



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2020년 08월

교육학석사(음악교육) 학위논문

# 코다이 교수법을 활용한 중학교 합창 지도 방안 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

유 민 형

# 코다이 교수법을 활용한 중학교 합창 지도 방안 연구

A Study on an Choir Teaching Method  
Using the Kodály Teaching Method

2020년 08월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

유 민 형

# 코다이 교수법을 활용한 중학교 합창 지도 방안 연구

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2020년 04월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

유 민 형

유민형의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

2020년 06월

조선대학교 교육대학원

## 목 차

ABSTRACT.....	v
<b>I. 서 론.....</b>	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구의 내용.....	2
3. 연구의 범위 및 제한점.....	3
4. 선행연구 .....	3
<b>II. 이론적 배경 .....</b>	<b>5</b>
1. 코다이 교수법의 특징 .....	5
2. 코다이의 음악 교육 이론.....	6
3. 합창 발성 및 중학생 합창을 위한 기본 요소 .....	10
<b>III. 합창 교육 실태 조사.....</b>	<b>16</b>
1. 설문 내용 .....	16
2. 연구 대상 .....	17
3. 자료 처리 .....	17
4. 조사 결과 .....	30
<b>IV. 코다이 교수법을 활용한 합창 교수·학습 과정안 ...</b>	<b>31</b>
1. 중등 음악교과서의 합창 수록곡 현황.....	31
2. 코다이 교수법을 위한 합창곡 선택 이유.....	32
3. 2015 개정 음악과 교육과정 합창 .....	32
4. 청소년 합창지도를 위한 교수·학습 과정안 .....	37
<b>V. 결 론 .....</b>	<b>59</b>
참 고 문 헌.....	61
부       록.....	64

## 표 목 차

<표 1> 코다이의 리듬읽기 .....	7
<표 2> 코다이의 손기호 체계 .....	8
<표 3> 흥식호흡과 복식호흡.....	12
<표 4> 합창교육 실태 설문조사 내용.....	16
<표 5> 지도 교사 개인적인 특성.....	18
<표 6> 지난 1년간 합창활동 시간 .....	19
<표 7> 근무하는 학교 형태 및 수업 장소.....	20
<표 8> 합창곡 가창 시범 .....	21
<표 9> 합창 수업의 지도 및 목적 .....	22
<표 10> 현재 사용하는 교과서 출판사 .....	24
<표 11> 교과서의 합창곡 비율과 장르의 다양성.....	25
<표 12> 합창 수업의 제재곡 선정 및 교사가 선호하는 곡 .....	26
<표 13> 지도교사의 합창 지도 만족도 .....	27
<표 14> 2015개정 음악과 교과서 전체곡수 및 세계민요.....	31
<표 15> 2015개정 음악과 교육과정의 6대역량 .....	33
<표 16> 2015개정 음악과 교육과정의 중학교 내용체계 .....	34
<표 17> 2015개정 음악과 교육과정의 중학교 성취기준 .....	35
<표 18> ‘잠보’ 구성 및 특성.....	37
<표 19> ‘잠보’ 교수·학습 지도안(2/1).....	39
<표 20> ‘잠보’ 교수·학습 지도안(2/2).....	43
<표 21> 코다이의 리듬카드 .....	46
<표 22> ‘잠보’ 오스티나토.....	47
<표 23> ‘연가’의 구성 및 특징.....	49
<표 24> ‘연가’ 교수·학습 지도안(1/2).....	50
<표 25> ‘연가’ 교수·학습 지도안(2/2).....	51
<표 26> ‘연가’ 오스티나토.....	56

## 악보목차

[악보 1] 오스티나토를 사용한 리듬지도.....	7
[악보 2] 성악적 준비자세 발성악보 .....	11
[악보 3] 레가토 순차진행 발성악보 .....	11
[악보 4] 호흡량을 증강시키는 발성악보 .....	12
[악보 5] 원음연습 .....	13
[악보 6] 단 2도 연습.....	13
[악보 7] 단 2도 연습-1 .....	13
[악보 8] 단 2도 연습-2 .....	13
[악보 9] 장 2도 연습.....	14
[악보 10] 단 3도 연습.....	14
[악보 11] 장 3도 연습.....	14
[악보 12] 완전 4도 연습.....	14
[악보 13] 케냐 민요 ‘잠보’의 전체악보 .....	38
[악보 14] ‘잠보’ 코다이 리듬읽기.....	46
[악보 15] ‘잠보’의 제창부분 손기호.....	47
[악보 16] ‘잠보’의 소프라노 파트 손기호 .....	47
[악보 17] ‘잠보’의 알토 파트 손기호 .....	48
[악보 18] 뉴질랜드 민요 ‘연가’의 전체악보 .....	50
[악보 19] ‘연가’ 코다이 리듬읽기.....	55
[악보 20] ‘연가’의 제창 부분 손기호 .....	56
[악보 21] ‘연가’의 소프라노 손기호.....	56
[악보 22] ‘연가’의 알토 손기호.....	57



## 그림 목 차

<그림 1> 지도교사의 개인적인 특성 그래프.....	18
<그림 2> 지난 1년간 합창 활동 시간 그래프.....	19
<그림 3> 근무하는 학교 형태 및 음악수업 장소 그래프 .....	20
<그림 4> 합창곡 가창 시범 그래프.....	21
<그림 5> 합창 기본 연습 비중 및 합창곡 파트 나누기 그래프 ...	23
<그림 6> 합창 지도시 어려운 점 및 지도하는 이유 그래프.....	23
<그림 7> 합창을 통해 학생들에게 끼치는 영향 그래프.....	24
<그림 8> 현재 사용하는 교과서 출판사 그래프 .....	24
<그림 9> 교과서의 합창곡 비율 및 장르의 다양성 그래프 .....	25
<그림 10> 합창수업 제재곡 선정 기준 및 선호곡 그래프.....	26
<그림 11> 지도교사의 합창 지도 만족도 그래프.....	28

## ABSTRACT

# A Study on an Effective Choir Teaching Method Using the Kodály Teaching Method -Centering on Choir in the Middle School Music Textbook-

Yoo, Min-Hyong

Advisor: cho,Jeong-Eun, Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Chosun University

This study analysed folk chior music published in the Miraen middle school music textbook which was revised and authorized in 2009 using the Kodaly(Zoltan Kodaly 1882~1967) teaching method and based on the results, an effective teaching and learning plan for choir activities was developed.

Of the folk songs published in 2009 in the revised Miraen middle school music textbook, the following four songs were selected: 'Muss I denn', a German folk song, 'Pokarekare Ana', a New Zealand folk song, 'Home on the range', an American folk song and 'We Wish You a Merry Christmas', a British folk song to understand teaching and learning methods in diverse cultural zones.

This study developed a teaching and learning plan with the following characteristics:

First, for rhythm education in choir material songs, Kodaly rhythm reading and ostinato were used. Rhythm is the most fundamental of the three musical elements. When a teacher expressed the representative rhythms of each material song, students read the rhythm on the rhythm

card and clapped the rhythm together. Also, this study presented a teaching plan to enhance the musical sense of students using the ostinato method.

Second, for teaching melody, hand signs and relative sol-fa of the Kodaly teaching method were used to form the concept of musical intervals and effective ear training was given to enhance inner hearing. The teaching plan was designed to help students through easy readings so they could understand difficult intervals of the material songs.

Third, through solfege for creation, students were encouraged to more actively join in musical activities. They sung, wrote, felt, and understood the material songs together following the plan proposed and they could develop sociable and cooperative minds through choir.

Music is a beautiful art through which everyone can be equal and united as one. In reality where the personality of each student in adolescence is not respected and communication between teachers and students is not active, music can be a connector between them and bring about changes in their relationships.

Kodaly said that voice is the simplest musical instrument for humans and can be used in every music education field. Voice can be used for diverse musical activities, of which choral activity can help students develop cooperative and sociable minds. Therefore, it is expected that the Kodaly method can inspire students to have an interest in music and actively participate in further musical activities and achieve a harmonious and balanced personality education.

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

청소년 시기는 사회현실에 대한 인지가 미성숙한 시기이기 때문에 학교교육에서는 올바른 가치관을 지도해야 한다. 그리고 자아실현과 사회현실에 대한 반항이나 부정적 시각도 나타날 수 있다. 반면에 친구에 대한 의존도가 커지거나 깊은 관심을 보이는 시기이다.

시대가 발달하는 속도에 따라 학생들의 인간관계에서도 개인주의 성향이 비례하여 커지고 있다(김영복, 2009, p.89). 우리의 생활에서는 기술과 산업의 발달로 공동체와 어우러져 이룰 수 있는 일은 점점 줄어들고 있기 때문에 군중 속에서도 고독한 ‘외톨이’ 들이 많은 것이다. 그리고 이러한 추세는 학교현장에서 고스란히 청소년들 사회에 영향을 받게 되어 왕따, 소외, 학교폭력을 양산하기도 한다.

특히 개인의 정체성이나 자아가 형성되어가는 중학생들은 올바른 인성을 위하여 학교 교육 안에서 공동체 활동이나 의사소통 그리고 상호작용을 많이 접하고 배워나가야 한다. 이러한 문제점을 해결하기 위해서는 청소년들에게 공동체의 역할이 중요하다는 것을 가르쳐야 할 필요가 있다. 학교 교육에서 음악 과목은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다(교육부, 2015 개정교육과정, p.4).

음악은 청소년의 정서적, 심리적 안정감에 도움이 되기 때문에 다양한 표현과 함께 이루어져야 하는데, 그 이유는 음악 안에서 자신이 발견하지 못하였던 감정의 느낌이나 표현을 통한 음악적인 재능을 발견할 수도 있기 때문이다.

현재 학교 음악 교육은 4가지 영역(가창, 기악, 창작, 감상)중 가창 영역이 60~70% 로 주를 이루고 있다(이아영, 2012). 합창 활동은 학생들이 음악 활동에서 서로의 생각을 나누고 소통하며 거리감을 좁혀 나갈 수 있기 때문에 중학생들의 정서에 도움이 될 수 있다. 음악 교수법을 주장한 많은 학자들 중 코다이는 ‘음악은 모든 사람의 것이다’(채완병, 조흥기, 1995, p.88) 라는 슬로건 하에 모든 사람이

쉽게 접할 수 있는 노래 부르기를 통한 방법을 강조하였다. 합창은 오로지 목소리만 가지고 음악활동에 참여 할 수 있기 때문에 다른 활동에 비하여 비교적 쉽게 접근 할 수 있다. 따라서 합창 활동을 통하여 각 성부가 나뉘어서 다른 성부의 화음을 맞춰 부르고 사회성과 협동심을 길러 음악을 보고, 듣고, 느끼는 심미적 경험까지 할 수 있게 된다.

본 연구의 목적은 청소년들이 합창활동을 통하여 정서를 함양하고 다양한 학교의 행사와 환경에서 합창을 음악적으로 표현하고 참여하도록 그 방안을 제시하는 것이다. 이를 위하여 학교 현장과 실제 합창 지도에 참여한 선생님들의 합창지도의 실태를 파악하였으며, 코다이 이론을 기초한 청소년 합창지도의 음악활동을 탐색하였다. 그리고 2015개정 교육과정에 의한 중등 음악교과서에 제시된 악곡을 중심으로 구체적인 합창 지도 방안을 제시하고자 하는 것이다.

## 2. 연구의 내용

합창교육을 위해 코다이 교수법을 기본으로 하여 탐색하였다. 그리고 코다이 이론 중에 중학교 학생들의 기초적인 음악적 능력에 필요한 요소들을 추출하여 합창지도와 관련하여 다양한 음악 활동을 체험하는 내용을 선행연구를 통하여 살펴보았다. 국내 관계 논문을 참고하여 코다이 교수법을 연구하고, 합창교육의 올바른 발성법을 연구하였다. 현행 중학교 음악교과서에 수록된 세계 민요의 부분2부 합창곡을 선정하여서 2015 개정 음악과 교육과정에 알맞은 교수·학습 방안을 구안하여, 코다이 교수법의 리듬읽기, 리듬카드와 이동도법, 손기호, 솔페이지를 활용한 창작활동 등으로 구체적인 방안을 내용으로 하였다.

### 3. 연구의 범위 및 제한점

음악수업에서의 합창활동이 학생들 간에 서로 소통하고 공감하는 활동으로 보다 체계적인 음악이론을 습득하며 함께 하는 과정을 익히고, 능동적인 참여를 유도하는 수업을 하고자 하였다. 이에 따라 다양한 음악교수법인 코다이 교수법 중심의 합창지도 방안으로 제한하였으며 그 내용으로는 리듬카드를 이용한 리듬읽기, 손가락을 활용한 손 기호, 이동도법, 솔페이지를 사용하였다.

교수·학습 지도안은 현장에서 합창지도를 하는 선생님들의 설문을 통하여 합창지도에서 가장 많이 활용되는 악곡의 우선순위를 정하여 선택하였다. 이에 따라 중학교 음악교과서의 사장조 ‘잠보’, ‘연가’의 합창 지도안을 제시하고 합창 형태는 부분2부 합창곡으로 제시하였다.

### 4. 선행연구

김수연(2013)은 달크로즈, 코다이, 오르프 교수법이 전 세계를 대표하는 음악교육이며 과거 뿐 아니라 현재에도 진행되어야 하는 교수법으로 그 중요성을 가지고 있기에 이를 연구하고자 하였고 이들의 핵심 이론을 비교 분석하여 이를 통한 유아음악의 중요성을 알리고자 하였다. 또한 코다이 교수방법으로 이인애(2013)는 코다이 교수법에 근거한 리듬학습을 단계적으로 분석하였고 김진영(2009)와 이민아(2005)는 코다이 교수법의 솔페이지를 활용한 지도방안을 연구 하였다. 이연주(2009)는 코다이 교수방법 중 독보력에 대한 지도방안을 연구하였다. 송창진(2009)은 코다이 교수법을 바탕으로 정확한 독보의 연습이 되도록 선율지도를 단계적인 지도 방안을 제시하였다.

또한 코다이 음악적 기초는 ‘음악은 모든 어린이의 것이다’라고 주장한 만큼 유아교육과 초등학교 저학년을 대상으로 한 선행연구도 많이 찾아볼 수 있었다. 박소운(2011)의 ‘조기음악교육의 필요성과 유아의 가창 지도방법에 관한 연구 : 만 3~6세 유아를 중심으로’와 김혜령(2012)의 ‘코다이 교수법을 적용한 전래동화 지도연구: 초등학교 저학년을 중심으로’를 예로 들 수 있다.

이광염(2017)은 변성기 학생들 대상으로 합창 활동을 통해 음악교육의 흥미를 높여 효율적인 합창 지도 방안을 연구하였고, 권해경(2015)은 청소년기의 합창의 중요성을 알게 하고 변성기 과정인 전·중·후에 맞는 수준을 고려하여 그 학생들에 맞는 능률적인 합창지도안을 모색하였다.

그리고 소병규(2019)는 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 교사용 지도서의 동기유발을 분석하여 학생들의 학습 동기를 유발시킬 수 있는 효과적인 방안을 찾아 발전적인 음악 수업 연구의 기초 자료로 제시하였다.

김선주(2014)는 합창교육이 합창부 학생들의 정서와 인경형성에 어떠한 영향을 미치는지에 대해 알아보기 위해 학교에서 합창부 활동을 하고 있는 중·고등학교 각각 2개 학교의 학생 158명을 대상으로 조사하였다. 그 결과 합창부 학생들은 합창활동을 통해 협동심을 느끼고 배울 수 있었다는 질문에서 81.3%의 긍정적인 응답을 하였다(김선주, 2014). 또한 학생들은 합창활동이 대인관계 발전과 친구들과의 화합을 기를 수 있다는 의견이 많았다.

이 결과 학생들이 합창활동을 통해 상호 협력하는 공동체 속에서 타인과 협력하고 함께 임무를 완수함으로써 사회성발달에 합창음악이 큰 영향을 주는 것을 알 수 있었다(김선주, 2014, p.43).

선행연구에서는 코다이 교수법을 적용하여 중학교 중심으로 지도 방안 연구는 다양하게 제시되었다. 그러나 교사가 주체가 아닌 학생이 주체가 되어서 능동적으로 수업에 참여할 수 있는 다양한 음악적 활동과 2015개정 교육과정에서 제시한 융복합과 창의성을 구체적으로 제시한 지도 방안의 연구를 미흡한 상황이었다. 따라서 음악적 기초능력을 학습하고 적절한 발성법을 활용한 청소년의 합창지도 방안이 필요함을 알 수 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 코다이 교수법의 특징

음악교육학자인 코다이는 노래하는 것을 모국어하는 것과 똑같다고 하였다. 음악은 특정한 소수를 위한 것이 아니라 차별없는 모든 사람의 것이다. 그래서 코다이가 주장한 음악 교육은 전문가들뿐만 아니라 대다수의 사람들을 음악교육의 대상으로 해야 한다고 하였다. 또한 사람은 태어나면서 어느 누구나 소리를 낼 수 있다고 하였다. 그러므로 노래부르는 것은 음악을 적극적으로 참여할 수 있는 활동이다.

코다이는 미취학 아동들의 음악교육을 중요시 하였다. 그 이유는 9세를 기준으로 음악적 성향이 전반적으로 완성되기 때문이다. 그래서 미취학 아동의 감수성과 음악적 듣기와 감상에 음악교육의 체계적인 기초를 쌓아야 한다. 그리고 ‘사람의 의사소통은 어머니의 말을 그대로 따라하는 모방에서 시작됐으며 이것이 언어 교육의 시작이다’ 라고 코다이는 주장하였다. 이러한 모방 능력을 통하여 음악교육도 자연스럽게 익힐 수 있어야 한다.

코다이는 모든 사람들이 누구나 가지고 있는 것이 목소리이기에 음악을 경험할 수 있는 평등성을 갖고 있다고 주장하였다. 그래서 모든 사람들이 가지고 있는 목소리를 통한 노래부르기를 적극 활용하였다. 이러한 음악지도 활동은 악보를 읽고 쓰는데 빠져서는 안되는 요소이다.

민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다. 민요를 익히며 대대로 보존하는 것이 음악과 모국어와의 관련성에 대한 감각을 계발하고 유지하기 위해서이다. 그래서 민요 부르기는 음악 시간마다 포함되어야 한다(박명진, 2009). 이것이 민요를 이해할 수 있는 목적이다.

코다이는 음악교사가 되려는 사람은 어릴 때부터 시창 훈련을 받고 노래를 잘 부를 수 있어야 한다고 주장하였다. 또한 기악 연주와 작곡 능력도 완전하게 갖추어야 한다. 그 이유는 교사연수를 시행하여 표준화된 교재와 교육과정을 마련하고 음악교사를 양성하기 위해서이다.



개인이나 국가가 어린이들을 이용해서는 안 된다. 가능한 한 존중하고 관심을 가지고 대해야 하며, 그들의 능력을 최대한으로 발전시켜 주어야 한다(이홍수, 1990, p.334). 음악교육을 통해 성취해야 할 궁극의 목표는 모든 사람이 지성, 감정, 의지를 균형있게 하여 조화로운 인간으로 육성하는 것이라고 코다이는 주장하였다. 그리고 그러한 목표의 달성을 위해 교육적으로 적합한 교재를 만들고 새로운 지도 방법을 창안하기 위해 노력하였으며, 그 속에서 합창 음악 지도의 원리를 발견하고 실천하는 것은 학교현장의 청소년에게 매우 필요한 일일 것이다.(이홍수, 1990, p.331~334).

## 2. 코다이의 음악 교육 이론

코다이에 의하면 “인간은 글을 읽고 쓰듯이 음악을 읽고 쓸 줄 알아야 한다” 고 하였다. 코다이의 교수법적 특징은 악보읽기와 기보능력이 특히 중요하다. 즉, 악보 읽는 것을 노래로 불러야 한다는 것은 세상에서 가장 아름다운 소리 중 가장 아름다 인간이 내는 소리라고 믿었던 것이다(권덕원 외3, 2005, p.210).

코다이의 교수법의 구성 요소는 코다이가 만든 것이 아니다. 리듬 읽기는 프랑스의 슈베(E.Cheve, 1804-1864)창안하였고, 손 기호는 1840년부터 사용하던 ‘토닉 솔파법(Tonic, sol-fa)’을 영국의 커웬(J. Curwen, 1816-1880)이 완성하였다. 코다이의 교수법을 이용한 합창지도의 구성 요소는 다음과 같다.

### 1) 리듬읽기

리듬이란 음악의 3 요소 중 가장 기본적인 것으로써 음의 장단과 강약이 일정한 규칙에 따라 반복되는 것이다. 일반적으로 악보를 보거나 이해할 때 악곡의 리듬보다는 선율이나 음정에 더 치우치는 현상이 많게 된다. 이로 인하여 음악적 기본 훈련이 부족하기 때문에 음악성 발달의 치명적인 결함이 될 수 있다. 그러므로 리듬을 학습할 때에는 다른 음악적 요소들 보다 더 일찍 학습되어야 한다. 코다이는 음정에도 이름이 있듯이, 리듬에도 이름을 붙여 음악을 말하고, 듣고, 이해할 수 있도록 하였다(조흥기, 2004, p.62~63). 리듬을 배울 때

에는 쉬운 것부터 차례로 배우는데, 4분음표만 있는 리듬을 연습하다가, 8분음표와 4분음표가 같이 있는 리듬을 연습하고, 2분음표, 점2분음표, 온음표가 있는 리듬을 차례대로 연습한다.

<표 1> 코다이의 리듬읽기(조흥기, 2004, p.62~63)

음표	음악 음절	음표	음악 음절
♩	타	♩	타아
♪	티	♩	타아아아
♫	티티	♩	쉽
♫	팀리	♩	쉬

## 2) 오스티나토 사용

일정한 리듬을 반복하는 오스티나토는 학생들의 음악적 감각을 향상시키고 신체의 부분적인 발달을 극대화시킨다. 오스티나토 사용이 익숙하게 되면, 여러 성부의 음악을 동시에 악보를 보며 연주할 수 있게 된다. 오스티나토의 리듬 지도 방법은 교사와 학생이 계명창으로 노래 부르면서 노래의 리듬을 손뼉친다(조흥기, 2004).



뎃 다 뎃 다 비 행 기 날 아 라 날 아 라  
 m r d r m m m d d d m m m

[악보 1] 오스티나토를 사용한 리듬지도

## 4) 이동도법

계이름으로 노래부르기 지도는 커웬의 이동도법(tonic, sol-fa, 으뜸음, 솔-파)체계를 적용하여 이동도법을 사용하고 있다. 이동도법은 조성에 따라 으뜸음의 위치의 취지가 달라지며, 그 으뜸음을 기준으로 음계의 각 음을 계이름으로 부른다. 그래서 다장조의 도-미 소리







와 바장조의 도-미 소리는 같으나 실제로는 음의 높이가 다르다. 코다이 방법에서 장조의 으뜸음은 ‘도’이며 단조의 으뜸음은 ‘라’이다.





### 5) 손 기호

계이름 읽기를 위하여 음절과 손 기호를 사용한다. 음절의 첫 글자를 사용하여 쉽게 계이름을 읽으며 계이름과 음의 높이를 표시하기 위한 손 기호를 사용하여 학생들은 쉽게 가락학습을 하게 된다. 음절 읽기와 손 기호는 내청을 기르는데 도움이 된다(권덕원 외3, 2005, p.211~212).

손 기호의 효과는 음높이와 계이름이 확실하게 나타낼 수 있다. 그리고 노래 부르는 음높이와 이름에 대해 음정 개념이 바르게 형성된다. 마음속으로 노래하고 음을 듣는 내청 훈련이 된다. 또한 피아노나 악기의 도움이 없이 음을 끌어낼 수 있다. 코다이의 손기호는 어느 연령이나 수준에서 모두 사용할 수 있는 장점이 있고 대뇌와 소뇌의 기능이 동시에 작용하여 효과적인 시창·청음 연습이 된다(조흥기, 2004, p.64~65).

<표 2>코다이의 손 기호 체계(조흥기, 2004, p.64~65)

우리말 이름	영어 이름	제 원	기 능	모 양
도	do	주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 옆으로 향하게 한다.	으뜸음	
레	re	손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.	으뜸음에서 위로 향하는 첫 음	
미	mi	‘레’의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.		
파	fa	주먹을 쥐고 엄지를 아래로 향하게 한다.	항상 ‘파’음이 ‘미’로 향하려 한다.	
피 (파#)	fi	‘파’음과 같은 방법이지만 엄지의 방향을 위로 향하게 한다.	‘파’를 반음 올린 음	
소 (솔)	so	‘파’보다 위에 손등을 바깥쪽으로 향하게 하고 손가락을 모두 붙여서	으뜸음 다음으로 중요한 딸림음	

		보인다.		
시 (술#)	si	'술'음에서 손가락을 모두 펼쳐 보인다. 보통 '실'로 발음 되나 영어권에서는 '시'다.	'술'음 받음 올린 음	
라	la	손목을 구부려 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지손가락을 안으로 향하게 한다.		
타 (시 b)	ta	'시'음과 같은 방법이지만 검지를 구부려서 표시해 준다.	'시'를 받음 내린 음	
티 (시)	ti	검지를 약간 비스듬히 위로 향하게 한	언제나 으뜸음을 향해 올라가는 성질의 이끔음	

## 6) 내청 훈련

내청이란, 발성할 소리를 생각하는 과정을 말하는데, 이는 정확한 음감을 계발하기 위한 필수적 과정이다. 교사의 신호에 따라 노래를 마음속으로 부르다가 두 번째 신호에 노래를 다시 이어 부르거나, 잘 아는 노래를 가사없이 리듬이나 선율만 들려주고 노래의 제목을 맞추는 방법 등이 있다(조흥기, 2004, p.66). 이 때 학생이 제대로 노래를 부르면 마음속으로 내청 훈련을 바르게 하고 있었다는 증거가 된다. 처음부터 악곡 전체를 하는 것보다 작은 악절 별로 하는 것이 좋다. 그리고 내청 훈련에서 학생들이 어려워하는 리듬은 손뼉을 치면서 익히도록 지도한다.

## 7) 솔페이지

솔페이지란 시창 · 청음을 가르키는 말로써 음악의 종합적인 기초 교육을 뜻한다(조흥기, 2004). 이것은 주로 음악 이론, 화성 및 악보 쓰는 법과 악보 읽는 법의 학습을 통해 악곡의 전체적인 이해와 올바른 표현 능력을 향상시키는 훈련을 하는 것이다.

코다이 솔페이지의 목표는 민요와 민속 음악과 최상의 예술 악곡을 사용하여 조기에 모국어 배우듯이 배워 모든 어린이의 음악적 능력을 최대한으로 개발하는 것이다(조흥기, 2004). 악보를 읽는 것

과 쓰는 능력을 길러 음악을 이해하고 사용할 수 있도록 하며, 마음속으로 노래 부르기와 손 기호를 활용한 학습을 통해 내청력을 기른다. 그리하여 습득한 노래를 바탕으로 학생 스스로 즉흥 표현과 창작 능력을 기를 수 있게 하는 것이다.

슬폐이지 기능은 모든 창작 교과 학습의 기초가 되어 음악 교과 하급의 기초를 튼튼히 하는데 반드시 활용되어야 한다. 다만 학습 과정이 전개되는 가운데 교사의 음악적 능력과 철저한 준비가 먼저 수반되어야 하고, 교사의 바른 이해와 생각에 따라 창작된 것에 대한 여러 가지 적절한 변용과 보충을 적절히 해 주어야 한다(조흥기, 2004, p.158).

### 3. 합창 발성 및 중학생 합창을 위한 기본 요소

합창 활동이 정서 발달, 사회성 발달에 영향을 미치는 것으로 입증되기 위한 연구는 활발히 이루어지고 있다. 합창 음악은 인간의 가장 깊은 정서를 표현하는 수단이었으며 수 세기 전부터 인간의 음악적 능력과 이해를 개발하는 수단이 될 수 있었다(허윤, 2000, p.10). 그리고 사회성 발달에 영향을 미친다. 합창은 한 사람이 아닌 여러 사람이 소리를 맞추어 내는 합주이다. 합창 활동은 자신의 목소리를 다른 파트의 소리에 맞추어 자기 역할을 해냄으로써 집단 의식을 느낄 수 있기 때문에 사회성에 긍정적인 영향을 받게 되는 것이다.

#### 1) 발성자세

발성연습을 워업이라고 하는데 갑자기 노래하면 성대근육에 무리가 되기 때문에 노래부르기 전 필요한 준비운동이다.

발성연습은 고도의 테크닉을 필요로 하는 것이므로 성대근육 준비운동일 뿐 아니라 소리를 발달시키는데도 큰 영향을 끼친다. 그러므로 항상 연구하면서 이 발성연습 시간이 계획적으로 효과적으로 잘 운영되도록 하여야 할 것이다(이동훈, 2012, p.35).

## (1) 준비자세

신체의 긴장을 풀어 소리의 유연성을 유지하기 위해 몸놀림과 소리를 통한 준비 자세를 한다. 일어서서 팔을 번쩍 들고 온 몸을 쪽 늘려주거나 얼굴과 목덜미 마사지 하기, 전체적인 스트레칭을 한다. 또한 학생들이 서로 어깨와 등을 주물러 주는 것도 좋은 준비 자세이다. 이것은 긴장을 푸는데 매우 효과적일 뿐만 아니라 학생들 서로가 어색한 것을 풀기에 도움이 된다.

긴장된 입술을 부드럽게 하기 위해서 숨을 내쉬며 입술을 “푸브브브” 소리내며 편다던가, 혀를 부드럽게 하기 위해서 역시 숨을 내쉬며 “트르르르” 소리내며 혀를 떠는 등의 운동을 하는 것이 좋다(이동훈, 1997, p.34). 학교현장에서 중등학생에게 적용할 수 있는 가창의 방법 노래부를 때에 상황에 맞는 올바른 자세는 앉아서 노래할 때, 서서 노래할 때, 악보를 들고 노래 할 때로 나눌 수 있다.

합창의 자세는 흔히 허리와 가슴만 펴는 정도로 생각하는 사람이 의외로 많다. 학생들에게 가창이나 합창 수업 시간에 필수적으로 바른 자세에 대해서 가르쳐야 할 것이다. 자칫 잘못 생각하면 자세가 그렇게까지 중요하지는 않다고 생각할 수 있기 때문이다(이동훈, 1997, p.103).

## (2) 성악적 준비자세

첫째, 혀와 입술의 이완을 위한 연습



[악보 2] 성악적 준비자세 발성악보

둘째, 레가토(Legato)의 순차진행 연습



[악보 3] 레가토 순차진행 발성악보

셋째, 공명감을 갖고 호흡량을 증강 시키는 연습



미~~~~~ 메~~~~~ 마~~~~~ 모~~~~~

[악보 4] 호흡량을 증강시키는 발성악보(박명진, 2009, p.24)

## 2) 호흡법

노래할 때 호흡을 어떻게 하느냐 하는 것은 매우 중요한 문제이다. 호흡을 어떻게 하느냐에 따라 합창 수업의 탄력의 정도가 달라질 수 있다. 탄력이 떨어지면 음정이 불안해질 수 있다.

보통 때의 호흡은 신경쓰지 않고 자연스레 호흡하지만, 합창할 때의 호흡은 필요한 곳에서 숨을 들이쉬어야 한다. 합창 수업시 악보에서 요구하는 곳에 숨을 들이쉬어야 한다. 프레이즈를 잘 표현하는 호흡은 노래하는 중간에 숨을 쉬고 싶다고 해서 숨을 쉬는 것이 아니라, 프레이즈 끝까지 노래하는 것이다.

좋은 호흡을 위해서는 들이쉬기, 내쉬기의 방법을 알아야 한다. 필요한 곳에서 도둑숨을 쉴 줄 알아야 한다. 또한 호흡을 할 때는 반드시 바른 과정을 거쳐야 한다(이동훈, 1997, p.105). 호흡의 종류에는 흉식호흡과 복식호흡이 있는데 각각 호흡할 때 사용하는 신체부위와 방법은 아래 표와 같이 정리하였다.

<표 3> 흉식호흡과 복식호흡

	흉식호흡	복식호흡
신체 사용 부위	가슴	복부
호흡 방법	공기를 가슴으로 들이마시고 어깨와 가슴을 사용하는 방법	횡격막을 아래로 평평하게 내리는 방법

합창 활동에 적합한 호흡 방법은 복식호흡이다. 그 이유는 바람직한 공명과 음량을 얻기 때문이다. 그리고 충분한 공기의 유입으로 보다 안정된 음정을 유지하는데 도움이 되고 상체의 긴장을 덜어 주어 더 자연스러운 소리를 낼 수 있다(이동훈, 1997).

### 3) 음정 연습의 실제

대개의 선율들은 음계를 기초로 하여 이루어졌거나 여러 가지 다른 음정들로 이루어졌다. 다음의 여러 가지 음정들을 연습하며 많은 도움이 될 것이다.



Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

[악보 5] 원음연습


상행할 때 “La”를 제외하고 올림표가 붙으며, 올림표에는 “i”를 붙인다.



Di Ri Fi Sil Te

[악보 6] 단2도 연습

하행할 때 “sol”을 제외하고는 내림표가 붙으며, 내림표에는 “e”를 붙인다.



Te Le Fi Me Ra

[악보 7] 단2도 연습-1

반음계 연습은 낮은 음에서 높은 음으로 혹은 높은 음에서 낮은 음으로 바뀌가며 연습한다.



[악보 8] 단2도 연습-2



장 2도의 연습은 사이음 연습에 많은 도움을 준다.



[악보 9] 장 2도 연습

많은 합창곡들 중에 감3화음이나 감7화음을 사용하는 경우가 많다. 따라서 이러한 화성학적 배경 위에 분산된 감화음이 선율로 쓰일 경우가 많다. 그러므로 감음정의 연습은 악보를 읽기 위한 기초 훈련에 필수적이며 그 내용은 다음과 같다(이동훈, 1997, p.64~66).



[악보 10] 단 3도 연습



[악보 11] 장 3도 연습



[악보 12] 완전 4도 연습(이동훈, 1997, p.64-66)

### 5) 노래발음

이상적인 합창 소리를 만드는데 있어서 좋은 발음은 매우 중요한 관건이 된다. 가사 전달이 잘 안되는 경우가 있다. 자음발음에 문제가 있기 때문이다. 자음발음이 좋지 않으면 말의 전달도 어려울뿐 아니라, 아티클레이션에 문제가 생겨 음악의 생기까지 잃게 되기 쉽다. 좋은 노래발음이 되기 위해서는 갖추어야 할 여러 가지 조건이 있다(이동훈, 1997, p.133-137). 입 속을 항상 둥글게 해야한다. 그리고 모음이 통일되어 있어야 하고 모음이 울림 있는 소리를 동반해야 한

다. 좋은 지속의 모음이어야 한다. 자음 발음이 음악의 느낌과 음악의 의미를 전달해야 하고 자음이 정확하게 들려야 한다. 또한 정확한 음정과 함께 자음이 소리나야 한다. 자음에 에너지가 있어야 하고 자음을 소리낼 때 호흡의 방출을 적게 해야 한다.

## 6) 변성기 합창 지도의 고려사항

변성기란 성대의 후두부가 급격하게 발육하여 어린이의 목소리가 어른의 목소리로 변하는 시기를 말한다. 대개는 12~14세 사이에 나타난다. 교사는 변성기를 겪고 있는 학생들이 합창 수업에 흥미를 잃지 않도록 주의를 기울여서 수업을 진행해야 한다. 다음은 교사가 합창지도시 교사의 역할이다.

첫째, 학생들의 수준에 맞는 발성을 택하여 고운소리로 노래하도록 지도하는 것이 좋다.

둘째, 학생 전원이 각각의 파트를 몇 번 반복하여 곡의 처음부터 끝까지 부르는 것이 능률적이다.

셋째, 화음감을 기르기 하기 위해서는 자기 파트 이외에 다른 파트의 소리도 잘 들어가면서 노래시키는 것이 효과적이다.

넷째, 제재곡의 리듬과 템포를 학생들 각자가 체득하여 감각을 지니게 하는 것만이 완전한 앙상블을 이루게 한다.

다섯째, 교사는 정확한 지도를 함으로써 학생들에게 신뢰감을 주어야 한다.

여섯째, 시작과 끝을 교사와 학생이 일치되게 하여 만드는 합창이 올바른 합창이다.

일곱째, 곡 전체의 속도, 박자, 기호를 먼저 기억하게 한다(김정우, 2002, p. 66).

### Ⅲ. 합창 교육 실태 조사

#### 1. 설문 내용

합창수업의 실태를 조사하기 위해 만들어진 설문지의 내용에는 이 연구와 관련이 있는 선행연구 설문지를 재구성하여 사용하였는데 김인영(2016)의 연구에서 사용한 설문지를 참고하였다. 지도교사, 합창 활동, 수업의 형태, 합창 수업의 목적, 교과서, 합창곡 선호와 만족도 등의 내용으로 구성되었으며 그 내용과 문항수는 다음과 같다.

<표 4> 합창교육 실태 설문조사 내용

설문지 문항 내용	설문지 문항 수
지도교사의 특성	4문항
지난1년간 합창활동 시간	1문항
근무하는 학교 형태 및 수업 장소	2문항
합창곡 가창시범	1문항
합창수업의 지도 및 목적	5문항
현재 사용하는 교과서 출판사	1문항
교과서의 합창곡 비율과 장르 다양성	2문항
합창수업의 제재곡 선정 및 교사의 선호 곡	2문항
지도교사의 합창 지도 만족도	1문항
합창지도의 어려운 점	1문항
	총 20문항

## 2. 연구 대상

이 연구의 합창 교육 실태에 대한 조사기간은 2020년 3월 2일~2020년 4월 8일까지의 기간 중에 설문조사가 이루어졌다. 조사의 지역은 설문의 배포와 수집의 편의를 위하여 연구자가 거주하고 있는 전라북도 지역으로 하였다.

이 연구의 범위는 전라북도 교육청 홈페이지의 검색을 통해 전주시에 있는 총 40곳의 중학교 중 설문에 응답한 32곡의 중학교 음악교사이다. 연구의 취지와 목적을 음악교사에게 설명한 후 방문과 전화, e-메일을 통하여 실시하였다. 총 설문응답은 32명이고 직접 방문설문은 10명, 전화설문은 15명, 메일설문은 7명이 설문에 참여하여 주셨다. 5명은 응답하지 않았고 3명은 경력이 없는 기간제 교사였으므로 8명은 설문 결과에 제외하였다. 그리고 일반적인 합창 교육의 실태를 조사하고자 하였으므로, 교내 합창단이 운영되고 있는 학교는 따로 구별하지 않았다.

## 3. 자료처리

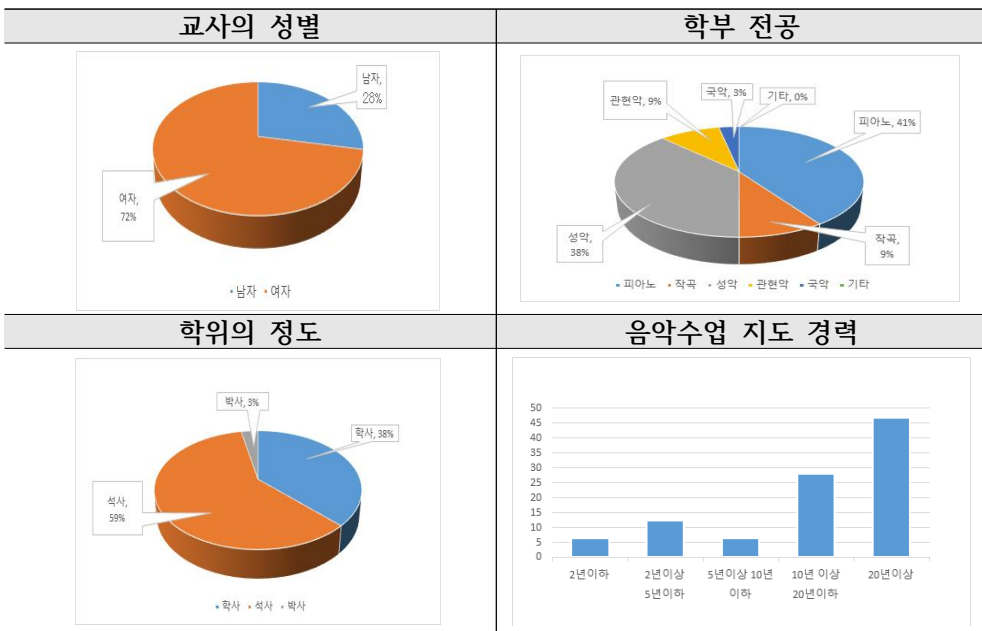
본 설문지 자료처리는 엑셀 통합 프로그램을 활용하여 각 문항에 대한 빈도분석을 실시하였고 주관식 문항은 응답된 내용을 유사한 유형으로 분류하여 정리하였다. 다음은 본 논문의 설문조사 자료처리이다.

### 1) 지도 교사 개인적인 특성

교사의 성별은 남성이 28%, 여성이 72%로 여성이 많은 비율을 차지하였고, 교사의 학부 전공은 피아노 41%, 성악 38%, 작곡 9%, 관현악 9%, 국악 3%로 분포되었다. 학위의 정도는 학사 38%, 석사 59%, 박사 3%로 석사가 가장 많았다. 정규 음악수업 지도 경력은 20년 이상 46.87로 가장 많았고, 2년 이하 6.25%, 2년이상 5년 이하는 4명(12.5%), 5년이상 10년이하는 2명(6.25%), 10년이상 20년 이하는 9명(28.125%)로 분포되었다. 기간제 교사나 신규로 발령 받은 교사들은 경력이 없으므로 조사결과에서 제외되었다.

<표 5> 지도 교사 개인적인 특성

항목	문항별 내용	빈도(N)명	백분율(%)
성별	남	9	28%
	여	23	72%
학부 전공	피아노	13	41%
	성악	12	38%
	작곡	3	9%
	관현악	3	9%
	국악	1	3%
학위의 정도	학사	12	38%
	석사	19	59%
	박사	1	3%
음악수업 지도 경력	2년 이하	2	6.25%
	2년 이상~5년 이하	4	12.5%
	5년 이상~10년 이하	2	6.25%
	10년 이상~20년 이하	9	28.125%
	20년 이상	15	46.875%



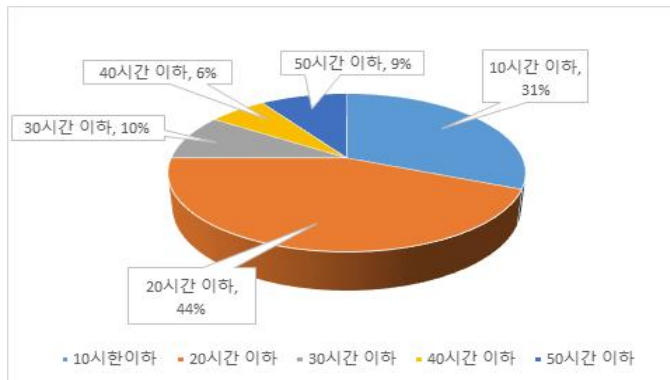
<그림 1> 지도교사 개인적인 특성 그래프

## 2) 지난 1년간 합창활동 시간

지난 1년간 음악 수업 시간에 합창 수업한 시간은 20시간 이하 44%로 가장 많았고, 10시간 이하 31%, 30시간 이하 10%, 40시간 이하 6%, 50시간 이하 9%로 조사되었다.

<표 6> 지난 1년간 합창활동 시간

항목	문항내용	빈도(N)명	백분율(%)
지난 1년간 합창 활동 시간	10시간 이하	10	31%
	20시간 이하	14	44%
	30시간 이하	3	10%
	40시간 이하	2	6%
	50시간 이하	3	9%



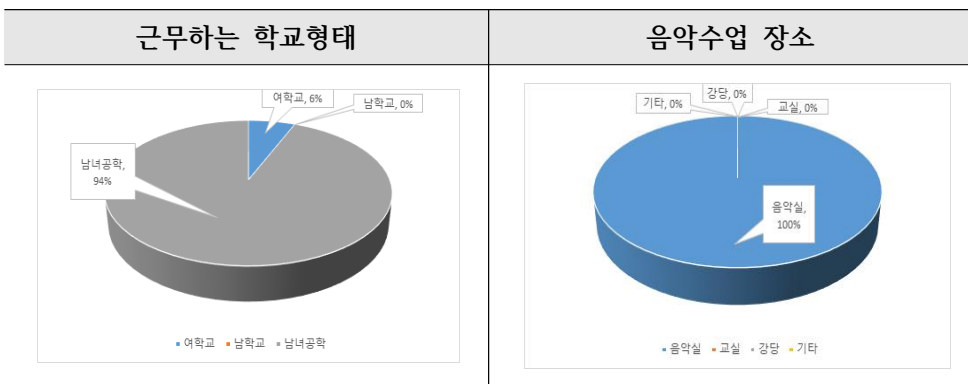
<그림 2> 지난 1년간 합창활동 시간 그래프

## 3) 근무하는 학교 형태 및 수업 장소

학교의 형태로는 여학교 6%, 남학교 0%, 남녀공학 94%로 조사되었고, 음악 수업 장소는 음악실이 100%로 조사되었다.

<표 7> 근무하는 학교 형태 및 수업 장소

항목	문항별 내용	빈도(N)명	백분율(%)
근무하는 학교 형태	여학교	2	6%
	남학교	0	0%
	남녀공학	30	94%
음악 수업 장소	음악실	32	100%
	교실	0	0%
	강당	0	0%
	기타	0	0%



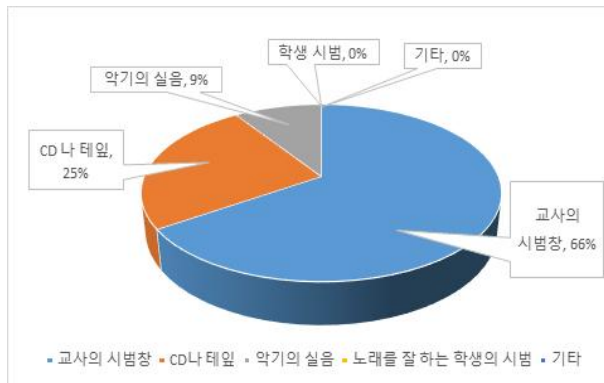
<그림 3> 근무하는 학교형태 및 음악수업 장소 그래프

#### 4) 합창곡 가창 시범

합창곡 가창 시범은 교사의 시범창 66%로 가장 많았고, CD나 테잎 25%, 악기의 실음 9%, 노래를 잘하는 학생의 시범과 기타는 각 0%로 분포되었다. 이것으로 교사가 성악전공을 하지 않았어도 음악 수업시간에 교사가 시범창을 많이 한다는 것을 알 수가 있다.

<표 8> 합창곡 가창 시범

항목	문항별 내용	빈도(N)명	백분율(%)
합창곡 가창 시범	교사의 시범창	21	66%
	CD나 테잎	8	25%
	악기의 실음	3	9%
	노래를 잘하는 학생의 시범	0	0%
	기타	0	0%



<그림 4> 합창곡 가창 시범 그래프

### 5) 합창 수업의 지도 및 목적

합창 수업의 지도에서 기본 연습에 가장 비중을 두고 하는 것은 발성 50%로 가장 많았고, 호흡 12%, 자세 38%, 발음 0%로 조사되었다. 합창곡의 파트 나누는 것은 분단별로 나눈다 19%, 학생들의 목소리를 듣고 교사가 성부를 판단하여 나눈다 66%, 학생들이 자유롭게 하고 싶은 성부로 노래하도록 한다 9%, 기타 6%로 조사되었다. 이 중 학생들의 목소리를 듣고 교사가 파트를 나눈다는 것이 가장 많았고, 기타 의견으로는 수업 시간안에 파트를 나누기에 역부족이라는 것과 남녀합반인 경우 성별로 나눈다고 하였다. 합창 지도에서 가장 어려운 점은 발성 50%, 지휘 3%, 곡 해석 0%, 합창곡 선곡 38%, 기타 9%로 조사되었고 이 중 발성이 가장 많았다. 기타의견으로는 합창 활동 시간에 학생들이 노래하지 않는 것이 어렵다고 하였



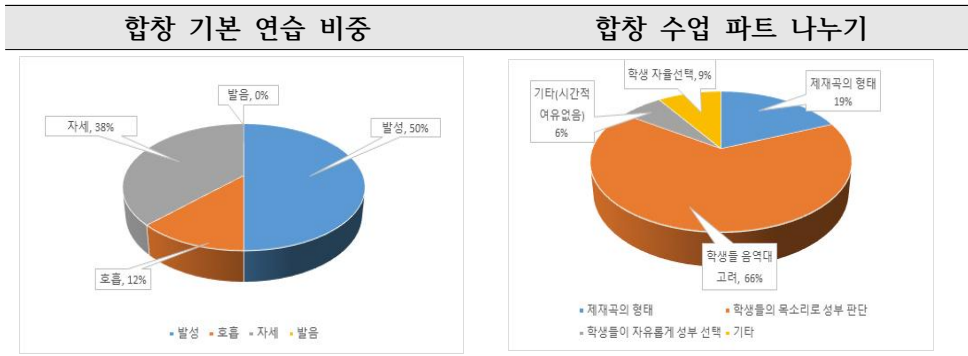
다.

음악 수업 때 합창을 지도하는 가장 큰 이유는 화음감을 알려주기 위해서 53%, 교과서에 수록되어 있기 때문에 16%, 학생들 간의 협동심을 키우기 위해서 28%, 교내행사를 위해 3%로 조사되었다. 이 중 학생들의 화음감을 알려주기 위해서 지도하는 것이 가장 많았다. 합창 수업을 통해 학생들에게 어떤 영향을 주는지에 대한 문항에는 학생들 간의 소통 및 협동심을 기르게 된다 59.375%로 가장 많았고, 음악적 창의적인 표현 향상 6.25%, 음악적 아름다움의 경험 31.125%, 교내 음악적 활동 참여 3.125%, 학생들에게 영향을 주지 않는다 0%로 조사되었다.

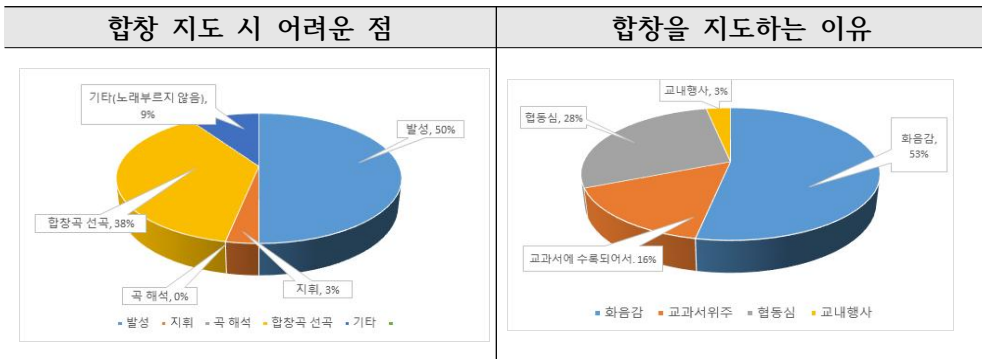
<표 9> 합창 수업의 지도 및 목적

항목	문항별 내용	빈도(N)명	백분율(%)
합창 기본연습 비중	발성	16	50%
	호흡	4	12%
	자세	12	38%
	발음	0	0%
합창 수업 파트 나누기	분단별로 나눔	6	19%
	교사 판단으로 나눔	21	66%
	자유롭게 선택	2	9%
	기타	3	6%
합창지도 시 어려운 점	발성	16	50%
	지휘	1	3%
	곡 해석	0	0%
	합창곡 선곡	12	38%
합창을 지도하는 이유	기타	3	9%
	화음감을 알려주기 위해	17	53%
	교과서에 수록되어서	5	16%
	협동심을 키우기 위해	9	28%
합창을 통한 학생들에게	교내행사를 위해	1	3%
	창의적인 표현 향상	2	6.25%

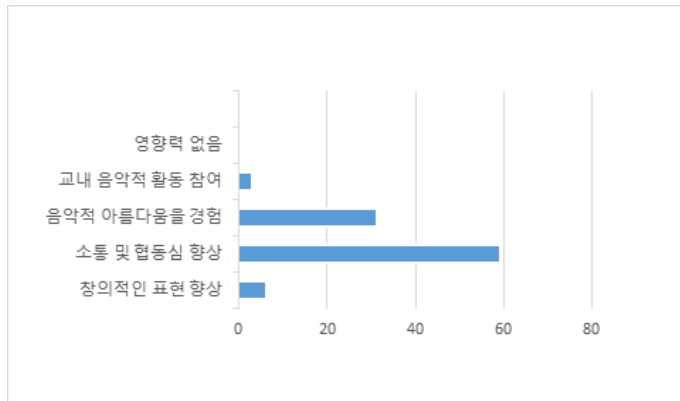
끼치는 영향	협동심을 기른다	19	59.375%
	음악적 아름다움 경험	10	31.125%
	교내음악 활동 참여	1	3.125%
	영향을 주지 않음	0	0%



<그림 5> 합창 기본 연습 비중 및 합창 수업 파트 나누기 그래프



<그림 6> 합창 지도시 어려운 점 및 합창을 지도하는 이유 그래프



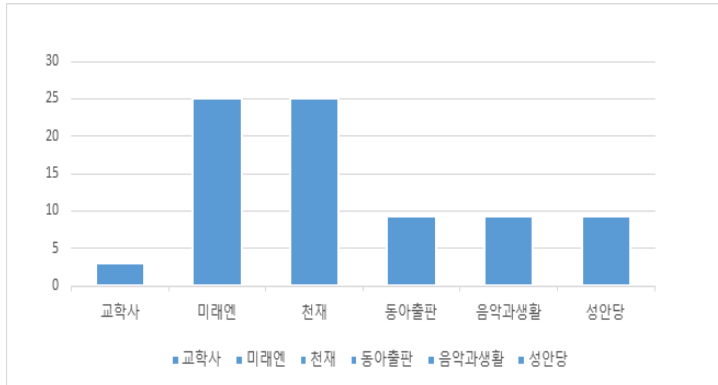
<그림 7> 합창을 통한 학생들에게 끼치는 영향 그래프

## 6) 현재 사용하는 교과서 출판사

본 설문 대상자가 사용하는 교과서 출판사는 교학사 3.125%, 미래엔 25%, 천재교육 25%, 동아출판 9.375%, 음악과생활 9.375%, 성안당 9.375%, (주)박영사 6.25%, 비상교육 6.25%, 아침나라 3.125%, 세광음악출판사 3.125%으로 조사되었다. 지학사, 다락원, (주)금성출판사, 와이비엠은 0%이다. 미래엔과 천재교육출판사가 가장 많이 사용되어 지고 있는 것을 확인할 수 있었다.

<표 10> 현재 사용하는 교과서 출판사

항목	문항내용	빈도(N)명	백분율(%)
현재 사용하는 교과서 출판사	교학사	1	3.125%
	미래엔	8	25%
	천재교육	8	25%
	동아출판	3	9.375%
	음악과생활	3	9.375%
	성안당	3	9.375%
	(주)박영사	2	6.25%
	비상교육	2	6.25%
	아침나라	1	3.125%
	세광음악출판사	1	3.125%
	지학사 다락원 (주)금성출판사 와이비엠	0	0%



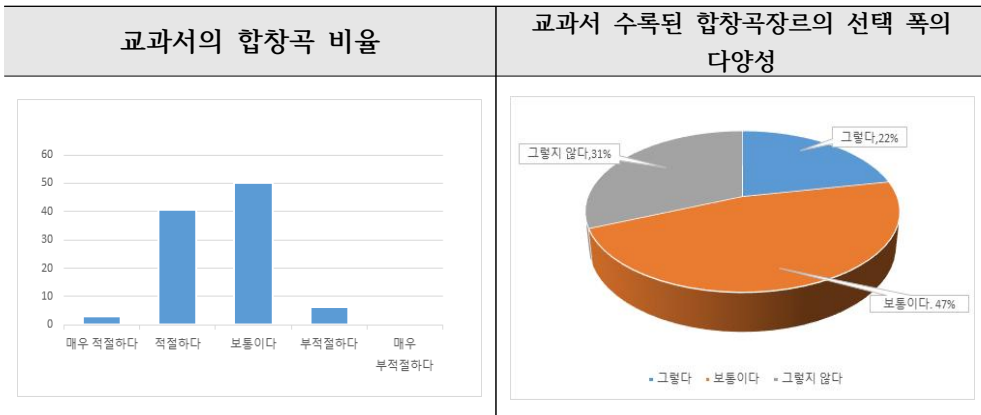
<그림 8> 현재 사용하는 교과서 출판사 그래프

### 7) 교과서의 합창곡 비율과 장르의 다양성

교과서의 합창곡 비율이 적절하다고 생각하는 지에 대한 설문은 매우 적절하다 3.125%, 적절하다 40.625%, 보통이다 16명50%, 부적절하다 6.25%, 매우 부적절하다 0%로 조사되었다. 이 중 보통이라고 생각하시는 교사들의 의견이 가장 많았다. 그렇다면 교과서에 수록된 합창곡의 장르는 선택의 폭이 다양하다고 생각하는 지에 대한 결과는 그렇다 22%, 보통이다 47%, 그렇지 않다 31%로 조사되었고 이 중 보통이다라는 의견이 가장 많았다.

<표 11> 교과서의 합창곡 비율과 장르의 다양성

항목	문항별 내용	빈도(N)명	백분율(%)
교과서의 합창곡 비율	매우 적절하다	1	3.125%
	적절하다	13	40.625%
	보통이다	16	50%
	부적절하다	2	6.25%
	매우 부적절하다	0	0%
교과서 수록된 장르의 선택 폭이 다양하나	그렇다	7	22%
	보통이다	15	47%
	그렇지 않다	10	31%



<그림 9> 교과서의 합창곡 비율 및 합창곡 장르의 다양성 그래프

### 8) 합창 수업의 제재곡 선정 기준 및 교사가 선호하는 곡

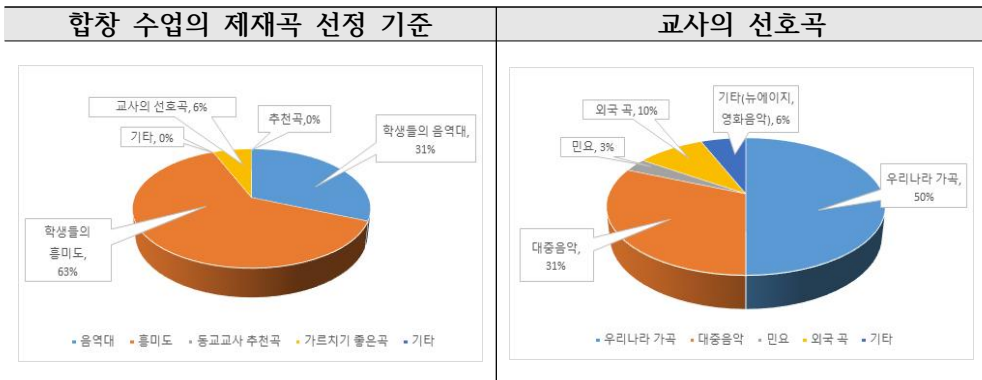
합창 수업의 제재곡 선정하는 가장 중요한 기분은 학생들의 음역대를 고려 31%, 학생들의 흥미도가 높은 곡을 선정하는 것은 63%, 동료교사의 추천곡으로 선정하는 것은 0%, 지도 교사가 가르치기 좋은 곡으로 선정한다는 6%로 조사되었다. 이 중 학생들의 흥미도가 높은 곡으로 선정한다는 의견이 가장 많았다.

교사가 선호하는 합창곡은 우리나라 가곡 50%, 대중음악 31%, 민요 3%, 외국 곡 10%, 기타 6%로 조사되었다. 이 중 교사들의 선호하시는 합창곡으로 우리나라 가곡이 가장 많았다. 기타 의견에는 뉴에이지, 영화음악으로 조사되었다.

<표 12> 합창 수업의 제재곡 선정 및 교사가 선호하는 곡

항목	문항별 내용	빈도(N)명	백분율(%)
합창 수업의 제재곡 선정 기준	학생들의 음역대 고려	10	31%
	흥미도가 높은 것	20	63%
	동료교사의 추천곡	0	0%
	지도교사의 선호곡	2	6%

교사의 선호곡	기타	0	0%
	우리나라 가곡	16	50%
	대중음악	10	31%
	민요	1	3%
	외국 곡	3	10%
	기타(뉴에이지, 영화음악)	2	6%



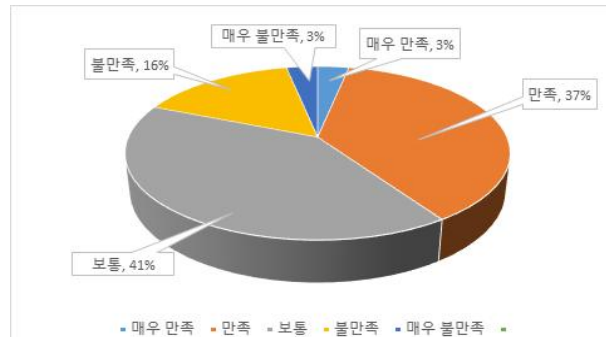
<그림 10> 합창 수업의 제재곡 선정 기준 및 교사의 선호곡 그래프

### 9) 지도교사의 합창 지도 만족도

지도 교사의 합창 지도에 만족하는 문항은 매우 만족 3%, 만족 37%, 보통 41%, 불만족 16%, 매우 불만족 3%로 조사되었다. 교사의 합창 지도 만족도에서는 보통이다라는 의견이 가장 많았다.

<표 13> 지도교사의 합창 지도 만족도

항목	문항내용	빈도(N)명	백분율(%)
지도교사 의 합창 지도 만족도	매우 만족	1	3%
	만족	12	37%
	보통	13	41%
	불만족	5	16%
	매우 불만족	1	3%



<그림 11> 지도교사의 합창 지도 만족도 그래프

## 10) 합창 지도의 어려운 점

이 문항은 주관식으로 본 연구자의 설문에 참여한 32명중 13명이 응답해 주었고 19명은 응답하지 않았다. 응답한 내용들을 종합하여 다음과 같이 정리하였다.

첫째, 학생들의 음역대에 알맞은 곡을 선택하기가 어렵다.

남·여 합반인 경우 학생들의 음역대가 통일되지 않기 때문에 합창곡을 선곡하는데 어렵다는 의견이 많았다. 그리고 변성기를 겪고 있는 남학생들을 노래부르기 좋은 발성으로 지도하기 힘들다는 의견이 많았다. 특히 음악 교사가 여자 선생님인 경우 변성기 남학생들 지도에 어려움이 있다고 하였다.

둘째, 성악 전공을 하지 않아서 합창 지도 하기에 한계를 느낀다. 전주시 소재하고 있는 중학교의 음악 교사중에 성악 전공자는 32명중 12명(37.5%)으로 피아노 전공 다음으로 비율이 많았다. 성악 전공을 하지 않아서 학생들의 합창이나 가창지도를 할 때 한계가 있다고 하였다.

셋째, 음악실의 공간이 협소해서 파트 연습을 원활하게 진행할 수 없다. 합창수업을 지도할 때 음악실의 공간이 협소해서 학생들이 파트 연습을 하는데 어려움이 있다고 하였다. 그래서 A선생님은 학생들 다같이 소프라노, 알토 파트를 연습하고 교사가 분단별로 파트를 나눠서 노래부르게 한다고 하였다.

넷째, 합창 지도할 때 개인지도 하기 어렵고, 성악적 테크닉을 학

생들에게 쉽게 이해시키는데 한계가 있다. 음악 수업에 표현, 감상, 생활화를 가르치기에도 수업시간이 부족한데 학생들 개인의 합창 지도는 할 수가 없는 현실이라는 의견이었다. 또한 성악적 발성이나 호흡을 지도 할 때 학생들을 쉽게 이해시킬 수 없어서 어려움을 느낀다고 하였다. 특히 요즘 청소년들은 K-POP을 많이 접하는데 합창곡을 노래할 때 필요한 발성이나 자세를 가르치는 것이 힘들다고 하였다.

다섯째, 학생들의 적극적이지 않은 태도가 힘들다. 합창수업인데 노래를 부르지 않으려고 하는 학생들도 있다. 또래 친구들 앞에서 목소리를 내는 것을 어려워하는 학생들이 많다. 합창곡을 통한 창의적인 활동 또한 이끌어 가기 어렵다. 그렇기 때문에 합창곡의 완성도를 높이기 힘들다는 의견이 있었다.

여섯째, 교사와 학생의 문화적 차이를 느낀다. 교직 경력이 20년 이상하신 B교사는 학생들과의 문화적 차이때문에 학생들을 어떻게 지도해야 할지 다소 어렵다고 하였다.

본 논문의 설문조사를 하면서 마지막 20번 질문을 통해 현 중학교의 합창 수업 실태를 알 수 있었다. 학생들의 적극적이지 않은 태도가 힘들다는 것과 학생들의 음역대가 달라서 합창곡 선곡과 수업 진행의 어려움이 있다는 의견이 가장 많았다. 응답자 중 여학교 음악교사는 학교 내에서 합창제를 매년마다 진행하는데 학생들이 성취하는 모습을 보면서 보람을 느낀다고 하였다.



#### 4. 조사 결과

본 논문의 설문조사 결과 전주시 소재하고 있는 음악교사들 중 여자 음악선생님이 23명(72%)으로 조사되었고, 학부 전공으로는 피아노가 13명(41%)으로 가장 많았다. 선생님의 학위는 석사가 19명으로 59%를 차지하였고 학교 형태는 남녀공학이 30곳(94%)으로 가장 많았다. 선생님의 교직경력은 20년 이상 15명(46.87%)로 조사되었고, 음악수업은 설문에 응해주신 학교 모두 음악실(100%)에서 이루어졌다. 지난 1년간 음악수업 때 합창 및 가창 수업은 20시간 이하 14명(43.75%)로 조사되었고, 음악 수업 때 합창을 지도하는 가장 큰 이유는 학생들에게 화음감을 알려주기 위해서 지도한다는 의견이 17명(53.125%)로 조사되었다. 합창의 기본 연습에 가장 비중을 두고 하는 것은 발성 16명(50%)로 조사되었고, 합창곡 가창 시범은 교사의 시범창 21명 65.625%으로 조사되었다. 학교에서 사용하는 음악 교과서의 출판사는 미래엔 8명(25%)과 천재교육 8명(25%)로 조사되었고, 음악수업의 합창곡을 선정하는 가장 중요한 기준은 학생들의 흥미도가 높은 곡을 선정한다는 의견이 20명(62.5%)으로 조사되었다.

선생님께서 선호하시는 합창곡은 우리나라 가곡 16명(50%)으로 조사되었고, 교과서의 합창곡 비율이 적절하다고 생각하는지에 대한 질문엔 보통이다 16명(50%)으로 조사되었다. 교과서에 수록된 합창곡의 장르는 선택의 폭이 다양하다고 생각하는 지에 대한 질문은 보통이다 15명(46.875%)로 조사되었고, 합창지도에 가장 어려운 점은 발성으로 16명(50%) 조사되었다. 합창곡을 부를 때 파트 나누는 것은 학생들의 목소리를 들어보고 교사가 성부를 판단한다는 의견이 21명(65.625%)으로 조사되었고, 합창 수업을 통해 학생들에게 어떤 영향을 주는지에 대한 질문은 학생들간의 소통 및 협동심을 기르게 된다는 의견으로 19명(59.375%) 조사되었다. 선생님의 합창 지도 만족은 보통 13명(40.625%)으로 조사되었다.

## IV. 코다이 교수법을 활용한 합창 교수 · 학습 과정안

코다이의 교수법에서 리듬읽기를 통해 제재곡의 리듬을 익히고, 이동 도법과 손 기호를 통하여 학생들이 악보를 읽고 노래 부르기에 기초한다. 또한 더 나아가 내청훈련으로 음정의 정확한 높낮이를 이해하고 인지할 수 있게 한다.

### 1. 중등 음악교과서의 합창 수록곡 현황

2015 개정 교육과정 음악과 교과서에 수록된 세계민요는 다음과 같다. 각 출판사 별 내용에는 차이가 있었는데, 교학사는 전체악곡의 7곡으로 7.91%로 조사되었으며, (주)금성출판사는 전체악곡의 15곡으로 18.75%이다. 동아출판사는 전체악곡의 11곡으로 8.6%로 조사되었으며 미래엔은 전체악곡의 10곡으로 7.5%이다. 박영사는 전체악곡의 28곡으로 21.4%로 조사되었으며 비상교육은 전체악곡의 7곡으로 5.6%이다. 성안당은 전체악곡의 23곡으로 13.8%로 조사되었으며 세광출판사는 전체악곡의 22곡으로 27.9%이다. 아침나라는 전체악곡의 19곡으로 20.9%로 조사되었으며 와이비엠은 전체악곡의 13곡을 8.7%이다. 음악과 생활은 전체악곡의 17곡으로 13.9%로 조사되었으며 지학사는 전체악곡의 11곡으로 8.5%이다. 천재교과서는 전체악곡의 20곡으로 13.4%로 조사되었다. 위 내용을 정리하면 다음과 같다.

<표 14> 2015 개정 음악과 교과서 전체곡수 및 세계민요

출판사	전체악곡 수	세계민요(%)
교학사	113곡	7곡(7.91%)
금성출판사	123곡	15곡(18.75%)
동아출판사	128곡	11곡(8.6%)
미래엔	134곡	10곡(7.5%)
(주)박영사	131곡	28곡(21.4%)
비상교육	124곡	7곡(5.6%)
성안당	167곡	23곡(13.8%)

세광출판사	127곡	22곡(27.94%)
아침나라	110곡	19곡(20.9%)
YBM	149곡	13곡(8.7%)
음악과생활	122곡	17곡(13.9%)
지학사	129곡	11곡(8.5%)
천재교과서	149곡	20곡(13.4%)

## 2. 코다이 교수법을 위한 합창곡 선택 이유

본 연구에서의 교수·학습 지도안은 합창활동을 중심으로 2015 개정 교육과정 음악과 교과서 13종에 수록된 세계민요 곡 중에서 가장 많이 수록되었던 ‘잠보(5번)’, ‘연가(7번)’ 2곡을 가지고 계획하였다. 두 곡의 음악적 요소는 합창활동을 통해서 음악을 이해하고, 코다이 학습의 적용이 다양하게 이루어질 수 있는 요소들이 풍성하다. 그리고 세계민요를 통해서 학생들이 다양한 문화를 접하고 이해하면서 음악적 경험을 습득하기에 적합하다고 생각되었기 때문이다.

각각의 지도안은 2차시로 구성되었다. 1차시에는 제재곡의 음악적 특징을 이해하고 코다이 교수법을 적용하여 분석하였고, 2차시에는 코다이 교수법의 내청훈련과 솔페이지를 적용하여 부르며 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 소리를 내어 화음감을 이해한다. 합창활동의 이러한 과정을 통하여 음악적 표현을 풍부하게 하고 노랫말의 의미와 리듬을 정확하게 표현하고 연주하는 방법을 익히도록 하였다.

## 3. 2015 개정 음악과 교육과정 합창

### 1) 음악과 성격과 합창

음악과 성격은 음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다. 음악 교과과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다(교육부, 2015, p.3).

음악 교과서의 다양한 특성은 다음과 같다.

<표 15> 2015 개정 음악과 교육과정의 6대역량(교육부, 2015, p.3~4)

역량	내용	합창요소
음악적 감성 역량	-음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해 -깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량	음악적인 아름다움, 특징 및 가치를 공감
음악적 창의·융합 사고 역량	-음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어 산출 -자신이 학습하거나 경험한 음악정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량	합창의 창의적 표현과 다양한 정보로 융합적 연습
음악적 소통 역량	-소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현 -타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량	합창의 음악적 표현과 효율적인 소통
문화적 공동체 역량	-음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 다양한 가치와 문화를 수용 -공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할을 다할 수 있는 역량	다양한 문화와 가치 수용 및 공동체를 위한 책임감 부여
음악정보처리 역량	-음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악 -적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로	음악정보와 자료 의미 파악과 다양한 문제의 합리적 해결

	처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량	
자기관리 역량	-음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성 -자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량	합창을 통해 자아 정체성 형성과 음악적인 풍요로운 삶

## 2) 음악의 목표 및 내용 체계와 합창

음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다(교육부, 2015, p.4)

### (1) 내용 체계

<표 16> 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 내용체계 (교육부, 2015, p.5)

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	합창기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소리의 상호 작용</li> <li>· 음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 함께 노래하기</li> <li>· 신체표현하기</li> <li>· 파트연습과 표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악 요소와</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념,	중학교 1-3학년 수준의 음악요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 파트별 소리</li> </ul>

	개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	소와 개념	구별하기 · 나타냄말
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	표현하기 · 파트별 연습과 설명하기
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	· 참여하기 · 평하기 · 조사하기 · 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

## (2) 성취 기준

<표 17> 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 성취기준(교육부, 2015, p.5)

영역	성취기준	합창요소
표현	<p>【9음01-01】 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.</p> <p>【9음01-02】 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.</p> <p>【9음01-03】 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.</p> <p>【9음01-04】 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.</p> <p>【9음01-05】 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.</p>	소리표현 빠르기와 신체표현 자세와 호흡
감상	<p>【9음02-01】 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소과 개념을 구별하여 표현한다.</p>	음악 요소와 개념 표현 및

	<p>【9음02-02】 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>【9음02-03】 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p>	음악적 특징 이해
생활화	<p>【9음03-01】 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.</p> <p>【9음03-02】 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.</p> <p>【9음03-03】 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.</p>	음악적 다양한 행사 참여와 평가 및 국악의 위상 조사

### (3) 가창활동에 대한 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- ② 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- ③ 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- ④ 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- ⑤ 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- ⑧ 노래 부르기는 노랫말의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 지도한다(교육부, 2015, p.15).

#### 4. 청소년 합창지도를 위한 교수 · 학습 과정안

##### 1) ‘잠보’ 단원의 개요

아프리카 남동부 지역에서 사용하는 스와힐리어로 ‘안녕’을 뜻하며 남녀노소 모두가 편안하게 하는 인사이다. 노랫말은 “케냐에 온 것을 환영한다. 기쁨을 함께하자.” 라는 내용이며 ‘하쿠나마타타’는 “걱정하지마. 모두 다 잘될 거야.” 라는 의미이다. 아프리카의 민요는 단순한 가락을 반복하거나 선창과 후창을 주고받으며 노래하는 것이 특징이다. 또한 힘차고 활발한 리듬의 노래와 함께 발을 구르거나 춤을 추면서 다양한 타악기로 반주한다(다락원, 2018, p.73).

아프리카 음악에서 여러성부를 연주할 때 서로 다른 박자와 리듬 패턴을 연주함으로써 아프리카 특유의 복박자와 복리듬을 만든다. 대부분의 아프리카 사람들은 혼자서도 복박자, 복리듬을 연주하는 경우가 많으며, 이러한 리듬을 반복해서 연주하는 것이 아프리카 음악의 특징이다(금성출판사, 2018, p.39).

##### 2) 악곡의 구성 및 특성

케냐 민요 ‘잠보’의 조성은 사장조이며 박자는 4분의 4박자이고 연주형태는 부분 2부합창이다.

<표 18> ‘잠보’ 구성 및 특성

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4분의 4박자	부분 2부 합창	케냐 민요



## 잠보

케냐 민요

잠 보- 잠 보 그 대- 잘 게 시 나 요- 그 럼 잘 있 조- 여  
Jam- bo- Jam bo Bwa- na- ha- ba- ri ga- ni- Mu- zu- ri sa- na- Wa  
잠 보- 잠 보 브와 나- 하 바 리 가 니- 므 주 리 사 나- 와

5 러 분- 다 환 영 해 요- 케 난 물 론- 하 쿠 나 마 타 타-  
ge- ni- wa- ka- ri bi- shwa- Ken- ya ye- tu- ha- ku- na ma- ta- ta-  
게 니- 와 카 리 비 슈아- 케 냐 예 투- 하 쿠 나 마 타 타-

9 잠 보- 잠 보 그 대- 잘 게 시 나 요- 그 럼 잘 있 조- 여  
Jam- bo- Jam- bo Bwa- na- ha- ba- ri ga- ni- Mu- zu- ri sa- na- Wa  
잠 보- 잠 보 브와 나- 하 바 리 가 니- 므 주 리 사 나- 와

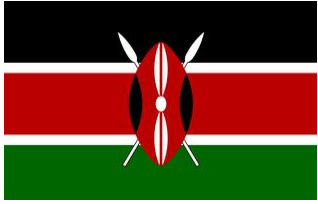
13 러 분- 다 환 영 해 요- 케 난 물 론- 하 쿠 나 마 타 타-  
ge- ni- wa- ka- ri bi- shwa- Ken- ya ye- tu- ha- ku- na ma- ta- ta-  
게 니- 와 카 리 비 슈아- 케 냐 예 투- 하 쿠 나 마 타 타-


[악보 13] 케냐 민요 '잠보'의 전체 악보

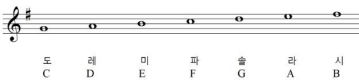
### 3) '잠보' 합창 교수-학습 지도안

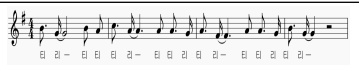
케냐 민요 '잠보'의 교수·학습 지도안 1차시는 케냐 문화를 이해하고 케냐 민요의 특징을 이해할 수 있다. 그리고 코다이의 리듬 읽기와 오스티나토를 통해 곡의 특징을 신체로 표현할 수 있다. 또한 학생들이 화음감을 생각하면서 부분 2부로 리듬창과 계명창을 할 수 있다.

<표 19> ‘잠보’ 교수·학습지도안(1/2)

대상	중학교 1학년	차시	1/2	소요 시간	45분
단원	잠보			활동	부분 2부 합창
학 습 목 표	1. 케냐 문화와 민요의 특징을 이해할 수 있다. 2. 코다이의 교수법 리듬읽기와 오스티나토를 이해할 수 있다. 3. 화음감을 살려 부분2부로 리듬창과 계명창을 할 수 있다.				
지도 단계 (시 간)	학습 과정	교수-학습 활동			
		교사 활동	학생 활동		
도 입 (5 분 )	학습 환경 및 분위기 조성	·인사로 주변을 환기한다. ·주변 환경을 정돈하고 바른 자세를 갖도록 지도한다.	·반갑게 인사한다. ·주변 환경을 정리하고 바른 자세로 앉는다.		
	출결 확인	·출결을 확인한다. ·자리에 없는 학생을 확인해서 그 이유를 출석부에 기재한다.	·출결 확인에 대답한다.		
	동기 유발	·케냐의 국기를 보여주면서 케냐에 대한 기본 정도를 설명한다. ·위치: 아프리카 동부해안 면적: 580,367km <sup>2</sup> 수도: 나이로비   ·영화 ‘라이온킹’ 에 나온 ‘하쿠나마타타’ 노래를 들려준다.	·케냐에 대한 기본정보를 보고 이해한다.  ·영화 ‘라이온 킹’에 나온 ‘하쿠나마타타’ 노래를 듣는다.  ·‘하쿠나마타타’ 노래를 듣고 감사평을 말할 수 있다.  ·다른 학생들의 감상평을 듣고 서로 공유한다.  ·‘하쿠나마타타’의 뜻과		

		 <p>·‘하쿠나마타타’ 노래를 듣고 감상 후 느낀점을 공유하게 한다.</p> <p>·‘하쿠나마타타’의 뜻은 ‘문제없어요’ 이고 스와힐리어를 사용하였다.</p>	<p>스와힐리어를 이해한다.</p>
<p>전 개 ( 3 5 분 )</p>	<p>학습 목표 확인</p>	<p>·학습목표를 확인한다.</p> <p>① 케냐 문화와 민요의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>② 코다이 교수법 중 리듬 읽기와 리듬 오스티나토를 활용하여 제재곡의 선율을 이해할 수 있다.</p> <p>③ 제재곡의 화음감을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.</p>	<p>·학습목표를 읽는다.</p> <p>·학생들이 생각하는 케냐 문화와 민요에 대한 생각을 자유롭게 발표해본다.</p> <p>·코다이 교수법의 리듬읽기와 오스티나토를 이해한다.</p>
	<p>‘잠보’의 배경</p>	<p>·케냐 민요의 특징을 설명한다. (아프리카 민요는 단순한 가락을 반복하거나 선창과 후창을 주고 받는다. 복박자, 복리듬을 연주하는 경우가 많으며 이러한 리듬 반복은 아프리카 음악의 특징이다.)</p> <p>·제재곡의 배경을</p>	<p>·케냐 민요의 특징을 이해한다.</p> <p>·제재곡 ‘잠보’의 배경을 이해한다.</p>


	<p>설명한다. (아프리카 남동부 지역에서 사용하는 스와힐리어로 '안녕'을 뜻하며 '케냐에 온 것을 환영한다.'라는 내용이다.)</p>	
<p>'잠보'의 구성과 특징 이해</p>	<p>·조성: 사장조</p>  <p>·박자: 4분의 4박자</p> <p>·연주 형태: 부분 2부 합창</p>	<p>·'케냐'의 조성과 박자, 연주형태를 이해할 수 있다.</p>
<p>박자와 리듬 익히기</p>	<p>&lt;코다이 리듬카드 제시&gt;        ♩: 타, ♪: 티, ♫:티리</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">         ♩ ♪ ♪ 타 티티       </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">         ♪ ♪ ♪ ♪ 티티티티       </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;">         ♪ ♫ ♪ ♪ 타티리타타       </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;">         ♪ ♫ ♪ ♫ 타티리타티리       </div> <p>·제시한 리듬카드를 교사가 손뼉을 치며 리듬치기 시범을 보인다.</p> <p>·리듬치기를 할 때 학생들이 리듬카드를 큰 소리로 읽을 수 있게 지도한다.</p>	<p>·코다이 리듬카드를 본다.</p> <p>·선생님의 시범을 잘 보고 듣는다.</p> <p>·코다이 리듬카드를 큰 소리로 읽으면서 따라한다.</p> <p>·리듬창하기</p>
	<p>·제재곡 주요리듬 교사는 제재곡 주요리듬을 읽어준다.</p> <p>&lt;잠 보&gt;</p>	<p>·제재곡 리듬읽기를 따라 읽는다.</p> <p>·오스티나토를 이해한 뒤 교사의 시범을 보고 따라한다.</p>

		 <p>·제재곡의 주요리듬 리듬읽기를 익힌 후 신체를 이용한 리듬 오스티나토를 한다.          &lt;코다이의 오스티나토&gt;          ·교사의 시범을 보고 오스티나토를 이해한다.          ·심화학습으로 오스티나토를 하면서 가사를 부르게 한다.          ·소프라노와 알토 파트를 나눠서 선율을 이해하게 한다.          ·각 파트 선율을 분단별로 연습해보고 화음감을 생각하면서 합창한다.</p>	<p>·계명창하기          ·제재곡 가사를 말하면서 오스티나토를 할 수 있다.          ·소프라노와 알토로 나뉘어서 각 파트의 선율을 듣고 이해한다.          ·파트별로 선율 연습을 하고 화음감을 생각하면서 노래한다.          ·이때 다른 파트의 소리를 들으면서 이해하고 공감할 수 있다.</p>
정리 (5분)	확인 학습	<p>·‘잠보’의 특징과 케냐 민요에 대해서 질문한다.          ·코다이의 리듬읽기로 제재곡 리듬을 읽게 한다.          ·소프라노와 알토의 선율을 한번 더 들려주면서 확인시켜준다.</p>	<p>·‘잠보’의 특징과 케냐 민요에 대해서 답한다.          ·코다이의 리듬읽기로 제재곡의 리듬을 읽을 수 있다.          ·소프라노와 알토 파트의 소리를 들으면서 각 파트의 선율을 이해하고 공감한다.</p>
	차시 예고	<p>·코다이의 손기호 그림을 보여주면서 다음학습에 대한 설명을 한다.</p>	<p>·코다이의 손기호 그림을 본다.</p>
	인사	<p>·바른자세로 앉게 하고 마무리 인사한다.</p>	<p>·바른자세로 앉고 마무리 인사한다.</p>

1차시에서 배운 코다이의 리듬읽기와 오스티나토를 바탕으로 2차시는 코다이의 손기호를 활용하여 ‘잠보’를 계명창 할 수 있다. 그리고 합창의 바른자세와 호흡을 생각하면서 제재곡을 표현할 수 있다. 마지막으로 각 성부의 어울림을 느끼면서 합창할 수 있게 한다.

<표 20> ‘잠보’ 교수·학습 지도안(2/2)

대상	중학교 1학년	차시	2/2	소요 시간	45분
단원	잠보			활동	부분 2부 합창
학습 목표	1. 코다이 손기호를 하며 제재곡을 계명창 할 수 있다. 2. 합창의 바른자세와 호흡을 생각하며 제재곡을 표현할 수 있다. 3. 각 성부의 어울림을 느끼며 합창할 수 있다.				
지도 단계 (시간)	학습 과정	교수-학습 활동			
		교사 활동	학생 활동		
도 입 (5 분 )	학습 환경 및 분위 기 조성	·인사로 주변을 환기한다. ·주변 환경을 정돈하고 바른 자세를 갖도록 지도한다.	·반갑게 인사한다. ·주변 환경을 정리하고 바른 자세로 앉는다.		
	출결 확인	·출결을 확인한다. ·결석한 학생이 있는 지 확인하여 결석한 학생이 있을 경우 그 사유를 출석부 에 기재한다.	·출결 확인에 대답한다.		
	전시 확인 및 동기 유발	·지난시간에 배운 ‘잠보’의 특징을 다시 설명한다. ·코다이 교수법을 적용한 ‘잠보’의 리듬읽기와 선율지도를 설명한다. ·‘잠보’ 첫 소절을 코다이의 손기호로 표현할 수 있다.	·‘잠보’의 특징을 말할 수 있다. ·제재곡의 코다이의 리듬읽기로 말할 수 있다. ·‘잠보’의 첫 소절을 코다이의 손기호로 표현한다.		

전 개 (3 5 분 )	학습 목표 확인	①코다이 손기호를 하며 제재곡을 계명창 할 수 있다. ②합창의 바른자세와 호흡을 생각하며 제재곡을 표현할 수 있다. ③각 성부의 어울림을 느끼며 합창할 수 있다.	·학습목표를 읽는다.
	악곡 선율 익히 기	<코다이의 손기호> ·제재곡의 한소절을 손기호로 보여준다.  <코다이의 내청훈련> ·교사의 피아노 연주로 제재곡 멜로디를 처음부터 끝까지 들려준다 ·다시 한번 들려주면서 학생들에게 눈과 귀로 선율을 이해하게 한다.	·코다이 손기호를 보면서 이해할 수 있다. ·손기호를 보면서 음의 높고 낮음을 이해할 수 있다. ·선생님의 피아노 연주를 들으면서 제재곡의 멜로디를 귀로 듣는다. ·다시 한번 더 들려주는 선생님의 피아노 연주에 맞춰 눈으로는 악보를 보고 귀로는 멜로디를 이해한다.
	바른 자세 와 올바 른 호흡	·합창의 바른 자세와 바른 발성으로 노래 부를 수 있게 지도한다. (준비운동) -어깨를 올리거나 내린다. -목을 돌리며 목의 긴장을 풀어준다. (바른자세) -시선은 정면보다 조금 위를 향한다. -입을 충분히 벌린다. -가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다. -자세를 바르게 하고 팔은	·바른 자세와 바른 발성을 내도록 자세를 고친다. ·자연스러운 발성으로 노래부른다. ·부분 2부 합창으로 노래 부른다. ·성부의 어울림을 느끼며 합창한다.

		<p>자연스럽게 내린다.</p> <p>-허리를 바르게 펴고 두 손을 편안하게 무릎위에 놓는다.</p> <p>-엉덩이는 의자 뒤에 붙인다.</p> <p>(올바른 호흡)</p> <p>-풍부하고 자연스러운 소리는 온 몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킴으로써 아름다운 울림으로 표현된다. 바른 자세와 호흡을 바탕으로 입속을 동글게 벌려 올바른 발성이 되도록 연습하게 한다.</p>	
정리 (5분)	확인 학습	·교사의 손기호에 맞춰 제재 곡의 선율을 한번 더 노래 부르게 한다.	·손기호의 높낮이를 생각하면서 큰소리로 노래 부른다.
	차시 예고	·다음 차시 예고를 한다.	·다음 차시 예고를 듣는다.
	인사	·바른자세로 앉게 하고 마무리 인사한다.	·바른자세로 앉고 마무리 인사한다.

#### 4) 학습활동

##### (1) 코다이의 리듬읽기

리듬카드를 통하여 제재곡의 리듬을 이론적으로 이해하게 하였다.

♩ 4분음표: 타, ♪ 8분음표: 티, ♫ 16분음표: 티리



<표 21> 코다이의 리듬카드

	♪ ♩ ♩	♪ ♩ ♩ ♩	♪ ♩ ♩ ♩	♪ ♩ ♩ ♩
리듬읽기	타 티 티	티 티 티 티	티 티리 티 티	티 티리 티 티리

제시한 리듬카드를 교사가 손뼉을 치면서 먼저 시범을 보인다. 학생들은 집중있게 보고 리듬을 읽는다. 제재곡의 리듬을 읽을 수 있다. 합창활동의 적용은 코다이 리듬 읽기로 멜로디를 익히기고 각 파트별 화음합창하는 것이다.

## 잠보

케나 민요

타 리- 티 티 타 리- 티 타 리 타 리- 티 타 리 타 리- 티

5 타 리- 티 티 티 타 리- 티 티 타 리- 티 티 티 티 타 리-

[악보 14] ‘잠보’ 코다이 리듬읽기

### (2) 오스티나토

제재곡의 리듬을 신체를 이용하여 이해하게 한다. 교사가 먼저 시범을 보인 후 분단별로 나누어 1분단은 손뼉치기 2분단은 책상을 친다. 합창활동의 적용은 신체 활동을 통해 박자를 이해하고 느낄 수 있고 리듬을 표현할 수 있다.

<표 22> ‘잠보’ 오스티나토

		
교사	맛 띠 - 따따맛 띠 - 따맛 띠	맛 띠- 따 맛 띠맛 띠 - 따
1분단	맛 띠 - 따따맛 띠 - 따맛 띠	맛 띠- 따 맛 띠맛 띠 - 따
2분단	맛 띠 - 따따맛 띠 - 따맛 띠	맛 띠- 따 맛 띠맛 띠 - 따

(3) 손기호

‘잠보’의 악보를 보고 교사가 코다이의 손기호로 나타낸다. 손기호를 통해 음의 높낮이를 이해한다.



잠 보- 잠 보 그 대- 잘 게 시 나 요- 그 령 잘 있 죠- 여  
 러 분- 다 환 영 해 요- 케 난 물 론- 하 쿠 나 마 타 타-

[악보 15] ‘잠보’의 제창부분 코다이 손기호

‘잠보’는 부분 2부합창곡으로 후렴에서 소프라노와 알토로 나뉜다. 소프라노 파트에 대한 손기호는 다음과 같다.



잠 보- 잠 보 그 대- 잘 게 시 나 요- 그 령 잘 있 죠- 여  
 러 분- 다 환 영 해 요- 케 난 물 론- 하 쿠 나 마 타 타-

[악보 16] ‘잠보’의 소프라노 파트 손기호

다음은 ‘잠보’ 부분 2부합창 악보에서 알토에 해당하는 손기호 모양이며, 그 내용은 다음과 같다.



9 G Am D G  
 잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 게 시 나 요 - 그 럼 잘 있 조 - 어  
 13 G Am D G  
 러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 난 물 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -

[악보 17] ‘잠보’의 알토 파트 손기호

#### (4) 지도상의 유의점

학생들이 노래부를 때 주로 앉아서 부르는 경우가 많다. 앉아서 노래부를 때의 바른 자세를 일러준다.

- ① 엉덩이의 접히는 부분과 의자의 끝 부분이 일치될 만큼 의자의 등받이에서 떨어져 앉을 것.
- ② 발을 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심을 약간 앞에 둘 것.
- ③ 가슴을 들고 턱을 약간 아래쪽으로 당길 것.
- ④ 머리에 쓰고 있는 모자가 줄에 의해 천정에 매달려 있는 것 같은 느낌으로 머리를 바르게 할 것.
- ⑤ 등뼈를 곧게 펼 것.

호흡은 흉식호흡과 복식호흡으로 하되 숨을 들이 쉴 때는 필요치 않은 부분에서 무심코 쉬면 안된다. 악보에 정해진 곳에서 재빨리 숨을 들이마실 수 있도록 한다.

## 5) ‘연가’ 단원의 개요

본 제재곡은 ‘포카레카레 아나(Pokarekare Ana)’라는 뉴질랜드 마오리족의 사랑 노래를 변안한 곡이다. 한 남자의 떠나간 연인에 대한 아잔한 마음을 표현한 곡이지만 우리나라에서는 밝고 경쾌한 곡으로 바꾸어 노래 부르고 있다. 이 노래는 뉴질랜드의 유명한 성악가 키리 테 카나와(Kiri Te Kanawa)의 앨범 “마오리 송”에 수록되면서 더욱 유명해졌다.

### (1) 악곡 구성 및 특징

뉴질랜드 민요 ‘연가’의 조성은 사장조이며 박자는 4분의 4박자이다. 연주형태는 부분 2부 합창이다.

#### <표 23> ‘연가’의 구성 및 특징

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4분의 4박자	부분 2부합창	뉴질랜드 민요

# 연가

(Pokarekare Ana)

뉴질랜드 민요

이명원 작사

**Allegretto**



비 바람 이 치 던 바 다 잔 잔 해 - 저 - 오 면  
 밤 하늘 에 반 쪽 이 는 나 별 빛 도 아 름 답 지 만  
 포 - 카 레 카 레 아 나 나 - 와이 오 와이 아 푸 -

오 늘 그 대 오 시 려 나 저 - 바 다 건 너 서  
 사 랑 스 런 그 대 눈 은 더 욱 아 름 다 워 라  
 위 티 아 투 코 예 히 네 마 - 리 노 아 나 예

그 대 만 을 기 다 리 리 내 사 랑  
 에 히 네 에 호 키 마이 라 카 마테 아

영 원 히 기 다 리 리 기 다 리 리  
 하 우 - 이 테 아로 하 예 테 아로 하 예

[악보 18] 뉴질랜드 민요 ‘연가’의 전체악보

## (2) ‘연가’ 합창 교수-학습 지도안

뉴질랜드 민요 ‘연가’의 교수·학습 지도안 1차시는 뉴질랜드 문화를 이해하고 뉴질랜드 민요의 특징을 이해할 수 있다. 그리고 코다이의 리듬읽기와 오스티나토를 통해 곡의 특징을 신체로 표현할 수 있다. 또한 학생들이 화음감을 생각하면서 부분 2부로 리듬창과 계명창을 할 수 있다.

<표 24> ‘연가’ 교수·학습 지도안(1/2)

대상	중학교 1학년	차시	1/2	소요 시간	45분
단원	연가			활동	가창
학습 목표	1. 뉴질랜드 민요 ‘연가’의 원곡과 배경을 말할 수 있다. 2. 사장조 음계를 이해할 수 있다. 3. 각 성부의 선율을 리듬창으로 노래할 수 있다.				
지도 단계 (시간)	학습 과정	교수-학습 활동			
		교사 활동	학생 활동		
도 입 (5 분)	학습 환경 및 분위기 조성	·인사로 주변을 환기한다. ·주변 환경을 정돈하고 바른 자세를 갖도록 지도한다.	·반갑게 인사한다. ·주변 환경을 정리하고 바른 자세로 앉는다.		
	출결 확인	·출결을 확인한다.	·출결 확인에 대답한다.		
	전시학 습 확인	·전 시간에 배운 내용을 질문하며 확인한다.	·전 시간에 배운 내용에 대답한다.		
	동기유 발	·키리 테 카나와(Kiri Te Kanawa)의 ‘포카레카레 아나’를 감상한다.	·키리 테 카나와(Kiri Te Kanawa)의 ‘포카레카레 아나’를 감상한다.		
전 개 (3 5 분)	학습목표 확인	·학습목표를 확인한다.	·학습목표를 읽는다.		
	‘연가’의 배경	·뉴질랜드 민요 ‘연가’의 특징에 대해서 설명한다.	·뉴질랜드 민요 ‘연가’에 대해서 설명을 듣는다.		
		·‘연가’는 뉴질랜드 민요로 1950년 - 6.25 때 뉴질랜드 병사들이 우리나라에 와서 부름으로 해서 알려지기 시작했고, 원곡은 ‘포카레카레 아나 (Pokarekare Ana)’ 이다.	·‘연가’의 원곡 제목은 ‘포카레카레 아나(Pokarekare Ana)’를 이해한다. ·‘연가’의 배경과 뉴질랜드 원주민인 마오리족 사랑이야기를 듣는다.		



		<b>&lt;코다이 리듬                  오스티나토&gt;</b> ·1분단은 손뼉을 치고 2분단은 책상을 치면서 제재곡의 리듬을 이해한다.	
정 리 (5 분 )	확인 습	·‘연가’의 특징과 독일 민요에 대해서 질문한다.	·뉴질랜드민요의 배경과 제재곡의 특징에 대해서 말할 수 있다.
	차시예 고	·‘연가’의 악상과 2부 합창에 대해 조사하게 한다.	·‘연가’의 악상과 2부 합창에 대해서 인터넷 검색 등 조사한다.
	인사	·바른자세로 앉게 하고 마무리 인사한다.	·바른자세로 앉고 마무리 인사한다.

1차시에서 배운 코다이의 리듬읽기와 오스티나토를 바탕으로 2차시는 코다이의 손기호를 활용하여 ‘연가’를 계명창 할 수 있다. 그리고 합창의 바른자세와 호흡을 생각하면서 제재곡을 표현할 수 있다. 마지막으로 각 성부의 어울림을 느끼면서 합창할 수 있게 한다.

<표 25> ‘연가’ 교수·학습 지도안(2/2)

대상	중학교 1학년	차시	2/2	소요 시간	45분
단원	연가			활동	가창
학습 목표	1. 합창 발성법을 이해할 수 있다. 2. ‘연가’의 성부의 어울림을 느끼며 2부합창을 한다.				
지도 단계 (시간)	학습 과정	교수·학습 활동			
		교사 활동	학생 활동		
도 입( 5 분)	학습 환경 및 분위기 구성	·인사로 주변을 환기한다. ·주변 환경을 정돈하고 바 른 자세를 갖도록 지도한 다.	·반감게 인사한다. ·주변 환경을 정리하고 바른 자세로 앉는다.		
	출결확 인	·출결을 확인한다.	·출결 확인에 대답한다.		
	전시학	·전 시간에 배운 내용을	·전 시간에 배운 내용에 대답		



	습 확인	질문하며 확인한다.	한다.
	동기유 발	·영화 ‘하모니’를 보면서 합창에 대한 이해력을 높인다.	·영화 ‘하모니’를 감상한다.
전 개( 35 분)	학습목 표 확인	·학습목표를 확인한다.	·학습목표를 읽는다.
	악곡의 선율 익히기	<p>&lt;코다이의 손기호&gt;</p> <p>·제재곡의 윗성부와 아랫성부를 손기호로 나타낸다.</p> <p>·선율악기로 윗성부와 아랫성부를 연주한다.</p> <p>&lt;코다이의 내청훈련&gt;</p> <p>·선율악기로 내청되었던 음을 생각하면서 각 성부를 노래 불러본다.</p>	<p>·윗성부와 아랫성부를 손기호를 통해 음의 높낮이를 이해한다.</p> <p>·선율악기로 윗성부와 아랫성부를 연주한다.</p> <p>·윗성부와 아랫성부를 노래 부른다.</p>
	합창 발성 2부 합창	<p>·제재곡 2부 합창을 하기 전 합창의 올바른 발성에 대해서 설명한다.</p> <p>·엉덩이를 의자 깊숙이 넣어 바른자세로 앉게 한다.</p> <p>·어깨에 힘을 빼고 가슴을 짝 피게 한다.</p> <p>·발성연습을 시킨다.</p> <p>·피아노 반주에 맞추어 모듬별로 다른 성부를 느끼면서 노래하게 한다.</p>	<p>·합창의 올바른 발성에 대해서 집중하여 듣는다.</p> <p>·엉덩이를 의자 깊숙이 넣어 바른 자세로 앉는다.</p> <p>·어깨에 힘을 빼고 가슴을 짝 편다.</p> <p>·바른자세로 발성연습을 한다.</p> <p>·피아노 반주에 맞추어 모듬별로 다른 성부를 느끼면서 노래하게 한다.</p>
정 리( 5 분)	확인학 습	·제재곡 성부의 어울림을 생각하면서 2부합창을 하게 한다.	·제재곡 성부의 어울림을 생각하면서 2부합창을 부른다.
	차시예 고	·다음 차시에 대한 예고를 한다.	·다음 차시에 대한 예고를 듣는다.
	인사	·바른자세로 앉게 하고 마무리 인사한다.	·바른자세로 앉고 마무리 인사한다.

## 6) 학습활동


### (1) 코다이의 리듬읽기

리듬카드를 통하여 제재곡의 리듬을 이론적으로 이해하게 하였다. J 4분음표는 타, ♩ 8분음표는 티, ♪ 16분음표는 티리로 리듬을 읽는다. 제시한 리듬카드를 교사가 손뼉을 치면서 먼저 시범을 보인다. 학생들은 집중있게 보고 리듬을 읽는다. 합창활동의 적용은 리듬 표현하고 리듬 읽기로 선을 표현하는 것이다.

**연가**  
(Pokarekare Ana)

뉴질랜드 민요 이명원 작사

**Allegretto**

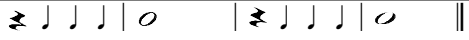


[악보 19] ‘연가’의 코다이 리듬읽기

### (2) 오스티나토

제재곡의 리듬을 신체를 이용하여 이해한다. 교사가 먼저 시범을 보인다 후 분단별로 나누어 1분단은 손뼉치기 2분단은 책상을 친다. 합창활동의 적용은 신체를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 표현하고 악곡의 리듬을 자연스럽게 표현하며 노래하는 것이다.

<표 26> ‘연가’ 오스티나토

	
	그대만 을 - 기다리 리-
1분단(손뼉치기)	짹짹   짜아아악
2분단(책상치기)	쿵쿵쿵   쿠우우웅

(3) 손기호

‘연가’ 악보를 보고 교사가 코다이의 손기호로 나타낸다. 손기호를 통해 음의 높낮이를 이해한다. 합창활동의 적용은 조성에 따른 음계를 이해하고 악곡의 형식 파악, 구조적 특징을 이해할수 있다. 코다이 손기호를 통해 성부의 어울림 느끼며 합창할 수 있다.



비 바람 이 치 던 바 다 잔 잔 해 - 저 - 오 면  
 오 늘 그 대 오 시 려 나 저 - 바 다 건 너 서

[악보 20] ‘연가’의 제창 부분 손기호

‘연가’는 부분 2부 합창곡으로 후렴에서 소프라노와 알토로 나뉜다. 소프라노에 대한 손기호는 다음과 같다.



그 대 만 을 기 다 리 리 내 사 람  
 영 원 히 기 다 리 리 기 다 리 리

[악보 21] ‘연가’ 부분 2부합창 소프라노 손기호

다음은 ‘연가’ 부분 2부 합창 악보에서 알토에 해당하는 손기호 모양이며, 그 내용은 다음과 같다.

[악보 22] ‘연가’ 부분 2부 합창 알토 손기호

## 7) 지도상의 유의점

### (1) 솔페이지

학생들이 교과서 악보를 보면서 노래를 부르고 선율악기로 연주를 할 수 있게 지도한다. ‘연가’의 조성은 사장조이기 때문에 보이는 그대로 계이름을 붙여서 연주하거나 노래를 부르게 한다. 이 때, 소프라노성부와 알토성부는 각각 선율악기로 연주하면서 내칭된 음을 생각하면서 노래를 부른다.

### (2) 합창

학생들이 합창할 때 주로 앉아서 부르는 경우가 많다. 앉아서 합창을 할 때의 바른 자세를 일러준다.

- ① 엉덩이의 접히는 부분과 의자의 끝 부분이 일치될 만큼 의자의 등받이에서 떨어져 앉을 것.
- ② 발을 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심을 약간 앞에 둘 것.
- ③ 가슴을 들고 턱을 약간 아래쪽으로 당길 것.

④ 머리에 쓰고 있는 모자가 줄에 의해 천정에 매달려 있는 것 같은  
느낌으로 머리를 바르게 할 것.

⑤ 등뼈를 곧게 펼 것.

호흡은 흉식호흡과 복식호흡으로 하되 숨을 들이 쉴 때는 필요치  
않은 부분에서 무심코 쉬면 안된다. 악보에 정해진 곳에서 재빨리  
숨을 들이마실 수 있도록 한다.

## V. 결론

본 연구에서는 청소년들이 가창 수업에 쉽게 접근할 수 있도록 코다이 교수법을 적용한 합창 지도 방안을 연구하였다. 그리고 학교현장에서 음악을 지도하는 교사들의 설문을 통하여 알 수 있는 것은 합창지도의 가치와 필요성에는 공감하지만, 학습방안을 다양하게 적용할 방법들에 대한 노력이 있어야함을 알 수 있었다.

합창은 악곡의 이해와 멜로디의 훈련을 기초하여 화음감까지 경험할 수 있는 과정이다. 또한 청소년의 합창교육은 개인주의와 경쟁이 팽배한 학교생활에서 다양한 음악적 경험과 활동을 통하여 소통하고 협동하며 음악적 문제 해결하고 창의력을 길러줄 수 있는 과정이 있기 때문에 음악적 이해와 지식의 폭도 넓어질 수 있을 것이다. 코다이 교수법은 단계적이고 체계적인 지도를 통해 모든 사람이 쉽게 음악을 이해할 수 있도록 하였기 때문에 청소년들은 스스로 악보를 읽고 노래 부르는데 도움이 될 수 있다고 보여진다.

코다이 교수법을 활용한 합창지도 방안은 2015개정 음악교과서에 수록된 2부합창곡 케냐민요 ‘잠보’, 뉴질랜드 민요 ‘연가’를 적용하였다. 그리고 그 중점 활동으로는 코다이의 리듬지도와 선율지도, 시창·청음 등의 음악 기본 이론을 활용하였다. 코다이의 교수법을 통해 학생들이 리듬을 이해하는데 있어 주입식 교육보다 활동 중심이므로 쉽게 익힐 수 있게 되고 내청훈련, 이동도법과 솔페이지를 될 수 있을 것이다. 왜냐하면 합창활동의 상호작용과 의사소통이 조화로운 소리를 만들기 위한 노력은 학생들의 정서에 도움이 되기 때문이다.

본 연구의 범위는 합창 수업지도 방안의 제시까지이므로, 실제 수업에 적용하지는 않았지만, 합창의 특징적인 지도를 코다이 이론에 기반하여 제재곡을 구성하였기 때문에 교육환경에 따라 합창의 다른 수업에서도 적용이 가능할 것이다.

합창 교육 실태 조사 결과에 따르면 음악 수업은 모두 다 음악실에서 이루어졌고, 지난 1년간 합창 수업을 지도 한 시간은 20시간 이하(44%)가 가장 많았다. 주어진 수업시간 안에 합창 활동을 하기에 시간이 부족하다는 현장 교사들의 의견을 알 수 있었다.

음악수업시간에 합창 지도를 하는 가장 큰 이유는 화음감을 알려주기 위해서 지도하고, 합창의 기본 연습에 가장 비중을 두고 하는

것은 발성으로 조사되었다. 그리고 가창 시범은 교사가 직접 시범창을 하는 경우가 많고 합창수업의 합창곡 선정은 학생들의 흥미도가 높은 곡을 선정한다는 것을 알 수 있었다.

현재 사용하고 있는 교과서 중에서 합창곡의 선택의 폭이 다양하다고 생각하는지에 대한 응답은 보통이다(47%)로 나타났다. 또한 교과서의 합창 수록곡의 장르에 대한 선택의 폭이 다양하다고 생각하는지에 대한 응답은 보통이다(47%)가 가장 많았다. 합창곡을 선정하는 가장 중요한 기준으로 학생들의 흥미도가 높은 곡을 선정한다(63%)로 조사되었고, 교사가 선호하는 합창곡으로는 우리나라 가곡(50%)이 가장 많았다. 합창지도에서 가장 어려운 점은 발성(50%)으로 조사되었고, 교사의 합창 지도 만족하는지에 대한 응답은 보통이다(41%)로 가장 많았다.

연구자의 설문에 응답했던 선생님들은 제한적인 수업시간에 합창 활동을 통해서 표현, 감상, 생활화를 할 수 없는 것이 현실이라고 하였다. 그리고 학생들이 합창 수업 중에 적극적으로 노래하지 않으며, 가창곡에 대한 흥미를 이끌어 내기가 어렵다는 문제점을 알 수 있다.

현행 2015 개정 음악과 교육과정 중등 교과서에 수록된 합창곡 ‘잠보’와 ‘연가’를 선택하였다. 각 악곡마다 코다이의 손기호와 리듬읽기, 오스티나토, 슬폐이지를 활용하여 수업에 적극적으로 참여할 수 있는 방안을 연구하였다.

청소년들에게 미치는 영향을 종합해 볼 때에 청소년들이 이상적인 인간이 되도록 하기 위해서는 감정적 경험으로서의 합창, 정신적 경험으로서의 합창, 사회적 경험으로서의 합창을 통하여 창조성이 풍부한 인간을 형성하고 심미적 감각을 세련되게 하면 정서가 순화되면서 조화로운 인격체로 성장 할 수 있도록 이끌어 주어야한다. 따라서 현장의 교사들이 음악수업을 진행하는데 있어서 합창의 수월성에 대한 자료로 제공될 수 있기를 바라며 청소년들에게 합창이 활성화 되기를 바란다.

## 참 고 문 헌

- 곽나연(2013). 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악 통합 교과서 분석과 지도방안 연구-가창영역을 중심으로, 계명대학교 교육대학원.
- 고영신 외(2018). 중학교 음악1,2, 교학사.
- 교육과학기술부 고시 제 2015-74호 [별책12] 음악과 교육과정.
- 권해경(2015). 변성기 학생들의 합창 지도 방안 연구, 공주대학교 교육대학원.
- 김경천(2013). 중학교 1학년 학생의 변성기를 고려한 가창 지도 연구, 조선대학교 교육대학원.
- 김광옥 외(2018). 중학교 음악1,2, (주)아침나라.
- 김도수(2001). 합창지도법, 미완성.
- 김민아, 권경인(2008). 적응유연한 청소년의 정서인식 명확성과 인지적 정서조절 전략에 관한 연구, 광운대학교 청소년 상담 연구.
- 김영복(2009). 청소년 정서 교육과정 구성방안, 공주대학교 교육연구소.
- 김인영(2016). 서울, 경기지역 중학교 정규 음악 시간의 합창지도 실태조사, 성신여자대학교 교육대학원.
- 김선주(2014). 합창 음악 교육이 청소년의 정서발달과 인격형성이 미치는 영향, 목포대학교 교육대학원.
- 김진영(2009). 코다이 음악교육에 대한 고찰 및 슬페이지의 지도방안 연구 고등학교 음악 수업 중심으로, 경원대학교 교육대학원.
- 김철환(2005). 소년합창의 효과적인 지도법 연구, 연세대학교 교육대학원.
- 민경훈 외 11인(2010). 음악교육학 총론, 서울: (주)학지사.
- 민경훈 외(2018). 중학교 음악1,2, 동아출판.
- 박명진(2009). 코다이 교수법을 이용한 중학교 합창교육 지도방안 연구 중학교 1학년 9종 교과서의 합창곡을 중심으로, 국민대학교 교육대학원.
- 박은재(2012). 중학교 3학년 음악 교과서의 합창곡 분석 및 지도법 연구, 계명대학교 교육대학원.
- 박준영 외(2018). 중학교 음악1,2, 와이비엠.
- 박재성(2000). 음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구 -합창음악 교육을 중심으로-, 중앙대학교 예술대학원.
- 박형숙(2009). 코다이 음악교수법을 적용한 교수-학습 지도안 연구



- 중학교 1학년 가창중심으로-, 경희대학교 교육대학원.
- 방 글(2013). 변성기 남학생을 위한 악곡 선곡 및 지도 연구, 서울교육대학교 교육대학원.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2006), 음악교육의 이해와 실천, 서울: 교육과학사.
- 송창진(2009). 코다이 교수법을 중심으로 한 4학년의 단계적 시창 지도 방안, 전주교육대학교 교육대학원.
- 양종모 외(2018). 중학교 음악1,2, 음악과 생활.
- 이경순(2019). 2015개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 통합 유형 분석. 건국대학교 교육대학원.
- 이광염(2017). 변성기 남자 중학생의 합창 지도 방안. 부산대학교 교육대학원.
- 이동훈(2012). 합창 지도법, 서울: 중앙아트.
- 이민정(2009). Zoltan Kodaly의 교수법을 활용한 합창 수업 지도 방안 연구 중학교1학년을 중심으로, 국민대학교 교육대학원.
- 이아영(2012). 코다이 음악교수법을 적용한 합창수업 지도방안 연구 중학교 1학년 중심으로, 국민대학교 교육대학원.
- 이언주(2009). 코다이 교수법을 활용한 초등학교 4학년의 독보력 지도 방안 연구. 대구교육대학교 교육대학원.
- 이영주(2015). 효율적인 중학생 가창지도에 관한 연구: 변성기 중학생을 중심으로, 창원대학교 교육대학원.
- 이윤진(2008). 중학교 1학년 음악교과서에 따른 합창곡의 올바른 지도법에 대한 연구, 목포대학교 교육대학원.
- 이현호(2008). 음악교육에 있어서 시창청음의 효율적인 지도방안 연구 중 고등학교 학생들을 중심으로, 한양대학교 교육대학원.
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적접근, 서울: 세광음악출판사.
- 장기범 외(2018). 중학교 음악1,2, 미래엔.
- 장 호(2005). 중등학교 음악교육의 이론과 실제, 서울: 예술.
- 정길선 외(2018). 중학교 음악1,2, 지학사.
- 정은아(2007). 초등학생을 위한 효과적인 합창지도 방안 연구(발성 지도법 중심으로), 관동대학교 대학원.
- 정진아(2014). 2009개정 음악과 교육과정에 의한 통합교과서 분석과 코다이 교수법을 활용한 가창 지도방안 연구 중학교 1학년을 대상으로, 국민대학교 교육대학원.

- 조대현 외(2018). 중학교 음악1,2, 다락원.
- 조흥기(2004). 코다이음악교육, 서울: 세광음악출판사.
- 주대창 외(2018). 중학교 음악1,2, 비상교육.
- 주광식 외(2018). 중학교 음악1,2, (주)박영사.
- 최민영(2005). 제7차 교육과정에 의한 변성기의 합창지도법 연구, 계명대학교 교육대학원.
- 최은식 외(2018). 중학교 음악1,2, 천재교과서.
- 최지나(2018). 합창지휘 요소를 적용한 고등학교 2015개정 음악교육 과정 지도 방안, 한세대학교 대학원 합창지휘 전공.
- 허 윤(2000). 합창문헌.
- 허화병 외(2018). 중학교 음악1,2, 세광음악출판사.
- 현경실 외(2018). 중학교 음악1,2, (주)금성출판사.

## 부 록

### <합창 교육 실태에 대한 설문 조사지>

이 설문지는 코다이 교수법을 활용한 중학교 합창 지도 방안 연구를 통해 더 바람직한 지도방안을 모색하기 위한 연구자료로 사용하고자 합니다. 본 연구 자료는 연구외에 다른 목적으로 사용하지 않았음을 밝히며, 뜻있는 연구가 될 수 있도록 평소에 느끼고 생각하신 것에 대해 솔직하게 답변해 주시면 감사드리겠습니다.

조선대학교 교육대학원  
음악교육전공 유민형

**\*작성요령\***

다음 문항을 읽고 해당번호에 V(체크) 또는 기타 의견을 간략하게 적어주십시오.  
이 설문지는 익명으로 회신되고 논문 외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.

1. 선생님의 성별은?

- ① 남            ② 여

2. 선생님의 학부 전공은 무엇입니까?

- ① 피아노    ② 작곡    ③ 성악    ④ 관현악    ⑤ 국악    ⑥ 기타(        )

3. 선생님의 학위정도를 표시해 주세요.

- ① 학사        ② 석사        ③ 박사

4. 현재 근무하시는 학교의 형태는 무엇입니까?

- ① 여학교    ② 남학교    ③ 남녀공학

5. 선생님의 교직 경력은 어떻게 되십니까?

- ① 2년이하    ② 2년이상 5년이하    ③ 5년이상 10년 이하  
④ 10년 이상 20년이하    ⑤ 20년이상

6. 음악수업은 주로 어디에서 이루어집니까?

- ① 음악실    ② 교실    ③ 강당    ④ 기타 (        )

7. 지난 1년간 음악수업 시간에 합창 수업을 한 시간은 어느 정도입니까?  
 ① 10시간 이하 ② 20시간 이하 ③ 30시간 이하 ④ 40시간 이하 ⑤ 50시간 이하
8. 음악수업 때 합창을 지도하는 가장 큰 이유는 무엇입니까?  
 ① 학생들에게 화음감을 알려주기 위해서 지도한다.  
 ② 교과서에 나와 있기 때문에 지도한다.  
 ③ 학생들 간의 협동심을 키우기 위해서 지도한다.  
 ④ 교내행사를 위해서 지도한다.
9. 합창의 기본 연습에 가장 비중을 두고 하는 것은 어느것입니까?  
 ① 발성 ② 호흡 ③ 자세 ④ 발음
10. 합창곡의 가창 시범은 어떻게 하십니까?  
 ① 교사의 시범창 ② CD나 테잎  
 ③ 악기의 실음 ④ 노래를 잘 하는 학생의 시범 ⑤ 기타( )
11. 어느 출판사의 음악 교과서를 사용하고 계십니까? ( )
12. 음악수업의 합창곡을 선정하는 가장 중요한 기준은 무엇입니까?  
 ① 학생들의 음역대를 고려하여 선정한다.  
 ② 학생들의 흥미도가 높은 곡을 선정한다.  
 ③ 동료교사의 추천 곡으로 선정한다.  
 ④ 지도 교사가 가르치기 좋은 곡으로 선정한다.  
 ⑤ 기타( )
13. 선생님께서 선호하시는 합창곡은 무엇입니까?  
 ① 우리나라 가곡 ② 대중음악 ③ 민요 ④외국 곡 ⑤ 기타( )
14. 교과서의 합창곡의 비율이 적절하다고 생각하십니까?  
 ① 매우 적절하다. ② 적절하다. ③ 보통이다. ④ 부적절하다. ⑤ 매우 부적절하다.
15. 교과서에 수록된 합창곡의 장르는 선택의 폭이 다양하다고 생각하십니까?  
 ① 그렇다. ② 보통이다. ③ 그렇지 않다.



# 잠보

케냐 민요


  
 잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 계 시 나 요 - 그 럼 잘 있 조 - 여  
 Jam - bo - Jam bo Bwa - na - ha - ba - ri ga - ni - Mu - zu - ri sa - na - Wa  
 잠 보 - 잠 보 브와 나 - 하 바 리 가 니 - 므 주 리 사 나 - 와


  
 러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 난 울 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -  
 ge - ni - wa - ka - ri bi - shwa - Ken - ya ye - tu - ha - ku - na ma - ta - ta -  
 게 니 - 와 카 리 비 슈아 - 케 냐 예 투 - 하 쿠 나 마 타 타 -


  
 잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 계 시 나 요 - 그 럼 잘 있 조 - 여  
 Jam - bo - Jam - bo Bwa - na - ha - ba - ri ga - ni - Mu - zu - ri sa - na - Wa  
 잠 보 - 잠 보 브와 나 - 하 바 리 가 니 - 므 주 리 사 나 - 와


  
 러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 난 울 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -  
 ge ni - wa - ka - ri bi - shwa - Ken - ya ye - tu - ha - ku - na ma - ta - ta -  
 게 니 - 와 카 리 비 슈아 - 케 냐 예 투 - 하 쿠 나 마 타 타 -

# 연가

(Pokarekare Ana)

뉴질랜드 민요

이명원 작사

**Allegretto**


  
 비 바람 이 치 던 바 다 잔 잔 해 - 저 - 오 연  
 밤 하늘 에 반 짝 이 는 별 빛 도 아 름 답 지 만  
 포 - 카 레 카 레 아 나 나 - 와이 오 와이 아 푸 -


  
 오 늘 그 대 오 시 려 나 저 - 바 다 건 너 서  
 사 랑 스 런 그 대 눈 은 더 옥 아 름 다 워 라  
 워 티 아 투 코 에 히 네 마 - 리 노 아 나 예


  
 그 대 만 을 기 다 리 리 내 사 랑  
 에 히 네 에 호 키 마이 라 카 마테 아


  
 영 원 히 기 다 리 리 기 다 리 리  
 하우 - 이 테 아로 하 예 테 아로 하 예