



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2021년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

# 음악 콩쿠르에 대한 학부모의 만족도 조사: 광주광역시 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

황 수 민

# 음악 콩쿠르에 대한 학부모의 만족도 조사: 광주광역시 중심으로

Satisfaction Survey of Parents on Music Competition:  
Focused on Gwangju Metropolitan City

2021년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

황 수 민

음악 콩쿠르에 대한 학부모의 만족도  
조사: 광주광역시 중심으로

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2020년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

황 수 민

## 황수민의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    박재연    인

심사위원      조선대학교    교수    조정은    인

심사위원      조선대학교    교수    김지현    인

2020년 12월

조선대학교 교육대학원

## < 목 차 >

### ABSTRACT

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 배경 및 목적 .....	1
2. 연구의 절차 및 문제 .....	3
3. 선행연구의 고찰 .....	5
<b>II. 음악 콩쿠르</b> .....	6
1. 콩쿠르의 개념과 역사 .....	6
2. 국내외 음악 콩쿠르 현황 .....	8
<b>III. 연구방법</b> .....	25
1. 음악 콩쿠르에 대한 학부모 설문조사 .....	25
2. 변인별 빈도분석과 교차분석 .....	32
<b>IV. 결론 및 제언</b> .....	53
1. 연구의 결론 .....	53
2. 제언 .....	55
<b>참 고 문 헌</b> .....	56
<b>부록</b> .....	60

# 표 목 차

<표 1> 국제 음악 콩쿠르 현황 .....	8
<표 2> 국내 음악 콩쿠르 현황: 신문사 주최 .....	10
<표 3> 국내 음악 콩쿠르 현황: 음악대학 주최 .....	11
<표 4> 국내 음악 콩쿠르 현황: 호남지역 개최 콩쿠르 .....	13
<표 5> 연구 대상자 자녀의 일반적 특성 .....	26
<표 6> 음악교육을 처음 접하게 된 시기 .....	28
<표 7> 음악교육을 통한 기대효과 .....	29
<표 8> 음악 콩쿠르 참가경험 유무 .....	29
<표 9> 음악 콩쿠르 참가 경험이 있는 학생의 참가 횟수 비교 .....	30
<표 10> 음악 콩쿠르 참가가 음악교육에 주는 영향 .....	31
<표 11> 음악 콩쿠르에 대한 만족도 .....	32
<표 12> 음악교육 관련 인식 분석결과 (N= 104) .....	33
<표 13> 콩쿠르 관련 변인 분석결과 (N= 104) .....	34
<표 14> 콩쿠르 참가 경험 응답자의 참가횟수와 계기 (n= 78) .....	35
<표 15> 콩쿠르 영향인식 응답자의 구체적 영향 인식 (n= 95) .....	36
<표 16> 자녀의 성별에 따른 차이 세부분항 .....	37
<표 17> 자녀의 성별에 따른 현재 학년 차이 .....	38
<표 18> 자녀의 성별에 따른 음악교육 시작 시기의 차이 .....	38
<표 19> 자녀의 성별에 따른 음악교육 방법의 차이 .....	39
<표 20> 자녀의 성별에 따른 음악교육 계기의 차이 .....	40
<표 21> 자녀의 성별에 따른 음악교육 기대효과의 차이 .....	40
<표 22> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가경험의 차이 .....	41
<표 23> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가횟수의 차이 .....	42
<표 24> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가 계기의 차이 .....	42
<표 25> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 영향 인식의 차이 .....	43
<표 26> 자녀의 성별에 따른 구체적 영향인식의 차이 .....	44

<표 27> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 필요성의 차이 .....	44
<표 28> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 효과의 차이 .....	45
<표 29> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 만족도의 차이 .....	46
<표 30> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 현재 학년 차이 .....	47
<표 31> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 시작 시기의 차이 .....	47
<표 32> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 방법의 차이 .....	48
<표 33> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 계기의 차이 .....	49
<표 34> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 기대효과의 차이 .....	50
<표 35> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 영향인식의 차이 .....	50
<표 36> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 구체적 영향인식의 차이 .....	51
<표 37> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 필요성의 차이 .....	52
<표 38> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 효과의 차이 .....	52
<표 39> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 만족도의 차이 .....	53



## ABSTRACT

### Satisfaction Research of Parents on Music Competition: Focused on Gwangju Metropolitan City

Hwang, Soo-min.

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun

University

At present, with the students receiving the music education increasing, the sizes of the music competitions in Korea and overseas have been getting bigger. It is with regard to this point that, in this thesis, I intend to find out about the present situation of the music competitions in Korea and overseas and about the educational effects of the music competitions on the field of the music education.

Currently, the size of music competitions at home and abroad is growing as more students receive music education. In this regard, in this paper, we would like to examine the current status of domestic and foreign music competitions and to learn the educational effects of music competitions on the music education field. This study is mainly described through literature analysis and empirical research. First of all, we would like to examine experts' views on music competitions and academic views on them by utilizing various prior research, articles and materials, and analyze the domestic phenomenon of focusing on music competitions, as well as the effects and injuries of various

music competitions.

Next, interviews and surveys were conducted for guidance teachers and parents of students who received music education using empirical analysis methods to look at their views on music competitions. The content of the study is to find out the educational effects of music education's teaching methods and needs, and to investigate how they differ depending on the desired competitions and awards. The results of this study show that firstly, Korean winners of international competitions have a positive impact on Korean music education. Second, the experience of participating in music competitions has been shown to affect the sense of accomplishment and musical growth of teenagers. Third, the more experience of winning music competitions, the higher the effectiveness of music education.

Through these results, we want to help them understand the effects of music education and guide them to increase the sense of accomplishment and musical growth of teenagers participating in music competitions at music education sites.

# I. 서론

## 1. 연구의 배경 및 목적

우리나라 음악교육의 역사는 짧으나 신동과 영재들을 중심으로 음악 교육기관에서 그 명성을 높이고 있다. 그 중 클래식이라 불리는 서양음악은 국내 클래식 연주자들이 여러 국제무대에서 입상하며 놀라운 성과를 보이고 있다. 이와 같이 국내 음악교육에 이목이 집중되는 이유는 세계적으로 유명한 음악 콩쿠르에서의 입상이라고 볼 수 있다. 2015년 많은 인기를 끌었던 피아니스트 조성진의 쇼팽 국제콩쿠르 1위 수상은 전 세계 사람들이 한국의 음악교육에 주목하는 계기가 되었다.

대한민국은 교육열이 높은 국가이다. 한국이 가진 최고의 자산은 ‘사람’이라는 말이 있을 정도로 우리나라의 학부모는 교육에 큰 관심을 두고, 교육을 통해 나라의 발전을 선도하게 되었다. 이러한 인적자원의 계발을 통해 많은 한국의 인재, 영재들이 국제무대에서 각자의 분야에 최고가 되어 한국의 가치를 높이고 있다. 교육의 발전을 위해 다양한 교육기관들이 설립되면서 모두 놀라운 실력과 역량을 갖춘 학생들을, 보다 훌륭한 교육기관에서 교육시킴으로써 그들의 역량과 소질을 더욱 계발할 수 있게 한다고 볼 수 있다.

현재 시행되고 있는 2015 개정 교육과정 총론에 따르면 우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 함으로써 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데에 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

2015 개정 음악과 교육과정에는 음악교육 또한, 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움과 음악성, 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키우며 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 한다고 쓰여있다. 개정 음악교육 과정에서는 그동안 교과 교육이 단편적인 사실 혹은 분절적인 지식을 축적하는 데에 치우쳤다고 보고, 이를 반성하기 위한 취지에서 시작되었다. 이처럼 교육부와 평가원에서 제시하고 있는

개정된 음악교육에서는 학생들의 음악교육에 대한 평가를 ‘교과 역량을 반영’하고, ‘학습의 과정을 중시’하고, ‘서술형, 논술형 평가와 수행평가를 확대’하며, 인지적인 능력과 정의적인 능력을 균형 있게 평가할 수 있는 것을 평가의 목적으로 두고 있다.

음악은 다른 교과목들과 더불어 우리 삶에 매우 밀접하게 관련되어 있는 과목이다. 단순히 학업이나 공부, 학업 성취를 위해서만 음악을 하는 것이 아니다. 물론 음악 전공자들에게 자신이 연주를 통해 만들어내는 음악은 분명히 평가의 대상이다. 그렇지만 고등학교 학생들을 대상으로 한 음악교육의 목적과 취지는 학생들이 보다 주관적으로 사고하고, 열린 마음가짐을 가질 수 있도록, 창의적인 사고와 개방적인 태도를 갖게 하기 위한 목적에서 시작되고 있음을 알 수 있다. 따라서 인지 감수성의 측면에서도 음악교육은 중요하다는 관점이 제기되었던 것이다. 이러한 과정 속에서 학부모들은 자녀들에게 음악교육이 필요하다는 생각을 하게 된 것이다.

이와 더불어 우리나라에는 영재교육 기관들이 많이 설립되었다. 이는 음악 과목에서도 그러하다. 특히 음악의 경우, 물론 대부분의 교과목들이 그러하겠지만 어린 시절부터 그 ‘재능’을 키워주고, 훌륭한 스승으로부터 배움을 시작함으로써 역량을 더욱 계발할 수 있다고 보기 때문에 음악에 대해 자녀의 재능을 알아본 학부모들의 경우 더 좋은 음악 교육기관에 자녀를 맡기게 되고, 이로 인하여 체계적인 음악 교육을 받게 된다. 즉 자녀의 재능과 소질을 알아본 학부모들은 체계적으로 교육을 시키기 위하여 전문적인 교육기관에 자녀를 보내게 되고, 그 과정에서 학생들은 뛰어난 자질을 갖춘 또래들과 함께 경쟁하면서 실력을 계발하게 된다. 물론 음악을 전공으로 하지 않아도 우리 사회 내부에서 음악에 대한 관심이 많아지면서 음악의 아름다움과 가치를 이해하고, 자신의 생각과 감정을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악표현에 공감하는 것을 목표로 음악을 시키는 학부모들이 많아졌다.

음악 교육의 전문성을 갖춘 교육기관에 들어가게 되면 음악적 성장과 전문성을 더욱 발전시키는 여러 활동 중 음악 콩쿠르에 출전하게 되는 것이 정석이다. 다른 교과과목과 마찬가지로 음악 역시 평가를 통해 승부를 가리게 되는데, 가장 대표적인 방식이 바로 음악 콩쿠르이다. 이는 국내 콩쿠르가 있고, 세계적으로 명망있는 국제콩쿠르로 구분해 볼 수 있다. 보통은 국내 콩쿠르에서 좋은 성과를 거둔 학생들의 경우 국제콩

쿠르에 출전하여 입상을 하고, 실력이 좋은 학생들은 수상을 함으로써 국제무대에 설 수 있는 기회를 얻게 된다. 또한 이를 통해 한국의 위상도 높아지는 데에 기여를 할 수 있게 된다. 일반적으로 음악 콩쿠르는 심사위원이 우열을 판단하고 그 음악기능을 표창하는 제도에 대한 총칭으로 내용에 따라서 작곡, 작곡과 연주를 겸한 부분, 기악 부분, 성악부분, 특수한 장르에 속하는 부분 등, 여러 가지로 나눌 수 있고, 한편 정기·임시·국내·국제 등으로 분류해 볼 수 있었다.

본 연구는 이와 같이 한국의 교육에 대한 관심에서 시작하였으며, 이들을 양성하여 국제 콩쿠르에서 쾌거를 얻게 함으로써 한국 교육의 우수성을 높이는 데에 일조하고 있는 음악 콩쿠르를 국내외로 구분하여 연구하기로 한다. 주로 문헌 분석과 실증 연구를 통해 기술한다. 선행연구 분석과 설문조사를 통해 객관적인 데이터를 통하여 음악 콩쿠르의 효과에 대해서 알아보고, 그 현황에 대해서 분석하기로 한다. 콩쿠르의 개념과 역사에 대해 고찰하고, 국내외 음악 콩쿠르의 현황을 알아보며, 음악 콩쿠르에 대한 음악교육 현장에서의 인식과 만족도를 알아보는데 목적이 있다.

## 2. 연구의 절차 및 문제

### 1) 연구의 절차

본 연구는 콩쿠르의 개념과 역사에 대해 온라인과 문헌을 통해 조사하였으며, 국내외 음악 콩쿠르 개최의 목적과 현황에 대해 알아본다. 먼저 다양한 선행연구와 외신 발표 기사, 자료 등을 활용하여 음악 콩쿠르에 대한 전문가들의 견해 및 이를 바라보는 학계의 시선에 대해 살펴보고, 다양한 음악 콩쿠르의 효과와 부상에 대해서도 알아 보며 음악 콩쿠르에 집중하게 되는 국내 현상에 대해서도 분석하고자 한다.

문헌 연구 이외에도 실증분석 방식을 활용하여 음악교육을 받는 학생의 학부모를 대상으로 음악 콩쿠르에 대한 그들의 견해를 살펴보기 위해 설문조사를 실시하였다. 연구의 내용은 음악 콩쿠르에 대한 학부모 인식 및 자녀의 성별에 따른 차이, 콩쿠르 참

가경험에 따라 어떤 차이를 보이는지 조사하기 위한 것이다.

국제 음악 콩쿠르는 세계 3대 콩쿠르인 쇼팽 피아노 콩쿠르, 차이콥스키 국제 음악 콩쿠르, 퀸 엘리자베스 콩쿠르를 주로 조사하였고, 이외 콩쿠르에 대해 분석하였다. 국내에서는 신문사 주최와 음악대학 주최 콩쿠르에 대해 조사한 결과 신문사 주최 음악 콩쿠르는 동아음악 콩쿠르, 세계일보 음악 콩쿠르, 음악교육신문 콩쿠르, 음악춘추 콩쿠르, 이화경향 음악 콩쿠르, 중앙음악 콩쿠르가 있었고, 대학 주최 음악 콩쿠르는 입상 시 특전이 있는 콩쿠르에 대해 알아보았고 조사결과 가천 피아노 콩쿠르, 경성대학교 음악 콩쿠르, 삼육대학교 전국음악 콩쿠르, 서경대학교 음악 콩쿠르, 서울시립대학교 음악 콩쿠르, 울산대 전국 초·중·고 음악 콩쿠르, 한양대학교 음악 콩쿠르 등이 있었다. 위 제시한 음악 콩쿠르에 대해 참가자격, 참가부문, 참가곡, 시상내역 및 특전을 분석하고 비교하였다.

## 2) 연구의 문제

본 연구에서는 콩쿠르의 음악적 효과를 알아보기 위하여 호남지역 중 광주광역시에 서 음악교육을 받고 있는 자녀의 학부모를 대상으로 설문조사 하였다. 음악 콩쿠르에 대한 효과와 만족도를 위하여 다음 세 가지를 연구 문제로 선정하였다.

- 첫째, 음악콩쿠르에 대한 학부모의 인식은 어떠한가?
- 둘째, 음악콩쿠르 참여자 성별에 따른 차이는 어떠한가?
- 셋째, 음악콩쿠르 참가경험이 있는 자녀의 학부모 만족도는 어떠한가?

### 3. 선행연구의 고찰

본 연구자는 음악 콩쿠르를 통한 학부모의 만족도에 대해 알아보고자 선행 연구를 살펴보았다. 그 중 연구의 목적과 주제가 가장 근접하다고 파악하여 다음과 같이 요약하였다.

안수진(2004)은 음악 콩쿠르에 대해 개념과 역사 등 이론적 배경을 서술하고, 2003년도 국내 콩쿠르의 내용을 조사하였고, 대학 입시와 관련지어 조사한 내용이었다.

김보람(2004)은 음악 콩쿠르가 음악적 자기효능감에 미치는 영향에 대해 알아보고, 이를 통한 교육적 효과를 증명하며 콩쿠르를 보다 교육적으로 적용할 수 있는 방안을 제시하는데 목적을 둔 내용이었다.

조운선(2010)은 국내 작곡 콩쿠르 및 공모전을 대상으로 현대음악과 콩쿠르에 대한 이론적 배경을 정리하였고, 작곡 콩쿠르와 공모전에 대해 조사한 내용이었다.

복요한(2010)은 콩쿠르에 대해 역사와 목적 및 의의 등 서술하였고, 국내 유명콩쿠르의 현황과 대전광역시내의 콩쿠르 현황을 분석하여 음악 교육적 효과에 대해 조사한 내용이었다.

위와 같은 현황에 근거해보니 음악 콩쿠르에 대한 연구에 있어서 학부모 만족도에 관한 연구는 미비했으며, 음악 콩쿠르 관련 대학 입시, 음악콩쿠르가 음악적 자기효능감에 미치는 영향, 음악 콩쿠르를 통한 음악교육적 효과에 대한 연구들이 있었다. 이상의 선행 연구들은 콩쿠르가 교육에 영향을 주는 방안으로 국한된 연구가 대부분이다. 따라서 현재 음악 콩쿠르에 대한 인식과 성별에 따른 만족도를 연구하기 위해서는 음악 교육을 받고 있는 자녀의 학부모 만족도가 바탕이 되어야 한다. 이에 본 연구에서는 음악 콩쿠르에 대한 학부모의 만족도를 알아보고 이를 통해 음악 콩쿠르의 중요성을 증명하고자 한다.

## II. 음악 콩쿠르

이 장에서는 본 연구에서 다루고자 하는 음악 콩쿠르의 개념과 역사의 배경을 알아보고, 국내외 음악 콩쿠르의 현황과 광주광역시에서 개최되는 음악 콩쿠르를 살펴보고자 한다.

### 1. 콩쿠르의 개념과 역사

#### 1) 콩쿠르의 개념

콩쿠르는 ‘경쟁’ 또는 ‘경연’이라는 뜻의 프랑스어이며, 국제 콩쿠르에서는 보통 Competition이라고 영어로 표기된다. 보통 음악, 무용, 미술, 영화 등의 예술 분야에서 각 개인이나 단체의 능력을 경쟁하는 형식으로 베푸는 대회이다. 콩쿠르는 작곡이나 연주에 관한 기능을 경향 방식으로 헤아려서, 각 개인이나 단체 능력의 우열에 따라 표창하는 제도나 또는 조직을 말한다. 원래 스포츠 경기를 예술 면으로 사용한 것이다(표준음악사전). 특히 우리나라에서는 콩쿠르가 일반적으로 활용되지는 않았기 때문에 외국 콩쿠르에 뿌리를 두고, 국내 음악 콩쿠르가 발전되었을 것이라고 추정할 수 있다. 특히 음악 콩쿠르의 경우에는 심사위원들의 일관된 평가를 바탕으로 콩쿠르 참가자들의 자질을 평가하여 이들의 재능과 역량을 평가함으로써 우열을 가리게 된다(조윤선, 2010). 음악 콩쿠르는 음악에 뛰어난 재능을 가진 신인이나 단체를 경연시켜 심사해서 특히 우수한 자를 표창하는 제도로 그 목적은 신인의 발굴과 음악기술의 수준향상에 있다. 콩쿠르에 입상함으로써 자신의 역량을 타인과 비교할 수 있고, 객관적인 평가를 통해 자신의 위치를 가늠해 볼 수 있다는 점에서 일반적으로 콩쿠르에 출전하는 것에 대하여 국내 음악 교육가들은 긍정적으로 이를 평가한다(복요한, 2010). 일반적으로 콩쿠르는 연주(성악·기악)·작곡의 두 부분에 걸치며, 연주에는 다종목에서 1~2종목의 것까지 있다. 그리고 국내적·국제적인 것으로 나뉘며 또 정기·부정기로 열리는



것이 있다. 이와 같은 콩쿠르의 역사는 오래되었으며 서양에서는 이미 고대 그리스시대부터 있었다. 그러나 이와 같은 음악 경연은 점차 조직화되어 그 규모가 확대되고, 예술상의 목적이나 사회적인 의의도 높아졌다(두산백과).

## 2) 콩쿠르의 역사

콩쿠르의 역사를 보기 위해서는 서양 문화사에 대하여 전반적으로 이해하는 것이 중요하다. 일반적으로 콩쿠르는 우리나라에서 시작된 것이 아니라 서양의 예술사와 관련이 있기 때문에 로마제국의 문화 및 역사를 살펴보아야 할 것이다. 초기의 음악 경연 대회는 AD 1~2세기의 로마제국의 전성기 동안 그리스의 예술, 건축, 음악, 철학, 다른 많은 문화적 산물들이 로마와 다른 도시로 유입되면서 시작되었다. 고대 저술가들은 유명한 대연주가, 큰 합창, 오케스트라 및 웅대한 음악 축제와 경연대회에 대해 기록했다. 많은 황제들이 음악을 지원하고 육성했다.

심지어 네로 황제는 음악가로서의 개인 명성을 열망했고 경연대회에 참가하기도 했다고 한다(Donald J. Grout, 1960). 희랍에서는 옛날부터 제레 시 무예와 시와 음악을 겨루는 풍습이 있었는데, 6세기 이후에는 특히 이것이 성하였고, 희랍정도에 국민이 모여서 치루었다. 올림피아에서는 제우스신의 축제경기는 무예를 겨루는 것이 충심이었으나 음악은 나팔의 취주에 대한 경쟁을 한 기록이 있다(Alfred Einstein). 로마 제국에서는 음악 경연을 통해 국민의 예술 수준을 높이고, 국민들이 예술적 역량을 갖출 수 있도록 하였다. 이로 인해 이탈리아에서 주로 오페라와 같은 고급 음악 및 예술문화가 유행하며 발전하게 되었다고 볼 수 있을 것이다.

## 2. 국내외 음악 콩쿠르 현황

### 1) 국제 콩쿠르 현황

우리나라의 학부모는 교육에 큰 관심을 두고, 교육을 통해 인재, 영재들이 국제무대에서 각자의 분야에 최고가 되어 한국의 가치를 높이고 있다. 세계를 포함하여 대한민국에서 주최되는 국제 콩쿠르에 대해 알아보았다.

<표 1> 국제 음악 콩쿠르 현황

국가	콩쿠르 이름	참가부문 및 개최주기	비고
폴란드	쇼팽 국제 피아노 콩쿠르	피아노 - 5년	피아노 조성진(2015)
러시아	차이코프스키 국제 콩쿠르	피아노 · 바이올린 · 첼로 · 성악 - 4년	성악 박종민(2011) 서선영(2011)
벨기에	퀸 엘리자베스 국제 콩쿠르	작곡 - 1년 바이올린 · 피아노 · 성악 - 3년	작곡 조은화(2009) 성악 홍혜란(2011) 황수미(2014) 바이올린 임지영(2015)
독일	ARD 국제 음악 콩쿠르	클라리넷 · 비올라 · 바순 · 타악기 -	바이올린 박혜윤(2009)

			피아노 손정범(2019)
영국	리즈 국제 피아노 콩쿠르	피아노 - 3년	피아노 김선욱(2006)
이탈리아	부조니 국제 피아노 콩쿠르	피아노 - 2년	피아노 문지영(2015)
	파가니니 국제 콩쿠르	바이올린	바이올린 양인모(2018)
스위스	제네바 국제 콩쿠르	피아노 · 성악 · 현악 등 - 1년	피아노 문지영(2014) 퍼커션 박혜지(2019)
미국	반 클라이번 국제 피아노 콩쿠르	피아노 - 4년	피아노 선우예권(2017)
핀란드	잔 시벨리우스 국제 바이올린 콩쿠르	바이올린 - 5년	- 미국국적 한인 크리스텔리(이수정) (2015)
대한민국	윤이상 국제 음악 콩쿠르	피아노 · 바이올린 · 첼로 - 3년	피아노 임윤찬(2019)

## 2) 국내 음악 콩쿠르 현황

음악교육을 받는 학생들이 많아지면서 국내 음악 콩쿠르의 규모가 확장되었다. 문교부를 포함하여 신문사, 음악대학 등 매년 수많은 콩쿠르가 시행되고 있다. 그 중 국내 신문사와 음악대학 주최 콩쿠르에 대해 알아보았다.

### (1) 신문사 주최 콩쿠르

<표 2> 국내 음악 콩쿠르 현황: 신문사 주최

콩쿠르 이름	주최기관	참가자격	참가부문
동아음악 콩쿠르	동아일보	대한민국 국민으로서 만 17세 이상인 자	작곡, 남자성악, 여자성악, 피아노, 오보에, 클라리넷, 플루트, 바순
세계일보 음악 콩쿠르	세계일보	중 · 고등부 / 휴학생 및 검정고시생	피아노, 바이올린, 비올라, 첼로
음악교육신문 콩쿠르	음악교육신문	유치부, 초 · 중 · 고 · 대학 재학생 및 일반부	피아노, 플루트, 클라리넷, 바이올린, 성악, 첼로, 비올라
음악춘추 콩쿠르	음악춘추사 월간 음악춘추	전국 초 · 중 · 고 · 대학 재학생 및 동등학력 인정자	피아노, 바이올린, 첼로, 성악, 플루트, 클라리넷, 비올라, 오보에, 트롬본

이화경향 음악 콩쿠르	경향신문, 이화여자 고등학교	초 · 중 · 고등부, 대학 · 일반부 자격 에 해당되는 자	피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 플루트, 클라리넷, 성악(고등부, 대학·일반부만 해당)
중앙음악 콩쿠르	중앙일보	피아노 · 바이올린 · 첼로 · 클라리넷 -만 17세~30세 성악-만 18세~35세 작곡-만 18세이상	피아노, 바이올린, 첼로, 클라리넷, 작곡, 성악

## (2) 음악대학 주최

<표 3> 국내 음악 콩쿠르 현황: 음악대학 주최

콩쿠르	개최주기	참가자격	참가부문
가천 피아노 콩쿠르	10월	유치부, 초, 중, 고 재학생 및 대학, 일반부	피아노
경성대학교 음악 콩쿠르	9월	초등,중등,고등학생, 대입준비생	피아노, 성악, 현악, 관악(타악), 작곡
삼육대학교 전국음악 콩쿠르	8월	성악:초·중·고·대·일반부 및 아마추어부(비전공) 피아노:초·중·고등부 관현악:고등부 작곡:중·고등부	피아노, 관악(타악기), 현악, 성악, 작곡

서경대학교 음악 콩쿠르	9월	전국 초·중·고등학교 재학생 및 이와 동등한 학력이 인정되는 자	피아노, 현악, 관악, 타악
서울시립대학교 음악 콩쿠르	8월	전국 고등학교 재학생 및 재수 생, 검정고시생 포함	피아노, 성악, 바이올린, 첼로, 목관, 금관
울산대 전국 초·중·고 음악 콩쿠르	9월	초,중,고등학교 재학생	피아노, 성악, 현악, 관악
한양대학교 음악 콩쿠르	8월	국내 정규 고교 재학생·졸업자 및 동등의 학력 소지자	성악(남), 성악(여), 피아노, 관악

신문사와 음악대학 콩쿠르 이외에도 많은 음악 콩쿠르들이 개최되고 있으며, 국내에서 개최되는 국제 콩쿠르는 서울국제음악 콩쿠르와 윤이상 국제 음악 콩쿠르가 있다.

국내 음악 콩쿠르를 살펴보면 참가대상이 전국 초·중·고·대학 재학생 및 동등 학력 인정자가 많았고 소수의 음악 콩쿠르는 부문별 참가자격 나이가 주어지거나 고등부부터 자격이 주어지는 경우도 볼 수 있다. 음악에 대한 학구열이 높아지면서 음악교육을 받는 학생이 많아지면서 그에 따른 참가대상의 범위, 음악 콩쿠르의 규모도 넓어진 걸 볼 수 있다. 음악 콩쿠르의 개최 빈도수가 높아지면서 일부대학은 이전에 있었던 음악 대학 콩쿠르를 실시하지 않는 곳도 생겼다.

음악 콩쿠르를 통해 우수한 인재를 조기에 발굴하고 등용시킨다는 것, 그리고 학생들에게 무대경험을 체험하게 하며 음악교육의 완성도를 더욱 높일 수 있다는 콩쿠르 목적을 잊지 않고, 학생의 음악적 성장을 목표로 이루기 위해 음악적인 감각, 시야를 넓혀주고, 더 나아가 음악의 지적인 발전에 힘써야 할 것이다(복요한,2010).

### (3) 호남지역 음악 콩쿠르

호남지역(광주·전남·전북)에서 개최되고 있는 음악 콩쿠르의 현황에 대해 조사했다. 9개의 광주지역 콩쿠르와 3개의 전남지역 콩쿠르, 2개의 전북지역 콩쿠르를 온라인과 포스터를 통해 조사했다. 호남지역 음악 콩쿠르의 주최기관, 개최 목적, 개최주기와 개최일시, 경연부문, 참가자격, 참가곡, 시상내역 및 특전 7가지 항목으로 분류하여 알아 보았다.

<표 4> 국내 음악 콩쿠르 현황: 호남지역 개최 콩쿠르

지역	콩쿠르 이름	개최주기	참가자격	참가부문
광 주	모차르트 한국콩쿠르 광주지부대회	4월	유치부, 초등부, 중등부, 고등부, 대학생, 일반(35세이하)	피아노·현악 관악·성악
	전국학생음악경연대회	4월	유치부, 초등부, 중등부, 고등부, 대학생	작곡·피아노· 성악·현악·관 악·기악중주 및 합주
	호남예술제	4월	전국 초·중·고등학생 및 이와 동등한 자격 소유자	성악독창·피 아노·현악·관 악·중창합창· 중주합주
	광신대학교 음악 콩쿠르	11월	전국 초·중·고·등학교 재학생	피아노·성악· 관현악·작곡· 실용음악
	전남대학교 전국 중고등학생 음악경연대회	8월	전국 중·고등학교 재학 생 및 동등학력 인정 자, 고등부는 당해연도 졸업자 포함	피아노·성악· 현악·관악·타 악·작곡

	광주대학교 전국학생음악경연대회	6월	전국 중·고등학교 재학생 및 동등한 자격 소유자	피아노·현·목·금(부문별 시상)·성악·실용보컬(고등부만)
	대한예술제	6월	전국남녀 유치부, 초등부, 중등부, 고등부	피아노·관악·현악
	무등예술제	9월	전국 초·중·고등학생 및 이와 동등한 자격 소유자(휴학생 포함)	관현악·성악(독창, 중창, 합창)·피아노
	호신 음악콩쿠르	9월	전국 중·고등학교 재학생 및 동등 학력 인정자, 고등부는 당해년도 졸업자 포함(대학생 제외)	피아노 · 성악 · 오르간 · 관현악 · 실용음악 · 작곡
전 남	전남음악콩쿠르	6월	전국 초등부, 중등부, 고등부, 대학부, 일반부	피아노·성악·관악·타악·현악·합주·실내악·합창
	순천팔마 음악콩쿠르	9월	각 급수 별 유치 · 초등부, 중 · 고등부(광주 · 전남 주소지를 소지한 유치부, 초등, 중등, 고등부)	현악 · 관악 · 타악 · 앙상블(중주 · 합주)
	국립순천대학교 전국 피아노콩쿠르	9월	유치부, 초 · 중 · 고등학교 재학생 및 이와 동등한 자격 소유자(졸업생 포함)	피아노



전 북	전국 중학생 모악 음악 · 국악 콩쿠르	10월	전국 중학교 재학생	피아노 · 성악 · 현악 · 관악 · 타악
	전북대학교 전국학생 음악 콩쿠르	9월	국내 초 · 중 · 고등학교 재학생이나, 그 연령에 해당하는 모든 학생이며 2019학년도 졸업자이며, 대학에 등록하지 않은 자는 고등부	피아노 · 성악 · 현악 · 관악 · 작곡

## 가. 광주지역

### ① 모차르트 한국콩쿠르 광주지부대회

Mozart 국제음악 콩쿠르는 독일 Mozart 협회가 주최하고 Mozart 국제콩쿠르집행위원회에서 주관하는 세계적인 유명 음악 콩쿠르로서, Mozart의 천재적인 음악성과 음악의 다양한 표현력 등을 젊은 음악도들에게 전수하고 실력 향상을 도모시키기 위하여 개최되는 국제 콩쿠르이다. Mozart 한국 콩쿠르는 독일 Mozart 국제콩쿠르에 참가하기 위한 한국 예선전으로 음악 장르별로 다양한 연령층이 참가 할 수 있으며 Mozart 한국콩쿠르 최종 입상자에게는 독일 Mozart 국제음악 콩쿠르 본선에 진출할 수 있는 기회가 주어지게 된다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 4월에 개최되었다.

경연부문은 피아노, 현악, 관악, 성악으로 나뉜다. 참가자격은 유치부, 초등부, 중등

부, 고등부, 대학생, 일반(35세이하)으로 구분하여 실시되며, 참가곡은 자유곡1곡이다. 시상내역은 부문별로 1등, 2등, 3등, 모차르트상 순으로 있으며, 지부대회는 1등, 2등, 3등 입상자에게 본부1차 대회 진출권을 부여한다. 본부대회 입상자의 특전사항으로는 Mozart 국제콩쿠르 데뷔 콘서트가 이루어지며 본선 선발자는 지정한 협주곡 한악장을 완주(사단법인 세종필하모닉오케스트라와 협연), 독일 본선에 대비하여 반드시 데뷔 콘서트에 임해야 한다. 음연-The Piano, 에듀클래식, The Music, Music Today, 국제음악신문 등 음악전문지와 인터뷰 기사 게재되며 데뷔 콘서트 연주자는 독일 Mozart 국제음악 콩쿠르 본선에 바로 진출을 하게 된다. 독일 모차르트 국제콩쿠르는 참가 연령이 만 14세 ~ 만 35세이므로 14세 미만의 본선 최종 입상자는 만 14세 이후 간단한 오디션을 거쳐 독일본선에 참가할 수 있다.<sup>1)</sup>

## ② 전국학생음악경연대회

전국학생음악경연대회는 사단법인 광주음악협회 주최로 진행되며 경연부문은 작곡(중·고등부), 피아노·성악·현악·관악(유치부, 초등부, 중등부, 고등부)·기악중주 및 합주(유치부, 초등부, 중등부, 고등부)로 나뉜다. 참가자격은 부문 별로 작곡에서 중등부와 고등부로 나뉘고 피아노·성악·현악·관악·기악중주 및 합주는 유치부, 초등부, 중등부, 고등부로 나뉜다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 4월에 개최되었다. 참가곡은 부문별로 작곡에서 중등부는 당일 주어진 가사에 동요쓰기, 고등부는 당일 주어진 주제에 의한 3도막 형식의 피아노 소품쓰기, 이외 피아노·성악·현악·관악은 모두 자유곡 1곡이며, 기악중주 및 합주 부문은 7분이내의 자유곡1곡이다. 시상내역은 전체대상 1명이고, 각 부문별 최고상, 그리고 1, 2, 3등으로 상장 및 상패가 수여된다.<sup>2)</sup>

1) <http://www.mozartkorea.com/page/sub1>

2) <http://cafe.daum.net/gj-music/OwUR/36>

### ③ 호남예술제

호남예술제는 2019년 기준으로 64회를 맞이하며 광주일부가 주최하고, 광주광역시, 전라남도, 광주광역시 교육청, 전라남도청, 대학교 등의 후원으로 개최된다. 경연부문은 피아노 · 성악독창 · 관악 · 현악 · 기악 · 중창 · 중주 · 합창으로 나뉘며 관악 · 현악 · 기악은 독주와 합주로 나뉘어 참가한다. 참가자격은 전국 초 · 중 · 고등학생 및 이와 동등한 자격 소유자가 참가할 수 있다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 5월에 개최되었다.

참가곡은 부문 별로 피아노는 지정곡이 정해져 공고가 되고, 성악독창과 독주로 참가하는 관악 · 현악 · 기악, 그리고 중창 · 중주는 자유곡 1곡이다. 이외 합주로 참가하는 관악 · 현악 · 기악 그리고 합창은 템포가 다른 자유곡 2곡이다. 시상내역은 개인 · 단체로 최고상, 금상, 은상, 동상, 장려상이 시상되고, 합창 · 합주는 금상, 은상, 동상이 시상된다. 개인 · 단체 최고상은 소정의 장학금을 지급하게 된다.<sup>3)</sup>

### ④ 광신대학교 음악 콩쿠르

광신대학교 음악학부는 21세기에 맞춰 창의적으로 맞춤형 교육을 하여 미래의 기독 교음악인 양성을 목적으로 하는 학부이다. 학문을 통합 융합하여 보다 새로움을 추구하는 21세기의 흐름에 맞추어 우리 대학에서는 클래식음악과 실용음악을 통합하여 음악학부로의 명칭으로 새롭게 출발한다. 각 세부전공들과의 교류를 통해 보다 넓은 차원에서 전공별로 서로 협력과 조화를 만들어 낼뿐 아니라, 음악전반에 대한 깊은 이해와 통합에서 오는 시너지 효과를 기대할 수 있을 것이다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 11월에 개최되었다.

음악 콩쿠르는 광신대학교 주최로 광신대학교 음악학부에서 주관하여 개최한다. 경연부문은 클래식과 실용음악으로 이루어져 있으며 클래식에서는 피아노 · 성악 · 관현악 · 작곡으로 나뉘어져 있고, 실용음악은 실용음악 · 보컬 · 피아노 · 기타 · 베이스 ·

3) <http://art.kjmedia.co.kr/>

드럼 · 기악(색소폰)으로 이루어져 있다. 참가자격은 전국 초 · 중 · 고등학교 재학생이 참가할 수 있다. 본 연구에서 주로 연구의 대상으로 보는 클래식 참가곡은 부문별로 피아노 · 관현악은 자유곡 1곡, 그리고 성악은 초등부와 중 · 고등부로 나뉘어 초등부는 자유곡 1곡, 중 · 고등부는 자유곡 2곡 이다. 작곡은 고등부만 참가 가능하며 참가곡으로는 주어진 동기에 의한 3부형식의 피아노곡이다. 실용음악 참가곡은 재즈피아노 · 보컬, 실용 작곡 · 실용 기악(기타, 베이스, 드럼, 색소폰)으로 나뉘어 자유곡(반주자 및 밴드, MR-이메일로 사전접수/곡 형식이 표기된 악보 5부 당일 예비모임 시 제출 필수)이다. 시상내역으로 대상은 고등부 각 부문 1등 입상자 총 가장 우수한 자로 상금 오십만원 및 상패와 상장을 시상하고 최우수상은 상금 삼십만원 및 상패와 상장이 수여된다.<sup>4)</sup>

#### ⑤ 전남대학교 전국 중 · 고등학생 음악경연대회

전남대학교 음악학과는 우리나라 전문 음악인 양성을 목표로 성악 · 피아노 · 관현악 · 작곡 4개 전공을 모집하고, 경쟁력 있는 전문 연주자 양성을 위하여 우수한 교수진을 확보하고 있다. 또한 학생들에게 다양한 연주형태의 기회를 제공하고 있다. 또한 시대적 요구에 부응하기 위해 기초이론, 피아노 교수법, 반주법, 음악치료, 컴퓨터음악과 같은 교과목을 개설하여 양성한다. 전남대학교 전국 중 · 고등학생 음악경연대회는 전남대학교 주최로 전남대학교 음악학과 주관으로 개최한다. 개최주기는 매년 1회 실시되었으며, 최근 2018년 8월에 개최되었다.

참가부문은 피아노 · 성악 · 현악 · 관악 · 타악 · 작곡으로 나뉘어져 있다. 참가자격은 전국 중 · 고등학교 재학생 및 동등학력 인정자이고 고등부는 당해연도 졸업자 포함이다. 과제곡은 예선과 본선으로 나뉘게 된다. 피아노 중등부 예선은 Chopin Etude 중 1곡, 고등부 예선은 Chopin, Liszt, Rachmaninoff Etude 중 1곡이며, 본선은 예선가 다른 자유곡 1곡이다. 성악 · 현악 · 관악 · 타악 예선은 자유곡 1곡이며, 본선은 예선과 다른 자유곡 1곡이다. 작곡은 예선 없이 본선으로 진행되며 주어진 동기에 의

4) <http://www.kwangshin.ac.kr/>

한 세도막 형식의 피아노곡 작곡이다. 시상 내역 및 특전은 각 부문별로 1등, 2등, 3등 및 장려상으로 나뉘고 관악은 목관 / 금관 · 타악은 나뉘어 시상한다. 각 부문 1등은 본교 입학 시 1학년 2학기 분 장학금 지급된다.<sup>5)</sup>

#### ⑥ 광주대학교 전국학생음악경연대회

광주대학교 음악학과는 이론과 실기를 겸비한 전문 연주자, 창의적인 교수법을 활용할 수 있는 음악지도자와 다양한 음악관련 산업에서 활동할 수 있는 전문음악인 양성을 목표로 한다. 전공은 전공간의 교류를 통해 급변하는 음악교육환경에 적응하는 능력을 갖추고, 전문적이고 세분화된 음악관련 분야에서 활동할 수 있는 유능한 연주자와 지도자를 양성하는 기악전공과 성악에 관한 전문적인 이론 및 실기를 연마함으로써 유능한 성악가, 오페라가수, 성악지도자를 양성하는 성악/실용보컬 전공으로 나뉘어져 있다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2018년 5월에 개최되었다.

광주대학교 전국학생 음악경연대회는 광주대학교 주최로 광주대학교 음악학과에서 주관하여 개최한다. 참가부문은 피아노 · 현악 · 관악(목관, 금관, 타악기, 클래식 오카리나 포함) · 성악 · 실용보컬로 나뉘어져 있다. 참가자격은 전국 초, 중, 고등학교 재학생 및 이외 동등한 자격 소유자(재수생 포함)이며, 성악 · 실용보컬은 고등부만 참가할 수 있다. 과제곡은 모든부문 자유곡 1곡이며, 시상 내역 및 특전으로는 각 부문별 1등, 2등, 3등, 장려상이 시상되며 고등부는 각 부문별 1등은 본교 진학시 2년 등록금 전액 장학금이 지급되고, 각 부문별 2등은 본교 진학시 1년 등록금 전액 장학금이 지급된다.<sup>6)</sup>

#### ⑦ 대한예술제

대한예술제는 (사)한국기초학력평가원 음악자격평가협회에서 주최하며 한국기초학력평가원 음악자격평가협회 광주지회와 음악교육신문 광주지사에서 주관하여 개최한다.

5) <http://music.jnu.ac.kr/>

6) <https://blog.naver.com/gwangjudae/221402186870>

개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 6월에 개최되었다.

참가부문은 피아노 · 관악 · 현악으로 나뉘며 참가자격은 전국 남녀 유치부, 초등부, 중등부, 고등부(재수생 포함)이다. 과제곡은 모든 부문 자유곡 1곡이다.

시상내역 및 특전은 부문별로 피아노와 관 · 현악 부문으로 나뉜다. 피아노 부문 전체대상은 초 · 중 · 고등부 전체 1명으로 상장과 상패, 그리고 장학금 20만원이 지급된다. 학년대상은 각 학년 1명으로 상장과 상패 그리고 장학금 10만원이 지급된다. 관 · 현악 부문 전체대상은 초 · 중 · 고등부 전체 1명으로 상장과 상패, 그리고 장학금 20만원이 지급된다. 학년대상은 각 학년 1명으로 상장과 상패 그리고 장학금 10만원이 지급된다.

#### ⑧ 무등예술제

무등예술제는 무등일부가 문화 · 예술의 꿈나무들을 발굴하기 위함으로 역사와 전통에 빛나는 무등예술제는 유아 · 청소년들의 뛰어난 재능을 조기에 발굴해 문화예술인으로 성장해 가도록 가교역할을 해왔다.<sup>7)</sup> 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 9월에 개최되었다. 경연부문은 관현악 · 성악 · 피아노로 나뉘며 관현악은 바이올린, 첼로, 비올라, 플루트로 나뉘고, 성악은 독창, 중창, 합창으로 나뉜다. 참가자격은 전국 초·중·고등학생 및 이와 동등한 자격 소유자(휴학생 포함)이다.

참가곡은 전 부문 지정곡은 없으며, 자유곡 1곡으로 바로 본선으로 이루어진다. 성악부문은 1절만 노래하며 조 율감을 하여도 된다. 수상내역 및 시상은 공통적으로 최고상·금상·은상·동상·장려상이 수여되고, 개인 최고상에게는 소정의 장학금을 지급하게 된다.<sup>8)</sup>

7) [honam.co.kr](http://honam.co.kr)

8) <http://cafe.daum.net/mdilboard>

## ⑨ 호신 음악 콩쿠르

호남신학대학교는 다양하고 수준 높은 음악교육을 위해 전공별로 매주 국내외의 유명 강사들을 초빙하여 실시하는 마스터 클래스와 여러 음악회, 연주회를 통해 학생들에게 좀 더 다양하고 폭넓은 교육과 연주의 기회를 제공하며 우수한 교육환경을 통해 젊은 대학인들의 정서 함양에 크게 기여하고 있다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 9월에 개최되었다.

호신 음악 콩쿠르 경연부문은 피아노·성악·오르간·관현악·실용음악·작곡으로 나뉘어 있으며 실용음악은 피아노, 보컬, 드럼, 색소폰, 클라리넷, 플룻, 일렉기/베이스 기타로 나뉜다. 참가자격은 전국 중·고등학교 재학생 및 동등 학력 인정자, 고등부는 당해년도 졸업자 포함(대학생 제외)이다.

참가곡은 피아노·성악·관현악·실용음악은 자유곡이며 오르간은 J.S Bach의 Prelude와 Fugue 중 Fugue, 낭만곡 중 1곡이다. 수상내역 및 시상은 각 부문 1,2,3등 수상, 총장상 1명(본 대학에 입학 할 경우 2년간 전액 장학금 지급), 고등부 각 부문 1등 전액 장학금이 수여된다.

## 나. 전남지역

### ① 전남음악 콩쿠르

전남음악 콩쿠르는 전남문화예술협회에서 주최하고 전라남도, 전라남도의회, (재)전남인재육성재단에서 후원한다. 경연부문은 피아노·성악·관악·타악·현악·합주·실내악·합창으로 나뉜다. 참가대상은 전국 초등부, 중등부, 고등부, 대학부, 일반부, 이외 동등한 자격의 소유자이다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 6월에 개최되었다.

참가곡으로 솔로는 자유곡 1곡, 합주, 실내악, 합창은 자유곡 1악장 또는 1곡(5~15분 이내의 곡)이다. 시상내역 및 특전은 각 부문별로 대상, 최우수상, 우수상, 금상, 은상, 동상, 장려상이 시상되며 대상은 전라남도지사상 수여된다.<sup>9)</sup>

## ② 순천팔마 음악 콩쿠르

순천팔마콩쿠르는 순천팔마음악회에서 주최하며 순천대학교와 순천시의회, 기아자동차에서 후원하여 개최한다. 개최주기는 매년 1회 실시하였으며, 최근 2018년 9월에 개최되었다.

경연부문은 현악 · 관악 · 타악 · 앙상블(중주 · 합주)로 나뉘어 있다. 참가대상은 각 급수 별 유치 · 초등부, 중 · 고등부(광주 · 전남 주소지를 소지한 유치부, 초등, 중등, 고등부, 재수생(삼수생 포함)은 고등부로 참가)이다. 참가곡은 수준에 합당한 한 곡만 선택하여 암보로 연주하며 각 부분 초급 · 중급 · 고급으로 구분하여 경연을 실시한다. 각 부문별로 바이올린 · 첼로 초급은 스키1, 2, 중급은 스키3, 4, 고급은 자유곡, 플루트 초급은 알테과정 & 연주곡집, 중급은 가리볼디 연주곡집, 고급은 자유곡, 클라리넷 초급은 클라리넷 교본, 중급은 클라리넷 명곡컬렉션, 고급은 자유곡으로 예시 기준이 정해져있다.

시상내역 및 특전은 각 부문 1, 2, 3위 시상하며, 전체 대상은 상장과 총 1,000,000원의 부상이 수여된다.<sup>10)</sup>

## ③ 국립순천대학교 전국 피아노 콩쿠르

순천대학교 피아노학과는 집중적인 실기훈련과 학문적 탐구를 통해 능력있는 전문 음악인을 양성하고 시대 변화에 부응하는 실용적인 음악인을 키워 음악을 통한 사회의 문화수준 향상에 공헌함을 목적으로 한다. 음악 문헌, 연구, 분석, 교수법 등 여러 이

9) <http://www.jnmc.kr/>

10) <https://www.suncheon.go.kr/scart/>



론과목을 개설하여 이론배경과 소양을 갖춘 전문 예술인 및 전인적 교육자를 배출하는데 중점을 둔다. 개최주기는 매년 1회 실시하였으며, 최근 2018년 9월에 개최되었다.

경연부문은 피아노 솔로이며 참가대상은 유치부, 초·중·고등학교 재학생 및 이와 동등한자격 소유자(졸업생 포함)이다. 참가곡은 학년 별로 나뉘어져 유치부·초등부는 자유곡 한곡으로 본선만 실시된다. 중·고등부는 예선에서 자유곡 한 곡, 본선은 예선곡과 중복되지 않은 자유곡 한곡이다. 시상내역 및 특전은 전체 대상 1명, 유치부·초등부 1, 2, 3, 장려상 학년별로, 중·고등부도 1, 2, 3, 장려상으로 각 학년별 상장 및 부상을 시상한다.<sup>11)</sup>

## 다. 전북지역

### ① 전국 중학생 모악 음악·국악 콩쿠르

전국 중학생 모악 음악·국악 콩쿠르는 전주예술고등학교에서 주최 및 주관하며 우수하고 재능 있는 학생들이 다양한 창의력을 발휘하여 음악 발전에 기여 할 수 있도록 한다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 10월에 개최되었다.

경연부문은 한국음악과 서양음악으로 나뉘며 한국음악은 성악(판소리, 민요, 가야금 병창)·현악(가야금, 거문고, 아쟁, 해금)·관악(피리, 대금), 타악 3부분으로 나뉘어 있다. 서양음악은 피아노·성악·현악(바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)·관악, 타악 4부분으로 나뉘어 있다. 참가대상자는 전국 중학교 재학생이다.

참가곡은 자유곡 1곡이며, 시상내역 및 특전은 대상, 금상, 은상, 동상, 장려상이 학교장상이 수여된다. 대상은 경연 결과 중 각 부문에서 금상 수상자 중 최고 득점자로 선발하여 대상에게는 본교 3년 이내 지원하면 20%이내 합격할 경우 1분기 수업료가 면제된다.<sup>12)</sup>

11) <https://blog.naver.com/scnu2015/220389820097>

12) [www.fineart.hs.kr](http://www.fineart.hs.kr)

## ② 전북대학교 전국학생 음악콩쿠르

전북대학교 음악과는 음악 분야 전문가 양성을 목표로 고도의 창의성과 표현능력을 함양하기 위하여 다양한 전공기초 및 전공심화 교육과정을 제공하고 있다. 집중적인 음악 훈련과 학문적 탐구를 통해 시대 변화에 부응할 수 있는 전문적인 음악인을 키워내고 있으며, 음악을 통해 우리 사회의 문화수준 향상에 공헌하는 것을 교육의 목적으로 삼고 있다.<sup>13)</sup> 전북대학교 전국학생 음악콩쿠르는 전북대학교 주최로 전북대학교 음악과에서 주관하여 개최한다. 개최주기는 매년 1회 실시하며, 최근 2019년 9월에 개최되었다.

경연부문은 피아노 · 성악 · 현악 · 관악 · 작곡으로 나뉘며 현악은 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 관악은 플룻, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바, 타악으로 나뉜다.

본 콩쿠르의 참가대상은 국내 초 · 중 · 고등학교 재학생이나, 그 연령에 해당하는 모든 학생이며 2019학년도 졸업자(재수생)이며, 대학에 등록하지 않은 자는 고등부에 지원이 가능하다. 참가곡은 각 부문별로 피아노는 초 · 중 · 고등부 예선에서 자유곡1곡, 본선은 초등부 저학년 이외 예선과 다른곡이다. 성악부문 초등부는 독창, 중창, 합창 모두 예선 자유곡1곡, 본선은 예선과 다른곡이다. 중등부 예선은 이태리가곡 1곡, 본선은 한국가곡1곡과 예선과 다른 이태리가곡1곡이다. 고등부 예선은 이태리가곡 또는 독일가곡 중 1곡, 본선은 한국가곡 1곡과 이태리가곡 · 독일가곡 · 오페라 아리아 중 택1을 한다. 관악부문은 목관, 금관, 타악 모두 고등부 참가 가능하며 예선과 본선 모두 자유곡1곡이다. 현악 부문은 초등부(저학년, 고학년), 중등부, 고등부로 나뉘어 진행되며 예선, 본선 모두 자유곡 1곡이다. 작곡부문은 고등부만 참가 가능하며 예선 없이 본선으로 주어진 모티브를 이용한 세부분형식의 피아노 소품을 이용하여 참가한다

시상 내역 및 특전은 전체 대상 1인은 총장상을 수여하며, 각 부문별로 금상 · 은상 · 동상 · 장려상(학장상)을 수여한다.<sup>14)</sup>

13) [arts.jbnu.ac.kr](http://arts.jbnu.ac.kr)

14) <https://music.jbnu.ac.kr/music/index.do>

### III. 연구방법

#### 1. 음악 콩쿠르에 대한 학부모 설문조사

본 연구에서는 설문조사를 통해 호남지역 중 광주광역시의 음악 콩쿠르에 대한 학부모들의 인식을 조사하고자 하였다. 먼저 전체 설문조사의 집단 표본에 대해 인구통계학적인 특성을 알아보기로 한다.

##### 1) 설문조사 기간 및 대상자

기간은 2020년 4월 29일부터 5월 12일까지로, 조사의 참여범위는 현재 학원, 개인 레슨과 학원 혹은 개인레슨, 방과 후 학교에서 음악교육을 받고 있는 자녀의 학부모를 대상으로 하여 진행했다. 학부모의 설문은 110부를 배포하였으며, 애매하거나 응답에 빈 부분이 있는 6부를 제거하여 참여자는 총 104명을 표본으로 선정하였다. 따라서 총 설문조사에 참여한 표본의 개수(n)는 104명이다. 그 중에 남학생 자녀는 41.3%, 여학생 자녀는 58.7%로, 이 내용을 정리하면 <표 5>과 같다.

<표 5> 연구 대상자 자녀의 일반적 특성

구분	빈도수	백분율(%)
남자	43	41.3%
여자	61	58.7%
계	104	100.0%

## 2) 설문조사 내용

본 설문지는 음악 콩쿠르에 대한 설문을 이 논문의 목적에 맞게 수거하여 연구자가 재구성하였다. 학부모를 대상으로 연구 주제인 음악 콩쿠르에 대한 인식, 음악 콩쿠르 참가가 음악교육에 주는 영향, 음악 콩쿠르에 대한 만족도를 도출해내기 위해 다음과 같은 질문으로 설문조사를 실시했다. 설문 내용은 자녀의 성별, 자녀의 현재 학년, 음악교육을 접하게 된 시기, 음악교육을 시작하게 된 계기, 음악교육을 통한 기대 효과, 음악 콩쿠르 참가경험 · 횟수 · 계기, 음악 콩쿠르가 음악교육 현장에 미치는 영향 그리고 음악 콩쿠르의 음악교육 필요성, 음악 콩쿠르의 효과, 음악교육의 만족도에 대한 질문으로 구성하였다. 먼저 자녀의 음악교육을 처음 접하게 된 시기에 대해 알아보았다.

## 3) 자료 처리

본 자료 처리는 R기반 무료 통계 분석 소프트웨어<sup>15)</sup>인 Jamovi Version 1.1을 사용해 변인별 빈도분석과 교차분석 자료를 분석하였다(The jamovi project, 2019).

---

15) 1996년 Ross Ihaka과 Robert Gentleman에 의해 오픈소스로 개발된 통계 프로그래밍 R이 등장하면, R과 다양한 분석, 시스템 간 연계 등의 패키지가 공유되고 사용되어지며, 현재 ‘R프로그래밍 기반의 비정형 건설 데이터 분석’, ‘R기반 데이터 분석 프레임워크를 이용한 코딩제배합 분석 기술’ 등과 같이 다양한 분야에서 F를 활용 데이터 분석이 활발히 이뤄지고 있다.

#### 4) 설문조사 결과

음악 콩쿠르 조사를 위하여 학부모의 자녀가 음악교육을 접하게 된 시기에 대한 내용은 다음과 같다.

<표 6> 음악교육을 처음 접하게 된 시기

구분	빈도수	백분율(%)
유치부	37	35.6%
초등학교 1~2학년	37	35.6%
초등학교 3~4학년	22	21.2%
초등학교 5~6학년	8	7.7%
계	104	100.0%

전체 집단 중 대부분의 학생들은 주로 유치부나 초등학교 1~2학년 때 처음 음악교육을 접하고 있다고 유치부 35.6%, 초등부 35.6%로 응답하였다. 다음으로 초등학교 3~4학년이 21.2%, 초등학교 5~6학년이 7.7%로 처음 음악교육을 접한다고 응답하였다. 이를 통해 어린나이에 조기교육을 받는 학생들이 많다 보니, 음악교육을 접하는 시기도 빠른 것으로 확인되었다.

다음으로 자녀의 음악교육 방법에 대한 질문에 학원을 통해 음악교육을 하고 있다는 응답률이 51%로 가장 높게 나왔으며, 학원과 개인레슨을 병행시키고 있는 학부모가 37%로, 개인레슨 약 9%로, 이외 기타사항으로 방과 후 학교를 통해 교육하는 응답도 있었다.

<표 7> 음악교육을 통한 기대효과

구분	빈도수	백분율(%)
집중력과 지구력 향상	26	25%
음악적 흥미와 관심	37	35.6%
연주기술 향상	16	15.4%
음악에 대한 기초 이론	25	24%
계	104	100.0%

음악교육을 통한 기대효과에 대한 질문에 음악적 흥미와 관심을 갖길 바라는 기대효과가 35.6%, 집중력과 지구력향상이 25%, 음악에 대한 기초 이론 24%, 연주기술 향상 15.4%로 응답을 하였다. 이를 통해 음악과 같은 예술영역은 교육을 통해 자녀의 높은 연주기술 향상을 기대하기보다 자녀가 음악적 흥미와 관심을 기대하는 것으로 확인되었다.

음악교육 항목의 설문조사 결과 어린나이에 조기교육으로 다수의 학생들이 음악을 접하며 대부분 학원을 통해 음악교육을 받고 있음을 알 수 있었다. 그 중 소수의 학부모는 개인레슨을 함께 병행하며 자녀의 음악적 전문성을 높이길 바라는 반면, 다수의 학부모는 음악교육을 통해 음악적 흥미와 관심을 기대한다.

<표 8> 음악 콩쿠르 참가경험 유무

구분	빈도수	백분율(%)
참가경험_유	78	75%
참가경험_무	26	25%
계	104	100.0%

다음으로 자녀가 음악 콩쿠르에 참가한 경험을 알아보았다. 전체 집단 중에서 음악 콩쿠르에 참가한 학생이 75%를 차지하고 있으며 콩쿠르에 참가해보지 않은 학생은 25%를 차지하였다. 이는 많은 학생들이 음악교육을 받게 된다면 콩쿠르에 참가하고 있음을 보여주는 통계 결과라고 할 수 있다. 실제로 광주 지역의 많은 학생들이 다양한 콩쿠르를 통해 무대 경험을 쌓고 있었다.

다음으로는 음악 콩쿠르 참가 경험이 있는 학생 대상으로 참가 횟수에 대해 알아보기로 한다.

<표 9> 음악 콩쿠르 참가 경험이 있는 학생의 참가 횟수 비교

구분	빈도수	백분율(%)
1번	23	29.5%
2~3번	40	51.3%
4번이상	15	19.2%
계	104	100.0%

<표 9> 결과를 통해 많은 학생들이 음악 콩쿠르에 도전하고 있음을 알 수 있으며, 주로 2-3회 출전하는 학생의 비율이 51.3%로 높은 편이었다. 다음으로 1번 참가경험이 있는 학생이 29.5%로 많았으며, 4번 이상과 같이 음악 콩쿠르에 자주 참가하는 학생들의 비율도 전체 콩쿠르 참가자 중에서 19.2% 정도를 차지하고 있어 꽤 높은 비중의 학생들이 꾸준히 음악 콩쿠르에 참가하고 있음을 확인하였다.

음악 콩쿠르를 참가한 다수의 학생들이 지도교사의 추천으로 콩쿠르에 참가하였으며 40%의 학생들은 자신의 실력 향상도를 확인하기 위해 참가하였다. 그중 또래 학생들의 실력 관찰을 위해 콩쿠르를 참가하는 학생의 비중은 소수였다.

다음으로 음악 콩쿠르 참가가 음악교육 현장에 영향을 주는지에 대한 질문에 91%의 학부모가 긍정적으로 답했다.

<표 10> 음악 콩쿠르 참가가 음악교육에 주는 영향

구분	빈도수	백분율(%)
음악수업을 듣는데 많은 도움이 됨	14	14.7%
음악적 창의성과 감수성이 풍부해짐	21	22.1%
음악적 견해가 넓어짐	15	15.8%
음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨	45	47.4%
계	104	100.0%

음악 콩쿠르 참가가 음악교육에 긍정적인 영향을 준다고 답한 학부모 중 자신감과 흥미도가 향상됐었다고 47.4%가 응답하였다. 다음으로 음악적 창의성과 감수성이 풍부해진다는 22.1%, 음악적 견해가 넓어진다는 15.8%, 음악수업을 듣는데 많은 도움이 된다는 14.7%로 응답했다. 이를 통해 음악 콩쿠르 참가가 음악교육에 주는 영향 중 대부분의 학생이 자신감과 흥미도가 향상되고 있음을 알 수 있었다.

음악 콩쿠르가 음악교육에 필요성에 대한 질문에 92%의 학부모가 긍정적인 답을 하며 음악 콩쿠르를 통해 학생들이 얻을 수 있는 효과에 대한 질문에 47%의 높은 응답률로 무대경험을 통한 자신감이라고 답했다. 음악적 기술 향상은 30%, 콩쿠르 준비 과정을 통한 성취감에는 26%가 응답하며 음악 콩쿠르 참가경험이 학생들에게 자신감과 성취감 그리고 기술향상에 도움을 준다는 결과가 나왔다.

다음으로는 음악 콩쿠르에 대한 만족도에 대한 질문이다. 79%의 학부모가 음악 콩쿠르에 대해 만족을 느끼고 있었으며 소수의 학부모는 음악 콩쿠르에 대해 보통 또는 불만족을 느꼈다. 아래 <표 11>의 결과를 통해 대부분의 학부모가 음악 콩쿠르 참가에 대해 만족을 느끼는 것으로 볼 수 있다.



<표 11> 음악 콩쿠르에 대한 만족도

구분	빈도수	백분율(%)
매우만족	34	32.7%
만족	49	47.1%
보통	20	19.2%
불만족	1	1%
매우불만족	0	0%
계	104	100.0%

음악 콩쿠르에 대한 설문조사를 실시한 결과 음악교육을 받는 많은 학생들이 음악 콩쿠르에 도전하고 있음을 알 수 있었으며 다수가 지도교사의 추천으로 참가하고 있었다. 음악 콩쿠르 참가경험을 통해 음악교육 현장에 영향을 주고 있다고 긍정적으로 답하며 그중 다수의 학부모가 자녀의 자신감과 흥미도가 향상되었다고 응답했다. 음악 콩쿠르는 음악교육을 받으면서 필요한 부분으로 여겨지며 무대경험을 통해 자녀의 자신감 향상을 기대한다. 이를 통해 음악 콩쿠르가 음악교육에 긍정적인 영향을 미치며 만족스러운 결과를 나타내고 있는 것으로 볼 수 있다.

## 2. 변인별 빈도분석과 교차분석

연구문제1번은 학부모의 콩쿠르에 대한 인식으로 빈도분석 하였으며, 연구문제2번과 연구문제3번은 교차분석으로 제시하였다. 광주광역시 학부모를 대상으로 음악교육 관련 인식 변인별 빈도분석 결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 음악교육 관련 인식 분석결과 (N= 104)

변인	구분	사례수(명)	비율(%)
자녀성별	남자	43	41.3
	여자	61	58.7
현재 자녀의 학년	초등학교 1~2학년	22	21.2
	초등학교 3~4학년	38	36.5
	초등학교 5~6학년	44	42.3
음악교육을 접하게 된 시기	유치부	36	34.6
	초등학교 1~2학년	38	36.5
	초등학교 3~4학년	22	21.2
	초등학교 5~6학년	8	7.7
교육방법	학원	53	51.0
	개인레슨	9	8.6
	학원+ 개인레슨	39	37.5
	학교(방과후학교)	3	2.9
계기	보편화된 음악 교육을 위해	12	11.5
	학생의 자발적 의지	18	17.3
	예술성을 높이기 위해	24	23.1
	정서적 안정과 집중력 향상	50	48.1
기대효과	음악에 대한 기초 이론	25	24.0
	음악적 흥미와 관심	37	35.6
	연주기술 향상	16	15.4
	집중력과 지구력 향상	26	25.0

설문에 참여한 인원은 총 104명이었으며, 음악교육 관련 인식을 분석한 결과는 <표 12>과 같다. 응답자 자녀의 성별은 남자가 43명(41.3%), 여자 61명(58.7%)이었다.

현재 자녀가 초등학교 5~6학년이라는 응답이 42.3%인 44명으로 가장 많았으며 그 다음으로 초등학교 3~4학년 36.5%, 초등학교 1~2학년 21.2%로 나타났다. 자녀가 음악교육을 접하게 된 시기는 초등학교 1~2학년 36.5%, 유치부 34.6%로 초등학교 3~4학년 21.2%, 초등학교 5~6학년 7.7%에 비해 상대적으로 높게 나타났다. 주된 음악교육 방법은 학원(51.0%)이었으며, 학원과 개인레슨을 병행한다는 응답도 37.5%로 비교적 높았다. 자녀에게 음악교육을 시행하게 한 계기를 살펴보면, 정서적 안정과 집중력 향상이라는 응답이 48.1%로 가장 많았다. 그 외에도 예술성을 높이기 위해 23.1%, 학생의 자발적 의지 17.3%, 보편화된 음악 교육을 위해 11.5% 음악교육을 실시했다고 응답하였다. 음악 교육을 통해 획득하고 싶은 효과로 응답자의 35.6%인 37명이 음악적 흥미와 관심을 들었으며, 그 다음으로 집중력과 지구력 향상 25.0%, 음악에 대한 기초이론 24.0%, 연주기술 향상 15.4%로 나타났다.

<표 13> 콩쿠르 관련 변인 분석결과 (N= 104)

변인	구분	사례수(명)	비율(%)
콩쿠르 참가경험	있음	78	75.0
	없음	26	25.0
콩쿠르 영향인식	예	95	91.3
	아니오	9	8.7
콩쿠르 필요성	예	96	92.3
	아니오	8	7.7
콩쿠르 효과	콩쿠르 준비과정을 통한 성취감	25	24.0
	무대경험을 통한 자신감	42	40.4
	음악적 기술 향상	29	27.9
	무응답	8	7.7
콩쿠르 만족도	매우만족	34	32.7
	만족	49	47.1
	보통	20	19.2
	불만족	1	1.0

콩쿠르 관련 변인을 분석한 결과는 <표 13>와 같다. 조사에 참여한 응답자 104명 중 75.0%인 78명의 자녀가 콩쿠르에 참가한 경험이 있다고 응답하였다. 응답자의 대다수인 91.3%가 음악 콩쿠르가 음악 교육 현장에 영향을 미친다고 생각하고 있었으며, 92.3%가 음악 콩쿠르가 음악교육에 있어 필요하다고 응답하였다. 음악 콩쿠르를 통해 학생들이 얻을 수 있는 효과에 대한 인식을 살펴보면, 응답자의 40.4%인 42명이 무대경험을 통한 자신감 배양을 들었다. 그 외에도 음악적 기술 향상 27.9%, 콩쿠르 준비과정을 통한 성취감 24.0% 순으로 응답하였다. 응답자의 79.8%(매우만족 32.7%, 만족 47.1%)가 콩쿠르에 만족하였으며, 만족하지 않는다는 응답은 1.0%였다.

<표 14> 콩쿠르 참가 경험 응답자의 참가횟수와 계기 ( $n = 78$ )

변인	구분	사례수(명)	비율(%)
참가 횟수	1회	23	29.5
	2~3회	40	51.3
	4회 이상	15	19.2
참가 계기	지도교사의 추천	38	48.7
	음악 향상도 확인	31	39.7
	또래 학생들 실력 관찰	9	11.6

콩쿠르 참가 경험 응답자의 참가 횟수와 참가계기를 분석한 결과는 <표 14>과 같다. 콩쿠르에 참가한 경험이 있다고 응답한 78명의 참가 횟수를 살펴보면, 1회 참가 29.5%, 2~3회 참가 51.3%, 4회 이상 참가 19.2%로 나타났다. 콩쿠르에 참가한 계기는 지도교사의 추천이 48.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로 음악 향상도 확인 39.7%, 또래 학생들 실력 관찰 11.6%였다.

## 1) 연구문제1 : 음악콩쿠르에 대한 학부모 인식

<표 15> 콩쿠르 영향인식 응답자의 구체적 영향 인식 ( $n = 95$ )

구분	사례수(명)	비율(%)
음악적 견해가 넓어짐	15	15.8
음악적 창의성과 감수성이 향상됨	21	22.1
음악 수업을 듣는 데 많은 도움이 됨	14	14.7
음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨	45	47.4

콩쿠르가 음악교육 현장에 영향을 미친다고 응답한 95명의 구체적인 영향 인식을 분석한 결과는 <표 15>와 같다. 조사에 참여한 응답자 중 47.4%인 45명이 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상된다고 응답하였다. 다음으로 음악적 창의성과 감수성 향상 22.1%, 음악적 견해가 넓어짐 15.8%, 음악 수업을 듣는 데 많은 도움이 됨 14.7%로 나타났다.

## 2) 연구문제2 : 자녀의 성별에 따른 차이

연구문제2에서 세부적으로 자녀의 성별에 따른 학년, 음악교육, 콩쿠르 참가경험, 콩쿠르 영향 인식, 콩쿠르의 필요성, 효과, 만족도의 차이를 분석하였다. 자녀의 성별에 따른 차이에 대한 세부적인 문항은 <표 16>과 같다.

<표 16> 자녀의 성별에 따른 차이 세부분항

표	연구문제	세부분항
<표 17>	학년	자녀의 성별에 따른 현재 학년 차이
<표 18>	음악교육	자녀의 성별에 따른 음악교육 시작 시기의 차이
<표 19>		자녀의 성별에 따른 음악교육 방법의 차이
<표 20>		자녀의 성별에 따른 음악교육 계기의 차이
<표 21>		자녀의 성별에 따른 음악교육 기대효과의 차이
<표 22>	콩쿠르 참가경험	자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가경험의 차이
<표 23>		자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가횟수의 차이
<표 24>		자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가 계기의 차이
<표 25>	콩쿠르 영향 인식	자녀의 성별에 따른 콩쿠르 영향 인식의 차이
<표 25>		자녀의 성별에 따른 구체적 영향 인식의 차이
<표 27>	콩쿠르	자녀의 성별에 따른 콩쿠르 필요성의 차이
<표 28>		자녀의 성별에 따른 콩쿠르 효과의 차이
<표 29>		자녀의 성별에 따른 콩쿠르 만족도의 차이

<표 17> 자녀의 성별에 따른 현재 학년 차이

구분	남	여	전체
초등학교 1~2학년	5 11.6 %	17 27.9 %	22 21.2 %
초등학교 3~4학년	21 48.8 %	17 27.9 %	38 36.5 %
초등학교 5~6학년	17 39.5 %	27 44.3 %	44 42.3 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 현재 학년에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 17>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 현재 학년에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 6.3, p < 0.05$ ). 자녀가 남학생인 경우, 3~4학년 48.8%, 5~6학년 39.5%, 1~2학년 11.6%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 5~6학년 44.3%, 1~2학년과 3~4학년 각각 27.9%로 나타났다.

<표 18> 자녀의 성별에 따른 음악교육 시작 시기의 차이

구분	남	여	전체
유치부	12 27.9 %	24 39.3 %	36 34.6 %
초등학교 1~2학년	18 41.9 %	20 32.8 %	38 36.5 %
초등학교 3~4학년	12 27.9 %	10 16.4 %	22 21.2 %
초등학교 5~6학년	1 2.3 %	7 11.5 %	8 7.7 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 음악교육 시작 시기에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 18>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 음악교육 시작 시기에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 1~2학년 41.9%, 유치부와 3~4학년 각각 27.9%, 5~6학년 2.3%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 유치부 39.9%, 1~2학년 32.8%, 3~4학년 16.4%, 5~6학년 11.5%로 나타났다. 즉, 남학생은 주로 1~2학년에 여학생은 주로 유치부에 음악교육이 시작되는 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 19> 자녀의 성별에 따른 음악교육 방법의 차이

구분	남	여	전체
학원	20 46.5 %	33 54.1 %	53 51.0 %
개인레슨	2 4.7 %	7 11.5 %	9 8.7 %
학원+ 개인레슨	18 41.9 %	21 34.4 %	39 37.5 %
학교(방과후학교)	3 7.0 %	0 0.0 %	3 2.9 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 음악교육 방법에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 19>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 학원 46.5%, 개인레슨 4.7%, 학원+ 개인레슨 4.19%, 학교(방과후학교) 7.0%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 학원 54.1%, 개인레슨 11.5%, 학원+ 개인레슨 34.4%, 학교(방과후학교) 0.0%로 나타났다. 즉, 남학생, 여학생은 주로 학원을 통해 음악교육을 받는 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.



<표 20> 자녀의 성별에 따른 음악교육 계기의 차이

구분	남	여	전체
보편화된 음악 교육을 위해	5 11.6 %	7 11.5 %	12 11.5 %
학생의 자발적 의지	4 9.3 %	14 23.0 %	18 17.3 %
예술성을 높이기 위해	10 23.3 %	14 23.0 %	24 23.1 %
정서적 안정과 집중력 향상	24 55.8 %	26 42.6 %	50 48.1 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 음악교육 계기에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 20>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 음악교육 계기에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 보편화된 음악교육을 위해 11.6%, 학생의 자발적 의지 9.3%, 예술성을 높이기 위해 23.3%, 정서적 안정과 집중력 향상 55.8%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 보편화된 음악교육을 위해 11.5%, 학생의 자발적 의지 23.0%, 예술성을 높이기 위해 23.0%, 정서적 안정과 집중력 향상 42.6%로 나타났다. 즉, 남학생, 여학생은 주로 정서적 안정과 집중력 향상으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 21> 자녀의 성별에 따른 음악교육 기대효과의 차이

구분	남	여	전체
음악에 대한 기초 이론	12 27.9 %	13 21.3 %	25 24.0 %
음악적 흥미와 관심	12 27.9 %	25 41.0 %	37 35.6 %
연주기술 향상	6 14.0 %	10 16.4 %	16 15.4 %
집중력과 지구력 향상	13 30.2 %	13 21.3 %	26 25.0 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 음악교육 기대효과에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 21>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 음악교육 기대효과에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 음악에 대한 기초이론 27.9%, 음악적 흥미와 관심 27.9%, 연주기술 향상 14.0%, 집중력과 지구력 향상 30.2%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 음악에 대한 기초이론 21.3%, 음악적 흥미와 관심 41.0%, 연주기술 향상 16.4%, 집중력과 지구력 향상 21.3%로 나타났다. 즉, 남학생은 주로 집중력과 지구력 향상에 여학생은 주로 음악적 흥미와 관심으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 22> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가경험의 차이

구분	남	여	전체
있음	32 74.4 %	46 75.4 %	78 75.0 %
없음	11 25.6 %	15 24.6 %	26 25.0 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 참가경험에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 22>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 참가경험에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 참가경험이 있는 학생은 74.4%, 없는 학생은 25.6%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 참가경험이 있는 학생은 75.4%, 없는 학생은 24.6%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 주로 음악교육을 통해 콩쿠르 참가경험이 있는 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 23> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가횟수의 차이

구분	남	여	전체
1회	7 21.9 %	16 34.8 %	23 29.5 %
2~3회	19 59.4 %	21 45.7 %	40 51.3 %
4회 이상	6 18.8 %	9 19.6 %	15 19.2 %
전체	32 100.0 %	46 100.0 %	78 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 참가횟수에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 23>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 참가횟수에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 1회 참가는 21.9%, 2~3회 참가는 59.4%, 4회이상은 18.8%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 1회 참가는 34.8%, 2~3회 참가는 45.7%, 4회이상은 19.6%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 주로 콩쿠르를 2~3회 참가한 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 24> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 참가 계기의 차이

구분	남	여	전체
지도교사의 추천	17 53.1 %	21 45.7 %	38 48.7 %
음악 향상도 확인	10 31.3 %	21 45.7 %	31 39.7 %
또래 학생들 실력 관찰	5 15.6 %	4 8.7 %	9 11.5 %
전체	32 100.0 %	46 100.0 %	78 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 참가 계기에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 24>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 참가 계기에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 지도교사의 추천 53.1%, 음악 향상도 확인 31.3%, 또래 학생들 실력 관찰 15.6%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 지도교사의 추천 45.7%, 음악 향상도 확인 45.7%, 또래 학생들 실력 관찰 8.7%로 나타났다. 즉, 남학생은 주로 지도교사의 추천으로, 여학생은 주로 지도교사의 추천 또는 음악 향상도 확인으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 25> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 영향 인식의 차이

구분	남	여	전체
예	38 88.4 %	57 93.4 %	95 91.3 %
아니오	5 11.6 %	4 6.6 %	9 8.7 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 영향 인식에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 25>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 영향 인식에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 긍정적인 답변이 88.4%, 자녀가 여학생인 경우, 93.4%로 나타났으며, 아니오에 답한 비율은 각각 11.6%, 6.6%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 콩쿠르 영향 인식에 긍정적인 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 26> 자녀의 성별에 따른 구체적 영향 인식의 차이

구분	남	여	전체
음악적 견해가 넓어짐	7 18.4 %	8 14.0 %	15 15.8 %
음악적 창의성과 감수성이 향상됨	6 15.8 %	15 26.3 %	21 22.1 %
음악 수업을 듣는 데 많은 도움이 됨	5 13.2 %	9 15.8 %	14 14.7 %
음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨	20 52.6 %	25 43.9 %	45 47.4 %
전체	38 100.0 %	57 100.0 %	95 100.0 %

자녀의 성별에 따라 구체적 영향 인식에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 26>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 구체적 영향 인식에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 음악적 견해가 넓어짐에 18.4%, 음악적 창의성과 감수성이 향상됨에 15.8%, 음악수업을 듣는데 많은 도움이 됨에 13.2%, 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨에 52.6%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 음악적 견해가 넓어짐에 14.0%, 음악적 창의성과 감수성이 향상됨에 26.3%, 음악수업을 듣는데 많은 도움이 됨에 15.8%, 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨에 42.9%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 주로 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 27> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 필요성의 차이

구분	남	여	전체
예	39 90.7 %	57 93.4 %	96 92.3 %
아니오	4 9.3 %	4 6.6 %	8 7.7 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 필요성에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 27>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 필요성에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 콩쿠르 필요성에 90.7%로 나타났으며, 자녀가 여학생인 경우엔 93.4%로 나타났다. 아시오 답한 비율은 각 9.3%, 6.6%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 주로 콩쿠르 필요성을 느낀다에 답했으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 28> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 효과의 차이

구분	남	여	전체
콩쿠르 준비과정을 통한 성취감	9 20.9%	16 26.2%	25 24.0%
무대경험을 통한 자신감	20 46.5%	22 36.1%	42 40.4%
음악적 기술 향상	10 23.3%	19 31.1%	29 27.9%
무응답	4 9.3%	4 6.6%	8 7.7%
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 효과에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 28>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 효과에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 콩쿠르 준비과정을 통한 성취감 20.9%, 무대경험을 통한 자신감 46.5%, 음악적 기술 향상 23.3%, 무응답이 9.3%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 콩쿠르 준비과정을 통한 성취감 26.2%, 무대경험을 통한 자신감 36.1%, 음악적 기술 향상 31.1%, 무응답 6.6%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 주로 무대경험을 통한 자신감 향상으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 29> 자녀의 성별에 따른 콩쿠르 만족도의 차이

구분	남	여	전체
매우만족	12 27.9 %	22 36.1 %	34 32.7 %
만족	21 48.8 %	28 45.9 %	49 47.1 %
보통	9 20.9 %	11 18.0 %	20 19.2 %
불만족	1 2.3 %	0 0.0 %	1 1.0 %
전체	43 100.0 %	61 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 성별에 따라 콩쿠르 만족도에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 29>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 성별에 따라 콩쿠르 만족도에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자녀가 남학생인 경우, 매우만족 27.9%, 만족 48.8%, 보통 20.9%, 불만족 2.3%로 나타났다. 자녀가 여학생인 경우, 매우만족 36.1%, 만족 45.9%, 보통 18.0%, 불만족 0.0%로 나타났다. 즉, 남학생과 여학생은 주로 만족하는 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

### 3) 연구문제 3 : 콩쿠르 참가경험에 따른 차이

<표 30> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 현재 학년 차이

구분	있음	없음	전체
초등학교 1~2학년	11 14.1 %	11 42.3 %	22 21.2 %
초등학교 3~4학년	29 37.2 %	9 34.6 %	38 36.5 %
초등학교 5~6학년	38 48.7 %	6 23.1 %	44 42.3 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 현재 학년에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 30>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 콩쿠르 참가경험에 따라 현재 학년에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 10.4, p < 01$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 5~6학년 48.7%, 3~4학년 37.2%, 1~2학년 14.1%였다. 참가경험이 없는 경우, 1~2학년 42.3%, 3~4학년 34.6%, 5~6학년 23.1%로 나타났다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생은 주로 5~6학년이었으나, 콩쿠르 참가경험이 없는 학생은 주로 1~2학년이었다.

<표 31> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 시작 시기의 차이

구분	있음	없음	전체
유치부	28 35.9 %	8 30.8 %	36 34.6 %
초등학교 1~2학년	28 35.9 %	10 38.5 %	38 36.5 %
초등학교 3~4학년	18 23.1 %	4 15.4 %	22 21.2 %
초등학교 5~6학년	4 5.1 %	4 15.4 %	8 7.7 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %



자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 시작 시기에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 31>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 시작시기에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 유치부 35.9%, 1~2학년 35.9%, 3~4학년 23.1%, 5~6학년 5.1%로 나타났다. 콩쿠르 참가경험이 없는 경우, 유치부 30.8%, 1~2학년 38.5%, 3~4학년 15.4%, 5~6학년 15.4%로 나타났다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모는 유치부, 1~2학년에 시작하였고, 없는 학생의 부모 또한 1~2학년으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 32> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 방법의 차이

구분	있음	없음	전체
학원	34 43.6 %	19 73.1 %	53 51.0 %
개인레슨	6 7.7 %	3 11.5 %	9 8.7 %
학원+ 개인레슨	38 48.7 %	1 3.8 %	39 37.5 %
학교(방과후학교)	0 0.0 %	3 11.5 %	3 2.9 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 방법에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 32>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육방법에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 23.1, p < 001$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 학원과 개인레슨 병행 48.7%, 학원 43.6%, 개인레슨 7.7%였다. 참가경험이 없는 경우, 학원 73.1%, 개인레슨과 학교 각각 11.5%, 학원과 개인레슨 병행 3.8%였다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생은 주로 학원과 개인레슨을 병행하거나 학원에 다니는데 비해 콩쿠르 참가 경험이 없는 학생은 주로 교육만 받고 있는 것으로 나타났다.

<표 33> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 계기의 차이

구분	있음	없음	전체
보편화된 음악 교육을 위해	8 10.3 %	4 15.4 %	12 11.5 %
학생의 자발적 의지	11 14.1 %	7 26.9 %	18 17.3 %
예술성을 높이기 위해	23 29.5 %	1 3.8 %	24 23.1 %
정서적 안정과 집중력 향상	36 46.2 %	14 53.8 %	50 48.1 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 계기에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 33>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 계기에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 8.1, p < 0.05$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 정서적 안정과 집중력 향상 46.2%, 예술성을 높이기 위해 29.5%, 학생의 자발적 의지 14.1%, 보편화된 음악 교육을 위해 10.3%였다. 참가경험이 없는 경우, 정서적 안정과 집중력 향상 53.8%, 학생의 자발적 의지 26.9%, 보편화된 음악 교육을 위해 15.4%, 예술성을 높이기 위해 3.8%였다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모는 주로 정서적 안정과 집중력 향상 및 예술성을 높이기 위해 음악 교육을 시행하는 데 비해 콩쿠르 참가 경험이 없는 학생의 부모는 주로 정서적 안정과 집중력 향상 및 학생의 자발적 의지로 음악교육을 실시하고 있었다.

<표 34> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 음악교육 기대효과의 차이

구분	있음	없음	전체
음악에 대한 기초 이론	20 25.6 %	5 19.2 %	25 24.0 %
음악적 흥미와 관심	26 33.3 %	11 42.3 %	37 35.6 %
연주기술 향상	14 17.9 %	2 7.7 %	16 15.4 %
집중력과 지구력 향상	18 23.1 %	8 30.8 %	26 25.0 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 기대효과에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 34>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 음악교육 기대효과에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 음악에 대한 기초이론 25.6%, 음악적 흥미와 관심 33.3%, 연주기술 향상 17.9%, 집중력과 지구력 향상 23.1%로 나타났다. 콩쿠르 참가경험이 없는 경우, 음악에 대한 기초이론 19.2%, 음악적 흥미와 관심 42.3%, 연주기술 향상 7.7%, 집중력과 지구력 향상 30.8%로 나타났다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모와 없는 학생의 부모 모두 음악적 흥미와 관심에 기대효과가 있는 것으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 35> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 영향인식의 차이

구분	있음	없음	전체
예	75 96.2 %	20 76.9 %	95 91.3 %
아니오	3 3.8 %	6 23.1 %	9 8.7 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 영향 인식에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 35>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 영향 인식에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 9.1, p < 0.1$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모는 96.2%가, 경험이 없는 부모는 76.9%가 콩쿠르 영향 인식에 그렇다고 응답하였다.

<표 36> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 구체적 영향인식의 차이

구분	있음	없음	전체
음악적 견해가 넓어짐	12 16.0 %	3 15.0 %	15 15.8 %
음악적 창의성과 감수성이 향상됨	11 14.7 %	10 50.0 %	21 22.1 %
음악 수업을 듣는 데 많은 도움이 됨	10 13.3 %	4 20.0 %	14 14.7 %
음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨	42 56.0 %	3 15.0 %	45 47.4 %
전체	75 100.0 %	20 100.0 %	95 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 구체적 영향인식에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 36>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 구체적 영향인식에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 15.0, p < 0.1$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨 56.0%, 음악적 견해가 넓어짐 16.0%, 음악적 창의성과 감수성이 향상됨 14.7%, 음악수업을 듣는 데 많은 도움이 됨 13.3%였다. 참가경험이 없는 경우, 음악적 창의성과 감수성이 향상됨 50.0%, 음악 수업을 듣는 데 많은 도움이 됨 20.0%, 음악적 견해가 넓어짐 및 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨 각각 15.0%로 나타났다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모는 주로 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상된다는 점을 강조하는 반면, 콩쿠르 참가 경험이 없는 학생의 부모는 주로 음악적 창의성과 감수성이 향상된다는 점에 초점을 맞추고 있었다.

<표 37> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 필요성의 차이

구분	있음	없음	전체
예	75 96.2 %	21 80.8 %	96 92.3 %
아니오	3 3.8 %	5 19.2 %	8 7.7 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 필요성 인식에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 37>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 필요성 인식에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 6.5, p < 05$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 경우에는 96.2%가, 없는 경우에는 80.8%가 콩쿠르가 필요하다고 응답하였다.

<표 38> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 효과의 차이

구분	있음	없음	전체
콩쿠르 준비과정을 통한 성취감	21 26.9 %	4 15.4 %	25 24.0%
무대경험을 통한 자신감	32 41.0 %	10 38.5 %	42 40.4%
음악적 기술 향상	22 28.2 %	7 26.9 %	29 27.9%
무응답	3 3.8 %	5 19.2 %	8 7.7%
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 효과에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 38>와 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 효과에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 콩쿠르 준비과정을 통한 성취감 26.9%, 무대경험을 통한 자신감 41.0%, 음악적 기술 향상

28.2%, 무응답 3.8%로 나타났다. 콩쿠르 참가경험이 없는 경우, 콩쿠르 준비과정을 통한 성취감 15.4%, 무대경험을 통한 자신감 38.5%, 음악적 기술 향상 26.9%, 무응답 19.2%로 나타났다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모와 없는 학생의 부모는 무대경험을 통한 자신감으로 나타났으나 이러한 차이는 통계적으로는 유의하지 않았다.

<표 39> 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따른 콩쿠르 만족도의 차이

구분	있음	없음	전체
매우만족	30 38.5 %	4 15.4 %	34 32.7 %
만족	36 46.2 %	13 50.0 %	49 47.1 %
보통	11 14.1 %	9 34.6 %	20 19.2 %
불만족	1 1.3 %	0 0.0 %	1 1.0 %
전체	78 100.0 %	26 100.0 %	104 100.0 %

자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 만족도에서 차이가 나타나는지를 검증한 결과는 <표 39>과 같다.  $\chi^2$  검증을 실시한 결과, 자녀의 콩쿠르 참가경험에 따라 콩쿠르 만족도에서 유의한 차이가 나타났다( $\chi^2 = 7.8, p < 05$ ). 콩쿠르 참가경험이 있는 경우, 만족 46.2%, 매우만족 38.5%, 보통 14.1%, 불만족 1.3%였다. 참가경험이 없는 경우, 만족 50.0%, 보통 34.6%, 매우만족 15.4%였다. 즉, 콩쿠르 참가경험이 있는 학생의 부모는 매우만족이나 만족에 응답한 반면, 콩쿠르 참가 경험에 없는 학생의 부모는 만족이나 보통에 응답하였다.

## IV. 결론 및 제언

### 1. 연구의 결론

본 연구에서는 음악 콩쿠르가 음악교육 현장에 미치는 영향을 알아보고, 호남지역의 콩쿠르와 이에 대한 학부모의 인식에 대해 조사하였다. 연구의 목적은 점차 높아지고 있는 음악 콩쿠르와 이에 대한 관심, 그리고 흥미를 통한 음악교육의 기대효과에 어떠한 영향이 있는지와 관련된 것이라고 볼 수 있다. 한국은 역사는 짧지만 음악교육이 아주 짧은 기간 안에 급속도로 발전한 국가이며, 국내 음악 교육을 선진화하고자 하는 가르침이 있었기 때문이다. 이를 통해 우리 음악계는 많은 신동과 영재, 그리고 콩쿠르 우승자들을 배출할 수 있었으며 그 결과 한국 음악의 효과와 더불어 높은 자부심을 갖게 되었다고 볼 수 있다.

먼저 음악 교육의 전문성을 갖춘 교육기관에 들어가게 되면 음악적 성장과 전문성을 더욱 발전시키는 여러 활동 중 음악 콩쿠르에 출전하게 되는 것이 정석이다. 다른 교과목과 마찬가지로 음악 역시 평가를 통해 승부를 가리게 되는데, 가장 대표적인 방식이 바로 음악 콩쿠르가 된다는 것이다. 이는 국내 콩쿠르와 함께, 세계적으로 명망있는 국제콩쿠르로 구분해 볼 수 있다. 보통은 국내 콩쿠르에서 좋은 성과를 거둔 학생들의 경우 국제콩쿠르에 출전하여 입상을 하고, 실력이 좋은 학생들은 수상을 함으로써 국제무대에 설 수 있는 기회를 얻게 된다. 또한 이를 통해 한국의 위상도 높아지는 데에 기여를 할 수 있게 된다. 일반적으로 음악 콩쿠르는 심사위원에 의해서 우열을 판단하고 그 음악기능을 표창하는 제도에 대한 총칭으로 내용에 따라서 작곡, 작곡과 연주를 겸한 부분, 기악부분, 성악부분, 특수한 장르에 속하는 부분 등, 여러 가지로 나눌 수 있고, 한편 정기·임시·국내·국제 등으로 분류해 볼 수 있었다.

주로 분석한 국내 콩쿠르 중 광주지역에는 호남예술제, 광신대, 전남대, 광주대 음악 콩쿠르와 같은 콩쿠르가 있었으며, 특히 호남지역의 학생들이 이러한 콩쿠르에 주로 출전하여 본인의 실력을 점검하고, 콩쿠르 실전 경험을 바탕으로 자신의 커리어를 쌓

는 용도로 활용하고 있는 것을 확인하였다.

본 연구에서 주로 분석했던 내용은 음악 콩쿠르에 대한 학부모 만족도이었으며 콩쿠르를 통해 어떠한 음악적 효과, 교육 효과를 기대할 수 있는지에 관한 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악 콩쿠르에 대한 학부모의 인식은 긍정적인 것으로 나타났다. 다수의 학부모가 음악에 대한 자신감과 흥미도가 향상됨을 기대하였다.

둘째, 음악 콩쿠르 참가한 자녀의 성별에 따른 차이를 분석한 결과 남학생에 비해 여학생의 참가율이 높았으나 음악교육 방법, 계기, 음악 콩쿠르 참가경험, 미치는 영향 등에서는 성별에 따른 차이는 크게 나타나지 않았다.

셋째, 음악 콩쿠르에 참가경험이 있는 자녀의 학부모 만족도는 그렇지 않은 학부모에 비해 더 높게 나왔다.

이러한 결과를 통해 본 연구에서는 음악 콩쿠르가 더욱 활성화될 수 있도록 하는 방안이 필요하며, 콩쿠르에 대한 학부모의 만족도 및 기대효과가 높다는 측면에서 향후 음악 콩쿠르를 지역 내에서 학생들이 더 많이 참가할 수 있도록 독려하거나, 콩쿠르 개최 횟수를 늘려보는 것도 하나의 방법일 것이다. 많은 학생들이 조기교육을 통해 음악 교육을 처음 접하게 되고, 어린 나이부터 음악 교육을 통해 음악을 접하게 되면서 음악을 자신의 전공으로 삼고, 이를 더욱 공부하고자 노력한다는 측면에서 음악 콩쿠르를 더욱 활성화 시키는 것, 특히 지역 사회 내부에서 음악 전공자들을 위해 음악 콩쿠르 개최 횟수를 늘리는 것이 주요한 대책이라고 볼 수 있을 것이다.

자세한 설문조사지는 다음 부록에 첨부하였으니 참고하면 된다. 실증분석을 진행한 결과 콩쿠르에 참가한 학생들이 음악교육에 대한 만족도, 그리고 음악 교육에 대한 기대 수준이 더욱 높은 것으로 확인되었으며 이러한 결과를 통해 예상한 바와 같이 콩쿠르 참가를 통하여 자신의 음악 실력을 점검하고 도약할 수 있는 기회로 삼는다는 결론을 도출하게 되었다.



## 2. 제언

본 연구의 실증분석에서 살펴본 바와 같이 전반적으로 음악 콩쿠르에 대해서 학생들은 자신들의 실력을 점검하고, 콩쿠르를 통해 무대 경험을 쌓거나 한 단계 발전할 수 있는 도약의 기회로 삼는다는 것을 확인할 수 있다.

이러한 결과가 보여주는 것은 결국 음악 콩쿠르의 중요성은 여전히 음악 전공, 입시생들에게 중요한 위치를 차지하고 있으며 이를 더욱 발전시키는 방법은 많은 콩쿠르 기회를 학생들에게 제공함으로써 지금보다 더 많은 학생들이 자유롭게 콩쿠르에 참가하여 자신의 실력을 다른 학생들 및 참가자들과 겨루어 볼 수 있는 기회를 제공하는 것이라고 볼 수 있다. 음악이 더 이상 소수만의 문화가 아니라 함께 즐기는 문화가 되고, 더 많은 음악 전공생들이 자신의 꿈을 자유롭게 펼칠 수 있도록 지원해 주는 것이 바로 국내 음악 교육자들이 담당해야 할 역할이다. 콩쿠르의 문을 더욱 활짝 열고 음악 전공자들의 미래를 함께 할 수 있어야 한다.

## 참 고 문 헌

- 강은주, 한주희(2009). 음악전공생의 학습동기와 경력관련 변수가 연주불안감에 미치는 영향. **예술교육연구**, 7(2), 37-51.
- 강정원(2019). [음악칼럼] 손열음과 모차르트 피아노 협주곡 21번. **공업화학전망**, 22(2), 49-50.
- 광신대학교 음악 콩쿠르, <http://www.kwangshin.ac.kr/> / 2019년 11월 검색.
- 광주대학교 전국학생음악경연대회, <http://kjumusic.gwangju.ac.kr/> / 2019년 11월 검색.
- 김두얼, 우석진(2013). 경연에서 순번이 순위에 미치는 영향: [나는 가수다]를 통한 사례 분석. **국제경제연구**, 19(3), 57-79.
- 김보람, 주희선(2004). 음악 콩쿠르 참가경험이 초등학생의 음악적 자기효능감에 미치는 영향. **음악교육연구**, 46(2), 1-24.
- 김성혜(2012). 음악영재교육과정평가를 위한 기초연구. **음악이론연구**, 19(-), 140-178.
- 김성혜(2016). 음악영재 부모교육에 대한 교사 요구조사. **한국예술연구**, -(13), 57-83.
- 김성혜, 이경진(2015). 숙의에 의한 음악영재교육과정 개발 방향 탐색. **교육과정연구**, 33(2), 129-155.
- 리즈국제피아노 콩쿠르, <https://www.leedspiano.com/> /, 2019년 9월 검색함.
- 모차르트 한국콩쿠르 광주지부대회, <http://www.mozartkorea.com/page/sub1> / 2019년 10월 검색.
- 문경숙(2017). 이강숙의 삶과 음악교육관에 대한 역사적 조망. **음악교육연구**, 46(2), 51-79.
- 무등예술제, <http://cafe.daum.net/mdilboart> / 2020년 1월 검색.
- 복요한(2010). 음악 콩쿠르가 아동 음악교육에 미치는 영향 연구: 대전광역시를 중심

으로, 미출판 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.  
 부조니국제피아노콩쿠르, ferruccio busoni international pianl competition,  
<https://www.concorsobusoni.it/> /2019년 9월 검색.  
 쇼팽 국제피아노 콩쿠르, 두산백과사전,  
[http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?\\_method=view&MAS\\_IDX=101013000748433](http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000748433) / 2019년 9월 검색.  
 순천팔마 음악 콩쿠르, <https://www.suncheon.go.kr/scart/> /2020년 2월 검색.  
 신정원(2012). 예술대학을 위한 교양교육과정 개발: 한국예술종합학교 사례를 중심으로. **한국예술연구**, -(6), 223-249.  
 신혜경, 정진원(2012). 음악영재 교육을 위한 음악 창의성 프로그램의 개발. **음악교육연구**, 41(1), 25-47.  
 안수진(2004), 고교생 대상 음악 콩쿠르와 대학 수시와의 관계에 대한 분석 연구, 미출판 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.  
 우경민(2010). 예술고등학교 음악과 교육과정 운영 실태 조사: 서울·경기지역에 소재한 예술고등학교의 서양음악 전공을 중심으로, 미출판 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.  
 음악 콩쿠르, 두산백과사전,  
[http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?\\_method=view&MAS\\_IDX=101013000744948](http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000744948) / 2019년 9월 검색.  
 이미순(2012). 음악영재의 완벽주의 및 스트레스가 합리적 진로결정에 미치는 영향, **영재교육연구**, 22(2), 221-241.  
 이미현(2009). 건반 위에도 삶이 있다: 쇼팽의 <녹턴>과 함께 돌아온 피아니스트 손열음. **월간 샘터**, 467(-), 12-14.  
 이의신(2014). 윤이상의 음악세계로 살펴본 통영국제음악제의 발전방향. **한국콘텐츠학회논문지**, 14(11), 602-610.  
 전국중학생 모악 음악·국악 콩쿠르, [www.fineart.hs.kr](http://www.fineart.hs.kr) / 2020년 2월 검색.  
 전국학생음악경연대회, <http://cafe.daum.net/gj-music/OwUR/36> / 2019년 10월 검색

색.

전남대학교 전국 중·고등학생 음악경연대회, <http://music.jnu.ac.kr/> / 2019년 11월 검색.

전남음악콩쿠르, <http://www.jnmc.kr/> / 2020년 2월 검색.

전북대학교 전국학생 음악콩쿠르, <https://music.jbnu.ac.kr/music/index.do> /2020년 2월 검색.

전종희(2017). 재능 있는 개인의 능력 계발 및 발휘에 관한 연구, **학습자중심교과교육연구**, 17(11), 441-472.

전종희(2019). 비범한 재능을 가진 개인의 능력 발현에 관한 연구-피아니스트 손열음을 중심으로, **학습자중심교과교육연구**, 19(3), 1219-1254.

정율성 성악콩쿠르, <http://www.vmcg.or.kr/> / 2020년 1월 검색.

정진원(2011). 음악영재교육과정 모형개발을 위한 이론적 기반에 관한 연구, **음악교육연구**. 40(1), 1-31.

정진원(2012). 음악영재성의 체계적 개발을 위한 교육과정모형연구, **한국초등교육**, 23(1), 269-291.

조운선(2010). 국내 작곡콩쿠르 및 공모전의 유형별 현황 연구, 미출판 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

최미영(2017). 구조 중심 협동학습을 적용한 초등학교 음악교과 사회정서학습 프로그램의 개발, **음악교육연구**, 46(2), 157-178.

최효식, 신종호, 권수진, 최예은, 연은모(2013). 연주자의 스트레스에 영향을 미치는 개인의 내적 특성 및 경험 변인의 탐색: 연주불안과 학습된 무기력을 중심으로, **음악교육연구**. 42(4), 235-262.

퀸 엘리자베스 국제 음악콩쿠르, 나무위키,

<https://namu.wiki/w/%ED%80%B8%20%EC%97%98%EB%A6%AC%EC%9E%90%EB%B2%A0%EC%8A%A4%20%EC%BD%A9%EC%BF%A0%EB%A5%B4> / 2019년 9월 검색.

콩쿠르, 나무위키, <https://namu.wiki/w/%EC%BD%A9%EC%BF%A0%EB%A5%B4> /

2019년 9월 검색.

Grout, D.J., Palisca, C.V., & Burkholder, J.P, (2009). 그라우트의 서양음악사 上(A History of western music, 7<sup>th</sup> ed.). 민은기 외 2인 공역, 서울: 이앤비플러스.

파가니니국제 콩쿠르, 두산백과,

[http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?\\_method=view&MAS\\_IDX=101013000805948](http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000805948) / 2019년 9월 검색.

호남예술제, <http://art.kjmedia.co.kr/> 2019년 11월 검색.

ARD 국제콩쿠르. BRklassik,<https://www.br.de/ard-music-competition/index.html/>,  
2019년 9월 검색.

## 부 록

여러분 안녕하세요? 반갑습니다.

이 질문지는 음악콩쿠르에 대한 학부모의 인식을 통해 만족도를 알아보기 위해 제작된 것입니다.

여러분의 솔직한 답변을 바탕으로 이루어진 결과는 광주광역시 음악콩쿠르에 대한 인식을 연구하는데 기초 자료로 사용될 것입니다.

또한, 본 자료는 석사 학위 논문을 위한 순수한 자료로만 사용되며, 여러분이 답한 내용은 철저히 비밀이 보장되니 안심하고 편안한 마음으로 한 문항도 빠짐없이 자신의 의견을 있는 그대로 솔직하고 성실하게 기입해주시기를 부탁드립니다.

협조해 주셔서 감사합니다.

2020. 04.

조선대학교 교육대학원 음악교육

연구자 황수민

1. 자녀의 성별은 어떻게 되나요?

① 남자

② 여자

2. 현재 자녀의 학년은 몇 학년인가요?

① 초등학교 1~2학년

② 초등학교 3~4학년

③ 초등학교 5~6학년



