



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2021년 8월

석사학위 논문

J. S. Bach, L. v. Beethoven,
F. Chopin에 의한
졸업연주 프로그램의 해설

조선대학교 대학원

음악학과

설 효 선

J. S. Bach, L. v. Beethoven,
F. Chopin에 의한
졸업연주 프로그램의 해설

Program Annotation :

J. S. Bach Italian Concerto BWV 971,
L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor,
Op. 31, No. 2,
F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1

2021년 8월 27일

조선대학교 대학원

음악학과

설 효 선

J. S. Bach, L. v. Beethoven,
F. Chopin에 의한
졸업연주 프로그램의 해설

지도교수 김 지 현

이 논문을 음악학 석사학위신청 논문으로 제출함.

2021년 4월

조선대학교 대학원

음악학과

설 효 선

설효선의 석사학위 논문을 인준함.

위원장 조선대학교 교수 박재연 (인)

위원 조선대학교 교수 조정은 (인)

위원 조선대학교 교수 김지현 (인)

2021년 5월

조선대학교 대학원

목 차

목차	i
도표목차	ii
악보목차	iii
ABSTRACT	vi
제 1장 서론	1
제 2장 본론	3
제 1절 J. S. Bach Italian Concerto BWV 971	3
1. 작곡가의 생애와 작품배경	3
2. 작품의 구성과 특징	4
제 2절 L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	19
1. 작곡가의 생애와 작품배경	19
2. 작품의 구성과 특징	21
제 3절 F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1	37
1. 작곡가의 생애와 작품배경	37
2. 작품의 구성과 특징	40
제 3장 결론	46
참고문헌	47

표 목 차

<표 1> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 형식	6
<표 2> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 구성	12
<표 3> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 형식	15
<표 4> L. v. Beethoven Piano Sonata 과도기의 7곡	20
<표 5> L. v. Beethoven Piano Sonata 악장의 구성과 형식	21
<표 6> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 구성	22
<표 7> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 2악장 구성	27
<표 8> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 구성	32
<표 9> Polonaise 리듬	38
<표 10> F. Chopin Polonaise 작품 목록	39

악보목차

<악보 1> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 1-4	6
<악보 2> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 25-30	7
<악보 3> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 30-34	7
<악보 4> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 40-44	8
<악보 5> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 52-55	8
<악보 6> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 90-94	9
<악보 7> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 103-106	9
<악보 8> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 107-110	9
<악보 9> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 124-128	10
<악보 10> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 129-132	10
<악보 11> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 146-150	11
<악보 12> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 1-4	12
<악보 13> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 12-15	13
<악보 14> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 28-29	13
<악보 15> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 45-49	14
<악보 16> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 1-4	16
<악보 17> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 25-33	16
<악보 18> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 65-68	17
<악보 19> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 77-80	17
<악보 20> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 93-96	17
<악보 21> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 127-130	18
<악보 22> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 187-190	18
<악보 23> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 1-6	22
<악보 24> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 21-29	23
<악보 25> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 41-45	23

<악보 26> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
1악장 마디 74-77	24
<악보 27> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
1악장 마디 93-99	25
<악보 28> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
1악장 마디 137-158	26
<악보 29> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
1악장 마디 159-164	26
<악보 30> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
1악장 마디 201-211	27
<악보 31> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 1-7	28
<악보 32> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 9-12	29
<악보 33> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 31-34	29
<악보 34> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 43-47	30
<악보 35> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 51-59	31
<악보 36> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 73-76	32
<악보 37> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
2악장 마디 91-103	32
<악보 38> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
3악장 마디 1-5	34
<악보 39> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
3악장 마디 43-45	34
<악보 40> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	

3악장 마디 88-90	34
<악보 41> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
3악장 마디 95-106	35
<악보 42> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
3악장 마디 335-347	35
<악보 43> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
3악장 마디 348-361	36
<악보 44> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2	
3악장 마디 393-399	36
<악보 45> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 1-7	41
<악보 46> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 7-12	42
<악보 47> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 24-30	43
<악보 48> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 50-53	44
<악보 49> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 66-69	44
<악보 50> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 95-97	45

ABSTRACT

Program annotation : J. S. Bach Italian Concerto BWV 971, L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2, F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1

Seol, Hyoseon

Advisor : Prof. Kim, JiHyun, Ph.D.

Department of Music,
Graduate School of Chosun University

In this dissertation, this researcher's graduation performance program "J. S. Bach Italian Concerto BWV 971, L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2, F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1" have been observed.

Bach was a composer from 1685 to 1750. Bach, together with George Frideric Handel, is a Baroque composer. The Italian Concerto was an original and innovative work intended to represent the Italian concerto style with only one cembalore, and was completed in the third movement of "Fast- Slow-Fast" by copying Vivaldi's piece of music.

Beethoven was a composer from 1770 to 1827. Beethoven was described as one of the "three greatest masters of Vienna's classical music" along with Haydn (1732-1809) and Mozart (1756-1791). Beethoven composed a total of 32 piano sonatas. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 was composed in the mid-term of individual

characteristics in this paper. It is a sonata-style song consisting of three movements. The three sonatas, in G major, in D minor, and in Eb major, 31 were worked side by side from 1801 to the following year, and were completed in early 1802 or at least during this period, most of the composition was completed.

Chopin was a composer from 1810 to 1849. Chopin was one of the most important piano composers of the Romantic period, such as Domenico Scarlatti 1685-1757 and Muzio Clementi 1752-1832 and composed only music for the piano, except for one cello sonata. and piano trio.

제 1장 서론

1. 연구의 목적

본 논문에서는 연구자의 졸업연주 프로그램 “J. S. Bach Italian Concerto BWV 971(한글 제목 쓰기), L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2(한글 제목 쓰기), F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1(한글 제목 쓰기)”를 중심으로 작곡가의 생애 및 특성을 살펴보고 작품의 특징과 형식에 대해 각 악곡들을 분석하고자 한다.

바흐(Johann Sebastian Bach)는 1685년 - 1750년에 활동한 작곡가이다. 바흐는 헨델(George Frideric Handel)과 더불어 바로크의 대표적인 작곡가이다. 이탈리아 협주곡은 이탈리아의 협주곡 스타일을 한 대의 첼발로만으로 표현하려고 한 독창적이고 혁신적인 작품이었으며, 비발디의 작품을 모방하여 ‘빠르게-느리게-빠르게’의 3악장으로 완성되었다.¹⁾

베토벤(Ludwig van Beethoven)은 1770년 - 1827년에 활동한 작곡가이다. 베토벤은 빈 고전파 작곡가로 다루어지며, 하이든(1732-1809), 모차르트(1756-1791)와 함께 ‘빈 고전파의 3대 거장’으로 일컬어진다.²⁾ 베토벤은 총 32곡의 피아노 소나타를 작곡하였다. 작곡시기를 초기, 중기, 후기로 나누어 보았을 때 본 논문에서 다룬 Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2는 개성적인 특징의 중기에 작곡이 되었다. 3악장으로 구성된 소나타 형식의 곡이다. G major, D minor, flat major로 이루어진 작품31은 1801년에서 이듬해에 걸쳐 나란히 작업이 이루어져, 1802년 초에 완성되었거나 적어도 이 시기에 대부분 작곡이 끝난 것으로 보인다.³⁾

쇼팽(Frederic Chopin)은 1810년- 1849년에 활동한 작곡가이다. 쇼팽은 스카를라티(Domenico Scarlatti 1685-1757)와 클레멘티(Muzio Clementi 1752-1832)처럼 건반음악 작곡만을 고집했던 낭만시기의 가장 중요한 피아노 작곡가로 첼로소나타

1) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 바흐」 서울:도서출판 음악세계, 2004. p. 341.

2) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 베토벤」 서울:도서출판 음악세계, 2003 p. 14.

3) 위의 책, p. 429.

한 작품을 제외하고는 피아노를 위한 음악만을 작곡하였다. 작품으로는 2개의 피아노 협주곡, 3개의 소나타, Op. 10과 Op. 25를 포함한 27개의 연습곡 (Etudes 1829-1832, 1832-1836, 1839), 4개의 스케르초(Scherzo), 4개의 발라드(Ballades 1836-1843), 24개의 프렐류드(Préludes 1836-1839), 21개의 야상곡(Nocturne 1827-1846), 왈츠(Waltz), 마주르카(Mazurka 1826), 폴로네즈(Polonaise 1842) 등의 춤곡 등 이루 헤아릴 수 없이 다양한 종류의 피아노곡을 썼다.⁴⁾

대학원 석사과정에서 졸업연주는 연주자의 기량과 악보 분석력에 중요한 학습 과정이다. 따라서 위의 작품들을 연구 분석하는 것이 이 연구의 목적이다.

4) 음악학연구소. 「새 들으며 배우는 서양음악사 본문2」 서울: 심설당, p. 183.

제 2장 본 론

제 1절 J. S. Bach Italian Concerto BWV 971

1. 작곡가의 생애와 작품배경

요한 세바스찬 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)은 그 시대 비르투오소 오르가니스트이자 건반악기 연주자로, 기교적인 바이올리니스트이면서 동시에 오페라를 제외한 당시 유행하는 거의 모든 장르를 섭렵한 다산적인 작곡가였다.

음악을 통해 자신의 종교적 색채를 잘 드러낸 바흐는 정통 루터파 교회의 독실한 신자였다. 천 곡이 넘는 그의 작품은 오페라를 제외한 바로크 시대의 주요한 형식을 망라하고 있다. 북부 독일의 엄격한 대위법 양식, 성악 양식, 이탈리아의 협주곡, 프랑스의 건반악기 양식 등 바로크 음악의 다양한 동화, 흡수, 통합이 이루어졌고, 화성적인 사고와 선적인 사고, 종교성과 세속성이 조화되어 위대한 정점을 구축하였다⁵⁾.

협주곡이라는 의미의 ‘콘체르토’(concerto)란 용어는 바로크 초기에 콘체르타토 양식을 사용하는 성악곡에 일반적으로 사용되었다. 그러나 1675년경에 작곡가들이 기악 앙상블을 위한 콘체르토를 쓰기 시작하였고, 18세기 전반에는 그 성숙한 형태가 다양하게 나타났다.⁶⁾

바로크 시대 협주곡은 작곡가들에게 음향과 악기의 연주기교의 실험을 위한 중요한 매체가 되었다. 바로크 협주곡에는 합주협주곡(concerto grosso)과 독주협주곡(solo concerto)의 두 가지 유형이 있다. 합주협주곡은 콘체르티노(concertino)라는 소수의 악기들로 이루어진 그룹과 리피에노(ripieno)라는 많은 악기들의 그룹을 대조시킨 형식으로, 코렐리와 알비노니(Tomaso Giovanni Albinoni, 1671-1750) 같은 작곡가들에 의해 발전되었다. 바로크 협주곡의 첫 악장과 마지막 악장은 리토르넬로(ritornello)⁷⁾ 형식으로 되어있다.⁸⁾ 코렐리 이후 토렐리(Giuseppe Torelli,

5) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 바흐」 서울:도서출판 음악세계, 2004, p. 14.

6) 허영한 외 6인, 「새 들으며 배우는 서양음악사」 서울: 도서출판 심설당, 2009, p. 246.

7) 리토르넬로(ritornello) : 반복구 즉 후렴을 뜻하는 말

8) 민은기, 「서양음악사 피타고라스부터 재즈까지」 파주: 음악세계, 2013, p. 226.

1658-1709)는 합주협주곡의 원리를 독주악기에 적용시켜, 독주악기와 전체 관현악 음향을 대조시킨 독주협주곡을 만들었다. 바로크 협주곡은 빠르기와 곡의 성격에 있어 대조를 이루는 세 개의 악장으로 구성되어 있다. 첫 악장은 빠르고 활력이 있으며, 두 번째 악장은 느리고 서정적이고, 세 번째 악장은 다시 빠르고 자유로운 분위기의 활달한 춤곡풍의 음악이다.⁹⁾

2. 작품의 구성과 특징

1735년에 출판된 <클라비어 연습곡집> 제2부에 <프랑스풍 모음곡>과 함께 수록되어 있다. 이 작품이 작곡된 것은 전년도인 1734년 라이프치히에서였다. 이 곡은 <클라비어 연습곡집> 제2부에서 바흐에 의해 <이탈리아 취향에 의한 협주곡 Concerto nach Italienischen Gusto>이라고 불려졌지만 그 후 단순하게 <이탈리아 협주곡>이라고 부르게 되었다.¹⁰⁾

바흐는 라이프치히로 옮겨 그 곳 대학생 음악 단체였던 콜레기움 무지쿰의 지도자의 위치에 서게 되었으며, 그때 비발디를 중심으로 하는 이탈리아의 작곡가들이 바이올린을 위한 협주곡을 1 대부터 4대의 첼발로를 위한 협주곡으로 편곡하였다. 이탈리아의 협주곡 스타일을 한 대의 첼발로만으로 표현하려고 한 독창적이고 혁신적인 작품이었으며, 비발디의 작품을 모방하여 ‘빠르게-느리게-빠르게’의 3악장으로 완성되었다. 그리고 「협주곡」이라는 제목을 붙였을 때에는 특히 제1악장과 제3악장의 총주부(tutti)부분과 독주부가 첨가된 부분과의 교대, 아니면 대비가 이루어져야 한다. 바흐는 그것을 보충하기 위해서 총주적인 부분에서는 화음을 쌓아 울림을 충실하게 하거나, 강한 음을 요구하여 강약을 표현한다거나, 독주부가 있을 것 같은 부분에서는 솔로풍의 움직임은 강조하거나 울림을 약하게 가져가도록 지정하였다. 그는 이러한 것을 표현하기에는 2단 손건반의 첼발로가 효과적이기 때문에 이러한 악기를 위해서라고 기입한 것이었다. 2단 건반악기로는 음질의 대비를 나타내는 것도 가능하고 강약의 차이도 쉽게 표현할 수 있기 때문이다. 그리고 바흐는 특히 피아노와 포르테의 지정을 다른 클라비어곡보다 꼼꼼히 기입하였다.¹¹⁾

이 곡은 2단 건반을 가진 하프시코드를 위해 작곡되었으며 원본에 나타난

9) 민은기, 「서양음악사 피타고라스부터 재즈까지」 파주: 음악세계, 2013, P. 226.

10) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 바흐」 서울:도서출판 음악세계, 2004, p. 341.

11) 위의 책, p. 341.

“piano”와 “forte”는 건반을 바꾸어 가며 사용하는 것을 의미한다. 바흐는 이 곡에서 하나의 건반 악기를 가지고 오케스트라 효과를 완벽하게 표현하였으며, 이로써 바흐는 건반 악기 기법의 독창성과 독특한 음악 어법을 창출해 냈다.¹²⁾ 첫 악장은 경쾌하며 둘째 악장은 오스티나토 스타일의 베이스 위에서 긴 아리오소 선율이 풍요롭게 흐른다. 마지막 악장은 첫 악장과 마찬가지로 투티(tutti)와 솔로(solo)가 활발하게 서로 주고받는 형태로 되어있다. 이 곡에서 바흐는 이탈리아 음악의 명쾌한 양식과 선율 감각을 독일적인 대위법 구조와 훌륭히 결합시켰다.¹³⁾

(1) 1악장

1악장은 F major의 2/4박자이며, 이 악장은 빠르기가 정해져 있지 않지만 전반적인 템포는 Allegro 혹은 Allegretto 정도로 연주되어진다. 경쾌하고 힘 있는 주제의 선율이 규칙적인 박자로 시작되어 오른손 상성부의 흐름은 현악기 독주와 같은 느낌으로 표현 하고 있다. 투티(tutti)와 솔로(solo)의 대비가 뚜렷이 나타나는 리토르넬로(ritornello)형식으로 되어 있다.

1악장의 형식은 다음 표와 같다.¹⁴⁾

12) 정혜정. J. S. Bach의 <Italian Concerto BWV 971>에 관한 연구 = A Study on <Italian Concerto BWV 971> by J. S. Bach 국내석사학위논문 건국대학교, 2009.

13) 박유미, 「피아노문헌」 음악춘추사, 2020, p. 35.

14) 황다운. "J. S. Bach 『Italian Concerto BWV 971』 에 관한 연구." 국내석사학위논문 부산대학교, 2013.

<표 1> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 형식

	형식	마디	조성
제1부분	투티(tutti)1	1-30	F major
	솔로(solo)1	30-52	F major
제2부분	투티(tutti)2	52-90	C major
	솔로(solo)2	90-103	D minor
제3부분	투티(tutti)3	103-129	Bb major
	솔로(solo)3	129-139	C major
제4부분	투티(tutti)4	139-146	F major
	솔로(solo)4	146-163	F major
	투티(tutti)5	163-192	F major

투티(tutti)1은 F major의 I 화음으로 시작하여 IV 화음이 나온다. 마디 5부터는 마디 1의 주제를 5도 위에서 같은 화음진행으로 나타낸다.

<악보 1> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 1-4



마디 25는 오른손과 왼손이 반 진행으로 진행되고 마디 29는 I-V-I의 화성을 보이고 투티(tutti)1이 마무리된다.

<악보 2> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 25-30

I - V - I

마디 30부터는 솔로(solo)1 부분으로 왼손은 반주로 화성을 반복하여 나타내고 오른손은 독주 악기 역할로 화려한 리듬으로 나온다. ‘piano’, ‘forte’가 악보에 표기되어 있는 것이 특징이다. 악보상의 ‘piano’와 ‘forte’는 각각 투티(tutti)와 솔로(solo)를 의미한다.

<악보 3> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 30-34

마디 42부터는 오른손과 왼손은 상행진행 하면서 동형진행 형태로 나타난다.
<악보 4>

<악보 4> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 42-44



동형진행

마디 53부터는 투티(tutti)2가 C major로 시작한다. 왼손에서 C major의 하행 스케일이 나오고, 투티(tutti)1 주제와 마찬가지로 I-IV 화음으로 진행된다.

<악보 5> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 52-55



솔로(solo)2부분은 마디 90부터 나오는데 2마디 단위로 동형진행된다. 솔로(solo)1부분과는 다른 리듬으로 꾸밈음과 함께 진행된다.

<악보 6> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 90-94

마디 103는 튜티(tutti)3부분으로 튜티(tutti)1의 4도 위인 Bb major로 나온다.

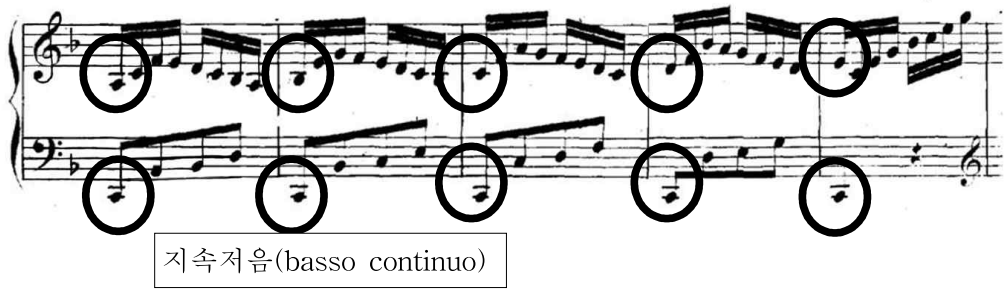
<악보 7> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 103-106

마디 107부터는 각 마디의 베이스 첫 음이 C-Bb-A-G로 아래로 하행하면서 동형진행이 나타난다.

<악보 8> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 107-110

마디 124부터는 왼손 음이 같은 음이 반복적으로 나오는 지속저음(basso continuo)가 나오고 오른손은 상행하면서 진행된다.

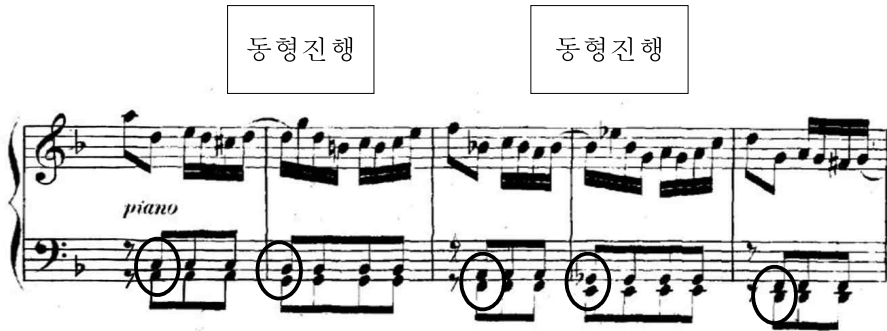
<악보 9> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 124-128



지속저음(basso continuo)

솔로(solo)3부분은 마디 129부터 나오는데 왼손이 3도 화음으로 하행하면서 진행하고 오른손은 2마디 씩 동형진행으로 나타난다.

<악보 10> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 129-132



동형진행 동형진행

마디 146-162는 솔로(solo)4 부분으로 솔로(solo)2의 주제를 단3도 위의 음정에서 그대로 재현하고 있다.

<악보 11> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 1악장 마디 146-150



투티(tutti)5는 마디 163부터로 F major의 조성으로 투티(tutti)1을 재현하며 마무리 된다.

(2) 2악장 Anadante

2악장은 Andante 빠르기에 D minor 3/4박자이며, A-B의 2부 형식이다. 이 악장의 특징은 장식음으로 인해 기교적이고도 화려한 인상을 남기는 아름다운 선율이 바로크 특유의 긴 호흡으로 처리되고 있다는 점이다. 동일한 음형이 일관되게 반복되는 바소 오스티나토(basso ostinato)위에 독주 바이올린을 연상하게 하는 감상적인 아리아가 흐른다. 오스티나토(ostinato)¹⁵⁾기법으로 안정되게 처리된 왼손의 리듬은 아리아 선율을 지탱해주는 역할을 한다.¹⁶⁾

15) 오스티나토(ostinato) : 어떤 일정한 음형을, 악곡 전체에 걸쳐, 같은 성부에서 같은 음고를 끊임없이 되풀이 하는 것을 말한다.

16) 김지은. "Program annotation." 국내석사학위논문 연세대학교 대학원, 2005.

2악장의 형식은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 구성

	형식	마디	조성
도입부	동기 a,b 제시	1-3	D minor
제1부분(A)	주제 제시	4-12	
	연결구a	13-18	F major
	연결구b(지속저음 사용)	19-27	
제2부분(B)	화성적 동형진행	28-36	D minor
	화성적 동형진행	37-45	
	코다	45-49	

마디 1-3은 도입부로 왼손의 오스티나토(ostinato)로 시작하고 있으며, D minor의 i-iv-V 화성으로 진행된다. <악보 5> 마디 4부터는 오른손의 D minor 선율이 등장하면서 주제가 제시된다.

<악보 12> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 1-4

d: i iv V

마디 13부터는 연결구a 부분으로 마디 12까지 나타나던 C#음이 C음으로 변화되면서 F major로 변화되어진다. 왼손은 오스티나토(ostinato)의 음형이 계속되어진다.

<악보 13> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 12-15

마디 28부터는 제2부분(B)으로 제1부분(A)의 시작음의 3도 아래 F음으로 시작하고 C#음이 다시 나오면서 D minor로 돌아간다. 왼손은 오스티나토(ostinato) 음형이 꾸준히 나온다.

<악보 14> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 28-29

마디 45는 D minor의 장조인 D major 화음이 나오고 바소 오스티나토(basso ostinato) 음이 반음계로 하강하는 음을 사용 하며 D minor로 끝날 수 있게 유도

하면서 악장이 마무리 된다.

<악보 15> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 2악장 마디 45-49



(3) 3악장 Presto

3악장은 Presto의 빠른 속도와 포르테로 시작하는 F major, 2/2 박자의 곡이다. 간결한 음계의 진행이 4분음표의 단음 또는 화음과 서로 빈번하게 주고받으며 이어져 간다. 1악장과 흡사한 구성으로 다른 협주곡과 비슷하게 투티(tutti)와 솔로(solo)가 번갈아 가며 나오는 리토르넬로(ritornello) 형식이 나타난다.

3악장의 형식은 다음 표와 같다.¹⁷⁾

17) 황다운. "J. S. Bach 『Italian Concerto BWV 971』 에 관한 연구." 국내석사학위논문 부산대학교, 2013.

<표 3> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 형식

	형식	마디	조성
제1부분	투티(tutti)1	1-24	F major
	솔로(solo)1	25-65	F major
제2부분	투티(tutti)2	65-76	C major
	솔로(solo)2	77-92	F major-Bb major-D minor
제3부분	투티(tutti)3	93-126	D minor-Bb major-D minor
	솔로(solo)3	127-139	C major-A minor
제4부분	투티(tutti)4	140-154	A minor
	솔로(solo)4	155-186	전조 부분
	투티(tutti)5	187-210	F major

투티(tutti)1부분은 마디 1-24이며 마디 1-4는 투티(tutti)의 주제로서 3악장 전체를 지배한다. 8도의 하행도약으로 시작하는 주제는 상행하는 스케일로 연결된다. 상행하는 스케일과 2/2박자에서 오는 경쾌함은 생기 있는 성격을 잘 표현하고 있다. 이 스케일이 다시 왼손의 아래성부에서 모방되어 나타나며, 이 후 화음으로 이어진다.¹⁸⁾

18) 황다운. "J. S. Bach 『Italian Concerto BWV 971』에 관한 연구." 국내석사학위논문 부산대학교, 2013.

<악보 16> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 1-4

마디 25는 솔로(solo)1부분으로 투티(tutti)와 솔로(solo)부분으로 나누어져 나오
고 마디 25부터는 왼손에 마디 29부터는 오른손에 주제가 나온다.

<악보 17> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 25-33

투티(tutti)2 부분은 마디 65-76로 투티(tutti)1 부분의 주제부분을 4도 아래 조인
C major로 시작된다.

<악보 18> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 65-68

C: I

솔로(solo)2 부분은 마디 77-92로 조성은 F major-Bb major-D minor로 진행되고, V-I-V-I 펄침 화음의 반복이 나타난다. 마디 85부터는 D minor로 왼손은 2마디씩 동형진행이 나타난다.

<악보 19> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 77-80

F; V I V I

투티(tutti)3 부분은 마디 93-106로 투티(tutti)1 부분의 주제부분을 단3도 아래 조인 D minor로 시작되고, 주제 선율이 왼손에 나온다.

<악보 20> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 93-96

d: i

주제선율

솔로(solo)3 부분은 마디 127-139로 솔로(solo)2 부분과 같이 동형진행은 나타나지만, 왼손의 진행이 변형된 펼침화음으로 나타난다.

<악보 21> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 127-130



투티(tutti)4 부분은 마디 140-154로 A minor의 조성으로 나타나고 솔로(solo)4 부분은 마디 155-186으로 솔로(solo)2 부분과 같은 왼손의 펼침화음의 진행이 3번에 걸쳐 나타난다. 투티(tutti)5 부분은 마디 187-210으로 F major로 돌아가고 투티(tutti)1 부분과는 다르게 8도 도약이 없이 8분음표로 변형되어 나타난다.

<악보 22> J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 3악장 마디 187-190



제 2절 L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2

1. 작곡가의 생애와 작품배경

독일 본(Bonn)에서 태어난 루트비히 반 베토벤(Ludwig van Beethoven 1770-1827)은 서양 음악 역사상 가장 위대한 혁신가 중 한사람이다. 그의 아버지는 그를 모차르트 같은 음악신동으로 키우고자 혹독하게 연습을 시킨 것으로 알려져 있다. 작곡에 대한 열정이 컸던 베토벤은 1792년 하이든에게 작곡을 배우기 위해 비엔나로 가게 되었다.¹⁹⁾ 일반적으로 음악사에서 베토벤은 빈 고전파 작곡가로 다루어지며, 하이든(1732-1809), 모차르트(1756-1791)와 함께 ‘빈 고전파의 3대 거장’으로 일컬어진다.²⁰⁾

베토벤의 작품에서 발견되는 다채로운 형식적 특성과 특징적 어법은 변주기법과 푸가기법을 소나타 형식의 구성 안에서 훌륭하게 통합하여 완성하였기 때문이다. 소나타 형식의 확장이라는 큰 업적은 절대적으로 인정되어짐이 정당하다.²¹⁾

생애 거의 전반에 걸쳐 피아노 소나타를 작곡한 베토벤의 작품은 독창적이고 풍요로운 정감과 아이디어들을 고도로 세련되고 논리적인 구조적 틀에 담아냄으로써 음악적 내용과 형식간의 탁월한 조화를 구현해 냈다.²²⁾ 베토벤은 총 32개의 소나타를 작곡하였다.

렌츠(Wilhelm von Lenz)의 분류에 따라²³⁾ 초기(1782-1800), 중기(1801-1814), 후기(1815-1826)로 나뉘어진다. 1801년부터 1807년에 이르는 약 8년은 이른바 제2기를 포함하는 중요한 시기이다. 이 8년 사이를 다시 세분하면 1801-2년은 초기부터 중기에의 과도기이고, 그 다음의 6년간인 1803-9년은 이른바 확고한 제2기의 양식을 수립한 시기이다. 그리고 1809년의 후반에는 이미 만년에 의한 과도기가 시작되고 있다.²⁴⁾ 그는 제2기의 시기에 소나타 구조를 변형시키고, 더 방대한 규모의

19) 홍정수 외 2인, 「두길 서양음악사2 고전에서 20세기까지」 과주:나남출판, 2006, p. 98.

20) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 베토벤」 서울:도서출판 음악세계, 2003, p. 14.

21) 위의 책, p. 16.

22) 김경임, 「피아노 소나타」 대구:경북대학교 출판부, 1995, p. 90.

23) 1852년 자신의 저서 「베토벤과 그의 3개 스타일(Beethoven et ses trois style)」에서 베토벤의 작품을 3개 시기로 분류하였다.

소나타를 만들고자 확고한 신념을 가지고 노력했다. 더 이상 고전주의적 소나타 형식의 세부 법칙들에 얽매일 필요성을 느끼지 않았다. 자신의 상상력이 요구하는 대로 극히 자유롭게 이 형식의 기본 윤곽을 다루었다. 베토벤의 태도는 그의 유언장 <하일리겐시타트 유서>가 쓰여진 1802년부터 변화되기 시작했다.²⁵⁾

과도기에 속하는 피아노 소나타 7곡은 다음 <표 4>과 같다.²⁶⁾

<표 4> L. v. Beethoven Piano Sonata 과도기의 7곡

작품번호	조성	작곡년도	악장
Op. 26	Ab major	1801	4악장
Op. 27의 1	Eb major	1801	3악장
Op. 27의 2	C# minor	1801	3악장
Op. 28	D major	1801	4악장
Op. 31 No. 1	G major	1802	3악장
Op. 31 No. 2	D minor	1802	3악장
Op. 31 No. 3	Eb major	1802	4악장

Op. 18에 속하는 6곡의 현악 4중주곡 등에 있어, 고전적 소나타의 전통을 극한으로까지 확장하고 발전시킨 베토벤은 확실히 지금까지의 전통적인 구성에 권태를 느끼고, 무언가 새로운 것을 찾아서 그 전통을 해체 하려고 했다.²⁷⁾ Op. 31 No. 1에 있어서는 느린 악장에 새로운 착상이 나타나고 있다. 격렬한 극적 표현을 나타내고 있기 때문에 <Tempest>(폭풍우)라고 부르는 Op. 31 No. 2에 속하는 D minor 소나타는 그 표현 전체로서 환상성이 강하고 동시에 각 악장은 눈에 띄게

24) 모로이 사부로(諸井三郎), 「베토벤 피아노 소나타 작곡학적 연구」 서울:세광음악출판사, 1986, p. 139.

25) 김경임, 「피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 1996, p. 253.

26) 모로이 사부로(諸井三郎), 「베토벤 피아노 소나타 작곡학적 연구」 서울:세광음악출판사, 1986, p. 139.

27) 위의 책, p. 140.

대조를 보이고 있다.²⁸⁾

2. 작품의 구성과 특징

베토벤의 유일한 D minor 소나타로서 일명 ‘폭풍우(Tempest)’라는 명칭으로 불리우며 극적인 드라마와 형식적 독창성이 돋보이는 유명한 작품이다. 작품 31의 세 곡의 소나타 가운데 내용면에서 가장 강한 개성을 지니며 <템페스트>라는 이름으로 통하는 것은 제자인 쇤타가 작품 57의 <C minor>와 작품 29 <D minor> 소나타(당시에는 작품 29로 출판됨)에 대해 베토벤에게 묻자, 그가 셰익스피어의 「템페스트」를 읽어보라고 충고한 데서 비롯되었다.²⁹⁾ 3악장으로 구성되어 있고, 각 악장의 조성 및 형식은 아래 <표 5>와 같다.

<표 5> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 악장의 구성과 형식

	속도	박자	조성	형식
1악장	Largo-Allegro	2/2	D minor	소나타 형식
2악장	Adagio	3/4	Bb major	발전부가 생략된 소나타 형식
3악장	Allegretto	3/8	D minor	소나타 형식

(1) 1악장

1악장의 구조는 다음 <표 6>와 같다.³⁰⁾

28) 모로이 사부로(諸井三郎), 「베토벤 피아노 소나타 작곡학적 연구」 서울:세광음악출판사, 1986, p. 141.

29) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 베토벤」 서울:도서출판 음악세계, 2003, p. 432.

30) 노환술. "J. S. Bach French Suite No. 5 BWV 816, L. v. Beethoven Sonata No. 17, Op. 31-2 "Tempest", F. Chopin Ballade No. 4 in F minor, Op. 52, Carl Vine Piano Sonata No. 1 의 연주 및 연구" 국내석사학위논문 서울대학교 대학원, 2017.

<표 6> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 구조

구분	마디	구성
제시부	1-92	D minor-A minor D minor
발전부	93-142	F# minor-A major-D minor
재현부	143-217	D minor-Ab minor-F# minor -G minor-D minor
코다	218-228	D minor

D minor의 Largo-Allegro의 빠르기에 2/2박자이다. 서두에 매우 여린 딸림화음(V)의 느린 아르페지오 모티브a가 나오면서 느린 도입부로 시작된다. 이어서 빠른 속도로 바뀌어(Allegro) 이 프레이즈 전체가 제1주제임이 제시되어지면서 1악장의 긴장감이 고조되어진다.

<악보 23> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 1-6

모티브 a

Largo

Allegro

Adagio

pp

cresc.

sf

p

d: V

서주의 모티브a가 하성부의 베이스 리듬으로 변화되면서 전체 곡에 걸쳐서 멜로디로 등장하여 1악장이 진행되어 진다. 중성부에는 셋잇단음표를 반복 사용하여 반주의 역할을 충분히 하면서 곡의 분위기를 살린다. A부분은 D minor의 으뜸화음이

나온다. 왼손과 오른손에서 <질문>과 <대답>의 형태로 나온다.

<악보 24> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 21-29

제2주제는 제1주제 Allegro의 오른손의 리듬에서 변형된 형태로 등장한다. <악보 25> 부주제가 A minor인 딸림조로 마디 41에서 등장 크레센도로 고조되다 마디 61부터 데크레센도로 약화되어 코다(마디 63-92)로 들어가 제시부는 끝나고 제시부 처음부터 반복된다.³¹⁾

<악보 25> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 41-45

31) 백병동, 「베토벤 32전곡 소나타 분석과 연주법」 서울:작은우리, 1993, p. 280.

마디 74는 주제가 왼손에 나타나고 마디 75에서는 오른손에 주제가 나온다. 마디 76과 77에서는 주제가 당김음으로 변형되어 나온다.

<악보 26> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 74-77

The image displays a musical score for measures 74-77. The score is written for piano in D minor, 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 74 and 75. In measure 74, the main theme melody is in the left hand. In measure 75, the melody moves to the right hand. The second system shows measures 76 and 77. In these measures, the melody in both hands is held in a fermata, labeled as '당김음' (Fermata). Labels '주제선율' (Main Theme Melody) are placed above the melodic lines in measures 74, 75, and 76.

Largo의 글리산도를 사용하여 마디 1의 모티브a를 꾸며주고 화성의 변화를 주면서 상행하여 진행한다. 마디 99의 Allegro의 왼손에 마디 1의 모티브 a 화음이 다시 나온다.

<악보 27> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2
1악장 마디 93-99

마디 1 모티브 a의 변형

모티브 a 화음 재도입

재현부는 마디 143부터로 제시부의 주제가 확장되어 나타난다.

<악보 28> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2
1악장 마디 137-158

재현부; 제시부의 주제 확장

마디 159에서는 베토벤 특유의 수직적 화성과 아르페지오 음형이 반복되는데 그 아르페지오는 셋잇단음표와 변형된 리듬을 사용하여 점차 상행하면서 긴장감을 고조 시키며, 제2주제를 이끌어내고 있다.

<악보 29> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 159-164

아르페지오

마디 205부터는 제시부 마디 74와 같이 D minor로 진행되다가 D minor의 i 화음을 8분음표 분산화음으로 반복하며 조용히 사라지듯이 마무리 한다.

<악보 30> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 1악장 마디 205-211

d; i

(2) 2악장

Bb major의 Adagio의 빠르기에 3/4박자이며, 주제의 모티브에서 넓은 도약 선율의 아르페지오 분산화음으로 진행되어진다. 전개부를 제외한 2부 구성의 전형적인 소나타 형식이다.³²⁾ 셋 잇단음 모티브, 32분음표의 분산화음, 불협화음 등 많이 등장한다. 주제는 새롭게 계속 변화되어 지는데 형식적인 면 보다 환상곡 적 연주로 이끌어 내어 표현 한다. 정교한 선율의 진행이 대조를 이루어 짜임새 넘치게 묘사 되어있다.

2악장의 구조는 다음 <표 7>과 같다.

32) 모로이 사부로(諸井三郎), 「베토벤 피아노 소나타 작곡학적 연구」 서울:세광음악출판사, 1986, p. 194.

<표 7> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 2악장 구조

구분	마디	조성
제시부	1-42	Bb major-F major -Bb major
발전부	생략되어있음	
재현부	43-88	Bb major
코다	89-103	Bb major

제1주제는 마디 1-30로 으뜸조인 D minor의 장3도 아래의 Bb major조로 I 화음의 글리산도로 시작되며³³⁾, 1악장의 모티브 a의 형태를 연상시킨다.

<악보 31> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2. 2악장 마디 1-7

마디 9부터는 주제가 꾸밈음으로 장식되고 단선율이었던 멜로디가 3도 화음으로 확장되어 나타난다. 마디 17-30은 왼손에서는 32분음표의 셋잇단음이 지속적으로 나오는데 이 리듬은 2악장의 전체에 걸쳐 자주 나온다. 마디 22부터는 왼손의 32분음표 셋잇단음 위에 상행하는 동형진행이 나타난다.

33) 백병동, 「베토벤 32전곡 소나타 분석과 연주법」 서울:작은우리, 1993, p. 281.

<악보 32> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2. 2악장 마디 9-12

제2주제는 마디 31-43로 겹침음표를 사용하고 있는 점은 제 1주제와 공통적이거나 주제 자체의 느낌이나 성격은 다르다. 딸림조인 F major로 시작하며 마디 80부터는 왼손에 다시 셋잇단음표를 사용하며 코데타로 들어간다.³⁴⁾

<악보 33> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2. 2악장 마디 31-34

34) 백병동, 「베토벤 32전곡 소나타 분석과 연주법」 서울:작은우리, 1993, p. 281.

재현부는 마디 43-80로 제 1주제가 재현되기는 하나 전개부를 생략한 대신에 장식음을 사용하고 있다.

<악보 34> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2. 2악장 마디 43-47



Bb: I

마디 51부터는 왼손의 리듬이 32분음표로 세분화 되어 나타나는데 왼손은 하행하고 오른손은 상행하는 모습을 보인다.

<악보 35> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2.
2악장 마디 51-59

제 2주제는 마디 73부터 조만 바뀌어 Bb major로 제시부의 제 2주제와 같은 모습으로 재현되다가 코다로 돌아간다.³⁵⁾

35) 백병동, 「베토벤 32전곡 소나타 분석과 연주법」 서울:작은우리, 1993, p. 283.

<악보 36> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2. 2악장 마디 73-76

마디 98에서는 으뜸음인 Bb음이 지속저음의 형태를 보이는데, 마디 98-101은 3박자의 형태로 마디 102는 한박 씩 분할되고 마지막 마디 103은 8분음표로 나타난다.

<악보 37> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2. 2악장 마디 91-103

(3) 3악장 Allegretto

D minor의 Allegretto의 빠르기에 3/8박자이며, 제1주제를 주축으로 전체에 걸쳐 16분음표 리듬으로 구성되어 있다. 상성부 하성부가 번갈아가며 16분음표 모티브를

연결시켜준다. 악장 전반에 걸쳐 16분음표의 단순함을 우려하여 다양한 리듬 기법을 표현하였다. 이 악장은 순수한 운동성이 추구되고 있으며, 또한 그것을 표현하기 위하여 이른바 음형법(音形法)이 취급되고 있다. 운동성을 주체로 하는 음악은 제2기 양식의 커다란 특징의 하나인데, 피아노 소나타에 있어서 그 특징으로서의 첫걸음을 내딛었던 것은 이 악장에서 처음이다. 운동성을 표현하기 위해서 두 종류의 음형이 사용되며, 이것을 철저히 전개시킴으로써, 이 곡이 이루어지고 있다.³⁶⁾ 형식은 소나타 형식을 사용하고 있다.

3악장의 구성은 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 구조

대구분	소구분	마디	조성
제시부	제1주제	1-30	D minor
	경과구	31-42	
	제2주제	43-78	
	경과구	79-94	
발전부	제1부분	95-109	G minor-A minor
	제2부분	110-150	G minor-C minor-Bb minor -Bb minor-Ab major
	제3부분	151-198	Bb minor-D minor
	경과구	199-214	D minor
재현부	제1주제	215-242	D minor
	경과구	243-270	Bb minor-C minor-F minor -G minor-D minor
	제2주제	271-306	A minor
	경과구	307-318	D minor
코다		323-399	D minor

36) 모로이 사부로(諸井三郎), 「베토벤 피아노 소나타 작곡학적 연구」 서울:세광음악출판사, 1986, p. 195.

마디 1-30은 제 1주제로 D minor i 화음의 분산화음이 반복적으로 나오고 V 화음의 분산화음이 나온다.

<악보 38> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 1-5

Allegretto

d: i V

마디 43부터는 제 2주제로 A minor(팔림조의 단조모드)로 시작되는데, 여기에서 교차 리듬에 의해 잠시 2/8박자처럼 느껴진다. <악보 39> 또 마디 87-90에서 sforzando들이 3/8박자를 분명히 하는 반면 음형들은 미묘하게 2/8박자를 암시한다. <악보 40> 이처럼 베토벤은 리듬을 정교하고 다양하게 처리함으로써 악장 전반에 걸쳐 나오는 16분음표들이 단조로운 느낌에 빠지지 않게 해준다.³⁷⁾

<악보 39> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 43-45

<악보 40> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 88-90

발전부는 마디 95부터로 G minor-A minor-D minor-C minor-Bb minor-Ab major-Bb minor-D minor-G minor-D minor로 서두 주제의 리듬 패턴을 토대로 하여 동형진행의 리듬 형태로 많이 나타나면서 다양한 조성이 진행되어 진다.³⁸⁾

37) 김정임, 「피아노 소나타」 대구:경북대학교 출판부, 1995, p. 177.

<악보 41> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 95-106

재현부는 마디 214부터 시작하며 제시부의 주제와 동일하게 시작한다.

코다는 마디 319부터 80마디의 상당한 길이로 크레센도와 디미누엔도를 자주 사용하여 역동적인 변화를 창조한다.

<악보 42> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 335-347

38) 위의 책, p. 177.

당김음과 스포르잔도가 효과적으로 부각되어지며 D minor의 5도음(A음)이 반복적으로 강조하면서 주제가 다시 재현된다.

<악보 43> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 348-361

3악장은 D minor의 i 화음이 반복적으로 나오고 저음역으로 하강하면서 조용히 마무리 된다.

<악보 44> L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2 3악장 마디 393-399

제 3절 F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1

1. 작곡가의 생애와 작품배경

프레데릭 쇼팽(Frederic Chopin 1810-1849)은 낭만주의 시대 최초의 비르투오소 피아니스트였다.³⁹⁾ ‘피아노의 시인’이라고 불리며 19세기의 낭만파 음악 사조에 이상적으로 들어맞는 피아노 스타일을 창출하였다.⁴⁰⁾ 쇼팽의 부친은 폴란드에서 프랑스어를 가르치던 프랑스인이었고 모친은 오랜 된 폴란드 귀족 출신이었으니, 쇼팽은 프랑스인의 피와 폴란드인의 피가 반반씩 섞인 혼혈아였다. 쇼팽은 자신의 생애의 처음 절반은 어머니의 나라인 폴란드에서, 나중의 절반은 아버지의 나라인 프랑스에서 보냈다. 쇼팽은 4세 때부터 피아노를 배우기 시작하여 6세 때 지브니에게서 본격적인 지도를 받았고, 8세 때 공개 연주회에서 피아노 협주곡을 연주하여 제2의 모차르트라는 칭찬을 들었다. 어머니로부터 피아노를 배운 쇼팽은 바르샤바 음악원에서 작곡과 이론을 공부했다. 작곡은 12세 때인 1822년부터 공부하기 시작하여 1825년에 처녀작 <c단조 론도 작품 1>을 발표하였다. 그의 본격적인 작곡 활동은 1831년 이후부터의 프랑스 생활 속에서 이루어졌다.⁴¹⁾ 피아노의 체계적인 음악교육을 받은 그는 1828-1829년 베를린과 비엔나 여행을 통해 더 넓은 음악 세계에 눈을 뜨게 되었고 당시 연주자들이 그랬듯이 바이올린 비르투오소 니콜로 파가니니(Nicolo Paganini 1782-1840)에 열광했다. 당시 평론가들은 쇼팽의 음악이 어디에서도 찾아볼 수 없는 독창적인 아이디어로 가득 찬 음악이라 평했다.

쇼팽은 첼로소나타 한 작품을 제외하고는 피아노를 위한 음악만을 작곡하였는데, 스카를라티(Domenico Scarlatti 1685-1757)와 클레멘티(Muzio Clementi 1752-1832)처럼 건반음악 작곡만을 고집했던 낭만시기의 가장 중요한 피아노 작곡가이다. 그는 독창적인 피아노 언어를 만들었고 화성적인 효과를 극대화시켰다. 또한 1831년 이후로 파리에서 사는 동안에도 조국 폴란드를 잊은 적이 없는 쇼팽은 그의 음악에 민족성이 강한 춤곡 선율이나 리듬을 자주 사용하였다.⁴²⁾ 쇼팽의 피아

39) 민은기 외 3인, 「서양음악사2」 과주:음악세계, 2014, p. 178.

39) 김경임, 「피아노 소나타」 대구:경북대학교 출판부, 1995, p. 330.

41) 김승일, 「문화사로부터 접근하는 서양음악사」 서울:에일출판사, 2006, p. 213.

42) 음악학연구소, 「새 들으며 배우는 서양음악사 본문2」 서울:심설당, 2009, pp. 181-183.

노 작품 대부분은 낭만파의 성격적 소품(character piece)에 속한다. 민속 음악인 마주르카와 폴로네즈를 민족정신의 표현을 위한 예술적 악곡으로 양식화하는 등 그의 소품은 독창성이 나타나 있다. 당시 일반적이었던 화려하고 힘찬 연주법과는 달리, 아름다운 음으로 레가토를 주체로 하여 리듬과 악센트의 변화 및 미묘한 음색의 변화로 섬세한 표정을 만들어내는 쇼팽 특유의 피아노곡 속에 그대로 반영되어 있다.⁴³⁾

(1) 폴로네즈

폴로네즈(Polonaise)란 타이틀은 바흐, 베토벤 등에 의해서도 사용되었다.⁴⁴⁾ 정통 폴로네즈는 보통 빠르기의 고상한 매력을 지닌 춤곡이다. 폴로네즈는 폴란드의 대표적인 민속춤곡의 하나로 그 기원은 확실치 않다. 기록으로는 1573년에 프랑스의 앙리 3세가 폴란드 왕 헨리크로 즉위했을 때 대관식에서 폴로네즈를 추었다는 문서가 남아있다. 그러나 그 원래의 형태는 훨씬 오래 전부터 농민들 사이에서 의식이나 노동 때 쓰인 몇 종류의 춤곡에 기원을 두고, 그것이 차츰 성격을 조금씩 바꾸면서 상류계층으로 침투했다고 여겨진다. 17세기에 들어와 귀족들 사이에서 유행되면서 3박자의 중간 속도로 행렬을 이루고 걸어가듯이 춤추는 음악으로 발달하였으며, 특히 궁정에서는 당당한 리듬이 특징적인 기악용 폴로네즈로 발전했다. 폴로네즈의 전형적 패턴인 이 리듬은 둘째 박자에 전반적으로 악센트가 있다. 종지 때에 약박에 악센트를 두는 여성 종지를 두는 점도 특징 중 하나이다.⁴⁵⁾

폴로네즈 리듬은 아래 <표8>과 같다.

<표 8> Polonaise 리듬



(2) 쇼팽의 폴로네즈

쇼팽은 16곡의 폴로네즈를 작곡했는데, 민속춤 폴로네즈는 쇼팽에 의해 폴란드 민족정신을 표현하는 예술음악으로 승화되었다. 1830년 이전의 쇼팽 폴로네즈들은 습자기적 작품으로서, 1곡은 작곡가 생전에 작품번호 없이 출판되었고, 나머지

43) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 쇼팽」 서울:도서출판 음악세계, 2002, p. 25.

44) 김경임, 「피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 1996, p. 295.

45) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 쇼팽」 서울:도서출판 음악세계, 2002, p. 187.

8곡은 작곡가 사후 유작으로 출판되었다.⁴⁶⁾ 폴로네즈는 3부분 형식으로 스케르초와 약간 비슷한데, 중간 부분에 다른 분위기의 노래가 나오고, 3박자의 리듬이며 흔히 둘째 박자 앞에는 16분음표 두 개로 된 여린박(anacrusis)이 온다.⁴⁷⁾ 폴로네즈는 A-B-A의 3부형식이며, 각 부분은 3개 단락(작은 3부형식)으로 세분된다. A(a-b-a), B(c-d-c), A(a-b-a)로 나타낼 수 있는데, B부분은 통상 트리오라 칭한다. 초기 폴로네즈들은 작은 규모이며 구조가 단순한데, 트리오의 끝에 서두부분을 재진술하라는 다 카포(Da Capo) 지시가 나온다.⁴⁸⁾ 쇼팽의 폴로네즈 작품 목록은 다음 <표 9>와 같다.⁴⁹⁾

<표 9> F. Chopin Polonaise 작품 목록

시기	작품번호	조성	빠르기말	작곡 년도
초기	K ⁵⁰ .899	G minor	Allegro ma non troppo	1817
	K.1182-3	Bb major	Vivo	1817
	K.1184	Ab major	Animato	1821
	K.1185-7	G# minor	Moderato	1824
	K.1188-9	Bb minor	Allegro Moderato	1826
	Op. 71 No. 1	D minor	Allegro Maestoso	1827
	Op. 71 No. 2	Bb major	Allegro ma non troppo	1828
	Op. 71 No. 3	F minor	Allegro Moderato	1829
	K.1197-1200	Gb major	Maestoso	1829
	Op. 26 No. 1	C# minor	Allegro Appassionato	1835

46) 김경임, 「낭만파 피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 2010, p. 196.

47) 김경임, 「피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 1996, p. 296.

48) 김경임, 「낭만파 피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 2010, p. 198.

49) 조은아. "F. Chopin의 Andante Spianato and Grand Polonaise Brillante Op. 22에 대한 연주 분석 및 연구." 국내석사학위논문 부산대학교 대학원, 2020.

중기	Op. 26 No. 2	Eb minor	Maestoso	1835
	Op. 40 No. 1	A major	Allegro	1838
	Op. 40 No. 2	C minor	Allegro	1839
후기	Op. 44	F# minor		1841
	Op. 53	Ab major	Maestoso	1842-1843
	Op. 61	Ab major	Polonaise Fantasiae	1846

2. 작품의 구성과 특징

F. Chopin Polonase Op. 26 No. 1의 곡의 구성은 크게 ABA로 구성된 3부 형식이며 각 부분은 순환 2부형식인 C# minor의 곡이다.

ff와 Allegro appassionato의 무서울 정도로 힘찬 4마디의 서주로 시작하여 웅장하고 리듬감 있는 움직임이 되어간다. 주제의 전(前)악절은 강조를 띤 열렬한 물음이며, 이어지는 후 악절이 그것에 부드럽게 응답한다.⁵¹⁾ 마디 4의 끝부분부터 주제가 나오고 왼손 반주에서 폴로네즈 리듬이 보여진다. <악보 30>

50) K.는 크리스티나 코빌란스카(Krystyna Kobylańska)가 쇼팽의 작품목록을 만들면서 책정한 번호이다. Krystyna Kobylańska, *Rekopisy Utworów Chopina : Katalog*, Kraków, 1977.

51) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 쇼팽」 서울:도서출판 음악세계, 2003, p. 189.

<악보 45> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 1-7

Allegro appassionato.

1.

ff

ff

p

f

폴로네즈 리듬

ten.

마디 7에서는 오른손은 셋잇단음표가 왼손의 8분음표와 함께 조화를 이루면서 나오고 주제 선율의 리듬이 반복적으로 나오면서 상행하는 선율위에 poco ritenuto가 나오고 pp로 조용히 마무리 된다.

<악보 46> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 7-12

그의 작품에 자주 나타나는 대담한 조바꿈의 연속과 조성이 불분명한 음의 움직임은, 화성의 논리적인 발상이라기보다는 화성적인 대담함으로 연결되어진다.⁵²⁾

마디 25부터는 sotto voce로 마디 24-26의 패턴이 4번에 걸쳐 유사진행으로 반복되는데 앞부분은 당김음 리듬으로 된 코드 반복이며 뒷부분은 감7화음 아르페지오로 나타난다. 이 아르페지오의 형태는 상행하면서 확장된다.

52) 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 쇼팽」 서울:도서출판 음악세계, 2003, p. 26.

<악보 47> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 24-30

감7화음 아르페지오

Db major로 시작하는 Meno mosso 부분은 원래 조성인 같은 으뜸음조인 C# major와 이명동음조인 Db major 조성으로 쓰여 졌다. 상성부의 소프라노 선율이 단순하고 아름다우며 하성부의 반복적 패턴의 반주 리듬이 나오고 가끔씩 반음계적으로 움직이는 것이 보인다.

<악보 48> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 50-56

*Meno mosso
con anima*

마디 50와는 반대로 마디 66에서는 왼손에 주요 선율이 있고 오른손 상성부에 그에 대한 대선율이 있다. 점점 긴장감이 상승하며 클라이막스를 이루고 마디 50의 주제로 돌아간다.

<악보 49> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 66-69

마디 96은 붓점 리듬이 가미되어 경쾌함이 어우러져 다카포로 돌아 갈 수 있는 역할을 한다.

<악보 50> F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1 마디 95-97



Polonaise da Capo al Fine.

제 3장. 결 론

본 논문에서는 연구자의 졸업연주 프로그램 “J. S. Bach Italian Concerto BWV 971(한글 제목 쓰기), L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2(한글 제목 쓰기), F. Chopin Polonaise Op. 26, No. 1(한글 제목 쓰기)”를 중심으로 작곡가의 생애 및 특성을 살펴보고 작품의 특징과 형식에 대해 각 악곡들을 분석하였다.

바흐는 바로크의 대표적인 작곡가이다. 이탈리아 협주곡은 이탈리아의 협주곡 스타일을 한 대의 챔발로만으로 표현하려고 한 독창적이고 혁신적인 작품이었으며, 비발디의 작품을 모방하여 ‘빠르게-느리게-빠르게’의 3악장으로 완성되었다. 첫 악장은 빠르고 활력이 있으며, 두 번째 악장은 느리고 서정적이고, 세 번째 악장은 다시 빠르고 자유로운 분위기의 활달한 춤곡풍의 음악이다. 1악장과 3악장은 리토르넬로 형식으로 되어있고 독주와 솔로 부분이 구분되어 나타나는 모습을 찾아보았으며, 곡의 분석을 통해 각 악장마다 가진 음악적 특성과 연주기법에 대해 고찰하였다.

베토벤은 빈 고전파의 3대 거장으로 일컬어지는 대표 작곡가이며, 생애 거의 전반에 걸쳐 피아노 소나타를 작곡했는데, 독창적이고 풍요로운 정감과 아이디어들을 고도로 세련되고 논리적인 구조적 틀에 담아냄으로써 음악적 내용과 형식간의 탁월한 조화를 구현해 냈다. 베토벤 소나타의 특성에 대해 고찰하였다.

쇼팽은 건반음악 작곡만을 고집했던 낭만시기의 가장 중요한 피아노 작곡가로 독창적인 피아노 언어를 개발하여 화성적인 효과를 극대화 시켰고, 조국 폴란드를 잊은 적이 없는 그는 민속 음악이 가지는 선율과 화음의 특징, 선법성, 리듬과 악센트의 특성, 템포, 연주법 등에서 다양한 특성을 뽑아내어 그것을 독자적인 방법으로 사용한 모습을 볼 수 있었다.

이 논문이 위에 제시된 세 작품을 연주하고 연구하는 이들에게 유용한 자료로서 활용되기를 기대한다.

참고문헌

국내서적

- 김경임, 「피아노 소나타」 대구:경북대학교 출판부, 1995.
- 김경임, 「피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 1996.
- 김경임, 「낭만과 피아노 음악」 대구:경북대학교 출판부, 2010.
- 김승일, 「문화사로부터 접근하는 서양음악사」 서울:예일출판사, 2006.
- 모로이 사부로(諸井三郎), 「베토벤 피아노 소나타 작곡학적 연구」 서울:세광음악출판사, 1986.
- 민은기 외 3인, 「서양음악사2」 파주:음악세계, 2014.
- 민은기, 「서양음악의 이해 CLASSICS A TO Z」 파주:음악세계, 2017.
- 박유미, 「피아노문헌」 서울:음악춘추사, 2020.
- 백병동, 「베토벤 32전곡 소나타 분석과 연주법」 서울:작은우리, 1993.
- 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 베토벤」 서울:도서출판 음악세계, 2003.
- 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 쇼팽」 서울:도서출판 음악세계, 2003.
- 음악지우사, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리, 바흐」 서울:도서출판 음악세계, 2004.
- 허영한 외 6인, 「새 들으며 배우는 서양음악사」 서울: 도서출판 심설당, 2009.
- 홍정수 외 2인, 「두길 서양음악사2 고전에서 20세기까지」 파주:나남출판, 2006.
- Friskin J., 「피아노음악 문헌」 서울:음악춘추사, 2004.

학위논문

- 김지은. "Program annotation." 국내석사학위논문 연세대학교 대학원, 2005. 서울
 노한솔. "J. S. Bach French Suite No. 5 BWV 816, L. v. Beethoven Sonata
 No. 17, Op. 31-2 "Tempest", F. Chopin Ballade No. 4 in F minor, Op.
 52, Carl Vine Piano Sonata No. 1 의 연주 및 연구" 국내석사학위논문
 서울대학교 대학원, 2017.

- 박소현. "L. v. Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31 no. 2 "The Tempest" F. Schubert Drei Klavierstücke D. 946, S. Prokofieff Piano Sonata No. 6 in A Major, Op. 82 의 연구 및 연주." 국내석사학위논문 서울대학교 대학원, 2013.
- 이희진. "L. v. Beethoven Piano Sonata Op. 31-2 『템페스트』에 관한 분석 연구." 국내석사학위논문 수원대학교 대학원, 2012.
- 정혜정. J. S. Bach의 <Italian Concerto BWV 971>에 관한 연구 = A Study on <Italian Concerto BWV 971> by J. S. Bach 국내석사학위논문 건국대학교 대학원, 2009.
- 조은아. "F. Chopin의 Andante Spianato and Grand Polonaise Brillante Op. 22 에 대한 연주 분석 및 연구." 국내석사학위논문 부산대학교 대학원, 2020. 부산
- 황다운. "J. S. Bach 『Italian Concerto BWM 971』에 관한 연구." 국내석사학위논문 부산대학교, 2013.

악보

- Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 3 (pp.139-153) Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1853. Plate B.W. III.
- Klaviersonaten, Band II (pp.77-97) Munich: G. Henle Verlag, 1976.
- Dzieła wszystkie Fryderyka Chopina, Vol.VIII: Polonaises (pp.x, 7-23) Warszawa: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1949. Plate PWM 237. (1973 reissue)