



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2020년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

# 중등 미술교육에서 벽화를 활용한 협동학습 지도안 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

장 원 하

# 중등 미술교육에서 벽화를 활용한 협동학습 지도안 연구

A study on cooperative learning guidance  
using murals in secondary art education

2020년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

장 원 하

# 중등 미술교육에서 벽화를 활용한 협동학습 지도안 연구

지도교수 김 익 모

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로  
제출함.

2020년 04월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

장 원 하

장원하의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 상 호 인

심사위원 조선대학교 교수 조 윤 성 인

심사위원 조선대학교 교수 김 익 모 인

2020년 06월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

표 목차 .....	iii
그림목차 .....	iii
국문초록 .....	vii
ABSTRACT .....	ix
제1장. 서 론 .....	1
제1절. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
제2절. 연구의 내용 및 방법 .....	2
제2장. 이론적 배경 .....	4
제1절. 벽화의 개념 및 유형 .....	4
1. 벽화의 개념 .....	4
2. 벽화의 종류 및 표현기법 .....	6
가. 벽화의 종류 .....	6
(1) 기법에 따른 분류 .....	6
(2) 기능에 따른 분류 .....	11
나. 벽화의 표현기법 .....	18
(1) 장소의 특수성에 따른 분류 .....	18
(2) 재료에 따른 기법의 분류 .....	25
제2절. 벽화에 사용되는 재료 및 작업 과정 순서 .....	30
1. 기본재료 및 소도구 .....	30
2. 벽화 작업 과정 순서 .....	35
제3장. 협동학습을 통한 벽화 미술수업 제안 .....	37

제1절. 협동학습 .....	37
1. 협동학습의 개념 및 특성 .....	37
2. 협동학습에서 교사의 역할 .....	39
3. 협동학습을 통한 학습자들의 효과 .....	40
제2절. 벽화 미술수업의 계획 및 지도안 연구 .....	41
1. 협동학습을 통한 청소년 벽화활동 사례 연구 .....	41
2. 벽화 작업 및 수업 지도의 계획 .....	45
3. 교수-학습 방법 및 계획 .....	46
가. 교수-학습 방법 .....	46
나. 지도 계획 .....	46
4. 벽화를 활용한 협동학습 지도안 .....	50
가. 지도상 유의점 .....	50
(1) 벽화 제작 계획 활동지 .....	51
(2) 평가 방향 및 내용 .....	56
나. 교수-학습 지도안 .....	57
(1) 페인팅 벽화 지도안 .....	57
(2) 마스킹테이프 벽화 지도안 .....	69
(3) 오브제 벽화 지도안 .....	76
(4) 정크 벽화 지도안 .....	81
 제4장. 결  론 .....	 87
참고문헌 .....	90

## 표 목 차

<표 1> .....	p.48
<표 2> .....	p.48
<표 3> .....	p.49
<표 4> .....	p.51
<표 5> .....	p.52
<표 6> .....	p.53
<표 7> .....	p.54
<표 8> .....	p.55
<표 9> .....	p.56
<표 10> .....	p.56
<표 11> .....	p.60
<표 12> .....	p.63
<표 13> .....	p.66
<표 14> .....	p.69
<표 15> .....	p.73
<표 16> .....	p.75
<표 17> .....	p.78
<표 18> .....	p.81
<표 19> .....	p.84
<표 20> .....	p.86



## 그림 목 차

〈그림 1〉 .....	p.6
〈그림 2〉 .....	p.7
〈그림 3〉 .....	p.8
〈그림 4〉 .....	p.9
〈그림 5〉 .....	p.10
〈그림 6〉 .....	p.11
〈그림 7〉 .....	p.12
〈그림 8〉 .....	p.13
〈그림 9〉 .....	p.14
〈그림 10〉 .....	p.15
〈그림 11〉 .....	p.17
〈그림 12〉 .....	p.18
〈그림 13〉 .....	p.19
〈그림 14〉 .....	p.20
〈그림 15〉 .....	p.20
〈그림 16〉 .....	p.21
〈그림 17〉 .....	p.22
〈그림 18〉 .....	p.23
〈그림 19〉 .....	p.23
〈그림 20〉 .....	p.24
〈그림 21〉 .....	p.25
〈그림 22〉 .....	p.26
〈그림 23〉 .....	p.26

<그림 24> .....	p.28
<그림 25> .....	p.29
<그림 26> .....	p.30
<그림 27> .....	p.31
<그림 28> .....	p.31
<그림 29> .....	p.32
<그림 30> .....	p.32
<그림 31> .....	p.33
<그림 32> .....	p.33
<그림 33> .....	p.34
<그림 34> .....	p.34
<그림 35> .....	p.41
<그림 36> .....	p.41
<그림 37> .....	p.41
<그림 38> .....	p.41
<그림 39> .....	p.42
<그림 40> .....	p.42
<그림 41> .....	p.42
<그림 42> .....	p.42
<그림 43> .....	p.43
<그림 44> .....	p.43
<그림 45> .....	p.43
<그림 46> .....	p.43
<그림 47> .....	p.44
<그림 48> .....	p.44

<그림 49>	p.44
<그림 50>	p.44
<그림 51>	p.58
<그림 52>	p.58
<그림 53>	p.58
<그림 54>	p.60
<그림 55>	p.61
<그림 56>	p.61
<그림 57>	p.61
<그림 58>	p.61
<그림 59>	p.62
<그림 60>	p.64
<그림 61>	p.64
<그림 62>	p.65
<그림 63>	p.65
<그림 64>	p.70
<그림 65>	p.70
<그림 66>	p.70
<그림 67>	p.71
<그림 68>	p.71
<그림 69>	p.71
<그림 70>	p.77
<그림 71>	p.77
<그림 72>	p.83
<그림 73>	p.83

## 국문초록

### 중등 미술교육에서 벽화를 활용한 협동학습 지도안 연구

장 원 하

미술교육전공

조선대학교 교육대학원

요즘 사회는 청소년들에게 여러 방면에서의 우수한 역량을 펼치길 기대하며 요구하는 경향이 있다. 또한, 다소 입시경쟁 및 이익만을 추구하는 이익사회화가 되어가며 학생간의 갈등 등의 이기주의를 유발시키는 면이 보이고 있는 추세이다. 그래서 본 연구자는 청소년들에게 함께 살아가는 사회를 보여주기 위해 학교라는 작은 사회의 공간에서 협동학습과 비판적인 시각으로 미술에 대한 중요도를 높이고, 주변 및 일상에서 흔히 접할 수 있는 벽화를 작업하므로 사회문화적인 특징을 이해하며 더 나아가 학생들이 정체성을 깨달으며, 다양한 역량을 펼칠 수 있도록 연구하였다.

이러한 사회적 문제에 맞는 교육적 방안으로는 결과보다 소통의 과정을 중요시 하는 학교교육과 경쟁보다는 협동의 가치를 중시하는 협동적 교수-학습 프로그램 들을 보다 적극적으로 제시해야 할 필요가 있다.

이 같은 필요성에 따라 본 연구는 중등학교 미술수업에서 적용할 수 있는 벽화를 활용한 협동학습 지도방안을 모색하였다. 먼저 벽화의 개념, 표현기법 등 벽화를 분류하여 살펴보고, 협동 벽화의 작업 과정 순서를 연구하였다.

본 연구자는 이러한 이론을 통하여 벽화의 개념 및 표현기법의 종류, 벽화에 사용되는 도구 및 협동 벽화 작업의 순서, 청소년 벽화 활동의 사례 연구, 협동 학습을 통한 벽화 제작 계획의 활동지 작성, 벽화 작품 발표 및 감상으로 이론 학습과 탐구학습, 협동학습, 실기학습, 발표학습으로 이루어진 총 4차시의 벽화 미술수업의 지도안을 작성하여 제안하였다.

이렇게 학생들이 책에서 경험할 수 없는 실제 현장을 탐구하고, 벽화제작의 직업을 간접적으로 체험할 수 있는 기회를 제공하여 진로 선택의 폭을 넓혀주는 다양한 진로의 가능성을 제시함으로써 학생들의 개인주의적 성향에서 벗어나 벽화 미술수업에서 협동학습을 통해 학생들은 관계성, 상호존중의 생각·행동을 불러일으키며 이를 통하여 협동심·배려심·책임감 등을 기를 수 있게 된다. 즉, 다시 말해서 협동학습은 학생과 학생, 교사와 학생, 더 나아가 사회의 세상을 바라보며 원활한 소통을 이루면서 관계를 형성시키고 사회성을 기를 수 있다고 본다. 또한, 타인과 함께 살아가는 공동체 삶의 의미에 대해 고찰할 수 있고, 벽화의 도안 선정에 있어서 아이디어를 창안하면서 상상하도록 만들며 집단의 구성원들과 의논을 통해 자신의 아이디어를 제시하며 자신감을 얻고 소통하면서 생각의 폭을 넓힐 수 있게 된다. 이 연구를 통하여 청소년들은 미술이라는 것과 삶이 연계되어 있음을 인지하고 개인이 아닌 사회 속에서 타인과 함께 더불어 사는 능력을 기를 수 있는 인격 및 인성 성장에 도움이 되기를 기대한다.

## ABSTRACT

### **A study on cooperative learning guidance using murals in secondary art education**

Jang Won-Ha

Advisor: prof. Kim, Ik-mo

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

These days our societies tend to request and expect the youth to have remarkable capability in many areas. Also, the society pursues only self-interest from the immoderate competition in exams, which causes students to have conflict between them. Thus, to show the society where teenagers live together, I, as a researcher for this research, raised the importance of art through cooperative learning in school which can be described as a microcosm of society, and studied the ways of developing teenagers' abilities of understanding sociocultural characteristics and realizing their identities via working on mural paintings that are accessible in our normal lives.

As an educational method for the social problem mentioned above, I would like to suggest it should be focused on a process of communication and value of cooperation more than a result of competitions.

This research sought teaching methods utilizing murals applicable to secondary school art classes. This paper dealt with concepts, expression techniques, classification, and a process of mural working.

Through these theories plus studying cases of the youth mural painting activities, making working plan paper, and presentation and appreciation of the work, I suggested a four-stage instruction; theoretical and exploratory learning, cooperative learning, practical skill learning, and presentation learning.

This teaching makes students have experiences in the real field out of books and classroom, which can show the diversity of chances in their future careers. In addition, it moves students away from individualistic tendencies, and has them develop a sense of cooperation, consideration, and responsibility. In other words, I firmly believe that cooperative learning can foster sociality and create relationships by looking at the result of coexistence between students or between students and teachers in our societies. Also, they will be able to consider the meaning of community life with others, make creative ideas of mural designs with their imagination, and broaden their thought by discussing them with group members and gaining confidence. I truly expect that this study can help students recognize that art is related with their lives and growing their abilities to live together and personalities by communicating with other people in their community.

## 제1장. 서 론

### 제1절 연구의 필요성 및 목적

현 사회에는 개인이 저마다 갖고 있는 가치관·이념 또는 추구하는 목표 등이 서로 다를 수 있다는 것을 인정하는 입장을 가지고 있는 시대인 개인의 개체성이 존중되는 사회에서 살고 있는 모습을 볼 수 있다. 또한 개인들이 모여 있는 고립된 학교라는 사회 속에서 청소년들은 결과 중심의 평가와 과열된 입시경쟁으로 인해 친구들을 이겨야 하는 대상으로 삼게 되는 이익만을 추구하는 자본주의 사회에서의 피할 수 없는 경쟁구도의 모습 또한 찾아볼 수 있다. 이것은 학교마저 점차 이익을 추구하는 자본주의적 사회화가 되어 가는 것을 의미하며 학생 간의 불안과 갈등, 더 나아가 집단 내의 이기주의를 유발시키기도 한다.<sup>1)</sup>

중등 미술교육에서 벽화를 활용한 선행연구는 먼저 윤정아(2017), 중앙대학교, 석사학위논문 연구에 의하면 학생들의 개인주의적 성향에서 벗어나 타인과 함께 살아가는 협동적 삶의 의미에 대해 연구하였고, 변지현(2018) 숙명여자대학교, 석사학위논문 연구에 의하면 공동체 함양을 위해 공공미술이 가져오는 긍정효과를 연구하였고, 김지우(2017), 중앙대학교, 석사학위논문 연구에 의하면 전인교육을 지향하는 교육에 연구하였다. 그래서 본 연구자는 학생들이 자기중심적 성향과 인성의 부재로 단순히 그리는 행위에 그치는 게 아니라 미술수업에서 벽화를 활용한 협동학습 지도안 연구를 행함으로써 소통을 통한 폭 넓은 생각과 타인과의 갈등의 문제해결능력, 공동체 함양을 개선시키고자 한다.

청소년들은 현 시대에 살아가면서 학교라는 작은 사회의 울타리를 넘어 더욱 큰

---

1) 윤정아, “벽화를 활용한 협동적 교수학습방안 연구 : 고등학교 미술수업을 중심으로”, 석사학위 논문, (중앙대학교, 2017), p.1.



사회의 구성원이 되어 여러 방면의 문화적 정체성을 가진 사람들과 더불어 사는 삶을 살아가려면 무엇보다 협력과 통합을 이끌어내는 능력, 공동의 문제해결 능력, 수용의 관점, 창의력, 분석력, 비판적 사고능력 등의 고차원적 인지능력뿐만 아니라 다른 사람을 존중하고 배려하며 능동적이고 적극적인 가치관과 태도 등이 요구된다. 이러한 사회 속에서 미술수업은 벽화실습을 통해서 학생들은 이론적인 학습에 멈추지 않고, 더 나아가 시대적 환경에 알맞게 성장해야 한다.<sup>2)</sup>

벽화를 활용한 협동학습 미술수업은 학생들이 책에서 경험할 수 없는 실제 현장을 체험하고, 학생들의 개인주의적 성향에서 벗어나 타인과 함께 살아가는 협동적 삶의 의미에 대해 고찰할 수 있으며,<sup>3)</sup> 이러한 활동은 프로그램 기획하고 개발하여 실행하는 과정에서 학생과 학생, 학생과 교사의 관계의 형성을 통하여 사회화 과정을 터득할 수 있다. 따라서 본 연구는 벽화의 개념과 유형, 표현기법을 세분화 하고, 협동학습의 사례를 제시하고, 협동 학습을 통한 벽화 미술수업이 가지는 교육 및 효과를 연구한다. 또한 벽화의 이론적 연구를 바탕으로 벽화 사례를 제시하여 연구의 타당성을 입증하고 효과와 나아갈 방향을 제시하고자 한다. 기존의 이론학습에서 벗어나기 위해 협동 학습 모형에 대해 알아보고, 교수-학습 법을 통하여 벽화 미술수업 연구를 통하여 교육적 활용에 기여하고자 한다.<sup>4)</sup>

## 제2절 연구의 내용 및 방법

본 연구자는 중등 미술교육에서 벽화를 활용한 공동학습 지도안 연구의 목적에 따라 그 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

2) 윤정아, “전개서”, p.1.

3) 윤정아, “전개서”, p.2.

4) 변지현, “벽화의 이해와 지도방법: 포항예술고등학교 공공미술 프로젝트사례를 중심으로”, 석사학위논문, (숙명여자대학교, 2018), p.1.

최근 미술교육교과 과정에서는 체험의 비중이 늘어나고 있는 추세이다. 자아가 형성되어가는 청소년시기에 개인적인 성향이 돋보이는 요즘, 실내학습의 고립된 학습체제에서 벗어나 학생들이 조를 이루어 협동 활동을 통해 벽화작업을 체험하면서 협동에 대해 느끼고 배우며 자아가 올바르게 성장할 수 있는 기회를 제공하고자 한다.

첫째, 벽화의 개념 및 표현기법과 작업 과정 순서는 관련 선행 논문을 통해 기본적 이론을 바탕으로 연구하고 벽화 미술수업이 학생들에게 끼치는 영향을 탐색한다. 둘째, 학생 참여 벽화 프로젝트 등의 사례를 관련 사이트와 문헌 조사를 통해 참고하여 벽화실습의 과정을 관찰하고 연구한다. 셋째, 벽화와 협동학습을 통한 미술교육의 방향에 대해 고찰하고, 협동학습에 관련된 선행 논문과 참고문헌을 참고하여 교육적 효과 등을 분석한다. 넷째, 학교 내에서 벽화를 활용한 협동학습의 교수-학습 계획을 세우고, 수업 지도안을 작성하여 벽화를 활용한 협동학습의 교육적 기대효과와 결과를 도출하여 실질적으로 적용할 수 있는 방향을 모색하여 제시하고자 한다.

## 제2장. 이론적 배경

### 제1절 벽화의 개념 및 유형

#### 1. 벽화의 개념

사전적으로 벽화란 동굴이나 무덤, 건물 따위 벽에 그린 그림이라는 용어로 찾아볼 수 있다. 요즘 벽화는 사전적 용어를 초월해 다양한 역할에 따른 기능을 찾아볼 수 있다. 주변을 둘러보면 건물과 골목, 심지어 바닥까지 등의 여러 공간에 다양한 재료와 방법으로 제작됨을 볼 수 있는데, 도시 재개발의 목적. 또는 도시의 경관을 가꾸기 위한 도시환경을 위한 벽화와 단순히 환경 미화 차원을 벗어나 광고를 위한 목적, 지역사회를 위한 사회적 목적 등 벽화를 통해 다양한 기능을 알아볼 수 있다.<sup>5)</sup>

벽화는 벽면에 그린 회화. 대체로 큰 화면인 점에서 액자에 넣은 회화나 족자, 두루마리 등과 대조적으로 자연이나 인공이 가해진 건조한 건물의 내·외의 벽면, 천장 등에 그리는 그림으로 운반할 수 없고 고정적이다. 건축 구조물의 천장이나 벽면을 장식하기 위하여 벽면에 부착되는 그림을 일컫는다. 담, 벽을 의미하는 라틴어 muralis<sup>6)</sup>에서 유래되었다. 형상을 그리는 경우도 있지만 단순한 장식의 경우에도 텅 빈 벽면을 장식할 뿐더러, 자주 건축의 제 부분을 시각적으로 분절하고 서로 대조시키는 효과도 들어 있다.

벽화의 종류는 시대·수법·동서양 또는 예술적인 목적 및 건조물의 주술·기념·성질·종교·유락 등 여러 유형으로 분류할 수 있다. 본래 벽화의 성격적 분류도

5) 변지현, “전개서”, p.16.

6) muralis : 담의, 성벽의

있으나 제작 및 재료의 차이점으로 분류했을 때에도 벽화는 벽면과 깊은 관계가 있어 조지벽화 · 화장지벽화 · 첨부벽화 이렇게 셋으로 크게 구별해 보았다.

조지벽화는 1987년 북 에스파냐에서 발견된 알타미라동굴의 들소 그림처럼 자연석재 위에 덧칠한 것이 아닌 직접 안료로 그린 것 등이 있다. 화장지벽화는 그림을 그리려는 면에다가 칠을 하고 그 위에 안료로 그린 것이다. ‘곧 아브온 프레스코 화법’이란 칠을 한 벽면이 마르기 전에 물감으로 그리는 것으로, 이 방법이 많이 쓰이며 이 벽화를 흔히 ‘아브레 프레스코’ 또는 ‘프레스코’라고도 한다. 또한, 회칠이나 덧칠한 것을 완전하게 건조시킨 뒤에 아교<sup>7)</sup>로 갠 안료로 그린 아세코 화법이 있다. 또한 르네상스시대에는 프레스코라 하여도 아세코를 같이 썼거나 회칠이 마른 후 템페라로 수정 가필을 한 화법이였다. 첨부벽화는 테라코타에 그린 그림을 벽면에 붙이는 방법과 캔버스에 유채(오일 컬러)로 그려 그것을 벽에 붙이는 방법이 있는데 17세기 이후의 벽화는 주로 이 방법을 많이 썼으며 고대로부터 중세까지는 모자이크<sup>8)</sup>벽화가 많았다.<sup>9)</sup>

또 벽화는 목적에 따라 여러 유형으로 분류가 될 수 있다. 역할, 성격적 분류, 제작 기법 및 재료의 차이로도 분류가 가능하다. 벽화의 기법은 역사만큼이나 엄청 난 종류가 있지만, 그 중 납화법, 프레스코, 템페라가 대표적 이다. 납화법은 고대 이집트와 그리스에서부터 사용 된 것으로 알려져 있으며 안료<sup>10)</sup>를 뿔아 녹여진 백랍에 섞은 후에 굳혀서 고형물감을 만들어 쇠 팔레트에 녹여서 뜨거울 때에 그림을 그리는 기법이다. 프레스코는 벽면에 먼저 회칠을 한 후에 그림을 그리는 것을 말하며, 동양에서는 회칠이 마른 다음에 그림을 그리는 기법이 유행 하였는데 이를 섹코법이라 부른다. 템페라는 안료로 계란 노른자 등 단백질 용액의

7) 아교(阿膠):동물의 가죽·힘줄·창자·뼈 등을 고아 그 액체를 고형화한 물질.

8) 모자이크(mosaic):모르타나 석회·시멘트 등으로 접착시켜 무늬나 그림모양을 표현하는 기법.

9) 네이버지식백과,

<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1101858&cid=40942&categoryId=33050>.

10) 안료(顔料):물 및 대부분의 유기용제에 녹지 않는 분말상의 착색제. 염료는 물에 녹는 색소로서 섬유나 종이에 스며들게 해서 고착시키지만, 안료는 물이나 기름 등에 녹지 않는 미세한 분말의 고체로서 도료·그림물감·인쇄잉크·플라스틱·고무 등에 섞어서 쓴다.

교질에 섞은 다음 그림을 그리는 기법이다.<sup>11)</sup>

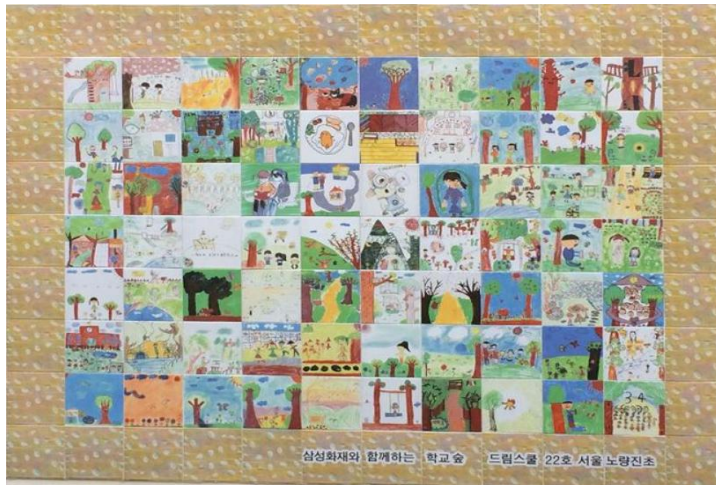
## 2. 벽화의 종류 및 표현기법

### 가. 벽화의 종류

#### (1) 기법에 따른 분류

요즘 보편적으로 쓰이고 있는 기법인 아트타일, 페인팅, 스프레이, 정크벽화, 설치벽화 이렇게 5가지로 분류 해 보았으며, 이 외에도 크레파스, 형광펜, 한지 등의 다양한 재료들이 쓰이며 앞으로도 더 많은 재료들이 상용화 될 것이라 예상된다.

#### (가) 아트타일 벽화



<그림-1> 아트타일 벽화<sup>12)</sup>

11) 변지현, “상계서”, p.17.

12) 이연정, <https://cafe.naver.com/0404ab/350060>, 2020년4월15일.

아트타일 혹은 도자벽화로도 불리며 디지털 방식으로 타일에 그림 또는 사진을 인쇄하는 기술이다. 사용방법이 간단하여 이 분야의 전문가가 아니어도 쉽게 누구나 할 수 있어 셀프 인테리어 시공할 시 아트타일로 사용하는 경우가 많다. 이 재료는 바탕의 형상이 정확하다. 광택이나 고급스럽고 유약<sup>13)</sup>면이 균일하며 흠이 없다. 또한 방수효과 뛰어나며 청결 유지가 용이하고 내구성이 강해 옹벽, 담장, 외벽, 분수대 등 다양한 장소에서 사용된다. 아트타일은 <그림-1>과 같다.

<그림-1>은 학교숲이라는 주제로 노량진초등학교 학생들이 그린 그림을 타일에 인쇄하여 붙인 아트타일 벽화이다.

### (나) 페인팅 벽화



<그림-2> 울돌목 - 바다가 울다<sup>14)</sup>

페인팅 벽화는 주로 페인트, 아크릴 등의 물감을 이용한 기법이다. 보편적으로 물감을 이용하기 때문에 미술을 전문적으로 배운 사람이라면 벽화의 질이 향상되며 쉽게 작업을 할 수 있다.

<그림-2>는 아크릴과 페인트를 같이 사용한 울돌목 벽화이다. 울돌목은 조선시대

13) 유약(釉藥):도자기 표면을 피복시키기 위해 사용하는 유리질 소재.

14) 즐겨라 해남, <https://blog.naver.com/osb4813/220770552455>, 2020년4월15일.

때 명량대첩이 일어난 장소이며, 울돌목의 거센 파도로 이순신 장군이 일본군들의 배를 집어 삼키는 장면을 그렸으며 조선군의 몰락 이후 수군을 재건하고 위기에서의 조선을 구하기 위한 이순신 장군의 모습을 표현한 것이다.<sup>15)</sup>

(다) 스프레이 벽화



<그림-3> 스프레이 벽화<sup>16)</sup>

그래피티에서 주로 사용되는 것이 스프레이 이다. 스프레이는 건조하는 시간이 짧아 작업의 속도가 빠르며 퇴색이나 변색도 심하지 않고, 색이 선명하며 발색이 좋아 유럽에서는 거리의 예술로 자리를 잡았다. 과거에 스프레이 벽화는 물감처럼 색을 섞어 사용하는 것이 불가능하여 한정된 색상으로만 연출해왔지만, 키스해링이나 뱅크시, 장 미셸 바스키아 등의 작가들로 인해 그래피티 아트가 예술로서 자리를 잡으면서 재료도 여러 가지 색상의 여러 가지 질감의 스프레이가 발전하게 되면서 다양한 연출이 가능해졌다.

15) 김종덕, “2015마을미술 프로젝트”, (계문사, 2016), p.59.

16) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/crimroc/220988583934>, 2020년4월15일.



(라) 정크 벽화



<그림-4> 병뚜껑 아트<sup>17)</sup>

일상생활에서 나온 부산물인 폐품(잡동사니)의 소재로 제작한 미술 작품이다. ‘junk’는 폐품·잡동사니·쓰레기를 의미하며 이것들로 하여금 만든 미술작품을 정크 아트라고 한다. 대표적인 작가로는 부서진 자동차 부품을 이용한 존 체임벌린(John Chamberlain), 금속·타이어·나무를 이용해 거대한 건축물을 만든 수베로(Mark di Suvero), 오스카 올리바레스(Osca Olivares)가 있다. 지구의 기후 변화와 환경문제의 심각성을 가지고 이것에 대한 경각심을 알리기 위해 베네수엘라 기반의 아티스트 오스카 올리바레스는 지구 환경 문제의 심각성을 알리기 위한 이색적인 프로젝트를 진행했다. 그는 20만 개의 병뚜껑을 이용해 3개월 가까운 시간 동안 플라스틱 뚜껑에 물감을 입혀 벽에 붙이는 작업을 했다. 그렇게 완성된 작품은 45m 높이에 7.25m에 달하는 거대한 그림을 완성하게 되었다. <그림-4>와 같이 반 고흐에 영감을 얻은 별이 빛나는 밤과 하늘과 우주를 연결하는 UFO 등이 표현되었다. 그는 이 정크아트 작업으로 인해 남아메리카에서 가장 큰 친환경 벽화로 알려지게 되며 23세의 어린 나이로 베네수엘라를 대표하는 친환경

17) 네이버 포스트,

<https://m.post.naver.com/viewer/postView.nhn?volumeNo=27695220&memberNo=339226&vType=VERTICAL>, 2020년4월15일.



아티스트로 이름을 알릴 수 있었다.<sup>18)</sup>

**(마) 설치 벽화**

특정 벽면을 고려하여 제작된 작품을 합침으로 오브제를 활용한 설치 벽화이다. 평면적인 벽화에서 벗어나 벽면에 입체적인 작품이 설치됨으로써 생동감과 활력을 불어 넣어 준다. 소재를 다양하게 사용할 수 있으므로 작가의 개성이 자유롭게 나타나면서 시청자의 보는 눈이 즐겁고 흥미를 유발할 수 있다.

**① 오브제 작업**



<그림-5> 발산마을<sup>19)</sup>

흙은 내구성이 약함을 유의해야 하나 가소성이 풍부하고 흡착력이 강한 재료임으로 성형에 용이하고 가성비가 좋아서 입체미술에서 흔히 사용된다. <그림-5> 처럼 고무신 안에 흙으로 만든 얼굴을 발산 주민들로 의인화 해 마을을 지키는 정승의 역할을 부여하였으며, 마을의 실거주민 얼굴을 유사하게 캐스팅하여 익살스럽고 유희적으로 표현하여 제작 후 설치하였다.<sup>20)</sup>

18) 네이버 포스트,

<https://m.post.naver.com/viewer/postView.nhn?volumeNo=27695220&memberNo=339226&vType=VERTICAL>, 2020년4월15일.

19) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/ka8564/221811238690>, 2020년4월15일.

## ② LED 작업



<그림-6> 뱀산의 LED 벽화 담벼락 거리<sup>21)</sup>

LED<sup>22)</sup>는 낮은 소비전력과 긴 수명의 장점을 가지고 있어, 많은 전력을 요구하는 공공설치 작업에 효율적인 재료이다. 또한 회로가 쉽고 간단하여서 회로를 만드는 제작과정에 용이하다. 도시미관을 살리고 환하게 비추는 조명 덕에 안전한 야간거리 통행이 가능한 일석이조의 효과를 볼 수 있다.<sup>23)</sup>

### (2) 기능에 따른 분류

오늘날 현대벽화는 목적과 주제, 재료, 기법, 조형형식 등 다양하게 분류가 가능하지만, 도시벽화를 목적에 따라 분류하자면 도시의 환경을 새로운 예술 공간이나 안락한 공간으로 변모시키는 환경미화로의 벽화, 강한 인상을 남기는 대형 광고 및 홍보물로 사용되는 광고 및 홍보 매체로서의 벽화, 우리나라 고유의 문화와 전통을 그려놓은 벽화들이 외국인들에게 한국을 알리는 목적으로 지역 문화로서

20) 변지현, “상계서”, p.23.

21) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/dalseonggun/221468619016>, 2020년4월15일.

22) LED(LightEmittingDiode):발광다이오드, 전류를 빛으로 변환시키는 반도체.

23) 변지현, “전계서”, p.24.

관광자원의 역할을 수행하는 벽화 등으로 나눌 수 있다. 아래와 같이 도시벽화의 목적에 따라 예술적인 벽화, 도시환경을 고려한 벽화, 홍보를 위한 벽화로 구분하였다.

(가) 예술로서의 벽화

그래피티 아트는 이집트의 유적이거나 고대 동굴의 벽화에서 찾아볼 수 있는 낙서 같은 그림을 볼 수 있다. 이 낙서 같은 그림을 현대에서는 예술적 용어로 그래피티 아트라 칭하게 된다. 예술의 폭이 넓어져 벽화가 발전하면서 거리의 예술은 주목 받지 못하는 공간에 건축적, 시각적 환경에 지대한 영향을 미치며 새롭게 재탄생시킬 수 있는 예술로서 벽화를 활성화 시킨 대표적인 작가로 키스 해링, 뱅크시, 장 미셸 바스키아를 꼽을 수 있다.

① 키스 해링 (Keith Haring)



<그림-7> 키스 해링<sup>24)</sup>

키스 해링은 뉴욕 출신의 그래피티 아티스트로 1958년 5월 4일에 출생하여 1990년 2월 16일에 사망하였다. 그는 1980년대 뉴욕 거리 문화에 영향을 받은

24) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/fstyleis/80207961433>, 2020년4월16일.

미국의 팝아트 미술가이자 사회운동가<sup>25)</sup>이다. 피츠버그 아이비전문예술학교에 입학해 그래픽 디자인을 공부하다가 흥미를 느끼지 못하고 뉴욕으로 건너가 시각 예술학교에 입학하면서 뉴욕 거리와 지하철 플랫폼에 그려져 있는 낙서스타일의 그림을 보고 영감을 얻어 본격적으로 활동을 시작했다. 강렬한 원색으로 재치와 유머있게 표현한 키스 해링의 작품은 하위문화 인식이 있던 낙서화인 그래피티 아트를 세계적으로 대중적인 인기를 끌도록 하였다. 키스 해링은 인종차별 반대, 반핵운동, 동성애지 인권운동, 에이즈 교육 등 사회문제를 다루며 그의 작품은 다양한 인종과 문화를 표현하고자 그 안에 탄생과 죽음, 사랑과 섹스, 전쟁과 평화 등의 우주관을 지니고 있다.<sup>26)</sup>

## ② 뱅크시 (Banksy)



<그림-8> 뱅크시<sup>27)</sup>

영국 브리스틀 출신인 뱅크시는 거리미술계의 익명의 전설적인 인물 거리화가로 그래피티 아티스트와 영화감독의 직업을 가지고 있다. 뱅크시가 이렇게 거리미술계의 국제스타로 급부상 할 수 있었던 이유는 특유의 장난기 넘치는 반 권위적

25) 사회운동:집단이 각종 사회문제의 해결을 위한 목적으로 일으키는 지속적으로 행하는 행동.

26) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/fstyleis/80207961433>, 2020년4월16일.

27) 네이버뉴스, <https://news.naver.com/main/read.nhn?oid=469&aid=0000351905>,  
<http://www.newspim.com/news/view/20170823000215>, 2020년4월16일.

스타일 뿐 만 아니라, 작업의 양과 규모, 눈길을 사로잡는 작품의 명료성 때문이다. 그는 스텐실 기법으로 밤사이에 감쪽같이 건물 등에 벽화를 그린 후 사라진다. 불법이자, 허가받지 않은 무단작업으로 그가 작업한 벽은 다른 이에 의해 훼손되는 경우가 많고, 벽체 썩어 떨어져 고가에 거래가 되기도 한다. 뱅크시는 어린아이, 경찰, 군인, 원숭이 등이 등장하며 전쟁을 반대하고 체제로부터 자유를 지지하는 메시지를 담은 작업을 한다.

### ③ 장 미셸 바스키아 (Jean Michel Basquiat)



<그림-9> 장 미셸 바스키아<sup>28)</sup>

장 미셸 바스키아는 1960년 12월 22일에 이주민 부모에게서 태어난 혼혈아의 미국 출신인 서양화가이다. 인종차별을 경험하면서 그는 1970년대 시티에즈 스쿨을 다니면서 만난 친구들과 SAMO(same old shit)를 결성하여 뉴욕 후미진 뒷골목과 지하철에 스프레이로 낙서를 하며 성장하게 되었다. 1980년대에 미국에서는 하위문화에 대한 관심이 높아지면서 바스키아의 작품도 유명해졌다. 주로 낙서, 인종주의, 해부학, 흑인영웅, 죽음, 자전적 이야기 등의 주제를 다루어 충격적인 작품을 남기면서 첫 그룹 전시회 타임스스퀘어 쇼에서 재능을 인정받고, 뉴욕 뉴웨이브전 등에 참여하며 검은 피카소라는 별명까지 붙었다.

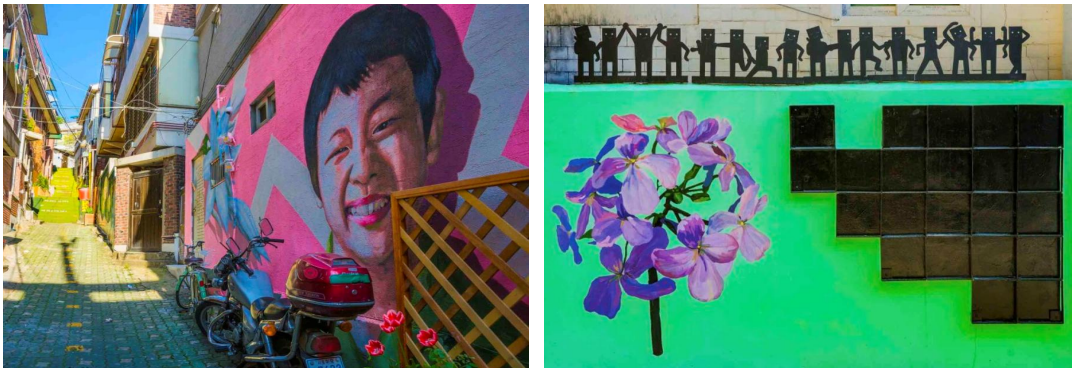
28) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/skyartyo/120068198967>, 2020년4월16일.



## (나) 도시환경 개선의 벽화

일반적으로 벽화라 함은 마을의 삭막함과 험한 시대의 도시환경 개선을 위한 벽화로 생각한다. 재개발을 하기 위한 목적으로 사용되기도 하며, 도시를 시각적으로서 환경을 개선시켜주고, 아름다운 환경을 조성시켜줌으로 도시 생활에 활력을 불어 넣어 주기도 한다. 요즘 날에는 마을 전체가 벽화마을로 조성이 되면서 새로운 관광형태로 이슈가 되고 있는 추세다. 이렇게 지역의 경제적 부흥과 도시의 미적 미관도 정비해 줄 뿐만이 아니라 주민들에게는 새롭게 바뀐 터전과 함께 문화적으로 체험할 수 있는 경험과 소양을 증진시키고, 문화적 예술에 대한 참여를 통해서 정서적 부흥을 안겨줄 수 있다.<sup>29)</sup> 다음과 같이 염리동 소금길 마을을 통해 도시환경 개선의 벽화의 예시를 보여 줄 수 있다.

### ① 염리동 소금길



<그림-10> 소금길 벽화<sup>30)</sup>

범죄의 장소가 동네 골목길, 일상공간까지 노출되어 아이들과 여성이 불안감을 느끼며 살아왔다. 이러한 우범지역에서 범죄 발생률을 낮추기 위해 셉테드(SPTED)가 실행되고 있다. 셉테드란 범죄 예방환경설계로 도시 환경설계를 통해

29) 변지현, “상계서”, p.29.

30) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/ddm1763/220724818733>, 2020년4월16일.

사전에 범죄를 예방할 수 있는 범죄예방기법을 말한다. 이 셉테드기법은 시민에게는 범죄에 대한 공포심을 감소시켜주며 심리적 평화와 안전감을 증진시키고 범죄인에게도 물리적, 심리적으로 범죄의 충동을 억제할 수 있게 한다. 우리나라에서 셉테드가 시행된 가장 대표적인 곳은 서울 염리동 소금길 이라 생각한다. 이 곳은 달동네로 재개발이 지연되면서 주민들이 범죄로 인한 안전이 문제가 무방비로 노출되어 왔으나, 벽에 칠해진 색깔에 따라서 전혀 다른 공간으로 인식하게 되는 심리적 원리를 이용하여 <그림-10>에서 보듯이 담벼락에 밝고 화려한 색의 웃고 있는 소년과 꽃을 그리고 아기자기한 캐릭터들을 설치하면서 어두침침하던 골목길을 환하게 만들어 전체적인 마을의 분위기를 바꿨다. 낙후된 마을의 환경을 개선함으로써 주민들에게서 마을에 대한 자긍심과 애착심을 유발시키며 예술이라는 것이 마을로 들어오게 되면서 미적 정서를 고취시키며, 미적 환경은 관광성에 영향을 미쳐 경제적 효과를 가질 수 있다. 또한, 실제로 서울 염리동 소금길에서는 강도, 성폭력, 절도 등의 범죄건수가 전에 비해 78%가량 줄어들었다고 한다. 벽화로 인해 범죄의 공간을 변화시켜 사람들의 인식을 바꿔가며 더 나아가는 지역사회를 조성하기 위해 더욱 벽화 사업이 활성화 되며 추진되길 기대한다.

**(다) 홍보를 위한 벽화**

홍보를 위한 벽화는 상업적 가게의 홍보에서 크게는 지역의 홍보까지 알리고자 하는 정보를 자연스럽게 메시지에 노출하여 효율적으로 전달하기 위해 광고매체로 사용 되고 있다. 벽화는 유동 인구가 많은 거리에 효과적인 광고 혜택을 볼 수 있는 거리의 대형 포스터 역할을 하게 된다. 이 벽화는 주로 색채나 기호로 기업을 상징화 할 수 있게 된다.<sup>31)</sup>

---

31) 변지현, “전게서”, p.43.

① 행사 홍보 벽화



<그림-11> 2012 여수엑스포 호주관 홍보<sup>32)</sup>

2012년 여수엑스포 홍보를 목적으로 서울 청계광장에 캥거루 구조대 3D 트릭아트<sup>33)</sup>의 벽화가 제작되었다. 엑스포의 홍보벽화는 <그림-11>과 같이 지역 주민의 홍보 목적 보다는 관광객을 타킷으로 많은 사람들이 드나드는 유동인구가 많은 청계광장에 벽화를 작업함으로 사람들이 트릭아트에서 사진을 찍으며 체험과 동시에 홍보가 될 수 있도록 하였다.

이와 같이 예술로서의 벽화, 도시환경 개선의 벽화, 홍보를 위한 벽화로 기능적 역할에 따라 벽화를 분류해 보며 실내공간이 아닌 공공장소에서 그려지는 특성상 대중에게 쉽게 메시지를 전달 할 수 있는 다양한 형태들을 알아 볼 수 있다.

32) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/kbrkwk/220027145174>, 2020년4월16일.

33) 트릭아트(trick art):빛의 반사와 굴절, 음영과 원근 따위를 이용하여 그림을 입체적이고 실감나게 표현하는 미술 기법. 또는 그런 작품.



## 나. 벽화의 표현기법

벽화를 분류하는 방법으로는 장소의 특수성, 콘셉트, 기법, 내부와 외부 등으로 다양하게 나눌 수 있다. 그 중에서 장소의 특수성과 재료에 따른 기법으로 분류하여 이해를 돕기 위해 그림과 같이 설명하였다.

### (1) 장소의 특수성에 따른 분류

#### (가) 회화 기법

회화기법은 벽화를 그리는 방법 중 가장 기본적으로 사용하는 작업방법이다. 회화적 표현 방법으로는 크게 수채화, 동양화, 유화 기법으로 분류할 수 있다.

#### ① 수채화



<그림-12> 수채화 벽화<sup>34)</sup>

34) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/shinssense/221869413961>, 2020년3월14일.

수성페인트에 물을 타서 표현함으로 물계 탈수록 맑고 깨끗한 느낌의 수채화의 본 성질이 잘 나타난다. 붓 터치를 할 때와 하기 전에 물 조절을 정확히 해야만 벽에서 물이 흘러내리지 않는다. 물이 흘러내릴 경우 마무리 단계에서 수정할 부분이 많이 생긴다. 수채화 느낌을 내기에는 거칠한 벽면 보다는 매끈한 벽면이 용이하다. 신나를 섞어서 사용하는 에나멜페인트는 불가능하다.

## ② 동양화



<그림-13> 동양화 벽화<sup>35)</sup>

동양화는 물의 양에 따라서 농담을 조절하면 가능하다. 물을 타고 걸쭉한 느낌으로 사용하는 것이 좀 더 거칠고 목직한 느낌이 많이 나타난다. 붓 터치 느낌을 살려 한자나 일어를 많이 쓰며 간단한 터치로 효과적인 표현을 할 수가 있다. 내부벽화로만 가능하다.

35) 네이버블로그, [https://blog.naver.com/mndesign\\_/220204782874](https://blog.naver.com/mndesign_/220204782874), 2020년3월14일.

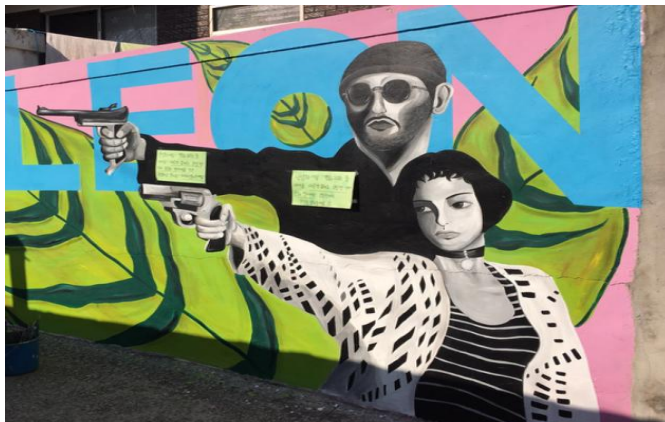
### ③ 유화



<그림-14> 유화 벽화<sup>36)</sup>

유화의 표현은 수채화나 동양화와 달리 물을 섞지 않고 물감만으로 되직하게 칠한다. 수성페인트가 유화의 성질과 가장 비슷하고, 깔끔한 면 처리도 가능하다. 작업 중 틀린 부분이 있어도 수정하면서 작업을 할 수 있다는 장점이 있다. 미술품 붓을 사용하여 모든 표현이 가능하다. 특히 섬세하게 표현해야 할 부분에 미술품 붓이 많이 사용된다.

### ④ 아크릴



<그림-15> 아크릴 벽화<sup>37)</sup>

36) 네이버블로그, <https://cafe.naver.com/wall1004/8>, 2020년3월14일.

37) 이자벨장난감, <https://blog.naver.com/toy-isabelleee/221200381900>, 2020년3월14일.

아크릴물감이 벽화로 사용하기에 접착력이 우수하고, 모든 물감은 햇빛, 공기 등의 환경적인 영향을 받아 쉽게 변색될 우려가 있으나, 아크릴은 변색될 우려가 없으며 장기간 보관이 좋다는 장점을 가지고 있다. 또한, 60가지가 넘는 색상이 출시되어 작품이 색에 구애받지 않고 채색 할 수 있다. 내부와 외부 모두 사용 가능하다.

### (나) 일러스트레이션 기법



<그림-16> 일러스트레이션 벽화<sup>38)</sup>

상업공간에서 가장 많이 사용되는 형식이다. 단순하면서 깔끔하게 표현되는 것이 대표적이다. 만화 캐릭터나 요즘 시대에 맞춘 디자인이 대세이다. 새로운 도안을 짜서 제시하기도 하고 기존의 그림을 재구성하여 표현하기도 한다. 대부분 일러스트레이션의 벽화는 포차나 외식업계에서 많이 요구한다. 콘셉트는 복고풍으로 많이 잡으며 옛 골목, 풍경 등의 모습을 요구한다. 이처럼 의뢰인이 상가의 내부 분위기와 콘셉트 등을 전달하면 그것을 토대로 자료를 찾아 결정하고 시안 작업을 따로 하지 않고 바로 작업에 들어가는 편이다.

38) 네이버블로그, [https://blog.naver.com/mndesign\\_/220223794014](https://blog.naver.com/mndesign_/220223794014), 2020년3월14일.

(다) 빈티지 표현, 아트페인팅 기법



<그림-17> 아트페인팅<sup>39)</sup>

세 가지 정도의 톤으로 가장 넓은 면적에 섬세하고 계산된 불규칙한 터치가 필요하다. 롤러를 어떻게 사용하는지에 따라서 느낌이 천차만별이며 하나밖에 없는 디자인이 탄생한다. 거칠게 정리하거나 부드럽게 풀어낼 수 있으며 핸디코트와 스타코는 빈티지 표현을 할 때 쓰이는 재료이다. 핸디코트는 페인트를 섞어서 원하는 색을 만들고 플라스틱 헤라를 이용하여 벽에 칠해진 레이어들 사이를 정리하듯이 발라준다. 사실적인 질감을 표현하기 위해서 톱밥을 섞어 바르기도 한다. 스타코는 거의 시멘트처럼 회색으로 어두운 계열과 밝은 계열을 섞어서 사용하고, 불규칙한 터치를 해주며 느낌을 낸다. 이러한 기법은 스튜디오에서 가장 많이 사용된다.

39) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/lurlurara/80134086437>, 2020년3월15일.



(라) 라인 벽화 기법



<그림-18> 라인 벽화40)

말 그대로 라인 즉 면을 채색하지 않고 선으로만 그어서 벽을 작업한다. 색깔이 따로 들어가지 않기 때문에 라인의 섬세함에 많은 신경을 써야 한다. 라인의 두께에 따라 느낌이 달라지며 라인이 두꺼우면 부드럽거나 투박한 느낌을 내고, 얇으면 섬세하거나 꼼꼼한 표현이 가능하다. 복잡하고 형태가 어려울수록 그림의 질이 높아지며 그만큼 형태가 중요한 작업이다.

(마) 스텐실 & 캘리그래피 기법



<그림-19> 스텐실 & 캘리그래피 벽화41)

40) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/ssarymam/220627998005> 2020년3월15일.

41) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/wlqhal16/221644270595>, 2020년3월15일.

스텐실은 정확한 형태의 글자표현을 필요로 할 때 많이 사용된다. 시트지에 원하는 시안을 출력하고 필요한 부분을 떼어내 뒤에 스펀지로 찍어내는 작업을 한다. 인테리어 상업공간에서 많이 쓰이며 스펀실로 하기 힘든 부분은 붓으로 직접 캘리그래피를 쓴다.

### (바) 원도 페인팅 기법



<그림-20> 원도 페인팅 벽화<sup>42)</sup>

영어 단어의 뜻 그대로 창문에 그림을 그리는 것으로 대부분 라인으로 그림이 많이 들어간다. 라인 벽화와 비슷하지만 라인 벽화와 달리 벽면이 아닌 창문에 마카로 그림을 그린다는 다른 점이 있다. 창문의 넓은 면적의 면 처리가 필요할 때는 넓은 면적에는 수성 페인트를 사용하고, 좁은 면적엔 페인트 마카로 표현한다.<sup>43)</sup>

42) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/artstudio-chai/221432754351>, 2020년3월15일.

43) 박솔이, “인테리어 공간에 활용되는 벽화 연구”, 석사학위논문, (국민대학교, 2017), p.28~42.

## (2) 재료에 따른 기법의 분류

### (가) 도자벽화

도자벽화란 건축물의 벽을 점토로 장식하는 것을 말한다. 도자벽화는 조형물로써의 미적기능과 건축적 기능을 동시에 가지게 된다. 기능주의적인 근대 환경 건축에 흙과 불과 사람의 손에 의해 제작되어지는 도자예술과 접목하여 창의적인 예술성을 현대 건축에 응용한 효과를 노린 것이라 할 수 있다. 도자벽화는 유형별로 크게 두 가지로 분류되는데, 평면형과 부조형으로 나뉜다.

#### ① 평면형



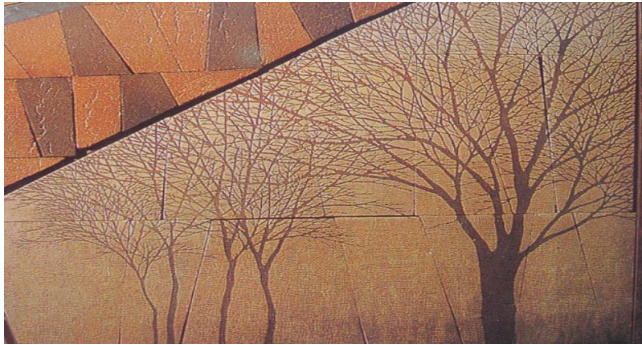
<그림-21> 평면형 벽화<sup>44)</sup>

모자이크 기법이 대표적이며 여러 색의 돌, 도판, 유리조각 등을 사용하며 이를 접착체로 부착을 시켜 형태적인 문양이나 그림모양을 표현하는 기법으로 특히 추상적이고, 회화적인 느낌을 표현할 때 많이 사용되고 벽 외에 바닥에도 사용한다.

44) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/storysb/221456475484>, 2020년3월16일.



## ② 부조형



<그림-22> 부조형 벽화45)

부조46)는 조각에서 이용되는 회화적 표현양식이며 평평한 면에 그림이나 글자 따위를 도드라지게 새기는 것을 말한다. 일차원적인 평면형에서 벗어나 양각의 형태로 두드러지게 표현을 하는데 2·3차원적 입체적이라는 조형적 특성을 가지고 있다. 부조형 벽화는 형상이 돌출된 정도에 따라 고부조형벽화와 저부조형벽화가 있다.

### (나) 페인팅 벽화



<그림-23> 페인팅 벽화47)

45) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/towa7777/220978250949>, 2020년3월16일.

46) 부조(浮彫):평면상에 형상을 입체적으로 조각하는 조형기법.

지역 · 도시환경을 미화하기 위해서거나 혹은 지역의 문화적 기반을 확충하기 위해서거나, 오늘날 다양한 목적에서 벽화들이 제작되고 있다. 현대에는 페인트, 아크릴 등 물감류로 제작된 것이 대부분인데 통칭 페인팅 벽화라고 불린다. 안료 등을 이용한 회화적 방식에서 그려진다는 측면에서 페인팅 벽화는 여러 의미에서 현대벽화의 상징적 요소를 내포하고 있으며 양적 측면에서도 현대벽화의 중심에 있기도 하다. 페인팅 벽화는 현대벽화에 있어 재료적 구분을 전제한 하나의 형식으로 영문표현인 ‘페인팅(painting)’과 국문인 ‘벽화’의 애매한 조합어이지만 페인트로 그려진 벽화를 지칭하는 일반적 표현으로 사용되고 있다. 사용되는 재료는 아크릴, 수성, 페인트 등의 가격이 비교적 저렴한 도료를 입히며, 수정이 용이하다는 것에 비해 수명이 짧아 부식이 빠른 편이고 유지 · 보수관리가 잘 이루어지지 않으면 도시미관을 저해하는 요소로 전락할 수 있다. 그럼에도 불구하고 짧은 시간 내에 벽화작업을 완성할 수 있고 접근이 쉽기 때문에 가장 많이 쓰이는 벽화의 형태라고 할 수 있다. 공공미술 프로젝트 등에서 페인팅 벽화가 많은 이유는 페인트라는 재료가 저렴하고 제작하는 시간이 빠르고 다루기 쉽기 때문일 것이다.

페인팅 벽화에 사용되는 도료는 여러 가지 관점에서 분류되나 대체적으로 그 성분, 건조 상태, 용도, 도장 방법으로 분류된다. 벽화를 제작할 공간의 벽면의 표면재료와 사용할 안료의 특성을 잘 알고 사용해야 효과적인 표현을 할 수 있다. 이러한 도료와 표현기법에 의해 시각적, 심리적 변화에 따라 반응을 조절할 수 있다. 도료는 실내 · 외의 온도와 조명 및 기후, 도료의 화학적, 물리적 변화에 따라 고려하여 선택하여야 한다.

---

47) 네이버블로그, <http://naver.me/5HDeFuOO>, 2020년3월16일.

(다) 그래피티



<그림-24> 그래피티 벽화48)

그래피티(Graffiti)란 이탈리아어 그라피토(Graffito)의 복수형의 벽 표면을 ‘긁음’, ‘자국을 내어 긁어서 새기다’라는 뜻이다. 즉, 그래피티의 기원은 이탈리아어 ‘graffiti’ 영어로 scratch란 의미에서 유래되었는데, 원시시대의 벽화나 Iatrinalia (목욕탕 벽의 그림)또는 전반적인 정치적·성적 유머 혹은 자신을 알리기 위해 지금까지 벽을 긁거나, 그리거나, 표시하는 모든 것을 지칭한다. 낙서처럼 긁거나 스프레이 페인트 등을 이용하여 그리는 그림으로서 건물의 외벽 등 외부 장소에서 많이 볼 수 있다. 그래피티는 고대 아테네 시대의 토기조각 위에 상대방의 이름을 표시해 고소하던 제도에서 나타났고, 동양에서는 혁명기 중국의 벽화와 대학가 담벼락에 쓰인 구호 등에서 나타난다. 그래피티는 독특하게 표현하는 정도에 지나지 않던 것이 많은 진화를 거쳐 독특한 표현 방식으로 분명한 메시지를 표현하는 예술 장르로 변모하였다. 낙서라는 편견이 아닌 새로운 표현방식이나 메시지, 그 안에 녹아있는 재치와 유머를 발견하면서 감상할 수 있다. 그러나 무분별한

48) 네이버포스트, <https://wejete.blog.me/221818830346>, 2020년3월16일.

그래피티는 도시의 낙서로 인식되어 범죄예방환경설계의 측면에서는 지워야할 요소로 포함되기도 한다. 최근 독일로부터 기증받은 청계천 베를린 장벽에 한 작가가 그린 그래피티 사건은 예술과 불법낙서 사이에서 논란이 된 대표적인 사례이기도 하다.

(라) 테이프 벽화



<그림-25> 마스킹테이프 벽화<sup>49)</sup>

마스킹테이프는 벽, 천장, 가구 따위에 드러난 전선이나 날카로운 모서리를 가리기 위해 붙이는 테이프이다. 그러나 미술에서는 하나의 작품을 만들어내는 재료로도 쓰이며, 마스킹테이프로 벽화를 한 그래피티아트에 속한다. 호주출신의 BUFFdiss는 본명이 알려지지 않은 게릴라 아티스트이다. 그는 테이프 벽화로 작품에 재치와 블랙 유머로 전 세계를 돌며 발전된 도시보다 선택할 수 있는 도시를 원한다는 메시지를 담아낸다. 언제든지 수정과 제거가 용이하다는 장점과 더불어 손쉽게 훼손이 된다는 단점이 있다.

49) 네이버카페, <https://cafe.naver.com/tinterier/4087>, 2020년6월4일.

## 제2절. 벽화에 사용되는 재료 및 작업 과정 순서

### 1. 기본재료 및 소도구

#### • 페인트

벽화를 할 때 여러 종류의 재료들을 사용할 수 있지만 다른 안료에 비해 저렴하고 가격 대비 효과가 가장 좋은 페인트가 가장 많이 사용된다. 페인트는 일반적으로 수성과 유성으로 나뉘며 빛의 유무로 유광, 무광, 반광 등이 있다. 그중에서도 수성페인트를 가장 많이 사용한다. 또 물을 섞어 사용할 수 있어 다양한 회화 표현이 가능하고 내부용과 외부용으로 나뉘지며 유지 기간을 위해 내부에도 외부용으로 많이 사용한다. 그 다음으로 많이 사용되는 재료는 유성페인트 또는 에나멜 페인트라고 불린다. 유성페인트는 수성페인트에 비하여 신나를 섞어서 사용해야 하며 냄새가 심하게 나기 때문에 다루기도 까다롭고 붓을 재사용할 수 없어서 벽화 작업에선 많이 사용하지 않는다. 그리고 그래피티 작업을 할 때 많이 사용되는 스프레이형의 페인트가 있다.



<그림-26> 페인트<sup>50)</sup>

50) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/paintingpro/221206707166>, 2020년3월18일.



• **핸디코트**

주로 빈티지 벽화와 아트 페인팅에 가장 많이 사용되며 도장이나 벽화를 그리기 전에 밀바탕 면에 발라주면 페인트가 훨씬 부드럽게 발린다. 또, 벽면에 뚫린 구멍을 메우는 역할도 한다.



<그림-27> 핸디코트<sup>51)</sup>

• **스타코**

시멘트와 비슷한 느낌으로 거칠게 바르며 불규칙한 무늬나 질감을 효과적으로 표현할 때 사용한다.



<그림-28> 스타코<sup>52)</sup>

51) 네이버블로그, [https://blog.naver.com/1567\\_/221703368057](https://blog.naver.com/1567_/221703368057), 2020년3월18일.

52) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/onwander/220581159008>, 2020년3월18일.

- 붓

돼지털로 만든 뾰뾰한 붓이 가장 좋으며 붓의 크기가 다양하게 있다. 섬세한 작업을 할 때엔 미술용 붓으로도 쓰인다.



<그림-29> 붓<sup>53)</sup>

- 유성페인트 마카

붓이 아닌 마카로 윈도우 페인팅에 많이 사용된다.



<그림-30> 유성페인트 마카<sup>54)</sup>

53) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/kimtj86/221757191328>, 2020년3월18일.

54) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/154414/221736530179>, 2020년3월18일.

- 스프레이

흔들어서 뿌리는 방법으로 벽면에 그래피티 작업 할 때 사용된다. 멀고 가깝게 뿌림으로 색의 진하기가 달라진다. 또, 분사가 멀수록 넓게 퍼지고 가까울수록 좁아진다. 다른 재료에 비해 가격이 부담스럽다.



<그림-31> 스프레이<sup>55)</sup>

- 롤러

아트페인팅에 많이 사용되며 도장작업의 넓은 벽면을 칠할 때 많이 사용한다.



<그림-32> 롤러<sup>56)</sup>

55) 네이버쇼핑,

<https://smartstore.naver.com/fluor404/products/2215139259?NaPm=ct%3Dk982y368%7Cci%3Dc8f022a5c9fa676f9b3caa45c0828a59ab3b2287%7Ctr%3Dimg%7Csn%3D487862%7Chk%3Dd4a6989e54ec5248f5a02896c7fb9a33bc03cc49>, 2020년3월20일.

56) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/akalub76/221803414517>, 2020년3월20일.



• **마스킹 테이프**

쉽게 뜯어 붙일 수 있어 주로 밑그림 표시, 라인을 길게 잡을 경우에 많이 사용되며 색이 있는 마스킹테이프만으로 벽화 작품을 만들어 내기도 한다.



<그림-33> 마스킹 테이프<sup>57)</sup>

• **커버링 테이프**

작업 시작 전에 다른 곳에 페인트가 묻지 않게 바닥, 벽 등에 미리 붙여두는 준비 작업용 비닐이다.<sup>58)</sup>



<그림-34> 커버링 테이프<sup>59)</sup>

57) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/myjin19671/221722311537>, 2020년3월20일.

58) 박솔이, 상계서, p.26~27.

59) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/tape1995/221773800615>, 2020년3월20일.

## 2. 벽화 작업 과정 순서

본 연구자는 협동을 통한 벽화실습이기 때문에 협동 페인팅 벽화 작업 과정의 순서를 다음과 같이 설명해 보았다.

### (1) 조 편성

구성원 수는 4~6명으로 한다. 이때, 교사가 학습자의 성별, 성격, 학습능력 등을 고려하여 집단을 구성한다.

### (2) 위치 선정

조별로 교내를 순회하며 구성원들과 의논을 통하여 적절한 벽화 작업의 위치를 선정한다.

### (3) 벽화 제작 계획 활동지 작성

개별적으로 아이디어 스케치와 제작의도를 작성한 후에 다시 구성원들과 의논을 통하여 하나의 아이디어 스케치를 선정한다.

### (4) 역할 분담

구성원들은 벽화 작업을 하기에 앞서 의논을 통하여 자신의 역할을 맡는다. 밑그림, 채색, 색 제조, 정리 등으로 나누거나 벽면의 면적, 그림의 개수 등으로 역할을 나누어 벽화 작업을 수행한다.

### (5) 준비 작업

벽화 작업에 필요한 모든 재료를 준비하고, 작업복으로 갈아입는다.

시작하기 전에 커버링테이프로 작업 외의 곳에 페인트가 묻지 않도록 붙여준다.

장소에 따라 벽화 작업을 하기에 마감처리가 미흡한 벽면 일 때, 직접 벽면을 고르게 하기 위해 벽면을 메워야 하는 경우가 있다. 그때, 핸디코트를 발라주고, 페인트의 접착력과 발림성을 위해 젯소 칠을 해준다.

### (6) 본 작업

벽면의 상태가 어느 정도 보완되었다면, 본 작업으로 들어간다. 본 작업은 밑그림을 그리고, 채색하는 것을 반복하는 과정이다. 밑그림은 분필이나 연필 등으로 그리거나 프로젝터 빔을 쏘면서 바로 채색을 들어가기도 한다. 페인트의 경우에 벽면의 재질과 상태에 따라 한 번에 발색이 잘 되는 경우가 있고, 여러 번 덧칠해야 하는 경우도 있다. 한 번에 두껍게 칠하면 벗겨질 수 있으므로 페인트를 얇게 바르고 말리면서 여러 번 덧칠해주는 것을 반복한다.

### (7) 수정 작업

본 작업이 마무리 되었을 때, 페인트가 밑그림 선 밖으로 칠해지거나 다른 색으로 잘못 칠했을 경우 등으로 수정 작업에 들어간다. 수정 작업은 생각보다 어렵지 않다. 부분적인 수정일 경우 벽의 밑 색을 만들어 덮어주거나 애초에 밑 색 작업 후 남겨 뒀던 것으로 수정한다. 수정 작업을 위해 사용했던 페인트 색들을 조금씩 남겨서 보관해 두는 것이 좋다.

### (8) 마무리 작업

벽화 채색이 다 되면 밑그림 그렸던 분필, 연필 등의 자국들을 지워주고, 페인트가 튀거나 경계선이 넘어간 부분은 남은 색으로 덮어 깔끔하게 마무리한다.

남은 페인트는 공기가 들어가 딱딱해지지 않게 밀봉하여 보관하고, 붓은 페인트가 묻어나지 않도록 세척해준다. 끝으로 커버링테이프를 뜯어서 버린다.

## 제3장. 협동학습을 통한 벽화 미술수업의 제안

### 제1절. 협동학습

#### 1. 협동학습의 개념 및 특성

협동학습이란 학습할 내용을 구성원끼리 서로 분담하여 각자에게 주어진 역할을 다하고, 이를 바탕으로 서로 상호작용함으로써 한 사람만이 아닌 구성원 모두가 주어진 학습의 목표를 성취하게끔 하는 교수방법이다. 협동학습이 효과적으로 이루어지기 위해서는 협동학습 활동을 계획하고 실행할 때에는 개별책무성, 긍정적 상호의존성, 사회적 기술, 촉진적 면대면 상호작용, 집단 과정 등의 다섯 가지 기본 원리가 잘 반영되어야 한다.

협동학습을 위해서는 소집단을 어떤 기준에 따라 편성할 것인지, 소집단의 크기와 지속 기간은 어느 정도가 적절한지는 협동학습의 유형과 협동학습을 통해서 수행하게 될 학습과제, 또 학습자들의 특성 등에 따라 결정될 수 있다. 협동학습을 위한 소집단의 편성방식은 보통 학습자의 학습능력과 성별, 성격 등을 고려해 이질적으로 구성하는 것이 효과적이다. 소집단의 크기는 보통 2~6명의 범위를 가지는 것이 바람직하다. 처음 시도하는 경우에는 2명 내지 3명이 적당하고, 협동 학습에 경험이 많아지면 집단의 크기를 늘려 학습자들을 구성할 수 있다. 소집단은 5~6주마다 주기적으로 다시 편성하는 것이 좋다.

본 연구자는 벽화 미술수업에서는 팀 성취 분담 협동학습을 통해 수업을 이끌어나갈 것이다. 팀 성취 분담 협동학습은 기본적으로 첫째, 교수자의 학습내용에 대한 강의가 이루어진다. 둘째, 각 소집단의 모든 구성원들이 그 학습내용을 완벽하게 이해할 수 있도록 다 같이 학습한다. 셋째, 모든 구성원들이 다른 사람의

도움 없이 개인적으로 퀴즈를 치르나 본 연구자는 활동지를 통해서 진행된다. 이 모형은 어학, 수학, 사회과학 등 다양한 교과영역에서 사용되고 있으며, 초등생부터 대학생까지 모든 연령의 학습자에게 적용할 수 있다. 팀 성취 분담 협동학습은 다음과 같다.

### (1) 교사에 의한 수업

수업이 시작되면 교사는 단원의 전체 개요를 설명하며 기능의 복습과 선수학습 내용, 교수목표와 관련된 주요 학습내용과 기능에 대한 설명과 이해 여부에 대한 질문을 한다. 기본적으로 교사는 전체 학습을 대상으로 도입, 전개, 연습의 순서로 수업을 진행한다.

### (2) 연습을 위한 소집단 학습

소집단 구성원 수는 4~5명으로 한다. 이때 학습자의 성별, 성격, 학습능력 등을 고려하여 집단을 구성한다. 소집단이 구성되면 교사는 소집단 학습의 의미가 무엇인지 설명해 주며 다음과 같이 소집단 활동의 규칙을 제시한다.

- 구성원 각자는 자기 팀의 모든 구성원이 주어진 학습과제를 해결하는데 책임을 져야 한다.
- 구성원 모두가 학습과제를 다 해결할 수 있을 때까지 소집단 활동을 끝내서는 안 된다.
- 학습과제는 기본적으로 팀 내에서 해결한다. 학습과제를 도저히 해결할 수 없을 때에만 교사에게 질문한다.
- 소집단 활동을 할 때 다른 팀에 방해가 되지 않도록 낮은 소리로 이야기한다.
- 학습자들은 교사가 미리 준비해서 나눠 준 학습 자료를 가지고 팀 동료들과 함께 공부하면서 학습과제를 해결하기 위해 집단적으로 토의하고, 서로의 답을 비교하면서 학습과제를 함께 해결한다.

### (3) 퀴즈

교사에 의한 수업과 소집단 학습이 이루어지고 나면 학습 전원에게 개별 퀴즈를 실시한다. 퀴즈는 학습자들이 숙달해야 할 학습내용과 관련된 문제로 구성되고, 학습자들은 퀴즈가 진행되는 동안 다른 구성원들로부터 어떤 도움도 받지 못한다.

### (4) 개별 및 소집단 향상점수 산출

개별 향상점수는 각 학습자가 이전에 치른 여러 번의 퀴즈 점수의 평균인 기본 점수를 기준으로 했을 때 이번 퀴즈 점수가 어느 정도 향상되었는지를 따져서 산출된다. 또 소집단 향상점수는 구성원들의 개별 향상점수의 평균값으로 정한다.

### (5) 개인 및 소집단 인정

산출된 개별 및 소집단 향상점수를 근거로 우수한 개인이나 소집단에게는 보상을 한다. 보상은 칭찬이나 스티커, 게시판 공지 등의 방법을 사용할 수 있고, 가능한 많은 집단이 받을 수 있게 하는 것이 좋다. 그리고 보상을 많이 받은 학습자나 소집단은 보너스 점수를 성적에 반영 할 수도 있다.

## 2. 협동학습에서 교사의 역할

효과적인 협동학습을 위해서는 사전에 교수자의 철저한 준비가 필수적이다. 또한, 협동학습을 진행하면서 교수자로서 세 가지 역할을 수행해야 한다. 첫째는 협동 학습의 방법과 원리를 학생들에게 이해시키고, 협동학습에 필요한 사회적 기술을 충분히 훈련시켜야 한다. 둘째는 학습자들의 진행상황을 점검하고 필요한 경우 도움을 제공한다. 셋째는 마지막 단계에서 학생들이 자신들의 협동 활동에 대해서 반성의 기회를 갖도록 한다.

### 3. 협동학습을 통한 학습자들의 효과

협동학습이 학업성취에 미치는 영향에 대한 연구들은 주로 수업 상황에서의 세 가지 학습구조인 협동적·경쟁적·개별적 학습구조의 상대적인 효과성을 비교하였다. 협동적 학습구조에서는 소규모 집단에 공통의 학습목표가 주어지고 이것을 달성하기 위해 구성원이 서로 도우면서 학습을 한다. 경쟁적 학습구조에서는 한 명 또는 소수의 학습자만이 달성할 수 있는 목표를 위해 학습자들이 서로 경쟁하면서 학습을 한다. 개별적 학습구조는 다른 학습자의 결과에 관계없이 자신에게 주어진 학습목표를 달성하기 위해 자신에게 적절한 학습속도로 혼자서 학습을 진행한다. 이와 관련된 백여 개의 연구 결과에 따르면, 협동적 학습구조가 학습자의 학업성취와 수행을 증진시키는 데 개별적 학습구조나 경쟁적 학습구조 보다 더 효과적인 것이 밝혀졌다. 이러한 결과는 모든 교과영역과 연령의 집단에서 동일하게 나타났고, 기억 및 회상, 개념 획득, 범주화, 언어적 문제해결, 공간적 문제해결, 추측-판단-예측, 운동능력 등과 같은 과제들에서도 동일하게 나타났다.

학습자들은 협동학습을 통해 정보와 통찰의 교환, 문제를 해결하기 위한 다양한 전략의 생성, 학습자간 서로에게 배우면서 서로의 장점을 흡수하고, 과제를 완수하기 위해 서로를 도와줌으로써 자아존중감과 효능감, 학습동기, 동료 및 대인관계, 교과에 대한 태도, 친사회적 태도 등을 증진시킬 수 있다.

## 제2절. 벽화 미술수업의 계획 및 지도안 연구

### 1. 협동학습을 통한 청소년 벽화활동 사례 연구

#### • 남춘천중학교 담벼락 벽화<sup>60)</sup>

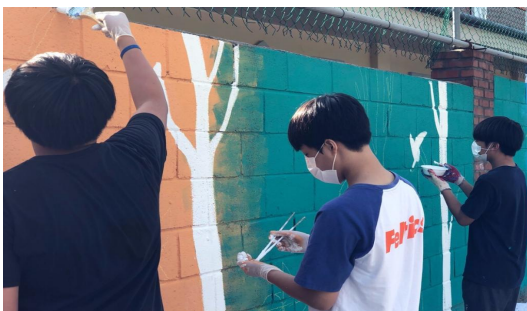
공공청소년수련시설프로그램 ‘쓱쓱나눔’에서 남춘천중학교의 외부 벽에 벽화 활동을 진행하였다. 쓱쓱나눔 참여자 8명 및 남춘천중학교 학생 15명과 함께 진행하였다. 남춘천중학교 참여 청소년들은 교내 벽화활동에 참여하고 싶은 학생들로 자발적으로 구성되어 함께하여 애교심을 더불어 봉사활동에 기대를 많이 가지고 활동하였다.



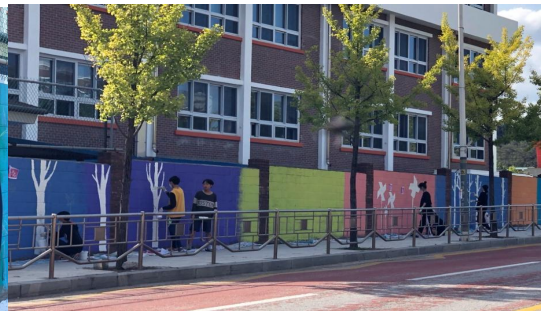
<그림-35> 남춘천 벽화(1)



<그림-36> 남춘천 벽화(2)



<그림-37> 남춘천 벽화(3)



<그림-38> 남춘천 벽화(4)

60) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/ccycymca/221766415756>, 2020년6월4일.



• 이리동중학교 교내 벽화<sup>61)</sup>

이리동중학교 복도는 학생들의 생활 흠집이나 낙서가 매워졌던 벽면에 학생들이 협동 미술활동을 통하여 새로운 분위기의 복도가 재탄생하게 되었다.



<그림-39> 이리동중 벽화(1)



<그림-40> 이리동중 벽화(2)



<그림-41> 이리동중 벽화(3)



<그림-42> 이리동중 벽화(4)

61) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/hs2yk/221667069631>, 2020년6월4일.

• YMCA 청소년 벽화 동아리<sup>62)</sup>

중·고등학생으로 구성되어있는 ‘청소년 벽화 동아리’는 이 작품이 5번째의 벽화 봉사 작품이며 ‘동화 속 주인공들’로 어린이들이 많이 지나다니는 공간에 활기를 불어넣어주고 아이들의 동심을 지켜주기 위한 마음가짐으로 그렸다고 한다. 청소년들 스스로의 힘으로 바뀌는 주변 생활환경 개선은 벽화의 가장 큰 매력이며 이 벽화동아리는 앞으로도 꾸준히 벽화를 그려 스스로 환경을 개선하고 벽화가 있는 평화로운 사회를 위해 앞장설 것이라고 하였다.



<그림-43> 동화 속 주인공들 벽화(1)

<그림-44> 동화 속 주인공들 벽화(2)



<그림-45> 동화 속 주인공들 벽화(3)

<그림-46> 동화 속 주인공들 벽화(4)

62) 네이버블로그, <https://cafe.naver.com/seoulymcaleaders/723>, 2020년6월4일.

• 남양주천마초등학교 교내 벽화<sup>63)</sup>

EBC헌병봉사대는 방과 후 학교 밖에서 방황하는 청소년과 인연을 맺고 이들을 유해환경으로부터 보호하고 건전한 여가시간을 제공하기 위해 ‘화도청소년애향단’으로 함께 남양주천마초등학교 벽화를 실시하였다. 무자비한 낙서와 낙후된 시설로 청소년들의 비행 및 범죄 현상이 될 수 있는 사각지대를 개선하기 위해 시작된 벽화봉사가 청소년들의 재능 발굴의 장이 되어, 2018년 구리남양주교육지원청과 업무협약을 통해 관내 초등학교를 대상으로 벽화를 실시하여 어린이들에게 꿈과 희망을 심어주고 있다.



<그림-47> 남양주천마초 교내 벽화(1)   <그림-48> 남양주천마초 교내 벽화(2)



<그림-49> 남양주천마초 교내 벽화(3)   <그림-50> 남양주천마초 교내 벽화(4)

63) 네이버블로그, <https://blog.naver.com/leeih0077/221401776369>, 2020년6월4일.

## 2. 벽화 작업 및 수업 지도의 계획

학교는 학생들에게 있어서 청소년기에 가장 많은 시간을 보내는 곳이다. 그럼에도 불구하고 요즘 날 학생들은 학교에 대한 다소 경직된 분위기 속에서 부정적인 시선으로 바라보며 애착이 있지 않을 뿐만 아니라 교우관계에서도 문제가 있는 청소년들을 주변에서 찾아볼 수 있다.

벽화를 통해서 주변 환경과 조화를 이루어 생활공간을 아름답게 할 뿐만 아니라, 학생들의 미적 감수성을 키우고 소통과 참여를 유도하여 삶의 질을 향상시킬 것이다. 그러므로 벽화 작업을 통하여 학교 공간에 대한 관심과 이해를 높이기 위해 강의 및 이론학습만이 아니라 탐구학습과 실기학습으로 학생들이 직접 학교 내에서 노후화된 곳, 어두운 곳, 미화가 필요한 곳 등을 찾아 셉테드 기법을 활용하여 어둡고 칙칙한 공간을 안전하고 밝은 공간으로 탈바꿈하여 부정적인 인식을 개선하며, 교우관계도 자연스럽게 개선하고자 한다. 또한, 협동 활동을 통해 학생들 간에 공통적인 목표를 성취하기 위해 서로 머리를 맞대며 논의 하면서 사회성, 배려심 등 협동하여 이루어지는 과정 속에서 공동체 의식 함양과 경쟁을 통한 학업, 성취능력을 향상시킬 계획에 있으며, 본 연구자는 특히 탐구학습과 실기 학습을 통하여 학생들이 책임감을 가지고 자신이 맡은 역할을 잘 해낼 수 있도록 지도할 계획을 가지고 있다.

### 3. 교수-학습 방법 및 지도 계획

#### 가. 교수-학습 방법

- 사회 환경에 대해 관심을 기울일 수 있도록 지도한다.
- 타인과 더불어 살아가기 위한 기본 바탕이 됨을 이해할 수 있도록 지도한다.
- 시각 이미지와 정보를 해석할 수 있도록 지도한다.<sup>64)</sup>
- 스스로 문제의식을 갖고 주제에 대한 탐색을 할 수 있도록 지도한다.
- 학생들의 성별, 성격, 학습능력 등을 고려하여 집단을 구성한다.

#### 나. 지도 계획

본 연구자는 벽화를 활용한 협동학습을 다양한 실습의 지도안으로 연구하여 페인팅 벽화, 마스킹테이프 벽화, 오브제 벽화의 세 가지로 교수-학습 계획표를 작성하였다.

<표-1>의 페인팅 벽화 교수-학습 계획을 보면, 1차시에서는 강의학습의 수업 형태로 학교 교내 벽화 작업의 필요성 및 주요 학습 내용을 전달하며 벽화의 개념 및 여러 유형들을 알아보며 학습하고, 2차시 에서는 강의학습과 탐구학습의 수업 형태로 벽화에 사용되는 도구 및 재료를 살펴보고 벽화 작업의 순서에 대해서 학습 하며, 3차시에서는 협동학습의 수업형태로 협동 활동을 통하여 벽화 작품 제작 계획서 및 모둠 활동지를 작성 하도록 한다. 그리고 마지막으로 4차시에서는 협동

64) 금성출판사, 최찬경 외 5명, 인정 중학교 미술① (15개정).

학습, 실기학습과 발표학습의 수업형태로 앞서 배운 것들과 벽화 제작 계획서를 토대로 본격적인 협동 활동의 벽화 작업이 들어가고, 마무리로 각 조마다 작품의 의도 및 벽화를 하면서 느낀 점에 대해서 발표를 할 계획이다.

〈표-2〉의 마스킹테이프 벽화 교수-학습 계획에서는, 흔히 사용하는 페인트나 아크릴 등의 물감형태의 벽화가 아닌 마스킹테이프를 활용하는 색다른 재료의 벽화 작품으로 1차시에서는 강의학습과 탐구학습 그리고 협동학습의 수업형태로 재료에 따른 기법의 벽화작품을 설명하고, 마스킹테이프의 특징을 관찰하며 벽화 작품 사진을 감상하고, 모둠을 이루어 벽화 제작 계획 활동지를 작성한다. 2차시에서는 협동학습과 실기학습의 수업형태로 1차시에서 모둠을 이루어 작성했던 활동지를 토대로 마스킹테이프를 활용한 벽화 작업을 하나갈 계획이다.

마지막으로 〈표-3〉의 오브제 벽화 교수-학습 계획을 보면, 페인트칠 위에 의류를 붙이는 오브제 벽화 작품으로 1차시에서는 강의학습과 협동학습의 수업 형태로 오브제에 대해서 설명하면서 오브제 벽화 작품 사진을 감상하고, 모둠을 이루어 벽화 제작 계획 활동지를 작성한다. 2차시에서는 협동학습과 실기학습 그리고 발표학습의 수업형태로 1차시에서 모둠을 이루어 작성했던 계획 활동지를 토대로 본격적인 협동 활동의 의류를 활용한 오브제 벽화 작업이 들어가고, 마무리로 각 조마다 작품의 의도 및 벽화를 하면서 느낀 점에 대해서 발표를 할 계획이다.

페인팅 벽화, 마스킹테이프 벽화, 오브제 벽화인 세 가지의 교수-학습 계획은 다음 〈표-1〉, 〈표-2〉, 〈표-3〉과 같다.



학습활동	차시	학습형태
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교 교내 벽화 작업의 필요성 및 주요 학습 내용을 전달한다.</li> <li>• 벽화의 개념 및 여러 유형들을 알아본다.</li> </ul>	1차시	강의학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 벽화에 사용되는 도구 및 재료들을 살펴본다.</li> <li>• 벽화 작업의 순서에 대해서 알아본다.</li> </ul>	2차시	강의학습 탐구학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4~6명씩 조를 이루어 벽화 작업 할 위치 선정 등을 의논한다.</li> <li>• 벽화 작업 계획 활동지를 작성한다.</li> </ul>	3차시	탐구학습 협동학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 조마다 선정한 공간에서 벽화 작업을 한다.</li> <li>• 완성된 조는 벽화의 주제와 느낀 점에 대해서 발표한다.</li> </ul>	4차시	실기학습 협동학습 발표학습

<표-1 > 페인팅 벽화 교수-학습 계획

학습활동	차시	학습형태
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마스킹테이프의 특징을 관찰한다.</li> <li>• 마스킹테이프의 벽화 작품을 감상한다.</li> <li>• 모둠을 이루어 벽화 작업 할 위치 선정 등을 의논한다.</li> <li>• 모둠을 이루어 작품 제작 계획 활동지를 작성한다.</li> </ul>	1차시	강의학습 탐구학습 협동학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별로 선정한 장소에서 벽화 작업을 한다.</li> <li>• 완성된 조는 벽화의 주제 설명과 느낀 점에 대해서 발표한다.</li> </ul>	2차시	협동학습 실기학습 발표학습

<표-2> 마스킹테이프 벽화 교수-학습 계획

학습활동	차시	학습형태
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오브제란 무엇인지 알아본다.</li> <li>• 오브제 벽화 작품을 감상한다.</li> <li>• 모듬을 이루어 작품 제작 계획 활동지를 작성한다.</li> </ul>	1차시	강의학습 협동학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬을 이루어 벽화 작업 역할분담 등을 의논한다.</li> <li>• 모듬별로 계획 활동지를 토대로 벽화 작업을 한다.</li> <li>• 완성된 조는 벽화의 주제와 느낀 점에 대해서 발표한다.</li> </ul>	2차시	협동학습 실기학습 발표학습

<표-3> 오브제 벽화 교수-학습 계획

학습활동	차시	학습형태
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정크 벽화란 무엇인지 알아본다.</li> <li>• 정크 벽화 작품을 감상한다.</li> <li>• 모듬을 이루어 재활용할 폐품이 어떤 것이 있는지 생각해 본다.</li> <li>• 작품 제작 계획 활동지를 작성한다.</li> </ul>	1차시	강의학습 협동학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬을 이루어 벽화 작업 역할분담 등을 의논한다.</li> <li>• 모듬별로 계획 활동지를 토대로 벽화 작업을 한다.</li> <li>• 완성된 조는 벽화의 주제와 느낀 점에 대해서 발표한다.</li> </ul>	2차시	협동학습 실기학습 발표학습

<표-4> 정크 벽화 교수-학습 계획



## 4. 벽화를 활용한 협동학습 지도안

### 가. 지도상 유의점

- 협동 활동을 이루기 때문에 학생들 간의 의견 조율을 능동적으로 해야 하고, 의견충돌로 인한 감정적 충돌에 유의하며 수업을 진행한다. 학생들의 성별, 성격, 학습능력 등을 고려하여 집단을 구성한다.

- 실내가 아닌 야외 활동이기 때문에 자유로운 환경에서 사고를 유발할 수 있다. 또한, 도구를 사용하는 활동이기 때문에 다칠 위험이 있으므로 발생할 상황에 대한 대처방안과 지도, 안전에 조심을 기울인다.<sup>65)</sup>

- 벽화제작은 공동작업임을 상기시키고, 개개인은 공동체의 구성원임을 알게 하도록 한다.

- 스스로 문제의식을 갖고 주제에 대한 탐색을 할 수 있도록 교사는 자유로운 분위기를 조성하며, 적절한 피드백을 제공해 준다.

- 작품의 발표를 할 때 학생들 간에 건전한 평가와 감상이 이루어지도록 지도한다.<sup>66)</sup>

65) 금성출판사, 최찬경 외 5명, 인정 중학교 미술 ① (15개정)

66) 윤정아, “상게서”, p.56.

(1) 벽화 제작 계획 활동지

페인팅 벽화 - 아이디어 스케치	
학년   반   이름	
벽화 위치	
아이디어 스케치	
제작 의도	

<표-5> 개별 활동지

페인팅 벽화 작품 제작 계획서 조 명 칭 : ○조 조원 이름 : ○○○, ○○○, ○○○, ○○○	
선택된 아이디어	
선택된 이유	
제작 의도	
역할 분담	

<표-6> 모듬 활동지1

오브제 벽화 작품 제작 계획서	
조 명 칭 : ○조 조원 이름 : ○○○, ○○○, ○○○, ○○○	
작품 주제	
오브제 재료	
역할 분담	
아이디어 스케치	

<표-7> 모뎀 활동지2

마스킹테이프 벽화 작품 제작 계획서	
조 명 칭 : ○조 조원 이름 : ○○○, ○○○, ○○○, ○○○	
작품 주제	
역할 분담	
아이디어 스케치	

<표-8> 모듈 활동지3

<b>정크 벽화 작품 제작 계획서</b>	
조 명 칭 : ○조 조원 이름 : ○○○, ○○○, ○○○, ○○○	
작품 주제	
페폼 재료	
제작 의도	
아이디어 스케치	

〈표-9〉 모둠 활동지4

**(2) 평가 방향 및 내용**

벽화 교수-학습 지도안을 통해 학생들이 작품에 담긴 의도를 얼마나 파악하여 활동지를 작성하였는지의 비판적 사고력과 작품을 통해 전하고자 하는 메시지 표현이 효과적으로 잘 표현되었는가, 모둠활동을 통해서 조원들과 적극적인 토론 활동과 제작활동의 태도 및 준비성을 통한 평가 방향을 잡고 <표-8>과 같이 반영해 보았다.

평가 방향	반영	평가 내용
비판적 사고	15%	작품에 담긴 의도를 파악하여 활동지에 성실히 작성하였는가?
주제의 표현	35%	작품을 통해 자신이 전하고자 하는 메시지가 효과적으로 표현되었는가?
준비 및 태도	25%	모둠 활동을 통한 토론활동에 적극 참여하였는가?
	25%	모둠 활동을 통한 제작활동에 적극 참여하였는가?

<표-10> 평가 관점과 내용

## 나. 교수-학습 지도안

페인팅벽화와 마스크데이프벽화라는 협동 활동수업을 할 때에 필요한 강의 학습 방법을 고려하여 강의학습, 탐구학습, 협동학습, 실기학습, 발표학습을 통한 수업의 지도안을 다음과 같이 연구해 보았다.

### (1). 페인팅 벽화 지도안

본 연구자는 이렇게 페인팅벽화 미술수업에 대해 강의학습과 탐구학습을 다룬 수업의 지도안을 1차시와 2차시로 나누고, 본격적으로 협동 활동을 통한 벽화 작업에 들어가기 위해서 협동학습과 실기학습을 다룬 수업의 지도안을 3차시와 4차시로 나누어 작성해 보았다.




#### • 1차시

1차시에는 학생들에게 학교 내 노후화된 곳, 어두운 곳, 더러운 곳 등을 벽화 작업을 통해 어둡고 칙칙한 공간을 안전하고 밝은 공간으로 탈바꿈하며 부정적인 인식을 개선하고자하는 등의 의도로 학교 내 벽화실습을 하고자 하는 동기유발을 끌어올리며 교내 벽화 야외 활동을 하기에 앞서서 사진자료를 통해 벽화에 대한 개념 및 표현기법의 유형들을 설명하고 이해하는 강의학습의 수업시간을 갖도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 벽화를 공부하며 관심을 기울일 수 있다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	1차시 (1/4)	수업 모형	강의학습
학습 목표	1. 벽화에 대해 설명할 수 있다. 2. 벽화의 표현기법 유형을 구분할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사	학생			
도입	학습	▶인사 및 출석 확인을	▶상호 인사한다.		▶빈 자리를	



10분	분위기 조성	<p>한다.</p> <p>-인사 후 출결 사항을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.</p>	<p>-바른 자세로 앉아 학습 자세를 갖춘다.</p>	확인한다.
	동기유발	<p>▶학생들에게 동기유발을 하며 이번 미술수업시간에 학교 내에 벽화를 하는 이유를 설명해준다.</p> <p>-학교 내 노후화된 곳, 어두운 곳, 더러운 곳 등을 벽화작업을 통해 어둡고 칙칙한 공간을 안전하고 밝은 공간으로 탈바꿈하며 부정적인 인식을 개선하고자하는 등의 의도로 벽화실습을 하고자 함을 알려준다.</p>	▶선생님의 말씀을 경청하며 동기부여를 받는다.	
	학습목표 제시	<p>▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.</p> <p>- 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.</p> <p>1. 벽화에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>2. 벽화의 표현기법 유형을 구분할 수 있다.</p>	<p>▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.</p> <p>-曰“하나, 벽화에 대해 설명할 수 있다. 둘, 벽화의 표현기법 유형을 구분할 수 있다.”</p>	▶학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.
전개 25분	강의수업	▶벽화의 개념 및 유형들을 사진자료를 통해 보여	▶벽화란 무엇인지에 대한 설명을 귀담아 듣고,	

		<p>주며 설명한다.</p> <p>-벽(壁)화(畵) : 벽면에 그림을 그리는 것.</p> <p>▶사진 자료를 통해 벽화의 유형들을 살펴본다.</p> <p>-도자벽화 &lt;그림-51&gt;</p>  <p>-그래피티 &lt;그림-52&gt;</p>  <p>-페인팅벽화 &lt;그림-53&gt;</p> 	<p>사진 자료를 보면서 이해한다.</p> <p>▶사진 자료를 보면서 벽화의 유형들을 구분한다.</p>	<p>▶사진자료를 준비한다.</p>
<p>정리 10분</p>	<p>본시학습 내용정리</p>	<p>▶질의응답 시간을 갖으면서 벽화의 개념 및 표현기법 유형들에 대해 제대로 파악하고 있는지 확인한다.</p>	<p>▶학습내용의 질의응답 시간을 갖으면서 오늘의 수업을 마무리 한다.</p>	
	<p>차시예고</p>	<p>▶다음 차시 수업을 예고하며 수업을 마무리한다.</p> <p>-벽화에 사용되는 도구와</p>	<p>▶다음시간에 수업할 내용을 확인한 후 수업을 마무리한다.</p>	


		작업의 순서에 대해서 예고한다.		
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	





<표-11> 1차시 지도안


• 2차시

2차시에는 전시학습내용의 벽화의 개념과 표현기법의 유형들을 복습하며 정리하고, 벽화에 사용되는 도구와 재료들에는 무엇이 있는지 눈으로 직접 보고 만져 보면서 그것들의 특징과 어디에서 어떻게 사용되는지 사용법에 대해서 알고, 벽화 작업을 하는 순서에 대해서 설명하는 강의학습 및 탐구학습의 수업시간을 갖도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 벽화에 사용되는 도구와 재료들을 살펴보며 특징들을 찾아보고, 그것들의 사용법을 익힐 수 있다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	2차시 (2/4)	수업 모형	강의학습 탐구학습
학습 목표	1. 벽화에 사용되는 도구를 알고, 벽화 작업의 순서를 알 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 조성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 후 출결 사항을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈자리를 확인한다.	
	전시학습 확인	▶벽화의 개념과 표현기법 유형들의 질의응답 시간을 갖는다.	▶벽화의 개념과 표현기법 유형들의 질의응답 발표 시간을 갖는다.		▶저번 수업 내용을 상기시켜준다.	

		-曰“지금까지 알려진 가장 초기의 벽화는 무엇인가?”	-曰“라스코 동굴벽화입니다.”	
	학습목표 제시	<p>▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.</p> <p>- 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.</p> <p>1. 벽화에 사용되는 도구와 재료를 알고, 벽화 작업의 순서를 알 수 있다.</p>	<p>▶칠판을 보며 학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.</p> <p>-曰“벽화에 사용되는 도구와 재료를 알고, 벽화 작업의 순서를 알 수 있다.”</p>	▶학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.
전개 25분	강의수업 탐구수업	<p>▶벽화에 사용되는 도구와 재료들을 보여주며 각각의 특징과 사용법을 알려준다.</p> <p>-페인트 -붓 -롤러 -마스킹테이프 -커버링테이프</p>  <p>벽화 도구 및 재료 &lt;그림-54&gt;</p> <p>▶사진 자료를 통해 벽화 작업의 순서를 설명한다. 1.도안을 선택한 후에 붓</p>	<p>▶벽화 작업에 사용되는 도구와 재료들에는 무엇이 있는지, 특징과 사용법을 들으며 필기한다.</p> <p>-페인트 -붓 -롤러 -마스킹테이프 -커버링테이프</p> <p>▶벽화 작업의 순서를 듣고, 이해하며 기억하기</p>	▶도구들을 준비한다.

	<p>이나 롤러로 밑바탕 작업에 들어간다.</p>  <p>&lt;그림-55&gt;</p> <p>2.벽면에 연필이나 색연필 등으로 밑그림을 그린다.</p>  <p>&lt;그림-56&gt;</p> <p>3.밑그림 그린 부분을 페인트로 채색한다.</p>  <p>&lt;그림-57&gt;</p> <p>4.채색할 때 튀겼던 부분등을 수정한다.</p>  <p>&lt;그림-58&gt;</p> <p>5.벽화 작업이 끝나면 주변을 정리한다.</p>	<p>위해 필기한다.</p> <p>1.밑바탕 작업하기.</p> <p>2.밑그림 그리기.</p> <p>3.채색하기.</p> <p>4.수정하기.</p>	<p>▶ 사진자료를 준비한다.</p>
--	--	--	----------------------

		 <p>&lt;그림-59&gt;</p>	5.마무리 후 정리하기.	
정리 10분	분시학습 내용정리	▶질의응답 시간을 갖으면서 벽화에 사용되는 도구와 재료들에는 무엇이 있는지, 특징과 사용법에 대해서 제대로 파악하고 있는지 확인한다.	▶학습내용의 질의응답 시간을 갖으면서 오늘의 수업을 마무리 한다.	
	차시예고	▶다음 차시 수업을 예고 한다.	▶다음시간에 수업할 내용을 확인한다.	
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	

<표-12> 2차시 지도안

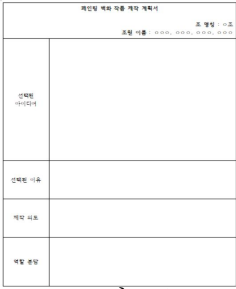
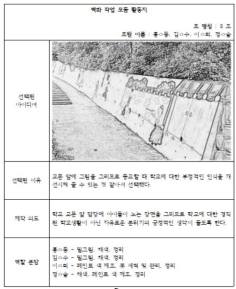
• 3차시

3차시에서는 학생들의 성별, 성격 및 학습능력 등을 고려하여 4~6명씩 한 조를 이루며 협동 활동을 통해 교내에 작업할 위치를 선정 한 후, 개별적으로 작성하는 아이디어 스케치 활동지와 협동 활동을 통해 작성하는 벽화 작업 계획 활동지를 나눠주고 각 조는 조원들과 논의하여 작성하는 협동학습 및 탐구학습의 수업시간을 갖도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 자신과 이루어진 조의 조원들과 함께 장소 선정부터 제작, 발표 등 과정마다 지속적으로 상호작용을 함으로써 통합적 사고 및 공동의 문제 해결능력, 능동적인 학습태도를 기를 수 있다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	3차시 (3/4)	수업 모형	탐구학습 협동학습
학습 목표	1. 아이디어 스케치를 통해 작품의 의도를 설명할 수 있다. 2. 모둠별로 논의를 통하여 하나의 의견을 도출해 아이디어를 선택할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의사항	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 조성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 후 출결 사항을 확인 후 바른 자세로 학 습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈 자 리 를 확인한다.	
	전시학습 확인	▶벽화 도구와 재료들, 작업순서의 질의응답 시 간을 갖는다.  -曰“벽화 작업이 들어가 기 전에 준비하는 단계로 페인트 작업이 되는 외에 묻지 않도록 하기 위해 필요한 재료는 무엇인가 요?”	▶벽화의 도구와 재료, 작업순서의 질의응답 시 간을 갖는다.  -曰“마스킹 테이프입니 다.”		▶저번 수업 내용을 상기 시켜준다.	
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학 습목표를 짚어가며 큰소 리로 함께 읽도록 유도한 다.  - 칠판에 학습목표를 수 업 전 칠판의 왼쪽에 적 어 놓는다.  1. 아이디어 스케치를 통 해 작품의 제작의도를 설 명할 수 있다.  2. 모둠별로 논의를 통하	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표 를 확인한다.  -曰“하나, 아이디어 스케 치를 통해 작품의 제작의 도를 설명할 수 있다. 둘, 모둠별로 논의를 통하여 하나의 의견을 도출해 아		▶학습목표를 크고 바른 글 씨로 적는다.	

		<p>여 하나의 의견을 도출해 아이디어를 선택할 수 있다.</p>	<p>이디어를 선택할 수 있다.”</p>	
<p>전개 25분</p>	<p>탐구수업  협동수업</p>	<p>▶학생들의 성격, 난이도 등의 조건을 고려하여 조를 편성한다.</p> <p>▶조를 이루어 학교 내를 돌아다니면서 벽화 작업 위치를 선정하도록 지시한다.</p> <p>▶아이디어 스케치 활동지를 나눠주며 위치를 선정한 곳에 개별적으로 활동지를 작성하도록 지시한다.</p> <div data-bbox="418 933 637 1213" data-label="Image"> </div> <p>&lt;그림-60&gt;</p> <p>▶아이디어 스케치 활동지를 작성 한 다음 다시 조별로 모여서 각자 자신이 작성한 아이디어 스케치의 제작 의도를 서로 이야기한 후에 논의하여 한명의 작품을 선정한다.</p> <p>▶아이디어 스케치를 선정한 후 조별로 벽화 모</p>	<p>▶조를 편성 받고, 조별로 학교 내를 돌아다니며 벽화 작업 할 위치를 찾아 논의하며 선정한다.</p> <p>▶개별적으로 아이디어 스케치를 작성한다.</p> <div data-bbox="738 813 957 1087" data-label="Image"> </div> <p>&lt;그림-61&gt;</p> <p>▶조를 이루어 각자 자신이 작성한 아이디어 스케치의 제작 의도를 이야기한다.</p> <p>▶조원들 중에 대표 작품 하나를 골라 벽화 작업</p>	<p>▶조형성은 학생의 성향, 학업능력 등을 고려한다.</p> <p>▶활동지에 반, 번호, 이름을 기재하도록 한다.</p>



		<p>뚝 활동지를 작성하도록 지시한다.</p>  <p>&lt;그림-62&gt;</p>	<p>계획 모듬 활동지를 작성한다.</p>  <p>&lt;그림-63&gt;</p>	<p>▶ 활동지에 반, 번호, 이름을 기재하도록 한다.</p>
정리 10분	본시학습 내용정리	<p>▶ 질의응답 시간을 갖으면서 벽화 작업 계획 활동지를 정리하도록 한다.</p> <p>- 曰 “조별로 벽화 작업 계획 활동지를 다 작성하였나요? 다 끝내지 못한 조는 다음 수업시간에 바로 수업이 진행될 수 있도록 틈틈이 조별로 모여서 끝내도록 하세요.”</p>	<p>▶ 질의응답 시간을 갖으면서 벽화 작업 계획 활동지를 정리한다.</p> <p>- 曰 “네, 다 작성하였습니다.”</p> <p>- 曰 “저희 조는 아직 다 끝내지 못했는데 어떡하죠?”</p>	
	차시예고	<p>▶ 다음 차시 수업을 예고한다.</p> <p>▶ 다음 실기 수업에 필요한 재료 및 작업복 등을 준비하도록 알려준다.</p> <p>- 曰 “내일 실기수업이 있을 예정이니 학생 여러분들은 작업복을 반드시 챙기세요.”</p>	<p>▶ 다음시간에 수업할 내용을 확인한다.</p> <p>▶ 준비물을 확인한다.</p>	
	인사	▶ 상호 인사한다.	▶ 상호 인사한다.	

<표-13> 3차시 지도안

• 4차시

4차시에서는 교내 야외 활동을 하기에 앞서 학생들에게 주의사항을 꼭 상기 시켜주고, 학생들은 협동 활동을 통해 벽화 작업을 진행하며 교사는 높은 결과물이 나올 수 있도록 순회하며 실기수업을 지도하도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 이론수업 때 배운 것을 실기수업에 적용시키고, 공동체 함양을 위해 조원들과 작품을 해나가며 개인이 중점이 아닌 폭넓은 사고방식과 협동심, 책임감, 사회적 기술을 길러준다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	4차시 (4/4)	수업 모형	실기학습 협동학습 발표학습
학습 목표	1. 아이디어 스케치를 바탕으로 협동학습을 통해 벽화 작업을 할 수 있다. 2. 벽화 작품의 결과물을 가지고 발표할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의사항	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 조성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 후 출결 사항을 확인 후 바른 자세로 학 습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈 자리를 확인한다.	
	전시학습 확인	▶준비물과 벽화 작업 계 획 활동지를 확인한다.  -曰“다들 작업복과 활동 지 잘 챙겼나요?”	▶작업복을 준비하고 벽 화 작업 계획 활동지를 챙긴다.			
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학 습목표를 짚어가며 큰소 리로 함께 읽도록 유도한 다.  - 칠판에 학습목표를 수 업 전 칠판의 왼쪽에 적 어 놓는다.	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표 를 확인한다.  -曰“하나, 아이디어 스케 치를 바탕으로 협동학습 을 통해 벽화 작업을 할		▶학습목표를 크고 바른 글 씨로 적는다.	

		<p>1. 아이디어 스케치를 바탕으로 협동학습을 통해 벽화 작업을 할 수 있다.</p> <p>2. 벽화 작품의 결과물을 가지고 발표할 수 있다.</p>	<p>수 있다. 둘, 벽화 작품의 결과물을 가지고 발표할 수 있다.”</p>	
전개 25분	협동수업 실기수업 발표수업	<p>▶주의사항에 대해서 설명한다.</p> <p>▶조별로 모이게 한 후 각 조장에게 재료를 나눠준다.</p> <p>▶벽화 작업을 시작하도록 지시한다.</p> <p>▶각 조마다 돌아다니며 순회 지도를 한다.</p> <p>▶수업 시간을 공지하여 작업의 시간을 분배 및 속도를 낼 수 있도록 한다.</p> <p>▶벽화 작업을 마무리 할 수 있도록 지시한다.</p> <p>▶작업이 마무리 된 조는 주변을 정리하도록 지시한다.</p>	<p>▶주의사항을 경청한다.</p> <p>▶선생님께 필요한 재료를 받는다.</p> <p>▶구성원들과 벽화 작업을 시작한다.</p> <p>▶순회 지도하시는 선생님께 조언을 구한다.</p> <p>▶시간 공지를 들으며 속력을 낸다.</p> <p>▶벽화 작업을 마무리 한다.</p> <p>▶벽화 작업이 마무리 되면 주변을 정리한다.</p>	▶ 학생들이 자리를 이탈하지 않도록 주시한다.
정리 10분	본시학습 내용정리	<p>▶학생들과 각조마다 돌아다니며 조장에게 벽화의 주제를 설명 듣고, 조원들에게 벽화하면서 느낀 점을 듣는다.</p> <p>-曰“조장은 벽화의 주제</p>	<p>▶선생님과 돌아다니며 각 조마다의 작품을 감상하며 조장은 벽화의 주제를 설명하고, 조원들은 각자의 느낀 점을 발표한다.</p>	

		를 설명해주세요.” -曰“조원 여러분, 오늘 벽화를 하면서 어땠나요? 혼자 할 때보다 같이했을 때 작품이 완성되는 것을 보고 어떤 기분이 들었나요?”	-曰“먼저 저희 조의 벽화 작품에 대해서 설명하고, 차례대로 느낀 점에 대해서 발표하도록 하겠습니다.”	
	차시예고	▶다음 차시 수업을 예고한다.	▶다음시간에 수업할 내용을 확인한다.	
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	

<표-14> 4차시 지도안

## (2) 마스킹테이프 벽화 지도안




본 연구자는 이렇게 마스킹테이프 벽화 미술수업에 대해 강의학습과 탐구학습, 협동학습을 다룬 수업의 1차시 지도안과 본격적으로 협동 활동을 통한 벽화작업에 들어가기 위해 협동학습과 실기학습을 다룬 수업의 2차시 지도안을 작성해 보았다.

### • 1차시

1차시에는 여러 재료에 따른 기법의 벽화 작품을 설명하고, 마스킹테이프의 특징을 관찰하며 테이프 벽화 작품 사진을 감상하고, 마스킹테이프를 눈으로 직접 보고 만져보면서 특징과 사용법에 대해서 알아가는 강의학습 및 탐구학습을 갖고, 협동 활동을 통해 작성하는 아이디어 스케치 및 벽화 작업 계획 활동지를 논의 하여 작성하는 협동학습의 수업시간을 갖도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 다양한 재료에 따른 벽화와 그 특징을 찾아보고, 마스킹테이프의 사용법을 익힐

수 있다. 또한, 모듈별로 모여 논의하는 시간에서 상호작용을 함으로써 통합적 사고 및 공동의 문제 해결능력, 능동적인 학습태도를 기를 수 있다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	1차시 (1/2)	수업 모형	강의학습 탐구학습 협동학습
학습 목표	1. 마스킹테이프를 활용한 벽화 작품을 감상하고, 마스킹테이프의 특징을 알 수 있다. 2. 모듈활동을 통해 활동지에 아이디어 스케치를 작성 할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 조성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 후 출결 사항을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈 자리를 확인한다.	
	흥미유발	▶사진자료를 통하여 페인트 이외에도 마스킹테이프를 활용하여 벽화를 할 수 있다는 흥미를 유발하며, 오늘의 수업 내용을 설명한다.	▶사진자료를 통해 오늘의 수업내용을 이해하고 흥미를 가진다.		▶사진자료를 준비한다.	
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.  - 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.  1. 마스킹테이프를 활용한 벽화 작품을 감상하고, 마스킹테이프의 특징을 알 수 있다.	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.  -曰“하나, 마스킹테이프를 활용한 벽화 작품을 감상하고, 마스킹테이프의 특징을 알 수 있다. 둘, 모듈활동을 통해 활동지에 아이디어 스케치를 작성 할 수 있다.”		▶ 학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.	

<p>전개 25분</p> <p>강의수업 협동수업 탐구수업</p>		<p>2. 모듈활동을 통해 활동지에 아이디어 스케치를 작성 할 수 있다.</p> <p>▶모듈을 이루어 자리에 앉도록 한다.</p> <p>▶마스킹테이프를 보여주며 특징을 설명한다.</p>  <p>&lt;그림-64&gt; 마스킹 테이프</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 색깔이 있지만, 물감에 비하면 제한적이다.</li> <li>- 종이처럼 가위나 칼이 없어도 손으로 찢을 수 있다.</li> <li>- 쉽게 붙었다 떼 수 있다. 등</li> </ul> <p>▶마스킹테이프를 활용한 벽화 작품을 사진 자료를 통해 보여준다.</p>  <p>&lt;그림-65&gt;</p>  <p>&lt;그림-66&gt;</p>	<p>▶모듈별로 자리에 앉는다.</p> <p>▶유리테이프와 차이점을 비교하며 마스킹테이프를 관찰한다.</p> <p>&lt;특징&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 색이 한정되어 있다.</li> <li>- 도구가 없이도 손으로 찢을 수 있다.</li> <li>- 쉽게 붙었다 떼 수 있고, 벽에 자국이 남지 않는다. 등</li> </ul> <p>▶마스킹테이프를 활용한 벽화 작품을 시청하며 이해한다.</p>	<p>▶마스킹테이프를 준비한다.</p> <p>▶사진자료를 준비한다.</p>



<그림-67>

- 장소와 상황에 맞게 연출한 작품들을 보여주며, 학생들에게도 교내에서 마스킹테이프 작업 할 공간을 생각하고 그에 맞는 작품을 생각해 보도록 한다.

▶모둠별로 10분 동안 교내를 순회하며 장소를 선정하도록 한다.

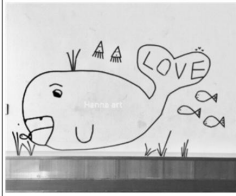
▶벽화 제작 계획 활동지를 나눠주며 아이디어 스케치와 제작 의도 등을 작성 하도록 지시한다.

마스킹테이프 벽화 작품 제작 계획서	
조명실 10호	
조명 이름 0000, 0000, 0000, 0000	
작품 주제	
벽화 분담	
아이디어 스케치	

<그림-68>

▶모둠별로 10분 동안 교내를 순회하며 장소를 선정한다.

▶활동지를 받고 장소에 적절한 작품을 아이디어 스케치한 후 제작 의도를 작성한다.

마스킹테이프 벽화 작품 제작 계획서	
조명실 10호	
조명 이름 0000, 0000, 0000, 0000	
작품 주제	비다 속
벽화 분담	몸: 일고림과 최이정, 머리: 최이정 물: 일고림과 최이정, 먹: 최이정
아이디어 스케치	

<그림-69>

▶모둠형성은 학생의 성향, 학업능력 등을 고려한다.

▶활동지 예반, 번호, 이름을 기재하도록 한다.

정리 10분	본시학습 내용정리	▶마스킹테이프를 활용한 벽화 작품의 활동지 작성을 확인하고, 오늘 수업을	▶마스킹테이프를 활용한 벽화 작품의 활동지를 작성하고, 수업내용의 질의
--------	-----------	--	---

	<p>내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>- 曰 “모둠별로 활동지 작성을 다 하였나요? 다 하지 못한 모둠은 다음 수업시간 전까지 작성 해 주고 활동지를 잃어버리지 마세요.”</p> <p>- 曰 “모두 마스크팅테이프 벽화에 대해서 이해했나요?”</p>	<p>응답시간을 갖는다.</p> <p>- 曰 “활동지를 다 끝내지 못했는데 어떡하죠?”</p> <p>- 曰 “네~이해했습니다!”</p>	
차시예고	<p>▶ 다음 차시 수업을 예고 한다.</p> <p>- 曰 “다음 수업시간엔 활동지를 토대로 직접 마스크팅테이프를 가지고 벽화를 할 거예요.”</p>	<p>▶ 다음시간에 수업할 내용을 확인한다.</p>	
인사	<p>▶ 상호 인사한다.</p>	<p>▶ 상호 인사한다.</p>	

<표-15> 1차시 지도안

• 2차시

2차시에서는 교내에서 야외 활동을 하기에 앞서 학생들에게 주의사항을 꼭 상기 시켜주고, 학생들은 협동 활동을 통해 벽화 작업을 진행하며 교사는 높은 결과물이 나올 수 있도록 순회하며 지도하도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 1차시에서 재료를 탐구하고 활동지를 작성한 것을 토대로 실기수업에 적용시키고, 협동 활동을 통해서 공동체 함양을 위해 조원들과 작품을 해나가며 개인이 중점이 아닌 폭넓은 사고방식과 협동심, 책임감, 사회적 기술을 길러준다.



단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	2차시 (2/2)	수업 모형	실기학습 협동학습
학습 목표	1. 마스크테이프를 활용한 벽화 작품을 완성할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동				
		교사		학생		
도입 10분	학습 분위기 조성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 및 출결을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶ 빈 자리를 확인한다.	
	전시학습 확인	▶모둠별로 작품 제작 계 획 활동지를 확인한다.	▶모둠별로 작품 제작 계 획 활동지를 챙긴다.			
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학 습목표를 짚어가며 큰소 리로 함께 읽도록 유도한 다.  - 칠판에 학습목표를 수 업 전 칠판의 왼쪽에 적 어 놓는다.  1. 마스크테이프를 활용한 벽화 작품을 완성할 수 있다.	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표 를 확인한다.  -曰“하나, 마스크테이프를 활용한 벽화 작품을 완성 할 수 있다.”		▶ 학습목표를 크고 바른 글 씨로 적는다.	
전개 25분	협동수업  실기수업	▶모듬을 이루어 자리에 앉도록 한다.  ▶마스크테이프, 가위, 칼 등의 재료를 구비하여 모 듬별로 필요한 만큼 가져 가도록 한다.  ▶각 모듬별로 선정했던 장소에서 작업을 시작하 도록 지시한다.	▶모듬별로 자리에 앉는 다.  ▶모듬별로 마스크테이프, 가위, 칼 등 활동지를 토 대로 필요한 만큼 가져간 다.  ▶각 모듬별로 선정했던 장소에서 작업을 시작한 다.		▶ 학생들 이 자리를 이탈 하지 않도록 주시한다.	

		<p>▶순회하며 학생들을 지도하고, 시간 공지를 해준다.</p> <p>▶수업 시간이 끝나기 10분 전에 작업을 마무리할 수 있도록 공지한다.</p> <p>▶작품이 완성되면 쓰레기 및 주변을 정리하도록 지도한다.</p>	<p>▶순회하는 선생님의 지도를 받고, 시간 공지를 들으며 작업을 한다.</p> <p>▶시간 공지를 듣고, 작업에 속력을 내어 마무리하도록 한다.</p> <p>▶작품을 완성하고, 쓰레기 및 주변을 정리한다.</p>	
정리 10분	본시학습 내용정리	<p>▶마스킹테이프를 활용한 벽화 작품의 활동지 작성을 확인하고, 오늘 수업내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>-曰“모둠별로 활동지 작성을 다 하였나요? 다 하지 못한 모듬은 다음 수업시간 전까지 작성해주고 활동지를 잃어버리지 마세요.”</p> <p>-曰“모두 마스킹테이프 벽화에 대해서 이해했나요?”</p>	<p>▶마스킹테이프를 활용한 벽화 작품의 활동지를 작성하고, 수업내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>-曰“활동지를 다 끝내지 못했는데 어떡하죠?”</p> <p>-曰“네~이해했습니다!”</p>	
	차시예고	▶다음 차시 수업을 예고한다.	▶다음시간에 수업할 내용을 확인한다.	
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	

<표-16> 2차시 지도안

### (3) 오브제 벽화 지도안

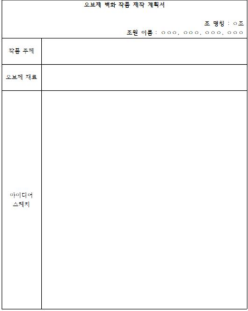
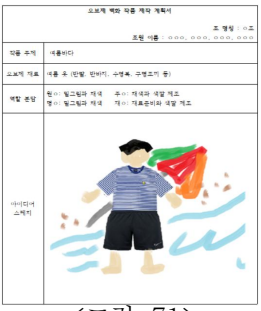
본 연구자는 이렇게 오브제 벽화 미술수업에 대해 강의학습과 탐구학습, 협동학습을 다룬 수업의 1차시 지도안과 본격적으로 협동 활동을 통한 벽화작업에 들어가기 위해 협동학습과 실기학습을 다룬 수업의 2차시 지도안을 작성해 보았다.

#### • 1차시

1차시에는 오브제에 대해서 설명하고, 오브제를 활용한 벽화 작품을 사진자료를 통해 보여주며 흥미유발과 이해도를 높이는 강의학습과 모둠을 이루어 벽화 제작 계획 활동지를 나눠주며 의류를 오브제 재료로 선정해 주고, 모둠을 이룬 학생들 간에 집에서 필요 없는 의류가 무엇이 있는지 생각하고 그것들로 어떻게 벽화를 제작할 것인지에 대해 의논하는 시간을 주며 활동지를 작성해 나가는 탐구학습 및 협동학습의 수업시간을 갖도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 벽화에서 기법의 다양성을 알고, 모둠별로 모여 의논하는 시간에서 상호작용을 함으로써 공동의 문제 해결능력, 능동적인 학습태도를 기를 수 있다.

단원	1. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	1차시 (1/2)	수업 모형	강의학습 탐구학습 협동학습
학습 목표	1. 오브제에 대해서 알고, 오브제를 활용한 벽화 제작 계획 활동지를 작성할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 구성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 및 출결을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈 자리를 확인한다.	
	흥미유발	▶오브제 작품을 사진자료를 통해 보여준다.	▶오브제 작품 사진을 집중하여 본다.		▶사진 자료 준비한다.	

	<p>학습목표 제시</p>	<p>▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.</p> <p>- 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.</p> <p>1. 오브제에 대해서 알고, 오브제를 활용한 벽화 제작 계획 활동지를 작성할 수 있다.</p>	<p>▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.</p> <p>-曰“하나, 오브제에 대해서 알고, 오브제를 활용한 벽화 제작 계획 활동지를 작성할 수 있다.”</p>	<p>▶ 학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.</p>
<p>전개 25분</p>	<p>강의수업 탐구수업 협동수업</p>	<p>▶오브제에 대해서 사진 자료를 참고로 하여 설명한다.</p> <p>▶교사가 학생들의 성향과 학업능력 등을 고려하여 모듬을 이루어 자리에 앉도록 한다.</p> <p>▶집에서 필요 없는 의류를 사용할 수 있게끔 의류로 오브제 재료를 선정한다.</p> <p>▶모듬별로 벽화 제작 계획 활동지를 나눠주며 작성하도록 지시한다.</p>	<p>▶오브제란 무엇인지 사진 자료를 통해 이해한다.</p> <p>▶모듬별로 자리에 앉는다.</p> <p>▶모듬과 의논하면서 활동지를 작성한다.</p> <p>-작품주제 -오브제 재료 -아이디어 스케치</p>	<p>▶ 모듬 형성은 학생의 성향, 학업능력 등을 고려한다.</p> <p>▶ 오브제의 재료는 비싸지 않고, 집에서 구하기 쉬운 것으로 선정한다.</p>

		 <p>&lt;그림-70&gt;</p>	 <p>&lt;그림-71&gt;</p>	<p>▶ 활동지에 반, 번호, 이름을 기재하도록 한다.</p>
정리 10분	본시학습 내용정리	<p>▶오브제 의류를 활용한 벽화 작품의 활동지 작성을 확인하고, 오늘 수업내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>-曰“모둠별로 활동지 작성을 다 하였나요? 다 하지 못한 모듬은 다음 수업시간 전까지 작성해주고 활동지를 잃어버리지 마세요.”</p> <p>-曰“모두 오브제 벽화에 대해서 이해했나요?”</p>	<p>▶오늘 수업내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>-曰“활동지를 다 끝내지 못했는데 어떡하죠?”</p> <p>-曰“네~이해했습니다!”</p>	
	차시예고	<p>▶다음 차시 수업을 예고한다.</p> <p>-曰“다음 수업시간엔 활동지를 토대로 여러분이 직접 가져온 의류를 가지고 오브제 벽화를 할 거예요. 잊지 말고 준비물 잘 챙겨오세요!”</p>	<p>▶다음시간에 수업할 내용을 확인한다.</p> <p>-曰“네~!”</p>	▶ 다음 시간 준비물을 확인한다.
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	

<표-17> 1차시 지도안

• 2차시

2차시에서는 교내에서 준비물을 확인하고, 야외 활동을 하기에 앞서 학생들에게 주의사항을 상기시켜주고, 학생들은 협동 활동을 통해 벽화작업을 진행하며 교사는 높은 결과물이 나올 수 있도록 순회하며 지도한다. 이 수업을 통해서 학생들은 1차시에서 재료를 탐구하고 활동지를 작성한 것을 토대로 실기수업에 적용시키고, 협동 활동을 통해서 학생들 간의 소통을 통한 협력학습이 이루어지며 학생들을 한 층 더 성숙하게 만들어준다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	2차시 (2/2)	수업 모형	실기학습 협동학습
학습 목표	1. 오브제 벽화 제작 계획 활동지를 바탕으로 협동 활동을 통해 벽화 작업을 할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 조성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 및 출결을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈 자리를 확인한다.	
	전시학습 확인	▶모듬별로 활동지를 확인한다.	▶활동지를 챙긴다.			
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.  - 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.  1. 오브제 벽화 제작 계획 활동지를 바탕으로 협	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.    -曰“하나, 오브제 벽화 제작 계획 활동지를 바탕으로 협동 활동을 통해		▶학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.	

		<p>동 활동을 통해 벽화 작업을 할 수 있다.</p>	<p>벽화 작업을 할 수 있다.”</p>	
전개 25분	<p>실기수업 협동수업</p>	<p>▶모둠별로 실습에 필요한 준비물을 확인하도록 지시한다.</p> <p>▶준비물과 활동지 등을 챙겨서 벽화 할 장소로 모이도록 한다.</p> <p>▶벽화 작업을 시작하도록 지시한다.</p> <p>▶순회 지도를 하며 학생들에게 시간을 공지해 준다.</p> <p>&lt;시간공지&gt;</p> <p>-曰“10분이 지났네요. 여러분, 15분 남았어요.”</p> <p>-曰“여러분, 10분 남았습니다. 0조는 서둘러 작업을 해주세요.”</p> <p>-曰“여러분, 5분 남았어요. 슬슬 작업을 마무리해주세요. 다 완성한 조는 주변을 정리해 주세요.”</p> <p>▶벽화 작업을 마무리하고 주변을 정리 하도록 지시한다.</p>	<p>▶실습에 필요한 준비물을 확인한다.</p> <p>▶준비물과 활동지 등을 챙겨서 벽화 할 장소로 모인다.</p> <p>▶준비가 끝나면 벽화 작업을 시작한다.</p> <p>▶선생님의 조언을 들으며 시간을 잘 분배하여 작업한다.</p> <p>▶작품을 완성하면 주변을 정리한다.</p>	<p>▶학생들이 자리를 이탈하지 않도록 주시한다.</p>
정리	본시학습	▶의류를 활용한 오브제	▶의류를 활용한 오브제	

10분	내용정리	벽화 작품을 감상 및 평가하는 시간을 갖는다.  -曰“벽화에는 페인트뿐만 아니라 다양한 기법이 있다는 것을 다들 알겠죠? 의류를 활용해 오브제벽화를 해보니 어땠나요? 누가 소감을 발표해 볼까요?”	벽화 작품을 감상하는 시간을 갖도록 한다.  -曰“네, 벽화는 무조건 페인트로만 하는 줄 알았는데, 이렇게 옷으로도 벽화를 하게 될 줄 몰랐어요. 혼자가 아닌 친구들과 함께 작품을 만들어서 더 재미있게 완성할 수 있었어요”	
	차시예고	▶다음 차시 수업을 예고한다.	▶다음시간에 수업할 내용을 확인한다.	
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	

<표-18> 2차시 지도안

#### (4) 정크 벽화 지도안

본 연구자는 설치 벽화 미술수업에 대한 강의학습과 활동지를 통한 탐구학습을 다룬 수업의 1차시 지도안과 협동 활동을 통한 벽화작업에 들어가기 위해 협동학습과 실기학습을 다룬 수업의 2차시 지도안을 작성해 보았다.

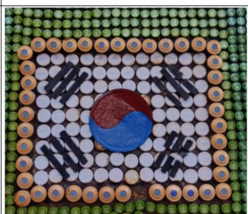
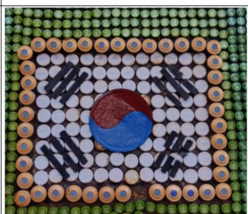
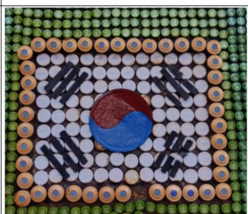
##### • 1차시

1차시에는 정크 벽화에 대해서 설명하고, 정크 벽화 작품을 사진자료를 통해 보여주며 흥미유발과 이해도를 높인다. 모듬을 이루어 벽화 제작 계획 활동지를 나눠주고, 모듬을 이룬 학생들 간에 어떤 폐품으로 어떻게 벽화를 제작할 것인지에 대해 의논하는 시간을 주며 활동지를 작성해 나가는 탐구학습 및 협동학습의



수업시간을 갖도록 한다. 이 수업을 통해서 학생들은 폐품을 재활용하여 미술작품을 만들면서 벽화의 재료 및 기법의 다양성을 알고, 모둠별로 모여 의논하는 시간에서 상호작용을 함으로써 공동의 문제 해결능력, 능동적인 학습태도를 기를 수 있다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	1차시 (1/2)	수업 모형	강의학습 탐구학습 협동학습
학습 목표	1. 정크벽화에 대해서 알고, 폐품을 재활용한 벽화 제작 계획 활동지를 작성할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사	학생			
도입 10분	학습 분위기 구성	▶인사 및 출석 확인.  -인사 및 출결을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	▶상호인사.  -학습 자세를 갖춘다.		▶빈 자리를 확인한다.	
	흥미유발	▶정크 벽화 작품을 사진 자료를 통해 보여준다.	▶정크 벽화 작품을 사진 자료를 통해 보여준다.		▶사진 자료 준비한다.	
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.  - 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.  1. 정크벽화에 대해서 알고, 폐품을 재활용한 벽화 제작 계획 활동지를 작성할 수 있다.	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.  -曰“하나, 정크벽화에 대해서 알고, 폐품을 재활용한 벽화 제작 계획 활동지를 작성할 수 있다.”		▶학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.	
		▶정크 벽화에 대해서 사	▶정크 벽화란 무엇인지			

<p>전개 25분</p>	<p>강의수업 탐구수업 협동수업</p>	<p>진자료를 참고로 하여 설명한다.</p> <p>▶교사가 학생들의 성향과 학업능력 등을 고려하여 모둠을 이루어 자리에 앉도록 한다.</p> <p>▶학교에서 흔히 볼 수 있는 폐품을 재료로 선정한다.</p> <p>▶모둠별로 벽화 제작 계획 활동지를 나눠주며 작성하도록 지시한다.</p> <table border="1" data-bbox="391 821 692 1168"> <tr> <td colspan="2">장르 벽화 작품 제작 계획서</td> </tr> <tr> <td colspan="2">포 명칭 : ○○○○</td> </tr> <tr> <td colspan="2">표현 매체 : ○○○○, ○○○○, ○○○○, ○○○○</td> </tr> <tr> <td>작품 주제</td> <td></td> </tr> <tr> <td>폐품 재료</td> <td></td> </tr> <tr> <td>제작 의도</td> <td></td> </tr> <tr> <td>아이디어 스케치</td> <td></td> </tr> </table> <p>&lt;그림-72&gt;</p>	장르 벽화 작품 제작 계획서		포 명칭 : ○○○○		표현 매체 : ○○○○, ○○○○, ○○○○, ○○○○		작품 주제		폐품 재료		제작 의도		아이디어 스케치		<p>사진자료를 통해 이해한다.</p> <p>▶모둠별로 자리에 앉는다.</p> <p>▶모둠과 의논하면서 활동지를 작성한다.</p> <p>-작품주제 -재료 -제작의도 -아이디어 스케치</p> <table border="1" data-bbox="720 821 1022 1168"> <tr> <td colspan="2">장르 벽화 작품 제작 계획서</td> </tr> <tr> <td colspan="2">포 명칭 : ○○○○</td> </tr> <tr> <td colspan="2">표현 매체 : ○○○○, ○○○○, ○○○○, ○○○○</td> </tr> <tr> <td>작품 주제</td> <td>태권기</td> </tr> <tr> <td>폐품 재료</td> <td>병뚜껑 (초록색, 파란색, 갈색색, 빨간색, 노란색)</td> </tr> <tr> <td>제작 의도</td> <td>폐품인 병뚜껑을 재활용해 우리나라의 상징인 태극기와 함께 환경도 개선하여 우리나라의 발전이 되고자 희망기를 주제로 하였다.</td> </tr> <tr> <td>아이디어 스케치</td> <td></td> </tr> </table> <p>&lt;그림-73&gt;</p>	장르 벽화 작품 제작 계획서		포 명칭 : ○○○○		표현 매체 : ○○○○, ○○○○, ○○○○, ○○○○		작품 주제	태권기	폐품 재료	병뚜껑 (초록색, 파란색, 갈색색, 빨간색, 노란색)	제작 의도	폐품인 병뚜껑을 재활용해 우리나라의 상징인 태극기와 함께 환경도 개선하여 우리나라의 발전이 되고자 희망기를 주제로 하였다.	아이디어 스케치		<p>▶ 모둠 형성은 학생의 성향, 학업능력 등을 고려한다.</p> <p>▶ 오브 제의 재료는 비싸지 않고, 집에서 구하기 쉬운 것으로 선정한다.</p> <p>▶ 활동지 에 반, 번호, 이름을 기재하도록 한다.</p>
장르 벽화 작품 제작 계획서																																
포 명칭 : ○○○○																																
표현 매체 : ○○○○, ○○○○, ○○○○, ○○○○																																
작품 주제																																
폐품 재료																																
제작 의도																																
아이디어 스케치																																
장르 벽화 작품 제작 계획서																																
포 명칭 : ○○○○																																
표현 매체 : ○○○○, ○○○○, ○○○○, ○○○○																																
작품 주제	태권기																															
폐품 재료	병뚜껑 (초록색, 파란색, 갈색색, 빨간색, 노란색)																															
제작 의도	폐품인 병뚜껑을 재활용해 우리나라의 상징인 태극기와 함께 환경도 개선하여 우리나라의 발전이 되고자 희망기를 주제로 하였다.																															
아이디어 스케치																																
<p>정리 10분</p>	<p>본시학습 내용정리</p>	<p>▶폐품을 재활용한 벽화 작품의 활동지 작성을 확인하고, 오늘 수업내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>-曰“모둠별로 활동지 작성을 다 하였나요? 다 하지 못한 모둠은 다음 수업시간 전까지 작성 해 주고 활동지를 잃어버리지 마세요.”</p>	<p>▶오늘 수업내용의 질의응답시간을 갖는다.</p> <p>-曰“활동지를 다 끝내지 못했는데 어떡하죠?”</p>																													

		- 曰“모두 정크 벽화에 대해서 이해했나요?”	- 曰“네~이해했습니다!”	
	차시예고	▶ 다음 차시 수업을 예고한다.  - 曰“다음 수업시간엔 활동지를 토대로 여러분이 직접 가져온 폐품을 가지고 정크 벽화를 할 거예요. 잊지 말고 준비물 잘 챙겨오세요!”	▶ 다음시간에 수업할 내용을 확인한다.  - 曰“네~!”	▶ 다음 시간 준비물을 확인한다.
	인사	▶ 상호 인사한다.	▶ 상호 인사한다.	

<표-19> 1차시 지도안

• 2차시

2차시에서는 교내에서 준비물을 확인하고, 야외 활동을 하기에 앞서 학생들에게 주의사항을 상기시켜주고, 학생들은 협동 활동을 통해 벽화작업을 진행하며 교사는 높은 결과물이 나올 수 있도록 순회하며 지도하며, 학생들이 수업시간에 자리를 이탈하지 않도록 주시한다. 이 수업을 통해서 학생들은 1차시에서 재료를 탐구하고 활동지를 작성한 것을 토대로 실기수업에 적용시키고, 협동 활동을 통해서 학생들은 협업능력이 생기며 구성원과의 의사소통을 통하여 생각의 폭이 넓어 질 수 있다.

단원	I. 미술과 체험 (3) 소통하는 시각문화		차시	2차시 (2/2)	수업 모형	실기학습 협동학습
학습 목표	1. 정크 벽화 제작 계획 활동지를 바탕으로 협동 활동을 통해 벽화 작업을 할 수 있다.					
지도 단계	학습내용	교수 - 학습 활동			지도상 유의점	
		교사		학생		
도입 10분	학습 분위기	▶ 인사 및 출석 확인.		▶ 상호인사.		▶ 빈 자리를 확인한다.

	조성	-인사 및 출결을 확인 후 바른 자세로 학습에 임하도록 한다.	-학습 자세를 갖춘다.	
	전시학습 확인	▶모둠별로 활동지를 확인한다.	▶활동지를 챙긴다.	
	학습목표 제시	▶단원명을 제시하고 학습목표를 짚어가며 큰소리로 함께 읽도록 유도한다.  - 칠판에 학습목표를 수업 전 칠판의 왼쪽에 적어 놓는다.  1. 정크 벽화 제작 계획 활동지를 바탕으로 협동 활동을 통해 벽화 작업을 할 수 있다.	▶학습목표를 큰 소리로 읽으면서 본시 수업목표를 확인한다.  -曰“하나, 정크 벽화 제작 계획 활동지를 바탕으로 협동 활동을 통해 벽화 작업을 할 수 있다.”	▶학습목표를 크고 바른 글씨로 적는다.
전개 25분	실기수업  협동수업	▶모둠별로 실습에 필요한 준비물을 확인하도록 지시한다.  ▶준비물과 활동지 등을 챙겨서 벽화 할 장소로 모이도록 한다.  ▶벽화 작업을 시작하도록 지시한다.  ▶순회 지도를 하며 학생들에게 시간을 공지해 준다.  <시간공지>  -曰“10분이 지났네요. 여	▶실습에 필요한 준비물을 확인한다.  ▶준비물과 활동지 등을 챙겨서 벽화 할 장소로 모인다.  ▶준비가 끝나면 벽화 작업을 시작한다.  ▶선생님의 조언을 들으며 시간을 잘 분배하여 작업한다.	▶학생들이 자리를 이탈하지 않도록 주시한다.

		<p>러분, 15분 남았어요.”</p> <p>-曰“여러분, 10분 남았습니다. 0조는 서둘러 작업을 해주세요.”</p> <p>-曰“여러분, 5분 남았어요. 슬슬 작업을 마무리해주세요. 다 완성한 조는 주변을 정리해 주세요.”</p> <p>▶벽화 작업을 마무리하고 주변을 정리 하도록 지시한다.</p>	<p>▶작품을 완성하면 주변을 정리한다.</p>	
정리 10분	본시학습 내용정리	<p>▶폐품을 재활용한 정크 벽화 작품을 감상 및 평가하는 시간을 갖는다.</p> <p>-曰“벽화에는 페인트뿐만 아니라 다양한 기법이 있다는 것을 다들 알겠죠? 폐품을 재활용해 벽화를 해보니 어땠나요? 누가 소감을 발표해 볼까요?”</p>	<p>▶폐품을 재활용한 정크 벽화 작품을 감상하는 시간을 갖도록 한다.</p> <p>-曰“네, 벽화는 무조건 페인트로만 하는 줄 알았는데, 이렇게 폐품을 재활용하니 환경도 생각하게 되고, 혼자가 아닌 친구들과 함께 작품을 만들어서 더 재미있게 완성할 수 있었어요”</p>	
	차시예고	▶다음 차시 수업을 예고한다.	▶다음시간에 수업할 내용을 확인한다.	
	인사	▶상호 인사한다.	▶상호 인사한다.	

<표-20> 2차시 지도안

## 4장. 결론

벽화 미술수업을 활용한 실용적인 수업을 위한 수업지도안을 제시하였으며, 이를 활용한 협동학습을 통하여 교육적 효과를 도출할 수 있었다. 벽화 미술수업을 통해 기대할 수 있는 교육적 효과를 다음과 같이 정리해 보았다.

첫째, 벽화 미술은 예술적 효과의 교육적 측면에서의 기대뿐만 아니라 협동학습을 통하여 사회와 인간과의 관계성을 일깨워 준다. 교내에서의 벽화는 주로 소집단이나 학급 전체로 이루어지는 미술활동이기 때문에 벽화 구성원간의 협동 활동을 함으로 서로를 이해하고 공유하며 지역사회 연계과정에서 소통을 통하여 개인이 중점이 아닌 폭넓은 사고방식과 협동심, 책임감, 사회적 기술을 길러준다.

둘째, 벽화를 통하여 기존의 것을 재구성하여 환경조경 및 개선방향을 제시하고 그 계획단계에서 다양한 아이디어를 제시할 수 있으며 창의적인 사고 형성에 도움을 준다. 이를 바탕으로 아이디어를 공유하면서 학습에 대한 의욕을 불러일으키고 학습의 결과로 만족감이나 성취감 등을 얻을 수 있다. 이러한 결과로 학습의 내적 동기가 강화 되고 차후 학습 효과에도 기대감을 줄 수 있다.

셋째, 학생들은 벽화를 통해 미술과 삶이 연계되어 있음을 느끼며 폭 넓어진 인지적 가치관을 가져온다. 연구자들은 향후 질 높은 벽화 미술수업을 위하여 지속적인 연구의 필요성을 느낀다. 이러한 접근을 통하여 중학교 미술 교육에서도 벽화 수업이 실제적으로 활용의 가치를 높이고 인지적 활동들로 구성된 교육과정이 수업에 적용되기를 기대한다.

넷째, 벽화활동을 통해 미술을 처음 접해보는 학생도 쉽게 접근하며 체험해 볼 수 있고, 원래 미술을 좋아하며 공부한 학생들은 종이와 물감이 아닌 벽과 페인트의 재료로 그라데이션이나 섬세한 작업 등 높은 수준의 표현을 도전해 볼 수 있는 표현의 폭이 넓어진다. 또한 감상 및 평가의 시간을 갖으면서

각 조마다의 벽화 작품에 대해 설명하고 비교하며 평가하고 반성하는 시간을 갖도록 한다. 그러면 학생들은 서로에게 조언하는 경험은 작품의 장·단점을 다양한 시각에서 이해하고, 작품을 보완하여 발전시킬 수 있는 기회를 제공하게 된다. 또한 작품을 평가하면서 미적 안목도 기를 수 있다.<sup>67)</sup>

본 연구는 보다시피 미술교육이 주는 교육의 효과를 벽화로 통해서 모색하여 실용적인 미술수업을 위한 수업지도안을 제시하였으며, 이를 활용하여 협동학습을 통한 교육적 효과를 도출할 수 있었다. 벽화는 시각에서 주는 미적 효과를 얻을 수 있어 미적의 감수성을 높일 수 있다. 학생들이 직접 학교 내 노후화된 곳, 어두운 곳, 더러운 곳 등을 찾아서 셉테드 기법을 활용하여 어둡고 칙칙한 공간을 안전하고 밝은 공간으로 탈바꿈하며 부정적인 인식을 개선하고자하는 등의 의도들을 통해 여러 의미 있는 내용을 담은 벽화 작품으로 학교를 조성함으로써 학교 내 분위기 쇄신 및 쾌적한 환경과 학교폭력, 학교 내 흡연 등의 부정적 행위를 줄일 수 있을 것으로 보인다. 또한, 본 연구는 앞서 말했듯이 학생들이 벽화제작의 직업을 간접적으로 체험할 수 있는 기회를 제공하여 진로 선택의 폭을 넓혀주는 다양한 진로의 가능성을 제시함으로써 진로 선택의 폭을 넓혀주며, 학생들의 개인 주의적 성향에서 벗어나 벽화 미술수업에서 협동학습을 통해 학생들은 관계성, 친밀감, 상호존중을 불러일으키며 협동심·배려심·책임감 등을 기를 수 있다. 협동 학습은 학생과 학생, 교사와 학생, 더 나아가 사회의 세상을 바라보며 원활한 소통을 이루면서 관계를 형성시키고 사회성을 기를 수 있다. 또한, 타인과 함께 살아가는 공동체 삶의 의미에 대해 고찰할 수 있고, 벽화의 도안 선정에 있어서 아이디어를 창안하면서 상상하도록 만들며 집단의 구성원들과 의논을 통해 자신의 아이디어를 제시하며 자신감을 얻고 소통하면서 생각의 폭을 넓힐 수 있게 된다. 이렇게 구성원들과 함께 장소 선정부터 제작, 발표 등의 과정마다 지속적으로

---

67) 조은선, “인테리어 벽화 관련 직업 체험활동 미술수업 개발연구”, 석사학위논문, (중앙대학교, 2018), p.61.

상호작용을 함으로써 능동적인 학습태도, 통합적 사고 및 공동의 문제 해결능력과 같은 교육적 효과를 얻을 수 있다. 학교에서 미술수업을 통해 벽화 체험학습을 함으로써 지역·사회로 연계시켜 경험의 기회를 제공하여 그 기회를 통해서 자신의 지식이나 재능을 발견 또는 발달시킬 수 있다.

끝으로 본 연구는 중학생을 대상으로 중등학교 미술교육에서 수업에 적용 가능한 벽화를 활용한 미술수업 학습 지도안을 모색하였다. 미술 표현 수업에 있어서 크지 않는 비중을 차지하고 있지만 벽화를 배우고 중요성을 보여주며 미술수업을 통해 학생들이 미술에 대한 폭넓은 이해를 하도록 도모하였고, 협동학습을 통한 수업이 사회성을 증진시킬 수 있으리라 기대하며, 이러한 연구가 학교 현장에서 잘 활용된다면, 앞으로 미술 교과에서 더욱 다양한 체험 활동을 제공하며 협동을 통해 학생들이 자신의 존재를 인식하고, 긍정적인 자아를 찾는 데에 큰 도움이 될 것이며, 협동적 벽화수업의 실제적 구현이 활발히 이루어지는데 기여하기를 바란다.



## 참고문헌

### <단행본>

- 고성종(2003), 『도시환경과 벽화디자인』, 미진사.
- 박찬국(1995), 『현대미술의 기초개념』, 도서출판 재원.
- 이종일(2008), 『협동학습과 탐구』, (주) 교육과학사.
- 정문성(2006), 『협동학습의 이해와 실천』, (주) 교육과학사.
- 최석민, 최신일(2008), 『협동학습과 탐구』, 교육과학사.
- 『세계미술용어』, 2015, 월간미술.

### <교과서>

- 최찬경 외 5명(2018), 『중학교 미술 ①』, 금성출판사.

### <학위논문>

- 김지우, “벽화를 활용한 협동학습 중심 미술교육 지도 방안 연구 : 고등학교 1학년 을 대상으로”, 석사학위논문, (중앙대학교, 2017)
- 박솔이, “인테리어 공간에 활용되는 벽화 연구”, 석사학위논문, (국민대학교, 2017)
- 변지현, “벽화의 이해와 지도방법 : 포항예술고등학교 공공미술 프로젝트 사례를 중심으로”, 석사학위논문, (숙명여자대학교, 2018)
- 윤정아, “벽화를 활용한 협동적 교수학습방안 연구 : 고등학교 미술수업을 중심으로”, 석사학위논문, (중앙대학교, 2017)
- 이형복, “지역환경개선 차원에서 도시벽화의 활용에 대한 연구”, 기본연구, (대전 세종연구원, 2018)

- 조은선, “인테리어 벽화 관련 직업 체험활동 미술수업 개발연구”, 석사학위논문, (중앙대학교, 2018)

<웹사이트>

- <https://cafe.naver.com/0404ab/350060>, 2020년4월15일.
- <https://blog.naver.com/osb4813/220770552455>, 2020년4월15일.
- <https://blog.naver.com/crimroc/220988583934>, 2020년4월15일.
- <https://blog.naver.com/ka8564/221811238690>, 2020년4월15일.
- <https://blog.naver.com/dalseonggun/221468619016>, 2020년4월15일.
- <https://blog.naver.com/fstyleis/80207961433>, 2020년4월16일.
- <http://www.newspim.com/news/view/20170823000215>, 2020년4월16일.
- <https://blog.naver.com/skyartyo/120068198967>, 2020년4월16일.
- <https://blog.naver.com/ddm1763/220724818733>, 2020년4월16일.
- <https://blog.naver.com/kbrkwk/220027145174>, 2020년4월16일.
- <https://blog.naver.com/shinssense/221869413961>, 2020년3월14일.
- [https://blog.naver.com/mndesign\\_/220223794014](https://blog.naver.com/mndesign_/220223794014), 2020년3월14일.
- <https://blog.naver.com/lurlurara/80134086437>, 2020년3월15일.
- <https://blog.naver.com/ssarymam/220627998005>, 2020년3월15일.
- <https://blog.naver.com/wlqhal16/221644270595>, 2020년3월15일.
- <https://blog.naver.com/storysb/221456475484>, 2020년3월16일.
- <https://blog.naver.com/towa7777/220978250949>, 2020년3월16일.
- <https://blog.naver.com/paintingpro/221206707166>, 2020년3월18일.
- [https://blog.naver.com/1567\\_/221703368057](https://blog.naver.com/1567_/221703368057), 2020년3월18일.
- <https://blog.naver.com/onwander/220581159008>, 2020년3월18일.
- <https://blog.naver.com/tape1995/221773800615>, 2020년3월20일.