



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2021년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

# 우쿨렐레 교수·학습을 위한 유튜브 콘텐츠 활용방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 유 진

# 우쿨렐레 교수 · 학습을 위한 유튜브 콘텐츠 활용방안

A study on using YouTube content  
for Ukulele instruction & learning

2021년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 유 진

# 우쿨렐레 교수 · 학습을 위한 유튜브 콘텐츠 활용방안

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2020년 4월


조선대학교 교육대학원


음악교육전공

김 유 진

# 김유진의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    박재연    

심사위원    조선대학교    교수    조정은    

심사위원    조선대학교    교수    김지현    

2021년 6월

조선대학교 교육대학원

## < 목 차 >

ABSTRACT .....	v
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 배경 .....	1
2. 연구 방법 및 범위 .....	2
3. 선행연구의 고찰 .....	2
II. 중등 음악교과서의 우쿨렐레 내용 .....	10
1. 교과서의 우쿨렐레 수록 악곡 .....	10
2. 교과서의 우쿨렐레 학습내용 분석 .....	18
3. 시사점 .....	32
III. 음악교사 및 우쿨렐레 강사 FGI .....	36
1. 음악교사 FGI 조사 결과 .....	36
2. 우쿨렐레 강사 FGI 조사 결과 .....	45
3. 시사점 .....	55
IV. 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 분석 연구 .....	57
1. 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 현황 .....	57
2. 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 분석 .....	61
3. 교육적 활용방안 .....	72
V. 요약 및 제언 .....	77
참 고 문 헌 .....	79
부록 .....	83

# 표 목 차

<표 1> ‘우쿨렐레’ 관련 선행연구 .....	3
<표 2> ‘유튜브 활용 교육’ 관련 선행연구 .....	7
<표 3> 2015개정 중등 음악교과서 목록 .....	10
<표 4> 중등 음악교과서 우쿨렐레 제재곡 .....	11
<표 5> 우쿨렐레 제재곡 관련 학습목표 내용 제시 .....	13
<표 6> 우쿨렐레의 유래 .....	15
<표 7> 우쿨렐레의 연주자세 .....	18
<표 8> 우쿨렐레의 왼손 운지자세 .....	20
<표 9> 스트로크 주법 .....	22
<표 10> 코드표와 주법의 종류 .....	25
<표 11> 관리 및 보관법 .....	27
<표 12> 평가방법 .....	29
<표 13> 제재곡과 코드구성 .....	32
<표 14> 음악교육 지도 대상 [A그룹] .....	37
<표 15> 설문 참여자의 교사경력 .....	37
<표 16> 우쿨렐레 지도의 동기 [A그룹] .....	38
<표 17> 우쿨렐레 지도(상)의 어려움 [A그룹] .....	38
<표 18> 설문 참여자의 기대효과 [A그룹] .....	39
<표 19> 설문 참여자의 코드구성 선호도 .....	39
<표 20> C코드 구성을 선택한 이유 .....	40
<표 21> 우쿨렐레 지도의 ‘학습 위계’ [A그룹] .....	40
<표 22> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 경험 [A그룹] .....	41
<표 23> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 빈도 [A그룹] .....	41
<표 24> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 계기 [A그룹] .....	42
<표 25> 콘텐츠 활용이 수업에 미치는 영향 [A그룹] .....	42
<표 26> 우쿨렐레 콘텐츠 활용 효과 [A그룹] .....	43
<표 27> 콘텐츠 활용이 학습자에게 주는 영향 [A그룹] .....	43
<표 28> 심화학습용 추천 콘텐츠 [A그룹] .....	44
<표 29> 우쿨렐레 지도 대상 [B그룹] .....	45
<표 30> 설문 참여자의 음악전공 현황 .....	46

<표 31> 설문 참여자의 취득 학위 .....	47
<표 32> 설문 참여자의 전공 .....	47
<표 33> 우쿨렐레 지도의 동기 [B그룹] .....	48
<표 34> 설문 참여자의 보유 자격증 현황 .....	48
<표 35> 보유 자격증의 급수 .....	49
<표 36> 설문 참여자의 강사경력 .....	49
<표 37> 설문 참여자의 기대효과 [B그룹] .....	50
<표 38> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 경험 [B그룹] .....	50
<표 39> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 빈도 [B그룹] .....	51
<표 40> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 계기 [B그룹] .....	51
<표 41> 콘텐츠 활용이 수업에 미치는 영향 [B그룹] .....	52
<표 42> 우쿨렐레 콘텐츠 활용효과 [B그룹] .....	52
<표 43> 콘텐츠 활용이 학습자에게 주는 영향 [B그룹] .....	53
<표 44> 우쿨렐레 지도의 ‘학습 위계’ [B그룹] .....	53
<표 45> 심화학습용 추천 콘텐츠 [B그룹] .....	54
<표 46> 유튜브 ‘우쿨렐레 교육용 콘텐츠’ 현황 .....	57
<표 47> ‘양강석의 악기튜브’ 채널 교수목록 .....	62
<표 48> ‘Ajoy’ 채널 교수목록 .....	63
<표 49> ‘실버렌 Silverren’ 채널 교수목록 .....	66
<표 50> 분석대상 채널 강의내용 .....	69
<표 51> 분석대상 채널의 제재곡 분석 .....	70
<표 52> ‘조개껍질 묶어’ 콘텐츠 코드구성 .....	72
<표 53> ‘올챙이와 개구리’ 콘텐츠 코드구성 .....	73
<표 54> ‘너에게 난, 나에게 넌’ 콘텐츠 코드구성 .....	74
<표 55> ‘제주도 푸른 밤’ 콘텐츠 코드구성 .....	75
<표 56> ‘You are my sunshine’ 콘텐츠 코드구성 .....	75
<표 57> 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 교육적 활용방안 .....	76



## 그림 목 차

<그림 1> 제재곡 조성 비율 .....	34
<그림 2> 제재곡 코드별 연주빈도 .....	35

# ABSTRACT

## A study on using YouTube content for Ukulele instruction & learning

Yoo-Jin Kim

Advisor : Prof. Ji-Hyun Kim, Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education,

Chosun University

The purpose of this study is to suggest the ways to use the YouTube contents easily accessible for Ukulele instruction and learning for the middle and high school students. The results of this study can be summarized as follows.

First, as a result of analyzing the music textbooks of middle and high schools amended in 2015, it was found that 25 pieces for Ukulele were carried on the 20 textbooks. Among them, the proportion of the 'popular songs' was highest. Secondly, as a result of the FGI, it was found that teachers were using the educational contents of the YouTube to help increase learners' interests. They also were referring to the YouTube Ukulele contents to enhance their instruction competence. Lastly, As a result of analyzing the Ukulele YouTube contents, it was possible to classify the Ukulele YouTube contents into performance contents and educational ones. Thus, it was possible to find the ways to use them pedagogically. This study suggests the following

reform measures.

First, in order to surmount the limit of the piece trend of the 2015 amendment of middle and high school textbooks, it is necessary to refer to the trend pieces in current carried in the YouTube contents in relation to instruction and learning of Ukulele.

Secondly, in order to surmount the differences of the levels among students, it is deemed necessary to introduce the 'novice level' and 'advanced level' of contents to meet students' diversified needs.

Thirdly, it is also necessary to produce the students' performance video in short length to be uploaded onto the YouTube. Then, the students can share the video contents that can lead the further discussion with other users.

Fourthly, it is expected that such video data could be reorganized to be used for another educational or significant purposes. It is also expected that the students can practice the musical instruments outside of school, bringing up their self-initiated learning competence.

Lastly, it is expected that this study would be followed up by future studies that would verify the effects of the YouTube Ukulele contents and identify their problems for the students' self-initiated learning.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 배경

음악교육은 학생들이 다양한 음악 활동을 경험하게 함으로써 음악의 아름다움을 느끼고 음악성과 창의성을 신장시키도록 돕는 역할을 한다. 특히 기악학습의 목적은 학생들이 여러 가지 악기를 접하고 다양한 악곡의 연주 경험을 통해 음악을 즐기고 표현할 수 있는 능력을 향상시키는 데 있다(송윤희 외, 2013: 198). 학습자는 기악학습을 통해 자기 표현력을 기르는 것과 동시에 합주 활동을 하며, 타인과 소통하고 협력하는 태도도 함양할 수 있다. 또한, 자신의 삶 속에서 타인과 소통하며 함께 연주하는 합주 활동의 공동체적 성향은 개인주의가 심화되고 있는 현대 사회에서 꼭 필요한 활동이기도 하다. 이렇듯 기악 합주를 활용한 음악교육은 지향되어야 한다.

독주보다 합주를 지향하는 음악교육의 맥락에서 최근의 중등학교 음악교과서를 살펴보면, 다양한 생활 악기들의 수록과 함께 합주 활동을 찾아볼 수 있다. 즉 우쿨렐레, 오카리나, 기타, 드럼, 카혼 등이다. 특히 우쿨렐레는 초등 음악교과서부터 고등학교 음악교과서까지 등장하여, 생애주기 관점에서 넓은 연령대의 교육이 가능한 생활 악기임을 알 수 있다. 이제 생활 악기를 접하는 수준을 넘어 미적 가치를 향유할 수 있는 예술의 소비자를 생산하는 음악교육 전문가의 역할이 절실히 필요한 때이다.

하지만 생활 악기의 소비 활동과 달리, 음악교육 분야에서 생활 악기 전공이나 음악교육의 전문적 연구 활동은 기존의 기악 전공이나 기악 전문교육에 비해 매우 미비한 상황이다. 특히 대내외적 상황 속에서 유튜브의 음악교육 콘텐츠에 대한 관심은 구독자 수나 조회 수 등을 통해 알려져 있지만, 이에 대한 음악교육 연구는 전무한 상태이다. 최근 교사들이 유튜브를 최고의 교육 도구로 활용하고 있는 이유는 다음과 같은 여러 장점 때문으로 보인다. 첫째, 유튜브는 세계에서 제일 많은 다양한 동영상을 보유하고 있다. 이를 통해 교사는 자신이 원하는 거의 모든 종류의 동영상을 찾을 수 있다. 둘째, 유튜브는 편리하고 신속한 동영상 확보를 가능하게 해준다. 이를 통해 교사

는 더 이상 도서관이나 방송국의 영상 자료실 등을 직접 찾아갈 필요가 없다. 셋째, 유튜브는 청장년층이 가장 선호하는 동영상 서비스이다. 이를 통해 교사는 학생들에게 친근하게 다가갈 수 있다. 넷째, 유튜브는 역동적이고 재밌는 동영상을 제공한다. 특히 코로나 팬데믹 시대, 비대면·원격수업의 도구로서 ‘유튜브’는 다양한 유형의 교육 콘텐츠를 이용할 수 있는 플랫폼이다. ‘유튜브’의 콘텐츠를 활용하면 수업에 대한 학생들의 흥미를 유발할 수 있기 때문에 효과적인 교수·학습을 위한 플랫폼으로서의 가능성이 커지고 있다.

이러한 대내외적 환경과 교육적 필요성을 고려하여, 본 연구는 중등학교 음악 수업에서 우쿨렐레 교수·학습을 위한 ‘유튜브(YouTube) 콘텐츠’의 교육적 활용방안을 제시하는 데 있다.

## 2. 연구 방법 및 범위

본 연구의 방법 및 범위는 다음과 같다.

첫째, 문헌 연구를 통해 2015 개정 교육과정에 따른 20종(중학교 13종, 고등학교 7종) 음악 교과서에 나타난 우쿨렐레 관련 제재곡과 학습 내용을 분석한다.

둘째, 중등학교 현장 음악교사와 우쿨렐레 교육 강사의 대상별 전문가 인터뷰(FGI: Focus Group Interview)를 통해 유튜브 콘텐츠의 활용도를 조사하고 교육적 활용을 위한 의견을 종합한다.

셋째, 유튜브의 우쿨렐레 교육용 콘텐츠를 목록화하고, 구독자와 채널 조회 수를 기반으로 상위에 해당하는 30개의 우쿨렐레 교육용 콘텐츠를 분석한다. 또한 분석 내용을 종합하여, 학교 현장에서 활용할 수 있는 교육적 활용 방안을 도출한다.

## 3. 선행연구의 고찰

### 1) 우쿨렐레 관련 학위논문

학술연구정보서비스([www.riss.kr](http://www.riss.kr))에서 ‘우쿨렐레’를 키워드로 하여 검색한 결과, 국내 학위논문 66건과 학술논문 14건, 단행본 338권을 확인할 수 있었다. 66편의 학위논문 중 제목에 ‘우쿨렐레’를 포함하는 논문은 모두 47건으로 본 연구에서는 ‘우쿨렐레’를 제목으로 포함하는 논문을 연구의 범위로 설정하였다. 다음 <표 1>은 최근 논문들을 연도순으로 나열한 것이다.

<표 1> ‘우쿨렐레’ 관련 선행연구

저자	논문제목	출판 년도	기관
강경혜	우쿨렐레를 활용한 음악프로그램 개발 및 효과	2021	창신대학교 대학원
오경호	중년여성의 우쿨렐레 연주 활동이 삶의 긍정성에 미치는 영향	2021	단국대학교
최서경	생활음악의 이해와 지도방안 연구 : 우쿨렐레를 중심으로	2021	국제신학대학원 대학교
이희정	우쿨렐레 초급학습자를 위한 기초과정 교재분석 연구	2021	부산교육대학교 교육대학원
김미혜	우쿨렐레의 연주주법을 통한 생활음악에서의 활용방안 연구	2021	국제신학대학원 대학교
이경희	대중음악을 활용한 우쿨렐레 지도방안 연구	2021	국제신학대학원 대학교
강은혜	우쿨렐레 연주 프로그램이 지적장애 학생의 자기표현력과 의사소통 능력 향상에 미치는 효과	2019	영남대학교 교육대학원
이예향	앤드라고지(Andragogy) 이론을 활용한 성인 우쿨렐레 지도방안 및 적용	2019	숙명여자대학교 교육대학원
박지영	생활음악문화 활성화를 위한 우쿨렐레 지도방안 연구	2019	국제신학대학원 대학교
김혜경	우쿨렐레활용 집단음악치료가 독거노인의 고독과 사회적 유대감에 미치는 영향	2018	계명대학교 대학원

곽성현	생활 속 음악문화 활성화를 위한 우쿨렐레 지도방안 연구 : 연주 봉사활동을 중심으로	2018	전북대학교 교육대학원
김신영	우쿨렐레 초급교재의 비교분석	2017	조선대학교 교육대학원
서유미	우쿨렐레 기초과정 수준별 교육방법 연구 : 중학교 자유학기제 활용방안	2017	전북대학교 교육대학원
조종현	치료적 악기연주의 효과 증진을 위한 디지털 우쿨렐레와 모바일 재활 콘텐츠 개발	2017	전북대학교 일반대학원
육미라	엘리엇(D. Elliott)의 실천적 음악교육 철학을 바탕으로 한 기악 합주 지도안 연구 : 중학교 2학년 오카리나와 우쿨렐레 합주를 중심으로	2017	중앙대학교 교육대학원
강민주	우쿨렐레를 활용한 아동기 음악교육지도방안에 관한 연구	2017	창원대학교
최선영	세계민속악기의 이해와 활용법 연구 : 우쿨렐레 지도법을 중심으로	2017	국제신학대학원 대학교
이다경	유리드믹스 교수법에 의거한 시니어 대상의 우쿨렐레 연주 지도법	2017	숙명여자대학교 사회교육대학원
홍세복	액티브 시니어(Active Senior)를 위한 우쿨렐레 지도법 연구	2017	광주교육대학교 교육대학원
김은미	우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구 : 중학교 1인 1악기 학습을 중심으로	2017	동아대학교 교육대학원
이정화	초등학교 예술꽃 수업을 통한 우쿨렐레 활용지도 및 만족도 연구 : 초등학교 저학년을 중심으로	2017	국제신학대학원 대학교
박수인	우쿨렐레 연주 지도를 위한 교육과정 개발 연구 - 중학교를 대상으로 -	2016	전남대학교
오정선	우쿨렐레 음악학습 프로그램이 삶의 질에 미치는 영향에 대한 연구 : 중장년층의 평생교육 프로그램을 중심으로	2016	원광대학교 교육대학원
이수연	노인 학습자를 위한 우쿨렐레 교수·학습 지도안 연구	2016	충남대학교 교육대학원

전희영	자유학기제에서 우쿨렐레 중심의 기악합주 지도방법	2016	한국교원대학교 대학원
송숙경	우쿨렐레연주중심 음악치료가 통합어린이집 장애유아의 자아존중감과 상호작용 향상에 미치는 효과	2016	명지대학교 사회교육대학원
이민지	방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구: 광주광역시 소재의 초·중·고교를 중심으로	2016	조선대학교 교육대학원
김미희	아츠 프로젝트를 적용한 초등학교 방과후 우쿨렐레 수업설계에 관한 연구 : 저학년 초급과정을 중심으로	2016	단국대학교 교육대학원
임가영	우쿨렐레를 활용한 가창수업이 자폐성장장애아동의 동화듣기 활동 중 주의집중에 미치는 영향	2016	용인대학교 교육대학원
박소라	코다이 교수법과 아츠 프로젝트를 활용한 우쿨렐레 지도 연구 : 초등학교 방과 후 초급과정을 중심으로	2016	단국대학교 교육대학원
김은진	노래 부르기를 통한 효과적인 우쿨렐레 지도방안 : 만 5세 유아를 중심으로	2016	예원예술대학교 문화예술대학원
이시아	우쿨렐레연주중심 음악치료가 장애자녀 어머니의 양육스트레스와 자아탄력성에 미치는 영향	2016	명지대학교 사회교육대학원
오경호	우쿨렐레 앙상블 지휘에 관한 분석연구 : 하와이 민속음악을 중심으로	2015	국제신학대학원 대학교
홍소정	우쿨렐레 연주 중심 집단음악치료가 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교적응력에 미치는 영향	2015	성신여자대학교 일반대학원
은정순	말 리듬을 활용한 우쿨렐레 기초 지도방안 연구 : 초등 저학년 돌봄 교실 아동들을 대상으로	2015	예원예술대학교 문화예술대학원
신성은	평생교육으로써 음악교육 효용성 제고를 위한 우쿨렐레 앙상블 교육의 필요성과 발전방향	2015	상명대학교 문화기술대학원
정소용	기초 학습자를 위한 우쿨렐레 교재 연구 : 유아 및 초등학교 저학년 학습자를 중심으로	2015	국민대학교 교육대학원



최상민	우쿨렐레를 활용한 음악교육이 만 5세 유아의 음감과 리듬감 및 태도에 미치는 영향	2015	배재대학교 대학원
강문주	우쿨렐레연주 중심의 음악치료가 사회복지사의 직무스트레스와 스트레스 대처방식에 미치는 영향	2014	경기대학교 문화예술대학원
김성희	프로젝트 접근법을 적용한 우쿨렐레 지도방법에 관한 연구	2014	경북대학교 교육대학원
송지혜	우쿨렐레 합주를 위한 편곡 연구 : 2009 개정 음악과 교육 과정에 의한 중학교 음악 교과서 제재곡을 중심으로	2014	부산대학교 교육대학원
박창교	우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구	2013	관동대학교 교육대학원
안성희	초등학교 특기적성 수업을 통한 우쿨렐레 지도 연구	2013	영남대학교 교육대학원
김양희	코다이(Z. Kodaly) 교수법을 적용한 초급 우쿨렐레(Ukulele) 학습지도안 연구 : 초등학교 특기적성 수업을 중심으로	2013	동아대학교 예술대학원
서은지	중·고등학교 기악교육을 위한 우쿨렐레(Ukulele) 지도방안	2012	전남대학교 교육대학원
김승경	유아의 음악적 흥미유발을 위한 우쿨렐레 지도법 연구	2012	경상대학교 교육대학원
이보람	전략적 악기연주기술지도가 성인 지적장애인의 우쿨렐레 연주수행과 여가만족에 미치는 영향	2008	숙명여자대학교 음악치료대학원

<표 1>의 선행연구를 핵심 키워드별로 유목화한 결과, 우쿨렐레 지도법과 관련된 논문이 25편, 음악치료에 관련된 논문이 12편, 기악교육효과에 관련된 논문이 4편, 교재연구에 관련된 논문이 3편, 교육과정에 관련된 논문이 2편, 연주법에 관련된 논문이 1편으로 이루어져 있다. 전체 47편의 학위 논문 중 53%가 ‘지도법’에 관한 주제의 논문이었다. 우쿨렐레와 관련하여 이렇게 선행연구물이 적은 이유는 다음과 같이 추정해 볼 수 있다. 첫째, 대학에 우쿨렐레 전공이 없다. 둘째, 우쿨렐레가 전통적인 악기 분

류에 포함되지 않은 점이다. 셋째, 우쿨렐레를 단순히 생활 속의 악기로 여기거나 우쿨렐레에 대한 인식이 부족해서라고 볼 수 있다.

## 2) 유튜브 콘텐츠 관련 학위논문

학술연구정보서비스([www.riss.kr](http://www.riss.kr))에서 ‘유튜브 콘텐츠’, ‘유튜브 활용 교육’을 키워드로 검색한 결과, 학위논문 250건과 학술논문 134건, 단행본 122권이 확인되었다. 250편의 학위논문 중 강의 콘텐츠, 지도법을 위한 유튜브 콘텐츠와 관련한 논문은 16건이 검색되었다. 본 연구에서는 16편의 학위 논문 중 유튜브 교육용 콘텐츠를 활용하여 교수 학습 자료를 개발, 교육적 활용방안 등을 연구한 논문 5편을 선정하여 고찰하였다. 다음 <표 2>는 ‘유튜브’, ‘교육’, ‘유튜브 콘텐츠 활용’ 키워드가 포함된 주제의 최근 연도순으로 나열한 것이다.

<표 2> ‘유튜브 활용 교육’ 관련 선행연구

저자	논문제목	출판 년도	기관
김수중	유튜브 플랫폼에서의 한국어교육을 위한 교수-학습자료 개발 연구	2021	한성대학교 대학원
신윤아	한국어 교육에서 유튜브 활용 블렌디드 교육 방안 연구 : -관용표현을 중심으로-	2021	상명대학교 교육대학원
윤영란	유튜브를 활용한 초등 영어수업 지도 방안	2021	부산교육대학교 교육대학원
주나영	유튜브를 활용한 영어교육에 관한 문헌연구	2021	중앙대학교 교육대학원
김윤숙	한국어 문화교육에서의 미디어의 유용성과 활용 방안 연구 : 유튜브 '영국남자'를 중심으로	2020	조선대학교 교육대학원
홍도은	봉산탈춤을 활용한 온라인 예술교육 콘텐츠 설계 : 유튜브 콘텐츠를 중심으로	2020	국민대학교 종합예술대학원

이하정	유튜브를 활용한 한국 언어문화 교육 방안 : 현지 베트남 학습자를 중심으로	2020	대구가톨릭대학교 대학원
박수영	중등미술교육에서의 유튜브를 활용한 플립러닝 : 미술 감상을 중심으로	2020	동아대학교 교육대학원
김윤희	문제중심학습을 적용한 유튜브 콘텐츠 제작 교 육 방안 연구	2020	부경대학교 대학원
양은혜	유튜브 일본어 학습 콘텐츠의 교육적 관점에서 의 분석	2020	상명대학교 교육대학원
안중진	실용음악 보컬 교육을 위한 유튜브 채널 분석	2020	경희대학교 교육대학원
신미래	유튜브를 활용한 플립러닝이 영어 학습자에게 미치는 효과	2020	전북대학교 교육대학원
홍혜진	유튜브 콘텐츠 창작을 활용한 신화교육	2019	전남대학교 대학원
김승민	유튜브 생방송 활용 미디어 교육의 효과 탐색 : 초등학생 대상 재난안전 프로그램을 중심으로	2018	충남대학교 대학원
석가영	유튜브(YouTube) 동영상 활용 발음학습의 효과 : 초등학교 5학년을 대상으로	2018	인천대학교 교육대학원
송지훈	한국어교육을 위한 유튜브 채널 분석	2018	연세대학교 대학원

김수중(2021)은 웹 기반 한국어 교육과 유튜브를 비교하여 유튜브의 교육적 특징을 살펴보고자 하여 현재 운영되고 있는 한국어 교육용 유튜브 채널과 유튜브의 한국어 교육 적용 가능성을 분석하였다. 유튜브에서 비공식적으로 운영되고 있는 한국어 교육용 채널을 선정한 후, 이를 교수·학습 목표, 주제/상황, 어휘 및 표현, 연습 및 활동, 그리고 교수·학습 지원의 측면에서 분석하고 한국어 교수·학습 자료를 개발하여 활용이 가능한 표준적인 모델을 제안하였다.

신윤아(2021)는 유튜브에 현재 개설된 한국어 교육 채널 중 5개를 선정하여 「국제 통용 한국어교육 표준 모형」 4단계 연구의 문화 지식 영역을 분석기준으로 유튜브 채널에서 집중하는 문화교육 및 관용 표현 콘텐츠를 비교·분석하였다. 이에 따라 한국어 관용 표현 교육에 유튜브를 활용한 블렌디드 러닝을 도입할 때 학습 자료로서 유튜브의 유용성을 논하고 유튜브를 활용한 한국어 관용 표현 교육 방안을 제시하였다.

윤영란(2021)은 유튜브를 활용한 초등 영어수업 지도 방안에 대한 연구에서 유튜브 영상을 활용한 문화, 읽기, 문법, 챗트 및 노래 수업 지도를 실시하였다. 수업의 결과, 학생들은 실제적인 자료인 유튜브를 통하여 수업 한 후 수업에 대한 흥미와 관심이 높았다. 또한 학습 동영상 선 시청 후 과제들을 하게 되어 자신감과 수업 참여도도 높아졌다.

이하정(2020)은 외국인 학습자를 위한 구성주의적 관점의 미디어 활용을 구상하여 한국어 수업 방안을 도출하고 유튜브(YouTube)를 활용한 학습자 참여형 미디어 활용 한국어 수업 방안을 제시하였다.

김윤희(2020)는 최근 관심을 받고 있는 유튜브 콘텐츠를 조사하고 동영상 수업이 학생들의 희망 진로에 적합한지 분석하였다. 학습자의 흥미를 유발하고 창의적인 ‘문제중심학습’을 적용하여 유튜브 콘텐츠를 직접 제작하기 위한 교육 방안을 개발하였다.

<표 2>의 선행연구를 핵심 키워드별로 유목화해보면 한국어교육에 관련된 논문이 5편, 그 중 2편은 교수법중심으로 연구하였고, 영어교육에 관련된 논문이 4편, 일본어에 관련된 논문이 1편으로 언어교육에 관련된 논문이 10편으로 주를 이루었다. 다음으로 미디어 교육에 관련된 논문 3편, 미술교육, 신화교육, 실용음악 보컬 교육에 관한 논문이 각각 1편씩으로 이루어져 있다.

## II. 중등 음악교과서의 우쿨렐레 내용

### 1. 교과서의 우쿨렐레 수록 악곡

본 연구와 관련한 교과서 분석은 2015 개정 교육과정에 따른 중·고등학교 음악 교과서 전체 24종 중, '우쿨렐레'와 관련한 내용이 없는 4종을 제외한 20종 음악 교과서(중학교 음악 교과서 13종, 고등학교 음악 교과서 7종)를 대상으로 한다. 우쿨렐레 관련 학습내용에 해당하는 영역인 '표현영역'에서 제시된 제재곡을 중심으로 분석하고자 한다. 다음 <표 3>은 분석을 위한 음악 교과서 목록을 정리한 것이다.

<표 3> 2015 개정 중등 음악교과서 목록

종류	번호	교과서	저자명
중 학 교	1	교학사	고영신, 이성초, 이유정 외
	2	금성	현경실, 현경채, 김용희 외
	3	동아출판	민경훈, 정재은, 오지향 외
	4	미래엔	장기범, 김주경, 박경화 외
	5	(주)박영사	주광식, 김영현, 최은아 외
	6	비상교육	주대창, 이동희, 홍미희, 홍진표
	7	성안당	정옥희, 이정원, 유대안 외
	8	세광	허화병, 오병태, 안주연, 오누리
	9	(주)아침나라	김광옥, 박정자, 김희경 외
	10	와이비엠	박준영, 강만호, 김수철 외
	11	음악과 생활	양종모, 신현남, 독교현 외
	12	지학사	정길선, 강세연, 황병숙 외
	13	천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근 외

고 등 학 교	1	금성	현경실, 현경채, 김용희 외
	2	다락원	조대현, 김영미, 최은아 외
	3	미래엔	장기범, 박경화, 김주경 외
	4	(주)박영사	주광식, 신혜영, 이성은 외
	5	(주)아침나라	김광옥, 김희경, 이누리, 박수진, 박준호
	6	지학사	황병숙, 정길선, 강세연 외
	7	천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근 외

2015개정 중·고등학교 음악 교과서 중 공통적으로 ‘우쿨렐레’와 관련한 학습내용을 제시한 출판사는 금성, 미래엔, 박영사, 아침나라, 지학사, 천재교과서 6종임을 알 수 있었다. 다음 <표 4>은 음악 교과서의 우쿨렐레 제재곡 분석의 결과이다.

<표 4> 중등 음악교과서 우쿨렐레 제재곡

형태	연번	제 제 곡	교과서	쪽	비고
독 주 곡	1	조개껍질 묶어 (5회)	교학사(음악①)	69	중학교
			와이비엠(음악②)	43	중학교
			성안당(음악①)	47	중학교
			(주)아침나라	79	고등학교
			천재교과서	73	고등학교
	2	올챙이와 개구리 (3회)	성안당(음악①)	47	중학교
			지학사(음악②)	19	중학교
			천재교과서(음악①)	75	중학교
	3	You are my sunshine(2회)	금성(음악①)	71	중학교
			미래엔(음악②)	56	중학교
	4	제주도 푸른 밤 (2회)	다락원	53	고등학교
			(주)박영사	42	고등학교
	5	너에게 난 나에게 넌 (2회)	미래엔(음악②)	59	중학교
			천재교과서	74	고등학교

독 주 곡	6	나성에 가면	세광(음악①)	63	중학교	
	7	보물	미래엔(음악②)	58	중학교	
	8	아기염소	와이비엠(음악②)	43	중학교	
	9	알로하 오에	음악과 생활(음악②)	45	중학교	
	10	여름	(주)아침나라(음악①)	51	중학교	
	11	여름넷가	동아출판, 음악②)	35	중학교	
	12	여행을 떠나요	비상교육(음악②)	25	중학교	
	13	연가	미래엔(음악②)	57	중학교	
	14	풍선	지학사(음악②)	20	중학교	
	15	행진	(주)박영사(음악①)	31	중학교	
	16	나는 문제없어	(주)아침나라	80	고등학교	
	17	너의 의미	미래엔	91	고등학교	
	18	두 바퀴로 가는 자동차	미래엔	90	고등학교	
	19	모두가 천사라면	지학사	59	고등학교	
	20	바람이 불어오는 곳	금성	137	고등학교	
	21	우리의 사랑이 필요한거죠	(주)아침나라	81	고등학교	
	22	Just the way you are	천재교과서	75	고등학교	
	합 주 곡	1	오블라디 오블라다 (3회)	동아출판, 음악②)	38	중학교
				와이비엠(음악②)	46	중학교
				금성	138	고등학교
	2	비비디 바비디 부	성안당(음악①)	52	중학교	
	3	윌리엄 텔 서곡	음악과생활(음악②)	122	중학교	

2015 개정 중등 음악교과서의 우쿨렐레 관련 제재곡으로는 총 25곡이 수록되어 있으며 이 중 독주곡은 22곡, 합주곡은 3곡이다. 가장 많이 소개된 독주곡으로는 ‘조개 껍질 묶어’가 5회, ‘울챙이와 개구리’가 3회, ‘너에게 난 나에게 넌’, ‘제주도 푸른 밤’, ‘You are my sunshine’이 각각 2회 순이었다. 합주곡으로는 ‘오블라디 오블라다’를 ‘동아출판(중학교)’, ‘와이비엠(중학교)’, ‘금성(고등학교)’에서 각각 소개하고 있었다. 곡

의 장르는 ‘대중가요’ 15곡(60%), ‘동요’ 5곡(20%), ‘팝’이 4곡(16%), ‘민요’ 1곡(4%)으로 ‘대중가요’의 비율이 가장 높은 것을 확인할 수 있었다. 다음 <표 5>는 우쿨렐레 제재곡 관련 학습목표의 분석내용이다.

<표 5> 우쿨렐레 제재곡 관련 학습목표 내용 제시

번호	출판사	해당면	학습목표 내용
1	교학사 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.68-p.69)	바른 자세와 주법으로 우쿨렐레를 연주할 수 있다. 다양한 리듬으로 우쿨렐레를 연주할 수 있다.
2	금성 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.70-p.71)	바른 자세와 주법으로 우쿨렐레를 연주한다.
3	동아출판 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.34-p.35)	바른 자세와 주법으로 우쿨렐레를 연주할 수 있다.
4	미래엔 (중등,음악②)	②기타와 우쿨렐레 (p.54-p.55)	바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주할 수 있다. (기타와 우쿨렐레를 함께 제시함)
5	㈜박영사 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.29-p.31)	우쿨렐레의 구조를 이해하고 연주법을 익힌다. 우쿨렐레로 반주하며 노래한다.
6	비상교육 (중등,음악②)	②기타와 우쿨렐레 (p.24-p.25)	기타와 우쿨렐레의 조율을 살펴보고 연주법을 익혀 보자. (한 면에 기타와 우쿨렐레를 함께 비교 제시함)
7	성안당 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.46-p.47)	우쿨렐레의 바른 연주법을 익히고 악곡의 특징을 살려 연주한다.
8	세광 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.62-p.63)	우쿨렐레의 특징과 연주법을 익히고 바른 자세로 연주한다. 우쿨렐레의 관리법을 알고 악기를 바르게 관리한다.
9	㈜아침나라 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.50-p.51)	우쿨렐레의 구조를 이해하고 바른 자세로 연주한다.
10	와이비엠 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.42-p.43)	칼립소 리듬의 주법을 알고, 바른 자세로 우쿨렐레를 연주할 수 있다.



11	음악과 생활 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.44-p.45)	노래와 조화를 생각하며 우쿨렐레로 연주할 수 있다.
12	지학사 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.19-p.20)	우쿨렐레의 바른 주법을 익히고 악곡을 연주한다.
13	천재교과서 (중등,음악①)	①현악기 우쿨렐레 (p.74-p.75)	×
14	금성 (고등,음악)	기타와 우쿨렐레 (p.136-p.139)	바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주한다. (기타와 우쿨렐레를 함께 비교 제시함)
15	다락원 (고등,음악)	우쿨렐레 (p.52-p.53)	×
16	미래엔 (고등,음악)	기타, 우쿨렐레 (p.88-p.91)	기타와 우기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주할 수 있다. (한 면에 기타와 우쿨렐레를 함께 비교 제시함)
17	(주)박영사 (고등,음악)	우쿨렐레 (p.41-p.42)	×
18	(주)아침나라 (고등,음악)	기타와 우쿨렐레 (p.77-p.80)	바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다. (한 면에 기타와 우쿨렐레를 함께 비교 제시함)
19	지학사 (고등,음악)	기타/ 우쿨렐레 (p.58-p.59)	바른 자세와 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주한다. (기타와 우쿨렐레를 함께 비교 제시함)
20	천재교과서 (고등,음악)	기타와 우쿨렐레 (p.72-p.75)	바른 자세와 연주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주할 수 있다. 악기에 따른 연주법을 익혀 창의적으로 연주할 수 있다. (한 면에 기타와 우쿨렐레를 함께 비교 제시함)

우쿨렐레 제재곡과 관련된 학습목표의 내용으로는 ‘바른 자세와 주법으로’, ‘다양한 리듬으로’, ‘우쿨렐레의 구조를 이해하고’, ‘우쿨렐레의 조율을 살펴보고’, ‘악곡의 특징을 살려’, ‘노래와 조화를 생각하며 연주 한다’ 등이 있었다.

미래엔(중학교), 비상교육(중학교), 금성(고등학교), 다락원(고등학교), 미래엔(고등학교), 아침나라(고등학교), 지학사(고등학교) 천재교과서(고등학교)에서 기타와 우쿨렐레를 함께 비교하여 제시함으로써 유사점 및 차이점을 설명하였다. 천재(중학교)는 우쿨렐레를 ‘현악기’로 분류하고 있었다. 천재(중학교), 다락원(고등학교), 박영사(고등학교)에는 학습목표가 따로 제시되어 있지 않았다. 다음 <표 6>은 우쿨렐레의 유래와 관련한 분석내용이다.

<표 6> 우쿨렐레의 유래

번호	출판사	해당면	우쿨렐레의 유래
1	교학사 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.68-p.69)	우쿨렐레(ukulele)는 하와이 민속 악기로, 작은 기타처럼 생겼다. 4줄로 이루어져 있으며, 통통 튀는 음색을 가졌다.
2	금성 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.70-p.71)	우쿨렐레는 기타와 비슷한 생김새를 가진 현악기로, 19세기경 포르투갈 사람들이 하와이로 가져간 악기이다. 손가락으로 현을 튕기는 모습이 마치 벼룩이 통통 튀는 것과 비슷하다고 하여 ‘벼룩’을 의미하는 ‘우쿨렐레’라고 부르게 되었다.
3	동아출판 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.34-p.35)	우쿨렐레(ukulele)는 ‘뛰는 벼룩’이라는 뜻을 가진 4줄로 된 현악기로 다양한 음악에 사용되고 있다.
4	미래엔 (중등,음악②)	②기타와 우쿨렐레 (p.54-p.55)	우쿨렐레(ukulele)는 작은 기타처럼 생긴 현악기로, 4개의 줄을 손가락으로 튕겨 연주한다. 하와이 음악에 자주 쓰이고 간단한 화음을 연주할 수 있는 악기이다.
5	(주)박영사 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.29-p.31)	×
6	비상교육 (중등,음악②)	②기타와 우쿨렐레 (p.24-p.25)	×
7	성안당 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.46-p.47)	‘뛰는 벼룩’이라는 뜻을 가진 우쿨렐레는 하와이 민속 춤인 훌라의 반주 악기이다. 기타에 비해 크기가 작고 4개의 줄로 구성되어 있으며 이국적인 음색을 가지고 있다.

8	세광 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.62-p.63)	우쿨렐레는 ‘뛰는 벼룩’을 뜻하는 하와이어로, 손가락으로 현을 튕기는 모습이 벼룩이 통통 튀는 것과 비슷하여 붙여진 이름이다. 4개의 줄을 가지고 있으며 크기가 크지 않아 휴대가 간편하고 손이 작은 어린이들부터 어른들까지 쉽게 배울 수 있다.
9	쭈아침나라 (중등,음악①)	①우쿨렐레 (p.50-p.51)	‘뛰는 벼룩’이라는 의미의 하와이 민속 악기로, 4개의 현을 가지고 있다. 우쿨렐레와 기타는 구조와 연주 방법이 비슷하나 우쿨렐레는 4줄, 기타는 6줄로 되어 있어 조율법과 코드 잡는 방법이 다르다. 또한 우쿨렐레는 기타보다 크기가 작고 가벼워 휴대하기 간편하며, 크기에 따라 소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤 등으로 나뉜다.
10	와이비엠 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.42-p.43)	우쿨렐레는 기타와 비슷한 작은 현악기로 모양에 따라 기타형과 파인애플형이 있으며, 음역에 따라 소프라노·콘서트·테너·바리톤 우쿨렐레가 있다. ‘우쿨렐레’란 말은 ‘벼룩이 툭툭 튕다.’라는 뜻의 하와이어에서 유래되었다.
11	음악과 생활 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.44-p.45)	×
12	지학사 (중등,음악②)	②우쿨렐레 (p.19-p.20)	우쿨렐레는 네 개의 줄로 이루어진 현악기로 기타보다 작아 밝고 경쾌한 소리를 낸다. 운지법이 단순하고 연주하기 쉬워 널리 보급되고 있다.
13	천재교과서 (중등,음악①)	①현악기 우쿨렐레 (p.74-p.75)	우쿨렐레는 하와이 전통 악기로 기타와 비슷한 현악기이다. 4개 줄을 손가락으로 튕겨 연주하며 가벼운 소리와 주법이 마치 벼룩이 툭툭 튀는 느낌이 난다고 하여 ‘우쿠(Uku:벼룩)’, ‘렐레(lele:튕다)’라고 한다.
14	금성 (고등,음악)	기타와 우쿨렐레 (p.136-p.139)	×
15	다락원 (고등,음악)	우쿨렐레 (p.52-p.53)	우쿨렐레는 4개의 줄을 사용하는 발현 악기로, 포르투갈의 사람들이 하와이로 이주하면서 가져간 민속 악기 브라기냐를 개량한 것에서 유래되었다.

16	미래엔 (고등, 음악)	기타, 우쿨렐레 (p.88-p.91)	우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기이다. 포르투갈의 '브라기냐'라고 하는 악기를 기원으로 하여 1880년 대 하와이에서 독자적인 악기로 개량되었다, 우쿨렐레의 어원은 하와이어인 Uku(벼룩)-Lele(톡톡 튀다)라는 말에서 유래하였다고 전해진다.
17	(주)박영사 (고등, 음악)	우쿨렐레 (p.41-p.42)	우쿨렐레는 '벼룩(Uku)이 튀다(lele)'라는 뜻의 하와이어에서 유래된 4현악기이다.
18	(주)아침나라 (고등, 음악)	기타와 우쿨렐레 (p.77-p.80)	우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기로, 멜로디를 연주하거나 화음만으로 반주할 수 있어 다양하게 표현할 수 있다.
19	지학사 (고등, 음악)	기타/ 우쿨렐레 (p.58-p.59)	우쿨렐레는 기타족의 현악기로 작고 가벼워 휴대하기가 간편하며, 리듬, 가락, 화음을 자유롭게 표현할 수 있어서 널리 사용되고 있다.
20	천재교과서 (고등, 음악)	기타와 우쿨렐레 (p.72-p.75)	우쿨렐레는 '벼룩이 툭툭 튀다.'는 뜻의 하와이 말에서 유래된 악기로 4개의 줄로 되어 있다. 줄감개를 돌려서 조율하며, 가락과 리듬, 화음을 동시에 표현할 수 있어서 많은 사람들에게 사랑 받는 악기이다.

<표 6> 우쿨렐레의 유래에 대한 설명을 살펴보면 우쿨렐레는 '하와이의 민속악기', '홀라(하와이 민속 춤)의 반주악기', '뛰는 벼룩', '4줄로 이루어져', '기타와 비슷한 생김새'등을 알 수 있었다. 다음으로 우쿨렐레 소리에 대한 특징으로는 '통통 튀는 음색', '이국적인 음색', '밝고 경쾌한 소리'등으로 표현하였다. 우쿨렐레의 장점으로는 '휴대가 간편하고', '운지법이 단순', '연주하기 쉬워', '리듬, 가락, 화음을 자유롭게 표현'등을 알 수 있었다. 마지막으로 우쿨렐레의 크기와 음역에 따라 '소프라노 우쿨렐레, 콘서트우쿨렐레, 테너 우쿨렐레, 바리톤 우쿨렐레 등으로 분류할 수 있고 모양에 따라서 '기타형 우쿨렐레'와 '파인애플형 우쿨렐레'로 구분된다고 정의되어 있다. 한편 박영사(중학교), 비상교육(중학교), 음악과 생활(중학교), 금성(고등학교)에서는 우쿨렐레 유래에 대한 설명을 찾을 수 없었다. 11종 교과서에서 우쿨렐레를 '현악기', '4현악기', '발현 악기'라고 명시하고 있는 것을 알 수 있었다.

## 2. 교과서의 우쿨렐레 학습내용 분석

2015 개정 음악교과서에 나타난 우쿨렐레 학습 내용으로는 첫째, 악기의 위치 및 연주자세, 둘째, 왼손의 운지자세 및 오른손의 스트로크 주법, 셋째, 코드표와 주법의 종류, 우쿨렐레 관리 및 보관법, 마지막으로 평가와 관련한 내용이 있다. 특히 제재곡 학습을 중심으로 학습목표가 제시되어있고, 우쿨렐레의 연주 자세 및 주법에 대한 내용을 그림이나 삽화를 통해 자세하게 설명하고 있다. 다음 <표 7>은 우쿨렐레의 연주 자세와 관련한 분석내용이다.

<표 7> 우쿨렐레의 연주자세

번호	출판사	악기 위치	연주 자세
1	교학사 (중등,음악①)	헤드가 조금 위를 향하도록	오른쪽 가슴과 오른쪽 팔 안쪽에 끼워 고정
2	금성 (중등,음악①)	몸에서 45° 정도의 각도로 들고	오른쪽 팔꿈치 안쪽으로 고정
3	동아출판 (중등,음악②)	머리(헤드)부분이 약간 위쪽을 향하게 한다.	오른쪽 팔꿈치로 살짝 누르고 감싸 안는다.
4	미래엔 (중등,음악②)	×	×
5	㈜박영사 (중등,음악①)	×	×
6	비상교육 (중등,음악②)	악기를 비스듬히 잡는다.	×
7	성안당 (중등,음악①)	×	×
8	세광 (중등,음악①)	헤드를 30도 정도 올린다.	오른쪽 팔로 악기를 품듯이 고정시킨다.
9	㈜아침나라 (중등,음악①)	×	×

10	와이비엠 (중등,음악②)	악기의 몸통은 가슴 중앙에서 약간 오른쪽에, 악기의 헤드는 수평보다 좀 더 위쪽에 위치한다.	×
11	음악과 생활 (중등,음악②)	×	×
12	지학사 (중등,음악②)	악기가 몸에서 약간 오른쪽 위치하고, 악기의 머리 부분이 약간 위로 향하게 잡는다.	오른손 팔꿈치 안쪽으로 악기의 몸통을 지지한다. 오른손은 연주할 때 우쿨렐레가 떨어지지 않게 고정하고 힘을 빼서 편하게 움직일 수 있게 한다.
13	천재교과서 (중등,음악①)	×	오른손은 악기를 감싸듯 잡고 사운드 홀 위쪽에 자연스럽게 놓고 연주한다.
14	금성 (고등,음악)	×	×
15	다락원 (고등,음악)	악기의 몸통은 우측 가슴 쪽에 오도록 하고, 머리는 수평보다 좀 더 위쪽 방향으로 향하도록 한다.	왼손으로 악기의 지판을 감싸 쥐고 몸통 부분을 오른팔로 안아 가슴 쪽에 밀착시킨다.
16	미래엔 (고등,음악)	악기의 뒤판을 오른쪽 가슴 부분에 댄다.	오른팔로 가볍게 눌러 악기를 고정한다.
17	쥬박영사 (고등,음악)	왼손으로 넥을 잡고, 악기 몸통을 가슴 위쪽으로 편안하게 위치시킨다.	반음 간격으로 구성된 지판을 왼손가락으로 눌러 운지하고, 오른손은 스트로크나 아르페지오 주법으로 연주한다.
18	쥬아침나라 (고등,음악)	×	×
19	지학사 (고등,음악)	악기의 머리 부분이 약간 위로 향하게 잡는다.	오른손 팔꿈치 안쪽으로 몸통을 지지하고 약간 오른쪽으로 위치하게 잡는다. 오른손은 연주할 때 우쿨렐레가 떨어지지 않게 고정하고 힘을 빼서 편하게 움직일 수 있게 한다.
20	천재교과서 (고등,음악)	×	×

음악 교과서에는 우쿨렐레의 특징을 고려여 ‘악기를 잡는 자세’, ‘악기를 지지해주는 양팔의 모양’을 사진과 삽화를 통하여 구체적으로 설명하고 있었다. 우쿨렐레 연주 자세에 대한 내용으로 첫째, ‘악기를 비스듬히 잡는다’ 둘째, ‘헤드가 약간 위쪽을 향하게’, 셋째, ‘수평보다 위쪽 방향’ 등이 제시되어 있다. 양팔의 자세는 첫째, ‘오른쪽 가슴과 오른쪽 팔을 안쪽으로 끼워 고정’하도록 하며, 둘째, ‘오른쪽 팔꿈치와 팔로 악기를 감싸 안는다’, 셋째, ‘악기를 품듯이’등으로 명시된다.

종합적으로, 우쿨렐레를 연주할 때 ‘악기의 위치’는 헤드가 몸에서 30°~45° 정도의 각도로 들고 위를 향하게 한다. 이때 악기의 몸통은 가슴 중앙에서 약간 오른쪽에 위치한다. ‘연주 자세’로는 우쿨렐레를 오른쪽 팔로 품듯이 고정시키고 팔꿈치 안쪽으로 악기의 몸통을 지지한다. 이때, 오른손은 연주할 때 우쿨렐레가 떨어지지 않게 고정하고 힘을 빼서 편안한 상태이다.

우쿨렐레를 연주할 때 우쿨렐레 위치와 바른 연주 자세에 대한 설명이 12종 교과서에 제시되어 있으며, 미래엔(중학교), 박영사(중학교), 성안당(중학교), 아침나라(중학교), 음악과 생활(중학교), 금성(고등학교), 아침나라(고등학교), 천재교과서(고등학교)는 두 가지 학습내용 모두 제시되지 않았다. 다음 <표 8>는 우쿨렐레의 왼손 운지자세 내용을 분석한 것이다.

<표 8> 우쿨렐레의 왼손 운지자세

번호	출판사	왼손 운지자세 내용
1	교학사 (중등,음악①)	왼손으로 네의 아랫부분을 쥐고 할퀴는 듯한 손 모양으로 손끝을 세워 잡는다.
2	금성 (중등,음악①)	왼쪽 손가락은 지판과 직각이 되도록 세워 코드를 짚는다.
3	동아출판 (중등,음악②)	왼손 엄지손가락으로 목의 뒷부분을 받친다.
4	미래엔 (중등,음악②)	왼손으로 줄을 누를 때에는 손가락을 세워 손가락 끝으로 프렛 가까이 누른다.
5	㈜박영사 (중등,음악①)	×

6	비상교육 (중등,음악②)	손목을 젖혀서 지판의 줄을 누른다.
7	성안당 (중등,음악①)	손가락이 다른 줄을 건드리지 않게 한다. 손톱을 짧게 자르고 줄을 정확히 누른다.
8	세광 (중등,음악①)	왼손의 손가락은 지판과 직각이 되도록 세워서 다른 줄은 건드리지 않도록 한다. (18가지 코드표를 제시함)
9	쥬아침나라 (중등,음악①)	×
10	와이비엠 (중등,음악②)	손가락을 둥글게 말아서 지판의 줄을 누른다.
11	음악과 생활 (중등,음악②)	×
12	지학사 (중등,음악②)	왼손 연주 방법은 기타와 같다. (15가지 코드표를 제시함)
13	천재교과서 (중등,음악①)	왼손 엄지손가락으로 넥의 뒤쪽을 고정하고 나머지 손가락을 바깥쪽에서 아래로 내밀어 줄을 잡는다.
14	금성 (고등,음악)	×
15	다락원 (고등,음악)	×
16	미래엔 (고등,음악)	왼손 손바닥은 위쪽이 아니라 자신의 얼굴을 향하는 느낌으로 잡는다. 왼손은 손가락 끝을 세워 지판을 정확히 누른다. (8가지 코드표를 기타와 병행 배치하여 제시함)
17	쥬박영사 (고등,음악)	왼손 엄지를 상현주(너트)쪽에 두고 자연스럽게 나머지 손가락을 지판 위에 둔다. (12가지 코드표를 그림으로 제시함)
18	쥬아침나라 (고등,음악)	×
19	지학사 (고등,음악)	×
20	천재교과서 (고등,음악)	×



왼손 운지자세에 대한 설명은 대부분의 교과서에서 공통적으로 ‘왼손 손가락 끝’이 ‘지판과 직각이 되도록 세워’ 코드를 잡도록 제시한다. 이때 왼손 엄지손가락은 ‘우쿨렐레의 넥 뒷 부분을 받치고’, ‘손가락이 다른 줄을 건드리지 않게’, ‘줄을 정확히 누른다’고 명시되어있다. 우쿨렐레의 코드를 만들어 내는 운지자세에 대한 설명이 없는 교과서는 박영사(중학교), 아침나라(중학교), 음악과 생활(중학교), 금성(고등학교), 다락원(고등학교), 아침나라(고등학교), 지학사(고등학교), 천재(고등학교)로 나타났다. 운지법과 관련하여 '손가락 운지 번호'를 함께 제시한 교과서는 동아출판(중학교), 비상교육(중학교), 박영사(중학교), 아침나라(중학교), 성안당(중학교)이다. 삽화를 통해 운지법과 연주법을 쉽게 익힐 수 있도록 전달하였고, 오른손의 스트로크 주법 자세에 있어, 손가락이 줄에 닿는 부분을 사진으로 상세히 제시하였다. 왼손 운지자세에 대한 설명이 없는 교과서는 박영사(중학교), 아침나라(중학교), 음악과 생활(중학교), 금성(고등학교), 다락원(고등학교), 아침나라(고등학교), 지학사(고등학교), 천재(고등학교)였다. 한편 왼손 운지 코드표는 세광(중학교) 18개, 다락원(고등학교)과 아침나라(고등학교)가 각각 21개를 제시하였다. 다음 <표 9>은 스트로크 주법과 관련한 분석내용이다.

<표 9> 스트로크 주법

번호	출판사	스트로크 주법
1	교학사 (중등,음악①)	엄지손가락이나 집게 손가락으로 넥의 끝부분에서 연주 -다운 스트로크: 집게손가락의 손톱 끝부분으로 4번 줄부터 1번 줄까지 자연스럽게 내려친다 -업 스트로크: 다운 스트로크한 집게손가락을 손가락 면으로 1번 줄부터 4번 줄까지 자연스럽게 올려친다.
2	금성 (중등,음악①)	검지 손가락으로 줄을 쳐서 연주한다. -스트로크: 픽이나 손가락으로 여러개의 줄을 내려치거나 올려치는 주법 -다운 스트로크: 위에서 아래로 연주 -업 스트로크: 아래에서 위로 연주
3	동아출판 (중등,음악②)	엄지나, 검지 또는 픽을 사용한다. 스트로크 할 때 왼손은 가능한 손가락을 세워 손끝으로 코드를 짚는다.(상세사진 제시) -다운 스트로크: 아래로 쓸어내리듯 연주한다. -업 스트로크: 위로 올려치듯 연주한다.

4	미래엔 (중등,음악②)	<p>손목의 스냅을 이용하여 손목을 털어주듯 자연스럽게 스트로크 한다.                  스트로크 주법은 보통 다운스트로크는 ‘엄지’로, 업스트로크는 ‘검지’로 연주한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄지 스트로크: 엄지손가락을 지관부분에서 부드럽게 아래로 내려주며 연주하고 살 부분이나 손뼉 부분 둘 다 스트로크가 가능하다.</li> <li>- 검지 스트로크: 손목을 돌려 집게 손가락의 아래 살 부분으로 올려서 연주한다.</li> </ul>
5	(주)박영사 (중등,음악①)	<p>스트로크 주법은 손이나 픽을 이용하여 여러 개의 줄을 동시에 치는 주법으로 리듬의 흐름이 끊기지 않도록 자연스럽게 연주하는 것이 중요하다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다운 스트로크: 위에서 아래로 연주</li> <li>- 업 스트로크: 아래에서부터 위로 연주</li> </ul>
6	비상교육 (중등,음악②)	엄지손가락으로 가볍게 툭친다.
7	성안당 (중등,음악①)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- II: 위에서 아래로 연주</li> <li>- V: 아래에서 위로 연주</li> </ul>
8	세광 (중등,음악①)	스트로크: 여러 줄을 내려치거나 올려 치는 주법을 말한다.
9	(주)아침나라 (중등,음악①)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- II(다운 스트로크): 내려치기</li> <li>- V(업 스트로크): 올려치기</li> </ul>
10	와이비엠 (중등,음악②)	<p>검지 손뼉과 손뼉아래 살을 사용하여 스트로크 한다.                  손목과 팔을 흔들어서 스트로크 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II(다운 스트로크): 위에서 아래로</li> <li>- V(업 스트로크): 아래에서 위로</li> </ul>
11	음악과 생활 (중등,음악②)	우쿨렐레의 오른손 주법은 기타의 경우와 크게 다르지 않다. 다만 스트로크 주법에 있어서 주로 픽(Pick)을 사용하는 기타와 다르게 우쿨렐레는 대개 엄지손가락이나 집게 손가락을 사용하여 네 줄을 가볍게 친다. 주법의 리듬 패턴은 기타를 칠 때와 거의 비슷하다.
12	지학사 (중등,음악②)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄지손가락 스트로크: 엄지의 측면을 이용해서 여러 현을 동시에 친다.</li> <li>- 집게손가락 스트로크: 집게 손가락의 손뼉 윗면을 이용해서 친다.</li> </ul> <p>스트로크 주법: 오른손을 위 아래로 움직여 리듬을 연주하는 주법으로 손이나 픽(Pick)을 사용하여 연주한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II: 아래로 내려치는 주법</li> <li>- V: 위로 올려치는 주법</li> </ul>

13	천재교과서 (중등,음악①)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄지 스트로크: 손으로 몸통을 감싸고 엄지손가락을 펴서 쓸 듯이 연주</li> <li>- 검지 스트로크: 내려갈 때 손톱 부분, 올라 갈 때는 살 부분으로 연주</li> <li>- II(다운 스트로크): 위에서 아래로 내려친다.</li> <li>- V(업 스트로크): 아래에서 위로 올려친다.</li> </ul> 우쿨렐레는 사운드 홀(올림구멍)이 아닌 바디(몸통)와 넥이 만나는 곳을 통겨야 소리가 아름답게 울린다.
14	금성 (고등,음악)	스트로크 주법: 여러 줄을 향해 내려치거나 올려치는 주법으로, 기본적으로 업 스트로크와 다운 스트로크 주법이 있다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- V(Up Stroke): 아래에서 위로 올려치는 스트로크로, ↑로 표기하기도 한다.</li> <li>- II(Down Stroke): 위에서 아래로 내려서 치는 스트로크로, ↓로 표기하기도 한다.</li> </ul>
15	다락원 (고등,음악)	12번 프렛 위에서 검지 끝으로 스트로크 한다.
16	미래엔 (고등,음악)	스트로크 주법: 스트로크(Stroke)는 여러 줄을 한꺼번에 연주하는 주법이다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄지 스트로크: 엄지손가락을 펴서 부드럽게 위아래로 스트로크 한다.</li> <li>- 검지 스트로크: 집게손가락을 자연스럽게 접었다 폈다 하며 위아래로 스트로크 한다.</li> </ul> 스트로크(Stroke)표기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- II(Down Stroke): 아래로 내려치는 스트로크로, ↓로 표기하기도 한다.</li> <li>- V(Up Stroke): 위로 올려치는 스트로크로, ↑로 표기하기도 한다.</li> </ul>
17	(주)박영사 (고등,음악)	스트로크 주법: 오른손으로 여러 줄을 한꺼번에 긁어 연주하는 주법. 네 손가락으로 내려치는 다운 스트로크(II)와, 엄지로 올려치는 업 스트로크(V)주법이 있다.
18	(주)아침나라 (고등,음악)	×
19	지학사 (고등,음악)	손가락이나 픽(Pick)을 사용하여 여러 개의 줄을 동시에 연주하는 것으로, 다운(down) 스트로크(II,아래로)와 업(up) 스트로크(V,위로)가 있다.
20	천재교과서 (고등,음악)	×

스트로크 주법은 대부분의 교과서에 공통적으로 ‘검지’, ‘엄지’, ‘픽(Pick)’의 사용을 제시하고 있다. 그러나 ‘픽(Pick)’의 용어에 대한 설명이나 사진은 찾을 수 없었다. 교학사(중학교), 동아출판(중학교), 미래엔(중학교), 음악과 생활(중학교), 지학사(중학교), 천재(중학교)는 엄지와 검지 스트로크를 모두 소개하고 있다. 금성(중학교)은 검지 스트로크만 소개하고 있고 비상교육(중학교)은 엄지 스트로크만 소개한다. 미래엔(중학교), 와이비엠(중학교), 천재교육(중학교)은 스트로크 주법에 정확한 손가락 위치를 함께 명시하며, 손목과 팔의 사용을 상세하게 제시하였다. 한편, 오른손 스트로크 연주 자세에 대해 제시하지 않은 교과서는 아침나라(중학교), 천재(고등학교)로 나타났다.

기타와 우쿨렐레를 병행 배치한 교과서에서 두 악기의 공통적인 연주 방법으로 ‘다운 스트로크’와 ‘업 스트로크’ 주법을 제시 하고 있었는데, 스트로크와 관련된 내용을 똑같이 적용 하는 것을 알 수 있었다. 스트로크에 대한 내용은 아침나라(고등학교), 천재(고등학교)를 제외하고 모든 교과에 적시되며, 미래엔(중학교), 박영사(중학교), 와이비엠(중학교), 지학사(중학교), 천재교과서(중학교) 금성(고등학교), 미래엔(고등학교)은 세부적으로 내용을 전달하고 있다.

한편 음악과 생활(중학교)에서는 '픽(Pick)을 사용하는 기타와 다르게' 우쿨렐레는 ‘손가락’을 사용하여 연주한다고 소개했다. 또 박영사(고등학교)에서는 다운 스트로크 연주 시 ‘네 손가락으로 내려치고’, 업 스트로크 연주는 ‘엄지로 올려치도록’ 설명하고 있었다. 교과서 마다 스트로크 주법에 대한 설명에서 차이가 있는 것을 확인할 수 있었다. 다음 <표 10>는 우쿨렐레의 코드와 소개한 주법의 종류에 대한 분석내용이다.

<표 10> 코드표와 주법의 종류

번호	출판사	코드표	주법 종류
1	교학사 (중등,음악①)	C, D, Dm, F, G, G7, Am	4비트, 8비트, 칼럼소, 셔플
2	금성 (중등,음악①)	C, C7, F, G7	×
3	동아출판 (중등,음악②)	C, C7, F	4비트, 8비트, 스윙

4	미래엔 (중등,음악②)	C, C7, D, Dm7, E, Em, E7, F, G, G7, Am, A7	4비트, 4비트(변형), 8비트, 셔플
5	㈜박영사 (중등,음악①)	C, D, G, A7	4비트, 8비트(변형)
6	비상교육 (중등,음악②)	C, D, D7, G, A7	4비트, 8비트, 8비트(변형)
7	성안당 (중등,음악①)	C, C7, D, Dm, Em, F, G, G7, A, Am	4비트, 4비트(변형), 칼립소
8	세광 (중등,음악①)	C, Cm, C7, D, Dm, E, Em, Em7, F, Fm, G, Gm, G7, A, Am, A7, B, Bm	8비트, 칼립소, 스윙
9	㈜아침나라 (중등,음악①)	D, Dm, G, A, A7	8비트
10	와이비엠 (중등,음악②)	C, F, G7	4비트, 4비트(변형), 8비트, 칼립소, 셔플
11	음악과 생활 (중등,음악②)	C, C7, D, Dm, D7, Em, E7, F, G, G7, Am	8비트, 8비트(변형), 칼립소, 마운스(스윙)
12	지학사 (중등,음악②)	C, C7, D, Dm, D7, Dm7, A7, E, F, G, Gm, Gm7, A, Am, Bb	4비트, 8비트, 칼립소, 셔플, 아르페지오
13	천재교과서 (중등,음악①)	C, C7, D, F, G, G7,	4비트, 칼립소, 고고, 셔플
14	금성 (고등,음악)	C, C7, D, Dm, D7, E, Em, F, G, G7, A, Am	4비트, 8비트, 칼립소
15	다락원 (고등,음악)	C, Cm, C7, D, Dm, D7, E, Em, E7, F, Fm, F7, G, Gm, G7, A, Am, A7, B, Bm, B7	4비트(변형), 칼립소
16	미래엔 (고등,음악)	C, D7, Em, F, Fm, G, G7, Am	4비트, 8비트, 칼립소, 슬로우 고고
17	㈜박영사 (고등,음악)	C, Cm, D, Dm, E, Em, F, Fm, G, G7, A, Am	8비트, 칼립소, 스윙
18	㈜아침나라 (고등,음악)	C, Cm, C7, D, Dm, D7, E, Em, E7, F, Fm, F7, G, Gm, G7, A, Am, A7, B, Bm, B7	4비트(변형), 8비트
19	지학사 (고등,음악)	C, D, Dm, D7, E, Em, G, A, Am	4비트
20	천재교과서 (고등,음악)	C, D, Em, F, G, A7, Am, Bm	칼립소, 고고, 스윙, 슬로우 록, 슬로우 고고

우쿨렐레 코드표와 관련하여 ‘다락원(고등학교)’과 ‘아침나라(고등학교)’은 21가지 코드표를 제시하였고 ‘세광(중학교)’ 18가지, ‘지학사(중학교)’ 15가지 순이었다. 반면 ‘동아출판(중학교)’, ‘와이비엠(중학교)’은 3가지 코드만 제시하였다. 주법의 종류로는 주로 ‘4분 음표’, ‘8분 음표’, ‘4분 음표와 8분 음표의 혼합’이 제시되어 있었고 4비트, 8비트, 칼립소, 셔플, 스윙, 고고 등 다양한 리듬 주법이 제시되었다. ‘금성(중학교)’은 주법의 종류에 대하여 따로 소개하고 있지 않았다. 다음 <표 11>은 우쿨렐레의 관리 및 보관법에 대한 분석내용이다.

<표 11> 관리 및 보관법

번호	출판사	우쿨렐레의 관리 및 보관법
1	교학사 (중등,음악①)	사용하지 않을 때는 항상 보관함에 넣어 둔다. 온도나 습도의 영향을 많이 받으므로 습기나 직사광선을 피하도록 한다.
2	금성 (중등,음악①)	×
3	동아출판 (중등,음악②)	현악기는 부드러운 천(악기 전용)으로 닦아 주고, 사계절 내내 50%내외로 습도를 유지한다. 직사광선을 피하고 가방에 넣어 보관한다. 장시간 연습을 하지 않을 때는 현을 느슨하게 풀어 보관한다.
4	미래엔 (중등,음악②)	×
5	(주)박영사 (중등,음악①)	×
6	비상교육 (중등,음악②)	×
7	성안당 (중등,음악①)	×
8	세광 (중등,음악①)	사용하지 않을 때에는 악기 케이스에 넣어서 보관한다. 나무로 만들어진 악기이기 때문에 온도와 습도에 주의하여 보관한다.
9	(주)아침나라 (중등,음악①)	오랜 시간 동안 연주를 하지 못할 경우에는 줄을 1~2바퀴 정도 풀어 케이스에 넣어 보관한다.

10	와이비엠 (중등,음악②)	우쿨렐레를 연주한 후에는 부드러운 천으로 악기 전체를 깨끗이 닦아 케이스나 우쿨렐레 스탠드에 세워 보관한다. 스탠드가 없을 땐 기타와 같이 줄 면이 벽을 향하도록 하여 세워둔다. 습도 조절을 위하여 통풍이 잘 되는 곳이나 제습제 등을 넣어서 보관한다.
11	음악과 생활 (중등,음악②)	×
12	지학사 (중등,음악②)	높은 습도나 직사광선을 피하고 열이나 충격 등에 주의한다. 장기간 사용하지 않거나 운반을 할 경우, 줄을 약간 느슨하게 풀어 놓는 것이 좋다.
13	천재교과서 (중등,음악①)	×
14	금성 (고등,음악)	×
15	다락원 (고등,음악)	×
16	미래엔 (고등,음악)	온도나 습도에 유의한다. 보관함에 넣어서 보관한다. 오랫동안 사용하지 않을 때는 줄을 느슨하게 풀어 둔다.
17	(주)박영사 (고등,음악)	×
18	(주)아침나라 (고등,음악)	건조하고 습한 환경에 취약하므로 통풍이 잘 되는 곳에 보관하는 것이 좋으며 습도는 50% 내외가 좋다.
19	지학사 (고등,음악)	높은 습도나 직사광선을 피하고, 열이나 충격 등에 주의한다. 장기간 사용하지 않거나 장거리 운반을 할 때 줄을 약간 느슨하게 풀어서 보관한다.
20	천재교과서 (고등,음악)	×

우쿨렐레의 관리 및 보관법은 교학사(중학교), 동아출판(중학교), 세광(중학교), 아침나라(중학교), 와이비엠(중학교), 지학사(중학교)와 미래엔(고등학교), 아침나라(고등학교), 지학사(고등학교)에서 제시하고 있다. 첫째, '직사광선을 피하고', 둘째, '사용하지

않을 때는 보관함에 넣어', 셋째, '장기간 사용하지 않을 시 현을 느슨하게 풀어서' 보관 하도록 명시하고 있다. 이 밖에도 우쿨렐레를 연주한 후에는 부드러운 천(악기전용)으로 닦아주도록 설명되어 있다. 종합적으로 볼 때, 나무로 만들어진 악기의 특성상 높은 온·습도, 열이나 충격에 약하므로 케이스에 넣어서 보관하도록 설명하고 있는 것을 볼 수 있다. 다음 <표 12>는 우쿨렐레 지도의 평가 방법에 대한 교과서 분석 내용이다.

<표 12> 평가방법

번호	출판사	평가방법
1	교학사 (중등,음악①)	여러 스트로크 주법을 활용하여 ‘라라라’를 연주해보자. - 라라라(=조개껍질 묶어) : C, F, G7 (3개 코드사용)
2	금성 (중등,음악①)	다양한 주법에 대하여 알아보고, 어울리는 주법으로 ‘You are my sunshine’을 연주해 보자. 1. 악기를 바른 자세로 들고 있는가? 2. C, G7, F, C7코드를 정확하게 짚을 수 있는가? 3. 8비트 스트로크를 연주할 수 있는가? -You are my sunshine : C, C7, F, G7 (4개 코드사용)
3	동아출판 (중등,음악②)	가락 연주와 코드 반주 모듬으로 나누어 바른 자세와 주법으로 ‘여름 냇가’를 연주해 보자.(TAB악보를 함께 제시함) 1. 바른 자세와 주법으로 우쿨렐레를 연주할 수 있는가? - 여름냇가 : C, C7, F (3개 코드사용)
4	미래엔 (중등,음악②)	스트로크 주법으로 다음 악곡들을 기타 또는 우쿨렐레로 연주해 보자. (기타코드와 우쿨렐레 코드를 함께 제시함) - You are my sunshine : D, G, A7 (3개 코드사용) - 연가 : G, C, Am, D, G7 (5개 코드사용) - 보물 : A, E, E7, A7, D (5개 코드사용) - 너에게 난 나에게 넌 : C, C7, G7, Am, Em, F, Dm7 (7개 코드사용)
5	(주)박영사 (중등,음악①)	스트로크 주법으로 연주하는 우쿨렐레 반주에 맞춰 ‘행진’을 노래해 보자. - 행진 : G, C, A7, D (4개 코드사용) 우쿨렐레와 잘 어울리는 악기로 곡의 효과를 살려서 합주해 보자.



6	비상교육 (중등,음악②)	기타와 우쿨렐레, 드럼으로 노래를 반주해 보자. - 여행을 떠나요 : C, D7, G (3개 코드사용)
7	성안당 (중등,음악①)	바른 자세와 주법으로 연주해 보자. - 개구리와 올챙이 : F, C, C7 (3개 코드사용) - 조개껍질 묶어 : C, Dm, F, G, G7 (5개 코드사용)
8	세광 (중등,음악①)	우쿨렐레 코드표를 참고하여, 다양한 코드로 기본 주법과 응용 주법을 연습해 보자. - 나성에 가면 : C, Am, Dm, G7 (4개 코드사용)
9	썬아침나라 (중등,음악①)	스트로크 주법과 아르페지오 주법을 연습해 보자. 우쿨렐레 반주에 맞추어 노래 불러보자 . - 여름 : D, A, G, A7, Dm (5개 코드사용) 스트로크 주법과 아르페지오 주법의 차이를 비교하여 이야기해 보자.
10	와이비엠 (중등,음악②)	다음 악곡을 스트로크 주법으로 연주해 보자. - 아기염소 : C, F, G7 (3개 코드사용) 다음 악곡을 칼럼소 리듬으로 연주해 보자. - 조개껍질 묶어 : C, F, G7 (3개 코드사용) 친구의 우쿨렐레 연주를 듣고 평가해보자. 1. 우쿨렐레의 연주법을 알고 연주하였는가? 2. 제재곡에 알맞은 주법과 리듬으로 연주하였는가? 3. 바른 자세와 운지법으로 연주하였는가?
11	음악과 생활 (중등,음악②)	제재곡에 사용되는 우쿨렐레의 코드를 익혀 보고 연주해 보자. - 알로하 오에 : G, C, D7, Am (4개 코드사용) 우쿨렐레의 여러 가지 코드를 정확하게 이해하였는가? 제재곡을 우쿨렐레의 스트로크 주법으로 연주하였는가?
12	지학사 (중등,음악②)	운지와 주법을 익힌 후 , 다음의 악곡을 연주해 보자. - 올챙이와 개구리 : F, C, C7 (3개 코드사용) 리듬을 만들어 반주하기 - 풍선 : C, Em, Em7, Am7, Dm7, F, G7, Bb (8개 코드사용)

13	천재교과서 (중등,음악①)	다양한 스트로크 주법을 활용하여 ‘올챙이와 개구리’를 연주해 보자. - 올챙이와 개구리 : F, C, C7 (3개 코드사용)
14	금성 (고등,음악)	원손 운지 패턴과 스트로크 패턴을 익혀서 연주해 보자. - 바람이 불어오는 곳 : G, D, Em, C (4개 코드사용) - 오블라디 오블라다 : G, G7, C, C7, F, Em, Am (7개 코드사용) (합주곡으로 편곡. 가락악기+건반악기+기타+베이스기타+드럼 등)
15	다락원 (고등,음악)	바른 자세와 주법으로 악곡을 연주해 보자. - 제주도 푸른 밤 : C, Em, F, Am, D7, G7 (6개 코드사용)
16	미래엔 (고등,음악)	바른 자세와 운지법으로 주법에 맞추어 다음 악곡을 연주해 보자. - 두 바퀴로 가는 자동차 : G, Em, C, D7 (4개 코드사용) - 너의 의미 : C, G7, F, Am, Fm (5개 코드사용)
17	㈜박영사 (고등,음악)	‘제주도 푸른 밤’을 우쿨렐레로 반주하며 노래해 보자. - 제주도 푸른 밤 : C, Em, F, Am, D7, G7 (6개 코드사용)
18	㈜아침나라 (고등,음악)	바른 자세와 정확한 주법으로 연주하며 불러 보자. - 조개껍질 묶어 : C, F, G7 (3개 코드사용) - 나는 문제없어 : C, G, Em, F, Am, Dm, G7, Bb (8개 코드사용) - 우리의 사랑이 필요한 거죠 : G, Bm, C, Em, Am, D7 (6개 코드사용)
19	지학사 (고등,음악)	바른 자세와 스트로크 주법으로 연주해 보자. - 모두가 천사라면 : G, D7 (2개 코드사용, 악보 9마디 제시)
20	천재교과서 (고등,음악)	바른 자세와 연주법으로 악곡을 개성 있게 연주할 수 있다. - 조개껍질 묶어 : D, G, A7 (3개 코드사용) - 너에게 난 나에게 넌 : G, D, Em, Bm, C, Am (6개 코드사용) - Just the way you are : C, Am, F (3개 코드사용)

우쿨렐레 지도의 평가방법으로는 첫째, ‘다양한 주법에 대해 알고’, 둘째, ‘바른 자세와 주법으로’, 셋째, ‘우쿨렐레로 반주하며 노래’ 부르거나, ‘악곡을 개성 있게 연주’, ‘우쿨렐레와 잘 어울리는 악기와 합주’ 등을 평가하도록 제시하고 있다. 동아출판(중학교)은 제재곡 ‘여름 냇가’에서 TAB악보를 함께 제시하였다. 코드를 가장 적게 사용한 제재곡은 지학사(고등학교)의 ‘모두가 천사라면’이었고, 코드를 가장 많이 사용한 제재곡은 8가지 코드가 나오는 지학사(중학교)의 ‘풍선’과, ㈜아침나라(고등학교)의 ‘나는 문제없어’였다.

### 3. 시사점

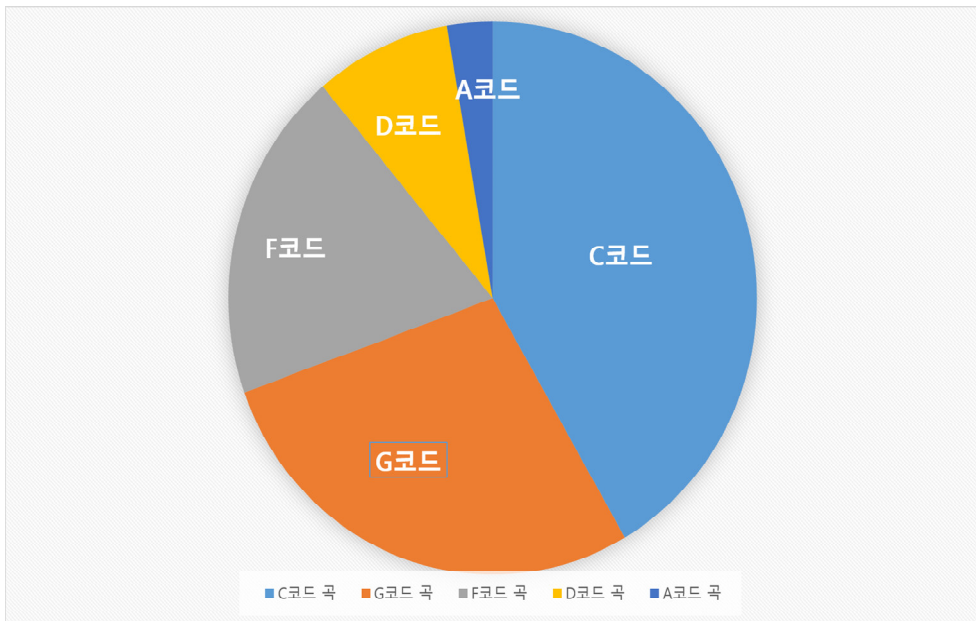
2015 개정 음악교과서의 우쿨렐레 학습내용을 분석한 결과 첫째, ‘우쿨렐레’는 유사 악기 ‘기타’와 자주 비교되는 것을 알 수 있었다. ‘미래엔(중학교)’ 외 7종 교과서의 학습내용 제시에서 나타나듯이, 우쿨렐레와 기타가 한 페이지 안에서 병렬 배치되거나 ‘기타와 비슷한 생김새를 가진 현악기’, ‘작은 기타처럼 생긴’, ‘하와이의 작은 기타’ 라는 문구를 자주 찾아볼 수 있었다. 둘째, 각 음악교과서에 실려 있는 제재곡은 같은 곡이라 할지라도 악보 종류에 따라 다른 코드로 구성되어 있음을 알 수 있었다. 셋째, 우쿨렐레는 노래의 ‘코드반주’ 연주가 가능하고 또 한음 한음을 뜯는 ‘가락’도 연주 가능한 악기이다. 이는 코드반주와 타브(TAB)악보를 함께 제시한 ‘동아출판(중학교)’을 통해 알 수 있었다. 넷째, 우쿨렐레 학습을 마친 후 평가항목으로는 ‘다양한 주법에 대해 알고 있는가?’, ‘바른 자세와 주법으로 연주하는가?’, ‘우쿨렐레로 반주하며 노래 부를 수 있는가?’, ‘악곡을 개성 있게 연주하는가?’, ‘우쿨렐레와 잘 어울리는 악기와 합주할 수 있는가?’ 등이 평가항목으로 제시됨을 알 수 있었다. 다음 <표 13>은 ‘우쿨렐레 제재곡’의 코드 구성에 대한 분석 내용이다.

<표 13> 제재곡과 코드구성

형태	연번	제 재 곡	연주에 사용된 코드	
	1	조개껍질 묶어	C / F / G7	교학사
			C / F / G7	와이비엠
			C / F / G7	(주)아침나라
			C / F / Dm / G / G7	성안당
			D / G / A7	천재교과서
	2	올챙이와 개구리	F / C / C7	성안당
			F / C / C7	지학사
			F / C / C7	천재교과서
	3	너에게 난 나에게 넌	C / C7 / F / G7 / Am / Em / Dm7	미래엔
			G / D / Em / Bm / C / Am	천재교과서

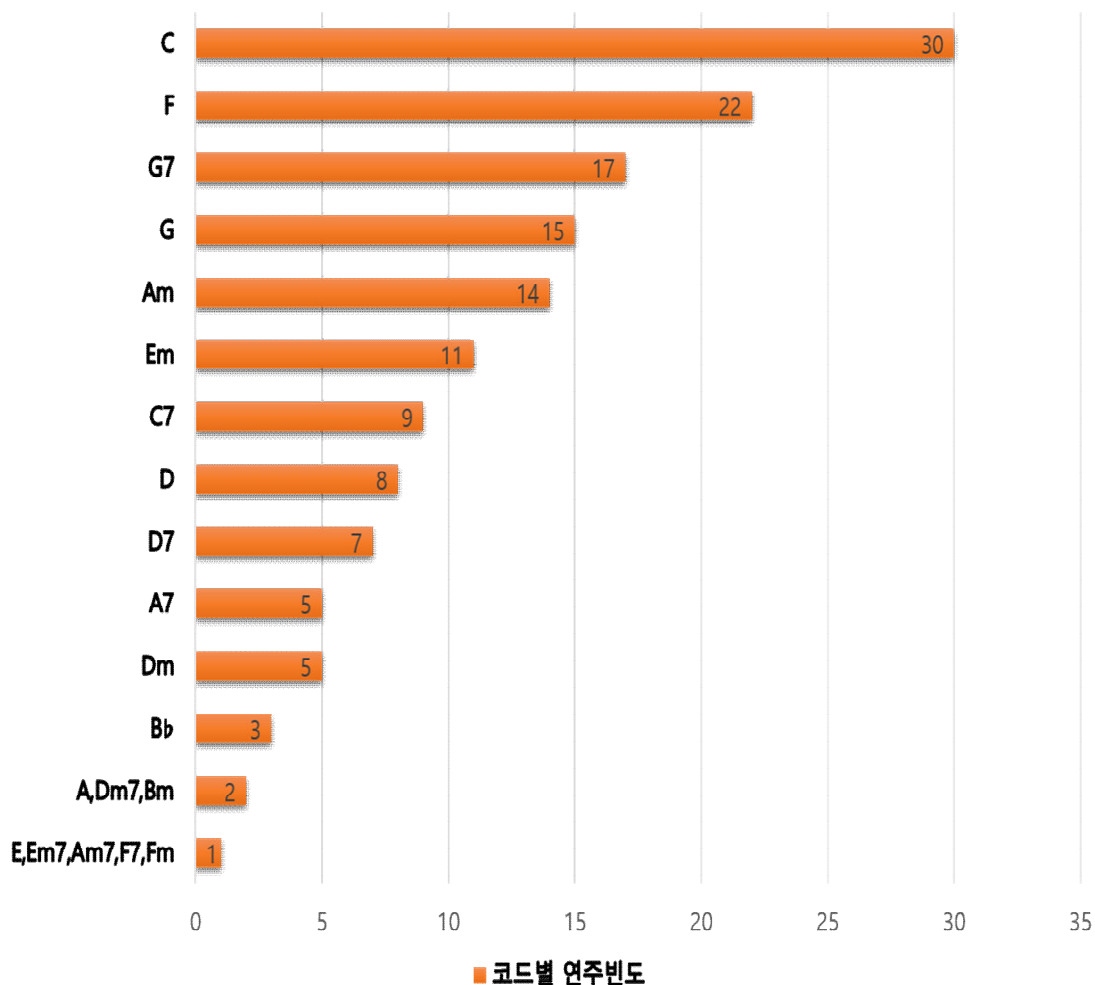


교)와 와이비엠(중학교)과 아침나라(고등학교)는 C코드, F코드, G7코드를 제시하고 있고, 성안당(중학교)은 여기에 Dm코드와 G코드를 추가로 제시하였다. 천재교과서(고등학교)는 D코드, G코드, A7코드를 제시하고 있다. 제재곡 ‘울챙이와 개구리’는 성안당(중학교), 지학사(중학교), 천재교과서(중학교) 모두 F코드, C코드, C7코드를 사용하여 연주한다. 제재곡 ‘너에게 난, 나에게 넌’과 관련하여 미래엔(중학교)은 C코드를 조성으로 하고, 천재교과서(고등학교)는 G코드를 조성으로 하고 있다. 제재곡 ‘제주도 푸른 밤’은 다락원(고등학교)과 박영사(고등학교) 모두 동일한 6개 코드를 제시하였다. 제재곡 ‘You are my sunshine’과 관련하여 금성(중학교)은 C코드, C7코드, F코드, G7코드를 제시하였으나 미래엔(중학교)은 D코드, G코드, A7코드를 제시하고 있다. 합주곡 중 가장 많이 소개 된 ‘오블라디 오블라다’이다. 동아출판(중학교)은 C코드를 조성으로 하여 5개 코드로 연주하도록 하였고, 와이비엠(중학교)은 F코드를 조성으로 하여 5개 코드로 연주, 금성(고등학교)은 G코드를 조성으로 하여 7개의 코드를 제시하고 있다. 이와 같이 같은 제재곡일 지라도 교과서에 따라 ‘조성’과 ‘제시 된 코드 개수’에 차이가 있다는 것을 알 수 있었다. 다음 <그림 1>은 중등 음악교과서 ‘우쿨렐레 제재곡’ 조성의 비율에 대한 원형그래프 이다.



<그림 1> 제재곡 조성 비율

2015 개정 음악교과서의 ‘우쿨렐레 제재곡’과 관련하여 사용 된 전체 코드는 21개로 C코드, F코드, G7코드, G코드, Am코드, Em코드, C7코드, D코드, D7코드, Dm코드, A7코드, Bb 코드, A코드, Dm7코드, Bm코드 였다. 그 중 가장 많이 사용 된 코드는 C코드(30번), 두 번째는 F코드(22번), 세 번째는 G7(17번)코드였다. 제재곡과 관련하여 사용빈도가 낮았던 코드는 E코드, E7코드, Em7코드, Am7코드, F7코드, Fm코드 였다. 다음 <그림 2>은 2015 개정 중등 음악교과서의 ‘우쿨렐레 제재곡’ 코드별 연주빈도를 그래프로 나타낸 것이다.



<그림 2> 제재곡 코드별 연주빈도

### III. 음악교사 및 우쿨렐레 강사 FGI

본 연구와 관련하여 FGI(Focus Group Interview)설문을 통해 학교 음악교육과 우쿨렐레 교육에 관한 실태와 요구를 조사하였다. 전문가의 선정은 본 연구의 목적과 관련된 음악교육 및 우쿨렐레 교육 분야의 대표성, 음악적 전문적 지식과 능력, 설문 참여 의지, 접근 가능성 등을 고려하였다. 이에 음악교육에 관한 역량과 현장 실무의 전문성을 함께 갖춘 전문가들로 구성하였다. 다음으로 FGI 대상 전문가를 두 그룹으로 나누었다. 중등교육의 현장에서 우쿨렐레 수업을 하는 ‘현장 음악교사’ [A그룹]과 음악교사를 제외한 학교 현장의 ‘우쿨렐레 교육 강사’ [B그룹]이다. ‘현장 음악교사’에는 19명 ‘우쿨렐레 교육 강사’에는 21명이 선정되어 전체 40명이 참여하였다. 질문의 유형은 각 그룹의 성격에 맞게 2종으로 수정하여 구글 폼을 기반으로 2021년 3월 29일부터 4월 12일 까지 수집 하였다. 이후 심층면담은 직접 전화 또는 만남을 통하여 연구의 목적과 취지를 설명한 후, 동의를 얻어 전문가의 의견을 종합하였다.

#### 1. 음악교사 FGI 조사 결과

현장 음악교사 19명을 대상으로 본 논문의 연구 주제인 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠에 대한 인식, 수업 중 유튜브 콘텐츠 활용이 학습에 미치는 영향, 활용 시 교육의 만족도 및 기대효과를 도출해내기 위해 다음과 같은 문항으로 질문하였다.

##### 1) 설문조사 내용

본 FGI설문에 참여하는 현장 음악교사 19명은 모두 중·고등학교에서 우쿨렐레를 지도하는 중등 음악교사라는 것을 확인할 수 있다. 다음 <표 14>은 음악교육을 가르치는 대상에 대한 응답이다.

<표 14> 음악교육 지도 대상

구분	빈도수	백분율(%)
유치부	0	0(%)
초등교육	0	0(%)
중등교육	19	100(%)
대학교 이상(성인)	0	0(%)
계	19	100(%)

전체 집단 중 교사경력에 대한 질문에 ‘3~5년’이라고 응답한 사람이 9명으로 가장 많았고 다음으로 ‘1~2년’의 경력을 가진 교사가 5명, ‘5년 이상 경력’을 가진 교사가 3명 ‘10년 이상의 경력’을 가진 교사는 2명으로 확인되었다. 다음 <표 15>는 설문에 참여한 현장 음악교사의 경력에 대한 응답이다.

<표 15> 설문에 참여자의 교사경력

구분	빈도수	백분율(%)
1~2년	5	26.3(%)
3~5년	9	47.4(%)
5년 이상	3	15.8(%)
10년 이상	2	10.5(%)
계	19	100(%)

전체 집단 중 ‘우쿨렐레 특성상 가르치기 좋아서’라고 응답한 현장 음악교사는 ‘8명’(42.1%)이었다. 다음으로 ‘우쿨렐레에 대한 교사의 관심’이라는 응답에는 ‘6명’(31.6%), ‘학교에 우쿨렐레가 있어서’는 ‘5명’(26.3%)였다. 이를 통해 음악교육 현장에서 교육하는 악기는 학생들이 배우기를 희망하는 악기를 가르치기보다 교사의 관심이나 지도의 편리성에 의해 선정되는 것으로 확인되었다. 다음 <표 16>는 음악교과서의 다양한 악기 중 ‘우쿨렐레’를 지도한 이유에 대한 응답이다.



<표 16> 우쿨렐레 지도의 동기

구분	빈도수	백분율(%)
학교에 우쿨렐레가 있어서	5	26.3(%)
우쿨렐레에 대한 교사의 관심	6	31.6(%)
학생들이 배우기를 희망해서	0	0(%)
우쿨렐레 특성상 가르치기 좋아서	8	42.1(%)
계	19	100(%)

설문에 참여한 현장 음악교사 대상 ‘우쿨렐레’ 지도의 어려움에 대한 응답은 전체 집단 중 ‘9명’(47.4%)의 현장 음악교사들이 ‘교과서에 실린 제재곡이 요즘 트렌드에 맞지 않은 점’이 우쿨렐레 지도의 어려운 점이라고 답변하였다. 다음으로 ‘체계적인 교수법을 알기 어려움’이 ‘4명’(21.1%), ‘연주가 익숙하지 않은 점’과 ‘관련 연수 프로그램의 부족’에 대한 응답이 각각 ‘3명’(15.8%)을 차지하였다. 다음 <표 17>은 현장교사로서 느끼는 ‘우쿨렐레’ 지도의 어려운 점에 대한 응답이다.

<표 17> 우쿨렐레 지도(상)의 어려움

구분	빈도수	백분율(%)
체계적인 교수법을 알기 어려움	4	21.1(%)
연주가 익숙하지 않아 어려움	3	15.8(%)
교과서의 제재곡이 트렌드에 맞지 않음	9	47.4(%)
관련 연수프로그램의 부족	3	15.8(%)
계	19	100(%)

우쿨렐레 지도를 통한 기대효과에 대한 질문에 ‘16명’(84.2%)의 현장 음악교사는 우쿨렐레 학습을 통해 학생의 ‘음악적 흥미와 관심’이 높아지기를 기대하는 것으로 나타났다. 또 ‘3명’(15.8%)의 교사가 ‘집중력과 지구력이 향상’되기를 기대한다고 응답하였다. 이를 통해 현장 음악교사는 학생들의 높은 연주 실력을 기대하기보다 학생의 음악

적 흥미와 관심을 높이는 데에 더 집중하고 있음을 알 수 있었다. 다음 <표 18>은 현장 음악교사가 우쿨렐레 지도를 통하여 학생들에게 기대하는 점에 대한 응답이다.

<표 18> 설문 참여자의 기대효과

구분	빈도수	백분율(%)
음악적 흥미와 관심	16	84.2(%)
집중력과 지구력 향상	3	15.8(%)
정서적 안정감	0	0(%)
기타의견	0	0(%)
계	19	100(%)

2015 개정 중등 음악교과서에 우쿨렐레 학습내용으로 가장 많이 제시되는 제재곡은 ‘조개껍질 묶어’이다. 이 곡은 교학사(중학교), 와이비엠(중학교), 성안당(중학교) 3종과 ㈜아침나라(고등학교), 천재교과서(고등학교) 2종의 음악교과서에 고르게 나타난다. 한편, 같은 제재곡이지만 ‘C코드’로 구성된 악보이거나 ‘D코드’로 구성된 악보의 2종류가 5종 교과서별로 다르게 제시되어 있다. 두 종류의 악보 중 현장 음악교사들은 모두 ‘C코드’로 이루어진 악보로 지도하는 것을 선택하였다. 다음 <표 19>은 제재곡 ‘조개껍질 묶어’를 가르칠 때, 현장음악교사가 선호하는 악보의 코드구성에 대한 응답이다.

<표 19> 설문 참여자의 코드구성 선호도

구분	빈도수	백분율(%)
C코드-F코드-G7코드로 이루어진 악보	19	100(%)
D코드-G코드-A7코드로 이루어진 악보	0	0(%)
계	19	100(%)

제재곡 ‘조개껍질 묶어’와 관련하여 C코드 구성이 악보를 선택한 이유로 ‘C코드진행 운지가 D코드진행에 비해 손가락 운지의 이동이 더 편해서’라는 의견이 ‘10명’(52.6%)

로 가장 높게 나타났고, 다음으로 ‘C코드를 배우고 나서 D코드를 배우는 것이 좋다고 생각해서’라는 응답이 ‘5명’(26.3%), ‘C코드-F코드-G7코드가 3화음을 설명하기에 좋다고 생각해서’와 ‘학생들이 노래하는 음역대를 고려해서’의 의견이 각각 ‘2명’(10.5%)의 분포로 나타났다. 다음 <표 20>는 C코드진행 지도를 선택한 이유에 대한 응답이다.

<표 20> C코드 구성을 선택한 이유

구분	빈도수	백분율(%)
C코드를 배우고 나서 D코드를 배우는 것이 좋다고 생각해서	5	26.3(%)
C코드진행 운지가 D코드진행에 비해 이동하기 더 편해서	10	52.6(%)
C코드-F코드-G7코드가 3화음을 설명하기에 좋다고 생각해서	2	10.5(%)
학생들이 노래하는 음역대를 고려해서	2	10.5(%)
계	19	100(%)

전체 집단 중 우쿨렐레 지도의 ‘학습의 위계’가 있다고 생각하는 현장 음악교사는 ‘17명’(89.5%)이었고, ‘학습의 위계’가 있다고 보기 어렵다는 의견에는 ‘2명’(10.5%)의 교사 분포를 보였다. 다음 <표 21>은 우쿨렐레 교육 내 ‘학습의 위계’에 대한 생각에 대한 응답이다.

<표 21> 우쿨렐레 지도의 ‘학습 위계’

구분	빈도수	백분율(%)
학습의 위계가 있다	17	89.5(%)
학습의 위계가 없다	2	10.5(%)
계	19	100(%)

전체 집단 중 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험을 묻는 질문에는 ‘11명’(57.9%)의 현장 음악교사가 ‘활용한 경험이 있다’고 하였고, ‘8명’(42.1%)은 ‘활용한 경험이 없다’고 답하였다. 다음 <표 22>은 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험에 대한 응답이다.

<표 22> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 경험

구분	빈도수	백분율(%)
활용경험 있음	11	57.9(%)
활용경험 없음	8	42.1(%)
계	19	100(%)

<표 22>의 질문에 대한 응답자 11명을 대상으로 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 얼마나 자주 수업에 활용하였는지 그 빈도를 조사하였는데, ‘5회 이상’ 활용에 대한 응답이 ‘5명’(45.5%)으로 가장 높았고 ‘언제나 활용’한다는 응답자도 ‘4명’(36.4%)의 비율을 보였다. 2~3번 이용한 응답자는 ‘2명’(18.2%)이었다. 따라서 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험이 있는 현장 음악교사가 지속적으로 수업에 활용한다는 사실을 알 수 있다. 다음 <표 23>는 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험 빈도에 대한 응답이다.

<표 23> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 빈도

구분	빈도수	백분율(%)
1번	0	0(%)
2~3번	2	18.2(%)
5번 이상	5	45.5(%)
언제나	4	36.4(%)
계	11	100(%)

유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 교육 자료로 활용하게 된 계기에 대한 응답으로는 ‘7명’(63.6%)이 ‘수업을 위한 보충자료로 활용’이 용이하기 때문이라고 응답하였다. 다음으로 ‘2명’(18.2%)이 ‘콘텐츠의 질이 좋아서’ 라고 응답하였고 ‘우쿨렐레 연주자들의 실력을 관찰’하거나 ‘본인의 우쿨렐레 실력을 향상’시키기 위하여 콘텐츠를 활용한다는 답변은 각각 ‘1명’(9.1%)이었다. 이를 통해 현장 음악교사가 수업 중 보충자료로서 유튜브 콘텐츠를 선별할 때, 콘텐츠의 질과 수업에 적합한 자료인지의 기준에 따라 선정한다는 사실을 알 수 있었다. 다음 <표 24>은 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 교육 자료로 활용하게 된 계기에 대한 응답이다.

<표 24> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 계기

구분	빈도수	백분율(%)
콘텐츠의 질이 좋아서(음질, 화질)	2	18.2(%)
수업을 위한 보충자료로 활용 용이	7	63.6(%)
우쿨렐레 연주자들의 실력 관찰	1	9.1(%)
교수자 본인의 우쿨렐레 실력향상	1	9.1(%)
계	11	100(%)

설문에 참여한 현장 음악교사 집단은 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 수업에 미치는 영향에 대해 19명 모두 ‘영향 있음’이라고 답하였다. 다음 <표 25>는 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 교육에 미치는 영향에 대한 응답이다.

<표 25> 콘텐츠 활용이 수업에 미치는 영향

구분	빈도수	백분율(%)
영향 있음	19	100(%)
영향 없음	0	0(%)
계	19	100(%)





트렌드가 요즘 학생들의 선호와 맞지 않았다는 의견, 둘째, 학생들의 흥미를 만족시키면서 동시에 교육적인 내용이 포함된 다양한 콘텐츠가 부족하다는 의견, 셋째, 기초부터 차근차근 알려주는 콘텐츠가 부족하다는 의견이었다. 현장 음악교사 그룹과의 심층 면담을 통해 다음과 같이 종합해볼 수 있었다.

첫째, 학생들의 흥미를 만족시키고 교과서 트렌드의 단점을 보완할 수 있는 콘텐츠의 필요성, 둘째, 학생의 개인차를 고려해서 지도할 수 있도록 단계별 콘텐츠의 필요성, 셋째, 교과서 악곡으로 훌륭하게 연주된 유튜브 콘텐츠의 필요성이다. 기타 의견으로 유튜브 콘텐츠를 활용한 ‘우쿨렐레 연수 프로그램’의 필요성과 음악실 TV 및 멀티미디어 등 ‘노후 된 환경개선’의 요구가 있었다.

## 2. 우쿨렐레 강사 FGI 조사 결과

다음은 우쿨렐레 교육 강사 21명을 대상으로 본 논문의 연구 문제인 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠에 대한 인식, 수업 중 유튜브 콘텐츠 활용이 학습에 미치는 영향, 유튜브 콘텐츠를 활용한 교육의 만족도 및 기대 효과 등을 도출하기 위해 질문한 내용을 정리한 것이다. [B그룹] ‘우쿨렐레 교육 강사’ 대상 질문의 내용은 [A그룹]의 질문을 해당 집단의 성격에 맞게 일부 수정하여 배부 하였다.

### 1) 설문조사 내용

본 FGI설문에 참여하는 우쿨렐레 교육 강사 21명은 ‘유치부’ 부터 ‘성인’까지 다양한 학습자를 대상으로 교육하는 것을 확인할 수 있다. 다음 <표 29>은 설문에 참여한 강사들이 우쿨렐레를 가르치는 대상에 대한 응답이다.



<표 29> 우쿨렐레 지도 대상

구분	빈도수	백분율(%)
유치부	9	42.9(%)
초등교육	6	28.6(%)
중등교육	1	4.8(%)
대학교 이상(성인)	5	23.8(%)
계	21	100(%)

우쿨렐레교육 전문가 21명 중 음악을 전공한 사람은 ‘9명’(42.9%)이었고, 음악전공이 아닌 사람은 ‘12명’(57.1%)이었다. 한편 전체집단 중 ‘음악교육’을 전공하고 우쿨렐레 교육을 하고 있는 사람은 없었다. 다음 <표 30>은 본 설문에 참여한 우쿨렐레 교육 전문가 중 음악 전공자 비율에 대한 응답이다.

<표 30> 설문 참여자의 음악전공 현황

구분	빈도수	백분율(%)
음악 전공	9	42.9(%)
타 전공	12	57.1(%)
계	21	100(%)

전체 집단의 취득 학위를 조사한 결과 ‘13명’(61.9%)으로 ‘학사’의 비율이 가장 높았고, 다음으로 ‘전문학사’는 ‘3명’(14.3%), ‘석사’는 ‘2명’(9.5%)의 비율로 나타났다. 기타 의견에서 나타난 ‘3명’(14.3%)은 ‘박사’ 1명, ‘대학을 중퇴하여 고졸’인 경우가 2명으로 조사되었다. 다음 <표 31>은 설문에 참여한 우쿨렐레 교육 강사의 취득 학위에 대한 응답이다.

<표 31> 설문 참여자의 취득 학위

구분	빈도수	백분율(%)
전문학사(전문대졸업)	3	14.3(%)
학사(4년제대학졸업)	13	61.9(%)
석사(대학원졸업)	2	9.5(%)
기타	3	14.3(%)
계	21	100(%)

전체 집단 중 우쿨렐레 교육 강사의 전공은 ‘예체능 계열’이 ‘8명’(38.1%)으로 가장 높게 나타났다. 다음으로 ‘인문계열’과 ‘교육계열’이 각각 ‘4명’(19%)으로 분포되었고, ‘공학계열’은 ‘3명’(14.3%), ‘자연계열’과 ‘의약계열’ 전공자는 ‘1명’(4.8%)으로 다양한 분포를 보였다. 다음 <표 32>은 설문에 참여한 우쿨렐레 교육 강사의 전공에 대한 응답이다.

<표 32> 설문 참여자의 전공

구분	빈도수	백분율(%)
공학계열	3	14.3(%)
교육계열	4	19(%)
사회계열	0	0(%)
자연계열	1	4.8(%)
인문계열	4	19(%)
의약계열	1	4.8(%)
예체능계열	8	38.1(%)
계	21	100(%)

전체 집단 중 우쿨렐레 교육을 시작하게 된 계기에 대한 응답으로 ‘12명’(57.1%)의 우쿨렐레 교육 강사가 ‘취미로 시작했으나 관심이 커져서’ 라고 응답하였고, ‘7

명'(33.3%)은 '안정적인 수입을 위해', '2명'(9.5%)은 '우쿨렐레의 특성상 가르치기 좋아서'라고 응답하였다. 다음 <표 33>는 우쿨렐레교육을 시작하게 된 계기에 대한 응답이다.

<표 33> 우쿨렐레를 지도의 동기

구분	빈도수	백분율(%)
안정적인 수입	7	33.3(%)
취미로 시작했으나 관심이 커짐	12	57.1(%)
정서적 안정과 집중력 향상	0	0(%)
악기의 특성상 가르치기 좋아서	2	9.5(%)
계	21	100(%)

설문에 참여한 우쿨렐레교육 전문가 집단 중 '7명'(33.3%)의 강사가 '한국우쿨렐레음악교육협회'의 자격증을 취득했다고 응답하였고, '한국우쿨렐레음악교사협회' 자격증 소지자는 '4명'(19%), 다음으로 '한국우쿨렐레교사협회의' 자격증 소지자 '3명'(14.3%), '한국실용음악심리협회'가 '1명'(4.8%) 순이었다. 기타 의견으로는 우쿨렐레 자격증을 가지고 있지 않은 2명을 포함하여 '한국우쿨렐레협회', '다모아뮤직' 등 다양한 우쿨렐레 자격증 발급 기관을 알 수 있었다. 다음 <표 34>은 우쿨렐레자격증을 취득한 기관/협회 명에 대한 응답이다.

<표 34> 설문 참여자의 보유 자격증 현황

구분	빈도수	백분율(%)
한국우쿨렐레음악교육협회	7	33.3(%)
한국우쿨렐레교사협회의	3	14.3(%)
한국우쿨렐레음악교사협회	4	19(%)
한국실용음악심리협회	1	4.8(%)
기타	5	28.6(%)
계	21	100(%)

전체 집단 중 우쿨렐레자격증의 급수에 대한 질문으로는 자격증이 없는 2명을 제외하고 ‘2급 지도자’ 자격증 소지자가 ‘9명’(42.9%)으로 가장 많았고, ‘1급 지도자’ 자격증 소지자가 ‘8명’(38.1%), ‘3급 지도자’ 자격증 소지자가 ‘2명’(9.5%)의 분포를 보였다. 다음 <표 35>는 취득한 우쿨렐레자격증의 급수에 대한 응답이다.

<표 35> 보유 자격증의 급수

구분	빈도수	백분율(%)
1급 지도자	8	38.1(%)
2급 지도자	9	42.9(%)
3급 지도자	2	9.5(%)
취득하지 않음	2	9.5(%)
계	21	100(%)

우쿨렐레교육 전문가의 활동경력에 대한 질문의 응답으로는 ‘3~5년’이 ‘12명’(57.1%)으로 가장 많았다. 다음으로는 ‘5년 이상’의 경력을 갖고 있는 우쿨렐레 교육 강사의 비율이 ‘5명’(23.8%), ‘10년 이상’이거나 ‘1~2년’의 경력을 갖고 있는 전문가의 비율은 각각 ‘2명’(9.5%)이었다. 다음 <표 36>은 우쿨렐레교육 전문가의 활동경력에 대한 응답이다.

<표 36> 설문 참여자의 강사경력

구분	빈도수	백분율(%)
1~2년	2	9.5(%)
3~5년	12	57.1(%)
5년 이상	5	23.8(%)
10년 이상	2	9.5(%)
계	21	100(%)

우쿨렐레 지도를 통한 기대효과에 대한 질문에는 ‘15명’(71.4%)의 우쿨렐레 교육 전문가들이 학생의 ‘음악적 흥미와 관심’이 높아지기를 기대하는 것으로 나타났다. 또 ‘집중력과 지구력이 향상’이나 ‘정서적인 안정감’을 기대한다는 응답은 각각 ‘3명’(14.3%)이었다. 이를 통해 우쿨렐레 교육 전문가들도 현장 음악교사와 마찬가지로 학생들에게 높은 연주 실력을 기대하기보다 학생의 음악적 흥미와 관심을 높이기 위해 관심을 갖고 있음을 알 수 있었다. 다음 <표 37>는 우쿨렐레 지도를 통한 기대효과에 대한 응답이다.

<표 37> 설문 참여자의 기대효과

구분	빈도수	백분율(%)
음악적 흥미와 관심	15	71.4(%)
집중력과 지구력 향상	3	14.3(%)
정서적 안정감	3	14.3(%)
기타의견	0	0(%)
계	21	100(%)

전체 집단 중 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험을 묻는 질문에는 ‘16명’(76.2%)의 우쿨렐레 교육 강사가 ‘활용한 경험이 없다’고 하였고, ‘5명’(23.8%)은 ‘활용한 경험이 있다’고 답하였다. 앞서 <표 22>의 결과와 비교해 볼 때, 우쿨렐레 교육 강사의 콘텐츠 활용이 현장 음악교사의 콘텐츠 활용보다 상대적으로 낮게 나타났다. 다음 <표 38>은 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험에 대한 응답이다.

<표 38> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 경험

구분	빈도수	백분율(%)
활용경험 있음	5	23.8(%)
활용경험 없음	16	76.2(%)
계	21	100(%)

<표 38>의 질문에 대한 응답자 5명을 대상으로 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 얼마나 자주 수업에 활용하였는지 그 빈도를 조사하였는데, ‘5회 이상’ 활용에 대한 응답이 ‘4명’(80%)으로 가장 높았고 ‘언제나 활용’한다는 응답자는 ‘1명’(20%)의 비율을 보였다. 1번 이용하거나 2~3번 이용한 응답자는 없는 것으로 볼 때, 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험이 있는 우쿨렐레 교육 강사가 지속적으로 수업에 활용한다는 사실을 알 수 있다. 다음 <표 39>는 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 수업에 활용한 경험 빈도에 대한 응답이다.

<표 39> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 빈도

구분	빈도수	백분율(%)
1번	0	0(%)
2~3번	0	0(%)
5번 이상	4	80(%)
언제나	1	20(%)
계	5	100(%)

유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 교육 자료로 활용하게 된 계기에 대한 응답으로는 ‘4명’(66.7%)이 ‘수업을 위한 보충자료로 활용’하기에 좋기 때문이라고 답변하였고, ‘2명’(33.3%)이 ‘교수자 본인의 우쿨렐레 실력을 향상’시키기 위해 유튜브 우쿨렐레 교육 콘텐츠를 활용하게 되었다고 응답하였다. 다음 <표 40>은 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 교육 자료로 활용하게 된 계기에 대한 응답이다.

<표 40> 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠 활용 계기

구분	빈도수	백분율(%)
콘텐츠의 질이 좋아서(음질, 화질)	0	0(%)
수업을 위한 보충자료로 활용 용이	4	66.7(%)
우쿨렐레 연주자들의 실력 관찰	0	0(%)

교수자 본인의 우쿨렐레 실력향상	2	33.3(%)
계	6	100(%)

설문에 참여한 우쿨렐레 교육 강사 집단은 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 수업에 미치는 영향에 대해 21명 모두 ‘영향 있음’이라고 답하였다. 이는 앞서 <표 25>의 조사에도 나타나듯이, 본 FGI설문에 참여한 전문가 40명 모두 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 학생들의 교육에 영향을 준다고 답하였다. 다음 <표 41>은 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 교육에 미치는 영향에 대한 응답이다.

<표 41> 콘텐츠 활용이 수업에 미치는 영향

구분	빈도수	백분율(%)
영향 있음	21	100(%)
영향 없음	0	0(%)
계	21	100(%)

‘우쿨렐레 콘텐츠’를 활용한 음악수업에서 나타날 수 있는 기대 효과에 대한 질문에 우쿨렐레 교육 강사들은 ‘전문가의 연주를 통해 음악적 창의성과 감수성이 향상 된다’는 응답이 ‘9명’(42.9%)으로 가장 높은 비율을 보였고 ‘학생들의 흥미를 유발하는 데 도움을 준다’는 응답이 ‘7명’(33.3%)으로 두 번째로 높았다. 다음으로는 ‘수업목표에 도달하는 데 도움을 준다’는 응답과 ‘음악적 견해가 넓어진다’는 의견이 각각 ‘2명’(9.5%)으로 동일했다. 기타의견으로는 ‘자율학습을 통하여 실력을 향상시킬 수 있다’는 의견이 ‘1명’(4.8%)으로 나타났다. 다음 <표 42>은 수업 내 ‘우쿨렐레 콘텐츠’ 활용의 효과에 대한 응답이다.

<표 42> 우쿨렐레 콘텐츠 활용효과

구분	빈도수	백분율(%)
전문가의 연주를 통해 음악적 창의성과 감수성이 향상 됨	9	42.9(%)

수업목표에 도달하는 데 도움이 됨	2	9.5(%)
흥미를 유발하는 데 도움이 됨	7	33.3(%)
음악적 견해가 넓어짐	2	9.5(%)
기타 (자율학습을 통한 실력향상)	1	4.8(%)
계	21	100(%)

유튜브 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 학생에게 도움을 줄 수 있는가에 대한 질문에 설문문에 참여한 우쿨렐레 교육 강사 21명 모두 ‘도움이 된다’고 답변하였다. 다음 <표 43>은 ‘우쿨렐레 콘텐츠’의 활용이 학생에게 주는 도움에 대한 응답이다.

<표 43> 콘텐츠 활용이 학습자에게 주는 영향

구분	빈도수	백분율(%)
도움이 된다	21	100(%)
도움이 되지 않는다	0	0(%)
계	21	100(%)

전체 집단 중 우쿨렐레 지도의 ‘학습의 위계’가 있다고 생각하는 우쿨렐레 교육 강사는 ‘20명’(95.2%)이었고, ‘학습의 위계’가 있다고 보기 어렵다는 의견에는 ‘1명’(4.8%)의 분포를 보였다. 다음 <표 44>은 우쿨렐레 교육 내 ‘학습의 위계’에 대한 생각에 대한 응답이다.

<표 44> 우쿨렐레 지도의 ‘학습 위계’

구분	빈도수	백분율(%)
학습의 위계가 있다	20	95.2(%)
학습의 위계가 없다	1	4.8(%)
계	21	100(%)



마지막으로 심화학습을 원하는 학생들에게 제안하고 싶은 교육콘텐츠에 대한 질문에는 ‘유튜브 콘텐츠’의 우쿨렐레 교육영상을 추천한다는 응답과 ‘우쿨렐레 교재’를 추천한다는 응답이 ‘8명’(38.1%)의 비율로 가장 높게 나타났다. 다음으로 ‘우쿨렐레 관련 카페나 블로그’를 추천한다는 의견이 ‘3명’(14.3%), 기타 의견으로는 학습자에게 ‘다양한 장르의 악보를 직접 제공’ 하겠다는 의견과 ‘개인 교습을 추천’한다는 의견이 ‘2명’(9.6%)으로 나타났다. 이를 통해 우쿨렐레 교육 강사는 ‘유튜브 콘텐츠’와 ‘우쿨렐레 교재’가 학생들의 심화 학습에 도움을 줄 수 있다고 생각하는 것으로 나타났다. 앞서 <표 28>의 조사와 비교해 볼 때, FGI조사에 참여한 전문가 [A그룹]과 [B그룹] 모두 공통적으로 ‘유튜브 콘텐츠’의 활용을 추천한다고 응답한 것을 알 수 있다. 다음 <표 45>는 심화학습을 원하는 학생들에게 제안하고 싶은 교육콘텐츠에 대한 응답이다.

<표 45> 심화학습용 추천 콘텐츠

구분	빈도수	백분율(%)
유튜브의 ‘우쿨렐레’ 교육영상 추천	8	38.1(%)
우쿨렐레관련 카페, 블로그 추천	3	14.3(%)
우쿨렐레 교재 추천	8	38.1(%)
기타의견	2	9.6(%)
계	21	100(%)

## 2) 설문조사 결과

본 설문에 참여한 우쿨렐레 교육 강사 21명 중 ‘12명’(57.1%)가 음악을 전공하지 않았으나 현장에서 활동하고 있었다. 우쿨렐레는 민간협회에서 발급해주는 자격증을 보유하면 학교현장에서 방과 후 수업이나 자유학년제 수업의 강사로 활동 할 수 있는 환경이다. 우쿨렐레 교육 강사들은 유튜브 콘텐츠를 수업의 보충자료로 활용할 뿐만 아니라 개인 연주 역량 및 교수·학습 노하우를 쌓는 데에 활용한다고 하였다.

특히 우쿨렐레는 하와이의 민속악기 이므로 국내 유튜브 콘텐츠 뿐만 아니라 해외 콘텐츠를 참고하여 다양한 연주방법과 테크닉을 배울 수 있다. 해외 연주자들의 영상을 수업에 활용하여 학생들이 고급 연주법을 간접 경험하고 시도할 수 있도록 다양한 영상을 제공하고 있는 것으로 나타났다.

학습 내용은 시대의 트렌드와 맞는 곡을 선정하여 학생들이 흥미를 잃지 않도록 하거나 학생들이 배우고 싶은 곡에 대한 사전 의견을 종합하여 자유로운 곡 선택이 가능한 것으로 나타났다. 공식 교육과정처럼 정해진 커리큘럼의 제약을 받지 않기 때문에 강사가 자유롭게 학습계획을 구성하고 진도를 수정할 수 있는 것이 특징이었다. 또 필요에 따라 학생이 연주하기 쉬운 코드로 악보를 가공·사보하였고 다양한 주법을 사용하여 원곡의 특징이 드러나도록 지도하였다. 우쿨렐레 유튜브 채널의 다양한 주법 및 스트로크 패턴을 비교·분석 하여 강사 본인의 지도 역량을 계발하는 등 발전적인 수업 계획을 구상하는 강사도 다수 있었다. 한편, 미래 우쿨렐레 교육의 발전을 위해 ‘체계적인 커리큘럼’이 필요하다는 의견도 종합할 수 있었다.

### 3. 시사점

본 설문은 FGI(Focus Group Interview)조사 및 분석을 통해 현장 음악교사 집단과 우쿨렐레 교육 강사 집단의 우쿨렐레 교육에 관한 실태와 요구를 조사하고 다양한 의견을 종합하였다.

첫째, 우쿨렐레 교육용 채널의 관리자 중 전문가들도 있지만 음악적 이론이 부족한 사람이 콘텐츠를 제작하는 경우도 있으므로 무분별한 영상 중 교육자의 안목으로 선별하여 학생들에게 제공해야 한다는 사실을 알 수 있었다.

둘째, 학생들의 흥미를 위해 트렌드에 맞는 다양한 연습곡을 제공하여 흥미를 이끌어내고 학생이 연주하기 쉬운 코드로 조성과 운지를 바꿔서 적용할 필요가 있다는 의견을 종합할 수 있었다.

셋째, 두 그룹의 전문가들은 학생들 간의 수준차이를 극복하기 위해 상황에 따라 ‘초급용 우쿨렐레 콘텐츠’ 또는 ‘고급·심화용 우쿨렐레 콘텐츠’를 소개하였다. 이것은

우쿨렐레 유튜브 콘텐츠를 활용하여 혼자서도 연습을 할 수 있는 방법을 직접 제시함으로써 수업 이후에도 개별적인 보충 지도가 이루어지도록 할 수 있었다.

넷째, 유튜브 채널에 소개되는 다양한 주법 및 스트로크 패턴을 비교·분석하는 것이 강사 본인의 역량개발 뿐 아니라 보다 발전적인 수업계획을 구상하는데 도움이 준다는 사실을 알 수 있었다.

한편, 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠는 체계적이거나 단계별로 구성되어 있지 않아 적합한 콘텐츠를 고르는 것에 상당한 시간과 노력이 필요하다. 기본 콘텐츠부터 고급 주법까지 자세하게 안내 되는 커리큘럼으로 구성되는 ‘공신력 있는 유튜브 채널’이 있었으면 좋겠다는 의견이 있었다.

지금까지의 분석을 종합해 보면 현장 음악교사와 우쿨렐레 교육 강사들은 각자의 교육환경 속에서 양질의 유튜브 콘텐츠를 선별하여 학생들에게 제공하고자 노력하고 있었다. 또 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠를 활용하면 교수자 개인의 교수·학습 역량도 키울 수 있다는 사실을 알 수 있었다.

## IV. 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 분석 연구

### 1. 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 현황

유튜브는 전 세계에서 가장 큰 규모의 동영상 스트리밍 사이트이며, ‘Broadcast Yourself (너 자신을 방송하라)’라는 슬로건으로 동영상 편집에 특별한 기술이 없는 일반인들도 쉽게 영상을 공유하고 시청할 수 있도록 하는데 초점을 맞추어 설립되었다(안중진, 2020: 14). 유튜브는 누구든지 자신만의 계정 채널(Channel)을 자유롭게 개설하여 동영상을 업로드 할 수 있는 환경을 제공해준다. 개인이 유튜브를 통해 자신만의 방송국을 운영할 수 있게 된 것이다. 자유로운 유튜브 플랫폼 시스템 안에서 동영상 ‘향유자’도 언제든지 ‘생산자’가 될 수 있다. 이처럼 인종, 국가를 넘어 다양한 동영상이 업로드 되면서 교육, 사회·문화, 정치·경제를 검색할 수 있는 교육용 콘텐츠들도 성장하고 있다. ‘문자’보다 ‘영상’이 더 자세하고 흥미로운 정보를 준다는 이유로 ‘유튜브 플랫폼’에서 정보를 검색하는 사람들도 많아지는 추세다.

유튜브(<https://www.youtube.com>)의 우쿨렐레 콘텐츠 분석을 위한 검색어는 다음과 같다. ‘우쿨렐레 교육’, ‘우쿨렐레의 기초’, ‘초보 우쿨렐레’로 키워드를 검색하였고 그 결과, 다음 <표 46>와 같이 30개의 채널을 확인할 수 있었다.

<표 46> 유튜브 '우쿨렐레 교육용 콘텐츠' 현황

번호	유튜브 채널명	구독자 수	콘텐츠 수량
1	위키위키WIKIWIKI	15.4만명	565개
2	황용우	12.9만명	3,266개
3	뮤토리	11만명	3,836개
4	양강석의 악기튜브	3.3만명	147개

5	Ajoy	2.85만명	253개
6	동태씨MR.DongTae	1.82만명	388개
7	실버렌Silverren	1.72만명	132개
8	우쿨소년 (8)	1.32만명	337개
9	Fingerstyle Guitar Solo	1.26만명	705개
10	윤기쌤의 통기타와 우쿨렐레 배우기	1.02만명	416개
11	은별아빠 우쿨렐레	8.11천명	318개
12	쿠자TV	7.34천명	428개
13	수용쌤	6.37천명	285개
14	찬미소리	6.01천명	10개
15	싱글빙글우쿨렐레	5.36천명	752개
16	ukeGT126	4.64천명	240개
17	멜로디키친	4.6천명	94개
18	우쿨렐레스테이션UkeStation	4천명	63개
19	Coreana UKULELE TV	3.53천명	34개
20	아트캠프71_이감독	3천명	305개
21	FGB불충새	2.84천명	1,204개
22	Guitarcamp	2.05천명	384개
23	목장주인tv	1.9천명	349개
24	기타나라	1.86천명	322개
25	핑거뮤직	1.37천명	185개
26	똑바로뮤직스쿨	1.36천명	205개
27	그라시아허 GraciaUkulele	1.17천명	105개

28	우쿨아재 Seungchil승철	1.15천명	49개
29	모두의 음악	1.05천명	177개
30	당근TV	1.03천명	133개

위 표에서 확인할 수 있듯이 현행 유튜브 ‘우쿨렐레 콘텐츠’ 중 구독자를 1만명 이상 보유하고 우쿨렐레 교육 콘텐츠를 업로드 하는 유튜브 채널의 수는 10개로 확인되었다. 교육용 우쿨렐레 채널을 선별하기 위해 연주용 우쿨렐레 콘텐츠만을 업로드 하는 채널은 조사 대상에서 제외하였다. 본 연구에서 언급한 우쿨렐레 유튜브 채널들을 모두 다 분석하는 것이 여건상 한계가 있으므로 이 10개의 채널을 대략적으로 살펴본 후 다음과 같은 조건에 적합하고 규모가 크고 구독자가 많은 채널을 선정하여 분석하고자 한다.

‘위키위키WIKIWIKI’는 구독자 15.4만명을 보유한 채널로 분석한 결과 우쿨렐레 뿐만 아니라 다양한 악기(칼림바, 어쿠스틱기타, 카혼 등)를 제작 및 유통하는 업체의 홍보용 채널로 확인되었다. 업로드 된 565개의 동영상 중 우쿨렐레 강좌로는 ‘이 팀장의 우쿨렐레 꿀 강의’ 13개, ‘동요’ 8개, ‘연주영상’ 6개가 있었고, 최종 업데이트 된 날짜는 2020년 6월이었다. ‘우쿨렐레 가이드북’이나 ‘코나 우쿨렐레’와 관련한 영상들은 1~2분 내외로 짧은 영상들이었는데, 특정 악기 브랜드의 홍보를 위한 영상으로 확인되었다. 따라서 분석대상에서 제외 되었다.

‘황용우’는 구독자 12.9만명을 보유한 유튜브 채널로 ‘황선생 기타교실’이라는 소개와 함께 기타와 관련된 영상이 다수를 차지하고 있었다. ‘오늘은 우쿨렐레’의 재생목록을 살펴본 결과 10분~30분 길이의 67개의 영상을 확인할 수 있었다. ‘오늘은 기타’의 재생 목록과 내용이 비슷한 점으로 봤을 때, 같은 제재곡들을 기타와 우쿨렐레의 두 가지 버전으로 제시하였고, 페이스북과 개인 홈페이지를 운영하며 음악통론, 코드이론, 교재 및 악보를 홍보하였다. ‘남행열차’, ‘사랑의 배터리’, ‘담다디’와 같은 다수의 제재곡이 트렌드와 맞지 않은 점을 고려하여 분석대상에서 제외하였다.

‘뮤토리’는 구독자 11만명의 채널이었지만 ‘보컬강좌’ 33개, ‘드림강좌’ 16개, ‘타이

거 카혼 강좌’ 26개 등 다양한 악기를 다루고 있었고 특히 ‘통기타’ 관련 강좌는 별 1개부터 4.5개 까지 연주의 난이도를 구별해 놓은 것이 특징적이었다. ‘버둥버둥 우쿨렐레강좌’ 40개가 업로드 되었으나 2~5분 내외의 짧은 영상에 비하여 초보 우쿨렐레 연주자들에게 어려운 난이도의 제작곡이 다수 포함되어 분석대상에서 제외하였다.

‘동태씨 MR.DongTae’는 구독자 1.82만명을 보유한 채널로 ‘기타영상’ 27개 ‘솔로 연주영상’ 38개, ‘우쿨렐레 코드영상’ 223개, ‘우쿨렐레 핑거스타일 타브악보’ 34개 등을 확인할 수 있었다. 인기 있는 최신가요를 위주로 코드악보나 타브 악보가 함께 편집되어 영상이 깔끔하다. 다만, 사용하는 주법과 코드가 초보 학습자들에게는 어려울 수 있고, 고급 연주 스킬을 배우기에 적합한 채널로 분류되어 분석대상에서 제외하였다.

‘우쿨소년’은 구독자 1.32만명을 보유한 채널로 관리자 ‘우쿨소년’은 우쿨렐레 연주 곡집을 총 6권 출간한 저자이다. 따라서 이 채널에서는 ‘우쿨소년의 OST’, ‘뉴에이지’, ‘우쿨렐레 세레나데’를 포함하여 6권의 교재에 담긴 곡들의 샘플영상을 주로 확인할 수 있었다. 우쿨렐레 레슨에 관한 영상이 9개로 확인되었으나 채널의 성격상 오프라인 레슨을 홍보하는 용도로 쓰이는 점을 고려하여 분석대상에서 제외하였다.

‘Fingerstyle Guitar Solo’는 구독자 1.26만명을 보유한 채널로 관리자 ‘조각나암’은 통기타 교본 ‘나 혼자 기타친다’의 저자이다. 교재 수록곡의 샘플영상을 비롯하여 ‘핑거스타일 기타 연주’ 영상과 10분~20분 길이의 ‘핑거스타일 우쿨렐레 연주’를 중심으로 업로드 하였다. 노래와 함께 우쿨렐레 코드반주로 표현하는 중등학교 우쿨렐레 수업에 활용 될 콘텐츠로 적합하지 않은 것으로 판단되어 분석대상에서 제외하였다.

‘윤기쌤의 통기타와 우쿨렐레 배우기’는 구독자 1.02만명의 채널로 ‘기타 강좌’ 134개, ‘오프라인 연주영상’ 10개, ‘통기타 명곡 강좌’ 35개 등이 업로드 되어 있었다. ‘우쿨렐레 종합 강의’로는 3분~10분 길이의 영상이 16개 있었으나 우쿨렐레 관련하여 분석을 위한 강의 수가 적고 기타 연주 위주의 콘텐츠로 분류되어 분석대상에서 제외하였다.

이처럼 다양한 악기를 함께 다루거나 우쿨렐레 고급 테크닉을 선보이는 채널을 제외하고 초보 우쿨렐레 학습자를 대상으로 하는 교육용 우쿨렐레 콘텐츠를 중심으로 최종 선정된 채널은 ‘양강석의 악기튜브(구독자 3.3만명)’, ‘Ajoy(구독자 2.85만명)’, ‘실버렌

Silverren(1.72만명)’이었다.

본 연구의 2장에서 2015 개정 중등 음악교과서의 우쿨렐레 내용으로 분석한 항목은 첫째, ‘학습목표에 따른 제재곡’, 둘째, ‘우쿨렐레의 유래’, 셋째, ‘연주자세’(왼손 운지 자세 및 오른손 스트로크 주법) 넷째, ‘코드와 주법의 종류’ 다섯째, ‘관리 및 보관법’ 여섯째, ‘평가방법’이었다. 이에 최종 선정된 3개의 채널을 다음과 같이 분석하고자 한다.

## 2. 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 분석

2015 개정 중등 음악교과서의 ‘우쿨렐레 관련 학습내용’에서 제시된 것을 바탕으로 다음의 8가지를 알아보고자 한다. ‘학습목표제시’, ‘우쿨렐레 유래’, ‘우쿨렐레 관리방법’, ‘코드표’, ‘제재곡(동요, 외국곡, 대중가요, 클래식)’, ‘주법’, ‘강의 길이’, ‘상호작용’을 조사한다. 먼저 ‘학습목표 제시’는 강의를 통하여 학습자가 도달해야 할 최종 목표가 무엇인지를 밝히고 있는지 살펴본다. 다음으로 우쿨렐레에 대한 ‘유래’와 ‘관리방법’에 대한 콘텐츠가 있는지 조사하고 ‘제재곡’과 관련하여 설명할 때 ‘코드표’를 제시하고 있는지, ‘주법’은 어떤 것을 활용하는지 분석한다. ‘상호작용’은 학습자들을 위해 유튜브 외 다른 지원이나 편의성을 제공하고 있는지, 학습자와 교수자 사이의 물리적인 거리를 감소시키기 위해 어떤 노력을 하고 있는지를 살펴본다.

### 1) ‘양강석의 악기튜브’ 채널

2021년 4월 기준 구독자 수 3.3만명, 영상 147개를 보유하고 있는 해당 채널은 2013년 5월 21일에 개설되었다. 해당 채널의 관리자는 오카리나와 우쿨렐레연주자로 활동 경력이 있었으며 ‘한국우쿨렐레음악교육협회 회장’을 맡고 있었다. 우쿨렐레를 포함하여 오카리나, 칼림바, 페니휘슬, 퀘나, 팬플루트, 킹플루트와 관련한 교본을 썼고 ‘전 국민 1인 1악기’를 테마로 하여 다양한 생활악기를 볼 수 있었다. 다음 <표 47>은 ‘양강석의 악기튜브’ 채널의 교수목록이다.



<표 47> '양강석의 악기튜브' 채널 교수목록

채널명	양강석의 악기튜브
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #1 쉽게 배우는 방법 (몸 만들기)
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #2 핵심 코드 3개 (Dm, F, Am),
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #3 손 모양 하나로 코드 4개 (G7,Em7,CM7,C)
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #4 주법 8비트_고고리듬_사랑을 했다 (Ikon)
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #5 손가락 하나로 10곡!! 모두가 천사라면 외 9곡
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #6 가장 많이 사용하는 리듬, □서플 VS 스윙
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #7 코드 쉽게 외우는 법
[악기강좌]	우쿨렐레 기초 #9 하와이 스타일 연주. 울루팔라쿠아, 뱀프(Vamp)
[우쿨렐레 레슨]	우쿨렐레 관리법, 습도관리, 스트링(현) 교체 방법, 스트링 안정화 방법
[우쿨렐레 레슨]	악동뮤지션- 어떻게 이별까지 사랑하겠어,우쿨렐레 커버
[우쿨렐레 레슨]	우쿨렐레랑 기타가 똑같다구요? 우쿨렐레 vs 기타 vs 기타렐레 비교
[우쿨렐레 레슨]	박(Beat), 박자(Meter), 리듬(Rhythm), 그루브(Groove)
[우쿨렐레 중급]	요즘 대세 트로트, 영탁의 찌이야 우쿨렐레로 반주
[우쿨렐레 레슨]	악보 없이 하와이 연주곡 -프렛 위치만 기억, 금요라방 크레이지 지.
[우쿨렐레 레슨]	썩스리 '다시 여기 바닷가' 라방 편집
[우쿨렐레 레슨]	'가을이 오면' (이문세)_ 라방 편집
[우쿨렐레 레슨]	우쿨렐레 캐롤 징글벨
[우쿨렐레 레슨]	손가락 하나로, 쉽게 코드 움직이는 법 등 우쿨렐레 라방 레슨 편집본
[우쿨렐레 레슨]	우쿨렐레에 어울리는 장르는? 발라드, 팝, 동요?
[우쿨렐레 레슨]	젓가락 행진곡_솔로 연주할 때의 움직임(몸으로 기억하는 우쿨렐레 교본)
[우쿨렐레 레슨]	투핑거 솔로잉_투데이(Today)(Feat. 몸으로 기억하는 우쿨렐레 교본)
[우쿨렐레 레슨]	주법이 달라지면 급이 달라집니다. Bruno Mars_Count on me
[우쿨렐레 레슨]	흔들리는 꽃들속에서 장범준_우쿨렐레 주법
[우쿨렐레 레슨]	봄봄봄 봄이 왔네요~ 우쿨렐레 컨트리 리듬 배워볼게요~~
[우쿨렐레 레슨]	카포사용법_ 밤하늘의 별을(2020)_경서

## 2) 'Ajoy' 채널

2021년 4월 기준 구독자 수 2.85만명, 영상 253개를 보유하고 있는 해당 채널은 2013년 8월 22일에 개설되었다. 해당 채널의 관리자는 우쿨렐레 연주가로 활동 경력이 있으며 '클래스 101' 플랫폼에서 온라인 강좌를 진행하고 있다. 우쿨렐레 교본 '그렇게 시작한 우쿨렐레(기초편/리듬편)'의 저자이다. 다음 <표 48>은 'Ajoy' 채널의 교수목록이다.

<표 48> 'Ajoy' 채널 교수목록

채널명	Ajoy
	[그시우] _기초편 출판!! 아조이별의 그렇게 시작한 우쿨렐레 (기초편)
	[그시우] _리듬편 출판!! 아조이별의 그렇게 시작한 우쿨렐레 (리듬편)
	[그시우] 우쿨렐레 고르기 / 어떤 우쿨렐레를 사야할까? / 우쿨렐레기초 초보
	[그시우] 우쿨렐레 튜닝하기 / 조율하기 / 우쿨렐레기초 / 그렇게 시작한 우쿨렐레
	[그시우] 우쿨렐레 버징 원인 / 해결 방법 / 액션 조정 하기
	우쿨렐레 현 교체 방법 / 우쿨렐레 스트링 교체 시기 / 우쿨렐레 줄 바꾸기
	우쿨렐레 스트랩 꼭 해야 하나요 ? /
	[그시우] 01 우쿨렐레기초/ 4비트 / 열꼬마 인디언 /
	[그시우] 02 우쿨렐레기초/ 4비트 / 박 나눠쓰기 / 너는 내 운명 /
	[그시우] 03 우쿨렐레기초/ 8비트 / 검지 스트로크 / 하와이안 커플 /
	[그시우] 04 우쿨렐레기초/ 다이내믹 조절/ 강약 조절로 리듬 바꾸기 / 여행을 떠나요
	[그시우] 05 우쿨렐레기초/ 칼립소 / 제주도의 푸른 밤 / 당김박 / 싱크페이션 /
	Over The Rainbow / 제주 위미 고망물 수국 앞에서
	[그시우] 06 우쿨렐레기초/ 셔플 /10cm 사랑은 은하수 다방에서 / 스윙 / 8비트 /
	[그시우] 07 우쿨렐레리듬/ 가을이 오면 / 퍼커션, 찹스트로크, 컷팅 스트로크 /
	[그시우] 08 우쿨렐레리듬/ 아르페지오 / 하얀 민들레 / 분산화음 주법 /

- 
- [그시우] 09 우쿨렐레리듬/ 폴스트록 / 속아도 꿈결 / 라스게아도 /
- [그시우] 10 우쿨렐레리듬/ 트리플렛 스트록 / 그래도 나 사랑하지 / 삼연음 /
- [그시우] 11 우쿨렐레리듬/ 왼손커팅 / Like A Fool/ 왼손 뮤트 /
- 캐롤 모음 (그시우 리듬편 수록) 징글벨/고요한 밤 거룩한 밤/울면 안돼/창밖을 보라/  
 루돌프 사슴코/White Christmas/
- [취미는 우쿨렐레] 벚꽃 엔딩 / Ukulele Tutorial / Cherry Blossom Ending
- [취미는 우쿨렐레] 겨울 아이 / 우쿨렐레 코드, 악보/ 우쿨렐레 배우기 /
- [취미는 우쿨렐레] 깊은 밤을 날아서 / 우쿨렐레 미니 강의 / 이문세 조성모 규현 /
- [취미는 우쿨렐레] 라일락 / 아이유 / Ukulele chords / Lilac / IU
- [취미는 우쿨렐레] Lover's Concerto / Ukulele / Ajoy★ & Salgoo /
- [취미는 우쿨렐레] Close To You / Chords / Carpenters / Ukulele
- [취미는 우쿨렐레] Celebrity / 아이유 / 우쿨렐레 커버 / 코드 /
- [취미는 우쿨렐레] 콜록이 / 동요 / 코드 / 빈빈형제와 아조이별
- [취미는 우쿨렐레] 회상 / 장범준 / 우쿨렐레 코드, 연주 / 우쿨렐레 커버
- [취미는 우쿨렐레] 무릎 / 우쿨렐레 코드, 리듬 (Eng Sub) / 우쿨렐레 커버 /아이유
- [취미는 우쿨렐레] 나의 옛날이야기 / 우쿨렐레 커버 (Eng Sub) / 아이유, 조덕배
- [취미는 우쿨렐레] 홀로 / 우쿨렐레 코드, 리듬, 연주 / 우쿨렐레 강의
- [취미는 우쿨렐레] 남쪽 끝 섬 / 우쿨렐레 코드, 연주 /
- [취미는 우쿨렐레] 아로하 / 조정석 / 우쿨렐레 코드, 연주
- [취미는 우쿨렐레] The Show / Lenka / Ukulele cover / chords
- [취미는 우쿨렐레] 두 개의 작은 별 / 윤형주 / 우쿨렐레 코드,
- [취미는 우쿨렐레] 로맨스 / 김사월 / 우쿨렐레 코드
- [취미는 우쿨렐레] 작별 인사 / 악동 뮤지션 / 우쿨렐레 코드 /
- [취미는 우쿨렐레] 푸르던 / 아이유 / 우쿨렐레 코드 /
- [취미는 우쿨렐레] Que Sera Sera (Whatever will be will be) / Ukulele /
- [취미는 우쿨렐레] 바람이 불어오는 곳 / 코드 / 우쿨렐레 /
- [취미는 우쿨렐레] 눈사람 / 정승환 / 코드 /
-

- 
- [취미는 우쿨렐레] Into The Unknown, 숨겨진 세상 Tutorial , Chords, Rhythm /
- [취미는 우쿨렐레] Winter Wonderland / Chords, Tutorial, Rhythm /
- [취미는 우쿨렐레] Christmas Lu'au / Ukulele Tutorial, Chords, Rhythm /
- [취미는 우쿨렐레] 흔들리는 꽃들 속에서 네 샴푸향이 느껴진거야 / 코드, 리듬, 타브
- [취미는 우쿨렐레] Sugar Town / Camellia Forest / 우쿨렐레, 제주 동백 포레스트
- [취미는 우쿨렐레] 제비꽃 / 코드, 리듬, 가사, 타브악보 / 우쿨렐레 배우기 /
- [취미는 우쿨렐레] 가을아침 / 코드, 가사, 리듬, 타브악보 / 우쿨렐레 배우기 /
- [취미는 우쿨렐레] 바다 / 여름노래 / 유희 / 우쿨렐레 레슨 / Ukulele
- [취미는 우쿨렐레] 여행 / 볼빨간사춘기 / 우쿨렐레 배우기 / Ukulele
- [취미는 우쿨렐레] 주저하는 연인들을 위해 / For Lovers Who Hesitate
- [취미는 우쿨렐레] 별 보러 가자 / 박보검 CF Song / 광고 속 노래 배우기 /
- [취미는 우쿨렐레] 굴 / 우쿨렐레 코드, 리듬 / 우쿨렐레 배우기 / Ukulele
- [취미는 우쿨렐레] 지름길로 가고파 / 우쿨렐레 코드, 해머링 온 / 우쿨렐레 배우기 /
- [취미는 우쿨렐레] Mele Kalikimaka / Ukulele Tutorial / 하와이 캐롤
- [취미는 우쿨렐레] 달리기 / 우쿨렐레 코드 / 우쿨렐레 배우기/ Ukulele Tutorial /
- [취미는 우쿨렐레] Love Song \_ 제이레빗 우쿨렐레 코드, 레슨 /
- [취미는 우쿨렐레] Imagine\_John Lennon / Ukulele Chords 코드, 레슨
- [취미는 우쿨렐레] Remember Me \_ Coco O.S.T / 기억해줘 \_코코 /
- [취미는 우쿨렐레] 폰서트 \_ 10cm \_ Ukulele Tutorial / 코드, 레슨
- [취미는 우쿨렐레] 썸 탈꺼야 / 볼빨간 사춘기 / 우쿨렐레 코드 배우기 /
- [취미는 우쿨렐레] 비밀의 화원\_이상은,아이유 / 우쿨렐레 악보, 레슨 /
- [취미는 우쿨렐레] Moon River / Ukulele Chords, Tutorial / 문리버
-

### 3) ‘실버렌 Silverren’ 채널

2021년 4월 기준 구독자 수 1.72만명, 영상 132개를 보유하고 있는 해당 채널은 2018년 7월 23일에 개설되었다. 해당 채널의 관리자는 피아노 전공자로 우쿨렐레 교육 강사 활동 경력이 있었으며 ‘Zoom’을 이용한 온라인 원데이 강좌를 진행하고 있다. 우쿨렐레 연주를 위한 악보를 제작하여 온라인 악보 사이트에서 학습자가 구입할 수 있도록 제공 하였다. 다음 <표 49>은 '실버렌 Silverren' 채널의 교수목록이다.

<표 49> '실버렌 Silverren' 채널 교수목록

채널명	실버렌 Silverren
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨1 취미가 필요하다면~
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨2 좋은 우쿨렐레 선택하는 방법
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨3 튜닝하는 방법
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨4 코드란? 우쿨렐레코드표 보는법, 드디어 노래연주!
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨5 F코드잡을때 주의할 점, 코드연결하기
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨6 코드빨리 바꾸는 법, 코드세개로 노래하기
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨7 바람이 불어오는 곳, 코드읽는법, 메이저 마이너 차이
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨8 칼립소리듬으로 연주하는 해화동
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨9 우쿨렐레 좋은 소리 내는방법
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨10 초보도 쉽게 연주할수 있는 캐롤 창밖을보라
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨11 왕 초보 크리스마스 캐롤 루돌프 사슴
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨12 크리스마스 캐롤   고요한밤 거룩한밤   아르페지오
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨13 연가(비바람이 치던 바다 )셔플(Shuffle)리듬 연주법,
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨14 쉬운 곡 있어보이게 반주하는 법, I have a dream
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨15 리듬 연습 하는 방법, 박과 박자 개념알기
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨16 도레미파솔라시도 (C Major Scale) 게이름 치는방법
[우쿨렐레기초]	초보 독학레슨17 멜로디 악보 보는 방법 / 타브악보 보는법

- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨18 [10Cm 사랑은 은하수다방에서] 쉬운버전 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨19 [수고했어 오늘도] 쉬운버전, 바레코드|
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨20 생일축하합니다 Happy birthday to you /4Key
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨21 버스커버스커 벚꽃엔딩 쉬운버전 |코드반복|
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨22 스트링 교체하기 | 이것만은 알아두자! |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨23 스트링 교체하는법 | 줄 바꾸기 | 우쿨렐레 청소 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨24 Pearly shells 진주조개잡이 |하와이노래 | 코드 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨25 dim7코드 |하와이노래 PuPu A O'Ewa | Love Song |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨26 마녀!여행을 떠나다| 도돌이표,코다,달세뇨,세뇨|
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨27 어버이날 노래 |어머니의 마음 | 아르페지오 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨28 컷팅 연주방법 | 장미 | Ukulele 컷팅스트로크 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨29 우쿨렐레 가격 차이? 솔리드 탑솔리드 무슨말일까요?
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨30 같은 곡 다른 느낌| A Lover's concerto |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨31 제주도의 푸른밤 |여자키버전 | 코드빨리바꾸는 방법 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨32 매일그대와 아이유버전 | 프로포즈곡 |
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨33 카포 사용법
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨34 해변의 여인 | 여름노래 |칼립소 컷팅|
- [우쿨렐레기초] 초보 독학레슨35 한여름밤의 꿈 | 여름노래 | 16비트 |코드4개|
- [우쿨렐레 쉬운곡] Frozen 2. All is found Ukulele Tutorial |기억의 강 우쿨렐레 |
- [우쿨렐레 쉬운곡] 당신은 사랑받기위해 태어난 사람 8비트&16비트 /
- [우쿨렐레 쉬운곡] 아이유 [마음] 쉽지만 느낌있게 치는 방법 | 우쿨렐레 코드, 악보 |
- [우쿨렐레 쉬운곡] 우쿨렐레 코드 3개로 완성| 동요 꼬끼리와 거미줄 | C G7 F |
- [우쿨렐레 쉬운곡] 어린이 날 노래 튜토리얼 | 낮은 키 버전 | 가정의 달 | 코드4개
- [우쿨렐레 쉬운곡] 꿈꾸지 않으면 우쿨렐레 | 8비트 버전 16비트 버전 |악보 코드 |
- [우쿨렐레 쉬운곡] 짹짹 놀면뒤편이니 여름안에서 우쿨렐레| 쉬운버전과 어려운버전 |
- [우쿨렐레 쉬운곡] celebrity ukulele lesson 코드는4개 무한반복, 스트로크도 느낌있게!
- 저렴한 우쿨렐레 살때 이것만은 꼭 체크하세요!! 10만원 이하 입문용 우쿨렐레 추천 |
- 우쿨렐레 튜닝이 자꾸 풀린다면 이렇게 해보세요 |새 우쿨렐레 빨리 길들이는 방법 |

SG워너비 라라라 우쿨렐레 레슨 | 컨트리 스타일 주법 |  
 Dynamite ukulele tutorial | 다이너마이트 우쿨렐레 코드 악보 | 완전 쉬운 버전  
 [우쿨렐레 쉬운곡] 아이유 레인드롭 Rain drop 8비트 쉬운버전 | Ukulele IU Raindrop  
 아이유 Rain Drop 우쿨렐레 16비트 레슨 | Tutorial | 코드, 악보 | 카포없이 변칙튜닝 |  
 사랑하게 될 줄 알았어 우쿨렐레 온라인 레슨 Ukulele Tutorial | 코드 악보 16비트  
 winter wonderland tutorial /ukulele/ 우쿨렐레 겨울노래 악보, 코드, 레슨/  
 흔들리는 꽃들속에서 네 삼푸향이 느껴진거야 우쿨렐레 | 쉬운버전 배우기 |  
 흔들리는 꽃들 속에서 네 삼푸향이 느껴진거야 - 장범준 버전 | 16비트  
 Over the rainbow Ukulele | 오즈의 마법사 | 우쿨렐레악보 |  
 아로하 남자키 악보 | 아로하 우쿨렐레 | 슬기로운 의사생활OST 조정석 |  
 아로하 여자키 악보 | 우쿨렐레 쉬운버전 배우기 | 슬기로운 의사생활 OST 조정석 |  
 브로콜리너마저 유자차 배우기 | 유자차 악보 코드 |  
 우쿨렐레 퍼커시브 주법 배우기 |  
 제이래빗-요즘너말야, 쿨-아로하, 커피소년-장가갈수있을까, 아이유 금요일에 만나요,  
 그 중에 그대를 만나 / 이선희 /우쿨렐레 16비트  
 너의의미 - 아이유버전 배우기 | 332주법? | 16비트 스트로크  
 가을아침 우쿨렐레로 하면 이런 느낌! 아이유버전 |

분석대상 우쿨렐레 유튜브 채널의 강의 내용은 다음과 같다. 첫째, 교수자가 화면에 등장하는 방식의 강의를 제공했으며, 때로는 악기를 클로즈업 하여 연주 자세와 악기의 모습을 화면 가득 차게 보여주었다. 또한, 실기를 위한 교육이기 때문에 교수자의 설명과 시범 연주가 함께 이루어졌고 학습목표, 제재곡, 코드표, 주법은 동영상의 제목과 설명란을 통해서 파악할 수 있었다. 강의 길이는 평균적으로 5~10분 내외였다.

둘째, 분석대상 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠는 독립적인 강의 내용을 제공하였다. 교수 목록 전체를 아우르는 학습 단계의 구분은 찾기 어려웠으나 ‘주법’과 ‘코드 운지’의 난이도에 따라 쉬운 버전/ 어려운 버전으로 나뉘기도 하였다.

셋째, 분석대상 채널 모두 학습자와 활발한 상호작용을 하는 모습을 보였다. 상호작

용은 기본적으로 댓글, 실시간 방송, 채팅을 통해 이루어지고 있었다. 각 채널별로 특정 요일에 ‘라이브 방송’을 하거나, ‘클래스 101’ 및 ‘Zoom’ 플랫폼을 활용하기도 하였다. ‘양강석의 악기튜브’ 채널은 매주 수요일 ‘라이브 방송’을 통해 우쿨렐레 학습자들에게 레슨을 했고 채팅창으로 실시간 상호작용하는 것을 알 수 있었다. 이때 찍은 라이브 방송 편집본을 다시 유튜브 콘텐츠로 재구성 하여 업로드 했다. ‘Ajoy’ 채널은 ‘제주도’에서 대면수업을 진행하고, ‘클래스 101’ 우쿨렐레 강좌를 운영하며 댓글로 상호작용 하는 모습을 보였다. ‘실버렌 Silverren’ 채널은 유튜브 커뮤니티에서 학습자를 모집하여 ‘Zoom’을 활용한 온라인 레슨을 하고 있었다. 다음 <표 50>은 분석대상 채널의 강의 내용에 대한 분석이다.

<표 50> 분석대상 채널의 강의내용

강의 내용 채널명	학습 목표 제시	유래 설명	관리 방법	코드포 제시	제재곡	주법	강의 길이	상호 작용
양강석의 악기튜브	○	○	○	○	22곡	6가지	5~10 (분)	매주 수요일 라이브 방송
Ajoy	○	○	○	○	61곡	10가지	5~15 (분)	오프 라인 레슨, 클래스 101
실버렌 Silverren	○	○	○	○	44곡	10가지	5~10 (분)	Zoom 온라인 레슨

분석 대상 채널의 제재곡 구성은 ‘대중가요’, ‘동요’, ‘외국 곡’, ‘클래식’의 4가지였다. 먼저 ‘양강석의 악기튜브’ 채널의 제재곡은 ‘23곡’ 중 동요가 ‘10곡’으로 가장 많았고 대중가요가 ‘8곡’, 외국 곡 ‘4곡’, 클래식 ‘1곡’으로 구성되었다. 다음 ‘Ajoy’ 채널의



제재곡 61곡 중 대중가요가 ‘39곡’으로 가장 많았고 외국 곡 ‘20곡’, 동요 ‘2곡’으로 가장 적었다. ‘실버렌 Silverren’ 채널의 제재곡은 44곡 중 대중가요가 29곡 외국 곡이 12곡 동요가 3곡 이었다. 다음 <표 51>은 분석대상 채널의 제재곡을 분석한 것이다.

<표 51> 분석대상 채널의 제재곡 분석

채널명 \ 제재곡	대중가요 (64)	동요 (12)	외국곡 (24)	클래식 (1)	총 합 (128)
양강석의 악기튜브	8	10	4	1	23
Ajoy	39	2	20	0	61
실버렌 Silverren	29	12	3	0	44
<b>대 중 가 요</b>					
1	Celebrity	33	봄봄봄		
2	Rain Drop	34	비밀의 화원		
3	가을아침	35	사랑은 은하수 다방에서		
4	가을이오면	36	사랑하게 될 줄 알았어		
5	겨울 아이	37	속아도 꿈결		
6	굴	38	수고했어 오늘도		
7	그래도 나 사랑하지	39	쌈 탈거야		
8	그중에 그대를 만나	40	아로하		
9	금요일에 만나요	41	어떻게 이별까지 사랑하겠어		
10	깊은 밤을 날아서	42	어머니의 마음		
11	나의 옛날 이야기	43	여름안에서		
12	남쪽 끝 섬	44	여행을 떠나요		
13	너는 내 운명	45	요즘 너 말야		
14	너의의미	46	유자차		
15	눈사람	47	작별인사		
16	다시여기바닷가	48	장가갈 수 있을까		
17	다이너마이트	49	장미		
18	달리기	50	제비꽃		
19	당신은 사랑받기위해 태어난 사람	51	제주도의 푸른 밤		
20	두개의 작은 별	52	주저하는 연인들을 위해		
21	라라라	53	지름길로 가고파		

22	라일락	54	찢이야
23	로맨스	55	폰서트
24	마녀! 여행을 떠나다	56	푸르던
25	마음	57	하얀 민들레
26	매일 그대와	58	하와이안 커플
27	무릎	59	한여름밤의 꿈
28	바다	60	해변의 여인
29	바람이 불어오는 곳	61	혜화동
30	밤하늘의 별을	62	홀로
31	벚꽃 엔딩	63	회상
32	별 보러 가자	64	흔들리는 꽃들 속에서

**동 요**

1	개구리 노총각	7	연가
2	곰세마리	8	열 꼬마 인디언
3	나비야	9	열 꼬마 인디언
4	모두가 천사라면	10	올챙이와 개구리
5	숨사탕	11	조개껍질 묶어
6	엄마돼지 아기돼지	12	콜록이

**외 국 곡**

1	징글벨	13	Que Sera Sera
2	2002	14	Remember Me(영화 '코코' Ost)
3	Christmas Lu'au	15	Sugar Town
4	Close to you	16	The Show
5	Crazy G	17	Today
6	Imagine	18	White Christmas
7	Into the Unknown	19	Winter Wonderlasd
8	Like a fool	20	고요한 밤 거룩한 밤
9	Lover's Concerto	21	루돌프 사슴 코
10	Mele Kalikimaka	22	울면 안돼
11	Moon River	23	징글벨
12	Over the Rainbow	24	창 밖을 보라

**클 래 식**

1	첫가락 행진곡
---	---------

분석대상 채널의 제재곡 중 ‘가을이 오면’, ‘사랑은 은하수 다방에서’, ‘벚꽃 엔딩’, ‘아로하’등 중복 되는 곡을 제외하면 ‘대중가요 64곡’, ‘동요 12곡’, ‘외국곡 24곡’, ‘클래식 1곡’으로 모두 ‘101곡’임을 확인할 수 있다.

### 3. 교육적 활용방안

2015 개정 중등 음악교과서의 우쿨렐레 관련 제재곡으로 총 25곡이 수록되어 있으며 이 중 가장 많이 소개 된 독주곡은 ‘조개껍질 묶어’가 5회, ‘올챙이와 개구리’가 3회, ‘너에게 난 나에게 넌’, ‘제주도 푸른 밤’, ‘You are my sunshine’이 각각 2회 순이다. 2015 개정 중등학교 음악교과서의 제재곡을 중 빈도가 높게 수록된 상위 5곡을 중심으로 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠는 어떤 것을 가르치고 있는지 코드 구성과 주법을 중심으로 살펴보겠다.

먼저 '조개껍질 묶어'를 유튜브에서 검색한 결과, 위와 같은 코드구성을 보였다. 상위 조회 수 순서로 1번부터 10번까지 조사한 결과 8개의 동영상에서는 ‘C코드 계열’로 연주하였고, 두개의 동영상이 각각 ‘F코드 계열’과 ‘D코드 계열’을 사용하고 있었다. '조개껍질 묶어'와 관련하여 C코드 계열 운지가 더 일반적으로 사용된다는 사실을 알 수 있었다. 다음 <표 52>은 유튜브 콘텐츠 '조개껍질 묶어'의 우쿨렐레 코드에 대한 분석이다.

<표 52> '조개껍질 묶어' 콘텐츠 코드구성

제목	번호	코드구성	주법	채널명	조회수
조개껍질	1	F,B b ,Gm,C7	8비트, 칼립소	데이비드 우쿨렐레	11만회
	2	D,G,A7	칼립소	수용쌤	3.3만회
	3	C,F,G7	8비트	Seong Pil Hwang	3.2만회
묶어	4	C,F,Dm,G7	4비트	찬미소리	3.1만회
	5	C,F,G7	8비트	실버렌	2.7만회

6	C,F,G7	칼립소	똑바로 뮤직스쿨	2.1만회
7	C,F,G7	칼립소	우쿨썸캔디	1.9만회
8	C,F,Dm,G7	8비트	로아우쿨	1.2만회
9	C,F,Dm,G7	칼립소	멜로디키친	5.3천회
10	C,F,G7	칼립소(변형)	은별아빠 우쿨렐레	5.1천회

2015 개정 음악교과서에 두 번째로 많이 실려 있는 '올챙이와 개구리'를 유튜브에서 검색한 결과, 위와 같은 코드구성을 보였다. 10개의 동영상모두 'F코드 계열'을 사용하고 있었다. 차이점은 F코드와 C7코드의 두 가지로 연주하는 영상과 여기에 C코드를 추가하여 3가지 코드로 연주하는 영상으로 구분 되었다. '올챙이와 개구리'와 관련하여 F코드 계열 운지가 더 일반적으로 사용된다는 사실을 알 수 있었다. 다음 <표 53>은 유튜브 콘텐츠 '올챙이와 개구리'의 우쿨렐레 코드에 대한 분석이다.

<표 53> '올챙이와 개구리' 콘텐츠 코드구성

제목	번호	코드구성	주법	채널명	조회수
올챙이와 개구리	1	F,C,C7	4비트	기타나라	3.2만회
	2	F,C,C7	8비트	황용우	2.3만회
	3	F,C,C7	4비트	로아우쿨	1.7만회
	4	F,C,C7	8비트(변형)	samhomusic	1.3만회
	5	F,C	4비트	MCMi 음악학원	1만회
	6	F,C7	4비트	쿠자TV	7.7천회
	7	F,C7	8비트	똑바로 뮤직스쿨	7.1천회
	8	F,C7	16비트	Hwang TaeYeong	3.3천회
	9	F,C7	4비트	우쿨썸캔디	1.4천회
	10	F,C7	4비트	찬블리캠	1천회

2015 개정 음악교과서에 세 번째로 많이 제시된 ‘너에게 난, 나에게 넌’을 유튜브에서 검색한 결과, 위와 같은 코드구성을 보였다. 원곡이 G코드로 되어있음에도 불구하고 상위 조회 수 10개의 유튜브 콘텐츠 중 4개가 G코드 구성을 사용하고 있었고 6개는 C코드 계열로 바꾸어 운지를 쉽게 하였음을 알 수 있었다. 남자 가수가 부른 곡이지만 원곡의 G키가 노래 부르기에 높아서 C키로 바꾸어 부르면 노래를 더 편하게 부를 수 있다고 설명하는 채널도 있었다. 다음 <표 54>은 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 ‘너에게 난, 나에게 넌’의 코드에 대한 분석이다.

<표 54> ‘너에게 난, 나에게 넌’ 콘텐츠 코드구성

제목	번호	코드구성	주법	채널명	조회수
너 에 게 난 나 에 게 넌	1	C,G7,Am,F,Dm,Em7,C7	슬로우 고고	쿠자TV	6.8만회
	2	C,G,Am,Em,F,Dm,G7,C7	슬로우 고고	MsOcean101	5.8만회
	3	G,D,Em,B7,C,Am,D7	슬로우 고고	키토리	1.4만회
	4	C,G7,Am,F,Dm,Em7,C7	슬로우 고고	samhomusic	1.2만회
	5	G,D7,Em,Bm,C,Am,G7	슬로우 고고	음악세계	1.08만회
	6	C,G,Am,F,Dm,Em7,G7	슬로우 고고	황용우	1.03만회
	7	C,G,Am,Em7,F,G7,Dm,Dm7	슬로우 고고	찬블리캠	8.9천회
	8	C,G,Am,Em,F,Dm,G7	슬로우 고고	깔쌌지니	6.8천회
	9	G,D,Em,Bm,C,G,Am	슬로우 고고	이명빈	6.5천회
	10	G,D,Em,Bm7,C,G,Am	칼립소	은별이빠우쿨렐레	5.8천회

2015 개정 음악교과서에 세 번째로 많이 제시된 ‘제주도 푸른 밤’을 유튜브에서 검색한 결과, 위와 같은 코드구성을 보였다. 우쿨렐레 코드 운지로는 상위 조회 수 10개의 유튜브 콘텐츠 중 9개가 C코드 구성을 사용하고 있었다. 최성원이 작사·작곡한 ‘제주도 푸른 밤’은 원곡이 Bb 코드로 되어있는데, Bb 코드 계열에서 C코드 계열로 바꾸어 운지를 쉽게 하였다는 사실을 알 수 있었다. 다음 <표 55>은 유튜브 콘텐츠 ‘제주도 푸른 밤’의 우쿨렐레 코드에 대한 분석이다.

<표 55> ‘제주도 푸른 밤’ 콘텐츠 코드구성

제목	번호	코드구성	주법	채널명	조회수
제주도 푸른 밤	1	C,Em,F,Am,D7,G,G7	칼립소	뮤토리	19만회
	2	C,Em,F,Am,D7,G7	칼립소	Ajoy	15만회
	3	C,Em,F,Am,D7,G7sus4,G7	서플	데이비드우쿨렐레	2.4만회
	4	FM7,Em7,F,C,Am,D7, G7sus4,G7	칼립소	실버렌	2.1만회
	5	C,Em,F,Am,D7,G7sus4,G7	칼립소	은별아빠우쿨렐레	1.1만회
	6	C,Em,F,Am,D7,G7sus4,G7	칼립소	위키위키	9.7천회
	7	C,Em,F,Am,D7,G7sus4,G7	칼립소	키토리	6.6천회
	8	C,Em,F,Am,D7,G7sus4,G7	칼립소	로아우쿨	5.1천회
	9	C,Em7,F,Am,D7,G7sus4,G7	칼립소	건축 우쿨렐레	3.4천회
	10	C,Em,F,Am,D7,G7sus4,G7	칼립소	우쿨썸캔디	3.0천회

2015 개정 음악교과서에 세 번째로 많이 제시된 ‘You are my sunshine’을 유튜브에서 검색한 결과, 위와 같은 코드구성을 보였다. 8개의 동영상에서는 ‘C코드 계열’로 연주하였고, 두개의 동영상에서 ‘G코드 계열’을 사용하고 있었다. ‘You are my sunshine’과 관련하여 C코드 계열 운지가 더 일반적으로 사용된다는 사실을 알 수 있었다. 다음 <표 56>은 유튜브 콘텐츠 ‘You are my sunshine’의 우쿨렐레 코드에 대한 분석이다.

<표 56> ‘You are my sunshine’ 콘텐츠 코드구성

제목	번호	코드구성	주법	채널명	조회수
Y o u  a r e	1	C,C7,F,G7	8비트	실버렌	14만
	2	C,C7,F,G7	8비트	찬미소리	5만회
	3	G,C,D7	칼립소	똑바로 뮤직스쿨	1.8만회
	4	C,F,G7	4비트(변형)	찬블리캠	2.4천회

m y  s u n s h i n e	5	C,C7,F,G7	칼립소	유용희힐링TV	2.4천회
	6	G,C,D7	칼립소	국제음악 콘텐츠진흥회	1천회
	7	C,C7,F,G7	4비트(변형)	섬멍	1천회
	8	C,C7,F,G7	칼립소	조이우쿨	912회
	9	C,C7,F,G7	칼립소	미래스트링	156회
	10	C,C7,F,G7	8비트(변형)	모두의음악	150회

이상 다섯 개의 제재곡을 분석한 결과, 유튜브의 우쿨렐레 교육용 콘텐츠에서는 대부분의 곡을 원곡 그대로 연주하지 않고 비교적 운지가 쉬운 C코드 계열의 곡으로 조성을 바꾸어서 제시 하였다는 사실을 확인할 수 있었다. 이렇게 쉬운 운지의 코드를 먼저 학습하여 왼 손가락이 지판을 누르는 힘과 감각을 기르면 손가락 힘이 더 필요한 어려운 코드들도 잘 누를 수 있게 된다.

지금까지 분석한 내용을 종합하여 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 활용 방안을 다음 <표 57>과 같이 제안한다.

<표 57> 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 교육적 활용방안

우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 교육적 활용방안	
1	음악 교과서 제재곡 트렌드의 한계를 극복하기 위해 교수·학습 내용과 연계되는 ‘우쿨렐레 유튜브 콘텐츠’의 다양한 제재곡과 병행하여 활용
2	학생들 간의 수준 차이를 해소하기 위해 같은 제재곡의 ‘초급용’ 또는 ‘고급·심화용’ 콘텐츠를 소개하고 학생들 스스로 취사선택 및 학습 제시
3	평가의 방법으로서 우쿨렐레 연주 영상 제작 및 업로드 하여 학생들의 자기 주도적인 역량을 키우고 댓글 피드백, 라이브방송을 통한 실시간 토론 등 다양한 평가 방법으로 활용

## V. 요약 및 제언

### 1. 연구의 요약

코로나 팬데믹 시대, 비대면·원격수업의 도구로서 ‘유튜브’는 다양한 유형의 교육 콘텐츠를 이용할 수 있는 플랫폼이다. 특히 ‘유튜브’의 콘텐츠를 활용하면 수업에 대한 학생들의 흥미를 유발할 수 있기 때문에 효과적인 교수·학습 플랫폼으로서의 가능성이 커지고 있다.

우쿨렐레는 2015 개정 중·고등 음악 교과서 20종에 빠짐없이 등장하고 있는 생활악기로, 본 연구를 구체화하기 위하여 다음과 같은 연구 문제를 제기하였다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 따른 음악 교과서에 나타난 우쿨렐레와 관련한 제재곡과 내용은 어떻게 분류되는가?

둘째, 중등학교 현장 음악 교사와 우쿨렐레 교육 강사의 대상별 전문가 인터뷰를 통한 유튜브 콘텐츠의 활용도는 어떻게 나타나는가?

셋째, 유튜브의 우쿨렐레 교육용 콘텐츠를 목록화하고, 분석 내용을 종합한 결과, 학교 현장에서 활용 가능한 방안은 무엇인가?

현행 2015 개정 중·고등학교 음악 교과서 분석 결과, 우쿨렐레 학습 관련 제재곡은 총 25곡이었다. FGI(Focus Group Interview)설문 조사 결과, 교수자들은 교육적인 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠를 선별하여 학습자의 흥미를 높이기 위해 노력하는 것으로 나타났다. 또 개인의 교수법 역량 강화를 위해 콘텐츠를 참고하였다. 한편, 우쿨렐레 유튜브 콘텐츠의 교수법과 커리큘럼이 표준화되지 않은 점과 수준별 콘텐츠가 다양하지 않은 점이 문제점으로 지적되었다. 이에 따라 기본 콘텐츠부터 고급기술까지 단계별 커리큘럼을 갖춘 유튜브 콘텐츠 개발 및 음악 교육자와 연구자들이 운영하는 ‘공신력 있는 유튜브 채널 개설’이 요구되었다.

우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 분석의 결과, 교육적 활용방안을 종합하면 다음과 같다.

첫째, 음악 교과서 제재곡 트렌드의 한계를 극복하기 위해 교수·학습 내용과 연계되



는 ‘우쿨렐레 유튜브 콘텐츠’의 다양한 제재곡과 병행하여 활용한다.

둘째, 학생들 간의 수준 차이를 해소하기 위해 같은 제재곡의 ‘초급용’ 또는 ‘고급·심화용’ 콘텐츠를 소개하고 학생들이 취사선택 및 학습하도록 제시한다.

셋째, 평가의 방법으로서 우쿨렐레 연주 영상 제작 및 업로드하여 학생들의 자기 주도적인 역량을 키울 수 있다. 또한 댓글 피드백, 라이브방송을 통한 실시간 토론 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

음악교육의 현장에서 효과적인 교수·학습과 학습자의 자기 주도적 역량을 끌어낼 수 있도록 ‘유튜브 콘텐츠’를 활용한 교육적 효과를 검증하고 문제점을 개선하는 다양한 연구가 필요하다.

## 2. 제언

본 연구는 교육적 활용이 증가하고 있는 ‘유튜브 콘텐츠’의 교육적 활용방안을 다룬 연구논문이다. FGI 설문을 통해 현장 음악 교사 및 우쿨렐레 교육 강사들의 조언을 참고하고 개선안을 모색했다는 점에서 실무적 가치를 지닌다. 그럼에도 본 연구는 분석 과정에서 미흡한 부분을 지니며, 후속 연구에서 개선될 수 있는 제언을 마련하고자 한다.

첫째, 다양한 유튜브 콘텐츠 및 채널을 분석하는 후속적 연구 결과가 필요하다. 특히, 국내 선행 연구 중 직접적으로 ‘유튜브 콘텐츠를 활용한 음악교육’에 관한 연구가 거의 없었다. 이에 후속 연구를 통해 유튜브의 교육적 활용방안 혹은 다양한 분석이나 실증적 연구의 유의미한 결과들이 발표되기를 기대한다.

둘째, 본 연구의 내용은 제한된 시간 속에서만 유의미한 자료가 될 수 있다. 즉 본 연구는 2021년 4월까지의 우쿨렐레 교육을 위한 유튜브 콘텐츠를 분석했으나, 지금 이 순간에도 유튜브의 콘텐츠는 끊임없이 생산되고 있다. 이러한 이유로 본 연구에서 분석한 내용은 수정이나 삭제되어 무의미한 정보가 될 수 있다.

하지만 유튜브 내 우쿨렐레 교육을 바탕으로 한 본격적인 연구가 부족한 상황에서, 본 연구의 결과는 유튜브를 활용한 음악교육을 시도할 수 있는 실제적인 온·오프라인 연구 자료라는 점에서 의의가 있다.

## 참 고 문 헌

- 고영신 외 7인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: 교학사.
- 교육부(2015). 음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015 - 74호 [별책12].
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2016). 음악교육의 기초(3판). 파주: 교육과학사.
- 김광옥 외 5인(2018). 중학교 음악①,②. 파주: ㈜아침나라.
- 김광중(2017). 예술강사의 고용 개선방안에 관한 연구: 학교예술강사지원사업 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원.
- 김나현(2013). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 기악영역 비교분석. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 김남구(2007). 문화예술 정체성 확립과 문화예술교육의 방향: 학교 문화예술교육을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 성균관대학교 대학원.
- 김미숙, 현경실, 민경훈, 장근주, 김영미, 조성기, 김지현, 조대현, 송주현, 박지현, 최윤경, 김지현(2015). 음악과 교재 연구: 음악교육 교재·교구 개발 및 활동. 서울: 학지사.
- 김수중(2021). 유튜브 플랫폼에서의 한국어교육을 위한 교수-학습자료 개발 연구. 미발행 석사학위논문, 한성대학교 대학원.
- 김윤희(2020). 문제중심학습을 적용한 유튜브 콘텐츠 제작 교육 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 부경대학교대학원
- 민경훈 외 8인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: 동아출판(주).
- 박수인(2016). 우쿨렐레 연주 지도를 위한 교육과정 개발 연구: 중학교를 대상으로. 미발행 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 박은영(2011). 반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과, 미발행 박사학위논문, 전남대학교 대학원.
- 박준영 외 6인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: ㈜와이비엠.
- 박지희(2020). 소셜미디어를 활용한 미술교육프로그램 개발, 미발행 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원

- 박창교(2013), 우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구, 미발행 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 손현겸, 곽현주(2014). 우쿨렐레를 활용한 음악치료교육이 모자보호시설아동의 정서기능과 자존감 향상에 미치는 효과. 한국통합예술심신치유학회. 한국통합심신치유학회 창간호, 116-133.
- 승윤희, 민경훈, 양종모, 정진원(2013). 초등 음악교육, 서울: 학지사.
- 신성은(2015). 평생교육으로써 음악교육 효용성 제고를 위한 우쿨렐레 앙상블 교육의 필요성과 발전방향. 상명대학교 문화기술대학원 석사학위논문.
- 신윤아(2021). 한국어 교육에서 유튜브 활용 블렌디드 교육 방안 연구: 관용표현을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 안중진(2020). 실용음악 보컬 교육을 위한 유튜브 채널 분석. 미발행 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 양종모 외 8인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: 음악과생활.
- 오경호, 최배석(2019). 우쿨렐레 연주활동이 중년여성의 일상생활 스트레스 및 삶의 만족도에 미치는 영향. 한국엔터테인먼트산업학회. 한국엔터테인먼트산업학회논문지 Vol.13 No.7
- 오병태 외 3인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: 세광음악출판사.
- 유튜브에서 공부한다..."이틀에 하루, 러닝 콘텐츠 시청"신문기사.  
<http://view.asiae.co.kr/news/view.htm?idxno=2018110509543842385>, 2021년 3월 1일 검색함.
- 유튜브 우쿨렐레 채널. 실버렌 silverren,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zc0qgkB27js>, 2021년 4월 20일 검색함.
- 유튜브 우쿨렐레 채널. Ajoy, <https://www.youtube.com/watch?v=Zc0qgkB27js>, 2021년 4월 20일 검색함.
- 유튜브 우쿨렐레 채널. 양강석의 악기튜브\_전 국민 1인 1악기,  
<https://www.youtube.com/watch?v=DBPcdmmrGXw&list=PLND916iyKFc-94>

[OH4Ty0fkwTm4\\_T8jGSX&index=5](#), 2021년 4월 20일 검색함.

유튜브 우쿨렐레 검색어. ‘너에게 난 나에게 넌, 우쿨렐레’  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%EB%84%88%EC%97%90%EA%B2%8C%EB%82%9C+%EB%82%98%EC%97%90%EA%B2%8C%EB%84%8C%2C%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D](https://www.youtube.com/results?search_query=%EB%84%88%EC%97%90%EA%B2%8C%EB%82%9C+%EB%82%98%EC%97%90%EA%B2%8C%EB%84%8C%2C%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D), 2021년 4월 25일 검색함.

유튜브 우쿨렐레 검색어. ‘올챙이와 개구리 우쿨렐레’  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%EC%98%AC%EC%B1%99%EC%9D%B4%EC%99%80+%EA%B0%9C%EA%B5%AC%EB%A6%AC%2C+%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D](https://www.youtube.com/results?search_query=%EC%98%AC%EC%B1%99%EC%9D%B4%EC%99%80+%EA%B0%9C%EA%B5%AC%EB%A6%AC%2C+%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D), 2021년 4월 25일 검색함.

유튜브 우쿨렐레 검색어. ‘you are my sunshine, 우쿨렐레’  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=you+are+my+sunshine%2C+%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D](https://www.youtube.com/results?search_query=you+are+my+sunshine%2C+%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D), 2021년 4월 25일 검색함.

유튜브 우쿨렐레 검색어. ‘제주도 푸른 밤, 우쿨렐레’  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%EC%A0%9C%EC%A3%BC%EB%8F%84+%ED%91%B8%EB%A5%B8+%EB%B0%A4%2C%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D](https://www.youtube.com/results?search_query=%EC%A0%9C%EC%A3%BC%EB%8F%84+%ED%91%B8%EB%A5%B8+%EB%B0%A4%2C%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D), 2021년 4월 25일 검색함.

유튜브 우쿨렐레 검색어. ‘조개껍질묵어, 우쿨렐레’  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%EC%A1%B0%EA%B0%9C%EA%BB%8D%EC%A7%88+%EB%AC%B6%EC%96%B4%2C+%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D](https://www.youtube.com/results?search_query=%EC%A1%B0%EA%B0%9C%EA%BB%8D%EC%A7%88+%EB%AC%B6%EC%96%B4%2C+%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&sp=CAM%253D), 2021년 4월 25일 검색함.

윤영란(2021). 유튜브를 활용한 초등 영어수업 지도 방안. 미발행 석사학위논문, 부산 교육대학교 교육대학원

- 이경희(2020). 대중음악을 활용한 우쿨렐레 지도방안 연구. 미발행 석사학위논문, 국제신학대학원대학교.
- 이다경(2017). 유리드믹스 교수법에 의거한 시니어 대상의 우쿨렐레 연주 지도법. 한국달크로즈유리드믹스학회, 2017 국내학술심포지움, 51-66.
- 이하정(2020). 유튜브를 활용한 한국어언어문화 교육 방안: 현지 베트남 학습자를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 대학원.
- 장기범 외 6인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)미래엔.
- 장병용(2014). 프랑스어 수업에서 유튜브의 활용. 프랑스문화연구, 28, 33-60.
- 정길선 외 5인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)지학사.
- 정옥희 외 4인(2018). 중학교 음악①,②. 파주: (주)성안당.
- 조남규, 이동수, 신성은(2016). 생활문화예술동아리 활성화를 위한 우쿨렐레 전문강사 민간자격 현황 및 문제점과 개선방안 연구. 문화산업연구, 16(1), 43-54.
- 조대현 외 6인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)다락원.
- 주광식 외 2인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)박영사.
- 주나영(2021). 유튜브를 활용한 영어교육에 관한 문헌연구. 미발행 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 주대창 외 3인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)비상교육.
- 차예송(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 기악 학습 내용 분석. 미발행 석사학위 논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 최은식 외 6인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)천재교과서.
- 최은아 외 6인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)다락원.
- 하은총, 이보림(2019). 오스티나토 및 보르돈을 활용한 우쿨렐레(Ukulele) 교육 프로그램 개발 : 초등학교 방과 후 수업을 중심으로. 음악응용연구, 11, 203-220.
- 허화병 외 3인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: 세광.
- 현경실 외 4인(2018). 중학교 음악①,②. 서울: (주)금성출판사.

## 부 록 1

### 전문가 A그룹 (현장 중등음악교사용) 질문지

여러분 안녕하세요? 반갑습니다.

이 질문지는 '유튜브 우쿨렐레 콘텐츠'의 교육적 활용에 대한 전문가의 의견을 청취하기 위하여 제작된 것입니다.

여러분의 솔직한 답변을 바탕으로 이루어진 결과는 '우쿨렐레 교수·학습을 위한 유튜브 콘텐츠 활용방안'을 연구하는데 기초 자료로 사용될 것입니다.

또한, 본 자료는 석사학위 논문 작성을 위한 연구 자료로만 사용되며, 여러분의 답변 내용은 철저히 비밀이 보장되니 편안한 마음으로 한 문항도 빠짐없이 솔직한 자신의 의견을 기입해주시기를 부탁드립니다.

협조해 주셔서 감사합니다.

2021. 04.

조선대학교 교육대학원 (음악교육 전공)

연구자 김유진

1. 선생님께서 음악교육을 가르치는 대상은 어떻게 되나요?

① 유치부

② 초등교육

③ 중등교육

④ 대학교 이상(성인)



6-1. (6번에 C코드진행을 선택한 경우 답변) C코드진행을 선택하신 이유가 있나요?

- ① C코드를 배우고 나서 D코드를 배우는 것이 좋다고 생각해서
- ② C코드진행 운지가 D코드진행에 비해 이동하기 더 편해서
- ③ C코드-F코드-G7코드가 3화음을 설명하기에 좋다고 생각해서
- ④ 학생들이 노래하는 음역대를 고려해서

8. (6번에 D코드진행을 선택한 경우 답변) D코드진행을 선택하신 이유가 있나요?

*(의견을 자유롭게 작성해주세요)*

9. 우쿨렐레를 지도할 때, '학습의 위계'가 있다고 생각 하시나요?

- ① 학습의 위계가 있다
- ② 학습의 위계가 없다

10. 유튜브 콘텐츠를 활용하여 음악 수업을 계획해 본 경험이 있나요?

- ① 예(활용경험 있음)
- ② 아니요(활용경험 없음)

10-1. (10번에 예를 선택한 경우 답변) 경험이 있다면 횟수는 몇 번인가요?

- ① 1번
- ② 2~3번
- ③ 5번 이상
- ④ 언제나

10-2. (10번에 예를 선택한 경우 답변) 유튜브 우쿨렐레 콘텐츠를 교육 자료로 활용하게 된 계기는 무엇인가요?

- ① 콘텐츠의 질이 좋아서(음질, 화질)
- ② 수업을 위한 보충자료로 활용
- ③ 우쿨렐레 연주자들의 실력 관찰
- ④ 교수자 본인의 우쿨렐레 실력향상





## 부 록 2

### 전문가 B그룹 (우쿨렐레 강사용) 질문지

여러분 안녕하세요? 반갑습니다.

이 질문지는 '유튜브 우쿨렐레 콘텐츠'의 교육적 활용에 대한 전문가의 의견을 청취하기 위하여 제작된 것입니다.

여러분의 솔직한 답변을 바탕으로 이루어진 결과는 '우쿨렐레 교수·학습을 위한 유튜브 콘텐츠 활용방안'을 연구하는데 기초 자료로 사용될 것입니다.

또한, 본 자료는 석사학위 논문 작성을 위한 연구 자료로만 사용되며, 여러분의 답변 내용은 철저히 비밀이 보장되니 편안한 마음으로 한 문항도 빠짐없이 솔직한 자신의 의견을 기입해주시기를 부탁드립니다.

협조해 주셔서 감사합니다.

2021. 04.

조선대학교 교육대학원 (음악교육 전공)

연구자 김유진

1. 선생님께서 우쿨렐레를 가르치는 대상은 어떻게 되나요?

① 유치부

② 초등교육

③ 중등교육

④ 대학교 이상(성인)





11-1. (7번에 예를 선택한 경우 답변) 영향을 미친다면 어떤 영향을 미친다고 생각 하시나요?

- ① 전문가의 연주를 통해 음악적 창의성과 감수성이 향상 됨
- ② 수업목표에 도달하는 데 도움이 됨
- ③ 흥미를 유발하는 데 도움이 됨
- ④ 음악적 견해가 넓어짐
- ⑤ 기타( )

12. 우쿨렐레 콘텐츠를 활용하여 수업을 하는 활동이 학생들에게 도움이 된다고 생각 하시나요?

- ① 예(도움이 된다)
- ② 아니요(도움이 되지 않는다)

13. 우쿨렐레를 지도할 때, '학습의 위계'가 있다고 생각 하시나요?

- ① 학습의 위계가 있다
- ② 학습의 위계가 없다

14. 우쿨렐레 수업을 마치고, 심화 연습을 원하는 학생들이 있다면 선생님께서는 어떤 콘텐츠를 안내하시겠습니까?

- ① 유튜브의 '우쿨렐레' 교육영상 추천
- ② 우쿨렐레관련 카페, 블로그 추천
- ③ 우쿨렐레 교재 추천
- ④ 기타( )

15. 본 연구 '우쿨렐레 유튜브 콘텐츠 분석과 교육적 활용방안 연구' 관련하여 선생님께서 나누실 의견을 자유롭게 작성해주시면 연구에 큰 도움이 되겠습니다!

(의견을 자유롭게 작성해주세요)