



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2022년 8월

교육학석사(무용교육)학위논문

표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

조 정 화

표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색

Exploring the perception of physical education teachers
on the folk dance physical education class as an
expressive activity

2022년 08월

조선대학교 대학원

무용교육전공

조 정 화

표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색

지도교수 이 숙 영

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 신청논문으로 제출함.

2022년 04월

조선대학교 대학원

무용교육전공

조 정 화

조정화의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 임 지 형 (인)

심 사 위 원 조선대학교 교수 이 속 영 (인)

심 사 위 원 조선대학교 교수 김 현 우 (인)

2022년 06월

조선대학교 교육대학원

목 차

<국문 초록>

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구 문제	3
4. 연구 모형	4
5. 연구의 제한점	5
6. 용어의 정의	5
II. 이론적 배경	7
1. 학교 체육수업 교육과정 배경 및 무용 교육의 가치	7
가. 2015년 개정 교육과정 배경	7
나. 무용 교육의 가치	10
2. 표현활동의 목표 및 교육 현황	11
가. 표현활동의 목표	11
나. 표현활동의 교육 현황	15
3. 민속무용의 개념 및 교육적 효과	17
가. 민속무용의 개념	17
나. 민속무용의 교육적 효과	18
4. 체육교사의 인식	19
III. 연구 방법	22
1. 연구 설계	22
2. 연구자 및 연구 참여자	22
가. 연구자	22
나. 연구 참여자	23
3. 연구 절차	26

4. 자료수집	29
가. 문헌고찰	30
나. 심층면담	30
다. 자료분석	30
5. 연구의 진실성	31
IV. 연구 결과 및 논의	32
1. 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식	32
가. 체육교사로서 역할 및 교사관 인식	34
나. 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 인식	40
2. 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천	50
가. 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식	51
나. 체육교사로서 민속무용 표현활동의 실천	56
3. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안	61
가. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점	62
나. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안	66
4. 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 지향점	69
V. 결론 및 제언	72
1. 결론	72
2. 제언	74
참고문헌	76
부록1(설문지)	80

표 목 차

표 1. 교육적 인간상 및 핵심역량과 학교 급별 교육 목표와의 연계	8
표 2. 2015 개정 교육과정 중학교 신체활동 예시	12
표 3. 개정 교육과정별 중학교 표현활동의 목표	13
표 4. 2015 개정 교육과정 고등학교 신체활동 예시	14
표 5. 개정 교육과정별 고등학교 표현활동의 목표	14
표 6. 연구 참여자 정보	24
표 7. 심층면담 주요 내용 질문지	28
표 8. 체육교사로서의 긍정적 역할 및 교사관과 구체적인 인식	34
표 9. 체육교사로서의 부정적 역할 및 교사관과 구체적인 인식	38
표 10. 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적	41
표 11. 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 교수학습내용	45
표 12. 민속무용의 교육적 가치에 대한 체육교사의 인식	51
표 13. 민속무용의 교육적 효과에 대한 체육교사의 인식	55
표 14. 체육교사의 인식과 민속무용 표현활동의 실천에 대한 연계성	57
표 15. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점에 대한 인식	62
표 16. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안	66
표 17. 한국 VS 뉴질랜드 민속무용 체육수업의 지향점 및 비교분석	69

그 림 목 차

그림 1. 연구 모형	4
그림 2. 연구 절차	27
그림 3. 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식	33
그림 4. 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천	50
그림 5. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안	61

표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색

조 정 화

조선대학교 교육대학원 무용교육 전공
(지도교수 이숙영)

<국문 초록>

본 연구는 우리나라 중·고등학교 체육교과 내 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식에 대하여 탐색하였다. 현재 우리나라의 중·고등학교 교육은 입시위주의 교육으로서 초등학교 이후 표현활동으로서의 수업이 입시 평가 점수를 위한 체육수업 위주의 수업으로 대부분 진행되어지고 있다. 이에 학교 교육은 성장하는 힘을 조직적으로 길러주는 데에 목적을 두고 있으며 모든 인간으로 하여금 삶의 과정으로부터 학습할 수 있도록 학교 교육이 방향의 조건을 만들어 주어야 한다(존 듀이, 민주주의와 교육, p85). 그 중 체육수업에서 표현활동의 ‘민속무용’은 자아정체성을 확립시켜가는 청소년에게 우리의 고유역사·교육·문화·사회·경제 등 매우 중요한 가치를 주며, 이러한 경험의 가치를 통해 미래의 사회적 역할에 지대한 영향을 줄 수 있다는 사실을 체육교사들이 깊이 인식해야 할 것으로 사료된다. 특히 우리나라의 체육교육은 체육교사들의 비율을 보면 무용전공 교사들에 비해 체육전공교사들의 비율이 월등하게 많기 때문에 교과에서 이루어지

는 표현활동으로서 민속무용의 교육이 거의 이루어지지 않고 있다. 이에 본 연구자는 다음과 같이 연구문제를 설정하였다. 첫째, 체육교사로서 역할과 민속무용교육에 대한 인식, 둘째, 체육수업으로서 민속무용 표현활동의 필요성 및 실천, 셋째, 체육수업으로서 학교무용교육의 문제점 및 개선방안, 넷째, 체육수업으로서 우리나라 학교무용교육이 나아갈 방향에 대하여 4가지로 탐색해 보았다. 이를 연구하기 위해 2021년 9월부터 계획단계로서 서적 및 문헌자료, 선행연구 분석을 실시하였으며, 체육교육에 관련된 전문가의 의견을 수렴하기 위해서 1차 설문지를 제작하였고, 이에 수집 및 분석 단계로서 광주광역시에서 현재 체육교사로 활동하는 10명의 전문가들에게 설문자료를 배부하여 비구조화 및 반구조화 설문으로 전문가들의 다양한 의견을 수렴하고 부족한 부분은 전화 및 SNS, ZOOM을 이용하여 심층면담을 통해 수집된 자료를 귀납적 범주 분석으로 개념화 작업을 실시하였다. 또한 기록들을 반복적으로 시·청취하거나 내용들을 여러번 반복적 정리를 하여 전문가 협의를 통해 연구의 타당도와 신뢰도를 확보하였다. 마지막으로 내용의 연구결과를 도출하기 위해 분석과정을 통해 범주화 분석으로 연구결과를 도출하였다. 다음은 연구결과에 대한 내용이다.

첫째, 체육교사로서 역할 및 교사관 인식에 대해 대다수의 체육교사들은 전인교육, 소통 및 교감, 자연주의 교육, 긍정적 롤모델의 영향, 실천적 지식의 커리큘럼으로 긍정적 역할로 인식하고 있었으나 또다른 체육교사들은 교육체제의 변화, 수업 참여 자세, 체육과 무용교사의 역할 분리의 부정적 역할도 인식하는 것으로 나타났다. 이에 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적으로 창의성 발현, 표현력 향상, 정서적 안정, 사회성 함양, 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육을 주된 목적으로 인식하였으며, 민속무용 교육에 대한 교수학습내용은 모두 중심, 흥미 중심, 교과주제 중심, 기능 중심을 활용하는 것으로 나타났다.

둘째, 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천을 살펴보았다. 체육교사로서 민속무용은 새로운 가치 창조, 문화 정체성 확립, 민족적 독창성의 교육적 가치와 인성 함양, 창의성, 고유문화의 간접경험의 교육적 효과를 기대하는 것으로 민속무용의 필요성을 인식하였다. 학교 체육교사의 인식에 따른 민속무용 표현활동의 실천에 대한 연계성으로 교과분리, 교사교육기회제공, 무용교육 지도의 어려움, 교육체제의 수립, 전문무용교사의 필요성, 수업시수의 구분, 무용수업에 대한 저평가 인식, 필수과목으로서 실천교육의 목표달성, 기분 및 감정 전환의 경험 평가기준의 모호성의 인식을 갖고 있는 것으로 나타났다.

셋째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점으로 민속무용 교육의 낮은 인식도, 민속무용 수업의 시수 확보, 체육교사들의 전문성 부재, 평가의 모호성으로 인한 회피로 파악되며 이에 대한 개선방안으로는 무용교육자 및 무용구성원의 체계적 교육에 대한 반성적 성찰, 건강 및 창의적 교육을 위한 신체 표현활동 민속무용의 시수 확장, 각 학교에 전문 무용교사 배치 적극 권장, 무용 평가기준표를 구체적으로 편성하는 개선방안으로 나타났다.

넷째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 지향점을 모색하기 위해서 구체적인 체육교사의 인식과 선행연구들을 통해 우리나라 민속무용 체육수업이 나아가야 할 방향에 대해서 4가지 개선방안을 토대로 국외에서 민속무용 교육과정의 성공사례로 ‘뉴질랜드’의 민속무용 교육체제와 우리나라의 민속무용 교육의 유사한 점을 비교 분석하여 표현활동으로서 민속무용 체육수업이 나아가야 할 방향에 대해 근본적인 필요성을 다시 한번 고민하고 그 역할을 담당하는 체육교사들의 지속적인 실천으로 체계적이고 올바른 인식의 학교무용교육이 지향될 것으로 사료된다.

최근 2022 개정 교육과정이 올해 10월에 고시될 예정이다. 그 동안 2015 개정 교육과정까지 민속무용이 체육교과 내용에 자리잡고 있지만 뚜렷한 목표가 없이 표현활동으로서의 일시적 교육과정으로만 성장해 왔다. 미래 세대에게 강화되는 디지털 기초 소양이 민속무용과 함께 교육적 효과로 확대되어 갈 수 있도록 교과 재구조화 및 교육과정의 자율성을 적극적으로 반영하여야 할 것이다. 100세 시대가 현실로 다가온 지금의 무용 교육이 삶이 포괄되는 연장선이라는 것을 반드시 명심하고 무용 교육의 개선방안에 대한 연구 결과를 토대로 끊임없이 무용교육 발전에 노력을 기울여야 할 것이다. 따라서 현재 학교 체육교육에서 가장 밀접하게 무용교육을 담당하는 체육교사들을 비롯하여 교육전문가 및 교육 연구자들에게 좋은 기초자료가 되길 기대해 본다.

주제어: 학교체육수업, 표현활동, 민속무용, 체육교사의 인식

ABSTRACT

Exploring the perception of physical education teachers on the folk dance physical education class as an expressive activity

Jo Jung-Hwa

Advisor : Prof.

Major in Physics Education

Graduate School of Education, Chosun
University

This study explored the perception of physical education teachers on folk dance physical education classes as expressive activities in middle and high schools in Korea. Currently, middle and high school education in Korea is mainly focused on entrance exams, and most of the classes as expressive activities after elementary school are focused on physical education classes for entrance examination evaluation scores. Therefore, school education aims to systematically cultivate the growing power and school education should create conditions for direction so that all humans can learn from the course of life (John Dewey, Democracy and Education, p85). Among them, it is believed that physical education teachers should be deeply aware of the fact that the "folk dance" of expression activities in physical education classes has very important values such as our own history, education, culture, society, and economy, and can have a profound impact on future social roles through the experience. In particular, in physical education in Korea, the proportion of physical education teachers is far higher than that of dance teachers, so folk dance education is rarely conducted as an

expressive activity in the subject. Therefore, this researcher established the research question as follows. First, we explored the role as a physical education teacher and the perception of folk dance education, second, the necessity and practice of folk dance expression activities as a physical education class, third, the problem and improvement plan of school dance education as a physical education class. To study this, books, literature, and prior research analysis were conducted in September 2021, and the first questionnaire was produced to collect opinions from experts related to physical education, and as a collection and analysis stage, various opinions of experts were collected through phone, SNS, and ZOOM. In addition, the validity and reliability of the research were secured through expert consultation by repeatedly viewing and listening to records or repeatedly organizing the contents several times. Finally, in order to derive the research results of the contents, the research results were derived through categorization analysis through the analysis process. The following is the content of the research results.

First, most physical education teachers perceived roles as positive roles as whole-person education, communication and communication, naturalism education, influence of positive role models, and curriculum of practical knowledge, but other physical education teachers also recognized the negative roles of physical education and dance teachers. As a physical education teacher, it was recognized as the main purpose of art education for creativity expression, expression improvement, emotional stability, sociality development, and physical and emotional development. Teaching and learning contents of folk dance education were group-centered, interest-centered, and function-centered.

Second, as a physical education teacher, we looked at the practice of recognizing the necessity of folk dance and expressing activities. As a physical education teacher, folk dance recognized the necessity of folk dance as expecting the educational effect of creating new values, establishing cultural identity, cultivating character, creativity, and indirect

experiences of unique culture. As a link to the practice of folk dance expression activities according to the perception of school physical education teachers, it was found that there was a perception of ambiguity in the experience evaluation criteria of separating subjects, providing teacher education, establishing an education system, and teaching.

Third, the problems of folk dance physical education are low awareness of folk dance education, securing the number of hours of folk dance classes, lack of professionalism and ambiguity of evaluation. The improvement plan is to reflect on the systematic education of dance educators, health and creative education.

Fourth, in order to explore the direction of folk dance physical education as an expression activity, based on the four improvement measures of Korean folk dance physical education through specific physical education teachers' perception and preceding studies, the similarities of "New Zealand" folk dance education and Korean folk dance education should be considered as a fundamental activity.

The recently revised 2022 curriculum will be announced in October this year. Until now, folk dance has been located in the contents of the physical education curriculum until the 2015 revised curriculum, but it has grown into a temporary curriculum as an expression activity without a clear goal. The autonomy of the curriculum and curriculum should be actively reflected so that the digital basic knowledge strengthened for future generations can be expanded to educational effects along with folk dance. It is necessary to keep in mind that dance education is an extension of life, when the 100-year-old era has come to reality, and constantly make efforts to develop dance education based on research results on how to improve dance education. Therefore, we hope that it will be a good basic data for educational experts and educational researchers, including physical education teachers who are most closely in charge of dance education in school physical education. Key words: school physical education class, expression activity, folk dance, perception of physical education teachers.

I. 서론

1. 연구의 필요성

최근 중국 우한에서 발발한 코로나19로 세계보건기구에서 2019년 11월부터 전 세계는 실내의 공연이나 체육시설 및 공공 공간의 일부를 제한하면서 인간이 행복한 삶을 자유롭게 영위할 수 있는 표현의 권리를 바이러스라는 환경으로부터 빼앗기게 되면서 인간이 갖는 신체적, 정서적, 사회적 삶의 균형이 자연스럽게 변화되고 우리의 일상이 좌식화 되었다. 특히 국외에 비해 학교 의존도가 높은 우리나라 청소년의 경우 정서적 표현활동이 삶의 한 부분으로서 중요하게 자리잡고 있다(심판준, 2021). 이에 학교민속무용교육은 청소년들이 자아를 인식하고, 심신의 건강을 유지·발전시키며, 타인의 이해와 억눌려진 감성을 살려내기 위한 인간화 교육의 매개체로서 민속무용이 학교 교육에서의 필요성과 정당성은 반드시 가지고 있다(유지영, 2007). 그러나 우리나라의 무용교육은 1955년 제1차 교육과정에서 발표된 이후 현재 2015년 개정 교육과정까지 체육교과에 종속된 단원이라고 하는 특수성을 가지고 예술교과의 한 분야인 정규과목으로 교육되지 못하고 체육교육의 한 부분이라고 하는 인식을 형성하게 하였다(전숙란, 2010). 이처럼 학교 교육현장에서는 민속무용교육의 목표와 필요성이 간과되고 있으며, 체육교과 내 민속무용의 표현활동 수업마저 체육과목으로만 대체되고 있는 것이 우리나라의 현 중·고등학교 체육교과수업의 실정이다.

21세기 교육의 목적은 창조적으로 표출해내며 학생이 자신의 능력을 최대한 발휘할 수 있도록 기회를 부여하는 것을 교육자의 역할이라고 할 수 있다(박숙영, 2007). 이처럼 학교에서 체육교육의 목적을 실현하기 위한 체육교사들의 교육프로그램 환경이 학생들의 체육수업에 대한 의식과 가치, 만족도 및 필요성이 지도유형에 따라 다르게 나타나고 있으며, 학교 교육현장에서도 학생의 삶과 질을 높이는 연결고리 역할은 체육교사의 중요성으로 강조되고 있다(안정근, 2009).

학교표현활동에서 다루어지는 민속무용 교육도 체육교사들이 중요성을 인식하고 가치와 잠재력 개발로서 학생들에게 중요한 역할이 될 수 있다는 것을 표현활동을 통해 단순한 체험학습이 아닌 교과서에서 민속무용의 본질부터 학생들에게 신체화

동의 가치를 충분히 경험할 수 있도록 균형 잡힌 교육을 펼쳐야 할 필요가 있다(김은희, 2016). 우리의 고유역사·교육·문화·사회·경제 등 교사 양성기관에서 체육교사 교육에 대해 재정립하고 ‘민속무용’에 대한 다양한 교수법을 체계적으로 학습함으로써 체육교사 스스로 경험에서 가진 만족감을 학생들에게 창의적이고 전인적인 육성의 목적으로 직접 지도할 수 있도록 학교현장에서 실현시켜 나가야 할 것이다(이주현, 2013). 따라서 소중한 민속 문화를 이어가는 환경의 교육적 역할에 체육교사 자신이 된다는 것을 반드시 인식하고 주목해야 한다.

표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점을 파악하기 위해서 이주현(2013)은 청소년들을 대상으로 표현활동 경험이 체육교과 인식과 만족도에 관한 연구에서 중·고등학생들에게 대부분 구기종목의 경쟁 활동이 교과수업을 주를 이루고 있으나 다양한 프로그램을 경험하게 함으로서 체육교과의 인식과 만족에 긍정적 영향으로 표현활동의 필요성을 강조하였고, 김은희(2016)는 학교 체육 수업의 다양한 프로그램과 질적 향상을 위해 체육교과서를 개발함으로써 무용교육을 전공한 무용전문가가 반드시 참여하여 민속무용에 대한 이해를 충분히 제공할 필요성을 제시하고 있었다. 안민지(2011)는 현재 우리나라 무용교육이 무용전공교사가 아닌 주로 체육전공교사의 비율이 대다수를 차지함으로써 체육교사가 민속무용 교육에 대한 교과 지식의 부재에서 오는 두려움으로 부담감 때문에 민속무용 수업의 기본적인 이론 배경과 동떨어진 단순한 예술작품을 감상하는 시간으로만 수업을 활용하며 수박 겉핥기식의 민속무용 수업을 낭비하고 있다는 학교현장의 민속무용 교육의 문제점을 지적하였다. 권선영(2017)은 학교 현장에서의 교과무용수업이 생략되거나 무용이론을 전달하는 정도로 이루어지는 점들에 대해 체육교사가 표현활동에 대한 수업의 이해와 가치의 중요성을 인식한다면 ‘민속무용 교육의 부재’라는 문제점을 극복하고 활성화할 수 있음을 시사하였다. 이에 학교 현장의 체육교사들의 민속무용에 대한 인식 변화로 민속무용에 대한 적용가능성과 활성화 방안에 대해 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식을 연계하여 탐색해 보았다.

따라서, 본 연구에서는 우리나라의 중·고등학교 체육수업 내 민속무용 표현활동의 활성화 수업방안에 대한 관점을 모색하기 위해 체육교사들이 인식하는 체육교과 수업의 문제점 및 개선방안을 바탕으로 교육적 측면으로서의 성공적 사례의 국가 교육과정을 고찰하고 사료되어야 할 것이다. 이에 민속무용 교육은 더 이상 선택이 아닌 필수적 활동으로서 학교교육현장에서는 민속무용을 통한 전인적 인간의 육성이라는 체육교사의 인식이 학생들의 삶의 질을 향상시키는데 중요한 본보기가

될 수 있는 연구로서 본 연구의 필요성을 가지고 있다.

2. 연구의 목적

본 연구의 목적은 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 가치와 교육적 효과로서 체육교사의 인식을 살펴보고 이에 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 실천에 대한 연계성을 파악한 후 체육수업으로서 민속무용 교육의 문제점 및 개선방안에 대해 모색하였다. 이를 바탕으로 앞으로 우리나라 학교체육수업의 민속무용 교육이 나아갈 방향에 대한 지향점을 교육적 측면으로 탐색해 보고자 한다.

따라서 본 연구가 중·고등학교 표현활동으로서 민속무용 체육수업에서 더 활성화되기를 바라며 체육교사들의 인식 변화가 학교 민속무용 체육수업에 도움이 될 수 있는 기초 자료로 제공하는 것에 목적이 있다.

3. 연구의 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 다음과 같이 구체적인 연구 문제를 세분화하였다.

첫째, 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식은 어떠한가?

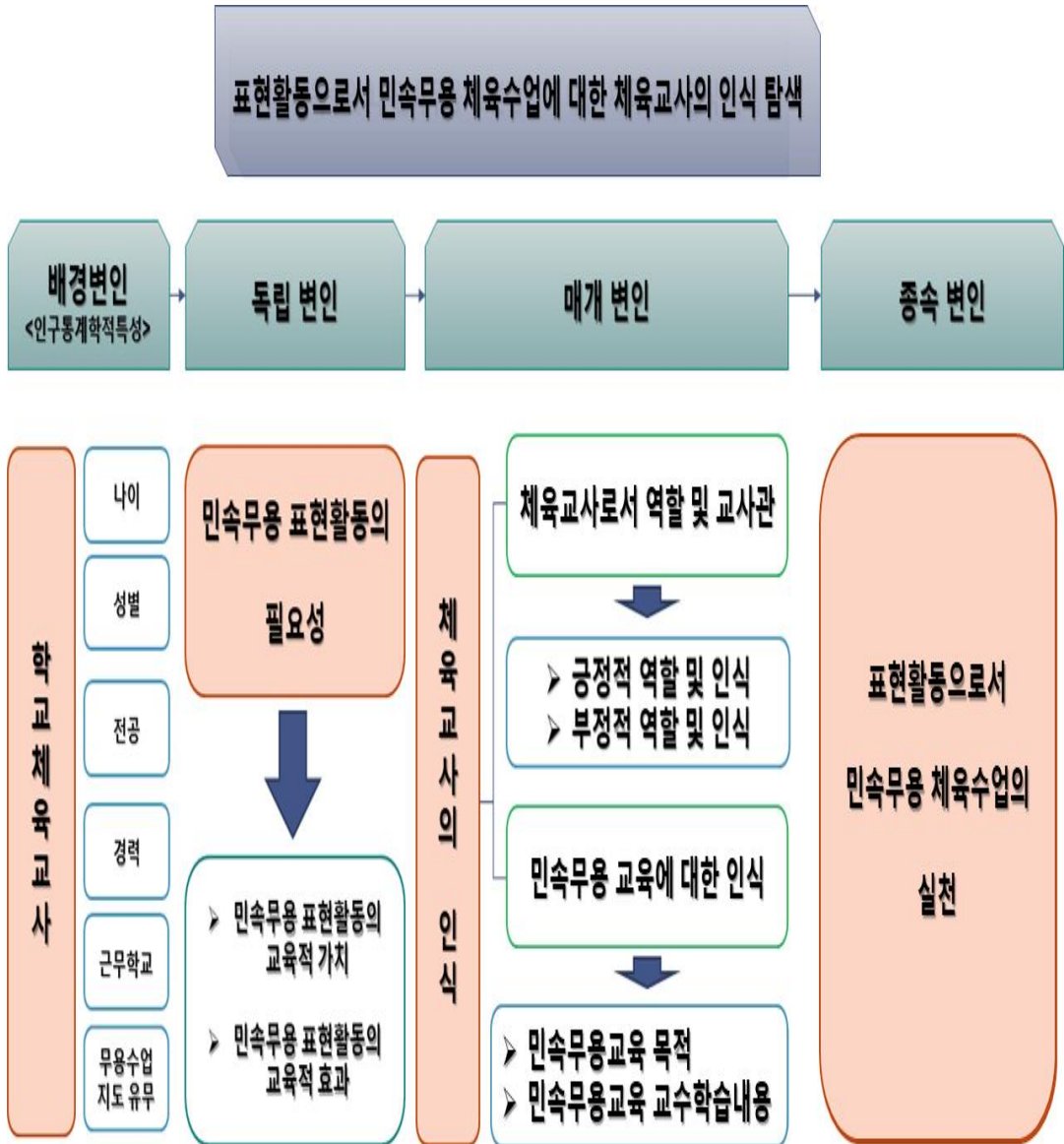
둘째, 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천은 무엇인가?

셋째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안은 무엇인가?

넷째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 지향점은 무엇인가?

4. 연구 모형

본 연구에서 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색을 규명하기 위한 연구 모형은 다음<그림 1>과 같다.



<그림 1> 연구 모형

5. 연구의 제한점

본 연구에서는 중·고등학교 체육수업에서 표현활동으로서 민속무용의 필요성에 대한 체육교사의 인식과 실천의 연계성을 살펴보고 활성화 방안을 모색하기 위한 체육수업으로서의 학교민속무용 교육의 문제점을 파악한 후 개선방안 및 지향점을 교육적 측면에서 탐색하는 것이다. 본 연구가 이러한 목적과 방법으로 진행하는데 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 교육과정에 대해 중·고등학교 체육교과서 내 ‘표현활동’ 중에서 ‘민속무용’의 내용으로 제한하였다. 이에 체육교육과정 중에서 민속무용의 한 영역으로만 연구를 진행하였기 때문에 민속무용의 특성에 따른 결과를 도출할 수 밖에 없는 한계를 지니고 있다.

둘째, 중·고등학교 체육교과서 ‘표현활동’ 내 ‘민속무용’에 관한 객관적인 자료수집 내용을 토대로 체육교사의 인식 및 경험을 주관적 연구로 비교분석하였기에 그 결과를 일반화 하는데 한계를 지니고 있다.

셋째, 설문지의 연구조사 대상이 질적 연구의 특성상 광주광역시 중·고등학교 체육교사를 소수로 선정하여 심층면담을 제한하였으므로 분석내용 및 결과를 전국적으로 일반화하기에 한계를 지니고 있다.

6. 용어의 정의

본 연구에서 사용되는 주요 용어의 조작적 정의는 다음과 같다.

가. 표현활동

자신의 생각이나 느낌을 형상으로 드러내 보이는 활동을 말하며 표정이나 몸짓 뿐만 아니라 무용, 작곡, 회화, 문장도 포함하게 되며, 본 연구에서 사용되는 표현활동은 중·고등학교 체육 교육과정 속에 포함된 영역으로 자신의 내적 욕구를 무용을 통해 기본적인 움직임과 민족적 ‘얼’을 표현하는 개성적인 신체활동을 의미한다 (국립국어원, <http://korean.go.kr>).

나. 민속무용

우리나라 민속무용은 여러 가지 가치를 지니며 역동적인 전신운동으로서 신체적인 균형 발달과 신체활동을 바탕으로 민속무용에서 자신에게 주어진 역할을 다하는 동시에 여러 사람의 교류와 접촉이 이루어지며 여러 문화적 경험을 다양하게 공유하므로 책임감과 단결심 및 협동하는 태도를 몸을 통해 자연스럽게 기른다. 또한 신체적 가치, 정신적 가치, 사회적 가치를 음악과 함께 사용하는 것은 다른 예술보다 동시에 더 많은 자극을 주어지기도 한다(이미란, 1998).

다. 체육교사

본 연구에서는 중·고등학교 현직 교사로 체육전공 및 무용전공과 관계없이 체육 1급 및 2급 정교사 자격을 소지한 체육교사 중 민속무용 표현활동에서의 수업 경험을 가지고 있거나 관심을 가지고 있는 체육교사를 지칭한다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 중·고등학교 2015년 개정 교육과정을 배경으로 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 교육 현황 및 교육적 효과에 대해 살펴보고 체육교사의 인식을 통한 학교체육수업교육의 문제점과 개선방안을 교육적 측면에서 파악해본 후 이에 대한 연계성을 구체적으로 탐색하기 위해 다음과 같은 이론적 배경지식을 서술하였다.

1. 학교 체육수업 교육과정 배경 및 무용 교육의 가치

가. 2015년 개정 교육과정 배경

교육이란 사회 또는 공동체 안에서 연장자(부모, 교사)가 학생에게 살아가는 데 필요한 삶의 방식을 전수하는 활동으로서 동양 교육에서 ‘맹자’는 풍습, 전통문화, 언어를 전수 한다는 의미로 ‘敎’를 담고 있으며, 타고난 품성, 소질을 바르게 자랄 수 있도록 육성하고 보호한다는 의미로 ‘育’을 담고 있다. 서양의 독일어의 Er(밖으로) + zeichen(이끌어 내다)의 합성어로 ‘Erziehung’로 말한다. 즉, 타고나는 잠재 가능성을 밖으로 이끌어 낸다는 의미로서 동·서양을 막론하고 교육은 아동이 가지고 있는 내재적 가치에 대해 무엇인가를 발견해주고 잠재능력을 계발하고 다듬어 완성해 가는 활동을 말한다(이병승·우영효·배제현, 2020:15~16).

청소년 시기에 속하는 중·고등학생은 초등학교 교육을 이어받아 보통교육의 기초를 강화하면서 학생 개개인의 잠재적 능력과 조화로운 성장을 위한 사회문화적 가치 규범의 소질계발을 생활화하는 탐색적 기능을 가지고 있다. 이에 신체적, 정서적 측면에서 급격한 변화를 가져오는 청소년에게 체육 교육과정은 더욱 강조되는 시기에 있다. 따라서 교육과정에 있어 신체적 조건의 창의성을 수용하는 능력과 태도, 기본 학습 능력의 배양 등의 지적, 정의적, 신체적 발달을 도모하는 체육 교사들은 자신의 역할을 올바르게 인지하고 학생들의 요구를 만족시켜주며

환경 발판을 마련해줄 수 있는 교육적 노력이 필요하다(전은희, 2002).

우리나라에서 중·고등학교 교육과정을 살펴보면 광복 후 제1차 교육과정에서부터 현재 시행되고 있는 2015 개정 교육과정까지 수차례 변화해왔으며 최근 2021년 11월 2022 개정 교육과정의 시안이 발표되기까지 교육과정은 꾸준히 연구되고 있다. 교육부(2015)에 따르면 2015개정 교육과정은“지식위주의 암기식 교육”에서 “배움을 즐기는 행복 교육”으로 전환하여 학교에서 이루어지는 체육활동의 교육과정이 교사 중심이 아닌 학생 중심이 되어야 하는 사실은 분명하다(이상미, 2014). 이에 2015 개정 교육과정은 사회적·국가 측면에서 학생의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 학생 중심의 교육과정을 개발하였고 새롭게 제시된 인재상에 적합한 교육과정 체제를 구축하였다. 또한 행복한 학습을 구현하기 위하여 학습 경험의 질을 개선함과 동시에 학교 현장에서 제기되는 범교과 학습 주제의 구조화 방안, 창의적 체험활동 운영에서 단위 학교의 자율성을 강화하는 방안 등의 다양한 문제점들을 개선하는 것에 중점을 두었다(교육부, 2015).

우리나라 교육부에서 중·고등학생 교육이 추구해 나가야 할 교육 비전으로서 교육기본법(제2조)에 제시된 교육이념과 목적을 바탕으로 2015 개정 교육과정 구성의 방향을 보면 다음은 <표 1>과 같다.

<표 1> 교육적 인간상 및 핵심역량과 학교 급별 교육 목표와의 연계

		핵심역량	학교 급별 교육 목표	
			중학교	고등학교
			추구하는 인간상	·초등학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 일상생활과 학습에 필요한 기본 능력을 기르고 바른 인성 및 민주 시민의 자질을 함양하는 데에 중점을 둔다.
자주적인	·전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의	자기관리역량	·심신의 조화로운 발달을 바탕으로 자아존중감을 기르고, 다양한 지식과 경험을 통해 적극적으로	·성숙한 자아의식과 바른 품성을 갖추고, 자신의 진로에 맞는 지식과 기능을 익히며

사람	진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람	지식 정보 처리 역량	삶의 방향과 진로를 탐색한다.	평생학습의 기본 능력을 기른다.
창의적인 사람	· 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람	· 창의적 사고 역량	· 학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제 해결력을 바탕으로, 도전정신과 창의적 사고력을 기른다	· 다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.
교양 있는 사람	· 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람	· 심미적 감성 역량	· 자신을 둘러싼 세계에서 경험한 내용을 토대로 우리나라와 세계의 다양한 문화를 이해하고 공감하는 태도를 기른다.	· 인문· 사회· 과학기술 소양과 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 새로운 문화 창출에 기여할 수 있는 자질과 태도를 기른다.
더불어 사는 사람	· 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람	· 의사소통 역량 · 공동체 역량	· 공동체 의식을 바탕으로 타인을 존중하고 서로 소통하는 민주 시민의 자질과 태도를 기른다.	· 국가 공동체에 대한 책임감을 바탕으로 배려와 나눔을 실천하며 세계와 소통하는 민주 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

위의 <표 1>에서 보는 바와 같이 2015 개정 교육과정에서는 기존의 인간상의 큰 틀을 유지하면서 이를 바탕으로 미래사회가 요구하는 핵심역량을 함양하며 바른 인성을 갖추고 인재를 양성하기 위한 창의 융합형 교육과정 구성에 중점을 두었다. 또한 2015 개정 교육과정에서의 학교 급별 교육 목표를 바탕으로 앞에서 제시된 추구하는 인간상, 핵심역량이 학교 급별 교육 목적과 일관되도록 설정되었다(교육부, 2015).

나. 무용 교육의 가치

무용은 인류의 역사와 함께 시작되어 현재까지 인간이 진보 발전되어 가는 형태나 형식에 따른 변화에 고정되는 것이 아닌 다양한 개념으로 전개되어 정의되어 왔다(이서훈, 2009). 무용은 정신적인 내면세계를 바탕으로 감정의 표현과 사상을 고스란히 전달함으로써 근육 활동을 바탕으로 운동 기술을 다듬는 신체활동 중심의 체육과는 다르게 타인과의 교감과 감정 전이를 통해 스스로가 내면세계의 정서를 다듬어 표현함으로써 인간의 사회성을 형성해 가는 중요한 교육이다. 특히, 청소년들에게 자아개념 형성의 절대적 필요성을 갖는 학교는 인격 형성에 중요한 역할을 하는 무용 교육에 집중하여야 한다. 즉, 무용 교육을 통해서 달성하고자 하는 것은 다른 부분의 학습에서 얻을 수 없는 활동을 통하여 다양성의 가치를 알고 모든 교육을 이루려고 애쓰는 것이 교육 목표의 한 부분에 기여하는 것이라 하겠다(김경신, 1989).

H'Doubler(1957)는 “무용이 모든 예술 가운데 개성을 완성시키는 일이며, 개인의 성장과 신체 발달을 촉진하고 상상력을 위한 모든 목적을 이루는데 도움을 준다. 특히 신체발달의 촉진과 상상력을 자극하여 무용은 지성을 필요로 하게 만들어 심미안을 길러줄 뿐 아니라, 정서를 심화시켜 주고 세련되게 해준다.”라고 하였다. 이처럼, Lockhart와 Pease(1972)는 무용의 움직임을 통해 자신이 가진 타고난 능력을 발견함으로써 감정이나 사상을 전달하는 것이라고 하였다. 이에 무용교육은 인간형성 위한 교육으로서 매우 중요한 영역을 입을 강조하였고, 무용 교육은 인간이 지니고 있는 모든 표현 욕구와 활동 욕구를 충족시켜줌으로서, 심신과 사회의 건강을 추구하는 원동력을 만들어 주게 된다. 또한, 인간이 천부적으로 지닌 예술적 소질을 신체활동을 통해 학습함으로써, 지적, 신체적, 정서적 및 사회적으로 가치 있는 인간으로 육성시키는 성격을 가지고 있다(서인숙, 2005).

청소년 시기의 교육은 주체성이 강해지며 자기의식이 올바른 도덕관과 가치관으로 체득하는 매우 중요한 시기이므로 우리가 어떤 교육을 받았느냐에 따라 청소년의 자기의식 또는 성향이 기능적이고 기계적인 인간이거나 창조적이고 미래지향적인 인간의 갈림길에 서게 된다. 그만큼 교육은 인간과 밀접한 관계에 놓여있으며 교육을 통해 인간은 이상적인 인격을 형성할 수 있으므로, 창의적인 사고 또한

가질 수 있다(이상미, 2014). 이러한 교육적 환경을 조성해 주고 자아개념을 가질 수 있도록 조력해주는 것은 학교, 사회, 가정 내에서 청소년기의 위기를 자연스럽게 극복할 수 있는 또 하나의 가치이며, 더 나아가서 성취된 무용만이 교육의 목표가 아닌 무용이라는 하나의 작품이 완성될 때까지의 전 과정이 우리가 무용을 통해 갖는 이념을 성취하는 것이다(최정아, 2000).

따라서, 교육적인 무용은 체육이나 연극과 같은 넓은 영역의 교육으로 종속되거나 열등한 교육이 아닌 창조적이고 표현적인 움직임을 무용 교육 내에서 체험할 수 있는 기회를 제공하여야 한다(신화숙, 1997). 또한 해당 학년의 특성과 성향을 기본적으로 고려해서 고시되어야 한다. 그러기 위해서는 교사가 계획적인 교수행동전략을 통해 학생들이 스스로 표현 욕구를 실현하고 완성시킬 수 있도록 그 가치를 인식하여야 할 필요성을 가지고 있다(윤지영, 2008).

2. 표현활동의 목표 및 교육 현황

가. 표현활동의 목표

표현활동이란, 움직임을 매개로 창의적이고 심미적인 주제를 구성하여 신체의 능력에서 표현된 것을 심미적·비판적 수용을 할 수 있는 모든 능력을 말한다. 또한 움직임의 언어와 표현에 대한 각각의 요소를 이해하며 신체 움직임을 바탕으로 아름다움을 표현하고 창의적인 다양한 경험을 통해 타인을 공감하는 과정을 현상 혹은 사물을 통해 느낄 수 있다. 이에 ‘신체 표현 능력’의 아름다움과 가치를 극대화하며 다양한 문화를 수용하고 향유함으로써 자신의 안목을 드넓힐 수 있는 중요한 영역이다(교육부, 2015). 이처럼 자기 자신만 중요시 여기는 현대사회에서 표현영역은 인간이 타인과 소통하는 밑거름이 된다. 또한 다양한 개성을 존중하는 현 시점에서 소통이 중요시되는 만큼 교육 또한 지식 전달 위주의 일방적인 교육이 아닌 개인과 타인의 상호작용이 이루어지는 교육이 절실하다(이상미, 2014).

표현활동은 신체 움직임을 통해 자신의 감정이나 생각을 적극적으로 표현하는 과정으로 내면의 가치도 함께 이끌어 낼 수 있는 능력을 가지고 있다. 이러한 역량을 이끌어내기 위해서 교육에서는 일반적인 표현활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현활동을 실천하며 감상할 수 있는 능력을 습득하는 것을 목표로 한다. 체육

교과는 건강한 삶에 필요한 내면화와 신체활동의 가치를 실천을 통해 습득함으로써 미래의 삶을 스스로 개척하고 바람직한 사회인으로 살아갈 수 있는 지식, 태도 및 기능을 기르고 전인교육을 함께 목표로 한다. 이에 학생들은 자기 주도적이고 창의적인 능력을 함양하는데 교육적 의미를 가지고 있다(교육부, 2015).

이현경(2011)은 표현활동이 완벽한 예술적인 표현이나, 무용공연이 아니라 아동의 인성에 유익한 효과를 주는 창의적인 활동에 데 그 목적이 있으며, 성장하는 시기에 관찰하고, 생각하며, 표현하는 능력이 길러질 수 있는 기회가 다양할수록 창의적인 인간으로 거듭날 수 있는 초석이 될 것이다. 이처럼 학교에서의 표현활동 교육은 각 개성의 표현과 창의성을 중요시하는 창조적 인간 형성 및 신체적 움직임의 숙련함으로써 무용 고유의 가치를 다루는 예술교육과 운동교육이 조화와 관계를 이루어 문화와 전통을 전수하는 사회·문화·인성교육을 모두 포함한 전인교육적 목표를 지닌다(김지연, 2011).

김수연(2019)은 중학교 1~3학년 군의 2015 개정 교육과정 표현영역에서는 스포츠 신체 움직임의 심미표현 영역이 새롭게 스포츠 표현이라는 영역으로 나타났으며, 자유롭고 개성적인 현대적 표현을 우리나라 또는 외국의 전통적인 표현과 다양화하여 2015 개정 교육과정에서는 심화된 수준으로 학습하도록 안내하고 있다. 교육부에서 제시한 2015 개정 교육과정 중학교 ‘표현활동’의 신체활동 예시로 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 2015 개정 교육과정 중학교 신체활동 예시

표현활동	신체활동 예시
가) 스포츠 표현	·리듬체조, 음악줄넘기, 피겨스케이팅, 싱크로나이즈드스위밍, 치어리딩 등
나) 전통 표현	·우리나라의 전통무용, 외국의 전통 무용 등
다) 현대 표현	·현대무용, 댄스스포츠, 라인댄스, 재즈댄스, 힙합댄스 등

다음은 교육부에서 제시한 중학교 교과서의 ‘표현활동’의 목표에 대한 내용으로 제1차 교육과정에서부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 1~3학년 군으로 다음의 <표 3>과 같이 제시하였다.

<표 3> 개정 교육과정별 중학교 표현활동의 목표

	중학교		
	1학년	2학년	3학년
제1차	<ul style="list-style-type: none"> · 율동적으로 움직일 수 있는 기능을 발달시킨다. · 창의에 대한 소양을 가지게 한다. · 미적인 표현, 창작, 감상력을 발달시킨다. 		
제2차	· 미적인 표현, 창작, 감상력을 통하여 정서를 순화한다.		
	· 무용의 기초적 기능을 길러, 표현운동에 흥미를 가지도록 한다.	· 계속적으로 각종 요소를 익혀 더욱 아름다운 표현을 할 수 있게 한다.	· 무용의 기능을 한층 더하여 창작적 표현을 할 수 있도록 한다.
제3차	· 무용의 특성화 표현 방법을 이해하고, 명랑한 태도로 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 높이며, 평형성, 유연성, 민첩성을 기르기 위하여 다음과 같은 무용을 한다.		
	· 무용의 표현 방법과 효과를 이해하고 창작적인 표현능력과 평형성, 유연성, 민첩성을 높이기 위하여 다음과 같은 무용을 한다.	· 무용의 표현 방법과 효과를 이해하고 명랑성, 창작적인 표현능력, 평형성, 유연성, 민첩성을 높이기 위하여 다음과 같은 무용을 한다.	· 무용의 표현 방법과 효과를 이해하고 명랑성, 창작적인 표현능력, 평형성, 유연성, 민첩성을 높이기 위하여 다음과 같은 무용을 한다.
제4차			
제5차	· 신체적인 표현 능력을 기르게 한다.		
	· 신체적인 의사표현의 기초 기능을 익히게 한다.	· 신체적인 의사표현의 복합기능을 익히게 한다.	· 신체적인 의사표현의 종합 기능을 익히게 한다.
제6차	· 신체적인 표현능력을 기르게 한다.		
	· 예술적 창작능력을 기르고 정서를 아름답게 가꾸어 참 인간으로 살아갈 수 있게 지도하는데 목표를 두고 있다.		
제7차	· 신체적으로 자신의 정서를 표현하는 능력을 발달		
	· 예술적 창작 능력을 기르고, 정서를 아름답게 가꾸어 행복한 삶을 살아갈 수 있게 지도하는데 목표를 두고 있다.		
2007	· 표현활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현활동을 수행하며 감상할 수		

개정	있는 능력을 기른다.
2009 개정	·표현활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.
2015 개정	·표현의 가치를 이해하고 창의적인 신체 표현을 수행하며 심미적 안목을 갖는다. ·신체 표현의 다양한 양식와 문화를 심미적, 비판적으로 수용하고, 몸의 움직임과 원리를 이해하여 자신의 생각과 감정을 아름답고 창의적으로 표현하며, 타인과 소통하고 공감능력을 기르는 것을 목적으로 한다.

고등학교 ‘표현활동’에서는 중학교의 ‘표현활동’과는 달리 중영역이 없이 전체 1~3학년 군으로 교육 목적에 맞는 활동을 일반 선택을 할 수 있도록 2015 개정 교육과정에서 새롭게 변화되었다. 또한 신체문화의 이해와 창작의 원리, 감상 등을 통한 심미적 안목으로 심화된 표현활동을 강조하였다. 2015 개정 교육과정 고등학교 ‘표현활동’의 신체활동 예시는 다음의 <표 4>와 같다.

<표 4> 2015 개정 교육과정 고등학교 신체활동 예시

표현활동 예시	
표현 활동	·리듬체조, 음악줄넘기, 치어리딩, 창작체조, 싱크로나이즈드스위밍, 피겨스케이팅 등
	·우리나라의 민속무용, 외국의 민속무용 등
	·현대무용, 실용무용 등

다음은 교육부에서 제시한 고등학교 교과서의 ‘표현활동’의 목표에 대한 내용을 제1차 교육과정에서부터 2015 개정 교육과정까지 다음의 <표 5>로 제시하였다.

<표 5> 개정 교육과정별 고등학교 표현활동의 목표

	고등학교		
	1학년	2학년	3학년
제1차	· 율동적으로 움직일 수 있는 기능을 향상시킨다. · 창의적 능력을 발휘한다. · 미적인 표현, 창작, 감상력을 발달시킨다.		
제2차	· 신체적 표현의 개요를 알려 강인한 의지와 판단력을 기르며 정서를 순화		

	하도록 한다.	·무용의 기초적 운동 능력과, 표현의 기능을 기르도록 한다.	·기본 운동을 응용하여 더욱 아름다운 표현을 할 수 있도록 한다	·무용의 요소를 종합하여 창작적 표현을 할 수 있도록 한다.
제3차	·민속무용의 특성과 방법 창작무용의 특성과 작품 구성법 및 표현 방법을 이해하고, 아름답게 정화하고 춤을 출 수 있는 능력을 기르기 위하여 다음 활동을 한다.			
제4차				
제5차	·신체 활동을 통하여 사상과 감정의 표현 및 감상 능력을 기르게 한다. ·신체활동의 미적 경험을 느낀다.			
제6차	·신체적인 표현능력			
제7차	·신체적으로 자신의 정서를 표현하는 능력			
2007 개정	·표현활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.			
2009 개정				
2015 개정	·신체표현문화를 이해하고 신체 표현 양식과 창작의 원리를 적용하여 느낌이나 생각을 표현하며 심미적 안목을 기른다.			

2015 개정 교육과정에 표현활동을 보면 중학교 체육의 경우에는 기본 교육과정으로 표현활동이 완성되는 단계로 나타나지만, 고등학교의 경우는 ‘체육과 건강’이라는 일반 선택 교과로서 표현활동을 심화 과정을 강조하였지만 다양한 경험과 욕구를 충족시키기 위한 연계성은 부족하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 학교체육은 학생들의 요구를 받아들여 현실적인 표현활동의 접근이 필요하며 학교 안에서 교육할 수 있는 기회가 충분히 받아들여져 제공되어야 할 것으로 본다(이경임, 2002).

나. 표현활동의 교육 현황

학교 현장에서 이루어지고 있는 표현활동의 교육 현황을 살펴보기 위해 중·고등학교 교육과정 내에서 체육교사들이 표현활동의 수업지도에 관한 구체적인 내용들을 한 선행연구들을 살펴보았다. 체육교사들은 무용수업의 표현활동에 대한 중요성은 인식하고 있지만 표현활동이 잘 이루어지지 않는 원인의 문제점들을 파악해보았다. 전문적인 교사의 부족과 무용수업을 하기에 시설 및 환경의 불편함, 교과 구

성 및 내용의 구체성 부족 등 많은 연구 자료들이 있었다.

첫째, 전문적인 교사의 부족한 선행연구를 보면 이계숙(2001)은 중학교 표현활동 영역에서 무용교육을 전담하여 지도할 교사가 없어 교과서 내 무용 수업이 전혀 이루어지지 않는다는 결론을 도출하고 있다(이은실, 2009: 재인용). 김주영(2011)은 무용을 전공한 교사와 체육을 전공하고 무용을 하지 않은 교사의 표현활동 영역의 지도를 비교해 보았을 때 무용교육 목적이 다르게 나타났다. 무용전공 교사들은 탄탄한 이론적 지식을 기반으로 동작이나 음악에서 즐거움을 찾고 평생의 취미나 여가로 삶의 질을 향상시키는데 주목적을 두었으나 체육전공의 교사들은 흥미나 동기유발 인성과 배려 학생들의 참여율 향상에 주된 목적을 두는 것을 볼 수 있었다. 즉, 체육교사들이 표현영역의 지도를 할 때 전문성 함양에 필요성을 언급하였다(김수연, 2019).

둘째, 시설 및 환경의 부족은 표현활동의 기본적인 학교라는 공간과 수업방식이 오랫동안 변화되지 않았다. 정수진(2013)은 표현영역에서 다루어지는 민속무용 단원을 중심으로 표현영역에서 교사들의 인식과 경험을 탐색해 볼 수 있었다. 그 중 학습기구와 자료, 수업시수, 학교시설 등의 환경적 부재를 알 수 있다. 교사 스스로 문제를 해결해야 하는 학습자료 및 교구의 부족은 수업에 대한 부담감과 곤란함이 표현활동을 위한 수업시수 확보에 대한 어려움으로 무용수업의 기피와도 연계성을 가지고 있다. 정은정(2006)은 고등학교의 무용 수업은 이론수업과 실기수업을 동시에 병행하는데, 이론과 실기수업 모두 주 1회로 실시하며, 무용공연의 비디오 시청은 약 88%의 학생이 시청 경험이 있었다. 표현활동이 비디오 감상으로 머무르는 수업으로 전환될 위험성이 있어 보인다. 또한 김정아(2003), 류종옥(2000), 유지영(2007)은 체육교과서에서 무용단원의 분량을 표현활동으로 표현하고 가르치기에는 주당 수업시수가 턱없이 부족하다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 다양한 프로그램의 부재는 무용 수업의 활성화 방안에 큰 영향을 미치게 된다. 함지선, 김경숙(2007)에서 보면 대학에서 체육을 전공한 교사의 경우 예술 무용으로서의 이미지를 갖는 경우가 많아 일반 학생들에게 가르치기에는 부적절하다는 인식을 갖게 됨으로서 무용수업에 대한 제한적인 것이 나타났다. 즉, 체육교사들의 선 경험 부족이 현장에서 적용할 수 없을뿐더러 교재를 적용하여 다양한 프로그램을 제공하더라도 현장에서는 적용되기가 어렵다. 따라서 무용교육이 현장에서 활성화 되기 위해서는 예비교사들에게 현장에서 적용가능한 쉽고 교육적인 다양한 프로그램이 직전교육에서 이루어 져야 할 것이다. 이에 이현주(2013)은 체

육 수업에서 빼 놓을 수 없는 지도 방법 중 하나는 교사의 시범이 된다. 표현활동의 경우에는 학생들이 중심이 되어 창작표현을 이끌어어나가는 그룹수업이 많지만 창작 표현 이전에 모방할 수 있는 자료가 우선이 되어야 한다고 말한다. 그러려면 교사의 시범은 필수적이 되는데 교사들은 스스로 무능함이 드러났을 때 학생들과의 신뢰도 문제를 제기하였다. 이와 같이 표현활동에서의 무용교육은 더 이상 선택이 아닌 필수로 강조되어야 할 것이다.

따라서 선행연구들의 내용을 종합해보면 표현활동에서의 체육수업이 교사와 학생 모두에게 영향력이 있다는 것을 알 수 있었다. 전문적인 교사의 부족과 시설 및 환경의 부재, 교과수업을 위한 교사들의 직전 교육의 구성이 절실하다는 문제점들이 현재 중·고등학교의 체육수업 내 표현활동의 실태이다.

3. 민속무용의 개념 및 교육적 효과

가. 민속무용의 개념

민속이란 신앙, 전설, 풍속, 생활양식, 종교, 관습, 속담 등의 전승 문화를 총칭한 것으로 민속에서 발생한 예술 전반을 연극, 춤, 음악놀이 등이라는 민속예능을 지칭할 때에 민속춤이라 부른다. 한마디로 민족의 기층문화의 한 영역인 민족의 문화에서 잉태된 예능춤이라고 말할 수 있다(윤선희, 2005). 이처럼 민속무용은 한 민족의 오랜 역사와 더불어 문화적 정서와 가치관 그리고 사회적 삶의 양식을 가시적 표현으로 표출하는 하나의 양식으로 전승되어 현재까지 이어져 오고 있다. 또한 일, 굿, 놀이, 연극 등을 하나의 노동과 예술의 근원으로 총체화 시키고 세계 보편적인 표현의 정확성, 자유분방함, 역동성적인 특징들을 바탕으로 정적 동작과 동적 동작의 조화를 다양하게 움직임으로 서 오랜 세월동안 우리 민족이 가지는 자연발생적인 희, 노, 애, 락의 가치를 양식화된 도구의 역할로 담당해왔다(이애현, 강지영, 2007). 따라서 민속무용은 우리의 삶 속에 내재되어있는 깊은 민족적 특유의 정서에서부터 삶의 현장에까지 기운찬 움직임으로 모두 풀어내는 본질을 가지고 있으며, 또한 민속무용이 동서양을 막론하고 소통의 원동력으로 이어질 수 있는 여지가 많은 대표적인 춤이라고 볼 수 있다(양서정, 2009).

그러나 농경문화를 배경으로 했던 우리의 사회는 서구적 사회화로 변환되었고

동·서양의 소통을 나누는 가치관이 점차 파괴되면서 우리의 농경문화 속에서 두레와 나눔의 정신적 가치관을 표현하고자 했던 민속무용의 역할이 점차 개인주의나 집단 이기주의 사회병리 현상으로 나타나기 시작하면서 우리의 삶 속에서 함께 호흡했던 전통적 음악과 춤은 어느덧 민중들에게 낯설고 생소한 춤으로 자리매김하게 되었다(이애현, 강지영, 2007). 그러므로 민속무용은 한 민족의 전통성과 역사성을 떠나서는 절대 이해될 수 없고, 민속무용이 살아 움직여야 문화의 발전과 형성에 깊게 영향력을 미치는 변모로 생성 기반이 될 수 있다. 이에 민속무용이 단절되어 지속성을 지니지 못하거나 민족문화로서의 고유성을 잃게 되면 그 민족이 가지고 있는 토속적인 전통이 사라지게 되고 누구의 강요나 명령에 의해서 만들어지는 문화가 아니기에 민속무용의 의미는 형식상의 율동만으로 치부되어서는 안된다(김태덕, 2008).

민속무용은 정신적인 멋의 세계가 바로 우리 민속무용의 세계이듯 자연에 순응하여 인위적인 질서에서보다는 대자연의 순리에서미를 구사하여 무아의 경지에서 우러나오는 우리의 무용은 전통문화의 계승이라는 목적하에 민속무용의 교육은 꾸준히 이어져 가야 한다(윤선희, 2005).

나. 민속무용의 교육적 효과

민속무용은 일시적 유행에 따른 직업적 무용가나 특정의 안무가에 의하여 만들어진 춤이 아니라 그 민족의 공동체적 성격을 갖는 무용으로서 오래 전승된 무용을 말하며, 남에게 보여주기 위한 춤이 아니라, 오래 전승된 무용을 스스로 즐기는 춤을 말한다(양서정, 2009) 즉, 민속무용은 감상하는 춤이 아니라 자기 자신이 민속무용을 통해 스스로 즐기면서 추는 것으로 민속무용만의 독자성을 찾고 생활화하는 특징을 교육해야 할 당위성을 갖고 있다. 그러나 이러한 교육적인 인식이 미비하기 때문에 우리는 민속무용을 어느 특정 범주에 속하는 사람에 한하여 행하여지는 것처럼 인식하게 되고 전통문화가 마치 미개한 문화이고 현 시대에서 퇴보되는 장애물처럼 여겨지기도 한다(임재해 외, 1988).

민속무용은 교육적으로 여러 가지 가치를 가지고 있다. 스스로 춤을 즐기으로써 신체적, 사회적 활동에 가치를 가지며, 여러 민족 국가를 이해할 수 있는 폭넓은 지침이 되고 있다. 그 중 민속무용의 교육적 효과는 국가 간에 있어서 사회적으로

상대방에 대한 이해를 촉진시키고 사회적응에 기여하게 된다. 또한 문화적으로 그 민족의 생활양식에 영향을 미친 역사적 사건을 춤을 통해 반영하고 서로 다른 문화를 가진 사람들과 국제적인 문화교류의 촉진을 증진 시킬뿐더러 다양한 민족의 우수성을 알아가며 다문화 시대를 받아들이는데에 큰 역할을 할 수 있다. 이에 민속무용을 교육함으로서 오락적으로 우호적인 사교집단에서의 순수한 즐거움을 얻게 되며, 청소년기 정신적인 긴장이나 정서적인 불안정을 제거하는데 크게 기여할 수 있다(양서정, 2009).

교육기본법에서는 “민족의 고유문화를 계승하고 세계 문화의 창달과 발전에 기여하도록 하는 것이 민속무용의 주요 목적이다.”라고 중요한 교육적 자료에 있음에도 불구하고 우리는 현시대의 유행문화만이 우수한 것처럼 미디어나 교육현장에서 높이 평가하고 있다. 이론으로 한국사나 세계사를 통해 역사의 중요성은 강조하면서 무용으로서 그 시대의 풍습과 민족성을 가르치는 민속무용은 우리의 고유문화임에도 불구하고 구시대의 유물처럼 취급하고 민속무용은 교육으로서 재미없는 것, 지루한 것, 어느 소수 특정인만이 하는 것, 시대에 뒤쳐지는 것 등으로 교육하여왔다. 우리가 반드시 알아야 하는 교육무용의 당위성은 ‘창의성 개발’이라는 측면과 함께 ‘문화유산으로서의 무용에 대한 가치’로 전문성만이 아닌 교육으로서의 무용이 중요한 또 다른 부분임을 잊어서는 안 될 것이다. 따라서 우리는 교육으로서 민속무용의 문화성에 너무나 소홀히 다루었다. 이제 세계화, 국제화로 나가는 길목에서 우리의 문화유산을 소중히 여기고, 가치를 이해하여 우리 민족의 멋을 몸으로 담을 수 있는 교육이 실천되어야 할 것이다(김태덕, 2008).

4. 체육교사의 인식

체육이란 일반적으로 ‘체계적인 신체 활동을 바탕으로 인간의 행동을 변화시키기 위해 바람직한 방향으로 인도하는 교육’을 말한다. 또한 계획적이고 의도적인 교육 활동으로 움직임 육구의 실현 및 체육문화의 계승, 발전이라는 내재적 가치와 체력 및 건강의 유지, 증진, 정서 순화, 사회성 함양이라는 외재적 가치를 모두 실현하기 위하여 신체활동 대상의 활동 변화를 올바르게 변화시키는 체·지·덕이 통합된 인간의 육성을 위한 전인교육을 궁극적인 목표로 한다(이주현, 2013). 이러한 육성을 목적으로 실천하고 실행시키는 역할자를 체육교사라 한다. 그렇다면 체육교사가 수

업에서 인식하는 것을 파악하기에는 그 본질이 매우 심오한 복잡성을 띠기에 우리는 어떠한 사실을 분명히 인정하는 행위를 인식이라 한다(지정은, 2006).

따라서 무용과 연계된 체육교사의 인식에 대한 연구를 중심으로 선행연구들을 살펴보았다. 안서하(2018)는 현재 중학교 교사들이 인식하고 있는 교사들의 능력 부족으로 인해 무용 교육의 비중은 20%로 현저히 낮은 인식을 나타내고 있었지만 무용교육의 중요성에 대해 인식하고 있기에 무용교육을 위한 무용 전문 교사의 필요성이 절실하다는 것을 알 수 있었다. 특히 대다수의 교사들은 1차적으로 교사의 능력에서의 문제가 아닌 무용동작의 세부적인 직전 교육의 부족함에서 무용교육이 어려움으로만 남는 무용 교육의 문제점이라 생각하며, 이에 교사들은 무용교육의 경험 부재로 직전교육이나, 교사들의 연수 참여도 역시 낮은 결과를 나타냈다. 하지만 2015 개정 교육과정에서의 ‘창의무용’의 선호도는 높게 나타났다. 그만큼 체육교사들도 무용 교과 독립의 필요성에 대해 긍정적인 인식을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다. 이를 바탕으로 학교 무용교육의 인식이 사회의 변화에 발맞춰 체계적이고 적극적으로 변화하길 기대하였다.

김보미(2009)는 체육교사들의 학교무용교육 수행에 따른 공통적인 문제점에 대한 인식으로 교육과정편성에 있어서 개선이 필요하며, 무용교과에 따른 편견을 없애야 한다. 또한 무용교과의 독립이 시급하다는 의견을 제시하였다. 연구의 결과를 보면 기존의 비해 제도적인 면에서는 크게 나아지지 않았으나 체계적인 교육과정과 전문지식 및 기술에 대한 무용교육의 전문인 시도는 긍정적 변화라고 인식하였다. 그러나 체육교사의 한계를 감안하였을 때 무용교과가 전문인으로서의 대처로만 보완하기에는 역부족이기에 무용이 독립되지 않는 현실에서 체육교사의 무용교육 수행이 반드시 이루어져야 한다는 인식을 가져야 할 것이라고 주장하였다.

김태덕(2008)은 체육 교과서에는 한국무용, 발레, 현대무용, 사교무용 등 다양한 장르들이 소개되어 있지만 그 중에서도 민속무용을 강조하는 것은 민족문화계승이라는 중요한 의의와 교육적 효과로서 중요한 역할을 하기 때문이다. 이에 체육학과, 무용학과, 체육교육학과 학생들에게 교육무용을 체계적, 단계적으로 교육하여 체육교사들은 민속무용교육의 중요성을 인식하고 학생들에게 효율적으로 전달하기 위해 책임을 갖는 인식의 노력이 필요하다. 이를 바탕으로 다양한 프로그램 개발과 체험을 연수를 통해 교육이 될 수 있도록 시스템을 확보하여야 한다. 이러한 활성화를 모티브로 체육교사의 인식이 변화되어 체계적으로 제도화 된 학교무용교육의 결실을 얻게 될 것이라고 기대하였다.

이렇듯, 선행연구들을 비추어 보았을 때, 체육교사들의 인식은 무용교육에 대한 인식이 긍정적이라는 것을 알 수 있었다. 하지만 제도적으로나 현장에서 실질적으로 도움이 되는 연구가 더 많아져 체육교사가 무용수업에서의 인식에 그치지 않고 실행될 수 있는 접근과 지속적인 시도가 필요하다.

Ⅲ. 연구 방법

본 연구에서는 중·고등학교 체육수업 내 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 필요성과 체육교사의 인식과 실천의 연계성을 살펴보고 활성화 방안을 모색하기 위한 표현활동으로서 민속무용 교육의 문제점을 파악한 후 개선방안 및 지향점을 교육적 측면에서 심층적으로 탐색하고자 하였다. 이를 위해 문헌고찰, 비구조화 및 반구조화 설문, 심층면담 등을 통해 자료를 수집하여 분석하였고 이를 바탕으로 연구 결과를 도출하였다.

1. 연구 설계

중·고등학교 체육수업 내 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 필요성과 체육교사의 인식과 실천의 연계성을 살펴보고 활성화 방안을 모색하기 위한 표현활동으로서 민속무용 교육의 문제점을 파악한 후 개선방안을 교육적 측면에서 심층적으로 탐색하고자 문헌고찰, 비구조화 및 반구조화 설문, 심층면담 등의 과정으로 질적 연구를 실시하였다. 이를 위해 각 개인이 처해 있는 고유한 상황에서 체육교사의 인식은 다양한 변인들이 존재하기에 양적 연구보다는 다양한 해석과 이해의 초점을 탐색할 수 있는 질적 연구가 적절하다고 생각되어 질적 연구 방법의 하나인 질적 사례연구를 통해 연구 문제를 해결하였고 민속무용 실천에 따른 교육적 측면의 문제점 및 개선방안에 대한 심도 있는 자료를 얻고자 현재 광주광역시 중·고등학교의 체육교사 10명을 연구 참여자로 선정하여 심층면담 과정을 통해 질적 연구를 실시하였다.

2. 연구자 및 연구 참여자

가. 연구자

본 연구자는 2002년부터 무용강사를 시작하여 2008년 엄마랑 발레 수업 프로그램을 개발하여 유아부터, 어린이, 청소년, 성인, 노인 등 모든 연령층의 다양한 수업 프로그램 기획 및 전문 무용수, 무용 강사로 활동하면서 이를 통한 경험들을 바탕으로 2011년부터 광주광역시의 무용교육을 위한 아카데미를 운영하면서 2014년 학교예술강사 시범교육강사를 통해 중학교 교육과정 프로그램에 참여하게 되었다. 이를 계기로 우리나라 문화예술교육에 대한 관심이 확대되었고 학교 체육교육의 표현활동으로서 민속무용 교육이 활성화 될 수 있는 매개체가 될 수 있도록 현재 교육대학원에서 체육교육에서부터 무용교육까지 학교 교육에 대해 체계적으로 기초함양하며 학교교육체제의 올바른 인식에 노력을 기울이고 있다.

나. 연구 참여자

본 연구에서는 중·고등학교 체육수업 내 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 필요성과 현황을 파악하고 체육교사들의 인식을 도출하기 위해 학교 체육 민속무용 표현활동 교육과 관련된 전문가들을 유목적 표집법에 따라 연구 참여자로 선정하였다. 이에 김수연(2019)의 질적 연구에서 사용한 Miles와 Huberman(1994)가 제시한 표본추출전략 16가지 중 기준 표집 전략을 사용하여 연구 참여자 선정 기준 4가지를 모두 충족 시키는 연구 참여자 10명을 선정하였다.

첫째, 교원 자격증 1급 및 2급을 취득하여 현재 학교 현장에서 체육교과를 담당하고 있는 체육교사를 선정하였다.

둘째, 광주광역시에 소재한 중·고등학교에서 현재 체육교사로 활동중인 참여자를 선정하였다.

셋째, 표현활동으로서 민속무용 학교체육수업을 지도한 경험이 있거나 민속무용 교육에 평소 관심을 두고 있는 체육교사를 선정하였다.

넷째, 연구에 관련한 심층면담에 성실하게 인터뷰에 참여 해 줄 수 있는 체육교사로 선정하였다.

연구 참여자 정보는 심층면담 동안 이들의 개인신상정보를 미공개로 하는 것을 원칙으로 하였으며, 연구 참여자들의 정보는 A~J까지 영어 알파벳을 사용하여 표

기하였다. 연구대상자인 체육교사의 성별, 나이, 전공, 근무지, 경력, 무용지도 경험 유·무를 바탕으로 연구 목적에 충분히 고민할 시간을 제공하기 위해 반 구조화된 면담지를 활용하여 1차 사전조사를 한 후 추가적인 내용을 보완하기 위해 약 40~60분 정도의 세부적인 2차 인터뷰를 통한 심층면담이 이루어졌다. 코로나 19로 대면하기 어려운 연구 참여자들의 융통성 있는 대화를 위해 전화, SNS, 줌(ZOOM) 등을 활용하였고 그 외의 연구 참여자는 직접 방문 인터뷰를 통해 비구조화 면담으로 설문조사를 하였다. 연구 참여자들의 정보는 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> 연구 참여자 정보

구분	성별	나이	전공	근무지	경력	무용지도 경험 유·무
A	남	47세	체육	중학교	19년	유
B	여	28세	체육	중학교	1년	무
C	여	42세	무용	중학교	15년	유
D	남	28세	체육	중학교	2년	무
E	남	30세	체육	중학교	4년	유
F	남	45세	체육	중학교	13년	유
G	남	40세	체육	중학교	10년	유
H	여	42세	무용	고등학교	15년	유
I	여	41세	무용	고등학교	14년	유
J	여	41세	체육	고등학교	14년	유

1) 연구 참여자 A

연구 참여자 A 교사는 연구 참여자 중 19년의 가장 오랜 경력을 가지고 있었으며, 심층면담에서도 진중한 모습으로 다양한 경험들을 나눌 수 있었다. 현재 S중학교에서 근무중이고 체육전공의 교사이다. A교사는 입시위주의 편재된 교육이 변화하여 전문성이 체계적으로 자리 잡힐 수 있는 교육이 되었으면 하는 바람으로 체육과 무용의 교과 분리에 관심이 높았다.

2) 연구 참여자 B

연구 참여자 B 교사는 처음 마주했을 때에는 조용하고 소극적으로 느껴졌으나, 심층면담에서 대화가 진전될수록 매우 적극적이고 밝은 성격의 참여자로서 현재 S중학교에서 체육교사로 근무중이며 1년 경력의 초임교사이다. 심층면담에서 자신이 체육 교사로서 향후 계획에 대한 관심도를 인터뷰를 통해 이야기하였다. 또한 코로나19에 교사가 되어 현재 학생들의 표현활동 현황에 책임감을 느낀다고 하였다.

3) 연구 참여자 C

연구 참여자 C 교사는 한국무용을 전공하였으며 현재 S중학교에서 체육교사로 근무중이다. 현재 중학교 3학년 담임을 하고 있으며 학생들의 진로에도 관심이 높은만큼 무용표현활동수업에도 관심이 높았다. 그러나 15년 체육교사 경력 동안 무용의 표현활동 수업이 지속되는것에 대한 많은 어려움과 문제점에 대해 자신의 경험을 이야기하였다.

4) 연구 참여자 D

연구 참여자 D 교사는 체육전공으로 경력 2년의 초임교사이다. 현재 S중학교에서 체육교사로 근무중이다. 무용수업에 대한 참여여부가 없어서 처음에는 심층면담에 어려움을 느꼈지만 민속무용에 대한 정서적 교육에 긍정적 인식을 가지고 있었다.

5) 연구 참여자 E

연구 참여자 E 교사는 표현활동 시간을 좋아하며 학생들과 친구같은 교사가 되고 싶어했다. 현재 S중학교에서 체육교사로 근무중이다. 처음에는 무용수업에 관심이 없었는데 1차 설문을 하면서 표현활동에 대해 관심을 가지고 생각

하게 되다보니 수업계획을 할 때도 다시 한번 생각해 보는 좋은 계기가 되었다고 한다.

6) 연구 참여자 F

연구 참여자 F 교사는 현재 S중학교에서 13년 경력의 체육교사로 근무 중이다. 체육과 출신이지만 무용과와 가까운 지인들이 많아 평소에 무용교육에 대한 관심도가 높았다고 한다. 학교에서도 수업에 적극적이고 활동적인 체육교사이다. 배려심이 깊고 온화한 성격의 교사는 수업에서도 학생들의 눈높이에 잘 맞춰주는 교사이다.

7) 연구 참여자 G

연구 참여자 G 교사는 현재 S중학교에서 10년 경력의 체육교사로 근무 중이다. 체육교사를 10년 동안 하면서 무용수업에 대한 경험은 많지 않았다. 그러나 민속무용의 움직임 주는 행동 습관에 대해 학생들의 인성에 중요한 교육으로서 높은 관심도를 가지고 있었다.

8) 연구 참여자 H

연구 참여자 H 교사는 한국무용을 전공하였으며 현재 K고등학교에서 체육교사로 근무 중이다. 현재 고등학교 3학년 담임을 하고 있으며 학생들의 진로상담 교사를 맡을 정도로 학생들의 교육에 관심도가 매우 높다. H 교사는 중학교, 고등학교에서 모두 근무할 때 민속무용 표현활동을 멈추지 않고 꾸준히 지속하려는 열정이 넘쳤다. 또한 수업이외에도 학생들의 수업의 질을 높이기 위해 방학 때도 체육, 무용 관계없이 연수나 자격증을 교육받으며 자기계발을 꾸준히 하는 수업에 열정이 높은 교사이다.

9) 연구 참여자 I

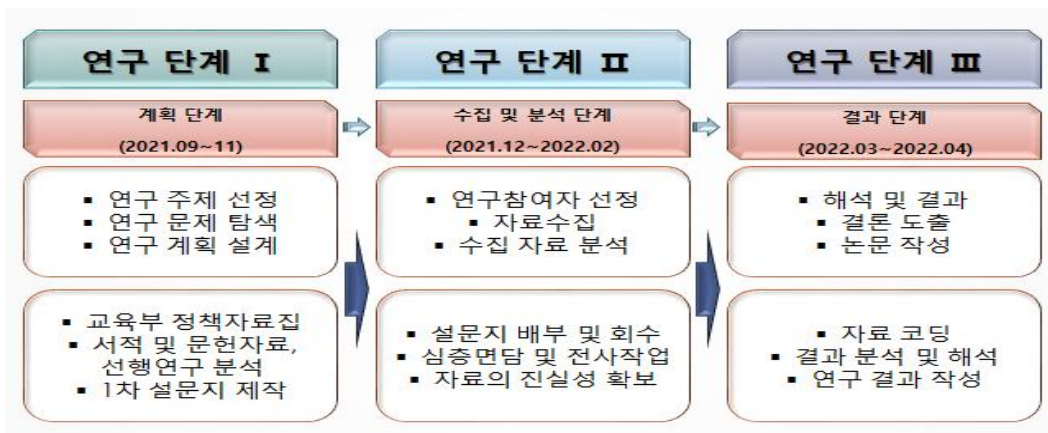
연구 참여자 H 교사는 한국무용을 전공하였으며 현재 A고등학교에서 체육 교사로 근무중이며 현재 체육박사 과정을 하고 있다. 체육교사위주의 수업보다 교사의 전문성을 인정해 줄 수 있는 교육을 지향하였다. 그러기 위해 자신이 스스로 무용교육을 포기하지 않고 꾸준히 지속하는 것이 중요하다고 하였다.

10) 연구 참여자 J

연구 참여자 J 교사는 체육을 전공하였으나 평소 음악이나 무용을 굉장히 좋아하고 관심이 높은 교사이다. 자신은 무용을 할 줄 모르지만 공연이나 대중무용도 찾아볼만큼 무용에 대한 관심도가 크다. J교사는 학교교과수업에서 필수적으로 전문무용교사와 표현활동 수업을 계획할 수 있는 교육체제가 자리잡히길 바랐다.

3. 연구 절차

본 연구가 체계적인 과정으로 조사되기 위해 크게 3가지의 연구단계로 진행되었다. 본 연구의 전체적인 단계와 절차는 다음의 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 연구 절차

첫째, 계획단계 절차는 2021년 9월부터 11월까지 본 연구에 필요한 교육정책 자료들을 수집하면서 연구주제를 선정하였고 학교체육수업, 민속무용, 표현활동, 체육교사의 인식 등과 관련된 선행연구 및 문헌고찰을 탐색하면서 구체적인 연구문제를 형성하게 되었다. 이에 1차 설문지를 설계하면서 연구 계획을 수립하였다.

둘째, 자료수집 및 분석단계 절차에서는 2021년 12월부터 2022년 2월까지 진행되었다. 연구 참여자 선정은 질적 연구 방법에서 이용하는 유목적 표집법을 통해 학교현장에서 민속무용 표현활동수업을 현재 진행하고 있는 체육교사들을 10명 선정하였다. 전화 및 SNS를 통해 연구의 목적을 상세하게 설명하고 연구 참여에 대한 동의를 구한 후 사전에 설계한 설문지를 배부하고 회수하여 체육교사들의 인식을 구체화하였다. 추가적으로 필요하다고 판단되는 자료들을 분석하여 보완하였다. 체육교사의 인식과 관련된 심층면담 질문지는 김누리(2019), 전숙란(2010), 박혜리(2016)의 연구를 기초로 본 연구에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였다. 심층면담 질문지는 학교체육교사의 인식과 민속무용의 활성화를 위한 내용으로 구성하였으며 심층면담의 주요내용 질문지는 다음의 <표 7>과 같다.

<표 7> 심층면담 주요 내용 질문지

범주	심층질문 내용
체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식	<ul style="list-style-type: none"> ● 체육교사로서 민속무용 교육은 중요하다고 생각하나요? - 중요하다면 그 이유와 본인의 경험에 대해 말씀해 주세요 - 중요하지않다면 그 이유와 본인의 경험에 대해 말씀해 주세요 ● 자신이 생각하는 체육교사의 교사상 또는 역할은 무엇이라고 생각하나요? - 평소 자신이 체육교사에 대한 롤모델은 무엇인가요? ● 현재 학교에서 추구하는 자신의 교육관에 대해 말씀해 주세요 ● 민속무용 수업에 가장 적합한 교수학습내용은 무엇이라고 생각하나요?
체육교사로서	<ul style="list-style-type: none"> ● 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치는 무엇이라고 생각하나요?

민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천	요? ● 체육교사로서 민속무용의 교육적 효과는 무엇이라고 생각하나요? ● 체육교사로서 민속무용에 대한 표현활동 수업은 어떻게 실천하고 있나요? - 실천 경험이 잘 되었다면 그 이유에 대해 설명해주세요 - 실천 경험이 잘 되지 않았다면 그 이유에 대해 설명해주세요
표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안	● 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점에 대해 자신의 경험을 구체적으로 설명해 주세요 ● 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안에 대한 사항이 있다면 무엇이라고 생각하나요?
표현활동으로서 민속무용 체육수업의 지향점	● 앞으로 표현활동으로서 민속무용 체육수업이 실천되기 위해서 체육교사가 노력 및 지향해야 할 점은 무엇인가요?

이후 2차 심층면담에서는 연구 참여자가 사전에 작성했던 면담 가이드를 중심으로 유연하게 추가 질문을 활용하며 융통성 있게 반구조화된 면담으로 진행하였으며, 녹음된 인터뷰 내용은 전사작업을 통해 내용을 정리하고 자료의 진실성 확보를 하였다.

셋째, 결과 단계 절차는 2022년 3월부터 4월까지 진행되었다. 수집된 자료를 귀납적 범주분석으로 실시하여 범주화된 내용을 개념화 작업하였다. 이를 통해 여러번 반복적 정리를 하고 최종적인 결론을 도출하여 전체 연구를 마무리하였다.

4. 자료수집

본 연구에서는 중·고등학교 학교체육수업 내 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사들의 실천 및 개선방안에 대한 체육교사들의 인식을 교육적 측면에서 탐색하고자 문헌고찰, 비구조화 및 반구조화 설문, 심층면담 등의 과정 활용하였다. 비구조화 및 반구조화 설문을 통해 수집된 자료는 전사 작업을 통해 분석

하였으며, 분석과정에서 추가적인 질문 내용은 심층면담을 통해 구체적으로 추가 자료를 수집하였다.

가. 문헌 고찰

문헌고찰은 연구 참여자들의 환경을 이해하기 위해서 교육부 및 교육기관등에서 교육과정과 관련된 참고자료를 바탕으로 체육교사의 인식과 관련된 선행연구들 및 서적, 인터넷 기사, 신문기사 등에서 자료들을 수집하였다. 또한 민속무용과 표현활동에 관련된 선행연구를 기반으로 자료를 수집하여 비구조화 및 반구조화 설문을 작성하였고, 이를 통해 연구 참여자들이 심층면담을 하기 전 충분히 생각해 볼 수 있는 시간을 제공함으로써 본 연구의 목적에 충실할 수 있도록 도움을 주었다.

나. 심층 면담

참여관찰과 함께 질적 연구를 대표하는 연구 방법은 면담이다(윤지영, 2008). 중·고등학교 학교체육수업 내 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사들의 실천 및 개선방안에 대한 체육교사들의 인식을 교육적 측면에서 탐색하고자 깊이 있는 면담을 통해 체육교사의 인식을 구체적으로 알아볼 수 있는 방법이다. 연구 참여자들이 부담스러움을 갖지 않도록 전화 및 SNS를 통해 친밀감있는 대화를 나누다가 심도있고 일관성 있는 질문을 위해 연구참여자들이 편한 시간에 ZOOM을 이용하여 상대방의 표정과 행동을 공감하면서 비구조화 및 반구조화 된 설문지를 토대로 자연스럽게 편안하게 생각을 이끌어내었다. 개별 면담은 1회로 구성하였고 면담시간은 약 40~60분 정도가량 진행되었다. 새로운 질문이 추가적으로 생각나면 전화 및 SNS를 통해 면담을 추가 실시하였다.

다. 자료 분석

문헌고찰, 비구조화 및 반구조화 설문, 심층면담 등을 통해 수집된 자료를 귀납

적 범주분석으로 실시하여 범주화된 내용의 의미를 개념화 작업하였다. 전화 및 SNS, ZOOM을 이용한 기록들을 반복적으로 시·청취하거나 내용들을 여러번 반복적 정리를 하였다. 이러한 순환적 과정을 전문가 협의를 통해 연구의 타당도와 신뢰도를 확보하였으며, 마지막 내용의 결론을 도출하기 위해 주요한 핵심내용을 최종적인 서술 작성으로 마무리하였다.

5. 연구의 진실성

본 연구에서의 충분한 진실성을 확보하기 위해서 삼각검증법이라고 불리는 검증된 다각적 자료수집을 통해 연구의 진실성을 높이는 과정이다. 문헌고찰, 심층면담, 자료분석들을 통한 연구 결과의 신뢰도를 확보했다. 연구 타당도와 신뢰도를 확보하기 위해서 자료의 수집 단계부터 결과도출까지 연구 참여자가 본 연구의 전 과정을 지속적으로 타당성에 대해 검토하며 진실된 자료의 분석 내용을 확인하는 작업을 구체화하였다. 동료 간 협의는 지도교수 1인, 체육교육학 교수 1인, 무용전문교수 1인으로 구성된 전문가 그룹의 협의를 통해 자료를 함께 해석하고 수집된 자료에 대한 연구의 질을 높이는 진실성을 확보하였다. 또한 연구의 목적을 충분히 알리고 연구 참여자의 개인정보 보호로 신상을 공개하지 않는 신뢰 관계를 바탕으로 본 연구에 대한 연구윤리 준수를 위해 노력을 기울였다.

IV. 연구 결과 및 논의

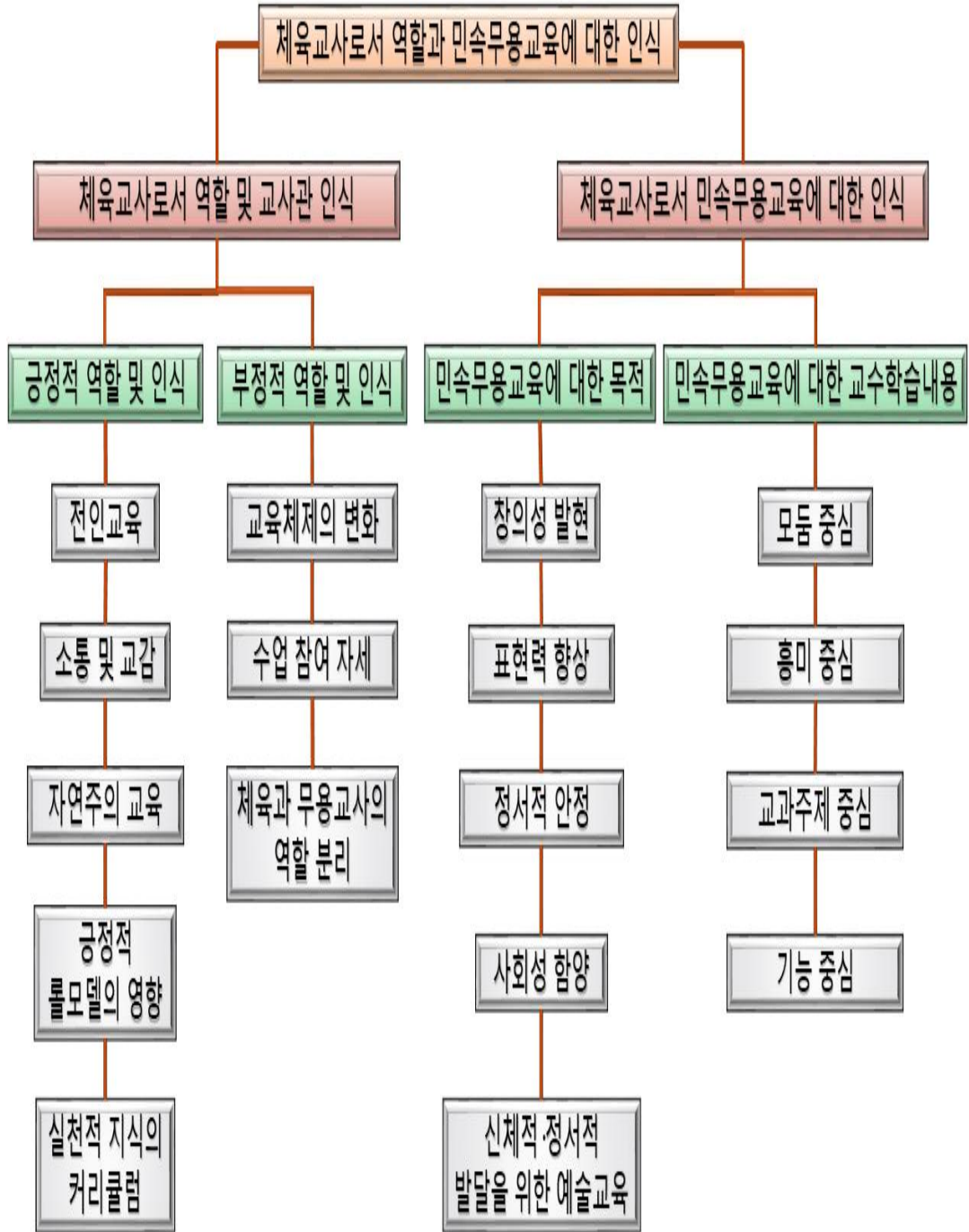
본 연구에서는 중·고등학교 체육수업 내 표현활동으로서 민속무용의 필요성과 실천에 관한 체육교사의 인식과 문제점 및 개선방안을 살펴보고 이에 대한 연계성을 심층적으로 파악하여 탐색하고자 하였다.

이를 위해 선행연구 및 문헌고찰을 분석하고 설문 문항을 구성하였으며, 광주광역시 중·고등학교에서 현재 활동하는 체육교사 10명을 대상으로 체육교사들의 의견을 수렴하고자 1차 설문조사를 실시한 후 반구조화된 면담의 과정을 실시하였다. 이에 본 연구 참여자들이 작성한 면담 가이드로 추가 질문이 필요한 내용을 연구 문제에 따라 심층면담을 통해 자료를 수집하였다. 수집된 자료를 통해 귀납적 분석 방법으로 연구결과를 도출하였다.

체육교사의 역할과 민속무용교육의 인식에 대해 살펴보고 표현활동으로서 민속무용이 체육수업에서 필요성과 현황을 파악한 후 우리나라의 체육교과수업의 문제점 및 개선방안에 대하여 모색하였으며, 교육적 측면에서의 지향점을 다음과 같은 연구결과 및 논의로 도출하였다.

1. 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식

학교 교육에서의 체육교사는 타 교과교사의 역할보다 특수한 역할이 더 많이 요구되며 수업의 질과 학생들의 삶의 질에 연계성을 갖고 있는 만큼 자신의 역할이 중추적인 사람으로서의 중요성을 인식하는 것이 실천적 지식을 형성하는데 효과적 근거가 될 수 있다. 이에 대한 체육교사의 역할과 교사상에 관한 구체적인 인식을 살펴보고, 체육교사로서 민속무용교육에 대한 목적, 교수학습내용에 대한 인식을 중심으로 살펴보았다. 체육교사로서 학교체육수업의 민속무용교육에 대한 인식은 다음의 <그림 3>과 같다.



<그림 3> 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식

가. 체육교사로서 역할 및 교사관 인식

교육부는 제1차 체육과 교육과정에서부터 무용교육의 과정을 함께 포함되어 왔다. 하지만 2007 교육과정에서 무용이 종목 중심에서 가치 중심으로의 표현활동 교육과정으로 변화하면서 체육교사들의 인식에도 많은 변화들이 생겨나기 시작하였다(김수연, 2019). 이처럼 연구 참여자들의 심층면담을 통해 체육교사로서의 역할 및 교사관에 대해서 크게 2가지로 탐색할 수 있었다.

첫째, 체육교사로서 긍정적 역할의 인식과 둘째, 체육교사로서 부정적 역할의 인식을 살펴보았다.

1) 체육교사로서의 역할 및 교사관에 대한 긍정적 인식

본 연구 참여자들의 경우 체육교사의 역할 및 교사관에 대해 긍정적 인식을 가지고 있었다. 대다수의 체육교사는 학교체육수업에서 신체적, 기능적 교육보다는 전인교육을 기본 바탕으로 지, 덕, 체를 고르게 성장시켜주는 역할을 하는 것이 체육교사라고 인식하였다. 체육수업을 통해 교사로서의 역할은 정신적, 신체적 도구인 몸의 움직임이 다양하고 개성있게 살려줄 수 있는 긍정적 역할이다. 이를 바탕으로 학교체육교사의 긍정적 역할 및 구체적인 인식이 다음의 <표 8>과 같다.

<표 8> 체육교사로서의 긍정적 역할 및 교사관과 구체적인 인식

연구 참여자	긍정적 역할 및 교사관	구체적인 인식
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 E • 참여자 G 	전인교육	-학생의 성장 매개체 역할 -성장기 신체적, 정서적 연계성
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 J 	소통 및 교감	-교사가 교육환경의 역할
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 F 	자연주의 교육	-학생중심의 자유수업
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 H 	긍정적 롤모델의 영향	-긍정적 교사의 인식
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 B 	실천적 지식의 커리큘럼	-다양한 영역의 지식과 경험을 바탕으로 수업의 질 향상

<표 8>에서 보는 바와 같이 체육교사로서의 교사관은 전인교육, 소통 및 교감, 자연주의 교육, 긍정적 롤모델의 영향, 실천적 지식의 커리큘럼 등으로 나타났다. 학교체육교사의 긍정적 교사관이 학교체육수업의 연계성과 밀접하다는 것을 알 수 있었다. 이재훈(2003)의 연구에서도 지도자와 실천자는 자기를 표현하는 신체활동에서 감정적 체험을 통해 밀접하게 접촉하는 관계이므로 체육지도자의 인간성은 전인적인 교양을 비롯한 전문적인 지식이 융화되어 그 실천에 도움이 될 수 있다고 하였다. 이에 본 연구에서의 긍정적 역할 인식이 실천적 수업에 중요한 연계성을 보여줄 수 있는 사례이다. 최승호(2010)의 연구에서는 체육수업에서 중학생들의 선호 이유는 ‘자유롭게 활동할 수 있어서’라는 응답이 50.9%로 2명중 1명은 체육수업의 목적이 자유로운 표현의 욕구를 실현하고자 하기 위함임을 체육교사는 인식하고 수업내에서 통로역할을 담당하고 있다고 하였다. 이에 체육교사의 긍정적 인식은 학생들의 학습환경에 중요한 역할로서 볼 수 있었다. 본 참여자들의 구체적인 긍정적 인식은 다음과 같다.

① 전인교육

본 연구 참여자들의 경우 체육교사의 교육적 역할은 학생들의 삶의 연계성을 주목하고 있었다. 이에 체육교사는 학생들의 성장에 매개체 역할로서 삶의 질을 향상시켜주며 수업내에서 학생들의 변화들을 빠르게 인지해야 하는 것으로 인식하였다.

전인교육은 중요하다고 생각해요. 또래들과의 교감, 수업에서의 활동, 올바른 인성 등 체육교사가 매개체 역할을 하게 된다고 생각해요<참여자 E>.

어릴 적 습관이나 가치관, 행동 등은 성인이 된 이후에도 연결되는 만큼 신체적, 정신적 교육으로서 학생들에게 전인교육을 형성하는 체육교사의 영향은 매우 크다고 생각해요<참여자 G>.

② 소통 및 교감

본 연구 참여자의 경우 체육교사의 교육적 역할은 하나의 움직임으로 결정지어지는 것이 아닌 매우 광범위하다고 인식하였다. 그러므로 교사가 수업만 마치면 되

는 역할이 아니라 자연스럽게 학생들의 교육환경의 배경으로서 자신의 경험에서 비롯된 교육을 학생들과의 소통 및 교감으로 학생들의 자주성을 이끌어주는 역할이라고 인식하였다.

체육교사의 역할은 타 교과에 비해 매우 광범위해요. 저는 초기에 교사생활을 실천했던 경험들을 통해 학생들과 교감의 중요성을 알게 되었고, 학생들과 소통의 준비가 잘 된 교사가 학생들이 원하는 수업의 환경을 만들 수 있다고 생각해요<참여자 J>.

③ 자연주의 교육

본 연구 참여자의 경우 체육교사의 교육적 역할로서 루소의 자연주의 교육을 추구하였다. 교육목적달성만을 위한 수업이 아닌 학생들이 중심이 되어 스스로 학습을 해나갈 수 있도록 돕는 조력자 역할로 인식하였다.

저는 학생중심의 자유스러운 수업을 좋아해요. 특히 루소의 자연주의 교육 사상이 저의 교사상이죠. 교사가 자신의 교육목적달성만을 위해 지루한 수업에 시수만 채우는 것은 교사로서 자부심이 없다고 생각해요<참여자 F>.

④ 긍정적 롤모델의 영향

본 연구 참여자의 경우 자신의 학창시절 무용교사의 영향력이 지금의 교육적 역할의 롤모델이 되었다. 무용교사가 학생들에게 열정적인 모습을 보일 때 학생들 역시 그 에너지를 닮아가려는 적극성이 수업의 집중도 향상과 정서적 안정감의 역할자로서 인식하였다.

제가 체육교사가 되기로 결심했던 건 학창시절 긍정적 롤모델인 무용선생님의 영향이 커요. 기능적으로 보여주는 교사 역할도 중요하지만 교과내용의 다양한 영역들을 습득하며 학생들의 공감대를 형성해주는 정신적 안정감이 학습집중도에 영향을 줄 수 있다고 생각해요<참여자 H>.

⑤ 실천적 지식의 커리큘럼

본 연구 참여자의 경우 자신이 초임교사로서 실천적 지식의 커리큘럼을 쌓아가는 것이 목표라고 하였다. 코로나19라는 특수한 환경에서의 교사 생활이 미래에 자신에게 중요한 경험이 될 것이라고 하였다. 따라서 다양한 환경의 경험들을 바탕으로 수업의 질을 향상시킬 수 있는 준비된 교사로서의 역할을 인식하고 있었다.

코로나19에 교사가 되어 소통이 자유롭지 못했어요... 다양한 환경에서의 경험은 수업의 질을 향상시킬 수 있는 중요한 커리큘럼인 것 같아요. 지금부터 저만의 실천적 지식의 커리큘럼을 만들어 가려고 해요<참여자 B>.

종합적으로 체육교사의 역할 및 교사관 인식에 대해 긍정적 인식을 가지고 있는 본 연구 참여자들의 경우를 보면 이상미(2014)의 연구에서처럼 학교에서 이루어지는 체육활동의 교육과정에 대해 체육교사들의 인식이 교사중심의 교육이 아닌 학생중심으로의 교육으로서 분명한 사실이라고 설명하고 있다. 또한 학교 2015개정 교육과정을 보면 “지식위주의 암기식 교육”에서 “배움을 즐기는 행복교육”으로 전환되었다. 이에 학교현장에서 교사들의 커리큘럼이 교과 활동에 중요한 역할로서 자리매김하고 있다는 것을 알 수 있었다. 학생들의 지, 덕, 체를 고르게 성장시켜줄 수 있는 탄탄한 받침은 교사의 실천적 지식 형성에서 도움이 될 수 있었다. 김주영(2011)의 연구에서는 무용을 전공한 교사와 체육을 전공하고 무용을 하지 않은 교사의 표현활동의 지도를 비교해 보았을 때 무용교육 목적이 다르게 나타났다. 무용전공 교사들은 탄탄한 이론적 지식을 기반으로 동작이나 음악에서 즐거움을 찾고 평생의 취미나 여가로 삶의 질을 향상시키는데 주목적을 두었으나 체육전공의 교사들은 흥미나 동기유발 인성과 배려 학생들의 참여율 향상에 주된 목적을 두는 것을 볼 수 있었다.

2) 체육교사로서의 역할 및 교사관에 대한 부정적 인식

본 연구 참여자들의 경우 체육교사의 역할 및 교사관에 대해 부정적 인식을 가지고 있었다. 체육교사로서 학교체육수업은 학생들의 성장을 위한 교육의 매개체가

아닌 놀이활동의 하나로서 우리나라 중·고등학교에서의 표현활동 교육체제가 연계성이 부족하고 체육교사의 필요성이나 중요성에 대한 인식이 부족하다는 것을 알 수 있었다. 즉, 학교에서 체계적인 수업을 바탕으로 체육교사의 전문성을 인정해주고 체육과 무용의 교과분리를 통해 교사의 영향력이 학생들의 교육에 큰 의미를 시사하고 있음을 알 수 있었다. 또한 교사의 역할에 따라 학생들의 교육환경이 달라질 수 있는 것으로 나타났다. 이에 학교체육교사의 부정적 역할 및 구체적인 인식은 다음은 <표 9>와 같다.

<표 9> 체육교사로서의 부정적 역할 및 교사관과 구체적인 인식

연구 참여자	부정적 역할 및 교사관	구체적인 인식
• 참여자 A	교육체제의 변화	-입시위주로 체육교사의 역할의 소외 -교과교육의 일회성 수업
• 참여자 C	수업 참여 자세	-교사중심의 교육계획 -답습만 하는 교육과정으로 평가위주의 편리함 추구
• 참여자 I	체육과 무용교사의 역할 분리	-교과수업의 다양성 존중 -체육전공 체육교사위주의 수업 -교사의 전문성 인정

<표 9>에서 보는 바와 같이 체육교사로서의 역할이 교육체제의 변화, 수업 참여 자세 등으로 부정적 인식으로 나타나는 것을 볼 수 있었다. 학교체육교사의 부정적 태도가 교사관으로 이어짐으로서 학교체육수업의 중요성을 상실하게 되고 교사들의 인식이 학생들의 수업의 결과 연계성이 밀접하다는 것을 알 수 있었다.

① 교육체제의 변화

본 연구 참여자의 경우 입시위주의 교육체제로 체육의 교육적 본질의 중요성이 상실되고 성적의 집중되어 체육수업의 질보다는 즐거움에만 집중하는 일회성 수업이 교사의 역할로서 실망감이 크다고 하였다. 결국 체계적인 교육체계가 변화하지 않으면 자아발전 및 창의성이라는 표현활동의 의미도 무용지물이 된다고 인식하였

다.

학교에서의 체육은 사회적 인식에서 수업에 참여를 해도 안해도 성적에 큰 영향을 주지 않는다는 인식이 강하기 때문에 결국 학교체육수업을 체육교사들이 체계적으로 이어갈 수 있는 환경이 어려워요<참여자 A>.

② 수업 참여 자세

본 연구 참여자의 경우 평가를 위한 체육교사의 역할이 수업의 질을 고려하지 않고 교육과정의 목표를 학생 중심이 아닌 교사 중심의 역할로 나타났다. 결국 새로운 방향의 교육 개발이 아닌 기존의 교육을 답습하는 결과만 초래할 뿐이라고 인식하였다.

학교체육은 수업내용의 질보다는 평가지를 작성하기 위한 모둠수업으로 결국 15년 동안 교과수업을 답습만 하게 되고 연간계획에서부터 체육교사 중심으로 수업을 계획하게 되요<참여자 C>.

③ 체육과 무용교사의 역할 분리

본 연구 참여자의 경우 무용을 전공하여 체육교사가 되었지만 교사경력 14년동안 자신의 전공에 대해 존중 받지 못했다고 하였다. 또한 무용전공자들은 체육교사의 역할을 위해 체육교육에 최선을 다하지만 체육전공자들의 경우는 거의 체육을 위한 수업만을 진행하고 있었다. 따라서 체육교과서의 내용을 다양화하여 무용교사들이 오랜시간 쌓아온 전문성을 교육의 기회로 사용될 수 있게끔 제공받길 기대하고 있었다.

저는 무용전공을 하였지만 교과체육수업에서의 체육교사는 결국 체육을 전공한 사람을 위한 교육으로 느껴질 때가 많아요. 체육교사의 역할 분리나 다양성 및 전문성을 존중해주는 경우가 거의 없어요<참여자 I>.

종합적으로 본 연구 참여자들의 경우는 체육교사의 역할 및 교사관 인식에 대해 부정적 인식을 가지고 있었으며, 윤지영(2008)의 연구에서처럼 학교 체육수업교육의 제도적인 개선과 학교 현장에서의 체육교사들의 인식변화가 대학교육과정으로부터 시작될 수 있도록 무용교육과정의 변화가 체육교과의 다양을 존중하는 것으로 인식하고 있었다. 마지막으로 본 연구 참여자들의 체육교사의 역할 및 교사관에 대한 긍정적 인식 및 부정적 인식 모두 종합하였을 때, 학교 현장에서 만큼은 교사들 자신이 변화의 주체라고 인식하고 있었다.

나. 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 인식

연구 참여자들의 경우 전공과는 상관없이 체육교사 대다수가 민속무용 교육에 대한 긍정적인 인식을 가지고 있었다. 학교는 보편적 가치를 추구함으로써 누구나 예술교육의 기회를 제공 받아야 하며 교과무용에서 또한 민속무용 교육의 다양한 유익을 누릴 수 있는 권리를 보장받아야 한다(전하운, 2020). 민속무용 교육이 더 이상 선택적인 체육교육의 일부분으로 교육되어서는 안되기에 인간의 정신, 마음, 신체를 모두 아우르는 민속무용 교육의 중요성을 목표로 체육교사들은 학생들의 인성, 문화, 정서적 안정과 교감의 삶을 책임지는 교육자로서 민속무용 교육에 대한 인식이 미래의 사회적 역할로서의 청소년들의 교육에 지대한 영향을 준다. 이에 체육교사들의 민속무용 교육에 대한 인식을 알아보고자 민속무용교육의 목적에 대한 인식, 교수학습내용에 대한 인식을 중심으로 심층면담을 진행하였다. 이를 통해 체육교사들의 민속무용교육에 대한 목적성에 대한 인식과 교수학습내용에 대한 인식이 본 연구 참여자 중 다수가 긍정적 인식임을 알 수 있었다.

1) 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적은 다음의 <표 10>에서 보는 바와 같이 창의성 발현, 표현력 향상, 정서적 안정, 사회성 함양, 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육 등으로 인식하고 있었다.

<표 10> 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적

연구 참여자	긍정적 목적	구체적인 인식
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 B • 참여자 F • 참여자 C 	창의성 발현	<ul style="list-style-type: none"> -체육에서 유일한 창의성 사고 -무용 실천의 성취감 -자아 인식 성장
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 H 	표현력 향상	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 움직임 경험 -신체적·정서적 발달
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 E • 참여자 G 	정서적 안정	<ul style="list-style-type: none"> -학생들의 스트레스 해소 및 기분전환
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 J 	사회성 함양	<ul style="list-style-type: none"> -대인관계의 소통 역할 -공감 능력 향상
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 A • 참여자 D • 참여자 I 	신체적·정서적 발달을 위한 예술교육	<ul style="list-style-type: none"> -체육과 무용예술로서의 차이 인식 -무용교과의 독립의 목적성

① 창의성 발현

첫째, 체육수업에서의 민속무용 교육은 창의성 발현을 목적으로 한다. 표현활동 속에서 민속무용 교육은 다양한 상상력과 창의력을 함께 발현시킬 수 있는 새로운 지적 과정의 토대가 될 수 있다. 또한 오레지나(2006)는 민속무용에서의 창의성은 문제를 인식하고 그것을 해결하기 위한 아이디어를 내어 상상력을 몸으로 전달하는 과정이라고 정의하고 있다. 이러한 과정이 발현될 수 있도록 이끌어주는 역할이 체육교사의 역량이라고 할 수 있다.

체육에서 유일하게 창의적 사고를 표현하는 교육이 무용교육이라고 생각해요<참여자 B>.

민속무용하면 몸의 움직임을 이끌어내는 무용으로 가장 단순하지만 창의성의 발판 역할을 한다고 생각해요<참여자 F>.

요즘 인기 댄스TV프로그램 중 어린 학생의 인터뷰에서 춤이 힘들거나 어렵지 않냐는 질문에 “춤을 창작하고 사람들이 응원해주는 것은 즐겁고 행복하다.” 라고 대답하는 모습을 보며 교사로서 민속무용교육에 대한 창의성 발현의 책임감을 느낄 때가 종종 있어요<참여자 C>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적은 체육에서 민속무용 교육이 유일하게 창의적 사고를 표현하는 교육이며, 자유롭게 몸의 움직임만으로도 자아 인식을 성장시킬 수 있으며 민속무용을 통해 창작하고 사람들이 응원해주는 것에 즐거움과 행복감을 동시에 느낄 수 있는 교육으로 창의성을 발현하는 것을 주된 목적으로 인식하고 있었다.

② 표현력 향상

둘째, 체육수업에서의 민속무용 교육은 표현력 향상을 목적으로 한다. 표현활동의 주된 목적은 자신의 생각과 감정을 몸으로 표현하는 것이다. 이에 민속무용을 통해 다양한 신체경험을 통해 신체기능이 향상됨으로서 표현력 또한 향상하게 됨을 의미한다.

예전에는 민속무용을 예쁘고 큰 동작을 위주로 크게 표현하는 것이 완성이라고 생각했었죠. 그렇지만 민속무용은 다양한 음악과 함께 자신의 생각과 감정을 표현할 수 있는 중요한 교육이라고 생각해요.<참여자 H>.

본 연구 참여자의 경우 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적은 민속무용교육은 숙련된 기술에서 나오는 자신감만이 표현활동의 완성이라고 인식하고 있었지만 교사의 경험을 통해 표현력은 교사가 표현력을 이끌어주었을 때 향상되는 것으로서 표현력 향상을 주된 목적으로 인식하고 있었다.

③ 정서적 안정

셋째, 체육수업에서의 민속무용 교육은 정서적 안정을 목적으로 한다. 특히 민속무용 교육은 소통 및 교감이 큰 역할을 하게 되는데 조현정(2013)은 정서적 안정

감이란 평안함을 전제로 인간이 추구하는 행복한 삶의 바탕에서 객관적인 경험이 없이도 주관적인 경험으로 쉽게 흥분하고 강한 정서적 반응을 스스로 통제하는 역할을 도와주는 것이 민속무용 교육이라고 하였다. 이렇듯 민속무용 교육을 하는 체육교사는 청소년들의 정서적 함양에 지대한 영향을 미칠 수 있다.

체육교과서 내용들을 찾아서 다양한 동작들을 활용하여 민속무용을 따라 해 보는데 스트레스도 풀리고 침착해지는 저를 발견할 때가 있어요. 학생들에게도 정서적으로 좋은 수업이라고 생각해요<참여자 E>.

처음에는 민속무용에 별 흥미가 없지만 함께 움직임을 하면서 잘 웃지 않던 학생들도 수업을 통해 쾌활하게 웃은 모습을 보면 학생들에게 민속무용교육이 정서적으로 도움이 되는 교육이라고 생각해요<참여자 G>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적은 다양한 동작과 움직임을 통해 몸의 이완이 스트레스나 나쁜 감정의 전환의 역할을 도모하고 정서적 안정이 필요한 시기에 적합한 수업으로서 민속무용 교육에 대한 정서적 안정을 주된 목적으로 인식하고 있었다.

④ 사회성 함양

넷째, 체육수업에서의 민속무용 교육은 사회성 함양을 목적으로 한다. 코로나19로 정체되어 있는 사회성에서 민속무용 교육의 필요성은 더욱 절실하다. 이서훈(2009)의 연구에서 사회성은 자신이 속한 사회집단 속에서 환경에 따른 행동, 역할을 감당하고 사회적으로 승인된 방법으로 기대와 태도를 가지고 살아가는 것을 의미한다. 즉, 청소년들이 미래에 사회 환경에 적응하고 살아가는데 민속무용 교육은 공동체를 이루는 사회성 함양에 중요한 교육임을 말한다.

남자고등학교는 승패를 인정하는 스포츠가 주 체육수업으로 인식 된다. 학교수업에서 성별차이 없이 대인관계 소통에 좋은 영향이 될 수 있는 민속무용교육이 학생들의 사회성 함양에 도움이 된다고 생각해요<참여자 J>.

본 연구 참여자의 경우 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적은 대인관계 소통의 형성으로 민속무용을 알아가는 과정에서 자연스러운 공감대가 형성되고 이에 사회성을 함양하는데 주된 목적으로 인식하고 있었다.

⑤ 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육

다섯째, 체육수업에서의 민속무용 교육은 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육을 목적으로 한다. 윤영빈(2022)의 연구에서 민속무용수업의 자유로운 신체적 표현활동은 주입식 교육과는 분리되어 체험하고 표현하는 신체적·정서적 발달이 동시에 일어나는 예술교육으로서 또 다른 과목으로 그 목적이 성립되어야 한다고 하였다.

민속무용교육은 예술로서 그 목적에 맞게끔 수업이 이루어져야 하는데 체육과 함께 보조적 표현활동으로만 수업을 하게 된다면 민속무용의 교육목적에 맞는 수업을 체육교사가 실행하기는 어렵다고 생각해요<참여자 I>.

본 연구 참여자의 경우 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적은 체육과 무용은 서로 분리되어야 하는 과목으로서 그 목적이 다르다고 하였으며 체육은 신체적 발달과 성장을 위한 목적이지만 민속무용 교육은 예술교육으로서 신체적·정서적 교감이 함께 이루어져야 하는 예술교육으로 주된 목적을 인식하고 있었다.

종합적으로 본 연구 참여자들의 경우 체육교사들의 전공과는 상관없이 체육수업에서의 민속무용 교육에 대한 목적으로 창의성 발현, 표현력 향상, 정서적 안정, 사회성 함양, 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육 등의 긍정적 인식을 갖고 있었다. 이렇듯 체육교사가 민속무용 교육에 대한 인식이 교육적 가치로 실현되기 위해서는 민속무용 교육과정에 있어서 반드시 변화가 필요하다는 것을 알 수 있었다.

2) 체육교사로서 민속무용에 교육에 대한 교수학습내용

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용에 대해 다음 <표 11>에서 보는 바와 같이 모듈중심, 흥미중심, 교과주체중심, 기능중심으로 지도되고 있는 것으로 나타났다.

<표 11> 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 교수학습내용

연구 참여자	교수방법	구체적인 활동 내용
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 A • 참여자 F • 참여자 G 	모둠중심	<ul style="list-style-type: none"> -그룹을 나누어 상호보완 하도록 구성 -관심도가 비슷한 그룹으로 구성 -모듬을 교대하며 학생들끼리 피드백하는 교육
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 B • 참여자 D • 참여자 J 	흥미중심	<ul style="list-style-type: none"> -브이로그를 이용한 흥미유발 -민속무용 감상 후 흥미로운 관찰력 향상 -미디어를 통한 전문가의 단계적 수업
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 E • 참여자 I 	교과주제중심	<ul style="list-style-type: none"> -교과서 안의 관련 주제와 연계된 설화나 감상 -체육교재 안의 기본 움직임과 이론학습 기반다지기
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 C • 참여자 H 	기능중심	<ul style="list-style-type: none"> -대상의 수준에 맞게 기초적 동작을 직접 전달 -전공과 연관된 수업은 직접 시범을 보이고 지도

① 모듬 중심

첫째, 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 모듬 중심의 내용을 지도하였다. 모듬 중심의 수업은 주로 교사의 주도적 수업 방법이 아니라 학생 주도적 수업으로서 스스로 탐구하고 실행해 갈 수 있도록 교사는 학생에게 실천을 통한 학습 경험을 제공함으로써 민속무용 교육의 주된 특성인 창작성도 함께 이끌어 올 수 있는 교수학습내용을 말한다. 이에 최지선(2021)은 사회는 학교와 계속 다원화가 되고 있고, 이러한 간극을 좁혀 줄 수 있는 모듬 중심의 활동을 협동학습 구조로서의 교과 과정으로 활용함으로써 민속무용 교육의 긍정적 상호작용과 친밀감을 형성하게됨으로서 잠재된 학습 능력을 발견할 수 있게 된다. 이렇듯 모듬학습은 긍정적 교육효과로 민속무용 교육에서 지향되어야 할 것이다.

주로 체육수업은 모듬활동 위주의 수업을 하고 있어요. 주로 제가 하는 역할은 학생들이 서로 소통하면서 상호보완하며 자기들만의 문화를 만들어가

는 과정이라 생각해요<참여자 A>.

체육수업은 관심도가 굉장히 중요해서 새학기가 되면 학생들을 관찰하고 관심도나 취향이 비슷한 학생들을 미리 체크해서 모둠 중심활동의 수업을 진행해요. 학생들의 교육효과도 더 좋아요<참여자 F>.

주로 모둠활동을 매시간 1회권을 주고 다른 그룹의 학생을 한 명 빌려서 피드백을 얻을 수 있는 기회를 꼭 줘요. 특히 모둠활동을 할 때 너무 실력 차이가 나면 미리 포기할 수도 있기 때문에 서로 상호의존을 할 수 있는 기회를 자주 주죠<참여자 G>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 그룹을 나누어 서로 소통하면서 관심도가 비슷한 공감대를 형성하고 상호보완이 될 수 있도록 모둠별로 교대하며 학생들 스스로가 주체가 되어 피드백을 할 수 있는 모둠별 중심의 교수학습내용을 사용하였다.

② 흥미 중심

둘째, 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 흥미중심의 내용을 지도하였다. 흥미위주의 수업은 주로 체육교사 경력이 짧은 교사나 최신 유행에 민감한 교사들이 선택을 했다. 흥미위주의 수업방식은 삶의 질과도 연계되는 여가활동의 연속성으로 보고 있다. 전구화(2009)는 삶의 질이 높은 사람이 행복감, 만족감, 심리적 안정 등의 특징을 갖고 있으며, 성공적인 생활의 만족감을 높이기 위해서는 어려서부터 여가 문화에 대한 접근을 다양화하고 생활화해야 한다고 하였다. 이에 학교에서도 전문적인 방식의 수업보다는 학생들의 문화에 접근하는 방식의 수업 또한 교육적 효과로서 기대하고 있다.

제 학창시절에는 교가에 맞춰 노래를 부르면서 가사를 외우는 학습이었지만 지금은 학교를 탐색하면서 음악과 무용으로 학교를 사랑하는 학습이 학생들에게도 흥미롭고 교육적으로도 큰 도움이 돼요<참여자 B>.

코로나로 인해 주로 온라인이나 감상수업이 대부분인데 여러나라의 다양한 민속무용을 감상하고 토론하는 수업을 통해 민속무용에 대한 관찰력이 훨씬 풍부해지고 흥미를 갖는 모습을 볼 수 있어요<참여자 D>.

민속무용을 할 줄 모르지만 최근에는 미디어를 활용해서 민속무용에 관련한 설명을 올려놓은 영상들이 많아요. 전문가의 설명을 활용하여 교육의 심화를 단계적으로 끌어올릴 수 있는 좋은 경험인 것 같아요<참여자 J>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 교사와 학생이 교감을 할 수 있는 브이로그 수업을 활용하거나 수업의 흥미를 갖기에 좋은 민속무용을 감상 후 관찰력을 향상시켜주며 호감도가 높은 미디어 채널에서 전문가의 흥미로운 설명으로 학생들이 쉽게 포기하지 않고 끈기를 갖고 단계별 성취감을 느낄 수 있는 흥미 중심의 교수학습내용을 사용하였다.

③ 교과 주제 중심

셋째, 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 교과주제중심의 내용을 지도하였다. 교과서의 주제를 연계한 지도내용으로서 주로 기초를 바탕으로 이론중심의 수업으로 화려한 움직임보다는 흥미도가 떨어지지만 기초지식을 바탕으로 무용의 본질을 이해하는데 도움이 되는 교수학습내용이다. 2015 개정 교육과정 표현활동의 목표를 보면 민속무용 교육을 통해 타인과 소통하고 공감능력을 갖으며 심미적 안목을 기르는 것을 주된 목적으로 하는 전인교육의 교육적 효과를 지니고 있다.

교과서에서 민속무용에 담고 있는 설화를 바탕으로 시대와 연결되는 인물들을 골라 민속춤을 감상하면 학생들이 민속무용에 대한 이해도나 공감력이 좋아져요<참여자 E>.

민속무용의 기본에는 인간이 지니고 있는 전인교육의 모든 것을 배울 수 있어요. 기본움직임에서 이론을 이해하다보면 몸의 정서, 성격, 가치관들이 자연스럽게 형성이 되요<참여자 I>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 교과서 안에 담고 있는 타 교과와 연계하여 융합적인 교수학습내용을 통해 어려워하는 민속춤에 대한 동기유발을 하고 교과서의 자세한 기본 움직임을 통해 자기 스스로의 정서, 가치관, 성격들을 살펴보고 다듬어 갈 수 있는 교과주제중심의 교수학습내용을 사용하였다.

④ 기능 중심

넷째, 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 기능중심의 내용을 지도하였다. 기능중심의 수업을 활용한 교사들은 모두 무용전공의 교사들이었다. 교사들은 주로 함께 호흡하고 움직임을 보여주는 것이 교육적 효과전달이 가장 크다고 하였다. 주로 자신의 전공과 연계하여 교과서의 이론을 바탕으로 기초적인 동작을 직접 시범으로 보이고 학생들의 수준에 맞는 피드백과 평가를 하였다. 교사의 전문성은 학생들의 구체적인 평가에 도움이 되었다.

교사가 직접 앞에서 시범을 보이고 음악에 표현하는 모습을 보면 학생들은 신기해 하더라고요. 교사에 대한 존경심도 생기고 신뢰도도 높아지면서 점점 수업이 후반기로 갈수록 집중하는 모습을 볼 수 있었죠<참여자 C>.

무용은 움직임에서 감정을 느끼는 게 무한한 것 같아요. 교사로서 전문성은 늘 준비하죠. 학교에서 점점 전문적으로 무용을 하는 친구들이 줄어들어는 것을 보면 안타까울 때가 많아요<참여자 H>.

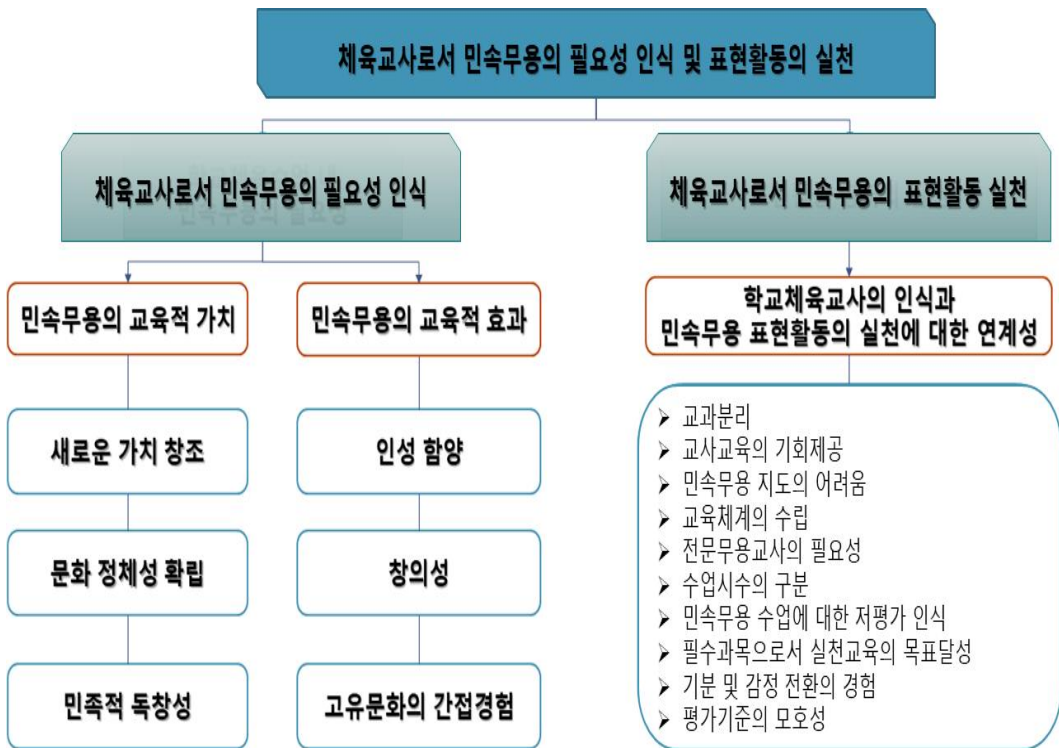
본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용으로 교사가 직접 시연을 하고 학생들이 보고 배움으로서 교사와 학생들간의 신뢰도와 존경심이 높아지면서 수업의 후반기로 갈수록 친밀도가 높아지는 것을 알 수 있다. 또한 교사 스스로도 자기계발을 통해 학생들에게 질 좋은 피드백과 기초지식을 지도해 줄 수 있는 기능 중심의 교수학습내용을 사용하였다.

종합적으로 심층면담을 통해 알 수 있었던 체육교사로서 민속무용의 교수학습내용은 학생들과의 라포형성을 기반으로 정서적 교감을 나눌 수 있는 통로라고 할 수 있었다. 조수정(1993)은 민속무용 교육을 받지 못한 사람의 경우 민속무용에

대한 인식이 부정적인 반응으로 나타났고 민속무용 교육을 받은 사람의 경우는 민속무용에 대한 가치나 효과를 깨닫고 긍정적인 인식으로 나타나는 것을 알 수 있었다. 이처럼 민속무용 교육에 대한 환경이 교사 자신임을 알고 체육교사로서 다양한 교수학습내용을 활용하여 학생들의 신체적·정서적 함양에 노력해야 할 것이다. 마지막으로 본 연구자는 연구 참여자들이 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 인식을 알아보기 위해 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적과 교수학습내용을 탐색해 보았다. 전체적으로 본 연구 참여자들의 체육교사는 전인교육을 바탕으로 민속무용교육의 장점을 실천해 나가려는 의지를 알 수 있었다.

2. 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천

학교 교육에서 중·고등학생 체육교사는 청소년 시기의 자아정체성 확립과 개성적 표현력을 통해 창의적 신장과 평생교육을 발돋움할 수 있도록 도와주는 디딤돌 역할을 한다. 이처럼 교육부 또한 그 중요성을 알기에 체육교과 내 표현활동으로서 민속무용을 포함하고 있다. 선진국의 경우에도 교육적 가치로서 민속무용의 중요성을 인식하고 전통성을 문화 보전과 함께 발전시켜 나아감으로서 문화의 경쟁력에서 세계화로 도약하는 우위를 차지하고 있다(윤선희, 2005). 그만큼 민속무용의 교육적 가치는 필수적으로 실천되어야 하며, 이를 담당하는 역할은 체육교사의 몫이다. 따라서 민속무용의 필요성과 표현활동의 실천적 교육이 체육교사들에게 왜 필요한지에 대해 탐색해 보았다. 체육수업으로서 민속무용의 필요성 및 표현활동의 실천은 다음의 <그림 4>와 같다.



<그림 4> 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천

가. 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식

학교에서의 민속무용 교육은 자아 개념 형성, 정서 순화를 통한 인성 함양으로 사회적 관계에서의 협동심과 유대감 증진이 학교생활에서의 적응력과 삶의 질 향상으로 연속성을 가지고 있다(송혜순·황명자, 2017). 이에 체육수업에서 민속무용의 필요성에 대한 가치를 체육교사들은 얼마나 이해하고 있으며 어떻게 인식하고 있는지에 대해 알아보기 위해 심층면담을 통해 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식에 대해 2가지로 탐색해 보았다. 첫째, 민속무용의 교육적 가치와 둘째, 민속무용의 교육적 효과에 대해 살펴보았다.

1) 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치에 대해 새로운 가치 창조, 문화 정체성 확립, 민족적 독창성 등으로 인식하고 있었다. 민속무용은 기초교육으로서 융합의 발판이 되는 창조적 교육의 가치를 두고 있다. 또한 다양한 나라의 고유문화를 몸으로 직접 느끼고 감정을 받아들임으로써 민족이 지니고 있는 특성을 이해하게 되고 독창성에 대한 가치를 알게 된다. 즉, 이러한 가치를 몸의 움직임에 통해 스스로 알아갈 수 있도록 돕는 것이 체육교사가 교육적 가치로서의 역할을 충실하게 전달하는 것이다. 이를 바탕으로 민속무용의 교육적 가치에 대한 체육교사의 구체적인 인식은 다음의 <표 12>와 같다.

<표 12> 민속무용의 교육적 가치에 대한 체육교사의 인식

연구 참여자	민속무용의 교육적 가치	구체적인 인식
• 참여자 B	새로운 가치 창조	-타 분야와 민속무용의 융합으로 가치 창조
• 참여자 F		-가치 창조에 민속무용은 기초적 발판 역할
• 참여자 C	문화 정체성 확립	-다른 문화를 서로 관찰하며 자연스러운 공감대 형성
• 참여자 D		-옛 문화의 재탐색
• 참여자 J		-민속무용을 통한 협동심

• 참여자 A	민족적 독창성	-체육교사가 다양한 사회 안에서의 문화를 바로 인식
---------	------------	------------------------------

① 새로운 가치 창조

첫째, 체육교사들은 민속무용에서의 교육적 가치는 ‘새로운 가치 창조’를 만들어 내는 교육으로 인식하고 있었다. 최근 세계유산과 인류무형문화유산, 세계기록유산 등 3개 분야의 등재로 인류의 보편적 가치를 보호하고 미래 세대에게 고스란히 전해주기 위해 노력하는 유네스코에서는 '인류무형문화유산'을 문화적 창의성과 다양성이 유지될 수 있도록 각 나라의 무형유산을 등재하는 제도로 한국의 ‘안동하회탈춤’을 보존과 전승이라는 인류보편적 가치로 보고 끊임없이 재창조해오는 민속무용의 가치를 지속하고 있다¹⁾. 이렇듯 체육교사들 역시 민속무용의 가치 창조에 대해 교육자역할로서 인식하고 있었다.

민속무용은 다양한 가치를 가지고 있지만 특히 타 분야와 종합하는 것들이 많은 활동이라고 생각해요<참여자 B>.

민속무용은 다른 표현활동에 비해 많은 것들을 표현하게 되요. 특히 무용은 새로운 지적 과정을 통해 창의성이 성장하고 이 발판 역할은 여러 표현활동 중 민속무용이 기초적 역할로서 가장 크다고 생각해요<참여자 F>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치로 타 분야와의 융합에서 새로운 정서의 가치를 창조해내고 이러한 창조적 역할의 기초발판으로 민속무용이 표현활동에서의 기초지식이 될 수 있다는 새로운 가치 창조의 가치로 인식하였다.

② 문화 정체성 확립

둘째, 체육교사들은 민속무용에서의 교육적 가치는 ‘문화 정체성 확립’을 알아가

1) 매일신문 2022.04.18. 『한국의 탈춤, 하회별신굿탈놀이』 참조.

는 교육으로 인식하고 있었다. 요즘 개인주의 성향이 강한 시대에서 소통이 어려워지고 자연스러운 대인관계를 어려워하는 학생들이 많아지고 있다. 하지만 민속무용의 공동체 문화는 강제적이거나 강요하는 교육이 아닌 고유문화를 배우면서 자연스러운 공동체를 형성하게 되고 이를 바탕으로 자기의식의 기반을 만들어가는 교육적 가치를 가지고 있다.

민속무용은 서로 몸의 움직임을 바라보고 그 안에서 느껴지는 감정을 교류하는 것이죠. 학생들이 친구들의 모습을 관찰하면서 감상 능력을 키우는 것도 민속무용의 역할로서 중요한 공감이라고 생각해요<참여자 C>.

요즘 세대간의 갈등이 심해지는데 민속무용을 통해 우리의 옛 문화를 자연스럽게 받아들이면서 문화의 중요성과 의미를 다시 한번 재탐색할 수 있는 시간이라고 생각해요<참여자 D>.

민속무용은 개인과 개인이 경쟁하는 교육이 아닌 협력하는 데에 그 가치를 가지고 있다고 생각해요<참여자 J>.

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치로 다른 문화를 서로 관찰하고 감정을 교류함으로써 자연스러운 공감대가 형성되고 우리의 옛 문화를 움직임을 통해 재탐색하면서 세대간의 갈등도 완화할 수 있는 문화적 이해와 민속무용을 통해 협력함으로써 사회적으로 배려심과 협동심을 함께 배울 수 있는 문화 정체성 확립의 가치로 인식하였다.

③ 민족적 독창성

셋째, 체육교사로서 민속무용에서의 교육적 가치는 올바른 ‘민족적 독창성’을 가지고 있는 교육으로 인식하고 있었다. 무용이 가질 수 있는 유일한 가치는 모방에서 창조성으로 점점 진보해가고 그 과정을 통해 자신만이 가질 수 있는 독창성의 가치를 지니고 있다. 그러나 다문화 교육이 점점 확장되어가면서 서로의 민족적 문화에 대한 올바른 인식이 없이 무조건적인 융합이 난무하고 있다. 이러한 고유문화의 독창성을 형성하는데에 체육교사가 먼저 다양한 사회 안에서의 문화를 바로 인

식하고 있어야 할 것이다.

최근 민속무용을 꼭 가르쳐야겠다는 생각을 하게 된 계기가 있었어요. 중국 베이징 올림픽 개막전을 보면서 한복 논란이 있었죠. 민속무용이 단순히 춤으로만 표현되는 것으로 인식했는데 이번을 계기로 우리의 고유문화를 지키는데 중요한 교육이라는 것을 알 수 있었죠<참여자 A>.

본 연구 참여자의 경우 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치로 체육교사가 올바른 문화 인식을 확립하고 교육을 통해 다양한 고유문화를 학생들에게 전달하는 역할자로서 민족적 독창성에 대한 가치로 인식하였다.

종합적으로 본 연구 참여자들의 경우 체육교사들은 학교체육수업 내 민속무용의 교육적 가치로 새로운 가치 창조, 문화 정체성 확립, 민족적 독창성 등의 인식을 갖고 있었다. 이렇듯 체육교사가 민속무용의 가치를 존중하고 올바르게 인식하였을 때 교육적 가치로 실현될 수 있는 필요성을 가지게 된다. 또한 이러한 가치를 지도하는 체육교사들에게 반드시 올바로 인식할 수 있는 교육이 꾸준히 이루어져야 할 필요성을 가지고 있다.

2) 체육교사로서 민속무용의 교육적 효과

본 연구 참여자들의 경우 체육교사로서 민속무용의 교육적 효과에 대해 인성함양, 창의성, 고유문화의 간접경험 등으로 인식하고 있었다. Laban(1975)은 ‘학교에서의 무용교육은 일시적인 선풍을 일으키는 호기심 자극만을 위한 무용공연이나 예술적으로 전문적인 기술의 완전함을 목표로 하는 교육이 아니라 창의적인 무용활동의 과정으로서 학생들의 인성에 유익한 효과로서 도움이 된다.’고 하였다. 즉, 이러한 교육적 효과를 체육교사들이 학교현장에서 어떠한 방법으로 체험하고 그 경험에서의 구체적인 인식에 대해 알아볼 필요성이 있다. 이를 바탕으로 학교체육교사가 민속무용의 교육적 효과에 대한 구체적인 경험과 인식이 다음의 <표 13>과 같다.

<표 13> 민속무용의 교육적 효과에 대한 체육교사의 인식

연구 참여자	민속무용의 교육적 효과	구체적인 인식
• 참여자 C	인성 함양	-청소년 스트레스, 우울증에 대한 정서적 안정감
• 참여자 C • 참여자 I	창의성	-온라인 미디어 활용으로 창의성 기초교육 마련 및 수업의 질 향상 -표현활동 활성화를 통한 창의성 증대
• 참여자 F	고유문화의 간접경험	-올바른 역사를 인식

첫째, 체육교사들은 민속무용에서의 교육적 효과로 ‘인성함양’을 키우는 교육으로 인식하고 있었다. 최근 코로나19로 활동량이 현저하게 줄어든 학생들이 스트레스나 우울증에 시달리는 현상이 급격하게 증가하게 되었다. 교사들 역시 현장에서 체감하고 있기에 표현활동의 수업이 하루빨리 활성화되기를 바라고 있었다.

요즘 학생들은 코로나19로 스트레스를 해소할 수 있는 환경이 거의 차단되어 일상의 지루함에서 그나마 벗어날 수 있는 시간이 학교에 와서 춤을 추는 시간이죠. 민속무용에서 갖는 섬세한 동작들이 학생들의 정서에 안정감을 주고 학교생활환경이 밝아지는 것을 느낄 수 있었어요<참여자 C>.

둘째, 체육교사들은 민속무용에서의 교육적 효과로 ‘창의성’이 발휘되는 표현활동에서의 목표를 중요하게 인식하고 있었다. 일반적으로 교육적 특성상 다양성을 가진 무용교육은 창의성을 평가하기에 많은 어려움을 가지고 있다는 인식이 두드러지게 나타나지만 본 연구 참여자들은 결과물의 완성성이 아닌 수업과정에서 상상하고 스스로 만들어 기획하는 과정들을 통해 발휘되는 모든 과정을 표현활동에서 할 수 있는 유일한 교육이라고 하였다.

저는 주로 감상수업을 하는데요. 요즘은 교육프로그램 자료들이 점점 늘어나 수업참여에도 적극적이고 학생들도 집에 가서 언제든지 참고할 수 있는 영상들과 수업의 질도 향상되어 교육적 효과가 매우 커요<참여자 I>.

민속무용 교육에서 가장 중요한 것은 창의성이라고 생각합니다. 학생들이 가장 상상력이나 창조적인 생각이 풍부한 시기인 만큼 교육적으로 활성화 되어야 한다고 생각합니다<참여자 C>.

셋째, 체육교사들은 민속무용에서의 교육적 효과는 올바른 ‘고유문화의 간접경험’으로 상대를 존중하고 공감하는 문화를 교육하는 것으로 인식하고 있었다. 민속무용이 주는 가장 큰 영향력은 각 여러 나라의 고유문화를 몸의 움직임을 통해 소통하고 공감할 수 있는 영향력을 지니고 있다. 글로벌 시대에 나아가고 있는 청소년들에게 다른 문화이지만 함께 살아가는 공동체라는 인식을 교육해야 한다. 그만큼 민속무용은 사회적 가치로서의 교육적 효과도 가져올 수 있다.

최근 러시아 VS 우크라이나 전쟁을 보면서 민족적 문화의 이해관계가 성립되지 않으면 무서운 재앙이 올 수 있다는 것을 느꼈어요. 표현활동 시간이 단순한 놀이 시간이 아니라 민속무용을 통해 고유문화를 간접경험해 보고 올바르게 인식하는 필수적 교육이 되어야겠다는 생각을 했어요<참여자 F>.

최종적으로 체육교사들은 체육수업에서 민속무용의 교육적 효과로 인성함양, 창의성, 고유문화의 간접경험이라는 인식을 갖고 있었다. 이렇듯 민속무용 표현활동은 학교체육수업에서 필수적 효과를 가지고 있으며 체육교사들은 학생들에게 교육적 효과를 인식하고 체육수업에서 표현활동으로서 경험을 누릴 수 있는 발판이 되어야 한다.

나. 체육교사로서 민속무용 표현활동의 실천

체육교사로서 민속무용의 표현활동은 중·고등학교 체육 교육과정 속에 포함된 것으로 자신의 생각이나 느낌을 형상으로 드러내 보이는 활동으로서 민속무용을 통해 표정이나 몸짓을 통해 자신의 내적 욕구를 기본적인 움직임과 민족적 ‘얼’을 개성있게 표현함으로써 창의적 경험과 신체적, 정신적, 사회적 가치를 인식함으로써 종합예술의 개성적인 신체활동을 의미한다(국립국어원, <http://korean.go.kr>). 이에 본 연구에서는 체육수업에서 민속무용의 표현활동이 어떻게 실천되고 체육교사들

의 실천인식에 대해 실제 사례를 토대로 연구 참여자들의 진실된 경험을 구체적으로 진술해 보았다. 이를 통해 본 연구자는 체육교사들의 인식이 민속무용의 표현활동의 실천과 어떠한 연계성을 가지고 있는지에 대해 탐색하고자 하였다. 이를 바탕으로 학교체육교사의 인식과 민속무용 표현활동의 실천에 대한 연계성은 다음의 <표 14>와 같다.

<표 14> 체육교사의 인식과 민속무용 표현활동의 실천에 대한 연계성

연구 참여자	표현활동의 구체적인 실천 인식
• 참여자 A	-교과분리
• 참여자 B	-교사교육기회제공
• 참여자 C	-민속무용 지도의 어려움
• 참여자 D	-교육체계의 수립
• 참여자 E	-전문무용교사의 필요성
• 참여자 F	-수업시수의 구분
• 참여자 G	-민속무용 수업에 대한 저평가 인식
• 참여자 H	-필수과목으로서 실천교육의 목표달성
• 참여자 I	-기분 및 감정 전환의 경험
• 참여자 J	-평가기준의 모호성

1) 참여자 A교사 - 교과분리

2007개정이 바뀌면서 무용은 표현활동영역으로서 민속무용의 수업이 줄어들고 스포츠 표현활동이 주가 되었어요. 교육과정체제가 자신의 전공에 맞게 체육의 일부분으로서 민속무용을 다 설명하기에는 역부족인 것 같아요.

2) 참여자 B교사 - 교사 교육기회제공

저는 학창시절에도 민속무용을 배워보질 못해서 수업내용이나 방법을 전혀 몰라요. 사이트나 유튜브를 통해서 참고 정도만 하고 있어요. 학생들의 수업보다 교사들이 교육받을 기회가 더 우선시되어야 하지 않을까 생각해요.

3) 참여자 C교사 - 민속무용 지도의 어려움

솔직히 무용을 전공한 저도 체육시간에 표현활동을 가르치는 것이 너무 힘들어요. 또한 교과수업에서 소품을 준비하기에는 학교제정이 부담스럽고 무용은 교과수업이 아닌 자유학기제나 방과후 활동에서 하는 수업으로 대부분 인식하죠.

4) 참여자 D교사 - 교육체계의 수립

한번도 교육받아본 적 없는 민속무용을 가르치는 것은 부담스러워요. 지금의 교과서는 기본동작중심만 정리되어있고 교사가 어떻게 실천해야하는지에 대한 설명은 너무 미흡해요. 민속무용도 체계적인 교육프로그램과정이 만들어진다면 한 번쯤 도전해볼 수 있을 것 같아요.

5) 참여자 E교사 - 전문무용교사의 필요성

민속무용 표현활동은 시작하기까지는 어렵지만 하고 나면 성취감도 느껴지고 재밌다고 생각해요. 민속무용수업을 지도하기 위해서는 전문적인 무용담당교사가 있었으면 좋겠어요.

6) 참여자 F교사 - 수업시수의 구분

표현활동은 다양하게 교육되어야 한다고 생각해요. 그렇지만 민속무용까지 실천을 하기에는 수업 시간이 너무 부족해요. 체육교사로서 이 부분이 정확

하계 구분지어지면 좋겠어요. 그대로 방치하는 교육이 되면 민속무용은 점차 교과수업에서 소외될거라 생각해요.

7) 참여자 G교사 - 민속무용 수업에 대한 저평가 인식

요즘은 학생들이 춤을 접할 기회가 많아져서 기본적인 동작은 금방 잘 따라하고 좋아하지만 춤을 추면 성적에 방해가 된다는 인식을 하시는 학부모님들이 여전히 많아서 민속무용에 대한 인식이 저평가 되어있어요.

8) 참여자 H교사 - 필수과목으로서 실천교육의 목표달성

현재의 학교 환경과 교육환경은 민속무용을 교육하기에 전혀 준비가 되어 있지 않아요. 우리나라도 물질적으로 풍부한 나라로 선진국이지만 정신적으로도 여가를 누릴 수 있는 교육이 되어야 해요. 민속무용은 필수과목으로서 실천될 수 있는 교육목표를 달성해야 되요.

9) 참여자 I교사 - 기분 및 감정 전환의 경험

민속무용 표현활동 수업이 꾸준히 실천되어야 한다고 생각해요. 민속무용을 통해서 나를 통제하는 힘과 자아를 찾아가는 과정이 기분을 전환 시키기도 하거든요. 나를 다듬어갈 수 있는 중요한 수업이라고 생각해요. 이러한 경험은 어릴때부터 차근차근 쌓아가는게 중요해요.

10) 참여자 J교사 - 평가기준의 모호성

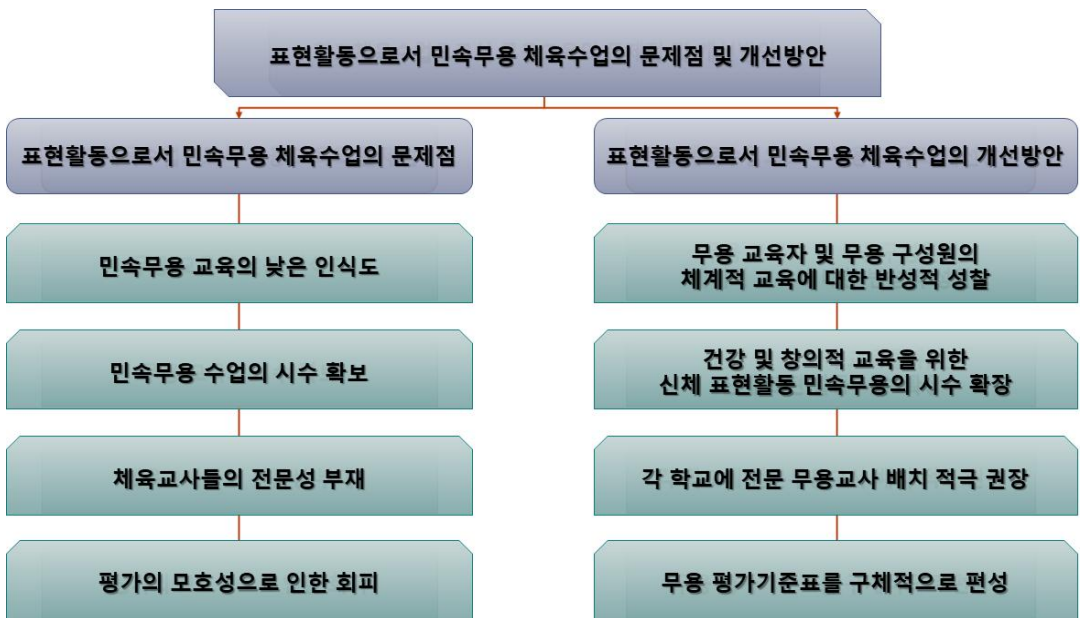
민속무용 수업이 좋기는 하지만 평가를 하는 어려움 때문에 망설이게 되요. 교사들이 쉽게 다룰 수 있는 프로그램과 함께 평가기준을 제시해 주었으면 해요. 평가기준이 모호하다보니 교과수업에서 점점 멀어지게 되요.

표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사들의 인식을 탐색하기 위해 학교 현장에서의 경험을 바탕으로 수업 현황에 대해 면밀하게 심층면담을 하였다.

연구 참여자들은 교과분리, 교사교육기회제공, 민속무용 지도의 어려움, 교육체계의 수립, 전문무용 교사의 필요성, 수업시수의 구분, 민속무용 수업에 대한 저평가 인식, 필수과목으로서 실천교육의 목표달성, 기분 및 감정 전환의 경험, 평가기준의 모호성으로 민속무용의 표현활동의 실천과 체육교사들의 인식에 대한 구체적인 연계성 탐색하였다. 그 결과 10명의 체육교사들의 면담내용은 각각 조금씩 다르지만 다수의 의견에서 민속무용이 실천되기 위해서는 표현활동으로서 스포츠 표현, 민속무용 표현은 다른 표현활동으로서 인식되므로 체육수업에서 민속무용의 목표에 맞는 수업이 지향되어야 한다고 보고 있다.

3. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안

표현활동으로서 민속무용 교육의 활성화를 위한 문제점 및 개선방안에 대해 본 연구 참여자들의 인식을 살펴보았다. 먼저 민속무용 교육의 문제점에 대한 체육교사들의 인식은 전체적으로 크게 4가지로 나누어 볼 수 있었다. 첫째, 민속무용 교육의 낮은 인식도 둘째, 민속무용 교육의 시수 확보 셋째, 체육교사들의 전문성 부재 넷째, 평가의 모호성으로 인한 회피로 나타났다. 이와 같이 연구 참여자들의 인식을 통해 체육교사들이 말하는 문제점에 대해 파악하고 이를 바탕으로 구체적인 개선방안에 대한 선행연구들 및 연구 참여자들의 인식을 전체적으로 크게 4가지로 모색하였다. 첫째, 무용교육자 및 무용구성원의 체계적 교육에 대한 반성적 성찰 둘째, 건강 및 창의적 교육을 위한 신체 표현활동 시수 확장 셋째, 각 학교에 전문 무용교사 배치 적극 권장 넷째, 무용 평가기준표를 구체적으로 편성으로 나타났다. 표현활동으로서 체육교사들의 민속무용 체육수업에 대한 인식과 구조적 측면에 대해 문제점 및 개선방안은 다음의 <그림 5>와 같다.



<그림 5> 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안

가. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점

표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점에 대한 체육교사들의 인식은 전체적으로 크게 4가지로 나누어 볼 수 있었다. 첫째, 민속무용 교육의 낮은 인식도 둘째, 민속무용 수업의 시수 확보 셋째, 체육교사들의 전문성 부재 넷째, 평가의 모호성으로 인한 회피로 나타났다. 즉, 이러한 문제점에 대한 체육교사의 구체적인 인식은 다음의 <표 15>와 같다.

<표 15> 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점에 대한 인식

연구 참여자	표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점에 대한 구체적인 인식
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 A • 참여자 G 	-무용교육의 교과독립 -민속무용교육의 낮은 인식도
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 F • 참여자 I 	-수업 시수의 부족함 -성취도 만족감 상실
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 E • 참여자 A • 참여자 B • 참여자 H 	-체육교사들의 전문성 -진로교육에 대한 결여 -예비교사의 직전교육 -체육교사들을 위한 체육수업
<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 J 	-평가기준의 모호성

첫째, 무용교육은 학교내에서 배우는 음악, 미술, 연극 등의 예체능 과목들에 비해 한 분야로서의 교육적 인식이 매우 낮다는 것을 알 수 있었다. 이 연구를 진행하는 본 연구자도 민속무용 수업에 대한 심층면담을 하기 위해 만난 체육교사들이 대부분 체육전공의 교사들이었으며 사전조사 과정에서 체육교사들에게 민속무용 수업에 대해 인식도가 현저히 낮다는 것을 알 수 있었으며 민속무용 수업에 대한 호감도를 보인 교사를 만나는데 많은 어려움이 있었다. 이에 강기쁨(2020)의 연구에서도 음악과 미술에 비해 무용교육은 학교내에서 배우는 비율이 크게 차이가 났다. 음악은 47.5%로 거의 절반을 차지하고 있었으며 미술 또한 36.3%로 낮지 않

은 비율로 교육을 하고 있었다. 그러나 무용교육의 경우는 2.5%로 예체능 과목에서 가장 낮았다. 이러한 문제점이 나타나는 이유는 무용교육이 독립적인 교과로서 인식되지 않고 체육의 일부분으로서만 교육되다보니 민속무용에 대한 교육이 되지 않아도 체육교육이 활동적으로 대체되고 있다는 상황이 민속무용 교육에 대한 낮은 인식으로 자리잡게 되었다. 안서하(2018)의 연구에서도 현재 중학교 체육교사들은 능력 부족으로 인해 체육교과 중에서 전체무용 교육의 비중은 20%로 현저히 낮은 인식을 나타내고 있었다. 하지만 민속무용 교육의 중요성에 대해서는 인식하고 있었다. 2015 개정 교육과정에서의 ‘창의무용’의 선호도는 높게 나타났으며, 그만큼 체육교사들도 무용 교과 독립의 필요성에 대해 긍정적인 인식을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다. 이렇듯, 학교 민속무용 교육의 낮은 인식은 체육이나 무용 전공의 체육교사의 인식 뿐만 아니라 표현활동으로서 민속무용이 체육수업에서 서로 다른 활동의 수업이라는 것을 받아들이고 제도적으로 빨리 바뀌어야 할 큰 문제점이다.

무용 교과가 독립되지 않는다면 민속무용 교육은 의미가 없어요. 체육교과와 민속무용 교육은 보완관계가 아니에요. 각각의 교육적 가치를 스포츠와 예술로서 독립되어야 하는 것이 가장 큰 문제점이라고 생각해요<참여자 A>.

민속무용 교육이 이루어지는 학교는 대부분 여자학교예요. 체육은 성별에 맞춰 선택적으로 이루어지는 경향이 커요. 교과로서 독립이 되고 누구에게나 교육이 된다면 그러한 인식들은 사라질거라 생각해요<참여자 G>.

둘째, 무용 수업의 시수 확보는 학생들에게 무용 수업을 체계적, 단계적으로 교육할 수 있는 큰 환경 요소이다. 민속무용 수업이 초·중·고등학교까지 체계적인 수업 프로그램이 이루어지지 않는 이유는 무차별한 무용 수업의 시수 때문이다. 2015개정 교육과정은 창의성에 대해 교육 목표를 두고 있지만 창의성 신장에 필요한 무용 수업에서는 필수적인 1시간 조차 확보가 되지 않았다. 항상 선택적 과목으로서 학생들에게 필요한 교육 방향을 제공하지 않고 교사의 선택에 따른 불합리한 교육이 이루어지고 있다. 차수지(2011)의 연구에서는 일반 인문계 여자고등학교 5개교를 대상으로 설문한 결과 무용 수업시간이 주당 1시간으로 100%의 비율을 나

타냈다. 이렇듯 민속무용 교육은 체육교사들이 중요성을 인지하고 수업을 하는 것보다 의무적 교과수업의 시수를 채우기 위한 정도의 수업으로서 교육되고 있었다. 이러한 교육의 시수는 질적인 교육향상이 이루어질 수 없다는 것을 내비치고 있다. 정은정(2006)의 연구에서도 고등학교의 수업 시수는 주 1회로 이론과 실기를 동시에 병행하기에는 턱없이 부족한 시수로 민속무용을 통한 즐거움이나 움직임의 통해 창의적인 수업을 하기보다는 주로 비디오 시청 및 감상 등으로 학생들에게 움직임의 교육이 거의 이루어지지 않는다고 하였다. 연구 참여자들 역시 학교 현장에서 민속무용 수업을 반복적으로 이어가는 교육이 되지 않기 때문에 수업의 어려움이 많다고 하였다. 또한 학생들도 짧은 시간의 교육이 집중이 되지 않고 흥미가 떨어지게 되므로 체육교사들은 자연스럽게 표현활동에서 민속무용보다는 구기종목을 선택하게 된다고 하였다.

학교에서 민속무용 수업시간은 너무 부족해요. 복습도 하고 모듬활동을 하면서 그날의 학습목표를 서로 맞춰볼 시간도 없이 전혀 동기부여가 되지 않기 때문에 집중력도 떨어지고 지루함만 커지게 되요<참여자 F>.

표현활동에서 기본 시수가 확보되지 않는 것이 민속무용 수업을 회피하게 되요. 민속무용은 차근차근 시간을 두고 단계별로 교육되어가야 하는데 짧은 시간안에 성취감이나 만족감도 떨어지게 되요<참여자 I>.

셋째, 체육교사들의 전문성은 다수의 선행연구에와 마찬가지로 늘 민속무용 교육의 문제점으로 나타났다. 본 연구 참여자들 역시 전문성에 대한 부분을 크게 지적하고 있었다. 이계숙(2001)의 연구에서도 전문적인 교사의 문제점을 지적하고 있었다. 중학교 표현활동 영역에서 민속무용 교육을 전담하여 지도할 교사가 없어 교과서 내 무용 수업이 전혀 이루어지지 않는다는 결론을 도출하고 있었다(이은실, 2009: 재인용). 결국 다양한 프로그램의 수업이 이루어지기 위해서는 전문성을 담당하는 교사들이 있어야 하는데 무용 전공의 교사들의 비율이 현저히 낮기 때문에 교과수업에서 다양하게 지도할 수 있는 프로그램을 계획하기가 어려웠다. 또한 정수진(2013)의 연구에서는 체육교사들의 인식과 경험에 대한 탐색으로 교육방식의 변화가 부족하다고 하였다. 체육교사들의 직전교육은 반드시 필요하다. 전공과는 상관없이 체육교사들이 학교현장에서 학생들에게 직접시범교육이 아니더라도 체육

교사가 스스로 경험을 통해 얻은 교육을 바탕으로 학생들에게 피드백을 해줄 수 있는 교육이 반드시 이루어져야 한다.

체육 교사로서 학생들에게 전문적인 지식을 가지고 과제를 제시할 수 있는 기초적 교육이 필요하다고 생각해요<참여자 E>.

학교에 전문무용교사가 한 명쯤은 배치되었으면 좋겠어요. 가끔 학생들이 무용에 관련된 진로를 물어보게 되면 상담을 해주기 어렵다보니 사교육기관에서 따로 알아보라고 할 수 밖에 없게되요<참여자 A>.

저는 임용고시 준비를 하는 동안 무용은 선택이기 때문에 전혀 준비하지 않았어요. 체육 이론, 실기만 집중하게 되죠. 학생들의 피드백을 위해서라도 체육교사들의 직전교육은 필요하다고 생각해요<참여자 B>.

주변 체육전공 교사들이 민속무용 교육을 소홀히 하는 것에 대해 교육적으로 학생들에게 미안함이 없어요. 주변 체육전공 교사가 민속무용에 대한 연수에 참여하는 경우를 본 적이 없었어요<참여자 H>.

넷째, 체육교사들은 민속무용 교육의 평가에 대한 모호성으로 인한 어려움에 대해 문제점을 지적하였다. 체육교육의 평가는 점수화로 분명하게 나타나는데 민속무용 교육의 경우 적절한 기준으로 평가하기에 어려움을 느꼈다. 최후진(2007)의 연구에서는 무용 실기평가방법으로 질적평가가 100%로 나타났다. 즉 그만큼 체육교사의 주관적 인식이 기준이 되는데 전문적인 지식이 부족한 체육교사들이 기준을 정하는 데는 어려움이 크다고 나타났다.

민속무용 수업은 평가를 하는 어려움 때문에 수업을 망설이게 되요. 평가는 학생들의 전체적인 학습과정을 평가해야 하는데 평가기준이 모호하다보니 민속무용 수업을 미리 회피하게 되는 것 같아요<참여자 J>.

나. 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안

표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안 대해 연구 참여자들의 문제점 인식을 바탕으로 선행연구를 통해 살펴보았다. 표현활동으로서 민속무용 체육수업 교육의 개선방안은 다음의 <표 16>과 같다.

<표 16> 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안

표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안
① 무용교육자 및 무용구성원의 체계적 교육에 대한 반성적 성찰
② 건강 및 창의적 교육을 위한 신체 표현활동 민속무용의 시수 확장
③ 각 학교에 전문무용교사 배치 적극 권장
④ 민속무용 평가기준표를 구체적으로 편성

첫째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업에서의 가장 시급한 개선방안은 교과로서의 독립이다. 체육수업에서 민속무용 교육이 소극적일 수 밖에 없는 가장 큰 이유는 교육적으로나 사회적으로 민속무용 교육이 교과로서 인정이 되지 않고 학생들의 교육에서 민속무용 교육은 큰 영향을 미치지 않는다는 인식에 있다. 연구 참여자 중 면담자 G교사는 체육과 민속무용 교육이 성별을 나누는 교육으로서 선택적 교육의 편견을 가지게 된다고 하였다. 민속무용 교육을 접하지 않은 남교사로서 이론의 지도는 가능하나 경험이 부족한 실기 부분에 있어서는 수업을 하기 어려울 수 밖에 없는 당연한 결과이다(김태덕, 2008). 이러다 보니 우리나라의 남자체육교사의 비율이 높은 현실에서 민속무용 표현활동 수업은 자연스럽게 외면당하게 되고 있다. 한편 김나은(2003)의 연구에서 보면 현재 초·중·고등학교 과정에서 무용이 독립된 학과목으로 채택되지 않은 상태에서 매년 무용전공생은 이천 명씩 배출되고 결국 사회에서 창조하고 생산할 수 있는 교육자에 대해서 교육 관련자들이 사회에서 이들을 희생자로 만들고 있다. 이에 민속무용 교육의 제도개혁은 국가가 나서서 개선해야 할 방안이라고도 할 수 있다. 김태덕(2008)의 연구에서는 모든 체육부분과 무용부분을 체육교과서 내에 담을 수는 없지만 이를 개선하기 위해서 민

속무용 교육의 일관성 있는 교육자료와 교과로서 체계가 자리잡혀야 한다. 현재의 민속무용 교육이 교과로서 충분한 가치가 존재하고 있음에도 불구하고 초·중·고등학교의 교육내용은 연계성이 부족하며 표현활동으로서의 학생들은 민속무용 교육에 대한 기회에서 배제될 수 밖에 없는 실정이다. 즉, 민속무용 교육이 활성화 되기 위해서는 민속무용 교육이 예술교과로서 인정될 수 있는 체계적 교육이 반드시 필요하다. 따라서 기성세대 무용교육자를 비롯한 현재의 무용 구성원들의 반성적 성찰을 통해서 기회에 따른 교육보다는 질적인 교육개혁의 변화로서 실현해야 한다 (송혜순, 황명자, 2017).

둘째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업에서의 시수 확보는 무용교육만의 문제가 아닌 체육교과의 전체적인 개선방안이 필요한 시점이다. 서울대 의과대학과 사범대학이 공동으로 주최한 토론회에서 “체육수업 권장 시수를 채우는 고등학교는 전체에서 25.8%에 불과하는 4곳 중 1곳만 채운다.” 학생들의 체육활동이 턱없이 부족한 실정으로 입시위주의 학업으로 청소년들의 발달에 맞는 신체활동이 적극 권장되어야 한다고 밝혔다.²⁾ 특히 민속무용 교육은 창의적인 교육을 이끌어내기 위해서는 주 1회의 시간으로는 턱없이 부족한 시수이다. 이러한 문제점을 개선하기 위해서는 체계적인 교육이 자리를 잡고 같은 교육이 반복되지 않는 단계적으로 성장해 갈 수 있는 교육을 만들어가야 한다. 교육내용의 체계성을 바탕으로 전공과 상관없이 체육교사가 다양한 프로그램으로 꾸준히 지도할 수 있는 방안을 제시하여 준다면 불필요하게 시간을 채우기 위한 수업이 아닌 단계적으로 학습목표에 맞게 교육이 이루어 질 것이다. 따라서 학생들의 삶의 질과 연계성이 깊은 민속무용 표현활동은 반드시 시수 확보가 개선되어야 한다.

셋째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업에서의 체육교사들의 전문성 부재이다. 더 이상 단기간의 연수로는 체육교과의 민속무용 표현활동이 개선방안 될 수 없다. 꾸준한 연수를 통한 체육교사들의 실천적 지식이 체육수업의 변화로 자리 잡을 수 있다. 하지만 이러한 상황이 현실적으로 어렵기 때문에 연구참여자 중 면담자 A의 경우 학교에 전문무용교사 배치를 권장하였다. 현재 학교무용교육은 예술강사나 외 부강사의 실기수업만 진행하고 이동을 하게 된다. 하지만 학생들의 진로나 전문성이 필요한 학생들에게 피드백을 해줄 수 있는 무용교사가 부족하기 때문에 무용교사를 학교에 배치함으로써 입시에도 무용 교육의 활성화를 시켜줄 중요한 방안이

2) 조선에듀 기사 2018.02.02. 중·고등 입시에서 서울대 의과대학과 사범대학이 공동으로 주최한 토론회로 『학교 건강 지수에 관한 정책 토론회』 내용 참조함.

라고 생각된다. 또한 예비교사의 직전교육은 반드시 이루어져야 한다. 교사들의 직전 교육으로 인한 수업의 질은 달라질 수 밖에 없다. 민속무용 교육의 경험이 있는 것과 없는 것은 교사들이 수업을 실행할 수 있느냐 없느냐의 중요한 시작점이 될 수 있다. 직전 교육에서 꾸준한 연수로 다양한 프로그램이 개발이 된다면 민속무용 교육의 가치는 우리가 상상하는 것보다 많은 가치를 가져올 수 있는 교육이 될 것이다.

넷째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업에서의 평가는 체육교사들이 가장 어려워하는 부분이다. 윤지영(2008)의 연구에서는 무용전공의 교사들이 평가하는 항목을 각각에 따른 다른 요소로서 적용하고 있었으나 일관성이 있는 형태로서 교과서에 맞춰 각각의 점수를 나누어 평가하고 있는 것으로 나타났다. 표현성이나 동작의 정확도로 다양성과 독창성을 기준으로 민속무용의 경우 사회성 및 운동성을 주로 평가하는 것으로 나타났다. 그러나 예술적 소양이나 기술 표현능력을 평가하기에는 상당한 어려움을 토로하였다. 그만큼 민속무용 교육은 평가를 위한 교육이 아닌 자기가 스스로 만족감이나 성취감을 느끼는 예술교육임을 다시 한번 알 수 있다. 따라서 체육교사들이 평가를 어려워하는 것은 당연한 것이다. 이를 해결하기 위해서는 무용 교육자나 교육 행정가들이 평가의 기준을 제시하여주는 것이 민속무용 교육의 활성화에 도움이 될 수 있다.

따라서 표현활동으로서 민속무용 체육수업에서의 개선방안을 종합적으로 보았을 때 전체적인 무용 교육의 체계가 일관성 있고 단계적인 교과로서 재정립된다면 표현활동의 일부분이 아닌 무용이라는 교과목으로서 자리매김할 수 있을 것이다. 이러한 인식의 변화는 체육교사뿐만이 아닌 무용교육자와 교육행정가 및 전문가들의 꾸준한 개발과 노력이 함께 이루어져야 할 것이다.

4. 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 지향점

중·고등학교 학교체육수업 내에서 민속무용 표현활동 교육의 활성화를 위한 문제점을 파악하고 이를 바탕으로 구체적인 체육교사의 인식을 통한 개선방안에 대한 선행연구들을 모색하였다. 이러한 연구목적을 달성하기 위해 나타난 결과를 바탕으로 표현활동으로서 민속무용 체육수업이 지향되어야 할 방향에 대해서 국외 성공 사례를 통해 우리나라의 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대해 모색해 보았다. 본 연구자는 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 4가지 개선방안에 대해 백연(2016)의 연구에서 성공사례의 국가로 우리나라의 무용교육과 상당히 유사한 점이 많은 ‘뉴질랜드’의 무용교육과정에 집중하게 되었다.

뉴질랜드는 약 100년의 과정에서의 잘못된 교육정책을 인정하고 국가가 교육과정의 필수과목을 어떻게 규정하고 학생들이 무엇을 필요성과 가치를 두고 실천되어야 하는지에 대해 오랜 시간 고민해 왔으며 이제는 올바른 교육의 사례로 자리매김하여 무용교육과정의 상징적 사례국가로 되었다. 그렇다면 이러한 사례를 통한 우리나라의 중·고등학교 표현활동으로서 민속무용 체육수업을 비교분석하여 현재 우리나라의 민속무용 체육수업이 어떠한 방향으로 발전해 나가야 하는지에 대해 지향점을 모색해 보고자 한다. 표현활동으로서 한국 VS 뉴질랜드 민속무용 체육수업의 개선방안 및 지향점 비교분석은 다음의 <표 17>과 같다.

<표 17> 한국 VS 뉴질랜드 민속무용 체육수업의 지향점 및 비교분석

한국의 민속무용 체육수업 지향점	뉴질랜드의 민속무용 체육수업
① 다양한 활동으로 민속무용 교육의 역량을 확장	① 교과과목으로서 민속무용 교유의 중요성과 필요성 및 특성을 정확히 제시
② 전문적인 교육체제가 이루어질 수 있는 수업 시수 확장	② 교과과목의 학습으로서 필요성을 인지하고 학습에서의 자율성 환경 마련
③ 각 학교에 전문무용교사 배치 적극 권장	③ 중등학교 특수 무용교사 반드시 고용
④ 민속무용 평가기준표를 구체적으로 편성	④ 진로를 고민할 수 있는 심화과정의 교과 개설

첫째, 무용교육자 및 무용구성원의 체계적 교육에 대한 반성적 성찰의 개선방안을 보면 한국의 중·고등학교 교육과정은 민속무용의 본질을 교육하기 위한 요소가 아닌 체육교과내에서 민속무용 교육의 신체표현능력을 위한 목표로만 민속무용 교육의 역량을 제한하였다. 교과외에서 구체적인 민속무용 교육의 목표를 배울 수 있지만 문화예술교육의 경우 이 교육을 선택하는 학교에서만 교육을 받을 수 있다는게 교과수업과 교과외수업의 차이이다. 즉 뉴질랜드의 교육과정에서처럼 무용이 교과과목으로서 민속무용 고유의 중요성과 필요성 및 특성을 목표에 맞게 정확하게 제시되어야 한다.

둘째, 건강 및 창의적 교육을 위한 신체 표현활동 시수 확장의 개선방안을 보면 우리나라의 경우 다수의 교육전문가들의 단계별 학습목표와 교수-학습지도안의 자료를 만들어 지속적으로 연구하는 한국문화예술교육진흥원의 무용교육체제가 있음에도 불구하고 교과 군의 수업인 체육교과에서는 교과 내 신체표현활동의 표현 영역으로만 규정하여 더 이상의 확장하지 않고 체육만이 보장받는 시수를 사용하고 있다. 뉴질랜드의 민속무용 교육은 우리나라의 교육보다 객관성이 부족한 교사가 주관적인 수업내용으로 아이디어와 역량을 공유하며 수업을 하는 수준에 있다. 그럼에도 불구하고 뉴질랜드가 민속무용 교육을 교과영역의 학습으로 이루어지는 이유는 민속무용의 필요성을 인지하고 학습에서의 자율성을 교사뿐만 아니라 학생들에게도 마련해주고 있다.

셋째, 각 학교에 전문무용교사 배치 적극 권장의 개선방안을 보면 현재 우리나라에서는 체육교과담당 교사를 비롯해 수업 외 스포츠 활동의 강사 역시 필수적으로 고용한다. 그러나 민속무용 교육은 문화예술강사 지원사업을 통한 중·고등학교 예술강사 파견으로 시간 할당량에 따라 고용하기도 하고 그렇지 않기도 한다. 이러한 점에서 뉴질랜드의 교육제도는 중등학교에 특수 무용교사가 반드시 고용된다. 이러한 점에서 우리의 민속무용 교육도 전문무용교사의 배치에 적극적인 인력체계를 마련하여야 할 것이다.

넷째, 민속무용 평가기준표를 구체적으로 편성의 개선방안을 보면 우리나라의 민속무용의 평가는 체육교사의 주관적 기준으로서 민속무용 평가의 기준이 구체적이지 않고 점수화로 간단한 기초에서만 머무르게 된다. 고등학교 교육과정의 경우 심화수업으로 전문적인 수업이 진행이 되어야 하는데 평가의 어려움으로 인한 민속

무용 표현활동의 수업을 배제하고 대부분 사교육기관으로 대체하고 있다. 뉴질랜드의 경우에는 진로 선택이라는 입시를 고려한 다양한 영역의 교과가 개설되면서 민속무용 교육 역시 대학입시과목으로서 진로를 고민할 수 있는 심화 과정을 지속시킬 수 있다. 즉 평가의 기준이 기초에만 머무르는 점수화만 이루어진다면 민속무용 교육의 발전 가능성에 저해하는 요인이 될 수 있다.

마지막으로 우리나라의 중·고등학교 표현활동으로서 민속무용 체육수업이 활성화 되기 위해서는 민속무용의 근본적인 필요성에 다시 한번 고민하고 그 역할을 담당하는 체육교사들이 민속무용 교육체제 변화 필요성에 대해 인정하고 표현활동으로서의 뿐만 아니라 다양한 활동으로서 지속적인 실천을 해나간다면 체계적이고 올바른 인식의 학교무용교육이 지향될 것이다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식을 탐색하였다. 우리나라의 문화 수준은 이제 선진국의 계열에 들어설만큼 고도의 성장으로 가고 있다. 그러나 아직까지 국·영·수 중심의 입시교육에 치우친 교육환경으로 예술교육의 상황은 여전히 제자리걸음을 하고 있다. 그 중에서 체육교과 내 무용교육은 체육교사의 선택에 의해 교육이 진행되어지고 있다. 이를 위해 현재의 체육교사들이 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대해 가지고 있는 인식이 어떠한지를 탐색해 보기로 했다. 이에 본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구 문제는 크게 4가지로 설정하였다. 첫째, 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식 둘째, 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천 셋째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안 넷째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 지향점에 대해 연구하였다. 이를 연구문제를 달성하기 위해서 2021년 9월부터 계획단계로서 서적 및 문헌자료, 선행연구 분석을 실시하였으며, 체육교육에 관련된 전문가의 의견을 수렴하기 위해서 1차 설문지를 제작하였고, 이에 수집 및 분석 단계로서 광주광역시에서 현재 체육교사로 활동하는 10명의 전문가들에게 설문자료를 배부하여 비구조화 및 반구조화 설문으로 전문가들의 다양한 의견을 수렴하고 부족한 부분은 전화 및 SNS, ZOOM을 이용하여 심층면담을 통해 수집된 자료를 귀납적 범주 분석으로 개념화 작업을 실시하였다. 또한 기록들을 반복적으로 시·청취하거나 내용들을 여러번 반복적 정리를 하여 전문가 협의를 통해 연구의 타당도와 신뢰도를 확보하였다. 마지막으로 범주화 분석에 따른 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식으로 크게 2가지로 나누어 살펴보았다. 먼저 체육교사로서 역할 및 교사관 인식에 대해 체육교사들은 긍정적 역할 및 인식으로 전인교육, 소통 및 교감, 자연주의 교육, 긍정적 롤모델의 영향, 실천적 지식의 커리큘럼으로 인식하고 있었고, 부정적 역할 및 인식에서는 교

육체제의 변화, 수업 참여 자세, 체육과 무용교사의 역할 분리로 인식하고 있었다. 다음은 체육교사로서 민속무용 교육에 대한 목적으로 창의성 발현, 표현력 향상, 정서적 안정, 사회성 함양, 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육을 주된 목적으로 인식하였으며. 민속무용교육에 대한 교수학습내용으로 모듬 중심, 흥미 중심, 교과 주제 중심, 기능 중심의 교수학습내용을 활용하는 것으로 나타났다.

둘째, 체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천을 살펴보았다. 체육교사로서 민속무용이 체육수업에 대한 필요성으로 새로운 가치 창조, 문화 정체성 확립, 민족적 독창성의 교육적 가치를 가지고 있으며, 인성 함양, 창의성, 고유문화의 간접경험의 교육적 효과를 기대하는 것으로 인식하였다. 학교 체육교사의 인식에 따른 민속무용 표현활동의 실천에 대한 연계성으로 교과분리, 교사교육기회 제공, 무용교육 지도의 어려움, 교육체계의 수립, 전문무용교사의 필요성, 수업시수의 구분, 무용수업에 대한 저평가 인식, 필수과목으로서 실천교육의 목표달성, 기분 및 감정 전환의 경험 평가기준의 모호성의 인식을 갖고 있는 것으로 나타났다.

셋째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점으로 민속무용 교육의 낮은 인식도, 민속무용 수업의 시수 확보, 체육교사들의 전문성 부재, 평가의 모호성으로 인한 회피로 파악되었으며 이에 대한 개선방안으로는 무용교육자 및 무용구성원의 체계적 교육에 대한 반성적 성찰, 건강 및 창의적 교육을 위한 신체 표현활동 민속무용의 시수 확장, 각 학교에 전문 무용교사 배치 적극 권장, 무용 평가기준표를 구체적으로 편성으로 나타났다.

넷째, 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 지향점을 모색하기 위해서 중·고등학교 교육의 활성화를 위한 문제점을 파악하고 이를 바탕으로 개선방안에 대한 구체적인 체육교사의 인식과 선행연구들을 통해 우리나라 민속무용 체육수업이 나아가야 할 방향에 대해서 4가지 개선방안을 토대로 국외에서 무용교육과정의 성공사례로 ‘뉴질랜드’의 민속무용교육체제와 우리나라의 민속무용 교육과 유사한 점을 비교 분석하여 앞으로 표현활동으로서 민속무용 체육수업이 나아갈 방향에 대해 근본적인 필요성을 다시 한번 고민하고 그 역할을 담당하는 체육교사들의 지속적인 실천으로 체계적이고 올바른 인식의 학교무용교육이 지향될 것으로 사료된다.

본 연구를 통해 해결된 네 가지 연구 문제는 체육교사로서 민속무용 수업이 다양한 표현활동으로 지향되어야 할 점을 분명하게 말해준다. 그 중에서도 민속무용은 표현활동으로서 새로운 가치 창조, 문화 정체성 확립, 민족적 독창성의 높은 교육적 가치를 지니고 있으며 인성 함양, 창의성, 고유문화의 간접경험의 교육적 효

과가 학생들의 교육적 삶의 질을 변화시킬 수 있다. 즉 체육교사는 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 창의성 발현, 표현력 향상, 정서적 안정, 사회성 함양, 신체적·정서적 발달을 위한 예술교육의 목적을 달성하기 위해서 교사자신이 학생들의 교육적 매개체 역할이며, 교육환경이라는 것을 반드시 인식하고 학생들이 누구나 무용교육을 받을 수 있는 권리를 제공해 주어야 할 것이다. 중·고등학교 체육교사의 인식에 따른 민속무용 표현활동의 실천은 현직체육교사뿐만 아니라 예비체육교사에게도 민속무용의 필요성을 인식할 수 있도록 교육적 연계성이 마련되어야 할 것이다. 그러므로 이러한 역할은 무용 교육관계자 및 구성원들이 체계적 교육에 대한 반성과 성찰을 통해 미래의 교육이 민속무용 교육을 통해 지향되어야 할 것이다. 또한 도출된 결과들이 전공에 따른 체육교사뿐만 아니라 일상 생활에서의 성인 및 노인들에게도 다양된 민속무용 교육에의 활성화에 더욱 유용한 자료로 활용될 수 있을 것이다.

2. 제언

지금까지 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식, 민속무용의 필요성, 표현활동의 실천, 민속무용 교육의 문제점 및 개선 방안, 지향점에 대해 살펴보았다. 이에 따른 연구 결과를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 학교체육수업을 기반으로 표현활동으로서 민속무용 체육수업 교육과 관련된 광주광역시 현직 체육교사를 대상으로 연구를 진행하였다. 향후 연구에서는 성인, 노인, 학습자, 정책가, 행정가 등 다양한 연구 대상자를 선정하여 폭넓은 연구를 진행할 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 비구조화 설문 및 반구조화 설문과 심층면담을 사용하여 질적 연구를 진행하였다. 연구 방법으로서 제한된 결과만을 도출하였다. 이를 극복하기 위해서 향후 연구에서는 다양한 질적 연구 방법을 사용하여 연구를 진행할 필요가 있다.

셋째, 본 연구의 궁극적 목적은 국내 무용교육과 해외 무용 교육의 사례를 비교 분석하여 현재 중·고등학교 체육교과서에서 민속무용 교육이 정책적 변화로 우리나라 학교체육수업의 개선 방안에 대한 논의이다. 이를 위해 선행연구 및 연구 참여자들의 견해만으로 연구 결과를 도출하였다. 향후 연구에서는 우리나라 민속무용

교육에 대한 현황을 유아에서부터 평생교육까지 체계적인 조사가 될 필요가 있다. 무용교육은 제1차 교육과정부터 현재 2015 개정 교육과정까지 민속무용으로서 체육교과에 자리잡고 있지만 지금까지 뚜렷한 목표가 없이 표현활동으로서의 일시적 교육과정으로만 성장해 왔다. 앞으로 2022년 10월에 고시될 2022 개정 교육과정에서 교육과정의 기본원칙을 토대로 교육과정의 개발방향에 무용교육의 연구가들은 주시하고 특히 초등학교 놀이 및 신체활동 강화 및 중학교 자유학기 개선의 교육과정에서 학생의 삶과 연계한 역량 함양에 지금부터라도 학교와 체육교사, 무용교육자들은 종합적 개선이 이루어 질 수 있도록 모두 동참하고 주된 관심을 기울여야 할 것이다. 더 이상 무용교육의 연구가들은 학생들의 미래교육을 이대로 방치해서는 안된다. 특히 미래 세대에게 강화되는 디지털 기초 소양이 민속무용과 함께 교육적 효과로 확대되어 갈 수 있도록 교과 재구조화 및 교육과정의 자율성을 적극적으로 반영하여야 할 것이다. 100세 시대가 현실로 다가온 지금의 교육은 무용교육이 삶의 포괄되는 연장선이라는 것을 명심하고 무용 교육의 개선방안에 대한 연구 결과를 토대로 끊임없는 관심으로 무용교육 발전에 노력을 기울여야 할 것이다. 따라서 현재 학교교육에서 가장 밀접하게 무용교육을 담당하는 체육교사들을 비롯한 교육전문가 및 교육 연구가들에게 좋은 기초자료가 되길 기대해 본다.

참고문헌

- 장기쁨(2020). 중·고등학교 대상 한국무용프로그램 분석을 통한 인식 개선방안 연구. 석사학위논문. 진주교육대학교 교육대학원.
- 교육부(2021.11.24). 『2022 개정 교육과정』 총론 주요사항 마련을 위한 연구 공청회 자료집. 교육부.
- 국가교육과정 정보센터(2015). 2015개정 교육과정 교과별 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호(교육부 고시 제2022-2호 일부개정 포함).
- 국가교육과정 정보센터(2015). 2015개정 교육과정 총론 해설. 교육부 고시 제2015-74호(교육부 고시 제2022-2호 일부 개정 포함).
- 권선영(2017). 무용은 어떻게 우리를 행복하게 하는가? -무용의 문화예술 교육적 가치 실현을 위한 무용향유체험의 질적 분석-. 박사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 김경신(1989). 『무용교육의 기초』. 서울: 녹원 출판사.
- 김나은(2003). 중·고등학교 무용교육 활성화를 위한 인식도 조사연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김보미(2009). 중등체육교사의 무용교육 수행과정 현황분석 -무용전공교사와 체육전공교사의 대비를 중심으로-. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 김수연(2019). 무용전공 체육교사의 표현영역 가르치기 -현실적 어려움과 해결 노력-. 석사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 김은희(2016). 중학교 체육교과서 내 표현활동 영역중에서 전통표현학습에 관한 연구. 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원.
- 김정아(2003). 전북지역 중학교 무용교육 실태조사. 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 김주영(2011). 중등학교 댄스스포츠 수업을 실행하는 교사의 교사지식에 관한 질적 사례연구. 석사학위논문. 인하대학교 교육대학원.
- 김지연(2011). 표현활동 영역에서 하나로 수업모형의 적용이 교사의 수업 인식에 미치는 영향. 석사학위논문. 서울교육대학교 교육대학원.
- 김태덕(2008). 고등학교 한국민속무용 교육내용에 관한 분석적 연구. 석사학위논문. 경상대학교 대학원.
- 김화숙 외(2013). 『무용교육론』. 서울 : 한학문화.
- 류종옥(2000). 학교 무용교육의 현황과 개선방안. 석사학위논문. 조선대학교

- 교육 대학원.
- 박숙영(2007). 학교 무용교육의 효과성 분석 연구. 석사학위논문. 원광대학교 대학원.
- 백연(2016). 뉴질랜드 무용교육 현황분석을 통한 한국 초 중등학교 무용교육의 발전 방향. 한국무용교육학회. 27권 3호. 45-71.
- 서인숙(2005). 무용의 교육적 가치가 학습 성취도에 미치는 영향. 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 송혜순, 황명자(2017). 예술교육 전문가로서 핵심역량과 미래 무용교육의 실천적 방안. 한국역사기록학. 제46호. 113-134.
- 신화숙(1997). 무용 교육의 현황과 개선점에 관한 조사 연구 : 광주·전남지역 여자 중·고등학교를 중심으로. 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 심판준(2021). 코로나 19시대 체육수업 유무에 따른 학교 일과 중 남녀 중학생의 신체 활동 특성 분석. 석사학위논문. 경북대학교 대학원.
- 안민지(2011). 중등학교 체육교사들의 무용수업에 대한 인식 연구. 석사학위논문. 한국교원대학교 대학원.
- 안서하(2018). 중학교 무용수업 현황 분석을 통한 체육교사 인식도 조사 연구. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 안정근(2009). 체육교사의 리더십 유형에 따른 고등학생의 수업 만족도 연구. 석사학위논문. 경기대학교 교육대학원.
- 양서정(2009). 한국 민속무용의 창작화 과정에 관한 패러다임 연구. 박사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 오레지나(2006). 무용창의성의 본질에 대한 이론적, 경험적 탐색. 박사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 유지영(2007). 체육교사의 무용교육 교수활동 실태 분석 및 개선방안. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 윤선희(2005). 중학교 한국 민속무용 교육을 통한 전통문화 인식도 연구. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 윤영빈(2022). 학교무용예술강사 수업에 대한 중학생의 인식조사. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원.
- 윤지영(2008). 학교무용교육의 가치와 수업 실천에 대한 고등학교 무용교사와 학생의 인식. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 이경임(2002). 중학교 무용교육 현황과 개선방향 -경기도 중심으로-. 석사학위논문. 수원대학교 교육대학원.

- 이계숙(2001). 부산지역 남·녀공학 중학교 무용수업 운영 실태 분석. 석사학위논문. 부산대학교 교육대학원.
- 이미란(1998). 무용 참여가 기분 상태(mood states) 변화에 미치는 영향. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이병승·우영효·배제현(2020). 『쉽게 풀어 쓴 교육학(4판)』. (주)학지사.
- 이상미(2014). 중학교 체육 교과서 민속무용에 관한 연구 - 2009 개정 교육과정 중심으로-. 석사학위논문. 경성대학교 교육대학원.
- 이서훈(2009). 무용교육이 여고생의 사회성 및 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 이애현, 강지영(2007). 초등학교 민속무용 교육 과정에 관한 연구. 한국무용연구회, 25권 1호, 137-139.
- 이은실(2009). 중학교 체육교사의 무용교육현황 및 실태 조사. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 이재훈(2003). 학교교육현장에서 나타난 체육교사관에 대한 조사. 석사학위논문. 대구대학교 교육대학원.
- 이주현(2013). 중학교 여학생의 표현활동 영역이 체육교과인식 및 만족에 미치는 영향. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이현경(2011). 2007개정교육과정에 따른 표현활동 영역에 대한 인식-초등학교 교사 중심으로-. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 이현주(2013). 표현활동 창의적으로 가르치기: 중학교 표현활동 지도의 어려움 파악 및 통합적 지도방안 탐색. 석사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 임재해 외(1988). 『한국의 민속예술』. 서울 : 민중 인쇄공사.
- 전구화(2009). 노인 여가활동 활성화 방안에 대한 연구- 노인여가시설을 중심으로 - 석사학위논문, 서울시립대학교 도시과학대학원.
- 전숙란(2010). 중등학교 체육교사들의 무용교육 이해에 대한 사례연구. 석사학위 논문. 한국교원대학교 대학원.
- 전은희(2002). 중학교 무용교육에 관한 연구 : 제6차와 제7차 교육과정의 비교를 중심으로. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 전하윤(2020). 무용교과 신설을 위한 학교무용교육 국제비교연구. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 정수진(2013). 내러티브 러닝을 활용한 전통 표현활동 교수방법의 개발 및 적용 : 한국 민속무용을 중심으로. 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.
- 정은정(2006). 고등학교 무용교육의 실태와 개선방향. 석사학위논문. 조선대

- 학교 교육대학원.
- 조수정(1994). 무용에 대한 대중의 인식도 실태 연구 : 서울의 청년기, 성인기를 대상으로. 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 조현정(2013). 클래식 음악을 활용한 창작무용수업이 초등학생의 정서적 안정성과 공격성에 미치는 영향. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 지정은(2006). 중학생의 체육수업 인지도와 수업만족도의 관계분석. 석사학위논문. 전남대학교 교육대학원.
- 차수지(2011). 중등무용교육 수업운영 실태에 관한 연구-서울지역 여자고등학교를 대상으로-. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 체육과 교과의 성취기준(교육부, 고시 제2015-74호).
- 최승호(2010). 중학교 체육 담당 교사의 역할기대에 대한 연구. 석사학위논문. 목포대학교 교육대학원.
- 최정아(2000). 중 · 고등학교의 무용교육의 활성화 방안에 관한 연구. 석사학위논문. 수원대학교 교육대학원.
- 최지선(2021). 중등미술에서 콜라주기법을 활용한 초상화제작수업연구 : 모둠학습중심으로. 석사학위논문, 충북대학교 교육대학원.
- 최후진(2007). 중학교 체육수업의 수행평가 현황분석. 석사학위논문. 충북대학교 교육대학원.
- 함지선, 김경숙(2007). 무용 수업에 대한 체육교사의 성찰과 한계. 이화체육논집 제10집, 66-67.
- H'Doubler, M. (1957). Dance: A creative art experience. Madison. WI: The University of Wisconsin Press.
- Lockhart, A. & Pease, E. E. (1972). Modern dance: Building and teaching lessons. Dubuque: Wn. C. Brown Company.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). Qualitative data analysis: An expanded sourcebook. Thousand Oaks: Sage.

<부록 1>

표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색

안녕하십니까?

바쁘신 와중에도 귀중한 시간을 내시어 본 설문에 참여해 주셔서 진심으로 감사드립니다. 본 설문지는 조선대학교 교육대학원 무용교육전공의 석사학위 논문자료를 위한 설문조사입니다. 본 연구는 “**표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색**”을 하고자 합니다. 현재의 민속무용교육의 가치가 최대한 발현될 수 있도록 학교체육수업 내 무용수업이 개선되기 위한 기초 자료로 삼고자 작성하였습니다.

귀하께서 응답하시는 답변에 진실되고 솔직한 의견을 듣고자 하는데 목적이 있으므로 질문 내용에 꼼꼼한 답변 부탁드립니다. 설문지는 연구에 있어 무기명으로 작성되며 연구 수행을 위해 필요한 자료를 수집하기 위한 것이므로, 설문에 대한 귀하의 응답 내용은 연구 목적 이외의 다른 용도로 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 귀중한 시간을 할애하여 주신 본 자료는 연구 기초자료로 소중하게 이용될 것입니다. 응답해 주시는 모든 선생님들께 다시 한 번 감사드립니다.

본 설문지의 내용은 통계법 제 13조(비밀의 보호), 제 14조(통계작성사무 종사자 등의 의무)에 의거하여 비밀이 보장되며, 통계적 목적 이외에는 절대 사용되지 않습니다. <본 설문 조사와 관련하여 의문이 있으시거나 인터뷰에 응해 주실 분은 아래의 연락처로 문의하여 주시면 감사드리겠습니다.>

2022년

조선대학교 교육대학원 무용교육전공

연구자 : 조정화

Ⅲ. 체육교사로서 표현활동의 실천- 교과 무용에서 표현활동의 인식과 현황에 대해 알아보기 위한 조사입니다.

1. 표현활동 수업에서 스포츠 표현활동과 무용 표현활동 중 어떤 활동을 실천하십니까?
2. 체육수업에서 무용 표현활동이 다른 단원과의 차이점이 무엇이라고 생각하십니까?
3. 체육수업에서 무용 표현활동이 꼭 이루어져야 하는 이유는 무엇입니까?
4. 학교에서의 무용수업 환경이 표현활동 수업의 유·무에 영향을 미친다고 생각하십니까?

Ⅵ. 체육수업에서 민속무용 표현활동의 문제점과 개선방안- 민속무용수업과 체육교사의 인식에 대한 연계성을 알아보고 체육교과 내 무용교육의 향후 과제에 대한 구체적 인식에 대한 질문입니다. 꼼꼼한 답변 부탁드립니다.

1. 체육교과에서 민속무용이 표현활동으로 바뀐 것에 대하여 어떻게 생각하십니까?
2. 민속무용 교육의 발전을 저해하는 요인은 무엇이라고 생각하십니까?
3. 민속무용 수업에서 민속무용 표현활동의 장점 및 단점은 무엇이라고 생각하십니까?
4. 민속무용 교육이 독립 교과로 분리 되지 못하고 표현활동 영역에서만 다루어지는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
5. 앞으로 민속무용이 체육수업에서 나아가야 할 방향은 어떠해야 한다고 생각하십니까?

심층면담의 주요내용 질문지	
범주	심층질문 내용
<p>체육교사로서 역할과 민속무용 교육에 대한 인식</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 체육교사로서 민속무용 교육은 중요하다고 생각하나요? - 중요하다면 그 이유와 본인의 경험에 대해 말씀해 주세요 - 중요하지않다면 그 이유와 본인의 경험에 대해 말씀해 주세요 ● 자신이 생각하는 체육교사의 교사상 또는 역할은 무엇이라고 생각하나요? - 평소 자신이 체육교사에 대한 롤모델은 무엇인가요? ● 현재 학교에서 추구하는 자신의 교육관에 대해 말씀해 주세요 ● 민속무용 수업에 가장 적합한 교수학습내용은 무엇이라고 생각하나요?
<p>체육교사로서 민속무용의 필요성 인식 및 표현활동의 실천</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 체육교사로서 민속무용의 교육적 가치는 무엇이라고 생각하나요? ● 체육교사로서 민속무용의 교육적 효과는 무엇이라고 생각하나요? ● 체육교사로서 민속무용에 대한 표현활동 수업은 어떻게 실천하고 있나요? - 실천 경험이 잘 되었다면 그 이유에 대해 설명해주세요 - 실천 경험이 잘 되지 않았다면 그 이유에 대해 설명해주세요
<p>표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점 및 개선방안</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 문제점에 대해 자신의 경험을 구체적으로 설명해 주세요 ● 표현활동으로서 민속무용 체육수업의 개선방안에 대한 사항이 있다면 무엇이라고 생각하나요?
<p>표현활동으로서 민속무용 체육수업의 지향점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 앞으로 표현활동으로서 민속무용 체육수업이 실천되기 위해서 체육교사가 노력 및 지향해야 할 점은 무엇인가요?