



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2022년 8월

박사학위 논문

한단시 박물관 유물 문양의 상징성 및 홍보 방안 연구

조선대학교 대학원

디자인학과

장 효 량

한단시 박물관 유물 문양의 상징성 및 홍보 방안 연구

A Study on the Symbolism and Publicity of the Patterns of
Antiquities in the Handan Municipal Museum

2022년 8월 26일

조선대학교 대학원

디자인학과

장 효 량

한단시 박물관 유물 문양의 상징성 및 홍보 방안 연구

지도교수 장재욱

이 논문을 디자인학 박사학위 논문으로 제출함

2022년 4월

조선대학교 대학원

디자인학과

장 효 량

장효량의 박사학위논문을 인준함

위원장	조선대학교 교수	<u>임 채 형 (인)</u>
위 원	조선대학교 교수	<u>손 영 미 (인)</u>
위 원	조선대학교 교수	<u>이 진 욱 (인)</u>
위 원	호남대학교 교수	<u>왕 록 명 (인)</u>
위 원	조선대학교 교수	<u>장 재 욱 (인)</u>

2022년 6월

조선대학교 대학원

목 차

표 목차 v
 그림 목차 viii
 ABSTRACT xv

제1장 서론 1

제1절 연구의 배경과 목적 1
 1.1 연구의 배경 1
 1.2 연구의 목적 3
 제2절 연구의 방법 5
 제3절 연구의 대상 6
 제4절 연구 흐름도 6

제2장 한단시 박물관 및 소장된 유물의 시기 분류 9

제1절 한단시 소개 9
 제2절 한단시 박물관 소개 10
 제3절 한단시 박물관 소장된 유물의 시대 분류 12
 3.1 자산 문화 12
 3.2 선상 청동기 문화 14
 3.3 조 문화 15

3.4 자주요 문화	17
3.5 고대 석각 예술 문화	20
제3장 기호학 이론	21
제1절 기호와 기호학	21
제2절 현대 기호학 체계의 확립과 발전	22
2.1 소쉬르의 기호학 이론	23
2.2 피스의 기호학 이론	25
2.3 롤랑 바르트의 기호학 이론	29
제4장 유물 문양의 기호학적 상징성 분석 연구	32
제1절 분석 대상의 선정과 이유	32
제2절 분석방법	38
제3절 유물 문양의 기호학적 상징성 분석 연구	40
3.1 자산 문화 유물 문양의 상징성 분석	40
3.1.1 물결 문양 도우와 도지각 문양분석	41
3.2 선상 청동기 문화 유물 문양의 상징성 분석	46
3.2.1 도철문동양수존 문양분석	47
3.2.2 기룡매미문직이삼죽정의 문양분석	55
3.2.3 투조룡봉문동사 문양분석	62
3.3 조 문화 유물 문양의 상징성 분석 연구	66
3.3.1 전국투조기용문금패식 문양의 상징성 분석	67
3.3.2 축서공금은도승여대작주존 문양분석	75

- 3.3.3 전국청동마 분석 82
- 3.3.4 전국청동마 분석 86
- 3.4 자주요 문화 유물 문양의 상징성 분석 92
 - 3.4.1 백지흑화어조문분의 문양분석 93
 - 3.4.2 백지흑화획용문분 문양분석 99
 - 3.4.3 백유삭각착지모란문반구병 문양분석 104
 - 3.4.4 백지흑화영희문대관 문양분석 110
- 3.5 고대 석각 예술 문화 소장된 유물의 문양 상징성 분석 .. 115
 - 3.5.1 한백옥석조연화비천불상배광 문양분석 116
 - 3.5.2 당나라 관음보살 두상 문양분석 122
- 제4절 종합분석 127

제 5장 한단시 박물관 브랜드의 디자인 131

- 제1절 한단시 박물관 유물 전시 및 홍보 현황 134
- 제2절 디자인 방안 136
 - 2.1 한단시 박물관 홍보물 디자인 137
 - 2.1.1 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 팸플릿 디자인 .. 137
 - 2.1.2 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 브로셔 디자인 .. 152
 - 2.1.3 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 카드 디자인 · 155
 - 2.1.4 한단시 박물관 홈페이지 디자인 158
 - 2.1.5 한단시 박물관 APP 디자인 161
 - 2.2 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 전시 디자인 164

2.2.1	한단시 박물관 유물의 소개 카드 디자인	164
2.2.2	한단시 박물관 대표적 유물의 패널 디자인	167
2.2.3	한단시 박물관 현수막 디자인	169
2.3	실외 홍보물 디자인	169
2.3.1	포스터 디자인	169
2.3.2	외부 배너 디자인	177
2.4	문화상품 디자인	177
2.4.1	엽서 디자인	178
2.4.2	우표 디자인	178
2.4.3	달력 디자인	179
2.4.4	에코백 디자인	181
2.4.5	머그컵 디자인	183
제 6장	결론	200
	참고문헌	205
	국문초록	210
	부록	213
	〈부록1〉한단시 박물관 브랜드 디자인 효과도	213
	〈부록2〉한단시 박물관 소장된 유물	234

표 목차

〈표2-1〉 한단시 박물관 기본 진열 전시	12
〈표3-1〉 피스 기호학의 삼원구조 이론	28
〈표3-2〉 피스 기호학 삼원구조의 분류 분석	29
〈표4-1〉 한단시 박물관 소장된 유물의 문화적 특색 분석	33
〈표4-2〉 자산 문화 분석 대상의 선정	34
〈표4-3〉 선상 청동기 문화 분석 대상의 선정	34
〈표4-4〉 조 문화 분석 대상의 선정	35
〈표4-5〉 자주요 문화 분석 대상의 선정	36
〈표4-6〉 고대 석각 예술 문화 분석 대상의 선정	37
〈표4-7〉 물결 문양 도우와 도지각 문양기호의 조형분석	41
〈표4-8〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	44
〈표4-9〉 도철문동양수존 문양기호의 조형분석	48
〈표4-10〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	53
〈표4-11〉 기룡매미문직이삼족정 문양기호의 조형분석	55
〈표4-12〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	61
〈표4-13〉 투조룡봉문동사 문양기호의 조형분석	62
〈표4-14〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	65
〈표4-15〉 전국 투조기용문금패식 문양기호의 조형분석	68
〈표4-16〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	73
〈표4-17〉 축서공금은도승여대작주존 문양기호의 조형분석	75
〈표4-18〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	81
〈표4-19〉 전국 청동마의 기호 조형분석	82
〈표4-20〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	85
〈표4-21〉 사신박국문동경 문양기호의 조형분석	87
〈표4-22〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	91
〈표4-23〉 백지흑화어조문분의 문양기호의 조형분석	94
〈표4-24〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	97

〈표4-25〉 백지흑화획용문분 문양기호의 조형분석	100
〈표4-26〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	103
〈표4-27〉 백유삭각착지모란문반구병 문양기호의 조형분석	105
〈표4-28〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	108
〈표4-29〉 백지흑화영희문대관 문양기호의 조형분석	110
〈표4-30〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	113
〈표4-31〉 한백옥석조연화비천불상배광 문양기호의 조형분석	117
〈표4-32〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	121
〈표4-33〉 당나라 관음보살 두상 문양기호의 조형분석	123
〈표4-34〉 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계	125
〈표4-35〉 유물 문양 상징성 분석 종합표	127
〈표5-1〉 홍보 방안 디자인 분석 방법	137
〈표5-2〉 물결 문양 도우와 도지각 디자인분석①	138
〈표5-3〉 전국청동마 디자인분석②	138
〈표5-4〉 도철문동양수존 디자인분석①	140
〈표5-5〉 기룡선문직이삼족정 디자인분석②	140
〈표5-6〉 투조봉조문동사 디자인분석①	142
〈표5-7〉 사신박국문동경 디자인분석②	142
〈표5-8〉 금은도승우대작주존 디자인분석①	144
〈표5-9〉 전국투조기룡문금패식 디자인분석②	144
〈표5-10〉 백지흑화어조문분 디자인분석①	146
〈표5-11〉 백지흑화영희문대관 디자인분석②	146
〈표5-12〉 백지흑화획룡문분 디자인분석①	148
〈표5-13〉 백유삭각착지모란문반구 디자인분석②	148
〈표5-14〉 한백옥석조연화비천불상배광의 디자인분석①	150
〈표5-15〉 당나라 관음보살 두상의 디자인분석②	150
〈표5-16〉 유물 소개 카드 디자인(1)	165
〈표5-17〉 유물 소개 카드 디자인(2)	165
〈표5-18〉 유물 소개 카드 디자인(3)	166

〈표5-19〉 유물 소개 카드 디자인(4)	166
〈표5-20〉 한산시 박물관 브랜드 디자인 개선 작업 사례	184
〈표부록2-1〉 자산 문화 대표적 유물	234
〈표부록2-2〉 청동기 문화 대표적 문물	235
〈표부록2-3〉 조나라 대표적 유물	236
〈표부록2-4〉 자주요 문화 고대표적 유물	238
〈표부록2-5〉 고대 석각예술 문화 대표적 유물	240

그림 목차

〈그림1-1〉 논문의 흐름도	8
〈그림2-1〉 중국 하북성 한단시의 지리적 위치	10
〈그림2-2〉 한단시 박물관	10
〈그림2-3〉 한단시 박물관 주요 유물 유적 분포도	11
〈그림2-4〉 자산문화방터복원도	13
〈그림2-5〉 태항산 남부지형	18
〈그림2-6〉 장하유역	18
〈그림3-1〉 의미삼각형	24
〈그림3-2〉 피스 기호구성	26
〈그림3-3〉 피스 기호학의 삼원구조	28
〈그림3-4〉 롤랑 바르트 기호학 두 개 체계	30
〈그림4-1〉 유물 문양 기호학적 분석방법	39
〈그림4-2〉 물결 문양 도우와 도지각(水波纹陶盂和陶支脚)	41
〈그림4-3〉 물결 문양 도우와 도지각 물결 문양	42
〈그림4-4〉 물결 문양(水波纹)	42
〈그림4-5〉 피스 기호학으로 물결 문양 분석	44
〈그림4-6〉 도철문동양수존(饕餮纹铜羊首尊)	47
〈그림4-7〉 도철문동양수존 문양	49
〈그림4-8〉 도철 문양(饕餮纹)	49
〈그림4-9〉 도철문동양수존운뢰문 문양	50
〈그림4-10〉 운뢰 문양(云雷纹)	50
〈그림4-11〉 피스 기호학으로 도철 문양 분석	52
〈그림4-12〉 피스 기호학으로 운뢰 문양 분석	53
〈그림4-13〉 기룡선문직이삼족정(夔龙蝉纹直耳三足鼎)	55
〈그림4-14〉 기룡선문직이삼족정 기룡 문양	56
〈그림4-15〉 상나라 기룡 문양(商代夔龙纹)	57
〈그림4-16〉 기룡선문직이삼족정선문 문양	58

〈그림4-17〉 매미 문양(蟬紋)	58
〈그림4-18〉 페스 기호학으로 기룡 문양 분석	59
〈그림4-19〉 페스 기호학으로 매미 문양 분석	60
〈그림4-20〉 투조룡봉문동사(透雕龙凤纹铜柶)	62
〈그림4-21〉 투조룡봉문동사봉조 문양	63
〈그림4-22〉 봉조 문양(凤鸟纹)	63
〈그림4-23〉 페스 기호학으로 봉조 문양 분석	65
〈그림4-24〉 전국 투조기룡문금패식(战国透雕夔龙纹金牌饰)	67
〈그림4-25〉 전국 투조기룡문금패식기룡 문양	68
〈그림4-26〉 전국시대 기룡 문양(战国夔龙纹)	69
〈그림4-27〉 전국 투조기룡문금패식구름 문양	69
〈그림4-28〉 구름 문양(卷云纹)	70
〈그림4-29〉 페스 기호학으로 기룡 문양 분석	71
〈그림4-30〉 페스 기호학으로 구름 문양 분석	72
〈그림4-31〉 촉서공금은도승여대작주존(蜀西工金银涂乘輿大爵酒樽)	75
〈그림4-32〉 사슴 문양(奔鹿纹)	76
〈그림4-33〉 우인 문양(羽人纹)	76
〈그림4-34〉 구름 문양(云气纹)	77
〈그림4-35〉 페스 기호학으로 사슴 문양 분석	78
〈그림4-36〉 페스 기호학으로 우인 문양 분석	79
〈그림4-37〉 페스 기호학으로 구름 문양 분석	80
〈그림4-38〉 전국 청동마(战国青铜马)	82
〈그림4-39〉 전국 청동마 문양(战国青铜马纹)	83
〈그림4-40〉 페스 기호학으로 말 문양 분석	84
〈그림4-41〉 사신박국문동경(四神博局纹铜镜)	86
〈그림4-42〉 사신박국문동경 청룡 문양	87
〈그림4-43〉 사신박국문동경 백호 문양	88
〈그림4-44〉 사신박국문동경 주작 문양	89
〈그림4-45〉 사신박국문동경 현무 문양	89

〈그림4-46〉 사신 문양(四神纹)	90
〈그림4-47〉 페스 기호학으로 사신 문양 분석	90
〈그림4-48〉 백지흑화어조문분(白地黑花鱼藻纹盆)	93
〈그림4-49〉 물고기 문양(鱼藻纹)	95
〈그림4-50〉 페스 기호학으로 어조 문양 분석	97
〈그림4-51〉 백지흑화획용문분(白地黑花划龙纹盆)	99
〈그림4-52〉 용 문양(龙纹)	100
〈그림4-53〉 페스 기호학으로 용 문양 분석	102
〈그림4-54〉 백유삭각착지모란문반구병(白釉剔刻缠枝牡丹纹盘口瓶)	105
〈그림4-55〉 모란 문양(牡丹纹)	106
〈그림4-56〉 페스 기호학으로 모란 문양 분석	107
〈그림4-57〉 백지흑화영희문대관(白地黑花婴戏纹大罐)	110
〈그림4-58〉 동자 문양(婴戏纹)	111
〈그림4-59〉 페스 기호학으로 동자 문양 분석	112
〈그림4-60〉 한백옥석조연화비천불상배광(汉白玉石雕莲花飞天佛像背光)	116
〈그림4-61〉 한백옥석조연화비천불상배광 비천 문양	117
〈그림4-62〉 비천 문양(飞天纹)	118
〈그림4-63〉 한백옥석조연화비천불상배광 연꽃 문양	118
〈그림4-64〉 연꽃 문양(莲花纹)	119
〈그림4-65〉 페스 기호학으로 비천 문양 분석	120
〈그림4-66〉 페스 기호학으로 연꽃 문양 분석	121
〈그림4-67〉 당나라 관음보살 두상(唐代观音菩萨头像)	123
〈그림4-68〉 관음보살 문양(菩萨纹)	124
〈그림4-69〉 페스 기호학으로 보살상 분석	125
〈그림5-1〉 한단시립박물관 브로셔	131
〈그림5-2〉 한단시립박물관 문화재 소개카드1	132
〈그림5-3〉 한단시립박물관 문화재 소개카드2	132
〈그림5-4〉 한단시립박물관 문화재 소개카드3	133
〈그림5-5〉 한단시립박물관 포스터	133

〈그림5-6〉 한단시립박물관 홈페이지1	134
〈그림5-7〉 한단시립박물관 홈페이지2	134
〈그림5-8〉 한단시립박물관 홈페이지3	135
〈그림5-9〉 한단박물관 공공계정	135
〈그림5-10〉 디자인 프로세스	139
〈그림5-11〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자산 문화 , 조 문화	139
〈그림5-12〉 디자인 프로세스	141
〈그림5-13〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화	141
〈그림5-14〉 디자인 프로세스	143
〈그림5-15〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--선상 청동기 문화 , 조 문화	143
〈그림5-16〉 디자인 프로세스	145
〈그림5-17〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--조 문화	145
〈그림5-18〉 디자인 프로세스	147
〈그림5-19〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--자주요 문화	147
〈그림5-20〉 디자인 프로세스	149
〈그림5-21〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--자주요 문화	149
〈그림5-22〉 디자인 프로세스	151
〈그림5-23〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--고대 석각 예술 문화	151
〈그림5-24〉 팸플릿 커버디자인 개선 작업 사례	152
〈그림5-25〉 브로셔 디자인 개선 작업 사례-자산 문화	153
〈그림5-26〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화	153
〈그림5-27〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-조 문화	154
〈그림5-28〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-자주요 문화	154
〈그림5-29〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화	155
〈그림5-30〉 카드 디자인 개선 작업 사례	156
〈그림5-31〉 카드 디자인 개선 작업 사례-자산 문화	156
〈그림5-32〉 카드 디자인 개선 작업 사례-조 문화	157
〈그림5-33〉 카드 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화 , 선상 청동기 문화	157
〈그림5-34〉 카드 디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화	158

〈그림5-35〉 단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례1	159
〈그림5-36〉 단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례2	159
〈그림5-37〉 단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례3	160
〈그림5-38〉 단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례4	160
〈그림5-39〉 홈페이지 디자인 개선 작업 사례	161
〈그림5-40〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(1, 2)	162
〈그림5-41〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(3, 4, 5)	162
〈그림5-42〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(1)	163
〈그림5-43〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(2)	163
〈그림5-44〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(3)	164
〈그림5-45〉 패널 디자인 개선 작업 사례	167
〈그림5-46〉 패널 디자인 개선 작업 사례(1)	168
〈그림5-47〉 패널 디자인 개선 작업 사례(2)	168
〈그림5-48〉 현수막 디자인 개선 작업 사례	169
〈그림5-49〉 포스터 디자인(1, 2)	170
〈그림5-50〉 포스터 디자인(3, 4)	171
〈그림5-51〉 포스터 디자인(5, 6)	171
〈그림5-52〉 포스터 디자인 실내 개선 작업 사례(1)	172
〈그림5-53〉 포스터 디자인 실내 개선 작업 사례(2)	172
〈그림5-54〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(1)	173
〈그림5-55〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(2)	173
〈그림5-56〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(3)	174
〈그림5-57〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(4)	174
〈그림5-58〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(5)	175
〈그림5-59〉 포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례(1)	175
〈그림5-60〉 포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례(2)	176
〈그림5-61〉 배너 디자인 개선 작업 사례	177
〈그림5-62〉 엽서 디자인 개선 작업 사례	178
〈그림5-63〉 우표 디자인 개선 작업 사례	179

〈그림5-64〉 달력 디자인 개선 작업 사례(1)	180
〈그림5-65〉 달력 디자인 개선 작업 사례(2)	180
〈그림5-66〉 에코백 디자인 개선 작업 사례(1)	181
〈그림5-67〉 에코백 디자인 개선 작업 사례(2)	182
〈그림5-68〉 에코백 디자인 개선 작업 사례(3)	182
〈그림5-69〉 머그컵 디자인 개선 작업 사례(1)	183
〈그림5-70〉 머그컵 디자인 개선 작업 사례(2)	183
〈그림부록1-1〉 팸플릿 커버디자인 개선 작업 사례	213
〈그림부록1-2〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자산 문화, 조 문화	213
〈그림부록1-3〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화	214
〈그림부록1-4〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--선상 청동기 문화, 조 문화	214
〈그림부록1-5〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-조 문화	215
〈그림부록1-6〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화	215
〈그림부록1-7〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화	216
〈그림부록1-8〉 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--고대 석각 예술 문화	216
〈그림부록1-9〉 브로셔 디자인 개선 작업 사례-자산 문화	217
〈그림부록1-10〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화	217
〈그림부록1-11〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-조 문화	218
〈그림부록1-12〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-자주요 문화	218
〈그림부록1-13〉 브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화	219
〈그림부록1-14〉 카드 디자인 개선 작업 사례-자산 문화	219
〈그림부록1-15〉 카드 디자인 개선 작업 사례-조 문화	220
〈그림부록1-16〉 카드 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화, 선상 청동기 문화	220
〈그림부록1-17〉 카드 디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화	221
〈그림부록1-18〉 홈페이지 디자인 개선 작업 사례	221
〈그림부록1-19〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례1	222
〈그림부록1-20〉 모바일 APP 디자인 개선 작업 사례2	222
〈그림부록1-21〉 패널 디자인 개선 작업 사례1	223
〈그림부록1-22〉 패널 디자인 개선 작업 사례2	223

〈그림부록1-23〉 현수막 디자인 개선 작업 사례	224
〈그림부록1-24〉 포스터 디자인 실내 개선 작업 사례1	224
〈그림부록1-25〉 포스터 디자인 실내 개선 작업 사례2	225
〈그림부록1-26〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례3	225
〈그림부록1-27〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례4	226
〈그림부록1-28〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례5	226
〈그림부록1-29〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례6	227
〈그림부록1-30〉 포스터 디자인 실외 개선 작업 사례7	227
〈그림부록1-31〉 포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례1	228
〈그림부록1-32〉 포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례2	228
〈그림부록1-33〉 배너 디자인 개선 작업 사례	229
〈그림부록1-34〉 엽서 디자인 개선 작업 사례	229
〈그림부록1-35〉 우표 디자인 개선 작업 사례	230
〈그림부록1-36〉 달력 디자인 개선 작업 사례1	230
〈그림부록1-37〉 달력 디자인 개선 작업 사례2	231
〈그림부록1-38〉 에코백 디자인 개선 작업 사례1	231
〈그림부록1-39〉 에코백 디자인 개선 작업 사례2	232
〈그림부록1-40〉 에코백 디자인 개선 작업 사례3	232
〈그림부록1-41〉 머그컵 디자인 개선 작업 사례1	233
〈그림부록1-42〉 머그컵 디자인 개선 작업 사례2	233

ABSTRACT

A Study on the Symbolism and Publicity of the Patterns of Antiquities in the Handan Municipal Museum

ZHANG XIAOLIANG

Advisor : Prof. Chang, Jaewuk, Ph.D.

Department of Design

Graduate School of Chosun University

To match the historical and cultural reputation of Handan, the Handan Municipal Museum has been revealing the colorful charms of culture in Handan City as the essence of long history in it. The precious relics that are exhibited in it have been with Handan City from a long time ago with the wisdom and hope of the ancient people. The relics displayed in the museum are the sedimentation of history, the accepters of civilization, and the cohesion and succession of a state's culture. In fact, there have been many gaps in studying the patterns of the museum's antiquities by using semiotics. Advanced research on the patterns has only focused on the introduction of exterior forms of those patterns, investigation of decorative techniques, or the descriptive interpretation of history, and there is very little research that delves into the forms of semiotic expressions on the relics, the formation of symbolism of the signs, cultural implications, or the ideology. Presently, it seems that the relics exhibited in the Handan Municipal Museum are 'asleep'. The problem that they fail to convey the cultural meanings and symbolic information hidden behind the patterns of the relics in the Handan Municipal Museum has not been solved yet. As it is difficult to show the cultural value and the visitors to the museum fail to acquire proper information, this author launched this research. This study is significant in that it has investigated Chinese culture profoundly and sufficiently as a way to reveal Chinese history and culture better. Visiting a museum, people can get a glimpse of the value of cultural assets as well as visual satisfactio

n. This researcher expects that they will read the behind story well and discover the pieces of information contained in the collection of relics to realize the value as much as possible. Only when the public can appreciate the beauty of relics and understand the times that the relics contain and spiritual implications that allow China to continue to exist, they can understand the past fully. In order to create such value, this research was carried out. This author intends to examine the lives of the people in a particular time and their values through relics and inform contemporaries of the excellence of Chinese culture based on that.

This study introduces the theoretical research method of semiotics to conduct an in-depth analysis of representative antiquities in the Handan Municipal Museum. Semiotics is a field of study on the nature of symbols, the law of development of symbols, and the implied meaning of symbols, and it is above the other sciences to a certain extent in terms of content analysis or research on implied symbolism. The purpose of interpreting the symbols of patterns on the relics in the museum from a semiotic perspective is to discover the meaning of symbols in traditional culture by using semiotic perspectives and methods. Accordingly, it is possible to understand the symbolic meaning, cultural content, and ideology of decorative art on the patterns of those relics more deeply.

This study targets representative antiquities among the five greatest culture series of the Handan Municipal Museum. Starting with the study of the patterns of those relics, this study explores the background and cause of birth of those patterns by combining correlations between society, politics, culture, and religion of the time. By analyzing the process of development of the patterns on the relics of the Handan Municipal Museum and also the antiquities themselves, this study examines the characteristics and symbolic meanings of the patterns on the relics by culture and by time. In addition, this study applies the analysis method of semiotics to analyze the cultural ideas and symbolic meanings of the patterns and also examines the basic characteristics, social and cultural value, and ideologies of the relics in the Handan Municipal Museum. This study is of great significance in the transmission and innovation of traditional culture by providing a variety of perspectives and methods for research on China's traditional culture and arts. Therefore, it is acad

mically and practically significant to dissect the profound meanings of China's traditional patterns with the theoretical method of semiotics.

This study analyzes the symbols of the patterns on 14 pieces of antiquities in the Handan Municipal Museum with Saussure's dualism of symbols, Pierce's triadic structure of symbols, Roland Barthes' semiotic systems, and mythologies. This author studies them in diverse aspects including the dependent social environment, style formation, and social culture as well as the social background and also deciphers the symbolism and the social culture and ideology behind it. According to the analysis results, the patterns of each period reflect the taste of aesthetics and of value in each time. It is needed to show the results of semiotic analysis on 14 representative items of antiquities to the visitors in the forms of the museum's promotional materials. The museum has promotional materials now, but they are not good enough. Because the way of publicity is too simple and there is no unified brand image, it is hard to discover the cultural value of the cultural assets in it. As the media of publicity fail to deliver the contents properly, the visitors cannot have much experience and appreciate them adequately. Therefore, this researcher intends to play roles in replacing the old design with a new design and then enhancing the cultural characteristics of the museum through the new design and publicizing it. Also, it will allow the visitors to understand the cultural meanings better and turn the relics into more vivid and exciting cultural resources.

The results of this study can be a good reference for the study of antiquities in other museums, too, provide various research perspectives and ideas for researchers of arts and culture, and suggest a lot to designers about thinking for design and design methods. Moreover, designing a brand for the museum based on the results of this research will allow us to realize the value of relics anew and help discover and develop China's traditional culture by adding the roles of publicity for the museum.

Key words : Patterns on Relics, Semiotics, Symbolism, Cultural Implications, Ideology

제 1장 서론

제1절 연구의 배경과 목적

1.1 연구의 배경

박물관은 그 예술적 분위기, 다양한 소장된 유물로 도시 문화를 알리고 인류 문명을 전파하는 중요한 장소가 되고 있다. 박물관에 전시된 유물은 인류사회의 발전과정에서 인류활동과 관련된 역사적, 과학적, 예술적 가치가 있는 문화유물과 유적을 총칭하는 것이다. 유물로부터 시대별 인류의 생산 활동, 사회적 관계, 이데올로기 등을 알아볼 수 있다.¹⁾

박물관은 소장·연구·전시의 기관이자 평생 학습하는 장소로 현대 사회의 중요한 기관이다. 박물관은 인류 문명의 보존과 전승의 중요한 매개체로 과거와 현재, 미래를 잇는 다리 역할을 한다. 모든 박물관은 인류 문명을 지키는 유전적 보고(宝库)이다. 모든 유물은 민족의 혈맥을 기록한 유전자의 암호이다. 비밀이 풀려야 역사에 대한 인식이 높아질 수 있다. 사람들이 사회발전사는 사서 등의 자료뿐 아니라 유물로도 알아볼 수 있다. 유물은 우리에게 더 많은 정보를 줄 수 있고, 나아가 역사에 대한 우리의 인식도 바꿀 수 있다. 우리는 소장된 유물을 통해 인류의 과거와 현재, 미래를 관찰하고 박물관에서 우리 자신을 보고, 다른 사람을 만나고, 세상을 느낀다. 일본 디자이너 하라 켄야(Hara Kenya)는 『디자인의 디자인』이란 책에서 "미래가 앞에 있을지 모르지만 돌아서면 오랜 역사가 우리의 자원을 축적해 왔다."라고 말하였다. 과거와 역사 사이를 여유롭게 헤쳐나갈 수 있어야 진정한 창의력을 가질 수 있다.²⁾ 우리는 박물관 견학을 통해 과거를 충분히 이해해야만 더 나은 미래를 인식할 수 있다. 고대의 문화예술은 현대 문화예술을 연구하는 기초였고, 유물의 문양은 세계에 대한 인식의 일종으로 사람의 사고, 감각, 시각과 상상이 결합되어야만 창조될 수 있다. 문양은 초기 인류가 자연계의 형상을 사용하여 사고를 표현한 방식을 반영하며 중국의 남다른 시각적 사고와 문화적 함의가 담겨 있다. 도형을 기호화해 깊은 의미를 전달하고 문화체계로 끌어들

1) 魏巍, 『我國博物館文物藏品利用研究』, 山東大學碩士論文, 2015, p.16.

2) 陳雁, 『光構圖』, 中國美術學院碩士論文, 2008, p.8.

이는 것은 단순히 문양이 아니라 기호이고 상징이다.

박물관에 전시돼 있을 때 유물은 '침묵' 상태인 것과 같아서 그 문화적 가치를 발휘하기 어렵다. 많은 박물관 관람객들이 유물을 보고 외관에 충격을 받고 연대를 감개무량하게 된다. 유물의 문화적 가치를 제대로 파악하지 못하는 경우가 대부분이다. 이런 현상은 박물관이 내세우는 홍보 이념에 문제가 있기 때문이다. 전통적인 선전 작업은 주로 유물의 역사적 특징을 밝히는 것으로, 예를 들어, 각각의 유물에 대한 소개는 출토 시기, 장소, 물건의 사용 기능, 소장 가치 등에 중점을 두고 있으며, 그 문화적 함의를 깊이 파고들지 않고 있다. 현재 한단시 박물관의 유물 문양 뒤에 있는 문화적 함의와 상징적인 정보 전달은 부족하다. 이 문제는 아직 박물관에서 해결되지 않았기 때문에 본 연구는 매우 의의가 있다. 문화 매개체인 박물관은 유물 문양이 주는 정보와 그 뒤에 담긴 문화적 의미를 충분히 인식하고 이해하지 못한다. 유물의 형상과 구조, 문양의 외형적 표현에만 관심을 기울일 뿐 상징적 의미를 깊이 인식하지는 못한다. 그래서 우리는 문양의 깊은 의미와 상징성을 과학적인 이론적 연구방법을 이용해서 탐구하고 발굴하는 것이 필요하다. 소장된 유물에 담긴 정보를 발굴하고 중요 정보를 정리하여 유물의 가장 큰 가치를 보여준다. 대중들이 문명의 미와 중국 문화 지속의 정신적 핵심을 볼 수 있도록 하는 것이다. 그렇게 과거를 충분히 알아야 미래를 더 잘 인식할 수 있다.

인류 문명과 풍부한 문화적 의미를 담고 있는 유물들은 그 시대의 상징으로서 인류 문명이 진행되는 가운데, 그 시대의 찬란한 문화를 흥미롭게 이야기하는 것 같다. 유물은 조상들이 우리에게 남긴 정신적 문화적 자산일 뿐 아니라 역사문화의 전재이기도 하다.

한단시 박물관은 한단시의 유구한 역사를 기록하고, 다채로운 문화적 매력을 보여준다. 한단시 박물관에 진열되는 가장 기본적인 요소는 소장된 유물이다. 유물에 대한 정확한 이해가 있어야 역사의 정신세계를 그대로 재현할 수 있다. 유물의 표면적인 분석뿐만 아니라 깊은 의미에 대한 탐색을 중시해야 한다. 깊은 의미란 유물이 가지는 상징, 은유, 표현 및 이데올로기적 기능과 내용을 의미한다. 현재 박물관에 소장된 유물 문양을 기호학으로 연구하면서 유물 기호의 표현형식, 기호 상징성의 형성과 전달을 심도 있게 연구한 논문은 드물다. 본 연구는 한단시 박물관 소장된 유물 문양에서 기호학적 해석을 시작으로 유물 기호의 표현형식, 기호 상징적 의미 형성과 심층적인 문화적 함의를 연구하고자 한다.

1.2 연구의 목적

한단시 박물관에 소장된 유물은 정치·경제·문화·예술·자연·민속·종교·역사·지리 등 다양한 분야에 걸쳐 연구 가치가 크다.³⁾ 역사문화의 저력이 깊숙이 축적되고 내포되어 있고 특색이 뚜렷한 우수한 문화유산을 형성하였다. 이러한 고도(古都)에서 출토된 유물들은 그 자체적인 기호적 특징을 훨씬 뛰어넘어 더욱 의미가 깊다. 한단시 박물관에 소장된 유물 문양에 대한 연구는 장식 기법에 대한 연구가 많은 반면, 유물 문양의 상징성과 문화적 의미를 연구하는 경우가 적다. 따라서 본 연구의 목적은 소장된 유물의 문양을 기호로 하고, 기호학 이론을 연구하여 그 기호의 생성요인과 문양조형분석 등에서 독특한 문화적 함의와 전통문화의 큰 매력을 발견하는 것이다. 또한 문화적 내포의 발굴을 통해 민족문화에도 큰 의의가 있다. 이 우수하고 다양한 문화유산은 향후 문화예술의 발전과 새로운 응용을 위한 좋은 토대를 마련하는 것이 바로 그 연구의 목적과 가치이다.

유물 문양 연구에서 시작하여 당시 사회, 정치, 문화 및 종교와의 관계를 종합해 문양이 생긴 배경과 원인을 탐구한다.⁴⁾ 한단시 박물관 소장된 유물 문양의 발달 과정과 출토 유물의 해석을 통해 시대별 유물 문양의 특징과 상징적 의미를 살펴본다. 문양 예술 및 다변화된 장식 조형분석을 통해 장식 문양을 표현한 미학적 사상과 예술적 업적을 발굴한다. 이런 연구들을 통해 한단시 박물관에 소장된 유물을 이해할 수 있는 방법이 마련된다. 이 외에도 기호학 이론 연구 분석기법을 통해 문양 출현과 기호형성의 역사적 근거를 발견할 수 있고, 유물의 문화적 및 역사적 뿌리와 발전 과정에서의 영향을 찾아낸다. 동시에 그 존재의 근본 원인을 설명하는 데도 도움이 된다. 물상의 기표와 기의의 측면을 차근차근 파고들면서 한 단계 더 깊은 의미를 탐구한다. 유물 문양의 조형 형태에 대한 분석으로 역사적 시기의 정치, 경제, 군사, 종교 등의 변화를 초래한 최종 원인을 살펴본다. 중국 전통 문양의 의의를 연구하기 위한 좋은 기초를 닦기를 바란다.

중국 전통 장식 문양은 비교적 긴 발전 역사를 가지고 있으며, 왕조마다 당시의 사상과 경제 발전 상황, 문화 분위기, 심미적 가치가 반영된 뚜렷한 시대적 특징을 지니고 있다. 또한 기물의 종류와 사용 장소에 따라 장식 문양의 디자인 철학이나 디자인 사상에 큰 차이가 있습니다. 문양의 존재 가치와 어떤 요인에 의해 영향을 받는지, 사

3) 夏學穎, 『磁州窯嬰戲紋人物形象研究』, 華北理工大學碩士論文, 2018, p.5.

4) 朱淑姣, 『商周時期青銅器夔龍紋藝術符號研究』, 湖南工業大學碩士論文, 2009, p.10.

람들의 기본적인 생활 방식, 경제 발전 수준, 정치 환경 등의 요소가 문양의 장식 심미적 변화를 어떻게 제약하는지 깊이 탐구해야 문양 이면의 민족 문화의 풍부한 함의를 더 잘 설명할 수 있다.⁵⁾

본 연구는 기호학 이론의 연구방법을 도입하여 한단시 박물관에 소장된 유물을 심층 분석하고 연구한다. 기호학은 기호의 본질과 발달 법칙, 내포적 의미를 연구하는 학과이다. 내용 분석과 내실 상징성 연구에서 다른 학과에 비해 장점이 있다. 기호학은 모든 의미의 난제를 해결할 수 없지만, 기호학의 단순화는 복잡한 문제를 하나의 실마리로 풀어낼 수 있을지도 모른다. 중국 유명한 기호학 학자 조이형(趙毅衡)은 "기호는 지니고 있는 의미의 감각으로 여겨진다"는 견해를 제시하였다. 스위스의 기호학자 퍼스는 기호학에 대해 기호나 상징은 특정 측면이나 관계에서 무언가를 대표하는 것이라고 정의하였다.⁶⁾ 특히 기호체계의 시역에서 한단시 박물관에 소장된 유물 문양의 상징성과 문화적 함의를 최대한 발굴할 수 있다. 중국에서는 유물 문양에 대한 기호학 활용에 관한 연구가 거의 공백에 가까운 분야여서 이 분야에 대한 탐색과 연구를 희망한다. 이를 통해 중화민족 문화의 진수에 대한 인식과 활용을 강화하며, 문화적 자신감을 다지고 동양적 미학을 확산시키는 데 있어 이론적 가치와 현실적 의의가 크다. 역사 및 문화에 담긴 예술적 가치와 시대정신을 깊이 있게 발굴하고 역사적 정신을 더 잘 전달함으로써 인류 문명을 더욱 빛나게 한다.

기호는 인류가 사물을 인식하는 매개체이며, 기호는 또한 사상의 감정을 표현하는 물질적 방식이다. 기호의 작용에 의해서만 인류는 지식의 전달과 상호 교제를 이룰 수 있다. 이 글은 유물 문양 기호의 의미와 상징성을 기호학적 관점에서 심층적으로 해석함으로써 소장 유물 문양의 장식예술의 함의를 더욱 깊이 이해하고 한단시 박물관 소장 유물의 문화예술적 가치를 새롭게 인식하기 위한 목적으로 사용됐다. 본 논문의 제언은 기호학의 전통적인 문양에 대한 연구 방식을 응용하여 기호학의 함의를 전면적으로 분석하는 연구이다. 기호학 이론을 응용하여 한단시 박물관의 고전이 소장하고 있는 문물의 문양을 해석하고, 각각의 기호로 대표되는 상징성과 배후의 사회문화적 문맥을 이해하다. 따라서 한단시 박물관에 소장된 유물들을 기호학적 분석방법으로 분석하는 것은 독특한 이점을 가지고 있다.

본 연구는 문양기호의 조형분석을 기초로 기호 뒤에 내포된 의미를 발굴한다. 또한

5) 劉婷, 『中國傳統裝飾水紋樣研究』, 河南大學碩士論文, 2017, p.8.

6) 左琳, 『民國時期晉商廣告的符號學分析』, 山西大學碩士論文, 2020, p.6.

역사, 문화, 예술 등에 관한 내용을 깊이 있게 이해함으로써 한도시 박물관이 지닌 문화적 가치를 충분히 발굴하여 전달하며, 전통문화의 전승과 창조에 의의가 있다. 따라서 중국 전통 문양의 심층적 의미를 기호학적 이론적 방법으로 해부하는 것은 학술적 의미와 현실적 의미가 있다.

제2절 연구의 방법

본 연구에서는 기호학분석법은 역사환경환원법, 문헌분석법을, 사용한다.

기호학분석법. 이 연구는 소쉬르 기호 이원론, 퍼스 기호 삼분법, 롤랑 발터의 이중 의미 시스템 및 신화론을 통해 한도시 박물관 소장된 유물 중 문양기호를 분석한다. 넓은 사회적 배경과 맞물려 그 의존적인 사회환경, 스타일 형성, 사회문화 등 차원에서 연구한다. 상징성과 그 뒤에 있는 사회문화와 이데올로기를 이해한다. 본 연구는 기호학적 연구방법을 사용하여 각종 기호의 상호 논리적 관계를 분석한다. 역사의 본래 모습을 재현하여 유물 문양의 기호 요체를 알 수 있다. 이전에는 문양에 대한 연구가 대부분은 자료의 정리와 기표 측면에 의한 분석으로 진행되었고 학문적 성과 중 독창적인 주장이 적었다. 본 연구는 기호학을 활용하여 유물의 문양을 기표(能指), 기의(所指), 해석체(解釋項), 의미(意指)를 분석하고 그 상징성과 문화적 함의를 정리한다.

기호학은 인문이론 연구 영역에 속하며 기호학 연구 이론은 정치, 문화, 경제, 예술 등의 분야에서 존재하는 실제 문제를 분석하고 문제를 해결하기 위한 효과적인 방법을 제공한다. 이 연구방법은 어떤 현상이 나타나는 근원을 발굴하고, 그 현상의 존재의 의미를 탐색하는 데 도움이 될 뿐만 아니라, 유물의 문양 뒤에 숨겨진 문화적 배경을 더 잘 이해할 수 있다. 서로 다른 문양들은 특정한 의미를 지녀 당시 사회의 주류사상을 드러내는 동시에 서로 다른 사회문화적·역사적 현상을 반영한다. 이것은 인류와 역사의 발전 법칙의 필연적인 결과이다. 문화재의 조형, 문양, 색채, 재질은 각 시기의 문화 예술 배경에서 문화재의 서로 다른 예술적 표현과 예술적 심미적 방식을 응용하여 서로 다른 시기의 사회문화에 대한 이념적 해석이며, 또한 전통 예술문화가 세계를 파악한 지혜의 구현이기도 하다.

역사어경환원법. 연구 과정에서 유물을 실제 역사 환경으로 환원하여 연구한다. 당시의 정치문화, 역사적 사건, 사회 경제, 민중의 가치관, 종교와 신앙, 미적 인식과 결합

하여 포괄적이고 객관적으로 유물 문양의 디자인 이유를 보다 종합적이고 객관적으로 복원하고, 전달하고자 한 내용의 가치를 파악하여 그 깊은 의미를 탐구한다.

문헌분석법. 문헌분석법을 적용하여 한단시 박물관에 시기별로 소장된 유물에 관한 문헌과 자료를 알아보고 정리한다. 논문작성의 탄탄한 배경자료를 마련하고 한단시 박물관 유물의 문양에 대한 기호학적 연구를 전개한다.

제3절 연구의 대상

본 연구의 연구대상은 한단시 박물관의 대표적인 경전 소장된 유물 14점의 문양이다. 문양은 문자와 문헌만큼이나 중요한 역사적 지위를 가지고 있다. 각각의 문양 특유의 기호 형식은 당시 사회의 정치제도와 종교 이념, 인문 사상의 변천을 잘 반영한다.

연구자는 한단시 박물관에서 소장된 5대 문화 시리즈 중 대표적인 유물을 연구대상으로 삼아 기호학적 분석방법을 적용하여 문양에 담긴 문화사상과 상징적 의미를 분석한다. 한단시 박물관 소장된 유물의 기본적인 특징과 그 배후에 자리 잡고 있는 사회문화적 가치와 이데올로기에 대해 알아본다.

제4절 논문의 흐름도

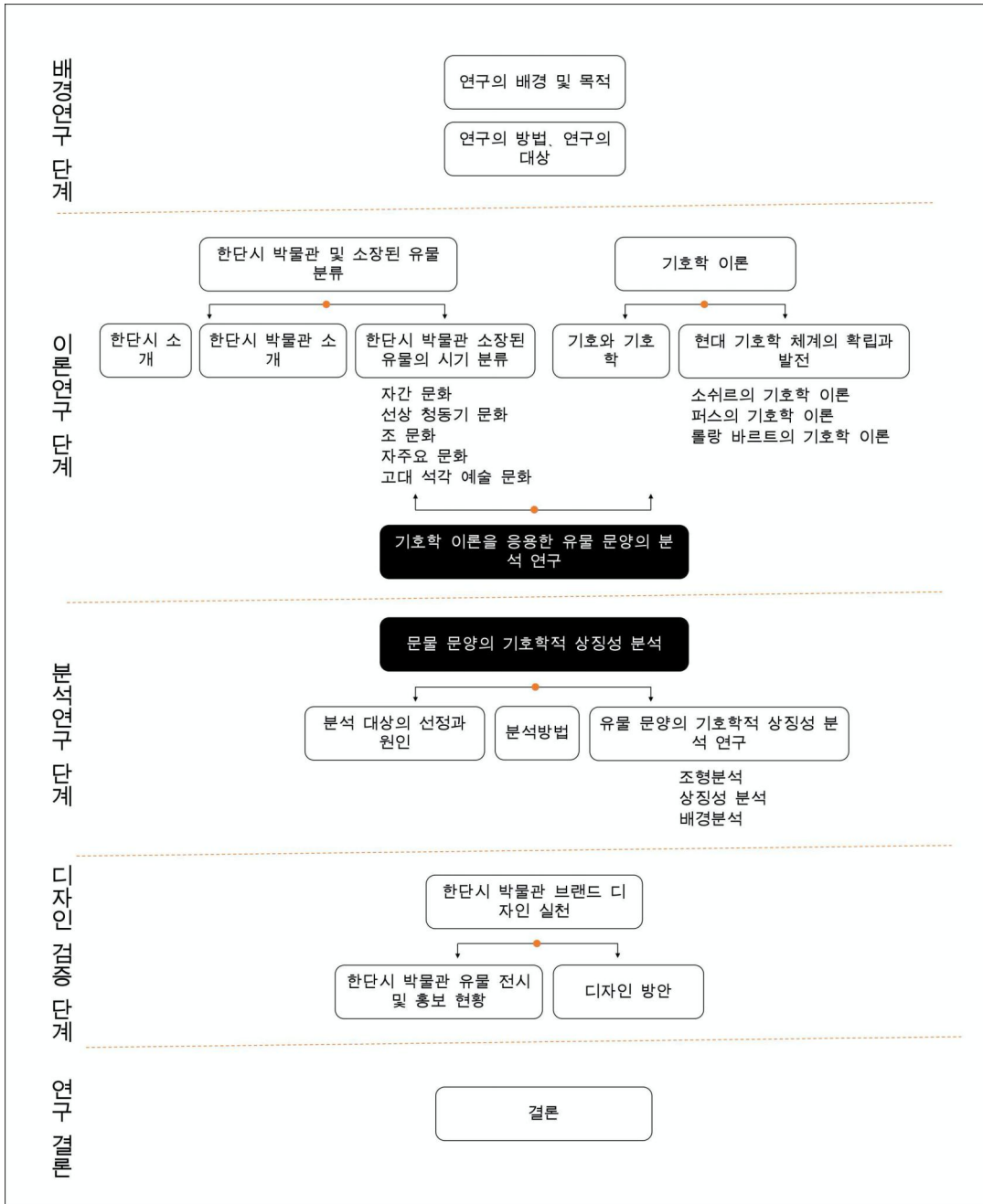
본 논문은 다음과 같이 4단계로 구성되어 있다:

1. 한단시 박물관에 소장된 유물에 대한 정보수집과 자료를 정리한다. 박물관 방문, 촬영 등의 형식을 통해 유물을 답사한다. 여러 서적 문헌에 있는 사진 자료와 문자 자료를 정리하고 분류한다. 선행조사 분석을 통해 연구목적, 연구대상 및 연구방법을 정한다.
2. 기호학 이론체계를 연구한다. 기호학 이론이 발전하고 있는 소쉬르 기호 '이원론', 퍼스 기호 '삼원구조', 롤랑 바르트의 '두 개의 기호학적 체계', 그리고 신화론 등의 이론을 정리한다. 한단시 박물관에 소장된 유물들의 문양기호들을 상징적으로 연구하기 위한 기호학적 이론적 근거를 제공한다.
3. 한단시 박물관에 소장된 유물 문양에 대해 상징성을 분석하고 연구한다. 유물 문

양의 사진 자료와 문헌 자료를 정리하고 이를 근거로 하여 기호학 이론으로 유물 문양에 대한 특징과 문화적 내포의 연구를 진행한다. 먼저 표면적 의미부터 따져보고, 그다음에 숨긴 깊은 의미와 이데올로기를 살펴본다.

4. 연구결과에 따라 디자인한다. 한단시 박물관 기존 디자인 형식과 내용을 보완한다. 문양의 상징적 의미와 문화적 내포의 소개와 홍보를 확대하여 유물이 지닌 역사 문화적 가치를 잘 보여주고자 한다.

5. 연구를 통해 논문의 결론과 의미, 그리고 연구 가치를 도출한다.



<그림1-1>논문의 흐름도

제 2장 한단시 박물관 및 소장된 유물의 시기 분류

제1절 한단시 소개

한단시는 3100년의 역사를 가진 중국 역사문화의 명성을 지녔으며 춘추시대에는 한단을 거쳤다는 기록들이 남아 있다. '한단'은 지명으로서 삼천 년 동안 바뀌지 않아 중화지명문화의 특례로 되어있다. 조나라의 수도였던 시절부터 한단이라는 도시는 중국 초기 역사에서 빼놓을 수 없는 존재가 되었다.

8000년 전 신석기 시대에 한단 선민은 찬란한 자산 문화를 창조하였다. 한단은 상나라에 이미 상나라의 '기내지(畿內地)'⁷⁾로 발전하였다. 중국 역사상 전국시대 한단은 조나라의 도읍이었다. 서한 후기에는 '오도(五都)'로 당시 전국 3위의 경제중심도시였다. 동한 이후 전란이 잦아졌고, 한단이 점차 쇠퇴하면서 업성(邺城)은 뒤를 이어 일어났다. 조위(曹魏), 후조(后赵), 장위(冉魏), 전연(前燕), 동위(东魏), 북제(北齐)의 국도가 된 '육조의 고도(六朝古都)'이다. 그러나 자주요는 천 년 동안 이어져 지금도 중국 8대 자기 생산지 중 하나이다. 이를 담은 유물들이 한단시 박물관에 모여 있다.

한단은 태행산(太行山) 동쪽 기슭의 하북성 최남부에 위치한다. 동쪽으로는 산둥성 요성(聊城), 서쪽으로는 산서성 장치(长治), 남쪽으로는 하남성 안양(安阳), 북쪽으로는 하북성 형대(邢台)와 접해있다. 한단은 전국시대 조나라의 수도로 기원전 4~3세기 중국에서 가장 번영하고 중요한 도시 중 하나였으며 동양의 고전 시대 성숙한 도시문화와 선명하고 독특한 도시 형태를 대표한다. 한단은 하북성 남쪽에 있으며, 동쪽은 광활한 평야에 위치하여 경제 번영으로 천하에 이름을 날렸다.⁸⁾

7) 畿內地 : 고대에는 국도(國都) 주변의 땅.

8) 李冀寧, 『戰國趙都邯鄲城市演變與布局研究綜述』, 三門峽職業技術學院學報, 第3期, 2017, pp.21-27.



〈그림2-1〉중국 하북성 한단시의 지리적 위치

제2절 한단시 박물관 소개

박물관은 역사의 숨결을 내쉬며 문화의 저력을 느낄 수 있는 세월의 산증인이기도 하다. 한단시 박물관은 한단 문화 맥락의 수호자이며 자산 문화 (磁山文化), 청동기 문화 (靑銅器文化), 조 문화 (趙文化), 자주요 문화 (磁州窯文化), 고대 석각 문화 (古代石刻文化) 기록되고 전승되어 있는 곳이다. 또한 박물관은 현대 도시의 이미지를 보여주는 기능을 하며 도시문화의 명함이자 도시의 문화적 상징이기도 하다.



〈그림2-2〉한단시 박물관

한단시 박물관은 1984년, 신관은 2018년 건립되었으며 한단시의 랜드마크인 건축아트센터 서쪽에 위치하였고, 용호공원과 마주보고 있다. 대지는 약 1만2000㎡, 건축 면적은 3만679㎡, 전시장 면적은 1만5000여㎡이다. 한단시 박물관의 신관은 한단시 전체가 주목하는 주요 문화 프로그램으로 현대화, 지능화, 체험화 등을 아우르고 있다. '중국 최고, 세계만의 특색'이라는 요구에 맞게 설계하고 종합 지방 박물관으로 만들었다. 한단시 박물관은 한단시 전체의 유물의 최신 연구성과가 집약된 국가 1급 박물관이다. 2020년 9월 국가문물국(国家文物局) 정보에 따르면 현재 소장품 9525점/세트, 귀중유물 252점/세트가 소장되어 있다. 신석기 시대 초기 자산 문화 유물, 선상(先商) 유물, 선진·양한·조나라(先秦两汉赵国) 유물, 한단에 불조상(佛造像), 시기별 자주요 유물 등이 가장 특색 있으며 국가역사문화명성의 명함인 한단시 박물관의 귀중한 유물들은 선인들의 지혜와 희망을 담고 있다. '개척, 혁신, 진취'라는 문화적 특질과 함께 옛날부터 한단인은 물론 중원인(中原人) 전체가 영원히 파수하는 정신적 보금자리가 되었다.



〈그림2-3〉한단시 박물관 주요 유물 유적 분포도

〈표2-1〉한단시 박물관 기본 진열 전시

연대	상설 진열 전시	전시내용
신석기 시대 (新石器时代)	자산 문화	지금부터 약 8000년 전 중국 중원지역 인류사회 발전의 기본 모습.
상나라 (商代)	조요상나라유적 출토 유물	상나라의 귀족 무덤군으로 정교한 청동기와 옥기 출토.
춘추·전국 (春秋战国)	조 문화	조문화는 중원 농경문화와 북방초원문화의 이중성 특징을 가지고 있으며, 한단시 역사의 주체 문화.
남북조·수·당 (南北朝、隋唐)	한단 고대 석각 예술	북조 업성의 한백옥조상과 한단시 내에 현존하는 석굴조상과 각경예술을 위주.
송·금·원·명·청·민국 (宋、金、元、明、清、民国)	중국 자주요 자기	중국 북쪽 지역에서 가장 뛰어난 민간 자요로, 북조(北朝)로부터 지금까지 천여 년에 걸쳤음.

제3절 한단시 박물관 소장된 유물의 시기 분류

3.1 자산 문화(磁山文化)

한단시는 하북성 남쪽에 위치하며 황하강 하류의 황토지대이다. 여기는 흙이 두껍고 강수가 충분하여 석기를 주로 사용하는 원시적인 농업 경작에 유리하다. 오래전에 조상들은 여기서 노동을 하고 생식하였다. 이 때문에 한단에는 고대인이 많이 거주하고 있는데 특히 장(漳), 푸(滏), 명(洺) 등 강 연안이 가장 많았다. 자산 신석기 시대 문화 유적이 있는데, 지금으로부터 8천 년이 넘게 떨어져 있어 역사적 가치가 매우 크다.

자산 문화는 1972년 발견되었으며, 발견 지점이 자산진(镇山镇)에 있어 붙여진 이름이다. 우리나라에서 지금까지 발견된 최초의 신석기시대 문화유적지이며, 7천여 점의 유물과 표본이 출토되었다. 종교적 신념, 원시예술, 원시농업, 가축사육, 수공업, 수렵 채집 등 다양한 역사적 자료를 담고 있다. 자산문화유적의 발견은 우리에게 8000여 년

전의 중원 지역 선민들의 생활 상태를 알려준다. 또한 자산문화유적은 우리나라 신석기 고고학에서 중대한 돌파구를 마련하였습니다. 그 이전에 우리나라 신석기시대에는 초기 고고학 성과가 거의 없었습니다. 자산문화유적의 출현으로 그간의 역사가 채워지게 되었고, 이에 따라 황하유역 신석기 초기 문화탐구가 본격적으로 시작되었으며, 이와 동시에 태행산 동쪽 기슭 지역, 하북 남부 지역의 원시 부족들의 생활상태도 세상에 드러나게 되었습니다.⁹⁾



〈그림2-4〉자산문화방터복원도

고고학 발굴은 고대 자산인이 원시 농경시대로 넘어와 비교적 안정적인 정착생활을 하고 있음을 증명하였다. 도기는 고대 인류가 자연을 인식하고 개조하는 과정에서 거둔 첫 번째 중요한 성과 중 하나이며 고고학에서 신석기 시대 문화의 중요한 특징이자 상징이다. 자산유적의 발견은 자산인이 각종 도기를 굽는 방법을 익혔다는 것으로, 도기를 만드는 것이 일상생활의 필요를 거의 충족시켰다는 것을 보여준다. 자산유적지에서 출토된 도기는 1970년대에 발견된 중국 최초의 토자기다. 한편 하북성에서는 이보다 약 2000년 앞선 그릇이 출토돼 중국에서 도기가 발견되는 시대를 앞당겼다. 그러나 그 제작방법은 손으로 빚어서 소성하여 온도가 낮을 뿐만 아니라 질이 굵기 때문에 고대 자산인이 만든 토기에 비해 질과 기술이 현저히 뒤떨어진 것으로 보였다. 자산인이 만든 토기는 흙조반축법(泥条盘筑法)으로 기물질로는 협사홍갈토기(夹砂红褐陶)가 주종을 이뤘다. 제작 시, 먼저 흙벽돌을 막대 모양으로 비벼 일정한 방식으로 원을 그리며 쌓아서 필요한 모양을 만든다. 그리고 입 가장자리, 발 등을 주무르고 기벽 안과 밖을 손으로 펴서 섭씨 700~900도의 온도에서 소성한다. 도기 표면 장식은 소면을 위

9) 郝良真, 『談邯鄲市博物館陳列布局的總體設計』, 文物春秋, 第3期, 2001, pp.42-45.

주로 하였으며 문양은 주로 물결, 줄, 압획(壓划) 등이 있었다.

도기는 고대 인류가 자연을 인식하고 개조하는 과정에서 거둔 첫 번째 중요한 성과 중 하나이다. 고고학에서 신석기 시대 문화의 중요한 특징이자 상징이며 자산유적의 발견은 자산인이 각종 도기를 굽는 법을 익혔음을 알려준다. 만든 도기는 그들의 일상 생활의 필요도를 거의 충족시켰다. 자산인이 만든 도기는 이미 도우(陶盂), 지족(支脚), 만식기공(盛食器豆), 발(鉢), 그릇, 양조기 소구호(小口壺) 등 여러 품종이 있다. 일상 생활 용구의 대량 출토는 인류의 생활양식과 관습, 음식문화의 발전 등을 연구하는데 직접적인 실물자료를 제공한다. 또 삼족(三足)이 달린 기물도 여러 점 출토되었다. 자산 선인들이 세 점 안정성의 원리를 익혀 실제로 일상생활에 적용하였음을 보여주며 그들이 탐구하고 실천하는 지혜와 창의력을 보여주었다.¹⁰⁾ 자산 문화는 도기 표면의 장식처리방법은 민낫에 무문(無紋) 또는 정성들여 배치하였다. 전반적으로 자산 문화의 도기 문양은 끈이 주류를 이루었고 장식문양에서는 퇴소(堆塑)문양이 특색이다. 이 볼록한 문양들은 미끄럼을 막아주어 집기를 더욱 좋게 해준다. 또한 그것들은 반복적이고 연속적인 방식으로 펼쳐져서 리듬감 있는 운율미를 만들어냈으며 다른 유형은 상대적으로 문양은 적었다.¹¹⁾

3.2 선사 청동기 문화(先商青銅器文化)

상나라의 한단은 중요한 기내지이자 한단이 일어나 발전하는 중요한 단계였다. 고고학 조사에 따르면 태행산 동쪽 기슭에서 화북평야와 경계를 이루는 산지와 구릉 지대의 한단 경내에서는 상나라의 유적이 수백 군데 발견되었고, 특히 장하(漳河), 친허(沁河), 명하(洺河) 중상류 양안의 대지(台地)가 집중되어 있다. 명하 유역의 조요상대(趙窑商代) 유적이 전형적인데, 묘장에서 출토된 아름다운 청동기가 그 증거이다.

한단 내의 장하, 명하 유역에서 선사 문화의 유존이 많이 발견되었으며 지금의 한단의 장수 유역은 바로 상고시대 상족들의 발상지였다. 고고학계에서는 '하칠원문화(下七垣文化)'라고도 하고 선상문화라고도 한다.

조요상대 유적은 1960~70년대 한단에서 북서쪽으로 30km 떨어진 무안조요에서 발견된 상대의 귀족묘군이다. 유적지에서 아름다운 청동기들이 출토돼 '↑' 기호를 족표로

¹⁰⁾ 閔凱凱, 『磁山文化研究』, 山東大學碩士論文, 2012, p.16.

¹¹⁾ 張卉, 『中國古代陶器設計藝術發展源流』, 南京藝術學院博士論文, 2017, p.26.

하는 한 부족의 존재를 알 수 있다. 상나라 때 '왕지의 땅(王畿之地)'이었던 한단 주변에는 상나라 문명의 깊은 영향 아래 자신만의 독특한 문화를 창조한 부족을 알게 되었다.¹²⁾ 기호를 휘장으로 하는 부족은 사냥을 잘하는 부족일 것이다. 부족 사람들은 이미 문양이 허례하고 조형이 복잡한 동기를 주조할 수 있었다. 고(觚), 정(鼎), 존(尊)¹²⁾ 등의 주기(酒器)를 중시한 것은 이 부족이 상나라와 마찬가지로 술을 즐기는 풍조가 되었음을 보여준다. 현재 우리가 만나고 있는 상주시기의 청동기에는 대부분 다양한 괴수와 동물들의 문양이 장식되어 있다. 이 문양들은 중국 고대 찬란한 청동기 시기의 중요한 구성 요소이다. 단순한 장식만이 아니라 계급사회의 위계관계를 상징할 만큼 역사 예술적 가치가 크다. 도철(饕餮)¹³⁾ 문양, 기룡(夔龙)¹⁴⁾ 문양, 용 문양, 봉 문양 등 여러 가지 문양이 흔한데, 이 중 도철문양은 청동기 시기에 있는 주체의 문양이다. 청동기 시기에는 도철 문양 주위에 호랑이 문양, 매미 문양, 누에 문양, 거북 문양, 물고기 문양 등이 장식되어 있는 경우가 많다. 이 문양들은 원시사회 배물교(拜物教)의 잔재이며, 각 부족 토템 숭배물이었으며 나중에는 노예제도가 쇠퇴하면서 도철 문양도 없어졌다.¹⁵⁾

청동기는 중국 노예사회의 상징으로서 '청동문화'를 점차 성숙하게 만들었다. 상나라의 청동기는 조형이 다양하며, 조형미와 미적 정신의 표현 역시 중시하였으며 당시 종교와 정치의 탑재체였다. 그래서 귀족을 위한 것일 뿐이고 신권과 왕권의 상징으로도 많이 쓰였다.

3.3 조 문화(趙文化)

한단은 '전국칠웅' 중 조나라의 수도로, '조 문화'는 한단 역사상 가장 빛났고 사서에는 춘추전국시대부터 기록이 있다. 기원전 403년, 조나라, 한(韓)나라, 위(魏)나라가 3개 진(晉)나라를 나누어 조나라가 건국하였다. 그리고 기원전 386년, 조경후(趙敬侯)는 중모(中牟)에서 한단으로 천도하였다. 조씨는 북벌에 동진하여 진취적으로 발전하였고, 조무령왕(趙武靈王)은 조나라의 강대국 지위를 일거에 달성하여 전국칠웅 중의 하나로 만들었다. 그 강역은 지금의 내몽골(內蒙古), 산서성, 하북성, 섬서(陝西)성, 산둥성, 하

12) 觚、鼎、尊：중국 고대의 주기(酒器).

13) 饕餮：전설상의 흉악하고 탐식(貪食)하는 야수(野獸).

14) 夔龍：중정이기(鐘鼎彝器)에 새긴 발 하나 용 모양의 문양은 기룡이라고 불린다.

15) 朱淑姣, 『商周時期青銅器夔龍紋藝術符號研究』, 湖南工業大學碩士論文, 2009, p.18.

남성의 일부 지역을 넘었다. 조나라는 당시 강국의 하나로 중원의 거대한 땅을 차지하였다. 그 와중에 조 문화가 자리 잡기 시작하였다. 한단은 조나라의 수도로 8대 왕을 거쳐 158년에 걸쳐 당시 황하강 북쪽 지역의 중요한 정치·경제의 중심지였다. 이곳에서 제철(冶铁) 등의 수공업이 발달하였으며 이를 바탕으로 번영하는 도시 상업 무역을 이룬다. 또한 순자(荀子), 공손룡(公孙龙), 신도(慎到) 등 일대 학술대사를 배출해 영웅들이 대거 배출되었다. 한단은 서한(西汉) 시대 통일과 안정에 따라 당시 5대 도시 중 하나로 장안(长安), 낙양(洛阳)에 이어 전국에서 세 번째로 큰 경제중심도시로 부흥하였다. 조나라는 경제적으로 풍요롭고 문화적으로 번영하여 600년 가까이 한단을 중심으로 조 문화를 형성하였다. 조문화는 중원 농업 문화와 북쪽 초원문화의 이중적인 특성을 지니고 있어 독특한 멋을 지녔다. 중국 고대사회의 발전에 지대한 영향을 끼쳤다.

한단 역사의 주체 문화는 바로 조 문화로 한단 도시문화에서 매우 중요한 구성이다. 조 문화 유물은 선진 조씨의 발전 역사와 전국, 양한 조나라의 고고학적 발견을 흔재하기 위한 것이다. 유물을 활용하여 조 문화의 독특한 멋을 알게 하고 체취하게 한다. 당시 사회발전 수준을 대표하는 기물들로 소재, 조형, 문양 등이 모두 조 문화 연구의 대상이자 귀중한 소재가 될 것으로 보이며 조나라 선인들의 의식과 미적 정취를 음미할 수 있다.

조 문화의 구성은 일종의 전형적인 다문화로 이중성(二重性) 구조를 가지고 있다. 평원(平原)문화와 고원(高原)문화, 내륙 문화와 변경 문화, 농경문화와 축산문화, 화하(华夏)문화와 호족(胡族)문화의 이중구성을 보여준다.¹⁶⁾ 조 문화구성의 이중성이라는 중요한 특징은 고대 조나라가 정치제도, 사회경제, 민족기질, 사상의식 면에서 독특한 멋을 가졌음을 알 수 있는 부분이다. 조 문화의 다원화와 개방성은 민족 융합과 변혁으로 표현되었다. 이후 조무령왕의 군사개혁은 이를 더욱 뒷받침한다. 말문화(马文化)는 그래서 조 문화와 인연을 맺었다. 조나라의 '호복기사(胡服騎射)'가 개척·진취·포용한 문화 정신은 중국 고대 사회의 역사 진행에 지대한 영향을 끼친 바 있다. 조 문화는 실용에 치중하고 개혁에 용감하다는 이미지가 지금까지 전해지고 있다. 그리고 '개척진취, 경쟁도존, 견수병축, 개혁혁신(开拓进取、竞争图存、兼收并蓄、改革创新)'의 정신적인 내실을 후세에도 전해 내려오고 있다.¹⁷⁾

한나라의 장식품은 신비롭고 낭만적인 예술적 색채가 많았는데, 이는 당시 사람들의

16) 段宏振, 『論趙文化的形成』, 邯鄲職業技術學院學報, 第1期, 2011, pp.4-10.

17) 張立冬, 『邯鄲趙文化旅遊形象遊客感知與提升對策研究』, 天津財經大學碩士論文, 2020, p.12.

미적 사상과 정신에 대한 욕구가 어느 정도 반영된 것으로 보인다. 전국 이후 봉건제도의 확립에 따라 생산력 수준이 끊임없이 향상되면서 사회 분위기가 날로 활발해졌다. 사람들의 일상생활의 디테일도 청동기 제품에 크게 달라지는데 상주시대 장엄하고 중후하며 고졸하였던 스타일에서 벗어나 역동적이고 생활기운이 짙은 새로운 기상을 보여주고 있다. 한대에 이르러서는 다양한 기물의 조형 디자인이 실생활에 가깝고 장식도 풍부해졌는데 고고학에서 볼 수 있듯이 박물관 내 한대에서 출토된 다량의 아름다운 기물에 소장되어 있으며, 제작이 세련되어 적용과 아름다움이 절묘하게 결합되어 있다.

일련의 유물들을 통해 조 문화의 역사적 멋과 예술적 특색을 실감할 수 있다. 전국 양한 시대의 활발하고 변화무쌍한 시대 양식을 단적으로 반영하고 있다.

3.4 자주요 문화(磁州窑文化)

자주요라는 이름은 자주에서 유래한 것으로, 자주는 서기 590년 수나라에 설치된 지명이다. 송(宋)·금(金)·원(元)나라 중국 북쪽 지역에서 가장 뛰어난 민간 민요로 8대 자주요계 중의 하나이다. 북조(北朝)에서 지금까지 천여 년에 걸쳐 단열되지 않아 오늘날도 전국 유명 10대 자기 생산지 중 하나였으며 중국 도자기 발전사에서 하나의 기적을 창조하였다. 그리고 고대 자주요의 중심요장으로 지금의 자현(磁县) 장하 유역에 분포하고 있다.

자주요는 풍부한 자토(瓷土) 자원을 가지고 있으며, 자현 지역은 구릉 지대에 위치한다. 여기는 석탄과 점토자원이 풍부하게 매장돼 있고, 석탄층 아래쪽에 도자기 제조용 점토가 있다. 이러한 풍부한 물질 자원과 지리적 위치가 자주요의 자연 제자 조건을 만들어 주었다.¹⁸⁾

18) 柴佳辰, 『磁州窯文創產品開發設計』, 華南理工大學碩士論文, 2020, p.7.



〈그림2-5〉 태행산 남부지형

자주요는 장하 수계에 의지하여 수자원이 충분하다. 장하의 상단 유역은 각각 청장강(淸漳河)와 탁장강(濁漳河)로 모두 태행산 배후에서 발원한다. 이 천혜의 자연조건은 자주요 도자기 공예에서 나오는 물질적 토대를 만들었고, 점차 중국 문화 전승에 없어서는 안 될 부분으로 발전하고 있다.



〈그림2-6〉 장하유역

한단은 중원지역의 중요한 경제·정치 발전의 중심지이자 문명의 기원을 이루는 중요한 지역이다. 자주는 한단과 인접해 있었기 때문에 고대 한단의 경제와 역사, 문화의

영향을 받아 자주요가 발달하게 되었다.

박물관에서는 각 시기의 자주요 유물을 전시하는데 북조 수당부터, 송·금·원 시기의 변영, 명·청·민국(明清民国)의 연장, 현대의 부흥 네 가지로 나누어서 전시를 하고 있다. 또한 초기 청자, 절정기 백지흑화(白地黑花), 발라, 새김, 획화자(划花瓷), 명·청·민국의 청화(青花), 오색자(五彩瓷), 현대의 모송자(仿宋瓷) 등 도자기 및 유물 표본 300여 점이 전시되어 있다.

자주요는 북조, 수당 시대의 발전을 거쳐 송·금·원나라에 이르러 변영을 누렸다. 따라서 송·금·원나라의 자주요 유물은 박물관 자주요 문화진열에서 중점을 두고 전시하였으며 유물이 많고 예술적 가치가 높아 자주요 변영기의 문화상을 집중적으로 반영하였다.

이 시기 자주요의 중심요장은 자주 서부의 관대, 야자(冶子), 동애구(东艾口), 신가장(申家庄) 등 지역에 있었다. 그중에서도 관대요(观台窑)가 가장 규모가 크고 대표적으로 꼽힌다. 이후 관대요는 5대 송나라 초기에 일어나 원나라 말기에 명나라 초기에는 쇠퇴하였다. 이곳은 수운이 편리하며, 또한 산간벽지에 위치한다. 전란의 시대에는 침해를 덜 받고, 정치적, 지리적 환경이 우수하다. 이러한 천혜의 조건은 관대요의 장기적 번영의 토대를 마련하여 자주요 광대의 전성과 영광을 이루었다. 송·금·원 시기 자주요의 장인들이 새로움을 개척하였다.¹⁹⁾ 그중에서 특히 백지흑화가 가장 특색을 띠며, 흰 태체에 다양한 검은색 문양을 그려 흑·백 대비가 강하고 소박하면서도 고상하면서도 독특한 예술적 매력을 살린 것이 특징이다. 또한 이러한 풍격은 송나라 문치사회(文治社会)에서 문인과 선비의 심리에 부합하기 때문에 자주요 장식예술의 주류로 발전할 수 있었다. 그리고 북송 말기에는 비록 전란이 있었지만, 자주요장은 대부분 산악 지대에 깊숙이 자리잡고 있었기 때문에 영향이 적었고, 다수가 살아남아 금대에 계속 발전하였다.

자주요 제품은 현지에서 거친 '대청토(大靑土)'를 원료로 태체(胎体)를 만든 뒤 태체에 흰 화장토(化粧土)를 덧댔다. 여기에 흰 화장토를 획화, 각화, 척화, 인소(印塑), 회화, 채유(彩釉) 등 다양한 기법을 응용해 다양한 소재의 내용을 도자기 위에 장식함으로써 '조자세작(粗瓷细作)'의 효과를 볼 수 있다. 특히 자주요에서 발명한 유하백지흑(釉下白地黑), 갈채장식기법(褐彩装饰技法)은 흑백의 역효과와 독특한 양식을 보여 중

¹⁹⁾ 竇衍英, 『宋金時期磁州窯白地黑花裝飾的藝術特征』, 景德鎮陶瓷學院碩士論文, 2008, p.10.

국 고대 도자기 채색예술의 신기원을 열었다. 또한 송나라의 문인 수묵화를 계발하고, 후대의 청화, 오색자 발전의 토대를 마련하였다.

자주요 산품은 장식내용에 있어서 다채롭고 제재가 광범위하다. 시와 속담, 화초충어, 인상동물, 풍경과 연극, 길상 문양, 기하 문양 등등 관련되는 것이 없다. 제품군은 대야, 그릇, 베개, 캔, 병, 주전자 등 일상생활용품이 많으며 그 조형과 장식은 향토적인 정취가 물씬 풍긴다.

3.5 고대 석각 예술 문화(古代石刻艺术文化)

한단시 박물관 고대 석각 예술은 한단 고대 불교 석각 예술의 업적을 중점적으로 보여주는데 전시품은 북조 업성의 한백옥 조상(汉白玉造像), 당나라 장락사(长乐寺)의 홍사석조상(红砂石造像)이 주를 이루었다. 불교 조상은 쉽게 말해 불교석굴에서 불, 보살, 나한(罗汉), 조사(祖师) 등 다양한 존상(尊像)이 있다.

조각예술의 한 종류인 듯한 조상(造像)은 거의 모든 화려한 조각예술의 대부분이 종교와 신앙과 관련이 있다. 위진(魏晋) 이후 불교는 국가 상층사회의 추앙을 받아 나날이 번성하였으며 한단의 불교 전파는 업성에서 시작되었고, 황실 계층의 강력한 추진으로 점차 북방 불교 전파의 중심지가 되었다. 한단에서는 고대 사원 유적지뿐만 아니라 수많은 모노이드 석조상이 발견되고 있으며 지금도 남·북성당석굴사(南、北响堂石窟寺)로 대표되는 여러 불교 석굴이 남아 있다. 석각장사들은 불교 문화와 석각 예술을 접목시켜 자신들의 총명함으로 불교 조상예술사의 '북제(北齐)양식'을 만들었고 수당 이후 예술의 발전에 많은 영향을 미쳤다.

당나라 때는 이미 조형예술이 절정에 달해 성숙기에 접어들었다. 예술적 특성은 남북조 시대의 특색을 계승하면서 발전하여 더욱 풍부하고 성숙한 기예를 보여준다. 당나라 사람들의 미적 변화가 어느 정도 있었고, 이러한 변화는 석각예술에서도 나타났으며, 석각조상예술에서는 기질이 순박하고 단아하며 풍만하다는 특징이 나타나 불교 조상예술의 절정기이기도 했다. 불교는 외전종교이지만 전승에도 중화문화가 녹아들어 조형예술에서 현지화가 두드러지고 있다.

제 3장 기호학 이론

전통은 한 나라의 역사를 대변한다. 전통 조물의 역사에서, 장식 문양이 발휘하는 역할은 매우 중요합니다. 그것은 종종 우리나라의 미학 사상과 미의식을 대표하며, 특히 독특한 조물 방식을 표현할 수 있습니다.²⁰⁾ 문양은 역사적 전개 과정에서 장식적인 역할을 할 뿐만 아니라 그 자체로 다양한 특징을 가지고 상징성과 우의성을 가지고 있어 사회사상의 관념적 기호로서 존재한다. 그래서 장식 문양에 있어서 장식미도 구현할 수 있고 기호로서의 기능도 할 수 있습니다.²¹⁾ 옛사람들은 이미지 부호를 통해 미의식을 표현했고, 상상적 요소로 상징적 세계를 구축했다.²²⁾

본 연구는 한단시 박물관에 소장되어 있는 유물 문양의 기호를 대상으로 깊이 있는 연구를 진행하며, 문양 하나하나가 유물의 상징으로 조형예술뿐만 아니라 정치, 경제, 문화, 생활 등의 요소와 전면적으로 융합되어 있어 문화적 문양이 다중성과 복잡성의 특징을 갖게 된다.본 논문은 기호학 이론을 이용하여 문양 기호에 대한 심도 있는 연구를 수행하고 있으며, 궁극적으로는 문양을 통해 창작자의 진솔한 생각과 당시 처한 사회문화적 맥락 등을 이해하는 데 그 목적이 있다.기호학은 독립성 학과로서 기호 본질과 발전 법칙, 그리고 기호의 내포적 의미에 대한 연구가 주를 이루고 있기 때문에 내용 분석과 내포적 상징적 연구에 있어서 더 많은 장점을 가지고 있기 때문에 필자는 기호학을 이용하여 유물 문양 분석에 특화된 장점을 가지고 있다.²³⁾

제1절 기호와 기호학

기호학은 기호의 성질과 규율을 연구하는 학과로, 20세기 현대 기호학은 독립된 분과로 나타났으며, 아시다시피 언어와 사물 사이에는 특수 관계인 표징(表征)과 피표징(被表征)의 관계가 존재한다. 기호는 바로 일정한 매개체를 이용하여 어떤 사물을 대표하거나 가리키는 것이다. 퍼스는 『의미와 의의』라는 책에서 기호학은 모든 과학에

20) 劉婷, 『中國傳統裝飾水紋樣研究』, 河南大學碩士論文, 2017, p.12.

21) 王冰迪; 宋萍, 『解析中國傳統龍紋造型』, 藝術百家, 第26期, 2010, pp.156-159.

22) 張亞美, 『漢代龍形圖像研究』, 青島大學碩士論文, 2020, p.16.

23) 穀莉, 『宋遼夏金裝飾紋樣研究』, 蘇州大學博士論文, 2011, p.11..

하나의 도구를 제공할 수 있다고 말하였다. 모든 과학은 기호를 응용하고 그 연구 성과를 기호로 표현해야 하기 때문에 기호학은 일종의 원과학(元科学)이라고 할 수 있으며 점차적으로 기호학이 독립 학과로 발전하게 되었다. 산업디자인, 조형예술, 영화 및 언어학 등 다양한 분야에 영향을 미치고 있다.²⁴⁾

기호란 주체가 시정각으로 감지할 수 있는 대상을 어떤 사물과 연결시켜 일정한 사물을 의미한다. 이러한 규정이 한 인류 집단에 의해 인정되어 그 집단의 공적 약속이 될 때, 그 대상은 그 사물을 대표하는 기호가 된다. 이탈리아의 유명한 기호학자 에코는 기호를 이런 것으로 정의할 것을 제안하였으며, 그것은 정해진 사회적 관습에 따라 다른 것을 대표하는 어떤 것으로 간주될 수 있다. 즉, 하나의 기호로써는 존재하지 않는 것을 의미한다. 고대 로마 시대 기독교 사상가 오거스틴(Augustine)은 "기호는 감각적 인상 외에 어떤 것을 생각하게 하는 일반적인 해석"이라고 기호를 부여하였다.²⁵⁾ 여기에는 기호와 기호가 가리키는 사물 사이의 관계가 명확하다. 중국의 유명한 기호학 학자 조이형(趙毅衡)은 기호는 의미를 지닌 것으로 인식되는 감각이라는 견해와 견해를 내놓았다. 사람들의 다양한 생각과 감지는 기호를 통해 가공되고 전달되는데 기호의 의미는 정확한 표현이 가능한 것이다.²⁶⁾

기호학(Semiotics)은 기호를 연구하는 일반 이론 학과로 주로 기호의 본질, 기호의 발전 변화 법칙, 기호의 여러 가지 의미, 다른 기호들 사이 및 기호들과 인류의 행동들 사이의 관계를 연구한다. 프랑스 신토마스파 철학자 마리탱(Maritain)은 "기호는 인류의 지식과 삶의 전 영역에 관련되어 있으며, 그것은 인류 세계의 보편적인 도구이다"고 말하였다.²⁷⁾ 학과 간 원과학으로서 현재 발전 상황을 보면, 기호학의 응용 범위는 매우 넓으며, 현재 언어학, 건축학, 산업디자인 등 다양한 학과에 적용되고 있다.

제2절 현대 기호학 체계의 확립과 발전

현대 기호학 체계의 구축으로 두 기호학의 선구자는 스위스의 언어학자 소쉬르와 미국의 논리학자이자 실용주철학의 창시자인 퍼스였다. 이 두 학자는 기호학 분야에 관한 최초의 연구로 각기 다른 방향을 연구하였다. 소쉬르는 사회생활에서 기호의 의미

24) 塗凱宇, 『廣告藝術的文化美學透視』, 江西師範大學碩士論文, 2004, p.6.

25) 趙飛羽, 『區域旅遊形象的傳播學特征及其傳播初步研究』, 雲南師範大學碩士論文, 2003, p.12.

26) 高婕, 『基於符號學的馬家窯彩陶主題包裝設計應用研究——以隴萃堂爲例』, 蘭州理工大學碩士論文, 2018, p.9.

27) 曹又允, 『從符號學角度解析中國民間剪紙藝術』, 江南大學碩士論文, 2009, p.13.

에 중점을 두며, 퍼스는 기호의 논리적 의미에 중점을 둔다. 이데올로기·종교·언어·역사·과학 현상을 분석할 때 인류의 본성을 재현한다. 이러한 사회문화 현상에 관한 설명을 통해 사회문화 현상의 심층적인 원인을 설명할 수 있으며, 철학의 기호학 연구에서 이들의 관심사는 기호의 의미 문제였다.

현대 기호학의 발생은 각 학과가 교차하는 것으로 언어학, 문화철학, 미학 등에서 비롯되었으며, 그동안 대표적인 인물들이 많이 등장하였고, 기호학 분야에서 나름의 업적을 쌓았다. 본 연구의 필요에 의해 세 가지 주요 기호학적 유파를 요약하여 소개한다.

2.1 소쉬르의 기호학 이론

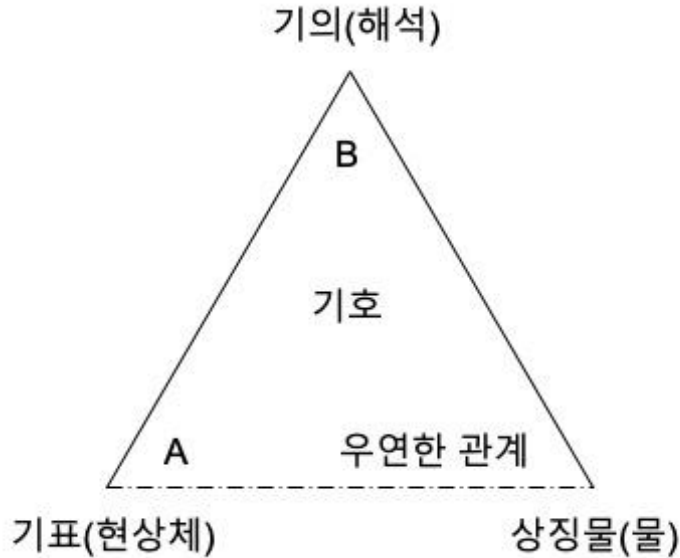
현대 기호학은 20세기 초기 스위스의 철학자이자 언어학자인 소쉬르가 처음 제시하였고, 언어학은 물론 기호 시스템까지 심층적으로 연구하는 데 획기적이다. 1894년 기호학의 개념을 정식으로 제시하면서 언어가 과학적으로 설명될 수 있는 학과를 만들기 위한 바램으로 만들어졌다.²⁸⁾ 소쉬르가 언어는 일종의 특수한 기호 체계로 표현 과정에서 자신의 역할을 할 수 있다고 본다. 그는 고전인『보통언어학교정』에서 기호를 '기표(Signifier)'와 '기의(Signified)'를 구분하였다. 소쉬르의 이런 주요 사상은 기호학 이론의 기초를 닦았다.²⁹⁾

소쉬르의 기호학 이론은 언어학적 관점에서 기호를 연구하는 것이다. 그는 언어는 기호 시스템이라며 관념의 표현을 효과적으로 진행할 수 있다고 봤다. 기호마다 두 가지 차원의 의미인 기표와 기의가 있다. '기표'는 사물이 나타내는 기호 형식을 말하였으며, '기의'는 사물이 기호 뒤에 숨어 있는 의미, 즉 문화적 함의·상징적 의미를 말하였다. 기의와 기표는 사물이 성립하는 양면성을 이룬다. 기의는 또한 지시물과 의미의 두 가지 유형으로 나뉘며, 이들은 기표와 함께 고전적인 의미의 삼각형을 이루고 있다.

영국학자 오거던(Ogden)과 리차즈(Richards)는 저서 『의미의 의의(The Meaning of Meaning)』에서 기호적 상황도해, 즉 유명한 의미의 삼각형을 제시하였다. 그들은 소쉬르기표와 기의에 실물요소(지섭물)를 추가하였고, 기의를 두 가지 유형으로 구분하였다. 이들은 기표와 함께 고전적인 '의미의 삼각형'을 이루었다.³⁰⁾

28) 餘繼宏, 『基於符號學理論的家具形態研究』, 南京林業大學博士論文, 2009, p.12.

29) 郭俊傑, 『建築·語言——淺析建築符號學和空間句法的研究與應用』, 天津大學碩士論文, 2007, p.11.



〈그림3-1〉의미삼각형

기표(signifier)는 표상물이라고도 한다. 기호로 사용되는 형식, 인식할 수 있는 감각 자극물감지 가능한 자극물구체적으로는 디자인에서 스타일링과 관련된 표현으로 형태, 색채, 재료, 구조 등을 구체적으로 들 수 있다.

기의(signified)는 기호가 나타내는 의미, 의의나 말의 의미와 같이 기표의 '의미, 뜻'을 가리킨다.

대체물은 '책상'이란 현실의 '책상'이라는 구체적 사물을 가리키는 것이다. 이처럼 세 가지 개념을 정의한 것은 편리하게 분석하기 위해서다. 사실 이 세 가지는 떼려야 뗄 수 없는 일체다.³¹⁾

퍼스 기호학 이론으로 유물 문양을 분석하여 기호에 의한 사상을 더욱 깊이 분석할 수 있다는 사실을 발견하였다. 삼원 관계 부호 이론을 운용하여 모든 부호의 현상을 해석하여 표현하다. 유물 문양 중 '석류'가 다자다손의 상징인 것처럼 고대 장인들은 다자다손의 축복을 표현하기 위해 석류를 문양으로 채택했다. 석류 문양은 부호의 형체로서 진짜 석류는 부호의 가리키는 대상이며, 옛사람들의 다자 다손의 정서적 소망은 부호의 해석이다. 상징인 '어희연화(魚戏莲花)'에서 연꽃은 '음', '여', 물고기는 '양', '

30) 餘繼宏, 『基於符號學理論的家具形態研究』, 南京林業大學博士論文, 2009, p.15.

31) 김동식·이유선 역, 『퍼스의 기호학』, 나남, 2010.

남'을 의미하며, 유물 문양에서 '물고기'와 '연꽃'은 현실의 실체가 아니라 이를 통해 남녀의 정을 표현하고자 한다.

2.2 피르스의 기호학 이론

1. 피르스 기호의 개념 및 구성

미국의 기호학자 피르스는 현대 기호학 정초자 중 한 명으로 현대적 의미의 '일반 기호학' 또는 '보편적 기호학' 이론을 창시하였다. 기호를 연구해 인류의 사고와 추리 과정을 밝혀내는 데 주력해왔으며, 기호 이념과 분류가 그 포용과 해석 측면에서 이 문제를 잘 해결할 수 있다고 봤다.³²⁾

피르스 연구에서 일반적으로 인용되는 것은 그가 1897년에 쓴 기호 정의이다. 피르스의 영어 원어는 'A sign, or representamen, is something which standsto somebody for something in some respect or capacity.'

중국어판 『피르스문선』은 "기호나 표상은 이런 것이다. 어떤 사람에게는 어떤 면에서나 어떤 신분으로 어떤 것을 대표한다"로 번역하였다.³³⁾

앞서 피르스가 기호를 정의한 것을 보면 독특한 점이 없지만, 일반적인 이해에서 기호는 바로 다른 것을 나타내는 것이다. 서명은 서명자의 승인, 오성홍기(五星红旗)는 중국의 대표 등이지만 기호에 대한 또 다른 해석을 보면 조금은 다르다.

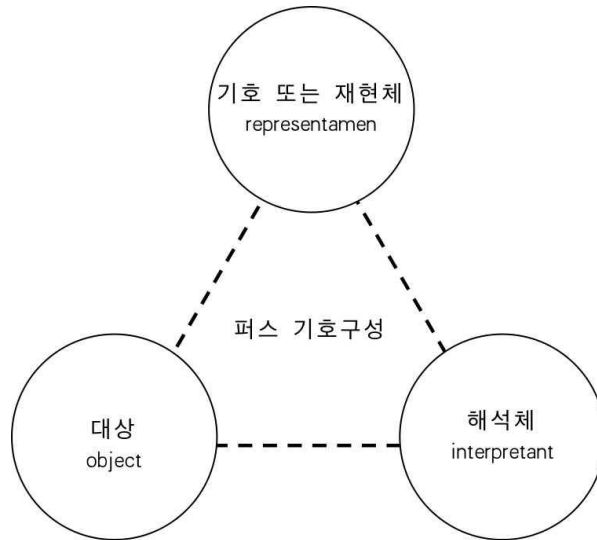
I define a sign as anything which is so determined by something else, called its Object, and so determines an effect upon a person, which effect I call its interpretant, that the latter is thereby mediately determined by the former.

이 내용을 번역하면 다음과 같다. 기호를 하나의 사물로 상징하는데, 이 사물을 기호의 지시대상이라고 한다. 동시에 이 기호는 한 사람에게 확실하게 효과를 나타낸다. 이것을 해석체라고 한다. 이렇게 되면 이런 연대 관계는 해석체도 지시대상에서 결정된다는 것을 확인할 수 있다.³⁴⁾

32) 季海宏, 『皮爾斯符號學思想探索』, 南京師範大學博士論文, 2011, p.15.

33) 張彩霞, 『皮爾斯符號理論研究』, 山東大學博士論文, 2015, p.9.

퍼스의 삼원적 기호관은 기호가 제공할 수 있는 의미를 확장하여 기호 자신, 객관적 물상과 사람의 주관적 의식 사이의 연결을 분석하였다. 퍼스는 기호의 감지 가능한 부분을 기호(sign) 또는 표현체(representamen), 대신하는 대상을 대상(object)을 부르며, 기호로 인한 사상을 기호의 해석체(interpretant)라고 부른다. 기호의 특성, 분류는 모두 이 세 가지를 둘러싸고 전개되었다.³⁵⁾



<그림3-2> 퍼스 기호구성

퍼스의 기호이론에서 기호에 관한 세 가지 기본 요소에 대해 설명할 필요가 있다. 먼저 기호다. 퍼스는 sign이라는 단어 외에도 그의 기호를 자신 만든 용어 'representamen'이라고 부른다. 핵심 성분인 represent 영어로는 대표, 표시, 지시하는 뜻이며, 그것은 어떤 자신이 설명할 수 있는 것이다. 다른 것에 관계될 때 무엇인가를 설명할 수 있는 것으로 즉, 인류는 그것을 해석할 수 있고, 또 그 자신 이외의 것을 알아낼 수 있으며, 이 기호는 어떤 사물이라도 될 수 있다. 그것이 기호인 것은 반드시 나만의 특별한 성질이 있기 때문인데 이런 성질들은 그것을 기호로 만든다.

대상이란 하나의 기호 또는 기호의 해석체의 주체다. 누군가에게 의논하거나 생각할 수 있는 것이며, 퍼스의 연구를 보면 그가 마음속에 있는 대상은 결국 하나의 개념으로 그는 '논의 영역(universe of discourse)'이라고 부른다.

³⁴⁾ Peirce, New Elements of Mathematics(NEM)4, N.J:Humanities Press, 1976, pp.20-21.

³⁵⁾ 季海宏, 『皮爾斯符號學思想探索』, 南京師範大學博士論文, 2011, p.16.

해석체는 하나의 기호가 더 명료해진다는 뜻이나 의미, 또는 하나의 기호가 자연스럽게 이어지는 결과이다. 퍼스의 기호이론에서 해석체의 의미는 넓은 의미이지만 어떤 단어를 사전적으로 해석할 때처럼 주어진 의미만이 아니다.

퍼스는 '장미'를 통해 기호 구성의 개념을 설명하였다. '장미', 'Rose'의 글자나 장미꽃 모양의 도형은 모두 장미를 나타내는 기호로, 현실에 존재하는 '장미'라고 불리는 꽃은 글자나 도형의 '장미 기호'를 가리키는 대상이다. 장미라고 이름 붙인 그 꽃에 대해서는 이해와 언어에 따라 낭만, 사랑, 아름다움 등 다양한 해석체가 존재하며, 공통적으로 완전한 기호를 이루었다.³⁶⁾

퍼스 기호학의 핵심은 사원구조다. 퍼스는 어떤 기호도 표현체, 대상체, 해석체 세 가지로 구성된다고 봤으며 이중 표현체는 기호의 운반기구이고, 대상체는 기호로 대표되는 것이다. 사원구조에서 결정적으로 작용하는 것은 '해석체'이며, 해석체는 기호가 해석자의 마음속에 만들어지는 것과 같거나 더 발전된 기호다. 퍼스 기호학은 기호적 의미의 생성이 해석자의 마음에 결정된다고 해석체에 더 주목한다.³⁷⁾

2. 퍼스 기호학 분류

기호 분류는 퍼스의 가장 중요한 연구 내용이다. 기호 구성을 바탕으로 형성되었으며, 퍼스는 기호의 분류 기준을 하나의 차원이나 표준 안에 국한하지 않았다. 그는 다른 입장에서 기호에 대해 많은 다른 유형의 분류 묘사를 하였고, 그중 가장 기초적인 것은 기호 구성 관계에 따라 파생된 세 가지 기호 분류다.

퍼스는 기호는 표현체와 대상체, 그리고 해석체라고 하는 '삼원구조'로 구분하였다. 이중 표현체는 질적기호(qualisign), 존재(sinsign), 법칙(legisign)으로 구분하고 대상체를 도상(icon), 지표(index), 상징(symbol)으로 구분하였다. 해석체를 술어, 서술, 논증으로 구분하였으며, 퍼스는 '사원구조' 이론을 기호학의 근본 법칙으로 보편화하였다.³⁸⁾

36) 鄭心怡, 『引入皮爾士符號三分法的博物館藝術衍生品內容端設計研究』, 浙江理工大學碩士論文, 2019, p.17.

37) 周豔, 『符號學視域下陝西曆史博物館文創產品研究』, 重慶工商大學碩士論文, 2020, p.11.

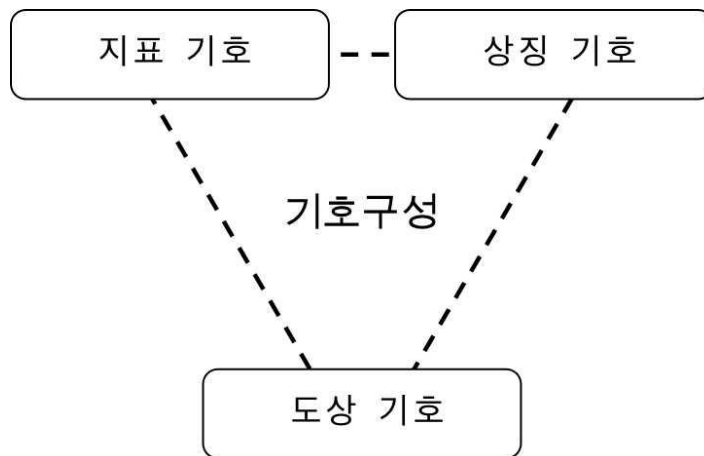
38) 김성도 역, 『퍼스의 기호 사상』, 민음사, 2009.

〈표3-1〉퍼스 기호학의 삼원구조 이론

표의 차원	재현체 representamen	대상 object	해석체 interpretant
일차성firstness	질기호 qualisign	도상 기호icon	술어rheme
이차성secondness	존재기호sinsign	지표 기호index	서술dicent
삼차성thirdness	법칙기호legisign	상징기호symbol	논증argument

퍼스 기호의 삼원구조 중 두 번째 분류는 대상과 기호 사이의 관계이며, 기호의 표현 특징 형식에 따른 분류다. 현대 기호학에서 가장 중요하면서도 가장 많이 쓰이는 분류 방식으로 세 가지 분류 중 가장 이해하기 쉬운 분류이며, 기호와 대상 사이의 직·간접적·추상적 차원을 구별하는 분류다.

퍼스는 기호와 그것이 대상 사이의 관계를 세 가지 상황으로 요약하였다. 즉, 둘 사이에는 어떤 유사성이 있고, 후자는 전자의 존재를 초래하고, 둘 사이의 관계는 약속된 것이다. 퍼스는 이 세 가지 경우에 있는 기호를 도상 기호(icon), 지표 기호(index), 지표 기호(symbol)라고 부르고, 이런 분류를 퍼스 기호 삼원구조라고 한다.³⁹⁾



〈그림3-3〉퍼스 기호학의 삼원구조

39) 趙毅衡, 『符號學原理與推演』, 南京大學出版社, 2019, p.36.

〈표3-2〉퍼스 기호학 삼원구조의 분류 분석

	분류	구문 분석
대상 object	도상icon	직접적이고 비슷한 형태를 취하여 형성된 기호에 부합 예: 조기 상형문자, 구상적인 로고
	지표index	외형이나 기능에 의해 최초로 주어지는 정보에 부합하며, 이 정보는 안내 역할이 됨 예: 화살표
	상징symbol	전통적인 관습에 부합하는 (비자연적) 방식 (즉, 문화적 관습의 방식)은 지적된 것과 연관됨 예: 십자가

다음으로 롤랑 바르트 기호학 이론을 소개하고자 한다. 그는 기표로 표현을 이루고, 기표로 내용을 이룬다는 것을 제시하였으며 이러한 이론은 기표와 기의의 본의를 그대로 유지하면서도 더욱 유연하였다. 롤랑 바르트는 어떤 이데올로기적 비판도 믿으며, 자신의 필연성에 대한 집착에서 벗어나려면 기호학적 이데올로기적 내용을 분석해야 하였다. 그래서 유물 문양에 정치적인 목적이 통치자의 이데올로기 같은 내용이며, 롤랑 바르트 기호학적 이론을 통해 분석하는 것이 더 적합하다. 다음은 롤랑 바르트의 기호학적 이론을 살펴보고자 한다.

2.3 롤랑 바르트의 기호학 이론

롤랑 바르트(Roland Barthes)는 프랑스 현대 유명한 문학 이론가, 사상가, 사회학자로 구조주의 운동의 주요 대표자 중 한 명이다. 학계에서 프랑스 문학 기호학과 프랑스의 새로운 비평주의의 창시자로 인정받았다. 그는 1964년 『기호학 원리』를 발표해 기호학이 하나의 독립학과로 본격 시작되었음을 알렸으며, 롤랑 바르트는 소쉬르와 페스가 창조한 기호학적 체계 이론을 이어가며 후반기에 혁신적으로 발전시켰다. 롤랑 바르트는 바로 기호학이란 시스템 이론을 통해 문화 및 문화 현상의 기호를 분석이라고 할 수 있으며 문화 이면의 깊은 의미를 연구하고 해석한다.⁴⁰⁾ 롤랑 바르트는 이런 '신화'의 개념을 전통적인 종교, 관습이 아닌 대중사회에 적용하였다. 대중문화 현상의 배후에 있는 공통 구조를 탐구하려는 의도로 사회신화를 만드는 동일한 목적을 발견하는 구조였다. 역사적인 내용을 자연스러운 방식으로 외화하고 표현하는 것, 즉 신화를

40) 羅蘭·巴爾特Roland Barthes (法), 『符號學原理』, 中國人民大學出版社, 2019, p.26.

만드는 과정이 특정 계급의 이데올로기적 사상을 전달하는 과정이다.

롤랑 바르트의 기호학적 사상은 소쉬르와 엘름스레프의 기호 개념을 흡수하였다. 즉, '기표와 기의', '함축된 의미', '표현과 내용으로 이루어진 하나의 단위가 다른 하나의 내용이 되는 표현'으로 두 개의 기호학적 체계를 만들었다.

롤랑 바르트 두 개의 기호학적 체계는 기표와 기의로 1차 체계를 이루었으며 의미의 형성을 직접적 의미라고 봤으며 1차 체계의 기호 시스템은 다시 2차 체계의 기표로 전환되고 2차 체계에서 가리키는 바와 같이 새로운 층을 구성하는 기호 시스템으로, 이 과정을 함축적 의미라고 봤다.⁴¹⁾

1.기표	2.기의	
3.기호 (I기표)		II 기의
III기호 (신화)		

〈그림3-4〉롤랑 바르트 기호학 두 개 체계

앞선 그림에 따라, 신화에는 두 가지 단계가 있다. 1차 체계는 언어학 시스템이라고 하는데, 기표와 기의로 구성되어 있으며 2차 체계야말로 신화시스템으로 1차 체계의 기의와 기표는 2차 체계의 기표가 되어 2차 체계의 기의와 함께 신화를 이룬다.

1.기표와 2.기의로 이루어진 3.기호는 신화의 기초가 된다. 신화 기호를 구성하는 1차 시스템이다. 3.기호의 의미는 "일반문화에서 잘 알려진 상식"이다. I기표, II기의, III기호는 신화의 2차 체계이다. 여기서 1차 시스템 중 3.기호는 I기표로서 2차 체계에 들어갈 수 있으며, 2차 체계의 기의II와 새로운 언어체계(III기호)를 이룬다. 이때 2차 체계의 기표는 1차 체계에서 기표의 객관적 사실성을 잃고 사물의 추상적 형식만을 갖게 된다. 2차 체계 중 기의와 함께 III기호, 즉 신화 기호 시스템을 이루며 기호 속에 담긴 사회문화와 이데올로기이다.

인류와 문명의 발전은 모두 문화의 계승에서 벗어날 수 없다. 그것은 인류 생산의 산물로서 인류사회의 발전을 균형 있게 하고 기호는 정보를 표현하고 전달하는 역할을 하는데, 문화는 사회 기호 표현 의의의 집합이기도 하다. 기호는 인류의 사고의 매개체로 사람마다 가치관과 행동방식이 모두 다른데 이것은 모두 기호의 구성에 영향을 미

41) 張桂榮, 『羅蘭·巴爾特符號學的文化意蘊』, 廣西師範大學碩士論文, 2020, p.21.

치는 요소일 수 있다. 그리고 심리적 감수성에 따라 기호의 문화적 가치의 표현 방식에 차이가 있을 수도 있어, 기호의 외적 표현과 기호의 내적 의미를 결합함으로써 기호의 깊은 의미를 이해하고 외적 표현형식과 의의를 발굴하는 데 도움을 줄 수 있다.⁴²⁾

42) 龔詩雨, 『文化符號視域下的博物館文創產品設計研究』, 湖北工業大學碩士論文, 2019, p.19.

제 4장 유물 문양의 기호학적 상징성 분석 연구

기호학은 의미 있는 물질의 대상을 기호로 정의하고, 모든 인위적인 문화적 산물을 기호로 인식할 수 있다. 기물 상의 문양은 물적 기호일 뿐, 그 깊은 의미는 일반적인 행위 또는 언어에 비해 훨씬 강한 효과를 나타낼 수 있다. 시각적 기호 중 은유 관계는 시각적 기호와 가리키는 의미의 관계로 인정된다. 또한 은유든 전유든 기호의 '말밖 뜻'을 밝히기 위한 수단으로 사회 문화 이념, 정치제도와 의사결정, 이데올로기 등에서 비롯될 수 있다. 일반적인 시각 기호를 상징성을 지니고 승화시켜 사회 현상을 설명한다.

한단시 박물관 소장된 유물의 문양을 기호로 하여 그 내재적 함의 및 상징성을 연구한다. 기호는 단순한 표시가 아니다. 그 예로 소쉬르의 기호 삼원구조 관계이론과 미국의 철학자 퍼스의 기호 삼원구조 관계이론을 제시하였다. 기호 해석을 해석체라고도 하는데, 기호 사용자가 기호 형체에 대해 기호의 대상에 대한 정보를 전달하는 것이 상징적 의미이다. 롤랑 바르트는 기호가 만들어지면 사람들이 새로운 사용 기능을 부여할 수 있다고 봤다. 또한 이런 기능이 바로 기호에 부여된 '의미'의 의의라고 생각하였으며 기호가 지니고 있는 심층적인 사회 문화적 의의와 이데올로기라는 뜻이라고 생각하였다.

제1절 분석 대상의 선정과 이유

한단시는 역사가 오래되어 국가역사문화명성이며, 전국시대에는 조나라의 도성이자 연구자의 고향이기도 하다. 한단시 박물관은 국가 1급 박물관으로 진귀한 유물 소장품이 풍부하다. 가장 진귀한 품목은 전국적으로 유명세를 떨쳤고, 역사에 대한 재조명에도 영향을 미쳐 많은 관람자들을 끌어 모았다. 이 유물들은 뚜렷한 지역적 특색과 풍부한 문화적 의미를 가지고 있고 예술 문화적 가치에서 높은 위상을 가지고 있다. 또한 장식 문양은 시대적 문화의 대표성을 지니고 있으며, 국가의 귀중한 유물로 역사 예술 과학적 가치가 크다.

2020년 9월 중국 국가문물국 정보에 따르면 한단시 박물관은 현재 소장품 9525점/

세트, 귀중한 유물 252점/세트를 소장하고 있다. 학자 학량진(郝良真) 선생은 한단시 문물국 부국장 겸 한단시 박물관장을 지냈다. 학량진이 쓴 『한단시 박물관 진열과 소장품(邯郸市博物馆陈列与藏品)』에는 한단시 박물관의 소장된 귀중한 유물이 중점적으로 소개되어 있으며 분석 대상은 주로 이 책에서 추천한 유물과 한단시 박물관에 대한 현장조사를 주를 이뤘다.

분석 대상을 선정할 때는 이 책을 참고하고 한단시 박물관장의 추천 및 연구자가 현지답사가 주를 이뤘다. 한단시 박물관 소장된 유물을 문화 시리즈로 분류한 것으로 나타나 다른 박물관과 비교해 보면 지역적 특색과 문화적 특색이 뚜렷하다.


〈표4-1〉한단시 박물관 소장된 유물의 문화적 특색 분석

문화 시리즈	한단시 박물관	다른 박물관
자산 문화	√	○
선상 청동기 문화	√	○
조 문화	√	○
자주요 문화	√	○
고대 석각 예술 문화	√	○

한단시 박물관 5대 문화 시리즈 유물 중 대표적인 유물 14점을 연구대상으로 선정한다. 5대 문화 시리즈로는 자산 문화, 선상 청동기 문화, 조 문화, 자주요 문화, 고대 석각 예술 문화가 있다.

자산 문화 유물 시리즈 중 '물결 문양 도우와 도지각(水波纹陶盂和陶支脚)'을 조합한 도기를 선정하였다. 도우와 도지각은 자산유적의 전형적인 기물로서 현재 신석기 유적에서 볼 수 있는 문화 현상으로, 조합 도기는 세 개의 독립된 도지각으로 도우를 받쳐 만든 것이다. 도우 밑에서 불을 피우고, 끓여서 아주 과학적이고 편리하였으며, 이것은 인류의 생활 방식이 발전하였다는 것을 보여주는 것이다. 자산인은 세 가지 안정성의 원리를 터득한 것으로 실천을 탐구하고 있음을 보여준다. 또한 자산 문화 속의 기물 중 기물의 표면은 무늬 없는 것으로 되어 있고 장식이 적었으며 이 조합 도기는 표면에 물결 문양이 장식되어 있어 이를 통해 문화 현상을 연구할 수 있다는 점에서 가치가 있다.

〈표4-2〉자산 문화 분석 대상의 선정

문화 시리즈	연대	분석 대상	유물
자산 문화 (磁山文化)	신석기 시대 (新石器时代)	물결 문양 도우와 도지각 (水波纹陶盂和陶支脚)	

선상 청동기 문화 유물 시리즈에서는 청동기 세 점을 선정하였다. 각각 '도철문동양수존(饕餮纹铜羊首尊)', '기룡매미문직이삼족정(夔龙蝉纹直耳三足鼎)', '투조봉조문식(透雕凤鸟纹饰)'이다. 상주(商周) 시대의 청동기들은 다양한 괴수와 동물들의 문양이 장식되어 있었다. 이 문양들은 중국 고대 휘황찬란한 청동 문명의 중요한 구성 요소로 세 청동기 유물에 새겨진 문양은 각각 도철 문양, 기룡 문양, 봉조 문양이며, 상나라의 청동기 문양 중 가장 대표적인 문양으로 단순히 장식만이 아니라 계급사회의 위계관계를 상징해 역사 예술적 가치가 크다.

〈표4-3〉선상 청동기 문화 분석 대상의 선정


문화 시리즈	연대	분석 대상	유물
선상 청동기 문화 (先商青铜器文化)	상나라 (商代)	도철문동양수존 (饕餮纹铜羊首尊)	
선상 청동기 문화	상나라	기룡선문직이삼족정 (夔龙蝉纹直耳三足鼎)	
선상 청동기 문화	상나라	투조룡봉문동사 (透雕龙凤纹铜栖)	

조 문화 유물 시리즈에는 '전국 투조기룡문 금패식(战国透雕夔龙纹金牌饰)' '촉서공

금은도승여대작주존(蜀西工金银涂乘輿大爵酒樽)' '전국 청동마(战国青铜马)' '사신박거문동경(四神博居纹铜镜)' 등 4점이 선정되었다. 이 중 '전국 투조기룡문금패식'은 농경 문명과 유목 문명의 융합한 산물이다. 조 문화 연구의 대표 유물로 역사적, 예술적 가치가 높으며, 국가 일급 유물로 확인될 뿐만 아니라 현재 한단시 박물관의 로고 디자인 원형이기도 하다. 두 번째 유물인 촉서공금은도승여대작주존은 동한(东汉) 시대 온주기로, 그것은 한단시 박물관의 가장 진귀한 품목이다. 세 번째 유물인 전국 청동마는 현재 중국에서 발견된 최초의 사실적인 예술 양식의 청동마라는 전문가의 인증을 받았으며, 국가문물국으로부터 1급 유물로 지정될 정도로 '국보'이다. 네 번째 유물인 사신박거문동경의 장식문양은 고대 정치경제와 문화생활을 연구하는 데 믿을 수 있는 실물 자료를 제공하여 문화 역사적 가치와 예술적 가치가 높다.

〈표4-4〉조 문화 분석 대상의 선정

문화 시리즈	연대	분석 대상	유물
조 문화 (赵文化)	전국 (战国)	전국 투조기룡문 금패식 (战国透雕夔龙纹金牌饰)	
조 문화	동한 (东汉)	촉서공금은도승여대작주존 (蜀西工金银涂乘輿大爵酒樽)	
조 문화	전국	전국 청동마 (战国青铜马)	

조 문화	한나라 (汉代)	사신박국문동경 (四神博局纹铜镜)	
------	-------------	----------------------	--

자주요 문화 시리즈에는 '백지흑화어조문분(白地黑花鱼藻纹盆)', '백지흑화획룡문분(白地黑花划龙纹盆)', '백유삭감지모란문반구병(白釉剔刻缠枝牡丹纹盘口瓶)', '백지흑화영희문대항(白地黑花婴戏纹大罐)' 등 대표 유물 4점이 선정하였다. 첫 번째 유물은 문양이 정교하고 아름답다. 두 번째 유물은 형태가 크고, 세상에 전해지는 것이 극히 드물며, 현재 보이는 가장 큰 자주요 도기로 한도시 박물관에 전시된 자주요의 일품이라 할 수 있다. 세 번째 유물은 자주요 옹기장이의 노련한 그림 솜씨를 보여주며, 송나라 자주요 척화기법의 대표작 중 하나이다. 네 번째 유물은 자주요 도기 중 대표적인 것으로 국가문물국으로부터 1등급 유물로 지정받았다. 네 가지 유물의 문양은 각각 실제 동물 문양, 상상 동물 문양, 식물 문양, 인물 문양의 네 가지 유형에 속하며 연구대상으로서 객관적인 보편성을 가지고 있다.



〈표4-5〉자주요 문화 분석 대상의 선정

문화 시리즈	연대	분석 대상	유물
자주요 문화 (磁州窑文化)	원나라 (元代)	백지흑화어조문분 (白地黑花鱼藻纹盆)	
자주요 문화	금나라 (金代)	백지흑화획룡문분 (白地黑花划龙纹盆)	
자주요 문화	송나라 (宋代)	백유삭각착지모란문반구병 (白釉剔刻缠枝牡丹纹盘口瓶)	

			
자주요 문화	원나라	백지흑화영희문대관 (白地黑花嬰戏纹大罐)	

고대 석각 예술 문화 유물 시리즈 중 대표적인 유물 2점이 ‘한백옥석조연화비천불상배광(汉白玉石雕莲花飞天佛像背光)’, ‘당대관음보살두상(唐代观音菩萨头像)’이다. 첫 번째 유물은 비록 잔상이지만, 여전히 대형의 조각품으로서 중요한 예술 연구 가치를 가지고 있다. 두 번째 유물은 조각 솜씨가 섬세하고 이목구비의 비례가 균일하며 둥글고 매끈하다. 이 시기의 조상(造像)은 주로 조상 기예의 성숙한 정도에서 나타났으며 이 시기의 조상은 중국 불교 조상의 성숙기를 위한 것이다.

〈표4-6〉고대 석각 예술 문화 분석 대상의 선정

문화 시리즈	연대	분석 대상	유물
고대 석각 예술 문화 (古代石刻艺术文化)	북제 (北齐)	한백옥석조연화비천불상배광 (汉白玉石雕莲花飞天佛像背光)	
고대 석각 예술 문화	당나라 (唐代)	당나라 관음보살 두상 (唐代观音菩萨头像)	

이상은 한단시 박물관의 5대 문화 시리즈 중 본 연구의 연구대상으로 선정된 14점의 대표적인 유물이다. 이 유물들은 한단시의 유구한 역사로 한단시의 다채로운 문화적 매력을 보여주며, 이 유물들의 장식문양에 대한 연구를 통해 문양기호가 지니고 있는 문화적 의미와 상징적 의미를 탐구한다. 또한 사회 문화 정신, 정치제도와 의사결정, 이데올로기 등에 대한 이해에 도움이 된다.

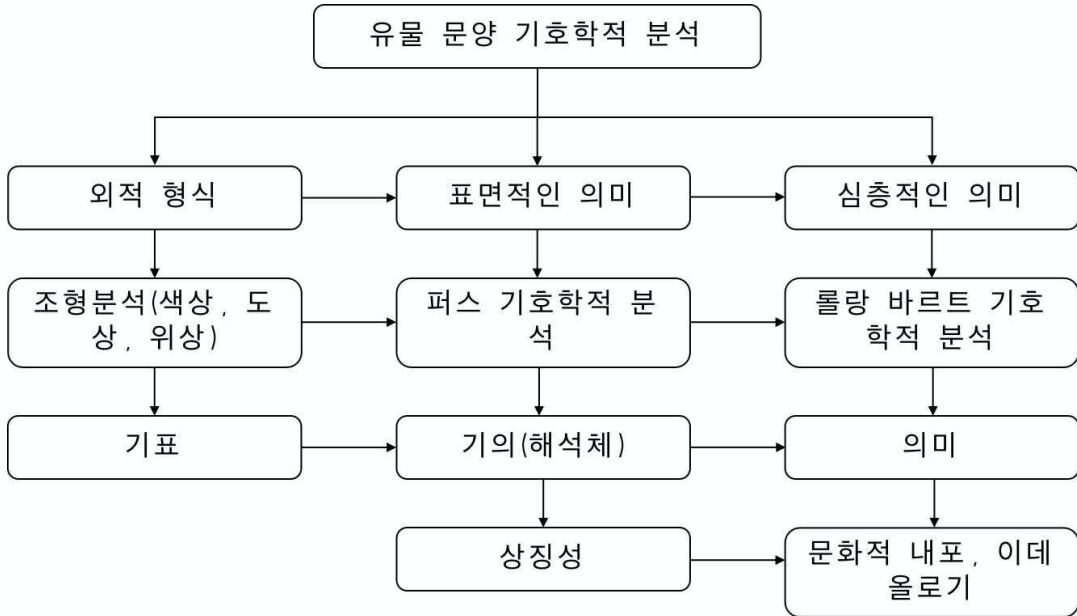
제2절 분석방법

문양은 외부 이미지만 존재하기 때문에 문양의 시각적 이미지는 기표이다. 본 연구에서는 먼저 조형 분석방법을 적용하여 색상, 도상, 위상 세 가지 측면에서 유물의 문양기호의 외적인 형식을 분석한다. 외적인 형식은 문양기호의 기표이며, 문양기호의 의미는 바로 기의이다.

앞서 분석에서 퍼스 기호학 이론적 기법을 적용하여 문양의 표면적 의미를 더 분석하여 의문점이 생길 수 있는 중간에 해석체를 넣었다. 기호는 표현체, 대상체, 해석체로 삼원구조가 구성되며 유물 문양은 일종의 기호로서 해석의 기능을 같이 한다. 기호에 대한 이해는 주로 해석체에 대한 이해, 즉 관련된 관점과 사상이다. 문양의 기호를 해석하는 과정은 바로 의미가 완성되는 과정이며, 사람들의 인식이 심화되는 과정을 통해 문양의 상징 의미를 알 수 있다.⁴³⁾

문양의 심층 의미를 알아볼 때 롤랑 바르트의 기호학적 이론을 응용한 분석에서 문양의 의미를 한 단계 더 확장하여 분석한다. 사회적 배경을 결합하여 의존적인 사회 환경, 스타일 형성, 사회 문화 등 측면으로 연구하고 기호는 단일한 재현, 상징적 의미에서 사회적인 측면이나 관념, 이데올로기적인 측면으로 올라간다.

43) 朱犀, 『符號學視域下西周鳳鳥紋的意指性研究』, 河南大學碩士論文, 2020, p.29.



<그림4-1>유물 문양 기호학적 분석방법

앞서 내용은 본 장 문양의 기호학적 분석방법이다. 조형분석을 통해 감지할 수 있는 기표, 즉 문양의 외적인 형태를 알아낸다. 보이지 않는 의미를 기의나 해석체로 삼고, 이 두 부분의 구성을 의미구조라고 한다. 기의와 기표는 문양의 기호를 구성하는 전체와 같은 이질적 관계로 문양기호의 표면적 의미는 문양과 자연 대상 사이의 관계이다. 그러나 인류는 세상과 자연을 인식하는 것이 아니라 표면의 현상을 통해 사물의 본질적 연결을 들여다보는 것이다.

유물 문양기호 표면은 기물의 장식적 객관성에 대한 표현으로 보인다. 그러나 실제 창작과정에서 색상, 도상, 위상의 표현은 모두 세심한 고려를 거쳐 인위적으로 '자연적 사실'을 구축하는 데 사용됐다. 함축적인 의미는 이러한 문양기호 정보를 숨어 있는 것을 말할 수 있다. 따라서, 문양의 기호를 분석할 때 기호의 기본 구성을 통해 문양의 직접적 의미도 알아내야 하며, 표면을 통해 기호의 함축적 의미를 이해해야 한다. 내포의 의미야말로 창작자가 문양을 통해 표현하기를 원하는 내용이기 때문이다.

그래서 이런 종합적인 분석방법을 통해 점진적으로 분석한다. 기호학 분석방법의 색채, 이미지, 위상 등의 조형분석을 통해 문양기호의 기표를 도출한다. 2차 기호학적 분석방법을 적용하여 문양기호의 기의(해석체)를 도출한다. 이어서 2차의 기표와 기의를 통해 문양의 깊은 의미, 즉 암시적 이데올로기를 분석한다. 이 과정은 롤랑 바르트 기

호학의 신화적 분석이다. 심도 있는 분석을 통해 문양 뒤에 숨어 있는 이데올로기, 즉 문양에 내포된 정치의식 통치, 철학적 의미 등을 찾아낼 수 있다.

앞서 분석방법을 통해 유물 문양을 분석한다.

제3절 유물 문양의 기호학적 상징성 분석 연구

기호학적 분석방법을 통해 한단시 박물관 소장된 귀중한 유물을 대상으로 심층 분석 연구를 진행한다. 유물 문양기호의 조형적 분석을 바탕으로 기호 내면에 내재된 의미와 깊은 의미를 알아야만 역사, 문화, 예술 등과 관련된 내용을 더욱 깊이 이해할 수 있다. 유물 소장품 기호의 '기표'를 통해 그 '기의'를 추적하는 것으로, 유물의 기본적인 특징, 유물이 처한 역사적 시기의 사회 문화적 정보를 포함한다. 이를 통해 한단시 박물관의 유물이 담고 있는 상징적 의미와 문화적 가치를 파악하여 계승하고자 한다.

본 장에서는 기호학 이론에 근거하여 유물의 문양기호에 대한 표면의의를 분석해야 한단시 박물관에 소장되어 있던 각 문화 시리즈의 유물 문양의 상징성과 내포적 의미를 알 수 있다.

3.1 자산 문화 유물 문양의 상징성 분석

신석기 시대에 선조들은 문명의 서광을 보았다. 바로 가장 눈에 띄는 역사 속에서 한단시의 자산진(磁山鎮)에 신석기 시대 초기의 자산 문화가 형성되어 있다.

도기의 발명은 사람들이 다양한 음식을 쉽게 구울 수 있을 뿐만 아니라 인류의 체질 향상과 지혜 향상에 큰 영향을 미쳤다. 그리고 인류는 다양한 취수와 저수 기구가 있어 강에 의지하지 않고 살게 되었으며, 활동장소와 생활공간도 넓히고 자산인은 조합 도기를 만들었다. 도우는 자산 문화에서 가장 대표적인 기물의 하나로 세 개의 독립된 도지각으로 도우를 받치고, 도우 밑에서 불을 피워 소성하는 것이 과학적이고 편리하였으며 이것을 통해 인간의 생활양식이 진보하였다는 것을 알 수 있다.

본 연구에는 자산 문화에 대표적인 유물을 선정하여 문양의 상징성을 분석한다.

3.1.1 물결 문양 도우와 도지각 문양분석




(1) 물결 문양 도우와 도지각 문양기호의 조형분석



〈그림4-2〉물결 문양 도우와 도지각(水波纹陶盃和陶支脚)

도우와 도지각은 모두 협사홍도(夹砂红陶)이다. 도우는 원통형으로 큰 입과 평평하고 입 부분이 약간 열려 있으며, 도우 외벽 상부에는 물결 문양이 도드라지게 장식되어 있다. 토기그릇과 토기다리는 자산유적의 대표적인 유물로 현재의 신석기유적지에서 볼 수 있는 독특한 문화현상이다. 도기문양의 외관은 비교적 단순하고 비교적 단순한 곡선의 반복 배치로 물결무늬가 형성되어 있으며 외관은 물이 흐르는 형상을 닮아 있다. 장식일 뿐만 아니라 상징적인 특성도 가지고 있다.

〈표4-7〉물결 문양 도우와 도지각 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		홍도색
도상분석		네 줄의 곡선이 머리 끝부분이 서로 맞닿아 연속적으로 반복되어 물결 문양을 이루었음, 자연스럽게 소박함.
위상분석		비대칭적인 구도로 도우벽면의 상복부 입가에 문양이 장식되어 기물을 한바퀴 돌면서 시각의 중심에 위치함.

1) 색상분석

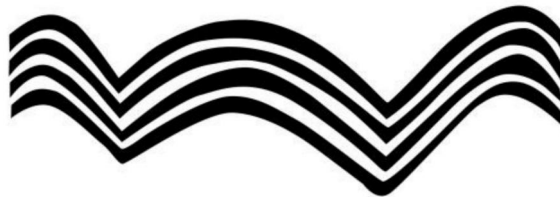
물결 문양 도우와 도지각의 재질은 협사홍도로 붉은색을 띤다. 도기를 굽고 열을 받을 때 잘 터지지 않도록 흙에 모래알을 일정량 섞은 방법으로 '협사도(夾砂陶)'라고 부르는 도기를 만들었다. 도태 함사는 도기의 열과 급변에 대한 성능을 향상시키며 고온에서 소성돼 변형되지 않을 뿐 아니라 다시 열을 받아도 깨지지 않아, 도우, 항아리 등 요리기구로 사용할 수 있다. 물결 문양 도우와 도지각에 나타난 붉은색은 협사홍도가 고온에서 구워지면서 나타나는 자연스러운 색채다.

2) 도상분석

① 물결 문양(水波纹)



〈그림4-3〉물결 문양 도우와 도지각 물결 문양



〈그림4-4〉물결 문양(水波纹)

원시사회 사람이 간단한 생산 도구를 만들었을 때는 장식이라는 개념이 없었으며, 제작 과정에서 우연한 요인으로 도예에 빗줄이나 직물의 흔적이 남게 되면서 조상들은 문양에 관심을 갖게 되었고 점차 기물을 모방하고 조각하는 경향이 형성되어 원래의 장식 형태가 탄생했다.⁴⁴⁾ 도예 문양의 장식 테마는 대부분 삶에서 영감을 받아 예술

44) 徐威翰, 『傳統陶瓷水紋樣裝飾源流及其在現代日用陶瓷設計中的運用研究』, 景德鎮陶瓷大學碩士論文, 2020, p.21.

창작에 영감을 준다. 선조들은 자연에 있는 것들을 예술의 원천으로 삼아 아름다운 이미지, 생활, 예술적 분위기를 지닌 많은 문양과 문양을 추출했다.⁴⁵⁾

예로부터 '물'은 인류의 생존환경에서 주목받아 왔다. 신석기 시대에는 인류에 의해 '물결문양' 형태로 도기에 '물결 문양'이 그려졌다. '물결 문양'은 자연의 물에 대한 옛날 서민의 추상적인 요약으로 자연에 대한 숭배의 정을 보여준다⁴⁶⁾.

도기에 묻은 물결 문양은 당시 자산인이 황하강 유역에서 물을 끼고 살았던 삶의 기운을 반영하였다. 모양과 스타일 특성의 관점에서 볼 때 주로 물의 기본 모방으로 물의 자연 상태를 시물레이션하고 패턴 스타일이 단순하다. 물결이 보여주는 이미지는 "곡선의 연속성, 반복되는 흐름, 선의 유동성"이다. 기본 조형은 선을 중심으로 여러 개의 반복적인 단위를 통해 앞부분이 연결되었으며, 띠 모양의 물결은 기물을 한 바퀴 감싸 물결 형태의 문양을 형성한다.

3) 위상분석

비대칭 구도 문양은 도우 벽면의 상복부 입가에 장식되어 있다. 연속적으로 연결된 띠 모양의 물결 문양을 한 바퀴 돌면서 굽이치는 방향을 형성하고 물결 문양은 시각의 중심에서 위쪽에 위치하여 허실 대비 관계를 나타낸다.

(2) 물결 문양 도우와 도지가각 문양 상징성 분석

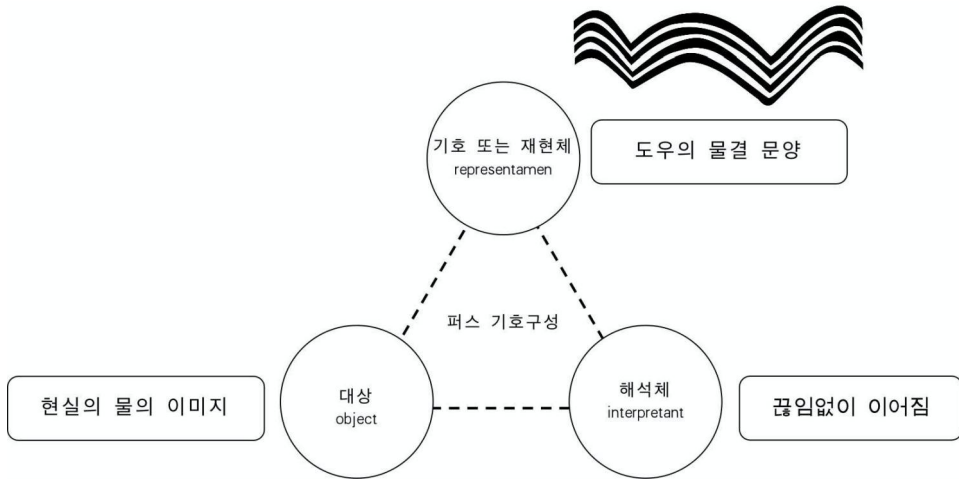
1) 물결 문양의 상징성 분석

도기의 자연 문양은 원시시대 사람들이 삶을 관찰하여 창조한 문양으로 상형(象形)의 뚜렷한 특징을 지니고 있으며, 단순화와 추상화를 통해 생성된다. 그것은 우리나라의 고대 문양 디자인의 개념, 즉(觀物取象)'는 핵심 개념을 반영하는 시각적 기호의 변형 과정이다. 상징화의 과정에서 주로 실제 사물의 관찰에서 나오다가 단순화되고 일반화되어 최종적으로 사물의 특성을 지닌 상징을 얻게 되는데, 이는 고대인들이 자연물을 모방한 것을 반영하기도 한다.⁴⁷⁾

45) 盧微微, 『淺析馬家窯彩陶的裝飾紋樣及文化內涵』, 西安美術學院碩士論文, 2007, p.29.

46) 周豐; 莊燦慧; 孟新, 『我國出土遠古陶片上水波紋的圖像學分析』, 創意與設計, 第5期, 2014, pp.34-38.

47) 徐威翰, 『傳統陶瓷水紋樣裝飾源流及其在現代日用陶瓷設計中的運用研究』, 景德鎮陶瓷大學碩士論文, 2020, p.31.



〈그림4-5〉퍼스 기호학으로 물결 문양 분석

'관물취상'은 중국 고대인들이 특정한 자연환경 속에서 형성한 일종의 디자인 관념이다. '관물'은 관찰, 외부환경을 관찰한다는 의미로 '상'은 또 다음과 같이 세 가지 의미로 나눌 수 있다. 첫째는 단순히 물에 대한 외적인 형태와 물상의 묘사이다. 둘째는 우주의 변화 법칙에 대한 탐구와 모방이다. 단순한 물상이 아니라 창조적으로 처리된 심상(心象)과 의상(意象)이 더해졌다. 셋째는 물상(자연만물)과 심상(추상법칙)을 통해 얻어지는 상징적 의미이다. 따라서 물 문양의 추상적 요약은 물이라는 자연 사물에 대한 특징적 추출을 포함하면서도 더 많은 사유, 감정, 정신의 주관적 디자인 이념을 포괄한다. 물결무늬 문양의 '상'은 원시사회 농경 시절 자연숭배 또는 토tem 숭배에서 비롯되었다. 원시인은 무늬나 문양을 의도적으로 발명한 것이 아니라 '관물'의 결과였다. 물결 문양 퍼스 기호 삼원구조 중 '도상 기호'에 속하며, 대상은 현실 속 물의 형상을 가리킨다. 그 해석체에는 '끊임없이 계속되다'는 뜻이 있다.⁴⁸⁾

(3) 물결 문양 도우와 도지가각 문양의 배경분석

〈표4-8〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	굽기와 길이가 비슷한 반복형 곡선 비중심 대칭 구도, 문양은 도우 벽면의 상복부 입가에 장식되어 있고 벽면을 둘러쌌.	네 줄의 곡선이 중복 배열되어 물결 문양을 이루었음.

48) 劉婷, 『中國傳統裝飾水紋樣研究』, 河南大學碩士論文, 2017, p.28.

	3.기호 (I.기표)	II.기의
두 번째 체계	네 줄의 곡선이 머리 끝부분이 서로 맞닿아 연속적으로 반복되어 물결 문양을 이루었음, 자연스럽고 소박함.	물결 문양은 옛사람들이 자연의 물에 대한 추상적인 요약임, 자연에 대한 숭배의 정을 나타냈음. 끊임없이 계속된다는 의미가 있음.
(신화)	1. 자연에 대한 숭배와 경외감, 물 숭배, 원시사회 자산인은 이미 농경시대로 넘어갔음, 물은 농경사회의 명맥. 2. 인문적 배경, 중국 고대의 철학 체계에서 물을 중시하였음. 3. 상서로운 관념.	

1) 자연숭배

중국은 예로부터 농업사회였다. 농업시대에 물은 인류의 생존을 위한 중요한 물질로서 삶이 선한지 아닌지를 결정짓는 중요한 물질이다. 물에 대한 경외심을 가지고, 고대 인류는 기본적으로 물이 있는 곳에서 생활이 매우 편리했으며 물가에서 생활하면 물을 길러 물을 길고 물에서 고기를 잡고 사냥을 할 수 있었다. 그러므로 물은 인류 사회에서 중요한 역할을 하고 있으며, 사회적 생산성이 발달함에 따라 인류는 물에 대한 이해가 깊어지고 물을 생명의 근원으로 여기게 되었다.⁴⁹⁾ 고고학에 따라 자산인이 원시 농업시대로 이행하여 안정된 정착생활을 했음을 증명하고 있다. 농업사회의 생명은 물이다. 선조에게 물은 그들의 생활과 생산을 위한 중요한 재료였다. 물에 대한 경외심과 동경으로 볼 수 있다.

2) 인문적 배경

문화가 환경에 의해 완전히 결정되는 것은 아니지만 환경은 문화의 운영을 위한 기본적인 물질적 자원 기반을 제공한다. 따라서 물은 인류의 생존과 발달 과정에서 중요한 역할을 하며, 인류에게 중요한 물질이자 생명에 필수적인 것이다. 몇 천 년의 중국 전통문화의 역사에서 인류의 개념에 영향을 미치는 주요 재료가 되었다. 중국 전통문화에 오행(五行)이라는 게 있는데 물, 불, 나무, 쇠, 흙 등 자연환경에서 흔히 볼 수 있는 물질 중 물이 가장 중요하고 선도적이다. 모순적이면서 통일된 전체로서 오행의 물질적 관계를 통해 고대인들이 물을 중시했음을 반영할 수 있다.

⁴⁹⁾ 謝梅, 『中國傳統裝飾紋樣水紋研究』, 太原理工大學碩士論文, 2015, p.35.

3) 상서 관념

선조들이 물에 대한 숭배는 전통적인 중국 장식 개념에서 상서의 추구를 반영하였다. 길조라는 말은 원래 『장자의 세계(莊子間世)』에서 "빈 땅은 희고 길조는 멈춘다"고 언급되었으므로 길조는 길조, 길조 및 행운을 나타낸다. 고대 중국 선조들은 길조에 대한 깊은 인식이 있었고 길조의 상징은 삶의 모든 곳, 특히 길조 의미가 매우 일반적인 전통 장식에 표시되었다. 중국 전통 문양은 대부분 아름다운 것과 행복한 삶을 추구하는 고대인의 염원을 보여주고 있다. 이른바 "문양은 의도적이어야 하고 의미는 길해야 한다"는 고대인의 의식에서 아름다운 것은 문양과 문양으로 표현되어 좋은 소원과 축복을 표현하고 배치할 수 있다. 물 문양의 배경은 토렘 숭배와 상서로운 문화의 비유적 및 그림 표현을 기반으로 한다.⁵⁰⁾

앞서 자산 문화의 대표적인 문화유적을 분석한 결과는 고대인들이 삶을 사랑하고 아름다움을 추구하며 자연에 대한 숭배와 경외심을 가지고 있었음을 알 수 있다. 문양은 당시의 미의식과 예술 양식을 직접 전달할 수 있다. 자산 문화는 황하강 유역의 초기 신석기 문화에 속해 사람들의 생생하고 소박함을 느낄 수 있다.

신석기 채도 문양은 추상적인 기하 문양, 즉 다양한 곡선, 직선, 짧은 대각선, 빗줄 및 물결 도형으로 구성되었다. 대부분은 조형적인 이미지에서 추상화하여 형성된 것이다. "자연에 관찰하고 이미지가 형성된다"는 자연환경에서 조상들이 만들어낸 디자인 구상이다. 문양은 형식 미학의 초기가 되었다. 그러나 이러한 조기의 문양은 단순한 '장식'과 '미학'이 아니라 씨족의 토렘과 자연숭배의 신성한 의미를 지니고 있다.

3.2 선사 청동기 문화 유물 문양의 상징성 분석

상나라 청동기는 풍부한 의미와 형식적인 리듬을 유기적인 결합으로 미적 즐거움 속에 사회적 공리성을 내포하고 있으며, 현존하는 문양으로 볼 때 장식성보다는 상징성이 훨씬 더 크다. 헤겔의 철학사상에서 예술은 상징적, 고전적, 낭만주의로 구분된다. 가장 원시적인 예술 유형은 상징적 유형이다. 이 단계에서 사람들은 상징을 사용하여 상징화하고, 그 목적은 모호한 이해의 아이디어를 표현하는 것이다. 따라서 청동의 정물 문양은 오랫동안 사람들에게 은나라 통치자들의 종교적 사상, 의식, 의지와 기대를

50) 徐威翰, 『傳統陶瓷水紋樣裝飾源流及其在現代日用陶瓷設計中的運用研究』, 景德鎮陶瓷大學碩士論文, 2020, p.29.

말해 주었다고 한다.⁵¹⁾

일련의 선상 청동기 유물에 대한 기호학적 분석을 통해 서로 다른 계층의 상나라의 사람들의 청동기 문양과 조형에 대한 미적 관습을 탐구하고자 하였다. 이러한 문양들이 당시 문화에서 갖는 가치와 상징적 의미에 대해 살펴보고 이러한 문양들이 상나라 예기(禮器)에 구축된 의미, 그리고 가지고 있는 사회적 기능에 대해서 찾아낼 수 있다.

본 연구는 한산시 박물관에 소장된 선상 청동기 문화 중 가장 대표적인 유물을 선정하여 문양의 상징적 분석을 한다.

3.2.1 도철문동양수존 문양분석

(1) 도철문동양수존 문양기호의 조형분석






〈그림4-6〉도철문동양수존(饗餞紋銅羊首尊)

이 기물의 입구는 나팔모양이고 어깨에는 양 머리형 매듭이 있다. 복부에는 수면 문양과 운뢰 문양이 있다. 이 유물은 일종의 술 담는 기물로, 상나라에서 주나라 중반까지 유행하였다.

⁵¹⁾ 徐淑姣, 『商周時期青銅器夔龍紋藝術符號研究』, 湖南工業大學碩士論文, 2009, p.37.

〈표4-9〉도철문동양수준 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		청동색
도상분석		기물의 복부에 도철 문양이 있음 맨 위쪽은 뿔이고, 뿔 아래는 큰 눈임 양쪽은 귀이고 콧등 아래는 큰 입, 날카로운 발톱이 있음 두 눈이 튀어나와 눈빛이 사나움 발에는 윤뢰 문양이 있음
위상분석		좌우대칭식 구도로 시각적으로 대범하고 장중하며 위엄있는 아름다움을 가지고 있음 정면 모습은 측면 모습보다 위엄 있고 직접적인 정신적 위압 작용이 있음

1) 색상분석

청동기가 자연스럽게 표출하는 색채는 자연을 초월한 공포와 숭고한 정신관념을 반영하고 있으며 그 윤기와 얼룩덜룩한 푸른 녹과 붉은 자수는 신비롭게 느껴진다. 청동의 경우 매우 특수한 재료에 속하며 무게가 큰 동시에 자연환경의 변화에 따라 보다 풍부한 색상을 나타낼 수 있으며 예술적 표현이 강하다. 재료 자체가 청동기의 아름다움의 일부이다. 동의 연성이 매우 높아 단조에 적합하다. 또한 낮은 용점으로 인해 제련이 쉽기 때문에 사람들이 숙달되었다. 비교적 성숙한 제련 기술. 청동기는 막 주조되었을 때 그 합금 성분이 황금색을 띠고 있어 청동기는 '길금(吉金)'으로 불렸으며, 붉은 동과 주석, 납 등 다른 화학 원소의 합금이다. 그러나 녹이 녹색을 띠고 있어 청동기라고 불리게 됐다.

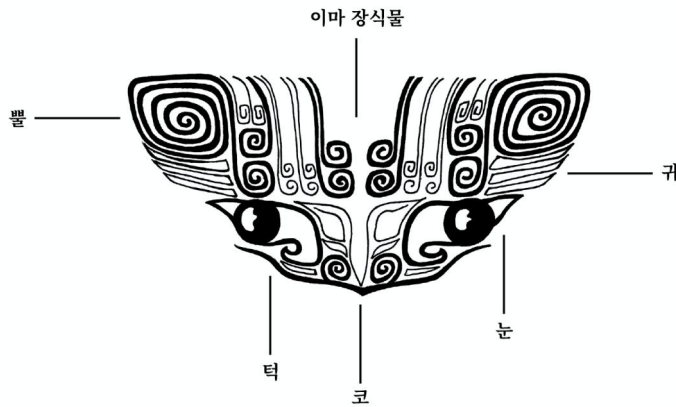
2) 도상분석

이 도철문동양수준 전체적인 조형은 기세가 웅장하고 강단 있다. 풍부한 예술적 상상 기법을 구사하였다. 변형, 과장, 환상의 동물 문양은 독특하며 과장되게 만들어 더욱 위풍당당하고 웅장하며 숙연해 보이는 신비로운 위엄을 보여준다.

① 도철 문양(饕餮紋)



〈그림4-7〉도철문동양수준 문양



〈그림4-8〉도철 문양(鬢鬢纹)

도철 문양은 동물 문양의 하나이며 상나라의 가장 대표적인 문양이다. 주 문양을 제외한 공간에는 거의 세밀한 기하 문양이 새겨져 있으며, 운뢰 문양이 가장 많았다. 이러한 장식 기법은 다층적인 시각효과를 이루며 음양의 상호보완적인 아름다움을 가지고 있으며, 변화에 쉽게 적응할 수 있는 기물의 다양한 부위 장식이 돋보인다.

도철 문양은 청동기에서 가장 흔히 볼 수 있는 장식문양 중 하나로 기물 복부의 돌출부에 많다. 콧등을 중선으로 대칭형으로 하여 넓은 코와 동그란 눈이 특징이며, 이미지가 기이하고 신비롭고 과장된 표현 기법을 통해 동물의 외형적 특징을 과장하였다.

동그란 눈, 수평으로 갈라진 눈썹 등의 이미지를 나타내는 것이 특징, 그것은 매우 이상하고 신비하다. 이러한 과장된 표현방식은 동물의 형상과 특징을 과장하고, 청동기에 거대한 눈과 큰 입과 같은 이미지가 나타나 경외감을 느끼게 한다. 무서운 힘을 가지고 있지만 신비롭고 장엄한 면모를 보이기도 한다. 문양에서 보면 초기 종교 사회의 통치자들의 위엄을 드러낼 수 있다. 사람들에게 위협이 될 수 있는 이유는 통치자들이 이것을 이상하게 여기기 때문이다. 상징으로서의 공포의 이미지는 초자연적인 권위의 개념을 나타낸다.

② 운뢰 문양(云雷纹)



〈그림4-9〉도철문동양수존운뢰문 문양



〈그림4-10〉운뢰 문양(云雷纹)

연속된 띠 모양의 운뢰 문양은 보조 문양으로서 주 문양과의 관계를 적절하게 표현하고 있으며, 장식된 주체의 이미지를 명확하게 하여 수면(兽面) 문양을 부각시키는

역할을 한다. 두 개의 단량체로 하나의 'S'자형을 이루며, 이쪽을 연속적으로 펼쳐 기물의 빈 공간을 채우며 기물의 족에 장식하였다. 구름과 천둥 문양은 연속적인 '회(回)' 모양의 선을 채택하고 형성된 기하학적 문양도 임의로 변경할 수 있으며 다양한 크기와 모양의 장식 표면에 나타날 수 있다.

3) 위상분석

추상적이고 과장된 기법으로 좌우 대칭의 형식미 법칙을 통해 디자인된 장식문양은 흥악무도한 시각적 감각을 조성한다. 엄격한 대칭 형식은 이를 더욱 장중하고 위엄 있게 보이게 하여 도철 문양이라는 도형기호의 전달 기능을 형상화하여 표현하였다.⁵²⁾

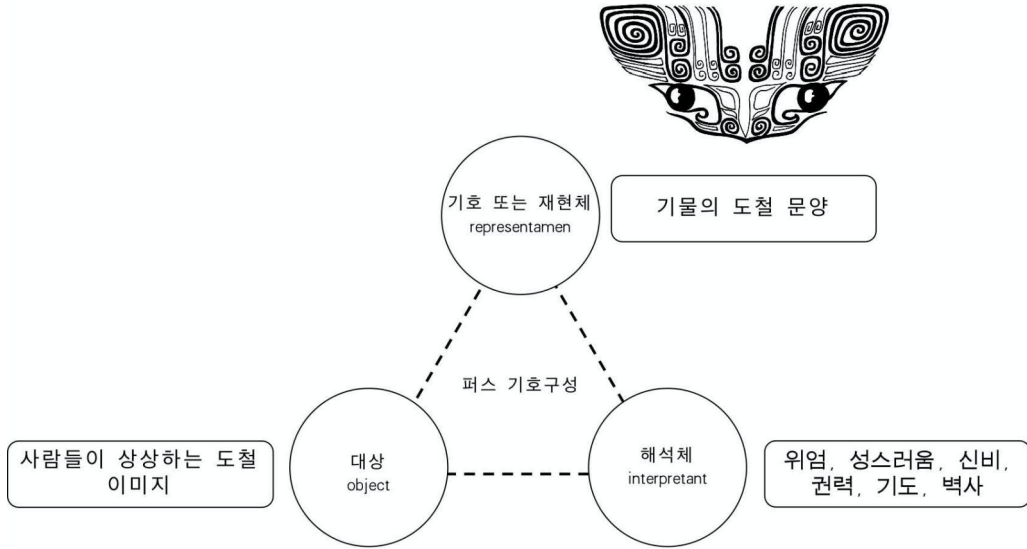
(2) 도철문양수준 문양의 상징성 분석

1) 도철 문양의 상징성 분석

도철 문양의 모든 부위는 상나라의 사람들이 자연계의 강력한 힘을 가진 동물의 일부로 인식되어왔으며 기법을 과장되고 조합된 도형을 사용하여 실제 동물이 아닌 특별한 상징 기호의 의미를 지닌 문양으로 표현하였다. 상나라 사람들이 마음속으로 공경하던 '동물신(動物神)'으로 일종의 신성숭배를 나타낸 것이다. 도철은 상상으로 구현된 신수로서 두 눈이 튀어나오고 눈빛이 흥악하게 표현되었는데 예로부터 대중의 눈에는 탐욕, 물욕의 상징으로 여겨져 온 것의 대한 함의가 내포되어 있다.⁵³⁾ 퍼스 기호 삼분법에서 "유사 기호"에 속하며, 지시 대상과 유사하다.

도철 문양은 일종의 사회적으로 약속되고 추상화된 기호로서 상나라의 종교적 관념과 구현하였다. 비추고 있으며 그 해석체가 위엄, 신성, 신비, 권력, 기원, 벽사의 상징적 의미한다. 사람들은 도형을 기호화함으로써 깊은 의미를 전달하였고 문화 체계로 전달하고자 하였으며 상나라 때의 도철 문양은 장식적 의미보다 상징적 의미가 훨씬 크고 정치적이었다. 학자 상영부(桑永夫)는 일반적인 장식예술이 아니라 관념의 형태를 대변한다고 봤다. 또한 통치자의 정치적 목적이 있는 정치적 성향을 의미하고 이 시기의 사람들도 종교사상의 영향을 받고 있다..⁵⁴⁾

52) 黃豔平, 『解析饕餮紋中所蘊含的符號學意義』, 湖北工業大學碩士論文, 2010, p.35.
 53) 劉思琦, 『基於符號學理論的燕下都饕餮紋瓦當研究』, 河北大學碩士論文, 2019, p.29.
 54) 鄒鵬, 『原始崇高美——商代青銅器的審美意味研究』, 貴州大學碩士論文, 2015, p.31.

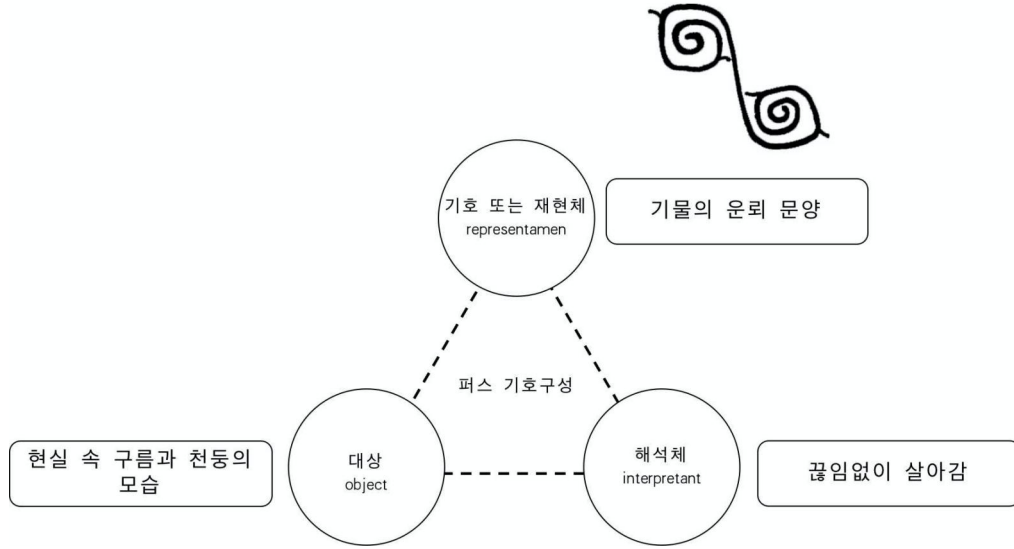


〈그림4-11〉퍼스 기호학으로 도철 문양 분석

기표는 사물의 표현 차원에 놓여 있다. 도철 문양의 기표, 즉 외적 구조이다. 첫째, 외적인 형식, 표현방법, 물질적 운반체 특징의 세 부분으로 구성되어 있다. '기의'는 사물의 내포적 차원에 있다. 도철 문양은 왕권의 색채를 두텁게 부여받아 주권을 선포하고 통치를 공고히 하였다. 통치자들은 그들의 의지대로 욕구를 통제하고, 미적 기준과 생활수준에 따라 청동기의 각종 기능을 제한하였다. 그들 자신의 필요를 충족시켜서 그들의 통치를 유지한다.

2) 운뢰 문양의 상징성 분석

운뢰 문양은 상나라의 청동기에 가장 많이 나타나는 기하학적 문양이다. 장기 생활 수행에서 사람들은 구름과 비, 비와 성장의 밀접한 관계를 깨달은 후에 무엇보다 높은 구름에 대한 관심이 높아 감탄과 경외감이 생겨 '구름과 천둥 패턴'이 생겼다. 지속적이고 끝없는 상징성을 의미다. 운뢰는 태초에 사람들이 숭배하던 대상으로 천지의 본질에 속하며 중국 전통 문양의 오랜 역사를 가지고 있다.



<그림4-12> 퍼스 기호학으로 윤회 문양 분석

(3) 문동양수존 문양의 배경분석

<표4-10> 롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에는 곡선, 자유 곡선, 원형, 나선형, 불규칙 도형이 있음 중심 좌우대칭.	기물의 복부에 도철 문양이 있음 맨 위쪽은 뿔이고, 뿔 아래는 큰 눈임 양쪽은 귀이고 콧등 아래는 큰 입, 날카로운 발톱이 있음 두 눈이 튀어나와 눈빛이 사나움
	3.기호 (I.기표)	II.기의
두 번째 체계	좌우대칭식 구도로 시각적으로 대범하고 장중하며 위엄있는 아름다움을 가지고 있음. 정면 모습은 측면 모습보다 위엄 있고 직접적인 정신적 위압 작용이 있음.	도철은 사람들의 눈에는 탐욕, 물욕, 폭식의 상징임, 위엄, 성스러움, 신비, 권력, 기도, 벽사와 같은 상징성이 있음.
(신화)	1. 왕권적 색채를 부여하고 주권을 선포하며 통치를 공고히 하는 상징임 2. 지배계급은 신의 위력을 빌려 피지배계급을 위압하고, 자신의 통치를 합리화하고, 견고하게 함. 청동기의 출현은 통치자들이 그들의 권력을 지켜주는 데 도움을 주었음. 3. 통치자와 독점권력의 도구와 종교가 천지인신(天地人神)과 소통할 수 있는 도구가 되었음.	

1) 종교적 의미

도철은 상상 속의 신비한 괴수로 종교적 특징이 뚜렷하고 질다. 상나라에서는 "신과 귀신을 공경"하는 것이 매우 유행하였다. 사람들의 하늘과 땅에 대한 경외, 신에 대한 숭배, 자연에 대한 인식은 사람들의 이데올로기에 깊은 영향을 미쳤다. 청동기 만든 후 사람들 사이의 소통 도구가 되었다. 사람과 신. 그 당시 천지와 가장 가까운 제사용 도구로 문양에 종교적 의미를 부여하여 종교적 상징이 되었다. 당시 상나라 사람들은 신에 대한 두려움이 커서 이 상징을 사용하여 신에 대한 숭배를 표현하였다. 그들의 관점에서 동물의 표정은 액막이를 쫓는 데 사용할 수 있으며, 동물의 얼굴 자체가 사나워 보이기 때문에 악귀를 쫓는 목적을 달성할 수 있다. 상나라 귀족들은 신과 소통하고자 하는 마음을 충족시키기 위해 청동기를 자주 사용하였는데, 청동기의 문양을 통해 신과 소통의 도구를 마련하여 자신의 지위를 보여주었다. 그들의 정치적 지위, 억제 효과를 이루어지고 자신을 성화하였다고 생각한다. 상나라 문화에서 청동기는 통치자를 섬기는 데 사용되었으며 청동기 자체에 있는 형상의 상징적 의미는 통치자의 지위를 반영하는 것이었다.⁵⁵⁾

2) 자연에 대한 공경

상나라 청동기에 있는 동물 얼굴 문양은 당시 사람들이 자연신 숭배를 반영하여 신비롭고 엄숙한 분위기를 형성하였다. 정치적 지위와 부를 반영하여 최하층 사람들을 통치자에게 복종하게 만들었다. 학자 장광직(張光直)의 관점에서 "청동은 정치이자 권력"이다. 원시사회에서는 당시의 사회적 생산이 매우 낮았기 때문에 사람들은 일상생활에서 일어나는 많은 기이한 일들을 신의 역할로 여겼기 때문에 신과 소통할 수 있는 마법사는 그 당시에 매우 높은 지위를 가졌다. 당시의 마법사계급 사이에서는 제국계급과 동등한 대우를 받을 수 있다. 무당은 제물을 바치는 것을 전문으로 하는 사람들이었고, 그들이 가진 특권은 세상의 눈으로 신과 소통할 수 있는 능력이었다.⁵⁶⁾ 마법사들은 청동에 동물 문양을 사용하여 신들과 소통하였으므로 청동에 있는 이 기이한 동물 문양은 힘을 나타낸다.

그래서 도철 문양은 당시 제사의례의 정상을 나타내는 기호였다. 토템의 상징적인 의미는 노숙주의 지배 권위를 지키는 신으로 도철 문양에 대한 분석과 이에 대한 의미를 심도 있는 연구를 통해 상주 시대 삼엄한 등급제도, 종교신앙 등 사회문화적 내실

55) 黃豔平, 『解析饗饗紋中所蘊含的符號學意義』, 湖北工業大學碩士論文, 2010, p.26.

56) 郭秀, 『解析商代青銅器饗饗紋』, 東南傳播, 第4期, 2007, pp.129-130..

을 탐구한다.

3.2.2 기룡매미문직이삼족정의 문양분석


(1) 기룡매미문직이삼족정 문양기호의 조형분석





〈그림4-13〉기룡선문직이삼족정(夔龙蟬纹直耳三足鼎)

유물은 청동 재질로 둥근 복부와 바닥이 있다. 윗부분에는 마주보고 있는 기룡 문양이고, 운퇴 문양에는 선이 떨어져 있다. 아래쪽에는 수엽 문양이 있고, 앞면에는 매미 문양이 있다.

〈표4-11〉기룡매미문직이삼족정 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		청동색

<p>도상분석</p>		<p>배 윗부분에 두 마리의 마주보는 기룡이 있음 복부 아래에는 수염 문양과 선 문양, 운뢰 문양이 있음</p>
<p>위상분석</p>		<p>대칭적 구도 양쪽 문양이 같고 방향이 반대로 되고 띠 모양의 이 방연속적인 문양을 형성되었음 이런 형식은 장중하고 안정감 있음</p>

색채분석은 앞선 기룡매미문직이삼족정 문양의 색채분석을 참고한다.

1) 도상분석

① 상나라 기룡 문양(商代夔龙纹)



<그림4-14>기룡선문직이삼족정 기룡 문양



〈그림4-15〉상나라 기룡 문양(商代夔龙纹)

기룡 문양은 상나라의 주요 장식문양의 하나로, 도철 문양 다음으로 많이 쓰였다. 기물의 목과 입 부분, 도철 문양을 장식하는 공간 부위에 많이 사용되었으며, 대칭 기문을 조합하여 수면 문양을 만든 것도 있다. 기룡 문양은 상나라에 몸의 변화가 크지 않고 치졸한 느낌이 들었으며, 운뢰 문양을 많이 입혔다. 『산해경』에서는 "소와 같다. 온몸에 뿔이 없고 발이 하나만 있다. 처음 물에 들어가면 반드시 비바람이 불기 마련이다. 그 빛은 해와 달과 같고, 그 소리는 천둥과 같으니 그 이름은 기"라고 한다. 기룡은 소와 같이 뿔이 없고 한 발로 걸을 수 있는 신수라고 전해지며 우레와 같이 바람과 비를 부를 수 있다.

전체 기물 외부 곡면의 문양은 이방연속으로 구성되어 있다. 즉, 기룡 문양 단위 패턴의 패턴은 왼쪽과 오른쪽을 연속적으로 반복하여 구성되고 주 패턴 옆의 틈은 구름과 구름으로 채워진다. 천둥의 문양을 만들어 띠를 이룬다. 음표의 선율과 리듬만큼 아름답다. 기룡에 대한 설명에 따르면 "나타나면 꼭 비바람이 온다"는 것은 구름과 천둥 패턴을 통해 기룡 본체를 둘러싼 '바람과 비'의 표현이라고 추측할 수 있다.

② 매미 문양(蟬纹)



〈그림4-16〉기룡선문직이삼족정선문 문양



〈그림4-17〉매미 문양(蟬紋)

매미 문양이 청동기에서 가장 흔한 것은 수면 문양과의 조합이다. 매미 문양은 삼각대 복부의 삼각형 세로잎 문양에 위치하며 매미 문양의 머리는 위를 향하고 삼각형은 프레임이며 내부는 천둥 패턴으로 채워져 있다. 매미의 형태는 여러 번 바뀌었다. 처음에는 파충류로 땅에 서식하다가 나중에는 벌레로 변해 가지를 날아올랐다. 따라서 이러한 변화는 자연을 숭배하던 상나라 때 신성한 의미와 '신들을 존경한다'.⁵⁷⁾

2) 위상분석

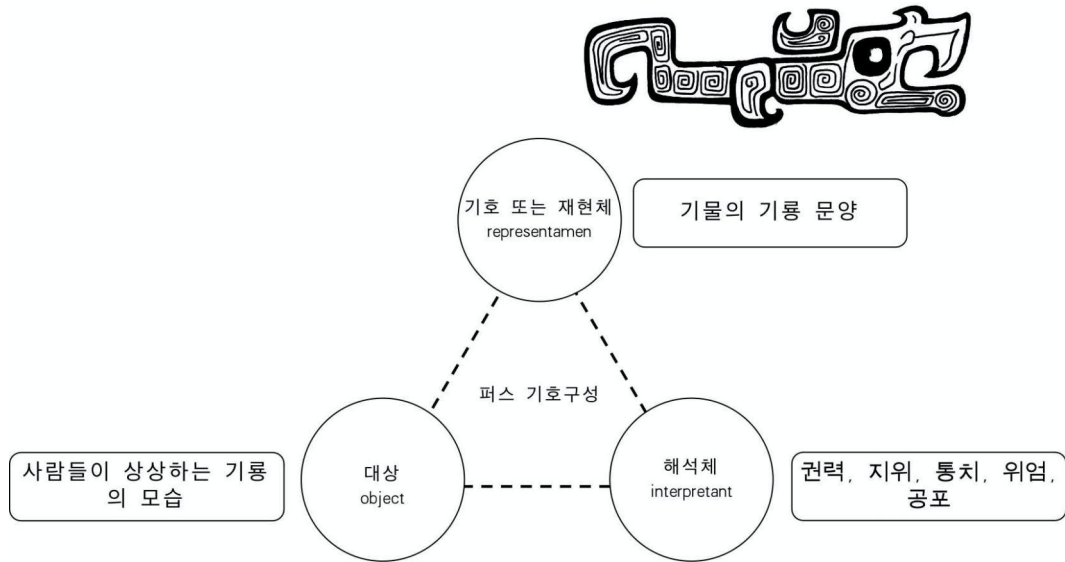
대칭적인 구도 방식을 채택하였다. 대칭은 중국 도안 구조의 전통적인 기법의 하나이다. 중축선이나 중심점을 중심으로 좌우로 모양이 같고 크기가 같은 기룡 문양을 만

57) 邱麗珠, 『商周青銅器蟬紋研究』, 湖南大學碩士論文, 2017, p.25.

들었다. 즉, 기룡 문양을 하나의 문양 단위로 반복하여 표현한 것이다. 단원 도형을 대칭적으로 배열해 통일, 변화, 동일, 상대적인 시각 예술 효과를 구성하였다. 청동기 장식에서는 이러한 대칭 방식이 일반적으로 주요 문양으로 나타난다. 문양이 부각되고 기물체의 양감이 강하며 지배계급의 장중함과 위엄을 보여주는 효과가 있다.

(2) 기룡매미문직이삼족정 문양의 상징성 분석

1) 기룡 문양의 상징성 분석



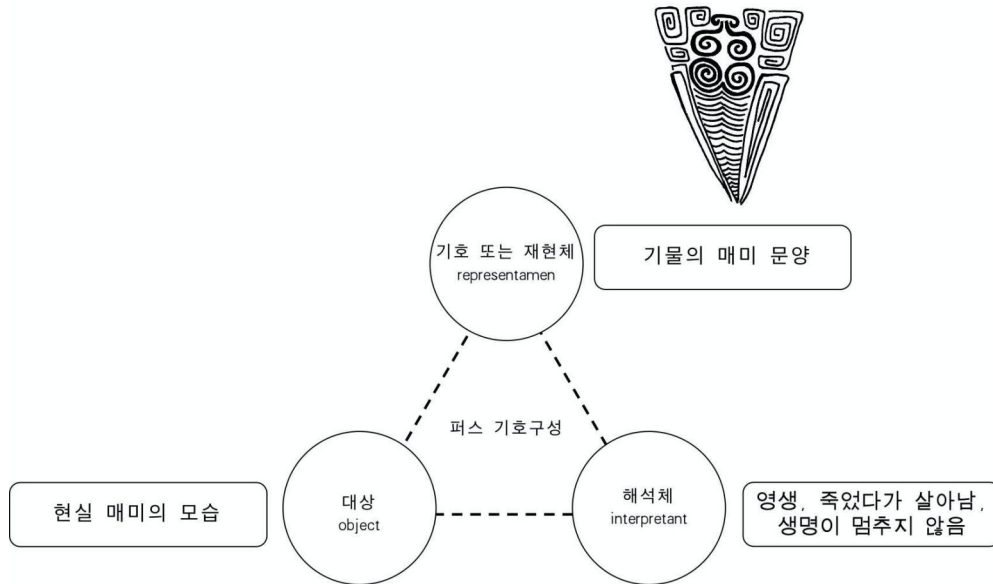
<그림4-18> 퍼스 기호학으로 기룡 문양 분석

선상 시대 청동기에서 기룡 문양은 단순히 지위의 상징이 아니라 권력의 상징이었다. 종교의 관점에서 볼 때 패턴은 사회의 상류 계급의 특권을 반영하는 동시에 하나님을 숭배하려는 사람들의 의지를 반영하는 특정 정치적, 이념적 의미를 가지고 있다.

기룡 문양은 과장된 표현 기법을 통해 창조된 예술적 조형물로 인간의 주관적 의식이나 무의식적 본능을 통해 객관적 사물을 과장하여 자연 상태에서 벗어나게 한다. 주로 동물의 모습을 과장하다. 구이룡 문양은 청동기에 더욱 장엄하게 보이도록 과장되었다. 상왕조의 청동기에서는 눈과 입이 눈부신 이미지를 사용하여 신비하고 우울한 분위기를 추가하여 사람들을 놀라게 할 수 있고 사람들을 수동적인 공포 상태에 빠뜨릴 수 있으며 이는 통치자의 의식과 힘을 반영한다. 기룡 문양은 퍼스 기호의 삼원구

조 중 '도상 기호'에 속해 사람의 주관 의식이 상상해 낸 것이다. 기룡 문양의 해석체는 권력, 지위, 통치, 위엄, 공포의 상징적 의미이다.

2) 매미 문양의 상징성 분석



〈그림4-19〉퍼스 기호학으로 매미 문양 분석

매미는 고대인들의 마음속에서 다시 태어나고 영생하며 날아오르는 대표자가 되었다. 제사의 주된 목적은 하늘과 신령, 조상의 기분을 좋게 하고 비우를 얻는 데 있다. 신기한 상징인 매미 문양을 제사 예기에 장식한 것은 선인들의 소망을 대변한다.⁵⁸⁾ 생명이 영원하기를 신령께 빈다. 그리고 매미의 힘을 빌려 천지를 소통하며 하늘에 전하기를 믿는다. 동물의 얼굴 문양에 부착된 매미 문양은 변형의 상징으로, 매미 문양은 동물의 얼굴에서 연장된 몸을 나타내는 퍼스 삼분법에서 '이미지-유사 심볼'에 속하며, 매미 문양이 변형될 수 있다는 상징적 의미를 나타냅니다. 변형되고 영혼 재생 기능이 있다. 따라서 매미 문양과 동물 얼굴 문양의 조합은 유기체로 볼 수 있으며 신비한 근원적 힘으로 엄숙하고 분위기를 연출할 수 있다.

청동기는 당시 가장 중요한 제사 예기로서 하늘과 소통하고 매개하는 역할을 하였다.⁵⁹⁾ 청동기의 매미 문양은 실상 매미와 아무 상관이 없고 상징이 되어 사람들에게

58) 邱麗珠, 『商周青銅器蟬紋研究』, 湖南大學碩士論文, 2017, p.25.

신의 화신으로 여겨져 왕권을 상징함과 동시에 사람들의 마음에 신에 대한 숭배를 반영하는 것으로 여겨진다.

(3) 기룡선문직이삼족정 문양의 배경분석

〈표4-12〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

첫 번째 체계	1.기표	2.기의
	그림에는 곡선, 자유 곡선, 원형, 나선형, 불규칙 도형이 있음.중심 좌우 대칭으로 이미지가 위쪽에 위치함.	기물 복부에 기룡 문양이 성난 눈으로 입을 열었음.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	
	II.기의	
	기룡 문양이 성난 눈으로 입을 열었음, 〈산해경〉에는 "신수는 발이 하나밖에 없는데, 몸 전체가 소처럼 생겼지만 뿔도 없어, 바닷물에 출입할 때 바람이 불고 비가 온다"라고 함.	기룡 문양은 단순히 지위의 상징이 아니라 권력의 상징이기도 함통치, 위엄, 두려움의 상징.
<ol style="list-style-type: none"> 1. 기룡 문양은 강렬한 정치사상을 반영되어 있어 상층계급의 의지를 나타냈음,하늘의 뜻을 나타내고 하늘과 사람을 조화시키는 성스러운 역할을 함. 2. 청동기에 나타난 이러한 군권, 신권의 정신적 상징을 과장함, 지배계급 확고한 지위 및 권리수호의 이데올로기를 반영됨. 3. 이데올로기의 측면에서 보면 이는 종교적 관념의 산물임. 		

상나라에는 위계가 엄격하고 왕권이 자의적이며 통치자의 권세를 과시하기 위한 화풍이 횡포하고 횡포하였다. 기룡 문양의 신비한 모습은 이 개념과 일치하다. 바람과 비를 불러낼 수 있으므로 왕권의 속성과 함축을 가지고 있으며 노예 주인의 "군권신수(君权神授)"의 영적 의미를 보여준다. 청동기 시대의 청동기는 당시 권력의지를 표현한 것이다.

상나라의 청동기는 노예주의 힘을 상징하는 것이었고, 특히 삼각대는 당시 왕권의 상징이었다. 많은 노예주와 귀족들이 정치권력을 과시할 때 문양을 통해 위엄을 표현하였다.

상나라의 기룡 문양은 그 당시 계급을 구분하는 데 사용되었으며 계급 체계에서 매우 중요한 상징이었다. 청동기에 상징된 것은 왕권의 신권력으로 상류층의 권력의지를

59) 张江, 『商周青铜器上的蟠纹研究』, 南京艺术学院硕士论文, 2016, p.42.

상징한다. 은나라 청동기의 기룡 문양의 모습은 그 당시 사회의 상부구조에 의해 결정 되어야 하며, 그 당시의 군사, 정치, 종교 및 다른 현상과 관계가 있었음을 알 수 있다.

3.2.3 투조룡봉문동사 문양분석




(1) 투조룡봉문동사 문양 기호 조형분석



〈그림4-20〉투조룡봉문동사(透雕龙凤纹铜柶)

봉조는 목을 길게 새기고 똑바로 서서 머리가 뒤돌아보는 모습이다. 기룡이 봉조를 감돈다. 투각은 아랫부분이 긴 손잡이로 되어 있고, 손잡이는 납작하다. 윗(铜柶)은 상나라의 술로 작위와 함께 사용하였던 주기(酒具)다. 술을 데워 마실 때는 윗으로 섞거나 고체나 반액상 술은 윗으로 취식한다.

〈표4-13〉투조룡봉문동사 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		청동색
도상분석		봉조는 목을 길게 새기고 똑바로 서서 머리가 뒤돌아보는 모습임. '臣'자형으로 새머리를 만들었음, 전체 봉조 문양은 굵은 선으로 그려져 있고, 운뢰 문양은 새 몸에 채워져 있음.
위상분석		비대칭적 구도

색채분석은 앞선 기룡선문직이삼족정 문양의 색채분석을 참고한다.

1) 도상분석

① 봉조 문양(凤鸟纹)



<그림4-21>투조룡봉문동사봉조 문양



<그림4-22>봉조 문양(凤鸟纹)

이때 상나라 후기 청동기에 봉조 문양이 원래의 추상에서 사실로 이행되기 시작하였다. 봉조 몸의 전체 형태는 이미 선명하고 명확하게 표현되어 있다. 조형적으로는 서 있는 형태이며, 봉조 문양 전체를 큰 선으로 그려냈다. 윤곽 문양이 봉조 몸에 가득 차 있고, 문양이 드문드문 배치되어 있다. 봉조의 전체적인 조형은 매우 생동감 있고 명료하다. 이 시기의 봉조는 전체적으로 고풍스럽고 선이 굵었다.

한편, 상나라의 청동기는 주조기법이 향상되면서 봉조 문양의 형상도 점차 사실적이

고 생동감이 넘쳤다. 또한편, 이 시기의 봉조 문양은 단순히 상나라의 초기 토템으로서 그치는 것이 아니다. 민중이 스스로 받아들이고 공경하는 현실의 그림이 되는 것이다.⁶⁰⁾

용봉은 모두 상서로운 상징이기 때문에 상나라에 새로워진 용봉 합체한 문양은 중국이 '용봉향상(龍鳳呈祥)'을 주체 문화로 한 첫 사례다. 용봉 문양을 같은 기물로 장식하다. 이 중 상나라의 용봉합체의 기물에는 봉황의 머리에 용이 위치하는 것이 일반적이다. 용과 봉황 사이에는 어떤 밀접한 연관이 있다. 상나라의 선인들이 이미 용, 봉황이라는 서로 다른 부족 문화를 대표하는 두 가지 토템을 서로 결합하여 운용하였음을 반영하였다.

2) 위상분석

비대칭으로 구도하였다. 서로 다른 형태, 크기의 도형을 조합해 화면 중심을 안정적으로 유지한다. 구도는 서로 다른 양감이지만 균형을 갖게 한다. 봉조 문양과 기룡 문양은 서로 다른 형태로 얹혀 보완적으로 호응하는 관계를 형성하였다.

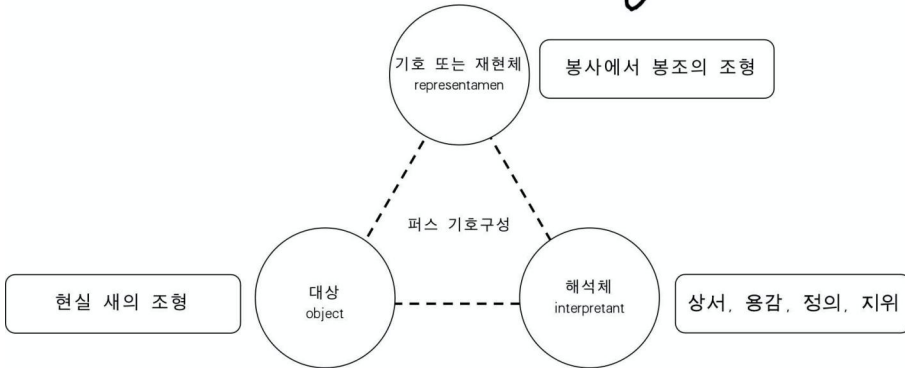
(2) 투조룡봉문동사 문양의 상징성 분석

1) 봉조 문양의 상징성 분석

봉조 문양의 조형적 특징을 보면 재현 대상과의 시각적 유사성, 즉 퍼스가 말하는 '도상 기호'이다. 봉조 문양의 기표는 동물의 형태이다. 봉조 문양은 이를테면 은유와 상징적인 내용 등 고차원적인 의미를 표현할 수 있다. 용감함, 정의와 같은 어떤 추상적인 개념을 쓰이는 동시에 지위의 상징이기도 하다. 봉조 문양과 이런 추상적 개념 사이에는 직접적인 연관이 없지만 기호는 그런 의미를 표현할 수 있다.⁶¹⁾ 봉조를 통해 풍조우순을 기원하는 것은 정통인과 모두 평안하고 생활이 행복하다는 것을 보여준다. 봉조 문양의 이런 의미는 상징이라고 불리고, 즉 퍼스 기호 삼원구조의 '규약 기호'이다. 상징적 의미를 표현할 때 기호의 기표와 기의가 부족하기 때문에 양자의 관계는 사회적 규약을 필요로 한다.

60) 王宇, 『商周青銅器上鳳鳥紋研究』, 首都師範大學碩士論文, 2012, p.32.

61) 朱犀, 『符號學視域下西周鳳鳥紋的意指性研究』, 河南大學碩士論文, 2020, p.36.



〈그림4-23〉퍼스 기호학으로 봉조 문양 분석

(3) 투조롱봉문동사 문양 배경분석

〈표4-14〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에는 곡선, 자유 곡선, 원형, 나선형, 불규칙 도형이 있음	봉조는 목을 길게 새기고 똑바로 서서 머리가 뒤돌아보는 모습임
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	II.기의
	전체 봉조 문양은 굵은 선으로 그려져 있고, 운회 문양은 새 몸에 채워져 있음	봉조 문양은 용감하고 정의로운 의미가 있으며 지위의 상징임 천지를 통하는 상서로운 사물임
	1. 봉조는 먼 옛날 토토편으로서 상나라의 지배계급으로서는 정치적 지위를 공고하는 목적을 달성할 수 있었음 신 권력의 힘으로 사람들의 이데올로기를 지배함. 2. 옛사람의 음양관을 반영됨. 3. 용은 위에 있고 봉황은 아래에 있는 것이 남권사회에서 남존여비의 이데올로기를 보여주었음.	

상나라는 원시사회에서 노숙사회로 넘어가는 과도기였고, 이러한 시기에도 고대인들은 자연과 봉조에 대한 공경을 계승하였다. 봉조는 비행할 줄 아는 동물로서 하늘로 날아갈 수 있고, 사람과 함께 지낼 수 있으며, 땅에 떨어질 수 있다. 그래서 하늘, 땅, 사람을 연결하는 매체이다. 봉조는 먼 옛날 토렘으로서 상나라의 지배집단으로서는 정치적 지위를 공고히 하는 목적을 달성할 수 있었고 신권의 힘으로 사람들을 지배할 수 있었다.⁶²⁾

이 기물에는 봉조 문양이 기룡 문양과 함께 나타났다. 상나라로부터 용봉은 천생연분이었다. 이 시기의 용 문양은 기룡 문양이다. 용은 권위와 존엄을, 봉황은 재주와 길함을 상징한다. 용봉은 토렘 문화의 산물로 원시 공경의 일종 표현이다. 조상들은 용봉을 흥흥한 길일을 맞아 바람과 비를 부르는 길한 신물로 여기며 행복한 삶에 대한 향수와 기대를 걸었다. 용과 봉황은 서로 보완하고 대응한다. 용은 모든 짐승의 군주이며, 봉황은 백조의 왕이다. 하나는 변화무쌍하고 기이하며, 하나는 고상하고 상스럽다.⁶³⁾ 둘 사이의 아름다운 상호보완적 관계는 옛사람들의 음양관을 반영하였다. 용과 봉황은 음양을 은유하며 음양의 통념을 반영하면서도 조화로운 주제를 부각시킨다. 구도에서 전달되는 사상까지 상호 공생과 음양의 상호보완적 관념을 강조한 것이다. 이러한 구성 형식은 중국 전통 음양 관념의 전형적인 대표이며, 상호보완적이고 삽입적인 철학 사상을 구현하였다.

중국 전통문화에서 용봉 문양의 위상이 혁혁하다. 오래된 씨족 부족인 토렘 시대부터 하늘, 신, 권력 등을 상징해 왔다. 이데올로기에는 타고난 지배성이 있고 중국 철학 사상의 문화적 수용체다. 용은 만물의 왕으로 봉황 위에 있다. 예로부터 용은 남성을 대표하였고, 봉황은 화려한 이미지 때문에 여성을 대표하였다. 용봉 문양의 위치는 용이 봉황 아래에 위치해 남권 사회에서 남존여비의 이데올로기를 보여줬다.⁶⁴⁾

3.3 조 문화 유물 문양의 상징성 분석 연구

조 문화의 형성과 발전은 고대 조나라의 역사발전에 비추어 볼 때 조씨 건국 전 토착민문화와 조나라 건국 후의 조 문화, 그리고 한나라의 조나라 문화 등 세 단계로 나

62) 李雪平, 『商周時期玉鳳鳥紋的演化及文化意義研究』, 中國地質大學碩士論文, 2015, p.42.

63) 何政凱, 『桂北傳統民居建築裝飾元素研究』, 廣州大學碩士論文, 2019, p.30.

64) 張蕾, 『淺談中國傳統紋樣的象征性』, 南京師範大學碩士論文, 2002, p.25.

눌 수 있다.

조 문화는 지역 문화로서 그 개념의 구체적 내포, 즉 선진 시대 조나라 선인이 일궈 낸 모든 문화의 총합이다. 여기에는 조나라 선인이 자연을 개조하고 정복한 것과 성과도 포함되어 있다. 규칙과 규정의 확립, 관습과 습관의 형성, 사회적 관행의 축적 등을 다루고 사교 방식, 도덕적 개념 및 미적 취향의 형성을 다룬다.⁶⁵⁾

본 연구는 한단시 박물관에서 소장된 가장 대표적인 조 문화의 유물을 선정하여 문양에 대한 상징을 분석한다.

3.3.1 전국투조기용문금패식 문양의 상징성 분석

(1) 전국투조기용문금패식 문양 기호 조형분석



〈그림4-24〉전국 투조기용문금패식(战国透雕夔龙纹金牌饰)

이 유물은 황금색으로 장식되었고, 정면에 기룡의 이미지를 새겨 있다. 두 기룡은 좌우 대칭으로 분포하고 머리는 안쪽으로 향한다. 마치 용이 하늘에 있는 것처럼 생생하게 살아있다. 기룡과 테두리 사이에는 권운 문양이 장식되어 있다. 이 금패식의 주 문양은 기룡 문양이다. 기룡은 용의 일종으로 한나라 허신(許慎) 『설문해자(說文解字)』에 "기(夔)는 용(龍)과 같이 일족(一足)"이라고 기록되어 있다. 금패식은 한나라 복식에 달린 장식품이다.

65) 孫繼民; 郝良真, 『先秦兩漢趙文化研究』, 方志出版社, 2003, p.3.

〈표4-15〉전국 투조기룡문금패식 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		황금색
도상분석		두 기룡은 안쪽을 향해 고개를 들고 하늘을 날아오름, 용과 테두리 사이에 구름 문양이 장식되어 있음
위상분석		두 기룡은 기물 중심 종축대칭으로 좌우로 배치되어 있고, 구도가 가득함

1) 색상분석

이 금패식은 금동 합금을 주조하여 만든 것이다. 전체가 황금색이며 40%의 금을 함유하고 있는 것으로 측정되었다. 전국시대에 사회적 변화는 사람들의 생산과 생활에 큰 변화를 가져왔고 전국시대에는 금과 은의 생산량이 증가하는 경향을 보이기 시작했다.

2) 도상분석

① 전국시대 기룡 문양(战国夔龙纹)



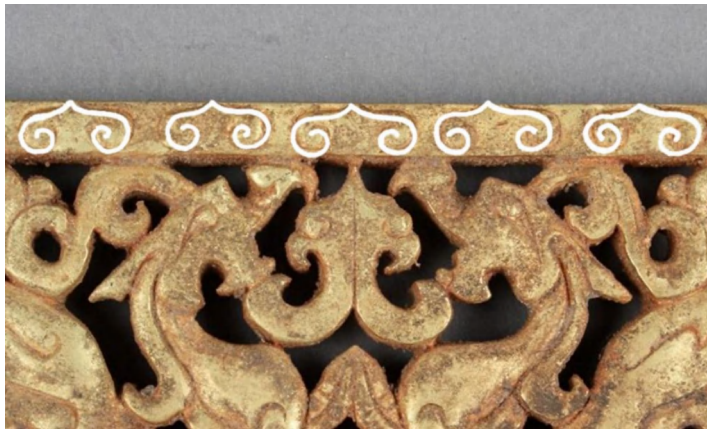
〈그림4-25〉전국 투조기룡문금패식기룡 문양



〈그림4-26〉전국시대 기룡 문양(战国夔龙纹)

한나라 기룡 문양은 선사 시대의 용 문양에서 변형된 것이다. 형태적으로는 뱀에 가깝고, 외형적으로는 용과 관련된 요소들이 많다. 용은 한나라 때, 형식적으로 새로운 공전의 높이에 도달한 진정한 용의 정형기였다. 이 시기 기룡 문양은 구도 요소와 형식이 크게 풍부해졌다. 한나라 때 기룡 문양은 몸 표현을 주로 하였으며, 대개 입을 벌리고 분노한 눈을 하고 한쪽 발을 하고 있다. 용은 몸을 구부린 채 정면을 바라보고 서 있고, 몸의 비틀림이 매우 크며, 꼬리는 꼬불꼬불한 권본초형(卷本草形) 모양으로 가공되어 공중에 떠오르고 싶은 자세를 보인다.

② 권운 문양(卷云纹)



〈그림4-27〉전국 투조기룡문금패식구름 문양



〈그림4-28〉구름 문양(卷云纹)

기룡 문양과 틀 사이에 권운 문양이 있는데 과거에 오랫동안 발전해 온 권운 문양은 이제 무거운 종교적 신념을 지닌 역할에서 자유롭고 자유로운 예술적 운반자로 바뀌었다. 이후 권운 문양은 춘추시대, 전국시대, 한나라 시대 공간을 장식하는 중요한 문양으로 활용되어 왔다. 모양은 서주시대에 유행하던 갈고리 무늬와 유사하고 구조가 더 단순화되었으며 전체 골격의 구조는 기본적으로 장식이 없는 단순한 선형 고리 모양에 속합니다. 전국시대 투각 기룡 문양 금패식에 구름 문양을 입힌 두루마리 형식은 맞불식이다.

형태적으로 볼 때 금패식의 구름 문양은 두 개의 동그란 구름을 띠고 맞선 형태를 띠고 있다. 회전방지구름두의 형상은 2개의 C자형 맞대기이음부에 속하며 양단이 안쪽으로 휘어진 큰 C자형 구조이다. C자형은 권운 패턴의 기본 골격 구조에 속하며 C자형 골격은 주로 좌우 대칭 구조로 서로 반대 방향으로 서있어 상호 작용하는 역회전 모양으로 간주 될 수 있으며 독립성과 안정성을 나타낸다. 전체적으로 C자 모양의 권운 패턴은 비교적 완성도가 높아 말리고 빙글빙글 돌며 연속적인 움직임을 보인다. 보편적인 회전감, 유동감을 간결한 선으로 표현해 생동감 넘치는 구름머리 형태를 형상화하였다.⁶⁶⁾

3) 위상분석

금패식의 전면에는 기룡 문양이 투각되어 있다. 두 기룡은 좌우 대칭으로 배치되어 있고, 구도가 탄탄하여 전체적으로 장중하고 안정감이 있다. 왼쪽과 오른쪽이 서로 수평을 이루는 두 개의 기룡 이미지의 조합이 그림의 본체이며 서로 메아리 관계가 있

66) 廖瓊, 『秦漢時期卷雲紋藝術符號研究』, 湖南工業大學碩士論文, 2009, p.36.

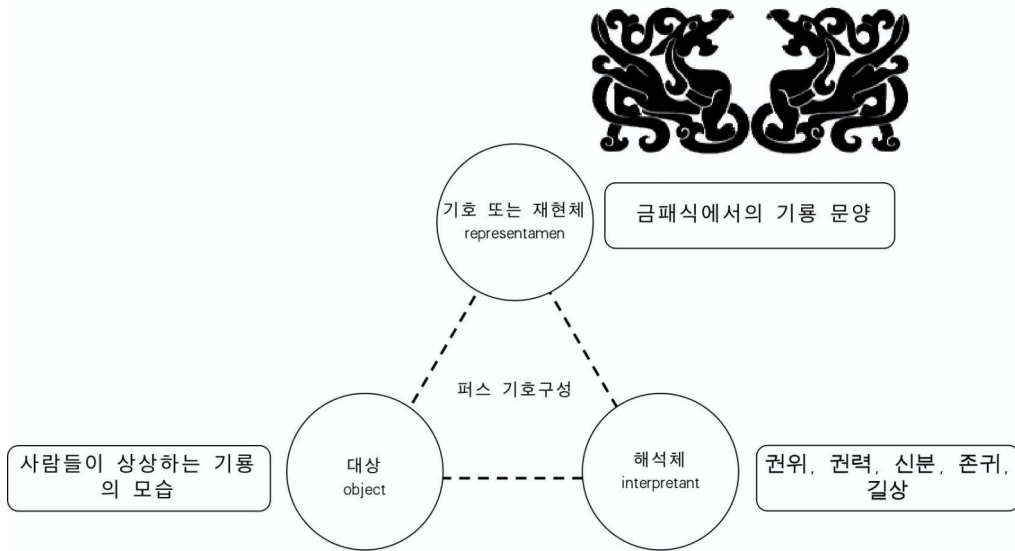
다. 우리나라 고대 문양 중 대칭 구성을 채택하면 문양을 더욱 돋보이게 하여 전체적인 그릇의 느낌을 더욱 풍성하게 하고 한나라 계룡 문양이 생생하게 반영되어 사람들의 추구하고 갈망을 암시한다. 풍요롭고 아름다운 삶을 위해 패턴의 대칭 구조는 자연에 대한 통치자의 경외심과 왕권의 지위를 공고히 하는 사상의 상징과 일치다.

(2) 전국 투조기룡문금패식 문양의 상징성 분석

1) 색채의 상징성 분석

금색은 가장 휘황한 광택 있는 색채이며, 더욱이 자연에서 최고로 높은 순색이다. 금색은 태양의 빛깔로, 옛날 인류에게 유사한 태양 공경 나타났다. 따뜻함과 행복을 의미하며, 세상을 비추고 빛나는 매력을 가지고 있다. 고대 봉건 왕조의 사회 체제에서 금은 권력과 부의 상징이자 고귀한 삶의 외적 표현이기도 하다. 금은 예로부터 지위, 권력, 존엄의 상징이었으며 기쁨, 행운, 액막이(辟邪)를 의미하기도 하다.

2) 기룡 문양의 상징성 분석



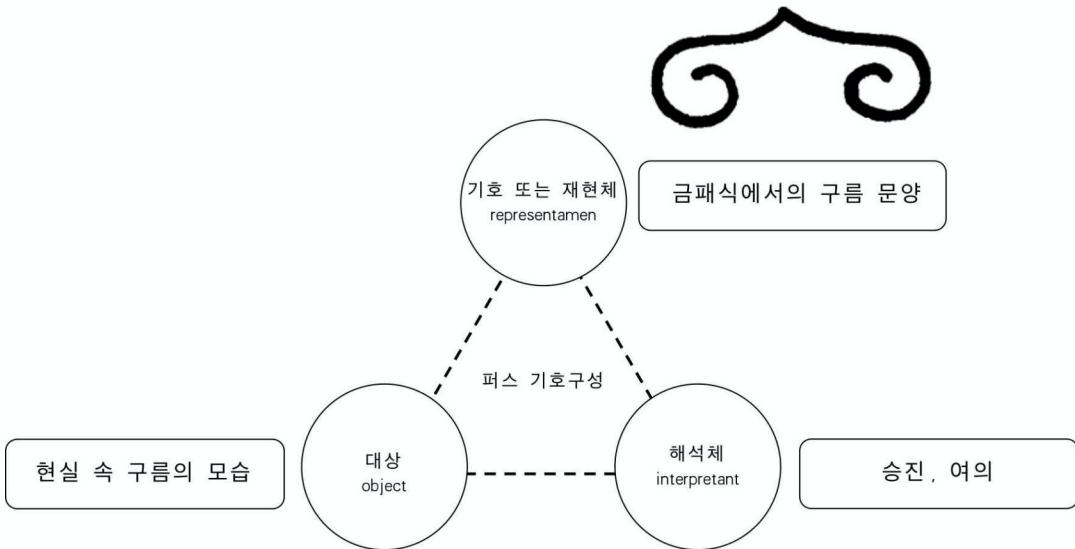
<그림4-29> 퍼스 기호학으로 기룡 문양 분석

중국 문화에서 용은 중요한 위치와 영향을 받는다. 용 문양은 신석기 시대부터 용의 토템에 대한 공경, 상주 시대까지 임금 권력의 상징으로 자리 잡았다. 진한(秦漢) 시대 이후 용은 이미 임금의 화신으로 정형화되었다. 오늘날 사람들은 '용(龍)'자가 붙은 고사성어나 이야기로 삶의 아름다움을 표현한다. 고대의 문헌 자료를 보면 기룡은 고대

설화에서 다리가 하나밖에 없는데도 바람을 피우고 신력이 무궁무진하였던 용이었다고 한다. 그것은 사람들의 두뇌에 상상되는 기룡의 이미지로 표시다. 그것은 현실에 존재하지 않다. 그것은 인간의 두뇌가 만든 가상의 이미지다. 그것은 '상상'의 창조에 속하며 지시 대상과 관련되고 유사다. 퍼스 기호 삼원구조에서 '도상 기호'에 속한다.

이 기간 동안 기룡 문양은 신선한 예술적 스타일로 나타나 역동적인 생명력을 보여준다. 그 '해석 항목'은 권위, 권력 및 지위를 나타내는 것 외에도 더 많은 의미를 가지고 있으며 위엄과 상서로운 상징도 있다. 역사의 발전과 사회의 진보에 따라 기룡 문양은 오랫동안 사회에서 사용되어 왔으며 전통적인 관계를 가지고 있으며 '규약부(規約符)'을 형성한다.⁶⁷⁾

3) 권운 문양의 상징성 분석



〈그림4-30〉퍼스 기호학으로 구름 문양 분석

기룡과 테두리 사이에 장식된 구름 문양이 주는 질서감과 유동감은 전국시대의 주도 정신을 함축적으로 표현하고 있다. 전국시대에는 사회·정치·경제적 변화로 장식문양의 의례적 효과가 점차 약화되었고, 장식문양은 본래의 동물의 얼굴문양, 용문양 등으로부터 점차 종교적 함의만을 지닌 문양으로 확대되었다. 권운 문양은 장식 문양일 뿐만 아니라 매우 풍부한 인본주의적 개념과 사상을 담고 있어 역동적이고 낭만적인 장식

67) 劉詩, 『漢代銅鏡紋飾符號研究』, 湖南工業大學碩士論文, 2014, p.55.

양식을 보여 높은 고도와 희망찬 생각을 상징한다.

(3) 전국 투조기룡문금패식 문양의 배경분석

〈표4-16〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에는 곡선, 자유 곡선, 불규칙 도형이 있음 중심좌우가 대칭이고, 두 기룡은 기물의 중심 종축대칭으로 좌우로 분포되어 있음	두 기룡은 안쪽을 향해 고개를 들고 하늘을 날아오를 용과 태두리 사이에 구름 문양이 장식되어 있음
	3.기호 (I.기표)	II.기의
두 번째 체계 (신화)	한나라에 기룡 문양은 몸매를 표현하는 것이 주를 이뤘음, 입을 벌리고 성난 눈, 용은 몸을 구부리고 서서 앞을 똑바로 바라보았음, 용 몸의 비틀림 폭이 매우 커서, 끝부분이 두루마리처럼 처리되었음, 하늘로 치솟을 태세임.	한나라 기룡 문양은 권위, 권력, 신분, 존귀, 길상의 상징적 의미가 있음, 제왕의 존귀함을 가리킬 뿐만 아니라 아름다움에 대한 향수를 가리킴, 구름 문양은 높이 올라간다는 의미가 있음.
	기룡의 이미지는 왕권이 필요로 하는 권위적인 특성에 더 부합함 상위 지배 계급의 군권 이념에 잘 맞는 이데올로기임.	

기룡 문양은 고대에 용의 권위를 상징하였으며, 유물에 있는 기룡 문양은 권력과 지위를 의미하며 고대 봉건 제도의 중요한 표현이다. 기룡 문양은 대부분 이빨과 발톱을 보여주는데, 이는 왕권이 요구하는 권위적 특성에 비슷하고 지배 계급의 왕권 개념에 부합한다. 기룡 문양의 왕권적 의미는 종교적 의미와 혼합되어 점차 독립적인 의미를 갖는다. 무섭고 사나운 조형은 사람들에게 다가가기 힘든 위엄을 느끼게 하여 기룡 문양의 왕권을 더욱 뚜렷하게 보여주었다.

춘추시대와 전국시대에 "사상과 학자들이 원시종교의 영역을 없애고 합리주의로 세계를 설명하였다"고 투쟁하였다. 유교와 도교가 점차 성숙해지면서 이 시기에 문화와 예술은 실제적인 삶을 반영하기 시작하였다.⁶⁸⁾ 상주 시대에 토팀은 퇴색하기 시작하였고 점차 상서로운 의미로 바뀌었다. 용의 이미지는 점차 현실적이 되며 호랑이 발톱 같은 네 개의 다리가 더해지고 화려한 조형으로 변하기 시작하였다. 전국시대부터 사

68) 王冰迪；宋萍，『解析中國傳統龍紋造型』，藝術百家，第26期，2010，pp.156-159.

람들은 원시적 족쇄와 종교 제도의 후진적 사고에서 벗어나 점차 원시적이고 신비한 힘에서 해방되어 다양한 양상을 띠게 되었다.⁶⁹⁾ 기룡 문양은 단단한 직선에서 곡선 또는 자유로운 선 형태로 변화하기 시작하였으며 장식 예술을 기반으로 자유와 합리성의 아름다움을 볼 수 있다. 한나라 기룡 문양의 미학적 사상과 역사적 사상은 중국의 전통미학적 개념이 집약된 표현이라고 할 수 있다.

중국 수천 년의 역사 속에서 용은 이미 사회 곳곳에 스며들어 문화의 결속력이 되었다. 중국 문화의 상징이 되었다. 이 유물의 주제 내용은 중원지역의 전통 기룡 문양으로 표현된다. 중원지역의 '용을 으뜸으로 생각하다'는 문화적 의미와 함께 무덤 주인의 남다른 신분과 위상을 보여주는 것이다.

금속을 소재로 하고 위에 동물 문양을 새긴 직사각형 모양의 금패식 장식으로 북쪽 초원지역에서 유행하는 예술 형식이다. 비슷한 시기에 출토된 많은 금패식 장신구들은 동물들이 서로 물고 싸우고 강자들이 약자를 포착하는 모습으로 나타났다. 이러한 형식이 내몽골 오르도스초원(鄂爾多斯草原) 및 하투(河套) 인근 지역에서 최초로 발견되었기 때문이다. 그래서 '오르도스식패식'이라고 부르기도 한다. 조나라 임금의 무덤에서는 '초원 스타일'의 금패식이 출토되었다. 나라를 부강하게 만들기 위해 조나라 임금 무령왕(武靈王)은 유명한 '호복기사(胡服騎射)' 개혁을 단행하였다. 병사들에게 두루마기 넓은 소매의 중원 복장을 벗기고 간결하게 몸에 맞는 호복(胡服)을 입게 하였다. 말 타고 쏘기 기능을 익히는데, 금패식이 바로 호복의 중요한 장신구이다.

'호복기사' 개혁은 군사 개혁이자 정치 문화의 개혁이다. 중원지역 국가와 북쪽 유목 민족 간의 교류와 화합을 촉진하였다. 기룡 문양 금패식을 투각한 이 형식은 초원 민족의 전형적인 조형이지만 중원지역 민족의 전통문화에서 흔히 볼 수 있는 용 문양이 주 내용이다. 이는 조 문화의 이중적 특성을 구체적으로 보여주는 것일 뿐만 아니라 중원지역 문화와 초원문화가 서로 융합한 산물이다. 한민족과 북쪽 유목민족 간의 문화 교류를 연구하는 귀중한 유물이다. 자연의 민족융합은 여러 민족 간의 경제문화 교류에 유리하고 다민족국가의 통일과 진보를 촉진한다. 초원민족의 거칠고 호방한 예술이 중원의 온화하고 점잖은 예술과 어우러질 때 우리는 서로 다른 문화가 부딪치는 불꽃을 보게 되고, 오래된 문명이 흠을 헤치고 솟아오르는 활기찬 힘을 보게 된다. 바로 이러한 문화충격으로 오늘날의 중국이 있다.

69) 王蘭珍, 『淺析春秋戰國時期楚文化繪畫藝術裝飾內容』, 中國包裝工業, 第13期, 2012, pp.36-37.

3.3.2 축서공금은도승여대작주존 문양분석




(1) 축서공금은도승여대작주존 문양 기호 조형분석



〈그림4-31〉축서공금은도승여대작주존(蜀西工金银涂乘舆大爵酒樽)

한단시 박물관 가장 진귀한 유물은 축서공금은도승여대작주존이다. 이 유물은 동한(东汉) 시대 온 주기이며 뚜껑, 기물, 쟁반 세 부분으로 구성되어 있다. 외벽에는 구름, 조수(鸟兽), 사슴, 우인(羽人), 언덕, 기이한 화초 등의 문양이 그려져 있다. 터키석을 통째로 박은 것과 베이지색을 입힌 수정 구슬, 그리고 금빛을 입힌 기체와 어우러져 눈부시게 화려하다.

〈표4-17〉축서공금은도승여대작주존 문양기호의 조형분석

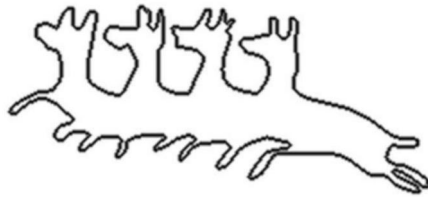
조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		황금색
도상분석		외벽 문양은 구름, 사슴, 우인 등의 문양이 그려져 있음 구름은 계속 이어지고 사슴은 달리는 모양임 우인은 어깨에서 날개가 있고 귀가 크게 흔들림.
위상분석		중심은 위아래 대칭으로 돌려져 사슴 문양, 우인 문양, 구름 문양이 있음.

색채분석은 앞선 전국 투조기룡문금패식 문양의 색채분석을 참고한다.

1) 도상분석

금, 은색의 화려한 광택을 나타내는 주존으로, 유금은착(鎏金錯銀)이라는 전통 공예가 표현되어 있다. 이런 기법은 우선 금, 은, 수은을 일정 비율로 섞어야 한다. 그런 다음 혼합액을 청동기 표면에 칠하였다. 마지막으로 열을 가하면 수은이 열을 받아 휘발되면 기물에는 금과 은이 교차하는 무늬가 만들어진다.

① 사슴 문양(奔鹿纹)



〈그림4-32〉사슴 문양(奔鹿纹)

사슴의 이미지는 자연에서 사슴의 원래 모습을 유지하는 동화 나라 그림에 나타난다. 자연 속에서 달리는 사슴의 모습을 주로 표현하였다.

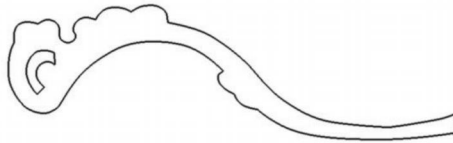
② 우인 문양(羽人纹)



〈그림4-33〉우인 문양(羽人纹)

우인의 기본 조형은 사람과 새의 조합이다. 어깨에서 날개가 나오고, 두 다리에 깃털이 생기며, 귀가 크게 튀어나오는 사람의 형태이다. 옛사람들이 믿었던 불로장생의 선인은 날 수 있다. 그 형태는 새처럼 날개를 갖고 있어야 한다는 의미에서 선인들을 우인이라고 부른다.

③ 구름 문양(云气纹)



<그림4-34>구름 문양(云气纹)

한나라 구름 문양은 곡선의 표현과 기세 사용에 더욱 신경을 썼고, '구름머리'가 '구름꼬리'를 끌어당기는 형태는 자연스러우며 광활한 스타일로 활력이 넘친다. 대규모 장식 묘사에서 구름 문양은 심오한 의미를 지닌 장식적 상징으로 하늘의 불멸의 기운을 상징함과 동시에 장식의 형식적 구조이다.

2) 위상분석

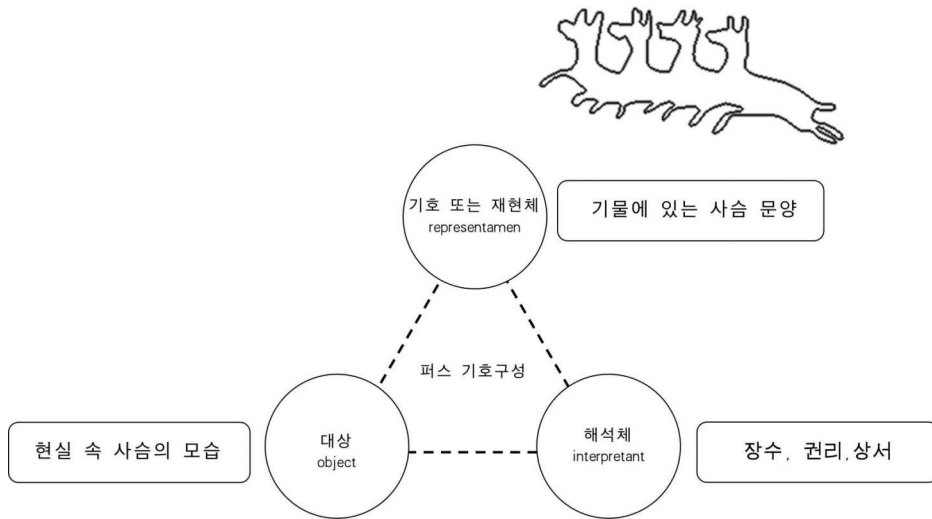
구름 문양 기물 위아래로 펼쳐져 있다. 충만하면서도 운율을 잃지 않고 흐르는 기운이 넘친다. 자신의 유동 특성에 맞는 운동 형태로 규칙적이고 질서 있게 가득 채웠다. 하나의 장식적인 주요 형식구조를 형성한다. 다른 장식 이미지와 조합하여 하나의 완전한 장식 도형을 이루었다.

(2) 축서공금은도승여대작주존 문양의 상징성 분석

기물의 외벽에는 선경과 상서로운 모습이 묘사되어 있다. 위의 이미지 중 상서로운 것과 행복의 상징이 있다. 이 상징은 한나라 사람들이 자연 현상을 관찰한 후 얻은 '천명관(天命观)'에 속한다.

1) 사슴 문양의 상징성 분석

사슴 '녹(鹿)'처럼 '녹(祿)'과 한자의 발음 비슷해서 장수와 장생을 상징한다. 해음 상징 기호는 글자의 발음이 비슷하게 길한 주제를 표현한다.



〈그림4-35〉 퍼스 기호학으로 사슴 문양 분석

한무제(汉武帝)가 때 동중서(董仲舒)는 '모든 학파를 없애고 유교만 공경한다'는 이념을 주된 통치이념으로 내세웠고, 서한말에는 '참위지학(讖緯之學)'가 발족했다. 유교에 연루된 동시에 현실을 인도하고 미래의 행운과 불운을 예고하는 출현. 한·한조 시대에는 예언과 위도가 주된 학문적 사상이 되었고, 이 시기 종교적인 예언을 좋은 징조나 나쁜 징조로 여기는 사상이 생겨나면서 상서로운 축복을 가져다주는 상서로운 그림이 등장하였다. 상서로운 그림에서 사람들은 길조의 징조를 얻을 수 있기 때문에 당시 사람들에게 사랑받았다. 길스러운 그림은 국가의 번영과 세계의 평화의 상징이 되었다. 고대 사람들의 눈에는 사슴이 상서로운 의미와 사람들을 영원히 살 수 있다.⁷⁰⁾ 사슴 문양은 백성의 소원을 빌린 상서로운 그림으로, 복을 빌고 상복을 받는 한나라 사람들의 사상을 표현하고 있다.⁷¹⁾

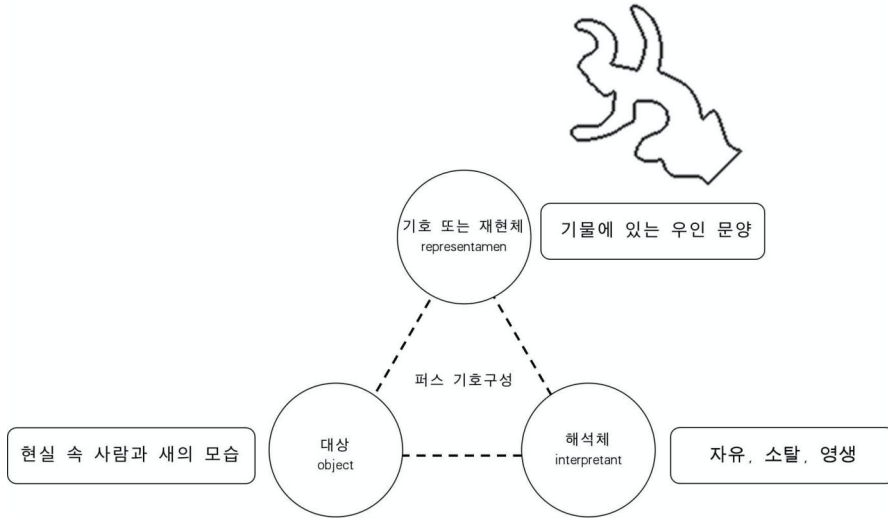
사슴은 신화 속의 신수(神獸)로 한나라 시대에 승천하는 불사의 사상에 따라 자신의 자연적 속성을 초월하는 능력을 가지고 있다. 불사신의 마법에 영향을 받은 사람들은 영혼이 불멸의 존재라고 믿고, 사슴을 타고 불사신으로 올라갈 수 있기를 기원하는 등 한나라 사람들이 불사신이 되기 위해 추구했던 낙관적인 내세를 보여준다. 그래서 한

70) 张春新：龚佩，『陕北汉画像石中的鹿纹画像的意义』，人民论坛，第33期，2015，pp.110-111.

71) 张春新：龚佩，『陕北汉画像石中的鹿纹画像的意义』，人民论坛，第33期，2015，pp.110-111.

나라 사람들은 기물에 사슴 문양을 그려서 좋은 징조를 보여주었다.

2) 우인 문양의 상징성 분석



〈그림4-36〉퍼스 기호학으로 우인 문양 분석

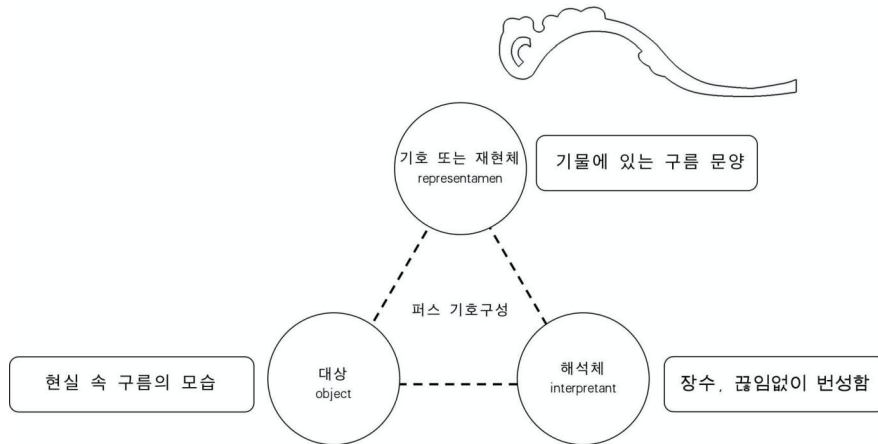
문양의 우인 이미지는 불로불사와 자유의 즐거움, 영생과 자유의 대표이다. 퍼스 기호 학 삼원구조 중 도상 기호로 현실 생활 속 사람과 새의 이미지를 가리킨다. 불멸의 세계는 사람들이 상상하는 세계로, 한나라 시대 사람들은 불사를 갈망하고 죽음에 대한 두려움을 없앨 수 있다고 믿었다. 따라서 깃털 달린 남자의 이미지는 널리 유포되고 혁신되고 발전되어 도교 예술의 대표적인 상징이 되었으며 당시 사람들의 신념이자 행복에 대한 사람들의 열망이 되었다. 따라서 해석 항목은 자유, 불멸이다.

신선에 대한 신앙은 한나라에 변성하여 '천인감응(天人感應)'론의 실천이자 왕권확진의 필요성이다. 참위는 유가사상을 더욱 신성화시켰다. 이러한 사상과 관념은 흔히 사람들에게 의해 기물 문양 속에 표현된다. 문양을 통해 불멸 추구에 대한 사람들의 열정과 불멸에 대한 갈망을 표현했다. 깃털 달린 남자의 이미지는 당시 한나라 사람들의 도교 사상과 우주론의 인식을 반영할 수 있으며 행복하고 아름다운 삶에 대한 열망과 추구를 상징하기도 한다.

우인 이미지의 상징적 의미는 종교적 내용에 대한 반영에서 나타난다. 이상화의 상징 이미지로 천지를 넘나드는 우인의 모습은 호소력이 강해 지배층의 요구에 부합한다. 신선사상은 형식적인 변화와 충만함을 표현함으로써 혼돈의 현실을 살아가는 사람

들을 경이로움과 미혹으로 만든다. 이런 상황에서 완벽한 하늘나라로 가는 이론이 빠르게 구축되고 있다. 그에 맞는 종교체계도 구축돼 있다. 이때부터 하늘나라로 가서 신선이 되어 한나라의 정신적 의지와 모든 행위의 지배가 되었다.

3) 구름 문양의 상징성 분석



〈그림4-37〉퍼스 기호학으로 구름 문양 분석

구름 문양은 전체적으로 움직임의 경향을 나타내어 구름 패턴에 역동성과 생명력을 부여합니다. '구름 머리'와 '구름 꼬리'의 이미지로 표현되어 매우 유동적이고 위풍당당하여 활력을 높이고 장수를 가져온다는 의미를 반영합니다. 한나라 시대 구름무늬는 '천인유도' 사상의 영향을 받았으며, 그 구조적 차원에서 내부는 상호연결, 반복주기, 끝없는 성장의 형태임을 알 수 있다. 당시 사상의 영향으로 사람들은 영생을 바라는 요괴신론을 믿고 영생을 얻기 위한 다양한 방법을 추구하였다.⁷²⁾

주루 외벽 전체에 그려진 문양은 자유롭고 낭만적이며 격의 없는 선경의 특징을 부각시키고 있으며, 대상을 가리켜 '선경, 상서로운 모습'으로 하늘나라의 아름다운 삶에 대한 향수를 나타내고 있다. 한나라 정신신앙의 주요 대표인 우인 이미지는 특유의 조형적 이미지로 한나라의 시대와 문화적 배경을 보여주었다. 한나라 예술의 비범한 창조성을 구현하였다. 주루에 그려진 문양은 삶의 장구함과 희망의 표현이다.

72) 鬱莉霞, 『基於藝術符號學下雲雷紋的演變研究』, 西北大學碩士論文, 2019, p.43.

(3) 축서공금은도승여대작주존 문양의 배경분석

〈표4-18〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에는 곡선, 자유 곡선, 불규칙 도형이 있음, 에둘러서 분포하며 둘러져 있음.	외벽에는 구름, 새, 사슴, 우인, 언덕, 기화이초 등의 문양이 두 줄로 그려져 있음, 우인은 어깨에서 날개가 있고 귀가 크게 흔들림, 사슴은 달리는 모양을 하고 구름 기문은 자연스럽게 흐른 모습임.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	II.기의
	기물의 외벽에는 선경(仙境), 상서로운 모습이 그려져 있음.	이 동물들은 모두 상서로운 상징 의미가 있음, 하인, 사슴, 구름 문양은 장수와 끊임없다는 것을 상징함.
	1. '양생장수, 우화승선'은 한나라 사람들의 꿈과 추구임, 내포된 유가 효제 관념과 도교 양생 사상이 바로 한나라 정신적 주요 내용을 이루었음. 2. 유가 사상의 이데올로기는 동한 시대의 확립으로 동한 문화의 발전 및 지배자 문화 정책의 수립을 유가 사상으로 주도하게 됐음, 풍부한 유가 사상의 색채를 나타냈음. 3. 동한 시대의 지배자는 선비를 중시함, 공자를 존중하는 정책은 분명히 참위신학에 젖어 사상을 통일하고 통치를 확고히 하는 목적을 달성했음, 우인의 이미지와 의미는 모두 당시의 사회적 이데올로기와 종교적 문화적 특징 위에 만든 것임.	

1) 유가 사상 중심

'양생장수, 우화승선(養生長壽、羽化升仙)'은 한나라 사람들의 꿈이자 추구이며 유교의 효와 도교의 건강을 포함한다. 당시의 사회적 배경과 결합하여 비교적 안정되고 번영한 국가가 되었다. 동한 시대에 걸쳐 자급자족을 이루었으며 국가, 인민의 물질생활, 정신적 생활이 매우 풍요롭다. 이러한 환경에서 학자들은 부와 명예를 추구하지 않고, 자유롭고 안정적인 생활과 영역을 추구하기 시작하였다.

2) 선명한 참위신학적 색채

동한 시대에는 참위신학이 번성하였고, 동한 시대 황제들은 참위신학을 존경하고 백성들에게 인정을 받아 참위신학이 널리 보급되었다. 광무제(光武帝)는 예언의 도움으로 황제의 승천을 도왔고, 동한 초기에는 유교가 점차 그의 통치 이념으로 예언으로 전환되었고, 동한의 정치 문화 분야는 참위신학 개념으로 가득 차게 되었다.

동한(東漢)의 황제들은 유교의 근간으로 유교의 고전 『시(詩)』, 『서(書)』, 『예(禮)』, 『역(易)』, 『춘추(春秋)』, 『오경(五經)』을 신격화하기 위해 예언을 사용했다. 사상과 사상의 분야에서 유교의 위상은 나날이 높아졌다. 참위신학은 통치자들에게 높이 현성(玄聖)으로 칭찬을 받았고, 이는 유교를 신학화 하게 하였으며, 공자를 신비로운 성자로 숭배하기까지 하였다. 동한의 황제들이 유교를 강조하고 경전을 경작하는 것은 정치적 지위를 안정시킬 수 있는 최고의 사상적 영역이다.⁷³⁾

3.3.3 전국청동마 분석

(1) 전국 청동마 기호 조형분석



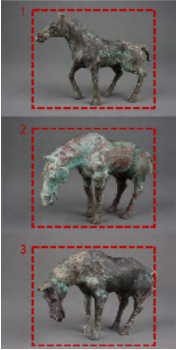
〈그림4-38〉전국 청동마(战国青铜马)

전국시대 청동마는 겉모습이 정교하고 둥글며 생동감이 넘친다. 세 마리의 말은 입체 원조의 예술적 기법을 사용하였다. 말이 자연적 상태에서 움직이는 순간을 달리하는 생생한 이미지를 만들어 준다.

〈표4-19〉전국 청동마의 기호 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석	■	청동색
도상분석		첫 번째 말은 머리를 쳐들고 걷는 말입, 고개를 앞으로 숙이고 입과

⁷³⁾ 王冬冬, 『東漢文化政策研究』, 青島大學碩士論文, 2012, p.22.

		<p>코를 벌려져 있음, 앞쪽을 보고 두 귀를 세우고 앞쪽을 향함, 사지가 굵고 힘이 있음, 오른쪽 앞발을 들어올리려고 할 때, 왼쪽 뒷발이 떨어지려고 하는 모습, 걷는 자세가 역동적이고 운율이 넘침, 두 번째 말은 고개를 숙이고 걷는 말임, 말머리를 아래로 내밀고 아래턱이 툭 튀어나와 있음, 앞다리를 모으고 똑바로 서니, 뒷다리가 약간 구부러짐, 엉덩이를 살짝 뒤로 하고 앉은 모습, 세 번째 말은 먹을 것을 찾는 말임, 말의 목덜미가 구부러지고 왼쪽으로 살짝 기울어져 있음, 입과 코는 저절로 벌어져 있음, 들보의 모서리가 뚜렷함, 눈이 아래쪽을 바라보고 집중한 표정, 팔다리가 튼튼하여 서는 것이 자연스럽습니다, 처진 말머리를 맞춰 몸의 균형을 유지함.</p>
위상분석		자유산점식, 균형구도

1) 도상분석

이 세 마리 청동마는 모양이 완벽하고 섬세하다. 조나라 예술이 잘 반영돼 조 문화의 찬란한 예술적 업적을 대변한다.



〈그림4-39〉전국 청동마 문양(战国青铜马纹)

첫 번째 말은 머리를 들고 걷는 말이다. 말의 머리는 앞으로 힘차게 치켜 올리고 입과 코는 자연스럽게 벌어지며 앞을 바라본다. 두 귀를 똑바로 세우고 앞을 향하여 기민하다. 몸은 가슴 근육이 발달되어 있고, 목덜미가 넓고 튼튼하다. 사지가 굵고 힘이 세며 잇갈려 분포한다. 자세가 역동적인 운율을 자랑한다.

두 번째 말은 고개를 숙인 말이다. 말의 목덜미는 곡선처럼 구부러져 아래로 가라앉았다. 아래턱이 돌출되어 있고 아래턱의 각도가 뚜렷하다. 입과 코는 자연스럽게 벌어지며 콧날은 각이 진다. 눈썹을 치켜 올리고 아래를 내려다보며 골똥한 표정을 지었다.

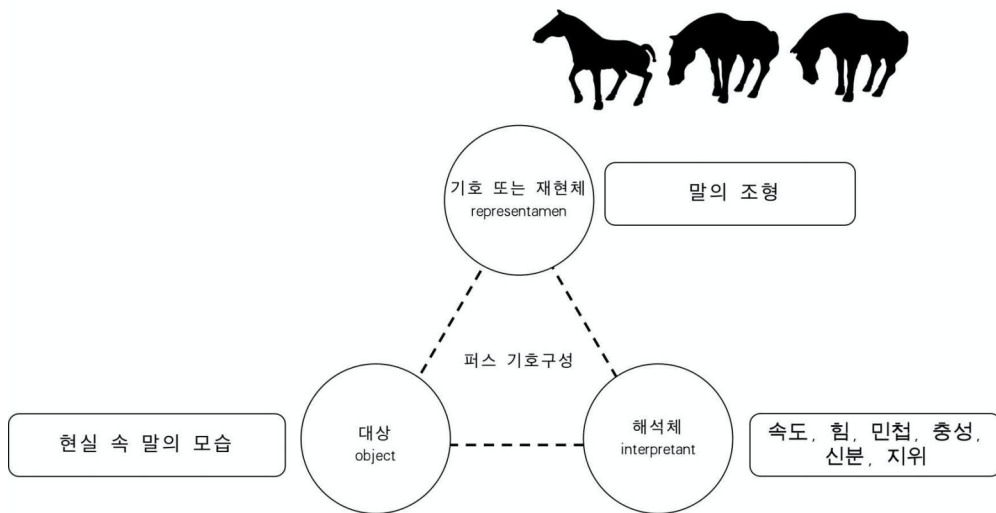
사지가 굵고 힘이 있어 자연히 서 있다.

세 번째 말은 걸음을 멈춰 먹이를 구하는 말이다. 말머리를 앞으로 내밀며 턱뼈가 튀어나오고 턱의 각도가 뚜렷하다. 말의 목덜미는 자연스러운 곡선이 되며 목 근육이 덩어리처럼 부풀어 오른다. 입과 코는 자연스럽게 벌어지며 콧날은 각이 진다. 뒷다리가 뒤로 약간 물러서서 엉덩이를 뒤로 하고 앉는다. 처진 말머리를 맞춰 몸의 균형을 잡아준다.⁷⁴⁾

2) 위상분석

세 말의 형상은 서로 균형을 이룰 수 있으며, 비대칭 구조이지만 그 안에서 안정성을 볼 수 있으며, 비대칭을 기반으로 균형, 조화 및 상응하는 효과를 얻을 수 있다. 실제로 역동적인 균형 감각을 보여다.

(2) 전국 청동마의 상징성 분석



〈그림4-40〉페르스 기호학으로 말 문양 분석

청동마는 조각예술의 관점에서 볼 때 구도를 전면적으로 원조(圓雕)기법을 사용하였다. 머리, 등, 엉덩이, 꼬리의 전체적인 윤곽이 조화롭고 명쾌한 곡선으로 조각하였다. 말머리는 턱뼈가 튀어나와 있고 턱 선이 또렷하다. 눈은 위엄 있고 깊은 모습을 보여 주며 갈기의 말꼬리와 말꼬리의 선은 매우 매끄럽고 움직이는 말과 정지되어 있는 말

⁷⁴⁾ 郝良真, 『趙國王陵及其出土青銅馬의若干問題探微』, 文物春秋, 第3期, 2003, pp.5-12.

의 연기는 생생하다.⁷⁵⁾ 세 마리의 청동 말의 전체적인 모양이 완벽하고 묘사가 정교하고 섬세하며 전체적인 모양이 조화롭고 둥글며 이미지가 생생하고 자연스럽게 조각 스타일이 사실에 가깝고 조국의 조각 예술의 아름다움을 보여다. 조 문화의 절묘한 조각 기술을 반영한다. 퍼스 기호학 삼원구조에서 도상 기호라고 하고, 대상은 현실의 말로 지칭하는 것이고 현실의 말의 객관적 반응이다. 해석체는 속도, 역량, 민첩, 충성이며, 신분과 지위의 상징이기도 하다.

(3) 전국 청동마의 배경분석

〈표4-20〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	조형은 자유곡선, 자유산점식, 균형구도로 구성됨	첫 번째 말은 머리를 쳐들고 걷는 말임, 두 번째 말은 고개를 숙이고 걷는 말임, 세 번째 말은 먹을 것을 찾는 말임
	3.기호 (I.기표)	II.기의
두 번째 체계	생동감 있고 자연스러운 세 마리의 말의 서로 다른 형태를 이루었음, 움직이는 말과 정지한 말을 살아 있는 것처럼 표현됨.	속도, 힘, 민첩함, 충성심, 신분과 지위의 상징
(신화)	1. 조나라의 사상이 순자가 제시한 '인정승천(人定勝天)'의 소박한 유물론적 사상. 2. 말은 하나의 중요한 문화요소로서 조 문화의 다양한 영역에 녹아들었음.	

1) 유물론 사상

모든 예술은 현실에서 비롯되어야 하고, 삶을 반영해야 하며, 사회적 생산력과 이데올로기의 산물이어야 한다. 청동마의 사실적 양식은 전국 사회의 주류 사상을 나타냈다.

봉건 경제의 발아와 생산력의 발달과 함께 전국시대의 사회 개념 전반에도 큰 변화가 있었다. 당시 황제들이 패권을 놓고 경쟁하는 상황이 발생하여 사회 전체에 큰 소란을 일으켰다. 이 시기에 다양한 학파의 사상이 생겨나면서 사회학계 사상의 영역이

⁷⁵⁾ 郝良真, 『趙國王陵及其出土青銅馬의 若幹問題探微』, 文物春秋, 第3期, 2003, pp.5-12.

유례를 찾아볼 수 없게 되면서 '백가쟁명(百家爭鳴)'의 양상을 보이고 있다. 그중 가장 대표적인 것이 유물론의 시작인 '사람이 하늘을 정복한다(人定勝天)'는 사상을 최초로 제안한 조나라 학자 순자(荀子)이다. 따라서 인민의 사상이 끊임없이 해방된다는 사회 사상을 배경으로 춘추시대와 전국시대의 청동 예술은 상주시대 이후 신비주의에서 해방되기 시작하여 청동 예술을 창작하였다.

2) '말'이 정신적 기호로서 조 문화에 미치는 영향

조씨 조상의 말에서 조나라의 승마 문화에 이르기까지 기간은 전진 시대 전체에 걸쳐 있었다. 승마 문화. 승마 문화는 조씨의 흥망을 동반하였으며, 조씨 가문과 말은 수 천 년의 역사를 가지고 있다. 원래 조가의 조상들이 주창한 '말과의 변영' 개념에서 말은 조가의 영적 토템이 되었다. 후기에 말은 조 문화의 정치적, 경제적 측면에 문화적 상징으로 통합되어 조 문화의 영적 양식이 되었다.

말의 이미지는 조씨의 후손들에게 정신적 원동력이 될 수 있으며 중국의 조상숭배를 직접적으로 반영하는 것이기도 하다.⁷⁶⁾ 말의 이미지는 조나라와 조나라 문화에서도 상징적인 의미를 지니고 있으며, 조나라의 귀중한 문화 유물에 반영되어 있다.

3.3.4 전국청동마 분석

(1) 사신박국문동경 문양 기호의 조형분석


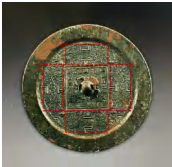



〈그림4-41〉사신박국문동경(四神博局纹铜镜)

⁷⁶⁾ 陈斌, 『略论赵文化与马的关系』, 邯郸职业技术学院学报, 第3期, 2008, pp.1-5.

사신박거문동경은 한나라의 청동 재질로 만든 원형 기물이다. 백호, 현무에는 짐승이 한 마리씩 달려 있다. 주작, 청룡에도 우인이 하나씩 달려 있다. 우인은 손으로 등 모양과 작은 새를 들었다.

〈표4-21〉사신박국문동경 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		청동색
도상분석		사신박거문동경은 한나라의 청동 재질로 만든 원형 기물임 백호, 현무에는 짐승이 한 마리씩 달려 있음 주작, 청룡에도 우인이 하나씩 달려 있음.
위상분석		중심점 대칭으로 구도가 탄탄하고 안정적인 통일 속에서 변화를 구하고, 대비 속에서 조화를 이루어짐

1) 도상분석

신서(神瑞) 문양과 박국(博局) 문양이라는 두 가지 문화기호가 결합하면 대표적인 것이 사신박국경이 생기는 것이다. 사신의 조형에 있어서 몸매가 힘차고 역동적인 느낌이 강하다. 그래서 왕성하고 강한 생명의 활력이 나타난다. 사신은 청룡(靑龍), 백호(白虎), 주작(朱雀), 현무(玄武)를 가리킨다.

① 청룡 문양(靑龍紋)



〈그림4-42〉사신박국문동경 청룡 문양

청룡은 동쪽의 신이다. 음양오행(陰陽五行)의 색을 준다는 이론에 근거하여 동쪽은 청색(靑色)에 속하므로 '청룡(靑龍)'이라 합니다. 청룡은 사신(四神)의 우두머리에 속하는 것으로, 『회남자·천문훈(淮南子·天文訓)』에서 “가장 귀한 신은 청룡보다 못하다”고 지적하고 있다. 진정한 용황제"라고 부르며 하늘에 명령했다. 4개의 바다를 지배하십시오. 청룡의 이미지는 하늘을 나는 용이 두 뿔, 뱀 같은 몸, 네 다리와 세 발톱, 그리고 비늘로 덮인 몸을 가지고 있다.⁷⁷⁾

② 백호 문양(白虎紋)



〈그림4-43〉사신박국문동경 백호 문양

백호는 서쪽의 신이다. 서쪽에 위치한다고 해서 서양은 오행 중 금에 속하고 색은 희다고 해서 '백호'라는 이름이 붙었다. 백호의 이미지는 발톱을 휘두르는 약호다. 짐승의 머리에는 눈, 짧은 귀, 다섯 발톱이 있다. 끝이 길고 강건하다. 안개 낀 모습으로 짐승의 왕 자태를 유감없이 표현하였다.

③ 주작 문양(朱雀紋)

⁷⁷⁾ 柴曉敏, 『四神紋飾的文化內涵及造型特色』, 中國包裝工業, 第24期, 2001, p.55.



〈그림4-44〉사신박국문동경 주작 문양

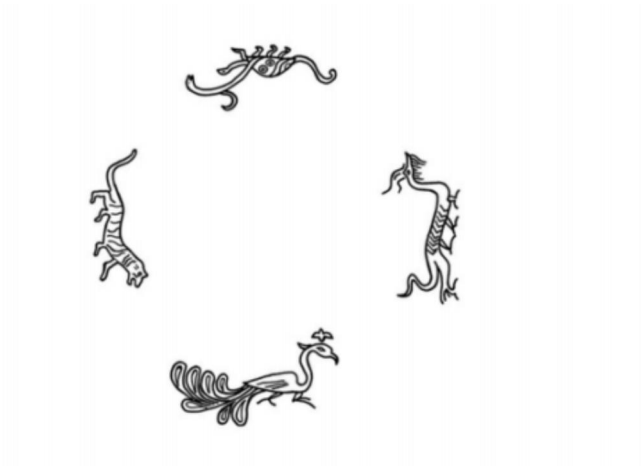
주작은 남쪽의 신이다. 남쪽의 속성은 불이고, 주(朱)는 붉은 색이라 하여 '주작(朱雀)'이라 하였다. 봉황과 주작이 모두 공작의 조형으로 변천하여 점차 가까이 다가서게 되었다. 그 이미지는 봉황과 비슷하며, 길하고 용맹스러운 날아다니는 새로, 상서로운 것을 가져 준다. 머리를 들고 날개를 펴고 꼬리를 치켜 올리며 힘차게 움직인다.

④ 현무 문양(玄武纹)



〈그림4-45〉사신박국문동경 현무 문양

현무는 북쪽의 신이며 거북과 뱀의 조합으로, 큰 뱀이 커다란 거북을 에워싼 것이다. 옛사람들은 북쪽을 '현(玄)'이라고 불렀다. 무(武)는 흑(黑)을 뜻한다. 최초의 현무는 거북이었다. 거북은 강과 호수에 살았기 때문에 현무는 물의 신이 되었다. 거북이 장수하고 현무는 불로장생의 상징이 되었다.

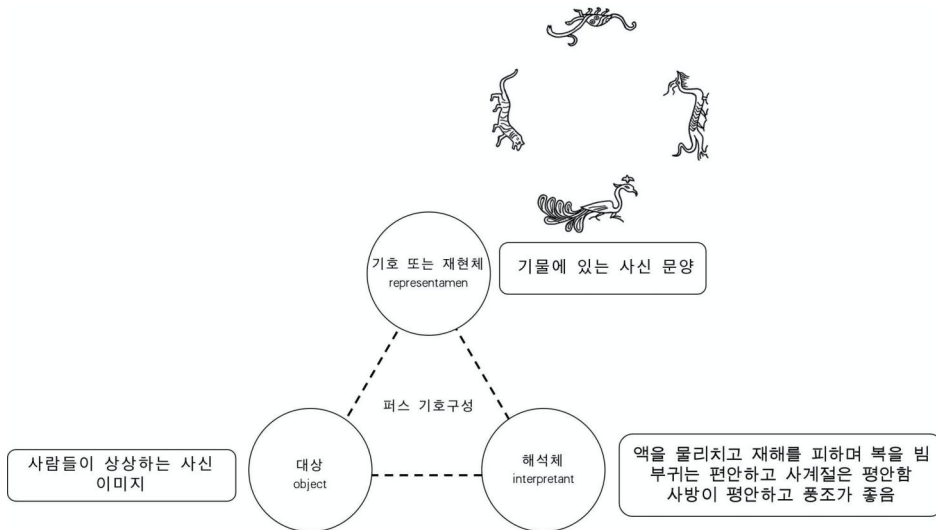


<그림4-46>사신 문양(四神纹)

2) 위상분석

중심점이 대칭을 이루었고 구도가 탄탄하다. 통일 속에서 변화를 추구하고, 대비 속에서 조화를 이룬다.

(2) 사신박국문동경 문양의 상징성 분석



<그림4-47>퍼스 기호학으로 사신 문양 분석

동경에서 사신 문양의 기표는 청룡, 백호, 주작, 현무이다. 이 네 가지 서수의 문양

은 세 가지 측면의 의미가 있다. 첫째, 청룡은 동방을, 주작은 남쪽을, 백호는 서쪽을, 현무는 북쪽을, 한인의 지리적 관념을 표현하였다. 오행의 관점에서 보면 청룡은 나무, 작은 불, 백호는 금, 현무는 물을 상징한다. 중앙은 대지를 나타다. 청(靑), 주(朱), 백(白), 현(玄), 황(黃)이 계절의 관점에서 청룡, 백호, 주작, 현무는 각각 봄, 여름, 가을 및 겨울을 나타낸다. 이 사신은 전설에 나오는 사방을 지키는 신이며, 악을 쫓아내는 신이다. 『예경(儀經)』에서는 사신(四神)을 “새가 날고 뱀의 독이요 용과 호랑이의 기운과 이 네 가지의 무능함과 같다”고 생각한다. 악을 몰아내고 승천하는 신물이 한인의 승천 사상과 필연적으로 연결된다.⁷⁸⁾

사신동물 기호는 기의와 기표 사이에 연관이 없다. 황로사상을 숭상하였기 때문에 황로의 사상에서는 청룡, 주작, 백호, 현무라는 서수가 한나라의 안전과 평화를 지키고 있다고 생각하였다. 그래서 한인들은 특히 사신에 대한 경애에 따랐고, 사람들은 신수가 사계절 평안하고 사방이 평안하고 풍조가 유순한 생활을 할 수 있기를 바랐다.⁷⁹⁾

(3) 사신박국문동경 문양기호의 배경분석

〈표4-22〉를랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에는 곡선, 자유 곡선, 불규칙 도형이 있음, 중심으로 대칭됨	사신박국문동경은 한나라의 청동 재질로 만든 원형 기물이다. 백호, 현무에는 짐승이 한 마리씩 달려 있다. 주작, 청룡에도 우인이 하나씩 달려 있다.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	Ⅱ.기의
	청룡 머리에 뿔이 두 개 있음,뱀 모양의 몸, 거대한 꼬리, 네 발,온몸이 비늘이 있고, 구름을 삼키고 숨을 내쉬며, 안하무인 격임,백호의 이미지는 발톱을 휘두르는 호랑이 모습,눈을 부릅 뜨고 귀는 짧고 꼬리는 김,구름을 타고 하늘을 찌르는 자세는, 짐승 속의 왕의 비범함을 잘 나타냈음,이미지는 봉황과 매우 흡사하여, 길하고 용맹스러운 날아다니는 새임,상서로운 일을 가져다줄 수 있음,일반적으로 머리를 들고 날개를 펴고, 꼬리를 흔들,현무는 거북과 뱀의 조합으로, 큰 뱀이 거북을 꼭 감쌌.	한나라 민속문화에서 사신은 사기를 제거하고 재해를 피하고 복을 비는 역할,고대인들은 토렘으로 뿔힐 때부터 용맹과 무력의 소원을 주었음,신수는 평안과 풍조에 순응하는 아름다운 삶을 가져다줌.
	일용품의 일반적 역할을 벗어나 제왕적 권력과 치세명도의 통치이데올로기로 인식됐음 사신 문양이 기물에 나타나는 것은 기물의 성스러움을 더함.	

78) 程萬裏, 『漢代銅鏡中的四神紋飾研究』, 美術觀察, 第2期, 2008, p.109.

79) 劉詩, 『漢代銅鏡紋飾符號研究』, 湖南工業大學碩士論文, 2014, p.51.

한무제로부터 수백 가지 사상을 버리고 유교만을 존중하였기 때문에 예언 사상과 위도 사상이 범람하여 사회의 모든 면을 가득 채웠다. 청동경은 사람들의 생필품과 분리되어 황제의 권력과 통치의 상징이 되었다. 이때 사신의 문양이 청동경에 나타나서 신성함을 알렸고, 사신은 사방신에 속한 것으로 천지 사방의 형상과 기분을 상징하였다.

한나라의 상서로운 사상은 당시 사회에 널리 퍼져 있었는데, 당시 사람들은 기이한 사물의 나타남을 평화와 혼란과 같은 사회 현상과 연결하여 사상을 형성하였다. 상서로운 한 나라의 상서와 정치의 관계는 매우 밀접하여 권력을 장악하기 위한 중요한 홍보 수단이 되었다. 사신의 문양은 상서로운 상징을 나타낼 수 있는 청동경에 적용되었으며, 악귀를 쫓아내고 악령을 쫓는 기능도 있다. 도교 문화 체계에서 청동경은 신의 대상으로 간주되며 청동경의 문양은 자연과 신의 대상을 연결하는 매개체가 되었다.⁸⁰⁾

조 문화 시대의 춘추와 전국시대는 노예제도가 봉건사회로 변모하는 큰 변화의 시기였으며, 도형도 이 시대의 특징을 뚜렷하게 반영하고 있다. 기이하고 무서운 의미가 크게 약화되어 점차 장식적인 경향을 보인다. 생산력의 발달과 사회의 진보에 따라 사람들의 마음이 점차 해방되고 신에 대한 경외감이 변하기 시작하기 때문이다. 춘추와 전국시대에 문양은 흥포하고 무섭고 신비로운 분위기를 없애고 주제와 표현 기법에서 새로운 돌파구를 마련하였으며 민족의 융합과 충돌을 반영하였다.⁸¹⁾

한나라는 중국 봉건사회의 번영기로서 고도로 중앙집권화 된 인민의 사상과 사상을 엄격히 통제 하에서 문화예술이 전례 없이 번영하였다. 한나라의 예술은 장엄한 기세와 낭만주의를 보여 한나라의 미학 체계를 확립하고 그것을 도구의 문양을 통해 충분히 반영했다. 이 시대의 특성과 추구를 나타내는 다양한 상서로운 이미지가 나타났다. 한나라 무제 때 한무제는 동중서(董仲舒)의 '백종을 버리고 유교만 공경한다'는 명제를 높이 평가하였고, 사상적으로는 유교만 공경하는 것이 조선의 사상이었다.⁸²⁾

3.4 자주요 문화 유물 문양의 상징성 분석

도기는 문화예술의 매개체다. 어떤 종류의 그릇 모양이나 패턴이든 사회적 기반과 시대적 배경을 가지고 있으며 깊은 민족적 문화적 함축과 사상적 영향을 가지고 있다.

80) 程萬裏, 『漢代銅鏡中的四神紋飾研究』, 美術觀察, 第2期, 2008, p.109.

81) 張嬌格, 『漢代造型藝術中獸紋裝飾的審美意蘊』, 山東藝術學院碩士論文, 2011, p.39.

82) 柴曉敏, 『四神紋飾的文化內涵及造型特色』, 中國包裝工業, 第24期, 2001, p.55.

시각 예술 수준의 특성에 대한 심도 있는 연구와 그 이면의 역사에 대한 이해를 통해 상징의 의미를 설명하고 숨겨진 문화적 의미를 발굴할 수 있다.

본 연구에서는 송·금·원 시대 소장된 대표적 자주요 유물을 선정하여 상징성 분석을 하고자 한다.

3.4.1 백지흑화어조문분의 문양분석

자주요 흑백 물고기 문양 장식 회화는 생활에서 영감을 받았다. 흑백 대비의 색채, 날렵한 물고기 문양, 물고기의 역동성이 뛰어나다는 것을 강조한다. 많은 생명력과 자연미를 증가시켰다.



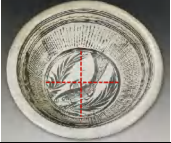
(1) 백지흑화어조문분의 문양기호의 조형분석



〈그림4-48〉백지흑화어조문분(白地黑花魚藻纹盆)

버들잎 모양의 수초 문양은 위아래 두 줄로 나누어져 있다. 물고기는 화면의 중앙에서 수초와 평행하여 역류하여 위로 올라간다. 물고기가 노는 방향은 수초가 노는 방향과 반대다. 해조류의 잎사귀가 선명하고 헤엄치는 물고기의 질감도 선명하게 보인다. 조류는 옆으로 흔들리는 상태로 물의 흐름 방향을 반영한다. 본 실제 물의 흐름처럼 물고기는 자유롭게 물속을 왕복하는 '물고기가 얇은 바닥을 나는 물고기(魚翔淺底)'와 같은 시각적 느낌을 주어 고요함과 움직임, 가상현실의 예술적 효과를 만든다.

〈표4-23〉백지흑화어조문분의 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		흑백, 무채색
도상분석		대야 바탕 문양은 물고기 문양임, 왼쪽 물고기에 수조류를 곁들임, 물고기가 물을 거슬러 올라가면, 수조류는 물을 따라 흔들림, 물고기가 통통하고, 비늘이 크고 선명하게 보임, 꼬리가 올라가서 역동적임.
위상분석		비대칭적 구도, 한 마리 물고기가 주 문양인 기물, 단독식 구도는 구도와 주차가 분명함을 중시함, 허중유실하고 뒤편이 강함, 물고기 문양.

1) 색채분석

검은색과 흰색의 대비가 가장 원시적이고 예술적 매력을 만들어낸다. 그래서 어떤 사람들은 자주요 예술을 흑과 백의 예술이라고 한다. 흑백의 세계에는 있을 수 있는 모든 색채가 숨어 있다. 흑백은 색채의 극치이며, 범상치 않은 예술적 표현이 존재한다. 흑백은 단순하고 풍부하며 단순한 색상을 사용하여 세상의 모든 것을 설명할 수 있어 사람들에게 넓은 상상력의 여지를 준다.⁸³⁾ 이 색상 스타일은 또한 당시 사회 경제, 정치 및 군사, 문화 사상, 예술 미학, 도자기 산업 및 기타 특성을 반영할 수 있다.

'흰색 바탕, 검은색 꽃'은 자주요의 가장 대표적인 장식 특징이다. 바로 이러한 소탈하고 자유로운 예술 양식이 자주요를 고대 민간제자 예술의 정점에 올려놓았다. 이로써 자주요는 중국 자기 발전사에서 중요한 위치를 차지하게 되었다. 백지흑화(白地黑花, 백지흑화라고도 함)의 기법은 구체적으로 자주요의 현지 원료인 대청토(大靑土)로 만든 태체에 흰색 화장토(化粧土)를 입히는 것이다. 붓을 도구로 삼아 '반화석(斑花石)'(일종의 빈철광)을 재료로 삼아 다양한 문양을 그려냈다.⁸⁴⁾ 투명한 유약을 덧씌우고, 마지막에 가마에서 고온으로 소성하여 제품을 만든다. 물감은 그림으로 그린 후에는 수정할 수 없기 때문에 화가는 그림을 그리는 과정에서 한 번에 자신감과 완성도가 높아야 한다. 또 금나라 때는 송나라가 남북으로 대체해 남측 도자기 제품이 북쪽 시장에 진입하기 어려웠다. 북부 시장의 요구를 충족시키기 위해 자주 가마는 도자기 제작을 개선하는 혁신적인 기술을 개발했다. 효율은 북부 시장의 요구를 충족시킵니다. 흰 바탕에

83) 吳大衛, 『知白守黑——從磁州窯的黑白藝術看黑白畫理』, 大眾文藝, 第19期, 2011, p.65.

84) 居佳祺, 『宋磁州窯瓷枕書法裝飾研究』, 南京藝術學院碩士論文, 2020, p.52.

검은 꽃을 만드는 기술은 생산 시간이 짧고 생산 효율이 높으며 상대적으로 비용이 저렴하다. 회화에 사용되는 주제가 풍부하고 이 기술은 실제 객관적인 사회의 요구를 충족시킬 수 있다. 바로 이러한 회화기법의 요구와 사회의 많은 수요 때문에 자주요 백지흑화의 탄생과 번영을 함께 하게 된 것이다.

그래서 송·금·원 시대의 자주요 흑백 채색은 중국 전통의 미적 표현과 떼려야 뗄 수 없는 형식을 띠고 있다. 도기 색채 속 미를 이해하려면 중국 예술적 미의 핵심과 전통을 먼저 알아야 한다. 송·금·원 시대의 자주요 문양은 검은색이 주를 이루는데, 이는 중국 전통예술의 소(素)·묵(墨) 숭상과 관련이 있다. 송나라 문인화의 등장과 함께 이들에 대한 관심이 더욱 높아졌다. 자주 가마 채색화는 먹색을 기본으로 하여 전통 미학과 시대 미학을 결합한 것으로, 이 융합은 자주 가마 채색화와 전통 미적 관심을 결합한 미적 지향을 반영한다⁸⁵⁾.

앞서 내용을 종합해보면 자주요 흰색 바탕 검은색 꽃 문양의 양식은 당시의 시장수요를 보여주었다. 도자기 제작의 고효율, 짧은 주기, 저렴한 비용, 더 풍부한 것을 반영한다. 회화의 주제, 통치자의 미적 지향, 중국 전통 예술은 평지와 먹의 미적 지향을 옹호하며 시대가 요구하는 예술 형식이다.

2) 도상분석

① 물고기 문양(鱼藻纹)



〈그림4-49〉 물고기 문양(鱼藻纹)

85) 靳雅权, 『宋金磁州窑彩绘装饰艺术研究』, 山东大学博士论文, 2018, p.37.

바닥의 주 문양은 물고기다. 왼쪽의 물고기에 수초를 곁들이다. 물고기가 물살을 거슬러 올라가면 물줄기가 따라 떠다니며 생생하게 살아난다. 물고기의 모양이 풍족하고 비늘이 뚜렷하게 보인다. 물고기의 꼬리가 올라가서 형태가 생동감이 있다.

수초가 자연스럽게 움직인다. 물고기와 비늘이 꾸밈없는 미를 표현한다. 바탕에 있는 물고기가 실감나고 선이 밝고 형태가 우아하다. 수초는 미세하게 그려져 펄럭이는 방향과 물고기는 반대 방향이다. 물고기가 거슬러 올라가는 표현함으로써 자연의 미적 법칙을 입증한 것이다.⁸⁶⁾

3) 위상분석

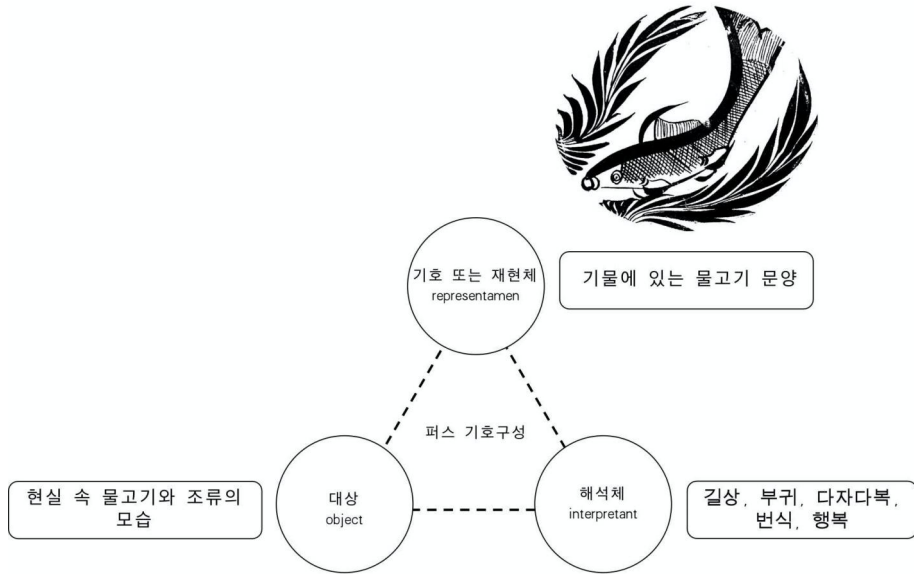
단독식 문양은 평면식 기물에서 흔히 나타난다. 일반적으로 물고기 문양은 접시나 대야의 중심부에 그려져 있어 물고기 문양이 더욱 돋보이고 선명하게 표현된다. 단일 물고기 문분을 주 문양으로 한 단독식 구도가 경중을 분명히 하고 허 속에 실이 있다. 비대칭적 구도 형식은 대비와 균형을 적용하여 둘을 결합시켰다. 상대적인 균형 속에서 대비와 변화를 추구해 화면을 상상하는 공간으로 채웠다.

(2) 백지흑화어조문분 문양의 상징성 분석

물고기의 이미지는 예로부터 인류가 사용하는 각종 기물에 나타났다. 신석기 시대의 채도에는 이미 물고기 문양 장식이 나타났다. 물고기 문양은 자연계에 대한 관찰 인식 능력과 천지를 경외하는 인류의 원시 숭배 관념이 반영되어 있다. 중국 전통 문화에서 물고기는 일상생활과 밀접한 관련이 있다. 사람들은 전통 물고기 문양에 풍부한 문화적 의미를 부여했다. 물고기 문양은 대표적인 문화 상징이다.

'도법자연(道法自然)'의 사상은 만물의 근본으로 돌아가 그 기본 형태를 발견할 것을 주창한다. 자주요의 장인은 삶을 사랑하였고, 주변 사물에 대한 열정과 세심한 관찰을 하였다. 당시 주요 자주요 공장이 강 부근이었기 때문에 자연스레 다양한 어류가 그들의 감흥을 느낄 수 있는 창작 소재가 되었다. 예술은 생활에서 유래된 것으로, 장하(漳河) 유역과 푸양강(滏陽) 유역의 자주요에 사는 장인은 물고기가 물속에서 노니는 것을 자주 보았다. 물에 식물이 무성하게 자라는 자연의 아름다움을 그림으로 그렸다. 도기의 사용, 감상가치와 내실을 더하게 하였다.

⁸⁶⁾ 張祥泉；張夢渝，『宋代造物思想下的魚藻紋陶器研究』，設計藝術研究，第6期，2020，pp.111-113.



〈그림4-50〉퍼스 기호학으로 어조 문양 분석

물고기 문양과 수초 문양이 조합된 화면이 일상 장면의 생생한 재현이다. 이 기간 동안 물고기의 이미지는 대부분 통통했으며 지느러미와 꼬리가 위로 올라갔다. 흰 바탕에 어류와 해조류 문양이 있는 유역의 어류와 조류 문양과 검은 꽃은 분지의 바닥에 어류와 해조류 문양의 상징이다. 선조들은 본래의 생존본능 개념을 계승하였고 물고기의 형상은 점차 번식승배의 상징이 되었다. 더 많은 자녀, 더 많은 자녀, 더 많은 행복에 대한 사람들의 염원을 반영할 수 있으며, 인구 고갈을 초래한 전쟁을 하루빨리 끝내고 평화를 기원하며 안정된 삶을 희망하는 사람들의 염원을 반영하기도 한다. 물고기 문양은 생명력을 지닌 문화 상징이 되었다. 많은 자녀, 많은 축복, 행복을 상징한다. 퍼스 기호학 분류 중 '도상 기호'는 현실생활 속 물고기 이미지를 가리킨다. 현실생활에서 물고기 형태의 일반적인 법칙에 의거하여 구도하였다.⁸⁷⁾

(3) 백지흑화어조문분 문양기호의 배경분석

〈표4-24〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째	문양은 화면 공간 전체에 촘촘하고 고르게 구성되어 있음, 주요 이미지는 화면 왼쪽 아래에 있음	물고기가 풍만함, 비늘이 선명하게 보이고 꼬리가 올라감.

87) 穀莉, 『宋遼夏金裝飾紋樣研究』, 蘇州大學博士論文, 2011, p.62.

체 계	물과 조류가 흐르는 물에 따라 해엄치기.	
두 번 째 체 계 (신 화)	3.기호 (I.기표)	II.기의
	기물 바탕은 물고기 문양임, 왼쪽 물고기에는 수조류를 곁들임, 물고기가 물을 거슬러 올라가면, 물과 조류가 따라 흐르고 역동적임.	물고기 문양은 다자다복, 행복, 풍요로움을 상징함.
	물고기는 생식 숭배에서 출산과 관련된 상징 기호가 됐음, 다자다복을 바라는 사람들의 통념이 반영되어 있음, 나라를 통치하겠다는 지배계급의 이데올로기도 반영되어 있음.	

1) 도기 기법이 발전하고 성숙해짐

송나라 도자기 산업은 유례없는 성숙기에 접어들었고 송과 금나라 시대에는 혼란스러운 전쟁 중이었으며 자주 가마의 생산 과정은 효율적이고 간단하며 비용이 저렴하였다. 큰 생산량과 공급 시장을 가지고 있다. 도자기 장인은 장점을 활용하고 부족한 부분을 피하여 채색 장식 도자기를 생산하고 더 넓은 시장을 확장한다. 물고기 문양은 가장 흔히 볼 수 있는 문양이 되었다.

2) 양육 문화 전통을 변성시킴

고대 중부 평야 제도는 모두 어업, 수렵, 농사를 지은 황하 중하류 지역에서 시작되었으며, 이곳은 조류가 풍부하고 물고기가 번성하였다. 물고기를 잡기 위해 물고기는 예술적 재료로 여겨졌다. 물고기는 음식일 뿐만 아니라 상서로운 의미를 지닌 토템으로 숭배되기도 한다. 물고기는 번식력이 매우 강하고 환경 변화에 적응하고 진화하는 과정에서 생존할 수 있기 때문에 사람들은 인구 증가와 민족 성장을 달성하기 위해 물고기처럼 번식하기를 기원하였다.

3) 복을 빌어 액막이하려는 심리

이 시대에 도시의 공업과 상업이 급속하게 발전하고 경제 수준이 점차 발전하고 시민 계급이 태어나기 시작했으며 사회생활이 세속화되었다. 많은 민속 관습은 상서로운 것을 구하고 액을 피하고 평화의 심리를 축복하는 것이었다. 물고기의 이미지에 행운의 상징이 주어졌다.

4) 회화예술의 성숙기

북송(北宋)시대에는 왕립화원의 활발한 활동으로 꽃, 새, 물고기, 곤충 등의 그림이 번성했다. 삶의 풍경에 대한 깊이 있는 관찰과 묘사는 인간의 본성으로 돌아가고자 하는 내면의 감정과 자유에 대한 갈망을 반영한다. 따라서 물고기는 궁중 귀족과 일반 대중이 추구하는 상서로운 재료이며 물고기의 이미지는 어느 정도 시대의 미학을 반영하였다. 자주요는 민속 도자기이다. 도자기 장인이 종이와 실크의 그림을 도자기에 이식하였다. 물고기 문양은 시민들의 요구를 충족시켰다. 따라서 고품질의 저렴한 자주요는 사람들에게 매우 인기가 있다. 물고기 문양으로 장식된 도자기는 사람들의 정서를 함양하는 중요한 운반 수단이 되었다.

3.4.2 백지흑화획용문분 문양분석

송금 시대의 동물 문양은 진한, 수당 시대의 동물 이미지를 많이 사용하였지만, 동물 문양의 내재 정신은 오히려 실질적인 변화를 일으켰다. 특히 도기의 장식 표현 중 동물을 소재로 한 장식문양은 서민적인 스타일이 짙었다. 형태는 친절하고 가볍고 자연스러웠다.

(1) 백지흑화획용문분 문양 기호의 조형분석






〈그림4-51〉백지흑화획용문분(白地黑花划龙纹盆)

금나라 백의 백지흑화획용문분은 형체가 크고 대대로 전해지는 것이 극히 드물다.

현재 보이는 가장 큰 자주요 대야이다. 한단시 박물관에 전시된 자주요의 일품이라 할 수 있다. 색채는 흑백의 대비를 취한다.

〈표4-25〉백지흑화획용문분 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		흑백, 무채색
도상분석		몸매가 뚜렷한 곡선을 보임, 머리를 뒤로 젖히고 가슴을 쪽 펴져 있음, 사지를 앞뒤로 번갈아 가며 움직임, 머리 꼭대기에 뿔이 두 개가 있고 갈라져 있음, 비늘이 있으며, 머리 뒤에 갈기가 생김. 발가락이 갈라지고 네 발가락이 있음.
위상분석		비대칭적 구도, 그림이 기물 안쪽 벽까지 채워져 있음, 구도가 탄탄하고 화면이 균형을 잡혔음.

색채분석은 앞선 백지흑화어조분 문양의 분석을 참고한다.

1) 도상분석

① 용 문양(龙纹)



〈그림4-52〉용 문양(龙纹)

대야 안은 세 마리의 흑룡희주 문양으로 장식되어 있다. 용의 장식이 가장 특색 있다. 대야 내벽에는 천마가 하늘을 나는 두 마리의 행룡(行龙)이 그려져 있다. 대야 밑

바닥에 용을 빙글빙글 그리며 발톱을 흔들며 역동적이다. 특히 용의 화법은 개성을 뽐냈다. 당시 선명하고 독특한 용의 예술적 형태를 사실적으로 반영하고 있어 유물과 예술적 연구 가치가 크다.

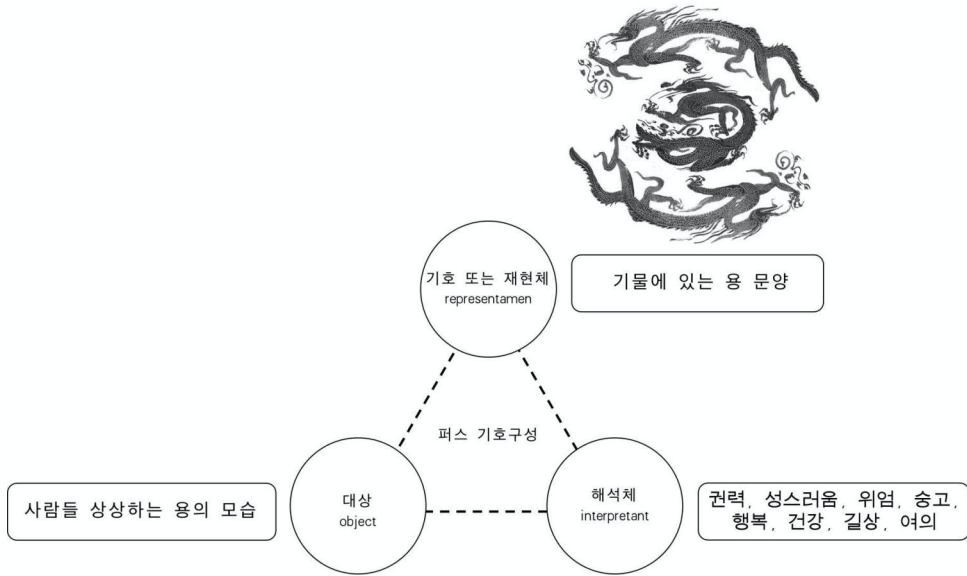
형태가 뚜렷한 곡선을 그리며, 목덜미를 뒤로 젖히고, 가슴을 편다. 팔다리가 앞뒤로 바뀌어 동작이 조화된다. 머리에는 이중 뿔과 분기점이 있고 몸은 가는 비늘로 덮여 있고 머리 뒤의 갈기는 갈기이며 주둥이 털, 날아다니는 날개, 발가락이 4개 있고 발톱과 발가락이 분리되어 있다. 이 단계에서 용의 입은 점점 더 길어지고 뾰족해지기 시작했고, 그 모습은 더욱 위엄이 있었다. 대야 바닥에는 용군과 화염보주(火焰宝珠)를, 대야 내벽에는 두 마리의 용과 두 개의 화염구를 그렸으며, 안쪽으로 휘어진 용의 뿔과 수염이 자연스럽게 생생하게 묘사되어 있으며 전체적인 조형은 웅장함을 보여준다. 중국 전통회화의 미적 제일법칙인 '기운생동(气韵生动)'에 부합한다.

2) 위상분석

비대칭 구도로 문양이 대야 내벽을 가득 채웠다. 구도는 가득 차고 화면은 균형 잡혀 있으며 유연하고 자유롭다.

(2) 백지흑화획용문분 문양의 상징성 분석

용 문양은 전기 전통 문양에 대한 연구와 분석을 통해 가장 높은 상서 문양에 속한다. 반면, 상서 문양은 고대인들이 신수로 인식하였던 것으로 자연을 초월하는 신비한 힘을 가지고 있다. 중국의 가장 대표적인 문화적 상징 중 하나이다. 사람들은 자연에 대한 공경과 오곡풍뎡이의 아름다운 소망으로 아홉 가지 동물로 이루어진 형상을 만들었다. 『본초강목·용(本草綱目·龍)』에서는 "용은 인충(鱗虫)의 길이다. 왕부(王符)는 용의 모습이 아홉 가지 동물과 유사하다. 머리가 낙타와 같고, 뿔이 사슴과 같고, 눈이 토끼와 같고, 귀가 소와 같고, 목이 뱀과 같고, 배가 대합과 같고, 비늘이 잉어와 같고, 발톱이 매와 같고, 손바닥이 호랑이와 같다. 용의 형태는 다양한 동물의 복합체이다. 즉 낙타, 사슴·토끼, 소, 뱀, 대합, 잉어, 매, 호랑이 등 아홉 가지 동물의 특징과 한 동물의 몸에 모여서 만들어진 것이다. 용 문양은 다양한 동물의 특징을 두루 갖추고 있으며, 사람들의 머릿속에 있는 용의 모습을 나타낸다. 그 문양은 실생활의 다양한 동물의 특징적인 형상에 따라 의도적으로 허구적으로 만들어진 복합체이다. 퍼스 기호학의 도상 기호에 속한다. 용 이미지는 상징적인 조형이자 기호이다.



〈그림4-53〉퍼스 기호학으로 용 문양 분석

금나라 중기에는 도기에 나타난 용 문양의 시대적 특징이 더욱 뚜렷해졌다. 용 문양은 대야의 내부 바닥을 가득 채우고 구도가 탄탄하며 자유롭다. 용은 사람들의 마음속에서도 지극히 높으며 백성의 생존이 걸린 조정, 황권의 상징임을 보여준다. 용 문양 기호가 나타내는 의미인 '신성위엄(神聖威嚴)', '용맹신위(勇猛神威)', '행복안강(幸福安康)', '길상여의(吉祥如意)'는 길한 뜻에 대한 향수와 열망이 잘 나타나 있다. 여진족은 초기 생산력이 극히 저조하였고, 자연환경의 변화는 그들의 생사존망과 직결되었다. 화염보주는 바람과 순풍을 상징하며 신력의 상징이다. 금나라가 세워진 이후 용은 중원 지역 한족 문화의 영향으로 궁중 문화와 연결되기 시작하였다. 용 문양도 권력과 상서의 기호가 되었다. 자연재해와 전쟁이 빈발하는 사회적 배경에서 삼룡희주 문양은 지배층이 모든 어려움을 이겨낼 수 있는 정신과 역량을 어느 정도 대변한다.⁸⁸⁾

금나라 용 문양은 민간에서 즐겨 보는 길상 문양이다. 용은 길상, 경사, 용맹, 신위 등의 의미를 담아 백성들이 즐겨 찾는 상서 문양이기 때문이다. 고대인들의 공경과 추앙을 받았기 때문에 사람들은 항상 아름다운 삶에 대한 동경과 소원을 신령한 것에 의탁하였다. 이를 통해 행복, 길상, 평안과 건강 등의 아름다운 소망을 빈다. 용 문양은 일상생활 속 기물들을 포함해 생활 전반에 활용되고 있다. 이를 통해 자신의 소망과

88) 山丹, 『金代陶瓷裝飾紋樣的圖像學闡釋——以牡丹紋、龍紋為例』, 陶瓷研究, 第6期, 2020, pp.34-37.

생각, 감정을 표현하는 '해석체'는 더 많은 의미를 부여하였다. 용 문양은 일종의 도형 기호로서 사회 집단이 끊임없이 사용함에 따라 그 의미가 계속 풍부하게 겹쳐졌다. 신성한 위엄을 의미하면서도 행복하고 편안하며 길하다는 상징적 의미를 담은 '상징 기호'가 형성되었다. 그 의미는 이미 원시적인 토tem 문화를 넘어 중국의 공통된 문화로 자리 잡았다.

이 시기의 용 문양은 간결하고 근엄한 스타일로 치밀하고 함축적인 스타일을 선호한다. 송나라는 언무수문(偃武修文)이라는 정치적 방략으로 새로운 질서를 건설하고 그 왕조의 통치를 지켰다. 송나라에는 이학(理学)을 숭상하고, 문화의 격조가 청신하고 우아했다. 여진족이 금나라를 세운 후, 통치를 위해 중원 지역에 입주시켰으며, 여진족이 한족 문화를 숭배하고 한족 문인을 중용함으로써 중원 지역 한족 문화는 계속 발전했다. 미의식의 영역에서는 함축적이고 완곡한 표현에 중점을 두었다. 청아하고 간결함을 숭상하는 것도 당시의 시대적 풍조가 되어 이성적인 아름다움으로 표현됐다.⁸⁹⁾

(3) 백지흑화획용문분 문양 기호의 배경분석

〈표4-26〉를랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	문양은 화면 공간 전체에 촘촘하고 고르게 구성되어 있음, 주요 이미지는 화면 왼쪽 아래에 있음.	몸은 뚜렷한 곡선을 보이며, 머리는 목을 뒤로 젖히고 가슴은 퍼짐, 팔다리가 앞뒤로 바뀌면서 동작이 조화로우며, 머리 위에는 두 뿔이 있고, 뒤에는 갈기가 나옴, 팔꿈치에 털이 있고 날개가 있음, 발가락이 갈라지고 네 발가락이 갈라져 있음.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	
	기물은 세 마리의 흑룡(黑龍)이 구슬놀이 문양으로 장식되어 있음, 내벽에는 아치형 목의 두 마리의 행룡(行龍)이 그려져 있음, 기물 바탕에는 회전한 용 한 마리를 그리며, 발톱이 우람하고, 역동적이며, 날뛰는 듯함.	II.기의
	통치자들은 유사성을 이용하여 정치사상, 민족신앙을 기물에 붙임, 문화 통일과 풍토 조성에 도움이 되고 내외외환을 억제하는 효과가 있음, 목적은 민중을 통치하고 안무하는 것임, 이것은 지배계급의 통치적 이데올로기임.	

89) 穀莉, 『宋遼夏金裝飾紋樣研究』, 蘇州大學博士論文, 2011, p.60.

전통문화에서 용은 왕권의 상징일 뿐만 아니라 민속에서 상서로운 의미를 지닌 상서로운 짐승이기도 하다. 용은 민속의 재생산, 생명 및 힘의 상징이다. 용에 대한 사람들의 존경은 토렘숭배에서 시작되었다. 당시 사회에서 주나라 사람들은 이제 용을 존경하기 시작하였고, 이를 인류와 신이 소통하는 대상으로 여겼고, 점차 왕의 대리자로 진화하였다. 용은 남성으로 간주되므로 우주의 힘을 예고하기도 한다.⁹⁰⁾

용 문양은 원시 토렘에서 신화 숭배에 이르기까지 여러 단계의 발전을 거쳤으며 나중에는 삶으로 발전하여 세속적인 문화 개념이 되었으며 마침내 신화와 전설 및 예술의 융합이 되었다. 용 문양은 상서로운 짐승의 전형적인 문양이다. 고대 조상의 눈에는 길조의 문양은 신수를 대표하는 문양이다. 자연을 초월한 신비감이 있으며 고대인들은 존경하는 것으로 여겨 사람들은 더 나은 삶에 대한 갈망이다.

3.4.3 백유삭각착지모란문반구병 문양분석

자주요 장식문양 중 식물 문양은 사실적인 여러 가지 꽃들이 주를 이루는 '생색화(生色花)'다. 꽃 문양의 나뭇가지와 잎사귀가 자연스레 생동감이 있다. 꽃잎은 비록 간략하게 귀납하지만 다른 꽃의 종류를 유지하는 특징이 있다.

모란 문양은 오래전부터 중국 전통 장식에서 상서로운 부를 상징해 왔으며 사람들은 이를 꽃의 왕으로 여겼으며 이는 또한 사람들이 풍요로운 삶을 추구하고 갈망하는 것이기도 하다. 모란 문양은 당송시대에 탄생하여 당시 널리 유행하여 번영과 아름다움, 행복을 상징하는 대표적인 것으로 여겼다.

(1) 백유삭각착지모란문반구병 문양기호의 조형분석

90) 張亞美, 『漢代龍形圖像研究』, 青島大學碩士論文, 2020, p.45.



〈그림4-54〉백유삭각착지모란문반구병(白釉剔刻缠枝牡丹纹盘口瓶)

백유삭각착지모란문반구병은 척화로 장식한 기물이다. 목에는 모서리 문양이 있고, 외벽에는 화장토를 입혔다. 어깨와 배에는 수련 꽃잎과 전지 모란 문양을 발라 새겼다. 마치 아름다운 소녀처럼 수려하고 단아한 모습이다. 꽃 문양 장식이 산뜻하고 명쾌하며 모티브가 돋보인다. 전체 화면의 배치가 조밀하고 치밀하며 문양의 선이 매끄럽게 그려져 있다. 실용성과 예술성을 한데 모아 송나라 자주요 척화기법의 대표작 중 하나로 꼽힌다.

〈표4-27〉백유삭각착지모란문반구병 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		흑백, 무채색
도상분석		모란과 꽃가지 서로 얽혀 있음, 모란이 화사하고 활짝 피며 꽃가지가 간결하고 섬세함.
위상분석		비대칭적 구도, 문양은 화면 공간 전체에 촘촘하고 고르게 구성되어 있음.

색채분석은 앞서 유물 문양의 분석을 참고한다.

1) 도형분석

① 전지모란 문양(纏枝牡丹纹)

모란 형태는 중후하고 반복적인 형태로 기물의 복부 둘레를 감싸고 있다. 모란 문양은 전체적으로 휘감긴 꽃가지로 연결되어 있다. 꽃가지는 모란의 위치에 따라 상응하여 회전하며 화면의 중심을 가득 채운다. 전체 꽃은 잎사귀에 감싸여 있으며 모란꽃을 간략화하여 세련되면서도 섬세한 느낌을 준다.



〈그림4-55〉모란 문양(牡丹纹)

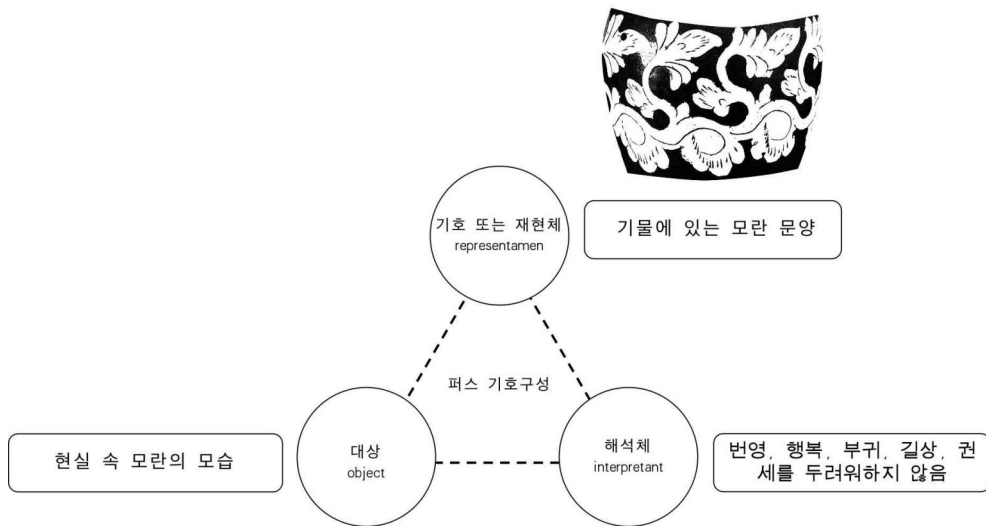
이 기물의 복부에 달린 모란 문양은 전지모란에 속하는 것으로 꽃잎이 파상선을 따라 줄기에서 잎이 나고 봉오리가 나와 양쪽 방향으로 연속적으로 뻗어 성장하며 파형 곡선으로 꽃 머리와 잎을 연결한다. 웨이브 라인은 발랄하고 뛰는 느낌을 준다. 곡선 문양이 화면을 풍성하게 만들고 역동적으로 만들었다. 전지 문양은 옛사람들이 자연계의 꽃을 깊이 관찰한 후 변형 처리하여 만들어낸 것으로 장식적인 특징이 강하다.

2) 위상분석

비대칭적 구도로 화면 공간을 꽉 채웠다. 촘촘하고 균일하며 자유롭고 생동감이 넘친다. 이 시기에는 전지라는 혁신적인 형식이 추가되어 이방연속적인 문양이 생겨났다. 이는 'S'자형의 연장선상에서 연속적인 시각효과를 낸 것이다. 끊임없이 윤희영생의 예술적 효과를 낳는다.

(2) 백유사각착지모란문반구병 문양의 상징성 분석

모란 문양은 송금 시대 자주요 문양의 주요 유형이다. 당나라 때 모란은 백화의 왕으로 불릴 정도로 국색천향의 자태를 지녔다. 송나라 철학자 주돈이(周敦颐) 『애련설(爱莲说)』은 "이당(李唐) 시대 이래 세상 사람들은 모란을 사랑한다... 모란, 꽃의 부귀한 자다"고 하였다. 모란은 꽃 모양이 짝 차서 빛깔이 짙고 아름답다. 예로부터 부귀하고 단정한 뜻이 있었다. 궁중이나 민간을 막론하고 모란 문양에 대한 애정이 나타나 풍요로운 삶에 대한 송금 시대 사람들의 향수를 상징한다. 중국 전통문화에서 모란 문양 장식은 번영하고 부귀상서(富貴祥瑞)하다는 의미와 상징성을 갖고 있어 '사회 사상적 관념의 기호'가 되었다.⁹¹⁾



〈그림4-56〉퍼스 기호학으로 모란 문양 분석

전지 모란 문양 장식의 세련된 예술 양식은 중국 전통 국화와 도기의 조화를 이룬 산물이다. 이 문양은 부귀하고 청아한 길함을 의미하며 예술적 의미가 풍부하다. 모란 문양은 현실생활의 실제 모란 모습을 가리키는 것이고 퍼스 기호학 분류 중 '도상 기호'에 속한다. 모란은 부귀를 상징하는데, 전지 문양은 부귀가 끝이 없다는 뜻하는 표현 기법이다. 자연의 물상을 사회 현상과 이미지 매체로 연결하고, 개체의 내면적인 환상과 결합시켜 인류의 심리 상태를 교묘하게 통제하였다.

91) 方瓊琳, 『中國傳統陶瓷牡丹紋裝飾特征演變研究』, 景德鎮陶瓷學院碩士論文, 2009, p.55.

모란 문양의 문화적 기원은 실제로 모란꽃의 문화적 발전의 대부분을 포함한다. 당나라 초기에 모란은 행복, 재물, 상서, 번영 등의 의미로 대중이 가장 좋아하는 꽃이었고, 모란도 황제가 서민들에게 사랑한 일종의 꽃이었습니다. 온 나라가 열광했던 꽃. 구조는 연속적이며 '영원한 생명'의 의미를 갖다. 송나라를 '재물의 꽃'으로 불렀는데, 이는 사람들이 더 나은 삶을 추구하고 열망하는 것을 나타다.

(3) 백유사각착지모란문반구병 문양 기호의 배경분석

〈표4-28〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

첫 번째 체계	1.기표	2.기의
	그림에는 곡선, 자유 곡선, 불규칙한 도형이 있음, 비대칭적 구도, 문양은 화면 공간 전체에 촘촘하고 고르게 구성되어 있음.	모란과 꽃가지 서로 얽혀 있음.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	
	모란과 꽃가지 서로 얽혀 있음, 모란이 화사하고 활짝 피며 꽃가지가 간결하고 섬세함.	II.기의 모란은 부귀를 상징함, 전지 문양은 부귀한 것을 끝이 없다는 것을 상징함, 중국 전통문화에서 모란은 번영을 상징하고 부귀상서의 의미가 있음.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 생명 숭배. 2. 노자의 '만법귀일'의 사상을 내포하고 있음. 3. 송나라의 주요 사상은 유가 사상임, 성리학은 당시의 주요 사상임, 봉건 황권의 통치를 지키는데 주로 쓰였음. 4. 중국 황제나 권세가들이 즐겨 찾던 문양임, 주로 권위와 등급과 부의 상징, 모란은 '백화의 왕'이라고 하는데, 최고의 지위를 대표함, 지배계급의 이데올로기를 만족시켰음. 	

1) 전지모란 문양과 생면숭배

식물은 살아 있고 그 성장 과정을 통해 생명의 힘을 느끼게 된다. 얽힌 가지 모양의 모양은 계속되는 덩굴과 같으며, 덩굴이 자라는 모습에서 그 생명력이 매우 강인함을 알 수 있다. 이러한 식물 모양을 취하는 것은 사람들이 번영하고 끝없는 삶에 대한 기대를 표현하였다. 전지모란 모양은 식물의 생명을 표현하고 움직임과 아름다움의 형태이며 활기찬 생명력을 상징하였다.⁹²⁾

92) 陳卓, 『中國傳統裝飾紋樣——纏枝紋的演變』, 中南林業科技大學碩士論文, 2009, p.36.

송나라에는 관리든 문인묵객(文人墨客)든 서민이든 모란을 감상은 물론 심기에 열중했다. 장기적인 문화발전 속에서 모란은 보편적으로 아름다움, 고상함, 부귀, 길상, 권세, 번영의 상징을 부여받았다. 모란 문양이 일반적으로 가지는 상징과 길상의 의미는 오랜 기간의 발전 속에서 하나의 패션과 풍속을 형성하고 하나의 민속 문화가 됐다. 특정한 시대와 지역에서 끊임없이 발전하여 궁극적으로 대중의 일상생활에 봉사하는 것이다.⁹³⁾

2) 전지모란 문양과 중국 종교의 철학사상

전지모란 문양의 형성은 고대 중국 종교 철학과 밀접하게 관련된 깊은 문화적 배경에 뿌리를 두고 있어야 하며 노자가 "모든 법이 통일되다(萬法歸一)"는 사상과 밀접하게 관련되어야 한다. 전지모란 모양을 사람들은 "끊임없이"라고 하는데, 즉 연속된 본선에서 나오는 문양이다. 노자는 "도가 하나를 낳고, 하나가 둘을 낳고, 둘이 셋을 낳고, 셋은 만물을 낳는다." 문양의 특징은 연속적이고 끝이 없어 수천 가지 몸짓을 보여 주며, 이는 도교의 "만법이 통일 된다"는 사상과 일맥상통한다.

이 시기에 유교의 철학사상도 서로 영향을 미치면서 송나라의 불교, 도교, 유교는 분리에서 하나로 통합되어 송나라에 속하는 이념적 문화적 '성리학'이 되었다. 주로 봉건 제국의 통치를 유지하는 데 사용된다. 신이학의 발달로 생활과 관련된 보다 세속적인 장식 문양이 등장하여 주로 자연을 주창하였으며, 송나라 문학과 예술은 미학적 관점을 바탕으로 소박하고 우아한 문체를 주로 선보였다. 송나라 "이(理)"의 영향으로 사람들은 주변의 자연에 더 많은 관심을 기울였으며 예술적 수준의 미적 특성과 표현 기술은 더 자연스럽고 사실적이었다.⁹⁴⁾

3) 사회와 정치의 영향

당시 정세의 영향을 받은 내 조국 북부 사람들은 더 나은 삶을 간절히 바랐다. 모란꽃의 이미지는 사람들의 미적 요구를 충족시키며 부, 평화, 번영 및 길조를 나타낸다. 낙양(洛陽)은 예로부터 모란의 유명한 도시로 알려져 있으며 자주 가마가 인접하고 곳곳에 많은 가마가 흩어져 있어 모란 문양의 발전과 대중화를 촉진하는 데 중요한 역할을 했다. 당나라에 비해 송나라의 모란 문양이 다양해졌다.

93) 秦玉, 『宋磁州窯牡丹紋飾藝術風格研究』, 景德鎮陶瓷學院碩士論文, 2010, p.47.

94) 秦海倫, 『宋代生色花圖案研究』, 南京藝術學院碩士論文, 2021, p.35.

3.4.4 백지흑화영희문대관 문양분석

동자 문양을 소재로 한 예술품은 한나라에 처음 등장하였으며, 송나라에는 다른 소재에서 독립하여 장식문양으로 기물 표면에 등장하였다. 원·명·청 시대에 이러한 장식 형식은 절정에 이르렀다. 자주요 장식 소재는 생활에서 많이 취재한다. 많은 장식품 중에서 동자 문양으로 축구, 새 놀리기, 죽마타기, 팽이 뽑기, 낚시 등이 가장 다채롭다. 화면 내용은 민간에서 소재를 많이 따왔기 때문에 향토적인 특색이 짙다.⁹⁵⁾


(1) 백지흑화영희문대관 문양기호 조형분석




〈그림4-57〉백지흑화영희문대관(白地黑花嬰戲紋大罐)

이 기물의 어깨에 이방연속적인 모란 문양을 그려져 있다. 복부에는 뚱뚱한 아이가 누워 있는 모습이 그려져 있다. 아이는 풍만하지만 경쾌한 느낌이 있다.

〈표4-29〉백지흑화영희문대관 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석	■ □	흑백, 무채색
도상분석		한 아이가 모란숲에서 놀고 있음, 몸매가 풍만하고, 얼굴에 미소를 띠고 있음, 아이는 목에 넥타이를 걸고 양쪽 팔목에 팔찌가 있음, 배두렁이를 입고 허리띠를 두름, 양손은 같은 꽃줄기를 가지고 있음.

95) 張玉娟, 『宋代瓷器中的嬰戲圖研究』, 東南大學碩士論文, 2018, p.56.

<p>위상분석</p>		<p>비대칭적 구도, 문양은 시각의 중심에 구도가 있고 화면의 주요 위치에 있음.</p>
-------------	---	---

색채분석은 앞선 백지흑화어조문분 문양의 색채분석을 참고한다.

1) 도상분석

① 동자 문양(嬰戏纹)



〈그림4-58〉동자 문양(嬰戏纹)

한 아이가 모란숲에서 놀이를 하고 있는데, 두 눈을 가늘게 뜨고 미소를 지었다. 아이의 목에는 목걸이를, 양 손목에는 팔찌를 착용한다. 배두렁이를 입어 허리띠를 끼고 두 손으로 같은 꽃줄기를 잡는다. 아이가 활짝 핀 모란과 가지 사이에 앉아 있다.

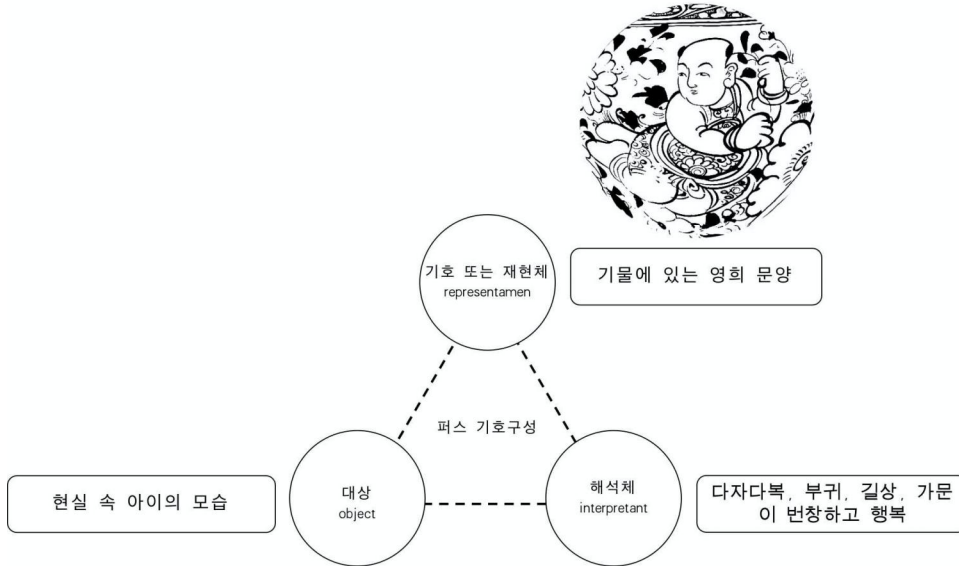
2) 위상분석

비대칭적 구도이며, 문양은 시각의 중심에 위치하고 화면의 중심 자리에 위치한다. 문양이 조밀하고 치밀하며 주차가 뚜렷하고 조화롭게 통일되다. 자주요 백지흑화 구도는 평면의 종이 위 회화와는 다르다. 도기 조형요인에 의해 입체기물의 시선 흐름 특성에 맞게 구도가 형성되었다. 복잡한 변화 속에서 비례, 형태, 높낮이에 따라 일반적인 기물이 예술적 매력을 더하였다.⁹⁶⁾

⁹⁶⁾ 樓黎賢, 『宋代磁州窯之嬰戲圖裝飾特點研究』, 中國美術學院碩士論文, 2016, p.66.

(2) 백지흑화영희문대관 문양의 상징성 분석

모란 문양의 상징성 분석은 앞서 백지흑화전지모란문매병 문양의 상징성 분석을 참고한다. 다음은 모란과 동자 문양조합의 상징성을 분석한다.



〈그림4-59〉 퍼스 기호학으로 동자 문양 분석

모란과 아이를 결합시킨 것은 자손이 번영하고 길하다는 의미뿐만 아니라 자손을 귀하게 키우고 있다는 상징적인 의미도 포함된다. 활짝 핀 모란과 가지 사이를 어린이가 '꽃이 피며, 부귀하고 자손이 번창한다'는 아름다운 의미를 담고 있다. 동자 문양은 생활 속 아이 모습을 가리키는 말로, 퍼스 기호학에서 '도상 기호'에 속한다. 동자와 모란의 결합은 부귀와 다자다손 등의 길한 의미를 담고 있어 해석체가 다르다.

모란 문양이 가지는 상징과 길한 의미는 오랜 기간의 발전 속에서 일종의 민속문화를 형성했다. 송나라에 모란의 민속 문화는 주로 '행복하다'는 의미를 나타냈다. 자주요 위에 있는 모란과 영희의 조합은 '아이가 많고 살기 쉽다'는 의미를 표현하고였다. 이는 모란의 살기 쉬운 특성이 후대에 대한 의향을 심어주기 때문이기도 하다.

동자 문양은 주로 아이가 생활 속에서 노는 장면을 소재로 한 그림이다. 아이는 천진난만하며 발랄하고 사랑스러워 보인다. 동자 문양은 불교의 화생동자(化生童子)에서 비롯된 것으로 불교의 환생하여 정도에 들어가는 관념과 관련이 있다. '연생귀자(蓮生貴子)' 문양은 불교의 '화생동자(化生童子)'에서 유래하였다. 당나라에는 화생을 민간

풍습과 결합하여 세속화하여 천진난만한 민간 아이의 모습을 생동감 있게 표현하였다. 아이의 일반적인 생활을 표현하고, 다양한 놀이 문양은 세속적인 풍경을 가득 담고 있다. 송나라의 동자 문양이 더욱 사실적이다. 그림 속 어린이는 대부분 양반집 자제들로, 아이는 용모가 귀엽고 옷차림이 아름다우며, 화면이 짝 차 있다. 동자 문양 속 아이들이 걱정 없는 모습은 사회 안정을 추구하는 사람들의 아름다운 소망을 보여준다. 다자다복을 상징하며 아이의 낭만적인 특징을 살릴 수 있다.

(3) 백지흑화영희문대관 문양기호의 배경분석

〈표4-30〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에는 곡선, 자유 곡선, 불규칙한 도형이 있음, 비대칭적 구도, 문양은 시각의 중심에 구도가 있고 화면의 주요 위치에 있음.	한 아이가 모란숲에서 놀고 있음, 몸매가 풍만하고, 얼굴에 미소를 띠고 있음, 아이는 목에 넥타이를 걸고 양쪽 팔목에 팔찌가 있음, 배두렁이를 입고 허리띠를 두름, 양손은 같은 꽃줄기를 가지고 있음.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (I.기표)	
	아이의 활짝 핀 모란과 창창한 가지 사이에 있음.	II.기의 모란과 아이가 어우러져 '자손이 번영하고 부귀가 길하다'는 뜻을 나타냈음, 그림 속 아이의 걱정 없는 모습은 사람들이 사회 안정을 추구하는 아름다운 소망을 나타냈음, 다자다복, 가문이 번창한다는 아름다운 소원의 상징.
	1. 봉건사회에, 유가 사상 중의 "효" 문화는 추앙을 받았음, 남자는 대를 이을 가문의 사명을 짊어지고 있음, 초기에는 전란이 많았는데, 남존여비 사상은 백성들의 마음속에 깊이 뿌리박혀 있었음, 봉건사회의 남존여비 사상의식의 구현을 제시했음. 2. 송태조 중문경무(重文輕武) 추진, 문화로 나라를 다스리움, 아동교육을 중시함.	

1) 민속문화의 영향

문명사회 이후 사람들은 삶의 질과 삶의 질을 향상시키기 위해 끊임없이 노력해 왔으며, 그 후손은 계속해서 성장해 왔으며, 더 많은 자녀와 더 많은 행복에 대한 희망이 가혹한 현실을 마주하는 사람들에게 위안이 되고 안식처가 되었다. 고대 중국에는 "자녀가 많을수록 복이 많다", "자녀가 많고 손자가 많다"는 가족 개념이 있었고 민속 문화에서 아기 놀이 패턴이 형성되었다. 봉건 사회에서는 유교의 "효도(孝)" 문화가 높이 존중받았고, 집안의 남자들은 가문의 발전에 매우 중요한 혈통을 계승하는 사명을 짊어졌다. 옛날 사람들은 전쟁으로 고통을 겪었고 대다수의 사람들은 곤경에 처했다⁹⁷⁾. 또한 사람들의 마음에는 '효도 없는 세 가지가 있고 후손이 없는 것이 위대하다'는 가부장적 사상이 깊이 뿌리를 내리고 있다. 따라서 남성이 가족을 물려줄 수 있기 때문에 가족에서 소년의 기대가 컸다.

중국 전통문화는 가부장적 선호하고 남성 우월감, 여성 열등감이라는 감정적 색채가 강하였다. 특히 봉건사회에서 통치자들은 "여자의 재능이 없는 것이 미덕이다"라고 극찬하여 여성에게 삼종사덕(三從四德)을 지켰다. 따라서 여성은 교육 기회가 적고 사회적 지위가 낮았다. 특히 봉건제도하에서는 많은 자녀와 손자를 사적으로 추구하는 것이 노동력을 증가시키고 가족의 생산성을 향상시킬 수 있다고 믿었기 때문에 여자보다 남자에게 더 중시하였다. 이러한 사상은 자주요 동자 문양에 생생하게 반영되어 있으며, 자주요 동자 문양의 등장인물은 모두 남자아이로 봉건 사회의 가부장 사회에 대한 뿌리 깊은 사상을 반영하고 강한 민속 관습을 반영하였다.⁹⁸⁾

2) 복을 빌고 상서를 받아들이는 의식

중국 전통문화에서 '길상'이라는 관념은 오래전부터 등장하였고, 발전은 봉건사회 전반의 시대를 관통하는 예술적 소재를 형성하였다. 사람들의 길함에 대한 열망은 예로부터 생겨났고 길상을 주제로 한 장식문양은 한·당(漢唐) 시대부터 융성하였다. 한나라는 길상 문양이 발달하는 전성기였고, 장식도 전반적으로 전시대를 벗어나는 전환기였다. 이후 '길상'이란 글자는 중국 인테리어 소재 1순위로 꼽혀왔다. 아이와 모란으로 구성된 전통적인 장식 문양은 종종 상서로운 문양으로 나열되며 점차 생명과 다산을 숭배하는 상징적인 형태로 진화하였다. 아이는 건강과 자연의 아름다움을 지니고 있으며 인류의 생명 지속의 상징이기도 하다. 고대 민속 도자기에 아이를 반영한 그림을 굽고 있음을 알 수 있으며, 이는 "번영을 축복"과 "기쁨과 상서"의 민속 염원이 가득하

97) 夏学颖, 『磁州窑婴戏纹人物形象研究』, 华北理工大学硕士论文, 2018, p.61.

98) 穀莉, 『宋遼夏金裝飾紋樣研究』, 蘇州大學博士論文, 2011, p.68.

였다.

3) 전쟁의 영향

전쟁의 박해는 인구의 급격한 감소로 이어지는 경우가 많으며, 사람들은 사회의 안정과 번영을 고대하기 때문에 인구의 번영과 미래 세대의 번영을 기원하는 마음이 더욱 강해졌다. 송·진·원 시대에 계속되는 전쟁으로 백성들은 집을 잃고 가족이 멸망하였으며 사회는 오랫동안 불안정한 상태에 있었고 인구는 급격히 감소하였다. 따라서 이 시기에 다양한 예술적 아이놀이 그림이 등장하였는데, 이는 인구 감소와 밀접한 관련이 있다. 전쟁 후 나라는 점차 안정된 상태로 돌아가기 시작하였고, 이때 황무지의 매립과 수공업의 발전을 위해서는 많은 청년노동자들이 필요하였다. 필요한 인력, 봉건 사회에서 "넓은 땅과 풍부한 자원, 많은 인구"는 봉건 사회 발전의 주요 개념이다. 이를 바탕으로 사람들은 더 많은 출산과 인구 증가에 대한 강한 희망을 가지고 있다. 동시에 강해지고자 하는 국가의 의지와 번영하는 국가의 의지를 반영하기도 한다. 이러한 배경에서 자주 가마의 아기 놀이 그림이 점점 풍부하게 발전하였다.⁹⁹⁾

송·금·원 시대에는 장식 문양의 소재가 더욱 다채로워지고 표현 내용이 풍부해졌다. 장식 문양이 당시 사람들의 생활로 점점 더 가까이 다가오면서 세속적인 내용이 많이 등장하게 됐으며, 사실성이 강하고 생활적인 분위기가 강해 현실 생활을 반영하였다. 송나라는 언무수문(偃武修文)이라는 정치적 방략으로 새로운 질서를 건설하고 그 왕조의 통치를 지켰다. 이학 사상은 바로 송나라 왕권이 정치적 통치를 확고히 하기 위해 사용했던 산물이었다. 송나라의 핵심인 이학은 철학과 예술, 사회의 모든 측면에 스며들었다. 그리고 '중문경무(重文輕武)'라는 사회사상 도덕을 바탕으로 중국사상사의 전통 문화로 발전하였다.

자주요 문양의 문화적 의미는 상서와 행복에 대한 사람들의 희망, 생명과 번식에 대한 믿음, 좋은 날씨, 풍부한 음식과 의복, 인구의 번영을 추구하는 것을 반영하였다. 용, 봉황, 물고기, 모란 등의 상서로운 문양이 마침내 상징적인 문양으로 탈바꿈하여 '아름다운 것'을 추구하는 사람들의 염원이 반영되었다.

3.5 고대 석각 예술 문화 소장된 유물의 문양 상징성 분석

99) 姚琛, 『磁州窯嬰戲紋裝飾探析』, 蘇州大學碩士論文, 2011, p.68.

석각예술은 중국의 찬란한 고대 문화예술 유산으로 인류 문명의 수용체이다. 양사성(梁思成)은 『중국조소사(中国雕塑史)』에서 "예술의 시작은 조각이다. 고대인의 혈을 들에 덮을 때에는 먼저 돌을 뚫어 그릇을 삼아서 살기를 피하리라. 그 뒤에 거실도 있고 그림도 있고 해서 조각술은 석기시대부터 시작돼 예술이 가장 옛날에 시작되었다." 이미 8000년 전 자산의 선조들이 돌을 쪼아 그릇으로 삼기 시작하여 원시적인 석각예술 기물을 창조하였다. 진한 시대에 조각이 비약적으로 발전하여 위진남북조를 거쳐 중요한 발전 단계에 이르렀고, 수당 시대에는 전성기를 누렸으며 이 시기는 한단 불교의 눈부신 발전기였다. 특히 북조 시대 한단시의 업성은 중국 북쪽 지역의 불교 중심지였고, 지역적 특색을 살린 불교조각예술이 이루어졌다. 따라서 이 시기 한단시의 석각불교조각예술은 문화발전사에서 중요한 위치를 차지하고 있었다.

3.5.1 한백옥석조연화비천불상배광 문양분석

불교조각 배광은 불보살, 신 따위의 몸 뒤로부터 내비치는 빛으로, 머리와 몸 뒤쪽에 있는 것이 일반적이다. 그것은 두광과 신광을 포함하는데, 불광, 원광, 광상 등이라고도 한다. 배광의 의미는 불광이 사망에 널리 비친다는 뜻으로 빛을 상징하며, 즉 궁극적인 지혜의 빛으로 십방 허공의 세계에 널리 퍼져 있다는 뜻이다.




(1) 한백옥석조연화비천불상배광 문양 기호 조형분석



〈그림4-60〉한백옥석조연화비천불상배광(汉白玉石雕莲花飞天佛像背光)

이 한백옥불교배광은 비록 부서진 한 귀퉁이에 불과하지만 하늘 높이 나는 그 비천(飞天)은 불교 예술미의 영혼을 불어넣는다.

〈표4-31〉한백옥석조연화비천불상배광 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		한백옥석색
도상분석		위아래로 연결되어 춤추는 비천의 이미지가 조각되어 있음, 비천이 보관을 쓰고, 얼굴은 풍만함, 긴 눈썹에 가는 눈, 상체를 반쯤 드러냈음, 몸매가 가볍고 약기를 잡음, 가운데에는 연꽃의 이미지를 되어 있고 중심에는 둥근 모양의 연밥을 장식했음, 주변 장식되는 연꽃잎이 고르게 분포되어 있음.
위상분석		대칭적 구조

1) 도상 분석

이 배광은 조각이 남아 있는 일부분이다. 조각은 위아래로 이어져 나는 비천 이미지로 가운데에는 연꽃의 이미지로 완전한 조각을 이루어졌다.

① 비천 문양(飞天纹)



〈그림4-61〉한백옥석조연화비천불상배광 비천 문양



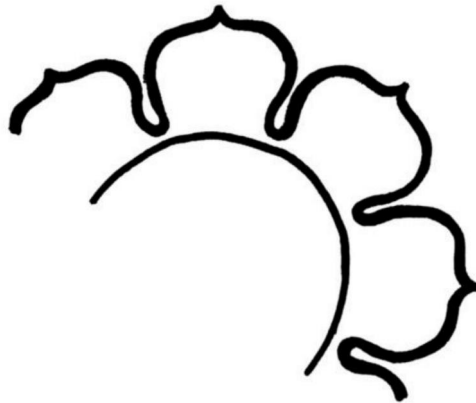
〈그림4-62〉비천 문양(飞天纹)

배광의 가장 바깥쪽은 비천 이미지다. 인물의 몸 둘레는 촘촘한 실로 옷 주름을 표현하였는데, 금방 물 밖으로 나온 것 같다. 비천을 나는 소매 리본은 미니멀한 라인을 적용해 하늘을 나는 듯한 가볍고 생생한 느낌을 살렸다. 비천은 머리에 보관을 쓰고 얼굴이 통통하다. 긴 눈썹에 가는 눈, 윗도리가 반쯤 드러나 있으며, 몸매가 가볍고 악기를 잡고 있다.

② 연꽃 문양(莲花纹)



〈그림4-63〉한백옥석조연화비천불상배광 연꽃 문양



〈그림4-64〉연꽃 문양(蓮花紋)

배광에 있는 연꽃 문양 조형물은 사실적인 것이 주를 이룬다. 일반적으로 정면을 내려다보는 각도로 표현하며, 중심에는 원판 모양의 연봉이 장식되어 있고, 주변에는 연판(蓮板)이 고르게 분포되어 있다. 또한 꽃잎의 층위 변화는 주로 단층으로 되어 있다.¹⁰⁰⁾

2) 위상 분석

대칭식 구도로 화면 구도가 풍부하고 전체적으로 성스러움과 엄숙함을 전달한다.

(2) 한백옥석조연화비천불상배광 문양의 상징성 분석

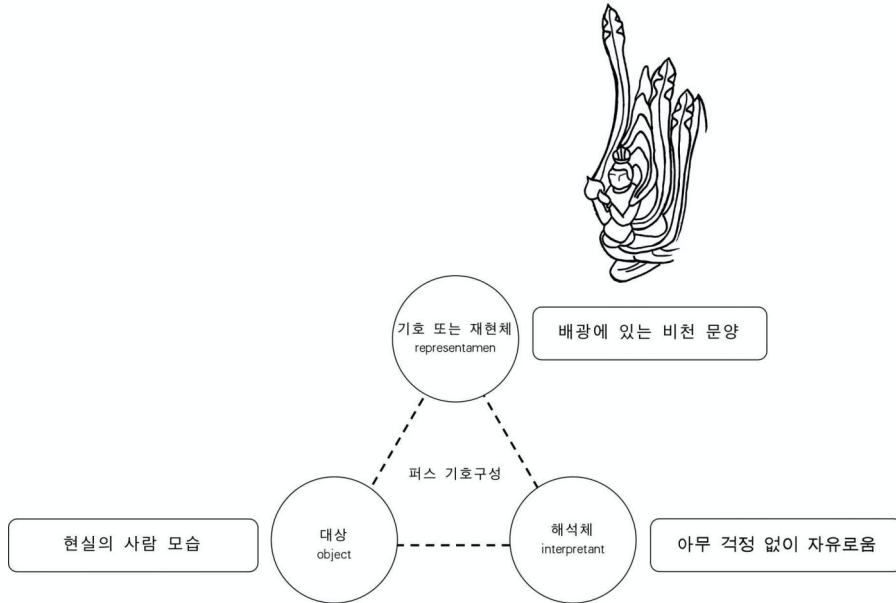
배광은 불교 조상의 중요한 구성 요소이다. 배광은 장식하는 효과 외에도 '광명'을 상징하며 부처의 신성하고 위대함을 표현하며 중생을 제도한다는 의미를 담고 있다.

1) 비천 문양의 상징성 분석

비천은 퍼스 기호학 분류 중 '도상 기호'에 속하고 사람들의 상상에서 비롯되었다. 대상은 현실 속 사람의 이미지로, 사람들은 근심 걱정이 없는 생활을 동경한다. 비천은 천국의 상징하며 활발하고 명쾌한 이미지이다. 상상 속의 천국은 아름다운 자태의 하늘 높이 날아오르는 즐거움을 표현하였다.¹⁰¹⁾

100) 李雪山, 『響堂山北齊石窟裝飾藝術研究』, 河北師範大學碩士論文, 2009, p.36.

101) 封鈺; 韋妹華, 『佛教雕塑背光圖像的象征意義』, 東南文化, 第2期, 2010, pp.118-122.



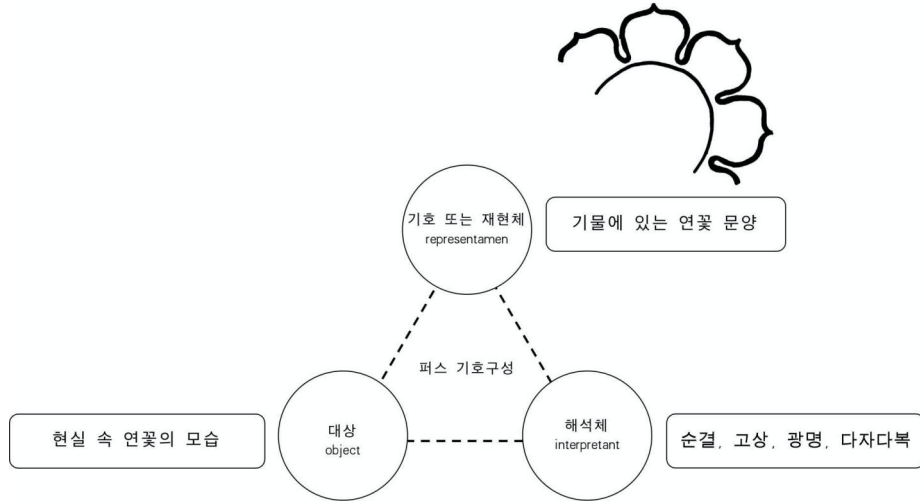
〈그림4-65〉 퍼스 기호학으로 비천 문양 분석

'유(遊)'는 중국 문화에서 오랜 역사와 풍부한 내실을 가지고 있다. 비(飛)는 유의 한 가지 구상화된 형태로 둘 다 인류의 정신을 상징한다. 동시에 '유'는 중국 예술정신의 생생한 표현이기도 하다. 비천은 '유'라는 예술정신의 도형화이고, '유'는 비천 의미의 정신적 핵심이다.

장자 『인간세(人間世)』에는 "문이유익비지이, 무문이무익비(聞以有翼飛者矣, 無聞以無翼飛)"라는 말이 있다. 날개가 있어야 한다는 당시 사람들의 관념에 비춰볼 때, 날개가 없이 날아다니는 것은 옛사람들에게는 다소 이치에 맞지 않는 일이었다. 따라서 사람들은 깃털을 가진 사람들의 이미지를 만든다. 이것은 비행에 대한 고대인들의 단순한 인식을 반영한다. 예술 형식은 자유에 대한 사람들의 추구하고 열망을 구현한다. 비행 능력이 없는 인간은 상상력을 사용하여 비행 이미지를 만들어 비행에 대한 꿈을 표현한다. 이것은 일종의 비행 숭배 심리학에 속하며, 그 핵심은 자유에 대한 인간의 갈망한다.¹⁰²⁾

2) 연꽃 문양의 상징성 분석

102) 尹泓, 『飛天意象研究』, 揚州大學博士論文, 2012, p.69.



〈그림4-66〉퍼스 기호학으로 연꽃 문양 분석

불교 장식예술에서 연꽃은 불국정토의 상징이다. 연꽃은 고결한 장식문양으로 석굴에서 흔히 볼 수 있다. 연꽃이 오랫동안 장식으로 사용된 것은 깨끗하고 고상한 상징이기 때문이다. 그것은 천국의 상징이자 인류 다자다복의 상징으로 보살의 배광에는 종종 연꽃이 있어 정토의 빛나는 사상을 상징한다.

(3) 한백옥석조연화비천불상배광 문양의 배경분석

〈표4-32〉롤랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

	1.기표	2.기의
첫 번째 체계	그림에 곡선, 자유 곡선, 불규칙한 도형이 있음, 중축 대칭식 구도, 구도가 풍부함.	위아래로 연결되어 춤추는 비천의 이미지가 조각되어 있음, 비천이 보관을 쓰고, 얼굴은 풍만함, 긴 눈썹에 가는 눈, 상체를 반쯤 드러냈음, 몸매가 가볍고 약기를 잡음, 가운데에는 연꽃의 이미지를 되어 있고 중심에는 둥근 모양의 연밥을 장식했음, 주변 장식되는 연꽃잎이 고르게 분포되어 있음.
두 번째 체계	3.기호 (I.기표) 위아래로 연결되어 춤추는 비천의 이미지가 조각되어 있음, 가운데에 연꽃 이미지.	II.기의 비천은 천국의 상징으로서 자유롭고 근심 걱정이 없다는 상징, 연꽃은 순결한 의미를 담고 있는 문양, 깨끗하고 고상한 상징.

계 (신 화)	1. 불교의 생사윤회 관념은 구원을 갈망하는 사람들의 심리에 영합되어 있음, 통치자는 불교를 이용하여 대중을 마비시켰음, 당시 지배적인 지위에 있던 종교가 되었음. 2. 중국 문화에서 '천인합일'의 이념은 비천의 철학적 바탕임.
---------------	--

가장 오래된 확실한 역사 기록에 따르면 불교는 한나라 때 인도에서 중국으로 전해졌다. 그러나 한나라 시대에는 도교에 기초한 유교 문화와 도교 문화가 여전히 이념적 영역을 지배하였고, 이 시기 불교는 상류층의 영적 필요에 대한 부속물에 불과했다. 연꽃 자체가 순결함과 거룩함의 상징이기에 이 시대에 주목과 주목을 받지 못하였다.

위진나라 이후 여러 해 동안 전쟁이 계속되었고 백성들은 극도의 고난 속에서 살았고 그들의 생명을 보장할 수 없었다. 그리고 사람들은 구출되기를 열망하였다. 그 결과 통치자들은 불교 사상을 이용하여 사람들을 마비시키기 시작하였고, 동시에 많은 학자들은 그들의 열악한 경력으로 인해 불교 사상을 높이 평가하기 시작하였다. 따라서 이러한 특수한 배경 하에서 불교 사상의 발전은 큰 진전을 이루었고 도교 문화에도 큰 영향을 끼친 유교를 점차 대체하게 되었고 당시에는 불교가 지배적인 종교가 되었다. 통치자들은 불교 사상을 대대적으로 장려하여 연꽃을 종교의 주요 대상 중 하나로 만들었다. 그 이후로 사람들은 불교 사원, 동굴, 문학, 그림 및 기타 사물에 세속적인 연꽃 이미지를 통합하기 시작했으며, 심오한 불교 고전을 대중적인 이미지로 변형하여 신자들을 끌어들이기 시작하였다. 연꽃은 '성결탈속(聖結脫俗)', '거룩하고 세련된'의 의미를 부여하여 연꽃을 초월적인 부처의 상징으로 승화시켰다. 북제 시대에는 불상과 사찰이 건립되어 불교에 대한 사람들의 믿음이 더욱 깊어지고 불교의 발전이 촉진되었으며 동시에 통치자의 체제가 안정되었다.

비천은 "유"를 영적 핵심으로 간주하고 중국 전통문화의 자유정신을 대표하였다. "당신"의 개념을 뒷받침하는 것은 중국 전통문화의 "천인합일(天人合一)"라는 이념적 개념이다. 인류와 자연의 일체는 운명과 생명의 일체로서 인간 활동의 '천명'에 대한 적응과 복종을 포함함과 동시에 '지천명(知天命)'는 것과 동시에 인간의 능동적인 개입을 강조하였다. 이러한 긍정적인 '무위(无为)'은 인류의 주관성을 반영하였다.

3.5.2 당나라 관음보살 두상 문양분석

관음보살은 서양 극락세계 아미타불의 녹사라고 한다. 머리에 보관(寶冠)을 쓰고 치

마를 입고 영락으로 장식하였으며, 손목에 금고리를 쓰고 연꽃을 든 모습이다. 여러 가지 화신으로 고난의 중생을 구할 수 있다는 생각을 하였다. 중국 사찰의 관음은 보통 여상으로, 남북조(南北朝)에서 시작하여 당나라에 성행하였으며, 성당 시대 불교 조각상은 전시대의 격식을 따르지 않고 다양하고 세속화된 시대적 특징을 보여주었다.

(1) 당나라 관음보살 두상 문양 기호 조형분석



〈그림4-67〉 당나라 관음보살 두상(唐代观音菩萨头像)

이 두상은 조각 기술이 섬세하고 이목구비의 비율이 균일하며, 얼굴이 둥글고 윤치가 범상치 않아 보인다.

〈표4-33〉당나라 관음보살 두상 문양기호의 조형분석

조형분석	조형요소	분석내용
색상분석		한백옥석색
도상분석		머리에 보관을 쓰고 위에 화염보주를 장식했음, 얼굴은 풍만하고 큰 귀는 처짐, 두 눈을 지그시 감고 미소를 살짝 지음, 명상하는 모습.
위상분석		대칭적 구조

1) 도상분석

① 보살 문양(菩薩紋)



〈그림4-68〉관음보살 문양(菩薩紋)

당나라 관음보살 두상은 머리에 보관을 쓰고 화염보주(火焰寶珠)를 장식한다. 얼굴은 풍만하고 귀는 크다. 두 눈을 지그시 감고 생긋 웃고 있으며 마치 명상하고 자아성찰을 하는 상태와 같아 보인다.

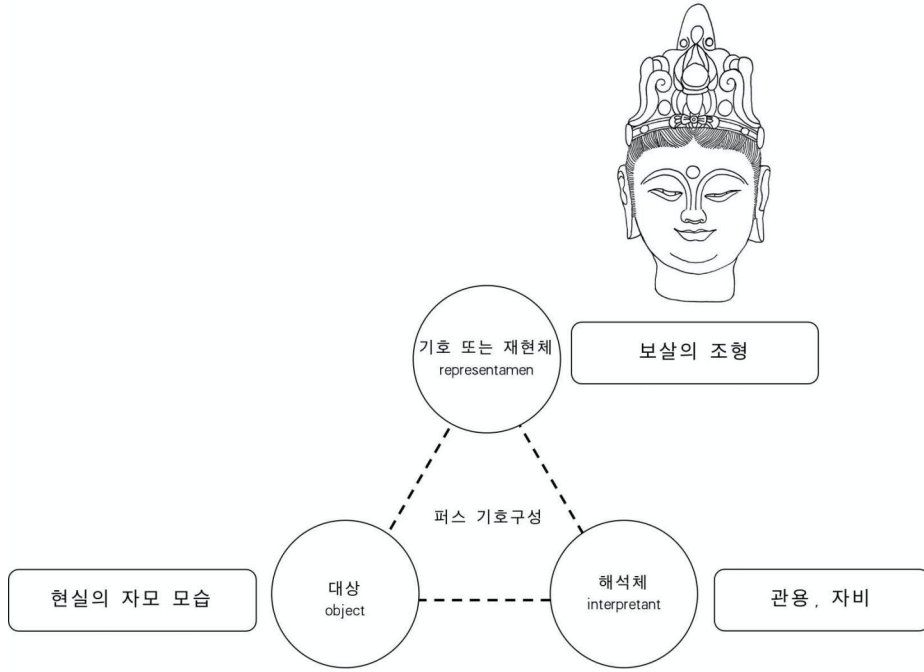
2) 위상분석

대칭구도로 장엄하고 신성한 시각적 느낌을 나타내며 상냥한 아름다움을 전한다.

(2) 당나라 관음보살 두상 문양의 상징성 분석

관음보살상은 실제의 아름다운 모습의 완성으로 완벽한 조화, 관용, 친절의 아름다움을 반영하고 사람들의 마음에 장엄한 아름다움으로 승화다. 관음보살의 장엄한 아름다움은 실제로 불교의 사상을 나타내고 신자들의 마음에 상징이 되었습니다. 일반 대중은 이 위엄 있는 아름다움을 감정을 통해 인식한다. 관음은 사회의 어두운 면을 무너뜨리고, 하늘의 빛의 상징으로 해와 달을 대신할 수 있다.¹⁰³⁾

¹⁰³⁾ 支景, 『觀音菩薩的女性化及其審美意蘊』, 南京師範大學碩士論文, 2018, p.56.



〈그림4-69〉 퍼스 기호학으로 보살상 분석

(3) 당나라 관음보살 두상 문양의 배경분

〈표4-34〉 몰랑 바르트 두 개의 기호학적 분석 체계

첫 번째 체계	1.기표	2.기의
	그림에는 곡선, 자유 곡선, 불규칙한 도형이 있음, 대칭적 구도.	머리에 보관을 쓰고 위에 화염보주를 장식했음, 얼굴은 풍만하고 큰 귀는 처짐, 두 눈을 지그시 감고 미소를 살짝 지음.
두 번째 체계 (신화)	3.기호 (1.기표)	
	이목구비의 비율이 균일하고 매끈함, 기품이 범상치 않으므로, 명상하는 모습.	II.기의 보살은 자비를 상징함, 화염보주는 어둠을 허물고 해와 달을 대신하여 광명의 상징.
	통치자는 줄곧 "효로써 천하를 다스린다"고 존송해 왔습니다. 전통적으로 '효'라는 관념으로 관음보살에게 주어짐.	

불교가 대두된 때는 사회적으로 동요하던 위진남북조 시대였다. 엄혹한 사회 현실 앞에서 사대부와 백성은 신흥 불교로 마음의 위안을 찾기 시작하였다. '대자대비(大慈大悲) 구고구난(救苦救難)'의 관음보살로 대표되는 한전불교(汉传佛教)는 발전 과정에서 자비의 지혜, 평등원융(平等圓融), 중생의 정신과 교리를 이루었다. 이는 중국문화 전통에서 윤리적 가치가 부각되고 인간성이 강조되는 본선과 같은 사상적 요소가 자연스럽게 맞물린 것이다. 관음신앙을 뒷받침하는 중요한 부분이 되어 관음 문화는 처음부터 중국 전통문화의 인자를 내포하고 있다.

여성이 연민을 상징하는 중국 문화와 달리 고대 인도에서는 남성을 연민의 상징으로 여겼다. 초기에 고대 인도 불교 경전에서 보살은 "착한 남자"로 환영받았습니다. 후기 중국에 진출한 불교 사상은 중국 문화에 적응하기 위해 변화를 모색하기 시작하였다. 중국 전통 문화에서 "아버지는 엄격하고 어머니는 친절하다(父嚴母慈)"는 남성과 여성에 대한 설명이며 여성은 "인애와 자비(寬仁慈悲)"의 대표자로 간주되므로 당연히 "자비"를 상징하는 보살이 있어야 한다. 사람들이 받아들일 수 있는 자애로운 어머니의 모습으로 변모하여 관음보살은 중국에서 '여신'이 되었다. 한편, 당시의 통치자들은 '효로 천하를 다스린다(孝治天下)'는 사상을 존중하였다. 불교가 중국 전통문화의 '효' 개념을 통합하기 시작하여 관음보살에게 '사랑하는 어머니의 형상'을 부여한 것은 바로 이러한 사상의 영향 때문이다. 모든 중생을 구하는 관음보살의 모습은 마치 자식을 사랑하는 어머니의 모습과 같으므로 신도들이 믿는 관음보살은 어머니를 대하는 것과 같다. 고대 인도에서 중국으로 전승된 문화는 중국 사회 문화와 융합되어 "자비"와 "구원"이 "여신", "어머니"와 연결되어 중국에서 관음보살의 이미지를 여성화하는 것을 촉진하였다.

고대 돌 조각 예술과 문화 시대에 위·진·남·북조 시대에는 격렬한 사회 혼란과 활발한 사상의 시대였다. 잦은 전쟁과 정치적 혼란으로 인해 이 시기의 패턴은 불교 사상의 영향을 받았고 통치자들의 존경을 받았다. 동굴 예술에서 나는 이미지는 지역 문화에서 도교의 낭만주의의 구현이다. 그것은 사람들을 나는 제스처로 묘사하였다. 깃발의 방향과 추진력의 도움으로 하늘을 나는 신과 비슷하다. 아름다운 자연. 이 시기의 패턴은 불교가 중국에 들어온 후 현지 문화와 융합된 모습을 반영하였다.

당나라 시대에는 사회가 안정되고 산업이 번영했으며 경제와 문화가 유례없이 번영하였으며 외국 문화가 흡수되고 패턴이 더 다양하였다. 문자가 아름답고 세련되고 형태가 화려하며 선이 자유롭고 쉽고 문자가 이상화되어 있다. 연꽃의 이미지는 엄숙함

과 순결을 상징이다. 그 빛깔은 더 밝고 진흙 속에 있기 때문에 사람들은 그것을 고귀하고 순수한 것으로 여기며 세상과 공모하지 않는 상징이다. 문양은 행복과 따뜻함, 영생, 불교의 존엄 등 삶의 다양한 이상과 가치를 반영하였다.

제4절 종합분석

앞서 내용을 바탕으로 한단시 박물관 소장된 유물의 문화별로 기호학적 시각에 기초한 조형, 상징성, 형성 배경분석을 다음과 같이 정리하였다.

〈표4-35〉유물 문양 상징성 분석 종합표

		자산 문화	선상 청동기 문화	조 문화	자주요 문화	고대 석각 예술 문화
연구 대상		1물결 문양 도우와 도지각	1도철문양양수존 2기룡선문직이삼족정 3투조룡봉문동사	1전국 투조기용문금패식 2촉서공금은도승여대작주존 3.전국 청동마 4.사신박국문동경	1백지혹화어조문분 2백지혹화희용문분 3백유삭각작지모란문반구병 4.백지혹화영희문대관	1 한백옥석조연화비 천불상배광 2당나라 관음보살 두상
조형 분석	색상	홍도색	청동색	황금색, 청동색	흑백, 무채색	한백옥석색
	도상	기하학적, 자연스러움, 소박함	변형되고 과장된 문양, 위엄 있고 엄숙하고 신비로운 미	청신하고 자유로운 예술 풍모, 생명력의 역동성, 사실적인 경향	소박하고 단아하고 싱그러움	기운이 대단함
	위상	비대칭적 구도	대칭적 구도	대칭적 구도, 비대칭적 구도	비대칭적 구도	대칭적 구도
상징성		끊임없이, 이어짐	권력 통치, 위엄 공포, 복을 빙	권력, 신분, 존귀, 길상여 의, 상서, 장수, 자유, 영생	다자다복, 길상부귀, 행복	순결, 광명, 자유
배경분석		1.자연에 대한 승배와 경외감 2.인문 배 경, 중국 고대의 철학 체계에서 물을 중시했음 3.상서로운 관념	1.권력의지, 통치자의 정치적 목적 2.상나라의 신을 존경하고 귀신을 중히 여김, 복을 빌고 악을 물리치는 효과를 거두었음, 통치 계단을 협조하는 것이 목적임 3.미의식, 신비스러운 미,	1.왕권에 필요한 권위의 특성에 맞게 상위 지배계급의 군권 이념을 부합했음 2.이성적이고 조리가 있는 시대를 맞이했음 3.민족의 융합, 조 문화의 이중성 특징, 문화의 충돌 4.유가 사상이 주도하고, 황노의 학문과 도가의 우화승선 사상이 지배사상으로 삼는 유학은 점차 참위신학화된, 통일된	1.이학 사상 2.자손을 번성하게 함 3.액뱀을 기원하는 민속 심리 4.송문억무(崇文抑武) 5.천인합일	1.불교 사상 2.통치자의 추앙

	영약한 미, 숭고한 미	사상과 확고한 통치의 목적을 달성함 5.유물론적 사상	
--	--------------	----------------------------------	--

한단시 박물관의 다섯 가지 문화에 따른 유물 문양의 상징성 분석을 통해 시대별 문화 아래 유물 문양의 양식과 내용을 확인할 수 있다. 종종 그 시대의 정신이 반영되고 한 시대의 상징이 되기도 하고 시대별 문양은 시대별 미적 정취와 가치 취향을 반영하기 때문에 특정한 상징적 의미를 부여받는다. 그래서 하나의 문양 스타일의 상징성이 시대적 특징 될 수 있다.

(1) 자산 문화

자산 문화는 문양이 가장 원시적인 장식형태였다. 주제는 대부분 생활에서 소재를 따왔는데, 물결 문양과 같이 자연을 예술로 정제하였다. 당시 먼 옛날 한단 자산 선조들이 황하강 유역에서 물을 끼고 살았기 때문에 물과 밀접한 관련이 있으며, 물의 자연 상태를 묘사한 것을 도기에 그렸다. 고고학에 따르면 자산인은 당시 칼로 화작을 하는 원시 농경시대로 접어들었다. 농업 생산은 이미 상당히 발전되었기 때문에 물은 당시 사람들의 마음속에서 신성하게 여겨졌다. 결정은 풍조가 순조롭거나 알맹이가 수확되지 않았다. 자연에 대한 숭배와 경외감을 나타낸 것이다. 자연환경은 문화에 기본적인 물질자원의 기초를 제공하였고, 중국 고대 철학에서 물이 옛사람들에 의해 방치되는 지위가 높았다. 물결 문양의 출현은 토토텐숭배와 길상 문화에 기반 한 구상화 표현이다.

(2) 선상 청동기 문화

선상 청동기 문화 유물 문양은 도철 문양, 기룡 문양, 봉조 문양 등 수면 문양이 많았다. 위엄, 신성, 신비, 권력, 기원, 벽사의 상징적 의미를 지녔으며, 왕권적 색채를 두텁게 부여받아 주권을 선언하고 통치의 이데올로기를 공고히 하였다. 신의 위력에 협력하여 피지배계급을 위압하고, 자신의 통치를 신성화하며, 합리화하고, 견고하게 하는 것이 목적으로 하였다. 그리고 조상에 대한 경외와 숭배하며 흉악한 짐승의 얼굴을 흉악하게 하여 복을 빌고 악을 물리치는 효과를 거둘 수 있다고 생각하였다.

(3) 조 문화

조 문화의 유물 문양은 더욱 사실적이고 화려하며 생활적인 분위기를 띠었다. 이때의 문양은 권위, 신분, 존귀함을 의미하며 길함이 강화되었다는 의미를 담고 있다. 이

시대는 격동적이고 활발한 시대이며, 의식적인 측면에서는 백가쟁명(百家爭鳴)이다. 조 문화의 중원문화와 초원문화가 서로 융합된 이중성의 특성을 보여주는 일종의 문화적 충돌이기도 하다. 조나라의 사상가 순자가 내세운 '인정승천(人定勝天)'이라는 소박한 유물론적 사상의 영향 아래 끊임없이 사상을 발전시켰다. 춘추전국시대에는 상주 이래의 신비주의에서 벗어나 사실주의적 색채 양식이 짙은 청동 예술작품을 창작하였다. 동한 시대 유가 사상을 주도하여 도가는 우화승선하고 불로장생을 주요 사상으로 삼았으며, 우인 문양과 녹 문양, 구름 문양은 자유, 영생, 장수, 상서를 상징한다. 통치사상으로서의 유가 사상은 점차 신격화되어 사상을 통일하고 통치를 확고히 하는 목적을 이루었다.

(4) 자주요 문화

자주요 문화 유물은 동물, 식물, 인물 문양이 많다. 문양은 신리학의 영향을 받아 소박하고 산뜻한 장식 스타일을 형성하였다. 유가 효도는 전통적으로 가문의 번영과 연계를 가장 중요한 위치에 두었다. 유가는 효도를 제창하고 대대로 대물림을 중시하였다. 그래서 다자다복하고 행복하다는 상징적인 의미의 물고기, 동자 등의 문양들이 많이 생겨났다. 송나라에 '숭문억무(崇文抑武)'는 당시 기본 국책이었다. 송나라의 주요 사상은 유가 사상인데, 주로 봉건 황권의 통치를 지키는 데 사용되었다. 이 문화 시대의 용 문양과 모란 문양은 생활화되어 신성위엄(神聖威嚴), 행복하고 안강(安康), 부귀상서(富貴祥瑞), 길상여의(吉祥如意)를 상징한다. 통치자들은 유사성을 이용하여 정치사상, 민족 신앙을 기물에 빙의하였다. 문화 통일과 풍토 조성에 도움이 되고 내우외환을 억제하는 효과가 있었으며, 민중을 지배하고 달래는 것을 목적으로 하는 지배자의 통치 이데올로기였다.

(5) 고대 석각 예술 문화

고대 석각 예술 문화 유물은 주로 이 시대 한단시의 석각 불교조각 예술이다. 주요 문양으로는 비천, 연꽃 등의 문양과 보살 조각이 있다. 비천은 천국의 상징으로서 자유롭고 근심 걱정이 없다는 것을 상징한다. 연꽃은 고결한 문양의 의미로서 깨끗하고 고상한 상징으로 불교의 생사윤회관은 구원을 갈망하는 사람들의 심리에 맞춰져 지배자가 불교를 이용해 대중을 마비시키고 당시 지배적인 종교가 됐다. 중국 문화에서 '천인합일'은 비천 철학의 근본이었다. 보살은 자비를, 머리의 화염보주는 어둠을 허물고 해와 달을 대신하여 천상의 광명을 상징하며, 관음보살에게 '자모의 이미지'를 부여한 것

은 '천하를 효로써 다스린다'는 통치자의 전통적 '효' 관념의 발로이다.

앞서 종합적인 분석을 통하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

한단시 박물관 소장된 유물 문양을 기호로 삼아 기호학 이론으로 삼았다. 당시의 사회, 정치, 문화의 영향과 문양이 생겨난 배경과 원인을 결합하여 한단시 박물관의 문화 시대별 유물 문양의 특징과 상징성을 발굴하였다. 문양 발전 변화의 본질 및 문양 뒤에 내포된 민족적 문화의 함의를 깊게 이해하였다.

각 시대의 문양은 그 시대 사람들의 의식과 사회경제, 정치, 문화의 발전 정도를 나타내는데 문양 자체의 독특한 풍격이 바로 시대적 부여이다. 그래서 문양은 시대마다 고유의 문화 아이콘이다.

제 5장 한단시 박물관 브랜드의 디자인

제1절 한단시 박물관 유물 전시 및 홍보 현황

박물관을 찾는 많은 관람객들에게는 전시품 앞에 서서 간단하게 소개를 보고 사진 몇 장을 찍는 것이 관람이다. 관람이 끝난 뒤 큰 수확을 거두지 못하고, 전시된 유물의 연대나 특색, 소중함에 대한 기억이 없다. 박물관에 전시된 유물들은 그 배후에 매우 풍부한 내실을 갖추고 있고, 유물은 정지된 상태이지만 그 배후에 많은 문화적 속성이 있어 마치 잠든 듯 하다. 박물관을 찾은 관람객들이 이 유물들을 보고 느낀 가장 큰 감회는 연대가 오래되고 공예가 정교하다는 점 등이 있지만 유물의 예술적·문화적 가치에 대해서는 알려진 바가 거의 없다.

현재 한단시 박물관은 유물 전시와 홍보에 미흡한 부분이 다소 있다. 유물의 전시부분이 충분하지 않고 홍보 형식이 단순하고 통일적이며 특색 있는 브랜드 이미지도 없다. 관람객들은 많은 체험과 느낌을 받을 수 없다. 박물관은 전통문화의 한 전시공간으로서 대외 홍보를 강화하기 위한 조치를 적극적으로 취해야 한다. 한단시 박물관 유물에 대한 관심과 이해도를 높여야 한다. 또한 시대의 발전에 맞는 새로운 유물 홍보 전략을 구사하여 유물이 '지속 가능할 수 있도록' 하기 위해서 생동감 넘치며 재미있고 정감 있는 문화자원이 되도록 해야 한다.

한단시 박물관의 전시와 홍보 현황은 다음과 같다.



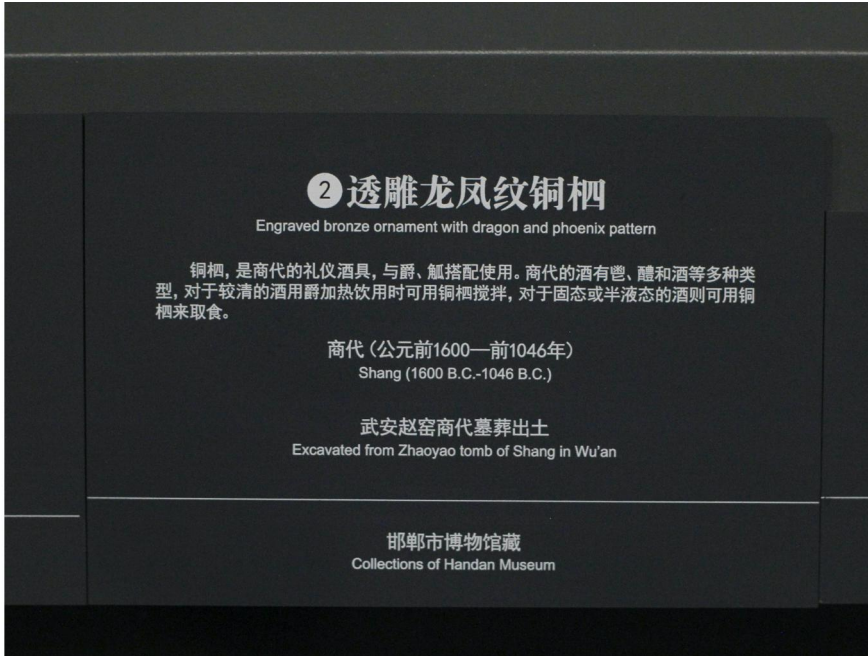
〈그림5-1〉한단시립박물관 브로셔



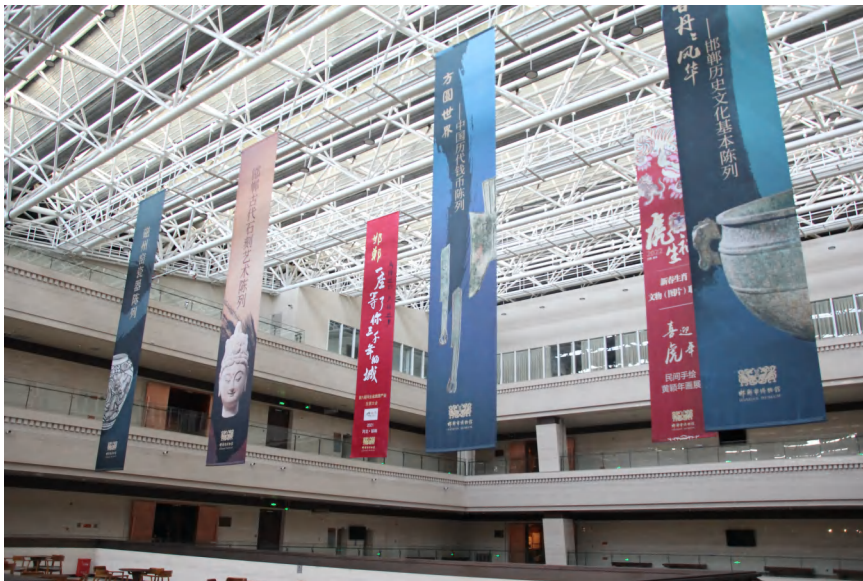
〈그림5-2〉한단시립박물관 문화재 소개카드1



〈그림5-3〉한단시립박물관 문화재 소개카드2



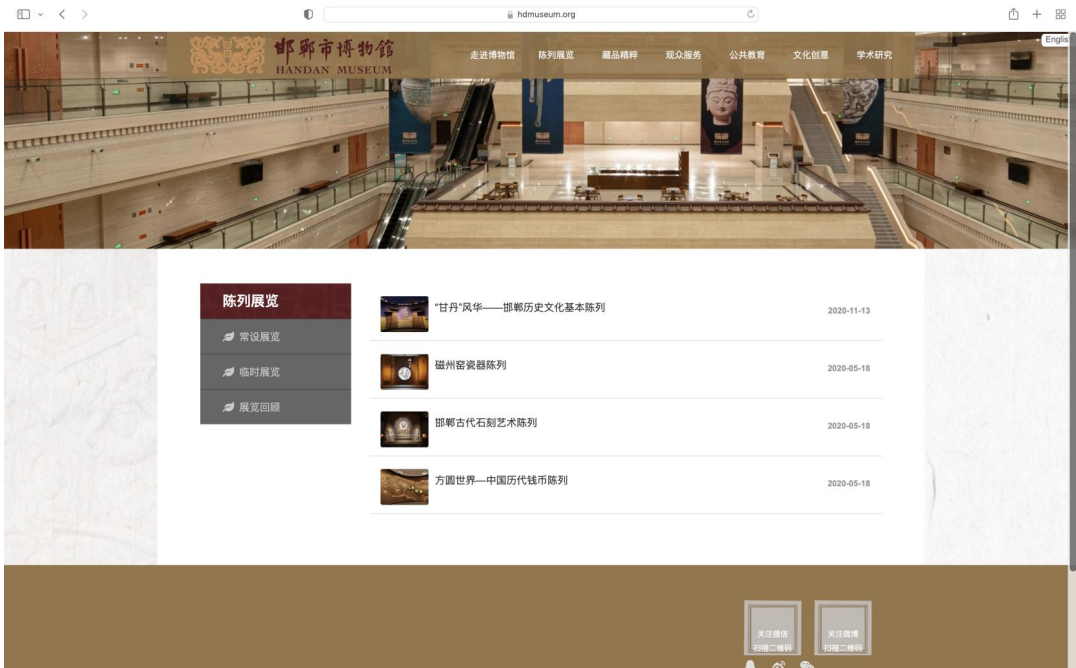
〈그림5-4〉한단시립박물관 문화재 소개카드3



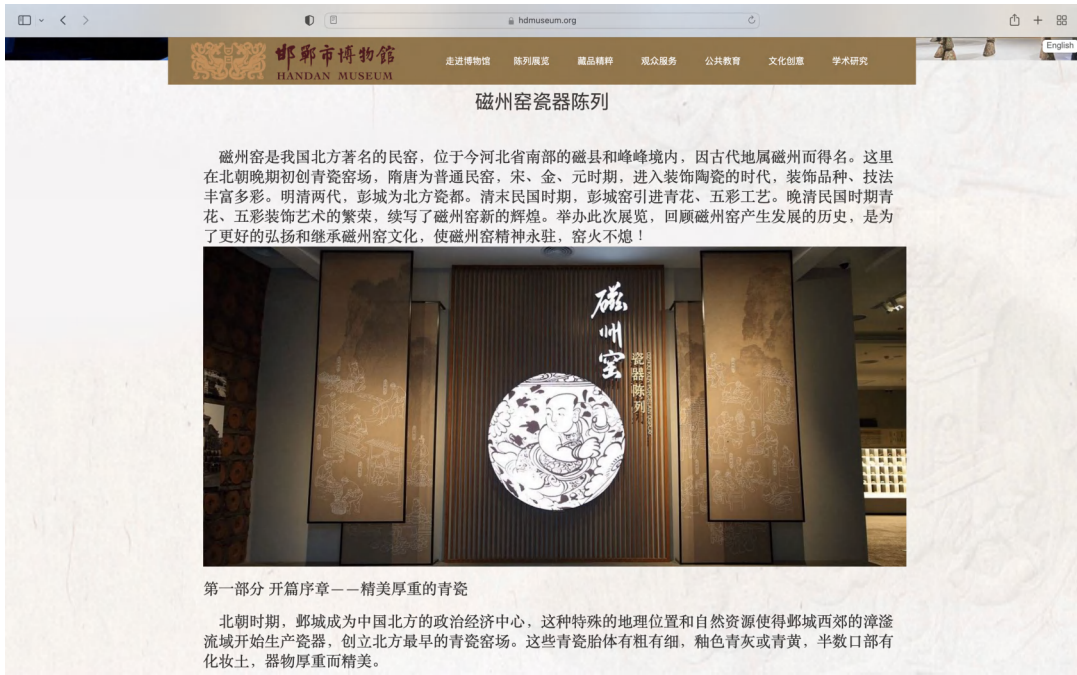
〈그림5-5〉한단시립박물관 포스터



〈그림5-6〉한단시립박물관 홈페이지1



〈그림5-7〉한단시립박물관 홈페이지2



〈그림5-8〉한단시립박물관 홈페이지3



〈그림5-9〉한단박물관 공공계정

현재 한단시 박물관은 대표적인 브랜드 이미지가 없고 유물의 문화적 가치가 확인되지 않아 홍보 매체를 통해 대중에게 제대로 전달되지 못하고 있다. 따라서 유물 문양 기호의 외적인 표현과 내적인 의미를 결합함으로써 대중들이 기호의 깊은 의미를 충분히 이해할 수 있도록 해야 한다. 기호의 외적 표현과 내적인 의미를 발굴하고, 이를 디자인에 결합함으로써 디자인과 문화적 내포를 높이는 데 도움을 준다.

제2절 디자인 방안

한단시 박물관에 전시된 유물들은 누군가에게 발견되어 전시된 것이지만 문화적 함의가 매우 깊다. 따라서 유물의 전시와 홍보 효과를 높이기 위해 연구결과에 따라 유물 소개 형식과 내용을 새롭게 바꾸고자 한다. 유물 문양의 상징적 의미와 문화적 내포된 함의와 소개를 확대하여 유물의 의미 소개와 홍보를 다양하게 한다. 또한 실시 과정에서 박물관의 대표적인 특색을 지닌 유물들을 중점적으로 상세히 소개될 수 있도록 제작한다. 유물 자체가 지닌 역사적·문화적 가치를 잘 보여주고 유물에 관련된 문화를 자세히 알 수 있도록 한다. 아울러 통일적이고 자신만의 특색 있는 박물관 브랜드 이미지를 확립하여 관람객들에게 깊은 인상을 심어주고 볼거리가 풍부하게 할 수 있도록 한다.

디자인에서는 주로 유물 문양에 대한 기호적 요소를 직접 추출해야 한다. 그리고 브랜드 디자인 개발에서는 이러한 시각적 기호 요소, 상징적 의미와 신화론의 활용을 충분히 할 수 있어야 하며, 시각화된 이미지를 통해 박물관 유물의 문화적 의미와 신화론적 내용을 전달하고자 한다. 문양기호의 전달은 박물관 브랜드 디자인 개발에 가장 중요한 역할을 하고 있으며, 이러한 전형적인 문양들을 통해 그 당시 사회의 발전 정도와 생활수준을 추측할 수 있다. 박물관 유물 중 문양기호 요소는 단순한 시각형식만이 아니라 문화사적 함의를 보여주는 것이기도 하다. 관람객은 이러한 경험을 통해 그 시대의 문화에 대해 더 깊이 이해할 수 있다.

유물의 대표적인 문양기호를 홍보 매체와 문화 콘텐츠 상품 디자인에 그대로 활용한 다. 이러한 활용방법은 사람들과 유물 사이의 거리를 좁히는 데 도움을 주고, 유물 자체의 인지도를 높이는 데에도 도움이 된다. 사람들이 문양기호를 통해 관련 유물을 명확하게 식별할 수 있도록 하여 유물 뒤에 숨은 문화의 의미를 더욱 잘 알 수 있어야 한다. 이러한 상징적인 문양들은 확장성과 발전성이 강하며, 자유로운 상상을 할 수 있

는 공간으로서 구체적인 문화기호에 담긴 정신문화의 함의를 인지할 수 있다. 또한 이러한 형식의 디자인은 디자인 속의 문화적 의미를 더 깊이 있게 표현할 수 있다.

다음으로 홍보물 디자인(종이홍보, 디지털 미디어 홍보), 유물전시소개 디자인, 외부 홍보 디자인, 창작물 디자인 등 네 가지로 나눠 디자인한다.

2.1 한단시 박물관 홍보물 디자인

2.1.1 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 팸플릿 디자인




팸플릿은 전문 자료를 수록한 책으로 열람, 홍보를 용이하게 하는 특징이 있으며, 사람들에게는 어느 한 방면의 기본 정보와 수요를 제공하는 역할을 한다. 한단시 박물관의 대표적 유물 문양 팸플릿은 주제와 특색에 따라 유물 이미지, 문양 도형, 색채, 글자 등 시각적 요소를 효과적으로 디자인한다. 독특한 역사 예술적 미감을 지닌 스타일을 만들어 동양적인 내포를 지닌 시각적 요소를 활용하여 팸플릿을 디자인하고 팸플릿의 기능을 발휘하면서도 심미성이 뛰어나 시각적인 체험을 선사할 수 있도록 제작한다.

〈표5-1〉홍보 방안 디자인 분석 방법




분석 대상 (유물)	유물 명칭	유물 소개	디자인 개선 제안
	기호 (문양)	문양	
기호		기표와 기의를 통해 도출된 상징성	
신화론 분석 (이데올로기)	신화론을 통해 도출된 지배 이데올로기(시대적, 사회적, 문화적 정보)		

위 표의 방법을 통해 기호학적으로 분석한 문양의 상징성과 신화론을 디자인에 적용한다. 상징적 의미와 신화론적 이데올로기 표현에 힘입어 박물관 유물의 문화적 내포와 신화론적 내용을 시각으로 전달한다. 문양 기호 전달은 박물관 브랜드 디자인 개발에 중요한 역할을 한다.

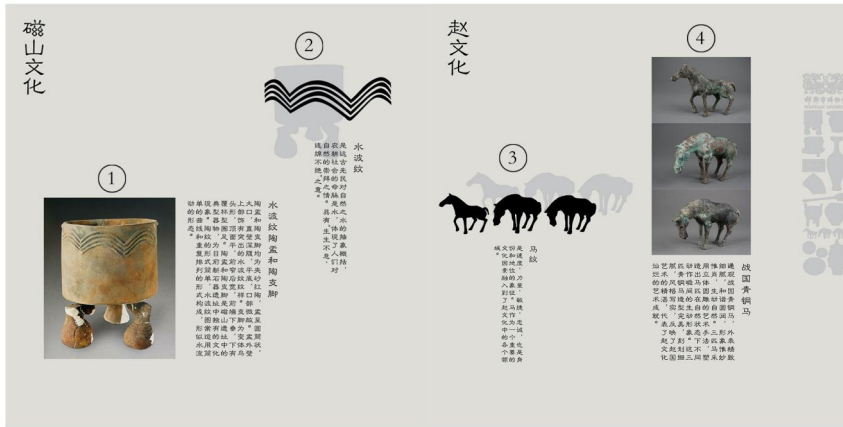
〈표5-2〉물결 문양 도우와 도지각 디자인분석①

	도우와 도지각	유물소개	디자인 평면도
유물		도우와 도지각은 협사홍도로 외벽 상부에 돌출된 물결 문양이 있음, 도우와 도지각은 자산유적의 전형적인 기물로서 현재 신석기 유적의 독특한 문화 현상.	
문양	물결 문양 	상징성 물결 문양은 자연의 물에 대한 고대인들의 추상적인 요약, 농경사회의 명맥은 물이며 자연에 대한 숭배의 정을 보여줌 끊임없이 계속된다는 뜻 있음.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연에 대한 숭배와 경외감, 물 숭배, 원시사회 자산인은 이미 농경시대로 넘어갔음, 물은 농경사회의 명맥. 2. 인문적 배경, 중국 고대의 철학 체계에서 물을 중시했음. 3. 상서로운 관념. 		

〈표5-3〉전국청동마 디자인분석②

	전국청동마	유물소개	디자인 평면도
유물		전국청동마 겉모양은 정교하고 섬세하며, 조화롭고 둥글게 표현되어 있음, 이미지가 그대로 살아서 자연스러움, 세 마리의 말은 입체적으로 동근 조각의 예술 기법으로 말이 자연상태에서 다른 순간의 움직임 만들어 냈음.	
문양	말 문양 	상징성 말은 속도, 힘, 민첩함, 충성심, 신분과 지위의 상징임, 말은 하나의 중요한 문화 요소로서 조 문화의 다양한 분야에 녹아 있음.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 조나라의 사상가 순자가 제시한 '인정승천(人定勝天)'의 소박한 유물문적 사상. 2. 말은 하나의 중요한 문화요소로서 조 문화의 다양한 영역에 녹아들었음. 		

디자인 프로세스






- ① '물결 문양 도우와 도지각'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- ② 유물의 문양 추출로 문양 이름은 물결 문양이며, 물결 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ③ 유물의 문양 추출로 문양 이름은 말 문양이며, 말 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ④ '전국청동마'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 훨씬 더 상세하고 구체적이다.

<그림5-10>디자인 프로세스






<그림5-11>팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자산 문화, 조 문화

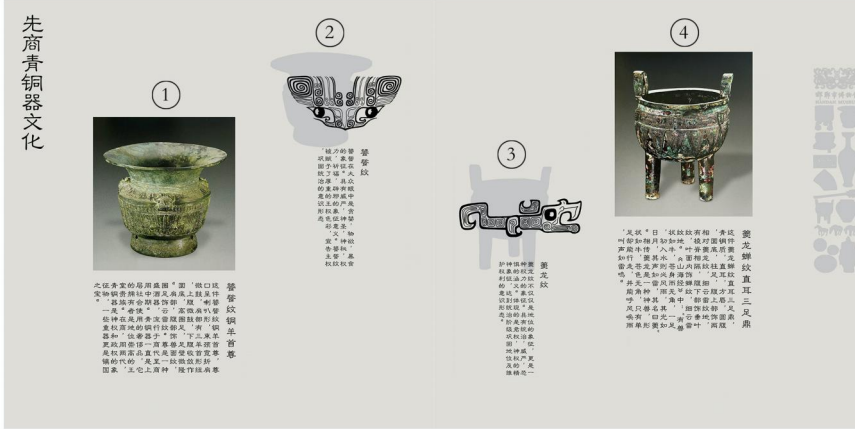
<표5-4>도철문동양수준 디자인분석①

	도철문동양수준	유물소개	디자인 평면도
유물		어깨와 배 부분은 수면 문양과 운뢰 문양이 있음, 이 기물은 술 담는 주기로, 상나라에서 주나라 중기에 유행했음.	
문양		도철은 탐욕, 물욕, 폭식의 상징임, 위엄, 신성, 신비, 권력, 복을 비는 상징적 의미가 있음, 도철 문양은 왕권적 색채를 부여하고 주권을 선포하며 통치를 공고히 하는 상징임.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 왕권적 색채를 부여하고 주권을 선포하며 통치를 공고히 하는 상징임. 2. 지배계급은 신의 위력을 빌려 피지배계급을 위압하고, 자신의 통치를 합리화하고, 견고하게 함.청동기의 출현은 통치자들이 그들의 권력을 지켜주는 데 도움을 주었음. 3. 통치자와 독점권력의 도구와 종교가 천지인신(天地人神)과 소통할 수 있는 도구가 됐음. 		

<표5-5>기룡선문직이삼족정 디자인분석②

	기룡선문직이삼족정	유물소개	디자인 평면도
유물		재질은 청동이며 배 윗부분에 두 마리의 마주보는 기룡이 있음 배 아래에는 수염 문양과 선 문양, 운뢰 문양이 있음.	
문양		기룡 문양은 단순히 지위의 상징이 아니라 권력의 상징이기도 함 통치, 위엄, 두려움의 함의가 있음 군권, 신권의 정신은 지배계급의 확고한 지위 및 권리수호에 이르는 이데올로기를 상징함.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 기룡 문양은 강렬한 정치사상을 반영되어 있어 상층계급의 의지를 나타냈음,하늘의 뜻을 나타내고 하늘과 사람을 조화시키는 성스러운 역할을 함. 2. 청동기에 나타난 이러한 군권, 신권의 정신적 상징을 과장함, 지배계급 확고한 지위 및 권리수호의 이데올로기를 반영됨. 3. 이데올로기의 측면에서 보면 이는 종교적 관념의 산물임. 		

디자인 프로세스






- ① '도철문동양수준'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- ② 유물의 문양 추출로 문양 이들은 도철 문양이며, 도철 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ③ 유물의 문양 추출로 문양 이들은 기룡 문양이며, 기룡 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ④ '기룡선문직이삼죽준'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.

<그림5-12>디자인 프로세스






<그림5-13>팸플릿 디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화

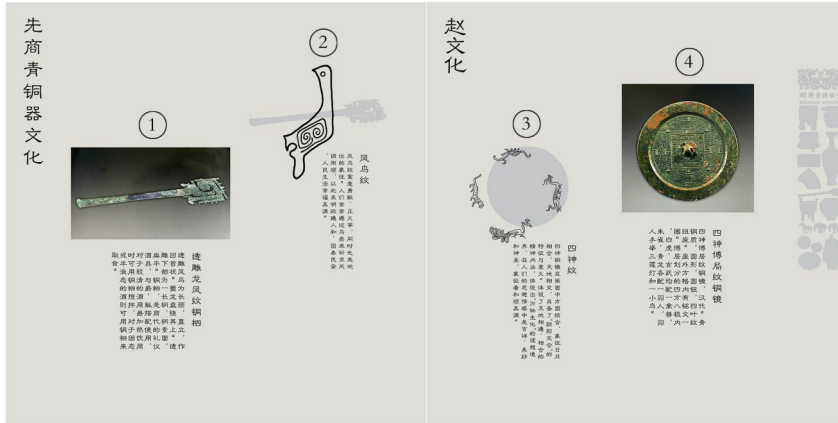
〈표5-6〉투조봉조문동사 디자인분석①

	투조봉조문동사	유물소개	디자인 평면도
유물		봉조는 목을 길게 새기고 똑바로 서서 머리가 뒤돌아보는 모습임 기룡이 봉조를 감돔, 투각은 아랫부분이 긴 손잡이로 되어 있고, 손잡이는 납작함.	
문양	봉조 문양 	상징성 봉조 문양은 용감하고 정의로운 의미가 있음. 동시에 지위의 상징이기도 하고 천지에 통하는 상서로운 사물임.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 봉조는 먼 옛날 토렘으로서 상나라의 지배계급으로서는 정치적 지위를 공고하는 목적을 달성할 수 있었음, 신 권력의 힘으로 사람들의 이데올로기를 지배함. 2. 옛사람의 음양관을 반영됨. 3. 용은 위에 있고 봉황은 아래에 있는 것이 남권사회에서 남존여비의 이데올로기를 보여주었음. 		

〈표5-7〉사신박국문동경 디자인분석②

	사신박국문동경	유물소개	디자인 평면도
유물		사신박국문동경은 한나라의 청동 재질로 만든 원형 기물이다. 백호, 현무에는 짐승이 한 마리씩 달려 있다. 주작, 청룡에도 우인이 하나씩 달려 있다. 우인은 손으로 삼련등(三蓮燈)과 작은 새를 들었다.	
문양	사신 문양 	상징성 한나라 민속에서 사신은 사기를 제거하고 재해를 피하고 복을 비는 역할함 청룡·백호·주작·현무가 토렘으로 뿔히면서 용맹과 무력의 재원을 부여했음 사신은 사계절 평안하고 우순한 아름다운 생활을 가져다 줄 수 있는 상징임.	
문화적 내포	<p>일용품의 일반적 역할을 벗어나 제왕적 권력과 치세명도의 통치이데올로기로 인식됐음 사신 문양이 기물에 나타나는 것은 기물의 성스러움을 더함.</p>		

디자인 프로세스






- ① '투조통봉동사'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- ② 유물의 문양 추출로 문양 이름은 봉조 문양이며, 봉조 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ③ 유물의 문양 추출로 문양 이름은 사신 문양이며, 사신 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ④ '사신박국문동경'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.

〈그림5-14〉디자인 프로세스



〈그림5-15〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례--선상 청동기 문화, 조 문화

〈표5-8〉금은도승우대작주존 디자인분석①

	금은도승우대작주존	유물소개	디자인 평면도
유물		한단시 박물관의 가장 진귀한 유물인 금은도승우대작주존임. 동한 시대부터 온 주기임 외벽에는 구름, 조수, 사슴, 우인, 산골, 화초 등 문양을 그려져 있음 전체가 화려함.	
문양	구름 문양 	상징성 구름 문양은 매우 유동적이고 기세가 있어 생명력 증진과 장수를 상징함 구름 문양은 당시 한나라의 '천인감응' 사상의 영향을 받아 구조적으로 서로 꼬부라지고 반복함.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. '양생장수, 우화승선'은 한나라 사람들의 꿈과 추구임, 내포된 유가 효제 관념과 도교 양생 사상이 바로 한나라 정신적 주요 내용을 이루었음. 2. 유가 사상의 이데올로기는 동한 시대의 확립으로 동한 문화의 발전 및 지배자 문화 정책의 수립을 유가 사상으로 주도하게 됐음, 풍부한 유가 사상의 색채를 나타냈음. 3. 동한 시대의 지배자는 선비승경을 중시함, 공자를 존중하는 정책은 분명히 참위신학에 젖어 사상을 통일하고 통치를 확고히 하는 목적을 달성했음, 우인의 이미지와 의미는 모두 당시의 사회적 이데올로기와 종교적 문화적 특징 위에 만든 것임. 		

〈표5-9〉전국투조기룡문금패식 디자인분석②

	전국투조기룡문금패식	유물소개	디자인 평면도
유물		황금빛으로 정면에 두 마리의 기룡이 좌우 대칭으로 배치되어 있음.머리를 안쪽으로 하고 하늘을 나는 모양을 만들어서 마치 구름과 용이 하늘에서 살아 움직이는 것 같음.기룡과 테두리 사이에는 구름 문양이 장식되어 있음.	
문양	기룡 문양 	상징성 한나라 기룡 문양은 권위, 권력, 신분, 길상과 같은 상징적 의미가 있음 기룡은 왕권이 필요로 하는 권위적 특성에 부합하고, 상층 지배 계급의 군권 이념에 부합함.	
문화적 내포	기룡의 이미지는 왕권이 필요로 하는 권위적인 특성에 더 부합함 상위 지배 계급의 군권 이념에 잘 맞는 이데올로기.		

디자인 프로세스

赵文化

① '축서공금은도승여대주존'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.

② 유물의 문양 추출로 문양 이름은 구름 문양이며, 구름 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.

③ 유물의 문양 추출로 문양 이름은 기룡 문양이며, 기룡 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.




④ '전국투조기룡문금패식'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.

<그림5-16>디자인 프로세스






<그림5-17>팸플릿 디자인 개선 작업 사례--조 문화

〈표5-10〉백지흑화어조문분 디자인분석①

	백지흑화어조문분	유물소개	디자인 평면도
유물		안쪽 바닥에는 회어 문양을 그려져 있고, 수조류는 두 그룹으로 나누었음, 버들잎 모양의 수조 문양은 위아래 두 줄로 나누었음, 물고기는 화면 중앙에 수조와 평행하고 역류하여 올라감.	
문양	어조 문양 	상징성 다자다복, 행복, 풍요로움을 상징함 물고기의 이미지는 점차 출산과 관련된 상징 기호가 됐음, 다자다복을 바라는 사람들의 통념을 반영하면서도 민심을 달래고 나라를 다스리는 지배계급의 이데올로기가 반영돼 있음.	
문화적 내포	물고기는 생식 승배에서 출산과 관련된 상징 기호가 됐음, 다자다복을 바라는 사람들의 통념이 반영되어 있음, 나라를 통치하겠다는 지배계급의 이데올로기도 반영되어 있음.		

〈표5-11〉백지흑화영희문대관 디자인분석②

	백지흑화영희문대관	유물소개	디자인 평면도
유물		기물 어깨에는 이방연속인 모란 문양이 있고, 복부에는 모란숲에 풍뎡한 아기가 누워 있음 아이는 풍만하지만 경쾌한 느낌이 있음.	
문양	영희 문양 	상징성 모란과 남자아이가 어우러져 '자손이 번영하고 부귀가 길하다'는 뜻을 상징함 영희 문양 속의 아이는 걱정이 없는 인물의 이미지로 사람들이 사회 안정을 추구한다는 것과 아름다운 소원을 상징함 또한 다자다복하고 번창하는 아름다운 기원을 상징함.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 봉건사회에, 유가 사상 중의 "효" 문화는 추앙을 받았음, 남자는 대를 이을 가문의 사명을 짊어지고 있음, 초기에는 전란이 많았는데, 남존여비 사상은 백성들의 마음속에 깊이 뿌리박혀 있었음, 봉건사회의 남존여비 사상의식의 구현을 제시했음. 2. 송태조 중문경무(重文輕武) 추진, 문화로 나라를 다스리움, 아동교육을 중시함. 		

디자인 프로세스

磁州窑文化




- 1 유물의 문양 추출로 문양 이름은 어조 문양이며, 어조 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- 2 '백지흑화어조문분'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- 3 '백지흑화영희문대관'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- 4 유물의 문양 추출로 문양 이름은 영희 문양이며, 영희 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.

〈그림5-18〉디자인 프로세스






〈그림5-19〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례--자주요 문화

〈표5-12〉백지흑화회룡문분 디자인분석①

	백지흑화회룡문분	유물소개	디자인 평면도
유물		색채는 흑백으로 대비함 용의 장식이 가장 특징적임, 대야 내벽에 아치형 하늘을 나는 두 마리 행룡이 그려져 있음, 밑바닥에 용 한 마리를 그리며, 이빨을 벌리고 발톱을 추는 모습이 사납고 역동적임.	
문양	용 문양	상징성	
문양		'신성한 위엄, 용맹한 신위', '행복하고 안정하다'는 상징성은 용 문양 기호가 표현하는 의미임, 용은 길상, 경사, 용맹, 신위 등의 의미를 담고 있기 때문에 사람들이 즐겨 찾는 상서 문양임.	
문화적 내포	통치자들은 유사성을 이용하여 정치사상, 민족신앙을 기물에 붙임, 문화 통일과 풍토 조성에 도움이 되고 내 우의환을 억제하는 효과가 있음, 목적은 민중을 통치하고 안무하는 것임, 이것은 지배계급의 통치적 이데올로기임.		

〈표5-13〉백유삭각착지모란문반구 디자인분석②

	백유삭각착지모란문반구	유물소개	디자인 평면도
유물		착화장식으로 어깨, 복부에 수련 꽃잎과 전지모란 문양을 새겨 있음.	
문양	전지모란 문양	상징성	
문양		모란은 부귀를 상징하고, 전지 문양은 부귀가 끝이 없다는 것을 상징함, 중국 전통문화에서 모란 문양 장식은 변영하고 부귀한 상서로운 의미와 상징성을 가지고 있음.	
문화적 내포	<ol style="list-style-type: none"> 1. 생명 숭배. 2. 노자의 '만법귀일'의 사상을 내포하고 있음. 3. 송나라의 주요 사상은 유가 사상임, 성리학은 당시의 주요 사상임, 봉건 황권의 통치를 지키는 데 주로 쓰였음. 4. 중국 황제나 권세가들이 즐겨 찾던 문양임, 주로 권위와 등급과 부의 상징, 모란은 '백화의 왕'이라고 하는데, 최고의 지위를 대표함, 지배계급의 이데올로기를 만족시켰음. 		

디자인 프로세스






- ① '백지흑화회룡문본'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- ② 유물의 문양 추출로 문양 이름은 용 문양이며, 용 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어려워져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ③ 유물의 문양 추출로 문양 이름은 전지모란 문양이며, 전지모란 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어려워져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ④ '백유추각감가지모란문점시구병'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.

〈그림5-20〉디자인 프로세스






〈그림5-21〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례--자주요 문화

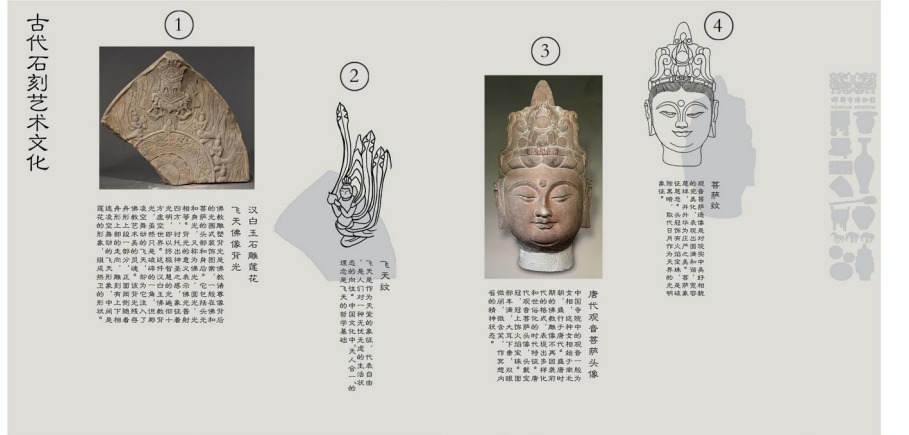
〈표5-14〉한백옥석조연화비천불상배광의 디자인분석①

	연화비천불상배광의	유물소개	디자인 평면도
유물		이 유물은 비록 조각난 한 귀퉁이였지만, 춤추는 비천은 불교 예술미의 영혼을 불어 넣었음, 전면 양 옆은 보트 상부의 방향을 따라갑니다.위아래로 연결되어 춤을 추는 비천을 조각했고, 가운데에는 연꽃으로 아치형을 이루고 있음.	
문양	<p>비천 문양</p> 	<p>상징성</p> <p>비천은 천국의 상징으로서 자유를 의미하며, 사람들이 아무 걱정 없이 살아가는 것에 대한 향수, 중국 문화에서 '천인합일'의 이념은 비천 철학의 바탕이 됐음.</p>	
문화적 내포	<p>1. 불교의 생사윤회 관념은 구원을 갈망하는 사람들의 심리에 영합되어 있음, 통치자는 불교를 이용하여 대중을 마비시켰음, 당시 지배적인 지위에 있던 종교가 되었음.</p> <p>2. 중국 문화에서 '천인합일'의 이념은 비천의 철학적 바탕임.</p>		

〈표5-15〉당나라 관음보살 두상의 디자인분석②

	당나라 관음보살 두상의	유물소개	디자인 평면도
유물		관음보살은 서양 극락세계 아미타불의 녹사임 머리에 보관을 쓰고 영락으로 장식한 모습 골드 링을 끼고 연꽃을 손에 들고 있음 여러 가지 화신으로 고난의 중생을 구함.	
문양	<p>보살 문양</p> 	<p>상징성</p> <p>관음보살 조상은 현실의 아름다움을 완벽하게 해 주는 것임, 조화롭고 관대하며 자상한 모습을 보여주며, 또한 장엄한 아름다움으로 승화시켰음 보살은 자비를 상징하므로 태양과 달을 대신하여 어둠을 히문 광명의 상징.</p>	
문화적 내포	<p>통치자는 줄곧 "효로써 천하를 다스린다"고 존숭해 왔습니다. 전통적으로 '효'라는 관념으로 관음보살에게 주어짐.</p>		

디자인 프로세스



- ① '한백옥석조연화비천불상배광'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- ② 유물의 문양 추출로 문양 이름은 비천 문양이며, 비천 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.
- ③ '당나라 관음보살 두상'에 대한 소개는 기존의 유물에 비해 더욱 상세하고 구체적이다.
- ④ 유물의 문양 추출로 문양 이름은 보살 문양이며, 보살 문양에 대한 상징성과 신화론에 대한 소개가 어우러져 문양에 담겨 있는 의미를 들여다보게 한다.

<그림5-22>디자인 프로세스



<그림5-23>팸플릿 디자인 개선 작업 사례—고대 석각 예술 문화



〈그림5-24〉팸플릿 커버디자인 개선 작업 사례

전체적인 디자인이 주제의 중심사상에 부합되어야 하며 구조와 전체적인 배치를 강화하여 내용을 강조하면서도 예술적 표현을 중시하도록 해야 한다. 그리고 디자인된 장식 도형은 대표적인 유물의 평면화로 처리되어 배치가 조화롭고 사람들에게 색채, 글자, 이미지, 도형을 통해 알려주려고 하는 정보들이 잘 전달되도록 해야만이 전체적인 시각 이미지와 박물관의 브랜드 이미지가 통일적으로 조화되어 브랜드 홍보에 편리하다.

2.1.2 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 브로셔 디자인

브로셔 디자인은 홍보의 정리로 내용이 풍부하다. 그러나 표현된 내용은 많지 않아 간결하고 자연스러우며 디자인 기법 또한 팸플렛 디자인과 구별된다. 한단시 박물관 5대 문화시대의 특색에 따라 다섯 가지의 다양한 바탕색을 적용하여 디자인하고 각각 페이지의 정보를 분류, 요약, 재구성함으로써 정보의 논리를 명료하고 일목요연하게 하여 동시에 전체적인 디자인 스타일이 조화롭게 통일한다.



〈그림5-25〉브로셔 디자인 개선 작업 사례-자산 문화

자산 문화 브로셔의 효과도이다.



〈그림5-26〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화

선상 청동기 문화 브로셔의 효과도이다.



〈그림5-27〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-조 문화

조 문화 브로셔의 효과도이다.



〈그림5-28〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-자주요 문화

자주요 문화 브로셔의 효과도이다.



〈그림5-29〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화

고대 석각 예술 문화 브로셔의 효과도이다.

각각의 색채는 하나의 문화시대를 대표한다. 예를 들면 갈색은 자산 문화, 청록색은 선상 청동기 문화, 보라색은 조 문화, 녹색은 자주요 문화, 노란색은 고대 석각 예술 문화를 대표한다. 각각의 색채는 서로 다른 문화적 특색을 뚜렷이 나타내어 더욱 매력적이다.

브러셔 디자인은 정보와 함께 감각적으로도 아름다움을 느끼게 하며, 조판의 주제 내용을 명확히 한 후 주제 중심 내용을 중심으로 배치하여 작업한다. 또한 합리적인 배치를 통해 주제를 더 잘 살려 최고의 효과를 얻게 한다.

2.1.3 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 카드 디자인

카드 디자인은 하나의 규칙인 ‘하나의 카드, 하나의 주제’를 따르며 카드 안의 내용은 하나의 주제뿐이다. 카드 안에 여러 가지 요소가 포함된 디자인이지만, 각각의 카드가 하나의 정보나 내용에만 집중되어 있으며, 읽기 쉽고 이해하기 쉽다. 따라서 관람객이 원하는 주제별 카드를 선택할 수 있도록 한다.



<그림5-30>카드 디자인 개선 작업 사례

카드의 세로형 디자인으로 예술과 장식성, 재미와 독창성, 전체와 조화성이 집약되어 있다, 또한 배치의 다양한 디자인 요소를 결합하여 잘 융합되어 있으며 디자인은 대중의 미적 욕구에 부합하면서도 자신만의 특색을 갖추고 있다.



<그림5-31>카드 디자인 개선 작업 사례-자산 문화

자산 문화 카드 디자인의 효과도이다.



〈그림5-32〉카드 디자인 개선 작업 사례-조 문화

조 문화 카드 디자인의 효과도이다.



〈그림5-33〉카드 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화, 선상 청동기 문화

자주요 문화와 선상 청동기 문화 카드 디자인의 효과도이다.



〈그림5-34〉카드 디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화

고대 석각 예술 문화 카드 디자인의 효과도이다.

2.1.4 한단시 박물관 홈페이지 디자인

한단시 박물관의 대표적 유물 문양의 문화적 의미에 대한 홈페이지와 어플리케이션 (APP) 디자인을 통한 온라인 전시 홍보도 같이 진행한다. 박물관 홈페이지의 내용을 풍부하게 제공하여 박물관 대표적 문양에 대한 정보를 집 밖으로 나가지 않고도 얻을 수 있다. 또한 시각 디자인에 있어서 브랜드 이미지와 통일성을 유지할 수 있으며, 홈페이지 이미지와 브랜드 이미지가 서로 비쳐 시각 이미지의 통일성을 확보할 수 있다.



〈그림5-35〉단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례1

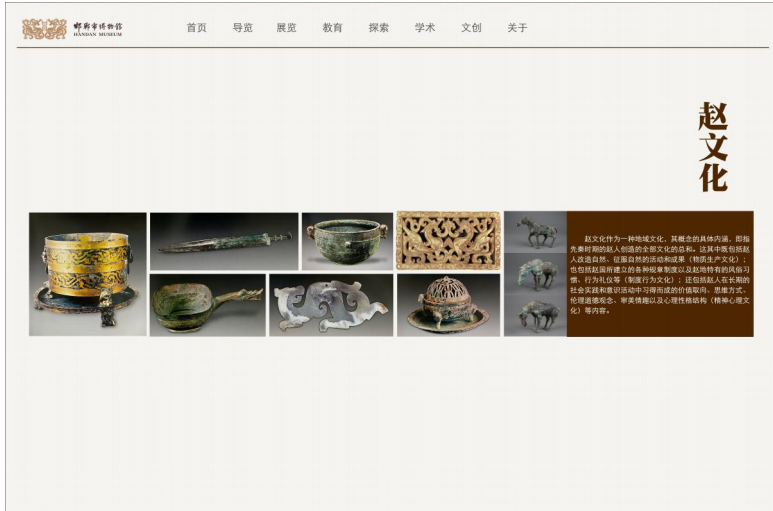
1단계 홈페이지 디자인의 메인 컬러는 브랜드 이미지의 표준색으로 이미지의 통일성을 만들어낸다. 주체 이미지는 한단시 박물관의 가장 진귀한 보물을 사용하며, 부차 이미지는 이 유물의 문양으로 좌우로 호응한다. 상단에는 한단시 박물관의 로고가 표현돼 있어 전체적인 주제가 명확하고 시각적 효과가 통일되어 있다.



〈그림5-36〉단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례2

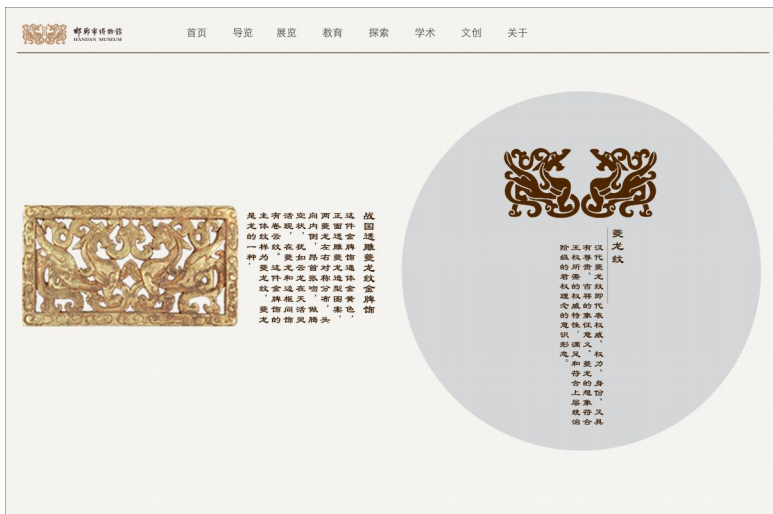
2단계 홈페이지 디자인은 아이콘 디자인을 한다. 다섯 개의 링크 입구에 있는 아이

콘을 디자인하여 5개 문화시대 체계를 대표하고 아이콘 디자인은 각 문화시대의 대표적 유물의 실루엣을 모티브로 디자인하며, 간결하고 쉽게 인식할 수 있는 디자인으로 사용자를 특정 기능과 페이지로 안내하기 용이하다.



〈그림5-37〉단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례3

3단계 홈페이지 디자인은 하나의 문화에 들어가 자세한 내용을 소개하는 것으로 그 문화시대의 유물을 전시하여 기능상의 편리함을 확보해준다.



〈그림5-38〉단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례4

4단계 홈페이지 디자인은 한 유물의 문양에 들어가 자세히 소개하는 것이다. 내용이 명확하고 직관적인 페이지 레이아웃으로 사용자가 쉽게 정보를 읽을 수 있다.



〈그림5-39〉홈페이지 디자인 개선 작업 사례

페이지마다 한 가지 스타일로 디자인하여 시각화된 요소들이 통일되어 있게 하고, 동시에 전체적인 시각 이미지에 있어서도 일치할 수 있도록 유지한다.

2.1.5 한단시 박물관 APP 디자인

한단시 박물관 APP 디자인의 스타일과 홈페이지 디자인의 스타일이 통일성을 유지하고 APP 기능을 통해 유물 문양의 자료를 열람하면서 담긴 의미를 알 수 있게 함으로써 사용자의 욕구를 만족시킬 수 있게 한다.



〈그림5-40〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(1, 2)

한단시 박물관 APP 인터페이스 디자인의 표준색, 스타일이 홈페이지와 일치한다. 브랜드 이미지의 통일성을 구현하고 독특한 포지셔닝과 속성에 부합하여 간결한 아이콘 디자인과 그림과 배경 사이의 높은 명암비로 사용자가 쉽게 정보를 읽을 수 있도록 도와준다.



〈그림5-41〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(3, 4, 5)

내부로 들어가 정보를 얻는 것이 더 중요하다. 옅은 색상의 배경이 인터페이스에 공간감을 부여해 시선을 끄는 특색을 갖추므로써 사용자가 정보를 읽기 편리하다.



〈그림5-42〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(1)

디자인이 모바일 인터페이스에 적용되는 효과도이다.



〈그림5-43〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(2)

디자인이 모바일 인터페이스에 적용되는 효과도이다.



〈그림5-44〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례(3)

디자인이 모바일 인터페이스에 적용되는 효과도이다.

2.2 한단시 박물관 대표적 유물 문양의 전시 디자인



2.2.1 한단시 박물관 유물의 소개 카드 디자인

박물관에는 유물 옆마다 소개 카드가 있는데, 내용은 대부분 간단하다. 전통적 박물관은 유물의 역사성을 알리는 데 중점을 두어 제작연대, 출토 시기, 출토 위치, 어떤 기능, 희소가치등을 고려하여 유물을 소개한다. 유물 문양 자체의 문화적 의미를 소개하지 않는다. 유물의 홍보 효과와 문양의 상징적 의미에 대한 인식을 높이기 위해 박물관의 유물소개카드 형식과 내용을 혁신적으로 바꿔 다양한 소개 내용을 통해 유물의 문화적 가치를 알린다.

〈표5-16〉유물 소개 카드 디자인(1)

디자인 사례	개선 작업 사례
	

〈표5-17〉유물 소개 카드 디자인(2)

디자인 사례	개선 작업 사례
	

〈표5-18〉유물 소개 카드 디자인(3)

디자인 사례	개선 작업 사례
 <p>水波纹陶盂和陶支脚 Pottery Tujari and pottery stand base with ripple pattern</p> <p>磁山文化 (公元前6400年-前5400年) Cishan Culture (6400B.C.-5400B.C.)</p> <p>武安磁山遗址出土 Excavated from Cishan Site in Wu'an</p> <p>邯郸市博物馆藏 Collections of Handan Museum</p> <p>水波纹</p> <p>是远古先民对自然之水的抽象概括， 浓缩社会的命脉流动，体现了人们对自然 的崇拜之情，具有“生生不息、连绵不绝” 之意。</p>	

〈표5-19〉유물 소개 카드 디자인(4)

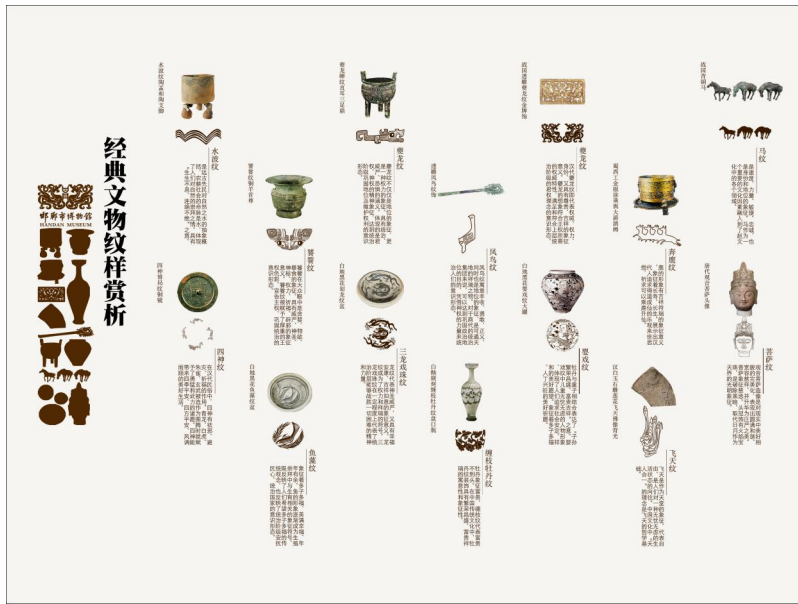
디자인 사례	개선 작업 사례
 <p>汉白玉飞天背光 White marble flying sky backlight</p> <p>北齐 Northern Qi Dynasty</p> <p>武安固镇出土 Unearthed in Guzhen, Wu'an</p> <p>邯郸市博物馆藏 Collections of Handan Museum</p> <p>飞天伎</p> <p>飞天是作为天堂的象征，代表自由， 是人们对一种无忧无虑的生活状态的向往， 中国文化中“天人合一”的理念是飞天的 哲学基础。</p>	

유물 소개 카드 디자인은 우아한 배색과 배치로 되어 있으며 흰색과 회색, 검은색의 배합은 관람객에게 조용한 악재 속에서 유물을 감상할 수 있도록 하고 색채와 환경이 융합되어 박물관의 환경에 시각적인 방해를 피하도록 배치한다. 그래야만 배치가 간결

하고 명료하여 짧은 시간에 더 많은 유효한 정보를 얻을 수 있다.

2.2.2 한단시 박물관 대표적 유물의 패널 디자인

패널 디자인은 전체의 통일성과 규칙성을 강화하고, 소소하고 무질서하지 않도록 했다. 박물관의 대표적인 유물 문양인 상징적인 의미를 효과적으로 전시하고 홍보함으로써 관람객들이 정보를 더욱 재미있게 볼 수 있도록 한다.



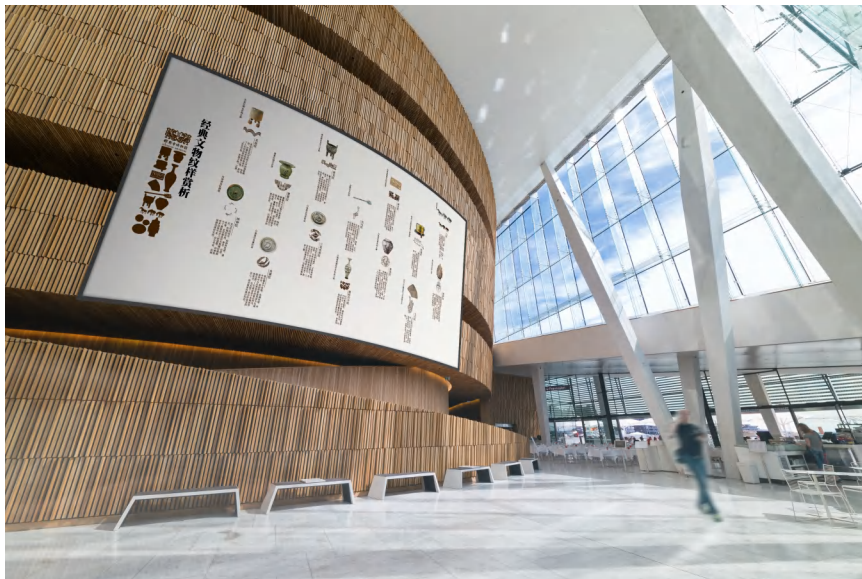
<그림5-45>패널 디자인 개선 작업 사례

유물 문양의 패널 디자인도 브랜드 이미지의 표준색을 채택했다. 배치에서는 위아래로 서로 어긋나게 짜여 있어 전체 배치가 어긋나 보이지만 실제로는 매우 규칙적으로 하여 변화가 있더라도 통일을 유지해야 한다는 착오락가락이다.



〈그림5-46〉패널 디자인 개선 작업 사례(1)

시장 입구 벽면에 패널을 전시하는 시각적 효과도이다.



〈그림5-47〉패널 디자인 개선 작업 사례(2)

전시실 입구 벽면에 패널의 효과이다.

2.2.3 한산시 박물관 현수막 디자인

한산시 박물관의 현수막 디자인은 강렬한 시각적 충격과 함께 특유의 문화적 기운과 휴머니즘을 담고 있다. 박물관 자체의 미의식과 심리를 살려 박물관의 분위기를 살렸다.

현수막은 한산시 박물관 5대 문화시대 중 대표적 유물 및 문양을 주요 도형 요소로 했다. 주제를 직접적이고 사실적으로 보여줌으로서 역사적 배경이 깊어 시각적 효과가 간결하고 보는 이에게 힘이 느껴질 수 있도록 한다.



〈그림5-48〉현수막 디자인 개선 작업 사례

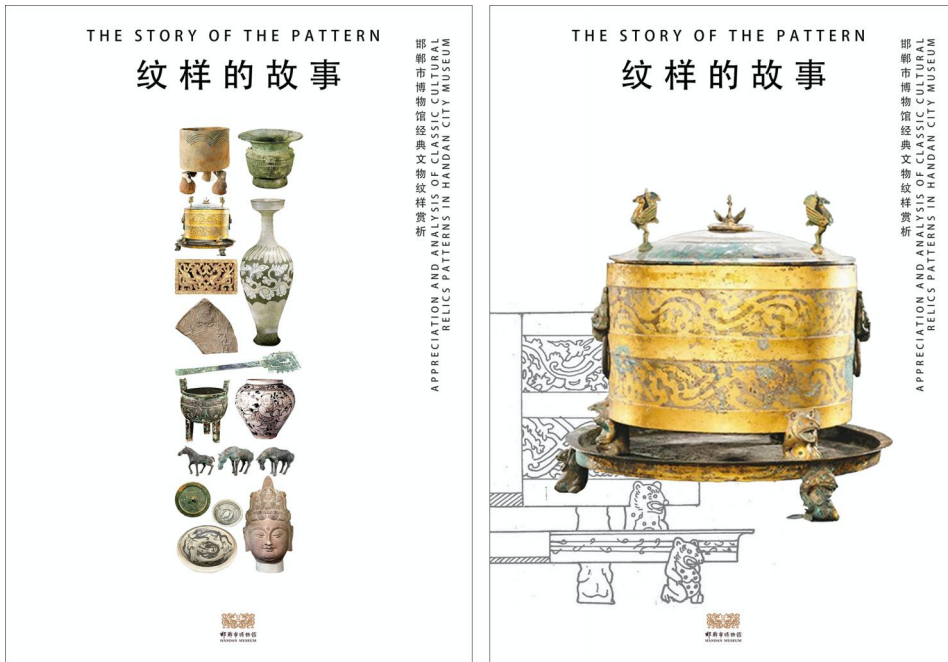
2.3 실외 홍보물 디자인

2.3.1 포스터 디자인

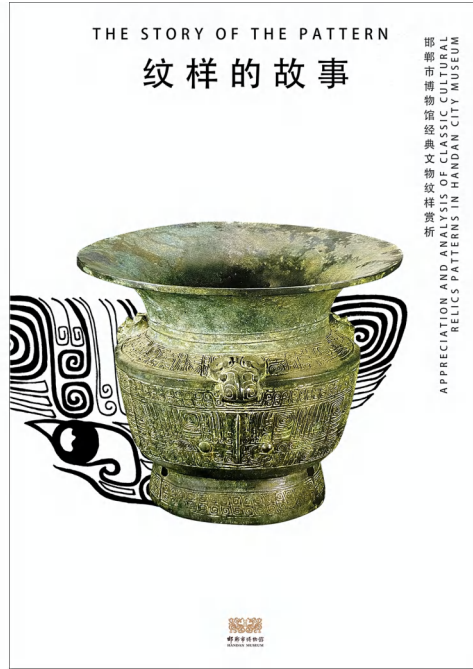
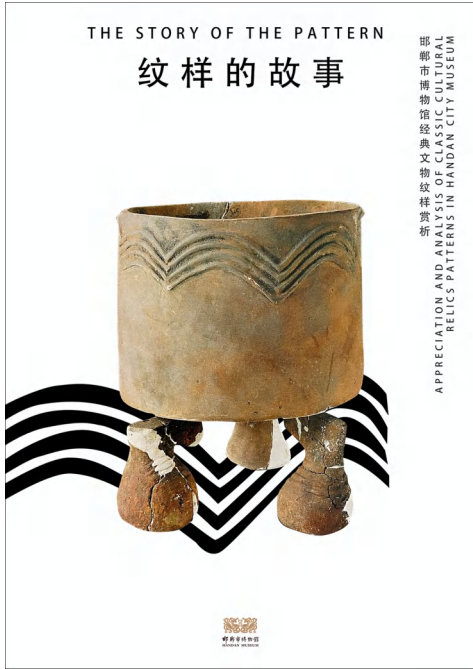
포스터는 박물관의 전시 정보가 전달되는 방식 중 하나이다. 포스터는 일종의 정보 전달 예술로 대중화된 홍보 도구로 포스터는 박물관의 대외 홍보의 중요한 매체로 관

람객들이 전시 정보를 접할 수 있는 중요한 통로 중 하나이다.

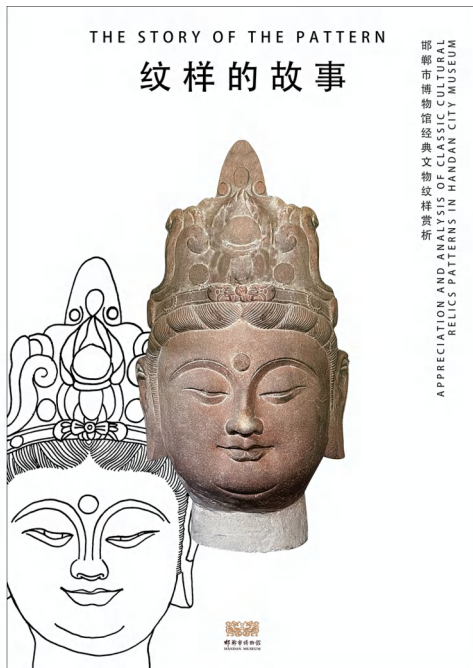
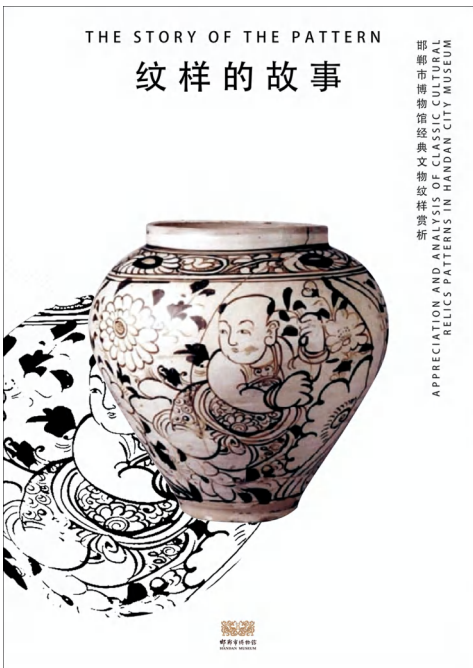
연구자가 디자인한 포스터는 한단시 박물관의 5대 문화시대 중 고전 유물을 대상으로 한 5개의 테마이다. 포스터 스타일이 명확하고 주제가 돋보이게 했으며 자산 문화의 물결무늬 도우와 도지각 유물, 선상 청동기 문화의 도철문동양수존 유물, 조 문화의 축서공금은도승여대작주존 유물, 자주요 문화의 백지흑화영희문대관 유물, 고대 석각 예술 문화의 당나라 관음보살 두상등을 테마로 하였다. 또한 포스터의 주요 도형 요소는 물의 아름다운 문양으로 문화적 내포와 예술적 표현이 조화를 이루는 데 중점을 두었다.



〈그림5-49〉포스터 디자인(1, 2)



〈그림5-50〉포스터 디자인(3, 4)



〈그림5-51〉포스터 디자인(5, 6)

포스터 화면은 흰 바탕에 유물과 문양의 외형을 선명하게 부각시키고 문양의 도형

세부를 살려 직관적으로 전달한다. 포스터 제목은 ‘문양의 이야기’로 정확하게 정보를 전달하고 유물과 문양을 중점적으로 부각시키기 위해 포스터 제목을 축소했다. 또한 화면 전체가 역사문화의 묵직함을 부각시킴으로서 박물관 관람을 유도한다.



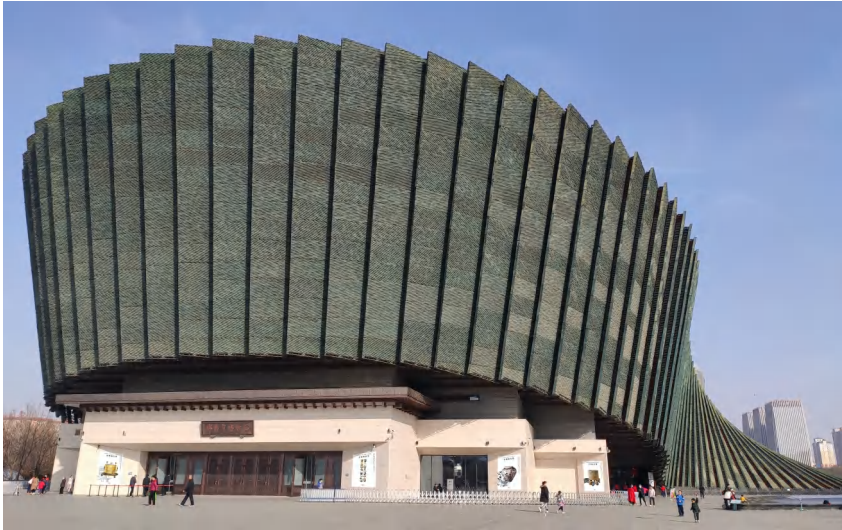
〈그림5-52〉포스터 디자인 실내 개선 작업 사례(1)

포스터를 실내에 부착하는 효과도이다.



〈그림5-53〉포스터 디자인 실내 개선 작업 사례(2)

포스터를 실내에 부착하는 효과도이다.



〈그림5-54〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(1)



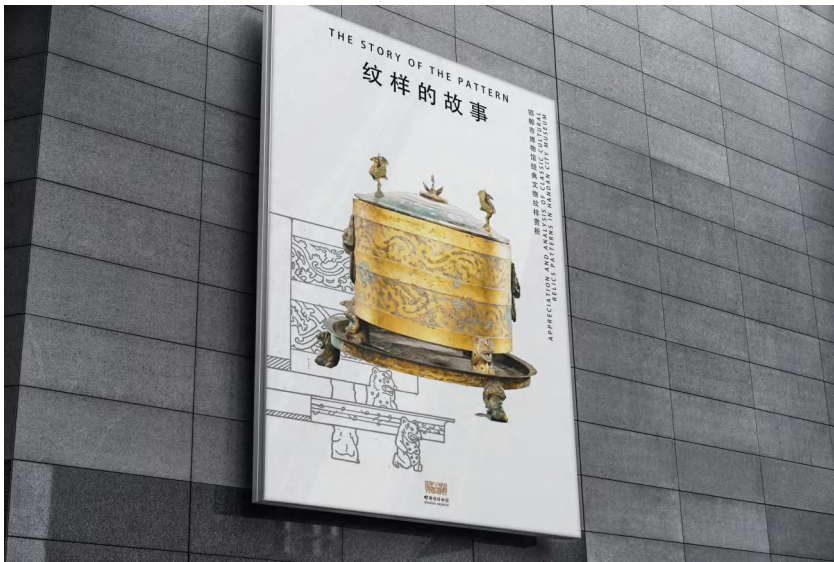
〈그림5-55〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(2)

한단시 박물관 입구 외벽에 포스터를 부착하는 것이다. 사람들은 박물관에 들어갈 때 포스터가 전하는 문화적 분위기를 느낄 수 있다.



〈그림5-56〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(3)

포스터를 건축 외벽에 부착하는 효과도이다. 사람들이 계단을 이용할 때 무심코 포스터가 전하는 정보를 얻을 수 있다.



〈그림5-57〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(4)

포스터를 건축 외벽에 부착하는 효과도이다. 공공장소에 부착하는 포스터는 주변 환경과 각종 요인에 의해 방해된다. 그래서 외부 포스터는 큰 사이즈에 툭툭 튀는 이미지로 사람들에게 어필하고 바탕 색채는 넓은 면적의 여백과 세련된 디자인을 시각적

특색을 줄 수 있도록 만들었다.



〈그림5-58〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례(5)

포스터를 건축 외벽에 부착하는 효과도이다.



〈그림5-59〉포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례(1)

포스터는 버스정류장에 부착돼 있어 중요한 전파 매체로 눈길을 끈다. 전달 대상이

매우 넓어 박물관 브랜드 이미지에 편리하다.



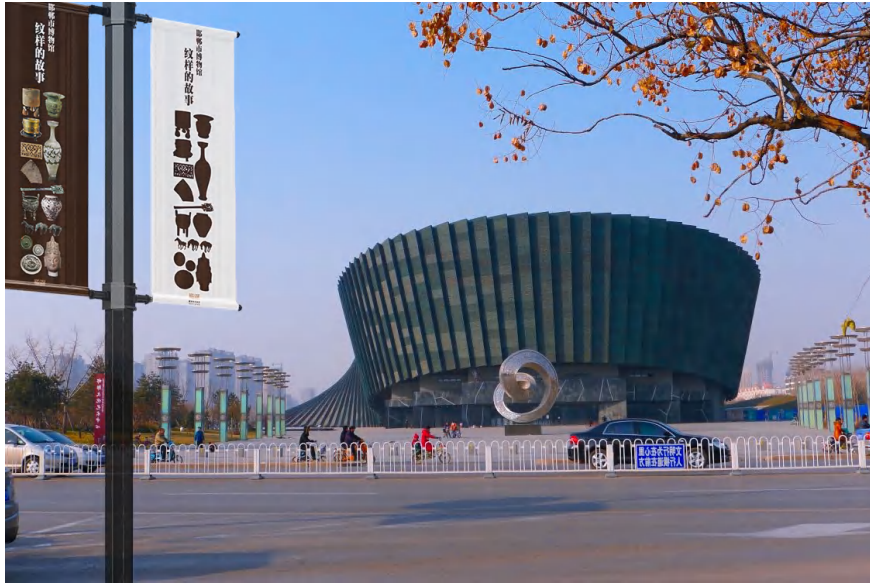
〈그림5-60〉포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례(2)

포스터를 버스에 부착하는 효과도이다.

포스터가 환경에 부착되어 홍보 역할을 한다. 대중은 포스터에서 전달되는 정보를 얻을 수 있다. 박물관 포스터는 전시 홍보의 창구로서 신속하고 효과적으로 정보를 전달할 수 있으며, 사람들의 관심을 높이고, 대중을 박물관에 들여보내 홍보의 목적을 달성할 수 있다.

2.3.2 외부 배너 디자인

배너는 도로 양쪽과 건축 부근의 가로등 등대 등에 설치된 홍보 매체를 말한다. 한 단시 박물관 인근 도로의 가로등 등대에는 배너를 설치해 홍보 매체로 삼아, 단기적인 영향 속에서 좋은 홍보 효과를 얻을 수 있다.



〈그림5-61〉배너 디자인 개선 작업 사례

배너 디자인은 박물관 브랜드 이미지의 대표적 도형을 한다. 한쪽은 대표적 유물의 현실 모습이고, 다른 한쪽은 평면화된 도형을 조합한 것이다. 색채를 표준색으로 하여 통일성을 구현함과 동시에 일정한 변화를 준다.

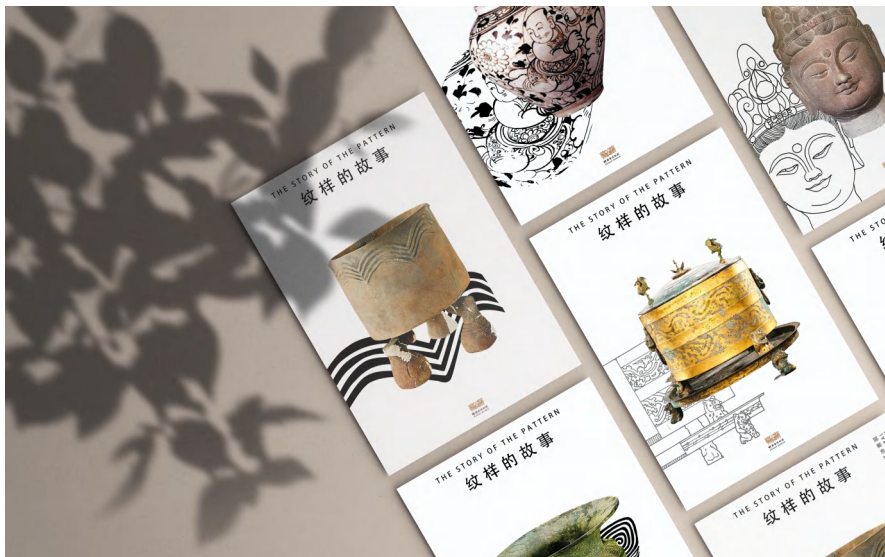
2.4 문화상품 디자인

한단시 박물관 유물의 문화적 요소, 이미지 기호를 기념품에 담는 것은 박물관 문화를 홍보하는 새로운 방식이다. 박물관 문화상품의 문화적 포지셔닝 파악과 박물관 유물은 밀접한 관계가 있다. 박물관 문화상품의 디자인을 할 때 박물관의 가장 대표적인 유물을 선정하여 전통문화의 내실을 바탕으로 현대적인 디자인의 기법을 응용하여 독특한 기념품을 만든다.

문화상품은 박물관만의 특화된 상품이다. 문화상품의 디자인 주제는 박물관의 가장 대표적인 유물인 정수이다.

2.4.1 엽서 디자인

한단시 박물관 엽서도 대표적인 유물과 문양의 조합이 주체가 된다. 엽서의 용도는 통신과 교류에 그치지 않고 디자인과 혁신의 매체가 된 지 오래이다.



〈그림5-62〉엽서 디자인 개선 작업 사례

문화상품인 엽서 디자인의 효과도이다. 엽서는 디자인뿐 아니라 감정 표현에 더 관심을 기울이는 문화상품이다. 이성과 감성의 결합을 이뤄 한단시 박물관 문화를 반영하며 엽서를 통해 감정을 전달하고 그 속에 굴절된 문화적 내실을 느끼게 한다.

2.4.2 우표 디자인

우표 디자인은 형식적으로나 내용적으로나 디자인에 남을 공간이 크지 않다. 한단시 박물관 우표는 '단아함, 조화, 고아함'을 부각시키는 데 주제가 맞춰져 있다.



〈그림5-63〉우표 디자인 개선 작업 사례

문화상품인 우표 디자인의 효과도이다. 한단시 박물관에 있는 대표적 유물과 문양을 주요 요소로 디자인한 것도 박물관 문화를 홍보하는 방식이다.

2.4.3 달력 디자인

달력 디자인은 한단시 박물관 문화 홍보의 매체가 된다. 서로 다른 바탕색은 다양한 문화시대를 구현하고 사람들이 매일 같이 박물관 유물을 감상하며 유물 뒷이야기를 접할 수 있다.



〈그림5-64〉달력 디자인 개선 작업 사례(1)

문화상품인 달력의 디자인 효과도이다. 서로 다른 색채가 다양한 문화시대를 구현한다. 보라색은 조문화, 청록색은 청동기 문화를 선사한다. 화면 속 유물은 각 문화시대에 등장하는 경전 유물이다.



〈그림5-65〉달력 디자인 개선 작업 사례(2)

문화상품인 달력 디자인의 효과도로 녹색은 자주요 문화, 노란색은 고대 석각 예술

문화를 대표한다. 화면 속 유물은 각 문화시대의 대표적 유물과 문양이다.

2.4.4 에코백 디자인

한단시 박물관 에코백 디자인은 새로운 형식을 만들어냈다. 새로운 시각으로 유물과 문양을 감상할 수 있도록 하고, 전통문화와 실용주의의 결합으로 복고와 실용성을 모두 갖추고 있다.



〈그림5-66〉에코백 디자인 개선 작업 사례(1)

에코백 디자인의 효과도이다.



〈그림5-67〉에코백 디자인 개선 작업 사례(2)

에코백 디자인의 효과도이다.



〈그림5-68〉에코백 디자인 개선 작업 사례(3)

에코백 디자인의 효과도이다.

2.4.5 머그컵 디자인

머그컵은 생활에서 흔히 볼 수 있는 일용품이다. 전통예술의 미적 감각이 풍부한 문양을 머그잔에 디자인하여 전통예술을 현대생활에 접목시키고 디자인을 더 풍요롭게 한다.



〈그림5-69〉머그컵 디자인 개선 작업 사례(1)

머그컵 디자인의 효과도이다.



〈그림5-70〉머그컵 디자인 개선 작업 사례(2)

머그컵 디자인의 효과도이다.



본 장에서는 한산시 박물관의 브랜드 디자인을 연구결과에 따라 홍보물 디자인, 유물전시소개 디자인, 외부 홍보 디자인, 문화상품 디자인을 혁신하고자 했다. 한산시 박물관이 미래 소장된 유물인 문양 자원 개발과 파생 속에서 문양의 예술와 문화적 매력을 보다 다양하게 해석할 수 있기를 바란다.



〈표5-20〉한산시 박물관 브랜드 디자인 개선 작업 사례

명칭	디자인 개선 작업 사례
팸플릿 커버디자인 개선 작업 사례	
팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자산 문화, 조 문화	

<p> 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화 </p>	
<p> 팸플릿 디자인 개선 작업 사례--선상 청동기 문화, 조 문화 </p>	
<p> 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-조 문화 </p>	

<p> 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화 </p>	
<p> 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화 </p>	
<p> 팸플릿 디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화 </p>	

<p>브로셔 디자인 개선 작업 사례-자산 문화</p>	
<p>브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화</p>	

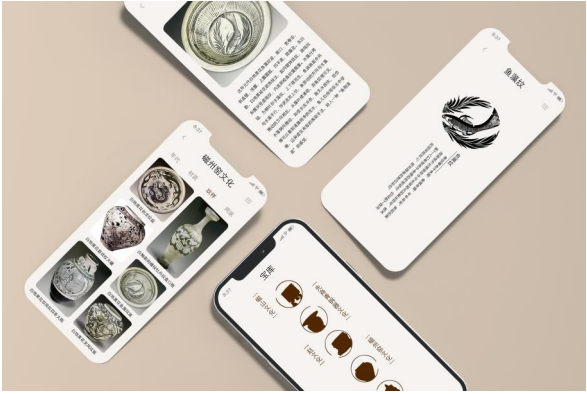
<p>브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-조 문화</p>	
<p>브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-자주요 문화</p>	
<p>브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화</p>	

<p>카드 디자인 개선 작업 사례-자산 문화</p>	
<p>카드 디자인 개선 작업 사례-조 문화</p>	
<p>카드 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화, 선사 청동기 문화</p>	

<p>카드 디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화</p>	
<p>1단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>2단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례</p>	

<p>3단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례</p>	 <p>The screenshot shows a website header with navigation links: 首页, 导览, 展览, 教育, 探索, 学术, 文创, 关于. The main content area features a grid of images of various ancient Chinese artifacts, including a bronze vessel, a sword, a bowl, a decorative panel, and a helmet. The title '赵文化' (Qin Culture) is prominently displayed on the right side.</p>
<p>4단계 홈페이지 디자인 개선 작업 사례</p>	 <p>The screenshot shows a website header with navigation links: 首页, 导览, 展览, 教育, 探索, 学术, 文创, 关于. The main content area features a large circular graphic containing a decorative pattern. To the left of the circle is a rectangular image of a decorative panel. Text is arranged around the circle, providing information about the pattern.</p>
<p>홈페이지 디자인 개선 작업 사례</p>	 <p>The screenshot shows a website design displayed on multiple devices: a laptop, a desktop monitor, a smartphone, and a tablet. The desktop monitor displays the title '纹样的故事' (The story of the pattern) and 'The story of the pattern'. The design features a large image of a bronze vessel and a decorative panel. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on the cultural artifacts.</p>

모바일 APP
 디자인 개선 작업
 사례



모바일 APP
 디자인 개선 작업
 사례



유물 소개 카드
 디자인



<p>패널 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>패널 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>현수막 디자인 개선 작업 사례</p>	

포스터 디자인
 실내 개선 작업
 사례



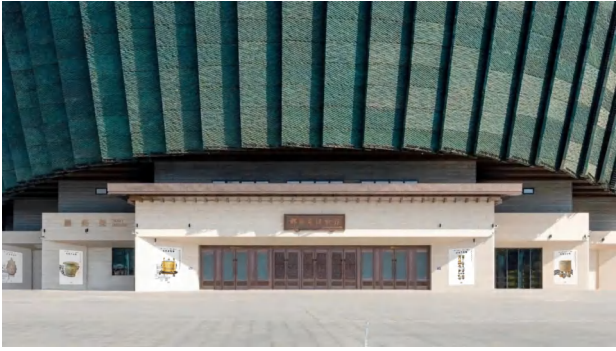
포스터 디자인
 실내 개선 작업
 사례



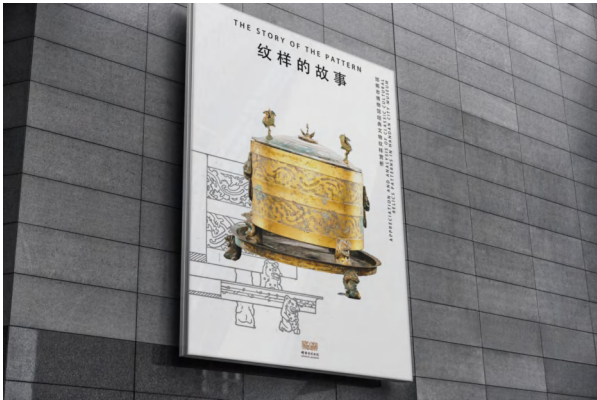
포스터 디자인
 실외 개선 작업
 사례



포스터 디자인
 실외 개선 작업
 사례






포스터 디자인
 실외 개선 작업
 사례



포스터 디자인
 버스정류장 개선
 작업 사례



<p>포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례</p>	
<p>배너 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>엽서 디자인 개선 작업 사례</p>	

<p>우표 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>달력 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>달력 디자인 개선 작업 사례</p>	

<p>에코백 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>에코백 디자인 개선 작업 사례</p>	
<p>머그컵 디자인 개선 작업 사례</p>	

머그컵 디자인
개선 작업 사례



제 6장 결론

박물관은 문화의 기억과 전승의 중요한 장소이다. 박물관에 소장된 유물들은 기록물로서 '물(物)' 형태로 존재한다. 유물의 문양은 시대마다 특정한 기억 암호를 담고 있어 기억을 해독할 연구자가 필요하다. 그러나 한단시 박물관의 문제는 유물을 전시하면서 더 많은 정보를 제공하지 못해 관람자들이 더 자세한 정보와 문화적 함의를 알 수 없어 더 이상의 학습 진행이 어려운 것은 물론이고 홍보 효과도 미미하다. 한단시 박물관은 우수한 유물을 갖춘 박물관이다. 소장된 유물은 형식도 풍부할 뿐만 아니라, 깊은 문화적 함의를 간직하고 있다. 중국 문화 관념을 집약적으로 구현하여 문화 관념의 한 유형과 매체가 되었다. 전통 문양은 민족문화 관념의 상징이다. 그러나 한단시 박물관에 소장된 유물 문양에 대한 인식은 그리 깊지 않다. 그래서 유물 문양의 외형적인 표현에만 매달릴 것이 아니라 기호의 본질과 발전 방법 그리고 내포된 의미를 연구하는 기호학적인 학문적 방법이 있다. 문양의 상징성과 깊은 함의를 탐색하고 파헤친다. 한단시 박물관 소장된 유물의 문화적 함의, 사회적 배경 및 이데올로기를 보다 심층적으로 알아봤다.

본 연구는 소장된 유물 문양을 기호로 하여 기호학을 연구이론으로 삼아 유물 문양이 지닌 상징적 의미와 문화적 함의를 탐구하였다. 유물의 뒷이야기와 그에 담긴 정보를 발굴하였다. 중요한 정보를 정리하여 유물의 최대 가치를 구현하였다. 이에 따라 한단시 박물관에 소장된 유물들의 문양기호 연구체계가 구축되었다. 문양의 상징성과 문화적 함의를 발굴하고 문양에 대한 이해를 넓혔다. 한단시 박물관을 둘러볼 때 사람들이 역사를 잘 돌아볼 수 있도록 한다. 우수한 전통문화를 느끼고 문화적 자부심을 높인다. 한단시 박물관 전시, 홍보, 교육, 박물관 브랜드 디자인 등 성장 수요도 충족시킬 수 있다.

기호학 이론을 문양에 적용함으로써 시대마다 문양에 대한 상징성과 문화적 함의를 더욱 깊이 있게 이해하게 되었다. 유물의 문양 형태를 일종의 기호화된 조형으로 보는 것이 본 연구의 기초가 되었다. 본 연구는 이를 바탕으로 기호학 이론의 분석에 따라 전개되었다.

분석결과는 다음과 같다.

첫째, 유물의 문양은 문화 예술로서 사회생활의 반영이다. 옛사람들은 주변에서 관찰할 수 있는 사물을 형상화해서 표현하였고, 결국 기호와 이미지를 주제로 한 인류문화 체계를 형성하였다. 소장된 유물의 문양은 장식뿐만 아니라 그 시기의 문양기호로도 쓰였다. 어떤 물질적인 예술적 이미지 즉, 기표 또는 표현체로서 사회의 미적, 감정적, 문화적인 것들을 표현하는 것이 바로 그 의미 또는 해석체이며, 기의의 문화적 함의와 이데올로기를 발굴하는 것이다.

둘째, 한단시 박물관의 시기별 대표적인 유물의 문양을 분석한 결과가 다음과 같다.

자산 문화(신석기 시대)

자연에 대한 옛사람들의 숭배와 경외감을 나타냈다. 도기 문양은 씨족 토템, 자연숭배라는 신성한 의미를 지니고 있다. 원시사회 농경 시기의 명맥은 바로 물이었으며, 물결 문양은 끊임없는 연속성을 상징하였다. 중국 고대의 철학 체계에서 물을 중요시하고 길상 관념도 반영되었다.

선상 청동기 문화(상나라)

청동기의 동물 문양은 신비로운 위력과 사나운 아름다움으로 가득 차 위엄, 신성, 권력을 상징하며 이는 곧 강력한 정치적 함축을 지닌 표현이다. 청동기에 새겨진 문양은 배치방식이나 조합 형태에 관계없이 정치에 힘을 실었다. 통치자는 신비롭고 복잡한 분위기를 조성하려고 애썼다. 선민들에게 일종의 신의 억지력을 느끼게 하여 그 지배력을 확고히 하였다.

조 문화(춘추전국)

춘추전국 시대의 문양은 점차 신비롭고 사나운 분위기에서 벗어나 장르와 표현법에서 새로운 돌파구를 만들어냈다. 금패식의 기룡 문양은 권위, 신분, 존귀, 길상을 상징하며, 민족 화합과 문화 간 충돌을 보여주었다. 중원 농업 문화와 북쪽 초원문화의 이중적인 특징을 가지고 있다.

한나라는 중국 봉건사회의 융합 시기였다. 고도의 중앙집권적이며, 이데올로기의 통치를 엄격히 통제하였다. 이 시기에는 사신 문양은 액을 물리치고 재해를 피하고 복을 기원하고, 녹 문양, 우인 문양, 구름 문양은 장수, 영생, 자유를 상징한다. 한 시대를 대표하는 특징, 즉 황로사상을 숭상하고 불로장생을 갈망하는 염원이 당시 사람들의 사상에 가득 차 있었다. 한무제 때에 이르러 한무제는 '백가를 파멸하고 유교만을 독존

한다'는 선비 동중서의 주장을 받아들였다. 사상적으로 유교만을 중시하는 것이 건국의 지도 사상이 되었다.

자주요 문화(송, 금, 원)

송·금·원 시대에는 장식 문양의 소재가 세속적인 내용이 많이 등장하여 사실적이고 생활적인 분위기가 강하였다. 물고기 문양, 아기 문양처럼 많은 아이와 많은 축복, 아름다운 행복을 상징하여 봉건사회의 남존여비 사상의 구현을 드러냈다. 모란 문양은 부귀와 길상, 평안을 상징하였다. 용 문양은 성스러운 위엄과 행복, 길상을 상징하였다. 이학사상은 송나라 왕권이 정치적 통치를 확고히 하는 데 사용한 산물이었다. 송나라의 시대정신의 핵심인 이학은 철학과 예술, 나아가 사회의 모든 측면에 스며들었다. 그리고 '중문경무'라는 사회사상을 바탕으로 중국 사상의 전통문화로 발전하였다.

고대 석각 예술 문화(남북조, 수·당)

위진남북조는 사상이 매우 활발하였던 시기였다. 비천 문양은 자유자재를 상징한다. 이 문양은 전란이 잦고 불교 사상의 영향과 통치자의 추앙을 받았다. 연꽃 문양은 순결 고상함, 관음보살 문양은 자비를 상징한다. 행복, 영생 등 삶의 이상과 가치 관념을 문양을 통해 반영하였다.

본 연구의 의의는 다음과 같다.

첫째, 박물관은 소장된 유물을 전시하지만 무엇보다 유물에 담긴 문화와 정신을 전시한다. 본 연구의 의미는 과학적인 연구방법을 이용해 심층적인 내용을 발굴하여 유물의 뒷이야기를 밝혀내는 것이다. 유물 문양의 상징성 연구는 사람들에게 유물을 포괄적으로 이해하게 한다. 유물 한 점을 볼 때 어떻게 생각해야 할지, 담고 있는 정신의 핵심을 충분히 알 수 있어야 한다. 그렇게 과거를 충분히 알아야 미래를 더 잘 인식할 수 있다. 기호학이라는 과학적인 연구방법은 외적인 형식 뒤에 있는 문화적 함의와 이데올로기를 발견하는 데 도움을 줄 수 있다. 이러한 연구방법은 다른 박물관의 유물 연구에 좋은 참고 역할을 할 수 있다.

둘째, 본 연구는 박물관에 유물 문양 정보를 전시하는 방식도 제시하였다. 유물을 보고 감상하면서 문양의 정보를 통해 유물 뒤에 담긴 내용과 이야기를 접할 수 있도록 하였으며, 더 나은 견학 및 학습의 효과를 거둘 수도 있다. 한탄시 박물관 유물의 가치를 되새겼고, 박물관의 홍보 역할을 더 발전시키고, 중국 전통문화 자체의 개척과 발전에도 도움이 된다.

셋째, 기호학 이론을 통한 전통 문양 연구는 중국 전통문화 연구에 더욱 다양한 방법을 제공하였으며, 기호학의 간략화 된 특성은 복잡한 연구의 기반이 될 수 있다. 기호학 이론을 응용하여 유물의 문양을 분석함으로써 문양 연구에 새로운 과학 이론의 기초를 제공하였다. 그것은 문양의 분석, 활용에 대한 이론적 근거가 되었다. 기호학적 연구방법은 과학적인 방법으로서 유물 문양의 가치를 새롭게 인식하게 하였다. 중국 전통 문양 활용의 발전에도 도움이 된다.

넷째, 기호학적 이론적 방법을 사용하여 전통 문양을 연구하는 것도 현대 디자인의 혁신 기반을 마련하였다. 전통 문양은 현대 디자인에서 재발견되고 재활용되고 재창조 되는 과정에서 상징적인 의미를 가진 전통 문양을 사용하여 어떤 의미와 감정, 사상을 표현함으로써 특정 지역, 특정 민족의 정신을 나타내는 매우 중요한 수단이다. 문양의 상징적인 의미는 다양한 디자인에 좋은 영향을 미칠 수 있다.

1. 문양의 상징적인 의미는 문양의 내적인 의미를 풍부하게 한다. 현대 디자인의 요소도 풍부하게 하고 디자인 내적인 표현의 방식도 다양해졌다.

2. 문양의 상징적인 의미의 발생, 디자인 및 활용의 과정은 디자인적 사고, 방법 등에서 현대 디자이너에게 시사하는 바가 있어 현대 디자인에 참고가 될 수 있다.

다섯째, 연구자는 한단시 박물관에 대해 새로운 브랜드 디자인을 하였다. 유물 문양 기호 중 상징적 의미를 브랜드의 문화에 활용하였다. 유물 문양기호의 응용과 홍보를 강화하여 한단시 박물관의 이미지를 더욱 향상시키고 독특하게 하였다. 새로운 디자인은 기존 디자인보다 유물 문양기호에 대한 이해에서 관람자들이 유물 문양의 상징적 의미를 더 잘 이해할 수 있게 하고, 한단시 박물관 브랜드 디자인에 대한 이해를 높였다. 또한 관련 연상을 브랜드 기호에 투영해 브랜드 내실을 이해하기 위한 의미의 공간을 넓혔다. 따라서 브랜드 심볼의 내포가 풍부해지고, 브랜드의 독특성이 드러날 수 있으며, 브랜드 홍보를 통해 대중과 박물관 사이의 상호작용이 강화된다. 대중은 브랜드 디자인 제품을 통해 은연중에 문화를 받아들이고, 반대로 문화전파를 촉진한다. 결국 한단시 박물관의 새로운 브랜드 디자인은 점점 더 많은 사람들에게 사랑받고 받아들여지고 있다. 다른 박물관 브랜드에도 새로운 아이디어를 제공하여 중국 박물관 브랜드 디자인 발전에 도움이 되었다.

전통 문양 자체가 있는 상징적 의미를 이해하는 것이 중요하다. 중국 우수한 전통 예술이 현대 디자인에서 어떻게 실제적이고 효과적인 방식으로 더 잘 전달될 수 있는지

적극적으로 탐구하며, 동양 문화의 특색을 구현하고 박물관 브랜드 개발의 후속 디자인 단계에 새로운 아이디어를 제공하고자 한다. 또한 동양 예술문화의 전파와 발전에 도움이 되고자 한다. 기호학적 관점과 방법을 활용하여 유물 문양 연구에 새로운 공간을 개척하기를 기대한다. 그리고 문양기호의 해석을 위한 새로운 연구방법을 제공하는 이론적 자원과 사고 방법을 제공하고자 한다. 전통문화에서 기호의 의미를 발굴하여 문양의 내실을 더욱 깊이 이해한다. 유물과 현대인의 교류를 실현하고 문화를 전승하길 바란다.

참고문헌

<단행본>

- 埃諾；安娜, 『符號學簡史』, 百花文藝出版社, 2005.
- 戴建兵, 『中國近代磁州窯史料集』, 科學出版社, 2004.
- 韓修竹, 『磁州窯裝飾圖案』, 河北美術出版社, 1991.
- 郝良真, 『磁州窯古瓷』, 山西人民美術出版社, 2004.
- 李伯謙, 『青銅器與中國青銅時代』, 中國科學技術大學出版社, 2018.
- 李幼蒸, 『理論符號學導論』, 社會科學文獻出版社, 1999.
- 羅蘭·巴爾特Roland Barthes (法), 『符號學原理』, 中國人民大學出版社, 2019.
- 孫繼民；郝良真, 『先秦兩漢趙文化研究』, 方志出版社, 2003.
- 田自秉, 『中國紋樣史』, 高等教育出版社, 2003.
- 塗紀亮, 『皮爾斯文選』, 社會科學文獻出版社, 2006.
- 吳風, 『藝術符號美學』, 河南美術出版社, 1999.
- 徐日輝, 『會說話的青銅器』, 華中科技大學出版社, 2021.
- 楊渭生, 『兩宋文化史研究』, 杭州大學出版社, 1998.
- 趙毅衡, 『符號學原理與推演』, 南京大學出版社, 2019.
- 임영주, 『전통문양자료집』, 서울:미진사, 1991.
- 하윤금, 『롤랑 바르트의 기호학』, 오늘의 문예비평, 1993.
- 임영주, 『한국문양사』, 서울:미진사, 1998.
- 임영주, 『한국의 전통문양』, 서울:대원사, 2004.
- 김성도 역, 『퍼스의 기호 사상』, 민음사, 2009.
- 김동식·이유선 역, 『퍼스의 기호학』, 나남, 2010.
- 박상우, 『롤랑 바르트, 밝은 방』, 서울:커뮤니케이션 북스, 2018.
- Peirce, New Elements of Mathematics(NEM)4, N.J:Humanities Press, 1976.

<학위논문>

박사학위

- 穀莉, 『宋遼夏金裝飾紋樣研究』, 蘇州大學博士論文, 2011.
- 季海宏, 『皮爾斯符號學思想探索』, 南京師範大學博士論文, 2011.
- 靳雅權, 『宋金磁州窯彩繪裝飾藝術研究』, 山東大學博士論文, 2018.

- 馬穎, 『漢代玉器審美形式與風格研究』, 西北大學博士論文, 2018.
- 汪田明, 『中國龍的圖像研究』, 中國藝術研究院博士論文, 2008.
- 徐華, 『漢魏之際藝術精神的嬗變』, 華東師範大學博士論文, 2001.
- 尹泓, 『飛天意象研究』, 揚州大學博士論文, 2012.
- 餘繼宏, 『基於符號學理論的家具形態研究』, 南京林業大學博士論文, 2009.
- 張彩霞, 『皮爾斯符號理論研究』, 山東大學博士論文, 2015.
- 張卉, 『中國古代陶器設計藝術發展源流』, 南京藝術學院博士論文, 2017.
- 강미정, 『C.S.퍼스의 기호학 연구 신미술사의 철학을 위하여』, 서울대학교 대학원 박사학위 논문, 2007
- 장재욱, 『시각표현에 함의된 실존성 연구』, 국내박사학위논문 중앙대학교 대학원, 2012.
- 하뢰, 『중국 휘주(徽州) 성간(呈坎)촌락 문화상품의 디자인 프로세스 연구』, 국내박사학위논문 조선대학교 대학원, 2022.
- 최은, 『기호학을 바탕으로 한 자주요(磁州窯) 장식 문양 연구』, 국내박사학위논문 조선대학교 대학원, 2021.
- 호홍위, 『문화유적 관광지 개발을 위한 아이덴티티 디자인 연구』, 국내박사학위논문 조선대학교 대학원, 2022.

석사학위

- 曹帆, 『商代青銅器造型與紋飾中的寫實性動物元素研究』, 天津師範大學碩士論文, 2021.
- 曹又允, 『從符號學角度解析中國民間剪紙藝術』, 江南大學碩士論文, 2009.
- 柴佳辰, 『磁州窯文創產品開發設計』, 華南理工大學碩士論文, 2020.
- 常存, 『書於瓷枕——金代磁州窯文字枕研究』, 中央美術學院碩士論文, 2011.
- 陳計萍, 『從符號學的角度解析陝西剪紙藝術』, 西安工程大學碩士論文, 2017.
- 陳雁, 『光構園』, 中國美術學院碩士論文, 2008.
- 陳卓, 『中國傳統裝飾紋樣——纏枝紋的演變』, 中南林業科技大學碩士論文, 2009.
- 竇衍英, 『宋金時期磁州窯白地黑花裝飾的藝術特征』, 景德鎮陶瓷學院碩士論文, 2008.
- 方瓊琳, 『中國傳統陶瓷牡丹紋裝飾特征演變研究』, 景德鎮陶瓷學院碩士論文, 2009.
- 馮星, 『宋代陶瓷牡丹紋飾研究』, 景德鎮陶瓷學院碩士論文, 2019.
- 高婕, 『基於符號學的馬家窯彩陶主題包裝設計應用研究——以隴萃堂爲例』, 蘭州理工大學碩士論文, 2018.
- 龔詩雨, 『文化符號視域下的博物館文創產品設計研究』, 湖北工業大學碩士論文, 2019.
- 郭俊傑, 『建築·語言——淺析建築符號學和空間句法的研究與應用』, 天津大學碩士論文, 2007.
- 何政凱, 『桂北傳統民居建築裝飾元素研究』, 廣州大學碩士論文, 2019.

- 黃豔平,『解析饕餮紋中所蘊含的符號學意義』,湖北工業大學碩士論文,2010.
- 黃媛媛,『觀念攝影作品中的視覺符號研究——以羅蘭·巴特視覺符號學理論為中心』,延邊大學碩士論文,2018.
- 居佳祺,『宋磁州窯瓷枕書法裝飾研究』,南京藝術學院碩士論文,2020.
- 李雪平,『商周時期玉鳳鳥紋的演化及文化意義研究』,中國地質大學碩士論文,2015.
- 李雪山,『響堂山北齊石窟裝飾藝術研究』,河北師範大學碩士論文,2009.
- 廖瓊,『秦漢時期卷雲紋藝術符號研究』,湖南工業大學碩士論文,2009.
- 劉詩,『漢代銅鏡紋飾符號研究』,湖南工業大學碩士論文,2014.
- 劉思琦,『基於符號學理論的燕下都饕餮紋瓦當研究』,河北大學碩士論文,2019.
- 劉婷,『中國傳統裝飾水紋樣研究』,河南大學碩士論文,2017.
- 樓黎賢,『宋代磁州窯之嬰戲圖裝飾特點研究』,中國美術學院碩士論文,2016.
- 盧微微,『淺析馬家窯彩陶的裝飾紋樣及文化內涵』,西安美術學院碩士論文,2007.
- 喬會榮,『宋代瓷窯魚紋藝術風格研究』,景德鎮陶瓷學院碩士論文,2012.
- 秦海倫,『宋代生色花圖案研究』,南京藝術學院碩士論文,2021.
- 秦玉,『宋磁州窯牡丹紋飾藝術風格研究』,景德鎮陶瓷學院碩士論文,2010.
- 邱麗珠,『商周青銅器蟬紋研究』,湖南大學碩士論文,2017.
- 宋斯濛,『中國傳統圖案鹿紋樣的圖像研究』,湖北科技大學碩士論文,2018.
- 塗凱宇,『廣告藝術的文化美學透視』,江西師範大學碩士論文,2004.
- 王冰潔,『中國蓮文化研究』,西北農林科技大學碩士論文,2015.
- 王冬冬,『東漢文化政策研究』,青島大學碩士論文,2012.
- 王強山,『磁州窯魚紋紋飾研究』,華北理工大學碩士論文,2018.
- 王宇,『商周青銅器上鳳鳥紋研究』,首都師範大學碩士論文,2012.
- 魏巍,『我國博物館文物藏品利用研究』,山東大學碩士論文,2015.
- 文靜,『試析馬家窯文化彩陶紋飾』,中央民族大學碩士論文,2006.
- 夏學穎,『磁州窯嬰戲紋人物形象研究』,華北理工大學碩士論文,2018.
- 謝梅,『中國傳統裝飾紋樣水紋研究』,太原理工大學碩士論文,2015.
- 徐淑姣,『商周時期青銅器夔龍紋藝術符號研究』,湖南工業大學碩士論文,2009.
- 徐威翰,『傳統陶瓷水紋樣裝飾源流及其在現代日用陶瓷設計中的運用研究』,景德鎮陶瓷大學碩士論文,2020.
- 閔凱凱,『磁山文化研究』,山東大學碩士論文,2012.
- 姚琛,『磁州窯嬰戲紋裝飾探析』,蘇州大學碩士論文,2011.
- 鬱莉霞,『基於藝術符號學下雲雷紋的演變研究』,西北大學碩士論文,2019.
- 張桂榮,『羅蘭·巴爾特符號學的文化意蘊』,廣西師範大學碩士論文,2020.
- 張江,『商周青銅器上的蟬紋研究』,南京藝術學院碩士論文,2016.
- 張蕾,『淺談中國傳統紋樣的象征性』,南京師範大學碩士論文,2002.
- 張立冬,『邯鄲趙文化旅遊形象遊客感知與提升對策研究』,天津財經大學碩士論文,2020.

- 張亞美,『漢代龍形圖像研究』,青島大學碩士論文,2020.
- 張嫣格,『漢代造型藝術中獸紋裝飾的審美意蘊』,山東藝術學院碩士論文,2011.
- 張玉娟,『宋代瓷器中的嬰戲圖研究』,東南大學碩士論文,2018.
- 章菊,『廣義符號學對藝術設計的啟示』,中央美術學院碩士論文,2006.
- 趙飛羽,『區域旅遊形象的傳播學特征及其傳播初步研究』,雲南師範大學碩士論文,2003.
- 趙相麗,『宋金元磁州窯吉祥圖案研究』,山東大學大學碩士論文,2009.
- 鄭心怡,『引入皮爾士符號三分法的博物館藝術衍生品內容端設計研究』,浙江理工大學碩士論文,2019.
- 支景,『觀音菩薩的女性化及其審美意蘊』,南京師範大學碩士論文,2018.
- 周興,『產品品牌語意的延續與創新』,合肥工業大學碩士論文,2006.
- 周延飛,『羅蘭·巴爾特社會神話理論研究』,西北大學碩士論文,2020.
- 周豔,『符號學視域下陝西曆史博物館文創產品研究』,重慶工商大學碩士論文,2020.
- 朱淑姣,『商周時期青銅器夔龍紋藝術符號研究』,湖南工業大學碩士論文,2009.
- 朱犀,『符號學視域下西周鳳鳥紋的意指性研究』,河南大學碩士論文,2020.
- 鄒鵬,『原始崇高美——商代青銅器的審美意味研究』,貴州大學碩士論文,2015.
- 左琳,『民國時期晉商廣告的符號學分析』,山西大學碩士論文,2020.
- 이선기,『퍼스 기호학의 삼항구조에 따른 개념미술의 텍스트적 특성 연구』,경희대학교 대학원 석사학위논문,2015.

〈학술지논문〉

- 柴曉敏,『四神紋飾的文化內涵及造型特色』,中國包裝工業,第24期,2001.
- 陳斌,『略論趙文化與馬的關係』,邯鄲職業技術學院學報,第3期,2008.
- 程萬裏,『漢代銅鏡中的四神紋飾研究』,美術觀察,第2期,2008.
- 崔岩,『動物紋樣在黔東南苗族服飾中的符號學意義』,裝飾,第2期,2006.
- 董健麗,『漫談牡丹及牡丹紋瓷』,陶瓷研究,第3期,2001.
- 段宏振,『論趙文化的形成』,邯鄲職業技術學院學報,第1期,2011.
- 封鈺;韋妹華,『佛教雕塑背光圖像的象征意義』,東南文化,第2期,2010.
- 郭秀,『解析商代青銅器饕餮紋』,東南傳播,第4期,2007.
- 郝良真,『談邯鄲市博物館陳列布局的總體設計』,文物春秋,第3期,2001.
- 郝良真,『趙國王陵及其出土青銅馬的若幹問題探微』,文物春秋,第3期,2003.
- 金愛秀,『試論漢畫像石的藝術想象』,南都學壇,第5期,2009.
- 李冀寧,『戰國趙都邯鄲城市演變與布局研究綜述』,三門峽職業技術學院學報,第3期,2017.
- 李新萍,『商代青銅紋飾藝術的思考』,福建商業高等專科學校學報,第4期,2012.

- 裴小亮, 『淺探商周青銅器饗餞紋圖像』, 科技之友, 第8期, 2006.
- 喬嶽, 『粉白墨黑——金代磁州窯牡丹紋藝術風格探析』, 大眾文藝, 第20期, 2012.
- 山丹, 『金代陶瓷裝飾紋樣的圖像學闡釋——以牡丹紋、龍紋為例』, 陶瓷研究, 第6期, 2020.
- 王冰迪; 宋萍, 『解析中國傳統龍紋造型』, 藝術百家, 第26期, 2010.
- 王蘭珍, 『淺析春秋戰國時期楚文化繪畫藝術裝飾內容』, 中國包裝工業, 第13期, 2012.
- 吳大衛, 『知白守黑——從磁州窯的黑白藝術看黑白畫理』, 大眾文藝, 第19期, 2011.
- 楊朝君, 『淺談商周青銅器上的動物紋飾及其內涵』, 文物鑒定與鑒賞, 第7期, 2018.
- 張春新; 龔佩, 『陝北漢畫像石中的鹿紋畫像的意義』, 人民論壇, 第33期, 2015.
- 張祥泉; 張夢渝, 『宋代造物思想下的魚藻紋陶器研究』, 設計藝術研究, 第6期, 2020.
- 周豐; 莊燦慧; 孟新, 『我國出土遠古陶片上水波紋的圖像學分析』, 創意與設計, 第5期, 2014.
- 신소연, 장혜진, 『페르스의 기호학을 활용한 그림책 분석』, 한국기초조형학회, 2017.

〈Website〉

- <https://www.hdmuseum.org/>, 자료검색일: 2021.10.19.
- <https://baike.baidu.com/item/讖纬神学/9706260?fromtitle=讖纬之学>, 자료검색일: 2021.10.26.
- <https://baike.baidu.com/item/黄老之学>, 자료검색일: 2021.10.28.
- <https://baike.baidu.com/item/理学/75356>, 자료검색일: 2021.11.06.
- <https://baike.baidu.com/item/磁州窑/15742>, 자료검색일: 2021.11.06.
- <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1710656985491198684&wfr=spider&for=pc>, 자료검색일: 2021.11.12.
- <https://baike.baidu.com/item/天人感应>, 자료검색일: 2021.11.26.
- <https://www.doc88.com/p-6522823771107.html>, 자료검색일: 2021.11.26
- <https://baike.baidu.com/item/重文轻武>, 자료검색일: 2021.11.26
- <https://baike.baidu.com/item/儒家思想/742125?fr=aladdin>, 자료검색일: 2021.11.26

ABSTRACT

한단시 박물관 유물 문양의 상징성 및 홍보 방안 연구

ZHANG XIAO LIANG

Advisor : Prof. Chang, Jaewuk, Ph.D.

Department of Design

Graduate School of Chosun University

한단시 박물관은 한단이라는 역사문화 명성에 걸맞도록 한단시의 오랜 역사를 담은 정수로 한단시의 다채로운 문화적 매력을 보여주고 있다. 이 안에 전시되어있는 귀중한 유물은 고대인들의 지혜와 희망을 가지고 먼 옛날부터 한단시와 함께 해왔다. 박물관에 진열된 유물은 역사의 침전이며 문명의 수용체이자 한 나라의 문화의 응집과 계승이다. 현재 기호학을 활용하여 박물관 소장유물의 문양을 연구하는 데 많은 공백이 있었다. 문양에 대한 연구는 문양의 외적인 형식 소개, 장식기법의 연구나 역사의 서술적 해석에 집중되어 있을 뿐 유물 기호 표현 형식, 기호 상징성 형성과 문화적 함의, 이데올로기 분야를 파고드는 논문은 극히 적다. 현재 한단시 박물관은 유물들이 박물관에 전시할 때 '잠자는' 것 같다. 현재 한단시박물관의 유물 문양 뒤에 숨겨진 문화적 의미와 상징적 정보 전달이 미흡한 문제가 해결되지 않고 있다. 그 문화적 가치를 보여주기 어려워 박물관을 방문하는 사람들이 정보를 제대로 알지 못해 이 연구를 하게 된 것이다. 본 연구는 중국문화를 깊이 있고 잘 연구하여 중국의 역사와 문화를 더욱 잘 보여줄 수 있다는 데 의의가 있다. 사람들은 박물관을 방문해 시각적인 만족과 함께 문화재에 대한 가치도 엿볼 수 있다. 그 뒷이야기를 충분히 읽고, 소장유물에 담긴 정보를 발굴하여 최대한 가치를 구현했으면 한다. 대중이 유물의 아름다움을 감상할 줄 아는 동시에 유물이 담고 있는 시대와 중국이 이어지는 정신적 내포를 이해할 수 있어야 과거를 충분히 이해할 수 있다. 이러한 가치를 창출할 수 있도록 본 논문의 연구를 수행하였다. 유물을 통해 당시 그 시대 사람들의 삶과 그들이 가진 가치를 알아보고 이를 통해 현대인들에게 중국 문화의 우수성을 알리고자 한다.

본 연구는 기호학 이론적 연구방법을 도입하여 한단시 박물관 대표적 유물들을 심층 분석 연구하였다. 기호학은 기호의 본질과 기호의 발전 법칙 및 기호의 내포적 의미를 연구하는 학문으로 내용 분석과 내포적 상징성 연구 측면에서 다른 학문들에 비해 어느 정도 우위에 있다. 소장된 유물 문양기호를 기호학적 시각으로 해석하는 것은 기호학적 관점과 방법을 활용하여 전통문화에서 기호의 의미를 발굴하는 것을 목적으로 한다. 이에 따라 유물 문양의 장식예술의 상징적 의미와 문화적 함량, 이데올로기를 더욱 깊이 이해할 수 있을 것이다.

연구자는 한단시 박물관의 5대 문화 시리즈 중 대표적인 유물을 연구대상으로 삼았다. 유물의 문양 연구부터 시작하여 당시의 사회, 정치, 문화 및 종교와의 관계를 결합하여 문양이 생긴 배경과 원인을 탐구하였다. 한단시 박물관의 유물 문양에 대한 발전 과정과 유물 해석을 통해 문화적 시대별 유물 문양의 특징과 상징적 의미를 살펴보았다. 그리고 기호학적 분석방법을 적용하여 문양의 문화사상과 상징적 의미를 해석하고 한단시 박물관 유물의 기본적인 특징과 사회문화적 가치 및 이데올로기에 대해 알아보았다. 중국 전통문화 예술 연구에 다양한 시각과 방법을 제공하여 전통문화의 전승과 혁신에 큰 의의를 두고 있다. 따라서 중국 전통문양의 심층적인 의미를 기호학적 이론적 방법으로 분석하는 것은 학술적 의미와 현실적 의미가 있다.

본 연구는 한단시 박물관에 소장된 유물 14점 중 문양기호를 소쉬르의 기호 이원론, 퍼스의 기호 삼원구조, 롤랑 발터의 두 개의 기호학적 체계 및 신화론을 통해 분석하였다. 사회적 배경과 함께 그 의존적 사회환경, 스타일 형성, 사회문화 등 다양한 측면에서 연구하고, 그 상징성과 이면의 사회문화와 이데올로기를 해독하였다. 분석 결과에 따라 시대별 문양은 시대별 미적 정취와 가치 취향을 반영한 것으로 나타났다. 대표적인 유물 14점에 대한 기호학적 분석을 통해 분석한 결과를 박물관홍보자료를 통해 방문객들에게 보여주었다. 현재 박물관에 홍보물이 있지만 미흡한 점이 많다. 홍보 방식이 간단하고 통일된 브랜드 이미지가 없어 문화재의 문화적 가치는 발굴되지 못하였다. 홍보 매체가 콘텐츠를 제대로 전달하지 못해 방문객들이 더 많은 체험과 감상을 받지 못하고 있다. 그래서 낡은 디자인을 새로운 디자인으로 대체하고, 새로운 디자인을 통해 박물관의 문화적 특색을 살리고 홍보하는 역할을 하였다. 방문객도 그 문화적 의미를 더 잘 이해할 수 있도록 하고, 유물을 생동감 있고 재미있는 문화자원으로 만들도록 하였다.

연구의 성과는 다른 박물관 유물 연구에 좋은 참고가 될 수 있을 것이며, 예술문화

연구자들에게는 다양한 연구 시각과 아이디어를 제공하고 디자인에 대한 사고, 디자이너들에게 디자인 방법 등에 대해서도 시사한다. 또한 연구 성과에 따른 박물관 브랜드 디자인은 유물의 가치를 재인식시키고, 박물관의 홍보역할을 더하여 중국 전통문화의 개척과 발전에 도움이 될 것이다.

키워드 : 유물 문양, 기호학, 상징성, 문화적 내포, 이데올로기

부록 : <부록1>한단시 박물관 브랜드 디자인 개선 작업 사례



<그림부록1-1>팸플릿 커버디자인 개선 작업 사례



<그림부록1-2>팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자산 문화, 조 문화



<그림부록1-3>팸플릿 디자인 개선 작업 사례--선상 청동기 문화



<그림부록1-4>팸플릿 디자인 개선 작업 사례--선상 청동기 문화, 조 문화



〈그림부록1-5〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례-조 문화



〈그림부록1-6〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화



〈그림부록1-7〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례—자주요 문화



〈그림부록1-8〉팸플릿 디자인 개선 작업 사례—고대 석각 예술 문화



〈그림부록1-9〉브로셔 디자인 개선 작업 사례-자산 문화



〈그림부록1-10〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-선상 청동기 문화



〈그림부록1-11〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-조 문화



〈그림부록1-12〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-자주요 문화



〈그림부록1-13〉브로셔 커버디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화



〈그림부록1-14〉카드 디자인 개선 작업 사례-자산 문화



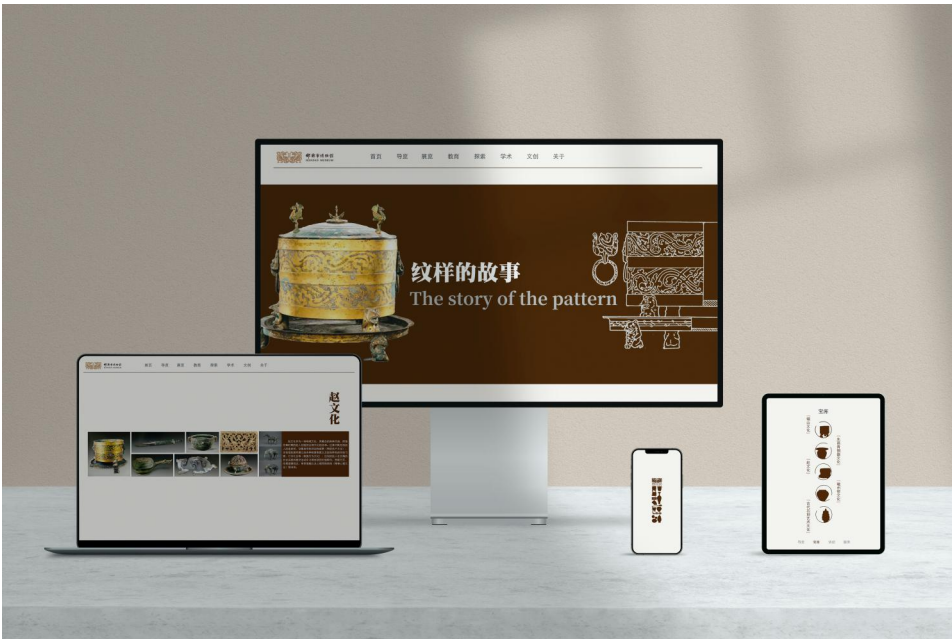
〈그림부록1-15〉카드 디자인 개선 작업 사례-조 문화



〈그림부록1-16〉카드 디자인 개선 작업 사례-자주요 문화, 선상 청동기 문화



〈그림부록1-17〉카드 디자인 개선 작업 사례-고대 석각 예술 문화



〈그림부록1-18〉홈페이지 디자인 개선 작업 사례



〈그림부록1-19〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례1



〈그림부록1-20〉모바일 APP 디자인 개선 작업 사례2



〈그림부록1-21〉패널 디자인 개선 작업 사례1



〈그림부록1-22〉패널 디자인 개선 작업 사례2



〈그림부록1-23〉현수막 디자인 개선 작업 사례



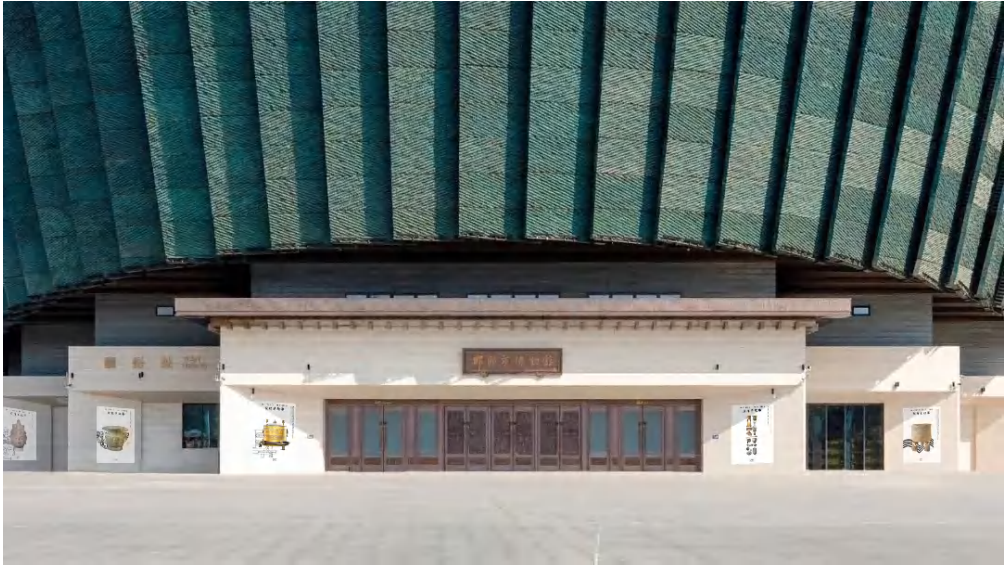
〈그림부록1-24〉포스터 디자인 실내 개선 작업 사례1



〈그림부록1-25〉포스터 디자인 실내 개선 작업 사례2



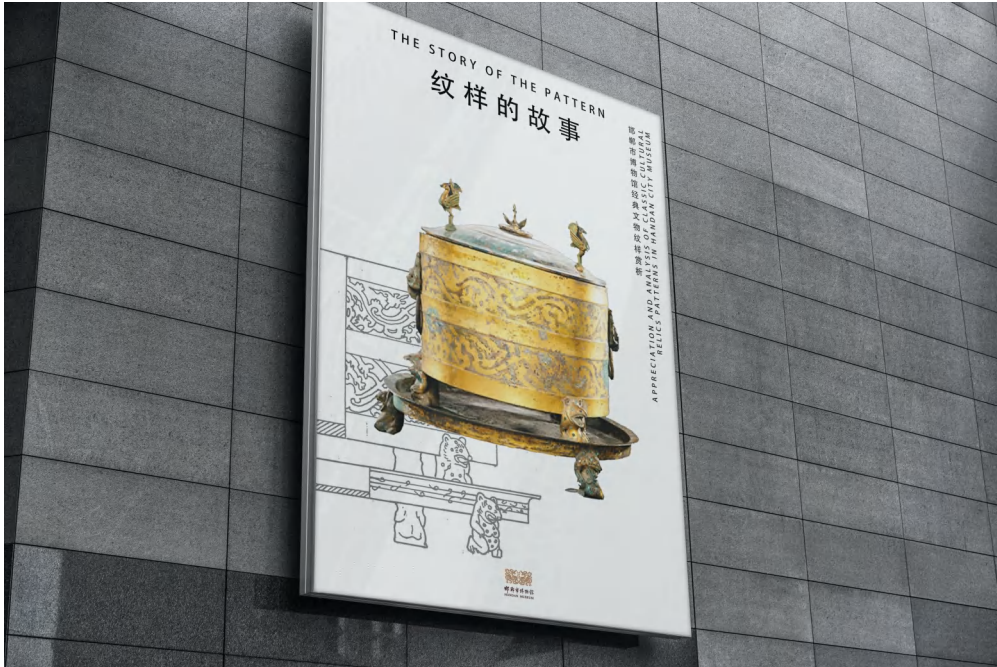
〈그림부록1-26〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례3



〈그림부록1-27〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례4



〈그림부록1-28〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례5



〈그림부록1-29〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례6



〈그림부록1-30〉포스터 디자인 실외 개선 작업 사례7



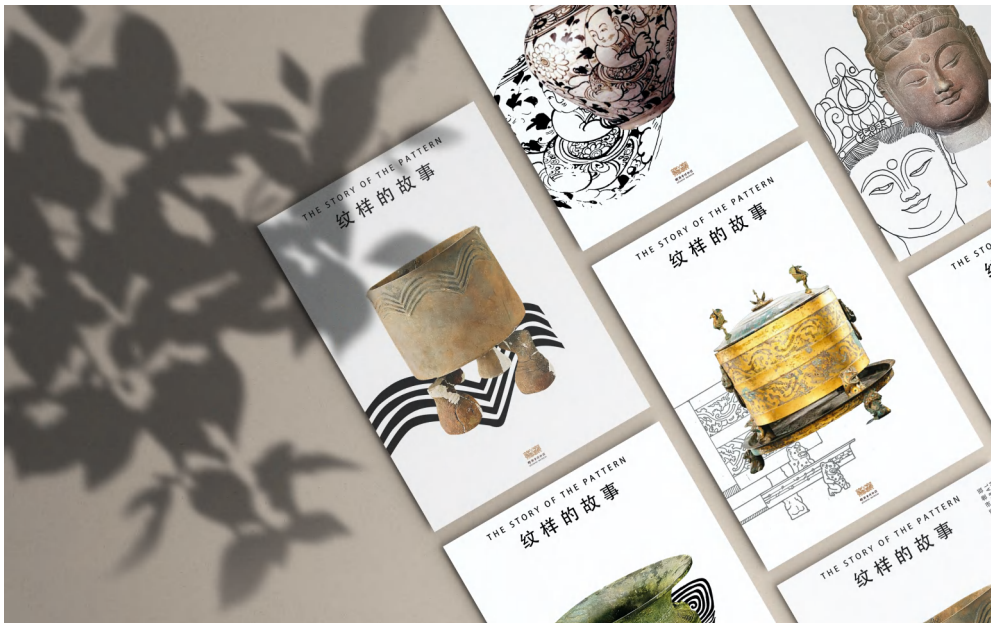
〈그림부록1-31〉포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례1



〈그림부록1-32〉포스터 디자인 버스정류장 개선 작업 사례2



<그림부록1-33>배너 디자인 개선 작업 사례



<그림부록1-34>엽서 디자인 개선 작업 사례



〈그림부록1-35〉우표 디자인 개선 작업 사례



〈그림부록1-36〉달력 디자인 개선 작업 사례1



〈그림부록1-37〉 달력 디자인 개선 작업 사례2



〈그림부록1-38〉 에코백 디자인 개선 작업 사례1



〈그림부록1-39〉에코백 디자인 개선 작업 사례2



〈그림부록1-40〉에코백 디자인 개선 작업 사례3



〈그림부록1-41〉 머그컵 디자인 개선 작업 사례1



〈그림부록1-42〉 머그컵 디자인 개선 작업 사례2


〈부록2〉한단시 박물관 소장된 유물

〈표부록2-1〉자산 문화 대표적 유물

명칭	유물	시대	출토 시간과 장소	내용소개
물결 문양 도우와 도지각		신석기 시대 중기	1978년 자산문화유적에서 출토	도우와 도지각은 자산유적 중 전형적인 기물임. 도우는 자산 문화에서 가장 대표적인 기물의 하나임, 현대 부뚜막의 '시조'임, 현재 신석기 유적지들만의 독특한 문화 현상임.
도지각		신석기 시대 중기	1978년 자산문화유적에서 출토	도지각도 자기산 문화에서 가장 대표적인 기물의 하나임, 모양은 부츠 모양이며 줄 문양이 장식되어 있음.
도삼족발		신석기 시대 중기	1978년 자산문화유적에서 출토	도삼족발은 자산문화에서 특색이 있는 성식기임. 자산의 선인들이 이미 세 가지 안정성의 원리를 터득했음을 나타냈음. 그들이 탐구하고 실천하는 지혜와 창의력을 나타냄.
소구장경쌍 계도호		신석기 시대 중기	1978년 자산문화유적에서 출토	자산 유적에서 출토된 눈에 띄는 토기의 일종. 연구 결과, 이 도기 주전자는 원시적인 도제 주전자일 가능성이 높음.
도삼족기		신석기 시대 중기	1978년 자산문화유적에서 출토	도삼족기는 미축구가 깊고 긴 배의 환저구조이며, 밑부분에도 외손잡이의 삼족이 있음.






〈표부록2-2〉청동기 문화 대표적 문물

명칭	유물	시대	출토 시간과 장소	내용소개
도철문동양수존		상나라	1975년 무안 조요유적에서 출토	이 청동기는 상나라 기물의 대표, 일종의 술담는 주기, 상나라에서 상주 시대 중반까지 유행했음.
수면초엽문술		상나라	1966년 자현 하철원유적에서 출토	기물은 나팔모양의 입과 가늘고 긴 몸체, 동그란 발, 상나라와 서주 시대 초·중반에만 존재했음 상나라의 묘장에서 흔히 작위와 조합하여, 술 담는 기구.
기룡선문지이삼족정		상나라	1975년 무안 조요유적에서 출토	독특한 조형으로 상나라 기물의 대표로 볼 수 있음.
투조용봉문동사		상나라	1975년 무안 조요 유적 10호분에서 출토	조형미가 뛰어난 투조봉조 문양 상나라 청동 기물의 대표.
투조판룡문월		상나라	1975년 무안 조요 유적 10호분에서 출토	조형이 생동감 있고, 상나라 병기 중의 예술적 진품.
수면관귀편호		상나라	1975년 무안 조요유적에서 출토	복부에 도철 문양이 있음 은퇴 문양을 채워줄 술이나 물을 담는 기물 상대에 성행했음.
둥근 입		상나라	1975년 무안 조요유적에서 출토	깊은 배, 둥글게 원을 그리며 술이나 물을 담기 위해 상나라에 성행했음.

수면문화지 대명작		상나라	1975년 자현 하철원유적 에서 출토	상나라의 주기 입가에 작은 조형 두 개, 다리 세 개 있음 몸통에 수면 문양을 장식하고 운위 문양을 채웠음, 술을 담 거나 데우는 데 쓰임 상 나라와 주나라 초에 성 행했음.
--------------	---	-----	-------------------------	--


〈표부록2-3〉조나라 대표적 유물

명칭	유물	시대	출토 시간과 장소	내용소개
전국 투조기용문 금패식		전국	조왕릉 2호분에서 출토	농경문명과 유목문명민 족의 융합의 산물임, 특 별한 역사적, 예술적 가 치가 있음 국가 일급 유 물로 확인되었음.
촉서공금은 도승여대작 주존		동한	1972년 장장교 동한 1 호분에서 출토	동한 시대 주기인 ' 촉서공조금은도승여대작 주존'이 기물은 한단시 박물관의 가장 진귀한 보물임.
전국 청동마		전국	조왕릉 2호분에서 출토	전문가의 고증을 통해 현재 중국에서 발견된 최초의 사실적인 예술양 식을 가진 청동말임 국가문물국으로부터 1급 유물로 지정받은 '국보'.
사신박거문 동경				

		한나라	1965년 한단시 오칠전공장에서 출토	
쌍어문동세		동한 시대	1972년 장장교 동한 1호분에서 출토	세수 기구인 이 기물은 내부 바탕에 물고기 문양 있음.
구리 다리미		동한 시대	1972년 장장교 동한 1호분에서 출토	이 기물은 모양이 특이하고 뾰뚱함 꽃 문양 장식이 깔끔하고 매끄러움 유물적 가치와 예술적 가치가 매우 높음.
승반연족동등		동한 시대	1972년 장장교 동한 1호분에서 출토	기러기 발은 손잡이가 가늘고 허리를 묶음 상단에 변형 꽃잎을 세 개 이어줌 꽃잎이 원형의 등판을 받쳐올림 스타일링이 독특함 옛사람들의 풍부한 예술적 수양과 정신적 추구, 삶의 정취가 반영되어 있음.
금도승반삼족개복동훈로		동한 시대	1972년 장장교 동한 1호분에서 출토	이 기물은 공 모양과 비슷한 기물 표면 통체로 금속 정교하고 아름다운 예품임.
장랍후격자 쌍피검		전국 시대	한단시 바이자춘 전국묘 출토	주조 기술이 뛰어남.
번이문마수 동감		전국 시대	1970년 장장교 동한 1호분에서 출토	전국 초기 기물임 솜씨가 정교함 외형이 큼 당시 귀족의 소유 귀족이나 왕의 전속 기물.

꼬부랑발굽 동경		전국 시대	1989년 감강북대문묘장에서 출토	전체적으로 조형이 두껍고, 문양이 복잡함.
-------------	---	-------	--------------------	-------------------------

〈표부록2-4〉자주요 문화 고대표적 유물

명칭	유물	시대	출토 시간과 장소	내용소개
백지흑화어 조문분		원나라	평평 광구 봉성진에서 출토	원나라 백지흑화어조문분, 기물 바닥은 어조 문양임.
백지흑화회 룡문분		금나라	1987년 자현관대요지에서 출토	형태가 큼 세상에 아주 드물게 전해지고 있음 한단시 박물관에 전시된 자주요의 대표라고 할 수 있음.
백유사각작 지모란문반 구병		송나라	1981년 한단시 농림국 묘장에서 출토	자주요 도공의 능숙한 솜씨를 보여줌 송나라 자주요 꽃 문양 예술의 대표작 중 하나.
백지흑화영 희문대관		원나라	평평 광구 봉성진에서 출토	원나라 자주요의 대표.

백지흑화권 조문대발		금나라	자현관태진에서 출토	세련되고 풍성한 시각 예술적 효과를 나타냄.
백지흑화용 봉문관		원나라	평평 광구 봉성진에서 출토	전체적인 구도가 선이 매끄럽고 생동감이 넘침.
백유피마자 모란문연판 배개		송나라	자현관태진에서 출토	베갯속은 연꽃잎 모양으로 문양이 화려하고 심플함.
백지흑화쌍 봉사계대병		원나라	봉봉 광구 향당사에서 출토	원나라에는 많은 기물 형태가 큼 원나라의 웅혼하고 강대한 기상을 보여줌.

〈표부록2-5〉고대 석각예술 문화 대표적 유물

명칭	유물	시대	출토 시간과 장소	내용소개
한백옥석조 연화비천불 상배광		북제 시대	무안고진에서 출토	한단시 박물관에 소장되어 있는 이 기물은 보존이 완전하지 않지만, 대형의 조각품으로서 중요한 예술적 연구의 가치를 지니고 있음.
다나라 관음보살 두상		당나라	1979년 봉봉상락사에서 출토	기물은 명상상태임 조각 솜씨가 섬세하고 이목구비의 비율이 균일함 자태가 범상치 않음.
석조주가불 좌상		수나라	1979년 봉봉상락사에서 출토	수나라 석각 조상은 북제 시대 조상의 두 가지 스타일을 발전시켰음 보살은 반나체로서 있음, 영락 액세서리를 착용하고 있음, 뺨의 비율 및 근육조직이 더욱 합리화됨, 조금 더 성숙한 시기가 다가왔음의 예고.
홍사석나한 두상		당나라	1979년 봉봉상락사에서 출토	조상의 나한 이미지는 다양함, 이 나한은 활짝 웃음, 장인들의 능숙한 기술을 완벽하게 표현했음.
홍사석천왕 입상				

		<p>당나라</p>	<p>1979년 봉봉상락사에서 출토</p>	<p>천왕입상 머리에 투구를 쓰고 갑옷을 걸침 허리에 띠를 쓰고 부츠를 신음, 두 손이 불완전함, 돌좌석에 서 있음 이미지가 위풍당당함.</p>
<p>홍사석석가모니좌상</p>		<p>당나라</p>	<p>성안 진가영에서 출토</p>	<p>당나라 석가모니좌상, 머리를 나투로 만들었음 관상이 자상함, 두 눈이 내려다봄, 머리를 약간 앞으로 내뺐음, 직사각형 연대좌 위에 결가부좌를 하고 앉았음.</p>
<p>홍사석보현보살상</p>		<p>당나라</p>	<p>성안 진가영에서 출토</p>	<p>보현보살은 불교의 4대 보살 중 하나로 덕행을 대표함 보현보살의 모습은 여의를 손에 들고 백상의 등에 있는 연꽃대 위에 앉아 있음.</p>
<p>홍사석문수보살상</p>		<p>당나라</p>	<p>성안 진가영에서 출토</p>	<p>문수보살은 불교의 4대 보살 중 하나로 지혜로운 번재를 대표함 보현보살은 보검을 들고 있음 연꽃의 왕좌에 앉음 사자를 탐.</p>