리가 나요	스티커가 많아요	재밌는 놀이기구
		

<그림 7> 미술치료 프로그램 12 회기부터 14회기 그림

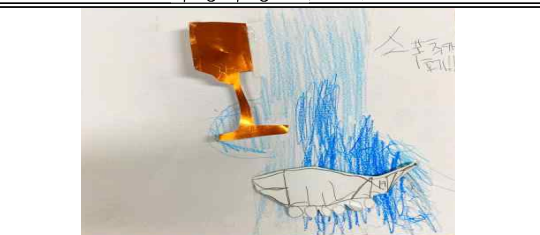
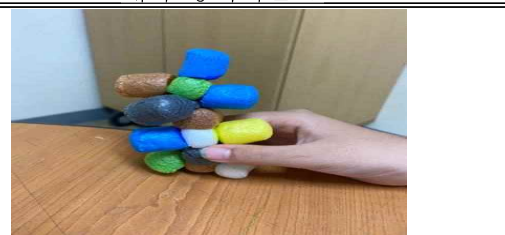


15회기	16회기	17회기
키즈카페는 즐거워	예쁜 꽃다발	웃고 있는 미키마우스
		

<그림 8> 미술치료 프로그램 15 회기부터 17회기 그림

18회기	19회기	20회기
달콤한 아이스크림	무슨 모양이 나올까?	쓱 쓱 손가락 붓
		

<그림 9> 미술치료 프로그램 18 회기부터 20회기 그림

21회기	22회기
부릉부릉 자동차	내가 좋아하는 것은?
	

<그림 10> 미술치료 프로그램 21 회기부터 22회기 그림

2단계는 자기표현 및 이해 단계로서 활동으로는 만들기, 붙이기, 그리기, 클레이, 수수깡, 한지, 자르고 바느질 등 다양한 활동을 해보며 물감도 사용하여 소근육이 부족한 면을 강화 해주면서 자기를 표현해보고 이해하는 단계에 관한 내용은 아래의 <표 17>과 같다.

<표 17> 2단계(9~ 22회기): 자기표현 및 자기 이해

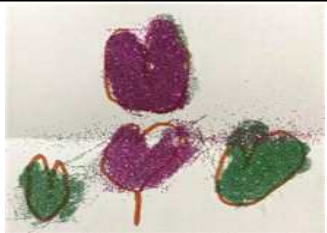
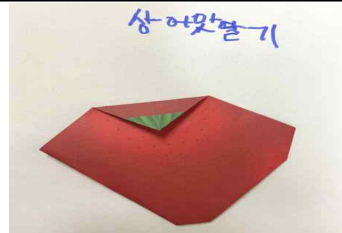

회기	변인	내용
9회기 ~ 11회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9회기에 단계를 가지고 하게 되는 일을 체계적으로 하는 것을 어려워한다. 그와 동시에 경험하지 않았던 활동에는 집중이 분산되지 않고 참여하였다.</li> <li>- 10회기 활동에서 새롭게 접해보는 매체를 신기하게 바라보므로 언젠가 편안하게 만져보아도 된다는 것을 전달해주고 난 후 활동의 방법에 대해 보여주니 적극성을 보였지만 작업과정을 들을 때 꼼꼼하게 듣지 않고 바로 돌입하려 하여 실수를 하는 경우가 있다.</li> <li>- 11회기 활동에서 어제 있었던 일이나 주말에 기억나는 일이나 생각하는 것을 표현할 때 엄마와 카페에서 좋아하는 음료수와 빵을 먹은 기억을 떠올렸다. 반면에 아동에게 특징적으로 기억되는 것 말고 일상적으로 하는 일들에 대해선 주의를 기울이지 않아 잊어버리는 경우가 많다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9회기에서는 자신이 무엇인가 선택하는 것에 익숙하지는 않았지만, 색종이를 스스로 선택하게 하였다. 고민을 거듭하다가 반짝이는 은색의 색종이를 선택하였고 반짝이는 느낌을 좋아한다고 했다. 바람개비를 만들어 본적이 “없어요”라고 답하였지만 직접 만든 후 움직여 보았을 때 뛰어보기도 하면서 즐거워했다. 만들기 중간중간 대화를 나눌 때 아동이 말을 하려고 노력할 때 즉, 말하는 도중 발을 움직이거나 몸을 움직인다.</li> <li>- 10 회기에서 용사를 좋아한다는 것을 알게 되었고 용사만 들 수 있는 검을 만들어보면서 좋아하는 캐릭터와 같은 용사의 주제로 이야기가 나오자 스스로 말로 표현하기 위한 시도를 많이 하였고 그로 인해 말하기 전 주저주저하고 망설이는 모습을 보였지만 끝내 스스로 표현하는 것을 관찰하였다.</li> </ul>
12회기 ~ 14회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12회기에 새로운 활동에다가 자신의 스트레스를 해소할 수 있는 간접적인 경험을 진행하게 되었다. 손과 발을 가만히 두지 못하고 꼼지락거리거나 몸을 흔드는 점이 있는데 양손으로 힘을 쥐서 작업하는 동안에는 꼼지락 하지 않았다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 13회기에 상대방의 말을 듣고 있는 게 맞지만 경청하지 않는 것처럼 때때로 보인다.</li> <li>- 14회기에 클레이를 사용하였고 촉각에 있어서 초반에는 조심히 다가가았다. 클레이의 촉감과 말랑거리고 늘어나는 재질의 탐색하는 과정을 본 활동을 진행하는 도중에도 계속 하였다. 클레이로 즐겁게 탕던 놀이기구를 만들었고 평소 집중하는 일정 시간이 넘도록 클레이를 계속 사용하고 싶어한다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12회기에서 양손을 활용하여 수수깡을 잡고 끊으면 “탁” 소리가 난다는 것을 보여주고 처음에는 놀랐다고 말해주었지만 “재밌어요” “또 할래요”라고 직접적인 표현을 한다. 말을 할 때 상담사의 얼굴을 바로 보지 못하고 도화지를 보면서 말한다.</li> <li>- 13회기에 스티커를 사용한 활동을 하게 되었고 아동의 관심사인 캐릭터나 만화처럼 이야기가 나올 수 있는 주제에 관심을 보이고 여러 가지 스티커 중 물고기 스티커가 좋다고 표현한다. 긴 문장을 말하게 될 때 표정이 어색하고 바르지 못 하는 게 있지만, 자신이 완성한 작품에 대해서 상어가 물고기를 먹고 있고 상어끼리 대화하고 있다는 것과 작은 물고기도 무엇을 하고 있는지 짧은 문장들을 사용하여 직접적인 표현을 했다.</li> <li>- 14회기에 즐거웠던 놀이기구에 관해서 말하고 싶은 욕구를 가졌다. 길게 말하게 되면 손을 비비는 행동이나 몸을 움직이는 행동을 하였지만 직접 놀이기구 이름도 아동이 적어보고 어떻게 신이 나는지에 관한 느낌을 자기표현 하였다.</li> </ul>
15회기 ~ 17회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15회기에 클레이를 활용하여 즐거운 장소를 만들어 보기로 하였을 때 다양한 색을 만들고 싶어하였으며, 손이 느리므로 만드는 동안 오래 걸리게 되는 경우 중간에 멈추거나 손이 아프다고 한다. 또한, 다양한 색상을 섞어가며 새로운 색을 만들어 붙이는 과정을 즐겼으며 클레이 작업에 있어서 양손을 활용하는 점이 늘어났고 이야기 나누기 전까지 열심히 참여하였다.</li> <li>- 16회기에 한지로 꽃다발을 표현하였는데 꾸기는 것이 재미있어 꽃다발을 만드는 과정에서의 세부적인 부분을 꼼꼼하게 주의를 기울이지 못하였다.</li> </ul>


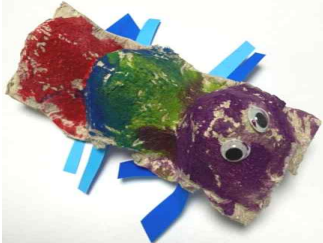
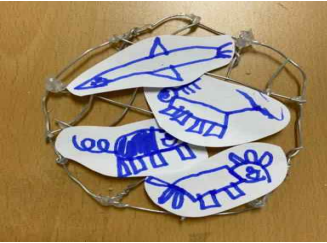
		<p>- 17회기 펠트를 사용해 활동하고, 완성해 나갈 때 체계적으로 하는 것을 어려워하는데 빨리해보고 싶은 마음에 설명을 잘 듣지 않고 서 두른다. 그래서 하나씩 진행되는 사항을 알려주면 집중하여 듣고 시행하려는 모습을 보였다.</p>
	자기 표현	<p>- 15회기 진행하면서 즐거웠던 새로운 장소를 기억해보는 시간을 가졌으며 아동이 키즈카페가 재미있다고 말해주었다. 신난다는 표현도 하면서 무엇이 재미있었는지 간략하게 말하였다. 본 회기의 활동을 진행하던 중간에 아동이 무엇인가 알리고자 할 때 고개로 표현하는 것이 아닌 감정에 대해 말로 대화를 하려고 시도할 때 몸을 움직이는 상황이 있다.</p> <p>- 16회기에 한지 매체의 촉감을 재미있어하여 만지고 싶어한다. 한지가 더 필요한 경우 한지를 달라는 말과 어디에 하고 싶은지를 말해주었고 말로 표현하기 전에 입안에서 말이 중얼거리며 맴돌았다.</p> <p>- 17회기에 새로운 활동을 해보는 작업을 진행하는 동안 즐겁다는 것을 표현하려는 욕구가 피어나면서 말하려고 하다 보니 두서없이 말하였다.</p>
18회기 ~ 20회기	주의 집중력	<p>- 18회기에 블록 만들기가 나왔고 블록을 좋아하는 아동은 평소에 잘 하지 않는 활동이므로 빨리 만들고 싶다는 마음에 세부적인 면을 생각하지 못하여 만들고 뜯고 반복하였지만 계속 도전하는 것을 보았다.</p> <p>- 19회기에 물감을 활용하였고 물감은 학교나 집에서 잘 해보지 않아 어떻게 하는 건지 어색해하였지만 새로운 것을 배우고 진행할 때 천천히 듣는 연습을 해보았고 조금씩 따라 하며 진행하였다.</p> <p>- 20회기는 물감 매체를 사용 하면서의 유의해야 할 점에 설명할 때 상대방의 말을 잘 경청하지 않는 것처럼 보이지만 진행하다 보면 이야기했던 것을 듣고 행동하였다.</p>
	자기 표현	<p>- 18회기를 통해 딸기를 좋아한다는 것을 알게 되었고 하늘을 날 것 같은 딸기 맛이라고 말해줌과 함께 고민하더니 직접 블록으로 날개도 만들어주면서 곤잘 먹는 시늉을 한다.</p> <p>- 19회기에 물감 사용에 있어서 말로 표현을 할 때 중간에 “~~음”</p>

		<p>같은 말이 나오게 되어 중간에 끊어지기도 함과 동시에 또 하고 싶다는 의사를 밝히고 떠오르는 생각을 말로 표현하는 시간이 조금씩 단축되고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20회기에 레인보우 자동차를 만들고 싶다고 생각하고 하였으며 말하기 전에 주저주저하고 망설이면서 아주 작은 목소리고 표현하기 시작하였다. 사용하고 싶은 물감의 색상을 직접 표현하였다.</li> </ul>
21회기 ~ 22회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 21회기 활동에서 색종이를 가위로 자르는 행위, 즉 가위를 사용하는 부분에서 소근육이 약하므로 가위질을 어려워하여 도와주길 바란다.</li> <li>- 22회기 활동 매체인 옥수수 콘이 여러 개 있으므로 만드는 중간에 통에 담긴 옥수수 콘을 가지고 놀면서 중간중간에 주변을 둘러보지 않았다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 21회기에 스포츠카의 이야기할 때 상대방의 얼굴을 바로 보지는 못하지만 힐끔거리면서 눈을 쳐다보는 경우가 생겼고 자동차가 빠르고 멋지며 스포츠카의 이름까지 자신이 스스로 표현했다.</li> <li>- 22회기의 중간중간에 아동은 수동적이지 않고 스스로 해보고 싶은 모양이 생겼다. 스스로 모양을 상담사에게 전달하고 싶어하지만 머뭇거리는데 있다. 도움이 필요할 때 딱 잘라서 말을 전달하는 것을 주저하자 상담사가 망설이는 모습을 보고 직접 말 해보아도 됨을 인지시키면 싶은 말이 있는지 물어보니 그때 전달해주었다.</li> </ul>


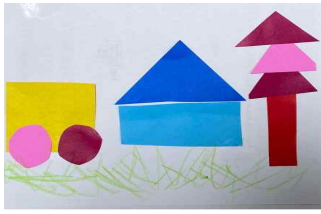

### 다. 3단계(23~37회기): 감정 표현 및 주의집중력

23회기	24회기	25회기
모래가 재밌어요	새콤달콤 과일	나만의 멋진 병풍
		

<그림 11> 미술치료 프로그램 23 회기부터 25회기 그림

26회기	27회기	28회기
개굴개굴 개구리	꿈틀꿈틀 애벌레	캠핑 요리
		

<그림 12> 미술치료 프로그램 26 회기부터 28회기 그림




29회기	30회기	31회기
고슴도치야 놀자	도형이 변해요	물감이랑 놀아요
		

<그림 13> 미술치료 프로그램 29 회기부터 31회기 그림

32회기	33회기	34회기
돌돌 말아요	싹둑 잘라보자	이모티콘
		

<그림 14> 미술치료 프로그램 32 회기부터 34회기 그림



35회기	36회기	37회기
신기한 종이	색종이를 찢어보자	다 같이 피자 먹자
		

<그림 15> 미술치료 프로그램 35 회기부터 37회기 그림

3단계는 23회기부터 37회기이며 색모래, 사인펜, 두꺼운 크레프트지, 계란판, 스티커, 색종이, 물감, 지점토, 이쑤시개, 털실 등 익숙한 재료와 자주 접해보지 않는 매체들을 적절하게 함께 사용하므로 내담자의 감정 표현 및 주의집중력에 도움을 주며 단계별 변화는 아래의 <표 18>과 같다.

<표 18> 3단계(23~37회기): 감정 표현 및 주의집중력

회기	변인	내용
23회기 ~ 25회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 23회기에 색 모래 매체를 준비한다. 자신이 그린 그림 위로 색 모래가 지나간 자리에 붙어있는 과정을 관찰해 본 적이 없으므로 빨리 시도해 보고 싶어하였다. 이런 상황에서 행동을 서두르는 성향이 있는데 활동을 빨리하려는 마음에 과정의 설명을 끝까지 듣지 않고 바로 진행하려는 모습을 보였다. 그 후 잠시 멈추고 듣는 과정을 거쳤다.</li> <li>- 24회기의 종이접기를 통해 순서를 지켜가며 진행할 때 체계적으로 접는 것을 어려워하였지만 몇 번 종이접기를 접해보면서 조금씩 집중이 높아져 갔다. 그와 함께 시도하면 어려워하는 것을 해내고 있다는 점에 아동이 뿌듯해하였다.</li> <li>- 25회기는 색칠하는 것이 재미있어 빨리 다른 색도 고르기 위해 서두르다 보니 손과 발을 가만히 두지 못하고 꼼지락거렸다. 익숙한 매체와 활동에서 집중력이 늘고 있다.</li> </ul>

	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 23회기에 모래를 사용하여 활동하는 중간에 어떤 것을 만들고 싶은지 표현하려는 상황에서 서두르는 모습을 보여주었지만 앞선 회기처럼 천천히 말해도 된다고 해주자 의식적으로 서두르지 않고 말하려고 하였다.</li> <li>- 24회기 활동에서 좋아하는 과일에 관하여 맛에 대해 내담자가 문장으로 표현할 시 어색하게 움직이는 것은 있지만 표현하려 스스로 노력하였다. 어떤 과일을 좋아하고 그 맛의 느낌에 대해 직접 표현했다.</li> <li>- 25회기의 병풍이 책처럼 펼쳐지고 세워지기도 하다는 것을 알자 신기하다고 하였다. 상담사와 함께 그림 도안마다 어울리는 색에 관하여 무엇이 이쁘고 어디엔 어떤 색을 칠해야 하는지 길게 표현을 하다 보니 표현하는 동안 중간에 서둘러 표현하느라 더듬기도 한다.</li> </ul>
26회기 ~ 28회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 26회기에선 두꺼운 종이를 활용하였다. 종이를 말아야 하는 과정 중에 손을 놔버리면 폴리프로 양손을 활용해야 하는데 지속적인 같은 압력으로 잡아야 하는 부분에서 양손을 함께 사용하는 것이 익숙하지 않았지만 끝까지 해보기 위해 집중하였고 성공하여 좋은 기분이라 표현한다.</li> <li>- 27 회기에서 물감을 칠할 때의 주의점을 설명하고 있는 중 마주보지 않으므로 이야기를 듣지 않아 보일 때가 있다. 방법의 순서를 천천히 들으려 하는 모습을 보였으며 양손의 자극을 계속 주므로 서서히 활동에 주의를 기울이는 시간이 길어진다.</li> <li>- 28 회기에서 철사를 사용하였고 힘을 조금씩 더 주어야 하는 활동으로 할 수 있다는 의지를 심어주면서 잘 안되더라도 조금 더 해보려 하는 자세를 보여주었고 회기 활동을 진행하는 과정 도중에 손발을 가만히 두지 못하는 경향이 있지만 줄어들고 있다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 26 회기에서 개구리를 만들고 눈도 붙여 본 후 개구리의 감정에 대해서 즐거워하고 있다고 말했다. 개구리를 돌돌 말 때 하고 싶은 말이 있었지만, 중간에는 말을 하지 못하고 마지막에 가서 말하였다.</li> <li>- 27회기에 애벌레의 기분 좋은 상태에 대해 말할 때 더 전달하고</li> </ul>



		<p>물감을 사용하여 완성할 때 말하고 싶은 말은 있었지만 먼저 말하는 것을 어려워하지만 시도하려 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 28 회기에서 캠핑을 가게 되면 어떤 음식을 먹고 싶은지, 그것을 아동이 직접 생각하여 느껴지는 것을 그림으로 그려보았으며 이야기를 통해 자기표현 할 때 말을 움직이는 행동을 보인다.</li> </ul>
29회기 ~ 31회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 29회기 지점토로 모양을 만들 때 만드는 과정을 제대로 듣지 않아 모양이 처음에 제대로 만들어지지 않았다. 손에 힘을 꼭 쥐는 행동도 가능하므로 스트레스를 푸는 활동도 함께 가능하므로 열심히 만드는 것을 관찰했다.</li> <li>- 30회기 색종이를 도형으로 모양을 만들어내기 전에 여러 도형을 가지고 노는 시간에 치우쳐 모양을 만드는 것을 깜박했다.</li> <li>- 31회기 데칼코마니 기법을 활용하는 시기에 새로운 것에 많은 흥미를 보이고 그로 인해 산만해지는 경향이 있으므로 몇 가지의 물감을 제시하여 사용하게 하므로 주의력을 집중시켰지만 접해보지 않은 기법으로 이번 회기에는 서둘러서 급하게 활동한다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 29 회기에서 지점토를 처음 만져보았고 거기서 오는 촉감이 새로운 자극으로 다가와 흥미를 표현할 때 얼굴을 바라보는 것을 못하지만, 자신이 느끼고 생각한 것을 말하는 횟수가 늘어났다.</li> <li>- 30 회기에서 색종이를 활용하여 주변에 자주 보이는 물체를 종이로 자르면서 만들어 나간다. 땅은 풀이 있으면 좋겠어요 등 내담자가 조금이라도 길게 말을 하게 되었으며 ~에 ~음이라는 음성의 말이 나와 긴 문장을 구사하는 도중에 끊기지만 끝까지 문장을 구사한다.</li> <li>- 31회기 물감을 꼭 짜고 다른 물감을 사용하기 위해 상담사에게 말을 하고 대화를 하는 횟수가 점점 늘고 있지만, 아직 익숙하지 않으므로 어색한 표정을 보인다.</li> </ul>
32회기 ~ 34회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 33회기 다 자른 후 털실로 모양을 만들기 전에 엉키고 잘린 털실을 던져도 보고 뭉쳐도 보는 과정에 집중하여 다음의 과정을 잊어버렸다.</li> <li>- 34회 여러 장의 종이를 주변 종이 안에 조금씩만 그리거나 한꺼</li> </ul>

		<p>변에 어떻게 해야 할지 몰라 한다. 아동은 체계적으로 진행되는 것을 어려워하므로 종이를 한 장씩 주면서 표정을 그리게 하였더니 다양하게 그리는 모습을 보여주었고 관심을 가지며 활동하였다. 함께 상담사와 게임을 하고 새로운 것의 활동에는 집중을 보인다.</p>
	<p>자기 표현</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 32회기 두꺼운 종이를 돌돌 돌려 만들고 난 후 보여지는 모양에서 생각나는 것이 무엇인지 상담사와 서로 돌아가며 이야기해보고 그렇게 생각이 든 이유는 무엇인지 표현할 때 도넛처럼 보인다는 것을 말해주고 초코맛 이 나며 ‘얌얌’ 하는 시늉을 보인다. 좋아하는 것이 느껴져서 더욱 표현하였지만, 만든 모양이 도넛처럼 보였으며 도넛이란 점과 맛에 대해 말할 때 책상 아래에서 발을 꼬지락거리고 대화할 땐 긴장하여 손을 만지는 행동을 한다.</li> <li>- 34회 말을 할 때 상대방의 얼굴을 똑바로 바라보지 못하였지만, 표정의 변화를 관찰할 때 힐끔거리는 것보다 길게 상대방의 얼굴을 보았다.</li> </ul>
<p>35회기 ~</p>	<p>주의 집중력</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 35회기 스크래치 종이의 특징에 대해 내담자에게 말해주고 있는 상황에서 상대의 얼굴을 잘 쳐다보지 않고 종이만 바라보므로 경청하지 않는 것처럼 보일 때가 있다.</li> <li>- 36회기 색종이를 마음껏 찢어도 보는 과정이므로 다음 활동에 대해 주의 깊게 듣지 않고 바로 활동에 돌입했다.</li> <li>- 37회기 몇 가지 과제, 주어진 때 현재의 진행을 수행하면 다음 단계를 기억하지 않는다.</li> </ul>
<p>37회기</p>	<p>자기 표현</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 35회 내담자가 그린 호랑이의 어떤 점이 좋은지 말할 때 입안에서 중얼거리며 맴돌다가 표현하였다.</li> <li>- 36회기 찢은 색종이가 터지는 모양을 연상되는 것을 말할 때 말하는 문장이 길어지다 보니 입안에서 머뭇거리면서 말한다.</li> <li>- 37회기 토핑을 만드는 과정에서 궁금한 재료가 생겼을 때 물어보려 노력하다 보니 몸이 굳어지기도 했지만, 스스로 생각을 표현하려 한다.</li> </ul>

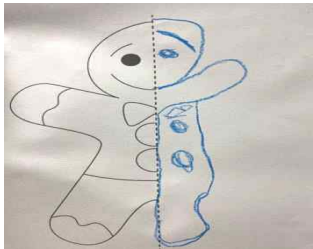
라. 4단계(38~ 52회기): 주의집중력향상 및 자발적 표현

38회기	39회기	40회기
동물이 좋아요	비행기가 날아요	귀여운 캐릭터
		

<그림 16> 미술치료 프로그램 38 회기부터 40회기 그림

41회기	42회기	43회기
네모난 상자	예쁜 꽃병으로 꾸며요	튼튼한 방패
		




<그림 17> 미술치료 프로그램 41 회기부터 43회기 그림

44회기	45회기	46회기
도시락	액자가 생겼어요	반쪽 그림
		

<그림 18> 미술치료 프로그램 44 회기부터 46회기 그림

47회기	48회기	49회기
로봇이 나타났어요	큰 닭의 옷을 입혀요	뽁뽁 행성 파빤
		

<그림 19> 미술치료 프로그램 47 회기부터 49회기 그림

50회기	51회기	52회기
힘내요!	화산 폭발	재미있는 은박지
		

<그림 20> 미술치료 프로그램 50 회기부터 52회기 그림

4단계인 주의집중력향상 및 자발적 표현단계에서의 활동 주제는 동물이 좋아요, 비행기가 날아요, 귀여운 캐릭터, 네모난 상자, 예쁜 꽃병으로 꾸며요, 튼튼한 방패, 도시락, 액자가 생겼어요, 반쪽 그림, 로봇이 나타났어요, 큰 닭의 옷을 입혀요, 뽁뽁 행성 파빤, 힘내요!, 화산 폭발, 재미있는 은박지로 되어있고 자기효능감 향상과 내담자의 감정을 발산 해소하고, 감정을 표현하며 성취감을 가지게 되며 감정을 대면하고 탐색 표출하게 된다. 주의집중력향상 및 자발적 표현 내용은 아래의 <표 19>과 같다.

<표 19> 4단계(38~ 52회기): 주의집중력 향상 및 자발적 표현

회기	변인	내용
38회기 ~	주의 집중력	- 38회기 클레이의 촉감이 재밌다고 하였고 사자를 만드는 도중 클레이의 늘어나는 촉감을 느끼느라 만드는 것을 중간에 멈추었다. 클




<p>43회기</p>	<p>레이 색을 고르는 당시 같은 색만 고르는 성향이 있었지만, 이번엔 스스로 다른 색으로도 바뀌가며 진행하였고 몇 번 접해본 매체의 경우 집중이 짧은 경향도 보였지만 그 집중이 조금씩 길어지고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 39회기에 머무를 활용하는 방법을 알려주고 내담자가 만들어 볼 때 다음 단계까지 서둘러서 진행하려 하는 경향이 있다.</li> <li>- 40회기에 쉽게 산만해지는 경향이 있는 아동이 집중해야만 모양을 잘 만들어낼 수 있다는 점을 듣고 직접 해보면서 집중이 흐트러지면 잘되지 않는다는 것을 느낀 후 천천히 그라스테코를 시도하려고 하였고 이를 통해 쉽게 집중하였다.</li> <li>- 41회기에 종이접기의 과정이 조금씩 늘어나면서 한 번에 수행하지 못하므로 단계적으로 보여주며 진행하자 집중함을 관찰하였다.</li> <li>- 42회기 채색하는 과정에서 소근육을 사용하는 부분을 어려워하였지만 이번에 다양한 색을 스스로 칠하므로 힘들어도 천천히 해나갔다.</li> <li>- 43회기에 매체가 작은 것을 사용하다 보면 다음 진행을 떠오르지 못하고 만지기만 하는 경우가 있다. 하지만 레고 매체를 활용할 때 다음 진행 방법을 기억하면서 집중했다.</li> </ul>
<p>자기 표현</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 38회기 아동은 사자를 좋아하고 밀림의 왕이어서 멋지다고 표현을 하였으며 좋아하는 이유를 설명할 때 초반부에는 완전히 상대의 얼굴을 바라보지 못하였지만 조금씩 상담사의 얼굴을 바라보려고 한다.</li> <li>- 39회기에 부정적인 감정을 표출하는 과정에서 한가지의 대화가 끝나는 즈음에 아동이 먼저 자신 생각을 말하는 것에 더해 감정도 함께 표현하였다.</li> <li>- 40회기 글라스테코를 사용하는 도중에 어떻게 해야 그림을 그릴 수 있는지 궁금증이 생겼고 활동 중간에 말을 하는 것을 어려워하여 머뭇거리기는 하였지만 스스로 질문하고 궁금한 점을 표현한다.</li> <li>- 41회기에 종이접기를 하였고 만드는 와중에 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대해 말할 때 전보다 목소리가 커지고 있다. 동시에 어색함에 표정이 바르지 못하게 지은다.</li> <li>- 42회기 항상 같은 색이 아닌 다른 색을 선택하여 칠하는 것에 대</li> </ul>

		<p>해 상담사에게 말할 때 예전엔 완전히 바라보지 못하였지만 조금씩 얼굴을 보았다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 43회기에 레고 매체를 만지는 것을 선호하여 빨리 만들기를 원했다. 이 점을 상담사에게 의사 표현으로 무엇을 만들고 싶은지 생각을 표현하는 시간이 빨라지고 있다.</li> </ul>
<p>44회기 ~ 49회기</p>	<p>주의 집중력</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 44회기에 다른 색의 클레이 매체를 사용하고 싶어서 상대방에게 요구할 때 상담사의 얼굴을 조금씩 올려다보면서 말하고 상담사의 긍정적 대답을 듣고 집중력을 보였다.</li> <li>- 45회기 활동에 있어서 아동이 떠오르는 기억을 직접 그리고 표현하다 보니 회기 진행하는 동안 그리고 만드는 것에 집중하여 작업했다.</li> <li>- 46회기에 지속적인 집중하지 못하는 점을 가지고 있지만, 도안의 모양을 관찰하고 반대로 그려야 하므로 내담자는 잘 관찰하고 그림을 그렸다.</li> <li>- 47회기 로봇 인형을 만드는 활동에서 만들어지는 과정이 여러 가지이므로 과정을 한 번에 설명하면 기억하지 못하지만 반 정도 나누어 설명해주었더니 조금씩 기억한다.</li> <li>- 48회기 주변을 둘러보고 산만해지는 경향을 보였지만 현재 진행한 과제 매체만 만지고 작업한다.</li> <li>- 49회기에 경험하지 않은 과제와 어려워 보이는 과정을 겪을 때 망설이는 모습을 보이지만 간접으로 경험한 후 스스로 할 수 있다는 가능성을 느끼고 상담사에게 해보고 싶다고 표현한 후 본격적인 활동을 할 때 집중하는 모습을 보인다.</li> </ul>
	<p>자기 표현</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 44회기에 클레이를 활용하면서 떠오르는 음식들은 여러 가지지만 그것을 말로 단어로 나타내는 것을 어려워하기도 하고 순간 단어가 생각이 나지 않아 참는 경우가 있었다.</li> <li>- 45회기 때 밝은 분위기의 액자를 만들려고 했다. 액자에 들어가는 자신이 가진 생각에 대해서 말해주고 싶어 입안에서 중얼거리면서 상담사에게 표현한다.</li> <li>- 46회기 반대되는 그림에 대해 내담자가 이야기할 때 설명하는 것에 어려움을 가져 두서없이 말하였다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 47회기에 손으로 움직이는 로봇이 만들어지는 과정에서 즐거움을 느끼고 중간중간 과정을 이야기하고 싶을 때 주저주저하고 망설이기는 하지만 조금씩 스스로 표현한다.</li> <li>- 48회기에 닭과 관련하여 생각을 주고받을 때 떠오르는 느낌이 있지만, 표현하면 길어지므로 초반엔 참는 경우가 많았다. 중반이 넘어가면서 천천히 떠오르는 감정을 표현한다.</li> <li>- 49회기 우주의 행성들을 만드는 과정에서 궁금한 점을 말할 때 말하려는 의도와는 다른 표정을 지어지긴 했지만, 고개로만 아닌 말로 표현하려 한다.</li> </ul>
50회기 ~	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 50회기 클레이와 모양틀 활동에서 힘 있게 누르거나 모양이 잘 나오게 하는 과정과 거기에서 이야기를 만들 시 상담사가 내담자를 바라보며 대화를 할 때 눈을 힐끔거리며 바라보려 노력하는 모습을 보였다. 그와 동시에 양손을 활용하여 몰두하였다.</li> <li>- 51회기 상담사가 회기의 설명하고 부정적 감정에 대해 표출하는 거에 대해 말할 때 몸을 움직이는 횟수가 조금씩 줄어들고 있었고 힘을 주면서 간접적인 표출을 경험하는 동안 양손 활용이 부드러워졌다.</li> <li>- 51회기 다음 작업으로 이루어지는 과정을 기억하지 못하고 행동을 멈춰있는 것이 아닌 어떻게 하면 되는지에 대해 질문을 하기 시작한다.</li> </ul>
52회기	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 50회기에 자신이 만든 모양이 나오는 것과 모양에 관한 이야기를 할 때 중얼거리는 목소리를 내지만 조금씩 긴 문장으로 상담사에게 생각을 표현한다.</li> <li>- 51회기에 화산을 만들어 보는 과정을 진행하였고 화산의 분화구와 분화되는 과정을 표현할 시 화가 난 기분이 드는 상황에 대해 생각하고 그에 관해 표현한다. 이때 참는 모습을 보이지만 이내 직접 상담사에게 표현한다.</li> <li>- 52회기 은박지와 그 위에 그림을 그리고 종이와 클레이까지 활용하는 시간을 가지는 회기를 진행할 때 만든 이미지의 기분에 대해 상담사에게 전달할 때 상담사의 얼굴을 보려고 스스로 노력하였다.</li> </ul>




마. 5단계( 53~60회기): 주의집중력 자기표현 증진

53회기	54회기	55회기
펭귄이랑 놀아요	재미있는 가족	친구들 선물 만들자
		

<그림 21> 미술치료 프로그램 53 회기부터 55회기 그림

56회기	57회기	58회기
나만의 나무	색모래 악기	엄마에게 주는 편지
		

<그림 22> 미술치료 프로그램 56 회기부터 58회기 그림

59회기	60회기
오목 놀이	나에게 주는 상장
	

<그림 23> 미술치료 프로그램 59 회기부터 60회기 그림



5단계인 주의집중력 및 자기표현 표출의 주제들은 펭귄이랑 놀아요, 재미있는 가족과 놀자, 친구들 선물을 만들자, 나만의 나무, 색모래 악기, 엄마에게 주는 편지, 오목 놀이, 나에게 주는 상장, 으로 구성되었고 주의집중력 향상과 감정의 분출, 자아존중감, 협동심에도 도움을 준다. 5단계 주의집중력 및 자기표현 표출 내용은 다음 아래의 <표 20>과 같다.

<표 20> 5단계( 53~60회기): 주의집중력 자기표현 증진

회기	변인	내용
53회기 ~ 58회기	주의 집중력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 53회기에 펭귄을 만들고 역할극도 나눠보면서 상담사와 내담자가 협력하여 진행할 때 다음 진행 과정도 조금씩 집중하여 듣고 기억한 후 작업했다.</li> <li>- 54회기에 아동이 관심 있고 좋아하는 몇 가지 종류의 과자를 사용하여 진행하게 되었을 시 원하는 대로 표현하는 과정을 기억하기 위해 노력하였고 가족과 소풍을 떠난 기억을 표현하면서 회기가 마무리 될 때까지 집중하여 활동한다.</li> <li>- 55회기 과자를 분리하여 각자에게 나누어주는 과정을 걸치면서 체계적으로 하는 것을 익혀나간다.</li> <li>- 56회기에 가위를 활용하여 종이를 접고 표시해둔 곳을 자르는 등 앞 회기에서 어려워하였던 과제를 노력하여 해내려는 모습을 발견했다.</li> <li>- 57회기의 악기를 만들고 연주하기 위한 체계적인 방법을 경청할 시 상담사의 얼굴을 어느 정도 응시한다. 서두르게 행동하여 기억하지 못하는 점이 있었지만 만드는 과정을 물어보는 횟수가 줄어들고 기억하여 몰두하였다.</li> <li>- 58회기 엄마에게 주는 편지를 쓰고 꾸미는 활동에 있어서 진행해야 하는 과정을 잊지 않고 생각하여 진행하려고 하며 주변을 살피지 않고 집중하였다.</li> </ul>
	자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 53회기의 펭귄의 가족과 펭귄이 무엇을 하며 놀고 있고 어떤 기분인지에 대해 점차 긴 문장으로 표현하며 표현하는 중간에 더듬는 경우가 있지만 스스로 문장을 표현하기 시작한다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 54회기에 좋아하는 과자들로 가족과의 추억을 표현하는 거에 있어서 더듬거나 중간중간 ~에 와 같은 말이 섞여 있지만 조금씩 높아지는 목소리로 말한다.</li> <li>- 55회기 선물 포장에서 아동이 직접 만든 포장을 친구에게 선물한다는 점이 어색하게 느꼈지만, 초반엔 타인과의 대화를 불편하게 여기고 학교나 센터에서도 마찬가지로 상황과 반대로 현재 아동은 조금씩 친구들의 질문에 반응하면서 친구들에게 다가가고 있다는 것을 알게 되었고 아동도 선물하는 것에 동의하고 만들고 싶다고 표현하였으며 친구들에게 선물 한다는 점에서 즐거워했다.</li> <li>- 56회기 나만의 나무 활동 진행 중 나무의 크기나 나뭇잎의 양과 필요한 점 즉, 원하는 부분에 있어 먼저 말하려는 힘이 키워지고 있으며 길게 말하는 건 어색하여 서두르는 경향을 보여도 표현하려고 한다.</li> <li>- 57회기 악기를 만드는 과정에서 어떤 악기인지, 어떤 소리가 날지 자신 생각을 표현할 시 몸을 움직이거나 꿈지락거리며 전달하는 점이 줄어들었다.</li> </ul> <p>58회기의 고마운 사람에게 쓰는 편지를 누구에게 전달할지 스스로 정할 때 소중한 사람에게 전달하길 원했다. 자기표현의 부분을 참지 않고 말하기 위해 노력하는 모습을 보였다.</p>
<p>59회기 ~ 60회기</p>	<p>주의 집중력</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 59회기에 오목판과 오목 돌을 상담사와 협동하여 만들어 보며 그 후에도 협력을 통해 상담사와 게임을 하면서 표현을 통해 자연스럽게 손발이 움직임이 줄어들었다. 함께하는 활동이 끝날 무렵 동안 집중했다.</li> <li>- 60회기에 사용하고 싶은 매체와 색연필을 직접 고르고 스스로 상장을 꾸미려 했다. 글씨와 그림도 그리면서 상장을 완성할 때까지 활동에 집중력을 보여주었다.</li> </ul>
	<p>자기 표현</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 59회기의 오목 놀이를 상담사와 함께 활동하는 시간을 가졌으며 어떤 모양의 돌을 선택하고 싶은지 아동이 고르고 상담사의 모양도 골라주었다. 게임을 진행하거나 규칙에 관해 말하기 전에 서두르긴 하지만 게임을 진행하는 것을 즐거워했다. 아동이 먼저 새로운 규칙을 정하기도 했다. 목소리가 일반 아동처럼 크지는 않지만, 상대에게</li> </ul>

	<p>들릴 정도로 말한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 60회기의 자신에게 주는 상장을 통해 지난 회기들을 돌아보고 회기를 진행하면서 어떤 활동이 어려웠는지, 현재의 마음은 어떤지에 대한 생각도 표현해주며 자신이 해냈다는 것을 뿌듯해하고 대화의 마지막 부분에서만이 아니라 중간에도 상담사에게 말로 전달해주었다.</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 1단계(1~8회기): 친밀감 형성 및 긴장 이완 단계

1단계는 상담자와 내담자 간의 라포 형성과 상호작용을 강화하고, 친밀함과 신뢰를 구축, 감정적인 편안함을 조성하기 위해 자유로운 또는 흥미로운 매체를 활용하여 감정적인 풀림을 유발하는 과정이다.

### 주의집중력

초기에 상담사와 눈을 마주치는 것조차 어려워하여 어머니 뒤에 숨어 있거나 착석하여서도 아래만 바라보고 주변을 두리번거리는 것이 많이 관찰되었다. 활동 시 과하게 서두르는 것을 관찰하였으며 부주의하고 소근육이 또래보다 많이 약하여 떨어트리는 행동을 보였다. 아동의 주의력을 순간적으로 집중할 수 있는 회기를 진행하였고 하나씩 점을 찍는 활동을 통하여 한 가지 위치에 집중하여 연결 동작을 이어나가며 진행하였다. 상대의 이야기를 끝까지 듣지 않고 행동하므로 풀라주 기법을 사용하여 천천히 들으면서 진행하기 위하여 활동하였으며 블록 매체 등 아동이 흥미 가지는 매체를 통해 산만해지는 것을 잡아주었다. 종이 접기 기법을 사용하여 아동이 과정들을 듣고 시행하는 연습을 진행하였으며 1회기 - 3회기보다 후 회기에 조금씩 경청하면서 집중하려는 노력이 조금씩 보였다.

### 자기표현

아동은 이름이나 나이 등 자신에 관한 이야기를 하는 것을 어려워하여 활동의 주제를 직접 생각하여 글로 적어보거나 이름을 붙여주는 활동을 회기마다 진행하였다. 아동은 회기가 진행됨에 따라 끄덕이거나 고개를 흔드는 행동을 통해 간접표현을 시작하였으며 아동과 상담

사가 함께하는 작업을 통해 이름도 적어보고 좋아하는 곤충을 표현하기도 하며 좋아하냐는 질문에 웃으면서 끄덕이고 조용하게 단답형의 대답을 시작하였다. 아동이 스스로 선택할 기회를 항상 제공하였으며 아동은 자신이 하나씩 선택해보는 과정과 속도가 느림을 기다려주고 간단한 활동을 통해 완성할 기회를 늘려주었고 뿌듯함을 느끼고 표정으로 감정과 간단한 말로 전달하였다. 그로 인해 자신이 좋아하는 것을 표현하는 것에 자신감이 붙는 것을 관찰하였고 좋아하는 곤충들의 현재 상황의 기분에 관해서도 간단히 표현하였다. 거기에 더해 엄마와 함께한 기억을 회상해 보는 과정도 겪어보면서 아동은 생각하는 연습을 자연스럽게 할 수 있었으며 장소와 즐겁게 먹었던 음식들도 자기표현 하였고 자기표현을 하는 것이 익숙하지 않아 표정이 어색할 때도 있지만 난화 작업등 스트레스를 해소할 수 있는 기법을 진행하였을 때도 아동이 스트레스 풀리는 간접경험을 통해 시원하고 멋지다고 표현하였고 자기표현 전에 머뭇거리기는 하지만 표현하고 있다. 낙서하는 난화 기법을 적용하는 활동에서 아동은 자신의 마음대로 활동해도 되는 것에 신기해하였으며 처음엔 소극적으로 그렸다가 활동의 범위가 점점 커지게 되었고 몸과 머리까지 흔들릴 정도로 힘차게 활동하고 아동은 처음 해보는 것이고 멋지고 좋다고 직접 표현하였고 스트레스를 해소하는 과정을 “시원하다”라는 말로 표현하는 것을 몇 번 관찰하게 되었다.

## 2단계(9~ 22회기): 자기표현 및 자기 이해

내담자는 자신이 원하는 것과 내면 욕구를 발견하고 표현하며, 자기 이해를 증진하는 단계에서 현재의 욕구를 이해하고 감정을 다양한 방식으로 표현할 수 있도록 자신을 준비하는 단계이다.

### 주의집중력

아동이 평소에 경험하지 못한 활동에 집중하고 신경이 분산되지 않는 것을 보게 되어 소근육이 약하고 느린 아동에 맞는 새로운 매체와 가위를 사용하는 활동과 기법을 활용하였고 바람개비를 활동하였을 시엔 직접 상담사와 함께 일어나 움직이면서 관찰하고 경험함을 통해 다음 회기에는 조금 더 활동에 집중력을 가지게 되었다. 반면에 서두르고 분주하게 움직이므로 경청을 제대로 하지 못하여 회기에서 시행하는 활동이나 다음 과정을 잊어버리게

되고 실수하는 경향을 보인다. 또한, 스트레스를 해소할 수 있는 간접경험에서 소근육을 키우는 활동을 함께 작업하고 물감 사용을 즐겁게 여기므로 물감 매체를 통해 아동은 기존보다 조금씩 집중 시간이 길어지고 있는 것을 관찰하였다. 소근육이 약하므로 쉽게 조절이 가능한 클레이 활용을 재미있어하고 회기의 긴 시간 동안 계속하여 클레이를 사용하고 싶어서 자연스럽게 집중을 길게 하였다. 손이 느려 중간에 손이 아프거나 멈추는 상황도 있지만, 점차 양손을 활용하는 능력이 길러졌으며 꼼꼼하게 주의를 기울이는 연습도 동시에 되는 것을 관찰하였다.

## 자기 표현력

아동은 물감 활동이 재미있다는 것을 상담사에게 전달하고 다음에도 물감을 사용하고 싶다는 의사 표현을 직접 하였다. 아동이 좋아하는 캐릭터를 만들어보면서 자연스럽게 자신을 투영하여 용사라고 하였으며 힘이 강하고 용감하다고 말하면서 내면의 자기표현이 조금씩 표현되고 있음을 관찰하였다. 그 이후 회기에서 아동은 직접 상어와 물고기들이 어떤 행동을 하고 있는지 1단계보다 긴 문장으로 표현하기 시작하였다. 또한, 아동은 빠른 스포츠카를 좋아하며 좋아하는 스포츠카의 이름과 멋짐을 직접 표현하려 노력하였으며 그럴 때 상담사를 힐끔거리면서 쳐다보는 횟수가 증가하고 있다. 회기들이 거듭되면서 아동이 회상할 기회를 더욱 제공하였고 즐거움이 있는 장소들을 생각해보는 시간이 늘어났다. 유창하게 자기 표현하지는 못하였지만 클레이를 사용하여 종이 위에 표현하고 만든 것을 가리키며 간단한 문장으로라도 표현하기 위하여 노력한다. 자신이 느낀 내면의 감정을 말로 표현하는 것을 어려워하는 부분에 있어서 작품을 통해 표현하려 한다. 아동은 수동적인 면을 가지고 있는데 회기가 거듭될수록 스스로 생각하고 주제에 관한 느낌과 감정을 상담사에게 전달하려는 노력을 보였다. 활동하고 싶은 범위가 점차 늘어나고 있음을 관찰하여 알게 되었다.

## 3단계(23~37회기): 감정 표현 및 주의집중력

다양한 매체를 탐색하고, 관찰하면서 자연스럽게 주의집중력을 길러준다. 매체와 활동을 바탕으로 낮은 자기표현과 감정의 표현을 발달시키는 단계로 익숙한 재료와 자주 접해보지 않는 매체들을 적절하게 함께 사용해 내담자의 감정 표현 및 주의집중력에 도움을 주었다.

## 주의집중력

색 모래, 지점토, 면봉 등 다양한 매체를 활용할 때 자연스럽게 집중을 하게 되었으며 빨리 매체를 가지고 시도해 보고 싶은 모습을 보여주었다. 이 과정에서 아동에게 잠시 멈춤을 느끼게 해주고 가벼운 명상과 함께 경청하는 과정을 거쳤더니 지시사항이나 상대의 이야기를 경청한 후 집중하려고 하였다. 아동은 종이접기 과정이 익숙해져 가면서 양손 활동을 통해 자연스럽게 소근육의 힘을 늘릴 수 있으며 복잡하지 않은 과정과 아동의 기억을 함께 활용하여 작업하였더니 아동은 자연스럽게 성취감을 느끼게 되며 집중력이 향상되었다. 양손의 자극은 자연스럽게 집중력을 올리는 과정이 됨을 알게 되었고 거기에 더해 익숙한 매체와 기법을 함께 활용하므로 아동은 자신도 할 수 있다는 자신감을 가지게 되면서 주의를 기울이는 시간이 길어지게 되었다. 서두르려고 하는 부분에 있어선 여전히 급한 부분이 있지만 반복되는 경청의 연습과 그 후에 진행하는 회기를 통해 조금씩 줄어들었다.

## 자기표현

초기에 생각을 해보려 노력하거나 전달하기 위해 노력하지 않았고 현재 서두르거나 말할 때 망설이는 모습을 여전히 보여주는 하지만 자신이 가진 생각과 느낌을 상담사에게 표현하기 위해 스스로 노력하려는 모습을 관찰하게 되었다. 아동에게 기억이 남고 정해진 과일과 관련된 느낌, 맛, 상황을 생각해보는 시간이 조금씩 길어지며 직접 입으로 표현하거나 글로 적어보았다. 캠핑이란 주제를 통하여 가족과 함께 무엇을 먹었고 즐거웠으며 어떤 요리를 해서 먹어보고 싶은지 생각을 할 때 전 회기들보다 편안하게 생각하는 시간이 늘어났다. 반면 문장으로 길게 표현하게 되는 경우 다리를 흔들거나 말을 살짝 더듬긴 하지만 빈도가 조금씩 줄어드는 것을 관찰하였다. 상담사와 협동작품 하면 간단한 역할을 통한 음성 표현을 즐겁게 생각하였고 아동이 먼저 상담사에게 어떤 소리를 내면 좋을지 예시를 보여주기도 하였다. 색종이가 터지거나 작품활동의 결과물에서 연상되는 것을 말할 때 문장이 길어지다 보면 입안에서 머뭇거리지만, 아동은 스스로 문장을 구사하고 내면에 가지고 있는 기분과 생각에 관하여 표현하는 범위가 조금씩 늘어나고 있다. 물감 활용을 즐기게 된 아동은 전 회기에서부터 조금 더 사용하고 싶은 물감에 관해 직접 전달하는 횟수가 증가하고 있고 양손의 힘이 약하여 잘 하지 못하였던 활동에서 가능한 활동들이 점진적으로 늘어남에 아동은 본인이 느끼는 뿌듯함을 상담사에게 말로 전달하는 횟수가 늘어나고 있다.

## 4단계(38~ 52회기): 주의집중력 향상 및 자발적 표현

내담자는 다양한 재료와 활동을 통해 자연스럽게 주의력과 집중력을 높이는 방법을 익히게 되고 활동과 주제를 통하여 내담자가 지닌 감정을 자발적으로 올바르게 표현하는 단계에서의 주의집중력과 자기표현의 변화과정이다.

### 주의집중력

클레이를 활용할 때 같은 색만 고르려고 하였는데 조금씩 변화를 주면서 다른 색의 사용도 유도하며 다양함을 경험할 수 있게 해주었더니 한 가지에 국한되었던 생각이 다른 색을 사용하면서 거기에 관한 표현을 하고 싶은 마음이 들기 시작하여 짧았던 집중력을 키워나가는 것을 관찰하였다. 아동은 할 수 있는 범위가 늘어나면서 새로운 매체는 시도해 보고 싶고 익숙한 매체와 기법에는 자신감을 가지게 되면서 서두르게 되었는데 이때 자신의 의도와 다르게 실수를 하거나 잘되지 않는다는 것을 조금씩 느끼게 되면서 새로운 매체라도 천천히 듣고 시도해 보려는 모습을 보였으며 자연스럽게 집중력 향상에 도움을 주었다. 이런 과정을 통해 아동이 스스로 하고 싶은 모양을 선택하고 조형 활동을 할 때 한 번에 긴 설명은 기억하지 못하지만 반 정도 나누어 천천히 설명하면 아동은 들은 것을 기억하면서 천천히 다음 단계로 넘어가는 것을 보았고 그로 인해 주의력이 높아졌다. 물론 어려워 보이는 상황에서는 머뭇거리는 건 있지만 초기엔 절대 하지 못하거나 시도해 보려는 노력도 하지 않았지만, 경청한 후 도전해 보는 자신감이 높아졌고 그 와 동시에 양손 활용이 익숙 짐에 따라 몰두하여 활동하였다.

### 자기표현

아동이 상담사의 얼굴을 바라보지 못하였었다. 하지만 거듭되는 단계를 통해 자신이 가진 느낌과 감정을 전달할 때 상담사를 바라보는 시간이 늘어나고 있었으며 눈 마주침이 가능하게 되었다. 궁금한 점이 생길 때 힐끔 쳐다보고 손을 꼼지락거리는 상황이 많았지만 작은 목소리로 궁금증을 질문하기도 하고 행동하면서 욕구를 해소하였고 액자에 자신이 표현하고 싶은 그림을 그릴 때 아동은 긍정적인 밝은 분위기로 표현하면서 자신에 관해 표현하는 능력이 향상되었다. 동물로 표현하는 과정에서도 밀림의 왕이고 용감하다고 표현하면서 상

담사의 얼굴을 조금씩 바라보며 대답하는 것을 발견했다. 종이접기 기법을 통해 주의력이 향상되면서 자연스럽게 활동의 주제에 몰입하여 아동은 자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것을 말로 표현할 때 표정이나 행동은 아직도 어색해하는 것이 있지만 전 단계들보다 목소리도 전보다 크게 말하였고 의사 표현과 전달하고 싶은 것에 관한 시간이 빨라지며 상담사에게 질문하는 기회가 늘어났다. 아동은 작품활동에서 마음대로 편안하게 표출해도 되는 것을 인지하고 있으므로 부정적인 감정을 표출하는 면에서도 망설이지 않고 마음껏 행동하며 그에 더하여 그 부분에 관해 광 하고 폭발했다. 힘이 강하고 멋지다. 등과 같이 직접적인 표현을 하였으며 모든 작품안에 주제와 글을 적은 것을 보면 알 아동은 글로 주제를 정보보고 적어보면서 더욱 자기표현이 가능해졌다는 것을 관찰하였다.

### 5단계( 53~60회기): 주의집중력 자기표현 증진

내담자의 주의집중력을 향상하는 매체와 기법의 과정은, 타인의 의견을 수용하고 다양한 사고와 이해의 경험을 토대로 상황에 맞는 주장을 구축하는 단계를 포함하며, 이를 통해 주의집중력과 자기표현을 긍정적으로 평가하고 표출하는 회기로 형성이다.

#### 주의집중력

아동은 상담사와의 역할극을 선호하였고 협력하여 과정을 진행할 시 다음 과정에 대해 경청하는 모습이 자주 관찰되었으며 들은 것을 기억하고 활동하려는 모습을 보인다. 악기를 만드는 회차에서는 함께 음악에 맞춰 흔들어 보기도 하고 아동이 주도적으로 작품으로 만든 악기를 흔들어 보면서 자연스럽게 회기에 집중하고 집중력이 향상되는 과정을 관찰했다. 아동이 앞선 회기들에서 가위를 어려워하는 범위가 넓었는데 거듭되는 과정과 활동을 통해 거듭되는 회기에서 주어진 활동을 해내기 위해 자신이 직접 하려고 하는 노력의 범위가 넓어져 갔고 주의력도 함께 상승하는 것을 관찰하였다. 거기에 더하여 협력활동에서 게임을 진행하였을 때 오목 게임을 만들어 보고 집중하여 이겨야 하는 게임이므로 자연스럽게 아동은 주의력을 상승시켰고 편지를 쓰는 과정에서 새로운 매체에만 흥미 가졌지만 반복되는 활동으로 익숙한 매체에도 다양한 활용법을 생각해 내므로 익숙한 매체에서도 회기가 마무리되고 어떤 내용을 적었는지 전달하고 싶은지에 관한 대화에도 흐트러지지 않고 주의집중력을 향상하는 것을 관찰하게 되었다.



## 자기표현

펭귄 가족들이 무엇을 하고 있는지 과자들로 가족과의 추억과 관련된 것을 만들어 보고 할 시 아동은 거듭되는 내면을 표현하는 회기들을 통해 펭귄 가족들이 신나게 즐거워하고 있다는 말과 함께 긴 문장으로 직접 표현하였고 중간에 ~에 와 같은 음성을 아직 발성하기는 하지만 빈도수는 줄어들었으며 조금씩 높아진 목소리로 문장을 표출했으며 오목 놀이에서 아동은 상담사에게 어떤 모양이 좋을지 정해주었고 어떤 방식으로 진행할지도 자신이 정하며 표현하였다. 거기에 더하여 소중한 사람에게 쓰는 편지는 엄마에게 쓰길 원하였으며 글로 표현하는 표현력이 발달하였다. 마지막 상자 만들기 과정을 통하여 스스로가 활동의 작품들을 만들었다는 뿌듯함을 가지고 참 잘하였다고 자기 표현하였다.

60회기의 진행 과정을 통해 아동은 단계적으로 주의력과 자기표현이 발달하고 있음을 관찰하게 되었으며 선택적 함구증을 가지고 있지만, 부모님 상담을 통해 지역센터의 친구들에게 나눠줄 선물도 만들기로 하고 천천히 외부에서 표현력이 상승하고 있는 것을 발견하였다. 이를 통해 미술치료가 주의집중력과 자기표현에 긍정적인 영향을 미치는 것을 관찰하게 되었다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 아동에게 주의집중력과 자기표현에 미치는 효과를 알아보기로 하였다. 단일사례연구로, 실시하였으며 본 연구의 목적을 위해 다음과 같은 준비를 진행하였다.

대상은 ADHD 저학년 초등학생 아동이며 연구대상은 G시에 거주하는 초등학교 3학년 남자 아동이고 선택적함구증을 가지고 있다. 기간은 2023년 1월부터 5월까지 주 3회 50분씩 진행하였다.

척도검사와 그림검사의 사전·사 검사를 제외하고 총 60회기의 주의집중력과 자기표현 향상의 미술치료 프로그램을 통하여 ADHD 저학년 초등학생 아동의 주의집중력과 자기표현에 어떤 영향을 미치는지 미술치료 프로그램을 실시 하였고 긍정적인 변화가 일어났다.

### 1. 결과 요약 및 논의

본 연구의 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 아동에게 주의집중력과 자기표현에 미치는 효과에 긍정적인 영향을 미친 것을 관찰하였고 다음과 같다.

첫째, 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력 향상에 긍정적인 효과를 주었다. 아동이 좋아하고 관심 있는 매체를 미술치료 프로그램에 활용할 때 주의집중하는 모습을 보였다. 한번 사용해 보았던 매체를 대할 때 자신감이 생기는 것을 관찰하였고 그로 인해 앉은 의자를 억지로 움직이거나 자리에서 일어나 자주 돌아다니는 행동들이 줄어들었다. 아동에게 흥미 가지게 하는 매체를 통해 주의집중력이 변화한다는 김진영(2021)과 김은지(2022)의 연구결과와 일치하다. 아동에게 제시된 작품을 대하는 자세가 전 회기보다 좋아진 주의집중력을 보였다. 전에는 물어보지 않으면 대답하지 않았지만, 자신이 그린 그림을 보고 질문하지 않아도 먼저 설명해주면서 아동의 가족에 대한 정보나 가족에 대해 느끼고 있는 감정도 이야기하였다. 자기표현을 표출하여 타인과의 관계도 개선되고 주의집중력의 향상에 효과가 있다는 김정숙(2009)과 임영미 · 이근매 · 송호준(2015), 강미애(2005), 유용운(2009)의 연구결과와 일치하다.

둘째, 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 자기표현 향상에 긍정적인 효과를 주었다. 김미정(2013)의 연구처럼 자연스럽게 스스로 해낸 것을 관찰하게 되므로 성취감을 경험하게 되었으므로 자기표현 할 수 있다는 연구결과와 일치한다. 미술 활동을 들여다보면 자기표현은 미술이 가진 재료들과 관련이 있는데 아동이 직접 눈으로 미술 매체를 관찰하게 되고 직접 손과 피부로 만져보므로 촉각에도 영향을 미친다. 정서적 안정을 갖게 해주고 새롭게 접하게 되는 매체 또한 탐색하는 과정을 거쳐 내담자에게 자유롭게 표현할 기회를 제공하며 활동에 이야기를 만들고 구성하여 자연스럽게 아동의 내면도 관찰할 수 있다. 아동 역시 부담스럽지 않게 자신을 표현할 수 있고 미술 활동은 내담자의 주변 환경까지, 관찰이 가능하다. 자신이 해낸 결과를 관찰하면서 만족을 느끼게 되고 내면에 있는 욕구를 보게 되면서 할 수 있다는 자신감이 생겨나므로 자기표현에 효과가 있다는 신수라(2007), 한상순(2010) 선행연구 결과와 일치한다. 부정적인 부분과 스트레스 해소를 다양한 매체와 기법을 통해 간접경험하게 되므로 부정적인 내면의 욕구도 그림 안에서 표현하여 자기 표현력을 발전하고 비 언어적 수단인 미술표현으로 자유롭게 표현하였다. 지점토, 물감 등 정서적인 표현의 방법을 익히고 작품을 매개체로 작품활동을 하면서 자기 표현력에 익숙해져서 긍정적인 자기표현을 하였다.

본 연구에서 시행하였던 사전 · 사후검사를 살펴보았다. 첫째, 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도의, 검사의 사전 · 사후검사를 비교해보면 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 아동의 주의력 결핍 과잉행동에 영향을 미치는지 알아보았다. 사전 점수 총 20 점에서 13점으로 낮아졌다. 하위영역을 살펴보면, 주의력 결핍 증상 14점에서 10점으로 낮아졌으며, 과잉행동-충동성 증상에서 사전 6점에서 3점으로 감소하였다.

둘째, 자기표현 능력의, 척도검사의 사전 · 사후검사의 결과를 살펴보면 자기표현 전체 사전 총점 53점에서 사후 총점 70점으로 높아졌다. 자기표현의 하위영역을 살펴본다면 말한 내용 사전 점수 34점에서 사후 점수 39점으로 점수가 5점 증가하였다. 음성은 사전 점수 13점에서 사후 점수 18점으로 5점 정도 높아졌다. 신체 언어에서는 사전 점수 7점에서 사후 점수 13점으로 7점 정도 증가한 것을 알 수 있다. 하위영역에서 골고루 변화가 나타났으며, 사후에 자기표현 능력이 향상하는 변화를 하였다.

셋째, 그림검사 중 자기 자신에 대하여 생각하고 느끼는 것과 전기적 상황, 성격, 무의식적 감정 등을 알아보기 위해 나무그림검사의 사전·사후 검사 진행하였다. 사전검사에서는 나무를 그리는 범위를 처음부터 작게 잡고 시작하고 가운데에 먼저 한번 그렸는데 조금 더 작게 그리고 싶어서 지우고 다시 그렸으며 벌레와 곤충을 좋아한다는 것을 알게 되었다. 아기 나무에 오른쪽 위와 아래에 날아다니는 곤충을 그렸고 그 후에 왼쪽에 두 마리 곤충과 벌

례를 그렸다. 모두 나무 옆에서 나무를 바라보고 있는 상태에서 사후 그림은 지난번과 확연하게 다른 모양으로 큰 나무를 그렸다. 나무가 몇 살인지 물어보았을 때 내담자는 7살에서 8살인 나무인데 아마 8살이라고 하였다. 전에 5살이라고 말하였던 나이보다 성장함을 보여주었다. 잘 보이지 않게 작게 그렸지만, 나무의 아래에 살짝 나와 있는 게 나무뿌리라고 이야기해주었다. 실처럼 가늘게 그리긴 했지만, 나무의 가지도 있다고 손가락으로 가리켰고 이를 통해 미술치료 프로그램이 자기표현에 있어서 성장함을 알 수 있다.

넷째, K-HTP 사전·사후 검사를 살펴보면 먼저 사전에 그린 그림의 메슬로우(Maslow)의 욕구체계는 집 그림에서의 발달단계는 2단계로 가족이 사는 집이며 부모님은 일 보러 가고 아기 혼자 놀고 있다. 나무그림에서의 발달단계는 1단계로 작은 나무로 나무줄기가 가늘고 아기 나무로 표현했다. 사람 그림에서의 발달단계는 2단계이고 혼자만 그려져 있고 사람 몸은 선으로 그려졌으며 엄마 침대에서 놀고 있다. 통합적인 단계는 1단계였다. 사후를 관찰해보면 집 그림에서의 발달단계는 2단계로 집이 커지고 편안함을 주는 집이라고 표현하였다. 나무그림에서의 발달단계는 3단계로 뿌리와 튼튼해진 나무줄기를 그리고 잎에도 다양성을 주었고 열매도 그려주었다. 사람 그림에서의 발달단계는 3단계로 엄마 아빠 자신 가족을 다 그리고 몸통을 그렸다. 표정도 설명해주었고 통합적으로 보면 3단계로서 발전했고 그림을 살펴보면 사전으로 그림을 그릴 때 스스로 A4 종이를 돌려서 그렸지만, 이번엔 주어진 대로 그림을 그렸다. 집, 나무, 사람 순으로 그렸다. 집의 크기가 전보다 커졌다. 집 안에는 엄마 아빠 자신을 모두 그려두었고 사람의 몸통도 표현하였다. 가족들이 다 같이 재미있는 티비를 보고 웃고 있는 거라고 이야기하였다. 나무는 전에 아주 어린 나무를 그렸다. 지금은 크고 튼튼한 나무라고 하였다. 뿌리도 그리고 열매도 열려 있다고 하였다. 통합적으로 보았을 때 힘에 대한 추구가 있어 3단계로 관찰되고 긍정적인 영향을 미침을 알 수 있다.

미술치료 프로그램의 단계에 따른 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현의 변화를 살펴본 결과 1단계는 연구대상의 아동이 선택적 함구증을 가지고 있으므로 처음 만난 상담사에게 말을 하지 않고 엄마 뒤에 숨어 있는 모습이 시작이었다. 회기를 진행함에 따라 환경의 편안함과 아동에게 부담을 주지 않고 쉬운 대화를 먼저 이어나가며 아동에게 흥미를 끌 수 있는 매체를 활용하여 관심을 나타냈다. 아동은 주의집중력이 낮고 주변을 자주 둘러보고 손과 발을 가만히 있지 않고 상대의 눈을 바라보는 것은 엄두도 못 내는 상황이었다. 회기가 거듭되면서 라포형성과 함께 평소에도 많은 긴장감을 가지고 있는 것을 상담을 통해 긴장을 이완시키기 위한 기법과 활동을 진행하였으며 초기 회차에서 점차적으로 상담사에게 단답형이지만 대답을 나누게 되었고 집중력을 끌어 줄 수 있는 활동을 유도하였더니 조금씩 주의를 기울이기 시작했다. 2단계인 자기표현 및 자기 이해 단계에서 소근육이 약하여 양손 활동을 어려

위하는 모습을 관찰하게 되었고 소근육을 길러주면서 흥미 있는 매체들을 활용하여 다양한 기법들을 적용해 가면 진행하였더니 1단계보다 집중하는 부분이 늘어났다. 아동이 가지고 있는 부정적인 감정을 표출시키기 위한 매체와 활동을 양손의 힘을 주는 과정들을 통해 아동은 스트레스가 풀리는 듯한 자기표현을 해주었고 간접적인 스트레스 해소 활동에 적극적인 참여를 관찰하였다. 회기의 과정 안에서 대상의 감정과 기분에 관하여 자신을 투하시켜 스스로 표현하기 시작하였다. 흥미 있는 주제와 매체의 경우 서둘러서 시작하려고 하여 상담사의 의견을 끝까지 듣는 것을 어려워하고 바로 행동으로 움직인다. 이 과정을 통해 활동을 진행하는 동안 어떻게 작업해야 하는지 모르는 경우가 생겼다. 아동의 서두르는 부분을 변화시켜 주기 위해 흥미로운 매체를 반복적으로 사용하므로 익숙함을 느끼게 하고 거기서 오는 안정감을 유도하여 경청하게 하였고 아주 조금씩 변하는 것을 관찰했다.

3단계인 감정 표현 및 주의집중력 단계의 초반에는 새로운 활동과 매체에 흥미가 있으므로 서두르는 모습이 관찰되었지만 익숙해지는 과정과 안정을 찾는 과정을 통해 세부적인 과정을 하나씩 듣고 활동을 시작하게 되었다. 이 과정이 익숙하지 않으므로 눈에 보이는 만큼 발전이 되지는 않지만, 이 과정을 통해 익숙한 것과 익숙하지 않은 것, 잘 해내는 것과 약한 부분의 활동 등 아동 스스로 완성해가는 것을 직접 보게 되므로 자신감을 가지게 되고 자연스럽게 집중력에도 도움을 주는 것을 보게 되었다. 상담사와 협동을 경험하는 과정들과 아동이 그린 그림이나 만들게 된 활동에 이야기를 넣고 역할도 서로 함께 나눠보면서 단답형으로만 몇 번 대답하지 않았던 횟수가 늘어나기 시작했다. 중간에 ~에, ~음과 같은 음성이 섞이긴 하지만 짧은 문장으로도 자기표현을 시작하였다. 4단계의 주의집중력 향상 및 자발적 표현단계의 아동을 관찰하면 흥미가 많은 매체를 몇 번 접해보게 되어 과제를 수행해나갈 때 다른 방식으로든 만들어보기도 하고 소근육을 강화하는 매체도 함께 활용하면서 어떻게 하면 더 잘 될 수 있는지를 알아가는 과정을 거치게 되었고 잘 안되는 경우 그만두려는 모습도 보였지만 과정을 다시 알려주면서 자연스럽게 서두르지 않는 법을 느끼게 되고 성취감을 통해 집중력에 영향을 미치는 것을 보았다. 상담사와 협동하는 작품과 이야기 과정을 통해 내담자 내면의 생각이 표출될 수 있는 과정들을 통해 상담사의 얼굴을 힐끔 쳐다보는 것에서 짧게나마 바라보는 과정으로 변하게 되었고 무엇인가 좋아하는 이유를 문장으로 말하기 시작하였다. 궁금증이 생기는 경우 머뭇거리기만 하던 모습에서 일반 아동들처럼 큰 목소리도 아니고 어색함에 말이 중간에 끈기는 경우도 있지만 스스로 질문하는 모습이 관찰된다. 목소리가 크지 않아 입속에서 중얼거리거나 멍도는 상황도 있는데 이는 더 긴 문장을 구사하려고 할 때 보이는 형상으로 자기표현 향상을 보게 되었다. 마지막 5단계의 주의집중력 및 자기표현 표출단계에선 상담사와의 역할극과 함께 협력하는 협동심을 진행하게 되므로 기억하는 부분도 늘어나고 자연스럽게 가족과

의 추억도 회상하였다. 가족과의 내면의 관계에 대해서도 알게 되고 어려워하는 과제를 아동의 노력으로 이루게 되어 진행 과정을 기억하지 못하고 물어보는 횟수도 줄어들고 내담자의 생각이 들어가는 활동도 자연스럽게 이어지게 되어 집중력이 향상되었다. 그와 동시에 자신감 가지게 되었다. 중간에 더듬는 경우가 있지만, 1단계와 비교하여 상대방이 들을 수 있는 목소리로 긴 문장으로 대화를 이어나기 위해 노력하는 모습을 보게 되었으며 자연스럽게 사회성도 함께 향상되고 아동이 다니고 있는 센터에서도 주변 친구들과 어울리기 위해 조금씩 노력하는 것을 듣게 되었으며 그 결과 선물 만들기를 할 때 친구에게 나누어 준다고 하였고 아동의 내면의 소리도 표현하는 것을 관찰하게 되어 미술치료 프로그램이 자기표현에 긍정적인 영향을 주는 것을 관찰하게 되었다.

이렇게 주의집중력과 자기표현에 미술치료 프로그램을 시행하였을 때 이 두가지 말고 다른 부분에도 긍정적인 효과를 볼 수 있다. 아동이 미술을 통한 창조적인 활동으로 스트레스를 간접적 표출하는 것을 보게 되었다. 스트레스를 감소시키고 정서적 안정감을 증진 시킬 수 있게 색상, 모양, 그림 안에서의 움직임 등이 감정을 표현하고 해소에 도움을 준 것 같다. 창조적인 활동을 통해 주의를 집중하고 전념하는 능력을 발전시킬 수 있었다. 세부적인 활동을 하면서 집중을 요하는 작업이 수행되므로 향상되는데 도움을 주었다. 또한, 자신의 작품을 창조하고 완성하는 과정을 통하여 자아존중감을 높이는 것에 도움을 준다. 협동작 등 상대와의 함께하는 활동을 통하여 상호작용의 연습을 하게 되고 소통하는 기회를 제공한다. 이를 통해 사회적 기술에 도움을 주어 친구관계 형성에도 긍정적인 반응을 줄 수 있다. 작품활동을 통하여 시각적 요소에 대한 높은 주의를 필요로 하므로 시각적인 지각 능력을 향상시키고 인지 기능을 촉진시킬 수 있다.

## 2. 제언

본 연구에서는 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현에 미치는 효과를 알아본 것으로 본 연구의 결과를 바탕으로 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상자는 G시에 거주하는 초등학교 3학년 ADHD 남자 아동으로 한 명을 대상으로 진행한 단일연구이므로, ADHD 아동의 모두에게 일반화하기는 어렵다. 그러므로 다수의 ADHD 아동과 다양한 연령 및 지역을 대상으로 범위를 넓혀 미술치료 프로그램을 적용할 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서 연구대상을 1명으로 진행한 미술치료 프로그램의 단일사례 연구로서 후속연구에서는 비교집단도 없으므로 매체 및 활동 범위는 넓히고 보완하여 집단미술치료 프로그램을 편성하여 구성하고 진행한 후 질적인 비교 분석할 필요가 있다.

셋째, 본 연구에서는 ADHD 저학년 초등학생 아동을 대상으로 진행한 미술치료 프로그램이지만 효과적인 방향성을 위해 부모교육과 학교 교육의 연계가 가능한 프로그램을 생각해 보고 계획해 볼 필요가 있다.

넷째, 연구결과를 분석하는 과정에서 후속연구에서는 질적인 분석을 진행할 시 부모와의 상담을 통한 변화과정 등 더욱 다양한 측정이 가능한 방법을 연구하고 찾아보며 깊은 질적 분석이 될 필요가 있다.

미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현에 미치는 효과가 있어서 위에서 언급한 제한점들이 있었지만, 주의집중력과 자기표현의 향상에 긍정적인 효과가 있었다는 점을 결론에서 제시했다. 본 연구를 통해 ADHD 아동의 주의집중력과 자기표현에 이어 사회성과 자신감, 선택적 합구증에도 긍정적인 영향을 줄 수 있다는 점에서 의미가 있는 연구였다.

## 참고문헌

### 학위논문

- 강미애(2005). 만다라 미술치료가 ADHD성향 아동의 주의집중, 공격성 및 충동성에 미치는 효과. 국내석사학위논문, 대구가톨릭대학교 대학원.
- 구본화(2007). 아동의 자기표현 능력과 자아존중감 및 학교생활 적응과의 관계. 국내 석사학위 논문, 춘천교육대학교 교육대학원.
- 김도연(2022). 미술놀이 활동이 ADHD 아동의 창의성 증진에 미치는 효과. 국내 석사학위 논문, 조선대학교 대학원.
- 김은주(2020). 그림책을 활용한 미술치료가 지적장애 아동의 자기표현 및 행동 변화에 미치는 효과. 국내 석사학위 논문, 한서대학교 교육대학원.
- 김은지(2022). 그림책을 활용한 ADHD 아동의 집단미술치료 사례연구. 국내 석사학위 논문, 명지대학교 사회교육대학원.
- 김은진(2001). 자기표현의 집중 훈련과 분산 훈련 효과 비교 연구. 국내 박사학위 논문, 단국대학교 대학원.
- 김정숙(2009). 자기표현 미술 활동이 ADHD 아동의 주의집중과 과잉행동에 미치는 효과 연구. 국내 석사학위 논문, 건국대학교 교육대학원.
- 김지은(2015). 피아노 배경음악 삽입 또는 미삽입 미술 활동이 ADHD 아동의 주의집중력에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문, 인제대학교 교육대학원.
- 김진영(2021). ADHD 아동의 주의집중력과 자아존중감 향상에 대한 미술치료 사례연구. 국내 석사학위 논문, 경기대학교 대체의학대학원.
- 배숙경(2015). ADHD 성향 아동의 창의성 증가와 부주의 성 및 과잉행동 충동성 감소를 위한 인지학(人智學) 집단미술치료 프로그램 개발 및 효과. 국내 박사학위 논문, 조선대학교.
- 변수연(2010). 주의력 결핍/과잉행동 장애 하위 유형에 따른 기능장애 차이. 국내 석사학위 논문, 가톨릭대학교 대학원.
- 서희선(2017). 종교단체 여성 노인의 자아통합 감에 대한 현실요법 집단미술치료 사례연구. 국내 석사학위 논문, 대구사이버대학교.



- 손봉희(2011). K-HTP 그림 검사에 나타난 대학 신입생의 자아존중감 반응특성 연구. 국내 석사학위 논문, 경기대학교 미술·디자인대학원.
- 손은희(2010). ADHD 아동의 주의집중 향상과 충동성 감소를 위한 게임 활용 미술치료 사례연구. 국내 석사학위 논문, 영남대학교 대학원.
- 송영아(2003). ADHD 아동의 자아개념 향상을 위한 미술치료 단일사례연구. 국내석사학위 논문, 숭실대학교 교육대학원.
- 신선화(2018). 발도르프 색채 이론을 통한 집단미술치료가 초등학생의 학교 부적응에 미치는 영향 연구. 국내 석사학위 논문, 조선대학교 디자인대학원.
- 신수라(2007). ADHD 아동의 자기표현과 자기효능감에 대한 미술치료 단일 사례연구. 국내 석사학위 논문, 동국대학교.
- 안미연(2006). 나무 그림 추상화 과정에 나타난 자기 인식과 학업 능력에 대한 탐구. 국내 석사학위 논문, 대전대학교.
- 오세은(2011). 주의집중향상전략 프로그램이 주의력 결핍 우세형 ADHD 아동의 주의집중력 및 학습 태도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문, 서울교육대학교 교육대학원.
- 우진경(2016). 자기표현 중심 아동 인권교육 프로그램 개발 연구. 국내 박사학위 논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 유경자(2015) ADHD아동의 주의집중 향상을 위한 미술치료 사례연구. 국내석사학위논문, 대구대학교.
- 유나라(2020). 난독증을 진단받은 아동의 자기효능감 향상을 위한 미술치료 단일 사례 연구. 국내석사학위논문, 이화여자대학교.
- 유용운(2009). 미술치료가 ADHD 아동의 주의집중과 충동성에 미치는 효과. 국내석사학위 논문, 광주교육대학교 교육대학원.
- 윤지혜(2012). 타악기를 이용한 음악 활동이 ADHD 아동의 주의집중력 향상에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문, 공주대학교 교육대학원.
- 윤진영(2016). 다중 감각 운동 프로그램이 ADHD 아동의 주의집중력에 미치는 효과. 국내 석사학위 논문, 용인대학교.
- 임연정(2017). 집단 미술 자서전 활동이 노인의 불안, 자아존중감, 자기표현에 미치는 효과. 국내 석사학위 논문, 서울여자대학교 특수치료전문대학원.
- 장가희(2017). 또래 집단과의 실외협동 놀이가 ADHD 성향 유아의 자기표현 및 또래 관계 능력 향상에 미치는 효과. 국내 석사학위 논문, 영남대학교 교육대학원.
- 장옥선(2010). 집단미술치료프로그램이 초등학생의 자기 표현력 및 교우관계에 미치는 영

- 향. 국내 석사학위 논문, 원광대학교 교육대학원.
- 정희운(2002). 인지행동 미술치료 프로그램이 ADHD 아동의 문제행동과 자아존중감에 미치는 효과에 관한 단일사례연구. 국내 석사학위 논문, 공주교육대학교 교육대학원.
- 조여정(2005). 집단미술치료가 시설 거주 노인의 자기표현에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문, 원광대학교 동서 보완의학 대학원
- 주은미(2014). 동작 중심의 음악치료가 ADHD 성향 아동의 주의집중력과 과잉행동에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문, 고신대학교 교회 음악대학원.
- 한상순(2010). 미술치료가 ADHD아동의 자기표현과 자아존중감에 미치는 효과성 연구. 국내 석사학위 논문, 순천향대학교 건강과학대학원.

## 학회지

- 김동연(2001). 인물화 및 집·나무·사람 그림에 의한 심리진단법. 한국미술치료학회.
- 김예슬 · 박부진(2014). 전통놀이를 활용한 표현예술치료 프로그램이 ADHD 아동의 사회성 및 자기표현력에 미치는 효과. 놀이치료연구, 한국아동심리재활학회. 18.3, 107-122.
- 문송이 · 남현우(2021). 집단 음악치료가 ADHD 아동의 자기표현과 자아상에 미치는 효과. 아동교육, 한국아동 교육학회. 30.4, 5-27.
- 박수빈(2017). ADHD의 원인론과 병태 생리. 대한소아청소년정신의학회 학술대회논문집. 15-18.
- 서정훈 · 고영란(2013). 다중언어에 노출된 ADHD 경향성 아동의 문제행동과 자기표현 개선을 위한 미술치료 사례연구. 한국미술치료학회. 20.2, 333-357.
- 최연실 · 배희분(2019). 한국 가족치료연구에서의 단일사례 연구 분석. 한국가족치료학회지, 가족과 가족치료 게재 논문을 중심으로, 가족과 가족치료.

## 단행본

- 강민경 · 이근매 · 김진희(2019). 활동 중심 집단미술치료가 ADHD 성향 아동의 주의집중력 및 자기조절에 미치는 효과. 정서·행동 장애연구. 35.4, 167-188.
- 강옥려(2014). 유아 및 특수교육 : 주의력 결핍, 과잉행동 장애(ADHD) 아동의 뇌과학적 접근. 한국초등교육. 25.1, 315-333.
- 김경남 · 김갑숙. 초등학생의 스트레스 정도에 따른 나무그림검사(Baum Test)의 반응특성 연구. 미술치료연구. 18.5, 1023-1039.

- 김경남 · 이지현(2023). 나무그림검사(Baum Test)에 관한 연구 동향. 문화와 융합. 45.8, 1115-1125.
- 김동연 · 공마리아 · 최외선(2002). HTP와 KHTP 심리진단법. 서울: 동아 문화사.
- 김미정(2013). 미술치료가 주의력 결핍 과잉행동 장애(ADHD) 아동의 문제행동 감소에 미치는 효과. 임상 미술 심리연구. 3.2, 29-55.
- 김영신 · 소유경 · 노주선 · 최낙경 · 김세주 · 고윤주(2003). 한국어판 부모 및 교사용 ADHD 평가 척도(K-ARS)의 규준연구. 신경 정신 의학. 42.3, 352-359.
- 김정미 · 박은선 · 정옥현(2018). ADHD 초등학생 대상 미술치료 프로그램에 대한 메타분석. 미술치료연구. 25.4, 421-438.
- 노승립(2019). 정서인식 및 표현 훈련 프로그램이 ADHD 아동의 정서인식 및 표현 능력, 자기조절과 또래관계 기술에 미치는 효과. 단국대학교 특수교육연구소, 특수교육논총. 35.2, 79-99.
- 손정인 · 신지현(2011). 집단미술치료가 ADHD 경향이 있는 아동의 문제행동과 학교 생활 적응에 미치는 영향. 아동 중심 실천연구. 8.2, 27-53.
- 송찬원 · 김경민 · 변찬석(2006). 만다라 미술치료가 ADHD 아동의 과제 수행 태도와 주의력결핍, 과잉행동, 충동성 변화에 미치는 효과. 정서·행동 장애연구. 22.2 (20), 123-144.
- 여광응 · 이점조 · 이명화(2006). 자기표현 미술 활동이 주의력 결핍 과잉행동(ADHD) 아동의 주의산만, 공격성 행동 감소에 미치는 효과. 특수 교육저널 : 이론과 실천. 7.1, 331-349.
- 왕금미 · 오영훈(2016). K-HTP를 활용한 중도입국 청소년의 집단미술치료 사례연구. 동북아시아문화학회, 국제학술대회 발표자료집. 2016.10, 134-138.
- 윤선아(2007). 주의력 결핍 과잉행동 장애(ADHD) 아동을 위한 부모 훈련 방안에 관한 문헌 고찰. 정서·행동 장애연구. 23.4, 1-27.
- 이계화 · 이정숙(2006). 위축된 유아와 일반유아의 모래 놀이와 K-HTP 표현 비교 연구. 놀이치료연구. 10.1, 1-14.
- 이은경 · 정진자(2011). 미술치료 프로그램이 지적장애 학생의 자기표현에 미치는 영향. 장애 아동 인권연구. 2.1, 1-17.
- 임영미 · 이근매 · 송호준(2015). 자연물을 이용한 미술치료가 ADHD 아동의 주의집중에 미치는 효과. 특수아동교육연구.
- 장시현 · 강옥려(2013). 놀이 활용 자기표현훈련 프로그램이 ADHD 아동의 문제행동 및 대

인관계에 미치는 영향. 아시아교육연구. 14.1, 275-303.

권준수(2013). 정신질환의 진단 및 통계 편람. 집필 APA, 대표 역자 권준수

정영숙 · 김장희(2012). ADHD 아동에 대한 교사의 인식. 긍정심리학 관점의 대안적 고찰. 한국교원교육연구. 29.2, 25-48.

최진희 · 전경원 · 전경남(2010). 창의성 검사와 나무그림검사와의 관계. 창의력교육연구. 10.1, 67-84.

## 사이트

국립국어원 표준국어대사전(2023). 사례연구. 2023년 11월 19일 검색.

## 국외

Sandra F(2005). How to Reach and Teach Children with ADD-ADHD: Practical Techniques, Strategies, and Interventions. The education digest, 76-77.

Hou · Xiaoyu(2022). Constructing the ADHD Child in Historical Children's Literature. Humanities. MDPI AG, doi:10.3390/h12010003.

## 국문초록

### ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현을 위한 미술치료 사례연구

황 하 안  
 조선대학교 디자인대학원  
 미술심리치료전공  
 지도교수 문 정 민

본 연구는 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생 아동의 주의집중력과 자기표현에 미치는 영향을 알아보기 위한 목적을 두고 단일사례연구로 진행하였다. 이를 통해 ADHD 아동에게 나타나는 주의력, 집중력 부족과 자기표현 능력의 저하에 다양한 매체와 함께 정서적으로 성장할 수 있는 미술치료 프로그램을 진행했다.

이를 위하여 본 연구의 대상은 ADHD 저학년 초등학생 아동으로 하였다. 진행하게 된 연구대상은 G시에 거주하는 초등학교 3학년 남자아이이며 2023년 1월부터 5월까지 주 3회 50분씩 진행하였고 총 60회기를 실시하였다. 일상생활과 학교에서 주의력과 집중력이 부족하고 타인에게 자신을 표현하지 못하는 ADHD 저학년 초등학생에게 미술치료 프로그램을 시행함으로써 주의집중력과 자기 이해 및 자기표현의 변화와 효과를 관찰하므로 미술치료가 미치는 영향을 분석하였다.

미술치료 프로그램의 회기별 내용을 세부적으로 나누었으며 친밀감 형성 및 긴장 이완 단계와 자기 이해 및 자기표현 단계, 그리고 감정 표현 및 주의집중력 단계, 주의집중력향상 및 자발적 표현단계, 마지막은 주의집중력 및 자기표현 표출단계로 나누어서 미술치료 프로그램을 진행하였다.

ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현 변화를 알아보기 위해 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도, 나무그림검사와 자기표현 척도검사, K-HTP 검사, 자기표현 척도검사를 사전, 사후로 실시하여 비교 분석하였다. 그에 더하여 회기별 관찰지를 기록하므로 주제에 따라 질적 분석을 하였으며 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 둘째, 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 자기표현에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다.

이상의 결과를 살펴보면 미술치료 프로그램이 ADHD 저학년 초등학생의 주의집중력과 자기표현에 긍정적 효과가 있다는 것을 본 연구를 통해 제시하고 있다.

**주요어:** 미술치료, 주의집중력, 자기표현, ADHD 저학년 초등학생

## 부록목차

- <부록 1> 연구 참여 동의서
- <부록 2> 미술작품 및 정보사용 동의서
- <부록 3> 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도
- <부록 4> 자기표현 척도검사
- <부록 5> 미술치료 프로그램 회기기록

<부록 1> 연구 참여 동의서

연 구 참 여 동 의 서

안녕하십니까?

저는 조선대학교 미술치료학과에 재학 중인 황하얀입니다.

이 연구는 앞으로 상담하는데 좋은 자료가 되며, 모든 미술치료 활동 과정은 개인정보가 포함되지 않은 상태의 사진으로 기록됩니다.

이 자료는 순수한 학술연구의 목적으로만 활용될 것을 약속드리며 모든 자료는 익명으로 처리될 것입니다.

본인은 연구에 자발적으로 참여하고, 미술치료연구에 사용되는 모든 것을 허락합니다.

참여자 : 내담자 (인)

연구자 : 실습생 (인)

날 짜 :           년           월           일





<부록 3> 주의력결핍과잉행동장애 ADHD 평정척도

내용	전혀 그렇지 않다	때때로 그렇다	자주 그렇다	매우 자주 그렇다
1. 세부적인 면에 대해 꼼꼼하게 주의를 기울이지 못하거나 학업에서 부주의한 실수를 한다.	①	②	③	④
2. 손발을 가만히 두지 못하거나 의자에 앉아서도 몸을 꼼지락거린다.	①	②	③	④
3. 일을하거나 놀이를 할 때 지속적으로 주의를 집중하는데 어려움이 있다.	①	②	③	④
4. 자리에 앉아 있어야 하는 교실이나 다른 상황에서 앉아있지 못한다.	①	②	③	④
5. 다른 사람이 마주 보고 이야기할 때 경청하지 않는 것처럼 보인다.	①	②	③	④
6. 그렇게 하면 안 되는 상황에서 지나치게 뛰어다니거나 기어오른다.	①	②	③	④
7. 지시를 따르지 않고, 일을 끝내지 못한다.	①	②	③	④
8. 여가활동이나 재미있는 일에 조용히 참여하기가 어렵다.	①	②	③	④
9. 과제와 일을 체계적으로 하지 못한다.	①	②	③	④
10. 끊임없이 무엇인가를 하거나 마치 모터가 돌아 가듯 움직인다.	①	②	③	④
11. 지속적인 노력이 요구되는 과제(학교공부나 숙제)를 하지 않으려 한다.	①	②	③	④


12. 지나치게 말을 많이 한다.	①	②	③	④
13. 과제나 일을 하는데 필요한 물건들은 잃어버린다.	①	②	③	④
14. 질문이 채 끝나기도 전에 성급하게 대답한다.	①	②	③	④
15. 쉽게 산만해 진다.	①	②	③	④
16. 차례를 기다리는데 어려움이 있다.	①	②	③	④
17. 일상적으로 하는 일을 잊어버린다.	①	②	③	④
18. 다른 사람을 방해하거나 간섭한다.	①	②	③	④

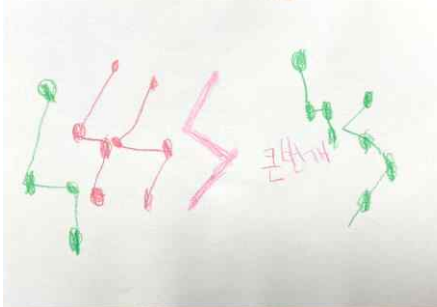
<부록 4> 자기표현 척도검사


구분	문항내용	전혀 그렇지 않다 (5점)	가끔 그렇다 (4점)	보통 그렇다 (3점)	자주 그렇다 (2점)	항상 그렇 다 (1점)
내용적 요소	1. 말하는 경우보다 참는 경우가 많다.					
	2. 대화가 끝날 무렵이 되어서 나의 생각을 말한다.					
	3. 나는 내가 무슨 내용에 대하여 말하는지 잘 모를 때가 있다.					
	4. 나는 상대방에게 사과를 많이 하는 편이다.					
	5. 나의 말하는 태도는 예의 바르지 않다.					
	6. 나의 생각과는 다르지만 부득이한 이유로 그렇다고 우길 때가 있다.					
	7. 상대방이 친한 사람이면 별로 조심하지 않고 말한다.					
	8. 상대방이 친한 사람이면 나의 행동에 대해 설명하지 않는다.					
	9. 상대방이 친한 사람이면 나의 생각을 끝까지 내세운다.					
	10. 중얼거리는 것은 아니지만 상대방이 알아듣기 어려울 만큼 작은 소					

음 성 적 요 소	리로 말할 때가 있다.					
	11. 용감하게 딱 잘라서 말하지 못한다.					
	12. 말이 입안에서 증얼거리며 맴돈다.					
	13. 말의 높낮이가 어색할 때가 있다.					
	14. “예~”“음~”등의 말이 많아 중간에서 잘 끊어진다.					
신 체 적 요 소	15. 말하기 전에 주저주저하고 망설인다.					
	16. 말하기 전이나 중간에 서두른다.					
	17. 말을 할 때 상대방의 얼굴을 바로 보지 못한다					
	18. 말을 할 때 웃거나 찡그리는 등 표정이 바르지 못할 때가 있다.					
	19. 말하는 도중 손을 비비거나 발을 움질일 때가 있다.					
	20. 말할 때 몸이 굳어져서 어색하게 느껴질 때가 있다.					

<부록 5> 미술치료 프로그램 회기기록


활동회기	1 회기	실시시기	2023년 1월 9일	소요시간	50분
단계	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
주제	멋진 내 이름				
활동내용	자신의 이름을 꾸미며 자신에 대해 좋아하는 것이나 싫어하는 것 등 편안한 분위기로 이야기해보기				
매체	도화지, 색연필, 스티커				
그림					
그림설명 소감	<p>친밀감 및 라포형성을 위하여 상담사와 아동의 이름을 서로 알려주고 종이 위에 원하는 방향으로 자신의 이름을 적으면서 자연스럽게 이야기 나누었고 고개를 끄덕이거나 아주 조용한 목소리로 대답하였다.</p> <p>내담자는 미술 활동이 어색했다. “선생님이 나의 이름 쓰는 것을 보여줄까요?” 라는 질문에 고개를 “끄덕” 하였다.</p> <p>후에 스스로 이름을 써보았으며 곤충과 벌레를 좋아하는데 좋아하는 것을 이름과 함께 선으로 꾸며보고 눈 스티커도 붙였다.</p> <p>활동이 끝난 후 웃는 표정을 지었고 “즐거웠어요?” 질문에 “끄덕” 였다.</p>				
이론적 고찰	<p>*주의력 결핍 : 양손을 계속 꼼지락거리고 손가락을 만지고 엉덩이를 흔들거리면서 몸을 꼼지락거리다.</p> <p>*자기표현 : 자신이 하고 싶은 말은 있지만 표현하지 못하였고 어떤 대화나 질문에 말을 하기보다는 고개로 표현하는 경우가 대부분 이었다.</p>				
주양육자 상담	<p>1회기 작업을 진행하면서 관찰하였던 행동에 관해 아동의 어머니에게 확인하기 위해 다시 물어보는 시간을 가졌다. 아동이 미술 활동을 많이 해보지 않아 재미를 느끼고 집중을 하며 말을 할 수 있는 방향을 원하였다.</p>				

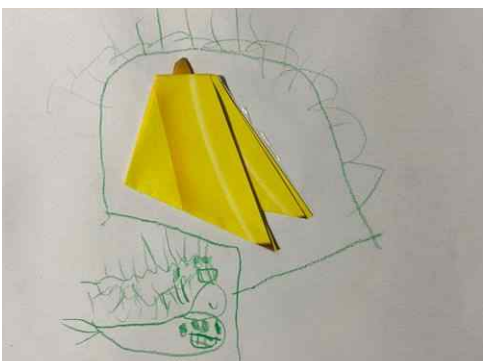
<b>활동회기</b>	2 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 11일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	번개가 번쩍				
<b>활동내용</b>	도화지에 내담자가 좋아하는 모양을 점으로 찍고 연결하여 그려보고 연상되는 것을 이야기 나누기				
<b>매체</b>	A4, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>처음 만났을 때 엄마의 뒤에 숨어서 살짝 보았었지만 이번에 엄마 뒤고 숨지 않고 엄마의 옆에 섰다.          “만나서 반가워요 ~ 우리 자리에 앉아볼까?” 라고 말하였을 때 바로 “끄덕” 이며 자리에 앉았다.          상담사가 먼저 활동을 간단히 보여주고 아동이 시간을 가지고 꼼꼼이 생각하더니 점을 찍고 선을 연결하였다. 말 대신 글로 ‘큰 번개’ 라고 적었고 “번개를 좋아하나요?” 라 하자 “끄덕” 이고 “번개 본 적 있나요? ” “네 멋져요” 라고 아주 작은 소리로 대답해주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 본 활동이 진행되고 선을 연결할 때 멋지다고 생각하는 번개를 그릴 때 집중하지만 그리고 나면 산만해지는 게 있지만 선 연결한 것을 보고 번개에 대해 질문하고 하면 다시 그림으로 주의를 끌었다.          *자기표현 : 아주 낮고 작은 목소리로 “네 멋져요” 라고 말하였을 때 큰 용기를 내고 말을 함과 동시에 말할 때 많이 어색하고 경직된다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>오늘은 자신이 생각나는 것을 점으로 찍고 선으로 연결하므로 좋아하는 것을 그려보는 시간을 가졌다고 말씀드렸다. 작은 목소리지만 직접 이야기 한 점을 전달하였다.</p>				


<b>활동회기</b>	3 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 12일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	토끼는 무엇을 하고 있을까?				
<b>활동내용</b>	토끼가 들어간 만다라를 사용하여 원하는 만다라를 선택 후 채색한 후 이야기 나누기. 현재 심리상태를 파악하는 것에 도움이 된다				
<b>매체</b>	만다라 그림 용지, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>상담사를 만났을 때 웃는 얼굴로 맞이해 주었다.          엄마 옆에 붙어있지도 않고 자리에 바로 앉았으며 사람의 눈을 똑바로 바라보지 못하는데 힐끔힐끔 상담사를 쳐다보며 웃었다.          “원하는 모양을 골라서 색깔을 칠해보자” “유심히 관찰 후 한 장 선택”          “천천히 원하는 색깔을 넣어서 칠해도 되~” 말하자 원하는 색을 하나씩 골라가며 채색하였고 서커스 토끼라고 이름도 지어주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 작업수행에 시간이 오래 걸리고 느린 편이므로 채색 활동을 진행할 때 중간지점이 넘으면 힘들어한다. 상담사가 짧게라도 함께 작업한다면 힘들지만, 조금이라도 힘을 내서 마무리하였다.          *자기표현 : 말을 할 때 바로 나오는 것이 아니라 머뭇거리고 몸을 꿈지락거리며 기다리는 시간이 길지만 “서커스에서 노는 토끼” 라고 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>일정한 모양을 지닌 만다라 모양의 도안 안에 원하는 색연필을 골라 색칠해보는 시간을 가졌다고 전달하였다. 느리지만 선 밖으로 넘어가지 않게 채색하였다는 점을 말하였다.</p>				





<b>활동회기</b>	4 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 16일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	꼬불꼬불 뱀				
<b>활동내용</b>	얇고 잘 구겨지는 철사에 원하는 색상의 빨대를 연결하여 내담자가 원하는 모양을 만들어 보고 연상되는 부분을 이야기 나누기				
<b>매체</b>	철사, 빨대, 테이프, 스티커				
<b>그림</b>	 <p>The image shows the materials and the final product of the activity. On the left, there is a white sheet of paper with a drawing of a snake, a pile of colorful straws (red, green, blue, yellow), and a roll of yellow tape. On the right, the finished snake craft is shown, made of connected straws and tape, with a small black and white sticker on its head.</p>				
<b>그림설명 소감</b>	<p>들어오면 이제 바로 자리에, 착석하고 엄마에게 잘 가라는 손 인사를 한다. 어떤 활동을 할 것인지 매체를 보여 주자 새로운 매체들에 흥미 있게 관찰하며 웃는 표정을 지었다. “뱀 좋아해요?” ‘끄덕끄덕’</p> <p>미술 자체의 활동을 많이 해보지 않아 양손으로 진행한다는 점에서 큰 흥미를 느끼며 작업했다.</p> <p>어떤 눈을 붙여줄까?” ‘큰 눈을 뜯어 붙였다’</p> <p>“지금 뱀 기분이 어때?” “즐거워요” 웃으며 대답하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 작업을 진행하기 전에 세부적인 지시사항을 끝까지 듣지 않고 바로 시작하려고 하였다.</p> <p>*자기표현 : 뱀의 기분에 대해 시간이 걸리지만 낮고 즐거운 목소리로 웃으며 대답하였고 활동하는 동안이나 대답할 때 상대방의 얼굴을 보지 않는다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>두 손을 사용하는 활동에 흥미 가진다는 점을 알려 들었다. 철사와 빨대를 통해 구부리며 테이프로 붙이고 작업하는 동안 집중을 잘 하였다고 말씀드렸다.</p>				


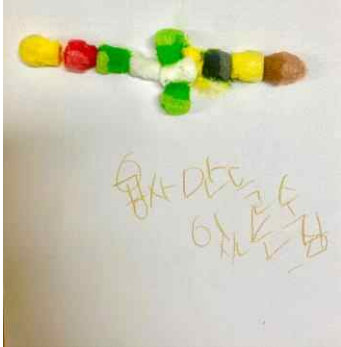
<b>활동회기</b>	5 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 18일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	예쁜 꽃				
<b>활동내용</b>	긴장감을 완화하는 활동으로 내담자가 관심있어하는 매체를 사용하여 블록으로 만들어 보기				
<b>매체</b>	디폼블럭 세트				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>들어오면 자연스럽게 자리에 앉는다.</p> <p>이번에 준비한 디폼블럭을 보더니 즐거워하는 표정을 지었다. “디폼블럭으로 조립을 하면서 만들 거예요” ‘끄덕끄덕’ “날씨가 따뜻해지면 밖에 예쁜 무엇이 피어날까요?” “꽃이 피어요”</p> <p>조립하는 방법을 간단히 보여 주고 직접 돌려가며 손가락의 힘을 쥐가면서 만들고 이야기 나누었다. “무슨 꽃이 되었어요?” “바람이 꽃”</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 디폼블럭 조립하는 활동에 즐거움을 느껴 활동하는 시간 동안 전처럼 산만해지지 않았다.</p> <p>*자기표현 : 간단한 대답을 하려고 노력하는 모습을 보이며 그로 인해 입안에서 말이 중얼거린다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>디폼블럭 만드는 활동에 흥미와 즐거움을, 가진다고 전해드렸다. 블록에 흥미가 크다는 점을 알게 되셨다고 하시면서 아동이 만든 꽃을 보더니 너무 예쁘다고 하셨다.</p>				


<b>활동회기</b>	6 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 19일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	맛있는 바나나				
<b>활동내용</b>	내담자가 좋아하는 것을 미리 파악한 후 원하는 색의 색종이를 고른 다음 바나나를 접고 붙이면서 친밀감 형성				
<b>매체</b>	색종이, 종이, 풀, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>바나나에 대해 맛이 있는지 좋아하는지 물어보았고 ‘끄덕끄덕’ “네” 라고 답하였다.</p> <p>색종이를 사용해 하나씩 단계별로 접는 법을 보고 따라 접기 시작하였다. “바나나 맛이 어떨 거 같아요?” “맛있어요” “우리 얌 얌하고 먹어볼까?” 라는 말에 ‘얌얌 (먹는 시늉)’ 을 하였다. 주변을 마음껏 꾸며보았고 좋아하는 곤충과 별레를 그리므로 기분이 좋음을 표현하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 순서대로 접어야 완성이 되는 종이접기에서 차례와 순서를 기다리지 않고 바로 앞서 나가려 하는 어려움이 있다.</p> <p>*자기표현 : 상담사와 대화에서 짧게라도 말을 하려고 함과 동시에 주저주저하고 망설이는 모습을 보인다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>색종이 접기 활동을 통해 서두르고 급해지는 면이 나타남을 말해드렸다. 그와 동시에 차분하게 진행되게 도와주고 있으며 짧게라도 대답을 스스로 하려는 모습을 보인다고 알려드리자 반가워하였다.</p>				

<b>활동회기</b>	7 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 25일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	도넛을 얌 얌				
<b>활동내용</b>	내담자 좋아하는 간식이 무엇인지 이야기를 나누고 자신이 좋아하는 간식을 종이접기로 접어보면서 긴장을 완화 시켜주고 원하는 대로 꾸미기				
<b>매체</b>	색종이, 종이, 풀, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>아동과 일상에 있던 일들에 관해 이야기 나눌 때 “엄마랑 어디 갔을 때 좋았어?” “카페” “카페에서 무엇을 먹었어요?” “음료수, 도넛”</p> <p>도넛을 먹었을 때 기분이 좋았다고 하였다. 좋았던 기억을 바탕으로 종이접기를 진행하였고 배경을 카페의 기억을 떠올리며 즐겁게 주변에 그림을 그렸다.</p> <p>초 거대 도넛이라고 이름까지 지어주었다.</p> <p>선생님이 먹는 것처럼 얌 얌~하는 행동을 보여줬더니 아동 역시 따라서 먹는 모습처럼 얌 얌 하면서 행동을 보여주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 종이 접는 부분에 있어서 체계적으로 진행되는 것을 어려워하여 서둘러서 행동한다.</p> <p>*자기표현 : 조금씩 대화를 할 때 고개로만 표시하는 것이 아닌 직접 말을 하려고 하다 보니 얼굴의 표정이 어색해지고 바르지 못할 때가 있다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>엄마와 함께 카페에서 음료수와 도넛을 먹었던 기억을, 즐거웠던 하루로 생각하고 그 장소도 정확하게 기억하고 있다는 점을 알려드렸다. 이 말씀을 듣고 다음에도 함께 가야겠다고 말씀하셨다.</p>				

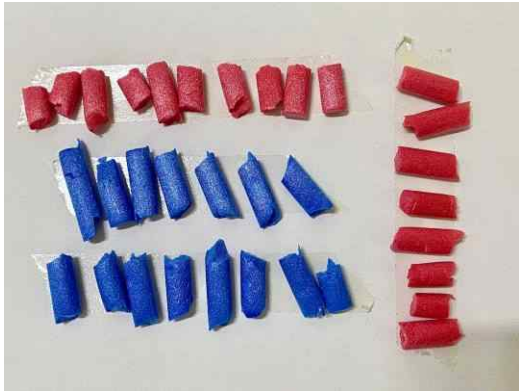
<b>활동회기</b>	8 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 26일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	친밀감 형성 및 긴장 이완 단계				
<b>주제</b>	마구마구 낙서하자				
<b>활동내용</b>	그리기 매체를 사용하여 난화를 내담자가 활용하여 활동한다면 가지고 있는 스트레스를 발산시킨다				
<b>매체</b>	색연필, 종이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>종이든 어디 에든 낙서를 해본 적이 있는지 물어보았을 때 고개를 몇 번이나 저으면서 해본 적이 없다고 하였다.</p> <p>망설이면서 어떻게 색연필을 시작해야 하는지를 몰라 하였지만 하나를 진행하고 나서 하나를 더 진행하였을 때 많이 신나 하였다. “멋져요” 기분 좋아요” 라는 대답과 함께 좋아하는 오른쪽은 번개와 왼쪽은 어둠을 물리치는 용사라고 하면서 스트레스 해소 과정을 진행하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 신나게 난화를 그리는 동안에 앉아서만 작업하지 않고 일어나서 힘차게 난화를 그렸다.</p> <p>*자기표현 : 스트레스 해소되는 과정을 간접적인 경험을 통해 그 기분을 표현할 때 말은 바로 안 나 오지만 말하기 전이가 중간이 서두르는 게 있다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	이번 회기의 활동에 관해 설명해 드리면서 표정이 밝았다고 어머니에게 전달해 드렸다.				

<b>활동회기</b>	9 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 27일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	바람 불면 돌아가요				
<b>활동내용</b>	색종이와 수수깡을 이용해 바람개비를 내담자가 만들고 바람이 불 때 돌아가는 모습을 통해 긴장을 완화				
<b>매체</b>	수수깡, 색종이, 핀				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>색종이를 고를 때 은색으로 된 반짝이는 종이를 아동이 직접 골랐다. 바람이 불면 돌아가는 바람개비를 만들어 본 적이 있는지 이야기 나눌 때 “없어요” 어떻게 생겼는지 “몰라요” 라고 함으로 종이를 접고 가위로 잘라 수수깡에 핀으로 고정해서 만들었다. 바람이 불면 돌아가는 모습을 보더니 너무 즐거워하였고 신기해하면서 가지고 놀았다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 단계를 가지고 하게 되는 일을 체계적으로 하는 것을 어려워한다.</p> <p>*자기표현 : 만들기 중간중간 대화를 나눌 때 아동이 말을 하려고 노력할 때 즉, 말하는 도중 발을 움직이거나 몸을 움직이는 경우가 있다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>어머니에게 아동이 가위질이 서툴러 하는 부분이 있다는 점과 그로 인해 가위를 사용하는 활동을 하였고 바람개비가 돌아가는 것을 재미있어한다고 말씀드렸다.</p>				

<b>활동회기</b>	10 회기	<b>실시시기</b>	2023년 1월 30일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	용감한 칼				
<b>활동내용</b>	말랑한 옥수수 콘을 사용하여 내담자가 촉감도 느껴보고 원하는 모양을 만들어 보면서 긴장 완화한다.				
<b>매체</b>	물, 종이, 옥수수 콘, 색연필				
<b>그림</b>	 				
<b>그림설명 소감</b>	<p>말랑한 옥수수 콘을 매체를 보더니 흥미를 보이며 관찰하였다.          만져보아도 된다고 말한 후 직접 만져보면서 촉감은 어떤지 물어보았고 “신기해요” 라고 말을 하면서 매체 탐색을 하였다.          물을 통해 종이에 붙는다는 것을 보여 주었더니 적극성을 보였다. 어떤 모양을 만들지 꼼꼼이 생각해 보더니 “용사 감” 이라고 말하였고 용사만 들 수 있는 검이라고 색연필로 적어주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 작업과정을 들을 때 꼼꼼하게 듣지 않고 바로 돌입하려 하여 실수를 하는 경우가 있다.          *자기표현 : 좋아하는 캐릭터와 같은 용사의 주제로 이야기가 나오자 말을 하기 위한 시도를 많이 하였고 그로 인해 말하기 전에 주저주저하고 망설이는 모습을 보였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>관심사와 연관된 대화를 나누다 보니 아동이 말을 하려고 노력하였다는 점을 말씀드렸다. 어머니도 아이가 좋아하는 것을 알고 계신다.</p>				


<b>활동회기</b>	11 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 1일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	자유로운 나만의 그림				
<b>활동내용</b>	도화지에 내담자가 그리고 싶은 그림을 자유롭게 그리면서 긴장감을 해소한다				
<b>매체</b>	도화지, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>종이 매체인 도화지에 아동이 그리고 싶은 그림을 그리도록 하였다. 쉽게 어떤 걸 그릴지 몰라 하여 장소도 되고 물건도 되고 음식도 된다고 생각나는 점이 있으면 말해보라고 하였고 곰곰이 생각하더니 엄마와 함께 갔던 “카페”와 “크롬 음료수 빵” 이라고 말하였고 좋아하는 색을 선택하여 포크와 접시에 빵과 크롬 모양의 음료수와 위쪽과 아래쪽에 주황색과 하늘색으로 칠한 도넛도 그렸다. 카페 기억이 좋았고 전에 접었던 도넛이 떠올랐다고 한다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 아동에게 특징적으로 기억되는 것 말고 일상적으로 하는 일들에 대해 잊어버리는 일이 때때로 있다.          *자기표현 : 좋은 기억으로 남아있는 카페 그림에 대해 말하려 하다 보니 말이 입안에서 중얼거리며 뱀도는 경우가 있다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>자유 그림을 그릴 때 회기동안 진행되었던 과정 중 하나를 떠올려 그려 넣기도 하였다고 말씀드렸더니 바람개비도 집에서 너무 잘 가지고 놀았다고 한다.</p>				




<b>활동회기</b>	12 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 3일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	톡 탁 팍 소리가 나요				
<b>활동내용</b>	수수깡을 잡고 끊으면 톡 탁 팍, 하는 소리를 듣게 되고 이로 인해 긴장감을 해소하고 종이에 자유롭게 붙인다				
<b>매체</b>	도화지, 수수깡, 양면테이프				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>수수깡 매체를 보더니 앞 회기에서 바람개비를 만들 때 사용하였던 것을 기억하고 있었다.</p> <p>수수깡을 양손으로 잡고 끊으면 소리가 난다는 점을 먼저 알려주고 무엇인가 부러트린다는 것을 조심스러워한다. 상담사가 먼저 보여준 후 수수깡을 주었더니 “톡 탁 팍” 하는 소리가 처음에는 “놀랐어요” 했지만 아주 작은 조각이 될 때까지 끊으면서 “재밌어요” “또 할래요” 라고 말하면서 즐거워하였다. 조각들을 종이에 붙여 보며 긴장감을 해소하고 친밀감을 형성한다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 손과 발을 가만히 두지 못하고 꼼지락거리거나 몸을 흔드는 점이 있는데 양손으로 힘을 쥐서 작업하는 동안 꼼지락 하지 않았다.</p> <p>*자기표현 : 또 하고 싶다고 말하기도 하였지만, 말을 할 때 상담사의 얼굴을 바로 보지 못하고 도화지를 보면서 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	작업하는 동안 꼼지락 하지 않고 집중하여 활동에 임하였다는 얘기를 듣고 좋아하셨다.				

<b>활동회기</b>	13 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 6일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	스티커가 많아요				
<b>활동내용</b>	자신감을 회복하는 활동으로 도안에 내담자가 원하는 스티커를 붙이고 꾸며보기				
<b>매체</b>	종이, 스티커, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>물고기가 많이 들어있는 스티커를 보여주고 도화지에 마음껏 꾸며보는 기회이다. 여러 종류의 물고기가 있는 스티커를 보더니 “이거 좋아요” 라고 말하며 “바다” 를 꾸밀 것이라고 하였다. 물고기를 위쪽 가운데 아래쪽에 붙이면서 “놀아요” 라 이야기하고 상어가 붙어있는 곳은 “상어가 물고기 먹어요” 라고 말하고 상어끼리 대화하는 장면도 글로 적었다. 보물이라고 생각하고 보석 스티커도 붙여주면서 바다 꾸미는 게 재미있다고 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 상대방의 말을 듣고 있는 게 맞지만 경청하지 않는 것처럼 때때로 보인다.</p> <p>*자기표현 : 스티커로 꾸는 내용에 관한 얘기를 해줄 때 평소에 말하는 것보다 긴 문장을 말하게 될 때 표정이 어색하고 바르지 못 하는 게 있다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>바다와 관련된 스티커를 보더니 관심을 보이고 스티커를 붙인 후 이야기를 만들어 들려주었다고 칭찬 많이 해달라고 부탁드렸다.</p>				


<b>활동회기</b>	14 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 8일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	재미있는 놀이기구				
<b>활동내용</b>	클레이로 내담자가 원하는 놀이기구를 만들며 어떤점이마음에 들었는지 이야기 나누기				
<b>매체</b>	클레이, 종이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>아동과 놀이동산을 가본 적 있는지 대화를 나누었고 “전에 갔어요” 라고 대답 하였으며 그중에 가장 기억에 남는 놀이기구에 대해 “후름라이드요” 라고 말하였다.</p> <p>원하는 클레이 색을 골라 클레이를 종이에 붙여 표현하였다. 색연필로 추가적인 부분을 그렸고 좋아하는 벌레 모양의 통에 들어가 올라갔다 내려간다는 것을 손으로 표현해 주었고 “물이 퍼져요” 이야기했다. 물이 퍼질 때 어떤 기분인지 물어보자 “시원하고 좋아요 ” 웃으면서 즐겁게 그렸다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 클레이의 촉감과 말랑거리고 늘어나는 재질의 탐색활동 지나고 본 활동 도중에도 계속 클레이를 늘렸다가 손가락에 붙였다가 하였다.</p> <p>*자기표현 : 즐거웠던 놀이기구에 관해서 말하고 싶은 욕구를 가졌다. 이로 인해 말하는 도중 손을 비비거나 하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	클레이를 만지는 것에 흥미 가지다 보니 활동하는 동안 돌아다니지 않고 자리에 앉아 작업한 것을 말씀드렸더니 좋아하셨다.				

<b>활동회기</b>	15 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 10일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	키즈카페는 즐거워				
<b>활동내용</b>	아이클레이를 사용하여 아동이 좋아하는 키즈카페를 꾸미며 키즈카페에는 무엇이 있는지 대화 나누므로 욕구를 탐색 가능				
<b>매체</b>	클레이, 모양 도구				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>상담사가 아동에게 놀러 갔던 곳 중에 즐거웠던 장소 있어?          생각하더니 웃으면서 “키즈카페” “재밌어요” 라고 말하였다.          클레이를 사용하여 올라가 노는 곳을 만들고 무지개색으로 꾸며져 있는 모습을 표현하면서 뿌듯해한다.          여기에서 어떤 활동이 재미있고 그때 기분에 대해 간단하게 말함으로 자기표현에 긍정적인 영향을 준다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 점차 조금씩 스스로 이야기를 하려고 노력하다 보니 마을 하는 도중에는 하던 것을 멈추고 손발을 만지고 가만히 두지 못한다.          *자기표현 : 본 회기의 활동을 진행하던 중간에 아동이 무엇인가 알리고자 할 때 고개로 표현하는 것이 아닌 감정에 대해 말로 대화를 하려고 시도할 때 몸이 굳어지거나 어색해진다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>전에는 어디에 갔다 정도의 표현을 하였다면 지금은 키즈카페에 갔을 때 재미있었다, 멋졌다 와 같은 감정 표현을 말로 나타낸다고 말씀드렸다. 그러면서 본인인 만든 키즈카페에 매우 만족해하는 반응을 보였다는 점도 알려드렸다.</p>				

<b>활동회기</b>	16 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 13일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	예쁜 꽃다발				
<b>활동내용</b>	한지라는 매체가 가지고 있는 특성을 통해 긍정 이미지로 신체적 정서적 안정을 가진다				
<b>매체</b>	한지, 종이, 풀, 양면테이프				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>한지라는 종이 무엇인지 알려주고 손으로 만져보면서 촉감을 느껴보는 시간을 가졌다.</p> <p>새로운 종이를 경험해 보니 “재밌어요” 라고 말하였다.</p> <p>꽃이라는 매체를 생각해 보고 느낌을 떠올려보는 연습을 하였더니 “예쁜 꽃이 좋아요” 라고 말하였다.</p> <p>자신의 손으로 꽃다발을 만들어 보면서 정서적 안정을 느끼었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 꾸기는 것이 재미있어 꽃다발을 만드는 과정에서의 세부적인 부분을 꼼꼼하게 주의를 기울이지 못하였다.</p> <p>*자기표현 : 한지 매체의 촉감을 재미있어하여 만지고 싶어했다. 이때 원하는 것을 말로 표현하기 전에 입안에서 말이 중얼거리며 맴돌았다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>꽃을 보면 예뻐하고 좋아한다는 점을 알려드렸고 새로운 촉감의 즐거움을 표현한 점을 전달해 드렸다.</p>				

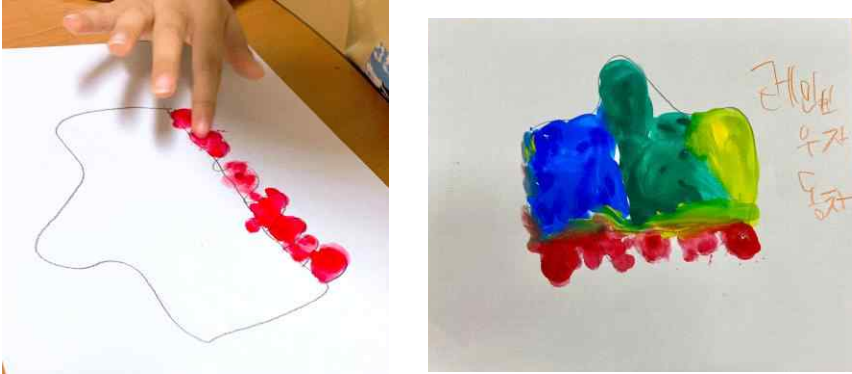
<b>활동회기</b>	17 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 15일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	웃고 있는 미키마우스				
<b>활동내용</b>	펠트지에 내담자가 직접 바느질을 통해 작업하므로 정서적 안정을 찾고 할 수 있는 마음을 얻게 된다				
<b>매체</b>	펠트, 솜, 바느질 세트				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>이번 회기에서 펠트라는 매체의 소재와 솜과 바느질을 하게 되는 활동이라는 점을 알려주었다.</p> <p>새로운 경험을 하게 되는 거라 “해보고 싶어요” 라며 자신 생각을 표현해 주었으며 조금씩 완성해 가는 모습을 지켜보면서 “즐거워” 라고 하였다. 완성한 것을 계속 손으로 만져보고 가지고 놀면서 즐겁다고 말하면서 회기의 활동을 진행하는 동안 즐겁게 웃으면서 진행하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 펠트를 사용해 활동하고, 완성해 나갈 때 체계적으로 하는 것을 어려워하여 하나씩 진행사항을 알려주면 집중을 한다.</p> <p>*자기표현 : 새로운 활동을 해보는 작업을 진행하는 동안 즐겁다는 것을 표현하려는 욕구가 피어나면서 말하려고 하다 보니 두서없이 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>이번 회기에서 새롭게 접해보는 활동들을 경험하였을 때 흥미로워하는 점을 말로 표현하는 모습을 보였다는 것을 알려드렸고 꼭 가지고 가고 싶다고 말하였다고 전해드렸더니 좋아하였다.</p>				





<b>활동회기</b>	18 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 17일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	달콤한 아이스크림				
<b>활동내용</b>	내담자가 좋아하는 음식이 무엇인지 이야기해보고 표현하면서 정서를 안정시키기				
<b>매체</b>	블록 세트				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>아동이 블록을 보더니 활짝 웃었다. 블록 만드는거 재밌어요? “(웃으며) 네” 좋아하는 음식에 이야기를 나누며 아이스크림을 무슨 맛으로 만들고 싶은지 물어보았고 달콤한 딸기 맛 이라고 하였다.</p> <p>하얀색 블록을 바라보며 생각을 하더니 날개를 만들어 아이스크림에 연결하고 “하늘을 날 것 같은 딸기 맛” 이라고 하였다. 이제는 곧잘 먹는 시늉을 즐겁게 따라하고 선생님도 한번 먹여준다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 빨리 만들고 싶다는 마음에 세부적인 면을 생각하지 못하여 만들고 뜯고 반복하였다.</p> <p>*자기표현 : 말이 입안에서 중얼거리며 맴돌다가 두 단어가 이어진 문장의 말로 표현하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>좋아하는 아이스크림 맛에 대해 자기표현으로 말한 내용을 전달했다. 소근육 발달이 느림에도 완성한 블록을 보고 멋지다고 해주었다.</p>				

<b>활동회기</b>	19 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 20일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	무슨 모양이 나올까?				
<b>활동내용</b>	최대 3가지 색상의 물감을 털실에 묻힌 다음 종이를 올려 표현하고 떠오르는 모양을 이야기하므로 정서적인 안정과 집중력 향상하기				
<b>매체</b>	실, 종이, 물감, 사인펜				
<b>그림</b>	 				
<b>그림설명 소감</b>	<p>실에 물감을 넣어 염색하는 활동을 통해 감정의 표현이 나올 수 있도록 하는 회기이다.</p> <p>물감을 사용한 활동을 통해 아동은 “또 하고 싶어요” 라고 말하면서 염색을 한 실을 계속 만졌고 염색이 되어가는 과정을 통해 “재미있어요” 라면서 모양을 만들어 보았고 거미줄 같다고 이야기해주었다.</p> <p>“또 물감 해요” 라고 말하면서 물감 사용하는 것을 즐거워하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 말을 하는 과정에 있어서 문장으로 대화하게 될 때 손발을 가만히 두지 못하는 경향을 보인다.</p> <p>*자기표현 : 물감 사용에 있어서 말로 표현을 할 때 말의 중간에 “~~음” 같은 말이 나오게 되어 중간에 끊어지기도 한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	물감을 사용한 활동을 재미있어, 하였고 새로운 활동의 탐색을 좋아하였으며 연상되는 모양을 말로 표현하였다고 이야기해드렸다.				

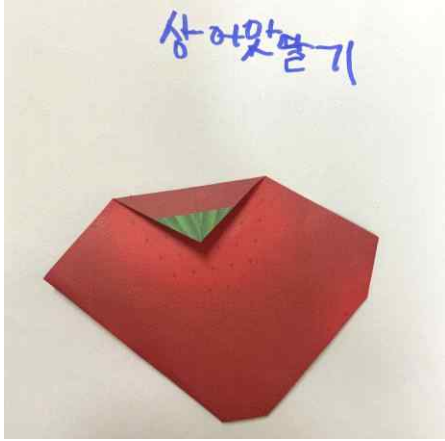



<b>활동회기</b>	20 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 22일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	쓱쓱 손가락 붓				
<b>활동내용</b>	몇 가지 물감을 제시하고 내담자의 손가락으로 물감을 찍고 아동이 그려둔 그림 위로 손가락이 붓이 되어 칠하기				
<b>매체</b>	물감, 종이, 그릇, 연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>손이 붓이 되어 물감으로 그림을 색칠할 것을 알려주었다. 물감이란 매체를 손으로 사용하여 진행하는 점에 있어서 어색해한다. 그와 동시에 흥미를 느끼며 바라보았다. “자동차”를 그린다고 말하였고 “레인보우 자동차”로 칠하였다. 손가락으로 물감을 칠하는 촉감이 새로우면서도 흥미를 유발하여 색칠을 다 하고 났을 때 멋진 자동차라고 이야기 나누었고 마음이 들떴다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 물감 매체를 사용 하면서의 유의해야 할 점에 설명할 때 상대방의 말을 잘 경청하지 않는 것처럼 보이지만 진행하다 보면 이야기했던 것을 듣고 행동하였다.</p> <p>*자기표현 : 말하기 전에 주저주저하고 망설이면서 사용하고 싶은 물감의 색상을 말로 표현하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>손가락으로 물감을 사용하는 부분에 있어서 촉감을 경험하게 되었는데 이 작업 과정에 흥미를 느끼고 즐거워했다는 점을 전달해 드렸다. 아동이 물감도 손으로 만지고 멋지게 채색한 것을 보고 기뻐하셨다.</p>				

<b>활동회기</b>	21 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 24일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	부릉부릉 자동차				
<b>활동내용</b>	다양한 색종이와 가위를 사용하여 자동차를 자르고 붙여 보고 완성함에 따라 성취감을 얻게 되고 주의집중력도 향상된다				
<b>매체</b>	색종이, 가위, 풀, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>색종이에 그림을 그려서 잘라 붙 거야. 어떤 모양을 그려볼까? 라는 말에 “자동차랑 신호등” 을 그리려고 한다.</p> <p>종이는 아등이 고르게 하였는데 반짝이는 색종이를 골랐고 스포츠카를 그리고 신호등도 표현하였다. 차가 다니는 길도 색연필로 과감하게 칠하였다.</p> <p>색종이가 옆으로 붙어져 있어 그림과 색깔 면이 보이도록 하였다. “스포츠카 일호기” 라고 말하고 글을 쓸 때 느낌표를 3개나 쓰면서 “빠르고 멋지다” 라고 이야기 나누었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 색종이를 가위로 자르는 행위, 즉 가위를 사용하는 부분에서 소근육이 약하므로 가위질을 어려워하여 도와주길 바란다.</p> <p>*자기표현 : 스포츠카의 이야기할 때 상대방의 얼굴을 바로 보지는 못하지만 힐끔거리면서 눈을 쳐다보는 경우가 생겼다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>가위 자르는 것을 어려워하므로 집에서 활동할 수 있으면 좋겠다는 점을 전달해 드렸다. 아등이 그린 자동차와 신호등을 보더니 직접 그렸다는 거에 놀라움을 보이셨다.</p>				


<b>활동회기</b>	22 회기	<b>실시시기</b>	2023년 2월 27일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	자기 이해 및 자기표현 단계				
<b>주제</b>	내가 좋아하는 것은?				
<b>활동내용</b>	옥수수 콘을 사용하여 내담자가 좋아하는 것을 만들어 보면서 자신감을 얻고 자신을 이해하기				
<b>매체</b>	옥수수 콘, 물				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>옥수수 콘을 천에 있는 물에 찍어서 모양을 만들어 볼 거야. 입체적으로 모양을 만들어 보자. 라고 말하였고 “해볼래요” 라고 아동이 먼저 말해주었다. 입체적인 점이 처음에 어려워하여 도움을 요청하였고, 그 후엔 “제가 할게요” 라고 말하고 난 후 멋지게 완성하였다. 내담자는 만든 것을 세워서 보여 주면서 무지개 탑이라고 이름을 지어주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 옥수수 콘이 여러 개 있으므로 만드는 중간에 통에 담겨진 옥수수 콘을 가지고 놀곤 하였다.</p> <p>*자기표현 : 중간중간에 내담자가 해보고 싶은 모양이 있는데 도움이 필요할 때 딱 잘라서 말을 전달하는 것을 주저한다. 망설이는 모습이 보였고 하고 싶은 말이 있는지 물어보니 그때 전달해주었다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>모형으로 만들어내는 과정을 할 때 무엇을 어떻게 만들지 스스로 생각해 보는 시간을 가진 후 생각한 것을 행동으로 실천하는 것을 말씀해드렸다.</p>				

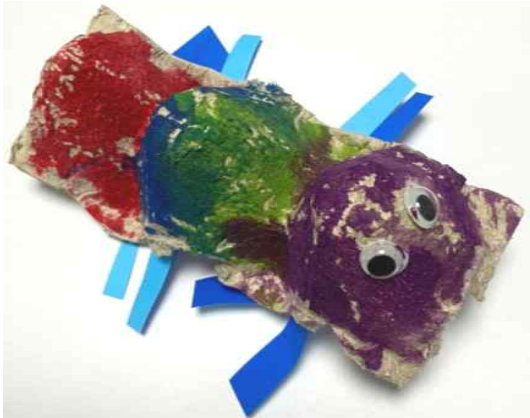
활동회기	23 회기	실시시기	2023년 3월 2일	소요시간	50분
단계	감정 표현 및 주의집중력 단계				
주제	부드러운 모래가 재밌어요				
활동내용	종이 위에 있는 그림 위에 여러 가지 색을 가진 색 모래를 사용하여 표현하면서 자기표현을 할 수 있다				
매체	종이, 색 모래, 풀, 사인펜				
그림					
그림설명 소감	<p>색깔이 있는 모래를 보여주자 눈이 커지면서 무엇인지 궁금해했고 색 모래라는 것을 알려주고 난 후 만져보려 한다.</p> <p>그리고 싶은 그림을 그린 후 풀을 칠하고 모래를 뿌려 붙이는 과정을 진행할 때 모양을 하트모양으로 그리고 싶다고 말하였고 이유를 물어보자 하트모양이 좋다고 말해주었고 진행하는 동안 즐겁게 웃으면서 작업하였다.</p> <p>반짝이는 모양이 예쁘다고 하였으며 계속 만져보고 뿌려보면서 모래를 또 하고 싶다고 하였다.</p>				
이론적 고찰	<p>*주의력결핍 : 활동을 빨리하려는 마음에 과정의 설명을 끝까지 듣지 않고 바로 진행하려는 모습을 보여 잠시 멈추고 듣는 과정을 거쳤다.</p> <p>*자기표현 : 모래를 사용하여 활동하는 중간에 말하려 했다. 부분에서 서두르는 모습을 보여 주었다. 천천히 말해도 된다고 해주자 서두르지 않고 말하려고 하였다.</p>				
주양육자 상담	<p>모양을 그리는 과정에서 하트모양을 여러 개 그렸으며 지금 하트모양이 좋다고 말하였다고 전달해 드렸고 행복해지는 감정을 조금씩 표현하고 있다고 말씀드리자 행복해하였다.</p>				

<b>활동회기</b>	24 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 3일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	새콤달콤 과일				
<b>활동내용</b>	맛있는 과일을 색종이로 접어보면서 내담자의 집중력을 길러주는 활동을 하게 된다				
<b>매체</b>	색종이, 가위, 풀				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>좋아하는 과일의 이야기를 나누고 어떤 맛이 나는지도 함께 이야기 나누며 과일에 대해 알아보았다.</p> <p>새콤한 맛의 딸기는 달기도 해서 좋아한다고 하였고 딸기 모양의 종이를 접자고 하였을때 내담자가 웃었다.</p> <p>순서를 지켜 종이를 접는 과정이므로 조금 어려워하긴 하였지만 완성하고 나서 내담자가 상어맛 딸기라고 이야기해주며 먹는 시늉을 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 순서를 지켜가며 진행할 때 체계적으로 접는 것을 어려워하였지만 몇 번 종이접기를 접해보면서 조금씩 집중이 높아져 갔다.</p> <p>*자기표현 : 좋아하는 과일에 대해 맛에 대해 내담자가 말하려 할 때 몸이 굳어져서 어색해하며 머뭇거리면서 말을 하려 하는 모습을 보여주었다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>처음 종이접기를 접하였을 때보다 체계적인 순서를 조금씩 익혀나가고 있음을 전달하였다. 양손 활동을 통해 소근육과 대근육 활동이 활발해지는 점도 말씀드렸다.</p>				

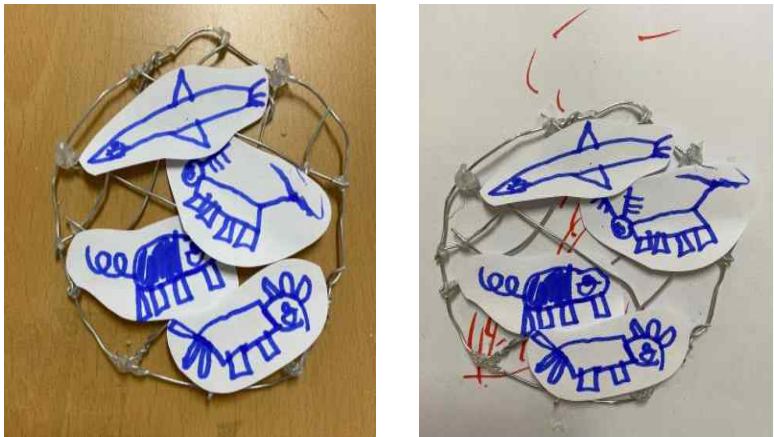
<b>활동회기</b>	25 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 6일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	나만의 멋진 병풍				
<b>활동내용</b>	병풍의 그림 도안에 원하는 색을 마구 채색하면서 정서적 카타르시스를 간접적으로 경험하게 한다.				
<b>매체</b>	병풍모형, 도안, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>처음 보는 병풍의 모양에 만져보아도 된다고 말하니 열어도 보고 접어도 보고 돌려도 보면서 관심 있게 관찰하였다.</p> <p>병풍을 세울 수 있다고 알려주고 해볼래? 했더니 “네” “신기해요” 라고 말하였고 안예를 여러 가지 도안의 모양에 어울릴거 같은 색을 직접 고르게 하고 힘껏 칠하였다.</p> <p>남자아이는 멋져서, 여자 이는 예쁜 색으로, 나비는 다 칠해요. 라고 상담사에게 이야기해준 후 다시 색칠하였다.</p> <p>마지막에 병풍을 세우더니 “가져갈래요” 라며 멋지다고 했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 색칠하는 것이 재미있어 빨리 다른 색도 고르기 위해 서두르다 보니 손과 발을 가만히 두지 못하고 꿈지락거렸다.</p> <p>*자기표현 : 그림 도안에 어울리는 색에 관한 이야기해주려 하다 보니 말하기 전이나 중간에 서둘러서 말을 더듬었다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>머리까지 흔들거리며 채색을 하고 그로 인해 즐겁고 재미있다고 말한 점을 전달하였다. 병풍을 아동이 세우면서 엄마를 보여주자 멋지게 잘했다고 칭찬해주었다.</p>				




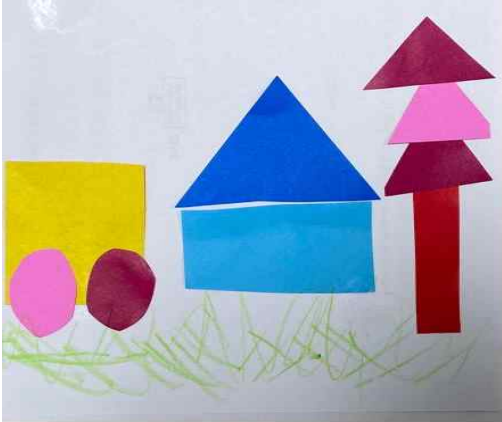
<b>활동회기</b>	26 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 8일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	개굴개굴 개구리				
<b>활동내용</b>	두꺼운 종이를 이용해 개구리를 만들어 보고 개구리의 큰 눈을 통해 자신의 감정을 표현해 보기도 한다				
<b>매체</b>	두꺼운 종이, 풀, 스티커				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>종이를 만져보면 어때? 딱딱해요. 맞아 이걸 두꺼운 종이야. 돌돌 말아서 개구리를 만들어보자.</p> <p>점점 동그라미가 커지는 모습이 재미있어요. 라고 표현했다. 개구리의 눈도 붙여 보고 웃는 얼굴로 하자고 하여 색종이를 잘라 개구리의 얼굴을 표현하자 귀엽다. 라고 말하였고 개구리는 지금 기분이 너무 좋다고 하였다. 내담자도 개구리처럼 기분이 좋다고 하며 만든 개구리를 손으로 작게 뛰는 시늉을 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 종이를 말아야 하는 과정 중에 손을 놔버리면 풀리므로 양손을 활용해야 하는 부분에서 양손을 함께 사용하는 것이 익숙하지 않다.</p> <p>*자기표현 : 개구리를 돌돌 말 때 하고 싶은 말이 있었지만, 중간에는 말을 하지 못하고 마지막에 가서 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	개구리를 만든 다음 자신의 손으로 개구리가 뛰는 모습을 보여주었다고 전달해 드렸다.				

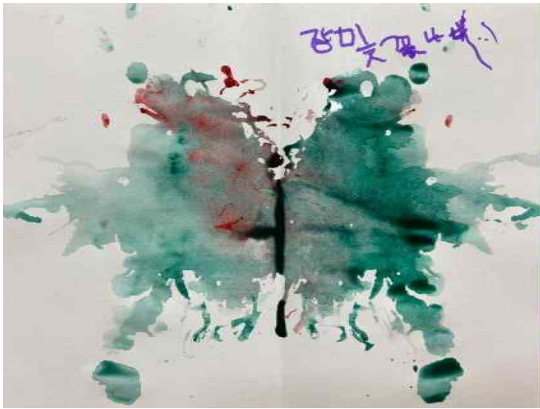
<b>활동회기</b>	27 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 10일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	꿈틀꿈틀 애벌레				
<b>활동내용</b>	계란판을 사용하여 원하는 색을 내담자가 고르고 자신만의 애벌레를 만들어보고 이야기를 나누며 감정을 표현해 보기				
<b>매체</b>	계란판, 물감, 색종이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>무슨 모양인 거 같아? 애벌레요. 애벌레 좋아해요. 라고 말하였고 좋아하는 애벌레를 꾸며주고 만들기로 하니 활짝 웃었다.</p> <p>물감 여러 색 해도 되는지 상담사에게 물어보았고 애벌레가 지금 기분이 좋다고 말해주었다.</p> <p>애벌레가 어디를 가는지 물어보았더니 놀러 가는 중이라고 하였고 즐거워서 뛰어가고 있다고 표현했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 물감을 칠할 때의 주의점을 설명하고 있는 중 마주 보지 않으므로 이야기를 듣지 않아 보일 때가 있다.*자기표현 :애벌레의 기분 좋은 상태에 대해 말할 때 더 전달하고 싶은 말은 있었지만 먼저 말하는 것을 어려워한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>관심사인 애벌레와 관련한 회기를 진행하면서 애벌레의 현재 감정에 대해 말로 표현 했다고 전달해 드렸더니 좋아하셨다.</p>				



<b>활동회기</b>	28 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 13일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	캠핑 요리				
<b>활동내용</b>	캠핑할 때 먹고 싶은 음식을 만들고 색칠하면서 내담자의 주변 상황에 관한 이야기 나눌 수 있다				
<b>매체</b>	종이, 가위, 그릴, 테이프				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>캠핑을 가서 어떤 음식을 먹으면 맛있을까? 먹고 싶은 음식 있나요? 라고 질문 하였고 곰곰이 생각하더니 “생선이랑 고기요” 라고 이야기했다.</p> <p>준비해둔 종이에 다양한 고기를 그리려 한다. 내담자 스스로 그림을 그리고 종이 위에 지글지글 불 위에 불판을 올려두고 캠핑 놀이를 하였다.</p> <p>내담자의 활동에 관심을 보이고 호응하는 과정을 통해 자연스럽게 내담자의 주변 상황에 대해 들을 수 있었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 회기 활동을 진행하는 과정 도중에 손발을 가만히 두지 못하는 경향이 나타난다.</p> <p>*자기표현 : 캠핑 이야기를 통해 자기표현 할 때 발을 움직이는 행동을 보인다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>철사로 된 철망 위에 먹고 싶은 음식에 관한 이야기하고 구워 먹는 과정을 통해 아동의 생각에 대해 듣는 시간을 가졌다고 알려드렸다.</p>				

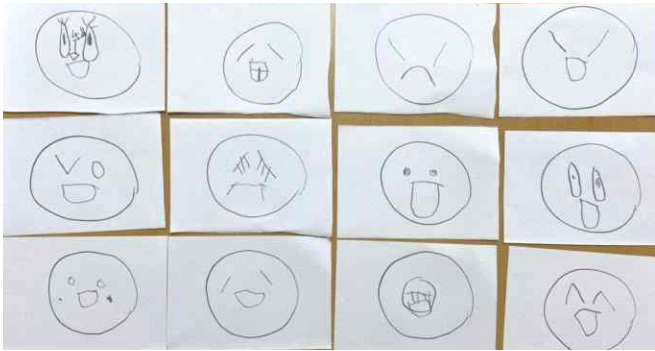
<b>활동회기</b>	29 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 15일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	고슴도치야 놀자				
<b>활동내용</b>	칼휴스로 고슴도치를 만드는 과정을 통해 감정의 수용을 하게 되고 이쑤시개를 꽂는 작업은 내적인 공격성을 분출 해소하게 한다				
<b>매체</b>	이쑤시개, 물감, 지점토				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>지점토로 고슴도치를 만든 후에 손으로 면봉을 두 조각 내어 꽂아보고 물감을 칠하는 활동을 통해 내적인 에너지를 발산하였다.</p> <p>양손을 사용해 지점토로 고슴도치 모양을 만드는데 이때 손에 묻어오는 촉감을 새롭게 받아들임과 동시에 아동이 흥미를 보였다.</p> <p>이쑤시개를 꽂고 손가락으로 물감을 칠하면서 아동의 스트레스를 발산하고 해소에 도움을 주었고 내담자는 힘차게 활동에 임하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 지점토로 모양을 만들 때 만드는 과정을 제대로 듣지 않아 모양이 처음에 제대로 만들어지지 않았다.</p> <p>*자기표현 : 지점토를 처음 만져보았고 거기서 오는 촉감이 새로운 자극으로 다가와 흥미를 표현할 때 얼굴을 바라보지 못하고 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	양손에 힘을 주는 과정을 통해 내담자의 스트레스를 해소하는 활동을 진행하였다고 말씀드렸다.				

<b>활동회기</b>	30 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 17일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	도형이 변했어요				
<b>활동내용</b>	여러 가지 도형을 자르고 도형으로 다양한 모양을 만든다				
<b>매체</b>	색종이, 가위, 풀, 도화지				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>색종이를 가위로 잘라서 여러 모양을 만들어 볼 거야. 가위로 자르는 거 어때요? 조금 어려워요. 천천히 하나씩 잘라볼까? 네 해볼래요. 라고 했다.</p> <p>하나씩 천천히 가위로 자르기 시작하였고 모양이 하나하나 나오는 것을 보더니 또 한다고 한다.</p> <p>색종이로 무슨 모양을 만들어 볼까? 집. 나무요. 이리저리 돌려보면서 하나씩 만들어지자 또 다른 모양을 만들어 보려고 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 도형으로 모양을 만들어내기 전에 여러 도형을 가지고 노는 시간에 치우쳐 모양을 만드는 것을 깜박했다.</p> <p>*자기표현 : 내담자가 조금이라도 길게 말을 하게 될 때 ~에 ~음이라는 말이 나와 말을 하는 도중에 끊긴다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>내담자가 가위 사용을 힘들어한다는 점을 알려드렸고 집에서 한 번씩 가위 활동을 추천해드렸다.</p>				


<b>활동회기</b>	31 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 20일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	물감이랑 놀아요				
<b>활동내용</b>	내담자에게 좋아하는 물감을 고르게 한 후 종이에 물감을 꼭 짜면서 데칼코마니 기법을 통해 고통을 발산하고 감정 해소와 희석한다				
<b>매체</b>	물감, 종이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>종이에 물감을 짜고 양손으로 누르고 모양이 나오는 것을 이야기를 주었더니 내담자가 해볼래요라고 말하였다.</p> <p>작은 물감을 꼭 짤 때 내담자는 힘껏 힘을 쥐서 찼으며 이때 재밌다면서 다른 물감도 짜려고 했다. 다른 물감도 손에 힘껏 힘을 쥐서 찼다.</p> <p>다른 회기에서 물감을 사용하여 물감이 손에 묻어나는 점에 거부 반응이 없으며 스트레스 해소에 도움을 주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 산만해지는 경향이 있으므로 몇 가지의 물감을 제시하여 사용하게 하므로 주의력을 집중시켰다.</p> <p>*자기표현 : 물감을 꼭 짜고 다른 물감을 사용하기 위해 상담사에게 말을 할 때 어색하거나 바르지 못한 표정을 나타내었다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>힘을 쥐서 물감을 짜면서 감정을 표출시킨 작업을 한 후 모양이 장미꽃 나비처럼 보인다고 하였다고 알려드렸다.</p>				

<b>활동회기</b>	32 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 22일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	돌돌 말아요				
<b>활동내용</b>	크레프트지를 사용하여 활동하면서 상담사와의 소통을 통해 만들게 되므로 타인과의 관계와 소통을 배우게 된다				
<b>매체</b>	크레프트지, 도화지, 테이프				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>내담자가 종이를 만지더니 종이가 많이 두꺼운거 같다고 하였다. 우리 함께 커다란 동그라미를 만들어 볼 거야. 같이 해요. 좋아요.</p> <p>테이프를 붙이면서 잡고 돌리는 과정을 진행하였고 커지고 있어요. 도넛 같아요. 라고 하면서 내담자는 상담사에게 도넛을 먹는 시늉을 했다. 야야 무슨 맛이야? 초코 맛있어요. 달아요. 맛있어요</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 협력하는 과정을 진행할 때 몸을 지나치게 움직이는 것이 줄어들고 집중했다.</p> <p>*자기표현 : 만든 모양이 도넛처럼 보였으며 도넛이란 점과 맛에 대해 내담자는 말을 꼼지락 하면서 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	협력 과정을 진행하는 도중에 움직이는 것도 줄어들고 도넛을 먹여주는 시늉도 했다는 것을 전달하였다.				

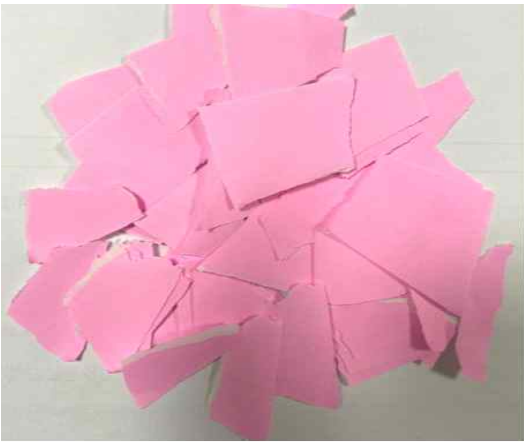
<b>활동회기</b>	33 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 24일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	싹둑 잘라보자				
<b>활동내용</b>	털실을 엉키게 내담자가 뭉쳐보면서 내적인 분출을 하게 되고 가위로 잘라내므로 간접적인 표출과 해소 하게 된다				
<b>매체</b>	털실, 가위				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>털실을 보여 주고 털실을 풀어서 내담자가 직접 실을 엉켜본 후 가위를 이용해 잘라보는 활동을 진행하였다. 좋아하는 색의 털실과 그 밖의 색의 털실도 사용하여 자른 후에 떠오르는 모양을 만들어 보았다.</p> <p>털실을 엉키는 작업을 할 때 “해도요?” 라 말하였고 괜찮다고 마음껏 엉켜도 된다고 하자 활동에 돌입하였다.</p> <p>엉키고 가위로 자르는 과정을 통해 재미있다고 표현하였다. 자른 털실을 이용해 모양도 만들어 보면서 다양한 모양을 만드는 게 즐겁다 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 다 자른 후 털실로 모양을 만들기 전에 엉키고 잘린 털실을 던져도 보고 뭉쳐도 보는 과정에 집중하여 다음의 과정을 잊어버렸다.</p> <p>*자기표현 : 털실을 엉키거나 잘라도 되는지 물어보는 과정에서 주저주저하고 망설이면서 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	털실을 엉켜보고 뭉쳐도 보는 여러 과정을 통해 내담자가 간접적으로 부정적인 감정을 내보내고 해소에 도움이 되었다고 설명해 드렸다.				


<b>활동회기</b>	34 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 27일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	이모티콘				
<b>활동내용</b>	얼굴이 가진 여러 가지의 감정을 얼굴의 표정으로 만들어 보고 이야기를 나누며 표현할 수 있게 한다				
<b>매체</b>	종이, 연필, 가위				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>어떤 다양한 표정이 있을까? 라고 물어보자 “웃어요” “울어요” “화나요” 라는 이야기를 해주었다.</p> <p>한 장씩 상담사가 다른 다양한 표정을 지으자 힐끔힐끔 쳐다보는 시간이 조금씩 길어지면서 상대의 표정을 전보다 관찰하였다.</p> <p>종이에 아동이 생각하는 다양한 표정을 직접 그려보았다. 어떤 표정을 지어볼까? 라는 말과 함께 아동 자신이 짧게나마 감정이 나타나는 표정을 표현했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 체계적으로 진행하는 것을 어려워하므로 종이를 한 장씩 주면서 표정을 그리게 하였더니 집중하였다.</p> <p>*자기표현 : 말을 할 때 상대방의 얼굴을 똑바로 바라보지 못하였지만, 표정의 변화를 관찰할 때 힐끔거리기는 것보다 길게 상대방의 얼굴을 보았다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>여러 가지 표정도 살짝 이지만 지어보았다는 점을 전달하였다. 표정을 나타낸 점을 좋아하셨고 직접 만든 이모티콘을 보시더니 너무 귀엽다고 말하였다.</p>				




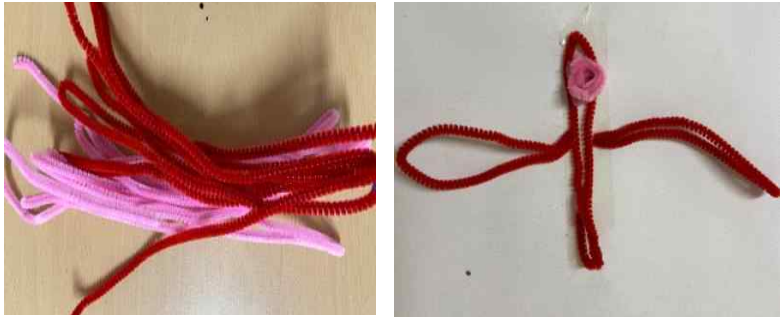
<b>활동회기</b>	35 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 29일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	신기한 종이				
<b>활동내용</b>	스크레치 종이를 사용하여 긁어내며 그림을 그림으로 내담자의 감정의 정서 환기를 한다				
<b>매체</b>	스크레치 종이, 뽀족 막대기				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>뽀족한 막대기를 이용해 긁으면 색이 나타나고 그림을 그릴 수 있는 종이를 내담자에게 보여 주었고 활동 방법에 관한 이야기 나누었다.</p> <p>내담자는 호랑이를 그렸고 호랑이를 좋아한다고 했다. 호랑이의 어떤 점이 좋은지 물어보자 “크고 멋있어요” 라고 답하였다.</p> <p>호랑이의 멋진 모습을 그려냈다고 하였고 긁을수록 색이 나오는 게 신기하여 아래쪽을 마음껏 긁으려 한다. 낙서처럼 움직여도 괜찮다고 말하였더니 힘껏 종이를 긁었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 스크레치 종이의 특징에 대해 내담자에게 말해주고 있는 상황에서 상대의 얼굴을 잘 쳐다보지 않고 종이만 바라보므로 경청하지 않는 것처럼 보일 때가 있다.</p> <p>*자기표현 : 내담자가 그린 호랑이의 어떤 점이 좋은지 말할 때 입안에서 중얼거리며 맴돌다가 말하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	강하고 멋진 호랑이를 좋아하는 점을 이야기해주고 감정을 발산하는 활동을 진행하였다고 설명해 드렸다.				

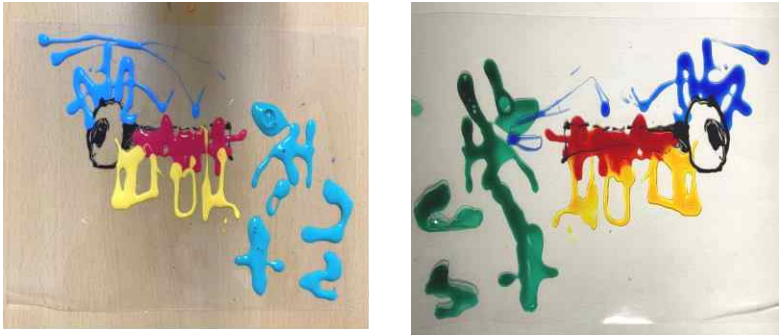



<b>활동회기</b>	36 회기	<b>실시시기</b>	2023년 3월 31일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	색종이를 팍팍 찢어보자				
<b>활동내용</b>	색종이를 마구마구 내담자가 찢어보고 그것을 종이에 붙여 보게 되면서 부정적인 감정을 간접적인 경험을 통해 표출하고 해소하게 된다				
<b>매체</b>	색종이, 종이, 풀				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>색종이를 마구마구 찢어보는 시간을 가져볼 거야. 하고 싶은 색을 골라서 찢어도 돼요. 찢어도 돼요? 구겨도 되고 힘껏 찢어도 돼. 좋아요. 해볼래요. 종이를 마음껏 찢어보는 과정을 통해 내담자는 시원해요. 라고 표현하였다. 종이도 던져보고 모아도 보면서 이렇게 찢고 던지는 활동이 처음이라고 하였으며 더 찢을래요. 후엔 마음껏 종이에 찢은 색종이를 붙였다. 폭탄, 불꽃놀이예요. 팡팡 터지는 모양이 연상된다고 했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 색종이를 마음껏 찢어도 보는 과정이므로 다음 활동에 대해 주의 깊게 듣지 않고 바로 활동에 돌입했다.</p> <p>*자기표현 : 찢은 색종이가 터지는 모양을 연상되는 것을 말할 때 말하는 문장이 길어지다 보니 입안에서 머뭇거리면서 말한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>마음껏 종이를 찢는 활동을 통해 내담자가 시원하다는 표현을 하였고 이를 통해 스트레스 해소에 도움을 주었다고 전달했다.</p>				


<b>활동회기</b>	37 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 3일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	감정 표현 및 주의집중력 단계				
<b>주제</b>	다 같이 피자 먹자				
<b>활동내용</b>	종이를 사용해 맛있는 피자를 만들고 마구 색칠하면서 내면의 부정적 감정을 승화시키고 집중력 부분에서도 향상시킨다				
<b>매체</b>	종이, 가위, 풀, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>내담자가 흥미 가질 만들기를 음식과 접목하여 피자 만들기를 진행하였고 피자 맛있어요. “좋아요.” 크기는 어떤 피자로 할까? “큰 피자요.” 가위를 활용하는 것을 어려워하지만 조금씩 노력하면 된다는 것을 알고 난 후 자신감이 생겼다. 마구 색칠해도 되요? 응 마구 색칠해도 되.</p> <p>피자를 만들면서 함께 공동작업도 진행하였고 “같이 먹어요” 라고 내담자가 표현했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 몇 가지 과제가, 주어졌을 때 현재의 진행을 수행하면 다음 단계를 기억하지 않는다.</p> <p>*자기표현 : 토핑을 만드는 과정에서 궁금한 재료가 생겼을 때 물어보려 노력하다 보니 몸이 굳어지기도 했다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	어려워하던 가위 사용에 조금씩 자신감이 생기기 시작했다는 점을 어머니에게 전달했다.				


<b>활동회기</b>	38 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 5일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	동물이 좋아요				
<b>활동내용</b>	내담자가 자신을 동물로 표현하고 그로 인해 자신이 좋아하는 감정을 표현한다				
<b>매체</b>	클레이, 종이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>내담자가 자신을 동물이라고 한다면 만들고 싶은 동물이 무엇인지 아동이 생각한 후 클레이로 종이에 붙여서 만들기로 하였다.</p> <p>호랑이와 사자를 고민하다가 사자를 만든다고 하였고 클레이 색을 고를 때 전에는 항상 같은 색만 골랐지만, 점차 다른 색도 골랐으며 이번에는 노란색과 주황색을 선택하여 만들었다.</p> <p>이름을 밀림의 왕이라고 내담자가 말해주었고 너무 멋지다고 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 클레이의 촉감이 재밌다고 하였고 사자를 만드는 도중 클레이의 늘어나는 촉감을 느끼느라 만드는 것을 멈추었다.</p> <p>*자기표현 : 좋아하는 이유를 설명할 때 초반부에는 완전히 상대의 얼굴을 바라보지 못하였지만 조금씩 얼굴을 짧게나마 보려고 한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	어머니에게 자신을 동물로 나타내는 주제에 힘이 강하고 멋진 사자를 자신으로 표현하였다고 알려드렸다.				

<b>활동회기</b>	39 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 7일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	비행기가 날아요				
<b>활동내용</b>	머루를 사용하여 내담자가 비행기를 만들어 보고 힘든 점들 부정적인 상황 등을 비행기에 담아 멀리 날아가 버리는 이야기를 나눈다				
<b>매체</b>	종이, 머루, 양면테이프				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>부드러운 털이 덮여져 있는 머루를 사용하여 비행기를 만들어 보자. 어떤 비행기를 만들어 보고 싶은지 물어보자 날아가는 비행기를 만든다고 했다. 원하는 머루를 사용해 커다란 날개를 가진 비행기를 만들어서 종이에 붙여 보았다. 싫어하는 물건이나 싫은 것을 비행기에 담아 날려버리자. 말하였더니 좋아요. 라고 표현하면서 날려버리는 흉내를 냈다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 머루를 활용하는 방법을 알려주고 내담자가 만들어 볼 때 다음 단계까지 서둘러서 진행하려 하는 경향이 있다. *자기표현 : 부정적인 감정을 표출하는 과정에서 한가지의 대화가 끝나는 즈음에 내담자의 생각을 말하면서 조금씩 먼저 자기를 표현한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>비행기에 부정적인 감정을 담아 날려버리는 활동을 하여 아동의 감정과 정서를 환기시키는 활동을 하였다고 전달했다.</p>				


<b>활동회기</b>	40 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 10일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	귀여운 캐릭터				
<b>활동내용</b>	글라스데코의 원하는 도안을 고를 후 내담자가 힘을 쥐서 작업하게 되므로 집중력을 향상시킨다				
<b>매체</b>	투명 용지, 글라스데코				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>글라스데코는 물감 같은 튜브를 짜서 그림을 그리듯 그리고 물감을 짜듯 속을 채우는 것이란 설명을 해주었다. 도안을 고르기보단 직접 그리고 싶어하였다.</p> <p>처음 해보는 활동에 흥미를 보였다. 동물을 좋아하여 힘을 조절해서 튜브를 짜야 하는 것을 이야기해주며 직접 그림을 그렸다.</p> <p>마르면 뜯어지는 과정이 재미있다고 말해주었고 또 해보고 싶다고 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 글라스데코를 사용하는 도중에 내담자는 궁금한 점이 생겼는데 이때 용감하게 딱 말을 하는 것을 어려워한다.</p> <p>*주의력결핍 : 쉽게 산만해지는 경향이 있지만 집중해야만 모양을 잘 만들어낼 수 있는 글라스데코를 통해 쉽게 집중하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>글라스데코의 물감 같은 성질과 마르면 스티커가 되는 특성이 있어 아동이 집에 가져가서 뜯고 붙이면서 놀고 싶다는 말을 하였다고 전해드렸다.</p>				


<b>활동회기</b>	41 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 12일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	네모난 상자				
<b>활동내용</b>	내담자가 내면에 가지고 있는, 하고 싶었던 것과 말하지 못했던 것을 생각하며 사자를 만들고 그 안에 담는 간접적 체험을 통해 억압된 감정을 해소				
<b>매체</b>	색종이, 풀				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>상자는 물건을 담을 수 있지만 우리는 상자를 만들어서 가지고 싶은 것 싫어하는 것을 적어서 담아보려고 이야기하였다.</p> <p>내담자는 가지고 은거 있다고 말하면서 상자를 접는 순서가 앞 회기에서 접은 것보다 많았지만 한 단계씩 진행하였고 상자가 완성되자 자신이 해냈다는 거에 기뻐하였다. 거기에 좋아하는 것 등을 적어 넣으므로 기분이 좋다고 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대해 말할 때 전보다 목소리가 커지고 있다. 동시에 어색함에 표정이 바르지 못하게 지은다.</p> <p>*주의력 결핍 : 종이접기의 과정이 조금씩 많아져 가는 과정을 한 번에 수행하지 못하므로 단계적으로 보여주며 진행하자 집중함을 관찰하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>긍정적인 것과 부정적인 것을 표현하는 점이 늘어나고 있다는 것을 어머니에게 전달해 드렸다.</p>				

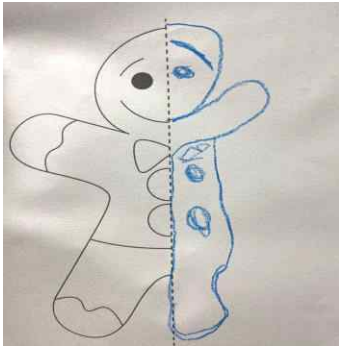
<b>활동회기</b>	42 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 14일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	예쁜 꽃병으로 꾸며요				
<b>활동내용</b>	내담자가 꽃병의 도안에 색칠하며 본인이 좋아하는 색깔과 표현방법에 대해서 안다				
<b>매체</b>	도안, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>이번에 원하는 꽃병의 꽃을 선택해서 원하는 색깔로 색칠해보자. 라며 회기의 활동을 이야기해주었다.</p> <p>내담자는 자연스럽게 항상 좋아하는 색으로만 채색했지만 여러 회기를 통해 다른 색도 접하게 되면서 이번에는 다른 색으로 해볼래요. 라고 말하면서 여러 색을 사용해 화분과 꽃을 칠하였다.</p> <p>꽃이 예뻐요. 라고 자신이 채색한 꽃과 화분을 보여주었다. 깨지지 않게 해준다면서 화분의 집을 색연필로 그려주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 채색하는 과정에서 소근육을 사용하는 부분을 어려워하였지만 이번에 다양한 색을 스스로 칠하므로 힘들어도 천천히 해나갔다.</p> <p>*자기표현 : 항상 같은 색이 아닌 다른 색을 선택하여 칠하는 것에 대해 상담사에게 말할 때 예전엔 완전히 바라보지 못하였지만 조금씩 얼굴을 보았다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	손가락 힘이 약하지만 스스로 채색을 완성해 갔다는 점을 전달해 드렸더니 기특해하였다.				


<b>활동회기</b>	43 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 17일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	튼튼한 방패				
<b>활동내용</b>	내담자가 만들고 싶은 모양에 관련된 이야기를 나누고 이유도 무엇인지 레고로 만들면서 대화를 통해 탐색하고 표출한다				
<b>매체</b>	레고 세트				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>레고 만드는 것을 좋아하는 내담자에게 레고 매체를 보여주었다. 레고 세트를 보더니 “만들래요”. 방패를 만들어 볼 거야.</p> <p>내담자는 “멋진 방패, 용감한 방패”를 만든다고 하였고 선호하는 색깔뿐 아니라 다른 색 돌도 사용하면서 조립했고 용사가 쓰는 방패라고 알려주었다.</p> <p>레고로 방패를 다 만들고 난 후 레고 방패를 들더니 막는 시늉을 하면서 사람들을 도와주는 방패라고 했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 매체가 작은 것을 사용하다 보면 다음 진행을 떠오르지 못하고 만지기만 하는 경우가 있다. 하지만 레고 매체를 활용할 때 다음 진행 방법을 기억하면서 집중했다.</p> <p>*자기표현 : 레고 매체를 만지는 것을 선호하여 빨리 만들기를 원했다. 이 점을 상담사에게 의사 표현으로 무엇을 만들고 싶은지에 대한 생각을 표현하는 시간이 빨라지고 있다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	레고 만들기를 좋아하며 꼭 집에 만든 방패를 가지고 간다고 말하였던 점을 전달해 드렸다.				

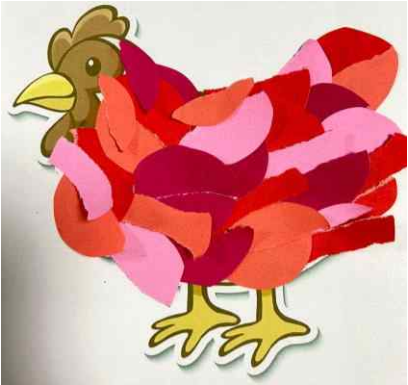



<b>활동회기</b>	44 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 19일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	도시락				
<b>활동내용</b>	내담자가 좋아하는 음식을 클레이로 만들게 되면서 자기표현을 하게 된다				
<b>매체</b>	클레이, 도시락통, 모양 도구				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>피크닉 도시락에 클레이로 음식을 만드는 회기를 진행했다. 준비된 클레이를 보더니 “클레이 재밌어요.” 했다. 도시락 모양의 매체를 가지고 있을 때 어떻게 활용할지 궁금해한 것을 보고 무엇 같은지 물어보았고 아동을 기다려주니 상자처럼 보인다는 점과 클레이를 상자에 넣는지 궁금해하였고 도시락이란 것을 알려주자 재미있어했다. 어떤 음식을 만들어볼까? “빵이요.” “과일이요” 도시락 들고 어디를 가면 좋을까? 놀러 가요. 소풍 좋아요. 떠오르는 기억은 놀이동산에 간 것을 생각했으며 즐거운 기억이라고 했다. 도시락을 들면서 가져갈래요. 엄마 아빠랑 놀러 갈래요 라면서 도시락 만들고 난 후 표현했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 다른 색의 클레이 매체를 사용하고 싶어서 상대방에게 요구할 때 상담사의 얼굴을 조금씩 올려다보면서 말했다,        *자기표현 : 클레이를 활용하면서 떠오르는 음식들은 여러 가지지만 그것을 말로 단어로 나타내는 것을 어려워하기도 하고 순간 단어가 생각이 나지 않아 참는 경우가 있었다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>어머님께 가족과 함께 놀이동산에 갔던 기억을 즐거워하며 또 가족과 놀러 가길 원한다는 점을 전해드렸다.</p>				


<b>활동회기</b>	45 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 21일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	액자가 생겼어요				
<b>활동내용</b>	내담자가 만들고 싶은 모양으로 만들면서 소근육 활동을 통해 집중력과 성취감을 높인다				
<b>매체</b>	종이, 색연필, 가위, 머루				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>검정 종이에 즐거웠던 기억을 그리고 싶어 했으며, 검정 종이에 밝은 크레파스로 그림이 그려지는 것을 관찰하자 “신기해요.” “ 또 그럴래요.”</p> <p>햇님이 기분 좋아서 웃고 있어요. “무지개로 만들래요” 기분 좋은 액자가 만들어져서 좋아했으며 집에 가져가서 방에 걸 거라고 한다.</p> <p>아래쪽 부분이 돌돌 말아져서 동그라미처럼 되자 다른 쪽도 김밥 말 듯이 말았다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 활동에 있어서 아동이 떠오르는 기억을 직접 그리고 표현하다 보니 회기 진행하는 동안 그리고 만드는 것에 집중하여 작업했다.</p> <p>*자기표현 : 밝은 분위기의 액자를 만들려고 했다. 액자에 들어가는 자신이 가진 생각에 관해 말해주고 싶어 입안에서 중얼거리면서 말했다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>스스로 만든 액자를 보면서 뿌듯해했고 집에 가져가서 장식하려 한다고 어머니께 전달하니 집에 꼭 뒤야겠다고 말했다.</p>				

<b>활동회기</b>	46 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 24일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	반쪽 그림				
<b>활동내용</b>	반쪽만 그려진 도안에 내담자가 생각하는 나머지를 그리므로 집중력을 향상시킨다				
<b>매체</b>	반쪽 그림 도안, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>반쪽만 나와 있는 도안을 보고 떠오르는 모양을 반대편에 내담자가 그려보는 과정을 가졌고 그림을 보며 어떤 모양과 떠오르는 생각을 이야기해보았다.</p> <p>여러 그림 중 스스로 하나를 고르고 귀여워서 선택하였다고 하였으며 색연필로 반대편 모양을 그리며 과자가 생각난다고 했다.</p> <p>원하는 다른 도안에도 그림을 그려보는데 반대편의 모양을 보고 표현해 보는 과정을 통해 저절로 집중하여 그려냈으며 어려운 것도 있지만 스스로 해낸 것을 보고 기뻐하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 반대되는 그림에 대해 내담자가 이야기할 때 설명하는 것에 어려움을 가져 두서없이 말하였다.</p> <p>*주의력결핍 : 지속적인 집중하지 못하는 점을 가지고 있지만, 도안의 모양을 관찰하고 반대로 그려야 하므로 내담자는 잘 관찰하고 그림을 그렸다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>스스로 어려워하는 부분도 있었지만 끝내 해내면서 내담자는 기뻐다고 말하였다고 전달해주었더니 어머니께서 아동을 칭찬해주었다.</p>				


<b>활동회기</b>	47 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 26일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	로봇이 나타났어요				
<b>활동내용</b>	내담자가 원하는 도안을 선택하게 한 후에 색연필로 도안 위에 채색하고 움직이도록 만드는 과정을 통해 집중력을 높인다				
<b>매체</b>	도안, 두꺼운 색종이, 막대기, 종이컵				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>손으로 잡을 수 있는 로봇 인형을 만들어 보자. 라고 말하였을 때 만들고 싶다고 내담자는 말하였고 로봇 그림에 선호하는 색상뿐 아니라 다양한 색을 사용하였다.</p> <p>두꺼운 종이에 로봇을 붙이자 로봇이 튼튼해 다고 말하였다. 막대기에 연결하고 종이컵을 사용해 움직이는 로봇이 되자 자기가 움직인다고 하며 계속 가지고 놀았고 로봇이 지금 기분이 좋다고 이야기해주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 손으로 움직이는 로봇이 만들어지는 과정에서 즐거움을 느끼고 중간중간 과정을 이야기하고 싶을 때 주저주저하고 망설이지만 조금씩 스스로 말하였다.</p> <p>*주의력결핍 : 만들어지는 과정이 여러 가지이므로 과정을 한 번에 설명하면 기억하지 못하지만 반 정도 나누어 설명해주었더니 조금씩 기억한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	여러 과정이 걸쳐졌지만, 자신이 로봇 인형을 만들었다는 거에 큰 성취감을 가지게 되었다고 이야기해주자 기뻐하였다.				

<b>활동회기</b>	48 회기	<b>실시시기</b>	2023년 4월 28일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	큰 닭의 옷을 입혀요				
<b>활동내용</b>	커다란 닭의 이름을 내담자가 정해보고 어떤 닭인지 직접 말해보고 이야기도 나눈 후 색종이로 옷을 입혀주면서 집중력을 향상시킨다				
<b>매체</b>	색종이, 종이, 풀				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>색종이를 작게 찢어서 닭에 옷을 입혀주는 과정이라고 설명했다. 내담자가 가위로 자르는지 물어보았고 자르고 싶다고 하여 작은 모양으로 자르면서 재미있다고 했다.</p> <p>닭이 따뜻해졌어요. 라고 말하면서 닭에게 어떤 이름을 지어줄지 고민도 하고 직접 닭의 이름을 작명하여 정해주면서 활동에 집중했다.</p> <p>종이를 붙이는 과정에서 퍼즐 맞추는 거 같다고 했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 닭과 관련하여 생각을 주고받을 때 가지고 있는 생각은 몇가지 있지만, 문장이 길어 표현하는 것을 참는 경우가 많았지만 조금씩 천천히 먼저 물어보면서 자신의 생각을 표현했다.</p> <p>*주의력결핍 : 주변을 둘러보고 산만해지는 경향을 보였지만 현재 진행한 과제의 매체만 만지고 작업한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	어머니에게 내담자가 먼저 질문도 한다는 점을 알려드렸더니 놀라면서 기분 좋아하셨다.				

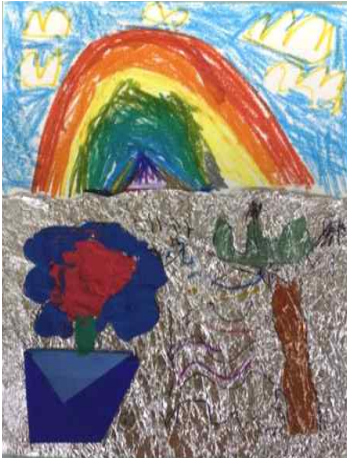
<b>활동회기</b>	49 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 1일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	뽁뽁 행성 파빔				
<b>활동내용</b>	행성과 그 안에 파빔을 직접 양손으로 만들게 되면서 가지고 있는 감정을 발산하고 해소 한다				
<b>매체</b>	파빔 세트				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>아동들에게 인기 있는 파빔 직접 만들어 보는 과정에서 내담자는 활동으로 인해 성취감을 높이는 것과 동시에 집중력도 향상된다.</p> <p>파빔 안에 흔들면 소리가 날 수 있는 매체를 넣어주고 똑딱이면서 감정을 발산 시킴과 동시에 집중력을 높여준다.</p> <p>우주 모양의 파빔이 생겨서 좋아했고 한 개 더 만들고 싶어하였다. 동시에 누르는 느낌과 기분이 좋다고 하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 만드는 과정에서 궁금한 점을 말할 때 말하려는 의도와는 다른 표정을 지어지긴 했지만, 고개로만 아닌 말로 표현하려 한다.</p> <p>*주의력 결핍 : 경험하지 않은 과제와 어려워 보이는 과정을 겪을 때 망설이는 모습을 보인다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	우주 모양의 특별한 파빔을 가지게 되어 좋아했고 계속 만지면서 흔들어 보기도 하고 즐거워했다고 전달했다.				

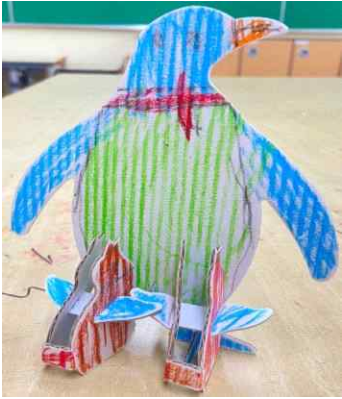
<b>활동회기</b>	50 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 3일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	힘내요!				
<b>활동내용</b>	주어진 매체를 타인에게 힘이 되어줄 수 있는 모양을 생각해 보고 내담자가 직접 클레이에 찍어 모양을 내며 감정을 파악하고 표현 가능하다.				
<b>매체</b>	모양틀, 클레이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>선물을 받거나 선물을 준다고 가정한다면 어떤 모양이 좋을지 내담자가 선택하게 하였다. 하트는 따뜻해 보이고 강아지는 귀여워서 기분 좋게 하며 과자는 맛있으므로 선택하였다고 했다.</p> <p>찍으면서 모양이 나오는 것을 보더니 즐거워하였고 누구를 선물을 주면 기뻐할지 이야기하고 내담자가 받으면 행복한 부분에 관해서 이야기 나눴다. 모양이 멋지게 나오자 기뻐하였다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 자신이 만든 모양이 나오는 것과 모양에 관한 이야기를 할 때 중얼거리는 목소리를 내지만 조금씩 긴 문장으로 내담자의 생각을 전달했다.</p> <p>*주의력결핍 : 힘 있게 누르거나 모양이 잘 나오게 하는 과정과 거기에서의 이야기를 만들 시 상담사가 내담자를 바라보며 대화를 할 때 눈을 힐끔거리며 바라보려 노력하는 모습을 보였다. 그와 동시에 양손을 활용하여 몰두하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	주변 사람들에게 주면 기뻐할 만한 모양을 스스로 선택하여 만들었다고 전달해 드렸더니 기특해하셨다.				

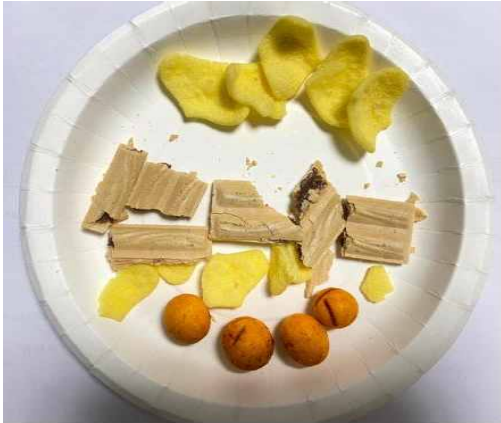



<b>활동회기</b>	51 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 4일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
<b>주제</b>	화산 폭발				
<b>활동내용</b>	화산이 터지는 이미지는 강한 느낌을 주고 그것을 표현하면서 내담자의 정서적 카타르시스를 경험하게 한다.				
<b>매체</b>	색종이, 색연필, 클레이				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>화산이 폭발하는 모습을 표현해 보자고 했다. 내담자와 화산이 터지는 것처럼 기분이 드는 때는 언제인지 대화를 나누게 되었다.</p> <p>가지고 있던 부정적인 감정을 표출하는 작업을 진행하면서 기분이 폭발하는 것처럼 좋다고 내담자가 말하였고 부정적인 감정이 긍정적인 반응으로 표현되었다. 흘러넘치는 것처럼 만들고 싶다고 하였으며 완성이 된 후에 너무 멋있어요. 가져가고 싶어요. 시원해요. 라고 표현을 해줬다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 화가 난 기분이 드는 상황에 대해 생각하고 표현할 때 참는 모습을 보였지만 이내 말로 간단하게라도 표현했다.</p> <p>*주의력 결핍 : 상담사가 회기의 설명하고 부정적 감정에 대해 표출하는 거에 대해 말할 때 몸을 계속 움직이지만 조금씩 줄어들고 있었고 힘을 주면서 간접적인 표출을 경험하는 동안 양손 활용이 부드러워졌다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	내담자가 가지고 있는 스트레스를 표출하는 화산 폭발 회기를 진행하였다고 어머니께 말씀드렸다.				




활동회기	52 회기	실시시기	2023년 5월 8일	소요시간	50분
단계	주의집중력 향상 및 자발적 단계				
주제	재미있는 은박지				
활동내용	내담자가 직접 은박지를 꾸며보므로 성취감을 높이고 감정적인 발산과 해소를 도운다				
매체	은박지, 크레파스, 매직, 클레이, 색종이				
그림					
그림설명 소감	<p>몇 가지의 과제가 주어지는 회기진행을 설명하였고 반짝이는 느낌을 주는 은박지를 보더니 보석 같다고 하였다.</p> <p>발달이 부족한 소근육을 자극하는 활동을 통해 양손을 자극하였고 하늘은 무지개를 그리고 싶다 하였고 맑은 하늘이라고 말해주었다.</p> <p>나무도 꽃도 기분 좋아하는 하루라고 전달하면서 서로는 친구라고 말했다. 노래 부르면서 놀고 있다고 표현했다.</p>				
이론적 고찰	<p>*자기표현 : 그리고 만든 이미지의 기분에 대해 상담사에게 전달할 때 상담사의 얼굴을 보려고 스스로 노력하였다.</p> <p>*주의력결핍 : 다음 작업으로 이루어지는 과정을 기억하지 못하고 행동을 멈춰 있는 것이 아닌 어떻게 하면 되는지에 대해 질문을 하기 시작한다.</p>				
주양육자 상담	<p>새로운 매체에 대한 관심도와 흥미가 높아지고 있고 그로 인해 집중력도 향상되고 있다는 점을 전달하였더니 여기 오는 걸 좋아 한다고 전달해주었다.</p>				

<b>활동회기</b>	53 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 10일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	펭귄이랑 놀아요				
<b>활동내용</b>	치료사와 협동하여 펭귄을 만들게 되므로 협동심과 집중력이 향상된다				
<b>매체</b>	펭귄 도안, 사인펜, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>상담사와 협동하여 펭귄 가족을 만드는 활동으로 내담자와 함께 작업하면서 협동심을 가질 수 있다. 조립하여 가족을 만드는 과정을 상담사와 같이 진행하면서 엄마 펭귄이랑 아기 펭귄들이 즐거워하고 있다고 이야기해주었다. 펭귄이 만들어지고 가지고 놀 수 있게 되자 펭귄을 움직이면서 역할극을 간단하게 함께 진행했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력결핍 : 상담사와 내담자가 협력하여 진행할 땐 다음 진행 과정도 조금씩 집중하여 듣고 기억한 후 작업했다.</p> <p>*자기표현 : 펭귄이 무엇을 하며 놀고 있고 어떤 기분인지에 대해 점차 긴 문장으로 표현하며 표현하는 중간에 더듬는 경우가 있지만 스스로 문장을 표현하기 시작한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>어머니에게 짧게나마 상담사와 역할극을 진행하게 되었다는 점을 알려드렸더니 놀라워하셨다.</p>				

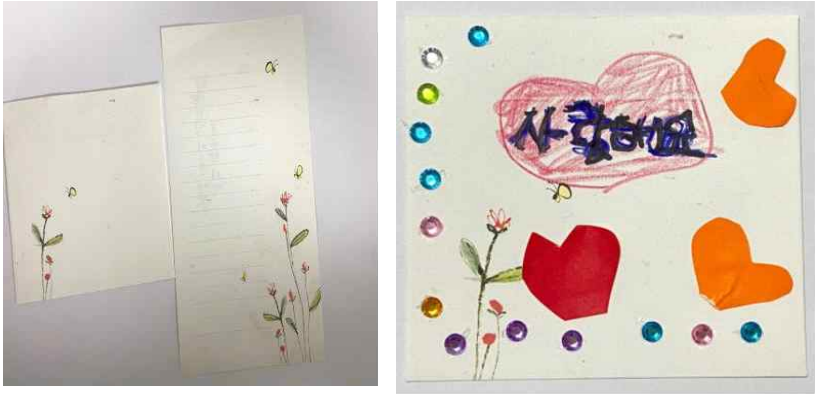
<b>활동회기</b>	54 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 12일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	재미있는 가족과 놀자				
<b>활동내용</b>	과자를 사용하여 우리 가족을 표현해 보는 시간을 가지고, 이야기를 나눈다				
<b>매체</b>	과자, 접시				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>다양한 과자를 사용하여 가족과 함께했던 기억이나 하고 싶은 것을 접시 위에 표현하는 회기라는 점을 설명했다. 과자로 만든다는 거에 재밌겠다고 하였다. 가족이랑 놀러 가는 기억이 좋았다고 내담자는 말하였고 자동차를 타고 다른 곳으로 가서 놀았다고 하였다. 날씨도 맑고 기분 좋은 하루 즐거운 하루라고 말하였다. 가족에 대해 돌아보고 생각해 보는 시간을 가졌다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 내담자가 관심 있고 좋아하는 몇 가지 종류의 과자를 사용하여 진행하게 되었을 시 원하는 대로 표현하는 과정을 기억하기 위해 노력하였고 가족과의 기억을 추억했다.</p> <p>*자기표현 : 좋아하는 과자들로 가족과의 추억을 표현하는 거에 있어서 더듬거나 중간중간 ~에 와 같은 말이 섞여 있지만 조금씩 높아지는 목소리로 말한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>과자를 사용해 진행하면서 가족과의 추억을 내담자가 즐거운 기억을 가지고 있다는 점을 알려드렸더니 조만간 놀러 가야겠다고 말씀하셨다.</p>				

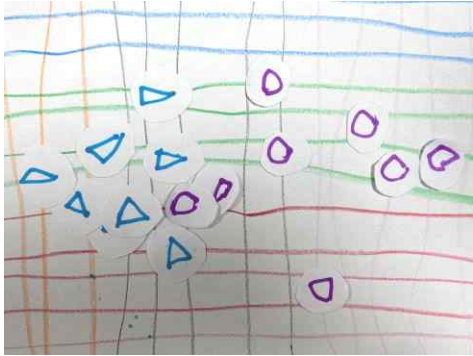
<b>활동회기</b>	55 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 15일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	친구들 선물을 만들자				
<b>활동내용</b>	내담자에게 떠오르는 친구들에 대해 친구의 소중함에 관한 대화를 나누고 함께 선물을 준비하기				
<b>매체</b>	과자들, 포장 봉투				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>내담자가 체험센터에서 주변의 친구들과 가까워지고 있으므로 친구들에게 주는 선물을 만들어보는 회기를 진행하게 되었다.</p> <p>초반엔 타인과의 대화를 불편하게 여기고 학교나 센터에서도 마찬가지로 상황이었지만 현재 아동은 조금씩 친구들의 질문에 반응하면서 친구들에게 다가가고 있다는 것을 알게 되어 선물을 만들어서 주는 걸 생각하니 좋아요. 나눠 줄래요라며 즐거워했다.</p> <p>친구들에게 선물이 될 과자를 하나씩 포장해 나가면서 각각의 친구에 대해 생각해보고 표현해주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 아동이 직접 만든 포장을 친구에게 선물한다는 점이 어색하게 느껴졌지만, 아동도 선물하는 것에 동의하고 만들고 싶다고 표현하였으며 선물 한다는 점에서 즐거워했다.</p> <p>*주의력 결핍 : 과자를 분리하여 각자에게 나누어주는 과정을 걸치면서 체계적으로 하는 것을 익혀나간다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>친구들에게 주는 선물을 만드는 것에 있어서 즐거워하고 뿌듯해하였다고 전달했더니 조금씩 친구들과 가까워져 가고 있어서 좋다고 했다.</p>				

<b>활동회기</b>	56 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 17일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	나만의 나무				
<b>활동내용</b>	자신의 나무를 표현하고 이야기를 나누며 활동을 하게 되면 집중력과 더불어 자아존중감이 향상된다				
<b>매체</b>	종이, 색종이, 풀, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>내담자가 원하는 나무를 붙여 보기로 했다. 항상 작은 나무로만 그렸는데 노랑꽃, 많이 피있는 나무를 만든다고 하였다.</p> <p>따뜻한 나무라고 표현해주었다. 따뜻한 나무의 기분은 좋은 기분이라고 말하였고 즐거운 마음으로 있다고 했다.</p> <p>색연필을 사용하는 소근육이 길러져서 조금 더 힘을 줘 채색하다 보니 색이 선명하게 나왔다. 따뜻한 나무가 웃고 있다고 한다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 나무의 크기나 나뭇잎의 양과 필요한 점 즉, 원하는 부분에 있어 먼저 말하려는 힘이 키워지고 있으며 길게 말하는 건 어색하여 서두르는 경향을 보여도 표현하려고 한다.</p> <p>*주의력 결핍 : 가위를 활용하여 종이를 접고 표시해둔 곳을 자르는 등 앞 회기에서 어려워하였던 과제를 노력하여 해내려는 모습이 키워졌다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>어머니에게 따뜻한 나무라고 말한 점을 전달 해 드리고 표현력이 늘어나고 있음을 말씀드렸다.</p>				


<b>활동회기</b>	57 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 19일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표출단계				
<b>주제</b>	색 모래 악기				
<b>활동내용</b>	주변에 있는 재활용품을 이용하여 색 모래를 안에 넣은 후 색 모래 악기를 만들어보고 색 모래 악기가 어떻게 소리 나는지 대화 나누기				
<b>매체</b>	플라스틱 컵, 색 모래, 풍선				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>악기를 만들어보는 회기를 진행한다고 설명했고 요즘 아동센터에서 드림을 경험하고 있는데 악기를 만든다고 하니 좋아했다.</p> <p>만들고 나면 소리도 난다고 전달하였더니 빨리해요. 라고 말하였으며 과정을 기억하려고 노력하였다.</p> <p>자신만의 악기가 생겨 좋아했으며 집에 가서 가지고 놀거라며 가져가고 싶다고 전달했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*자기표현 : 악기를 만드는 과정에서 어떤 악기인지, 어떤 소리가 날지 자신 생각을 표현할 시 몸을 움직이거나 꼼지락거리며 전달하는 점이 줄어들었다.</p> <p>*주의력 결핍 : 악기를 만들고 연주하기 위한 체계적인 방법을 상담사의 얼굴을 어느 정도 응시하며 경청했고 서두르게 행동하여 기억하지 못하는 점이 있었지만 만드는 과정을 물어보는 횟수가 줄어들고 기억하여 몰두하였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>흔들면 소리가 나는 악기를 좋아했으며 완성하였을 때의 자기 만족감이 높아졌음을 전달해 드렸다.</p>				



<b>활동회기</b>	58 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 22일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	엄마에게 주는 편지				
<b>활동내용</b>	내담자에게 소중한 사람을 생각하며 그 소중한 사람에게 줄 편지를 만들고 받았을 때를 상상해 본다				
<b>매체</b>	스티커, 편지지, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>소중한 사람에게 전하고 싶은 말은 글로 적어서 선물하기로 했다. 엄마에게 전달해주고 싶다고 하였다.</p> <p>말로 할 때 보 단 글로 고마운 점을 더 잘 전달했다. 엄마에게 준다고 보석 스티커도 많이 붙이고 하트도 직접 잘라서 붙이면서 행복해하였다.</p> <p>부끄러운 기분이 든다고 말을 했지만, 엄마에게 전달해주고 싶다고 말했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 엄마에게 주는 편지를 쓰고 꾸미는 활동에 있어서 진행해야 하는 과정을 잊지 않고 생각하여 진행하려고 하며 주변을 살피지 않고 집중하였다.</p> <p>*자기표현 : 편지를 누구에게 전달할지 스스로 정할 때 소중한 사람에게 전달하길 원했다. 자기표현의 부분을 참지 않고 말하기 위해 노력하는 모습을 보였다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>엄마에게 감사의 마음을 표현하려고 열심히 만들었다는 것을 어머니께 전달해 드렸더니 너무 기뻐하셨다.</p>				

<b>활동회기</b>	59 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 24일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	오목 놀이				
<b>활동내용</b>	치료사와 오목 놀이를 진행한 후 떠오르는 이미지를 표현하고 나머지를 완성하면서 집중력을 강화한다.				
<b>매체</b>	종이, 가위, 색연필				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>오목이라는 게임을 함께 만들고 상담사와 내담자가 새롭게 규칙을 정하고 게임을 진행하는 과정을 전달했다.</p> <p>게임에 대한 설명을 위해 자연스럽게 상담사에게 질문하는 부분이 생겼으며 한번 더해요. 라고 말하면서 게임에 참여했다.</p> <p>먼저 모양 만들기 해요. 라면서 새롭게 규칙을 제시하기도 하면서 다음에 게임 또 하자고 말해주었다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 협력을 통해 상담사와 게임을 하면서 표현을 하다 보니 자연스럽게 손발이 움직임이 줄어들었다. 깨하는 활동이 끝날 무렵 동안 집중했다.</p> <p>*자기표현 : 어떤 모양의 돌을 선택하고 싶은지 아동이 고르고 상담사의 모양도 골라주었다. 게임을 진행하거나 규칙에 관해 말하기 전에 서두르긴 하지만 게임을 진행하는 것을 즐거워했다. 아동이 먼저 새로운 규칙을 정하기도 했다. 목소리가 일반 아동처럼 크지는 않지만, 상대에게 들릴 정도로 말한다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	<p>상담사와 게임 하는 것을 재미있어하였고 규칙을 내담자가 제시하기도 했다고 전해드렸더니 기뻐하셨다.</p>				



<b>활동회기</b>	60 회기	<b>실시시기</b>	2023년 5월 26일	<b>소요시간</b>	50분
<b>단계</b>	주의집중력 및 자기표현 표현단계				
<b>주제</b>	나에게 주는 상장				
<b>활동내용</b>	그동안 치료사와 내담자가 함께했던 작품들을 함께 감상하며 본인에게 수고했다고 상장을 만들고 수여를 하므로 자기를 인식하게 된다				
<b>매체</b>	상장, 색연필, 스티커				
<b>그림</b>					
<b>그림설명 소감</b>	<p>치료사와 마지막 회기로서 지금까지 진행한 작품을 내담자와 관찰하고 이야기 도 하였다. 어려웠지만 노력한 점을 칭찬하고 어떤 기분인지에 대해서도 내담자에게 질문하였고 재밌었어요. 가위는 어려웠어요. 지금은 어떤지 물었더니 가위 자르는 것이 재밌어요. 또 만들어서 가져가고 싶어요. 자기표현을 해주었다.</p> <p>상장을 직접 만들고 싶다고 했다. 웃는 표정을 그려주었다. 보석 스티커도 붙이면서 자기의 상장이라고 기뻐했다.</p>				
<b>이론적 고찰</b>	<p>*주의력 결핍 : 사용하고 싶은 매체와 색연필을 직접 고르고 스스로 상장을 꾸미려 했다. 글씨와 그림도 그리면서 상장을 완성할 때까지 활동에 집중력을 보여주었다.</p> <p>*자기표현 : 회기를 진행하면서 어떤 활동이 어려웠는지, 현재의 마음은 어떤지에 대한 생각도 표현해주며 자신이 해냈다는 것을 뿌듯해하고 대화의 마지막 부분에서만 아니라 중간에도 상담사에게 말로 전달해주었다.</p>				
<b>주양육자 상담</b>	어머니에게 회기를 진행하는 동안 아동의 발전에 대해 전달해 드렸고 감사했다고 전달해 드리며 자신에게 상장을 수여하여 행복해했다고 전달해 드렸다.				