



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2020년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

# 문화예술기관의 교육프로그램 분석 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 하 영

# 문화예술기관의 교육프로그램 분석 연구

An Analytical Study on Education Program of  
Culture and Art Institution

2020 년 8월 일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 하 영

# 문화예술기관의 교육프로그램 분석 연구

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2020년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 하 영

# 오하영의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    박재연    인

심사위원      조선대학교    교수    김지현    인

심사위원      조선대학교    교수    조정은    인

2020년    6월

조선대학교    교육대학원

## <목 차>

### ABSTRACT

<b>I. 서론</b>	<b>1</b>
1. 연구 목적 및 필요성	1
2. 연구의 절차와 범위	3
<b>II. 이론적 배경</b>	<b>4</b>
1. 문화예술교육	4
1) 문화예술교육의 정의	4
2) 문화예술교육의 효과	5
3) 문화예술교육의 범위	7
2. 문화예술교육기관의 분류	8
1) 문화예술교육기관의 개념	8
2) 문화예술교육기관의 역할	9
3) 문화예술교육기관의 분류	10
4) 문화예술교육기관의 문화예술사 제도	12

III. 문화예술교육 기관의 프로그램 분석 .....	14
1. 문화예술교육 프로그램의 분석 .....	14
1) 지역별 예술교육 프로그램 .....	14
2) 세대별 예술교육 프로그램 .....	54
3) 장르별 예술교육 프로그램 .....	73
2. 음악예술교육 프로그램의 분석 .....	87
1) 지역별 예술교육 프로그램 .....	87
2) 세대별 예술교육 프로그램 .....	90
3) 장르별 예술교육 프로그램 .....	93
3. 음악예술교육 프로그램 활성화 방안 .....	96
IV. 결론 .....	97
참 고 문 헌 .....	99

# 표 목 차

<표 1> 공공기관과 민간기관 운영 비교 .....	9
<표 2> 법적 주체에 따른 문화예술기관 특성 .....	11
<표 3> 국립아시아문화전당(ACC) 교육프로그램 .....	15
<표 4> 예술의전당 교육프로그램 .....	22
<표 5> 국립극장 교육프로그램 .....	25
<표 6> 서울문화재단 교육프로그램 .....	29
<표 7> 부산문화재단 교육프로그램 .....	33
<표 8> 광주문화재단 교육프로그램 .....	47
<표 9> 유치부 교육프로그램 .....	55
<표 10> 초등부 교육프로그램 .....	58
<표 11> 중·고등학생부 교육프로그램 .....	63
<표 12> 성인부 교육프로그램 .....	65
<표 13> 외국인 교육프로그램 .....	72
<표 14> 음악예술교육프로그램 .....	73
<표 15> 미술예술교육프로그램 .....	75
<표 16> 무용예술교육프로그램 .....	79
<표 17> 문학예술교육프로그램 .....	80
<표 18> 연극예술교육프로그램 .....	83
<표 19> 전문인력 교육프로그램 .....	85
<표 20> 지역별 음악예술교육프로그램 .....	87
<표 21> 세대별 음악예술교육프로그램 .....	90
<표 22> 장르별 음악예술교육프로그램 .....	93

## 그림 목 차

[그림 1] 연구를 통해 보는 문화예술교육 효과성 영역 .....	6
[그림 2] 유치부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램 .....	57
[그림 3] 초등부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램 .....	63
[그림 4] 중·고등부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램 .....	65
[그림 5] 성인부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램 .....	71
[그림 6] 외국인 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램 .....	72
[그림 7] 전체 프로그램의 세대별 비중 .....	73
[그림 8] 전체 프로그램의 장르별 비중 .....	86
[그림 9] 음악예술교육프로그램의 지역별 비중 .....	89
[그림 10] 음악예술교육프로그램의 세대별 비중 .....	92
[그림 11] 음악예술교육프로그램의 장르별 비중 .....	95

## ABSTRACT

### An Analytical Study on Education Program of Culture and Art Institution

Oh, HaYoung.

Advisor: Prof. Cho, Jungeun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In Korean society of the early 2000, different areas of culture, art and education were combined under a new name and value of cultural and art education as a cultural policy product. The cultural and art education was highlighted in many areas including policy, welfare and education as soon as it appeared and provided an opportunity to deeply think the meaning of education in diverse practical areas. As culture is emphasized as an important factor to decide national competitiveness and life quality, our people's need for cultural enjoyment is increasing and the government has established cultural and art institutes in cities and provinces as a national policy.

The people's need for culture and art was fulfilled through the culture and art institutes and as the culture and art education prog

rams and institutes under local governments are developing, this study aimed to analyse the culture and art education programs that have deeply permeated into personal life according to generations, districts and genres. Also, this study was to examine the programs developed for foreigners in this ageing and multi-cultural society where culture and art are shared. It gave a focus on analyses of characteristics and functions of the culture and art education program developed by national and public educational institutes and cultural foundations to broaden understanding of culture and art, help all members of each generations be satisfied through positive experiences of art and culture and increase life quality of the people. The culture and art education program was designed to cultivate creativity for which teachers and students initiatively participated in diverse hands-on programs developed according to different generations, districts and genres.

As the subjects interacted each other to experience art and culture and understood art by grafting their knowledge and experiences into new phenomena, it is suggested that the program can help them with fulfillment of different needs and increase life quality. Through active participation in the culture and art education program, the subjects observed the process, understood what they had to do and tried to internalize what they learned. The teachers paid attention to each of the subjects and situations, guided them to actively participate in the program and gave them opportunities to share personal experiences and knowledge and interact each other. Then, the teachers and students shared personal experiences and knowledge as cooperators and accepted them to broaden the understanding of culture

re and art.

In this context, this study analysed the national and public culture and art programs managed by culture and art educational institutes and foundations in order to be helpful for active promotion of ageing and multi-cultural society and effective middle and long-term management of the programs. It is also hoped that all of the generations will enjoy culture and art and the culture and art will be promoted. For regional arrangement, this study targeted 3 national and public cultural institutes and foundations of Seoul, Busan and Gwangju that are funded by the federal and local-governments for cultural enjoyment of the citizens.

It is expected that the results of this study will make a contribution to activation of culture and art education and specialized advance of the culture and art history.

Finally, it is hoped that more people will be further encouraged to join in music education programs and enjoy culture and art regardless of ages and ranks as in advanced countries of culture. It is also hoped that teachers and students can extensively and intensively understand culture and art and have happy and abundant life as they share their experiences and communicate each others through culture and art education programs beyond national boundaries, regions, generations and genres.

Key words: Culture, Arts Education, Program

# I. 서론

## 1. 연구 목적 및 필요성

21세기는 문화의 시대이다. 문화는 우리가 살아가는 어느 사회에서든지 존재하며 늘 변화하고 발전했다. 즉, 우리가 향유하는 오늘날의 문화는 19세기와는 또 다른 형태의 문화로 사회와 함께 진화하고 변화해 간다는 것을 알 수 있다.

문화체육관광부는 『문화예술교육지원법』을 통해 문화예술교육지원위원회의 심의를 거쳐 5년마다 종합계획 수립을 법적으로 의무화하였다(제6조 제1항). 또한, 2018년 1월에 발표한 「문화예술교육 종합계획(2018-2022)」에서 문화예술교육에 대한 중요성을 강조한 바 있다. 이러한 내용은 최근의 문화예술교육이 예전과는 다르게 창의성 증진, 미적 감성 개발, 공감 및 소통능력에 대한 가치를 중요시하고 이를 향상시키는 문화예술교육의 활동 등으로 문화적·사회적 가치의 중요성이 증대되었다. 존 듀이(John Dewey)는 한·두 번의 예술에 대한 경험으로 인간의 삶에 영향을 주는 것이 아니라 경험의 순간들이 쌓여 그 다음번의 예술 활동에 영향을 미치고, 그것이 삶의 전반에 걸쳐 폭넓게 작용하는 것이라고 주장했다(이다경, 2019).

문화예술교육을 이해하기 위해서는 먼저 문화, 예술, 교육, 문화교육, 예술교육에 대한 개념과 관련하여 이들의 연관성을 파악해야 한다. 또한, 문화예술교육은 문화, 예술, 교육은 서로에게 도움을 주는 상호순환적인 관계에 있으며, 세 가지 각각의 개념에서 공통적으로 발견되는 예술교육의 ‘과정’에 필요한 좋은 교육프로그램이 우선되어야 할 것이다(이다룡, 2014).

문화예술교육은 인간이 풍요로운 삶의 양식에 대한 다양한 사고를 제공하여 인간의 문화적 삶의 질을 향상시킬 뿐만 아니라, 정서적으로 풍부한 인성과 감성을 자극하여 건강하고 전인적 인간을 육성할 수 있으며(한지혜, 2006), 감성 교육의 수단이 될 수도 있다.

문화예술교육은 다양한 형태의 지성개발을 돕고, 사회생활에 필요한 태도와 지식을 얻을 수 있도록 해주며, 나아가 개인의 고유한 문화적 정체성을 형성하도록 도와주고 (박소연 외 3명, 2011 재인용 p. 2; 한지혜, 2006) 창의성과 개성을 강조한 교육이라고 할 수 있다.

이러한 시대의 요구에 맞춰 정부는 2005년에 『문화예술교육지원법』을 제정하여 국민 전체의 문화적 삶의 질 향상과 문화 시민의 역량을 배양하는 데 노력하고 있다. 또한, 『문화예술교육지원법』은 우리 사회의 모든 사람이 일상 속에서 쉽게 문화예술을 접함으로써 개인과 사회에 긍정적 변화를 가져올 수 있다는 기대에서 출발한다(한국문화예술교육진흥원, 2014). 특히, 문화예술교육은 요즘 들어 삶의 질과 행복감 등의 지향을 위하여 문화예술교육에 관심은 커져가고 있다. 그 범위에서도 유아, 초등, 중등, 고등, 성인까지 다양하기 때문에 문화예술기관에서도 프로그램을 제공하기도 한다. 하지만, 우리의 교육은 여전히 주입식 교육과 학생 간의 경쟁만 요구하는 교육으로 창의력을 바탕으로 하며 개성을 중시하는 문화예술교육의 한계점이 있다.

보편적 문화정책으로 자리 잡게 된 문화예술교육은 모든 세대가 문화예술교육프로그램에 소비자이면서 후원자이지만 문화예술교육에서도 그 실태현상은 크게 나타나고 있는데, 경험의 유무에 따라 문화예술의 참여의 방법과 유형에서도 차이가 나고 있음을 알 수 있다.

「2016 문화 향수 실태조사」 결과에 의하면 문화예술교육 경험자의 관람의 향은 85.1%로 교육을 받지 못한 사람들 17.4%로 약 5배 차이를 보이는 내용에서 알 수 있다(문화체육관광부, 2016). 이러한 통계는 국공립문화예술기관과 문화재단에서도 문화예술교육의 필요성을 인지하고 좀 더 발전적인 교육 프로그램의 제공이 이루어져야 할 것이다.

본 연구의 목적은 이처럼 문화예술교육의 수요증가와 지원에 따라 문화예술교육 기관에서도 다양한 프로그램을 제공하고 있음을 인지하여 그 프로그램들의 분석을 통하여 프로그램의 특성을 파악하고자 하는 것이다.

이를 위하여 문화예술기관을 선택한 후 현재 기관에서 이루어지고 있는 다양한 프로그램들의 분류와 차이점 운영 등에 대한 내용을 분석한 후 그 활성화 방안을 제시해 보고자한다.

## 2. 연구의 절차와 범위

본 논문연구의 범위는 국·공립예술기관 3곳(국립아시아문화전당, 예술의전당, 국립극장)과 문화재단 3곳(서울, 부산, 광주)을 선정하여 예술기관에서 2019년도에 운영된 예술교육프로그램 중 지역별, 세대별, 장르별, 음악예술교육프로그램에 대하여 살펴보고 어떠한 유형의 프로그램이 진행되는지 알아보고자 선정하였다. 또한, 연구의 내용과 절차는 다음과 같다.

1장은 서론으로써 본 연구의 목적 및 필요성을 제시하고 연구의 절차와 범위에 대해 서술하였다.

2장은 이론적 배경으로써 문화예술교육과 관련하여 문화예술교육의 중요성을 정리하였으며, 이를 바탕으로 문화예술교육기관의 분류와 문화예술교육기관의 문화예술사 제도에 대해 정리하였다.

3장은 문화예술기관의 예술교육 프로그램의 분석으로써 1절에서는 첫째, 지역별 예술교육 프로그램을 분석한다. 둘째, 세대별 예술교육 프로그램을 분석한다. 셋째, 장르별 예술교육 프로그램을 분석한다. 2절에서는 음악예술교육프로그램을 지역별, 세대별, 장르별로 세분화하여 분석한다. 3절에는 음악예술교육프로그램 활성화 방안을 제시하였다.

4장은 결론으로서 문화예술프로그램을 통해 나타난 발전방안을 제시해 하였다.

본 연구에서의 자료 수집은 문화예술기관의 홈페이지와 정보 공개 그리고 운영보고서의 자료를 통해 수집하였다. 그리고 한국문화예술교육진흥원의 <지역문화 예술교육 현황조사> 연구 자료를 통해 분석하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

이 장에서는 문화예술교육의 정의와 효과를 서술하였으며, 문화예술기관의 개념과 역할에 대해서 고찰하였다.

### 1. 문화예술교육

#### 1) 문화예술교육의 정의

예술교육의 사전적 의미는 예술로써 정서를 풍부하게 하고 창조 능력을 높이기 위한 목적으로 이루어지는 교육이라고 한다. 또한, 미적 경험을 바탕으로 인간이 자신의 감정을 언어와 행위 등 다양한 방법들을 통해 표현하는 방법적인 수단으로 이해할 수 있다(박민서, 장혜원, 2016).

문화예술교육이란 문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육이라고 법적으로 『문화예술교육지원법 2조』 정의하고 있다(박소연, 홍성만, 임채홍, 2011).

또한, 문화예술교육의 정의는 목적성에 따라 ‘예술을 위한 교육’ 과 ‘예술을 통한 교육’ 으로 구분된다(장은지, 2016). 먼저 예술을 위한 교육은 전문 예술인 육성을 위한 교육 또는 예술 자체를 느끼기 위해 예술의 전문성을 습득하는 것에 목적을 둔 예술 지향적 교육이다. 반면에 예술을 통한 교육은 예술을 어떠한 목적을 이루기 위한 수단적 가치로 본다(유혜경, 1998).

문화는 ‘인간이 자신에게 주어진 자연을 이상적인 목적과 준거 하에서 지배하고 형성해가는 과정’ 이며, 예술은 ‘인간이 새로운 것을 창조하는 것’ 이고, 교육은 ‘인간을 성숙하게 이끌고, 능력을 발휘하여 자신의 인간성을 발견하도록 돕는 모든 과정’ 이라고 하였다(이다룡, 2014). 또한, 문화, 예술, 교육 모두는 더 나은 삶을 형성해가기 위한 과정이다. 따라서 이 세 분야 모두가 고정되거나 이미 고착된 것이 아닌, 계속해서 움직이고 변화하는 역동성에 기반을 둔다고 할 수 있다(이다룡, 2014). 이 역동성의 형성과 사람됨의 과정 속에 내재된 가장 핵심적인 의미는 바로 ‘인간의 교육’ 이다(이참슬, 2013).

문화예술교육은 문화와 예술, 그리고 교육이라는 단어들의 병렬적인 조합

이 지니는 다양한 관점에 대한 이해와 함께 문화, 예술, 교육의 통합에 대한 새로운 시각을 마련하며 이 시대에 적합한 문화예술교육의 역할 부여 및 가치 등의 논의를 지속적으로 불러일으키고 있다(임영식, 정경은, 2014).

허버트 리드(Herbert Read) 교육이란 성장을 조장하는 것이며 신체적인 성장 이외의 성숙은 보거나 들을 수 있는 신호로 기호로서 표현될 대만 확인이 가능하다는 점에 주목했다. 그러므로 교육의 목표를 여러 종류의 표현방법에 대해 유연하고 능률적인 사람 즉 예술가를 만드는 것이며, 이는 교육에 예술이 필연적으로 동반되어야 한다고 주장했다(곽삼근, 2016).

문화예술교육의 근본적인 목적은 교육을 통하여 예술적 흥미를 유발시키고 창조적이고 다양한 아이디어를 실현할 수 있도록 하는 기회를 제공하는 것에 있다(박성숙, 2012). 그러므로 예술적 재능을 키워 예술가로 성장할 수 있도록 돕기도 하고 주입식 교육에서 벗어나 정서적인 변화와 창의력 향상 등 전인교육을 기대할 수 있는 것이 문화예술교육의 핵심이라고 할 수 있다.

## 2) 문화예술교육의 효과

문화예술교육은 체험을 통한 감각기능 발달로 사고의 융통성 및 종합적 분석력을 향상시켜 감수성과 창의성을 길러 준다(김민지, 2016). 또한, 예술 활동을 통해 감성을 키우고 사고능력을 형성하게 하는 교육과정의 중요한 분야로 취급되고 있고 다른 교육 분야와 같이 상호작용을 통해 교육과정을 서로 촉진시켜 인간이 올바른 사회활동을 할 수 있도록 도와주기도 한다(김민지, 2016). 참여자들에게는 소통과 공감을 증대시켜 사회통합에 기여하거나 예술을 통한 치유의 효과를 주는 도구적 기능도 한다(박영정, 2013). 이렇게 문화예술교육은 국민 개개인에 문화예술교육 서비스를 직접 제공함으로써 참여자의 창의성 증진 및 정서적 충족감을 주고 그를 통해 행복감을 높여 주는 효과가 있다(김민지, 2016). 또한, 문화예술의 경험을 통해 얻어지는 것들이 눈에 보이지 않으며 자신의 감정에 집중할 수 있고 어떤 것을 표현할 때에도 도전하는 것을 두려워하지 않게 될 수 있다. 누군가의 가치를 찾아주고 같은 결과물이어도 새로운 시각으로 바라볼 수 있는 능력을 함양하기 위해 문화예술교육을 한다.

문화예술이 중요한 이유는 ‘문화 및 예술’ 그 자체의 가치뿐만 아니라 창의적 사고와 자기 주도적 문제해결능력 향상을 위한 핵심요인이기 때문이다(이병준 외, 2010).



### 3) 문화예술교육의 범위

문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력을 함양시키기 위한 교육이다. 경제적·신체적·사회적 이유로 기회가 제한되거나 나이 문제나 입시교육으로 인해 기회가 제한된 경우처럼 적절한 예술교육 기회가 부족한 국민에게 문화예술 향유에 대한 균등한 기회를 제공한다. 이에 따른 문화예술교육의 기본 원칙은 국민 모두 나이, 성별, 신체적 조건, 사회적 신분, 경제적 여건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 문화예술을 평생에 걸쳐 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받도록 하는 것이다(이정화, 2014).

문화예술교육은 대상에 따라 구분할 수 있다. 일반 시민의 창의성과 문화적 해독력을 기르는 교육과 예술가 등 전문가를 양성하기 위한 교육이 있으며, 또한 학습 주체와 교육을 제공하는 기관의 성격에 따른 구분, 유아·청소년·성인·노인 등 연령에 따른 구분, 그리고 여성·장애인·저소득층·외국인, 근로자 등 사회적 소수자 중심의 계층적 접근에 따른 구분이 있다.

문화예술교육 정책 중심으로 우리 사회의 특성과 지향점에 대한 것과 미적 의사소통으로 확산과 관련된 부분, 그리고 문화적 해독력과 관련된 부분으로 구분한다. 순수예술을 중심으로 하는 전통적 예술 영역과 다양하고 새로운 형식으로 표현되는 문화적 양식으로 이해하고 습득하며 드러낼 수 있는 제반 영역으로 구분할 수도 있다. 영역에 따라서는 학교 교육과 평생교육 외에도 학습 주체에 따라 청소년교육과 성인교육, 교육 지원에 따른 성격과 학습 목표에 따라 향수자 교육과 매개자 교육 및 창작자 교육, 교육 제공 주체에 따른 학교 교육과 사회교육으로 구분할 수 있다.

## 2. 문화예술기관의 분류

### 1) 문화예술기관의 개념

문화예술기관은 문화예술 창작행위자의 창의적 활동과, 이를 수용하는 일반 대중의 감상활동이 동시에 일어나는 커뮤니티의 장소이며, 한 걸음 더 나아가 문화예술 활동에 적극적으로 참여할 수 있는 기회를 제공하는 매개의 공간이다(김경찬, 강건희, 2001).

우리나라는 1972년에 제정된 [문화예술진흥법]의 제3조 1항과 2항에 따르면 “문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다.” 또 “ 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등과 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장 받는다” 를 통해 국민에게 문화예술이 제공해야 한다고 명시되어있다.

문화예술기관은 조직의 최우선 목표가 이윤추구의 유무에 따라서 영리조직과 비영리조직으로 구분된다. 즉 소유가 국가나 공공집단 혹은 민간기관 등으로 구분된다. 공공 문화예술기관의 가장 큰 특징은 공공성과 비영리성에서 찾을 수 있다(이혜숙, 2015). 공공성이란 일반적으로 사회 개인이나 단체에 두루 영향을 미치는 성질로 공공기관이 제공하는 서비스가 이들에게 두루 영향을 미쳐야 함을 뜻하고 비영리적인 특수한 성격을 가진 공공 문화예술기관은 문화예술 소비자인 고객이 있고 인사업무, 조직업무, 시설관리, 예술가 관리, 작품생산 등 경영활동이 일어나기 때문에 문화예술기관의 경영기법 도입이 문화선진국으로 도약하는 중요한 부분으로 차지하고 있다(이혜숙, 2015).

국·공립기관이란 국가 또는 지방자치단체가 국민의 복지증진을 위하여 설립하고 운영하는 공공기관이다. 그러므로 공립 문화예술기관은 국가 또는 지방자치단체가 국민을 대상으로 공공의 목적을 가지고 문화예술 서비스를 위해 설립한 기관이다. 이러한 국공립 문화예술기관은 기본적인 역할은 국가가 공공성을 가지고 자본시장체제로부터 독립하여 국민들에게 문화서비스를 실현하기 위해 문화예술에 대한 정책은 효과적으로 수행하기 위한 방법으로 운영하는 것이다(김지현, 2009).

민간기관은 정부가 운영 예산을 지원해주면서 일정 기간 민간단체에게 운영에 참여시켜 독창성을 높이고, 관료에 의해 통제받는 운영시스템에서 탈피

하여 독립적으로 운영하고자 하는 방식이다(이혜숙, 2015).

<표 1> 공공기관과 민간기관 운영 비교

구분	공공기관	민간기관
장점	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 정부조직화로 안정적 운영 (인력, 예산 등...)</li> <li>- 정부의 공공정책 수행용이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전문적 효율적 책임적 운영 가능</li> <li>- 예산의 탄력적 운영으로 낭비를 줄임</li> <li>- 고객서비스 극대화</li> <li>- 외부변화환경에 능동적 대처</li> <li>- 자체수익창출과 민간의 재정후원 가능</li> </ul>
단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 조직의 경직화</li> <li>- 외부상황변화에 능동적 대처 불가능</li> <li>- 재정운용의 한계</li> <li>- 경쟁력 유인요소 결여</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수익위주의 운영으로 공공성 확보 저하우려</li> <li>- 운영자에 따른 운영결과의 현격한 차이</li> <li>- 예산확보의 안정성 확보 미비</li> <li>- 평가 관리에 대한 체계 미비</li> <li>- 기관장선정에 있어 문제점 발생요소가 있음</li> </ul>

(출처 박정주(2005) 국공립 문화예술기관의 운영형태에 관한 연구 연구자 재구성 )

## 2) 문화예술기관의 역할

국공립 문화예술기관의 역할에 대해 국가는 문화예술교육 지원에 관한 정책을 효율적으로 수행하기 위하여 중앙행정기관, 지방자치단체, 특별시·광역시·특별자치시·도 교육청 상호 간의 협력을 구축하여야 한다고 『문화예술진흥법』 제5조 2항에 나와 있음을 알 수 있다. 따라서 공공지원으로 운영되는 문화예술교육기관은 첫째, 예술을 창작하거나 재포장하여 무대를 통해 관객들에게 제공한다. 둘째, 많은 국민들이 향수 할 수 있도록 한다. 셋째, 국민들의 가치관과 태도를 변화 시킬 수 있는 예술교육을 담당하여야 한다. 이 세 가지 종합해보면 문화예술을 창작하고 포장하여 무대에 올릴 뿐만 아니라 국민들이 향수 할 수 있도록 하고 국민들의 가치관과 태도를 변화시키는 예술교육기관이 바로 그 역할이다(이용관, 2004).

### 3) 문화예술기관 분류

우리나라의 문화예술기관은 법적 주체에 따라 국가에 관여 정도와 그 소속 직원의 법적 신분 차이가 다르다. 법적 주체는 관리방식에 따라 국가기관이 직접 관여하는 집적관리방식과 민간이 위임하여 운영하는 간접 관리 방식으로 구분된다(김지현, 2010).

직접관리방식의 장점은 시민의 수요에 즉각 대응하여 공공성을 구현할 수 있다는 것이다. 반면 단점은 보수적이며 비창의적이기 때문에 예술의 창의성을 충족시키기에는 미흡하다는 점이 있다.

간접관리방식은 특수법인(공사, 공단)과 사법인(주식회사, 재단법인)으로 구분되며 특수법인은 특별법에 의한 것이고 사법인은 민관 공동출자에 의한 것이다. 관리방식은 문화서비스를 정부가 위탁하는 방식으로 장점은 전문기술과 인력확보에 운영의 자율성을 보장할 수 있으므로 최근에 각국에서 많이 활용되고 있다. 우리나라의 경우 그 대표적인 예는 예술의 전당이다.

법적 주체에 따라 국공립문화예술기관은 5가지로 나눌 수 있다. (이홍재, 장미진, 1997,p.9~11) 첫째, 직접운영이다. 이는 정부 법에 의해 설립되어 시설 소유와 운영을 전부 국가(정부, 지자체)가 직접 담당하는 형태이다. 관장과 직원 다수의 신분이 공무원이므로 관료주의의 폐해가 있으나 안정된 재원확보가 장점이다(김지현, 2010). 둘째, 책임운영기관이다. 이는 「책임운영기관 설치·운영에 관한 법률」에 의해 설립, 운영되는 기관으로 국공립 문화시설 운영의 효율성을 높이기 위해 외부 전문가를 경영자로 영입하는 형태이다(김지현, 2010). 셋째, 특수법인(공단, 사업소)이다. 이는 정부 정책상의 목적 혹은 공공의 이익을 목적으로 특별법 및 조례에 따라 설치되어 공사 형태로 운영된다. 자치단체 소유의 운동장, 문화회관 등 각종 체육 문화시설을 통합하는 시설관리공단 형태 혹은 사업소 형태를 취한다. 이러한 시설은 시설 통합운영으로 운영비 절감 등의 효율성을 도모할 수 있으나 관료들의 퇴직 후 일자리로 활용되고 있다(김지현, 2010). 그로 인해 주요 업무가 시설관리에 치우쳐 전문적인 기관 운영은 제한된다. 넷째, 재단법인이다. 이는 민법상 독립적인 재단법인으로 중앙과 지방정부로부터 보조금을 지원받아 이를 기본예산으로 운영하는 형태이다(김지현, 2010). 다섯 번째, 민간위탁이다. 이는 공공문화예술기관의 운영을 민간 비영리 법인에 공개모집 한 후 위탁법인을 선정한 뒤 연간운영 보조금을 지급, 위탁 운영하는 형태이다. 지금까지 법적 주체에 따른 국공립문화예술기관의 분류를 알아보았다(김지현,

2010).

<표 2> 법적 주체에 따른 문화예술기관 특성

구분	정부기구	책임운영기관	재단법인	특별법인	민간위탁
설립주체	정부	정부	지자체	정부	지자체
법적주체	정부법	설치, 운영에 관한 법률	민법	특별법	행정권한의 위임, 위탁에 관한 법률
임명권자	문화부	문화부	서울시	문화부	수탁법인 이사장
기관장	공무원	민간 전문가	민간 전문가	민간 전문가	민간 전문가
설립자본	정부예산	정부예산	무제한	정부예산	정부와 지자체 위탁금
예산지원	정부예산	관계기관의 예산	출연금	정부예산	수익사업
회계	정부회계	특별회계	재단회계 예산회계 법 기초	특별회계	기업회계
평가	-행정감사 -문화관광부 -평가	-사업운영성과 평가	-행정감사 -회계감사 -외부평가	-행정감사 -회계감사	-계약을 위한 평가
운영특징	-예산 안정성 -관료행정 -전문성 미흡	-관료와 민간이 이원 조직 -국가행정관리 절차 준수	-순수재단 법인, 문화재단 형태 -민간 전문인력 확보	-수입구조 건설 -특별정책 혜택	-자율적 운영 -효율성 중시 -불안정 고용
사례	국립국악원	국립중앙극장	세종문화 회관	예술의 전당	소리의 전당

(출처 김지현 (2009)국공립 문화예술기관의 법적 주체에 따른 운영형태 분석 연구 )

#### 4) 문화예술기관의 문화예술교육사 제도

"문화예술교육사"란 문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서 제27조의2에 따라 자격이 부여된 사람을 말한다(문화예술교육지원법 제2조).

문화예술교육사가 하는 일은 크게 문화예술 프로그램 운영 및 기획, 문화예술교육 연구, 문화예술교육 활동으로 분류하고 있으며, 이와 같이 문화예술교육이 교수활동을 기반으로 추진되고 있기 때문에 문화예술교육사는 예술가로서의 전문성뿐만 아니라 교육자로서의 역량과 자질을 필요로 한다(문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 2014). 또한, 문화예술교육지원법의 효율성을 제고하고, 문화예술교육의 성장을 위해서 문화예술교육 전문인력의 필요성이 대두되었다. 이에 2012년 문화예술교육 전문인력을 '문화예술교육사'로 제정하고 자격요건, 수행업무, 제도운영 관련 내용을 구체적으로 제시하게 되었다(장유진, 2019). 이후 2013년부터 자격발급을 시작하여 2014년에는 자격희망자에게 기회를 더욱 폭넓게 제공하고, 현장성을 겸비한 전문인력 배출에 기여하고자 문화예술교육사 자격제도 법령을 개정하였고 이에 따라 개정된 문화예술교육사 자격제도는 2016년 3월부터 시행되고 있다(문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 2014).

문화예술기관에서의 문화예술교육사 자격소지자의 배치 형태는 문화예술 관련 기관의 문화예술 프로그램 운영률은 80.2%로 나타난 반면에 문화예술교육사 자격증 소지자의 배치율은 12.8%에 불과한 것으로 나타났는데 이것은 나머지 87.2%가 비자격 소지자가 배치되었다고 볼 수 있다. 또한, 배치한 문화예술교육사 자격증 소지자의 근무형태는 비정규직 비율이 89.8%로 정규직 10.2%보다 높게 나타났다.

문화예술교육사 자격증 소지자 배출의향을 보면 문화예술교육사 자격증 소지자를 배치하고 있지 않은 문화예술 관련 기관의 90.6%는 향후에도 자격증 소지자 배치의향이 없는 것으로 나타났고, 자격소지자 배치의향이 없는데 그 이유는 '문화예술교육사 자격증 소지자와 비소지자의 역량 차이가 크지 않아서'와 '예산이 부족해서'와 '문화예술교육사에 대해 전혀 알고 있지 못해서' 등의 순으로 나타났다. 그러나 지역문화 예술교육지원센터의 경우는 문화예술교육 프로그램 운영률 및 문화예술교육사 자격제 인지도, 문화예술교육사 자격증 소지자의 배치율이 모두 100%로 나타났지만 배치하고 있는 문화예술교육사 자격증 소지자의 근무형태는 비정규직 비율이 55.6%로 정규직 4

4.4%보다 높게 나타났다.

문화예술교육지원법 제31조에 따라 공연장, 박물관, 미술관, 도서관, 문화의 집, 전수회관과 같은 국·공립 교육시설의 경영자는 2016년도부터 문화예술 교육사를 필수 배치하여야 한다. 따라서 현재 국·공립 교육시설에서는 학교문화예술교육과 사회문화예술교육의 다양한 분야와 장소에 문화예술 교육사들이 배치되어 활동 중이다. 이후에는 여기서 나아가 공공영역(비영리)인 평생교육시설, 사회복지시설, 주민자치센터, 학교 그리고 민간영역인 문화예술단체와 민간 문화시설로도 확대되어 활용되어야 한다(장유진, 2019).

### III. 문화예술기관의 예술교육프로그램 분석

#### 1. 문화예술교육 프로그램의 분석

국·공립문화예술기관과 특별시와 광역시에 있는 6곳의 문화예술기관을 선정하여 문화예술교육 운영 및 현황을 살펴보고 항목별로 정리하여 비교하였다. 선정한 기관은 국립아시아 문화전당, 예술의 전당, 국립극장, 서울문화재단, 부산문화재단, 광주문화재단을 선정하였으며 예술교육프로그램 개설 여부와 프로그램이 진행하고 있는 기관을 선정하여 기관홈페이지와 정보 공개된 자료를 수집하여 작성하였다.

첫째, 예술프로그램 설치 여부와 인원에 대해 알 수 있다.

둘째, 각 기관의 예술프로그램 유형 및 대상에 대해 알 수 있다.

셋째, 각 기관의 예술프로그램 장르에 대해 알 수 있다.

넷째, 음악과 관련된 프로그램을 알 수 있다.

#### 1) 지역별 예술교육 프로그램

##### (1) 국립아시아 문화전당

국립아시아 문화전당은 2019년을 중심으로 전문인력 프로그램, 청소년프로그램과 어린이 교육프로그램으로 분류되어 있으며 대부분 단기적인 프로그램이 많다. 대상이 세분화되어 프로그램을 구성하고 있으며, 교육목표인 ‘아시아 문화자원과 동시대 예술을 기반으로 융·복합 콘텐츠 개발을 통한 문화예술 향유, 창작 제작, 체험의 장과 융·복합형 문화예술 전문교육을 제공한다.’에 맞춰 프로그램을 기획하고 구성한 것을 볼 수 있다.

어린이 교육프로그램은 연령대를 세분화하여 연령에 맞는 적절한 교육프로그램을 기획했음을 살펴볼 수 있다. 전문인력 프로그램은 비전을 갖고 자신의 능력을 향상하고자 하는 전문인력들을 위한 다양한 프로그램으로 구성되어 있으며, 청소년프로그램은 문화전당에 특화된 문화예술 교육의 기회를 제공하고 문화예술계 직업군에 대한 청소년들의 이해도를 향상시키기는 체험의 장을 마련하였다. 또한, 일일직업체험[커리어러너]을 바탕으로 다양한 직업

체험과 실기 프로그램이 운영된다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 3> 국립아시아문화전당(ACC) 교육프로그램

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비	
국립아시아 문화전당	전문인력 아카데미 정규과정	1학기 관련분야 전공자, 유사경력자	1학기: 4-8월 (5개월)	4. 6 - 7. 13	어린이 문화 콘텐츠 기획자 융복합 문화기획자 디지털아키비스트 사운드엔지니어 전시테크니션 CT프로그램머	무료	
		2학기 기존 수료생	2학기: 9-11월 (3개월)	수강생 모집X			9.25 - 10.18
				9.26 - 10.18			
				9.26 - 12.03			
				9.25 - 10.18			
				9.26 - 11.03			

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립아시아 문화전당	전문인력 아카데미 전문가 역량 강화 과정	관련분야 전공자 및 재직자, 유사경력자	6.20.(목) ~7.16(화) (2개월)	11.16 (토요일) 13:00 - 19:30	디지털아키비스트 * 디지털아키비스트 10.23(수)부터 접수	아카데미형 6만원  네트워킹형 2만원  디지털키비스트 무료
				7.23 - 8.27 (매주 화) 19:00 - 21:00 (총 6차시)	도슨트	
				7.23 - 8.27 (매주 화) 19:00 - 21:00 (총 6차시)	문화교육가	
				7.27 - 8.31 (매주 토) 10:00 - 12:00 (총 6차시)	융복합 문화기획사	
				7.27 - 8.31 (매주 토) 14:00 - 16:00 (총 6차시)	어린이 문화 콘텐츠 기획자	
				7.27 - 8.31 (매주 토) 16:00 - 18:00 (총 6차시)	전시테크니션	
				7.19 (금요일) 10:00 - 20:00	사운드 엔지니어	
				8.8 - 8.9 (1박2일)		
국립아시아 문화전당	일일직업체험 프로그램 커리어 러너	청소년 단체 초등 4-6학년 중·고등학생 인원 회당 최소 30명 최대 150명	9.3(화) ~ 12.6(금) (4개월) 매주 화~금	1차 10:00 - 11:30 2차 14:00 - 15:30	미션 수령 및 미션 수행 학생별 큐레이터, 아키비스트, 에듀케이터 체험 활동 중 택 1	무료

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립아시아 문화전당	겨울방학 교육프로그램	유아 5~7세	1.11 - 1.27 (매주 금,일)	11:00 - 12:00	카자흐스탄의 옛이야기(새해는 언제 시작될까?)를 통해 알아보는 아시아 문화 이해 프로그램	3,000 원
		초등 1~3학년	1.11 - 1.27 (매주 금,일)	14:00 - 15:30	우즈베키스탄의 옛이야기(작은 악사)를 통해 알아보는 아시아 문화 이해 프로그램	
			1.10 - 1.26 (매주 목,토)	10:30 - 12:00	예술작품 속 다양한 시선을 살펴보고 드로잉으로 표현해 보는 프로그램	
		초등 4~6학년	1.10 - 1.26 (매주 목,토)	14:00 - 15:30	< 판타지아 조선 > 전시와 연계하여 민화에 대해 알아보고 나의 일상과 소원을 담아 그림으로 표현해 보는 프로그램	
국립아시아 문화전당	키즈 스토리텔러	6~7세, 1~3학년	1월 ~ 12월	[8주 과정] 4.7.-5.26. 8.4.-9.29. 일요일 10:30~12:00 13:00~14:30	스토리텔러가 되어 전달하는 과정을 경험하는 자기 주도적 프로그램	40,000 원
국립아시아 문화전당	아장아장, 나비의 여행	24~48개월 영유아 동반 부모 1인	1월 ~ 12월	1.11 1.25 2.8 2.22 3.8 3.22 금요일 14:00~15:00	우리는 하나 라는 더불어 살아가는 삶에 대한 가치를 탐색하는 문화다양성 프로그램	5,000 원
국립아시아 문화전당	안녕, 중앙아시아	6~7세	1월 ~ 12월	1.12 1.26 2.9 2.23 3.9 3.23 토요일 14:00~15:00	놀이를 통해 학습하는 문화다양성 교육프로그램	3,000 원
국립아시아 문화전당	두 손 잡고 랄랄라	5~7세 +가족1인	1월 ~ 12월	7.7 7.21 8.4 8.18 9.1 9.22 일요일 14:00~15:00	악기의 다양한 소리를 몸으로 표현하는 주말 유아 가족프로그램	10,000 원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	렛츠 댄스!	5~7세 유아단체	1월 ~ 12월	상반기4.3.~6.28하반기9.4.~11.29. 매주 수,금 10:30~11:30	문화를 탐색하고 공연용 부채를 만드는 창작 프로그램	3,000 원(1인 기준)

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립아시아 문화전당	알록달록 패션놀이터	1~2학년	1월 - 12월	[12주 과정] 2.9.~4.27. 6.8.~8.24. 9.7.~11.30. 토요일 10:30~12:00	아시아 의상을 통한 문화다양성 역량을 높이는 프로그램	60,000원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	쟁깅 메이커스	1~2학년	1월 - 12월	[12주 과정] 2.10.~4.28. 6.9.~8.25. 9.1.~11.24. 일요일 10:30~12:00	크리에이터의 역량을 익히는 프로그램	60,000원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	놀이로 코딩	1~3학년	1월 - 12월	[8주 과정] 10.12.~11.30. 토요일 10:30~12:00	다양한 놀이 활동을 통해 예술창작 프로그램	40,000원
국립아시아 문화전당	지혜 쑥쑥 이야기놀이터	3~4학년	1월 - 12월	[12주 과정] 2.9.~4.27. 6.8.~8.24. 9.7.~11.30. 토요일 14:00~15:30	연극을 만들어가는 문화다양성 프로그램	60,000원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	소리탐구 생활	3~4학년	1월 - 12월	[12주 과정] 2.10.~4.28. 6.9.~8.25. 9.1.~11.24. 일요일 14:00~15:40	소리를 통해 재발견해보는 실험적인 예술창작 프로그램	60,000원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	토요일, 토론은 즐거워	4~6학년	1월 - 12월	[12주 과정] 3.9.~5.25. 7.6.~9.28. 토요일 10:00~12:00	생활·문화·사회·정치·경제·과학 같은 분야를 토의를 하는 디베이트 프로그램	60,000원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	어린이 예술실험실	5~6학년	1월 - 12월	[12주 과정] 4.6.~6.22. 토요일 10:00~12:30	재창조하는 과정을 경험하는 실험적 예술창작 프로그램	60,000원(재료비 포함)
국립아시아 문화전당	Action Vol 1. 맛있는 실험실	3~6학년	1월 - 12월	[캠프형] 6.23.~6.25. 일요일~화요일 10:00~16:00	다양한 분야의 예술가와 함께 놀며 예술창작 캠프형 프로그램	60,000원

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립아시아 문화전당	책 나와라 똑딱!	1~3학년	1월 - 12월	상반기 1.19 2.16 3.16 4.20 5.18 6.15 하반기 7.20 8.17 9.21 10.19 11.16 12.7 토요일 15:00~17:00	매월 선정된 작가와 함께 하는 도서연계창작프로그램	10,000원 (재료비 포함)
국립아시아 문화전당	그림말 인쇄놀이	1~3학년	1월 - 12월	10.20.~12.8 일요일 10:30~12:00	출판의 과정을 경험하고 그림책을 창작하는 프로그램	5,000원 (1인 기준)
국립아시아 문화전당	이주 이야기	1~3학년	1월 - 12월	12.7.~12.28 토요일 14:00~16:00	어린이의 시각으로 쉽게 이해하고 체험할 수 있는 프로그램	5,000원 (전시 관람, 재료비 포함)
국립아시아 문화전당	수상한 예술	1~6학년	1월 - 12월	상반기 1.27 2.24 3.31 4.28 5.26 6.30 하반기 7.28 8.25 9.29 10.27 11.24 12.1 일요일 14:00~16:00	예술가를 만나 다양한 창작활동을 해볼 수 있는 프로그램	10,000원 (재료비 포함)
국립아시아 문화전당	핸드 워크	1~6학년	1월 - 12월	10.12.~11.30. 토요일 14:00~16:00	현대 조각과 공예 쉽게 이해하고 체험할 수 있는 프로그램	5,000원(전시 관람, 재료비 포함)
국립아시아 문화전당	별별 벨소리	초등1~6학년 어린이 동반 가족	1월 - 12월	3.10 4.14 5.12 8.11 9.8 10.13 일요일 14:00~16:00	스마트기기를 활용한 가족 프로그램	10,000원

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립아시아 문화전당	놀러와, 이야기 숲으로	모든 연령	1월 - 12월	1월~12월 매주 일요일 15:00~16:00	세계 속 우리나라의 역사를 살펴보고 가족이 함께 즐기는 어린이도서관 프로그램	무료
국립아시아 문화전당	수박비누에 풍덩!	초등 1-6학년	2019.5.11 - 7.27	매주 토요일	전시연계프로그램으로 스토리텔링 및 체험활동프로그램	무료
국립아시아 문화전당	맘 인 사이언스 & 아트	유·초등 학부모	2019.7.9 - 7.18	매주 화~목, 6차시 과정 10:00 - 12:00	여름방학 기간 자녀와의 교육적 소통을 위한 학부모 프로그램	30,000원
국립아시아 문화전당	우리들의 숨겨 땀시	초등4-6학년 어린이 동반 가족 (어린이1명, 어른1명)	2019.8.10. (토), 17(토), 25(일) (3회성)	(토) 11:00, 15:00 (일) 15:00	지역에서 활동하는 다양한 분야의 장인을 만나 창작활동을 해보는 가족 프로그램	5,000원
국립아시아 문화전당	생각하는 손	초등 4-6학년	2019.8.31. (토) (1회성)	14:00 - 16:00	스마트기기를 활용해 제작문화의 전 과정을 경험해 볼 수 있는 프로그램	무료
국립아시아 문화전당	공연 연계 워크숍 <일상 속에서 펼쳐지는 연극, 오브제의 변신>	초등 1-3학년	2019.8.15. (목) (1회성)	15:00	< 달아난 수업 >의 오브제와 음악, 놀이 등의 다양한 예술적 요소를 어린이들이 직접 체험해보는 연극 놀이	무료
국립아시아 문화전당	공연 연계 워크숍 < 소중한 나의 가족 >	8세 이상 - 13세 이하	2019.9.13. (금) (1회성)	16:10 - 17:10	공연 종료 후 워크숍을 통해 공연에 등장하는 음악, 장면, 소품 등을 활용하여 공연에 대한 흥미와 이해를 돕고 새로운 감각을 이끌어 준다.	무료

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립아시아 문화전당	< 공연 연계 워크숍 > 서로 다른 우리, 친구가 될 수 있을까?	8세 이상 - 13세 이하	2019. 11. 23. (토) (1회성)	16:10 - 17:10	공연 종료 후 워크숍을 통해 공연에 등장하는 음악, 장면, 소품 등을 활용하여 공연에 대한 흥미와 이해를 돕고 새로운 감각을 이끌어 준다.	무료
국립아시아 문화전당	< 공연 연계 워크숍 > 열두 동물의 사계절 체험	5세 이상- 11세 이하	2019. 12. 13. (금) (1회성)	14:00 - 15:20	공연에 등장하는 동물들을 직접 만들어보고 공연에 등장하는 체험을 경험하면서 다양한 감각으로 느끼고 함께 교감해봅니다.	무료
국립아시아 문화전당	가물가물 소리를 따라와	초등 3-6학년	2019. 12. 1. (일) (1회성)	11:00 - 12:00 14:00 - 15:00	인도네시아의 구성악기 탐색 및 악보를 살펴보는 등 인도네시아 전통음악을 체험해보는 특별 프로그램	무료

위의 <표 3> 는 국립아시아문화전당에서 주관하는 문화예술교육프로그램을 정리한 표이다. 국립아시아문화전당은 다른 기관과 비교하여 분석하였을 때 문화예술교육프로그램이 체계적이었다. 특히, 전문인력을 대상으로 하는 프로그램이 존재하며 유아에서부터 초등학생까지의 대상으로 집중된 다양한 프로그램이 진행되고 있다. 또한, 회비 측면에서도 대부분 무료이거나 저렴한 가격으로 프로그램에 참여할 수 있다.

## (2) 예술의전당

예술의전당에서는 2019년 기준으로 예술프로그램이 12주~15주 기준으로 정규강좌를 진행하였다. 교육, 미술 실기, 전문인력, 어린이, 영재로 분류되어 강좌가 개설되어 있다. 교육 분야에서는 인문학 강좌와 공연, 음악 감상 강좌도 장기적으로 개설되며 인문학 강좌 속에는 음악과 미술 활동들이 주로 이루어지고 있다.

전문인력을 대상으로 하는 프로그램에서는 예술의전당과 협약이 체결된 기관의 재직자중 우선 지원 기업 근로자를 대상으로 공연, 전시, 문화콘텐츠, 홍보마케팅, 예술경영 프로그램이다. 미술 강좌는 실기가 각 분야별로 진행하고 있으며 체계적인 다양한 강좌가 개설되어 있다. 어린이미술 아카데미는 어린이들의 미술을 통한 창의력과 상상력을 발전시켜 다양한 분야에서 창의성을 발휘할 수 있도록 지원하는 것을 목표로 하고 있다. 각 강의마다 다르며 여러 가지의 미술 활동을 배울 수 있다. 음악영재아카데미는 기악 부분과 작곡 부분으로 나누며 합리적이고 체계적인 교육과 운영시스템을 제공하며 다양한 프로그램을 활용하기도 했다. 미술 영재 아카데미는 오디션 합격자만 할 수 있으며 1년 과정으로 2학기 신입생 모집 없으며, 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 4> 예술의전당 교육프로그램

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
예술의전당	인문 가을특강 (오후강좌, 저녁강좌)	성인	2019.11.09 ~ 12.20 (2개월)	11.09 ,11.16 (15:00 ~17:00)	나용준이 들려주는 바흐&하이든, 그들이 살던 세상 속으로!	5만원
				12.13 ,12.20 (19:30 ~21:30)	나성인의 작곡가 배틀: 베토벤 vs 말러	
예술의전당	인문 가을경규(인문, 현장학습)	성인	2019.08.24. ~12.28 (4개월)	(화) 10:00-12:00 (수) 10:00-12:00 (목) 10:00-12:00 (토) 10:00-12:00 (매월 4째주 토요일) 10:00-12:00	미술사를 바꾼 100인의 예술가4 그림 속 오페라2 근대예술-형이상학적 해명2 미술, 인문학 여행이 되다-스페인편 우리 땅 지리여행	24만원

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
예술의전당	공연&음악감상 가을정규	성인	2019.8.21~12.11	12주 (성악, 연기15주), 주1회	서남준의 '세계음악과 문화 '유정우의 '오페라 살롱'	25만원
					황장원의 '클래식 포레스트'	
					최은규의 '클래식 공감'	
					연기강좌 11기	
					서정학과 '함께 배우는 성악'	
					드로잉	
예술의전당	미술실기	성인	2019.8.27~12.14	15주(주 1회) 일, 월, 공휴일 휴관	유화	제시되지 않음
					수묵	
					그림	
					수채화	
					사진	
					아크릴화	
					한국화	
					크로키	
					판화	
					회화	
					작가스튜디오	
예술의전당	문화예술 전문인력	예술의전당과 협약이 체결된 기관의 재직자 중 우선지원 기업 근로자	공고 후 선착순 모집	공연 (8.29, 9.5)	공연기획과 상품화, 글로벌 트렌드와 공연기획	무료
				전시 (8.27, 9.3)	전략적 전시공간기획, 글로벌 트렌드와 전시계획	
				문화콘텐츠 (7.16, 11.27, 9.26)	지역문화 브랜드 계획, 뉴미디어 공간콘텐츠 개발 실습	
				홍보마케팅 (08.21, 11.6)	디지털 시대의 문화예술 홍보마케팅 전략과 콘텐츠 제작	
				예술경영 (7.24, 11.20, 9.19)	문화예술 자금조성, 문화예술 브랜딩 컨설팅	
예술의전당	어린이미술 아카데미	6세~초등학생	2019.09.17~12.11	12주 (주1회)	드로잉키즈	강의마다 다름
					창의깃걸음	
					아트스튜디오	
					입체발견	
					디자인스쿨	
					어린이미술관 갤러리 토크	

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
예술의전당	서화어린이 아카데미	초등학생	2019.06.04 ~선착순	12주 (주1회)	노래하는 천자문교실	46만원
		초1-4학년			즐거운 동양미술 스튜디오	40만원
예술의전당	음악영재 아카데미	기악부분 : 초등학생 1학년~6학년 작곡부분 : 초등학교 1학년~중학교 3학년	제시 되지 않음	제시 되지 않음	기악부분: 전공레슨, 시창청음 작곡부분: 음악이론, 화성, 시창청음, 작곡 다양한 교육 프로그램: 행상음악회, 토요일 콘서트, 음악영재 가을 콘서트	제시 되지 않음
예술의전당	어린이미술영재 아카데미	초등학생 (오디션 합격자) 1년 과정으로 2학기 신입생 모집 없음	1년과정 (9월21일~12월8일)	12주 (주1회)	미래를 선도할 예술인재 양성을 목표로 하는 미술 전문영역 융·복합 프로그램	70만원

위 <표 4>는 예술의전당에서 주관하는 문화예술교육프로그램을 정리한 표이다. 예술의전당의 문화예술교육프로그램은 다양한 장르로 구성되어 있으며, 특히 성인을 대상으로 하는 프로그램이 체계적으로 진행되었다. 이것은 앞의 국립아시아문화전당에 비교되는 점이다. 또한, 어린이들을 대상으로 음악과 미술 부분에서 단기적이 아닌 장기적으로 전문적인 영재아카데미 교육을 시행하였다.

### (3) 국립극장

국립극장의 프로그램은 2019년 기준으로 일반인, 어린이, 청소년, 외국인, 교원들로 프로그램이 있다. 주로 국악 활동의 프로그램이 중심으로 되어있으며 특별히 국악 활동프로그램 중 여름방학 동안 교사 직무연수를 위한 프로그램을 진행하고, 어린이들을 대상으로 한 여름방학 특강인 어린이 예술학교 프로그램이 있다. 전통 예술아카데미는 일반인들이 전통악기와 춤 그리고 활동할 수 있는 프로그램이 있다. 또한, 외국인 아카데미 프로그램을 개설하여 국악 경험이 있는 외국인들에게 재교육 진행하기도 하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 5> 국립극장 교육프로그램

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립극장	취미의 계절 (봄)	성인 누구나 (유회수업 15명 내외, 풍류수업 30명 내외)	유회수업 (2019.5.1 6.) (1회성)	19:30 ~ 21:30	빛깔과 향이 좋은 천연재료로 비누를 만들어 보아요.	2만원
			풍류수업 (2019.5.2 3.) (1회성)	19:30 ~ 21:30	남들과는 다른 특이한 취미를 찾고 있는 당신을 위한 맞춤 수업. 목소리 하나로 인싸되는 방법을 알려드립니다.	
국립극장	취미의 계절 (여름)	성인 누구나 (유회수업 13명 내외, 풍류수업 20명 내외)	유회수업 (2019.7.1 8.) (1회성)	19:30 ~ 21:30	전통 채색 재료를 이용하여 그림을 그려보는 모던민화 시간.	2만원
			풍류수업 (2019.7.2 5.) (1회성)	19:30 ~ 21:30	해금에 제대로 '입덕' 하는 시간. 알아두면 쓸모 있는 해금에 대한 지식부터 가까이서 들어보는 최상급 연주는 물론, 1인 1악기로 마음껏 연주해보는 시간까지!	

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립극장	취미의 계절 (가을)	성인 누구나 (유희수업 25명 내외, 풍류수업 25명 내외)	유희수업 (2019.9.19.) (1회성)	19:30 ~ 21:30	가을의 풍요로움과 잘 어울리는 '국화주'를 직접 만들어봅니다. 전통주에 대한 재미난 지식도 알아보고, 다양한 전통 탁주, 약주를 전문가의 설명과 함께 즐겨보아요.	2만원
				19:30 ~ 21:30	가을바람에 살랑거리는 나뭇잎같이 내 몸이 흔들리는 대로 춤을 춰봅시다. 눈으로만 즐겼던 우리 춤을 몸으로 담아가세요. 다양한 우리 춤을 한데 모아 즐겨보는 시간.	
국립극장	취미의 계절 (겨울)	성인 누구나 유희수업 15명 내외, 풍류수업 50명 내외	유희수업 (11.14) (1회성)	19:30 ~ 21:30	시간을 엮어 만드는, 나만의 수제공책	2만원
				19:30 ~ 21:00	오늘의 메뉴: 우는소리	
국립극장	겨울방학 어린이예술학교	초등학생 1학년~4학년	2019.2.20 ~ 2.23	초등1~2학년 (10:00~12:00) 초등3~4학년 (14:00~16:00)	별자리에 관련된 우리 옛이야기를 알아가고 표현하며 자신만의 별자리를 만들어보는 통합예술교육 프로그램입니다.	8만원 ※ 취약계층 무료
국립극장	여름방학 어린이예술학교	초등학생 1학년~4학년	08.07~08.10	초등1~2학년 (10:00~12:00) 초등3~4학년 (14:00~16:00)	전통예술 감상에서 창작까지 미술 음악 무용 인문학과 함께 하는 통합예술 놀이 프로그램 "다함께 비빔밥" 입니다.	8만원 ※ 취약계층 무료

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립극장	여름방학 교사직무연수	전국 초등학교원 30명 (선착순 접수)	08.07~08.09	10:00~17:00 0 (1일6시간, 3일간 진행)	판소리, 민요, 탈춤 등 전통예술을 통한 창의적 교수기법 소개 및 체험	무료
					팀별 모의 수업 안 구성 및 발표	
					공연예술박물관 전시연계 체험을 통해 공연예술 관련 지식 습득	
국립극장	창극아카데미 (입문반)	초등학교 4학년~중학교 3학년/20명	2019. 3. 23.(토)~6. 2.(일)	매주 토 10:00~15:00 0 (총 12회)	판소리 기초, 창극 공연 만들기	30만원 ※ 취약계층 무료교육
국립극장	창극아카데미 (심화반)	기수강생 및 판소리를 배워본 청소년 (초4~중3) 15명	8.25.(일)~11.17.(일) (3개월)	매주 토 또는 일 10:00~15:00 0 (총 13회) * 수료공연: 2019. 11. 17.(일), 15:00, 달오름극장	판소리 심화, 창극 공연의 실제	35만원
국립극장	전통예술아카데미	일반인	4.01(월)~11.30(일) (8개월)	총30주 과정 (1회 120분, 승무 법고 수업 시 1회 180분)	무용 일반: 기본/입출 고급: 태평무, 소고춤, 진쇠춤, 승무(16~30회차, 법고 포함)	[일반] 50만원 [고급] 60만원 승무 70만원
					타악 -사물놀이	
					소리- 판소리	

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
국립극장	우리네 이야기	일반인	10.17(목) ~ 10.19(금)	10.17 (10:00 ~20:00)	10:00 - 김명곤 연출가 20:00 - 김지원 한복 디자이너	1만원
				10.18 (10:00 ~20:00)	10:00 - 이희문 경기소리꾼 20:00 - 서아현 플루티스트	
				10.19 (10:00 ~20:00)	10:00 - 송승환 예술감독 20:00 - 연희공방 음마깡깡	
국립극장	외국인 국악아카데미	국악 교육 경험이 있는 주한외국 인, 2019 봄여름 외국인국 악아카데 미 수강생	03.18(월) ~ 06.8(토) (12회)	19:30~21:30 0(월)	사물놀이 (정원15명)	과정당 3만원
				19:30~21:30 0(화)	판소리 (정원15명)	
				19:30~21:30 0(수)	한국무용 (정원15명)	
		2019-9-2 ~ 2019-11-2 0 (12회)	19:30~21:30 0 (월·화· 수)	2019 F/W Foreign Gugak Academy (정원 100명)	무료	
		2019-09-0 2 ~ 2019-11-2 0 (12회)	19:30~21:30 0 (월·화. 수)	외국인국악아카데미 수료공연		

위 <표 5>는 국립극장에서 주관하는 문화예술교육프로그램을 정리한 표이다. 국립극장의 문화예술교육프로그램 특징은 주로 전통 예술을 주제로 하는 국악프로그램이 문화예술 교육의 장으로 사용되고 있음을 알 수 있다. 또한, 계절마다(봄, 여름, 가을, 겨울) 정기적으로 장르를 구분하여 성인을 대상으로 하는 프로그램이 시행되었으며, 다른 교육기관의 프로그램과는 다르게 프로그램의 주제가 국악과 전통을 중심으로 이루어지는 프로그램들이 많았다. 특히, 국립극장은 다른 예술기관에서 실시하지 않고 있는 외국인을 대상으로 하는 국악프로그램이 진행되었다.

#### (4) 서울문화재단

서울문화재단은 서울시민의 문화 향유를 위해 다양한 예술창작지원, 문화 축제, 예술교육 및 지역과 소통하는 창작 공간, 운영 등 다양한 프로그램이 있다. 프로그램은 2019년 기준으로 장애어린이, 어린이동반 가족, 다문화가정, 초등학생, 중학생, 성인을 대상으로 프로그램이 진행됨을 볼 수 있다.

LAB 커뮤니티프로그램은 가족소개 프로그램과 예술가와 오감으로 자신의 삶을 면밀하게 관찰할 수 있는 프로그램이다. 드로잉 작업을 통해 다양한 표현활동을 시도해보는 프로그램과 다문화가정을 대상으로 하는 프로그램, 자신의 이야기를 담은 포스터, 에코백, 스티커 등을 제작하여 주변에 배포하고 전시해보는 프로그램과 융합프로그램 그리고 서로의 삶을 다양한 방식으로 관찰하고 직접 체험해보는 프로그램으로 구성되어 있다. 또한, 직접 희곡을 읽으며 주인공이 되어보는 프로그램이 있다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 6> 서울문화재단 교육프로그램

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 커뮤니티프로그램 <중2병 탐험대>	중학교 2학년 (15세, 선착순)	2019.4.13 ~ 2019.7.6	1회 4/13(토) 2회 4/27(토) 3회 5/11(토) 4회 5/25(토) 5회 6/15(토) 6회 6/29(토) 7회 7/6(토) 14:00~18:00 (4시간)	예술가 오감(눈, 코, 입, 귀, 손)으로 자신의 삶을 면밀하게 관찰하고 예술적으로 표현하는 프로그램	제시 되지 않음
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 커뮤니티프로그램 <관계-나와 너 그리고 우리>	장애어린이 · 청소년 동반 가족(선착순)	2019.5.13 ~ 2019.6.3	1회 5/13일 2회 5/20일 3회 5/27일 4회 6/3일 16:30~18:30	장애인으로 살아온 과정과 경험을 작가와 함께 공유하고 능동적으로 감정표현 활동을 시도해 보는 프로그램.	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 커뮤니티프로 그램 <나의 몸은 소우주>	어린이동반 가족 (5팀, 선착순)	2019.5.27 ~ 2019.6.3	1회 5/27(월) 2회 6/3(월) 16:30~18:30	우리 몸의 신비한 의학적, 생물학적 요소와 인체 구조를 새롭게 바라보고 탐험하고 드로잉 작업을 통해 다양한 표현활동을 시도해 보는 프로그램.	제시 되지 않음
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 커뮤니티프로 그램 <'모두'의 입체 포스터>	다문화가정 초등학생 (선착순)	2019.6.19 ~ 2019.7.10	1회 6/19(수) 2회 6/26(수) 3회 7/3(수) 4회 7/10(수) 14:30~16:30	불편한 점을 이야기해보며 사회나 타인의 시선보다 자신의 목소리에 귀 기울여 보는 프로그램	제시 되지 않음
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	공연 <고등뱀파> 쇼케이스	어린이 (만 7세 이상) 동반가족 (선착순)	2019.6.30 (일) (1회성)	16:00	뱀댄스를 통해 꿈을 그리고 자신을 찾아가는 신나는 여행을 함께해보는 프로그램	무료
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 커뮤니티프로 그램 <'모두'의 입체 포스터>	성인 누구나(선 착순)	2019.7.10 ~ 2019.7.31	1회 7/10(수) 2회 7/17(수) 3회 7/24(수) 4회 7/31(수) 13:30~15:30	자신의 이야기를 담은 포스터, 예코백, 스티커 등을 제작하여 주변에 배포하고 전시하는 프로그램	제시 되지 않음
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 융합프로그램 <움직이는 도래미파술라 시도>	미취학 아동 (5~7세, 선착순)	2019.7.30 (화) (1회성)	14:00~16:00	우리가 직접 만든 공간 사이로 움직이며 색을 연주하는 특별한 장치를 통해 숨은 소리를 찾아보는 프로그램	제시 되지 않음
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 융합프로그램 <우리 가족을 소개합니다.>	초·중등 포함 가족 (선착순)	2019.7.30 (화) (1회성)	14:00~17:00	우리 가족을 소개하는 작품을 만들어 보는 시간으로 가훈이나 사진, 구성원들의 명함 등을 개성있게 꾸며 표현하는 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 융합프로그램 <예술놀이 큐레이터>	초등학생 (최대12명, 선착순)	2019. 7. 27 (토) (1회성)	13:00~16:00	예술과 놀이에 대해 예술가와 이야기 나누는 시간 나만의 예술놀이 프로그램	제시 되지 않음
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_우리 가족을 소개합니다.>	초· 중등 자녀가 있는 가족 (2-3인 가족, 5팀, 선착순)	2019. 8. 13 (화)	13시~16시	짧은 문구와 가족 구성원을 그린 드로잉으로 하나의 예술작품을 완성해보는 프로그램입니다.	제시 되지 않음
			2019. 8. 14 (수)	13시~16시		
			2019. 8. 20 (화)	10시~13시		
			2019. 8. 23 (금)	10시~13시		
			2019. 8. 22 (목)	10시~13시		
			2019. 8. 22 (목)	14시~17시		
			2019. 8. 20 (화)	14시~17시		
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_움직이는 도래미파술라 시도>	A팀(4-5세 부모동반 4팀) / B팀(6-7세) 8명(아이만 참여) -선착순	2019. 8. 22 (목)	10시~12시 (B팀)	색을 소리로 연주해보는 프로그램	제시 되지 않음
			2019. 8. 22 (목)	14시~16시 (B팀)		
			2019. 8. 23 (금)	10시~12시 (B팀)		
			2019. 8. 25 (일)	14시~16시 (A팀)		
			2019. 8. 24 (토)	14시~16시 (A팀)		
			2019. 8. 25 (일)	10시~12시 (A팀)		
			2019. 8. 24 (토)	10시~12시 (A팀)		

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_놀이☆ 기억>	초등학생 + 조부모(5팀, 조부모 1명당 최대 2명의 아이참여 가능, 선착순)	2019. 8. 16 (.금)	14시~17시	아이들과 조부모가 서로의 삶을 다양한 방식으로 관찰하고 놀이를 직접 체험해보는 프로그램	제시 되지 않음
			2019. 8. 17 (.토)	10시~13시		
			2019. 8. 23 (.금)	14시~17시		
			2019. 8. 20 (.화)	14시~17시		
			2019. 8. 22 (.목)	14시~17시		
			2019. 8. 19 (.월)	14시~17시		
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_놀이☆ 기억>	초등학생+ 부모 (5팀, 부모1명당 최대2명의 아이 참여 가능, 선착순)	2019. 8. 16 (.금)	14시~17시	아이들과 부모가 서로의 삶을 다양한 방식으로 관찰하고 놀이를 직접 체험해보는 프로그램	제시 되지 않음
			2019. 8. 17 (.토)	10시~13시		
			2019. 8. 23 (.금)	14시~17시		
			2019. 8. 20 (.화)	14시~17시		
			2019. 8. 22 (.목)	14시~17시		
			2019. 8. 19 (.월)	14시~17시		
			2019. 8. 20 (.화)	14시~17시 (단차시)		
			2019. 8. 23 (.금)	14시~17시 (단차시)		
서울문화재단 (서서울예술 교육센터)	희곡 낭독 파티 <리딩 파티>	성인 누구나 (선착순 10명)	2019. 8. 19 (월)	20시~22시	내 목소리로 직접 희곡을 읽으며 주인공이 되어 보는 시간	제시 되지 않음
			2019. 8. 26 (월)	20시~22시		

위 <표 6>는 서울문화재단에서 주관하는 문화예술교육프로그램을 정리한 표이다. 서울문화재단의 특징은 다른 예술기관과는 다르게 문화예술교육프로그램의 대상이 다문화가정과 장애어린이들을 위한 프로그램이 진행되었다는 점과 다양한 연령대에서 체계적이고 다양한 프로그램의 구성 및 진행된다는

점이다. 또한, 서울문화재단은 주로 온 가족들이 함께 즐기는 프로그램이 있다.

### (5) 부산문화재단

부산문화재단은 문화 창작 활동 지원을 통한 기초 예술 진흥을 위하여 지역 문화예술육성 지원 사업, 지역 문화예술 기획지원 사업, 메시지나 활성화 지원 사업 문예 촉매 활동 지원 사업, 작은 도서관 지원 사업 등을 실시하고 있다.

2019년을 기준으로 한 프로그램이며 어린이, 초등학생, 중학생, 부모, 부산시민, 성인 등 여러 분야의 대상으로 프로그램이 진행되었으며, 인문학 강좌, 공연, 미술, 음악, 전시, 체험, 극장 등 여러 가지 활동을 하는 프로그램이 있다. 또한, 지역의 특성을 반영한 새로운 문화예술교육 콘텐츠 발굴 및 공유로 지속 가능한 문화예술교육 생태계를 조성한다. 학생들의 문화 소양과 사고력을 키워 바른 인성을 갖춘 창의적 인재양성을 위한 프로그램, 지역 전통문화재 관련 기관과 연계하며, 초등학생을 대상으로 무형문화재 프로그램, 생활 속 인문정신문화 가치 확산을 체감할 수 있는 인문학적 환경을 조성하였다. 인간의 존엄성과 사회적 가치를 확대하는 프로그램, 유아 단계의 프로그램 등이 있다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 7> 부산문화재단 교육프로그램

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	< 즐겁게 그러나 지나치지 않게> 북콘서트 개최	제시 되지 않음	2019.1.29. (화) (1회성)	6:00~6:10 (10분)	오프닝	제시 되지 않음
				6:10~6:45 (35분)	북토크	
				6:45~6:55 (10분)	휴식	
				6:55~7:30 (35분)	역자와의 대화	

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	초중등학생과 부모와 함께하는 지중해 여행, 이탈리아 “이탈리아 여행, 10배로 즐기기”	초중등학생 및 부모	2019. 2. 19. (화) (1회성)	11:00 ~12:30	이탈리아 문화, 축제로 배우자	제시 되지 않음
				13:30~ 15:00	이탈리아 식문화, 오감(五感)으로 느끼자	
				15:30~ 17:00	이탈리아 기행, 이렇게 계획하자	
부산문화재단	사람책 활동가 모집	이야기거뒀 가 있는 부산 시민	2019.1~201 9.11 (11개월)	매월 마지막 주 수요일 오후6시	<사람책 읽는 시간>프로그램 사람책으로 활동 *사전 인터뷰 진행	제시 되지 않음
부산문화재단	어느 날 책방주인이 되었습니다	주제에 관심 있는 누구나	2019.3.27. (수요일) (1회성)	14:00~ 15:00	책, 이야기 그리고 온기 있는 대화들	제시 되지 않음
부산문화재단	<Natural STUDIO> 1회차	사전 선착순 8명	2019.4.5. (금요일) (1회성)	14:00~ 15:40	실내에서도 키울 수 있는 식재 체험 프로그램	제시 되지 않음
부산문화재단	2019년 토요일 상설 전통민속 놀이마당	제시 되지 않음	2019.4~ 2019.10	매주 토요일	국가 및 시 지정 문형문화재 상설공연	제시 되지 않음
부산문화재단	[정태춘, 박은옥 40 스페이스 부산 × 2019 시장밖예술 프로젝트	제시 되지 않음	2019.4.6.~ 5.12 (1개월)	개막식_한성 1918 04.06.토 16:00	17: 30 김태춘, 정태춘 기념 공연	제시 되지 않음
				전시_한성19 18 04.06.(토) ~05.12.(일) 10:00~19:00	섹션1) 정태춘, 박은옥 아카이브	
				대중음악정책 책포럼_한성 1918 04.27. 18:30	대중음악산업의 현황과 생태계 진단 및 대안 모색	
				[토크 콘서트 & 원도심 연계 프로그램_한성1918]	부산의 다양한 문화예술인과 토크 콘서트	
					독립영화상영회	
	원도심 또따또가 연계					

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
					프로그램 04.12.금.12:00 이내, 해피피플 04.19.금.12:00 김일두, 초콜릿벤처 04.26.금.12:00 곡두, 루즈리답 05.03.금.18:00 나카, 이동진	
부산문화재단	<4\$ SHOW : 먼지는 하늘색>	제시 되지 않음	2019.4.27 (토요일)	14:00	미세먼지 등 환경문제와 관련된 공연, 강연, 체험	1인당 5,000 원
부산문화재단	4월 사람책 읽는 시간	누구나 참여 가능	2019.4.24 (수요일)	18:00	누군가의 인생 이야기. 대화의 향연으로 지금 당신을 초대합니다!	제시 되지 않음
부산문화재단	자리씨어터	어린이	4월	매주 월요일 오전 10:30	4월8일 꼬마영웅 바비 4월15일 판타스틱 부니베어 4월22일 몬스터 섬의 비밀 4월29일 꼬마돼지 베이브의 대모험	제시 되지 않음
부산문화재단	<Photo STUDIO>	하루 5팀 (최대 10인) 사전 접수	4월 13일 토요일	매주 토요일 운영	아날로그 감성 필름카메라 체험 프로그램	카메라 대여+ 필름 현상비 포함 10,000 원
부산문화재단	매스댄스 워크숍 & 공연 "HAMONIM"	남녀 노소 누구나 참여가능	2019.4.25. (목) ~5.2.(목)	평일 분반 오후반 17:30~20:00 저녁반 19:30~22:00 주말(토, 일) 통합반 10:00~15:00	개인 그리고 공동체의 의미를 생각하는 댄스 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	[홍티예품] 일상은 데일리북으로	성인20명	2019-5-8 ~ 2019-6-5	총 4회차/ 매주 수요일 (18:30~ 20:30)	-5. 8.북바인딩 재료 익히기 -5.15.북바인딩, 드로잉 기초 배우기 -5.22.북바인딩 기법 배우기,속지제작 -6. 5.데일리북 마무리	20.00 0원 (회당 5,000원)
부산문화재단	안녕하세요 예술씨 1기 프로그램	부산소재 초등학교 저학년 20명	2019-5-4 ~ 2019-5-25	매주 토요일 (총 4회) 10:30~ 12:00 (90분 수업)	타임머신을 타고 우리 동네 시간여행 - 과거로 가는 로봇 자동차 만들기 바닷마을에서 화석발견 - 부산의 과거를 보여주는 바다생물의 화석표본 구원하기 애니메이션으로 만드는 학교생활 이야기 내가 만든 미래의 학교 - 부모님과 함께하는 미래의 학교 만들기	20.00 0원
부산문화재단	북콘서트 달달톡톡 9 <조근조근 제주 신화>	제시 되지 않음	2019년 4월 27일(토) (1회성)	오후 4시	신기하고 친근한 제주인들의 이야기를 들어보세요!	무료
부산문화재단	<Natural STUDIO> 2회차	친환경, 친환경, 자연주의에 관심이 있는 부산시민 누구나	2019년 4월 26일(금) (1회성)	14:00~ 16:00	일회용품 대신 간편하게 들고 다닐 수 있는 미니 에코백 만드는 프로그램	10,00 0원

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비					
부산문화재단	2019 조선통신사 축제 - '과거를 통해 미래로'	제시 되지 않음	2019.5.3. (금) ~ 5.6.(월)	5. 3. (금)	2019 조선통신사 국제 학술 심포지엄 조선통신사의 밤 I (춤, 조선통신사 유마도를 그리다)	제시 되지 않음					
				5. 4. (토)	한일 거리 공연 (예술단, 다이도계) 행렬 출발식 (내빈인사, 타종식) 조선통신사 평화의 행렬 조선통신사선 출항세레머니 (출항식, 공연)						
					조선통신사의 밤 II (한일문화교류공연)						
					전별연 (만찬)						
					한일네트워크파티 (교류회)						
					5. 5. (일)		한일 거리 공연 (다이도계) 新조선통신사 필담창화 (그리고 화합하다)				
				5.4.(토) ~5.6.(월)	조선통신사 광장 및 관광물산전 (고치소이치방) 조선통신사선 승선체험						
				부산문화재단	2019 조선통신사 축제 - 필담창화 미술실기대회 '그리고 화합하다'		부산광역시 소재 초·중·고등학교 재학중인 학생 또는 이에 준하는 청소년(선착순 70명 이내)	2019. 5. 5. (일) (1회성)	10:00 ~ 14:00	조선통신사에 대한 이해도 증진 및 역사의식 고취를 위한 미술 프로그램	무료
				부산문화재단	2019 문화다양성 페스티벌 커뮤니티 부스 및 런웨이		제시 되지 않음	2019.5.25 (토)	15:00 - 20:30	'문화다양성 주간' 을 맞아 5월 25일(토) 문화다양성의 의미를 공유하는 페스티벌을 개최	제시 되지 않음
부산문화재단	자리씨어터	어린이	5월	매주 월요일 오전 10:30	5월13일 토이스토리3	제시 되지 않음					
					5월20일 생						
					5월27일 주먹왕 랄프						

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	감만상상데이 '동화, 책소풍'	제시 되지 않음	2019.5.25. (토) (1회성)	13:00~ 19:00	동화, 책과 함께하는 체험, 나눔, 전시, 공연	제시 되지 않음
부산문화재단	<Natural STUDIO> 3회차	친환경, 필환경, 자연주의에 관심이 있는 부산시민 (총 참여인원 12명)	5월 31일 금요일 (1회성)	10:00~ 12:00	공기 청정 소품 '테라리움' 만드는 프로그램	3000 원
부산문화재단	5월 사람책 읽는 시간 - 작은 영화제를 만드는 작은 사람	누구나 참여 가능	5월 29일 수요일 (1회성)	오후7시	작지만 의미있는 영화제 꾸려가는 사람들 이야기 프로그램	제시 되지 않음
부산문화재단	빛이 모이다	제시 되지 않음	2019년 5월 25일(토) (1회성)	15:00 - 20:30	문화다양성 주간 행사 -차이를 즐기자	제시 되지 않음
부산문화재단	에코 뭐니!	제시 되지 않음	2019. 5. 25.(토) ~ 26.(일)	11:00~ 18:00	환경을 테마로 한 축제로 교육, 전시, 체험 프로그램 운영	무료
부산문화재단	2019 우리가락 우리마당 "얼씨구"	제시 되지 않음	2019.05.19 ~ 10.20	매주 일요일 오후 15:00 ~ 16:30	전통공연 체험프로그램	제시 되지 않음
부산문화재단	2019상반기 예술기행	문화예술과 사진 촬영에 관심 있는 50~60대 감만동 지역 주민 및 부산 시민 35명 내외	6.3 월요일 6.5 수요일 6.11 화요일	14:00~ 16:00 14:00~ 16:00 9:00~ 18:00	지역 문화예술을 꽃피우는 지역밀착형 문화예술 프로그램	5000 원

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	[홍티예품] 모던아티스트 아이엠	초등부 고학년 -오전반 20명 -오후반 20명	2019-6-1 ~ 2019-6-29	-오전반 (10:00~12:00) -오후반 (13:00~15:00)	6월 1일: 찍으면 예술 작품이 된다. - 물감을 응용한 도트 드로잉 소품 만들기  6월 8일: 드로잉~도잉도잉! -다양한 드로잉 기법을 배워 나 표현하기  6월 15일: 너 되게 낮췄다! -엔캐니(익숙한 낮섬)가 드러난 사진 작품 만들기  6월 22일: 열두살 내 인생 -콜라주 기법으로 인생5컷 만들기  6월29일: 내 방에 내가 만든 네온사인 -네온 사인 드로잉 작품 만들기	20,000원
부산문화재단	사람책 읽는 시간 - 심야식당의 꿈	제시 되지 않음	6월 26일 수요일 (1회성)	오후7시	작가의 인생이야기가 이번엔 특별히 장소를 옮겨 진행.	제시 되지 않음
부산문화재단	피자 극장 - 그들이 진심으로 엮을 때	가족단위, 단체관람	2019. 6. 29. 토요일 (1회성)	11:00	피자를 먹으면서, 영화도 보고, 씨네 토크를 하다니!	제시 되지 않음
부산문화재단	2019년도 청년문화포럼 「청년 BBM」 1회차	누구나	2019년 6월 19일 (수) (1회성)	19:00	간단한 식사와 재밌고 편안한 분위기의 포럼입니다!	무료
부산문화재단	너의 이름은	초등부, 성인부	10월 5일, 12일 (토요일 2회)	초등부 가족반: 오전 10시~12시 성인반: 오후2시~4시	디자인 체험 등 예술로 다양하게 표현하여 기존 글자의 의미에 대해 새롭게 해석	1명(팁)당 10,000원(2회강의분)

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	자리씨어터	어린이	10월	매주 월요일 오전 10:30	10월7일 투돌프와 많이있어	제시 되지 않음
					10월14일 스노우타임	
					10월21일 그린치	
					10월21일 뽀로로 슈퍼썰매 대모험	
부산문화재단	더클래식 바움 (음악, 클래식)	일반인 (성인) (9명)	10.4. (금) ~ 11. 8. (금)	19:00 ~ 21:00	음악과 문화를 경험하고 이해해보며 클래식 음악의 시대적, 역사적 배경의 사실들을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램	제시 되지 않음
부산문화재단	문화배움 공동체들 (참여연극)	12세 이상 시민 누구나 (15명)	2019.10.13 . (일)	15:00 ~ 17:00	마을 사람들이 힘든 일을 마치고 마을의 대소사를 나누던 이야기 프로그램	제시 되지 않음
			2019.10.20 . (일)	15:00 ~ 17:00		
			2019.10.27 . (일)	15:00 ~ 17:00		
			2019.11.1. (금)	19:00 ~ 21:00		
부산문화재단	예술+과학 창의랩 캠프	초등학교 4학년 ~ 중학교 1학년	2019. 10. 26. (토) ~ 10. 27. (일)	10:00 ~ 15:30	과학과 예술이 만나는 시간	무료
부산문화재단	2019 청년문화포럼 「청년 BBM」 4회차 진짜 “청년을 위한” 공간	누구나	2019년 10월 16일 (수)	19:00	간단한 식사와 함께 진행되는 포럼	무료
부산문화재단	마스터클래스	예술동아리로 활동하는 부산 시민(30명)	2019.10.22 . (화)	9:00~20:00	체험, 분야별 마스터클래스, 전시관람 등 날짜별 프로그램	무료
			2019.10.23 . (수)	9:30~21:40		
			2019.10.24 . (목)	10:00~ 21:50		

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	강원국 작가의 토크콘서트	예술동아리로 활동 중인 시민 또는 동아리에 관심 있는 시민(50명)	2019. 10. 25 . (금)	10:30~12:30	강원국작가 토크콘서트	무료
부산문화재단	민화 아틀리에	초등부 가족반 10팀, 성인반 20명 (선착순)	10월 19일, 26일 (토요일 2회)	초등부 가족반: 오전 10시~12시 성인반: 오후 2시~4시	한국의 문화유산인 민화를 현대적으로 재해석한 '모던민화'를 배우고자 합니다.	1명(팀)당 20,000원(총 2회강의분)
부산문화재단	아두이노 무료강의	시각예술 작가	2019년 10월25일 (금)	11:00~13:00 13:00~14:00 14:00~17:00	아두이노 기초 강의1 점심시간(도시락 지원) 아두이노 기초 강의2 및 마무리	무료
부산문화재단	하반기 예술기행 '다시 찍는 수학여행지'	50-70대 부산 남구 지역주민 (30명)	10월29일(화)~10월30일(수)	14:00~15:30	사진작가와 함께하는 프로그램 운영	5000원
부산문화재단	토크콘서트 '김상욱'의 <뉴턴의 아틀리에: 물리학자의 눈으로 본 미술>	예술에 관심있는 누구나	2019년 10월 26일 (토)	16:00~	다정한 과학자 예술 이야기!	무료
부산문화재단	문화다양성 마을매개자 지원 '함께 걷는 사람들' 오픈 워크숍	부산지역 마을 활동가, 생활문화매개 담당자 20여 명 (선착순)	2019. 11. 13(수)	10:30 ~ 17:00	문화다양성 인식 확산 및 개념 특강 진행 문화다양성 마을 운영 사례 공유(반송동, 화명동)	제시되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	팝업북 위크숍 “팝업 엔진의 기본원리”	성인 10명	11.9~11/10 (토, 일)	11/9 오전10시~ 오후9시	10:00~12:00 -1강 팝업이란 무엇인가?	무료
					13:00~15:00 -2강 손잡이 이용기법1	
					15:10~17:10 -3강 손잡이 이용기법2	
					17:20~19:20 -4강 무대기법1	
				11/10 오전10시~ 오후9시	19:00~21:00 -아트북 스포츠 탐방 및 참가자 간담회	
					10:00~12:00 -5강 무대기법2	
					13:00~15:00 -6강 상자기법 1,2	
					15:10~17:10 -7강 원판 돌리기 기법	
17:20~19:20 -8강 손잡이 이용기법3						
부산문화재단	2019 <청년 University> 명사특강 vol.6 신영일 아나운서	강연을 듣고 싶으신 분 누구나	2019년 10월 19일 (토) (1회성)	14:00	매력적인 말하기와 소통	무료
부산문화재단	2019 감만상상페스티벌 ‘원더랜드’	6세 ~ 초등 저학년	2019. 10. 26.(토) ~ 27.(일)	11:00~17:00	문화예술 체험, 전시, 축제	무료
부산문화재단	2019 <청년 University> 명사 특강 vol.7 하상욱 시인	강연을 듣고 싶으신 분 누구나 (선착순 100명)	2019년 10월 26일 (토) (1회성)	12:00	청년들을 위한 그의 이야기	무료

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	자리씨어터	어린이	11월	매주 월요일 오전 10:30	11월4일 코코	무료
					11월11일 썬	
					11월18일 알라딘	
					11월25일 앨빈과 슈퍼밴드	
부산문화재단	감만창의문화촌 문화예술 교육프로그램 '안녕하세요 예술씨' 3기	부산지역 초등학생 20명	2019년 11월 9일~11일, 30일	매주 토요일 11:00~13:00	보태니컬(식물 세밀화 Botanical)를 주제로 진행되는 다양한 드로잉 수업	5000 원
부산문화재단	21C 新조선통신사 인문학강좌 「 한일문화살롱 」	부산시민 누구나	2019.11.2. (토) ~ 11. 23. (토) / 총 4회	11월 2일 (토) 14:00~16:00	<건강한 한일관계, 지피지기로부터: 요시다쇼인과 쇼카손주쿠를 중심으로>	무료
				11월 9일 (토) 14:00~16:00	<미술작가의 눈에 비친, 포장의 나라 일본>	
				11월 16일 (토) 14:00~16:00	<일본 '와비사비' 문화와 모두가 행복해지는 비건 채식 한끼>	
				11월 23일 (토) 14:00~16:00	일본영화 속 한국과 가족의 모습 : 영화 <고> <박치기> 등을 중심으로	
부산문화재단	동동동 북을 울려라!	어린이	2019년 11월 9일(토) (1회성)	오전 10시~오후 4시	어린이 눈높이 인문학 강연, 신나는 놀이마당, 문학연계 체험부스, 인형극, 국악 동요 공연 등	제시 되지 않음
부산문화재단	홍티예품 <필름사진관> : 필름사진의 이해 및 작품 제작	초등부 가족, 성인	11월 2일, 9일(토요일 2회)	초등부가족 반: 오전 10시~12시 성인반: 오후 2시~4시	현 세대가 접해보지 못한 필름이란 아날로그 매체를 배워보고자 합니다.	1명당 20,000원

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	'아가맘 행복데이'	누구나	2019.10.27 (일) (1회성)	14:00~16:00 공연	행복전달 코믹마술 효박스의 비타민쇼	무료
					어린이 인형극 피터팬	
					엄마 아빠와 함께하는 금관악기 여행	
					스트릿 댄스 퍼포먼스	
				10:00~14:00 체험	실로폰 만들기	
					오리 껍질이 만들기	
바라 그림 세상						
부산문화재단	MASK PLAY ROAD	제시 되지 않음	2019.11.09 (토) (1회성)	15:00	전통 탈춤, 스트릿 댄스, 탈과 관련된 체험까지!	무료
부산문화재단	조선통신사역사관 <조선통신사 평화의 기억: 시민과 함께하는 문화예술 공연>	시민	19. 11. 02. (토) (1회성)	13:00 ~ 15:00	전통공연	무료
					뮤지컬 공연	
					마술퍼포먼스	
부산문화재단	청년문화 인력양성 <청년 University> 명사특강 에드워드 권 셰프	강연을 듣고 싶으신 분 누구나	2019년 11월 9일 (토) (1회성)	16:00	진심은 通한다! 스타 셰프 에드워드 권님의 이야기를 들으러 오세요~!	무료
부산문화재단	<기억; 빛을 낸 소리>	청소년 이상 누구나 (일반 성인도 가능) 15명 선착순	2019.11.10 (일) (1회성)	13:00 ~ 16:00	디지털로 재현된 기억속 공간을 예술적 감성으로 자유롭게 해석한다.	무료
부산문화재단	'로컬리티를 담은 아트북'	성인 20명	2019.11.21 (목) (1회성)	14:00~ 18:00	1부 14:00~15:50 강연 '로컬리티를 담은 아트북'	제시 되지 않음
					2부 16:00~18:00 워크숍 '플립북과 워킹페이퍼'	

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	<11월 사람책 읽는 시간>	중구생활문화 동아리 회원 또는 관심있는 누구나 20여명	11월 27일, 수요일 (1회성)	오후7시~9시	문화예술 개인의 취미활동은 넘어 공공적 활동프로그램	제시되지 않음
부산문화재단	내츄럴 스튜디오 프로그램	성인 15명 내외	2019. 11. 26(화) ~ 12. 12.(목)	14:00 ~ 16:00	부산의 어제와 오늘을 생각하는 프로그램	제시되지 않음
부산문화재단	부산 생활문화 페어	시민 누구나	2019. 11. 30.(토) ~ 12. 1.(일)	11:00~16:00	개막공연 생활문화연합회 홍보·전시 생활문화동아리 전시·체험 생활문화동아리 공연 스태츄마임 퍼포먼스 달리는 부산문화 야외공연 어린이 프로그램 생활문화 토크콘서트 부대행사	제시되지 않음
부산문화재단	어린이·청소년극축제 <한성 보파리>	시민 누구나	2019.11.29.(금) ~30(토)	11/29(금) 11/30(토)	축제 프로그램	무료
부산문화재단	자리씨어터	어린이	11월	매주 월요일 오전 10:30	12월2일 스노우타임 12월9일 겨울왕국 12월16일 눈의여왕:트롤의 마법거울 12월23일 뽀로로 슈퍼실매 대모험	무료

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
부산문화재단	예술동아리 마스터클래스 시즌Ⅱ	예술동아리 및 예술동아리에 관심 있는 시민	2019. 12. 11.(수)~ 12. 13.(금), 총3회	*회차별 시간 상이	1회차 12/11(동래구) 동래뿌리길투어~동래학춤 예능보유자의 강연 및 실습	무료
					2회차 12/12(수영구) 수영사적공원투어~수영야류체험~전통신만들기 체험~화해장 무형문화재의 강연	
					3회차 12/13(금정구) 황산도길과 소산역 이야기 투어~자수체험~자수장 무형문화재의 강연	
부산문화재단	해외특강, 오래된 집과 우리의 삶	선착순 50명	2019. 12. 15(일)	14:00 - 18:00	전국적으로 도시재생이 이루어지고 있는 현재, 우리 삶과 관계 설정은 어떻게 만들어 가야할 것인가?	제시되지 않음

위 <표 7>는 부산문화재단에서 주관하는 문화예술교육프로그램을 정리한 표이다. 부산문화재단의 문화예술교육프로그램은 다른 문화재단에 비하여 가장 다양한 장르와 폭넓은 대상으로 프로그램이 진행되었다. 또한, 부산문화재단의 프로그램의 특징은 다른 예술기관과는 다르게 명사 초청을 통한 강연 프로그램 진행되었다는 점과 시민들을 대상으로 하는 프로그램이 있다.

## (6) 광주문화재단

광주문화재단 프로그램은 2019년을 기준으로 초등학생, 중학생, 고등학생, 성인, 가족, 중년여성, 70~80대를 대상으로 진행되는 프로그램이 있다.

주로 미술, 문학, 영화, 음악, 연극, 무용, 요리 등 다양한 장르의 프로그램이 활발히 진행되었다. 광주지역 문화예술교육 자원의 결집·실현·성장을 이루고 체계적인 지원을 통해 지역주민이 지속적으로 문화예술교육 활동에 참여할 수 있는 환경을 조성하는 프로그램이 있으며, 가족이 함께할 수 있는 학교 밖 주말 문화예술교육프로그램이 진행되었다. 청년들을 위한 문화예술교육 프로그램과 학생 참여형 수업의 정착과 창의 예술교육 활성화를 위한

교과와 예술 장르가 통합된 현장밀착형 연수형태의 교사대상 전문인력 양성 과정 프로그램으로 구성되어 있다. 또한, 문화시설의 고유 콘텐츠를 기반으로 만 3~5세 유아의 발달 특성에 맞는 양질의 문화예술교육 프로그램을 개발하여 유치원 또는 어린이집과 연계해 운영되도록 지원하는 프로그램 등이 있다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 8> 광주문화재단 교육프로그램

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	'동구RE' 오디세이예술 학교	초등학생	5월 25일~ 11월 2일	제시 되지 않음	마을탐험 (스토리텔링형, 탐구체험형) - 지역의 문화·예술·인문자원을 탐구주제로 삶을 배우는 경험학교	제시 되지 않음
					창의공방 (실험공방형, 아이디어창작형) - 지역의 문화자원을 소재로 생활·예술의 아이디어를 실험하는 예술학교	
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	엄마꽃 마을예술학교	중년여성	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	각자의 삶의 이야기를 예술로 담아내는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	자화상	30~50대	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	다양한 미술도구로 '나' 에게 쉽고 지지를 주는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	흥(興)놀이 프로젝트 놀이하는 사람들 No.5오월 할망	성인 누구나	4월4일~ 10월12일 (7개월)	매주 목요일 10시~13시	흥 놀이와 함께 하는 창작 공연을 통해 자부심과 정체성 당당하게 되찾는 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	가족, 그리고 이웃과의 하모니를 꿈꾸는 '우리동네 Happy Classic'	가족 중심 (상무지구 인근 주민)	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	클래식 악기 연주를 통한 앙상블과 지역의 문화기반 가족간, 세대간 소통과 공감을 이루어 나가는 음악프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	기차가 서지 않는 간이역 축제	임곡동 주민 아무나	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	주민들과 함께 만드는 작지만 신나고 흥겨운 축제	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	'무너만 책, 일상을 기록하다' 나의 삶, 나의 기록, 예술로 피어나다	문화예술을 좋아하고 내 이야기를 예술로 표현해보고 싶은 동네 사람들	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	문화예술로 표현해보는 나의 대한 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	백수의 세계, 예술이 되다	광주지역 청년	5월~11월 (7개월)	제시 되지 않음	지역의 청년 백수들이 자신을 둘러싼 세계와 자신의 삶을 관찰하고 그것을 '시(詩)'로 표현하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	청소년을 위한 문화예술배움터 '아우라지'	중학생 누구나/ 학교 밖 청소년 단체	4월~7월 (봄학기) 8월~11월 (가을학기)	제시 되지 않음	학교 밖 청소년 단체를 직접 찾아가서 연극 중심 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	힐링캘리 '그렇게 봄이 가고 여름이 오듯이...'	중년	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	나를 돌아보고 이해하는 마음을 갖게 됨으로 자연스럽게 소통하고 새로운 나를 발견하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	낭독연극 '내 인생의 드라마를 펼쳐보이리'	광주시민 누구나	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	말하기, 쓰기, 표현하기 등으로 자아회복, 자존감 향상 및 관계적 소통을 하게 하는 몸 활동으로 체험중심의 문화예술교육프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	마~술 보따리 (마음속 이야기를 술~술)	70~80대	4월~11월 (8개월)	제시 되지 않음	살아온 삶을 그림과 이야기로 만들어 보는 마음 속 이야기 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	영망진창 오케스트라	초등학생 2~6학년	4월 13일~ 10월 26일 (25회)	1기수:4.1 3~10.26 (25회)	일상에서 쉽게 보고 구할 수 있는 도구나 폐품을 활용하여 나만의 특별한 악기를 제작하고 시민들과 소통의 장을 여는 음악을 매개로 한 통합 문화예술교육 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	예술이 들려주는 시장이야기	초등학생	2019년 4월 13일~ 11월 16일 (26회)	1기수: 4.13~ 7.6 (13차시) 2기수: 8.6~ 11.16 (13차시)	함께 꿈꾸고 공유하고 즐기고 나누며 더불어 살아가는 행복한 세상을 구현하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	편편 문화 Dream	초등학생	2019년 4월20일~ 10월 26일(24회 )	1기수: 4.20~6.15 (8차시) 2기수: 6.23~8.3 (8차시) 3기수: 8.31~10.2 6 (8차시)	문화예술을 융합하여 제공하며 다양한 장르의 창의적 표현과 자기주도적 체험을 통하여 흥미를 갖고 지역문화를 알아가는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	신나는 자연탐험대 - 하나의 봄, 여름, 가을, 겨울	초등학생 및 가족	2019년 4월13일~ 11월 16일 (26회)	1기수: 4.13~11.9 (13차시) 2기수: 5.4~11.16 (13차시)	어린이들의 감정과 느낌을 자유롭게 솔직하게 표현하는 문화예술교육 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	“숲에서 자라는 아이들의 자연미술”	초등학생 저학년	2019년 4월6일~ 11월 16일(25회)	1기수: 4.6~8.24 (13차시) 2기수: 8.24~11.16 (13차시)	자연을 빚어내고 아이들과 몸과 마음이 숲의 색깔로 자라나게 하는 자연미술 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	오늘 점심은 누구누구 도시락	초등학생 고학년	2019년 4월20일~ 10월19일 (24회)	1기수: 4.20~7.6 (12차시) 2기수: 7.27~10.9 (12차시)	예술재료가 모인 도시락을 통해 여러 사람과 ‘나’에 대해 공유할 수 있는 기회를 만드는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	우리가족 ‘몸’ 사용설명서	초등학생 저학년 및 가족	2019년 4월13일~ 10월12일 (26회)	1기수: 4.13~7.6 (13차시) 2기수: 7.13~10.2 (13차시)	몸이라는 신체를 매개로 온 가족이 함께 소통하고 소중함을 느끼며 창작 발레 컬을 만들어 보는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	세상을 향해 Do! Do! Do! Dream	초등학생	2019년 4월27일~ 11월16일 (24회)	1기수: 4.27~7.13 (12차시) 2기수: 8.24~11.6 (12차시)	‘난타’를 매개로 자유롭게 표현해보는 가족 중심 창의소통형 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	BJ걸리버의 세계요리여행 - 오감을 깨우는 요리노리	초등학생 , 중학생	2019년 4월13일~ 11월16일 (25회)	1기수: 4.13~6.1 (8차시) 2기수: 6.8~7.27 (8차시) 3기수: 9.21~11.6 (8차시)	다양한 식재료에 대한 탐색과 놀이로 요리에 대한 흥미와 관심을 유발하는 아동·청소년 밥상공동체 회복 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	광주, 아라? 아라!	초등학생 , 중학생 및 그 가족	2019년 4월13일~ 11월9일 (30회)	1기수: 4.13~7.13 (15차시) 2기수: 8.10~11.9 (15차시)	광주지역의 곳곳을 탐험하면서 추억을 함께 쌓아갈 아동·청소년들과 그 가족의 탐험이야기 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	아트패밀리의 지구별여행	1기수: 초등학생 고학년	2019년 4월 20일~ 10월 5일(24회)	1기수: 4.20~7.6 (12차시) 2기수: 초등학생 저학년	다양한 가족의 형태를 이해하고 더불어 사는 삶의 가치를 느낄 수 있는 미술체험프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	나는! 춤추는 안무가	초등학생 3~6학년	2019년 4월20일~ 11월23일 (26회)	1기수: 4.20~4.20 (13차시) 2기수: 8.24~11.2 3 (13차시)	자신의 삶의 이야기를 만날 수 있는 창작무용프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	놀러와! 신나는 꿈다락 놀이터로!	초등학생	2019년 4월13일~ 10월 12일(24회 )	1기수: 4.13~6.1 (8차시) 2기수: 6.15~8.10 (8차시) 3기수: 8.17~10.1 2 (8차시)	나를 발견하며 성취감과 협동심을 향상하는 양 방향적 문화예술교육프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	마을을 그리는 꼬마 셰프~	초등학생 및 가족	2019년 4월27일~ 10월 19일(22회 )	1기수: 4.27~10.2 9 (22차시)	핸드폰이 놀이가 되어버린 아이들에게 나무로 만들어 몸으로 놀면서 마을을 꾸며 가는 예술교육을 통한 나눔과 소통의 시간이 되는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	청소년 영화제 기획교실 “우리가 만드는 영화제”	중학생· 고등학생 및 가족	2019년 4월27일~ 10월27일( 20회)	1기수: 4.27~10.2 7 (20회)	영화를 직접 만들고 영화제를 기획함으로써 친구들 혹은 가족들과 소통하고 일상을 풍요롭게 하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	딜라리, 서창이네 작은 농부	초등학생	2019년 4월27일~ 10월19일( 25회)	1기수: 4.27~10.1 9 (25차시)	정직한 땀으로 정성들여 키운 식재료, 바르고 건강한 밥상을 통해 서창마을 식구가 되어보는 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화에 술교육지원센터)	포토북- 사진으로 보는 100년의 시간 여행 (양림동 근대 문화권)	초등학생	2019년 4월13일~1 1월2일(24 회)	1기수: 4.13~11.2 (24차시)	양림동 근대문화권을 탐방하고 역사적 사실을 근거로 스토리텔링하고 문화 지도 및 그림책을 완성하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화에 술교육지원센터)	양림동 건축학교 III	초등학생 고학년, 중학생 저학년	2019년 4월20일 ~11월16일 (24회)	1기수: 4.20~7.6 (12차시)  2기수: 8.24~11.1 6 (12차시)	양림동·사직동 건축물을 보며 건축의 주요 요소, 공간의 의미에 대해 배우고 약식 평면도와 일점투시도로 '나'와 내 가족의 공간을 설계해보고 '나만의 모던하우스'를 완성해보는 생생 건축 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화에 술교육지원센터)	경자씨와 재봉틀VI '경자씨의 원(하는)스텝 ,	광주광역 시에 거주하는 50~60대 어머니 15인 내외	2019년5월 ~ 2019년 8월	제시 되지 않음	50~60대 엄마들이 앞으로 신고 싶은 신발을 직접 디자인하면서 다가올 삶을 긍정적으로 받아들이고 성장할 수 있도록 돕는 자체기획프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화에 술교육지원센터)	2019 청장년인생설 계학교 '청년라이프 디자인워크숍 ,	광주에 거주하는 청년 (대학생, 취준생, 취업 중이지만 고민이 많은 청년 등)	2019.7.23 (.화)~ 2019.9.28 (.토)	제시 되지 않음	자신의 걸음으로 자신의 길을 걷고 싶은 청년들을 위한 문화예술교육 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화에 술교육지원센터)	교과연계 통합예술교육 워크숍 <아이 엠 썸>	광주지역 초·중등교 사 30명	2019.8.6. (.화)~ 8.9(금)	제시 되지 않음	연수형태의 교사대상 전문인력 양성과정 프로그램	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	생애전환 문화예술교육 워크숍 <인생라운드# >	생애전환 문화예술 교육에 관심있는 시민 누구나	2019년 6월 5일~ 2019년 6월 25일	제시 되지 않음	문화예술교육 있는 시민을 대상으로, 전문가들과 함께 다양한 생애전환문화예술교육 사례를 나누고 방법론을 논의하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	문화예술교육 콘텐츠 연구모임 '서로배움'	광주지역에서 문화예술 교육 콘텐츠 개발 및 연구 가능한 개인 또는 문화예술 교육단체 (3-5인 내외)	2019년 5월~ 2019년 12월	제시 되지 않음	문화예술교육 현장에서의 다양한 콘텐츠 개발 및 질적 성장의 계기 마련하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	어린이목수축제	광주지역 초등학교 4-6학년	2019년 10월 3일~ 2019년 10월 5일	제시 되지 않음	어린이들의 문화격차 해소와 예술적 문화적 감수성 발견하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	아트날라리	참여 단체 및 일반 시민	2019년 10월 5일	제시 되지 않음	지역 내 다양한 문화예술교육	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	알록달록 놀이터! 마음이 간지러워~	지역별 영유아교육기관의 만 3-5세 유아 및 유아교사	2019년 2월 ~ 2019년 12월	제시 되지 않음	색과 음악을 탐색해 보고 표현하며 표현력과 감수성 키우기	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	사계절 자연예술놀이터	지역별 영유아교육기관의 만 3-5세 유아 및 유아교사	2019년 2월 ~ 2019년 12월	제시 되지 않음	예술감수성 키우기. 나뭇잎을 이용한 자연놀이의 즐거움 깨우기.	제시 되지 않음

	교육별 프로그램	대상	기간	운영 (연계)	내용	회비
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	동화 바이올린	지역별 영유아교 육기관의 만 3~5세 유아 및 유아교사	2019년 2월 ~ 2019년 12월	제시 되지 않음	음악(MUSIC) 미술(ART) 스토리(STORY)가 결합된 융합창의프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	예술동아리	광주광역시 내 아마추어 문화예술 동아리, 광주에서 활동하고 있는 문화예술 교육전문 가	2019년 4월 ~ 2019년 12월	제시 되지 않음	지역 연계 행사 및 축제 참여를 통해 시민 공익활동 의욕에 부합한 참여와 지역주민의 문화예술교육 기회를 확대하는 프로그램	제시 되지 않음
광주문화재단 (광주문화예술교육지원센터)	작은도서관	광주 시민	2019년 1월 ~ 2019년 12월	제시 되지 않음	도서 및 정보제공의 창구역할, 시민대상 문화예술교육 프로그램	제시 되지 않음

위 <표 8>는 광주문화재단에서 주관하는 문화예술교육프로그램을 정리한 표이다. 문화예술프로그램은 다른 문화재단과는 달리 대학생과 취업을 준비하는 취업준비생 그리고 고령자들을 대상으로 하는 맞춤형 프로그램 진행하였다.

## 2) 세대별 예술교육 프로그램

먼저, 국립아시아문화전당, 예술의전당, 국립극장, 서울문화재단, 부산문화재단, 광주문화재단을 세대별로 유치부, 초등학생부, 중·고등학생부, 성인(대학생 포함) 또한 외국인까지 포함하여 세대별로 프로그램이 어떻게 구성되어있고 규모는 어느 정도 인지를 확인해 봄으로써 세대에 적합한 프로그램을 기획하고 알리는 기회를 제공하고자 하였다.

### (1) 유치부 (초등학교 취학 이전)

유치부는 모든 경험에 대해서 객관적 판단이 부족하여 잘 알지 못하는 것을 교사(성인)에게 질문한다. 따라서 유치부는 무조건적으로 교사를 신뢰하

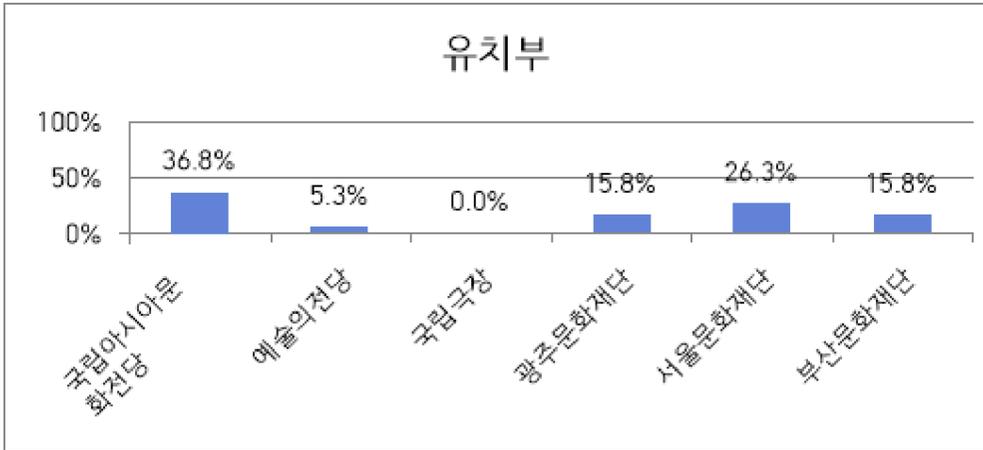
기 때문에 교사의 역할이 매우 중요하다.

<표 9> 유치부 교육프로그램

	교육별 프로그램	교육내용	기관
유아	겨울방학 교육프로그램	그림으로 표현해 보는 프로그램	국립아시아문 화전당
유아	키즈 스토리텔러	스토리텔러가 되어 경험하는 자기 주도적 프로그램	국립아시아문 화전당
유아	아장아장, 나비의 여행	삶에 대한 가치를 탐색하는 문화다 양성 프로그램	국립아시아문 화전당
유아	안녕, 중앙아시아	놀이를 통해 학습하는 교육프로그램	국립아시아문 화전당
유아	두 손 잡고 랄랄라	악기의 다양한 소리를 온몸으로 표 현하는 프로그램	국립아시아문 화전당
유아	렛츠 댄스!	부채를 만드는 창작 프로그램	국립아시아문 화전당
유아	< 공연 연계 워크숍 > 열두 동물의 사계절 체험	다양한 감각으로 느끼고 함께 교감 하는 프로그램	국립아시아문 화전당
유아	어린이미술 아카데미	미술 프로그램	예술의전당
유아	알록달록 놀이터! 마음이 간지러워~	색과 음악을 탐색해 보고 표현해보 는 프로그램	광주문화재단
유아	사계절 자연예술놀이터	자연을 이용해 놀이하는 프로그램	광주문화재단
유아	동화 바이올린	음악, 미술, 스토리가 결합된 융합창 의 프로그램	광주문화재단
유아	LAB 커뮤니티프로그 램 <나의 몸은 소우주>	다양한 표현활동을 시도해 보는 프 로그램	서울문화재단
유아	공연 <고등뱀퍼> 쇼케이스	자신을 찾아가는 프로그램	서울문화재단

	교육별 프로그램	교육내용	기관
유아	LAB 융합프로그램 <움직이는 도레미파솔라시 도>	숨은소리를 찾는 프로그램	서울문화재단
유아	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바탕스 움직이는 도레미파솔라시 도>	색을 소리로 연주해보는 프로그램	서울문화재단
유아	LAB 커뮤니티프로그 램 <관계- 나와 너 그리고 우리>	사회성을 키우는 프로그램	서울문화재단
유아	자리씨어터	연극 프로그램	부산문화재단
유아	감만상상페스티 벌 ‘원더랜드’	문화예술 체험, 전시, 축제 프로그 램	부산문화재단
유아	동동동 복을 올려라!	어린이 눈높이 인문학 강연 프로그 램	부산문화재단

위 <표 9>는 모든 유아교육프로그램이 활동적이고 감각적이며 소·근육 운동을 위하여 행하여지는 것을 발견할 수 있다. 호기심이 많고 기억력, 창의력 등 친구를 알아가고 도덕성 발달 되어가는 시기이므로 유치부 프로그램은 성장을 돕는 방법으로 프로그램들이 진행되었다.



[그림 2] 유치부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램

위 [그림 2]는 모든 예술교육기관의 유아를 대상으로 하는 문화예술기관의 프로그램을 정리한 표이다. [그림 2]에서 볼 수 있듯이 국립아시아문화전당이 유치부를 대상으로 하는 프로그램이 가장 많이 차지하였다. 다음으로 서울문화재단이 26.3%이며, 광주문화재단과 부산문화재단은 각각 15.8%로 프로그램의 수가 같음을 알 수 있다. 예술의전당이 5.3%이며, 국립극장은 유치부를 대상으로 하는 프로그램이 없다.

## (2) 초등학생부 (초1~6)

초등학교 교육은 일방적인 주입식 교육으로 행해져 왔기 때문에 창의력이나 개성을 중시하는 문화예술교육은 인격적인 존재로서 자신의 삶과 가치를 발견하고 정체성을 찾는 데 중요한 역할을 할 수 있다.

초등학생은 전체적으로 심신이 포괄적이고 순조로운 성장을 하여 안정되어 가고 있으므로 교육하기에 좋은 시기로서 정서적 안정과 사회적 협동이 현저히 발달하여 강한 도덕성을 갖추는데 영향을 미치고 공공 규칙준수를 통해 다른 사람에게 잘 보이려는 경향이 있는 시기이다. 그래서 서로의 비교가 부정적인 영향을 주지 않도록 가르치는 것이 중요한 시기이므로 관심과 배려가 필요하며 긍정적인 자아를 실현해 나가도록 사랑을 아끼지 말아야 하는 시기이다.

<표 10> 초등부 교육프로그램

	교육별 프로그램	교육 내용	기관
초등학생	일일직업체험 프로그램 커리어 러너	직업 체험 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	겨울방학 교육프로그램	카자흐스탄 문화 이해 프로그램	국립아시아문화전당
		우즈베키스탄의문화 이해 프로그램	
		예술작품 속 드로잉으로 표현해 보는 미술 프로그램 소원을 담아 그림으로 표현해 보는 프로그램	
초등학생	키즈 스토리텔러	자기 주도적 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	알록달록 패션놀이터	아시아 의상을 통해 문화다양성 배우는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	씽킹 메이커스	크리에이터의 역량을 익히는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	놀이로 코딩	다양한 놀이를 통한 예술창작 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	지혜 쑥쑥 이야기놀이터	연극을 만들어가는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	소리탐구생활	소리를 통한 예술창작 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	토요일, 토론은 즐거워	토론 문화를 배우는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	어린이 예술실험실	실험적 예술창작 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	Action Vol 1. 맛있는 실험실	예술창작 캠프형 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	책 나와라 똑딱!	도서연계창작프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	그림말 인쇄놀이	출판의 과정을 경험하는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	이주 이야기	어린이의 시각으로 쉽게 이해하고 체험할 수 있는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	수상한 예술	예술가를 만나 다양한 창작활동을 해볼 수 있는 프로그램	국립아시아문화전당

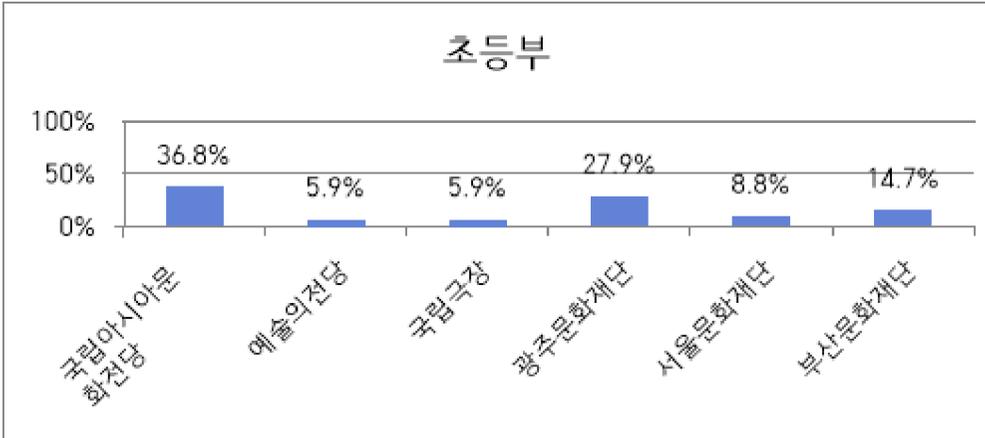
	교육별 프로그램	교육 내용	기관
초등학생	핸드 워크	현대 조각과 공예를 체험할 수 있는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	별별 벨소리	스마트기기를 활용한 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	수박비누에 풍덩!	스토리텔링 및 체험활동 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	우리들의 숨씨 맵시	창작활동을 해보는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	생각하는 손	스마트기기를 활용해 제작문화의 전 과정을 경험해볼 수 있는 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	공연 연계 워크숍 < 일상 속에서 펼쳐지는 연극, 오브제의 변신 >	예술적 요소를 체험해보는 연극 놀이	국립아시아문화전당
초등학생	공연 연계 워크숍 < 소중한 나의 가족 >	가족의 소중함을 배우는 공연	국립아시아문화전당
초등학생	< 공연 연계 워크숍 > 서로 다른 우리, 친구가 될 수 있을까?	사회성을 배우는 공연	국립아시아문화전당
초등학생	< 공연 연계 워크숍 > 열두 동물의 사계절 체험	다양성 체험 공연	국립아시아문화전당
초등학생	가물가물 소리를 따라와	인도네시아의 대표 음악을 체험해보는 특별 프로그램	국립아시아문화전당
초등학생	어린이미술 아카데미	미술프로그램	예술의전당
초등학생	서화어린이 아카데미	미술과 음악 프로그램	예술의전당
초등학생	음악영재 아카데미	음악 인재 양성 프로그램	예술의전당
초등학생	어린이미술영재 아카데미	미술 인재 양성 프로그램	예술의전당
초등학생	겨울방학 어린이예술학교	자연 통합예술교육 프로그램	국립극장
초등학생	여름방학 어린이예술학교	미술 음악 무용 인문학과 함께 하는 통합예술 놀이 프로그램	국립극장
초등학생	창극아카데미 (입문반)	관소리 기초, 창극 공연 만들기	국립극장

	교육별 프로그램	교육 내용	기관
초등학생	창극아카데미 (심화반)	판소리 심화, 창극 공연 프로그램	국립극장
초등학생	‘동구RE’ 오디세이예술학교	삶을 배우는 경험학교 생활·예술의 아이디어를 실험하는 예술학교	광주문화재단
초등학생	영망진창 오케스트라	음악을 매개로 한 통합 문화예술교육 프로그램	광주문화재단
초등학생	예술이 들려주는 시장이야기	더불어 살아가는 행복한 세상을 구현하는 프로그램	광주문화재단
초등학생	편편 문화 Dream	흥미를 갖고 지역문화를 알아가는 프로그램	광주문화재단
초등학생	신나는 자연탐험대 - 하나의 봄, 여름, 가을, 겨울	자연을 통한 문화예술교육 프로그램	광주문화재단
초등학생	“숲에서 자라는 아이들의 자연미술”	자연미술 프로그램	광주문화재단
초등학생	오늘 점심은 누구누구 도시락	‘나’에 대해 공유할 수 있는 기회를 만드는 프로그램	광주문화재단
초등학생	우리가족 ‘몸’ 사용설명서	몸이라는 신체를 매개로 가족의 소중함을 창작 프로그램	광주문화재단
초등학생	세상을 향해 Do! Do! Do! Dream BJ걸리버의	‘난타’를 매개로 가족 중심 창의소통형 프로그램	광주문화재단
초등학생	세계요리여행 - 오감을 깨우는 요리노리	아동·청소년 밥상공동체 회복 프로그램	광주문화재단
초등학생	광주, 아라? 아라!	그 가족의 탐험이야기 프로그램	광주문화재단
초등학생	아트패밀리의 지구별여행	미술체험프로그램	광주문화재단
초등학생	나는! 춤추는 안무가	창작무용프로그램	광주문화재단
초등학생	놀러와! 신나는 꿈다락 놀이터로!	나를 발견하는 문화예술교육프로그램	광주문화재단
초등학생	마을을 그리는 꼬마 셰프~	핸드폰으로 예술교육을 통한 나눔과 소통의 시간이 되는 프로그램	광주문화재단
초등학생	덜라리, 서창이네 작은 농부	밥상을 통해 식구가 되어보는 프로그램	광주문화재단

	교육별 프로그램	교육 내용	기관
초등학생	포토북- 사진으로 보는 100년의 시간 여행 (양림동 근대 문화권)	역사적 사실을 스토리텔링하고 문화 지도 및 그림책을 완성하는 프로그램	광주문화재단
초등학생	양림동 건축학교 III	양림동·사직동 건축물을 보며 ‘나만의 모던하우스’를 완성해보는 생생 건축 프로그램	광주문화재단
초등학생	어린이목수축제	예술적 문화적 감수성 발견하는 프로그램	광주문화재단
초등학생	LAB 커뮤니티프로그램 <'모두'의 입체 포스터>	사회나 타인의 시선보다 자신의 목소리에 귀 기울여 보는 프로그램	서울문화재단
초등학생	LAB 융합프로그램 <우리 가족을 소개합니다.>	가족의 가훈이나 사진, 구성원들의 명함 등을 개성있게 꾸며 표현하는 프로그램	서울문화재단
초등학생	LAB 융합프로그램 <예술놀이 큐레이터>	예술과 놀이를 통해 나만의 예술놀이 프로그램	서울문화재단
초등학생	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_우리 가족을 소개합니다.>	가족 구성원을 그린 드로잉으로 하나의 예술작품을 완성해보는 프로그램	서울문화재단
초등학생	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_놀이 ÷ 기억×> (초등학생 +조부모)	조부모와 서로의 삶을 다양한 방식으로 관찰하고 놀이로 직접 체험해보는 프로그램	서울문화재단
초등학생	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바캉스_놀이 ÷ 기억×> (초등학생 +부모)	부모와 서로의 삶을 다양한 방식으로 관찰하고 놀이로 직접 체험해보는 프로그램	서울문화재단
초등학생	“이탈리아 여행, 10배로 즐기기”	이탈리아 문화여행 프로그램	부산문화재단

	교육별 프로그램	교육 내용	기관
초등학생	안녕하세요 예술씨 1기 프로그램	과거와 현재와 미래를 부모와 함께 만들어보는 프로그램	부산문화재단
초등학생	2019 조선통신사 축제 - 필담창화 미술실기대회 '그리고 화합하다'	조선통신사에 대한 이해도 증진 및 역사의식 고취를 위한 미술 프로그램	부산문화재단
초등학생	[홍티예풍] 모던아티스트 아이엠	날짜마다 다르게 배우는 미술프로그램	부산문화재단
초등학생	너의 이름은	글자의 의미를 새롭게 발견하는 프로그램	부산문화재단
초등학생	민화 아틀리에	민화를 현대적으로 재해석한 '모던민화' 프로그램	부산문화재단
초등학생	감만상상페스티벌 '원더랜드'	문화예술 체험, 전시, 축제	부산문화재단
초등학생	감만창의 '안녕하세요 예술씨' 3기	보태니컬(식물 세밀화 Botanical)를 주제로 다양한 드로잉 프로그램	부산문화재단
초등학생	홍티예풍 <필름사진관>	필름이란 아날로그 매체를 배워보는 프로그램	부산문화재단
초등학생	예술+과학 창의랩 캠프	과학과 예술이 만나는 시간	부산문화재단

위 <표 10>은 프로그램을 살펴보면 참여도를 높이기 위해 재미와 창의력 향상을 새로운 학교에서 배우지 못하는 세계 여러 나라의 문화이해를 통한 지적인 능력향상과 생활의 지혜를 가질 수 있도록 하면서 가족의 소중함 또한 배우도록 했으며 서로의 다름을 또한 인정함으로 개성 있는 교육프로그램이 되도록 노력하였음을 알 수 있다. 국립아시아문화전당에서 초등부 문화예술 프로그램이 활발하게 진행되는 것을 알 수 있다.



[그림 3] 초등부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램

위 [그림 3]은 모든 예술교육기관의 초등부를 대상으로 하는 문화예술기관의 프로그램을 정리한 표이다. [그림 3]에서 볼 수 있듯이 국립아시아문화전당이 초등부를 대상으로 하는 프로그램이 가장 많이 차지하고 있다. 다음으로 광주문화재단이 27.9%이며, 부산문화재단은 14.7%, 서울문화재단은 8.8%, 예술의전당과 국립극장은 각각 5.9%로 같다.

### (3) 중·고등학생부

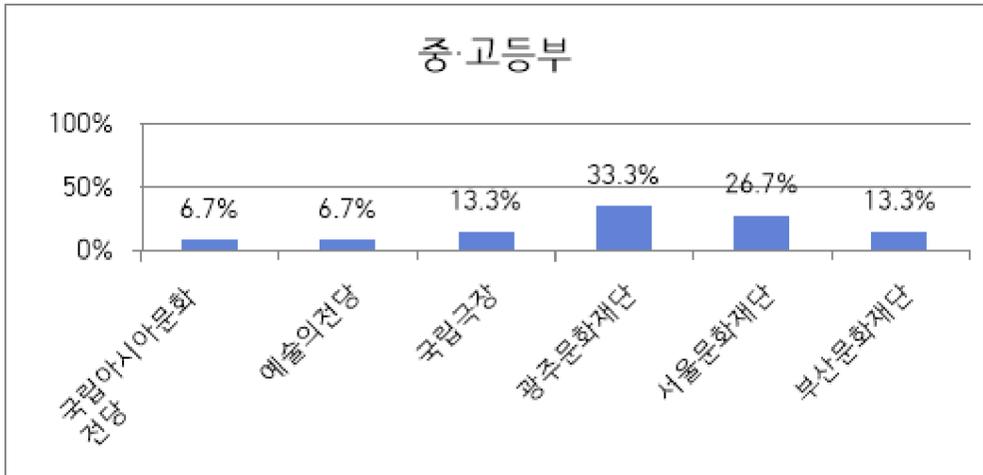
중·고등학생들은 신체적인 변화와 성인으로 성숙되어가는 과정으로 독특한 특징을 지닌 시기이므로 신체적, 정신적, 정서적, 법적인 독립이 있을 수 있다.

<표 11> 중·고등부 교육프로그램

	교육별 프로그램	특징요소	기관
중학생	ACC TEEN 일일직업체험 프로그램	직업 체험 프로그램	국립아시아문화전당
중학생	음악영재 아카데미	음악 인재 양성 프로그램	예술의전당
중학생	창극아카데미 (입문반)	관소리 기초, 창극 공연 만들기	국립극장
중학생	창극아카데미 (심화반)	관소리 심화, 창극 공연의 실제	국립극장

	교육별 프로그램	특징요소	기관
중학생	청소년을 위한 문화예술배움터 '아우라지'	학교 밖 청소년 연극 중심 프로그램	광주문화재단
중학생	BJ걸리버의 세계요리여행 - 오감을 깨우는 요리노리	흥미와 관심을 유발하는 밥상공동체 회복 프로그램	광주문화재단
중학생	광주, 아라? 아라!	그 가족의 탐험이야기 프로그램	광주문화재단
중학생	청소년 영화제 기획교실 "우리가 만드는 영화제"	영화를 직접 만들고 영화제를 기획하는 프로그램	광주문화재단
중학생	양림동 건축학교 III	양림동·사직동 건축물을 보며 '나만의 모던하우스'를 완성해보는 생생 건축 프로그램	광주문화재단
중학생	LAB 커뮤니티프로그램 <중2명 탐험대>	자신의 삶을 면밀하게 관찰하고 예술적으로 표현하는 프로그램	서울문화재단
중학생	LAB 융합프로그램 <우리 가족을 소개합니다.>	가족의 가훈이나 사진, 구성원들의 명함 등을 개성있게 꾸며 표현하는 프로그램	서울문화재단
중학생	LAB 특별기획 프로그램 <예술로바강스_우리 가족을 소개합니다.>	가족 구성원을 그린 드로잉으로 하나의 예술작품을 완성해보는 프로그램	서울문화재단
중학생	LAB 커뮤니티프로그램 <관계- 나와 너 그리고 우리>	사회성을 키우는 프로그램	서울문화재단
중학생	조선통신사 축제 필담창화 미술 실기대회	조선통신사에 대한 이해도 증진 및 역사 의식 고취를 위한 미술 프로그램	부산문화재단
중학생	예술+과학 창의랩 캠프	과학과 예술이 만나는 시간	부산문화재단

위 <표 11> 문화예술프로그램은 신체적 빠른 성장과 심리적 긴장과 불안을 느끼지 않도록 문화예술에 대한 흥미를 유발시키는 교육과 창조성을 향상시키는 프로그램으로 자신의 정체성을 바로 세우는데 중요성을 두고 프로그램이 진행됨과 동시에 학교 교육으로 인해 심신에 필요를 풀어주고 가족의 유대성을 강화하는 프로그램이 있다.



[그림 4] 중·고등부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램

위 [그림 4]는 모든 예술교육기관의 중·고등대상을 대상으로 하는 문화예술기관의 프로그램을 정리한 표이다. [그림 4]에서 볼 수 있듯이 광주문화재단은 33.3%로 가장 많은 프로그램이 차지하고 있다. 또한, 서울문화재단은 26.7% 그리고 국립극장과 부산문화재단은 각각 13.3%이고 국립아시아 문화전당과 예술의전당은 6.7%로 같다.

#### (4) 성인부

성인을 대상으로 하는 문화예술프로그램으로 문화예술 교육적 과정에 다시 참여하여 배우는 교육이다.

<표 12> 성인부 교육프로그램

	교육별 프로그램	특징요소	기관
성인	전문인력 아카데미 정규과정	전문인력프로그램	국립아시아문화전당

	교육별 프로그램	특징요소	기관
성인	전문인력 아카데미 전문가 역량 강화 과정	전문인력 프로그램	국립아시아문화전당
성인	인문 가을특강(오후강좌, 저녁강좌)	나용준이 들려주는 바흐&하이든, 베토벤 vs 말러s 인문 프로그램	예술의전당
성인	인문 가을정규(인문, 현장학습)	미술 인문학 프로그램	예술의전당
성인	공연&음악감상 가을정규	음악 공연 프로그램	예술의전당
성인	미술실기	미술 프로그램	예술의전당
성인	문화예술 전문인력	전문인력 프로그램	예술의전당
성인	취미의 계절 (봄)	비누만들기 프로그램	국립극장
		목소리로 취미를 찾는 프로그램	
성인	취미의 계절 (여름)	전통 채색 재료를 이용하여 그림을 그려보는 모던민화 시간.	국립극장
		해금에 대한 지식부터 가까이서 들어보는 최상급 연주는 물론, 1인 1악기로 연주해보는 시간까지!	
성인	취미의 계절 (가을)	다양한 전통 타주, 약주를 전문가의 설명과 함께 만들어 보기	국립극장
		우리 춤을 몸으로 담아 다양한 우리 춤을 한데 모아 즐겨보는 시간.	
성인	취미의 계절 (겨울)	시간을 엮어 만드는, 나만의 수제공책	국립극장
		오늘의 메뉴: 우는소리	

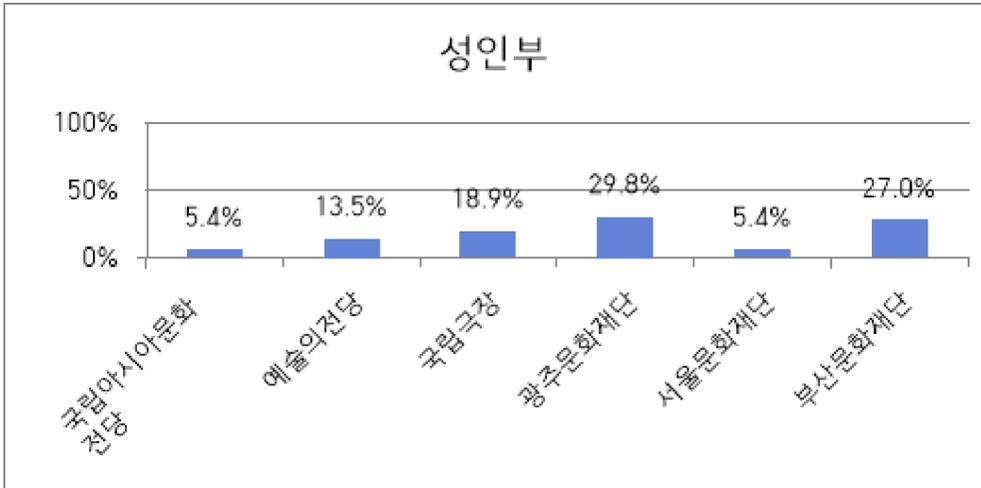
	교육별 프로그램	특징요소	기관
성인	여름방학 교사직무연수	판소리, 민요, 탈춤 등 전통예술을 통한 창의적 수업 안 구성 및 발표와 공연예술 관련 지식 습득	국립극장
성인	전통예술아카데미	무용, 사물놀이, 판소리등 배우는 프로그램	국립극장
성인	우리네 이야기	10:00 - 김명곤 연출가 20:00 - 김지원 한복 디자이너	국립극장
		10:00 - 이희문 경기소리꾼 20:00 - 서아현 플로리스트	
		10:00 - 송승환 예술감독 20:00 - 연희공방 음마깡깡	
성인	엄마꽃 마을예술학교	각자의 삶의 이야기를 예술로 담아내는 프로그램	광주문화재단
성인	자화상	다양한 미술도구로 '나' 에게 힘과 지지를 주는 프로그램	광주문화재단
성인	2019흥(興)놀이 프로젝트 놀이하는 사람들 No.5오월 할망	흥 놀이와 함께 하는 창작 공연을 통해 자부심과 정체성 당당하게 되찾는 프로그램	광주문화재단
성인	백수의 세계, 예술이 되다	지역의 청년 백수들이 자신을 둘러싼 세계와 자신의 삶을 관찰하고 그것을 '시(詩)' 로 표현하는 프로그램	광주문화재단

	교육별 프로그램	특징요소	기관
성인	힐링캘리 ‘그렇게 봄이 가고 여름이 오듯이...’	나를 돌아보고 이해하는 마음을 갖게 됨으로 자연스럽게 소통하고 새로운 나를 발견하는 프로그램	광주문화재단
성인	마~술 보따리 (마음속 이야기를 술~술)	살아온 삶을 그림과 이야기로 만들어 보는 마음 속 이야기 프로그램	광주문화재단
성인	경자씨와 재봉틀VI ‘경자씨의 원(하는)스텝’	50~60대 엄마들이 앞으로 신고 싶은 신발을 직접 디자인하면서 다가올 삶을 긍정적으로 받아들이고 성장할 수 있도록 돕는 자체기획프로그램	광주문화재단
성인	2019 청장년인생설계학교 ‘청년라이프디자인워크숍’	자신의 걸음으로 자신의 길을 걷고 싶은 청년들을 위한 문화예술교육 프로그램	광주문화재단
성인	교과연계 통합예술교육 워크숍 <아이 엠 쌤>	연수형태의 교사대상 전문 인력 양성과정 프로그램	광주문화재단
성인	아트날라리	지역 내 다양한 문화예술교육	광주문화재단
성인	예술동아리	지역 연계 행사 및 축제 참여를 통해 시민 공익활동 의욕에 부합한 참여와 지역주민의 문화예술교육 기회를 확대하는 프로그램	광주문화재단
성인	LAB 커뮤니티프로그램 <'모두'의 입체 포스터>	자신의 이야기를 담은 포스터, 에코백, 스티커 등을 제작하여 주변에 배포하고 전시하는 프로그램	서울문화재단

	교육별 프로그램	특징요소	기관
성인	희곡 낭독 파티 <리딩 파티>	내 목소리로 직접 희곡을 읽으며 주인공이 되어 보는 시간	서울문화재단
성인	[홍티예품] 일상은 데일리북으로	-5. 8. 북바인딩 재료 익히기	부산문화재단
		-5.15. 북바인딩, 드로잉 기초 배우기	
		-5.22. 북바인딩 기법 배우기, 속지제작	
		-6. 5. 데일리북 마무리	
성인	2019상반기 예술기행	지역 문화예술을 꽃피우는 지역밀착형 문화예술 프로그램	부산문화재단
성인	너의 이름은	디자인 체험 등 예술로 다양하게 표현하여 기존 글자의 의미에 대해 새롭게 해석	부산문화재단
성인	더클래식 바움 (음악, 클래식)	음악과 문화를 경험하고 이해해보며 클래식 음악의 시대적, 역사적 배경의 사실들을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램	부산문화재단
성인	민화 아뜰리에	한국의 문화유산인 민화를 현대적으로 재해석한 '모던민화'를 배우고자 합니다.	부산문화재단
성인	하반기 예술기행 '다시 찍는 수학여행지'	사진작가와 함께하는 프로그램 운영	부산문화재단

	교육별 프로그램	특징요소	기관
성인	팝업북 워크숍 “팝업 엔진의 기본원리”	10:00~12:00 - 1강 팝업이란 무엇인가?	부산문화재단
		13:00~15:00 - 2강 손잡이 이용기법1	
		15:10~17:10 - 3강 손잡이 이용기법2	
		17:20~19:20 - 4강 무대기법1	
		19:00~21:00 -아트북 스팟 탐방 및 참가자 간담회	
		10:00~12:00 - 5강 무대기법2	
		13:00~15:00 - 6강 상자기법 1,2	
		15:10~17:10 - 7강 원판 돌리기 기법	
		17:20~19:20 - 8강 손잡이 이용기법3	
성인	홍티예품 <필름사진관> : 필름사진의 이해 및 작품 제작	현 세대가 접해보지 못한 필름이란 아날로그 매체를 배워보고자 합니다.	부산문화재단
성인	'로컬리티를 담은 아트북'	1부 14:00~15:50 강연 '로컬리티를 담은 아트북'	부산문화재단
		2부 16:00~18:00 워크숍 '플립북과 워킹페이퍼'	
성인	내추럴 스튜디오 프로그램	부산의 어제와 오늘을 생각하는 프로그램	부산문화재단

위<표 12>는 성인들의 소질과 능력을 다시 일깨워 주고 지식을 넓히며, 문  
 화예술의 자질을 향상시켜 문화예술 활동하며 문화예술인으로서 실생활에 도  
 움을 주기 위해서 프로그램을 만들어진 것을 볼 수 있다. 또한, 노인을 대상  
 으로 하는 프로그램 적다. 광주문화재단에서 성인을 대상으로 하는 문화예술  
 프로그램이 활발히 구성되고 진행되었다.



[그림 5] 성인부 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램

위 [그림 5]는 모든 예술교육기관의 성인부를 대상으로 하는 문화예술교육기관의 프로그램을 정리한 표이다. [그림 5]에서 볼 수 있듯이 광주문화재단은 29.8%로 가장 많이 차지하고 있다. 그리고 부산문화재단이 27%로 국립극장 18.9%, 예술의전당 13.5%, 국립아시아 문화전당과 서울문화재단도 5.4%로 같다.

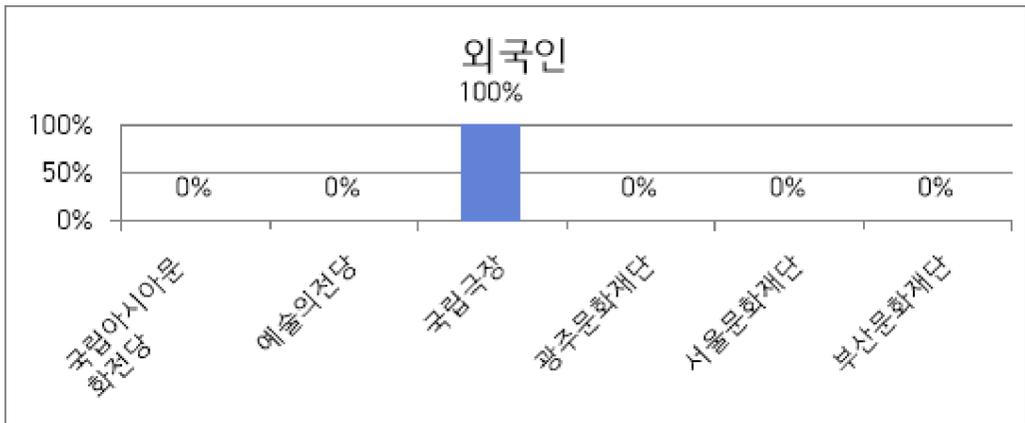
#### (5) 외국인

외국인 대상 프로그램 중 국립극장에서는 “외국인 국악아카데미”로 구성되어 있으며 전체 약 100%를 차지하고 있다.

<표 13> 외국인 교육프로그램

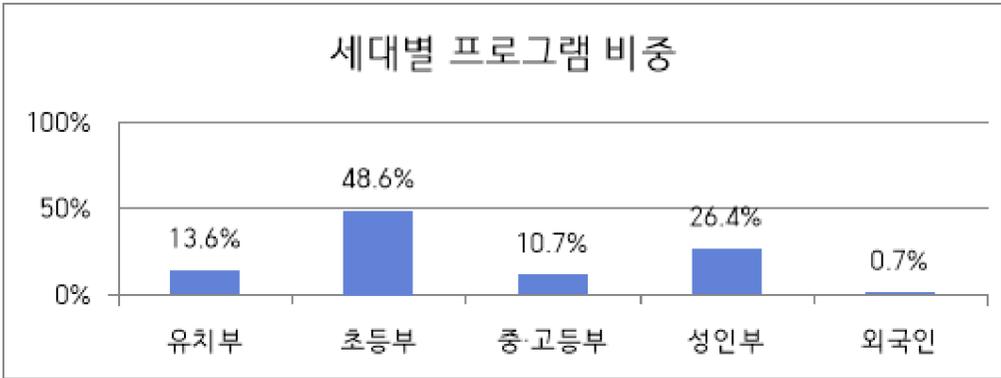
	교육별 프로그램	특징요소	기관
외국인	외국인 국악아카데미	사물놀이 (정원15명)	국립극장
		판소리 (정원15명)	
		한국무용 (정원15명)	
		2019 F/W Foreign Gugak Academy (정원 100명)	
		외국인국악아카데미 유료공연	

위 <표 13> 은 외국인을 대상으로 하며 국악프로그램이 진행되었으며, 사물놀이와 판소리, 한국무용 등으로 한 프로그램이 있다.



[그림 6] 외국인 대상 문화예술기관의 예술교육프로그램

위 [그림 6]은 모든 예술기관의 외국인을 대상으로 하는 문화예술기관의 프로그램을 정리한 표이다. [그림 6]에서 볼 수 있듯이 국립극장에서만 외국인을 대상으로 한 문화예술기관 교육프로그램이 있다.



[그림 7] 전체 프로그램의 세대별 비중

위 [그림7]은 세대별로 프로그램을 나누어 본 결과 초등부 > 성인부 > 유치부 > 중·고등부 > 외국인 순으로, 초등부를 대상으로 하는 프로그램이 활발히 진행된다. 반면에 외국인들을 대상으로 하는 교육프로그램은 현저히 적다.

### 3) 장르별 예술교육 프로그램

문화예술기관의 교육프로그램을 각각 장르별로 세분화하여 분류하고 분석하였다.

#### (1) 음악

문화예술기관 교육프로그램을 음악 장르로 분류하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 14> 음악예술교육프로그램

	교육별 프로그램	내용
음악	소리탐구생활	소리 자체에 집중하는 활동을 통해 감각을 깨우고 일상을 재발견해보는 실험적인 예술창작 프로그램

	교육별 프로그램	내용
음악	별별 벨소리	스마트기기를 활용하여 이야기와 목소리가 담긴 세상에 하나뿐인 벨소리를 만들어보는 프로그램
음악	인문 가을특강	바흐&하이든, 베토벤 vs 말러 강좌
음악	공연&음악감상 가을정규	세계음악과 문화, 오페라 살롱, 클래식 포레스트, 클래식 공감, 함께 배우는 성악(음악 감상 프로그램)
음악	음악영재 아카데미	기악부분: 전공레슨, 시창청음 작곡부분: 음악이론, 화성, 시창청음, 작곡 다양한 교육 프로그램: 행상음악회, 토요일 콘서트, 음악영재 가을 콘서트
음악	전통예술아카데미	태평무, 소고춤, 진쇠춤, 승무, 사물놀이, 판소리 (국악프로그램)
음악	외국인 국악아카데미	사물놀이, 판소리, 한국무용, 외국인국악아카데미 수료공연 (국악프로그램)
음악	‘우리동네 Happy Classic’	클래식 악기(플루트, 클라리넷, 바이올린, 첼로) 연주를 통한 앙상블과 공감을 이루어 나가는 음악 프로그램
음악	기차가 서지 않는 간이역 축제	악기를 배우고 연습하여 구경하는 축제가 아닌 참여하는 축제
음악	영망진창 오케스트라	폐품을 활용하여 나만의 특별한 악기를 제작하고 버스킹 공연 및 전시를 진행함으로써 음악을 매개로 한 통합 문화예술교육 프로그램
음악	세상을 향해 Do! Do! Do! Dream	‘난타’를 매개로 세계 각 나라를 표현하고 가정의 소통방식을 배우며 고유한 리듬을 자유롭게 표현해보는 가족 중심 창의소통형 프로그램
음악	LAB 융합프로그램 <움직이는 도레미파솔 라시도>	우리가 직접 만든 공간 사이로 움직이며 색을 연주하는 특별한 장치를 통해 숨은 소리들을 찾기
음악	<예술로바캉스_움직이는 도레미파솔라시도>	색을 소리로 연주해보는 프로그램
음악	더클래식 바움 (음악, 클래식)	클래식 음악의 시대적, 역사적 배경의 사실들을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램
음악	두 손 잡고 랄랄라	악기의 다양한 소리를 시각화 하고 소리가 가지는 리듬·박자·속도에 집중하여 온 몸으로 표현하는 프로그램

	교육별 프로그램	내용
음악	가물가물 소리를 따라와	인도네시아 전통음악을 체험해보는 프로그램
음악	취미의 계절 (봄)	남들과는 다른 특이한 취미를 찾고 있는 당신을 위한 맞춤 수업, 목소리 하나로 인싸되는 시간
음악	취미의 계절 (여름)	해금에 제대로 ‘입덕’ 하는 시간. 1인 1악기로 마음껏 연주해보는 시간까지!
음악	창극아카데미 (입문반)	판소리 기초, 창극 공연 만들기

위 <표 14>는 음악을 중심으로 한 교육프로그램이다. 음악의 개념을 이해하고 흥미를 높이며 다양한 탐구 활동과 가창, 기악, 창작, 감상 등 프로그램을 통해 진행되고 있다. 흥미와 창의성을 키우는 프로그램이 있다.

(2) 미술

문화예술기관 교육프로그램을 미술 장르로 분류하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 15> 미술예술교육프로그램

	교육별 프로그램	내용
미술	그림말 인쇄놀이	활판인쇄 기법의 교구재를 활용하여 출판의 과정을 경험하고 그림책을 창작하는 프로그램입니다.
미술	인문 가을정규(인문, 현장학습)	미술사를 바꾼 100인의 예술가4
		그림 속 오페라2
		근대예술-형이상학적 해명2
		미술, 인문학 여행이 되다-스페인편
		우리 땅 지리여행
미술	미술실기	드로잉, 유화, 수묵, 그림, 수채화, 사진, 아크릴화, 한국화, 크로키, 판화, 회화, 작가스튜디오
미술	어린이미술 아카데미	드로잉키즈, 창의첫걸음, 아트스튜디오, 입체발견 디자인스쿨, 어린이미술관, 갤러리토크
미술	서화어린이 아카데미	노래하는 천자문교실 즐거운 동양미술 스튜디오

	교육별 프로그램	내용
미술	어린이미술영재 아카데미	미래를 선도할 예술인재 양성을 목표로 과학기술, 인문학적 사고력, 예술 감각, 창의성 등 융·복합 프로그램으로 미술 전문영역
미술	'동구RE' 오디세이예술학교	마을탐험(스토리텔링형, 탐구체험형) - 지역의 문화·예술·인문자원을 탐구주제로 삶을 배우는 경험학교
		창의공방(실험공방형, 아이디어창작형) - 지역의 문화자원을 소재로 생활·예술의 아이디어를 실험하는 예술학교
미술	자화상 (자기를 그리고 지지하여 주는 상)	다양한 미술도구로 '나' 를 그리고 바쁜 일상속에서 멈추어 '나' 를 이해하며 '나' 에게 쉽고 지지를 주는 프로그램
미술	마~술 보따리 (마음속 이야기를 술~술)	나의 젊은 시절의 시골 향수를 만끽 하면서 삶을 그림과 이야기로 만들어 보는 마음 속 이야기를 그려본다.
미술	예술이 들려주는 시장이야기	전통시장 체험, 미술(공예)놀이를 통한 문화예술 소양 함양
미술	편편 문화 Dream	학령기 아동들에게 지역문화자원인 흥림교를 콘텐츠로 놀이와 문화예술(지역문화, 문학, 미술)을 융합하여 제공하며 다양한 장르의 창의적 표현과 자기주도적 체험을 통하여 흥미를 갖고 지역문화를 알아가는 프로그램
미술	"숲에서 자라는 아이들의 자연미술"	햇살과 바람 따라 변화하는 숲에서 감성을 담아 자연을 빚어내고 아이들과 몸과 마음이 숲의 색깔로 자라나게 하는 자연미술 프로그램
미술	아트패밀리의 지구별여행	미술활동과 놀이수업을 통해 다양한 가족의 형태를 이해하고 더불어 사는 삶의 가치를 느낄 수 있는 미술체험프로그램
미술	마을을 그리는 꼬마 웨프~	핸드폰이 놀이가 되어버린 아이들에게 나무로 만들어 몸으로 놀면서 마을을 꾸며 가는 예술교육을 통한 나눔과 소통의 시간이 되는 프로그램
미술	알록달록 놀이터! 마음이 간지러워~	그림책 키트를 활용하여 놀이와 움직임, 마음의 색과 음악을 탐색해 보고 표현하며 표현력과 감수성 키우기

	교육별 프로그램	내용
미술	경자씨와 재봉틀VI '경자씨의 원(하는)스텝'	신발을 직접 디자인하면서 다가올 삶을 긍정적으로 받아들이고 성장할 수 있도록 돕는 자체기획프로그램
미술	힐링캘리 '그렇게 봄이 가고 여름이 오듯이...'	나만의 글씨 찾기 과정과 도자기를 만들기
미술	양림동 건축학교 III	양림동·사직동 건축물을 보며 내장과 인테리어, 외장을 하고 옥상 정원까지 만들어 봄으로써 '나만의 모던하우스' 를 완성해보는 생생건축 프로그램
미술	LAB 융합프로그램 <우리 가족을 소개합니다.>	가훈이나 사진, 구성원들의 명함 등을 개성있게 꾸며보고 관화기법인 실크스크린과 레터프레스를 이용하여 표현해보는 프로그램
미술	<예술로바캉스_우리 가족을 소개합니다.>	관화기법(레터프레스/실크스크린)을 이용하여 가족을 나타내는 짧은 문구와 가족 구성원을 그린 드로잉으로 하나의 예술작품을 완성해보는 프로그램
미술	[홍티예품] 일상은 데일리북으로	북바인딩 재료 익히기 북바인딩, 드로잉 기초 배우기 북바인딩 기법 배우기,속지제작 데일리북 마무리
미술	안녕하세요 예술씨 1기 프로그램	로봇 자동차 만들기 바다생물의 화석표본 구현하기 학교 이야기가 담긴 스톱모션 애니메이션 제작하기 부모님과 함께하는 미래의 학교 만들기
미술	[홍티예품] 모던아티스트 아이엠	- 물감을 응용한 도트 드로잉 소품 만들기
미술	2019 조선통신사 축제 - 필담창화 미술실기대회 '그리고 화합하다'	조선통신사에 대한 이해도 증진 및 역사의식 고취를 위해 조선통신사 - 필담창화 미술실기대회
미술	너의 이름은	생각 또는 마음을 표현할 글자를 캘리그래피한 후 그림, 달고나 금속틀 디자인 체험 등 예술로 다양하게 표현하여 기존 글자의 의미에 대해 새롭게 해석

	교육별 프로그램	내용
미술	민화 아뜰리에	전통 한국화 컬러의 이해와 기법을 학습한 후 인테리어 작품으로 제작하는 시간을 가집니다. 초등부 가족반은 집 안의 수호신과 길조의 의미를 담은 작호도(까치와 호랑이)를, 성인반은 부귀영화를 상징하는 모란꽃 작품을 제작.
미술	감만창의문화촌 문화예술 교육프로그램 '안녕하세요 예술씨' 3기	보태니컬(식물 세밀화 Botanical)를 주제로 진행되는 다양한 드로잉 수업
미술	홍티예뽕 <필름사진관> : 필름사진의 이해 및 작품 제작	일회용 필름카메라를 분해 및 조립하여 사진의 원리에 대해 이해하고, 스크래치 드로잉 작업과 함께 필름을 촬영한 후 현상하여 사진 작품을 제작
미술	<기억; 빛을 낸 소리>	디지털로 재현된 기억속 공간을 예술적 감성 자유롭게 해석
미술	LAB 커뮤니티프로그램 <나의 몸은 소우주>	인체 내부의 세포, 혈관, 근육, 뼈 등을 탐색해 보고 혼합매체들을 이용한 드로잉 작업을 통해 다양한 표현활동을 시도해 보는 프로그램
미술	내추럴 스튜디오 프로그램	자연을 이용한 미술프로그램
미술	포토북- 사진으로 보는 100년의 시간 여행 (양림동 근대 문화권)	양림동 근대문화권을 탐방하고 사진촬영 후, 사진을 인화하여 역사적 사실을 근거로 스토리텔링하고 문화 지도 및 그림책을 완성하는 프로그램
미술	<Natural STUDIO>	일회용품 대신 간편하게 들고 다닐 수 있는 미니 에코백 만들기 , 작은 식물들과 이끼 등으로 만드는 공기 청정 소품 '테라리움' 만들기
미술	겨울방학 교육프로그램	예술작품 속 다양한 시선을 살펴보고 드로잉으로 표현해 보는 프로그램
		< 판타지아 조선 > 전시와 연계하여 민화에 대해 알아보고 나의 일상과 소원을 담아 그림으로 표현해 보는 프로그램

	교육별 프로그램	내용
미술	우리들의 숨씨 맵시	지역에서 활동하는 다양한 분야의 장인을 만나 아이디어와 표현기법을 경험하고, 창작활동을 해보는 주말 가족 프로그램
미술	취미의 계절 (봄)	빛깔과 향이 좋은 천연재료로 비누를 만들어 보아요.
미술	취미의 계절 (여름)	전통 채색 재료를 이용하여 그림을 그려보는 모던민화 시간.

위 <표 15>는 미술을 중심으로 한 교육프로그램이다. 미술교육프로그램은 전통과 현재를 이해하고 타 지역·세계문화를 이해하고 다양한 미술 활동을 통하여 자기 지역 주변 환경에 아름다움을 느끼며 상상력, 표현력, 사고력 등을 길러 주면서 미술 문화를 이해하며 발전시킬 수 있는 창의성을 갖추도록 흥미를 유발하는 프로그램들이 있다.

### (3) 무용

문화예술기관 교육프로그램을 무용 장르로 분류하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 16> 무용예술교육프로그램

	교육별 프로그램	내용
무용	렛츠 댄스!	여러 나라의 축제에 담긴 문화를 탐색하고 우리의 축제를 위한 공연용 부채를 만드는 창작 프로그램
무용	우리가족 '몸' 사용설명서	몸이라는 신체를 매개로 온 가족이 함께 소통하고 다양한 신체활동을 통해 몸에 대한 소중함을 느끼며 가족들의 이야기를 바탕으로 창작 발레컬을 만들어 보는 프로그램
무용	나는! 춤추는 안무가	소춘 춤 공장 시즌2로 일상의 이야기를 놀이와 춤으로 표현 및 창작, 공연, 전시하면서 자신의 삶의 이야기를 만날 수 있는 창작무용프로그램
무용	매스댄스 워크숍 & 공연 "HAMONIM"	다양한 사람들이 모여, 군무를 통해 신체를 동작을 탐구하고 단체 속의 개인 그리고 공동체의 의미를 생각하는 댄스 프로그램

	교육별 프로그램	내용
무용	MASK PLAY ROAD	전통 탈춤, 스트리트 댄스, 탈과 관련된 체험까지! 수영야류, 통영오광대 등 전통 탈춤 공연과 현대적인 댄스 퍼포먼스, 나만의 탈 만들기 체험
무용	취미의 계절 (가을)	가을바람에 사랑거리는 나뭇잎같이 내 몸이 흔들리는 대로 춤을 춰봅시다. 눈으로만 즐겼던 우리 춤을 몸으로 담아가세요. 다양한 우리 춤을 한데 모아 즐겨보는 시간.

위 <표 16>은 무용을 중심으로 한 교육프로그램이다. 무용 문화예술교육 프로그램 중 입시 위주의 교육 방법으로 인해 무용은 소수 인원을 제외한 선호대상으로 인식되어 무용교육은 다른 교육프로그램에 비해서 가장 적음을 발견할 수 있는데 무용교육은 이상적인 인간상을 만들어가는 근본적인 목적을 가지고 있어 기본적인 교육을 흥미롭게 진행된다면 창의성과 잠재력을 키우면서 신체적인 발달과 문화를 이해하는데 긍정적인 요소가 될 수 있으나 무용이라는 특수성 때문에 그 필요성을 인식하지 못함으로 프로그램이 많이 있다.

#### (4) 문학

문화예술기관 교육프로그램을 문학 장르로 분류하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 17> 문학예술교육프로그램

	교육별 프로그램	교육 내용
문학	신나는 자연탐험대 - 하나의 봄, 여름, 가을, 겨울	자연 속에서 맘껏 뛰고 웃으며 느낌을 자유롭게 솔직하게 표현하는 문화예술교육 프로그램
문학	광주, 아라? 아라!	탐험하면서 추억을 함께 쌓아갈 아동·청소년들과 그 가족의 탐험이야기
문학	LAB 커뮤니티프로그램 <'모두'의 입체 포스터>	일상의 영화, 광고, 애니메이션, 동화 속에서 불편한 점(바꾸고 싶은 점)을 찾아 나의 목소리로 다시 이야기해보며 사회나 타인의 시선보다 자신의 목소리에 귀 기울이기

	교육별 프로그램	교육 내용
문학	희곡 낭독 파티<리딩 파티>	갸잡한 극장에서 숨죽이고 공연을 관람하는 것이 아니라, 내 목소리로 직접 희곡을 읽으며 주인공이 되어 보는 시간!
문학	키즈 스토리텔러	세계 각 국의 다양한 이야기를 새롭게 창작하고, 스토리텔러가 되어 전달하는 과정을 경험하는 자기주도적 프로그램
문학	안녕, 중앙아시아	중앙아시아 스토리 중심으로, 교구재를 활용한 놀이를 통해 학습하는 문화다양성 교육프로그램
문학	토요일, 토론은 즐거워	생활·문화·사회·정치·경제·과학(IT)과 같은 분야를 선정하고 각 분야에 해당되는 쟁점 주제를 선별하여 공 론식 토의를 하는 디베이트 프로그램
문학	책 나와라 똑딱!	매월 선정된 작가와 함께 하는 도서연계창작프로그램
문학	놀러와, 이야기 숲으로	세계 속 우리나라의 역사를 살펴보고 그 속에서 등장하는 다양한 이야기 어린이도서관 프로그램
문학	‘무너만 책, 일상을 기록하다’ 나의 삶, 나의 기록, 예술로 피어나다	나의 삶들을 돌아보며 글로 나타내보기 문화예술로 표현해보는 나
문학	백수의 세계, 예술이 되다	지역의 청년 백수들이 자신을 둘러싼 세계와 자신의 삶을 관찰하고 그것을 ‘시(詩)’로 표현 영화를 직접 만들고 영화제를 기획함으로써 친구들 혹은 가족들과 소통하고 일상을 풍요롭게 하는 프로그램
문학	청소년 영화제 기획교실 “우리가 만드는 영화제”	지역의 문화예술교육 기획자, 강사 및 관심 있는 시민을 대상으로, 전문가들과 함께 다양한 생애전환문화예술교육 사례를 나누고 방법론을 논의하는 소통워크숍
문학	생애전환 문화예술교육 워크숍 <인생라운드#>	재단 인근 주민 및 시민을 위한 문화공간으로 활용, 문화예술인들에게 도서 및 정보제공의 창구역할, 시민대상 문화예술교육 프로그램 운영
문학	작은도서관	예술은 무엇인지, 놀이는 무엇인지, 내가 생각하는 예술과 놀이에 대해 경험하고 싶은 나만의 예술놀이 프로그램에 대한 제언
문학	<예술놀이 큐레이터>	예술은 무엇인지, 놀이는 무엇인지, 내가 생각하는 예술과 놀이에 대해 경험하고 싶은 나만의 예술놀이 프로그램에 대한 제언
문학	어느 날 책방주인이 되었습니다	카페에서 싱그러운 봄메뉴와 함께 책, 이야기

	교육별 프로그램	교육 내용
문학	4월 사람책 읽는 시간	누군가의 인생 이야기.
문학	북콘서트 달달독특 9 <조근조근 제주 신화>	이번 달달독특은 '여연 작가'를 모시고 친근한 제주 신들의 이야기를 들어보기
문학	5월 사람책 읽는 시간 - 작은 영화제를 만드는 작은 사람	영화제를 꾸려가는 사람들 이야기
문학	사람책 읽는 시간 _ 심야식당의 꿈	6월에 만나 볼 사람책_ 김길남 (영화 감독 겸 셰프)
문학	피자 극장 - 그들이 진심으로 엮을 때	피자를 먹으면서, 영화도 보고, 씨네 토크를 하다니!
문학	강원국 작가의 토크콘서트	베스트셀러 「대통령의 글쓰기」의 강원국작가 토크콘서트가 진행됩니다.
문학	토크콘서트 '김상욱'의 <뉴턴의 아틀리에:물리학자의 눈으로 본 미술>	김상욱이 들려주는 예술 이야기!
문학	문화다양성 마을매개자 지원 '함께 걷는 사람들' 오픈 워크숍	- 문화다양성 인식 확산 및 개념 정리를 위한 오픈 특강 진행 - 문화다양성 마을 운영 사례 공유 (반송동, 화명동)
문학	2019 <청년 University> 명사특강 vol.6 신영일 아나운서	매력적인 말하기와 소통
문학	2019 <청년 University> 명사 특강 vol.7 하상욱 시인	청년들을 위한 그의 이야기
문학	21C 新조선통신사 인문학강좌 「한일문화살롱」	일본영화 속 한국과 가족의 모습 : 영화 <고> <박치기> 등을 중심으로
문학	청년문화 인력양성 <청년 University> 명사특강 에드워드 권 셰프	진심은 通한다! 스타 셰프 에드워드 권님의 이야기
문학	'로컬리티를 담은 아트북' '플립북과 워킹페이퍼'	'로컬리티를 담은 아트북' '플립북과 워킹페이퍼'

	교육별 프로그램	교육 내용
문학	<11월 사람책 읽는 시간>	문화예술 개인의 취미활동은 넘어 공공적 활동으로 나아가는 생활 문화활동
문학	2019년도 청년문화포럼 「청년 BBM」 1회차	딱딱한 포럼이 아닌 간단한 식사와 함께 진행되는 재밌고 편안한 분위기의 포럼
문학	겨울방학 교육프로그램	카자흐스탄의 옛이야기 아시아 문화 이해 프로그램. 우즈베키스탄의 옛이야기 아시아 문화 이해 프로그램
문학	수박비누에 풍덩!	그림책 『수박 수영장』 스토리텔링 및 체험활동
문학	맘 인 사이언스 & 아트	교육적 소통을 위해 국립광주과학관과 국립아시아문화전당이 함께 준비한 학부모 프로그램
문학	겨울방학 어린이예술학교	별자리에 관련된 우리 옛이야기를 알아가고 표현하며 자신만의 별자리를 만들어보는 통합예술교육 프로그램

위 <표 17>은 문학을 중심으로 한 교육프로그램이다. 다양한 문학의 교육 프로그램으로 만들어 이 사회의 문제가 무엇이며, 그 문제에 대한 비판의식을 갖게 하면서 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다면 빠른 속도로 변화하는 일부 문제들을 해결해 주며 교육 활동에서 일어나고 있는 것을 문화예술인으로서 건전한 자아 형성과 창의력을 바탕으로 문화예술인으로서 넓은 시야를 서로를 이해하는 프로그램이 있다.

(5) 연극

문화예술기관 교육프로그램을 연극 장르로 분류하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 18> 연극예술교육프로그램

	교육 프로그램	내용
연극	동동동 북을 울려라	어린이 눈높이 인문학 강연, 신나는 놀이마당, 문학연계 체험부스, 인형극, 국악 동요 공연 등

	교육 프로그램	내용
연극	창극아카데미(심화반)	관소리 심화, 창극 공연의 실제
연극	청소년을 위한 문화예술배움터 '아우라지'	'학교 밖 청소년은 학교 밖 청소년 단체를 직접 찾아가서 연극 중심 프로그램
연극	낭독연극 '내 인생의 드라마를 펼쳐보이리'	'연극'의 종합적인 예술 활동을 통해 개인의 서사를 스토리텔링-글쓰기를 통해 내 인생의 모노드라마 각본을 만들어 읽는 연극, 듣는 연극인 낭독연극을 공연한다. 이 과정은 말하기, 쓰기, 표현하기 등으로 자아회복, 자존감 향상 및 관계적 소통을 하게 하는 몸 활동으로 체험중심의 문화예술교육프로그램
연극	공연 <고등탭퍼> 쇼케이스	탭댄스 소리에 연우의 심장을 터질 듯이 두근거린다. 탭댄스를 통해 꿈을 그리고 자신을 찾아가는 신나는 여행을 함께해보자.
연극	문화배움 공동체들 (참여연극)	여름이 다가오는 어느 날, 농사로 생계를 꾸려가는 도담골 사람들은 홍수에 대비하여 무너진 독을 고친다. 마을 사람들이 힘든 일을 마치고 마을의 대소사를 나누던 중, 이웃나라 '쿠테'로 떠났던 만복이 갑작스레 돌아오고... 집에 질려있는 만복을 보며 불안해하는 사람들.
연극	'아가맘 행복데이'	어린이 인형극 피터팬
연극	어린이·청소년극축제 <한성 보따리>	<달 달 무슨 달>, <이상한 마을, 나의 집 >, <소풍을 떠나요! >, <세상에서 가장 작은 극장 >, <마음 식당 >, <빛그림자극 만들기 >
연극	지혜쑥쑥 이야기놀이터	아시아 여러 나라의 이야기를 주제로 탐색과 창작 활동을 하면서 연극을 만들어가는 문화다양성 프로그램
연극	흥(興)놀이 프로젝트 놀이하는 사람들 No.5오월 활망	신화를 모티브로 삼아 개개인의 신화를 발견하고 이를 바탕으로 다양한 예술놀이의 특별한 만남!
연극	공연 연계 워크숍 <일상 속에서 펼쳐지는 연극,>	<달아난 수염>의 오브제와 음악, 놀이 등의 다양한 예술적 요소를 어린이들이 직접

	교육 프로그램	내용
	오브제의 변신 >	체험해보는 연극 놀이
연극	공연 연계 워크숍 < 소중한 나의 가족 >	창제작공연 <용감한 탄티> 연계하여 시범적으로 운영되는 워크숍으로 공연 종료 후 워크숍을 통해 공연에 등장하는 음악, 장면, 소품 등을 활용하여 다양한 감각으로 느껴보고 함께 교감해본다.
연극	< 공연 연계 워크숍 > 서로 다른 우리, 친구가 될 수 있을까?	ACC 어린이 창제작 공연 <보야야르의 노래>와 연계하여 시범적으로 운영되는 워크숍으로 공연 종료 후 워크숍을 통해 공연에 등장하는 음악, 장면, 주제, 소품 등 다양한 감각의 예술교육·체험 프로그램
연극	< 공연 연계 워크숍 > 열두 동물의 사계절 체험	창제작 공연 동물들을 직접 만들어보고 공연에 등장하는 체험을 경험하면서 다양한 감각으로 느끼고 함께 교감

위 <표 18>은 연극을 중심으로 한 교육프로그램이다. 연극 프로그램은 자아 존중감과 대인관계 긍정적인 영향을 미치므로 즉흥적이고 흥미로우며 참여 가능한 프로그램이 진행되고 사회적 관계를 형성하는 친밀성과 자신과 타인을 이해하고 서로 존중하는 긍정적인 영향을 줄 수 있음과 동시에 자기표현을 통해 자아실현과 행복한 삶을 가질 수 있도록 좋은 프로그램이 있다.

#### (6) 전문인력

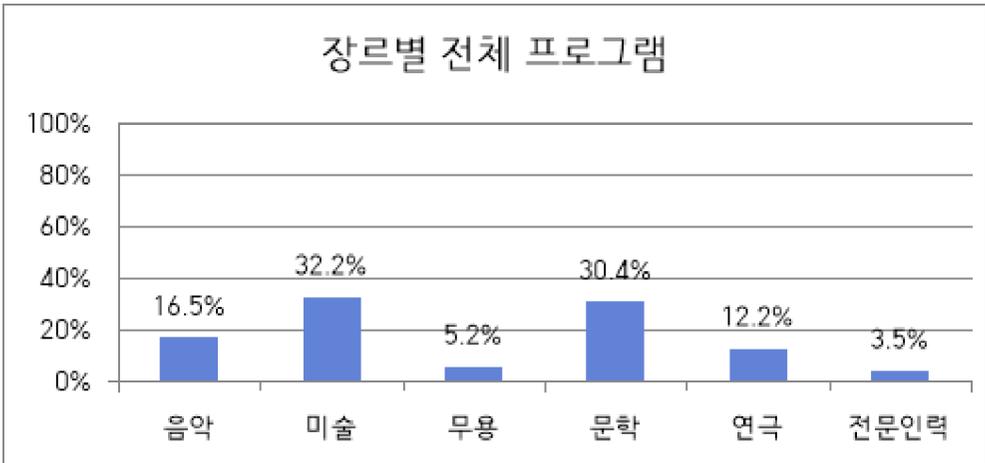
문화예술기관 교육프로그램을 전문인력으로 분류하였다. 이와 같은 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 19> 전문인력 교육프로그램

	교육별 프로그램	내용
전문인력	2019 ACC 전문인력 아카데미 정규과정	어린이 문화 콘텐츠 기획자 , 융복합 문화기획자 디지털아키비스트 , 사운드엔지니어, 전시테크니션 CT프로그램 (전문 프로그램)
전문인력	2019 ACC 전문인력 아카데미 전문가 역량 강화 과정	디지털아키비스트, 도슨트, 문화교육가 , 융복합 문화기획자, 어린이 문화 콘텐츠 기획자 전시테크니션, 사운드 엔지니어
전문인력	문화예술 전문인력	디지털 시대의 문화예술 홍보마케팅 콘텐츠 제작 문화예술 기금조성, 문화예술 브랜딩 컨설팅 등

	교육별 프로그램	내용
전문인력	교과연계 통합예술교육 워크숍 <아이 엠 쌤>	학생 참여형 수업의 정착과 창의예술교육 활성화를 위해 교과와 예술장르가 통합된 현장밀착형 연수형태의 교사대상 전문인력 양성과정 프로그램

위 <표 19>는 전 인력을 중심으로 한 교육프로그램이다. 전문인력 문화예술프로그램은 문화관광부의 지역문화 전문 인력양성 사업의 양성사업의 하나로써 전문인력양성 프로그램을 지역적으로 구축하여 활성화시키기 위해서 진행되는 프로그램으로 교육대상이 문화 관련 전공자와 문화 활동 경력자, 지역문화에 대한 지식을 갖춘 대상자로 프로그램이 진행됨을 볼 수 있는데 이론과 실습, 고급과정인 문화 아카데미 과정이 있다.



[그림 8] 전체 프로그램의 장르별 비중

위 [그림 8]은 모든 예술교육기관의 장르별로 문화예술기관의 프로그램을 정리한 표이다. 미술 > 문학 > 음악 > 연극 > 무용 > 전문인력 순으로 가장 높은 예술교육프로그램은 미술프로그램이 32.2%를 차지하고 있다. 반면에 전문인력은 3.5%로 가장 낮은 비율을 차지하고 있다.

## 2. 음악예술교육프로그램의 분석

음악예술교육프로그램에 대한 현황을 파악하기 위해 국공립예술기관 3곳과 문화재단 3곳의 음악예술프로그램을 각각 지역별, 세대별, 장르별로 나누어 살펴본 후 분석하였다.

### 1) 지역별 예술교육 프로그램

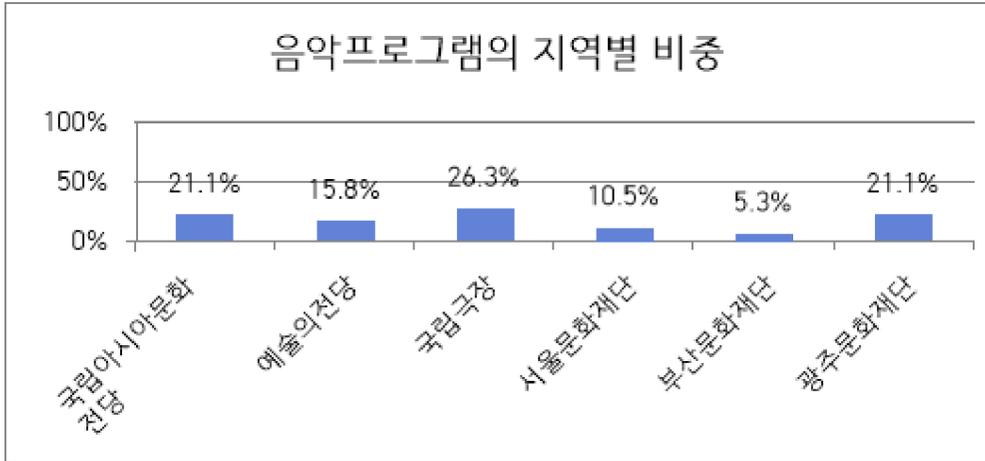
국립아시아 문화전당, 예술의전당, 국립극장, 서울문화재단, 부산문화재단, 광주문화재단의 음악예술교육프로그램을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 20> 지역별 음악예술교육프로그램

	교육 프로그램	내용
예술의전당	인문 가을특강	바흐&하이든, 베토벤 vs 말러 강좌
예술의전당	공연&음악감상 가을정규	세계음악과 문화, 오페라 살롱, 클래식 포레스트, 클래식 공감, 함께 배우는 성악 (음악 감상 프로그램)
예술의전당	음악영재 아카데미	기악부분: 전공레슨, 시창청음 작곡부분: 음악이론, 화성, 시창청음, 작곡 다양한 교육프로그램: 행사음악회, 토요 콘서트, 음악영재 가을 콘서트
서울문화재단	LAB 융합프로그램 <움직이는 도레 미파솔라시도>	우리가 직접 만든 공간 사이로 움직이며 색을 연주하는 특별한 장치를 통해 숨은 소리들을 찾기
서울문화재단	<예술로바캉스_ 움직이는 도레미 파솔라시도>	색을 소리로 연주해보는 프로그램
국립극장	전통예술아카데미	태평무, 소고춤, 진쇠춤, 승무, 사물놀이, 판소리 (국악프로그램)
국립극장	외국인 국악아카 데미	사물놀이, 판소리, 한국무용, 외국인국악아카데미 수료공연 (국악프로그램)
국립극장	취미의 계절 (봄)	남들과는 다른 특이한 취미를 찾고 있는 당신을 위한 맞춤 수업, 목소리 하나로 인싸되는 시간
국립극장	취미의 계절 (여 름)	해금에 제대로 '입덕' 하는 시간. 1인 1악기로 마음껏 연주해보는 시간까지!

	교육 프로그램	내용
국립극장	창극아카데미 (입문반)	관소리 기초, 창극 공연 만들기
국립아시아문화전당	소리탐구생활	소리 자체에 집중하는 활동을 통해 감각을 깨우고 일상을 재발견해보는 실험적인 예술창작 프로그램
국립아시아문화전당	별별 벨소리	스마트기기를 활용하여 이야기와 목소리가 담긴 세상에 하나뿐인 벨소리를 만들어보는 프로그램
국립아시아문화전당	두 손 잡고 랄랄라	악기의 다양한 소리를 시각화 하고 소리가 가지는 리듬·박자·속도에 집중하여 온 몸으로 표현하는 프로그램
국립아시아문화전당	가물가물 소리를 따라와	인도네시아 전통음악을 체험해보는 프로그램
광주문화재단	‘우리동네 Happy Classic’	클래식 악기(플루트, 클라리넷, 바이올린, 첼로)연주를 통한 상상력과 공감을 이루어 나가는 음악프로그램
광주문화재단	기차가 서지 않는 간이역 축제	악기를 배우고 연습하여 구경하는 축제가 아닌 참여하는 축제
광주문화재단	영망진창 오케스트라	패품을 활용하여 나만의 특별한 악기를 제작하고 버스킹 공연 및 전시를 진행함으로써 음악을 매개로 한 통합 문화예술교육 프로그램
광주문화재단	세상을 향해 Do! Do! Do! Dream	‘난타’를 매개로 세계 각 나라를 표현하고 가정의 소통방식을 배우며 고유한 리듬을 자유롭게 표현해보는 가족 중심 창의소통형 프로그램
부산문화재단	더클래식 바움 (음악, 클래식)	클래식 음악의 시대적, 역사적 배경의 사실들을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램

위 <표 20>은 음악교육프로그램을 지역별로 나눠 작성한 표이다. 예술의전당에서는 음악 감상과 예술 강사들의 강좌 그리고 음악 영재프로그램이 있으며, 서울문화재단은 프로그램 대상자들이 직접 체험하고 표현하는 프로그램들이 있다. 국립극장은 계절별로 국악프로그램으로 주로 진행했으며, 국립아시아 문화전당은 음악을 통해 창작하는 프로그램과 소리를 듣고 표현하는 프로그램이 있다. 광주문화재단에서는 클래식악기를 통해 서로 공감하며 상상력을 할 수 있는 프로그램 악기를 배우는 프로그램이 있다. 부산문화재단에서는 클래식의 음악을 사용해 역사적 배경의 사실을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램이 있다.



[그림 9] 음악 예술교육프로그램의 지역별 비중

위 [그림 9]는 음악교육프로그램의 지역별 비중을 살펴본 결과의 내용이다. 그림에서 알 수 있듯이 국립극장에서 시행되고 있는 음악프로그램 중 26.3%로 가장 많이 차지하고 있다. 다음으로는 국립아시아문화전당, 광주문화재단이 21.1%로 음악프로그램을 시행하고 있다. 예술의전당과 서울재단 그리고 부산문화재단은 각각 15.8%, 10.5%, 5.3%를 차지하였다.

## 2) 세대별 예술교육프로그램

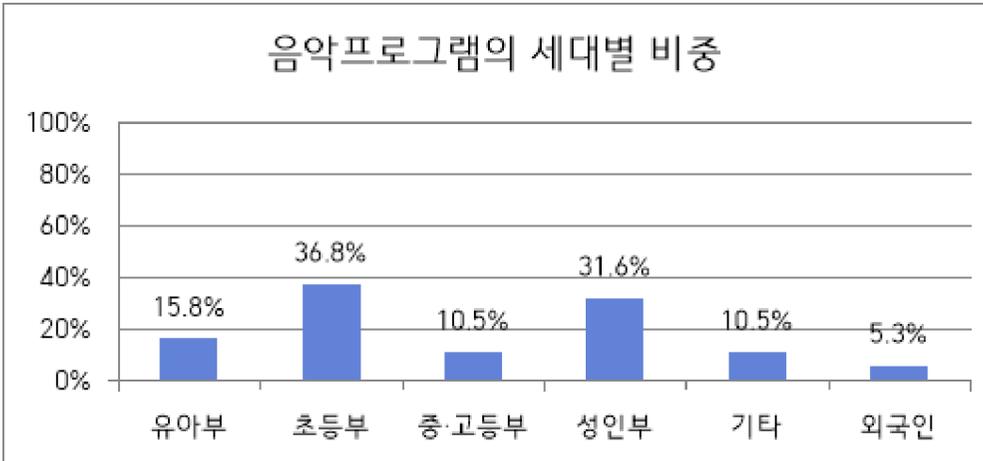
음악예술교육프로그램을 세대별로 위에서 나누었던 대상별로 유아부, 초등부, 중고등부, 성인부, 외국인 등으로 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 21> 세대별 음악 예술교육프로그램

	교육별 프로그램	교육내용
유아부	LAB 융합프로그램 <움직이는 도레미파솔라시도>	우리가 직접 만든 공간 사이로 움직이며 색을 연주하는 특별한 장치를 통해 숨은 소리들을 찾기
유아부	<예술로바캉스_움직이는 도레미파솔라시도>	색을 소리로 연주해보는 프로그램
유아부	두 손 잡고 랄랄라	악기의 다양한 소리를 시각화 하고 소리가 가지는 리듬·박자·속도에 집중하여 온 몸으로 표현하는 프로그램
초등부	소리탐구생활	소리 자체에 집중하는 활동을 통해 감각을 깨우고 일상을 재발견해보는 실험적인 예술창작 프로그램
초등부	별별 벨소리	스마트기기를 활용하여 이야기와 목소리가 담긴 세상에 하나뿐인 벨소리를 만들어보는 프로그램
초등부	음악영재 아카데미	기악부분: 전공레슨, 시창청음 작곡부분: 음악이론, 화성, 시창청음, 작곡 다양한 교육프로그램: 행사음악회, 토요 콘서트, 음악영재 가을 콘서트
초등부	영망진창 오케스트라	폐품을 활용하여 나만의 특별한 악기를 제작하고 버스킹 공연 및 전시를 진행함으로써 음악을 매개로 한 통합 문화예술교육 프로그램
초등부	세상을 향해 Do! Do! Do! Dream	‘난타’ 를 매개로 세계 각 나라를 표현하고 가정의 소통방식을 배우며 고유한 리듬을 자유롭게 표현해보는 가족 중심 창의소통형 프로그램
초등부	가물가물 소리를 따라와	인도네시아 전통음악을 체험해보는 프로그램
초등부	창극아카데미 (입문반)	판소리 기초, 창극 공연 만들기

	교육별 프로그램	교육내용
중·고등부	음악영재 아카데미	기악부분: 전공레슨, 시창청음 작곡부분: 음악이론, 화성, 시창청음, 작곡 다양한 교육 프로그램: 행상음악회, 토요 콘서트, 음악영재 가을 콘서트
중·고등부	창극아카데미 (입문반)	관소리 기초, 창극 공연 만들기
성인부	인문 가을특강	바흐&하이든, 베토벤 vs 말러 강좌
성인부	공연&음악감상 가을정규	세계음악과 문화, 오페라 살롱, 클래식 포레스트, 클래식 공감, 함께 배우는 성악(음악 감상프로그램)
성인부	전통예술아카데미	태평무, 소고춤, 진쇠춤, 승무, 사물놀이, 관소리 (국악프로그램)
성인부	더클래식 바움 (음악, 클래식)	클래식 음악의 시대적, 역사적 배경의 사실들을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램
성인부	취미의 계절 (봄)	남들과는 다른 특이한 취미를 찾고 있는 당신을 위한 맞춤 수업, 목소리 하나로 인싸되는 시간
성인부	취미의 계절 (여름)	해금에 제대로 '입덕' 하는 시간. 1인 1악기로 마음껏 연주해보는 시간까지!
외국인	외국인 국악아카데미	사물놀이, 관소리, 한국무용, 외국인국악아카데미 수료공연 (국악프로그램)
기타	'우리동네 Happy Classic'	클래식 악기(플루트, 클라리넷, 바이올린, 첼로)연주를 통한 앙상블과 공감을 이루어 나가는 음악프로그램
기타	기차가 서지 않는 간이역 축제	악기를 배우고 연습하여 구경하는 축제가 아닌 참여하는 축제

위 <표 21>는 음악교육프로그램을 세대별로 작성한 표이다. 유아는 예술의 기초가 되는 색과 소리를 기반으로 운영되는 프로그램이 진행되고 있으며, 초등부는 창작하고 만드는 프로그램이 있으며 음악 영재를 위한 프로그램이 있다. 중·고등부는 영재프로그램과 관소리 그리고 창극 공연을 만드는 프로그램이 있으며, 성인들은 국악프로그램을 통해 연주해보고 만들고 음악 감상하는 프로그램이 있다.



[그림 10] 음악 예술교육프로그램의 세대별 비중

위 [그림 10]은 음악교육프로그램의 세대별 비중을 살펴본 결과의 내용이다. 초등부의 비중이 36.8%로 가장 많이 차지하고 있으며, 초등교육프로그램은 주로 창작하는 프로그램, 음악 영재프로그램 등이 있다. 유아부의 비중은 15.8%로 소리를 찾고 소리를 통해 표현하는 프로그램이 있고 중·고등부는 10.5%로 국악프로그램과 음악영재프로그램으로 진행되고 있다. 성인부의 비중은 31.6%로 대표적인 음악가들의 강좌를 통해 음악을 감상하며 국악프로그램도 배울 수 있었고 창작하는 프로그램으로 볼 수 있다. 또한, 외국인은 5.3%로 가장 낮았고 국악프로그램이 있다.

### 3) 장르별 예술교육 프로그램

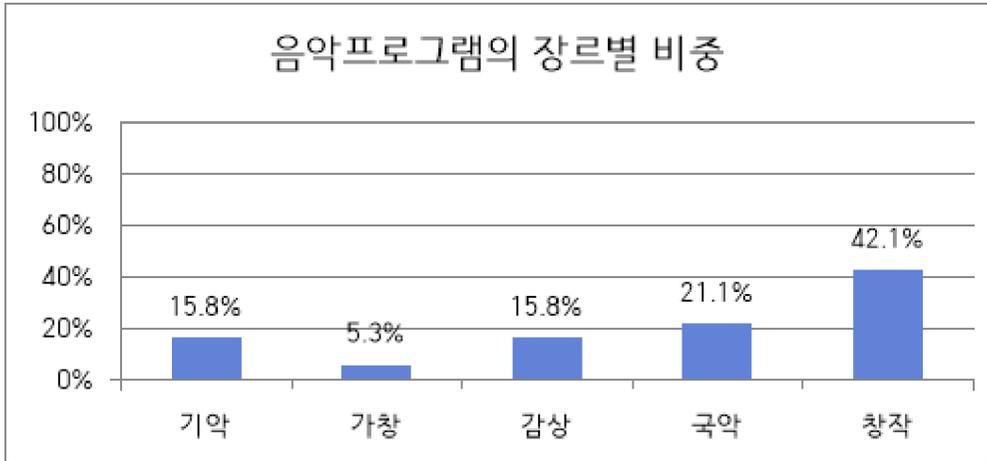
예술기관들의 음악교육프로그램을 세부적으로 기악, 감상, 국악, 가창, 창작 등으로 진행되며 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 22> 장르별 음악예술프로그램

	교육별 프로그램	대상	내용
기악	음악영재 아카데미	초등 중등	기악부분: 전공레슨, 시창청음 작곡부분: 음악이론, 화성, 시창청음, 작곡 다양한 교육 프로그램: 행상음악회, 토요일 콘서트, 음악영재 가을 콘서트
기악	‘우리동네 Happy Classic’	기타	클래식 악기(플루트, 클라리넷, 바이올린, 첼로) 연주를 통한 상상력과 공감을 이루어 나가는 음악프로그램
기악	기차가 서지 않는 간이역 축제	기타	악기를 배우고 연습하여 구경하는 축제가 아닌 참여하는 축제
가창	취미의 계절 (봄)	성인	남들과는 다른 특이한 취미를 찾고 있는 당신을 위한 맞춤 수업, 목소리 하나로 인싸되는 시간
감상	인문 가을특강	성인	바흐&하이든, 베토벤 vs 말러 강좌
감상	공연&음악감상 가을정규	성인	세계음악과 문화, 오페라 살롱, 클래식 포레스트, 클래식 공감, 함께 배우는 성악 (음악 감상 프로그램)
감상	가물가물 소리를 따라와	초등	인도네시아 전통음악을 체험해보는 프로그램
국악	전통예술 아카데미	성인	태평무, 소고춤, 진쇠춤, 승무, 사물놀이, 판소리 (국악프로그램)
국악	외국인 국악아카데미	외국인	사물놀이, 판소리, 한국무용, 외국인국악아카데미 수료공연 (국악프로그램)
국악	취미의 계절 (여름)	성인	해금에 제대로 ‘입덕’ 하는 시간. 1인 1악기로 마음껏 연주해보는 시간까지!
국악	창극아카데미 (입문반)	초등 중등	판소리 기초, 창극 공연 만들기

	교육별 프로그램	대상	내용
창작	소리탐구생활	초등	소리 자체에 집중하는 활동을 통해 감각을 깨우고 일상을 재발견해보는 실험적인 예술창작 프로그램
창작	별별 벨소리	초등	스마트기기를 활용하여 이야기와 목소리가 담긴 세상에 하나뿐인 벨소리를 만들어보는 프로그램
창작	영망진창 오케스트라	초등	페폼을 활용하여 나만의 특별한 악기를 제작하고 버스킹 공연 및 전시를 진행함으로써 음악을 매개로 한 통합 문화예술교육 프로그램
창작	세상을 향해 Do! Do! Do! Dream	초등	‘난타’ 를 매개로 세계 각 나라를 표현하고 가정의 소통방식을 배우며 고유한 리듬을 자유롭게 표현해보는 가족 중심 창의소통형 프로그램
창작	LAB 융합프로그램 <움직이는 도레미 파술라시도>	유아	우리가 직접 만든 공간 사이로 움직이며 색을 연주하는 특별한 장치를 통해 숨은 소리들을 찾기
창작	<예술로바캉스_움 직이는 도레미파 술라시도>	유아	색을 소리로 연주해보는 프로그램
창작	더클래식 바움 (음악, 클래식)	성인	클래식 음악의 시대적, 역사적 배경의 사실들을 기반으로 장면들을 만드는 프로그램
창작	두 손 잡고 랄랄라	유아	악기의 다양한 소리를 시각화 하고 소리가 가지는 리듬·박자·속도에 집중하여 온 몸으로 표현하는 프로그램

위 <표 22>는 음악교육프로그램의 장르를 세분화하여 작성한 표이다. 기악 부분에서는 전공레슨과 클래식 악기들을 통한 앙상블 수업 그리고 악기를 배우는 프로그램이 있으며, 가창은 자신을 목소리를 표현하는 프로그램이 있다. 감상부분에서는 세계 각 국의 음악을 감상하고 유명한 작곡가들의 곡을 감상하는 프로그램이 구성되었으며, 국악부분은 우리나라 전통악기를 배우고 연주해보는 프로그램, 창작부분은 다양한 소재들을 활용하여 음악을 창작해보고 표현하는 프로그램이 있다.



[그림 11] 음악 예술교육프로그램의 장르별 비중

위 [그림 11]은 음악예술교육프로그램을 다시 장르별로 분석하여 살펴본 결과의 내용이다. 창작이 42.1%로 가장 높은 비율을 차지하였다. 다음으로 국악이 21.1%를 차지하였고, 기악과 감상이 15.8%로 같은 비율을 차지하였다. 마지막으로 가창이 5.3%로 가장 낮은 비율을 차지하고 있다.

### 3. 음악예술교육프로그램 활성화 방안

음악예술교육프로그램을 각각 지역별, 세대별, 장르별로 나누어 분류했다. 먼저, 음악예술교육프로그램을 지역별로 나눌 수 있다. 지역별로는 국립아시아 문화전당, 예술의전당, 국립극장, 서울문화재단, 부산문화재단, 광주문화재단으로 정리하였다. 전반적으로 여섯 개의 기관 모두 음악활동의 프로그램이 있으며, 일반인들의 프로그램은 음악적인 접근성을 높이기 위한 창의적인 시도를 하였다.

음악예술교육프로그램을 세대별로는 각각 유아부, 초등부, 중·고등부, 성인부, 외국인으로 구분하였다. 전반적으로 모든 예술기관의 음악 관련 프로그램들은 다양하였으나, 외국인을 대상으로 하는 프로그램은 국립극장 단 한 곳으로 국악프로그램이 있으며, 다른 예술기관에서는 외국인들이 참여하여 체험할 수 있는 음악예술교육프로그램은 없다. 하지만 외국인 대상을 제외하고는 다른 세대를 대상으로 하는 프로그램들은 다양하였다.

마지막으로 장르별은 음악을 다시 기악, 가창, 감상, 국악, 창작의 장르로 구분하였다. 창작을 기반으로 하는 프로그램들이 대다수였다. 다른 장르인 기악, 감상, 국악은 전반적으로 비슷한 영역으로 진행되고 있다. 그러나 가창을 기반으로 하는 프로그램의 수는 적은 것을 볼 수 있다.

총 종합해 본 결과 음악예술교육프로그램의 수요자에 대한 이해 부족과 음악적 기량을 전수하거나 배우는 시간이 짧아 일회성으로 끝나는 경우가 많았다. 또한, 지역의 환경에 대한 고려와 세대별 특징을 고려하지 못함으로 현장성과 효율성이 떨어지고 음악전문가들의 수준은 높으나 그들을 활용하지 못하는 경우가 많았다.

이러한 한계를 극복하기 위해서는 음악예술교육프로그램에 대한 개발과 현실에 맞는 적용을 위해 예술프로그램을 조금 더 관심을 가지고 교육프로그램 확충과 지속성 그리고 다양성을 통해 음악예술교육프로그램을 확대와 개발방안을 모색할 필요가 있다. 또한, 음악예술교육프로그램을 기존프로그램을 보완하되 기본적 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며 풍부한 음악 정서와 음악을 생활화하는 삶을 살기 위해서라도 학습자들의 요구와 희망을 잘 반영한 일회성이 아닌 지속성을 통해 음악전문가가 아닌 문화예술 삶으로 계속 유지 발전할 수 있도록 음악교육에 종사하는 모든 음악인과 학부모 그리고 정책을 수립하는 자들이 그 중요성을 인식하고 음악예술프로그램을 운영과 지원이 함께 이루어져야 한다.

## IV. 결론

문화예술교육은 2005년 「문화예술교육 지원법」 제정 이후 학교와 사회영역에서 지속적으로 확대되어 국민의 문화 향유와 교육의 기회를 확장하였다.

문화예술교육은 인간의 전인적인 성장과 사회의 균형적인 발전을 위해 예술교육의 중요성을 인지하고 적극적으로 시행해오고 있다. 문화예술교육의 필요성과 중요성은 더욱 강조되고 있으며 지금보다 더 다양한 장르의 프로그램 개발 및 참여가 필요할 것이다.

본 논문에서는 문화예술기관인 국립아시아문화전당, 예술의 전당, 국립극장, 서울문화재단, 부산문화재단, 광주문화재단의 예술교육 운영현황을 살펴보고 진행되고 있는 프로그램들을 정리하고 기관에서의 예술교육 형태를 살펴보고, 이를 통해 현재 문화예술기관에서의 다양한 프로그램을 파악하고 예술교육프로그램의 방향을 분석하였다. 국립아시아문화전당, 예술의 전당, 국립극장, 서울문화재단, 부산문화재단, 광주문화재단 총 6개의 문화예술기관의 프로그램 분석결과 운영되는 프로그램들은 차이가 있다.

첫째, 국·공립 문화예술기관과 문화재단을 살펴본 결과 부산문화재단에서 다양한 프로그램들과 대상들에 있어 다양한 것을 알 수 있다.

둘째, 국립극장에서는 진행되고 있는 예술프로그램 중 국악프로그램이 가장 많은 비중을 차지하고 있다.

셋째, 국제화 시대에 맞이하여 외국인들이 참여할 수 있도록 진행한 문화예술기관은 국립극장뿐이었다.

넷째, 광주문화재단에서는 노령화 시대를 맞이하여 노인을 대상으로 하는 프로그램이 진행되는 것을 볼 수 있었으며, 다른 문화재단에서는 노인을 위한 프로그램이 다소 미흡한 점을 볼 수 있다.

다섯째, 서울문화재단에서는 가족 중심의 프로그램이 진행되는 것을 볼 수 있다. 부모뿐만 아니라 조부모와 진행할 수 있는 프로그램이 가족 중심 프로그램으로 진행되는 것을 볼 수 있다.

여섯째, 음악예술교육프로그램은 주로 창작 프로그램으로 진행되는 것을 볼 수 있다.

앞으로 우리 사회는 고령화 사회가 되어감에 따라 예술교육프로그램도 고령화 사회의 변화에 맞추어 노인들을 대상으로 하는 프로그램의 확대가 필요하고, 그에 따라 개발 및 발전이 이루어져야 한다고 생각한다. 이러한 문화

예술교육프로그램의 효과로는 성취감, 가족 유대감, 학습 성과, 학습 몰입 등 다양한 효과를 가져 올 수 있다. 또한, 문화예술프로그램들은 지식·문화 사회가 원하는 창의적인 인력에 대한 수요가 증가함에 따라 문화예술자격을 통한 전문인력 양성이 필요하다. 산업중심의 기술이 중요시되던 시대가 지나고 문화의 시대에 창의적인 능력을 갖춘 글로벌 인재양성을 위한 교육은 인성과 감성이 융합된 교육을 요구하고 있다. 이러한 창의적인 인력을 필요로 하는 시대에 인력개발과 양성의 역할은 문화예술교육만이 해낼 수 있기 때문이다.

문화예술교육프로그램 중 음악예술교육프로그램은 지역 간·세대 간 갈등, 인종 간, 국가 간의 갈등 등 사회와 문화의 환경에 능동적으로 대처하기 위해서 반드시 요구된다. 호주, 영국, 캐나다 등에서 이민족과의 화합을 위해 예술교육 참여를 강화한 결과 예술교육이 민족적·문화적으로 다양한 나라의 행복에 기여하였다. 이것은 문화예술교육의 필요성이 창의적인 인력양성과 지역사회의 정체성 강화와 사회의 통합을 위한 공동체성 강화를 위해서도 사회적인 차원에서 반드시 필요하다. 이러한 예술교육의 역할은 문화의 세기를 맞이하여 다양한 문화와의 차이를 인정하며 타인에 대한 이해와 소통을 위한 도구로써, 사회통합의 도구로써, 예술기관의 문화예술교육 역할에 대한 공감대가 힘을 얻고 있다. 문화예술교육의 목적이 예술 경험을 통해 삶의 질을 향상시키고, 전인교육의 성장 동력으로 John Dewey에 의해 기술된 것처럼 문화예술교육은 예술에 대한 관점을 통해 의사 교환의 정확성과 협동성 등을 학습하게 되어 생산적이고 효율적인 삶을 준비하는데 있어 도움을 준다. 그렇기 때문에 점점 국경이 없어지는 사회가 되는 만큼 외국인들의 대상으로 하는 프로그램이 다양하게 개발되어 우리나라를 알릴 기회가 되며 우리나라에 정착하는 외국인들에게는 한국의 문화를 잘 알려 적응을 할 수 있는 프로그램이 활성화되어야 한다.

그러므로 외국인과 노인들을 대상으로 하는 프로그램의 제작 및 개발을 위해서는 전문자격증인 문화예술사자격증의 활성화를 통하여 지금보다 많은 전문인력의 양성 및 배출해야 하며, 음악예술교육프로그램에서는 활용영역이 좀 더 넓게 기악, 감상, 국악, 가창, 창작 등으로 프로그램이 활발히 진행되어야 하고 문화예술기관에서도 문화예술사 자격증 소지자들의 전문적인 인력을 통한 다양한 프로그램 개발과 활성화 방안이 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 국립극장. <https://www.ntok.go.kr/kr/Main/Index>. (검색일 2019.10.30)
- 광주문화재단. <http://www.gjcf.or.kr/cf/index.do>. (검색일 2019.10.30)
- 광주아시아문화전당. <https://www.acc.go.kr/main/index.do>. (검색일 2019.10.30)
- 김민지(2016). 국립극장 문화예술교육프로그램 활성화 방안 연구: 어린이 청소년 프로그램 만족도 분석을 중심으로. 석사학위 논문, 이화여자대학교 정책과학대학원.
- 김지현(2010). 국공립 문화예술기관의 법적 주체에 따른 운영형태 분석 연구. 박사학위논문, 한세대학교 대학원.
- 김준영(2014). 문학작품을 활용한 다문화수업 지도방안 연구. 석사학위 논문, 인하대학교 교육대학원.
- 문화체육관광부(2018). 문화예술교육종합계획(2018~2022).
- 부산문화재단. <http://www.bscaf.or.kr/00main/main.php>. (검색일 2019.11.5)
- 박소연, 홍성만, 임채홍(2011). 학교문화예술교육의 속성에 대한 정책 이해 관계자들의 인식 탐색 . Vol.6 No.4
- 박정주(2005). 국공립 문화예술기관의 운영형태에 관한 연구. 석사학위 논문, 추계예술대학교 예술경영대학원.
- 서울문화재단. <https://www.sfac.or.kr/index.do>. (검색일 2019.10.30.)
- 이다경(2019). 국공립 문화예술기관 예술교육 현황 및 발전방안 연구. 석사학위논문, 중앙대학교 대학원
- 이다룡(2014). 지역문화예술교육 활성화 방안 연구 : 광주지역 문화예술교육 지원 사업 사례를 중심으로. 석사학위 논문, 전남대학교 문화전문대학원.
- 예술의전당. <http://www.sac.or.kr/SacHome/sachome/main>. (검색일 2019.11.5)
- 이용관(2004). 관객개발을 위한 예술교육과 그 효과에 관한 연구 :미국과 한국의 공연예술 기관을 중심으로. 박사학위논문, 성균관대학교 대학원.
- 이참슬(2013). 한국 문화예술교육 프로그램 교육목표의 교육학적 분석 및 의미 :한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 프로그램을

- 중심으로. 석사학위 논문. 상명대학교 일반대학원.
- 이혜숙(2015). 공공 문화예술기관 운영 성과에 관한 연구. 박사학위 논문, 광운대학교 대학원.
- 이홍재·장미진(1997). 국립극장, 예술의 전당, 국립국악원 조직 및 기능의 특성화 방안. 한국문화정책개발원, pp.9~11
- 장유진(2019). 문화예술교육사 자격제도와 문화예술교육 현장의 간극에 관한 연구 : 미술 분야 문화예술교육 현장을 중심으로. 석사학위 논문, 홍익대학교 교육대학원.
- 장은지(2016). 복합공연장 예술교육프로그램 비교분석 연구 운영주체별 교육 프로그램을 중심으로. 석사학위, 논문서경대학교 일반대학원.
- 한국문화관광연구원(2019). 문화향수실태조사.
- 한국문화예술교육진흥원(2018). 문화예술교육 효과 분석 연구.
- 한국문화예술교육진흥원. <https://www.arte.or.kr/index.do>.

(검색일 2019.10.5)