



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2024년 2월

교육학석사(미술교육)학위논문

한지 매체를 활용한 오감 발달 유아 미술교육

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 솔

한지 매체를 활용한
오감 발달 유아 미술교육

Multisensory Development in Early Childhood
Art Education Utilizing Hanji as a Medium

2024년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 솔

한지 매체를 활용한 오감 발달 유아 미술교육

지도교수 박홍수

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2023년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 솔

김솔의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 김 종 경 (인)

위원 문 형 선 (인)

위원 박 홍 수 (인)

2023년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT	vi
제1장 서론	1
제1절 연구의 필요성 및 목적	1
제2절 연구의 내용 및 방법	3
제2장 이론적 배경	4
제1절 미술교육에서 유아의 오감 활동	4
1. 유아 미술교육의 개념 및 가치	4
2. 오감 활동의 개념 및 교육적 의의	5
3. 오감 활동의 필요성	8
제2절 한지 매체의 이해	10
1. 한지 매체의 특성	10
2. 미술교육에서 한지 매체의 활용 가능성	18
3. 한지 매체 특성이 유아에게 미치는 영향	20
제3장 한지 매체를 활용한 미술교육 사례	22
제1절 한지 매체를 활용한 미술교육 사례 분석	22
1. 논문 선행연구 사례 분석	22
2. 문화예술기관 현장 사례 분석	25

제4장 한지 매체를 활용한 유아 미술교육 수업지도안 제시 29

 제1절 한지 매체 미술교육 수업지도안 구성 계획 29

 1. 수업 대상자 선정 29

 2. 지도 목표 및 방향 30

 3. 지도 시 유의점 30

 제2절 수업지도안의 실제 31

 1. 차시별 교수·학습 계획 31

 2. 차시별 교수·학습 지도안 34

 3. 기대효과 60

제5장 결론 62

참고문헌 64

국문초록 68

표 목 차

[표 1] 피아제의 인지 발달단계	6
[표 2] 로웬펠트의 미술표현 발달단계	7
[표 3] 한지 매체를 활용한 작가별 표현기법 탐색	16
[표 4] 한지 표현기법 탐색	18
[표 5] 논문 선행연구 사례 분석	22
[표 6] 문화예술기관 현장 사례 분석	25
[표 7] 차시별 각 단원 교수·학습 계획	31
[표 8] 한지 속으로 다이빙 1차시 수업 지도안	35
[표 9] 한지 속으로 다이빙 1차시 (활동지)	38
[표 10] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 2차시 수업 지도안	40
[표 11] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 2차시 (활동지)	44
[표 12] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 2차시 (예시 작품)	45
[표 13] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? 3~4차시 수업 지도안	47
[표 14] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? 3~4차시 (활동지 1)	51
[표 15] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? 3~4차시 (활동지 2)	52
[표 16] 나만의 레시피로 한지 피자 만들기 5~6차시 수업 지도안	54
[표 17] 나만의 레시피로 한지 피자 만들기 5~6차시 (예시 작품)	58
[표 18] 한지를 활용한 프로그램 소감문 작성지	59

그림 목 차

[그림 1] 한지 제조 과정	11
[그림 2] 한국 · 일본 · 중국의 각국 종이 섬유조직 비교	13
[그림 3] <한지 돌이> 구연동화, YouTube 캡처 이미지	36
[그림 4] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 (예시 작품)	45
[그림 5] '[책읽는 놀이터] 다양한 직업이 있어요' YouTube 캡처 이미지	48
[그림 6] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? (예시 작품)	52
[그림 7] <종이죽으로 표현하는 독도! 독도는 우리 땅!>, YouTube 캡처 이미지	55
[그림 8] 나만의 레시피로 한지 피자 만들기 (예시 작품)	58

도 판 목 차

[도판 1] 이응노, <구성>, 1982, 국립현대미술관	16
[도판 2] 정창섭, <묵고 NO.94711>, 1994	16
[도판 3] 권영우, <무제>, 1982, 서울시립미술관	16
[도판 4] 함섭, <one' hometown>, 2023	17
[도판 5] 최무영, <내안의 풍경>, 2004	17
[도판 6] 예시 작품<한지 복주머니 등>	25
[도판 7] 예시 작품<한지 옷>	26
[도판 8] 예시 작품<한지 박>	27
[도판 9] 예시 작품<길>	27
[도판 10] 권영우, <무제>, 2002, 국제 갤러리	41
[도판 11] 권영우, <무제>, 1970년대, 국제 갤러리	41
[도판 12] 칸딘스키, 황 · 적 · 청, 1925, 파리 국립 미술관	42

ABSTRACT

Multisensory Development in Early Childhood Art Education Utilizing Hanji as a Medium

Kim Sol

Advisor : Prof. Hong-soo Park ph.D.

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education Chosun University

This study proposes an art education curriculum for preschoolers' sensory development through various sensory activities using traditional Korean paper, Hanji.

The lesson plans is organized into a total of six sessions:

First, the activity 'Diving into Hanji' encourages participants to freely experience all senses through Hanji and games. Second, 'Hanji Collage with Rhythm' involves listening to music and cutting and pasting Hanji according to the rhythm. Third, 'What Clothes Will Future Me Wear?' focuses on expressing clothing related to one's future aspirations using Hanji. Fourth, 'Creating Hanji Pizza with My Recipe' involves using Hanji to make a personalized pizza based on one's own recipe.

The anticipated effects of this study include the potential development of various aspects such as sensory perception, cognition, and aesthetic abilities in preschoolers through the properties and expressive techniques

of traditional Hanji. Additionally, active learning abilities can be cultivated through cooperative and sensory appreciation activities. However, it is emphasized that due to the thin and water-absorbing nature of Hanji, frequent handling is crucial, and continuous research is needed through the development of diverse lesson plans. While the study did not directly execute in practical settings, it is hoped that the outcomes contribute to the active utilization of Hanji as a medium for the sensory development of preschoolers in art education.

Therefore, the anticipated effects of this study include laying the foundation for the development of various areas such as sensory perception, cognition, and aesthetic abilities in preschoolers through the properties and expressive techniques of Hanji. It can also contribute to raising awareness of the importance of the nation's culture and influencing a sense of Korean emotion. However, due to the thinness and good water absorption of Hanji, frequent handling is crucial, and continuous research is needed through the development of diverse programs. While the study did not directly execute in practical settings, it is hoped that in the future, this research will be utilized in preschool art education, actively promoting the use of Hanji as a medium for the sensory development of preschoolers.

제1장 서 론

제1절 연구의 필요성 및 목적

본 연구는 감각기관을 자극할 수 있는 매체 중 하나인 한지를 활용한 미술교육 수업 지도안을 연구하여 유아의 오감 활동을 통한 신체적 능력 및 사회적 능력 등 유아의 성장 발달 향상에 그 목적을 둔다.

현대는 세계화로 인해 서로 다른 나라의 문화들이 함께 공존하고 있으며, 이러한 시대적 흐름 가운데 오늘날 우리는 자국의 문화가 어떤 것인지 잊고 살아간다. 그 중 하나인 한지는 과거 일상에서 유용하게 사용되어 우리 민족 고유의 정서와 감정이 고스란히 담겨있는 표현 매체라고 할 수 있다.

미술 교육과정에서 한지 오브제의 적극적인 도입은 우리 전통문화를 되살리며, 주체성 확립과 문화 발전을 가져올 수 있는 기회가 될 수 있다. 한지는 통일신라 때부터 널리 이용되기 시작하여 어떠한 양지보다 보존성에서 최고의 성능을 자랑하였다. 또한, 자연 친화적이며 가변성, 내구성 등 그 물성을 활용하여 한지를 찢고, 구기고, 붙이는 등 다양한 표현활동을 할 수 있는 재료로서 유아의 신체 능력 발달 및 호감을 주기에 적절하다. 프뢰벨(F.Fröbel, 1782~1852)¹⁾은 ‘어린이들은 느끼고 경험하고, 생각하고 인지한다. 그리고 창조하고 형성한다.’라고 하였다.²⁾ 이에 따라, 한지 매체를 활용하여 유아에게 개성적이고 창의적인 표현 가능성을 높일 수 있는 기회를 제공해주며, 오감 활동 경험의 중요성에 대한 인식이 필요하다는 것이 본 연구자의 관점이다.

하지만 현재 한지를 매체로 한 교육이 다양하게 개발되지 않고 있는 부분에서 그 원인을 분석해보았을 때 문제점을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 우리나라 전통 미술 표현재료로서 한지의 필요성을 인식하고, 더욱 다양하게 활용될 수 있도록 미

1) 프뢰벨(F.Fröbel, 1782~1852)은 독일의 교육자이자 페스탈로치(Pestalozzi)의 제자로, 현대 교육을 창시한 인물이다. [네이버 지식백과] 프뢰벨 (상담학 사전, 김춘경)

2) 임소희, “미술에서 오감체험을 통한 놀이 프로그램에 대한 연구“, 건국대학교 대학원, 석사학위논문, 2015, p.1

술 교육과정에 적극적으로 반영해야 한다. 둘째, 현대문물에 익숙한 학생들에게는 새로운 매체인 한지 사용에 대한 경험이 적어 학습에 대한 흥미를 갖는데 어려움이 있다.³⁾ 셋째, 한지는 과거 보다 적은 닥나무 사용으로 얇아져 잘 찢어지기 때문에 한지를 처음 접해보는 유아에게는 세부적인 표현을 하는데 있어 다루기 어렵다. 그러므로 이러한 문제점을 개선하기 위한 연구의 방향성이 필요하다고 보였다. 이에 본 연구자는 유아에게 한지의 다양한 표현기법을 더욱 많이 활용해 보는 기회를 제공해주고 현시대에 맞는 대중화된 프로그램을 연구해야 한다고 본다. 또한, 한지 표현이 익숙해질 수 있도록 교사가 재료에 대한 경험과 의식의 변화를 심어주는 노력을 통해 미술 활동이 진행되어야 한다.

따라서, 본 논문에서는 한지 오브제를 매체로 유아에게 여러 감각 활동의 경험을 자연스럽게 쌓아 지각 발달과 정서 발달 등을 통해 신체적, 사회적 능력을 길러줄 수 있는 활동을 토대로 ‘유아의 오감 발달을 위한 한지 오브제 미술교육 수업지도안’을 제안하고자 한다.

3) 오은희, “자연염색 한지와 자연재료를 활용한 평면 표현활동에 관한 연구”, 건국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2014, pp.91~92

제2절 연구의 내용 및 방법

본 연구의 목적은 한지 매체를 활용한 미술교육을 통하여 유아의 오감 활동을 통한 신체적 능력 및 사회적 능력 등 유아의 성장 발달 향상에 있다. 이를 진행하기 위해 한지 매체와 관련한 선행연구와 사례, 문헌을 분석한 것을 바탕으로 미술 교육 수업지도안을 제안하며 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 유아 미술교육을 기반으로 오감 활동의 개념과 교육적 가치를 토대로 유아 오감 활동의 필요성에 대해 모색하였다.

둘째, 한지 매체에 대해 이해하고 유아 미술교육에서 한지 매체의 활용 가능성이 유아에게 미치는 영향에 대해 알아보았다.

셋째, 논문 선행연구와 문화예술기관 사례를 통해 한지 매체를 활용한 다양한 표현기법과 교육적 효과를 분석하였다.

넷째, 유아를 대상으로 한지 매체를 활용하여 유아의 오감 발달을 위한 미술교육 수업지도안을 연구·제안하였다.

다섯째, 결론 및 제언에서는 한지를 매체로 유아 오감 발달 미술교육의 방향성을 제시하고 후속 연구를 위한 제언으로 마무리하였다.

제2장 이론적 배경

제1절 미술교육에서 유아의 오감 활동

1. 유아 미술교육의 개념 및 가치

미술은 예술교육의 한 분야로써 감각기관을 통해 보고 느낀 것을 형상화하여 표현하며, 미적 경험이나 체험을 통해 인간에게 잠재되어있는 가능성을 자연스럽게 표출할 수 있도록 도움을 준다. 유아기는 2~7세 이하의 시기로 유아에게 미술은 의사전달의 수단으로 자신의 개성을 가장 잘 드러낼 수 있게 하는 역할을 하며, 무언가를 표현할 수 있는 것에 그 교육적 가치가 있다.⁴⁾ 그들에게 미술 활동은 단지 그림을 그리거나 무엇을 만드는 것을 넘어서 예술과의 상호작용을 통해 자신을 표현하고, 주변 세계를 보다 잘 탐색하여 창의적으로 사물을 표현함으로써 대상을 더 객관적이며 더 주관적으로 볼 수 있는 안목을 가질 수 있게 한다.⁵⁾ 더불어 유아의 미적 감각, 지각, 정서를 균형 있게 발달시키고, 인간에 대한 감수성을 일깨워줌으로써 사회에서 잘 성장할 수 있도록 돕는다.⁶⁾ 또한 분노, 미움, 스트레스 등이 발산되고 정화되어 정서적으로 안정을 찾게 된다.⁷⁾ 따라서 유아가 눈으로 보거나 귀로 듣고 손으로 만지는 등의 오감을 통한 다양한 미술교육 활동으로부터 자신의 욕구를 표출하는 과정에서 자연스러운 감정표현과 정서, 느낌을 전달할 수 있도록 도움을 제공해야 한다.

앞선 내용을 토대로 유아미술 교육의 의의를 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 유아 미술교육은 모든 교육의 기본요소가 된다. 둘째, 유아의 자유로운 표현활동을 통해 욕구를 충족시켜주며 미적 감각을 발달시킨다. 셋째, 개인의 개성을 표출하며 창의적 사고 능력을 키울 수 있다. 넷째, 시각, 청각, 촉각 등 감각 기능을 사용함으로써

4) 임미경, “오감을 활용한 미술활동이 만 3세 유아의 정서지능과 친사회적행동에 미치는 영향”, 충신대학교 일반대학원, 석사학위논문, 2017, p.7

5) 임미경, *Ibid.*, p.7

6) 배영희, “유아미술교육에 대한 예비유아교사의 인식 연구”, 중부대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2017, p.4

7) 심영옥 외, 『지능발달, 오감발달, 영아미술놀이』 (서울: 도서출판 어린이뜰, 1990) p.82

써 오감을 발달시킬 수 있다. 다섯째, 사회와의 상호작용을 통해 사회성 발달을 돕는다. 이로써 유아미술 활동은 유아의 신체 발달과 밀접한 연관성이 있으며, 정서와 사회성의 발달을 함께 높일 수 있는데 큰 가치를 두고 있다.

2. 오감 활동의 개념 및 교육적 의의

감각은 시각, 청각, 촉각, 미각, 후각과 같은 오감이 존재하며 빛, 소리 등 신체에 자극이 중추신경에 전해졌을 때 일어나는 현상이며, 뇌의 기능으로 어떤 자극을 받게 되는 것을 뜻한다. 이는 인식의 최초 단계로 가장 확실한 도구이며, 모든 사물은 감각에 의해 파악되어야 한다.⁸⁾ 오감 활동은 오감을 이용하여 다양한 재료를 통해 직접 탐색해보는 미술 활동을 의미한다. 인간의 오감은 9세 이하에 급격하게 발달되어 유아는 여러 정보와 감각 경험에서 사물의 보존개념을 인지하며 점차적으로 성장한다. 특히, 유아는 태어나서 오감을 통해 끊임없이 자신과 주변 환경으로부터 대상에 성질을 이해하고 탐색하며 다양한 자극에 반응한다. 이러한 과정은, 운동감각, 위치감각 등 수많은 감각기관을 발달시킬 뿐만 아니라 지각 발달, 인지 발달, 정서 발달에 큰 영향을 미친다. 또한, 주변에 여러 사물에 대한 관심과 흥미를 갖게 되며 다양한 학습을 통해 기초적 개념과 사고 능력을 갖게 된다. 즉, 유아의 탐색은 감각 활동을 통해 보다 세분화되어 풍부한 환경과 경험은 지각 발달에서 중요한 의의를 가진다.⁹⁾

오감을 자극할 수 있는 미술교육은 지각, 이해, 표현, 판단 등이 함께 이루어지는 활동으로, 유아 눈에 보이는 대상을 탐색하고 재구성하여 하나의 이미지를 제작하는 것이다.¹⁰⁾ 이는 유아의 정서 발달과 인지 발달에 도움을 주며, 유아의 잠재된 능력을 이끌어내는 동시에 감각 발달에 큰 영향을 미친다. 피아제(J.Piaget, 1896~1980)¹¹⁾와 로웬펠트(V.Lowenfel, 1903~1960)¹²⁾ 등은 7세까지 유아의 신체 전체

8) 김정 외, 『유아를 위한 조형놀이 교육』 (서울: 교문사, 1985) p.82

9) 권영자, 박정태, 『몬테소리 유아교육 이론과 실제』 (서울: 양서원, 2009) p.89

10) 오연주, 『유아미술교육』 (서울: 창지사, 2004) p.35

11) 피아제(J.Piaget, 1896-1980)는 스위스의 심리학자로 어린이의 정신발달에 더불어 특히 논리적 사고 발달에 관한 연구를 통하여 인식론의 제반 문제를 추구하였다. [네이버 지식백과] 피아제 (두피디아, 두산백과)

12) 로웬펠트(V.Lowenfel, 1903-1960)는 20세기의 많은 교사들에게 미술을 가르칠 수 있다는

는 감각기관으로 감각적 경험을 집중적으로 시켜야 하는 시기라고 설명하였다.¹³⁾ 피아제의 이론에 따르면 유아 개체는 외부 지식을 수동적으로 묘사하거나 기억하는 것이 아니라 환경과 상호작용하여 지식을 능동적으로 구성한다고 하였다.¹⁴⁾ 그는 인지발달 단계를 감각 운동기(0~만2세), 유아기인 전조작기(만2~7세), 구체적 조작기(만7세~11세), 형식적 조작기(만11세이상)으로 나누어 순서에 맞는 수업이 진행되어야 한다고 주장하였으며, 피아제의 발달단계는 [표 1]과 같다.

[표 1] 피아제의 인지 발달단계¹⁵⁾

발달 단계	감각 운동기 (0~만2세)	전조작기 (만2~7세)	구체적 조작기 (만7세~11세)	형식적 조작기 (만11세이상)
인지적 특징	<ul style="list-style-type: none"> ▪감각과 운동을 사용한 지각 활동 ▪반사적 행동을 통한 협응된 감각 동작적 행동 발달 ▪동일한 대상에 대한 감정을 느끼며 조절할 수 있는 능력 ▪대상의 영속성 (지속적인 기억)에 대한 개념 발달 	<ul style="list-style-type: none"> ▪지각에 대한 추리 ▪자기중심적 언어와 발달 ▪모방학습 ▪물활론적 사고 (무생물에게 생물의 감정 부여) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪논리적 사고 극대화 ▪보존 개념 형성 ▪분류 및 서열 조작 능력 형성 ▪논리, 추리력 ▪집단화 및 사회성 발달 	<ul style="list-style-type: none"> ▪청소년기 ▪문제에 대한 가설 설정 후 해결 ▪추상적인 대상을 포함한 논리적 사고 가능 ▪추리력 및 적응력 발달 ▪사물의 인과 관계 터득 ▪비판적 및 추상적 사고

신념을 심어 주었고 직접적이고 영향력이 가장 컸던 미술 교육자로 인정받고 있다. [네이버 지식백과], 로원펠트 (상담학사진, 김춘경)

13) 조연숙, “오감을 활용한 놀이미술활동 프로그램 개발 연구”, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2012, p.4

14) 권대훈, 『교육심리학의 이론과 실제』 (서울: 학지사, 2009), pp.59~60

15) 임현경, “피아제의 인지발달이론에 기초한 디자인교과서 개선방안연구를 중심으로”, 부경대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2011, PP.14~15, 인용

로웬펠드는 영·유아의 성장과 세부 표현능력은 지적 능력과 연관 있음을 주장하였다. 그는 물체에 대한 공간적 성질에 관한 지식은 근육 감각이 작용하는 촉감으로 얻어질 수 있으며, 촉각이 성장함에 따라 인체의 소근육도 정교하게 발달한다고 하였다.¹⁶⁾ 또한, 유아의 연령에 따라 미술표현 발달을 단계화하였고 그에 맞는 매체와 주제로 지도하는 것을 강조하였다.¹⁷⁾ 로웬펠드의 미술표현 발달단계는 [표 2]와 같다.

[표 2] 로웬펠드의 미술표현 발달단계¹⁸⁾

발달 단계	난화기 (2~4세)	전도식기 (4~7세)	도식기 (7~9세)
특징	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 근육운동 및 지각 경험 ▪ 형태가 없는 상상 속 그림표현 ▪ 리듬감을 느낌 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 정서에 따른 색채 선택 ▪ 표현 활동을 통해 주변 환경과 관계를 발견 ▪ 동화적 꿈이 담긴 그림 표현 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사물의 특징을 객관화 하며 공간 개념 생성 ▪ 개체의 과장과 생략 가능 ▪ 상하 공간 구분 및 투사기법 사용
발달 단계	또래집단기 (9~11세)	의사실기 (11~13세)	결정기 (13~17세)
특징	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 도식적 표현에서 벗어난 세부 표현 가능 ▪ 시·지각의 발달로 사실적 표현 가능 ▪ 율동적이며 장식적인 그림표현 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 삼차원의 표현과 원근법 표현 가능 ▪ 본 것을 그대로 그리거나 느낌과 감정을 그림 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 색채, 공간 등 창조적인 그림표현 ▪ 외관, 비례, 원근 등을 중요시함 ▪ 주관적 경험 및 내면적 정서 표현

몬테소리(Maria Montessori, 1870~1952)¹⁹⁾는 3세부터 7세까지는 오감이 급격하게 발달하는 시기이기 때문에 지적 발달에 따른 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각 등

16) 이영숙, 『유아를 위한 몬테소리 감각교육』, (서울: 창지사, 2001), p.15

17) 임소희, *op. cit.*, p.15

18) 임소희, *op. cit.*, PP.16~17, 인용

19) 몬테소리(Maria Montessori, 1870~1952)는 아동의 자발성과 자유의 존중, 교육 환경 정비와 감각 기관의 훈련을 위한 놀이 기구 사용을 중시하는 몬테소리식 교육을 창안함으로써 유아 교육의 개혁과 체계 만들기에 공헌하였다. [네이버 국어사전] 몬테소리 (표준국어대사전)

감각의 발달을 자극해 주어야 한다고 하였다. 뿐만 아니라, 이 시기 유아는 원만한 인격을 형성하게 되기 때문에 적절한 시기에 감각적 경험은 매우 중요하다고 강조하였다. 몬테소리 또한 지적 발달은 오감 활동을 통해 이루어지며 감각 발달은 지적 발달을 촉진시킴으로서, 불가분한 상호작용은 감성을 발달시킨다는 확고한 교육적 사고를 제시하였다.²⁰⁾ 즉, 유아의 오감 자극 활동은 주변 사물의 속성을 빠르게 이해시켜 정신생활을 풍요롭게 하는데 그 의의가 있다.

다시 말해, 감각적 체험을 통한 유아 오감 발달은 첫째, 시각은 7세 전후의 유아에게 가장 급격하게 발달하는 감각기관이기 때문에 시각적 활동을 자주 할 수 있게 해줘야 하며, 이를 통해 다양한 활동이 이루어질 수 있도록 호기심을 유발해야 한다. 둘째, 유아는 신기하거나 두드리는 소리 등을 좋아하기 때문에 오감 활동을 할 때 다양한 소리로 청각적 흥미를 유발할 수 있도록 해야 한다. 셋째, 유아는 촉각 놀이를 하면서 질감, 무게, 온도, 결 등을 느낌에 따라 다양한 경험을 할 수 있게 한다. 넷째, 후각을 통해 유아는 어떠한 공간을 기억함으로써 그곳에 대한 경험을 불러일으키게 된다.

따라서 유아는 오감 활동을 통해 사물의 특징을 이해하고 감성의 표현력이 향상되며 미적 안목을 기를 수 있다. 이렇듯 감각을 자극하는 경험들은 유아의 에너지와 지적 호기심을 불러일으키고 지식을 풍부하게 해주기 때문에 그 교육적 의의는 매우 높다고 할 수 있다.

3. 오감 활동의 필요성

오감 미술 활동을 통한 감각 교육은 유아가 주변환경과 감각적인 상호작용을 통해 미적 능력을 키우는 것에 있어서 가장 기본적으로 필요한 것이다.

전통적으로 유아들은 무언가를 정해놓고 창작하기보다는 모래나 땅에 그림을 그리거나 진흙을 주물거리는 등 자신과 주변의 자연스러운 만남의 활동을 통해 즐거움과 만족감을 얻는다. 또한, 유아는 미적으로 무언가를 표현하고 싶어하는 동기 유발에서부터 미술 활동을 하는 과정과 완성된 뒤에 얻는 성취감 등에 의해 분노

20) 조연숙, *op. cit.*, p.5

와 스트레스 등이 해소되어 정서적으로 안정감을 갖게 된다.²¹⁾ 즉, 오감 활동을 통한 감각자극은 유아의 사고를 발달시켜 인식이나 감정이 형성되도록 하며, 감각 경험은 교육에서 예부터 매우 중요한 요소로 볼 수 있다. 아리스토텔레스(Aristoteles, 384~322)²²⁾는 ‘미적 경험을 인생의 강한 즐거움으로 생각하고 이 즐거움은 감각에서 유래한다.’라고 하였으며, 코메니우스(Comenius, 1592~1670)²³⁾는 ‘감각은 인식의 최초 단계이며 가장 확실한 도구로 모든 사물은 감각에 의해 파악되어야 한다.’고 주장하였다.²⁴⁾ 예를 들어 인간은 색청이라는 능력을 가지고 있기 때문에 소리나 음악을 듣고 이를 색이나 형태로 표현할 수 있으며, 자신이 예민하게 반응하는 감각기관을 통해 저마다 외형이나 색이 다다르게 인식된다고 한다. 이러한 지각 경험이 많은 유아는 대상의 형태, 색채 등을 적극적으로 표현해내고 경험이 적은 유아는 어려워하는 경향이 있으며, 감각 활동은 학습 경험에 따른 차이가 크다.

따라서, 미술교육에 있어 가장 기초적인 교육은 감각 능력을 발달시키는 것과 밀접한 연관을 맺고 있으며, 유아의 잠재력을 이끌어내고 지각 발달에 중요한 영향을 미치므로 오감 활동을 통한 미술교육은 필요로 하다.

본 내용을 토대로 유아의 표현능력은 지각 경험의 양과 질에 의해 개개인마다 다르기 때문에 오감 활동은 모든 감각기관을 통해서 정서를 느끼고 표현하는 유아들에게 다른 어떠한 교육보다 필요하며 매우 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다.

21) 조연숙, *op. cit.*, p.12

22) 아리스토텔레스(Aristoteles, 384~322)는 서양 철학의 대표적인 인물로 플라톤에게 가르침을 받고, 알렉산더 대왕을 가르쳤다. 그의 목적론적 세계관은 비판을 받았지만, 오늘날 근대 과학 문명의 대안으로 주목 받고 있다. [네이버 지식백과] 아리스토텔레스 - 행복과 중용, 극단을 피하라 (처음 읽는 서양 철학사, 안광복)

23) 코메니우스(Comenius, 1592~1670)는 보헤미아의 교육자이며 목사이다. [네이버 지식백과] 코메니우스 (체육학대사전, 이태신)

24) 김정, 이수경, 『유아를 위한 조형교육』 (서울: 문교사, 1998) p.82

제2절 한지 매체의 이해

1. 한지 매체의 특성

가. 시대에 따른 한지 인식의 변화

한지는 ‘우리나라 종이’로 닥나무를 주재료로 물과 닥풀을 혼합해 한지 발이라는 도구를 이용하여 손으로 직접 떠낸 ‘고유의 제조 방식’으로 만든 전통 종이를 뜻한다. 이는 강인함과 부드러움이 있는 우리 조상들이 남긴 소중한 문화유산으로 한지의 시초는 종이로 인류의 문화 발달과 깊은 관계가 있다.²⁵⁾ 인류는 문자의 탄생과 함께 종이가 생겨나기 전 문화의 흔적을 후세에게 남기기 위해 다양한 방식으로 기록하기 시작하며 편리성과 보존성과 높이기 위한 매체인 종이가 발명되었다. 종이는 『후한서(後漢書)』에 기록된 바에 의하면 후한의 화제(和帝) 원흥원년(元興元年 105년) 채륜(蔡倫, 50~121)²⁶⁾에 의해 발명되었으며, 식물 섬유를 절구에 넣어 뿜아 만든 것으로 현재에 사용되고 있는 종이의 시초이다.²⁷⁾ 종이의 제지술은 우리나라에는 언제 전래 되었는지 확실하지 않지만, 대략 2~7세기 사이 북방과 남방에서 전해진 것으로 추측된다.²⁸⁾ 한지가 여러 가지 전문 화지로 사용되기 시작된 것은 중국의 북송(北宋)으로 삼국시대 초기에는 중국의 것을 모방하였으나 삼국시대 이후 독자적인 제지 기술로 종이를 개발하였는데 그것을 ‘한지’ 또는 ‘고려지’라고 부른다. 이는 우리나라 실정에 맞게 닥종이로 제작하여 더욱 우수한 전통 한지의 발전을 이어 나갔다. 삼국시대 때부터 시작된 제지술로 만들어진 ‘고려지’는 불교의 유입으로 인해 불경 간행을 위한 종이의 수요가 급증하게 되면서 널리 알려지게 되었다. 닥뿐만 아니라 등나무처럼 긴 섬유도 사용하였으며 각종 서적과 지폐, 선물 등에 쓰여 매우 다양하게 활용되었다. 또한 여러 번 다듬질하는 방법인

25) 김성숙, “한지를 활용한 다양한 미술 표현 활동의 연구”, 전주교육대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2008, p.4

26) 채륜(蔡倫, 50-121)은 종이의 발명가로 알려진 인물로 중국 후한대의 채륜이다. [네이버 지식백과] 채륜 (인물세계사, 김정미)

27) 김성숙, *op. cit.*, p.4

28) 전철, 『한지 -역사와 제조-』 (익산: 원광대학교 출판국, 2003) p.59

추지법(搥紙法)을 사용하여 종이가 촘촘해지고 광택이 나고 잔털이 생기지 않아 글씨가 잘 써지며 번짐을 막아주는 효과를 준다. 다양한 방식으로 제작된 한지는 재료, 용도, 두께, 종이의 질 등에 따라 매우 다양한 이름을 갖고 있으며, 우리나라 한지는 특별히 질기고 오랜 보존성으로 인정받고 있다. 이렇듯 한지의 제작과정은 [그림1]과 같이 여덟 개의 과정으로 매우 까다로우며, 숙련된 솜씨를 통해 하나의 훌륭한 수공예품이 완성된다.

[그림1] 한지 제조 과정1)



또한 옛 조상들의 일상생활에서도 사용된 한지는 종이의 질기고 부드러운 감촉, 우수한 통기성, 뛰어난 방습효과를 가지고 있어 옷감, 벽지, 장판지, 창호지 등으로 사용되어왔다. 조선 전기에는 산지에서 구하기 쉬운 다양한 식물을 원료로 종이를 제작한 것이 특징이며, ‘닥’을 사용하여 두껍고 질긴 종이를 제작하는데 효과적이었고 이러한 고려지의 뛰어난 우수성은 조선 전기의 종이 품질을 증명할 수 있었다. 하지만, 조선 후기 명나라와 청나라에서 가해지는 조공 압박과 한지를 공물로 바치는 폐단, 여러 차례의 전란 후, 많은 양의 종이 수요량 등으로 인해 우리나라 제지술은 점점 쇠퇴기를 걷게 되었다.²⁹⁾

조선 후기에는 일본의 가혹한 민족문화 말살 정책 이후 일본의 회화 양식에 맞는 종이로 제조하였는데, 그 대표적인 종이 바로 현재 우리나라에서 다양한 용도로 사용되고 있는 화선지이다. 하지만, 이러한 과정에서 우리나라 한지 문화는 점차 사라져갔으며 창호지, 장지 등 몇 종류만 그 명맥을 유지하였다.³⁰⁾

근대에는 한지의 높은 가격, 닥의 부족 등은 한지의 질을 떨어뜨렸으며, 대중들은 한지를 점점 외면하기 시작하였다. 그리고 손으로 제조하는 한지보다는 값싼 재료와 기계로 제조되는 도화지와 같은 양지를 대량 생산하였다.

1945년 해방 후, 현대인 지금은 우리 문화가 변화함에 따라 주거와 건축양식에서 그나마 사용되고 있던 장판지와 창호지마저 수요가 감소하며 한지의 생산은 더욱 하락하게 되었다. 또한, 한지를 제작하는 과정은 매우 복잡하기 때문에 인력을 확보하기가 힘들어졌다. 현재는 기계 한지가 대부분이며 가장 문제의 핵심은 닥나무가 우리나라에서 거의 생산이 되지 않고 있어, 오히려 외국에서 닥을 수입해 오고 있는 실정으로 한지 제조는 전라북도와 경상도에만 집중되어 있다.³¹⁾ 이렇듯 판매자와 생산자 사이에서의 가격 불균형, 우리나라 전통 한지에 대한 인식 부족 등으로 인해 한지는 아름다웠던 과거에 비해 사용이 점차 줄고 있다. 따라서 우리는 한지 물성을 파악하고 현대미술과 일상생활에서 활용하여 그 가치를 탐색할 필요가 있다.

나. 한지의 물성에 따른 다양한 활용 효과 및 분석

한지만이 가지는 원료와 재료·방법을 통한 독특한 물성을 정확히 이해하는 것은 한지의 다양성을 응용하여 현대미술 분야에서의 한지의 역할을 재조명하고, 다양한 방법적 가능성을 엿 볼 수 있는 기회가 될 것이다.³²⁾ 그렇다면 한지 물성과 한지 매체의 다양한 기능을 탐색해보고 작가는 이를 어떻게 활용하였는지 살펴보고자 한다.

29) 권선영, “한지의 역사적 고찰을 통한 한지산업의 발전방향”, 세한대학교 대학원, 석사학위논문, 2019, p.9

30) 이승철, 『아름다운 우리 종이 한지』 (서울: 현암사, 2012) p.89

31) 이승철, 『우리가 정말 알아야 할 우리 한지』 (서울: 현암사, 2002) pp.47~81

32) 이승연, “한지의 물성을 이용한 기법연구”, 세한대학교 대학원, 석사학위논문, 2019, p.21

(1) 내구성

한지의 가장 큰 특징은 종이가 질기다는 것이다. 사계절이 뚜렷한 우리나라는 더운 여름과 추운 겨울이 일정한 기간으로 반복해서 나타나는 현상을 스스로 적응한 닥나무의 섬유조직이 다른 나무에 비해 길고 튼튼하기 때문에, 질긴 한지의 생산이 가능한 것이다.³³⁾ 또한, 제조과정에서 닥나무의 섬유질을 자르거나 갈지 않고 방망이로 두드려 만들었기 때문에 노끈을 만들 수 있을 정도로 쉽게 찢어지지 않고 질기다. 방망이로 친 섬유질은 대나무 발로 떠서 상하좌우로 두 차례 흔들기 때문에 섬유질이 서로 촘촘하게 엉킨 상태로 종이가 만들어지게 되어 중국이나 일본에 비해 더 단단하고 먹의 흡수율이 좋다. 즉, 전통 한지는 질기면서도 부드럽다는 양면성을 가지며 이는 ‘은근과 끈기’, ‘부드러움과 강인함’으로 대변되는 우리 민족의 성향과 유사하기도 하다.³⁴⁾ [그림 2]의 현미경을 통한 전통 한지, 일본 화지, 중국 선지의 섬유조직 모습에서 그 차이는 확연히 드러나며 전통 한지는 촘촘한 섬유조직을 갖고 있음을 알 수 있다.

[그림 2] 한국 · 일본 · 중국의 각국 종이 섬유조직 비교²⁾



전통 한지 섬유조직 (1)



일본 화지 섬유조직 (2)



중국 선지 섬유조직 (3)

(2) 보존성

‘지천년 견오백’(紙千年 絹五百)의 뜻은 한지는 수명이 천년을 가고 비단은 오백년을 간다는 말이다.³⁵⁾ 닥지로 만들어진 무구정광대다라니경(無垢淨光大陀羅尼經)

33) 이승연, *Ibid.*, p.22

34) 이승연, *Ibid.*, p.23

35) 이승연, *Ibid.*, p.23

은 발굴 당시 이를 감싸고 있는 비단보는 삭아있었으나 한지로 만들어진 두루마리는 겉 부분만 부식되어있을 뿐 그 안에는 완전히 보존되어 있었다고 한다. 또한, 한지는 양지에 비해 보존성이 매우 높은 것을 볼 수 있는데 공장에서 가공되는 양지는 150년이라면, 전통 한지는 3000년을 버틸 수 있다. 이러한 보존성은 한지의 천연 닥 섬유에 천연의 충전제인 닥풀을 이용하여 만들어졌기 때문에 화학 약품처리가 된 양지와 달리 한지는 장시간 두어도 산화되어 천년이 지나도 삭지 않는 것이다. 따라서 한지의 보존성은 우리 역사의 기록에 있어서 아주 중요하게 작용함을 알 수 있다.

(3) 신축성

한지는 조형 작품 제작 시, 섬유가 늘어났을 때 버티는 힘이 좋아 형태의 변형과 제작 방법을 자유롭게 한다는 점을 가지고 있다. 따라서 옷감, 창호지 등 다양한 생활용품에서 사용되었으며 구기기, 찢기, 자르기, 접기, 등 여러 방법으로 유연하게 형태를 변화시켜 활용이 가능하며 물에 녹는 성질과 혼합 시 한지 캐스팅³⁶⁾, 줍치 기법³⁷⁾ 등을 표현할 수 있다.

(4) 가변성 및 다양성

한지는 다른 매체와 조화롭게 어우러지며 형태의 변형이나 제작을 자유롭게 해주는 가변성을 지닌다. 한지가 물을 머금게 되면 한지만이 갖고 있는 질긴 본성이 사라지면서 형태에 따라 변하고 밀착하는 성질로 변하게 되어 다양한 형태로의 제작과 수정을 용이하게 한다. 이는 닥죽에서 완성된 한지, 비칠 정도로 얇은 한지에서 아주 두꺼운 한지, 나뭇잎, 꽃잎, 풀잎 등 자연의 재료들이 압착 된 한지에서 고서가 인쇄된 한지까지 활용도에 맞게 사용할 수 있다.³⁸⁾ 뿐만 아니라, 한지는 거친 질감과 부드러운 질감으로 제작되기도 하고, 색감 또한 은은함에서부터 강렬함까지 모두 제작 가능하기 때문에 한지 자체만으로도 하나의 작품이 완성되는 것이다. 이

36) 한지 캐스팅은 다양한 재료의 판재를 한지로 떠내는 작업이다.

37) 줍치기법은 전통한지 공예기법으로 하나로 두겹 이상의 한지를 물로 붙여 공기가 들어가지 않게 밀착시키고 주물러 한지가 마치 천과 같은 성질을 갖도록 만들어주는 기법이다.

38) 허은주, “한지를 활용한 표현기법 연구”, 경남대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2012, p.22

렇듯 한지는 원하는 용도에 따라 다양한 형태로 활용이 가능하다.

(5) 흡수성 및 통기성

한지의 닥 섬유 사이사이 공간은 공기, 바람, 습기를 흡수, 방출하는데 용이하여 수분과 공기 조절 능력이 뛰어나다. 그 예로 창호지는 눈에 보이지 않는 무수한 구멍이 있어 방문에 발라두면 환기는 물론, 방 안의 온도까지 자연적으로 조절된다. 또한, 한지 쌀 포장지와 한지 양말은 땀을 즉각적으로 흡수하고, 한지의 수분조절 특성을 잘 활용한 예이다. 따라서 한지의 흡수성은 한지 자체를 응축(凝縮)시키기도 하고 확장(擴張)시키기도 하는 자체 내 생명력을 가지고 있어 기존의 재료에서 느낄 수 없는 미를 느끼게 한다.³⁹⁾

(6) 투명성 및 빛 투과성

한지는 투명하고 비치는 성질을 가지고 있어 빛을 은은하게 내비치어 중첩의 효과를 가능하게 하여 콜라주 기법으로 발전하게 되었다.⁴⁰⁾ 이와 한지를 여러 겹 누적해서 붙여지는 과정에서 다채로운 이미지 효과를 표현하여 공간적 착각을 일으켜 작가의 감성 표현에 적합하게 사용할 수 있다. 또한, 한지의 빛 투과성은 조명을 비추었을 때 극대화되며, 종이 두께에 따라 비침 정도를 조절할 수 있으므로 신비롭고 편안한 느낌의 조명 효과를 줄 수 있다.

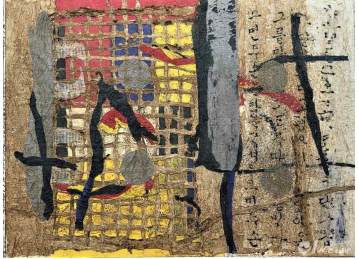

앞선 내용을 토대로 한지의 물성은 현대 한국화 작가들에게 작품 제작에 중요한 요소로 다양하게 적용되었으며, 더 이상 바탕 재료로써가 아닌 자르고 붙이는 등의 콜라주로 활용되기 시작하였다. [표 3]을 통해 현대 작가들이 한지의 물성을 활용하여 자신의 작품에 어떻게 방식으로 적용하였는지 다양한 표현기법을 탐색해보았으며 한지를 매체로 사용한 작가들은 다음과 같다.

39) 고기현, “전통한지의 현대적 변용에 관한 연구”, 홍익대학교 미술대학원, 석사학위논문, 2008, p.8

40) 이승연, *op. cit.*, p.25

[표 3] 한지 매체를 활용한 작가별 표현기법 탐색

작가명	표현기법	작품
이응노	<p>한지로 작품을 콜라주하여 율동성을 보여주며 한지를 붙였다가 떼었다가 긁어내어 종이를 드러내게 하고 그 위에 다시 채색하는 등 다양한 변화로 작품의 조화로우움을 추구한다.</p>	<p>[도판 1] 이응노, <구성>, 1982, 국립현대미술관</p> 
정창섭	<p>오직 한지만을 사용하여 닥을 물에 담가 불린 뒤, 면이나 캔버스에 닥을 올리고 손으로 문지르거나 두드리며 주름을 만들어 제작한다.</p>	<p>[도판 2] 정창섭, <묵고 NO.94711>, 1994</p> 
권영우	<p>붓과 먹 대신 종이, 풀, 칼 등의 도구 또는 버려지는 물품을 오브제로 더하여 전통과 현대를 적절히 섞어 구사하며, 화선지를 겹쳐 하드보드지와 같이 딱딱하게 만들어 그것을 뚫고, 자르고, 붙이는 등 다양하게 시도한다.</p>	<p>[도판 3] 권영우, <무제>, 1982, 서울시립미술관</p> 

<p>합섭</p>	<p>한지를 여러 겹 겹쳐 붙이거나 분해하여 재형성을 통해 작품에서는 투박하면서도 깊은 정서가 우러나오며, 탁나무 껍질을 물에 불려 두드려 캔버스 위에 새로운 형과 색으로 조합한다.</p>	<p>[도판 4] 합섭, <one' hometown>, 2023</p> 
<p>최무영</p>	<p>탁죽을 풀어 채색하고 말려 직조하듯이 만들어 잘라내어 오브제로 사용하며, 스티로폼을 파내어 탁죽을 얹고 건조시킨 후 떼어내어 크고 작은 오브제의 형태를 구성한다.</p>	<p>[도판 5] 최무영, <내안의 풍경>, 2004</p> 

앞서 보았듯 한지는 재료적 물성과 특유의 질감으로부터 작가가 추구하는 다양한 작품을 이끌어낼 수 있기 때문에 새로운 표현 매체로 인식되고 있다. 작가들은 한지를 사용했을 때 한지의 탁월성과 고유한 재질감에 금방 매료되었고, 한지의 우수성을 작품에 활용함으로써 한국적 미감과 표현에 큰 역할을 하였다.

2. 미술교육에서 한지 매체의 활용 가능성

다음은 한지의 특성을 활용한 다양한 사용기법에 대해 탐색하여, 표로 정리해 보았다. 한지의 표현기법은 [표 4]와 같다.

[표 4] 한지 표현기법 탐색⁴¹⁾

탐색활동 내용	탐색활동의 목적
가) 구기기	한지를 손으로 구겨 뭉쳤을 때 생기는 한지의 형태나 부피감을 입체 표현에서 활용할 수 있는 가능성을 찾아 볼 수 있다.
나) 찢기	한지의 결을 찾아 잘 찢어지는 방향과 그렇지 않은 방향을 찾아 찢어 붙이기에 적합한 재료임을 알 수 있다.
다) 자르기	한지는 부드럽고 형태를 자유롭게 사용할 수 있기 때문에 칼이나 가위로 자르기 쉽다. 따라서 학생들이 사용하기에 표현재료로써 적합하다는 것을 알 수 있다.
라) 접기	한지는 얇고 부드러워 쉽게 접어진다. 따라서 접었을 때 높이감이 생겨 입체감을 표현재료로써 활용될 수 있다.
마) 말기	손으로 말기, 연필을 끼워 말기, 결을 다르게 말기, 자로 누르고 한지를 잡아당기며 말기, 크기를 다르게 해서 말기 등을 통해 다양한 활동 가능성을 찾을 수 있다.
바) 붙이기	한지는 접착력이 좋아 풀을 발라 붙이면 접착력이 우수하고 여러 겹의 종이를 붙일수록 단단해지고 두께감이 있어 표현할 수 있으며 가벼워 다양한 재료로 사용할 수 있다.

사) 태우기	향을 이용하여 한지를 태우면 타들어가는 다양한 형상에서 표현의 재미를 느낄 수 있다.
아) 물에 적시기	한지를 물에 적시면 종이 죽으로 형태를 구사할 수 있으며, 사인펜으로 그림을 그려서 물을 바르면 흡수성과 번지는 물성을 발견하여 표현에 활용할 수 있다.

[표 4]와 같이 한지의 표현기법 탐색에서 볼 수 있듯이 한지의 표현 방법은 매우 다양하다. 그러나 학생들은 도화지와는 달리 한지는 접해볼 기회가 많지 않아서 새로운 재료에 대한 두려움이 앞서게 된다. 따라서 학생들에게 한지에 대한 흥미를 유발하기 위해서는 교사가 [표 4]와 같은 표현기법을 적극적으로 활용하여 시도해 볼 수 있게 하여 재료의 이해도를 높여줄 필요성이 있다. 이렇듯 한지 표현기법의 다양한 활용은 우리 전통 한지에 대한 자부심과 호기심을 길러줄 뿐 아니라, 유아의 오감 발달 및 신체적 능력에도 많은 영향을 끼칠 것이다.

41) 김성숙, *op. cit.*, pp.21~23

3. 한지 매체 특성이 유아에게 미치는 영향

한지는 부드럽고 가벼우며 자유로운 형태로 활용이 가능하여 새로운 조형재료로써 높은 가치가 있다. 이에 한지가 가진 특성에 따른 다양한 표현기법은 학생들에게 호감을 주기에 충분하다. 앞서 이야기한 한지의 물성을 참고하여 미술 수업에서의 활용 가능성을 찾아보고 유아 미술교육에서 한지의 중요성과 유아에게 미치는 영향에 대해 살펴보고자 한다.

첫째, 한지를 통해 한국 정서 미감과 미의식을 기를 수 있다. 색종이나 색지의 화려함보다는 한지의 색감을 통해 은은하면서도 고상한 한지의 특징을 이해하게 되며, 구기기, 찢기, 붙이기를 통한 오감 기능을 사용한 활동은 유아의 오감발달에도 영향을 미친다.

둘째, 한지의 흡수성은 미술 수업에서 표현기법으로 활용하기 좋다. 도화지나 색 켄트지는 물감을 쉽게 흡수하지 못하는 성질을 가지고 있어 채색 활동 중에 그림을 효과적으로 표현하기에 어려움이 따르기 때문에 그림을 망쳤다고 생각하거나 자신감을 갖지 못한다. 하지만 한지는 물감을 빨리 흡수하기 때문에 채색 활동 중 학생들이 느끼는 어려움을 해소할 수 있다. 뿐만 아니라 한지에 물감 떨어뜨리기, 물감 흘리기, 물들이기 등 한지의 흡수성을 이용한 다양한 표현활동은 유아의 창의성을 발달시키기에 적당하다.

셋째, 한지의 물성은 오감 발달에 큰 영향을 준다. 한지의 부드러운 질감은 면 옷감과 같은 느낌과 유사하며, 도화지나 색 켄트지 등의 매끄러운 느낌보다는 친숙함으로서 편안하게 느낄 수 있게 하고 표현에 자신감을 키워주기도 한다. 또한 한지는 매우 유연하여 구기기, 찢기, 접기, 물에 적시기 등 표현활동에서 다양하게 활용할 수 있으며, 특히 태우기는 한지의 타들어가는 모습에서 새로운 발상을 할 수 있는 계기가 된다.

넷째, 한지는 질기고 단단하여 평면표현뿐만 아니라 입체 표현에도 적절하다. 한지를 여러 번 겹쳐 붙여 말리게 되면 단단한 정도는 금속과 비교해도 손색이 없다. 따라서, 한지는 미술 수업에서 쓰다남은 한지를 물에 불려 종이죽으로 활용하여 지점토나 찰흙 대신 사용함으로써 부드럽고 유연한 느낌의 감촉을 통해 유아의 감수

성을 키울 수 있는 효과 이외에도 재활용 측면에서도 교육적 의의가 있다.

다섯째, 콜라주와 같이 오려 붙이는 기법을 활용한 미술교육은 학생들이 쉽게 접근할 수 있게 하며, 사실적인 그림을 그리기 어려워하는 학생들도 자신감과 흥미를 갖을 수 있다.

위의 내용을 토대로, 한지는 유아의 표현력을 향상하는데 도움이 되는 표현재료로써 그 효과로 인해 다양한 영역의 발달에 기초가 되며 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다. 또한 유아기 아동에게 욕구를 표출할 수 있게 하며 자신감과 흥미를 가지게 하고 자신을 조절하는 능력을 터득하게 될 뿐만 아니라 신뢰감과 자의식을 얻게 된다. 이렇듯 한지를 표현재료로 유아에게 자유로운 표현기법과 자연미를 경험하는 과정에서 풍부한 감성을 키울 수 있게 되며 시각, 청각, 촉각 등을 활용하여 오감의 발달에도 큰 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

제3장 한지 매체를 활용한 미술교육 사례

제1절 한지 매체를 활용한 미술교육 사례 분석

본 장에서는 본 연구의 ‘한지 매체’를 주제로 실행한 다양한 미술 표현활동에 따른 실제 수업이 이루어진 선행 사례를 분석하였다. 사례는 [표 5] 논문 선행연구와 [표 6] 미술 교육기관의 현장 사례로 나누어 내용에 따른 교육적 효과를 분석해보았다.

1. 논문 선행연구 사례 분석

다음은 한지 매체와 관련하여 연구된 학습 지도안을 바탕으로 내용과 교육적 효과를 살펴보았으며, 논문 선행연구 사례 분석 결과는 [표 5]와 같다.

[표 5] 논문 선행연구 사례 분석

연구자	연구제목	내용	교육적 효과
권지연 (2004)	전통문양 및 한지를 활용한 5세유아의 미술활동에 관한 문화기술적 연구	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상 : 5세 유아 ▪목적 : 한지와 문양을 통한 미술활동으로 전통미 탐색 ▪내용 : 한지의 제작과정 감상/ 오감으로 한지의 특성 탐색/ 닥지로 부채 제작/ 한지 염색 ▪재료 : 한지, 가위, 풀 등 ▪결과 도출방법 : 미술 활동을 하며 나타나는 유아들의 수업 대화 내용을 분석하여 유아들의 반응과 변화를 기록하였음 	<ul style="list-style-type: none"> - 한지에 대한 적극적인 질문을 하였음 - 다양한 조형 활동을 통한 한지와 전통문양과 친숙해지는 계기가 됨 - 한지의 다양한 특성과 조상들의 지혜와 전통문화의 우수성을 이해할 수 있음 - 한지와 물감의 성질 및 색의 조화 및 변화를 이용하여 미적 경험을 향상 시킴

<p>김재향 (2019)</p>	<p>전래놀이를 활용한 미술놀이 프로그램 개발 연구 : 만 5,6 세 유아를 중심으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상 : 만 5~6세 ▪목적 : 옷놀이 경험 및 한지를 이용해 전통 한복 꾸미기 ▪내용 : 옷놀이 전래놀이 이해/ 한지를 활용해 한복 조끼 꾸미기 및 바느질 ▪재료 : 옷, 초배지, 한지, 가위, 풀, 털실 등 ▪결과 도출방법 : 완성된 한복 입어보기, 한복 입고 세배하기, 참여자 학부모 인터뷰 결과 분석 	<ul style="list-style-type: none"> - 미적 조작에 대한 흥미와 호기심, 기초능력 발달을 도움 - 바느질 체험을 통한 집중력 향상 및 성취감을 느낌 - 한복 꾸미기 놀이를 통한 공간지각능력이 향상됨 - 한지를 활용한 자신의 독창적인 한복을 제작함 - 전래놀이를 통한 신체, 정서, 사회성, 창의적 표현력 발달을 도움 - 옷을 던지는 활동을 통해 대근육 발달에 영향을 미침 - 한지를 접고, 자르고, 붙이는 과정에서 소근육 발달에 도움을 줌
<p>박지은 (2018)</p>	<p>한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 미치는 영향에 관한 질적 연구</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상 : 만 4~6세 (5명) ▪목적 : 한지 미술치료프로그램 개발 ▪내용 : 재료탐색/ 버리고 싶은 것 찾기/ 좋은 감정, 나쁜 감정 찾기/ 한지로 소원 나무 만들기/ 한지로 내 얼굴 만들기/ 한지로 옷 만들기 등 ▪재료 : 한지, 가위, 풀, 펜, 밀가루 풀, 종이 등 ▪결과 도출방법 : 작품 결과물, 유아 행복 측정 도구, 나무 그림 검사 	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 매체와 기법을 활용한 미술 활동과 집단 간 역동을 통해 자신의 내면을 개방하고 여러 가지 감정들을 경험하고 표현할 수 있음 - 개인의 작품뿐만 아니라 집단 구성원 간에 피드백과 치료사와의 정서적 교감 및 대화를 통해 자신을 통찰함 - 한지 매체에 초점을 맞춰 신체적 접촉과 탐색으로 집단원들에게 정서적 안정감과 함께 다양한 정서를 표현하고 인식하며, 자기 탐색을 하


			게 함으로써 긍정적인 자아 형성을 도움
오은희 (2014)	자연염색 한지와 자연재료를 활용한 평면 표현활동에 관한 연구 : 만 5세 유아를 중심으로	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상 : 5세 유아 ▪목적 : 염색 한지에 자연 재료를 활용한 표현활동의 효과 탐색 ▪내용 : 한지 탐색/ 한지 자연 염색하기/ 염색 한지에 자연 재료로 표현하기/ 자연 재료 표현의 응용 활동 ▪재료 : 한지, 자연물, 글루건, 본드, 풀, 먹물, 붓 등 ▪결과 도출방법 : 작품 결과물, 느낀점 발표 	<ul style="list-style-type: none"> - 한지의 특성을 파악하고 재료와 친숙해지며, 우리 종이에 대한 자부심과 우리 문화의 소중함을 체득함 - 전통 한지에 자연 염료로 염색해보는 과정에서 색에 대한 안목이 높아지고 미적 감각이 열리게 됨 - 염색 한지에 다양한 자연 재료를 그리고 붙이는 과정에서 개인의 개성과 새로운 아이디어가 나오며 아이들이 자신감과 흥미를 가지게 됨


본 연구자는 위의 [표5]를 바탕으로 논문 선행연구 사례의 교육적 효과를 분석해보았다. 권지연(2004)는 오감을 통해 한지 부채를 제작하는 활동을 해봄으로써 한지의 다양한 특성을 탐색하고 한지와 물감의 성질의 이해를 통해 미적 경험을 할 수 있게 하였다. 김제향(2019)는 전래놀이를 바탕으로 한지로 한복을 꾸미고 입어보는 활동을 통해 전래놀이를 통한 신체, 정서, 사회성 등의 발달과 한지를 접고 자르는 과정에서 대근육 발달이 이루어질 수 있게 하였다. 박지은(2018)은 한지를 매체로 미술에서 집단 활동을 통해 정서적 안정감과 자신의 내면을 개방하고 자기 탐색을 함으로써 그것을 여러 가지 감정으로 표현하여 긍정적인 자아를 형성할 수 있도록 하였다. 오은희(2014)는 한지의 특성을 파악하고 자연염료로 염색해보며 색에 대한 안목과 미적 감각을 높이고, 자연 재료를 그리고 붙이는 과정에서 개성있는 새로운 아이디어가 나오면서 학생들이 자신감과 흥미를 가질 수 있게 하였다.

2. 문화예술기관 현장 사례 분석

다음은 미술 교육기관에서 진행된 프로그램을 바탕으로 내용과 사용된 교육적 효과를 살펴보았으며, 분석 결과는 [표 6]과 같다.

[표 6] 문화예술기관 현장 사례 분석

기관	프로그램명	내용	교육적 효과
종이나라 박물관	한지야 놀자! 한지 복주머니 등 만들기	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상: 유,초,중학교(부모와 함께 가능) ▪장소: 종이나라박물관 ▪내용: 전시해설/ 한지로 만든 작품 및 생활용품 설명/ 한지 뜨기/ 한지 복주머니 등 제작 ▪ [도판 6] 예시 작품<한지 복주머니 등>42) 	<ul style="list-style-type: none"> - 전시해설을 통해 종이의 역사와 제작 방법, 어떻게 사용하였는지를 이해하고 전시장 작품을 관찰하며 설명을 들을 수 있음 - 직접 종이를 제작해봄으로써 흥미를 유발할 수 있음 - 한지를 만지고 느껴보며 한지의 특성을 이해할 수 있음 - 모든 과정을 직접 제작함으로써 성취감을 느낌
원주한지테마파크	2023 유아 문화예술교육 지원사업[처음 만나는 한지]	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상: 만 5세 유아 ▪장소: 원주한지 테마파크 ▪내용: 한지 매체를 이해하고 친숙해지는 과정에서 예술적 경험을 할 수 있음 (총 4회차) - 1회차(처음 만나는 우리): 	<ul style="list-style-type: none"> - 청각, 시각, 촉각 감각기능 사용을 통해 오감 발달에 도움을 줄 수 있음 - 자르기, 물에 적시기 등을 사용해보고 한지와 색종이를 다양한 방법으로 비교해 보며 한지의 물성을 이해할

		<p>한지 재료의 청각적 감각을 미술놀이를 통해 시각적으로 표현함</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2회차(한지는 악기, 우리들은 음악가): 한지 재료가 가진 소리로 리듬을 만들어 연주함 - 3회차(한 걸음 더 가까이): 한지의 물성을 이해하고 활용하여 패션 소품 제작함 - 4회차(한지는 내 친구): 물과 만나면 변화하는 한지의 물성 경험 및 응용함 <p>▪ [도판 7] 예시 작품<한지 옷>⁴³⁾</p>	<p>수 있음</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 방법으로 한지를 탐색하고 놀이를 통해 한지와 친해지는 시간을 가짐
<p>2022 유아 문화예술교육 [한지 숲에선다 할 수 있어!]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상: 만 5세 유아 ▪장소: 원주한지 테마파크 ▪내용: <ul style="list-style-type: none"> - 1회차<(숲에게 생명을)내가 만드는 숲 속 동물 친구들>: 한지와 물감이 만나 한지 숲에 있는 동물 친구들에게 무늬를 만들어줌 - 2회차<(숲의 소리가 들려요)한지야 소리나라, 얹!>: 한지에서는 어떤 소리가 나는지 탐색해보고 한지 원재료로 만든 악기로 합주함 - 3회차<(딱나무의 춤) 날 다 		<ul style="list-style-type: none"> - 한지를 통해 잠재된 상상력을 자극함 - 처음 접해보는 한지를 통해 주체적이고 적극적으로 표현하며 한지와 가까워짐 - 한지의 촉감을 통해 오감을 자극할 수 있었음 - 한지의 질감, 부드러움, 거칠거칠함 등의 특성을 이해할 수 있었음 - 창의적인 작품을 제작해보며 미적 감각을 향상시킬 수 있음 -한지에 대한 긍정적인 인식

		<p>라 취봐요, 요렇게!>: 한지를 꼬고, 구기기는 등 한지의 촉감을 느껴보며 옷을 만들어보고 패션 모델 포즈를 취해봄</p> <p>- 4회차<(숲 속의 파티)이제 우리 숲으로 가자!>: 한지를 물에 적셔 한지 박을 만듦</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ [도판 8] 예시 작품<한지 박>⁴⁴⁾ 	<p>을 가질 수 있음</p>
<p>팔복예술 공장</p>	<p>유아 예술놀이 [한지 위에 길을 그리고 함께 걸어보자!]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪대상: 유아 ▪장소: 팔복예술공장 ▪내용: 길이라는 주제로 상상하고 함께 이야기하면서 한지를 채워감/ 한지 위에 물감을 사용하여 나의 길 그림과 친구의 길 그림을 함께 연결함 ▪ [도판 9] 예시 작품<길>⁴⁵⁾ 	<ul style="list-style-type: none"> -한지의 빠른 흡수성과 번지는 특성에 대해 이해할 수 있음 - 나의 그림과 친구의 그림을 함께 연결하여 공동체 의식을 느낄 수 있음 - 예술 놀이의 감수성을 기를 수 있음 - 팬데믹 이후 아이들이 함께 자연스럽게 어울려 놀 수 있는 모습과 적극적인 모습을 갖출 수 있음 - 잠재되어있는 감각을 깨우고 상상하는 힘을 발휘할 수 있음

42) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/djdtjdgo/223162341435> (2023.11.28.검색)

43) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/kwwjji4750/223233855549> (2023.11.28.검색)

본 연구자는 미술교육기관의 한지 매체 교육 사례의 내용을 바탕으로 [표 6]에서 교육적 효과를 분석해보았다. 종이나라박물관에서는 한지에 대한 설명을 듣고 한지 제작부터 한지 복주머니 등을 직접 완성해보며 한지의 특성을 이해할 수 있었고 성취감을 느낄 수 있는 활동을 실행하였다. 원주한지테마파크에서는 한지 매체를 이해하고 친숙해지는 과정을 통해 다양한 감각기능을 사용하여 오감 발달에 도움을 주었다. 뿐만 아니라 한지와 색종이를 다양한 방법으로 비교할 수 있는 활동으로 한지의 물성을 이해할 수 있게 하였다. 또 다른 활동으로는 숲에서 한지를 느껴보고 특징을 이해하며 한지의 질감, 부드러운 특성을 통해 유아에 오감을 자극시키며 이는 한지에 대한 긍정적인 인식을 가져왔다. 팔복예술공장에서는 길이라는 주제로 각자 한지 위에 물감으로 길을 그려보고 나의 작품과 친구와의 작품을 연결하여 공동체 의식을 기르고 한지의 흡수성과 번지는 특성을 이해할 수 있는 활동을 하였다.

본 연구자는 미술교육의 사례 연구 분석을 통해 프로그램 실행 있어 개선되어야 할 점을 발견하였다. 한지는 얇은 재질감을 통해 자유로운 형태로 변형이 가능하고 쉽게 잘린다는 장점이 있는 반면에 너무 얇아서 잘 찢어지기 때문에 세밀하게 표현하는 부분에 있어 연령대에 맞춰 쉽게 표현할 수 있는 방법적 접근이 필요하다고 판단되었다. 또한, 한지를 사용한 프로그램의 수는 아직까지 다른 프로그램들에 비해 다소 미비하기 때문에 다양한 기법으로 참여자들의 흥미도를 높이는 방안을 활용하여 참여율을 높여 프로그램의 빈도수를 늘려야 한다는 개선점이 필요하다고 보였다.

44) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/wjhanji4739/222925784649> (2023.11.28.검색)

45) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/uijin0/223253860144> (2023.11.28.검색)

제4장 한지 매체를 활용한 유아 미술교육 수업지도안 제시

제1절 한지 매체 미술교육 수업지도안 구성 계획

1. 수업 대상자 선정

본 수업지도안 개발 대상자는 5~7세 유아로 선정하였다. 유아는 감각 경험을 통해 성장하게 되며 한지의 다양한 표현기법은 미술교육에서 그들의 오감 발달에 긍정적인 효과를 가져오기에 적합하다. 또한, 7세까지 신체 전체가 감각기관으로 작용하여 오감이 급격하게 발달하며, 정서발달과 인지발달에도 큰 영향을 미치는 시기로 유아의 감각 경험은 매우 중요하다고 볼 수 있다. 이렇듯 한지를 직접 보고, 만지고, 느끼는 활동은 미적 표현능력을 기르며 유아의 자아와 올바른 인격을 형성하는 기반이 된다. 하지만, 한지는 3~4세와 같은 너무 어린 유아가 다양한 기법을 활용하여 표현하기에는 어려움이 있어 5~7세의 연령이 적합하다고 생각하였다.

따라서, 교사는 우리 전통 재료인 한지에 대한 다양한 표현기법과 효과적인 사용 방법을 제시해주며, 유아가 능동적으로 재료에 대한 흥미를 갖고 미술교육에 참여할 수 있도록 도움을 주어야 한다. 미술 활동을 통한 감각 경험은 유아기의 욕구를 표출할 수 있게 하여 자신을 조절하는 능력을 터득하는 등 다양한 영역 발달에 기초가 되기 때문에 유아를 대상으로 선정하였다.

2. 지도 목표 및 방향

본 연구에서 제시하는 수업지도안의 교육적 목표는 학습자들이 한지 매체의 특징을 이해하고, 지각 경험을 통한 유아의 오감 발달을 목표로 한다. 또한, 한지의 다양한 표현기법을 학습하게 함으로써 학습자들에게 한지의 가치에 대해 인식시키고자 한다. 따라서, 본 수업지도안에서는 유아의 오감 발달을 위해 한지 매체의 활용 가능성에 대해 탐색해보고 감각적 경험을 할 수 있도록 다음과 같은 목표를 설정하고자 한다.

첫째, 유아가 한지를 활용한 직접적인 체험을 통해 감각 경험을 함으로써 오감 발달과 신체적 능력을 발달시키고자 한다.

둘째, 한지만이 가지고 있는 아름다운 색감을 통해 유아의 풍부한 감수성과 색채 감각을 터득하며, 미의식과 한국 정서 미감을 함양하고자 한다.

셋째, 한지의 구기기, 자르기, 찢기 등의 다양한 표현기법을 적극적으로 활용함으로써 전통 한지의 흥미도와 필요성에 대한 이해를 높이고자 한다.

넷째, 작품을 제작한 후 자신의 작품을 발표해보고 친구들의 작품을 감상하는 과정을 통해 서로에 대해 공감할 수 있도록 감상 활동을 진행하고자 한다.

3. 지도 시 유의점

첫째, 유아의 개개인의 수준에 알맞게 눈높이 교육을 진행할 수 있도록 하여 흥미를 가지고 수업에 어려움 없이 임할 수 있도록 지도한다.

둘째, 유아가 활동을 하는 과정에서 자신의 생각을 자유롭게 펼칠 수 있도록 그들만의 개성을 존중해주어야 한다.

셋째, 유아가 위험하거나 다치는 상황이 없도록 사전에 주의사항을 강조해서 설명해주어야 하며 순회 지도를 통해 주의 깊게 관찰하며 지도해야 한다.

넷째, 감상 활동을 통해 유아가 자신의 작품을 친구들과 자신감 있게 공유할 수 있도록 칭찬과 긍정적인 격려를 통해 올바른 수업 분위기를 조성해야 한다.

제2절 수업지도안의 실제

1. 차시별 교수·학습 계획

본 연구의 학습목표를 토대로 한지의 흡수성, 투명성 등 물성과 구기기, 물에 적시기 등 표현기법을 적극적으로 활용하여 수업을 할 수 있도록 구성하였다. 교수·학습 지도안은 네 가지의 활동으로 시수는 총 6차시로 구성하였으며 차시별 계획은 [표 7]과 같다.

[표 7] 차시별 각 단원 교수·학습 계획

한지 매체 미술교육 프로그램			
차시	활동명	활동내용	표현 재료
1차시	한지 속으로 다이빙	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 한지의 재료적 특성 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 영상을 시청한 후 한지의 특성 및 중요성 인식하며 느낀 점 공유한다. ▶ 한지를 활용한 게임 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 한지를 찾아보는 게임을 통해 한지를 보고 느끼고 만지는 활동에서 한지의 특성을 파악한다. - 팀전 활동을 통해 친구들과 협동 활동을 해본다. ▶ 수업 내용 정리 <ul style="list-style-type: none"> - 마인드맵을 통해 한지에 대한 키워드를 작성해본다. - 활동지에 작성한 내용을 발표한 후 수업 마무리한다. 	ppt, 영상, 활동지, 한지, 도화지, 색종이, 풀장

<p style="text-align: center;">2차시</p>	<p style="text-align: center;">리듬과 함께하는 한지 콜라주</p>	<p>▶ 한지의 재료적 특성 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주변에서 볼 수 있는 투명한 물체에는 어떤 것이 있을지 생각해보고 물체의 성질을 이해해본다. - 권영우 작품을 통해 한지의 비치는 특징과 한지를 겹쳐 사용했음을 인지한다. - 칸딘스키 작품의 조형 요소에서 음울과 리듬감이 함께 나타나고 있음을 이해한다. - 우리 전통 풀인 밀가루 풀 사용 방법과 특성에 대해 이해한다. <p>▶ 작품 제작</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 음울과 리듬감에 맞게 작품을 제작해본다. - 여러 색의 한지를 다양한 모양으로 잘라 종이의 색이 겹침에 따라 나타나는 효과를 확인하며 작품을 제작한다. - 한지의 아름다운 색감을 활용함으로써 미의 감수성과 자연스러운 색의 조화를 터득할 수 있다. <p>▶ 감상 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 활동지를 작성해본 후, 작품을 발표해보고 서로의 작품을 감상해본다. 	<p>한지, 밀가루 풀, 물통, 백 붓, 화선지가 붙여진 화판, 음악</p>
<p style="text-align: center;">3~4차시</p>	<p style="text-align: center;">미래의 나는 어떤 옷을 입을까?</p>	<p>▶ 직업에 대한 탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 동네에는 어떤 건물이 있고 그곳에는 어떤 사람들이 일하고 있는지 이야기해보며 다양한 직업에 대해 탐색해본다. - 다양한 직업 소개에 대한 영상 시청 후 미래 자신의 장래희망을 이야기하는 시간을 갖는다. 	<p>색한지, 풀, 가위, 활동지 1, 2</p>

		<p>▶ 작품 제작</p> <ul style="list-style-type: none"> - 활동지 1에 장래희망과 직업에 대한 이미지를 구상해본다. - 한지에 직업의 의상을 그린 후 활동지 2에 붙여본다. <p>▶ 감상 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 작품과 오늘 수업의 느낀점을 발표한다. - 서로의 작품을 감상해보며 어떤 직업이 있는지 탐색해본다. 	
5~6차시	한지 피자 만들기	<p>▶ 오늘 배울 학습 예고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한지는 어떤 특징을 가지고 있는지 이야기해보며 전 시간에 사용한 한지를 재활용하여 한지 죽을 활용해 작품을 제작할 것을 이해한다. - 오늘 제작해볼 한지 죽 제작 영상을 시청한다. <p>▶ 작품 제작</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한지 죽을 제작해보며 한지의 부드러운 감촉을 느껴본다. - 한지와 물감을 활용하여 피자의 특징을 표현해본다. <p>▶ 감상 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습지를 작성한 후, 자신의 작품을 발표해보고 서로의 작품을 감상해본다. <p>▶ 활동 소감지 작성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 본 수업을 통해 한지를 이해하는데 도움이 되었는지에 대한 결과를 도출하기 위해 소감지를 작성해본다. 	ppt, 한지, 화장지, 스파클러, 거품기, 물감, 붓, 보울, 목공풀, 바니시, 소감지

2. 차시별 교수·학습 지도안

가. 한지 속으로 다이빙

(1) 학습목표

- ▶ 팀전 활동을 통하여 협동 활동함으로써 공동의 목표를 성취하기 위해 활동에 적극적으로 참여할 수 있다.
- ▶ 한지를 활용한 게임을 통해 한지에 흥미를 가지며, 한지의 특성에 대해 이야기할 수 있다.
- ▶ 한지를 찢거나 뿌리고 놀며 한지의 특성을 탐색하며 오감 발달에 도움을 줄 수 있다.

(2) 수업 지도안


1차시 ‘ 한지 속으로 다이빙’ 수업은 총 40분으로 진행된다.

(3) 수업 개요

본 교수·학습 지도안은 처음 접해보는 한지에 대해 오감을 적극적으로 활용하여 한지와 자유롭게 놀아보는 활동으로 구성된다. 활동은 한지의 재료적 특성을 파악하기 위해 한지 구연동화 영상을 시청한 후 한지의 특성 및 중요성을 이해하며 느낀점을 공유해본다. 그리고 협동 활동을 통해 한지를 찾아보는 게임 후, 마인드맵을 통하여 한지에 대해 정확하게 인식하는 과정으로 한지가 어떤 종이인지 알아보고 친구들과의 상호작용을 통해 흥미 유발이 되며 협동심을 기를 수 있다.

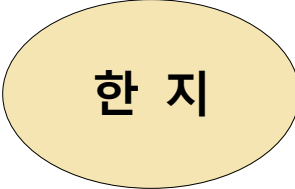
[표 8] 한지 속으로 다이빙 1차시 수업 지도안

활동명	한지 속으로 다이빙		대상	5~7세 유아	차시	1차시 (40분)
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 팀전 활동을 통하여 협동 활동함으로써 공동의 목표를 성취하기 위해 활동에 적극적으로 참여할 수 있다. ▶ 한지를 활용한 게임을 통해 한지에 흥미를 가지며, 한지의 특성에 대해 이야기 할 수 있다. ▶ 한지를 찢거나 뿌리고 놀며 한지의 특성을 탐색하며 오감 발달에 도움을 줄 수 있다. 					
감각 기능	■시각 ■청각 ■후각 □미각 ■촉각					
수업 자료	ppt, 영상, 활동지, 한지, 도화지, 풀장					
표현 기법	구기기, 찢기					
지도 단계 (시간)	학습 내용	교수·학습 활동			자료 및 지도상 유의점	
도입 (10분)	학습 분위기 조성 (2분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 분위기 조성 <ul style="list-style-type: none"> - 정숙하며 자세를 바르게 하도록 지도한다. ▶ 인사 및 출석 <ul style="list-style-type: none"> - 인사 나누기와 출석을 부르며 친밀감을 형성한다. 			■ 유의사항: 손 소독 및 발열체크	
	동기유발 (6분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ‘<한지 돌이> 구연동화’ 동화 영상시청 <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 도입영상: ‘[한글쌤의 동화책읽어주기] 한지돌이 한국의 전통 종이 전통문화그림책 동화책 교육동화 지식동화 구연동화’ 			■ 학습자료: 영상 ■ 유의사항: 아이들이 영상	

		<p>[그림 3] <한지 돌이> 구연동화, YouTube 캡처 이미지3)</p>  <p>▶ ‘<한지 돌이> 구연동화’ 동화 영상시청 후 느낌 공유</p> <p>Q : 여러분 한지는 어떤 특징을 갖고 있을까요?</p> <p>Q : 한지로는 무엇을 만들 수 있을까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한지의 특징 인식 - 한지의 중요성 인식 	<p>에 집중할 수 있도록 하고 질문에 자유롭게 대답할 수 있도록 한다.</p>
	<p>학습목표 제시 (2분)</p>	<p>▶ 본 차시 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 본시 학습 목표를 제시하고 큰소리로 함께 읽어 보도록 한다. - 학습 목표를 통해 무엇을 배울 것인지 유추할 수 있도록 한다. <p>▶ 학습 내용 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오늘은 한지를 찢어보고 뿌리고 놀면서 한지의 특징에 대해 알아본 후 한지 찾기 게임을 해보는 활동임을 안내한다. 	<p>■ 학습자료: ppt</p>
<p>전개 (20분)</p>	<p>활동 (20분)</p>	<p>▶ 게임 방법 안내</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 한지 풀장 속에 들어가서 한지를 실컷 탐색한다. ② 두 팀으로 나눈다. ③ 한지가 담긴 풀장 주위로 원을 그리며 	<p>■ 유의사항: 다치는 아이들이 없도록 주의를 잘 살피며 지도한다.</p>

		<p>돈다.</p> <p>④ 한지 □장을 외치면 그 수 만큼 가지고 온다.</p> <p>⑤ 한지를 더 많이 가져온 팀이 승리한다.</p> <p>▶ 활동 시작 안내</p> <p>- 게임 방법 안내 후 활동을 시작해 봄을 안내한다.</p>	<p>■ 학습자료:</p> <p>ppt, 한지, 도화지</p>
정리 (10분)	학습내용 정리 (6분)	<p>▶ 활동지 작성 및 발표</p> <p>- 한지 놀이를 하면서 느낀 점과 마인드맵을 그려보는 시간을 가진 후 발표해보는 시간을 가진다.</p>	<p>■ 학습자료:</p> <p>학습지, 연필</p>
	차시예고 (1분)	<p>▶ 다음 차시예고</p> <p>- 다음 시간에는 색 한지로 한지의 투명하고 비치는 특징을 활용하여 콜라주하는 방식으로 작품을 표현해 볼 것을 안내한다.</p>	<p>■ 유의사항:</p> <p>- 어수선해지 않도록 한다.</p> <p>- 순회하면서 활동지를 다 작성했는지 확인한다.</p> <p>- 손 소독 후 교실 환기</p>
	주변정리및 상호인사 (3분)	<p>▶ 정리 안내 및 상호인사</p> <p>- 학생들이 주변 정리할 수 있도록 지도한다.</p> <p>- 상호인사 후 수업을 마친다.</p>	

[표 9] 한지 속으로 다이빙 1차시 (활동지)

학습 활동지 '한지 속으로 다이빙'	
이름:	날짜:
학습 목표	
<ul style="list-style-type: none">▶ 팀전 활동을 통하여 협동 활동함으로써 공동의 목표를 성취하기 위해 활동에 적극적으로 참여할 수 있다.▶ 한지를 활용한 게임을 통해 한지에 흥미를 가지며, 한지의 특성에 대해 이야기할 수 있다.▶ 한지를 찢거나 뿌리고 놀며 한지의 특성을 탐색하며 오감 발달에 도움을 줄 수 있다.	
'한지 마인드 맵 (mind map)'	
	

나. 리듬과 함께하는 한지 콜라주

(1) 학습목표

- ▶ 음악을 듣고 콜라주 기법을 활용하여 작품을 표현하며, 원, 삼각형, 사각형 등 조형 요소를 사용하여 음율과 리듬감을 표현할 수 있다.
- ▶ 한지의 중첩 효과를 통해 다채로운 이미지 효과를 표현하며 한지의 투명성에 대해 이해할 수 있다.
- ▶ 한지의 색감을 통해 미에 대한 감수성과 자연스러운 색의 대비와 조화를 터득하며, 미의식을 발달시킬 수 있다.

(2) 수업 지도안

2차시 ‘리듬과 함께하는 한지 콜라주’ 수업은 총 40분으로 진행된다.

(3) 수업 개요

본 교수·학습 지도안은 음악을 듣고 리듬적 요소를 한지를 잘라 표현해보고 그에 따른 효과를 탐색해보는 활동으로 구성된다. 먼저 주변의 투명한 물체를 찾아보고 권영우 작품을 관찰하여 한지의 투명한 재료적 특성이 나타난 작품과 칸딘스키의 조형요소로 이루어진 작품에 대해 설명한다. 그리고 클래식 음악의 리듬에 따라 한지를 다양한 형태로 중첩 효과를 활용하여 작품을 제작해보며 한지의 아름다운 색감에 대한 미의 감수성과 조형 감각을 이해할 수 있다.

[표 10] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 2차시 수업 지도안

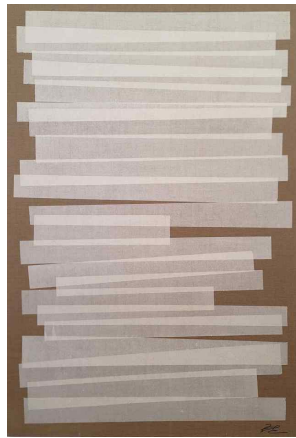
활동명	리듬과 함께 하는 한지 콜라주	대상	5~7세 유아	차 시	2차시 (40분)
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 듣고 콜라주 기법을 활용하여 작품을 표현하며, 원, 삼각형, 사각형 등 조형 요소를 사용하여 음율과 리듬감을 표현할 수 있다. ▶ 한지의 중첩 효과를 통해 다채로운 이미지 효과를 표현하며 한지의 투명성에 대해 이해할 수 있다. ▶ 한지의 색감을 통해 미에 대한 감수성과 자연스러운 색의 대비와 조화를 터득하며, 미의식을 발달시킬 수 있다. 				
감각 기능	■시각 ■청각 □후각 □미각 ■촉각				
표현 기법	자르기, 붙이기, 말기, 찢기				
수업 자료	한지, 밀가루 풀, 물통, 백 붓, 화선지가 붙여진 화판, 음악, ppt				
지도 단계 (시간)	학습내용	교수·학습 활동		자료 및 지도상 유의점	
도입 (10분)	학습 분위기 구성 (2분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 분위기 조성 <ul style="list-style-type: none"> - 정숙하며 자세를 바르게 하도록 지도한다. ▶ 인사 및 출석 <ul style="list-style-type: none"> - 인사 나누기와 출석을 부르며 친밀감을 형성한다. 		■ 유의사항: 손 소독 및 발열체크	
	동기유발 (6분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 투명한 물체 예시 <ul style="list-style-type: none"> Q. 우리 주변에서 볼 수 있는 투명한 물체로는 어떤 것이 있을까요? - 우리 주변에서 볼 수 있는 투명한 물체를 예시로 그 뒷 물체가 비추는 현상을 보여 		■ 수업자료: ppt	

준다. (ex. 페트병, 한지, 과자 봉지 등)

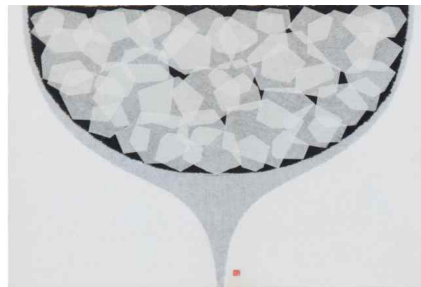
▶ 작가 작품 예시

- 권영우 작가 작품을 예시로 보여주며 한지의 비추는 원리로 제작하였음을 설명한다. 또한 콜라주에 대한 설명과 함께 작품에서는 콜라주가 사용되었음을 이야기한다.

[도판 10] 권영우, <무제>, 2002, 국제 갤러리



[도판 11] 권영우, <무제>, 1970년대, 국제 갤러리



- 칸딘스키 작품을 예시로 보여주며 작품에는 동그라미, 세모, 네모 등 조형 원리를 통한 음울과 리듬감이 나타나 있음을 설명한다.

■ 유의사항:

ppt에 집중할 수 있도록 하고 질문에 자유롭게 학생들이 대답할 수 있도록 한다.

		<p>[도판 12] 칸딘스키, 황·적·청, 1925, 파리 국립 미술관</p> 	
	<p>학습목표 제시 (2분)</p>	<p>▶ 본 차시 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 본시 학습 목표를 제시하고 큰소리로 함께 읽어 보도록 한다. - 학습 목표를 통해 무엇을 배울 것인지 유추할 수 있도록 한다. <p>▶ 학습 내용 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이번 시간은 색 한지로 한지의 투명하고 비치는 특징을 활용하여 음악을 듣고 콜라주 하는 방식으로 작품을 표현해볼 것을 안내한다. 	
<p>전개 (25분)</p>	<p>활동 (25분)</p>	<p>▶ 활동 방법 안내</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 밀가루 풀 만들기 ② 음악을 들으며 한지를 찢거나, 자르거나, 말기 등 표현기법을 사용하여 서로 겹쳐 붙이기 (음악: summer-히사이시조, 피아노 커버) <p>▶ 학습 시작 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 권영우 작가 작품을 참고하여 표현해볼 수 있도록 안내한다. 	<p>■ 수업자료:</p> <p>한지, 밀가루 풀, 물통, 백 붓, 화선지가 붙여진 화판, 음악, ppt</p> <p>■ 유의사항:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순회하면서 어려워하는 학생들이 있는지 살피고 도와준다. - 작품이 다 완성되었는지 확인한다.

정리 (5분)	학습내용 정리 (2분)	<p>▶ 활동지 작성 및 발표</p> <p>- 작품 설명과 오늘 수업을 하면서 느낀 점에 대해서 발표해보는 시간을 가진다.</p>	<p>■ 학습자료: 학습지, 연필</p> <p>■ 유의사항:</p> <p>- 친구들의 발표를 귀 기울여 들을 수 있도록 한다.</p> <p>- 순회하면서 활동지를 다 작성했는지 확인한다.</p>
	차시예고 (1분)	<p>▶ 다음 차시예고</p> <p>- 다음 시간에는 미래의 내가 되고 싶은 장래희망과 관련된 옷을 한지로 표현해보는 시간을 가짐을 안내한다.</p>	<p>■ 유의사항:</p> <p>- 어수선해지 않도록 한다.</p> <p>- 손 소독 후 교실 환기</p>
	주변정리및 상호인사 (2분)	<p>▶ 정리 안내 및 상호인사</p> <p>- 학생들이 주변 정리할 수 있도록 지도한다.</p> <p>- 상호인사를 하며 수업을 마친다.</p>	

[표 11] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 2차시 (활동지)

학습 활동지 '리듬과 함께 하는 한지 콜라주'	
이름:	날짜:
학습 목표	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 듣고 콜라주 기법을 활용하여 작품을 표현하며, 원, 삼각형, 사각형 등 조형 요소를 사용하여 음울과 리듬감을 표현할 수 있다. ▶ 한지의 중첩 효과를 통해 다채로운 이미지 효과를 표현하며 한지의 투명성에 대해 이해할 수 있다. ▶ 한지의 색감을 통해 미에 대한 감수성과 자연스러운 색의 대비와 조화를 터득하며, 미의식을 발달시킬 수 있다. 	
작품명	
표현한 음악	
주로 사용한 도형	
작품 분위기	

[표 12] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 2차시 (예시 작품)

'리듬과 함께 하는 한지 콜라주'

[그림 4] 리듬과 함께하는 한지 콜라주 (예시 작품)



다. 미래의 나는 어떤 옷을 입을까?

(1) 학습목표

- ▶ 미래 직업에 맞는 옷을 한지로 만들어 보며 나의 직업에 대해 생각해볼 수 있다.
- ▶ 한지로 직업 의상을 표현해보며 한지 색감의 미에 대한 감수성과 아름다움을 느낄 수 있으며 표현능력을 기를 수 있다.

(2) 수업 지도안


3~4 차시 ‘미래의 나는 어떤 옷을 입을까?’ 수업은 한 차시당 40분씩 두 번 이어서 진행된다. (쉬는 시간 10분)

(3) 수업 개요

본 교수·학습 지도안은 미래의 나의 진로에 대해 생각해보고 관련된 의상을 한지로 표현해보는 활동으로 구성된다. 직업에 다양성에 관련한 영상과 질문을 통해 어떤 분야들이 있는지 탐색해보고 자신의 장래희망을 설정한 후 그와 관련된 의상을 한지에 그려서 활동지 2에 잘라 붙인다. 본 학습을 통해 유아는 직업의 다양성과 자신의 장래희망에 대한 목표 의식을 가질 수 있으며 한지의 은은한 색감에 통해 미에 대한 감수성을 키울 수 있다.

[표 13] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? 3~4차시 수업 지도안

활동명	미래의 나는 어떤 옷을 입을까?	대상	5~7세 유아	차시	3~4차시 (80분)
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미래 직업에 맞는 옷을 한지로 만들어 보며 나의 직업에 대해 생각해볼 수 있다. ▶ 한지로 직업 의상을 표현해보며 한지 색감의 미에 대한 감수성과 아름다움을 느낄 수 있으며 표현능력을 기를 수 있다. 				
감각기능	■시각 □청각 □후각 □미각 ■촉각				
표현기법	자르기, 붙이기, 구기기 등				
수업자료	색 한지, 풀, 가위, 활동지 1, 2				
지도단계(시간)	학습내용	교수·학습 활동			자료 및 지도상 유의점
도입 (15분)	학습 분위기 조성 (2분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 분위기 조성 <ul style="list-style-type: none"> - 정숙하며 자세를 바르게 하도록 지도한다. ▶ 인사 및 출석 <ul style="list-style-type: none"> - 인사 나누기와 출석을 부르며 친밀감을 형성한다. ▶ 수업 시간 안내 <ul style="list-style-type: none"> - 오늘은 총 40분씩 나눠서 두 번 수업을 진행함을 안내한다. 			■ 유의사항: 손 소독 및 발열체크
	동기유발 (12분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 직업에 관한 질문 Q. 친구들 동네에는 어떤 곳이 있나요? (ex. 병원, 학교, 미용실 등) Q. 그곳에는 어떤 사람들이 일하고 있을까요? (ex. 의사, 선생님, 미용사 등) 			■ 수업자료: ppt, 영상

	<p>- 직업 탐색</p> <p>▶ ‘[책읽는 놀이터] 다양한 직업이 있어요’ 영상 시청 ⇒ 도입영상: ‘[책읽는 놀이터] 다양한 직업이 있어요’</p> <p>[그림 5] ‘[책읽는 놀이터] 다양한 직업이 있어요’ YouTube 캡처 이미지4)</p>  <p>▶ ‘[책읽는 놀이터] 다양한 직업이 있어요’ 영상 시청 후 느낌 공유 Q. 미래에 어떤 직업을 갖고 싶나요? - 미래 직업 탐색</p>	<p>■ 유의사항: 영상과 ppt에 집중할 수 있도록 하고 질문에 자유롭게 학생들이 대답할 수 있도록 한다.</p>
<p>학습목표 제시 (1분)</p>	<p>▶ 본 차시 안내</p> <p>- 본시 학습 목표를 제시하고 큰소리로 함께 읽어 보도록 한다. - 학습 목표를 통해 무엇을 배울 것인지 유추할 수 있도록 한다.</p> <p>▶ 학습 내용 안내</p> <p>- 이번 시간은 색 한지를 활용하여 자신의 미래의 꿈과 관련된 의상을 한지에 그린 후 잘라서 활동지2에 있는 인체 도안에 붙이는 활동을 할 것을 안내한다.</p>	

전개 (55분)	3차시 활동 (25분)	<p>▶ 활동 방법 및 내용 안내</p> <p>- 학습 방법을 안내한 후 이번 차시에는 ②까지 진행해 봄을 안내한다.</p> <p>① 활동지 1에 직업 작성 후 직업의 이미지 그리기 ② 한지에 직업과 관련된 옷 그리기 ③ 잘라서 활동지 2 인체 도안에 붙이기 ④ 싸인펜 또는 한지 쫓가리를 활용하여 세부적인 부분 표현하기</p> <p>▶ 학습 시작 안내</p> <p>- 먼저 활동지 1에 직업을 작성한 후 직업의 이미지를 그릴 수 있도록 안내한다.</p>	<p>■ 수업자료:</p> <p>색 한지, 풀, 가위, 활동지 1, 2</p> <p>■ 유의사항:</p> <p>- 순회하면서 어려워하는 학생들이 있는지 살펴보고 도와준다. - 활동지를 작성하였는지 확인한다. - 작품이 다 완성되었는지 확인한다.</p>
	4차시 활동 (30분)	<p>▶ 학습 분위기 조성</p> <p>- 정숙하며 자세를 바르게 하도록 지도한다.</p> <p>▶ 활동 방법 및 내용 안내</p> <p>- 이번 차시에는 ④까지 진행하여 작품을 마무리 할 것을 안내한다.</p> <p>③ 잘라서 활동지 2 인체 도안에 붙이기 ④ 싸인펜 또는 한지 쫓가리를 활용하여 세부적인 부분 표현하기</p> <p>▶ 활동 시작 안내</p> <p>- 전 차시에 이어 작품을 제작할 수 있도록 안내한다.</p> <p>▶ 활동 마무리 안내</p> <p>- 활동을 마무리할 것을 안내한다.</p>	
정리 (10분)	학습내용 정리 (5분)	<p>▶ 활동지 작성 및 발표</p> <p>- 나의 작품과 오늘 수업을 하면서 느낀 점에 대해서 발표해보는 시간을 가진다.</p>	<p>■ 학습자료:</p> <p>학습지, 연필</p> <p>■ 유의사항:</p>

	<p>차시예고 (2분)</p>	<p>▶ 다음 차시예고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동기 유발을 위해 어떤 피자를 좋아하는지에 대한 질문을 한다. - 다음 시간에는 피자도 한지를 표현해보는 시간을 가짐을 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 어수선해지지 않도록 한다. - 친구들의 발표를 귀 기울여 들을 수 있도록 한다. - 순회하면서 활동지를 다 작성했는지 확인한다.
	<p>주변정리및 상호인사 (3분)</p>	<p>▶ 정리 안내 및 상호인사</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학생들이 주변 정리할 수 있도록 지도한다. - 상호인사를 하며 수업을 마친다. 	<p>■ 유의사항:</p> <ul style="list-style-type: none"> 손 소독 후 교실 환기

[표 14] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? 3~4차시 (활동지 1)

학습 활동지1 '미래의 나는 어떤 옷을 입을까?'	
이름:	날짜:
학습 목표	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미래 직업에 맞는 옷을 한지로 만들어 보며 나의 직업에 대해 생각해볼 수 있다. ▶ 한지로 직업 의상을 표현해보며 한지 색감의 미에 대한 감수성과 아름다움을 느낄 수 있으며 표현능력을 기를 수 있다. 	
나의 장래희망을 작성해보고, 그 직업과 관련된 옷을 그려볼까요?	

[표 15] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? 3~4차시 (활동지 2)

학습 활동지2 '미래의 나는 어떤 옷을 입을까?'

이름: 홍길동

날짜: 2023. 09. 23.

[그림 6] 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? (예시 작품)



라. 나만의 레시피로 한지 피자 만들기

(1) 학습목표

- ▶ 쓰다 남은 한지를 재활용하여 작품에 활용할 수 있다.
- ▶ 한지로 종이 죽을 만들어 촉감 놀이를 통해 감수성을 발달시킬 수 있다.
- ▶ 종이 죽을 활용하여 입체감 있게 나만의 피자를 표현할 수 있다.

(2) 수업 지도안


5~6 차시 ‘나만의 레시피로 한지 피자 만들기’ 수업은 한 차시당 40분씩 두 번 이어서 진행된다. (쉬는 시간 10분)

(3) 수업 개요

본 교수·학습 지도안은 한지 종이 죽을 제작해보고 한지를 활용하여 피자를 표현해보는 활동으로 구성된다. 먼저 종이죽을 만드는 영상을 시청해보고 종이죽을 만들어 보며 한지를 찢어보고 주무르면서 한지를 느껴볼 수 있고 감수성을 기를 수 있다. 제작 후, 한지를 활용하여 나만의 레시피로 피자를 만들어보는 시간을 가지며 표현력을 기를 수 있다.

[표 16] 나만의 레시피로 한지 피자 만들기 5~6차시 수업 지도안

활동명	나만의 레시피로 한지 피자 만들기		대 상	5~7세 유아	차 시	5~6차시 (80분)
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 쓰다 남은 한지를 재활용하여 작품에 활용할 수 있다. ▶ 한지로 종이 죽을 만들어 촉감 놀이를 통해 감수성을 발달시킬 수 있다. ▶ 종이 죽을 활용하여 입체감 있게 나만의 피자를 표현할 수 있다. 					
감 각 기 능	■시각 ■청각 □후각 □미각 ■촉각					
표 현 기 법	찢기, 붙이기, 물에 적시기, 자르기					
수 업 자 료	ppt, 한지, 화장지, 스파출러, 거품기, 물감, 붓, 보울, 목공풀, 소감지					
지 도 단 계 (시간)	학습내용	교수·학습 활동			자료 및 지도상 유의점	
도입 (10분)	학습 분위기 조성 (2분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 분위기 조성 <ul style="list-style-type: none"> - 정숙하며 자세를 바르게 하도록 지도한다. ▶ 인사 및 출석 <ul style="list-style-type: none"> - 인사 나누기와 출석을 부르며 친밀감을 형성한다. ▶ 수업 시간 안내 <ul style="list-style-type: none"> - 오늘은 총 40분씩 나눠서 두 번 수업을 진행함을 안내한다. 			■ 유의사항: 손 소독 및 발열체크	
	전시학습 확인 및 동기유발 (6분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 수업 목표 안내 <ul style="list-style-type: none"> - 이번 시간에는 지금까지 작품을 제작하면서 남은 한지를 재활용하여 작품을 제작해 봄을 안내한다. 			■ 수업자료: 영상	

		<p>▶ ‘<종이죽으로 표현하는 독도! 독도는 우리 땅!>’ 및 종이죽 제작법 영상시청 ⇒ 도입영상: ‘<종이죽으로 표현하는 독도! 독도는 우리 땅!> [홍사미 아트]’ 6분 38초부터 영상 시청</p> <p>[그림 7] <종이죽으로 표현하는 독도! 독도는 우리 땅!>, YouTube 캡처 이미지</p>  <p>“종이컵에 목공용 풀과 분쇄 종이,”</p>	<p>■ 유의사항: 아이들이 영상에 집중할 수 있도록 하고 질문에 자유롭게 대답할 수 있도록 한다.</p>
	<p>학습목표 제시 (2분)</p>	<p>▶ 본 차시 안내 - 본시 학습 목표를 제시하고 큰소리로 함께 읽어 보도록 한다. - 학습 목표를 통해 무엇을 배울 것인지 유추할 수 있도록 한다.</p> <p>▶ 학습 내용 안내 - 오늘은 요리사가 되어 저번 시간에 우리가 구기고 찢었던 한지, 물, 목공풀을 섞어 한지 죽을 만들어 나만의 피자를 만들기를 안내한다.</p>	<p>■ 학습자료: ppt</p>
<p>전개 (60분)</p>	<p>5차시 활동 (30분)</p>	<p>▶ 학습 방법 및 내용 안내 - 학습 방법을 안내한 후 이번 차시에는 ③까지 진행함을 안내한다.</p> <p>① 한지와 휴지를 찢어서 보울에 담아 물을 섞어서 입자를 곱게 만든다.</p>	<p>■ 학습자료: ppt, 한지, 휴지, 보울, 목공풀, 물감, 캔버스</p>

		<p>② 소분하여 목공풀과 물감을 섞는다.</p> <p>③ 피자 도우처럼 한지 죽을 캔버스에 평평하게 깎는다.</p> <p>④ 색 한지를 활용하여 내가 좋아하는 피자 토핑을 얻는다.</p> <p>⑤ 나만의 피자를 완성한다.</p> <p>▶ 학습 시작 안내</p> <p>- 이번 시간에는 한지 죽을 만들며 한지의 촉감에 대해 충분히 느끼며 캔버스 전체에 퍼 바른 후 10분 쉬는 시간을 가짐을 안내한다.</p>	<p>■ 유의사항:</p> <p>- 순회하면서 어려워하는 학생들이 있는지 살피고 도와준다.</p> <p>- 작품이 다 완성되었는지 확인한다.</p>
	<p>6차시 활동 (30분)</p>	<p>▶ 학습 분위기 조성</p> <p>- 정숙하며 자세를 바르게 하도록 지도한다.</p> <p>▶ 학습 방법 및 내용 안내</p> <p>- 이번 차시에는 ⑤까지 진행함을 안내한다.</p> <p>④ 색 한지를 활용하여 내가 좋아하는 피자 토핑을 얻는다.</p> <p>⑤ 나만의 피자를 완성한다.</p> <p>▶ 학습 시작 안내</p> <p>- 계속 이어서 작품을 제작할 수 있도록 안내한다.</p>	<p>■ 학습자료:</p> <p>ppt, 한지, 휴지, 보울, 목공풀, 물감, 캔버스, 물감, 붓</p> <p>■ 유의사항:</p> <p>돌아다니며 어려워하는 학생들이 있는지 살피고 도와준다.</p>
<p>정리 (10분)</p>	<p>학습내용 정리 (3분)</p>	<p>▶ 발표 및 감상 활동</p> <p>- 자신이 만든 피자에 대해 설명하고 수업하며 느낀점을 발표한다.</p>	<p>■ 학습자료:</p> <p>학습지, 연필</p> <p>■ 유의사항:</p> <p>친구들의 발표를 귀 기울여 들을 수 있도록 한다.</p>

	<p>주변정리및 상호인사 (7분)</p>	<p>▶ 활동 소감지 작성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 마지막 수업임을 안내하며, 활동 소감지를 작성 후 제출할 수 있도록 안내한다. <p>▶ 정리 안내 및 상호인사</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학생들이 주변 정리할 수 있도록 지도한다. - 상호인사 후 수업을 마친다. 	<p>■ 학습자료: 활동 소감지</p> <p>■ 유의사항:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어수선헌지지 않도록 한다. - 손 소독 후 교실 환기
--	--------------------------------	---	---

[표 17] 나만의 레시피로 한지 피자 만들기 5~6차시 (예시 작품)

‘나만의 레시피로 한지 피자 만들기’

[그림 8] 나만의 레시피로 한지 피자 만들기 (예시 작품)



[표 18] 한지를 활용한 프로그램 소감문 작성지

한지를 활용한 수업을 마무리하며	
이름:	날짜:
1차시	한지 속으로 다이빙
2차시	리듬과 함께하는 한지 콜라주
3~4차시	미래의 나는 어떤 옷을 입을까?
5~6차시	한지 피자 만들기
<p>1. 이번 수업을 통해 한지에 관심과 흥미를 느꼈나요? <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p>	
<p>2. 네 가지 수업 중 가장 흥미로웠던 수업은? <input type="checkbox"/> 한지 속으로 다이빙 <input type="checkbox"/> 리듬과 함께하는 한지 콜라주 <input type="checkbox"/> 미래의 나는 어떤 옷을 입을까? <input type="checkbox"/> 한지 피자 만들기</p>	
<p>3. 수업을 통해 한지의 특징에 대해 알 수 있었나요? <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p>	
<p>4. 한지를 찢고, 구기고, 자르는 등 표현활동을 해보며 한지의 특징에 대해 느낀 점을 자유롭게 작성해주세요.</p>	
<p>5. 이번 수업을 하며 새로 알게 되고 느꼈던 것을 자유롭게 작성해주세요.</p>	

3. 기대효과

본 연구자는 한지 매체의 물성과 표현기법을 활용하여 유아의 오감 발달을 위한 미술교육 수업 지도안을 개발하는 것을 목적으로 교수·학습 지도안을 제시하였다. 하지만 실제 수업 현장에 적용하여 교육적 효과나 결과를 도출하는 것에 어려움이 있어 추후 현장에서 본 연구를 활용하여 도출하고자 한다. 따라서 본 연구자는 한지 매체를 활용한 미술교육에 대한 기대효과와 한계점을 제시하여 마무리하고자 한다. 연구에서 제시한 수업 지도안을 활용을 통한 미술교육의 기대효과는 다음과 같다.

첫째, 우리 전통 매체인 한지를 통해 한지의 은은한 색감에 대한 미의 감수성과 자연스러운 색채 감각을 터득하여 한지의 아름다움과 중요성을 느끼며 한국적 정서 미감에 도움을 줄 수 있다.

둘째, 한지 매체의 물성과 표현기법을 이해하고 작품에 다양하게 활용함으로써 유아의 감각기관을 자극시켜 오감 발달에 도움이 될 수 있다.

셋째, 감각 경험을 통한 오감 발달은 감각 능력과 사고를 발달시키는 등 유아의 감정이 형성되는데 중요한 역할을 할 수 있다.

넷째, 협동 활동을 통해 공동의 목표를 성취하기 위하여 학습에 능동적으로 참여하게 되며 이는 협동심과 목표 의식의 긍정적인 효과를 가져올 수 있다.

다섯째, 작품 제작 후 감상 활동의 과정을 통해 서로의 작품을 공유함으로써 미적 감각을 기를 수 있다.

이러한 한지 오브제를 통한 오감 발달을 위한 미술교육 수업지도안을 유아 미술교육에 활용할 경우 위와 같은 효과를 기대할 수 있다. 하지만 미술교육 현장에서

한지의 특성을 활용하여 표현해낼 때 발생할 수 있는 한계점은 다음과 같다.

첫째, 한지는 일반 종이보다 얇아 물의 흡수성이 좋다는 점에서 구기거나 물에 적시는 등 다양한 형태로 활용 가능하지만, 흐물흐물해지거나 잘 찢어진다는 점에서 유아의 표현하기에 한계점이 있다.

둘째, 현대문물에 익숙한 학생들에게 전통만을 중요시하여 교육을 하게 되면 새로운 매체 사용에 대해 어려움을 느껴 학습에 흥미를 갖게 하는데 한계점이 있다.

본 연구를 통해 미술교육 현장에서 직접 수업에 적용하는데 어려움이 있어 교육적 효과나 결과를 도출하지 못하였지만 추후 현장에서 한지 매체를 활용한 미술교육을 통해 수업을 진행할 시 나타날 수 있는 기대효과나 한계점에 대해 제시하였다.

제4장 결론

현재 외래 문물이 활발하게 유입되어 실생활 속 여러 분야에서 사용되고 있는 가운데 우리는 자국의 문화가 어떤 것인지 잊게 되면서 점차 쇠퇴하고 있는 시점에 머물러있다. 하나의 예로 한지는 우리 전통 종이지만 이제 일상에서도 교육 현장에서도 보기 힘든 매체로써 미술교육에서 다양하게 적극적인 활용이 필요하다.

본 연구는 감각적 경험을 집중시켜야 하는 유아를 대상으로 한지 매체를 활용하여 유아의 오감 발달을 위한 수업지도안을 제안하였으며, 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 한지 매체 미술교육 수업지도안의 선행연구와 이론적 고찰을 통해 한지의 가변성, 내구성 등의 물성과 물에 적시기, 찢기 등의 표현기법을 활용한 미술교육 프로그램은 유아의 오감 발달과 밀접한 연관성을 갖고 있다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 오감 활동을 통한 미술교육이 유아에게 미치는 영향에 대해서 탐색한 결과, 올바른 인간으로 성장하기 위해 필요한 기초적인 교육으로써 유아의 미적 감각, 정서 발달, 사고 발달 등 다양한 교육적 효과에 대해 고찰할 수 있었다.

셋째, 이와 같은 논점을 토대로 오감이 급격하게 발달하는 시기인 유아를 대상으로 한지 오브제 미술교육 수업지도안을 네 가지 활동으로 총 6차시로 구성하여 교수·학습 수업지도 방안을 제시하였다.

넷째, 1차시는 ‘한지 속으로 다이빙’이라는 주제로 팀별로 협동하여 한지를 찾아보는 활동 후, 마인드맵을 그려 오감을 통해 한지의 전반적인 특성에 대해 파악해 볼 수 있도록 구성하였다. 2차시는 ‘리듬과 함께하는 한지 콜라주’라는 주제로 음악을 듣고 한지를 여러 도형으로 잘라 붙여 리듬감을 통해 조형을 나타내고 여러 색채의 한지가 겹침에 따라 나타나는 효과를 탐구하며 미적 감수성 발달에 도움이 되고자 하였다. 3, 4차시는 ‘미래의 나는 어떤 옷을 입을까?’라는 주제로 직업에 대

해 탐색해본 후 나의 장래희망과 연관된 의상을 한지로 표현해보는 활동으로 진로 탐색뿐만 아니라 자연스러운 색 조화를 터득해 볼 수 있다. 5, 6차시는 ‘나만의 레시피로 한지 피자 만들기’라는 주제로 한지를 재활용하여 종이 죽을 만드는 과정에서 촉감 놀이를 통해 감수성을 발달시킬 수 있으며, 한지와 물감을 활용하여 나만의 레시피로 피자를 표현해볼 수 있다. 마지막으로 1차시부터 6차시까지 수업을 통해 한지를 이해하는데 도움이 되었는지 결과를 도출하기 위해 학습자들에게 본 연구 프로그램에 대한 소감문을 작성하도록 하였다.

본 연구를 진행함에 있어 유아의 오감 발달을 위한 한지 매체 미술교육이 더 활성화되기 위해서는 한지를 활용한 많은 경험과 인식의 변화가 필요하며 다양한 교육이 이루어질 수 있도록 교사의 지속적인 연구가 필요하다. 수업이 실제 현장에서 이루어지지 못해 교육적 효과나 결과를 도출하지 못하였지만 향후 본 연구가 유아 미술교육의 현장에서 활용되어 한지 오브제가 적극적으로 활성화되기를 기대한다.

참고문헌

<단행본>

- 권대훈 『교육심리학의 이론과 실제』, 서울: 학지사, 2009.
- 권영자, 박정태 『몬테소리 유아교육 이론과 실제』, 서울: 양서원, 2009.
- 김정 외 『유아를 위한 조형놀이 교육』, 서울: 교문사, 1985.
- 김정, 이수경 『유아를 위한 조형교육』, 서울: 문교사, 1998.
- 심영옥 외 『지능발달, 오감발달, 영아미술놀이』 서울: 도서출판 어린이
뜨, 1990
- 오연주 『유아미술교육』, 서울: 창지사, 2004.
- 이승철 『우리가 정말 알아야 할 우리 한지』, 서울: 현암사, 2002.
- 이승철 『아름다운 우리 종이 한지』, 서울: 현암사, 2012.
- 이영숙 『유아를 위한 몬테소리 감각교육』, 서울: 창지사, 2001
- 전철 『한지 -역사와 제조-』, 익산: 원광대학교 출판국, 2003.

<학술지 및 학위논문>

- 고기현 “전통한지의 현대적 변용에 관한 연구”, 홍익대학교 미술대학원,
석사학위논문, 2008.
- 권선영 “한지의 역사적 고찰을 통한 한지산업의 발전방향”, 세한대학교
대학원, 석사학위논문, 2019.
- 권지연 “전통문양 및 한지를 활용한 5세유아의 미술활동에 관한 문화기
술적 연구”, 성신여자 대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2004.
- 김성숙 “한지를 활용한 다양한 미술 표현 활동의 연구”, 전주교육대학교
교육대학원, 석사학위논문, 2008.

- 김재향 “전래놀이를 활용한 미술놀이 프로그램 개발 연구”, 안동대학교, 석사학위논문, 2019.
- 박지은 “한지매체를 활용한 미술치료프로그램이 유아의 행복감에 미치는 영향에 관한 질적 연구”, 조선대학교 디자인대학원, 석사학위논문, 2018.
- 배영희 “유아미술교육에 대한 예비유아교사의 인식 연구”, 중부대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2017.
- 이승연 “한지의 물성을 이용한 기법연구”, 세한대학교 대학원, 석사학위논문, 2019.
- 임미경 “오감을 활용한 미술활동이 만 3세 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향”, 충신대학교 일반대학원, 석사학위논문, 2017.
- 임소희 “미술교육에서 오감체험을 통한 놀이 프로그램에 대한 연구”, 건국대학교 대학원, 석사학위논문, 2015.
- 조연숙 “오감을 활용한 놀이미술활동 프로그램 개발 연구”, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2012.
- 허은주 “한지를 활용한 표현기법 연구”, 경남대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2012.

<웹 사이트>

- [네이버 지식백과] 로원펠트 (상담학사전, 김춘경)
- [네이버 지식백과] 몬테소리 (표준국어대사전)
- [네이버 지식백과] 아리스토텔레스 - 행복과 중용, 극단을 피하라 (처음 읽는 서양 철학사, 안광복)
- [네이버 지식백과] 채륜 (인물세계사, 김정미)
- [네이버 지식백과] 코메니우스 (체육학대사전, 이태신)

[네이버 지식백과] 피아제 (두피디아, 두산백과)

[네이버 지식백과] 프리벨 (상담학 사전, 김춘경)

<그림 이미지 출처>

[네이버 지식백과] 세계의 으뜸 ‘전통한지’의 우수성, (전통 속에 살아 숨 쉬는 첨단 과학 이야기, 윤용현, 교학사)

원주시 <https://www.wonju.go.kr/www/contents.do?key=2541&>
(2023.10.07.검색)

유튜브 https://youtube.com/watch?v=FqFHFu_NhCs&feature=shared (2023.09.08.검색)

유튜브 <https://youtu.be/SZCINcpioI4?si=fuPAGS5gTVxOPA7f>
(2023.09.16.검색)

유튜브 <https://youtu.be/w1IJqLpUxuU?si=V1MWC1w05KLtSTYU>
(2023.09.14.검색)

<도판 이미지 출처>

[도판 1] 국민일보, <https://m.kmib.co.kr/view.asp?arcid=0924200183> (2023.06.26.검색)

[도판 2] 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/chojh0918/222571971210> (2023.09.30.검색)

[도판 3] 매일경제, <https://www.mk.co.kr/news/culture/10147163>
(2023.06.27.검색)

[도판 4] 씨원뉴스, <http://www.c1news.kr/news/articleView.htm?idxno=66144> (2023.10.11.검색)

- [도판 5] 서울아트가이드, <https://www.daljin.com/?WS=33&BC=cv&DNO=2612> (2023.09.05.검색)
- [도판 6] 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/djtdjgo/223162341435> (2023.11.28.검색)
- [도판 7] 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/kwwjji4750/223233855549> (2023.11.28.검색)
- [도판 8] 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/wjhanji4739/222925784649> (2023.11.28.검색)
- [도판 9] 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/uijin0/223253860144> (2023.11.28.검색)
- [도판 10] 서울경제, <https://v.daum.net/v/Ei01JEfykd> (2023.09.15.검색)
- [도판 11] 정글매거진, <https://www.jungle.co.kr/magazine/25372> (2023.09.15.검색)
- [도판 12] 미술대사전, <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=268566&cid=42636&categoryId=42636> (2023.09.17.검색)

국문초록

본 연구는 우리 전통 매체인 한지를 다양한 감각 활동을 통해 유아의 오감 발달을 위한 미술교육 수업지도안을 제안하였다.

이를 위해 유아의 오감 활동의 필요성과 한지 매체의 특성이 유아에게 미치는 영향에 대해 탐색했고, 관련된 선행연구와 문헌들 그리고 활동 사례 분석을 통해 연구의 토대를 마련하여 지도안을 구성하였다. 이러한 과정을 거쳐 본 연구에서는 한지의 특성에 따른 표현기법을 바탕으로 유아가 감각기관을 사용하여 오감 발달에 도움이 되는 총 네 가지의 한지 매체 활용 미술교육 수업지도안을 제안하였다.

첫째, 한지 그리고 게임을 통해 오감을 마음껏 느껴보는 활동인 ‘한지 속으로 다이빙’ 둘째, 음악을 듣고 리듬에 따라 한지를 오려 붙이는 활동인 ‘리듬과 함께 하는 한지 콜라주’ 셋째, 나의 장래희망과 관련된 의상을 한지로 표현하는 ‘미래의 나는 어떤 옷을 입을까?’ 넷째, 한지를 활용하여 자신만의 레시피로 피자를 만들어보는 활동인 ‘나만의 레시피로 한지 피자 만들기’를 총 6차시로 구성하였다.

따라서 본 연구를 통한 기대효과는, 한지의 물성과 표현기법을 통해 유아의 감각, 사고, 미적 능력 등 다양한 영역의 발달에 기초가 될 수 있으며, 자국 문화의 중요성을 인식하고 한국적 정서 미감에 영향을 줄 수 있다. 다만, 한지는 얇고 물의 흡수성이 좋아 표현하기 어려운 점에 있어 자주 다루어보는 것이 중요하며, 다양한 프로그램 개발을 통해 지속적인 연구가 필요하다. 본 연구에서는 현장에서 직접 실행되지 못해 교육적 효과나 결과를 도출하지 못하였지만 향후 본 연구가 유아 미술교육 현장에서 활용되어 한지가 유아의 오감 발달을 위한 매체로 적극적으로 활성화되기를 기대한다.

- 1) 원주시, <https://www.wonju.go.kr/www/contents.do?key=2541&> (2023.10.07.검색)
- 2) [네이버 지식백과] 세계의 으뜸 '전통한지'의 우수성, (전통 속에 살아 숨 쉬는 첨단 과학 이야기, 윤용현, 교학사)
- 3) 유튜브, https://youtube.com/watch?v=FqFHFu_NhCs&feature=shared (2023.09.08.검색)
- 4) 유튜브, <https://youtu.be/SZCINcpioI4?si=fuPAGS5gTVxOPA7f> (2023.09.16.검색)
- 5) 유튜브, <https://youtu.be/w1JqLpUxuU?si=V1MWC1w05KtStYu> (2023.09.14.검색)