



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2021년 2월

교육학석사(미술교육)학위 논문

다문화 사회 이해를 위한 미술교육 프로그램 개발 연구

- 국기의 상징성을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 홍 승

다문화 사회 이해를 위한 미술교육 프로그램 개발 연구

- 국기의 상징성을 중심으로 -

A Study on the Development of Art Education
Program to Understand Multicultural Society

- Focused on the Symbolism of the Flag -

2021년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 홍 승

다문화 사회 이해를 위한 미술교육 프로그램 개발 연구

- 국기의 상징성을 중심으로 -

지도교수 조 윤 성

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로
제출함.

2020년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 홍 승

조홍승의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 익 모 인

심사위원 조선대학교 교수 박 홍 수 인

심사위원 조선대학교 교수 조 윤 성 인

2020년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

표목차.....	iii
그림목차.....	v
ABSTRACT.....	vi
제1장 서론.....	1
제1절 연구의 목적 및 필요성.....	1
제2절 연구의 내용 및 방법.....	2
제2장 다문화 사회의 이해와 미술교육	4
제1절 다문화 사회.....	4
1. 다문화 사회의 개념 및 특징.....	4
2. 다문화 가정의 현황 및 실태.....	6
제2절 다문화 미술교육.....	23
1. 다문화 미술교육의 배경.....	23
2. 다문화 미술교육의 개념과 필요성.....	25
3. 다문화 미술교육의 내용.....	27

제3장 국기의 상징성을 활용한 다문화 미술교육	
프로그램 개발	30
제1절 국기를 활용한 다문화 미술수업의 교육적 가치.....	30
제2절 국기의 상징성을 활용한 다문화 미술교육 프로그램 설계 및 제시.....	40
제4장 결론.....	67
참고문헌.....	70

표 목차

<표1> 다문화가정의 유형.....	8
<표2> 국내 거주 외국인 주민의 유형별 현황.....	9
<표3> 연도별 다문화 학생 현황 (2012년~2019년).....	10
<표4> 연도별 다문화 학생 수 및 비율 (2014년~2019년).....	11
<표5> 다문화 학생의 범주 및 정의.....	12
<표6> 유형별 다문화 통계.....	12
<표7> 2020년 배우자 (결혼이민자) 국적별 체류 현황.....	13
<표8> 출생아 부모의 출신 국적별 비중, 2016~2018.....	14
<표9> 국적별 다문화 가족 자녀수.....	14
<표10> 2018년 지역별 혼인 건수 및 다문화 비중.....	15
<표11> 2018년 시도별 다문화 가족 수.....	16
<표12> 2018년 다문화 가구 자녀 취학률.....	17
<표13> 다문화 가정 학생이 학교에 적응하지 못하는 요인.....	18
<표14> 다문화가정 자녀의 학교폭력 경험률.....	19
<표15> 다문화 가정 자녀의 유형별 문제점.....	19
<표16> 세계화 시대를 위한 다문화 미술교육의 기능 (Desai, 2005).....	25
<표17> 횡수와 비율 별 사용된 국기 색상.....	33
<표18> 국기 색상 특징.....	34
<표19> 국기의 형태에 따른 분류.....	35
<표20> 국기의 도형에 따른 분류.....	37
<표21> 다문화 사회 이해를 위한 국기 상징 미술 프로그램 내용.....	41
<표22> 다문화사회 이해와 소통을 위한 그림 마인드맵 활동지.....	47
<표23> 국기의미 참고 자료.....	48
<표24> 정체성 함양을 위한 국기 패턴디자인 아이디어 구상 활동지.....	58

<표25> 패턴디자인의 개념 및 원리.....59
<표26> 전통의상 참고자료.....62
<표27> 현대적인 전통의상 참고자료.....64
<표28> 존중의식을 기르기 위한 전통의상 재해석하기 활동지.....66

그림 목차

<그림1> 동영상자료.....	45
<그림2> 태극 상징 디자인1.....	54
<그림3> 태극 상징 디자인2.....	54
<그림4> 태극 상징 디자인3.....	55
<그림5> 태극 상징 디자인4.....	56
<그림6> 실내화 디자인(디자인에버).....	57
<그림7> 운동화 디자인(반스).....	57
<그림8> 핸드폰케이스 디자인(1000g_디자인).....	57
<그림9> 목도리 디자인 (타미힐 피거키즈).....	57
<그림10> 한복 전통의상 (배틀한복).....	62
<그림11> 베트남 전통의상 (픽사베이).....	63
<그림12> 중국 전통의상 (줌 학습백과).....	63
<그림13> 필리핀 전통의상 (필리핀 관광부).....	63
<그림14> 전통을 재해석한 의상1(천의무봉).....	64
<그림15> 전통을 재해석한 의상2(천의무봉).....	64
<그림16> 전통을 재해석한 의상3(단하주단).....	64
<그림17> 전통을 재해석한 의상4(쎄(ao dai)' 의 느엇특).....	64
<그림18> 전통을 재해석한 의상5(레노라 루이사카빌리).....	65

ABSTRACT

A Study on the Development of Art Education Program to Understand Multicultural Society

- Focused on the Symbolism of the Flag -

Cho Hong-Seung

Advisor : Professor. Cho Yoon-Sung Ph.D

Department of Art Education

Graduate School of Education

Chosun University

In this study, the purpose of this study is to develop an art education program using the symbol of the national flag and to provide effective education in a multicultural society. Our society today has rapidly transformed into a multicultural society at the same time as the globalization of the world. As a result, various races and cultures have been introduced into the country, making it an era in which people of various races and cultures have become members of our society and coexist with each other. In accordance with this reality, multicultural understanding education is emphasized in school education, and among many subjects, art classes are suitable for helping to understand multicultural society because they can access culture of various countries through art. Through multicultural society understanding art education, students should realize that Korea is now a society where diverse cultures

coexist and should recognize and respect cultural diversity of other countries through the process of learning the culture of those who have different skin colors and speak different languages.

Chapter 2 examined the current status and status of multicultural families after examining the concepts and characteristics of multicultural societies and analyzed the background, necessity, and contents of multicultural art education. As a result, the number of children from multicultural families was steadily increasing despite the fact that the population was decreasing due to the low birth rate and aging trend in Korea. However, due to financial difficulties, language failure, and bullying, the school's rate of school is decreasing as higher schools go, indicating that many multicultural students are suffering in Korean society and need help. Therefore, it stressed the need for education to help children of multicultural families develop positive self-identity without being hurt by prejudice and discrimination from our society and to understand multicultural children without discrimination because they are different in appearance and culture.

Chapter 3 developed a multicultural art education program using the symbolism of the national flag and analyzed the educational value of the multicultural society. In this program, the process of learning about each country's traditional culture allowed the development of understanding and respect for different ethnicities and races, and a sense of community in which people of different races and cultures are considered members of a society. The program was divided into a total of three areas, laying the foundation for students to understand multicultural society through easy experience and friendly flag classes, and the subject and purpose of the program are as follows.

First, students can understand and respect other cultures through the national flag, which is a representative symbol of the nation. The national flag is not simply used as a national symbol, but through the colors and shapes of the national flag, it represents the history, culture, and traditions of each country as well as ideas and ideologies. Through this, they were able to respect the cultures of various countries.

Second, it allows people to have a sense of community that regards their peers in multicultural families as living together in a society without ostracizing them because they are different in appearance and culture.

Third, through education on traditional cultures of each country in various fields, we learned about cultural diversity, so that children from multicultural families could form a positive self-identity. What should be emphasized in art education for understanding multicultural societies is that teachers need to pay attention and professional research on multicultural social guidance, and attempts by multicultural social understanding programs that meet the level of students should be made steadily.

Therefore, multicultural art education should be promoted in schools. If these studies continue to be conducted, students will be able to form the right values for multicultural society in today's rapidly changing society, and children from multicultural families will be able to establish positive self-identity in Korean society and grow into desirable.

제1장 서론

제1절 연구의 목적 및 필요성

본 연구는 다문화 사회 이해를 위하여 국가의 상징성을 활용한 미술교육 프로그램을 적용해 교육적 효과와 학습의 기대효과에 대하여 살펴보려 한다. 다문화 미술 교육의 필요성과 중요성, 교육적 가치의 연구를 위해 다문화 사회의 이론적 배경과 현황 및 실태를 알아보고 다문화 미술교육의 배경과 개념을 이해한 후 국가 상징을 활용한 다문화 사회 이해 프로그램을 개발하였다. 국가 선정의 기준은 한국 사회에서 통계적으로 다문화 가정을 이루는 국가를 위주로 선정하였으며 이 교육 프로그램을 통하여 일반 학생들과 다문화가정 학생이 각국의 문화를 경험하는 시간을 갖고 서로 다른 문화에 대하여 존중하는 태도와 공존의 가치를 느끼도록 하고자 한다.

현대 사회에서 세계가 빠르게 글로벌화 되어감에 따라 우리나라 또한 국제결혼과 외국인 노동자의 증가로 인해 다문화 국가로 접어들었다. 그러나 다문화 이해 교육이 예전부터 실시되고 진행되어 왔지만 아직도 여전히 학교에서는 다문화 가정의 자녀들이 학교생활 적응에서 어려움을 많이 겪고 있으며 결국 학업까지 중단하고는 한다. 이들의 대부분이 사회적, 경제적으로 어려운 상황이며 우리나라 초, 중, 고등학교에 재학 중인 많은 다문화 학생들이 학교 학습 부진의 정도가 심각한 상황으로 드러났다. 또한 서로 다른 신체적 · 문화적 배경을 가진 다문화 가정의 자녀들과 함께 생활하게 된 일반 학생들과 교사들도 그들을 같은 사회 구성원으로 어떻게 여겨야 할지 혼란스러워하고 있다. 현재 우리나라는 국제결혼 가정의 자녀와 외국인 가정의 자녀, 중도 입국 자녀의 수가 꾸준히 증가하고 있기 때문에 다문화가정을 이해하기 위한 경제적이고 문화적 교육이 시급한 상황이다. 다문화 가정의 수는 점점 증가하는 추세로 미래에는 많은 수의 다문화학생들이

한국 인구의 큰 일부를 차지할 것으로 보인다. 이런 상황 속에서 다문화 학생들을 위한 적극적이고 효과적인 다문화 교육법이 필요하다. 따라서 다문화 이해를 위해 국기 상징성을 활용한 미술 교육 프로그램을 개발하여 다른 문화를 학습하고 이해하는 과정을 통해 그들의 문화를 존중하는 자세와 한 사회의 구성원으로서 여기며 함께 살아가는 공존의 가치를 느낄 수 있도록 함에 목적이 있다.

이에 본 논문의 프로그램을 통해 학교에서 미술 교사가 다문화사회를 이해하는 수업을 진행하면서 일반 학생들과 다문화 가정의 학생들이 다문화사회에 대한 올바른 가치관과 바람직한 인식을 습득하도록 하는 데 도움이 되고자 한다.

제2절 연구의 내용 및 방법

본 논문은 다문화 사회 이해를 위해 국기의 상징을 활용한 미술 교육 프로그램 개발 연구로써 국기 상징 미술 교육프로그램의 필요성과 교육적 가치를 살펴보고 중학교 교육 현장에서 다문화사회 이해 교육이 이루어질 수 있도록 하는데 주안점을 두었다. 연구 방법으로는 먼저 관련 문헌 연구를 통하여 다문화 이해에 대한 개념과 특징을 알아보았으며 객관적인 통계자료를 통하여 현재 다문화 가정의 현황과 실태를 알아보고 이에 따라 국기상징 미술 교육 프로그램이 다문화 사회 이해 교육으로 활용되었을 때 교육적 효과는 무엇인지를 고찰하였다. 구체적인 방법으로는 다문화 이해 교육과 관련된 여러 서적을 통하여 다문화 교육에서 강조하는 것은 무엇인지 알아보고 여러 논문을 통하여 다문화 미술교육이 다문화사회 이해 교육에 끼치는 영향과 필요성, 강조하는 것은 무엇인지 알아보기 위하여 다문화 미술교육의 배경과 개념 및 필요성, 내용에 대하여 정리하였다.

다음으로는 국기 상징 미술 교육 프로그램을 구상하기 위하여 중학교에서 다문화 미술교육이 어떻게 이루어지고 있는지 알아보고 이를 통하여 다문화사회 이해

를 위한 국기 상징 미술 프로그램을 개발하였으며 이에 따라 교육적 효과를 도출하고 활성화 방안을 모색하였다. 연구 대상은 우리나라에서 다문화가정 중 중학생이 10만 명을 돌파한 상황이고 중학교부터 학교 진학률이 급감하기 시작하였기 때문에 중학교에서 다문화사회 이해 교육이 강조되어야 된다고 판단하여 중학생을 대상으로 하였다. 국기상징을 활용한 미술교육 프로그램의 국가 선정 기준은 국내에 다수 거주하는 외국인, 결혼이민자와 다문화 가정의 자녀 중 가장 많이 분포한 국가 순으로 구성하였다. 현재 국내에 가장 많이 분포하는 국적별 출신을 보았을 때, 베트남이 가장 많고 다음으로는 중국, 한국계 중국인, 필리핀의 수가 가장 많은 것을 알 수 있다. 이어서 캄보디아, 일본, 미국, 몽골이 많다. 이처럼 다양한 국가의 문화를 이해하기 위하여 국가의 정체성을 하나의 상징으로 알아볼 수 있는 국기의 상징을 활용하여 프로그램을 구성하였다.

제2장 다문화 사회의 이해와 미술교육

제1절 다문화 사회

1. 다문화 사회의 개념 및 특징

다문화를 정의하기에 앞서 ‘문화’란 한 사회집단의 생활양식, 즉 인간이 만든 총체적 환경이라고 정의된다. (Geertz, 1995)¹⁾ 문화의 개념은 1871년 영국 인류학자 타일러 (Sir Edward Burnett Taylor)²⁾에 최초로 정의되었다. 그는 자신의 저서 <원시문화> 에서 문화를 정의할 때 인간이 사회의 구성원으로서 ‘지식, 믿음, 예술, 도덕, 사랑, 규범, 관습’ 등을 획득한 능력 또한 습관의 복합체라고 하였다 그러나 오늘날 문화의 개념은 한 가지로 정의될 수 없으며 다양하게 변화하고 있다. 유네스코 문화다양성 선언 서문에서는 문화를 '한 사회와 집단의 성격을 나타내는 정신적·물질적·지적·감성적 특성의 총체이며, 예술이나 문자의 형식뿐 아니라 함께 사는 방법으로서의 생활양식·인간의 기본권·가치·전통과 신앙 등을 포함하는 포괄적 개념'으로 정의하고 있다.³⁾

다음은 ‘다문화’의 개념으로 서종남(2010)은 다문화란 여러 유형의 서로 다른 이질적인 문화가 하나의 제도권 안에서 상호교류를 통해 형성되는 것이며⁴⁾, 유흥옥, 강대옥 외(2009)은 각 나라의 문화를 연결하고 적용함을 통해 각 문화의 차별화를 강조하면서 문화의 다양성을 추구하는 것, 종족이나 계층 간뿐만 아닌 지식과 정보, 생활양식 및 가치관 등에서 다양함과 독특함이 공존하는 시대적 배경이라고 정

1) 클리퍼드 기어츠 (Clifford James Geertz) : 상징 인류학의 발전에 큰 지지와 영향을 준 미국의 인류학자이며, 미국에서 30년 동안 가장 영향력 있는 문화 인류학자이다.

2) 에드워드 버넷 타일러 경(Sir Edward Burnett Tylor) : 영국의 인류학자로 1896년 옥스퍼드 대학교 최초의 인류학 교수가 되었다. 종교와 관련한 애니미즘 이론으로 알려졌으며, 인류학 연구의 대상을 문화에서 찾았다. 그는 문화에 대한 최초의 고전적 학술적 정의를 시도하였다.

3) 유네스코 문화다양성 선언 서문, 2001

4) 서종남, 『다문화교육』 (주)학지사, 2010, p.20

의하였다.⁵⁾

이런 다양한 문화가 공존하는 우리 사회는 이제 다문화사회로 불리게 되었고, 다문화 사회는 세계화·정보화 시대인 21세기의 또 다른 이름으로 불린다. 다문화사회는 한 국가나 한 사회 안에서 다양한 인종과 민족, 계급, 종교 등 여러 집단이 지닌 문화가 함께 공존하는 사회이며 다문화 사회에서는 인종이나 민족으로 인해 차별하지 않고 국민으로서 사회적이고 경제적, 문화적 권리를 누릴 수 있는 사회라고 정의된다.⁶⁾ 다음은 다문화 사회의 독특한 특징 3가지를 열거해보았다.

첫 번째, 다문화 사회는 다양성과 특수성이 존재한다. 이는 근대 국민국가의 동질성과 단일성으로 변화가 생기면서 등장하게 되었는데 이러한 사회는 이민자, 이주민의 유입으로 기존의 가족 형태와 학교 교육, 지역사회 등에서 이 같은 다양성과 특수성이 존재한다.⁷⁾

두 번째, 다문화 사회는 집단 갈등이 존재한다. 이는 다문화 사회에서 발견되는 혼란 현상으로 기존의 민족과 새로운 유입 집단 사이에서 다른 가치관으로 인해 생기는 갈등이다. 이는 한 국가에 다양한 인종과 언어, 민족, 종교같이 다른 특성을 집단이 공존하게 되면 생기는 갈등이라고 할 수 있다.

세 번째, 다문화 사회는 유입 집단에 대한 고정 관념이 존재한다. 다문화 사회 안에서 기존의 내국인은 유입 집단에 의해 고정관념을 갖게 된다. 다문화 사회는 유입되는 집단이 내국인의 고정관념으로 인하여 의식적이고 제도적인 차별로 이어질 수 있다.⁸⁾ 다문화사회 내에서도 한 가지 유형이 아닌 다양한 다문화사회 유형들이 존재하는데 다문화 사회의 유형은 약 4가지로 구분될 수 있다. 첫 번째 유형은 벨기에와 핀란드 같은 국가로 역사적으로 오랜 시간 동안 다양한 인종과 언어, 종교 등의 집단이 혼재하는 사회로 안정적인 민주 사회이다. 두 번째 유형은 영국과 스웨덴, 독일 같은 기존의 토착민이 다수를 차지하고 이민자 집단이 소수인 사

5) 한국사회과교육연구회, 『다문화교육의 이론과 실제』 한국학술정보(주), 2011, p.14

6) 김혜순, 『결혼이주여성과 한국의 다문화사회 실험』 한국사회학 42.2, 2008, pp.36-71

7) 김혜숙, 『생활주제와 통합된 유아다문화 교육의이론과 실제』 양서원, 2011, p.23

8) 진희옥, 『다문화 사회환경 변화에 따른 학교 사회과교육과정의 방향』 한국초등교육학회 학술회 자료집(1), pp.191-216

회이다. 이는 비교적 최근에 대규모 이주민이 유입되었던 사회이며 동질적인 문화를 지닌 국가에 이민자가 유입한 경우이다. 이 또한 안정된 민주사회이다. 세 번째 유형은, 기존의 토착민보다 유입된 이민자들의 인구가 더 많은 경우이며, 지배적인 우위를 차지하는 경우이다. 이는 이주민이 원주민을 대체함으로써 형성된 사회이다. 국가는 미국과 캐나다, 호주 등이 해당한다. 네 번째 유형은, 남아프리카 공화국처럼 과거에 식민지 지배나 다른 억압으로 인하여 받아 일부 집단이 억제되었던 사회이다. 이 유형은 변화를 겪고 있는 민주 사회 이다.⁹⁾ 우리나라는 1993년부터 시작된 산업연수생 제도로 인하여 남성 외국인 근로자 그룹을 중심으로 외국인이 국내로 유입을 시작으로 국제적인 결혼으로 인한 이주민 여성을 중심으로 하여 다문화사회 유형 중 최근에서부터 유입된 이주민에 해당하여 두 번째 유형에 해당하게 된다.

2. 다문화 가정의 현황 및 실태

가. 다문화 가정의 현황

오늘날 대한민국에서 전체 인구의 2%, 즉 국민의 100명 중 2명은 다문화 가족에 해당하며 우리의 이웃으로 자리 잡고 있다. 외국인 근로자, 결혼이민자, 북한 이탈 주민 등의 증가로 급속하게 다문화 사회로 전개되고 있다. 또한 중도입국, 외국인 가정 자녀의 급증으로 다문화 가정이라는 새로운 유형이 생겼으며 우리 사회 곳곳에서 다른 피부색과 다른 언어를 사용하는 사람을 쉽게 마주할 수 있게 되었다.

9) 강희원, 『한국 다문화사회의 형성 요인과 통합 정책』 『국가정책연구』 20(2), pp.5-34

(1) 다문화 가정의 유형

2008년에 제정된 다문화 가족지원법에 따르면 다문화 가족을 결혼이민자와 귀화자, 그리고 기존 한국인으로 이루어진 가족을 의미하고 있다. 또한 최근의 다문화 가정은 기존의 한국인 구성원과 다른 문화적 배경을 가진 가족 구성원을 포괄하여 정의하고 있다. 주된 다문화 가정은 국제결혼이민자, 외국인 근로자, 북한이탈주민 등 이 같은 인종과 민족, 문화가 다른 외국인이 포함된 가정으로 간주한다.¹⁰⁾ 한국 사회에서 주된 유형의 형성을 이끄는 국제결혼 다문화 가정은 초기에 주한미군과 한국 여성의 혼인으로 시작되었다. 하지만 그들이 정착한 곳은 주로 외국인 남편의 고향이었으므로 다문화가정에 큰 비중을 차지하지 않았다. 하지만 1990년대부터 농촌사회 결혼적령기 인구의 성비 불균형의 사회 문제를 해결을 위하여 정부와 지방자치단체에서 시작된 ‘농촌 총각 장가보내기’운동으로 국제결혼이 급속하게 증가하기 시작하였다. 주로 한국 남성과 필리핀과 베트남, 캄보디아 등 주로 동남아시아 지역 및 중국과 일본 등의 외국인 여성과의 국제결혼이 이루어졌으며 주된 정착지가 남편의 국가인 한국이었기 때문에 한국 사회에서 이들의 국제결혼은 다문화가정의 주된 유형으로 자리 잡게 되었다.

외국인 근로자 다문화가정은 1980년대 후반, 주로 제조업·광업·건축업 같은 3D 업종을 기피하여 인력난이 발생하고 대안으로 외국인노동자를 고용하면서 한국 사회에 외국인 노동자가 유입하게 되고 1993년 산업연수생 제도를 통하여 수가 크게 증가하게 되었다. 이들은 주로 남성 외국인이며 한국에 정착하여 꾸준히 증가하고 있다. 북한이탈주민 다문화 가정은 1990년대 중반 이후 북한의 식량난이 악화하며 많은 북한인이 국경을 넘어 중국으로 탈북하면서 시작되었다. 한·중 수교로 인해 많은 탈북인이 생존을 위해 남한으로 이주하고 있으며 2000년대부터 이들의 수는 크게 증가하고 있다.¹¹⁾

10) 원진숙, 김정원 외, 『글로벌 시대의 다문화 교육』(주)사회평론, 2010, p.36

11) 장인실, 김경근 외, 『다문화 교육의 이해와 실천』(주)학지사, 2012, pp. 53-55

<표1> 다문화가정의 유형¹²⁾

다문화가정	가족구성원
국제결혼 가정	한국인 남성과 외국인 여성의 결혼으로 형성된 가정 및 그 자녀
	한국인 여성과 외국인 남성의 결혼으로 형성된 가정 및 그 자녀
외국인 근로자 가정	한국인 남성과 외국인 근로자 여성이 한국에서 결혼하여 형성된 가정과 그 자녀
	한국인 여성 외국인근로자 남성이 한국에서 결혼하여 형성된 가정과 그 자녀
	외국인 근로자 남성, 여성이 한국에서 결혼하여 형성된 가정과 그 자녀
외국인 이주자가정	외국인 근로자가 본국에서 결혼한 뒤 한국으로 이주하여 형성된 가정
새터민 가정	탈북자출신인 남성, 여성의 결혼으로 형성된 가정으로 자녀는 탈북자이거나 남한에서 출생했을 경우
	탈북자 출신의 남성, 여성이 한국 입국 후 남한사람과 결혼하여 형성된 가정과 그 자녀

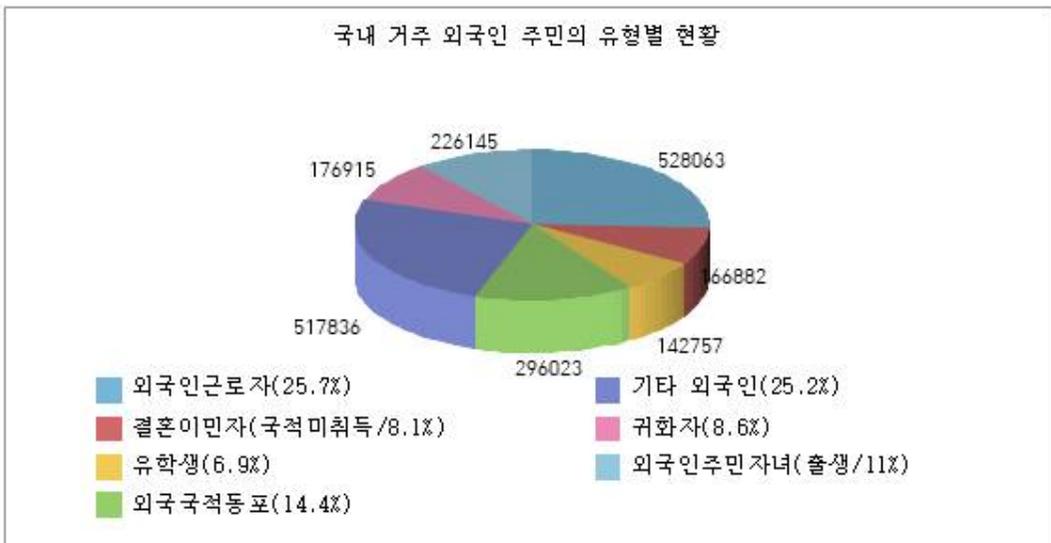
(2) 다문화 가정의 유형별 분포

2018년 현재 한국에 거주하고 있는 외국인 주민¹³⁾의 수는 총 205만 4,621명으로 2백만 명을 돌파하였다. 2009년에는 110만 6,884명으로 9년 만에 배가 증가하였고 작년 2017년 11월 1일 기준 국내 외국인 주민 수 186만 1,084명과 비교해 1년 사이에 19만 3,537명(10.4%)이 증가한 것으로 조사되었다. 이 중에서 외국인 근로자의 수가 25.7%로 가장 많고, 결혼 이민자 8.1%, 외국인 주민 자녀가 11%에 해당한다.

12) 백승주, 이동준 외, 『다문화교육 멘토링 프로그램』 (주)학지사, 2010, p.11

13) 외국인 주민: 행정안전부의 조사결과는 외국인주민이라는 표현을 사용, 본 논문에서는 다문화 가정과 같은 개념으로 사용하였다.

<표2> 국내 거주 외국인 주민의 유형별 현황¹⁴⁾



(가) 다문화 가정 학생 수

2019년의 다문화 가정 학생 현황은 137,225명으로 2018년 122,212명이었던 학생 수보다 15,013명이 증가하였음을 알 수 있다. 2019년 다문화가정 학생은 초·중·고등학생(103,881명)으로 전체 다문화가정에서 75.7%로 가장 많은 비중을 차지한다. 중학생은 15.8%(21,693명), 고등학생은 8.2% (21,693명), 각종 학교는 0.3% (417명)이다. 교육부와 한국교육개발원에서 매월 4월 1일을 기준으로 전국 유·초·중등 및 고등교육기관의 학교, 학생, 교원 현황 등을 조사를 바탕으로 한 교육 안전 정보국 교육통계과의 교육 기본 통계에 따르면, 2012년 조사 이후로 다문화가정 학생은 매년 증가하고 있으며 최근 5년간 매년 1만 명 이상 증가하는 추세이다. 아래의 <표3>를 보면 총 다문화 학생 수가 2012년부터 7년이 지난 2019년 137,225명으로 초·중·고등학생은 103,881명, 중학생은 21,693명, 고등학생은 11,234명

14) 행정안전부, 『지방자치단체 외국인 주민 현황』 2019

으로 약 3배 증가한 것을 확인 할 수 있다. 그중 초등학생이 가장 많은 비율과 가장 높은 증가율을 보이는 것으로 조사된다.

<표3> 연도별 다문화 학생 현황 (2012년~2019년)¹⁵⁾



2019년 다문화 학생 수는 2018년을 시작으로 처음으로 전체 국내 학생 수의 2%를 넘어 2.51%(137,225명)를 차지하고 있는 것을 아래 <표4> 통계를 통해 알 수 있다. 2014년에 67,806명이었던 다문화 학생 수는 최근 6년간 2배 이상 증가하였고 그 수는 감소하지 않고 꾸준히 증가하고 있다. 이처럼 다문화 학생 수는 더욱 늘어나 한국 사회에서 큰 비중을 차지할 것이며, 앞으로의 다문화 혼인의 증가와 출산을 고려하면 그 증가세가 더욱더 높아질 것으로 보인다.

15) 교육부, 『교육안전정보국 교육통계과』 2020

<표4> 연도별 다문화 학생 수 및 비율 (2014년~2019년)¹⁶⁾



(나) 다문화 가정 학생의 유형

다문화 학생의 유형은 약 3가지 유형으로, 국제결혼가정(국내출생), 국제결혼가정 (중도입국), 외국인 가정으로 나뉠 수 있다.

첫째, 국제결혼 가정(국내출생) 다문화 학생은 3가지 유형 중 가장 많은 비율을 차지하는 유형으로, 부 또는 모 중의 한 명이 외국인일 경우이다. 국내에서 태어나 언어 또한 한국어로 소통하는 학생들이다. 이들은 주로 한국인 아버지와 외국인 어머니가 대부분이고, 한국에서 출생하며 주민등록번호를 부여받는다. 또한 취학통지서가 발부되어 초등학교 입학이 자동으로 이루어진다. 자라면서 한국문화와 음식, 예절을 배우면서 학교에서 필요한 요소들을 학습할 수 있다.

두 번째 중도 입국 자녀 (국제결혼 재혼가정) 은, 한국인 부모가 혼이나 사별 후에 외국인 배우자와 재혼하게 되는 경우이다.

세 번째, 외국인 가정 자녀는 이주 근로자들의 국내 정착 후에, 모국의 자녀를 한국으로 데리고 오면 경우이다. 기존에 국내에서 거주하고 있던 이주근로자와 혼인을 통해 국내에서 출생하는 경우도 이에 해당한다.

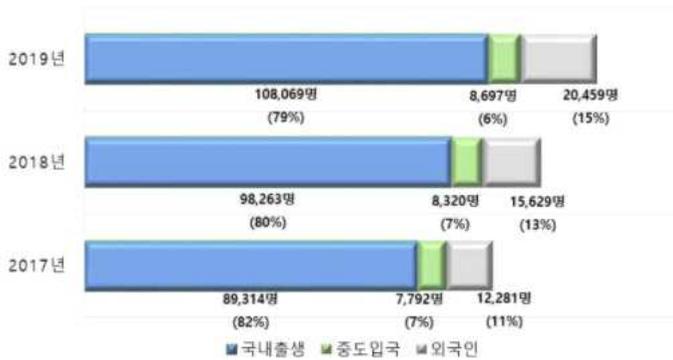
16) 교육부, 『 다문화 지원계획』 2020

<표5> 다문화 학생의 범주 및 정의¹⁷⁾

유형		특징
국제결혼 가정자녀	국내출생자녀	부모 중 한명이 외국인으로, 한국인과 외국인 배우자에서 출생한 자녀로 주로 한국인 아버지와 외국인 어머니가 대부분이다.
	중도입국 자녀	부모 중 한 명이 외국인으로, 결혼 이민자가 한국인과 재혼한 이후 본국에서 데려온 자녀. 외국인 부모의 나라에서 성장하다 청소년기에 입국 한 자녀이다.
외국인 가정 자녀		부모님 양측 모두 다 외국인일 경우. 외국인 사이에서 출생하고 한국으로 입국한 자녀. 주로 몽골인이 많다.

<표6>은 유형별 다문화 통계로 국내출생이 가장 높은 비율을 차지하고 있음을 확인할 수 있다.

<표6> 유형별 다문화 통계¹⁸⁾



(3) 다문화 가정의 출신국적별 유형별 분포

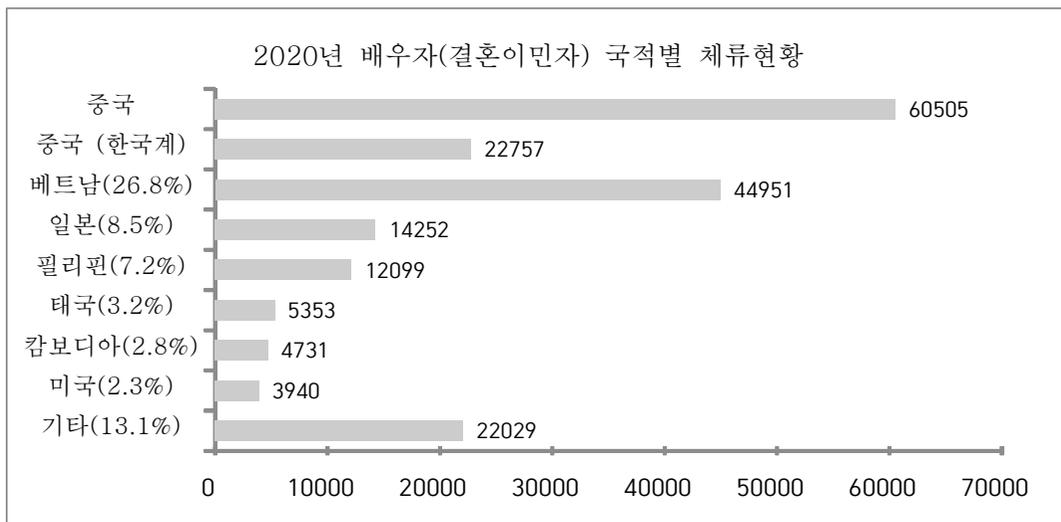
2020년 4월 기준, 국민의 배우자(결혼이민자) 체류 현황 중, 국적별 현황 <표7>

17) 교육부, 『다문화 학생의 범주 및 정의』 2016

18) 교육부, 『다문화 교육 지원 계획』 2020

을 보면 전체 167,860명 중에서 외국인 여성 배우자가 82.6%(138,578명)으로 외국인 여성이 주로 다문화가정에서 모(母)의 역할을 하며, 외국인 남성은 17.4%(29,282명)으로 소수가 부(父)의 역할을 함을 확인 할 수 있다. 전체 167,860명 중 중국이 60,505명, 한국계가 22,757명으로 36.0%로 가장 많은 비율을 차지하며, 베트남이 26.8% (44,951명) 으로 두 번째로 많은 국적에 해당한다. 세 번째는 일본 8.5%(14,252명), 필리핀 7.2% (12,099), 태국 3.2%(5,353명), 캄보디아 2.3%(4,731명), 미국 2.3% (3,940명), 기타 13.1% (22,029)의 순이다.

<표7> 2020년 배우자(결혼이민자) 국적별 체류 현황¹⁹⁾



<표 8>의 2018년 부모의 출신 국적별 출생을 보면 외국인 및 귀화자 모(母)의 국적은 베트남(35.6%)으로 가장 높고, 중국(20.8%), 필리핀 (6.9%) 순이다.

외국 출신 부(父)의 국적인 중국이 7.6%로 가장 높고, 미국(5.5%), 베트남 (2.9%) 순이다. 전년 대비(2017) 중국과 베트남 등의 비중은 증가하였고 캐나다, 일본 등은 감소하였다.

19) 여성부, 『다문화 가족 관련 연도별 통계』 2020.

<표8> 출생아 부모의 출신 국적별 비중, 2016~2018년²⁰⁾

(단위: 명, %)

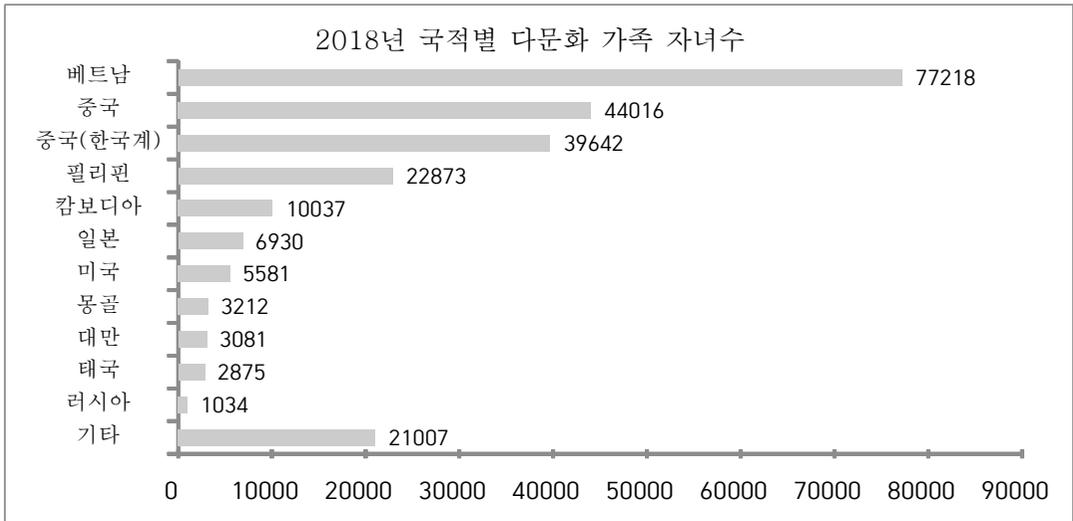
부(父)	2016	2017	2018	모(母)	2016	2017	2018
출생아 수	19,431	18,440	18,079	출생아 수	19,431	18,440	18,079
계*	100.0	100.0	100.0	계*	100.0	100.0	100.0
한국	75.3	74.8	74.5	한국	16.2	16.0	15.9
외국 ¹⁾	24.7	25.2	25.5	외국 ¹⁾	83.8	84.0	84.1
중국	7.9	7.5	7.6	베트남	32.3	34.7	35.6
미국	5.1	5.5	5.5	중국	24.3	22.0	20.8
베트남	1.8	2.8	2.9	필리핀	7.6	7.3	6.9
캐나다	1.8	1.8	1.7	캄보디아	4.0	4.0	4.1
일본	1.7	1.5	1.3	일본	3.9	3.9	3.8
대만	0.7	0.7	0.8	태국	1.6	1.8	2.4
호주	1.0	0.8	0.7	미국	2.4	2.2	2.2
기타	4.7	4.7	5.1	기타	7.7	8.0	8.1

* 국적미상 제외

1) 귀화자는 귀화 이전 출신 국적, 외국인인 출산 당시 외국 국적으로 분류

<표 9>의 2018년 국적별 다문화가족 자녀의 수는 총 237,506명으로, 베트남이 77,218으로 가장 높으며 중국이 44,016명, 중국(한국계)이 39,642명, 필리핀이 22,873명, 캄보디아가 10,037명, 일본이 6,930명, 미국이 5,581명, 몽골이 3,212명, 대만이 3,081명, 태국이 2,875명, 러시아가 1,034명, 기타가 21,007명에 해당한다.

<표9> 국적별 다문화 가족 자녀 수 ²¹⁾



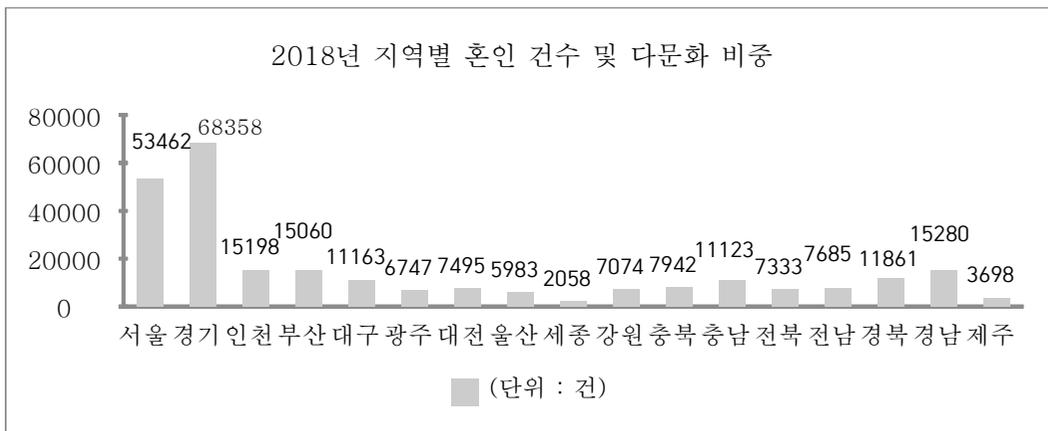
20) 통계청, 『다문화 인구동태 통계』 2018

21) 여성가족부, 『다문화가족 연도별 통계』 2020

(3) 다문화 가정 지역별 분포

통계청에서 발표한 <표10> 2018년 다문화 인구동계 통계 ‘지역별 혼인 건수 및 다문화 비중’에 따르면 다문화가정은 주로 서울 53,462건, 경기 68,358건, 인천 15,198건을 포함한 수도권 지역에서 다수 혼인, 거주하며, 특히 서울지역에 많이 분포하고 있었다. 그 이유는 수도권에 노동 인력 수요가 높은 산업체 밀집지역, 공단지역, 대학 등이 밀집되어 있기 때문이다.²²⁾

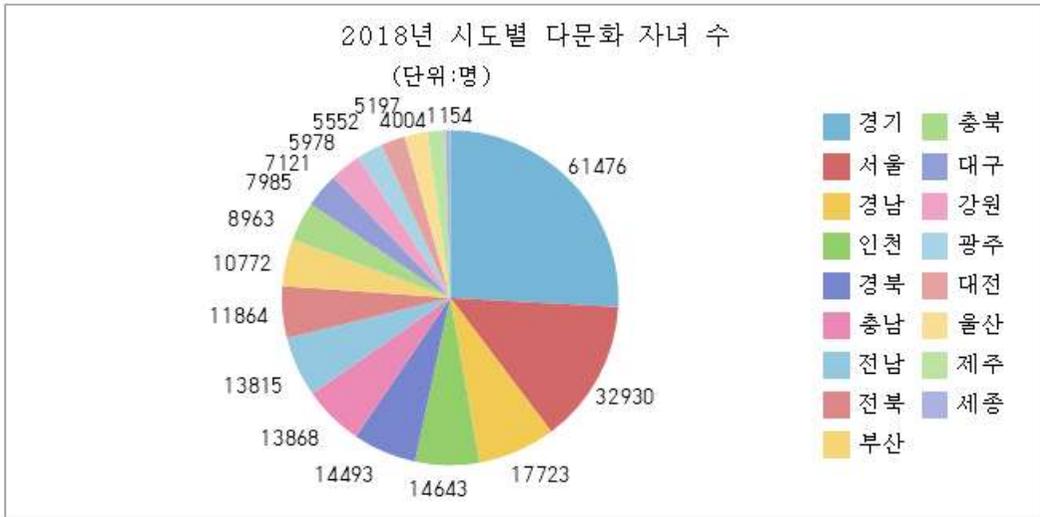
<표10> 2018년 지역별 혼인 건수 및 다문화 비중



<표11>는 여성가족부 다문화 가족 과에서 발표한 시도별 다문화 가족 자녀의 수로 다문화 가족의 자녀는 주로 경기지역(61,476명)에 가장 많이 거주하며, 다음으로 서울에 32,930명으로 많이 거주하며, 경남에 17,723명, 인천 14,643명, 경북 14,491명, 충남 13,868명, 전남 13,815명, 전북 11,864명, 세종 1,154명, 부산 10,772, 충북 8,963명, 대구 7,985명, 강원 7,121명, 광주 5,978명, 대전 5,552명, 울산 5,197명, 제주 4,004명의 순으로 많다.

22) 원진숙, 김정원 외, 전계서, p.39

<표11> 2018년 시도별 다문화 가족 수²³⁾



나. 다문화 가정의 실태

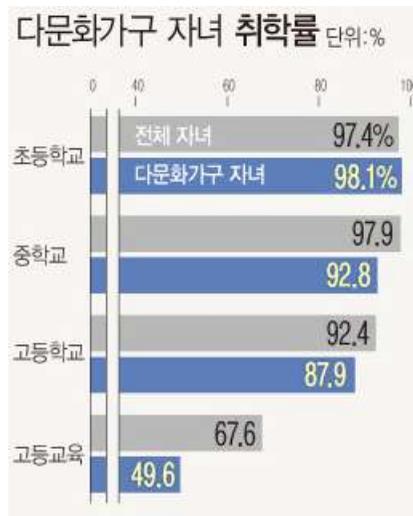
저출산과 고령화 추세로 우리나라의 인구수는 점점 감소하는데도 불구하고 다문화가정의 수는 지속해서 증가할 전망이다. 따라서 다문화가정이 한국사회의 구성원으로서 차지하는 비율이 상대적으로 점점 증가할 것으로 예상된다. 또한 다문화가정 자녀의 수는 2006년 3만 5,000명에서 2018년에는 총 237,506명으로 약 6.5배 이상 증가한 것으로 보아 앞으로 한국사회의 구성원의 다수를 차지할 다문화가정의 자녀에 대한 관심과 교육적 방안이 필요한 상황이다.

우리나라에 거주하는 모든 다문화가정 자녀들은 우리나라 학생과 같이 교육받을 권리가 있지만 다문화 가정의 외국인 배우자와 자녀가 한국에 적응하고 정착하는 과정에서 다문화 가정에 대한 편견, 언어 차이로 인한 의사소통의 어려움, 문화의 차이, 자녀교육의 어려움 등 여러 가지로 인하여 어려움을 겪고 있으며 이

23) 여성가족부, 『2018년 시도별 다문화 가족 수』 2018

에 대한 대안이 필요한 상황에 놓여있다. 그중에서 다문화가정 자녀의 연령대에 따른 진학률을 통하여 문제점을 확인할 수 있는데 <표12> 여성가족부의 2018 다문화 가족 실태조사 보고서에 따르면 다문화 가족 자녀의 상급 학교 진학률은 초등학교 98.1%, 중학교 92.8%, 고등학교 87.9%, 고등교육은 49.6%에 달한다.²⁴⁾ 상급 학교로 갈수록 취학률이 점점 감소하고 있는 것을 확인할 수 있다.

<표12> 2018년 다문화 가구 자녀 취학률²⁵⁾



다문화가정 자녀는 여러 원인으로 인하여 학교에 적응하지 못하거나 다문화 가정이라는 이유로 따돌림을 당하곤 하는데 <표13>은 다문화 가정의 자녀가 학교에 적응하지 못하는 이유에 대한 것으로 학교 공부와 교우 관계가 어려워서, 한국어 능력이 부족해서, 교사나 교수의 차별 대우로 학교 적응이 어려워서, 학교 폭력과 차별로 인해 힘들어서와 같은 이유가 있다.

24) 여성가족부, 『다문화 가족 실태조사 보고서』 2018

25) 뉴시스, 『다문화가족 자녀, 학교적응도 낮고 차별 경험 비율 높아』 2019

(https://mobile.newsis.com/view.html?ar_id=NISX20190821_0000746454#_enliple)

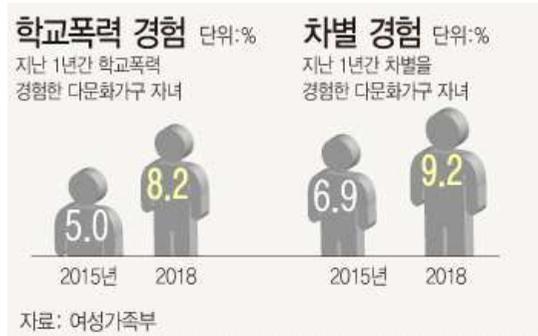
<표13> 다문화 가정 학생이 학교에 적응하지 못하는 요인

다문화 가정 학생이 학교에 적응하지 못하는 요인
학교 공부가 어려워서
교우 관계가 힘들어서
한국어 능력이 부족해서
교사나 교수의 차별 대우로 학교 적응이 어려워서
학교폭력, 차별 때문에 힘들어서

다문화 가정의 학생이 학교에 적응하지 못하는 이유를 연령대별로 보았을 때, 9세부터 11세의 경우 ‘학교 공부와 교우관계’, ‘한국어 능력의 부족’ 등이 학교 부적응의 주된 이유였으며 12세부터 14세의 경우 ‘친구들과 잘 어울리지 못하기 때문에’가 학교 부적응의 가장 큰 이유였다. 또한 ‘외모가 다르기 때문에’ 이러한 이유로 학교 적응이 어렵다는 이유도 있었다. 15세와 17세까지는 ‘공부 문제’가 다수를 차지했다. 18세부터 24세까지는 ‘교사나 교수의 차별 대우’로 학교 적응이 어렵다는 응답도 있었다. 학교폭력 피해 경험도 2018년에는 8.2%로 2015년인 5.0%보다 상승하였으며 차별 경험도 6.9%에서 9.2%로 증가했다. 학교폭력의 경우 욕설이나 따돌림, 구타, 협박 등의 피해 유형은 감소했지만 인터넷·모바일 등 온라인상 피해 경험은 2018년 11.4%로 2015년보다 10.9%보다 증가했다. 학교폭력을 당했을 경우 79.5%는 학교에 알리거나 부모에게 알리는 등 적극적으로 대응하는 경우도 있지만 30.4%는 부당하다고 했음에도 참는다고 답하기도 하였다. 또는 그냥 넘어갔다고 응답한다는 비율이 18.2%였다.²⁶⁾

26) 한국여성정책연구원, 『2018년 청소년기 다문화가족 자녀의 현황과 정책과제 : 2018년 전국다문화 가정실태조사 결과를 중심으로』 2019

<표14> 다문화가정 자녀의 학교폭력 경험률²⁷⁾



다음은 다문화 가정의 자녀의 유형 중 국제결혼가정 자녀, 외국인 근로자 자녀, 북한 이탈주민 자녀가 한국 사회에서 겪는 여러 어려움에 대한 문제점이다.

<표15> 다문화 가정 자녀의 유형별 문제점

유형	문제점
국제결혼가정자녀	언어 및 기초학력 부진 따돌림과 학교 부적응 자아정체성 혼란
외국인근로자자녀	언어부진 및 낮은 학업성취정도 따돌림과 학교 부적응
북한이탈주민자녀	기초학습 결손과 학년 배정문제 말투의 차이 높은 중도탈락률

주로 국제결혼가정의 자녀는 언어 및 기초학력의 부진과 학교에서 따돌림과 학교 부적응 문제, 그리고 2개의 문화가 혼재함에 따른 자아정체성 혼란의 문제를 겪고 있다. 외국인 근로자 자녀는 주로 언어 부진과 낮은 학업성취도, 따돌림과 학교 부적응에 대한 문제이며, 북한 이탈주민 자녀는 기초학습 결손과 학년 배정 문제와 다른 문화에 의한 말투의 차이, 그리고 높은 중도탈락률이 문제점으로 나타나고 있다.

27) 뉴시스, “다문화가족 자녀, 학교적응도 낮고 차별 경험 비율 높아”, 2019 (https://mobile.newsis.com/view.html?ar_id=NISX20190821_0000746454#_enliple)

(1) 국제결혼 가정 자녀

다문화가정은 다자녀를 두는 특성이 있어 빠른 속도로 증가하고 있는데, 국제결혼 자녀들은 문화적 이해와 언어적 학습이 형성되지 않은 채, 혼인과 동시에 한국에서 생활하게 된 어머니의 특성으로 인해 기존 한국 학생보다 언어습득이 더디며, 문화 정체성과 대인관계 등에서 어려움을 겪고 있다. 현재 국제결혼 가정의 자녀가 겪는 어려움과 문제점은 아래의 세 가지가 있다.

첫 번째, 언어 및 기초학력 부진에 대한 문제이다. 교과부 보고에 따르면 전체 초등학생의 기초학력 미달 비율이 1.45% 수준인 것에 비하여 국제결혼 자녀학생의 기초학력 미달자는 초등학생은 7.5%이며, 중학생은 9.5%임을 보아 국제결혼 가정 자녀의 기초학력 미달수준은 매우 높음을 알 수 있다.

두 번째, 따돌림과 학교 부적응 문제이다. 국제결혼 자녀는 단순히 외모상의 특성의 이유로 집단 따돌림을 당한 적이 있거나 부모가 외국인이라는 이유로 왕따를 당했다는 응답 또한 다수 있다.

세 번째, 자아 정체성 혼란의 문제이다. 다수의 국제결혼 자녀들은 자아정체성 점수가 낮은 것으로 조사되었는데 주로 부모와의 의사소통이 부족하고 학업 성취도가 낮으며 한국어 능력이 떨어지거나 기존의 한국인과 외모가 다른 것에 대하여 자아 정체감이 낮게 나타났다. 대부분의 국제결혼 자녀들은 자신이 한국인이라고 생각하면서도 동시에 두 개의 문화를 가지고 있는 점을 인지하고 있으며, 이때 긍정적인 자아정체성 개념을 갖도록 하는 것이 매우 중요하다. 그러므로 부모와의 활발한 의사소통이 이루어질 수 있도록 교육적 지원이 필요하며 대부분 학령기의 다문화가정 아동에게는 학업성취도가 자아존중감에 영향을 끼치므로 학업성취도 성장을 위하여 추가적인 교육적 지원과 한국어 능력이 부족한 다문화가정 자녀를 위한 한국어교육이 주요 과제이다.

(2) 외국인 근로자 자녀

외국인 근로자 자녀는 주로 언어적인 문제와 낮은 학업성취도, 교우관계에서 겪는 어려움과 집단 따돌림으로 어려움을 겪고 있으며 가족의 지지와 친구의 지지, 그리고 교사의 관심과 배려가 이주근로자 자녀의 학교생활 적응에 큰 효과가 있음을 보아 (김보미 2007) 학교에서 교사의 지지와 일반 학생들로부터 다른 문화에 대한 이해와 다양성을 인식을 통해 다른 문화, 인종에 대한 존중의식을 향상할 수 있는 방향으로 학교 교육이 이루어져야 할 것이다.²⁸⁾

(3) 북한 이탈 주민 가정 자녀

북한이탈주민의 가정과 자녀와 아동·청소년의 경우 대부분 빈곤한 생활을 하고 있으며 문화적 차이, 정치제도로 인하여 혼란스러워하며 한국 사람들로부터 북한에 대한 편견과 배타적인 자세로 인하여 많은 어려움을 겪는다. 또한 본국과 사용하는 언어가 같지만 실제 우리나라에서 사용하는 어휘와 사용방식, 말투의 차이, 잦은 외래어 사용 때문에 일상에서 상호이해의 어려움과 자녀들은 학교에서 수업을 따라가기가 쉽지 않다. 북한 이탈주민 자녀가 겪는 교육문제는 크게 기초학습 결손과 학년 배정문제, 말투의 차이, 높은 중도탈락률로, 아래의 세 가지가 있다.

첫 번째, 기초학습 결손과 학년 배정 문제로 입국 전, 학습결손으로 인하여 공교육 학습을 따라가는 데 어려움을 겪는다. 또한 북한과 남한의 학제의 차이로 자신의 연령보다 낮은 학년에 배치되어 자신과 나이 차가 많이 나는 어린 학생과 함께 수업을 들으면서 그들에게 도움을 청할 때마다 자존심을 상해하는 경우가 있어 급우 관계에 어려움을 겪으며, 북한의 사회주의체제의 교육내용과 남한에서의 입시위주의 교육방식 등 이러한 학습방식의 차이로 인하여 학교 수업 적응에 어려움, 의욕 상실 등을 겪음으로 인해 학교를 중도 탈락하는 경우가 많다.

28) 원진숙, 김정원 외, 전계서, pp.58-60

두 번째, 말투의 차이로 다른 언어 사용과 방식이 달라 큰 이질감을 경험하는 것으로 나타났다.

세 번째, 높은 중도탈락률로 복합적 원인이 존재한다. 북한 이탈 주민 가정 자녀들은 문화의 차이와 교육내용과 학력의 차이의 문제와 남한 사회 적응과정 속에서 상대적 박탈감과 남한사람들의 우월적 태도 같은 다양한 이유로 우리나라의 공교육 시스템에 적응하지 못하여 높은 탈락률을 보인다.²⁹⁾ 이렇게 알 수 있듯 우리나라는 빠른 속도로 급격하게 다문화 사회로 접어들고 있지만 아직도 다문화 가정 학생들의 학교 적응의 문제와 다양한 문화적, 언어적, 생활 습관 등의 차이로 인하여 일상생활뿐만 아니라 학교의 진학에도 어려움을 겪고 있다. 다문화 가정의 자녀 또한 어엿한 우리나라 국민이며 미래 한국 사회에서 사회 구성원으로서 일부분을 차지할 것이다. 그렇기 때문에 학교에서는 다문화 가정의 한국사회 적응과 사회통합을 위한 활발한 다문화 교육이 제공되어야 한다.

29) 원진숙, 김정원등 외, 전개서, pp.60-61

제2절 다문화 미술교육

미술 교과는 가치와 신념을 직접적으로 제공하기 쉬운 예술품을 학습하면서 다문화 이해 교육을 실현하는데 알맞은 교과 중 하나다. 미술 교과는 표현뿐만 아니라 다양한 미술품과 예술가 등 다양한 국가의 문화를 시각적으로 쉽게 전달한다. 이를 통하여 학습자들은 다른 문화에 대하여 간접적으로 감상하고 체험하기 쉽기 때문에 다문화 사회 이해 교육에 있어서 미술 교과는 중요한 역할을 할 수 있다. 또한 다문화 사회 이해 교육에서 미술교과는 오늘날 우리가 겪는 빈부격차나 폭력 같은 도덕과 윤리의 부재에 대하여 다룰 수 있으며, 여러 문화에 담긴 고유의 형태, 상징을 미술 수업에 적용하여 표현 할 수 있다. 오늘날은 많은 작가가 사회 정치적, 역사적, 신화적, 환경적인 요소를 자신의 작품으로 다양하게 표현한다. 이러한 작품들을 감상하는 활동을 통해 다양한 문화나 현실의 제반 문제를 표현해 보면서 다양한 시각을 가지고 폭넓은 세계관을 형성하는 데 도움이 될 수 있다.

30) 다문화 미술교육에 대하여 이해하기 위해서 먼저 다문화 미술교육이 발생한 탄생 배경을 알아야 하고 다문화 미술교육의 개념과 필요성에 대하여 파악할 필요가 있다. 또한 다문화 미술교육에서 중요시하고 강조하는 이론적 부분과 교육내용을 파악하였으며 이를 통하여 우리 사회에서 강조하는 다문화 미술교육의 목적에 대하여 설명하겠다.

1. 다문화 미술교육의 배경

다문화 교육은 미국에서 각기 다른 문화를 인정하지 않고 유색 인종 중심의 사회구조와 문화적인 갈등으로 인하여 큰 사회적 혼란을 불러일으킨 것이 성립의 원인이었다. 이에 대하여 평등을 위한 요구에 대한 해결책으로 다문화 교육이 시

30) 차설령, 『다문화사회 소통으로서의 미술교육 : 문화적응 과정에서 미술교육의 역할』 숙명여자대학교 석사학위논문, 2011, p.49

작되었고 1970년대 이후 미국 미술계의 새로운 이슈로 등장하게 되었다. 다문화 교육의 초기목적은 소외된 학생들이 현존하는 교육체제에서 교육적 성취를 향상할 수 있도록 하는 것이었다. 그 후 다문화 교육은 다양한 연구 활동을 바탕으로 민족, 인종, 종교, 성별, 연령 등 개인과 여러 집단 사이의 다양성에 대한 존중을 포괄하게 되었다. 즉 각 문화에 대한 존중을 강조하는 교육으로 변화하게 된 것이다. 다문화 미술교육의 접근은 1980년대 이후부터 주목받기 시작하였으며 이러한 접근은 맥피³¹⁾를 중심으로 처음 시작 되었다. 맥피는 미술을 사회적 의사소통의 체계 및 문화적 체계로 보고 다윈주의³²⁾의 관점에서 미술교육에 접근하였다. 맥피는 많은 사람들이 자신들의 문화와 미술에 너무 몰두해 있어서 미술에 대한 문화의 영향을 지각하지 못한다고 지적하였으며 이를 자민족 중심주의의 한계라고 보았다. 또한 미술 교육 내용에 사회적 변화와 의미가 반영된 다양한 양식들이 포함되어야 한다고 주장하였다.³³⁾

우리나라의 다문화 미술교육은 1990년대 초부터 논의되기 시작하였다. 이는 세계화 시대에 대비하기 위한 교육이었으며 정보통신기술의 발달로 세계의 다양한 나라와 함께 교류를 하게 되면서 소통하고 공존하는 능력이 요구되었다. 다문화 미술교육은 크게 2가지 형태가 있다. 첫 번째는 정체성 함양을 위한 전통 미술교육, 두 번째는 세계 시민으로서 자질을 양성하기 위한 국제이해를 위한 교육이다.³⁴⁾ 첫 번째 미술교육은 고유문화의 민족적·문화적 정체성을 더욱 견고히 하여야 한다는 입장이며 두 번째는 다양한 문화에 대한 다양성을 인정하고 한 사회에서 공존하기 위하여 문화, 인종, 민족 등을 이해하고 존중하여야 한다는 입장이다. 이러한 방향의 미술교육은 단일민족이라는 의식을 깨트리고 민족 미술, 인종 미

31) 맥피(J. K. McFee) : 다문화 미술교육을 주장하는 대표적인 학자로 미술교육에서 맥락주의적인 관점을 바탕으로 1960년대부터 현재까지 다원화되고 있는 미국의 사회 상황을 미술교육에 반영하여 미술교육사상과 내용 및 방법에서 다원주의를 주장한 학자이다.

32) 다윈주의 : 사회는 여러 독립적인 이익집단이나 결사체로 이루어져 있으므로 권력 엘리트에 의하여 지배되기보다는 그 집단의 경쟁·갈등·협력 등에 의하여 민주주의적으로 운영된다고 보는 사상이다.

33) 소성숙, 『다문화 미술교육이 유아의 편견과 자아개념, 친사회적 행동에 미치는 영향』 박사학위 논문, 2007, p.59

34) 안혜리, 『다문화 미술교육의 현황과 대안』, 『미술교육논총』 제25권 3호, 2011, p.11

술, 민속미술, 북한미술에 까지 관심을 가지고 미술교육과정에서 핵심적 요소로 자리하도록 강조하고 있다.³⁵⁾

2. 다문화 미술교육의 개념과 필요성

다문화 미술교육은 학자마다 다르게 정의하고 있는데 주요 학자들의 견해는 이렇다. 맥피에 따르면 다문화 미술교육은 학생들의 낯선 문화 이해에 목적이 있으며 미술 역사의 가치와 전통을 표현하면서 다문화적인식과 다양한 문화에 대해 이해를 하는데 목적이 있다고 주장하였다.³⁶⁾ 또한 미술과 생활은 분리될 수 없으며 모든 미술품은 변화의 가치를 나타내며 자신의 문화와 타문화를 비교함을 통하여 두 문화에 대한 이해가 이루어질 수 있다고 보았다. 차머스(Chalmers)는 다문화 미술교육의 목적은 미술에 내재한 편견과 차별을 드러내고 각각의 독특한 문화의 우수성을 존중하는데 있다고 말했다. 그리고 다양한 문화적 배경을 가진 이들의 정체성을 강화해야 하는 데 있다고 주장한다.³⁷⁾ 또한 데사이(Desai, 2005)가 주장한 다문화 미술교육의 기능에 따르면 아래의 <표 16> 같다.

<표16> 세계화 시대를 위한 다문화 미술교육의 기능 (Desai, 2005)³⁸⁾

세계화 시대를 위한 다문화 미술교육의 기능 (Desai, 2005)
<p> 첫째, 다문화 미술 교육자로서 글로벌 네트워크 내에서 경제적, 사회적, 정치적 과정을 통한 미를 창조하면서 학생들이 지방과 세계화의 관계에 대해 생각해 볼 수 있다. </p>

35) 조태현, 김경식, 『반편견적 다문화 교육 시각에서 중학교 미술교과서 분석』, 『다문화교육연구』 제2권 1호, 2009, pp.107-108

36) 맥피(J. K. Mcfee), Cross-cultural inquiry in to the social meaning of art: Implication for art education, Journal of Multi-cultural and Cross-Cultural Research in Art Education, 1986.

37) 원진숙, 김정원 외, 전게서, p.219

둘째, 다문화 교육과정은 지역과 글로벌 세계와 관련되어 있기 때문에 이러한 지역과 글로벌 세계의 관계형성과 학생들의 역할에 대해 생각해 보는 기회를 가질 수 있다.

셋째, 현재 작가 중 세계화를 다루는 작가를 선정하여 비판적 대화를 나누게 함으로써 세계화 시대에 맞는 시민의식을 기를 수 있는 기회를 제공할 수 있다.

미국의 국립예술교육센터 (NAERC, National Arts Education Research Center)³⁹⁾는 다문화 교육의 목표가 문화 간에 다리를 만들어서 상호 이해와 포용력을 기르기 위한 것이라면 예술교육이 이것을 수행할 수 있는 최선의 방법이라고 하였다. 이 센터에 의하면 예술적 상징 속에는 사회·문화적인 경험이 압축되거나 통합되어 있기 때문에 예술을 통하여 그 사회상을 이해할 수 있으며 예술이 그 사회 속에 사는 개인들의 경험이 반영된 모델이 될 수 있다고 주장한다. 또한 예술에는 그 시대 속의 생각과 관습이 반영되어있기 때문에 그 사회를 이끌어 나갈 수 있는 추진력이 있어서 미술 교과는 다른 교과들보다 더 다양하고 깊이 있는 문화적인 가치들과 신념을 직접적으로 제공하는 도구가 될 수 있음을 주장하였다.⁴⁰⁾ 위 학자들의 주장을 정리해보았을 때, 다문화 사회 이해에 있어서 미술 교과는 가장 효과적인 과목이며 학생들에게 다양한 미술품과 문화 유물에 구체화하여 있는 의미와 가치들을 탐구하게 함으로써 자신의 문화를 알고 다른 문화를 존중하는 태도를 갖도록 할 수 있다.

다문화 미술교육의 필요성을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다. 첫 번째, 다문화 미술교육은 문화적 정체성을 함양할 수 있다. 민족 정체성을 의미하는 문화의 정체성은 민족 공동체가 다양한 문화를 공유하면서 유대감을 느끼고 창출한 민족문화를 의미한다. 이러한 다문화 미술교육은 타 국가의 미술 문화를 경험, 체험해보고 우리 문화와 타문화의 공통점과 차이점을 찾으면서 자신의 문화에 대한 정체성과

38) 원진숙, 김정원 외, 전계서, p.219

39) 국립예술교육센터 (National Arts Education Research Center)

40) 정정숙, 『다문화교육에 기초한 민속미술지도를 위한 기초 연구』 『사향미술교육논총』 제 4권, 한국미술교과교육학회, 1996, p.231

타문화에 대해 이해를 경험하게 된다. 또한 다문화가정 학생들은 이 미술교육을 통하여 자신감을 얻을 수 있고 자민족에 대한 정체성 또한 갖게 된다.

두 번째, 다문화 미술교육은 다문화에 대한 이해를 돕는다. 맥피에 의하면 다문화 미술교육은 학생들이 다문화적 인지를 통하여 다른 문화에 대한 이해를 하고 역사적 가치와 전통체험을 통해 익숙하지 않은 문화를 이해하는 데 목적이 있다고 하였다.(Mcfee. 1986) 다문화 미술교육은 다양한 문화가 공존하고 있는 한 사회에서 다양한 문화에 대한 교육을 통하여 상호 간 문화에 대한 이해와 포용력을 높이는 데 의미가 있다.

세 번째, 다문화 미술교육은 새로운 미술 문화를 창출할 수 있는 능력을 기르게 해준다. 우리는 다문화 미술을 받아들여 우리의 문화를 바탕으로 타 문화와 융합하고 재구성하여 독창적인 미술문화 창조의 밑거름이 되도록 해야 한다. 그리스 미술 문화를 받아들여 새로운 로마 미술 문화를 탄생시킨 것처럼 과거 인류 역사에서 융성하였던 국가는 대부분 다른 문화에 대한 다양성을 인정함을 통해 강대국으로 성장한 것을 보아 이 의미를 알 수 있다.

네 번째, 다문화 사회 시민의 자질을 갖춘다. 우리 사회가 다문화 사회로 변화되어감에 따라 기존에 겪지 못했던 문제점이 발생할 것이다. 이런 문제점들을 극복하기 위해서는 구체적인 교육 방안이 마련되어야 하며 다른 문화를 배척하고 편견으로 판단하여 차별할 것이 아니라 다른 문화에 대하여 이해하고 함께 더불어 살아가는 다문화 시민의 자질과 태도를 갖추어야한다.⁴¹⁾ 이러한 다문화 미술교육을 통하여 나와 다른 문화에 대한 존중, 수용하는 자세를 학습할 수 있다.

3. 다문화 미술교육의 내용

다문화 미술 교육은 다문화적 인식을 통하여 서로 다른 미술 문화를 깊이 있게 이해하고 인정하며 존중하는 것에 목적이 있다. 맥피는 미술교육의 내용도 사회의

41) 류재만, 『초등미술과교수법』 교육과학사, 2004

변화를 반영하여 다양하게 구성되어야 함을 강조하였는데 그 내용은 아래와 같다.

첫 번째, 미술 교육은 다른 나라의 미술과 민속 미술, 공예품, 여성 미술, 원시 미술, 순수미술 등 사회의 다양한 계층과 문화가 있는 미술이 미술교육의 내용으로 구성되어야 한다. 그리고 사회에 존재하는 다양한 문화를 이해하기 위하여 먼저 자기 문화에 대한 정체성을 학습할 필요가 있다. 문화의 역사가 담긴 예술품에 대한 학습·이해를 통해 문화적 정체성을 얻을 수 있으며 이를 통해 다른 나라와 민족의 문화를 경험할 때 더욱 확대된 관점에서 이해를 할 수 있도록 한다.

두 번째, 수공예품부터 대량으로 생산된 모든 제품디자인과 관련된 내용, 건축, 인테리어, 도시 건축물 등의 환경디자인과 의상디자인, 포장디자인 등의 디자인 교육이 교육내용에 필수적으로 포함되어야 한다. 이러한 디자인 학습은 아동들에게 환경 속에서 인간과 문화·사회가 얼마나 상호의존적인지를 알 수 있게 한다.

세 번째, 컴퓨터 이미지(CGI : Computer-generated image), 인터넷을 통한 다양한 문화에 대한 내용, 텔레비전, 영화, 만화, 광고 등 다양한 대중미술이 미술교육 내용으로 포함되어야 한다.⁴²⁾

맥피의 미술교육 내용을 따르면 다문화 미술교육을 통하여 다양한 문화에 대한 접근과 경험, 체험을 하도록 교육내용을 구성해야하며 다채로운 학습 내용으로 다양한 시각과 경험의 교육을 이끌도록 해야 한다. 다양한 문화 속에 사는 현시대에서 학교 교육을 중심으로 다문화에 대한 독창적이고 개방적인 지적 가치를 학습이 이루어지는 교육을 해야 한다고 주장한다. ⁴³⁾ 따라서 다문화 미술 교육의 내용을 구체적으로 살펴보면 아래와 같다.

첫 번째, 다양한 인종과 계층의 미술을 미술 교육 내용으로 선정해야 한다. 미술은 역사적이고 사회적인 체계의 반영 물이자 문화적 가치와 신념을 제공하는 도구로서 미술의 다양성을 통하여 다른 문화를 이해하고 존중하는 태도를 길러야 한다. 기존의 미술 교육은 서구의 미술 문화가 미술교육의 주류였는데, 비서구 미

42) 최순주, 『다문화 미술교육을 통한 초등학교 미술 감상 지도 방안 연구』 한국교원대학교 교육대학원, 2009. pp.15-16

43) 김서화, 『다문화시대의 효과적인 미술교육 연구 -초등학교 저학년 방과후 미술수업중심으로-』 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2011, p.16

술과 민속미술, 원시미술 등 다양한 인류의 미술 문화를 교육내용으로 삼아야 하며 학생들이 미술을 통해 다양한 문화에 접근할 수 있도록 지도해야 한다.

두 번째, 다양한 시각 문화를 미술교육 내용에 포함해야 한다. 이는 현재 다문화사회에서 동시대의 다양한 나라의 미술을 함께 학습할 수 있는 미술 교육을 함께 다룰 필요가 있으며 오늘날 의사소통의 매개체인 대중매체를 통한 시각문화를 미술 교육내용에 포함해야 한다. 이는 다양한 문화가 혼재된 사회에 사는 학생들에게 자신의 문화와 다른 문화에 대하여 분별력과 비판력 등 시각적 문해력⁴⁴⁾을 길러준다. 따라서 미술교육을 통해 사회 문제 같은 중요한 역할을 할 수 있도록 해야 한다.

세 번째, 의식주 생활문화 중심으로 내용을 구성해야 한다. 다문화 미술교육은 학생들의 눈높이 맞추어 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 해야 한다. 어렵고 복잡한 미술 작품에만 국한하는 것이 아니라 생활 속에서 이루어지는 다문화적 소재를 통하여 다문화 미술교육이 효율적으로 이루어지도록 구성해야 한다.⁴⁵⁾

2015 개정 미술과 교육과정에서는 미술 과목의 성격을 “미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신을 이해하는 인간 활동으로서의 삶의 질을 향상하는데 있어 중요한 역할을 하며, 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 미술문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화와 창조와 발전에 공헌할 수 있다.”⁴⁶⁾ 라고 말한다. 이러한 미술 과목의 특징에서 다문화 교육의 내용을 찾아볼 수 있다. 중학교 2015년 개정 미술 교과에서는 미적 감수성, 미술 문화 이해능력과 자기 주도적 미술학습능력의 5가지 교과 능력이 있는데 그 중에서 ‘미술 문화 이해 능력’과 ‘자기 주도적 미술 학습 능력’의 항목에서 다문화적 내용을 내포한다고 볼 수 있다. ‘미술 문화 이해 능력’을 통해 다른 나라, 계

44) 시각적 문해력 : International Visual Literacy Association의 공동 설립자인 John Debes가 만들었으며 정보를 이미지의 형태로 해석하고 협의하고 의미를 만드는 능력이다. 이것은 이미지는 “읽힐 수 있다”, 그리고 의미는 읽기의 과정을 통해 소통될 수 있다는 아이디어에 기초하고 있다.

45) 류재만, 『초등미술과교수법』 교육과학사, 2004, 원진숙, 김정원 외, 전계서, pp.224-225에서 재인용

46) 교육부, 『2015개정 미술과 교육과정 별책 13』 2015, p.3

층, 인종, 민족 등의 다양한 문화를 경험하면서 타 문화에 대해 경험하게 함으로써 자신과 다른 문화의 사람들을 이해하고 다름을 인정할 수 있는 개방적인 태도를 가지며 문화에 대한 정체성 확립을 하게 할 수 있다. 그리고 '자기 주도적 미술 학습 능력'은 미술활동에 대한 학생들의 적극적인 태도를 바탕으로 하므로 이 활동에서 타인의 생각과 느낌을 이해하는 과정을 통해 타 문화에 대한 이해도를 높일 수 있다. 하지만 2015 개정 교육과정에서는 체험과 표현, 감상 영역 중 감상 영역 위주로 다문화 영역을 다루고 있으며 2009개정 교육과정보다 2015개정 교육과정에서는 다원화된 사회로 인한 더 많은 다문화 교육과 관련된 내용을 다루고 있어야 함에도 그 내용은 2009개정 교육과정의 내용과 큰 차이를 보이지 않는다. 이는 빠른 속도로 다원화되어가는 한국 사회의 현실을 반영하지 않음을 확인할 수 있다. 또한 미술 교과서 역시 다양성을 추구해야 하는 교과인데도 불구하고 서구 위주의 선진국의 작품과 미술사에 치중되어 있으므로 서구미술뿐만 아니라 다문화사회로 변모하는 과정에서 베트남, 필리핀, 중국, 몽골 등 다양한 국가의 문화와 예술 등을 고르게 다루어야 할 것이 요구된다.⁴⁷⁾ 이에 따라 다음 내용에서 다문화 이해를 위한 미술 활동을 통해 각국 문화에 대한 이해와 존중을 기르도록 하는 교육 프로그램을 제안하고자 한다.

제3장 국기의 상징성을 활용한 다문화 미술교육 프로그램 개발

제1절 국기를 활용한 다문화 미술 수업의 교육적 가치

다문화 사회 이해를 위한 국기상징을 활용한 미술 프로그램의 교육적 가치를 제시하기 전에 다문화 사회 이해 교육과 국기 상징과의 연관성에 대하여 알아보

47) 김지은, 『중학교 교육과정 및 미술교과서 분석을 통한 다문화 미술교육 개선 방안 연구 - 2009, 2015 개정 교육과정을 중심으로』 강원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2017, p.82

고자 한다. 한 나라를 나타낼 때 여러 가지 상징 요소가 있지만, 그중에서 가장 대표적인 상징물은 바로 ‘국기’라고 할 수 있다. 나라의 정체성을 한눈에 알 수 있는 국기는 각 나라의 국기는 어느 순간 인위적으로 탄생한 것이 아니라 오랜 시간을 거쳐 형성·변화되는 과정을 거쳐 현대, 한 나라를 상징하는 시각적 요소로 자리 잡았다. 국기의 사전적 의미는 한 나라를 상징하는 깃발로, 한 국가를 상징하는 존엄한 표식이며, 그 나라의 역사, 국민성, 전통, 이상 등을 색깔과 모양으로 나타낸 것이다.⁴⁸⁾ 그러므로 국기는 한 국가를 이해할 수 있는 중요한 자료이며, 국기를 통해 그 나라의 전통, 문화, 역사 등의 정보를 알 수 있다.

국기는 기원은 집단을 상징하는 표시로 사용한 깃발을 시작으로 멀리 고대 이집트나 중국의 주나라까지 거슬러 올라간다. 근대 이후로 여러 나라의 국기는 중세의 기사들이 사용한 문장과 기장 즉, 십자가 등에서 그 기원을 알 수 있다. 종교 전쟁에서 기독교 신자인 각국의 기사들은 그들 공통의 표지로 기독교의 상징인 십자가를 공통의 문장으로 선정하였다. 깃발뿐만 아니라 투구와 군복에까지 십자를 부착하였고, 십자의 색과 형태로 출신지와 신원을 구별하기도 하였으며, 그 후 십자기는 국적을 나타내는 하나의 상징으로 발전하게 되었다. 15세기에 이르러서는 신대륙 발견과 탐험이 성황을 이룬 이후 수 세기 동안 유럽의 여러 선진 나라가 앞 다투어 식민지 개척에 나서서 얻은 식민지에 자기 나라의 상징인 국기를 꽂음으로써 그들의 영토임을 주장하였으며, 이렇게 함으로써 국기는 한 나라의 주권을 상징하는 표지로 발전하게 되었다.⁴⁹⁾ 근대 이전의 국기는 일반 국민에게는 깃발의 사용과 게양이 허용되지 않았으며 권위를 상징하는 수단으로 지배자의 가문을 나타내는 휘장의 역할을 하였기 때문에 기를 사용할 수 있는 이는 국왕이나 영주 같은 지배자 또는 특정적인 개인만 사용할 수 있었다. 그 후 18세기 말 프랑스 혁명 때 사용한 3색기 이후에 국기는 일반 국민의 것으로 일반화되면서 프랑스 혁명을 계기로 프랑스 3색기를 본보기로 삼아 서구의 근대 시민 국가에서

48) 동아출판사 백과사전부, 『원색세계백과사전 제 2권』 학원사, 1982, p.202, 손훈수, 『통일 한국의 상징성 구축과 함의적 국기디자인의 조형성 개발 연구』 박사학위논문, 경희대학교, 2006, 12p에서 재인용.

49) 이상근, 『세계의 국기와 나라 꽃』 (주)교학사, 2015, pp.144-145

그들만의 국기를 제작하기 시작하였다. 이처럼 지배자나 특정 개인들만 사용할 수 있었던 과거의 기는 혁명을 계기로 근대 시민 사회가 형성되면서 국민의 단결이나 정치적인 상징물로 사용되는 근대적 기로 바뀐 것이다. 그리하여 시민 혁명의 선구자 역할을 한 프랑스의 3색기 노동자 계급을 상징하는 붉은 기, 평등을 강조하는 성조기 등 참신한 형태와 모양, 색채가 어우러진 새로운 국기가 잇따라 등장했다.⁵⁰⁾

국기의 기능은 한 국가를 상징하고 대표하기 위해 그 나라의 표지로 정한 기로서 각 나라 국기의 색과 도안은 그 나라의 역사, 전통, 문화, 종교 등에서 유래한 것으로서 고유한 기원과 상징적 의미를 지닌다. 깃발이나 부호의 사용은 어떤 사상을 표현하는 일종의 언어이다. 어떤 개인이나 단체가 깃발에 대해 경례를 하거나 또는 그것을 사용하여 구성원들을 통제할 경우에서 기는 사상을 표현하고 전달하는 수단이 된다. 기나 부호를 사용하는 것은 사상의 전달에 있어서 손쉽고 효과적인 수단이다. 오늘날 세계 각국은 제각기 국기를 통하여 자주 독립적인 주권과 국민적 통합 및 민족정신을 나타내고 있다. 국기는 주권 내지 국가이념의 상징성을 지니고 있다. ⁵¹⁾ 세계 여러 나라의 국기는 저마다 개성을 가지고 있으나 서로 비슷한 색과 형태를 사용하기도 한다. 한 예로서, 루마니아와 아프리카 차드 공화국의 국기는 매우 비슷하다. 인도네시아와 모나코의 국기도 가로 세로 비율만 다를 뿐 나머지 모양과 형태는 똑같다, 물론 역사나 문화적인 공통점 때문에 일부러 국기를 비슷하게 만드는 경우도 많다. 북유럽의 십자가가 그려진 기, 아프리카의 빨강, 노랑, 초록으로 이루어진 3색의 기, 과거 사회주의 국가의 붉은 기와 거기에 쓰인 금색별 등은 모두 일정한 공통점과 가치관에 뿌리를 둔 것이다. 국기의 가로 세로 비율 또한 중요한 점이다. 일반적으로 유엔이나 국제 스포츠 대회 등에 제양하는 기들은 3대 2 비율로 된 것이 많긴 하지만, 나라마다 제각각이다. 세계 19개국 가운데 정방형의 스위스와 바티칸, 3대 4비율의 네팔, 이 세 나라의 국기

50) 쓰지하라 야쓰오, 박경옥 옮김, 『사진과 그림으로 보는 국기의 세계사』 황금가지, 2005, pp.10-11

51) 손훈수, 전게서, pp.17-18

이외에는 모두 가로 길이가 같다. 가장 일반적인 3대 2비율을 채택한 나라는 84개국으로 전체의 반에도 미치지 않는다.⁵²⁾

국기의 유형은 시각적 요소를 바탕으로 3가지 유형으로 분류된다. 크게 국기의 유형을 분류하면 색상 상징에 따른 국기, 형태에 따른 국기, 도형에 따른 국기로 나뉜다. 첫째, 국기의 색상에 따른 분류로 주로 국기는 멀리서도 잘 인식될 수 있도록 흰색, 빨간색, 파란색, 노란색, 초록색 등 선명하고 알아보기 쉬운 색을 주로 사용한다. 같은 색이더라도 국가의 이념과 사상 등 민족의 특성에 따라서 다르게 사용되며 같은 계통이더라도 전혀 다른 느낌의 색상을 사용하는 것은 민족 고유의 전통 색과 관습이 다르기 때문이다.⁵³⁾ 기의 색깔은 각 민족의 역사나 문화 또는 국민성, 건국 정신, 자연환경 등 여러 가지 구성 요소를 나타내는 것이므로 극히 일부를 제외하고는 정치가나 한 사람이 마음대로 정할 수 없다. 현재 전 세계 193개국 국기의 색을 분석해보면 무지개의 일곱 색과 무채색인 흰색, 검은색, 회색을 포함한 거의 모든 색을 사용하고 있음을 알 수 있다. 각 나라의 국기에 사용된 색깔을 그 빈도수에 따라 순서대로 살펴보면 아래와 같다. ⁵⁴⁾

<표17> 횡수와 비율 별 사용된 국기 색상⁵⁵⁾

색상	빨간색	파란색	녹색	노란색 또는 금색	검정색	흰색
횡수	150회	105회	87회	90회	58회	141회
% (154국가중)	79.8%	53.9%	49.7%	54%	25.4%	74.1%

가장 많이 사용되는 색상은 빨간색(150회)이고 두 번째로 흰색(141회) 다음으로 파란색 (105회)이다, 노란색 또는 금색, 녹색, 검정색 순으로 사용되었다. 다음은 각 국기의 색상별 특징이다.

52) 상계서, pp.11-12

53) 강지영, 『국기의 상징성에 대한 지리학적 연구』 부산대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003, p.8

54) 상계서, p.11

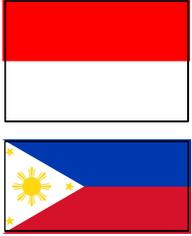
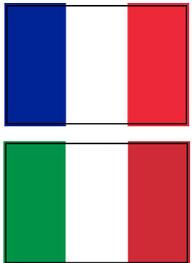
55) 상계서, p.11

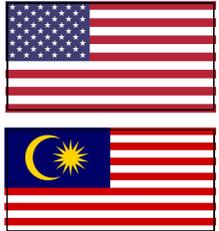
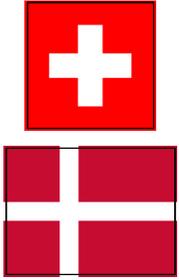
<표18> 국기색상 특징

색상	특징
빨간색	<ul style="list-style-type: none"> - 국기에서 사용되는 색상 중 가장 빈도가 높은 색 - 권력과 힘, 태왕과 모든 전쟁의 신, 박애, 혁명, 애국의 피, 용기, 사랑, 기쁨, 열정, 강함
흰 색	<ul style="list-style-type: none"> - 적색 다음으로 가장 많이 사용되는 색상 - 빛, 태양, 대기, 순수함, 무구, 청결함, 생명, 사랑
파란색	<ul style="list-style-type: none"> - 주로 자유주의 국가에서 많이 사용 - 강, 바다, 물과 같은 자연적인 현상과 희망, 자유, 진실, 지혜, 충성, 지조, 평안, 건강, 물이 부족한 남아프리카에서는 물의 소중함을 상징
노란색 또는 금색	<ul style="list-style-type: none"> - 동양은 왕실과 불교에서 많이 사용되어 신성함을 상징 - 서양은 긍정적 (태양, 지성, 직관, 신앙과) 또는 부정적인 (배신, 반역, 변절과 불신) 2가지 의미로 사용됨 - 황금, 부, 번영, 태양, 사막 등을 상징
녹 색	<ul style="list-style-type: none"> - 종교와 연관되어 남미와 이슬람 계통에서 주로 사용하며 성스러운 색으로 여겨짐 - 자연의 색이자 생명의 색, 젊음, 건강, 농업, 삼림, 국토와 자연의 아름다움, 번영, 중앙아메리카, 아프리카에서는 숲과 평화, 희망을 상징
검정색	<ul style="list-style-type: none"> - 세계가 창조되기 이전의 원초의 암흑, 무, 악, 죽음의 어둠, 수치, 절망, 파괴, 부패 등을 나타냄

둘째, 국기의 형태에 따른 분류이다. 국기는 다양한 형태가 있는데 언뜻 보면 단순하게 만들어진 것처럼 보이는 국기도 실제로는 일정한 법칙 아래 몇 개의 기본 양식으로 분류할 수 있다.

<표 19> 국기의 형태에 따른 분류

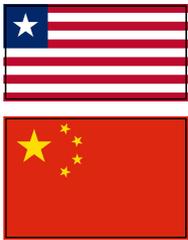
형태	예시	특징
수평 2분할기 (횡 이색기)		<ul style="list-style-type: none"> - 2가지 색을 가로로 배색한 것 - 국가: 인도네시아, 폴란드, 핀란드, 체코, 마다가스카르, 싱가포르, 아이티, 우크라이나, 부르키나파소, 리히텐슈타인 등이 있으며 필리핀은 이의 변형이다. (국기 예시: 인도네시아 / 필리핀)
수평 3분할기 (횡 삼색기)		<ul style="list-style-type: none"> - 3가지 색을 가로로 배색하였으며 비교적 많다. - 인도, 독일, 네덜란드, 베네수엘라, 볼리비아, 에콰도르, 콜롬비아, 파라과이, 이집트, 말라위, 룩셈부르크, 오스트리아, 에티오피아, 시에라리온, 가봉 등 - 변형 : 타이, 쿠바, 콩고 공화국 (국기 예시 : 인도 / 네덜란드)
수직 2분할기 (종 이색기)		<ul style="list-style-type: none"> - 2가지 색을 세로로 배색한 것 - 포르투갈, 알제리, 파키스탄 - 변형 : 부탄 (국기 예시 : 포르투갈, 파키스탄)
수직 3분할기 (종 삼색기)		<ul style="list-style-type: none"> - 3가지 색을 세로로 배색한 것 - 프랑스, 이탈리아, 멕시코, 기니, 말리, 세네갈, 아프가니스탄, 카메룬, 코티부아르, 아일랜드, 루마니아, 차드 등 - 아프리카 신생국에서 많이 사용됨 (국기 예시 : 프랑스, 이탈리아)

<p>4분할기 (수평선-수직 으로 분할된 기)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 수평선과 수직선으로 분할 된 것으로 수평선이나 수직선을 더 넣으면 6분할이나 8분할도 가능 (복수의 문장을 몇 개라도 조합할 수 있는 분할법) - 파나마, 그레나다, 모리셔스, 중앙 아프리카 공화국, 메틸랜드 주 등 (기본배색은 파나마 국기처럼 중심점에서 좌우 대칭으로 같은 색을 배치하는 것이 원칙이다) (국기예시 : 파나마, 그레나다)
<p>캔턴기</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 기폭의 왼쪽 윗부분을 작은 구획으로 나누어 문양을 그린 것, - 연방국으로 지배국가의 영향을 받아 국기로 사용되기도 함 - 미국, 오스트레일리아, 말레이시아, 사모아, 뉴질랜드, 호주, 미얀마, 라이베리아, 토고, 그리스 등 (국기 예시 : 미국, 말레이시아)
<p>십자기</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 기독교의 십자가를 도형화 한 것 - 십자모양은 기독교만을 상징하는 것이 아니며 고대부터 미술의 한 기호로서 오리엔트 지방과 그리스, 인도, 중국 등 각지에서 널리 사용되었음 - 스위스, 조지아, 그리스, 덴마크, 노르웨이, 스웨덴, 핀란드, 아이슬란드, 슬로바키아 등 (국기 예시 : 스위스, 덴마크)
<p>기타</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 단색의 바탕에 특정한 모양이나 기장이 그려진 것, 위 7개 분류 이외의 배색, 디자인을 다양하게 변형 한 것 - 한국의 태극기, 일본, 터키, 라오스,

		스위스, 부탄, 모르타니, 네팔, 바티칸 등 (국기 예시: 부탄, 네팔)
--	---	---

셋째, 국기의 도형에 따른 분류이다. 민족이나 국가의 상징인 기는 각 나라의 역사나 전설 또는 이념을 위장이나 색채에 담아 표현하는 것으로 국가의 정체성을 나타낸다고 할 수 있다. 따라서 기에 사용된 도형의 의미를 알기 위해서는 문장과 마찬가지로 역사적 배경과 전통적 풍속, 종교적 해석 미적 효과 등 다양한 부분을 고려해야 한다. 역사적 배경을 가진 도형을 예로 들어 보면 많은 경우 과거의 유명한 역사적 사실이나 사건을 나타내는 수단이 되고 있다. 그것을 보는 입장에서조차 단순히 과거의 사건뿐만 아니라 그 배경에 들어 있는 다양한 속뜻을 읽어 내야 한다.

<표20> 국기의 도형에 따른 분류

도형	예시	특징
별을 그린기		- 별을 그린 기는 가장 많이 쓰임 - 이슬람교 계열과 공산주의 국가 국기에 많이 나타나며 주(지방) 등을 나타냄 - 미국과 역사적으로 연관이 있는 국가 (라이베리아는 미국의 지원에 의하여 해방과 건국에 영향에 있어 미국과의 우호를 기념하여 미국의 성조기와 흡사하게 디자인) - 미국, 중국, 칠레, 토고, 말레이시아, 푸에르토리코, 라이베리아, 이스라엘, 수리남, 가나, 베네수엘라, 베트남 등 (국기 예시 : 중국, 라이베리아)
달을 그린기 (초생달기)		- 대부분 별과 함께 사용됨 - 이슬람교의 상징으로 많은 이슬람교 계열의 국가에서 사용

		<ul style="list-style-type: none"> - 오세아니아의 국가들 경우에는 남십자성을 택하여 남반구에 위치함을 나타냄 - 튀니지, 코모르, 알제리, 몰디브, 모리타니, 파키스탄, 터키, 투르크메니스탄, 싱가포르, 아제르바이잔, 이젠 등 (국기예시 : 터키, 알제리)
태양을 그린기	 	<ul style="list-style-type: none"> - 주로 아시아권의 국가에서 사용 - 빨간 태양과 또는 노란 색상의 태양 - 일본, 방글라데시, 필리핀, 아르헨티나, 라오스, 팔라우, 마케도니아, 우루과이, 타이완 등 (국기예시 : 일본, 방글라데시)
동물 및 식물을 그린기	 	<ul style="list-style-type: none"> - 대부분 나라의 특산물 또는 건국신화와 관련 - 식물 : 캐나다 (단풍잎), 레바논 (성서에 나오는 나무) - 동물 : 스리랑카, 산마리노, 멕시코, 부탄왕국, 우간다 등 (국기 예시 : 캐나다, 멕시코)
문자를 넣은 기	 	<ul style="list-style-type: none"> - 자국의 국가 명 표기를 하거나 독립된 날짜를 기입하는 경우, 이상으로 삼는 구절을 국기에 더한 경우 - 국가 명 (이라크, 엘살바도르, 니카라과, 아프가니스탄) - 독립 날짜 (과테말라) - 사우디아라비아 :코란경의 한 구절 - 브라질 : 국가의 이상으로 삼는 구절 (국기예시: 사우디아라비아, 이라크)
무기와 도구를 넣은 기		<ul style="list-style-type: none"> - 도구 : 아프리카 대륙의 국가들에게 많이 사용

		- 무기 : 스와질랜드 (전사의 방패와 창), 케냐 (마사이족의 방패와 2개의 창) (국기예시 : 스와질랜드, 케냐)
기타 상징 도형	 	- 철학적 내용을 담고 있는 경우 - 대한민국 (동양철학 ‘음양사상’) - 슬로바키아, 몽골 인문 공화국 (전통사상을 담은 표의 문자) - 인도 (자연의 힘과 윤회를 상기시키는 물레) - 단순한 기하형 (자메이카, 바레인) (국기예시 : 대한민국, 슬로바키아)

이렇게 얼핏 보면 단순하게 보이는 국기는 한 나라의 정체성과 권위, 존엄을 나타내는 상징이며 그 국가를 이해하는 중요한 자료가 된다. 우리는 국기에 담긴 색상, 형태, 도형을 통하여 그 나라의 역사와 국민성, 전통 그리고 이상을 알 수 있는데 그러므로 국기는 한 나라를 이해하기 위한 중요한 교육적 가치가 된다. 따라서 다양한 민족과 인종이 공존하는 이러한 다문화 사회를 이해하기 위하여 학생들이 국기를 활용한 미술교육을 학습함으로써 다문화 이해 교육이 효과적으로 이루어질 수 있도록 하였다.

제2절 국기의 상징성을 활용한 다문화 미술교육 프로그램 설계 및 제시

1. 교수학습 설계

다문화 사회 이해를 위한 국기 상징 미술 교육 프로그램의 교수·학습 설계에 대한 구체적인 방향을 제시하기 위해 중학교 1학년을 대상으로 교수·학습 구성 방법을 설계하고 2015 개정 교육과정의 내용 체계인 체험, 표현, 감상 영역을 바탕으로 교수 학습 내용을 구성하였다. 다문화 사회 이해를 위한 국기 상징 미술 교육 프로그램의 교수·학습 구성 방법은 아래와 같다.

첫 번째, 각국의 국기는 국가의 문화와 이상을 바탕으로 형성되므로 다문화 이해를 위한 국기 상징 미술 프로그램에 개발에 있어서 국기 상징에 담겨있는 국가의 역사와 전통, 문화적 내용을 학습한 후 미술 활동을 할 수 있도록 한다.

두 번째, 다문화 사회 이해를 위한 국기 상징 미술 교육 프로그램을 위한 다양한 시각적 자료 제시로 다문화적 요소를 이해할 수 있도록 하였다.

세 번째, 체험 중심의 교수학습 방법으로 진행한다. 다문화 미술교육을 이론 위주의 수업으로 진행하기보다는 체험을 할 수 있는 학습 방법을 통하여 학생들이 다문화 교육에 대하여 재미있고 친근하게 접근할 수 있도록 해야 한다.

네 번째, 중학생 대상으로, 학생의 난이도에 맞는 주제와 내용으로 프로그램을 구성한다.

2. 교수 · 학습 내용

다문화사회를 이해하기 위하여 국기의 상징을 중심으로 미술 교육 프로그램을

구성하였으며 학습자가 다양한 문화에 대한 시각적 자료를 접함을 통해 쉽게 다문화 국가의 문화를 경험할 수 있도록 프로그램을 구성하였다. 또한 2015 개정 교육의 내용 체계인 ‘체험’과 ‘표현’, ‘감상’ 영역에 근거하여 프로그램을 구성하였다.

<표 21> 다문화 사회 이해를 위한 국기 상징 미술 프로그램 내용

프로그램	차시	교수·학습내용	미술 교과 영역	시간
1. 다양성 이해를 위한 마인드맵 그리기와 역할극 표현	1/2	다문화사회에 대하여 이해하고 각 국가별 국기의 상징과 의미에 대하여 이해하기	감상	90 분
	2/2	그림 마인드맵 그리기와 역할극 표현하기		
2. 정체성 함양을 위한 패턴디자인 구상	1/2	국기를 활용한 디자인 예시를 통하여 국기의 중요성 이해하기	체험	90 분
	2/2	국기 구성요소를 바탕으로 패턴 구상하기	표현	
3. 존중의식을 기르기 위한 전통의상 재해석	1/2	다양한 국가의 전통의복에 통하여 문화의 다양성 이해하기	체험	90 분
	2/2	국기를 상징화하여 전통의복 디자인하기	표현	

3. 지도방법

다문화 사회 이해 미술 교육프로그램을 효과적인 지도하기 위한 지도방법은 아래와 같다.

첫 번째, 다문화 사회 이해를 위한 다문화 국가의 선정은 국내에서 다수를 차지하는 다문화 국가로 선정하여 지도한다.

두 번째, 학습자들이 다문화 사회 이해를 위한 수업 내용에 쉽게 접근할 수 있으며 다문화 가정에 대한 개방적인 태도를 갖도록 하기 위하여 다양한 매체와 시각적 자료를 통하여 다양한 국가의 문화에 대한 흥미유발을 하도록 한다. 또한 학습자들과 질문, 상호작용, 토의를 통하여 다문화 가정에 대한 생각과 의견을 적극적으로 표현하도록 돕는다.

세 번째, 학습자들이 학습과정에서 자신의 작품에 대하여 주도적이고 자신감 있게 표현할 수 있도록 하며 참고자료나 틀에 갇히지 않도록 돕는다.

네 번째, 다문화 이해 미술교육은 소통과 존중을 강조함으로써 모듈별로 활동이 이루어질 수 있도록 하며 작품제작과정과 결과물에 대하여 모듈별로 상의하고 토론하는 등 상대방과 의견을 주고받는 자유롭고 편안한 분위기에서 미술활동이 이루어지도록 한다.

4. 프로그램 제시

국가의 국기는 한눈에 각 나라의 문화와 역사, 이념 등을 알 수 있는 대표적인 국가 상징물이라고 할 수 있다. 국기는 나라의 정체성을 나타내며 그 나라의 전통과 문화, 역사, 이념, 사상 등을 내포하고 있다. 다문화 국가의 국기를 마인드맵으로 그려보면서 학습하는 기회를 가질 수 있으며 마인드맵을 바탕으로 다문화학생이 되어보는 역할극 활동을 통하여 다양한 문화에 대하여 이해할 수 있는 기회가 된다.

가. 마인드맵 그리기와 역할극 활동

마인드맵(Mind Map)을 활용한 감상 수업은 학습자들이 자발적이고 자기 주도적으로 다문화사회에 대한 이해를 할 수 있는 중요한 수단이 될 수 있다. 마인드맵은 창의적 프로그램의 방법의 하나로 핵심 단어나 이미지 중심으로 연상되는 생각들을 작성하여 확산적인 사고를 가능하게 하며 학습자 스스로 사고의 과정을 점검할 수 있다는 장점이 있다. 특히 교과교육에서 마인드맵을 활용할 경우 기억력과 이해력이 향상될 수 있다.⁵⁶⁾ 이러한 마인드맵을 다문화 사회 이해와 다문화 가정 이해를 위한 방법으로 활용하여 학습자가 자신과 다른 나라의 문화와 민족, 생활에 대하여 관심을 가지고 접할 수 있는 기회가 된다. 다문화 사회 이해와 소통을 위한 마인드맵 그리기와 역할극 수업에서는 우리 주변에서 함께 살아가고 있는 다문화가정의 주요 국가의 국적별 국기를 분석함을 바탕으로 나라의 이념, 사상, 역사의 이해를 시작으로 의복, 음식, 역사, 전통문화, 축제, 예술, 예절 등 다양한 문화적 요소 등에 대하여 조사하고 마인드맵을 그려보면서 각 나라의 고유의 문화와 이념에 대하여 학습할 수 있도록 구성하였다. 또한 국가별로 역할을 맡아 자신의 국가에 대하여 설명하는 역할극을 진행한다.

(1) 프로그램

프로그램명	마인드맵 그리기와 역할극 표현		
다문화적 요소	국기, 이념, 역사, 전통문화, 음식, 의복, 축제, 예술		
활동 목표	정체성, 다양성, 협력	미술교과영역	감상
수업형태	조별 협동 수업	수업시간	90분 (2차시)

56) 신혜진, 마인드맵을 활용한 주체적 미술 감상활동의 교육적 효과, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2020, p.18

준비물	도화지, 연필, 지우개, 색연필, 사인펜
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리 사회가 다문화 사회로 진입하였음을 인지하고 개방적이고 긍정적인 사고로 다문화 사회를 바라볼 수 있다. · 각 국가의 국기의 상징적 의미에 대하여 이해할 수 있다. · 다양한 국가의 문화에 대하여 이해하고 특징을 학습하는 과정을 통하여 다른 나라의 문화를 존중하고 배려하는 자세를 가질 수 있다.

(가) 프로그램의 실제

① 토론하기

a. 다문화 사회에 대하여 생각해보고 자기 생각을 공유하는 시간을 갖는다.

- 다문화 사회란 무엇일까요?
- 우리나라가 다문화 사회라고 생각하나요?
- 다문화 가정의 또래 친구를 만난 적 있나요?
- 나의 주변에 다문화 가정의 친구가 있다면?
- 다문화가정의 또래 친구가 겪고 있는 어려움은 무엇이 있을까요?
- 우리나라를 구성하는 다문화 가정은 어떤 나라가 있을까요?
- 외모가 다르지만 같은 한국인이라고 할 수 있을까요?

b. 위와 같은 교사의 질문에 따라 학생들이 자신을 생각을 자유롭게 표현하도록 한다. 이 같은 토론활동을 통하여 학생들은 현 사회가 다문화 사회로 진입하였다는 사실을 인식할 수 있으며 다문화 사회에 대한 개념을 학습할 수 있는 기회가 된다. 또한 다문화 가정의 또래 친구가 겪는 문제점을 이야기 나누면서 한국 사회에서 다문화 가정의 자녀가 겪는 어려움을 그들의 입장에서 생각해 볼 수 있고 그로인해 다문화 사회에 대하여 이해하고 경험할 수 있는 기회가 된다.

② 시청각 자료 제시

자신과 다른 나라의 언어와 문화를 배우고 소통하고자 하는 노력을 보여주는 영상 자료를 제공한다. 이 동영상 자료는 베트남 여성이 우리나라로 국제결혼을 하면서 베트남에서 한국으로 이주하며 겪는 어려움과 타지에서 살아감으로써 겪는 외로움을 표현하였다. 또한 다문화사회에서 결혼 이주 여성의 문제와 현상을 이해할 수 있으며 그들의 고유문화를 이해하기 위한 노력을 통해 그들의 정체성을 인식하기 위하여 노력해야 함을 나타냈다.

<그림1> 동영상 자료57)



(EBS 지식채널e 다문화시리즈 3부작)

③ 개념에 대한 학습

a. 국기의 개념과 국기의 중요성에 대하여 설명한다.

- 국기는 각국의 정체성을 나타내는 대표적인 시각적 상징물임을 학습하면서 한국 주요 다문화 가정의 국적별 국기에 대하여 학습할 수 있다.

b. 국기의 유형에 대하여 설명한다.

- 국기의 유형은 국기의 색상, 국기의 형태, 국기의 문양으로 크게 3가지로 분류될 수 있고 국기 속에 각 나라의 역사와 이념, 문화와 지리 등 다양한 문화적 요소가 담겨있음을 학습한다. 국기에 대하여 분석하는 활동을 통하여 주요 다문화

57) 한국교육방송공사 (EBS), 『지식채널e 다문화시리즈 3부작』
 (<https://youtu.be/cd4ejyWJNE4>)

가정의 문화와 역사를 간접적으로 경험하여 문화에 대하여 이해할 수 있는 기회가 된다.

④ 활동설명

a. 마인드맵 그리기 활동

- 조별 토의를 통하여 조별마다 주요 다문화 국가를 선정하여 국기를 상징을 중심으로 마인드맵을 작성하도록 한다.
- 의복, 음식, 생활풍습, 역사, 예절, 예술, 인물 등의 주제로 분류하여 필요한 자료는 인터넷, 책, 영상 등 여러 매체를 통하여 조사한다.
- 각자 조사한 자료를 조별과 함께 협동하여 마인드맵을 작성한다.
- 국가를 상징하는 요소들을 그림이나 도형으로 표현하여 마인드맵을 꾸민다.

b. 역할극 활동

- 조별로 책상을 둥글게 배치하도록 한다.
- 교사는 다문화 사회 이해를 위한 주제 (의복, 음식, 생활풍습, 역사, 예절, 예술, 인물)중 한 가지를 선정한다.
- 배경음악을 준비하여 한 가지 주제에 한 음악이 들리도록 한다.
- 주제가 정해지면 음악을 재생한다.
- 음악이 재생되는 동안 학생들은 다른 조에 가서 자신이 맡은 다문화 국가의 특징에 대하여 설명한다.

(예시 : 우리 국가의 국기는 이런 특징이 있습니다,

우리 국가의 음식과 의상은 이런 특징이 있습니다.)

- 교사가 주제를 바꿔가며 서로의 국가에 대하여 직접 설명하고 나누는 시간을 가진다.

⑤ 정리

a. 그림 마인드맵 표현 후 느낀 점 발표하기

- 국기를 색상, 형태, 모양별로 분석하면서 무엇을 알 수 있었나요?
 - 국기를 분석하면서 다문화 가정의 국가에 대해서 배울 수 있는 것이 무엇이 있었나요?
- b. 다문화가정 역할극 활동 후 느낀 점 발표하기
- 다문화가정의 학생이 되어 자신의 나라를 설명하는 활동을 통해 무엇을 배울 수 있었나요?
 - 다문화 사회를 이해하기 위해서 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각하나요?

<표22> 다문화사회 이해와 소통을 위한 그림 마인드맵 활동지

<프로그램1> 다문화사회 이해와 소통을 위한 그림 마인드맵 활동지			
국가		조	이름:
※ 조별 회의를 통하여 국가를 선정하고 함께 마인드맵을 완성해보세요.			
※ 다문화 요소 : 국기, 음식, 의복, 역사, 인물, 예절, 관습, 종교 등			
자신이 맡은 다문화 요소 :			
조사한 내용			
느낀 점			

활동지에서 학생들이 다문화 가정의 국가의 국기를 비롯하여, 의복, 음식, 역사, 인물, 예절, 관습 등을 조사하면서 각 나라에 대하여 이해할 수 있는 자세히 가질

수 있도록 하였다. 또한 마인드맵을 통해 다문화 국가의 국가 상징들이 한 눈에 보이도록 구성하도록 하며 조별 활동으로 다문화 국가에 대하여 선정하고 문화요소를 정리하고 마인드맵을 표현하며 그 나라의 역사에 대하여 폭 넓은 지식을 얻을 수 있다. 마인드맵 활동 후 자신이 작성한 활동지를 바탕으로 자신이 작성한 다문화가정의 학생이 되어보고 자신의 나라를 설명하는 활동을 통해 나와 다른 문화에 대하여 경험하고 서로 간의 문화 간 공통점과 차이점을 공유하고 학습하면서 다문화사회에 대한 이해는 물론 다양한 문화에 대한 이해를 할 수 있는 기회가 된다.

(나) 참고자료

다문화 사회 이해와 소통을 위한 마인드맵 그리기의 수업 자료로 국내의 주요 다문화 가정의 국기들을 선정하였으며 2020년 국내 다문화 가정 중 가장 많은 비율을 차지하는 결혼이민자 와 다문화가정 자녀인 베트남과 두 번째로 많은 중국, 필리핀, 캄보디아, 일본, 미국, 몽골, 대만, 태국, 러시아, 캐나다, 영국, 호주의 국기이다. 제시된 수업 자료 <표23>는 국기, 국기명, 각 국기의 구성요소에 대한 설명이다

<표23> 국기 의미 참고 자료⁵⁸⁾

국가 및 국기명	국기	의미
대한민국 (태극기)		<색상> - 흰색 : 밝음 · 순수 · 평화를 사랑하는 민족성 - 빨강 : 음 (Positive) - 파랑 : 양 (Negative) - 검정 : 4 괘(건·곤·감·리), 태극 문양을 중심

58) 이상근, 『세계의 국기와 나라꽃』 교학사, 2015, 10-145pp

		<p>으로 통일의 조화를 이루며 음양이 서로 변화·발전하는 모습을 효 (爻:음--·양 -)의 조합을 통해 구체적으로 나타낸 것</p> <p><문양></p> <ul style="list-style-type: none"> - 태극 문양 : 음양의 조화, 우주 만물이 음양의 상호 작용에 의해 생성하고 발전한다는 대자연의 진리 형상화 - 4괘 : 건(乾) : 하늘 감(坎) : 물 리(離) : 불 곤(坤) : 땅
북한 (인공기)		<ul style="list-style-type: none"> - 빨강 : 공산주의 - 파랑 : 평화에 대한 희망 - 별 : 공산주의 사회의 건설 상징 - 한국에서는 인공기, 북한에서는 람홍색공화국기, 홍람오각별기라고 명칭함
베트남 (금성홍기)		<ul style="list-style-type: none"> - 빨강 : 혁명의 피와 조국의 정신 - 노란 별 5각 : 노동자 · 농민 · 지식·청년, 군인, 민족의 단결 상징
중국 (오성홍기)		<ul style="list-style-type: none"> - 빨강 : 혁명 - 노랑 : 황색 인종 - 별 : 큰 별은 중국 공산당, 작은 별은 중화인민 공화국의 노동자 농민 지식 계급 애국적 자본가의 4계급으로 성립된 국민의 단결 상징
필리핀		<ul style="list-style-type: none"> - 흰 이색기 - 빨강 : 용기 - 파랑 : 정치적 이념 - 흰색 : 평화 - 태양의 8개 빛 : 독립 혁명에 참여한 8주 지역과 자유 상징 - 3개의 별 : 필리핀의 주요 섬루손 섬, 비사야 제도, 민다니오 섬 상징

캄보디아		<ul style="list-style-type: none"> - 흰 삼색기 - 빨강 : 자유를 위해 싸운 용기와 충성 - 파랑 : 왕실의 권위와 국민의 행복 - 흰색 : 앙코르 와트와 불교의 상징
일본 (일장기)		태양 신앙과 극동의 해 뜨는 나라라는 선민의식 의미 <ul style="list-style-type: none"> - 빨강 : 성실함과 따뜻함 - 흰색 : 순수와 고결함 - 원 : 태양 상징, 일본 천황의 시조로 믿음
미국 (성조기)		<ul style="list-style-type: none"> - 13개의 빨간색과 흰색의 가로줄 : 독립 당시 13개 주 - 50개의 별 : 현재 미합중국을 구성하는 50개의 주 (처음에 13개의 별에서 시작해 수가 증가할 때마다 별의 수가 추가되어 오늘의 국기에 이름)
몽골		<ul style="list-style-type: none"> - 중 3색기 - 빨강 : 환희와 승리, 번영하고자하는 의지 - 파랑 : 충성과 헌신, 끝없이 펼쳐진 하늘 - 국장 : 자유와 주권, 몽골을 상징하는 ‘소용보’ - 국장 상징 : 불꽃 (번영), 태양과 달 (몽골 전 민족), 삼각형 (화살), 2개의 직사각형 (성실과 봉사), 2마리의 물고기 (경계심), 양쪽의 직사각형 (요새와 성벽)
대만 (청천백일만지홍기)		<ul style="list-style-type: none"> - 파랑 : 자유, 청나라를 무너뜨린 혁명군의 깃발 ‘청천백일기’ - 빨강 : 희생 - 흰색 : 평등 (위 삼색은 중화민국의 혁명영웅인 쑨원의 삼민주의를 담은 것) - 태양과 12개의 빛줄기 : 24시간과 12개월을 표현, 국민들이 늘 열심히 살길 바라는 염원

태국 (타이)		<ul style="list-style-type: none"> - 빨강 : 국민과 국민의 헌신 흰색 : 건국 전설의 흰 코끼리에서 유래한 것으로 불교의 청정함 - 파랑 : 차크리 왕조를 상징
러시아		<ul style="list-style-type: none"> - 흰색 3색기 - 흰색 : 진실, 자유, 독립 - 파랑 : 정직, 충성 - 빨강 : 용기, 사랑, 자기 희생을 상징
캐나다		<ul style="list-style-type: none"> - 흰색 : 국토와 국가 발전을 상징 - 12개의 각이 있는 단풍잎 : 캐나다의 상징 단풍잎 - 양쪽의 빨강색 : 태평양과 대서양
영국 (유니언잭)		<ul style="list-style-type: none"> - 연합 왕국을 형성하는 3국의 기를 조합 - 빨강 : 잉글랜드의 십자가와 아일랜드의 빨강색 대각선 십자가 - 파랑, 흰색 : 스코트 랜드의 파랑 바탕과 흰색 대각선 십자가
호주		<ul style="list-style-type: none"> - 좌측 상단 : 영국 국기인 유니언 잭 (영국과의 역사적 유대관계) - 좌측 하단 : 칠각형 별 (연방의 별, 호주를 구성하는 주 6개와 1개의 준주를 뜻하는 칠각형 별) - 우측 5개의 별 : 4개의 칠각형 별과 1개의 오각형 별로, 남반구에서만 볼 수 있는 '남십자성' 별자리 의미 (지리적 위치를 상징)

나. 국기 상징을 활용한 국기 패턴 디자인

각 나라의 국기는 국가의 상징으로써 사용될 뿐만 아니라 나라를 홍보하는 관

광 상품과 기념품 등에 디자인 요소로 많이 활용되기도 한다. 예를 들면 우리나라의 태극무늬는 우리나라를 대표하는 단체나 기업, 국제적 행사에서 심벌이나 포스터 등에 활용되는 것을 볼 수 있다. 또한 국기의 문양을 활용한 상품들은 그 나라를 상기시킬 수 있고 하나의 특징적인 나라 홍보 수단이 될 수 있다. 패턴디자인은 상징화한 특정 문양을 반복하여 배치하는 것으로 이러한 패턴은 일반적으로 형(型), 모양, 무늬 등을 의미하며, 반복되는 단위가 되는 도형 또는 문양을 나타낸다. 패턴화하는 일은 하나의 단위 문양이 가지고 있는 특징적인 요소를 추출하여 해석하고 풀어가며 전개하는 과정이 필요하다.⁵⁹⁾

본 수업에서는 다문화가정 국가의 국기를 패턴디자인 요소에 접목하는 활동을 통해 학생들로 하여금 다양한 국가의 문화를 이해할 수 있도록 하였다. 또한 국기에 대한 구성요소를 해석하고 새롭게 패턴으로 만들어 실제 관광 상품의 포장 (쇼핑백, 포장지 등)으로 활용하는 창의적인 활동을 통하여 조형능력을 기를 수 있으며 학생들이 나와 다문화가정에 대한 친밀도를 높이고자 하였다.

(1). 프로그램

프로그램명	국기 구성요소를 활용한 국기 패턴 디자인		
다문화적 요소	국기상징, 이념, 역사		
활동 목표	이해, 창의력	미술교과영역	체험, 표현
수업형태	개별 수업	수업시간	90분 (2차시)
준비물	도화지, 연필, 지우개, 색연필, 사인펜, 물감 등		
수업목표	· 다문화 국가의 국기를 이해를 바탕으로 국기의 구성요소의 특징을 살려 패턴을 디자인 할 수 있다.		

59) 이보람, 『태극기를 모티브로 한 디자인 활용 연구 : 패턴디자인 중심으로』 2005, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위 논문, p.21

(가) 프로그램의 실제

① 토론하기

a. 국기가 국가적 홍보로서 어떻게 활용되는지 자기 생각을 공유하는 시간을 갖는다.

- 국가의 국기는 어떤 역할을 할까요?
- 국가를 상징하는 관광 상품은 어떤 역할을 할까요?
- 국기가 연상되는 디자인은 어떤 효과가 있을까요?
- 국기의 구성요소를 관광 상품으로 만들 때 강조할 미적 요소는?

b. 다문화 가정의 국기의 상징적 요소(색상, 모양, 형태)를 활용하여 국가의 관광 상품을 디자인 한다면 어떤 효과가 있을지 생각하여 본다.

- 태극기의 태극문양을 활용하여 관광 상품을 디자인한다면?
- 베트남의 금성홍기를 활용하여 관광 상품을 디자인한다면?
- 필리핀의 3개의 별 (필리핀의 주요 3개의 섬 상징)을 활용하여 관광 상품을 디자인 한다면?

질문에 따른 학생들의 의견을 서로 이야기하도록 하고 국기를 디자인적 요소로 표현하였을 때 얻는 효과는 무엇인지 생각해보도록 한다.

② 시청각 자료 제시

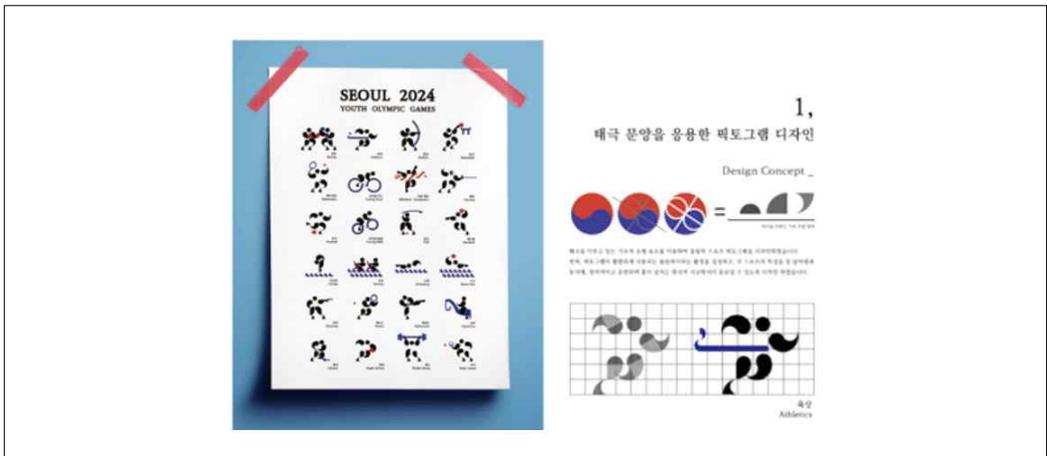
태극기의 색상과 형태, 도형에 대한 이해를 바탕으로 국기 구성요소 (색상, 형태, 도형)을 새로운 형태로 재구성한 디자인작품을 제공한다. 이는 실생활에 적용할 수 있는 나만의 개성 있는 다문화 국가 패션을 제작하고 국기를 연상시키면서 다양한 상품에 디자인으로 적용할 수 있는 활동이다. 국기를 재해석, 생활용품으로 제작하여 각 나라의 문화와 역사, 이념, 사상을 친근하고 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

<그림2> 태극 상징 디자인1 60)

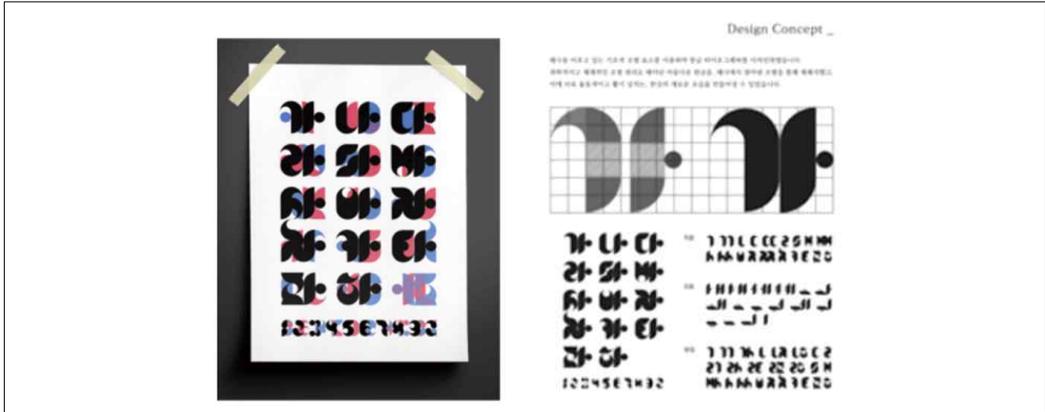


<그림2>의 작품은 우리나라를 대표하고 상징하는 국화인 무궁화와 서로 균형을 잡고 조화를 이루는 태극문양, 조형적, 기능적 아름다움을 모두 갖춘 훈민정음을 조화롭게 배치한 작품이다. 또한 태극을 상징하는 청색과 적색을 주요 색상으로 사용하여 한국을 정체성을 강조하여 디자인한 작품이다.

<그림3> 태극 상징 디자인2 61)

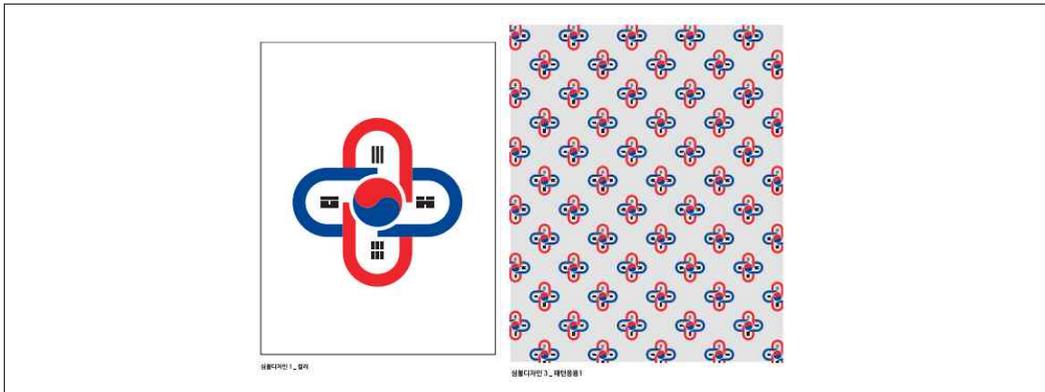


60) 오은솔, 『제 6회 국가상징 디자인 공모전-대한상공회의소회장상』 행정안전부, 2016
 61) 이소연, 『제 6회 국가상징 디자인 공모전 - 국무총리상』 행정안전부, 2016



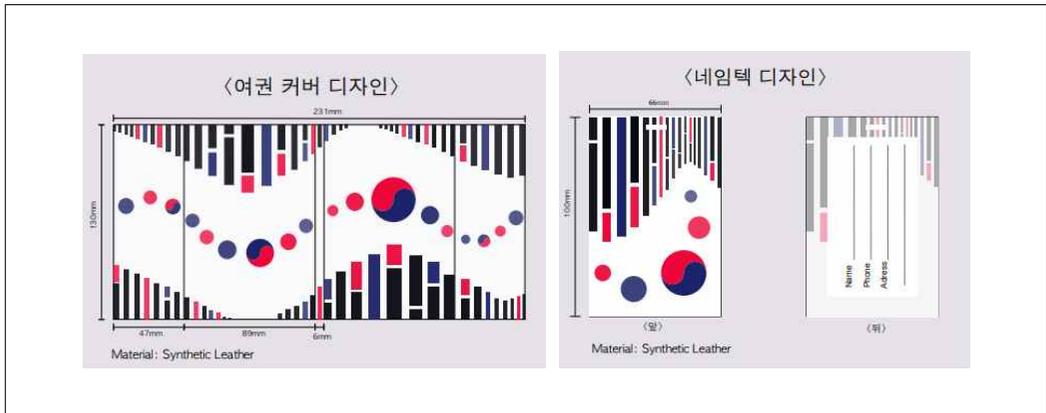
<그림3>은 태극기의 요소 중 태극 문양을 응용한 픽토그램과 타이포그래피이다. 태극기의 상징적 요소와 특징을 활용하여 올림픽의 사용될 수 있는 종목별 픽토그램을 디자인하였고 태극기를 픽토그램으로 디자인하여 쉽고 간결하게 태극기를 홍보할 수 있는 디자인이다. <그림 4>는 태극문양의 무한한 가능성을 형성화한 국가 심볼 디자인으로써, 일정한 간격으로 문양을 배치하여 패턴을 구상하였다. 이 패턴 디자인은 국가 관광 상품의 패키지 디자인 또는 포장지 패턴으로 활용할 수 있는 장점이 있으며 국가 관광 상품을 통하여 국가를 홍보 할 수 있는 수단이 될 수 있는 디자인이다.

<그림4> 태극 상징 디자인3 62)



<그림 4>는 태극문양의 무한한 가능성을 형성화한 국가 심볼 디자인으로써, 일정한 간격으로 문양을 배치하여 패턴을 구상하였다. 이 패턴 디자인은 국가 관광 상품의 패키지 디자인 또는 포장지 패턴으로 활용할 수 있는 장점이 있으며 국가 관광 상품을 통하여 국가를 홍보 할 수 있는 수단이 될 수 있는 디자인이다.

<그림5> 태극 상징 디자인⁴⁶³⁾



<그림5> 의 디자인은 태극기 문양을 활용하여 여권 커버와 네임택 디자인을 한 작품이다. 대한민국을 상징하는 국기 ‘태극기’의 그래픽 모티브인 ‘태극’과 ‘건곤감리’를 활용하여 태극기를 연상시키면서 여러 가지 상품에 다양한 디자인을 적용할 수 있는 그래픽 모티브로 재해석 하여 디자인하였다. 해외에서 사용되는 여권 커버와 여행가방의 네임택 등에 적용하여 실생활에서 즐겁게 사용하면서 대한민국의 상징 이미지를 해외에 널리 알리고자하는데 목적이 있다.

62) 성수은, 『제 6회 국가상징 디자인 공모전. 조달청장상』 행정안전부, 2016

63) 김지현, 『제 6회 국가상징 디자인 공모전, 문화체육관광부장관상』 행정안전부, 2016

<그림6> 실내화



<그림7> 운동화



<그림8> 핸드폰케이스



<그림9> 목도리



미국의 성조기의 경우 오래전부터 국기를 응용한 디자인은 꾸준히 개발되어 왔다. 의류를 중심으로 악세사리, 생활용품 등 범위가 넓으며 일상생활에서 사용하는 용품들이 다양하게 적용되고 있다. 성조기의 특징은 빨강색과 파란색 그리고 별 문양과 스트라이프 문양 중심으로 사용되어왔다. 이렇게 국가 국기의 상징적 요소를 활용하여 생활용품을 디자인한다면 나와 다른 국가와 가깝고 친밀해지는 기회가 될 수 있다.

③ 개념에 대한 학습

a. 패턴디자인의 개념에 대하여 설명한다.

- 기본적인 패턴디자인 개념과 의미에 대하여 배우며 국기를 활용한 패턴디자인에서 강조하고 주의해야 할 것은 무엇인지 학습할 수 있다.

b. 패턴디자인의 원리 7가지에 대하여 설명한다.

- 패턴디자인의 제작원리에 대하여 학습하면서 실제로 다문화가정 국가의 국기를 패턴 디자인 하면서 다양한 요소를 활용하여 새로운 국기 패턴을 디자인할 수 있다.

④ 활동설명

- a. 다문화가정의 국가를 선정하여 그 국가의 국기를 소재로 새로운 국가 패턴을 제작해본다.
 - 자신이 조사하고 싶은 다문화가정의 국가를 선정한다.
 - 국기의 상징을 조사하고 활동지를 작성한다.
- b. 다문화가정의 패턴을 바탕으로 관광 상품을 제작해본다.
 - 조사한 자료를 바탕으로 기념품을 선정하여 패턴을 재구성한다.
 - 구성한 패턴디자인을 바탕으로 생활용품을 디자인 스케치를 한다.

⑤ 정리

- a. 국기 패턴 디자인을 제작 후 느낀 점 발표하기
- b. 국기 패턴 디자인을 활용한 주요 다문화 가정 관광 상품 디자인 후 느낀 점 발표하기

<표24> 정체성 함양을 위한 국기 패턴디자인 아이디어 구상 활동지

<프로그램2> 정체성 함양을 위한 국기 패턴디자인 아이디어 구상하기			
국가		이름	
※ 국가를 선정하여 국기의 상징을 조사하고 특징을 살려 패턴을 디자인해보세요.			
1. 이 나라의 국기가 상징하는 요소는 무엇인가요?	3. 이 나라의 패턴 디자인을 구상해보시다. 4. 국기의 어떤 특징을 강조하였나요?		

<p>2. 이 나라의 국기는 어떤 특징이 있나요? (색채/형태/모양)</p>		
<p>※ 단계별로 국기의 패턴을 표현해보세요.</p>		
<p><1단계></p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 120px; margin: 0 auto;"></div>	<p><2단계></p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 120px; margin: 0 auto;"></div>	<p><3단계></p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 120px; margin: 0 auto;"></div>

(나) 참고자료

<표25> 패턴디자인의 개념 및 원리

<p>※ 패턴디자인의 개념 및 원리</p>
<p>1. 패턴디자인의 개념:</p> <p>패턴(pattern)은 모형, 형, 모양, 도안, 무늬 등을 의미한다. 패턴디자인은 일반적으로 반복적인 기본 단위의 문양을 디자인하고 그에 대한 결과물을 의미한다. 또한 반복 단위의 구성과 반복에 따른 배치 각도, 색채, 연결 부위의 문양 맞춤 등을 결정하는 작업이다.⁶⁴⁾</p> <p>2. 패턴디자인의 원리⁶⁵⁾</p> <p>좋은 패턴디자인은 균형과 조화, 통일과 변화 그리고 대비와 리듬, 긴장, 강조 등의 요소가 필요하다. 패턴 디자인에 모든 요소를 포함할 필요는 없다.</p>

① 균형 (balance)	다수의 무늬가 시각적인 무게감을 동등한 분배로 구성하여 시각적 안정감을 주는 것을 의미한다. 만약에 어떤 무늬가 도드라져 특징적으로 보일 경우 균형이 어긋나게 된다. 예를 들어 어떤 무늬의 색상이 주변보다 너무 될 경우 균형적이지 못하다고 할 수 있다.
② 조화 (harmony)	패턴이 형태와 배색이 질서 있고 잘 어울려 나타나는 것을 의미한다. 디자인의 구성요소 중 가장 중요하며 아름다움을 표현한다. 유사 또는 대비를 사용하여 조화를 이룬다. · 유사조화(점무늬, 줄무늬, 체크무늬), 대비조화(큰 무늬, 작은 무늬, 곡선과 직선, 난색과 한색)
③ 통일 (unit)과 변화 (difference)	통일은 패턴이 일관성 있거나 반복되는 것을 의미하고 변화는 주변의 무늬와 차이가 있거나 반복하는 가운데 발견되는 차이점이다. 통일과 변화는 적절하게 조화가 이뤄져야하며 통일이 너무 강하면 디자인이 무미건조한 느낌이며 변화가 너무 강하면 산만해진다.
④ 대비 (contrast)	무늬와 색에 차이를 두는 것으로 무늬의 크고 작음, 직선과 곡선, 색의 강약 등으로 표현할 수 있다.
⑤ 리듬 (rhythm)	반복되는 패턴 속에서 무늬와 점을 반복하거나 크기의 변화에 따라 율동감이 있는 패턴을 표현할 수 있다.
⑥ 긴장 (tension)	선을 활용하거나 위치와 각도를 조절하여 흥미로운 느낌을 만들고 긴장과 탄력이 있는 패턴을 디자인 할 수 있다.
⑦ 강조 (accent)	패턴에서 단조로울 수 있는 부분에 특징적인 부분을 부각 또는 강조시켜 변화를 줄 수 있다.

다. 국기 상징을 활용한 전통의상 디자인

국가의 전통의상은 가장 기본적인 의식주 영역이다. 전통의상은 그 시대의 정

64) 이경희, 『디자이너를 위한 모던 텍스타일 디자인』 창지사, 1999, p.45

65) 임태경, 『전통문양을 활용한 패턴디자인 교육프로그램 개발에 관한 연구』 국민대학교 석사 학위 논문, 2005, pp.19-20

치, 사회, 기술 등 문화의 한 단면을 표출하는 가장 적합한 수단과 방법이며 전통의상을 통하여 그 나라의 생활상과 날씨, 문화적 환경 또한 알 수 있다.⁶⁶⁾ 다문화 사회를 이해하기 위하여 다문화 가정의 국가별 전통의상에 대하여 학습하고 국기 상징 요소를 통하여 전통의복 디자인을 구상해보면서 다른 국가의 전통의복뿐만 아니라 생활상, 날씨, 문화, 이념까지 학습할 기회가 된다.

(1) 프로그램

프로그램명	국기를 활용한 다문화 국가의 전통의상 디자인		
다문화적 요소	의복, 이념, 사상		
활동 목표	정체성, 다양성, 창의력	미술교과영역	체험, 표현
수업형태	개별 수업	수업시간	90분 (2차시)
준비물	도화지, 지우개, 연필, 색연필, 사인펜		
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다문화 국가의 전통의상에 대하여 학습할 수 있다. · 국기의 구성요소의 특징을 살린 독특한 전통의상을 만들 수 있다. 		

(1) 프로그램의 실제

(가) 프로그램의 실제

① 토론하기

- a. 국가의 전통의상은 어떤 문화적 요소가 존재하는지 생각해보고 자기 생각을 공유하는 시간을 갖는다.
 - 전통의상은 어떤 역할을 할까요?
 - 전통의상에는 국가의 어떤 전통적 요소가 있을까요?

66) 이선영, 『다문화 이해를 위한 다국적 민속공예 제작 프로그램 개발 연구 : 초등학교 5,6학년 미술교육을 중심으로』 경희대학교 교육대학원 미술교육과 석사학위논문, 2015, p.38

- 전통의상은 국가의 생활상과 어떤 관련이 있을까요?

b. 국기를 활용하여 전통의상을 새롭게 디자인을 한다면 다문화 사회를 이해함에 있어서 어떤 의미가 있는지 공유하는 시간을 갖는다.

위 질문에 따른 학생들의 의견을 서로 이야기하도록 하고 국가의 전통의상을 통해 국가의 생활상과 날씨 뿐 만 아니라 문화적 환경을 알 수 있다는 것을 학습할 수 있다. 또한 전통의상을 현대적으로 재해석한 의상디자인은 예시는 무엇이 있는지 다문화 사회에서 어떤 역할을 할 수 있는지 생각해보면서 다문화에 대한 이해도를 높일 수 있다.

② 시청각 자료 제시

각각의 국가의 전통의복에 대한 자료와 설명을 제공하고 새롭게 변하고 있는 전통의복 디자인을 제시하며 흥미를 유발한다. 또한 국기 상징을 바탕으로 특징적인 국기 상징과 국가의 전통의상을 결합하면서 다른 나라의 문화에 대한 친근감을 기르도록 한다.

<표26> 전통 의상 참고자료

국가	의상의 이름	사진	특징
대한민국	한복	<p><그림 10></p> 	<p>한복은 어떠한 체형에도 풍성하게 잘 맞는 융통성을 지니고 있다. 입는 사람의 체형에 따라 다르게 드러나는 한복의 옷맵시와 주름들은 자연스러운 한국의 아름다움을 나타낸다. 한국 사람들은 색깔을 넣지 않은 자연 그대로의 흰색 한복을 즐겨 입어 ‘백의민족’이라고 불렸으며 때에 따라서 화려한 색깔을 사용하기도 하였다. 한복은 옷의 모양이 매우 다양하다.</p>
베트남	아오		18세기부터 남녀모두 아오자이를 즐겨

	자이 (Ao dai)	<p><그림11></p> 	<p>입었다. 아오(Ao)는 ‘옷’, 자이는(dai)는 ‘길다’ 라는 의미로, 원래 아오자이는 옷옷만을 가르쳤다. 아오자이를 입을 때는 아래에 쿠완(Quan)이라는 바지를 함께 입는다. 이럴 경우에는 ‘쿠완 아오(Quan Ao)’라고 말한다. 쿠완은 폭이 넓고 풍성한 파자마형 바지로 바람이 잘 통해 시원하다.</p>
중국	치파오 (Qípáo)	<p><그림12></p> 	<p>청나라 시대에 형성되었으며 만주족의 의상을 기반으로 하여 만들어졌다. 현재 여성형 원피스 형태로 굳어졌지만 원래 만주족은 남녀보두 치파오를 입었으며 바지도 함께 입었다고 한다. 매듭단추, 차이니즈 칼라와 옆트임 등의 독특한 특징을 갖는다. 서민층은 주로 마와 면, 견으로 단일 색상의 치파오를 입었고 귀족 도는 왕실 계층은 비단으로 치파오를 만들었으며 여기에 갖가지 자수를 넣어 아름다움을 더했다.</p>
필리핀	바롱 따갈로그 (barong tagalog) 바롯 사야 (baro at saya)	<p><그림13></p> 	<p>남성 옷은 희고 얇으며 품이 약간 넉넉한 셔츠이다. 주시 클로스(jusi cloth)라고 불리는 바나나 섬유로 만든 여(絹)와 같은 얇은 직물이 사용되며 가슴 부분을 중심으로 전체에 자수 장식이 되어있다. 덥고 습한 지역 기후인 특성상 편안함과 시원함에 제격이기도 한다. 주로 결혼식 등 격식을 갖춘 자리, 공식 행사, 축제 등에서 대부분은 남성이 입으며 여성이 입기도 한다.</p>

<표27> 현대적인 전통 의상 참고 자료

현대적 전통 의상 사례		
대한민국	<p><그림 14> <그림 15></p> 	<p>‘천의무봉’에서 제작한 새로운 디자인의 남성 Hanbok으로서 2018년 연말 멜론 뮤직 어워드에서 방탄소년단(BTS) 및 멤버 제이홉이 ‘아이돌’의 인트로에서 삼고무 퍼포먼스와 함께 입고 나온 Hanbok, ‘소창의’이다. 소창의는 조선 시대에 남자들이 일상에서 저고리 대신 입는 옷으로 소매가 좁고 옆선에 트임이 있는 특징으로 18세기 전통 소창의를 거의 원형 그대로 디자인하여 현대적으로 재해석하였다.⁶⁷⁾ (사진 : 아도니스, 천의무봉)</p>
	<p><그림 16></p> 	<p>‘단하주단’이 제작한 새로운 디자인의 여성 Hanbok으로서 블랙핑크가 ‘How you like that’ 뮤직비디오에서 선보인 Hanbok이다. 고려시대의 무관의 옷인 ‘철릭’과 ‘저고리’, ‘가슴가리개’ 등을 현대적으로 재해석하였다. ⁶⁸⁾ (사진 : YG엔터테인먼트)</p>
베트남	<p><그림 17></p> 	<p>브랜드 ‘췌(ao dai)’의 느엇퓌 디자이너가 아오자이를 재해석한 의상으로 아오자이 의상만의 전통적인 특색을 살린 의상이다. 전통적인 무늬와 현대적인 스타일, 그리고 화려한 색채를 조화롭게 배치하고 전통적인 느낌과 현대적인 재해석으로 신선한 느낌을 주었다. ⁶⁹⁾</p>

필리핀	<p><그림 18></p> 	<p>2019년 한국과 아세안 수교 30년을 기념해 열린 ‘아세안 위크’에서 열린 ‘레노라 루이사카빌리’가 선보인 필리핀 의상을 재해석한 의상디자인이다. 70)</p>
-----	--	---

③ 활동설명

- a. 다문화 가정의 전통적 의상을 국기의 상징적 요소를 접목하여 현대적인 새로운 의상으로 재해석해 보는 시간을 갖는다.
- b. 새롭게 디자인해보고 싶은 다문화 가정을 선택한다.
- c. 다문화 가정의 국기의 상징적 의미를 조사하여 활동지에 작성한다.
- d. 다문화 가정의 전통의상에 대한 자료를 조사하여 활동지에 작성한다.
- e. 국기의 특징을 바탕으로 전통의복을 새롭게 디자인한다.

④ 정리

- a. 다문화가정의 전통의상을 재해석하면서 느낀 점을 발표하기
- b. 다문화 사회 이해를 위한 의상 디자인 활동을 통해 무엇을 배웠나요?
- c. 다문화 사회를 이해하기 위해서 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각하나요?

67) 천의무봉 블로그 (<https://blog.naver.com/y8317/221413156690>)

68) 조선비즈, (https://biz.chosun.com/site/data/html_dir/2020/07/25/2020072500252.html)

69) vietnam.vnanet.vn, 아오자이 디자인을 통해 베트남의 역사를 이야기 하는 90년대 디자이너

70) 조은뉴스, (<https://www.egn.kr/news/articleView.html?idxno=125557>)

<표28> 존중의식을 기르기 위한 전통의상 재해석하기 활동지

<프로그램3> 존중의식을 기르기 위한 전통의상 재해석하기			
국가		이름	
※ 국가를 선정하여 국기의 상징과 전통의복의 특징을 조사하고 자신만의 개성있는 디자인으로 스케치해보세요.			
1. 이 나라의 국기가 상징하는 요소는 무엇인가요?		3. 이 나라의 전통의상의 특징을 적어봅시다. (성별/생활/전통/기후)	
2. 이 나라의 국기는 어떤 특징이 있나요? (색채/형태/모양)		4. 국기요소와 전통의상을 어떻게 연결지어볼까요?	
※ 전통의상을 국기요소를 활용하여 나만의 새로운 전통의상을 표현해보세요.			
※ 자신의 새로운 전통의상에 대하여 설명해보세요.			

제4장 결론

최근 현대사회가 급격하게 글로벌사회로 진입함에 따라 우리나라는 어느새 다양한 인종과 문화적 배경을 가진 세계의 각국의 사람들과 함께 살아가는 사회가 되었다. 대한민국 전체 인구의 2%, 즉 국민의 100명 중 2명은 다문화 가족에 해당하며 다문화 가정과 외국인 노동자의 유입 등 다양한 다문화 가정 유형이 꾸준히 증가하면서 인종이 다르고 다른 언어와 문화를 가진 이들을 주변에서 자주 만나게 되었다. 이렇게 어느새 우리나라는 더 이상 단일 민족국가 아니며 다양한 국적을 지닌 이들과 함께 공존하는 다문화 사회가 되었다. 그러나 다문화 가정 자녀들의 취학률이 상급학교로 갈수록 낮아지고 있으며 다문화 가정의 자녀가 학교에서 또래들과 잘 어울리지 못하거나 학교폭력으로 인하여 어려움을 겪고 있고 학습부진과 한국어 능력의 부족 등 여러 이유로 학교생활에 적응하지 못하는 것으로 보아 아직도 여전히 국가 간 문화 차이에 다양성을 존중하지 못하고 겉모습과 인종이 다르다는 이유로 편견과 오해로 그들을 무조건 거부하는 배타적인 태도가 존재함을 알 수 있었다.

이에 따라서 바람직한 다문화 사회로 나아가기 위하여 학교에서는 우리나라 문화와 다른 국가의 문화 차이에 대하여 학습하고 문화적 다양성을 인식할 수 있도록 하는 다문화 사회 이해 교육과 다문화 가정의 학생들이 올바른 자아정체성을 기를 수 있도록 하는 자아정체성 확립을 위한 교육이 필요하며 이를 통하여 다문화 가정의 학생을 어엿한 우리 사회의 일원으로서 존중하는 공동체의식을 갖도록 하는 교육이 필요한 상황이다. 이를 위하여 교사는 다문화 사회에 대하여 인식하고 이해하기 위한 교육 프로그램을 통하여 다문화 가정에 대한 차별과 편견들을 해소할 수 있는 수업요소로 바람직한 다문화 사회를 이끌어나가기 위해서 노력하고 시도할 필요가 있다. 이를 위하여 본 논문에서는 다문화 가정을 한 사회의 구성원으로서 여기는 바람직한 가치관 학습과 그들을 이해하고 포용하는 자세를 가지며 다문화 가정의 학생이 편견과 차별로 인하여 어려움을 겪지 않고 온전한 자

아 정체성을 성립하는데 도움이 되도록 국가의 국기 상징성을 활용한 다문화 사회 미술교육 프로그램을 개발하였다. 국기는 국가를 나타내는 대표적인 상징물로 국기의 3요소인 ‘색상’, ‘형태’, ‘도형’로 형성되어있으며 각 국의 이념과 문화, 전통을 상징한다. 이를 활용하여 미술 교육 프로그램을 개발하였으며 국기의 상징성을 활용한 미술 교육 프로그램을 통하여 한국 주요 다문화 가정의 국적별 국기의 상징을 분석·학습하는 과정을 통하여 다른 국가의 역사와 전통, 문화적 내용을 학습하면서 다문화 사회를 인식하고 다른 문화에 대하여 존중하는 자세를 갖는 효과가 있도록 구성하였다. 총 3가지의 미술 교육 프로그램을 구성되어 있으며 첫 번째 프로그램 ‘다양성 이해를 위한 마인드맵 그리기와 역할극 표현’ 활동은 우리 사회가 다문화 사회로 진입하였음을 인지하고 개방적이고 긍정적인 사고로 다문화 사회를 바라보기 위한 수업으로 교사의 다문화 사회에 대한 질문을 바탕으로 자신의 생각을 표현하고 공유하는 토론수업을 시작으로 각 국가 국기의 상징적 의미에 대하여 마인드맵으로 표현한 후, 조별로 역할극 활동을 통해 다문화 국가의 문화와 전통, 이념에 대하여 설명하면서 다양한 국가의 문화를 존중하고 배려하는 자세를 갖는 효과가 있도록 구성하였다. 두 번째 프로그램 ‘정체성 함양을 위한 패턴 디자인 구상’ 활동은 국기를 디자인적 요소로 표현하였을 때 얻는 효과가 무엇인지 토론한 후, 국기의 상징적 요소를 활용한 패턴을 디자인하여 다문화 국가를 홍보하는 관광기념품으로 디자인하는 활동을 통해 다양한 국가를 존중하고 이해하며 창의력과 조형능력을 기를 수 있도록 구성하였다. 세 번째 프로그램 ‘존중의식을 기르기 위한 전통의상 재해석’ 활동은 다문화 국가의 전통의상에 대하여 분석하면서 다문화 국가의 전통의상을 국기의 상징적 요소를 바탕으로 새롭게 디자인하는 활동으로, 국가의 생활상, 날씨, 문화, 이념까지 학습할 기회를 가질 수 있도록 하였다.

위 3가지 프로그램을 통하여 학생들이 다른 문화권에 대한 이해를 바탕으로 국기에 담긴 문화와 사상, 이념을 통하여 그들의 전통문화의 조형미와 예술성을 학습하고 다른 인종과 문화에 대한 친밀감을 형성하고 다양성을 이해하고 존중하면서 그들을 동등한 문화적 가치를 가진 존재로서 인식할 수 있는 효과가 있도록

하였다. 또한 다문화 가정 자녀들 또한 자신의 외모와 부모님의 국적 때문에 자신의 모국을 숨기고 열등감을 느끼는 경우가 있는데 모국의 고유문화에 대하여 학습함을 통하여 정체성을 확립하고 자신과 다른 문화권에서 살아가면서 겪을 수 있는 외모적 · 신체적 · 문화적 차이로 인한 차별로 인하여 자아 정체성에 대한 혼란과 심리적인 아픔을 겪지 않도록 바라며 사회에 적응하며 살아갈 수 있도록 기대한다. 이와 같은 ‘국기 상징을 활용한 다문화사회 이해 미술교육 프로그램’은 빠르게 변화하는 다문화 사회 속에서 미술 교육과정이 특정 국가에만 치우치지 않고 현 다문화시대에 걸맞도록 다양한 국가의 미술과 문화를 ‘국기’를 적용한 프로그램 수업을 통하여 다른 나라의 문화를 흥미를 갖고 친근하게 접할 수 있도록 함에 목적을 두었다. 그러므로 앞으로 학교와 교사는 학생들에게 세계화 시대의 흐름에 발맞춘 다문화 사회에 대한 인식과 다양한 문화에 대한 이해를 위한 교육 방안에 대한 지속적인 연구가 필요하며 미술 교과뿐만 아니라 다른 교과에서도 다문화 사회를 이해하기 위한 교육이 효과적이고 다양한 방안으로 활발하게 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

단행본

- 김혜숙, 『생활주제와 통합된 유아다문화교육의 이론과 실제』 양서원, 2014
 동아출판사 백과사전부, 『원색세계백과사전 제 2권』 학원사, 1982
 드웨인 헵스워스, 김은영 옮김 『진짜 진짜 재밌는 국기 그림책』 라이카미, 2018
 로버트 프레송, 『세계의 국기는 어떻게 만들었을까?』 바이킹, 2019
 류재만, 『초등미술과교수법』 교육과학사, 2004
 백승주, 이동준 외, 『다문화교육 멘토링 프로그램』 (주) 학지사, 2010
 서종남, 『다문화교육』 (주) 학지사, 2010
 스티어스 홀, 전효과, 김수진 역, 『모더니티의 미래』 현실 문화 연구, 2000
 쓰지하라 야쓰오, 박경옥 옮김, 『사진과 그림으로 보는 국기의 세계사』 황금가지,
 , 2005
 어린이교육연구원, 『세계의 국기와 국가』 효리원, 2011
 원진숙, 김정원 외, 『글로벌 시대의 다문화 교육』 (주)사회평론, 2010
 이경희, 『디자이너를 위한 모던 텍스타일 디자인』 창지사, 1999
 이상근, 『세계의 국기와 나라 꽃』 (주)교학사, 2015
 장인실, 김경근 외, 『다문화 교육의 이해와 실천』 (주)학지사, 2012
 최인태, 『휘날리는 모든 것들은 아름다워야 한다』 월송, 2014

학위논문

- 강지영, 『국기의 상징성에 대한 지리학적 연구』 부산대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003
 김서화, 『다문화시대의 효과적인 미술교육 연구 - 초등학교 저학년 방과후 미술수업중심으로-』 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2011
 김지은, 『중학교 교육과정 및 미술교과서 분석을 통한 다문화 미술교육 개선 방안』

- 연구 - 2009, 2015 개정 교육과정을 중심으로』 강원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2017
- 소성숙, 『다문화 미술교육이 유아의 편견과 자아개념, 친사회적 행동에 미치는 영향』 전북대학교 대학원 박사학위 논문, 2007
- 손훈수, 『통일 한국의 상징성 구축과 합의적 국기디자인의 조형성 개발 연구』 경희대학교 박사학위논문, 2006
- 신혜진, 『마인드맵을 활용한 주체적 미술 감상활동의 교육적 효과』 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2020
- 이선영, 『다문화 이해를 위한 다국적 민속공예 제작 프로그램 개발 연구 : 초등학교 5,6학년 미술교육을 중심으로』 경희대학교 교육대학원 미술교육과 석사학위 논문, 2015
- 임태경, 『전통문양을 활용한 패턴디자인 교육프로그램 개발에 관한 연구』 국민대학교 석사학위 논문, 2005
- 차설령, 『다문화사회 소통으로서의 미술교육 : 문화적응 과정에서 미술교육의 역할』 숙명여자대학교 석사학위논문, 2011
- 최순주, 『다문화 미술교육을 통한 초등학교 미술 감상 지도 방안 연구』 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2009

학회지

- 강휘원, 『한국 다문화사회의 형성 요인과 통합 정책』 『국가정책연구』 20(2), 2006
- 김혜순, 『결혼이주여성과 한국의 다문화사회 실험』 한국사회학 42.2, 2008
- 안혜리, ‘다문화 미술교육의 현황과 대안’, 『미술교육논총』 제25권 3호, 2011
- 전희옥, 『다문화 사회환경 변화에 따른 학교 사회과교육과정의 방향』 한국초등교육학회 학술회 자료집(1), 2008
- 정정숙, 「다문화교육에 기초한 민속미술지도를 위한 기초 연구」, 『사향미술교육

- 논총』 제 4권, 한국미술교과교육학회, 1996
- 조태현, 김경식, 『반편견적 다문화 교육 시각에서 중학교 미술교과서 분석』, 『다문화교육연구』 제2권 1호, 2009
- 한국사회과교육연구회, 『다문화교육의 이론과 실제』 한국학술정보(주), 2011

사이트

- 국제매거진 <http://www.gukje24.com>
- 교육부 <https://www.moe.go.kr>
- 네이버 지식백과 사전 (유네스코 문화다양성 선언) <https://terms.naver.com>
- 뉴스시스 <https://mobile.newsis.com>
- 여성가족부 <http://www.mogef.go.kr>
- 조선비즈 <https://biz.chosun.com>
- 조은뉴스 <https://www.egn.kr/news>
- 천의무봉 블로그 (생활한복 브랜드) <https://blog.naver.com/y8317>
- 통계청 <http://kostat.go.kr/portal/korea>
- 패션비즈 <http://www.fashionbiz.co.kr>
- 한국교육방송공사 EBS 지식채널e <https://jisike.ebs.co.kr/jisike>
- 한국여성정책연구원 <https://www.kwdi.re.kr>
- 행정안전부 <https://www.mois.go.kr>
- Báo Ảnh Việt Nam <https://vietnam.vnnet.vn/vietnamese/>