



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2024년 2월

교육학석사(미술교육)학위논문

# 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램 연구

-중학교 1학년 미술 수업을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 지

# 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램 연구

-중학교 1학년 미술 수업을 중심으로-

A Study on the three-dimensional  
representation Program through the Symbolism  
of Folk Painting: Focusing on Art Education  
for the one year of middle school

2024년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 지

# 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램 연구

-중학교 1학년 미술 수업을 중심으로-

지도교수 박 홍 수

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2023년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 지

김현지의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 김 종 경 (인)

위원 김 유 섭 (인)

위원 박 홍 수 (인)

2023년 12월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

ABSTRACT .....	viii
제1장 서론 .....	1
제1절 연구의 필요성 및 목적 .....	1
제2절 연구의 내용 및 방법 .....	3
1. 연구 내용 및 방법 .....	3
2. 연구 대상자 .....	4
제3절 연구의 흐름도 .....	5
제2장 민화와 미술교육 .....	6
제1절 민화 .....	6
1. 민화의 개념 .....	6
2. 민화의 조형적 특징 .....	10
제2절 민화의 종류 및 상징성 .....	13
1. 민화의 종류 .....	13
2. 민화의 상징성 .....	21
3. 민화의 미술교육적 의의 .....	23
제3절 미술교육에서 민화 교육 현황 .....	25
1. 중학교 미술 교과서 분석 .....	25
2. 민화의 미술교육 사례 분석 .....	36

제3장 민화를 활용한 입체표현 프로그램의 실행	39
제1절 프로그램 구성 계획	39
1. 프로그램 설계 모형	39
2. 차시별 수업 계획	40
제2절 민화를 활용한 입체표현 프로그램의 실제	42
1. 프로그램 교수·학습 지도안	42
가. ‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’	
1차시	42
나. ‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’	
2차시	48
제3절 민화를 활용한 입체표현 프로그램의 결과	53
1. 학생작품 결과물 분석	53
2. 평가 설문 분석 결과	60
3. 기대효과	64
제4장 결론	65
참고문헌	67
국문초록	71

# 도 판 목 차

[도판 1] 문배도 (1, 2) .....	9
[도판 2] 세화 .....	9
[도판 3] 모란도 .....	11
[도판 4] 금강산도 .....	11
[도판 5] 책가도 .....	12
[도판 6] 까치와 호랑이 .....	12
[도판 7] 십장생도 4폭 병풍 .....	15
[도판 8] 십장생도창호 .....	15
[도판 9] 괴석모란도 4폭 병풍 중 2폭 .....	16
[도판 10] 모란도 4폭 병풍 .....	16
[도판 11] 기명절지도 (1, 2) .....	17
[도판 12] 포도도 8폭 병풍 중 2폭 .....	17
[도판 13] 화조도 10폭 병풍 중 1폭 .....	18
[도판 14] 화조도 6폭 병풍 중 2폭 .....	18
[도판 15] 까치와 호랑이 .....	19
[도판 16] 사슴도 .....	19
[도판 17] 토끼도 .....	19
[도판 18] 어해도 10폭 병풍 중 3폭 .....	20
[도판 19] 어해도 .....	20
[도판 20] 책가도 19폭 병풍 중 2폭 .....	21
[도판 21] 책거리 .....	21
[도판 22] 모란도 .....	27
[도판 23] 까치호랑이 .....	27
[도판 24] 책거리 .....	27



[도판 25]	문배도 .....	27
[도판 26]	십장생도 (부분) .....	27
[도판 27]	책거리 (부분) .....	27
[도판 28]	문자도 .....	27
[도판 29]	까치호랑이 .....	27
[도판 30]	이형록 「책가문방도 8곡병」 .....	28
[도판 31]	연생귀자도 .....	28
[도판 32]	책거리 .....	29
[도판 33]	까치호랑이 .....	29
[도판 34]	문자도 .....	29
[도판 35]	문자도 .....	29
[도판 36]	책가도 8곡 병풍 .....	29
[도판 37]	효제문자도 .....	29
[도판 38]	문자도 8곡 병풍 중 1곡 .....	31
[도판 39]	문방도 .....	31
[도판 40]	책거리 .....	31
[도판 41]	연화도 (부분) .....	31
[도판 42]	까치 호랑이 .....	31
[도판 43]	문자도 효 (부분) .....	31
[도판 44]	책거리 .....	32
[도판 45]	군학십장생도 (부분) .....	32
[도판 46]	십장생도 10곡 병풍 .....	32
[도판 47]	까치와 호랑이 .....	33
[도판 48]	십장생도 10곡 병풍 .....	33
[도판 49]	화조도 .....	33
[도판 50]	어해도 .....	33
[도판 51]	책가도 .....	33

[도판 52] 모란도 부분 .....	33
[도판 53] 문자도 .....	33
[도판 54] 까치와 호랑이 .....	33
[도판 55] 호작도 .....	33
[도판 56] 삼여도 .....	33
[도판 57] 맹호도 .....	34
[도판 58] 십장생도 .....	34
[도판 59] 책거리 .....	34
[도판 60] 책거리 .....	35
[도판 61] 십장생도 .....	35
[도판 62] 문자도 .....	35
[도판 63] 문자도 .....	35
[도판 64] 문자도 .....	35
[도판 65] 문자도 .....	35
[도판 66] 까치와 호랑이 .....	35
[도판 67] 물고기의 즐거움 .....	35
[도판 68] 모란도 .....	35
[도판 69] 도안문 책거리 .....	35

# 표 목 차

<표 1> 연구의 흐름도 .....	5
<표 2> 국내 연구자에 따른 민화의 정의 .....	8
<표 3> 조자용의 분류법 .....	14
<표 4> 중학교 <미술 1> 교과서 9종 .....	25
<표 5> 교학도서 교과서 내 민화 관련 내용 .....	26
<표 6> 금성출판사 교과서 내 민화 관련 내용 .....	27
<표 7> 동아출판 교과서 내 민화 관련 내용 .....	28
<표 8> 미래엔 교과서 내 민화 관련 내용 .....	29
<표 9> 미진사 교과서 내 민화 관련 내용 .....	31
<표 10> 비상교육 교과서 내 민화 관련 내용 .....	32
<표 11> 아침나라 교과서 내 민화 관련 내용 .....	33
<표 12> 천재 교과서 내 민화 관련 내용 .....	34
<표 13> 해냄에듀 교과서 내 민화 관련 내용 .....	35
<표 14> 선행연구 사례 분석 .....	36
<표 15> 단계별 수업 진행 과정 .....	39
<표 16> 차시별 학습목표 .....	41
<표 17> 1차시 교수·학습 지도안 .....	42
<표 18> <작품계획서> 활동지 .....	46
<표 19> 1차시 수업 활동 과정 .....	47
<표 20> 2차시 교수·학습 지도안 .....	48
<표 21> 2차시 수업 활동 과정 .....	51
<표 22> 나의 소원이 담긴 민화에 대한 소재별 분류 .....	53
<표 23> <학생 평가지> .....	60

## 그림 목 차

<그림 1> 학생작 (손O예) .....	55
<그림 2> 학생작 (이O찬) .....	56
<그림 3> 학생작 (정O민) .....	57
<그림 4> 학생작 (김O윤) .....	58
<그림 5> 학생작 (이O은) .....	59
<그림 6> <학생 평가지> 추가(예시) .....	62
<그림 7> <학생 평가지> - 수업 활동 후 느낀 점 .....	63

# ABSTRACT

## **A Study on the three-dimensional representation Program through the Symbolism of Folk Painting**

**- Focusing on Art Education  
for the one year of middle school -**

Kim Hyun-ji

Advisor : Prof. Hong-soo Park

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study was to understand the magical and everyday meanings of folk tales and to enhance learners' initiative and self-reflection in the creative expression process and their understanding of traditional art culture by making activity works that apply symbols from folk tales.

To this end, based on the theoretical review of folk tales, this study sought a direction for learners to approach creatively by referring to and analyzing previous studies and references related to folk tales. In addition, to understand the current state of education applying folk tales, this study examined the proportion of folk tales in nine textbooks based on the revised art curriculum and identified the learning status. Considering the existing textbooks and the limitations of the study, we proposed a teaching guide for this study.

For the first-year junior high school students, we studied and proposed a three-dimensional artwork production program using symbols of folk tales that can be implemented in connection with the expression and appreciation areas of secondary art education. Specifically, the symbolism of folk tales was utilized as the main material. We selected folk tales that

are visually clear and interesting among traditional art as targets for learners, and organized them to express their imagination freely and creatively through the symbolism shown in the works. Then, the art education program through the symbolism of folk tales consisted of a total of 2 sessions, and the wish frame making activity was implemented. The activity was organized in the order of learning background knowledge of symbolism in folk tales, sketching ideas, and expression activities, and the evaluation sheets filled out after the activity were analyzed.

Through this activity, we found that learners were interested in the symbolism implied in folk tales, and we were able to achieve the effect of making them interested in the fact that paintings contain symbolism, not just for the purpose of beauty, decorativeness, etc. In the future, we hope that art education programs using the symbolism of folk tales will be applied as a way to promote interest in and preservation of traditional art, and will be used as a program to enhance learners' creativity and expression.

# 제1장 서론

## 제1절 연구의 필요성 및 목적

현대 세대는 과학 문명의 발달로 인하여 사회의 급격한 변화를 경험하고, 서양 문화의 무분별한 유입으로 인해 우리의 전통적인 조형 의식과 미의식이 급속도로 쇠퇴하였으며, 미술 문화와 미술교육 전반에서도 전통 미술에 관한 낮은 관심을 보인다. 서양 회화보다 전통 미술이 도외시되는 실정이며, 고유의 우리 미술에 관한 주인의식을 가지고 정체성을 찾기 위한 노력이 필요하다.

오늘날 대다수의 학교 혹은 미술관에서 이루어지는 교육은 서구의 화풍에 중점을 둔 경우가 많다. 작품의 특징 및 미술사 해설 등이 서구의 역사 및 기법을 중심으로 이루어지므로 학생들이 우리 전통 미술에 대해 학습할 기회가 많지 않다. 더불어 지속해서 변화하는 교육 사조와 무분별한 서구문화의 유입은 전통 미술에 관한 가치관 및 주인의식이 확립되지 않은 청소년에게 혼란을 가중시킬 수 있다. 서구문화에 익숙해지면서 우리 문화에 관한 중요성을 인식하지 못하는 학생들에게 다양한 문화 안에서 스스로의 정체성을 확립하고 문화적 독자성을 바르게 인식함으로써 우리 정서에 부합하는 안목을 기를 수 있는 민화 교육을 강조하는 데 목적을 둔다.

민화는 조선 시대 후기 서민의 정서와 문화가 녹아있는 그림이다. 민화의 조형적 특징을 통해 당대 우리 조상들의 세계관을 살펴볼 수 있고, 민화에 내포된 소재별 의미 안에는 당대 서민의 소망과 삶에 대하여 알 수 있다. 과거에는 감상화로 취급하지 않았던 시기도 있었으나<sup>1)</sup>, 단순히 서민층의 욕구만을 대변하는 것이 아니라 인간 본연의 욕구를 포함하고 있다는 자유분방한 특성이 상상력을 자극하여 그림을 감상할 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 교육적 가치가 있다고 보았다. 즉, 민화는 한국 회화사에서 중요한 문화적 가치를 지니고 있으며, 대중의 생활문화를

---

1) 윤열수, 『KOREAN ART BOOK 민화 I』(서울: 도서출판 예경, 2000), p.13.

반영하는 미술 형식으로 간주한다. 특히, 조선 시대의 다양한 사회 계층 중에서도 서민들의 사상과 일상생활을 현실적으로 반영하며 서민 특유의 소박한 멋과 삶의 태도를 보여준다는 점에서 교육적 의미가 있다.<sup>2)</sup> 민화의 투박한 표현은 서민들의 순수한 멋을 나타내며, 그림 속의 상징물은 장수, 다산, 합격 등과 같은 인간의 본질적인 소원을 상징한다. 이러한 무의식적 욕망을 솔직하고 자유분방하게 담아내면서, 민화는 한국 미술사에서 서민문화의 중요한 부분으로 자리매김하게 되었으므로 이에 대한 체계적인 교육이 필요하다고 본다.

민화에 대한 미술교육 프로그램에 관한 연구로 박수경(1998), 이일숙(2003), 이은숙(2015) 등은 미술교육에서 민화를 활용한 수업 방안을 연구하였으나, 본 연구자는 전통 미술에 관한 가치관 및 주인의식이 확립되어야 하는 청소년 시기의 학생을 대상으로 한 교육이 필요하다고 보았다. 또한, 서경임(2013)은 민화를 활용한 미술교육 방안을 제시하였으나, 이를 지공예 지도방안에 중점을 두었기 때문에 민화의 감상 교육을 중시하지 않았다. 반면, 양지원(2013)은 중등 미술 교과에 나타난 민화를 활용한 감상 교육 지도방안을 연구하였으나, 교과서의 출판사별 비교 분석에 중점을 둔다는 점에서 학생 중심의 감상 지도방안을 연구하였다고 보기에는 다소 한계가 있다. 따라서 본 연구는 중학생 대상의 미술 수업을 통하여 민화의 상징성에 대한 이해와 학습을 통한 창의적인 작품을 제작하는 프로그램을 개발하는 연구가 필요하다고 보았다.

또한, 민화의 상징물을 활용한 입체작품 제작 활동을 통해 창의적 표현능력을 향상 시키고 전통 미술 문화에 대한 이해를 증진시키고자 한다. 따라서 본 연구는 민화를 서민미술로 인식하며 주술적, 일상적 의미를 이해하고 이를 통해 학생의 활동 작품을 통한 창의적인 표현과정에서의 주도성과 자기 성찰 능력을 향상하고 전통 미술 문화에 대한 이해를 신장하는 것에 목적을 둔다.

---

2) 이우환, 『이조의 민화』 (서울: 열화당, 1977), pp.37-38.



## 제2절 연구의 내용 및 방법

### 1. 연구 내용 및 방법

본 연구의 목적은 민화의 상징물을 활용한 입체작품 제작 프로그램을 개발하며, 이때 학생들이 작품 제작 활동을 통해 창의적인 표현과정에서의 주도성 및 자기성찰 능력 향상, 전통 미술 문화에 관한 이해 증진에 있다. 이를 진행하기 위해 민화에 대한 선행연구와 미술 교과서, 문헌을 바탕으로 입체표현 프로그램을 제안하고자 하며, 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 이론적 고찰 단계에서는 민화에 대한 선행연구와 문헌을 참고하여, 민화의 상징성을 활용한 창의적인 학습 방향을 모색한다. 민화가 가지는 문화적, 예술적 의미를 이해하고 학생들이 이를 어떻게 창의적으로 표현할 수 있는지에 대한 기초를 다진다.

둘째, 교육 현황 파악 단계에서는 미술 교과서 9종을 대상으로 민화의 비중을 확인하고, 학습실태를 파악함으로써 현재 미술 교육에서 민화가 어느 정도 반영되고 있는지 조사한다.

셋째, 프로그램 적용 단계에서는 중학교 1학년 학생들을 대상으로 교과서의 감상·표현 영역과 연계하여, 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램을 연구 및 수업에 적용한다.

넷째, 결과 분석 및 평가 단계에서는 제안한 프로그램의 실행 결과와 분석에서 얻은 자료를 바탕으로 학생들에게 미술 교육의 측면에서 어떠한 가치를 부여할 수 있는지 결론을 도출한다.

## 2. 연구 대상자

본 연구에 참여하는 대상자는 서울 지역의 중학교 1학년 학생 중 13명이다. 이들은 사전에 미술 프로그램 참여에 대한 동의를 구하였으며, 학생이 자발적으로 참여를 원하는 경우에 한해 선정하였다.

중학교 1학년 학생을 대상으로 선정한 기준은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 프로그램은 작품 제작과 상징성 이해, 창의적 표현에 중점을 둔 내용으로 구성되어 있다. 대상 학생들은 그림을 통한 사고능력이 발달하고 있어 본 프로그램이 학생들에게 적합하다고 판단되었다.

둘째, 대상 학생들은 신체적으로 발달하면서 섬세한 표현이 가능해졌다. 또한, 자신이 가진 배경지식과 새로운 지식을 활용하여 창의적인 발상이 가능한 시기에 해당한다.

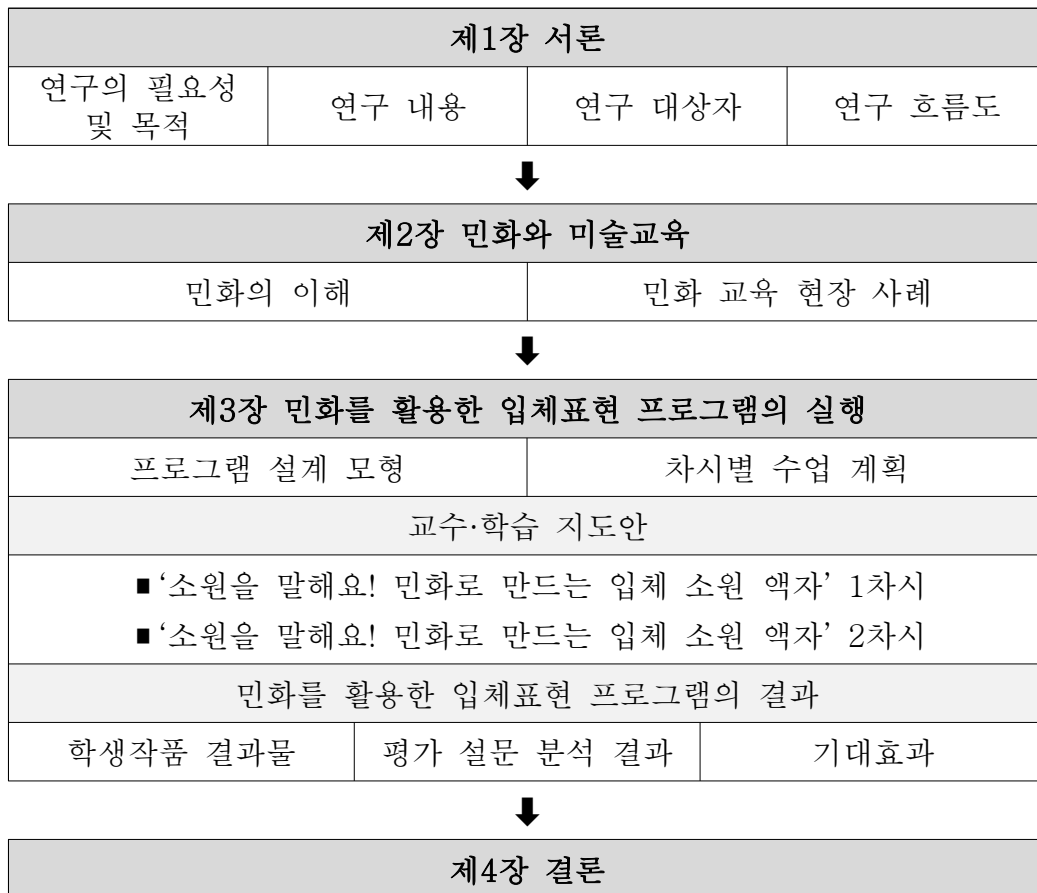
셋째, 대상 학생들은 미술 프로그램에 자발적으로 참여하고자 했으며, 미술 프로그램에 대한 동의를 사전에 얻었다. 이는 학생들이 연구 주제에 대한 흥미와 참여 의사를 가지고 있다는 것을 보여준다.

### 제3절 연구의 흐름도

민화의 상징성 이해를 통한 입체표현 프로그램에 관한 본 연구의 제1장은 연구의 필요성과 목적, 연구내용 및 대상자 선정에 대한 내용을 기술하였다. 제2장은 본 연구의 입체표현 프로그램에 적용할 민화에 대한 개념과 실제 교육 현장에서 민화를 활용한 미술교육의 사례 및 교과서를 조사하였다. 제3장은 민화의 상징성을 통한 입체표현 수업지도 방안을 제시하기 위해 민화의 상징성을 활용한 프로그램 수업 모형을 제시하고, 차시별 수업 계획을 제시한다. 또한, 실제 프로그램 지도안과 프로그램 실행 결과 및 기대효과를 제시한다. 마지막으로 제4장에서는 본 연구의 결과를 도출하고자 한다.

이를 도식화하여 나타내면 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구의 흐름도



## 제2장 민화와 미술교육

본 장에서는 민화의 상징성 이해를 통한 입체표현 프로그램에 활용하기 위해 민화에 관한 이론적 배경을 문헌을 기반으로 탐구하고자 한다. 또한, 민화가 미술교육에서 사용된 사례와 교과서 분석을 통해 현재 민화 교육이 어떻게 이루어지고 있는지를 살펴보고, 이에 따라 미술 문화를 이해하고 시각적으로 표현할 수 있는 시기의 중학교 1학년 학생들이 참여할 수 있는 민화 교육에 대해 고찰하고자 한다.

### 제1절 민화

#### 1. 민화의 개념

민화는 문인 화가나 도화서 화원 출신에 의하여 그려진 정통 회화와는 다르게, 우리 민족의 생활 정서 및 사상을 가감 없이 드러낸 순수한 우리 그림을 의미한다. 대체로 장식과 생활공간을 위해 그려진 실용적인 회화이며, 민속적인 관습에 따라서 제작되었고 표현형식은 정통 회화를 모방한다는 특징이 있다.<sup>3)</sup>

민화라는 용어를 처음 사용한 학자는 일본인 미술 평론가인 ‘야나기 무네요시(柳宗悅: 1889~1961)’이다. 1929년 일본 민예품 전람회에 출품한 일본의 민속적 회화인 ‘오쓰에(大津絵)’를 민화와 연관 지어 민화라는 용어를 사용하였는데, 이에 대해 “민중 속에서 태어나 민중을 위해 그려지고 민중에 의해 구입되는 그림”을 민화라고 정의하였다.<sup>4)</sup> 그러나 그가 이름 붙인 ‘민화’라는 용어는 우리 민족의 그림을 설명하기엔 아쉬움이 많다. 윤열수(1947~)<sup>5)</sup>는 야나기 무네요시가 칭한 ‘오쓰

3) 조은경, “중등미술에서 민화를 활용한 병풍제작수업연구 : 협동학습중심으로” (석사학위논문, 충북대학교 교육대학원, 2020), p.5.

4) 이주연, “민화의 현대적 해석을 통한 민화지도방안 연구” (석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, 2007), p.8.

5) 윤열수(1947~): 가회민화박물관 관장. 한국박물관협회 회장 등의 직책을 맡고 있다. 2014년에는 한국 민화 해외 전시 관련 공로가 인정돼 대통령 표창을 받았다. 저서로는 『민화 호랑이』 등이 있다.

에'가 값싼 그림 혹은 기념품 목적으로 그려진 저렴한 그림을 의미하는 것이며, 우리의 민화와는 성격이 다르다고 하였다. 즉, 기념품을 목적으로 '오쓰에'가 만들어졌다고 보면, 우리의 민화는 생활 속에서 사용(혹은 장식)을 목적으로 한 생활성과 실용성을 가지는 창작물이다.<sup>6)</sup>

국내에서는 이러한 문제로 민화의 의미를 다시 규명하기 위해 노력하고 있으며, 이에 대한 논의는 과거부터 현재까지 다양한 과정에서 이루어지고 있다.

윤열수(1947~)는 민화가 우리 민족의 가장 본질적인 정신문화와 의식을 담고 있는 그림이며, 서민의 삶에서 태어난 것이라고 보았다. 즉, 민화 안에 서민의 생활에 내포되어 있음을 나타낸다. 이러한 배경을 바탕으로 '한 민족 혹은 개인이 전통적으로 이어온 생활양식에 따라 제작한 대중적인 실용화'를 민화로 새롭게 정의하였다.

김호연(1921~1982)<sup>7)</sup>은 민화가 오랜 역사를 바탕으로 우리 민족의 생활 감정과 철학을 회화형식으로 구체화한 것이라고 정의하였으며, 이름 「民畫」에서 보이는 바와 같이 민족의 가치관과 생활상이 담긴 것을 알 수 있다고 하였다. 이외에도 이우환(1936~)<sup>8)</sup>은 민화가 예술성만을 중시한 감상 회화보다는 실용성이 강한 생활 회화로 정의하였다.

이외에도 김철순(1931~2004)<sup>9)</sup>은 민화를 '한 사회의 생활 습관에 의해 제작한 대중적인 실용화이고, 민족의 일상, 소원, 신앙, 사회의 질서 유지'에 목적을 둔 교화, 주거 공간의 아름다움을 부각하기 위한 장식, 민중이 미의식에 직결된 작품을 모두 총칭하는 것이라고 정의하였다. 임두빈(1954~)<sup>10)</sup>은 민중 계층의 비전문 화공이 끼니를 해결하고자 혹은 생활 속 필요에 의해 그린 그림이며, 대체로 집안 장식

---

6) 이우환, *op. cit.*, p.40.

7) 김호연(1921~1982): 불교신문 논설위원. 일본 중외일보 논설위원 역임 및 한국전통미술연구소를 자영(自營)하였다. 저서로는 『韓國의 民畫』 등이 있다.

8) 이우환(1936~): 타미미술대학교 명예교수. 미술 이론가로 조선의 민화를 소개하는 글을 여러 차례 일본어로 기고하여 일본에서의 한국 민화에 대한 이해를 높였다. 저서로는 『李朝의 民畫: 構造로서의 繪畫』 등이 있다.

9) 김철순(1931~2004): 서울대 문리과대학 대학원 정치학과를 졸업한 뒤 언론인 생활을 했으며 독일 뮌헨대학교에서 로마미술사를 연구하였다. 저서로는 『한국인의 민화』 등이 있다.

10) 임두빈(1954~): 한국미술사연구소 소장. 1983년에 평론가로 등단하면서 이후 화가와 평론가로서의 활동을 함께 했다. 저서로는 『민화란 무엇인가?』 등이 있다.

을 목적으로 한 장식화로서의 그림을 민화라고 정의하였다.

또한, 정병모(1959~)<sup>11)</sup>는 민화가 만민의 그림이며 화가의 지위와 신분, 양식이 민화를 정의하는 기준이라고 보았으며, 화자의 지위와 신분을 기준으로 하면 민화는 서민 화가가 서민의 취향에 부합하게 그린 그림을 의미한다. 반면, 양식을 기준으로 하면 향토성, 원시성, 소박함 등 서민적인 것으로 정의할 수 있다고 보았다.

지금까지 살펴본 기존의 정의를 정리하면 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 국내 연구자에 따른 민화의 정의

연구자	정의
이우환 (1936~)	예술성만을 중시한 감상 회화보다는 실용성이 강한 생활 회화
김호연 (1921~1982)	오랜 역사를 바탕으로 우리 민족의 생활 감정과 철학을 회화형식으로 구체화한 것
김철순 (1931~2004)	한 사회의 생활 습관에 의해 제작한 대중적인 실용화
임두빈 (1954~)	민중 계층의 비전문 화공이 끼니를 해결하고자 혹은 생활 속 필요에 의해 그린 그림
윤열수 (1947~)	민화가 우리 민족의 가장 본질적인 정신문화와 의식을 담고 있는 그림
정병모 (1959~)	만민의 그림. 화자의 지위와 신분, 양식에 따라 구체적인 정의에 차이를 보임

이러한 기존의 연구에 따라서 본 연구에서는 민화가 ‘만민의 그림’의 의미를 가진다고 본다. 즉, 민화를 우리 민족의 역사성을 내포하고 있는 대중적인 실용화로 정의할 수 있다.

민화는 세화(歲畵)와 문배(門排)라는 기반을 통해 형성된 그림이다. 모든 것이 이를 통해 나간다는 특징이 있다. 문배는 공간과 해당 공간을 구역화하는 장치라고

11) 정병모(1959~): 경주대학교 문화재학과 교수. 한국 전통문화 중 세계화 가능성이 가장 큰 장르가 민화라는 믿음으로 20여 년간 국내외 박물관과 개인 컬렉션 등을 조사하면 민화를 연구했다. 국내외 여러 민화 관련 전시회를 기획하고 국제세미나를 자문했으며, 한국민화학회를 창립했다. 저서로는 『한국의 풍속화』, 『민화는 민화다.』 등이 있다.

볼 수 있다.<sup>12)</sup> 즉, 문에 어떤 형상의 그림을 그리고 붙이면 잡귀를 막을 수 있다고 생각해 문에다 화상을 붙였던 것이 문배 풍속으로 이어지게 되었고, 이것이 향후 세화 풍속으로 확대되었을 것이라고 본다.<sup>13)</sup> 조선시대 초기에 문배와 세화는 각각 구분된 소재와 목적을 가졌다. 문배의 경우 대개 매년 말에 나례(儺禮)를 행한 후 새벽에 문에 붙이는 액막이용 목적의 그림이었고, 세화는 연초에 궁중에서 신년을 송축하고자 왕이 신하에게 나누어주거나 관료 간의 선물을 위한 목적으로 사용되었다. 즉, 세화는 벽사적 내용의 액막이용인 문배와 길상적 내용의 송축용으로 그려진 세화로 구분되었다.<sup>14)</sup>



[도판 1] 문배도(115, 216)

[도판 2] 세화<sup>17)</sup>

이처럼 민화는 처음부터 벽사적 목적에 의해 제작한 문배에 직접적인 기원을 두고 있으며, 길상적 역할을 추가한 세화에 기반을 두고 형성된 새로운 장르라고 볼 수 있다. 이 두 요소는 모두 잡귀를 쫓고 복을 불러오는 기원에서 형성된 주술 행

12) 이해정 등. “민화를 통한 유아 전통 미술 지도에 관한 연구,” 『육아지원연구』, 2, no.1 (2007), pp.127-145.

13) 김화주. “초등미술교육의 민화를 활용한 수업 연구” (박사학위논문, 제주대학교 교육대학원, 2009), p.13.

14) 오기영. “평생교육으로서 장지기법을 활용한 민화 교육 사례 분석,” 『미술문화연구』, no.22 (2022), pp.71-100.

15) 노트폴리오, <https://magazine.notefolio.net/2062> (2023.07.12.검색)

16) 노트폴리오, <https://magazine.notefolio.net/2062> (2023.07.12.검색)

17) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/incrart/220345190332> (2023.07.12.검색)

위의 일환이며, 현실에서의 안락함을 희망한다는 특징이 있다. 이는 대중들이 기원하는 바를 투영한 것이고, 집단의 문화적 산물이면서 모두가 인식할 수 있는 이미지를 통하여 구현된 것이다.<sup>18)</sup> 즉, 이를 통해 민화의 이미지가 문배와 세화에서 유래한 도상들 중심이라는 점에서 타 회화와는 다르게 제액초복(除厄招福)을 위한 목적을 기반으로 시작된 것임을 유추할 수 있고, 민화가 일반적으로 인식 가능한 이미지를 활용해 주술적 기능을 수행하였음을 알 수 있다. 이처럼 민화는 민간에서 통용할 수 있는 아름다움을 보여주면서도 개별적인 인간의 욕망을 내포한다는 점에서 일반회화와는 다른 특수성을 가지며, 이것이 민화만이 가지고 있는 독창적인 가치라고 판단된다.

## 2. 민화의 조형적 특징

민화는 크게 조형적 특징과 내용적 특징으로 구분된다. 본 연구에서는 민화의 조형적 특징에 중점을 두고자 하므로, 민화의 조형적 특징에 해당하는 구도, 원근, 선, 색채, 다시점의 동시적 표현 등에 중점을 두고 내용을 살펴보고자 한다.

먼저 구도에 대한 내용을 살펴보면, 민화에서 가장 쉽게 나타나는 구도는 나열형과 대칭형이다. 특히 정물화나 꽃 그림 등에서 대부분 대칭형 구도를 취하는 것을 알 수 있다. 어떤 그림의 경우, 그림을 반으로 접었을 때 정확히 맞물릴 만큼 정확한 대칭형 구도를 가지는 것도 있다. 이와 같은 대칭형 구도는 변화 속의 규제에 중점을 두고, 변화를 무시한 정통 회화에서는 접할 수 없는 민화만의 독특한 구조임을 알 수 있다.<sup>19)</sup> 이처럼 좌·우 대칭형 구도는 정지된 균제형 구도이며, 균제감을 중요시하는 것은 대칭형 구도가 가지는 평형감각의 조화로 인한 심리적 안정감 때문이다.<sup>20)</sup>

이는 다시 두 가지의 유형으로 구분할 수 있다. 먼저 누구나 쉽게 표현할 수 있

18) 안미화 등. “민화의 조형적 양식을 활용한 누보팝아트 이미지의 패션 일러스트레이션,” 『한국디자인포럼』, 73, (2021), pp.43-56.

19) 오세권. “민화의 재해석을 통한 현대한국화의 표현에 대한 연구,” 『조형예술학연구』, 10, (2006), pp.51-72.

20) 안미화 등. *op. cit.*, p.50.



는 기초적 균제형 혹은 정지된 균제형이라 칭하는 ‘대칭적 균제형’이 있고, 다음으로 높은 수준의 조형 감각이 필요한 발전적 혹은 운동하는 균제형인 ‘변화 및 조화를 추구하는 균제형’이 있다.<sup>21)</sup> 민화의 경우, 전자인 기초적 균제형을 많이 사용하는데, 이는 쉽게 누구나 그릴 수 있다는 특징 때문이다.

나열형은 화면 전체에서 각각의 사물을 대체로 겹침 없이 배치한 형태와 화면의 중앙에 나란히 배치한 형태로 구분되는데, 겹침 없이 그린 형태는 민중이 가진 통속적인 시각적 완전성의 관념에 합치한다는 이유를 가진다.<sup>22)</sup> 다음에 제시한 [도판 3]은 대칭형 구도이고, [도판 4]는 나열형 구도를 보여준다.



[도판 3] 모란도<sup>23)</sup>



[도판 4] 금강산도<sup>24)</sup>

다음으로 색채는 진하고 화려한 색채를 주로 사용한다. 민화는 색채의 운용에 있어서도 전통 회화와는 다른 특징이 나타난다. 조선시대 정통회화 대부분이 수묵 위주로 색채가 단조롭게 나타난 것에 반하여, 민화는 강렬한 원색으로 대담하게 표현하였다.<sup>25)</sup> 민화는 흑, 적, 백, 청, 황색 등 다섯 가지의 조화 및 변화를 바탕으로 하

21) 심영옥 등. “민화 속 상징을 활용한 소통중심 미술교육 프로그램 개발 연구-중학생을 중심으로,” 『한국조형교육학회 학술대회지』, 2016, no.6 (2016), pp.296-297.

22) 오기영, *op. cit.*, p.81.

23) 진선주 스튜디오, <https://sunjujin.com/2018/07/02/peony-for-the-king/> (2023.07.13.검색)

24) kbs 뉴스, <https://news.kbs.co.kr/news/pc/view/view.do?ncd=7599300> (2023.07.13.검색)

25) 양민영. “회화의 문화적 상징을 활용한 다문화 미술교육 프로그램 개발-조선 민화와 17세기 네덜란드 정물화 비교를 중심으로,” 『조형교육』, no.33 (2009), pp.367-383.

는데, 이는 무교와 오행사상 등에서 유래한 것이다.<sup>26)</sup> 이처럼 민화는 독자적인 색채를 형성하고 있고, 회화적 원칙 내에서 철학적인 의미를 내포하고 있다.



[도판 5] 책가도<sup>27)</sup>



[도판 6] 까치와 호랑이<sup>28)</sup>

또한, 민화는 ‘다시점’을 통해 표현된 그림이 많다. 이는 원래 동양회화에서 심원, 평원, 고원의 삼원법을 중요한 형식으로 존중한 전통 미술과 무관한 것이 아니다. 동양은 사유 형태의 근원을 노장사상과 불교사상에서 출발하였으므로, 직관에 의한 종합적이고 통합적인 세계의 전체상을 지향하는 경향이 강하며, 반대로 서양은 주/객 분리의 대립적이며 분석적, 분할적 사유 형태를 드러낸 경향이 강하다. 즉, 동양은 자아의 개별적인 주관성보다는 자연 세계와 일체 되는 근원적 합일성이 중요하다고 보며, 실체 역시 일원적 특징을 보여준다. 민화의 다시점은 <책가도> [도판 5]와 같이 그리기 용이하고, 이미 아는 부분만을 골라 그리는 정면성 기법을 의미한다. [도판 6]과 같이 호랑이 얼굴이나 형태가 앞, 옆이 동시에 표현되는 경우도 있는데, 이는 현실적인 이치에는 맞지 않으나 한 물체를 완전체로 봄과 동시에 물체의 속성이 잘 드러나게 나타낸 것이다.<sup>29)</sup>

26) 김화주, *op. cit.*, p.16.

27) 글씨당, <http://ksycalli.com/artwork/?q=YToxOntzOjEyOiJrZXI3b3JkX3R5cGUiO3M6MzoiYWxsljt9&mode=view&idx=14394392&t=board> (2023.07.13.검색)

28) 웹진 누리, <http://webzine.artgy.or.kr/?p=1192> (2023.07.13.검색)

29) 양민영, *op. cit.*, p.372.

## 제2절 민화의 종류 및 상징성

### 1. 민화의 종류

민화의 유형은 주제와 재질, 기법, 용도 등에 따라 분류할 수 있다. 민화의 분류는 연구자마다 내용과 방법에 차이가 있는데, 이는 민화를 정의하는 관점에 의하여 분류 방법이 다르기 때문이다. 일반적으로는 민화의 제재(題材)나 화제(畫題)에 의하여 분류하는 것이 많으나, 민화에는 다양한 소재 및 주제가 혼합적으로 나타나는 경우도 많으므로 구체적인 분류를 위해서는 일반회화를 분류하는 것과 유사한 수준으로 많은 항목을 필요로 한다.<sup>30)</sup>

야나기 무네요시는 민화를 도교에서 비롯된 민화, 정물 민화, 전통적 화제 기반의 민화, 길상(吉祥)과 관련된 민화, 문자 민화 등 다섯 가지로 구분할 수 있다고 보았다. 이는 민화의 내용과 소재, 특성을 고르게 고려해서 분류한 것이나, 모든 민화가 이 기준에 부합할 수는 없다.<sup>31)</sup> 예를 들면 문자도에도 책거리가 결합된 형태처럼 정물민화와 섞여 있는 것이 있고, 길상과 연관된 그림일지라도 단순히 길상의 의미만 가지는 것인가에 관하여 분명하게 구분할 수 없는 작품도 많다. 따라서 이우환, 윤열수, 정병모, 조자용, 임두빈 등의 연구자들은 자신들이 분류한 민화의 종류를 제시하였다.

이상의 여러 가지의 분류 중 조자용의 화제별 분류가 가장 세분화되어 있고 현실적으로 체계화된 분류라고 여겨져 조자용의 분류법을 참고하여 민화의 종류를 설명하고 있다. 조자용은 민화를 화제에 따라서 20가지로 분류하고, 또한 상징적인 요소를 기준으로 8가지로 분류하고 있다. 그의 민화 종류를 정리하면 다음의 <표 3>과 같다.

---

30) 윤열수, *op. cit.*, p.34.

31) *ibid.*, p.35.

<표 3> 조자용의 분류법

영역	구분
화제별	산수화, 장생도, 화훼도, 소과도, 화조도, 축수도, 영수화, 어해도, 초충도, 옥우화, 기용화, 인물화, 풍속화, 도석화, 기록화, 설화화, 도안화, 지도화, 혼성도, 춘화도
상징별	수, 덕복, 녹복, 영복, 재복, 자복, 쌍희, 길상, 벽사, 민족

위의 <표 3>에서는 그림의 소재와 그 소재를 통해 전달되는 상징성을 기준으로 민화를 구분하였다. 이러한 민화의 분류는 민화가 상징성을 내포하고 있음을 기본으로 하며, 그림의 소재가 상징물로써 사용되었음을 나타낸다. 본 연구에서는 화제와 상징별 분류법을 참고하여 민화의 종류를 구분하고자 했다. 민화의 상징별 분류에서는 '수(壽)', '덕복(德福)', '녹복(祿福)', '영복(寧福)', '재복(財福)', '자복(子福)', '쌍희(囍)와 같은 요소를 길상(吉祥)적 의미로 포함하며, 민족(民族)을 제외한 요소를 길상(吉祥), 벽사(辟邪)적 의미를 바탕으로 민화의 상징성에 관해 설명하고자 한다.

### 가. 십장생도(十長生圖)

민화에서는 주로 나무, 돌, 산, 물, 꽃 등이 그림의 주요 소재로 사용된다. 그중에서도 가장 많이 사용되는 주제 중 하나는 장수와 관련된 것이다. 십장생도는 장수를 상징하는 다양한 물건들을 그려, 오래 살기와 장수를 상징하며 영원하는 그림이다.<sup>32)</sup> 십장생도는 이러한 주제의 그림 중 대표적인 예시 중 하나로 꼽히며, 불로장생의 상징인 열 가지 이상의 다양한 사물들을 그린 그림이다. 실제로는 해, 달, 구름, 사슴, 학, 거북, 불로초, 대나무, 소나무, 돌, 물, 천도(天桃) 등이 포함된다.

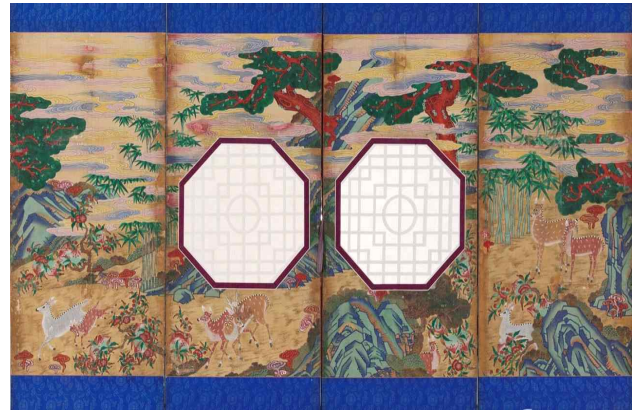
십장생도는 주로 큰 행사나 회갑잔치 등의 특별한 자리에서 사용하기 위해 키가 큰 병풍 형태로 꾸며지며, 세밀하게 묘사되고 진채로 화려하게 채색되어 품격 있는 그림들이 대부분이다. 이러한 그림은 장수와 무병장수를 상징하며, 오래 살고 건강하게 살기를 기원하는 의미를 담고 있다.<sup>33)</sup>

32) 정병모, 『민화, 가장 대중적인 그리고 한국적인』 (서울: 돌베개, 2012), p.104.





[도판 7] 십장생도 4폭 병풍<sup>34)</sup>



[도판 8] 십장생도창호<sup>35)</sup>

## 나. 화훼도(花卉圖)

화훼도는 한국 민화에서 꽃을 주로 다루는 그림으로, 다른 민화와 차별화된 특징을 가지고 있다. 화훼도에는 한국 민족의 공통된 감정과 정신이 담겨있으며, 꽃을 통해 부귀를 바라는 욕망과 지조 높은 문인의 모습을 표현하면서 인간의 본성적 욕망을 다루는 작품이다. 화훼도는 다른 민화와 마찬가지로 정해진 틀에 구애받지 않는 자유로운 표현을 통해 꽃을 통한 인간의 관념을 그려낸다.<sup>36)</sup> 화훼도에는 다양한 꽃들이 등장하지만, 그중에서 목단(牡丹)은 특히 인기가 많았다. 목단은 풍성한 꽃과 잎을 특징으로 하며 부귀를 상징하며 궁중 장식이나 혼례식장의 장식으로도 널리 사용되었다. 따라서 목단은 현재까지도 쉽게 찾아볼 수 있고 사랑받는 화훼도 중 하나로 간주된다.

모란도는 함께 그려지는 대상과 그려진 장소에 따라 여러 가지로 분류될 수 있지만 대부분의 경우 궁중모란도로 통칭된다. 궁중모란도는 대체로 괴석모란도와 토파 위의 모란도로 분류할 수 있는데 괴석모란도는 다양한 색과 세심한 표현을 특징으로 하며, 공적인 잔치나 좋은 집안의 혼례식에 사용되었으며 부부의 화합을 상

33) *ibid.*, p.105.

34) 한국민족문화대백과사전, <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0034032> (2023.07.22.검색)

35) 국립고궁박물관, <https://www.gogung.go.kr/gogung/main/main.do> (2023.07.22.검색)

36) 윤열수, 『알고 보면 반할 민화』 (과주: 태학사, 2022), p.36.

징하고 괴석은 양(陽)의 남성을, 목단은 음(陰) 여성을 상징하였다.<sup>37)</sup> 반면, 궁중모란도는 좌우대칭의 형식과 섬세하고 화려한 매력을 특징으로 하며, 민화에서는 형식적 표현보다 상징적 의미가 강조되었다.



[도판 9] 괴석모란도 4폭 병풍 중 2폭<sup>38)</sup>



[도판 10] 모란도 4폭 병풍<sup>39)</sup>

#### 다. 기명절지도(器皿折枝圖)

기명절지도는 채소와 과일을 주요 소재로 사용하여 그린 그림을 말한다. 민화에서 꽃과 새는 부부의 금슬을 상징하는 데 비해, 열매와 씨앗은 자손의 번창, 행운, 부를 상징하는 요소로 사용된다.<sup>40)</sup> 민화에서 과일은 덩굴이나 가지에 매달리게 그려지며, 많은 씨앗이 그림 안에 드러나도록 표현된다. 열매가 덩굴에 매달려 있는 것은 자손이 덩굴처럼 이어져서 영원히 끊어지지 않는다는 의미를 내포하고 있다. 씨앗은 많은 자손을 상징하기 위해 과피가 벗어진 모습이나 일부를 칼로 자르고 속을 들여다보이는 형태로 그려진다.<sup>41)</sup>

37) *ibid.*, p.42.

38) 서울역사박물관, [https://museum.seoul.go.kr/www/NR\\_index.do?sso=ok](https://museum.seoul.go.kr/www/NR_index.do?sso=ok) (2023.07.22.검색)

39) 구글 아트 앤 컬처, [https://artsandculture.google.com/story/\\_gURgo3QWVtxKw?hl=ko](https://artsandculture.google.com/story/_gURgo3QWVtxKw?hl=ko) (2023.07.22.검색)

40) 윤열수, *op. cit.*, p.45.

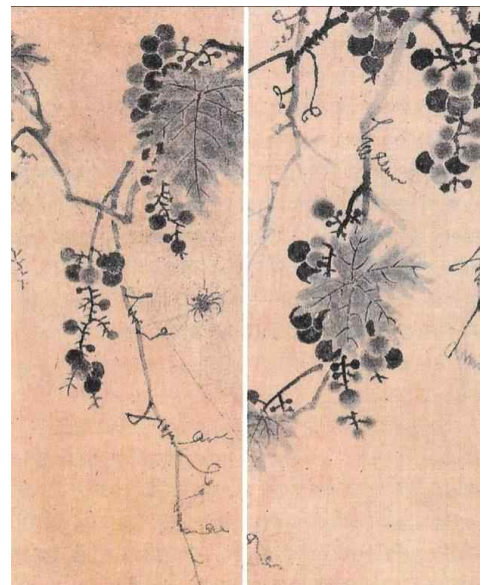
41) 박영택, 『민화의 맛』 (서울: 아트북스, 2019), p.56.



자손의 번창을 염원하는 민화의 소재로는 석류가 자주 선택되는데, 석류는 많은 씨앗을 가진 과일로서 이를 통해 번영과 다수의 자손을 상징한다. 그 외에도 수박, 참외, 오이, 가지, 복숭아와 같이 많은 씨앗을 가진 과일과 채소가 민화에서 자주 나타난다. 이러한 작품들은 씨앗을 통해 은유적으로 자손의 번창을 바라는 민중의 염원을 담고 있다.



[도판 11] 기명절지도(1, 2)<sup>42)</sup>



[도판 12] 포도도 8폭 병풍 중 2폭<sup>43)</sup>

### 라. 화조도(花鳥圖)

화조도에서 '화조(花鳥)'는 어휘 그대로 꽃과 새가 사이좋게 어우러진 정경을 그린 그림을 나타낸다. 민화에 등장하는 새는 암수가 한 쌍으로 친밀하게 노니는 것이 특징으로 나타나며, 이러한 모습은 부부의 금실이 좋고 화합하는 모습과 비유한다.<sup>44)</sup>

화조도에는 장수와 부귀, 승진 및 시험합격 등의 소망이 나타난다. 또한 백년가약을 맺은 부부가 일평생을 사랑하며 살아가기를 바라는 마음, 재산이 쌓이거나 높

42) 서울역사박물관, [https://museum.seoul.go.kr/www/NR\\_index.do?sso=ok](https://museum.seoul.go.kr/www/NR_index.do?sso=ok)(2023.07.22.검색)

43) 구글 아트 앤 컬처, <https://artsandculture.google.com/asset/grape-seokhwan-choi/nwHClg-G80ViJA?hl=ko> (2023.07.22.검색)

44) 박영택, *op. cit.*, p.58.

은 관직에 오르기를 바라는 마음, 더 나아가 사람 간에 정겹고 후덕한 관계가 오래  
오래 유지되길 바라는 마음을 상징적으로 표현한 것이다.<sup>45)</sup> 이러한 이유로 화조도  
는 한국적인 심성과 염원이 깊게 담겨 있는 그림으로 여겨지며, 모든 방에서 격식  
없이 장식용으로 사용된 길상화였다. 따라서 병풍이나 족자 등을 꾸며서 신랑과 신  
부의 신혼방이나 안방의 다락문 등에 장식용으로 사용되었다.



[도판 13] 화조도 10폭 병풍 중 1폭<sup>46)</sup> [도판 14] 화조도 6폭 병풍 중 2폭<sup>47)</sup>

### 마. 영모도(翎毛圖)

영모도란 우리가 흔히 볼 수 있는 동물들을 소재로 한 그림을 말한다. 전통 미술  
에서 동물은 다양한 종류로 등장하지만, 그중에서 가장 많이 나타나는 동물은 단연  
호랑이다. 호랑이는 단군 신화와 같이 우리 민족과 밀접한 관련이 있는 동물로, 많  
은 문헌에서 사나운 모습으로 묘사되기도 하며, 또한 보은과 은혜의 상징으로도 나  
타난다. 이러한 호랑이 그림은 주로 벽사구복(辟邪求福)의 의미를 갖고 그려진  
다.<sup>48)</sup>

45) *ibid.*, p.60.

46) 구글 아트 앤 컬처, <https://artsandculture.google.com/asset/grape-seokhwa%ED%99%94%EC%A1%B0%EB%8F%84n-choi/nwHClg-G8OVjJA?hl=ko> (2023.07.22.검색)

47) 가회민화박물관, <http://www.gahoemuseum.org/new/> (2023.07.22.검색)



호랑이는 우리 민족에서 초자연적인 존재인 '귀(鬼)'의 힘을 빌려와 인간의 삶을 위협하는 재앙과 질병을 멀리 쫓아내며 행복을 가져다준다고 믿어졌기 때문이다. 이외에도 영모도에는 불행과 질병을 막아주는 능력이 있다고 믿는 사슴, 개, 토끼, 등의 동물도 등장한다. 이러한 그림들은 우리 선조들의 믿음과 소망을 나타내며, 그림을 통해 행복과 평안을 기원하는 전통적인 예술 형태로서 유지되어 왔다.



[도판 15] 까치와 호랑이<sup>49)</sup>



[도판 16] 사슴도<sup>50)</sup>



[도판 17] 토끼도<sup>51)</sup>

## 바. 어해도(漁鮮圖)

사람들은 과거급제를 위해 온갖 고초를 겪으면서 학문에 힘쓰는 선비들을 등용문(登龍門)에 오르고자 사투하는 잉어에 비유하였고, 과거에 급제해 출세하는 미래를 잉어가 변하여 용이 된 것에 비유하였다. 이처럼 관직, 벼슬 등의 의미를 가진 잉어는 물 위로 뛰어오르는 모습을 그리는 경우가 많다. 또한, 한 장면에서 여러 마리의 잉어를 그리는데, 이때는 얼굴이 용의 형상을 하고 있어 어변성룡(魚變成龍)

48) 윤열수, *op. cit.*, p.55.

49) e뮤지엄(전국박물관소장품검색), <https://www.emuseum.go.kr/> (2023.07.22.검색)

50) 티스토리, <https://gonjiduk.tistory.com/255> (2023.07.22.검색)

51) 티스토리, <https://gonjiduk.tistory.com/275> (2023.07.22.검색)

의 과정을 보여주는 그림도 있다. 또 연꽃 아래에 두 마리의 잉어를 함께 묶어놓은 것도 있는데, 연꽃은 잇따른 연(連)과 음이 같아 두 번의 과거에 연이어 급제한다는 의미를 담고 있어, 소과와 대과에 연달아 급제하라는 뜻을 나타내고 있다.<sup>52)</sup>



[도판 18] 어해도 10폭 병풍 중 3폭<sup>53)</sup>



[도판 19] 어해도<sup>54)</sup>

### 사. 책가도(冊家圖)

책가도는 문방사우도(文房四友圖), 기용도(器用圖), 기명화(器皿畵) 등으로 칭하는데, 이를 순우리말로 표현하면 ‘책거리’라고 칭한다. ‘거리’는 길거리와 같은 도로, 일거리를 의미하는 작업이나 반찬거리와 같은 사물, 곳거리와 같이 연극이나 춤의 장면을 설명하기 위해 사용하는 말이다. 책거리에서는 구경거리와 동일한 의미로 사용되었다. 즉, 책을 중심으로 사물을 늘어놓거나 책장 안에 배치한 문방사우 및 관련한 물건을 구경한다는 의미를 가진다.<sup>55)</sup> 대체로 선비의 방이나 사랑방에 놓인 책거리는 고매한 학덕을 쌓고 기르기 위한 문인의 소망을 내포하고 있고, 글을 읽

52) 윤열수, *op. cit.*, p.62.

53) 네이버블로그, <https://m.blog.naver.com/gmrqkd/221426469059> (2023.07.22.검색)

54) 가회민화박물관, <http://www.gahoemuseum.org/new/> (2023.07.22.검색)

55) 윤열수, *op. cit.*, p.70.

는 것을 즐기고 학문의 길을 추구한 조선시대 선비의 일상 및 생활을 유추할 수 있는 유형의 민화이다.



[도판 20] 책가도 19폭 병풍 중 2폭<sup>56)</sup>



[도판 21] 책거리<sup>57)</sup>

## 2. 민화의 상징성

민화에는 주로 집안을 장식하거나 벽사를 목적으로 그린 생활 회화가 중심이기 때문에 사물을 표현할 때 그 물상이 지닌 상징성으로 전달하려는 작품들이 대부분이다. 민화에 나타난 회화적 상징은 길상, 벽사의 두 범주로 나눌 수 있다.

### 가. 길상(吉祥)적 상징

민화의 길상적 상징성은 기교 없이 솔직하게 표현된다. 인간의 욕망을 간절하고 애절하게 감추지 않고, 대신 직선적으로 표현하여 꿈과 희망을 아름답게 만들어낸다.<sup>58)</sup> 민화의 아름다움은 대상을 관찰하고 묘사하는 것이 아니라 사람들의 꿈과

56) 가회민화박물관, <http://www.gahoemuseum.org/new/> (2023.07.22.검색)

57) 국립고궁박물관, <https://www.gogung.go.kr/gogung/main/main.do> (2023.07.22.검색)

58) 임영주, 『민화 속 삶 이야기』 (서울: 미진사, 2018), p.57.



희망을 그려내는 데 있다. 그래서 변형된 형태도, 독특한 구도도, 투박한 표현도 모두 사람들의 감각을 바탕으로 한 표현으로 상징화되었다. 우리 민족의 공통된 가치 지향적 태도는 민화의 상징성 발달에 큰 영향을 미쳤다. 같은 것, 비슷한 것을 공유하고 함께 행복을 느끼며 그림의 공통된 환상을 나누었다.<sup>59)</sup> 이로 인해 비슷한 그림들이 반복적으로 사용되고, 형식화되어 상징성이 더욱 두드러지게 되었다. 민화의 상징성은 갑작스럽게 등장한 것이 아닌 자연적 상징과 관습적 상징으로 나뉜다. 자연적 상징은 인간의 의지와 관계없이 성질의 닮음에 의해 형성되며, 관습적 상징은 인간들의 약속으로 정착된 상징을 말한다. 이러한 상징들은 반복적으로 사용되면서 의미가 구체적으로 드러나게 되었다.<sup>60)</sup>

민화에 등장하는 상징물들은 무속신앙, 중국문화, 민속의 영향을 받아 반복적으로 사용되어 의미가 생성되고 굳혀진 것이다. 물고기는 다산을, 목단은 부귀를 상징하며, 민화는 자연적, 관습적 상징을 통해 인간들의 현세적이고 유한한 소망도형으로써 아름답게 표현한 것이다.<sup>61)</sup>

민화에 등장하는 상징물은 현대의 우리가 생각하는 행복과 크게 다르지 않다. 행복은 인간의 근본적인 욕구이며, 인간의 욕구는 시대와 관계없이 비슷한 면모를 보이기 때문이다. 민화의 상징적 이미지는 우리 민족 특유의 낙천적이고 해학적인 면모를 솔직하게 드러내며, 이러한 문화적 가치를 현대에도 인정할 필요가 있다. 민화에 등장하는 상징물들은 누구나 이해하기 쉬운 상징이었다. 작가들은 그림의 형태보다는 의미를 중요시해 부귀, 장수, 출세와 같은 보편적인 가치를 전달하기 위해 변형되고 생략되는 등의 자유로운 형태의 그림들을 그렸다.

## 나. 벽사(僻邪)적 상징

조선 시대에는 사람들이 모든 질병과 걱정이 눈에 보이지 않는 두려운 존재에서 비롯된다고 믿었다. 이 두려운 존재는 우리말로 "액막이"라 불렸으며, 이것은 상징

---

59) *ibid.*, p.62.

60) 장혜란, “민화의 상징성을 통해 본 자유로운 표현형식 연구” (석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, 2012), pp.17-18.

61) 윤열수, 『민화 이야기』 (서울:디자인하우스, 2003), p.23.

의 시작이자 근본이었다. 벽사는 자신을 위협하는 존재로부터 자신을 보호하고 행복을 찾기 위한 행위로써 사회에서 전해지고 있다. 이것은 벽사문을 입춘에 붙이는 풍습, 동짓날에 팔죽을 먹는 풍습 등 다양한 형태로 전해졌다. 벽사는 초기에는 동물의 형상으로 시작되어 사악한 힘을 막는 목적으로 사용되었지만, 후대에는 관념적인 개념으로 확대되어 모든 해로운 기운을 막는 데 사용되었다.<sup>62)</sup> 조선 시대에는 처용과 용호문배(龍虎門排)와 같은 문배도(門排圖)가 유행했다. 이 문배에는 한쪽 문짝에 호랑이 그림을 붙이고, 다른 쪽 문짝에는 용 그림을 붙였다. 호랑이는 삼재를 쫓아내는 벽사의 역할을 하고, 용은 풍요를 가져다주는 길상의 역할을 한다. 용은 벽사의 주요한 소재 중 하나였으며, 그 형상은 단순한 묘사가 아니라 주술적인 힘을 가진 것으로 여겨졌다. 민화에서 사용되는 벽사의 소재들은 각각 상징적인 의미를 통해 힘을 얻었다. 이러한 벽사적인 상징은 당시 서민들에게는 신앙적인 의미가 있었으며, 미래를 기대하고 악(惡)을 막아보겠다는 소박한 믿음으로 새해를 맞이할 때 대문에 상징적인 형상을 그려 붙였다. 이것은 미술적인 기능을 수행하며 회화적인 의미를 갖고 있다.

### 3. 민화의 미술교육적 의의

민화는 한국의 미술 양식 중 하나로, 고대부터 현재까지 이어져 온 미의식과 미술의 전통을 나타내는 예술 형태이다. 이는 한국인의 생활과 정서에 부합하는 독특한 미를 표현하는 것으로, 역사적으로 전해져 내려온 문화와 양식을 반영하고 있다.<sup>63)</sup> 민화는 구체적인 사상이 작품을 통해 표현되는 예술로, 이를 감상하는 과정은 작품 내의 상징성을 해석하고 이해하는 과정이다. 이러한 감상 과정을 통해 시각미디어에 대한 ‘비주얼 리터러시(visual literacy)’를 키우는데 기여할 수 있다. 비주얼 리터러시란 시각적인 정보와 매체를 올바르게 해독하고 이해하는 능력을 의미한다.<sup>64)</sup> 따라서 시각미디어를 비판적으로 분석하고 평가하며 인식하고 창조하

62) *ibid.*, p.30.

63) 김철순 등, 『한국의 그림 이야기』 (서울: 계몽사, 1980), p.183.

64) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』 (서울: 시공사, 2003), p.29.

는 능력을 키우는 것이다.

민화를 통해 다양한 상징성을 이해하고 시각문화에 대한 해석 능력을 향상할 수 있으며, 이러한 미술교육은 비주얼 리터러시를 발전시키는데 도움을 줄 수 있다. 민화는 한국의 전통 미술 중 하나로, 인간의 기본적인 욕구와 염원을 상징화하고 나타내는 예술 형태이다. 민화는 다양한 주제와 소재를 통해 그려지며, 작가들은 민간의 믿음과 소망, 현세적 욕구를 시각적으로 표현하고자 했다. 이러한 작품은 집안을 장식하고, 신과의 의사소통을 중요시하며, 집안에 두어 부귀영화, 자손 번성, 재액 방지, 나라의 평안 등을 기원하는 역할을 했다. 민화는 다양한 주제와 내용을 다루며, 각 작품은 다른 시대적 배경과 조형적 특성을 반영하고 있다. 이러한 민화는 전통 미술을 이해하고 전달하는 수단으로써 큰 의미를 가진다. 민화를 통해 학생들은 과거 전통 미술을 이해하고 자신의 삶 속에서 민화의 가치를 활용할 수 있다.

### 제3절 미술교육에서 민화 교육 현황

#### 1. 중학교 미술 교과서 분석

중학교 미술교육에서 전통 회화 중 민화의 교육 현황을 알아보기 위하여 현 교육과정에서 반영된 <미술 1>의 총 9종의 교과서에서 표현, 감상의 영역에서 다루는 민화 그림을 포함한 내용 분포 현황에 대해 분석하였다. 결과를 통해 민화 교육의 문제점을 파악하고 이를 보완한 프로그램으로 방향을 제시하고자 한다. 본 연구에서 분석한 미술 교과서의 출판사와 저자를 <표 4>와 같이 정리하였다.

<표 4> 중학교 <미술 1> 교과서 9종

번호	출판사	저자
1	교학도서	김형숙 외 7인
2	금성출판사	최찬경 외 5인
3	동아출판	장선화 외 5인
4	미래엔	연혜경 외 6인
5	미진사	김인규 외 12인
6	비상교육	김용주 외 5인
7	아침나라	정현일 외 5인
8	천재교과서	김선아 외 7인
9	해냄에듀	서예식 외 23인

제시한 9종의 교과서에 나타난 민화에 대한 내용을 각각 정리하고 분석하였으며, 그 내용은 다음과 같다.

## 가. 교학도서

<표 5>에 정리한 바와 같이 교학도서 미술 교과서에는 조선 시대에 제작된 전통적인 민화는 수록되어 있지 않다. 민화와 관련된 그림이나 작품 역시 해당 교과서에는 전혀 수록되어 있지 않다.

표현영역 중에서 ‘3. 전통과 현대 미술 문화의 조화’ 단위에서는 민화와 관련하여 선조들의 삶과 소망을 담은 그림들을 다루고 있으며, 풍속화와 민화에 대한 개념 설명이 포함되어 있다. 그러나 교과서에 수록된 민화와 관련된 그림이나 작품이 제한적이며, 민화의 상징성을 이해하기에는 부족하다.

<표 5> 교학도서 교과서 내 민화 관련 내용



## 나. 금성출판사

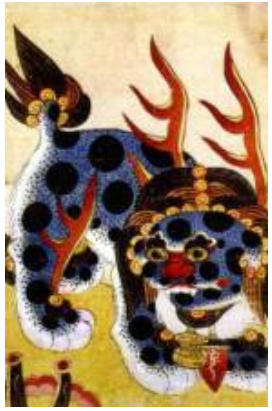

<표 6>과 같이 금성출판사 미술 교과서는 표현영역과 감상영역에 여러 가지 종류의 민화작품이 등장하며, 각 영역별로 모란도, 까치와 호랑이 작품이 수록된 것으로 나타났다.



표현영역 중에서 '5. 전통의 향기' 단원에서는 민화에 관한 소개를 1페이지 분량으로 제공하며, 해당 페이지에는 민화의 개념은 물론 「십장생도」, 「문자도」, 「문배도」, 「책거리」, 「까치호랑이」가 제시되어 민화의 종류와 각 작품에 대한 설명이 포함되어 있다.

감상영역 중에서 '7. 미술작품과의 대화'라는 대단원의 하위 단원인 '1. 보고 듣고 말하는 비평'에서는 민화 작품에 대한 소개를 제시하였다. 해당 단원에서는 작품을 읽는 다양한 방법으로 비유로 읽기, 고전으로 읽기, 일화로 읽기 등이 다루어지며, 그중 동음이자로 읽기에 대한 참고 작품으로 「십장생도」가 제시된다. 이를 통해 각 소재들에 대한 상징성을 이해할 수 있게 도와준다.

<표 6> 금성출판사 교과서 내 민화 관련 내용

			
[도판 22] 모란도 p.146	[도판 23] 까치호랑이 p.152	[도판 24] 책거리 p.152	[도판 25] 문배도 p.152
			
[도판 26] 십장생도 부분 p.152	[도판 27] 책거리 부분 p.68	[도판 28] 문자도 p.152	[도판 29] 까치호랑이 p.214

## 다. 동아출판

두산동아 미술 교과서인 <표 7>은 표현영역과 감상영역에 각각 하나의 민화 도판을 수록하고 있지만, 책가도를 제외한 다른 민화 작품은 수록되어 있지 않다. 또한, 영역별로 민화에 대한 개념은 간략하게 설명된다.

표현영역 중에서 ‘5. 어떻게 표현할까’라는 대단원에 속하는 ‘다양한 채색 재료로 표현하다’에서는 「책가문방도 8곡병」이라는 작품을 소개하였다. 그러나 이 단원에서는 채색 재료에 관한 설명을 중심으로 내용을 구성하였고, 민화에 관한 설명은 마지막에 다루어지지만, 민화의 상징성을 이해하기에는 다소 부족한 내용으로 보인다.

감상영역 중에서 ‘6. 재미있는 미술’이라는 대단원에 속하는 ‘미술의 시작, 미술의 역사’에서는 「연생귀자도」를 제시하고 민화의 개념을 설명하였다. 그러나 이 부분은 조선 말기 미술에 관한 설명이 주를 이루고 있기 때문에 민화에 대한 내용은 간략하게 한 문단으로 제시되어 있어, 민화의 상징성을 탐색하기에는 부족한 것으로 보인다.

<표 7> 동아출판 교과서 내 민화 관련 내용

	
<p>[도판 30] 이형록 「책가문방도 8곡병」 p.89</p>	<p>[도판 31] 연생귀자도 p.179</p>

## 라. 미래엔

미래엔 미술 교과서인 <표 8>은 표현영역 중 2개의 단원에 민화 작품을 수록하고 있다.

표현영역 중에서 ‘4. 다양한 표현의 세계’ 대단원 아래 ‘4. 정물과의 대화’에서는 정물화의 개념이 설명되고, 표현된 정물들의 상징성을 이해하기 위한 참고 자료로 「책가도 8폭 병풍」이 제시되고 있다.

동일한 표현영역 중에서 ‘10. 전통의 숨결’ 대단원 아래 ‘4. 민화의 세계’에서는 민화에 대한 소개가 2페이지 분량으로 제시되어 있다. 한 페이지에는 민화의 개념과 종류, 조형적 특성 및 상징성을 이해하기 위해 「까치호랑이」, 「문자도」, 「책가도 8폭 병풍」 작품이 수록되어 있다. 다른 페이지에는 민화를 활용하여 제작한 학생들의 작품과 민화의 상징성 이해를 위한 연계적 표현활동이 제시되어 있다.

감상영역 중에서 「문자도」를 활용하여 소재들이 가진 상징성을 탐색하는 활동이 전개되어 있다. 이러한 내용을 통해 표현영역과 감상영역에서 민화 작품에 내재한 의미와 민화 내 소재의 상징성을 이해하는 것에 중점으로 학생이 민화를 감상하고 이해할 수 있도록 도움을 주는 교과서인 것으로 보인다.

<표 8> 미래엔 교과서 내 민화 관련 내용

		
<p>[도판 32] 책거리 p.76.</p>	<p>[도판 33] 까치호랑이 p. 171</p>	<p>[도판 34] 문자도 p.171</p>
		
<p>[도판 35] 문자도 p.171</p>	<p>[도판 36] 책가도 8폭 병풍 p.171</p>	<p>[도판 37] 효제문자도 p.245</p>

## 마. 미진사

미진사 미술 교과서인 <표 9>는 표현영역에서 2개의 단원과 감상영역에서 1개의 단원에 민화 작품을 비롯하여 다양한 민화 도판을 수록하고 있다.

표현영역 중에서 ‘1. 조형과 만나다’라는 대단원에 속한 ‘4. 전통 회화의 조형을 살려’에서는 「문방도」라는 작품을 표현활동에 제시하였다. 해당 표현활동은 민화 작품 속에 나타난 상징성을 이해하고, 상징성을 재구성하고 표현하도록 활동을 제시하였다. 그러나 해당 단원에서는 수묵, 진채, 담채 등 채색의 종류 및 그에 따른 재료에 중점을 두며 전통 회화의 특징을 학습하기 때문에, ‘민화’에 대한 이해는 부분적일 수 있다. 미술 용어를 설명하는 ‘알고 가기’에는 민화에 대한 개념이 간결하게 나와 있지만, 민화의 의미와 소재의 상징성에 대한 이해를 제공하기에는 부족할 수 있다. 동일한 표현영역에 속하는 ‘2. 보는 방식에서 시작하자’라는 대단원 중 하위 단원으로 ‘3. 다양한 질서로 보기’에서는 원근법과 다시점을 이해하기 위해 「책거리」작품을 제시하였다.

감상영역 중에서 ‘2. 알고 보면 더 잘 보인다’라는 대단원에 속한 ‘4. 나도 비평가’는 본문에는 민화가 등장하지 않으나 활동지에는 3개의 민화 작품을 수록하였다. ‘4. 나도 비평가’ 단원은 미술 비평에 관한 여러 가지 방법을 사용해 작가를 이해하고, 조형 형식 및 당시의 사회적 배경을 조사하며 작품의 의미를 찾는 것을 목표로 한다. 민화 활동지는 이를 위한 연계활동으로 구성되어 있으며, 민화에 대한 개념과 활용, 작품 설명을 제공하고, 민화를 통해 작품의 상징성을 찾고 이해하기 위한 활동을 포함하고 있다. 따라서 민화에 대한 이해를 도울 수 있지만, 민화의 소재가 제한적이다.



<표 9> 미진사 교과서 내 민화 관련 내용

		
<p>[도판 38] 문자도 8폭 병풍 중 1폭 p.95</p>	<p>[도판 39] 문방도 p.130</p>	<p>[도판 40] 책거리 p.134</p>
		
<p>[도판 41] 연화도 (부분) p.134</p>	<p>[도판 42] 까치 호랑이 p.191</p>	<p>[도판 43] 문자도 효 (부분) p.191</p>

## 마. 비상교육

비상교육 미술 교과서 <표 10>의 표현영역 중에서 ‘2. 보고 느낀 것 표현하기’에는 정물화에 관한 이해 및 작품 내 정물에 관한 상징성을 파악하고자 작품인 「책거리」가 제시되었다.

감상영역 중에서 총 두 가지의 민화 작품을 제시하였는데, 「군학십장생도」는 당시 미술작품의 쓰임에 대한 설명을 위한 참고 그림으로 활용된다. 「십장생도」는 한국의 미술사에서 조선 말기의 미술을 살펴보고자 제시하였다. 그러나 비상교육 교과서에서는 민화에 관한 설명이 매우 간단하게 제시되어 있어서 학생이 민화에 관한 개념을 자세하게 이해하고 상징성을 깊이 탐색하기에는 부족할 수 있다. 학생들이 민화에 대한 심층적인 이해를 얻기 위해서는 추가적인 교육 자료나 활동이 필요할 것으로 보인다.

<표 10> 비상교육 교과서 내 민화 관련 내용

		
<p>[도판 44] 책거리 p.38</p>	<p>[도판 45] 군학십장생도 (부분) p.172</p>	<p>[도판 46] 십장생도 10곡 병풍 p.180</p>

## 사. 아침나라

아침나라 미술 교과서 <표 11>은 9종 교과서 중 수록된 민화 작품 수가 가장 많다. 표현영역 중에서 ‘2. 소중한 전통 미술’라는 단원 내에 ‘민화의 멋을 되살려’라는 주제를 통하여 전체 2페이지 분량의 내용을 ‘민화’로 제시하였다. 한 페이지에는 민화에 관한 개념 및 작품 안에 나타나는 상징적 의미에 관한 설명으로 「까치와 호랑이」, 「십장생도」, 「화조도」, 「어해도」, 「책가도」, 「모란도」와 같은 전통 한국회화 작품이 수록되어 있어 학생들이 민화의 상징적 의미를 이해하고 표현하는 데 도움을 줄 수 있다. 또한, 다른 페이지에서는 민화의 소재와 상징성을 현대적으로 재해석한 작가들과 학생들의 작품을 소개하며, 민화의 특성과 의미를 이해하고 표현하는 활동과 연계되어 있다. 이 때문에 학생들이 민화의 상징적 의미에 대해 이해하고 표현하는데 도움을 줄 수 있다.

감상영역 중에서 ‘2. 미술의 의미’에서 ‘미술의 역할’에 관한 주제를 통해 민화가 어떠한 용도로 사용되었는가에 관한 역할 및 기능에 대한 설명으로 「책가도」를 예시 작품으로 제시하였다. ‘3. 미술 읽기와 보기’ 단원은 여러 가지 지식을 활용해 작품의 뜻을 이해하며, ‘작품 읽기’에 관한 내용으로 「까치와 호랑이」 작품이 학생들에게 제시되어, 그림과 함께 호랑이의 상징성과 작품의 표현적 특징이 안내되어 학생들이 민화를 다양한 관점에서 이해하는데 도움을 준다. 또한, ‘미술 비평 활동’

단원에서 미술과 비평의 다양한 요소를 파악하며 작품을 해석하고 가치를 판단하는 내용으로 「호작도」가 수록되어 있으며, 비평 활동의 예시를 통해 학생들이 비평을 시작하는 방법과 민화 작품을 어떻게 비평해야 하는지에 대한 이해를 돕는다.

<표 11> 아침나라 교과서 내 민화 관련 내용

				
[도판 47] 까치와 호랑이 p.72	[도판 48] 십장생도 10곡병풍 p.72	[도판 49] 화조도 p.72	[도판 50] 어해도 p.72	[도판 51] 책가도 p.72
				
[도판 52] 모란도 (부분) p.72	[도판 53] 문자도 p.185	[도판 54] 까치와 호랑이 p.196	[도판 55] 호작도 p.203	[도판 56] 삼여도 p.203

### 아. 천재교과서

천재교과서 미술 교과서 <표 12>의 표현영역인 ‘6. 전통의 아름다움’ 한 단원에 「맹호도」를 포함하여 「십장생도」와 「책거리」 작품이 수록되어 있다. 이 교과서는 한국 전통 회화의 특징을 학습하고 민화에 대한 개념과 작품 속의 상징적 의미에 대한 이해를 한 페이지 분량으로 설명하고 있다. 또한, 민화에 담긴 상징성을 활용하여 학생들이 자신의 소망을 표현하는 활동과 연계되어 있다. 이렇게 구성된



교재는 학생들이 민화를 쉽게 감상하고 이해하며, 민화에 내재된 상징성을 활용하여 자신의 감정과 생각을 표현하는 데 도움을 줄 수 있다.

<표 12> 천재교과서 내 민화 관련 내용

		
<p>[도판 57] 맹호도 p.158</p>	<p>[도판 58] 십장생도 p.163</p>	<p>[도판 59] 책거리 p.163</p>

#### 자. 해냄에듀

해냄에듀 미술 교과서 <표 13>은 분석된 9종의 교재 중에서 민화와 관련된 내용을 4페이지로 가장 광범위하게 다루고 있다. 이 교과서는 「책거리», 「십장생도», 「문자도», 「까치와 호랑이», 「모란도」 등 다양한 민화 그림을 포함하고 있다. 특히, 감상영역인 'Ⅲ. 인간과 문화, 예술의 세계' 대단원 아래 '1. 무명작가들의 현실과 이상' 소단원에서 민화에 대한 해설이 다른 교재들에 비해 풍부하게 제시되어 있다. 교과서 내에 '생각 나누기' 부분에서는 민화의 정의, 기원, 특성, 상징적 의미, 그리고 실생활에서의 활용 방안 등을 살펴보는 다양한 질문들이 제기되어 있다. 이를 통해 학생들은 민화의 본질과 쓰임에 대해 깊이 생각해 볼 수 있도록 안내된다. 그러나, 민화 소재 상징성의 깊이 있는 이해를 위해서는 이 교과서만으로는 충분하지 않다. 학생들이 민화의 다양한 상징과 그 뒤에 숨겨진 의미를 더욱 깊게 파악하기 위해서는 보다 상세한 해설과 다양한 자료들의 활용이 필요하다.



<표 13> 해남에듀 교과서 내 민화 관련 내용

				
[도판 60] 책거리 p.172	[도판 61] 십장생도 p.172	[도판 62] 문자도 p.173	[도판 63] 문자도 p.173	[도판 64] 문자도 p.173
				
[도판 65] 문자도 p.173	[도판 66] 까치와 호랑이 p.173	[도판 67] 물고기의 즐거움 p.173	[도판 68] 모란도 p.174	[도판 69] 도안문 책거리 p.174

위와 같이 9종의 교과서에 수록된 민화에 대해 살펴보았다. 2종(아침나라, 해남에듀) 교과서에서는 상대적으로 많은 비중으로 민화를 다루고 있는 것으로 나타났지만, 그 외의 교과서에서는 민화에 대한 내용을 거의 다루지 않는 것으로 나타났다. 전통 미술에 대한 미적 감수성 함양과 학생의 표현 능력 및 창의력 신장을 위해 민화를 활용한 다양한 활동을 가능함에도 교과서에서는 이에 대한 내용을 매우 제한적으로 다루고 있음을 확인하였다. 따라서 본 연구에서는 민화의 상징성 이해를 통한 감상·표현 교육에 중점을 두고 입체표현 프로그램을 개발하고, 직접 실천하는 연구를 실시하였다.

## 2. 민화의 미술교육 사례 분석

민화를 활용한 미술교육 연구의 선행연구 사례들은 다양한 관점에서 민화를 통한 미술교육의 가치와 효과를 탐구하고 있다. <표 14>는 민화의 상징성을 활용한 미술교육 선행연구 사례를 정리하고 분석한 내용이다.

<표 14> 선행연구 사례 분석

연구자	연구제목	내용
박현린 (2016)	민화 속 호랑이의 상징성 이해를 위한 감상 프로그램 개발 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 중학교 2학년</li> <li>-목적 : 민화 속 호랑이에 대한 친밀감을 형성하여 전통 미술을 이해하고 창의적으로 재해석 도모</li> <li>-내용 : 호랑이의 벽사적, 길상적, 해학적 상징성 이해를 위한 감상 프로그램 개발</li> <li>-학습형태: 개별학습</li> </ul>
김지영 (2016)	민화 속 동물의 상징성을 활용한 창의적 미술 교육 프로그램 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 초등학교 1학년~5학년</li> <li>-목적 : 아동의 창의성 신장을 위한 민화 활용 수업</li> <li>-내용 : 민화 속 동물의 길상적인 상징성을 활용하여 자신만의 작품 제작/민화의 상징적 특징을 파악하여 자신만의 만들기 작품 제작</li> <li>-학습형태: 개별학습</li> </ul>
황인혜 (2018)	민화 “까치호랑이”를 활용한 미술수업 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 중학교 2학년</li> <li>-목적 : 민화를 통해 한국적인 특색과 그 시대 상황을 배우고 전통성을 계승하여, 나아가 자신의 내면을 담아낼 수 있도록 표현 영역과 연결을 도모</li> <li>-내용 : 까치 호랑이를 통한 대상물들에 대한 재해석에 의미를 배우고 상징물들을 재조직해 봄으로써 나만의 상징을 담은 작품 제작</li> <li>-학습형태: 개별학습</li> </ul>

조은겸 (2020)	중등미술에서 민화를 활용한 병풍제작수업연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 중학교 3학년</li> <li>-목적 : 민화의 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 창의적으로 표현</li> <li>-내용 : 병풍제작을 통한 협동작품에 대한 의미 이해</li> <li>-학습형태 : 협동학습</li> </ul>
이현진 (2020)	민화의 길상적 의미를 내재한 입체조형물 제작 프로그램 개발 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 고등학교 1학년</li> <li>-목적 : 민화의 길상물을 활용한 입체조형물 제작 활동을 통해 창의적 표현능력의 향상과 전통 미술문화 이해능력의 성장을 도모</li> <li>-내용 : 민화 길상적 의미의 수복장수, 공명출세, 부귀영화 의미를 내재한 제작 프로그램 개발</li> <li>-학습형태: 개별학습</li> </ul>
이유지 (2022)	전통문화의 이해와 향유를 위한 민화 수업 방안 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 고등학교 1, 2학년</li> <li>-목적 : 전통문화를 이해하고 향유할 수 있도록 민화 작품을 선정하고 반응중심 학습법을 활용하여 감상과 표현이 연계 가능한 지도방안 구안</li> <li>-내용 : 민화의 상징성을 활용한 자신의 정체성이 담긴 민화 작품 제작</li> <li>-학습형태: 개별학습</li> </ul>
진홍주 (2023)	십장생도 장생물을 활용한 생활용품 제작 프로그램 개발 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-대상 : 중학교 1학년</li> <li>-목적 : 미술 문화 이해 능력 함양을 통해 한국의 정체성을 파악하고 십장생도에 담긴 장생물의 상징성을 이해</li> <li>-내용 : 십장생도의 장생물을 활용한 공예품 제작 프로그램</li> <li>-학습형태: 개별학습</li> </ul>

기존의 미술교육 프로그램에서 민화의 상징성을 활용한 프로그램을 살펴보기 위해 사례를 <표 14>와 같이 분석하였다. 위의 선행연구 사례들의 목적은 학생에게

민화의 상징성을 이해하도록 하고, 이해를 바탕으로 감상 및 만들기 프로그램 활동을 통해 감상이나 표현 교육을 한다는 점에서 효과성이 있었다. 박현린(2016)은 민화 속 호랑이의 상징성 이해를 위한 미술 감상 프로그램에 대해 연구하였으며, 민화 속에 나타난 호랑이에 대해 친밀감을 형성함으로써 전통미술을 이해하고 창의적으로 재해석할 수 있도록 하였고, 조은겸(2020)은 중등미술에서 민화를 활용하여 병풍을 제작하는 프로그램을 개발하고 민화의 조형 요소 및 원리를 이해 및 활용하여 창의적으로 표현하는 것, 협동활동을 하는 것에 의미를 두었다. 또한, 이 유지(2022)는 반응중심 학습법을 활용하여 민화 수업 지도방안을 구성하였고, 이 프로그램은 민화의 상징성과 조형성을 활용하여 제작한 민화 작품을 제작함으로써 학생의 정체성 확립에 긍정적인 영향을 미칠 것이라고 보았다. 마지막으로 진홍주(2023)는 십장생도 장생물을 활용하여 생활용품을 제작하는 프로그램을 개발하였는데, 프로그램을 통해 미술 문화 이해 능력 함양을 도모하고 한국의 정체성을 파악하며 십장생도에 담긴 장생물의 상징성을 이해하는 데 목적을 두었다. 이러한 이론을 바탕으로 십장생도의 장생물을 활용해 공예품을 제작하는 순서로 프로그램을 구성하였다.

하지만 본 연구에서는 기존의 민화를 활용한 미술교육 프로그램의 사례를 살펴본 결과, 개선되어야 할 점을 발견하였다. 민화의 상징성을 활용한 학습이 특정 민화만을 제시하여 학습 범주에 제한이 나타났고, 민화를 활용한 병풍 제작과 같이 전통 미술의 현대적 관점의 해석에 제한이 있는 등의 한계점을 보였다. 민화의 상징성을 바탕으로 감상이나 제작 프로그램을 한다는 점은 긍정적이었으나, 현대적 관점의 해석을 바탕으로 표현활동이 이루어지는 방향의 개선이 필요하다고 보았다. 따라서 본 연구에서는 이러한 기존의 한계점을 보완하여, 학생들에게 다양한 민화의 상징성에 대한 배경지식을 제시하고 활동 작품을 통해 전통 미술인 민화를 창의적으로 표현할 수 있는 입체표현 프로그램을 구성하고자 한다.

# 제3장 민화를 활용한 입체표현 프로그램의 실행

## 제1절 프로그램 구성 계획

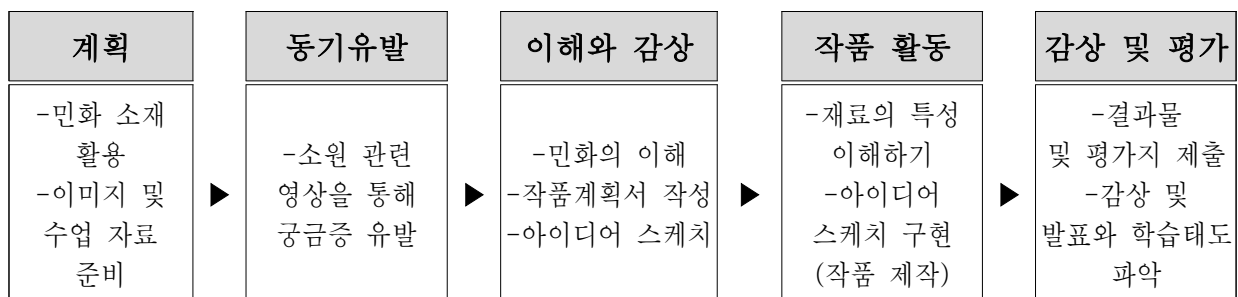
### 1. 프로그램 설계 모형

본 연구의 대상자인 중학생 1학년은 과거 미술 문화를 이해하고 활용하여 시각적으로 나타낼 수 있으며 자신의 생각을 시각 매체를 통해 표현하고 시각 소통이 가능한 시기에 해당한다. 본 프로그램은 민화의 상징성 이해를 바탕으로 전통 미술의 미적 가치를 학습하고, 해석하는 과정에서 자유롭게 표현하는 능력과 창의성을 기르는 활동으로 전개된다. 이를 위해서는 다양한 재료를 활용하는 표현능력과 민화의 특징 및 그 속에 담긴 상징적 의미를 이해할 수 있는 능력이 필요하다. 또한, 창의적으로 시각적 작품으로 구현할 수 있는 능력 또한 중요하다. 따라서, 신체적으로 섬세한 표현이 가능하고 자신의 배경지식과 새로운 지식을 활용하여 창의적인 아이디어를 발휘할 수 있는 중학생을 본 프로그램의 대상으로 선정하였다.

이는 학생들이 자신의 소원, 즉 상상을 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있도록 돕는 것의 중요함을 강조하며, 민화의 상징성을 이해하고 이를 현대적으로 해석하여 다양한 재료로 표현할 수 있도록 학습과 활동을 구성하였다.

단계별 수업 진행 과정은 <표 15>와 같다.

<표 15> 단계별 수업 진행 과정



본 연구에서는 민화의 상징성 이해를 바탕으로 한 입체표현 프로그램을 총 다섯 단계로 구분하였다.

첫 번째는 계획단계이다. 여기서는 전통 미술인 민화에 대한 이해와 어떻게 작품에 활용할 수 있는지에 대한 내용을 전달하는 단계이므로 관련 이미지와 사례를 활용한 수업 자료를 제시한다.

두 번째는 동기유발 단계이다. 이 단계에서는 학생들의 동기를 유발하기 위해 흥미로운 영상을 준비하여 제시함으로써 학생의 몰입과 동기를 향상시킨다. 또한, 민화에 대한 배경지식을 제시함으로써 학생들이 민화의 상징성을 이해하고 현대적 관점에서 창의적으로 입체표현 작품을 제작할 수 있도록 지도한다.

세 번째는 이해와 감상 단계이다. 이 단계에서는 앞서 두 단계에서 교사가 제시한 내용을 학생들이 이해하고, 자신의 소원에 부합하는 민화의 소재를 생각하는 단계이다. 자신의 소원, 민화 소재들을 어떻게 연관 지어 표현할 것인지에 대한 고민하며, 이를 활동지에 아이디어 스케치로 표현하도록 지도한다.

네 번째는 작품 활동 단계이다. 이 단계에서는 앞서 정리한 아이디어 스케치를 구현하는 것으로, 학생이 직접 작품을 제작함으로써 자신의 상상을 시각적으로 표현하는 활동을 하는 단계이다.

마지막으로, 감상 및 평가 단계이다. 작품 제작 활동이 모두 끝나면 자신의 작품은 물론, 함께한 다른 학생의 작품을 함께 감상 및 발표하도록 한다. 모든 수업이 종료된 후에는 참여한 수업에 대해 어떤 감정을 느꼈는지 평가하도록 지도한다.

## 2. 차시별 수업 계획

본 연구에서는 학생들이 민화를 통해 자신의 소원을 표현하고 이를 미술 작품으로 제작하는 입체표현 교육프로그램을 개발하고 이를 수업 계획으로 제시한다.

1차시에서는 학생들의 동기를 불러일으키기 위해 '수능 D-100' 합격 기원 물결 도입 영상을 시청하고, 선조들의 염원의 방식을 파악하는 질문 활동을 진행한다. 그 후에는 민화의 개념을 소개하고, 옛 선조들이 민화를 그릴 때의 용도와 목적을

논의한다. 실생활에서 민화가 활용된 사진 자료와 실물을 통해 학생들의 흥미를 끌어낸다. 이어서, 민화의 특징과 예시를 통해 표현방식을 설명하고, 민화가 가지는 상징적 의미와 종류를 소개한다. 작품 제작을 위한 기초를 마련하고, 민화 이미지 자료와 <작품계획서>를 작성하여 작품 아이디어를 스케치한다.

2차시에서는 이전 수업의 내용을 상기시키기 위해 '민화의 개념 및 특징' 퀴즈를 풀고, 전시학습 내용을 복습한다. 학습 목표를 재확인하고, 민화 이미지 자료를 활용하여 작품 스케치와 채색을 진행한다. 다양한 채색 도구의 사용법과 주의사항을 안내하며, 학생들은 작품을 자유롭게 채색한다. 작품을 완성하고 보완할 부분이 있다면 보완하도록 안내하며, 조형적으로 액자틀에 입체표현으로 구성한다. 학생 평가를 활용하여 학생들의 민화 흥미도를 점검한다. 학생들은 자신의 작품에 대한 소감과 평가를 작성하고, 작품을 발표하며 다른 학생의 발표를 듣고 작품을 감상하고 공유한다.

본 연구의 차시별 학습목표는 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 차시별 학습목표

차시	수업 방법	학습 목표	시간
1	이론 및 ppt 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 민화의 개념과 특징에 대해 서술할 수 있다.</li> <li>· 민화의 종류를 알고 상징성에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>· 민화의 상징성을 활용하여 작품 제작 계획을 세울 수 있다.</li> <li>· 아이디어 스케치를 통해 작품 제작 내용을 구체화할 수 있다.</li> </ul>	45분
2	작품 제작 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품 제작을 통해 민화의 가치와 의미를 이해할 수 있다.</li> <li>· 재료의 조형 요소와 원리를 응용하여 입체표현으로 소원 액자를 제작할 수 있다.</li> <li>· 학생 평가를 통해 자신의 느낌을 적으면서 스스로를 평가할 수 있다.</li> </ul>	45분

## 제2절 민화를 활용한 입체표현 프로그램의 실제

‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’ 프로그램의 설계 내용을 바탕으로 원활한 수업 진행을 위해 교수·학습 지도안을 1차시와 2차시로 나누어 설계하였다.

### 1. 프로그램 교수·학습 지도안

#### 가. ‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’ 1차시

##### (1) 1차시 교수·학습 지도안

1차시는 45분 수업으로 학생의 동기를 유발하고 민화의 상징성을 이해하여 작품 제작 계획을 세우는 활동을 진행한다. 이 활동을 통해 학생은 스스로 작품 제작의 동기를 찾을 수 있으며, 입체 소원 액자 제작을 위해 다양한 형태를 구상함으로써 조형적 감각을 키울 수 있고 창의력을 발달시킬 수 있다. 본 프로그램의 교수·학습 지도안은 아래의 <표 17>과 같다.

<표 17> 1차시 교수·학습 지도안

활동명	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 만들기	대상	중학교 1학년	차시	1차시 (45분)
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 민화의 개념과 특징에 대해 서술할 수 있다.</li> <li>· 민화의 종류를 알고 상징성에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>· 민화의 상징성을 활용하여 작품 제작 계획을 세울 수 있다.</li> <li>· 아이디어 스케치를 통해 작품 제작 내용을 구체화할 수 있다.</li> </ul>				
성취 기준	<p>[9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.</p> <p>[9미02-02] 주제에 적합한 표현과정을 계획할 수 있다.</p> <p>[9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.</p>				



		[9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.	
핵심 역량		<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력	<b>학습 영역</b> 표현, 감상
학습자료		영상 자료, 이미지 자료, 수업 ppt 자료, 작품계획서, 민화로 활용된 물건	
준비물		PPT 영상, 필기구	
학습 단계	시간	학습 내용	유의사항
도입	8	<p>▶ 학습 환경 조성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사 및 출석 확인</li> </ul> <p>▶ 동기 유발하기</p>  <p>- 도입 영상: ‘수능 D-100’...“마음에 꼭 찬 결과 얻기를” 합격기원 물결<sup>65)</sup></p> <p>▶ 영상 시청 후 질문을 통한 느낌 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시청한 영상은 어떤 내용을 담고 있나요?</li> <li>- 영상 속 학생은 어떤 소원을 빌었을까요?</li> <li>- 과거에는 어떤 방식을 통해 염원을 소원했을까요?</li> </ul>	<p>-동영상 자료를 미리 준비한다.</p> <p>-학생들이 질문에 대한 대답을 편안하게 이야기할 수 있도록 분위기를 조성한다.</p>



		<p>▶ &lt;작품계획서&gt; 작성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나의 소원을 생각해 보며 작성한다.</li> <li>- 자신의 소원에 해당하는 민화의 소재를 찾아보며 그에 맞는 상징성도 함께 작성한다.</li> <li>- 민화 이미지 자료를 활용하여 작품계획을 세우며 아이디어 스케치를 진행한다(색상, 표현방식, 크기 등).</li> </ul>	<p>-창의적인 작품을 계획하기 위해 자유로운 분위기를 조성한다.</p>
정리	2	<p>▶ 차시 예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 차시에 대한 준비물 및 수업내용을 기억하여 다음 시간을 준비한다.</li> </ul> <p>▶ 학생들이 주변 정리할 수 있도록 지도한다.</p> <p>▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.</p>	<p>-다음시간의 준비물을 준비할 수 있도록 한다.</p>

65) 연합뉴스 유튜브 채널, <https://www.youtube.com/watch?v=qKJPd90iXNY> (2023.08.12.검색)

66) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/sunny780922/221392330820> (2023.08.12.검색)

67) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/jouyu17/221865065518> (2023.08.12.검색)

68) 네이버 블로그, <https://blog.naver.com/kya8318/221001201626> (2023.08.12.검색)

<표 18> <작품계획서> 활동지

작품계획서	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자
이름 (            )	
1. 나의 소원은 무엇인가요?	
2. 소원에 맞는 민화의 소재는 무엇인가요? 선택한 이유는요?	
1.	
2.	
3.	
4.	
3. 아이디어 스케치	

## (2) 수업시연 과정

1차시에서는 준비한 동영상 자료를 시청하면서 사람들의 염원을 표현하는 방식에 대해 고민하고, 이를 통해 학생의 흥미를 이끌도록 하였다. 이어서 민화 작품을 해석하고 이해하는 감상 활동을 통해 전통 미술인 민화를 이해하고 개인의 정체성을 더욱 확립할 수 있는 중요한 기회가 되도록 유도하였다.

또한, 민화의 상징성 이해를 바탕으로 ‘나의 소원이 담긴 입체 소원 액자 작품’을 제작하기 위해 나의 소원에 대해 생각하게 하고, 그에 해당하는 민화 소재를 선택하여 이유와 함께 <작품계획서>를 작성하도록 하였다. 이때, 연구자는 민화 이미지 자료를 충분히 준비해 놓았고, 학생들은 민화에 내재된 각각의 그림에 의미를 담아내고 있었으며, 그림이 상징하는 뜻을 함께 생각해 보며 작성해 보는 시간을 가졌다. 아이디어 스케치는 대략적인 위치와 형태가 드러날 수 있도록 하였으며, 따라서 학생들은 자신의 상징이 담겨있는 작품이기에 흥미를 가지고 적극적인 활동을 하였다. 마지막으로, 다음 차시에 필요한 준비물을 확인하면서 1차시를 마무리하였다. 실제로 수업을 실시한 후, 프로그램에 참여한 과정 사진을 정리하면 다음의 <표 19>와 같다.

<표 19> 1차시 수업 활동 과정

과정	학생 활동 사진	
민화 감상 및 <작품 계획서> 작성		
		

## 나. ‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’ 2차시

### (1) 2차시 교수·학습 지도안

2차시 수업 또한 45분으로 진행된다. 2차시에는 1차시에 배운 개념을 활용하여 작성했던 활동지인 <작품계획서>를 바탕으로 작품을 제작하는 차시이다. 나의 소원에 부합하는 민화 소재를 활용하여 상징성을 바탕으로 작품을 제작할 수 있도록 한다. 본 프로그램의 교수·학습 지도안은 아래의 <표 20>과 같다.

<표 20> 2차시 교수·학습 지도안

<b>활동명</b>	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 만들기	<b>대상</b>	중학교 1학년	<b>차시</b>	2차시 (45분)
<b>학습 목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품제작을 통해 민화의 가치와 의미를 이해할 수 있다.</li> <li>· 재료의 조형 요소와 원리를 응용하여 입체표현으로 소원 액자를 제작할 수 있다.</li> <li>· 학생 평가지를 통해 자신의 느낌을 적으면서 스스로를 평가할 수 있다.</li> </ul>				
<b>성취기준</b>	<p>[9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[9미02-05] 표현매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> <p>[9미02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.</p>				
<b>핵심역량</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력			<b>학습 영역</b>	표현, 감상
<b>학습자료</b>	이미지 자료, 학생 평가지				
<b>준비물</b>	필기구, 색연필, 마카, 모조지, 입체액자, 글루건, 물감 등 채색도구				

학습 단계	시간	학습 내용	유의사항
도입	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학습 환경 조성하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사 및 출석 확인</li> </ul> </li> <li>▶ 전시학습 내용 상기 시키기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘민화의 개념 및 특징’ 퀴즈를 풀어본다.</li> <li>- 퀴즈를 통해 전시에 배운 내용을 복습한다.</li> </ul> </li> </ul>	<p>- 전시학습 내용을 기억할 수 있도록 유도한다.</p>
전개	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학습 목표 제시하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지난 시간에 설명한 내용과 이어서 당일의 학습목표를 제시한다.</li> </ul> </li> <li>▶ 작품 제작 하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 민화 이미지 자료 및 개별 준비물을 준비한다.</li> <li>- 전시에 설계한 작품계획을 바탕으로 민화 이미지 자료를 모조지를 사용하여 본뜨기 방법으로 스케치한다.</li> <li>- 스케치가 끝나면 다양한 채색 도구의 사용 방법과 주의 사항을 안내한다.</li> <li>- 자신의 작품과 어울리는 채색 도구를 선택하고 자유롭게 채색할 수 있도록 안내한다.</li> <li>- 재료 및 표현방식을 고려하여 작품을 제작한다. (입체표현으로써 조형성을 강조한다.)</li> </ul> </li> <li>▶ 작품 완성도 확인하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품의 보완하고 싶은 부분이 있으면 추가로 그려 보완할 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> <li>▶ &lt;학생 평가지&gt; 작성하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생 평가지에 민화의 흥미도를 점검해 보고 자신의 작품에 대한 소감과 평가를 하도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<p>- 순회 지도를 하면서 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다.</p> <p>- 학생 평가지에 스스로 자신의 작품 소감과 평가를 솔직하고 자유롭게 서술할 수 있도록 한다.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>작품 감상 및 발표</b></li> <li>- 작품 제작 시 고려한 점에 대해 발표한다.</li> <li>- 다른 학생의 발표를 듣고 작품을 감상한다.</li> </ul>	- 발표자에게 집중할 수 있도록 지도한다.
정리	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학생들이 주변 정리할 수 있도록 지도한다.</li> <li>▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.</li> </ul>	

## (2) 수업시연 과정

2차시에서는 이전 차시에서 작성한 <작품계획서>를 바탕으로 실제 작품을 만드는 입체표현활동을 실시하였다. 간단한 퀴즈로 수업을 시작하여 학생들이 수업에 몰입하도록 하였으며, 지난 시간에 학습한 민화와 민화의 상징성, 민화의 미적 가치에 대한 내용을 다시 한번 확인하였다. 이어서 학생들에게 액자 만들기 활동에 대한 설명을 하고, 스케치를 먼저 시작하도록 지도하였다. 스케치 과정에서 표현하는 부분이 잘 구현되지 않아 힘들어하는 학생에게 도움을 주었고, 학생들이 자신의 작품에 자신감을 가지고 표현할 수 있도록 지도하였다. 스케치를 바탕으로 액자를 만들도록 지도하였으며, 작품 제작이 완료된 후에는 <학생 평가지>를 작성하여 민화에 대한 흥미도를 점검하고 자신의 작품에 관한 소감 및 평가를 솔직하게 기재하도록 지도하였다.

작품제작 완료 후에는 작품감상 시간과 발표 시간을 가졌는데, 다른 학생들이 어떻게 상상을 시각적으로 표현하였는지 살펴보도록 하였다. 또한, 자신의 작품을 만들면서 고려한 점, 상상을 어떻게 표현하였는지에 대한 내용을 발표하도록 하였다. 이러한 활동을 통해 학생들이 머릿속에서 상상으로만 그리던 것을 실제 시각적 표현활동을 함으로써 창의적 활동을 기대할 수 있었다. 나아가 한국의 전통 미술인 민화가 가지는 미적 감수성을 이해하고, 전통 미술에 대한 긍정적인 이미지와 관심



을 가지도록 한다는 점, 전통적 요소를 현대적 관점에서 재해석하는 창의력을 기를 수 있다는 점에서 의미가 있었다. 실제로 수업을 실시한 후, 프로그램에 참여한 과정 사진과 학생작품을 정리하면 다음의 <표 21>과 같다.

<표 21> 2차시 수업 활동 과정

과정	학생 활동 사진	
스케치 활동		
작품 제작 활동 및 <학생 평가지> 작성		
		

감상 및  
발표  
활동



학생  
결과물



### 제3절 민화를 활용한 입체표현 프로그램의 결과

본 연구에서 제시한 민화를 활용한 입체표현 프로그램 ‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’의 실행 후 결과를 분석하였다. 프로그램을 실행한 후 완성된 학생작품과 프로그램이 끝난 후 학생들이 작성한 <학생 평가지>를 분석하여 학생들이 민화의 이해 및 작품 활동을 통해 자신의 작품에 대해 소감의 여부와, 수업 활동 후 느낀 점을 통해 민화의 상징성을 통한 미술 표현의 동기를 부여받았는지의 여부를 확인하였다.

#### 1. 학생작품 결과물 분석

중학교 1학년 학생 13명을 대상으로 ‘소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자’ 수업을 지도한 후 결과물 대표작 5점을 분석하였다. 결과물은 학생들이 사용한 민화 그림의 상징으로 분류하고 분석하였다.

<표 22> 나의 소원이 담긴 민화에 대한 소재별 분류

소재	작품 수
평화, 사랑	2
학업성취	3
부귀와 성공	6
먹고 싶은 것, 소유하고 싶은 것	2

요즘 중학생들은 다양한 성향을 가지고 있기 때문에 학생들의 결과물을 분석하면 흥미로운 점들이 많이 나타난다. 학생들은 개별학습을 중심으로 민화의 상징성을 활용하여 소원을 담은 입체액자를 만들었다. 이 과정에서 각 학생은 자신만의

소원과 그것을 어떻게 표현할지 고민하며 창의성을 발휘하였다. 이러한 작품 제작 활동은 학생들의 창의성을 부각하고, 각자의 관심사와 욕구를 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 제공하였다.

학생들이 제작한 작품을 분석한 결과, '부귀와 성공'과 '학업 성취'에 대한 소원이 가장 높게 나타났다. 이러한 결과는 학생들이 공부를 통해 돈을 잘 벌고 잘 살 수 있다고 생각하는 경향이 있었기 때문이라고 생각한다. 성공을 위해 학업 성취도가 높은 것을 확인할 수 있었다. 또한, 사용된 소재 중에서는 수업에서 감상한 민화에서 영감을 받은 '화훼도(모란)'와 '영모도(토끼)'가 가장 많이 사용되었다. 일부 학생들은 직접적으로 복주머니를 그리거나 기존 민화의 색채가 아닌 자신만의 색채를 사용하였고, 기존 민화를 재해석하여 그리는 학생들도 있었다. 또한, 학생들의 다양한 관심사와 소원이 결과물에 잘 나타났다. '부귀와 성공' 외에도 '가족의 행복'에 대한 소원이 표현되었다. 이는 중학생들이 각자의 가치관과 욕구를 가지고 있으며, 이를 표현하려는 노력을 보여준다.


마지막으로, 학생들이 민화를 통해 소원을 나타내는 것은 그들의 미래에 대한 열망과 희망을 잘 반영한 결과물이다. 학업 스트레스와 미래에 대한 기대가 있는 중학생들의 성향을 고려하여 이러한 결과물을 분석하게 되었다. 학생들의 다양한 성향과 특징을 이해하고 존중하는 것은 미술교육 프로그램을 설계하고 평가하는 과정에서 중요한 역할을 한다. 학생들의 창의성과 자아 정체성을 존중하며, 그들이 표현하고자 하는 메시지와 소원을 이해하고 지원하는 것이 학습 환경을 더욱 풍부하게 만들어줄 것이다.



# 가. 평화, 사랑 관련 학생작

<그림 1> 학생작 (손O예)

작품계획서	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (손O예)
1. 나의 소원은 무엇인가요? 돈 많이 벌면서 금슬 좋게 살기	
2. 소원에 맞는 민화의 소재는 무엇인가요? 선택한 이유는요?	
1. 화조도	남편과 화합과 행복
2. 송학도	무병장수
3. 토끼	재물물 얻기 위해
4. 석류	자식이 많고 부를 구해
3. 아이디어 스케치	



<그림 1>의 작품을 통해 다양한 민화의 상징성을 활용하여 자신의 소원을 표현하였다. 작품에서 나타나는 민화의 상징성 요소는 학생의 소망을 나타내고 있다. "돈 많이 벌면서 금슬 좋게 살기"라는 학생의 소원은 다음과 같은 민화의 상징으로 연결된다. '화조도'는 부부간의 화합과 행복을 상징한다. 학생은 이를 통해 가정 내에서 행복하게 살고자 하는 소망을 표현하였고, '송학도'는 건강과 오랜 세월을 의미한다. 또한, 학생은 건강하게 오랜 시간을 살면서 금슬 좋게 살고 싶다는 의미를 담았다. '토끼도'는 부의 상징으로 해석되고, 풍요로운 삶을 추구하고자 한다. '석류도'는 번성과 자녀의 출생을 나타내며, 학생은 부와 자녀를 가지며 행복한 삶을 살고자 하는 소망을 표현하였다. 이 작품은 학생의 창의적인 아이디어를 통해 민화의 상징성을 잘 활용하고 있으며, 활동 작품을 통해 자신의 소원을 나타내고 있다.

## 나. 학업성취 관련 학생작

<그림 2> 학생작 (이O찬)

작품계획서	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (이O찬)
1. 나의 소원은 무엇인가요?	어려운 의사 선생님 같은 사람이 되어 어려운 사람들에게 소원 주고 싶다.
2. 소원에 맞는 민화의 소재는 무엇인가요? 선택한 이유는요?	
1. 까치와 호랑이	희망이 있으면 좋은 과이 건강해서
2. 책 가도	훌륭한 수취로 되기 위해 공부를 잘하게 해주세요
3. 어해도	출세와 성공이 될수있어서
4. 수박	행복과 복이 가득하면 좋겠어서
3. 아이디어 스케치	

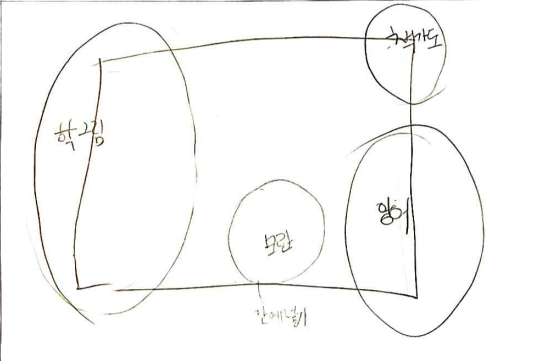
행복한 삶  
→ 마음이며, 꾸준한 노력 가능성 높기에


행복이 가득 모든 것의 기본은 건강이예요

<그림 2>의 작품은 “이국종 의사 선생님 같은 사람이 되어 어려운 사람들에게 도움이 되고 싶다.”라는 학생의 소원은 학업 성취와 관련하여 깊은 의미를 가지고 있다. ‘까치와 호랑이’는 어려움을 극복하고자 하는 의지와 결단력을 상징한다. ‘책 가도’는 지식과 학문을 나타내며, 이를 위해 공부와 지식 습득이 필요하다는 메시지를 담고 있다. 학생은 미래에 높은 학업 성취를 이루기 위해 열심히 공부하고자 하는 의지를 나타낸다. ‘어해도’는 출세와 성공을 상징한다. 학생은 학업적인 성취를 통해 나중에는 뛰어난 성과를 이루고 출세하고자 하는 포부를 담고 있다. ‘수박도’는 행복과 복을 상징한다. 학업 성취를 통해 희망과 행복을 찾아가고자 하는 의지를 나타내며 학문적인 성공을 통해 행복하고 복이 가득한 미래를 향한 희망을 표현한다. 이 작품은 학업 성취와 학문적인 열정을 강조하며, 어려움을 극복하고 희망을 향해 나아가는 학생의 열망을 담아내었다.

## 다. 부귀와 성공 관련 학생작

<그림 3> 학생작 (정O민)

작품계획서	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (정O민)
1. 나의 소원은 무엇인가요?	
일론 머스크 뛰어넘기	
2. 소원에 맞는 민화의 소재는 무엇인가요? 선택한 이유는요?	
1. 십장생도	건강하고 오래동안 살아가 돈을 더 벌수 있게 해서
2. 어해도	성공을 해야 돈을 벌수 있게 해서
3. 모란도	직업과 복이 좋고 많아야 돈을 벌수 있게 해서
4. 책가도	공부를 잘 해야 돈을 많이 버는 직업에 가질수 있게 해서
3. 아이디어 스케치	
	



<그림 3>의 작품은 매우 흥미로운 소원을 담고 있는데, 민화의 상징성을 통해 “일론 머스크를 뛰어넘기”라는 학생의 목표를 나타낸다. ‘십장생도’는 건강과 오랜 세월을 상징하며, 이를 통해 학생은 돈을 더 벌기 위해서는 건강하게 오랫동안 살아야 한다는 중요성을 나타낸다. ‘어해도’는 출세와 성공을 나타내며, 학생은 성공을 통해 돈을 벌 수 있음을 표현한다. ‘모란도’는 직업과 복이 좋고 풍요로운 삶을 상징한다. 학생은 돈을 벌기 위해서는 좋은 직업을 가지고 복이 많아야 한다는 강한 의지와 목표를 보여준다. ‘책가도’는 학문적인 성공을 나타내며, 학생은 공부를 통해 많은 돈을 버는 직업을 가지고 싶다는 욕망을 나타낸다. 이러한 소원을 이루기 위해 건강, 성공, 풍요로운 직업, 학문적 역량을 중요하게 생각하고 있음을 보여준다.

<그림 4> 학생작 (김O윤)

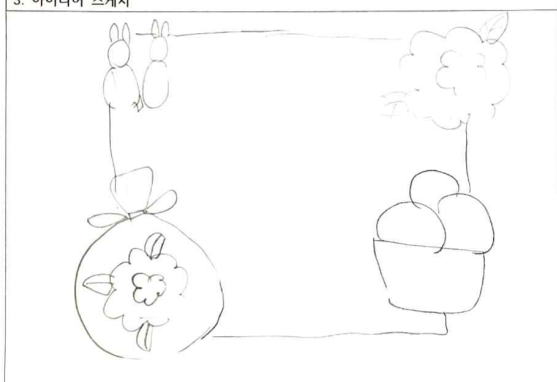
작품계획서	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (김자은 )
1. 나의 소원은 무엇인가요? 가장 오래사는 거, 성공해서 돈 많이 버는 거	
2. 소원에 맞는 민화의 소재는 무엇인가요? 선택한 이유는요?	
1. 포도	포도가 제일고 오래 살고 싶어서
2. 모란도	가족이 평안 행복하게 살게
3. 수박도	공부를 더 잘하고 싶어서, 돈 많이 벌고 싶어서
4. 토끼	나쁜 기운을 물리치고, 행복하고 싶어서.
3. 아이디어 스케치	


<그림 4>의 작품은 “가족이 모두 함께 오래 사는 것과 성공해서 돈을 많이 버는 것”에 대한 소원을 민화의 상징을 통해 나타내고 있다. ‘포도도’는 오래 살고 싶음을 상징한다. 학생은 가족과 함께 오래 오랫동안 행복하게 살고 싶다는 소원을 민화의 ‘포도도’를 통해 표현하고 있다. ‘모란도’는 가족의 평안과 풍요로움을 상징한다. 학생은 가족이 행복하고 안락한 환경에서 살고 싶다는 소망을 나타내고 있다. ‘수박도’는 공부와 돈을 상징하며, 학생은 더 많이 공부하여 돈을 많이 벌고 싶다는 의지를 나타낸다. 이는 가족과 함께 풍요롭게 살기 위한 노력을 상징한다. (‘수박도’는 작품의 공간상 생략되었다.) ‘토끼도’는 나쁜 기운을 물리치고 행복을 상징한다. 학생은 가족과 함께 행복하고 건강하게 살기 위해 모든 어려움을 극복하려는 의지를 나타내고 있다. 가족의 행복과 안녕, 그리고 미래의 성공에 대한 미래지향적인 의지를 표현한 작품이다.



## 라. 먹고 싶은 것, 소유하고 싶은 것 관련 학생작

<그림 5> 학생작 (이0은)

· 작품계획서	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 ( 017은 )
1. 나의 소원은 무엇인가요?	
요즘 복숭아도 먹고 싶고, 색도 이쁘고 뜻도 좋아서 원하는 것들을 담았다.	
2. 소원에 맞는 민화의 소재는 무엇인가요? 선택한 이유는요?	
1. 복숭아	색이 예쁘고 뜻도 행운을 상징해서
2. 모란도	부부의 화합과 금슬이 좋아서
3. 토끼	돈이 많으면 해서
4.	
3. 아이디어 스케치	
	



마지막으로 <그림 5>는 "복숭아도 먹고 싶고, 색도 이쁘고 뜻도 좋아서 원하는 것을 담았다"에 대한 소원을 민화의 상징을 통해 나타내고 있다. 기명절지도의 '복숭아'는 그 독특한 색상과 민화에서의 뜻 등으로 인해 학생이 원하는 것으로 담아 놓은 것으로 보인다. '복숭아'의 민화에서의 상징성은 주로 행운과 번영을 나타낸다. 따라서, 학생은 '복숭아'를 선택함으로써 색상적 아름다움과 길운의 상징을 담고자 했을 것이다. '모란도'는 민화에서 부부의 화합과 금슬이 좋은 상징으로 자주 나타난다. 학생이 '모란도'를 선택한 것은 가정 내에서의 조화와 행복을 나타내고 싶어서 일 것이다. '토끼도'는 풍요와 부와 관련된 상징으로 자주 사용된다. 그리고 '토끼도'의 특징 중 하나는 번식력이 강하다는 것인데, 이는 부를 상징하는 한 가지 방법으로 연결될 수 있다. 이러한 민화의 상징성을 학생이 작품에 포함시킴으로써, 개별적인 의도를 표현하면서 독창적인 작품을 창조한 것으로 보인다.

## 2. 평가 설문 분석 결과

본 연구에서는 학생들이 전통 미술인 민화에 대한 관심 수준과 민화의 상징적 의미 이해, 자신의 의도를 작품에 표현하는 것에 도움이 되었는가를 조사하고자 2차시 수업을 마무리한 후에 학생에게 <표 23> <학생 평가지>를 작성하도록 하였다.

<표 23> <학생 평가지>

학생 평가지	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (                      )
(해당되는 칸에 체크 해주세요.)	
1. 이 수업을 통해 전통 미술인 민화에 대한 관심이 생겼나요? <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.	
2. 민화의 상징적 의미를 이해하는데 본 수업이 도움이 되었나요? <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.	
3. 자신이 의도한 상징적 의미대로 작품에 표현되었나요? <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.	
4. 자신의 작품에 관해 이야기해 주세요. (제작과정, 제작의도 등 모두 포함)	
5. 이 수업을 하며 느낀점, 새로웠던 점, 도움이 되었던 점 등 느낀점을 자유롭게 이야기 해주세요.	

학생의 응답에 대한 결과를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 전통 미술인 민화에 대한 관심 변화에서는 대부분의 학생이 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’라고 응답하였다. 학생들이 민화에 대해 관심을 가진 가장 큰 요인은 민화의 상징성이라고 볼 수 있다. 민화의 상징성을 통해 자신의 소원을 표현할 수 있다는 점에서 학생들이 크게 흥미를 느꼈고, 이와 같은 결과가 나타난 것으로 볼 수 있다.

둘째, ‘민화의 상징성 이해에 수업이 도움이 되었는가’에 대한 질문 역시 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’에 응답하였다. 민화는 그림 속 형체를 시각적으로 쉽게 이해할 수 있기 때문에 상징성에 대해 설명을 해주면 학생들이 쉽게 이해하는 것을 알 수 있었다. 그렇기 때문에 민화가 보여주는 상징성에 대한 배경 지식을 전달한 후, 이를 활용한 표현 활동을 하는 것이 효과적인 방안이 될 수 있다고 본다.

셋째, ‘자신의 의도가 작품에 잘 표현되었는가’에 대한 질문에는 대부분의 학생이 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’에 응답하였으나 ‘보통이다’라고 응답한 학생도 나타났다. ‘보통이다’라는 응답을 한 학생은 자신의 소원이 많아서 다 답을 수 없는 경우도 있었고, 반대로 자신의 소원을 표현할 수 있는 민화의 상징성이 없는 경우도 있었다.

이러한 결과를 통해 연구자는 본 프로그램을 실행함에 있어서 학생에게 민화의 상징성에 대한 배경지식이 중요하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 민화에 대한 학습이 선행된 후에 그 내용을 바탕으로 표현활동을 하는 것이 중요하고, 이때 학생에게 민화의 상징성을 좀 더 다양하게 소개할 필요가 있다고 생각하였다.

마지막으로 다음의 <그림 6>은 학생들이 작성한 <학생 평가지>를 제시한 것이며, <그림 7>은 <학생 평가지> - 수업 활동 후 느낀 점을 정리한 것이다.

<그림 6> <학생 평가지> 추가(예시)

평가지	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (이지현)	평가지	소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (윤근재)
<p>(해당되는 칸에 체크 해주세요.)</p> <p>1. 이 수업을 통해 전통미술인 민화에 대한 관심이 생겼나요?  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>2. 민화의 상징적 의미를 이해하는데 본 수업이 도움이 되었나요?  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>3. 자신이 의도한 상징적 의미대로 작품에 표현되었나요?  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>4. 자신의 작품에 대해 이야기해 주세요. (제작과정, 제작의도 등 모두 포함)</p> <p>북새다가 많았어 보이고 꽃과 두꺼비가 함께 있어서 여기 써 쓰인다. 두두 마음에 든다.</p> <p>5. 이 수업을 하며 느낀 점, 새로웠던 점, 도움이 되었던 점 등 느낀 점을 자유롭게 이야기 해주세요.</p> <p>우리나라 미술에 대해 더 많이 알고 감상하는 능력을 얻어주었다. 지극한을 알았는데 참 이로운 시간이었다.</p>		<p>(해당되는 칸에 체크 해주세요.)</p> <p>1. 이 수업을 통해 전통미술인 민화에 대한 관심이 생겼나요?  <input checked="" type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>2. 민화의 상징적 의미를 이해하는데 본 수업이 도움이 되었나요?  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>3. 자신이 의도한 상징적 의미대로 작품에 표현되었나요?  <input checked="" type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>4. 자신의 작품에 대해 이야기해 주세요. (제작과정, 제작의도 등 모두 포함)</p> <p>채근담과 임해는 돈을 버는 수단이라 하여 어떤 어떤 수단을 통해서 일을 해야 하는지 어떤 수단을 써야 하는지 알게 되었다.</p> <p>5. 이 수업을 하며 느낀 점, 새로웠던 점, 도움이 되었던 점 등 느낀 점을 자유롭게 이야기 해주세요.</p> <p>선구독도 신앙의 힘을 기대는 소원을 빌었다는 점이 새로웠다. 사물마다 어떤 의미를 부여해주는 점이 신기하다.</p>	
<p>평가지</p> <p>소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (이현하)</p> <p>(해당되는 칸에 체크 해주세요.)</p> <p>1. 민화의 상징적 의미를 이해하는데 본 수업이 도움이 되었다.  <input checked="" type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>2. 이 수업을 통해 전통미술에 대한 관심이 생겼다.  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>3. 자신이 의도한 상징적 의미대로 작품에 표현되었다.  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>4. 자신의 작품에 대해 이야기해 주세요.</p> <p>임어가 하늘을 향해 뛰어들고 모래는 공중 승과 비슷한 느낌이 들어 위에 새끼를, 호랑이 같은 무늬를 그려서 축복받고 복제나서 해운 지식의 향연과 행복은 가족 삼기 수배 추기위였다.</p> <p>5. 이 수업을 하며 느낀 점, 새로웠던 점, 도움이 되었던 점 등 느낀 점을 자유롭게 이야기 해주세요.</p> <p>민화의 그림은 그렸던 내 작품은 이번 기회에 민화로 배우면서 우리 민화의 생각과 전통을 배울 수 있는 기회였다.</p>		<p>평가지</p> <p>소원을 말해요! 민화로 만드는 입체 소원 액자 이름 (소지아)</p> <p>(해당되는 칸에 체크 해주세요.)</p> <p>1. 이 수업을 통해 전통미술인 민화에 대한 관심이 생겼나요?  <input checked="" type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>2. 민화의 상징적 의미를 이해하는데 본 수업이 도움이 되었나요?  <input checked="" type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>3. 자신이 의도한 상징적 의미대로 작품에 표현되었나요?  <input type="checkbox"/> 매우 그렇다. <input checked="" type="checkbox"/> 그렇다. <input type="checkbox"/> 보통이다. <input type="checkbox"/> 그렇지 않다. <input type="checkbox"/> 전혀 그렇지 않다.</p> <p>4. 자신의 작품에 대해 이야기해 주세요. (제작과정, 제작의도 등 모두 포함)</p> <p>두꺼비와 학은 땅에 서있는 동물로 남편과 재물을 모으려는 의미 날아다니는 학과 새는 모란꽃과 같이 부부의 화합을 희망하고 향상 좋은 소식만 가지고 오라고 하늘에 그랬다.</p> <p>5. 이 수업을 하며 느낀 점, 새로웠던 점, 도움이 되었던 점 등 느낀 점을 자유롭게 이야기 해주세요.</p> <p>옛 서민들도 민간 신앙의 힘을 빌려 복을 기원하는 것이 재미있었고 그냥 기도 하는 것에 그치는 게 아니라 그림으로 고급스럽게 표현한 게 아름답다.</p>	

<그림 7> <학생 평가지> - 수업 활동 후 느낀 점

5. 이 수업을 하며 느낀점, 새로웠던 점, 도움이 되었던 점 등 느낀점을 자유롭게 이야기 해주세요.	
이O찬	단순히 객관 그뿐만 내 자신을 이번 기회에 민화로써 표현해서 우리 선생님의 생각나 전원 예로 수 있는 기회였다.
윤O재	선조들도 신앙의 힘에 기대어 소원을 빌었다는 점이 새로웠다. 시물마다 다른 의미를 부여했다는 점이 신기하다.
이O은	우리나라 미술에 대해 더 많이 알고 감상하는 능력을 들여야겠다. 지극한을 알았는데 참 이로운 시간이었다.
손O예	옛 서민들도 민간 신앙의 힘을 빌려 복을 기원하는 것이 재미있었고 그냥 기도 하는 것에 그치는 게 아니라 그림으로 고급스럽게 표현한 게 아름답다.
김O윤	민화에 대해 알게 되었다 재미있었다.
정O민	민화의 상징성과 민화의 풍류, 의미등 알게 되고 나의 소원을 민화로 표현해서 재미있었다.

학생들이 작성한 내용을 통해 민화의 상징성에 대해 흥미를 느낀다는 것을 알 수 있다. 특히, 그림이 아름다움만을 추구하는 것이 아니라 상징적 의미를 통해 미적 감수성을 내포하고 있음을 이해하고 있으며, 소원이나 희망 등을 ‘민화’라는 예술 작품을 통해 표현하는 것에 대해 아름답다고 이해하는 것을 알 수 있다.

### 3. 기대효과

본 연구는 민화의 상징성을 활용하여 입체표현 프로그램을 제안하였으며, 실제 수업을 통해 학생의 활동 내역을 바탕으로 프로그램의 기대효과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 민화에 대한 올바른 이해가 가능하다. 학생들에게 민화는 옛날 회화 작품이라는 인식, 혹은 그림이라는 단순한 인식만을 가지고 있었다. 하지만 본 프로그램을 통해 민화에 나타난 상징성, 특히 신앙의 힘을 빌려 복을 기원하는 등의 상징성을 학습함으로써 전통 미술, 민화에 대한 올바른 이해를 바탕으로 학생의 관심 및 흥미를 향상할 수 있었다. 따라서 본 프로그램을 통해 중학교 학생의 민화에 대한 올바른 이해와 나아가 관심과 흥미를 이끌어낼 수 있을 것으로 기대한다.

둘째, 전통 미술의 현대적 해석을 통한 창의성 신장이 가능하다. 본 프로그램은 민화에 나타난 상징성을 학습하고, 이를 입체표현 프로그램으로 활용하였다. 그렇기 때문에 민화라는 전통 미술의 특징을 ‘입체 소원 액자’라는 현대적 해석으로 만들어 낼 수 있으며, 이 과정에서 학생들이 창의성 신장을 기대할 수 있다. 특히, 민화의 상징성을 자신의 소원, 즉 자신의 생각과 연계하여 액자로 표현하도록 하였기 때문에 현대적 해석이라는 관점을 제시하고, 이를 통한 창의성 신장을 기대해 볼 수 있다.

셋째, 입체표현 프로그램을 통해 전통 미술에 대한 다양한 시각적 경험을 제시할 수 있다. 본 연구에서 활용한 입체표현 프로그램은 액자를 제작하는 과정에서 자신의 소원을 시각적으로 표현할 수 있다. 또한, 입체표현 액자 제작이므로 평면적인 표현보다 다양한 시각적 경험을 제공하고 작품을 여러 각도에서 살펴보고 제작할 수 있도록 한다. 즉, 이 프로그램을 통하여 전통 미술의 현대적 해석과 더불어, 자신의 생각을 시각적으로 제시하고 이때 입체표현을 통해 다양한 시각적 경험을 제시할 수 있을 것이라고 기대한다.

이처럼 본 연구는 민화의 상징성을 활용한 입체표현 미술교육을 통하여 학생이 민화에 대하여 흥미를 가지고 제대로 작품을 이해함으로써 창의성 신장 및 다양한 시각적 경험을 제시하여 전통 미술에 대한 관심을 향상할 수 있을 것이라고 본다.

## 제4장 결 론

서구 미술이나 현대 미술에 익숙한 요즘의 학생에게 전통 미술에 대한 관심과 학습의 중요성을 인식하고, 이를 학습하기 위한 방안이 요구된다. 이에 따라 본 연구는 미술교육을 통하여 전통 미술 중에서도 민화의 상징성을 통해 미적 감수성을 향상하고, 전통 미술 요소를 현대적으로 재해석하기 위한 창의력 향상과 민화의 상징성에 대한 학습을 실시하고자 중학교 1학년을 대상으로 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램을 진행하였다. 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 민화의 상징성을 주요 소재로 활용하였다. 학생들에게 전통 미술 중에서도 시각적으로 대상이 명확하고 재미있게 표현된 민화를 대상으로 선정하였고, 작품에 나타난 상징성을 통해 자신의 상상을 자유롭게 창의적으로 표현하도록 구성하였다.

둘째, 미술교육에서 민화를 활용한 사례와 교과서에서 민화가 어떻게 나타나고 있는지 확인하기 위해서 교과서 분석과 민화를 활용한 교육 사례를 분석하였다. 이를 바탕으로 현재 미술교육에서의 민화가 어떻게 나타나고 있는지, 민화를 활용한 미술교육이 어느 수준까지 진행되었는지에 대한 내용을 도출할 수 있었다.

셋째, 앞서 살펴본 내용을 바탕으로 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램을 총 2차시로 구성하여, 입체 소원 액자 제작 활동을 실행하였다. 활동은 민화의 상징성 배경 지식 학습 후, 아이디어 스케치, 표현활동 순으로 구성하였고, 활동 종료 후 작성한 학생 평가지를 분석하였다.

본 연구는 중학교 1학년을 대상으로 한 연구를 통해, 학생들이 민화에 내포된 상징성에 대해 관심을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다. 또한, 그림이 단순히 아름다움, 장식성 등만을 목적으로 하는 것이 아니라 상징성을 담고 있다는 점에 흥미

를 가지게 만드는 효과를 얻을 수 있었다. 이로써 학생들이 향후에 민화, 혹은 다른 회화 작품을 접하게 되었을 때 작품의 상징성에 대해 사고하는 습관을 기르도록 할 수 있을 것이라는 점이 본 연구가 시사하는 바이다.

본 연구의 교수·학습 지도안을 직접 실행하면서 학생이 민화, 즉 전통 미술에 관심을 가지도록 수업을 실행하였다. 좀 더 많은 종류의 민화 자료를 활용하였다면, 더 창의적인 작품 활동으로 이어졌을 것이다. 마지막으로 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램이 전통 미술에 대한 관심과 보존을 위한 한 방안으로 적용되고, 학생의 창의성과 표현력을 향상시키는 프로그램으로 활용되길 바란다.



## 참고문헌

### <교과서>

- 김선아 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 천재교과서, 2017.  
김용주 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 비상교육, 2017.  
김인규 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 미진사, 2017.  
김형숙 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 교학도서, 2017.  
서예식 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 해냄에듀, 2017.  
연혜경 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 미래엔, 2017.  
장선화 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 동아출판, 2017.  
정현일 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 아침나라, 2017.  
최찬경 등. <중학교 미술 1>, 서울 : 금성출판사, 2017.

### <단행본>

- 김철순 등. 『한국의 그림 이야기』, 서울: 계몽사, 1980.  
박영택. 『민화의 맛』, 서울: 아트북스, 2019.  
박휘락. 『미술감상과 미술비평 교육』, 서울: 시공사, 2003.  
윤열수. 『KOREAN ART BOOK 민화 I』, 서울: 도서출판 예경, 2000.  
윤열수. 『민화 이야기』, 서울: 디자인하우스, 2003.  
윤열수. 『알고 보면 반할 민화』, 파주: 태학사, 2022.  
이우환. 『이조의 민화』, 서울: 열화당, 1977.  
임영주. 『민화 속 삶 이야기』, 서울: 미진사, 2018.  
정병모. 『민화, 가장 대중적인 그리고 한국적인』, 서울: 돌베개, 2012.

## <학위논문>

- 김지영. “민화 속 동물의 상징성을 활용한 창의적 미술교육 프로그램 연구.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원, 2016.
- 김화주. “초등미술교육의 민화를 활용한 수업 연구.” 박사학위논문, 제주대학교 교육대학원, 2009.
- 박현린. “민화 속 호랑이의 상징성 이해를 위한 감상 프로그램 개발 연구.” 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 2016.
- 이유지. “전통문화의 이해와 향유를 위한 민화 수업 방안 연구.” 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, 2022.
- 이주연. “민화의 현대적 해석을 통한 민화지도방안 연구.” 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, 2007.
- 이현진. “민화의 길상적 의미를 내재한 입체조형물 제작 프로그램 개발연구.” 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 2020.
- 장혜란. “민화의 상징성을 통해 본 자유로운 표현형식 연구.” 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, 2012.
- 조은겸. “중등미술에서 민화를 활용한 병풍제작수업연구:협동학습중심으로.” 석사학위논문, 충북대학교 교육대학원, 2020.
- 진홍주. “십장생도의 장생물을 활용한 생활용품 제작 프로그램 개발 연구.” 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 2023.
- 황인혜. “민화 ‘까치호랑이’를 활용한 미술수업지도방안.” 석사학위논문, 충북대학교 교육대학원, 2018.

## <학술논문>

- 심영옥 등. “민화 속 상징을 활용한 소통중심 미술교육 프로그램 개발 연구-중학생을 중심으로.” 『한국조형교육학회』, 2016, no.6 (2016), pp.296-297.

안미화 등. “민화의 조형적 양식을 활용한 누보팝아트 이미지의 패션 일러스트레이션.” 『한국디자인포럼』, 73, (2021), pp.43-56.

양민영. “회화의 문화적 상징을 활용한 다문화 미술교육 프로그램 개발-조선 민화와 17세기 네덜란드 정물화 비교를 중심으로.” 『조형교육』, no.33 (2009), pp.367-383.

오기영. “평생교육으로서 장지기법을 활용한 민화 교육 사례 분석.” 『미술문화연구』, no.22 (2022), pp.71-100.

오세권. “민화의 재해석을 통한 현대한국화의 표현에 대한 연구.” 『조형예술학연구』, 10, (2006), pp.51-72.

이혜정 등. “민화를 통한 유아 전통 미술 지도에 관한 연구.” 『육아지원연구』, 2, no.1 (2007), pp.127-145.

#### <참고 사이트>

글씨당, <http://ksycalli.com/artwork/?q=YToxOntzOjEyOiJrZXI3b3JkX3R5cGUiO3M6MzoiYWxsIjt9&bmode=view&idx=14394392&t=board> (2023.07.13.검색)

국립고궁박물관, <https://www.gogung.go.kr/gogung/main/main.do> (2023.07.22.검색)

구글 아트 앤 컬처, [https://artsandculture.google.com/story/\\_gURgo3QWVtxKw?hl=ko](https://artsandculture.google.com/story/_gURgo3QWVtxKw?hl=ko) (2023.07.22.검색)

구글 아트 앤 컬처, <https://artsandculture.google.com/asset/grape-seokhwan-choi/nwHCIG-G8OViJA?hl=ko> (2023.07.22.검색)

구글 아트 앤 컬처, <https://artsandculture.google.com/asset/grape-seokhwa%ED%99%94%EC%A1%B0%EB%8F%84n-choi/nwHCIG-G8OViJA?hl=ko> (2023.07.22.검색)

가회민화박물관, <http://www.gahoemuseum.org/new/> (2023.07.22.검색)

노트폴리오, <https://magazine.notefolio.net/2062> (2023.07.12.검색)

노트폴리오, <https://magazine.notefolio.net/2062> (2023.07.12.검색)

네이버 블로그, <https://blog.naver.com/incrart/220345190332> (2023.07.12.검색)

네이버블로그, <https://m.blog.naver.com/gmrqkd/221426469059> (2023.07.22.검색)

네이버 블로그, <https://blog.naver.com/sunny780922/221392330820> (2023.08.12.검색)

네이버 블로그, <https://blog.naver.com/jouyu17/221865065518> (2023.08.12.검색)

네이버 블로그, <https://blog.naver.com/kya8318/221001201626> (2023.08.12.검색)

서울역사박물관, [https://museum.seoul.go.kr/www/NR\\_index.do?sso=ok](https://museum.seoul.go.kr/www/NR_index.do?sso=ok) (2023.07.22.검색)

연합뉴스 유튜브 채널, <https://www.youtube.com/watch?v=qKJPd90iXNY> (2023.08.12.검색)

웹진 누리, <http://webzine.artgy.or.kr/?p=1192> (2023.07.13.검색)

진선주 스튜디오, <https://sunjujin.com/2018/07/02/peony-for-the-king/> (2023.07.13.검색)

티스토리, <https://gonjiduk.tistory.com/275> (2023.07.22.검색)

티스토리, <https://gonjiduk.tistory.com/255> (2023.07.22.검색)

핀터레스트, <https://www.pinterest.co.kr/pin/228346643581802516/> (2023.07.12.검색)

한국민족문화대백과사전, <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0034032> (2023.07.22.검색)

e뮤지엄(전국박물관소장품검색), <https://www.emuseum.go.kr/> (2023.07.22.검색)

kbs뉴스, <https://news.kbs.co.kr/news/pc/view/view.do?ncd=7599300> (2023.07.13.검색)

## 국문초록

본 연구는 민화의 주술적, 일상적 의미를 이해하고 이를 통해 학생의 민화의 상징물을 활용한 활동작품을 함으로써 창의적 표현과정에서의 주도성과 자기 성찰 능력을 향상하고 전통 미술 문화에 대한 이해를 신장하는 것에 목적을 두었다.

이를 위해 민화의 이론적 고찰을 토대로 이와 관련된 선행연구들과 참고문헌을 참고 및 분석하여 학생들이 창의적으로 접근할 수 있는 방향을 모색하였다. 또한, 민화를 응용한 교육 현황을 파악하기 위해 미술과 교육과정을 바탕으로 한 교과서 9종에서 민화의 비중을 살펴보고 학습 실태를 파악하였다. 이때 나타난 기존 교과서와 연구의 한계를 고려하여 본 연구의 교수·학습 지도안을 제시하였다.

중학교 1학년 학생들을 대상으로 중등 미술교육의 표현·감상 영역과의 연계하며 실행할 수 있는 민화의 상징물을 응용한 입체작품 제작 프로그램을 연구 및 수업 시연을 하였다. 구체적으로, 민화의 상징성을 주요 소재로 활용하였다. 학생들에게 전통 미술 중에서도 시각적으로 대상이 명확하고 재미있게 표현된 민화를 대상으로 선정하였고, 작품에 나타난 상징성을 통해 자신의 상상을 자유롭게 창의적으로 표현하도록 구성하였다. 그리고 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램을 총 2차시로 구성하여, 입체 소원 액자 만들기 활동을 실행하였다. 활동은 민화의 상징성 배경지식 학습 후, 아이디어 스케치, 표현활동 순으로 구성하였고, 활동 종료 후 작성한 학생 평가를 분석하였다.

이를 통하여 학생들이 민화에 내포된 상징성에 대해 관심을 가지고 있다는 결과를 도출하였으며, 그림이 단순히 아름다움, 장식성 등만을 목적으로 하는 것이 아니라 상징성을 담고 있다는 점에 흥미를 가지게 만드는 효과를 얻을 수 있었다. 향후에도 민화의 상징성을 활용한 입체표현 프로그램이 전통 미술에 대한 관심과 보존을 위한 한 방안으로 적용되고, 학생의 창의성과 표현력을 향상하는 프로그램으로 활용되길 바란다.