



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2022년 8월

교육학석사(체육교육) 학위논문

태권도장 시범단 활성화 문제점 및 발전방향 탐색

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

김 종 안

태권도장 시범단 활성화 문제점 및 발전방향 탐색

Exploring the problems and development
direction of the Taekwondo Demonstration Team

2022년 8월

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

김 종 안

태권도장 시범단 활성화 문제점 및 발전방향 탐색

지도교수 정 재 환

이 논문을 교육학석사(체육교육)학위 청구논문으로
제출함

2022년 4월

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

김 종 안

김종안의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 윤오남 인

심사위원 조선대학교 교수 이계행 인

심사위원 조선대학교 교수 정재환 인

2022년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구의 대상 및 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 태권도란	5
1) 태권도의 의의	5
2. 태권도 시범	7
1) 태권도 시범의 정의	7
2) 태권도 시범의 역사	8
3) 태권도 시범의 목적	9
4) 태권도 시범의 구성요소	10
3. 태권도장 시범단 운영의 전략적 가치	15
4. 태권도장 시범단 운영의 효과	18
III. 연구방법	22
1. 연구 대상	22
2. 조사 도구	24

3. 자료 분석	25
IV. 연구결과	26
1. 태권도장 시범단 활성화 문제점 및 발전방향	26
1) 태권도장 시범단을 육성하게 된 동기	26
2) 시범단을 바라보는 학부모님들의 시선	28
3) 시범단을 육성하면서의 교육적, 경영적 문제점	30
4) 시범대회 및 기회 제공의 문제점	33
5) 태권도장 시범단 활성화를 위한 발전 방향	36
V. 결론 및 제언	40
참고문헌	43

표 목 차

<표1> 연구 참여자	22
<표2> 면담 질문 내용 구성	23

ABSTRACT

Exploring the problems and development direction of the Taekwondo Demonstration Team

Kim Jong-An
Advisor : Prof. Jeong Jae Hwan
Major in Physical Education
Graduate School of Education Chosun University

The purpose of this study was to identify the problems with the activation of the Taekwondo demonstration team, and we will find and study more effective alternatives in the future to activate the Taekwondo training demonstration team and provide helpful data for dojo management. Leaders who are activating demonstration teams in front-line Taekwondo arena were selected as research participants, and the following conclusions were obtained using in-depth interviews, prior research, and literature review, which are one of the qualitative research methods.

First, it was found that, in order to activate the Taekwondo demonstration team, professional demonstration training of the leaders in charge of the demonstration team was essential.

In order to activate the Taekwondo demonstration team,

professional demonstration training of leaders is required. In order to foster the demonstration team, the leaders must learn and study the demonstration professional training, and strive to establish a good educational program and systematic system for students to provide differentiated pilot education. do. In addition, in order to understand the movement, leaders must be reborn as a leader who can be an example to students by equipping them with skills that can be directly demonstrated.

Second, it was found that systematic demonstration team training time was required for demonstration team members to activate the Taekwondo demonstration team. It is necessary to provide a lot of opportunities for practical demonstrations, not just training every day, so that students can enjoy themselves and actively participate in competitions and demonstration performances. In addition, parents should try to create various demonstration opportunities such as a Taekwondo training invitation demonstration, an open screening demonstration, and a demonstration in the complex where their children can see the results of their hard training so that trainees do not lose interest or motivation due to lack of opportunities for demonstration performances.

Third, it was found that bold facility investment in painting facilities was required to prevent injuries during training of demonstration members.

When their children are training for the demonstration team, the biggest concern for parents is their children's injuries. It is necessary to establish an environment in the dojo where trainees can safely practice pilot training, and provide an environment where they can safely practice high-level techniques such as air mats and landing mats. The size of the dojo is also very important in the pilot education, and you should practice the technique according to the size of the dojo, and refrain from techniques that are limited by the size and height of the dojo.

Fourth, the pride and sense of superiority of the 2nd and 3rd class trainees through the training of the professional demonstration team to foster the demonstration team at the Taekwondo studio helps to revitalize the dojo.

General trainees do not receive specialized Taekwondo training, but rather play sports that can be enjoyed by people of all ages and genders. will have to do it It would also be an effective way to differentiate the class that only demonstration team trainees can learn and to make the demonstration team trainees feel special.

Fifth, the activation of the demonstration team is linked to the publicity of the dojo and the college entrance exam for the high school, so that it will be recognized as a taekwondo studio loved by parent

Currently, there are many taekwondo schools where most of the trainees are in the lower grades. As the high-level trainees move up to the upper grades, their study hours increase, the number of academies increases, and they naturally leave Taekwondo. The reason for this is that most parents consider Taekwondo only as a hobby, and many parents do not even know if it is possible to go on to college. In view of this situation, it would also be a good way to promote college entrance, entrance exam education, and career direction to parents. When their child enters the demonstration team, it will be of great help to maintain the students in the demonstration team if they will explain to parents about college admissions and specialized entrance exam training, and if parents feel that there are many ways to decide their future careers through the Taekwondo demonstration.

I. 서 론

1. 연구의 필요성

태권도는 우리나라의 대표 무도로서 우리나라뿐만 아니라 전 세계 국가에서 현재 약 6천만 명 이상이 태권도를 수련하고 있으며 그 스포츠로서의 가치를 인정받아 2000년 호주 시드니 올림픽에서부터 태권도 겨루기가 올림픽 정식 종목으로 채택되었고 우리나라 태권도 대표선수들이 여러 올림픽 경기에서 좋은 성과를 올려 대한민국을 대표하는 세계인의 스포츠가 되었다.

태권도는 크게 겨루기, 품새, 시범 3종목으로 나뉘게 된다. 태권도는 한 그루의 나무로 볼 때 기본동작은 뿌리이고 품새는 기, 겨루기와 격, 호신술은 각각 가지와 잎, 꽃에 비유할 수 있다(이경명·김철오, 2004). 태권도에서 시범은 태권도가 올림픽 정식종목으로 채택되고, 점차 세계화되어가는 것에 큰 이바지를 하며 많은 사람들에게 태권도가 무엇인지, 태권도의 우수성을 널리 알리는데 중추적인 역할을 하였다.

현재 1983년 용인대학교에서 처음으로 태권도학과가 개설되었고, 그 뒤로 경희대학교, 한국체육대학교, 경원대학교 등 수 많은 학교에서 태권도학과가 개설되었다. 여러 대학교에서 겨루기, 품새, 시범단 선수로 활동하던 수많은 태권도학과 졸업생들이 배출되며, 태권도장의 지도자로 학생들에게 더욱 더 체계화된 교육과 정확한 지식을 학생들에게 교육하고 있다(정재환, 2004).

그렇게 태권도가 대한민국 대표 스포츠로 자리매김하며 여러 사람들이 태권도를 배우고 교육자의 길로 들어서게 되었다. 요즘 거리를 다니다 보면 너무 쉽게 태권도장을 접할 수 있는데 현재 우리나라의 태권도장이 11,446개로 전체 등록 체육관 13,458개의 약 85%를 차지하고 있을 정도로 굉장한 높은 수치이다(문화체육관광부, 2012). “그러다 보니 여러 태권도장과 경쟁

상대가 되며 일선 도장에서는 도장 관원들의 확대를 위해 최대의 노력을 하고 있으며, 그것은 지도자의 자질이나 도장의 위치, 교육환경과 직접적인 관련이 있다. 그럼에도 불구하고 실제적으로 태권도 관련 기관에서는 태권도장의 활성화와 태권도 인구의 저변확대를 위해 노력한 경우는 극히 드문 것이 현실이다. 따라서 태권도장을 경영하고 있는 많은 태권도인들은 태권도장의 활성화를 위해 태권도 기관으로부터의 어떠한 방안이 제시되기를 갈망하고 있다”(한국태권도컨설팅, 1998).

성인층의 수련이 주를 이루었던 과거의 태권도는 시대가 변함에 따라 과도한 직장 업무로 인한 여가생활, 경제적 어려움으로 인한 건강, 취미 활동에 대한 관심 저하 등 사회적인 분위기를 반영하는 복합적인 요인들과 중, 고등학생들의 입시에 대한 부담감으로 인하여 현재는 유치원, 초등학생들이 태권도장 관원의 대부분을 차지하고 있다(한국태권도컨설팅, 1998).

오늘날 태권도장에서는 수련생들의 연령층이 낮아지고 수련내용과 수련생 관리, 지도방법 등 태권도장 운영의 환경이 변화되어 여러 체육관과의 경쟁으로 인해 전문 태권도 교육이 아닌 놀이체육, 축구부, 야구부, 줄넘기 수업 등 외적인 다양한 체육을 함께 진행하며 아이들의 눈높이에 맞춘 마케팅 전략으로 운영하는 태권도장이 생겨나며 전문적인 태권도 교육이 이루어지는 도장에서는 어려움을 겪고 있는 현실이다.

연령층이 낮아지며 시대가 변함에 따라 그에 맞게 수업의 방향도 변하게 되고 전문 태권도 교육보다는 아이들의 눈높이에 맞는 놀이체육 형태의 수업들을 더욱 추구하는 현실이 되며 현재 도장에서는 태권도 시범이 무엇인지 모르는 아이들과 학부모님들이 대다수이다.

태권도 시범은 태권도를 알리고 홍보하며 여러 방면의 교육을 진행할 수 있는 태권도 스포츠로 개인이 아닌 팀으로 진행하며 집중력, 자신감, 인내심, 리더십 등 협동심을 기르고 사교성을 높일 수 있는 운동이다. 또한, 여러 TV 매체에서도 태권도 시범이 이슈화되고 있으며 아메리카 갓 텔런트라는 미국

유명 TV 프로그램에서 2021년도에 국기원 대표시범단과 WT세계태권도연맹 태권도 시범단이 참가하여 많은 이슈를 끌고 WT세계태권도연맹 태권도 시범단은 골든 버튼을 받고 결승까지 진출하면서 전 세계인들에게 또 한번 태권도를 널리 알리는 계기가 되었지만 정작 태권도 종주국인 우리나라에서는 관심을 못 받고 있는 현실이다.

그러다 보니 태권도장에서는 태권도 시범단 선수들이 점차 줄어들고 있으며 일반 도장 수련생들의 수련에서는 도장의 면적이 크게 제한이 없는 반면 태권도 시범단을 육성하는 도장에서는 천장 높이, 도장의 면적에 제한이 있고 지도자의 전문적 교육이 필요한 수업으로 시범경력이 있는 지도자의 교육, 시범교육의 물품, 부상의 위험 등 여러 가지 어려움이 있으며 아직까지도 시범 시합 경영은 많은 활성화가 이루어지지 않고 또한 도장 시범단들의 시범을 경험할 수 있는 기회가 많지 않아 학생들이 시범을 하며 느낄 수 있는 성취감과 흥미를 유발하는데 어려움을 겪고 있다. 이처럼 학생들의 교육적인 면과 도장홍보, 경영에 있어도 크게 도움이 될 수 있는 시범교육이 현시대에 많은 태권도장에서 시범단 육성에 어려움을 겪고 있는 현실에 있다.

따라서 태권도장 시범단 활성화의 문제점을 파악하고 우리는 앞으로 보다 효과적인 대안을 찾아 연구하여 태권도장 시범단을 활성화하고 도장경영에 도움이 되는 자료를 제공하는데 연구의 필요성을 제기한다.

2. 연구 목적

본 연구는 광주광역시 일부 지역 태권도장에서 20명 이상의 태권도 시범단을 육성하고 있는 도장과 15명 이하 시범단을 육성하는 도장에 지도자와의 심층 면담을 진행하였다. 따라서 태권도장 시범단 활성화의 문제점을 파악하고 그 결과를 토대로 태권도장의 시범단 활성화의 발전 방향 자

료를 제공하는데 그 목적이 있다.

3. 연구의 대상 및 제한점

앞서 본 연구에서는 다음과 같이 제한점을 갖는다.

1) 본 연구는 전라남도 G광역시 태권도장에서 20명 이상의 시범단을 육성하고 있는 도장과 15명 이하 시범단을 육성하는 도장으로 제한을 두었다.

2) 본 연구는 전라남도 G광역시에 시협회와 구청 등록이 인정된 태권도장으로 제한하여 다른 시, 도와는 차이가 있을 수 있다.

3) 본 연구는 태권도장을 운영하는 지도자의 운영방식에 중점방향, 사람마다의 성향에 차이가 있을 수 있으므로 이 논문의 결과만으로 일반화하는데 다소 무리가 있다.

II. 이론적 배경

1. 태권도란

1) 태권도의 의의

태권도는 1961년 9월 16일 대한 태수도 협회가 창립되었으며, 1963년 2월 23일에는 대한 체육회에 가맹 경기단체로 정식 가입을 승인받았고 같은 해 10월 7일 전주에서 개최된 제44회 전국태권도대회에 태권도가 정식종목으로 채택되었으며 1965년 8월 5일 대한태권도협회라는 명칭으로 개칭되었다(김운용, 1997). 또한, 우리나라의 역사와 전통을 토대로 이루어진 한국 고유의 무예로 전해 내려왔고, 현대에 이르면서 태권도가 경기 스포츠로 발전되어 전 세계 수 많은 사람들이 흥미를 갖고 태권도를 배우며 즐기는 세계적인 스포츠로 발전하게 되었다(정향기, 2018).

태권도를 풀이해보면 태권도의 [태]는 발을 이용하여 차고 밟고 뛰어 도약한다는 뜻과 태권도의 [권]은 정권, 주먹으로 부시며 혹은 찌른다는 뜻을 갖고 있으며 태권도의 [도]는 태권도를 수련하는 사람들이 나아가고 행해야 할 할 올바른 길 즉 정신 수양을 표현하는 뜻을 가지고 있다. 이처럼 뜻에서 알 수 있듯 태권도는 신체의 손과 발을 주로 사용하는 전신 운동이며, 올바른 길로 갈 수 있도록 추구하는 정신적 신체적 발달을 이루는 신체 활동이다. 다시 말해 수련을 통해 기술체계 향상 신체 성장과 더불어 통제, 인내심 등의 자기 수양, 협동과 배려, 리더십과 같은 공동체 의식을 함양하고 신체적성장 뿐만이 아닌 정신적 성장을 함께 이룬다. 또한 신체가 선천적으로 연약한 사람이더라도 태권도 수련을 통하여 강인한 신체와 악한 적으로부터 이겨낼

수 있는 자신감과 힘을 얻게 되지만 나쁜 의도로 잘못 적용한다면 흥기나 다를 바가 없기에 이를 나쁜 의도로 사용하지 못하도록 하는 정신교육이 강조되어야 한다(최홍희, 1990).

체육의 궁극적 목표는 신체단련을 통하여 인간다운 인간을 만드는 데 있다면 태권도는 그 뜻에 걸 맞는 운동으로서 다른 운동에서는 쉽게 찾아볼 수 없는 주된 운동 수행 능력을 허리와 하체의 능동적인 근력과 유연성을 필요로 하는 운동으로 수동적인 요즘 현대 사회에 발생하고 있는 현대 문화병과 현대의 사회인으로서 역량을 갖출 수 있는 바람직한 인간성을 확립시켜 준다(최영렬, 1988).

이렇듯 태권도의 신체적 의의 또한 매우 중요하고 모든 스포츠가 그렇지만 특히나 태권도는 신체의 전부를 사용하며 주로 신체의 근육과 관절을 지르고 뻗으며 행하는 운동이기 때문에 뼈 성장에 큰 도움을 주며 신체 발달에도 매우 효과적이다. 균형 잡힌 신체와 높은 수준의 체력을 만드는데 알맞은 운동인 것이다(최연호, 2006).

태권도의 정신적 의의는 강하고 용기 있는 사람으로 만들어 선두에서는 통솔력을 양성시키고 통솔력과 담력은 모든 이에 자신을 갖게 하여 그 자신은 심리적인 안정감을 유지 시며 주며 또한 의연한 태도는 인내와 겸양을 낳아 희생적인 정신으로 자기를 극복하고 공동의 질서를 유지시키고 질서 있는 사회를 만들고 비굴하지 않은 사회봉사자로서 명확한 개성을 강조함으로써 즉 태권도는 바른 품성을 지닌 인간을 만드는 것이 그 근원이며, 애국으로 인도하는 데 그 의의가 있다(이기도, 1986). 따라서 수련 과정에서 수련생들과 함께 땀 흘리고 서로 도우며 선의의 경쟁 속에서 약자를 도와주고 민주 시민으로써 자질을 갖추면서 이상적인 사람을 형성하는 데에 그 의의가 있다. 또한, 사회적, 신체적, 정신적으로 온전히 완성되지 못한 사람들을 태권도 교육을 통해 이상적인 사람으로 교육하는 데 목적이 있다.

2. 태권도 시범

1) 태권도 시범의 정의

태권도 시범의 정의는 “태권도를 수련한 태권도인이 태권도 동작과 기술 묘기를 관중들에게 보여줌으로써 보는 관중들로 하여 태권도가 무엇인지 알려주고 느끼게 하여 신선함과 신기함 흥미와 관심을 이끌어내어 태권도를 배우고자하는 의욕을 일으켜 주는 것이다”라고 정의되어 있다(태권도 교본, 국기원, 2006).

태권도 시범은 관중들에게 태권도의 진수를 알리고 태권도에 담겨진 뜻을 알리는 것으로 태권도를 상당 수준으로 수련한 고단자가 태권도의 품새, 겨루기, 호신술, 기본동작, 격파, 묘기 등을 구사하여 관중들에게 흥미와 감동을 선사하며 태권도를 효과적으로 표현하고 보여주는 행위를 말한다(오영화, 2000). 즉 태권도에 관한 기술뿐만 아니라 수련자들의 정신적 기풍까지 포함하여 실제 연기를 통해 관중들에게 보여주는 것은 인쇄 매체를 통한 홍보보다도 훨씬 효과가 있다(강승철, 2014). 또한, 다른 어떠한 것보다도 가장 한국적인 것으로 널리 알려진 태권도 시범을 통하여 전 세계 태권도 인구의 확대와 발전은 물론 국위선양도 도모할 수 있다(이규형, 2001).

따라서 시범은 관중에게 태권도의 진수를 보여줌으로써 감동과 흥미를 유발하고 태권도의 우수성을 알리며 한국의 전통무술인 태권도를 보급하고 유지 발전시키는 데에 빠질 수 없는 필수요소임과 동시에 홍보수단으로서도 가장 효율적인 방법이라 하겠다(박웅기, 2002).

태권도 시범을 종합해 볼 때 태권도의 여러 가지 기술과 다양한 수련을 통해 신체적, 정신적 기량을 높이고 태권도 동작과 기술을 발달시켜 태권도의 면목을 보여주며 전 세계 사람들에게 태권도 홍보를 통해 한국의 가치를 알

리는 효과적인 스포츠 예술이라 할 수 있다(김병호, 2020)

2) 태권도 시범의 역사

태권도 시범의 역사 과정은 태권도 시범의 태동기(1950~1980년대), 발전기(1980~1990년대), 정착기(1990~현재)로 나뉘어 진다(김안나, 2011)

태권도 시범의 태동기는 국가대표 태권도 시범단에서 1959년 베트남으로 시작으로 아시아를 중심으로 한국을 널리 알리며 태권도의 전 세계적 홍보를 위해 만들어진 시기이다(양현석, 2006).

1957년 베트남 대통령인 고딘디엠 대통령이 이승만 대통령의 초청으로 한국을 방문 하였을 때 6군단 29사단에서 군부대 장병들이 선보인 태권도 연무 시범을 참관한 후 “백병전에 좋은 무기가 되겠다”라며 태권도에 큰 관심을 보였으며 귀국을 한 후에 베트남 한국 대사관을 통하여 한국 태권도 시범단을 베트남에 초청하는 계기가 되었다(월드 태권도, 1997).

이에 최홍희 소장을 단장으로 조직된 한국 태권도 시범단은 1959년 3월 19일날 베트남을 방문하여 21일인 3일간 베트남 대통령인 고딘디엠을 비롯해 고위층 인사들에게 태권도 시범을 보였고(조선일보, 1959년 3월 21일), 베트남 국민들에게 열광적인 환영과 찬사를 받았다(김안나, 2011).

국제 교류와 태권도 보급을 목적으로 태권도 시범단이 결성되어 국무회의를 거쳐 일본을 시작으로 해외 18개국을 순회하는 태권도 사절단을 파견하게 되었는데 13명의 태권도 사절단은 순회계획을 의결하고 1965년 3월 20일부터 5월 20일까지 60일 동안 이탈리아, 네덜란드, 프랑스, 독일, 세네갈, 다호메이, 아이보리코스트, 이디오피아, 나이지리아, 카메룬, 중앙아프리카, 레바논, 이란, 이라크, 요르단, 사우디아라비아, 인도, 통일 아랍 공화국 등 18개국에 민간외교와 태권도를 알리는 계기를 만들었다(양현석, 2006).

세계인들의 스포츠 축제 1986년 아시아게임과 1988년 서울 올림픽의 개막식 행사에서 태권도 시범을 선보이며 전 세계에 태권도의 화려함과 우수성을 알리는 계기가 되었고 이는 태권도가 올림픽의 정식 종목으로 채택될 수 있는 결정적인 역할을 담당하였다고 사료된다. 이 시기를 태권도 시범의 발전기로 구분하였다(양현석, 2006).

1990년대 이데올로기적 냉전 시대가 종시되며 세계화가 빠르게 가속화됨에 따라 공산권 국가에 대한 교류와 진출이 활발해졌던 시기이다(김안나, 2011).

그 이후에는 북한과의 관계도 어느 정도 평화적으로 개선되어 시범단을 서로 교류하며 교환할 만큼 올림픽 정식 종목으로서의 태권도의 위상과 역량이 매우 높아졌는데 이는 태권도 시범이 스포츠외교 측면에서 굉장히 중요한 역할을 해내며 태권도를 세계화시키는데 중요한 역할을 담당할 시기로 태권도 시범에 정착기라 볼 수 있다(양현석, 2006).

태권도의 정부와 협회가 조직되며 해외로 태권도를 보급 발전시키기 위한 시범단의 파견은 계속 이어져 왔는데 과거에는 태권도에 대한 우월성과 IOC 회원국 및 비 수련 국가에 태권도 보급을 위한 활동으로 이어지고 있다(정재환, 2008).

3) 태권도 시범의 목적

태권도 시범의 목적은 자신이 수련한 기술과 위력을 많은 관중과 사람들에게 알리며 홍보하여 보는 사람들이 자신들도 태권도를 배우고 싶은 마음을 가지게 하며 태권도 수련 시 자신들도 이러한 위력과 기술을 발휘할 수 있다는 생각을 가질 수 있도록 하는데 목적이 있다.(최홍희, 1990).

태권도 시범은 관중들에게 태권도가 어떠한 운동인지를 보여주고 알려주는

것이다. 다시 말해 ‘손과 발을 이용하여 공방의 기술과 동작을 수련하고 연마함으로써 어떠한 신체적 발달과 위력을 가져올 수 있는가?’, 또한 ‘인간의 공방 기술은 어떤 경지까지 도달할 수 있는가?’를 표현함으로써 관중에게 전달하고 태권도의 우수성을 인식시켜 국민 체육 향상과 전 세계 태권도의 저변 확대에 기여하는데 목적을 가지고 있다.(최영렬, 1993).

따라서 태권도 시범은 우리 인체에 좋은 운동인가를 알려 주고 긍정적인 마음으로 태권도 시범을 통해 태권도 기술개발과 시범의 발전은 물론 태권도를 예술적으로 승화시키고자 하는 것이다(장권, 2002).

한국인의 슬기와 얼이 담겨있는 우리나라 전통 무예인 국기태권도 시범을 통해 국위선양은 물론 투철한 국가관 확립 역시 담당할 수 있다(강승철, 2014). 또한, 태권도 시범을 행하는 궁극적 목적은 태권도의 상징적, 개념적인 화려하고 멋진 동작과 기술을 관중에게 보여줌으로써 태권도가 지니고 있는 가치를 관중들에게 알리고 보여주고 신기함, 신선함 흥미를 자아내어 관중들로 하여금 태권도에 대한 관심과 배우고자 하는 동기유발에 목적이 있다(이규형, 2001).

4) 태권도 시범의 구성요소

태권도 시범의 구성으로는 장소, 관중, 장소, 시간 및 공연의 환경으로 나눌 수 있으며 그 요소들은 기본동작, 격파, 호신술, 겨루기, 품새, 고난이도기술 등으로 이루어져 있다.

(1) 실제적인 요소

첫째로는 태권도 시범 자가 있다. 태권도 시범자는 그 시범의 주가 되며, 시범의 핵심은 시범자의 실력과 자질에서 결정이 된다(김지은, 2017).

시범자는 주, 보조 시범 자, 보조자로 구성이 되며 주 시범자는 가 시범의 하이라이트 대미를 장식하고, 각각의 시범 파트 부분을 돋보이게 하며, 보조 시범자는 주 시범자의 서포터 역할로써 주시범자가 역할을 하기 전까지 더욱 돋보일 수 있도록 도와주는 일이며 보조자는 주, 보조 시범자를 도모주는 역할을 한다 (김영진, 2012).

둘째로는 시범을 진행하는 장소이다. 시범을 진행하는 장소는 크게 실내, 실외로 나뉘고 그 시범 장소의 크기, 높이, 면적, 바닥의 제질 등 특성에 맞춰 프로그램을 제작해야 한다(강승철, 2014).

셋째는 시간이다. 시간은 장소와 함께 시범의 효과를 내는 데 도움으 된다. 시범 진행 시간은 시범을 요하는 곳의 성격, 공간에 맞춰 조절할 수 있다(김영진, 2012).

넷째는 시범의 지휘자이다. 시범의 지휘자는 시범 프로그램을 제작하며, 전체적인 시범을 총괄하는 사람으로 지휘자는 태권도 시범의 이해와 태권도 기술적 측면, 시범에 대한 확고한 주관이 있어야 하며 항상 노력하고 연구하며 상상력과 창의력을 갖추어야 한다(김지은, 2017).

다섯째는 시범의 보조자이다. 시범의 보조자는 시범에서 행하는 격파, 동작, 묘기, 퍼포먼스 등을 보조해주는 역할로 주로 격파 물을 파지하고나 고난이도 격파 시 인간 탑을 쌓고 장애물 격파 시 높이 제공할 수 있도록 도와주는 디딤대 역할을 한다. 시범에서의 주가 되는 주 시범자의 능력 외에도 보조자의 능력 역시도 시범 프로그램의 완성도에 높은 비중을 차지한다.

여섯째는 시범을 보는 관객이다. 시범에서의 필수요소 중 하나는 바로 관객이다. 태권도 시범은 태권도를 관중들에게 보여주는 행위로 관중들이 없으면 시범 역시 진행을 할 수 없게 된다. 관객들은 태권도 시범을 통해 감동이나 흥분 신기함 등 어떠한 자극을 느끼기 원하기 때문에 관객들이 원하는 바를 빠르게 캐치할 줄 알아야 한다.

일곱째는 시범의 격파 물이다. 격파 물로는 대리석, 송판, 벽돌, 기와, 야구

배트, 유리병, 각목 등 다양하고 여러 가지 격과 물이 있으며 위력이 아닌 정확성의 격과를 관중들에게 보이기 위해 장미꽃이나 사과 테니스공 등을 이용하기도 한다.(김병호, 2020)

(2) 기술적인 요소

① 목상

몸을 바르게 앉고 마음을 가라앉혀 정신을 한 곳으로 집중하여 정신적이고 통과 육체적인 아픔을 이겨내면서 끊임없이 인내하고 자신의 감정과 욕망을 억제시키는 무도인의 정신으로 자신 스스로 내면의 세계를 무아의 경지까지 끌어올려 바른 인간으로 발전시키는 태권도인의 심신 수련 과정을 표현한다.(김영진, 2012)

② 기본연합 동작

태권도의 높은 수준의 경지까지 오르기 위함이 태권도 수련자의 목적이라면 기본동작은 중요한 하나의 기초 단계로 높은 수준의 경지까지 이르기 위한 기초 수련 및 기술 습득의 목적이 있다(김안나, 2011). 다시 말해 정신적 측면에서 자신감을 기르고 담력을 키우며 강인한 실행력을 갖게 하여 바르고 진취적인 인성을 갖게 하며 신체적으로 근력, 순발력, 민첩성, 지구력 등의 신체기능을 향상 시켜 더욱 더 높은 수준의 태권도 기술을 습득하기 위함이다(최영렬, 1998). 즉, 기본봉작중의 손기술과 발기술을 이용하여 구성된 인체의 제반 활동력을 주축으로 시행하는 기본 공격, 방어 기술을 합리적이고 과학적인 방법으로 응용하여 수련하는 것을 의미한다(김병완, 2010).

③ 품새

태권도 품새는 여러 가지의 가상의 적과의 대련으로 공격 기술에 대비하여 현실의 상대가 없이도 수련할 수 있도록 태권도의 기본동작들로 체계화시켜 일정한 수련 선에 따라 동작을 수련할 수 있도록 지정한 동작을 말한다(김영진, 2012).

④ 겨루기

겨루기란 수련을 통하여 공격과 방어 회피 등의 기술들을 이용하여 정해진 규칙과 룰을 통해 실제 상대방과의 대련을 의미한다. 겨루기는 전통적으로 추구해 왔던 기술관의 바탕 위에 태권도의 핵심적인 기술을 중심으로 한 기술적 가치와 안전성을 최대한 고려하여 기술적 우열을 상대와 직접 겨루어 볼 수 있게 한 실전 활동이다 (이경명, 정국현, 1997).

⑤ 격파

격파는 시범의 핵심이라 할 수 있는 행위로 격파물을 신체를 이용하여 깨트리고 부수는 것을 의미한다. 격파의 원리적 특성으로는 세 가지로 나눌 수 있다.

첫째로는 기는 힘을 유도하고 마음을 따라 움직이며 힘의 원천이 된다(김병호, 2020). 기의 집중은 정신의 몰입이며, 정신의 집중과 일치한다. 개인의 힘의 발로를 단편적으로 이렇다 라고는 말할 수 없지만, 힘은 정신력에 비례한다고 할 수 있다(김안나, 2011).

둘째는 호흡과 운동의 관계는 인간에게 있어 필수 요건이다. 운동하면 생리적으로 인체에 필요로 하는 산소의 소비량이 증가하여 호흡의 빈도수가 늘어나게 된다. 격렬하고 순간적인 힘을 요구하는 격파 동작은 호흡을 멈추었다가 기합과 동시에 행하면 빠르고 위력 있는 동작이 나오기 때문에 호흡과 정신과 동작을 일치시켜야 한다(최영렬, 1998).

셋째로 격파는 정확한 가격에 의해 이루어지며, 격파 자의 심적 작용, 운동

기능, 신체기능 등이 원만한 상태였을 때 가능하다. 다시 말해 격파 자의 타격 속도와 자세, 각도와 타이밍, 힘의 조절, 호흡 조절, 정신력 등 여러 요소가 조화를 이루어졌을 때 가격이 될 수 있다. 만약 여러 요소 중 한 가지 요소라도 빠지게 된다면 완전한 격파가 될 수 없다. 격파는 가격하는 부분이 작을수록 깊이 파고 들어가게 되는데 이것은 마치 장작을 썰 때 헤머 보다는 날카로운 도끼로 사용하는 것이 효과적인 것과 같은 이치이다(최영렬, 1998).

⑥ 호신술

호신술은 자신의 몸을 위협으로부터 보호하기 위한 기술로 많이 알려져 있어 일반적으로 신체를 보호한다 하여 방어 위주의 개념을 떠올리는 경향이 많다. 그러나 호신술의 방어 역시도 일종의 자신의 몸을 보호하며 공격을 하기 위한 자세이며 위협을 당하거나 다수에게 공격을 당했을 때 자신의 몸을 보호하며 위협에 대처할 수 있도록 수련하는 것이 호신술이다.

⑦ 태권 체조

태권 체조는 정적인 태권도 동작을 이용하여 음악에 맞춰 즐겁고, 흥미를 느끼며 태권도 동작과 기술들을 연습할 수 있도록 구성한 것을 의미한다. 연령대에 맞춰 동작을 구성할 수 있으며 남녀노소 누구나 태권체조를 함으로 재미있고 즐겁게 태권도 동작을 수련할 수 있다.

3. 태권도장 시범단 운영의 전략적 가치

1) 홍보 전략적 가치

태권도 시범은 태권도에 대한 여러 가지 전반적인 내용들을 보여주는 운동이다. 태권도 기술뿐만이 아닌 수련자들의 정신적인 기풍까지도 포함하여 시범을 통하여 관중에게 보여주는 것으로, 인쇄, 자료 등 매체를 이용한 홍보효과보다도 “백문이불여일견(百聞而不如一見)”이란 말이 있듯이 아무리 말고 자료를 통해 설명하는 것보다도 지도자가 직접 태권도 시범을 보여줌으로써 태권도와 태권도 시범을 지도하고 있는 도장의 수련생들 수련 형태와 수련 방법, 수련 기술, 지도자 자질, 태권도장의 체계적 분위기 등을 홍보 할 수 있으며 이런 계기를 통해 신선함, 신기함, 감동, 흥미를 느낀 사람들이 태권도장에 관심을 보이고 입할할 수 있는 계기가 될 수 있다. 또한, 어떠한 것보다 우리나라 대표 운동으로 알려진 태권도를 시범을 통해 전 세계의 태권도 수련생 인구 저변확대와 태권도 발전은 물론 국위선양에 도모할 수 있다(이규형, 1999).

이와 같이 태권도에 있는 무수히 많은 기술과 내용을 표현할 수 있고 보여줄 수 있는 시범은 태권도를 홍보하고 알리는 목적으로 관객 가까이에서 직접적으로 보여주고 전달할 수 있으며 태권도의 우월함과 아름다움을 깨닫게 하여 태권도 보급으로 이어질 수 있도록 하는 매개체 역할을 충분히 수행하고 있다(노정환, 2006).

2) 교육적 가치

태권도 시범은 신체 활동을 통하여 태권도에 대해 일깨워주고 감동과 보는 이에게 흥미를 유발할 수 있도록 만들어 가는 과정이다. 시범이란 무언가를 다른 사람들에게 보여주는 행위를 말한다. 즉, 태권도에 담긴 뜻과 내용들을 세부적으로 나누어 관중들에게 이해하기 쉽게 보여줌으로써 ‘보여주는 행위’에 초점을 두고 태권도 도장의 아름다움과 격파물을 격파하는 소리, 기합소리, 동작과 격파 시 음악을 넣어 시범의 효과를 극대화 하기도 한다. 이러한 요소들을 고려하여 시범의 연출자는 태권도의 멋지고 아름다운 모습을 어떻게 하면 관중에게 전달 할 수 있는가를 관건으로 삼아야 한다(오영화,2000).

시범을 행하는 태권도인은 태권도의 기초인 기본 동작부터 높은 수준의 동작까지 완벽히 수행할 수 있어야하기 때문에 시간과 노력을 투자한 많은 수련을 필요로 한다. 일반적인 태권도 수련자의 훈련 시간보다 더욱 더 많은 노력을 쏟아야 하며, 이런 수련은 정신적인 인내, 신체능력과 집중력을 기를 수 있고 혼자 하는 시범 훈련뿐만 아닌 팀으로 활동하는 운동으로 협동심과 존중, 응집력과 리더십 등을 성장시켜 시범단원들에게 바르고 건강한 정신이 바탕이 될 수 있도록 하고 상대방을 배려하며 이해할 줄 알게 하는 바른 인성을 성장시켜주며, 관중들에게 자신을 아름답고 멋지게 표현하고 보여줄 수 있는 독립심과 자신감을 키울 수 있게 해준다(노정환, 2006).

또한, 신체적 면에서도 훈련 과정을 통해 신체 근육이 발달하게 되고 민첩성, 유연성, 순발력 및 점프력을 발달시켜 준다. 이러한 신체적 발달은 평소의 태권도 수련에서 찾아오는 신체적 발달보다 더욱 더 자연스러운 신체 움직임과 정교함, 그리고 더 큰 신체 활동범위를 만들어 낼 수 있다. 또한, 태권도 수련자는 수련 시 반복 동작으로 동작 자체의 숙달과 완벽한 연기를 할 수 있는 단계에 이르게 될 때 아름다운 신체에서 아름다운 동작이 만들어 질

수 있음을 인식하게 된다(이규형,2001).

이러한 인식은 수련자들로 하여금 태권도 수련에 더 큰 동기를 부여할 수 있는 원천이 되어 왔고 따라서 태권도 시범을 위한 수련은 정상적이고 균형적인 인성발달과 신체 발달에 큰 기여를 한다고 볼 수 있다(노정환, 2006).

3) 예술적 미적 가치

태권도 시범에서는 예술적인 가치를 엿볼 수 있다. 후샤오밍(1993)은“우리가 체육 미학의 연구를 전개하는 것은 체육 예술화의 수요에 적응시키기 위함이며 이것은 체육운동 중에서 사람에게 대하여 심신 교육을 진행시킬 뿐만 아니라, 심신을 날로 더욱 완전한 아름다움을 갖추게 하며 전인적으로 된 하나의 새로운 사람을 만들어 준다(노정환, 2006).

동시에 동작 기술을 더욱 미화시키고 규범화를 촉진시킬 수 있으며, 운동 경기의 질적 수준을 높여줌으로써 세계적인 선진 수준을 초월해 나가는데 도움이 된다” 고 주장했다. 또한 김창용(1991)은 ‘스포츠 미학적 개념에 관한 연구’라는 논문에서 “동양 무예는 단지 기량으로 간주되거나 주지주의 관점에서 피상적으로 이해되서는 안 되며, 인간의 창의성이 발현될 수 있는 예술로서의 스포츠의 원형적 모형(prototypicalmodel)으로 간주 되어야 하고, 동양 무예에서처럼 총체적인 실행을 통하여 행위 자체에 미적으로 몰입될 수 있으며 예술가만이 맛볼 수 있는 완전한 자유의 경지에 도달할 수 있다”고 했다. 결국, 태권도 시범의 예술적 경험은 집중과 수련의 정신적 요소에 의해 크게 좌우되며, 여기서 예술적 아름다움은 수행자 스스로의 경험에 있다(노정환, 2006). 즉, 시범의 완벽성은 자신의 초월 의식을 수반하게 되며 예술적 경험은 수련을 통해 정신의 정화와 올바른 정신력을 기르는데 의 큰 도움을

준다. 그러므로, 태권도 시범은 새로운 예술적 아름다움과 동작의 느낌과 빠름, 힘, 활력, 흐름의 자유와 통제 속에서 예술성을 느끼며, 이것의 반복 수련을 통해 고통을 이겨내고 정신적으로 새롭게 태어나는 승화의 과정에 이르게 되는 것이다(이규형,2001).

4. 태권도장 시범단 운영의 효과

1) 훈련의 효과

신체의 움직임은 신체 발달은 물론 자아 인식의 동기 부여와 사회적 협동 능력을 기르며, 심미적 감각을 기르고, 점차적으로 보다 복잡한 방법으로 자신의 신체를 사용하도록 하며, 창의적 사고와 상징적 표현을 할 수 있는 능력을 기를 수 있다는데 있다(LA Gerharde),1976). 신체활동을 통한 교육이라는 측면에서 태권도가 단순히 신체를 발달시키기보단 사람의 정신적 내용을 포함하여 광범위한 목표와 연관될 수 있는 점을 이해해야 한다(노정환, 2006).

따라서 체육의 목적은 신체 활동의 움직임이 인간의 신체적 발달뿐만 아니라 사회적, 정신적인 발달까지로 그 기여도를 확대하는 데에 있으며 움직임은 감각과 지각적인 경험이 수반되고 또한 감각적인 자극으로부터 시작되어 운동 기능으로 연결되기 때문에 감각 운동 활동을 움직임의 교육과정에 포함시키는 일도 중요하다(원영신,1988).

이러한 움직임을 기본으로 한 시범 훈련은 완벽한 기술 습득을 위한 꾸준한 연습이 필요하게 되며 개인 시범이 아닌 단체의 조화로운 시범 구성을 위

한 상호간의 협응력을 필요로 한다(노정환, 2006). 이러한 요건을 충족시키기 위해서는 반복 연습 뿐만 아니라 동작의 완숙함을 높이기 위해 적지 않은 시간이 소요되게 되며 시범단 활동에서의 신체적 움직임은 태권도의 기술적·정신적인 부분을 부각시키기 위함이고 이런 의도를 충족시키기 위해서는 많은 연습과 훈련을 필요로 한다(노정환, 2006).

2) 자기만족의 기회의 제공

시범을 보이는 사람은 자기가 연구하고 연마한 태권도 기술에 대해 찬사와 환호를 받을 때 태권도인으로서의 긍지와 자부심을 갖는 동시에 태권도 보급 발전에 기여하게 된다(남승현,1994). 또한, 시범은 개인의 기량 및 단체의 협응력이 가장 중요한 요소이므로 높은 훈련 강도와 완벽한 동작과 호흡을 맞추기 위한 반복 수련으로 인하여, 개인의 기량과 단체의 협응력이 발전하게 되고 이렇게 발전된 자신과 팀의 모습과 결과(시범 행사)로 인하여 자기만족을 느끼게 된다(노정환, 2006).

3) 사회화 기회의 제공

태권도 시범은 팀 단체의 협동심과 조화미를 중요한 요소로 꼽힌다. 이기적이고, 개인화되는 성향이 짙어져 가는 요즘 사회 분위기에서 사회에 대한 적응력과 구성원으로서 자질을 함양하기는 말처럼 쉬운 일이 아니다. 시범에서 이러한 협응력과 조화미를 키우기 위해서는 개인의 이기적인 성향이 반영될 수 없는 특성으로 인하여 상부상조(相扶相助), 규칙 준수가 기본사항이 되

며, 질서유지를 위한 적응력과 준법정신을 키워 가게 된다(노정환, 2006).

4) 집중력 향상의 기회 제공

시범의 모든 동작을 실시하기 위해서는 혼연일체(渾然一體)를 이루기 위해 손동작, 발동작 하나하나마다 집중을 해야 하고, 특히 격파 시에는 격파자 뿐만 아니라 보조자의 집중력이 흐트러질 경우 곧바로 실수로 연결되기 때문에 더욱더 강한 집중력을 요구하게 된다. 새로운 동작을 습득하기 위함뿐만 아니라, 시범을 위한 훈련 과정과 행사를 치르며 이러한 능력은 더욱 더 많이 필요로 하게 된다(노정환, 2006).

5) 미(美)적 개념의 습득 기회 제공

창작(創作)은 ‘처음으로 만들어낸다’는 뜻으로 예술작품을 독창적으로 만들거나 표현하는 일, 또는 그 작품 예술 무용 활동을 말한다(노정환, 2006). 태권도 시범에서 창조적인 시범은 우리에게 신선미를 더하여 주고 심적 요구를 더 한층 해결해 주는 역할을 하며, 동작 하나 하나에 태권도 정수에 가까운 표현을 함으로써 관중들에게 신선하고 우아한 미, 격렬하고 파괴적인 미, 창조적이고 건설적인 미, 독창적이고 가상적인 미를 선사할 수 있는 것이다(오영화, 2000).

시범은 항상 독창적이고 새로운 동작을 보여주기 위해 창작 활동을 하게 된다. 이러한 동작을 만들거나, 훈련을 하면서 아름다운 신체의 움직임으로 자신만의 스타일과 표현력을 기를 수 있다. 이러한 미적 개념을 습득하기 위해서는 끊임없는 창작 활동과 자신의 독창적인 동작을 표현할 수 있는 신체적, 정신적 능력이 필요하게 된다.

6) 자신감 배양

시범이란 태권도에 관한 내용을 세부적으로 나누어 보여줌으로써 관중들이 보고 쉽게 이해할 수 있게 하기 위한 것으로 시범은 관중 없이는 성립되지 않는다(오영화,2000). 관중에게 완벽한 동작을 보여주기 위해 실시되는 훈련 과정과 좋은 시범의 결과는 시범자로 하여금 다른 행사에 대한 불안감을 감소시키고, 안정된 모습, 자긍심으로 발전할 수 있게 되며, 이러한 특별한 경험과 자긍심으로 인하여 성숙 된 자아를 형성할 수 있게 된다.

7) 도덕적 기준 제공

태권도 시범을 보는 관중은 시범의 내용에 의해서 가장 큰 영향을 받게 되지만 시범의 직접적인 동작 이외의 것에서 더 큰 시범단의 이미지를 가지기도 한다. 시범단은 태권도의 모범을 보여주기 위해 태권도의 시범 이외에 인사법, 행동 양식, 자세, 적극적인 태도 등 기본적인 훈련을 하게 되는데 이런 훈련을 통하여 도덕적, 사회 규범적 기준을 습득하게 되며, 이러한 시범자들의 여러 모습이 모여 태권도 시범이 완성되기 때문에 모범적인 행동과 사회적으로 올바른 태도를 가지게 하는 것은 시범단으로써 가장 기본이 된다고 할 수 있다(정성기,2004).

현대 사회에서는 점차 공중도덕과 예의범절에 대한 가치관이 희박해 지고 있는 것이 사실이다. 이런 가운데 태권도 시범의 여러 모습은 일반인들에게 적지 않은 영향을 미칠 것이며 태권도와 시범을 통해서 절도와 예절, 리더쉽, 협동심 등 사회적으로 필요한 행동 및 예절 등을 간접적으로나마 접하고 이런 규범들을 재인식하는 계기가 될 것이다(노정환, 2006).

Ⅲ. 연구방법

본 연구는 질적 사례연구(qualitative case study)의 방법과 문헌 탐구 방법을 적용하여 여러 태권도장 지도자들의 심층 면담과 인터뷰를 통해 시범단 활성화의 문제점을 조사해보고자 한다. 태권도장 시범단 활성화의 문제점에 있어 환경적 요인, 교육적 요인, 경제적 요인 등 여러 가지 문제점과 원인들을 분석하고 이러한 결과를 탐색함으로써, 태권도장 시범단 활성화의 발전 방향을 제시하고자 하였다.

1. 연구 대상

본 연구에서 사용된 구체적인 연구대상 선정방법은 비확률적 표집*의 방법의 하나인 유목적 표집을 이용하였다. 이 방법은 연구의 목적과 대상 또는 문제에 대한 정보를 기초로 하여 연구에 적합한 대상을 선별하는 방식이다. 유목적 표집법은 연구문제에서 적합한 상황에 맞고 특성을 대표할 수 있는 대상자를 표집하는 것으로써 연구대상으로부터 연구 목적에 부합하다고 판단되는 심층적인 정보를 얻는 방법이다(강상조, 1994).

이러한 선정방법은 진실성(credibility) 혹은 신뢰성(trustworthiness)에 높은 자료를 얻을 수 있는 장점을 지니고 있으며(강효민, 1998), 질적 사례연구의 주된 성향이 다수를 대상으로, 쉽게 일반화시킬 수 있는 결과를 얻기 보다는 소수의 대상을 깊이 있게 이해할 수 있고, 보다 심층적인 자료 수집의 목적이 있기 때문에 대표성보다는 진실성의 측면이 매우 중요시되고 있다(patton, 1990). 따라서 본 연구는 전라남도 G광역시에 태권도장을 시범단

을 20명 이상 육성하고 있는 태권도장 지도자 4명과 15명 이하를 육성하고 있는 태권도장 지도자 4명을 연구 대상으로 하였다.

<표 1> 연구 참여자

구분 시범/ 일반	성별	지도 경력	시범단 창단 연도	시범단 인원
M 시범도장	남	10년	3년	30명
I 시범도장	남	7년	4년	21명
B 시범도장	남	8년	4년	23명
H 시범도장	남	16년	5년	28명
C 시범도장	남	5년	2년	13명
S 태권도장	여	16년	3년	8명
I 태권도장	남	9년	4년	12명
S 태권도장	남	11년	4년	10명

2. 조사 도구

태권도장을 운영하는 지도자 중 시범단 교육생이 20명 이상인 태권도장 지도자 4명과 15명 이하의 도장 4명을 질적 연구방법의 하나인 심층 면담과 문헌 조사 방법을 이용하여 자료를 수집하고 분석할 계획이다. 면담 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 면담 질문 내용 구성

구분	Q 질문 내용
1	지도자의 태권도 경력, 및 지도 경력
2	지도자의 태권도 시범경력
3	태권도장의 시범단 창단 연도
4	시범단을 창단하게 된 동기
5	시범단 대회 및 시범경험 여부
6	태권도장의 면적 크기
7	태권도 시범단 활성화 후 수익의 변화
8	태권도 시범단 활성화 후 도장의 홍보 효과
9	태권도 시범에 대한 학부모님의 반응
10	시범단 교육 시간 및 주 교육 프로그램
11	태권도장 시범단 육성의 문제점
12	시범단 교육 중 아이들의 부상 여부
13	태권도장 시범단 육성에 있어 앞으로의 발전 방향

3. 자료 분석

연구 참여자들을 통해 수집된 자료는 연구결과의 신뢰도와 타당도를 확보하기 위하여 지도교수와 함께 전문가 회의를 여러 차례 실시검토 하였다. 그리고 연구결과의 타당도를 높이기 위해 질적 연구의 하위 검증 단계 중 하나인 삼각검증법을 통해 결론을 도출하였다(정재환, 2008).

IV. 연구결과

1. 태권도장 시범단 활성화 문제점 및 발전방향

1) 태권도장 시범단을 육성하게 된 동기

태권도장 시범단을 육성하게 된 이유는 학생들에게 더욱더 전문적이고 체계적인 태권도 시범 교육으로 학생들이 사교성을 넓히고 협동심, 집중력, 자신감, 리더십을 키울 수 있는 기회를 제공하기 위해서이다. 고학년 유단자들이 태권도에 흥미가 떨어지지 않게 많은 프로그램의 수업을 경험시켜주며 대학교 진학, 직업에 대한 시야를 넓힐 수 있는 기회 제공 등의 답변이 있었다. 태권도 운동을 시작하게 된 동기의 인터뷰는 다음과 같다.

시범단을 육성 하게 된 동기 인터뷰

저도 태권도 시범을 처음 배웠을 당시 태권도 안에도 정말 여러 가지 운동 교육과 프로그램 다양한 기술과 동작을 배우며 흥미와 재미를 느꼈었는데 우리 학생들에게도 그런 기회를 제공해주어 태권도에도 품새, 겨루기 뿐 만 아니라 시범이라는 매력적인 운동이 있다는 걸 느끼게 해주고 싶어 육성하게 되었어요.

(M시범도장 지도자)

요즘 태권도장을 보면 피구, 놀이체육이 위주인 도장들이 굉장히 많이 보이고 있는데 저는 아이들이 태권도장에 와서 공놀이를 기다리는 것 보다는 태권도 수업을 기다리는 학생들을 육성하고 싶었어요. 그래서 시범단을 육성하여

리더십, 자신감, 협동심을 많이 일깨워 주고 싶어 육성하게 되었어요.

(I시범도장 지도자)

저희 도장에는 유단자 친구들이 많이 있는데 아이들이 2품 이상을 취득하게 되면 고학년이 되며 태권도에 흥미가 점차 떨어지는 친구들이 많이 있더라고요. 그 친구들에게 태권도는 아직도 배울게 너무 많다는 것을 느끼게 해주고 흥미를 유발하여 더욱 더 태권도를 즐겁게 오랫동안 다니게 해주고 싶어 육성하게 되었어요. (B시범도장 지도자)

중학생, 고등학생들 중 도장을 계속 다니고 싶지만 학부모님들의 시선에서는 대학교 진학 준비라는 중요한 시기이기에 도장을 끊고 학원을 다니거나 집에서 공부를 해야 하여 퇴관하는 친구들이 대부분 이어서 아이들에게 입시 교육, 태권도 시범으로 대학교 진학, 지도자로의 직업 방향 등 여러 가지 시야를 넓힐 수 있는 기회를 제공하고 싶었어요.

(H시범도장 지도자)

태권도 시범단을 육성하며 학부모님들께 보여드리며 도장홍보와 우리 도장은 놀이체육만 하며 학생들과 놀아주기만 하는 도장이 아닌 전문 교육과 체계화된 교육을 지도하는 도장이라는 인식을 보여주고 싶었습니다.

(C시범도장 지도자)

저희 도장은 현재 2품 취득 후 4학년 이상만이 시범단 선발 심사를 통해 시범단에 들어 올 수 있는 시스템으로 진행하고 있는데 학생들이 자신도 열심히 수련하여 2품을 취득하고 시범단에 들어갈 수 있는 목표의식과 자신감을 실어 주어 태권도 교육에 만족을 느낄 수 있게 해주고 싶어 육성하게 되었습니다.

(S시범도장 지도자)

예전에 함께 일하던 사범님의 추천으로 시범단을 육성하게 되었는데 그 후로 고학년 학생들이 관심을 갖고 참여하게 되어 현재까지도 계속 시범단을 육성하고 있습니다.

(I시범도장 지도자)

제가 시범단 생활을 하고 졸업하며 도장을 차렸을 때 도장 홍보, 교육적 부분, 전문 입시 교육으로 인해 꼭 시범단을 육성하고 싶은 마음이 있어 시범단을 육성하게 되었습니다.

(S시범도장 지도자)

2) 시범단을 바라보는 학부모님들의 생각과 시선

태권도장 시범단을 바라보는 학부모님들의 시선은 그리 좋지만은 않았다. 초등부까지의 학부모님들은 아이들이 많은 걸 경험할 수 있고 즐겁게 운동을 할 수 있도록 긍정적인 답변들이 있었지만 반면에 중등부, 고등부로 갈수록 여러 학부모님들이 자녀들의 교육 시간, 대학교 진학, 부상 등의 이유로 시범단 활동에 대한 부정적인 답변이 있었다.

시범단을 바라보는 학부모님들의 시선 인터뷰

저희 도장 시범단 학생들은 초등학생, 중학생으로 이루어져 있습니다. 그 이유는 아이들이 고등학교를 진학하며 학원도 많아지고 공부할게 많아지다 보니 학부모님들께서 퇴관을 선택하시고 공부에 집중하도록 선택을 많이 하시더라고요. 저희 도장은 입시교육이 따로 진행되지 않기 때문에 학부모님들을 설득시킬 방법이 없어 굉장히 속상한 일입니다.

(M시범도장 지도자)

많은 학부모님들께서 행사를 할 때 우리 학생들이 하는 시범을 한번 보시면 관심을 가져주시는 반면 몇몇 학부모님들께서는 자녀들이 시범단에 관심이 있어도 시범에서 하는 격파, 고난이도 동작을 하는걸 보며 부상의 걱정으로 인해 자녀들은 시범단으로 참여를 못하게 하시는 부모님들이 있습니다.

(I시범도장 지도자)

시범단 활동이 일반 태권도 교육생과 다르게 많은 차별을 두고 운동을 하여 아이들이 남들과 다르고 교육적인 부분도 전문적이고 체계화 되어있다 보니 학생들이 관심을 굉장히 많이 갖고 있습니다. 그런데 학부모님들은 우리 자녀들이 너무 시범단에 몰두하여 학업에 소홀해질까 염려되어 꺼려하시는 부모님들이 많이 있습니다.

(B시범도장 지도자)

저희 도장에서 시범을 하는 도중 학생 한명이 발목을 크게 다치는 일이 있었는데 그 후로 어머님들께 소문이 나서 “시범단 운동은 굉장히 위험하다”라고 생각하시는 학부모님들이 많은 것 같아요. 그 후로 다른 학부모님들도 자녀가 시범단에 들어오고 싶어 상담을 하실 때 많이 위험한지부터 물어보시더라고요.

(H시범도장 지도자)

대학진학을 준비하며 입시를 하는 학생들도 있지만 태권도 시범으로 대학을 갈 수 있는지조차 모르는 학부모님들이 많이 있으시더라고요. 저희 도장에 시범단을 활동하는 학생들 학부모님들이 상담을 오셔서 설명해드리면 놀라시는 학부모님들이 계세요. 시범을 통해 대학교 진학과 직업에 대한 선택의 길이 많이 있다는 것을 많은 학부모님들이 알아주셨으면 좋겠어요.

(C시범도장 지도자)

시범단 활동이 엘리트 체육이 아닌 취미 활동이라고 생각하시는 학부모님들이 많이들 계시는데 학생들이 수련을 하고 힘이 들어 하며 집에 가면 격려해 주시는 것이 아닌 퇴관으로 이어지는 상황도 있어요. 시범단 자체를 쉽게 들어 오고 쉽게 나가면 되는 취미반으로 보는 학부모님들이 많이 계시더라고요.

(I시범도장 지도자)

저희 태권도장 같은 경우는 주말에 나와 시범단 수업을 진행하고 있는데 주말에 조금의 일정이나 아이들이 나가고 싶지 않으면 보내지 않고 가끔은 어린 동생과 함께 보내도 되는지 여쭙보시는 학부모님들도 계시더라고요. 체계적인 전문체육이 아닌 아이들이 뛰어노는 놀이방으로 생각을 하시는지 모르겠어요.

(S시범도장 지도자)

태권도장을 아이들의 건강, 사교성, 스트레스 해소, 다이어트, 인성교육 등 학생들의 건강과 올바른 생활을 위해 태권도장을 보내시는 학부모님들이 많이 계시는데 시범단 같은 전문 체육 같은 경우는 부담스러워 하시는 학부모님들이 있으신 것 같아요.

(S시범도장 지도자)

3) 시범단을 육성하면서의 교육적, 경영적 문제점

지도자들이 생각하는 시범단 육성의 교육적 문제점으로는 크게 지도자들의 전문적 교육, 교육시간의 문제, 도장의 면적과 물품 등의 답변이 있었다. 시범단 학생들이 시범교육에 필요한 전문지식을 지도자들이 알고 있어야 하기 때문에 사범 역시도 전문교육을 받은 선

수 출신이 아닌 이상 교육적인 부분에 어려움이 있어 시범단 코치 혹은 시범단 교육이 가능한 사범을 고용해야하고 교육시간의 문제로는 일반교육 외에 시범단이 수업할 수 있는 교육 시간을 따로 제공해야한다. 또한 동작 외에 고공 격과, 장애물 격과 등 친장이 높은 체육관이 아닌 이상 높이의 제한이 있어 고난이도 기술 교육에 어려움이 있고 에어매트, 격과 장대, 판 미트, 사각매트 등 여러 시범 물품이 필요하여 물품 비용에 있어서도 어려움을 겪고 있는 것으로 나타났다.

시범단을 육성하면서의 교육적, 경영적 문제점 인터뷰

저희 태권도장은 시범단 교육이 주말이 아닌 평일 주 3회로 이루어지는데 마지막 8시부터 9시까지 1시간을 진행하고 있습니다. 늦은 시간에 교육이 진행되다 보니 어린 학생들 학부모님들께서 자녀들이 늦은 시간까지 운동하는 것에 걱정을 많이 하시더라고요. 그렇다고 해서 일반 교육 시간을 빼고 시범단 교육을 하기에는 도장 경영에 어려움이 있어 변경하지 못하는 어려움이 있습니다.

(M시범도장 지도자)

저는 시범단 출신이 아니어서 전문적인 시범 교육을 하는데 어려움이 있습니다. 그래서 사범님을 고용할 때 시범단 출신의 사범님을 항상 모시는데 사범님이 도장을 그만두시고 새로운 사범님을 고용해야 할 때 마다 어려움이 있더라고요. 일반 도장 출신 사범님들도 고용하기 어려운데 전문 교육을 받은 선수 출신 사범님을 고용하는 것이 하늘에 별 따기 인 것 같아요.

(I시범도장 지도자)

저희 도장은 토요일 오전에 시범단 수업을 진행하고 있는데 사범님이 선수

출신이 아니어서 따로 주말마다 따로 시범단 코치님을 고용하여 교육을 하고 있습니다. 한 달에 4~5회 수련이긴 하지만 시범단 교육생들이 많지도 않을 뿐더러 그로 인해 발생하는 시범단 코치님 월급이 도장 경영에 부담이 되긴 합니다.

(B시범도장 지도자)

저희 도장 사범님은 시범단 출신이 아니어서 전문적 시범 교육이 어려워 시범단 교육은 항상 제가 하고 있습니다. 수업을 진행하면서 저 역시도 아이들의 부상을 항상 걱정하고 늘 조심하며 수업을 진행하고 있는데 제가 차량, 개인 일정 등 도장을 비워야 할 상황에서는 사범님이 시범단을 교육하게 되는데 안전을 위해 기술 연습을 제외한 동작, 호신술 등 안전한 수련으로만 진행하게 됩니다. 시범단을 육성하며 부상을 늘 걱정하고 사범님의 전문적 시범 교육이 가능한지에 따라 시범단 육성에 큰 비중을 차지하는 것 같아요.

(H시범도장 지도자)

저희 도장이 면적이 굉장히 작고 천장도 높지가 않아 시범 교육에 있어 어려움을 겪고 있습니다. 많은 기술과 격파를 가르쳐주고 싶지만 크기의 제한으로 인해 주로 기본동작연습, 태권체조, 호신술 위주의 수업을 진행하고 있어 아이들이 지루해하는 부분이 생기는 것 같아요. 천장이 높고 도장 면적이 조금만 더 컸더라면 아이들이 좋아하는 격파, 기술 연습 등 여러 가지 수련이 가능했을 텐데 그 부분이 굉장히 아쉬운 것 같습니다.

(C시범도장 지도자)

시범단 학생들이 점점 실력이 향상되고 여러 가지 기술과 격파들을 배우며 그에 따른 부상을 방지하기 위해 안전매트, 에어매트 등 여러 시범 물품을 구입하는데 비용이 상당히 비싸서 부담이 되는 부분이 있습니다. 또 매트 자체가

크기가 상당히 크기 때문에 도장에 보관하게 되면 차지하는 비중이 커 관리하는 것 역시 어려움이 있습니다.

(S시범도장 지도자)

학생들을 교육을 할 때 시범교육 자체가 고난이도 기술이 많고 섬세함, 디테일이 굉장히 중요한 운동으로 여러 기술과 교육에 있어 말로 표현을 하는 것보다 지도자들이 직접 몸으로 보여주면 더욱 빨리 이해하고 느끼게 되는데 학생들은 실력이 향상되고 교육에 질도 올라가지만 점차 지도자들은 나이를 먹고 몸이 쇠퇴해가면서 직접 몸으로 보여줄 수 없고 말로만 설명을 할 수 밖에 현실에 왔을 때 많은 어려움을 겪고 있습니다.

(I시범도장 지도자)

일반 태권도 수련과 다르게 규칙적이고 전문적인 운동을 진행하다보니 초등학교 학생들이 처음에는 많은 관심을 보이며 남들과 다르다는 매력을 느끼고 시범단에 들어오게 됩니다. 하지만 즐거움을 위해 놀이체육이 결합된 일반 수련과 다르게 체계적이고 엘리트 교육으로 이루어진 시범단 수련을 처음 접한 학생들은 힘들어하고 어려워하는 학생들이 많이 있는 것 같아요.

(S시범도장 지도자)

4) 시범대회 및 기회 제공의 문제점

지도자들이 생각하는 시범단 활성화의 큰 문제점은 바로 학생들의 실전 기회제공 여부로 나타났다. 많은 지도자들이 생각하기에 겨루기, 품새와 비교했을 때 시범 대회가 많지 않고 학생들에게 시범의 기회를 주기 위한 환경이

열약하다는 답변이 있었다. 대부분 시범대회가 수도권에서 열리다보니 지방에 있는 체육관에서는 학생들을 시합에 출전시키는 것에 부담을 느끼고 있었으며 코로나19로 인해 페스티벌, 축제 등 여러 행사 자체가 개최하기 어려울 뿐더러 도장에서 하는 학부모 참관심사, 주말행사, 동네 단지 시범 역시 하기 어려운 현실에 있다. 그러다 보니 학생들이 연습한 기량을 보여줄 기회가 제공되지 않아 학생들은 지루함을 느끼고 퇴관으로 이루어지게 되는 것으로 나타났다.

시범대회 및 기회 제공의 인터뷰

저희 시범단이 창설한지 5년이 지났는데 현재 격파대회, 시범경영대회를 한번도 참여하지 못하였습니다. 저도 학생들에게 많은 시합과 기회를 제공하면서 경험을 쌓게 해주고 싶지만 전라남도 G광역지역에서는 시범경영대회가 활성화되어 있지 않아 대회를 나가기 위해서는 수도권, 경기도 지역으로 가야하는데 많은 학생들을 대리고 나가는 것 자체가 굉장히 부담이 되는게 현실입니다.

(M시범도장 지도자)

저희 도장에서는 국기원 심사가 있을 때 마다 심사 하루 전날 심사를 치루는 학생들의 학부모님을 도장으로 모시고 학생들이 열심히 국기원 심사를 준비한 결과를 보여주고 저희 시범단 단원들의 시범을 보여주곤 했었는데 코로나19로 인해 도장개방이 어려워 현재까지 계속 못하고 있습니다. 그러다보니 시범단 단원들이 많이 지루해하고 기회가 없으니 조금씩 시범단을 나가는 학생들이 생겨나게 되었습니다.

(I시범도장 지도자)

시범단 학생들의 기회를 제공해주기 위해 여러 축제, 행사에 문의를 해보지만 기회가 많이 없어 아쉽더라고요. 대회 역시도 많은 대회가 개최되지 않아 학생들에게 기회를 제공할 수 있는 환경이 굉장히 열악한 것 같습니다.

(B시범도장 지도자)

예전에는 그래도 아파트 단지, 도장 개방 행사, 학교축제 등 여러 참여기회가 있었는데 지금은 코로나19로 인해 시범 기회가 많이 사라져 버린 현실에 있습니다. 학생들에게 많은 기회를 제공해야 실전경험도 쌓고 추억도 생기며 시야도 넓어질 수 있는 좋은 기회들이 없어 굉장히 아쉬울 뿐입니다.

(H시범도장 지도자)

품새 대회, 겨루기 대회가 많이 활성화 되어있다 보니 저희 학생들은 처음에 시범 대회가 있는지조차 모르고 있더라고요. 학생들에게 많은 경험을 위해 기회를 제공하고자 수도권에서 개최되는 대회를 한번 출전한 경험이 있는데 학부모들의 대회비용 부담과 저학년 자녀를 둔 학부모님들의 걱정이 많았습니다. 전라남도 G광역시에 이런 시범경영 대회가 많이 활성화 되지 않아 부담이 생기는 것 같습니다.

(C시범도장 지도자)

저희 도장이 시범단 자체가 크게 활성화가 되어있지 않아 도장내 시범 말고는 기회제공이 어려운게 현실입니다. 저학년 친구들이

참여할만한 대회도 없을뿐더러 저학년 친구들이 많다보니 시범 퀄리티 또한 높지 않아 축제, 행사 시범에 기회에도 참여하지 못하는 현실입니다.

(S시범도장 지도자)

코로나19로 인해 학생들이 시범의 참여기회가 제공되지 않아 많이 지루함을 느끼고 있습니다. 저 역시도 학생들이 시범을 함으로써 홍보도 하고 도장경영에도 도움이 됐으면 하는데 기회가 없어 속상한 부분이 있습니다.

(I시범도장 지도자)

요즘 코로나19로 인해 시합, 시범 기회 자체가 많이 사라져 저희 학생들에게 어떻게 하면 많은 기회를 제공할 수 있을지 많은 생각을 했었는데 도장에서 실전 시범영상을 찍어 밴드에 올리고 학부모님들께 보여주며 다른 태권도장에게도 영상을 보내며 서로 비교할 수 있는 시간들을 가졌었던 기억이 있습니다. 시범 기회 자체가 너무 없다보니 도장에서 이렇게 노력하며 육성하고 있지만 협회에서도 학생들이 많은 기회를 할 수 있도록 기회를 많이 제공해주시면 좋겠습니다.

(S시범도장 지도자)

5) 태권도장 시범단 활성화를 위한 발전방향

지도자들이 생각하는 태권도장 시범단 활성화를 위한 발전방향으로는 다음과 같다.

1. 전문 시범 교육을 받은 사범님 고용
 2. 시범단 수련이 원활히 진행될 수 있는 도장의 높이와 면적
 3. 시범의 여러 기회 제공
 4. 학부모들의 인식 변화
 5. 시범단과 일반교육생의 차별화
- 등 여러 방향으로 나타났다.

태권도장 시범단 활성화를 위한 발전방향의 인터뷰

태권도장 시범단을 활성화 하기 위해 가장 중요하게 생각하는 것은 지도자들의 전문 교육 시스템이라 생각합니다. 학생들이 수업을 하며 일반도장 교육과 다르다는 것을 느끼고 교육의 흥미를 느껴야 시범단의 활성화가 원활히 진행될 수 있을거라 생각 합니다.

(M시범도장 지도자)

태권도장 시범단을 활성화를 위해 도장의 면적 또한 굉장히 많은 비중을 차지한다고 생각합니다. 학생의 수가 많아지며 실력도 올라가지만 도장 면적의 크기와 천장의 높이로 인한 수련의 제한으로 수업에 대한 한계점이 생기게 됩니다.

(C시범도장 지도자)

학생들이 처음 시범단에 들어와 수련하는 한 두달은 굉장히 즐겁게 수련을 하지만 시간이 갈수록 연습한 성과를 보여줄 무대가 없고 기회도 제공되지 않는다면 학생들이 금방 싫증을 느끼고 퇴관으로 이어지게 됩니다. 시범단 학생들에게 여러 시범의 기회와 대회 출전이 주어진다면 더욱 많은 것을 배우고 흥미를 느끼며 시범단

활성화에도 큰 도움이 될거라 생각합니다.

(S시범도장 지도자)

시범단 학생들이 꾸준히 다닐 수 있게 하는 것은 학부모님들의 선택에 있어서도 굉장히 중요하다 생각합니다. 학생들은 꾸준히 다니고 싶지만 미래가 보장 되지 않는다는 학부모님들의 인식으로 인해 시범단 활동을 그만두고 학원을 늘리는 학생들이 많은데 학부모님들에게 대학진학, 미래직업에 대한 여러 방향을 설명해드리고 선택의 폭을 넓힐수 있도록 도와주는 것 역시 시범단 활성화의 발전 방향이라 생각합니다.

(I시범도장 지도자)

학부모님들께서 걱정하시는 문제 중 가장 큰 부분이 자녀들의 부상 문제입니다. 학생들이 안전하게 수련할 수 있도록 여러 안전 장비들을 준비하고 학부모님들에게 안전하게 수련하고 있다는 것을 인식시켜드리며 홍보하는 것 역시 활성화의 중요한 역할이라고 봅니다.

(H시범도장 지도자)

태권도장 시범단이 도장의 경영효과에 도움을 주는 가장 큰 효과는 홍보효과입니다. 초청시범, 단지 내 시범, 승급심사 시범 등 시범단에게도 기회를 제공하며 여러 학부모님들에게 도장을 홍보할 수 있도록 많은 시범무대를 준비하며 보여줬을 때 태권도장뿐만 아니라 시범단에도 활성화 효과가 많을거라 생각합니다.

(S시범도장 지도자)

태권도장 시범단을 활성화하기 위해서는 우선 학생들이 관심을

갖고 참여할 수 있도록 해야 된다고 생각합니다. 학생들에게 일반 교육과 다른 모습을 보여주며 시범단 합숙, 전지훈련 등 여러 교육 방법을 홍보하여 학생들이 관심을 가질 수 있도록 하는 것 또한 좋은 방법이라 생각합니다.

(I시범도장 지도자)

시범단 육성에 있어 학생들이 수업에 참여하는 시간을 정하는 것 또한 매우 중요한 부분이라 생각합니다. 고학년으로 갈수록 학원의 횡수가 많아져 이른 시간에는 수련이 어려운 친구들이 많은 반면 저학년 학생들은 너무 늦은 시간에 교육을 하게 되면 학부모님들께서 걱정하시는 분들이 많이 계시더라고요. 그런 부분에 있어 학생들이 참여하기 좋은 시간으로 선정하는 것 또한 시범단 활성화에 있어 굉장히 중요하다고 생각합니다.

(B시범도장 지도자)

V. 결론 및 제언

현재 대한민국 국내에 있는 태권도장의 수는 약 10,000개(문화체육관광부, 2021)에 이르며 여러 운동을 포함하여 전체 등록 체육관의 수는 13,000개로 약 75%를 태권도장이 차지하고 있다. 태권도는 대한민국을 대표하는 운동으로 올림픽 정식 종목인 겨루기 뿐 만 아니라 품새, 시범에도 많은 관심을 보이며 세계 각지에서 태권도를 배우는 수련생들이 지속적으로 증가하고 있는 추세이다. 현재 약 1억 5천만의 수련생들이 태권도를 수련하고 있다(정재환, 2008). 이러한 자료를 보더라도 현재 태권도가 굉장히 인기 있는 스포츠로 자리매김 하였음을 알 수 있다. 교육생이 늘어나며 그 만큼 도장의 수도 점차 많아지며 현재 태권도장의 경쟁상대는 태권도장으로 각자의 다른 수업방식을 갖고 태권도장을 운영하고 있다.

시대의 변화에 따라 태권도 수련생의 연령대가 낮아지며 전문 태권도 수업이 아닌 놀이체육 위주의 태권도장이 자리를 잡고 있으며 태권도뿐만 아니라 축구, 농구, 줄넘기 등 다양한 생활체육으로 범위를 넓혀 여러 수업을 함께 병행하여 운영하고 있는 추세이다. 학생들의 눈높이에 맞게 즐거움을 위주로 수업을 진행하다보니 전문 태권도수련을 교육하는 태권도장들이 어려움을 겪고 있으며 현재 태권도장에서는 태권도의 본질이 흔들리고 있는 현실에 있다. 결국 이러한 현상으로 인해 도장에서의 태권도 시범단 활성화의 어려움도 더욱 커져가고 있다. 많은 태권도장들 중에 시범단이 성공적으로 활성화된 도장은 극히 소수에 불과하며, 많은 태권도장에서는 어두운 현실을 극복하지 못하고 있는 현실이다. 그러므로 본 연구는 태권도장 시범단을 운영하고 있는 태권도 지도자들이 활성화된 시범단을 만들어 도장경영의 이익과 명예를 얻고 훌륭한 시범단 제자 육성을 원하는 많은 태권도 지도자들에게 정보제공을 위해 시작 되었다.

본 연구는 태권도장 시범단을 육성하는 지도자 8명을 선정하여 도출된 결과를 토대로 시범단 활성화의 어려움을 겪고 있는 태권도장 지도자들에게 발전방향을 제시하고자 질적 연구방법의 하나인 심층 면담과 선행 연구, 문헌조사 방법을 이용하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 태권도장 시범단을 활성화하기 위해서는 시범단 담당 지도자들의 전문적인 시범 교육이 필수적으로 필요한 것으로 나타났다.

태권도장 시범단을 활성화하기 위해서는 지도자들의 전문적인 시범교육이 필요하므로 시범단 육성을 위해서 지도자들이 시범 전문 교육을 배우고 공부하여 학생들에게 좋은 교육 프로그램과 체계적인 시스템을 구축하여 차별화된 시범 교육을 할 수 있도록 노력하여야한다. 또한 운동의 이해도를 위해 지도자들이 직접 보여줄 수 있는 실력을 갖추어 학생들에게 모범이 될 수 있는 지도자로 거듭나야 할 것이다.

둘째, 태권도장 시범단을 활성화하기 위해서는 시범단원들이 체계적인 시범단 훈련 시간이 필요한 것으로 나타났다. 매일 수련만 하는 것이 아닌 실전 시범의 기회를 많이 제공하여 학생들 스스로 흥미를 느끼고 적극적으로 참여할 수 있도록 대회 및 시범공연 기회를 많이 제공해야 할 것이다. 또한 학부모님들께서 자녀들이 열심히 수련한 성과를 볼 수 있는 태권도장 초청 시범, 공개심사 시범, 단지 내 시범 등 다양한 시범 기회를 만들어 교육생들이 시범공연의 기회가 없어 흥미나 동기를 잃지 않도록 노력해야 할 것이다.

셋째, 시범단원들의 훈련 중 부상 방지를 위한 도장 시설에 대한 과감한 시설투자가 필요한 것으로 나타났다.

자녀들이 시범단 수련을 하면서 부모님들이 걱정하는 가장 큰 부분이 자녀들의 부상이다. 수련생들이 시범 교육을 안전하게 수련할 수 있는 도장의 환

경을 구축하고, 에어매트, 착지매트 등 고난도 기술을 안전하게 연습할 수 있는 환경을 제공해야 한다. 시범교육에 있어 도장의 크기 또한 매우 중요하며 도장 크기에 맞게 기술을 연습하고 도장의 크기와 높이로 제한이 되는 기술은 삼가 해야 한다.

넷째, 태권도장에서 시범단을 육성하기 위한 전문 시범단 교육을 통해서 2품, 3품 수련생들의 자부심과 우월감은 도장 활성화에 도움이 된다.

일반 수련생들은 전문 태권도 교육이 아닌 남녀노소 누구나 즐겁게 운동할 수 있는 놀이 체육을 병행한 수업으로 이루어지지만, 시범단 수련은 일반 수련생과 차이를 두어 시범단 수련 시간을 따로 지정하고 전문 시범 교육위주의 수련을 진행하도록 해야 할 것이다. 시범단 수련생들만이 배울 수 있는 수업이라는 차별성을 주며 시범단 수련생들이 특별함을 느끼게 하는 것 또한 효과적인 방법일 것이다.

다섯째, 시범단 활성화는 도장 홍보와 고등부는 대학입시로 연결되어, 학부모님들에게 사랑받는 태권도장으로 인정받게 된다.

현재 태권도장은 수련생 대부분이 저학년 위주인 태권도장들이 많다. 고단자 수련생들이 고학년으로 올라가면서 학업시간이 늘어나고 학원의 수가 많아지며 태권도를 자연스럽게 퇴관하게 된다. 그 이유로는 태권도 자체를 취미활동으로만 여기는 학부모님들이 대다수이고 대학 진학이 가능한지조차 모르는 학부모님들이 많다. 이러한 상황을 보았을 때 학부모님들께 대학 진학, 입시교육, 직업 방향 등을 홍보하는 것 또한 좋은 방법이 될 것이다. 자녀가 시범단에 입관하게 되면 학부모님들께 대학 진학과 전문입시교육도 함께 설명하고 태권도 시범으로도 미래에 대한 직업 또한 결정할 수 있는 길이 많다는 것을 학부모님이 느끼게 된다면 시범단 교육생 유지에 큰 도움이 될 것이다.

참 고 문 헌

- patton, M. Q.(1990). Qualitative evaluation and research methods(2nded).Newbury Park, CA : Sage
- 강상조 (1994). 체육연구방법. 서울: 21세기교육사.
- 강효민 (1998). 스포츠집단의 경쟁, 협동적 상호작용과 집단내 매력의 형성: 상징적 상호작용론 적 접근. 미간행 박사학위논문. 한국체육대학교 대학원.
- 국기원 홈페이지 <http://www.kukkiwon.or.kr>
- 김병완(2010). 중학교 · 고등학교 · 대학교 태권도 시범단의 시범 프로그램에 대한 인식. 명지대학교 산업 대학원 석사학위논문.
- 김병호(2020). 초등학교 태권도 수련생의 시범수련 만족이 학교생활 태도 및 인성발달에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 김안나(2011). 태권도 시범의 중요성 인식이 태권도시범 만족도에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 김지은(2017). 초·중학생 시범단 활동의 교육적 가치 탐색. 전북대학교 교육 대학원. 석사학위 논문
- 남승현(2002). 태권도 프로그램론. 서울: 홍경출판사.
- 노정환(2006). 태권도 시범이 도장경영에 미치는 전략적 가치 및 효과에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 문화체육관광부(2021). 전국 등록 신고 체육 시설업 현황. 전국 : 문화체육 관광부.
- 박용기(2002). 남·북한의 태권도 시범 프로그램 비교 연구. 미간행 석사학위 논문. 용인대학교 대학원.

- 양현석(2006). 한국 태권도 시범 변천사. 한국 체육사 학회지 제17호
- 오영화(2000). 태권도 시범의 발전 방안에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원.
미간행 석사학위논문.
- 오영화(2000). 태권도 시범의 발전 방안에 관한 연구. 미간행 석사학위논문.
용인대학교 교육대학원.
- 원영신(1998). 창조적 움직임 교육의 실제. 서울: 도서출판 금광.
- 월드 태권도(1997). 베트남과 태권도 세계화 3월호.
- 이경명(2003). 태권도의 정신세계. 서울: 상아기획.
- 이경명·정국현(1997). 태권도 겨루기. 서울: 오성 출판사.
- 이규형(2001). 태권도 연무 시범의 예술적 의미탐색과 철학적 고찰. 한국 스포츠 리서치. 12권 4호.
- 이규형(2001). 태권도 연무시범의 예술적 의미탐색과 철학적 고찰. 한국스포츠리서치.12(4).
- 이기도(1986). 현대 태권도 교본. 진화당.
- 이정호(2006). 태권도장 활성화를 위한 시범의 역할, 미간행 석사학위논문,
한 국체육대학교 대학원.
- 이정호(2006). 태권도장 활성화를 위한 시범의 역할. 한국체육대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 이진주(2008). 태권도 시범단의 발전방안에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 정성기(2004). 태권도 시범의 미학적 요소에 대한 고찰. 용인대학교 대학원.
미간행 석사학위논문.
- 정재환(2008). “태권도 시범의 미적 가치 탐색.” 미간행 박사학위논문 한국체육대학교 대학원.
- 정재환(2004). 태권도 도장 인성교육 프로그램의 해석적 분석, 미간행 석사학위논문, 용인대학교 대학원.

- 정향기(2018). 문화콘텐츠로서의 태권도 발전방안 연구. 조선대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 최연호(2006). 중학교 태권도 남녀 선수의 여가활동에 대한 실태조사. 미간행 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원.
- 최영렬(1993). 태권도 시범론. 서울 보경문화사.(1998). 태권도 겨루기론. 삼학 출판사.
- 최홍희(1990). 태권도 백과사전 전 15권. 국제 태권도연맹출판 인쇄, 조선 평양 외국문 종합출판사 인쇄공장.
- 한국태권도건설팅(1998). 태권도장 경영자료
- 후샤오밍(1993). 스포츠 미학론. 서울 : 동문선