



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2021년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

색채인식을 확장하는 경험중심 미술교육 수업지도안 연구

-초등학교(3~4학년)대상으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 형 선

색채인식을 확장하는 경험중심 미술교육 수업지도안 연구

-초등학교(3~4학년)대상으로-

Experience-based Study on Art Education Instruction
to Expand Color Recognition

-Focusing on elementary school student (3rd to 4th graders)-

2021년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 형 선

색채인식을 확장하는 경험중심 미술교육 수업지도안 연구

-초등학교(3~4학년)대상으로-

지도교수 김 유 섭

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함

2021년 4월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 형 선

박형선의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 이진욱



심사위원 조선대학교 교수 문형선



심사위원 조선대학교 교수 김유섭



2021년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

표 목차	iii
그림 목차	v
국문초록	vi
ABSTRACT	viii
제1장 서론	1
제1절 연구의 목적과 필요성	1
제2절 연구의 내용 및 방법	3
제2장 이론적 배경	4
제1절 색과 색채 미술교육의 이해	4
1. 색에 대한 정의	4
2. 색채의 지각 및 역할	6
제2절 초등학교를 대상으로 한 색채 미술교육	13
1. 미술교육에서 2015개정 교육과정의 관점	13
2. 초등학교 색채 미술교육의 현황 및 실태	20
제3절 경험중심 미술교육	24
1. 경험중심 미술교육의 배경	24
2. 경험중심 미술교육의 특징과 필요성	26
3. 아동의 인지발달 단계에 따른 분류	27

제3장 색의 인식 확장을 위한 수업지도안 연구 33

 제1절 인식의 확장에 대한 교육적 가치 33

 제2절 수업지도안 설계 및 제시 34

 1. 교수학습 지도안 설계 34

 2. 교수학습 지도안 제시 38

제4장 결론 59

참고문헌 61

표 목차

〈표 1〉 한국산업규격의 안전색채 사용 통칙	10
〈표 2〉 색의 감정적인 효과- 연상관련 단어	11
〈표 3〉 색의 이미지	12
〈표 4〉 교육부- 2015 개정 미술 교육과정 내용체계 표	13
〈표 5〉 초등학교 3~4학년 미술 교과서 선행연구	15
〈표 6〉 이론적으로 색채 미술에 접근한 선행연구	16
〈표 7〉 초등학교 색채 교육에 관한 선행연구 내용	19
〈표 8〉 OECD주요국의 초등학교 의무교육과정 내 과목별 수업시간 비중 ..	20
〈표 9〉 통계청- 초, 중, 고 사교육비조사: 학생성적 순위별 사교육 참여율 (2019~2020)	21
〈표 10〉 통계청- 아동청소년 인권 실태조사: 스트레스 원인 및 정도 (2016) 학업문제	23
〈표 11〉 피아제의 인지발달 단계	29
〈표 12〉 로웬펠드(Victor Lowenfeld, 1960)의 평면표현발달단계	31
〈표 13〉 단원설명	35
〈표 14〉 미술 수업지도안 내용	36
〈표 15〉 알록달록 나의 색 마인드맵 그리기 수업 지도안 1 ...	38~39
〈표 16〉 알록달록 나의 색 마인드맵 그리기 수업 지도안 2 ...	40~42
〈표 17〉 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기 수업 지도안 1	43~44
〈표 18〉 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기 수업	

지도안 2	45~47
<표 19> 유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기 수업	
지도안 1	48~49
<표 20> 유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기 수업	
지도안 2	50~52
<표 21> 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 수업	
지도안 1	53~54
<표 22> 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 수업	
지도안 2	55~56
<표 23> 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 프로세스	
폴리오	57

그림 목차

〈그림 1〉 색의 팽창성 및 진출성	6
〈그림 2〉 색의 온도감	7
〈그림 3〉 오방색	8
〈그림 4〉 안전표지판	9
〈그림 5〉 색의 중량감	11
〈그림 6〉 빛의 삼원색: 빨강, 노랑, 파랑	39
〈그림 7〉 고정적인 색의 이미지	41
〈그림 8〉 인식에 대한 고정관념적인 색의 이미지(좌), 인식이 확장된 색의 이미지(우)	41
〈그림 9〉 각기 다른 신체의 색-1	44
〈그림 10〉 각기 다른 신체의 색-2	46
〈그림 11〉 같은 동물 다른 느낌 예시(기본)	50
〈그림 12〉 색다른 작품을 만들기 위한 그림 예시(심화)	52
〈그림 13〉 여러 색의 과일 이미지	56
〈그림 14〉 고정적인 색의 이미지(좌) 인식이 확장된 색의 이미 지(우)	58
〈그림 15〉 초3 학생작: 고정적인 시각에서 벗어나 다양한 색으 로 표현한 작품(수박)	61
〈그림 16〉 초4 학생작: 주황색과 갈색 및 노란색을 색조합 한 작품(수박)	61

국문초록

교육이란 사람을 교육하는 행위를 일컫는 단어로 단순히 지식과 기술을 전수하는 것만이 아닌, 사회에서 원하는 인재상을 육성하고 인간의 잠재 능력을 일깨워 훌륭한 자질과 인격을 갖추도록 이끄는 일이다. 하지만 시대가 변하면 사회가 변하고, 사회가 변하면 자연스럽게 사회에서 요구하는 인재상 역시 변화하기 마련이다. 2021년 현재, 현대 사회는 4차 산업혁명과 코로나 사태 등의 거대한 사건들로 말미암아 사회 전 분야에 대한 변혁의 시기를 맞이하고 있다.

교육 분야 역시 이와 같은 흐름에 따라 2015개정 교육과정으로 대표되는 변화를 위한 다양한 노력이 이루어지고 있지만, 그 학습 내용에선 여전히 부족한 부분들이 존재하고 있다. 특히, 학문 위주의 공교육에서 미술을 비롯한 예체능 교과목의 중요도는 국, 영, 수 등의 주요 과목과 비교조차 할 수 없다. 그러한 학문 중심의 교육은 자연스럽게 학생에게 감성적인 부분을 표출할 기회를 제한하게 되고, 더불어 미술 교육의 제한된 수업 시수를 이룬 교육 위주로 치중하게 되는 효과를 불러일으킨다.

또한, 이는 미술 과목 자체에 대한 학생들의 관심도를 낮추는 주원인이 되기도 하며, 아이들의 창의력과 감성을 함양하는 데 있어 큰 장애가 된다. 본 논문은 이러한 문제를 해결하는 방안으로서 색채 미술교육을 제안한다.

이를 위해 색채의 기본 개념에서 벗어나는 색채 인식의 확장을 중심으로 아동에게 일어나는 교육적 효과와 기대효과를 살펴보기 위해 본 연구를 위해 다음과 같이 진행하였다. 첫째, 색의 기본 개념에 대해 정리하여 색과 색채 미술교육의 이해 그리고 초등학교 색채 교육의 현황을 살펴보았다. 둘째, 교육 연구를 위해 관련 문헌 연구를 통하여 ‘경험 중심의 미술교육 관점’과 ‘아동 인지발달’에 대해 알아본다. 셋째, 색채 인식의 확장에 관한 교육적 가치를 활용해 지도안을 구성하여 구체적인 새로운 접근 방향을 제시한다. 넷째, 본 연구를 통해 얻는 교육적 효과들은 무엇들이 있는지에 대해 고찰하였다.

교육의 방향은 '경험중심'을 토대로 진행하고, 연구 대상은 아이의 인지발달에 맞춰 개념이 정립된 아이들로 연구 기준을 정하여 초등학교 3~4학년으로 선정하였다.

이 수업 지도안은 이전 연구자들에 의한 다양한 연구를 바탕으로 아동의 감성 증진을 위한 근본적인 방안을 새롭게 제시하였다. 그리고 색채 인식의 확장이 초등학교 3~4학년 아이들에게 미치는 영향에 대해서 여러 방향으로 검증해 보았다.

본 연구의 결과를 시작으로 아동을 대상으로 하는 색채 미술교육에서 감성교육의 올바른 인식과 더불어 보이는 것에 대한 모방을 가르치는 것이 아닌, 색을 다양하게 경험하여 남다르게 사고하며 자유롭게 자신의 개성을 표현할 수 있도록 인재를 양성하는데 기여하고자 한다.

ABSTRACT

Experience-based Study on Art Education Instruction to Expand Color Recognition

-Focusing on elementary school student (3rd to 4th graders)-

Park Hyung-sun

Advisor: Professor. Yoo-seop Kim, Ph.D

Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

The term "education" means an act of educating people, not just transferring knowledge and skills, but fostering human resources necessary for society, awakening human potential, and having excellent qualities and characteristics. However, as times change, society changes, and as society changes, the image of human resources that society demands naturally changes. As of 2021, modern society is facing a period of change in all sectors of society due to major events such as the Fourth Industrial Revolution and the Coronavirus crisis.

In the field of education, various efforts are being made to change on behalf of the 2015 revised curriculum, but prior research is still insufficient in parts of the learning contents. In particular, the importance of arts and physical education, including art, cannot be compared to major subjects such as Korean, English, and mathematics. Such academic-oriented education naturally limits the opportunities to express emotional aspects to students and causes the effect of focusing on

theoretical education for the limited number of classes in art education.

In addition, this is the main cause of lowering students' interest in the art subjects themselves, and it is also a major obstacle to children's creativity and sensibility. This study proposes color art training as a solution to this problem.

Therefore, to investigate the educational and expected effects of children, focusing on expanding color perception that deviates from the basic concept of color, this study was proceeded as follows. First, we organized the basic concepts of color, to investigate the understanding of color and art education and the current status of color education in elementary schools. Second, in the case of educational research, empirical art education' and 'childrens' cognitive development theory are investigated through related literature surveys. Third, we propose a concrete new approach by leveraging the educational value associated with the expansion of color recognition. Fourth, we consider the educational effects of this study.

The direction of education is based on 'empirical-oriented', the study target are children whose basic concepts was selected as the third and fourth graders of elementary school with established concepts according to the cognitive development.

Based on various studies conducted by previous researchers, this course guide proposed a new plan for improving children's emotional education. And, this study examined the impact of color recognition in the third and fourth grades in various aspects.

Starting with the results of this study, we believe that children's color education will not be an education that mimics what they see, but an education that contributes to fostering human resources children so that they can experience color in various way to think differently and freely express their individuality.

제1장 서론

제1절 연구의 목적과 필요성

본 연구는 색채 미술교육의 다양한 경험이 어떠한 기대효과를 도출할 수 있는지 알아보하고자 한다. 인간은 태어나서 시각적인 부분에 있어 색이 다른 무엇보다 제일 큰 비중을 차지하는 데 반해, 현재 대한민국 교육과정은 국어, 영어, 수학 위주의 치중된 양상을 띠고 있어, 아이들이 경험할 수 있는 색에 관한 창의성 및 다양한 사고력에 제약이 사료된다. 그러므로 미술교육의 중요성과 경험위주 교육 방법의 배경 및 특징을 이해한 후 색채 교육 인식의 확장이 어떠한 교육적 가치를 도모할 수 있는 알아보하고자 한다.

색의 이해와 방향에서 ‘경험중심 교육과정’¹⁾으로 진행하여 색채미술과 인지발달의 관계를 알아보고, 여러 사례와 선행연구를 통해 현 교육과정을 보완하여, 경험을 중심으로 색채 교육 수업 지도안 개발의 필요성을 알아본다.

색채학²⁾에 있어서 출발한 연구지만 ‘창의성 중심’과 목적이 비슷하다고 볼 수 있다. 다만 창의성을 발현하기 위해 경험 위주의 교육이 필요하다고 보거나, 또는 경험 안에 창의성이 있는 것으로 가정하여 인식에 있어 접근의 차이가 있다고 생각한다.

아동은 미술 경험을 통해 고정적인 것에 대한 단순한 색의 모방을 벗어나 자신만의 감성과 창의성, 그리고 사고력 및 사회성을 기를 수 있다. 그러므로 자신만의 느낌이나 정서 표현을 창의적으로 하기 위해서는 반드시 색채 인식의 변화에 관심을 가질 수 있도록 지도가 필요하다.

학습자 위주의 교육은 색에 대한 기본이 어느 정도 완성된 아동의 색채 인식 발달에 좋다고 생각한다. 그로 인해 새롭게 인식된 색채와 대상 간의 관계를 여러 측면에서 생각할 수 있는 자기만의 ‘제2의 색채 도식기’를 형성하는 환경 조성이 필

1) 경험중심 교육과정: 학생이 교육의 중심적 존재가 되어야 한다는 입장에서 교육과정의 중심이 되는 내용을 학생이 행해야 할 경험으로 구성하는 교육과정이다.

2) 색채학: 색채 현상의 본질을 밝히며 색과 인간 생활과의 상호 관계를 연구하는 학문이다.

요하다. 예를 들자면, 색에 대한 개념이 정리된 상태에서 노란색의 나비를 관찰하고 보는 그대로 표현하는 것을 연구자는 ‘제1의 색채 도식기’라고 본다. 그 후 노란색의 나비를 노란색이 아닌 파란색이나 빨간색 등 다른 색으로 표현하는 것을 ‘제2의 색채 도식기’라고 본다. 특히 내면의 세계나 감정 등을 표현하는 것은 이러한 과정 이후에 발현되어 나온 여러 방향성에 관한 결과라고 본다.

기존의 교육체계는 기본적인 색의 개념을 이해한 아이들에게 색다른 시각을 키우는 교육의 중간 과정 없이, 획일화되어있는 감정의 색에 바로 자신의 느낌을 표현하며 색안경을 씌우는 교육을 제시하고 있다. 이 부분에서 아이의 창의력 향상을 위해 기쁨이나 슬픔과 같은 여러 감정을 자유롭게 표현할 수 있도록 이러한 교육 이전에 개인의 주관적인 감정과 고정적인 생각에서 벗어난 색채의 시각을 길러줄 보완점이 요구된다.

색채 미술교육 지도안을 통해 색을 단순히 바꿔 표현할 뿐 아니라 자기만의 접근이나 상상을 통해 개성 표현을 다양하게 끌어낼 것이라고 본다. 아이들이 상상이나 감정을 표현하는 데 있어서 학습자가 경험하는 다양한 예술적 체험들을 기존과 다르게 인지할 수 있는 “다양한 방향성 제시”라는 내재적 가치도 있다. 다시 말해 보이는 색에 단순히 집착해서 색의 모방을 추구하는 그림보다, 마음 가는 대로 생각하고 풍부한 개성 및 상상력을 표현하는 개선된 교육의 과정이 필요하다.

2015개정 미술교육과정에서 추구하는 창의 융합 인재 육성에서도 “인식의 확장”은 반드시 교육되어야 할 필수 요소이다. 아동을 대상으로 호기심으로만 흡수하던 ‘전 도식화’ 시기를 넘어서 색의 개념이 정립된 단계적인 교육이 필요하다. 그러므로 생각의 표출을 자신의 주관적인 색으로 표현하고 다른 사람의 작품을 감상함으로써 내가 알고 있는 세상과 환경을 새롭게 파악하여 사회성을 기를 수 있다. 이러한 효과들을 창출해내려면 색의 근본적인 인식에 대한 미술 교육이 필요하다. 공교육에 있어서 낮은 미술교육 비중이 곧 아동에게 있어 사회성 결여와 표현의 인식이 퇴보하여 색에 대한 개성은 줄어들며 ‘고착화’라는 문제를 일으킬 수 있다. 따라서 인식의 확장과 변화를 통해 고정 관념적인 모방에서 벗어난 색을 표현하는 것에 초점을 맞춰야 한다.

제2절 연구의 내용 및 방법

본 연구 대상 기준은 초등학교 학생들로, 아동기 아이 중 도식기가 어느 정도 완성된 구체적 조작기 아동들로 선정하였다. 색채 체험 활동을 통한 체계적 지도를 기반으로 적절하게 교육되어야 하므로, 피아제(Jean Piaget. 1896~1980)³⁾의 인지발달이론⁴⁾과 로웬 펠트(V. Lowenfeld. 1903~1960)⁵⁾의 발달단계이론 또한 참고하여 보았을 때 (7세~11세)아동을 적절한 나이로 보고, 초등학교 3학년~4학년을 최종으로 선정하였다.

연구 내용으로는 사물이 가지고 있는 고정적인 색 인식의 탈피와 확장에 관한 연구를 통해 아동기 아이들의 색채 인식에 긍정적인 변화를 주고자 하는 수업지도안을 제시한다.

본 연구는 선행연구, 관련 도서, 통계자료 등을 토대로 연구하였으며, 이에 대해 간략하게 기술하자면 다음과 같다.

첫째, 미술에서 색채학⁶⁾을 통해 색에 대한 정의와 개념을 먼저 이해하고, 현 색채 미술교육의 현황과 여러 사례를 바탕으로 비교를 통해 초등색채교육의 현황에 대해 살펴본다. 둘째, 교육 연구를 위해 가장 부합하는 대상과 이론을 찾아 관련 문헌 연구를 통하여 ‘경험 중심의 미술교육 관점’과 ‘아동인지발달’에 대해 알아본다. 셋째, 대상에 대한 반복적인 관찰과 다양한 색 경험 그리고 보이는 것에 대한 의심과 어떠한 규칙이나 본인이 만든 시각의 제약에서 벗어나 색을 이용한 다양한 접근을 할 수 있게끔, 색채를 활용해 지도안을 구성하여 구체적인 접근 방향을 제시한다. 이때 관찰대상이나 사물을 바라보는 고정적인 고유색에 대해 인식의 확장 방법의 키워드로는 ‘반복, 경험, 의심, 표현, 감상’ 등 5가지로 한다. 넷째, 본 연구를 통해 얻는 교육적 효과들은 무엇들이 있는지에 대해 고찰한다. 그리고 ‘색에 대한 인식의 확장’ 그 자체에 교육적인 의의를 둔다.

3) 피아제(Jean Piaget. 1896~1980): 스위스 철학자이자 자연 과학자, 아동 발달 심리학자, 구성주의 인식론의 선구자이다.

4) 인지발달이론: 인간이 선천적으로 타고난 발달적 단계와 학습의 상호작용을 통해 인지적 발달이 이루어진다는 심리학 이론이다.

5) 로웬 펠트(V. Lowenfeld. 1903~1960): 오스트리아 출신의 미국 미술교육 학자이다.

6) 색채학: 색채 현상의 본질을 밝히며 색과 인간 생활과의 상호 관계를 연구하는 학문이다.

제2장 이론적 배경

제1절 색과 색채 미술교육의 이해

1. 색에 대한 정의

인간은 태어나서 무수히 많은 색을 접하고 경험하는데, 빛의 영향을 받으며 눈으로 보이는 시각적인 인지와 지각 과정을 통해 색과 색채로 구분한다.

가. 색의 분류

(1) 색: 빛에 대한 사람이 눈으로 느낄 수 있는 감각 반응으로, 빛이라는 가시광선의 파장을 통해 눈이 사물의 차이를 구별하며 식별할 수 있는 특징 중 하나로 명도, 색상, 채도로 색은 3속성을 가지고 있다.

(2) 색채: 색은 일반적으로 보이는 것에 대한 물리화학적 현상으로 눈으로 보이는 색에 대한 감각 반응을 통해서 지각하여 인식하거나 감각을 다양하게 지각하여 경험한 것 또한 가리킨다.

(3) 유채색 : 유채색은 채도가 있는 무채색 이외의 모든 색을 말하며, 색의 3속성을 모두 가지고 있다.

(4) 무채색 : 무채색은 흰색, 회색, 검정 등 명도만 있고 채도는 없으며 유채색 이외의 모든 색을 말하며, 순수한 무채색의 경우 검정 & 백색을 포함하여 그 사이에 있는 색을 말한다.⁷⁾

나. 색의 혼합

(1) 가산혼합(가법혼색): 색을 혼합할수록 빛이 더 밝아지는 혼합을 말하며, 섞을수록 명도가 높아지는 혼합을 명칭 한다.

7) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018, p.53 인용

(2) 감산혼합(감법혼색): 색을 혼합할수록 빛이 더 어두워지는 혼합을 말하며, 섞을수록 명도가 낮아지는 혼합을 명칭 한다.

(2) 중간혼합(중간혼색): 색을 혼합하면 색이 중간 명도에 가까워지는 것을 말한다. 예로는 병치혼합과 회전혼합이 있다.⁸⁾

다. 색의 3속성

(1) 색상(Hue-H): 유채색으로 빨강, 노랑, 파랑 등의 색상은 색의 차이를 나타낸다. 일반적으로 색은 이름과 명칭으로 빛의 파장과 스펙트럼에 따라 구별과 식별을 통해 흰색과 검은색을 제외한 순색 12컬러, 24컬러로 표시한다.

(2) 명도(Value, Lightness - V) : 명도란 어두움과 밝음을 가지고 있는 밝고 어두움을 나타내며, 명도는 밝을수록 높고 어두울수록 낮다.

(3) 채도(Chroma -C) : 색에 있어서 색채의 약하고 강한 모든 정도를 말하며 크게 14단계로 분류된다. 색은 순색에 가까울수록 채도가 높으며, 다른 색상을 가하면 반대로 채도가 낮아지게 된다.⁹⁾

라. 색채교육

색채와 미술 지도는 미술뿐 아니라 빛 아래의 영향을 받는 모든 물체와 그것을 보고 느끼는 우리 인간에게 필요한 요소이며 인간의 인지발달에서, 색은 인간에게 직간접적으로 많은 영향을 미치고 있다.

우리의 인지발달과 정서 생활 등에 있어서도 가장 중요한 부분을 차지하며, 표현에서도 표출 심리를 구체적이게 보여준다. 우리가 시각으로 지각하고 도식적으로 인식하며 느끼는 모든 색은, 색채 미술이 우리가 살아가는 데 있어서 시각적으로 보거나 보이는 것들을 이해하고 활용하기 위해서 학문적으로 색채교육이 필요함에 따라 색에 대한 기본 정리를 바탕으로 미술에서 다뤄진다.

우리가 색의 특성을 이해하고 활용하기 위해 물리적 인식뿐 아니라 심리적인 측면으로도 창의성이나 감수성 교육 또한 이뤄지고 있다.

8) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018, p.56

9) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018, p.53 인용

2. 색채의 지각 및 역할

가. 색채의 지각

인간은 시각적으로 빛을 통해서 대상인 물체와 색을 구별하고 인지하는데, 색채로 지각하기 위해서는 눈이 중요한 작용을 한다.

결론적으로 색을 지각하기 위해 빛으로부터 영향을 받아서 물체를 각각 다르게 지각하는 것이다. 색채의 지각 요소 중 <그림 1>에서 보이는 것처럼 같은 색상이더라도 명도의 높고 낮음을 통해 팽창과 수축에 대해 간략하게 확인할 수 있다.



<그림 1> 색의 팽창성 및 진출성¹⁰⁾

아이작 뉴턴(Sir Isaac Newton)¹¹⁾이 빛의 굴절 현상을 설명하기 위해서, 실험을 통해 프리즘을 이용하여 태양의 분광으로써 스펙트럼을 발견하였고, “백색광의 굴절”에 따라 프리즘을 통과한 다양한 색의 광선이 각기 다른 각도로 굴절되어 여러 색깔의 스펙트럼을 보인다고 주장하며, 색에 관한 물리적인 연구의 성과를 보였다. 그가 연구하였던 빛과 색채에 관한 ‘빛과 색에 관한 새로운 이론. (New Theory of Light and Colours. 1642~1727)’을 논문으로 발표하며 색은 인간에게 물리적으로 많은 지각을 발생시킨다는 것을 증명한 셈이 되었다. 이로써 색채에서 눈의 역할로, 물체가 태양에서 나오는 빛의

10) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018, p.69

11) 아이작 뉴턴(Sir Isaac Newton): 물리학과 수학의 주요 이론을 확립하며 근대 과학의 선구자적 역할을 한, 영국의 물리학자·수학자·천문학자이다.

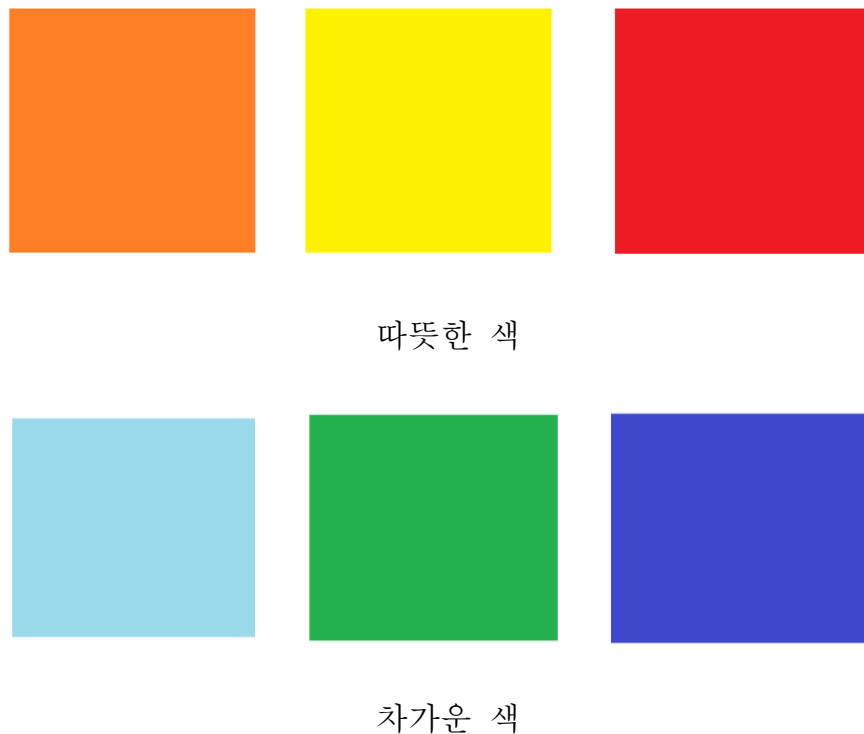
과장 중 일부는 흡수하고 일부는 반사하며, 물리적인 속성으로써 재 각기 다른 색을 표출하고 우리는 그 반사되어 보이는 색을 눈 안의 세포들을 통해, 색의 파장에 서 많은 색을 구별과 식별을 하며 복잡한 과정을 통해 지각한다.

나. 색채의 대비

색채의 지각적 효과에 있어서 대비의 종류에는 색상대비, 명도대비, 채도대비, 보색대비, 한난대비, 면적대비, 동시대비 등이 있다.

다. 색채의 역할

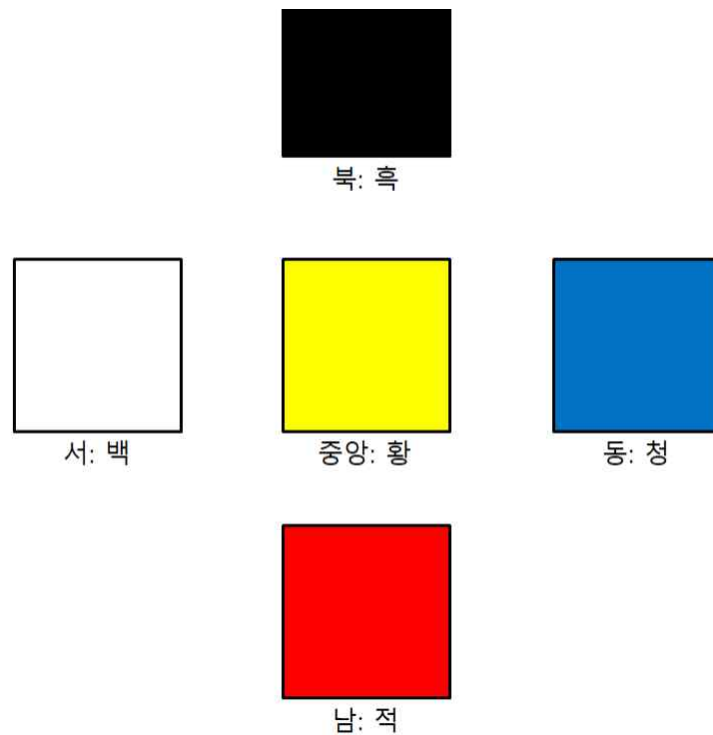
색채의 역할은 색이 가지는 특성을 활용하여 여러 측면에서 방향성을 제시한다.



<그림 2> 색의 온도감

그중 심리적인 측면으로 볼 때 우리는 붉은색을 보면 따뜻함이나 정열을 생각나게 하고 흥분이나 분노로써 연상하기도 하고, 파란색은 반대로 차가움과 우울한 감정을 표현하거나 차가운 느낌과 더불어 청아한 차분함을 느끼게 해주는 연상 작용으로 <그림 2>처럼

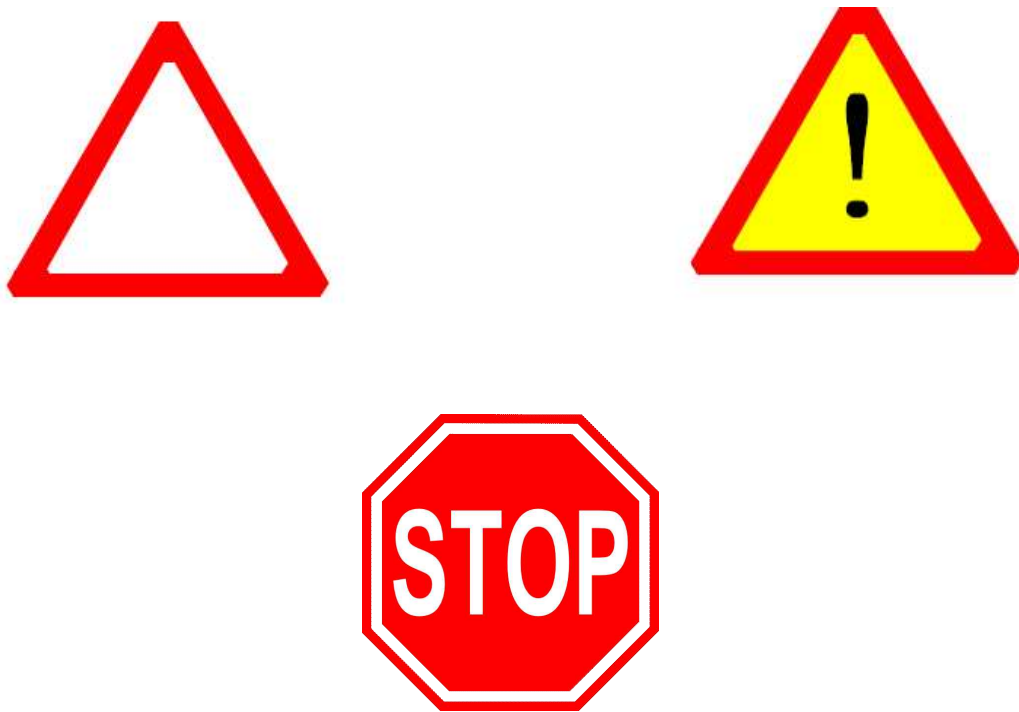
우리의 감정이나 감수성에 영향을 주기도 한다. 또 다른 측면으로 물리적이고 실용적인 측면이나 상징성에서도 색은 대상에 대한 각기 다른 환경과 조건 속에서 다양한 역할을 하고 있다. 인간은 색을 통해 교육하기도 하며, 색채가 가지는 특성들을 여러 방향으로 아주 많은 곳에서 쓰고 있다. 색을 인지하는 인간이 느끼는 색의 스펙트럼이 채 각기 달라서, 물리적으로 실용적이게 용도에 맞춰 사용하기도 하고, 심리적인 치료나 교육목적으로 색에 감정을 넣기도 한다.



<그림 3> 오방색

색이 가지는 감정적인 효과로 오방색은 <그림 3>에서 보이는 것처럼, 음양오행 사상에 의해 색채 체계에서 동, 서, 남, 북, 그리고 중앙까지 5가지로 분류하여 동쪽은 청, 서쪽은 백, 북쪽은 흑, 남쪽은 적, 중앙은 황으로 만들어졌다.¹²⁾

12) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018, p.72



<그림 4> 안전표지판

색의 특성을 이용하여 감정을 넣은 상징적 이미지로 쓰이기도 하며, 세계화에 맞춰 국제적으로 공통의 언어처럼 사용하기도 하는데, 색을 의도적으로 공통 언어처럼 쓰이게 하는 것과 동시에 교통에 대한 것과 사고나 위험에 관련된 의미를 색으로 통일화하여 위험에 대한 예방 목적을 두어 색을 공공의 목적으로 쓰기도 한다. 색채는 각기 다른 목적에 따라 다양하게 사용된다. 그중 안전색채¹³⁾는 색채를 안전에 필요한 용도로 활용하기 위해 <그림 4>처럼 건축이나 건설 등 여러 공사현장과 안전용 보호구 그리고 벽체 또는 도로에 쓰이는 물체 등으로 쓰이고 있다.

색의 기능은 우리가 일상에서 경험한 것에 대한 공통으로 주입된 인식의 상호작용 때문에 발생한다. 대상의 색과의 관련을 모든 것을 규정해서 사고를 예방방지를 목적으로 안전 등에 우리의 생활과 밀접하여 도움이 될 수 있게 기능적인 역할도 맡고 있으며, 이를 정리하면 <표 1>와 같다.

13) 정선희, 『알록달록색이야기』, (주)예경, 2008

색명	표시내용	사용되는 장소
빨강	방화, 금지, 위험 긴급	위급상황이나 금지 및 정지가 필요한 곳이나 환경, 구조신호, 수술실 및 교통신호
노랑	약자, 주의, 경고	노인 및 어린이 등 약자를 위한 이미지 및 위험요소가 있는 주의가 필요한 곳이나 환경
초록	회복, 출발, 안전, 긍정신호	비상구, 교통 및 교통간판, 대피소나 긍정적인 신호를 보내기 위한 장소나 환경
파랑	경계, 출몰, 하락, 휴식, 조심	수리중이거나, 교통에서 출몰구역이나, 운전정지등의 휴식을 필요로 하는 장소나 공간
흰색	안정, 안전, 표시, 보조	보조색으로 글자 화살표 등 안전이 필요한 장소 교통도로에 주로 쓰이는 색
검정	위험, 패쇄, 바탕위의 흰색	독극물이나 패쇄 및 도로장애물이나 위험을 나타내는 이미지

<표 1> 한국산업규격의 안전색채 사용 통칙¹⁴⁾

일반적으로 쓰이는 색의 감정적인 효과에 대한 연상 관련 단어에 대해 색을 심리적으로 이해를 쉽게 하기 위해 정리를 하면 <표 2>와 같다.

색의 감정적인 효과로 연상은 색을 우리가 감정에 의한 물체를 활동이나 상태와 연관 지어 보이게 되는 것을 말한다. 우리가 특정한 사물이나 물체에 대해 느끼는 색의 지각을 연상하여 보는 것은 기능으로써 저마다 <표 2>를 통해 보는 것처럼 각기 다르며, 색의 연상은 생활양식, 문화, 환경, 성별, 지역, 국가, 계절, 전통 등에 따라 심하게 차이가 난다고 한다.¹⁵⁾

14) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018, p.83

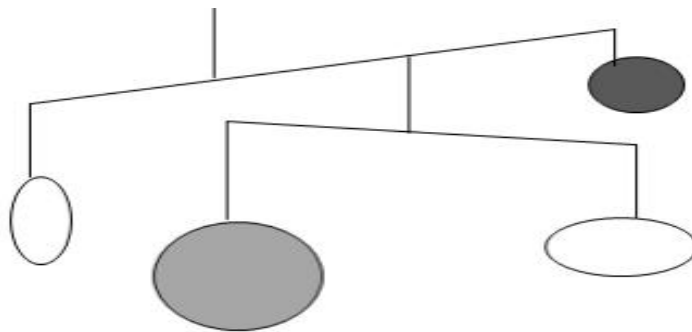
15) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, p.70

색 분류	색의 연상 관련 단어
흰색	순수, 순결, 신성, 정직, 소박, 청결
회색	평범, 겸손, 수수, 침울, 무기력
검정	허무, 불안, 절망, 정지, 침묵
청색	젊음, 차가움, 명상, 성실, 영원
적색	정열, 애정, 혁명, 위험, 유쾌
보라	고귀, 우아, 장엄, 경솔, 불안, 창조
황색	건강, 즐거움, 밝음, 번영, 따뜻함, 경쾌함
연두	휴식, 위안, 친애, 신성, 성장
자주	열정, 정열, 화려, 비애, 환상, 공포
녹색	안식, 평정, 친애, 평화, 희망, 지성
주황	정열, 애정, 야망, 쾌적, 만족, 풍부

<표 2> 색의 감정적인 효과- 연상관련단어¹⁶⁾

색에 대한 기능과 역할을 제대로 활용하려면 반드시 감정을 색에 넣기 위한 중간 교육과정이 필요하다. 인간의 삶에 있어서 색이라는 이미지가 가지는 특성을 활용한 작업의 결과를 도출하기 위하여, 작업의 과정에서 색의 이미지를 통해 교육이나 미술 및 다양한 모든 시각적인 예술 분야의 부분에 중요한 역할을 한다.

<그림 5>을 통해 시각적으로 색이 물체를 가볍게 보이게 할 수 있으며 무겁게 보이게도 할 수 있다는 것을 확인하였다. 이렇게 색이 가지는 색채의 다원화를 이용해 색이 나타내는 중량감이나 온도감 그리고 강약 감, 흥분 색, 진정 색 등을 표현한다.



<그림 5> 색의 중량감¹⁷⁾

16) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, p.70 인용

색이 가지는 특성을 통해 인간에게 작업의 능률을 높일 수도, 안전에 대한 경각심을 심어줄 수도, 피로 등 심신에 대한 안정을 주는 등, 색의 특성에 있어서 우리에게 선행연구와 참고문헌을 통해서 색이 어떤 역할을 할 수 있는지 다양한 가능성을 확인할 수 있었다. 이러한 점에서 색의 특성은 무한한 잠재력을 가지며, 개인이 색의 도식화를 어떻게 형성하는가에 따라 해석은 달라질 수 있다. 물리적인 색과 감정적인 색으로 나눠 보자면 <표 3>과 같다.

색상	색의 이미지	
	물리적 이미지	감정적 이미지
Red	붉은색, 빨강, 적색	충동성, 광기, 죽음, 분노, 흥분, 따가움, 고통, 열정, 용기, 포근함, 희열, 사랑, 따뜻함
Blue	푸른색, 파랑, 청색	차가움, 시크함, 냉혈한, 우울함, 슬픔, 시원함, 우정, 차분함, 청아함, 선선함
Yellow	노랑, 노란색	아픔, 경고, 위험함, 더러움, 역함, 여린, 달콤함, 따스함, 희망, 소망, 새로움

<표 3> 색의 이미지

17) 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, p.71

제2절 초등학교를 대상으로 한 색채미술교육

1. 미술교육에서 2015 개정 교육과정의 관점

교육부 ‘2015 개정 교육과정’에서 총 4가지 목표를 제시하고 있다. 목표로 첫째, 학습자의 주변 세계를 미적으로 인식하며 시각적으로 소통하는 능력을 기르는 것이다. 둘째, 학습자가 자기 주도적인 미술 활동을 통해서 창의 융합적으로 사고하고 표현할 수 있도록 능력을 기르는 것이다. 셋째, 미술작품이 지닌 특징을 이해하며 비평할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 넷째, 미술을 생활화하고 그로 인해 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 자연스럽게 기르는 것이다. 전체적인 교육과정에서 제시한 목표 안에 급별 목표가 더 제시되어 있는데, 학교 급별 목표는 총 4가지가 있다.

영역	3~4학년	5~6학년	핵심개념	기능
체험	자신의 감각	자신과 대상	지각	감각, 탐색, 반응, 발견, 관련짓기, 나타내기
	대상 탐색			
	-	대상 이미지와 의미	소통	
	미술과 생활	미술과 다른 타 교과	연결	
표현	다양한 주제	주제 및 소재	발상	감각, 계획, 상상, 방법습달, 발전, 구체적인 표현
	관찰 및 상상	발상의 방법		
	표현 계획	-	제작	
	조형의 요소	조형의 원리		
	표현재료 및 용구	표현의 방법		
	-	제작과 발표		
감상	미술가 및 작품	작품 및 배경	이해	이해, 비교, 설명, 분석, 존중
	작품에 대한 생각	작품의 내용		
	감상 태도	감상 방법	비평	

<표 4> 교육부-2015 개정 미술 교육과정 내용체계 표18)

특히나 “2015 개정 교육 과정”에서는 총론에서 나와 있는 교과 역량이 여러 가지가 있지만, 그중에서 미술 교과 역량은 크게 5가지로 나와 있다.

첫째로, 미적 감수성으로서 미적 감수성은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통한 자신의 느낌과 생각 등을 이해하며 표현하고 미적 경험에 반응하며 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력이다. 둘째로, 시각적 소통 능력으로써 변화하는 시각 문화 속에서 시각 매체를 비판적으로 해석하기 위한 이미지 및 정보 등의 시각 매체 이해와 더불어 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력이다.

셋째로, 창의융합 능력으로써 자신의 느낌과 생각 그리고 다양한 매체를 이용하고 활용한 창의적인 표현 그리고 타 분야의 지식, 기술 등 연계, 융합할 수 있는 능력이다. 넷째로, 미술문화 이해 능력으로써 우리 미술문화에 대한 이해 및 정체성 확립과 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술문화 가치의 이해와 존중을 하는 능력이다. 다섯째로, 자기 주도적 미술학습 능력으로써 미술에서 자발적이고 주도적인 참여로 자기계발 및 성찰을 통해서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중 배려하는 능력이다.

창의융합 교육은 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의 융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술학습 능력 등 5가지를 미술 교과 역량으로 창의융합 이해 교육이라 설명한다. 색채를 포함한 미술 자체의 미적 감수성을 기르는 것이 시초로 본다.

가. 초등학교 색채 미술교육 관련 선행연구 분석

이전에 교육과정으로 제시하였던 2009 개정 교육과정에 나와 있는 인간상을 기초로 하여 다양한 다원화 시기에 맞춰 다양한 지식 정보사회가 추구하는 인재상을 키우고자, 창의 및 융합형 인재상을 이념으로 하여 2015 개정 교육과정을 제시하였다. 그 이념 등은 인문이나 사회 및 과학 기술 등에 대한 창조 및 기초적인 소양 등을 갖춘 사람을 뜻한다. 미술교육은 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합능력, 미술문화 이해, 자기 주도적 학습 기르는 것을 목표로 한다며 김주령 2018 미술교육연구논총을 통해 2015 개정 미술교육과정을 분석하기 쉽게 정리하였다.

선행 연구자는 2015 개정 교육과정에서 미술 표현과 체험, 감상 영역 이 중에서도

18) 교육부, 『2015개정 교육의 과정』, 2015

감상 영역 위주로 창의 융합을 감상 등으로 진행되고 있으며, 2009 개정 교육과정에서 나온 역량 등과 비교했을 때 차이가 보이지 않는다. 이러한 문제점에 대해 제기하며 현실적인 학습 수준과 동떨어져 있는 감상 위주의 교육과정에 대한 정리와 함께 개선방안을 제시하며 연구하였다.¹⁹⁾

연구자	대상	내용	연구년도
손승정	초등3~4학년	미술교육 교과서에서 초등학교 3~4학년 사회연결망 이론 분석 및 비교등을 통해 문제점을 제기하며 새로운 미술과 교과서 구성에서의 시사점을 제시	2012
김혜수 외 1명	초등3~4학년	2007개정 미술교육 교과서 위주 초등학교 3~4학년 참고자료작품 분석 및 비교, 참고자료의 문제점 제시 및 개선 방안등 개편하게 될 미술교육 교과서의 효율적인 보완점 및 교과내용 제시	2015

<표 5> 초등학교 3~4학년 미술교과서 선행연구²⁰⁾

초등 미술 교과서 관련 선행연구로 김혜수 외 1명(2015, p.47~76)은 2009 개정 3, 4학년 미술 교과서에 제시된 참고 작품을 비교 및 분석하고, 분석한 작품에 따른 그에 대한 문제점 및 개선방안 등을 찾아보고 앞으로 개편하게 되는 보완할 수 있는 미술 교과서에 있어서 교과 내용을 제시하기도 하였다. 손승정(2012, p.267~288)은 사회 연결망 이론과 함께 그 내용을 분석하고 연구하여, 초등 3, 4학년 미술 교과서를 중점으로 분석하고 앞으로 개편하게 될 새로운 미술 교과서 내용 구성에서 자기가 바라본 시사점을 효율적인 보완점과 함께 교과 내용을 제시하였다.

19) 김주령, 『2015개정 미술교과서 한국화 교육에 관한 내용분석 및 개선방안 연구: 초등학교 3,4학년중심으로』, 미술교육연구논총 2019 vol.57

20) 김주령, 『2015개정 미술교과서 한국화 교육에 관한 내용분석 및 개선방안 연구: 초등학교 3,4학년중심으로』, 미술교육연구논총 2019 vol.57, p.84 재인용

년도	저자	출판지	논문제목	문제점 제기	보완 및 대안
2004	이주연 외 1명	경인교육 대학교 교육 대학원	초등 색채 학습 체계화를 위한 기초 연구	한국의 초등학교 색채학 습 체계화를 위해 미국 의 미술교과서를 비교를 통해 문제점을 제기함	한국과 미국의 미술 교과서를 중심으로 색채 학습 비교분석한 논문임
2005	박명원	한국교육 대학교 미술교육 학회 Vol.18	색채표현의 인지적 발달단계 및 창의적 발달 모색과 색채교육 내용 개발	초등학교 (1~6학년) 에 대한 색채교육을 보 완 및 재정립하기 위해 내용에 대한 인지적 발 달을 근거로 하여 문제 점을 지적함	색채표현에서 학년의 위계보다는 인지적 발달 단계에 맞는 필수 지도 요소 및 내용 정리 색채 교육 자료를 개발함
2006	채석자	진주교육 대학교 교육 대학원	초등미술 교육 에서 색채지도의 기초 방법 연구	초등학교에서 색채지 도에 관한 문제점으로 구체적이고 체계적인 색채지도 방법이 부족 하다고 문제를 제기함.	초등학교에서 색채지 도에 관한 문제점으로 구체적이고 체계적인 색채지도 방법에 대한 대안을 다양하게 제시 함
2008	임향자	국민 대학교 교육 대학원	초등학교 미술교육에서 효율적인 색채지도 방안 연구	미술교과 교육과정에 입각하여 색채지도에서 색상, 명도, 채도의 선수학습을 전제로 5 학년에서 주로 다루어 지는 색채교육의 실용 성에 대해 문제점을 지 적함.	색채교육의 실용성을 갖춘 효율적인 교육에 대해서 집중적으로 다 루며 색채지도방안을 제시함.
2013	정은미	한국교원 대학교 교육 대학원	초등미술교육 에서 다양한 표현재료를 활용한 색채지도 방안의 연구	학년별 색채지도를 위해 다양한 재료와 색채 체험의 필요성 연구함.	색채지도에서 표현 재료를 활용한 배색 경험과 창의성신장을 위한 색채지도를 하 기 위한 미술교육프로 그램을 제안함.
2021	김윤희	조선 대학교 교육 대학원	발도르프 습식수채화를 통한 과정중심 색채교육 프로그램 개발	발도르프 미술교육에 입 각하여 결과중심적인 미 술교육에서 과정중심 미술 교육과정의 필요성에 대해 연구함.	발도르프 미술교육에 입각하여 수채화를 통 해 과정중심의 방향으 로 색채교육으로 미술 교육프로그램 제시

<표 6>21) 이론적으로 색채미술에 접근한 선행연구

21) 임향자, 『초등학교 미술교육에서 효율적인 색채지도방안연구』, 국민대학교 교육 대학원, 석사학위논문, 2008. p.28 재인용

<표 6> 분석에서 보고 알 수 있듯이 이론적으로 색채 미술을 접근한 연구이다. 김윤희(2021)는 발도르프 미술교육을 통한 이론 중심에서 색채 교육에 접근한 논문이며, 이주연(2004)은 한국과 미국의 색채 학습을 비교 분석을 통한 이론적 접근을 한 논문이다. 박명원(2005), 채석자(2006), 임향자(2008)는 초등 색채 미술교육의 문제점과 보완해야 할 점에 대해 각각의 연구를 통해 다양한 색채 학습을 제시하였다.

색채 학습은 아직도 학문적으로 이론적인 부분이 강하게 차지한다. 이러한 부분에서 선행연구 및 실제 교육에서도 많은 노력과 적용을 하고 있음에도 색채 미술교육 발전을 포함하여 현재 미술교육에서 과정 중심이라는 것에 비해 아직 보완이 필요한 실정이다. 이론으로써 질적인 부분이나 저술한 방향과 실제 이뤄지고 있는 연구 및 교육들은 교육의 이해가 빠져되어 있는 방안으로 학습자에 대한 충분한 지도 방안이 부족하다. 그러므로 창의성 중심 미술교육에서 꾸준히 문제 제기가 있었던 이해 관련 부분에 대한 보완이 필요하다며 지적하였다.²²⁾

정은미(2013)는 색채 미술교육의 교과서 도입 부분에서도 일단 학습자의 흥미와 주의를 끌 만한 주제와 내용을 제시해야 하는데 색채 학습에 대해 아동의 자발적인 흥미를 끌어낼 수 있는 내용으로서는 부족하다며 교육과정 및 교과서 측면의 문제점을 주장하였다.²³⁾

여러 선행연구가 말하고자 하는 바는 색채 미술교육의 다양한 접근에서 미술교육 지도안이 필요하다는 것이다. 임향자(2008)는 전반적으로 학습자의 이해와는 결여된 미술교육이라는 문제점들을 지적하고 새로운 방안들을 구체적으로 제시하고 있다.

색채 미술교육의 다양한 선행연구 김윤희(2021)가 제시한 미술교육 프로그램들을 살펴볼 때, 김윤희(2021)는 현 색채 미술교육이 과정 중심 교육으로 보기 힘들다고 판단하였다. 선행연구에 따르면 발도르프 미술교육을 통해 진정으로 과정 중심을 추구하는 교육 프로그램 지도안이 필요하다고 주장하였다. 그에 대한 다양한 색

22) 임향자, 『초등학교 미술교육에서 효율적인 색채 지도 방안 연구』, 국민대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2008. p.27~p.28

23) 정은미, 『초등미술교육에서 다양한 표현재료를 활용한 색채지도 방안의 연구』, 한국교원대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2013. p.81 재인용

채를 창의성 중심 교육으로 방향성을 잡고 창의적인 경험을 통한 내적 표현과 다양한 색을 경험시키는 것에서, 아동이 새롭게 자기의 내적 감성을 표현할 수 있다고 보며 과정 중심 프로그램을 제시하였다.²⁴⁾ 하지만 6~7세 아이들에게 교육을 시작하는 전제가 ‘전 도식기’이기 때문에, 아직 색에 대한 개념이 도식화되어있지 않은 상태의 아동이라는 점을 좀 더 유의하고 인지발달이론에 기초하여 학습자의 발달 수준에 맞춘 수업 지도안을 구성하였으면 좋았을 것 같다. 그 이유로는 첫째 아동이 기본 개념이 정립되지 않은 상태에서 다소 무리하게 내적 표현을 요구하는 교육은 학습자가 색에 대한 기초와 이해도가 다소 부족하여 선행연구를 따라오지 못할 가능성이 크다고 사료된다.

둘째로는 학습자의 색에 대한 자연스러운 기본 3원색의 이해는 아동의 발달에 좋았으나 거기서 응용까지 가기에는 인지발달단계에 기초한 교육방법으로써 개념을 정립하는 발달단계를 고려하지 않았다는 것에서 전 도식화 시기의 아동보다는 도식화가 정립된 아동에게 응용된 교육을 하는 게 더 효과가 좋았을 것으로 생각된다.

셋째로, 색에 대한 정리가 되어있지 않은 수준의 아동이라는 점이다. 도식기가 형성 중인 ‘전 도식기’ 아동에게는 색에 대한 이해 교육이 더 필요해 보인다. 또한 불완전한 전 도식기의 아동들을 상대로 개념 정립에 혼란을 야기할 수 있다. 흡수해야 할 나잇대의 6~7세 아동은 이때 배웠던 다양한 색 경험들이 개념 정리의 혼란으로 인해 교육 효과가 오히려 역행하는 결과를 초래할 수도 있다.

따라서, 감정을 색에 대입하는 과정에서 기본적인 색은 무슨 색들이 있는지, 감정이란 무엇인지에 대해 기초적인 교육과 함께 단계별로 수업 지도안을 더 체계적으로 세분화 하는 게 아동에게 더 나은 방향으로 진행 될 것으로 생각한다.

선행연구들을 통해서 지금까지 창의성 중심의 다양한 미술 접근으로 색채 교육 이론의 여러 사례가 있었으며, 그중에서도 학습자에게 흥미를 주거나 실용적인 교육의 부족함에 대한 문제점 제기하였다. 그리고 표현재료의 사용법에 대한 설명이 부실하다는 것, 그리고 다양한 교육의 구성이 이루어지지 않은 사례 또한 문제점으로 지적되고 있다.

24) 정은미, 『초등미술교육에서 다양한 표현재료를 활용한 색채지도 방안의 연구』, 한국교원대학교 교육대학원, 석사학위, 2013. 67p

년도	저자	출판지	논문제목	내용
2016	장건우	광주교육대학교 석사	2009 개정 초등미술교과서 분석을 통한 색채교육 개선방안	초등미술교과서 분석을 통한 아이들의 수준에 맞춰 색채교육의 내용과 범위에 대한 문제점을 지적하고 개선방안을 제시하며 연구.
2005	김경민	우석대학교 석사	미술교육의 색채지도방안에 관한 연구: 초등미술교육을 중심으로	미술교육의 색채지도방안에 관하여 초등학교 미술교육의 문제점을 구체적으로 제시하며 연구.
2013	정은미	한국교원대학교 석사	초등 미술교육에서 다양한 표현재료를 활용한 색채지도 방안의 연구	초등학교 아동에게 색채지도의 문제점을 찾아 고찰하면서, 그에 따른 대안을 제안하기 위해 미술교육 프로그램을 제시하는 연구.

<표 7> 초등학교 색채 교육에 관한 선행연구 내용

<표 7>에 나와 있는 선행연구들은 초등학교 색채 미술교육을 다양한 관점에서 문제점을 지적하고 그에 대한 개선방안을 연구한 논문이다. 초등학교 색채 지도에 학습에 관한 연구로 장건우(2016), 김경민(2005), 정은미(2013) 등의 연구가 이에 해당한다.

색채 지도에 대한 문제점을 제기한, 정은미(2013)는 교육의 문제점 중 틀에 박힌 교육을 하는 것에 아이들의 흥미도까지 떨어져 있는 교육에서 표현 재료에 있어서 재료의 사용하는 방법에 대해서 교사의 지도가 제대로 이뤄지지 않는다는 점 또한 지적하고 있다. 학습자가 저학년 때부터 사용법에 대한 교육이 이뤄지지 않아 고학년이 되어서도 용구나 재료에 대해 사용방법을 모르고 제대로 활용하지 못한다는 점에서도 보완해야 한다고 하였다.²⁵⁾

현 색채 미술 교육에 대한 문제점과 보완점 등이 여러 논문을 통해 나오고 있다. 그 중에서 고희주(2016)는 창의성 자체를 중심으로 교육해 나아간다면, 창의성에 대한 이해를 높일 수 있다고 하였다. 그에 대한 교육 방법으로 유아 교육기관의 예술 활동 시간에 유아들에게 흥미롭게 적용할 수 있는 브레인스토밍, 노래를 개사하기 등

25) 정은미, 『초등미술교육에서 다양한 표현재료를 활용한 색채지도 방안의 연구』, 한국교원대학교 교육대학원, 석사학위, 2013. 82p

의 방법을 사용해야 한다고 주장하였다. 그리하여 창의적인 사고 기술을 활용하는 것과 여러 다양한 방식의 재료들을 통한 지식(경험)을 습득함으로써, 궁극적인 유아의 창의성을 신장하는 것에 초점을 두고자 한다.²⁶⁾ 라며 개선방안을 제시하였다.

색채 학습에 관한 문제점뿐만 아니라 아이들에게 감정을 색에 대입할 수 있게 이 해시키는 부분에 대한 중간 과정의 교육이 필요하다. 구체적으로 다양한 색채 미술 교육을 하려면 교과서 자체에서 고정적인 색채에 대한 이해와 감정이나 내면의 감 정을 색에 연결하는 과정이 교육적으로 충분히 이뤄지지 않았을 수 있다. 이러한 점에서 색채 미술교육 과정에서 근본적인 색채 지도 방안의 문제점에 대한 보완이 나 대안이 필요하다.

2. 초등학교 색채 미술교육의 현황 및 실태

가. 초등학교 미술교육의 현황

본 연구를 진행하기에 앞서 초등학교 색채 교육에 대해 창의성 중심 미술교육을 토대로 방향성을 잡고 진행하고 있는 현 색채 미술교육의 현황으로, 학생들의 사고 육 비율 조사와 학업 문제로 인한 스트레스 등 통계자료와 함께 여러 선행연구 논문 에서 연구한 내용 등을 살펴보았다.

구분	읽기, 쓰기, 문학	수학	자 연 과학	사 회 과학	제 2 외국 어	기타 외국 어	체육 및 건강	예술	종교, 윤리, 도 덕 교육	ICT	기술, 직 업 교육	기 타 과목
핀란드	23	15	10	4	7	1	9	16	5	-	a	a
프랑스	38	21	7	3	5	-	13	8	4	-	-	-
독일	26	21	4	6	5	a	11	13	6	0	2	4
일본	24	16	7	6	2	-	10	12	3	-	-	13
한국	21	14	9	9	6	a	7	9	-	-	-	25
OECD 평균	25	17	7	6	6	0	9	10	5	0	5	a

<표 8> OECD 주요국의 초등학교 의무교육과정 내 과목별 수업시간 비중²⁷⁾

26) 고현주, 『유아 색채교육프로그램이 창의성과 자기조절능력 향상에 미치는 효과』, 목 포대학교 교육대학원, 박사학위, 2016, p.56

위 <표 8>은 한국의 초등학교 의무교육과정 중 교과목별 수업 시간의 상대적 비중도를 분석한 지표 결과이다. OECD 평균과 비교하면 한국은 예술(9%)에 대한 의무교육과정 시간은 다소 낮은 편으로 나타났다. 특히 초등학교에서는 “2015개정 개정 교육과정”으로 교육적으로 수업시수가 다소 늘어났음에도 여전히 주요국보다 상대적으로 낮은 수치를 보였다. 특히 주요국인 핀란드, 독일, 일본이 10% 이상에 있는 것에 비해 비해서 한국은 아직도 예술 수업 비중이 9%에 있는 것으로, 한국의 예술교육은 OECD평균보다 중요도가 낮음을 확인할 수 있다.

과목 및 유형	2020					
	평균	상위10% 이내	11~30%	31~60%	61~80%	81~100%
대상분포(%)	100.0	10.4	20.3	29.7	20.1	19.5
사교육 참여율	60.7	71.8	67.8	62.6	56.2	49.1
과목: 일반교과 사교육	51.0	67.7	62.0	55.2	44.1	31.6
국어	20.0	30.9	27.2	21.1	15.0	10.4
영어	38.3	51.6	47.6	42.2	32.4	22.0
수학	43.8	60.8	55.9	47.2	36.1	25.1
사회, 과학	10.7	17.6	14.4	11.1	7.9	5.3
논술	1.7	1.9	2.0	1.9	1.6	0.9
과목: 예체능, 취미·교양 사교육	13.8	7.4	9.9	12.2	16.5	20.7
음악	3.3	2.6	2.5	2.9	3.8	4.8
미술	3.4	1.6	2.7	3.8	4.1	3.9
체육	5.1	2.4	3.5	4.1	5.8	8.9
취미·교양	2.5	1.3	1.5	2.0	3.4	4.2
과목: 취업관련 사교육	2.2	1.3	1.4	2.0	2.3	3.9
유형: 일반교과 사교육	51.0	67.7	62.0	55.2	44.1	31.6
개인과외	12.0	14.8	13.7	12.3	11.2	9.0
그룹과외	6.6	9.2	8.0	7.4	5.7	3.5
학원수강	40.5	55.4	50.9	44.4	33.6	23.1
방문학습지	0.5	0.3	0.4	0.4	0.5	0.8
유료인터넷 및 통신강좌 등	5.7	9.6	7.5	5.8	4.4	3.0
유료인터넷 및 통신강좌	5.5	9.4	7.3	5.5	4.1	2.8
기타	0.3	0.1	0.3	0.4	0.3	0.2
유형: 예체능, 취미·교양 사교육	13.8	7.4	9.9	12.2	16.5	20.7
개인과외	2.9	2.6	2.4	2.5	3.0	4.2
그룹과외	1.0	0.7	0.6	0.7	1.0	1.8
학원수강	9.6	4.1	6.5	9.0	12.1	14.0
방문수업 및 기타	1.1	0.3	0.9	0.7	1.1	2.2

<표 9> 통계청- 초, 중, 고 사교육비조사: 학생성적 순위별 사교육 참여율 (2019~2020)²⁸⁾

27) KESS교육통계서비스, 『OECD 주요국의 교과목별 수업시간 비교』, 2019

28) 통계청, 『초, 중, 고 사교육비조사: 학생성적 순위별 사교육 참여율』, 2020, 인용

사교육 관련하여<표 9> 통계를 통해 음악, 미술은 중요도가 낮으며 국, 영, 수 위주의 사교육은 여전히 높다는 것을 확인할 수 있다. 예체능 교육의 비중이 조금씩 늘어나고는 있으나, 아직도 다른 주요 과목보다 미술교육과 음악의 비중은 아직도 현저하게 낮다. 다른 교과에 비해 사교육마저도 비교를 통해 평균 3%~4%로 중요도가 심각하게 취약하다는 것을 확인할 수 있다. 이를 통해서 사교육에서조차 아이들이 미술이나 음악을 통해 자신의 감정이나 상상력을 표출할 수 있는 수단이 적다는 것을 추가로 알 수 있다.

나. 초등학교 미술교육의 실태

한국은 OECD 국가 중 청소년 자살률 1위라는 불명예스러운 수식어를 가진 국가였다. 아직도 한국은 아이들의 정서발달과 감성교육은 뒤로 한 채, 아이들을 공부하는 기계처럼 학업성적 향상에 치중된 교육을 공교육, 사교육 할 것 없이 열을 올리고 있다.

응답자유형 별	2016			
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	그런 편이다	매우 그렇다
전체	13.6	20.5	42.7	23.2
성 별				
남자	16.9	21.9	40.4	20.8
여자	10.1	18.9	45.1	25.9
학유형별				
초등학교	26.2	30.1	32.6	11.2
중학교	10.4	20.8	46.4	22.5
지역규모별				
대도시	14.2	20.4	42.4	22.9
중소도시	12.9	19.6	43.6	23.8
읍면지역	14.5	24	39.6	21.9
가족유형별				
양부모가정	13.5	20.5	42.8	23.1
한부모가정	12.1	19.3	42	26.6
조손가정	20.4	18.4	40.3	20.9
기타	20.7	23.9	39	16.4
학업성적별				
상	18.4	23.3	38.4	20
중	11.9	21.2	44.7	22.2
하	10.3	15.6	44.7	29.3
경제적수준별				
상	16.2	22.3	39.9	21.7
중	12.2	19.5	45.1	23.2
하	7	15.5	47.4	30

<표 10> 통계청- 아동청소년 인권 실태조사: 스트레스 원인 및 정도 (2016) 학업문제²⁹⁾

29) 통계청, 『아동청소년 인권 실태조사: 스트레스 원인 및 정도』, 2016, 인용

국, 영, 수 위주의 학업에 대한 스트레스는 아이들에게 많은 영향을 미친다. 이러한 학업에 대한 스트레스를 해소할만한 감성교육이나 예술교육의 수업시수가 다른 과목에 비해 낮아서 나오는 현상이라고 생각한다. 국, 영, 수 위주의 기본교과 교육에 치중되어 편성된 현 교육과정에 대한 교육의 대안이 필요한 상황이다.

아동 청소년의 인권 실태조사 <표 10>를 통해, “2015 개정 교육과정”을 도입하였음에도 불구하고 학업 문제로 인한 스트레스를 받는다는 답변이 전체적으로 다소 높게 나왔다는 것을 알 수 있다. 학업 문제에 대한 스트레스를 받는다는 것에 “그런 편이다.”라는 답변이 42%로 제일 높았으며, 그뒤를 이어 “매우 그렇다.”라는 답변이 23.2%로 높았다. “그렇지 않은 편이다.”라는 답변과 “전혀 그렇지 않다.”라는 답변이 각각 20.5%와 13.6%를 차지하였다. 초등학교만 분류해서 보아도 “그런 편이다.”라는 답변이 32.6%로 제일 높게 나왔다. 그리고 중학교 진학 이후 초등학교보다 “그런 편이다.”라는 답변이 13.8%나 오른 것 또한 확인할 수 있다.

아이들이 학업에서 받는 스트레스를 표출할 수단으로서 예술교육이 부족한 것도 문제점이다. 색채 미술은 시각적으로 스트레스를 해소하거나 감정 표출의 수단으로서 기본 색채교육 이후에는 감정교육 목적으로도 학습자에게 맞춰 교육되어야 할 필요성도 있다. 아이들에게 창의성을 맹목적으로 요구하는 색채 지도 방법은 결코 과정 중심의 결과물이 나올 수 없다. 이에 대해 임향자(2008, p.42~p.43)는 색채 교육의 문제점을 제기하였다.³⁰⁾

색채 미술교육의 근본적인 기본색의 배움에 관한 것도 중요하다. 그러나 그 단계를 넘어서 아이들의 창의성 발현이나 사고력 증진 면에서 감정이나 생각을 색으로 넣는 단계의 아동에게 충분한 이해를 시켜줄 만한 중간의 교육과정이 없다는 것에 대한, 문제를 제기하는 연구는 아직 보이지 않았다. 창의 융합을 추구하는 현 미술 교육과정에서 이러한 중간 과정은 더욱 중요하게 다뤄져야 하는 부분이다.

30) 임향자, 『초등학교 미술교육에서 효율적인 색채 지도 방안 연구』, 국민대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2008. p.42~p.43

제3절 경험중심 미술교육

진보주의 성향의 미술교육으로 경험중심 교육과정은 아동중심 교육과 함께 존 듀이(J. Dewey)의 교육철학에 기초를 두고 있는 것으로 알려졌다. 창의성 중심 미술교육은 미술이 자유로운 자기표현이 곧 감성을 계발하며 그로 인한 정서를 순환시켜서 원만한 인격체를 완성 시킬 수 있다고 본다는 것에서 경험중심과 창의성 중심은 목표가 비슷하다고 볼 수 있다.³¹⁾ 경험 중심은 창의성 중심 미술교육과 마찬가지로 학습자중심의 경험적인 측면의 교육 과정으로 이루어져야 한다는 것을 주장하였다. 또한, 미술이 감성을 계발하려면 창의적이고, 원만한 인격 형성을 위한 인성교육의 목적을 두루 갖춘 인간을 양성하는데, 경험 중심 미술이 아동의 인격 형성과 함께 내재된 개성을 키울 수 있다고 보았다. 이러한 면에서 학습자의 경험을 중심으로 하는 미술교육에서 확산적 사고를 촉진하여 창의성 발현과 표현성, 감수성, 독창성, 사고력 등의 자기계발 등 여러 면에서 종합적으로 발달이 이뤄진다고 보았다.

경험중심 미술교육을 통해 창조적 결과물보다 표현과정을 중시한다. 그리하여 자기표현에서 결과보다 표현과정과 표현을 해나가는 과정과 함께 학습자의 확산적 사고와 경험에 의한 자기표현을 중점으로 다룬다.

1. 경험중심 미술교육의 배경

경험주의는 교과 중심의 교육과정을 비판하는 창의성 중심 미술교육의 흐름 속에서 창의성 중심 미술교육과 마찬가지로 배경으로는 심리학의 발달, 표현주의 미술교육의 등장 그리고 아동 중심의 교육 사조 등이 있다. 여기서 아동 중심의 교육사조란 아동의 감각과 흥미 그리고 감각을 이용한 직접적인 경험 등을 중시하였는데, 이는 모두 미술로써 경험을 통해 인격 및 표현의 발달을 돕기 위한 자아 표현의 수단으로 보았다. 아동 중심의 사조에서 영향력이 매우 큰 여러 학자가 있는데 그중에는 18세기 루소(Jean-Jacques Rousseau. 1712~1778)³²⁾가 있다. 그는 사회에서 요구하는 교육의 주체를 성인에서 어린이로 이동시켰으며, 학습자인 아동을 교육의 주체

31) 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996, p.82~83

32) 루소(Jean-Jacques Rousseau. 1712~1778): 프랑스의 계몽사상가의 좌익이며, 철학자, 사회학자, 미학자, 교육론자이다.

로 삼는 계기를 마련하였다.³³⁾

아동 중심의 교육사상을 존 듀이가 널리 전파하며, 그의 견해에 바탕을 둔 진보주의 미술교육은 1920~1930년대에 절정을 이루었다. 1940년대부터는 미술교육에 큰 영향을 미치며 로웬펠트(Victor Lowenfeld, 1903~1960)의 미술교육론 또한 듀이의 진보주의 교육사상을 기반으로 두고 있다.³⁴⁾

창의성 중심 미술교육이나 경험중심 미술교육에서 교육하고자 하는 학문과 내용이 공통으로 전체적인 사람의 발달단계에서 사회의 필요한 교육 학습에서 학습자인 아동기 아이들을 중요한 위치로 보고 있다. 유럽에서 시작된 아동 중심 학교의 설립에서 요한 하인리히 페스탈로치(1746~1826)가 감각인상 등 모든 지식은 감각을 통해 받아들일 수 있다는 주장 등에서 재조명되어 발전되었다. 치첵이나 피아제 등 다른 여러 교육학자로부터 아동이 중시되는 이론들이 나오게 되면서, 그로 인해 아동 미술 교육이 더욱 집중되었다.

진보주의 교육자 존 듀이(John Dewey, 1859~1952)³⁵⁾는 교육과정으로 아동과 흥미 위주의 구성으로 예술로써 예술 경험들을 많이 해보아야 한다고 주장하였다.

그의 사상을 둔 기본관점으로 총 5가지가 있다. 첫째, 모든 아동은 창의적 잠재력을 지니고 있기에, 그것을 개발하기 위해 미술이 활용될 수 있다고 하였다. 둘째, 자유로운 학습 환경의 조성은 아동에게 미술에 관한 능력을 표출할 수 있게 한다. 셋째, 아동에게 미술은 의사소통의 비언어적 수단이자 상상력을 펼치는 도구이다. 넷째, 미술은 다른 교과와 연결하고 통합할 수 있는 교육과정의 분야로 본다. 다섯째, 산업에서 미술이 필요한 것이 아닌, 아동에게 맞춰서 흥미와 욕구에서 나오는 미술 경험이 강조되어야 한다고 한다.³⁶⁾

경험중심 미술교육에 대해 전체적으로 요약하자면 실증주의와 실험주의 실용주의, 진보주의의 영향을 받은 경험중심 교육과정의 목표는 경험을 통한 문제해결능력을 갖춘 인재와 생활인 육성으로, 존 듀이의 경험중심 교육철학에 기초를 두고 교육의 목적과 수단에서 경험은 필수적인 요소이며, 분리될 수 없고 아동을 주체로 경험을 통한 학습자의 교육이 이루어져야 한다고 강조하고 있다.

33) 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996, p.80

34) 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996, p.80 인용

35) 존 듀이(John Dewey, 1859~1952): 미국의 철학자이자 심리학자이며 교육자이다.

36) 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996, p.81 인용

2. 경험중심 미술교육의 특징과 필요성

경험중심 미술교육의 특징으로는 교육목표를 문제해결능력과 생활인 육성과 전인교육, 아동중심 교육이라는 것이고, 교육내용으로는 실제 생활과 경험 등 교내나 교외에서 이뤄지는 모든 활동이 중시된다. 또한, 교육의 주체는 교사가 아닌 학생에게 맞춰 학습자 중심의 교육방법에 초점을 둔다는 것이다.

경험중심 미술교육에 대해 존 듀이는 시카고 대학 실험학교(듀이 학교, Dewey school)를 설립하고 운영하여 아동중심 교육사상을 세계적으로 보급과 함께 확산하게 되었다. 1934년에 존 듀이는 “경험으로서의 미술”을 출판하며, 아동의 창의성과 함께 아동의 조화로운 성장을 위해 자기표현과 미적 경험을 통한 미술교육의 시행을 주장하기도 하였다.³⁷⁾ 경험 중심 미술교육을 통해 대상과 자신이 경험하였던 지식과 새롭게 겪는 경험을 재조합하여 상호작용함으로써 더욱 발전해나간다고 보았다. 그의 이론처럼 학습자가 자기 주도적인 학습을 할 수 있게 환경을 만들어주어야 한다. 현 교육과정에서 듀이의 경험중심 교육과정이 다시 수면 위로 떠오르는 이유로 첫째, 학생들이 실제로 필요와 흥미에 의해 학습자 주도적으로 이루어지기 때문에 학습 활동에서 능동적이고 자발적인 학습태도를 기를 수 있다는 점이다. 둘째, 학습자는 경험을 통해 이뤄지는 과정 중 학업에 의한 실제 생활 문제들을 종합적으로 처리할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 셋째, 학습자는 주도적이고 자발적인 학습활동 중 문제 해결을 해나가는 과정에서 사회성, 협동심, 민주화, 생활방식, 책임감 등을 익힐 수 있다.

학습자에게 있어서 듀이의 경험주의 교육 이론은 교사가 주체가 아닌 학습자가 스스로 본인이 흥미를 느끼고 원하는 교육을 선택한다는 것은 학습자의 자율성을 보장함과 동시에 교육의 새로운 방향성을 제시로 볼 수 있다. 그리고 학습으로 배우는 과정에서 탐구하는 과정이 기억에 남을 수 있다는 것은 기존의 주입식 교육과는 정반대의 학습효과를 보이며, 결과 중심이나 교사 중심의 교육 방법과 비교하면 학습의 기억 효과가 있다는 것을 의미하는 바이고, 경험 중심의 교육이 기초학력에 있어서 저하를 불러올 수 있다는 주장을 듀이는 듀이 학교를 통해 경험 중심의 교육이 학습자에게 효과가 있다는 것을 증명해내었다. 그리고 학습자 개인에게 맞춘 직접경험에 근거하

37) 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996, p.85

여 구성된 수업 운영은 많은 시간을 소요하여 학습 과정이 오래 걸린다는 단점에서 교육의 불균형이 올 수 있다는 이야기는 그만큼 학습자에게 이해를 포함한 교육을 하여야 한다는 이야기다.

현 색채 미술교육의 보완점으로 이해를 포함한 경험 위주의 교육 방안을 모색한다면 충분히 경험 중심 미술교육이 대안이 될 수 있다고 생각한다. 마지막으로 교사의 지도 방법이 미숙하다면 운영이 어렵다는 점이 있지만, 이는 경험 중심 미술교육뿐 아니라 다른 교육에서도 모든 교사에게 해당하는 사항이다. 교사의 지도 방법에 따라 다른 교육들도 운영은 어렵다는 점에서는 모든 교육 공통사항이라고 보아야 한다.

3. 아동의 인지발달 단계에 따른 분류

경험주의에서 중요하게 생각하는 아동의 미술에서 고정적인 색채 인식의 확장에 대한 교육을 지도하려면, “인식의 확장”을 하기 위한 학습자의 인지발달 단계를 알아볼 필요가 있다. 아동 미술에서 인지발달 연구 중에서 대표적으로 검증된 이론인 피아제의 이론³⁸⁾에 기반을 두어 아동의 인지발달 단계와 관계가 있다고 보고 그의 이론에 근거하여, 인지발달이론³⁹⁾ 중 구체적 조작기(7세~11세), 로웬펠트의 도식기(7~9세) 등 아동과 관련된 이론들을 더 찾아서 살펴보았다.

인식의 변화를 끌어내기 위해서 아동이 기본적으로 대상과 색에 대한 관계에 대해 이해가 어느 정도 완성된 아이들을 상대로 고정적인 색에서 감정과 색에 대해 이해할 수 있는 인지발달 수준의 아동이 필요하다.

먼저 피아제의 인지발달 단계에서 인지적 발달 성장 과정 중 아동은 감각운동기에서 전 조작기를 거친 후 구체적 조작기 이후에 형식적 조작기라는 단계를 거치며 인지가 발달한다고 한다. 더욱 구체적으로 알아보자면, 2단계에서는 전 조작적 사고기(2세~7세)라고 하여, 사물의 대상과 이름을 인지하고 언어가 발달하는 시기로, 이 단계의 아이는 사물을 보고 그것을 말로써 자신이 표출하고자 하는 표현하는 방법을 배우고, 그 이전 단계에 감각과 운동을 통해 감각 위주로 주변 세계를 탐색하고 이해하려 했으며 이 시기부터는 정신적 표상에 의한 사고는 가능하기는 하나 아직 개

38) Piaget, J.(1953), The Origins of Intelligence in Children, London : Routledge and Kegan Paul.

39) 신중호 외 3명, 『교육심리학』, (주)교육과학사, 2015, p.77~89

념적 조직 능력이 충분하게 발달하지 못한 불완전 단계라고 하였다.

이 시기에서 큰 특징으로 볼 때 아동이 정신적 표상에 의한 감각적인 사고는 가능하기는 하나 아직 대상에 대해 흡수를 하시는 시기로 충분하게 발달하지 못한 개념적 조직 능력으로 인해 불완전한 단계라고 보고, 이 때문에 사고가 비논리적이며, 체계적이지 않고 비체계적인 경향이 있다고 한다.

전 조작기 아이들은 도식화가 형성되기 이전 단계에서 아직 대상에 대한 인지에서 아직 호기심과 의문을 품는 불완전 단계이기 때문에 색채에 대한 단순한 이해와 감상만으로도 충분하다는 것을 알 수 있다. 이 시기를 지나서 본 연구의 색채 교육을 위한 적절한 시기로 학습적으로 구체적 조작기(7~11세)에는 대상에 대한 도식이 어느 정도 완성되는 단계로써 본인의 인지적 조작이 가능하게 된다고 피아제는 보았다. 따라서 그의 이론처럼 사물 간의 관계도 고려할 수 있고, 인지의 정도에 따라서 구체적 조작기는 논리적인 추리까지 하게 될 정도로 아동의 심리적 도식이 이전 단계와 비교하면 많이 발달하게 된다. 특히 가장 큰 특징으로는 배웠던 것에 대한 ‘가역성⁴⁰⁾’이라는 개념이 있다.

가역성이란 간단하게 말해서 교육적 관점으로 볼 때 한번 교육으로 변형된 형태가 다시 그 반대 절차에 의해서 교육을 했던 부분이 다시 현재 상태로 회귀하여 되돌아갈 수 있음을 의미한다. 교육에서도 아직 도식기가 완전히 형성되지 않은 아이들의 경우 충분한 이해가 부족한 상태에서 무리하게 교육을 하면 인식의 혼란을 일으켜 가역성으로 인해 다시 배우기 전 상태로 돌아가기 때문에, 그 결과로 인식을 다시 정립하는 과정에서 새롭게 학습되어야 했던 개념이 흡수되지 못할 수도 있다는 이야기다.

교육에서 “가역성”으로 인해 아동들은 6세 이전에는 기초개념에 대한 교육이 필요한 단계이기 때문에, 배웠던 것들에 대해 다시 현 상태로 되돌아갈 수 있다. 그렇기 때문에 연구에 맞는 효과적인 색채 교육을 하려면 7세 이후의 구체적 조작기 아이들이 흡수할 수 있는 정도의 교육을 진행하여야 아이들의 색채 세계가 더욱 폭넓고 활발하게 발달 및 성장할 수 있다는 것을 알아볼 수 있었다. 이를 통해 도식화가 불안정한 아이들보다 도식기가 어느 정도 완성된 아이들이 가역성이 생기지 않고, 아동들이 흡수한 다양한 지식을 활용해 더욱 성장할 기대치가 크다는 의견을 뒷받침할 근거가 되었다.

40) 가역성: 교육으로 변형된 형태가 그 반대 절차에 의해서 이전 상태로 되돌아가는 것.

피아제의 발달단계는 아동의 나이별 단계로 다른 인지구조와 능력이 발전되며 순서는 같고 나이에 따라 단계별로 서서히 계속 올라가며 발전한다는 것을 이론적으로 설명하였다. 이러한 그의 이론에 근거하여 보았을 때, 아동 미술에서 시각적으로 보이는 색채가 차지하는 비중이 상당히 높으며, 인식의 단계별로 인지발달의 중요성을 더욱 강조하고 있다. 미술 표현으로써 아동을 중요한 시기로 본 여러 학자 중 피아제(Piaget)는 아동 미술의 발달단계를 4단계로 나누어 설명하였는데 인지 발달이론 중 발달단계⁴¹⁾에 따르면 다음의 <표 11>와 같다.

단계	연령	특징
감각 운동기	0~2세	아이가 처음으로 새로운 것에 대한 정보를 얻기 위해 시각이나 촉각적으로 그것을 감각으로 경험한다. 새로운 또 다른 경험을 하기 위해 운동능력을 감각적으로 사용하고자 하는 시기로 볼 수 있다.
전조작기	2~7세	아동이 서서히 반복 학습을 통해 언어의 발달과 함께 색에 대해 인식을 하게 된다. 이 시기에 상징적 사고의 발달과 물체나 대상을 직각함으로써, 그 개념들을 숙지하며, 지각이 아동의 사고를 지배한다. 아동이 지각을 주로 함으로써 개념형성으로 대상의 물리적인 색에 대해 개념들을 습득하지만, 감수성을 동반한 추상적인 개념의 습득은 그대로 제한되어있다.
구체적 조작기	7~11세	이전 시기에 미흡, 결핍된 지각의 요소 및 특성들을 이해하고 자기중심에서 탈중심화하여, 대상이나 경험한 것에 대해 예측 및 추론 등 어느 정도 논리적 사고를 할 수 있는 시기라고 볼 수 있다.
형식적 조작기	11세~성인	논리적 사고를 할 수 있는 것에서 추상적인 사고가 가능하게 되는 것으로 인해 추상적인 문제들을 체계적으로 고찰하거나 그 결과를 일반화할 수 있는 시기이다.

<표 11> 피아제 인지발달단계⁴²⁾

색채 교육과 아동 미술의 연관성에 대해 로웬펠트는 어린이들이 잠재력과 창의성을 지닌다고 보며, 미술은 어린이의 잠재력과 창의성을 계발시키는 매개체로 보았다. 그는 어린이의 미술과 어른의 미술은 다르므로 어른의 관점을 아이들에게 부과

41) 신중호 외 3명, 『교육심리학』, (주)교육과학사, 2015, p.79

42) 신중호 외 3명, 『교육심리학』, (주)교육과학사, 2015, p.79~89

하거나 간섭하는 등 어른의 미술을 어린이에게 투영하면 안 된다고 하였다. 그러므로 어린아이의 동기부여뿐만 아니라 표현 주제와 재료 등 발달 단계의 특징에 따라서 다르게 교육해야 한다는 것을 피아제 이후에 제시하며, 모방학습을 반대하였다. 또한, 제작의 결과보다는 표현하는 제작 과정을 더 중시하였으며, 심리학자인 지젝의 영향을 받아서, 피아제의 이론에서 더 나아가 피아제와는 조금 더 다르게 아동 미술의 체계화와 함께 진보주의 철학을 기반으로 연구하였다.

아동의 자유로운 표현을 중심으로 인지발달 단계를 아동에 성장에 따라서, 특징이 서로 다르게 나타나듯이 아동이 미술 표현을 하는 것은 발달단계에 따라 성장으로서, 아는 것에 대한 표현으로 그것의 인지 과정에 결과로 보았다.

회화에서 표현주의 운동이 전개되고 미술교육의 관심 또한 아동기의 어린이들에게 있어서 내면의 감정에 대한 외면의 표출화로서 자기표현과 독창성에 모든 관심이 쏠리면서 색채 교육이 더욱 아동 미술교육에서 중요하게 관심을 끌게 되었다.

그가 제시하는 표현 발달 단계의 특징으로 피아제 인지발달이론을 기초로 두고 발달단계를 6단계로 나누어 구분하였다. 또한, 로웬펠트의 미술 표현 발달은 아동의 발달단계를 거쳐 성장하면서 미술 표현과 함께 발전과 발달을 이룬다고 하였다. 특히 발달단계를 중요시하여 아이들의 발달단계를 정확히 연구해야 하며 시기별로 맞는 동기부여, 표현 재료, 주제 등이 그 시기에 주어져야 한다고 하였다. 그의 미술 표현 발달단계는 다음의 <표 12>에 나타나 있으며, 그는 미술 표현이 아동의 성장과 함께 발달하는 것으로 보고, 아동이 성장하면서 서로 다른 특징들이 나타난다고 하였다.

그는 심리학적 연구 방법을 미술교육 연구에 적용하면서, 인간의 감성이나 감수성 등 심리학적 지식과 배경 등을 토대로 어린이 미술 표현의 발달단계와 촉각 형과 시각형 이론을 확립하였다. 그리고 교사의 역할로써 교사는 환경과 조건을 마련해 주면서 미술에 대한 촉진자 및 조력자로서 교육해야 한다.⁴³⁾라고 방향성을 제시한다.

43) 이규선 외, 『미술교육학』, (주)교육과학사, 2008, p.85~86

단계	연령	특징
난화기 (The Scribbling Stage)	2~4세	목적보다 흡수하는 단계로 감각 위주의 자유롭게 표현하는 시기로 무질서한 난화, 조절하는 난화기, 명명하는 난화기로 총 3가지로 나뉨
전도식기(The Pre-schematic Stage)	4 ~ 7세	· 대상과의 관계를 파악 및 발견하며 상징적 도식의 기초단계 · 경험했던 것을 그리는 특징이 있음 · 모든 것을 자기중심적으로 표현
도식기(The Schematic Stage)	7 ~ 9세	· 자신과 대상과의 관계를 공식화하고 경험했던 것을 도식화하여 표현 · 중요한 부분을 과장하고 중요하지 않은 부분을 생략 · 공간의 개념이 생김
포래집단기(The Gang Age)	9~11세	· 포래의 의사를 존중하고 도식에서 벗어나기 시작하며 세부 표현이 나타남. · 중첩과 기저선 사이의 공간을 인식하게 되며 앞에서 본 모습을 그대로 표현. · 대담성이나 자신감을 잃어가는 경향이 있음
의사실기(The Pseudo-Naturalistic Stage)	11~13세	· 사실적으로 표현하려고 노력. · 묘사가 많아지고 비례와 원근감, 배경 등을 표현함
결정기(The Period of Decision)	13 ~ 17세	· 환경을 창의적으로 받아들이며, 시각형, 촉각형, 중간형으로 구분하여 표현. · 시각형은 외형과 명암, 원근, 비례, 배경 등을 중시함. · 창조적인 그림을 그리기 시작

<표 12> 로웬펠드(Victor Lowenfeld, 1960) 평면표현발달단계⁴⁴⁾

아동 미술에서 성인의 역할을 배제한 프란츠 치젝(Franz Cizek, 1865~1946)⁴⁵⁾은 아동과 성인, 그 둘의 예술은 서로 다르며, 아이들의 그림과 성인들 간의 예술로써 서로의 차이점이 있음을 알아야 한다고 저술하였다. 특히 아동기의 예술 활동을 중요하게 생각하는 특정 나이 구간은 1~7세까지로 보았다.

그는 대상에 대한 사물의 모방은 절대 예술이 아니며 교육 방법은 간섭이 없이 어린이가 가지고 있는 개성 그 자체를 따라가야 한다고 하였다. 그리하여 자신의 창의적 활동을 발전시켜 가기 위한, 자유를 줘야 하며 고정된 기술교육은 부정되어야 한다고 보았다.

44) 이규선 외, 『미술교육학』, (주)교육과학사, 2008, p.148

45) 프란츠 치젝(Franz Cizek, 1865-1946): 아동의 자유로운 자기표현을 주장한 교육자이다.

그의 미술수업을 통해 실현하게 하고자 하였던 것은 도식화한 주입식 교육을 벗어난 교육으로, 아이들이 스스로 미술에 대해 끊임없이 반론을 제기하며 발전하는 사람으로 보았기 때문이라고 한다. 그러나 이러한 교육철학이 실현되는 과정에서 많은 학자가 더 강압적인 교육방식으로 보거나, 방임주의로써 비판의 여지가 남아있기도 하였지만, 아동과 성인을 분리하여 아동 중심의 교육을 통해 창의성 중심 교육을 실현하려고 하였다는 것은 미술교육에서 인식의 변화를 주었다.⁴⁶⁾ 본 연구는 치쩍이 주장하는 ‘아이 중심’의 이론에서 더 나아가 인식의 변화에 대한 필요성을 확인하였다.

현 미술 교육에서 아동의 자유로운 표현을 보장하려면 창의성과 사고력을 최적으로 기를 수 있는 나이의 아동에 대해 찾아보았다. 그리고 그에 대한 이론에 대해 여러 이론과 서적을 통해 살펴보았다. 여러 문헌을 통해서 공통으로 7세 이상이 되면 도식화를 형성할 수 있다고 보고 있다는 것을 확인할 수 있다. 색채 교육에서 인식의 변화와 확장을 통해 다양한 경험에서 나오는 비판적인 사고와 재조합 그리고 창의성 및 감수성 등의 발달이 자연스럽게 연결될 수 있도록 아동의 인지발달 단계 또한 고려하여야 한다.

46) 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996, p.272~275

제3장 색의 인식 확장을 위한 수업지도안 연구

제1절 인식의 확장에 대한 교육적 가치

인간이 태어나 자라나며 시각적인 영향으로 수많은 색의 경험들이 쌓여 기본 개념의 정립이 된다. 그러한 시각의 경험들을 통해 객관적인 “1차적 도식기”를 어느 정도 완성 하였다면, 눈을 통해 보이는 모든 대상에 대한 개인적이며 주관적인 “제2의 색채적 도식기”를 형성할 수 있도록 중간 매개체와 같은 교육이 필요하다.

색채에 대한 인식의 확장이 미치는 교육적 가치나 의미에서 경험 위주의 교육은 색 뿐만 아니라 우리가 눈으로 경험하는 모든 대상에 대한 다양한 사고를 증진하게 시키는 것, 그 자체가 아동의 감성발달에 여러 의미가 있다.

고정적인 색에 대한 기존의 모방을 넘어 학습자가 색을 다르게 활용하여 반대로 재조합하거나 아무 색이나 마음대로 칠하는 것으로 감수성과 창의성 및 사회성 또한 같이 길러준다. 인식의 확장은 학습자에게 색을 상징적으로 쓰거나 추상적인 표현능력을 길러주는 등 여러 다양한 접근 방법에 대해 스스로 생각할 수 있도록 개방적인 역할을 한다. 또한, 자유롭고 폭넓은 색채의 표현은 본인만의 “독창적인” 적인 그림을 그릴 수 있도록 유도하는 기능도 한다. 그리고 경험 위주 미술교육이 추구하였던 과정 중심에 기반을 둔 학습에 대한 학습자의 교육적 의미와 가치를 지닌다.

자신의 감정이나 느낌을 색으로 표현하기 위해서는 먼저 자유로운 색 표현을 통해 고정적인 색 표현에서 벗어나는 시각과 능력을 길러야 한다. 색채 인식의 확장은 진보적인 예술 교육과정으로 색의 기본 개념이 도식화한 다음 단계로, 감정을 색으로 표현하고 이해하기 위한 중간 과정이다. 이를 이해하기 위해서는 아이들에게 경험 위주의 교육으로 과정에 대한 학습자의 이해를 돕도록 해야 한다.

아동 미술에서도 교육하기 적정 나이의 아동은 인지발달 단계 안에서 보면, 도식화가 어느 정도 완성된 아동(7~11)부터 교육이 되어야 한다. 이 시기의 아이들이 색과 색채에 대해서 어느 정도 자기중심적이 아닌 탈중심적으로 객관적으로 표현이 가능한 시기이다. 아동에게 고정적인 인식의 변화와 확장은 사물이나 세상을 바라보는 시각을 폭넓게 해준다.

인식의 확장은 개인이 색에 대한 예술의 개성과 색의 재조합 등의 표현으로써 내재

적 개성을 발현을 시키는 기능을 한다. 그리고 학습자에게 색채로 표현된 것들에 대한 개인적인 감성이 각기 다르다는 것을 표현과 감상 등을 통해서 다른 작품에 대한 이해력을 같이 키울 수 있다.

학습 과정에 있어서는 아이들에게 기본적인 도식이 형성된 채로 그 위에 새로운 시각을 기를 수 있도록 스스로 고민할 시간을 많이 주어야 한다. 충분한 시간과 다양한 재료를 경험한다는 것에서 학습자는 본인이 경험하였던 색을 반복적으로 탐색하고, 더욱 다르게 사고하며 색다르게 자기만의 재조합을 할 수 있는 능력을 자연스럽게 기르게 된다.

도식화가 완성된 아이들에게 있어서 색이란 개념이 시각적으로 보이는 물체에 칠해져 있는 색으로 빨강, 노랑, 파랑, 초록, 주황, 검정, 흰색 등 기존 보이는 색의 고유적인 이미지를 지나기도 하지만, 통념적인 개념의 색이 아닌 학습자가 스스로 새롭게 재정립하여 자기 생각을 표현하여 칠할 수 있도록 과정에 대한 교육이 체계적으로 이뤄져야 한다. 그러한 과정이 추가됨으로 인해 진정한 창의성 발현으로 연결될 것이라고 주장한다. 학습자와 교사는 상호 작용을 해야 하는 것으로 써, 교사는 학생의 조력자이며, 학습자는 주체적이어야 하고 스스로 끊임없이 세상에 관해 탐구해야 하는 존재로 보아야 한다.

사물이 가지고 있는 여러 색을 기존 통념과 다르게 새롭게 인식하고 기존 시야에서 해방된 시각으로써 깨어있는 눈을 통해 세상을 새롭게 감상하며 표현의 새로운 방향성에 길을 열어주어야 한다. 미술에서 인식의 확장을 위한 경험 위주의 교육은 내면의 발달과 함께, 자아 표현을 위한 기초이다. 색의 새로운 접근성에 대한 기초적인 교육으로써 색채의 이해와 창조 및 다양한 표현을 위해서라도 인식의 확장은 키워야 할 필수 요소라고 주장한다.

제2절 수업지도안 설계 및 제시

1. 교수학습 지도안 설계

색채 교육에서 기존의 통념적인 고유의 색에 대한 인식의 확장을 위해 다양한 색의 활용과 재료를 통한 인식의 다양화를 중점으로 제2의 도식기 형성을 위한 색에 대한 인식의 확장을 활용한 미술교육 프로그램의 방향을 제시하기 위해 구체적으로 초등학교(3~4학년) 대상으로 교수, 학습 및 구성 등을 방법과 함께 설계하고 2015 개정 미술 교육과정 내용 체계 안에 있는 순서대로 체험, 표현, 감상 영역 등을 참고하였다.

또한, 아동에게 색 고유의 색 인식의 확장에 대한 이해에서 색에 관한 경험 중심 관찰 및 표현과 감상 등으로 색에 대해 다양한 접근을 할 수 있도록 전체적인 수업을 구성하였다.

색에 대한 인식 확장을 위해 아동에게 대상과 대한 고정화된 색과 이미지들을 각자가 좋아하는 색에 대해 소통 학습을 통해 이해한 후 미술 활동을 할 수 있도록 한다. 그리고 대상 고유의 색의 인식 확장에 대한 교육의 이해를 위한 다양한 시각 자료들을 자료로써 제시함으로써 고정화된 시각에서 벗어난 미술 활동을 할 수 있도록 색의 인식 확장에 대한 이해를 돕는다. 다음으로는 학문이나 이론보다는 경험 위주로 구성된 학습자 중심의 학습방법을 통해 아이들이 색채 미술이 재밌고 색채에 대한 인식의 확장이 제2의 도식기 형성으로써 경험에 입각한 새로운 색 조합 및 창조적인 자유로운 시각으로써 접근할 수 있도록 해야 한다. 또한, 초등학생 대상으로, 학생들의 수준에 맞춰 그에 맞는 주제와 내용으로 프로그램들을 구성함으로써 학생들의 인식 변화의 확장 및 각자의 표현능력, 사회적 감수성과 함께 소통 능력을 기르고자 한다. 또한, 표현 의도에 맞게 학습자의 탐색 표현 과정 및 계획 능력, 표현과정에서의 다양한 사고를 통하여 효과적으로 해결하여 작품을 제작하는 능력을 기른다. 이를 위해서 반드시 학습자가 흥미를 느낄만한 적합한 주제를 탐색하고, 표현 과정을 계획·점검하며, 자신의 감정 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리 등을 선택하여 활용하는 데 중점을 둔다.

전체적으로 대상이 가지고 있는 고유의 색에서 벗어난 자신의 감성이나 상상력을 색과 재료로 표현할 수 있는 경험 위주의 색채교육을 통해 자기표현을 실현해 나갈 수 있도록 한다.

가. 학습단원

학습단원	
대단원	표현하는 즐거움
소단원	색의 느낌과 표현
대상	초등학교(3~4학년)

<표 13> 단원설명

나. 교수 학습 내용 및 구성

수업 지도안	내용 수준	차시	교수, 학습내용	미술 교과 영역	사회적 소통기술
1. 알록달록 나의 색 마인드맵 그리기 지도안	기본	1/2	대상의 고정적인 색에 대하여 이해하고 인식이 확장에 대한 색을 이야기하며, 서로 이해하기	표현	자기표현 관찰하기 체험하기
		2/2	고정적인 색에서 벗어난 자기만의 색채란 무엇인지 고민하고 생각하며, 그림 마인드맵 표현하기		자기표현 공감하기 경청하기
2. 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기 지도안	기본	1/2	인식의 변화에 대한 이해를 하기 위해 자신의 손이나 신체부위를 부분적으로 관찰하며 색에 대한 의구심을 가져보기.	표현	자기표현 관찰하기 체험하기
		2/2	자신의 신체부위를 색이 있는 종이를 통해서 마음이 가는 색으로 자유롭게 표현하기.		자기표현 공감하기 경청하기
3. 유리돌에 나만의 색을 담은 동물벽화 표현하기 지도안	심화	1/2	나만의 다양한 색채를 표현한 동물벽화에 대해서 이야기하기	표현	자기표현 관찰하기 공감하기
		2/2	유리돌에 대상에 고정화된 색에서 벗어난 나만의 동물벽화로 다양한 색채를 표현하기		자기표현 경청하기 감상하기
4. 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 지도안	응용	1/2	오일 파스텔을 사용하여 다양한 색을 통해 나만의 색다른 과일을 색칠하며, 프로세스폴리오 만들기.	표현	자기표현 체험하기
		2/2	프로세스폴리오를 통해 서로 이야기하고 감상하며 표현 외에도 과정에 있어서도 본인의 표현에 대해 되돌아보며 이해하기.		자기표현 경청하기 공감하기

<표 14> 미술 수업지도안 내용

색채 교육으로써, 사회적으로 대상 고유의 색에 대한 인식 확장을 이해하기 위하여 여러 재료와 다양한 색채 도구들 중심으로 미술교육 프로그램을 구성하였다.

미술 수업의 적용 대상은 도식기 형성이 어느 정도 완성된 초등학교 3학년~4학년으로 한다. 주로 학습자 위주의 고정화된 색에 대한 이해와 함께 시각적 자료와 다양한 체험을 통해서 색채인식의 확장에 관해 스스로 탐구하며 표현할 수 있도록 한다. 전체적인 구성은 학습자를 주체로 하여 과정 중심 교육으로 마인드맵, 기본 미술교육 수업 지도안, 프로세스 폴리오⁴⁷⁾ 등으로 구성하였다.

다. 지도방법 및 유의사항

색채 교육으로써, 대상 고유의 색에 대한 인식 확장을 효과적으로 지도하기 위한 지도 방법 및 유의사항은 아래와 같다.

첫째, 본 지도 방법은 경험에 의한 “인식의 확장”에 중점을 둔 색채 교육지도 방법으로 접근한다. 또한, 기본적으로 색에 대한 기본적인 인식과 지각 등은 제1의 도식기로 보며, 그 인식을 보존한 채로, 대상에 대한 반복적인 관찰을 우선으로 실시하며, 그 후 관찰 대상의 색을 의심하고 다르게 생각해 보도록 유도한다.

둘째, 학습자에게 색에 대한 제2의 도식기 형성과 함께 반복적인 경험과 의심 및 표현, 그리고 감상할 수 있도록 색의 재조합을 통해 다양한 색의 표현을 경험한다. 그리하여 자연스럽게 제1의 도식 기와 제2의 색채적 도식기가 조화롭게 발달을 이룰 수 있도록 색채 교육이 이뤄져야 한다.

셋째, 학습자들의 학습 과정은 과정 중심의 색채 교육으로 시각적인 경험을 위주로 진행하며 경험을 토대로 표현할 수 있도록 자료 제시 및 다양한 도구와 재료 등의 환경 조성 과 시간을 충분히 제공해야 한다.

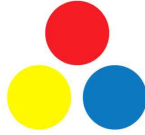
넷째, 대상에 대한 색채 인식의 확장을 강조함으로써 제2의 도식기가 형성된 아이들이 개인마다 색에 대한 이미지가 다른 학습자와 같을 수 없음을 인정하며, 제2의 도식기 형성을 통해 개성의 발현이나 깨어있는 시각과 사고력을 형성 자체에 집중하도록 한다.

다섯째, 결과물 위주의 교육이 아닌 경험을 통한 과정을 중시하는 교육이 되어야 한다. 다만 학습자의 과정을 마인드맵, 기본 미술 수업 지도안, 프로세스 폴리오 형식으로써 다양한 프로그램 구성으로 표현뿐 아니라 결과물에 대한 감상 영역으로도 학습자 간의 색에 대한 자기의 생각 등을 서로 소통과 존중으로 학습 과정에 대해 경험한 것을 상대와 의견을 주고받는 표현의 자유로운 분위기로써 색채 교육이 이뤄져야 할 것에 유의해야 한다.

47) 프로세스폴리오(Processfolio): 프로세스(Process)와 폴리오(folio)의 합성으로 이루어진 단어이다. 이력 또는 실력을 알아 볼 수 있도록 과거에 만든 작품 자료 등을 모아놓은 작품집이라는 의미로 쓰이는 포트폴리오(Portfolio)가 변형된 것으로, 학생들의 성장과정이 담긴 기록을 모아놓은 모음집이다.


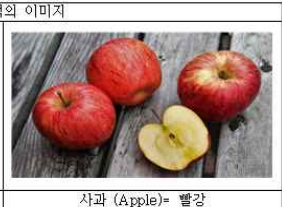



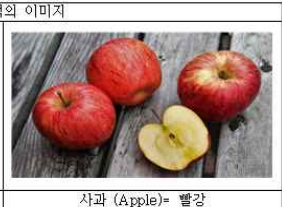



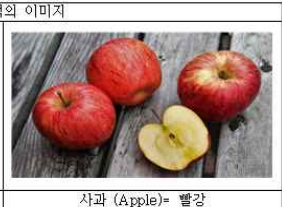


2. 교수학습 지도안 제시

1) 알록달록한 나의 색 마인드 맵 그리기

단원	1. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도 교사 차시	박형선 1/2
					시간	40분
			알록달록 나의 색 마인드맵 그리기			
수업 주제	알록달록 나의 색 마인드맵 그리기					
학습 목표	1. 색에 대한 감성이나 느낌 등을 마인드맵으로 그려가며 자신의 감정을 표출할 수 있으며, 마음이 가는 대로 자유롭게 표현할 수 있다. 2. 활동을 통해 사물에 대해 자신이 알던 것을 새롭게 사고할 수 있다.					
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고				
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려				
수업자료	연필, 지우개, 색연필, 싸인펜, 크레파스, 도화지					
학습모형	표현					
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동			관련자료 및 유의점	시간
		교사활동		학생활동		
도입 (5')	학습 환경 구성	· 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. · 수업에 있어서 필요한 재료준비 확인과 학습자세가 되어있는지 확인한다.		· 교사와 인사하며 바른 자세로 대답한다. · 학습환경에 필요한 재료를 준비한다.	수업자료	1분
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	· 미술수업에 대해 간단하게 학습 내용을 설명한다. -남이 정해놓은 감정의 색이 아닌 자신이 색에서 느끼는 감정을 표현해볼까요?		· 교사의 물음에 답한다. 1. 네!		
	학습 목표 제시	· 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다.		· 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다.	학습목표	1분
전개 (29')	수업내용 제시	 <그림 6> 빛의 삼원색: 빨강, 노랑, 파랑			학습자위주 진행	3분

		<ul style="list-style-type: none"> · 마인드맵으로 표현할 수 있도록 마인드맵을 설명한다. - 마인드맵이란, 사람의 생각을 키워드 중심으로 시각화 시킨 기법입니다. · 그림에서 느껴지는 감정을 각자 상상한 후 서로의 생각을 공유할 수 있도록 지도한다. 	· 이미지 자료를 충분히 관찰 후 연상되는 단어들을 마인드맵 그리기를 통해 대입한다.		
	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 순회하면서 어려워하는 학생에게 직접적인 개입을 최대한 자제하며 질문을 통해 최소한으로 도움을 준다. 	· 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다.	자유롭게 제작할 수 있도록 학습자의 주도적인 분위기를 조성	26분
정리 (5)	정리하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 다음시간에 이어서 마인드맵을 그리도록 하고 다음차시를 예고한다. - 다음 차시에는 삼원색을 활용한 마인드맵 그리기, 이후에 내가 생각하는 색에 대한 고정관념은 무엇인지 생각해오도록 합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습자는 교사의 다음차시예고를 듣고 대답한다. - 네 	정리를 위한 마무리 분위기 조성	1분
	주변정리 및 인사	<ul style="list-style-type: none"> · 주변을 정리하도록 한다. · 학생들과 인사하며 마무리한다. 	· 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다.	마무리 인사	4분

<표 15> 알록달록 나의 색 마인드맵 그리기 수업 지도안 1


단원	I. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도 교사	박형선								
	차시	2/2												
					시간		40분							
수업 주제	알록달록 나의 색 마인드맵 그리기													
학습 목표	1. 색에 대한 감성이나 느낌 등을 마인드맵으로 그려가며 자신의 감정을 표출할 수 있으며, 마음이 가는 대로 자유롭게 표현할 수 있다. 2. 활동을 통해 사물에 대해 자신이 알던 것을 새롭게 사고할 수 있다.													
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고												
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려												
수업자료	연필, 지우개, 색연필, 싸인펜, 크레파스, 도화지													
학습모형	표현													
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동		관련자료 및 유의점	시간									
		교사활동	학생활동											
도입 (5')	학습 환경 조성	· 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. · 수업에 있어서 학습자세가 되어있는지 확인한다.	· 교사와 인사하며 바른 자세로 대답한다. · 학습환경에 필요한 재료들을 준비한다.	수업자료	1분									
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	· 전 수업 내용을 재차 확인하도록 한다. - 이전시간에는 어떤 활동을 하였죠?	· 교사의 물음에 답한다. - 전 시간에는 3원색을 이용하여 각자 느끼는 색의 감정을 마인드맵으로 표현하였습니다.	핸드폰, 수업자료 참고자료	3분									
	학습 목표 제시	· 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다.	· 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다.	학습목표	1분									
전개 (23')	수업내용 제시	<p style="text-align: center;">고정적인 색의 이미지</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>잎, 이파리(Leaf)= 연두, 초록</td> <td>사과 (Apple)= 빨강</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><그림 7> 고정적인 색의 이미지</p> <p style="text-align: center;">인식에 대한 고정 관념적인 색의 이미지(좌), 인식이 확장된 색의 이미지(우)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>소(Cow)= 흰색, 갈색 or 검은색</td> <td>상상의 소(Cow)= 파란색, 노란색</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><그림 8> 인식에 대한 고정 관념적인 색의 이미지(좌), 인식이 확장된 색의 이미지(우)</p>					잎, 이파리(Leaf)= 연두, 초록	사과 (Apple)= 빨강			소(Cow)= 흰색, 갈색 or 검은색	상상의 소(Cow)= 파란색, 노란색	학습자위주 및 학습 과정중심 진행	3분
														
잎, 이파리(Leaf)= 연두, 초록	사과 (Apple)= 빨강													
														
소(Cow)= 흰색, 갈색 or 검은색	상상의 소(Cow)= 파란색, 노란색													

		<ul style="list-style-type: none"> · 수업의 주제를 제시한다. - 이번엔 이전차시의 학습을 이어서 하도록 하되, 색에 제한을 두지 않겠습니다. · 자료를 통해 학습자가 각자 상상한 후 마인드맵으로 표현하여 서로의 생각을 공유할 수 있도록 한다. 	· 이미지 자료를 충분히 관찰 후 연상되는 대상과 단어들을 조합하여 마인드맵 그리기를 통해 대입한다.																						
	순회지도	· 어려워하는 학생 위주로 순회지도를 교사의 직접적인 개입은 하지 않는다.	· 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다.	학습자의 주도적인 분위기를 조성	20분																				
	자기작품에 대해 발표	· 학생들에게 자신의 작품에 대한 설명 등을 발표하도록 지도한다.	· 발표를 하는 것에 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다.																						
	비교와 감상	· 학생들이 작품을 감상할 수 있도록 보조역할을 한다.	· 서로의 작품을 통해 비교와 감상을 한다	PPT	1분																				
	느낀 점	<ul style="list-style-type: none"> · 각자의 마인드맵을 서로 감상한 느낌에 대해 이야기 하며, 자기의 생각을 자유롭게 공유하는 시간을 갖는다. · 서로의 마인드맵에 대해 이야기를 통해 각자의 색 인식의 변화를 공유시킨다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품에 대해 각자의 생각을 자유롭게 이야기한다. · 서로의 작품에 대해 이야기를 통해 각자의 색 인식의 변화를 공유한다. 	대화를 통한 각자의 인식 공유하기	4분																				
정리 (5)	자기평가	<table border="1"> <tr> <td>수업 주제</td> <td colspan="3">알록달록 나의 색 마인드맵 그리기</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">대상</td> <td>초등학교 3~4학년</td> <td>이름</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">표현</td> </tr> <tr> <td>학습 내용</td> <td colspan="3">마인드맵을 이용하여 완성하시오.</td> </tr> <tr> <td>감상 후 느낀 점</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>		수업 주제	알록달록 나의 색 마인드맵 그리기			대상	초등학교 3~4학년	이름		표현			학습 내용	마인드맵을 이용하여 완성하시오.			감상 후 느낀 점					자기평가표 배부	6분
		수업 주제	알록달록 나의 색 마인드맵 그리기																						
		대상	초등학교 3~4학년	이름																					
			표현																						
		학습 내용	마인드맵을 이용하여 완성하시오.																						
감상 후 느낀 점																									

	<ul style="list-style-type: none"> · 학생 스스로 자기평가를 통해 작품을 그리는 과정 중심으로 체험하고 경험했던 자신의 느낌과 생각 등 자신이 구상한 목표 성취 여부와 연관지어 파악하도록 시간을 충분히 갖도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 활동을 되돌아보며 자기평가를 통해 자기가 고민하고 생각하여 구상했던 목표 성취 여부를 파악하여 느낀점을 적는다. 	정리를 위한 마무리 분위기 조성
주변정리 및 인사	<ul style="list-style-type: none"> · 주변을 정리하도록 하고 학생들과 인사하며 마무리 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다. 	마무리







<표 16> 알록달록 나의 색 마인드맵 그리기 수업 지도안 2

2) 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기

단원	1. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도 교사	박형선
					차시	
				시간	40분	
수업 주제	색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기.					
학습 목표	1. 자신의 신체 부위를 반복적으로 관찰함으로써 신체의 특징을 알 수 있다. 2. 기본적인 색의 개념에서 감정을 색으로 표현하기 전 과정으로 색채인식의 변화와 확장의 개념을 이해할 수 있다.					
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고				
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려				
수업자료	자기 사진, 연필, 지우개, 필기도구, 색종이, 잡지, 풀, 거울					
학습모형	표현					
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동		관련자료 및 유의점	시간	
		교사활동	학생활동			
도입 (6')	학습 환경 구성	· 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. · 수업에 있어서 학습자세가 되어있는지 확인한다.	· 교사와 인사하며 바른 자세로 대답한다. · 학습환경에 필요한 재료들을 준비한다.	수업자료	1분	
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	· 미술수업에 대해 간단하게 학습 내용을 설명한다. - 이번 시간에는 신체와 색에 대해 교육 할거예요. 수업 준비가 되었나요?	· 교사의 물음에 답한다. - 네!	핸드폰. 수업자료 참고자료	4분	
	학습 목표 제시	· 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다.	· 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다.	학습목표	1분	
전개 (29)	수업내용 제시	<p style="text-align: center;">각기 다른 신체의 색-1</p>  <p style="text-align: center;"><그림 9> 각기 다른 신체의 색-1</p>		학습자 위주 과정중심 진행	3분	

		<ul style="list-style-type: none"> · 교사는 사람의 색이 각기 다름을 설명한다. · 자료와 함께 신체부위 중 학습자의 손을 탐색하며 관찰할 시간을 준다. · 자신에 피부색에 관한 고정된 색에서 벗어나, 다양한 색으로 각자 생각하며 색이 있는 종이를 활용하여 표현하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습자는 인종과 관련하여 사람의 색은 무슨 색들이 있는지 생각해 본다. · 자신의 이미지 자료를 충분히 관찰 한다. · 다양한 색채재료를 이용하여 표현을 시작한다. 		
	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 인식의 변화를 주기 위해 자신의 손을 다양한 색으로 자유롭게 표현하도록 학습자의 색표현에 제한을 두지 않는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	자유롭게 제작할 수 있도록 학습자의 주도적인 분위기를 조성	26분
정리 (5)	정리하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 다음 시간에 이어서 표현하도록 하고 다음 차시를 예고한다. 1. 다음 차시에는 손을 표현하기 이후에, 내가 생각하는 색에 대한 고정관념은 무엇인지 생각해오도록 합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습자는 교사의 다음 차시 예고를 듣고 대답한다. 1. 네 	정리를 위한 마무리 분위기를 조성	1분
	주변정리 및 인사	<ul style="list-style-type: none"> · 주변을 정리하도록 하고 학생들과 인사하며 마무리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다. 	마무리 인사	4분

<표 17> 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기 수업 지도안 1

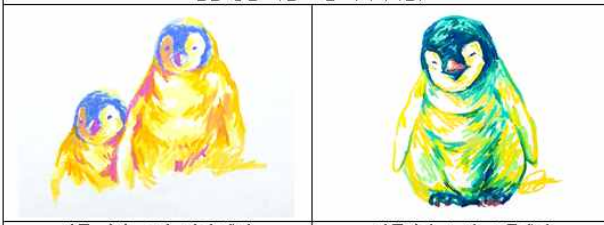
단원	I. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도	박형선					
					교사						
					차시		2/2				
				시간	40분						
수업 주제	색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기										
학습 목표	1. 자신의 신체부위를 반복적으로 관찰함으로써 신체의 특징을 알 수 있다. 2. 기본적인 색의 개념에서 감정을 색으로 표현하기 전 과정으로 색채인식의 변화와 확장의 개념을 이해할 수 있다.										
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고									
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려									
수업자료	자기 사진, 연필, 지우개, 필기도구, 색종이, 잡지, 풀										
학습모형	표현										
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동		관련자료 및 유의점	시간						
		교사활동	학생활동								
도입 (6')	학습 환경 구성	· 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. · 수업에 있어서 학습자세가 되어있는지 확인한다.	· 교사와 인사하며 바른 자세로 대답한다. · 학습 환경에 필요한 재료들을 준비한다.	수업자료	1분						
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	· 이전수업에 대해 간단하게 학습 내용을 확인한다. 1. 저번시간에 우리가 어떤 것을 그렸죠? 2. 이번시간에도 저번 시간처럼 신체 부위를 그리도록 할거예요. 사진 준비하세요.	· 교사의 물음에 답한다. 1. 손을 그렸습니다! 2. 네 알겠습니다!			핸드폰. 수업자료 참고자료	4분				
	학습 목표 제시	· 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다.	· 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다.	학습목표	1분						
전개 (23')	수업내용 제시	<p style="text-align: center;">각기 다른 신체의 색-2</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>눈의 색: 갈색</td> <td>눈의 색: 푸른색</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><그림 10> 각기 다른 신체의 색-2</p>				눈의 색: 갈색	눈의 색: 푸른색	학습자 위주 과정중심 진행	3분		
											
눈의 색: 갈색	눈의 색: 푸른색										
		· 교사는 전 차시에 하던 수업에 이어서 다음 그림은	· 학습자는 인종과 관련 하여 사람 눈의 색은 무								

		<p>얼굴 부위를 그릴 수 있도록 자료를 제시한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 학습자가 자신에 얼굴에 관한 고정된 색에서 벗어나 다양한 색으로 색이 있는 종이를 활용하여 표현하도록 지도한다. 	<p>슨 색들이 있을지 생각해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 자신의 이미지 자료를 충분히 관찰 한다. · 다양한 색채재료를 이용하여 표현을 시작한다. 																																								
	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 순회하면서 어려워 하는 학생에게 직접적인 개입을 최대한 자제하며 질문을 통해 최소한으로 도움을 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	학습자의 주도적인 분위기를 조성	20분																																						
	자기작품에 대해 발표	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들에게 자신의 작품에 대한 설명 등을 발표하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 발표를 하는 것에 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 																																								
정리 (11)	비교와 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 작품을 감상할 수 있도록 보조역할을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품을 통해 비교와 감상을 한다. 	정리를 위한 마무리 분위기를 조성	7분																																						
	느낀점	<ul style="list-style-type: none"> · 각자의 표현작품을 서로 감상하고, 그 느낌에 대해 이야기하며, 자기의 생각을 자유롭게 공유하는 시간을 갖게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품에 대해 각자의 생각을 자유롭게 이야기한다. · 서로의 작품에 대해 이야기를 통해 각자의 색인식의 변화를 공유한다. 																																								
	자기평가	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">자기 평가표</th> <th colspan="5">평점</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>색 인식의 변화</td> <td>고정적인 색에 대한 인식의 변화가 있었는가? (교사가 학습자의 수준에 맞춰서 진행한다.)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>흥미</td> <td>새로운 재료에 대한 흥미도가 있었는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>독창성</td> <td>색에 대한 인식의 확장으로써 자신의 생각과 감각을 독창적으로 표현했는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>감상</td> <td>다른 친구들의 발표를 성실하게 감상하였는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		자기 평가표	평점					1	2	3	4	5	색 인식의 변화	고정적인 색에 대한 인식의 변화가 있었는가? (교사가 학습자의 수준에 맞춰서 진행한다.)						흥미	새로운 재료에 대한 흥미도가 있었는가?						독창성	색에 대한 인식의 확장으로써 자신의 생각과 감각을 독창적으로 표현했는가?						감상	다른 친구들의 발표를 성실하게 감상하였는가?						자기평가표 배부
	자기 평가표	평점																																									
		1	2	3	4	5																																					
색 인식의 변화	고정적인 색에 대한 인식의 변화가 있었는가? (교사가 학습자의 수준에 맞춰서 진행한다.)																																										
흥미	새로운 재료에 대한 흥미도가 있었는가?																																										
독창성	색에 대한 인식의 확장으로써 자신의 생각과 감각을 독창적으로 표현했는가?																																										
감상	다른 친구들의 발표를 성실하게 감상하였는가?																																										

		<p>과정을 통해 느낀 점</p>			
		<p>· 학생 스스로 자기평가를 통해 작품을 그리는 과정에서 체험하고 경험했던 자신의 느낌과 생각 등 자신이 구상한 목표 성취 여부와 연관 지어 파악하도록 시간을 충분히 갖도록 한다.</p>	<p>· 자신의 활동을 되돌아보며 자기평가를 통해 자기가 고민하고 생각하여 구상했던 목표 성취여부를 파악하여 자기평가를 적는다.</p>		
	<p>주변정리 및 인사</p>	<p>· 주변을 정리하고 학생들과 인사하며 마무리한다.</p>	<p>· 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다.</p>	<p>마무리 인사</p>	

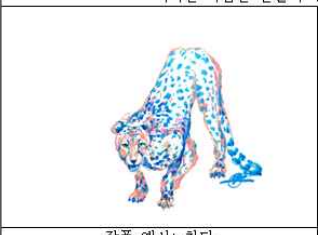

<표 18> 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기 수업 지도안 2

3) 유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기

단원	I. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도	박형선
					교사	
					차시 시간	
수업 주제	유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기.					
학습 목표	1. 동물의 이미지를 관찰하여 고정적인 색이 무엇인지 구별할 수 있다. 2. 유리돌을 통해 색다른 작품을 만들어갈 수 있다. 3. 고정적인 색에서 인식을 확장하여 다양한 색으로써 생각하고 표현하며 나타낼 수 있다.					
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고				
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려				
수업자료	유리돌, 유성마카, 유성싸인펜, 필기도구, 연필, 종이, 아크릴물감					
학습모형	체험/ 표현					
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동		관련자료 및 유의점	시간	
		교사활동	학생활동			
도입 (6')	학습 환경 조성	<ul style="list-style-type: none"> 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. 수업에 있어서 학습자세가 되어 있는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 교사와 인사하며 바른 자세로 대답한다. 학습환경에 필요한 재료들을 준비한다. 	수업자료	1분	
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 수업에 앞서서 학습 내용을 설명한다. - 오늘은 유리돌에 동물 벽화를 그리기에 앞서 어떤 동물을 그리는 걸까요? 	<ul style="list-style-type: none"> 교사의 물음에 답한다. - 북극곰이나 펭귄이요! 	핸드폰. 수업자료 참고자료	4분	
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다. 	학습목표	1분	
전개 (29)	수업내용 제시	<p style="text-align: center;">같은 동물 다른 느낌 예시 (기본)</p>  <p style="text-align: center;">작품 예시: 노랑, 파랑 펭귄 작품예시: 노랑, 초록펭귄</p>		학습자 위주 및 학습 과정중심 진행	3분	

		<그림 11> 같은 동물 다른 느낌 예시(기본)			
		<ul style="list-style-type: none"> · 자료와 수업내용을 제시하며 동물 이미지를 관찰하게 한다. · 유리돌에 동물 벽화를 다양한 색으로 각자 표현하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 동물의 이미지 자료를 충분히 관찰 한다. · 색채도구를 이용하여 그리기를 시작한다. 		
	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 순회하면서 어려워하는 학생에게 질문등을 통해 최소한으로 도움을 준다. - 펭귄이 검은색과 흰색일 필요가 있을까? - 펭귄의 색을 다른 색으로 표현한다면? 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	자유롭게 제작할 수 있도록 학습자의 주도적인 분위기를 조성	26분
정리 (5)	정리하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 다음 시간에 이어서 표현하도록 하고 다음 차시를 예고한다. - 다음 차시에는 오늘의 활동을 이어서 하도록 하겠습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습지는 교사의 다음 차시 예고를 듣고 대답한다. - 네 	정리를 위한 마무리 분위기를 조성	1분
	주변정리 및 인사	<ul style="list-style-type: none"> · 주변을 정리하도록 한다. · 학생들과 인사하며 마무리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다. 	마무리 인사	4분

<표 19> 유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기 수업 지도안 1



단원	I. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도	박형선
					교사	
					차시	
				시간	40분	
수업 주제	유리 돌에 나의 색을 담은 동물벽화를 표현하기					
학습 목표	1. 동물의 이미지를 관찰하여 고정적인 색이 무엇인지 구별할 수 있다. 2. 유리돌을 통해 색다른 작품을 만들어갈 수 있다. 3. 고정적인 색에서 인식을 확장하여 다양한 색으로써 생각하고 표현하며 나타낼 수 있다.					
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고				
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려				
수업자료	유리돌, 유성 마카, 유성 싸인펜, 필기도구, 연필, 종이, 아크릴물감					
학습모형	체험/ 표현					
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동		관련자료 및 유의점	시간	
		교사활동	학생활동			
도입 (6')	학습 환경 조성	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 학생 상호간에 인사 하며 학습환경을 조성한다. · 수업에 있어서 학습자세가 되어 있는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 인사하며 바른 자세로 대답한다. · 학습환경에 필요한 재료들을 준비한다. 	수업자료	1분	
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 수업에 앞서서 학습 내용을 설명한다. - 저번 시간에 이어서 동물을 하나 더 그리도록 하겠습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사의 물음에 답한다. - 네! 	핸드폰. 수업자료 참고자료	4분	
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> · 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다. 	학습목표	1분	
전개 (23)	수업내용 제시	<p style="text-align: center;">색다른 작품을 만들기 위한 그림 예시 (심화)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>작품 예시: 치타</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>작품예시: 핑크 수달</p> </div> </div> <p><그림 12> 색다른 작품을 만들기 위한 그림 예시(심화)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 이전 수업을 이어서 진행하고, 다 그린 학생 · 이전 수업 시간에 하던 활동을 이어서 		학습자 위주 과정중심 진행	3분	

		<ul style="list-style-type: none"> · 은 하나 더 그리도록 지도한다. · 유리돌에 동물 벽화를 다양한 색으로 각자 표현하기. 	<ul style="list-style-type: none"> · 하도록 한다. · 자료를 보고 응용하여 자신이 상상한 동물을 표현한다. 		
	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 자유롭게 자신의 생각을 표현하도록 색 표현에 제한을 두지 않는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	자유롭게 제작할 수 있도록	20분
	자기작품에 대해 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들에게 자신의 작품에 대한 설명과 활동을 한 후의 느낀점을 발표하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	학습자의 주도적인 분위기 조성	
정리 (11)	학습자 작품에 대해 느낀점	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 목표에 따른 학습자의 작품을 서로 감상하는 시간을 갖는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습자가 서로의 작품을 통해 비교와 감상을 하며, 학습 내용과 목표를 떠올려 본다. 	PPT	1분
	감상하며 이야기하기	<ul style="list-style-type: none"> · 각자의 작품에서 느낀 서로의 감상에 대해 이야기하며, 자기의 생각을 자유롭게 공유하는 시간을 갖도록 환경을 조성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품에 대해 각자의 생각을 자유롭게 이야기한다. 	대화를 통한 각자 다른 인식 공유하기	4분

	자기 평가표	평점					자기 평가표 배부	5분
		1	2	3	4	5		
자기평가	색 인식의 변화	고정적인 색에 대한 인식의 변화가 있었는가? (교사가 학습자의 수준에 맞춰서 진행한다.)						
	흥미	새로운 재료에 대한 흥미도가 있었는가?						
	독창성	색에 대한 인식의 확장으로써 자신의 생각과 감각을 독창적으로 표현했는가?						
	감상	다른 친구들의 발표를 성실하게 감상하였는가?						
	과정을 통해 느낀 점							
	· 학생 스스로 자기평가를 통해 작품을 그리는 과정에서 체험하고 경험했던 자신의 느낌과 생각등 자신이 구상한 목표 성취 여부와 연관지어 파악하도록 시간을 충분히 갖도록 한다.	· 자신의 활동을 되돌아보며 자기평가를 통해 자기가 고민하고 생각하여 구상했던 목표 성취여부를 파악하여 자기평가를 적는다.						
주변정리 및 인사	· 주변을 정리하도록 하고 학생들과 인사하며 마무리한다.	· 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다.					마무리 인사	



<표 20> 유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기 수업 지도안 2

4) 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기

단원	I. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도	박형선
	교사					
	차시	1/2				
					시간	40분
수업 주제	오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기					
학습 목표	1. 오일파스텔의 다양한 색을 활용한 재료의 사용법을 익힐수 있다. 2. 다양한 색을 통해 개성 있는 과일을 표현할 수 있다. 3. 기존 과일이 가지고 있는 고유의 색에 대해 정확히 이해할 수 있다.					
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고				
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려				
수업자료		오일파스텔, 필기도구, 연필, 종이				
학습모형		체험/ 표현				
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동		관련자료 및 유의점	시간	
		교사활동	학생활동			
도입 (6')	학습 환경 조성	<ul style="list-style-type: none"> 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. 수업에 있어서 학습자세가 되어 있는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 교사와 인사하며 바른자세로 대답한다. 학습환경에 필요한 재료들을 준비한다. 	수업자료	1분	
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 수업에 앞서서 학습 내용을 설명한다. - 과일은 어떻게 있을까요? 	<ul style="list-style-type: none"> 교사의 물음에 답한다. - 딸기나 포도요! 	핸드폰. 수업자료 참고자료	4분	
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습 목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다. 	학습목표	1분	
	수업내용 제시	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>여러 색의 과일 이미지</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>레몬(Lemon)= 노랑</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>귤 (tangerine)= 주황</p> </div> </div> <p><그림 13> 여러 색의 과일 이미지</p> </div>			학습자 위주 과정중심 진행	3분

전개 (29)		<ul style="list-style-type: none"> · 이번 주제는 여름에 생각나는 “나만의 과일 색칠하기”를 하겠습니다. · 오일파스텔을 사용하여 다양한 색으로 각자 표현하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 과일의 이미지 자료를 충분히 관찰 한다. · 오일파스텔을 사용하여 그리기를 시작한다. 		
	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 순회하면서 어려워하는 학생에게 질문 등을 통해 최소한으로 도움을 준다. - 과일의 색을 다르게 표현한다면 무슨 색으로 표현할 수 있을까? - 레몬은 왜 노란색인가? -여름엔 어떤 과일이 있을까? · 자유롭게 생각할 수 있도록 지도한다. · 학생들이 독창적으로 표현하기 앞서 스스로 주제에 대한 과일을 분류할 수 있도록 유도한다. · 정리가 끝난 학생들은 자기가 상상한 과일을 그리도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	자유롭게 제작할 수 있도록 지도하되 학습자의 주도적인 분위기를 조성	26분
정리 (5)	정리하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 다음 시간에 이어서 표현 하도록 하고 다음 차시를 예고한다. - 다음 차시에는 오늘의 활동을 이어서 하도록 하겠습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습자는 교사의 다음 차시 예고를 듣고 대답한다. - 네! 	정리를 위한 마무리 분위기 조성	1분
	주변정리 및 인사	<ul style="list-style-type: none"> · 주변을 정리하도록 한다. · 학생들과 인사하며 마무리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다. 	마무리 인사	4분

<표 21> 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 수업 지도안 1

단원	1. 표현하는 즐거움 2. 색의 느낌과 표현		대상	초등학교(3~4학년)	지도 교사	박형선
					차시	2/2
					시간	40분
수업 주제	오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기					
학습 목표	1. 오일파스텔의 다양한 색을 활용한 재료의 사용법을 익힐 수 있다. 2. 다양한 색을 통해 개성 있는 과일을 표현할 수 있다. 3. 기존 과일이 가지고 있는 고유의 색에 대해 정확히 이해할 수 있다.					
창의 인성 요소	창의	표현성, 사고력, 이해력, 응용력, 독창성, 문제해결력, 확산적 사고				
	인성	존중, 배려, 공감, 소통, 격려				
수업자료	오일파스텔, 필기도구, 연필, 종이					
학습모형	체험/ 표현					
학습 단계	학습내용	교수 · 학습활동			관련자료 및 유의점	시간
		교사활동		학생활동		
도입 (4')	학습 환경 구성	· 교사와 학생 상호간에 인사하며 학습환경을 조성한다. · 수업에 있어서 학습자세가 되어 있는지 확인한다.		· 교사와 인사하며 바른자세로 대답한다. · 학습환경에 필요한 재료들을 준비한다.	수업자료	1분
	색채미술 기본개념 확인 동기 유발	· 전 차시 학습 내용을 확인한다. 1. 전 수업시간에는 무엇을 주제로 그렸죠?		· 교사의 물음에 답한다. 1. 여름에 생각나는 “나만의 과일”이요!	핸드폰. 수업자료 참고자료	2분
	학습 목표 제시	· 학습목표를 제시하고 학습자 전원에게 읽게 한다.		· 학습 목표를 큰 소리로 읽고 명확히 숙지한다.	학습목표	1분
전개 (20)	수업내용 제시	고정적인 색의 이미지(좌) 인식이 확장된 색의 이미지(우)   딸기(Strawberry)= 빨강 상상의 딸기(Strawberry)= 파랑 <그림 14> 고정적인 색의 이미지(좌) 인식이 확장된 색의 이미지(우)			학습자위주 및 학습 과정중심 진행	2분
		· 자료를 통해 색다른 표현의 방향성을 제시한다. · 이전 차시의 수업을 이어서 지도한다.	· 학습자는 오일파스텔을 이용하여 그리기를 시작한다.			

	순회지도	<ul style="list-style-type: none"> · 순회하면서 어려워하는 학생에게 질문 등을 통해 최소한으로 도움을 준다. · 학생이 자유롭게 자신의 생각을 표현할 수 있도록 교사는 보조한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 	자유롭게 제작할 수 있도록 지도되 학습자의 주도적인 분위기를 조성	18분
	자기작품에 대해 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들에게 자신의 작품에 대한 설명과 활동을 한 후의 느낀 점을 발표하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어려운 점이 있을 경우 교사에게 도움을 요청한다. 		
정리 (16)	프로세스폴리오 양식 배부	<ul style="list-style-type: none"> · 프로세스 폴리오양식을 배부하고 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습자가 서로의 작품을 통해 비교와 감상을 하며, 학습 내용과 목표를 떠올려 본다. 	PPT	2분
	감상하며 이야기하기	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 소통할 수 있도록 환경을 조성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품에 대해 각자의 생각을 자유롭게 이야기한다. 	대화를 통한 각자 다른 인식 공유하기	12분
	프로세스폴리오 마무리	<ul style="list-style-type: none"> · 학생 스스로 작품을 그리는 과정에서 경험했던 자신의 느낌과 생각 등 자신이 구상한 목표 성취 여부와 연관 지어 파악하도록 시간을 충분히 갖도록 한다. · 프로세스폴리오를 최종적으로 마무리 단계를 적게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 활동을 되돌아보며 자기평가를 통해 자기가 고민하고 생각하여 구상했던 목표 성취 여부를 파악하여 프로세스폴리오를 적는다.(교사는 이때 학습자를 보조한다.) 	프로세스폴리오 최종 마무리하기	
	주변정리 및 인사	<ul style="list-style-type: none"> · 주변을 정리하도록 한다. · 학생들과 인사하며 마무리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 인사한 후, 각자 학습자가 그린 그림을 제출하고 뒷정리를 한다. 	마무리 인사	2분

<표 22> 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 수업 지도안 2

4-1) 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 프로세스 폴리오

프로세스 폴리오			
프로그램명	오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기		
대상	초등학교3~4학년	수업시간	40분
학습목표			
제시 되어있는 학습목표를 따라 기입한다.			
구분	내용		
주제제시	제시된 주제에 대해 본인의 느낌과 생각을 적는다.		
자료수집 및 조사	교사가 제시한 참고자료와 설명을 통해 교사의 질문에 학습자가 고민하고 생각하여, 인터넷 매체나 책을 통해 주제에 대한 자료수집을 하며 조사한다.		
자료정리 및 분류	학습자가 주체가 되어 자료를 조사하여 모은 자료 모음집을 스스로 정리하고 분류한다.		
아이디어 스케치 및 작품그리기	주제에 대한 작품을 그리기 앞서서 정리하고 분류한 자료 등을 통해 작품의 계획과 자신이 구상한 그림을 그리는 시간을 갖도록 하여 작품을 만들도록 한다.		
작품활동 발표	작품 결과물과 함께 작품이 나오게 된 작품활동 과정위주로 발표를 한다.		
다른작품 감상후 느낀 점	다른 작품에서 본인의 작품과 비교하여 느꼈던 점에 대해 적는다.		
활동과정에서 아쉬웠던 점	작품활동 과정 중심으로 자기의 결과물에 대한 아쉬웠던 점과 함께 보완해야 할 점에 대해 적으며 마무리한다.		

<표 23> 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 프로세스 폴리오

수업 통해 색에 있어서 고정적인 개념에 얽매이지 않고 다양하고 자유롭게 인식하며, 이를 통해 자기의 기준을 가지고 색에 대해 열린 시각으로 발표를 하고 다른 작품을 감상할 수 있다.

학습자에게 있어서 다른 작품과 본인의 작품에 대해 느낀 점과 함께 수정 및 보완할 점을 인지하여, 활동에 있어서 발전과 도움이 될 수 있게 예술적으로 이해시키며, 이러한 경험들이 아이들의 색에 대한 상상력의 촉진까지 기대할 수 있다.

‘색채 인식 확장’을 위해 경험 위주의 교육 방법을 토대로 진행한 과정 중심의 수업 중에 실제로 그린 작품의 예시는 <그림 15>와 <그림 16>에 나타내었다.



<그림 15> 초3 학생작: 고정적인 시각에서 벗어나 다양한 색으로 표현한 작품(수박)

<그림 15>는 수박의 고정적인 색채 인식에서 벗어나 다양한 색으로 색을 칠하며 나만의 수박을 표현한 작품이다. 고정적인 색을 그대로 모방하여 색을 칠하는 것에서, 감정을 색으로 표현하기 전에 고정적인 색에서 벗어나는 과정의 교육이다. 이때 남이 ‘정의’해 놓은 ‘감정의 색’이란 틀에 자신의 감정을 대입하여 표현하는 것이 아닌, 학습자가 스스로 마음이 가는 색을 골라 과일을 자유롭게 색칠하도록 한다. 그 과정에서 학습자는 자기의 감정의 색을 스스로 생각하며 찾을 수 있도록, 교사는 최대한 직접적인 개입을 자제해야 한다.



<그림 16> 초4 학생작: 주황색과 갈색 및 노란색을 색조합 한 작품(수박)

학생이 그린 작품<그림 16>은 수박의 고정적인 색채 인식에서 벗어나 주황색과 갈색 그리고 노란색을 재조합하여 나만의 수박을 표현한 작품이다. 교사는 학습자가 색에 대한 인식의 확장과 변화를 과일에 대입하여 각자의 색으로 표현하도록 충분한 관찰과 시간을 주며 지도를 해야 한다.

제4장 결 론

미술교육은 학문 위주의 결과 중심적인 교육의 문제를 어느 정도 보완하고자 현대에는 창의성을 중심으로, 아이들의 감수성을 기르고 창의 융합형 인재를 양성하는 데 초점을 두고 있다. 하지만 아직도 미술의 수업 시수가 부족한 것에 대한 미술교육의 한계가 여전히 제기되고 있으며, 공교육에서 아이의 감성을 뒤로 한 채 국, 영, 수 위주에 치중되어 미술교육의 비중이 낮은 게 현실이다. 그러한 열악한 환경이 학습자의 감성 발달이나 상상력을 키워 주는데 한계점이 드러나고 있다. 이에 미술교육에 대한 방향성을 검토가 필요한 시점이다.

본 연구에서는 대상에 대한 고정적인 인식의 틀에서 확장되거나 변화된 인식을 끌어내기 위해 경험 위주의 교육 방법을 통하여, 아동이 고정적인 색의 선입견에서 벗어나 확장된 인식으로써 색에 대해 새로운 시각으로 인지하고 사고하며 지각할 수 있도록, 초등교육에 있어서 미술교육을 고찰했다.

연구자는 감성교육에서도 ‘기존의 획일화 되어있는 감정의 색이란 틀에 아이들의 감정을 넣는 주입식 교육보다, 아이의 주관적인 감성이나 생각에 맞춰서 색을 넣는 교육이 필요하다.’ 따라서 그 수단으로 본 논문의 연구 결과를 제시하였다.

색에 대한 인식의 변화와 개방적인 인식의 형성은 이후에 미술교육의 많은 부분에 내재적 기대효과를 내포하고 있다. 그러므로 이러한 효과들을 발현시키기 위해 본 교육이 반드시 먼저 실행되어야 할 필요성을 가지고, 연구를 위한 배경지식 및 이론을 찾아보았다.

이를 바탕으로 본 논문의 내용은 ‘색의 인식 확장을 위한 수업 지도안 연구’로 인식의 확장에 대한 교육적 가치를 주장하였으며, 그에 대한 교육 방법으로는 첫째 알록달록 나의 색 마인드 맵 그리기, 둘째 색이 있는 종이를 이용하여 자신의 신체 부위 표현하기, 셋째 유리 돌에 나의 색을 담은 동물 벽화를 표현하기, 넷째 오일파스텔을 활용하여 나만의 과일 색칠하기 순으로 진행했다.

그 결과, 아이들은 진행 과정에서 도식기가 형성된 3~4학년임에도 대부분 고정적인 색에 대한 집착이 다소 있었으나 “인식의 확장”에 대한 교육의 결과를 통해서 아이들의 사고능력 증진과 대상을 새롭게 보는 시각을 기를 수 있었다. 또한, 학습자는

수박이라는 대상을 초록과 검정이 아닌 여러 색으로 색칠한 작품도 있었으며, 또 다른 작품에는 표현에 대한 또 다른 방법으로 학습자가 노란색과 갈색 그리고 주황색을 재조합하여 자유롭게 그림을 표현하였다. 이처럼 학습자가 고정적인 색에서 벗어나 자신이 경험하였던 색을 재구성하였다는 점에서, 인식에 전환 그리고 변화와 확장이 있었음을 알 수 있었다. 이렇듯 경험 중심 미술교육에서 그 무엇보다도 중요하다고 사료된다.

본 연구를 통해서 색채 인식의 확장이 아동에게 남다른 사고 및 다양한 생각을 할 수 있게 하였다는 점에서, 탐구능력과 창의력을 키워주며, 학습자의 감성과 상상력을 깨워주는 시초이자 촉진제의 역할을 하였으므로 그 자체가 감성교육이라고 할 수 있다. 이러한 인식의 변화는 아동의 감성 발달 증진을 위한 기초적인 교육으로써 학습자의 다양하고 개방적인 시각과 인식의 사유화 및 감성 능력 면에서 교육의 새로운 방향성을 제시할 것으로 생각된다.

그리고 본 논문은 존 듀이의 경험주의 이론을 통하여 색채 미술교육에 대한 새로운 시각으로 바라봄으로써, 아동 미술에서 색채 교육을 고찰하여 보았다. 존 듀이가 ‘흥미를 경험하는 것에서 사고는 사고를 촉발하게 하고, 사고를 이끌어 주는 주변이나 환경 그리고 대상 없이는 불가능하다’며 학습자 주변의 교육적 환경을 중시하였던 것처럼, 학습자인 아동이 주체가 되어 대상에 대한 다양한 사고와 경험으로써 바람직한 창의성을 끌어낼 수 있는 방향성을 모색하였다. 그래서 본 연구를 통해 색에 대해 생각하고, 새롭게 인식하기 위한 과정 중 첫 단추의 부분으로서 역할을 하였으면 한다. 또한, 색에 대한 기본적인 개념에서 더 나아가, 이 교육을 토대로 아이들의 개성과 감정의 표현까지 자연스럽게 발현시켜줄 수 있는 미술교육 과정에서 활용되기를 기대해 본다.

참 고 문 헌

단행본

- 남재호, 『실내건축기사8개년 핵심과년도2019,15차개정』, (주)한솔아카데미, 2018
 신중호 외 3명, 『교육심리학』, (주)교육과학사, 2015
 아더 에플랜드, 박정애 옮김, 『미술교육의 역사』, (주)예경, 1996
 이규선 외, 『미술교육학』, (주)교육과학사, 2008
 정선희, 『알록달록색이야기』, (주)예경, 2008

학위논문

- 김윤희, 『발도르프 습식수채화를 통한 과정중심 색채교육 프로그램 개발』, 조선대학교 교육대학원 석사학위논문, 2021
 김경민, 『미술교육의 색채지도방안에 관한 연구:초등미술교육을 중심으로』, 우석대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2005
 고현주, 『유아 색채교육프로그램이 창의성과 자기조절능력 향상에 미치는 효과』, 목포대학교 교육대학원, 박사학위논문, 2016
 임향자, 『초등학교 미술교육에서 효율적인 색채지도방안연구』, 국민대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2008
 정은미, 『초등미술교육에서 다양한 표현재료를 활용한 색채지도 방안의 연구』, 한국교원대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2013
 장건우, 『2009 개정 초등미술교과서 분석을 통한 색채교육 개선방안』, 광주교육대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2016
 채석자, 『초등미술교육에서의 색채지도의 기초방법연구』, 진주교육대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2007

학술지

- 김주령, 『2015개정 미술교과서 한국화 교육에 관한 내용분석 및 개선방안 연구: 초등학교 3,4학년중심으로』, 미술교육연구논총, 한국초등미술교육학회, vol.57, 2019
 김혜수의 1명, 『초등교사의 미술교과서 활용 실태연구』, 미술교육연구논총. 46. 47-76, 2015
 이주연외 1명, 『초등색채학습체계화를위한기초연구- 한국 미국의 미술 교과서를 중심으로』, 조형교육논문집, 제 24집, 2004
 박명원, 『색채표현의 인지적 발달단계 및 창의적발달 모색과 색채교육 내용 개발』,

미술교육논총제 13집, 한국교육대학교 미술교육학회 Vol.18 논문집, 2005
 손승정, 『연결망 분석을 통한 초등학교 3, 4학년 미술과 교과서의 내용분석 연구』, 미술교육논총. 26. 267-287, 2012
 Piaget, J.(1953), The Origins of Intelligence in Children, London : Routledge and Kegan Paul.

사이트

교육부 www.moe.go.kr, 『2015개정 교육의 과정』, 2015(검색 일자, 2021 .05. 02.)
 교육통계서비스 kess.kedi.re.kr, 『OECD 주요국의 교과목별 수업시간 비교』, 2019(검색일자, 2021. 05, 02)
 통계청 kostat.go.kr, 『초, 중, 고 사교육비조사: 학생성적 순위별 사교육 참여율』, 2020(검색일자, 2021. 05. 04)
 『아동청소년 인권 실태조사: 스트레스 원인 및 정도』, 2016(검색일자, 2021. 05. 04)