



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2023년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

# 중등학교 음악 교과서의 창작 영역에 관한 분석 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

국 송 이

# 중등학교 음악 교과서의 창작 영역에 관한 분석 연구

A Study on Music Creation Fields in Secondary School  
Music Textbooks

2023년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

국 송 이

# 중등학교 음악 교과서의 창작 영역에 관한 분석 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2022년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

국 송 이

# 국송이의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    조정은인

심사위원      조선대학교    교수    구미정인

심사위원      조선대학교    교수    김지현인

2022년 12월

조선대학교 교육대학원

# <목 차>

## ABSTRACT

<b>I . 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 범위 .....	3
3. 연구의 방법 및 제한점 .....	5
4. 선행 연구 고찰 .....	5
<b>II . 이론적 배경</b> .....	7
1. 창의성의 개념과 음악에서의 창의성 .....	7
2. 2015 개정 음악과 교육과정의 창작 영역 .....	10
<b>III . 중등학교 음악 교과서 창작 영역 분석</b> .....	15
1. 창작 활동 유형에 따른 분석 범주 .....	16
2. 창작 활동 비율 및 빈도 분석 .....	18
3. 교과서별 창작 영역 분석 .....	25
1) 중학교 음악 교과서 창작 영역 분석 .....	25
2) 고등학교 음악 교과서 창작 영역 분석 .....	50

IV. 결론 및 제언 ..... 62

참고문헌 ..... 64

# 표 목 차

<표 1> 2015 음악과 공통 교육과정과 선택 중심 교육과정의 ‘내용체계’ .....	11
<표 2> 2015 음악과 공통 교육과정과 선택 중심 교육과정의 ‘성취기준’ .....	12
<표 3> 2015 음악과 교육과정의 ‘음악 요소와 개념 체계’ .....	14
<표 4> 연구 범위 .....	15
<표 5> 분석 범주에 따른 창작 활동 내용 .....	17
<표 6> 중학교 음악 교과서 1,2의 창작 비율 .....	18
<표 7> 고등학교 음악 교과서의 창작 비율 .....	19
<표 8> 중학교 음악1 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수 .....	20
<표 9> 중학교 음악2 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수 .....	21
<표 10> 고등학교 음악 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수 .....	22
<표 11> 중학교 음악1,2 출판사별 독립 제재와 연계 활동의 빈도수 .....	23
<표 12> 고등학교 음악 출판사별 독립 제재와 연계 활동의 빈도수 .....	24
<표 13> YBM 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	26
<표 14> 교학사 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	27
<표 15> 금성 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	29
<표 16> 다락원 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	30
<표 17> 동아 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	32
<표 18> 미래엔 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	34
<표 19> 박영사 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	36
<표 20> 비상교육 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	37
<표 21> 성안당 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	39
<표 22> 세광음악 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	40
<표 23> 아침나라 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	42
<표 24> 음악과생활 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	44



<표 25> 지학사 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	46
<표 26> 천재교육 중학교 음악1,2의 창작 활동 .....	48
<표 27> YBM 고등학교 음악의 창작 활동 .....	50
<표 28> 금성 고등학교 음악의 창작 활동 .....	52
<표 29> 다락원 고등학교 음악의 창작 활동 .....	53
<표 30> 미래엔 고등학교 음악의 창작 활동 .....	54
<표 31> 박영사 고등학교 음악의 창작 활동 .....	56
<표 32> 비상교육 고등학교 음악의 창작 활동 .....	57
<표 33> 지학사 고등학교 음악의 창작 활동 .....	59
<표 34> 천재교육 고등학교 음악의 창작 활동 .....	61

# ABSTRACT

## A Study on Music Creation Fields in Secondary School Music Textbooks

Kook, Song-Ee

Advisor : Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education,

Chosun University

Music textbooks accept the beauty of music through various musical activities and experiences, it aims to foster creative talent who can produce new and original ideas based on musical knowledge. In 2015 revised music education curriculum it focuses on the development of musicality and creativity and suggests the direction of education, among them, the most effective activity that can satisfy the desire for creative expression is creation. Therefore, this study compared and analyzed the creative activities of 26 kinds of middle school music textbooks and 8 kinds of high school music textbooks that applied 2015 revised music education curriculum.

In setting the category of creative activities for analysis, the contents related to creative lines in 2015 revised education curriculum and the analysis categories of previous studies were reviewed, for the theoretical basis. And based on the content, the analysis category was set. Analyze the proportion of creative activities in the textbook based on the category you set, The frequency of creative activities presented by grade was compared for each publisher. In

addition, the contents of how creative activities are carried out by grade and the differences in musical elements learned by grade were analyzed.

As a result of the study, even if both the creative activities of independent sanctions and the creative activities linked to other areas are combined, the proportion is lower than that of other areas. It was found that the frequency of applied creative activities such as creation using cupta, rap, and digital devices was higher than the frequency of basic melody and rhythm creative activities. In addition, music elements such as harmony, scale, tonality, dynamics, and tempo were rarely dealt with in creative activities. It seems that the music elements presented in the 2015 revised music education curriculum do not apply much to creative activities, learning contents are not presented in stages by grade. Learning activities and their contents frequently showed activities that lacked detailed explanations until learners reached the results that matched the learning objectives.

This study analyzes and compares creative activities by publishers of middle and high school music textbooks to strengthen systematic creativity education. This study seeks a desirable direction for creative education and suggests a direction for music textbooks to move forward.

Key Words : secondary school, music textbooks, music creation fields, creativity, 2015 revised music education curriculum

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회에서 창의성은 이제 필수적인 능력 중 하나이다. 최근 창의성이 더욱 강조되면서 단순한 업무보다는 복잡한 문제 해결 능력과 새로운 아이디어를 요구하는 업무가 증가하고 있다. 그렇기 때문에 사회, 경제, 문화, 예술뿐만 아니라 학교 교육에서도 창의성 발달은 중요한 교육 목표이며 핵심적인 화두가 된다.

교육에서의 창의성은 많은 학자들에 의해 중요성이 인식되고 그에 따른 연구가 이루어져 왔다. 교육에서의 창의성의 정의는 ‘교과 내용과 관련하여 적절성과 유용성을 갖추어 새롭고 독창적인 산물을 만들어 가는 학습자의 정신적 과정’ 이라고 할 수 있다(김성준 외, 2010). 이것을 음악 교과에 적용해 본다면 창의성은 ‘학습자가 교과내용에 적절하고 독창적인 음악적 산물을 만들어 가는 정신적 과정’ 이라고 정의해 볼 수 있을 것이다.

현재 시행되고 있는 2015 개정 초·중등학교 교육과정 총론(교육과학기술부, 2015-74)에서 궁극적으로 ‘추구하는 인간상’ 4가지 중에 ‘기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람’ 이 두 번째로 명시되어 있다. 음악과 교육과정에서 제시되는 역량에는 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’ 이 있으며 ‘음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량’ 이라고 설명한다. 과거의 음악과 교육과정에도 제 3차 시기인 1978년부터 현재까지 음악과의 목표에 ‘창조성 계발 및 함양’, ‘창의적인 표현 능력’, ‘창의성’ 등의 단어가 매번 등장하여 창의성을 강조하고 있다.

음악교육에서 창의성이 중요하다는 것은 많은 음악 교육학자들 또한 강조하고 있다. 웹스터(Webster 1990, 2002)는 창의적인 음악적 사고의 모형을 제시하고 이후에 모형을 수정하였다. 두 모형은 크게 창작 의지, 사고 과정, 창작품의 세 부분으로 나뉘어

기본 구조는 동일하게 구성되어 있다. 그러나 처음 모형에서는 창작 의지 부분이 작곡, 연주, 분석으로 구분되었던 것이 수정 모형에서는 작곡, 연주, 듣기, 즉흥연주로 구분되었고, 듣기는 반복 듣기와 일회 듣기로 세분화되었다. 또 사고 과정을 살펴보면, 음악적 기술과 비음악적 조건의 상호 작용, 확산적 사고와 수렴적 사고의 역동적인 교류과정, 창의적 사고 과정의 단계로 제시되었다. 두 모형을 통해 웹스터는 음악 창작품을 산출하기 위해서는 어떠한 사고 과정이 요구되는지 음악적인 사고 과정 그 자체에 초점을 두고 있다. 그에 의하면 창의적인 음악적 사고 과정은 타고난 음악 기술과 학습된 음악 기술, 그리고 비음악적 조건들에 의해 작동되는 확산적·수렴적 사고와 역동적 교대 작용이 단계적으로 진전하면서 최종 창작품을 산출하는 정신 과정이다. 웹스터 연구는 음악 창작의 영역과 창의적인 음악적 사고 과정을 연구하고 사고 과정에 따른 산출물로서의 창작품을 이해하는 데 도움을 준다(민경훈 외, 2017).

그 외에도 음악적 창의성에 대한 중요성을 강조한 많은 학자들이 있다. 콜린스(Collins 2005)는 음악 교육에서의 창의적 사고 능력은 창작뿐 아니라 연주와 감상 등 음악 활동 전반을 통하여 길러질 수 있고, 연계하여 음악을 창작하는 과정에서 학습자가 경험하는 문제의 발견과 해결, 음악 요소의 이해 및 구성 과정에서 창의성이 길러진다고 주장했다. 자크-달크로즈(Jaques-Dalcroze 1915)는 음악교육의 중요한 목표 중의 하나가 ‘창의성의 발달’ 이라고 보고, 신체 등을 이용한 즉흥연주를 그의 수업의 중요한 방법으로 도입하여 매시간 사용하였다. 그리고 오르프(Orff 1982)도 그의 수업에서 가장 중요한 것은 ‘창의적인 행위’ 라고 강조하였다(임미경 외, 2010).

그러나 여전히 우리 학교의 현장에서는 창의성 교육이 부족하다. 이러한 상황에서 한 나라의 음악 창작 교육이 어떻게 이루어지는가를 알아보기 위해서는 교육과정의 현장 적용을 전제로 구현된 교과서를 살펴보는 것이 기본적인 접근 방법일 것이다(현경실, 2015). 음악 교과서에서 창의성의 중요성을 깊이 자각하고 교과서의 문제점을 파악하여 극복할 방안을 연구해야 한다. 교과서가 먼저 변해야 창의성 교육이 강화될 것이다. 본 연구의 목적은 창의성 교육의 강화를 위하여 우리나라 중학교, 고등학교 음악 교과서의 출판사별로 영역별 비중을 분석, 비교하며 창작 교육의 바람직한 방향을 모색하고 음악 교과서가 앞으로 나아갈 방향성을 제시하고자 하는 것이다.

## 2. 연구의 범위

본 연구에서는 대한민국 교육부가 고시한(2015-74) 2015 개정 교육과정을 적용한 중학교와 고등학교 음악 교과서 중 13개 출판사의 중학교 음악 교과서 <음악 1>, <음악 2> 2종씩 총 26권, 8개 출판사의 고등학교 음악 교과서 각 1종씩 총 8권을 연구 범위로 선정하였다.

세부적인 연구 범위는 다음과 같다.

2015 음악과 교육과정(2015-74)과 선행 연구의 창작 영역에 관한 범주를 포괄적으로 고찰하였고 그에 근거하여 연구 범주를 설정하였다. 2015 음악과 교육과정에서 범주 설정을 위한 내용으로 ‘음악 요소 및 개념 체계’를 살펴보았다. ‘음악 요소 및 개념 체계’는 크게 7가지로 제시되어 있으며, 순서대로 박자·리듬, 음계, 화성, 형식, 썸머림, 빠르기, 음색으로 분류되어 있다. 박자·리듬에는 국악의 장단과 서양음악의 박자 및 리듬을, 음계에는 국악의 토리와 서양음악의 음계를, 화성에는 화음과 종지를, 형식에는 학교급에 맞는 수준의 다양한 형식을 포함한다. 교육과정에 나타난 음악 요소는 창작 활동의 바탕이 되는 내용이므로 창작 영역을 분석하는 범주 설정에 적합한 항목이며, 선행 연구에서 주로 사용된 기준이다.

창작 영역 분석에 관한 선행 연구의 범주와 범주 설정 근거는 다음과 같다.

김현경(2021)은 분석 범주를 2015 음악과 교육과정의 ‘음악 요소 및 개념 체계’에 근거하여 4가지 항목으로 분류하였고, 각 항목의 창작 활동 수에 대한 비율을 학교급 별 비교를 통해 결과를 도출하였다. 그리고 출판사별로 작곡활동의 학습 내용을 비교·분석하였다. 마지막으로 동일한 출판사 내에서 중학교 음악1·2, 고등학교 음악 교과서의 작곡활동 학습 내용이 교육과정의 계속성 측면에서 연결되어 있는지 분석하였다. 분석 범주 항목은 박자에 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 박자자유, 조성에 CM, GM, FM, DM, 조성자유, 화성에 3화음, 7화음, 종지, 코드기호, 제시 없음, 형식에 마디창작, 한도막 형식, 두도막 형식, 변주곡, 형식자유가 있다.

임예슬(2019)은 두 가지 근거를 통해 분석 범주를 설정하였다. 첫째, 2015 개정 음악과 교육과정의 공통 교육과정 중 ‘표현’ 영역에서 성취기준, 해설의 내용을 근거로

하였다. 둘째, 해당 교육과정에 근거한 중학교 음악교과서 14종에 나타난 창작활동을 근거로 하였다. 그에 따른 분석 범주는 7가지이며 조건(리듬, 가락, 화음, 형식)에 따른 창작, 주제선율 변주하기, 배경음악 만들거나 선정하기, 노랫말·가사·랩 만들기, 종합예술(뮤지컬, 음악극), 매체활용, 기타로 설정하였다. 그리고 설정된 범주에 따라 창작 활동의 내용과 제시빈도, 분석 범주의 각 항목별 세부 학습내용, 창작영역에서의 타 교과와의 연계 활동을 분석하였다.

신혜경(2016)은 창작 영역을 교육과정 성취기준, 창작 활동 유형, 연계 활동, 음악 요소, 장르, 활용 매체, 평가 방식으로 나누어 분석하였고, 그 중 음악 요소에 대한 하위분류 항목을 살펴보았다. ‘음악 요소’에는 ‘리듬/장단, 음/선율, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색, 복합’ 7가지의 하위분류 항목이 있다. 이를 설정한 근거는 2015 개정 음악과 교육과정의 ‘음악 요소와 개념 체계표’이며 연관성에 따라 항목을 묶어서 분류하였다.

현경실(2015)은 제 2차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지의 중학교 음악 교과서에 나타난 창작 영역을 파악하여 시기별 변화를 분석하였다. 그 과정에서 창작 활동의 종류는 크게 국악, 서양음악, 기타로 나누어 그 빈도와 특징을 분석하였고 각 범주마다 하위항목을 설정하였다. ‘국악’ 과 ‘서양음악’ 에서의 하위항목은 각각 리듬 창작, 가사 창작, 가락 짓기, 신체표현 창작이다. ‘기타’ 에서의 하위항목은 ICT를 활용해 만들기, 기획하기, 글로 표현하기 등이 있다. 설정한 근거에 대한 내용은 언급되지 않았다.

2015 음악과 교육과정의 내용과 선행 연구의 범주 설정을 살펴본 결과 공통적으로 포함되는 범주는 박자·리듬, 선율(가락)이다. 그러므로 본 연구에서는 국악의 장단, 서양음악의 박자와 리듬, 가사(랩)을 포함하는 ‘박자·리듬’ 을 범주로 설정하고, 국악의 토리와 서양음악의 음계 및 조성에 대한 요소를 포함하는 ‘선율’ 을 범주로 설정한다. 그 외 범주는 연구의 목적에 따라 분류가 다르거나 연구자의 교육과정에 대한 해석에 따라 분류가 다르므로 교육과정을 중심으로 하여 ‘화성’, ‘형식’, ‘기타’ 로 범주 항목을 추가한다.

### 3. 연구의 방법 및 제한점

중등학교 음악 교과서의 연구를 위한 방법은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 ‘음악 요소와 개념 체계’와 선행 연구의 범주 분류에 근거하여 범주를 설정하고 그에 따라 분석한다.

둘째, 출판사별로 분류하여 각 학교급에 나타난 창작 활동의 빈도와 그 내용을 비교하고 분석한다.

셋째, 독립적으로 다루어진 창작 활동과 다른 활동과 연계된 창작 활동을 구분하여 분석하되, 독립적인 부분을 중점으로 분석한다.

중등학교 음악 교과서의 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정 발행된 중학교, 고등학교 음악 교과서를 모두 연구하는 것이 바람직하겠지만 교과서를 확보하고 막대한 양을 분석하는 것에 대한 어려움이 있으므로 중학교 음악 교과서 26종, 고등학교 음악 교과서 8종만을 선택하였다.

둘째, 가창, 기악, 감상 영영 등의 활동에 연계되어 나타나는 창작 활동 중 명확한 활동 없이 이론만 제시된 경우는 제외하였다.

### 4. 선행연구 고찰

중등학교 음악교과서의 창작영역 분석을 주제로 한 논문에서는 창작영역을 기초로 다양한 연구들이 이루어졌다. 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

채희자(2005)는 <중학교 음악 교과서의 창작 영역 분석연구-제7차 교육과정을 중심으로>에서 제7차 음악과 교육과정의 내용체계를 중심으로 중학교 음악 교과서 9종을 선정하여 학년별로 분류하였고, ‘제7차 음악과 교육과정의 편성·운영 지침’에 명시된 학습 내용별로 교과 내용을 비교 분석하였다. 이 연구의 결과는 “현재 사용하고 있는 우리나라 음악 교과서에서는 창작 내용을 비중 있게 다루지 않는 편이고 내용 또한 학생들의 학습 흥미를 유발하기에 부족한 면이 있다. 학년별로 학습 내용의 단계적



난이도가 분명하지 않으며 창작 영역은 음악 구성요소들이 종합적으로 적용되는 활동인 만큼 음악의 다른 네 영역과 통합적으로 운영되어야 하지만 요소별로 어떤 내용과 관련하여 학습해야 하는지 제시한 교과서도 찾기 어렵다.” 고 하였으며 각 학년의 수준에 적합한 학년별, 활동영역별로 연계하여 학습지도안을 제시하였다.

조미선(2001)은 <중학교 1학년 음악교과의 창작영역 비교·분석과 수업지도안 연구>에서 2007 개정 교육과정에 의한 16종의 음악 교과서를 분석한 결과 가창, 기악, 감상과 같은 다른 활동에 비해 창작 영역이 가장 낮은 비중을 나타내고 있었다. 중학교 교육과정에서 제시한 창작 영역 학습활동 4가지 ‘즉흥적으로 표현하기’, ‘간단한 형식의 가락 짓기’, ‘다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기’, ‘디지털 매체를 활용하여 음악 만들기’에 대하여 학생들에게 설문조사를 실시하였다. 그 결과 학생들은 음악교과는 흥미롭지만 창작 영역의 학습활동은 어려워하였다. 하지만 학생들이 창작 영역 학습활동 그 자체에 거부감을 가지고 있는 것은 아니었다. 이에 창작 영역의 연구와 수업지도안 개발이 필요하다고 하였다.

권샘이(2018)는 <중학교 음악 교과서 분석을 통한 창작수업 지도안 개발>에서 2009, 2015 개정 교육과정에 명시된 창작 활동의 정의 및 이해에 대한 내용을 기반으로 중학교 음악 교과서 16종을 분석하였다. 2009년 개정 교육과정을 기반으로 편찬된 음악교과서 16종의 창작 수업의 종류 및 현황을 구분하였고, 2015년 개정 교육과정에 기반한 음악과 창작 교수-학습 지도안을 개발하고 나아가 창작 활동의 필요성과 중요성을 제언하였다. 연구 결과 “교육과정에서 목표한 바와는 다르게 음악 교과서의 창작 영역의 비중은 10% 내외로 매우 낮은 비율로 포함되어 있다, 각 창작 영역을 학습내용별로 분석한 결과 제시된 조건에 따른 창작활동이 가장 많은 빈도수를 갖으며 학습내용별 비율은 균일하지 않다.” 고 하였으며 미흡한 부분을 개발하고 실제 수업에 창작활동이 다양하게 이루어 질 수 있는 수업지도안을 제시하였다.

위의 선행논문 연구들을 통해 중학교 음악 교과서에 창작 영역이 다른 영역의 활동에 비해 상대적으로 비율이 낮은 것을 알 수 있었으며 각 학습내용의 단계적 난이도가 불분명하고 그 범위를 확실하게 제시하지 않아 어려움이 있다는 것을 알 수 있었다. 학생들은 음악교과에 흥미를 가지고 있지만 창작영역의 학습활동은 어려워하고 있었

다. 이러한 어려움을 극복하기 위해 보다 창작에 흥미를 가질 수 있고 쉽게 이해하며 창작으로 자유로운 표현을 할 수 있도록 도와주는 내용 연구가 필요하다. 선행 논문을 통하여 본 연구의 방향은 2015 개정 교육과정에 기반한 창작활동의 분석, 나아가 유형별 창작활동을 세분화하여 각 창작 활동의 학습 내용을 비교 분석하는데 목적을 둔다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 창의성의 개념과 음악에서의 창의성

창의성은 주로 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 포함하는 확산적 사고의 관점에서만 연구되었으나, 현재는 수렴적 사고와 확산적 사고를 포함하는 다양한 지적 능력, 인성, 지식, 환경의 총체적인 관점에서 연구되고 있다. 창의성의 개념은 ‘새롭고 독창적이고 유용한 것을 만들어 내는 능력’ 또는 ‘진통적인 사고방식을 벗어나서 새로운 관계를 창출하거나 비일상적인 아이디어를 산출하는 능력’ 등 매우 다양하게 정의되어 있다. 또한 창의성은 의식적 사고와 노력뿐만 아니라 무의식적인 사고와 노력의 영향을 받아 일어나기도 한다. 창의성은 비판적 사고, 창의적 사고, 초인지적 사고, 의사결정 사고 등과 같이 여러 가지 사고 유형의 하나로 간주되기도 하고, 모든 사고 유형이 총체적으로 결합되어 나타나는 가장 고차적인 사고능력으로 간주되기도 한다(교육심리학 용어사전, 2000).

19세기부터 본격적으로 논의되어온 창의성의 개념을 학문적 관점으로써 처음 제시한 학자는 길포드(Guilford 1950)였다. 그는 미국 심리학회에서 강연을 통해 창의성의 중요함을 강조하였고 그 이후 영향을 받은 학자들에 의해 인지적, 심리적 접근의 창의성 연구들이 이루어져 왔다. 길포드는 지능과 창의성에 대한 심리측정연구로 이름이 알려졌고 창의성을 지능의 한 부분이라고 주장했다. 길포드가 정의하는 창의성의 구성요소에는 민감성, 융통성, 독창성, 정교성, 유창성이 있다. 민감성은 주변환경에 대해 민

감하게 반응하고 새로운 탐색 영역을 넓히는 힘이다. 융통성은 고정적인 사고방식을 전환시켜 다양한 해결책을 만드는 능력, 일반적인 사고와 다른 아이디어를 창출해내는 능력이다. 독창성은 기존의 것에서 탈피하여 참신하고 독특한 아이디어를 산출하는 능력, 타인이 지금까지 생각해내지 못한 아이디어를 찾아내는 능력이다. 정교성은 다듬어지지 않은 기존의 아이디어를 다듬어 세밀한 것으로 발전시키는 능력이다. 유창성은 문제상황에서 한계를 설정하지 않고 많은 양의 아이디어를 산출하는 능력이다. 길포드와 더불어 창의성을 인지 능력으로 접근하는 대표적인 학자 토렌스(E. Paul Torrance 1915)는 창의성을 ‘부조화에 대해 민감하게 느끼고, 문제와 장애를 규명하여 문제 해결책을 찾는 것, 해결되어야 할 결정에 대해 추측하여 가설을 만들고 검증, 수정, 재검증하여 결과를 얻어내는 것’ 이라고 정의하였다(홍순정 1999). 그 외 여러 학자들이 창의성에 대한 개념을 주장하였고, 창의성의 구성요소와 관점에 따라서 학자들마다 견해가 조금씩 다르다.

창의성에는 정의적 특성과 과정적 특성을 강조하는 학자들이 있다. 창의성을 정의적인 특성에서 접근하는 것은 창의성을 자아실현의 과정으로 보거나 개인의 성격적인 특성으로 보는 것을 의미하며 로저스(Rogers 1962)는 내적 경험 자체가 창의성이며 하나의 새로운 결과를 야기하는 행동의 출현이며 개인의 특성과 그 개인의 주변 상황 등에서 생성되는 과정이라고 하였다. 또, 맥키넨(Mackinnon 1962)은 창의적인 사람들의 정의적인 특성은 양면성을 가지고 있다고 하였다(팽영일, 2011).

창의성을 과정적인 측면에서 접근하는 학자 테일러(Taylor 1987)는 산출물을 강조하는 입장이다. 창의성을 ‘특정한 목적을 가지고 모인 집단에 의해 지속성과 유용성이 있는 신기한 작품을 만들어 내는 과정’ 이라고 정의하며, 문제의 포괄적 인식, 문제에 대한 지각의 변형, 창의적 산물의 생산 3단계로 창의성을 분류하였다.

음악에서의 창의성은 인간의 창의적인 사고 능력을 음악으로 산출하거나 표현하는 능력을 의미한다. 이미 연구가 된 일반적 창의성의 연구들을 바탕으로 음악에서의 창의성이 연구되며 음악적 활동과 관련지어 설명되었다. 셔터-다이슨과 가브리엘(Shutter-Dyson & Gabriel)은 음악분야의 창의성이 표현적 창의성, 생산적 창의성, 발견적 창의성, 혁신적 창의성, 발생적 창의성의 다섯 종류로 분류할 수 있다고 하였다.

표현적 창의성은 음악을 연주하거나 작곡하는데 있어 사용되는 창의성으로 음악적인 결과물이나 기능의 질에 관계없이 개인적인 사고나 느낌을 음악으로 표현하는 종류의 창의성을 의미한다. 생산적 창의성은 기능의 장애가 없이 음악을 연주하거나 즉흥연주하는 과정을 의미한다. 발견적 창의성은 관계가 없어 보였던 음악적 요소들을 의미 있는 관계로 엮어 재해석하는 과정을 의미한다. 즉, 음악요소의 재구성 과정이라고 할 수 있다. 혁신적 창의성은 소수의 사람들이 가지도 있는 능력이며 기존의 음악적 원리들을 근본적으로 변형할 수 있는 능력을 의미한다. 발생적 창의성은 음악적 창의성의 가장 고차원적 단계로 기존의 관행과는 전혀 다른 새로운 체계를 창출해내는 과정을 의미한다(권덕원 외, 2011).

웹스터(P.R.Webster)는 창의적인 음악 작품을 산출하기 위해 어떤 사고과정이 요구되는지에 대한 ‘음악적 사고과정’ 그 자체에 초점을 두고 있다. 창의적인 음악적 사고과정은 타고난 음악기술과 학습된 음악기술, 비음악적 조건들에 의해 작동되는 확산적, 수렴적 사고의 역동적 교대 작용이 단계적으로 진전하면서 최종 창작품을 산출하는 과정이다(민경훈 외, 2010).

음악교육에서 중요한 목표 중 하나인 음악의 경험이 창작을 통해 이루어지고 학생들의 음악적 창의성을 기르는 것이다. 음악 교과에서 학생들이 무엇을, 어떻게 체험하는가에 따라 학생들의 음악적 안목 형성에 영향을 줄 뿐만 아니라 학생 개개인의 창의성과 음악에 대한 흥미와 태도에도 영향을 준다(이홍수, 1990). 음악에서의 창의성은 2015 음악과 교육과정의 성격과 목표에도 나타나며, 다음 장에서 그 내용을 다루었다.

## 2. 2015 개정 음악과 교육과정의 창작 영역

본 장에서는 2015 개정 음악과 교육과정(2015-74)의 성격, 목표, 내용체계, 성취기준을 살펴보고 본 음악과 교육과정에 나타난 창의성의 내용을 파악하고자 한다. 음악과 교육과정의 창의성 신장을 위한 교육의 방향성을 파악하고, 음악적 결과물을 생성하기까지 필요한 기본적인 개념과 음악 요소들을 파악한다.

2015 음악과 교육과정의 성격은 음악교과는 다양한 음악적 활동과 경험을 통해 창의적인 인재 육성에 목적을 두고 있다. 그리고 음악성과 창의성을 계발하여 창의적으로 표현하고 음악을 삶속에서 활용할 수 있도록 교육의 방향성을 제시하고 있다. 그 중 2015 음악과 공통 교육과정의 목표 중 중학교의 내용은 다음과 같다.

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

그리고 고등학교 2015 음악과 선택 중심 교육과정의 일반선택의 목표에서 창의성 내용은 다음과 같다.

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악 활동과 경험을 한다.
- 나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.
- 다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

위의 중학교 교육과정에서 음악 교과의 목표에서 나타난 것처럼 학생들의 음악에 대한 기본적인 개념과 음악 요소를 확립시키고 음악 감상과 활동을 통해 단계적으로 음악성을 발달시키도록 제시하고 있다. 중학교 음악 교과의 목표는 자기표현 능력과 음악을 삶 속속에서 활용하는 것에 중점을 두고, ‘역사와 문화적 맥락’이라는 연계를 통해 융합적인 활동을 할 수 있도록 이끄는 것을 알 수 있다.

고등학교 음악 교과목의 목표는 단계적으로 음악성을 발달시키는 점에서 중학교 음악 교과목의 목표와 공통점이 있다. 하지만 중학교 음악에서 ‘창의적으로 표현한다’, ‘음악을 활용하는 태도를 갖는다’로 해설된 부분은 제시되지 않았고, ‘다양한 음악 활동과 경험을 한다’라는 해설이 제시되었다. ‘표현’과 ‘창의적 활동’에 관한 해설이 많은 중학교 음악 교과목에 비해 ‘이해’와 ‘생활화’에 중점을 두고 보다 포괄적인 의미를 제시하고 있음을 알 수 있다.

2015 음악과 교육과정의 내용체계는 표현, 감상, 생활화 영역으로 나누어지며 각 영역을 ‘핵심개념, 일반화된 지식, 내용요소, 기능’으로 세분화하여 제시하고 있다. 그 중 창의성 교육을 위한 내용이 포함된 ‘표현’ 영역을 살펴보고자 한다. ‘표현’ 영역의 내용체계는 공통 교육과정(중학교)과 선택 중심 교육과정(고등학교)의 내용이 완전히 동일하며, 그 중 창의성에 관한 내용이 포함된 일부 내용을 정리한 <표 1>은 다음과 같다.

<표 1> 2015 음악과 공통 교육과정과 선택 중심 교육과정의 ‘내용체계’ (교육부2015)

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>•소리의 상호 작용</li> <li>•음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•노래 부르기</li> <li>•악기로 연주하기</li> </ul>
			자세와 연주 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>•신체표현하기</li> <li>•만들기</li> <li>•표현하기</li> </ul>

위 내용체계에서 나타난 것처럼 ‘표현’ 영역에서는 다양한 음악적 경험을 통해 창의적으로 음악을 표현할 수 있도록 한다. 음악적 경험과 이해에서 그치지 않고 그를 수용하여 여러 가지 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기르기 위한 영역인 것을 알 수 있다.

2015 음악과 교육과정의 성취기준은 각 영역별로 목표를 제시하고 그에 관한 세부적인 성취기준을 제시한다. 그리고 성취기준의 해설, 교수·학습 방법 및 유의사항, 평가 방법 및 유의사항을 제시한다. 그 중 창의성 교육에 관한 내용이 포함되는 ‘표현’ 영역의 성취기준을 학교급별로 살펴보고자 한다. 다음은 2015 개정 음악과 공통 교육과정의 중학교 ‘성취기준’ 과 선택 중심 교육과정의 고등학교 ‘성취기준’ <표 2>이다.

<표 2> 2015 음악과 공통 교육과정과 선택 중심 교육과정의 ‘성취기준’ (교육부2015)

영역	학년	목표	성취기준
표현	공통 교육과정 (중학교)	중학교 표현 영역에서는 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. [9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다. [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	선택 중심 교육과정 (고등학교)	음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.	[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. [12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다. [12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다. [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

중학교 음악 교과에서 추구해야 하는 공통 교육과정 성취기준 5가지 중 창의성 발달에 해당하는 것은 [9음01-03], [9음01-04]로 2가지이다. 그 성취기준 해설은 ‘악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 짓기 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다. 또한 음악극의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 표현하도록 한다.’ 라고 제시되어 있다.

가창, 기악 활동에 해당하는 [9음01-01], [9음01-02]의 성취기준 해설에는 ‘악곡에 포함된 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다.’ 라고 학년별 수준에 대한 내용을 제시한 반면, 창작 활동이 요구되는 성취기준은 그에 맞는 학년별 수준의 음악 요소와 개념에 대한 내용은 제시되지 않았다.

고등학교 음악 교과에서 추구해야 하는 선택 중심 교육과정의 성취기준 5가지 중 창작 활동이 요구되는 것은 [12음01-03], [12음01-04]이다. [12음01-03]는 공통 교육과정의 [9음01-03]과 같은 내용이지만 ‘주어진 조건에 따른’이라는 내용이 없는 것을 확인할 수 있으며, 이는 공통 교육과정의 창작 활동보다 제한되지 않는 조건에서 창작 활동이 이루어지는 것을 알 수 있다. 따라서 [12음01-04]는 ‘다양한 예술에 어울리는 음악 작품’이라는 기준이 제시되어 있고, [9음01-04]의 ‘주체에 맞는 음악극’이라는 기준보다 포괄적이고 다양한 예술로 융합의 범위가 넓어진 것을 알 수 있다.

2015 음악과 교육과정의 음악 요소와 개념 체계는 음악적 요소와 개념에 대한 이해를 위해 학교급별, 학년 군별로 음악 요소와 개념 체계를 제시한다. 이는 학생들의 발달적 단계에 맞는 음악 요소와 개념을 통해 쉽게 이해할 수 있도록 한다. 다음은 2015 음악과 교육과정의 ‘음악 요소와 개념 체계’ <표 3> 이다.



<표 3> 2015 음악과 교육과정의 ‘음악 요소와 개념 체계’ (교육부 2015)

중학교 1-3학년	고등학교
<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 박자</li> <li>•장단, 장단의 세</li> <li>•여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>•여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>•말붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 박자</li> <li>•장단, 장단의 세</li> <li>•여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>•여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>•말붙임새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 음계</li> <li>•여러 지역의 토리</li> <li>•여러 가지 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 음계</li> <li>•여러 지역의 토리</li> <li>•여러 가지 시김새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•딸림7화음</li> <li>•다양한 소리의 어울림, 중지</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 화음</li> <li>•다양한 소리의 어울림, 중지</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•형식(가곡 형식, 엮음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•셈여림의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•셈여림의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 음색</li> </ul>

위 ‘음악 요소와 개념 체계’ 는 7가지로 나누어 제시된다. 순서대로 박자와 리듬, 음계, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 분류되어 있고, 학교급, 학년 군으로 수준별 음악 요소가 제시된다. 하지만 중학교와 고등학교에서 공통적으로 ‘여러 가지’ 라는 범위의 요소가 제시되어 있어 자세한 내용을 파악하기에는 어려움이 있다.

중학교와 고등학교의 학습 내용의 차이점은 화성과 형식에서만 확인할 수 있다. 중학교 1-3학년은 화성에서 딸림 7화음을 학습하고, 고등학교는 여러 가지 화음을 학습한다. 이는 고등학교 음악에서 보다 다양한 화음을 활용하여 창작 활동을 학습하게 되는 것을 짐작할 수 있다.

### Ⅲ. 중등학교 음악 교과서 창작 영역 분석

본 장에서는 2015 개정 교육과정을 적용한 중학교와 고등학교 음악 교과서의 창작 영역을 분석하였다. 공통 교육과정을 적용한 중학교 음악 교과서의 연구 범위는 13개 출판사의 <음악 1>, <음악 2> 2종씩 총 26권이며, 선택 중심 교육과정의 일반 선택을 적용한 고등학교 음악 교과서의 연구 범위는 8개 출판사를 대상으로 하며 각 1종씩 총 8권의 교과서를 선정하였다. 선택 중심 교육과정의 진로 선택에 해당하는 <음악 감상과 비평> 교과서는 창의성 계발에 관한 활동이 포함되지 않았으므로 연구 범위에서 제외하였다. 다음은 본 연구에 사용되는 음악 교과서의 출판사, 교과서명 및 저자를 정리한 <표 4>이다.

<표 4> 연구 범위

	출판사	교과서명	저자
1	YBM	중학교 음악1,2	박준영, 강만호, 김수철, 윤미영 외 3명
		고등학교 음악	강민선, 김형석, 최진형, 한태동 외 5명
2	교학사	중학교 음악1,2	고영신, 이유정, 이성초, 김효진 외 4명
3	금성	중학교 음악1,2	현경실, 김용희, 현경채, 임인경, 최유진
		고등학교 음악	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경
4	다락원	중학교 음악1,2	조대현, 김영미, 윤아영, 최은아 외 3명
		고등학교 음악	조대현, 김영미, 윤아영, 최은아 외 3명
5	동아	중학교 음악1,2	민경훈, 오지향, 정재은, 송주현 외 5명
6	미래엔	중학교 음악1,2	장기범, 박경화, 김주경, 홍종건 외 3명
		고등학교 음악	장기범, 임원수, 박경화, 김주경 외 5명
7	박영사	중학교 음악1,2	주광식, 최은아, 김영현
		고등학교 음악	주광식, 신혜영, 이성은, 김가영

8	비상교육	중학교 음악1,2	주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희
		고등학교 음악	주대창, 성은정, 이복희, 이동희
9	성안당	중학교 음악1,2	정옥희, 이정원, 유대안, 임미소, 임새롬
10	세광음악	중학교 음악1,2	허화병, 오병태, 안주연, 오누리
11	아침나라	중학교 음악1,2	김광옥, 박정자, 김희경, 박복희 외 2명
12	음악과 생활	중학교 음악1,2	양종모, 신현남, 독고현, 김한순 외 4명
13	지학사	중학교 음악1,2	정길선, 황병숙, 강세연, 박경준 외 2명
		고등학교 음악	황병숙, 정길선, 강세연, 박경준 외 3명
14	천재교육	중학교 음악1,2	최은식, 김명식, 권혜근, 강선영 외 3명
		고등학교 음악	최은식, 김명식, 권혜근, 신윤균 외 3명

## 1. 창작 활동 유형에 따른 분석 범주

교과서를 분석하는 범주와 순서는 다음과 같다.

첫 번째, 분석 범주는 앞서 언급한 2015 개정 음악과 교육과정의 ‘음악 요소 및 개념체계’와 선행 연구의 분류를 근거로 설정하였다. 두 번째, 각 교과서별 창작 활동의 유형별 빈도수와 그 내용을 분석하였다. 세 번째, 독립적인 제제를 가진 창작 활동을 중심으로 분석하며 타 영역과 연계된 창작 활동은 상세한 활동 제시가 있는 경우만 포함한다. 네 번째, 중학교 음악1, 중학교 음악2, 고등학교 음악 각 3개의 부분으로 나누어 분석하였다. 본 연구에서 설정한 분석 범주와 그에 따른 창작 활동 내용을 다음과 같이 정리하였다. <표 5>

<표 5> 분석 범주에 따른 창작 활동 내용

	분석 범주	창작 활동 내용
1	박자·리듬	박자, 리듬(리듬꼴), 국악 장단(장단꼴), 국악 변형장단, 컵타와 몸타, 랩, 가사 등
2	선율	선율(가락), 음계, 조성, 국악 토리, 국악 음계 등
3	화성	3화음, 딸림 7화음, 기타 여러 가지 화음
4	형식	ABA(한도막 형식, 두도막 형식, 세도막 형식), 변주곡, 가곡 형식, 론도, 푸가, 소나타 형식, 연음 형식, 엮음 형식, 한배에 따른 형식 등
5	기타	디지털기기 활용 창작, 우연성 음악, 구체 음악 등

연구 범주는 ‘박자·리듬’, ‘선율’, ‘화성’, ‘형식’, ‘기타’로 설정하였다. 2015 음악과 교육과정의 내용과 선행 연구의 범주 설정을 살펴본 결과 공통적으로 나타나는 박자·리듬, 선율(가락)을 설정하고, 그 외에는 교육과정의 내용 중 창작 활동에서 빈번하게 나타나는 음악 요소인 ‘화성’, ‘형식’을 설정하였다. ‘박자·리듬’ 유형에는 서양음악의 박자와 리듬, 국악의 장단과 변형 장단, 가사, 랩 등 박자와 리듬에 관한 창작이 나타나는 활동을 포함한다. ‘선율’ 유형에는 국악의 음계와 토리, 서양음악의 음계와 조성에 대한 창작이 나타나는 활동을 포함한다. ‘화성’ 유형에는 3화음, 7화음 등 여러 가지 화음에 대한 창작이 나타나는 활동을 포함한다. ‘형식’ 유형에는 국악의 여러 가지 형식, 서양음악의 여러 가지 형식을 포함한다. ‘기타’에는 앞선 유형 중 어떤 것도 나타나지 않는 창작 활동을 포함하며, 단순히 ‘창작’이라는 단어만 제시되거나 명확한 창작 활동이 제시되지 않은 경우는 분석에서 제외하였다. 그리고 하나의 활동에서 두 가지 유형의 활동이 나타난 경우 중복하여 분석하였다. 예를 들어 ‘조건에 따른 가락 창작과 리듬 창작’이 하나의 제재에서 모두 나타난

경우 가락 1회, 리듬 1회로 중복하여 기록한다.

설정된 범주에 따라 중학교 음악 교과서 28종, 고등학교 음악 교과서 8종에 나타나는 창작 활동의 빈도수와 각 유형별로 창작 활동 내용이 어떻게 제시되어 있는지 그 세부적인 내용을 분석하고 비교하였다.

## 2. 창작 활동 비율 및 빈도 분석

음악 교과서의 창작의 비율을 지면수로 계산하여 분석하였다. 예를 들어 한 지면 전부가 창작일 때는 1, 절반 정도가 창작일 때는 0.5, 절반 이하일 때는 0.25로 계산하였다. 창작 활동에는 독립된 제재로 된 창작영역 외에 가창, 기악, 감상 영역에 연계되어 있는 창작 활동도 포함하였다. 독립된 제재의 창작영역뿐만 아니라 각 영역에서 연계되어 나타난 창작 활동도 분석할 가치가 있을 것이라고 생각되었기 때문이다. 독립된 제재의 창작영역은 ‘독립 제재’, 다른 영역에 연계된 창작 활동은 ‘연계 활동’으로 표시하였으며, 전체 지면수의 기준은 겉표지나 차례 등 쪽수가 없는 부분은 제외하고 쪽수가 적힌 부분만을 계산하였다. 14종의 출판사별 중학교 음악1,2의 창작 영역의 비중은 <표 6>, 고등학교 음악의 창작 영역의 비중은 <표 7>과 같다. 독립된 제재의 창작 활동외에 다른 영역에 연계된 창작 활동을 다 합하여도 중학교 음악1에서 평균 2.86%, 중학교 음악2에서 평균 3.2%, 고등학교 음악에서 3.14%의 낮은 비율을 보이고 있다.

<표 6> 중학교 음악 교과서 1,2의 창작 비율

	중학교 음악	지면수			창작 전체	창작 영역 비율(%)
		전체	독립 제재	연계 활동		
YBM	1	126	0.5	1.5	2.5	1.98
	2	124	2	0	2	1.61
교학사	1	128	6.5	0.25	6.75	5.27
	2	128	5.5	0.5	6	4.68
금성	1	123	1	1	2	1.62
	2	123	3	0	3	2.43

다락원	1	127	1	1.5	2.5	1.96
	2	127	5.25	1.5	5.75	4.52
동아	1	122	4	0.75	4.75	3.89
	2	122	3.5	1	4.5	3.68
미래엔	1	127	3.75	0.5	4.25	3.34
	2	127	3.5	1.5	5	3.93
박영사	1	119	3.75	0	3.75	3.15
	2	119	2.5	1	3.5	2.94
비상교육	1	121	1.5	1	2.5	2.06
	2	121	3.5	0.5	4	3.3
성안당	1	127	1	0	1	0.78
	2	127	2	0	2	1.57
세광음악	1	119	3.5	0.5	4	3.36
	2	119	4.5	0	4.5	3.78
아침나라	1	126	4	0	4	3.17
	2	118	3.5	0	3.5	2.96
음악과 생활	1	128	1.75	2	3.75	2.92
	2	128	4.75	0.5	5.25	4.1
지학사	1	125	3.5	0.75	4.25	3.4
	2	125	3	0.75	3.75	3.0
천재교육	1	127	3	1	4	3.14
	2	127	3	0	3	2.36

<표 7> 고등학교 음악 교과서의 창작 비율

	지면 수				창작 영역 비율(%)
	전체	독립 제재	연계 활동	창작 전체	
YBM	128	2.75	1.5	4.25	2.68
금성	151	5.5	0	5.5	3.64
다락원	147	5	0	5	3.4
미래엔	161	4.5	0	4.5	2.79
박영사	157	0	0.5	1.5	0.95
비상교육	155	5.5	1	6.5	4.19
지학사	160	6	1	7	4.37
천재교육	152	4.5	0.25	4.75	3.12

출판사별 창작 활동 유형의 빈도수는 앞서 설정한 범주에 따라 분석하였다. 각 범주마다 나타난 횟수를 계산하였으며 한 가지 제재에서 두가지 이상의 유형이 나타나는 경우 각 유형마다 1회씩 중복하여 계산한다. 예를 들어, 한 제재에서 ‘가락’ 과 ‘리듬’ 창작 활동이 나타나고 ‘디지털 기기’ 를 활용한 창작 활동까지 통합된 경우 빈도수에서 ‘가락’ 1회, ‘리듬’ 1회, ‘디지털 기기’ 1회로 분석한다.

중학교 음악1의 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수에서 전체 빈도수가 가장 높은 출판사는 총 11회인 ‘교학사’ 출판사이며, ‘아침나라’ 출판사가 총 7회, ‘동아’ 출판사가 총 6회로 그 뒤를 따르고 있다. 반면, 창작 활동 유형의 전체 빈도수가 가장 낮은 출판사는 ‘성안당’ 출판사로 총 1회이다. 이와 같이 창작 활동의 빈도수에서 각 출판사마다 큰 차이를 보이고 있다. 다음은 중학교 음악1의 창작 활동 유형의 빈도수를 나타낸 표이다. <표 8>

<표 8> 중학교 음악1 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수

중학교 음악1	박자·리듬	선율	화성	형식	기타	전체
YBM	3	2				5
교학사	5	6	1	1	1	14
금성	2	1	1			4
다락원	1	1			1	3
동아	2	3		1	1	7
미래엔	2	1	1		1	5
박영사	2	2	1			5
비상교육	2				1	3
성안당	1	1		1		3
세광음악	2	1			2	5
아침나라	3	4				7
음악과 생활	3	2		1		6
지학사	4	1	1	1		7
천재교육	3	2		1	1	7

중학교 음악2의 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수에서 ‘다락원’ 출판사와 ‘음악과 생활’ 출판사가 각각 총 8회로 가장 높은 빈도수를 보이고 있으며, ‘지학사’ 출판사가 총 7회, ‘교학사’ 출판사와 ‘아침나라’ 출판사가 각각 6회로 그 뒤를 따르고 있다. 반면, 창작 활동 유형의 전체 빈도수가 가장 낮은 출판사는 ‘성안당’ 출판사로 총 2회이다. 중학교 음악1과 같이 창작 활동의 빈도수에서 각 출판사마다 큰 차이를 보이고 있다는 것을 파악할 수 있다. 다음은 중학교 음악2의 창작 활동 유형의 빈도수를 나타낸 표이다. <표 9>

<표 9> 중학교 음악2 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수

중학교 음악2	박자·리듬	선율	화성	형식	기타	전체
YBM	1	2				3
교학사	2	2		1	2	7
금성	1	2			1	4
다락원	3	4	1	1	1	10
동아	1	2			1	4
미래엔	3	2	1			6
박영사		4	1	1	1	7
비상교육	2	2	2		2	8
성안당	1	1		1	1	4
세광음악	3	2	1			6
아침나라	2	4		1		7
음악과 생활	4	4	1	1	1	11
지학사	4	2		1	1	8
천재교육	2	2	1		1	6

고등학교 음악의 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수에서는 ‘YBM’ 출판사와 ‘비상교육’ 출판사가 각각 총 9회로 가장 높은 빈도수를 보이고 있으며, ‘금성’ 출판사, ‘미래엔’ 출판사, ‘지학사’ 출판사가 각각 총 8회로, ‘다락원’ 출판사와 ‘천재교육’ 출판사가 각각 총 7회로 그 뒤를 따르고 있다. 반면, 창작 활동 유형의 전체 빈도수가 가장 낮은 출판사는 ‘박영사’ 출판사로 총 2회이다. 중학교 음악1,2와는 다르게



‘박영사’ 출판사 외 나머지 7종의 출판사에서는 빈도수에 큰 차이가 없음을 확인할 수 있으며, 고등학교 음악의 창작 활동 제시 빈도수는 평균적으로 중학교 음악1,2 보다 높은 것을 확인할 수 있다. 학습하는 음악 요소의 난이도가 높아지고 보다 높은 창의력과 지식을 요구하기 때문에 창작 활동의 빈도수에도 영향이 있는 것으로 보인다. 다음은 고등학교 음악의 창작 활동 유형의 빈도수를 나타낸 표이다. <표 10>

<표 10> 고등학교 음악 출판사별 창작 활동 유형의 빈도수

고등학교 음악	박자·리듬	선율	화성	형식	기타	전체
YBM	4	2	1	1	3	11
금성	2	3			3	8
다락원	2	2			3	7
미래엔	3	2	1		3	9
박영사	1	1	1			3
비상교육	3	2	1	1	4	11
지학사	2	3			3	8
천재교육	2	2	1	2	3	10

교과서별로 창작 활동은 다양한 방법으로 제시되며 제시되는 비율과 빈도수가 상이하다. 교과서를 한 눈에 파악할 수 있는 목차에서 창작 활동이 제시되었지만 실제 학습내용이나 활동이 현저히 부족한 경우가 있고, 목차에서 창작 활동이 제시되지 않았지만 다양한 영역과 연계되어 일부분으로 창작 활동을 자주 제시하는 경우가 있다. 독립적으로 제시되는 활동도 학습 효과를 얻을 수 있지만, 다른 영역과 연계된 창작 활동이 가지고 있는 특성을 활용하여 또 다른 학습 효과를 기대할 수 있다. 다른 영역과 연계된 창작 활동은 두 영역의 지식 습득은 물론 음악적 흥미를 비교적 쉽게 불러일으키며 학습 경험을 확장시킬 수 있다. 또한 음악에 대한 시각을 확장시키고 다른 교과 과목에 대한 학습 효과를 증가시킬 수 있다. 이에 다른 영역과 연계된 창작 활동과 그 내용을 분석 범주에 포함시켰다. 이를 명확하게 파악하기 위해 빈도수는 독립적인 제재를 가진 창작 활동과 다른 영역과 연계된 창작 활동으로 나누어 분석하였고 그 결과

를 비교하였다.

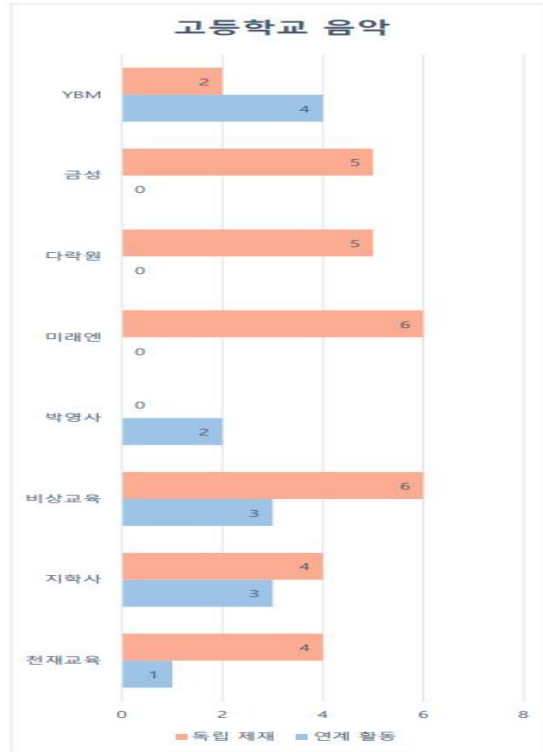
두 부분을 비교하였을 때 독립적인 제재를 가진 창작 활동이 더 많은 교과서와 연계된 창작 활동이 더 많은 교과서를 파악할 수 있다. 총 36종의 교과서의 창작 활동은 전체적으로 학습활동이 뚜렷하게 제시되는 편이나 연계된 창작 활동에서는 활동이 명확하게 제시되지 않은 편이다. 그리고 독립적인 제재를 가진 창작 활동과 다른 영역과 연계된 창작 활동이 적절한 횟수로 제시된 교과서는 몇 권 되지 않았고 창작 활동을 제대로 학습하기에는 부족함이 있다.

빈도수를 분석할 때에 ‘중학교 음악1’ 과 ‘중학교 음악2’ 는 유사한 패턴과 유형을 보이므로 통합적으로 분석하며, ‘고등학교 음악’ 은 별개로 분석하였다. 그리고 독립적인 제재를 가진 창작 활동은 ‘독립 제재’ 로, 다른 영역과 연계된 창작 활동은 ‘연계 활동’ 으로 표현하였으며, 학년별로 분류하여 각 출판사의 창작 활동 제시 방법을 비교 분석하였다. 다음은 중학교 음악1과 중학교 음악2의 출판사별로 ‘독립 제재’, ‘연계 활동’ 의 빈도수를 비교한 <표 11>와 고등학교 음악의 출판사별로 ‘독립 제재’, ‘연계 활동’ 의 빈도수를 비교한 <표 12>이다.

<표 11> 중학교 음악1,2 출판사별 독립 제재와 연계 활동의 빈도수



<표 12> 고등학교 음악 출판사별 독립 제재와 연계 활동의 빈도수



위의 <표 11>, <표 12>과 같이 ‘독립 제재’의 비율이 ‘연계 활동’보다 높은 편이다. ‘중학교 음악1’의 ‘교학사’, ‘세광’, ‘아침나라’, ‘천재교육’, ‘중학교 음악2’의 ‘YBM’, ‘교학사’, ‘금성’, ‘성안당’, ‘세광’, ‘아침나라’, ‘음악과 생활’ 출판사 교과서는 독립 제재에서 높은 빈도를 보이지만 연계 활동은 1번 제시되거나 제시되지 않았다. 연계 활동은 위에서 언급한 바와 같이 음악의 범위를 넓히고 학습 효과를 증진시킬 수 있다. 하지만 이 4종의 교과서는 연계 활동 제시 빈도가 비교적 낮아 이러한 학습 효과는 기대하기 힘들 것이다. 적절한 비중을 가진 교과서는 ‘다락원’ 교과서의 ‘중학교 음악2’나 ‘지학사’ 출판사의 ‘중학교 음악2’ 교과서이다. ‘다락원’ 출판사 교과서는 창작 영역의 활동 빈도수가 총 8개의 활동이며 독립 제재 활동도 많은 편에 속하고, 연계 활동도 적절히 제시되었다. 전체적으로 가장 많은 창작 활동이 제시된 교과서는 ‘교학사’ 출판사의 ‘중학교 음악1’이고, 가장 적은 창작 활동이 제시된 교과서는 ‘성안당’ 출판사의 ‘중학교 음악1’이다.

고등학교 음악교과서의 교과서별 창작 활동 제시 빈도수는 평균적으로 중학교 음악 교과서보다 높은 편이다. 학습하는 음악요소와 학습내용의 난이도가 높아지고 보다 높은 창의력과 지식을 요구하기 때문에 창작 활동의 빈도수에도 영향이 있다. 학습 내용이 복잡해지면서 창작 활동이 차지하는 지면수도 중학교 음악 교과서보다 높은 비중을 보인다.

### 3. 교과서별 창작 영역 분석

#### 1) 중학교 음악 교과서 창작 영역 분석

##### ① YBM

YBM 출판사의 중학교 음악 교과서는 창작에 관한 단원을 따로 제시하지 않고, 교육과정 내용체계의 ‘표현’에 해당하는 대단원 ‘음악과 인사해요’, ‘꿈과 끼를 찾아가요(자유 악기 활동)’에 창작 활동이 포함되었다. 중학교 음악 교과서1에서는 독립적인 창작 활동보다는 다른 제재와 연계된 창작 활동의 빈도수가 높으며 국악의 토리, 합창, 컵타, 몸타 등의 활동에 창작 활동이 연계된다. 중학교 음악1에서 창작 유형은 중복되지 않지만 컵타와 몸타의 창작 활동이 비슷한 유형을 보인다. 중학교 음악2에서는 가락, 변주곡, 랩 유형이 있으며 낮은 빈도수를 보이고 그에 따라 다양한 창작 활동은 경험하기 힘들 것으로 보인다.

다음은 YBM 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 13>

<표 13> YBM 중학교 음악1,2의 창작 활동

YBM 중학교 음악1			
유형	음악요소 및 학습활동		
선율	음악 요소	박자(4/4), 선율(차례가기, 뛰어가기), 화성(3화음, 바른마침)	독립
	학습활동	-‘차례가기’와 ‘뛰어가기’를 활용하여 간단한 가락을 창작해 보자 -완성된 가락을 다양한 가락 악기로 연주해 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(세마치장단), 선율(육자배기토리)	연계
	학습활동	육자배기토리의 구성음을 활용하여 세마치장단에 어울리는 가락을 만들어 노래 불러 보자	
박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계
	학습활동	제재곡에 어울리는 재활용 악기와 반주 리듬을 만들어 연주해 보자	
박자· 리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계
	학습활동	다음 리듬을 활용하여 킥타 작품을 완성해 보고, 모듬별로 발표해 보자	
박자· 리듬 (몸타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계
	학습활동	모듬별로 기본 리듬 1,2를 창의적으로 변형하여 몸타로 표현해 보자	
YBM 중학교 음악2			
유형	음악요소 및 학습활동		
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(3/4, 2/4), 선율(차례가기, 뛰어가기), 화성(마침), 형식(변주곡)	독립
	학습활동	-악곡의 주제 가락을 제시된 음악 요소에 알맞게 변주해 보자 -완성된 변주곡을 다양한 가락 악기로 연주해 보자	
선율 (시)	음악 요소	박자(3/4), 리듬꼴, 선율(뛰어가기, 차례가기), 화성(3화음, 마침)	독립
	학습활동	제시된 동기와 리듬을 활용하여 시에 어울리는 가락을 만들어 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	리듬(랩)	독립
	학습활동	‘챔피언’의 랩 노랫말을 새롭게 만들어 발표해 보자	

## ② 교학사

교학사 출판사의 중학교 음악 교과서는 ‘만들어 표현하기’ 라는 창작 영역에 관한 대단원을 제시하고, 그 안에 소단원으로 ‘창작의 즐거움’ 과 ‘국악 만들기’ 를 제시하였다. 하위 내용으로는 중학교 음악1은 리듬, 가락, 화음, 국악가락, 국악장단, 우연성 음악이 있고, 중학교 음악2는 변주곡, 랩, 가락, 디지털기기 활동이 있다. 창작 활동은 국악과 서양 음악이 적절한 비율로 제시되며 유형 또한 다양한 편이다. 그 중 가락 창작의 비율이 가장 높고 그 외의 다른 창작 활동은 중복되지 않기 때문에 다양한 유형을 학습할 수 있도록 하였다.

다음은 교학사 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 14>

<표 14> 교학사 중학교 음악1,2의 창작 활동

교학사 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자· 리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계 제재
	학습활동	모둠별로 기본 리듬과 동작을 창의적으로 변형하여 연주해 보자	
박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	독립 제재
	학습활동	-4/4박자의 리듬꼴을 만들어 리듬 게임을 해 보자 -상황에 어울리는 4/4박자의 리듬을 만들어 보자	
박자· 리듬/ 선율	음악 요소	박자(4/4), 선율(차례가기, 뛰어가기), 조성(CM)	독립 제재
	학습활동	이어지는 가락을 만들고 어울리는 가사를 만들어 보자	
선율/ 화음	음악 요소	박자(4/4), 선율, 화성(3화음, 딸림 7화음, 마침)	독립 제재
	학습활동	-가락에 어울리는 화음을 골라 화음 기호를 적고, 반주 악보의 화음을 채워 보자 -화성을 생각하며, 새로운 성부의 가락을 만들어 불러보자	
가락/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 선율, 형식(작은 세도막 형식)	독립 제재
	학습활동	작은 세도막 형식의 가락을 만들어 연주해 보자	

선율 (국악, 우연성 음악)	음악 요소	선율(12율명), 기타(우연성음악)	독립 제재
	학습활동	웃놀이를 활용하여 가락을 만들고, 단소로 연주해 보자	
박자· 리듬 (국악 장단)	음악 요소	박자(여러가지 장단, 세마치 장단, 3소박 장단꼴)	독립 제재
	학습활동	-3소박의 여러 장단꼴을 만들어 보자 -3소박 장단꼴 중 세 개를 결합하여 변형 장단을 만들어 보자 -내가 만든 변형 장단을 연주해 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(3소박 리듬꼴), 선율(경토리)	독립 제재
	학습활동	-경토리를 이용하여 가락을 창작해 보자 -만든 가락을 평가해 보자	
교학사 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(4/4,3/4), 리듬, 선율(장음계, 단음계), 형식(변주곡)	독립 제재
	학습활동	주제 선율을 다양한 방법으로 변주해 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	박자(라임, 플로)	독립 제재
	학습활동	모둠별로 주제를 정하고, 랩을 창작하여 발표해 보자	
박자· 리듬/ 선율/ 기타 (애플리 케이션)	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율(다장조), 화성(주요 3화음)	독립 제재
	학습활동	-4/4박자의 리듬을 만들어 보자 -창작한 4/4박자 리듬을 악보에 옮겨 적어 보자 -만든 리듬을 바탕으로 새로운 가락을 창작해 보자 -완성된 학급 응원가를 친구들 앞에서 불러 보고 평가해 보자 -작곡 애플리케이션을 이용하여 응원가를 음원으로 만들어 보자	
기타 (우연성 음악)	음악 요소	리듬(여러가지 리듬꼴), 선율, 기타(우연성음악)	연계 제재
	학습활동	주사위를 활용하여 우연 음악을 만들어 보자	

### ③ 금성

금성 출판사의 중학교 음악 교과서는 창작 영역에 관한 대단원은 제시하지 않았고 소단원에서 ‘기악’, ‘감상’, ‘창작’ 영역의 활동별로 제시함으로써 주요 학습활동 내용을 파악할 수 있도록 하였다. 14종의 출판사 중 창작 영역의 빈도수는 낮은 편이다. 창작 유형은 중학교 음악1에서 가락, 컵타, 리듬, 중학교 음악2에서 가락, 변주곡, 랩이 제시되었고 독립적으로 제시된 창작 제재 외의 다른 제재와의 연계 활동이 부족한 것으로 보인다. 하지만 중학교 음악1에서는 독립적 창작 활동에서 학습활동이 대부분 상세하게 제시되고 차지하는 지면수 또한 높은 편이다. 중학교 음악2에서는 3가지 제재 외에 UCC창작, 디지털기기 활용, 음악극의 3가지 활동이 더 있었지만 제재 안에 창작 활동에 관한 내용은 없었기에 제외하였다.

다음은 금성 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 15>

<표 15> 금성 중학교 음악1,2의 창작 활동

금성 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율	음악 요소	박자(2/4, 3/4), 리듬꼴, 화성(3화음, 딸림7화음), 형식(한도막형식)	독립 제재
	학습활동	주어진 동기와 <보기>의 리듬꼴을 활용하여 한도막 형식의 곡을 만들어 보자	
박자·리듬 (컵타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계 제재
	학습활동	컵타를 연주하기 위한 노래를 선정하고, 적절한 컵타 동작을 짝과 함께 창의적으로 만들어 보자	
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계 제재
	학습활동	-응원에 어울리는 문구를 연결하여 가사를 만든다 -표현할 가사에 어울리는 리듬을 만든다	
금성 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(3/4), 리듬꼴, 선율, 형식(변주곡)	독립 제재
	학습활동	다음에 제시된 주제를 4개의 변주곡으로 만들어 모듬별로 발표해 보자	



선율 (서양, 국악)	음악 요소	박자(6/8, 3/4), 리듬꼴, 선율(5음음계)	독립 제재
	학습활동	-고전시가 ‘황조가’에 어울리는 창작 국악곡을 만들어 보자 -다양한 리듬꼴을 적절히 활용하여 김영량의 시 ‘돌담에 속삭이는 햇발’을 가사로 하는 곡을 만들어 발표해 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	리듬(플로)	독립 제재
	학습활동	‘검은행복’을 들으며 랩의 라임에 대해 이해하고, 라임을 맞추어 나만의 랩을 만들어 보자	

#### ④ 다락원

다락원 출판사의 중학교 음악 교과서는 5개의 대단원을 제시하여 다양한 영역을 학습하도록 구성되어 있다. 창작 영역은 소단원에서 ‘만들어 가는 뿌듯함’, ‘내가 만든 음악’으로 제시되어 있으며 ‘창작’, ‘감상’, ‘연주’의 활동별 목차를 추가적으로 제시함으로써 주요 학습활동 내용을 파악할 수 있도록 하였다. 창작 유형은 중복되는 활동이 없어 다양한 창작 활동을 경험할 수 있으며 높은 창작 활동 빈도수를 보인다. 다른 제재와의 연계 활동 빈도 또한 적절하게 나타나며 유일하게 ‘아 카펠라’ 창작 활동을 제시하고, 국악 장단을 카드를 활용하는 등 다른 교과서에서 볼 수 없는 학습 활동이 많은 편이다.

다음은 다락원 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 16>

<표 16> 다락원 중학교 음악1,2의 창작 활동

다락원 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (국악)	음악 요소	국악 음계(육자배기토리), 국악 장단(세마치장단)	연계 제재
	학습활동	육자배기토리와 세마치장단의 장단꼴을 활용하여 간단한 가락을 만들어 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	리듬, 랩, 가사	연계 제재
	학습활동	-노랫말을 만들고 그에 어울리는 리듬을 붙여 보자 -모둠별로 일상생활의 이야기나 사회적 이슈 등을 주제로 라임을 넣은 노랫말을 창작하여 랩 음악을 만들어 보자	

기타 (디지털)	음악 요소	기타(디지털 기기)	독립 제재
	학습활동	디지털 기기와 컴퓨터를 활용하여 소리와 음악으로 구성된 음악 작품을 만들어 보자	
다락원 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자· 리듬/ 선율	음악 요소	박자(3/4, 4/4), 조성(CM)	독립 제재
	학습활동	-주어진 박자에 맞게 노랫말에 어울리는 말 리듬 만들기 -주어진 음들에 각각 리듬을 붙여 가락을 완성해 보자 -주어진 조건에 맞는 가락을 창작해 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 선율(아 카펠라), 조성(FM), 화성(3화음)	연계 제재
	학습활동	-주어진 악곡을 아 카펠라로 창작해 보자 -위 악곡에 어울리는 반주 리듬꼴을 비트박스 형태로 창작하여 아 카펠라로 발표해 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 선율, 조성(CM), 형식(한도막·두도막·세도막, 변주곡 형식)	독립 제재
	학습활동	-병행악절 또는 대조악절로 이루어진 한도막 형식의 악곡을 만들어 보자 -주어진 동기를 발전시켜 두도막 형식의 악곡을 완성해 보자	
박자· 리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계 제재
	학습활동	모듬별로 B와 B'부분의 킥타 동작을 만들어 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(중중모리장단), 리듬(3소박 리듬꼴), 선율(경토리)	독립 제재
	학습활동	-중중모리 장단을 활용하여 노랫말에 어울리는 리듬보를 만들어 보자 -활동1에서 만든 리듬과 경토리의 음계를 사용하여 가락을 만들어 보자	
박자· 리듬 (국악)	음악 요소	박자(중중모리 장단, 굿거리 장단, 자진모리 장단), 리듬(3소박 4박)	독립 제재
	학습활동	3소박 1박짜리 카드 중 4개를 골라 빈 칸에 넣어 3소박 4박으로 구성된 중중모리장단의 변형 장단을 만들어 보자	
박자· 리듬	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	우리 반의 특색을 담은 응원가를 만들어 보자	
기타 (음악극)	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	극본의 내용에 어울리는 음악을 선곡해 노랫말을 바꾸거나 직접 작곡한다	

### ⑤ 동아

동아 출판사의 중학교 음악 교과서는 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’를 중심으로 ‘표현’에서 2개, ‘감상’에서 2개, ‘생활화’에서 2개로 총 6개의 대단원으로 구성되어 있다. 전체 대단원에서 창작 영역은 한눈에 파악하기에 어려움이 있으나 소단원에서 활동을 제시하였다. 중학교 음악1에서는 다른 제재와 연계된 활동이 제시되지만 두 활동 모두 리듬 창작 활동으로, 연계 활동에서의 창작 유형의 다양함은 부족하다. 독립적인 창작 제재 활동 또한 가락 창작이 중복되며 국악 창작은 각 1번씩 제시되었다. 하지만 ‘주사위로 만드는 음악’이나 ‘안나의 노크 소리 리듬 변형하기’, ‘기호를 보고 소리로 표현하기’와 같은 활동을 제시하여 흥미 유발에 좋은 유형이 제시되어 있다.

다음은 동아 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 17>

<표 17> 동아 중학교 음악1,2의 창작 활동

동아 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계 제재
	학습활동	-우리 반 응원 구호를 만들고 구호에 맞는 리듬 붙이기 -만든 응원 구호에 알맞은 동작을 만들어 모둠별로 발표하기	
기타 (우연성 음악)	음악 요소	박자(3/4), 리듬꼴, 선율	독립 제재
	학습활동	주사위를 활용하여 음악 작품을 만들고 다양한 악기로 연주해 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴, 선율, 화성(3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	조건에 맞는 한도막 형식의 가락을 만들어 연주해 보자	
박자·리듬	음악 요소	리듬	연계 제재
	학습활동	안나의 노크 소리 리듬을 바꾸어 표현해 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴, 선율, 빠르기, 셈여림	독립 제재
	학습활동	-시의 한 연을 선택하여 노랫말에 알맞은 리듬 만들기	

		-리듬에 어울리는 가락을 만들고, 어울리는 빠르기와 셈여림을 적어 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(세마치 장단), 리듬, 선율	독립 제재
	학습활동	-‘도라지 타령’의 가락을 활용하여 새로운 가락을 만들기 -주어진 조건에 따라 가락을 만들어 단소로 연주해 보자	
동아 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	리듬꼴	독립 제재
	학습활동	랩의 특징을 이해하고, 랩을 만들어 개성 있게 불러보자	
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(2/4), 리듬, 선율, 형식(변주곡)	독립 제재
	학습활동	주제를 변화시킬 음악 요소를 선택하여 변주곡을 만들어 발표해 보자	
기타	음악 요소	기타(기호, 그림을 활용한 음악 창작)	독립 제재
	학습활동	모둠별로 주제를 정하고, 다양한 기호를 활용하여 음악을 만들어 표현해 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(중중모리장단, 굿거리장단, 자진모리장단), 리듬(3소박 리듬꼴), 선율(육자배기토리)	독립 제재
	학습활동	-주어진 조건에 맞추어 육자배기토리로 된 가락을 만들어 보자 -내가 만든 가락에 어울리는 장단을 선택하여 장구 장단이나 무릎장단을 치며 발표해 보자	

## ⑥ 미래엔

미래엔 출판사의 중학교 음악 교과서는 교육과정의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’를 중심으로 ‘표현하며 소통하기’, ‘감상을 통한 연주형태(문화) 이해하기’, ‘생활속에서 즐기는 음악’으로 3개의 대단원으로 구성되어 있다. 창작영역의 학습활동 내용은 대단원 ‘표현하며 소통하기’의 하위 소단원 ‘음악 만들기’로 제시되며 학습활동 내용이 점차적으로 심화되도록 단원을 구성하였다. 창작 유형은 중학교 음악1에서 랩, 컵타, 가락, 디지털기기 창작을 제시하였고 창작에 대한 흥미를 유발할 수 있는

유형 위주로 구성되어 있다. 중학교 음악2에서는 국악장단, 변형장단, 국악가락 등 국악 창작이 주로 제시되며, 이에 국악 창작의 빈도수를 줄이고 다른 유형의 창작을 적절하게 제시되어야 할 것이라 판단된다.

다음은 미래엔 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 18>

<표 18> 미래엔 중학교 음악1,2의 창작 활동

미래엔 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (랩)	음악 요소	리듬	독립 제재
	학습활동	음악시간을 주제로 나만의 랩을 만들어 발표해 보자	
박자·리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	독립 제재
	학습활동	기본 리듬을 바탕으로 음악에 맞추어 리듬 동작을 창의적으로 만들어 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴, 선율(차례가기, 뛰어가기), 화성(3화음)	독립 제재
	학습활동	-'옹달샘' 가락의 배경이 되는 주요 3화음 중 하나를 선택하여 화음을 만들어 보자 -주어진 가사에 알맞은 리듬꼴 카드를 보기에서 골라 만들어 보고, 가사에 어울리는 가락을 아름답게 꾸며보자 -위에서 만든 가락에 맞는 화음을 선택해 보자	
기타 (디지털 기기)	음악 요소	박자(3/4), 선율, 기타(디지털 기기)	연계 제재
	학습활동	다음 주어진 가사와 동기에 어울리는 가락을 악보 편집프로그램을 활용하여 만들어 보자	
미래엔 중학교 음악2			
유형	음악요소 및 학습활동		
선율	음악 요소	박자(6/8, 4/4), 리듬꼴, 선율(반복, 대조), 화성(3화음), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-다음의 주어진 동기에 자연스럽게 이어질 음악카드를 뽑	

		아 순서대로 나열하고, 반복과 대조, 끝나는 느낌을 이야기해보자 -제시된 동기를 활용하여 한도막 형식의 악곡을 만들어 보자	
박자·리듬 (국악)	음악 요소	박자(자진타령장단), 리듬꼴	독립 제재
	학습활동	자진타령장단의 변형 장단을 만들어 보자	
선율 (국악)/ 박자·리듬 (국악)	음악 요소	박자(세마치장단), 리듬꼴(3소박), 선율(육자배기토리)	독립 제재
	학습활동	-다음 가사에 어울리는 세마치장단의 말붙임새를 만들어 장단꼴을 창작해 보자 -창작한 리듬 위에 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작해보자 -위에서 만든 가락을 다양한 방법으로 표현해 보자	
박자·리듬	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	학급의 특색을 살릴 수 있는 구호와 동작, 반가 등을 만들어 발표해 보자	

### ⑦ 박영사

박영사 출판사의 중학교 음악 교과서는 7개의 대단원으로 구성되었고 창작영역의 학습 내용이 대단원 ‘우리도 작곡가’로 파악하기 쉽게 제시되어 있다. 또한 다양한 창작 활동 유형을 통해 음악과 교육과정의 내용체계의 역량을 잘 다루어 나타내고 있다. 박영사 출판사 교과서는 ‘주어진 조건에 따른 가락 창작’ 활동이 다른 유형보다 높은 빈도를 보이며, 그 중에서도 ‘형식’을 다루는 학습이 많이 제시되고 있다. 중학교 음악1에서 ‘한도막 형식’의 가락 창작, 중학교 음악2에서 ‘두도막 형식’의 가락 창작을 제시하고 있는 것을 보아 각 교과서의 목차 내용 구성을 동일하게 하여 창작 활동의 내용이 점차적으로 심화되도록 단원을 구성하였음을 알 수 있다.

다음은 박영사 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 19>

<표 19> 박영사 중학교 음악1,2의 창작 활동

박영사 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (서양, 국악)	음악 요소	박자(2/4, 3/4, 4/4), 리듬꼴, 선율(다장조, 사장조, 경토리, 차례가기, 뛰어가기, 반복), 화성(3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-다음 악곡의 화음 진행을 적고 형식과 마침꼴을 알아보자 -‘차례가기’와 ‘뛰어가기’를 적절히 사용하고, ‘반마침’과 ‘바른마침’을 지켜 한도막 형식의 곡을 만들어 보자 -주어진 음계와 리듬을 사용하여 굿거리장단에 어울리는 한도막 형식의 곡을 만들어 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	모듬별로 다음 순서에 따라 랩을 만들어 발표한 후 영상에 담아 보자	
박자· 리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	-킥타와 펜비트, 몸타에서 배운 리듬을 응용하여 리듬과 동작을 창의적으로 만들어 보자 -모듬의 생각을 모아 창의적으로 난타를 만들어 보자	
박영사 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (서양, 국악)/ 기타 (디지털 기기)	음악 요소	박자(2/4, 4/4, 9/8), 리듬꼴, 선율(다장조, 사장조, 바장조), 화성(3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(두도막 형식), 썸여림, 빠르기, 기타(애플리케이션)	독립 제재
	학습활동	-제시된 조건을 참고하여 두도막 형식의 곡을 만들어 보자 -다음 순서에 따라 모듬별로 두도막 형식의 곡을 만들어 보자 -모듬별로 작곡한 곡을 스마트폰을 이용하여 합주해 보자	
선율	음악 요소	박자(2/4, 4/4)	연계 제재
	학습활동	다음 내용을 고려하여 우리 반에 어울리는 학급 응원가를 만들어 보자	
선율	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	모듬별로 캠페인 노래를 만들고 발표해 보자	

### ⑧ 비상교육

비상교육 출판사의 중학교 음악 교과서는 ‘도전’, ‘사랑’, ‘역사’, ‘융합’ 이라 주제의 대단원으로 구성되어 있고, 다른 출판사와 다르게 4가지의 대단원의 차례와 ‘음악이론’, ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’의 영역별 차례가 각각 제시되어 있다. 창작 학습활동 내용은 영역별 목차 중 ‘표현’에 해당하는 소단원 ‘음악 만들기’로 제시되어 있으며 창작 활동을 쉽게 파악할 수 있다. 가락 창작은 주로 중학교 음악2에서 제시되며, 중학교 음악1은 ‘랩’, ‘킥타’, ‘우연성 음악’을 통해 본격적인 창작 활동을 위한 흥미를 유발하고 친근하게 접근하는 단계의 창작 활동이 제시된다. 중학교 음악2에서는 ‘가락과 화성의 관계’나 ‘한도막 형식’ 등 심화·확대된 창작 활동이 제시되며 생활의 소리를 표현하는 창작 활동, 뮤지컬 창작 내의 음악 창작 등이 있다. 전체적인 창작 학습 활동의 빈도수는 낮은 편이지만 창작활동이 점차적으로 심화·확대되며 학습 내용이 이해하기 쉽게 구성되어 학습 효과가 높을 것이라 판단된다.

다음은 비상교육 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 20>

<표 20> 비상교육 중학교 음악1,2의 창작 활동

비상교육 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (랩)	음악 요소	리듬	독립 제재
	학습활동	우정을 표현한 빅뱅의 ‘Oh, My Friend’를 들어 보고, 랩의 가사를 만들어 불러 보자	
박자·리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	독립 제재
	학습활동	-모듬별로 함께 노래 부르며 킥타를 구성하여 연주해 보자 -새로운 곡을 선곡하여 곡에 어울리는 킥타 리듬을 만든다	
기타 (우연성 음악)	음악 요소	박자, 선율, 화성(마침)	연계 제재
	학습활동	-같은 주제나 생각을 표현한 음악 작품과 미술 작품의 관계를 살펴보자 -다음 회화에서 사용된 기법을 음악에 도입하여 모듬별로 우연 음악 모듬 노래를 만들어 보자	



비상교육 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율(차례가기, 뛰어가기, 단음계), 화성(3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-가락의 구성과 가락의 진행방법을 알아보자 -다음 조건에 따라 주어진 두 마디의 선율에 어울리는 8마디의 가락을 만들어 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음, 마침), 형식(두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	다음 시에 가락을 붙여 사랑 노래를 창작해 보자	
기타 (생활 소리)	음악 요소	빠르기, 셈여림, 기타(기호, 그림을 활용한 음악 창작)	독립 제재
	학습활동	모듬별로 재활용품을 활용한 악기를 만들고, 자연환경을 표현하는 난타를 만들어 보자	
기타 (뮤지컬)	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	-대본에 맞는 음악을 구성해 보자 -장면에 어울리는 기존의 곡을 개사하거나 편집한다 -대본 내용에 어울리는 새로운 곡을 작곡한다	

### ⑨ 성안당

성안당 출판사의 중학교 음악 교과서는 4개의 대단원으로 구성되어 있고 모든 대단원 내에 음악과 교육과정 내용체계의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’를 통합적으로 포함시켜 구성하였다. 창작 학습활동 내용은 제재곡의 목차 내에 ‘음악 만들기’라는 작은 아이콘을 표시하였다. 성안당 출판사는 14종의 출판사 중 창작 활동의 빈도수가 가장 낮은 출판사이다. ‘뮤직비디오’, ‘음악 앨범’, ‘배경 음악(음악 창작 없음)’ 등 음악 요소를 활용하여 악곡이나 리듬 등을 창작하는 활동이 포함되지 않은 학습 활동이 주로 제시된다. 음악을 창작하는 활동은 중학교 음악1에서 ‘시에 어울리는 한도막 형식’ 창작, 중학교 음악2에서 ‘디지털기기 활용 창작’, ‘두도막 형식 가락’ 창작이 제시되며 창작 활동의 가장 기본적이고 필수적인 내용만으로 구성되어 있다.

다음은 성안당 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 21>

<표 21> 성안당 중학교 음악1,2의 창작 활동

성안당 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율	음악 요소	박자(2/4, 4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음, 마침), 형식(한도막 형식), 빠르기, 셈여림	독립 제재
	학습활동	시에 어울리는 한도막 형식의 악곡 만들기	
성안당 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
기타 (디지털 기기)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	모둠별로 음악 애플리케이션을 활용하여 다양한 음색으로 음악을 만들어 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음, 마침), 형식(두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	두도막 형식의 악곡 만들기	

### ⑩ 세광음악

세광음악 출판사의 중학교 음악 교과서는 음악과 교육과정 내용체계의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’의 명칭을 그대로 대단원에 제시하였다. 창작 학습활동의 내용은 대단원 ‘표현’의 ‘음악 만들기로 표현하는 신나는 음악여행’과 ‘음악과 함께하는 창의융합 여행’의 소단원 두 개에서 제시된다. 세광음악 출판사는 창작 활동의 빈도수가 높은 편에 속하며 가락, 리듬, 화음, 형식 등 다양한 음악 요소를 활용한 창작 활동에 편중되어 있으며, 각 학습의 학습활동과 내용이 세부적이고 상세하게 설명되어 있어 차지하는 지면수가 높다. 그리고 중학교 음악1에서 창작에 흥미를 일으킬 수 있는 ‘기호와 그림을 활용한 생활 소리 창작’, ‘디지털 기기 활용 창작’, ‘컵타’ 등의 활동이 많으며, 중학교 음악2에서 ‘주어진 조건에 따른 가락과 리듬 창작’ 등의 본격적인 창작 활동을 통해 심화·확대된다.

다음은 세광음악 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 22>

<표 22> 세광음악 중학교 음악1,2의 창작 활동

세광음악 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
기타 (생활 소리)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴, 기타(기호, 그림을 활용한 음악 창작)	독립 제재
	학습활동	-모듬별로 기호·구음·그림 악보를 창의적으로 만들어 연주해 보자 -모듬별로 썸여림과 악상 기호 등을 창의적으로 넣어 발표해 보고 서로 이야기해 보자	
기타 (디지털 가기)	음악 요소	박자(3/4), 리듬, 선율, 기타(음악 소프트웨어)	독립 제재
	학습활동	-음악 소프트웨어를 이용하여 8마디 리듬을 만들어 보자 -음악 소프트웨어를 이용하여 가락을 지어 보고 소리를 들어 보자	
박자· 리듬 (컬타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	연계 제재
	학습활동	기본 리듬을 응용하여 모듬별로 다양한 리듬을 만들어 보고, ‘나성에 가면’을 창의적으로 연주해 보자	
박자· 리듬 (국악)	음악 요소	박자(자진모리장단), 리듬	독립 제재
	학습활동	-자진모리장단의 기본 장단을 익히고, 변형 장단을 만들어 보자 -악곡에 어울리도록 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 악보에 적어 보자 -배운 민요 중 한 곡을 선택하여, 가락과 어울리는 다양한 변형 장단으로 반주해 보자	
선율 (국악)	음악 요소	리듬꼴, 선율(5음 음계)	독립 제재
	학습활동	-만든 리듬꼴과 5음 음계를 이용하여 주어진 가락에 이어서 민요풍의 가락을 만들어 보자 -만든 가락을 단소나 건반 악기로 친구들 앞에서 연주해 보자	
세광음악 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	음악 요소 없음	독립 제재
	학습활동	‘나’를 솔직하게 표현할 수 있는 랩을 자유롭게 만들어 발표해 보자	
박자·	음악 요소	박자(12/8), 리듬	독립

리듬	학습활동	2개 그룹의 맞물리는 리듬과 엇갈리는 리듬을 느끼며 친구들과 앞에서 연주해 보고, 창의적으로 리듬을 만들어 즉흥 연주해 보자	제재
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(2/4), 리듬꼴, 선율(차례가기, 뛰어가기, 반복), 화성(3화음, 마침)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-다음 시를 이용하여 어울리는 리듬을 만들어 서로 발표해 보자</li> <li>-가사에 어울리게 여러 가지 리듬을 이용하여, 동기에 이어 가락을 창의적으로 만들어 발표해 보자</li> <li>-완성된 가락에 어울리는 화음 기호(코드)를 붙여 악기로 반주하며 노래해 보자</li> </ul>	
선율 (국악)	음악 요소	박자(12/8), 리듬, 선율(경토리, 메나리토리, 육자배기토리, 수심가토리)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-경토리, 메나리토리, 육자배기토리, 수심가토리의 각 선법과 시김새를 활용하여 주어진 동기에 이어 가락을 만들어 보자</li> <li>-자신이 만든 가락 중 하나를 선택하여 어울리는 가사를 지어 보자</li> <li>-스마트폰 어플리케이션을 활용하여 만든 가락을 다양한 국악기의 소리로 들어 보고 발표해 보자</li> </ul>	

### ⑪ 아침나라

아침나라 출판사의 중학교 음악 교과서는 5개의 대단원으로 구성되어 있으며, 그 중 ‘우리 함께 만들어요’ 라는 대단원에서 창작 학습 활동 내용을 다룬다. 창작 활동은 중학교 음악1에서 7개, 중학교 음악2에서 6개로 높은 빈도수를 나타내며, 점차적으로 내용이 심화·확대되는 구성을 보인다. 창작 유형에서 ‘주어진 조건에 따른 가락과 리듬 창작’ 에 다소 치우쳐져 있어 유형의 다양성이 부족하지만, 각 활동 내에서 다양한 요소와 연계하거나 시와 그림 등 다른 교과와 연계하여 활동 자체의 흥미를 유발하는데는 좋은 학습 내용으로 판단된다.

다음은 아침나라 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 23>

<표 23> 아침나라 중학교 음악1,2의 창작 활동

아침나라 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율(차레가기, 뛰어가기), 형식(한도막형식)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-가락의 순서를 정하고, 한도막 형식을 만들어 보자</li> <li>-연결한 가락을 오선보에 적고 악기로 연주해 보거나, 계이름으로 불러 보자</li> <li>-리듬과 가락을 채워 한도막 형식을 완성해 보자</li> <li>-작은악절이 비슷한 가락의 한도막 형식(a+a')과 작은악절이 서로 다른 가락의 한도막 형식(a+b)을 완성해 보자</li> </ul>	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(3/4, 4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-시에 어울리는 음악요소를 생각하며 어울리는 리듬을 만들어 보자</li> <li>-만든 리듬에 어울리는 가락을 한도막 형식으로 완성해 보자</li> </ul>	
선율 (국악)	음악 요소	박자(자진모리장단), 리듬, 선율(육자배기토리)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-자진모리장단에 맞추어 자연스러운 말붙임새를 붙여 보자</li> <li>-자진모리장단에 어울리는 육자배기토리의 가락을 만들어 보자</li> </ul>	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	리듬과 가락을 각각 연결하여 한도막 형식의 가락 짓기를 해 보자	
아침나라 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(2/4, 4/4), 리듬, 화성(3화음, 7화음), 형식(두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-두도막 형식의 가락을 완성해 보자</li> <li>-완성한 두도막 형식의 가락에 가사를 만들어 보자</li> <li>-완성한 곡을 불러 보고, 느낌을 시화로 표현해 보자</li> </ul>	

선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	-모둠별로 캠페인 송을 만들어 불러 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(중중모리장단), 리듬꼴, 선율(경토리)	독립 제재
	학습활동	-주어진 리듬을 참고하여 경토리를 사용한 우리 가락짓기를 해 보자	
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(2/4, 3/4, 4/4), 리듬, 선율, 형식(변주곡)	독립 제재
	학습활동	“놀람 교향곡” 제2악장 주제를 듣고, 변주곡을 만들어 보자	

## ⑫ 음악과생활

음악과생활 출판사의 중학교 음악 교과서는 음악과 교육과정의 핵심 역량을 활용하여 6개의 대단원을 제시하였고, 각 단원에는 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’의 영역이 적절히 포함되어 있어 단원마다 다양한 학습이 이루어지도록 구성하였다. 창작 학습활동의 내용은 ‘음악 만들기’라는 대단원을 통하여 제시되었고, 다른 단원에서 연계되는 창작 활동도 자주 제시된다. 중학교 음악2는 출판사 중 가장 높은 빈도수를 보이며 창작 유형은 ‘주어진 조건에 따른 가락과 리듬 창작’이 가장 높은 빈도수를 나타내며 ‘국악가락’, ‘국악장단’이 그 다음으로 높은 빈도수를 나타낸다. 중학교 음악1에서 총 5개의 창작 활동이 제시되었고 그 중 ‘가락과 리듬’이 3회, 중학교 음악2에서 총 8개의 창작 활동이 제시되었고 그 중 ‘가락과 리듬’이 6회로 창작 유형이 특정 유형에 편중되어 있어 다른 유형의 창작 활동을 다양하게 경험하기 어려울 것으로 판단된다.

다음은 음악과생활 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 24>

<표 24> 음악과 생활 중학교 음악1,2의 창작 활동

음악과 생활 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (국악)	음악 요소	박자(자진모리장단), 리듬, 선율(메나리토리),	연계 제재
	학습활동	자신의 생활과 관련하여 메기는소리를 만들어 친구와 함께 메기고 받으며 노래 불러 보자	
박자· 리듬 (국악)	음악 요소	박자(자진모리장단), 리듬(3소박)	독립 제재
	학습활동	-정간보에 장구 부호를 넣어 여러 가지 3소박의 장단꼴을 만들어 보자 -만든 장단꼴을 활용하여 여러 가지 자진모리 변형 장단을 만들어 보자	
박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬	연계 제재
	학습활동	다음 악보의 빈 마디에 어울리는 리듬을 만들어 연주해 보자	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(2/2), 리듬, 선율(다장조), 화성(3화음, 딸림7화음), 형식(한도막 형식)	연계 제재
	학습활동	주어진 동기를 활용하여 한도막 형식의 악곡을 만들어 보자	
음악과 생활 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(3/4), 리듬꼴, 선율(다장조), 화성(3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	위의 화음을 참고하여 두도막 형식의 곡을 완성해 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	연계 제재
	학습활동	제재곡의 랩 부분에 라임을 생각하며 새로운 노랫말의 랩을 만들어 악보에 적고 노래 불러 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(3/8), 리듬꼴, 선율(바장조, 경토리)	독립 제재

	학습활동	-여러 가지 리듬꼴을 만들어 보자 -노랫말에 어울리는 리듬을 만들어 보자 -경토리를 활용하여 가락을 만들어 노래 불러 보자	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(돌림노래)	독립 제재
	학습활동	돌림 노래의 특징을 이해하여 2마디 단위로 모방되는 8마디의 새로운 돌림 노래를 만들어 노래 불러 보자	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(주3화음, 부3화음)	독립 제재
	학습활동	기본 가락의 동기를 발전시킨 방법을 알아보고 새로운 가락을 만들어 피아노나 우쿨렐레 코드 반주에 맞추어 연주해 보자	

### ⑬ 지학사

지학사 출판사의 중학교 음악 교과서는 6개의 대단원으로 구성되어 있으며 각 단원에 ‘융합’, ‘토의·토론’, ‘프로젝트 수업’ 활동을 제시하여 심화 활동을 체계적으로 구성하였다. 그러나 전체 대단원에 창작 학습활동의 내용은 파악하기 어려우며 각 단원 내의 ‘00창작’, ‘00만들기’의 내용으로 확인할 수 있다. 창작 유형은 특정 유형에 편중된 구성을 보이는데 중학교 음악1에서 총 5개의 창작 활동이 제시되었고 그 중 ‘리듬’ 창작이 2회, 중학교 음악2에서 총 7개의 창작 활동이 제시되었고 그 중 ‘리듬’ 창작이 3회로 ‘리듬’ 창작에 편중되어 있는 것을 알 수 있다. 그리고 중학교 음악1에서 ‘랩’ 창작이 2회 등장한 것이 특이점이며, 이에 따라 ‘가락’, ‘변주곡’ 등 형식과 화성에 대한 음악 요소를 학습할 수 있는 창작 유형과 ‘국악가락’, ‘디지털기’ 창작 유형이 다소 부족하다고 판단된다.

다음은 지학사 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 25>



<표 25> 지학사 중학교 음악1,2의 창작 활동

지학사 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	-모듬별로 주제를 정하고, 관련 있는 의성어, 의태어를 찾아 운율과 이미지에 어울리는 리듬을 만들어 보자 -만든 리듬을 활용하여 모듬별로 4/4박자 리듬 창작곡을 만들어 발표해 보자	
박자·리듬 (국악)	음악 요소	박자(세마치장단), 리듬	연계 제재
	학습활동	세마치장단을 다양하게 변형시켜 연주하며 노래를 불러 보자	
선율/ 박자·리듬	음악 요소	박자(2/4, 3/4, 4/4), 리듬, 선율(다장조), 화성(마침), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-다음의 악곡을 불러 보고, 한도막 형식의 짜임새를 알아보자 -짜임새를 구상한 후 한도막 형식의 가락을 완성해 보자	
박자·리듬 (랩)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-모듬 정해서 랩의 기초 연습하기 -랩 만들기 및 연습하기	
박자·리듬 (랩)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	연계 제재
	학습활동	내가 좋아하는 음식을 생각하며 랩의 빈 부분을 창의적으로 만들어 표현해 보자	
지학사 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴, 선율(자연, 화성, 가락 단음계)	연계 제재
	학습활동	곡에 어울리는 리듬꼴을 만들어 보고, 리듬에 맞추어 노래를 불러 보자	
박자·	음악 요소	박자(4/4), 리듬	연계

리듬	학습활동	모듬별로 ‘풍선’에 어울리는 리듬을 만들어 책상을 치며 노래를 불러 보자	제재
박자·리듬 (몸타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-몸타의 기본 동작을 익히고, 새로운 동작을 만들어 보자</li> <li>-모듬별로 신체 부위를 사용하여 주어진 리듬을 다양하게 표현해 보자</li> <li>-모듬별로 음악을 선정하고, 음악적 특징에 어울리는 몸타 동작을 만들어 발표해 보자</li> </ul>	
선율/박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(마침), 형식(두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-가사에 어울리는 4박자의 말리듬을 만들어 보자</li> <li>-만든 리듬을 사용하여 두도막 형식의 가락을 만들어 노래를 불러 보자</li> </ul>	
기타 (뮤지컬)	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-분위기에 어울리는 음악을 만들어 녹음하기</li> <li>-기존 음악의 리듬, 가사, 가락 등을 원하는 대로 변형시켜 연주하여 녹음하기</li> </ul>	
선율 (국악)	음악 요소	선율(경토리, 수심가토리, 육자배기토리, 메나리토리)	독립 제재
	학습활동	지역별 토리의 특징을 살려 굿거리장단에 맞는 가락을 완성해 보자	

#### ⑭ 천재교육

천재교육 출판사의 중학교 음악 교과서는 음악과 교육과정의 내용체계 영역별로 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’로 나누어 단원을 구성하였다. 창작 학습활동은 다른 영역과의 연계 활동을 할 수 있도록 각 대단원에 포함하여 구성하였으며, 이에 창작 학습활동은 제재에 ‘00만들기’로 파악하기 쉽게 제시하였다. 창작 유형은 중학교 음악 1에서 각 다른 유형의 창작 활동이 총 6개, 중학교 음악2에서 각 다른 유형의 창작 활동이 총 5개로 특정 유형에 치우쳐지지 않고 다양한 유형을 경험할 수 있도록 하였다.

가장 기본적인 ‘주어진 조건에 따른 가락과 리듬’, ‘국악가락과 장단’ 이 제시되었고, 학습자의 흥미를 유발할만한 ‘그림·기호 활용 창작’, ‘디지털기기(애플리케이션)’ 등의 다른 예술 교과와의 연계활동도 제시되었다.

다음은 천재교육 출판사 중학교 음악1,2의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 26>

<표 26> 천재교육 중학교 음악1,2의 창작 활동

천재교육 중학교 음악1			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (국악)	음악 요소	박자(굿거리장단), 리듬(3소박), 선율	독립 제재
	학습활동	-주어진 장단꼴을 활용하여 굿거리장단의 변형 장단을 만들어 보자 -‘풍년가’에 어울리는 굿거리장단의 변형 장단을 만들고 장구로 연주해 보자 -굿거리장단의 변형 장단을 만들어 장구로 연주해 보자	
선율/ 박자·리듬	음악 요소	박자(2/4), 리듬, 선율, 화성(3화음), 형식(한도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-시의 강세에 유의하여 빈 마디의 리듬을 만들어 보자 -만든 리듬으로 한도막 형식의 가락을 만들어 보자	
기타 (기호 창작)	음악 요소	기타(기호, 그림을 활용한 음악 창작)	독립 제재
	학습활동	-그림, 기호, 문자 등을 활용하여 주제를 표현해 보자 -그림 악보로 묘사 음악을 창작해 보자 -소리의 상호 작용을 생각하며 창작한 음악을 모듬별로 연주해 보자	
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴	독립 제재

(킥타)	학습활동	-모듬별로 리듬 예시를 활용하여 4박자의 변형 리듬을 만들어 보자 -4/4박자 노래에 맞추어 기본 리듬과 변형 리듬을 연주해 보자	
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(2/4, 3/4, 4/4), 리듬, 선율, 형식(변주곡)	연계 제재
	학습활동	베토벤의 '환희의 송가' 주제 가락을 가락 악기로 연주해 보고, 이 가락을 바탕으로 박자 변주곡과 리듬 변주곡을 만들어 보자	
천재교육 중학교 음악2			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율 (가락)	음악 요소	박자(9/8, 세마치장단), 선율(육자배기토리)	독립 제재
	학습활동	주어진 가락을 활용하여 민요 가락을 만들어 보자	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(2/4), 리듬꼴, 선율, 화성(3화음, 딸림7화음)	독립 제재
	학습활동	-노랫말에 어울리는 리듬꼴을 그려 보자 -주어진 화음을 활용하여 가락을 만들고 노래 불러 보자 -우리가 만든 학급 노래를 신체 표현과 함께 다양한 학교 행사에 활용해 보자	
박자· 리듬 (랩)/ 기타 (애플리 케이션)	음악 요소	리듬	독립 제재
	학습활동	-랩 음악의 구성 요소를 고려하여 모듬별로 노랫말들 만들어 표현해 보자 -스마트폰의 랩 어플리케이션을 이용하여 간단한 랩 음악을 만들어 보자	

## 2) 고등학교 음악 교과서 창작 영역 분석

### ① YBM

YBM 출판사의 고등학교 음악 교과서는 8개의 대단원으로 구성되어 있으며, 음악과 교육과정 내용체계의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’가 각 대단원에 포함되어 있다. 창작 학습활동에 대한 내용은 파악하기 어려우며 각 단원 내에 다른 제재곡과 연계되어 제시되거나 각 단원의 내용을 포함하여 창작 활동을 독립적으로 제시하는 구성이다. 총 9개 유형의 창작 활동이 있으며 출판사 중 ‘비상교육’ 출판사와 더불어 가장 높은 창작 활동 빈도수를 보인다. 창작 유형은 다양한 편이나 특히 ‘리듬’ 창작이 총 3회로 다소 편중되어 있다. ‘리듬’ 창작은 ‘드럼을 활용한 리듬 창작’, ‘학급 응원가 창작’, ‘가락과 리듬’으로 이루어져 있으며 활동이 각각 다른 형태로 제시되어 있다. 그에 비해 ‘가락’ 창작 유형의 빈도수가 낮은 편이며 고등학교 음악 요소와 개념을 활용한 본격적인 창작 활동을 학습하기에 부족하다고 판단된다.

다음은 YBM 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 27>

<표 27> YBM 고등학교 음악의 창작 활동

YBM 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 기타(애플리케이션)	연계 제재
	학습활동	간단한 변형 리듬을 만들어 연주해 보자	
선율/ 박자· 리듬/ 기타 (디지털 기기)	음악 요소	박자(3/4), 리듬, 선율(라장조, 차례가기, 뛰어가기, 반복), 화성(주3화음, 부3화음, 마침), 형식(두도막 형식), 기타(애플리케이션)	독립 제재
	학습활동	-다음 주어진 동기로 두도막 형식의 가락을 만들어 보자 -마침꼴 화음의 쓰임새를 알고 악절을 작곡해 보자 -‘친구’에서 연상되는 단어나 느낌을 각자 만든 가락에 어울리는 가사로 만들어 빈칸에 써 보자	

		-자신이 만든 노래를 애플리케이션 악기로 연주하여 녹음한 음원을 친구에게 선물해 보자	
기타 (음악극) 선율 (국악)	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	관소리 “수궁가”를 각자 역할을 분담하여 새로운 소리, 아 니리, 발림의 창작 관소리로 만들어 발표해 보자	
기타 (생활 소리)	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	-이야기의 장면화 흐름에서 음악이나 배경 음향이 들어갈 야할 곳을 생각하고, 창의적으로 효과음을 만들어 보자 -모듬별로 만든 효과음을 배경으로 하여 이야기를 발표해 보자	
박자· 리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬	연계 제재
	학습활동	학급 응원가에 어울리는 응원 리듬(박수)과 응원 구호를 만 들어 학교 행사에서 활용해 보자	
박자· 리듬 (랩)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	-우리 지역 사회나 지역 단체의 공익 활동을 홍보하는 광 고 음악을 랩으로 만들어 보자 -우리 지역이나 지역 단체의 공익 광고 음악을 만들어 공 모전에 참여해 보자	

## ② 금성

금성 출판사의 고등학교 음악 교과서는 4개의 대단원으로 구성되어 있으며 그 중 ‘연주로 표현하는 음악’이라는 4단원에 주로 창작 활동이 독립적 제재로 포함되어 있다. 다른 제재곡과 연계되어 제시된 창작 활동은 없기 때문에 다른 영역 또는 다른 교과와의 연계 활동을 통해 얻을 수 있는 음악적 지식은 물론 흥미 유발에도 부족함이 있을 것이다. 하지만 ‘랩’ 창작을 ‘애플리케이션’ 과 연계하여 활동을 제시하고, 디지털기기를 활용한 창작에서 ‘머니코드’ 를 제시하는 등 각 활동 내에서의 흥미를 유발할 수 있는 학습 내용은 충분하다고 판단된다.

다음은 금성 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 28>

<표 28> 금성 고등학교 음악의 창작 활동

금성 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (랩)/기타 (애플리케이션)	음악 요소	리듬, 기타(애플리케이션)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-다음의 구성 요소를 지켜서 4박자 비트에 맞추어 나만의 랩 가사를 만들어 보자</li> <li>-애플리케이션을 활용하여 디제잉의 세계를 체험해 보자</li> </ul>	
기타 (디지털 기기, 즉흥 연주)	음악 요소	화성, 기타(즉흥 연주, 애플리케이션)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-악보 편집 프로그램을 활용하여 악보를 입력하고, 음악에 어울리는 자동 반주를 만들어 보자</li> <li>-애플리케이션에 머니코드를 입력하고, 코드에 맞는 선율을 즉흥적으로 만들어 노래해 보자</li> </ul>	
선율/박자·리듬	음악 요소	박자(6/8), 리듬꼴, 선율(다장조, 다단조, 온음 음계, 도리아 음계)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-다양한 음계를 들어 보고, 원하는 음계에 표시해 보자</li> <li>-리듬 패턴을 골라 배치해 보자</li> <li>-선택한 음계와 리듬을 조합하여 8마디의 곡을 작곡해 보자</li> </ul>	
선율 (변주곡)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	다음 주제와 변주를 들으면서 각 블록을 적절히 배치하여 나만의 카논 변주곡을 만들어 보고, 창작 의도를 친구들에게 설명해 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(9/8, 세마치장단), 리듬, 선율(경토리)	독립 제재
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주어진 리듬을 활용하여 시에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자</li> <li>-가사의 강세와 리듬을 살려 다음 조건에 맞게 가락을 만들어 보고, 우리 민요의 맛을 살려서 자신이 창작한 가락을 불러 보자</li> </ul>	

### ③ 다락원

다락원 출판사의 고등학교 음악 교과서는 6개의 대단원으로 구성되어 있으며, ‘창의와 융합’ 대단원에서 창작 학습활동 내용을 다룬다. 창작 유형은 모두 독립적인 제재를 가지고 나타나며 다른 교과서에서 나타나지 않은 ‘오스티나토’ 창작과 ‘구체음악’ 창작이 제시된다. 본 연구는 ‘오스티나토’는 가락과 리듬을 창작하는 학습으로 구분하였고, ‘구체음악’은 기타에 구분하였다. 다락원 출판사는 이와 같은 ‘오스티나토’, ‘구체음악’, ‘우연성음악’을 통하여 다양한 장르의 음악을 경험할 수 있는 창작 유형 구성을 나타내고, 그에 비해 기본적인 음악 요소인 ‘화음, 형식, 국악’ 등에 대한 창작 활동은 부족함이 보인다.

다음은 다락원 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 29>

<표 29> 다락원 고등학교 음악의 창작 활동

다락원 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
기타 (음악극)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-극본에 어울리는 음악 만들기 : 음악 편집하기, 가사 바꾸어 부르기, 창작하기 등 -모듬별로 발표하고 음악극을 만들면서 느낀 점에 대해 이야기해 보자	
선율/ 박자- 리듬	음악 요소	박자(4/4), 선율(다장조, 라장조, 오스티나토), 화성(3화음)	독립 제재
	학습활동	나만의 오스티나토를 만들어 보고, 일상생활에서 활용할 수 있는 방법을 찾아보자	
기타 (우연성 음악)	음악 요소	박자(4/4), 리듬꼴, 선율, 형식(한도막 형식), 기타(우연 음악)	독립 제재
	학습활동	-우연 음악의 의미를 이해하고 다양한 우연 음악을 감상해 보자 -주사위를 이용하여 우연 음악을 창작해 보자	



기타 (구체 음악)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-주제를 정하여 구체 음악을 만들어 보자 -완성된 음악을 친구들과 감상하고, 작품을 설명해 보자	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(3/4, 4/4), 리듬, 선율(다장조)	독립 제재
	학습활동	-가사에 어울리는 말리듬을 박자에 맞게 만들어 보자 -주어진 음에 새로운 리듬을 창작하여 선율을 완성해 보자 -다음의 주어진 조건에 맞는 선율을 작곡해 보자	

#### ④ 미래엔

미래엔 출판사의 고등학교 음악 교과서는 5개의 대단원으로 구성되어 있으며, ‘우리가 만드는 음악’이라는 대단원으로 창작 학습활동을 제시하였다. 창작 유형은 총 8개이며 그 중 실제로 창작 활동이 체계적으로 제시되고 이루어지는 활동은 6개이다. 2개의 활동 ‘배경음악’과 ‘뮤지컬’ 제재 내의 창작 활동은 학습활동에 ‘00만들기’라는 언급이 있지만 실제로 활동 내에서 그 부분을 다루지 않는다. 앞서 배운 창작 활동을 활용하는 단계로 보이며 창작 활동지를 포함시키면 학습의 효과가 더 올라갈 것이라 판단된다.

다음은 미래엔 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 30>

<표 30> 미래엔 고등학교 음악의 창작 활동

미래엔 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자· 리듬 (킥타)	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	-킥타의 기본 리듬을 동작과 함께 익혀 보자 -모듬을 나누어 곡을 선정하고, 리듬과 동작을 창작하여 친구들 앞에서 발표해 보자	

선율/ 박자- 리듬/ 기타 (디지털 기타)	음악 요소	박자(3/4), 리듬, 선율(다장조), 화성(주3화음, 부3화음, 딸림7화음, 마침), 형식(두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-조건에 맞게 주어진 시에 어울리는 두도막 형식의 가락과 화음을 만들어 보자 -완성된 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력하고 재생시켜 본 뒤 느낌을 이야기해 보자	
기타 (배경 음악)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 소설 '소나기'에 어울리는 동영상과 배경 음악을 만들어 보자	
기타 (뮤지컬)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-모듬별로 주제와 이야기 줄거리를 선택하여 뮤지컬을 만들고 발표해 보자 -배경 음악 선정 및 주제곡 창작하기 : 주제 가락을 만들거나 악곡을 선곡하여 반주를 붙인다 (기보 프로그램 활용)	
박자- 리듬 (국악)	음악 요소	박자(자진모리장단), 리듬(3소박)	독립 제재
	학습활동	-다양한 형태로 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 보자 -다음 노래에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주해 보자 -자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작하여 체육 대회 응원 구호를 만들어 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(자진모리장단), 리듬, 선율(육자배기토리)	독립 제재
	학습활동	-육자배기토리와 자진모리장단에 어울리는 가락을 만들어 보자 -창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 발표하고, 서로 평가해 보자	

### ⑤ 박영사

박영사 출판사의 고등학교 음악 교과서는 6개의 대단원으로 구성되어 있으며, ‘기악, 감성을 속삭이다’, ‘공동체 음악’ 대단원에서 창작 학습활동이 각 1개씩 제시된다. 고등학교 음악 교과서 중 가장 낮은 창작 활동 빈도수를 보이며 차지하는 지면수에서도 가장 낮은 비율을 보인다. 창작 유형은 ‘국악장단’ 중 변형장단과 ‘학급응원가’의 가락 창작이며, 그중 ‘학급응원가’의 가락 창작은 학습활동에 언급만 되었고 활동이 자세히 이루어지지 않는다.

다음은 박영사 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 31>

<표 31> 박영사 고등학교 음악의 창작 활동

박영사 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (국악)	음악 요소	박자(동살풀이 장단), 리듬	연계 제재
	학습활동	-설장구의 동살풀이 기본 장단과 변형 장단을 알아보고 만들어 보자 -빈칸에 동살풀이 변형 장단을 만든 다음 휘모리장단과 연결하여 연주해 보고, 빠르기의 차이점을 느껴 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 리듬	연계 제재
	학습활동	-우리 반의 특징을 살린 응원가를 다음 순서에 따라 만들어 발표해 보자 -모듬별로 어울리는 가사와 가락을 만들어 본다	
화성/ 기타 (디지털 가기)	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 화성(주요3화음)	연계 제재
	학습활동	-다장조의 주요 3화음을 알베르티 베이스 음형으로 변형시켜 보고, 이를 바탕으로 다음 선율을 스마트폰의 피아노 애플리케이션을 이용하여 반주해 보자	

## ⑥ 비상교육

비상교육 출판사의 고등학교 음악 교과서는 음악과 교육과정 내용체계의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’에 따른 ‘음악으로 표현하는 즐거움’, ‘음악 탐구의 보람’, ‘음악과 더불어 사는 삶’ 3개의 대단원으로 구성되어 있다. 창작 학습활동은 대단원 ‘음악으로 표현하는 즐거움’ 내에서 8개, 대단원 ‘음악 탐구의 보람’ 내에서 1개로 총 9개의 창작 활동 유형이 제시되었다. 그 중 ‘가락’ 창작의 비중이 높으며 나머지 유형은 각 1번씩 제시되었다. 또한 독립적인 제재를 갖는 창작 활동이 주를 이루기 때문에 차지하는 지면수 비율이 높고, 그에 따라 창작 활동의 학습 내용이 상세하게 다루어지는 편이다. 창작 유형 중 다른 교과서와의 차이점은 ‘12음 기법’이 등장한다는 것이며, ‘12음 기법’과 더불어 ‘미술과의 연계’, ‘우연성 음악’ 등 창작의 흥미를 유발할 수 있는 창작 유형이 많아 학습 효과가 높을 것이라 판단된다.

다음은 비상교육 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 32>

<표 32> 비상교육 고등학교 음악의 창작 활동

비상교육 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (국악)	음악 요소	리듬(변형 장단)	연계 제재
	학습활동	장단에 표현력을 더하는 다양한 변형 장단을 함께 논의하여 만들고, 연주하며 비교해 보자	
박자·리듬	음악 요소	박자(4/4), 리듬	독립 제재
	학습활동	다양한 리듬 음악을 참고하여 자신만의 리듬 음악을 만들고, 여러 도구나 악기로 연주해 보자	
선율	음악 요소	박자(4/4), 선율(사장조), 화성(주3화음, 부3화음, 감3화음, 증3화음)	독립 제재
	학습활동	-선율과 화성의 관계를 살펴보고, 제시된 화음을 활용하여 선율을 만들어 발표해 보자 -화음과 선율의 관련성을 살펴보고, 반주 코드를 허밍으로 부르기	

		-화성 진행에 어울리는 선율 만들기	
선율	음악 요소	박자(자유), 선율(12음렬, 장음계, 화성 단음계, 온음 음계, 5음 음계), 리듬(자유)	독립 제재
	학습활동	-12음 기법으로 선율을 만들어 연주해 보고, 조성 음악과의 차이점을 살펴보자 -여러 음계에 의한 음렬로도 선율을 만들어 보고, 그 차이점을 이야기해 보자	
기타 (우연성 음악)	음악 요소	박자(4/4), 리듬, 선율, 화성(3화음, 마침), 기타(우연 음악)	독립 제재
	학습활동	-주사위를 사용한 우연 음악을 만들어 연주해 보고, 기존 음악과 우연 음악의 다른 점을 이야기해 보자 -한도막 형식으로 자신만의 선율 작곡하기 -주사위를 사용하여 모듈별 선율 구성하기 -현대 음악에 나타난 우연 음악 연주하기	
기타 (디지털 기타)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-컴퓨터를 활용한 다양한 음악 활동을 알아보자 -컴퓨터를 활용하여 음악을 만드는 다양한 소프트웨어를 알아보자 -광고 음악의 기능을 이야기해 보고, 영상과 함께 간단한 광고 음악을 제작해 보자	
기타 (배경 음악)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-이야기의 주요 장면에 어울리는 음악을 찾아보자 -주요 장면에 어울리는 배경 음악을 모듈별로 재구성하거나 창작하여 발표해 보자	
박자· 리듬 (몸타)	음악 요소	리듬	연계 제재
	학습활동	잘 알려진 곡을 선택하여 그 흐름에 어울리는 몸타를 창작하여 연주해 보자	
기타 (미술 연계)	음악 요소	기타(기호, 그림을 활용한 음악 창작)	연계 제재
	학습활동	-칸딘스키 또는 몬드리안의 그림 중 한 작품을 골라 분석한 후, 음악으로 바꿔 표현해 보자	

## ⑦ 지학사

지학사 출판사의 고등학교 음악 교과서는 4개의 대단원으로 구성되어 있으며 대단원과 소단원에서 창작 학습활동이 나타나지 않는다. 독립적인 제재를 가진 창작 활동과 다른 영역과의 연계 활동으로 나타난 창작 활동이 적절히 제시되며, 전체적인 창작 활동 빈도수는 고등학교 음악 교과서 중 3번째로 높은 비중을 나타낸다. 다른 교과서와의 차이점은 ‘국악 가락’ 창작이 2번 제시되는 것이며, ‘조건에 따른 가락 창작’이 제시되지 않았다는 것이다. 그리고 ‘미술과의 연계’, ‘즉흥연주’, ‘광고음악’ 등 창작에 흥미를 유발할 수 있는 활동이 편중되어 있다. 이에 따라 음악과 교육과정에서 제시하는 고등학교 ‘음악 요소와 개념’을 활용한 기본적인 창작 활동의 빈도가 부족한 것으로 보인다.

다음은 지학사 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 33>

<표 33> 지학사 고등학교 음악의 창작 활동

지학사 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
박자·리듬 (랩)	음악 요소	리듬	독립 제재
	학습활동	모둠별로 랩 음악을 선정하여 노랫말을 만들고 창의적인 아이디어 추가하기	
선율 (국악)	음악 요소	활동 제시 없음	연계 제재
	학습활동	육자배기토리의 시김새를 사용하여 가락선 악보를 만들고, 중중모리장단에 맞춰 표현해 보자	
기타 (미술 연계, 즉흥 연주)	음악 요소	선율(온음 음계)	연계 제재
	학습활동	모네의 ‘안상: 해돋이’를 감상하고, 나만의 방법으로 즉흥 연주를 해 보자	
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(2/4, 3/4, 4/4), 리듬꼴, 선율(다장조), 형식(변주곡)	독립 제재

	학습활동	-모차르트의 ‘작은 별 변주곡’을 감상해 보고, 주제의 변화된 요소를 알아보자 -조건에 따라 주어진 주제 가락을 변화시켜 변주 가락을 완성하고 악기로 연주해 보자	
박자·리듬 (국악)	음악 요소	박자(긋거리 장단), 리듬	독립 제재
	학습활동	-긋거리장단의 말붙임새를 생각하며, 정간보에 가사를 적어 보자 -다는(이어지는) 장단형과 맺는 장단형을 이해하고, ‘태평가’의 말붙임새에 어울리는 장단형을 찾아보고 빈 곳에 해당하는 장단형을 그려보자 -‘태평가’에 어울리는 여러 가지 형태의 긋거리장단을 다양한 방법으로 표현해 보자	
선율 (국악)	음악 요소	박자(12/8, 자진모리장단), 선율(육자배기토리)	독립 제재
	학습활동	아래 주어진 내용에 맞게 말붙임새를 만든 후 민요풍으로 가락을 지어 보자	
기타 (광고 음악)	음악 요소	박자(자유), 선율(자유)	연계 제재
	학습활동	다음 사진과 잘 어울리는 광고 음악을 만들어 노래를 불러 보자	

### ⑧ 천재교육

천재교육 출판사의 고등학교 음악 교과서는 4개의 대단원으로 구성되어 있으며, 대단원과 소단원에서 창작 학습활동을 파악하기는 어렵다. 대단원 중 ‘표현’ 과 ‘감상’에 해당하는 ‘노래는 나의 행복’ 과 ‘음악 감상의 세계’ 에서 창작 학습활동이 나타나며 대부분 독립적인 제재를 가지고 제시된다. ‘주어진 조건에 따른 가락 창작’ 이 2번 제시되어 가장 높은 빈도수를 보이며 ‘세도막 형식’ 이라는 다른 교과서와의 차이점을 찾아볼 수 있다.

다음은 천재교육 출판사 고등학교 음악 교과서의 창작 활동 음악 요소와 학습활동을 정리한 표이다. <표 34>

<표 34> 천재교육 고등학교 음악의 창작 활동

천재교육 고등학교 음악			
유형	음악 요소 및 학습활동		
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	형식(세도막 형식)	연계 제재
	학습활동	세도막 형식의 구조를 이해하고, 반복과 대조를 통한 악곡의 짜임새를 살려 다양한 방법으로 표현해 보자	
선율/ 박자· 리듬	음악 요소	박자(2/4), 리듬, 선율(반복, 변화, 대조), 화성(3화음, 마침), 형식(한도막 형식, 두도막 형식)	독립 제재
	학습활동	-순서에 따라 가락을 만들어 보고, 음악의 구성을 이해해 보자	
선율 (변주곡)	음악 요소	박자(2/4), 리듬, 선율, 화성(3화음), 형식(변주곡)	독립 제재
	학습활동	-각 변주에서 변화된 음악 요소를 다양한 방법으로 표현해 보자 -‘놀람 교향곡’ 제2악장 주제를 바탕으로, 각 변주에서 사용한 음악 요소를 활용하여 변주곡을 만들어 연주해 보자 -‘놀람 교향곡’ 주제에 나오는 여러 가지 화음을 듣고 구별하여 화음 기호로 표현해 보자	
기타 (디지털 기기)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	스마트폰에 음악 애플리케이션을 설치하여 음악을 창작하고 연주해 보자	
기타 (배경 음악, 애플리 케이션)	음악 요소	활동 제시 없음	독립 제재
	학습활동	-모둠별로 영화나 광고의 한 장면을 선정하여 배경 음악을 만들어 발표해 보자 -다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들 수 있다 -모둠별로 영화나 광고의 한 장면을 선정하여 배경 음악을 만들어 발표해 보자	



## IV. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 창의성 교육의 강화를 위하여 중등학교 음악 교과서 창작 활동을 분석·연구함으로써 음악 교과의 창작 교육과 창의성 교육의 바람직한 방향을 모색하고, 음악 교과서가 나아갈 방향을 제시하고자 하는 것이다. 2015 개정 음악과 교육과정을 적용한 13개 출판사의 중학교와 고등학교 음악 교과서 총 34권을 연구 대상으로 선정하였고, 분석을 위한 창작 활동의 범주를 설정함에 있어서 이론적 근거를 마련하기 위해 2015 음악과 교육과정에 나타난 ‘표현’ 영역의 ‘창의성’ 관련 내용과 선행 연구의 분석 범주를 근거로 분석 범주를 설정하였다. 설정한 범주를 기준으로 교과서에 나타난 창작 활동의 비율을 분석하고, 출판사마다 학교급별로 제시되는 창작 활동 유형의 빈도수와 그 내용을 상세하게 비교·분석하였다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 음악교과서의 전체 창작영역의 빈도수를 교과서의 지면수 기준으로 분석하고 비교한 결과 독립된 제재의 창작 활동외에 다른 영역에 연계된 창작 활동을 다 합하여도 중학교 음악1에서 평균 2.86%, 중학교 음악2에서 평균 3.2%, 고등학교 음악에서 3.14%로 평균 3.06%의 낮은 비율을 보이고 있다. 음악과 교육과정의 성격과 목표에 나타난 창작에 관한 내용을 고찰하고 정리한 비중에 비해 교과서의 창작활동 비중은 부족한 것으로 나타난다.

둘째, 음악 교과서의 창작 활동은 독립된 단원·제재보다 다른 영역 또는 다른 교과와 연계된 활동의 비중이 높은 것으로 나타났다. 연계된 창작활동은 다른 예술과의 통합을 통해 다양하게 소통하는 방법을 배우므로 학습자 수준의 연주나 이론적 학습에서 다른 영역과 연계되는 것은 타당하다. 다만 가창 영역과의 연계에 편중되어 있고 기악, 감상, 생활화 영역 또는 다른 교과와의 연계 활동은 그에 비해 미비한 것으로 나타난다. 따라서 여러 가지 영역에서의 창작 활동 연계를 개발하여 다양성을 높이고 창작 학습 효과를 얻어야 할 것이다.

셋째, 음악 요소 중 기본적인 선율과 리듬 창작 활동의 빈도수보다 컵타, 랩, 종합 예술, 디지털 기기를 활용한 창작과 같은 응용된 창작 활동의 빈도수가 더 높은 것으

로 나타났다. 그 중 리듬 관련 창작 활동의 빈도수가 가장 높은 반면, 화성·셈여림·빠르기와 같은 음악 요소는 창작 활동에서 거의 다루어지지 않는 것으로 나타났다. 이는 2015 음악과 교육과정에서 제시한 음악 요소 중 일부만 편중되어 나타나는 것이라고 볼 수 있다. 또한 조성·화성·형식 요소에서 학교급 간에 학습 내용이 체계적이고 단계적으로 제시되지만, 그 외 요소들에서는 학습 내용이 단계적으로 제시되지 않는다.

넷째, 다른 영역 또는 다른 교과와의 연계, 융합하는 창작 활동이 더 개발되어야 할 것이다. 분석의 결과 제한된 영역에서의 연계활동을 파악할 수 있고, 다른 교과와의 연계는 미술 과목 외에 찾기 어렵다. 그 외 다른 연계 활동을 개발하여 창작 학습 효과와 창의성 증진 효과를 얻어야 할 것이다.

다섯째, 학습 목표에 도달하기까지의 구체적인 설명과 조건이 부족한 학습활동을 자주 볼 수 있다. 오선지만 제시하고 박자나 선율의 조건이 제시되지 않은 경우, 리듬 창작 활동에 리듬의 예시나 리듬꼴이 제시되지 않은 경우, 종합예술이나 배경음악에 음악 창작이라는 언급은 있으나 제대로 된 활동 내용은 생략된 경우 등 활동을 진행하는데 부족한 내용을 확인하였다. 이는 현장에서 창작 활동을 학습함에 있어서 교사의 내용 보완이 많이 필요할 것이며, 수업 시간 내에 학습을 마치기 어렵다. 더 상세하고 체계적인 활동 내용과 충분한 수업시간을 통해 학습하도록 해야 할 것이다.

이와 같이 중등학교 음악교과서의 창작 활동 분석을 통해 음악교과의 창작 활동이 더욱 다양하고 체계적으로 제시되어 학교 현장에 적용되기를 기대한다. 또한 음악교과에 대한 흥미와 이해가 증진되며 효과적인 창의성 교육이 이루어지기를 기대한다.

## 참고 문헌

- 강민선 외 8인(2018) *고등학교 음악*. 서울: YBM.
- 고영신 외 7인(2018). *중학교 음악 1*. 서울: 교학사.
- 고영신 외 7인(2018). *중학교 음악 2*. 서울: 교학사.
- 교육부(2015). *음악과 교육과정*. 교육부 고시 제 2015-74호 [별책 12]. 세종:교육부.
- 권덕원 외 3인(2017). *음악교육의 기초(4판)*. 파주: 교육과학사.
- 권샘이(2018). *중학교 음악 교과서 분석을 통한 창작수업 지도안 개발*. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 김광옥 외 5인(2018) *중학교 음악 1*. 파주: 아침나라.
- 김광옥 외 5인(2018) *중학교 음악 2*. 파주: 아침나라.
- 김미숙 외 4인(2015). *음악과 교재연구*. 서울: 학지사.
- 김성준 외 11인(2010). *교과교육에서의 창의성의 이론과 실제*. 서울: 학지사.
- 김용희 외 4인(2018) *고등학교 음악*. 서울: 금성.
- 김현경(2021). *2015 개정 교육과정에 의한 중·고등학교 음악 교과서의 작곡활동 비교·분석*. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원
- 민경훈 외 8인(2020) *중학교 음악 1*. 서울: 동아.
- 민경훈 외 8인(2020) *중학교 음악 2*. 서울: 동아.
- 민경훈 외 11인(2017). *음악교육학 총론(3판)*. 서울: 학지사.
- 박준영 외 6인(2018) *중학교 음악 1*. 서울: YBM.
- 박준영 외 6인(2018) *중학교 음악 2*. 서울: YBM.
- 서미애 외 3인(2001). *창의성 계발교육의 실태와 전략 수립*. 서울: 한국교육개발원.
- 석문주 외 3인(2017). *음악교육의 이해와 실천(2판)*. 파주: 교육과학사.
- 신혜경(2016). 온라인 커뮤니티 ‘Music-COMP’ 분석을 통한 학교 음악 창작교육의 대안적 접근 탐색. *음악교육공학*, 27, 107-125.
- 양종모 외 7인(2018) *중학교 음악 1*. 서울: 음악과 생활.
- 양종모 외 7인(2018) *중학교 음악 2*. 서울: 음악과 생활.

- 이홍수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임미경 외 5인(2010). **음악교수법**. 서울: 학지사.
- 임예슬(2019). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 창작영역 분석. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 장기범 외 8인(2018a) **고등학교 음악**. 서울: 미래엔.
- 장기범 외 6인(2018b) **중학교 음악 1**. 서울: 미래엔.
- 장기범 외 6인(2018c) **중학교 음악 2**. 서울: 미래엔.
- 정길선 외 5인(2018a) **중학교 음악 1**. 서울: 지학사.
- 정길선 외 5인(2018b) **중학교 음악 2**. 서울: 지학사.
- 정옥희 외 4인(2018a) **중학교 음악 1**. 서울: 성안당.
- 정옥희 외 4인(2018b) **중학교 음악 2**. 서울: 성안당.
- 정진원(2010). 음악적 창의성: 활동유형별 특성 및 사고과정을 통한 재조명. **예술교육연구**, 8(3), 77-94.
- 조대현 외 6인(2018a) **고등학교 음악**. 파주: 다락원.
- 조대현 외 6인(2018b) **중학교 음악 1**. 파주: 다락원.
- 조대현 외 6인(2018c) **중학교 음악 2**. 파주: 다락원.
- 조미선(2011). 중학교 1학년 음악교과의 창작영역 비교 분석과 수업지도안 연구. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 주광식 외 2인(2018a) **중학교 음악 1**. 서울: 박영사.
- 주광식 외 2인(2018b) **중학교 음악 2**. 서울: 박영사.
- 주광식 외 3인(2018c) **고등학교 음악**. 서울: 박영사.
- 주대창 외 3인(2018a) **고등학교 음악**. 서울: 비상교육.
- 주대창 외 3인(2018b) **중학교 음악 1**. 서울: 비상교육.
- 주대창 외 3인(2018c) **중학교 음악 2**. 서울: 비상교육.
- 채희자(2005). 중학교 음악교과서의 창작 영역 분석 연구: 제 7차 교육과정을 중심으로. 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 최은식 외 6인(2018a) **고등학교 음악**. 서울: 천재교육.

- 최은식 외 6인(2018b) 중학교 음악 1. 서울: 천재교육.
- 최은식 외 6인(2018c) 중학교 음악 2. 서울: 천재교육.
- 팽영일(2011). 창의성 교육의 개념 정립과 그 과제. *교육사상연구*, 25(3).
- 한국교육심리학회(2000). *교육심리학 용어사전*. 서울: 학지사.
- 허화병 외 3인(2018a) 중학교 음악 1. 서울: 세광음악.
- 허화병 외 3인(2018b) 중학교 음악 2. 서울: 세광음악.
- 현경실(2015). 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구: 창작영역을 중심으로. *예술교육연구*, 13(4), 83-101.
- 현경실 외 4인(2018a) 중학교 음악 1. 서울: 금성.
- 현경실 외 4인(2018b) 중학교 음악 2. 서울: 금성.
- 홍순정(1999). *지능과 창의성*. 서울: 양서원.
- 황병숙 외 6인(2018) *고등학교 음악*. 서울: 지학사.
- Collins, D. (2005). A synthesis process model of creative thinking in music composition. *Psychology of Music*, 33(2), 193-216.