



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2024년 2월

교육학석사(미술교육)학위논문

감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안 연구

-중학교 1~2학년 대상으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 은 영

감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안 연구

-중학교 1~2학년 대상으로-

Study on Ceramics-pottery Lesson Plans for
Development of Emotional Intelligence
-For 1st and 2nd Year Junior
High School Students-

2024년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 은 영

감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안 연구

-중학교 1~2학년 대상으로-

지도교수 문형선

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2023년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 은 영

김은영의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 조 윤 성 (인)

위원 김 유 섭 (인)

위원 문 형 선 (인)

2023년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT	vi
제1장 서 론	1
제1절 연구의 필요성 및 목적	1
제2절 연구의 방법 및 내용	3
제2장 감성지능의 의의와 도자공예교육의 적용	4
제1절 감성지능의 개념과 특성	4
1. 감성지능의 개념	4
2. 감성지능의 주요기능	6
3. 미적 감성지능 계발의 교육적 가치	8
제2절 도자공예교육의 방법과 활용	10
1. 도자공예교육의 목적	10
2. 도자공예의 기법과 교육효과	12
제3장 감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안	22
제1절 감성지능 계발을 위한 미술교육의 사례	22
제2절 도자공예를 활용한 감성지능 계발 수업지도안 구성 계획	25
1. 도자공예를 활용한 감성지능 계발 수업지도안 방향	25
2. 차시별 수업 계획	26
제3절 교수 - 학습 지도안 및 소결	28
1. 자기감정을 인식해보자!	28
2. 자기감정을 조절해보자!	37

3. 나를 변화시키는 동기부여!	46
4. 타인의 감정을 인식해보자!	54
5. 좋은 인간관계 만들기!	61
제4절 소감 설문 분석 결과	68
제4장 결론	73
참고문헌	75

표 목 차

<표 1> 다니엘 골먼의 감성지능 5가지 주요기능	7
<표 2> 도자기 제작과정	12
<표 3> 선행연구 사례 분석	22
<표 4> 차시별 수업지도안 계획	26
<표 5> 감성지능 사전 자기 활동지	27
<표 6> 자기감정을 인식해보자!	29
<표 7> 자기감정을 인식해보자! 활동지	33
<표 8> 자기감정을 인식해보자! 수업 활동과정	34
<표 9> 자기감정을 조절해보자!	38
<표 10> 자기감정을 조절해보자! 활동지	42
<표 11> 자기감정을 조절해보자! 수업 활동과정	43
<표 12> 나를 변화시키는 동기부여!	47
<표 13> 나를 변화시키는 동기부여! 활동지	50
<표 14> 나를 변화시키는 동기부여! 수업 활동과정	51
<표 15> 타인의 감정을 인식해보자!	55
<표 16> 타인의 감정을 인식해보자! 활동지	58
<표 17> 타인의 감정을 인식해보자! 수업 활동과정	59
<표 18> 타인의 감정을 인식해보자! 밑그림 완성	60
<표 19> 좋은 인간관계 만들기!	62
<표 20> 좋은 인간관계 만들기! 수업 활동과정	65

그림 목 차

<그림 1> Salovey & Mayer 과 Goleman 감성지능 5가지 영역 발달과정	6
<그림 2> 코일링 기법 순서	13
<그림 3> 소지판 성형 순서	14
<그림 4> 펀칭 기법 순서	15
<그림 5> 물레 성형 순서	15
<그림 6> 주입 성형 순서	16
<그림 7> 음각, 양각, 투각	18
<그림 8> 상감 기법	18
<그림 9> 인화 기법	19
<그림 10> 청화, 철화 기법	19
<그림 11> 도예 물감, 크레용 기법	20
<그림 12> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ①	35
<그림 13> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ②	35
<그림 14> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ③	36
<그림 15> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ④	36
<그림 16> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ①	44
<그림 17> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ②	44
<그림 18> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ③	45
<그림 19> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ④	45
<그림 20> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ①	52
<그림 21> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ②	52
<그림 22> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ③	53
<그림 23> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ④	53
<그림 24> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ①	66

<그림 25> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ②	66
<그림 26> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ③	67
<그림 27> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ④	67
<그림 28> 소감문 작성지	68

ABSTRACT

Study on Ceramics-pottery Lesson Plans for Development of Emotional Intelligence -For 1st and 2nd Year Junior High School Students-

Kim, Eun Young

Advisor : Prof. Moon, Hyeong sun

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is develops and proposes a study of ceramic crafts education lesson plan to enlighten middle school student's latent emotional quotient in the current self-centered era. Accordingly, this researcher focused on the concepts of emotional quotient by *Peter Salovey* and *John Mayer*, and based on these, analyzed *Daniel Goleman's* five functions of emotional quotient to lesson plan the curriculum guide as follows.

First, propose we a method and use of ceramic craft education that uses clay, an effective material for enlightening emotional quotient.

Second, Analyzing previous research on emotional quotient enlightenment in art education.

Third, Presenting a curriculum guide for pottery craft education based on emotional quotient enlightenment factors and clay used in art education.

After then, in order to present this lesson plans, five learning stages were organized, which were based on each of the five functions of

emotional quotient.

In the lesson 1, student's were encouraged to express their emotions abstractly using clay and pigments to enlighten self-emotional recognition. Also, the activity was designed to enhance insight and perceptual abilities too.

Lesson 2, coiling techniques and hand board work were conducted to enlighten emotional control. Through this, we attempted to change each middle school student's negative emotions to positive ones.

Lesson 3, the pinching technique was used for self-motivation and was intended to induce internal emotional activation and motivation.

Lesson 4, in order to enlighten recognize of other student's emotions, we had them think about what they wanted and draw a rough sketch, and we wanted to enlighten their ability to be considerate and empathize with others.

And last lesson, in order to enlighten better human relationships student's were forming in to sketches had on previous lessons. Also, the completed work were presented to the subject as a gift to help positive human relationships forming.

Furthermore, Through pottery craft middle school art education, it were induced to awaken and control the latent emotional quotient of the 1~2 grades of middle school. And art education using emotional quotient were able to shows the possibility of training students as a man of upright character.

The researcher concludes that integrating pottery craft middle school art education provides enjoyment and interest but also awakens and regulates latent emotional quotient, fostering positive relationships and effective personal enlightenment. The study suggests the need for emotional quotient

enlightenment and emotional empathy education to adapt to the self-centered era, anticipating continued research in this area for stable emotional enlightenment in middle school students.

제1장 서 론

제1절 연구의 필요성 및 목적

현대 사회에서 인간은 타인에 대한 이해보다는 자신의 감정과 이익을 중요시 여기고, 이기적인 인간관계로 인해 늘 갈등을 겪으며 살아가고 있다. 이러한 결과로 가정에서는 맞벌이와 스마트폰 사용으로 인한 대화 부족, 학교 현장에서는 학업 경쟁, 사회에서 개인주의 성향으로 갈등을 겪으며 살아간다. 이러한 시대를 성공적으로 살아가기 위해서는 자신과 타인의 감성을 이해하고 공감하는 능력인 감성지능(EQ(Emotional Intelligence))이 필요하다.

다니엘 골먼(Daniel Goleman, 1946~)¹⁾은 감성지능이 학습이 가능하다(황태호 역, 1997:13)고 말한다.²⁾ 감성지능의 개념을 주제로 1995년도에 출간한 다니엘 골먼의 저서 「EQ감성지능(Emotional Intelligence)」에는 감성지능을 자기감정 인식, 자기감정 조절, 자기 동기화, 감정이입, 인간관계능력을 감성지능의 5가지로 나누어 성장기에 필요한 주요기능으로 나타내고 있다. 누구나 이 능력을 계발하여 지적인 잠재력과 유전성향이 어떻든 간에 훌륭하게 사용할 수 있다는 것이다.³⁾ 이와 같은 감성지능에 대해 열띤 반응을 띄는 한국의 교육학계에도 교육의 변화를 주는 반응이 일어났다. 교사 및 학생들에게 적용할 수 있는 다양한 개발을 하고, 교육현장에서 학생들이 자신에 대한 이해를 높일 수 있도록 하였다. 위 같은 교육을 통해 감정이입 능력을 키우게 되면 인성적 발달뿐만 아니라 학업 성취도도 높아지는 결과를 가져온다는 점에 주목했기 때문이다.⁴⁾ 그래서 학생들 내면의 자유로움을 표출하기 위해 부모 또는 교사가 학교 현장에서 교육과 훈련을 통해 감성 능력을 인식시켜주고 효과적인 학습 능력을 만들어주어야 한다. 청소년 시기에 대부분의 감성지능이 형성되어 일생에 걸쳐 영향을 미치기 때문에 교육을 통해 충분히 계발될

1) 다니엘 골먼(Daniel Goleman) : 작가, 심리학자, 과학 저널리스트입니다. 12년 동안 그는 The New York Times에 뇌와 행동 과학에 대한 글을 썼습니다.

2) 한국미술교과교육학회 『현대 미술교육의 사상과 역사 미술교육 이론의 탐색』(예경, 2003), p.104. 재인용.

3) *ibid.*, p.104. 재인용.

4) 다니엘 골먼, 『EQ감성지능』 (웅진지식하우스, 2008), p.13

수 있다.

이에 따른 학생들의 감성지능은 다른 교육방법이나 생활 속에서 길러지기도 하지만 감성지능을 향상시키기에 가장 효율적인 방법 중의 하나가 바로 미술이다. 미술은 타교과와 다르게 미적체험과 표현, 감상 세 가지로 구성되어있다. 자신 내면의 자아를 자연스럽게 표현하고, 자신이 표현한 작품을 다른 학생들의 작품과 함께 감상할 수도 있다. 감상을 통해서는 다른 학생들의 감정을 간접적으로 이해하고, 경험하는 능력을 기르며 감성지능을 계발 할 수 있는 교과이다. 이러한 미술은 인간 내면의 자유로운 표출을 지향하기 때문에 감정, 정서의 문제와 직결된다.⁵⁾ 미술은 감성지능을 계발하기에 유리한 요소가 될 수 있다. 그러므로 적절한 시기에 감성지능을 미술교육으로 효과적으로 개발하고 함양할 수 있도록 하여 균형된 성장과 정서적 능력 발달을 도모해야 한다.

본 연구에서 감성지능 계발은 아직까지 교과서에서 크게 다루지지 않은 도자공예 매체를 활용한 수업지도안을 계획하고자 한다. 도자공예는 자기감정을 작품 그대로 표현할 수 있는 ‘흙’이라는 친숙한 재료로 손으로 반죽해 주무르고 뭉치며 접고, 비비고, 비틀 수 있는 스트레스 해소와 정신적 긴장에 도움을 주는 즐거움을 제공한다. 학생들이 ‘흙’으로 자유롭게 자신의 감정을 미적 표현한다면 이 수업에서 발산적인 사고를 일으키며 잠재된 능력이 계발될 수 있다.

본 논문에서 중학교 1~2학년 학생들에게 도자공예교육을 통해 감성지능의 5가지 주요기능인 자기감정을 인식 및 조절하고 동기화하며, 타인의 감정을 이입해 좋은 인간관계능력을 형성하는 능력을 스스로 터득하도록 하는 감성지능 계발에 목적을 두고 수업지도안을 모색하였다. 이러한 시각적 매체를 통해 정서적 안정감과 감수성을 증진 시키고, 완만한 교우관계 형성과 현대 사회에서 올바른 주관을 갖을 수 있는 수업지도안을 마련하고자 한다.

5) 한국미술교과교육학회, *op. cit.*, p.76.

제2절 연구의 방법 및 내용

본 연구는 중학교 1~2학년을 대상으로 하며, 미술교육을 통해 감성지능을 계발시키고 내면의 자유로움을 사회적으로 올바르게 표출될 수 있도록 동기를 부여하는 데 있다. 이를 진행하기 위해 감성지능 계발에 대한 선행연구를 탐색하고 중학교 1~2학년에게 도자공예교육 수업지도안을 제안하고자 한다. 연구의 방법 및 내용은 다음과 같다.

첫째, 미술교육 선행연구 사례를 수집하여 감성지능 계발을 활용한 도자공예교육이 어떻게 진행되고 이루어지는지 이론적 배경으로 방향을 모색한다.

둘째, 감성지능의 개념과 주요기능, 교육적 가치에 대하여 알아보고, 미적 감성지능 계발의 교육적 가치에 대한 연구자료를 통해 학생들에게서 발견할 수 있는 잠재된 감성지능에 계발 가능성에 대해 살펴본다.

셋째, 도자공예의 표현기법인 성형과 장식기법(표면장식, 하회장식)을 중심으로 감성지능을 계발하기 위한 미술교육 수업지도안 방향을 계획하고 연구한다.

넷째, 중학교 1~2학년 학생들을 대상으로 감성지능의 5가지 주요기능인 자기감정 인식, 자기감정 조절, 자기 동기화, 타인의 감정인식, 인간관계능력에 관한 긍정적인 변화를 일으키는 도자공예교육을 연계하여 수업지도안을 계획한다.

다섯째, 본 연구에서 제안한 수업지도안의 완성된 결과물과 소감문을 바탕으로 가능성에 대한 효과를 가늠할 수 있다.

제2장 감성지능의 의의와 도자공예교육의 적용

연구자는 제2장에서 학생들의 잠재된 감성지능을 계발시킬 수 있는 수업지도안을 구성하기 위해 감성지능에 관한 개념 및 특성과 도자공예교육의 방법 및 활용에 관해 이론적 고찰하고자 한다.

제1절 감성지능 개념과 특성

1. 감성지능 개념

‘감성’이라는 개념은 흔하게 ‘기쁘다.’ ‘슬프다.’ ‘즐겁다.’ 등 느낌이나 감정에 관련된 정서적 표현으로 단순하게 이야기한다. 친구들과 사소한 이야기를 하면서 즐거워하기도 하고, 드라마나 영화에서 슬픈 장면이 나오면 눈물을 흘리는 사람들이 있다. 이와 같은 사람들을 보면 우리는 ‘감성적이다.’라는 이야기를 한다. 따라서 감성지능은 ‘자신의 감정 상태를 인식하거나, 조절, 동기화하고, 타인의 감정 또한 인식하며 관리하는 능력이라고 뜻한다.’

1990년대 초 피터 셀로비와(Peter Salovey, 1958~)⁶⁾ 존 메이어(J. Mayer, 1952~)⁷⁾는 이러한 인간 내적인 지능, 혹은 인간 상호적인 지능이라는 용어 대신에 좀 더 명확한 용어인, ‘감성지능(EQ)’이라는 말을 만들었다. 이들은 “감성지능이란 자신과 타인의 정서를 평가하고, 표현할 줄 아는 능력, 자신과 타인의 감성을 효과적으로 조절할 줄 아는 능력, 그리고 자신의 삶을 계획하고 성취하기 위해서 그런 감성을 이용하여 활용할 줄 아는 능력이다”라고 정의하고 있다. 우리가 알고 있는 감성지능(EQ) (EmOtional Intelligence)이라는 말은 바로 이들에게서 시작되었다.

감성지능 이론을 공식화한 사람은 미국의 예일대학교 심리학 교수 피터 셀로비와 뉴햄프셔대학교 심리학 교수 존 메이어이다. 기존의 IQ만으로는 성공적인 사회생활

6) 피터 셀로비(Peter Salovey): 미국의 사회 심리학자 이자 현재 예일 대학교 총장 입니다 .Salovey는 감성지능 의 초기 개척자 중 한 명입니다 .

7) 존 메이어(J. Mayer): 감성 지능 과 성격 심리학을 전문으로 하는 뉴햄프셔 대학교 의 미국 심리학자 입니다 . 그는 Peter Salovey 와 함께 인기 있는 감성 지능 모델을 공동 개발했습니다 .

을 할 수 없다는 비판이 제기되면서 감성지능이라는 말은 바로 이들에게서 시작되었다.⁸⁾ 그리고 감성지능이 대중들에게 주목과 관심을 받게 되는 시기가 있었는데, 다니엘 골먼이 1995년에 쓴 ‘감성지능’이란 책을 출판하고 베스트셀러가 되면서 세계적으로 유행되기 시작했다. 다니엘 골먼은 감성지능이 인간에게 동기를 부여해 주고, 절망적인 상황에서 의욕을 잃지 않게 하고, 기분을 조절하고, 사고 능력을 방해하는 장벽을 제거하고, 감정이입과 희망을 키워주는 능력이라고 하였다.⁹⁾ 이러한 감성지능은 다니엘 골먼에 의해 정립한 개념으로 보편화 되었다.

다니엘 골먼이 피터 셀로비와 존 메이어의 감성지능 영역을 바탕으로 주요기능 다섯 가지로 발전시켰는데 심화 된 이론과 기존의 이론과는 크게 변화가 일어나지 않았다. 다섯 가지 주요기능으로는 “자신의 감정을 인식하기” “타인의 감정을 인식하기” “자신에게 동기를 부여하기” “자신의 감정을 다루기” “타인의 감정을 다루기”로 나뉜다. 다음 장에서는 감성지능의 주요기능에 대해 자세히 살펴보기로 하자.

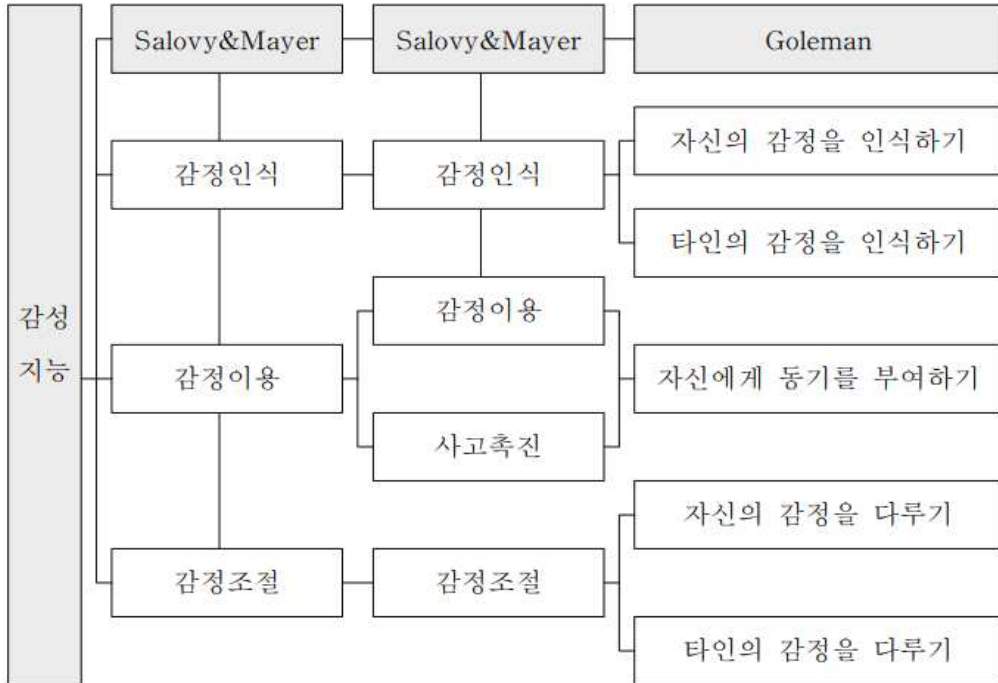
8) 이예소담. "감성지능 계발을 위한 중학교 미술교육 방안." (성신여자대학교 교육대학원, 국내 석사학위논문, 2014), p21.

9) 이미정. "미적 체험을 통한 통합 미술교육이 유아의 창의성과 감성지능에 미치는 영향." (성균관대학교, 국내석사학위논문, 2006), p.15.

2. 감성지능의 주요기능

먼저, 피터 셀로비와 존 메이어의 견해를 바탕으로 다니엘 골먼이 5가지 감성지능을 주요기능으로 심화한 발달과정을 정리해보면 <그림 1>와 같다.

<그림 1> Salovey & Mayer 과 Goleman 감성지능 5가지 영역 발달과정<1>



<그림 1>을 보면 피터 셀로비와 존 메이어의 감성지능을 확대시킨 발달과정을 정리하여 나타냈다. 감성지능 정의에 근거하여 나타낸 기능으로는 감정인식, 감정이용, 감정조절 세 가지로 나누었고, 다음 단계로 감정이용을 감정이용, 사고촉진 두 가지로 나눠 총 네 가지 기능으로 나타냈다. 그리고 마지막으로 다니엘 골먼이 1995년 감성지능을 심화하여 자신의 감정을 인식하기, 타인의 감정을 인식하기, 자신에게 동기를 부여하기, 자신의 감정을 다루기, 타인의 감정을 다루기 다섯가지 능력으로 발전시켰다. 다음으로 연구자는 <그림 1>과 같이 감성지능을 심화이론으로 발전시킨 다니엘 골먼의 감성지능 5가지 주요기능에 대해 <표1>에 요약하였다.

<표 1> 다니엘 골먼의 감성지능 5가지 주요기능

① 자기감정 인식(Knowing one's emotion)

자기감정의 인식이란 자기 자신이 가지고 있는 감정을 인식하는 것을 의미한다. 이러한 자기감정 인식은 누구나 느끼는 감정으로 기쁨, 슬픔, 화남, 분노, 희열 등과 같이 자신의 내면에서 일어나는 감정의 변화를 정확하게 알아가는 자기 통찰의 과정이라고 할 수 있다. 누구나 인식은 가능하지만 활성화하기 위해서는 사회적 학습인 정서교육이 요구된다. 자신이 먼저 감정을 잘 파악해야 어떤 일을 하든 적합한 결정을 할 수 있을 것이다. 그리고 자기감정을 인식하여 자신과 타인의 관계 속에서 일어나는 감정을 인식하고 공감하여 좋은 인간관계로 만들어 나갈 수 있다. 따라서 학생들이 자기감정을 스스로 찾아 인식할 수 있도록 교육을 통해 감성지능 개발이 되는 학습이 제공되어야 한다.

② 자기감정 조절(Managing Emotion)

자기감정을 적절하게 조절하기 위해 앞서 말한 자기감정 인식을 정확하게 하는 것을 전제로 하고 스스로 관리하는 능력이다. 학생들은 스트레스를 받는 상황에서 과민하게 반응하기보다 불안한 감정을 차분하고 효과적인 방법으로 방어하는 것이 중요하다. 분노와 짜증의 감정이 느껴진다면 충동적 표출을 하기 이전에 원인을 먼저 파악해보고 그에 따라 부정적인 감정을 치유하는 감정조절 가정이 필요하다. 이에 따라 교사는 학생의 감정 조절을 위해 감정 조절에 대한 중요성을 인식하고, 조절하는 능력을 익히는 흥미로운 교육을 제공 해야한다. 그리고 자기 감정을 스스로 조절하는 학생들은 자연스럽게 자기 동기유발이 형성된다.

③ 자기 동기화(Motivating oneself)

조절과 연결되는 능력으로 감정을 유도하므로 충동적인 행동이나 자신이 원하는 욕구를 지연시키는 것을 조절하는 능력이다. 예를 들면 학교 숙제를 하기위해 친구들과 놀이터에가서 놀고싶다는 충동을 억제 시킨 후, 끈기를 갖고 숙제에 몰입하면 목표한 시간까지 하는 것이 될 수 있다. 동기는 자신이 갖고 있는 내적 감정을 활성화시키고 목표지향적인 행동을 하는 것을 말한다. 교사는 학생들에게 자기 동기화를 발달시키기 위해 안정감 있는 정서적인 환경을 만들어 스스로 통제하는 기회를 많이 제공하며 변화를 만들어줘야 한다.

④ 타인의 감정인식(Empathy)

타인의 감정인식 능력은 타인의 감정을 파악하고 읽는 능력이다. 스스로 다른 사람의 입장이 돼서 느끼는 감정으로 경청하고, 집중하려는 자세를 갖추는 노력을 할 때 나타난다. 이러한 노력을 취한다면 감정이입뿐 아니라 타인과의 좋은 인간관계를 맺을 수 있을 것이다. 감정이입 능력을 키우기 위해 교사는 학생들이 공동학습을 통해 경험을 쌓을 수 있도록 해야 한다. 그리고 자연스럽게 학생들과의 소통을 능동적으로 정취를 하여 말과 행동으로 표현되지 않는 부분까지 파악할 수 있도록 한다. 그리고 타인의 감정적 신호도 찾아낼 수 있도록 한다. 교육을 통해 감정이입하는 능력을 하도록 돕는다. 감정이입은 본능적으로 파악이 가능할 수 있지만 후천적으로 학습을 통해 소통을 통해 변화가 나타날 수 있다.

⑤ 인간관계능력(Relationship)

더불어 사회를 살다보면 학교에서 학생들과 가정에서 가족들과 사회에서 타인들과 어울려 지내는 경우가 생긴다. 이런 상황에서 원만한 사회적 인간관계를 형성하기 위한 가장 중요한 기술을 말한다. 학생들은 경험이 많지 않기에 인간 관계 속 일어나는 문제들을 해결하기 어렵다고 느끼는 경우가 많다. 따라서 교사는 교육을 통하여 원만한 인간관계 형성을 위한 필요한 기술을 익히고 바람직한 행동을 할 수 있도록 직접적인 지도 및 의사소통 기술을 익힐 수 있게 해야 한다. 더불어 살아가는 사회에서 고립되지 않게 타인과의 관계를 유지 시켜주고 타인과의 관계 속에 기쁨을 느끼며 살아갈 수 있는 교육 또한 다양하게 이루어져야 한다.

3. 미적 감성지능 계발의 교육적 가치

학교 현장에는 미술 등 비교과 수업에 시수가 저조하게 편중되어 있다. 그래서 학생들이 마음껏 자신을 표출하고, 표현해 내는 미술 활동에 가치를 알아가지 못하는 부분이 많아 학생들의 감성지능을 저해하는 결과를 초래했다. 감성지능에 대한 이론적인 바탕들을 통해 미술교육이 교육적으로 학생들의 감성지능과 어떠한 관련이 있고, 미술교육을 통해 계발시킬 수 있는가 하는 점을 살펴보아야 한다. 불안정한 정서를 가진 청소년들의 감성지능 계발에 대한 교육환경은 지금까지 논의는 되고 있지만 제대로 이루어지지 않고 있다. 이는 지나치게 인지적 측면을 중시하는

사회적 분위기나 감성 자체가 눈에 보이는 객관적인 특성을 갖고있지 못하다는 점에서 기인한다. 그러므로 급변하는 사회에서 인간이 갖추어야 할 요인 가운데 감성 지능이 중요하다는 생각이 점차 강조되고 있다.¹⁰⁾

현재 감성지능은 가정적, 교육적, 사회적 측면에서 이 지능의 개념에 대해 중요하게 인식하고 자리를 잡아 가는 중이다. 다니엘 골먼의 주장은 한 인간의 정신능력을 감성지능만으로 측정 할 수 없으며 감성지능의 능력을 잘 발휘한 사람은 사회에서 성공할 확률이 높다는 것이다. 잘 참고 자신의 감정을 조절하며 다른 사람의 감정을 읽고 그에 대처할 수 있는 사람은 학교나 사회에 잘 적응하고 인기도 높으며 자신감이 있는 반면에, 그렇지 못한 사람은 좌절하고 고집이 세고 외톨이로 지내는 일이 많다는 것이다. 최근에 이르러 인간의 감정이나 사고, 판단력 등은 감각적 두뇌와 이성적 두뇌의 협력에 의해서만 가능하다는 사실이 이러한 점들로 증명하고 있다. 지성에 관한 오늘날의 연구는 지능과 감성이라는 진부한 이분법으로부터 벗어나고 있다는 것이다. 학교 성적이 우수하고 지능지수가 높다는 사실만으로 성공이 보장되지 않는다는 사실이 분명해지고 있다. 성공의 80%가 지능과는 무관하게 이루어진다고 말하는 과학자도 있다.¹¹⁾ 사회적 출신 배경이나 자신의 고유한 감성과 타인의 감정에 효율적으로 대처하는 능력 등에 의해 좌우된다고 말한다. 하지만 정서를 함양하고 감성지능을 높이는 것이 교육에서 중요할 수밖에 없다. 공부를 하는 일에 있어서도 자신의 감정을 읽고, 자신의 감정을 조절하며, 자기 동기를 부여하는 능력은 절대적으로 필요하다. 이를 위해서라도 미적 감성지능에 대해 올바르게 이해하고 계발시켜야 한다.¹²⁾

다니엘 골먼은 감성지능이 학습이 가능하다고 말한다. 누구나 이 능력을 계발하면 지적인 잠재력과 유전 성향 상관없이 훌륭하게 사용할 수 있다는 것이다. 감성 지능의 관점에서 교육을 바라본다면 학생들이 얼마나 행복하게 살며 안전하고 안정되어 있는지, 어른과 또래 집단 또는 다른 아이들과는 어떻게 지내는지를 살펴봐야 한다. 그리고 자신의 능력에 대해서 얼마나 신뢰하고 있는지, 얼마나 사교적

10) 박상정. “감성지능 향상을 위한 콜라주 교수·학습연구.” (단국대학교, 교육대학원, 국내석사 학위논문, 2014), p.4. 재인용

11) 홍명희(편역), 『EQ:감성지능 개발 학습법』, (서울:도서출판 해냄,1996),pp.9-10.

12) 문선우, “미술교육에 있어서의 감성지능에 관한연구.”(조선대학교, 교육대학원석사학위논문, 2006), p.7.

인지, 혹은 홀로 있는 외톨이인지, 세상을 어떻게 보는지, 낮은 상황에서 어떻게 반응하는지 등에 대해 살피는 데서 출발한다. 13) 학생들에게 교육을 통해 자신의 정서를 스스로 선택하고, 조절하며, 실천할 수 있도록 해 주어야 하며 자신뿐 아니라 타인의 권리와 인격의 중요함을 인식하게 하는 것이야말로 대단히 중요한 일이다. 이에 따른 우리의 교육도 감성과 인성에 바탕을 둔 진정한 의미의 전인교육이 뿌리내려야 한다. 인류에게 있어 감성이란 무한한 가능성을 가진 인간 능력의 보고이다. 이러한 감성을 어떻게 계발하느냐의 문제는 인류가 평화롭고 행복하게 자아성취를 이루어가는 세계를 건설할 수 있는 중요한 문제이다.14) 이처럼 감성지능(EQ)은 지적능력의 새로운 지평을 얻었다는 점, 인간을 보는 관점의 시각을 재정립하였다는 점, 인성교육을 위한 이론적 배경을 마련해 주었다는 점, 자아 성찰의 기회를 제공해 주었다는 점, 대중의 요구에 의해 형성된 개념이라는 점에서 교육적 가치를 높이 평가받을 수 있기 때문에 지속적으로 연구 발전되어야 한다.15)

앞으로의 교사들은 학생들의 불안정한 정서를 먼저 이해하고, 좋은 교육 방향으로 잠재되어 있는 감성을 깨워줄 수 있도록 교육 방향을 인식하고 목표로 삼아야 한다.

제2절 도자공예교육의 방법과 활용

1. 도자공예교육의 목적

공예는 다양한 기법을 활용한 미술 활동으로 물질적인 대상에 본래 기능과 개인의 미적 감각을 조화시켜 창조하는 입체 표현이다. 이와 같은 도자공예교육으로 물질의 특성이 가지고 있는 기능을 활용해 작품의 조형성을 인식하고, 심미적인 태도와 창의력, 독창성, 상상력을 길러 준다.

오늘날 교육은 일반적으로 정서적 능력 발달보다 인지적, 육체적 능력을 강조하며 다른 능력들의 발달에 소홀하게 되었다. 이러한 상황에 대처 할 수 있는 감성지능의 교육으로 지능지수도 높이는 상관적인 교육으로 정서나 감정을 가지고 표현

13) 문선우, *op. cit.*, p.19.

14) 김현경 외, 『감성교육의 이론과 실제』, 다음세대, 1998, p.24.

15) 김병숙. "6~7세 아동의 감성지능 향상을 위한 오감활용 미술활동 지도 방안 연구." (한양대학교, 교육대학원, 국내석사학위논문, 2010), p.22.

하는 ‘흙’을 매체로 정하여 도자공예교육을 진행하고자 한다.

청소년 시기의 중학생들에게 도자공예교육이 왜 중요한지, 어떤 도자공예교육을 실시하는지에 대해 밝혀보고자 한다. 중학생들은 아동에서 성인으로 전환하는 시기이기 때문에 현재 사회에 대한 경험이 적고 강한 반항성과 열등감, 고독감, 자아정체감이 형성이 되어가는 시기인 만큼 기성세대들에게 의존하는 무의식적 욕망을 한편으로 갖고 있다. 아직까지 안정적인 정체성을 갖고 살아가는 단계가 아니다 보니 쉽게 흔들리고 혼란이 일어나 비합리적인 행동을 하기도 한다. 점점 각박해지는 현대시대에 사회적 구성원으로 살아가기 위해 정서를 정확하게 인식하고 표현하여 남의 정서 또한 이해하고 대응하는 정서함양이 중요시된다. 그러므로 감정 그대로 표출할 수 표현이 중학생들에게 직관력, 창의성 그리고 감성지능과 직결된 정서, 감수성 계발을 할 수 있게 큰 도움을 주는 교육이다.

도자공예교육의 방향으로서는 다양한 도자 기법을 활용한 수업을 통해 학생들의 경험, 생각 등을 자연스럽게 표현할 수 있도록 해야 한다. 현재 미술 수업의 일반적인 주지주의¹⁶⁾적 수업 방법에 벗어나 도자공예 재료인 ‘흙’의 특징을 살려 학생들의 미적 감각을 깨워줘야 한다. 그리고 감성지능을 계발할 수 있는 창의적인 표현 방법 또한 필요하다. 학생들에게 도자공예를 이해시키기 위해서는 흙을 직접 만져 보며 촉감과 흥미를 스스로 느끼게 하고 자신이 직접 작품을 계획하고 만들면서 창조의 기쁨을 누리게 해야 한다. 미술은 우리의 삶과 멀리 있는 것이 아니고 늘 가까이 존재해 왔다. 그리고 소질을 타고난 특징인만 누리는 것이 아닌, 모든 인간이 즐기고 문화적인 심미성을 함양할 수 있는 분야이다. 이와 같은 이유로 도자공예는 모든 학생들이 공감하고 수업에 활용될 수 있도록 다각적이고 흥미로운 방향으로 활성화되어야 한다.¹⁷⁾

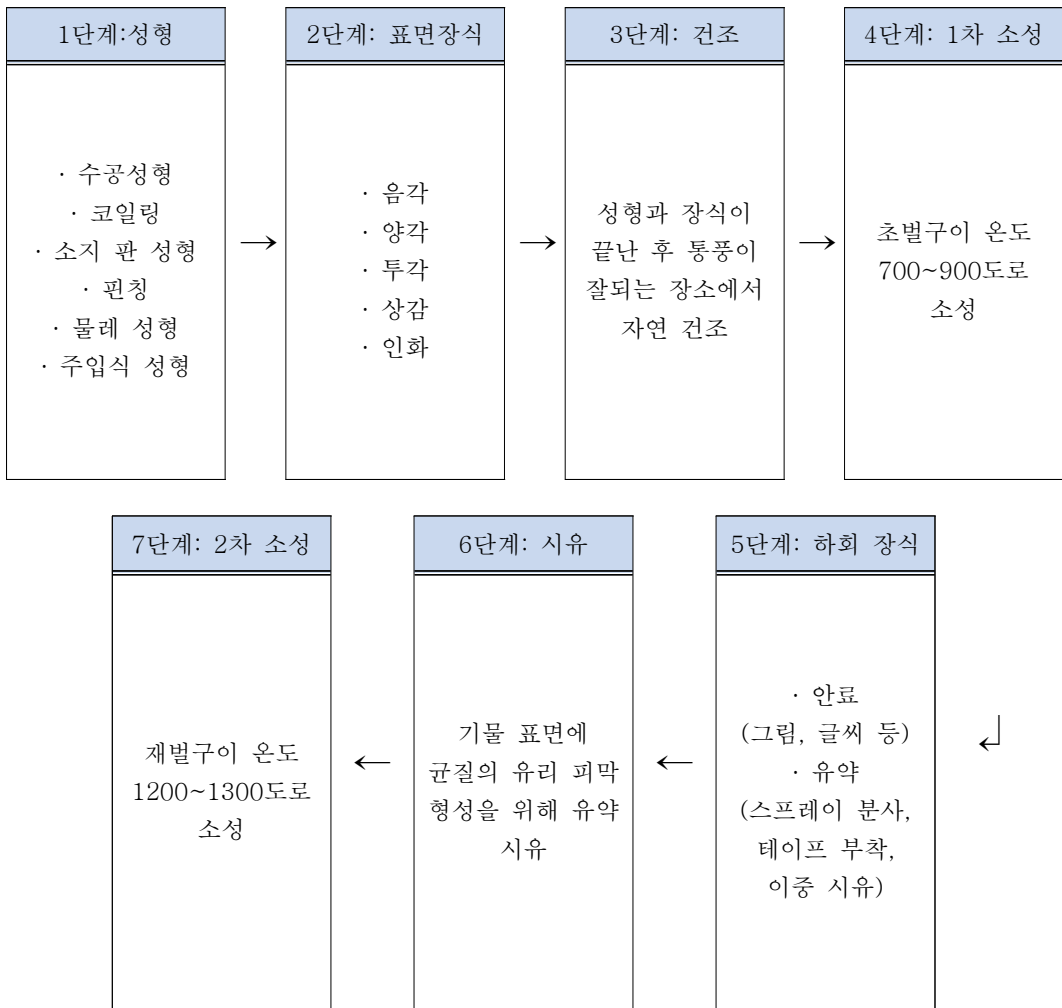
16) 주지주의: 인간의 마음은 지(知)·정(情)·의(意)로 구성되었다고 보고 이 중에서 지적인 것, 즉 지성·이성·오성(悟性)이 지니는 기능을 감정이나 의지의 기능보다도 상위에 있다고 보는 입장이다.

17) 차현지. "도자공예를 활용한 입체조형 수업 연구." (충북대학교, 국내석사학위논문, 2021), p.16.

2. 도자공예의 기법과 교육효과

도자공예는 작가 특성에 맞는 흙으로 원하는 형태를 만들어 제작하는 과정을 말한다. 흙에 따라 성형 방법이나 소성은 각기 다르게 제작되는데, 일반적으로 사용되는 도자기 제작과정을 보면 성형→건조→1차 소성(초벌)→시유→2차 소성(재벌)→검사 등으로 이루어지는데 원하는 제품에 따라 <표 2>의 2단계, 5단계의 장식기법이 추가된다. 도자기의 제작과정을 보면 다음과 같다.

<표 2> 도자기 제작과정



<표 2>를 보면 흙을 통해 표현할 수 있는 기법으로 성형, 장식기법 두 가지도 나온다. 이러한 <표 2>에서 1단계 성형에는 형태를 만들기 위한 기본적인 기법으로 누르고, 붙이고, 늘이고, 두드리고, 코일링, 소지 판, 핀칭, 물레 성형, 주입식 성형 등이 있다.

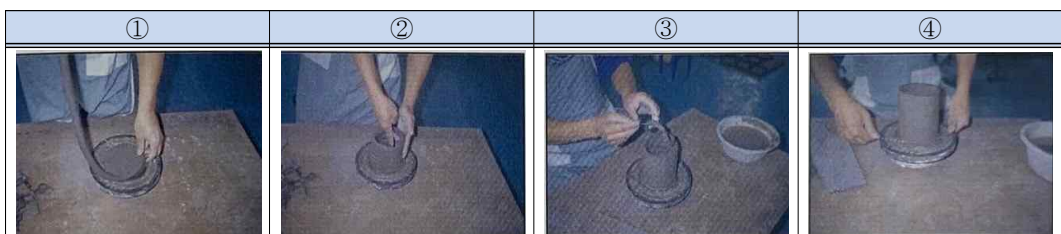
1) 성형

공정과정을 거쳐 나온 도자기 원료인 점토를 손으로 빚어 고르게 만들어주고, 원하는 형태로 기물을 다양한 방법으로 제작하는 것이 성형이라고 한다. 아래는 대표적인 성형들을 설명하고자 한다.

(1) 코일링(Coiling)

코일링은 말아올리기, 말아쌓기 등으로 불리며, 옛날부터 현재까지 도예 하는 사람들이 즐겨 하는 기법으로는 <그림 2> 코일링 기법이 있다. 코일링을 이용한 성형은 점토의 전체를 사용하는게 아닌 점토의 부분을 떼어 여러 개의 끈 모양처럼 길고 원하는 형태로 만들어 준다. 만든 소지끈의 굵기는 기물의 형태의 영향을 받으므로 최대한 일정한 두께로 만든다. 흙가래를 쌓아가며 말아 올리는 작업으로 쌓아 올린 흙의 틈을 이어주기 위해 손가락을 이용해 쓸어 올리듯 같은 한 면을 만들며 매끄럽게 표면을 정리해 준다. 표면을 다듬는 중 흙은 수분이 없으면 금방 마르고 갈라지는 성질을 갖고 있어 두께를 조절하고 물을 이용해 수분 조절을 해준다. 숙련이 안된 사람이라도 어떤 작업이든 쉽게 접근할 수 있다. 원하는 형태에 따라 자유자재 비정형적인 형태나 작은 소품도 만들 수 있다. 하지만 코일링은 정밀한 대칭으로 작업하기에는 어려움이 있으므로 작업 시 유의해야 한다.

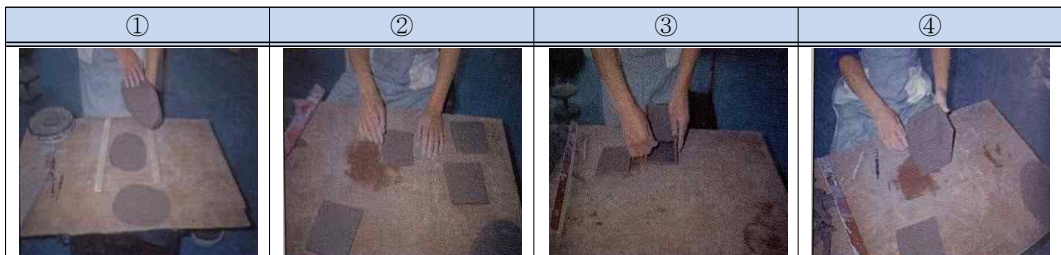
<그림 2> 코일링 기법 순서<2>



(2) 소지판 성형(Slab building)

판 도구를 이용해서 원 통형으로 된 컵이나 각이 있는 접시를 만들 수 있는 단순 하면서 형태 변형이 다른 기법에 비해 어려운 <그림 3>은 소지판 성형이다. 흙덩이를 균일한 두께로 평평하게 펴주기 위해 일정한 두께의 자를 양쪽에 두고 밀대로 밀어 평평한 판을 만들고, 소지판을 원하는 형태 크기보다 조금 더 크게 잘라 소지판을 만들어 준다. 수분이 많은 만든 소지판은 반건조를 시켜주고, 붙일 부분에 나무 도구를 이용해 모서리 부분에 흠집을 내고 흠물을 발라 접착제 역할을 한다. 다음으로는 그 위에 붙인 소지판을 손이나 도구를 이용해 표면을 정리해서 단단하게 붙여야 한다. 판은 두께가 일정하지 않으면 한쪽 면이 얇아서 무너지거나 휘어지게 된다. 꼭 마무리 작업으로 납작한 나무망치를 사용해 두들기며 소지판의 두께를 맞춰준다.

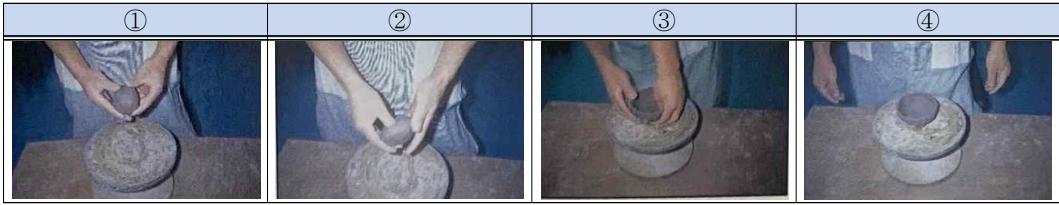
<그림 3> 소지판 성형 순서<3>



(3) 핀칭(Pinching)

손을 이용해서는 빚어 만드는 작업 중 최초로 도자기를 만드는데 사용한 방법 중 하나라고 한다. 초보자도 쉽게 형태를 표현할 수 있는 <그림 4>는 핀칭 기법이다. 도구를 거의 사용하지 않고 꼬집듯이 손의 힘 조절로 자국을 내며 표면을 매끄럽게 만들어 양감과 질감을 표현한 액세서리, 찻잔 등과 같은 작은 크기의 제품을 만들 수 있다. 같은 형태로 만들 수는 없지만 기물마다 개성있는 작품을 표현하는 묘미가 있다. 핀칭은 제작 시 손을 주로 사용하기 때문에 손의 온도로 인해 금방 소지가 갈라질 위험이 있으므로 유의해야 한다.

<그림 4> 편칭 기법 순서<4>



(4) 물레성형

물레의 회전판에 점토를 올리고 양손을 이용해 물레의 원심력을 사용하여 형태를 만들어 나가는 기법을 <그림 5>는 물레성형이라고 한다. 물레의 종류는 발물레, 손물레, 전기물레 등으로 구분할 수 있다. 구석기 때 빗살무늬 토기, 신석기 민무늬 토기 손을 이용해 토기를 만들며 점차 발전하며 도구를 사용해 수동식으로 발로 직접 돌려 물레를 차고, 기계화가 되면서 전기 물레를 사용하고, 수천 년이 지난 지금까지 널리 사용한 중요한 도구로 알려지고 있다. 물레는 세밀하게 손으로 만드는 작업과는 달라 비정형적인 느낌을 만들기는 어렵다. 원심력을 사용하며 점토를 회전판에 두고 중심을 맞춰가며 대칭적 형태를 만들어내기 때문에 오랜 시간과 노력이 필요한 작업이다. 점토 중심을 맞추기 위해 여러 번 내렸다 올렸다 하며 잡고, 잡은 중심의 가운데 중심부를 엄지손가락을 눌러주며 기물의 높이를 만들어 주고, 놓은 상태에서 흠을 넓혀주며 기물의 넓이를 만들어준다. 한쪽 손은 형태의 외벽을 받쳐주며 기벽을 균일하며 고르게 조절해 가며 원하는 두께, 크기로 성형해 준다. 단시간에 진행한 물레 성형은 숙련이 안된 부분이 많아 원하는 크기나 두께, 형태를 만들기는 어려울 수 있다. 하지만 숙련만 잘 된다면 어떤 형태를 가지각색으로 다른 작업에 비해 시간을 단축해서 만들 수 있다.

<그림 5> 물레 성형 순서<5>

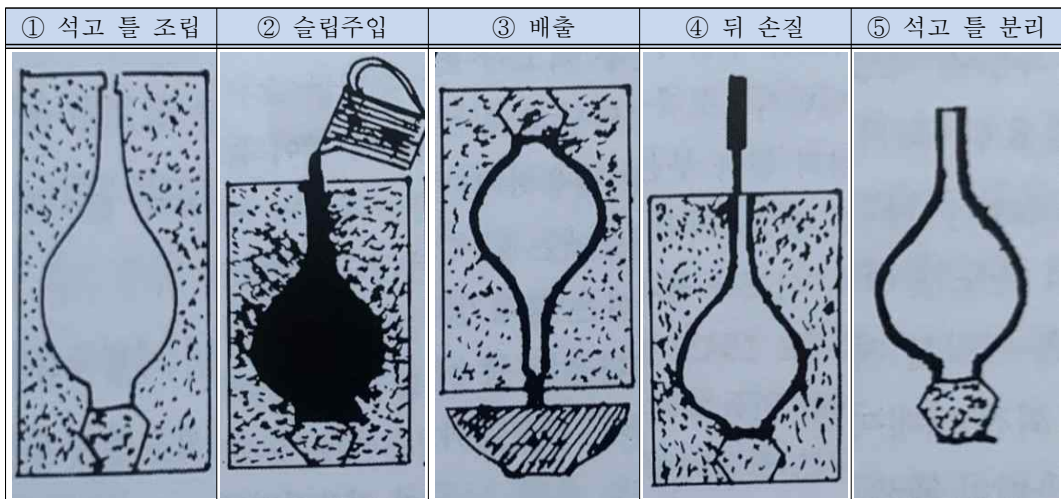


(5) 주입 성형

현대에 들어서 일반적으로 산업 도자기로 가장 많이 사용되는 작업으로 주입 <그림 6>은 성형이 있다. 기계를 통해 만들어 둔 틀에 찍어 낼 수 있어 능률적으로 대량생산을 하며, 노동력은 줄어 비용도 절감되고, 개별적인 장식 또한 가능해서 기물마다 서로 다른 기물을 만들어낸다. 공장에서도 만들 수 있지만 전문가만 있다면 어디서든 작업은 가능하다. 주입 성형은 원하는 기물을 점토로 만들고 석고를 이용해 연속 생산을 할 수 있는 틀을 만들어 준다. 만들어진 석고 틀은 조립하여 틀을 탄력있는 고무밴드나 끈으로 묶어 준 후 슬립(흙 물)을 넣을 수 있는 공간에 가득 넣어 일정한 두께가 만들어질 때까지 채워야 한다. 그리고 다 채운 슬립(흙 물)이 일정한 두께가 잡히면 거꾸로 놓아 슬립(흙 물)에 수분이 없어질 때까지 나오도록 둔다. 주입구 부분의 슬립을 제거해 준다. 그리고 일정한 시간이 경과되고 석고 틀 분리를 시켜 기물을 빼준다. 주입 성형은 다른 작업과는 달리 기벽이 얇게 형성하게 되므로, 건조할 때까지 신경을 쓰지 않으면 휘어진 기물이 나오게 된다. 장식기법은 다른 작업과 동일하게 진행이 된다.

주입기법 순서로는 ① 석고 틀 조립 → ② 슬립주입 → ③ 배출 → ④ 뒤 손질 → ⑤ 석고 틀 분리이다.

<그림 6> 주입 성형 순서<6>



2) 장식기법 (표면 장식, 하회 장식)

도자공예교육의 장식기법에는 <표 2>의 도자기 제작과정 중 나타나 있는 2단계: 표면 장식기와 5단계: 하회 장식기로 나뉜다. <표 2>의 2단계: 표면 장식기는 성형 직후 흙이 건조되기 전 반 건조 상태에서 음각, 양각, 투각, 상감, 인화 등의 기법을 하는 것이다. 그리고 <표 2>의 5단계: 화회 장식로는 초벌이 끝난 후 수분이 다 빠져나간 상태에서 주로 안료로 붓을 활용해 그림을 그리고, 유약으로 스프레이 분사, 테이프 부착, 이중 시유 등을 나타낼 수 있다. 그리고 2차 소성까지 마무리가 된 후에 추가 장식을 하고 싶다면 일반적인 과정에는 많이 사용되지 않는 3차 소성: 상회장식도 있다. <표 2>에는 명시하지 않았지만 7단계: 2차 소성 후에 금채를 얇게 바르거나, 저온용 전사를 부탁하는 장식을 말한다. 다음으로는 도자공예 기법에 대한 표면 장식과 하회 장식 방법을 알아보려고 한다.

(1) 표면 장식

① 음각, 양각, 투각

도자 장식기법으로는 다양하게 표현하는 작업 중 기본적으로 가장 많이 사용되고 있는 기법은 흙의 표면을 투각, 양각, 음각 등으로 표면 무늬를 새기는 <그림 7> 장식기법이다. 음각은 기물의 수분이 반 정도 날라가 건조된 상태에서 조각도나 나무 도구를 사용하여 표면의 그림이나 글자를 예리한 도구를 이용해 파는 기법으로 파는 깊이나 힘에 따라 기물의 형태와 음각 부분이 은은하게 어울려지는 것을 볼 수 있다. 양각은 판화기법처럼 원하는 문양을 입체적으로 조각하여 뚜렷하게 원근감, 회화적인 분위기를 조화롭게 표현해낼 수 있다. 투각은 음각과 다르게 반 건조가 아닌 수분이 있는 상태에서 투각을 하고 기물의 아름다움을 주기 위해 부분마다 크기를 다양하게 하며 구조를 생각해 하중으로 인해 무너지거나 변형이 되지 않게 전면 배치를 신경 써줘야 한다. 양각은 음각과 같이 반 건조 상태에서 조각하는데 음각보다는 시간을 더욱 필요로 한다. 학생들에게 적용 할 때 음각, 투각, 양각의 표현기법을 이해시켜 기물에 다양한 변화를 주고, 날카로운 도구를 사용하다 보니 주의해서 제작하도록 한다.

<그림 7> 음각, 양각, 투각



② 상감 기법

상감 기법에서 <그림 8>은 수분이 날라간 상태의 반건조 기물에 조각이나 도장을 찍어 긁어진 부분에 붓을 이용해 화장토를 발라 채워주고 건조가 되면 표면의 겉 부분을 나무 도구로 긁어 조각한 문양을 드러내게 한다. 조각한 부분을 긁어 섬세한 부분까지 선명하게 문양 표현을 할 수 있는 장점이 있는데, 많이 긁어내다 보면 힘 조절로 인해 문양이 사라질 경우도 있고 다른 화장토와 색이 섞일 수 있으니 주의해야 한다. 학생들에게 상감 기법 적용을 할 때는 문양이 단순하면서도 선명하게 문양이 표현될 수 있도록 지도해야 한다.

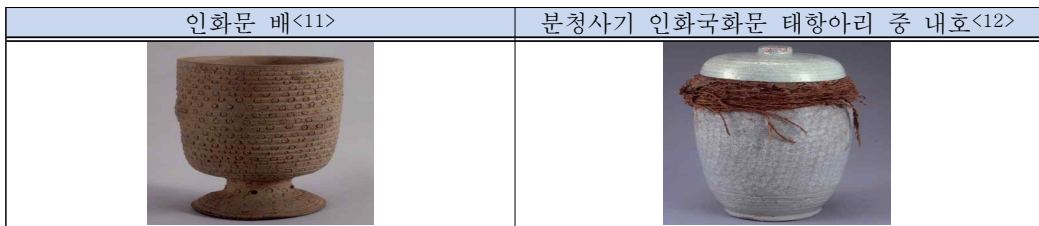
<그림 8> 상감 기법<10>



③ 인화 기법

도자 표면에 문양 도장이나 질감이 있는 재료와 도구를 표면에 눌러 찍어내는 인화 기법이 있다. <그림 9>는 현재로부터 오기까지 신석기부터 빗살무늬 토기, 삼국시대에는 자연에서 쉽게 얻을 수 있는 직물과 조개, 꽃 등 다양한 문양을 찾아볼 수 있고, 기하학적인 표현이나 다채로운 느낌 문양을 표현하기 위해 인공적인 도장을 직접 계획하고 만들어 사용한다. 압인(押印)을 하기 전 매우 중요한 기물의 수분량을 확인하고 무른 상태라면 찍어내는 문양이 선명하게 나타날 수 있도록 주의해서 작업해야 한다.

<그림 9> 인화 기법

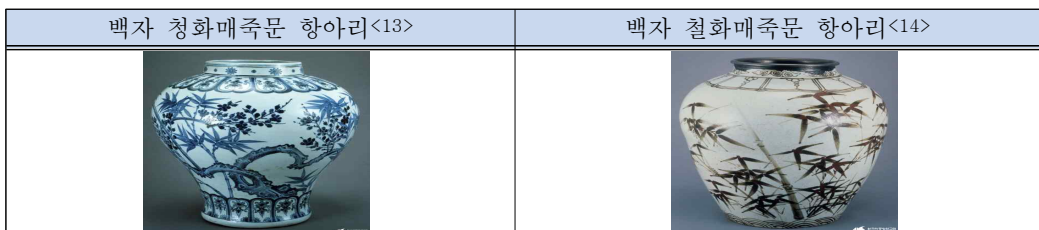


(2) 하회 장식

① 청화, 철화 기법

청화는 푸른 색을 띤 산화 코발트 안료를 사용해 원하는 문양을 그린 후 하얀 백자유약을 입혀 소성한다. 조선 초기에 중국으로 들어온 코발트 안료를 사용하며 우리나라에도 안료를 개발하고, 청화백자는 문양의 변천으로 채색 화풍으로 시대상 배경을 알 수 있었다. 철화는 철회(鐵繪)문이라고 하며, 표면에 철사 안료를 사용해 문양을 그리고 가마에 굽고 난 후 색상은 갈색, 흑갈색의 색을 띠고 있다. 철화 안료는 수분 흡수율이 달라 숙련된 장인이 아니면 표현하기 어렵다고 한다.

<그림 10> 청화, 철화 기법



② 도예 물감, 크레용 기법

도예 물감은 초벌 후 사용되는 하회용 안료를 사용하여 원하는 그림을 그리는 장식기법으로 도자용 물감은 다른 물감에 비해 잘 용해되고 사용하기 편리해 수채화 느낌도 낼 수 있다. 크레용 기법으로 도자기 전용 크레용을 사용해 초벌 기물에 그림을 그려야 하며, 저화도 용, 고화도 용 두 가지로 나뉘었으니 주의해서 사용해야 한다.

<그림 11> 도예 물감, 크레용 기법



3) 도자공예교육의 효과

도자공예교육은 자연 재료의 물성과 조형미를 느낄 수 있는 ‘흙’이라는 친숙한 재료로 체험 활동하여 학생들과 친밀감을 형성 할 수 있도록 한다. 예부터 ‘흙’이라는 재료는 우리의 생활과 밀접해 있으며, 친숙한 존재로 여겨지듯이 도자공예는 우리와 친숙한 미술표현의 한 분야이다. 도자공예는 점점 현대의 예술과 결합하여 실용적인 면만 추구하지 않고 예술적이고 시각적인 면도 강조하게 되었다.¹⁸⁾ 그리고 학생들이 표현 활동을 하기에 신체적인 부담이 적고, 원하는 형태로 입체적인 양감을 표현하는 자유로운 조형 효과를 나타낼 수 있는 좋은 재료이다. 이러한 효과로 ‘흙’의 특징인 유연성 및 가연성 때문에 교육에서도 미술재료로 많이 사용되어 지고 있다. 누구나 ‘흙’으로 도자공예를 해보면 친숙함을 느끼고 매력있는 표현 분야라는 것을 알 수 있다. 학생들의 정서 발달이 형성되고 있는 상태에서 호기심을 불

18) 차현지, *op. cit.*, p.14.

러일으키는 표현 재료인 ‘흙’을 통해 정서적인 순화에 도움을 주고, 다감각적으로 소근육을 자극해 감성지수 계발과 상상력 및 창의력을 신장시키는 기회를 제공한다.

위와 같이 도자공예교육을 통해 어떠한 효과가 나타나는지 다음과 같이 정리해 보았다. 첫째, ‘흙’이라는 가소성 있는 재료로 활동에 몰입해 작업하는 즐거움과 친밀감을 느끼게 만든다. 둘째, 이 교육은 학생들의 창의적 사고를 발달하게 해준다. 청소년시기 창의적인 사고로 자기표현을 하며 확산적인 사고를 향상시키는데 도움이 된다. 셋째, 예술작품으로 만들어 조형성에 대한 능력을 2차원인 공간 외에 3차원적인 공간에서 기르며 촉각을 다루는 예술로써 활동을 돕는다. 오늘날 과학기술이 발전하는 만큼 기술적인 수공예 작업이 많이 퇴보되어가는 실정이다. 그러므로 조형성을 기르기 위해 손으로 경험하고 표현하는 과정을 통해 새로운 자극이 필요하다. 재료에 물성을 직접적으로 느낄 수 있는 ‘흙’이라는 재료로 예술작품을 만들어 창의력과 상상력을 발달시키는 활동을 진행하도록 한다. 그리고 마지막으로 가장 중요한 것은 예술작품의 내면화와 미적 경험을 통해 효율적인 정서교육을 할 수 있다. 예술작품은 인간존재의 성격을 가치적인 정서를 가지고 표현한 것이므로 우리는 이런 예술작품의 이해, 표현과 감상을 통해 예술가의 정서와 이미지, 자신의 정서와 이미지를 보고 체험하게 되고 자신의 정서를 승화시키고 세련되게 하며 풍부하게 하는 것이다. 여기서 더욱 중요한 것은 자신의 정서를 표현하고 정확하게 이해하는 것뿐만 아니라 남의 정서를 정확하게 이해하고 거기에 대응하는 능력을 기를 수 있다는 점이다.¹⁹⁾

이러한 의미로 감성, 감수성 등은 학생들의 꾸밈없는 무의식 세계를 표현하기에 ‘흙’이라는 재료가 적절하게 좋은 관계를 맺고 있다고 생각된다. 도자공예교육은 청소년시기에 정서나 감수성 감성지능 향상에 필요하고 중요하므로 매우 적합한 교육이라 할 수 있다.

다음 장에서는 학생들의 감성지능 계발을 위해 구성한 도자공예교육 수업을 진행하며 자신만의 사고를 예술작품으로 나타내고자 했다. 이를 통해 학생들의 창의적인 사고를 발달시키고, 정서와 감성지능을 깨워, 융통성 있는 사고를 가능하게 하는 수업지도안을 구성했다.

19) 한국미술교과교육학회, op. cit., pp.106-107.

제3장 감성지능 계발을 위한 도자공예 수업지도안

앞 장에서 연구자는 감성지능의 개념 및 특성과 도자공예교육의 방법 및 활용에 대해 알아보았다. 이어서 제 3장에서는 감성지능 계발을 위해 미술교육의 감성지능 선행연구 사례를 분석하고 수업지도안을 설계 후 실행할 내용을 제시하였다.

제1절 감성지능 계발을 위한 미술교육의 사례

<표 3>은 감성지능 계발을 위한 미술교육 선행연구 사례를 분석한 내용이다. 그리고 수업을 진행하고 난 후 학습자들의 정서에 긍정적인 변화를 나타낼 수 있는 실제 수업이 실행된 선행연구 사례로 하여 요약하였다.

<표 3> 선행연구 사례 분석

연구자	연구 제목	연구내용
신미정 (2005)	초등학생의 감성지능 계발을 위한 미술표현활동 프로그램 연구	-대상: ○○초등학교 4학년 아동 30명 -목적: 감성지능 계발 -내용: 흥미를 갖고, 능동적으로 참여할 수 있도록 자기인식, 조절, 동기 부여 능력 프로그램 개발 -재료: 도화지, 색연필, 사인펜, 가위, 풀 등. -결과도출방법: 감성지능 검사지 -분석 효과: 학습 전, 후를 비교해 봤을 때 변화가 일어난 건 확인 할 수 있었지만 큰 변화는 일어나지 않았다. 하지만 1.0 정도 변화가 일어날 수 있음을 확인 할 수 있었음.
이나리 (2007)	중등 미술교육에 있어서 조형 능력 향상을 위한 수업 연구 -도자공예를 중심으로	-대상: 중·고등학생 50명을 대상 -목적: 조형 능력 신장 및 감성지능 계발 -내용: 직접 도안한 토우제작 및 부조 액자 제작 -재료: 흙, 칼, 비닐, 점토, 낚시 줄, 스펀지 -결과도출방법: 도자공예 인지도에 관한 설문지 -분석 효과:설문지를 통해 학생들이 흙을 사용할 때 좋다고 느끼는 학생이 과반수가 넘었다. 미적 능력을 높이는데 효율적임.

<p>윤일경 (2009)</p>	<p>감성지능 향상을 위한 점토프로그램 연구</p>	<p>-대상: ○○초등학교 6학년 아동 30명 -목적: 감성지능 향상 -내용:·자아인식 수업 : 자신의 자화상 ·정서 표현 수업: 친구들과 작품 감상, 학습 공유 ·동기부여 및 협동심: 점토 기법을 활용해 제작 -재료: 점토, 도구, 천, 도예물감, 빠렛트, 물통 등 -결과도출방법:교육 전과 후를 SPSS 프로그램을 이용하여 T-검증인 T-Test를 통해 비교 -분석 효과: [사전, 사후 5가지 모두 분석 결과] 수업 이전과 이후에 학생들이 정서를 표현하는 정도에는 차이가 있으며, 사후 집단의 평균 값이 보다 높게 나타남. 학생들의 정서표현에 긍정적인 영향을 미친 것을 알 수 있었다.</p>										
<p>김병숙 (2010)</p>	<p>6~7세 아동의 감성지능 향상을 위한 오감활용 미술활동 지도 방안 연구</p>	<p>-대상: 6~7세의 아동 -목적: 직접 느낀 오감 활용 미술활동을 통해 아동에게 감성지능 효과적으로 향상 -내용: 대상자의 시각, 청각, 후각, 촉각, 미각을 활용한 지도안 제시 -재료: 각 차시에 따라 다양한 재료 사용 -결과도출방법: 수업 결과물 분석 -분석 효과:</p> <table border="1" data-bbox="569 1039 1200 1354"> <tr> <td>시각적</td> <td>색의 변화에 대한 상상력을 자극하고 창의적 사고력을 계발할 수 있는 교육적 효과를 얻을 수 있음.</td> </tr> <tr> <td>청각적</td> <td>소리 알아맞히기 게임 등을 통해서 사회적 유대감과 학습에 대한 의욕을 높일 수 있음.</td> </tr> <tr> <td>촉각적</td> <td>균형 있는 뇌의 발달과 조화로운 인간성을 발전시킬 수 있음.</td> </tr> <tr> <td>후각적</td> <td>후각 자극을 통해 아동의 감정변화를 조절하고 타인의 감정도 배려할 수 있음.</td> </tr> <tr> <td>미각적</td> <td>친구와 서로 타협하고 필요한 도움을 주거나 요청하며, 협동심과 자유성, 인내심을 기를 수 있음.</td> </tr> </table>	시각적	색의 변화에 대한 상상력을 자극하고 창의적 사고력을 계발할 수 있는 교육적 효과를 얻을 수 있음.	청각적	소리 알아맞히기 게임 등을 통해서 사회적 유대감과 학습에 대한 의욕을 높일 수 있음.	촉각적	균형 있는 뇌의 발달과 조화로운 인간성을 발전시킬 수 있음.	후각적	후각 자극을 통해 아동의 감정변화를 조절하고 타인의 감정도 배려할 수 있음.	미각적	친구와 서로 타협하고 필요한 도움을 주거나 요청하며, 협동심과 자유성, 인내심을 기를 수 있음.
시각적	색의 변화에 대한 상상력을 자극하고 창의적 사고력을 계발할 수 있는 교육적 효과를 얻을 수 있음.											
청각적	소리 알아맞히기 게임 등을 통해서 사회적 유대감과 학습에 대한 의욕을 높일 수 있음.											
촉각적	균형 있는 뇌의 발달과 조화로운 인간성을 발전시킬 수 있음.											
후각적	후각 자극을 통해 아동의 감정변화를 조절하고 타인의 감정도 배려할 수 있음.											
미각적	친구와 서로 타협하고 필요한 도움을 주거나 요청하며, 협동심과 자유성, 인내심을 기를 수 있음.											
<p>이윤재 (2012)</p>	<p>중학교 미술교육에서 감성지능 향상을 위한 그림책 제작의 지도연구</p>	<p>-대상: ○○ 중학교 2학년 2개 학급 -목적: 그림책 제작을 통해 감성지능 향상 -내용: 그림책을 이해하고 감성적인 시각요소 분석 -재료: 각종 재활용품 및 생활 폐기물 -결과도출방법: 감성지능 검사지 -분석 효과: 감성지능 사전, 사후 검사 결과. 정리해보면 다섯가지 항목 모두 평균 0.7점이 향상. 그림책 제작을 통해 감성지능 향상.</p>										

<p>박상정 (2013)</p>	<p>감성지능 향상을 위한 콜라주 교수·학습연구</p>	<p>-대상: ○○초등학교 3,4학년 대상 -목적: 감성지능 계발을 위한 콜라주 미술 수업모형 -내용: 감성지능과 미술교육의 관계/ 콜라주의 특성과 콜라주와 미술교육 연관성 이해 -재료: 잡지, 전단지, 색종이, 크레파스, 다양한 재료 -결과도출방법: 수업 결과물 분석 -분석 효과: ① 자기 주도적 학습이 가능하다. ② 자신의 감성표현을 자신만의 개성을 살려 표현할 수 있다. ③ 언어능력의 향상을 볼 수 있다.</p>
<p>이예소담 (2014)</p>	<p>감성지능 계발을 위한 중학교 미술교육 방안 - 자아와 타인, 사회와의 소통을 중심으로 -</p>	<p>-대상: 중학생 100명 -목적: 미술교육을 통해 정서지능, 감성지능을 향상 -내용: 1. 시각문화에 노출된 학생들 교육은 어떻게 할 것인가 문제 연구 2. (정신적, 심리적, 육체적) 인간 회복 교육은? -재료: PPT, 도자 용구, 흙, -결과도출방법: 자기 평가서 -분석 효과: 자기감정을 잘 인식한 학생 72%정도. 대체적으로 학생들 자아 인식능력이 향상됨.</p>
<p>김혜진 (2016)</p>	<p>감성지능 향상을 위한 미술감상·표현 통합 프로그램 연구</p>	<p>-대상: 초등학생 3~6학년 20명 -목적: 자기감정 인식, 조절, 동기화, 대인관계 능력 향상 -내용: 감상 워크시트를 제작 -재료: 도화지, 연필, 색연필, 사인펜, 매직, 가위, 풀 -결과도출방법: 사전, 사후 검사지-SPSS 통계 프로그램 -분석 효과: 감성지능 5가지 능력을 향상시키는데 긍정적인 영향 미침. 자기감정 인식의 영역이 0.49점으로 가장 많이 증가함.</p>

본 연구자는 위와 같은 연구들의 분석 결과, 감성지능은 학교에서 이뤄지는 미술 교과 뿐 아니라 다른 곳에서도 연구되어 다양한 결과를 도출하고 있음을 알 수 있다. 수업지도안을 통해 학생들의 분석 결과가 도출되었지만, 어떻게 적용을 할지는 아직 구체적으로 방향이 잡히지 않은 상태이다. 사회적으로 자유로움을 표출 할 수 있는 효과적인 연구가 더 필요하다고 판단된다. 그리하여 다음 장 제2절에서 표현의 자유로움을 주고 감정을 표출시킬 수 있는 주 재료인 ‘흙’을 활용해 감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안을 구성 계획하였다.

제2절 도자공예교육을 활용한 감성지능 계발 수업지도안 구성 계획

앞장에서는 중학생의 감성지능 계발 및 향상과 미술교육의 필요성에 관한 선행 연구를 각각 살펴보았다. 그 결과, 감성지능 교육과 미술교육의 연계 및 활용에 대한 가능성을 추출함과 동시에 중학생 감성지능 계발 도자공예교육 연구에 관하여 미비한 현 실정을 파악할 수 있었다. 이는 미술교육이 중학생의 감성지능 계발에 효과적임을 예견하고 특히, 이러한 상황에서 도자공예교육 활용 감성지능 계발 연구가 절실히 필요한 것으로 간주한다.

일반적으로 흙이라는 매체는 자유로운 형태로써 입체적인 양감 표현이 가능하여 미적 도구 활용에서의 친숙함을 준다. 즉, 자유자재로 활동이 가능한 흙을 도자공예교육에서 적극적으로 활용함으로써 중학생 감성지능 계발에 효과적일 것으로 여긴다. 더불어 흙을 활용해 다니엘 골먼의 감성지능 이론이 정립된 상호보완적 관계의 수업지도안이 구성될 것으로 간주한다.

한편, 본 연구자는 연구 방향에 맞게 도자공예교육과 감성지능 이론, 미술 수업지도안을 탐구하고 고찰하였다. 그리고 미술교육적 시사에 초점을 두어 중학생에게 적절한 미술활동을 정립하고 수업지도안에 능동적인 변화를 주고자 하였다. 이에 따라 본 연구자는 중학생이 감정을 올바르게 자유롭게 표현할 수 있도록 흙을 중점적으로 사용하는 도자공예교육 수업지도안을 계획하고자 한다.

1. 도자공예를 활용한 감성지능 계발 수업지도안 방향

본 연구자는 중학교 1~2학년 대상으로 감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안을 기획하고자 한다. 도자공예교육 수업지도안의 목적은 사회적 관계나 기술을 키우기 위해 학생이 자신의 정서나 타인의 정서를 인식하고 스스로 조절하는 감성지능 계발을 중점적으로 교육하는 것이다. 학생들의 정서적 환경을 변화하기 위해 제약이 없는 표현능력과 더불어 성장하는 태도로 도자공예의 재료와 성형을 함께 적용한 후 개인의 사고와 감성지능 계발 교육이 될 수 있는 활용 방안을 고안하였다. 진행하기 앞서, 수업 진행 방향을 크게 세 가지로 나눠 간략하게 정리했다. 다음과 같다.

첫째, 학생들의 수업이 시작하기 전에 감성지능 활동지를 통해 각자의 감정을 파악하고 수업을 진행한다.

둘째, 도자공예교육 수업지도안을 통해 학생들의 감성지능 5가지 주요기능 계발을

할 수 있도록 수업지도안을 진행한다.

셋째, 각 수업마다 마무리를 할 때 친구들의 작품 발표와 감상을 하면서 본인이 새롭게 알게 된 것과 느낀 점을 활동지로 작성한다.

위와 같이 수업을 진행하기 전 작성한 <표 5> 감성지능 사전 자기 활동지와 수업이 마무리되고 난 후 작성한 <그림 28> 소감문 작성지를 비교해 학생들의 감정 변화를 파악한 후 분석한다.

2. 차시별 수업 계획

본 연구는 학생들의 감성지능 계발을 위한 도자공예교육으로 구성하고, 다니엘 골먼의 감성지능의 주요기능 다섯 가지를 바탕으로 감성지능 계발을 흥미롭게 증진시켜줄 수업지도안을 구성하였다. 차시별 수업 계획은 다음과 같다.

<표 4> 차시별 수업지도안 계획

감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안 연구		
대상		중학교 1~2학년
장소		경상남도 하동군 OO 미술학원
기간		2023년 4월~5월 (4주간)
차시	단원명	활동 내용
	수업시간 전 사전 활동지 작성 [감성지능 사전 자기 활동지]	
1	자기감정을 인식해보자!	흙과 색안료를 혼합하여 만들어진 다양한 색의 색 소지를 활용해 자기감정 추상적으로 자유롭게 표현하고자 한다.
2	자기감정 조절해보기!	코일링 기법과 소지 판 성형을 활용하여 본인이 표현하고자 하는 내면의 모습을 찾고, 비구상적인 자화상을 제작해서 자기감정 조절 능력을 키우는 수업을 하고자 한다.
3	나를 변화시키는 동기부여!	핀칭 기법과 도구를 활용해 손바닥 크기로 본인의 미래의 직업이나 '나'를 표현함으로써 내면의 동기를 발상을 자극해 표현하도록 한다.
4	타인의 감정을 인식해보자!	다음 수업과 연결한 수업으로 좋은 사회적 관계를 이루기 위해 가족, 친구에게 선물하고 싶은 작품을 그려보는 수업을 진행하도록 한다.
5	좋은 인간관계 만들기!	전 차시에 그려본 작품을 성형과 표현 장식을 활용하여 부모님이나 친구의 선물을 만들어 인간관계 능력을 키워주는 제작을 진행해본다.

<표 5> 감성지능 사전 자기 활동지

중학교 ()학년 이름:()

자기 감정 인식	본인은 어떤 사람인가?	
	본인의 다양한 감정에 대해 생각해본 적 있는가?	
자기감정 조절	본인은 화가 나던가 즐거운 일이 있을 때 어떻게 표현하는가?	
	본인의 감정을 조절하기 위해 어떤 일을 하는가?	
자기 동기부여	본인이 성취하고 싶은 것이 있는가? 성취하기 위해 어떠한 노력을 하는가?	
	본인을 동기화하는 능력이 있는가? 있다면 어떤?	
타인 감정인식	자신의 감정을 타인에게 잘 표현하는가?	
	타인이 생각하는 감정에 대해 대화를 나누며 생각해본 적이 있는가?	
인간관계 능력	자신은 주변 사람들과 잘 어울려 지내는가? 지낸다면 어떤 식으로 관계를 유지하는가?	
	타인과의 인간관계를 맺기 위해 노력해야 될 점은 무엇인가?	

제3절 교수 - 학습 지도안 및 소결

1. 자기감정을 인식해보자!

1) 학습목표

학생이 흙과 색안료를 혼합한 색소지를 활용해, 내면 스스로의 감정을 자유롭게 표현하고 자기심리 통찰력 및 자기감정 지각 능력을 함양할 수 있다.

2) 수업개요

본 차시에서 진행하고자 하는 자기감정 인식을 미술 상관성으로 살펴보면 다음과 같다. 대개 자신을 직접적으로 표현 가능한 매체는 미술이 있으며, 감정 그대로 표현하여 스스로를 바라보게 된다. 일부, 청소년 시기에서 선긋기 또는 색칠하는 것에 감정을 이입하여 심리분석 및 치료가 이루어지기도 했다. 이렇듯 청소년 시기에는 시각적 평면 미술 활동을 주로 다루는 것으로 감정심리분석, 자기감정 지각 등이 형성되었다.

반면에 위와 같은 감정심리분석, 자기감정 지각 등을 형성시키기 위한 시각적 입체 미술 활동이 적극 이루어지지 않았다. 이에 따라 본 연구자는 미비한 시각적 입체 미술 활동을 보완하기 위해 흙을 활용한 입체 표현 수업을 계획하였다.


우선, 수업 시작 전에 [감성지능 사전 자기 활동지]를 학생들에게 배부하여 자유롭게 작성하도록 한다.

<표 5>는 수업 전후를 비교·분석하기 위한 자료로써 작성하는 활동지이다. 작성 후 1차시 수업에서는 중학생이 직접 만지고 뜯어 붙이는 등 자유로운 활동을 하게 하여 재료에 대한 친밀감을 형성하게 한다. 그리고 흙이 가지는 물적 특성과 용도를 파악하게 한다. 이와 같이 재료에 대한 친밀감이 형성되었으면 수업 목표에 맞춰 자기감정 인식·지각 수업을 진행한다. 이때 교수자는 학생이 자유롭게 백토와 색안료를 조합하여 표현할 수 있도록 자연스러운 언어적 상호작용을 한다. 또한 교수자는 각 학생이 백토와 색안료를 조합한 흙을 활용해 선호하는 색을 나타낼 수 있도록 언어적 피드백을 제공한다. 이후 각 학생이 만든, 다양하게 나타낸 색에 스스로를 투영시켜 형태를 표현하도록 유도한다.

이렇듯 본 차시 수업은 결과물에 대한 압박 또는 제약이 없고 다채로운 상상력과 창의성을 기르게 하여 자기감정에 관해 고찰하는 시간이다. 또한 이러한 교수학습지도는 앞으로 학생이 촉각 및 시각적 미술 활동을 통해 자기감정을 관찰하고 표현함으로써 효과적인 자기감정 인식·지각이 이루어질 것으로 기대한다.

3) 수업지도안 및 소결

<표 6> 자기감정을 인식해보자!

활동명	자기감정을 인식해보자!	대상	중학생	차시	1차시 (45분)
		감성지능 구성요소	자기 감정 인식	표현기법	색소지 혼합
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 도자공예교육을 통해 자기 감정을 지각하는 능력을 갖출 수 있다. · 자신의 감정을 인식하고 색을 통해 자유롭게 표현 할 수 있다. 				
핵심역량	<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력				
준비물	백토, 색 안료, 나무 도구, 물통, 활동지				
학습 과정	학습내용	교수·학습 내용			자료 및 유의점
도입 (7)	학 습 과 제 제 시	<p>◎ 학습 분위기 조성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인사 및 출석 확인 - 바르게 자세 지도 및 환경 조성 - 감성지능 사전 활동지 제출 <p>◎ 동기유발 영상 시청<15> [인사이드 아웃' 영화 캐릭터 설명]</p>  <p>출처: 유튜브 채널, '인사이드 아웃 캐릭터 소개 (우리말).'캡처 이미지</p>			주의 집중과 흥미 유발로 화면제시

		<p>- 영화 소개</p> <p>모든 사람들의 머릿속에는 감정이 존재하는데, 영화 속 주인공으로 '라일리'라는 아이의 내면에 있는 감정들을 의인화 시켜 표현한 작품이다. 어른과 아이들이 함께 공감할 수 있게 작품이며, 감독이 느낀 감정을 그대로 영화로 표현했다고 합니다. 자신의 딸이 사춘기를 겪으면서 어떤 감정을 갖고 있을까 라는 상상을 하며 심리학자들과 뇌과학자들의 자문을 받아 초기에 27개의 감정을 분류하고 다섯 감정으로 분류해 만들었다고 합니다. 영화 평론가들이 나와서 자신의 감정본부에 있는 감정들도 다르고 함께 나눠보는 시간을 갖었습니다.</p> <p>- 영상 시청 후 영상에서 의도하는 학습 내용 함께 찾기</p> <p>Q. 영상에 나오는 다섯가지는 어떤 걸 의미 할까요?</p> <p>Q. 각자 마음 속에 어떤 감정이 있는 거 같나요?</p> <p>Q. 다섯가지 감정은 왜 색이 다 다를까요?</p> <p>Q. 본인에게도 감정 신호가 느껴질 때가 있나요?</p> <p>◎ <표 4> 차시별 수업지도안 수업 계획 5주차 수업지도안 제시</p> <p>◎ 학습목표를 제시하여 다 같이 읽기</p> <p>- 학습 목표를 인지하며 다 같이 칠판의 판서 학습 내용을 읽는다.</p>	<p>5주차 수업지도 안 설명 PPT를 통해 설명한다.</p>
--	--	--	--

◎ 본 차시에 준비한 도자공예 재료 분배 및 성질 탐색

-재료의 성질과 특성을 제대로 파악한다.

선생님이 준비한 흙과, 색안료를 촉각적으로 만져보고 느껴본 후 두 재료를 활용해 본인이 표현하고자 하는 색상을 떠올려본 후 어떻게 상징적 요소로 나타낼지 정리한다.

◎ 자기감정을 인식해보자! 학습 방법 제시

- 재료: 백토, 색안료, 나무 도구, 물통, 종이 등.

- 학습 방법: [자기감정 색으로 표현해보기]

- ① ‘인사이드 아웃’ 영상을 생각하며 캐릭터의 색상과 표정을 보며 공감한다.
- ② 자신이 표현할 색소지 만들기.



- ③ 조합한 색상에 자기감정을 이입해 추상적으로 자유롭게 표현
- ④ 종이 위에 자신이 만든 작품을 감상하며 작품에 대한 의미를 [1차시 활동지] 작성

제작 시 유의점 숙지하도록 한다.

표현 방법이 어려운 학생들은 묘사가 가능하도록 도움을 준다.

자유로운 분위기를 위해 잔잔한 음악을 들으며 작품을 제작할 수 있도록 한다.

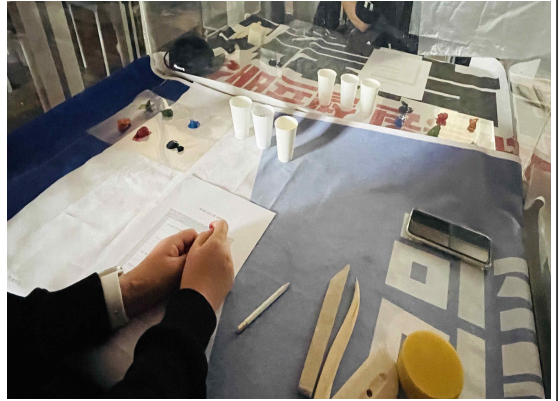
		<p>◎ 학생들 간의 작품을 만든 발표 및 평가. 발표하는 학생의 작품을 존중하며 같은 색 다른 의미의 작품 의도를 파악하며 감상을 한다.</p>	
정리 (5)	학 습 내 용 정 리 및 감 상	<p>◎ 만든 작품 전시하며 마무리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 마무리로 각자 느낀 자신의 감정을 나타낸 작품을 발표하고, 같은 재료로 다른 작품은 만든 학생들의 작품들을 통해 인식한다. - 선생님이 학생들의 발표 후 각자 다른 감정을 피드백해주며 차시에서 계발하고자 했던 감성지능을 다시 한번 정리해 준다. - 궁금한 부분을 질문을 받는다. <p>◎ 주변을 정리 정돈</p> <p>◎ 다음 연관 수업 준비물 및 차시예고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 얼굴 특징 찾아보기 - 캐리커처 작품 찾아보기 <p>◎ 상호인사하고 수업을 마무리</p>	<p>학생들이 표현한 감정을 존중하며 작품에 대해 설명해준다.</p>

<표 7> 자기감정을 인식해보자! 활동지

1차시	<자기감정 인식>	색소지를 활용해 자기감정을 표현해보자!	
()중학교 ()학년 이름()			
색상:	감정:	색상:	감정:
색상:	감정:	색상:	감정:

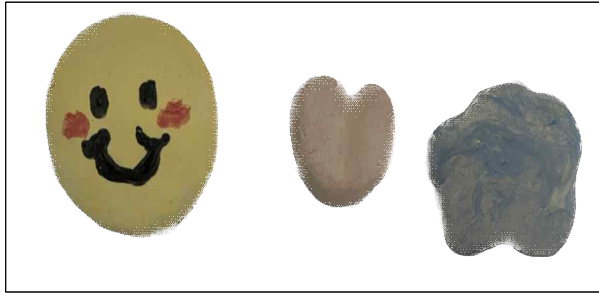
<표 8> 자기감정을 인식해보자! 수업 활동과정

사전 활동지	자기감정 인식
학습자	본인의 다양한 감정에 대해 생각해본 적 있는가?
강○빈	아직은 없지만 이제라도 생각해보고 싶습니다
박○린	○
안○서	없다
박○향	없음
오○영	없다
김○진	있다
서○로	별로 없다
박○하	생각은 조금만 했어



4) <자기감정을 인식해보자!> 결과물

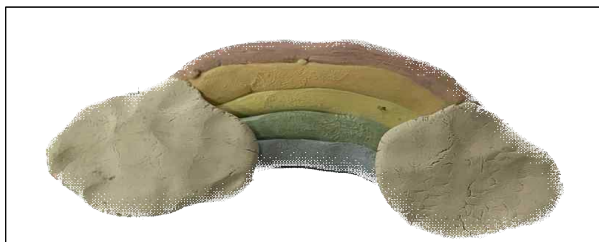
<그림 12> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ①



<그림 12>은 학생이 평소에 좋아하는 노랑, 분홍, 파란색을 선택하고, 색의 상징적인 의미를 생각하며 자신의 감정을 형태로 나타냈다. 색의 상징적인 의미로 노란색은 행복과 기쁨, 가치 등 좋은 의

미를 담고 있다. 그 의미에 맞게 행복한 표정을 짓고 있는 자신의 얼굴을 표현하고, 사랑과 귀여움, 편안함이 나타내는 분홍으로는 하트를 나타냈다. 그리고 지성과 이성, 자유를 나타내는 파랑으로 자신의 자유로움을 표현하고자 구름을 나타냈다. 이 학생은 다른 학생들과 다르게 다채로운 색을 사용하고 유일하게 붓을 사용해 얼굴의 표정까지 나타냈다. 마무리까지 세밀하게 표현하는 학생의 성향을 파악해보니 활동적이며, 꼼꼼하고 자신감 넘치는 모습이 작품에서도 확연하게 드러났다.

<그림 13> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ②



<그림 13>는 짧은 활동시간 내에 다양한 색을 조합하기 쉽지 않다는 생각과는 달리 여러가지 색을 사용하여 무지개를 표현하였다. 표현 욕구가 강한 학생인지 또래

보다 뛰어난 작품을 완성하고 싶어 하였고 그래서인지 작업 중 표현이 어려운 부분에 대하여 계속하여 질문하였다. 또한 학생은 작품을 시간 안에 완성하고 싶어 하는 모습을 보였다. 해당 모습을 보고 위 학생은 완벽함을 추구하며 다양한 표현을 표하고픈 학생이라고 느껴졌으며, 완성작을 보니 자유로운 영혼의 밝은 성격을 가진 학생이라고 느껴졌다.

<그림 14> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ③



<그림 14> 학생 작품은 노랑, 주황, 빨강 안료를 사용하여 본인의 감정을 솔직하게 인식하고 잘 표현해냈다. 일반적으로 밝고 활발한 느낌으로 표현하는 학생들과 달리 불안한 감정을 지닌 본

인 내면의 모습을 작품을 통하여 드러냈다. 사람들의 시선을 의식하며 초조해하는 눈 또는 본인이 바라보는 시선을 나타내는 눈, 활활 타오르는 자신의 분노로 나타낸 촛불 등등으로 본인의 감정을 잘 표출하였다.

<그림 15> 자기감정을 인식해보자! 학생작 ④



<그림 15> 학생은 평소 감정 기복이 심한 자신의 상태를 나타내기 위한 색으로 검정과 흰색을 선택하여 표현하였다. 유채색인 흰색과 검정은 상징적인 의미로 자신의 감정을 절제하며 드러내지 않

으려고 하는 침묵의 색이라고 한다. 색을 고르는 걸로 보아 본인의 감정을 조절하는 것과 감정을 표현하는 것이 어렵게 느껴지니 기본적인 무채색을 고른 것처럼 느껴졌다. 표현 활동을 하며 본인이 나타내고픈 표현이 원활하게 이뤄지지 않는 점을 어려워하였고, (수업 중) 다시 만드는 과정에서 포기를 하며 순간 느낀 짜증이라는 감정을 그대로 표현하였다. 이후에도 학생은 위 수업을 어려워하였고, 다음 표현 시간에도 동일한 반응을 보이며 무채색 계열을 사용하였다. 이 학생이 수업을 통하여 자연스러운 소통을 하며 함께 활동을 마무리하도록 기다리는 것이 내면의 자아를 깨울 수 있겠다는 생각을 하였다.

2. 자기감정을 조절해보자!

1) 학습목표

흙을 활용하여 자신의 감정을 비구상적 자화상으로 표현하고 감정조절 능력을 기르는 것으로 긍정적인 감정으로 전환하거나 치유할 수 있다.

2) 수업개요

본 차시에서 진행하고자 하는 자기감정 조절을 미술 상관성으로 살펴보면 다음과 같다.

일반적으로 청소년기에는 슬프거나 화가 나는 등 부정적 감정이 들 때 주변에 낙서를 하게 된다. 즉, 청소년이 마음 속 쌓인 감정을 평면 낙서로 표현하는 것으로 감정을 순화한다는 점이다. 또한 일부 청소년은 평면 그림 또는 작문을 통해 감정을 식힌다.

한편으로는 입체적 미술 도구인 흙을 활용해 부정적 감정을 긍정적으로 순화하기도 했다. 이렇듯 다양한 미술 재료 중 흙은 평면을 넘어 입체적으로 자기감정을 조절하게 하고 긍정적인 감정으로 전환시키는 가능성을 확인할 수 있다.

전체 차시 중 2차시 수업은 학생이 직접 코일링 기법과 소지 판 작업을 활용해 비구상적 자화상을 표현하여 자신 얼굴의 특징을 찾아 제작한다. 교수자는 각 학생이 자화상을 표현하기 위해 거울을 수시로 보게 하고 얼굴의 비례를 맞추어 표현할 수 있도록 지시한다. 이때 각 학생 내면에서 느껴지는 감정을 표출하고 창작할 수 있도록 장려하며 작품을 완성시킨다. 더불어 자기감정 조절을 위해 과민하게 반응하게 하지 않고 불안한 감정을 배제시키며 마무리 할 수 있도록 한다.

이렇듯 본 차시 수업은 학생의 부정적인 감정을 긍정적으로 전환하는 등 각종 효과적인 방법을 적용시키는 것으로 효율적인 자기감정 조절 수업이 진행될 것으로 기대한다.

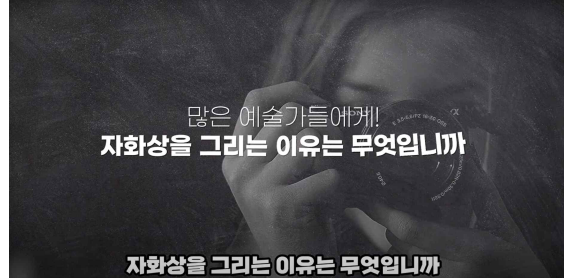
3) 수업지도안 및 소결

<표 9> 자기감정을 조절해보자!

활동명	자기감정을 조절해보자!		대상	중학생	차시	2차시 (45분)
			감성지능 구성요소	자기 감정 조절	표현기법	코일링 기법, 소지 판
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 도자공예교육을 통해 자기감정을 조절하는 능력을 갖출 수 있다. · 본인만의 비구상적인 자화상을 만들고 새로운 에너지를 방출하며 조절하고 관리할 수 있도록 변환할 수 있다. 					
핵심역량	<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력					
준비물	백자토, 천, 밀대, 젓가락, 나무 도구, 물통, 활동지					
학습 과정	학습내용	교수·학습 내용				자료 및 유의점
도입 (8)	학 습 과 제 제 시	<p>◎ 학습 분위기 조성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인사 및 출석 확인 - 바르게 자세 지도 및 환경 조성 <p>◎ 전시 학습확인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신 감정을 인식하고, 변화가 생겼는지 자유롭게 발문해본다. 				<p>손 소독 및 발열 체크</p> <p>학급 분위기 조성</p>

◎ 동기유발 동영상 시청<16>

[화가들이 자화상을 그리는 이유?]



출처: 유튜브 채널, '[더클래식12] 화가들이 자화상을 그리는 이유는? 다, 이유가 있었다!.' 캡처 이미지

교과서,
노트,
수업자료
PPT

- 영상 시청 후 자화상에서 의도하는 학습 내용 함께 찾기

Q. 영상 시청 후 기억에 남는 자화상은 어떤 느낌의 그림인가요? 어떻게 표현됐나요?




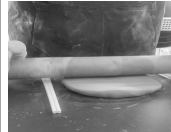

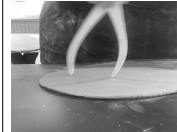



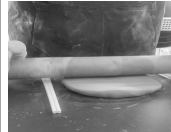

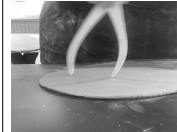



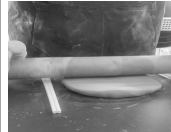

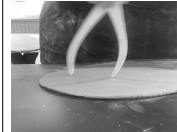
Q. 자화상이란? 어떤 의미인가요?

Q. 전 시간에 조사해온 자신의 얼굴 특징은 찾아봤을까요?

◎ 학생들에게 자화상을 설명해 준다

몽크: 자신을 괴롭게 한 질병이 있었던 몽크는 공포, 외로움을 자화상을 통해 절규라는 작품으로 내면을 표현했습니다.

앙리: 본인을 무시하는 사람들에게 자신을 과시하기 위해 자화상을 그림의 반을 차지할 정도로 크게 표현하며 우월함을 강조하고자 하였습니다.

		<p>에곤 실레: 세상에 분노와 불만이 많았는지 감정을 표출하기 위해 자화상의 표정을 불만 많은 표정으로 다각 면의 시선으로 그린 게 아닌가 싶습니다.</p> <p>◎ 학습 목표를 제시하여 다 같이 읽기</p> <p>- 학습 목표를 인지하며 다 같이 칠판의 판서 학습 내용을 읽는다.</p>													
<p>전개 (32)</p>	<p>재료 탐색 및 작품 제작</p>	<p>◎ 코일 링 기법 & 소지 판 설명</p> <p>- 코일 링 기법</p> <table border="1" data-bbox="477 710 1022 884"> <tr> <td data-bbox="477 710 655 743">①</td> <td data-bbox="655 710 838 743">②</td> <td data-bbox="838 710 1022 743">③</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 743 655 884"></td> <td data-bbox="655 743 838 884"></td> <td data-bbox="838 743 1022 884"></td> </tr> </table> <p>① 먼저 점토의 부분을 떼어 손에 물기를 주고 흙에 바른 후 길고 ② 얇은 흙가래를 만들기 위해 손가락 마디마디를 사용해 밀어준다. ③ 열을 받거나 힘을 가하면 끊어지거나 흙이 갈라질 수 있으니 주의해서 천천히 길고 얇게 원하는 크기로 만들어준다.</p> <p>- 소지 판 성형</p> <table border="1" data-bbox="477 1271 1022 1445"> <tr> <td data-bbox="477 1271 655 1304">①</td> <td data-bbox="655 1271 838 1304">②</td> <td data-bbox="838 1271 1022 1304">③</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1304 655 1445"></td> <td data-bbox="655 1304 838 1445"></td> <td data-bbox="838 1304 1022 1445"></td> </tr> </table> <p>① 흙덩이를 균일한 두께로 평평하게 펴주기 위해 손을 이용해 평평하게 두드려 준 후 ② 양옆에 같은 두께의 자를 대고 밀대를 밀어준다. ③ 판을 만들고, 불필요한 부분은 잘라 원하는 소지 판의 크기를 만들어준다.</p>	①	②	③				①	②	③				<p>직접 손으로 작업을 하며 설명해 준다. (기계를 사용하는 부분은 자료로 대체한다.)</p> <p>예시작품을 보며 이해할 수 있도록 한다.</p>
①	②	③													
															
①	②	③													
															

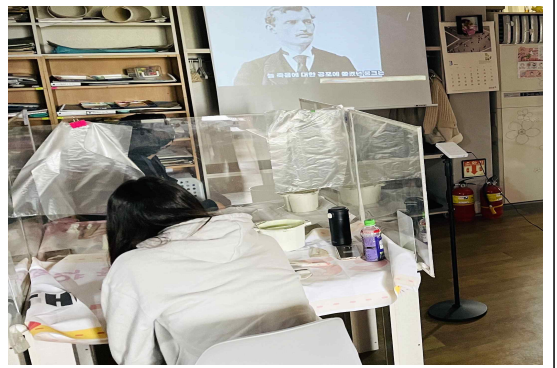
		<p>◎ 작업 순서 설명</p> <p>① 밀판 작업: 밀대를 이용해 판을 밀어주며, 본인이 원하는 두께로 절단시킵니다.</p> <p>② 기벽 작업: 주먹 크기 정도 흙을 손의 끝을 이용해 밀어 가래를 만들고 밀판에 자신이 원하는 형태에 맞춰 기벽을 쌓아준다.</p> <p>◎ 자기감정을 조절해보자!! 학습 방법 제시 - 학습 방법: 코일링, 소지 판 작업 기법을 활용해 표현하기.</p> <p>① 추상으로 본인의 얼굴을 떠올려보기. ② 성형을 활용해 자화상 작업 시작. ③ 마무리 10분 전 거울 혹은 사진 보며 세밀하게 작업. ④ 수업 전, 후 차이 자기감정 조절 정리. ⑤ 작품의 의도를 [2차시 활동지]에 작성.</p> <p>◎ 학생들 간의 작품을 만든 발표 및 평가. - 발표를 통해 친구들의 감정 변화를 경청하며, 작품의 의도를 함께 찾아본다.</p>	<p>차분한 분위기 속에서 작품을 제작할 수 있도록 한다.</p>
<p>정리 (5)</p>	<p>학 습 내 용 정 리 및 감 상</p>	<p>◎ 만든 작품 전시하며 마무리 - 동료 작품의 결과물에 만족감에 대해 이야기하고, 자기감정 조절 능력 한번 더 상기.</p> <p>◎ 주변을 정리 정돈</p> <p>◎ 다음 연관 수업 준비물 및 차시예고 - 소망 목록 작성해보기. - 자신만의 목표 찾아보기.</p> <p>◎ 상호인사하고 수업을 마무리</p>	<p>뒷정리는 깔끔하게 할 수 있도록 지도한다.</p>

<표 10> 자기감정을 조절해보자! 활동지

2차시	<자기감정 조절>	코일링 기법과 소지 판을 활용해 비구상적인 자화상 제작해 보자.
()중학교 ()학년 이름()		
자신의 얼굴에서 특징을 찾고 시작해봅시다!		
자유롭게 표현한 자화상의 느낌을 작성해주세요.		

<표 11> 자기감정을 조절해보자! 수업 활동과정

사전 활동지	자기감정 조절
학습자	본인은 학과 나연가 즐거운 일이 있을 때 어떻게 표현하는가?
강○빈	말과 몸으로 표현합니다.
박○린	남에게 이야기 한다.
안○서	
박○향	웃음, 동작
오○영	말로 표현
김○진	표정이나 말로 한다.
서○로	입술, 농리, 표정으로 표현한다
박○하	즐거움일 이었을 때 농으로 만세를 외칩니다.



4) <자기감정을 조절해보자!> 결과물

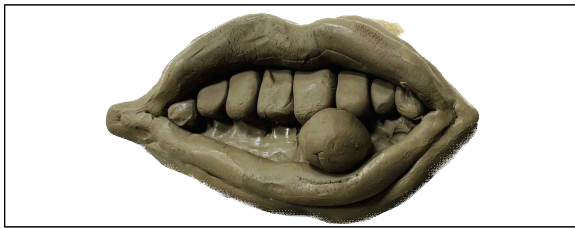
<그림 16> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ①



<그림 16> 학생은 청각이 자극적으로 자신의 감정에 가장 많은 영향을 미치는 요인인 귀를 표현했다. 사람들의 목소리, 주변의 소음, 자연의 소리 등 많은 소리를 듣고, 때에

따라 느끼는 감정이 결정된다고 했다. 귀는 거울을 보며 자연스럽게 관찰하기 어렵다보니 표현 또한 어렵게 느껴질 수 있는 부분인데 이 학생은 자연스럽게 마무리한 것을 보면 성격을 파악 할 수 있었다. 평소 학생은 섬세하며, 감정에 솔직한 성격으로 담아두지 않고, 이야기하는 편이라서 감정 기복이 심하지 않고 컨트롤하는 자기만의 방법이 있다고 한다. 이러한 시원시원한 성향으로 작품에서도 잘 드러났다.

<그림 17> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ②



<그림 17>는 튼튼한 치아로 사탕을 먹고 있는 자신의 입을 자화상으로 표현했다. 간단하게 표현할 수 있는 입을 자신만의 새로운 시각으로 표현한 흥미로운 작품이 궁금증을 갖

게 했다. 수업내내 조용하고 차분한 성격인줄 알았던 학생이라서 “수업에 흥미가 없나?”라는 생각이 들었었다. 하지만 그 반대로 표현력이 좋아서 학생의 감정을 파악하는데 어려웠다. 그리고 작업 발표를 통해 인내심과 끈기가 강한 학생임을 알게 되었다. 치아는 반복적으로 만들어 붙여야되는 불편함이 있지만 굳것질을 좋아하는 본인을 표현하기 위해 어려운 부분도 보완하며 즐거워보이는 입을 표현하기 위한 학생의 노력이 나타났다. 작품 완성 후 뿌듯해하는 학생의 밝은 에너지로 변화되며 활동을 마무리하는 모습을 볼 수 있다.

<그림 18> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ③



<그림 18>는 <그림 14>을 표현한 학생이 만든 자신 모습이다. 전 작품과 느낌이 많이 유사하다는 걸 느꼈고, 이번에는 눈물을 머금고 있는 눈을 표현했다. 이 학생의 눈동자에는 다양한 감정들이 담겨서 표현된

다. 이 학생은 자화상 작업 할 때 눈을 덮었다가 봤다가를 반복적인 행동을 하는 모습에 “표현하기 어렵나?”라는 생각이 들었다. 도움을 주기 위해 물어보니 자신의 눈에 어떤 감정을 담아야 내면의 자신이 잘 드러날지 고민이 돼서 신중하게 작업을 한 학생이다. 작업을 마무리하고 본 자화상은 고민이 가득 담긴 눈동자와 어딘가 바라보며 속상한 감정을 표현한 눈썹과 눈을 통해 나타냈다. 이 학생의 감정조절은 인위적으로 할 수 있는 것이 아니며, 무언가를 표출해내며 자연스럽게 감정을 조절할 수 있는 능력이 생긴 걸 느낄 수 있다.

<그림 19> 자기감정을 조절해보자! 학생작 ④



<그림 19>는 숙면하고 있는 자신의 모습을 표현했다. 이 학생만 유일하게 자신의 얼굴을 전체적으로 표현한 학생이다. 그림을 보면 행복한 꿈을 꾸는 듯 웃는 눈과 행복을 머금은 입을 표현을 하며 학생의 밝은 에너지와 긍정적인 성격이 자화상을 통해 드러난 것을 알 수 있었다. 그리고 자화상을 표현하면서 어렵게

느껴졌다는 웃는 입과 눈 표현 부분을 충동적인 감정으로 흠을 붙였다 뗐다를 하지 않고 차분하게 방법을 찾아 해결하려는 모습을 볼 수 있다.

3. 나를 변화시키는 동기부여!

1) 학습목표

이 수업은 흠을 활용해 다양한 표현기법으로 미래의 ‘나’를 표현하며 비구상으로 연상된 ‘내면의 나’를 표현해 필요한 감성이 무엇인지 찾을 수 있도록 한다. 작업을 하며 내적 감정을 활성화 시키고 목표지향적인 자신을 찾을 수 있도록 한다.

2) 수업개요

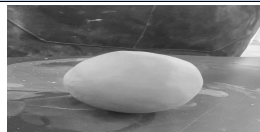
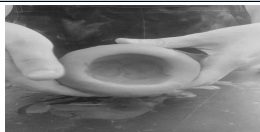
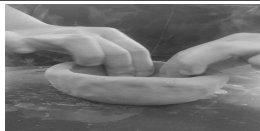




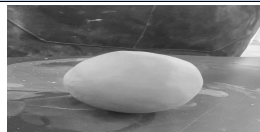
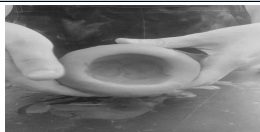
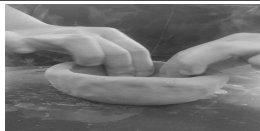




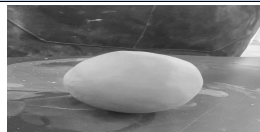
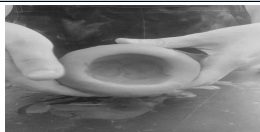
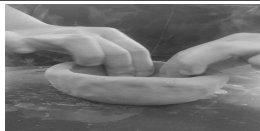




먼저 수업을 진행하기 앞서, ‘미술은 중학생의 동기부여 능력을 키워주는가?’에 대해 다음과 같이 정리하였다. 첫 번째로, 미술은 학생이 그리고 싶은 것과 만들고 싶은 것을 직접 표현하는 것이다. 두 번째, 동기부여는 학생 스스로 표현하고 싶은 심적 태도를 갖게 하는 것이다. 즉 수업을 진행하는 과정에서 교수자가 학생에게 동기를 부여함에 따라 자극되는 발상이 각기 다르며 이러한 발상이 자연스러운 동기부여 시작이라고 사료된다.




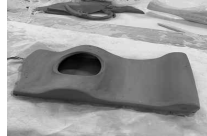



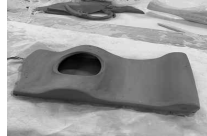



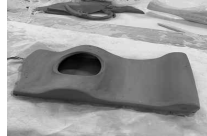
이와 같이 3차시 수업은 중학생의 동기부여를 스스로 할 수 있도록 도자공예 기법 중 펀칭 기법을 적극 활용해 미래의 자신을 표현하도록 유도하고자 한다. 대개 청소년 시절에는 이루고자 하는 개인 목표가 있고 미래를 계획하여 삶을 영위한다. 그러므로 본 연구자 관점에서는 학생이 개인 목표를 이루기 위해 끊임없이 자기 동기부여가 필요하다고 보인다. 이러한 점에서 본 수업은 중학생 스스로가 한 가지 목표만을 꾸리며 향후 삶을 정진(精進)하여 나아가도록 동기를 심어주는 수업이 진행될 것으로 기대한다.

3) 수업지도안 및 소결

<표 12> 나를 변화시키는 동기부여!

활동명	나를 변화시키는 동기부여!	대상	중학생	차시	3차시 (45분)
		감성지능 구성요소	자기 동기화	표현기법	핀칭 기법
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 도자공예교육을 통해 내적 감정을 활성화하며, 목표 지향적인 감정을 유도해 낼 수 있는 능력을 갖출 수 있다. · 도자공예 성형을 이용하여 미래의 ‘나’를 표현하여 진로와 미래의 목표에 동기부여 할 수 있다. 				
핵심역량	<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력				
준비물	백자토, 천, 나무 도구, 물통, 활동지 등				
학습 과정	학습내용	교수·학습 내용			자료 및 유의점
도입 (5)	학 습 과 제 제 시	<p>◎ 학습 분위기 조성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인사 및 출석 확인 - 바르게 자세 지도 및 환경 조성 <p>◎ 전시 학습확인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신 감정 관리 방법에 대해 이야기해본다. <p>◎ 동기유발</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전 시간 작성해 온 소망 목록 함께 보며 각자 목표 이야기해보기. <p>Q. OO는 여행이라고 적혀있는데 어떤 여행을 가고 싶나요?</p>			칠판에 학습 목표 판서 내용제시

		<p>Q. OO은 왜 빈 종이인가요? 작성 방법이 어려웠을까요?</p> <p>Q. OO는 왜 선생님이 되고 싶나요?</p> <p>◎ 학습 목표를 제시하여 다 같이 읽기</p> <p>- 학습 목표를 인지하며 다 같이 칠판의 판서 학습 내용을 읽는다.</p>								
<p>전개 (35)</p>	<p>재료 탐색 및 작품 제작</p>	<p>◎ 편칭 기법 설명</p> <p>- 편칭 기법</p> <p>도구를 사용하지 않고 꼬집듯이 손으로 자국을 내며 표면을 매끄럽게 만들어 주고 액세서리, 찻잔 등 작은 크기로 만들어 준다.</p> <table border="1" data-bbox="481 852 1026 1180"> <tr> <td data-bbox="481 852 749 1016">① </td> <td data-bbox="749 852 1026 1016">② </td> </tr> <tr> <td data-bbox="481 1016 749 1180">③ </td> <td data-bbox="749 1016 1026 1180">④ </td> </tr> </table> <p>◎ 그 외 성형</p> <p>- 물레 성형</p> <p>점토 중심을 맞추기 위해 조절해 가며 원하는 두께, 크기로 성형해 준다.</p> <table border="1" data-bbox="485 1431 1030 1609"> <tr> <td data-bbox="485 1431 666 1609">① </td> <td data-bbox="666 1431 847 1609">② </td> <td data-bbox="847 1431 1030 1609">③ </td> </tr> </table>	① 	② 	③ 	④ 	① 	② 	③ 	<p>전 시간과 다른 응용 작업으로 손으로 작업을 하며 설명해 준다.</p>
① 	② 									
③ 	④ 									
① 	② 	③ 								

		<p>- 주입 성형 석고를 이용해 연속 생산을 할 수 있는 틀을 만들어준다.</p> <table border="1" data-bbox="477 369 1026 710"> <tr> <td data-bbox="477 369 751 542"> <p>① 형태에 석고 붓기</p>  </td> <td data-bbox="751 369 1026 542"> <p>② 석고틀 완성</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 542 751 710"> <p>③ 슬립을 붓기</p>  </td> <td data-bbox="751 542 1026 710"> <p>④ 기물 완성</p>  </td> </tr> </table> <p>◎ 본인이 표현하고 싶은 미래의 '나' 구상</p> <p>◎ 나를 변화시키는 동기부여! 학습 방법 제시</p> <p>- 학습 방법: 핀칭기법을 활용한 미래의 '나'</p> <p>① 소망 목록 정리 후, 주제 정하기.</p> <p>② 핀칭 기법을 익히기.</p> <p>③ 미래의 '나'에 다양하게 기법 응용해보기.</p> <p>④ 작품에 구상한 작품 세밀하게 형상화하기.</p> <p>④ 작품의 의도를 [3차시 활동지]에 작성.</p> <p>◎ 학생들 간의 작품을 만든 발표 및 평가.</p> <p>- 동료들이 느끼는 감정 작품 동기 경청하기.</p>	<p>① 형태에 석고 붓기</p> 	<p>② 석고틀 완성</p> 	<p>③ 슬립을 붓기</p> 	<p>④ 기물 완성</p> 	<p>새로 배운 표현 방법을 적용하기 어려운 학생은 부연설명을 통해 지도한다.</p>
<p>① 형태에 석고 붓기</p> 	<p>② 석고틀 완성</p> 						
<p>③ 슬립을 붓기</p> 	<p>④ 기물 완성</p> 						
<p>정리 (5)</p>	<p>학 습 내 용 정 리</p>	<p>◎ 만든 작품 전시하며 마무리</p> <p>- 동기부여에 대해 다시 한번 설명.</p> <p>◎ 주변을 정리 정돈</p> <p>◎ 다음 연관 수업 준비물 및 차시예고</p> <p>- 주변 사람들에게 선물하고 싶은 작품 찾기.</p> <p>◎ 상호인사하고 수업을 마무리</p>	<p>남은 흙은 비닐에 싸서 덮는다.</p>				

<표 13> 나를 변화시키는 동기부여! 활동지

3차시	<자기 동기화>	핀칭기법과 도구를 활용해 손바닥 크기로 미래의 '나'와 관련된 작품을 제작해보자!
()중학교 ()학년 이름()		
자신의 미래 직업은? _____		
<p>_____ 직업으로 제작한 이유를 작성해주세요.</p>		

<표 14> 나를 변화시키는 동기부여! 수업 활동과정

사전 활동지	자기 동기화
학습자	본인을 동기화하는 능력이 있는가? 있다면 어떤?
강○빈	없습니다.
박○린	하고싶은것을위해 최선을 다해 그것을 노력한다.
안○서	
박○향	열심히 연습
오○영	모르겠다.
김○진	않는거 같다.
서○로	날 모르겠다.
박○하	모르겠다.

4) <나를 변화시키는 동기부여!> 결과물

<그림 20> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ①



<그림 20>를 표현한 학생은 병원에서 자신의 꿈이 생겼다고 했다. 어릴 적 자주 아프다보니 병원에가서 친절하게 응대해주시는 간호 선생님을 보면서 다양한 직업군

중 보건 계열에 대해 알게 되고, 중학교에 올라가면서 수업 중 간호장교라는 직업에 대해 알게 되면서 관심을 갖고 찾아보게 되었다고 한다. 간호장교에 대한 관심만 갖고 아직까지는 뚜렷한 진로를 정하지는 않았다. 그래도 미래의 ‘나’를 직접 만들어 보는 시간을 갖게 되면서 간호장교라는 단어가 하나가 생각나 ‘나’를 대입해 작업에 임했다고 한다. 본인이 좋아하는 취미와 흥미를 찾아보니 어렸을 때 생각했던 직업이 떠오르게 됐다고 한다. 학생들이 활동지에 몇 번 썼다, 적었다 하는 모습을 보며 진로를 찾아가는 학생들의 마음 한편에 있던 동기들이 표출될 수 있는 수업으로 적합하다고 느껴졌다.

<그림 21> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ②



<그림 21>작품을 표현한 학생은 1, 2차시를 진행하며 “재미있다”, “수업 듣길 잘했다” 이야기하며 자신의 의사를 잘 표현하는 학생이었다. 그런 성격과 걸맞게 자기 주

관이 뚜렷하며, 그림 그리기를 좋아해 작품에 미래의 ‘나’를 화가로 표현했다. 직업에 대한 목표가 있는 학생으로 자신이 동기를 찾을 줄 알고 흥미를 갖고 표현하는 모습이 작품을 통해서도 드러났다.

<그림 22> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ③



<그림 22>은 꽃집 사장을 표현한 작품이다. 학생이 제작한 이유는 자신이 꽃을 좋아하며, 나중에 본인이 좋아하는 꽃들로 꽃다발을 만들고 싶어 작업에 임했다고 했다. 꽃을 들고 웃고 있는 자신의 얼굴을 표현한 학생은

평소 수업받는 내내 밝은 성격으로 학생들과 소통을 하며 작업하고 긍정적 에너지로 수업 분위기를 이끌어 나가는 학생과 비슷하게 드러났다. 학생들의 작품을 비교해보면 성격과 많이 유사한 직업을 선택한다는 걸 작품에도 표현되었다.

<그림 23> 나를 변화시키는 동기부여! 학생작 ④



<그림 23>은 위 작품들과 다르게 표현력이 떨어진다고 느꼈다. 표현력은 부족하지만 정확한 학습 목표를 갖고 있는게 중요하다는 걸 제작 의도를 듣고 알게 되었다. 치과의사를 표현하게 되었는데 그 이유는 아버지가 치아가 좋지 않으셔서 치료해드

리고 싶은 생각으로 작업을 하게 마음이 따뜻한 학생으로 책임감과 친절한 자세가 있다는걸 알게 되었다. 그리고 작품을 보며 표현력이 좋다고 해서 스스로 동기를 부여하는 능력이 크고, 못한다고 해서 동기부여 능력이 없는 게 아니라는 걸 발표와 작품을 같이 감상하며 알게 되었다.

4. 타인의 감정을 인식해보자!

1) 학습목표

인간친화지능으로 하여금 타인의 감정에 이입하는 능력을 가져, 타인을 긍정적으로 공감할 수 있다. 이를 통해 타인감정 인식능력을 함양하여 타인이 선호하는 점을 알게 되고 긍정적 관계를 구성할 수 있다.

2) 수업개요

본 4차시에서 타인감정 인식은 주로 미술 감상을 통해 타 학생들의 감정을 인지할 수 있다. 즉, 미적 감상을 토대로 해당 작품의 느낌, 작품 의도 등을 각 학생의 시점으로 감정이입하고 타인의 감정을 인식하는 역량을 함양하게 된다.

이에 따라 본 4차시에서는 타인에게 선물을 직접 결정하고 제작 및 전달하는 수업을 진행하였다. 본 수업은 다음 5차시와 연계된 수업으로 타 학생들의 정서·성향을 파악한 뒤, 5차시에 만들 작품을 디자인하는 수업이다.

본 수업지도안은 크게 1차시-3차시 학습에서 색소지, 코일링, 소지 판, 펀칭 기법을 활용하였고 4-5차시 학습에서 직접 표현 및 선물하는 등 일련의 계획을 세웠다. 이렇듯 4차시에는 각 기법을 다시 활용하여 제작하고 타 학생들에게 선물하는 것으로 마무리한다.

이러한 수업은 곧, 타 학생들과의 감정을 사회적으로 조망하여 긍정적 관계 형성이 가능할 것으로 예견한다.

3) 수업지도안 및 소결

<표 15> 타인의 감정을 인식해보자!

활동명	타인의 감정을 인식해보자!	대상	중학생	차시	4차시 (45분)
		감성자능 구성요소	타인 감정 인식	표현기법	밑 그림
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 타인의 감정을 공감하는 능력을 갖출 수 있다. · 타인의 감정을 공유하고 좋은 사회적 관계를 이루어나가기 위해 가족이나 친구들에게 선물하고 싶은 작품을 그려 표현하는 능력을 키울 수 있다. 				
핵심역량	<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력				
준비물	학습지, 펜, 색연필 등				
학습 과정	학습내용	교수·학습 내용			자료 및 유의점
도입 (5)	학 습 과 제 제 시	<p>◎ 학습 분위기 조성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인사 및 출석 확인 - 바르게 자세 지도 및 환경 조성 <p>◎ 전시 학습확인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 느낀 감정에 대해 이야기를 나누고 전시 학습을 상기시킨다. <p>◎ 학습 목표를 제시하여 다 같이 읽기</p>			학생들이 자유롭게 대답할 수 있도록 한다.

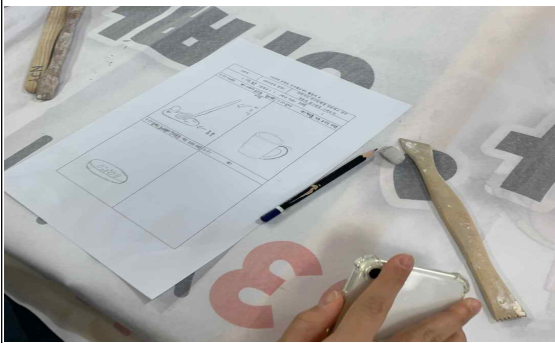
		<p>◎ 타인의 감정을 인식해보자. 학습 활동</p> <p>- 학습 방법:</p> <p>[타인의 감정인식을 위한 성형 적용]</p> <p>① 선물해주고 싶은 친구나 가족을 결정한다.</p> <p>② 결정한 타인의 심리에 대해 파악</p> <p>③ 선물 해줄 타인의 관심사를 찾고, 그에 맞는 선물을 작성해 본다.</p> <p>④ 선물을 받는 타인의 감정을 생각하며 흠을 통해 제작해 본다.</p> <p>⑤ 작품을 마무리하며 자신의 전달 하고자 하는 감정이 작품에 잘 드러났는지 점검해본다.</p> <p>⑥ 작업 후 작품의 의도를 [4차시 활동지]에 작성해 본다.</p>	<p>자유롭게 제작하는 시간을 갖도록 한다.</p>
<p>정리 (5)</p>	<p>학 습 내 용 정 리 및 감 상</p>	<p>◎ 학생들의 밑그림을 보며 용어정리</p> <p>- 활동하며 작업이 어려운 부분을 피드백하고, 타인감정 인식능력에 대해 다시 설명.</p> <p>◎ 주변을 정리 정돈</p> <p>◎ 다음 연관 수업 차시예고 및 준비물 예고</p> <p>- 지인의 표정을 보고 감정 인식해보기.</p> <p>◎ 상호인사하고 수업을 마무리</p>	<p>배운 내용을 성찰하여 유의미한 학습이 될 수 있도록 한다.</p>

<표 16> 타인의 감정을 인식해보자! 활동지

4차시	<타인감정 인식>	가족이나 친구들에게 선물하고 싶은 작품의 밑그림을 그려보자.	
()중학교 ()학년 이름()			
누구? 왜?		누구? 왜?	
누구? 왜?		누구? 왜?	

<표 17> 타인의 감정을 인식해보자! 수업 활동과정

사전 활동지	감정이입
학습자	자신의 감정을 타인에게 잘 표현하는가?
강○빈	아주 잘 표현합니다
박○린	x
안○서	
박○향	모르겠다.
오○영	한다
김○진	그렇다.
서○로	행복과 슬픔은 표현하되 슬픔은 숨기다
박○하	그렇게 잘 표현하진 않는다.



4) <타인의 감정을 인식해보자!> 결과물

<표 18> 타인의 감정 인식해보자! 밑그림 완성

학생 1. 피아노 → 엄마 선택한 이유: “피아노를 연주할 때 가장 행복해하시는 엄마가 떠올라서”	학생 2. 하트, 공 → 친구 선택한 이유: “친구가 너무 좋아서”	학생 3. 가족 → 아빠 선택한 이유: “우리 가족을 가장 사랑하시는 분이어서”
		
학생 4. 달·별 집시 → 엄마 선택한 이유: “그냥”	학생 5. 찻잔 → 아빠 선택한 이유: “술을 좋아하시는 아빠가 생각나서”	학생 6. 꽃병 → 선생님 선택한 이유: “꽃을 꽂으면 예뻐서 같아서”
		
학생 7. 골프 모형 → 아빠 선택한 이유: “아빠가 골프를 좋아하시기 때문에”	학생 8-1. 접시 → 할머니 선택한 이유: “견과류를 자주 드시는 할머니 선물!”	학생 8-2. 붓 → 친구 선택한 이유: “그림 그리는 친구의 밝은 모습이 보기 좋아서”
		

<표 18>은 5차시와 연결된 수업으로 4차시에서는 스케치를 하고 활동지에 선물을 전달할 대상과 이유에 대해 작성해 보는 시간을 가졌다. 위에 <표 18>은 개개인 학생들이 밑그림을 완성 후 작성한 활동지를 정리한 표이다. 표에서 나타난 결과 그림들을 보면 학생들이 선물하고 싶은 대상은 대부분 ‘가족’이었다. 가까이에서 타인의 감정을 느끼고 파악할 수 있는 유일한 대상이 ‘가족’이라는 걸 활동지를 통해 알 수 있었다. 그 외 자신이 존경하는 선생님이나 좋아하는 친구를 대상으로 결정한 학생들도 있었다. 이 수업의 결과 분석은 5차시에서 자세하게 이루어질 텐데 전체적인 분위기를 보면 학생들은 감정을 공유하고 공감할 줄 아는 능력이 형성되어 있다는 것을 느꼈다. 이 수업을 통해 학생들은 자신의 감정보다 타인의 입장을 인식하고 공감하는 것이 더 긍정적인 가능성으로 미치는 것을 알 수 있었다.

5. 좋은 인간관계 만들기!

1) 학습목표

좋은 관계 만들기 수업을 통해 타인의 감성을 잘 이해하고, 헤아리며 사회적 관계를 형성하는 능력을 갖출 수 있다. 인간관계를 형성해 나가기 위해 학교에서 단체생활, 학원에서 새로운 교제, 야외 취미활동 등 다양한 사람들과의 상호작용이 필요하다. 이러한 경험을 토대로 4차시에 작업한 밑그림을 ‘흙’으로 제작해 보는 시간을 갖도록 한다.

2) 수업개요

각 중학생은 그동안 진행했던 1차시-4차시 수업을 기반으로 자연스럽게 인간관계역량이 길러졌을 것이다. 본 연구자 관점은 미술에 정답과 오답이 없으나 유한(有閑) 경쟁으로 하여금 인간관계가 원만히 길러진다. 이에 따라 본 5차시는 앞서 4차시에 진행했던 타인감정 인식을 토대로 인간관계 능력 함양을 위해 본 차시로 확장한다.

즉, 각 학생이 사회 한 구성원으로써, 스스로 생각하는 인간관계에 대해 고찰하고, 그간 1-3차시에 진행했던 작품을 특정 학생들에게 선물하는 것으로 긍정적 인간관계 구성을 마무리하고자 한다.

따라서 본 수업을 통해 각 중학생이 작품제작, 선물 그리고 친밀한 관계 형성을 중심으로 향후 더 나은 인간관계 능력을 이어나갈 수 있고 사회에서 필요한 인재가 될 수 있음을 기대한다.

3) 수업지도안 및 소결

<표 19> 좋은 인간관계 만들기!

활동명	좋은 인간관계 만들기!	대상	중학생	차시	5차시 (45분)
		감성지능 구성요소	인간 관계 기술	표현기법	성형 기법
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 사회적 관계를 형성하는 능력을 갖출 수 있으며 감성지능 계발에 효과가 있다. · 본인의 인간관계에 대한 상호작용을 떠올리며 작품을 제작해 표현기법들을 적용시켜 본다. 				
핵심역량	<input checked="" type="checkbox"/> 미적 감수성 <input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력 <input type="checkbox"/> 창의·융합 능력 <input type="checkbox"/> 미술 문화 이해 능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기 주도적 미술 학습 능력				
준비물	백자토, 손 물레, 밀대, 천, 나무 도구, 물통, 스펀지, 활동지 등				
학습 과정	학습내용	교수·학습 내용			자료 및 유의점
도입 (3)	학 습 과 제 제 시	<p>◎ 학습 분위기 조성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인사 및 출석 확인 - 바르게 자세 지도 및 환경 조성 <p>◎ 전시 학습확인</p> <ul style="list-style-type: none"> - ‘타인의 감정인식’ 이야기를 나누며 상기 <p>Q. 타인의 표정을 보고 감정에 대해 얼마나 맞췄나요?</p>			주의 집중과 흥미 유발로 화면 제시해 놓기

		<p>Q. 맞춰보니 어떤 감정을 공유 할 수 있었나요?</p> <p>Q. 감정을 인식하고 조망하는 능력이 생긴거 같나요?</p> <p>◎ 학습 목표를 제시하여 다 같이 읽기</p> <p>- 학습 목표를 인지하며 다 같이 칠판의 판서 학습 내용을 읽는다.</p>	<p>학생들이 자유롭게 이야기 할 수 있도록 한다.</p>
<p>전개 (35)</p>	<p>재료 탐 색 및 작품 제작</p>	<p>◎ 전 차시에 이어서 바로 좋은 인간관계 만들기! 학습 활동 시작</p> <p>- 학습 방법: [선물 제작해보기]</p> <p>① 밀그림을 꺼내 그린 작품에 표현기법 적용</p> <p>② 원하는 흙을 선택해 작업에 도입</p> <p>③ 작업하며 타인의 입장이 되어 받았을 때의 감정을 생각하며 선물을 제작</p> <p>④ 작업하며 주변 친구들과도 선물을 전달하는 자신의 감정을 공유하며 흥미를 끌어올린다.</p> <p>⑤ 작품을 마무리하며 밀그림에 드러난 작품이 잘 표현됐는지, 타인의 감정이 작품에 잘 드러났는지 점검해준다.</p> <p>⑥ [활동지 5] 작성 및 작품 완성.</p>	<p>소란스러운 분위기가 되지 않도록 주의한다.</p>

		<p>◎ 완성된 작품의 의도 공유하기</p> <p>- 각자 사회적 관계를 형성하는 방법이 다름을 인식하고, 인간관계 문제해결을 하기 위해 어떤 방법으로 필요한 기술을 익히고 있는지 친구들과도 소통하며 인간관계능력 형성해보기.</p>	<p>친구들이 자신의 생각을 이야기 하는 시간이기 때문에 경청의 태도를 갖출 것을 안내한다.</p>
<p>정리 (7)</p>	<p>학 습 내 용 정 리 및 감 상</p>	<p>◎ 수업 이후 [활동지 6] 소감 문 작성</p> <p>- 학생들의 수업을 통해 감성지능 계발에 도움이 됐는지 파악하기 위해 수업 전 자기 평가서와 수업 이후 소감문 작성을 한다.</p> <p>◎ 주변을 정리 정돈</p> <p>◎ 상호인사하고 수업을 마무리</p>	

<표 20> 좋은 인간관계 만들기! 수업 활동과정

사전 활동지	인간관계능력기술
학습자	타인과의 인간관계를 맺기 위해 노력해야 될 점은 무엇인가?
강○빈	착하고 타인의 말을 잘 듣고만 싸우기
박○린	이 얘기 잘 들어주며 배려한다 장난 잘 받아준다.
안○서	
박○향	먼저 다가가기
오○영	웃음 섞어
김○진	선을 넘는 것
서○로	생각 하며 대화한다
박○하	타인의 장점을 읽는 것



4) <좋은 인간관계 만들기!> 결과물

<그림 24> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ①



<그림 24>의 학생은 중학교 때 피아노를 접하면서 처음 배웠을 때 느꼈던 자신의 감정을 담아 표현하였다. 처음이라 어렵게 느껴지고 생소해 연주를 잘하지는 못했지만 연습을 하는 모습을 지켜보시던 어머니가 생각났다고 한다. 그리고 응원해주시고 자랑스

러워하시는 표정으로 곁에 계실 때의 그 감정을 담아 어머니께 선물하게 되는 계기가 되었다고 한다. 어머니에 대한 과거의 연상을 통해 피아노를 표현하는 학생의 정서가 나타났다. 학생이 감정을 대입해서 만든 작품을 보면 타인을 대하는 이해도가 높고 조망하는 능력이 돋보였다.

<그림 25> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ②



<그림 25>은 친구를 대상으로 하트와 원을 표현하였다. 이 학생은 수업 내내 친구와 대화를 좋아하고 친구들에게 애정 표현을 많이 하는 학생이었다. 외향적인 성격으로 작품에도 활발하며 통통 튀는 자신의 에너지를 표현하였다. 친구를 사랑하는 만큼의 감정을

표현해서 주고 싶다는 학생은 하트를 여러 겹 붙여서 나타내고, 친구랑 같이 던지고 놀 수 있는 공을 만들어냈다. 이 학생을 보면 친구를 많이 아끼고 소중하게 생각하는 사회적 유대감이 잘 형성되어있다는 것을 느낄 수 있었다.

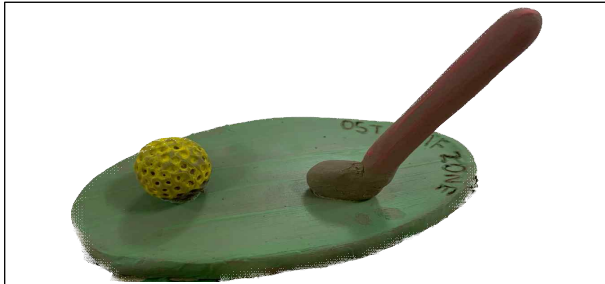
<그림 26> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ③



<그림 26>은 <표 18>에서 학생 6의 작품으로 선생님께 선물 할 꽃병이다. 작품에서 나타난 것처럼 수업을 마무리하기까지 힘든 시간을 갖은 학생이었다. 꽃병을 만들기 전, 전 차시에서 대상을 선정하고

선물을 결정하는데 어려움이 드러났다. 대상을 쉽게 정하지 못해 선생님의 도움을 받으며 같이 대상을 찾고, 원하는 형태로 표현하였다. 그러나 표현력도 부족하고 타인에 대한 감성적 접근과 정성이 담겨있지 못해 아쉬움이 남는 학생이었다. 그래도 1~5차시에 배운 표현기법인 코일링, 핀칭 기법, 소지 판 기법을 사용하며 완벽하지는 못하지만 스스로 작품을 마무리하는 학생의 끈기있는 모습이 보이는 작품이다.

<그림 27> 좋은 인간관계 만들기! 학생작 ④



<그림 27>은 아버지에게 선물 할 골프채와 공을 표현하였다. 유일하게 색안료를 섞어서 사용하였는데 학생이 고른 밝은 노란색과 초록, 빨강은 뚜렷한 성격과 밝은 에너지를 나타내는 걸 알 수 있었다.

가족들에게 사랑을 받고 좋은 관계를 유지하고 있는 학생의 성격이 작품에도 드러나며 좋은 선물을 전달할 수 있겠다고 생각하였다. 전 차시에서도 망설임 없이 대상을 아버지로 정한 후 아버지의 관심사인 ‘골프’를 떠올리며 밑그림을 그렸다. 작품이 완성되고 난 후 아버지를 존경하고 사랑하는 마음이 작품에 가득 담겨있는 거 같았다. 학생의 상상력과 긍정적 성격이 잘 드러나는 작품으로 표현되었다. 흥미롭게 수업에 참여했던 이 학생은 마지막까지 좋은 결과를 나타냈다. 학생들의 각자 표현 방식이 다르며, 대인관계에 원만하게 계발하는 모습을 볼 수 있었다.

제4절 소감 설문 분석 결과

본 연구는 중학교 1~2학년 대상으로 감성지능 계발에 적합한 도자공예교육으로 구성하여 내면에 있는 감정을 정확하게 인식하고, 조절하며, 대인 간 사회적 교류를 원활하게 변화할 수 있도록 적용했다. 그 결과 학생들의 감성지능에 어떠한 효과가 나타나는지 알아보고, 수업 후 잠재되어있었던 감성지능의 변화를 분석한다. 이에 5차시 수업지도안을 마무리하며 학생들에게 본 연구에 대한 <그림 28> 소감문을 작성 할 수 있도록 하였다. 활동 결과는 다음과 같다.

<그림 28> 소감문 작성지

1. 수업 학습 목표에 맞춰 ___수업이 진행됐다. 활동력 <input type="checkbox"/> 재미있는 <input type="checkbox"/> 어려운 <input type="checkbox"/> 힘든 <input type="checkbox"/> 도움이 되는 <input type="checkbox"/> 소극적인 <input type="checkbox"/>
2. 수업시간 동안 감정지능 계발을 위해 _____수업이 도움이 많이 됐다. 자기 감정인식 <input type="checkbox"/> 자기 감정조절 <input type="checkbox"/> 자기 동기부여 <input type="checkbox"/> 타인 감정인식 <input type="checkbox"/> 인간관계 능력 <input type="checkbox"/>
3. 1차시~5차시까지 수업이 흥미로웠다. 날 될 정도로 흥미로웠다 <input type="checkbox"/> 행복할 정도로 흥미로웠다 <input type="checkbox"/> 흥미로웠다 <input type="checkbox"/> 수업 때 할 정도만 흥미로웠다 <input type="checkbox"/> 흥미는 거의 없었다 <input type="checkbox"/>
4. 수업을 통해 감성지능 계발을 하기위해 노력해야겠다. 노력을 많이 해야겠다 <input type="checkbox"/> 노력 해야겠다 <input type="checkbox"/> 적당히 해야겠다 <input type="checkbox"/> 조금 노력 해야겠다 <input type="checkbox"/> 노력을 안해야겠다. <input type="checkbox"/>
5. 수업 이후 새롭게 알게된 나의 감정들을 작성해보자.
6. 수업 이후 감정 조절하기 위한 본인만의 긍정적인 방법을 작성해 보자.
7. 수업 이후 자기동기부여를 위한 효율적인 계획을 작성해 보자.
8. 타인을 감정을 공감하기 위해 어떤 능력이 필요한지 작성해 보자.
9. 타인과 사회적 관계를 형성하는데 가장 중요한 것을 작성해 보자.
10. 도자공예를 통해 감성지능 계발하는 수업이 어땠는지 본인의 생각을 작성해 보자.
11. 이 수업을 통해 느끼고, 도움이 되고, 변화된 것 등을 자유롭게 느낀 점을 작성해 주세요.

<그림28>에 제시된 소감문은 총 11개의 평가 항목을 구성했으며, 1번~4번까지는 수업 난이도, 속도, 참여도에 대한 개인 평가를 항목으로 만들었다. 5번~9번까지는 수업을 마치고 느낀 감정에 대해 서술형으로 답변하도록 하였다. 5번은 자기 감정 인식, 6번은 자기감정 조절, 7번은 자기 동기화, 8번은 타인의 감정인식, 9번은 인간관계능력으로 차시별 감성지능 계발 학습에 어떤 영향이 미쳤는지 작성하도록 하였다. 그리고 10번~11번까지는 수업을 통한 자신의 느낀 점을 자유롭게 서술하도록 한다.

1) 1번-4번 문항

1번 문항은 “수업 학습 목표에 맞춰 0000 수업이 진행됐다”는 답변에서 ‘재미있는’이 13명 중 7명의 선택으로 전체 비율의 반을 차지했다.

‘활동적’ 5명, ‘재미있는’ 7명, ‘어려운’ 0명, ‘힘든’ 1명, ‘도움이 되는’ 0명, ‘소극적인’ 0명으로 결과가 나타났다. 수업 전에도 감성지능 계발 수업이 어렵게 느껴질 수 있는 걸 고려하여 정서적 접근을 이해하기 쉽게 진행하도록 연구해보았다. 그래서인지 어렵지 않고 재미있는 수업으로 학생들의 만족감이 향상된 것으로 알 수 있었다.

2번 문항은 “수업시간 동안 감성지능 계발을 위해 00 도움이 많이 됐다.”는 질문에서 ‘자기감정 인식’을 13명 중 4명이 선택을 했다.

‘자기감정 인식’ 4명, ‘자기감정 조절’ 1명, ‘자기 동기부여’ 3명, ‘타인의 감정인식’ 3명, ‘인간관계 능력’ 2명으로 타인의 감정보다 자신의 감정에 큰 영향이 미친다는 걸 알 수 있었다. 결과가 낮게 나온 ‘자기감정 조절’은 쌓여있는 감정을 해결하기 위해 그림이나 무언가를 만들며 자연스럽게 순화시켜 조절되어야 하는데 표현에 서툴다 보니 효과는 더디게 나타난거 같다. 다른 주요기능에 비하면 크게 도움이 되지 않은 것을 알 수 있다.

3번 문항은 “1차시~5차시까지 수업이 흥미로웠다.”는 학생들이 수업에 적극적으로 참여를 했는지 파악하기 위한 평가 항목을 만들었다.

대부분 체크 된 항목으로는 ‘날 났 정도로 흥미로웠다.’ 5명, ‘행복할 정도로 흥미로웠다.’ 5명, ‘흥미로웠다.’ 3명, ‘수업 때 할 정도만 흥미로웠다.’ 0명, ‘흥미는 거의 없었다.’ 0명으로 수업 진행에 대한 만족감이 높다는 결과로 영향을 띄는 것이 분석되었다.

4번 문항은 “수업을 통해 감성지능 계발을 하기위해 노력해야겠다.”는 답변으로 노력을 많이 해야겠다 7명, 노력을 해야겠다 4명, 적당히 해야겠다 2명, 조금 노력해야겠다 0명, 노력을 안해야겠다. 0명으로 감성지능이 자신을 변화시키기에 필요한 능력이라는걸 알게되었다. 이를 통해 수업을 마친 후에도 개인적으로 역량을 키우기 위해 스스로 학습을 하고 교육해야 된다는걸 결과를 통해 확인 할 수 있었다.

2) 5번-9번 문항

5번 문항은 감성지능 사전 자기 활동지<표 5>와 수업을 마친 후 나타난 학생들의 변화를 나타낸 결과이다. 사전에 작성한 <표 5>에서 나타난 자기감정 인식 문항의 결과로는 “없다”와 “--할 것이다”, “수업을 통해 감정을 표출하니 해소됐다.”라는 형식적인 답변이었다.

수업이 마친 후 작성한 <그림 28> 소감문을 비교해보면, 수업 전과 다른 답변으로 정확하게 자기감정을 표현했다. ‘초조함’ ‘불안함’ ‘행복함’ ‘편안함’ ‘사랑’ ‘난처’ ‘화남’으로 전과 비교해보니, 1차시 수업에서 자기 감정을 표현하는데 서툴고, 생각을 해본 적 없는 답변이었다면 이번 계기로 잠재된 자기감정 인식을 계발하는 결과가 도출된 것을 알 수 있었다.

6번 문항도 5번 문항과 동일하게 수업 전과 후에 작성한 활동지와 소감문을 비교해서 나타낸 결과이다. 수업 전 작성한 활동지의 내용을 보면, “말을 한다. 몸으로 표현한다.”라는 대부분의 답변이었다.

수업을 마친 후 소감문에는 다양한 답변으로 “좋아하는 연예인 덕질을 한다.” “좋아하는 일을 한다.” “잠을 잔다.” “차분한 시간이 필요한거 같다” 등 구체적인 답변으로 작성되었다. 비교한 결과, 수업에서 표현하고자 하는 자의적인 충동이 새

로운 에너지를 방출시키면서 감정을 스스로 방어하고 치유하는 수업의 결과임을 학생들이 작성한 소감문과 결과물에 드러냈다.

7번 문항도 수업 전과 후 작성한 활동지와 소감문을 비교해서 나타낸 결과이다. 학생들이 수업을 진행하면서 하면서 스스로 동기부여 하기 위해 세운 효율적인 계획을 서술하도록 하였다. 수업 전 활동지 답변으로는 “모르겠다”, “없습니다”, “잘 모르겠다” 결과가 나타났다.

비교해보면 수업을 마친 후 소감문 결과로도 크게 변화를 찾을 수 없었다. 수업 전 결과와 비슷하게 “모르겠다” 아니면 엉뚱한 답변으로 작성했다. 3차시에서 나타난 결과물의 완성도는 높았지만 학생들의 새로운 인식의 변화 없었다. 이로써 학생들의 내적 상태를 다시 한번 점검하며 목표지향적인 수업으로 이끌어 긍정적인 동기를 찾아주는게 필요하다는 분석 결과를 알 수 있었다.

8번 문항은 타인의 감정을 공감하기 위한 수업으로 어떤 능력이 필요한지 서술하였다. 수업 전에 작성한 활동지는 “타인에게 자신의 감정을 잘 표현하지 못한다.”, “모르겠다”, “행복과 즐거움은 표현하지만 슬픔은 숨긴다”라는 답변으로 타인과의 감정을 교류하는데 어렵게 느껴진다는 것을 확인할 수 있었다.

수업을 마친 후 작성한 소감문에는 . “공감 능력” “이해” “타인의 감정을 생각해 본다” “타인의 행동 유심히 관찰하기” 내용을 보면, 어렵게 느껴졌던 감정을 집중해서 경청하려는 자세가 상대방의 감정을 헤아리고 지각하는 변화를 찾으려는 노력이 나타난 것을 알 수 있었다.

9번 문항은 마지막 차시로 진행된 인간관계능력으로 가정, 학교, 사회에서 원만한 관계를 형성하는데 도움이 되었는지 서술하도록 하였다. 5차시 수업은 4차시와 연결된 수업으로 고마운 사람이나 친한 친구에게 도자기를 직접 만들어 선물할 수 있는 활동이었다. 다른 수업에 비하면 적극적인 자세를 대하는 것을 볼 수 있었다.

그 결과, 수업에서 나타난 작품의 결과물과 수업을 마치고 작성한 소감문의 결과와 동일하게 긍정적인 방향으로 답변들이 작성됐다. “다가간다” “이해와 지혜” “이해와 배려” “타인의 마음 생각해보기” “배려와 돈” “존중” “착하게 배려 공감” 등

등 대인 간 문제해결 능력이나 원만하게 관계를 유지해 나가는 감성적 능력이 향상된 것을 알 수 있었다.

3) 10번-11번 문항

10번, 11번 문항은 학생들이 수업을 마치며 느낀 점이나 수업으로 인해 변화된 부분 혹은 동기가 생겼는지 등등 자유롭게 자기 생각을 서술하도록 하였다.

10번 문항은 사전에 작성한 활동지와 같은 “없다” “모르겠다”라는 형식적 견해가 아니라 “자신감이 생겼다.” “흥미가 생겼다.” “감정에 대해 알아보니 신기하다.” 등등 긍정적인 결과를 도출해 감성지능을 계발하는 교육이 학생들에게 만족감을 형성했다는 점을 알 수 있었다.

11번 문항의 답변 또한 다양한 내용이 작성되었다. “감정에 대해 더 생각해보고 이해” “이 수업 덕분에 타인과의 사회적 관계를 잘 유지할 수 있겠다” “내 감정을 잘 드러내지 않는데 이 수업을 통해 감정을 잘 드러낼 것 같다”라는 수업에 참여한 학생들의 작은 변화가 감성지능에 대한 새로운 인식으로 자리 잡고 있는지 확인할 수 있었다.

따라서 이 수업에 참여한 학생들이 모두 11가지 문항을 분석하며 다양한 의견들을 들어볼 수 있었다.

결과를 보면, 학생들의 잠재된 정서적 능력 발달에도 영향을 미친다는 걸 알게 되었다. 차시를 거듭하면 할수록 자기감정을 인지하는 능력이 길러지고, 타인감정에 대해 이해하는 것이 자연스러워졌다. 전반적인 결과물의 완성도는 높지 않았지만 수업 목표에 맞게 인간이 갖고있는 내면에 자유로움을 표출시키기 위한 감성지능 계발 수업이 이루어졌음을 알 수 있었다.

수업을 마무리하며 이 수업은 학생들의 작은 변화로 인해 감성지능을 계발하기에 효과적으로 함양할 수 있는 교육임을 알 수 있었다.

제4장 결 론

현대사회의 청소년기는 인터넷 중독, 무관심, 스트레스 등 환경적 영향으로 사회 부적응과 판단능력이 현저하게 떨어지며 정서적 능력 발달을 저해하는 결과가 나타나고 있다. 청소년들의 균형된 삶을 살아가기 위해 정서 능력 발달 교육을 강조한 감성지능 계발을 제시하고자 하였다.

감성지능이라는 개념이 우리나라에도 알려지고 관심이 증대되었지만 교육에서는 감성에 대해 소홀하다는 점을 부인하기는 어려운 사실이라고 한다. 인지적인 능력을 강조하며 다른 능력에 대한 성장을 저해하고 전인적인 발달 또한 방해된다는 것을 알게 되었다. 이에 따라 미술을 통한 인간 중심 교육과 인간성 회복의 형태인 정서적인 능력 발달에 도움이 되고자 감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안을 중학교 1~2학년 대상으로 진행하였다. 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 감성지능의 개념과 특성을 이해하고, 다섯 가지 주요기능을 학교 교육이나 사회, 가정 안에서 중요한 개념으로 발휘할 수 있도록 모색하는 가운데, 자유로운 감정들을 창의력과 상상력, 표현력으로 나타낼 수 있는 가소성 성질을 띤 ‘흙’으로 수업지도안 연구의 주재료로 제시하였다.

둘째, 피터 셀로비와 존 메이어의 감성지능을 심화한 다니엘 골먼의 감성지능 주요기능 5가지를 토대로 학생들의 감성지능 계발을 위한 도자공예교육 수업지도안을 제시하였다. 다섯가지 활동으로는 (① 자기감정을 인식해보자! ② 자기감정 조절해보기! ③ 나를 변화시키는 동기부여! ④ 타인의 감정을 인식해보자! ⑤ 좋은 인간관계 만들기!)이렇게 수업을 진행한 후 변화된 자신의 감정을 소감문 서술 할 수 있도록 제시하였다.

셋째, 흙과 감성지능을 결합하여 학생들의 감정을 다양한 형태로 표현하고 이를 활용한 점토의 특성과 재료의 용도를 알아본 후 친밀감을 형성하였다. 그리고 자신

의 감정과 타인의 감정을 탐색하고 주의 깊은 관찰로 감정적 신호의 원인을 정확하게 인식하고 발휘하도록 제시하였다.

본 연구로 학생들은 자유로운 매개체인 흙을 활용해 정서적으로 편안한 자극을 주도록 직접 손으로 주무르고, 뜯어보고, 붙이도록 하였다. 활동하며 자신이 느낀 감정과 사고를 탐색해 자연스럽게 감정을 표출할 수 있는 감성지능 계발 교육이 발휘될 수 있었다. 무엇보다 학생들은 자연스럽게 자신의 내면의 감정을 정확하게 인식 및 조절하고, 타인을 공감하며 느낀 감정이나 관계에 대해 자신만의 사고를 주관적으로 찾아내어 표현하는 능력 등 감성적 변화를 느낄 수 있었다.

이로써 감성지능 계발에 대한 교육은 아직까지 부족하지만 중요하고, 학생들의 전인적인 성장을 위한 교육에 필요한 개념이라는 생각하게 되었다. 무엇보다 미술 교육은 학생들의 내면의 잠재된 욕구를 자유롭게 표출하여 조절하는 감성지능을 효율적인 방법으로 개발하는데 필요하다고 생각된다. 이렇듯 앞으로 전통적인 지식 전달 방식교육에서 벗어나 직접 체험하고 표현하는 잠재된 감성지능을 효과적으로 함양시켜주는 교육이 강조되어야 한다.

끝으로, 도자공예교육의 수업지도안이 감성지능 계발에 적용되어 교육현장에서 창의적인 표현 활동으로 학생들의 잠재된 감성을 끌어올려 일깨워주는 실천적인 수업지도안으로 활용되기를 바란다. 그렇기 위해 모든 학생들에게 쉽게 접하고 흥미를 유발할 수 있는 수업지도안이 될 수 있도록 학교 외의 다른 교육이나 생활 속에서 구성하려는 노력이 확대되기를 기대해본다.

참 고 문 헌

단행본 및 간행본

- 홍명희(편역). 『EQ:감성지능 개발 학습법』,(서울:도서출판 해냄,1996), p9-10
- 김현경 외. 『감성교육의 이론과 실제』, 다음세대, 1998, p.24
- 대니얼 골먼. 『EQ감성지능』(웅진지식하우스, 2008), p.7-13
- 한국미술교과교육학회 『현대 미술교육의 사상과 역사 미술교육 이론의 탐색』(예경, 2003), p.104

학위논문

- 신미정. "초등학생의 감성지능 계발을 위한 미술표현활동 프로그램 연구."국내석사학위논문 부산교육대학교 교육대학원, 2005.
- 이나리. "중등 미술교육에 있어서 조형 능력 향상을 위한 수업 연구." 국내석사학위논문 원광대학교, 2007.
- 윤일경. "감성지능 향상을 위한 점토프로그램 연구." 국내석사학위논문 건국대학교 교육대학원, 2009.
- 김병숙. "6~7세 아동의 감성지능 향상을 위한 오감활용 미술활동 지도 방안 연구." 국내석사학위논문 한양대학교 교육대학원, 2010.
- 박상정. "감성지능 향상을 위한 콜라주 교수·학습연구." 국내석사학위논문 단국대학교 교육대학원, 2014.
- 김혜진. "감성지능 향상을 위한 미술 감상·표현 통합 프로그램 연구." 국내석사학위논문 국민대학교 교육대학원, 2017.
- 朴惠珍. "감성지능 향상을 위한 미술교육 지도 방안 연구." 국내석사학위논문 숙명여자대학교 교육대학원, 2006.
- 이예소담. "감성지능 계발을 위한 중학교 미술교육 방안." 국내석사학위논문 성신여자대학교 교육대학원, 2014.
- 이미정. "미적 체험을 통한 통합 미술교육이 유아의 창의성과 감성지능에 미치는 영향." 국내석사학위논문 성균관대학교, 2006.

- 이윤재. "중학교 미술교육에서 감성지능 향상을 위한 그림책 제작의 지도연구." 국내석사학위논문 경북대학교 교육대학원, 2012.
- 문선우. "미술교육에 있어서의 감성지능에 관한연구." 국내석사학위논문 조선대학교 교육대학원, 2006
- 박현선. "중등미술교육에서 도자공예의 효율적인 지도방안 연구." 국내석사학위논문 국민대학교 교육대학원, 2004.
- 차현지. "도자공예를 활용한 입체조형 수업 연구." 국내석사학위논문 충북대학교, 2021.
- 최아림. "도자 공예 교육의 현황과 학습 지도 방안 연구." 국내석사학위논문 전남대학교, 2017.

참고 사이트

[네이버 지식백과] 감성지수 [感性指數, Emotional Quotient] (HRD 용어사전, 2010. 9. 6., (사)한국기업교육학회) (2022.04.20.검색)

네이버 지식백과,
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=62841&docId=5676554&categoryId=62841>(2023.04.20.검색)

위키백과, https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Salovey(2023.04.20.검색)

위키백과,
https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%98%EC%9B%8C%EB%93%9C_%EA%B0%80%EB%93%9C%EB%84%88.(2023.04.20.검색)

이미지 출처

- <1> 朴惠珍, "감성지능 향상을 위한 미술교육 지도 방안 연구." (국내석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원, 2006), 朴惠珍, p.24.
- <2> 권상오 외. 『공예 재료와 기법』(태학원, 1999), p.91.
- <3> 권상오 외. 『공예 재료와 기법』(태학원, 1999), p.92
- <4> 권상오 외. 『공예 재료와 기법』(태학원, 1999), p.91
- <5> 권상오 외. 『공예 재료와 기법』(태학원, 1999), p.93
- <6> 권상오 외. 『공예 재료와 기법』(태학원, 1999), p.95
- <7>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51293&docId=6243119&categoryId=51293>(2023.03.10.검색)
- <8>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51293&docId=6369139&categoryId=51293>(2023.03.10.검색)
- <9>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=46717&docId=2000508&categoryId=46763>(2023.03.10.검색)
- <10>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=40942&docId=1109603&categoryId=33061>(2023.03.10.검색)
- <11>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=46657&docId=537086&categoryId=46657>(2023.03.11.검색)
- <12>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=46657&docId=537086&categoryId=46657>(2023.03.11.검색)
- <13>
<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=563941&cid=46657&categoryId=46657>(2023.04.20.검색)
- <14>
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=46657&docId=563351&categoryId=46657>(2023.04.20.검색)
- <15> https://youtu.be/Le_uhs0ejNE(2023.03.30.검색)
- <16> <https://youtu.be/h3EMLvFr7OY>(2023.03.30.검색)
- <17> <https://youtu.be/uYU9oIISIMg>(2023.03.30.검색)

국문초록

본 연구는 자기중심적인 현 시대적 상황에서 중학생의 잠재된 감성지능을 계발하기 위해 도자공예교육 수업지도안 연구를 개발 및 제안하는데 있다. 이에 대하여 본 연구자는 피터 셀로비와 존 메이어의 감성지능 개념을 중점으로 탐구하였다. 그리고 감성지능 개념을 토대로 다니엘 골먼의 감성지능 5가지 기능을 분석하여 수업지도안을 다음과 같이 계획했다.

첫째, 감성지능 계발에 효과적인 재료인 흙을 사용하게 하는 도자공예교육의 방법과 용도를 제안한다.

둘째, 감성지능 계발 미술교육에 대한 선행연구를 분석한다.

셋째, 미술교육에 활용한 감성지능 계발 요소와 흙을 바탕으로 도자공예교육 수업지도안 연구를 제시한다.

이후 본 수업지도안을 제시하기 위해 5차시의 학습 단계를 구성하였는데 이는 감성지능의 5가지 기능을 각각 토대로 하였다.

1차시에서는 자기감정 인식 계발을 위해 흙과 안료를 활용하여 자신의 감정을 추상적으로 나타낼 수 있도록 하였고 통찰력과 지각능력을 키워주도록 하였다.

2차시에서는 감정조절 계발을 위해 코일링 기법과 소지 판 작업을 진행하였다. 이를 통해 각 중학생의 부정적인 감정에서 긍정적인 감정으로 변화를 주고자 하였다.

3차시에서는 자기 동기화를 위해 펀칭기법을 활용하였고 내적 감정 활성화 및 동기유발을 유도하고자 하였다.

4차시에서는 타인의 감정인식 계발을 위해 원하는 대상을 생각하며 밑그림을 그리게 하였고 타인에 대한 배려 및 공감 능력을 키우고자 하였다.

5차시에서는 좋은 인간관계 능력 계발을 위해 이전 차시에 작업한 밑그림을 형상화하게 하였다. 또한 완성된 작품을 대상에게 선물하는 것으로 하여 긍정적 인간관계를 형성할 수 있게 마무리하였다.

이처럼 본 연구자는 도자공예 중등 미술교육을 통하여 중학교 1~2학년의 잠재

된 정서와 감성을 깨우고 조절하도록 유도했다. 그리고 이와 같은 감성지능 활용 미술교육은 학생을 올바른 사회인으로 양성할 수 있는 가능성을 확인할 수 있었다.

따라서 본 연구에서는 도자공예를 접목한 미술교육이 학생에게 재미와 흥미를 줄 뿐 아니라 잠재된 감성지능을 계발시켜줌으로써 긍정적 관계 형성과 더불어 인간성 발달에서 효과적임을 알 수 있었다.

이에 본 연구자는 자기중심적 시대에 부응(副應)하는 감성지능 계발과 정서 안정 및 감정이입 교육이 필요하다고 사료된다. 향후, 본 연구를 통하여 감성지능 계발 연구가 지속적으로 이루어지고 중학생의 정서 및 감정이 더욱 안정되길 기대한다.