



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2021년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

# 2015 개정 중학교 미술 교과서 표현영역 분석 및 지도 방안 연구

-입체 영역을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 채 영

# 2015 개정 중학교 미술 교과서 표현영역 분석 및 지도 방안 연구

-입체 영역을 중심으로-

Analysis of the Expression Area in 2015  
Revised Middle School Art Textbook and  
Study on teaching methodology.

- The focus on three-dimensional area -

2021년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 채 영

# 2015 개정 중학교 미술 교과서 표현영역 분석 및 지도 방안 연구

-입체 영역을 중심으로-

지도교수 김 익 모

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2021년 4월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 채 영

김채영의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 홍 수 인

심사위원 조선대학교 교수 문 형 선 인

심사위원 조선대학교 교수 김 익 모 인

2021년 6월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

표 목차 .....	iv
그림 목차 .....	vi
국문초록 .....	vii
ABSTRACT .....	x
<b>제1장 서 론</b> .....	<b>1</b>
제1절 연구의 필요성 및 목적 .....	1
제2절 연구의 내용 및 방법 .....	3
<b>제2장 미술 교과 표현영역의 이론적 배경 및 내용</b> .....	<b>4</b>
제1절 2015 개정 중학교 미술과 교육과정 .....	4
1. 2015 개정 교육과정 .....	4
2. 2015 개정 중학교 미술과 교육과정 .....	7
3. 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 표현영역 .....	11
제2절 표현영역의 입체 영역 이해 .....	15
1. 표현영역 및 조소의 개념 .....	15
2. 표현영역의 입체 영역 교육내용 및 방법 .....	17

제3장 중학교 미술 교과서 표현영역의 분석 .....	22
제1절 출판사별 표현영역의 조소 단위 분석 .....	22
1. 표현영역의 조소 단위 비율 분석 .....	22
2. 표현영역의 조소 단위 내용 분석 .....	23
제2절 출판사별 표현영역의 조소 단위 참고 도판 분석 ..	39
1. 전통 조소 단위 도판 분석 .....	40
2. 현대의 입체 표현 단위 도판 분석 .....	45
제4장 중학교 미술 교과서 표현영역의 입체 영역 개선 및 지도 방안 연구 .....	48
제1절 현행 미술 교과서 입체 영역의 개선 내용 .....	48
1. 편중화된 학습 내용 개선 .....	48
2. ‘표현 활동’의 구성 개선 .....	50
3. 제작을 위한 다양한 참고 도판 제시 .....	56
제2절 현행 미술 교과서 입체 영역의 수업 지도안 연구 ·	58
1. 조소의 전통과 현대 알아보기 교수-학습 지도안 .....	62
2. 우리의 감정을 입체 액자로 표현해 보자! 교수-학습 지도안	68
3. 우리 동네 만들기 교수-학습 지도안 .....	71
4. 다 함께 설치작품 만들기 교수-학습 지도안 .....	74

제5장 결론 ..... 78

참고문헌 ..... 81



## 표 목 차

<표1> 2015 개정 중학교 교육과정의 추구하는 인간상 .....	5
<표2> 2015 개정 중학교 교육과정 핵심 역량 .....	6
<표3> 2015 개정 교육과정 중학교 교육 목표 .....	7
<표4> 2015 개정 미술과 교육과정 교과 역량 요소 및 의미 .....	8
<표5> 미술 교과 목표 .....	9
<표6> 내용 체계 .....	11
<표7> 표현영역 성취 기준 .....	12
<표8> 표현영역의 ‘성취 기준’의 ‘교수·학습 방법 및 유의사항’, ‘평가 방법 및 유의사항’ 관계 .....	14
<표9> 조소의 표현에 따른 분류 .....	19
<표10> 소조, 조각 내용 .....	20
<표11> 출판사별 조소 단위 비율 분석(2018) .....	22
<표12> (주)교학도서 단위 내용 .....	24
<표13> (주)교학도서 표현 활동 구성 .....	24
<표14> (주)금성출판사 단위 내용 .....	25
<표15> (주)금성출판사 표현 활동 구성 .....	25
<표16> (주)다락원 단위 내용 .....	26
<표17> (주)다락원 표현 활동 구성 .....	26
<표18> 동아출판(주) 단위 내용 .....	27
<표19> 동아출판(주) 표현 활동 구성 .....	27
<표20> (주)리베르스쿨 단위 내용 .....	28
<표21> (주)리베르스쿨 표현 활동 구성 .....	28
<표22> (주)미래엔 단위 내용 .....	29
<표23> (주)미래엔 표현 활동 구성 .....	29
<표24> (주)미진사 단위 내용 .....	30
<표25> (주)미진사 표현 활동 구성 .....	30
<표26> (주)비상교육 단위 내용 .....	31
<표27> (주)비상교육 표현 활동 구성 .....	31
<표28> (주)씨마스 단위 내용 .....	32
<표29> (주)씨마스 표현 활동 구성 .....	33

<표30> (주)아침나라 단원 내용 .....	34
<표31> (주)아침나라 표현 활동 구성 .....	34
<표32> (주)와이비엠 단원 내용 .....	35
<표33> (주)와이비엠 표현 활동 구성 .....	35
<표34> (주)지학사 단원 내용 .....	36
<표35> (주)지학사 표현 활동 구성 .....	36
<표36> (주)천재교육 단원 내용 .....	37
<표37> (주)천재교육 표현 활동 구성 .....	37
<표38> (주)해냄에듀 단원 내용 .....	38
<표39> (주)해냄에듀 표현 활동 구성 .....	38
<표40> 표현 형태에 따른 도판 분석표(2018) .....	40
<표41> 표현 방법에 따른 도판 분석표(2018) .....	41
<표42> 표현 형식에 따른 도판 분석표(2018) .....	42
<표43> 표현 재료에 따른 도판 분석표(2018) .....	43
<표44> 제작 과정 및 재료와 용구 설명 도판 제시 여부 분석표(2018) .....	44
<표45> 현대의 입체 표현 단원 도판 분석표(2018) .....	46
<표46> 표현영역 단원 개수 분석표(2018) .....	48
<표47> 표현영역의 미술 분야별 표현 활동 개수 분석표(2018) .....	51
<표48> 조소 단원의 표현 활동 분석표(2018) .....	52
<표49> 입체 표현 수업 구성표 .....	61
<표50> 조소의 전통과 현대 알아보기 교수-학습 지도안 .....	63
<표51> 조소의 전통과 현대 알아보기 수업 활동지 .....	65
<표52> 조소의 전통과 현대 알아보기 수업 형성평가 .....	67
<표53> 우리의 감정을 입체 액자로 표현해 보자! 교수-학습 지도안 .....	70
<표54> 우리 동네 만들기 교수-학습 지도안 .....	73
<표55> 다 함께 설치작품 제작하기 교수-학습 지도안 .....	75
<표56> 다 함께 설치작품 제작하기 ‘트리 만들기’ 교수-학습 지도안 .....	77

## 그림 목차

<그림1> (주)금성출판사 표현 형식 설명 .....	43
<그림2> (주)리베르스쿨 용구 설명 .....	45
<그림3> (주)비상교육 추상화 과정 .....	47
<그림4> (주)미래엔 단원 .....	54
<그림5> (주)금성출판사 제작 과정 .....	57
<그림6> (주)아침나라 표현 형식 .....	58
<그림7> 뒤샹 샘 .....	66
<그림8> 액자 만들기 과정1 .....	70
<그림9> 액자 만들기 과정2 .....	70
<그림10> 액자 만들기 완성작1 .....	70
<그림11> 액자 만들기 완성작2 .....	70
<그림12> 액자 만들기 완성작3 .....	70
<그림13> 액자 만들기 완성작4 .....	70
<그림14> 우리 동네 만들기 과정1 .....	73
<그림15> 우리 동네 만들기 과정2 .....	73
<그림16> 우리 동네 만들기 과정3 .....	73
<그림17> 우리 동네 만들기 완성작 .....	73
<그림18> 트리 만들기 과정1 .....	77
<그림19> 트리 만들기 과정2 .....	77
<그림20> 트리 만들기 과정3 .....	77
<그림21> 트리 만들기 완성작 .....	77

## 국문초록

미술과 교육에서의 입체 표현 학습은 다양한 활동을 통해 창의적인 사고 발달과 입체의 구조적인 균형 감각을 구축한다. 이를 통해 창조적 표현능력 함양과 자아를 발견하고 타인의 가치관을 이해하며, 미적 감성을 풍부하게 하여 자연 및 조형의 미적 가치를 향유 할 수 있는 가치관을 지닌 도덕적인 사람으로 육성하는데 중요한 영역이다.

현재 중학교에서 시행하는 모든 교육은 2015 개정 교육과정에 근거하여 이루어지고 있으며, 미술 교과서 또한, 미술과 교육과정에 맞추어 편찬되었다. 이러한 미술 교과서는 중학교 수업에 활용되어 학습자의 작품을 창작하는 데에 도움을 줄 뿐만 아니라 미적 능력과 안목을 증진 시켜 주며, 현행 미술과 교육과정의 목적을 실현하고 구체화하여 체계적인 학습을 가능하게 해주는 중요한 역할을 하고 있다.

본 논문에서는 입체 표현 교육의 중요성을 인식하고 현재 교육과정을 반영하고 있는 2015 개정 중학교 미술 교과서 표현영역의 입체 영역을 분석하여 교과서의 내용 체계와 구성의 개선 내용을 제시하고, 지도 방안을 설계하여 더욱 나은 미술교육의 발전을 모색하는 데 목적을 두고 있다.

이를 위해 2015 개정 중학교 미술 교과서에서 제시한 미술 분야 중 입체 교육을 중점으로 다룬 전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원이 차지하고 있는 영역별 비중과 내용, 참고 도판을 비교 분석하였다. 이러한 방법으로 각 교과서의 문제점 분석을 토대로 교과서의 실태를 파악하여 현 중학교 미술 교과서 입체 교육의 효율성 문제를 고찰하였다.

연구의 과정은 다음과 같다.

- I. 서론에서는 본 연구의 목적과 방법 및 범위에 관해 서술하였다.
- II. 이론적 배경에서는 2015 개정 교육과정의 목적과 내용, 미술과 교육과정의 체계와 표현영역 내용과 입체 영역의 학습 내용 및 교육 방법 등에 대해 고찰하였다.
- III. 2015 개정 미술 교과서 분석에서는 먼저 교과서를 분류하고, 전체 표현영역에서 입체 영역의 비중을 살펴보았으며, 단원의 제목, 학습 목표 및 내용

을 출판사 별로 분석하였고, 교과서에서 제시한 표현 형태, 표현 방법, 표현 형식, 표현 재료, 제작 과정 및 재료와 용구 설명 도판 제시 여부, 현대의 입체 표현 단원의 도판을 분석하여 살펴보았다.

연구 내용과 절차를 통해 표현영역의 입체 표현 학습 내용 및 도판 구성에 대한 개선 필요성을 느꼈으며, 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 표현영역에서 입체 영역이 차지하는 비중이 미비하다. 주로 평면 표현인 회화, 드로잉을 위주로 구성되어 있어서 이에 대한 균형 있는 단원 구성이 필요하다.

둘째, 전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원의 학습 내용이 단편화되었다. 이론적 개념 학습이 부족함으로 두 단원의 학습 내용을 적절하게 구성하여 제시되어야 한다.

셋째, 학습자의 이해를 돕기 위한 표현 재료와 제작 과정의 참고 도판이 부족하다.

넷째, 입체 표현 교육에 있어서 재료의 다양함을 제시하고 있으나, 이에 대한 표현 활동 구성이 부족하다.

다섯째, 입체 표현 활동은 주로 개인 활동을 위주로 제시하여 학습자의 협동 활동이 부족하다.

이와 같은 결과를 살펴보면, 미술 교과서의 제한된 표현 활동과 참고 도판으로는 입체 표현 교육의 효과가 부족하다고 볼 수 있다. 바람직한 입체 표현 교육을 위해 풍부하고 다양한 표현 활동의 구성과 참고 도판이 필요해 보인다. 이에, 현행 미술 교과서의 개선 내용을 바탕으로 효과적인 수업이 되기 위해 교수-학습 지도안을 제안하였다.

1. 표현영역의 조소 단원의 전통과 현대 학습 내용을 효율적으로 구성하여 지도하기 위해 교수-학습 지도안을 1차시에서는 전통과 현대의 이론적 강의를 제시하였으며, 2~5차시의 표현 활동에서는 두 단원에서 제시한 기법을 적절하게 혼합하여 표현 활동을 제시하였다.
2. 교과서의 개인 활동 중심 학습 활동을 보충하기 위해 협동 활동을 제시 함으로써

학습자의 효율적인 학습이 되도록 교수-학습 지도안을 구성하였다.

3. 학습자의 다양한 입체 표현 활동이 되도록 교과서에서 제시하지 않은 주제와 표현 활동 구성에 미비한 분야를 제시하여 표현 경험을 넓혀 주도록 교수-학습 지도안을 구성하였다.

이상으로 본 연구는 미술 교과서의 내용을 다양하고 적절하게 편성하고, 부족한 부분을 교수-학습 지도안으로 보충함으로써 입체 표현 학습을 통해 학습자의 창의성과 개성을 신장과 입체 표현 교육이 활발하게 이루어질 것이라는 점에 연구의 의미를 두고자 한다.

## ABSTRACT

### **Analysis of the Expression Area in 2015 Revised Middle School Art Textbook and Study on teaching methodology.**

- The focus on three-dimensional area -

Kim, Chae-Young

Advisor: prof. Kim, IK-Mo

Department of Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

Three-dimensional representation learning in art and education builds creative thinking development and a structural sense of balance in three dimensions through various activities. Through this, it is an important area for developing a moral person with values that enable the development of creative expression, the discovery of the self, understanding the values of others, and enjoying the aesthetic values of nature and sculpture.

Currently, all middle school education is based on the 2015 revised curriculum, and art textbooks are compiled according to the art curriculum. These art textbooks are used in middle school classes to help create learners' works, to enhance their aesthetic abilities and perspective, and to realize and materialize the objectives of the current art and curriculum

to enable systematic learning.

The purpose of this paper is to recognize the importance of stereoscopic representation education and analyze the three-dimensional areas of the 2015 revised middle school art textbook representation, present improvements in the content system and composition of textbooks, and design guidance plans to develop better art education.

To this end, among the art fields presented in the 2015 Revised Middle School Art Textbook, the weight, content, and reference plates of each area occupied by the traditional and contemporary three-dimensional expression units focused on three-dimensional education were compared. In this way, based on the analysis of the problems of each textbook, the actual condition of the textbooks was identified and the efficiency of the current middle school art textbook three-dimensional education was considered.

The process of research is as follows.

- I. The introduction describes the purpose, method, and scope of this study.
- II. The theoretical background considers the purpose and content of the 2015 revised curriculum, the structure and representation of the art curriculum, and the learning and teaching methods of the three-dimensional domain.
- III. In the 2015 revised art textbook analysis, the textbook was first classified, the three-dimensional field was examined, the title, learning objectives, and contents of the section were analyzed by publishers, and the form, method, phenotype, materials, production process, materials, and tools were presented.

Through the research contents and procedures, we felt the need to improve the three-dimensional representation learning content and the composition of



the plaque in the expression area, and the results of the study are summarized as follows.

First, the three-dimensional area accounts for a small portion of the expression area. It is mainly composed of planar expressions such as painting and drawing, so a balanced unit composition is needed.

Second, the learning content of traditional and contemporary three-dimensional representation units was fragmented. Due to the lack of theoretical concept learning, the learning content of both units should be properly constructed and presented.

Third, there is a lack of representation materials and reference drawings of the production process to help learners understand.

Fourth, it presents a variety of materials in three-dimensional expression education, but lacks the composition of expression activities.

Fifth, three-dimensional expression activities mainly focus on individual activities, so learners lack cooperative activities.

Looking at these results, limited expression activities and reference editions of art textbooks lack the effectiveness of three-dimensional expression education. It seems that abundant and diverse expression activities and reference plates are needed for desirable three-dimensional expression education. Therefore, based on the improvements in current art textbooks, a teaching-learning guidance plan was proposed to become an effective class.

1. In order to efficiently organize and guide the traditional and modern learning of the expression area, the first class presented traditional and modern theoretical lectures, and in the second and fifth classes presented expression activities, the techniques presented in the two sections were properly.

2. In order to supplement the individual activity-oriented learning activities of the textbook, the teaching-learning guidance was constructed to make it efficient for learners by presenting cooperative activities.

3. The teaching-learning guidance is organized to broaden the expression experience by presenting topics that are not presented in the textbook and areas that are incomplete in the composition of expression activities so that learners can have various three-dimensional expression activities.

This study aims to emphasize the fact that the creativity and individuality of learners will be actively taught through three-dimensional representation learning by organizing the contents of art textbooks variously and appropriately and supplementing the deficiencies with professor-study guidance.

# 제1장 서론

## 제1절 연구의 필요성 및 목적

미술교육은 목적을 어디에 두냐에 따라 사회적 배경이나 역사적 배경을 바탕으로 여러 가지 방법의 교육 경향을 보여왔다. 고대 ‘장인·도제식 교육’에서부터 ‘표현기능 중심교육’과 자유로운 자기표현을 위한 ‘창의성 중심 미술교육’, 미술을 하나의 학문으로 보고 미술의 기본적인 것들을 교육하고자 하는 ‘이해 중심 미술교육’ 등 다양한 교육 방법을 보여왔으며, 이는 현대 미술교육 방향에 많은 영향을 주었다.

현대 사회는 첨단 정보통신기술의 발달로 4차 산업혁명이 도래하여 좁게는 생활·문화, 넓게는 국가·세계적으로 다양한 문제 해결을 해야 하는 위치에 서 있다. 교육 또한, 하나의 법칙으로 정의할 수 없는 복잡한 현 사회에 적응하며, 다양한 영역을 연결하여 문제 해결할 수 있는 창의 융합적 핵심 역량을 갖춘 인재 육성을 목표로 2015년 09월 23일 2015 개정 교육과정을 발표하였다.

미술교육에서는 현대 사회의 방대한 정보를 다루고 해결하는 능력을 함양시키기 위해 다양한 시각적 접근 방식이 필요했다. 이를 위해 미술의 많은 영역과 활동들을 통해 이러한 시각적 사고를 깊고 다양하게 해결할 수 있도록 하고, 촉각적 표현 활동을 통해 즉각적인 반응과 사고를 자극하도록 하였으며, 다양한 표현 활동과 그 방법을 교육과정에 수록하였다.

미술과 교육과정의 표현영역은 현대에 이르러 미술 표현 방식이 평면·입체를 떠나 그 경계가 모호해졌음을 인지하여 단순히 회화·, 판화, 조소 등 한 가지 기법만을 활용하여 표현하는 것이 아닌, 미술 분야를 융합하여 입체 작품 만들기 생활용품 만들기 등으로 표현 활동에 있어 그 범위를 확장하여 제시하였다. 이러한 경향은 미술과 수업에 있어 입체 표현 학습의 중요성을 보여주며, 입체 표현을 학습하는 조소 영역은 미술 교과서에서 제시한 표현 활동을 수행하기에 있어서 가장 기본적인 학습 요소라고 말할 수 있다.

조소 영역의 다양한 표현 방법과 표현 재료를 활용하여 입체로 표현하는 것은 창의성 함양과 공간지각 능력, 입체와 평면의 균형을 구축하여 미적 정서와 스스로 창작할 수 있는 생활의 기반을 형성할 수 있다. 이는 학습자가 다양한 시각적 접근 방식을 학습하고 다양한 촉각적 표현 활동을 할 수 있도록 한다. 또한, 자신이 느낀 감정과 경험에서 더 나아가 자연과 사회에 대한 이미지를 물질을 통해 감성적 체험으로 형상화 시킬 수 있다. 이러한 학습 효과로 학습자가 시각적·촉각적 경험을 바탕으로 세상을 이해하고 정신적으로 건강한 인간의 마음을 기르는 창의 융합적 핵심 역량을 갖춘 인재로 발전할 수 있으며, 조소 활동을 통해 생각과 감정을 표현하고 사회와 소통함으로써 현재 미술교육에 있어 조소의 학습은 중요한 부분이라 말할 수 있다. 이를 인지하여 미술과 교육이 2015 개정 교육과정에서 요구한 역량 도달과 동시에 조소 학습을 통해 입체 표현 학습이 효과적으로 진행될 수 있도록 하여야 한다.

미술교육이 실제로 행해지고 있는 학교에서는 교과서를 활용하여 수업을 진행하고 있다. 교과서는 2015 개정 미술과 교육과정을 기반으로 구성되어 있어 현대 사회가 요구한 미술교육 체계를 직접 적으로 확인할 수 있으며, 교사의 지도안 작성 시 학습 목표와 교수·학습 및 평가 방향의 지도서이자 학습자의 발달 수준에 맞는 수업을 진행할 수 있도록 도와주는 도우미 역할을 함으로 조소 학습의 이해와 효과적인 교육을 위해 교과서의 내용 체계 파악과 제시하고 있는 표현 활동이 무엇인가를 분석할 필요가 있다.

이 연구에서는 위에 언급한 입체 표현 학습의 중요성과 미술 교과서의 2015 개정 미술과 교육과정이 요구하는 역량반영 여부와 실제 학교에서 교수-학습이 효과적으로 진행될 수 있는 체계로 구성되어 있는지에 대해 살펴보고자 한다. 이에 표현영역의 입체 영역 내용 체계와 활동 내용을 미술 교과서 《중학교 미술①》과 《중학교 미술②》를 출판사별로 14종 28권으로 비교 분석하여 현재 교과서에 수록된 표현영역의 입체 표현 학습의 경향을 파악하고 분석 결과를 토대로 다음 교육과정에서 표현영역의 입체 표현 교육 시 효과적인 수업을 위해 지도 방안을 제시하는 데 연구의 목적이 있다.

## 제2절 연구의 내용 및 방법

본 연구는 표현영역의 입체 표현 학습이 원활하게 교수·학습 지도되기 위해 2015 개정 교육과정을 바탕으로 2015 개정 중학교 미술 교과서 《중학교 미술①》과 《중학교 미술②》를 출판사별 14종에 수록되어있는 표현영역의 전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원 내용을 분석하고자 한다. 이와 같은 연구를 위한 내용 및 방법은 아래와 같다.

첫째 교육부에서 발표한 2015 개정 미술과 교육과정의 전반적인 내용을 살펴보고, 중학교 미술 교육과정에 대해 이해한다.

둘째 전통 조소와 현대의 입체 표현에 관련된 선행연구와 문헌 연구 자료를 조사한 후, 2015 개정 미술과 교육과정에서 표현영역이란 무엇인지를 알아보고 입체 영역에 속한 기법과 방법이 무엇인지 그 범위를 분명히 한다. 기법별 개념과 특성을 알아본 뒤 지도 방법을 연구한다.

셋째 2015 개정 교육과정에서 인정 교과 14종 28권의 중학교 미술 교과서 《중학교 미술①》과 《중학교 미술②》를 단원 비율, 단원명, 주제, 학습 목표, 표현 활동, 도판을 분석한다.

넷째 중학교 미술 교과서 분석 결과를 바탕으로 미술 교과서의 경향을 파악하고 입체 영역의 효과적인 수업 지도를 위해 개선 내용과 지도 방안을 제시한다.

마지막으로, 본 연구의 내용과 결과를 요약·정리하여 종합적으로 결론을 맺고 이를 바탕으로 향후 연구 방향과 과제를 제시한다.

연구의 범위는 초·중등 교육과정 중 중학교 미술 교과서를 중심으로 한정하며, 교과서에 수록된 표현영역의 입체 표현 교육을 주로 다루고 있는 전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원만을 두고 분석한다.

현대의 입체 표현 단원은 조소의 확장된 표현 재료와 방법에 관한 학습 내용을 포함하고 있지만, 조소와 관련되지 않은 새롭게 등장한 미술 분야의 학습 내용이 포함되어 본 연구에서는 단원의 명칭을 ‘현대 조소 단원’이 아닌 ‘현대의 입체 표현 단원’으로 명시한다.

## 제2장 미술 교과 표현영역의 이론적 배경 및 내용

### 제1절 2015 개정 중학교 미술과 교육과정

#### 1. 2015 개정 교육과정<sup>1)</sup>

##### 가. 성격

교육부는 교육의 근본적인 지식 중심 패러다임이 미래 사회에서 요구하는 역량 중심 패러다임 전환을 위해 2015년 09월 23일에 ‘창의융합형 인재<sup>2)</sup> 양성을 목표로 2015 개정 교육과정을 발표하였다. 2015 개정 교육과정의 기본방향은 교육에서 인문·사회 및 과학기술에 대한 기초 소양 강화이다. 이를 위해 교과 교육과정을 개편하여 인문학적 소양과 기초 소양 교육을 강화하고 고등학교 문·이과 통합으로 통합적인 사고력을 키울 수 있게 ‘통합사회’ 및 ‘통합과학’ 과목을 신설하였다. 또한, 교육과정 편성·운영의 자율성을 확대하기 위해 자유 학기를 운영하여 중간·기말 고사의 부담으로 벗어나 체험 중심의 교과 활동과 진로 활동의 탐색을 할 수 있도록 하였으며, 교과별 미래 사회에서 필요한 핵심 역량의 함양이 가능한 교육과정을 마련하였다. 이에, 교과는 단편 지식보다 핵심 개념·원리를 제시하고, 학습량을 적정화하여 토의와 토론 수업, 실험 및 실습 활동으로 학생들의 수업 직접 참여하면서 학생 중심 교실수업을 개선하였으며, 과정 중심 평가가 확대되도록 구성하였다.

##### 나. 인재상

2015 개정 교육과정에서는 ‘창의융합형 인재’ 육성을 구체적으로 구현하기 위해 추구하는 인간상과 핵심 역량을 제시하였다. 인간상은 홍익인간의 이념을 바탕으로 두었으며, 핵심 역량은 학생의 실제적 삶 속에서 실질적인 능력을 기를 수 있는 역량을 제시하였다. 우선 추구하는 인간상의 내용을 살펴보고자 한다. 이는 <표-1>과 같다.

1) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015

2) 인문학적 상상력 과학기술 창조력을 갖추고 바른 인성을 겸비하여 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출할 수 있는 사람.

추구하는 인간상	내용
자주적인 사람	전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 사람
창의적인 사람	기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 사람
교양 있는 사람	문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 사람
더불어 사는 사람	공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 사람

<표-1> 2015 개정 중학교 교육과정의 추구하는 인간상<sup>3)</sup>

교육부에서 제시한 인간상 중 ‘창의적인 사람’과 ‘교양 있는 사람’은 미술과 교육을 통해 양성될 수 있는 인간상으로 볼 수 있다. 창의적인 사람은 새로운 시각으로 세상을 통찰하며 융통성 있게 발상 및 전환을 하며 독창적인 생각을 할 수 있는 사람이다. 창의적인 인간상을 육성하기 위해 학교 교육에서는 확산적 사고 능력, 논리 및 비판적 능력, 도전적 창출 능력을 지도해야 한다.<sup>4)</sup> 마찬가지로 교양 있는 사람은 문화적 소양을 기르며 다문화 사회에 대한 공감 이해능력을 바탕으로 인류 문화를 향유 하며, 발전시키는 사람이다. 이를 육성하기 위해 학습자의 균형 있는 문화의 소양과 이해능력을 기를 수 있도록 지도해야 한다.<sup>5)</sup> 이러한 교육 목적은 미술과 교육에서 행해지고 있다.

## 다. 핵심 역량

미술과 교육과정 역량의 기반이 되는 2015 개정 교육과정의 핵심 역량은 위 4가지의 인간상을 구현하기 위해 학교에서 교육을 통해 중점적으로 함양하고자 하는 역량을 제시한 것이다. 2015 개정 교육과정에서 제시한 핵심 역량의 내용은 <표-2> 과 같다.

3) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.1

4) 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론 해설-중학교』, 2017, p.32

5) 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론 해설-중학교』, 2017, p.33

핵심 역량	내용
자기관리 역량	자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 능력
지식정보처리 역량	문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 능력
창의적 사고 역량	폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 능력
심미적 감성 역량	인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유할 수 있는 능력
의사소통 역량	다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 능력
공동체 역량	지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 능력

<표-2> 2015 개정 중학교 교육과정 핵심 역량<sup>6)</sup>

각 교과는 2015 개정 교육과정 핵심 역량과 연계하여 교과에 맞는 역량을 제시하였고 교과의 특성에 맞춘 교육과정을 운영하도록 하였다. 미술의 경우 표현 및 감상·비평 활동을 통해 예술적 감성을 함양하여 학생들의 인성 역량<sup>7)</sup>을 키우고자 했다. 또한, 위 6가지의 핵심 역량은 미술과 교육의 역량과 연결되어 이를 효과적으로 함양할 수 있도록 교육과정을 구성하였다.

## 라. 중학교 교육과정 교육 목표

교육의 목표는 교육을 통해 육성할 수 있는 인재상, 교육기본법이 제시한 교육이념과 더불어 초·중등 교육법의 교육 목적을 반영하여 결정된다. 제시된 교육 목표는 각 교과의 목표를 설정하는 것에 지침이 되고 교육과정의 방향성을 설정한다. 교육부에서 제시한 2015 개정 교육과정 중학교 교육 목표는 <표-3>과 같다.

6) 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론 해설-중학교』, 2017, p.2

7) 미적 감수성, 미술문화이해 능력 등



<b>총괄목표</b>	중학교 교육은 초등학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 일상생활과 학습에 필요한 기본 능력을 기르고 바른 인성 및 민주 시민의 자질을 함양하는 데에 중점을 둔다.
<b>하위목표</b>	심신의 조화로운 발달을 바탕으로 자아존중감을 기르고, 다양한 지식과 경험을 통해 적극적으로 삶의 방향과 진로를 탐색한다.
	학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제 해결력을 바탕으로, 도전정신과 창의적 사고력을 기른다.
	자신을 둘러싼 세계에서 경험한 내용을 토대로 우리나라와 세계의 다양한 문화를 이해하고 공감하는 태도를 기른다.
	공동체 의식을 바탕으로 타인을 존중하고 서로 소통하는 민주 시민의 자질과 태도를 기른다.

<표-3> 2015 개정 교육과정 중학교 교육 목표<sup>8)</sup>

2015 개정 중학교 교육과정의 교육 목표는 초등학교 교육을 바탕으로 바른 인성 함양과 일상생활에 필요한 학습 기본 능력을 강조하였다. 또한, 자아존중감과 창의적 사고력, 다문화 이해, 공동체 의식을 하위목표로 하여 총괄 목표를 뒷받침한다.

## 2. 2015 개정 중학교 미술과 교육과정<sup>9)</sup>

### 가. 성격

미술은 자신이 느낀 생각과 감정을 시각적 이미지를 통해 표현하여 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 활동으로 인간의 삶의 질을 향상하기 위해 중요한 역할을 하고 있다. 또한, 미술을 통해 그 시대의 문화와 기록을 알 수 있다. 때문에, 미술 문화를 매체로 하여 과거와 현재를 이해할 수 있고, 문화 창조와 발전에 이바지할 수 있다.

학교에서 미술교육은 문화적인 소양과 바른 인성을 갖춘 창의적인 인재를 기를 수 있는 핵심 교과라고 말할 수 있다. 미술 활동을 통해 자신의 감정을 이해하고 표현할 수 있으며, 시각 이미지를 통해 타인과 의사소통하며 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술 활동을 통하여

8) 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론 해설-중학교』, 2017, p.5

9) 국가교육과정정보센터 개정 시안 참고 [www.ncic.re.kr](http://www.ncic.re.kr).(재구성)

인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다.

## 나. 미술과 교육과정 교과 역량

따라서 미술 교과에서는 미적 감수성, 시각적 소통능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해능력, 자기 주도적 미술 학습능력 등을 교과 역량으로 삼고 있다.<sup>10)</sup> 미술 교과 역량은 학습 목표, 교수·학습 방법, 평가에 이르기까지 교육과정 체계에 있어 가장 기본이 되는 교과에서 요구하는 역량이다. 미술 교육과정의 세부 내용을 이해하기 위해 꼭 필요한 내용이다. 미술 교과에서 제시하고 있는 역량 요소 및 의미는 <표-4>과 같다.

역량 요소	의미
미적 감수성	다양한 대상 및 현상에 대한 시각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력
시각적 소통 능력	변화하는 시각문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력
창의·융합 능력	자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 능력
미술 문화 이해 능력	우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력
자기 주도적 미술 학습능력	미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력

<표-4> 2015 개정 미술과 교육과정 교과 역량 요소 및 의미<sup>11)</sup>

10) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.3

11) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, pp.3-4

## 다. 목표

### (1) 미술 교과 목표

미술 교과 목표는 미술과 교육의 최종적으로 도달해야 하는 것으로 2015 개정 중학교 교육 목표와 미술 교과 역량을 연결하여 설정하였다. 이에 미술 교과 역량<표-4>과 연결하여 미술 교과 목표를 살펴보고자 한다. 미술 교과 목표는 다음 <표-5>과 같다.

<b>총괄 목표</b>	다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.
<b>세부 목표</b>	(가) 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다. (나) 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다. (다) 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다. (라) 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

<표-5> 미술 교과 목표<sup>12)</sup>

미술 교과 목표는 최종적으로 지각능력, 표현능력, 가치 판단 능력을 융합하여 미술 문화 향유 능력을 강조하는 것을 알 수 있다. 세부 목표 (가)에서는 미적 인식과 시각적 소통능력 함양을 목표로 정하여 미술 교과 역량 중 미적 감수성과 시각적 소통능력을 연계하였고 이는 주로 체험 영역에서 다루고 있다. (나)는 주도적 활동과 창의·융합 표현능력을 제시하여 미술 교과 역량 중 창의·융합능력을 연결하였고 이는 주로 표현영역에서 함양할 수 있다. (다)는 작품 이해와 비평 능력을 목표로 두어 미술 문화 이해능력 및 시각적 소통능력을 담았다는 것을 알 수 있다. 이 능력 함양은 감상 영역에서 가능하다. 마지막 (라)에서는 자기 주도적 미술 학습능력을 두었으며, 이 목표는 체험, 표현, 감상 영역의 종합적 목표라 말할 수 있다.

### (2) 중학교 미술 교과 목표<sup>13)</sup>

중학교 미술에서는 미술의 활용 능력을 증진하는 데 중점을 둔다. 학생과 주변 환경을 이해하고 시각문화를 통한 소통 방식을 활용하며, 미술과 관련된 직업을 찾을 수

12) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.5

13) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.7

있는 능력을 함양하는 것과 표현 주제와 의도에 적절한 과정을 계획하고 작품 제작능력 향상을 제시하였고, 마지막으로 미술 변천 과정과 맥락이해를 통해 작품 해석하는 능력을 기르며, 미술 활동에 자발적 참여와 협력하는 태도 함양을 목표로 하였다.

## 라. 내용 체계

2015 개정 미술과 교육과정은 초등교육 체계와 중등 교육 체계로 나누어 제시하였다. 중학교 미술 과정은 초등학교에서 익힌 미술 기초과정의 심화 과정이며 이를 효과적으로 활용하는 능력을 기른다. 초등학교 미술과 교육의 목표가 미술 활동에 대한 흥미, 관심 향상이 중점이라면, 중학교 미술과 교육의 목표는 미술 활동의 자발적인 참여와 진로 탐색에 중점을 두었다. 중학교 미술과 교육내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 이루어져 있다. 각각 영역의 내용을 살펴보면 체험 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 이룬다. 표현영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작하도록 한다. 감상 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석한다. 이를 바탕으로 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 목표는 다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유 할 수 있는 능력을 기르는 것이다.<sup>14)</sup> 이에 미술 영역별 내용 체계를 분류하여 제시한 내용은 다음<표-6>과 같다.

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기 발견하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각문화를 형성한다.	이미지와 시각문화	상호작용하기 활용하기
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 다양한 분야 미술 관련 직업	모색하기 관련짓기

14) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.5

표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제와 의도	탐색하기 계획하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 과정과 점검	점검하기
			조형 요소와 원리의 효과 표현 매체	활용하기 표현하기
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	미술의 변천과 맥락	설명하기 이해하기 해석하기 활용하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품 해석 작품 전시	전시기획하기

<표-6> 내용 체계<sup>15)</sup>

### 3. 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 표현영역

#### 가. 내용 및 성취 기준

2015 개정 중학교 미술과 교육과정에서의 표현영역은 학생의 표현 목적에 알맞은 주제 탐색과 표현 과정 계획 능력, 표현 활동에서 발생하는 다양한 문제를 효율적으로 해결하여 작품 제작능력을 기른다. 이 능력 함양을 위해 표현 의도에 적합한 주제 탐색과 표현 과정을 계획하고 점검하며, 주제의 특징과 작품 표현 의도를 효과적으로 보여주기 위해 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 선택하여 접목하는 것에 중점을 둔다.

표현영역 교육과정을 이해하기 위해 표현영역의 구체적인 체계를 알아볼 필요가 있다. 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 표현영역 체계는 <표-6>에서 알 수 있으며, 표현영역의 핵심 개념은 발상과 제작으로 나뉜다. 각 개념에서 요구하는 성취 기준, 학습 요소, 교수·학습 방법 및 유의사항, 평가 방법 및 유의사항, 내용 요소가 있으며, 이를 구체적으로 알아보기 전 표현영역의 성취 기준을 알고 넘어가야 한다. 성취 기준은 내용의 체계와 교과 역량을 토대로 산출된 것으로 교과를 통

15) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.7

해 습득할 수 있게 되거나, 습득하게 되기를 기대하는 능력으로 수업 활동의 기준이 된다. 또한, 학습자가 성취해야 할 능력의 기준이자 평가의 근거이기 때문에, 이는 표현영역 교육 시 학습 요소, 교수·학습 방법 및 유의사항, 평가 방법 및 유의사항, 내용 요소의 연관 관계에도 영향을 준다. 이에 연관 관계를 표로 정리해 보고자 한다. 우선 표현영역의 성취 기준은 <표-7>과 같다.

[9미02-01]16)	표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.
[9미02-02]	주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.
[9미02-03]	표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.
[9미02-04]	주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.
[9미02-05]	표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.
[9미02-06]	주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.

<표-7> 표현영역 성취 기준 17)

표현영역의 성취 기준의 학습·요소는 ‘표현 의도’, ‘표현 과정’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 매체의 탐색과 활용’ 등이며 이는 성취 기준이 학습 내용 체계와 연결되도록 구성되었음을 알려준다.

## 나. 표현영역 ‘성취 기준’의 ‘교수·학습 방법 및 유의사항’, ‘평가 방법 및 유의사항’ 관계18)

### (1) 표현영역의 교수·학습 및 평가 방법의 방향

성취 기준은 학습자에게 요구되는 능력에 대한 기준이자 평가의 근거이기도 하다. 때문에, 교육과정에서는 성취 기준에 연결하여 교수·학습 방법과 평가 방법을 제시하였다. 교수·학습이란 교육하고자 하는 목적을 달성하기 위해서 학습자에게 구체적으로

16) 숫자 9:9학년(중학교 3학년), 02: 대단원의 번호, 뒤의 01...06은 해당 영역의 성취 기준을 뜻한다.

17) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.15

18) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, (재구성)

어떤 학습경험을 어떤 방법을 선택하여 학습 목표에 잘 도달하도록 할 것인가 하는 중요한 단계이다.<sup>19)</sup> 이는 성취 요소와 연결되며, 2015 개정 교육과정에서 요구한 학습자 중심 활동이 가능하도록 계획하고 학습 내용을 적정화해야 한다. 학습 목표 설정 시 학습자의 수준을 참고하여 정해야 하며 학습 활동을 할 때는 환경과 안전을 생각하여 진행해야 한다. 또한, 학습자의 동기 유발을 위해 다양한 도판과 시각 매체를 활용해야 한다.<sup>20)</sup>

가장 중요한 것은 미술 교과에서 요구한 역량을 개발할 수 있는 표현영역의 교수·학습 방법을 제시해야 한다. ‘미적 감수성’을 기르기 위해 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습 반응 중심 학습법을 이용한다. ‘시각적 소통능력을 기르기 위해 체험 학습, 탐구 학습 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습을 활용한다. 창의·융합 능력을 기르기 위해 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법을 활용한다. ‘미술 문화 이해능력’을 기르기 위해 비교 감상 학습, 귀납적 사고방법, 반응 중심 학습법, 현장 견학 등을 활용할 수 있다. ‘자기 주도적 미술 학습능력’을 기르기 위해 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습을 활용할 수 있다.<sup>21)</sup>

표현영역의 평가는 학습자 개인의 성장 수준을 파악과 성취 수준을 판단하며, 진로 지도를 활용하기 때문에 평가 방향의 설정은 매우 중요하다. 미술 교과 역량에 기반하여 과정 중심 및 수행 중심의 평가를 계획하고 실행해야 한다. 평가 목표와 내용은 교수·학습 방법과 마찬가지로 미술 교과 교육과정에 근거와 학습자의 수준을 고려한다. 또한, 평가 내용이 특정 부분에 치우치지 않아야 하며, 영역별 특성을 고려하여 평가 방법을 적용한다. 평가의 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높여야 한다.<sup>22)</sup>

## (2) 연관 관계

표현영역 ‘성취 기준’의 ‘교수·학습 방법 및 유의사항’, ‘평가 방법 및 유의사항’ 관계를 정리한 내용은 다음 <표-8>과 같다.

19) 한국스포츠과학연구소(주) <https://blog.naver.com/mm9744/221757453079>

20) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, pp.17-18

21) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, (재구성)

22) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015, p.18

핵심 개념	성취 기준	학습 요소	교수·학습 방법 및 유의사항	평가 방법 및 유의사항	내용 요소	
발상	[9매02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.	표현 의도	① 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하는데 생략, 상징, 은유 등의 다양한 방식을 활용하도록 지도한다.	① 표현 의도에 적합한 주제 탐색 능력, 표현 과정 계획 및 점검 능력, 조형 요소와 원리의 효과적 활용 능력, 표현 매체의 선택 및 활용 능력 등을 평가한다.	주제와 의도	
	[9매02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.	표현 과정	② 주제에 적합한 재료와 용구, 방법 표현 절차 등을 스스로 계획 하도록 지도한다.			
제작	[9매02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해 하고 표현 과정을 점검할 수 있다.		조형 요소와 원리	③ 표현 과정을 점검 하면서 문제점을 스스로 인식하고 해결 방안을 찾도록 지도한다.	② 효과적인 표현에 관한 관심. 다양한 표현을 시도하려는 노력, 스스로 계획하고 점검하는 태도 등을 지속해서 관찰하여 평가한다.	표현 과정과 점검
	[9매02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색 하여 효과적으로 표현할 수 있다.	④ 표현 효과를 가장 잘 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리를 다양하게 탐색해 보고, 가장 적합한 것을 찾아 활용하도록 한다.				
	[9매02-05] 표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색 할 수 있다.	표현 매체의 탐색과 활용	⑤ 평면, 입체, 영상 매체의 종류와 특징에 따른 표현 효과를 실험을 통해 탐색 하도록 지도한다.	③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서 법, 프로세스 폴리오 법, 포트폴리오 법 등을 활용하여 평가한다.		표현 매체
	[9매02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.		⑥ 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 실험을 통해 선택하고, 안전에 유의하도록 지도한다.			

<표-8> 표현영역 ‘성취 기준’의 ‘교수·학습 방법 및 유의사항’, ‘평가 방법 및 유의사항’ 관계23)



교수·학습 방법 및 유의사항을 자세히 살펴보면, 성취 기준의 학습 요소가 들어가 있음을 알 수 있다. 이는 성취 기준과 교수·학습 방법 및 유의사항의 연관 관계를 알 수 있다. 성취 기준에 맞추어 교수·학습을 설정했다는 것을 보여준다. 유의사항은 교수·학습 방법과 연결하여 제시했다는 것을 알 수 있다. 또한, 성취 기준과 평가의 연관 관계를 알아보기 위해 평가 방법 및 유의사항을 측면에 따라 구분해 보아야 한다. 이는 내용적 측면과 학습자 측면 방법적 측면으로 제시된다. 내용적 측면에서의 평가 기준은 미술 교과 내용 체계<표-5>에 나와 있는 ‘내용 요소’와 연결하여 표현 의도에 적합한 주제 탐색 능력, 표현 과정 계획 및 점검 능력 및 자기 주도적 학습능력을 지속해서 관찰, 평가와 더불어 실기 평가, 관찰법 등을 활용할 것을 제시하였다.

## 제2절 표현영역의 입체 영역 이해

### 1. 표현영역 및 조소의 개념

#### 가. 표현영역

현대 사회는 첨단 정보통신기술의 발달로 언어의 기능이나 역할이 약화 되고 시각적 영상물을 매체로 빠르게 정보를 얻고 전달하는 시대가 되었다. 이에 언어 중심으로 발전해온 교육과 지식체계는 복잡하고 방대한 정보를 다루기 위해 시각적 접근 방식이 필요로 한다. 미술교육에서 다루는 많은 영역과 활동들은 이러한 시각적 사고를 다양하고 깊게 할 수 있도록 자극하며, 촉각적 표현 활동을 통해 즉각적인 반응과 사고를 자극한다.<sup>23)</sup> 또한, 미술은 시각의 언어이자 공간의 언어로서 질적 사고를 통해 사물을 이해하고 자신의 사고를 형상화한다. 학습자는 미술 활동을 통해 생각과 감정을 표현하며, 사회와 소통한다.

미술교육은 주지 교과의 교육처럼 공식과 언어가 독점한 지식이 아닌 물리적 체험을

23) 교육부, 교육부 고시 제2015-74호, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015 (재구성)

24) 이성도 외 2, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2013, p.23

통한 경험과 자신에 대한 생동감 있는 삶을 경험하는 것이다. 미적 체험을 중심으로 사물을 파악하고 분별하는 능력 즉 미적 안목의 육성과 조형 능력의 함양, 이전과 다른 사고방식을 통해 발견하고 만들어 낼 수 있는 창의성의 개발, 자신의 감정을 이해하고 조절하면서 타인의 감정을 이해하는 감성의 함양을 목표로 하고 있다. 이를 기반으로 미술교육의 주된 활동은 작품 제작과 더불어 미적 요소와 특징을 파악하고, 감상을 통해 문화와 역사적 맥락에서 작품을 이해하고 가치를 알 수 있는 학습을 하여, 미적 발달 함양 위주로 학습 내용을 담고 있다.

이를 바탕으로 표현 교육은 표현 재료를 통한 촉각적 자극을 통해 흥미를 유발하고 작품 완성 시 성취감을 느끼게 하는 활동으로 이루어져 있다. 청소년기인 초·중·고 학생들에게 중요한 역할을 하며, 중학교 시기는 초등학교 미술 교육과정에서 함양한 표현기초 능력을 효과적으로 활용할 수 있는 시기이자 고등학교의 융합·심화 과정을 위한 창의·융합적 사고 및 표현능력을 길러야 하는 중요한 과정이라 말할 수 있다.

청소년은 표현 활동의 범위에 자신이 경험하거나 생각하고, 상상한 것, 모두를 반영하여 자신을 표현한다. 표현 교육에서는 청소년의 ‘자아 표현’을 위해 다양한 기법과 재료를 통해 개성 있는 자아 표현 방법을 일깨워 준다. 또한, 표현 주제 선정을 위해 다양한 방식으로 탐색, 상상하며 창의성을 길러준다. 미래 사회에서 요구한 시각언어의 표현을 기법과 재료의 탐색을 통해 시각적 사고를 확장 시켜 표현할 수 있다. 이를 바탕으로 삶을 보다 가치 있게 영위할 수 있도록 도와준다.

## 나. 조소

조소는 미술이라는 범주 안에서 재료와 표현에 따른 고유성에 의해 하나의 독립된 분야로서 공간을 활용하여 삼차원의 대상을 창조하는 것이다.

일반적으로 조소와 조각을 같은 의미로 사용하고 있지만, 조소는 조각과 소조의 머리글자를 합성한 단어이다. 조각은 나무나 돌 등과 같은 물질을 쪼거나 깎아서 형상을 만드는 것이고, 소조는 중심에서 외측을 향하여 가소성의 소재인 점토나 석고, 시멘트 등으로 붙여가면서 형태에 도달하는 방법을 의미한다.<sup>25)</sup>

25) 정인수, 『재료(오브제)를 활용한 조소 학습연구』 초등교육연구부, 부산교육대학교 초등교육

현대 조소의 방향은 전통적인 기법 외 여러 가지 재료들을 붙이거나 조립, 구성하여 만드는 구조적 조형과 함께, 설치 조각, 레디메이드 등 여러 가지 기법이 등장하여 조소 표현영역 개념의 확대를 가져왔다.<sup>26)</sup> 이에 조소는 조각과 소조 등의 전통적인 개념과 현대 미술의 입체적 성격을 보여주기 위해 다방향 적으로 구성하여 3차원적으로 표현하는 방법을 통칭한다.

조소 표현영역에 있어 20세기 현대조각에서는 과학기술의 발달로 인하여 전통적인 기법이나 재료에서 벗어나 다양한 방법과 재료를 사용하여 조소의 기법이나 재료를 구분하기 어려울 정도로 확대되었으며, 조소는 재료와 기법이 표현 의도를 지배하며 그것이 시대성을 반영하기도 한다.<sup>27)</sup> 이에 따라 현행 미술 교과서는 ‘현대의 입체 표현 단원’을 구성하였다.

## 2. 표현영역의 입체 영역 교육내용 및 방법

현대 미술의 흐름은 표현 활동의 영역별 구분이 모호하고 자유롭게 넘나든다. 이에 2015 개정 미술과 교육과정에서는 회화·판화·조소·디자인·서예의 활동을 통합하여 ‘표현’ 영역으로 제시하였다.

표현영역은 주제 선정 시 필수 학습 요소로 내용적 측면에 ‘어떤 것을 표현할 것인가’를 넣어 표현 활동을 구성하여야 한다. 주제 선정엔 다양한 소재를 들 수 있다. 주변 환경에서부터 경험, 추상적인 상상이 있으며, 주제 전달을 목적으로 하는 것이 있는가 하면, 실생활에 실용적으로 사용할 수 있거나, 주변 환경 미화를 목적으로 한 주제도 있다. 주제 선정은 미적 체험으로 연결된 유기적 관계이며, 표현 활동 및 교육에서 기본적인 요소이다.

조소 단원의 교육 시 표현 활동은 주로 입체적으로 표현된다. 따라서 학습자의 미술 표현을 위해 선·형·색·질감·명암 등의 조형 요소와 원리를 이해시키며 창작 활동을 지도해야 한다. 또한, 표현에 사용되는 재료와 용구의 기본적인 특징과 사용 방

연구소, 1997, p.206

26) 이현경, 『중학교 미술 교과서의 내용분석 - 조소 표현 영역을 중심으로』 성신여자대학교 교육대학원, 2006, p.14

27) 김윤희, 『중학교 미술 교과서 분석 및 연구 - 조소 영역을 중심으로』, 제주대학교 교육대학원, 2010, p.4

법의 이해를 통해 효과적으로 활용시키는 것은, 학습자의 표현 활동에 중요한 부분이다. 이에 <표-8>의 표현영역의 핵심 개념인 ‘발상’과 ‘제작’의 조소 영역의 교육 내용과 교육 목표, 지도 방법을 알아보려고 한다.

## 가. 발상과 제작

발상은 표현 활동 전 학생들의 틀에서 벗어나 자유로운 표현을 도와주기 위해 표현영역에서 첫 번째로 요구하는 성취 기준이다. 발상의 내용은 창의적인 아이디어 도출과 표현 의도의 학습을 위해 다양한 주제 발상 방법과 새로운 표현 방법, 재료를 탐색하며, 작품의 표현 의도에 대해 학습하게 된다. 또한, 작품 제작을 위한 설계와 계획을 스스로 할 수 있게 도와주는 내용으로 구성되어 있다. 이는 ‘제작’의 도입 전 과정으로 원활한 표현 활동을 위해 필요한 개념이라 말할 수 있다.

제작은 ‘발상’에서 학습한 개념을 기초로 학습자의 제작 활동을 위해 다양한 미술 영역의 기법, 재료, 용구, 제작 과정을 설명하고 있다. 제작 개념의 내용은 <표-8>에서 알 수 있으며, 2015 개정 중학교 미술 교과서 표현영역에서 다루고 있는 미술 분야에 대해 알아보려고 한다.

## 나. 학습 내용

표현영역의 입체 영역에서는 다양한 입체 표현 방법을 활용하여 지도한다. 이를 중심으로 전통 조소 단원과 현대 미술의 흐름에 따라 해당 분야의 현대 미술의 예와 재료, 기법을 제시한 현대의 입체 표현 단원을 제시하였다. 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원의 구체적인 학습 내용을 이해하기 위해 입체 영역이 제시한 학습 내용과 교수·학습 방법을 살펴보도록 한다.

### (1) 조소

조소는 크게 점토 등을 붙여서 만드는 소조와 대상을 깎아서 표현하는 조각으로 나뉘며 창작자의 느낌과 생각을 3차원의 실제 공간에서 구현시키는 공간예술이다. 특징적으로 공간성과 물질성을 가지고 있는데, 공간 속에서 입체적 물질로 형상화 되기 때문에 작품이 차지하는 공간과 작품 주변의 공간을 형성하여 작품

의 형태에 따라 주변 공간의 느낌을 다르게 줄 수 있으며, 촉각적 지각을 느낄 수 있는데 이는 시각적인 면과 촉각적인 면이 강조되기 때문이다. 또한, 작품의 재료, 크기, 무게 등을 고려한 작품 구성 짜임새가 작품 제작의 기본이 된다.

(나) 조소의 교육내용

오늘날 조소의 교육 내용은 전통 조소와 현대 조소로 나뉘어 학습한다. 현대 조소 단원에서는 조소 분야 외 새롭게 탄생한 입체 표현 기법들도 수록되기 때문에 본 논문은 ‘현대의 입체 표현 단원’이라 명시하겠다. 현대 미술의 다양한 입체 표현은 과학기술의 발달로 새로운 재료, 방법을 도입하여 다양하게 변모하였다. 미술 교과서에 수록된 대표적인 현대의 입체 미술 분야로 ‘오브제’, ‘레디메이드’, ‘아상블라주’, ‘라이트 아트’, ‘정크 아트’, ‘모빌’, ‘키네틱 아트’ 등을 제시하고 있다.

전통 조소의 내용은 재료, 기법, 방법에 따라 광범위하게 나뉘므로 표현에 따른 분류와 기법별 소조, 조각으로 나누어 정리하였다. 내용은 다음 <표-9>, <표-10> 과 같다.

분류	내용
조형 재료	조형 재료는 유기 재료와 무기 재료로 나뉜다. 유기 재료로는 목재, 섬유, 플라스틱, 우드락 등이 있으며 무기 재료로는 금속 재료, 비금속 재료로 나뉜다.
기법	소조, 조각, 구성 조각, 캐스팅
방법	선재, 면재, 양재
형태	환조, 부조, 심조, 투조, 선조
부위	마스크, 두상, 흉상, 반신상, 토르소, 전신상, 군상
자세	입상, 좌상, 와상
의도	구상(具象), 구상(構想), 비구상

<표-9> 조소의 표현에 따른 분류

조소 재료는 표현 방법을 익히기 위한 것으로 그치는 것이 아니라 과감하고 독창적인 표현을 할 수 있는 예술적 형상을 산출해 낼 모든 전재로서의 소재를 말한다.<sup>28)</sup>

기법	종류	재료와 용구
소조	찰흙, 유토, 직 소조, 석고 뜨기, 청동으로 뜨기, 테라코타로 만들기 등	점토, 유토, 금속질, 합성질, 물레, 심봉, 노끈, 주걱 등
조각	목조	조각칼, 끌, 망치, 숫돌, 사포, 자 등
	석조	정, 쇠망치, 줄, 숫돌, 그라인더, 석필
	철조	철근, 철판, 용접기 등
	기타	상아, 비누, 얼음 발포 석고, 스티로폼 등 다양한 재료의 활용 가능

<표-10> 소조, 조각 내용

현대에 이르러서 기존의 오브제를 이용하여 새로운 것을 창조해 내거나 영상 매체, 오디오 등 멀티미디어 등을 사용하는 표현들도 나타나고 있으며, 오늘날의 조소 교육은 학생들에게 오감을 통해 형태의 다양한 특성과 공간감을 느끼게 하고, 학생 개인의 창작활동을 통해 미적 감각과 조형 능력을 계발할 수 있다는 목적을 지니고 있다.<sup>29)</sup>

또한, 조형 요소 및 원리를 학습할 수 있다. 조형 요소는 작가가 표현하고자 하는 내용이나 조형 의지를 실현하기 위한 작품의 기초적 구성요인이며, 훌륭한 작품의 경우 가장 적절하게 구사되어 있음을 알 수 있다.<sup>30)</sup>

(다) 조소 표현의 학습 지도<sup>31)</sup>

첫째 학생의 생각과 경험을 창의적인 상상력을 통해 자유롭게 형태와 공간으로 표현하게 한다.

둘째 학생 주변의 재료와 용구의 성질을 중심으로 표현 방법을 탐구하도록 한다.

셋째 열린 시각을 가지고 넓게 보고 느끼며 개성 있는 표현에 이르도록 지도한다.

28) 김삼량, 『미술 교육론』, 서울 미진사, 1992, p.147

29) 전은영, 『중학교 조소교육에 있어서 창의성 신장에 관한 연구 : 다양한 재료를 중심으로』, 성신여자대학교 교육대학원, 2014, p.14

30) 김정희, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2003, p.202

31) 이성도 외 2, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2013, p.228, (재구성)

획일적인 조형 방식에서 벗어나 현대 미술의 다양한 경향과 재료, 방법을 알려주어 표현 활동 시 새로운 조형물의 창조 정신, 모험정신을 일깨워 주는 이해과정을 넣는다.

넷째 학생지도 시 조형 요소인 색, 점, 선, 면, 형 볼륨 등과 조화, 균형, 리듬, 강조, 대비, 통일 등 조형 원리에 대해 수준에 맞는 지도가 있어야 한다.

다섯째 다양한 표현 활동을 통해 학생 개인의 취향에 맞는 오브제를 발견하고 그것을 작품에 활용하는 기쁨을 맛보도록 한다. 표현 재료 면에서 자연 오브제, 인공 오브제 등 표현 가능한 물질에 제한을 두지 않는다.

## 제3장 중학교 미술 교과서 표현영역의 분석

### 제1절 출판사별 표현영역의 조소 단위 분석

#### 1. 표현영역의 조소 단위 비율 분석

2018년 3월부터 현재까지 중학교 미술 수업에서 활용하고 있는 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 교과서는 (주)교학도서, (주)금성출판사, (주)다락원, 동아출판(주), (주)리베르스쿨, (주)미래엔, (주)미진사, (주)비상교육, (주)씨마스, (주)아침나라, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교육, (주)해냄에듀에서 미술①, 미술②의 형태로 2권씩 총 28권으로 출간되고 있다. 본 연구는 위 14종의 28권의 교과서 분석을 통해 표현영역의 조소 단위에 관해 연구하고자 한다. 조소 단위는 전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원으로 나뉘어 제시되고 있다.

출판사	총 페이지(p)		합계 페이지 (p)	조소 단위 페이지(p) 수	조소 단위 비율 (%)
	①권	②권			
(주)교학도서	112	106	218	4	2
(주)금성출판사	128	85	213	13	6
(주)다락원	108	112	220	12	5
동아출판(주)	92	125	217	8	3
(주)리베르스쿨	114	108	222	9	4
(주)미래엔	124	100	224	7	3
(주)미진사	113	93	206	8	4
(주)비상교육	110	108	218	6	3
(주)씨마스	112	112	224	17	7
(주)아침나라	102	111	213	9	4
(주)와이비엠	104	104	208	9	4
(주)지학사	108	108	216	8	4
(주)천재교육	113	108	221	7	3
(주)해냄에듀	100	112	212	6	3

<표-11> 출판사별 조소 단위 비율 분석(2018)

<표-11>은 출판사별 전체 단원에서 조소 단위의 비율 분석표이다. 평균 전체 비율의 약 4%를 차지하고 있으며, 전통 조소 단위만을 분석한 결과가 아닌 현대 미술의



입체표현 단원까지 포함한 결과이다. (주)교학도서에서 가장 적은 비율을 보여주었으며, (주)씨마스에서 가장 많은 비율을 보여주었다. 평균 조소 단원의 페이지 수는 약 8페이지 정도이다. 이는 전체 교과서에서 조소 단원의 입지와 표현영역에서의 분량이 다른 미술 분야보다 상대적으로 적다는 것을 알 수 있다. 조소의 이론적 개념 설명, 작품 활동 등과 현대 미술의 입체 표현 학습을 담기에는 다소 적은 비율이다. 효과적인 조소 학습을 위해 미술 교과서에서 8p이지 내외로 적절한 학습 목표를 제시하여 그에 관련된 표현 활동을 구성하고 2015 개정 미술과 교육과정에서 요구하는 핵심 역량을 어떤 학습을 통해 함양하고자 하였는지 살펴볼 필요가 있다.

## 2. 표현영역의 조소 단원 내용 분석

미술 교과서의 표현영역은 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시한 5가지 역량 중 ‘자기 주도적 능력’과 ‘시각적 소통 능력’을 달성을 목표로 두고 있다. ‘자기 주도적 능력’은 학습자 스스로 학습 과정을 성찰하고 제작 과정에서 드러나는 문제점을 발견하여, 학습자 혼자 해결하도록 하는 능력이며, ‘시각적 소통 능력’은 미술 작품을 포함한 우리의 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색, 탐구하고 표현 활동에 적용하여 공유할 수 있는 능력이다. 이를 위해 표현영역은 2015 개정 미술과 교육과정이 제시한 표현영역 내용 체계 <표-6>에 연계하여 학생들의 자기 주도적 학습이 가능하도록 흥미롭고 재미있으며, 필수적으로 배워야 할 핵심 개념과 다양한 시각 자료로 구성되어 있어야 한다.

조소 단원의 내용은 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 주제 설정 및 적절한 표현 과정을 계획하고 점검하는 방법과 주제의 특징, 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있도록 조형 요소와 조형 원리, 표현 매체를 탐색하여 활용하는 내용으로 구성되어 있다. 조소의 특성상 표현 방법과 재료, 용구에 따라 표현할 수 있는 영역이 무궁무진하다. 따라서 표현하고자 하는 주제를 효과적으로 표현할 수 있도록 다양한 표현 방법, 재료와 용구 제시와 제작 과정 설명이 필요하다. 또한, 조소의 심화된 내용인 현대 미술의 입체 표현 기법과 그에 관한 내용이 적절하게 설명되어야 하며, 다양한 표현 방법을 학습하기 위해 전통 조소 기법을 통한 표현 활동뿐만 아니라 현

대 미술의 기법을 활용한 다양한 표현 활동 제시가 필요하다. 이에 출판사별로 기본적인 조소 학습 내용과 ‘자기 주도적 능력’, ‘시각적 소통 능력’ 함양을 위해 어떤 내용으로 구성되었는지 분석해 보고자 한다.

가. (주)교학도서

소단원 및 내용	학습 목표
◎다양하게 표현하기 -소조와 조각 개념 설명 -부조 개념 설명 -인체 표현의 다양한 재료 설명	◆주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 나의 얼굴을 관찰하고 표현할 수 있다.

<표-12> (주)교학도서 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
추상 미술을 이해하고 입체 조형을 만들어보자.	표현하고자 하는 형태를 포즈로 취한 후 형태에 맞게 붙이고, 자르고, 다듬으면서 제작한다.	우드락, 공작용 풀, 가는 철사, 연필, 실뿔, 펜치, 커터, 막대자, 공작용 풀

<표-13> (주)교학도서 표현 활동 구성

(주)교학도서는 ‘다양하게 표현하기’ 소단원에서 소조와 조각의 개념을 설명하고 부조 참고 도판을 제시하여 설명하였다. 또한, 인체 조소 작품을 제시하여 인체 표현을 통해 조소의 개념을 이해시키고자 했다. 특이하게 작품 제작 전 드로잉이나 스케치를 통한 작품 구상 방법을 제시하지 않고 포즈를 취하여 작품 제작을 구상하도록 지도하였다. 학습 활동은 소단원 마지막 장 하단 부분에 구성되어 있으며, 활동 내용을 간추려 간단한 활동 내용과 스스로 평가할 수 있도록 평가 항목을 함께 제시하였다. 다른 출판사 교과서와 비교했을 때 비교적 탐구 활동과 표현 활동 구성에 구체적인 표현 방법과 제작 과정의 시각 자료 및 참고 도판 수 제시가 미흡하다. 이는, 활동을 통한 제작 활동보단 소단원의 이론과 간단한 표현 활동에 맞추어 교수-학습 지도안을 작성을 제시한 교과서 구성이라 활동의 내용이 비교적 적은 편이다.

나. (주)금성출판사

소단원 및 내용	학습 목표
◎손으로 느끼는 입체 -조소와 조각의 설명 -환조, 부조, 투조, 심조 설명 -석고 뜨기 설명	♦조각과 소조의 의미를 알고 표현 방법과 특징을 이해할 수 있다.
◎입체, 재료와 기법을 확장하다. -확장된 입체 재료 설명 -선재, 면재, 양재의 구성 설명 -다양한 형식의 입체 표현 설명	♦새로운 재료와 기법의 현대 미술을 통해 확장된 입체 표현을 이해할 수 있다.

<표-14> (주)금성출판사 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
부조 기법으로 소품 만들기	우드락을 사용하여 부조 만들기	우드락, 목공용 풀, 아크릴 물감, 구두약, 붓, 천, 스펀지, 비닐장갑
다양한 재료로 환조 작품 만들기	크레용을 조각도로 깎아서 표현하기	크레용, 연필, 지우개, 종이, 칼, 송곳, 조각칼
음료수병을 활용하여 토우 만들기	음료수병을 몸통 삼아 점토를 붙여가며 표현하기	음료수병, 컬러 점토, 소조 주걱, 종이, 연필, 지우개
지점토로 피겨 만들기	철사를 뼈대로 사용하여 지점토를 붙여가며 인체를 표현하기	굵은 철사, 지점토, 짧은 나사못, 드라이버, 펜치, 받침대용 나무판, 아크릴 물감, 붓, 바니시, 소조 주걱 등
라이트 아트 작품 만들기	야광봉을 이용하여 라이트 아트 작품 표현하기	야광봉, 접착제, 사진

<표-15> (주)금성출판사 표현 활동 구성

(주)금성출판사는 비교적 자세한 설명으로 구성되었는데, 소조와 조각의 개념을 확실히 하며 표현 재료에 따른 작품 제시와 표현 방식에 따른 작품을 다양하게 제시하였다. 특히 석고 형태 뜨기 과정을 시각 이미지 자료로 제시하여 학습자의 이해

를 도왔다. 표현 활동 구성은 선택지를 두어 다양한 미술 활동을 하게끔 구성하였다. 또한, 활동의 주제로 삼은 단어나 기법의 부연설명을 시각 자료로 설명하였으며, 작품 제작 과정과 참고 도판을 제시하여 학습자의 활동 주제에 대한 이해와 작품 제작에 도움을 주도록 구성하였다. 현대 미술 표현 형식 중 라이트 아트를 표현 활동으로 제시하여 새로운 학습 활동을 제시하였다.

### 다. (주)다락원

소단원 및 내용	학습 목표
◎공간 속에 입체로 -조형 요소를 활용하여 입체 표현 방법제시 -접고 자르고 쌓으며, 입체 구성 방법제시 -깎기 덧붙이기 소주제를 통해 조소, 조각 설명	◆입체 표현의 조형 요소와 원리를 스스로 탐색할 수 있다. ◆주제에 적합한 입체표현의 기법과 재료를 선택해 효과적으로 표현할 수 있다.
◎공간 속에 입체로 -다양한 입체 표현 방법과 재료 제시 -설치미술, 퍼포먼스, 키네틱아트, 라이트 아트 설명	◆다양한 매체로 확장되는 현대 미술을 이해할 수 있다. ◆새로운 매체를 스스로 탐색하고 자신의 생각을 표현할 수 있다.

<표-16> (주)다락원 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
입체 캐릭터 조각	대상의 특징을 과장하거나 생략하여 형태를 자르고 다듬어서 작품 제작	이미지 자료, 아이소핑크, 칼, 젓소, 사포, 아크릴 물감 등 채색 도구
나뭇잎 비누 만들기	소조 기법을 사용하여 대상을 지점토로 제작한 후 몰드를 만들어 비누 제작하기	지점토, 찰흙, 주걱

<표-17> (주)다락원 표현 활동 구성

(주)다락원에서는 조형 요소와 원리를 입체로 표현한 도판을 제시하였다. 소조와 조각을 깎기와 덧붙이기라는 쉬운 용어를 사용하여 설명하였다. 조각과 소조의 활동을 각각 제시한 것이 특징이며 조소의 현대 표현 방법인 모빌과 3D 프린팅 조각,

부드러운 조각을 제시하였다. 참고 도판을 학생 작품을 위주로 다양하게 제시하여 학습자의 표현 활동에 도움을 주었다. 제작 과정의 설명을 단순 명료화시켰으며, 재료와 용구는 상단 부분에 제시하였다. 또한, 현대 미술의 다양한 형식과 ‘백남준의 세계’를 구성하여 작가설명과 미디어아트에 대해 학습하도록 하였다.

### 라. 동아출판(주)

소단원 및 내용	학습 목표
◎공간 속 입체로 표현하다. -평면 표현과 입체 표현의 차이점 -인물 조소의 명칭 설명 -조형 요소를 활용하여 입체 표현하기	◆표현 재료와 방법에 따른 입체 작품의 특징을 이해할 수 있다. ◆입체 재료의 특성과 표현 효과를 탐색하여 주제에 맞는 입체 작품을 제작할 수 있다.
◎입체, 재료와 표현 방법을 확장하다. -입체 표현 재료의 확장 -움직이는 입체 표현 방법	◆새로운 입체 표현이 재료와 표현 방법을 탐색하여 이해할 수 있다. ◆다양한 입체 표현 재료와 방법을 활용하여 창의적으로 표현할 수 있다.

<표-18> 동아출판(주) 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
재미있는 형태 쓰기	석고 붓대를 붙여가며 형태 만들기	석고 붓대
선으로 면으로 덩어리로	나무토막에 철사를 고정한 다음 재미있는 모양으로 형태를 잡은 후 스타킹을 씌우고 채색한다.	선재, 면재, 양재의 특성을 가진 재료를 활용

<표-19> 동아출판(주) 표현 활동 구성

동아출판(주)은 표현 형태에 따라 구상과 추상을 나누어 구상 설명을 위해 전통 조소 기법을 설명하였고 추상을 설명에는 조형 요소를 활용하여 설명하였다. 조소 이론에 대한 내용정리가 미흡하며, 표현 재료, 방법에 따른 참고 도판 제시가 부족하다. 또한, 현대 미술의 입체 표현 종류 및 다양한 재료에 대한 예시가 부족하며 표현 활동의 작품 제작 과정, 재료와 용구 제시가 미비하다.

마. (주)리베르스쿨

소단원 및 내용	학습 목표
◎평면에서 입체로 -조각의 재료 설명 -조각 도구 설명 -소조의 재료 설명 -근대 조각의 시조 로댕 설명	◆입체 표현을 위한 다양한 재료와 기법을 탐색하고, 재료의 특성을 살려 재미있게 표현해 봅시다.
◎입체 표현과 매체 활용 - 정크 아트 설명 - 키네틱 아트 설명	생활 속의 다양한 입체 매체를 눈여겨보고 그 안에 담긴 의미를 찾아 생명력을 불어넣어 봅시다.

<표-20> (주)리베르스쿨 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
표정이 있는 발 만들기	지점토를 사용하여 붙이고 덜어내며, 표정 있는 발을 제작한다.	찰흙, 이미지 자료
내가 추는 강남스타일 오토마타를 제작해보자	오토마타의 원리를 이해하고 나만의 캐릭터를 만들어 본다.	도아느 머메이드지, 먹지, 자, 칼, 색연필, 마커, 목공용 본드

<표-21> (주)리베르스쿨 표현 활동 구성

(주)리베르스쿨은 환조와 부조의 개념을 설명하고 소단원 도입에 조소에 대해 간단하게 풀어서 제시하였다. 특이하게 조각의 표현 재료로 얼음, 분필, 연필을 사용한 작품을 제시하여 다양한 표현 재료1 보여주하고자 했다. 또한, 나무 조각 도구와 돌 조각 도구를 따로 제시하여 자세하게 설명하였으며, 유명한 조각가인 로댕을 제시하여 역사적 내용도 학습할 수 있도록 하였다. 하지만 표현 활동의 내용이 다소 부족하며 제작 과정의 시각 자료가 구성되지 않아 제작 활동 시 교사의 추가적인 설명이 필요하다.

바. (쥬미래엔

소단원 및 내용	학습 목표
◎입체의 아름다움을 살려서 -소조와 조각의 개념 설명 -조소 재료 설명 -질감과 동세의 변화를 통한 표현 의도 방법	◆조소의 종류와 기법을 이해하고 표현 방법을 익혀 용도에 맞게 표현할 수 있다.

<표-22> (쥬미래엔 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
살아있는 표정의 소조	지점토를 이용하여 대상의 얼굴과 표정을 살려 환조와 부조를 표현한다.	점토

<표-23> (쥬미래엔 표현 활동 구성

(쥬미래엔은 한 페이지에 조소의 모든 영역을 함축시켜 설명하였다. 그러다 보니 표현 재료에 따른 작품의 참고 도판, 표현 형식에 따른 도판의 수가 현저히 적었다. 또한, 표현 활동 구성 체계에서도 ‘지점토를 사용하여’라는 재료 설명과 학생 작품의 완성작 도판 3점을 끝으로 전통 조소 기법만을 사용하여 제작하는 표현 활동 구성 내용이 매우 부족함을 볼 수 있다. 부족한 용어를 ‘용어 설명’을 통해 조소의 표현 방법 및 형식에 대한 용어를 설명하였지만, 다른 교과서에 비해 이론 설명과 제작 방법 및 재료와 용구 설명이 다소 부족하다는 것을 알 수 있다.

## 사. (쥘리진사

소단원 및 내용	학습 목표
◎공간 속 입체로 표현하다. -평면 표현과 입체 표현의 차이점 -인물 조소의 명칭 설명 -조형 요소를 활용하여 입체 표현하기 -조소의 변천과 확장	◆표현 재료와 방법에 따른 입체 작품의 특징을 이해할 수 있다. ◆입체 재료의 특성과 표현 효과를 탐색하여 주제에 맞는 입체 작품을 제작할 수 있다.

<표-24> (쥘리진사 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
종이를 접어 입체 표현하기	종이를 자르고, 붙이고, 접어서 평면인 종이를 입체로 표현한다.	종이, 펜, 가위 등
조형 요소를 조합하여 세우기	점에서 선으로, 선에서 면으로, 면에서 입체로 점, 선, 면을 활용하여 입체 표현하기	종이, 사인펜
덩어리를 사용하여 느낌 내기	찰흙이나 석고를 활용하여 입체 표현하기	찰흙, 석고
석고 붓대를 활용하여 신체 부위 본뜨기	석고 붓대를 감거나 잘라내어 신체에 붙인 후 모아 놓고 새로운 작품을 구상한다.	석고 붓대, 물, 가위, 비닐, 수건, 글루건
모빌 만들기	선재, 면재, 양재를 활용하여 모빌 만들기	공예용 철사, 낚싯줄, 꾸밈 재료
오토마타 만들기	제작하고자 하는 오토마타의 구조를 이해하고 재료를 자르고 조합하여 작품 완성하기	x

<표-25> (쥘리진사 표현 활동 구성

(쥘리진사는 주로 전통 조소의 학습 내용 보다, 현대 미술의 입체 표현 방법과 기법설명을 위주로 하였다. 조소의 이론적 내용은 소단원 마지막 정리와 보충에서 용어 설명을 통해 보충하였으며, 표현 활동에는 작품 제작과정의 제시가 미흡하며, 전통 조소의 소조, 조각 기법이 아닌 선재, 면재를 사용하여 활동하도록 구성하였다. 조소의 현대 미술 작품을 다양하게 구성한 것이 특징이지만, 전통과 현대의 적절한 구성이 필요하다.



아. (주)비상교육

소단원 및 내용	학습 목표
◎입체로 만든다. -조각과 소조의 이론적 개념 -환조와 부조의 개념 -입체 표현의 다양한 재료 설명	◆조소의 개념과 특징을 이해하고 활용할 수 있다. ◆다양한 재료와 표현 방법을 활용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
◎입체, 공간을 확장하다. -현대 미술의 다양한 표현 방법 -입체 미술과 추상에 대하여	◆입체 작품에 나타난 추상 표현의 특징과 방법을 이해하고 표현할 수 있다. ◆입체 미술의 다양한 재료를 이해하고 표현 효과를 탐색할 수 있다.

<표-26> (주)비상교육 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
입체 사진 조각 만들기	표현하고자 하는 사진을 프린트해서 신문지로 만든 형태에 오려서 붙인다.	사진기, 출력한 사진, 신문지, 투명 테이프, 양면테이프, 가위 등
대상의 특징을 살려 추상으로 표현하기	주변에서 볼 수 있는 물건들을 가져와서 새로운 형태로 구성한 후 스타킹을 씌워 추상적 구조물로 만든다.	대자연이나 식물의 사진, 스타킹, 철사, 젓소, 아크릴 물감, 재활용품
빛과 그림자를 활용한 설치 작품 만들기	주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 활용하여 형태를 구성한 후 물체에 빛을 투영하여 설치 작품 표현하기	다양한 오브제, 글루 건, 테이프, 가위, 커터 칼, 손전등 등

<표-27> (주)비상교육 표현 활동 구성

(주)비상교육에서는 비교적 전통 조소 표현 방법과 현대의 입체 미술 표현 방법을 설명하였다. 소조 작품 만드는 과정과 다양한 재료를 통해 소조 기법을 활용하여 작품 제작 활동을 유도하였으며, 설치미술이라는 다소 어려울 수 있는 미술 분야를 쉽고 재미있는 표현 활동을 제시하여 학습자가 재미있고 흥미롭게 활동할 수 있도록 하였다. 또한, 추상 조각 단원을 따로 제시하여 다양한 참고 도판을 통해 학습자의 이해를 돕고자 했다.

자. (주)씨마스

소단원 및 내용	학습 목표
<p>◎입체 표현의 이해</p> <p>-소조와 조각의 개념 이해</p> <p>-표현 방법에 따른 조소의 분류</p>	<p>◆다양한 입체 작품을 탐색하여 입체 표현의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>◆입체 표현 재료의 특징을 탐색하고 주제에 맞는 효과적인 표현을 할 수 있다.</p>
<p>◎표정과 움직임을 살린 입체 표현</p> <p>-인체의 표정이나 동작을 입체에 표현</p> <p>-생동감 표현하기</p>	<p>◆입체 작품에 나타난 다양한 표정과 움직임을 탐색할 수 있다.</p> <p>◆의도에 적합한 제작 과정을 스스로 계획하여 표현할 수 있다.</p>
<p>◎입체의 다양한 표현</p> <p>-추상 조소의 이론적 내용</p> <p>-입체 작품의 형태에 따른 느낌</p>	<p>◆입체 작품에서 대상의 크기와 형태를 다르게 표현하는 이유를 이해할 수 있다.</p> <p>◆주제에 적합한 표현 과정을 계획하고 재료와 표현 방법을 스스로 계획할 수 있다.</p>
<p>◎입체 표현의 확장</p> <p>-조소의 현대적 새로운 재료</p> <p>-현대 입체 미술의 생각 변화</p>	<p>◆입체 표현의 재료와 방법이 달라지는 이유를 설명할 수 있다.</p> <p>◆입체 표현의 재료를 탐색하고 일상의 사물을 활용하여 표현할 수 있다.</p>

<표-28> (주)씨마스 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
색점토를 이용한 캐릭터 만들기	점토를 활용하여 나만의 캐릭터 만들기	색연필, 스케치북, 색점토, 조각칼 등
생활용품으로 실물 부조 만들기	찰흙을 평평하게 만든뒤 그 위에 생활용품을 찍어내어 부조 작품 만들기	연필, 스케치북, 찰흙, 석고, 고무, 붓 소조용 조각도, 생활용품 등
이야기 속 인물 만들기	아이소핑크를 결합하고 깎아내서 만들고자 한 이야기 주인공 제작하기	연필, 스케치북, 아이소핑크, 우드락, 아크릴 물감 등
일상의 사물을 이용한 작품 만들기	일상 사물을 결합, 조립해서 새로운 형태로 만들어 표현하기	연필, 지우개, 스케치북, 플라스틱 재료, 일상용품
동물의 표정을 살린 입체 표현하기	철사로 뼈대를 만들고 찰흙으로 형태를 구성한 뒤 동물의 얼굴에 표정을 넣어 작품 제작하기	연필, 지우개, 스케치북, 철사, 펜치, 노끈, 지점토, 채색 도구 등

형태와 크기를 재해석하여 추상 작품 만들기	원래 알고 있던 사물이나 주제를 형태와 크기를 재 해석하여 스케치한 후 스케치를 토대로 작품을 제작하기	연필, 지우개, 스케치북, 아이소핑크, 아크릴 물감 등
속도감을 강조한 입체 작품 만들기	움직임이 잘 나타나는 대상을 떠올려 자료를 조사한 후 아이디어 스케치를 한 후 제작 의도와 제작 계획에 따라 빨대를 붙이고 자르고 구성하여 작품 제작하기	연필, 지우개, 스케치북, 잡지, 풀, 빨대, 셀로판테이프, 칼, 가위, 글루건, 아크릴 물감 등

<표-29> (주)씨마스 표현 활동 구성

(주)씨마스는 조소 내용과 현대의 입체 표현 단원을 각각 제시하여 입체 표현의 다양성을 잘 보여주었다. 소조와 조각의 적절한 도판과 표현 활동 구성과 부조와 환조의 차이점을 ‘코끼리’라는 동일한 주제로 제시하여 부조와 환조의 개념을 이해를 도왔으며, 인체의 표정, 동세를 활용하여 입체 작품 제작 시 생동감을 표현하고자 하였다. 또한, 크기와 형태에 따른 작품의 느낌과 다양한 크기와 형태를 보여주는 현대 미술 도판을 제시하였으며, 입체 표현의 확장된 분야와 사람들의 인식변화를 다룸으로써 조소 내용에 대해 좀 더 심도 있게 구성해 보고자 했다.

차. (주)아침나라

소단원 및 내용	학습 목표
◎입체 조형의 아름다움 디지털과 미술의 만남 -작품 비교를 통한 소조와 조각의 설명 -환조와 부조 설명, 인물 조소의 명칭	◆3차원의 공간을 활용한 입체 표현의 특징과 방법을 이해하여 창의적으로 표현할 수 있다.
◎공간 속의 입체 표현 새로운 매체와 미술의 변화 -입체 표현과 평면 표현의 차이 알기 -현대 미술의 다양한 표현 방법과 재료	◆다양한 매체와 방법으로 입체로 표현한 미술을 감상할 수 있다. ◆새로운 재료와 기법으로 확장된 입체 표현의 특징을 이해할 수 있다.

<표-30> (주)아침나라 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
일상의 물건으로 상황 표현하기	일상용품을 붙이고, 자르고 활용하여 상황 표현하기	일상용품, 철사, 접착제, 사진기 등
버려지는 물건으로 미술품 만들기	버려진 폐품을 활용하여 붙이고 자르고 구성하여 새로운 형태 만들기	폐품, 접착제, 채색 재료 등
이야기 속 인물을 토우로 만들기	찰흙, 유도 등을 사용하여 붙이거나 덜어내서 이야기 속 인물 만들기	흙 소조 주걱
한 면에서 볼 수 있는 입체 표현하기	찰흙으로 부조 제작 후 석고형 뜨기	찰흙, 석고, 고무 그릇, 비눗물, 고무망치, 끌
자연 이미지를 부조로 표현하기	자연의 변화와 아름다움을 우드락을 활용하여 부조로 표현하기	우드락, 칼, 우드락용 접착제, 물감
오토마타 만들기	기계 장치를 이용한 움직임의 원리를 이용하여 오토마타 제작하기	상자, 우드락, 각종 재활용품, 빨대, 철사, 골판지

<표-31> (주)아침나라 표현 활동 구성

(주)아침나라는 조각과 소조의 제작 과정을 소단원 내에 구성하여 기법이 가지고 있는 재료와 물질적 특성을 잘 구분해 주었다. 또한, 환조와 부조의 차이점을 시각 자료를 통해 제시하고 환조, 부조, 투조를 활용한 참고 자료를 제시하여 자세하게 설명했으며, 인물 조소의 표현 부위에 따른, 자세에 따른 명칭들 설명과 참고 도판

을 함께 구성하여 다른 교과서보다 좀 더 심화된 내용으로 구성하였다. 표현 활동에서도 정크 아트, 오토마타, 부조, 환조 등 다양한 표현 방법을 활용하여 표현 활동을 제시한 것이 큰 특징이다.

### 카. (주)와이비엠

소단원 및 내용	학습 목표
◎다양한 미술 재료 -표현 활동 찰흙으로 학용품 만들기	◆다양한 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.
◎조형의 아름다움을 살려서 -표현 활동 비누로 손 만들기	◆주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 조형 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.
◎조형 요소와 조형 원리의 활용 - 조형 요소를 활용하여 입체 작품 만들기	◆주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현하고 활용할 수 있다.

<표-32> (주)와이비엠 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
찰흙으로 내 주변의 학용품을 입체로 표현해 보자	찰흙을 붙이면서 입체감을 표현하며 학용품 형태를 묘사한다.	찰흙, 소조 도구
비누로 양감을 살려 자신의 손을 표현해 보자.	표현 대상을 스케치하고 비누를 조각하여 묘사한다.	비누, 조각도
면재를 살려 입체 조형물 만들기	도화지를 자르고 붙이면서 평면에서 입체로 표현해 보기	도화지, 색지, 가위, 테이프

<표-33> (주)와이비엠 표현 활동 구성

(주)와이비엠은 조소의 내용을 교과서 내 소단원으로 구성하고 있지 않다. 기본 개념이나 표현 방법, 재료, 기법, 제작 과정 등의 자세한 내용 대신 소단원 조형 요소와 원리의 내용 중 조형물 관찰을 통해 점, 선, 면, 명암, 양감, 질감을 찾고 이를 가지고

입체를 표현한다는 내용 속에 참고 도판, 조형 요소인 양감의 표현 활동쯤으로 구성되어 있다. 또한, 소단원 다양한 미술 재료에서 찰흙으로 표현하는 활동에서 잠깐 언급됐을 뿐이다. 표현 활동의 재료는 조소의 보편적 재료인 찰흙, 조각만이 제시되어 있으며, 이론 설명과 더불어 다양한 재료를 활용한 표현 활동 제시가 필요해 보인다.

### 타. (쥬)지학사

소단원 및 내용	학습 목표
◎공간 속의 입체 표현 -소조와 조각의 차이점 -입체 표현의 방법과 재료 -다양한 입체표현, 설치미술과 정크아트	◆입체 표현의 특징을 알고 재료에 따른 표현 효과를 탐색할 수 있다. ◆입체 표현에 적절한 표현 매체를 선택하고 활용하여 표현할 수 있다.

<표-34> (쥬)지학사 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
소조로 표현하기	스케치를 바탕으로 철사로 뼈대를 만든 후 지점토를 이용하여 대상 표현	철사, 노끈, 지점토, 나무판, 수채 물감 등
폐품으로 입체 작품 만들기	폐품을 활용하여 구성하고 붙이며 입체 작품 제작	폐품, 풀, 펜치, 순간접착제 혹은 글루 건 등

<표-35> (쥬)지학사 표현 활동 구성

(쥬)지학사에서는 로댕의 ‘생각하는 사람’을 통해 소조의 재료 특성과 청동 등의 금속으로 본을 뜨는 2차 가공의 필요성을 언급하였다. 부조, 환조, 투조, 심조의 내용을 간략하게 설명하였지만 참고 자료가 주로 환조로 이루어진 참고 도판을 제시하여 추가적인 도판 제시가 필요하다. 또한, 조소의 다양한 재료와 용구의 설명, 현대 입체 미술의 표현 방법 형식의 내용이 다소 부족하다. 현대입체 미술 참고 도판은 소단원 조형 요소와 원리에 주로 구성되어 있으며, 조소와 연계되어 있지 않아 조소의 현대 미술 방향 이해에 어려움이 있을 것으로 보인다.

과. (주)천재교육

소단원 및 내용	학습 목표
◎입체로 표현하기 - 소조와 조각의 차이점 - 조소 재료의 다양성과 정크 아트 알아보기	◆입체 표현의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다. ◆다양한 입체 자료를 효과적으로 활용하여 표현할 수 있다.
◎표현의 끝없는 확장 -입체 표현의 다양한 방법 -설치 미술, 퍼포먼스, 키네틱아트에 관해 설명	◆현대 미술에 나타난 새로운 미술 매체의 특징을 이해할 수 있다. ◆새로운 방법으로 표현 매체를 실험하여 창의적으로 표현할 수 있다.

<표-36> (주)천재교육 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
소조로 표현하기	스케치를 바탕으로 철사로 뼈대를 만든 후 지점토를 이용하여 대상 표현	철사, 노끈, 지점토, 나무판, 수채 물감 등
폐품으로 입체 작품 만들기	폐품을 활용하여 구성하고 붙이며 입체 작품 제작	폐품, 풀, 펜치, 순간접착제 혹은 글루 건 등

<표-37> (주)천재교육 표현 활동 구성

(주)천재교육에서는 도입 부분에 소조, 조각, 환조, 부조 작품을 제시하여 조소에 관해 설명하였다. 또한, 소조 제작 과정을 시각 자료로 제시하여 설명하였으며, 오브제와 어셈블리비의 이론적 개념에 대해 언급하며 참고 도판을 제시하였다. 다른 교과서와 다르게 비누를 활용하여 환조 작품이 아닌 부조 작품을 제작하는 표현 활동을 구성하였다. 표현 활동에는 정크 아트 만들기, 오토마타 만들기, 퍼포먼스 만들기를 구성하여 입체 표현에 있어 비교적 다양하게 구성하였다.

하. (주)해냄에듀

소단원 및 내용	학습 목표
◎입체의 아름다움을 찾아서 -입체 표현의 특징을 선재, 면재, 양재를 통한 기본 학습 - 조소에 대한 분류 -정크 아트, 모빌, 키네틱 아트의 이론 적 내용 -작가 이재효 인터뷰 내용	◆입체 표현의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다. ◆주제에 적합한 입체 재료와 표현 방법을 활용할 수 있다.

<표-38> (주)해냄에듀 단원 내용

주제 표현	표현 방법	표현 재료와 용구
석고를 이용하여 손 형태 쓰기	일지 네이트에 손을 넣고 뺀 후 석고를 넣어 손 형태를 뜬다.	일지 네이트, 물, 컵, 막대 등
다양한 동물을 입체로 제작한 후 학교 화단을 꾸미기	재활용품을 이용하여 동물 형태를 제작한다.	지점토, 철사, 끈, 뼈대를 위한 재료, 다양한 채색 도구

<표-39> (주)해냄에듀 표현 활동 구성

(주)해냄에듀는 단원 도입에 입체 구성의 특징을 제시하여 입체 표현의 기본 내용을 설명하였다. 특이하게 평면인 종이를 입체적 형태로 만드는 다양한 방법을 생각해 보도록 제시하고 종이를 입체로 만드는 과정 예시 도판을 제시하였다. 조소의 학습 내용은 표현 방법에 따른 분류만이 제시되어 다소 부족하지만, 입체 표현의 다양한 형식과 내용을 제시하고 작가 인터뷰를 통해 입체 표현과 주제 계획 및 의도에 대해 연계하여 탐구해 보도록 하였다. 표현 활동에 다른 교과에서 제시하지 않은 ‘일지 네이트’를 재료로 선택하여 석고형 쓰기의 손쉬운 방법을 보여주었다.

출판사별 표현영역의 조소 단원 내용 분석 결과 전통 조소를 다룬 소단원에서는 주로 조소 형태, 재료에 따른 명칭과 기법, 조형 요소와 원리, 선·면·양재를 설명하였으며, 현대의 입체 표현을 다룬 소단원은 다양한 현대 미술에 관해 설명하였지만, 주로 사진을 활용한 입체 표현, 정크 아트, 추상 표현을 주로 설명하였다. 학습



자의 이해를 돕기 위해 작품 설명과 참고 도판을 함께 제시하여 가독성 있게 구성하였고, ‘더 알아보기’, ‘용어 설명’ 등의 학습 요소에 자세한 설명을 하였지만, 표현 활동 구성이 인체, 동물 만들기를 주제로 한 ‘지점토, 지우개를 활용한 환조 작품 만들기’, ‘폐품을 활용한 정크아트 만들기’ 등 대부분의 표현 활동의 주제와 기법이 중복되는 경향을 보였다. 조소 영역 특성상 다양한 표현 활동을 할 수 있는 기법, 재료가 있음에도 현행 미술과 교육과정이 제시한 표현 활동 구성은 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시한 다양한 표현 활동 학습 목표에 도달하기엔 부족하다고 볼 수 있다. 학습자의 창의력을 길러 줄 수 있는 새로운 주제와 재료, 기법을 활용한 표현 활동 제시가 필요해 보이며 개인 활동 위주인 표현 학습에 협동 활동을 구성하여 개인 활동에서 얻지 못하는 협동력과 사회성 증진 및 다양한 제작 과정을 가지고 있는 조소 영역 특성상 다양한 표현 활동을 할 수 있을 것이다.

## 제2절 출판사별 표현영역의 조소 단원 참고 도판 분석

표현영역은 작품 활동을 중심으로 학습자에게 작품 제작에 대한 성취감과 만족감을 주고 자발적인 참여를 통해 학습자의 흥미를 유발한다. 미술 교과서에 수록된 참고 도판은 단원에 관련된 학습 내용을 보충하며, 학습 목표 달성에 직접적인 도움을 준다. 그러므로 참고 도판은 학습자의 학습 의욕을 높여주기 위해 학습 내용과 관련된 되어야 하며, 예술적 가치가 있는 내용 이어야 한다.

중학교 미술 교과서에 수록된 참고 도판을 살펴본 결과 교과서에서 제시한 작품의 흐름과 제작 과정 도판의 다양한 예시를 알 수 있었으며, 비교적 유명한 작품과 체계적인 제작 과정, 용구에 대한 자세한 설명을 수록하였다. 다만 구상 위주의 환조 작품과 점토, 나무, 돌을 재료로 한 작품 위주로 편중되어 있으므로 다양한 재료를 사용한 작품이나 부조 작품의 추가적인 제시가 요구된다. 또한, 작품 활동에 필요한 제작 과정을 수록한 교과서라도 과정의 순서를 생략하거나 시각 자료가 아닌 설명 글로 제시하였다. 학습자의 원활한 작품 활동이 될 수 있도록 시각 자료와 설명 글이 적절하게 구성되어야 한다.

현행 미술 교과서의 참고 도판의 경향은 전통 조소 도판과 현대의 입체 표현 도

판으로 나누어 제시되어 있다. 현대의 입체 표현 단원에서는 전통 조소 분야에서 벗어나 현대의 다양한 입체 표현 분야를 제시하고 있다. 하지만 많은 미술 분야에 대해 제시되어 있음에도 참고 도판의 비율은 추상, 정크 아트에 집중되어있다. 교과서에 제시된 다른 현대 미술 분야의 설명과 참고 도판이 필요하며, 표현 활동에 있어 현대 미술 분야를 제시하여 이를 제작하기 위한 제작 과정이나, 도구에 대한 도판 제시가 충분히 구성되어 있어야 한다.

이와 같은 참고 도판의 구성이 미비할 경우 교사의 추가적인 도판 제시를 통해 개선할 수 있다. 다양한 작품 제시와 제작 과정을 시각 자료로 제시하여 학습자의 학습 내용에 대한 이해를 도울 수 있다. 하지만 실제 교육이 행해지는 학교에서는 교과서를 주로 활용하여 수업을 진행함으로 교과서에 수록된 참고 도판의 중요성은 무시할 수 없다.

이에, 중학교 미술 교과서에 제시되어있는 참고 도판의 경향을 파악하기 위해 전통 조소 표현 도판, 현대의 입체 표현 단원의 도판으로 나누어 분석하였으며, 전통 조소 도판 분석에는 표현 형태, 방법, 형식, 재료, 제작 과정, 도구, 작품 설명이 적절하게 제시되어 있는지에 대하여 분석하였고, 현대의 입체 표현 도판은 출판사별 제시된 현대 미술과 확장된 입체 표현 방법의 개수에 대해 분석하였다. 분석을 통해 도출한 내용과 개선점은 아래와 같다.

## 1. 전통 조소 단원 도판 분석

### 가. 표현 형태

출판사 표현 형태	(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀	계
	구상	12	18	6	5	13	10	8	4	22	13	4	8	6	
비구상	1	1	1	4	1	3	9	1	2	1	5	1	2	•	32

<표-40> 표현 형태에 따른 도판 분석표(2018)

표현 형태에 따른 분석결과는 <표-40>과 같다. 주로 구상에 대한 참고 도판이 많은 비율을 차지하였으며, 비구상 형태의 참고 도판은 현저히 적었다. (주)씨마스에서는 다른 교과서와 다르게 비구상 도판의 개수가 많은데, 이는 조소와 현대 미술을 구분하지 않고 포괄적으로 단원을 구성하였기 때문이다. 대부분 교과서는 조소와 현대 미술 단원을 나누어 제시하였다. 조소 단원을 통해 조형 원리와 요소의 특징을 활용하여 기본적인 입체 표현을 설명하며, 현대 미술 단원에서는 입체 표현의 확장을 주제로 삼아 심화 된 학습 내용을 제시하고 있다. 이로 인해 전통 조소 단원에서는 학습자의 이해를 돕기 위해 비구상 작품보다 구상 형태의 작품을 주로 참고 도판으로 수록하였다. 미술 교과서의 비구상 표현은 주로 평면 표현 단원인 회화, 드로잉 단원에서 다루고 있으며, 조소 기법을 활용한 추상 작품 제작은 다소 부족함으로 비구상 조소 작품을 추가로 제시하여 비구상 표현의 다양한 방법을 제시할 필요가 있다.

### 나. 표현 방법

출판사 표현 방법	(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀	계
소조	5	7	3	4	10	7	3	2	11	4	1	3	4	3	66
조각	6	12	4	4	4	6	3	3	10	10	2	6	2	2	74
구성, 구축	2	•	•	1	•	1	11	•	3	•	6	•	2	•	26

<표-41> 표현 방법에 따른 도판 분석표(2018)

전체적으로 다양한 표현 방법을 제시하여 도판을 구성하였지만, (주)금성출판사, (주)리베르스쿨, (주)아침나라에서는 다소 한 가지의 표현 방법에 편중되어 도판을 구성하였다. 소조와 조각의 다양한 참고 도판 제시가 불가피하며 구성, 구축에 관련된 참고 도판의 수가 소조, 조각보다 개수가 부족하거나 제시되지 않고 있음은 바로잡아야 할 부분이며, 학습자의 다양한 표현 방법 이해와 활용을 위해 작품들의 균형 있는 제시가 필요하다.

### 다. 표현 형식

출판사 표현 형식	(주)교학도서	(주)금성출판사	(주)다락원	동아출판(주)	(주)리베르스쿨	(주)미래엔	(주)미진사	(주)비상교육	(주)씨마스	(주)아침나라	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교육	(주)해냄에듀	계
환조	11	16	6	8	14	11	15	4	23	13	7	8	7	4	147
부조	2	3	1	1	•	2	2	1	1	1	2	1	1	1	19

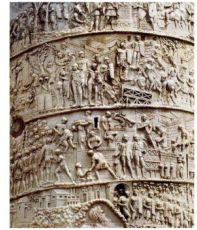
<표-42> 표현 형식에 따른 도판 분석표(2018)

표현 형식에 따라 도판을 분석한 결과 환조 도판의 수가 부조 도판보다 현저하게 많다는 것을 알 수 있다. 이는 조소의 특성상 학습자의 입체 표현 이해를 위해 주로 환조 작품을 예시로 들어 설명했음을 보여준다. 하지만 조소의 표현 형식에 환조, 부조 만이 아니라 투조, 심조 등의 다양한 형식이 존재함으로 조소 학습에 있어 편중된 참고 도판 구성은 적절하지 않다. 현행 미술 교과서의 조소 단원은 입체 표현을 할 수 있는 하나의 분야 또는 조형 요소의 이해를 위한 표현 방법으로 구성되어 있어 조소의 구체적인 표현 형식 설명에 있어 다소 부족함을 보여준다.

(주)금성출판사에서는 유일하게 소단원의 내용 체계에 심조, 투조의 학습 내용과 참고 도판을 제시하였다. 다른 교과서에서는 ‘더 알아보기’, ‘용어 정리’ 같은 보충 학습을 위한 학습 내용에 추가하였다. 이는, 단순히 글로만 설명되어있기 때문에 학습자의 이해과정에 다소 어려움이 있다. 때문에, 학습자의 창의적인 작품 구상과 표현 방법을 학습하기 위해서 조소의 다양한 표현 형식의 참고 도판 수록은 교과서에서 꼭 다루어야 할 부분이다.

조소의 표현 방법

조각과 소조는 표현 방법에 따라 작품을 사행에서 감상할 수 있는 완전 입체의 원조와, 평면 위에 양감을 만들어 표현하여 한쪽 면에서만 감상할 수 있는 반입체의 부조가 있다. 부조는 평면성과 입체성을 동시에 나타낼 수 있으며 빛에 따른 명암 효과가 중요하다. 비평보다 낮게 파 들어가 형태를 표현하는 심조와 형상만 남기고 불필요한 부분을 뚫어 표현하는 부조 등도 있다.



▲ 부조: 로마 황제 트라야누스의 전승 양식을 본따 표현한 사탕으로 갈아 기어 부조로 표현하였다. 트라야누스의 기둥(대리석) 높이가 30m(17년경)



▲ 부조: 성당의 머리 부분을 부조로 조각하여 조각하였다. 카에를리 로발 마스콜리니(나무) 높이 86cm(1821년경)



▲ 심조: 발음을 얻고 있는 에르네스트 네베르테네(대리석) 부조(32.5×39cm)기원전 1360년경



▲ 심조: 원형을 만드는 사람이 근원적인 순간을 원조로 제작하였다. 원조 작품은 있는 방향에 따라 다른 느낌을 준다. 미켈란젤로(고대 그리스)기원전 5세기경. 또한 언지는 사탕(대리석) 높이 155cm(기원전 450년경)

평가 항목: 조각과 소조의 의미와 표현 특징을 이해하였는가? 상 □ 중 □ 하 □  
 \* 다양한 조각 작품을 감상하고 재료와 기법의 표현 특징을 조사해 보자.

<그림-1> (주)금성출판사 표현 형식 설명(32)

라. 표현 재료

출판사 표현 재료	(주)교학도서	(주)금성출판사	(주)다락원	동아출판(주)	(주)리베르스쿨	(주)미래엔	(주)미진사	(주)비상교육	(주)씨마스	(주)아침나라	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교육	(주)해냄에듀	계
점토	•	3	•	•	4	1	1	1	8	1	1	1	1	2	24
테라코타	1	1	1	1	1	5	•	•	1	1	•	2	1	•	15
석고	•	•	•	1	•	•	3	•	1	•	•	•	•	1	6
나무	1	4	2	1	1	1	•	1	1	1	•	1	•	1	15
돌	5	6	2	2	•	2	2	1	3	5	1	1	2	1	33
비누	•	1	•	•	•	•	•	•	1	1	1	•	•	•	4
청동, 금속	3	1	2	2	3	1	1	•	1	3	1	3	3	•	24
합성수지	1	1	•	•	•	1	1	1	2	•	1	1	1	•	10
사진	1	•	•	•	•	•	1	•	•	•	•	•	•	•	2
우드락	1	•	•	•	•	•	•	1	2	•	•	•	•	•	4
기타	1	2	•	2	4	2	8	•	5	1	4	•	•	•	29

<표-43> 표현 재료에 따른 도판 분석표(2018)

32) 최찬경 외, 『중학교 미술①』, (주)금성출판사, 2018, p.63

표현영역의 조소 단원에서는 표현 방법에 따른 표현 재료를 각각 제시하였다. 소조와 조각의 참고 도판 수가 균등함에 따라 표현 재료에 있어서 다양하고 표현 방법에 맞게 적절하게 구성되었다. 소조에 관련된 재료로는 진입장벽이 낮은 점토, 테라코타 작품과 석고형 뜨기를 설명하기 위해 청동 작품을 가장 많이 제시하였으며, 조각에서는 석고, 나무를 사용한 작품을 제시하였으며, 학습자의 표현 활동을 위해 깎기 쉬운 비누, 지우개 등을 제시하였다. 하지만, ‘다양한 재료의 활용’이라는 현행 미술 교과서의 방향과 다르게 교과서에서 다루고 있는 표현 재료는 표로 정리할 수 있을 정도로 다소 공통으로 나타났다. 이는 교과서의 표현 방법이 한정되어있음을 보여줌으로 기존 재료를 활용하더라도 다양한 재료를 사용한 참고 도판 제시가 필요하다.

**마. 제작 과정 및 재료와 용구 설명 도판 제시 여부**

출판사	(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀
제작 과정	X	O	O	O	O	X	X	O	O	O	O	O	O	O
제작 도구	O	O	O	O	O	X	O	O	O	O	O	O	O	O
작품 설명	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

<표-44> 제작 과정 및 재료와 용구 설명 도판 제시 여부 분석표(2018)

제작 과정 및 재료와 용구 설명은 표현 활동을 중심으로 구성되어있는 표현영역에 있어 중요한 역할을 한다. 제작 과정이 제시되어 있느냐의 여부로 학습자의 표현 활동 시 해당 활동 주제에 관련된 학습 요소를 이해하고 표현하느냐의 여부와도 연결된다. 대부분 교과서에서는 제작 과정 및 용구에 대한 설명을 제시하였지만, 표현 활동에 따라 제시 여부가 달랐다. 점토를 활용하거나 신문지를 활용한 간단한 작품 제작 활동에는 제작 과정이 수록되지 않았다.

조소에는 다양한 형식과 재료에 따른 표현 방법 등 표현할 수 있는 분야가 광범

위하다. 이를 위해 교과서에서는 적절한 제작 과정을 제시하며, 재료와 용구에 대한 설명이 있어야 함은 분명하다. 또한, 다양한 용구를 활용하는 조소의 특성상 용구 설명을 통해 학습자의 안전과 유의점을 제시하여야 한다.

완성작 위주의 참고 도판 제시보다는 학습자의 이해를 높이기 위해 과정을 제시하면, 학습자의 흥미 유발과 학습 내용의 이해를 통해 효과적인 학습에 도움을 준다. 이에, 다양한 표현 활동을 통해 경험한 지식을 축적하는 것은 작품 제작만이 아니라 감상과 평가의 수준을 향상할 수 있으므로 반드시 교과서에 수록되어야 할 필요가 있다.

참고 작품에 대한 설명은 학습자의 작품 이해와 감상에 도움을 줌과 동시에 작품 제작 활동에도 도움을 준다. 작품 설명은 전반적으로 모든 교과서에서 간단한 설명을 수록하였으나 작품의 주제, 내용, 표현 방법에 대한 설명보다는 사용된 재료, 기법, 제작 연도에 대한 설명이 대부분이다. 작품의 간단한 설명도 중요하지만 깊이 있는 학습을 위해 작품의 주제와 내용, 표현 방법을 함께 수록하여야 할 필요가 있다.



<그림-2> (주)리베르스쿨 용구 설명<sup>33)</sup>

## 2. 현대의 입체 표현 단원 도판 분석

현행 미술 교과서의 조소 단원 경향은 전통 조소 학습만을 다루고 있지 않다. 이는 시대의 흐름에 따라 등장하는 현대 미술 양식에 맞추어 교과서 단원 구성에도 영향을 주었기 때문이다. 미술과 교육에 있어 조소 영역을 무조건 배우고 학습해야 할 미학 개념이 아닌 입체 표현을 위한 하나의 표현 수단으로 보고 있다. 이에 따

33) 현은령 외, 『중학교 미술②』, (주)리베르스쿨, 2018, p.21

라 전통 조소 영역과 현대의 입체 표현영역의 소단원을 각각 제시하여, 조소 단원에서는 조형 요소의 선재, 면재, 양재를 활용하여 조소 표현 방법을 통해 표현하도록 내용을 구성하였으며, 현대의 입체 표현 단원에서는 20세기 이후 돌, 나무, 흙 등 전통적인 재료 외 플라스틱, 생활용품 등 사용하지 않았던 새로운 재료를 활용한 작품을 소개하는 내용으로 구성되어 있다. 또한, 새로운 미술 형식인 설치 미술, 퍼포먼스 등을 제시하여 확장된 입체 표현영역에 관해 설명하고 있다.

이에, 현행 교과서에서 현대의 입체 표현 도판을 적절하고 효율적으로 제시하였는지 분석하였다.

출판사 분야	(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀	계
모빌	•	1	1	1	1	•	2	2	•	1	1	1	4	1	16
추상	•	1	2	•	1	•	9	8	2	1	5	•	1	•	30
키네틱아트	•	1	2	2	2	•	3	1	1	1	•	•	•	•	13
설치 미술	•	1	4	•	•	•	•	2	4	3	•	1	•	1	16
대지 미술	•	1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	1
레디메이드	•	•	2	1	1	•	1	•	1	•	•	•	1	•	7
오브제	•	1	•	1	1	1	1	•	1	•	•	•	•	•	6
정크 아트	•	1	1	•	2	2	1	1	4	1	•	3	•	7	23
아상블라주	•	1	1	1	•	1	1	5	2	1	•	•	3	•	16
퍼포먼스	•	1	2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	3	•	6
사실주의 조각	•	1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	1
라이트 아트	•	•	1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	1
기타	•	2	•	•	•	3	•	•	•	•	•	•	•	•	5

<표-45> 현대의 입체 표현 단원 도판 분석표(2018)

전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원에서 제시된 도판의 개수는 각각 166개, 141개로 비교적 균등하게 구성되어 있다. 다만, 미술은 시대의 흐름에 맞추어 큰 영향을 받는 영역으로 전통 조소만을 교과서에서 제시하는 것은 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시한 창의·융합적 인재 육성에 적절하지 않다. 그런데도 현대 미술



의 참고 도판을 제시하지 않거나, 단순히 ‘조소의 확장된 표현 재료’ 학습으로 간단하게 수록되어있다.

그 중 (주)금성출판사에서는 <표-45>에 제시한 몇 가지의 미술 분야를 제외한 모든 분야의 도판을 제시하였다. 이는 조소의 확장된 재료들의 학습뿐만 아니라 현대 미술의 경향과 그에 대한 중요성을 강조했다는 것을 참고 도판을 통해 알 수 있다. 가장 많은 미술 분야는 추상 분야로 이는 전통 조소의 재료와 방법으로도 표현할 수 있는 분야이기 때문에, 조소 학습의 연장으로 가장 많은 도판이 제시되었다.

조소의 확장된 재료로 폐품을 활용하여 작품을 제작하는 정크 아트 또한 많은 비율을 보였다. 이는 미술과 교육과정에서 표현 활동 시 ‘재료는 주변 환경에서 쉽게 구하거나 활용할 수 있는 것’에 대한 신조와 맞아 대부분 교과서에서 정크 아트의 설명과 참고 도판을 수록하고 있다.

입체 표현의 새로운 형식인 모빌과 아상블라주, 레디메이드의 참고 도판을 주로 제시하였으며, 다양한 표현 활동을 위해 ‘오토마타’ 관련 키네틱아트를 제시하였다. 참고 도판은 주로 작가의 작품들로 표현 활동을 위한 학생 작품의 참고 도판이나, 재료와 용구에 대한 설명 도판 제시는 다소 미비했다. 유일하게 (주)비상교육에서 입체 추상 작품 제작 설명을 위해 참고 도판을 제시하였다.



<그림-3> (주)비상교육 추상화 과정<sup>34)</sup>

34) 정현일 외, 『중학교 미술②』, 비상교육, 2018, p53

## 제4장 중학교 미술 교과서 표현영역의 입체 영역 개선 및 지도 방안 연구

### 제1절 현행 미술 교과서 입체 영역의 개선 내용

#### 1. 편중화된 학습 내용 개선

##### 가. 평면 표현 단원과 입체 표현 단원의 편중화

출판사 단원		(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀	계	
		발상	2	2	1	2	4	5	2	4	2	1	4	1	1		1
제작	평면 표현	회화	1	1	2	4	3	4	4	2	4	5	2	3	2	2	55
		판화	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
	입체 표현	조소	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
		현대 입체	•	1	1	1	1	2	•	1	3	2	2	•	1	•	
	전통 미술	한국화	•	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	51
		공예	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	
서예		1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1		

〈표-46〉 표현영역 단원 개수 분석표(2018)

다음 <표-46>은 표현영역 단위 개수 분석표이다. 표현영역에서 가장 많은 단원을 제시한 분야는 평면 표현의 회화이다. 입체 표현 단원은 평면 표현과 전통 미술 단원에 절반 정도의 분량을 구성하고 있으며, 조소 단원은 각 출판사에서 한 단위씩, 현대의 입체 표현 단원은 전통 조소 단위보다 많거나 다루고 있지 않았다. 주로 출판사에서는 미술 분야별 하나의 단원을 제시하였지만, 평면 표현에 많은 비중을 두고 있다는 것을 알 수 있다. 학습자의 다양한 표현 활동을 위해 평면 표현 단위와 입체 표현 단위의 비율이 균형 있게 제시되어야 한다.

## 나. 전통과 현대의 학습 내용 편중화

현행 미술 교과서의 조소 단원은 단일 단원으로 제시된 교과서보다 주로 조형 요소의 점, 선, 면을 양감을 통해 입체적으로 표현하기 위해 사용되는 단순한 기법 정도로 제시되고 있다. 또한, 현대의 입체 표현 단위 등장으로 교과서에서의 전통 조소의 비중이 다소 줄어들었다. 이에, 단원의 내용 체계는 주로 조형 요소와 원리의 설명과 조소와 조각의 이론적 설명을 끝으로 자세한 내용은 대단원의 마지막에 수록된 내용정리 및 용어 정리에서 한 두 줄의 설명으로 끝을 내고 있으며, 평면 표현의 추상 표현 활동은 교과서 내에 상당히 많은 비율을 차지하고 있음에도 불구하고 입체 표현의 추상 표현은 아예 다루고 있지 않거나 추상 단위에서 참고 도판으로 언급하고 넘어갈 뿐이다. 전통 조소 기법의 작품과 학습은 조소 형식에 따른 환조, 부조 표현 방법의 소조와 조각의 기본적인 원리 등을 이해할 때 학습을 할 수 있고 이를 활용하여 작품 제작이 가능하다. 또한, 조소의 역사와 개념 변화 등에 대해서도 전통 조소 기법을 중심으로 심도 있게 학습할 수 있도록 지도하는 것이 매우 중요하다.

21세기의 새로운 미술 경향과 그에 맞추어 움직이는 교육과정에서는 새롭고 현대 사회에서 요구하는 창의·융합적 인재 육성을 목표로 더 다양하고 새로운 표현의 학습구성을 위해 전통적 표현인 조소 영역이 줄어들어가는 것은 불가피한 부분임은 틀림이 없다. 하지만 옛것이 존재하였기에 새로운 미술 분야가 탄생할 수 있었기 때문에 역사와 전통을 무시하고는 새로운 미술 경향도, 현대적인 미술 분야도 이루어지기 어렵다. 조소 역시 오래된 역사를 지닌 만큼, 전통 기법의 원리와 방법이 체계적으로 자리 잡고 있다. 긴 역사를 지녔기 때문에 배워야 할 전통 조소의 영역은 무궁무진하다, 하지만 전통만을 추구하

기엔 이미 현대에서의 시간은 너무 빠르게 흐르고 있다. 전통과 현대가 어우러진 사회가 필요하듯 조소 교육에서도 그 비중이 치우치지 않고 균형을 이루며 구성되어야 한다.

그러나 조소 영역에 조소의 재료와 표현 방법의 확장을 주제로 현대 미술의 입체 표현 단원이 구성됨으로써 전통 조소 영역의 학습 내용이 줄어들었다. 이에 따라 조소 영역에서 다루어야 할 전통 조소 표현의 이론적 배경과 역사 학습 내용이 많이 부족해졌음은 부인할 수 없다. 전통 조소 기법의 참고 도판과 그 다양성에서도 부족함을 보였으며 교과서 일부에서만 용구의 설명이나 제작 과정 도판을 제시하였다. 이는 현대 미술을 학습하기 전 학습자가 충분히 이해하고 넘어가기에 다소 부족한 부분이며, 조소 단원 지도 시 조소에 대한 기본 이론과 표현 방법 및 재료에 대해 추가적인 지도가 필요하다.

현대 미술을 다룬 단원에서는 ‘정크 아트’, ‘설치 미술’ 등 하나의 분야를 기준으로 내용을 구성하고 있으며, 내용의 깊이 또한 형식적인 설명과 체계로 구성되어 있다. 표현 학습 활동 또한, 다양한 표현 방법을 활용한 구성이 아닌 폐품으로 입체 작품 만들기, 오토마타 제작하기 위주로 구성되어 더 다양한 현대 미술의 표현 활동 제시가 필요하다. 다양한 현대 미술의 입체 표현 학습은 조소의 새로운 재료와 현대 기술이 융합되어 창의적이고 다채로운 표현 활동을 할 수 있도록 도와주며, 입체 작품의 제작 시간을 줄여주기도 한다. 전통 조소 기법을 이용하여 작품 제작할 수 있는 시설이 제대로 마련되지 않은 학교에서도 수월하게 표현 활동을 할 수 있도록 함으로 현대 미술의 입체 표현 학습은 조소 단원에 있어 중요한 역할을 한다.

현행 미술 교과서에서 조소의 확장된 내용을 구성했다는 것은 현대 미술의 진보된 기술과 재료의 확장을 보여주는 매우 긍정적인 흐름임은 사실이지만, 전통과 현대의 분리된 단원 제시로 인해 학습 내용이 단순 명료화되었음을 인지해야 한다. 현대의 입체 표현 단원에서는 학습자들에게 다양한 재료와 분야를 제시하였지만 한 개의 소단원을 통해 방대한 현대 미술 분야를 설명하기엔 다소 부족한 부분이다. 이에 부족한 전통 조소의 학습 내용과 현대의 입체 표현 단원을 적절하게 구성할 필요가 있다.

## 2. ‘표현 활동’의 구성 개선

‘표현 활동’은 표현영역의 내용 체계와 성취 기준도달에 있어 밀접하게 연결되어 있다. 표현영역의 학습 기능인 탐색, 계획, 점검, 활용, 표현은 ‘표현 활동’에서 제시한 학습 활동을 수행하기 위해 활용되며, 표현영역이 제시한 성취 기준을 ‘표현

활동'의 다양한 학습을 통해 함양할 수 있다. 또한, 소단원의 핵심 내용, 학습 목표와 연결되어 학습자가 최종적으로 소단원에서 제시한 역량에 도달했는지 학습자 스스로 탐구하고 자기 점검과 더불어 성장도를 확인할 수 있어서 자기 주도적 학습능력 함양에 큰 영향을 준다. 학습자의 학습 수준을 파악하기 좋은 학습 방법이며, 활동을 통한 결과물은 교수자의 평가까지 연결된다. 표현영역 특성상 이론 지식과 더불어 창의적 발상 능력과 다양한 매체를 활용하여 제작하는 능력을 요구하는데 이는 학습 '표현 활동'을 통해 함양할 수 있다. 때문에, '표현 활동'은 표현영역의 미술 교과서 내용 체계에 꼭 필요한 학습구성 요소이다.

하지만 교과서 분석결과 현행 미술 교과서에서 제시된 조소 단원의 표현 활동의 구성에는 학습자의 다양한 입체 표현 경험과 창의력 증진을 기대하기엔 다소 부족한 부분이 있다. 이에 표현 활동에 있어 개선되어야 할 내용은 아래와 같다.

### 가. 입체 영역의 적절한 '표현 활동' 비율 구성 제시

출판사 미술 분야	(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀	계
회화	3	5	5	3	3	4	9	6	8	12	4	4	1	2	69
드로잉	2	5	5	2	4	3	5	3	4	6	3	3	2	2	49
판화	1	4	3	2	1	•	4	2	4	4	2	3	1	•	31
조소	•	3	3	1	1	1	3	•	4	2	3	1	1	2	25
현대 입체	1	2	3	2	1	1	2	2	2	4	•	1	3	•	24
한국화	•	2	2	3	2	2	4	1	3	3	2	4	1	1	30
공예	2	2	3	2	1	3	3	1	5	4	1	2	2	1	32
서예	1	•	2	1	1	•	1	1	2	2	3	•	•	1	15
전각	•	•	1	1	2	1	1	•	1	2	•	•	•	•	9

<표-47> 표현영역의 미술 분야별 표현 활동 개수 분석표(2018)

표현영역의 미술 분야별 표현 활동 개수를 분석한 결과 조소 영역은 표현 방법과 재료에 따라 다양하고 많은 활동을 할 수 있음에도 불구하고 (주)교학도서와 (주)비상교육에서는 전통 조소에 대해, (주)와이지엠과 (주)해냄에듀에서는 현대의 입체 표현에 대한 표현 활동을 제시하고 있지 않은 실정이다. 학습자의 다양한 활동을 위해 미술 분야별 활동 프로그램 비율을 조절하여 구성할 필요가 있다.

나. 다양한 ‘표현 활동’ 제시

출판사 표현 활동		(주) 교학도서	(주) 금성출판사	(주) 다락원	동아출판(주)	(주) 리베르스쿨	(주) 미래엔	(주) 미진사	(주) 비상교육	(주) 씨마스	(주) 아침나라	(주) 와이비엠	(주) 지학사	(주) 천재교육	(주) 해냄에듀	계
조 소	석고 봉대로 만들기				1			1								2
	비누 만들기			1								1		1		3
	찰흙으로 부조 만들기		1							1	1	1				4
	크레용으로 조각하기		1													1
	지점토로 인체 만들기		1			1	1			2	1		1		1	8
	아이소핑크 조각			1												1
	생동감 있는 작품 제작									1						1
	일지네이트 석고 뜨기														1	1
	종이 입체			1				2				1				4
현 대 입 체	라이트 아트		1													1
	사진조각								1							1
	오토마타		1	1		1		1			1			1		6
	정크아트			1			1			1	1		1	1		6
	추상	1			1				1	1	1					5
	일상용품										1					1
	모빌							1								1
	설치미술			1	1											2
퍼포먼스													1		1	

<표-48> 조소 단원의 표현 활동 분석표(2018)

다음 <표-48>은 조소 단원의 표현 활동 분석표이다. 전통 조소 기법으로 제시된 표현 활동 주재료는 찰흙, 점토, 종이, 지우개, 우드락, 철사 등으로 다소 편향적인 향상을 보이며, 표현 활동의 내용 구성에도 찰흙으로 인체 만들기, 비누로 형태 만들기 등 환조 위주의 표현 활동을 위주로 제시하고 있다. 추상 입체 표현의 이론적 설명도 부족하지만, 추상 표현 활동으로 제시한 내용 역시 미비하다. 환조 제작 위주의 표현 활동이 대부분이었으며, 조소의 확장된 재료를 이용한 표현 활동 또한, 주로 사진, 신문지를 활용하여 제작하는 사진 조각과 키네틱아트의 오토마타 만들기를 주로 제시하였다. 단원의 학습 내용으로 제시한 레디메이드, 아상블라주 포퍼먼스, 라이트 아트의 표현 활동은 소수의 출판사만이 제시할 뿐이다. 표현 활동의 전체적인 비율이 비슷함에도 불구하고 제시된 현대 미술의 입체 표현 활동은 주제와 방법이 같았다. 이는 현행 미술 교과서에서의 입체 표현 활동 다양한 표현 방법 제시가 다소 부족하다는 것을 알려준다. 조소의 다양한 표현 방법과 재료의 얇은 창의적인 작품 구상에 있어 꼭 필요한 영역이며, 이를 위해 표현 활동의 구성을 다양하게 제시해야 함은 틀림이 없다. 학습자의 표현 재료에 대한 넓은 사고를 위해 좀 더 다양한 재료와 방법 제시가 필요한 실정이다.

이러한 편향적 표현 활동 제시는 학교 현장에서도 전통 조소 기법만을 우선시하여 지도하거나 학습하도록 만들 수 있다. 빠른 속도로 변화하는 기술과 매체를 접하며 생활하는 학습자들에게 전통 조소와 현대 미술의 입체 표현 방법이 균형을 맞춰 발전하는 학습이 가능하도록 지도해야 한다. 현대 미술의 입체 표현은 전통 조소만이 가지고 있는 독특한 표현 방법과 기법과 첨단 매체를 활용한 표현 가능성이 혼재되어 있다. 다양한 현대 미술 기법을 이용하여 새로운 기법, 새로운 표현으로 미술 활동에 대한 자신감과 창의적 사고를 함양할 수 있다. 따라서 기존의 전통 조소와 현대 미술 분야의 다양한 표현 방법이 적절하게 제시되어 학습자에게 다양한 표현의 장을 만들어 주어야 한다.

조소의 다양한 표현 방법과 재료의 얇은 창의적인 작품 구상에 있어 꼭 필요한 영역이며, 표현 활동의 구성을 다양하게 제시해야 함은 틀림이 없다. 이를 위해 (주)미래엔에서는 3D프린터를 활용한 표현 활동을 제시하였다. 과학 및 기술 분야를 넘어 예술 분야로 쓰임이 확장되고 있는 4차 산업혁명의 대표적 기기인 3D프린터 기술을 활용하여 자신이 그린 드로잉이나 그림을 입체화할 수 있는 표현 방법을 제시하였으

며, 최첨단 매체의 활용이 시각 예술에서 가질 수 있는 가능성과 한계를 다시금 생각해 보도록 한다.<sup>35)</sup> 이처럼 좀 더 다양한 표현 방법을 구성하여 조소 영역의 풍부한 학습 내용이 필요로 하다.



<그림-4> (주)미래엔 단원<sup>36)</sup>

또한, 조소 단원의 표현 활동 주제는 주로 인체, 동물 만들기 또는 캐릭터 구상하여 제작하기 위주로 제시되어 있으며, 다양한 표현 활동을 위해 교사는 구체적인 주제 제시와 표현하기 전 활용할 조소 기법이나 현대 미술 기법에 관해 탐구할 수 있도록 탐구 활동을 제시하여야 한다. 주제 제시 이후 전통 조소 표현 활동에 있어서 환조 표현과 부조, 투조, 심조 제작 활동을 추가로 제시하여 조소의 다양한 표현 형식에 대해 경험해보도록 하여야 한다. 찰흙이나 점토, 지우개 등 진입장벽이 낮은 재료와 함께 교과서에 수록되지 않는 재료와 용구, 제작 과정 및 다양한 예시 도판을 학습자에게 충분히 제공하여 다양한 작품 활동을 할 수 있도록 하며, 이때 제시할 자료는 단계별로 자세한 설명으로 구성되어야 한다.

현대 미술의 입체 표현 활동 또한, 탐구 학습을 제시하여 학습자의 현대 미술의 경향과 개성 있는 표현 활동을 위해 다양한 미술 분야의 표현 방법을 학습할 수 있도록 참고 자료와 도판을 제시한다. 이에, 교과서에 수록된 설치 미술, 키네틱 아트, 정크 아트 외 레디메이드, 아상블라주, 퍼포먼스 등 다양한 표현 활동을 제

35) 김우현, 『조소 작품에 있어 3D 프린팅 활용방안 연구』, 전북대학교 일반대학원, 2019, p.2

36) 연혜경 외, 『중학교 미술①』, (주)미래엔, 2018, p.45



시하여 현대 미술의 경향과 그 내용을 경험할 수 있도록 한다.

마지막으로 학습한 미술 활동이 실제로 성장할 수 있는 과정이 되도록 활동지를 제공하여 표현 활동에만 그치지 않고 학습자 스스로 내용정리와 기법에 대한 복습 학습이 이루어지도록 지도하여야 한다.

## 다. 협동 활동 제시

‘미술 표현 활동’은 ‘탐구 활동’을 통한 학습을 기반으로 표현 매체를 활용하여 직접 작품을 구상 또는 제작하는 활동이다. 표현 활동은 개인 활동과 협동 활동으로 이루어져 있다. 개인 활동은 개인의 미술 역량을 함양 할 수 있으며 개인 활동과 더불어 협동 활동은 타인과의 소통, 상호작용하며, 사회적 능력을 키울 수 있다.

협동 활동은 소주제를 중심으로 두고 장기간에 걸쳐 폭넓은 연구를 그룹, 또는 전 학급의 학생이나 학습자 개인이 수행하는 학습을 말한다. 협동 활동을 통해 예술적 창작의 경험을 얻을 수 있으며 미적 체험을 극대화할 수 있다. 또한, 자기 주도적 미술 학습능력을 미술 활동을 통해 자발적이고 주도적으로 참여하여 자신을 개발·성찰할 수 있으며, 타인과 교류하며, 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중하고 배려하는 능력을 함양할 수 있다.

협동 활동 학습은 학생들이 뚜렷한 목적을 가지고 자신들의 힘으로 계획을 세워서 흥미나 동기를 갖고 창의적인 학습의 효과를 거두려는 현대적인 학습 지도의 한 방법이다. 협동 활동에 대한 현장 적용 연구는 우리 교육 현실 속에서 교사에게 학습 구조의 중요성을 일깨워 주며, 좋은 수업을 디자인할 수 있게 만들어 준다. 무엇보다 학습의 효율성을 높이고 동시에 학생들이 흥미 있게 수업을 참여할 수 있도록 만들어 줌으로써 다양한 표현 활동을 제공해 줄 수 있는 대안이 될 수 있다.<sup>37)</sup>

또한, 조소 영역 특성상 이론과 표현 활동 학습이 유기적으로 연계되어 구성되어 있다. 이에 교사는 이론영역과 표현 활동을 적절하게 구성하여 학습자에게 효과적인 학습이 이루어지도록 지도하고 있다. 조소 영역은 평면 표현 활동보다 다양한 능력을 요구하는 표현 활동이다. 공간지각 능력 요구와 무에서 유를 창조하는 입체 표현 활동은 제시된 완성작을 참고하여 제작하기에는 다소 무리가 있다. 이에 회

37) 박희수, 『추상 미술의 이해를 위한 현장적용연구 - 모듈프로젝트 학습을 활용한 고등학교 미술 교수학습 모형』 성신여자대학교 대학원, 2005, p.33

화, 드로잉 영역 보다 청소년기의 학생들이 느끼는 잘 만들고 못 만들었다는 기준이 더 명확하게 들어나 완성작과 수록된 참고 도판을 비교, 비판함으로써 학습자의 표현 욕구를 다소 반감시킬 수 있다. 하지만 조소 영역에 협동 학습을 제시하여 학습자 간의 합의와 토의를 통해 모둠원을 중심으로 적절한 주제 제시와 협력하여 제작하면, 학생들의 흥미를 효과적으로 증진할 수 있으며, 완성 시 비교, 비판이 아닌 학습자들의 힘으로 계획하고 제시된 목표를 달성했다는 성취감을 효과적으로 느낄 수 있다.

조소 영역은 제작 과정이 복잡하고 다양함으로 여러 학습자가 세분된 공정에 맞추어 각자 역할을 맡아서 작업할 수 있는 프로젝트 학습이 가능한 분야이다. 다소 복잡하고 어려운 제작 과정이 힘든 학생도 프로젝트·협력 학습을 통해 학습자들과 함께 작업하면서 도움을 얻고 그 과정에서 타인을 이해하고 배려하는 인성을 함양할 수 있다.<sup>38)</sup>

하지만 현행 교과서의 조소 단원 학습 활동의 형태는 주로 개인 학습으로 제시되어 있다. 모듬 활동을 구성하더라도 평면 표현의 명화 이어 그리기, 드로잉 모아서 붙이기 활동 또는 입체 표현영역의 설치 미술 활동이나 간단한 퍼포먼스 활동으로 학습 내용의 다양성 부족과 제작 과정 제시가 미비하다. 2015 개정 교육과정에서 요구하는 다양한 교과 역량을 효과적으로 활용할 수 있는 협동 프로젝트 활동의 계획과 구성이 적극적으로 필요하다고 보인다.

### 3. 제작을 위한 다양한 참고 도판 제시

미술 교과서에서 도판은 학생의 창작 의욕을 고취 시켜 줄 뿐만 아니라 다양한 표현 기법들을 간접적으로 경험할 수 있도록 하는 학습의 기본적인 자료 역할을 한다. 특히, 학생들이 많이 접해보지 못한 작품에 대한 감상은 미술 교과서에서 필수적이라 할 수 있다.<sup>39)</sup> 미술 교과서에 수록되는 작품들은 조소에 생소한 학생들의 이해를 도우며 흥미와 작품 창작에 대한 동기를 유발하는 큰 원동력이 되는 중요한 자료이다. 복잡하고 다양한 조소 영역을 미리 시각적 이미지로 경험하고, 실제 경험해보지 못하는 기법에 대한 간접적인 학습의 효과를 지닌 참고 작품은 그 의

38) 조빛나, 『2015 개정 중학교 미술 교과서의 관화 영역 분석』, 건국대학교 교육대학원, 2020, p.85

39) 김지은, 『중학교 미술 교과서의 관화 영역 분석 및 개선 방안 연구』, 경희대학교 교육대학원, 2012, p.46

미가 매우 중요하기에 교과서 구성에는 기법별 다양한 작품을 도판으로 제시하여야 한다. 하지만 현행 미술 교과서에 수록된 조소 관련 도판들은 같은 작가의 작품이거나 중복된 작품을 주로 제시하였으며, 표현영역 대부분의 참고 도판은 여전히 평면 표현 위주의 작품들이 수록되어있다. 조소 단원에도 다른 미술 영역의 참고 도판을 제시하여 학습자들이 이를 응용하며 표현할 수 있도록 하여야 한다. 학습자의 창의적인 사고 능력과 표현 활동을 위하여 균형 있는 단원의 내용 구성과 함께 다양한 참고 도판 제시가 필요하다.

(주)금성출판사, (주)아침나라이다. 두 교재의 공통적인 내용 구성은 조소에 대한 비교적 자세한 설명과 소조와 조각의 제작 과정 도판을 각각 제시하였으며, 표현 형식에 따른 환조, 부조, 투조, 심조에 대한 설명이 적절한 참고 도판을 제시하여 구성하였다는 점이다.

(주)금성출판사는 찰흙으로 제작한 두상 제작 과정과 찰흙 소조 작품의 석고 뜨기 과정을 한눈에 볼 수 있도록 페이지별로 제시하였다는 것이 큰 특징이다. 이는 조소 표현 활동 시 학습자에게 적절한 과정 순서와 방향을 알려주는 중요한 요소이다. 표현 재료의 특징을 알고 적절한 방법으로 제작한다는 것은 표현 활동에 있어 매우 중요하다.



<그림-5>(주)금성출판사 제작 과정40)

40) 최찬경 외, 『중학교 미술①』, (주)금성출판사, 2018, pp.60-63



<그림-6>(주)아침나라 표현 형식41)

(주)아침나라는 인물 조소의 명칭에 따른 두상, 흉상, 토르소와 자세에 따라 나뉘는 좌상, 좌상, 입상에 대한 적절한 도판 제시하여 조소 영역의 자세한 내용을 제시하였다. 이는 학습자에게 표현 형식의 다양성을 알게 하며, 단순히 환조 제작만이 아닌 다양한 표현 방식을 할 수 있게끔 한다.

## 제2절 현행 미술 교과서 입체 영역의 수업 지도안 연구

실제 교육이 행해지는 학교에서 교사의 역할은 매우 중요하다 할 수 있다. 교과서를 참고하여 교수·학습을 계획하고 학습자의 평가까지 주도하는 교사는 앞서 제시한 현행 미술 교과서 조소 단원의 개선 해야 할 내용을 적절한 지도를 통해 개선할 수 있다. 이에 조소 단원 지도 시 교사의 역량 안으로 입체 표현 학습이 원활하게 진행될 수 있도록 지도 방안을 제시해 보고자 한다.

본 수업은 현행 미술 교과서 분석을 통해 도출한 개선 내용을 바탕으로 제작된 지도안이다. 제시한 개선점 중 교사의 역할을 통해 미술 교과서를 보충할 수 있는 개선 내용을 중심으로 계획하였으며, 교수-학습 지도안과 개선 내용의 연결점은 다음과 같다.

첫째, 전통과 현대의 학습 내용 편중화, 이를 개선하기 위해 미술 교과서에 제시된 전통과 현대의 입체 표현에 대한 이론 학습을 적절하게 구성하여 제시하였다. 조소에 대한 기본적인 지식의 얇은 입체 표현능력 함양에 중요한 부분이며, 교사

41) 최정아 외, 『중학교 미술①』, (주)아침나라, 2018, p.53

가 계획한 수업을 통해 충분히 이루어질 수 있다.

둘째, 다양한 ‘표현 활동’ 제시, 이를 위해 학교에서 쉽게 활용할 수 있는 표현 활동을 제시하였다. 환조 표현과 구상 위주의 표현 활동으로 구성된 교과서를 보충하기 위해 부조 기법을 추상 표현, 정크아트와 융합하여 제시하였으며, 표현 활동 제시에 미비했던 설치 미술 활동을 지도안으로 제시하였다.

셋째, 협동 활동 제시, 개인 위주의 표현 활동으로 구성된 미술 교과서를 보충하기 위해 협동 활동으로 교수-학습 지도안을 제시하여 구성원이 하나의 작품을 함께 만드는 것을 목적으로 사회성 증진과 창의적 사고 능력, 자기 주도적 학습 능력 증진과 다양한 조소 표현 활동을 통해 다양한 표현을 경험할 수 있도록 하였다.

넷째, 제작을 위한 다양한 참고 도판 제시, 이를 위해 제시한 교수-학습 지도안은 수업에 적절한 참고 도판을 활용하도록 계획하였다.

계획한 교수-학습 지도안의 구체적인 목적과 수업의 방향은 다음과 같다.

첫째, 조소의 전통과 현대기법을 이해하고 이를 융합한 표현 활동을 제시하여 학습자의 다양한 표현 경험을 할 수 있도록 한다. 전통과 현대의 균형 있는 지도는 학습자의 개성적인 표현이 가능하도록 하며, 다양한 기법을 활용하여 동시대의 미술을 이해하고 감상하는 능력이 함양될 수 있도록 한다.

둘째, 미술 교과서에서 제시하지 않은 표현 활동을 계획하여 조소의 다양한 표현 방법과 재료의 앎을 통해 창의적인 사고 능력 함양과 새로운 표현능력을 증진 시켜 주도록 한다. 또한, 다양한 시각 자료 제시를 통해 시각적 소통 능력을 기를 수 있도록 하고 스스로 탐구 및 탐색을 통해 표현하며, 자기 주도적 학습이 될 수 있도록 한다.

셋째, 협동 활동을 제시하여 학습의 효율성을 높이고 흥미 있게 수업에 참여할 수 있도록 한다. 조원을 중심으로 그들이 느끼기에 흥미롭고 쉬운 주제를 우선 적으로 선정하도록 한다. 재료 선정과 표현 방법은 전통 조소 기법과 현대 미술의 입체 표현 방법을 적절하게 사용하도록 하며, 제작 과정에 있어 과정을 세분화하여 모둠원 별로 역할을 확실하게 갖도록 지도한다. 협동 활동 학습은 학생들에 의해서 이루어지는 학습이므로 결과보다 세워진 계획에 따라 실행하는 과정 그 자체에 가치를 두고 있다. 이러한 학생 중심의 협동 학습을 제시하여 학생들이 조소 표현에 있어 다양한 경험을 할 수 있도록 한다.

넷째, 학습자에게 다양한 참고 도판을 제시한다. 학습의 효율과 원활한 표현 활동이 될 수 있도록 관련된 참고 도판 및 학습 자료를 충분히 제시하여 학습자의 이해와 작품 창작에 대한 동기를 유발한다. 복잡하고 다양한 조소 영역을 미리 시각적 이미지로 경험하고, 실제 경험해보지 못하는 기법에 대한 간접적인 학습의 효과를 볼 수 있도록 한다.

주제가 다른 4가지의 수업을 계획하였으며, 3가지의 수업은 1차시씩이고, 마지막 수업은 2차시로 계획하여 총 5차시로 진행하였다. 또한, 현행 중학교의 수업이 45분임을 고려하여 수업 시간을 구성하였다. 현행 미술 교과서의 조소 단원 지도 방안을 위한 조소 수업 구성은 다음 <표-49>과 같다.

차시(분)	활동명	활동 내용	재료
1차시/ 45분	조소의 전통과 현대 알아보기	조소의 전통 기법과 현대의 확장된 내용을 학습하여 조소에 대한 기본적인 이론 학습을 진행한다.	연필, 지우개, 활동지
1차시/ 45분	우리의 감정을 입체 액자로 표현해보자!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신이 생각하는 ‘희, 노, 애, 락’에 대해 각각 느낌과 색을 제시하고 이를 표현하기 위해 점토를 활용하여 어떻게 제작할 것인지 탐구</li> <li>- 4인 1조로 구성하여 개인별 탐구했던 내용을 조원끼리 토의하며 확인한다.</li> <li>- 토의를 통해 ‘희, 노, 애, 락’의 대표색을 정하고 제공된 개별 사각 틀에 색 점토를 채워 넣은 후 자신이 탐구했던 질문에 대한 답을 참고하여 한가지 색만을 판에 표현한 다음 남은 3가지의 색은 다른 조원이 표현할 수 있도록 조원끼리 판을 교환하면서 제작한다.</li> </ul>	사각 틀, 점토, 헤라, 사인펜, 포크, 이쑤시개 등
1차시/ 45분	우리 동네 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>-4인 1조로 구성하여 제시된 활동지 작성을 통해 제작을 위한 스케치를 한다.</li> <li>-스케치를 참고하면서 산, 언덕, 나무, 강 등 자연 요소는 부조 표현 방법을 활용하여 먼저 제작하고 사람은 환조로 표현한다. 건물, 도로, 자동차 등은 일상용품 또는 폐품을 활용하여 제작 후 모든 구성 요소가 완성되면 부조로 표현한 판에 배치하여 마무리 한다.</li> </ul>	8절지, 연필, 풀, 가위, 지점토, 헤라, 일상용품, 폐품
2차시/ 90분	다 함께 설치작품 제작하기 ‘트리 만들기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>-제작하고자 하는 작품의 주제를 선정하고 그에 맞는 과정, 표현 방법, 재료에 대해 다 함께 탐구하고 토의를 통해 선정한다.</li> <li>-선정된 주제인 ‘트리 만들기’를 위해 역할을 분담하여 제작 후 교실에 설치한다.</li> </ul>	가위, 풀, 테이프, 부직포, 지점토, 플라스틱 공, 색종이, 철사

<표-49> 입체 표현 수업 구성표

## 1. 조소의 전통과 현대 알아보기 교수-학습 지도안

### 가. 수업의 목표

조소에 대한 학습자의 기본 지식 함양을 목표로 한다. 이를 통해 알게 되는 조소의 전통과 현대에 관한 다양한 기법과 표현 재료를 탐구하여 제작 활동에 적극적으로 활용함으로써 다양한 입체 표현 활동을 할 수 있도록 한다.

### 나. 수업의 계획

전통 조소와 확장된 조소 단원의 이론적 내용을 적절하게 구성하여 다음 차시에 있을 표현 활동에 도움을 주고자 이론 학습으로 계획하였다. 조소의 전통 기법과 현대의 표현 방법을 학습 내용으로 계획하였다.

### 다. 교수-학습 지도안

수업 일시	2020. 12. 14		대상	중학생 1학년/8명	지도 교사	김채영	
해당 차시	1회차		시간	10 : 00 - 10 : 45 (45분)	수업 모형	강의학습, 개별학습	
학습 내용	조소의 전통과 현대 알아보기						
학습 목표	1. 조소의 특징을 알고 기법 및 재료에 따른 표현 방법을 이해할 수 있다. 2. 현대 조소의 확장된 표현 방법을 이해할 수 있다.						
학습 자료	필기도구, ppt, 학습지, 형성평가						
학습 단계 (분)	학습 내용	교수 - 학습 활동				학습 자료 및 유의점	
		교사					
도입 (5)	주의 집중	▶ 인사 및 출석 확인 - 인사 후 출결 사항을 확인하고 교과서와 학습지를 준비하여 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.				▶ 시각 자료	
	동기 유발	▶ ppt로 조소 작품을 보여주며 학생들에게 궁금증을 유발하도록 한다.					





<학습지>

1. 입체 표현의 방법과 재료

(1) 조소의 개념

- ① 3차원 공간 속에 덩어리로 나타내는 ( **조형** ) 예술이다.
- ② 조소의 표현 요소에는 ( **양감** ), ( **공간감** ), ( **재질감** ), ( **동세** ), ( **균형** )으로 이루어져 있다.
- ③ 조소의 표현 방법에는 환조, 부조, 심조, 투조가 있다.
  - ( **환조** )는 완전한 입체 표현으로 어느 방향에서나 볼 수 있다.
  - ( **부조** )는 반입체 표현으로 평평한 판 위에 표현한 것이다.
  - ( **심조** )는 부조를 제작하는 하나의 방법이다. 바탕보다 ( **깊게** )파서 표현하는 방법이다.
  - ( **투조** )는 드러내고자 하는 부분을 제외한 나머지를 뚫어서 표현하는 방법이다.

(2) 조각과 소조의 차이점 및 기법

- ① 조각 : 단단한 재료를 ( **뫼** )에서부터 깎아 가며 표현하는 방법이다. 수정이 어려워 ( **계획성** )이 필요하다.
  - 재료 : 조각도, 나무, 돌, 비누, 얼음 등
  - 조각의 재료에 따른 기법 : 대리석이나 화강석 등의 돌을 깎아서 만드는 ( **석조** )  
나무를 깎아서 만드는 ( **목조** )
- ② 소조 : 무른 재료를 ( **안** )에서부터 붙여가며 만드는 방법이다. 수정이 쉽다.
  - 재료 : 주걱, 소조용 헤라, 찰흙, 지점토, 유토
  - 소조의 재료에 따른 기법 : 찰흙을 굳혀서 만드는 ( **테라코타** ) 원형을 유지하기 위해 찰흙을 가마에서 구워낸다.  
( **석고** )는 찰흙으로 형태를 만들고 나서 겉 틀을 만든 다음 ( **석고** )를 틀에 부어서 뜨는 기법이다.  
( **브론즈** )는 찰흙으로 형태를 만들고 나서 겉 틀을 만든 다음 ( **청동** )을 녹인 후 틀에 부어서 뜨는 기법이다.  
( **금속** ) 철, 알루미늄, 동, 스테인리스 등을 열로 부분 부분 녹여가며 붙여 연결하는 기법이다.

## 2. 현대의 입체 표현 기법과 조소의 확장된 표현 방법


### (1) 현대의 입체 미술

- ①( **과학 기술** )의 발달로 합성수지, 실리콘 등 새로 개발된 소재가 재료로 사용되기도 한다.
- ②( **아상블라주** )는 여러 가지 물건을 조립·집합하여 만드는 방법이며, 대표적으로 ( **정크 아트** )가 있다. ( **정크 아트** )는 폐품을 활용해서 붙이고, 조립해서 작품을 제작하는 방법이다
- ③( **레디메이드** )는 일상의 사물을 그대로 제시하는 방법이다.
- ④( **설치 미술** )은 특정한 장소나 전시 공간을 고려하여 제작된 작품과 공간이 총체적인 하나의 환경을 이룸으로써 그 자체가 작품이 되는 표현방법이다. ( **설치 미술** )은 전시 공간과 관객을 중요한 요소로 끌어들이어서 입체 표현의 영역을 크게 확장하였다.
- ⑤( **키네틱 조각** )은 바람이나 전기장, 물의 분사나 전기 모터, 그리고 강한 빛과 관객의 작동에 의해 움직이는 작품이다.

<표-51> 조소의 전통과 현대 알아보기 수업 활동지

### <형성평가>

평가 요소	형성평가 문항	정답
조소의 개념	<p>1. 다음 조소의 표현 요소로 알맞은 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ㄱ.조소의 표현 요소에는 양감, 공간감, 재질감이 있다.                      ㄴ.조소의 표현 요소에는 양감, 원근감이 있다.                      ㄷ.조소의 표현 요소에는 동세, 균형이 있다.                      ㄹ.조소의 표현 요소에는 동세, 직선, 곡선, 균형이 있다.</p> </div> <p>① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ</p>	③

<p>조소의 표현방법</p>	<p>2. 빈칸에 들어갈 조소의 표현방법으로 가장 적절한 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(                    )는 부조를 제작하는 하나의 방법이다. 바탕보다 깊게 파서 표현하는 조소의 표현 방법중 하나이다.</p> </div> <p>① 목조 ② 환조 ③ 부조 ④ 심조 ⑤ 투조</p>	<p>④</p>
<p>현대의 입체 표현 방법</p>	<p>3. 다음 작품의 표현방법으로 알맞은 것은?</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>&lt;그림-7&gt; 뒤상 샘<sup>42)</sup></p> <p>① 정크 아트 ② 테라코타 ③ 석고 ④ 부조 ⑤ 레디메이드</p>	<p>⑤</p>

	<p>4. 다음 대화를 읽고 &lt;보기&gt;에서 승아의 말로 알맞은 것을 고른 것은?</p> <p>선생님: 현대 미술 속 입체 작품 재료의 변화는 왜 일어난 걸까?  지혜: 과학기술의 발달 때문이에요!  건우: 합성수지, 실리콘 등 개발된 소재가 재료로 사용되기도 해요!  선생님: 그래 맞아 그럼 현대입체 미술에 큰 영향을 준 표현방법은 무엇일까?  도연: 설치 미술이에요. 전시 공간과 관객을 중요한 요소로 끌어들이어서 입체 표현의 영역을 크게 확장했어요!  도형: 조각, 소조 기법을 이용한 입체 작품뿐만 아니라 다양한 표현방법을 이용한 입체 작품도 있어요!  <b>승아:</b>  선생님: 맞아 다양한 입체 표현방법이 있지?</p> <p>&lt;보기&gt;  ㄱ. 상상블라주는 여러 가지 물건을 조립해서 만드는 방법이에요!  ㄴ. 찰흙으로 만든 후 걸 틀을 만든 다음 청동을 넣어서 만드는 방법도 있어요!  ㄷ. 대리석이나 화강석을 깎아서 만드는 방법이 있어요!  ㄹ. 레디메이드의 대표 작품인 뒤샹의 샘이 있어요!</p> <p>① ㄱ, ㄷ    ② ㄴ, ㄹ    ③ ㄴ, ㄷ    ④ ㄱ, ㄹ    ⑤ ㄷ, ㄹ</p>	<p>④</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

<표-52> 조소의 전통과 현대 알아보기 수업 형성평가

42) 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp) 1887~1968, 샘, 63X48X35cm, 혼합재료, 1917, Photo RMN, Paris - GNC media, Seoul, © Succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris, 2010

## 2. 우리의 감정을 입체 액자로 표현해 보자! 교수-학습 지도안

### 가. 수업의 목표

현행 미술 교과서의 표현 활동에서 부족했던 부조 활동과 추상 표현을 융합하여 학습자의 조소에 대한 다양한 표현 활동 경험을 할 수 있도록 한다. 추상 표현의 주제를 본인의 감정을 탐구하는 것으로 제시하여 자신의 감정을 입체 형태로 형상화할 수 있으며, 협동 활동을 통해 타인의 감정을 이해하고 교류하는 것을 학습할 수 있다.

### 나. 수업의 계획

자신이 느끼는 희, 노, 애, 락을 색으로 비유하여 제시하고 그에 따른 표현 방법과 느낌을 구체적으로 탐구할 수 있도록 질문을 제시한다. 그 후, 문답에 답한 내용을 4인 1조로 돌아가며 확인한 다음, 토의를 통해 사각 틀에 채워 넣을 대표색을 정한다. 지정한 대표색에 한 가지만을 문답한 내용에 맞게 개별 사각 틀에 표현하고 남은 세 가지의 색은 판과 활동지를 조원끼리 순서대로 교환하면서 표현한다. 자신과 조원들이 제시한 감정과 표현 방법을 교류하며 작품을 완성하는 것이 핵심이다.

### 다. 교수-학습 지도안

수업 일시	2020. 12. 15	대상	중학생 1학년/8명	지도 교사	김채영
해당 차시	2회차	시간	10 : 00 - 10 : 45 (45분)	수업 모형	강의, 토의, 제작
학습 내용	우리의 감정을 입체 액자로 표현해 보자!				
학습 목표	1. 부조 기법을 활용하여 추상 작품을 제작할 수 있다. 2. 자신과 조원의 감정을 이해하고 교류하여 협동 작품을 제작할 수 있다. 3. 작품 제작을 위한 상호 협력 과정을 통해 사교성, 대인관계, 협력성을 증진 할 수 있다.				
학습 자료	ppt, 사각 틀, 점토, 헤라, 사인펜, 포크, 이쑤시개				
학습 단계	학습 내용	교수 - 학습 활동			학습 자료 및

(분)		교사	유의점
도입 (5)	주의 집중	▶ 인사 및 출석 확인 - 인사 후 출결 사항을 확인하고 교과서와 학습지를 준비하여 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶ 시각 자료
	동기 유발	▶ ppt로 부조 작품을 보여주며 학생들에게 궁금증을 유발하도록 한다.	
	학습 목표 제시	▶ 단원명을 제시하고 학습 목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다. - 칠판에 학습 목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어놓는다.	
전개 (35)	강의 학습	▶ 부조의 개념을 설명한다. ▶ 추상 표현방법에 대해 설명한다. ▶ 본 수업 제작 활동 설명 ▶ 다양한 참고 자료를 보여주며 이해 도모	▶ 시각 자료
	토의 활동	▶ 4인 1조로 조별 구성하기 ▶ 작품 제작을 위한 문답을 제시하여 조원끼리 답하며, 작품의 과정과 형태를 토의 및 선정한다. - 자신이 생각하는 ‘희, 노, 애, 락’에 대해 각각의 느낌과 색을 적어보세요. - 표현하고자 하는 느낌을 도구나 손을 활용하여 어떻게 표현할 것인지 적어보세요. ▶ 토의를 통해 ‘희, 노, 애, 락’의 대표색을 정한다.	
	제작 활동	▶ 조원끼리 작성된 문답을 참고하고, 준비된 재료를 활용하여 추상 작품을 제작하도록 지도한다. - 제작 순서 1. 조별로 사각 틀에 선택한 색을 채워 넣는다. 2. 활동지를 참고하여 조원별 색에 지정된 감정을 자유롭게 표현한다. - 도구를 활용하여 지점토를 찍기, 파기, 붙이기를 통해 표현한다. - 작품 표현 시 자신의 사각 틀에 한 가지만을 표현하고 남은 3가지의 색은 조원끼리 활동지와 함께 교환해가며 표현하도록 지도한다. - 감정 표현 활동 시 표현이 중복되지 않도록 지도한다.	▶ ppt, 사각 형 틀, 점 토, 조각도, 사인펜, 포 크, 이쑤시 개 등

		 <p>&lt;그림-8&gt;액자 만들기 과정1</p>  <p>&lt;그림-9&gt;액자 만들기 과정2</p>  <p>&lt;그림-10&gt;액자 만들기 완성작1</p>  <p>&lt;그림-11&gt;액자 만들기 완성작2</p>  <p>&lt;그림-12&gt;액자 만들기 완성작3</p>  <p>&lt;그림-13&gt;액자 만들기 완성작4</p>	<p>▶ 제작 활동 시 안전에 유의하도록 지도한다.</p> <p>▶ 작품 제작에 흥미를 느끼고 이해할 수 있도록 유도한다.</p>
정리 (5)	정리 및 발표	▶ 작품 완성 및 조별 발표	
	차시 예고	▶ 차시 수업을 예고한다. - 우리 동네 만들기 - 준비물 안내: 8절지, 연필, 풀, 가위, 지점토, 헤라, 일상용품, 폐품	
	인사	▶ 상호 인사한다.	

<표-53> 우리의 감정을 입체 액자로 표현해 보자! 교수-학습 지도안



### 3. 우리 동네 만들기 교수-학습 지도안

#### 가. 수업의 목표

부조 표현에 현대 조소의 표현 방법인 정크 아트를 접목하여 학습자의 다양한 표현 활동의 경험이 될 수 있도록 한다. 이를 통해 작품 재료를 자신의 주변 환경에서 탐구 함으로써 재료의 다양성을 알려주며 협동 활동을 통해 작품 제작을 위한 상호 협력 과정을 통해 사교성, 대인관계, 협력성을 증진할 수 있다.

#### 나. 수업의 계획

자신의 주변 환경을 이해하고 구상하여 표현할 수 있도록 계획하였다. 4인 1조로 팀을 구성한 다음 질문을 제시하여 작품 제작이 구체화 될 수 있도록 한다. 우선 동네 주변 환경을 이루고 있는 것이 무엇인지 파악하고 대표 건물을 중심으로 지리적 특징, 건물 형태, 자연환경을 탐색하도록 한다. 그 후, 폐품 또는 일상용품으로 어떻게 제작할 것인지 간단한 스케치를 하고, 지리적 특징인 산, 들 또는 자연 환경은 지점토를 통해 높낮이를 주어 표현할 수 있도록 계획한다.

#### 다. 교수-학습 지도안

수업 일시	2020. 12. 16	대상	중학생 1학년/8명	지도 교사	김채영
해당 차시	3회차	시간	10 : 00 - 10 : 45 (45분)	수업 모형	강의, 토의, 제작
학습 내용	우리 동네 만들기				
학습 목표	1. 점토를 활용하여 다양하게 표현할 수 있다. 2. 정크아트를 이해하고 제작할 수 있다. 3. 우리 동네 환경을 관찰하고 탐구하여 입체 작품으로 제작할 수 있다. 4. 작품 제작을 위한 상호 협력 과정을 통해 사교성, 대인관계, 협력성을 증진할 수 있다.				

학습 자료	8절지, 연필, 풀, 가위, 지점토, 헤라, 일상용품, 폐품		
학습 단계 (분)	학습 내용	교수 - 학습 활동	학습 자료 및 유의점
		교사	
도입 (5)	주의 집중	▶ 인사 및 출석 확인 - 인사 후 출결 사항을 확인하고 교과서와 학습지를 준비하여 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶ 시각 자료
	동기 유발	▶ ppt로 정크아트 작품을 보여주며 학생들에게 궁금증을 유발하도록 한다.	
	학습 목표 제시	▶ 단원명을 제시하고 학습 목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다. - 칠판에 학습 목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어놓는다.	
전개 (35)	강의 학습	▶ 정크아트의 개념을 설명한다. ▶ 점토를 활용한 다양한 표현방법에 대해 설명한다. ▶ 본 수업 제작 활동 설명 ▶ 다양한 참고 자료를 보여주며 이해 도모	▶ 시각 자료
	토의 활동	▶ 4인 1조로 조별 구성하기 ▶ 작품 제작을 위한 문답을 제시하여 조원끼리 답하며, 작품의 과정과 형태를 토의 및 선정한다. - 우리 동네의 지형의 모습과 건물의 위치를 생각해 보자. - 우리 동네에 있는 건물과 공원을 어떻게 표현할지 생각해 보자.	
	제작 활동	▶ 조원끼리 작성된 문답을 참고하고, 준비된 재료를 활용하여 작품을 제작하도록 지도한다. - 제작 순서 1. 조별로 8절지에 동네의 건물, 도로, 공원 등을 대표 건물을 중심으로 구성하여 스케치한다. 2. 지점토를 활용하여 산, 들, 강 등 자연 요소를 부조로 표현하고 배치할 '사람'은 환조로 제작하도록 지도한다. 3. 도로, 건물, 자동차 등은 일상용품 또는 폐품을 활용하여 제작하도록 지도한다.	▶ ppt, 사각형 틀, 점토, 조각도, 사인펜, 포크, 이쑤시개 등



## 4. 다 함께 설치작품 제작하기 교수-학습 지도안

### 가. 수업의 목표

학습자의 현대 조소의 다양한 표현 활동을 경험할 수 있도록 설치 미술을 주제로 표현 활동을 제시하였다. 설치 활동을 통해 현대의 입체 표현에 대해 알 수 있으며, 설치 작품의 주제를 학습자에게 탐구하도록 지도하여 작품 주제 탐구와 협력 활동을 통한 협동심과 성취감을 느낄 수 있도록 한다.

### 나. 수업의 계획

전시학습에 ‘설치작품이란 무엇일까, 우리가 교실에 작품을 설치할 방법은 무엇이 있을까?’에 대해 질문을 던지고 탐구해 오도록 예고한다. 5차시에서는 탐구해 온 학습자들의 의견을 모아 토의를 통해 작품 주제를 선정한다. 설치작품 제작을 위해 질문을 제시하여 표현 방법과 재료에 대해 발표를 통해 의견을 수렴한다. 필요한 재료를 6차시에 준비하여 제작하고 교실에 설치하도록 하며, 개인 작품을 모아 하나의 작품으로 완성하여 협동심과 성취감을 느낄 수 있도록 계획한다. 4, 5차시 수업에 학습자가 선정한 주제는 ‘트리 만들기’였으며, 트리 장식품을 다양한 재료를 활용하여 제작하고 교실에 트리 형태로 설치하는 수업으로 설계하였다.

### 다. 교수-학습 지도안

수업 일시	2020. 12. 17	대상	중학생 1학년/8명	지도 교사	김채영
해당 차시	4회차	시간	10 : 00 - 10 : 45 (45분)	수업 모형	강의, 토의, 제작
학습 내용	다 함께 설치작품 제작하기				
학습 목표	1. 설치 미술에 대해 이해하고 표현할 수 있다. 2. 자신과 조원의 감정을 이해하고 교류하여 협동 작품을 제작할 수 있다. 3. 작품 제작을 위한 상호 협력 과정을 통해 사교성, 대인관계, 협력성을 증진할 수 있다.				

학습 자료	ppt, 연필, 지우개		
학습 단계 (분)	학습 내용	교수 - 학습 활동	학습 자료 및 유의점
		교사	
도입 (5)	주의 집중	▶ 인사 및 출석 확인 - 인사 후 출결 사항을 확인하고 교과서와 학습지를 준비하여 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶ 시각 자료
	동기 유발	▶ 설치 미술 작품을 학생들 에게 보여준다. ▶ 전시에 제시한 질문에 대해 학습자가 발표할 수 있도록 지도한다. - 설치작품이란 무엇일까, 우리가 교실에 작품을 설치할 방법은 무엇이 있을까?	
	학습 목표 제시	▶ 단원명을 제시하고 학습 목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다. - 칠판에 학습 목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어놓는다.	
전개 (30)	강의 학습	▶ 설치 미술에 대해 설명한다. ▶ 다양한 설치 미술 작품을 학습자에게 보여준다.	▶ 시각 자료
	토의 활동	▶ 발표를 통해 제작할 설치 작품의 주제에 대한 의견을 모아 토의를 통해 선정하도록 지도한다. ▶ 선정된 주제를 표현하기 위해 표현 과정, 재료, 용구, 설치 방법에 대해 발표를 통해 선정하도록 지도한다.	
정리 (10)	정리 및 발표	▶ 제작을 위한 과정 및 표현방법, 재료 발표지도	
	차시 예고	▶ 차시 예고 - 선정한 주제인 ‘트리 만들기’를 위한 준비물 안내: 가위, 풀, 테이프, 부직포, 지점토, 플라스틱 공, 색종이, 철사 등	
	인사	▶ 상호 인사한다.	

<표-55> 다 함께 설치작품 제작하기 교수-학습 지도안

수업 일시	2020. 12. 18	대상	중학생 1학년/8명	지도 교사	김채영
해당 차시	5회차	시간	10 : 00 - 10 : 45 (45분)	수업 모형	강의, 토의, 제작
학습 내용	다 함께 설치작품 제작하기 -트리 만들기-				
학습 목표	1. 설치 미술에 대해 이해하고 표현할 수 있다. 2. 자신과 조원의 감정을 이해하고 교류하여 협동 작품을 제작할 수 있다. 3. 작품 제작을 위한 상호 협력 과정을 통해 사교성, 대인관계, 협력성을 증진할 수 있다.				
학습 자료	가위, 풀, 테이프, 부직포, 지점토, 플라스틱 공, 색종이, 철사 등				
학습 단계 (분)	학습 내용	교수 - 학습 활동			학습 자료 및 유의점
		교사			
도입 (5)	주의 집중	▶ 인사 및 출석 확인 - 인사 후 출결 사항을 확인하고 교과서와 학습지를 준비하여 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.			▶ 시각 자료
	동기 유발	▶ 전시에 정한 주제 정리와 활동 내용을 설명한다.			
	학습 목표 제시	▶ 단원명을 제시하고 학습 목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다. - 칠판에 학습 목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어놓는다.			
전개 (35)	강의 학습	▶ 작품 제작을 위한 기법 설명과 설치 방법에 대해 안내한다.			▶ 시각 자료
	토의 활동	▶ 트리 제작을 위한 역할을 분담하도록 지도한다.			
	제작 활동	▶ 작품을 제작하기 위해 제작 과정에 맞게 지도한다. - 제작 순서 1. 트리 장식품 제작, 트리 틀 제작, 산타 만들기 역할을 분담하여 제작한다. - 장식품 만들기: 점토를 활용하여 눈사람, 선물 상자, 볼 등을 제작한다. - 트리 틀 제작: 전지 사이즈 부직포에 트리의 넓이와 높이를 제단 한다.			▶ 가위, 풀, 테이프, 부직포, 지점토, 플라스틱 공, 색종이,

		<p>- 산타 만들기: 부직포, 종이, 펜을 활용하여 입체적으로 제작한다.                  2. 트리 틀을 교실 벽면에 부착하여 고정한다.                  3. 부착된 트리 틀에 제작한 장식품과 산타를 배치하고 설치한다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림-18&gt; 트리 만들기 과정1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림-19&gt; 트리 만들기 과정2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림-20&gt; 트리 만들기 과정3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림-21&gt; 트리 만들기 완성작</p> </div> </div>	<p>철사 등</p> <p>▶ 제작 활동 시 안전에 유의하도록 지도한다.</p> <p>▶ 작품 제작에 흥미를 느끼고 이해할 수 있도록 유도한다.</p>
<p>정리 (5) 및 발표</p>		<p>▶ 작품 완성 및 조별 발표</p>	
	<p>인사</p>	<p>▶ 상호 인사한다.</p>	

<표-56> 다 함께 설치작품 제작하기 '트리 만들기' 교수-학습 지도안

## 제5장 결론

본 논문에서는 미술과 학습 활동을 제시하고 있는 2015 개정 미술과 교육과정의 내용과 교과서에 수록된 입체 표현을 주로 다루는 조소 학습의 내용과 구성을 살펴보았다. 현재 활용되고 있는 14종 중학교 미술 교과서에서 조소 단원의 내용과 구성, 도판에 대한 개선 내용을 분석하였으며, 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 미술 교과서에서 조소 영역의 비중을 확대해야 한다. 현행 미술 교과서의 조소 영역의 단원 비중은 약 17%로 전통 조소와 현대의 입체 표현영역의 단원이 각각 구성되었음에도 매우 적은 분량이다. 적은 분량 내에 조소 영역을 수록하려다 보니 조소 이론 정립 미흡, 제작 과정 시 유의사항에 대한 학습 부족, 도판의 효율적 활용 미흡 등 많은 문제점이 나타났다. 조소는 입체 표현의 대표적인 분야이며, 다양한 재료와 기법에 따른 효과와 특성들로 학습자의 흥미를 자극하고 창의성을 함양할 수 있다. 따라서 교과서 내의 조소 단원의 분량을 충분히 제시하여 한정된 지면으로 수록이 불가능한 내용은 전자 교과서, 교육용 프로그램을 통해 조소 제작 시 유의점, 제작 과정 동영상과 같은 보충 내용을 학습할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 전통 조소 단원과 현대의 입체 표현 단원 학습 내용이 적절하게 구성되어야 한다. 한정된 단원에서 방대한 영역을 다루다 보니 두 분야의 생략된 내용이 많다. 현행 미술 교과서는 변화하는 미술의 흐름과 사회적 요구를 반영하여 학습 내용과 시각적 이미지를 학습자에게 제공해야 한다. 따라서 발전하는 현대 기술을 통한 조소의 표현 방법과 전통 조소의 균형 있는 단원을 정비하여 각 단원의 학습을 통해 학습자의 개성적인 표현이 가능하도록 하며, 다양한 기법을 활용하여 동시대의 미술을 이해하고 감상하는 능력이 함양되도록 한다.

셋째, 학습자의 이해를 돕기 위한 표현 재료와 제작 과정의 참고 도판이 부족하다. 미술 교과서에 수록되는 작품들은 조소에 생소한 학생들의 이해를 도우며 흥미와 작품 창작에 대한 동기를 유발하는 큰 원동력이 되는 중요한 자료이다. 복잡하고 다양한 조소 영역을 미리 시각적 이미지로 경험하고, 실제 경험해보지 못하는 기법에 대한 간접적인 학습의 효과를 지닌 참고 작품은 그 의미가 매우 중요하기에 교



과서 구성에는 기법별 다양한 작품을 도판으로 제시하여야 한다.

넷째, 조소 영역의 표현 활동이 다양하게 제시되어야 한다. 교과서 내에 다양한 표현 기법과 재료를 제시했지만, 이를 수행할 표현 활동 구성에 현행 미술 교과서에서는 똑같거나 비슷한 학습 활동을 제시하였다. 이는 학습자의 다양하고 창조적인 활동에 있어 도움을 주지 못함으로 조소 영역의 방대하고 다양한 표현 활동을 경험하고 학습할 수 있도록 표현 활동 프로그램이 다양하게 제시되어야 한다.

다섯째, 조소 영역의 학습자 중심 협동 활동이 필요하다. 청소년기의 감성적이고 불완전한 정서는 작품 표현에 있어 많은 영향을 준다. 자신의 기대와 실제 작품 사이에서 오는 괴리감에 작품 제작의 의지를 상실하고 남과 비교하며 비판하는 시기를 겪을 수 있다. 이를 방지하고자 협동 활동을 통해 학습자들과의 유대관계 형성과 협동 학습으로 비교·비판이 아닌 올바른 작품 완성 시 성취감과 제작 활동에 있어 맡은 역할에 충실하게 이행하며 크게는 사회 구성원으로서 맡은 역할의 목적 달성의 중요성을 일깨워 주도록 한다.

현행 미술 교과서의 표현영역구성은 다양한 미술 분야와 활동을 수록하여 비교적 다양한 미술 분야를 경험할 수 있는 학습이 될 수 있도록 구성하였다. 하지만 위의 결과를 살펴보면, 조소 교육을 통한 효율적인 입체 표현 학습을 위해 부족한 부분이 있다고 판단된다. 이를 보충하기 위해 교과서의 표현 활동 구성에 미비했던 분야를 총 5차시의 지도 방안을 제시하여 미술 교과서의 조소 영역 학습을 개선해 보고자 하였다.

깊이 있는 학습을 위해 교과서에서 제시한 전통 기법과 현대의 입체 표현을 융합하여 지도안으로 제시했으며, 학습자의 다양한 표현 활동을 위해 표현 활동 구성에 부족했던 부분인 부조 표현 활동을 추상 표현, 정크아트와 융합하여 제시하였다. 또한, 현대의 입체 표현 단원에서 표현 활동 제시가 미비했던 설치 미술을 표현 활동으로 제시하였다. 개인 활동 위주로 제시된 표현 활동을 보충하기 위해 1차시 이론 학습을 제외한 모든 교수-학습 지도안을 협동 활동으로 구성하여 이를 개선해 보고자 했다. 제시한 교수-학습 지도안이 실제 수업에 활용될 시 기대되는 효과는 다음과 같다.

1차시 수업인 ‘조소의 전통과 현대 알아보기’ 수업을 통해 전통 조소 기법과 확장

된 표현에 대해 이해하고 조소 단원의 표현 활동에 전반적인 이해와 개념에 대해 학습할 수 있다. 전통 조소과 현대의 입체 표현에 대한 앎을 통해 단순히 조소는 깎고, 붙이는 활동만이 전부가 아닌 것을 알게 되므로 표현 방법, 재료와 용구 제작에 대한 지식을 제작 활동에 적극적으로 활용하여 다양한 입체 표현 활동을 할 수 있다.

2차시 수업 ‘우리의 감정을 입체 액자로 표현해 보자!’를 통해 부조 표현 방법과 추상 표현의 이해 및 조원이 제시한 희, 노, 애, 락에 대한 다양한 느낌과 본인이 생각하지 못했던 표현 방법을 깨달아 표현의 폭을 넓히고, 타인의 감정을 이해하며 교류하는 것을 학습할 수 있다. 이를 통해 자기 주도적 미술 학습능력과 시각적 소통 능력을 함양할 수 있다.

3차시 수업 ‘우리 동네 만들기’를 통해 부조와 환조를 동시에 표현하면서 조소의 다양한 표현 기법에 대한 이해와 일상용품 또는 폐품을 활용한 정크 아트를 제작해봄으로써 재료의 다양성을 일깨워 줌과 동시에 자신의 주변 환경을 탐구하고 이해하는 능력을 함양할 수 있다.

4, 5차시 수업 ‘다 함께 설치작품 제작하기’를 통해 주제 전성을 학습자 스스로 탐구해 볼 수 있도록 하여 자기 주도적 학습능력 함양과 설치작품을 제작함으로써 입체 표현의 다양한 방법을 일깨워 준다. 또한, 협동 학습을 통해 학습자 사이에 유대감과 협업능력 함양할 수 있다.

이상 2015 개정 중학교 미술 교과서 표현영역 중 입체 표현 학습을 주로 다루고 있는 조소 단원의 내용분석을 통해 여러 가지 개선 및 지도 방안을 살펴보았다. 위에서 언급한 내용 외에도 다양한 개선책이 있을 것이라 여겨진다. 조소가 지닌 교육적 가치는 2015 개정 교육과정이 지향하는 바와 매우 잘 어울리며 조소의 원리와 특성을 바탕으로 새로운 영역과 융합하고 연계할 경우, 입체 표현 능력이 자연스럽게 함양되고, 창의·융합적인 사고력과 표현능력을 지녀 바른 인성과 문화적 소양을 갖춘 인재 육성에 효과적인 방안이 될 것이다. 이에 학교 교육에 도움이 될 수 있는 지도서이자 안내서인 미술 교과서를 지속해서 발전시켜 나갈 때, 학습자들은 조소와 방대한 현대 미술의 입체 표현에 대해 제대로 이해할 것이며, 그 교육적 가치 또한 제대로 발현될 것이다.

## 참고문헌

### 단행본

- 김삼량, 『미술 교육론』, 서울 미진사, 1992  
 김정희, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2003  
 이성도 외 2, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2013

### 미술 교과서

- 김형숙 외, 중학교 미술①, (주)교학도서, 2018
- 김형숙 외, 중학교 미술②, (주)교학도서, 2018
- 최찬경 외, 중학교 미술①, (주)금성출판사, 2018
- 최찬경 외, 중학교 미술②, (주)금성출판사, 2018
- 박성식 외, 중학교 미술①, (주)다락원, 2018
- 박성식 외, 중학교 미술②, (주)다락원, 2018
- 장선화 외, 중학교 미술①, 동아출판(주), 2018
- 장선화 외, 중학교 미술②, 동아출판(주), 2018
- 현은령 외, 중학교 미술①, (주)리베르스쿨, 2018
- 현은령 외, 중학교 미술②, (주)리베르스쿨, 2018
- 연혜경 외, 중학교 미술①, (주)미래엔, 2018
- 연혜경 외, 중학교 미술②, (주)미래엔, 2018
- 김인규 외, 중학교 미술①, (주)미진사, 2018
- 김인규 외, 중학교 미술②, (주)미진사, 2018
- 정현일 외, 중학교 미술①, (주)비상교육, 2018
- 정현일 외, 중학교 미술②, (주)비상교육, 2018
- 김용주 외, 중학교 미술①, (주)씨마스, 2018
- 김용주 외, 중학교 미술②, (주)씨마스, 2018
- 최정아 외, 중학교 미술①, (주)아침나라, 2018
- 최정아 외, 중학교 미술②, (주)아침나라, 2018

- 심영옥 외, 중학교 미술①, (주)와이비엠, 2018
- 심영옥 외, 중학교 미술②, (주)와이비엠, 2018
- 김정희 외, 중학교 미술①, (주)지학사, 2018
- 김정희 외, 중학교 미술②, (주)지학사, 2018
- 김선아 외, 중학교 미술①, (주)천재교과서, 2018
- 김선아 외, 중학교 미술②, (주)천재교과서, 2018
- 서예식 외, 중학교 미술①, (주)해냄에듀, 2018
- 서예식 외, 중학교 미술②, (주)해냄에듀, 2018

### 학회지

정인수, 『재료(오브제)를 활용한 조소 학습연구』 초등교육연구부, 부산교육대학교 초등교육연구소, 1997

### 학위 논문

김우현, 『조소 작품에 있어 3D 프린팅 활용방안 연구』, 전북대학교 일반대학원, 2019

김윤희, 『중학교 미술 교과서 분석 및 연구 - 조소 영역을 중심으로』, 제주대학교 교육대학원, 2010

김지은, 『중학교 미술 교과서의 판화 영역 분석 및 개선 방안 연구』, 경희대학교 교육대학원, 2012

박희수, 『추상 미술의 이해를 위한 현장적용연구 - 모뎀 프로젝트 학습을 활용한 고등학교 미술 교수학습 모형』 성신여자대학교 대학원, 2005

이현경, 『중학교 미술 교과서의 내용분석 - 조소 표현영역을 중심으로』 성신여자대학교 교육대학원, 2006

전은영, 『중학교 조소교육에 있어서 창의성 신장에 관한 연구 : 다양한 재료를 중심으로』, 성신여자대학교 교육대학원, 2014

조빛나, 『2015 개정 중학교 미술 교과서의 판화 영역 분석』, 건국대학교 교육대학원, 2020

## 교육과정과 교육과정 해설

교육부, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2015

교육부, 『2015 개정 교육과정 총론 해설- 중학교』, 2017

## 사이트

국가교육과정정보센터 개정시안, [www.ncic.re.kr/](http://www.ncic.re.kr/)검색일. 2020. 01. 23

한국스포츠과학연구소(주), [https://blog.naver.com/mm9744/221757453079/](https://blog.naver.com/mm9744/221757453079)검색일, 2020. 01. 23