



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2022년 8월

교육학석사(무용교육)학위논문

# 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

문 다 예

# 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향

The Effect of practical Dance major' s Dance  
flow experience on Dance Ability Achievement  
and Dance Adherence

2022年 8月

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

문 다 예

# 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향

지도교수 임 지 형

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출함.

2022年 4月

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

문 다 예

## 문다예의 교육학 석사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 이 숙 영 인

위 원 조선대학교 교수 임 지 형 인

위 원 조선대학교 교수 서 영 인

2022年 6月

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

<b>I. 서 론</b> .....	<b>1</b>
A. 연구 필요성 .....	1
B. 연구 목적 .....	3
C. 연구 가설 .....	3
D. 연구 제한점 .....	6
E. 용어 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>8</b>
A. 실용무용 .....	8
B. 무용몰입경험 .....	14
C. 무용능력성취 .....	17
D. 무용지속의도 .....	20
<b>III. 연구방법</b> .....	<b>25</b>
A. 연구 대상 .....	25
B. 조사 도구 .....	26
C. 측정 도구의 타당성 및 신뢰도 검증 .....	27
D. 연구절차 .....	30
E. 자료 분석 .....	31

<b>IV. 연구 결과</b> .....	<b>32</b>
A. 각 변인의 기초통계량 및 상관관계 .....	32
B. 인구통계학적 특성에 따른 각 변인의 차이 분석 .....	34
C. 무용몰입경험이 무용능력성취에 미치는 영향 .....	36
D. 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향 .....	40
E. 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향 .....	41
F. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과	43
<b>V. 논의</b> .....	<b>49</b>
A. 인구통계학적 특성에 따른 각 변인의 차이 분석 .....	49
B. 무용몰입경험이 무용능력성취에 미치는 영향 .....	51
C. 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향 .....	52
D. 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향 .....	53
E. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과	54
<b>VI. 결론 및 제언</b> .....	<b>56</b>
A. 결론 .....	56
B. 제언 .....	57
<b>참고문헌</b> .....	<b>59</b>
<b>부록(설문지)</b> .....	<b>65</b>

## 표 목 차

표 1. 2015년 이전 실용무용의 개념 및 특성 .....	9
표 2. 2015년 이후 실용무용의 개념 및 특성 .....	10
표 3. 몰입경험과 무용 수행 관련성에 관한 선행연구 .....	14
표 4. 개인적 요인과 무용지속의도의 관련 선행연구 .....	21
표 5. 심리적 요인과 무용지속의도의 관련 선행연구 .....	22
표 6. 연구 대상자의 인구통계학적 특성 .....	25
표 7. 설문지 구성내용 .....	27
표 8. 무용몰입경험의 신뢰도 및 타당도 검증결과 .....	28
표 9. 무용능력성취의 신뢰도 및 타당도 검증결과 .....	29
표 10. 무용지속의도의 신뢰도 및 타당도 검증결과 .....	30
표 11. 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 기술 통계량 .....	32
표 12. 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 상관관계 분석결과 .....	33
표 13. 학력에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 차이분석 .....	34
표 14. 전공에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 차이분석 .....	35
표 15. 무용몰입경험이 이해능력성취에 미치는 영향 분석결과 .....	37
표 16. 무용몰입경험이 실기능력성취에 미치는 영향 분석결과 .....	38
표 17. 무용몰입경험이 창작능력성취에 미치는 영향 분석결과 .....	40
표 18. 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향 분석결과 .....	41
표 19. 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향 분석결과 .....	42
표 20. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 이해능력성취의 매개효과 .....	44
표 21. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 실기능력성취의 매개효과 .....	46
표 22. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 창작능력성취의 매개효과 .....	47

## 그 립 목 차

그림 1. 연구의 모형 .....	5
--------------------	---

## ABSTRACT

# The Effect of practical Dance major' s Dance flow experience on Dance Ability Achievement and Dance Adherence

Mun, Da-yae

Advisor : Im, Zi-Hyung

Major of Dance Education,

Graduate School of Education Chosun University

The purpose of this study is to analyze the effect of practical dance majors' dance flow experience on dance ability achievement and dance adherence, and to verify the mediating effect of dance ability achievement in the relationship between dance flow experience and dance adherence.

This study distributed questionnaires using online forms to 204 students, graduates, and graduate students enrolled in practical dance departments in the metropolitan area and Gwangju and Jeolla regions, which are the subjects of the study. Among them, a total of 202 data, excluding two insincere survey responses, were used as final analysis data. According to the results of the reliability and validity verification based on the preliminary survey data, the questionnaire was composed of 13 questions of dance immersion experience, 11 questions of dance ability achievement, 5 questions of useless intentions, and a total of 31 questions. For the collected data, descriptive statistical analysis, correlation analysis, regression analysis, and mediated regression analysis were conducted according to the purpose of the study

using the SPSS 27.0 program, and the following results were obtained.

First, it is the result of analyzing the difference in dance flow experience, dance ability achievement, and dance adherence according to demographic characteristics. In the analysis of differences according to educational background, statistically significant differences were found in achievement of dance ability and Understanding ability achievement and creative ability achievement, which are sub-variables of dance ability achievement, were higher in the group of college graduates and graduate students than in the group of college students. In terms of practical skill achievement, the group above graduate school was higher than the group of university students. In addition, in the analysis of differences by major, the group of choreography majors had statistically high achievement in both self-purpose experience, which is a sub-variable of dance flow experience, and creative ability achievement, which is a sub-variable of dance ability achievement.

Second, it is the result of examining the relationship between the dance flow experience, dance ability achievement, and dance adherence of practical dance majors. Both the sub-factors of dance flow experience and dance ability achievement showed a positive relationship. and The sub-variables of the dance flow experience and the dance adherence were also found to have a positive relationship. In addition, the relationship between the sub-variables of the achievement of dance ability and the dance adherence was also found to be positive.

Third, statistically, it can be seen that the higher the self-purpose experience, hypnosis, achievement, and confidence, the higher the understanding ability achievement. and It was found that the higher the

self-purpose experience, achievement, and confidence, the higher the practical skill ability achievement, and the higher the hypnotic state, achievement, and confidence, the higher the creative ability achievement. In addition, it was found that the higher the self-purpose experience and hypnosis state, the higher the intention to continue, and the higher the achievement of practical skill ability and creative ability, the higher the intention to continue.

Fourth, it can be seen that the experience of dance flow indirectly affects the dance adherence through achievement of dance ability.

## I. 서 론

### A. 연구 필요성

실생활과 밀접하게 접목될 수 있는 가치에 기반을 두며 실용성, 오락성, 여가의 특징에 큰 비중을 지녔던 실용무용은 2000년 이후 경제성장과 함께 개인의 소득 수준이 증가함으로 인해 건강한 삶을 추구하는 대중들이 많아지면서 건강 관련 영역과 방송 매체 등을 통해 대중들의 삶 속에 자연스럽게 녹아들기 시작했다.

그로 인해 실용무용을 소비하는 사람들이 증가하게 되면서 여가활동과 오락성을 위한 무용이라는 인식에서 벗어나 사회성, 효용성, 전문성을 인정받아 전문 기관에서 전공 학과로 개설되며 학문적인 가치를 얻게 되었다. 또한, 뮤지컬, 오페라 등과 같은 공연예술 분야에서도 전문적인 무용 분야로 그 영역을 넓혀나가며 예술성의 특징 또한 더해지게 되었다(박영하, 2015; 김초롱, 2021).

이러한 특징을 지닌 실용무용은 2011년 tvN에서 방영한 ‘코리아 갓 탤런트’를 시작으로 Mnet ‘댄싱9’, ‘Hit the stage’ 등의 방송 매체에 등장하면서 대중들의 큰 관심을 받게 되었고 가장 최근 방영된 Mnet ‘스트릿 우먼 파이터’, ‘스트릿 걸스 파이터’의 프로그램에 출연한 댄서들이 각종 CF와 광고, 유명 토크쇼, 리얼 버라이어티의 러브콜을 받으며 연예인과 같은 인기를 누리게 되면서 실용무용전공자 증가에 큰 영향력을 보여주고 있다.

그러한 예로 방송 이후 ‘스트릿 우먼 파이터’에 출연한 댄서들이 교수로 재직하고 있는 수도권에 위치한 대학교에서는 실용무용전공학과 지원자 수가 작년 대비 약 30% 이상 증가했다고 답변했으며 경기도에 위치한 실용무용 입시학원에서는 활발한 입시 댄스 문의가 빗발치고 있다고 전

했다. 또한, 한 자릿수였던 예술고등학교 경쟁률이 평균 15:1~20:1로 증가하였다고 설명했다(쿠키뉴스, 2021).

이러한 실용무용의 발전과 전공대학 신입생의 증가에도 불구하고 실용무용 전공자들의 높은 중도탈락률은 현재까지도 끊임없이 대두되고 있다. 2020학년도 전체대학 중도탈락률은 4.6%로 나타나고 있으며 본 연구의 대상에 해당하는 2020학년도 수도권 A 대학 실용무용학과의 중도탈락률은 5.1%, 비수도권 B 대학 실용무용학과의 중도탈락률은 8%로 전체대학 평균 중도탈락률보다 높은 수치를 나타내는 것을 알 수 있다(2021년 교육통계 분석자료집 :고등교육통계; 대학정보공시: 대학알리미 2020 중도탈락 학생 비율). 정지원(2017)의 선행연구에서도 2015학년도 실용무용전공학과의 중도탈락률이 전체대학 중도탈락률보다 높은 수치임을 제시하고 있으며 이는 2020학년도 실용무용전공학과의 중도탈락률과 비교했을 때 전혀 감소하고 있지 않은 실정임을 알 수 있다.

이를 통해 본 연구는 실용무용전공자의 중도탈락률 감소를 위한 방안으로 전공자의 지속적인 무용 수행에 긍정적인 영향을 끼치는 변인을 조사한 결과, 실용무용전공자들을 대상으로 연구한 안창용(2020)의 선행연구에서는 졸업 후 직업 인식에 관한 질적 연구를 진행하는 과정에서 무용몰입경험은 무용을 지속하게 하는 역할을 한다고 보았으며 마찬가지로 정다운(2016), 김나리 서재열(2019)의 선행연구도 무용몰입이 높을수록 무용지속의도가 높은 결과를 나타내 무용몰입경험이 무용지속의도에 긍정적인 영향을 끼친다는 결과를 제시하고 있다.

또한 최연주(2021)와 이영아(2014)의 선행연구에서는 모든 무용수의 궁극적인 목표인 무용능력성취를 통해 얻은 자신감으로 인해 무용을 지속적으로 참여하게 한다는 결과를 제시하여 무용몰입경험과 무용능력성취의 변인들이 각각 무용지속의도에 긍정적인 영향을 끼친다는 것을 알 수 있다.

하지만 3개의 변인에 대한 관계성을 검증한 연구는 현재 미비한 실정으로 실용무용전공자에게 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도는 어떠한 영향을 끼치는지 알아볼 필요가 있는 것으로 사료 된다.

따라서 본 연구는 실용무용전공자의 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도가 서로 어떠한 영향을 미치는지 알아보고 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취가 매개 변인으로써 어떠한 효과를 지니는지 검증하고자 한다.

## B. 연구 목적

본 연구의 목적은 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취와 무용지속의도에 미치는 영향과 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 검증함으로써 실용무용전공자의 몰입경험과 능력 향상을 통한 실용무용 활동이 경제적인 이익창출을 이뤄내고 그로 인해 안정적인 삶을 영위함으로써 실용무용의 지속적인 활동과 함께 실용무용전공자의 중도탈락 현상을 방지하는데 유익한 기초자료를 제공하고자 한다.

## C. 연구 가설

본 연구에서는 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향과 무용능력성취의 매개 효과를 규명하기 위해 다음과 같은 가설을 설정하였다.

가설 1. 인구통계학적 특성에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도는 차이가 있을 것이다.

가설 1-1. 학력에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도는 차이가 있을 것이다.

가설 1-2. 전공에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도는 차이가 있을 것이다.

가설 2. 무용몰입경험은 무용능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-1. 자기 목적적 경험은 이해능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-2. 자기 목적적 경험은 실기능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-3. 자기 목적적 경험은 창작능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-4. 최면과 유사상태는 이해능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-5. 최면과 유사상태는 실기능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-6. 최면과 유사상태는 창작능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-7. 성취감과 자신감은 이해능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-8. 성취감과 자신감은 실기능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 2-9. 성취감과 자신감은 창작능력성취에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 3. 무용몰입경험은 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 3-1. 자기 목적적 경험은 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 3-2. 최면과 유사상태는 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 3-3. 성취감과 자신감은 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 4. 무용능력성취는 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 4-1. 이해능력성취는 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 4-2. 실기능력성취는 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 4-3. 창작능력성취는 무용지속의도에 정(+)의 영향을 미칠 것이다.

가설 5. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취는 매개 역할을 할 것이다.

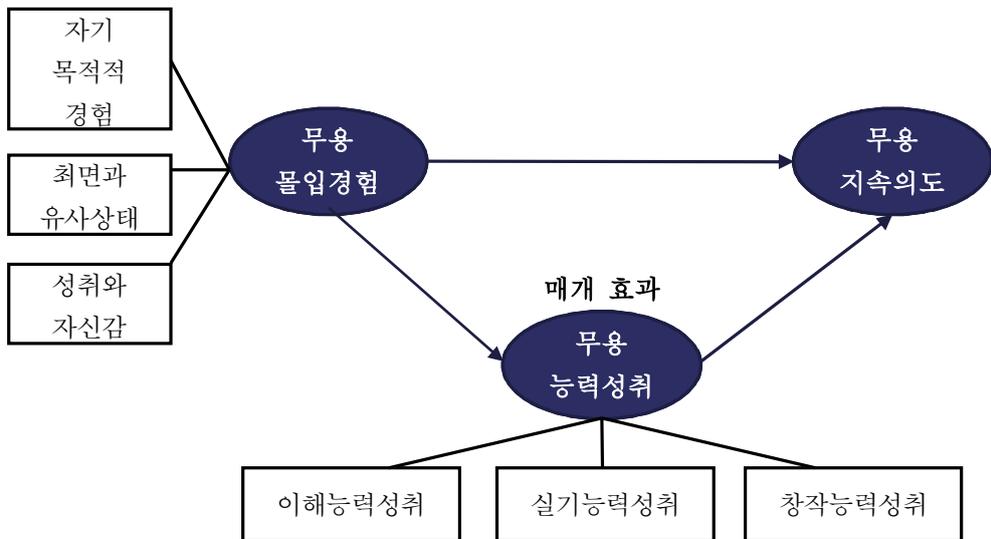


그림 1. 연구의 모형

## D. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 인구통계학적 특성 중 실용무용전공 장르를 스트리트 댄스, 코레오그래피로 제한하였다.

둘째, 본 연구의 연구 대상자를 수도권, 광주·전라권 지역으로 제한하였다.

셋째, 본 연구는 설문조사를 통한 양적 연구로써 객관적인 측면에서 연구를 진행하였고, 주관적인 측면은 고려하지 않았다.

## E. 용어 정의

### 1. 실용무용

실용무용은 특정인이 아닌 대중과 순수예술인 모두가 영위하고 공감할 수 있는 무용으로 자유롭고 창의적인 능력을 키울 수 있는 전문 교육과정을 중심으로 현시대를 반영하는 무용이라 할 수 있다. 또한, 현재까지도 계속해서 다양한 영역으로 발전되고 있으며 개념과 특징도 시대 반영에 따라 변화되고 있다(박영하, 2015; 김초롱, 2021).

### 2. 무용몰입경험

본 연구에서는 Csikszentmihalyi가 제시한 몰입개념을 토대로 무용몰입경험을 설명하고자 한다.

무용몰입경험이란, 무용수들이 시간이 어떻게 흐르는지 인지하지 못하는 상태에서 무용 활동 수행에 깊이 빠져드는 것이라고 하였으며 이러한

무용몰입경험은 각 무용수에게 주어진 환경과 최적의 상호작용을 할 때 발생하며 즐겁고 몰입된 상태라 정의하였다(조영주, 2010).

### 3. 무용 능력성취

무용 능력성취란, 무용수가 이루어낸 무용 능력의 정도를 말하며 이는 무용수들에게 가장 근본적이며 중요한 목표 중 하나이다(유정숙, 2010). 또한, 성취의 정도가 인간의 능력을 평가하는 기준이 되었듯이 무용 능력성취는 무용수의 능력을 평가하는 잣대가 되기도 한다.

본 연구에서는 타인과의 비교를 통한 능력의 결과뿐만 아니라 무용수들의 개인집중훈련을 통한 정신적·신체적인 변화결과를 바라보고자 한다.

### 4. 무용지속의도

본 연구는 무용지속의도의 개념을 Corbin, Welk, Lindsey & Corbin (2003)에 따른 운동지속의도 의미인 개인이 자발적으로 운동에 참여하여 규칙적이고 지속적으로 수행하는 것과 함께 중도탈락의 반대 개념에서 파생된 의미로써 무용수가 자발적으로 무용에 참여하여 이를 규칙적이고 지속적으로 행하는 것을 뜻하며 본인이 참여하고 있는 무용 활동을 타인에게 적극적으로 추천할 의도를 가지는 의미로 살펴보고자 한다(유영주, 2010; 조희진, 2013; 양주희, 2021).

## II. 이론적 배경

### A. 실용무용

#### 1. 실용무용의 개념

과거 실용무용은 ‘순수무용을 제외한 모든 춤’(나무위키, 2022)을 의미하는 다소 명확하지 않은 개념으로 알려져 왔다. 하지만 정보통신기술(ICT)의 융합으로 이뤄지는 4차 산업혁명(네이버 사전, 2022)과 경제성장으로 인해 대중들은 미적 아름다움과 개인의 건강 증진 등으로 시간을 할애하며 여가 생활을 즐기고자 하는 경향이 높아졌고 그 중 접근성이 용이한 실용무용이 자리를 잡으면서 대중들의 생활 속으로 자연스럽게 스며들게 되었다. 더불어 실용무용은 효용성과 전문성까지 인정받아 학문적 가치가 더해지면서 전문 기관에서 전공 학과로 개설되는 등 현재까지 활발하게 발전하고 있다(박영하, 2015). 또한, 활동 영역의 발전으로 뮤지컬, 오페라, 각종 퍼포먼스와 같은 공연예술에서도 전문적인 무용 분야로 인정받으면서 예술성과 오락성을 모두 겸비한 다양한 형태의 예술 활동으로 제 공되고 있다.

실용무용은 2011년 tvN에서 방영한 ‘코리아 갓 탤런트’를 시작으로 Mnet “댄싱9”, “Hit the stage” 등의 방송 매체에 등장하면서 큰 관심을 받게 되었고 최근 방영한 Mnet “스트릿 우먼 파이터”를 통해 대한민국에 춤 열풍을 불러일으키며 출연한 댄서들이 많은 인기를 누리게 되면서 연예인과 같은 큰 영향력을 얻게 되었다. 그로 인해 처음으로 댄서들만으로 이루어진 전국 투어 콘서트를 개최하게 되었고 인기에 힘입어 서울 양꼬르 콘서트까지 개최하게 되면서 공연 예술로서의 확장과 실용무용의 가

치가 더욱더 확대되고 있다.

이렇듯 계속해서 새롭게 변화하면서 발전해오고 있는 실용무용의 개념 및 특성을 정한결(2020)의 선행연구에 따라 2015년대 이전 이후로 살펴보면 <표 1>과 같다

표 1. 2015년 이전 실용무용의 개념 및 특성

시기	선행연구	실용무용의 개념 및 특성
2015년 이전	김영란 최경호 (2010)  무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관람 위주보다는 실제로 참여할 수 있는 직접 참여 예술</li> <li>• 사용 용도와 목적, 명칭이나 대상에 따라 분류</li> <li>• 실용무용의 상품화</li> <li>• 예술성 측면보다는 건강, 미용, 여가를 기반으로 한 놀이적인 성향 (전운주 2015; 김보화, 2018)</li> </ul>
	변인숙 (2014)  여가 교육으로서의 실용무용 다시 보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연예술로써 대리만족이 아닌 직접 참여할 수 있는 예술</li> <li>• 생활문화로 놀이 성이 가미된 여가활동</li> <li>• 다양한 목적에 따라 분류</li> <li>• 상품화, 마케팅, 예술 소비로 경제적 파급 효과</li> <li>• 고령화로 인한 평생교육으로서의 삶의 질을 향상</li> </ul>

<표 1>을 통한 선행연구를 비롯해 2015년 이전의 연구들에서는 실용무용을 생활 무용, 사회무용과 같은 의미로 분류하고 있다. 반면 변인숙(2014)의 선행연구에서는 실용무용을 사회무용, 생활 무용과 같은 의미로 언급하고 있지만 “실용무용과 관련한 모든 춤은 순수예술적인 기능이 충분하다.”, “실용무용은 대중성, 실생활에 접목할 수 있는 유용성, 미적 아름다움의 특징을 지니기에 교육적·사회적 가치, 예술적 가치를 충분히 내포하고 있음”을 통해서 실용무용의 예술적 측면을 설명하고 있으며 이러한 변인숙(2014)의 선행연구를 시작으로 2015년 이후 연구들에서 실용무용의 예술적 측면에 관한 내용이 활발히 논의되고 있다(정한결, 2020).

표 2. 2015년 이후 실용무용의 개념 및 특성

시기	선행연구	실용무용의 개념 및 특성
2015년 이후	신채룡 (2015) 실용무용전공 대학생의 진학요인과 적응과정 분석	실용무용은 특정인이 아닌 대중과 순수예술인 모두가 영위하고 공감할 수 있는 무용으로 자유롭고 창의적인 능력을 키울 수 있는 전문 교육과정을 중심으로 현시대를 반영하는 춤

<표 2>를 통해 알 수 있듯이 2015년 이후 연구에서는 실용무용을 생활무용과 사회무용의 혼용된 개념에서 분리하고자 하는 변화를 볼 수 있다. 그뿐만 아니라 정지원(2017)의 선행연구에 따르면 실용무용은 ‘누구나’(대상), ‘현재(시간), 여기(공간)에서 실행할 수 있는 3가지의 언어적 특징을 동시에 충족시켜야 한다고 설명한다. 이러한 언어적 특징은 실용무용이 생활 무용, 사회무용과 공통되므로 그 의미가 혼용되어 사용되고 있지만, 생활 무용과 사회무용은 모든 사람이 자발적으로 행해지는 비형식적이며 자유로운 특징을 지니고 실용무용은 형식적이며 수동적인 요소를 포괄한다는 점에서 차이점을 드러낸다고 이야기한다.

이러한 개념의 구분에도 불구하고 대부분 선행연구에서는 실용무용을 사회무용의 구성 장르인 댄스스포츠, 발리댄스, 필라테스 등으로만 설명하거나 스트리트 댄스라는 큰 카테고리가 아닌 힙합댄스로 국한하여 설명한 연구들이 많으며(나은영, 2016; 정지원, 2017; 이해준 정시현, 2017; 김보화, 2018) 현시대에 언급되고 있는 실용무용의 개념과 최근 큰 영향력을 가지며 발전하고 있는 장르를 포함한 실용무용의 연구는 부족한 실정이다. 그러므로 본 연구에서는 실용무용을 2022년 현재 대중들과 예술인들에게 가장 많은 관심 받으며 활성화되고 있으며 앞서 설명한 실용무용의 개념과 가장 근접한 스트리트 댄스, 코레오그래피 이 2가지의 영역으로 국한하여 설명하고자 한다.

## 2. 실용무용의 장르

### 가. 스트리트 댄스

현재까지도 많은 일반인에게 스트리트 댄스(Street Dance)란, 어원적인 개념으로 풀이되어 길거리를 의미하는 스트리트(Street)과 춤(Dance)이라는 두 단어를 결합하여 단순히 ‘거리의 춤’, ‘거리에서 추는 춤(Dancing on the street)’으로 잘못 해석되는 경우가 많다. 하지만 박성진(2013)의 선행 연구에 따른 개념으로 “스트리트 댄스(Street Dance)”를 살펴보면, 스트리트(Street)은 거리와 관련된 모든 문화 즉, 거리에서부터 시작된 자유로움의 철학, 미술, 음악, 패션, 지식 등의 다방면의 사회적 문화요소로서의 의미로 쓰이게 된다. 이를 통해 스트리트 댄스(Street Dance)는 용어적 개념으로 ‘거리의 문화에서 생겨난 춤(Born on the street culture)’이라 할 수 있으며 문화적 개념으로는 ‘순수무용으로부터 유래하지 않은 다양한 대중문화기반의 춤’, ‘거리와 관련된 문화’의 의미를 말하며 이를 통하여 ‘1960년대 이후 길거리 문화와 관련하여 파생된 다양한 형태의 춤’이라 지칭되고 있다.

스트리트 댄스(Street Dance)는 타 장르와 차별되는 고유한 특징으로 자유로움을 꼽을 수 있다(조배성, 2017). 초기에는 파티나 클럽에서 여가 또는 유흥문화로 발생 되었으며(김의영, 2017) 일상생활의 공간 즉 공원, 길거리, 무대, 집 등과 같은 공간으로 장소에 구애받지 않았으며 음악이 없다면 즉흥적으로 입으로 비트를 만들어서라도 행해졌다고 알려져 있다(강선구, 2011). 이러한 자유로운 특징의 예시로 타 장르와 같이 스튜디오나 무대에서 공연을 진행하기 위해 짜여진 루틴이나 작품을 선보이기도 하지만 그보다는 즉흥적으로 음악적인 요소를 몸으로 표현해내는(<http://www.streetdance.co.kr/?mid=streetdance>) 프리스타일 개념에 더 많은 비

중을 두고 있다(김의영, 2017). 이러한 특징을 지닌 스트리트 댄스(Street Dance)의 세부 장르로는 비-보잉(B-boying), 팝핑(Popping), 락킹(Locking), 왁킹(Waacking), 하우스(House), 힙합(Hiphop), 크럼프(Krump)로 나눌 수 있으며. 장르마다 고유한 특성을 유지하고 타 장르와 활발하게 교류함으로써 스트리트 댄스의 영역을 계속해서 넓혀나가고 있다(박성진, 2013). 또한, 오늘날은 대중매체가 발달하면서 “코리아 갓 텔런트”, “댄싱9”, “댄싱하이”, “스트리트 우먼 파이터” 등과 같은 방송 프로그램에서 스트리트 댄스를 전문적으로 다루고 있으며 코로나 19로 인한 언택트 시대로 접어들면서 유튜브와 소셜 네트워크 시장의 확대로 이슈화된 영상을 통해 스트리트 댄스는 대중들에게 더 많은 관심을 받으며 빠르게 더 깊이 성장해나가고 있다.

#### 나. 코레오그래피

코레오그래피(Choreography)는 LA 스타일, 스타일 힙합(Style Hip hop), 재즈펑크(Jazz Funk), 리리컬 힙합(Lyrical Hip hop), 컨템포러리 힙합(Contemporary Hip hop), 얼반댄스 (Urban Dance) 등 여러 명칭으로 불리우는 변화의 과정을 겪어왔다(유지원, 2020). 그중 최근까지도 “얼반댄스(Urban Dance)” 라는 용어로 많이 불리었지만 2020년 5월 흑인에 대한 경찰의 과잉진압 및 인종차별에 대한 항의 시위가 미국 전역에서 벌어지며 전 세계적으로 주목받게 된 “조지 플로이드 사건”(나무위키, 2022)으로 인해 인종차별을 지칭하는 대표적인 용어인 “얼반(Urban)” 용어의 사용 중단 운동이 음악인들과 코레오그래피 댄서들 사이에서 대두되었고 그에 따라 “얼반댄스(Urban Dance)” 용어에서 “코레오그래피(Choreography)”로 명칭이 변화하게 되었다. 이러한 코레오그래피는 어떠한 장르와 관계 없이 여러 장르를 활용하여 음악적 요소들을 안무가만의 기준으로 독창

적이게 해석하여 표현하고자 하는 움직임과 느낌을 창작하는 스타일의 춤이라 할 수 있다(윤가현, 2021).

이아로미(2018), 권오승(2021)의 선행연구에 따른 코레오그래피 대중화를 살펴보면, 손 에바리스토(Shaun Evaristo), 웨이드 롭슨(Wade Robson), 미샤 가브리엘(Misha Gabriel), 브라이언 프리드먼(Brian Friedman), 등의 안무가들이 미국 유명 팝 아티스트, 국내 유명 케이팝 아티스트와 작업한 많은 활동물이 방송 매체에 노출되기 시작함에 따라 안무가들의 작업물이 주목을 받게 되면서 대중화의 계기가 되었다는 것을 알 수 있다. 또한 코레오그래피(Choreography)는 댄스 커뮤니티 문화인 댄스 워크숍(Dance Workshop)과 댄스 컴페티션(Dance Competition)을 통해서 발전을 이루어 나가고 있다. 그중 댄스 워크숍은 안무가의 수업을 습득하는 것만이 아닌 코레오그래피 댄서들을 포함하여 다양한 안무가들이 서로 교류할 수 있게 만들어주는 문화의 장(이아로미, 2018; 권오승, 2021)이며 댄스 컴페티션은 대회와 경쟁에 의미를 둔 것이 아니라 참가한 팀이나 크루들의 여러 작품을 공유하고 서로에게 긍정적인 자극제의 역할을 제공하는 문화의 장으로서 의미를 두고 있다. 이러한 댄스 워크숍과 댄스 컴페티션의 문화는 해외에서부터 시작되어 국내에서도 활발히 이루어지고 있으며 해외와 국내 코레오그래피 댄서들 간의 다양하고 활발한 교류 또한 증가하고 있다. 더불어 많은 코레오그래피 댄서들이 케이팝 아티스트들과 함께 작업을 진행하면서 코레오그래피가 대중들에게 많이 알려지며 꾸준히 인기를 얻고 있는 추세이다. 이처럼 코레오그래피는 다양한 방면으로 활동하면서 세계적인 성장을 기대할 수 있게 꾸준히 발전해나가고 있다(권오승, 2021).

## B. 무용몰입경험

### 1. 무용몰입경험의 개념

조영주(2010)의 선행연구에 따르면 무용몰입경험은 무용 수행에 몰두하는 과정에서 무용수들이 시간이 어떻게 흐르는지 인지하지 못하는 상태로 무용 수행에 깊이 빠져드는 것이라고 설명하고 있으며 이러한 무용몰입경험은 각 무용수에게 주어진 환경과 최적의 상호작용이 발생했을 때 일어날 수 있으며 이는 즐겁고 몰입된 상태라 정의하였다. 이렇듯 무용을 수행하는 와중에 나타나게 되는 무용몰입경험은 무용수의 신체와 의식이 종합적으로 실현된 원초적이면서 직접적인 경험이며 최근 심리학 분야의 김은영(2006), 백승민(2021) 등의 선행연구에서는 무용 수행과 무용몰입간의 다양한 긍정적인 관계가 나타남을 제시해주고 있다(조영주, 2010). 이를 <표 3>을 통해 살펴보고자 한다.

표 3. 몰입경험과 무용 수행의 관련성에 관한 선행연구

선행연구	몰입경험과 무용 수행의 관련성
오윤자 (1994)  춤에서의 神明 體驗에 관한 研究	무용에서의 신명 경험은 ‘비자발적인 체험’, ‘무용수의 독특한 체험’, ‘자기 확신적 체험’, ‘기본적 기술단계’, ‘일시적 현상’의 필요성이 요구되며 신명 현상이란 우수한 무용 수행능력으로부터 발생하며 무용에서 신명이 발생하기까지는 기본 기술과 테크닉이 전제가 되어야 한다고 밝히고 있다.
한미영 (2003)  현상학적 접근을 통한 현대무용에서의 몰입경험	무용 수행과 몰입경험을 살펴볼 수 있는 시사점은 몰입경험의 상황에서 ‘신체 상태 및 인식’, ‘동작 수행의 정도’, ‘심리상태의 변화’와 같은 3가지 체험의 특징들을 비교하여 묘사한 것으로 유추할 수 있다고 밝히고 있으며 본 연구에서 무용 수행에서의 몰입경험은 무용수의 정신적·신체적인 통합을 이루어내는 의미 있는 경험이며 무용수로서의 실제적인 위치와 무용수가 행하는 무용의 본질과 구조를 살펴볼 수 있다고

	제시하고 있다.
최윤정 (2001)  현대무용에서의 완전한 순간 : 현상학적 접근	본 연구에서 말하는 완전한 순간이란, 몰입을 의미하고 있으며 이러한 완전한 순간으로의 체험과정은 1. 전초 과정, 2. 몰입과정, 3. 해결 과정이며 이러한 3단계의 구조를 통해 순차적인 흐름으로 이루어진다고 제시하고 있으며 2단계인 몰입과정에서 완전한 순간이 발생한다고 밝히고 있다.

다음과 같이 몰입경험과 무용 수행의 관련성을 통한 몰입은 무용 수행을 더욱 향상하는 긍정적인 영향을 끼친다는 것을 알 수 있다. 즉, 무용 몰입경험은 대회, 공연 등에서 무용수가 최고의 무용 수행을 할 수 있도록 도와주는 역할임을 제시하여 준다. 또한, 무용 수행에서의 몰입경험은 개별로 나누는 것보다는 모든 요인이 하나로 상호작용되어 무용수의 능력이 향상되는 것을 경험하며 이에 관한 결과는 성공적인 무용 수행으로 이어지게 된다고 시사하고 있다(조영주, 2010).

## 2. 무용몰입경험의 구성요소

조영주(2010)가 ‘무용몰입의 개념구조 및 척도 개발’의 선행연구를 통해 범주화한 6가지의 구성요소를 참고하여 본 연구에 사용된 3가지의 구성요소를 다음과 같이 설명하고자 한다.

### 가. 자기 목적적 경험

자기 목적적 경험은 무용몰입경험의 가장 주된 요소이며 무용 활동이 가져올 결과에 대해 기대 없이, 단순히 행하는 것 자체가 보상되는 내적인 경험을 말한다. 즉, 본인의 무용 활동을 통해서 얻게 되는 몰입경험 그 자체가 큰 즐거움과 기쁨을 가져오고 행복함과 만족감으로 이어져 궁

정적인 생각과 경험을 유도하게 하는 요소이다. 세부영역으로는 ‘긍정적인 생각’, ‘기쁨과 즐거움’, 신체적 · 정신적인 ‘편안함’, ‘행복하다’, ‘만족’, ‘상쾌하다’, ‘기분 좋다’ 등으로 이루어져 있다.

#### 나. 성취와 자신감

성취감과 자신감은 공연에 직접적인 수행의 요인으로 연습과 무대 경험, 기술과 같은 어떠한 역할을 잘 해낼 수 있다는 자기 자신의 믿음을 뜻하며 무대에서 자신 있게 관객들에게 표현함으로써 수행자 자신의 무용에 대한 성취감을 느끼게 하는 것과 관련된다. 세부영역으로는 ‘실력향상’, ‘뿌듯하다’, ‘성취감’, ‘내가 최고다’, ‘자신감’ 등으로 이루어져 있다.

#### 다. 최면과 유사상태

최면과 유사상태는 의도적이지 않게 나조차도 모르게 무의식적으로 빠져 춤에 몰입하는 상태를 의미한다. 세부영역으로는 가슴이 뭉클하거나 온몸의 전율이 나는 ‘카타르시스’, 또 다른 나를 찾거나 신들린 듯한 느낌을 나타내는 ‘최면상태’, 흥이 두 배로나는 기분을 나타내는 ‘신명’, ‘전율’ 등으로 이루어져 있다.

## C. 무용능력성취

### 1. 무용능력성취의 개념

인간에게 있어 성취감이란, ‘행복감’, ‘만족감’과 같은 말로 본인이 뜻하는 것을 이루게 되었을 때 느끼는 감정이다. 즉, 인간은 성취감을 얻기 위해서 개인의 기술 개발과 능력 향상을 위해 노력하고 그러한 능력의 개발을 통해서 자아발전을 이루게 된다(나무위키, 2022). 또한, 사회에서의 성취 정도는 인간의 능력을 평가하는 기준이 되기도 한다(윤정현, 2015).

무용능력성취란, 무용수가 이루어낸 무용 능력의 정도, 무용학습으로 인해 얻어지는 학업성취(임수연, 1999)로 불리며 이는 무용수들에게 가장 근본적이며 중요한 목표 중 하나이다(유정숙, 2010). 성취 정도가 인간의 능력을 평가하는 기준이 되었듯이 무용능력성취 또한, 무용수의 능력을 평가하는 잣대가 되기도 한다. 그러한 예로 강미선(1999)은 성취도의 신뢰성과 객관성을 높이기 위해 무용경연대회에서의 입상실적을 점수화하여 무용능력성취의 평가 지표로 사용하였다. 즉, 무용수로서 평가를 통해 긍정적인 결과를 얻기 위해서는 무용능력성취의 정도가 중요하다는 것을 설명한다(최효선, 2013). 그러나 본 연구에서 제시하는 무용능력성취의 의미는 타인과의 비교를 통한 능력의 결과만을 논하는 것이 아니라 무용수들의 개인집중훈련을 통한 정신적·신체적인 변화를 바라보고 무용수들의 개인 움직임에 대한 질적 향상을 논하고자 한다.

본질적인 신체향상의 변화는 개인의 기량과 움직임 변화에 따른 표현적인 차이 및 자신의 신체적 기능을 알게 되며 이로 인해 무용수들은 한 발짝 더 성장할 수 있게 된다. 이러한 발전을 위해 무용능력성취 단계에 이르기 위해서는 우선 가장 먼저 본인의 신체를 인지·자각할 수 있어야

하며, 기술적 역량과 같은 실기 위주의 동작 수행능력뿐만 아니라 무용에 관련된 이론적인 지식 또한 습득하여야 한다. 이론적 지식은 다양한 공연이나 논문, 영상 등을 통해 얻어질 수 있으며 움직임에 대한 이해와 함께 관객들에게 작품의 의미와 감정을 동시에 전달할 수 있는 표현력을 기르는 데 도움을 준다(전지은, 2018; 윤정현, 2015).

본 연구에서는 이러한 무용능력성취의 구성요소를 이해능력성취, 실기능력성취, 창작능력성취 3가지 요인으로 검증하고자 한다.

## 2. 무용능력성취의 구성요소

### 가. 이해능력성취

이해능력성취는 무용수들에게 무용과 관련된 이론과 지식을 습득할 수 있도록 도움을 주어 이들이 실기수행을 보다 효율적이고 순조롭게 행할 수 있도록 제시하는 역할을 한다(윤정현, 2015). 또한 문영(1997)의 선행 연구에서 이해능력성취란, 무용전공자에게 초점을 맞추어 무용과 관련된 다양한 범위의 지식을 객관적이고 거시적인 시각으로 바라보며 균형 잡힌 안목을 형성할 수 있도록 제시할 뿐만 아니라 무용 지식의 이론적 영역들을 습득할 수 있도록 도와주고 무용의 행동적, 학문적 영역을 계속해서 개발하고 성장시킬 수 있는 능력이라고 설명하였다.

윤정현(2015)의 선행연구에 따르면 무용전공자들은 실제로 공연에 참여하여 무용을 수행하거나 반대로 공연을 감상하는 등의 방법들을 경험하면서 자신만의 무용 지식체계를 형성해 나가며 무용원리에 대해서 이해하고 무용 작품을 분석해나가는 과정에서 전문무용수의 역할뿐만 아니라 교수, 무용 평론가 등이 필요로 하는 능력 또한 얻을 수 있다고 설명한다. 즉, 무용의 전반적인 능력 향상을 위해서는 무용원리에 대한 이해와

학문적인 부분의 지식을 넓히고 이해능력성취의 정도와 더불어 실기 능력이 함께 향상되어야 한다는 것을 말하고 있다.

## 나. 실기능력성취

실기능력성취는 신체의 움직임에 의하여 무용수들의 신체적·정신적 기능을 향상시키는 능력을 말하며(무용교육학회, 1996) 흔히 우리가 ‘춤(무용)을 잘 춘다.’와 같이 표현하는 외면적인 성취의 결과라고도 이해할 수 있으며 이러한 외면적인 성취는 신체의 움직임을 통해서 무용의 기술 성과 아름다움을 표현해내는 정도로 구분할 수 있다(박은주, 2013). 그런 의미에서 실기능력성취는 동작 수행으로부터 정해지는 능력의 차이이며, 무용수는 본인의 능력을 스스로 판단하여 주관적인 평가를 하거나 무용 관련 대회나 여러 행사에서의 성적을 통해 객관적인 평가를 받을 수 있으며 이는 신체적인 훈련을 통해 무용을 수행하며 그로 얻게 된 성취의 정도로 자신감이나 불안함을 느낄 수 있으며 이러한 과정은 실기능력성취의 목표를 만들어주기도 한다(윤정현, 2015).

## 다. 창작능력성취

창작능력성취는 예술 작품을 독창적으로 만들어내는 창작의 의미가 있는 단어와 어떠한 일을 감당해내는 능력을 의미하는 단어의 결합을 뜻하며(네이버 사전, 2022; 전지은, 2018), Haselbach(1976)에 의하면 창작의 가치는 아이디어나 해결책에 대한 생각과 특수한 가능성 및 여러 접근방법에 대한 이해를 통해 이러한 아이디어의 구체적인 부분들을 연구하고 실행하는 것을 내포하고 있기에 표현능력의 개발을 포함하고 있다고 설명한다. 그렇기에 무용에서의 창작능력성취는 창작 이론을 기초로 하여 신선한 아이디어와 자유로운 자기표현방법을 이용해서 풍부한 감정 및

생각을 움직임으로 표현하고 이를 통해 작품의 안무구성방법과 창작기법을 효과적으로 조직할 수 있는 능력을 향상시켜주는 역할을 한다는 것을 알 수 있다(조형준, 2011).

## D. 무용지속의도

### 1. 무용지속의도의 개념

무용에서 다루는 지속 의도에 관한 연구는 대부분 운동지속의도의 개념에서 파생되었으므로 우선 학자들에 의해서 운동지속의도가 어떠한 개념으로 정의되었는지 알아보고자 한다.

유영주(2008)의 선행연구에 따르면 운동 지속은 개인이 운동에 직접 참여하며 활동을 규칙적으로 행하는 것, 운동에 대한 집착이나 애착(Weingerg & Gould, 1995), 운동의 빈도, 강도, 시간을 나타내는 정도가 포함된 지속적인 운동참가율과 같은 운동 지속수행과 같은 개념을 제시하고 있으며 단순한 운동참가와는 다르게 스트레스 해소, 건강과 체력, 즐거움과 재미, 여가 만족과 생활 만족, 자아실현과 같은 개념을 의미한다고 한다.

학자들 간의 운동 지속개념을 살펴보면, ACSM(American College of Sport Medicine, 2000)의 지침에 의하면 정규적인 운동참가란, 일주일에 3번 이상 신체활동을 하며, 1회 신체활동이 15분 이상 지속하는 경우로 규정하고 있다. Gale(1984) 등은 운동수업에서 10% 이하의 출석률을 보인 사람을 초기 중단자, 10~49%의 출석률을 보인 사람을 비지속자, 50% 이상 수업에 출석한 사람을 지속자로 간주하였다. Martin과 Dubbert(1982)는 지속을 백분율로 나타낸 이상적 지속이라는 용어를 소개하여 이상적 지속에 대한 성공 여부를 참가자 자신이 사전에 정한 기준과 관측된 지

속을 비교함으로써 결정된다고 제시하였다. 이처럼 운동 지속의 개념은 연구자의 연구 목적에 따라서 다양하게 정의되고 있다(조희진, 2013). 그 중 본 연구의 목적과 가장 적합한 개념으로 Corbin, Welk, Lindsey & Corbin (2003)의 운동지속의도의 개념을 살펴보면, ‘개인이 자발적으로 운동에 참여하여 규칙적이고 지속적으로 수행하는 것과 함께 중도탈락의 반대 개념을 뜻한다.’라고 말한다. 그런 의미에서 무용지속의도는 무용수가 자발적으로 무용에 참여하여 이를 규칙적으로 지속하는 것을 뜻하며 본 연구에서는 본인이 참여하고 있는 무용 활동을 타인에게 적극적으로 추천할 의도를 가지는 것까지 포함하고 있다(조희진, 2013; 양주희, 2021).

다음은 본 연구에서 다뤄 볼 무용지속의도와 개인적 요인과 심리적 요인의 변인 간 관계성에 관한 선행연구들을 <표 4, 5>로 살펴보고자 한다.

표 4. 개인적 요인과 무용지속의도의 관련 선행연구

선행연구	개인적 요인	연구결과
한수지 (2017)  대학무용전공자의 무용참여 동기가 무용몰입 및 무용지속의도의 관계	-학년에 따른 -전공에 따른	- 학년에 따른 무용지속의도의 차이를 분석한 결과, 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며 평균치를 보면 대학교 4학년의 강화성 지속 의도 요인 가장 높은 평균치를 보였으며 3학년의 가능성 지속 의도 요인이 가장 낮은 평균치를 보였다.  - 전공에 따른 무용지속의도의 차이를 분석한 결과, 강화성 지속요인이 통계적으로 유의한 차이를 나타냈으며 평균치를 보면 발레전공자의 강화성 지속 의도 요인이 가장 높은 평균치를 보였으며 한국무용전공자의 강화성 지속 의도 요인이 가장 낮은 평균치를 보였다.
최지선 (2017)  무용전공 여대생들의		- 학년에 따른 무용지속의도는 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 대학생 3학년보다 2학년의 무용지속의도가 더 높게 나타났다.

무용교육과정 만족도와 무용지속의도와의 관계	- 전공에 따른 무용지속의도는 하위요인 중 가능성과 강화성 요인에서만 통계적으로 유의 한 차이가 나타났다. 가능성은 발레보다 한국 무용과 현대무용이 더 높게 나타났으며 강화 성은 현대무용보다 한국무용과 발레가 더 높 게 나타났다.
----------------------------------	---

표 5. 심리적 요인과 무용지속의도의 관련 선행연구

선행연구	심리적 요인	연구결과
정다운 (2016)  무용수업 참여 중학생의 외모 관심도가 무용몰입 및 무용지속의도에 미치는 영향	무용몰입  - 자기 목적적 경험통합 - 수업 내용 일치 - 수업 행동의식 일치 - 도전과 통제감	무용수업 참여 중학생의 무용몰입 이 무용지속의도에 미치는 영향을 살펴본 결과, 자기 목적적 경험통 합이 높을수록 참가 지속, 타인추 천, 참가 경향 수준이 높았으며, 수업 행동의식 일치가 높을수록 타인추천은 낮고, 참가 경향 수준 은 높은 것으로 나타났다.
김혜린 (2020)  성인발레지도자의 지도유형이 수강생의 무용몰입 및 무용지속의사에 미치는 영향	무용몰입  - 인지몰입 - 행위몰입	성인발레수강생의 무용몰입과 무 용지속의사 간의 상관관계를 알아 본 결과, 정적인 상관관계가 나타 났다. 이에 대한 회귀분석을 실시 한 결과, 인지몰입과 행위몰입 모 두 무용지속의지와 무용 지속 가 능성에 정적인 영향을 미치는 것 으로 나타났다.  → 무용몰입이 지속 의사에 강한 영향을 미친다는 것으로 성인발레 수강생들의 무용지속의사를 높이 려면 무용몰입이 중요하며, 지도자 들은 수강생들의 지속 의사를 높 이기 위해 무용에 몰입할 수 있도 록 지도해야 한다는 것을 시사해 주고 있다.

<p>김선희 &amp; 서일한 (2020) 무용인에 대한 사회적 지지가 몰입 및 무용지속의도에 미치는 영향</p>	<p>무용몰입</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인지몰입</li> <li>- 행위몰입</li> </ul>	<p>무용인의 인지몰입과 행위몰입 모두 무용지속의도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. → 대상을 막론하고 몰입을 통해서 자신의 분야에 대한 깊이와 열정, 확고한 신념 등이 더욱 강화되는 것으로 활동을 지속하게 하는데에 긍정적인 역할을 한다고 사료 된다.</p>
<p>이영아 (2014)  예술고등학교 무용전공학생의 자아탄력성이 무용 능력성취와 무용지속의도에 미치는 영향</p>	<p>무용 능력성취</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이해능력성취</li> <li>- 실기능력성취</li> </ul>	<p>이해능력성취와 실기능력성취 모두 무용지속의도의 하위변인 중 경향성과 강화성에 정적인 영향을 미치며 이해능력성취는 무용지속의도의 하위변인 중 가능성에 정적인 영향을 미친다. → 무용 수행을 통해 목표를 달성하고 수행능력이 발전됨에 따라 무용에 대한 자신감과 흥미를 지속적으로 느끼고 이를 통해 무용전공 학생들의 반복적인 무용 수행이 이루어진다는 것을 시사해준다.</p>
<p>최연주, 이준모 (2021)  무용전공 대학생의 지도자신뢰, 무용 능력성취, 전공 지속 활동의 관계</p>	<p>무용능력성취</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이해능력성취</li> <li>- 실기능력성취</li> <li>- 창작능력성취</li> </ul>	<p>무용전공 대학생의 무용 능력성취와 전공 지속 활동은 정적인 영향을 미친다. → 무용전공자들은 무용의 원리를 이해한 다음 반복적인 연습으로 실기 능력을 향상시키는 것을 통해 스스로 성취감을 얻는 노력이 필요하며 이는 자신감과 흥미를 끌어올려 무용을 지속적으로 학습하게 하며 나아가 발전시키는 발판이 되는 것을 의미한다.</p>

<표 4, 5>를 통해 현재 무용지속의도에 관한 연구 중 실용무용전공자를 대상으로 한 연구는 미비한 것으로 나타났으며, 무용몰입과 같은 변인으로는 Flow 개념의 변인보다는 Commitment 개념의 변인과의 선행연구가 많은 비중을 차지하고 있다(김주연 장선미; 정수진, 2015; 김효진, 2013). 그러므로 본 연구에서는 Flow의 개념을 기준으로 한 무용몰입경험이 무용능력성취 무용지속의도에 어떠한 영향을 끼치는지 검증하고자 한다.

### III. 연구방법

#### A. 연구 대상

본 연구의 조사대상자는 2022년 2월 수도권 및 광주·전라권에 있는 실용무용 전공 학과에 재학 중인 재학생 및 졸업생과 대학원생을 모집단으로 선정하였다. 표본추출 방법으로는 무작위표본추출(Random Sampling Method)을 사용하였으며, 설문조사는 연구자가 본 연구의 목적과 조사에 따른 취지를 설명한 후, 코로나로 인해 비대면으로 온라인 폼을 활용하여 설문지를 배부하였으며, 자기평가 기입법(Self-Administrated Method)으로 자유롭게 응답하도록 하였다. 이와 같은 과정을 통하여 응답자 204명 가운데 불성실한 설문 응답 2명을 제외하고 총 202명의 자료를 최종분석 자료로 사용하였다. 본 연구에 사용된 연구 대상자의 인구통계학적 특성은 다음의 <표 6>과 같다.

표 6. 연구 대상자의 인구통계학적 특성

구분	요인	빈도(명)	구성비(%)
학력	대학 재학생	152	75.2
	대학 졸업생	37	18.3
	대학원 이상	13	6.4
전공	스트릿 댄스	133	65.8
	코레오그래피	69	34.2
합계		202	100

## B. 조사 도구

본 연구는 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속 의도에 미치는 영향을 규명하기 위해 설문지를 조사 도구로 사용하였다. 설문지의 구성 문항은 연구의 목적에 적합한 관련 선행연구에서 활용한 설문지를 바탕으로 수정 및 보완하여 구성되었으며 자세한 구성은 <표 7>과 같이 인구통계학적 특성 2문항, 무용몰입경험 13문항, 무용능력성취 11문항, 무용지속의도 5문항으로 총 31문항으로 구성되었다. 설문지의 문항에 대한 응답은 ‘전혀 그렇지 않다’(1점) - ‘매우 그렇다’(5점)로 5점 Likert 척도를 적용하였다.

첫째, 무용몰입경험 척도는 조영주(2010)가 “무용몰입의 개념구조 및 척도 개발” 연구를 통해 개발한 설문지를 본 연구에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였으며 설문 문항은 자기 목적적 경험(4문항), 최면과 유사상태(4문항), 성취감과 자신감(5문항)으로 총 13문항으로 구성되어 있다.

둘째, 무용능력성취 척도는 라승희(2000)가 개발하고 정은정(2002), 전지은(2018)이 사용한 설문지를 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였으며 설문 문항은 이해능력성취(3문항), 실기능력성취(5문항), 창작능력성취(3문항)으로 총 11문항으로 구성되어 있다.

셋째, 무용지속의도척도는 Corbin, Welk, Lindsey(2003)과 Corbin, Lindsey(1994)이 개발한 신체활동 지속 설문지를 변안한 최성훈(2004), 유영주(2008), 남승리(2019)가 사용한 설문지를 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였으며 설문 문항은 단일 요인으로 총 5문항으로 구성되어 있다.

표 7. 설문지 구성내용

구성지표	구성내용	문항 번호	문항 수
인구 통계적 특성	학력	1	2문항
	전공	2	
무용몰입경험	자기 목적적 경험	1, 2, 3, 4,	4문항
	최면과 유사상태	5, 6, 7, 8	4문항
	성취감과 자신감	9, 10, 11, 12, 13	5문항
무용 능력성취	이해능력성취	1, 2, 3	3문항
	실기능력성취	4, 5, 6, 7, 8	5문항
	창작능력성취	9, 10, 11	3문항
무용지속의도		1, 2, 3, 4, 5	5문항
총 문항 수		31문항	

### C. 측정 도구의 타당도 및 신뢰도 검증

본 연구에서는 설문 문항에 대한 탐색적 요인 분석을 통한 타당도 검증과 Cronbach's  $\alpha$ 를 통한 신뢰도 검증을 실시하였다. 요인추출 방법으로는 최대우도 요인추출을 실시하였고 직접 오블리민 회전을 하였다. 통계상 유의성 확보를 위하여 요인 분석에 의하여 추출된 요인행렬을 설명하는데, 요인 적재치의 기준은  $\pm 0.40$  이상인 항목으로 설정하였으며, 고유치는 1.0 이상의 요인들로 구성하였다. 또한, 표본의 적절성을 살펴보고자 KMO 값을 구하였고, Bartlett의 구형성 검증을 통해 요인 분석을 위한 측정항목 간의 상관행렬에 대한 단위행렬 여부를 검정하였다. KMO 값은 Kaiser(1974)가 제시한 바에 의해 KMO 값이 0.9 이상 시 매우 좋고 0.8 정도 시 양호하며, 0.6-0.7 정도면 수용할만한 수준으로 판단하였다.

측정 도구에 대한 탐색적 요인 분석을 통해 요인으로 추출된 문항들에 대해 내적 일관성 검증을 위해 Cronbach's  $\alpha$  값을 구하여 신뢰도 분석을 실시하였고, 일반적으로 사회과학에서는  $\alpha$  값이 0.8-0.9 이상이면 바람

직하고 0.6-0.7이면 수용할 수 있는 수준의 신뢰성이라고 할 수 있다.

표 8. 무용몰입경험의 신뢰도 및 타당도 검증결과

문항	1	2	3	Cronbach's a
성취감과 자신감_11	0.812	0.227	0.325	0.822
성취감과 자신감_10	0.776	0.212	0.406	
성취감과 자신감_12	0.773	0.221	0.364	
성취감과 자신감_13	0.663	0.393	0.308	
성취감과 자신감_9	0.508	0.398	0.426	
최면과 유사상태_6	0.236	0.807	0.348	0.790
최면과 유사상태_8	0.293	0.688	0.468	
최면과 유사상태_7	0.372	0.687	0.315	
최면과 유사상태_5	0.162	0.630	0.166	
자기 목적적 경험_3	0.319	0.322	0.743	0.717
자기 목적적 경험_1	0.220	0.303	0.668	
자기 목적적 경험_4	0.364	0.183	0.637	
자기 목적적 경험_2	0.380	0.260	0.567	
고유값	4.710	1.816	1.458	
분산비율(%)	36.233	13.968	11.214	
누적분산비(%)	36.233	50.202	61.416	

KMO= .838, Bartlett's  $X^2= 964.538$  ( $p<.001$ )

<표 10>의 결과를 살펴보면 KMO 측도는 .838로 나타났고, Bartlett의 구형성 검정 결과  $X^2=964.538(p<.001)$ 로 나타나 요인 분석 모형이 적합한 것으로 판단되었으며 3개의 요인 적재 값이  $\pm 4$  이상으로 나타나 추출된 요인은 타당성이 확보된 것으로 분석되었다. 한편 누적분산이 61.416%로 나타나, 구성된 3개 요인의 설명력이 높은 것으로 판단되었다. 한편 탐색적 요인 분석을 통해 도출된 요인들을 구성하는 항목 간의 내적 일치도를 알아보기 위한 신뢰도 검증결과 Cronbach's a 계수가 성취감과 자신감 요인은 .822, 최면과 유사상태 요인은 .790, 자기 목적적 경험요인은 .717로 나타나 요인을 구성하고 있는 항목들의 신뢰도는 적합한 것으로

확인되었다.

표 9. 무용 능력성취의 신뢰도 및 타당도 검증결과

문항	1	2	3	Cronbach's $\alpha$
창작능력_10	0.930	0.191	0.199	0.879
창작능력_11	0.759	0.208	0.241	
창작능력_9	0.653	0.316	0.295	
이해능력_2	0.202	0.764	0.158	0.755
이해능력_3	0.166	0.714	0.189	
이해능력_1	0.246	0.475	0.334	
실기능력_6	0.162	0.220	0.793	0.803
실기능력_7	0.228	0.120	0.635	
실기능력_5	0.216	0.386	0.462	
실기능력_9	0.272	0.384	0.445	
실기능력_4	0.395	0.398	0.424	
고유값	5.248	1.173	1.039	
분산비율(%)	47.713	10.660	9.445	
누적분산비(%)	47.713	58.373	67.819	
KMO= .868, Bartlett's $X^2= 1051.207$ ( $p<.001$ )				

<표 11>의 결과를 살펴보면 KMO 측도는 .868로 나타났고, Bartlett의 구형성 검정 결과  $X^2=1051.207(p<.001)$ 로 나타나 요인 분석 모형이 적합한 것으로 판단되었으며 3개의 요인 적재 값이  $\pm 4$  이상으로 나타나 추출된 요인은 타당성이 확보된 것으로 분석되었다. 한편 누적분산이 67.819%로 나타나, 구성된 3개 요인의 설명력이 높은 것으로 판단되었다. 한편 탐색적 요인 분석을 통해 도출된 요인들을 구성하는 항목 간의 내적 일치도를 알아보기 위한 신뢰도 검증결과 Cronbach's  $\alpha$  계수가 창작능력성취 요인은 .879, 이해능력성취 요인은 .755, 실기능력성취 요인은 .803으로 나타나 요인을 구성하고 있는 항목들의 신뢰도는 적합한 것으로 확인되었다.

표 10. 무용지속의도의 신뢰도 및 타당도 검증결과

문항	1	Cronbach's a
지속 의도_1	0.783	0.845
지속 의도_2	0.781	
지속 의도_3	0.752	
지속 의도_4	0.700	
지속 의도_5	0.609	
고유값	3.108	
분산비율(%)	62.158	
누적분산비(%)	62.158	
KMO= .843, Bartlett's $X^2= 392.235$ ( $p<.001$ )		

<표 12>의 결과를 살펴보면 KMO 측도는 .843도 나타났고, Bartlett의 구형성 검정 결과  $X^2=392.235(p<.001)$ 로 나타나 요인 분석 모형이 적합한 것으로 판단되었으며 요인 적재 값이  $\pm 4$  이상으로 나타나 추출된 요인은 타당성이 확보된 것으로 분석되었다. 한편 누적분산이 62.158%로 나타나, 구성된 단일 요인의 설명력이 높은 것으로 판단되었다. 한편 탐색적 요인 분석을 통해 도출된 요인들을 구성하는 항목 간의 내적 일치도를 알아보기 위한 신뢰도 검증결과 Cronbach's a 계수가 .845로 나타나 요인을 구성하고 있는 항목들의 신뢰도는 적합한 것으로 확인되었다.

## D. 연구절차

본 연구는 선행연구와 관련 자료를 중심으로 연구 목적에 맞는 설문지를 구성하여 61명을 대상으로 예비조사를 실시한 후 탐색적 요인 분석과 신뢰도 검증을 실시하여 도출된 결과를 통해 설문 문항을 수정 및 보완하여 최종 설문지를 제작하였다. 이후 제작된 최종 설문지를 통해 광주·전라 수도권에 있는 실용무용학과에 재학 중인 재학생과 졸업생, 대학원 이상의 모집단을 대상으로 온라인 폼을 통해 모바일 설문지를 사용하여

본 조사를 실시하였다. 설문지 조사 전 성실한 응답을 유도하기 위해 대상자들에게 본 연구의 취지와 목적을 충분히 설명한 후 조사를 진행하였으며 총 204명의 자료를 수집하여 불성실한 응답 2명을 제외한 202명의 자료를 최종분석에 사용하였다.

## E. 자료 분석

본 연구에서는 수집된 자료의 유효 표본만을 코딩 작업 후 SPSS 27 프로그램을 이용하여 연구의 목적에 따라 다음과 같이 자료처리를 실시하였다.

첫째, 연구 대상자의 인구통계학적 특성을 알아보기 위해 빈도분석을 실시하였다.

둘째, 측정 도구의 타당도와 신뢰도를 검증하기 위해 최대우도 요인추출방식과 직접 오블리민 회전방식을 이용하여 탐색적 요인 분석을 실시하였으며, 신뢰도 검증을 위해 Cronbach's  $\alpha$  계수를 산출하였다.

셋째, 연구 대상자의 인구통계학적 특성에 따른 무용몰입경험, 무용 능력성취, 무용지속의도의 차이를 살펴보고자 독립표본 t-검증과 일원변량 분산분석(ANOVA)을 실시하였고 Sheffer로 사후 검정을 실시하여 유의한 차이가 나타난 집단 간의 차이를 알아보았다.

넷째, 변인 간의 상호 연관성에 대한 기술통계를 실시하였고, 변인 간의 상관관계를 알아보기 위해 상관관계 분석을 실시하였다.

다섯째, 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도 각 변인 간의 영향력을 살펴보기 위해 다중회귀분석을 실시하여 본 연구의 가설 타당성 여부를 살펴보고자 하였다.

여섯째, 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 알아보기 위하여 매개 회귀분석을 실시하였다.

## IV. 연구 결과

### A. 각 변인의 기초통계량 및 상관관계

#### 1. 기술통계 분석

본 연구에서 분석한 변인들의 일반적인 경향을 알아보고자 각 변인의 평균과 표준편차를 구하였고 주요 변수의 기술통계를 실시한 결과는 <표 11>에 제시된 바와 같다.

표 11. 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 기술 통계량

(N=202)

	변인	평균	표준편차	최소값	최대값
무용몰입경험	자기 목적적 경험(4)	4.0495	0.58220	2.50	5.00
	최면과 유사상태(4)	3.4678	0.87685	1.00	5.00
	성취와 자신감(5)	3.9495	0.68125	1.60	5.00
무용능력성취	이해능력성취(3)	3.5314	0.63989	1.33	5.00
	실기능력성취(5)	3.8634	0.61486	2.20	5.00
	창작능력성취(3)	3.5281	0.89993	1.00	5.00
	무용지속의도(5)	4.4050	0.57905	2.60	5.00

<표 11>에서 보는 바와 같이 첫째, 무용몰입경험의 하위요인별 평균을 살펴보면 자기 목적적 경험(M=4.0495, SD=0.58220)이 가장 높게 나타났으며, 성취와 자신감(M=3.09495, SD=0.68125), 최면과 유사상태(M=3.4678, SD=0.87685) 순으로 나타났다.

둘째, 무용능력성취의 하위요인별 평균을 살펴보면 실기능력성취(M=3.8634, SD=0.61486)가 가장 높게 나타났으며, 이해능력성취(M=3.5314, SD=

0.63989), 창작능력성취(M=3.5281, SD=0.89993) 순으로 나타났다.

셋째, 무용지속의도는 M=4.4050, SD=0.57905로 5점 척도를 기준으로 했을 때 높은 것으로 나타났다.

## 2. 상관관계 분석

본 연구의 주요 변수인 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도 간 상관관계를 확인하기 위해 피어슨 상관관계 분석을 실시하였다. 구체적인 분석결과는 <표 12>에 제시된 바와 같다.

표 12. 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 상관관계 분석결과

	1	2	3	4	5	6	7
1. 자기 목적적 경험	1						
2. 최면과 유사상태	.358***	1					
3. 성취와 자신감	.464***	.387***	1				
4. 이해능력성취	.349***	.355***	.414***	1			
5. 실기능력성취	.448***	.366***	.593***	.611***	1		
6. 창작능력성취	.302***	.348***	.473***	.499***	.619***	1	
7. 무용지속의도	.464***	.371***	.324***	.272***	.454***	.397***	1

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

<표 12>에서 보는 바와 같이 무용몰입경험의 하위요인별 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감은 무용능력성취의 하위변인별 이해능력성취, 실기능력성취, 창작능력성취와 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났고(p<.001), 무용지속의도 변인과도 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다.(p<.001),

또한, 무용능력성취의 하위요인별 이해능력성취, 실기능력성취, 창작능력성취는 무용지속의도 변인과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있

는 것으로 나타났다.( $p < .001$ )

## B. 인구통계학적 특성에 따른 각 변인의 차이 분석

### 1. 학력

학력에 따라 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도에 유의한 차이를 보이는지 검증하고자 일원변량분산분석(One-way ANOVA)을 실시하였다. 구체적인 분석결과는 <표 13>에 제시한 바와 같다.

표 13. 학력에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 차이 분석결과  
(대학재학 n=152, 대학 졸업 n=37, 대학원 이상 n=13)

	학력	평균	표준편차	F	P	Scheffer
자기 목적적 경험	대학 재학	4.00	0.58	2.035	0.133	-
	대학 졸업	4.21	0.63			
	대학원 이상	4.13	0.39			
최면과 유사상태	대학 재학	3.41	0.86	1.364	0.258	-
	대학 졸업	3.59	0.90			
	대학원 이상	3.75	0.96			
성취와 자신감	대학 재학	3.91	0.67	1.207	0.301	-
	대학 졸업	4.01	0.79			
	대학원 이상	4.20	0.50			
이해능력성취	대학 재학	3.41	0.59	14.561***	0.000	a<b, c
	대학 졸업	3.84	0.70			
	대학원 이상	4.13	0.29			
실기능력성취	대학 재학	3.78	0.61	7.361**	0.001	a<c
	대학 졸업	4.03	0.58			
	대학원 이상	4.35	0.50			
창작능력성취	대학 재학	3.41	0.92	5.984**	0.003	a<b, c

	대학 졸업	3.88	0.72			
	대학원 이상	3.95	0.81			
	대학 재학	4.37	0.58			
무용지속의도	대학 졸업	4.54	0.55	1.407	0.247	-
	대학원 이상	4.46	0.61			

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

a: 대학 재학, b: 대학 졸업, c: 대학원 이상

<표 13>에서 보는 바와 같이 무용능력성취의 하위변인인 이해능력성취(t=14.561, p=0.000), 실기능력성취(t=7.361, p=0.001), 창작능력성취(t=5.984, p=0.003)에서 학력 간에 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 반면, 무용몰입경험의 하위변인인 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감과 무용지속의도는 학력에 따른 유의한 차이를 보이지 않음을 알 수 있다. 유의한 차이를 보이는 요인에 대해서는 세페의 사후분석(Scheffe's post-hoc analysis)을 실시한 결과, 이해능력성취와 창작능력성취는 대학 재학생에 비해 대학 졸업생과 대학원 이상이 더 높은 것으로 나타났고, 실기능력성취는 대학 재학생보다 대학원 이상이 더 높게 나타났다.

## 2. 전공

전공에 따라 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도에 유의한 차이를 보이는지 검증하고자 독립표본 t-검증을 실시하였다. 구체적인 분석결과는 <표 14>에 제시한 바와 같다.

표 14. 전공에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 차이 분석결과  
 (스트릿댄스 n=133, 코레오그래피 n=69)

	전공	평균	표준편차	F	P
자기 목적적 경험	스트릿 댄스	3.98	0.58	-2.209*	0.028
	코레오그래피	4.17	0.56		

최면과 유사상태	스트릿 댄스	3.46	0.83	-0.116	0.908
	코레오그래피	3.48	0.96		
성취와 자신감	스트릿 댄스	3.90	0.74	-1.495	0.137
	코레오그래피	4.04	0.56		
이해능력성취	스트릿 댄스	3.52	0.59	-0.464	0.643
	코레오그래피	3.56	0.73		
실기능력성취	스트릿 댄스	3.86	0.60	0.041	0.967
	코레오그래피	3.86	0.64		
창작능력성취	스트릿 댄스	3.41	0.93	-2.718**	0.007
	코레오그래피	3.76	0.80		
무용지속의도	스트릿 댄스	4.43	0.55	1.010	0.314
	코레오그래피	4.35	0.63		

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

<표 14>에서 보는 바와 같이 자기 목적적 경험( $t=-2.209$ ,  $p=0.028$ ), 창작능력성취( $t=-2.718$ ,  $p=0.007$ )에서 전공 간의 유의한 차이가 있음을 알 수 있으며 두 요인 모두 코레오그래피 전공자가 스트릿댄스 전공자보다 높은 경향을 나타내고 있다.

반면 최면과 유사상태, 성취와 자신감, 이해능력성취, 실기능력성취, 무용지속의도는 전공에 따라 유의한 차이를 보이지 않았다.

### C. 무용몰입경험이 무용능력성취에 미치는 영향

무용몰입경험이 무용능력성취에 영향을 미치는지 검증하기 위해 각 요인에 대해 다중회귀분석을 실시하였다.

무용몰입경험의 3개 요인(자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감)을 독립변수로 투입하고 무용능력성취의 3개 요인(이해능력성취,

실기능력성취, 창작능력성취)을 종속변수로 투입하여 분석하였다. 구체적인 분석결과는 <표 15, 16, 17>에 제시한 바와 같다.

### 1. 무용몰입경험이 이해능력성취에 미치는 영향

<표 15>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 통계적으로 유의하게 나타났으며( $F=20.161, p<.001$ ), 회귀모형의 설명력은 약 23.4%(수정된 R제곱은 22.2%)로 나타났다( $R^2=.234, \text{adj}R^2=.222$ ). 한편 Durbin-Waston 통계량은 1.916으로 2에 근사한 값을 보여 잔차의 독립성 가정에 문제가 없는 것으로 평가되었고, 분산팽창지수도 모두 10 미만으로 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 판단되었다.

회귀계수의 유의성 검증결과, 자기 목적적 경험( $\beta=.155, p<.05$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.196, p<.01$ ), 성취와 자신감( $\beta=.266, p<.001$ ) 모두 이해능력성취에 유의한 정(+의 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감이 높아질수록 이해능력성취도 높아지는 것으로 평가되었다. 표준화 계수의 크기를 비교하면, 성취와 자신감( $\beta=.266$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.196$ ), 자기 목적적 경험( $\beta=.155$ )순으로 이해능력성취에 큰 영향을 미치는 것으로 검증되었다.

표 15. 무용몰입경험이 이해능력성취에 미치는 영향 분석결과

종속 변수	독립 변수	B	S.E	$\beta$	t	p	공선성 통계량	
							공차	VIF
	(상수)	1.357	0.304		4.459***	0.000		
이해 능력 성취	자기 목적적 경험	0.170	0.079	0.155	2.154*	0.032	0.748	1.337

최면과 유사상태	0.143	0.050	0.196	2.842**	0.005	0.810	1.235
성취와 자신감	0.250	0.068	0.266	3.653***	0.000	0.729	1.372

$$F=20.161(p<.001), R^2= .234, \text{adj}R^2= .222, D-W=1.916$$

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

## 2. 무용몰입경험이 실기능력성취에 미치는 영향

<표 16>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 통계적으로 유의하게 나타났으며( $F=44.374, p<.001$ ), 회귀모형의 설명력은 약 40.2%(수정된 R제곱은 39.3%)로 나타났다( $R^2=.402, \text{adj}R^2= .393$ ). 한편 Durbin-Waston 통계량은 1.647로 2에 근사한 값을 보여 잔차의 독립성 가정에 문제가 없는 것으로 평가되었고, 분산팽창지수도 모두 10 미만으로 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 판단되었다.

회귀계수의 유의성 검증결과, 자기 목적적 경험( $\beta=.194, p<.01$ ), 성취와 자신감( $\beta=.457, p<.001$ )이 실기능력성취에 유의한 정(+)의 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 자기 목적적 경험, 성취와 자신감이 높아질수록 실기능력성취도 높아지는 것으로 평가되었다. 표준화 계수의 크기를 비교하면, 성취와 자신감( $\beta=.457$ ), 자기 목적적 경험( $\beta=.194$ )순으로 실기능력성취에 큰 영향을 미치는 것으로 검증되었다.

표 16. 무용몰입경험이 실기능력성취에 미치는 영향 분석결과

종속 변수	독립 변수	B	S.E	$\beta$	t	p	공선성 통계량	
							공차	VIF
	(상수)	1.114	0.258		4.311***	0.000		

실기 능력 성취	자기 목적적 경험	0.205	0.067	0.194	3.048**	0.003	0.748	1.337
	최면과 유사상태	0.084	0.043	0.120	1.957	0.052	0.810	1.235
	성취와 자신감	0.413	0.058	0.457	7.105***	0.000	0.729	1.372

F=44.374(p<.001), R<sup>2</sup>= .402, adjR<sup>2</sup>= .393, D-W=1.647

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

### 3. 무용몰입경험이 창작능력성취에 미치는 영향

<표 17>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 통계적으로 유의하게 나타났으며(F=23.061, p<.001), 회귀모형의 설명력은 약 25.9%(수정된 R제곱은 24.8%)로 나타났다(R<sup>2</sup>=.259, adjR<sup>2</sup>= .248). 한편 Durbin-Waston 통계량은 1.889으로 2에 근사한 값을 보여 잔차의 독립성 가정에 문제가 없는 것으로 평가되었고, 분산팽창지수도 모두 10 미만으로 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 판단되었다.

회귀계수의 유의성 검증 결과, 최면과 유사상태(β=.180, p<.01), 성취와 자신감(β=.374, p<.001)이 창작능력성취에 유의한 정(+)의 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 최면과 유사상태, 성취와 자신감이 높아질수록 창작능력성취도 높아지는 것으로 평가되었다. 표준화 계수의 크기를 비교하면, 성취와 자신감(β=.374), 최면과 유사상태(β=.180)순으로 창작능력성취에 큰 영향을 미치는 것으로 검증되었다.

표 17. 무용몰입경험이 창작능력성취에 미치는 영향 분석결과

종속 변수	독립 변수	B	S.E	$\beta$	t	p	공선성 통계량	
							공차	VIF
	(상수)	0.535	0.421		1.270	0.206		
창작 능력 성취	자기 목적적 경험	0.100	0.109	0.064	0.910	0.364	0.748	1.337
	최면과 유사상태	0.185	0.070	0.180	2.649**	0.009	0.810	1.235
	성취와 자신감	0.494	0.095	0.374	5.214***	0.000	0.729	1.372
F=23.061(p<.001), R <sup>2</sup> = .259, <sub>adj</sub> R <sup>2</sup> = .248, D-W=1.889								

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

#### D. 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향

무용몰입경험이 무용지속의도에 영향을 미치는지 검증하기 위해 각 요인에 대해 다중회귀분석을 실시하였다.

무용몰입경험의 3개 요인(자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감)을 독립변수로 투입하고 무용지속의도를 종속변수로 투입하여 분석하였다. 구체적인 분석결과는 <표 20>에 제시한 바와 같다.

<표 18>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 통계적으로 유의하게 나타났으며(F=24.152, p<.001), 회귀모형의 설명력은 약 26.8%(수정된 R제곱은 25.7%)로 나타났다(R<sup>2</sup>=.268, <sub>adj</sub>R<sup>2</sup>= .257). 한편 Durbin-Waston 통계량은 2.071로 2에 근사한 값을 보여 잔차의 독립성 가정에 문제가 없는 것으로 평가되었고, 분산팽창지수도 모두 10미만으로 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 판단되었다.

회귀계수의 유의성 검증결과, 자기 목적적 경험( $\beta$ =.351, p<.001), 최면과

유사상태( $\beta=.215$ ,  $p<.01$ )가 무용지속의도에 유의한 정(+)의 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태가 높아질수록 무용지속의도도 높아지는 것으로 평가되었다. 표준화 계수의 크기를 비교하면, 자기 목적적 경험( $\beta=.351$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.215$ )순으로 무용지속의도에 큰 영향을 미치는 것으로 검증되었다.

표 18. 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향 분석결과

종속 변수	독립 변수	B	S.E	$\beta$	t	p	공선성 통계량	
							공차	VIF
	(상수)	2.237	0.269		8.307***	0.000		
무용 지속 의도	자기 목적적 경험	0.349	0.070	0.351	4.994***	0.000	0.748	1.337
	최면과 유사상태	0.142	0.045	0.215	3.180**	0.002	0.810	1.235
	성취와 자신감	0.066	0.061	0.078	1.095	0.275	0.729	1.372
F=24.152( $p<.001$ ), $R^2= .268$ , $_{adj}R^2= .257$ , D-W=2.071								

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

## E. 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향

무용능력성취가 무용지속의도에 영향을 미치는지 검증하기 위해 각 요인에 대해 다중회귀분석을 실시하였다.

무용능력성취의 3개 요인(이해능력성취, 실기능력성취, 창작능력성취)을 독립변수로 투입하고 무용지속의도를 종속변수로 투입하여 분석하였다. 구체적인 분석결과는 <표 19>에 제시한 바와 같다.

표 19. 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향 분석결과

종속 변수	독립 변수	B	S.E	$\beta$	t	p	공선성 통계량	
							공차	VIF
	(상수)	2.794	0.243		11.514***	0.000		
무용 지속 의도	이해 능력 성취	-0.042	0.073	-0.046	-0.578	0.564	0.603	1.659
	실기 능력 성취	0.340	0.084	0.361	4.071***	0.000	0.495	2.019
	창작 능력 성취	0.126	0.052	0.196	2.424*	0.016	0.594	1.685
F=19.618(p<.001), R <sup>2</sup> = .229, adjR <sup>2</sup> = .217, D-W=1.829								

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

<표 19>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 통계적으로 유의하게 나타났으며(F=19.618, p<.001), 회귀모형의 설명력은 약 22.9%(수정된 R제곱은 21.7%)로 나타났다(R<sup>2</sup>=.229, adjR<sup>2</sup>= .217). 한편 Durbin-Waston 통계량은 1.829로 2에 근사한 값을 보여 잔차의 독립성 가정에 문제가 없는 것으로 평가되었고, 분산팽창지수도 모두 10미만으로 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 판단되었다.

회귀계수의 유의성 검증결과, 실기능력성취( $\beta$ =.361, p<.001), 창작능력성취( $\beta$ =.196, p<.05)가 무용지속의도에 유의한 정(+)의 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 실기능력성취, 창작능력성취가 높아질수록 무용지속의도도 높아지는 것으로 평가되었다. 표준화 계수의 크기를 비교하면, 실기능력성취( $\beta$ =.361), 창작능력성취( $\beta$ =.196)순으로 무용지속의도에 큰 영향을 미치는 것으로 검증되었다.

## F. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과

실용무용전공자의 무용능력성취가 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 매개 효과가 있는지를 검증하고자 Baron & Kenny(1986)가 제안한 위계적 회귀분석을 실시하였다. 위계적 회귀분석은 1단계에서 독립변수가 매개변수에 미치는 영향이 유의하여야 하고, 2단계에서 독립변수가 종속변수에 미치는 영향이 유의하여야 하며, 3단계에서는 매개변수가 종속변수에 미치는 영향이 유의하여야 한다. 또한, 이때 독립변수의 표준화계수를 확인하여야 한다. 이때 독립변수가 종속변수에 미치는 영향이 유의한 경우 부분 매개 효과, 유의하지 않는 경우 완전 매개 효과가 나타남을 알 수 있다.

### 1. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 이해능력성취의 매개 효과

<표 20>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 1단계( $F=20.161, P<.001$ ), 2단계( $F=24.152, P<.001$ ), 3단계( $F=18.227, P<.001$ )에서 모두 통계적으로 유의하게 나타났으며, 회귀모형의 설명력은 1단계에서 23.4%(수정된 R 제곱은 22.2%), 2단계에서 26.8%(수정된 R제곱은 25.7%), 3단계에서 27%(수정된 R제곱은 25.5%)로 나타났다.

매개변수의 1단계 검증방법을 살펴보면, 1단계에서는 독립변수의 하위요인인 자기 목적적 경험( $\beta=.155, p<.05$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.196, p<.01$ ), 성취와 자신감( $\beta=.266, p<.001$ )이 종속변수인 이해능력성취에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2단계 검증방법을 살펴보면, 독립변수의 하위요인인 자기 목적적 경험

( $\beta=.351$ ,  $p<.01$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.215$ ,  $p<.01$ )가 종속변수인 무용지속의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태의 독립변수를 3단계의 검증방법에서 주목할 필요가 있다.

3단계에서 매개변수인 이해능력성취와 종속변수인 무용지속의도는 유의하지 않는 영향을 나타냄으로 매개 효과가 성립되지 않음을 나타낸다.

표 20. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 이해능력성취의 매개 효과

구분	1단계			2단계			3단계		
	종속변수 : 이해능력성취			종속변수 : 무용지속의도			종속변수 : 무용지속의도		
	$\beta$	t	p	$\beta$	t	p	$\beta$	t	p
(상수)		4.459***	0.000		8.307***	0.000		7.677***	0.000
자기 목적적 경험	0.155	2.154*	0.032	0.351	4.994***	0.000	0.343	4.814***	0.000
최면과 유사 상태	0.196	2.842**	0.005	0.215	3.180**	0.002	0.204	2.961**	0.003
성취와 자신감	0.266	3.653***	0.000	0.078	1.095	0.275	0.064	0.864	0.389
이해 능력 성취							0.054	0.773	0.441
R <sup>2</sup> (adj R <sup>2</sup> )	.234(.222)			.268(.257)			.270(.255)		
F(P)	20.161(.000)			24.152(.000)			18.227(.000)		

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

## 2. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 실기능력성취의 매개 효과

<표 21>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 1단계( $F=44.374, P<.001$ ), 2단계( $F=24.152, P<.001$ ), 3단계( $F=22.881, P<.001$ )에서 모두 통계적으로 유의하게 나타났으며, 회귀모형의 설명력은 1단계에서 40.2%(수정된 R제곱은 39.3%), 2단계에서 26.8%(수정된 R제곱은 25.7%), 3단계에서 31.7%(수정된 R 제곱은 30.3%)로 나타났다.

매개변수의 1단계 검증방법을 살펴보면, 1단계에서는 독립변수의 하위요인인 자기 목적적 경험( $\beta=.194, p<.01$ ), 성취와 자신감( $\beta=.451, p<.001$ )이 종속변수인 실기능력성취에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2단계 검증방법을 살펴보면, 독립변수의 하위요인인 자기 목적적 경험( $\beta=.351, p<.01$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.215, p<.01$ )가 종속변수인 무용지속의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 자기 목적적 경험의 독립변수를 3단계의 검증방법에서 주목할 필요가 있다.

3단계에서 매개변수인 실기능력성취와 종속변수인 무용지속의도는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났기 때문에( $\beta=.287, t=3.772, p<.001$ ) 매개 효과 결과를 해석할 수 있다. 3단계에서 자기 목적적 경험의 표준화 계수 값( $\beta=.296, t=4.242, p<.001$ )은 2단계 표준화 계수 값( $\beta=.351, t=4.994, p<.001$ )에 비해 크기가 작아졌으므로 매개 효과가 있음을 알 수 있으며 종속변수에 영향을 미치는 것으로 나타나 부분 매개 효과가 있는 것으로 나타났다.

표 21. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 실기능력성취의 매개 효과

구분	1단계			2단계			3단계		
	종속변수 : 실기능력성취			종속변수 : 무용지속의도			종속변수 : 무용지속의도		
	$\beta$	t	p	$\beta$	t	p	$\beta$	t	p
(상수)		4.311***	0.000		8.307***	0.000		7.099***	0.000
자기									
목적적	0.194	3.048**	0.003	0.351	4.994***	0.000	0.296	4.242***	0.000
경험									
최면과									
유사	0.120	1.957	0.052	0.215	3.180**	0.002	0.181	2.734**	0.007
상태									
성취와									
자신감	0.457	7.105***	0.000	0.078	1.095	0.275	-0.053	-0.691	0.490
실기									
능력							0.287	3.772***	0.000
성취									
R <sup>2</sup>									
(adjR <sup>2</sup> )		.402(.393)			.268(.257)			.317(.303)	
F(P)		44.374(.000)			24.152(.000)			22.881(.000)	

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

### 3. 무용몰입경험과 무용지속의도와 의 관계에서 창작능력성취의 매개 효과

<표 22>에서 보는 바와 같이 회귀모형은 1단계(F=23.061, P<.001), 2단계(F=24.152, P<.001), 3단계(F=22.239, P<.001)에서 모두 통계적으로 유의하게 나타났으며, 회귀모형의 설명력은 1단계에서 25.9%(수정된 R제곱은 24.8%), 2단계에서 26.8%(수정된 R제곱은 25.7%), 3단계에서 31.1%(수정된 R제곱은 29.7%)로 나타났다.

매개변수의 1단계 검증방법을 살펴보면, 1단계에서는 독립변수의 하위

요인인 최면과 유사상태( $\beta=.180, p<.01$ ), 성취와 자신감( $\beta=.374, p<.001$ )이 종속변수인 창작능력성취에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2단계 검증방법을 살펴보면, 독립변수의 하위요인인 자기 목적적 경험( $\beta=.351, p<.01$ ), 최면과 유사상태( $\beta=.215, p<.01$ )가 종속변수인 무용지속의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 최면과 유사상태의 독립변수를 3단계의 검증방법에서 주목할 필요가 있다.

3단계에서 매개변수인 창작능력성취와 종속변수인 무용지속의도는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났기 때문에( $\beta=.241, t=3.514, p<.001$ ) 매개 효과 결과를 해석할 수 있다. 3단계에서 최면과 유사상태의 표준화 계수값( $\beta=.171, t=2.563, p<.05$ )은 2단계 표준화 계수값( $\beta=.251, t=3.180, p<.01$ )에 비해 크기가 작아졌으므로 매개 효과가 있음을 알 수 있으며 종속변수에 영향을 미치는 것으로 나타나 부분 매개 효과가 있는 것으로 나타났다.

표 22. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 창작능력성취의 매개 효과

구분	1단계			2단계			3단계		
	종속변수 : 창작능력성취			종속변수 : 무용지속의도			종속변수 : 무용지속의도		
	$\beta$	t	p	$\beta$	t	p	$\beta$	t	p
(상수)		1.270	0.206		8.307***	0.000		8.191***	0.000
자기 목적적 경험	0.064	0.910	0.364	0.351	4.994***	0.000	0.336	4.897***	0.000
최면과 유사 상태	0.180	2.649**	0.009	0.215	3.180**	0.002	0.171	2.563*	0.011

성취와 자신감	0.374	5.214***	0.000	0.078	1.095	0.275	-0.012	-0.165	0.869
창작 능력							0.241	3.514**	0.001
성취 R <sup>2</sup>									
(adjR <sup>2</sup> )		.259(.248)			.268(.257)			.311(.297)	
F(P)		23.061(.000)			24.152(.000)			22.239(.000)	

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

## V. 논의

본 연구는 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도에 관련된 선행연구들에서 도출된 결과와 이론에 기초하여 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향과 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 검증하여 실용무용전공자의 지속적인 무용 활동을 통해 중도탈락을 방지하는 유익한 자료를 제공하는 데에 연구 목적이 있다. 이러한 연구 목적을 달성하기 위해 본 연구에서 검증된 연구 결과의 자료를 바탕으로 다음과 같이 논의하고자 한다.

### A. 인구통계학적 특성에 따른 각 변인의 차이 분석

인구통계학적 특성 중 학력에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 차이를 분석한 결과, 무용능력성취의 이해능력성취, 실기능력성취, 창작능력성취에서 유의한 차이를 나타내고 있어 <가설 1-1>이 부분적으로 성립됨을 알 수 있다. 이해능력성취와 창작능력성취에서는 대학재학생에 비해 대학 졸업생, 대학원 이상이 더 높게 나타났고 실기능력성취는 대학 재학생에 비해 대학원 이상이 더 높게 나타났다.

무용전공 학생을 대상으로 학력에 따른 무용능력성취의 차이를 비교한 결과 대학원 이상이 가장 높게 나타났다고 제시한 김소희(2019)의 연구와 무용단소속 무용수와 프리랜서 무용수를 대상으로 학력에 따른 무용수행능력 성취감 비교한 결과 하위요인인 이해능력성취감과 무용수행성취에서 석사 박사 학력의 무용수가 다른 학력의 무용수보다 높게 나타났다고 제시한 최은혜(2017)의 선행연구가 본 연구의 결과와 일치한다.

이러한 결과는 학력이 높아질수록 심화 된 전공과목을 학습함으로써 전

공에 대한 이해의 폭이 넓어지며 다양한 분야의 무용 수행 활동과 다수의 무용경력이 무용능력성취에 영향을 끼친 것으로 사료 된다. 또한, 신현주(2020)의 선행연구에서는 학년이 높을수록 졸업 후 취업에 대한 뚜렷한 목표의식을 통해 무용수가 스스로 목적을 이뤄내기 위한 노력을 발휘함으로써 높아진 집중력이 무용능력성취에 영향력을 끼친 것으로 설명하여 본 연구의 결과를 지지해주고 있다는 것을 알 수 있다.

인구통계학적 특성 중 전공에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 차이를 분석한 결과, 무용몰입경험의 하위요인 중 자기 목적적 경험과 무용능력성취의 하위요인 중 창작능력성취에서 유의한 차이가 나타났다. 이를 통해 <가설 1-2 >가 부분적으로 성립됨을 알 수 있으며 무용몰입경험의 하위요인 중 최면과 유사상태와 성취와 자신감, 무용능력성취의 하위요인인 이해능력성취와 실기능력성취와 무용지속의도는 유의한 차이가 없게 나타났다.

구미나(2018)의 연구에서 전공에 따른 창작능력의 차이를 분석한 결과 창작능력의 독창성에서 일반 댄스가 높게 나타났으며 이는 본 연구의 결과와 일치한다.

이러한 결과는 즉흥적인 움직임을 추구하는 프리스타일의 비중이 높은 스트리트 댄스보다 다양한 음악을 통해 본인의 스타일을 작품으로 표현하는 코레오그래피의 특성이 창작능력성취에 영향을 끼친 것으로 사료 된다. 또한, 순수 무용전공 대학생을 대상으로 한 한송이(2010)의 연구에서는 전공에 따른 무용능력성취의 이해능력성취 실기능력성취가 유의한 차이가 없게 나타났으며 순수무용전공자를 대상으로 한 이진주(2018), 이영아(2014)의 연구에서는 전공에 따른 무용지속의도는 유의한 차이가 보이지 않는 결과가 나타났다. 이는 본 연구의 결과를 부분적으로 지지해주고 있다는 것을 알 수 있다.

## B. 무용몰입경험이 무용능력성취에 미치는 영향

실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취에 미치는 영향을 살펴본 결과, 무용몰입경험의 하위요인 중 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감이 무용능력성취의 하위요인인 이해능력성취에 유의한 정(+)의 영향을 나타내고 무용몰입경험의 하위요인 중 자기목적적 경험, 성취와 자신감이 무용능력성취의 하위요인인 실기능력성취에 유의한 정(+)의 영향을 나타내며 무용몰입경험의 최면과 유사상태, 성취와 자신감이 무용능력성취의 하위요인인 창작능력성취에 유의한 정(+)의 영향을 나타내고 있어 <가설 2-1, 2, 4, 6, 7, 8, 9>가 성립됨을 알 수 있다. 즉, 무용을 수행하는 것 자체가 보상되어 즐거움과 만족감을 느끼게 되는 내적인 경험과 어떠한 역할이든 잘 해낼 수 있는 자기 믿음과 자신감을 가지고 관객들에게 무용을 표현함으로써 성취감을 느끼게 되는 경험, 무의식적으로 무용에 빠지는 상태를 경험하는 것을 일컫는 이러한 무용몰입경험이 높아질수록 무용과 관련된 이론적인 지식을 학습하여 무용의 실기수행을 효과적으로 행할 수 있도록 제시하는 능력과 “춤을 잘 춘다. ‘와 같이 표현하는 외면적인 무용의 결과를 뜻하는 능력, 창작기법을 통해 효과적으로 작품을 구성하는 능력이 높아지는 것으로 무용몰입경험이 무용능력성취를 향상하는 데에 중요한 역할을 하는 것으로 사료 된다.

이러한 결과를 통해 무용전공 학생의 무용몰입 수준이 높아지면 무용능력성취 수준도 향상된다는 결과, 즉 무용학습상황에서 몰입이 최상의 성취에 이르기 위한 중요한 심리적 요인으로 작용하고 있다고 제시한 최화영(2014)의 연구와 무용전공 대학생들에게 무용몰입이 무용능력성취에 긍정적인 영향을 끼쳐 무용몰입이 무용 수행에 대한 능력성취를 더 높일 수 있다는 결과를 제시한 이주연(2016)의 연구, 무용전공 대학생의 무용몰입이 무용능력성취에 유의한 영향을 끼친다는 결과를 제시한 조선하

박도현(2020)의 연구들이 본 연구의 결과와 일치함을 알 수 있다. 또한, 미용 전공 대학생을 대상으로 연구한 한다연(2017)은 몰입경험이 성취능력에 미치는 영향을 분석한 결과 이해능력성취, 실기능력성취 향상을 위해서는 몰입경험이 유의한 영향을 끼친다는 결론이 나타났으며 미용 자체를 통해 즐거움과 자랑스러움을 경험하고 미용기술에 행복감을 느끼는 인지몰입과 미용 기술시 큰 집중력을 보이며 시간관념을 잊어버리는 행위몰입 모두 능력성취 향상에 유의한 영향을 끼쳐 미용기술 습득의 실기 능력성취 향상을 위해 몰입경험이 중요함을 시사하고 있으며 이는 본 연구를 부분적으로 지지해주고 있다.

### C. 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향

실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향을 살펴본 결과, 무용몰입경험의 하위요인 중 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태가 무용지속의도에 유의한 정(+)의 영향을 나타내고 있어 <가설 3-1, 2>가 성립됨을 알 수 있다. 즉, 무용을 수행하는 것 자체가 보상되어 즐거움과 만족감을 느끼게 되는 내적인 경험과 무의식적으로 무용에 빠지는 상태를 경험하는 것을 일컫는 이러한 무용몰입경험이 높아질수록 긍정적인 영향을 끼쳐 무용수가 자발적으로 무용에 참여하여 이를 규칙적으로 지속할 뿐만 아니라 본인이 참여하고 있는 무용 활동을 타인에게 적극적으로 추천할 의도가 높아지는 것으로 무용몰입경험은 무용지속의도에 중요한 역할을 하는 것으로 사료 된다.

이러한 결과를 통해 대학 졸업 후에도 무용 활동을 하는 무용수의 무용몰입이 무용지속의도에 긍정적인 영향을 미친다는 결과를 제시한 김선희, 서일한(2020)의 연구와 무용수업에 참여하는 대학생들의 무용 행위에 대한 몰입 정도가 높을수록 무용에 대한 흥미와 무용 행위를 통한 다양한

편익을 인지하도록 장려해 무용 지속 행동에 정적영향을 미치는 결과를 제시한 김나리 서재열(2019)의 연구, 성인여성들이 무용몰입을 경험하고 이를 통해 생활 무용을 지속적으로 참여하고 즐기려는 경향이 있음을 제시한 오진숙(2010)의 연구와 일치함을 알 수 있다. 또한, 무용전공 대학생의 전공몰입이 무용 지속에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 결과를 제시한 이준모(2021)의 연구는 본 연구를 부분적으로 지지해주고 있는 것을 알 수 있다.

#### D. 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향

실용무용전공자의 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향을 살펴본 결과, 무용능력성취의 하위요인 중 실기능력성취와 창작능력성취가 무용지속의도에 유의한 정(+의 영향을 나타내고 있어 <가설 4-2, 3>이 성립됨을 알 수 있다. 즉, 무용의 실기수행을 효과적으로 행할 수 있도록 제시하며 “춤을 잘 춘다.”와 같이 표현하는 외면적인 무용의 결과를 뜻하는 능력, 창작기법을 통해 효과적으로 작품을 구성하는 능력이 높아질수록 무용수가 자발적으로 무용에 참여하여 이를 규칙적으로 지속할 뿐만 아니라 본인이 참여하고 있는 무용 활동을 타인에게 적극적으로 추천할 의도가 높아지는 것으로 실용무용전공자에게 무용실기능력과 창작능력의 향상은 무용 활동을 지속할 수 있도록 도와주는 중요한 역할을 하는 것으로 사료 된다.

이러한 결과를 통해 무용전공대학생을 대상으로 무용능력성취를 통해 얻은 자신감과 흥미로 인해 무용을 지속해서 참여하게 하며 더 나아가 무용 능력을 향상시키는 발판이 될 것이라고 제시한 최연주(2021)의 연구와 예술고등학교 무용전공 학생을 대상으로 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향을 알아본 결과 무용을 통해 본인이 이루고자 하는 목

표를 달성하고 무용 수행능력이 점차 향상됨에 따라 무용에 대한 자신감과 흥미를 지속해서 느끼게 되며 이러한 경험들이 전공 학생의 반복적인 무용 수행을 끌어내는 것이라고 제시한 이영아(2014)의 연구 결과는 본 연구 결과와 일치한다. 또한, 유튜브 조리 교육 채널 이용자들을 대상으로 교육만족도와 학업 성취도가 지속이용의도에 정(+)<sup>의 영향을 미치는 것으로 결과를 제시한 박선화(2021)의 연구는 본 연구 결과를 부분적으로 지지해주고 있는 것을 알 수 있다.</sup>

## **E. 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과**

실용무용전공자의 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 입증한 결과, 무용능력성취의 실기능력성취와 창작능력성취는 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계를 부분 매개하는 것으로 나타나고 있어 <가설 5>가 부분적으로 성립됨을 알 수 있다.

현재 본 연구에 제시된 각 변인과의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 다룬 선행연구는 전무한 실정이다. 그러나 생활 무용 참여 여성을 대상으로 한 김효진(2013)의 연구에서는 성취목표성향이 높아지면 무용몰입이 높아지며 이러한 무용 몰입도가 높아지게 되면 생활 무용에 지속적인 참여를 하게 됨으로써 생활 무용 활동에 긍정적인 영향을 끼친다는 결과가 본 연구를 간접적으로 지지해준다. 더불어 무용능력성취는 전공 지속 활동에 유의한 영향을 미친다는 결과를 제시한 최연주(2021)의 연구와 몰입이 최상의 성취에 이르는 데에 중요한 심리적 변인으로 작용한다는 결과로 무용몰입이 무용능력성취에 유의한 영향을 끼친다는 결과를 제시한 최화영(2014)의 연구, 무용수업 참여 중학생의 무용몰입이 무용지속의도에 유의한 영향을 끼친다는 결과를 제시한 정다운(2016)의 연구가

이를 뒷받침 해주고 있다.

이로 인해 실용무용전공자들이 경험하는 무용몰입은 무용을 지속할 수 있게 만들어주는 원동력으로써 직접적인 효과를 지니고 무용몰입으로 인해서 얻게 된 무용능력성취 또한 무용지속의도를 향상시키는데에 간접적인 효과를 지니게 되어 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취는 부분 매개 효과를 가지게 되는 것을 알 수 있다.

## VI. 결론 및 제언

### A. 결론

본 연구는 실용무용전공자를 대상으로 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 관계를 검증하고자 하였다. 현재 실용무용에 대한 대중들의 관심이 높아지면서 해당 전공자가 증가하고 있지만, 실용무용전공 대학의 중도탈락률은 감소 되지 않는 실정이다. 그로 인해 실용무용의 지속적인 활동 증가를 위한 다양한 요인들 간의 관계성 연구가 시급한 상황으로 사료 된다. 그로 인해 본 연구는 연구의 목적을 검증하고자 각 변인의 측정 도구의 요인 분석과 타당도 및 신뢰도 검증을 통해 설문지를 구성하였으며, 연구절차와 자료분석결과를 통해 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 인구통계학적 특성에 따른 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도는 차이를 살펴보기 위해 독립표본 t-검증과 일원변량분산분석을 실시하였고 이에 대한 결론으로, 학력에 따른 무용능력성취는 유의한 차이를 나타내고 있으며, 3개의 하위요인 모두 대학 졸업 이상의 학력이 높게 나타났다. 전공에 따른 무용몰입경험의 하위요인 중 자기 목적적 경험과 무용능력성취의 하위요인 중 창작능력성취가 유의한 차이를 나타내고 있으며 2개의 하위요인 모두 코레오그래피 전공자들이 높게 나타났다.

둘째, 실용무용전공자의 무용몰입경험, 무용능력성취, 무용지속의도의 관계를 살펴보기 위해 상관관계 분석을 실시하였고 이에 대한 결론으로, 무용몰입경험 3개의 하위요인과 무용능력성취 3개 하위요인 모두 정(+)적인 관계가 있으며 무용몰입경험 3개의 하위요인과 무용지속의도 또한 정(+)적인 관계, 무용능력성취 3개의 요인과 무용지속의도의 정(+)적인 관계로 각 변인 모두 정(+)적인 관계가 있는 것으로 나타났다.

셋째, 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취에 미치는 영향, 무용몰입경험이 무용지속의도에 미치는 영향, 무용능력성취가 무용지속의도에 미치는 영향을 살펴보기 위해 다중회귀분석을 실시하였다. 이에 대한 결론으로, 무용몰입경험의 하위요인 중 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태, 성취와 자신감은 무용능력성취의 하위요인 중 이해능력성취에 유의한 정(+)의 영향을, 자기 목적적 경험과 성취와 자신감은 실기능력성취에 유의한 정(+)의 영향을, 최면과 유사상태, 성취와 자신감은 창작능력성취에 유의한 정(+)의 영향을 나타내고 있다. 또한, 무용몰입경험의 하위요인 중 자기 목적적 경험, 최면과 유사상태가 무용지속의도와 유의한 정(+)의 영향을 나타내고 있으며 무용능력성취의 하위요인 중 실기능력성취와 창작능력성취가 무용지속의도에 유의한 정(+)의 영향을 나타냈다.

넷째, 실용무용전공자의 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 살펴보기 위해 Baron과 Kenny(1986)의 매개 효과 검증방법을 실시하였고 이에 대한 결론으로 실용무용전공자의 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취는 부분 매개 효과를 지니는 것으로 나타났다.

## B. 제언

본 연구에서는 실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향과 무용몰입경험과 무용지속의도의 관계에서 무용능력성취의 매개 효과를 검증하였다. 연구자는 본 연구의 한계점을 바탕으로 후속 연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 실용무용전공자를 스트리트 댄스와 코레오그래피 전공자로 한정 지어 설정하였기 때문에 본 연구의 결과를 모든 실용무용전공자로 적용하기에는 다소 무리가 있다. 그러므로 후속 연구에서는 연구

대상자를 스트리트 댄스의 하위장르 전공자들과 실용무용의 특성에 적합한 장르의 전공자를 포함하여 연구를 진행할 필요성이 있다.

둘째, 본 연구에서는 연구 대상자들의 인구통계학적 특성 중 성별의 비율이 일정하지 않아 성별에 따른 차이 분석을 진행하지 않았다. 그러므로 실용무용전공자의 성별에 따른 각 변인 간의 어떠한 차이가 있는지 후속 연구를 통해 살펴볼 필요성이 있다.

셋째, 무용수에게 중요한 요소인 무용능력성취는 현재 다양한 변인들과의 연구가 전무한 실정이다. 그러므로 후속 연구를 통해 다양한 변인들과의 관계에서 무용능력성취가 매개 변인으로서의 어떠한 역할을 지니는지 후속 연구를 통해 살펴볼 필요성이 있다.

## 참 고 문 헌

### 학위논문

- 강미선. (1999). 무용참가와 무용성취 과정에 관한 연구 (국내박사학위논문). 단국대학교 대학원, 서울.
- 강선구(2011). 스트리트댄스의 변천과 현황 연구. 국내 석사학위 논문. 대구가톨릭대학교
- 구미나(2018). 실용무용전공 고등학생의 현대무용 가치 인식이 창작능력에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 우석대학교 교육대학원
- 권오승(2021). 코레오그래피(Choreography) 전공의 대중적 소구 요인. 국내 석사학위 논문. 한양대학교 융합산업대학원
- 김보화(2018). 실용무용 전공 대학생의 완벽주의 성향과 능력 믿음이 무대 불안 및 공연 자신감에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 전남대학교
- 김소희(2019). 무용지도자의 커뮤니케이션 원활성에 따른 몰입, 성취, 학교 생활적응의 구조적 관계. 국내 석사학위 논문. 조선대학교 교육대학원
- 김은영(2006). 한국무용수의 몰입경험에 관한 현상학적 연구. 국내 석사학위 논문. 연세대학교 교육대학원
- 김의영(2017). 미국 팝핀 댄스의 발전과정. 국내 석사학위 논문. 국민대학교 종합예술대학원
- 김초롱(2021). 실용무용 전공 대학생들의 연습실태와 무용 상해에 관한 연구. 국내 박사학위 논문. 세종대학교 대학원
- 김혜린(2020). 성인발레지도자의 지도유형이 수강생의 무용몰입 및 무용지속의사에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원
- 김효진(2013). 생활 무용 참여 여성의 성취목표성향이 몰입경험 및 지속 의도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 단국대학교 대학원
- 나은영(2016). 실용무용교육에 대한 청소년들의 인식 및 실태조사. 국내 석사학위 논문

문. 조선대학교

- 남승리.(2019). 일반인의 무용 공연 경험이 무용 인식과 무용지속의도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 세종대학교 대학원
- 라승희. (2000). 대학 무용(학)과의 창작교육의 현황과 문제점 연구 (국내석사학위논문). 중앙대학교 교육대학원, 대한민국.
- 문영. (1997). 무용동작의 기술성에 관한 심리학적 분석 (국내박사학위논문). 이화여자대학교 대학원, 서울.
- 박성진.(2013). 스트리트 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사. 국내 석사학위 논문. 경희대학교 대학원
- 박은주.(2013). 무용 수행능력과 무용표현능력 향상을 위한 Bartenieff Fundamentals 활성화 프로그램 구성과 적용 효과. 국내 박사학위 논문. 세종대학교 대학원
- 백승민.(2021). 직업무용수의 몰입에 관한 현상학적 연구. 국내 석사학위 논문. 서강대학교 교육대학원
- 신현주.(2020). 무용전공대학생의 마인드 셋이 자아탄력성 및 무용능력성취에 미치는 영향 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원
- 신채룡.(2015). 실용무용전공 대학생의 진학요인과 적응과정 분석. 국내 석사학위 논문. 세종대학교
- 양주희.(2021). 한국무용수업의 재미 요인과 사회적 지지가 무용지속의도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원
- 오을자.(1994). 춤에서의 神明 體驗에 관한 研究. 국내 박사학위 논문. 檀國大學校 大學院
- 유영주.(2008). 무용결핍 대학생의 교양 무용 수강경험이 무용 지속의도에 미치는 영향. 국내 박사학위 논문. 단국대학교
- 유지원.(2020). 얼반 댄서의 K-pop 안무 사례 연구. 국내 석사학위 논문. 국민대학교 종합예술대학원
- 윤가현.(2021). 언택트 뉴노멀 시대 실용무용 교육의 한계와 극복. 국내 석사학위 논문. 한양대학교 융합산업대학원

- 윤정현.(2015). 무용전공대학생의 자기관리가 무용능력성취에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원
- 이아로미.(2018). 일반 댄스(Urban Dance)의 개념과 장르 형성 기준 논의. 국내 석사학위 논문. 한국예술종합학교
- 이영아.(2014). 예술고등학교 무용전공 학생의 자아 탄력성이 무용능력성취와 무용지속의도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 중앙대학교 교육대학원
- 이주연.(2017). 국내 스트리트 댄스 배틀의 심사기준 분석. 국내 석사학위 논문. 국민대학교 종합예술대학원
- 이진주.(2018). 무용지도자의 비언어적 커뮤니케이션이 무용전공대학생의 무용몰입 및 무용지속의도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원
- 임수연. (1999). 체육교사 행동에 대한 학생의 지각이 학업성취에 미치는 영향 (국내석사학위논문). 淑明女子大學校, 서울.
- 전지은.(2018). Feldenkrais method를 통한 무용수들의 고유수용감각과 무용성취능력의 상관관계. 국내 박사학위 논문. 대구가톨릭대학교
- 정수진.(2015). 무용전공 대학생의 몰입경험이 자신감 및 무용활동지속의사에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 단국대학교
- 정은정.(2002). 무용 실기수업의 교수 행동이 학생의 무용능력성취에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 단국대학교
- 정지원.(2017). 실용무용 전공자들의 학업 지속 의사에 영향을 미치는 요인 탐색. 국내 박사학위 논문. 국민대학교 일반대학원
- 조배성.(2017). 스트리트 댄스 관련 직업실태 및 만족도 조사. 국내 석사학위 논문. 국민대학교 종합예술대학원
- 조영주.(2010). 무용몰입의 개념구조 탐색 및 척도 개발. 국내 박사학위 논문. 창원대학교
- 조형준.(2011). 창작무용 수업을 통한 성취도가 체육수업 만족도에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 한국체육대학교 교육대학원
- 조희진.(2013). 무용전공 학생들의 자아 탄력성과 무용만족도 및 무용지속의도 간 구

- 조 관계 검증. 국내 석사학위 논문. 서울대학교 대학원
- 최연주.(2021). 무용전공 대학생의 지도자 신뢰, 무용능력성취 및 전공 지속 활동의 관계. 국내 석사학위 논문. 전북대학교 일반대학원
- 최윤정.(2001). 현대무용에서의 완전한 순간 : 현상학적 접근. 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교
- 최은혜.(2017). 무용단소속 여부에 따른 무용 수행능력성취감에 미치는 심리적 요인 비교 분석. 국내 박사학위 논문. 세종대학교
- 최지선.(2017). 무용전공 여대생들의 무용교육과정 만족도와 무용지속의도와의 관계. 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원
- 최화영.(2014). 무용전공 학생의 정서 지능과 무용능력성취의 관계에서 무용몰입의 매개 효과. 국내 석사학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원
- 최효선.(2013). 무용전공자의 개인적 흥미와 상황적 흥미가 무용능력성취에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 단국대학교 대학원
- 한다연.(2017). 미용 전공 대학생의 몰입경험이 성취능력과 전공 만족에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 서경대학교 미용예술대학원
- 한미영.(2003). 현상학적 접근을 통한 현대무용에서의 몰입경험. 국내 석사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원
- 한송이.(2010). 교수-학생의 상호작용이 신체적 자기효능감 및 무용능력성취에 미치는 영향. 국내 석사학위 논문. 단국대학교 대학원
- 한수지.(2017). 대학무용전공자의 무용참여 동기와 무용몰입 및 무용지속의도의 관계. 국내 석사학위 논문. 상명대학교
- ACSM(2000). ACSM's Guidelines for exercise testing and prescription(six edition). 137-238
- Csikszentmihaly, M. (1975). Beyond boredom and anxiety: The experience of play in work and games. San Francisco: Jossey-Bass.
- Gale, J.B., Eckhoff, W.T., Model, S.F., & Rodnick, J.E.(1984). Factors related to adherence to an exercise program for healthy adults. Medicine and Science

in sports and Exercise, 16(6), 544-549

Martin, J. E., & Dubbert, P. M.(1982). Exercise application and promotion in behavioral medicine. Journal of Consltng and Clinical Psychology, 50(6), 1004-1017

### 학술지

김나리, 서재열.(2019). 무용수업에 참여하는 대학생의 외모 만족도, 외모관리 행동이 무용몰입, 무용지속의도에 미치는 영향. 한국엔터테인먼트산업학회 학술대회 논문집, 31-37.

김선희, 서일한(2020). 무용인에 대한 사회적 지지가 몰입 및 무용지속의도에 미치는 영향. 한국체육과 학회지, 29(6), 825-840.

김영란, 최경호.(2010). 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구. 한국엔터테인먼트산업학회논문지, 4(4), 1-8.

김주연, 장선미. (2020). 직업무용수의 자기관리가 무용몰입 및 무용지속의도에 미치는 영향. 한국체육과학회지, 29(2), 889-900.

박영하.(2015). 실용무용의 흐름과 경향 분석. 무용 예술학연구, 52(1), 35-52.

박영하.(2017). 21세기 실용무용의 쟁점과 과제에 대한 고찰. 대한무용학회 논문집, 75(1), 143-160.

변인숙.(2014). 여가 교육으로서의 실용무용 다시 보기. 움직임의 철학 : 한국체육 철학회지, 22(3), 211-232.

안창용.(2020). 실용무용 전공 학생들의 졸업 후 직업 인식에 대한 질적 접근 -실용무용과 전공 학생들을 중심으로-. 대한무용학회논문집, 78(4), 79-94.

오진숙.(2010). 성인여성의 생활 무용참가와 몰입경험 및 무용지속의도의 관계. 한국무용과학회지, 22(0), 1-15.

유정숙.(2010). 중·고등학교 무용전공 학생의 인지된 무용 능력과 자기관리 및 무용성취의 관계. 한국체육과학회지, 19(1),655-666.

이준모(2021). 무용전공대학생의 무용 열정, 전공몰입, 무용지속의 구조적 관계. 한국체육과학회지, 30(5), 807-820.

- 이혜준, 정시현.(2017). 한국 실용무용의 역사성과 효용성 고찰을 통한 콘텐츠 개발 방안연구. 한국무용학회지, 17(1), 77-90.
- 정다운.(2016). 무용수업 참여 중학생의 외모 관심도가 무용몰입 및 무용지속의도에 미치는 영향. 한국무용과학회지, 33(1), 69-82.
- 정한결. (2020). 실용무용교육의 재개념화를 위한 탐색적 연구 : 실용무용의 연구 동향과 실용음악의 사례를 통해. 한국무용학회지, 20(2), 69-82.
- 조선하, 박도현.(2020). 무용전공 대학생의 성취목표 지향성, 무용몰입, 무용능력성취 관계. 인문사회 21, 11(6), 1653-1666.
- 최성훈.(2004). 스포츠심리학 : 여가, 레크리에이션 분야에서 활용 가능한 운동 지속 검사지의 타당도 검증. 한국체육학회지, 43(4), 237-247.
- 최연주, 이준모.(2021). 무용전공 대학생의 지도자 신뢰, 무용능력성취, 전공 지속 활동의 관계. 한국체육과학회지, 30(3), 831-843.

## 부록 1

---

### 설문지

---

안녕하십니까 ?

귀하의 귀중한 시간을 할애하여 주셔서 감사합니다.

본 설문지는 **실용무용전공자의 무용몰입경험이 무용능력성취 및 무용지속의도에 미치는 영향**을 연구하기 위한 설문지입니다.

본 설문지를 통해 얻어진 자료는 통계법 제8조 및 제9조의 규정에 의하여 오직 학문적인 연구 목적으로만 사용될 것이며, 응답에는 정답이 없으므로 귀하가 생각하시는 의견을 솔직하게 표시하여 주십시오.

귀하의 솔직한 응답은 본 연구 목적을 달성하는데 커다란 도움이 될 것입니다. 다시 한번 설문에 응해주신 것에 대하여 깊은 감사를 드립니다.

2022년 02월

---

---

연구자 : 조선대학교 교육대학원 무용교육전공 문다예

---

다음은 귀하의 일반적인 특성에 관한 질문입니다.

1. 귀하의 학력은 어떻게 되십니까?

①대학 재학 ② 대학 졸업 ③대학원 이상

2. 귀하의 전공은 무엇입니까?

①스트릿댄스 ②코레오그래피

다음은 귀하의 실용무용 “무용몰입경험”에 관한 질문입니다.

각 질문의 내용에 대해 귀하가 느끼는 정도와 가깝다고 생각되는 곳에 “V” 표를 해주십시오.

번호	설문 문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	춤을 통해 즐거움과 기쁨을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
2	걱정없이 편안한 마음으로 춤을 추게 된다.	①	②	③	④	⑤
3	춤출 때 나는 행복하다.	①	②	③	④	⑤
4	춤을 추면 기분이 상쾌하다.	①	②	③	④	⑤
5	때때로 춤을 출때 나도 모르게 가슴이 뭉클하고 눈물이 난다.	①	②	③	④	⑤
6	춤추는 동안에는 자연으로 돌아간 듯 순수해짐을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
7	춤에 몰입하면 신들린 듯한 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
8	춤을 출 때는 다른 세상을 경험한 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
9	춤을 춘 후에는 잘했다는 성취감을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
10	몰입경험을 하고 나면 실력이 점점 더 향상된다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
11	앞으로 춤을 잘 출 수 있겠다는 생각이 든다.	①	②	③	④	⑤
12	몰입하고 나면 자신감이 높아지는 것을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
13	몰입하고 나면 최고로 춤을 잘 추고 있다는 것을 느낀다.	①	②	③	④	⑤

다음은 귀하의 실용무용 “무용능력성취” 에 관한 질문입니다.

각 질문의 내용에 대해 귀하가 느끼는 정도와 가깝다고 생각되는 곳에 “V” 표를 해주십시오.

번호	설문 문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	내 신체 인지에 대한 지식이 있다.	①	②	③	④	⑤
2	나는 실용무용의 원리에 대한 다양한 지식을 가지고 있다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 실용무용의 이론적인 이해능력이 있다.	①	②	③	④	⑤
4	나의 실기 능력에 자신감이 있다.	①	②	③	④	⑤
5	무용몰입경험 후 실기 능력이 좋아졌다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
6	나만이 소화할 수 있는 동작 수행이 실기 능력 향상에 효과가 있다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
7	나만이 소화할 수 있는 동작 수행을 통해 성취감을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
8	무용몰입경험 후 실기 능력이 동료들보다 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
9	실용무용 창작능력에 자신감이 있다.	①	②	③	④	⑤
10	나는 스스로 작품계획에 대한 능력이 있다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
11	무용 창작 계획 및 의도에 자신감이 있다.	①	②	③	④	⑤

다음은 귀하의 실용무용 “무용지속의도” 에 관한 질문입니다.  
 각 질문의 내용에 대해 귀하가 느끼는 정도와 가깝다고 생각되는 곳에 “V”  
 표를 해주십시오.

번호	설문 문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다.	보통 이다.	그렇 다.	매우 그렇다.
1	실용무용을 앞으로도 계속 할 것이다.	①	②	③	④	⑤
2	실용무용에 대한 긍정적인 신념을 가지고 있다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 규칙적으로 실용무용이나 신체활동을 즐기는 편이다.	①	②	③	④	⑤
4	내가 경험한 실용무용에 관한 긍정적인 부분을 타인과 함께 공유할 것이다.	①	②	③	④	⑤
5	실용 무용을 다른 사람들에게 추천할 의향이 있다.	①	②	③	④	⑤