



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2021년 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

비전공자의 무용인식이 수업태도, 관람만족 및 지속참여에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

최 지 은

비전공자의 무용인식이 수업태도, 관람만족 및 지속참여에 미치는 영향

An Influence on Lesson Attitude, Watching
Satisfaction, and Continuous Participation of
Non-major's Recognition in Dance

2021년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

최 지 은

비전공자의 무용인식이 수업태도, 관람만족 및 지속참여에 미치는 영향

지도교수 임 지 형

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로
제출함.

2020년 10월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

최 지 은

최지은의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박도현



심사위원 조선대학교 교수 김현우



심사위원 조선대학교 교수 임지형



2020년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT	v
I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 가설 및 모형	3
3. 연구의 제한점	5
4. 용어의 정의	5
II. 이론적 배경	7
1. 무용인식	7
2. 수업태도	11
3. 관람만족	13
4. 지속적 참여	19
III. 연구 방법	21
1. 연구대상 및 표집	21
2. 조사도구	22
3. 설문지의 타당도와 신뢰도	23
4. 자료처리	27
IV. 연구 결과	29
1. 인구통계학적특성에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 차이 ...	29
2. 비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계	41

3. 비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계	44
4. 비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계	45
V. 논 의	46
1. 인구통계학적특성에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 차이 ...	46
2. 비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계	47
3. 비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계	48
4. 비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계	48
VI. 결 론 및 제언	50
1. 결론	50
2. 제언	52
참고문헌	53
부 록(설문지)	58

표 목 차

표 1. 조사대상자의 인구통계학적특성	21
표 2. 설문지의 구성 내용	23
표 3. 무용인식의 탐색적요인분석 및 신뢰도	24
표 4. 수업태도의 탐색적요인분석 및 신뢰도	25
표 5. 관람만족 및 지속참여의 탐색적요인분석 및 신뢰도	26
표 6. 성별에 따른 차이	29
표 7. 연령에 따른 차이	31
표 8. 관람횟수에 따른 차이	33
표 9. 수업참여횟수에 따른 차이	35
표 10. 가정형편에 따른 차이	37
표 11. 각 변인 간의 상관분석	39
표 12. 무용인식과 만족도의 관계	41
표 13. 무용인식과 집중도의 관계	42
표 14. 무용인식과 흥미도의 관계	43
표 15. 무용인식과 관람만족의 관계	44
표 16. 무용인식과 지속참여의 관계	45

그림 목 차

그림 1. 연구모형 4

ABSTRACT

An Influence on Lesson Attitude, Watching Satisfaction, and Continuous Participation of Non-major's Recognition in Dance

Choi, Ji-Eun

Advisor : Prof. Lim, Ji-Hyung Ph. D.

Major in Dance Education,

Graduate School of Education,

Chosun University

This paper intends to look into the influence on lesson attitude and watching satisfaction of dance recognition, targeting at general people, that is, non-majors who participate in dance lesson, and to analyze the influence on continuous participation etc. of direct participation and indirect participation. This paper attained the conclusion as follows.

As for sex, performance recognition, psychological recognition, and lesson attitude recognition concerning on dance recognition had a significant difference in satisfaction, concentrativeness, and interest level, and so did they have a significant difference in continuous participation. As for the factors with significant difference, female non-majors had a higher difference than male non-majors.

As for age, performance recognition, psychological recognition, and lesson attitude satisfaction concerning on dance recognition had a significant difference. As for all factors with significant difference, non-majors in their 20s had a high difference, and non-majors in their 10s had a low difference.

As for frequency of watching, performance recognition, psychological recognition, and learning attitude satisfaction concerning on dance recognition had a significant difference, and so did watching satisfaction and continuous participation have difference. As for all factors which had significant difference, the more the watching frequency, the higher the difference was, and the less the watching frequency, the lower the difference was.

As for learning participation frequency, physical recognition, performance recognition, social recognition, and psychological recognition concerning on dance recognition had a significant difference, and satisfaction, concentrativeness, and interest concerning on learning attitude had a significant difference. In addition, watching satisfaction and continuous participation had a significant difference. As for all factors with significant difference, the higher the lesson participation rate, the higher the difference, and the lower the lesson participation rate, the lower the difference was.

As for family condition, performance recognition and psychological recognition concerning on dance recognition had a significant difference, and satisfaction, concentrativeness, and interest concerning on learning attitude had a significant difference, and so did watching satisfaction and continuous participation have a significant difference. As for all factors

with significant difference, the higher the family condition, the lower the difference was.

Second, as for the relationship between non-major's dance recognition and learning attitude, the factors such as dance recognition and psychological recognition concerning on dance recognition had a positive influence on satisfaction, and the factors such as performance recognition, social performance, and psychological recognition concerning on dance recognition had a positive influence on concentrativeness. The factors such as performance recognition and psychological recognition concerning on dance recognition had a positively significant influence on interest. Generally, the factors such as performance recognition, psychological recognition had a positive influence on learning attitude.

Third, as for the relationship between dance recognition and watching satisfaction of non-majors, the factors such as performance recognition social recognition, and psychological recognition had a positive influence on watching satisfaction.

Fourth, as for the relationship between dance recognition and continuous participation of non-majors, performance recognition and psychological recognition concerning on dance recognition had a positive influence on continuous participation.

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 건강을 추구하는 대부분 다수의 사람들은 복잡하지 않는 장비, 운동강도 조절 가능, 함께 모여서 실시 등의 이유로 스피닝, 요가, 에어로빅, 줌바, 태보, 플라잉요가, 댄스, 필라테스, 바디펌프, 스텝 등, GX(Group Exercise)운동프로그램에 참여하고 있다.

이러한 운동의 특징은 여러 명이 그룹을 지어 앞에서 리드하는 지도자를 따라 하는 형태로 수업이 진행된다. 대부분의 참여자들은 운동자체를 함께 실시하기 때문에 중간에 포기하는 인원이 적고, 본인이 버틸 수 있는 운동강도를 조절하면서 지속적인 향상이 가능하며, 다 같이 함께 운동을 실시하기 때문에 개인운동보다 더 흥을 갖고 운동을 할 수 있다.

여기서 하나의 종목을 추가하자면, 기존부터 꾸준히 많은 사람들로 하여금 건강적인 측면과 교육적인 측면에서 많은 사랑을 받고 있는 무용을 꼽을 수 있다. 무용 또한 GX운동프로그램 종목들에서 얻을 수 있는 운동효과 그 이상을 기대할 수 있는 종목이다.

배귀영과 강혜련(2000)은 현대인의 삶을 위협하는 질병에서 벗어나서 항상 즐겁고 건강한 사고를 소유한 인간으로 성장할 수 있는 기반을 마련해주고, 건전한 정신과 맑은 영혼으로 건강한 신체를 통해서 몸짓언어를 구사하도록 하여 인간의 삶을 윤택하고 건강하게 만드는 주된 수단으로 무용을 설명하였다. 이는 무용 대중화 및 일반화의 가능성과 필요성을 강조하고 있는 것으로 볼 수 있다.

또한, 무용을 다른 운동종목과 차별성을 둔다면 참여의 기준을 직접참여와 간접참여로 구분이 가능하다. 직접참여는 말 그대로 무용을 자신의 몸으로 직접 실시한다는 점이며, 간접참여는 공연장, TV나 인터넷 등의 매체를 통한 무용공연 관람이 이에 해당된다.

그렇다면 참여자들이 해당 운동종목의 인식정도에 따라 수업태도와 운동지속 참여에 영향을 준다는 가정 하에 무용을 다른 운동종목과의 차이점을 찾는다면 참여자들의 무용에 대한 인식이 무용수업의 태도와 지속참여에도 영향을 미침은 물론 관람적인 부분에도 영향을 미칠 것으로 사료된다.

즉, 무용수업에 참여하는 일반인들로 하여금 무용에 대한 인식은 타 종목과 동일한 수업과 관련된 직접적인 참여와 타 종목과 차이점인 관람에 관한 간접적인 참여의 형태를 모두 내포하고 있다는 것이다.

하지만, 보편적으로 무용은 일반인들의 대중화적인 관점보다는 공연예술의 전문적인 관점에서 인식되어왔다. 그렇다면 무용 대중화를 위한 인식 개선과 무용공연 관람을 통한 지속적인 참여 유도라는 과제에 대한 여러 가지 방안들이 제시할 필요가 있다.

또한, 무용에 대한 무용인들의 협의적 인식은 대중들과의 소통 단절을 초래하였으며 그로 인하여 일반 대중들 즉, 무용을 접해 보지 않은 사람들에게 외면 받는 형태의 예술이 되었다고 말 할 수 있을 것이다. 즉, 대중과의 거리감을 좁힐 수 없게 되면서 일반 관객은 줄어들고, 대부분이 무용과 관련된 사람들에게 크게 의존하고 있어 매표수입도 매년 힘든 상황이 되었다(윤보라, 2013).

이에 이진희(2011)의 무용인식 조사척도 개발 연구에서 한국사회 무용 대중화의 문제로 정책 및 행정적 측면, 교육적 측면, 무용학과 통합 및 폐지, 공연장 및 홍보 등을 지적하였다.

윤보라(2013)는 선행연구나 사전적 의미에서 제시된 무용의 가치와 정의는 무용인들이 인지하는 개념이라고 할 수 있고, 실제적으로 일반인들이 무용에 대한 가치를 표현하는 것에는 많은 문제점이 존재한다고 하였다.

다시 말해서 무용에 대한 일반인, 즉 비전공자들의 인식 형태는 무용 대중화에 매우 중요한 영향을 주는 요인이라고 할 수 있다. 이에 무용 대중화를 기반으로 한 무용인식에 관련된 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

무용인식과 관련된 연구는 다양한 변인들과 연계하여 다수의 연구가 진행되

어 왔지만, 본 연구에서는 비전공자인 일반인들을 대상으로 진행한 연구들을 대상으로 크게 성인과 학생으로 구분하여 살펴보았다.

먼저 일반 성인들을 대상으로 진행된 연구는 최근 남승리(2019), 윤보라(2013), 이수정, 백정희(2015), 인정아(2013) 등이 무용인식을 관람, 지속, 건강 등의 변인과 연계하여 연구를 진행하였고, 비전공 학생들 대상으로는 김미은(2012), 소윤경(2012), 이현정, 홍미성(2015), 임경미(2012) 등이 태도, 지속, 만족, 선호 등과 연계하여 연구를 진행해 왔다.

이에 본 연구에서는 위에서 제시한 선행연구들을 기반으로 무용수업에 참여하는 비전공자, 즉 일반인들을 대상으로 무용인식이 수업의 태도와 관람의 만족을 살펴보고, 이러한 직간접적인 참여가 지속참여 등에 어떠한 영향을 미치는지를 분석하고자 한다.

이를 통해 얻어진 결과는 무용 대중화를 위한 정책 및 방안 제시에 기초자료로 활용이 가능할 것이고, 학문적인 측면과 현장 측면에서 무용 대중화 실천의 근간을 마련하는데 미비하게나마 도움이 될 것으로 사료된다.

2. 연구의 가설 및 모형

본 연구에서는 비전공자의 무용인식이 수업태도, 관람만족 및 지속참여에 미치는 영향을 분석함에 있어 다음과 같은 연구가설 및 모형을 설정하였다.

가설 I. 인구통계학적특성에 따른 무용인식과 수업태도, 관람만족, 지속참여의 차이

I-1. 성별에 따라 무용인식과 수업태도, 관람만족, 지속참여에 차이가 있을 것이다.

I-2. 연령에 따라 무용인식과 수업태도, 관람만족, 지속참여에 차이가 있을 것이다.

I-3. 관람횟수에 따라 무용인식과 수업태도, 관람만족, 지속참여에 차이가 있을 것이다.

I-4. 수업참여횟수에 따라 무용인식과 수업태도, 관람만족, 지속참여에 차이가 있을 것이다.

I-5. 가정형편에 따라 무용인식과 수업태도, 관람만족, 지속참여에 차이가 있을 것이다.

가설 II. 비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계

II-1. 무용인식이 수업태도의 만족도에 영향을 미칠 것이다.

II-2. 무용인식이 수업태도의 집중도에 영향을 미칠 것이다.

II-3. 무용인식이 수업태도의 흥미도에 영향을 미칠 것이다.

가설 III. 비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계

III-1. 비전공자의 무용인식이 관람만족에 영향을 미칠 것이다.

가설 IV. 비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계

IV-1. 비전공자의 무용인식이 지속참여에 영향을 미칠 것이다.

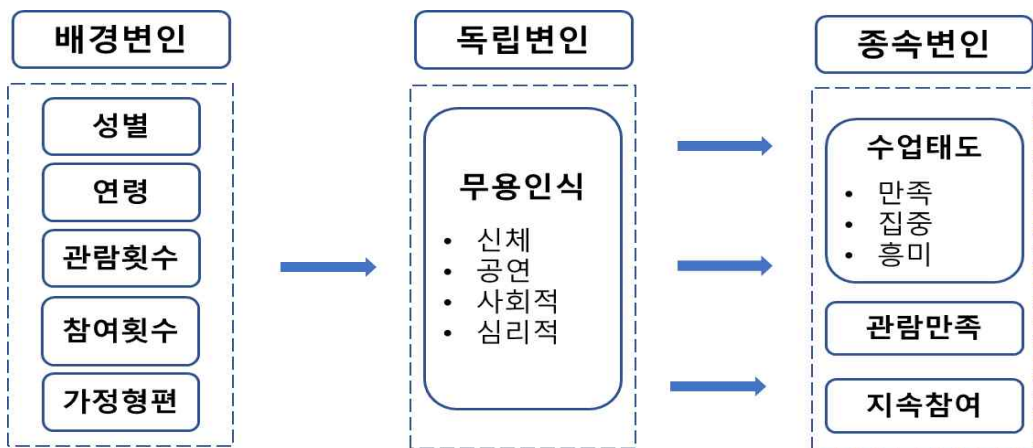


그림 1. 연구모형

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같이 구체적으로 기술하였다.

첫째, 본 연구의 조사대상자는 광주·전남 지역 거주자로 제한하였으므로 전국적으로 일반화하기에는 다소 무리가 있다.

둘째, 무용을 전문적으로 교육을 받지 않았지만, 과거나 현재 무용수업에 참여 경험이 있는 자로 구성하였다.

셋째, 무용 비전공자의 범위에 있어 기존 무용수업 참여횟수나 유경험 횟수에 있어서는 전혀 통제하지 않았다.

넷째, 본 연구는 조사대상자의 객관적인 측면에서 연구를 진행하였다. 이에 구체적인 내용을 토대로 한 결과 제시에는 다소 무리가 있다.

다섯째, 무용 비전공자들의 개인적 특성에 대하여 전혀 제한하지 않았다.

4. 용어의 정의

1) 무용인식

무용개념을 지니게 되는 것을 의미하고 무용개념을 지니기 위해서는 무용에 대한 구조, 기능, 관계의 이해와 더불어 개인의 해석양식에 따라 의미를 찾고 인식하게 되는 것이다(옹영신, 1998). 이에 본 연구에서 무용인식은 비전공자들의 신체적, 사회적, 심리적, 공연 등의 인식을 의미한다.

2) 수업태도

교육의 목표가 설정되고 학습내용의 선정과 조직이 결성된 후 이루어지는 모든 수업과정을 개인의 경험을 통해 조직된 육체적, 정신적 준비성의 상태로 모든 대상이나 상황에 직접적, 간접적으로 반응하는 개인의 모든 행위이다(장영

문, 2004). 본 연구에서 수업태도는 무용 비전공자들이 가지고 있는 무용에 대한 만족도, 집중도, 흥미도 등의 내용을 의미한다.

3) 관람만족

마케팅 분야의 고객만족(Customer satisfaction)의 기초이론을 토대로 구성된 개념(이충희, 2011)으로 본 연구에서 관람만족은 공연 기획, 정보전달, 의사소통, 진행, 작품, 충족 등의 전반적인 만족 정도를 의미하며, SNS에서 제공하는 무용단체의 공연을 관람 후, 평가의 잣대이다.

4) 지속참여

개인이 직접 참여하고, 그 활동을 규칙적으로 행하는 것으로 운동에 대한 집착 또는 지속을 말한다(박승우, 2017). 본 연구에서는 무용 비전공자가 무용인식에 따라 무용 활동에 직접 참여하고 규칙적으로 무용수행을 꾸준히 행하는 정도와 무용에 대한 애착과 집착을 의미하고, 무용을 지속적으로 수행할 수 있는 의지력이 있는 상태를 의미한다.

II. 이론적 배경

1. 무용인식

1) 무용인식의 개념

무용은 다양한 예술 영역 중 인간과 가장 밀접한 관계를 형성하면서 역사와 사회, 문화와 환경에 따라 진보와 쇠퇴를 반복해 왔고, 이에 무용에 대한 인식도 자연스럽게 변화가 이루어졌으며, 이는 다른 나라에서도 그 상황에 따라 각기 다른 인식의 차이를 보이고 있다(옹영신, 1998).

먼저 서양에서의 개념을 살펴보면, 무용은 인간들의 기쁜 감정을 표현해주는 하나의 방법으로써 감정적 움직임의 가장 기본으로 하고 있으며, 쾌적한 리듬 운동으로 이에 맞춰 춤추며 즐기는 인식의 기본개념이 댄스와 밀착된 명칭의 의미를 지니고 있다.

한편, 동양에서는 인간의 희로애락을 표현해주던 감정의 움직임을 기본으로 하는 개념으로써 무용을 인식하고 있다. 즐거움과 기쁨을 표현하는 서양 무용과 달리, 동양에서는 슬프고, 분했던 감정까지도 표현해낼 수 있는 내면적인 측면에서 무용을 인식하고 있다.

그렇다면 우리나라의 경우에는 무용에 대한 인식은 끊임없는 변화를 거듭하였다. 부정적인 인식이나 무관심 속에서 점차 관심을 가질 수 있는 예술분야로 인식이 변화되기도 하였으며, 이러한 과정을 거치면서 사회적으로 어느 정도는 보편화되고, 활성화되기도 하였다(김희정, 2005).

그렇다면 무용에 대한 인식도는 무용의 전반에 대해 느끼는 개개인의 긍정적이거나 부정적인 생각과 판단을 의미하며, 이는 바로 무용에 대한 흥미와 욕구에서부터 시작된다고 볼 수 있다(조수정, 1993).

결국 무용수에 대한 인식, 무용예술에 대한 인식, 무용의 가치에 대한 인식, 무용공연에 대한 인식, 무용교육에 대한 인식, 신체·심리·사회적인 효과에 대한

인식 등을 모두 포함하고 있는 광범위한 개념으로 설명할 수 있다(윤보라, 2013).

2)무용인식 유형별 분석

무용인식에 대한 유형은 언어적, 예술적, 가치적 인식 측면에서 기술하였다.

(1)무용의 언어적 인식

무용의 전반적인 인식 조사연구는 1990년대를 시작으로 현재까지 꾸준히 이뤄져 왔다. 또한 각 전공별 인식에 관해서도 연구가 지속되어 왔는데, 구체적인 내용은 다음과 같다.

먼저 조수정(1993)은 많은 사람들에게 무용이 소외되어 있다는 심각한 문제를 알아보기 위하여 대중들에게 무용에 대한 인식조사를 실시하였고, 이러한 결과 무용교육의 취약이 가장 중요한 문제점으로 지적하였다.

신홍주(2004)는 한국무용에 대한 일반 대중들의 인식 조사에서 전반적으로 일반인들은 한국무용에 대한 필요성과 기본적인 내용에 대하여 인지는 하고 있었으나 이해도 측면에서는 깊게 인식하지 못하고 있는 것으로 해석해 볼 수 있었다.

유현수(2008)도 한국무용에 대한 인식이 아직도 대중화되지 못하고 있으며, 한국무용에 대한 구체적인 인식보다는 막연하게 인식하고 있음을 확인할 수 있었다.

이종필(2005)은 발레 유경험 일반인들에 대한 인식조사에서 발레가 일반인들이 실시하기에 어렵고 쉽지 않은 예술이라는 점이 공통적인 인식으로 나타났다. 하지만 발레수업을 통해 중심조정, 자세, 호흡, 근력 등의 증진에 많은 도움이 되고, 복장과 동작에 대한 이해에 있어 재확인을 해주어 효율적인 학습이라는 인식을 가졌다고 보고하였다.

김아영(2009)은 현대무용에 대한 인식은 과거보다 높아졌고, 흥미롭게 느끼

고 있었다. 즉 현대무용의 가치와 효과는 인정하고 있는 것으로 사료된다. 그러나 대중적인 부분에서는 뚜렷한 성과를 얻어 내지 못하고 있는 것으로 나타나고 있다.

(2)무용의 예술적 인식

무용예술은 가장 본질적인 차원에서 삶과 연관되어 있고, 일반적인 차원에서는 라이프스타일(life style)에 공헌하고 있다는 것으로 사람의 내재되어 있는 감정을 몸으로 표현하는 자아실현의 수단이 된다.

또한 무용예술에 있어서 춤추는 사람 자신에게는 몸과 마음, 즉 건강한 신체와 내면적인 정신적 안정감을 느낄 수 있으며, 관객은 여가와 문화 생활을 즐기고 미적 그리고 예술적 가치 판단의 능력을 기를 수 있다.

무용예술은 사회화, 교육적, 사회 정서적 등의 다양한 기능을 담당하고, 그 역할을 하고 있다. 이를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 무용예술의 사회화 기능이다(Leonard, 1980). 인간은 사회 속에서 새로운 경험과 함께 자기개발, 문화적 진보를 위해 스스로 노력 및 행동을 해왔고, 다른 영역보다 문화예술 분야에서 많은 활동이 진행되고 있으며, 무용예술도 그 기능을 가지고 있다.

둘째, 무용예술의 교육적 기능이다. 무용은 우리들의 정신과 신체와의 관계를 다룬 교육의 분야이고, 다른 교과와 차별성이 있는 교육적 과제를 가지고 있다.

셋째, 무용예술의 사회 정서적 기능이다. 사회구성원들이 무용예술을 통해 즐거움을 창출하고, 마음을 안정시키는 정서순화의 긍정적인 측면으로 변화하여 사회에 적응하게 되는 역할을 담당한다(김삼진, 1994).

(3)무용의 가치적 인식

무용은 신체뿐만 아니라 사회, 역사, 문화, 공간 등에도 영향을 미치는 문화적 가치를 지나며, 오늘날의 문제를 해결해주는 유용한 수단이다(이화영,

2005).

인간의 신체는 특별한 신체활동의 노력이 없어도 성숙한다. 하지만 움직임의 계획은 인간의 활동욕구의 기본을 만족시키고, 신체에 적당한 자극을 일으켜 발달과 성장을 촉진시켜준다. 결국 무용은 자연적인 성숙 단계 그 이상으로 신체발달에 도움을 준다.

또한, 인간은 본능적으로 아름다움의 표현 욕구, 자기 안정의 욕구, 집단 참여의 욕구, 자기실현의 욕구 등 다양한 욕구를 가지고 있다. 그런데 이와 같은 욕구가 충족되지 아니하고 억제되면 욕구 불만이 생겨 정서적으로 불안해진다. 그렇다면 무용을 통해 이러한 인간의 기본적인 욕구를 충족시켜주면 정서적 안정과 동시에 자기실현의 기회를 제공해 준다(Doubler, 1957).

더 나아가 여가시간을 어떻게 활용하느냐에 따라 얼마나 가치 있고 행복한 삶을 영위하고, 사회적으로 건전한 사회를 이룩하는데 중요한 결정 요인이다(최윤성, 2005). 이러한 맥락에서 무용은 건전한 여가로서 유익하게 활용할 수 있고, 개인의 행복한 삶을 영위하는데 도움을 줄 수 있다.

2. 수업태도

1) 수업태도의 개념

태도의 분야를 정신적, 신체적, 사회적인 분야로써 구성하는데 이 척도를 이용하여 체육수업에 측정되어진 호의적 태도는 그 이후, 태도 연구에 많이 사용되었다.

하지만 신체활동의 제한된 영역이 한정되어 개념 모형을 시험하고 공식화하여 복합차원 측정방법을 개발하여 선수들의 운동태도와 다양한 요인과의 상관관계를 분석하는데 사용되었다(황인, 1984).

장영문(2004)는 체육수업의 수업태도가 좋을수록 사회성 함양에 유의하게 도움을 준다고 하였고, 박맹구(2001)는 수업시간에 교사의 행동을 긍정적으로 인식할 때 학습자의 자아개념은 긍정적이었고, 학습태도가 바람직한 방향으로 형성해 나가고 있음을 밝혔으며, 교사는 학생이 긍정적으로 행동하고 사고 할 수 있는 본보기가 되어야 한다고 하였다. 또한, 김영조(1993)와 조미혜(1985)는 체육수업 형태에 따른 학습자의 태도를 연구하였다.

이를 조합해보면 긍정적이고 적극적인 수업태도를 갖춘 학생일수록 운동방법 및 운동기능을 제대로 습득하게 되고 만족도가 높아지고, 아울러 체육수업은 타 교과와는 달리 교실 밖에서 행해지며, 신체 접촉이 많은 과목이므로 부상의 염려가 있으므로 교사와 학생 간의 긴밀한 상호작용을 통하여 수업을 보다 효과적이라는 것이다(이종영, 기종욱, 1998).

2) 수업태도의 유형

본 연구에서는 수업태도 유형으로 흥미도, 자신감, 집중도 등, 세 가지 유형으로 구분하였다.

(1) 흥미도

체육수업에서는 흥미도를 학생들이 일반적으로 어떻게 느끼고 생각하는지에

대하여 나타나는 반응이고, 호불호의 태도의 정도로 말하며, 어원적으로는 먼 두 사람간의 사이를 잇는 것으로 사람과 그 행동 사이를 흥미로 연결하는 것은 수단적인 의미이다. 이러한 흥미도는 어떤 현상이나 사물에 대한 일관성을 지닌 정서적인 느낌이나 상태를 말하며, 체육수업에서 흥미를 느끼게 될 때 바람직한 수업태도를 형성한다(김현진, 2006).

(2)자신감

자신감이란 어떤 일을 성공적으로 해낼 수 있다는 마음 상태이고, 원하는 결과를 얻는데 필요한 행동을 성공적으로 해낼 수 있다는 믿음이다(김구병, 2000).

Vealey(1986)는 스포츠 상황에 발생하는 자신감을 스포츠 자신감(sport confidence)이라 사용하고 있다. 이처럼 자신감은 스포츠 상황에서는 물론 일상생활에서도 많이 사용하는 용어이고, 일반적으로 요구된 행동을 성공적으로 수행할 수 있다는 신념이다(김주연, 2008).

(3)집중도

집중도를 학생들에게 비추어보면, 수업시간에서 학생들이 능동적으로 학습하거나 학습과제에 집중한 시간의 양으로 학습자가 이 시간을 어떻게 사용했는가 하는 학습시간의 질을 뜻한다(조홍식, 1998). 집중도에 관하여 다수 학자들의 견해를 조합해보면, 어떠한 대상에 대해 적극적인 몰입을 뜻하고, 학습의 개념에서 집중도란 학습과제에 몰입한 시간이며, 집중도가 높을수록 학업성취도가 높아질 수 있다고 보고하고 있다(변영계, 1988; 허훈, 2014).

3. 관람만족

만족이란 인간의 기본적인 필요와 욕구에 의해 동기 목표를 달성하는 정도를 나타내는 복합적인 언어개념이고(안정훈, 2011), 관람만족(Viewing Satisfaction)은 활동의 선택 및 참가를 규정하고 그 활동의 지속과 흥미를 결정하는 중요한 요소로서 만족스러운 생활을 가능케 하며(조용훈, 2008), 고객만족(Customer Satisfaction)의 기초이론에서 그 근거를 가지고 있다(김은정, 2016). 즉, 고객만족과 관람만족은 경영학 분야에서 동일한 개념으로 판단할 수 있다.

다시 말해서 고객만족 또는 관람만족은 초기 구매 행동뿐만 아니라 지속적인 구매행동에 결정적인 영향을 미치는 마케팅의 핵심내용이라고 할 수 있다. 그 이유는 관람만족이 구매행동을 위한 의사결정에 직접적으로 작용하기 때문이다(임효택, 2004).

여기서 만족이라는 감정은 개인의 의식과 무의식의 욕구가 충족되는 과정에서 기인하는 감정으로, 이는 활동의 선택과 참가를 결정하고 그 활동의 지속과 흥미를 결정하는데 중요한 요소라 할 수 있다(최창호, 1998).

고객만족이라 할 수 있는 관람만족은 크게 과정(Process)의 측면과 결과(Outcome)의 측면으로 구분되어 설명되어진다. 본 연구에서는 과정의 측면을 고려하였고, 과정의 측면에서는 선택된 대상의 사전신념과 소비신뢰 및 소비경험과 소비반응이 일치하는지의 여부이다(Tse & Witon, 1988). 즉 소비과정 중 나타나는 소비자의 인지적 평가에 대한 만족과 불만족의 결정으로 다양한 학자들이 인지적 평가과정의 방법을 선호하는 것을 근거하여(Bearden & Teel, 1983) 관람만족의 개념을 정의하였다.

이에 김상두와 김홍설(2001)은 일반적인 경험이나 상황에 대하여 만족하거나 즐거워하는 주관적인 지각을 의미하는 개념으로 활동의 선택과 참가의 결과로서 개인이 형성하거나 획득하는 긍정적 인식 또는 감정으로 정의하였다.

또한, Oliver(1993)는 고객이 자신의 욕구가 얼마나 충족되었는지에 대하여

내리는 판단으로서 반응이라는 총체적인 정의를 제시하였다. Hunt(1977)는 아무리 행복한 경험을 갖더라도 기대에 미치지 못하면 불만족의 감정이 생기는 것이라는 점에서 만족과 불만족의 감정자체라 기보다는 감정의 평가라고 하였다.

스포츠경기 관람에 비추어 이충희(2011)는 소비자행동론의 이론적, 경험적 근거를 바탕으로 스포츠경기를 관람한 후에 느끼는 고객의 만족 정도 정의하였고, 김종필(2003)은 경기를 관람하면서 개인이 느끼는 만족은 경기관람 시 일어나는 상황에 대하여 즐거워하거나 만족감을 느끼는 주관적인 지각 또는 감정의 정도를 의미하고, 경기장에서의 만족스런 감정은 의식적, 무의식적 욕구가 충족됨으로써 발현된다고 하였다. 권오성(2013)은 고객만족의 이론 및 경험적 근거를 토대로 프로야구 경기를 관람한 후 관중이 느끼는 만족 정도로 정의하였고,

무용공연 관람에 관하여 김선정(2005)은 소비자행동론에서 제시된 고객만족의 이론 및 경험적 근거를 바탕으로 무용공연을 관람한 후 느끼는 고객의 만족 정도라고 하였고, 양미선(2004)은 무용공연 관람을 통해 얻게 되는 결과로써 공연작품, 서비스에 대해 느끼는 만족감으로 정의하였으며, 최진영(2010)은 무용공연을 통해 정신적 만족감, 색다른 경험여부, 스트레스 해소정도, 지적욕구 충족 정도, 나의 결정에 대한 만족도로 정의하였다. 또한, 안현주(2017)는 공연 서비스를 자신이 지불한 대가에 비교하여 볼 때 적절하게 충족되어 보상되었는지 느끼는 인지적 상태로 보았고, 김은정(2016)은 무용공연 관람 후 관객이 느끼게 되는 인지적 상태로 정의하였으며, 추연아(2008)는 무용공연의 관람을 위해 본인이 치른 대가가 충분히 보상받았다는 인지적 상태로 의미를 제시하였다.

즉 관객들의 관람만족 시키기 위해서는 우선 관객들의 욕구와 특성을 정확하게 파악해야 한다. 뿐만 아니라, 관객들에 관한 정보를 얻어 무엇이 더 중요한지를 인지해야 할 것이다.

공연예술의 관람만족은 과거 관람체험을 기초로 형성된 기대와 관람하면서 또는 관람 후 지각된 성과를 비교하여 만족하거나 불만족하는 것으로 설명되는 반면에, 관람체험이 전혀 없는 소비자들은 홍보나 이미 관람한 관람객들의 체험에서 비롯된 구전을 통하여 얻은 정보를 바탕으로 형성된 기대와 공연을 관람하면서 또는 관람 후 지각하는 성과를 비교하여 불만족하거나 만족하게 될 것이다(박은아 외, 2016).

공연예술에서 만족도란 공연예술 관람객이 공연이란 상품을 소비하고 느끼는 효용이 각각 다르게 나타나기 때문에 매우 주관적일 수 있다(박화선 외, 2016). 따라서 공연예술에 대한 고객만족을 높이기 위해서는 공연예술 소비자가 체험하는 가치를 증대시키는 활동이 선행되어야 한다(박은아 외, 2016).

공연만족도는 공연을 통해 관람객에게 만족을 제공하는 것을 의미하며, 공연 주최자는 관람객에게 제공한 만족의 결과로 수입을 창출하게 된다(홍미성·조진희, 2012). 공연예술의 만족도는 공연에 대한 지속적인 관람을 유도할 뿐만 아니라 다른 잠재관람객에게 긍정적인 구전을 전달하게 함으로 공연 주최자가 안정적으로 양질의 공연을 기획하는 데 도움을 줄 수 있을 것이다(박명숙, 2014). 이와 같은 관람만족은 인지적 상태로 보는 관점, 평가로 보는 관점, 정서적 반응으로 보는 관점, 인지적 판단과 정서적 반응의 결합으로 보는 관점이 있다(박명호, 조형지, 1999).

변길현, 이해진, 강신겸(2014)은 관람만족도란 관람객의 경험을 바탕으로 관람활동 참여로 얻을 수 있는 행동에 대한 기대수준과 실제로 얻은 지각수준과의 비교 평가로 생긴 주관적 심리상태라고 말하였다. 박화선 등(2016)은 공연만족이란 관람객이 공연을 경험하고 그 품질을 주관적으로 지각하고 난 뒤 느끼는 감정으로 자신이 목표로 했던 관람욕구가 얼마나 채워졌는지에 대하여 판단하는 주관적인 감정이라고 말하였다.

공연과 관련된 관람만족도 선행연구를 살펴보면, 송정은(2007)은 무용공연을 관람한 관람객을 대상으로 관람용 시설환경과 고객만족도와의 관계를 분석하였

다. 그 결과를 보면 관람용 시설환경의 서비스 환경, 인테리어, 운영관리 요인은 고객만족도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

한진희, 조광민, 석부길(2009)은 무용공연 관람객을 대상으로 공연장 서비스 품질과 관람객 만족과의 관계와 관람객 만족과 구전의도와의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 공연장 서비스품질들 중에 직원, 시설, 공연작품, 접근용이성 요인이 관람객 만족에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었고, 관람객 만족은 구전의도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

안정훈, 김말애(2010)는 무용공연 관람객을 대상으로 공연마케팅 요인과 공연만족과의 관계와 공연만족과 소비행동과의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 공연마케팅 요인 중 제품과 가격 요인은 공연만족의 관람만족에 유의적인 영향을 미쳤고, 여가만족에는 공연마케팅 요인 중 제품과 고객관리 요인이 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다. 또한 공연만족의 여가만족은 소비행동의 재 관람의도와 타인추천의도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

김선정(2011)은 무용공연을 관람하기 위해 공연장을 찾아 온 관람객을 대상으로 공연장 서비스품질과 공연장 만족, 공연장 만족과 재 관람의사와의 관계를 분석하였다. 공연장 서비스품질의 공감성, 대응확신성, 유형성, 신뢰성 요인이 공연장 만족에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었고, 공연장 만족도는 재 관람의사에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

홍미성과 조진희(2012)는 무용공연 관람객을 대상으로 공연만족과 관여도와의 관계와 공연만족과 무용소비행동과의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 공연만족의 작품·가격만족과 시설·홍보만족은 관여도의 관심에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었으나, 관여도의 즐거움에는 시설·홍보만족이 유의적인 영향을 미쳤고, 관여도의 자신표현에는 작품·가격만족이 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다. 또한 공연만족의 작품·가격만족과 시설·홍보만족은 무용소비행동의 재관람·주위권유 의사에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되

었으나, 무용소비행동의 직접구매의사에는 시설·홍보만족이 유의적인 영향을 미쳤고, 무용소비행동의 초대관람의사에는 공연만족이 유의적인 영향을 미치지 못하는 것으로 분석되었다.

천태우, 박노현, 이정직(2012)은 뮤지컬과 발레 공연을 관람한 관람객을 대상으로 공연이벤트와 공연만족도와의 관계, 공연만족도와 긍정적 구전과의 관계, 공연만족도와 추천의도와의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 공연이벤트는 공연만족도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었고, 공연만족도는 긍정적 구전과 추천의도에 각각 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

조예진(2015)은 뮤지컬과 연극 공연 관람객을 대상으로 공연 관람요인과 관람만족과의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 문화공연 관람요인들 중에 장소, 품질, 배우 인지도, 배우 전문성은 관람만족에 유의적인 영향을 미쳤으나, 축진, 가격, 고객 서비스는 유의적인 영향을 미치지 못하는 것으로 분석되었다.

김현아, 류충완, 조선하(2015)는 무용공연 관람객을 대상으로 무용공연 혼잡 지각 요인과 관람만족과의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 무용공연 혼잡 지각의 사회적 요인과 물리적 요인만이 관람만족에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

이동수, 최현주, 설민신(2016)은 공연을 관람한 고객을 대상으로 공연업체의 서비스 품질과 고객만족과의 관계, 고객만족과 재 관람의도와의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 서비스품질의 관람절차, 공연 출현진, 공연 단체 신뢰성, 공연장 시설은 고객만족에 유의적인 영향을 미치고 있는 것으로 분석되었다. 또한 고객만족은 재 관람의도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

박은아 외(2016)은 공연예술을 관람한 관람객들을 대상으로 공연예술 체험가치와 액션 플로우와의 관계, 공연예술 체험가치와 공연만족과의 관계, 공연만족과 공연 주최사 충성도의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 지각된 체험 가치와 공연만족과의 관계에서는 지각된 체험가치 중 오락적 체험가치와 교육적 가치가 공연만족에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었고, 일탈 체험가치

와 심미적 가치는 공연만족에 유의적인 영향을 미치지 못하는 것으로 분석되었다. 또한 공연만족과 충성도와의 관계에서는 공연만족은 충성도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

박화선 외(2016)는 야간상설 공연을 관람하기 위해 방문한 관광객을 대상으로 공연관람 만족 속성과 전반적 만족도와의 관계, 공연관람 만족 속성과 지역발전과의 관계, 전반적 만족도와 지역발전과의 관계, 전반적 만족도와 행동의도와의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 공연관람 만족 속성 중 공연시설, 공연내용, 관람서비스는 전반적 만족도에 유의적인 영향을 미쳤고, 공연관람 만족 속성의 공연내용, 관람서비스, 공연접근성, 공연시설은 지역발전에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다. 또한 전반적 만족도는 지역발전과 행동의도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

송은아, 표원섭, 임준묵(2017)은 뮤지컬 공연을 관람한 관람객을 대상으로 공연요소와 관람만족도와의 관계를 분석하였다. 그 결과를 보면 공연요소의 음향 및 음악, 연출가, 공연장, 무대의상, 무대장치, 관람객, 연기자, 텍스트가 관람만족도에 유의적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

결국 고객만족의 개념에 근거하였을 때 관람만족은 관람 행동에 따라서 나타나는 심리적 반응이나 상태로서 무용공연 관객에게 있어서 관람만족은 공연장을 다시 찾게 하는 재 관람의 중요한 요인이 될 수 있다는 것이다.

4. 지속적 참여

지속은 사전적 개념은 ‘집착’ 또는 특정 목표를 달성하기 위한 행동기준에 충실하는 ‘순응’으로 해석된다.

운동과 연계한 지속적 수행은 신체활동 지속 수행과 같은 개념으로 특정 운동을 직접적으로 참여하고, 해당 활동을 정기적으로 행하는 것이다.

즉, 운동지속은 운동빈도, 운동강도, 운동시간 등이 포함된 꾸준한 운동참여율로 제시하는 것이다(최성훈, 2004). 이에 김영재(2001)는 스포츠 또는 운동을 주 3회, 3개월 이상 참가하는 것으로 정의하였고, 김은애(2002)는 개인이 자발적으로 운동에 참여하고 규칙적으로 6개월 이상 장기간 운동에 참가하는 것으로 정의하였으며, ACSM(American College of Sports Medicine, 2000)은 일주일에 3번 이상, 1회 15분 이상의 신체활동이 지속되는 경우를 규칙적인 운동참여로 규정하고 있다.

또한, 여가 스포츠의 활동문화가 정착된 미국의 경우를 보면, 스포츠 참가자의 50% 이상이 6개월 이내에 프로그램 참가를 포기하여 운동의 긍정적인 효과를 인지하고 있음에도 불구하고 이 효과를 향유하지 못하는 사람들이 대다수를 차지하고 있는 것으로 나타났다(Weinberg & Gould, 2003).

그렇다면 신체활동 또는 스포츠 활동의 지속적인 참여는 미래지향적인 의미를 나타내는 것으로서 다양한 요인들에 의해서 지속적인 의사를 표시할 수도 있고, 그렇지 않을 수도 있다.

이에 이광수(2002)는 똑같은 종목을 동일한 장소에서 즐길지라도 어떤 사람은 만족하고 타인에게 좋은 감정을 전달할 것이고, 어떤 사람은 불만족을 표시하기도 하고 안 좋은 감정을 전달할 수도 있을 것이며, 참여 이후의 행동도 불만족을 감수해가면서도 지속적으로 그 활동을 즐기기도 하고, 어떤 이는 중단을 하거나 종목의 전환을 가져올 수도 있을 것이라고 하였다.

결국 지속적인 스포츠 활동 참가를 통해 만족을 얻는 사람은 스포츠 참관과 같은 수동적 활동을 통해 만족을 추구하는 사람보다 긍정적인 다양한 효과를

얻을 수 있을 것이다.

지속참여와 유사한 의미로 과거의 경험과 미래에 대한 기대에 기초하여 현재의 서비스 제공자를 다음에도 다시 참가하고자 하는 의도로 ‘재참가’를 들 수 있다.

재 참가란 재 구매의 의도에서 변형된 의미로 소비자의 구매 의도는 제품의 재 구매나 점포에 대한 재방문 가능성이 높고 타인에게도 스스로 추천할 가능성이 높은 것을 의미한다(백재근, 2008).

재 참가에 영향을 주인 요인은 분류기준법과 방법에 따라 다양하나 일반적으로 코헨이 제시한 사회적 요인과 문화적 요인, 개인적 요인, 환경적 요인으로 분류한다(최병운, 2008).

첫째, 참여자의 사회계층, 문화, 가족, 준거집단 등을 말하는 사회 문화적 요인이다. 사회계층은 소득이나 직업, 교육의 질에 의해 정해질 수 있으며, 문화는 참가자 행동에 광범위한 영향을 미치며, 가족은 개개인에 있어 큰 영향을 끼칠 가능성이 있는 집단이다. 준거집단은 참가자의 태도와 행동에 직간접적으로 영향을 끼치는 집단과 개인을 의미한다.

둘째, 개인의 동기와 태도, 학습, 라이프 스타일, 자아관 등을 들 수 있는 개인적 요인이다. 운동참가 지속에 영향을 미치고 강화시키는 개인적 요인은 과거의 운동참여 경험, 운동에 대한 적절한 긍정적 태도, 알맞은 지식, 성격, 운동수행 능력 등도 꾸준한 운동참여에 영향을 미치고 있다.

셋째, 환경적 요인이다. 좋은 물적 환경은 참가자 만족을 높이고 만족 정도가 높을수록 참여자의 태도가 좋게 형성되어 재 참가 가능성이 높아진다 하였다(홍혜선, 1999).

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상 및 표집

본 연구의 조사대상은 2020년 6월 광주·전남 지역에 거주하고 있는 무용 비전공자들을 모집단으로 선정하였다. 표본추출 방법으로는 무작위표본추출(Random Sampling Method)을 사용하였으며, 설문조사는 연구자와 사전에 설문교육에 참여한 연구보조자 4명이 본 연구의 목적에 따른 취지를 설명한 후, 자기평가기입법(Self-Administrated Method)으로 설문조사에 응하도록 하여, 그 자리에서 회수하였다. 이와 같은 과정을 통하여 응답자 270명 가운데 불성실한 3명의 응답 자료를 제외한 총 267(98.8%)명의 자료를 최종 분석 자료로 사용하였다. 본 연구에 참여한 조사대상자의 인구통계학적특성은 다음의 <표 1>과 같다.

표 1. 조사대상자의 인구통계학적특성

구분	요인	빈도(명)	구성비(%)
성별	남자	41	15.4
	여자	226	84.6
연령	10대	128	47.9
	20대	83	31.1
	30대	30	11.2
	40대 이상	26	9.7
관람횟수	연1-3회	198	74.2
	연4-6회	48	18.0
	연7회 이상	21	7.9
참여횟수	주1회	75	28.1

	주2-3회	106	39.7
	주4-5회 이상	86	32.2
가정 형편	상	34	12.7
	중	202	75.7
	하	31	11.6
합계		267	100.0

2. 조사도구

본 연구에서는 변수들 간의 관계를 규명하기 위해 측정도구를 설문지로 활용하였고, 설문지의 모든 문항들은 연구의 목적에 부합되는 선행연구와 이론에 근거하여 구성하였으며, 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여 변인 모두 ‘매우 그렇지 않다 1점’, ‘그렇지 않다 2점’, ‘보통이다 3점’, ‘그렇다 4점’, ‘매우 그렇다 5점’의 5단계 Likert 척도를 사용하였다.

첫째, 무용인식에 관한 척도는 이진희(2011)가 무용인식 조사척도 개발에서 제시한 설문을 윤보라(2013)가 기독교 무용경험과 무용인식 관련 연구에서 사용하였고, 이를 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완하였으며, 구체적으로 ‘신체적(4문항)’, ‘공연(3문항)’, ‘사회적(3문항)’, ‘심리적(4문항)’ 등, 4개요인, 총 14문항으로 구성하였다.

둘째, 수업태도에 관한 척도는 이승아(2014), 허훈(2014) 등이 사용한 설문을 최근 박은영(2016)이 초등학교 방과 후 수업 관련 연구에서 수업태도 설문을 사용하였고, 이를 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완하였으며, 구체적으로 ‘만족도(6문항)’, ‘집중도(6문항)’, ‘흥미도(3문항)’ 등, 3개요인, 총 15문항으로 구성하였다.

셋째, 관람만족에 관한 척도는 한학성(2010), 반현장(2011), 명금록(2014) 등이 사용한 설문을 최근 오윤환(2015)의 무용공연 관련 연구에서 관람만족

설문을 사용하였고, 이를 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완하였으며, 단일변인, 총 7문항으로 구성하였다.

넷째, 지속참여에 관한 척도는 이은주(2010), 신석환(2011)이 사용한 설문을 최근 박승우(2017)가 대학 교양 골프수업 참여 학생들을 대상으로 사용하였고, 이를 본 연구에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였으며, 단일요인 총 5문항으로 구성하였다.

표 2. 설문지의 구성 내용

구성지표	구성 내용(문항 수)	문항수
인구통계학적특성	성별, 연령, 관람횟수, 수업참여횟수, 가정형편	5
무용인식	신체적(4문항), 공연(3문항), 사회적(3문항), 심리적(4문항)	14
수업태도	만족도(6문항), 집중도(6문항), 흥미도(3문항)	15
관람만족	기획만족, 정보전달/의사소통, 진행만족, 작품만족, 교육적 유익, 문화적 자극/충족감, 타인 긍정적 대답	7
지속참여	시간적인 여유가 없더라도 무용을 지속, 몸이 피곤할 지라도 무용을 지속, 지금 환경에 만족하고 무용을 지속, 현재 무용지도에 만족하고 무용을 지속, 마음의 여유가 없더라도 무용을 지속	5
	계	46

3. 설문지의 타당도와 신뢰도

요인분석의 타당도 검증은 변수들이 각자 분리되어 고유한 특성을 측정하고 있는지를 파악하는 것으로, 측정변수에 관련된 항목들이 잘 묶여있는지를 검증

하기 위한 분석이다. <표 3>, <표 4>, <표 5>에서 나타난 바와 같이 측정도구의 타당도 검증을 위하여 각 항목들에 대한 구성타당도 검증으로 탐색적 요인 분석(Exploratory Factor Analysis)을 실시하였고, 요인추출 방법으로는 주성분분석(Principle Component Analysis)을 실시하였으며, 요인의 연관성을 보다 더 효과적으로 규명하기 위하여 베리맥스(Varimax) 방식을 이용하였다. 통계상 유의성 확보를 위하여 요인분석에 의하여 추출된 요인행렬을 설명하는데, 요인 적재치의 기준은 .50 이상인 항목으로 설정하였으며, 고유치는 1.0 이상의 요인들로 구성하였다. 전체변량은 무용인식이 74.979로 75%의 가까운 설명력을 보였고, 수업태도는 70.820으로 71%, 관람만족 및 지속참여는 77.179로 77%의 가까운 설명력이 나타나 설문문항의 내용이 전반적으로 타당하게 측정되었음을 보여주고 있다. 또한, 신뢰도 검증을 위해 Cronbach's α 계수를 산출하였다.

표 3. 무용인식의 탐색적요인분석 및 신뢰도

요인	문항	성분			
		1	2	3	4
심 리 적	12. 무용(경험)은 참고 건디는 인내심을 길러 준다.	.818	.140	.265	.221
	14. 무용(경험)은 뿌듯함을 느끼게 한다.	.806	.270	.231	.108
	13. 무용(경험)은 성취감을 갖게 한다.	.761	.198	.281	.279
	11. 무용(경험)은 자부심을 느끼게 한다.	.747	.233	.290	.215
신 체 적	3. 무용을 하면 다이어트에 좋다.	.098	.777	.033	.207
	1. 무용을 하면 몸이 건강해진다.	.194	.764	.243	.045
	2. 무용을 하면 균형 잡힌 몸매가 된다.	.179	.757	.124	.177
	4. 무용은 체력을 증진시킨다.	.259	.731	.228	.198

공 연	5. 무용공연을 보는 것은 설렌다.	.290	.190	.843	.164
	7. 무용공연 관람에 관심이 있다.	.330	.208	.813	.230
	6. 무용공연은 어떤 것일까 궁금하다.	.335	.188	.780	.224
사 회 적	9. 무용은 문화생활의 질적 향상에 영향을 준다.	.291	.153	.076	.804
	8. 무용 작품 수출은 경제성장에 도움을 준다.	.070	.173	.329	.736
	10. 무용은 문화예술이 발전하는데 중요한 역할을 한다.	.284	.266	.181	.734
Eigen value		3.078	2.721	2.542	2.156
Variance(%)		21.984	19.433	18.159	15.403
Cumulative Variance(%)		21.984	41.418	59.576	74.979
Cronbach's α		.902	.822	.912	.784

KMO=.915, $\chi^2=2283.436$, df=91, sig=.000

표 4. 수업태도의 탐색적요인분석 및 신뢰도

요인	문항	성분		
		1	2	3
만 족 도	2. 무용수업을 열심히 하면 실력이 향상되어 매우 만족한다.	.787	.273	.273
	3. 무용수업을 통해 창의력이 생겼다.	.765	.405	.142
	5. 무용수업을 하면서 신체적 자신감이 생겼다.	.750	.331	.112
	4. 무용수업을 통해 인내력이 생겼다.	.731	.257	.239
	1. 무용수업은 다른 전공에 비해 얻는 것이 많으므로 만족한다.	.724	.144	.260
	6. 무용수업 시 선생님의 철저한 지도는 실력 향상에 도움이 되어 만족한다.	.676	.168	.458
집	10. 무용수업 시간에 내용 하나하나를 신중하게 한	.177	.828	.304

	다.			
중 도	11. 선생님의 설명을 한 번에 이해 할 수 있도록 집중한다.	.218	.763	.270
	9. 무용수업 시간에 선생님의 설명을 놓치지 않고 잘 듣는다.	.339	.738	.284
	8. 무용수업 시 내용을 남들보다 빨리 익히는 편이다.	.310	.726	.055
	12. 무용수업 도중에는 다른 생각을 전혀 하지 않는다.	.313	.572	.353
홍 미 도	14. 선생님은 학생들을 공평하게 대하므로 전공수업 시간이 즐겁다.	.270	.209	.830
	13. 무용수업은 모든 학생의 수준에 맞게 진행한다.	.190	.335	.765
	15. 무용수업은 늘 새롭고 즐겁다.	.433	.317	.685
Eigen value		3.968	3.387	2.560
Variance(%)		28.339	24.193	18.287
Cumulative Variance(%)		28.339	52.533	70.820
Cronbach's α		.905	.872	.848

KMO=.935, $\chi^2=2433.693$, df=91, sig=.000

표 5. 관람만족 및 지속참여의 탐색적요인분석 및 신뢰도

요인	문항	성분	
		1	2
관 람 만 족	4. 관람한 작품 그 자체가 전반적으로 만족스러웠다.	.856	.264
	1. 공연의 기획이 전반적으로 만족스러웠다.	.855	.245
	3. 공연의 진행이 전반적으로 만족스러웠다.	.852	.250
	2. 공연에 대한 정보전달 및 의사소통이 훌륭하였다.	.834	.233
	5. 관람한 공연이 교육적인 측면에 있어 유익하였다.	.833	.229

	6. 관람한 공연이 문화적 자극과 충족감을 주었다.	.799	.283
	7. 관람한 공연에 대해 타인이 질문한다면 긍정적으로 대답해 줄 것이다.	.616	.419
지 속 참 여	2. 나는 비록 몸이 피곤할 지라도 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	.239	.898
	5. 나는 마음의 여유가 없더라도 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	.233	.884
	1. 나는 시간적인 여유가 없더라도 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	.263	.879
	3. 나는 지금 무용참여 환경에 만족하고 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	.282	.862
	4. 나는 현재 무용지도에 만족하고 수업에 지속적으로 참여하고 싶다.	.358	.786
		Eigen value	4.986
	Variance(%)	41.549	35.630
	Cumulative Variance(%)	41.549	77.179
	Cronbach's α	.937	.945

KMO=.927, $\chi^2=3003.193$, df=66, sig=.000

4. 자료처리

본 연구에서는 목적 달성을 위하여 수집된 자료 중 분석이 가능한 자료는 SPSS for Win Version 18.0 통계프로그램을 이용하였다.

먼저 조사대상자의 인구통계학적특성은 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였고, 다음으로 타당도를 검증하기 위해서 직교회전 방식 중 베리맥스(Varimax) 방식을 사용하여 탐색적 요인분석(Exploratory Factor Analysis: EFA)을 실시하였으며, 신뢰도를 검증하기 위하여 Cronbach's α 계수를 산출하였다. 또한, 인구통계학적특성에 따른 변인 간의 차이를 분석하기 위해 T-test

와 일원변량분석(One-Way ANOVA)을 실시하였고, 사후검증은 Duncan을 실시하였다. 마지막으로 각 변인들 간의 관계분석에 앞서 Pearson's 상관관계분석(Correlation Analysis)을 실시하였고, 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여 변인 간의 영향력을 검증하기 위해 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis: MRA)을 실시하였다. 통계적 유의수준은 $\alpha=.05$ 수준에서 검증하였다.

IV. 연구 결과

1. 인구통계학적특성에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속 참여의 차이

인구통계학적특성에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여에서 성별을 T-test 실시 한 결과, <표 6>과 같고, 연령, 관람횟수, 수업참여횟수, 가정형편을 One-Way ANOVA 실시 한 결과, <표 7>, <표 8>, <표 9>, <표 10>과 같다.

1) 성별

<표 6>은 성별에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 평균 차이 분석을 실시한 결과이다.

표 6. 성별에 따른 차이

변인	요인	성별	N	M	SD	t(p)
무 용 인 식	신체적 인식	남자	41	4.0488	.76693	-1.126
		여자	226	4.1715	.61705	(.261)
	공연 인식	남자	41	3.3577	1.33623	-3.356**
		여자	226	4.0841	.86142	(.002)
	사회적 인식	남자	41	3.8862	.88697	-.970
		여자	226	4.0265	.63033	(.337)
심리적 인식	남자	41	3.5915	.97589	-4.049***	
	여자	226	4.2400	.74024	(.000)	
수 업 태 도	만족도	남자	41	3.4472	1.07848	-2.750**
		여자	226	3.9299	.74296	(.008)
	집중도	남자	41	3.3659	.92185	-2.825**
		여자	226	3.7496	.77639	(.005)

도	흥미도	남자	41	3.4472	1.05570	-3.583**
		여자	226	4.0664	.77874	(.001)
관람만족		남자	41	3.7038	1.02339	-1.446
		여자	226	3.9450	.71457	(.155)
지속참여		남자	41	3.2585	1.23632	-3.214**
		여자	226	3.9106	.93636	(.002)

** $p < .01$ *** $p < .001$

<표 6>을 살펴보면, 먼저 무용인식의 공연인식($t = -3.356$, $p < .01$), 심리적인식($t = -4.049$, $p < .001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 공연인식, 심리적인식 요인 모두 여자 비전공자들이 남자 비전공자들 보다 더 높게 나타났다.

다음으로 수업태도의 만족도($t = -2.750$, $p < .01$), 집중도($t = -2.825$, $p < .01$), 흥미도($t = -3.583$, $p < .01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 만족도, 집중도, 흥미도 요인 모두에서도 여자 비전공자들이 남자 비전공자들 보다 더 높게 나타났다.

마지막으로 지속참여($t = -3.214$, $p < .01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 지속참여 요인에서도 여자 비전공자들이 남자 비전공자들 보다 더 높게 나타났다.

2) 연령

<표 7>은 연령에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 평균 차이 분석을 실시한 결과이다.

표 7. 연령에 따른 차이

변인	요인	연령	N	M	SD	F(p) DUNCAN
무 용 인 식	신체적 인식	10대	128	4.0996	.75968	1.242 (.295)
		20대	83	4.2590	.54444	
		30대	30	4.0667	.39355	
		40대 이상	26	4.1731	.49381	
		합계	267	4.1526	.64224	
	공연 인식	10대	128	3.7656	1.19737	4.121** (.007) a<b
		20대	83	4.2088	.65376	
		30대	30	4.1889	.63538	
		40대 이상	26	3.9872	.80818	
		합계	267	3.9725	.98234	
	사회적 인식	10대	128	3.9297	.76179	2.568 (.055)
		20대	83	4.1365	.54608	
		30대	30	4.1222	.55005	
		40대 이상	26	3.8205	.66820	
		합계	267	4.0050	.67598	
	심리적 인식	10대	128	3.9609	1.01535	4.334** (.005) a<b
20대		83	4.3464	.53794		
30대		30	4.2250	.48401		
40대 이상		26	4.2692	.49962		
합계		267	4.1404	.81338		
수 업 태 도	만족도	10대	128	3.6940	1.02245	3.485* (.016)
		20대	83	4.0442	.55588	
		30대	30	3.9111	.51553	
		40대 이상	26	3.9872	.49648	
		합계	267	3.8558	.81989	
	집중도	10대	128	3.6375	.96449	.946 (.419)
		20대	83	3.8072	.66732	
		30대	30	3.5800	.59735	
		40대 이상	26	3.7077	.56066	
		합계	267	3.6906	.81047	

흥미도	10대	128	3.9349	1.03064	.256 (.857)
	20대	83	3.9799	.69131	
	30대	30	4.0000	.50287	
	40대 이상	26	4.0897	.70274	
	합계	267	3.9713	.85474	
관람만족	10대	128	3.8516	.93263	.815 (.486)
	20대	83	3.9535	.61591	
	30대	30	4.0714	.56493	
	40대 이상	26	3.8516	.51027	
	합계	267	3.9080	.77265	
지속참여	10대	128	3.6688	1.27346	2.532 (.057)
	20대	83	3.8458	.67522	
	30대	30	3.9667	.72603	
	40대 이상	26	4.2154	.52436	
	합계	267	3.8105	1.01339	

* $p < .05$ ** $p < .01$

a:10대 b:20대 c:30대 d:40대이상

<표 7>을 살펴보면, 먼저 무용인식의 공연인식($t=4.121$, $p < .01$), 심리적인식($t=4.334$, $p < .01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 공연인식, 심리적인식 요인 모두 20대 비전공자들이 가장 높게, 10대 비전공자들이 가장 낮게 나타났다.

다음으로 수업태도의 만족도($t=3.485$, $p < .01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 만족도에서도 20대 비전공자들이 가장 높게, 10대 비전공자들이 가장 낮게 나타났다.

3) 관람횟수

<표 8>은 관람횟수에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 평균 차이분석을 실시한 결과이다.

표 8. 관람횟수에 따른 차이

변인	요인	관람횟수	N	M	SD	F(p)
						DUNCAN
무 용 인 식	신체적 인식	연1-3회	198	4.1654	.60516	.159 (.853)
		연4-6회	48	4.1094	.71627	
		연7회 이상	21	4.1310	.81631	
		합계	267	4.1526	.64224	
	공연 인식	연1-3회	198	3.8670	1.03069	4.659* (.010)
		연4-6회	48	4.3125	.63917	
		연7회 이상	21	4.1905	.98642	
		합계	267	3.9725	.98234	
	사회적 인식	연1-3회	198	3.9949	.70729	.895 (.410)
		연4-6회	48	3.9653	.60432	
		연7회 이상	21	4.1905	.50079	
		합계	267	4.0050	.67598	
심리적 인식	연1-3회	198	4.0593	.85901	4.147* (.017)	
	연4-6회	48	4.3281	.67073		
	연7회 이상	21	4.4762	.45349		
	합계	267	4.1404	.81338		
수 업 태 도	만족도	연1-3회	198	3.7525	.86313	6.617** (.002)
		연4-6회	48	4.1042	.65560	
		연7회 이상	21	4.2619	.40679	
		합계	267	3.8558	.81989	
	집중도	연1-3회	198	3.6545	.82441	1.935 (.146)
		연4-6회	48	3.6958	.78278	
		연7회 이상	21	4.0190	.68965	
		합계	267	3.6906	.81047	
	흥미도	연1-3회	198	3.9057	.87716	2.281 (.104)
		연4-6회	48	4.1667	.83085	
		연7회 이상	21	4.1429	.59228	
		합계	267	3.9713	.85474	
관람만족	연1-3회	198	3.8059	.79478	7.893***	
	연4-6회	48	4.1220	.66485		

	연7회 이상	21	4.3810	.48093	(.000)
	합계	267	3.9080	.77265	a<c
지속참여	연1-3회	198	3.6980	1.05671	4.882**
	연4-6회	48	4.1167	.78261	(.008)
	연7회 이상	21	4.1714	.85624	
	합계	267	3.8105	1.01339	a<c

* $p<.05$ ** $p<.01$ *** $p<.001$

a:연1-3회 b:연4-6회 c:연7회 이상

<표 8>을 살펴보면, 먼저 무용인식의 공연인식($t=4.659$, $p<.05$), 심리적인식($t=4.147$, $p<.05$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 공연인식에서는 관람횟수가 ‘연4-6회’가 가장 높게, ‘연1-3회’가 가장 낮게 나타났으며, 심리적인식 요인에서는 ‘연7회 이상’이 가장 높게, ‘연1-3회’가 가장 낮게 나타났다.

다음으로 수업태도의 만족도($t=6.617$, $p<.01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 만족도에서도 관람횟수가 ‘연7회 이상’이 가장 높게, ‘연1-3회’가 가장 낮게 나타났다.

관람만족($t=7.893$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 관람만족 요인에서도 관람횟수가 ‘연7회 이상’이 가장 높게, ‘연1-3회’가 가장 낮게 나타났다.

마지막으로 지속참여($t=4.882$, $p<.01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 지속참여 요인에서도 관람횟수가 ‘연7회 이상’이 가장 높게, ‘연1-3회’가 가장 낮게 나타났다.

4) 수업참여횟수

<표 9>는 수업참여횟수에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 평균 차이분석을 실시한 결과이다.

표 9. 수업참여횟수에 따른 차이

변인	요인	참여횟수	N	M	SD	F(p)
						DUNCAN
무 용 인 식	신체적 인식	주1회	75	3.9267	.74636	8.802***
		주2-3회	106	4.1604	.57651	(.000)
		주4-5회 이상	86	4.3401	.56087	
		합계	267	4.1526	.64224	a<b,c
	공연 인식	주1회	75	3.2800	1.18555	35.848***
		주2-3회	106	4.1006	.70549	(.000)
		주4-5회 이상	86	4.4186	.73242	
		합계	267	3.9725	.98234	a<b<c
	사회적 인식	주1회	75	3.8267	.82265	4.758**
		주2-3회	106	4.0126	.52236	(.009)
		주4-5회 이상	86	4.1512	.67380	
		합계	267	4.0050	.67598	a<c
심리적 인식	주1회	75	3.5667	.94559	35.374***	
	주2-3회	106	4.2547	.53894	(.000)	
	주4-5회 이상	86	4.5000	.70398		
	합계	267	4.1404	.81338	a<b<c	
수 업 태 도	만족도	주1회	75	3.3044	1.01430	30.803***
		주2-3회	106	3.9764	.53966	(.000)
		주4-5회 이상	86	4.1880	.67096	
		합계	267	3.8558	.81989	a<b,c
	집중도	주1회	75	3.3067	.93712	16.314***
		주2-3회	106	3.7132	.63487	(.000)
		주4-5회 이상	86	3.9977	.75303	
		합계	267	3.6906	.81047	a<b<c
	흥미도	주1회	75	3.4311	.93926	25.915***
		주2-3회	106	4.1038	.60921	(.000)
		주4-5회 이상	86	4.2791	.82741	
		합계	267	3.9713	.85474	a<b,c
관람만족	주1회	75	3.6457	.97156	8.469***	
	주2-3회	106	3.9097	.57527	(.000)	

	주4-5회 이상	86	4.1346	.72458	a<b<c
	합계	267	3.9080	.77265	
지속참여	주1회	75	2.9787	1.16692	51.579***
	주2-3회	106	3.9962	.63305	(.000)
	주4-5회 이상	86	4.3070	.79392	
	합계	267	3.8105	1.01339	a<b<c

** $p<.01$ *** $p<.001$

a:주1회 b:주2-3회 c:주4-5회 이상

<표 9>를 살펴보면, 먼저 무용인식의 신체적인식($t=8.802$, $p<.001$), 공연인식($t=35.848$, $p<.001$), 사회적인식($t=4.758$, $p<.01$), 심리적인식($t=35.374$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 신체적인식, 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 등, 모든 요인에서는 수업참여가 ‘주4-5회 이상’이 가장 높게, ‘주1회’가 가장 낮게 나타났다.

다음으로 수업태도의 만족도($t=30.803$, $p<.001$), 집중도($t=16.314$, $p<.001$), 흥미도($t=25.915$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 만족도, 집중도, 흥미도 등, 모든 요인에서도 수업참여가 ‘주4-5회 이상’이 가장 높게, ‘주1회’가 가장 낮게 나타났다.

관람만족($t=8.469$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 관람만족 요인에서도 수업참여가 ‘주4-5회 이상’이 가장 높게, ‘주1회’가 가장 낮게 나타났다.

마지막으로 지속참여($t=51.579$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 지속참여 요인에서도 수업참여가 ‘주4-5회 이상’이 가장 높게, ‘주1회’가 가장 낮게 나타났다.

5) 가정형편

<표 10>은 가정형편에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여의 평균 차이분석을 실시한 결과이다.

표 10. 가정형편에 따른 차이

변인	요인	가정형편	N	M	SD	F(p)
						DUNCAN
무 용 인 식	신체적 인식	상	34	3.9338	.85349	2.307 (.102)
		중	202	4.1881	.62484	
		하	31	4.1613	.42105	
		합계	267	4.1526	.64224	
	공연 인식	상	34	3.3824	1.32607	7.374** (.001) a<b,c
		중	202	4.0561	.90337	
		하	31	4.0753	.83759	
		합계	267	3.9725	.98234	
	사회적 인식	상	34	3.8137	.91450	1.729 (.180)
		중	202	4.0231	.65707	
		하	31	4.0968	.43199	
		합계	267	4.0050	.67598	
심리적 인식	상	34	3.6765	1.17829	6.974** (.001) a<b,c	
	중	202	4.2252	.71845		
	하	31	4.0968	.76561		
	합계	267	4.1404	.81338		
수 업 태 도	만족도	상	34	3.2745	1.24579	11.047*** (.000) a<b,c
		중	202	3.9612	.69965	
		하	31	3.8065	.71634	
		합계	267	3.8558	.81989	
	집중도	상	34	3.3824	1.05298	3.160* (.044) a<b
		중	202	3.7515	.76764	
		하	31	3.6323	.72129	
		합계	267	3.6906	.81047	
	흥미도	상	34	3.4314	1.28846	8.489*** (.000) a<b,c
		중	202	4.0660	.73305	
		하	31	3.9462	.81239	
		합계	267	3.9713	.85474	
관람만족	상	34	3.4832	1.15042	6.123**	
	중	202	3.9675	.69414		

	하	31	3.9862	.61207	(.003)
	합계	267	3.9080	.77265	a<b,c
지속참여	상	34	3.1471	1.21736	9.469***
	중	202	3.9347	.92853	(.000)
	하	31	3.7290	1.04377	
	합계	267	3.8105	1.01339	a<b,c

* $p<.05$ ** $p<.01$ *** $p<.001$

a:상 b:중 c:하

<표 10>을 살펴보면, 먼저 무용인식의 공연인식($t=7.374$, $p<.01$), 심리적인식($t=6.974$, $p<.01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 공연인식에서는 가정형편 ‘하’가 가장 높게, ‘상’이 가장 낮게 나타났으며, 심리적인식 요인에서는 가정형편 ‘중’이 가장 높게, ‘상’이 가장 낮게 나타났다.

다음으로 수업태도의 만족도($t=11.047$, $p<.001$), 집중도($t=3.160$, $p<.05$), 흥미도($t=8.489$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 만족도, 집중도, 흥미도 등, 모든 요인에서도 가정형편 ‘중’이 가장 높게, ‘상’이 가장 낮게 나타났다.

관람만족($t=6.123$, $p<.01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 관람만족 요인에서는 가정형편 ‘하’가 가장 높게, ‘상’이 가장 낮게 나타났다.

마지막으로 지속참여($t=9.469$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의한 차이를 보인 지속참여 요인에서는 가정형편 ‘중’이 가장 높게, ‘상’이 가장 낮게 나타났다.

상관관계분석은 탐색적 연구에서 가설검증에 사용될 뿐만 아니라 가설 검증을 실시함에 앞서 모든 연구가설에 사용되는 중요 변수들 간의 관계의 강도를 제시함으로써 변인들 간에 대체적인 윤곽을 제시해주는 선행 조건이다.

무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여 변인들 간의 관련 정보와 방향성을 알아보기 위하여 Pearson의 적률 상관관계를 산출한 결과는 <표 11>과 같다.

표 11. 각 변인 간의 상관분석

변인	요인	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
무용인식	신체	1								
	인식		1							
	공연	.483***		1						
	인식				1					
	사회	.494***	.542***			1				
수업태도	인식									
	심리	.521***	.673***	.566***		1				
	인식									
	만	.490***	.652***	.505***	.755***		1			
	족									
관람만족	집	.376***	.491***	.435***	.529***	.675***		1		
	중									
	홍	.392***	.548***	.424***	.594***	.666***	.661***		1	
지속참여	미									
	관람	.423***	.547***	.542***	.634***	.735***	.554***	.600***		1
	만족									
	지속	.383***	.633***	.407***	.656***	.732***	.614***	.730***	.589***	
	참여									1

*** $p < .001$

상관관계를 분석한 <표 11>을 살펴보면, 모든 요인들 간에 정적인 상관관계가 나타난 것을 알 수 있다. 특히 다중회귀분석에서는 독립변수들 간에 상관이

지나치게 높을 경우 다중공선성이 존재하여 종속변수를 설명하는 개별 독립변수들의 변량을 해석하는 것이 모호해지며 회귀계수를 비교하는 것이 무의미하다. 대체적으로 다중공선성의 기준은 독립변수간의 상관지수가 .80을 넘지 않으면 문제될 게 없다고 판단하는데, 본 연구에서는 다중공선성이 없는 것으로 제시되었다.

2. 비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계

비전공자의 무용인식이 수업태도에 미치는 영향력을 검증하기 위해 다중회귀 분석(Multiple Regression Analysis)을 실시 한 결과, <표 12>, <표 13>, <표 14>와 같다.

1) 무용인식과 만족도

표 12. 무용인식과 만족도의 관계

모형		만족도			t(p)
		비표준화 계수		표준화 계수	
		B	표준오차	베타	
(상수)		.246	.231	-	1.067
무용 인식	신체적인식	.103	.061	.081	1.707
	공연인식	.195	.045	.233	4.290***
	사회적인식	.043	.060	.035	.705
	심리적인식	.540	.057	.536	9.533***

$R^2 = .614$ $adj.R^2 = .608$ $F = 104.209^{***}$

*** $p < .001$

비전공자들의 무용인식과 만족도의 관계에서는 무용인식의 공연인식 ($t = 4.290/p < .001/\beta = .233$), 심리적인식 ($t = 9.533/p < .001/\beta = .536$) 요인이 만족도 ($F = 104.209/p < .001/R^2 = .614$)에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2) 무용인식과 집중도

표 13. 무용인식과 집중도의 관계

모형		집중도			t(p)
		비표준화 계수	표준화 계수		
		B	표준오차	베타	
(상수)		.878	.300	-	2.922**
무용 인식	신체적인식	.083	.079	.066	1.054
	공연인식	.158	.059	.191	2.667**
	사회적인식	.161	.079	.135	2.055*
	심리적인식	.289	.074	.290	3.911***

$R^2 = .330$ $adj.R^2 = .320$ $F = 32.285^{***}$

* $p < .05$ ** $p < .01$ *** $p < .001$

비전공자들의 무용인식과 집중도의 관계에서는 무용인식의 공연인식 ($t = 2.667/p < .01/\beta = .191$), 사회적인식 ($t = 2.055/p < .05/\beta = .135$), 심리적인식 ($t = 3.911/p < .001/\beta = .290$) 요인이 집중도 ($F = 32.285/p < .001/R^2 = .330$)에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

3) 무용인식과 흥미도

표 14. 무용인식과 흥미도의 관계

모형		흥미도			t(p)
		비표준화 계수		표준화 계수	
		B	표준오차	베타	
(상수)		.938	.300	-	3.122**
무용 인식	신체적인식	.072	.079	.054	.912
	공연인식	.211	.059	.242	3.566***
	사회적인식	.071	.079	.056	.899
	심리적인식	.390	.074	.371	5.288***

$R^2 = .398$ $adj.R^2 = .389$ $F = 43.325^{***}$

** $p < .01$ *** $p < .001$

비전공자들의 무용인식과 흥미도의 관계에서는 무용인식의 공연인식 ($t = 3.566/p < .001/\beta = .242$), 심리적인식 ($t = 5.288/p < .001/\beta = .371$) 요인이 흥미도 ($F = 43.325/p < .001/R^2 = .398$)에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

3. 비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계

비전공자의 무용인식이 관람만족에 미치는 영향력을 검증하기 위해 다중회귀 분석(Multiple Regression Analysis)을 실시 한 결과, <표 15>와 같다.

1) 비전공자의 무용인식과 관람만족

표 15. 무용인식과 관람만족의 관계

모형		관람만족			t(p)
		비표준화 계수		표준화 계수	
		B	표준오차	베타	
(상수)		.703	.256	-	2.742**
무용 인식	신체적인식	.048	.067	.040	.717
	공연인식	.114	.050	.145	2.262*
	사회적인식	.255	.067	.223	3.807***
	심리적인식	.370	.063	.389	5.873***
$R^2 = .464$ $adj.R^2 = .456$ $F = 56.664^{***}$					

* $p < .05$ ** $p < .01$ *** $p < .001$

비전공자들의 무용인식과 관람만족의 관계에서는 무용인식의 공연인식 ($t=2.262/p<.05/\beta = .145$), 사회적인식($t=3.807/p<.001/\beta = .223$), 심리적인식 ($t=5.873/p<.001/\beta = .389$) 요인이 관람만족($F=56.664/p<.001/R^2 = .464$)에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

4. 비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계

비전공자의 무용인식이 지속참여에 미치는 영향력을 검증하기 위해 다중회귀 분석(Multiple Regression Analysis)을 실시 한 결과, <표 16>과 같다.

1) 비전공자의 무용인식과 지속참여

표 16. 무용인식과 지속참여의 관계

모형		지속참여			t(p)
		비표준화 계수		표준화 계수	
		B	표준오차	베타	
(상수)		.301	.325	-	.925
무용 인식	신체적인식	-.001	.085	-.001	-.013
	공연인식	.370	.064	.359	5.789***
	사회적인식	-.048	.085	-.032	-.565
	심리적인식	.540	.080	.433	6.761***
$R^2 = .498$ $adj.R^2 = .491$ $F = 65.043^{***}$					

*** $p < .001$

비전공자들의 무용인식과 지속참여의 관계에서는 무용인식의 공연인식 ($t=5.789/p<.001/\beta = .359$), 심리적인식($t=6.761/p<.001/\beta = .433$) 요인이 지속참여($F=65.043/p<.001/R^2 = .498$)에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

V. 논 의

1. 인구통계학적특성에 따른 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속 참여의 차이

성별에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도, 집중도, 흥미도에서 유의한 차이를 보였고, 지속참여에서도 유의한 차이를 보였다. 유의한 차이를 보인 요인에서는 여자 비전공자들이 남자 비전공자들 보다 높게 나타났다.

연령에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도에서 유의한 차이를 보였고, 유의한 차이를 보인 모든 요인에서 20대 비전공자들이 높게, 10대 비전공자들이 낮게 나타났다.

관람횟수에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도에서 유의한 차이를 보였고, 또한, 관람만족과 지속참여에서도 유의한 차이를 보였다. 유의한 차이를 보인 모든 요인에서 관람횟수가 높을수록 높게 나타났으며, 관람횟수가 낮을수록 낮게 나타났다.

수업참여횟수에서는 무용인식의 신체적인식, 공연인식, 사회적인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도, 집중도, 흥미도에서 유의한 차이를 보였고, 또한, 관람만족과 지속참여에서도 유의한 차이를 보였으며, 유의한 차이를 보인 모든 요인에서는 수업참여횟수 높을수록 높게, 낮을수록 낮게 나타났다.

가정형편에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도, 집중도, 흥미도에서 유의한 차이를 보였고, 관람만족과 지속참여에서도 유의한 차이를 보였으며, 유의한 차이를 보인 모든 요인에서 가정형편이 좋을수록 낮게 나타났다.

이를 살펴보면, 무용인식의 공연인식과 심리적인식, 수업태도의 만족도 요인이 공통적으로 유의한 차이를 보였고, 관람이나 수업참여 경험이 많은 사람들

이 높게 나타났다. 결국 무용 비전공자들은 전공자에 비해 무용에 대해 눈으로 보고, 마음으로 느끼고, 직접 경험을 통해 만족해야한다는 것이다. 또한, 이러한 빈도가 높을수록 긍정적인 반응이 발생한다고 해석이 가능하다. 이는 중학교 남학생을 대상으로 연구한 김미은(2012)과 중·고등학생 학교무용수업 대상으로 연구한 소윤경(2012), 중학생 학교스포츠클럽 대상으로 연구한 이현정과 홍미성(2015), 초등학교 방과 후 무용교육 대상으로 연구한 임경미(2012) 등의 연구에서 본 연구 결과와 부분적으로 유사하게 나타났는데, 선행연구들의 공통점은 대부분 학교 교육현장에서 이루어진 점이라는 것이다. 학교 교육현장의 대부분이 무용 비전공자이고, 무용 입문단계에 해당되는 학생들로서, 이들이 느끼는 무용의 전반적인 인식이 본 연구의 결과와 유사한 것으로 사료된다.

2. 비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계

비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인이 만족도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났고, 또한, 무용인식의 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 요인이 집중도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인이 흥미도에 긍정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 보편적으로 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인들이 수업태도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 무용에 대한 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 요인은 만족도, 집중도, 흥미도에 긍정적인 영향을 미친다는 것이다. 당연한 결과일 수 있지만, 무용 비전공자들에게는 전공자와 다르게 어떠한 특별한 이유가 원인과 결과를 초래하지 않고, 전반적인 개념에서 긍정적인 결과를 보인 것으로 이해하면 좋을 것 같다. 이에 소윤경(2012)은 학교무용수업에 참여하는 학생들도 무용인식도에 따라 학습태도가 차이가 있다는 의견을 보였고, 인정아(2013)는 무용인식에 따라 재미요인을 느낄 수 있으며, 임경미(2012)는 무용교육에 대한 참여인식이 수업만

족에 영향을 미친다고 하면서 본 연구 결과를 지지하고 있다.

3. 비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계

비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계에서는 무용인식의 공연인식, 사회적 인식, 심리적인식 요인이 관람만족에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 무용에 대한 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 등의 전반적인 인식이 무용 관람만족에 긍정적인 영향을 미친다는 것은 비전공자 입장을 이해라는 측면에서의 결과라고 볼 수 있다. 특히 공연관람이라는 외적활동이라는 점을 고려하면, 본 연구의 대부분의 결과에서 제시되었던 무용인식의 공통적인 요인인 공연인식과 심리적인식에 사회적인식이 추가된 것으로 사료된다. 이에 기독교 무용 경험이 무용 인식과 무용 공연관람에 고나하여 연구한 윤보라(2013)의 연구에서도 대부분의 무용인식이 공연관람에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타나, 본 연구 결과를 지지하고 있다.

4. 비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계

비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인이 지속참여에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 무용 비전공자들은 무용을 눈으로 보는 공연인식과 마음으로 느끼는 심리적인식이 지속적인 참여에 긍정적인 요인으로 볼 수 있다는 것이다. 무용 비전공자를 대상으로 연구한 남승리(2019)과 이현정, 홍미성(2015)의 결과에서는 전반적인 무용인식이 지속적인 무용참여에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났지만, 결국 본 연구의 결과의 의미도 내포한 것으로 사료된다. 그렇다면 무용인식이 무

용 비전공자들로 하여금 공연관람 및 지속참여에 매우 중요한 요인임을 확인이 가능하다.

그렇다면 무용인식은 직접적 또는 간접적으로 무용을 체험이나 경험이 있어야 한다는 것이고, 여기서 긍정적인 인식을 유도하기 위해서는 개인적 특성이나 상황, 환경 등을 고려한 경험이 필요하며, 이러한 과정이 무용 비전공자의 지속적 참여와 긍정적인 관계성을 유지한다고 볼 수 있다. 결국 무용 대중화와 보급 활성화에 근간을 마련할 수 있다는 것이다.

VI. 결 론 및 제 언

1. 결 론

본 연구에서는 무용수업에 참여하는 비전공자, 즉 일반인들을 대상으로 무용 인식이 수업의 태도와 관람의 만족을 살펴보고, 이러한 직간접적인 참여가 지속참여 등에 어떠한 영향을 미치는지를 분석하고자 한다. 이를 통해 얻어진 결과는 무용 대중화를 위한 정책 및 방안 제시에 기초자료로 활용이 가능할 것이고, 학문적인 측면과 현장 측면에서 무용 대중화 실천의 근간을 마련하는데 미비하게나마 도움이 될 것으로 사료되며, 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 성별에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의는 만족도, 집중도, 흥미도에서 유의한 차이를 보였고, 지속참여에서도 유의한 차이를 보였다. 유의한 차이를 보인 요인에서는 여자 비전공자들이 남자 비전공자들 보다 높게 나타났다.

연령에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도에서 유의한 차이를 보였고, 유의한 차이를 보인 모든 요인에서 20대 비전공자들이 높게, 10대 비전공자들이 낮게 나타났다.

관람횟수에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도에서 유의한 차이를 보였고, 또한, 관람만족과 지속참여에서도 유의한 차이를 보였다. 유의한 차이를 보인 모든 요인에서 관람횟수가 높을수록 높게 나타났으며, 관람횟수가 낮을수록 낮게 나타났다.

수업참여횟수에서는 무용인식의 신체적인식, 공연인식, 사회적인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도, 집중도, 흥미도에서 유의한 차이를 보였고, 또한, 관람만족과 지속참여에서도 유의한 차이를 보였으며, 유의한 차이를 보인 모든 요인에서는 수업참여횟수 높을수록 높게, 낮을수록 낮게 나타났다.

가정형편에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식과 수업태도의 만족도, 집중

도, 흥미도에서 유의한 차이를 보였고, 관람만족과 지속참여에서도 유의한 차이를 보였으며, 유의한 차이를 보인 모든 요인에서 가정형편이 좋을수록 낮게 나타났다.

둘째, 비전공자의 무용인식과 수업태도의 관계에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인이 만족도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났고, 또한, 무용인식의 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 요인이 집중도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인이 흥미도에 긍정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 보편적으로 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인들이 수업태도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

셋째, 비전공자의 무용인식과 관람만족의 관계에서는 무용인식의 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 요인이 관람만족에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

넷째, 비전공자의 무용인식과 지속참여의 관계에서는 무용인식의 공연인식, 심리적인식 요인이 지속참여에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이를 종합해보면 무용 비전공자들은 관람횟수, 수업참여횟수 등의 경험이 많은 사람들이 보편적으로 무용인식, 수업태도, 관람만족, 지속참여에 높은 것으로 나타났고, 무용인식의 공연인식, 사회적인식, 심리적인식 등의 요인에서 비전공자로 하여금 무용수업의 태도와 무용관람에 대한 만족, 지속적인 참여에 대한 의사에 있어 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 결국 비전공자들의 무용에 대한 긍정적인 인식은 교육적 측면과 실천적 측면 모두에서 효과적임을 알 수 있다.

2. 제언

본 연구에서는 후속연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 조사대상자는 무용 비전공자로서 이들로 하여금 다양한 측면의 현실적인 조사를 위해서는 양적연구의 한계를 넘어야 한다. 이에 후속연구에서는 무용 비전공자로 하여금 면접 또는 관찰 등의 심층분석이나 주관적 연구의 필요성이 대두된다.

둘째, 본 연구에서는 인구통계학적특성에 있어 무용 비전공자들의 개인적 특성에 있어서는 크게 고려하지 않았다. 하지만 본 연구를 진행하다 보니 무용 비전공자들의 다양한 개인적 특성 요인에 따라 의미 있는 결과 도출이 가능하겠다고 판단하였고, 이에 후속연구에서는 이 점을 고려하기를 바란다.

참 고 문 헌

- 김미은(2012). 중학교 남학생의 무용 수업 참여에 따른 인식 및 선호도 분석. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 김상두, 김홍철(2001). 프로스포츠 관람정도가 관람 만족에 미치는 영향. 한국스포츠산업경영학회지, 8(3), 225-243.
- 김선정(2011). 무용공연장 서비스 품질과 공연장 만족 및 재관람 의사의 관계. 한국콘텐츠학회논문지, 11(8), 150-158.
- 김영재(2001). 여가스포츠 지속행동 모형의 타당화 검증. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김은애(2002). 운동참여, 운동중단 및 운동지속에 대한 요인분석 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현아, 류충완, 조선희(2015). 무용공연의 관객이 인지하는 혼잡지각요인이 관람만족 및 재관람의도에 미치는 영향. 한국체육과학회지, 24(6), 717-727.
- 남승리(2019). 일반인의 무용 공연 경험이 무용인식과 무용지속의도에 미치는 영향. 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 명금록(2014). 무용공연관람만족 척도 개발. 동덕여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박명숙(2014). 음악공연의 관람가치, 만족도 및 재관람의도 간의 관계. 한국콘텐츠학회논문지, 14(7), 115-124.
- 박명호, 조형지(1999). 고객만족의 재정립. 한국마케팅저널, 1(4), 126-152.
- 박승우(2017). 대학 교양 골프수업 참여의 재미요인이 학생들의 자기관리 및 운동성과, 지속적 참여에 미치는 영향. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은아, 김은정, 전수경, 이용기(2016). 공연예술 관객체험가치가 액션플로우,

- 공연만족, 그리고 공연주최사 충성도에 미치는 영향. 문화산업연구, 16(4), 133-145.
- 박은영(2016). 초등학교 방과후 체육교사의 비언어적 커뮤니케이션이 학생들의 수업태도, 수업몰입, 수업효과에 미치는 영향을 분석. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박화선, 민동규, 권현오, 송창대(2016). 공연 만족이 행동의도 및 지역발전에 미치는 영향. 한국자치행정학보, 30(1), 305-321.
- 반헌장(2011). 기업 이미지가 고객만족, 구전 의도에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 배귀영, 강혜련(2000). 무용 역할학습이 가족주의 가치에 미치는 영향. 한국체육학회지, 39(3), 980-989.
- 백재근(2008). 수상레저스포츠 참여자의 위험인지, 몰입, 충성도 및 재참여의 관계. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
- 변길현, 이혜진, 강신겸(2014). 미술관 관람객의 서비스 품질 인식과 만족도 분석. 문화경제연구, 17(2), 137-159.
- 변영계(1988). 학습지도. 서울: 배영사.
- 소윤경(2012). 학교무용수업에 따른 중·고등학생의 무용인식도 및 학습태도 차이분석. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 송은아, 표원섭, 임준목(2017). 뮤지컬 공연에서 관객의 관람만족에 영향을 미치는 요인. 한국엔터테인먼트산업학회논문지, 11(4), 37-47.
- 송정은(2007). 무용공연 관람용 시설환경이 고객만족도와 서비스 품질에 미치는 영향. 경기대학교 대학원, 박사학위논문.
- 신석환(2011). 골프 지도유형에 따른 이용자의 골프몰입이 지속적 참여의사에 미치는 영향. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 안정훈, 김말애(2010). 무용공연 관람객의 공연마케팅 요인과 공연만족 및 소비행동의 관계. 한국체육과학회지, 19(4), 1017-1030.

- 오윤환(2015). 무용공연을 통한 기업의 사회적책임과 문화마케팅 활동이 공연전략, 관람결정, 관람만족에 미치는 영향. 동신대학교 대학원 박사학위논문.
- 옹영신(1998). 대학생의 무용인식도에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 윤보라(2013). 기독교 무용 경험이 무용 인식과 무용 공연 관람에 미치는 영향. 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 이광수(2002). 모험 스포츠 참여자들의 참여 동기와 스포츠 몰입, 참여 후 행동과의 관계. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 이동수, 최현주, 설민신(2016). 고객만족에 미치는 공연 서비스 품질 결정요인. 한국체육과학회지, 25(3), 905-914.
- 이수정, 백정희(2015). 부산지역 노인들의 무용인식정도와 건강인식 관계. 한국무용과학회지, 32(1), 47-57.
- 이승아(2014). 무용교사의 언어적·비언어적 지도행동이 학습태도에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은주(2010). 골프지도자의 지도유형이 지도대상자의 재미와 지속적 참여 의지에 미치는 영향. 충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 이진희(2011). 무용인식 조사척도 개발. 충남대학교 대학교 박사학위논문.
- 이충희(2011). 프로농구 팀 브랜드 연상과 브랜드 자산, 관람만족 및 관람 후 행동의 관계. 용인대학교 대학원 박사학위논문.
- 이현정, 홍미성(2015). 중학생 학교스포츠클럽 활동 중 댄스수업 참여가 무용인식 및 체육수업재미, 운동지속수행에 미치는 영향. 한국무용과학회지, 32(1), 31-45.
- 인정아(2013). 성인발레 학습자의 무용인식에 따른 재미요인과 자기효능감의 관계. 공주대학교 대학원 석사학위논문.
- 임경미(2012). 초등학교 방과 후 무용교육에 대한 참여인식도 및 수업만족도

- 분석. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 임효택(2004). 프로스포츠 관람자의 의사결정요인과 심리적변인이 재구매의도에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 장영문(2004). 중학생의 체육수업 학급 유형에 따른 수업태도와 만족도에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 조예진(2015). 문화공연 관람요인이 공연관람의도 및 관람만족에 미치는 영향. 문화산업연구, 15(4), 1-12.
- 조운용(2008). 프로야구 관람만족과 팀 충성도 관계에서 팀 브랜드 자산의 효과 분석. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 천태우, 박노현, 이정직(2012). 공연예술의 공연이벤트가 관람만족도와 긍정적 구전 및 추천의도에 미치는 영향. 유통경영학회지, 15(2), 47-58.
- 최병윤(2008). 트라이애슬론 대회 참여자 특성에 따른 참여만족도 및 재참여 의사. 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 최성훈(2004). 국가 사회통계조사를 이용한 여가스포츠 참가자의 라이프스타일 분석. 한국스포츠리서치, 16(4), 1193-1202.
- 최창호(1998). 경기장 관람시설과 관중반응의 관계. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 한진희, 조광민, 석부길(2009). 무용 공연장의 서비스 품질에 따른 관람객 만족이 구전의도에 미치는 영향. 한국체육학회지, 48(5), 347-356.
- 한학성(2010). 고객만족, 전환비용, 기업 이미지가 고객충성도에 미치는 영향. 충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 허 훈(2014). 허 훈(2014). 체육교사의 비언어적 커뮤니케이션이 수업태도 및 수업만족도에 미치는 영향. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍미성, 조진희(2012). 무용관객의 공연만족이 관여도와 무용소비행동에 미치는 영향. 한국무용과학회지, 27, 43-59.
- 홍혜선(1999). 공공스포츠시설의 서비스 질과 재구매의도 및 구전효과의 관

계. 한국체육대학교 대학원 석사학위논문.

ACSM(2000). ACSM's guidelines for exercise testing and
precipitation(6th ed). Baltimore, MD: Lippincott Wikins.

Oliver, R. L.(1981). Measurement and evaluation of satisfaction
processes in retail settings. Journal of Retailing, 57(3), 25-48.

Weinberg, R. S., Gould, D.(2003). Foundations of sport and exercise
psychology(3rd ed). Champaign, IL: Human Kinetics.

부 록

ID			
----	--	--	--

설 문 지

안녕하십니까?

귀중한 시간을 할애하여 주셔서 감사합니다.

본 설문지는 **비전공자의 무용인식이 수업태도, 관람만족 및 지속참여에 미치는 영향**을 분석하여, 일반인들로 하여금 무용경험이 무용에 대한 관심 및 참여 등에 어떠한 작용을 미치는지를 알아보기 위한 설문지입니다.

본 설문지를 통해 얻어진 자료는 통계법 제8조 및 제9조의 규정에 의하여 오직 학문적인 연구목적으로만 사용될 것이며, 응답에는 맞고 틀리는 것이 없으므로 귀하가 생각하시는 의견을 솔직하게 표시하여 주십시오.

귀하의 솔직한 응답은 본 연구 목적을 달성하는데 커다란 도움이 될 것입니다. 다시 한 번 설문에 응해 주신데 대하여 깊은 감사를 드립니다.

2020년 06월

연구자 : 조선대학교 교육대학원 무용교육전공 최 지 은

■ 다음은 귀하의 “무용인식”에 관련된 질문입니다. 각 질문의 내용에 대해 자신이 느끼는 정도와 가장 가깝다고 생각되는 곳에 “V”표 해주십시오.

	문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
신 체 적 인 식	1. 무용을 하면 몸이 건강해진다.	①	②	③	④	⑤
	2. 무용을 하면 균형 잡힌 몸매가 된다.	①	②	③	④	⑤
	3. 무용을 하면 다이어트에 좋다.	①	②	③	④	⑤
	4. 무용은 체력을 증진시킨다.	①	②	③	④	⑤

	문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
공 연 인 식	5. 무용공연을 보는 것은 설렌다.	①	②	③	④	⑤
	6. 무용공연은 어떤 것일까 궁금하다.	①	②	③	④	⑤
	7. 무용공연 관람에 관심이 있다.	①	②	③	④	⑤

	문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
사 회 적 인 식	8. 무용 작품 수출은 경제성장에 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
	9. 무용은 문화생활의 질적 향상에 영향을 준다.	①	②	③	④	⑤
	10. 무용은 문화예술이 발전하는데 중요한 역할을 한다.	①	②	③	④	⑤

	문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
심 리	11. 무용(경험)은 자부심을 느끼게 한다.	①	②	③	④	⑤

적 인 식	12. 무용(경험)은 참고 견디는 인내심을 길러준다.	①	②	③	④	⑤
	13. 무용(경험)은 성취감을 갖게 한다.	①	②	③	④	⑤
	14. 무용(경험)은 뿌듯함을 느끼게 한다.	①	②	③	④	⑤

■ 다음은 귀하의 “수업태도”에 관련된 질문입니다. 각 질문의 내용에 대해 자신이 느끼는 정도와 가장 가깝다고 생각되는 곳에 “V”표 해주십시오.

문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다	
	1. 무용수업은 다른 전공에 비해 얻는 것이 많으므로 만족한다.	①	②	③	④	⑤
2. 무용수업을 열심히 하면 실력이 향상되어 매우 만족한다.	①	②	③	④	⑤	
만 족 도	3. 무용수업을 통해 창의력이 생겼다.	①	②	③	④	⑤
4. 무용수업을 통해 인내력이 생겼다.	①	②	③	④	⑤	
5. 무용수업을 하면서 신체적 자신감이 생겼다.	①	②	③	④	⑤	
6. 무용수업 시 선생님의 철저한 지도는 실력 향상에 도움이 되어 만족한다.	①	②	③	④	⑤	

문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다	
	7. 무용수업 시간에 주의 집중하여 수업내용을 완벽하게 터득한다.	①	②	③	④	⑤
집 중 도	8. 무용수업 시 내용을 남들보다 빨리 익히는 편이다.	①	②	③	④	⑤
9. 무용수업 시간에 선생님의 설명을 놓치지 않고 잘 듣는다.	①	②	③	④	⑤	
10. 무용수업 시간에 내용 하나하나를 신중하게 한다.	①	②	③	④	⑤	

11. 선생님의 설명을 한 번에 이해 할 수 있도록 집중한다.	①	②	③	④	⑤
12. 무용수업 도중에는 다른 생각을 전혀 하지 않는다.	①	②	③	④	⑤

문항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
13. 무용수업은 모든 학생의 수준에 맞게 진행된다.	①	②	③	④	⑤
14. 선생님은 학생들을 공평하게 대하므로 전공 수업 시간이 즐겁다.	①	②	③	④	⑤
15. 무용수업은 늘 새롭고 즐겁다.	①	②	③	④	⑤

■ 다음은 귀하의 “관람만족”에 관련된 질문입니다. 각 질문의 내용에 대해 자신이 느끼는 정도와 가장 가깝다고 생각되는 곳에 “V”표 해주십시오.

문항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 공연의 기획이 전반적으로 만족스러웠다.	①	②	③	④	⑤
2. 공연에 대한 정보전달 및 의사소통이 훌륭하였다.	①	②	③	④	⑤
3. 공연의 진행이 전반적으로 만족스러웠다.	①	②	③	④	⑤
4. 관람한 작품 그 자체가 전반적으로 만족스러웠다.	①	②	③	④	⑤
5. 관람한 공연이 교육적인 측면에 있어 유익하였다.	①	②	③	④	⑤
6. 관람한 공연이 문화적 자극과 충족감을 주었다.	①	②	③	④	⑤
7. 관람한 공연에 대해 타인이 질문한다면 긍정적으로 대답해 줄 것이다.	①	②	③	④	⑤

■ 다음은 귀하의 “지속참여”에 관련된 질문입니다. 각 질문의 내용에 대해 자신이 느끼는 정도와 가장 가깝다고 생각되는 곳에 “V”표 해주십시오.

문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 시간적인 여유가 없더라도 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	①	②	③	④	⑤
2. 나는 비록 몸이 피곤할 지라도 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	①	②	③	④	⑤
3. 나는 지금 무용참여 환경에 만족하고 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	①	②	③	④	⑤
4. 나는 현재 무용지도에 만족하고 수업에 지속적으로 참여하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
5. 나는 마음의 여유가 없더라도 무용을 지속적으로 참여 할 것이다.	①	②	③	④	⑤

■ 다음은 귀하의 “인구통계학적특성”에 관련된 질문입니다. 해당되는 번호에 “V”표 해주십시오.

1. 귀하의 성별은?

- ① 남자 ② 여자

2. 귀하의 연령은?

- ① 10대 ② 20대 ③ 30대 ④ 40대 ⑤ 50대 이상

3. 귀하의 연 평균 공연관람 횟수는?

- ① 연1-3회 ② 연4-6회 ③ 연7회 이상

4. 귀하의 주 평균 수업참여 횟수는?

- ① 주1회 ② 주2-3회 ③ 주4-5회 이상

5. 귀하의 가정형편은?

- ① 상 ② 중 ③ 하

😊 끝까지 답변해 주셔서 감사합니다 😊