



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2022년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

# 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업지도방안 연구

- 5-7세 아동을 대상으로 -

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 민 영

# 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업지도방안 연구

- 5-7세 아동을 대상으로 -

A Study on the Instruction Method of Art  
Education Using Color Therapy  
- For children aged 5-7 -

2022년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 민 영

# 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업지도방안 연구

- 5-7세 아동을 대상으로 -

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2022년 4월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 민 영

조민영의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장    조선대학교    교수    박    홍    수    인

심사위원      조선대학교    교수    문    형    선    인

심사위원      조선대학교    교수    김    종    경    인

2022년    6월

조선대학교    교육대학원

## 목 차

ABSTRACT .....	VI
제 1장 서론 .....	1
제 1절 연구의 필요성 .....	1
제 2절 연구목적 및 선행연구 고찰 .....	3
제 3절 연구의 내용 및 방법 .....	7
제 2장 컬러테라피의 이해와 교육적 의의 .....	8
제 1절 컬러테라피의 이해 .....	8
1. 컬러테라피에서 색의 정의 .....	8
2. 컬러테라피의 개념과 활용 .....	12
제 2절 컬러테라피를 응용한 색채 미술 교육적 의의 .....	17
1. 색채 미술교육의 목표와 필요성 .....	17
2. 색채 미술교육의 영역 .....	18
제 3장 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업지도방안 연구 .....	20
제 1절 아동 심리에 따른 색채 표현 .....	20

1. 색채에 의한 아동 심리 이해 .....	20
2. 아동의 색채 선호도 .....	25
제 2절 수업연구 대상자 선정 기준 .....	26
1. 아동의 색채 발달단계 .....	26
2. 수업연구 대상자 .....	31
제 3절 컬러테라피를 응용한 미술교육 지도방안의 실제 · 33	
1. 컬러테라피를 응용한 아동 미술교육 수업기획 .....	33
2. 교수 · 학습지도안 .....	36
가. 우리가 함께 사는 세상 .....	36
나. 똑똑 내 마음이 들리나요 .....	41
다. 알록달록 나만의 패턴 1 .....	49
라. 알록달록 나만의 패턴 2 .....	57
마. 동글동글 동심원 1 .....	65
바. 동글동글 동심원 2 .....	71
3. 소결 .....	78
제 4장 결론 .....	81
참고문헌 .....	83
부록 .....	88
국문초록 .....	89

## 표 목 차

[표 1] 컬러테라피의 치유와 정서 .....	3
[표 2] 컬러테라피의 아동심리와 교육 .....	5
[표 3] 색의 연상과 효과 .....	10
[표 4] 컬러테라피 활용한 유형 .....	14
[표 5] 컬러테라피 활용방법 .....	15
[표 6] 로웬펠드의 아동미술 발달단계 .....	27
[표 7] 교수 · 학습 지도안 수업과정 단계 .....	34
[표 8] 차시별 프로그램 수업계획안 .....	35
[표 9] 1차시 교수 · 학습 지도안 .....	37
[표 10] 2차시 교수 · 학습 지도안 .....	42
[표 11] 3차시 교수 · 학습 지도안 .....	50
[표 12] 4차시 교수 · 학습 지도안 .....	58
[표 13] 5차시 교수 · 학습 지도안 .....	66
[표 14] 6차시 교수 · 학습 지도안 .....	72



## 그림 목 차

[그림 1] 색 경험의 피라미드 .....	9
[그림 2] 색채 미술교육의 영역 .....	18
[그림 3] <무지개 물고기> 구연동화, YouTube .....	37
[그림 4] 1차시 활동 결과 ① .....	40
[그림 5] 1차시 활동 결과 ② .....	40
[그림 6] 마크패럿, <내 마음이 말할 때>, 2019 .....	43
[그림 7] 에바알머슨, <활짝 핀 꽃>, 2018 .....	44
[그림 8] 2차시 활동 모습 ① .....	46
[그림 9] 2차시 활동 모습 ② .....	46
[그림 10] 2차시 활동 모습 ③ .....	46
[그림 11] 2차시 활동 모습 ④ .....	46
[그림 12] 2차시 활동 결과 ① .....	47
[그림 13] 2차시 활동 결과 ② .....	47
[그림 14] 2차시 활동 결과 ③ .....	48
[그림 15] 2차시 활동 결과 ④ .....	48
[그림 16] 2차시 활동 결과 ⑤ .....	48
[그림 17] 몬드리안, <빨강 노랑 파랑의 구성>, 1930 .....	50
[그림 18] 몬드리안, <브로드웨이 부기 우기>, 1943 .....	51
[그림 19] 몬드리안, <노랑과 파랑의 콤포지션>, 1929 .....	51
[그림 20] 몬드리안, <타원형구성의 나무>, 1913 .....	52
[그림 21] 몬드리안, <꽃이 핀 사과나무>, 1912 .....	53
[그림 22] 몬드리안, <회색나무>, 1911 .....	53
[그림 23] 몬드리안, <붉은나무>, 1908 .....	53
[그림 24] 3차시 활동 결과 ① .....	55

[그림 25] 3차시 활동 결과 ② .....	55
[그림 26] 3차시 활동 결과 ③ .....	55
[그림 27] 3차시 활동 결과 ④ .....	56
[그림 28] 3차시 활동 결과 ⑤ .....	56
[그림 29] 몬드리안, <빨강 노랑 파랑의 구성>, 1930 .....	58
[그림 30] 몬드리안, <타원형구성의 나무>, 1913 .....	58
[그림 31] <우연의 패턴 색칠하기 미술수업>, YouTube .....	59
[그림 32] 4차시 활동 모습 ① .....	61
[그림 33] 4차시 활동 모습 ② .....	61
[그림 34] 4차시 활동 모습 ③ .....	61
[그림 35] 4차시 활동 모습 ④ .....	61
[그림 36] 4차시 활동 모습 ⑤ .....	61
[그림 37] 4차시 활동 모습 ⑥ .....	61
[그림 38] 4차시 활동 결과 ① .....	62
[그림 39] 4차시 활동 결과 ② .....	62
[그림 40] 4차시 활동 결과 ③ .....	63
[그림 41] 4차시 활동 결과 ④ .....	63
[그림 42] 4차시 활동 결과 ⑤ .....	64
[그림 43] 4차시 활동 결과 ⑥ .....	64
[그림 44] 바실리 칸딘스키, <동심원이 있는 정사각형>, 1913 .....	67
[그림 45] 5차시 활동 모습 ① .....	69
[그림 46] 5차시 활동 모습 ② .....	69
[그림 47] 5차시 활동 모습 ③ .....	69
[그림 48] 5차시 활동 모습 ④ .....	69
[그림 49] 5차시 활동 결과 ① .....	70
[그림 50] 5차시 활동 결과 ② .....	70

[그림 51] 5차시 활동 결과 ③ ..... 70

[그림 52] 5차시 활동 결과 ④ ..... 70

[그림 53] 5차시 활동 결과 ⑤ ..... 70

[그림 54] 5차시 활동 결과 ⑥ ..... 70

[그림 55] Gustav Klimt, <The Kiss>, 1908 ..... 73

[그림 56] Gustav Klimt, <Cottage garden with sunflowers>, 1907 ..... 73

[그림 57] 6차시 활동 모습 ① ..... 75

[그림 58] 6차시 활동 모습 ② ..... 75

[그림 59] 6차시 활동 모습 ③ ..... 75

[그림 60] 6차시 활동 모습 ④ ..... 75

[그림 61] 6차시 활동 결과 ① ..... 76

[그림 62] 6차시 활동 결과 ② ..... 76

[그림 63] 6차시 활동 결과 ③ ..... 77

[그림 64] 6차시 활동 결과 ④ ..... 77

[그림 65] 6차시 활동 결과 ⑤ ..... 77

## ABSTRACT

### **A Study on the Instruction Method of Art Education Using Color Therapy - For children aged 5-7 -**

Jo, Min Young

Advisor: prof. Kim, Jong Kyung

Department of Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study proposes a teaching method for art education that applies color therapy to help them purify their emotions through color expression in art education, and to heal their problems by giving positive effects to color and to affect emotional changes.

To this end, researchers analyze the artistic color expression of color therapy through prior research and literature, including various art education, understand the stage of artistic expression development in children and the characteristics of color resulting from it, and plan teaching plans. The learning activity process consisted of ① lesson planning and lesson preparation, ② creating a learning atmosphere and inducing synchronization, ③ lesson points to keep in mind and learning exploration, ④ learning activities and expressions, and ⑤ appreciation and evaluation. We will hold art expression classes that allow children to easily express emotional expressions by color with their own thoughts and emotions, expand their creative abilities and creativity, approach art more easily, and

make children's color education effective in the field. Presented a teaching plan that can be applied to the subject.

Therefore, art education through color therapy sublimated and enriched children's emotions, contributing to healthy and bright physical and mental growth, and was able to guide them on the right path of modern society. Further research is needed through specific guidance and understanding of color therapy and children's color art, and it is expected that education on various color expression activities will be more actively promoted for emotional cultivation and emotional purification of children.

# 제 1장 서론

## 제 1절 연구의 필요성

최근 코로나19(COVID-19)<sup>1)</sup>의 장기화로 사회적 거리 두기가 시행됨에 따라 일상의 제약으로 큰 변화가 생기면서 아동들은 또래관계를 통해서 얻어야 하는 소속감, 사회적인 관계 형성, 자존감을 향상시킬 수 있는 생활이 제한되어 아동 우울 증상과 무기력증 같은 심리적인 문제를 불러오게 된다. 이러한 문제점을 알아차릴 수 있는 성인과 달리 아동은 언어적 표현이 미숙한 시기이므로 비언어적 매체인 미술 활동을 통해 아동의 심리를 파악하고자 한다.

21세기 미술활동은 다양성과 창의성이 요구되는 사회구조 속에서 아동들의 정서적 안정감 제공해 주고 언어적 표현을 촉진시켜주며, 책임감과 성취감을 향상시켜 창의적 사고와 성향을 발달시킬 수 있는 가장 효과적인 교육활동으로 아동에게 미술은 자기표현의 중요한 수단이다. 아동미술은 자신의 표현을 더불어 상징적 의미를 갖으며 아동은 자유로운 그림 표현을 통해 욕구를 발산시켜 짧은 시간 안에 떠오르는 순간적인 아이디어를 표현하거나 자신의 기본적인 감정 상태를 색채를 통해 표현한다. 이러한 아동 색채 미술활동 속에는 아동의 심리적인 감정, 정서의 표출, 생리적인 조건이 가장 잘 반영 되어 있다.<sup>2)</sup> 눈을 매체로 84%의 지식을 획득했다는 윌슨(R.F.Wilson)의 연구결과와 시각적 체계를 구성할 때 2/3가 시 지각을 통해 획득된다는 코넬(J.Mc Conell)의 연구결과는 우리의 시각적 정보인지의 중요성을 의미한다.<sup>3)</sup> 이로써 우리에게 많은 중요한 영향력을 주는 시각으로 형태와 색채 중에서도 색채는 가장 먼저 강하게 인지하는 요소이자 핵심요소로 생활환경 속에서 색채의 사용은 우리의 건강과 삶에 중요하다. 또한 아동에게 색 도형을 보여

---

1) “코로나19”은 세계적 대유행인 점염병으로 사람과 동물들에게 감염될 수 있는 바이러스이다.  
 2) 강은경, “아동 미술활동에 있어서의 색채 감성 연구” (조선대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2006), p.1.  
 3) 황보경, "컬러테라피(color therapy) 효과에 대한 인식도 조사" (한성대학교, 국내석사학위논문, 2018), p.1.

주고 비슷한 도형을 선택하라 하면 모양보다는 같은 색을 고르는 경향이 많듯이 민감한 아동의 특성에도 더욱 색채가 효과적이라는 것을 알 수 있다. 색채는 우리 삶에서 기분을 밝게 해주고 스트레스와 불만이나 괴로움을 극복하고 이길 수 있는 힘을 주어 자신과 타인과의 관계 개선에 영향을 미치는 등 일상 곳곳에서 특유의 에너지로 큰 힘이 되어 우리를 북돋운다. 이러한 색채의 힘은 각자의 기억 속에서 가장 인상적인 색채를 가지며 개인의 기억, 경험, 환경 등 각기 다른 이유로 특정 색의 좋고 싫음을 판단해 성격이나 몸과 마음의 상태를 파악하는데 중요한 열쇠가 될 수 있다.<sup>4)</sup>

따라서 표현력이 부족한 아동들에 있어서 그림과 색채는 가장 중요한 역할이고 자유롭게 자신을 표현할 수 있는 방법이며 아동이 부담 갖지 않는 미술치료의 한 분야에서 그림에서 나타난 색채와 형태를 토대로 심리를 진단하고 치료하는 컬러 테라피의 기법을 응용하여 5-7세 아동을 대상으로 색채 표현활동 중심인 미술교육 수업지도방안에 대해 연구 하고자 한다.<sup>5)</sup>

---

4) 양현주, "컬러테라피를 활용한 아동의 심리치료 프로그램 연구" (서울교육대학교 교육대학원, 국내석사학위논문 2010), pp.2-3.

5) 김선현. 『컬러가 내 몸을 바꾼다』 (서울: 넥서스, 2009), p.17.

## 제 2절 연구목적 및 선행연구 고찰

본 연구와 관련하여 주요 선행연구에서 컬러테라피, 색채, 우울증과 스트레스, 컬러테라피 활용한 유형과 방법과 아동 심리와 정서, 미술교육, 색채미술 등으로 나누어 실행한 연구 사례를 분석해 내용을 고찰하였다.

[표 1] 컬러테라피의 치유와 정서

구분	연구자	출처	연구주제	연구내용
우울증 색채효과	이지아 (2010)	차의과학대학교 보건복지대학원 국내석사 학위논문	우울증환자의 색 선호도와 색채 감성에 관한 연구	우울증환자들은 모든 것이 가치가 없고 흥미가 없지만 작은 색채의 자극만으로도 그들의 감성을 긍정적으로 변화시키는 하나의 수단임을 밝힘
컬러테라피 역할	이채영 (2012)	홍익대학교 산업대학원 국내석사학위 논문	컬러테라피를 적용한 스트레스 완화 연구	스트레스 완화를 위해 컬러테라피를 선순환적 매개체로 적용해 건강하고 행복한 삶을 이루기 위해 인간의 신체, 정신, 정서적 측면에서 긍정적인 영향을 발휘하는 역할로서 가능성 제시
컬러테라피 네일아트	차선형 (2017)	한남대학교 사회문화·행정복지대학원 국내 석사학위 논문	컬러테라피를 이용한 네일서비스가 심리적 건강에 미치는 효과	전업주부를 대상으로 컬러테라피를 이용한 네일서비스가 미치는 심리적 건강의 효과를 연구하여 전업주부들의 우울과 스트레스 감소시켜 자아존중감을 향상시키는 것으로 나타나 심리적 건강에 미치는 효과의 방향성을 제시
컬러테라피 의료시설	이규홍 (2017)	한국공간디자인학회 논문집	컬러테라피를 적용한 의료시설 공간 디자인 계획	의료시설에 컬러테라피가 적용된 공간 디자인은 쾌적하고 안전한 디자인 제공하고 심리적, 감성적 효과로 환자들의 치유능력을 향상 시키며 의료시설 마케팅 전략에 색채를 통한 전략적 가치가 있음을 고찰함



컬러 테라피 작품을 통한 치유	최은빛 (2018)	숙명여자 대학교 라이프스타 일디자인 대학원 국내 석사학위 논문	컬러테라피로 부터 영감을 받은 전시 'EXIT'의 창작에 관한 연구	현대인이 겪는 여러 심리적 문제의 치료 대안으로 플라워테라피 작품의 창작과 전시를 통해 컬러와 조명의 효과로 감상자에게 감성적 치유 효과 방법의 의도를 가지고 기능 및 효과의 변화 고찰
컬러 테라피 긍정적 인식	황보경 (2018)	한성대학교 국내 석사학위 논문	컬러테라피 효과에 대한 인식도 조사	현대인의 삶의 일부분으로 다채롭게 자리하고 있는 컬러는 우리에게 민감하게 반응 하며 컬러테라피로부터 얻어지는 효과를 느끼고 활용하고자 하는 긍정적인 인식의 결과를 밝힘
컬러 테라피 영향	강미애 (2021)	한국사물 인터넷학회 논문지	색채역자를 활용한 컬러테라피가 간호사의 직무스트레스와 우울에 미치는 영향	컬러는 무의식중에 내면의 의식세계 깊이 각인되어 생활, 태도, 인간관계, 행동, 정서 등에 작용해 자신의 문제점을 객관화하고 치유할 수 있는 좋은 도구라 밝히며 컬러테라피를 통해 신체, 심리 상태를 알고 여러 영역에서 컬러를 사용해 치료에 응용하면 보다 나은 삶의 방향성을 제시

[표 1]은 컬러테라피의 치유와 정서에 관한 선행연구로 컬러는 무의식중 우리 내면세계에 각인되어 작용하고 이러한 색채 자극을 통해 자신의 문제점을 객관화하고 치유해 감성의 변화시키는 수단으로 컬러테라피를 통해 감성적 치유를 도모하고자 한다. 선순환적 매개체인 컬러테라피는 신체, 정신, 정서적 측면에서 긍정적인 영향을 발휘하는 역할로서 현대인들은 긍정적인 인식으로 활용하고자 하는 결과를 살펴볼 수 있었다. 그로 인해 다양한 분야에서 연구되어 활용되고 있음을 알 수 있다.

[표 2] 컬러테라피의 아동심리와 교육

구분	연구자	출처	연구주제	연구내용
컬러 테라피 아동심리	양현주 (2010)	서울교육 대학교 교육대학원 국내석사 학위논문	컬러테라피를 활용한 아동의 심리치료 프로그램 연구	색채를 활용한 아동심리치료의 연구로 컬러테라피를 적용해 자아를 발전시키고 미술의 매개체로 자기표현을 함으로써 치료 목적과 예방의 효과를 입증
아동 정서에 퍼스널 컬러	정세연, 박연선 (2014)	한국색채 학회논문집	퍼스널컬러가 아동의 정서에 미치는 영향	퍼스널컬러 진단을 통해 아동이 자아 정체성을 확립하고 스스로 심리적 정서적으로 긍정적인 영향을 가지고 사회 구성원으로 성장해 내적 역량을 키우는데 도움을 주고 행복한 삶을 살아갈 수 있도록 방향성을 제공
아동 미술교육을 통한 미술치료	김성미 (2016)	공주대학교 교육대학원 국내석사 학위논문	미술교육에서 아동미술치료의 활용에 관한 연구	심리치료 방법 중 미술치료 진단 및 치료 도구를 미술 치료 관점에서 이해해 학교 미술 수업의 활용에 대해 고찰한다. 이를 수업시간에 적용해 아동의 정서 안정과 교사가 학생을 이해하고 도움을 줄 수 있으며 교사와 학생의 관계 개선 영향 등 긍정적인 효과 입증
학교교육 컬러 테라피	김선현 (2018)	한양대학교 대학원 국내박사 학위논문	학교 교육시설 내 컬러테라피 적용에 따른 청소년의 스트레스 호르몬 감소 효과에 관한 연구	컬러테라피는 장애청소년을 포함한 청소년의 스트레스 경감하거나 불안과 우울을 완화하여 올바른 적응과 발달에 도움이 되고 더 나아가 삶의 질 향상을 도모해 보완적 가치로 활용 가능한 방향성을 제공
교육현장 컬러 테라피	김수현 (2018)	경상대학교 교육대학원 국내 석사학위 논문	컬러테라피 집단프로그램이 청소년의 정서조절능력에 미치는 효과	프로그램을 통해 대인관계와 정서조절 어려움에 긍정적인 효과를 입증하며 교육현장에 적용하여 향상시키는 가능성을 제시

컬러 테라피 정서와 심리	이예슬 (2012)	이화여자 대학교 교육대학원 국내석사학 위논문	컬러테라피 집단프로그램 이 청소년의 정서조절능력 에 미치는 효과	현대 청소년의 정서와 심리 문제에 중 요한 해결방법으로 색채미술, 컬러테라 피가 스트레스와 정서에 대한 긍정적 반응을 유도한다, 그 이후 에도 자발적 이고 실천적인 참여기회를 통해 꾸준한 도움을 주어 삶의 의미 있는 변화를 얻 는 것을 입증
------------------------	---------------	--------------------------------------	--	--

[표 2]에서는 아동의 정서와 심리 문제에 중요한 해결 방법으로 컬러테라피를 교육현장에 적용하여 색채 미술교육의 필요성을 제시한다. 미술의 매개체로 표현을 통해 아동은 스트레스, 불안, 우울 등 심리적, 신체적 문제를 완화하여 자아정체성을 확립하고 자아를 발전시켜 스스로 심리적 정서적으로 긍정적인 영향을 가지고 사회 구성원으로 성장해 내적 역량을 키우는 데 도움이 되었다. 교사는 학생을 이해하고 도움을 줄 수 있으며 교사와 학생의 관계 개선 영향 등 긍정적인 효과를 살펴볼 수 있었다. 더 나아가 자발적이고 실천적인 참여 기회를 통해 꾸준한 도움을 주어 치료 목적과 더불어 예방의 차원에서 삶의 의미 있는 변화를 얻고 보완적 가치로 활용해 행복한 삶을 살아갈 수 있도록 방향성을 제공하고자 하였다.

이상 선행연구 결과에서는 컬러테라피는 색채를 통해 신체, 정신, 정서적 측면에서 긍정적인 영향을 주어 자신의 문제점을 치유해 감성 변화에 영향을 주는 것을 알 수 있었다. 이에 따라 최근 현대인들의 다양한 분야에서 활용되고 있으며 교육 현장에도 컬러테라피를 활용한 아동 색채 미술교육을 적용해 정서와 심리 문제의 변화와 효과를 주고자 한다. 이를 토대로 본 연구는 아동을 대상으로 컬러테라피를 응용한 색채 미술교육 프로그램에서 흥미로운 색채 표현활동의 방향성을 제시하고 아동들이 지닌 정서를 색과 그림으로 표현하여 이들의 감정의 순화를 돕고 긍정적인 정서를 이끌어 미술교육 수업지도방안으로서 역할과 방향성을 모색하는 것이 목적이다.

### 제 3절 연구의 내용 및 방법

본 연구의 목적은 아동들이 지닌 정서를 색과 그림으로 표현하여 이들의 감정의 순화를 돕고 긍정적인 정서를 이끌어 승화시키고 풍부하게 하고자 한다. 이를 진행하기 위해 선행연구와 문헌을 바탕으로 탐색하고 컬러테라피를 통해 아동에게 적합한 색채 미술교육 수업지도방안을 제안하기 위한 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 컬러테라피와 아동 색채 표현 미술교육의 이해를 돕기 위해 선행연구 및 문헌을 탐구한다.

둘째, 컬러테라피를 이해하고 컬러테라피를 응용한 색채 표현활동을 중심으로 미술 교육의 목표와 영역에 대한 교육적 가치를 알아본다.

셋째, 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 연구에서 관찰력이 발달하는 시기인 전도식기의 발달단계 범위를 토대로 하여 수업 연구대상을 5-7세 아동으로 선정한다.

넷째, 5-7세 아동을 대상으로 색채 표현 활동에서 정서표출과 감정순화를 위해 컬러테라피를 응용한 미술교육 교수·학습 수업지도방안을 연구 및 제안한다.

다섯째, 본 연구에서 제안한 학습지도안의 작품 결과 및 분석에서 얻은 자료를 바탕으로 연구 후 결론을 도출한다.

## 제 2장 컬러테라피의 이해와 교육적 의의

본 장에서는 컬러테라피를 응용한 아동 색채 미술교육의 필요성에 입각하여 컬러테라피의 이론적 배경과 교육적 가치를 선행연구와 문헌을 토대로 탐구하고, 5-7세 아동을 중심으로 적절한 미술교육 수업지도방안을 도출하고자 한다.

### 제 1절 컬러테라피의 이해

#### 1. 컬러테라피에서 색의 정의

17세기 아이작 뉴턴(I. Newton)은 태양광인 백색광을 프리즘(prism)을 통해 일곱 가지의 무지개색으로 분리하는 연구를 하였다. 이 실험으로 백색광은 여러 색을 가진 빛으로 혼합되어 있는 가시광선이고, 색채가 본체의 성질이 아니라 물체에 빛을 흡수하고 반사하는 결과에서의 빛의 성질이라는 것을 입증하여 사물의 빛에 의한 반사광이 보이는 것을 알 수 있었다.<sup>6)</sup> 이렇게 가시광선은 우리에게 방사의 형태로 다양한 방법으로 영향을 주고 있었다.<sup>7)</sup> 단순히 시각적으로 색을 인지하는 것과 상징적으로 지닌 의미가 사람의 감정에 강력하게 작용해 모든 색상, 명암, 농도, 색조는 고유한 심리적 효과를 발휘하여 우리의 심리에 영향을 준다.<sup>8)</sup> 우리가 직접적으로 색에 대한 교육을 받지 않아도 일상생활 속에서 다양한 경험을 통해 색이 주는 이미지와 상징을 떠올릴 수 있으며, 색은 우리가 느끼고 생각하고 행동하는 방식에 지대한 영향을 끼친다. 프랭크 만케(F. H. Mahnke)<sup>9)</sup>는 외부 세계에서 받은 색의 자극은 내면세계의 반응과 관련이 있고, 색을 인식하는 것은 우리들이 색을 체험하도록 하는 의미가 된다고 한다. 이 과정에서 의식적인 수준에서의 요인도 있지만

6) 차선형, "컬러테라피를 이용한 네일 서비스가 심리적 건강에 미치는 효과" (한남대학교대학원, 국내석사학위논문, 2017), p.5.

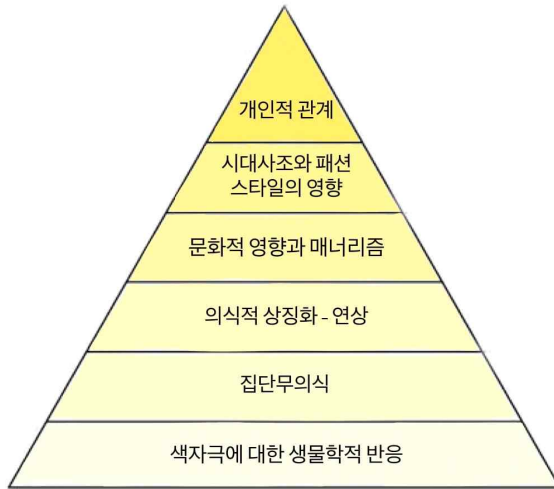
7) 김순옥 등, "편역 : 색채 치료의 이해," 『生活科學』, 7, - (2004), pp.223-237.

8) Haller, Karen, 『컬러의 힘』 (경기도: 월북, 2019), p.69.

9) 프랭크 만케(F. H. Mahnke) : 국제 색채 컨설턴트이자 디자이너로 사람들의 심리에 색채가 미치는 영향을 연구하였다.

일부는 무의식적인 수준에서의 요인에서 작용하며 몇 가지의 수준이 있다 주장한다.<sup>10)</sup> 이것을 도형으로 표현하면 [그림 1]과 같이 피라미드로 나타낼 수 있다.

[그림 1] 색 경험의 피라미드<sup>11)</sup>



만케는 피라미드를 대략 6단계로 정리하여 인간의 색 체험에 영향을 준다고 정리한다. 첫째, 생물학적 반응 단계이다. 생존과 유지를 위해 자극에 대한 반응으로 빨강을 보면 심장이 빨리 뛰거나 동물들의 보호색 등 색에 대한 시각적 반응이다. 이러한 반응은 인간이 색에 대해 가지는 집단 무의식과도 관련이 있다. 둘째, 집단 무의식 단계이다. 두 개의 점을 눈동자라 생각하는 것과 같이 색채에 반응하는 것으로 경험이나 색의 의미와 연상 등이 학습되어온 반응이다. 셋째, 의식적 상징화 단계이다. 무의식적인 색채의 작용에 대해 어떠한 연상을 가지고 의식적인 반응을 일으키는 것으로 빨강에서 태양과 불을 떠올리고, 이차적 추상적 연상으로 빨간색은 정열을 떠올리는 것이다. 넷째, 문화적 영향과 매너리즘 단계이다. 색채의 상징성은 종교나 신화 등 다양한 분야에서 경험하고 사용되며 특정 문화나 지방에 따라 색의 영향을 받는 것을 말한다. 다섯째, 시대사조와 패션 스타일의 영향 단계이다. 매년 색에 대한 트렌드가 바뀌는 것으로 우리의 패션이나, 상품, 건축 등 광범위하게 영향을 미친다. 여섯째, 개인적 관계의 단계이다. 어떤 색에 자신이 좋고 싫

10) Mahnke, Frank H, 『색채, 환경 그리고 인간의 반응』(서울: 국제, 2002), p.17.

11) "Mahnke, Frank H, *op. cit.*, p.17."

음을 의미하는 것으로 개인의 취향이나 기억과 경험 등에 의해 인식되는 색이다.<sup>12)</sup>

따라서 색채마다 자신의 독특한 성질을 가지고 있어 하나의 색에서 긍정적, 부정적 감정이 모두 표현되기도 한다. 그로 인해 우리는 어떤 한 가지의 색을 보고 그 색과 관련된 것을 느끼거나 떠올리고 연결시켜 다양하게 연상하지만 이는 개인의 학습과 경험, 감각에 따라 다르게 나타난다. 크게 색채를 보고 분위기와 이미지를 느끼는 추상적 연상과 관련 사물을 연관 지어 떠올리는 구체적 연상으로 나눌 수 있는데, 이와 같이 색채 자극에 의해 관련된 사물이나 경험을 되살리는 것은 색채가 우리 몸의 기관이나 기능에 주는 자극과, 그 외 감정과 정서에 따른 미치는 영향 때문이다.<sup>13)</sup>

[표 3]에서는 괴테(J. Goethe)의 색상환인 유채색의 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라와 무채색의 흰색, 회색, 검정 9가지로 색상을 구성해 이러한 마음의 움직임을 통한 색의 연상과 색이 우리에게 미치는 심리적·신체적 기능의 효과를 살펴보고자 한다.

[표 3] 색의 연상과 효과<sup>14)</sup>

색상	구체적 연상	추상적 연상	효과
빨강	불, 피, 태양, 사과, 심장, 단풍, 일출	강력, 혁명, 활력, 위험, 강압, 분노, 사랑, 걱정, 흥분, 자극, 혐오, 도전	혈액 순환 촉진, 교감신경계 자극, 간과 근육 활성화, 내분비기관 촉진, 우울증 및 심신 쇠약 완화, 자아 존중감과 활력 증진, 동기부여 유도
주황	당근, 등불, 석양, 오렌지, 귤, 감, 단풍, 화염	온화, 성숙, 건강, 명량, 건조, 질투, 환희, 활기, 신선, 만족, 기쁨, 초조	면역체계 강화, 우울증, 에너지 촉진, 판단력과 신뢰 향상, 균형의 기능

12) 주리에, 『색즉소울』(서울: 학지사, 2017), pp.39-40.

13) 이현진, "색의 상징성에 기초한 아동화의 색채심리 재해석" (전남대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2008), p.19.

14) 이예슬, "컬러테라피를 활용한 색채 미술수업이 고등학교 1학년 학생들의 스트레스와 정서 안정에 미치는 영향." (이화여자대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2021), pp.14-15.

<b>노랑</b>	빛, 금, 개나리, 호박꽃, 해바라기, 레몬, 병아리	환희, 희망, 순수, 명량, 유쾌, 광명, 활발, 미숙, 경박	흥미와 호기심을 유발, 정신과 지성의 상징, 창의력과 집중력 향상, 운동신경 활성화, 근육 에너지 생성, 우울증과 흥분 안정
<b>초록</b>	풀, 새싹, 자연, 돈시금치, 피망, 고추,	평온함, 건전, 안전, 젊음, 상쾌, 생명감, 치유, 안식, 청결, 침착, 조용함, 친애, 휴식, 건강	균형, 조화, 집중력 향상, 동정, 성장과 치료, 재생에 효과적, 감정 진정, 긴장 푸는데 효과적, 스트레스나 우울증 완화, 피로 회복, 불안감 해소, 신체 기능 증진
<b>파랑</b>	하늘, 바다, 여름, 물, 호수, 해저	자유, 성실, 희망, 냉정, 명상, 청정, 심원, 이지, 고독, 편안, 상쾌, 시원함, 생동감, 믿음,	창조성과 집중력 향상, 생체조직내의 산화 촉진, 혈액 순환, 우울증과 스트레스 완화, 방부제 역할, 심리적 안정감, 눈의 피로에 도움, 공격성 약화
<b>보라</b>	포도, 가지, 난초, 청포, 와인, 자수정, 제비꽃	고귀, 우아, 신비, 불안, 고독, 장중, 환상, 화려	면역증진, 뇌에 유용, 불안감 완화, 두통에 효과적, 명상에 도움, 창조활동 장려
<b>흰색</b>	겨울, 눈, 흰구름, 흰우유, 설탕, 소금, 백지, 안개, 백합, 병원, 토끼, 이빨	결백, 소박, 평화, 청결, 신성, 정직, 광명, 불길, 청정, 순수, 무죄, 고독	재분비 기능을 활성화, 새로운 시작, 신체적 활동 및 정신적 사고 촉진, 개방적이고 평온함 제공,
<b>회색</b>	쥐, 흐린날, 겨울, 매연, 먼지, 연기	평범, 겸손, 도시적, 현대적, 외로움, 무기력, 우울, 쓸쓸, 어둠, 비애, 실망	자기주장이 강해 고집이 세다, 심리적 위안, 감정적, 색 중 가장 자극이 적고 순수, 밝은 회색은 고급스러움, 효율성, 편안함 어두운 회색은 퇴색, 침울, 진지함을 나타냄
<b>검정</b>	먹, 밤중, 숲, 흑발, 까마귀, 상복, 피아노	죄, 절망, 침묵, 죽음, 두려움, 공포, 고독, 심연, 중압감, 파괴, 부정, 허무, 갈끔, 명확, 위엄	심리요법에서는 수동적이고 부정적인 색으로 거의 활용되지 않음

※ 이예슬(2021), 「컬러테라피를 활용한 색채 미술수업이 고등학교 1학년 학생들의 스트레스와 정서안정에 미치는 영향」 연구를 토대로 본 연구자가 재구성함.



## 2. 컬러테라피의 개념과 활용

컬러테라피(Color-therapy)는 컬러(Color) ‘색’과 테라피(Therapy) ‘치료’가 결합된 하나의 단어로 색의 에너지와 그 성질을 활용하며 ‘색채요법’ 또는 ‘색채치료’라고 한다.<sup>15)</sup> 크로모테라피(chromo-therapy)라고도 불리는 컬러테라피는 특정 컬러를 통해 신체의 일부분과 심리상태에 영향을 주어 대부분의 사람들이 심미적으로나 정서적으로 컬러에 반응하는 데 기초를 하고 있다. 이에 따른 컬러의 반응은 우리 몸에 조화로운 균형을 되돌리기 위한 색선(colotray)으로 테라피를 통해 심리적, 육체적 안정이 조화를 이루어 관리하는 것을 의미한다.<sup>16)</sup>

컬러(Color)의 색은 인체의 성장, 체온, 수면, 혈압, 근육 활동, 면역체계와 신체 뿐 아니라 기분, 감정, 정신 기능에도 깊은 영향을 준다고 알려져 있다.<sup>17)</sup> 색은 빨강부터 보라까지 각각 다른 파장과 에너지를 가지고 있는데 미묘한 색의 파장 에너지를 물리적인 작용과 심리적인 작용을 통한 자신의 지각에 따라 각기 다른 영향을 주어 평온을 주기도 하지만 자극을 가하기도 한다. 따라서 컬러는 인간의 감정이나 생리에 영향이 되는 힘을 가지고 있어 흥분과 진정, 답다와 춥다, 슬픔과 즐거움, 정신력에 영향을 미친다. 이는 우리가 색을 눈으로 보기도 하지만 마음으로도 받아들여 감정을 움직이기 때문이다.<sup>18)</sup>

테라피(therapy)는 치료와 요법이라는 뜻으로 몸과 마음의 상태에 영향을 주는 간접 치료방법들을 통칭하는 용어다. 직접적인 치료 방법에는 몸과 마음에 고통을 주기도 하고 한계도 있지만 종류가 다양하고 광범위한 운동치료, 웃음치료, 음악치료, 미술치료와 같은 테라피는 고통을 줄이고 전통 치료요법의 효과를 높이는 보조수단이다. 즉, 테라피 개념은 여러 분야로 나누어지지만 그 목적은 우리가 건강한 삶을 유지하는 것이다.<sup>19)</sup>

과거 컬러테라피는 주로 수술적 의미나 종교적인 측면에서 치료를 목적으로 사용

15) "차선행, *op. cit.*, p.5."

16) 김경아, "색채심리를 이용한 특수 아동실 디자인에 관한 연구" (울산대학교 대학원, 국내석사학위논문, 2012), p.21.

17) 김현실, "컬러테라피 피부관리 인식이 중년여성들의 스트레스 및 우울감에 미치는 영향" (영산대학교 미용·예술대학원, 국내석사학위논문, 2021), p.4.

18) "차선행, *op. cit.*, p.6."

19) 류화정, "컬러테라피의 활용방안과 과제" (한세대학교 사회복지대학원, 국내석사학위논문, 2007), p.12.

되었다.<sup>20)</sup> 서양이나 일본에서는 대중적인 상담 치료법으로 활용되며 대체의학으로도 받아들여진다.<sup>21)</sup> 박경준의 선행연구에 따르면 색채의 과학적 효능이 입증되어 정신적·생리학적·생물학적인 측면까지 영향을 준다는 사실이 세계적으로 관심을 받고 있음을 알 수 있다.<sup>22)</sup> 따라서 현대의학 분야에서는 정신과를 시작으로 색채 심리연구 영향까지 다다른 기초가 되어 현재 스트레스를 치료하고 심리학, 비즈니스 등 많은 치료 분야에서 보조요법으로 많이 활용되고 있다.<sup>23)</sup> 색이 가진 성질과 에너지를 활용해서 크게 분류하면 몸의 질병을 치료하는 육체적 테라피와 마음을 치료하는 심리적 테라피로 구분될 수 있다. 우선, 육체적 테라피 측면에서 1941년 LA 옥시덴탈대학의 심리학 부교수인 길버트 브릭하우스(Gilbert Brighthouse)의 색광을 통한 근육 활동 검사 연구는 우리가 붉은 색광(色光)이 다른 색광보다 순간적으로 빠른 반응으로 주위를 인지하기 쉽다는 실험 결과를 발표했다.<sup>24)</sup> 색채 병리학자인 도오슨 헤세(Dodson Hesse)는 인체의 많은 질병에 색채가 영향을 미치며 색채를 치료제로 간주하였다. 심리적 측면에서는 젠쉬(Genc)의 색채가 정서적 의미와 인성 간의 상호작용에 대한 연구의 결과에서 따뜻한 색에 민감하면 예민하고 정신적 기능이 빠르며 사회환경에 적응을 잘하고 차가운 색에 민감하면 주위에 무관심하고 냉담하며 주관적이고 새로운 변화에 적응이 어렵다고 보았다. 즉, 시각은 빛의 자극으로 긴장되고 진정시켜 흥분과 슬픔 등 반응을 일으키는 것으로 모든 신체 기관에서 일어나는 반응은 감정과 기분으로 인해 질병이 발생하거나 정신적 문제로 인해 육체 기능이 저하되고 질병이 발생할 수도 있다.<sup>25)</sup> 따라서 색채가 인체와 관련되어 있다는 의학과 심리학적 연구에 더불어 질병 예방과 심신의 영향에도 몸과 마음에 균형을 가져다주어 치유의 가능성 또한 색채 치료 분야로 발전되고 있다.<sup>26)</sup>

20) 이정미, "컬러테라피를 활용한 미술활동이 경도인지장애 노인의 우울과 기억력에 미치는 효과 연구" (조선대학교 디자인대학원, 국내석사학위논문, 2021), p.15.

21) 네이버 시사상식사전, (2021.05.10.검색)

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=43667&docId=2099117>

22) 박경준, "피부접촉식 칼라 라이트 테라피 기기의 개발에 관한 연구" (전북대학교 일반대학원, 국내박사학위논문, 2012), p.11.

23) "차선행, *op. cit.*, p.6."

24) 아웃소싱타임스, (2021.08.23.검색)

<http://www.outsourcing.co.kr/news/articleView.html?idxno=91644>

25) "차선행, *op. cit.*, pp.7-9."

26) 안지혜 등, "컬러테라피에 대한 이론적 고찰," 『Journal of Naturopathy』, 2, no.1

이로 인한 인간의 감정과 심리, 사회적 영향에 따른 컬러테라피를 [표 4]와 같이 보석테라피, 컬러다이어리, 컬러메디테이션, 컬러드로잉, 인테리어테라피, 패션테라피, 컬러라이트테라피, 색채컬러테이핑 등에서 활용되는 것을 볼 수 있다.<sup>27)</sup>

[표 4] 컬러테라피 활용한 유형<sup>28)</sup>

구분	정의
보석테라피	각각의 색채를 가지고 있는 보석을 자신에게 필요한 색의 보석으로 선택해 얼굴이나 손등에 올려두거나 문지르면 보석에너지와 색채에너지가 결합해 혈액순환이 원활하고 독소 배출에 도움을 준다.
컬러다이어리	매일 자신의 옷이나 가까이하거나 멀리하는 색을 기록해 자신의 컬러 이미지를 찾고, 어떤 색을 활용하면 좋은지, 필요한 색채 에너지는 무엇인지 등 중요한 자료를 알아볼 수 있다.
컬러메디테이션	색채 이미지 위주의 작품을 바라보고 그리면서 명상을 하게 되면 떠오른 이미지들을 그림으로 그려 자신의 마음을 그대로 바라보고 치유할 수 있는 방법이다.
컬러드로잉	다양한 색채를 활용한 도형드로잉, 자가진단드로잉, 벽화드로잉과 음악 들으면서 하는 감성발산드로잉이 있다.
인테리어테라피	사용자의 특성과 각 방의 기능에 맞는 컬러를 벽지나 침구에 적용하면 스트레스 해소, 불면증 해소, 우울증 완화, 집중력 강화 등에 도움을 준다.
패션테라피	자신에게 필요한 이미지와 컬러를 찾아 코디를 해 줌으로써 자신감과 자존감 회복, 이미지 업그레이드, 몸과 마음의 안정을 찾아주는 방법이다.
컬러라이트테라피	빛의 부족으로 밝은 빛에 노출시켜 다양한 질병이나 현상이 생기는 것을 치료하는 방법이다. 다양한 컬러들을 이용해서 자신이 원하는 컬러를 선택해 빛을 받으면 심리적, 정서적인 교감을 일으키게 된다. 이러한 교감은 몸과 마음을 힐링하게 해주고 질병을 치료하는 데 도움을 준다.

(2013), pp.74-82.

27) "이경미, *op. cit.*, p.15."


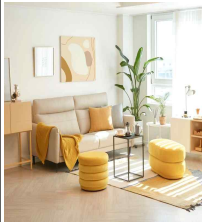

28) "류화정, *op. cit.*, p.9."

<b>색채컬러 테이핑</b>	내담자의 건강과 심리적 상태에 필요한 색채 테이핑을 옷이나 손등에 붙여 직접 색채의 파장을 받아들일도록 한다.
---------------------	---

※ 류화정(2007), 「컬러테라피의 활용방안과 과제」 연구를 토대로 본 연구자가 재구성함.

컬러테라피는 치료를 목적으로 가장 많이 사용되고 있으나 우리 현대사회 스트레스를 테라피를 통해 해소하는 요구가 커지고 있기 때문에 최근에는 힐링이 떠오르면서 컬러라이트테라피가 주목을 받고 있다. 이는 예방을 목적으로도 많이 활용되고 있음을 알 수 있다. 활용 방법으로는 자신의 퍼스널 컬러 진단이나 다이어트, 피부, 메이크업, 헤어, 네일아트 등으로 쉽고 다양하게 활용되며, 컬러테라피가 우리의 삶에 어떻게 활용되는지의 방법은 [표 5]와 같다.

[표 5] 컬러테라피 활용방법<sup>30)</sup>

사례	내용	참고이미지(1)
<b>치료 목적</b>	색을 진단하고 붙여 병을 낫게 해주는 치료로 색채를 붙이는 것만으로도 효과를 나타내어 즉효성이 뛰어나고 한 번의 치료 효과로도 지속성을 기대할 수 있다. 클리닉, 한의학, 상담소 등에서 주로 사용된다.	
<b>인테리어</b>	컬러 조명을 활용하거나 벽지와 가구의 색을 변경하고 실내 공간의 요소들을 배치하고 디자인한다. 이러한 변화를 통해 사용자의 심리에 영향을 자극해 정서를 안정시킨다.	
<b>의료 시설</b>	컬러는 환자들에게 심리적, 감정적으로 작용하여 환자들의 치유에 많은 영향을 미친다. 그 예로는 수술실에 파란색과 초록색으로 디자인하여 초록색은 환자들의 공포심을 완화시키고, 이 두 가지의 색은 피를 보고 나타나는 보색잔상(bloody complementary color afterimage)을 방지해 준다.	

<p><b>교육 시설</b></p>	<p>학생들의 생활공간에서 중요한 요소인 교육 시설의 예로 서울시는 획일적인 학교 공간의 환경에서 감성과 학습능률이 향상하도록 2011년부터 서울 시내 학교에 컬러 컨설팅 시범 사업을 추진해 컬러테라피 이론을 도입해 개선하였다.</p>	
<p><b>마케팅</b></p>	<p>특정한 색을 통해 정보와 이미지를 소비자에게 좀 더 쉽게 전달하겠다는 의도로 소비자의 구매 욕구를 자극하는 컬러 마케팅이다. 이미 여러 분야에서 컬러의 효과를 이용한 방법들이 다양하게 활용되고 있다. 2000년을 시작으로 매년 팬톤(Pantone)은 '올해의 컬러'를 선정해 발표하였다. 선정된 색상은 공간, 인테리어, 제품, 패션 등 디자인과 마케팅 업계에 영향을 미친다.</p>	
<p><b>다이어트</b></p>	<p>다양한 색의 음식을 통해 골고루 영양분을 섭취하면서 지방과 당분은 섭취를 줄이는 건강한 다이어트와 과식이나 폭식을 줄이기 위해 청색, 보라색 컬러를 사용해 식욕 억제 효과를 주는 컬러 다이어트가 있다.</p>	
<p><b>퍼스널 컬러</b></p>	<p>개인이 가지고 있는 신체의 색과 어울리는 색을 말한다. 보통 쿨톤, 웜톤으로 표현하며 자신에게 잘 맞는 색상을 찾아 패션과 뷰티 등 조화롭게 활용하고자 한다. 이러한 과정을 통해 심리적 안정감을 얻는다.</p>	
<p><b>네일 아트</b></p>	<p>퍼스널 컬러를 통해 자신에게 필요한 색을 진단한 후, 그 색을 활용하여 네일아트를 하는 것으로 퍼스널 컬러와 같이 과정에서 심리적 안정을 도모한다.</p>	
<p><b>범죄 예방</b></p>	<p>우리나라 초등학교 횡단보도 앞에는 노랑색 색칠된 공간인 옐로 카펫이 있다. 아동이 주변과 구분된 공간에 들어가고 싶어 하는 심리를 작용해 신호를 기다리게 하고, 운전자도 시야에 한눈에 들어와 사고를 예방하도록 한다. 골목 곳곳 범죄가 잘 일어나는 위치에 CCTV와 같은 각종 시설물에는 눈에 잘 보이는 밝은 노랑색을 칠해 범죄를 예방한다.<sup>29)</sup></p>	

※ 이예슬(2021), 「컬러테라피를 활용한 색채 미술수업이 고등학교 1학년 학생들의 스트레스와 정서안정에 미치는 영향」 연구를 토대로 본 연구자가 재구성함.

29) 오픈컬리지, <https://www.opencollege.kr/stories/156>, (2022.03.31.검색)

30) "이예슬, *op. cit.*, pp.19-20."

## 제 2절 컬러테라피를 응용한 색채 미술 교육적 의의

### 1. 색채 미술교육의 목표와 필요성

우리는 다양한 색을 접하면서 색채의 영향 속에 살아가고 우리 삶 속에 색은 중요한 요소이다. 그럼에도 불구하고 우리는 제대로 된 색의 중요성에 관한 교육을 받지 못해 그 역할 또한 쉽게 간과하는 경향이 있다. 심리학자 칸트의 실험에서는 빨간 원반을 보이며 아동에게 같은 것을 찾아오라 하자 아동은 다른 컬러가 아닌 빨간색 사각형과 삼각형을 찾아왔다. 즉, 아동은 형태보다 색을 통해 사물을 파악하기 시작하여 세상을 먼저 인지하는 것으로 아동에게 색채 교육의 필요성을 말할 수 있다. 아동은 성인에 비해 경험이 제한되어 있어 주어진 환경에 즉각적인 반응으로 감정적 표현을 나타내기 쉽다. 색채 교육은 자신의 환경에 따라 성장에 많은 영향을 미치며 개개인의 색채는 심리, 성별, 정서, 색채 이해, 환경에 대한 적응력 등 아동을 살펴보는데 중요한 자료가 된다.<sup>31)</sup> 이러한 색채 활동을 통해 얻고자 하는 궁극적인 목표는 아동의 인지, 정서, 창의성의 발달을 통합시켜 조화로운 인격을 기르는 데 있다.<sup>32)</sup> 하지만 협동 미술 활동 전 개별 활동을 하게 되면 아동이 미술활동을 통해 자신의 감정을 겪은 상태이므로 주관이 뚜렷해지는 경우가 있어 이어지는 집단 안에서의 변화를 기대하기는 어렵다.<sup>33)</sup> 따라서 협동 활동에서 상호작용을 통해 공동체 의식과 협동심을 높이고 난 뒤 개별 활동을 통해 자신이 지닌 정서를 표현하여 이들의 감정의 순화를 도우며, 교사는 개방적인 자세로 다양한 그림, 재료, 표현방법, 창의성 기법 등을 수용해 아동에게 자신이 적절하게 표현하고 해석하도록 방법을 길러주고자 한다.<sup>34)</sup>

31) 주병오, 『어린이 색채교육』 (경기: 지구문화사, 2012), pp.9-10.

32) 김명나, "유아 색채교육 활동의 구성 및 효과" (한국방송통신대학교, 국내석사학위논문, 2012), p.15.

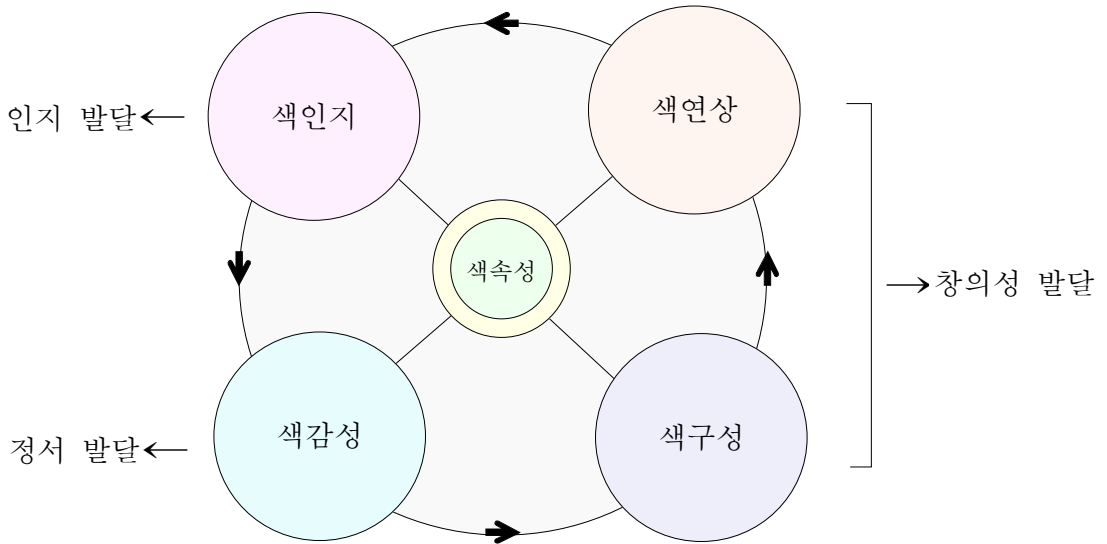
33) 정명주, 『(표현에서 치유로) 아동미술치료, 이렇게 하세요』 (서울: 형설출판사, 2006), p.73.

34) 전경원, 『창의력 계발을 위한 유아미술교육』 (서울: 교문사, 2002), p.87.

## 2. 색채 미술교육의 영역

아동 색채 교육에서 인지, 정서, 창의성의 발달을 통합시켜 조화로운 인격체를 기르는 목표 달성을 위해 여러 영역들은 하나의 활동 속에서 서로 상호 보완적이고 복합적인 관계로 나타나며 대표적인 영역으로는 색숙성, 색인지, 색감성, 색구성, 색연상으로 [그림 2]와 같다.<sup>35)</sup>

[그림 2] 색채 미술교육의 영역<sup>36)</sup>



첫째, 색숙성은 본질적인 색의 속성과 관련된 부분으로 빛, 색채, 색의 양, 색의 3 속성과 같은 내용으로 이루어지며 모든 색채 학습의 기본이 된다. 형태가 빛에 의해 지각되어 색으로 이루어진 것으로 빛이 만든 색과 색이 만든 형태를 학습과 체험을 통해 터득한다.<sup>37)</sup>

둘째, 색인지는 색의 기능과 역할을 이해하고 주변 환경의 외부 세계를 알아가면서 점차 지식의 폭을 넓히는 구체화된 과정을 더불어 나와 타인, 나와 사회의 관계를 터득하는 등 자연스럽게 사고력을 키우게 된다.<sup>38)</sup>

35) "김명나, *op. cit.*, p.15."

36) "주병오, *op. cit.*, p.18."

37) "주병오, *op. cit.*, pp.18-19."

셋째, 색감성의 지능은 자신과 타인의 정서를 지각하고 평가해 표현하는 능력으로 어느 시기가 지나면 형성되어 있어 성인의 시기에는 교육으로 만족시켜 주지 못하는 부분이 커 급변하는 현대사회의 아동교육에 있어 건강한 삶을 누리기 위해 자신의 정체성 유지와 신체적, 정신적으로 특히 강조되고 요구되는 부분이다. 하지만 아직 우리의 교육 환경에서는 지적 능력과 학습만을 강조하는 경향이 있어 아동들의 감성 발달을 이끌어줄 적지 않은 기회에 아쉬움을 남긴다. 아동은 듣고, 보고, 맛보고, 냄새 맡고, 만지는 오감을 통해 자극을 받고 새로운 것을 발견하는 시기이다. 이 중 시각은 가장 많은 비중을 차지하는 기관으로 큰 영향을 주는 것은 색채이며, 아동에게 색은 감성 교육에 매우 효과적인 도구이다.<sup>39)</sup>

넷째, 색구성은 색채 디자인을 통해 창의적 발달을 돕는 것으로 색이 작품의 구성 요소가 되기도 하며, 형태나 대상에 따라 조화롭게 표현되어야 한다. 자신이 그림에서 표현하고자 하는 공간에 색의 요소를 적절히 선택해 배치함으로써 자신만의 아름다운 작품을 추구할 수 있게 된다.<sup>40)</sup>

다섯째, 색연상은 아동의 학습과 경험에서 색의 기억을 상기시켜 새로운 것으로 창조하여 표현하는 것으로 색과 지식이나 사물과의 상관관계를 이해하고 창의력과 상상력을 신장시키는 것을 말한다. 아동들이 상상하는 이미지에 요소인 색을 첨가시키면 상상의 폭은 넓어지고 구체화된다.<sup>41)</sup>

---

38) "김명나, *op. cit.*, p.16."

39) "주병오, *op. cit.*, pp.19-20."

40) "김명나, *op. cit.*, pp.17-18."

41) "김명나, *op. cit.*, p.17."



## 제 3장 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업지도방안 연구

본 장에서는 아동의 색채에 의한 표현, 특징, 선호도의 심리와 발달단계를 고찰해 5-7세 아동을 대상으로 색채 표현 활동에서 정서 표출과 감정 순화에 도움을 주고자 컬러테라피를 응용한 색채 미술교육 수업지도방안을 연구 및 제안하고자 한다.

### 제 1절 아동 심리에 따른 색채 표현

#### 1. 색채에 의한 아동 심리 이해

아동화에서 색채의 선택은 대부분 자신의 심리를 나타낸다. 시시각각 감정이 변화하는 아동은 자신이 선호하는 색을 자유롭게 사용하다 쾌감을 느끼는 색으로 선택해 가는데 이는 자신의 감정과 어울리는 색으로 특정한 색채는 아동의 정서와 거의 일치한다.<sup>42)</sup> 무의식적으로 선택한 색채에도 현재의 내면 심리가 담겨있으며 색채의 심리적 속성과 상징적 특성을 가지고 아동의 정서적 감정을 파악할 수 있다.<sup>43)</sup> 아직 형태력이 부족한 아동은 형태와 선보다 색채를 더 민감하게 해석해 자신의 심리를 감정 표현의 언어로 색채를 통해 나타내는데 사실적인 것보다 상징적으로 사용하는 것이다.<sup>44)</sup> 따라서 아동의 그림의 분석과 해석에 한 기준인 색채이기도 하지만 상징적이기 때문에 아동과의 충분한 대화와 공감을 통해 그 의미를 알아야 하며, 심리에 따라 상당히 주관적이고 개인적인 의미로 나타나는 색채 사용에 대해 보편적인 색채 개념의 틀 안에서 아동의 그림과 색채를 분석하고 일방적으로 평가하는 것은 매우 위험할 수 있어 자제해야 한다. 아동이 사용한 색채를 통해 어떻게 심리상태를 읽을 수 있는지 알슐러(Alschuler)와 해트윅(Hattwick), 아

42) 박필립, 『마음을 치유하는 컬러테라피 색채 심리』 (서울: 예경, 2001), p.209.

43) 이근매, 『아동 미술치료기법』 (서울: 학지사, 2019), p.44.

44) 김영은, "초등학교 저학년의 색채 표현 능력 향상을 위한 학습지도안 개발 연구" (원광대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2005), p.22.

리사(Arisa), 김정(金正)의 연구를 종합해 색채 표현에 따른 특징을 제시하면 다음과 같다.

### 가. 아동의 색채 표현

아동이 색채를 선택하고 칠하는 것은 아름답게 꾸며 장식을 위한 수단이며, 사물의 색채를 나타내어 사실적 표현의 수단이 된다. 이러한 아동 색채 표현의 의미를 고려하면 아동의 그림에서 나타나는 색채의 표현 특징은 다음과 같이 나누어진다. 첫째, 유아적 단계의 아동 색채에는 아무런 관심 없이 가장 가까운 곳에 있는 거나, 손에 쥐여 준 크레파스를 이용해 무의미하게 색을 칠한다. 둘째, 사물의 고유한 색채가 아닌 여러 색채로 아름답게 꾸며 칠하는 것으로 예로 들어 글자마다 알록달록하게 칠하거나 피아노 건반을 무지개색으로 칠하는 경우를 말한다. 셋째, 틀에 박힌 고정된 개념적인 사물의 색을 칠하는 경우로 땅은 갈색, 나뭇잎은 녹색, 하늘은 파랑 등으로 칠한다. 넷째, 밝고 뜨거운 것에는 흰색, 빨강, 노랑 등을 칠하고 어두운 것, 차가운 것 등에는 검정이나 파란색을 칠해 감정적인 표현을 색으로 칠한다. 다섯째, 사물의 형태를 확실하게 나타내고 싶어 보이는 대로 형태를 뚜렷이 관찰해 칠한다.<sup>45)</sup> 여섯째, 난색(暖色)을 선호하는 아동은 자유롭고 감정적이며 따뜻하고 애정이 많아 남을 위하는 마음이 많고 어른에게 의존하기도 한다. 애정에 대해 의존하는 시기가 오거나 애정의 욕구 등에는 마음의 움직임이 심하다. 한색(寒色)을 선호하는 아동은 자제하거나 지나치게 순응하는 경향이 있다. 자기주장이 강해 어른들에게 의지하지 않고 타인에 대해 비판적인 심리와 자기중심적, 의지적, 독립심, 지적이 강하다.<sup>46)</sup> 일곱째, 색의 배치에서는 색을 겹쳐 칠할 경우 외부의 행동 위에 자신의 감정이 드러나지 않도록 숨기고 있는 상태를 보이는데 처음 칠한 색에는 아동의 내적 감정이 담겨 있고 그 위에 칠해진 색은 외면적인 행동의 패턴이 담겨있다. 색을 서로 떼어 칠할 경우 자신의 감정을 통제하려는 모습이 보이고 환경이나 주변에 기대 순응하려는 아동에게 나타난다. 색을 섞는 경우는 자유

45) 이소은 권기남, 『아동미술』 (경기도:양서원, 2013), pp.112-113.

46) 다음블로그, <https://blog.daum.net/arttherapyr/12628882>, (2021.11.16.검색)

로운 감정 표현과 적극적이며 성격이 급한 아동에게 나타난다. 여러 색을 막 섞어 사용할 경우 더럽혀진 상태이고 싶은 퇴행적인 욕구의 표현을 나타내며 공격적인 반응을 보이는 아동이 욕구의 좌절을 보일 때 나타난다.<sup>47)</sup>

이에 따라 아동 그림 속 대상의 표현과 색채의 표현의 관련성을 찾기 어려우며, 주관적으로 색채를 사용하지 않고 모방을 의도할 경우 그림에서 색을 통해 아동의 감정이 나타나지 않는다. 흔히 우리가 알고 있는 빨간색으로 이름을 적으면 좋지 않은 행위, 여자는 붉은색 계열의 색, 남자는 푸른색 계열의 색이라는 어른의 고정 관념을 아동에게 주입하는 것은 잘못된 교육이며 편협한 사고를 자리 잡게 한다.<sup>48)</sup> 아동의 주관적인 채색에서도 폭넓은 색채의 경험을 하도록 다양한 기회를 제공하여 자신만의 색채에 대한 관계를 발견하도록 도와주어야 한다.<sup>49)</sup>

## 나. 주요색의 일반적인 아동 특징

빨간색(red)은 보통 우리가 부정적으로 생각하는 경향이 있어 빨강을 좋아하는 아동은 심리적으로 불안하고 반항하는 아동이라 오해하는 경우가 종종 있다. 하지만 반대로 빨강은 건강하고 활동적인 외향성의 상징이며, 호기심과 에너지가 많아 의욕적이고 적극적인 아이이다. 원만한 성격으로 솔직하게 행동하고 자유롭게 자신이 느낀 대로 행동하고 빠른 반응을 나타낸다. 아동이 빨간색으로 둥글둥글한 선을 자주 그리는 경우에는 심리적으로 만족스럽고 기분이 좋고 신체적으로 건강한 상태의 표현이다. 그러나 아동이 끄적거리는 빨강의 에너지가 부정적으로 사용될 때는 충동적이고 공격적인 성향을 보이기도 한다. 애정과 연관 있는 감정의 표현인 빨강으로 아동이 그림을 그릴 때 힘을 쥐서 눌러 쓰거나, 두껍고 진하게 칠하는 경우에는 적의가 있고 불만 있는 공격적인 면을 보이기도 하며 빨강을 다른 색 위에 칠하는 경우에는 욕구불만과 같은 자신의 불만을 표출하는 방법이다.<sup>50)</sup>

47) 네이버블로그, <https://m.blog.naver.com/83wlsehfl/221320849655> (2021.11.23.검색)

48) "이현진, *op. cit.*, p.36."

49) 이윤옥, 『표준보육과정과 누리과정에 기초한 아동미술』 (경기도: 정민사, 2016), p.247.

50) 네이버블로그, <https://m.blog.naver.com/suuny1225/221757564843>, (2022.03.12.검색)

주황색(orange)을 선호하는 아이들은 대부분 건강하고 주위 환경에 잘 적응해 사교적이고 활동성이 크며 에너지가 많은 아동이 주로 사용한다. 호기심이 많고 위기에 민첩하고 행복감을 추구하고 인정받고 싶은 욕구가 강해 집단 안에서 중심이 되고자 한다. 또한 지배적이고 정서적으로 안정적인 남아와 창의성이 뛰어난 아동이 선호하는 색으로 창의적이고 새로운 것을 만들어 표현하는 것을 즐거워한다. 하지만 주황색을 과도하게 사용하는 경우 애정결핍이나 애정적 부적절감을 나타내기도 한다.<sup>51)</sup>

노란색(yellow)은 유아적 단계를 나타내는 색으로 해석되기도 하며 노란색을 선호하는 아동은 많은 사랑 속에서 자라 걱정이 없고 명랑하고 희망적이며 따뜻하고 친근한 행복스러운 아동이다. 적당한 노란색의 사용은 아동이 충분한 만족을 나타내지만 자신의 의지의 결단을 들어내는 마음이기도 하다. 그러나 지나치게 많이 사용할 경우 어리광스럽게 애정에 대한 욕구를 나타내거나 의존적이며, 유아의 상태에 따라 파란색을 동시에 사용할 경우에는 성장 욕구가 있고, 노랑을 많이 사용할 경우에는 남에게 잘 보이려는 심리가 담겨 있다.<sup>52)</sup>

초록색(green)을 좋아하는 아동은 자기만족이 높고 자신에게 확신을 갖는 편이어서 매사 신중하고 자신감이 있지만 자신의 감정을 쉽게 나타내지는 않는다. 일상생활에서 협조적이며 이해심이 많고 책임감도 강하다. 빨강을 선호하는 아동에 비해 자신을 억제하며, 초록을 많이 사용한다면 엄격한 가정에서의 긴장이나 불안한 상태이기도 한다.<sup>53)</sup>

파란색(blue)은 주로 남아가 즐겨 사용하는 색으로 파란색을 좋아하는 아동은 차분하고 주위 환경에 잘 순응해 책임감 있고 착실하게 규칙적인 생활을 한다. 사고 중심적 행동 패턴이 뛰어나기 때문에 미리 생각한 후 행동으로 옮기며, 자기조절 능력과 언어 습득력이 뛰어나 조리 있고 논리적이게 자신의 사고를 전달한다. 그러나 파란색을 과하게 많이 사용할 경우 자신의 감정을 통제하고 억압하기도 하며, 덩어리로 묵직하게 칠할 경우 자기중심적이며 불안함을 나타내기도 한다. 형태를

51) "네이버블로그, suuny1225, *op. cit.*"

52) 네이버블로그, [https://m.blog.naver.com/yeonjoo\\_87/130079300013](https://m.blog.naver.com/yeonjoo_87/130079300013), (2022.03.12. 검색)

53) "네이버블로그, yeonjoo\_87, *ibid.*"

그린 파랑은 밝고 명랑한 감정 상태를 의미하기도 한다.<sup>54)</sup>

보라색(purple)은 아동이 즐겨 쓰지는 않지만 좋아하는 아동들은 감성적이고 아름다움을 추구하며 미적 감각이 뛰어나다. 그러나 보라색에 강한 욕구를 나타내며 많이 사용하는 아동은 불행하고 불안정함을 뜻하며, 부모와의 문제나 우울감에 고립된 아동이 있으며 자신의 감정을 잘 표현하지 않는다.<sup>55)</sup>

갈색(brown)은 지배적이고 정서적으로 안정적인 여아와 유아적 상태이고 싶은 욕구 표현과 애정 부족한 경우 사용한다. 갈색은 파란색과 대조적인 의미를 갖는 색으로 지나친 청결습관을 강요받은 가정에서 감정이 구속되었을 때 자주 나타나며 아동이 즐겨 사용하지 않는다.<sup>56)</sup>

분홍색(pink)은 보라와 거의 같은 의미로 내성적이고 표현력이 부족한 경우, 솔직하고 순진하지만 지구력이 약한 경우에 나타난다.

흰색(white)을 자주 사용하는 아동은 되돌아가고 싶은 후회와 결백한 심정을 나타낸다. 두려움과 무기력 또한 흰색을 사용해 표출되며, 거짓말을 주로 하는 아동의 그림에서는 다른 색 위에 흰색을 덮어 칠하거나 창문에 사용하는 사례가 많다.<sup>57)</sup>

회색(gray)을 주로 사용하는 아동은 겸손하고 내성적이며 성숙하고 점잖게 보이려 노력한다. 그러나 적극성과 냉동감이 약하고 우울감이 있으며, 경계심과 열등감이 강해 대인관계나 가정에서 억압당하는 느낌을 갖고 있기도 한다. 흰색과 밝은 회색은 같은 상징, 그 외 회색은 검정에 가까운 의미로 표출된다.<sup>58)</sup>

검은색(black)은 자유로운 감정의 흐름이 담겨있어 나이가 어릴수록 많이 쓰는 경향이 있고, 불안감이나 공포를 안고 있으며, 압박감을 느낀다. 절망, 허무, 침묵, 최약, 암흑, 고독을 의미하지만 사치스럽고 공격적인 경우에도 검은색을 많이 사용한다. 아동이 그림을 그린 뒤 검정 선으로 따라 그리는 경우는 정서적인 결핍으로 고립된 자신을 사랑받고 인정받고 싶은 심정을 나타낸 것이다. 색을 겹쳐 칠하는 경

54) "네이버블로그, suuny1225, *op. cit.*"

55) "네이버블로그, suuny1225, *op. cit.*"

56) "이현진, *op. cit.*, p.51."

57) 장명계, "유아동의 색채번호에 따른 심리분석연구" (수원대학교 미술대학원, 국내석사학위논문, 2007), pp.56-57.

58) 다음블로그, <https://blog.daum.net/yajjj/11907523>, (2022.03.12.검색)

우에는 밑의 색이 자신의 본래 감정을 의미하고, 위에 색이 자신의 감정을 외부에 노출되지 않게 억제하려는 행위이다.<sup>59)</sup>

## 2. 아동의 색채 선호도

학자들의 연구에서 아동의 색채 사용에 따른 선호도를 살펴보면 다음과 같다.

이미다(M. Imada)의 아동을 대상으로 한 연구에서 색에 대한 선호는 우연히 생기지 않았다. 아동에게 검은색을 주었을 때 탈것이나 건물과 같은 무생물을 그렸으며, 같은 아동들에게 여러 색을 주자 상상력을 통해 사람, 동물, 나무 등을 그렸다.<sup>60)</sup> 라콥스키(Larkowski)는 색채 선호도가 나이에 따라 달라진다고 보며, 가드(Garth) 역시 색채 선호는 나이와 교육 환경에 따라 다르게 나타났다.<sup>61)</sup> 로웬펠드(V. Lowenfeld)는 5-6세 이후 아동은 색채 구별이 가능해지며 자신의 정서와 감정에 따라 원하는 색을 선택하여 칠한다고 하였다. 또한 초등학교에 들어갈 무렵 색에 대한 자신의 객관적인 안목이 생겨 색과 물체의 관계를 발견해 색에 대한 도식이 형성되는 시기가 되며, 점차 다양한 색에 대해 흥미를 느끼고 자연과 비슷한 색을 사용하게 된다고 하였다.<sup>62)</sup> 켈로그(R. Kellogg)는 아동은 주로 선화로 그리며, 색의 감각은 뒤늦게 발달하고 색을 주관적 감정에 따라 선택하여 그린다고 하였다. 김정(金正)은 어릴수록 맑은 색이나 원색을 사용하다 점차 주관적인 경험에 관련시켜 다양한 색을 사용하며, 색채를 무질서하게 배열한다. 색채의 개념은 초등학교 시기에 형성되어가며, 사물과 색채의 관계를 연관시킬 수 있다고 하였다.<sup>63)</sup>

따라서 학자들의 연구를 토대로 아동의 색 선택과 선호도는 연령과 교육 배경에 따라 다르므로 정확한 증명은 할 수 없다.<sup>64)</sup>

59) "네이버블로그, yeonjoo\_87, *op. cit.*"

60) 박현일 최재영, 『색채학 사전』(서울: 국제, 2006), p.168.

61) 박근주, "유아의 자유화에 나타난 색채 표현과 창의성과의 관계 연구" (건국대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 1997), pp.23-24.

62) "이소은 권기남, *op. cit.*, pp.109-110."

63) 백재경, "기질(Temperament)에 따른 영유아의 색채 표현 연구" (성신여자대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2004), p.37.

64) "박현일 최재영, *ibid.*, p.5."

## 제 2절 수업연구 대상자 선정 기준

### 1. 아동의 색채 발달단계

아동의 성장 과정마다 특징이 있듯이 그림과 색채의 발달단계에도 순서와 단계가 있다.<sup>65)</sup> 현재 아동미술의 발달단계에 따른 많은 연구가 진행되었다. 학자에 따라 각기 다른 발달의 단계가 구분되어졌고 단계별 연령의 범위와 그 용어도 다르게 제시되고 있다. 이것은 아동의 발달에 있어서 개인차, 관심사, 흥미의 정도에 따라 다르기 때문에 어떠한 표준적인 발달과정을 설정하는 것은 많은 어려움 따른다. 하지만 발달단계나 용어는 약간의 차이가 있으나 비슷한 내용을 제시하고 있다.<sup>66)</sup>

미술 발달단계에 대한 연구 학자들로는 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 분류법과, 켈로그(R.Kellogg), 와시틸 버트(Cyril Burt), 켄트 (Robert Kent), 김정(金正)의 우리나라 유아동의 성장 발달을 기초로 한 이론 등이 있다.<sup>67)</sup>

피아제는 아동의 개념발달에서 미술 표현과 지적 능력의 깊은 관련성을 주장하였다. 아동의 성장과 발달은 자연적인 형태로 전개되고 미술 표현 발달도 아동의 정서적, 인지적, 신체적으로 조화되어 발달된다고 보았다. 즉, 아동의 미술 표현은 순서에 따라 다음 단계로 발전되며, 일련의 단계를 거쳐 발달된다는 것이다. 이러한 미술 발달단계를 주장한 대표 학자로는 로웬펠드(V. Lowenfeld)와 켈로그(R.Kellogg)가 있다.<sup>68)</sup>

로웬펠드(V. Lowenfeld)는 미술과 미술교육을 구분하여 미술은 만들어진 결과물 중심이고, 미술교육은 아동의 창작 과정에 관심을 두어 미술활동에서 중요한 것은 결과가 아닌 창작의 과정이라고 말한다. 아동 스스로 창의적 매체로 자신을 표현하고 발전해 나가는 과정이 중요하며 아동의 작품은 자신이 가진 생각, 정서, 느낌, 지각 등 아동의 마음의 모든 것이 작품 속에 표현된다고 확신하였다. 즉, 미술활동

65) "다음블로그, arttherapyyr, *op. cit.*"

66) 박지향, "아동미술의 특성과 심리분석에 관한 연구" (조선대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2004), P.11.

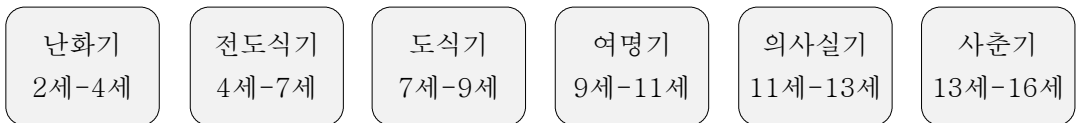
67) "이현진, *op. cit.*, p.30."

68) "이윤옥, *op. cit.*, pp.215-216."

을 통한 색에 대한 구체적인 개념은 사고의 폭을 넓히기 위해 아동의 각자의 수준에서 출발해야 하고, 그에 맞는 수준과 단계로부터 아동의 사고와 느낌과 지각을 점점 넓혀 나가 사고의 폭을 확장시켜야 한다는 것이다.<sup>69)</sup>

본 연구에서는 20세기 미술교육 연구를 주도하며 아동 미술교육에 중점을 두어 현대 미술교육에 많은 영향을 미친 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 연구를 중심으로 아동미술의 연령별 발달단계와 그에 따른 색의 표현에 대하여 알아보고자 한다.

[표 6] 로웬펠드의 아동미술 발달단계



### 가. 난화기(scibbling stage)의 색채 : 2-4세

난화란 휘갈겨쓰다(scibbling)라는 의미로 손에 무언가를 쥐고 아무 곳이나 감각적이고 무질서하게 낙서하듯이 그린 착화의 단계로 자신이 표현한 선을 통해 흥미와 쾌감을 느끼며 반복하는 것이 아동 그림의 시작이다. 초기에는 무의식적이고 무계획적으로 아무 곳이나 마구 불규칙한 선을 그어대다가 중기에 팔과 손을 움직이는 근육운동이 발달되고 눈과 손의 협응이 생기면서 수직선, 수평선, 원형의 선 등 반복적이고 의도적으로 그리게 된다. 이는 무질서한 난화기에서 조절하는 난화기로 색채에 의도와 의식적인 접근 없이 즐기기 위해 자유롭게 색을 사용한다. 후기에는 의도적 난화기로 주변 사물을 그린 후 이름을 붙인다. 색을 구별해 사용하기 시작하고 색이 아동에게 어떤 의미가 담겨있을 수도 있기 때문에 색의 변화가 중요해진다. 이 시기 난화에 대한 간섭은 아동의 그림 발달 표현을 위축시키고 많은 색을 사용하도록 강요할 경우 오히려 부정적으로 작용해 아동의 순수한 감정과 자유로운 표현의 행위가 제한되기 쉽다.<sup>70)</sup> 아동의 자유로운 그림 위에 적당한 자극을 주

69) 김혜진, "로웬펠드 유아 미술교육론의 교육적 의의" (동아대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2017), p.26.



어 의미를 붙여주는 것이 효과적으로 이러한 자극은 아동의 새로운 상상력을 키우고 흥미 있는 경험과 환경을 통해 학습하여 아동의 창의성을 키우는 계기가 된다.

## 나. 전도식기(preshematic)의 색채 : 4-7세

난화기의 무의식적 표현과정을 지나 의식적인 표현과정으로 이루어지는 첫 시기이다. 이 시기의 아동은 대상과 색의 관계보다는 본능적인 욕구의 표현과 자기 이미지 전달을 하기 위해 난화기에 사용했던 선과 원 등을 가지고 희미하게나마 그리고 싶은 대상의 형태를 표현하는 것에 더 많은 흥미와 관심을 갖고 그리려고 노력한다. 연필이나 그 외 그리기 도구들은 다루는 능력이 아직 미흡하고 대상을 사실적 묘사는 어렵지만 지각한 대로 묘사한다. 대상은 아동의 생활 경험 속에서 관심 있는 것을 그리게 되며 주로 사람을 즐겨 그리게 된다. 원은 머리, 선은 다리로 매우 단순한 형상으로 나타낸다. 이 시기에는 객관성이 없으며 그림의 표현성이 자주 바뀌는 유연성을 나타내는 것이 특징이다. 보통 4세에는 사물의 특징을 나타내 보려고 노력하는 그림을 그리기 시작하며 무엇을 그리겠다는 의식이 생기지만 아직 여러 도형을 새롭게 이용하는 익숙하지 못하며 주로 선묘로 나타낸다.<sup>71)</sup> 5세 때에는 사람, 나무, 집과 같은 사물의 형태가 확실하게 보이고, 6세에는 확실한 주제의 윤곽을 그리게 된다. 주로 다양한 그림들을 질서 없이 종이에 가득 그리지만 전도식기에는 색채로 구별해 자신의 감정과 정서에 따라 좋아하는 색을 선택하기 시작하는데, 이때 대상의 색채에 무관한 주관적인 자신만의 색채로 칠해 자기중심적인 그림이 나타난다.<sup>72)</sup> 따라서 이 시기 이후 색채에 대한 구별이 가능하며 표현 의욕이 풍부해지고 즐거움을 가지게 되지만 객관성이 없고 자기중심적인 개인차가 크며 본 것보다는 아는 것을 나타내려 한다.<sup>73)</sup>

70) "이윤옥, *op. cit.*, p.223."

71) "이윤옥, *op. cit.*, p.236."

72) "전경원, *op. cit.*, p.24."

73) "이소은 권기남, *op. cit.*, p.77."

## 다. 도식기(shematic)의 색채 : 7-9세

도식기는 개념을 아동이 성취하는 단계로 대상과 색채의 관계를 발견하고 형태의 능력과 판단이 생기고 색채에 있어서도 명확한 관계가 나타나는 인지적 형상화 시기이다.<sup>74)</sup> 6~7세가 지나면 아동은 사물의 특징들을 대부분 기본선이나 도형과 같은 구성된 도식으로 나타내는 경향이 있다. 이것은 사물의 위치와 사람과의 관계가 있다는 사실을 인식하기 시작한다는 것을 의미한다. 따라서 아동은 점차적으로, 많은 생각과 경험을 표현하고 싶지만 기본선으로만 표현하기 어렵다는 것을 인지하기 시작하며 공간에 대한 도식이 변화할 수 있다는 점을 인식시켜주기 위해 기본선의 변화가 일어날 수 있도록 여러 내용과 종류를 통해 경험하도록 제공해 주어야 한다. 표현 도식의 아동은 사람의 특징이나 경험에 따라 중요성을 과장하여 크게 그리거나 부연 설명을 함으로써 내용을 강조하기도 하며 필요하지 않은 부분은 축소하거나 생략하여 주관적인 인물과 공간개념을 표현한다.<sup>75)</sup> 또한 도식기에는 아동이 색에 대한 도식이 형성되어 전도식기의 아동과 달리 대상과 색을 결정하는 자신의 느낌이나 주관으로만 선택하지 않게 된다.<sup>76)</sup> 살색, 하늘색 등의 색의 이름들은 아동의 관찰력을 잃게 하고 도식화된 표현을 만들어 낸다.<sup>77)</sup> 구체적으로 표현하고 대상과 관련된 색을 쓰기 시작하며 대상의 관계를 확립했을 경우 반복된 표현을 통해 점점 확고해진 그림을 나타낸다. 이러한 색채 도식은 색 변화의 중요한 경험을 하지 않는 한 변함이 없다.<sup>78)</sup> 이 시기의 또 다른 특성은 투시법에 의한 비시각적인 X-ray 식 표현 방법이다. 아동이 공간을 외부보다 내부가 더 중요할 때 자기중심적으로 해석하여 표현하는 것으로서 안 보이는 것을 보이는 것처럼 그리기도 하고 물체의 내부와 색의 상호 관계가 있음을 받아들임으로써 같은 대상에 같은 색을 반복하여 채색하게 된다.<sup>79)</sup>

74) 네이버블로그, <https://m.blog.naver.com/qkrkdhs1/222323273840>, (2022.03.13.검색)

75) "이윤옥, *op. cit.*, pp.238-239."

76) "이소은 권기남, *op. cit.*, p.79."

77) 교수신문, <http://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=955>, (2022.03.12검색)

78) "다음블로그, yajjj, *op. cit.*"

79) "네이버블로그, qkrkdhs1, *ibid.*"

## 라. 여명기(gang age)의 색채 : 9-11세

여명기의 아동들은 개인보다 집단으로 어울리며 또래집단의 의사를 존중하게 되는 시기로 형태에 대한 다양하고 사실적인 표현에 많은 관심을 갖게 된다. 사물을 세부적으로 자세히 묘사하고 위에서 내려다보는 모습을 표현할 수 있으며 더 이상 기저선을 그리지 않고 거리감을 자연스럽게 적당한 색을 골라 사용하게 된다.<sup>80)</sup> 이는 색채에서 도식적인 색채와 대상의 관계로부터 벗어나 특정한 색채로 표현하기 시작하는 것이다.

## 마. 의사실기(pseudo-naturalistic)의 색채 : 11-13세

의사실기에는 그림의 배경과 원근감, 비례 등의 사실적으로 표현하려는 경향이 높아지려 하지만 표현 기능이 부족해 어렵고 갈등을 느끼기도 한다. 어려움을 이겨내는 아동이 있는 반면 그림 포기하게 되는 아동들도 점차 많아지게 되는 시기이다.<sup>81)</sup> 의사실기 아동은 인물과 공간의 표현과 함께 색채의 변화를 겪게 된다. 외부에서 겪게 되는 다양한 색채의 변화를 감지하는 것은 색의 지각을 갖는 것을 의미하는데 같은 색이지만 밝고 어두운 것에 따라 다르거나 주변 색이 중심 색에 영향을 받아 다르게 보이기도 하고 흐린 날 초록이 맑은 날에는 다르게 보이기도 한다. 아동은 이러한 변화에 따라 자신이 본 대상을 색에 적용시킨다. 반면 색의 정서적인 반응에 크게 의존하는 비 시각형 아동도 있다. 대다수의 아동들은 이 극단적인 두 가지에서 특성을 함께 보여준다.<sup>82)</sup>

## 바. 사춘기의 색채 : 13-16세

사춘기에는 환경을 창의적으로 받아들여 3차원적인 명암과 공간 표현을 하며 촉각형, 시각형, 중간형의 3가지의 표현 방법으로 구분하였다. 촉각형은 색채나 공간 표현, 내면 정서의 표현이 주관적이다. 시각형은 비례, 명암, 배경, 원근, 외관 등을 중시한다. 중간형은 시각형과 촉각형의 중간에 속해 표현이 나타난다.<sup>83)</sup>

80) "이소은 권기남, *op. cit.*, pp.80-81."

81) "이윤옥, *op. cit.*, p.244."

82) "다음블로그, yajjj, *op. cit.*"

따라서 아동은 다양한 경험을 통해 여러 가지의 색을 접하고 점차 색채를 구분하면서 색채의 이름을 알아가게 된다. 특히 우리가 쉽게 접할 수 있는 주변 사물의 색을 반복적으로 접해 특정한 색에 대해 인식하고, 자신의 기준을 삼아 다른 색과 구분할 수 있게 된다.<sup>84)</sup> 학자들의 견해가 다른 것처럼 아동의 그림 역시 객관적인 현상보다는 자신의 요구나 감정에 의해 일정한 형식이 없듯 한 색을 자주 사용함으로써 아동의 성격이나 심리를 확정짓는 것을 매우 위험한 일이다. 아동의 특정한 색에 대한 관심은 한정적인 것이 아니며 욕구에 의해 수시로 변화되어 사용하기 때문이다.<sup>85)</sup> 아동에게 미술을 지도함으로써 연령과 아동의 수준, 정신적 발달에 적절한 자극을 부여하려면 발달단계에 따른 아동표현과 그 변화를 살펴볼 필요가 있다. 아동의 미술표현 발달과정에 대한 올바른 이해는 어떠한 표현의 과정을 통해서 변화되는지 알 수 있는 단서를 제공하기 때문에 매우 중요하다.<sup>86)</sup>

## 2. 수업연구 대상자

아동의 채색을 살펴보면 5세 이전에는 사물의 색채에 관계없이 대부분 자신의 주관적인 색으로 칠하다가 5세 이후에 사물의 고유의 색과 닮게 칠하려 노력한다. 로웬펠드(V. Lowenfeld)에 의하면 난화기에는 색을 무의식적으로 즐기며 채색하고, 주제 의식과 자신감이 충만해진 시기인 5-7세 아동이 되어서 사람, 하늘, 태양, 나무 등과 같은 특정 색을 사용해 사실적 표현과 정서적 표현을 처음으로 시도하게 된다. 이러한 아동이 학습을 통해 성장하면서 감정을 자제할 줄 알고 언어 표현 능력이 높아지면서 색채가 사로잡는 힘이 다소 상실되어 가는 것이다.<sup>87)</sup>

이은숙의 선행연구에 따르면 전도식기 아동은 자유로운 미술활동에서 자신의 생각대로 표현하며 의사소통을 하고 상상한대로 표현하는 것을 즐긴다고 하였다. 스스로 탐구하고 탐색하는 활동을 통해 새로운 지식을 습득하고 받아들이면서 자신의 삶에 필요한 지식이 되려고 끊임없이 노력한다. 즉, 전도식기 시기에는 다양한

83) "이윤옥, *op. cit.*, p.244."

84) "이소은 권기남, *op. cit.*, pp.109-110."

85) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/gelasia/220999238701>, (2022.03.12.검색)

86) 다음카페, <https://cafe.daum.net/0617ljh/M2fT/107?svc=cafeapi>, (2022.03.26.검색)

87) "이근매, *op. cit.*, p.44."

미술 학습 방법으로 사고의 폭을 넓혀주고, 창의적으로 표현하고 문제를 해결하도록 하며, 상상력과 호기심을 자극하여 자기 내면의 표현력이 높게 발휘될 수 있도록 아동의 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도해야 한다.<sup>88)</sup>

따라서 본 연구에서는 앞서 살펴본 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 연구에서 관찰력이 발달하는 시기인 전도식기의 발달단계 범위를 토대로 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업연구 대상에 적합한 5-7세 아동으로 선정하였다. 아동이 성장하면서 미술교육의 영역을 통해 스스로 자신의 느낌, 생각, 지각을 자극하고, 다양한 감정을 일깨우고, 자신이 지닌 정서를 색과 그림으로 표현하여 감정의 순화를 돕고 긍정적인 정서를 이끌어 성장을 도와줄 수 있는 기회를 제공 하고자 한다.

---

88) 이은숙, "영재미술교육의 학습방법연구 및 효과분석" (한서대학교 예술대학원, 국내석사학위논문, 2007), p.32.

## 제 3절 컬러테라피를 응용한 미술교육 지도방안의 실제

### 1. 컬러테라피를 응용한 아동 미술교육 수업기획

#### 가. 수업기획

본 연구는 아동에게 적합한 색채를 응용해 미술 교육 활동으로 구성하고, 이를 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 발달단계에 관찰력이 발달하는 시기인 전도식기의 범위를 토대로 5-7세 아동을 프로그램 대상으로 선정하여 광주광역시 서구 소재의 'R' 유치원 5-7세 아동들을 6명씩 구성해 협동 활동과 개별 활동의 수업을 진행하였다. 주관적 경향이 강한 아동들의 색채 표현활동에서 정서 표출과 감정 순화를 위해 컬러테라피를 응용한 수업을 기획하였다.

색채를 통한 표현 활동으로 자유로운 색채를 선택하여 아동의 정신적, 신체적 에너지 순환을 돕고 감정 표출의 억제를 방지하고 작용해 무의식적으로 스트레스를 해소하는 능력을 향상시키고자 한다.<sup>89)</sup> 이러한 자유로운 활동은 개인의 창조적 능력과 독창성을 확장하고 자신만의 사고와 감정을 표현할 수 있다. 결과보다 자신의 표현을 즐기는 활동 과정으로 주변 환경과 상호작용을 통해 가지는 자신의 생각과 느낌을 다양한 방식으로 표현하고 즐거움과 흥미를 경험하도록 한다.<sup>90)</sup> 또한 앞서 살펴본 바와 같이 아동의 발달단계를 고려해 적절한 수업을 기획하고 지도해야 하며 아동 미술활동 과정에서 나타나는 행동과 대화 등을 통해 아동의 내면을 더욱 구체적으로 알 수 있다.<sup>91)</sup>

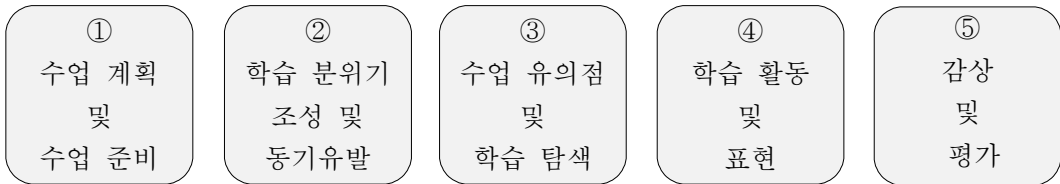
89) "정명주, *op. cit.*, p.61."

90) "이윤옥, *op. cit.*, p.17."

91) "정명주, *op. cit.*, p.57."

수업과정의 단계로는 [표 7]과 같이 수업 계획 및 수업 준비, 학습 분위기 조성 및 동기 유발, 수업 유의점 및 학습 탐색, 학습 활동 및 표현, 감상 및 평가로 이루어진다.

[표 7] 교수 · 학습 지도안 수업과정 단계



### 나. 색채 표현 활동 지도상 유의점

첫째, 편안한 수업 분위기를 조성해 아동의 표현이 자연스럽게 나타나도록 도우며 교사는 모든 아동을 수용하는 자세가 필요하다.

둘째, 확산적 사고를 발달시키는 질문을 통해 아동의 호기심을 자극하고 감정을 일깨워 준다. 특정한 답을 요구하는 질문이 아닌 “이 색은 어떤 느낌일까?” “슬픈 마음이 느껴지는 색은 무엇일까?”와 같은 확산적 질문을 통해 다양한 관점으로 활동을 탐구하도록 한다.

셋째, 아동의 개개인의 발달 수준과 개성에 맞는 적절한 지도를 해야 한다.

넷째, 활동에 충분한 시간을 제공하고 완성할 수 있도록 격려한다.

다섯째, 아동의 그림의 전체적인 면에서 나타나는 선, 배치, 형태, 크기 등 과 함께 색채와 작품을 이해해야 하고 존중하는 자세를 보여준다.

여섯째, 교사와 아동마다 느끼는 감정과 보는 관점은 서로 다르기 때문에 작품을 올바르게 이해하고 감상할 수 있도록 안내해 분위기를 조성한다. 교사는 아동의 작품에 올바른 평가를 해주며 결과보다는 독창적이고 창의적인 면, 노력과 의도 등 긍정적인 측면에서 칭찬하고 격려하며 평가해 준다.

## 다. 차시별 수업계획

본 연구의 차시별 수업 계획은 다음과 같다.

[표 8] 차시별 프로그램 수업계획안

차시	활동명	활동개요
1주차	우리가 함께 사는 세상	협동 활동에서 집단 구성원들의 상호작용을 통해 하나의 주제로 함께 작품을 그려낸다.
2주차	똑똑 내 마음이 들리나요	감정을 색과 연관 지어 다양한 방법으로 자유롭게 표현한다.
3주차	알록달록 나만의 패턴 1	몬드리안의 추상적 미술을 탐색해 보고 우연히 생긴 추상패턴에서 보이는 대상을 탐색해 본다.
4주차	알록달록 나만의 패턴 2	우연히 생긴 추상패턴을 관찰하고 다양한 형태를 찾아 자신이 좋아하는 색으로 자유롭게 표현한다.
5주차	동글동글 동심원 1	명화를 감상하고 따라 그리는 모방을 통해 자신만의 새로운 작품으로 창조한다.
6주차	동글동글 동심원 2	색채 표현 활동을 한 동심원을 응용해 연상되는 아이디어를 자유롭게 표현한다.



## 2. 교수 · 학습 지도안

### 가. 우리가 함께 사는 세상

#### (1) 학습목표



협동 활동의 공동 목표를 성취하기 위한 집단 구성원들의 활발한 상호작용으로 학습효과를 극대화하여 결과물을 나타낼 수 있다.

#### (2) 수업개요

본 교수 학습 지도안은 협동 활동으로 ‘우리가 함께 사는 세상’ 수업 지도안을 구성하였다. 활동 전 먼저 학생들에게 무지개 물고기의 동화 구연을 들려주고 함께 이야기해봄으로써 친구들과 나누어 함께 활동했을 때 자신으로 인해 이루어낸 기쁨에 대해 일깨워준다. 협동 활동을 통해 아동들이 집단 안에서 공동의 목표를 달성하기 위해 자신의 생각과 느낌을 함께 나누고 타인의 표현을 존중하고 인정할 수 있는 기회를 제공한다. 활동에 적극적으로 참여하고 구성원들 개개인의 힘을 모으면 긍정적인 상호작용을 통해 얻어낸 결과물로 성취감을 얻을 수 있다. 이러한 경험에서 다양한 표현방법과 미적요소 등을 살펴봄으로써 심미감을 길러주고, 개별 활동에서의 결과보다 오래도록 기억에 긍정적인 영향으로 미치고자 한다.

(3) 교수 · 학습 지도안

[표 9] 1차시 교수 · 학습 지도안

<b>활동명</b>	우리가 함께 사는 세상		<b>대상</b>	5-7세 아동	<b>차시</b>	1차시	
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 협동 활동의 공동 목표를 성취하기 위한 집단 구성원들의 활발한 상호작용으로 학습효과를 극대화하여 결과물을 나타낼 수 있다.</li> </ul>						
<b>지도상 유의점</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 협동 활동에 대한 이해와 지도할 수 있는 능력을 갖추어 학생들이 서로 협동해 작업할 수 있도록 도움을 준다.</li> <li>• 학생들의 대화와 행동에 주의 깊게 관찰해 적절한 중재를 하며, 전반적인 학습과정과 그 결과를 평가해야 한다.</li> </ul>						
<b>준비물</b>	큰 도화지, 색연필, 크레파스, 물감 등의 채색 도구						
<b>학습 단계 (시간)</b>	<b>학습내용</b>	<b>교수 · 학습 활동</b>				<b>자료 및 유의점</b>	
	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자세를 바르게 하도록 지도하고 학습 환경을 조성한다.</li> <li>▶ 교사와 학습자 상호간에 인사한다.</li> <li>▶ 출결을 확인한다.</li> </ul>					
<b>도입 (12분)</b>	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ‘무지개 물고기’ 동화 구연 영상을 보여주고 함께 이야기 해본다.</li> </ul> <p> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Jv1kqp9BkE">https://www.youtube.com/watch?v=_Jv1kqp9BkE</a> </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>[그림 3] &lt;무지개 물고기&gt; 구연동화, YouTube<sup>(2)</sup></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습영상</li> </ul>	

		<p>Q. 무지개 물고기는 다른 물고기들과 다른 점이 무엇이었나요?</p> <p>Q. 무지개 물고기는 친구들에게 어떻게 행동했나요?</p> <p>Q. 무지개 물고기는 어떤 고민을 하고 있었나요?</p> <p>Q. 문어 할머니는 무지개 물고기에게 어떻게 고민을 해결 하라고 했었나요?</p> <p>Q. 할머니 말씀대로 무지개 물고기는 비늘을 하나씩 친구들에게 줬는데 기분이 조금 이상했어요 이유는 무엇일까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 책 소개</li> <li>- ‘무지개 물고기’는 우리가 함께 알아본 것처럼 가장 아름다운 비늘을 갖고 친구들에게 자랑하고 잘난 체 하다가 친구들이 다 떠나가 버렸어요. 쓸쓸한 무지개 물고기는 문어할머니의 말씀대로 아끼는 반짝이 비늘을 친구들에게 하나씩 나눠주고 자신에게 예쁜 비늘이 하나뿐이었지만 진정한 기쁨을 느끼고 모두 함께 어울려 행복하게 지낼 수 있었어요.</li> </ul>	
	<p>활동 목표 제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 활동 목표를 읽고 오늘 수업 주제를 확인 한다.</li> <li>• 이번 수업에서는 무지개 물고기와 같이 친구들과 협동을 통해 하나의 작품을 그려낼 수 있다.</li> </ul>	

전개 (20분)	학습 활동 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 협동 활동에 관한 이야기를 나눈다.</li> <li>• 무지개 물고기가 반짝이는 비늘을 가지고 있었지만 행복하지는 않았어요. 친구들과 하나씩 나누어 가졌을 때 비로소 행복을 느끼고, 바다는 아름답게 반짝반짝하게 변할 수 있었어요. 우리도 함께 한 명씩 작은 힘을 모으면 훨씬 즐겁고 행복한 작품을 완성할 수 있어요.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 준비물</li> <li>• 교사는 아동들이 함께 활동할 수 있도록 지도하고 집단 활동에 어려움이 있는 경우를 잘 살피며 진행한다.</li> </ul>
	활동 방법 및 조별 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 함께 협동해서 그림을 그려 하나의 작품을 완성한다.</li> <li>• 활동 방법 제시 및 표현활동</li> <li>① 우리 동네나 유치원에 오는 길 등 밖에서 무엇을 볼 수 있는지 함께 이야기 해본다.</li> <li>② 이야기한 것을 토대로 채색도구를 사용해 큰 종이에 함께 그려 자유롭게 구성한다.</li> <li>③ 완성한 작품에 함께 제목을 정한다.</li> </ul>	
감상 및 정리 (8분)	감상 활동	▶ 함께 그린 그림의 제목과 내용을 이야기 나누며 칭찬한다.	
	주변 정리	▶ 주변 자리를 정리 정돈한다.	
	상호 인사	▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.	

(4) 1차시 <우리가 함께 사는 세상> 지도안 활동 결과 분석

[그림 4] 1차시 활동 결과 ①



[그림 5] 1차시 활동 결과 ②



[그림 4], [그림 5]의 협동 활동 당시 계절은 겨울로 이야기를 통해 아동들은 겨울이 되면 떠오르는 눈, 눈사람, 나뭇가지, 크리스마스, 산타 할아버지, 차가운 바람, 눈사람 등을 주로 말했으며 건물과 아파트, 자신이 다닌 어린이집, 유치원 버스, 비행기 등 다양하게 의견을 나누고 작품 활동을 진행하였다. 색을 칠하는 과정에서는 대상을 원래 색으로 칠하기도 하고, 자신만의 색으로 칠해 표현하기도 하면서, 다른 친구의 색에 맞춰 어울리게 칠하기도 하였다. 자기중심적 성향이 강한 아동들이 협동 활동에서 존중과 배려를 통해 서로에 대한 다름을 이해하고 개개인의 힘을 모아 하나의 작품을 완성하여 친구들과 함께 작품을 만들어가는 과정에서 친밀감을 형성하고 즐거움을 경험하였다.

## 나. 똑똑 내 마음이 들리나요

### (1) 학습목표

- 책을 통해 색에 담긴 느낌과 나의 감정을 알아볼 수 있다.
- 자신의 기분이나 마음을 색과 연관 지어 자유롭게 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.

### (2) 수업개요

본 교수 학습 지도안은 색채 선택법을 활용해 ‘똑똑 내 마음이 들리나요’ 수업 지도안을 구성하였다. 색채 선택법은 자신이 좋아하는 색을 선택해 그림을 그리도록 하는 방법으로, 자유롭게 표현하는 데 있어 책임의식을 강화하고자 하는 원리가 포함되어 있다. 먼저 주변 사물들을 통해 색의 다양성에 대해 일깨워 주고, 에바 아르미센(Eva Armisen)의 그림이 담긴 마크 패롯(Mark Parrot)의 ‘내 마음이 말할 때’ 도서를 함께 읽으면서 감정과 색에 담긴 느낌을 함께 이야기한다. 우리는 다양한 감정을 느끼며 살아가는 것을 인지시키고 그 감정을 다양한 색으로 비유해 표현할 수 있음을 알려준다. 아동의 기분이나 마음은 어떤 감정인지 질문해 보고, 무슨 색으로 어떻게 표현할 수 있는지 질문을 통해 독창적이고 창의적인 사고를 할 수 있도록 이끌어준 뒤, 색채 표현 활동을 통해 아동이 좋아하는 색채와 감정의 느낌을 표현하도록 지도안을 구성하였다. 원하는 색채를 선택해 표현하는 과정에서 감정의 이완과 마음이 정화되고자 한다.

(3) 교수 · 학습 지도안

[표 10] 2차시 교수 · 학습 지도안

<b>활동명</b>	똑똑 내 마음이 들리나요		<b>대상</b>	5-7세 아동	<b>차시</b>	2차시
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>책을 통해 색에 담긴 느낌과 나의 감정을 알아볼 수 있다.</li> <li>자신의 기분이나 마음을 색과 연관 지어 자유롭게 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.</li> </ul>					
<b>지도상 유의점</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>감정 표현이 서툰 아동에게 자신이 느끼는 감정이 무엇인지 책을 읽으며 감정을 일깨워준다.</li> <li>다른 친구들이 사용하는 색에 영향 받지 않고 자신이 선호하는 색을 선택하도록 자유로운 수업 분위기를 조성해 준다.</li> </ul>					
<b>준비물</b>	책, 예시자료, 도화지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 물감 등					
<b>학습 단계 (시간)</b>	<b>학습내용</b>	<b>교수 · 학습 활동</b>				<b>자료 및 유의점</b>
<b>도입 (10분)</b>	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자세를 바르게 하도록 지도하고 학습 환경을 조성한다.</li> <li>▶ 교사와 학습자 상호간에 인사한다.</li> <li>▶ 출결을 확인한다.</li> </ul>				
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 주변 사물들을 통해 함께 이야기 하면서 다양한 여러 색에 대해 일깨워 준다.</li> <li>▶ 예바 할머니의 그림이 담긴 마크 패럿의 ‘내 마음이 말할 때’ 책을 함께 읽으며 감정을 떠올려 본다.</li> </ul>				• 책



[그림 6] 마크페킷, <내 마음이 말할 때>, 2019(3)

Q. 이 책에는 여섯 가지의 감정에 관한 이야기를 하고 있었어요. 어떤 감정들이 있었나요?

A. 부끄러움, 사랑, 화났을 때, 무서움, 나눠 갖기 싫은 마음, 그리움

Q. 어떤 마음을 무슨 색으로 표현했나요?

A. 부끄러움 - 빨강  
 아플 때 - 노랑, 흰색  
 썩썩할 때 - 초록  
 사랑 - 핑크 빨강 등  
 화났을 때 - 빨강 주황  
 무서움 - 검정

Q. 우리가 느끼는 여러 가지 마음에는 무엇이 더 있을까요?

• 신체활동을 통해 표현해도 좋다.

Q. 우리가 말한 여러 가지 마음들을 색으로 표현 하면 어떤 색을 사용할 수 있을까요?

• 책 소개

- ‘내 마음이 말할 때’ 책에는 밝고 따듯한 감정도 있지만 어두운 감정들도 이야기하면서 감정을 다양한 색과 신체적 반응에 비유해 표현 했어요. 이렇게 우리는 살아가면서 당연하게 다양한 모든 감정들을 느끼고, 솔직하게 표현할 수 있어요.



	<p>활동 목표 제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 활동 목표를 읽고 오늘 수업 주제를 확인 한다.</li> <li>• 이번 수업에서는 마음을 색으로 표현해 보는 활동으로 에바 알머슨의 책을 읽고 색에 담긴 느낌을 알아보고, 자신의 마음을 그림에 나타내어 작품을 재해석해 표현할 수 있다.</li> </ul>	
<p>전개 (23분)</p>	<p>학습 활동 이해</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 에바 알머슨의 그림을 감상하면서 오늘 하루 자신의 마음을 떠올려본다.</li> </ul> <div data-bbox="509 705 978 1020" data-label="Image"> </div> <p>[그림 7] 에바 알머슨, &lt;활짝 핀 꽃&gt;, 2018(4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Q. 이 그림을 통해 작가는 어떤 하루를 보냈을까요?</li> <li>• 작품설명       <ul style="list-style-type: none"> <li>- 에바 알머슨은 행복을 그리는 화가로 유명한 작가예요. 그림의 인물은 작가 자신이며 자신의 수만 가지 감정을 그림에 표현하고자 했어요.</li> </ul> </li> <li>Q. 오늘 하루를 되돌아보고 자신의 마음은 어땠나요?</li> <li>• 자신의 마음을 어떤 색이나 형태로 표현하고 싶은지 생각해 보아요.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예시자료</li> <li>• 자유롭게 생각하고 표현할 수 있는 긍정적인 분위기를 조성한다.</li> </ul>

	<p>활동 방법 및 개별 활동</p>	<p>▶ 에바 할머니의 작품에 오늘 하루 자신의 마음을 색과 연관 지어 여러 가지 방법으로 재해석해 자유롭게 표현한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동 방법 제시 및 표현활동</li> <li>① 자신이 표현하고자 하는 감정을 떠올려본다.</li> <li>② 에바 할머니의 도안을 따라 그린다.</li> <li>③ 활짝 펼쳐진 머리카락에 자신의 마음을 색과 연관 지어 여러 가지 방법으로 자유롭게 표현 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 준비물: 도화지, 채색도구 등</li> </ul>
<p>감상 및 정리 (7분)</p>	<p>감상 활동</p>	<p>▶ 작품을 칠판에 붙인 후 자신의 작품을 친구들에게 이야기하며 들려준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 작품을 소개할 때 자신의 감정과 어떤 색을 주로 사용했는지, 어떤 형태를 통해 표현했는지 등 친구들에게 이야기하며 자신의 작품을 들려준다.</li> </ul> <p>▶ 친구들의 작품을 감상하여 느낀 점을 비롯해 다양한 이야기를 나누어 서로의 마음을 알아가고 이해하는 시간을 갖는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 친구들의 작품을 발상, 색채, 형태 등 구체적인 방법으로 칭찬해 준다.</li> </ul>	
	<p>주변 정리</p>	<p>▶ 주변 자리를 정리 정돈한다.</p>	
	<p>상호 인사</p>	<p>▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.</p>	

(4) 2차시 <똑똑 내 마음이 들리나요> 지도안 활동 모습

[그림 8] 2차시 활동 모습 ①



[그림 9] 2차시 활동 모습 ②



[그림 10] 2차시 활동 모습 ③



[그림 11] 2차시 활동 모습 ④



(5) 2차시 <똑똑 내 마음이 들리나요> 지도안 활동 결과 분석

[그림 12] 2차시 활동 결과 ①



[그림 12]는 즐겁게 잔디밭을 뛰어다니고 싶은 자신의 감정을 알록달록 화려한 꽃이 초록색 잔디밭에 피어있는 것으로 표현해 그렸다. 초록색은 풍요로움과 안정감을 갖게 하는 색으로 아동도 차분하고 신중하게 활동을 하였다.

[그림 13] 2차시 활동 결과 ②



[그림 13]에서는 비교적 빨간색의 사용이 두드러졌다. 아동은 지난 주말 동물원에 다녀온 기억을 떠올리며 동물들을 가득 그렸다. 그리는 동안 기억을 회상하며 선생님에게 열정적으로 이야기하면서 그림을 완성하였다. 이는 에바 할머니의 진한 인상과 강하게 눌러 사용한 색채와 빨간색 배경 등에서도 아동의 열정이 담겨 있음을 느낄 수 있다.

[그림 14] 2차시 활동 결과 ③



[그림 15] 2차시 활동 결과 ④



[그림 14], [그림 15]는 부모님께 전하는 자신의 감정을 그림과 글로 표현하고자 한 작품이다. [그림 14]는 자신이 가장 좋아하는 캐릭터를 그려 부모님께 선물 받고 감사한 마음을 그려 표현하기도 하고, 말풍선에 글을 적어 마음을 전달하고자 하였다. [그림 15]는 에바 알머순을 엄마로 비유해 그리고 배경에 사랑이 가득한 핑크색으로 표현하였다. 머릿속에는 엄마의 애정을 떠올리며 자신과 알록달록한 꽃, 마음을 담은 하트를 가득 그리고 엄마의 사랑을 글로 적어 나타냈다.

[그림 16] 2차시 활동 결과 ⑤



[그림 16]은 파란색과 초록색을 배경으로 사용해 맑은 하늘과 땅을 표현하고자 하였고, 그네와 미끄럼틀 등을 그려 유치원에 하원한 뒤 놀이터에 가는 설렘을 그림에 표현하였다.

## 다. 알록달록 나만의 패턴 1

### (1) 학습목표

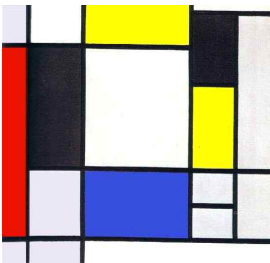
- 추상미술을 통해 표현의 다양성을 이해한다.
- 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있다.

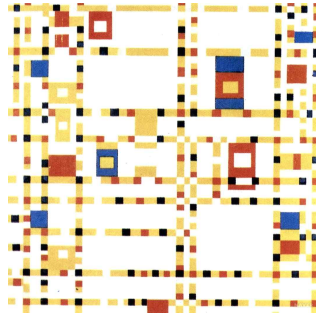
### (2) 수업개요

본 교수 학습 지도안은 추상 미술을 스스로 느끼고 탐색하고자 ‘알록달록 나만의 패턴 1’ 수업 지도안을 구성하여 다음 차시 색채 활동에 응용하고자 한다. 몬드리안의 작품을 함께 살펴보면서 추상미술에 대해 알아보고 하나를 대상으로 그린 몬드리안의 여러 추상작품을 탐색한다. 몬드리안이 직선, 곡선을 활용해 패턴을 만들었듯이 이번 시간에는 구긴 색종이의 우연히 생긴 추상적 패턴에서 보이는 형태를 찾아 자유롭게 표현해 보는 활동을 통해 형식에 구애 받지 않고 추상화를 탐색해 보는 과정에서 스스로 풍부한 상상력을 떠올려 창조력을 길러 보고자 한다.

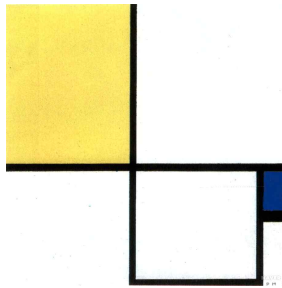
(3) 교수 · 학습 지도안

[표 11] 3차시 교수 · 학습 지도안

활동명	알록달록 나만의 패턴 1	대상	5-7세 아동	차시	3차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>추상미술을 통해 표현의 다양성을 이해한다.</li> <li>자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있다.</li> </ul>				
지도상 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>추상미술에는 정해진 답이 없으며 자신의 다양한 생각을 자유롭게 상상하고 표현할 수 있도록 돕는다.</li> </ul>				
준비물	PPT 학습자료, 색종이, 색연필, 크레파스 등				
학습 단계 (시간)	학습내용	교수 · 학습 활동			자료 및 유의점
도입 (10분)	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자세를 바르게 하도록 지도하고 학습 환경을 조성한다.</li> <li>▶ 교사와 학습자 상호간에 인사한다.</li> <li>▶ 출결을 확인한다.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT 학습자료</li> </ul>
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작품을 보면서 교사의 질문에 자유롭게 이야기 한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>[그림 17] 몬드리안, &lt;빨강 노랑 파랑의 구성&gt;, 1930<sup>(5)</sup></p>			



[그림 18] 몬드리안, <브로드웨이 부기 우기>, 1943(6)



[그림 19] 몬드리안, <노랑과 파랑의 콤포지션>, 1929(7)

Q. 몬드리안의 작품 속에서 무엇을 찾을 수 있을까요?

- A. 작은 네모랑 큰 네모가 많아요.
- A. 검정색 선이 보여요.
- A. 노랑, 파랑, 빨강색이 있어요.
- A. 로봇이 보여요.

▶ 학생들의 이야기에 긍정적인 반응을 해주고 작품을 설명한다.

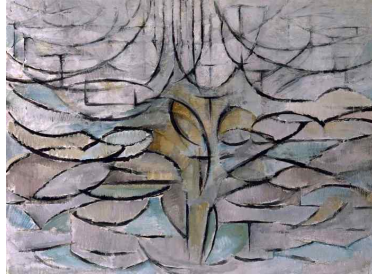
• 작품설명

- 몬드리안의 작품에는 반듯한 선과 빨강, 노랑, 파랑, 흰색을 사용해 패턴을 그렸어요. 반듯하고 차갑게 그린 그림에 색을 사용해서 살아 움직이는 듯한 느낌과 즐거움을 넣은 작품이에요.



	<p>활동 목표 제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 함께 활동 목표를 읽고 오늘 수업 주제를 확인한다.</li> <li>• 이번 수업에서는 몬드리안의 작품을 통해 추상미술을 탐색해 보고 우리도 구긴 색종이의 우연히 생긴 패턴에서 보이는 형태를 찾아볼 수 있다.</li> </ul>	
<p>전개 (20분)</p>	<p>학습 활동 이해</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 추상화의 개념에 대하여 이해한다.</li> </ul> <p>Q. 앞서 살펴본 몬드리안의 작품을 보고 추상화는 무엇이라고 생각하나요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 추상화와 조형요소 설명             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몬드리안은 대상이 보이지 않고 점, 선, 면과 색을 이용해 자신만의 표현을 통해 드러내었어요. 이러한 표현을 추상적 표현이라고 해요.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 몬드리안이 하나의 대상으로 그린 네 가지 그림을 통해 교사의 질문에 자신이 떠오르는 생각을 자유롭게 말하며 추상미술을 함께 탐색해 본다.</li> </ul> <p>Q. 첫 번째 그림은 색과 선으로만 그린 그림이에요. 몬드리안은 무엇을 표현했을까요?</p> <div data-bbox="600 1290 889 1609" data-label="Image"> </div> <p>[그림 20] 몬드리안, &lt;타원형구성의 나무&gt;, 1913<sup>(8)</sup></p>	

Q. 두 번째 그림에선 조금 더 형태를 표현하고자 했어요. 자신이 생각하는 것과 비슷한가요?



[그림 21] 몬드리안, <꽃이 핀 사과나무>, 1912<sup>(9)</sup>

Q. 세 번째 그림에는 대상을 찾을 수 있을까요? 색이 없지만 선으로 단순하게 표현 하였습니다.



[그림 22] 몬드리안, <회색나무>, 1911<sup>(10)</sup>

Q. 네 번째 그림을 통해 우리는 대상을 이해할 수 있죠? 빨갛고 노란 낙엽들이 떨어지고 수없이 뺨은 붉은 가지들이 파란 하늘 아래 자리 잡고 있는 모습을 볼 수 있어요.



[그림 23] 몬드리안, <붉은나무>, 1908<sup>(11)</sup>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품설명</li> <li>- 우리는 각기 다른 나무를 그린 몬드리안의 추상그림에서 첫 번째 그림은 대상을 찾기 어려웠지만 다른 세 개의 그림을 통해 대상을 찾아볼 수 있었어요. 몬드리안은 나무의 이미지 표현보다 선, 면, 색을 사용하여 단순하게 특징적인 느낌만을 표현하고자 했어요.</li> </ul>	
	<p>활동 방법 및 개별 활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 몬드리안의 작품처럼 색종이를 구겨 우연히 생긴 패턴에서 보이는 형태를 찾아보는 활동을 한다.</li> <li>• 활동 방법 제시 및 표현활동</li> <li>① 자신이 사용하고자 하는 색종이를 고른다.</li> <li>② 색종이를 적당히 구겨 패턴을 만든다.</li> <li>③ 우연히 생긴 패턴에서 보이는 형태를 찾아 자유롭게 그려 표현한다.</li> <li>④ 찾은 형태를 채색한 후 마무리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 준비물: 색종이, 색채도구 등</li> <li>• 종이가 찢어진 경우 뒷면에 셀로판 테이프 붙이기</li> </ul>
<p>감상 및 정리 (10분)</p>	<p>감상 활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 완성된 학생들의 작품을 칠판에 붙인 후 이야기를 나눈다.</li> <li>Q. 친구들은 우연히 생긴 패턴에서 어떤 형태를 찾아 표현한 거 같나요?</li> <li>• 자신의 작품을 친구들에게 이야기해 준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들의 작품에 비난하지 않도록 한다.</li> </ul>
	<p>차시 예고</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 다음 시간에는 자신이 좋아하는 색으로 우연의 추상적 패턴을 찾아 자유롭게 표현하고자 한다.</li> </ul>	
	<p>주변 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 주변 자리를 정리 정돈한다.</li> </ul>	
	<p>상호 인사</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.</li> </ul>	

(4) 3차시 <알록달록 나만의 패턴 1> 지도안 활동 결과 분석

[그림 24] 3차시 활동 결과 ①



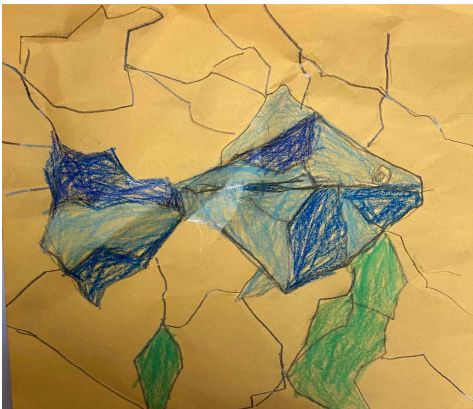
[그림 24]는 우연의 패턴을 먼저 탐색해 보면서 따라 그린 뒤 하트 모양을 찾고 자신을 그렸다. 색채는 빨강, 주황, 노랑, 핑크와 같은 따뜻한 난색(暖色)을 주로 사용해 밝고 활발한 자신의 성향이 색에서도 나타났다.

[그림 25] 3차시 활동 결과 ②



[그림 25]는 점을 서로 연결해 이어그리는 것을 떠올리며 우연의 패턴의 선을 안 끊어지게 이어 그린 그림으로 바닷속 괴물을 찾은 그림이다. 마구 끄적여 채색한 것을 보아 평소 아동의 자유로움과 급한 성격이 그림에서도 표현되었다.

[그림 26] 3차시 활동 결과 ③



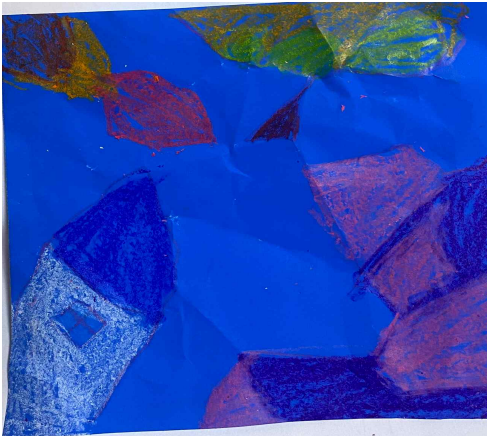
[그림 26]은 우연의 패턴에서 대상을 정확하게 묘사해 어울리는 색을 찾아 채색하였다. 치밀하게 깔끔한 선과 채색을 사용한 것을 보아 평소 올바르고 친구들과 잘 어울리지만 자신의 주장이 강한 성격이 그림에서도 드러났다.

[그림 27] 3차시 활동 결과 ④



[그림 27]은 우연의 패턴에서 선을 마구 그리다 충동적으로 꽃잎을 떠올리며 꽃을 그려 표현하고 줄기와 잎사귀를 그려 완성하였다. 충동적이고 성격이 급해 색을 채색할 때 도 꽃잎은 빨강, 잎사귀는 초록으로 한 색만 사용해 빠르게 칠했음을 알 수 있다.

[그림 28] 3차시 활동 결과 ⑤



[그림 28]의 아동은 평소 착실하고 성실한 모습을 보인다. 활동에서도 먼저 무엇을 그릴지 생각해 보고 어떻게 우연의 패턴에서 대상이 나타날지 탐색해 본 후 계획적으로 그린 푸른 바닷속 알록달록한 궁전이 있는 작품이다. 흰도화지가 아닌 색종이에 채색할 때 도 배경의 어두운 파란색과 대비되는 밝은 색을 위주로 사용하기도 하였다.

## 라. 알록달록 나만의 패턴 2

### (1) 학습목표

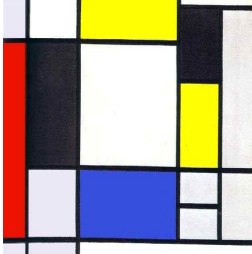
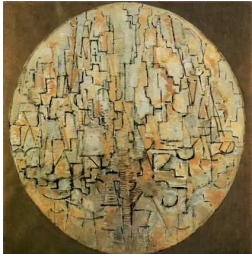
- 자신이 좋아하는 색을 사용해 추상적으로 자유롭게 표현할 수 있다.
- 종이를 구겨 우연히 생긴 무늬를 관찰해 채색할 수 있다.

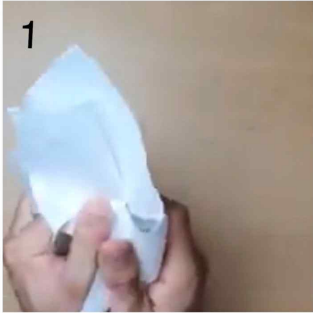
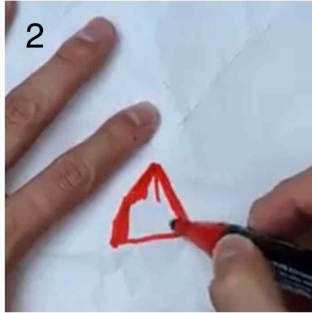
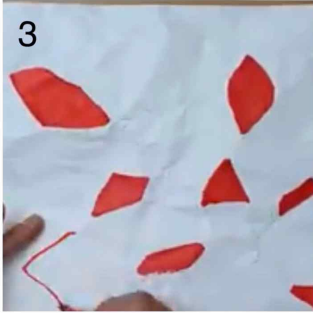

### (2) 수업개요

본 교수 학습 지도안은 색채 선택법을 활용해 ‘알록달록 나만의 패턴 2’ 수업 지도안을 구성하였다. 전시 학습을 확인하면서 몬드리안의 추상미술에 대해 되새겨보고 몬드리안이 직선과 곡선을 활용해 패턴을 만들었듯이 이번 시간에는 구긴 종이에서 우연히 생긴 추상적 패턴을 찾아 나만의 색으로 알록달록 칠해 표현하는 학습목표를 제시한다. 먼저 자신이 선호하는 몇 가지의 색을 고른 후, 패턴을 찾아 자신의 생각과 느낌을 색을 통해 자유로운 방법으로 표현한다. 색채 표현 활동을 하면서 쉽게 보이는 대로 패턴을 찾고 자신이 좋아하는 색을 선택해 자유롭게 그림을 완성하는 데 있어 자기만족감을 높이고 책임의식을 강화하고자 한다.

(3) 교수 · 학습 지도안

[표 12] 4차시 교수 · 학습 지도안

<b>활동명</b>	알록달록 나만의 패턴 2	<b>대상</b>	5-7세 아동	<b>차시</b>	4차시
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신이 좋아하는 색을 사용해 추상적으로 자유롭게 표현 할 수 있다.</li> <li>• 종이를 구겨 우연히 생긴 무늬를 관찰해 채색할 수 있다.</li> </ul>				
<b>지도상 유의점</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 친구들이 사용하는 색에 영향 받지 않고 자신이 좋아하는 색을 선택하도록 자유로운 수업 분위기를 조성해 준다.</li> <li>• 스스로 작품을 완성할 수 있도록 충분한 칭찬과 격려를 해준다.</li> </ul>				
<b>준비물</b>	A4용지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 테이프 등				
<b>학습 단계 (시간)</b>	<b>학습내용</b>	<b>교수 · 학습 활동</b>			<b>자료 및 유의점</b>
<b>도입 (10분)</b>	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자세를 바르게 하도록 지도하고 학습 환경을 조성한다.</li> <li>▶ 교사와 학습자 상호간에 인사한다.</li> <li>▶ 출결을 확인한다.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예시자료</li> </ul>
	전시 학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 전시 학습시간의 예시자료를 보여주며 추상미술에 대해 간략히 설명한다.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>[그림 29] 몬드리안, 〈빨강 노랑 파랑의 구성〉, 1930</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>[그림 30] 몬드리안, 〈타원형구성의 나무〉, 1913</p> </div> </div>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>추상미술은 색, 선, 질감 등 추상적 요소로만 사용해 자신만의 작품으로 표현하는 것</li> </ul>	
	<p>동기 유발</p>	<p>▶ 크레파스와 색연필을 제시하고 자신이 좋아하는 여러 색을 선택하도록 하여 아동의 흥미를 유발한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대략 5~6가지의 색 선택</li> </ul>
	<p>활동 목표 제시</p>	<p>▶ 활동 목표를 읽고 오늘 수업 주제를 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>이번 수업에서는 전시 차시 학습에서와 같이 구긴 종이에서 우연히 생긴 패턴을 찾아 자신이 좋아하는 나만의 색으로 알록달록 칠해 표현할 수 있다.</li> </ul>	
<p>전개 (20분)</p>	<p>활동 방법 및 개별 활동</p>	<p>▶ 영상을 통해 학습 활동 방법을 좀 더 쉽게 이해한다.</p> <p><a href="https://youtu.be/f2ZP2nfLUgs">https://youtu.be/f2ZP2nfLUgs</a>(12)</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>3</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>4</p>  </div> </div> <p>[그림 31] &lt;우연의 패턴 색칠하기 미술수업&gt;, YouTube</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>준비물: A4용지, 색채도구 등</li> </ul>



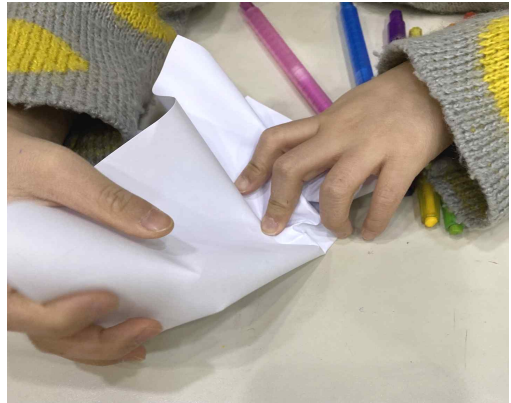
		<p>▶ 영상과 같이 이번 시간에는 구긴 종이에서 우연히 생긴 패턴을 찾아 나만의 색으로 알록달록 채색해 표현활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동 방법 제시 및 표현활동</li> </ul> <p>① A4용지를 적당히 구기고 싶은 방법대로 구겼다가 펴보도록 한다.</p> <p>② 우연히 생긴 패턴을 관찰해 다양한 형태를 찾고 자신이 원하는 색상으로 채색한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 되도록 빈틈이 없이 채색하고, 처음 자신이 선택한 여러 색을 사용하도록 한다. 표현 방법과 색은 원하는 대로 채색한다.</li> <li>- 교사는 활동에 충분한 시간을 제공하고 완성할 수 있도록 격려한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종이가 찢어진 경우 뒷면에 셀로판 테이프 붙이기</li> <li>• 스스로 작품을 완성할 수 있도록 충분한 칭찬과 격려를 해준다.</li> </ul>
<p><b>감상 및 정리 (10분)</b></p>	<p>감상 활동</p>	<p>▶ 완성된 학생들의 작품을 칠판에 붙인 후 한 명씩 작품을 보며 특징이나 감정과 사용된 색을 살펴보고 이야기를 나눈다.</p> <p>▶ 교사 활동평가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 종이를 구겼다가 생긴 우연의 무늬로도 아름다운 작품을 만들 수 있었고 그걸 끝까지 작품을 포기하지 않고 완성한 친구들의 마음 덕분이라고 칭찬하며 수업을 마무리한다.</li> </ul>	
	<p>주변 정리</p>	<p>▶ 주변 자리를 정리 정돈한다.</p>	
	<p>상호 인사</p>	<p>▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.</p>	

(4) 4차시 <알록달록 나만의 패턴 2>지도안 활동 모습

[그림 32] 4차시 활동 모습 ①



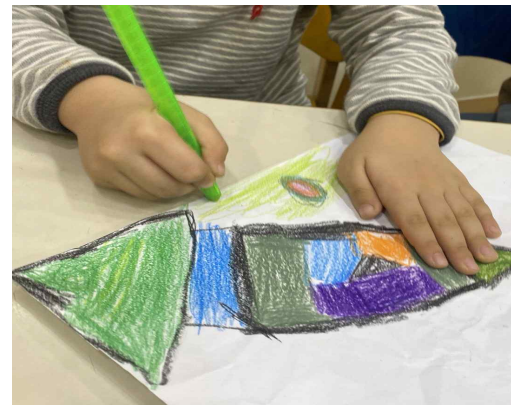
[그림 33] 4차시 활동 모습 ②



[그림 34] 4차시 활동 모습 ③



[그림 35] 4차시 활동 모습 ④



[그림 36] 4차시 활동 모습 ⑤



[그림 37] 4차시 활동 모습 ⑥



(5) 4차시 <알록달록 나만의 패턴 2>지도안 활동 결과 분석

[그림 38] 4차시 활동 결과 ①



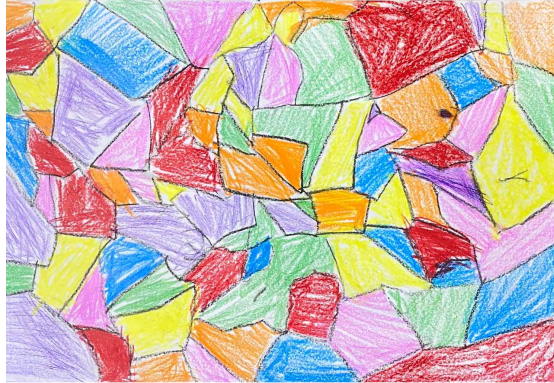
[그림 38]은 전체적으로 노란색을 주로 사용해 따뜻하고 밝은 느낌을 준다. 노란색을 주로 사용한 아동은 사교성이 좋고, 행복하고, 긍정적인 아동이기도 하지만 애정에 대한 욕구를 드러내어 의존적이고 싶어 한다. 그림에서도 성실하고, 밝고, 명량한 아동의 성격이 잘 드러나 있다. 평소 꾸밈없이 친구들과 잘 어울려 지내지만 남에게 잘 보이려 노력하는 성향이 나타나기도 한다.

[그림 39] 4차시 활동 결과 ②



[그림 39]은 주로 어둡고 차가운 검정, 파랑, 초록, 보라색 등의 한색(寒色)을 전체적으로 사용했으며, 자신의 자아와 자부심이 강해서 자기 주관이 뚜렷한 아동으로 남에게 지고 굽히는 걸 싫어하는 성격이 선호하는 색 에서도 드러나 있다.

[그림 40] 4차시 활동 결과 ③



[그림 40]은 먼저 색을 칠하기 전 우연의 패턴을 검은색 선으로 따라 그려 정리한 후 자신이 좋아하는 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑 등 친근하고 익숙한 원색을 주로 사용하였다. 그림에 선으로 정리하는 아동의 경우 자기주장이 강한 아동에게 많이 나타난다.

[그림 41] 4차시 활동 결과 ④



[그림 41]은 자신이 찾은 우연의 패턴을 반듯하게 정리한 네모 모양으로 표현하고 색을 하나씩 있는 대로 모두 사용해 표현하였다. 깔끔하게 정리하고 채색 또한 반듯하게 선 밖에 넘어가지 않도록 칠한 것에서 아동의 차분하고 꼼꼼한 성격이 드러났다. 이러한 아동의 경우 시간이 걸리더라도 천천히 자신이 계획한 대로 완성하기 때문에 기다려 주어야 한다.

[그림 42] 4차시 활동 결과 ⑤



[그림 42]는 어느 정도 패턴을 탐색하는 모습을 보였지만 채색 과정에서 동그랗게 칠하거나 한 방향으로 마구 칠한 부분이 보이면서 패턴이 뚜렷하게 보이지는 않는다. 하지만 아동이 여러 색으로 다양하게 채색한 것으로 보아 열심히 활동하였음을 알 수 있다. 아동은 활동을 하며 재미있다고 말하였으며 이는 자신의 그림에서의 자유롭게 표현하면서 감정을 표출해낸 듯하다.

[그림 43] 4차시 활동 결과 ⑥



[그림 43]은 황토, 초록, 파랑, 검정 등 대부분 어두운색을 사용해서 패턴을 다양하게 활용하면서 그림을 완성하였다. 패턴을 연결해 우주선 모양을 생각하며 그리기도 하였고, 여러 패턴을 한 번에 채색해 넓은 면을 표현하기도 하였다.

## 마. 동글동글 동심원 1

### (1) 학습목표

- 명화를 감상하고 따라 그리는 모방을 통해 자신만의 새로운 작품을 창조할 수 있다.
- 배치된 색에 어떤 느낌이 생각나는지 관찰할 수 있다.
- 도형의 반복된 배치에 다양한 색을 사용해 채색함으로써 배색에 따른 색의 대비를 알 수 있다.

### (2) 수업개요

본 교수 학습 지도안은 색채 선택법을 활용해 ‘동글동글 동심원 1’ 수업 지도안을 구성하였다. 2차시 전시 학습에서 배운 감정과 마음, 그에 따른 색 표현에 대해 질문을 통해 다시 상기시키고 다양한 크기와 색의 동그라미를 계절, 온도, 배색 등으로 나눠보는 활동을 통해 색의 호기심을 유발한다. 마음을 색깔로 표현한 것처럼 칸딘스키도 여러 가지의 색깔을 이용해 자신의 느낌들을 표현한 작품인 ‘동심원이 있는 정사각형’을 보여주며 명화를 감상하며 이야기를 나눈다. 이번 수업에서는 마음을 담은 동심원을 그리는 학습목표를 제시하고 큰 원, 작은 원, 여러 개 겹쳐있는 원 등 다양한 크기의 동그라미를 그려본 후 여러 가지 색을 사용하여 칸딘스키의 동심원을 표현해 본다. 활동이 끝나면 칸딘스키의 원에 주로 사용된 색은 빨강 색이며, 이러한 색을 통해 집중시키는 효과와 활력 등 에너지를 주는 작품임을 알려준다. 이후 활동으로 칸딘스키의 작품과 같이 자신의 작품에는 무슨 색이 주로 사용되었고 어떤 느낌이 떠오르는지 감상해 보는 시간을 갖는다. 이러한 색채 표현 활동을 통해 보이는 대로 쉽게 패턴을 찾고 자신이 선호하는 색으로 그림을 완성해가며 자기만족감을 높일 수 있다.

(3) 교수 · 학습 지도안

[표 13] 5차시 교수 · 학습 지도안

<b>활동명</b>	동글동글 동심원 1		<b>대상</b>	5-7세 아동	<b>차시</b>	5차시
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화를 감상하고 따라 그리는 모방을 통해 자신만의 새로운 작품을 창조할 수 있다.</li> <li>• 배치된 색에 어떤 느낌이 생각나는지 관찰할 수 있다.</li> <li>• 도형의 반복된 배치에 다양한 색을 사용해 채색함으로써 배색에 따른 색의 대비를 알 수 있다.</li> </ul>					
<b>지도상 유의점</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색을 나눠보는 활동 시 경쟁 하지 않도록 동그라미를 넉넉히 준비한다.</li> <li>• 다른 친구들이 사용하는 색에 영향 받지 않고 자신이 선호하는 색을 선택하도록 자유로운 수업 분위기를 조성해 준다.</li> </ul>					
<b>준비물</b>	알록달록 다양한 크기 동그라미, 예시자료, 도화지, 물감, 크레파스, 색연필 등					
<b>학습 단계 (시간)</b>	<b>학습내용</b>	<b>교수 · 학습 활동</b>				<b>자료 및 유의점</b>
<b>도입 (10분)</b>	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자세를 바르게 하도록 지도하고 학습 환경을 조성한다.</li> <li>▶ 교사와 학습자 상호간에 인사한다.</li> <li>▶ 출결을 확인한다.</li> </ul>				
	전시 학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 전시 학습에서 배운 감정과 마음, 그에 따른 색 표현에 대한 질문을 통해 다시 상기시킨다.</li> <li>Q. 재미있던 기분을 색깔로 표현하면 무슨 색일까요?</li> <li>Q. 무슨 상황일 때 걱정하는 마음이 생길까요?</li> <li>Q. 걱정하는 마음을 색깔로 표현한다면?</li> </ul>				

	<p>동기 유발</p>	<p>▶ 교사가 준비한 알록달록하고 다양한 크기의 동그라미를 이용해 색을 나눠보는 활동을 하며 색의 흥미를 유발한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 같은 색상 안에서의 배색</li> <li>• 차가운 색과 따듯한 색</li> <li>• 봄, 여름, 가을, 겨울의 색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동그라미</li> </ul>
	<p>활동 목표 제시</p>	<p>▶ 활동 목표를 읽고 오늘 수업 주제를 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이번 수업에서는 칸딘스키의 ‘동심원이 있는 정사각형’ 명화를 감상하고 알록달록하고 다양한 크기의 동심원을 그려볼 수 있다.</li> </ul>	
<p>전개 (20분)</p>	<p>학습 활동 이해</p>	<p>▶ 마음을 색깔로 표현한 것처럼 여러 가지의 색깔을 이용해 자신의 느낌들을 표현한 칸딘스키의 ‘동심원이 있는 정사각형’ 명화를 감상하며 이야기를 나눈다.</p> <div data-bbox="467 1025 1020 1435" data-label="Image"> </div> <p>[그림 44] 바실리 칸딘스키, &lt;동심원이 있는 정사각형&gt;, 1913,<sup>(13)</sup></p> <p>Q. 따듯해 보이는 색이 있을까요? A. 붉은색 계열</p> <p>Q. 차가운 느낌의 색이 있을까요? A. 푸른색 계열</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 준비물: 예시 작품 도화지, 색채도구 등</li> <li>• 자유롭게 생각하고 표현할 수 있는 긍정적인 분위기를 조성한다.</li> <li>• 아동의 심리를 색에 반영해야 하기 때문에 작가가 주로 사용한 색은 감상 활동 시간에 알려준다.</li> </ul>



		<p>Q. 칸딘스키는 어떤 마음이었을까요? Q. 어떤 모양들이 있을까요?</p> <p>▶ 작품설명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 칸딘스키는 기본적인 형태인 점, 선, 면 등을 통해 우리 세상과 느끼는 감정을 표현해 담고 하나의 속성인 원에 자기중심적인 마음을 나타내었어요. 원의 크기는 마음의 깊이를 의미하고, 도형의 반복된 배치에 다양한 색을 칠함으로써 배색에 따른 색의 대비를 알아볼 수 있어요.</li> </ul>	
	<p>활동 방법 및 개별 활동</p>	<p>▶ 다양한 크기의 동그라미를 그려본 후 여러 가지 색을 사용하여 칸딘스키의 동심원을 표현해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동 방법 제시 및 표현활동</li> </ul> <p>① 도화지에 큰 원, 작은 원, 여러 개 겹쳐있는 원 등 다양한 크기의 동그라미를 색연필과 크레파스로 그린다.</p> <p>- 원의 간격을 너무 좁게 그릴 경우 물감 채색 할 때 어려울 수 있으니 유의하도록 지도하기</p> <p>② 동심원을 다 그린 후 사이사이 면을 물감으로 자유롭게 채색하기</p> <p>③ 잘 말려 마무리한다.</p>	
<p>감상 및 정리 (10분)</p>	<p>감상 활동</p>	<p>▶ 칸딘스키의 작품과 자신의 작품을 보며 감상한다.</p> <p>Q. 칸딘스키의 작품에는 무슨 색이 주로 사용되었을까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 칸딘스키의 원에 주로 사용된 색은 빨간색으로 이러한 색을 통해 집중시키는 효과</li> </ul>	

		<p>와 활력 등 에너지를 주는 작품임을 알려준다.</p> <p>▶ 자신의 작품에 가장 많이 쓰인 색은 어떤 색이고 찾아보고 어떤 느낌이 떠오르는지 감상하며 살펴본다.</p>	
	주변 정리	▶ 주변 자리를 정리 정돈한다.	
	상호 인사	▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.	

(4) 5차시 <동글동글 동심원 1> 지도안 활동 모습

[그림 45] 5차시 활동 모습 ①



[그림 46] 5차시 활동 모습 ②



[그림 47] 5차시 활동 모습 ③



[그림 48] 5차시 활동 모습 ④



(5) 5차시 <동글동글 동심원 1> 지도안 활동 결과

[그림 49] 5차시 활동 결과 ①



[그림 50] 5차시 활동 결과 ②



[그림 51] 5차시 활동 결과 ③



[그림 52] 5차시 활동 결과 ④



[그림 53] 5차시 활동 결과 ⑤



[그림 54] 5차시 활동 결과 ⑥



## 바. 동글동글 동심원 2

### (1) 학습목표

- 다양한 상상 표현을 통한 아이디어로 솔직한 감정을 드러낼 수 있다.
- 도형을 통해 연상되는 이미지를 그림에 표현할 수 있다.



### (2) 수업개요

본 교수 학습 지도안은 전시 학습에 그린 동심원을 응용해 연상된 이미지를 구상해 보는 ‘동글동글 동심원 2’ 창의력 수업 지도안을 구성하였다. 원을 이용한 클립트의 작품을 예시로 보여주고 활동지를 통해 주변에서 볼 수 있는 다양한 원은 무엇이 있는지 연상 표현을 하여 다양한 표현 방법을 이해하고 상상력을 넓혀준다. 활동지에서 한 연상 표현을 골라 이미지를 구상하고 자신의 동심원을 응용해 자유롭게 여러 기법을 통해 표현한다. 완성된 작품을 친구들에게 감정과 색, 연상된 이미지나 기법, 느낀 점 등을 토대로 발표하고 교사와 친구들은 발표에 경청하며 작품을 감상한다. 색채 표현 활동을 한 동심원을 가지고 자신이 연상되는 아이디어를 표현해 상상력과 창의성을 키우고 표현된 작품을 통해 감정을 해소하고 즐거움, 만족감 등을 느끼고자 한다.

(3) 교수 · 학습 지도안

[표 14] 6차시 교수 · 학습 지도안

<b>활동명</b>	동글동글 동심원 2		<b>대상</b>	5-7세 아동	<b>차시</b>	6차시	
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 상상 표현을 통한 아이디어로 솔직한 감정을 드러낼 수 있다.</li> <li>• 도형을 통해 연상되는 이미지를 그림에 표현할 수 있다.</li> </ul>						
<b>지도상 유의점</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아동이 아이디어를 떠올릴 수 있도록 교사가 이끌어 주고 시간적 여유를 충분히 준다.</li> <li>• 비슷한 아이디어에는 표현 방법에 차이를 두어 개인의 개성을 살릴 수 있도록 적절한 교사의 지도가 필요하다.</li> </ul>						
<b>준비물</b>	예시자료, 활동지, 동심원, 도화지, 채색도구, 가위, 풀 등						
<b>학습 단계 (시간)</b>	<b>학습내용</b>	<b>교수 · 학습 활동</b>				<b>자료 및 유의점</b>	
<b>도입 (15분)</b>	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자세를 바르게 하도록 지도하고 학습 환경을 조성한다.</li> <li>▶ 교사와 학습자 상호간에 인사한다.</li> <li>▶ 출결을 확인한다.</li> </ul>					
	전시 학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 몇몇의 학생을 선정해 전시 학습시간에 그린 동심원을 가지고 작품에 가장 많이 쓰인 색은 어떤 색이고 어떤 느낌이 떠오르는지 함께 살펴보고 전시 학습을 확인한다.</li> </ul>					
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 원을 이용한 작품을 예시로 보여주고 활동을 통해 주변에서 원은 무엇이 있을지 살펴보고 다양한 표현 방법을 이해하고 상상력을 넓혀 준다.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예시자료</li> </ul>	

		<p>Q. 작품 안에서 원은 어떻게 사용되었을까요?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="463 645 710 703"> <p>[그림 55] Gustav klimt, &lt;The kiss&gt;, 1908<sup>(14)</sup></p> </div> <div data-bbox="783 645 1030 736"> <p>[그림 56] Gustav klimt, &lt;Cottage garden with sunflowers&gt;, 1907<sup>(15)</sup></p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 두 개의 작품은 클림트의 작품이에요. 첫 번째 키스 작품은 사랑하는 연인의 모습을 통해 아름답고 우아함이 느껴지는 작품으로 남자는 네모, 여자는 동그라미로 표현해 모자이크와 같은 패턴을 사용했어요. 두 번째, 꽃이 있는 농장 정원의 작품은 초록색으로 덮인 정원에 동글동글한 노랑, 보라, 빨강 등 다양한 색의 꽃을 표현해 밝고 생동감 있는 분위기를 나타냈어요.</li> </ul> <p>▶ 우리 주변에서 볼 수 있는 원은 무엇이 있는지 찾아보고 활동지에 연상 표현을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 주변에서 볼 수 있는 원을 활동지에 그려 보아요.</li> </ul>	<p>• 활동지</p>
<p>활동 목표 제시</p>		<p>▶ 활동 목표를 읽고 오늘 수업 주제를 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이번 수업에서는 지난 시간 그린 동심원을 가지고 연상되는 이미지를 통해 다양한 상상 표현을 할 수 있다.</li> </ul>	

<p>전개 (15분)</p>	<p>활동 방법 및 개별 활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 활동지에서 연상한 원을 골라 자신의 동심원을 가지고 이미지를 구상해 자유롭게 여러 기법을 통해 표현한다.</li> <li>• 활동 방법 제시 및 표현활동</li> <li>① 활동지에서 연상한 원을 하나 골라 자신의 작품에 구상한다.</li> <li>② 아이디어 발상을 한 아동은 떠올린 이미지를 도화지에 자유롭게 여러 기법을 통해 표현하고 채색한다.</li> <li>③ 잘 말려 마무리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 준비물: 동심원, 도화지, 채색도구, 풀, 가위 등</li> <li>• 자유롭게 생각하고 표현하도록 긍정적 분위기를 조성한다.</li> </ul>
<p>감상 및 정리 (10분)</p>	<p>감상 활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자신의 작품에 대해 교사와 친구들에게 발표하고 친구들의 발표를 경청하며 작품을 감상한다.</li> <li>▶ 자신의 작품을 친구들에게 감정과 색, 연상된 이미지나 기법, 느낀 점 등을 토대로 이야기하며 발표한다.</li> </ul>	
	<p>주변 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 주변 자리를 정리 정돈한다.</li> </ul>	
	<p>상호 인사</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 상호 인사 및 수업을 마무리한다.</li> </ul>	

(4) 6차시 <동글동글 동심원 2> 지도안 활동 모습

[그림 57] 6차시 활동 모습 ①



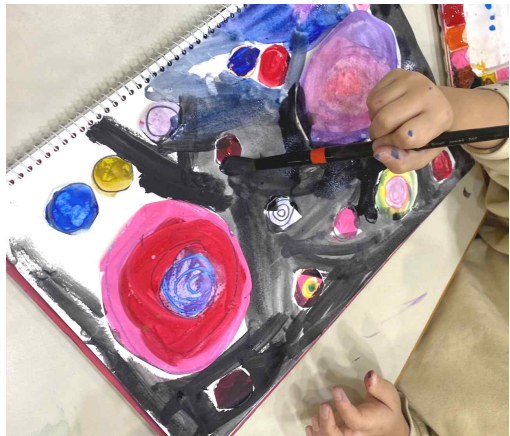
[그림 58] 6차시 활동 모습 ②



[그림 59] 6차시 활동 모습 ③



[그림 60] 6차시 활동 모습 ④





(5) 6차시 <동글동글 동심원 2> 지도안 활동 결과 분석

[그림 61] 6차시 활동 결과 ①



[그림 61]은 초록색의 동심원을 주로 사용하였는데 초록색을 사용하는 아동은 감정을 쉽게 들어내지 않는다. 그림에서는 선에 힘이 없고, 색은 칠하다 만 듯 연하게 표현되어 있다. 이는 아동의 낮은 자존감이 표현된 것으로 평소 소심하고 주변을 살피며 행동하는 아동의 성격이 담겨있다. 활동을 시작하기 전 아동은 자신이 없고 무엇을 연상해 그럴지 주변만 살피며 있었다. 하지만 주제를 주고 이미지를 연상시키자 동심원을 잘라 바위를 표현하기도 하고 물고기와 잠수함 등을 연상시켜 곧 잘 그려냈다.

[그림 62] 6차시 활동 결과 ②



빨강에서도 기분이 좋았을 때와 화가 나거나 안 좋은 뜻으로 상반되게 나뉘어 사용되기도 한다. [그림 62]에서는 빨간색이 강하게 쓰여 자신의 활발하고 장난기 가득한 에너지가 표현되었다. 빨간색을 주로 사용한 아동은 산만하고 외향적인 강한 에너지의 성향으로, 아동의 동심원 작품에서는 연상을 통해 빙수를 표현하고자 하였는데 빙수가 흘러넘치는 모습에서도 이와 같은 아동의 정서가 나타났다. 그림을 그리면서 기분이 좋고 즐겁다 말하며 채색하였는데 채색을 하며 표현을 통해 아동의 에너지가 더 강해지는 것을 느낄 수 있었다.

[그림 63] 6차시 활동 결과 ③



[그림 64] 6차시 활동 결과 ④



[그림 63]는 자신이 좋아하는 핑크, 보라, 레드색 등의 색을 골라 표현하고, 다양한 크기의 원을 보고 우주를 배경으로 뿌리기 기법을 사용해 별을 나타내었다. [그림 64]에서는 여러 가지 색을 마구 섞어 표현하였다. 모서리에는 대칭에 맞게 원을 하나씩 붙인 규칙적인 면도 있지만 색을 칠할 때는 자유롭게 물감을 뿌린 모습도 보인다. [그림 63], [그림 64] 두 그림은 물감을 뿌려 그린 그림으로 새로운 방법에 호기심이 많고 자기주장이 강해 자신이 앞장서서 활동하기를 좋아하고 하고 싶은 것은 이루어야 하는 아동이 성향이 그림에서도 드러났다.

[그림 65] 6차시 활동 결과 ⑤



색은 알록달록한 무지개색으로 여러 가지 색을 사용하였다. 짧은 시간 여러 색을 많이 사용하려는 아동은 많은 에너지와 활동적이며 나타내고자 하는 표현 욕구가 강해 다른 친구들과 다르게 동심원 또한 하트로 재구성해 그리기도 하였다.

### 3. 소결

본 연구의 목적은 아동에게 적합한 색채를 응용해 미술교육 활동으로 구성하고, 이를 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 관찰력이 발달하는 시기인 전도식기의 발달단계 범위를 토대로 프로그램 대상으로 적합한 5-7세 아동을 선정하여 적용한다. 그 결과로 아동들의 정서와 심리문제에 어떠한 변화와 효과를 미치는지 알아보고 감정의 순화를 돕고자 하였다. 이와 같은 연구목적에 따라 컬러테라피를 응용한 색채 미술교육 활동을 구성하였고 활동 결과는 다음과 같다.

첫째, 1차시는 협동 활동 과정에서 상호작용을 통해 공동체 의식과 협동심을 높이고 난 뒤 다음 차시 개별 활동을 통해 자신이 지닌 정서를 표현하여 이들의 감정의 순화에 도움이 되고자 하였다. 먼저 무지개 물고기의 동화 구연을 듣고 친구들과 나누어 함께 활동했을 때 자신으로 인해 이루어낸 기쁨에 대해 알 수 있었다. 협동 활동에 대해 이해하고 다가간 뒤 활동을 통해 아동들이 집단 안에서 공동의 목표를 달성하기 위해 개개인의 힘을 모아 활동 효과를 최대로 증진시켰다. 이러한 효과는 구성원들 간의 긍정적인 상호작용에서 얻어낸 결과물을 통해 성취감을 얻을 수 있었다.

둘째, 2차시는 에바 할머니의 책을 보며 감정을 연상하고 색과 연관 지어보는 활동을 통해 감정을 통한 색을 인지해 보았다. 인지한 감정을 통해 오늘 하루 자신의 마음을 떠올려보고 에바 할머니의 작품에서 활짝 펼쳐진 머리카락에 자신의 마음을 색과 연관 지어 자유롭게 표현해 보는 활동을 하였다. 활동 결과로는 대부분 자신의 마음을 글로 적어보고 가고 싶은 곳과 좋아하는 것 등을 그림으로 나타내 행복한 마음을 표현해 연상하였다. 경험에서의 색 기억을 통해 대상을 칠하기도 하고 배경색으로는 자신의 마음과 연관 지어 채색해 표현하였다. 이러한 색채를 통한 정서함양은 감정 표현이 서툰 아동에게 감정과 좀 더 가까워지는 계기가 되었다.

셋째, 3차시는 색을 응용해 추상미술을 탐색해 보기 전에 추상에 대해 인지하는 활동을 하였다. 몬드리안의 작품 중 하나의 대상을 점차 추상으로 표현한 작품들의 과정을 통해 보이는 대상의 형태를 찾아 추상에 대해 생각을 일깨워준다. 활동으로는 색종이를 구겨 생긴 우연의 패턴을 통해 자신이 보이는 대상의 형태를 구성해 본다. 아동들은 하나의 선으로 이어 그려 형태를 찾기도 하고, 패턴을 보이는 대로 그린 후 형태를 찾기도 하며. 색채를 통해서도 하나의 색만 사용해 적게 쓰는 아이, 색을 마구 칠해 화면을 더럽히는 아이 등 다양하게 형태를 탐색해 활동하였다.

넷째, 4차시는 3차시의 연속 활동으로 구겨진 종이에서 패턴을 찾고 자신이 선호하는 색을 선택해 자유롭게 표현하는 추상표현 활동을 한다. 먼저 패턴을 선으로 따고 색을 칠하는 아동, 보이는 패턴을 반듯하게 정리해 칠하는 아동, 패턴 밖을 넘어가 마구 칠하는 아동 등 색채의 사용에 있어 고른 색채와 표현 방식, 색 사용량에 있어서도 다양하게 나타난다. 이러한 표현은 아동의 심리와, 경험이나 성격과의 관련성이 있음을 알 수 있다.

다섯째, 5차시는 창의력 신장을 위해 알록달록한 원형을 가지고 같은 색상 안에서 차가운 색과 따뜻한 색, 같은 색상 안의 배색, 계절에 따른 색과 같이 색을 나누어 보는 활동을 통해 색의 역할을 인지할 수 있다. 칸딘스키의 명화 속에는 어떤 색이 사용되었는지 살펴보고 명화를 모방해 자신만의 새로운 작품으로 창조할 수 있다.

여섯째, 6차시는 5차시의 연속 활동으로 창의력 신장을 위한 발상 기법 프로그램이다. 원을 이용한 사물이나 작품 등을 예시로 보여줘 다양한 표현 방법과 상상력을 넓혀주고, 5차시에 그린 동심원을 가지고 연상한 이미지의 자유로운 표현을 통해 자신의 감정을 해소하고 즐거움과 만족감을 느낄 수 있다.

일곱째, 매 차시 활동 감상에서 상호작용을 통해 서로의 마음을 알아가고 이해할 수 있다.

따라서 자유로운 색채 선택법 미술 활동을 통해 창조적 능력과 독창성을 확장하고 좋아하는 색으로 표현하는 활동에서 자신만의 사고와 감정을 보다 자연스럽게 나타낼 수 있었다. 결과보다 자신의 표현을 즐기는 활동 과정으로 주변 환경과 상호작용을 통해 가지는 자신의 생각과 느낌을 다양한 방식으로 표현하고 즐거움과 흥미를 경험하고 아동의 내면에 긍정적 변화에 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

## 제 4장 결론

21세기 다양성과 창의성이 요구되는 사회구조 속에서 색은 우리에게 가장 먼저 강하게 인지된다. 따라서 언어적 표현이 미숙한 아동들에게 자신의 색채 미술 표현을 통해 책임감과 성취감을 향상시켜 창의적 사고와 성향을 발달시킬 수 있는 가장 효과적인 교육 활동임을 생각하게 되었다.

본 연구는 아동이 부담 갖지 않는 컬러테라피를 응용한 색채 미술교육에서 흥미로운 색채 학습방법의 방향성을 제시하고 자신이 지닌 정서를 색과 그림으로 표현하여 이들의 감정의 순화를 돕고 이를 통해 또래관계 형성에 도움이 되고자 5-7세 아동을 대상으로 수업을 진행하였다. 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 컬러테라피의 선행연구와 문헌에 따른 이론적 배경과 교육적 가치의 고찰을 통해 컬러테라피를 응용한 색채 미술교육은 질병 예방을 포함한 심신의 영향에 몸과 마음의 균형을 가져다주고자 하며, 우리의 조화로운 인격체를 기르는 과정임을 알 수 있었다. 색채 활동을 통해 얻고자 하는 핵심 역할은 아동의 인지, 정서, 창의성의 발달을 통합시켜 감정의 순화를 돕고자 하였다.

둘째, 아동의 발달과정에 따라 색채 표현의 변화가 달라지며, 아동의 환경, 성격, 심리에 따라 수시로 변화되어 사용하기 때문에 아동의 성격이나 심리를 확정 짓는 것을 매우 위험한 일이다. 따라서 아동에게 미술을 지도함으로써 연령과 아동의 수준, 정신적 발달에 적절한 자극을 부여하려면 발달단계에 따른 아동 표현과 그 변화를 살펴볼 필요가 있음을 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 발달단계를 통해 알 수 있었다.

셋째, 이러한 고찰을 토대로 본 연구에서는 컬러테라피를 응용한 프로그램을 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 관찰력이 발달하는 시기인 전도식기 발달단계에 따라 5-7세 아동을 대상으로 색채 미술교육 활동을 계획하고 총 6주차 과정으로 교수·학습

수업지도 방안을 제시하여 진행하였다.

넷째, 1차시 ‘우리가 함께 사는 세상’은 협동 활동으로 구성원들의 활발한 상호작용을 통해 공동체 의식과 협동심을 높이고 개별 활동에서 자신의 정서를 표현하여 이들의 감정의 순화에 도움이 되고자 하였다. 2차시 ‘똑똑 내 마음이 들리나요’는 활동을 통해 감정과 색의 연관성을 인지하고 자신의 마음을 대상이나 색 등 다양한 방법으로 자유롭게 표현하도록 했다. 3차시, 4차시는 ‘알록달록 나만의 패턴 1, 2’의 연속된 활동으로 추상미술을 탐색해 추상에 대해 일깨워 주고 우연의 패턴을 찾아 자신이 선호하는 색으로 칠해 자유롭게 표현하는 추상표현 활동을 하였다. 5차시, 6차시는 ‘동글동글 동심원 1, 2’의 연속된 활동으로 창의력 신장을 위한 발상 기법 프로그램이다. 명화를 모방해 자신만의 색으로 표현해 재해석하고 모방한 작품을 연상시켜 새로운 작품을 창조하도록 지도하며 수업을 마무리하였다.

이와 같이 여섯 가지 교수·학습 수업지도 방안을 통한 색채 표현 활동에서 나타난 아동들의 모습을 살펴보면 자유로운 색채 선택법 활동의 구성은 아동에게 정서적인 자극을 주어 직접 관찰하고 느끼고 경험하면서 능동적으로 참여할 수 있었다. 이로 인해 아동은 창조적 능력과 독창성을 확장하고, 자신만의 사고와 감정을 표현할 수 있었다. 아동은 감정이 수없이 변화함에 따라 자신의 그림에서 개성과 정서를 표현해 감정적 표현의 주관적인 경향이 색채에 강하게 나타났으며, 이러한 분석에서 다양한 색채를 통해 감정 표현이 드러나고 있음을 알 수 있다.

즉, 교사는 각기 다른 아동을 대상으로 미술을 지도함으로써 아동 미술 표현 발달 과정에 대한 올바른 이해를 통해 아동의 수준과 정신적 발달단계에 따른 아동 표현의 변화를 살펴보고 그림과 상황, 성격 등 어떠한 표현의 과정에서 변화되는지 분석을 통해 알 수 있다. 이러한 아동의 발달 단계에 따른 인지, 정서, 창의성의 미술교육 수업지도방안의 개발로 감정의 순화를 통해 건강하고 밝은 아동으로 성장해 나갈 수 있도록 올바른 길로 안내할 수 있을 것이다.

끝으로 아동들의 올바른 정서 함양과 감정 순화를 위해 다양한 색채 표현 활동 교육이 보다 더 적극적으로 활성화되기를 기대한다.

## 참고문헌

### 단행본

- 김선현. 『컬러가 내 몸을 바꾼다』 . 서울: 넥서스, 2009.
- 박필임. 『마음을 치유하는 컬러테라피 색채 심리』 . 서울: 예경, 2001.
- 박현일 최재영. 『색채학 사전』 . 서울: 국제, 2006.
- 이근매. 『아동 미술치료기법』 . 서울: 학지사, 2019.
- 이소은 권기남. 『아동미술』 . 경기도:양서원, 2013.
- 이운옥. 『(표준보육과정과 누리과정에 기초한) 아동미술』 . 경기도: 정민사, 2016.
- 전경원. 『(창의력 계발을 위한) 유아미술교육』 . 서울: 교문사, 2002.
- 정명주 전현주 안태희. 『(표현에서 치유로)아동미술치료, 이렇게 하세요』 . 서울: 형설출판사, 2006.
- 주리아. 『색즉소울』 . 서울: 학지사, 2017.
- 주병오. 『어린이색채교육』 . 경기: 지구문화사, 2012.
- Haller, Karen. 『컬러의 힘』 . 경기도: 월북, 2019.
- Mahnke, Frank H. 『색채, 환경 그리고 인간의 반응』 . 서울: 국제, 2002.

### 학술지

- 김순옥 등. "번역 : 색채 치료의 이해." 『生活科學』 , 7, - (2004), pp.223-237.
- 안지혜 등. "컬러테라피에 대한 이론적 고찰." 『Journal of Naturopathy』 , 2, no.1 (2013), pp.74-82.



## 학위논문

- 강은정. "아동 미술활동에 있어서의 색채 감성 연구." 조선대학교 교육대학원, 국내 석사학위논문, 2006.
- 김경아. "색채심리를 이용한 특수 아동실 디자인에 관한 연구." 울산대학교 대학원, 국내석사학위논문, 2012.
- 김명나. "유아 색채교육 활동의 구성 및 효과." 한국방송통신대학교, 국내석사학위논문, 2012.
- 김영은. "초등학교 저학년의 색채 표현 능력 향상을 위한 학습지도안 개발 연구." 원광대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2005.
- 김혜진. "로웬펠드 유아 미술교육론의 교육적 의의." 동아대학교 교육대학원, 국내 석사학위논문, 2017.
- 김현실. "컬러테라피 피부관리 인식이 중년여성들의 스트레스 및 우울감에 미치는 영향." 영산대학교 미용·예술대학원, 국내석사학위논문, 2021.
- 류화정. "컬러테라피의 활용방안과 과제." 한세대학교 사회복지대학원, 국내석사학위논문, 2007.
- 박경준. "피부접촉식 칼라 라이트 테라피 기기의 개발에 관한 연구." 전북대학교 일반대학원, 국내박사학위논문, 2012.
- 박근주. "유아의 자유화에 나타난 색채 표현과 창의성과의 관계 연구." 건국대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 1997.
- 박지향. "아동미술의 특성과 심리분석에 관한 연구." 조선대학교 교육대학원, 국내 석사학위논문, 2004.
- 백재경. "기질(Temperament)에 따른 영유아의 색채 표현 연구." 성신여자대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2004.
- 양현주. "컬러테라피를 활용한 아동의 심리치료 프로그램 연구." 서울교육대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2010.
- 이경미. "컬러테라피를 활용한 미술활동이 경도인지장애 노인의 우울과 기억력에 미치는 효과 연구." 조선대학교 디자인대학원, 국내석사학위논문, 2021.

- 이예슬. "컬러테라피를 활용한 색채 미술수업이 고등학교 1학년 학생들의 스트레스와 정서안정에 미치는 영향." 이화여자대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2021.
- 이은숙. "영재미술교육의 학습방법연구 및 효과분석." 한서대학교 예술대학원, 국내석사학위논문, 2007.
- 이현진. "색의 상징성에 기초한 아동화의 색채심리 재해석." 전남대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2008.
- 장명계. "유아동의 색채선호에 따른 심리분석연구." 수원대학교 미술대학원, 국내석사학위논문, 2007.
- 차선형. "컬러테라피를 이용한 네일 서비스가 심리적 건강에 미치는 효과." 한남대학교대학원, 국내석사학위논문, 2017.
- 황보경. "컬러테라피(color therapy) 효과에 대한 인식도 조사." 한성대학교, 국내석사학위논문, 2018.

## 사이트

교수신문. 2022.03.12. 검색.

<http://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=955>

네이버블로그. 2021.11.23. 검색.

<https://m.blog.naver.com/83wlsehfl/221320849655>

네이버블로그. 2022.03.12. 검색.

<https://m.blog.naver.com/suuny1225/221757564843>

네이버블로그. 2022.03.12. 검색.

[https://m.blog.naver.com/yeonjoo\\_87/130079300013](https://m.blog.naver.com/yeonjoo_87/130079300013)

네이버블로그. 2022.03.12. 검색.

<https://blog.naver.com/gelasia/220999238701>

네이버블로그. 2022.03.13. 검색.

<https://m.blog.naver.com/qkrkdhs1/222323273840>

네이버 시사상식사전. 2021.05.10. 검색.

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=43667&docId=2099117>

다음블로그. 2021.11.16. 검색.

<https://blog.daum.net/arttherapyyr/12628882>

다음블로그. 2022.03.12. 검색.

<https://blog.daum.net/yajjj/11907523>

다음카페. 2022.03.26. 검색.

<https://cafe.daum.net/06171jh/M2fT/107?svc=cafeapi>

아웃소싱타임스. 2021.08.23. 검색.

<http://www.outsourcing.co.kr/news/articleView.html?idxno=91644>


오픈컬리지. 2022.03.31. 검색.

<https://www.opencollege.kr/stories/156>

## 이미지 출처

- (1) <https://pantone.kr/ColoroftheYear2022.html>, 2022.04.25. 검색.  
<https://www.opencollege.kr/stories/156>, 2022.03.31. 검색.  
<https://www.trendbiz.co.kr/news/articleView.html?idxno=818>, 2022.04.25. 검색.  
<https://cocory.kr/%EC%BB%AC%EB%9F%AC%EC%88%8D/view/2231485>,  
 2022.04.25. 검색.  
<http://www.doctorsnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=104857>, 2022.4.25. 검색.  
<https://m.blog.naver.com/yangju619/221157475037>, 2022.04.25. 검색.  
<https://www.hyundailivart.co.kr/community/magazine/B000009058>, 2022.4.25. 검색.  
<https://blog.naver.com/dltlf2514/222388776291>, 2022.04.25. 검색.
- (2) [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Jv1kqp9BkE](https://www.youtube.com/watch?v=_Jv1kqp9BkE), 2022.04.28. 검색.
- (3) [http://book.naver.com/bookdb/book\\_detail.naver?bid=15872866](http://book.naver.com/bookdb/book_detail.naver?bid=15872866), 2022.03.20. 검색.
- (4) [https://m.blog.naver.com/je\\_et\\_te/222165496216](https://m.blog.naver.com/je_et_te/222165496216), 2022.03.20. 검색.
- (5) <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3567703&cid=58859&categoryId>,  
 2022.03.20. 검색.
- (6) <https://terms.naver.com/imageDetail.naver?docId=266427&imageUrl=https%3A>,  
 2022.03.20. 검색.
- (7) <https://terms.naver.com/imageDetail.naver?docId=263780&imageUrl=https%3A>  
 2022.03.20. 검색.
- (8) <https://blog.naver.com/designmage/220623271341>, 2022.03.21. 검색.
- (9) <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3556425&cid=46696&categoryId>,  
 2022.03.21. 검색.
- (10) <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3556423&cid=46696&categoryId>,  
 2022.03.21. 검색.
- (11) <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3556418&cid=46696&categoryId>,  
 2022.03.21. 검색.
- (12) <https://youtu.be/f2ZP2nfLUgs>, 2022.03.21. 검색.
- (13) <https://m.blog.naver.com/zezecnp/221776425247>, 2022.03.22. 검색.
- (14) <https://artvee.com/dl/the-kiss-lovers/>, 2022.03.22. 검색.
- (15) <https://artvee.com/dl/cottage-garden-with-sunflowers/>, 2022.03.22. 검색.

<부록> 활동지

**동글동글 동그라미를 찾아요** 

이름

우리 주변에서 볼 수 있는 원은 무엇이 있는지 찾아보고 활동지에 연상표현을 해요


## 국문초록

본 연구는 미술교육에서 색채 표현을 통해 이들의 감정의 순화를 돕고자 색채의 긍정적인 영향을 주어 자신의 문제점을 치유해 감성 변화에 영향을 줄 수 있는 컬러테라피를 응용한 미술교육 수업지도방안을 제안하고 실행하였다.

이를 위해 본 연구자는 다양한 미술 교육을 비롯한 선행연구와 문헌들을 통해 컬러테라피의 미술 색채 표현을 분석하고 아동의 미술 표현 발달단계와 그에 따른 색채의 특징을 이해하며 지도안을 계획하였다. 학습 활동 과정으로는 ① 수업 계획 및 수업 준비, ② 학습 분위기 조성 및 동기유발, ③ 수업 유의점 및 학습 탐색, ④ 학습 활동 및 표현 ⑤ 감상 및 평가의 단계로 구성하였다. 아동이 색채를 통한 감정적 표현을 쉽게 자신만의 사고와 감정으로 표현하고 창조적 능력과 독창성을 확장할 수 있는 미술 표현 수업을 하며 미술을 보다 쉽게 접근하여 아동 색채 교육을 현장에서 효과적으로 적용 가능한 지도 방안을 제시하였다.

따라서 컬러테라피를 통한 미술교육은 아동의 정서를 승화시키고 풍부하게 하여 건강하고 밝은 신체적, 정신적으로 성장에 기여하며 현대사회의 올바른 길로 지도할 수 있었다. 컬러테라피와 아동 색채 미술에 관한 구체적인 지도방안과 이해를 통해 앞으로의 지속적인 연구가 필요하며 아동들의 정서 함양과 감정 순화를 위해 다양한 색채 표현 활동 교육이 보다 더 적극적으로 활성화되기를 기대한다.