



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2020년 2월

교육학석사(미술교육전공)학위논문

중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

최민경

중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발 연구

A Study on the Development of a Public Design for
Humanity Cultivation among Middle School Students

2020년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

최민경

중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발 연구

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구 논문으로 제출함.

2019년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

최민경

최민경의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박상호 인

심사위원 조선대학교 교수 박홍수 인

심사위원 조선대학교 교수 김종경 인

2019년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

표목차.....	iv
그림목차.....	v
국문초록.....	vi
ABSTRACT.....	viii
제 1장 서 론.....	1
제 1절 연구의 필요성 및 목적.....	1
제 2절 연구의 내용 및 방법.....	3
제 2장 공공디자인의 형성 배경 및 원칙과 공동체 의식의 관련성.....	4
제 1절 공동체 의식 개념과 구성요소.....	4
1. 공동체의 개념.....	4
2. 공동체 의식 개념과 구성요소.....	7
제 2절 공공디자인의 형성 배경 및 원칙에 나타난 공동체 의식.....	15
1. 공공디자인의 개념과 형성 배경.....	15
2. 공공디자인의 원칙에 나타난 공동체 의식 형성 덕목.....	17

제 3장 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업 개발 필요성과 교육현황.....	21
제 1절 중학생의 공동체 의식 함양 필요성.....	21
1. 공동체 의식의 붕괴.....	22
2. 삶의 만족도 저하.....	25
제 2절 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 교육 현황...27	
1. 중학교 미술교과서 분석.....27	
가. 개정 교육과정의 핵심역량.....27	
나. 미술교과 역량과 성격.....28	
다. 미술교과 내용체계 및 영역별 성취기준.....30	
2. 중학교 미술교과서 공공디자인 영역 분석과 시사점.....34	
가. 미술교과서 공공디자인 영역 분석.....34	
나. 교과서 분석의 시사점.....46	
제 3절 선행연구 분석.....49	
1. 공동체 중심 미술교육의 시작과 발전과정.....49	
2. 공동체 의식이 함양된 미술과 수업 사례 선행연구 분석...50	
3. 공공디자인 수업지도안에 대한 선행연구 분석.....53	
4. 선행연구 분석 결과 및 연구의 차별성.....54	

제 4장 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발.....	56
제 1절 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업 설계.....	56
1. 수업설계.....	56
2. 차시별 수업계획.....	58
제 2절 교수-학습과정안.....	60
1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기.....	60
2. 색과 공간을 통한 벽화 그리기.....	67
3. 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기.....	75
제 5장 결론.....	85
참고문헌.....	88

표 목 차

<표-1> 공동체의 개념에 대한 주요 학자들의 정의	7
<표-2> 주요 학자들의 공동체 의식 구성요소와 하위개념에 대한 정의	12
<표-3> 공동체 의식 구성요소와 하위개념 정리	14
<표-4> 공공디자인의 원칙에 나타난 공동체 의식 형성 덕목	20
<표-5> 개정 교육과정 핵심역량	28
<표-6> 개정 교육과정 미술교과 역량	29
<표-7> 개정 교육과정 핵심역량과 미술교과 역량	30
<표-8> 중학교 미술교과 내용체계	31
<표-9> 체험 영역 성취기준	32
<표-10> 표현영역 성취기준	33
<표-11> 감상영역 성취기준	33
<표-12> 중학교 미술①에 수록된 각 출판사별 공공디자인 영역	35
<표-13> 중학교 미술②에 수록된 각 출판사별 공공디자인 영역	38
<표-14> 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업설계	57
<표-15> 1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기의 차시별 수업 계획	59
<표-16> 1차시 교수-학습과정안	60
<표-17> 2차시 교수-학습과정안	63
<표-18> 3차시 교수-학습과정안	65
<표-19> 2. 색과 공간을 통한 벽화 그리기의 차시별 수업 계획	67
<표-20> 1차시 교수-학습과정안	68
<표-21> 2차시 교수-학습과정안	72
<표-22> 3차시 교수-학습과정안	74
<표-23> 3. 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기의 차시별 수업 계획	76
<표-24> 1차시 교수-학습과정안	77
<표-25> 2차시 교수-학습과정안	81
<표-26> 3차시 교수-학습과정안	83

그림 목 차

<그림-1> OECD 국가 연령표준화 자살률 비교	23
<그림-2> 청소년 사망원인	23
<그림-3> 삶의 만족 비율	25
<그림-4> 공공도서관.....	61
<그림-5> 실내체육관.....	61
<그림-6> 학교 환경 개선 표현 사례 작품 예시.....	64
<그림-7> 부산감천문화마을.....	69
<그림-8> 우신초등학교 컬러링 사례.....	69
<그림-9> 통영인평초등학교의 벽화 예시.....	70
<그림-10> 벽화 제작 재료.....	70
<그림-11> 벽화 제작과정 동영상.....	70
<그림-12> 경북 포항 '은빛 풍어' 조형물.....	78
<그림-13> 청계광장 올덴버그의 '스프링'조형물.....	78
<그림-14> 강진 출렁다리 앞 '물고기'조형물.....	78
<그림-15> 범죄예방디자인 사례.....	79
<그림-16> 스킨존 공공조형물 사례1.....	79
<그림-17> 스킨존 공공조형물 사례2.....	79

국 문 초 록

오늘날 현대사회는 더불어 살아가는 공동체 사회로, 공동체 사회를 이루는 데에 가장 중요한 것은 각 구성원이 하나의 목표를 지향하고 있다는 공동체 의식이다. 공동체의 구성원들은 공동의 목표를 세우고 이를 달성하기 위해 노력하며 주변 사람들과 조화롭게 어울리며 다양한 사회적 관계를 맺는다. 특히 학교라는 공동체는 청소년 시기에 경험하게 되는 중요한 사회적 환경으로 작용하며, 학교라는 공동체 안에서 청소년들은 공동체의 한 구성원으로서 타인과 조화롭게 어울리고, 협동하며 다양한 인간관계를 형성하며 성장해나간다. 청소년들이 학교 안에서 공동체 생활을 원만하게 영위하기 위해서는 나와 더불어 살아가는 타인과 사회와의 관계를 이해하고 협동하는 자세의 공동체 의식의 함양이 필요하다.

그러나 현대의 청소년들은 과도한 학업 경쟁과 평가 중심의 교육으로 인해 공동체 의식의 함양이 어려운 실정이다. 이러한 경쟁적 교육 현장 속에 놓인 청소년들의 경우 개인주의 및 이기주의가 심화되어 협동적 사회성을 기르지 못할 뿐 아니라, 공동체의 한 구성원으로서 자신의 역할과 책임을 완수하는데 어려움이 따르게 되었다. 이처럼 청소년들에게 서로 함께하는 공동체 의식 함양이 결여되거나 약화된다면 고독감, 우울 및 자살과 같은 문제들이 나타날 수 있으며, 청소년 삶의 만족도가 저하되어 학교생활 및 사회에 적응하는데 어려움을 겪는 등 부정적인 영향을 받게 될 수 있다. 따라서 현대사회가 이러한 문제를 양성하지 않도록 우리나라 교육환경에서 공동체 의식의 부재가 가장 많이 나타나는 중학생 시기 때부터 공동체 의식을 함양함으로써 공동체 구성원으로서 결속력을 다지고 협력을 유지할 필요가 있다.

이에 본 연구는 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 미술 활용 방안을 연구하여 타인과 사회와의 관계를 이해하고 함께 협력하여 공동체 의식을 함양할 수 있는 공공디자인 미술 수업지도방안을 연구·개발하고자 한다. 이를 위해 본 연구자는 공공디자인의 형성 배경 및 원칙 나타난 공동체 의식의 형성 덕목을 발견 및 제시하였으며, 공공디자인에 나타난 공동체 의식의 특징을 바탕으로 선행연구를 실시하였다.

첫째로 먼저 공동체 중심의 미술교육에 관한 연구의 시작과 발전 과정을 살펴본 후, 오늘날 공동체 의식이 함양된 미술교과 수업 사례를 알아보고, 공공디자인 수업지도안에 대한 논문을 분석하였으며, 이 같은 연구를 통해 본 연구자는 기존의 선행 연구들과의 수업지도안에 대한 차별성을 드러내고, 기존 연구들에 대한 시사점 및 결과를 도출하여 중학생의 공동체 의식을 함양시킬 수 있는 공공디자인 수업지도 방안을 개발하였다. 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업은 학생들이 다양한 수업을 통해 공동체 의식의 형성을 위해 필요한 덕목을 함양할 수 있도록 3개의 교수-학습과정안을 개발, 각각 총 3차시의 수업지도안으로 설계되었으며, 각 수업지도안은 미술 교과서의 공공디자인 영역 분석과 기존 선행연구를 통해 발견한 한계점을 보완하여 적용하였다.

따라서 본 연구를 통해 얻을 수 있는 기대효과는 다음과 같다. 첫째, 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안을 통해 학생 개인의 일상적인 삶 속에서 환경과 공간을 연관 지음으로써 타인과 사회, 자아를 인지하는데 교육적 효과를 줄 수 있다. 둘째, 공공디자인 수업 속에서의 자연스러운 협동학습을 통해 학생들은 개인의 의무와 책임감을 향상시킬 수 있을 뿐 아니라, 공동체 중심적 사고를 형성할 수 있게 된다. 셋째, 미술이 나의 생활 가까이에 있다는 것을 느끼게 하여, 미술에 대해 무관심하고 수동적으로 지나쳤던 학생들을 보다 능동적인 존재가 되게 만들고, 공공디자인이 나와 주변 환경에 대한 이해서부터 시작한다는 점에서 구성원 간의 공동체 의식을 통해 사고의 확장을 가져올 수 있다. 넷째, 이 같은 수업을 통해 학생들의 공동학습과 학습 구성원들 사이에서 보다 긍정적인 영향을 주고받으며 경쟁의식보다는 서로 협동을 통해 문제를 해결하는 법을 배울 수 있게 된다.

학생들은 이를 통해 학교생활에 필요한 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 준법정신, 봉사정신, 책임감과 같은 공동체 의식 형성덕목을 배우게 되어 학습생활 속 교사와 학생 간의 관계에서 서로 긍정적인 영향을 미치며 성장할 수 있을 것이다. 또한 본 연구에서 제시한 수업지도 방안을 지속적으로 발전시켜 보다 나은 양질의 교육 환경을 제고할 수 있도록 노력해야 할 것으로 보이며, 본 연구에서 살펴본 공동체 의식과 공공디자인의 연관성을 미술교과 뿐만이 아닌 타 교과에서도 활용하여 새로운 학습법을 발견하고 적용할 수 있을 것이라 기대한다.

ABSTRACT

A Study on the Development of a Public Design for Humanity Cultivation among Middle School Students

Choi Min-gyeong

Advisor : Prof. Jong-kyoung Kim

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

Today's modern society is a community that lives together, and the most important thing in building a community is the sense of community that each member is aiming for a goal. Members of the community set common goals and strive to achieve them, mingling harmoniously with the people around them and forging various social relationships. In particular, the community of schools acts as an important social environment experienced during adolescence, and within the community of schools, teenagers grow up harmoniously, cooperate with others, and form various relationships. In order for teenagers to lead community life smoothly in school, it is necessary to foster a sense of community in a position to understand and cooperate with others living with me.

However, today's youth are finding it difficult to foster a sense of community due to excessive academic competition and assessment-oriented education. In the case of teenagers in this competitive educational arena, individualism and selfishness have deepened, failing to develop a

cooperative sociality, as well as having difficulty fulfilling their roles and responsibilities as members of the community. Such lack or weakness of shared sense of community can lead to problems such as solitude, depression and suicide, and may lead to a negative impact such as a decline in the satisfaction of youth life and difficulty adjusting to school life and society. Therefore, we need to strengthen our solidarity and maintain cooperation as a member of the community by fostering a sense of community from the time of middle school, when the absence of a sense of community is the most common in our educational environment.

Therefore, this study aims to study ways of utilizing public design art to foster community consciousness among middle school students, to understand the relationship between others and society, and to study and develop public design art teaching methods to foster community consciousness in cooperation with others. To this end, this researcher discovered and presented the virtues of forming a sense of community in public design, and conducted a prior study based on the characteristics of community consciousness in public design. First, after looking at the process of starting and developing the study on community-oriented art education, we looked at the examples of art classes where the sense of community has been fostered today, and analyzed the thesis on public design class guidance, through which the researcher also developed a public design class plan that can differentiate the existing pre-existing studies and draw implications and results for existing studies to foster a sense of community among middle school students. Public design classes for fostering community consciousness of middle school students developed three teaching and learning courses so that students could cultivate the virtues necessary for the formation of community consciousness through various classes, each designed as a total of three teaching guidelines, supplementing the limitations found in the analysis of public design areas in

art textbooks and existing prior study.

Therefore, the expected effects of this study are as follows: First, through public design class guidance for fostering community consciousness, it can have educational effect in recognizing others, society and self by associating the environment with space in everyday life of students. Second, through natural collaborative learning in public design classes, students will not only be able to improve their individual duties and responsibilities, but also form community-centered thinking. Third, by making art feel close to my life, it makes students who are indifferent and passively passable about art become more active beings, and can bring about expansion of thought through the sense of community among members in that public design starts from something else about my surroundings. Fourth, such classes will allow students to have a more positive influence among their co-academic and class members and learn how to solve problems through cooperation rather than competition.

Through this, students will learn the necessary skills to form a sense of community, such as solidarity, harmony, unity, autonomy, public consciousness, respect for others, cooperation, law-abiding spirit, volunteer spirit, and responsibility, so that they can grow with one another positive influence on the relationship between teachers and students in the classroom. It is also expected that the class guidance measures presented in this study should be continuously developed to improve a better educational environment, and that the connection between the sense of community and public design discussed in this study can be applied in other subjects as well as art subjects to discover and apply new learning methods.

제 1장 서 론

제 1절 연구의 필요성 및 목적

오늘날 현대사회는 함께 더불어 살아가는 공동체 사회라고 볼 수 있다. 공동체 사회를 이루는 데에 가장 중요한 것은 각 구성원이 하나의 목표를 지향하고 있다는 공동체 의식이다. 구성원들은 공동의 목표를 세우고 이를 달성하기 위해 노력하며, 이를 통해 주변 사람들과 조화롭게 어울리면서 다양한 사회적 관계를 형성한다. 인간의 이러한 공동체 의식 형성은 가정에서부터 시작되어 학교로 나아가 직장 및 주변 환경까지 긴밀하게 연결되어 있다.

특히 학교라는 공동체는 청소년 시기에 경험하게 되는 중요한 사회적 환경으로 작용하며, 학교라는 공동체 안에서 청소년들은 공동체의 한 구성원으로서 타인과 조화롭게 어울리고, 협동하며 다양한 인간관계를 형성하며 성장해나간다. 청소년들이 학교 안에서 공동체 생활을 원만하게 영위하기 위해서는 나와 더불어 살아가는 타인과 사회와의 관계를 이해하고 협동하는 자세의 공동체 의식의 함양이 필요하다.

그러나 현대의 청소년들은 과도한 학업 경쟁과 평가 중심의 교육으로 인해 공동체 의식의 함양이 어려운 실정이다. 이러한 경쟁적 교육 현장 속에 놓인 청소년들의 경우 개인주의 및 이기주의가 심화되어 협동적 사회성을 기르지 못할 뿐 아니라, 공동체의 한 구성원으로서 자신의 역할과 책임을 완수하는데 어려움이 따르게 되었다. 이처럼 청소년들에게 서로 함께하는 공동체 의식 함양이 결여된다면 타인과의 사회적 관계 형성이 어려울 뿐 아니라, 또는 학생들 간의 갈등 또는 교사와의 갈등이 나타날 수 있고, 학급 규칙 또는 공동의 규범 무시, 공동체의 해체 등 여러 가지 문제가 나타날 수 있다. 따라서 현대사회가 이러한 문제를 양성하지 않도록 우리나라 교육환경에서 공동체 의식의 부재가 가장 많이 나타나는 중학생 시기 때부터 공동체 의식을 함양함으로써 공동체 구성원으로서 결속력을 다지고 협력을 유지할 필요가 있다.

이에 본 연구는 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발

연구에 관한 것으로, 타인과 사회와의 관계를 이해하고 함께 협력하는 공동체 의식을 함양할 수 있는 공공디자인 미술 교육 수업지도안을 개발하고자 한다.

공동체 의식을 함양하는 방법으로 미술교육에서 공공디자인은 일상적인 삶 속에서 환경과 공간을 연관 지음으로써 타인과 사회, 자아를 인지하는 데 많은 도움을 줄 수 있다. 공공디자인 수업은 학생들에게 공동의 목표를 가지고 작품을 제작하게 함으로써 타인을 배려하고 단합을 강조하며 타인을 보다 잘 이해할 수 있게 해줄 것이다.

또한 하나의 작품을 제작하기 위한 노력을 통해 다른 학생들을 배척하며 이기적이고 독단적인 모습을 바로 잡는 데에도 크게 기여할 수 있을 것이라 기대한다. 이렇게 공공디자인 수업 속에서의 자연스러운 협동학습을 통해 학생들은 개인의 의무와 책임감을 향상시킬 수 있을 뿐 아니라, 공동체 중심적 사고를 형성할 수 있게 된다.

따라서 본 연구의 목적은 공동체의 중요성과 중학생의 공동체 의식 함양의 필요성, 공공디자인을 통한 미술교육 수업지도안을 제안하여 실제 수업 현장에서 공공디자인을 통한 효과적인 수업이 이루어지도록 돕는 것에 있다. 나아가 이렇게 자신의 삶 속에 자연스럽게 스며든 공동체 의식이 학급친구들과의 단결력 향상 및 학급 규칙 준수 및 책임감 형성에도 올바른 영향을 끼칠 뿐만 아니라, 현 사회에서도 바람직한 사회와 문화가 형성될 수 있게 도와줄 것이다. 또한 학생들은 이를 통해 공동체 의식을 함양하게 되며 현 사회에 꼭 필요한 사회의 구성원으로 역할을 다하며 성장할 수 있을 것이다.

제 2절 연구의 내용 및 방법

본 연구는 현 학교현장에서의 중학생의 공동체 의식이 함양될 수 있는 미술 교과서 공공디자인 교육 실태를 파악하고, 중학교 미술 교육과정 개정안 중 학생개인과 학교 그리고 공동체라는 주제를 선정하여 미술 영역 중 공공디자인 부분을 중심으로 중학생들의 공동체 의식이 함양될 수 있는 미술과 공공디자인 수업지도안을 개발하고자 한다.

본 연구의 목적을 달성하기 위해 연구의 방법으로 문헌 연구와 논문, 조사연구를 병행하였으며, 공동체 의식의 개념과 의미, 청소년의 공동체 의식 함양의 필요성에 대해 살펴보고, 현 중학교 교과서에 수록된 공공디자인 영역과 수업 방향을 분석하였으며, 공동체와 미술교육에 대한 선행연구를 분석하였다. 중학교 미술 교과서에서 공공디자인 영역을 분석한 결과, 현 교과서의 공공디자인 수업 방향에서 학생들이 공동체 의식을 함양하기에는 어려움이 따르는 것을 알 수 있었다.

또한 공동체 중심의 미술교육의 시작과 발전과정, 공동체 의식이 함양된 미술과 수업사례, 공공디자인 수업지도안에 대한 선행연구 총 3가지 사례들을 분석한 결과 기존 수업 사례에서 한계점을 발견하고, 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업이 나아가야 할 방향을 제시하였다. 이에 본 연구자의 공공디자인 수업지도안에서는 선행연구에서의 한계점을 보완하여, 실제적으로 교육 현장에서 활용 가능한 지도방안을 만들고자 한다는 점에서 기존 선행연구들과는 차별성이 있음을 말한다. 이에 본 연구는 공공디자인에서 나타나는 공동체 의식의 관련성을 발견하고, 공동체 의식 형성덕목을 공공디자인과 연결시켜 청소년들이 공공디자인 수업을 통해 공동체 의식을 함양할 수 있는 수업지도안을 개발하였다. 공동체 의식을 함양할 수 있는 공공디자인 수업은 총 3차시의 교수-학습과정안으로 이루어지며, 미술교과 영역이 어느 한 쪽으로 치우치지 않도록 차시별 수업을 체험, 표현, 감상 영역으로 나누었고 각 영역별 성취기준을 제시하였다. 또한 각 영역별로 공동체 의식을 형성할 수 있는 덕목들을 도출하였고, 결론적으로 이 수업이 가져올 수 있는 기대효과 및 시사점을 제안하였다.

제 2장 공공디자인의 형성 배경 및 원칙과 공동체 의식의 관련성

제 1절 공동체 의식 개념과 구성요소

1. 공동체의 개념

사람은 혼자서는 살아갈 수 없는 사회적 존재이다. 사람은 가정이라는 공동체에서 태어나서 공동의 삶을 영위해 나간다. 필요에 의해서, 또는 타의로 무리를 형성하고 도움을 주고받으며 무리를 지어 살아간다는 점에서 공동체라는 개념은 우리의 삶과 밀접히 연관되어 있다.

먼저 공동체에 대한 개념으로 사전적 정의를 살펴보면, 국립국어원 표준국어대사전에서는 생활이나 행동 또는 목적 따위를 같이하는 집단¹⁾을 말하며, 한국민족문화대백과사전에서 공동체(共同體)는 특정한 사회적 공간에서 공통의 가치와 유사한 정체성을 가진 사람들의 집단을 가리키는 사회학용어를 의미한다²⁾고 정의되어 있다.

독일에서 공동체의 개념을 체계화한 튀니에스(Ferdinand Tönnies)는 사회학과 철학 분야에서 많은 기여를 한 사회학자로, 1887년 공동체와 사회를 각기 구별되는 인간관계의 역사적 유형으로 파악하여 상세한 분석을 시도하였다. 그는 공동사회와 이익사회라는 용어를 만들어 공동사회를 규정하였으며, 공동사회는 전통이나 관습, 종교가 강력히 지배하는 사회로서 공동사회를 이루는 조건이 타고난 것이기 때문에 구성원들에 대한 강한 정서적 유대를 구성한다고 하였다. 그는 이러한 정서적 일체감 속에 사람들이 융합적으로 생활하므로 폐쇄적이고 전통적인 작은 사회에서 공동사회가 성립되고 지속될 수 있다고 보았으며, 공동사회는 공동체(community)와 연결된다³⁾고 하였다.

1) 국립국어원 표준국어대사전, <https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do>. 2019년 09월 20일 접속.
 2) 한국민족문화대백과사전, <http://encykorea.aks.ac.kr>, 2019년 09월 20일 접속.
 3) Ferdinand Tönnies, (*Gemeinschaft und Gesellschaft*, 1887), 역: 변시민, 김대환, 『공동사회와 이익사회』 (문교부, 1963), p.9-45.

미국에서는 1910년 이전까지 공동체(community)라는 용어를 사용한 문헌이 거의 없었으며, 공동체라는 개념에 대한 명확한 사회학적 정의가 등장한 것은 1915년이다. 미국의 농촌사회학자 찰스 조시아 갈핀(Galpin, Charles Josiah)은 공동체를 특정 장소에 사는 사람들의 그룹, 공동 생활의 영역이라고 정의하였으며, 이는 처음으로 공동체에 관한 사회학적 정의를 사용한 것으로 기록⁴⁾되어 있다.

이후 미국의 사회학자 맥키버(R. M. Maclver)가 1917년 그의 저서 「Community: A sociological study」에서 공동체 개념을 사용하면서 용어가 일반화되기 시작하였으며, 맥키버는 공동체를 일정 지역 위에서 행해지는 공동의 특징을 가진 모든 영역의 공동생활이라 정의하였다. 맥키버는 공동체를 이루고 있는 기초로 지역성과 공동체 의식을 주장하며, 지리적 측면에서 공동생활을 하는 것을 지역성이라 보았고, 공동체 의식에 내포되어 있는 요소를 우리의식, 역할의식, 의존의식 세 가지 요소로 구분하였다. 이 중 우리의식이란 분할이 불가능한 통일체에 지역주민들이 더불어 참여하고 있다는 공존의 감각, 역할의식이란 공동체 구성원은 상호교류가 이루어지는 사회적 현상에서 맡아야 할 각자의 대공동체적 기능 및 역할이 본질적으로 부여되어 있다고 인지하는 것을 말한다. 의존 의식이란 생활의 필요조건으로 역할의식과 밀접한 관계가 있으며, 공동체에 의하여 충족되는 구성원들 사이의 물질적 욕망은 우선 물질에의 의존을 바탕으로 하여 다음으로 개인과의 심리적 의존이 생겨나는 것⁵⁾을 말한다.

맥키버로 인해 공동체 개념에 대한 용어가 일반화된 이후, 각 분야의 학자들은 접근방식이나 시대의 흐름에 따라 공동체에 관한 여러 가지 해석을 내게 되었다. 이들 중 공동체에 대한 개념 정의로 가장 영향력 있는 접근을 한 미국의 사회학자 힐러리(Hillery)는 1955년 공동체를 공통된 지역성을 기반으로 공동체 의식을 가지며 상호 영향을 미치는 집합체로 정의하였으며, 공동체를 구성하는 주요 요소 3가지로 지역성, 사회적 상호작용, 공동의 유대를 제시하였다. 첫째, 지역성은 공동체적인 삶의 터전으로 마을이나 지역과 같은 공간을 말하며 이는 공동체 활동을 가능하게 만들어주는 물리적 기본 요소이다. 둘째, 사회적 상호작용은 인간의 사회적 관계를

4) Harper, E. B., & Dunham, A. *Community organization in action: basic literature and critical comments*. Association Press. (1959), p.19.

5) 김영섭, 『共同體意識과 市民運動』(서울: 峨山社會福祉事業財團, 1994), p.19-20.

형성하는 과정을 의미하며 이는 공동체 형성의 출발점이자 공동체를 유지하는 가장 중요한 요소이다. 셋째, 공동의 유대는 정서적인 소속감을 나타내는 용어로 상호작용의 결과를 의미 한다⁶⁾고 정의했다.

1990년대 중반 미국사회에 공동체 주의 운동을 가져온 미국을 대표하는 지식인이자 미국사회학회의 회장 에치오니(Etzioni)는 공동체에 대한 개념을 정서적 결속과 특정한 문화의 공유로 정의⁷⁾했다. 공동체 구성원들 사이에 감정적으로 유대감을 느끼고 공동체에 소속감을 가져야 하고, 공통된 가치와 규범, 신념, 정체성 등을 공유해야 한다는 것이다.

국내 연구자들 중 한국도시연구소 연구부장이자 교수인 최병두는 공동체에 관한 개념을 정립하며 공동체란 인간의 생물적, 사회적 기본 필요의 충족을 위한 가장 기본적인 단위로서 지역성을 전제로 하며, 나아가 집단적으로 공유하는 가치의 공간으로 문화적 전통, 사회적 융합, 그리고 규범적 구조가 생산되고 재생산되면서 전환하게 되는 영역을 의미한다⁸⁾고 정의했다.

국내 법제에 관하여 전문적으로 조사·연구하는 법제전문연구기관 한국법제연구원 박오순은 공동체란 인류가 외부에서 엄습하는 공포로부터 벗어나 자신의 사적 이해 관계를 효율적으로 지켜나가기 위해, 일정 지역을 중심으로 서로 결속할 수 있는 가장 단순한 형태의 집단적 생활방식이라 정의⁹⁾하였으며, 이를 통해 사람들은 외부의 위협·공포로부터 안전하게 서로를 보호하기 위해 공동체를 형성하였으며, 공동체는 인간의 생존 욕구를 보장하고 특정 문화적 고유성을 함양하는데 도움을 주었음을 알 수 있다.

<표-1>은 위의 공동체의 개념에 대한 주요 학자들의 정의를 연대순으로 정리한 것이다.

6) Hillery, G. "Definitions of Community: Areas of Agreement." *Rural Sociology*, 20, (1955), p.111-123.
 7) Amitai Etzioni, *The New Golden Rule: Morality and Community in a Democratic Society* (1998), p.127.
 8) 최병두, "공동체 이론의 전개과정과 도시 공동체운동," 『도시연구』 no.6(2000), p.34.
 9) 박오순, 『문화규범과 공동체 차원의 사회적 자본』 (서울: 한국법제연구원, 2012), p.107.

<표-1> 공동체의 개념에 대한 주요 학자들의 정의

순번	주요 학자	공동체의 개념
1	갈핀(Galpin) (1915)	특정 장소에 사는 사람들의 그룹
2	맥키버(MacIver) (1917)	일정 지역 위에서 행해지는 공동생활
3	힐러리(Hillery) (1955)	공동된 지역성을 기반으로 공동체 의식을 가지며 상호 영향을 미치는 집합체
4	에치오니(Etzioni) (1993)	정서적 결속과 특정한 문화의 공유
5	최병두 (2000)	지역성을 전제로 하는 인간의 생물적, 사회적 기본 필요의 충족을 위한 가장 기본적인 단위
6	박오순 (2012)	인류가 외부에서 연습하는 공포로부터 벗어나 자신의 사적 이해관계를 효율적으로 지켜나가기 위해, 일정 지역을 중심으로 서로 결속할 수 있는 가장 단순한 형태의 집단적 생활방식

<표-1>과 같이 공동체의 개념들을 살펴보면 힐러리가 제시한 공동체의 주요 구성요소 세 가지 지역성, 사회적 상호작용, 공동의 유대가 다른 학자들의 연구 개념을 포괄하는 공통적 속성을 가지고 있음을 발견할 수 있다. 인간은 공동체를 통해 타인과 상호작용하고, 자신의 정체성을 찾고자 한다. 이러한 인간의 사회적 과정 속에서 공동체는 사회를 살아가는 데 꼭 필요한 역할을 하고 있으며, 오늘날 경쟁과 이익 추구의 사회 속에서 조명되는 문제를 해결하기 위한 방안으로 공동체에 대한 필요성과 욕구는 더욱 커지고 있다.

2. 공동체 의식 개념과 구성요소

한 사회의 구성원으로서 공동체에 유대감과 연대감을 느끼고 상호 호혜적 태도를 형성하는 것을 공동체 의식이라 하며, 이는 한 사회를 구성하고 유지해 나가는 주요 요소가 된다.¹⁰⁾ 공동체 의식은 사회 속에서 개인이 가지는 심리적 구인으로, 공동체의 구성원들이 같은 무리 안에서 느끼는 소속감이나 유대감을 전제로 한다. 공동체 의식에 대한 정의는 연구자에 따라 정의가 상이하나 하나의 공통된 목표를 설정한

10) 구지윤, 김유나, “청소년 체험활동과 학교생활적응이 공동체의식에 미치는 영향,” 『청소년학 연구』 23, no.8 (2016), p.3-4.

집단 안에서 서로 도움을 주고받는 사회적 존재로 바라보는 것이 일반적이다.

공동체 의식에 관한 연구는 주로 심리학과 사회학 분야에서 1970년대 후반부터 본격적으로 연구되어 왔으며, 공동체 의식이라는 용어는 대체로 개인과 사회적 구조와의 관계를 설명하는 개념으로 사용되어 왔다. 공동체 의식을 처음 제기한 미국 심리학 교수이자 교육연구가 사라슨(Sarason)은 1974년 공동체 의식을 ‘사회 구성원들간에 서로 도움을 주고받을 수 있는 네트워크망의 인식’으로 정의하였으며, 사람들이 소속감을 느낄 수 있고 의미 있는 역할과 관계를 가질 수 있는 네트워크에 통합된다면, 소외를 경험할 가능성이 줄어들고 심리적 안녕과 삶의 질이 증진될 가능성은 증가한다고 주장하였다.¹¹⁾ 이러한 사라슨의 공동체 의식 개념은 국내연구뿐만 아니라 국외에서도 활발히 사용되고 있으며, 사라슨의 공동체 의식 개념은 공동체에 대한 이해나 공동체의 개발에 있어 기본바탕이 되어 왔다.

1981년 미국 사회학자 글린(Glynn)은 공동체의식은 일반적으로 농촌과 관련되어 있으며, 그 특성으로는 동질성, 상호의존성, 책임감 공유, 대면적 관계, 공동의 목표 등이 있다고 소개한다. 공동체 의식은 그 구성원들의 사회적 결속과 연관된 집합의식 혹은 집단 전체의 공통된 의식을 말하는데 이는 충성, 헌신 및 사람들 사이의 일차적인 상호작용에 기초하고 있다고 한다. 그는 공동체 의식이라는 추상적인 개념을 실제적으로 측정하고자 힐러리의 공동체 개념을 토대로 공동체 의식을 측정하는 Psychological Sense of Community(PSC) 60개의 측정항목을 개발¹²⁾하였으나, 이는 지나치게 많은 항목이라는 비판을 받았다. 그러나 글린의 연구 이후 많은 국외 연구자들이 공동체 의식 관련 측정항목에 대한 연구를 활발히 진행하였다는 측면에서 글린의 연구는 오늘날 큰 의의가 있다고 보여진다.

글린의 연구 이후, 1986년 맥밀런과 채비스(McMillan&Chavis)의 공동체 의식 측정항목이 발견되었으며, 맥밀런과 채비스의 공동체 의식 측정항목은 현재까지 가장 큰 영향력을 갖고 있다. 또한 다양한 공동체 의식 개념들 중에서도 맥밀런과 채비

11) Sarason, Seymour Bernard, *The psychological sense of community: Prospects for a Community Psychology* (San Francisco: Jossey-Bass, 1974), p.157.

12) Thomas J. Glynn, “Psychological Sense of Community: Measurement and Application,” *Human Relations*, 34, no.9 (1981), p.789-818.

스가 정의하고 있는 개념이 가장 널리 사용되고 있다. 맥밀런과 채비스는 공동체의 개념을 지리적, 지역적 특징과 사회구성원 간의 관계적 특징을 포함하는 것으로 규정하고 공동체 의식을 ‘구성원 간의 소속감과 결속감을 인식하고 각 구성원의 욕구를 공동으로 해결할 수 있다는 믿음을 공유하는 감정’이라고 정의¹³⁾하였다. 따라서 맥밀런과 채비스의 공동체 의식은 지리적 거점을 기반으로 하는 공동체 생활에서의 개인적 경험에서부터, 공동체 구성원으로서 지녀야 할 감정이나 정서, 가치관, 윤리의식 등을 포괄하는 개념까지 다양하다고 볼 수 있다.

맥밀런과 채비스는 공동체 의식의 구성요소를 소속감, 영향력, 욕구통합 및 충족, 그리고 정서적 유대감으로 제시하였는데 각 요인에 대한 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 소속감은 개인이 가지는 집단에 대한 감정으로써 자신을 집단의 한 부분으로 투입하고 그에 따르는 권리를 가지게 된다는 개념이다. 즉, 개인이 구성원으로서의 지위를 얻기 위해 자신의 시간이나 무엇인가를 투자함으로써 집단(공동체)의 구성원이 되려는 것이다. 둘째, 영향력이란 개인이 집단에게 또는 집단이 개인에게 미치는 영향력을 의미하는 것으로 서로 상호작용하는 것을 의미한다. 셋째, 욕구통합 및 충족은 개인이 집단을 통해 얻고자 하는 욕구 및 필요를 얼마나 충족하고 있는지를 말하는 것으로, 어떤 행동에 대한 개인의 동기를 부여해주는 것이다. 넷째, 정서적 유대감은 소속하고 있는 집단에서 각 개인이 구성원과 얼마나 오랜 시간동안 관계를 형성하고 있었는지에 따라 영향을 받게 되는 것을 의미한다. 즉 집단에 소속된 구성원들이 정서적 유대감을 공유하기 위해서 집단의 모든 역사에 참여해야 한다는 개념보다는 부분적으로 공유하는 역사에 영향을 받는 것¹⁴⁾이다. 따라서 맥밀런과 채비스가 제시한 공동체 의식 구성요소들은 각 구성요소들이 독립적으로 작용하지 않고 서로 영향을 주고받음으로써 공동체 의식 구성요소로 작용하게 되고, 공동체를 구성하는 구성원과 특성에 따라 하위 요인의 기능과 영향력도 달라지게 된다고 할 수 있다.

국내 연구로는 글린, 맥밀런과 채비스의 연구결과를 토대로 공동체의 개념을 구성한

13) McMillan, D. W.& Chavis, D. M. “Sense of community: A definition theory” *Journal of Community Psychology*,(1986) p.6-23.

14) 이은숙, 정재삼, “CoP에서 공동체의식, 몰입과 지식경영활동과의 관련성 연구,” 『교육공학연구』 24, no.4(2008), p.325-326.

뒤 지역사회 주민들의 공동체 의식수준을 측정하여 공동체 의식과 관계의 중요성을 규명한 김성수, 김정준의 연구가 주목할 만하다. 이들은 공동체 의식의 구성요소를 지역사회 주민과 함께 라는 연대감, 지역사회 소속됨으로 받게 되는 충족감, 지역사회와 하나라는 일체감과 구성원 간 중요한 상호영향을 미친다는 소속감과 상호 영향의식, 구성원 간 느끼게 되는 정서적 친밀감이 공동체 의식¹⁵⁾이라고 정의하였다.

한국인의 공동체 의식을 연구한 한상복은 공동체 의식 개념을 공동체 구성원들의 사회적 결속과 관련된 집합 의식 또는 그 집단 전체의 공통된 의식이라고 정의했으며, 공동체 속에 살고 있는 사람들은 누구나 각기 서로 다른 개인의 인성에 상응하는 개인의식을 가지는 동시에 그들이 속해 있는 공동체의 집합의식도 가지고 있다고 하였다. 여기서 집합의식이란 동일한 사회의 평균적인 주민들에게 공통된 감정과 신념의 총체가 형성하는 하나의 확고한 체계라고 규정하였으며, 이러한 집합의식은 개인의식을 초월하여 존재하는 실체로서 개인의식에 대하여 규제력을 가지며, 각 세대와 더불어 변화하지 않고 계속되는 세대들을 연결시켜 준다¹⁶⁾고 하였다.

공동체 의식 함양을 위한 교수 학습 방법의 실천 연구를 한 최성문은 개인은 공동체(집단) 속의 개인이며, 국가 발전의 응집력을 키우기 위해서도 개개인이 확고한 공동체 의식을 갖는 것이 중요하다고 보았다. 이러한 의미에서 공동체 의식은 한국 민족의 일원, 사회의 일원으로서 시대적 사명감을 갖는 것이며, 민족의식 속에 민족 정서와 의지를 수반한 것이라고 정의하였다. 공동체 의식은 어려운 고비에 대하여 이를 극복하려고 노력할 때 두드러지게 나타나며, 대중적인 조직 사회에서의 미래 전망을 위한 사회윤리로서 요청된다고 하였다. 그는 공동체 의식 구성요소로 나와 반대의사를 가졌다고 하더라도, 일단 결정이 이루어지면 능동적으로 참여하고 협동하는 자세인 참여와 협동, 내가 잘못할 수도 있고, 다른 사람이 옳을 수도 있다는 것을 항상 인정하는 태도인 관용, 법과 질서를 지키는 준법정신을 제시하였다. 법과 질서를 지키지 않는 일은 곧 나의 자유를 스스로 묶는 일이며 남에게도 피해를 주는 일이 되기 때문에 법과 질서를 지키는데 함께 노력해야 한다¹⁷⁾고 하였다.

15) 김성수, 김정준, “지역사회 주민의 공동체의식에 관한 연구,” 『한국지역사회개발학회』 23, no.2 (1998), p.211-232.

16) 한상복, “한국인의 공동체 의식” 『정신문화연구』 ,5, no.1 (1982), p.2.

한국 공동체 의식 검사를 통해 한국사회의 공동체 의식 구성요인들을 경험적으로 밝혀내는 의미 있는 연구를 한 정진경은, 한국 사회 내의 공동체적 정체감을 분석하여 그 구성요인을 탐색하고 그를 기반으로 하여 공동체 의식을 측정하는 검사를 개발하고 그 타당도를 검증하였다. 정진경은 공동체 의식의 구성요소로 6개의 하위요인 1. 친밀성과 소속감, 2. 조화와 단결, 3. 자발적 참여 및 의사 표현, 4. 동일시 공과의 공유, 5. 자율성과 공공의식, 6. 권위적, 배타적 집단주의를 제시하였다. 1. 친밀성과 소속감은 집단 속에서 구성원들과 일체감을 느끼는 것으로 함께 살아가는 느낌을 말한다. 2. 조화와 단결 요인은 공동체 구성원들과 사이좋게 지내는 것으로 나의 행동이 집단에 해가 된다면 기꺼이 나의 행동을 고치는 것, 모두가 힘을 합쳐 집단을 발전시키는 것 등으로 정의되어 있다. 3. 자발적 참여 및 의사 표현은 집단에서 갖는 모임은 꼭 참석하여 집단의 일에 자발적으로 협동하는 것, 공동으로 의사를 결정할 때 내 생각을 자유롭게 말하는 것, 집단의 활동에 자발적으로 참여하는 것을 일컫는다. 4. 동일시와 공과의 공유는 집단이 저지를 잘못이 마치 나의 책임인 것처럼 느낄 때가 있는 것, 구성원이 잘하면 마치 내가 잘한 것처럼 기쁜 것, 나를 희생할지라도 그 집단을 위해 최선을 다하는 것 등을 의미한다. 5. 자율성과 공공의식은 집단의 규율을 남이 보지 않아도 스스로 지키는 것, 집단에 대하여 주인 의식을 가지고 있는 것, 집단에서 나의 일을 스스로 해나가는 것 등을 의미한다. 6. 권위적, 배타적 집단주의란 그 집단의 사람들이 하는 일이면 옳건 그르건 편을 들어주는 것, 집단의 결정에 무조건 따르는 것, 그 집단이 아닌 사람은 믿기 어려운 것¹⁸⁾을 말한다. 정진경은 이렇게 총 6개의 하위요인을 설정하고 공동체 의식을 측정하는 검사를 통해 한국 공동체 의식을 분석했다.

공동체 의식과 리더십 생활기술을 연구한 박지원은 공동체 의식을 단지 공동체라는 경계선 내에 있는 개인들의 평균적인 집합의식이라고 보는 것에는 한계가 있으며 현대사회의 문제 해결을 위해서 공동체 의식에 접근하고 그를 추구하고 있다는 측면에서 볼 때 공동체 의식의 개념은 ‘사회구성원들의 소속감 및 사회적 연대와 관련된 집합의식임과 함께, 공동체를 유지하고 지속 발전시키려는 실천적 의식’이라 정의하였다. 박지원은 공동체 의식의 구성요소로 개인의 귀속의식(소속감, 구성원

17) 최성문, “공동체 의식 함양을 위한 교수-학습 방법의 실천연구,” 『도덕윤리과교육』 no.7 (1996), p.217-220.

18) 정진경, “한국 공동체의식 검사” 『한국심리학회지: 문화 및 사회문제』, 5 no.2 (1999) p.19-24.

감정, 일체감, 협동심), 타인과의 유대(연대감, 정서적 연계, 상호영향의식, 지원, 봉사), 공동체에 대한 평가(만족감, 충족감, 애착심, 준법정신), 참여의식(적극성, 자발성, 역할의식, 책임감)을 제시하였으며, 즉 공동체 의식은 개인이 공동체에 속하여 공동운명을 지닌다는 인식 하에, 타인들과 밀접한 상호작용을 하고 있으며, 그 공동체를 위하여 긴밀하게 협동하고, 공동체를 통해 자신의 욕구를 충족하며, 이에 공동체에 책임과 애정을 갖고 이를 지키기 위해 공동체의 규율을 준수하고 때로 약한 구성원을 도와주고 봉사함으로써 일체감과 보람을 느끼기도 하면서, 지속적으로 사회참여로 까지 이어 나가려는 의식으로 구성된다¹⁹⁾고 하였다.

이와 같은 학자들의 주요 연구를 통해 공동체에는 공동체 의식이 내재되어있음을 알 수 있으며, 학자들마다 공동체 의식을 정의하는 구성요소와 하위개념을 설명하는 내용은 조금씩 차이가 있다. <표-2>는 위에서 언급한 국내·외 학자와 연구자들이 제시한 공동체 의식 구성요소와 하위개념에 대한 의미를 정리한 것이다. 사라슨과 글린은 공동체 의식의 개념과 특징을 규정하였으나, 공동체 의식의 구성요소의 하위개념에 대한 정의가 명확하지 않아 두 연구자는 표에서 제외했다.

<표-2> 주요 학자들의 공동체 의식 구성요소와 의미

순번	학자	공동체 의식 구성요소	의미
1	맥 밀런과 채 비스 (McMillan & Chavis) (1986)	소속감	공동체의 범위, 정서적 안정성, 소속감과 동질성, 개인적 투여, 공통적 상징체계
		영향력	개인이 집단에 미치는 영향, 집단이 개인에 미치는 영향
		욕구통합 및 충족	공동체에 대한 행동의 동기수준
		정서적 유대감	접촉가설, 상호영향의 질, 공유된 사건의 중요성, 투여, 공동체 구성원간의 친밀도, 정신적 유대감
2	한상복 (1982)	집합 의식	동일한 사회의 평균적인 주민들에게 공통된 감정과 신념의 총체가 형성하는 하나의 확고한 체계
3	최성문 (1996)	참여와 협동	반대의사를 가졌다고 하더라도, 일단 결정이 이루어지면 능동적으로 참여하고 협동하는 자세

19) 박지원, “태권도를 배우는 초등학교 수련생의 리더십 생활기술이 공동체 의식에 미치는 영향”, (대학원석사학위논문, 경희대학교, 2009) p.34-42.

		관용	내가 잘못할 수도 있고, 다른 사람이 옳을 수도 있다는 것을 항상 인정하는 태도
		준법정신	법과 질서를 지키지 않는 일은 곧 나의 자유를 스스로 묶는 일이며 남에게도 피해를 주는 일이 됨
4	김성수, 김경준 (1998)	연대감	지역사회 주민과 함께라는 느낌
		충족감	지역사회에 소속됨으로 받게 되는 느낌
		일체감	지역사회와 하나라는 감정
		상호영향의식	구성원 간 중요한 상호영향을 미친다는 의식
		정서적 친밀감	구성원 간 느끼게 되는 감정
5	정진경 (1999)	친밀성과 소속감	집단 속에서 구성원들과 일체감을 느끼는 것으로 함께 살아간다는 느낌
		조화와 단결	공동체 구성원들과 사이 좋게 지냄, 모두가 힘을 합쳐 집단을 발전시킴
		자발적 참여 및 의사 표현	집단에서 갖는 모임은 꼭 참석하여 집단의 일에 자발적으로 협동하는 것, 공동으로 의사를 결정할 때 내 생각을 자유롭게 말함
		동일시 공과의 공유	집단이 저지른 잘못이 마치 나의 책임인 것처럼 느낄 때가 있는 것, 구성원이 잘하면 마치 내가 잘한 것처럼 기쁨
		자율성과 공공의식	집단의 규율을 남이 보지 않아도 스스로 지킴, 집단에 대하여 주인 의식을 가짐
		권위적·배타적 집단주의	그 집단의 사람들이 하는 일이면 옳건 그르건 편을 들어줌, 집단의 결정에 무조건 따름
6	박지원 (2009)	타인존중 의식	친구를 더 존중, 힘이 약한 친구를 괴롭히지 않음, 남에게 피해를 주는 행동을 하지 않음
		협동정신	친구와 힘을 합하여 서로 도움, 일이 많이 있는데도 친구가 도와 달라고 하면 도와줌
		준법정신	질서와 규칙의 필요성을 앎, 교통신호를 잘 지킴, 규칙을 잘 따름
		봉사정신	남을 위하여 일하는 의미와 즐거움을 앎, 남이 하기 싫어하는 일도 열심히 함
		책임정신	해야 할 일을 다 하는 것이 왜 중요한지 앎, 일을 끝까지 해내기 위해 노력함

위의 학자들이 정의한 공동체 의식 구성요소를 바탕으로 연구자는 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 준법정신, 봉사정신, 책임감 총

9가지의 하위개념을 공동체 의식을 구성하는 주요한 구성요소로 정의하여, 하위 개념의 의미를 <표-3>과 같이 정리하여 이를 바탕으로 본 논문을 연구하고자 한다.

<표-3> 공동체 의식 구성요소의 하위개념과 의미

	하위개념	의미
공동체 의식 구성요소	연대감	사회 구성원 상호간 또는 구성원과 사회 간의 상호의존을 지탱하는 의식, 또는 같은 사회의 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식
	조화와 단결	공동체 구성원들과 서로 잘 어울림, 구성원끼리 마음과 힘을 한데 뭉침
	자율성	자기 스스로 어떤 일을 하거나 자신을 통제하여 절제함
	공공의식	사회 구성원이 서로 주인의식을 갖고 규칙이나 책임을 강조함
	타인 존중 의식	타인을 이해하고 배려하며 귀중하게 생각함
	협동심	구성원이 서로 마음과 힘을 하나로 합함
	준법정신	사회의 질서나 공동체의 규칙을 잘 따르고 지킴
	봉사정신	사회 또는 구성원을 위하여 일하는 의미와 즐거움을 앎
	책임감	소속 또는 구성원으로서 맡아서 해야 할 임무나 의무를 가짐

위의 총 9가지 하위개념을 공동체 의식을 구성하는 주요 요소로 정의한 이유는 다음과 같다. 오늘날 청소년들은 학업에 대한 과도한 경쟁과 갈등, 정서적 불안을 겪고 있다. 이러한 청소년들에게 긍정적인 영향을 시사하고, 학교생활에 잘 적응할 수 있도록 돕기 위하여, 현 시대 청소년들이 필수적으로 함양해야 할 공동체 의식 형성 덕목들로 가장 부합하는 요소들을 선정하였다. 이 같은 구성요소는 국내의 공동체 의식 검사를 통해 한국사회의 공동체 의식 구성요인들을 경험적으로 밝혀낸 연구 결과의 지표로써, 국내의 청소년들에게 개인적 성장과 더불어 사회적 역량이 균형 있게 발달될 수 있도록 하는데 필수적인 요소들로 작용할 것이며, 청소년들에게 공동체 의식을 함양하게 함으로써 긍정적인 효과를 이끌어낼 수 있을 것이라고 본다.

제 2절 공공디자인의 형성 배경 및 원칙에 나타난 공동체 의식

1. 공공디자인의 개념과 형성 배경

공공디자인의 공공(公共)은 다수의 사회 구성원을 의미하며, 그 구성원간의 관계 맺음과 소통을 말하는 것이고 디자인은 개인의 욕구와 지향하는 가치의 문제를 조형적으로 다루는 활동이다. 다시 말해, 공공디자인은 ‘국가와 사회 구성원 간의 소통에 관한 것’, 혹은 ‘그 결과로 이루어진 것’, 그리고 ‘구성원의 공동된 욕구와 가치를 실현해 나가는 작업’이 곧 공공디자인이라고 이해될 수 있다.²⁰⁾

두산백과 사전에 따른 공공디자인의 사전적 정의와 형성 배경을 살펴보면 공공디자인은 공공장소의 여러 장비·장치를 보다 합리적으로 꾸미는 일이라 정의되어 있으며 여기에 따른 공공디자인 개념의 형성 배경은 다음과 같다. 인간이 소박한 원시공동체 속에 살고 있을 때에는 다만 자연과 관습에 따라 살아가기만 하면 일상생활에 별다른 지장이 없었다. 그러나 얼마 되지 않아 단세포사회인 가족도 그들이 일정한 장소에 정착하여 무리를 형성하게 되면서부터는 사회생활을 합리적으로 충실히 하지 않으면 안 되었다. 예를 들면, 관개용 운하 등의 공공시설을 갖추게 됨으로써 농지의 생산력을 높이게 되었다. 더욱이 문명의 발달과 함께 도시화가 진행되고, 기능이 한층 분화된 다세포 사회가 발생되면서 개인적인 생활의 장(場)과 병행하여 공공장소에서의 여러 장치나 장비를 보다 합리적으로 계획해야만 하였다. 여기에서 공공디자인의 개념이 생겼다.²¹⁾ 이를 통해 공공디자인은 공동체의 형성과 밀접히 관련되어 있으며, 문명의 발달과 도시화에 따라 인간의 필요에 의해 계획된 것이라고 할 수 있다. 따라서 공공디자인은 인간이 무리를 지어 공동 생활하며 생겨난 것으로 공공디자인의 형성 배경과 공동체 의식이 서로 연관되어 있음을 알 수 있다.

따라서 공공디자인이란 일반 공중을 위하여 국가, 지방자치단체, 「지방공기업법」에

20) 왕봉, “도시의 브랜드 가치 향상을 위한 공공디자인 전략에 대한 연구 :중국 장춘시의 공공 디자인 전략을 중심으로“(대학원석사학위논문, 건국대학교, 2009) p.8.

21) 두산백과, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1063062&cid=40942&categoryId=33048>, 2019년 09월 05일 접속.

다른 지방공기업, 「공공기관의 운영에 관한 법률」 제4조에 따른 공공기관(이하 "국가기관 등"이라 한다)이 조성·제작·설치·운영 또는 관리하는 공공시설물 등에 대하여 공공성과 심미성 향상을 위하여 디자인하는 행위 및 그 결과물을 말한다.²²⁾ 이를 통해 공공디자인이란 모든 사람 혹은 공공의 영역과 관련된 것, 또는 공동체와 국가, 단체, 공동체의 이익과 관련된 것을 나타낸다고 할 수 있다.

이에 공공디자인의 원칙에 대해 국가법령정보센터에서 공공디자인 사업을 추진함에 있어 공공디자인의 진흥에 관한 법률로 정의하고 있는 공공디자인의 원칙은 다음과 같다. 국가기관 등의 장은 공공디자인사업을 추진함에 있어 다음 각 호를 기본원칙으로 한다. 1. 공공의 이익과 안전을 최우선으로 고려하며, 아름답고 쾌적한 환경을 조성하도록 한다. 2. 연령, 성별, 장애 여부, 국적 등에 관계없이 모든 사람들이 안전하고 쾌적하게 환경을 이용할 수 있는 디자인을 지향한다. 3. 국가·지역의 역사 및 정체성을 표현하고, 주변 환경과 조화·균형을 이루도록 한다. 4. 공공디자인에 관한 국민들의 의견을 적극적으로 수렴하며, 의사결정 과정에 국민들이 참여할 수 있는 다양한 방안을 마련한다. 5. 공공시설물 등을 관할하는 관계 기관과 적극적 협력체계를 통하여 통합적 관점의 공공디자인이 구현될 수 있도록 한다. 6. 그 밖에 이 법에서 정한 사항을 따르도록 노력하여야 한다²³⁾고 명시되어 있다.

이에 근거한 공공디자인의 목적과 기본 원칙에 관한 조례에 대한 내용은 각 시, 군, 구마다 내용이 추가되거나 조금씩 차이가 있지만 대표적인 사항으로는 다음에서 제시하는 성남시 공공디자인 진흥 조례와 같다. 제1조 이 조례는 「공공디자인의 진흥에 관한 법률」에서 위임한 사항과 그 시행에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다. 제2조(공공디자인의 기본원칙), 공공디자인은 다음 각 호의 원칙에 따라 계획·조성·제작·설치·운영 및 관리되어야 한다. 1. 공공가치의 추구로 공공의 이익 구현 2. 자연환경, 지역의 역사·문화의 조화 3. 편리와 안전이 있는 쾌적한 환경 조성 4. 지역의 정체성 확보 및 주민참여의 다양성 공유 5. 사용자 중심의 편의를 고려한 유니버설디자인 적용²⁴⁾ 이를 통해 공공디자인을 계획할 때에는 해당

22) 국가법령정보센터, 『공공디자인의 진흥에 관한 법률』, 법률 제 16047호, 제, 1장 2조, <http://www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=206037&efYd=20190125#0000>, 2019년 09월 28일 접속.

23) 상계서, 제 4장 10조

시, 군, 구의 원칙에 맞게 적용해야 함을 알 수 있다.

따라서 공공디자인이 지니는 특성은 이와 같다. 첫째, 다수(공공)를 위한 디자인이다. 공공디자인은 사적인 공간과는 다르게 개인만을 위한 영역이 아니라 모두를 위한 영역으로 공적인 공간을 다룬다. 공적인 공간은 친밀감을 나눌 수 있는 교류의 장소이면서 정치나 결사의 집회 장소를 구성하기도 하고, 생업을 위한 공간으로서 역할도 한다. 둘째, 다수의 정체성을 나타내게 되는 디자인이다. 공공디자인이 위치하게 되는 공적공간은 공간을 구성하는 구성원들을 포함하여 지역의 역사성, 사회적 배경, 문화, 풍토성, 민족성 등에 따라서 형태가 다르게 나타난다. 지역마다 서로 다른 민족성, 서로 다른 역사, 서로 다른 사회를 가지고 있기에 그 ‘다름’속에서 형태는 다르게 나타나며 구성원을 포함하는 그 지역사회의 아이덴티티로 나타나게 되는 것이다. 셋째, 다수의 삶의 질을 향상시키는 디자인이다. 넷째, 다수의 문화가 되는 디자인이다. 다섯째, 다수의 경쟁력이 되는 디자인이다. 공공디자인이 문화로서 자리를 잡게 되면 이는 다수의 경쟁력으로 힘을 발휘할 뿐만 아니라 문화 경쟁력이 되는 것이다.²⁵⁾

2. 공공디자인의 원칙에 나타난 공동체 의식 형성 덕목

공공디자인을 하기 위해서는 위에서 언급한 공공디자인 원칙을 만족시켜야 하며, 이를 위해서 공공디자인을 실천하는 사람은 공공(公共)을 위한 공공의식, 연대감, 조화와 단결, 책임감, 준법정신 등의 덕목들을 갖추어야 한다. 공공디자인을 하기 위해 필요한 덕목은 공동체 의식을 형성하는 주요 덕목이며, 공동체 의식 구성 요소이다. 즉 공동체 의식을 구성하는 주요 덕목을 통해 공동체 의식 형성이 이루어지는 것이다. 공공디자인은 개인이 아닌 다수의, 사회 구성원을 기초로 하며 공공의 이익을 추구한다는 점에서 공동체 의식의 특징과 매우 유사하다. 공동체 의식 역시 공동체 구성원들의 목적과 이익을 추구하기 때문에 개인이 아닌 다수를 기초로 하며, 모두를 위한 의식에서 발생한 것이라는 점에서 공동체 의식의 특징과 공공디자인은 매우 연관성이 있음을 발견할 수 있다. 만약 공공디자인을 실천하는

24) 국가법령정보센터, 『성남시 공공디자인 진흥 조례』, 제3363호, 제1장 2조, <http://www.law.go.kr/ordinInfoP.do?ordinSeq=1408334&gubun=ELIS>, 2019년 10월 02일 접속.

25) 김규철, 『대한민국 공공디자인 왜 문화정체성인가』 (서울: 도서출판 미세움, 2014), p.58.

사람에게 이 같은 공동체 의식 형성덕목이 배제된다면, 그것은 공공(公共)의 목적을 갖춘 공공디자인이 될 수 없다. 사회 구성원들에 대한 이해와 공공의식 없이는 다수를 만족하게 하는 디자인이 될 수 없기 때문이다. 따라서 공공디자인을 계획하는 사람은 공동체 의식 형성 덕목의 전제를 기본으로 해야 한다.

첫째, 공공가치의 추구로 공공의 이익 구현이라는 공공디자인의 원칙에서 나타나는 기본 덕목은 공공의식, 연대감, 조화와 단결, 책임감, 준법정신이다. 공공디자인이 개인이 아닌 다수, 또는 사회의 구성원의 이익이나 가치를 추구한다는 점에서 가져야 할 덕목은 공공의식으로, 사회 구성원이 서로 주인의식을 갖고 규칙이나 책임을 강조하는 것이 필요하다. 이에 책임감이라는 덕목도 가져야함을 알 수 있으며, 같은 사회의 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식인 연대감을 통해 개인이 아닌 다수의 것, 모두 함께한다는 인식을 가지는 것이 중요하다. 이에 공공디자인의 원칙은 여러 사람을 대상으로 하기 때문에 우리 사회가 가지는 법률이나 공동체의 규칙을 잘 지키는 준법정신을 필요로 한다.

둘째, 공공디자인은 자연환경, 지역의 역사·문화의 조화를 이루어야 한다는 원칙은 연대감, 조화와 단결, 협동심, 책임감의 덕목들을 필요로 한다. 우리나라의 각 지역은 저마다 고유의 자연환경과 역사, 문화를 가지고 있다. 따라서 공공디자인은 지역의 특색이나 개성을 드러내는 경관을 창출하고, 아름다운 문화를 조성해야 할 필요성을 가지므로 공공의 구성원이 살아가는 지역에 대해 연대감을 가져야 한다. 또한 구성원으로서 맡아야 할 의무를 가지는 책임감이라는 덕목을 전제해야 하며, 아름답고 조화로운 지역의 경관문화 및 공공디자인 조성을 위해 협동심, 조화와 단결과 같은 덕목을 필요로 한다.

셋째, 오늘날은 대형 사건이나 사고의 증가, 새로운 유형의 범죄 등장으로 안전한 환경과 시스템에 대한 국민의 요구가 증가하였다. 이에 공공디자인은 범죄 및 사고를 예방하고, 생활의 편리성과 쾌적성을 향상하여야 하며 보편적 복지를 실현함으로써 공공성을 실현해야 한다.²⁶⁾ 따라서 공공디자인은 편리와 안전이 있는 쾌적한 환경을

26) 문화체육관광부 등 10개 부처, 『제1차 공공디자인 진흥 종합계획』, https://www.mcst.go.kr/kor/s_notice/press/pressView.jsp?pSeq=16676, 2019년 10월 01일 접속, p.3-4.

조성해야 한다는 원칙을 지니며, 이에 필요한 덕목은 공공의식, 구성원이 서로 마음을 합해야 하는 협동심, 준법정신이다. 구성원이 함께 규칙이나 책임을 강조하는 공공의식을 갖고 서로 협동하여, 사회의 법률이나 질서를 지키는 준법정신을 바탕으로 안전과 편리한 환경을 조성하도록 해야 한다.

넷째, 공공디자인은 지역의 역사, 문화, 산업, 생활을 기반으로 주민 참여를 통한 차별화된 디자인을 통해 국가 및 지역문화의 정체성을 제고해야 한다. 또한 지역의 문화적 맥락을 유지하는 재생 디자인으로 과거·현재·미래와의 조화로운 공존과 지역 간 균형적 발전과 도모, 지역의 정체성 확보 및 주민참여의 다양성을 공유해야 한다²⁷⁾는 점에서 공공디자인은 지역의 정체성 확보 및 주민참여의 다양성을 공유해야 한다는 원칙을 가진다. 따라서 이에 필요한 덕목으로 자기 스스로 어떤 일을 하거나 통제한다는 자율성, 연대감, 조화와 단결이 요구된다.

다섯째, 현재 공공시설부문에서 장애인의 접근성은 개선되고 있으나, 문화 및 여가 시설 이용 및 향유는 여전히 낮은 수준으로 개선이 필요하다. 따라서 장애인, 고령자를 위한 문화·생활공간 유니버설디자인이 요구된다.²⁸⁾ 이에 공공디자인은 사용자 중심의 편의를 고려한 유니버설디자인을 적용하여야 한다는 원칙을 지닌다. 이 원칙에 필요한 덕목은 연대감, 타인 존중 의식, 봉사정신이다. 다수가 함께 사는 사회라는 점에서 연대감, 사회적 약자를 이해하고 배려하는 타인 존중 의식, 사회 구성원을 위하여 일하는 봉사정신을 지녀야 한다.

따라서 공공디자인의 원칙 다섯 가지에서 필요한 덕목은 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 준법정신, 봉사정신, 책임감으로 즉, 공공디자인 원칙에서 공동체 의식의 구성요소 및 형성 덕목을 발견할 수 있다. 따라서 연구자는 공공디자인의 원칙에 나타난 공동체 의식 형성 덕목을 도출시켜 <표-4>와 같이 정리하였다. <표-4>를 통해 공공디자인과 공동체 의식의 연관성을 찾아볼 수 있으며, 본 논문은 이 같은 관련성을 근거로 공공디자인을 통하여 공동체 의식을 함양할 수 있는 수업 지도안을 연구·개발하고자 한다.

27) 문화체육관광부 등 10개 부처, 전게서, p.3.

28) 상계서, p.23.

<표-4> 공공디자인의 원칙에 나타난 공동체 의식 형성 덕목

공공디자인의 원칙		공동체 의식 형성 덕목
1	공공가치의 추구로 공공의 이익 구현	연대감, 공공의식, 책임감, 준법정신
2	자연환경, 지역의 역사·문화의 조화	연대감, 조화와 단결, 협동심, 책임감
3	편리와 안전이 있는 쾌적한 환경 조성	공공의식, 협동심, 준법정신
4	지역의 정체성 확보 및 주민참여의 다양성 공유	연대감, 조화와 단결, 자율성
5	사용자 중심의 편의를 고려한 유니버설디자인 적용	연대감, 타인 존중 의식, 봉사정신

제 3장 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업 개발 필요성과 교육현황

제 1절 중학생의 공동체 의식 함양 필요성

현대사회는 다양한 사람들이 서로 더불어 살아가는 시대로 협력을 바탕으로 함께 상생하는 의미의 공동체 의식이 필요하다. 여기서 공동체는 단순한 환경의 의미에서 벗어나 하나의 조직체로 개인들 간에 상호작용하는 더욱 넓은 의미로 이해할 수 있다. 공동체 의식은 오늘날 학업에 대한 과도한 경쟁과 갈등, 정서적 불안을 겪는 청소년들에게 긍정적인 영향을 시사하고, 학교생활에 잘 적응할 수 있도록 돕는다. 따라서 본 장에서는 청소년들이 공동체 의식을 함양해야 할 필요성을 중점적으로 알아보고자 한다.

청소년은 학교에서 많은 시간을 보내면서 다양한 대인관계(친구, 또래 등)를 형성하며, 이를 통해 공동체의식을 향상시키고 성인이 될 준비를 한다. 일반적으로 청소년은 신체 혹은 정신적 어려움에 직면할 경우 스스로 해결할 능력이 성인에 비해 부족하므로 가정, 학교, 지역사회 등 주변 환경의 도움 및 지지를 받으면서 대처능력을 키워야 하는 존재이다.²⁹⁾

청소년기는 아동기에 비해 사회 환경 간 상호작용이 양적·질적인 면에서 급격히 증가하는 시기이지만, 청소년은 성인에 비해 환경을 조절하거나 통제하는 능력이 적으며 환경에 의해 영향을 받기 쉬운 존재이다.³⁰⁾ 지역사회 및 공동체는 청소년의 성장·발달을 돕는 주요 환경이며 청소년들은 그 안에서 체험활동, 봉사활동 등 다양한 사회적 상호작용을 경험한다.³¹⁾ 이러한 다양한 사회적 상호작용을 통해 청소년들은 자신에 대한 이해를 바탕으로, 사회 구성원으로서 발전 또는 성장하게 된다. 청소년들이 이러한 공동체 의식 함양의 중요성을 인식하여 공동체와의 사회적

29) 박형빈, “청소년의 공동체의식에 영향을 미치는 요인에 관한 연구” (중앙대학교 대학원석사학위논문, 중앙대학교, 2016), p.11.

30) 홍봉선, 남미애, 『청소년복지론』 (경기도: 고양 : 공동체, 2013), p.38-43.

31) 한국청소년연구원, 『지역중심 청소년육성 모형개발을 위한 실태조사연구 : 경기도 안산지역을 중심으로』 (서울: 한국청소년연구원, 1989), p.35-36.

상호작용 및 지역사회와의 교류가 활발해질 경우, 개인뿐 아니라 사회전체의 문제를 해결하고 예방할 수 있다.

또한 청소년들에게 각자에게 필요한 능력을 신장시키고 개인의 성장과 더불어 사회적 역량이 균형 있게 발달될 수 있도록 하기 위해서는 청소년들이 공동체 의식을 함양하는 것이 필수적이라 할 수 있다. 이에 더불어 청소년을 둘러싼 환경에 대한 이해와 청소년 삶의 높은 만족도 부문 등에서 긍정적 효과를 불러올 수 있으므로 청소년들이 공동체 의식을 함양하는 것은 현대 사회를 살아가는 청소년들에게 꼭 필요하다고 볼 수 있다.

그러나 공동체 의식이 부재하거나 약화되면 구성원의 삶은 파괴되며,³²⁾ 공동체 의식이 낮은 청소년들은 고독감, 외로움, 우울 및 자살사고 수준이 높은 것으로 보고되었다.³³⁾ 최근 현대 사회에서 청소년의 사망원인 중 1위로 나타나는 자살 문제 역시 무관심에 의한 공동체 의식 붕괴 현상 중 하나라고 볼 수 있다.

1. 공동체 의식의 붕괴

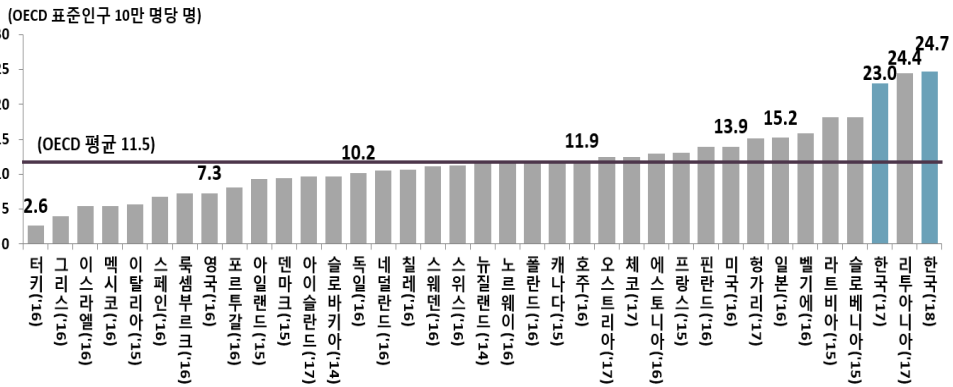
통계청의 ‘2018년 사망원인통계’에 따르면 우리나라 자살에 의한 사망자 수는 총 13,670명으로, 전년 대비 1,207명(9.7%) 증가하였으며, 인구 10만 명당 자살 사망률은 26.6명인 것으로 전년 대비 2.3명(9.5%) 증가하였음을 알 수 있다. 단 이는 국제 비교를 위하여 OECD 기준인구로 연령구조 차이를 제거한 표준화 사망률이며, OECD 표준인구로 자체 계산한 수치이다. OECD 국가 표준인구 간 연령표준화자살률 비교 시 OECD 평균 11.5명에 비해, 한국은 24.7명으로 우리나라 자살률이 OECD 평균 약 2배임을 알 수 있으며,³⁴⁾ <그림-1>을 통해 우리나라 자살률이 매우 높은 수준임을 확인할 수 있다.

32) Sarason, Seymour Bernard, *The psychological sense of community: Prospects for a Community Psychology* (San Francisco: Jossey-Bass, 1974), p.157.

33) Farrell, S. J., Aubry, T. & Coulombe, D. “Neighborhoods and neighbors: Do they contribute to personal well-being?”. *Journal of community psychology*, 32, no.1 (2004), p.9-25.

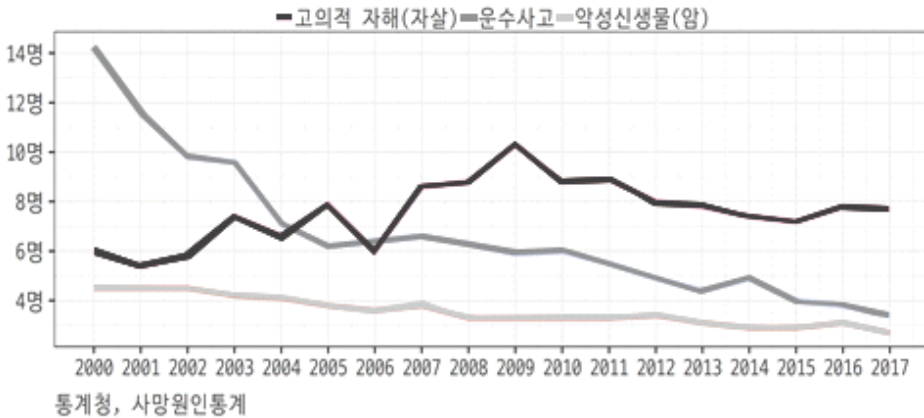
34) 통계청, 『2018년 사망원인통계』, http://kostat.go.kr/portal/korea/kor_nw, 2019년 09월 30일 접속. p.17-18.

<그림-1> OECD 국가 연령표준화 자살률 비교³⁵⁾



또한 우리나라의 자살률에서 결코 적지 않은 비율을 차지하고 있는 청소년은 ‘2019 청소년 통계’에 따르면 우리나라 청소년의 사망원인은 고의적 자해인 자살이 1위³⁶⁾인 것으로 나타났으며, 이는 조사연도인 2000년대 이후부터 현재까지 지속적인 증감을 반복하며 나타나는 것을 <그림-2>를 통해 확인할 수 있다.

<그림-2> 청소년 사망원인³⁷⁾



이에 보건복지부의 ‘청소년건강행태조사’에 따르면 2015년부터 2018년까지 중학교 급별부터 고등학교급별을 대상으로 한 조사에서 전체 분석대상자수 60,040명 중에 중학생의 자살 시도율이 3.6%로 가장 높게 나타났으며, 중3> 중2> 중1> 고1>

35) 통계청, 전계서, p.18.

36) 통계청, 『2019 청소년 통계』, <http://kostat.go.kr/portal/korea>, 2019년 09월 30일 접속, p.14.

37) 상계서, p.14.

고3> 고2 의 순으로 자살 시도율이 높은 것으로 조사³⁸⁾ 되었다. 따라서 고등학교급 별보다 중학교급별에 공동체 의식의 부재가 더욱 심각한 것으로 보이며, 이는 현대의 경쟁적 사회 분위기 속에서 사회 구성원의 결속력이 약해져 청소년들의 자살이 극심해진 것으로 판단된다.

어려운 사회 환경 속에서도 자신을 붙들어줄 공동체와 연대 의식이 있다면 이토록 자살이 증가하지 않을 것이다. 따라서 이에 대한 해결책으로 소외된 학생을 배려하고, 사회 구성원들이 서로 도우며 공존하는 분위기를 조성하는 공동체 의식의 중요성이 강조된다. 이는 사회 구성원의 결속력을 강화시키는 것으로 공동체 의식 함양이 청소년의 자살 증가 예방 대책으로써도 중요한 역할을 다 할 수 있을 것으로 보인다.

이에 대한 근거로 청소년들을 공동체의식이 낮은 집단과 높은 집단으로 구분해 이들 집단이 자살충동 경험에서 어떤 차이를 보이는지 살펴본 연구가 있다. 자살충동 경험은 자살을 하고 싶다는 충동을 느낀 적이 있느냐는 문항에 있다고 응답한 비율로 측정하였고, 분석 결과 공동체의식 수준이 높은 집단의 자살충동 경험 비율이 전반적으로 크게 낮은 것으로 나타났다. 또한 공동체 의식이 낮은 집단이 자살충동 경험이 있다는 부정적 응답을 보이는 결과가 많았다.³⁹⁾

위의 연구결과와 같이 공동체 의식 붕괴로 대두되는 부정적인 현상들이 청소년들의 공동체 의식이 높을수록 거리가 멀어지는 것을 확인할 수 있었다. 따라서 청소년의 공동체 의식 붕괴 현상과 관련되는 고독감, 우울 및 자살과 같은 부정적인 문제들을 해결하기 위해, 청소년의 공동체 의식 함양 필요성이 대두되는 것을 알 수 있으며, 우리나라 청소년들의 높은 자살률을 낮출 수 있도록 지속적인 관심과 배려가 요구된다.

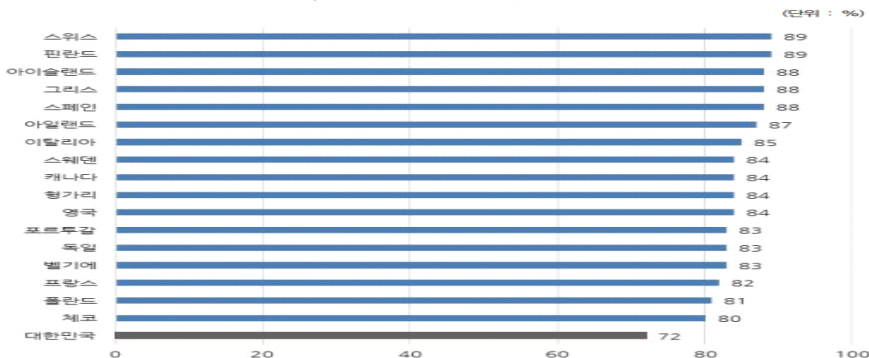
38) 보건복지부, 『청소년건강행태조사: 자살시도율』, <http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do>, 2019년 09월 10일 접속.
 39) 연세대학교 사회발전연구소, “한국 어린이·청소년 행복지수 국제비교연구조사결과보고서”, 『재단법인한국방정환재단』, (2018), p.117.

2. 삶의 만족도 저하

인간이 궁극적으로 추구하는 목적은 행복과 만족도 높은 삶일 것이다. 청소년들의 삶의 만족도에 영향을 미치는 요인은 학업과 가족, 친구 등 다양한 요소로 드러난다. 이에 청소년의 공동체 의식은 학교생활 적응 및 삶의 만족도를 형성하는데 돕는 중요한 요소로 작용하며, 청소년들이 원만한 학교생활을 하고 사회에서 잘 적응하도록 돕는다. 청소년의 공동체 의식은 삶의 만족도를 상승하게 하고, 행복 등에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 청소년기에는 주로 또래나 학교 공동체를 통해 대인관계를 형성하게 되며, 이 시기에 지각된 교우관계가 청소년 삶의 만족도에 큰 영향을 끼치게 된다. 그러나 청소년의 공동체 의식이 저하되어 소외되거나 고립될 경우 개인 삶의 만족도 역시 부정적인 영향을 받게 되어 낮아지게 된다. 따라서 청소년기에 공동체 의식을 함양하는 것은 학생들의 삶의 만족도와 행복에 많은 영향을 미치기 때문에 매우 중요하다고 볼 수 있다.

이를 뒷받침하는 연구로 초등학교 4학년부터 고등학교 3학년 총 7,345명을 대상으로 설문조사를 실시한 한국 어린이·청소년 행복지수 국제비교연구조사결과보고서에 따르면 삶에 얼마나 만족하는가라는 질문에 자신의 삶에 만족 또는 매우 만족한다고 응답한 청소년의 비율은 한국이 최하위를 차지하였으며, OECD국가 중 가장 낮은 것으로 나타났다. OECD국가들의 평균은 85.1%, 최상위를 차지한 스위스와 핀란드는 89%, 한국은 71.9%로 최하위로 나타났으며,⁴⁰⁾ 자세한 비율은 <그림-3>을 통해 알 수 있다.

<그림-3> 삶의 만족 비율⁴¹⁾



40) 연세대학교 사회발전연구소, 전계서, p.70.

41) 상계서, p.70.

이에 따라 연세대학교 사회발전연구소는 청소년의 삶의 만족과 관련되는 행복을 주관하는 가치가 무엇인지, 주관적 행복을 조사하는 연구를 실시하였는데, 먼저 행복을 위해 필요한 가치를 관계적 가치, 개인적 가치, 물질적 가치 총 세 범주로 가치를 나누었다. 관계적 가치의 하위 항목은 ‘동성친구’, ‘이성친구’, ‘화목한 가족’으로 구성하고, 개인적 요소에는 ‘건강’, ‘자유’, ‘종교’, ‘시간’ 등을 포함, 물질적 가치에는 ‘돈’, ‘성적 향상’, ‘자격증’등을 포함하여, 2018년 교급별로 행복을 위해 필요한 가치의 순위를 분석해본 결과 이러한 양상은 교급별로 상이하게 나타났다. 본 연구자가 중점적으로 연구하는 중학생의 결과만 이야기 하자면, 중학교급별은 행복을 위해 관계적 가치 < 개인적 가치 < 물질적 가치 순으로 필요하다고 응답하였으며, 이러한 응답비율을 통해 물질적 가치와 관계적 가치는 서로 반대되는 증감양상을 보임⁴²⁾을 알 수 있다.

또한 공동체 의식이 낮은 집단과 높은 집단을 구분해 이들 집단이 주관 및 상대적 행복감에서 어떤 차이를 보이는지 살펴본 결과, 공동체 의식 수준이 높은 집단의 주관적 행복감이 전반적으로 크게 높았으며, 초등학생보다는 중학생과 고등학생 분석에서 두 집단 간 차이가 두드러지게 나타났다. 삶 만족도 부문에서도 공동체 의식의 영향을 분석한 결과, 공동체의식 수준이 높은 집단의 생활만족도가 전반적으로 크게 높았으며, 중학생과 고등학생의 경우 공동체의식 수준에 따라 생활만족도가 약 2~3.5배 차이를⁴³⁾ 보였다.

이 같은 결과는 공동체 의식 수준이 학생들의 행복감, 삶의 만족도에 미치는 영향을 잘 보여주는 연구이며, 청소년기 삶의 만족도를 결정하는데 중요한 영향을 미치는 공동체 의식의 수준이 높을수록 삶의 만족도와 행복이 높아진다고 할 수 있다. 따라서 청소년 삶의 높은 만족도를 위해 청소년의 공동체 의식 함양의 필요성이 요구된다.

42) 연세대학교 사회발전연구소, 전게서, p.18.

43) 상게서, p.111-113.

제 2절 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 교육 현황

본 장에서는 중학생의 공동체 의식 함양의 기본 취지와 방향이 학교 현장에 실천적으로 전개될 수 있게 중학교 미술 교과서 분석은 현재 사용되고 있는 2015 개정 교육과정의 내용에 따른다. 이에 개정 교육과정에 대한 이해와 미술교과의 역량, 영역별 성취기준을 알아보고, 중학교 미술 교과서에 반영된 공공디자인의 영역을 분석하고자 한다. 이를 통해 공공디자인 수업과 공동체 의식의 연관성을 고찰하여 공공디자인 수업을 통해 공동체 의식을 함양할 수 있는 수업 지도방안의 구성근거를 마련하고, 분석 결과를 종합하여 공공디자인 교육이 나아가야 할 방향 및 시사점을 제시하여 공공디자인 수업이 공동체 의식을 함양하기 위해 보다 더 효과적인 지도 방안을 탐색하고자 한다.

1. 중학교 미술교과서 분석

가. 개정 교육과정의 핵심역량

개정 교육과정은 ‘지식 위주의 암기식 교육’에서 ‘배움을 즐기는 행복교육’으로의 전환을 위하여 핵심개념·원리 중심으로 학습내용 적정화하고, 학생 중심 교실수업을 개선하고자 한다. 이에 통합사회·통합과학 등 공통 과목 신설을 통해 문·이과 통합 교육의 기반을 마련하고 국가직무능력표준(NCS)을 토대로 산업현장 직무중심의 직업교육체제를 구축하고자 하였다. 개정 교육과정은 전국 초·중·고등학교에서 2018년부터 연차적으로 적용된다.⁴⁴⁾

개정 교육과정은 기존 교육과정에서 추구하던 인간상을 기반으로 창의융합형 인재상을 제시하고 있으며, ‘창의융합형 인재’는 창조경제 사회에서 요구하는 핵심 역량을 갖춘 인재로 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량을 갖춘 인재를 말한다. 개정 교육과정에서 제시하는 ‘창의융합형 인재’는 인문학적 상상력, 과학기술 창조력 그리고 바른 인성을 겸비한 인재로 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식과의 융합을 통하여 새로

44) (사)한국검인정교과서협회, http://www.ktbook.com/info/info_01_05.asp에서 재구성, 2019년 09월 05일 접속.

운 가치를 창출 해 낼 수 있는 인재이다. 따라서 위의 여섯 가지 핵심역량 함양을 위하여 교육과정이 개발되었으며, 수업 방향은 학생참여중심으로 제시되고 있다. 개정 교육과정에서는 이 같은 ‘창의융합형 인재’를 구현하기 위하여 학교 교육 전 과정을 통하여 핵심역량을 기르고자 한다.⁴⁵⁾ 교육부 고시 초·중등학교 교육과정 총론에 나와 있는 개정 교육과정의 여섯 가지 핵심역량과 그에 대한 설명을 한눈에 보기 쉽게 본 연구자가 표로 정리한 내용은 <표-5>와 같다.

<표-5> 개정 교육과정 핵심역량

	핵심역량	내용
1	자기관리역량	자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 역량
2	지식정보처리역량	문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 역량
3	창의적 사고역량	폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 역량
4	심미적 감성역량	인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 역량
5	의사소통역량	다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 역량
6	공동체역량	지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 역량

출처: 교육부, “교육부 고시 제2015-74호,” 『초·중등학교 교육과정 총론』, (2015.09.23.), p.2.

나. 미술교과 역량과 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로써 삶의 질을 향상시키는데 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와

45) 교육부, “교육부 고시 제2015-74호,” 『초·중등학교 교육과정 총론』, (2015.09.23.), p.2-3.

현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 미술활동을 통해 느낌과 생각을 표현하면서 자신의 감정을 이해하고, 시각 이미지를 매개로 소통하여 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다. 미술 교과에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의 융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 교과 역량으로 삼고 있다.⁴⁶⁾ 이에 연구자는 교육부 고시 제2015-74호 중학교 교육과정에 나와 있는 내용을 바탕으로 미술교과 역량과 각 역량에 대한 내용을 <표-6>과 같이 정리하였다.

<표-6> 개정 교육과정 미술교과 역량

교과역량		내용
1	미적 감수성	다양한 대상 및 현상에 대한 시각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력
2	시각적 소통 능력	변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력
3	창의·융합 능력	자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 능력
4	미술 문화 이해 능력	우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력
5	자기 주도적 미술 학습 능력	미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발 성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중 배려하며 협력할 수 있는 능력

출처: 교육부, “교육부 고시 제2015-74호”, 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.), p.271-272.

46) 교육부, “교육부 고시 제2015-74호”, 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.), p.271.

개정 교육과정의 여섯 가지 핵심역량과 미술교과 역량 다섯 가지의 연관성을 분석한 결과, 미술교과의 자기 주도적 미술 학습 능력은 개정 교육과정에서 자기 관리역량과, 창의·융합능력은 개정 교육과정에서 지식 정보처리역량, 창의적 사고 역량과 관계되어있으며, 미적감수성은 개정 교육과정의 심미적 감성 역량과, 시각적 소통 능력은 개정 교육과정의 의사소통 역량과, 미술 문화 이해 능력은 개정 교육 과정의 공동체 역량과 관계되어 있음을 알 수 있다. 즉 개정 교육과정에서의 여섯 가지 핵심역량과 미술교과의 역량 다섯 가지는 서로 밀접한 관련을 보이고 있다. 위의 내용을 토대로 본 연구자가 중학교 개정 교육과정의 핵심역량과 미술교과 역량의 연계 구도를 한눈에 이해하기 쉽게 정리한 내용은 <표-7>과 같다.

<표-7> 개정 교육과정 핵심역량과 미술교과 역량

개정 교육과정 핵심역량	미술교과 역량
자기관리역량	자기 주도적 미술 학습 능력
지식정보처리역량	창의·융합 능력
창의적 사고 역량	
심미적 감성 역량	미적 감수성
의사소통 역량	시각적 소통 능력
공동체 역량	미술 문화 이해 능력

다. 미술교과 내용체계 및 영역별 성취기준

미술 교과 내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성된다. ‘체험’ 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견한다. 또한 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하는 한편 생활 속에서 미술을 활용하도록 한다. ‘표현’ 영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작하도록 한다. ‘감상’ 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적 지역적 배경을 이해하고 해석하며, 다양한 비평 관점에 따라 작품을

판단 및 평가한다. 그리고 우리의 전통 미술과 다양한 미술 문화를 이해하고 존중 하도록 한다. 중학교에서는 초등학교에서 익힌 미술의 기초 개념 및 기능을 심화 확대하여 효과적으로 활용하는 능력을 기르며, 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자신의 진로를 탐색하는 데 중점을 둔다.⁴⁷⁾ 교육부 고시 제2015-74호 중학교 교육과정에서 제시하는 미술교과의 내용체계를 정리한 내용은 <표-8>과 같다.

<표-8> 중학교 미술교과 내용체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기 발견하기 상호 작용하기 활용하기 모색하기 관련짓기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로써 시각 문화를 형성한다.	이미지와 시각문화	
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 다양한 분야 미술 관련 직업	
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제와 의도	탐색하기 계획하기 점검하기 활용하기 표현하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형요소와 원리, 표현재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 과정과 점검	
			조형 요소와 원리의 효과 표현 매체	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	미술의 변천과 맥락	설명하기 이해하기 해석하기 전시 기획하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로	작품 해석	

47) 교육부, 전게서, p.272.

	이루어진다.	작품 전시	
--	--------	-------	--

출처: 교육부, “교육부 고시 제2015-74호”, 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.), p.273.

교육부가 제시한 중학교 교육과정 미술 교과와 체험, 표현, 감상 각 영역 별 성취 기준은 다음과 같다.

(1) 체험

중학교의 ‘체험’ 영역에서는 다양한 미적 경험을 바탕으로 시각 이미지와 정보를 찾아 해석할 수 있는 시각적 문해력, 다양한 분야를 미술과 관련짓는 융합 능력을 기른다. 이를 위해 자신과 주변 환경의 관계를 탐색하고, 시각 문화에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하여 다른 사람과 소통하며, 다양한 분야에서 활용되는 미술을 살펴보고 미술과 관련된 직업의 세계를 탐색하는 데 중점을 둔다.⁴⁸⁾

<표-9> 체험 영역 성취기준

<p><9미01-01> 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.</p> <p><9미01-02> 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다.</p> <p><9미01-03> 미술과 다양한 분야가 서로 영향을 준 사례를 찾을 수 있다.</p> <p><9미01-04> 미술과 다양한 분야의 융합 방안을 모색할 수 있다.</p> <p><9미01-05> 미술과 관련된 다양한 직업의 종류와 특징을 이해할 수 있다.</p>
--

출처: 교육부, “교육부 고시 제2015-74호”, 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.), p.274.

(2) 표현

중학교의 ‘표현’ 영역에서는 표현 의도에 적합한 주제 탐색 및 표현 과정 계획 능력, 표현 과정에서의 다양한 문제를 효과적으로 해결하여 작품을 제작하는 능력을 기른다. 이를 위해 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하고, 표현 과정을 계획 점검하며, 주제의 특징과 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 선택하여 활용하는 데 중점을 둔다.⁴⁹⁾

48) 교육부, 전계서, p.274.

49) 상계서, p.275.

<표-10> 표현영역 성취기준

- <9미02-01> 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.
- <9미02-02> 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.
- <9미02-03> 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.
- <9미02-04> 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.
- <9미02-05> 표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.
- <9미02-06> 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.

출처: 교육부, “교육부 고시 제2015-74호”, 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.), p.275.

(3) 감상

중학교의 ‘감상’ 영역에서는 미술의 시대적 변천 과정을 이해하고, 사회 문화적 맥락과 관련지어 작품을 해석할 수 있는 능력과 다양한 미술 문화에 대한 유연하고 개방적인 태도를 기른다. 이를 위해 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정과 시대적, 지역적, 사회적 배경을 파악하고, 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석하며, 다양한 방식의 전시를 기획하는 데 중점을 둔다.⁵⁰⁾

<표-11> 감상영역 성취기준

- <9미01-01> 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다.
- <9미01-02> 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.
- <9미01-03> 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.
- <9미01-04> 미술 작품, 관람자, 전시 장소 등의 특징을 고려하여 다양한 방식의 전시를 기획할 수 있다.

출처: 교육부, “교육부 고시 제2015-74호”, 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.), p.276.

50) 교육부, 전게서, p.276.

2. 중학교 미술교과서 공공디자인 영역 분석과 시사점

가. 미술교과서 공공디자인 영역 분석

이에 연구자는 중학교 미술교과서에서 공공디자인 영역을 분석하여, 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 교육 현황을 파악하고, 중학생들이 공공디자인 수업에서 공동체 의식을 함양할 수 있는 수업방안을 구상하고자 한다. 중학교 미술교과서는 개정 교육과정을 중심으로 교육과학기술부 장관의 인정을 받은 인정 도서 총 14개 출판사의 중학교 미술1, 2교과서를 중심으로 하여 교과 안에 수록되어 있는 공공디자인 영역과 내용을 분석하고자 한다. 인정도서 총 14개 출판사는 (주)교학도서, (주)금성출판사, (주)다락원, 동아출판(주), (주)리베르스쿨, (주)미래엔, (주)미진사, (주)비상교육, 씨마스, (주)아침나라, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교과서, (주)해냄에듀와 같다.

중학교 미술 교과서의 디자인 영역을 분석한 강나래의 연구 자료를 토대로 본 연구자는 중학교 미술①, 중학교 미술②에서 공공디자인 영역만을 추출하여 <표-12>와 <표-13>과 같이 정리하였다. 인정 도서 총 14개 출판사를 출판사명 기준 오름차순으로 나열하였으며, 출판사명, 공공디자인 영역이 수록된 대단원명, 중단원명, 소단원명, 페이지 수, 수록쪽수, 그리고 교과 전체 쪽 수와 공공디자인 영역의 총 쪽 수를 맨 오른쪽에 배치하여 표를 정리하였다.

분석 시 연구의 유의점은 다음과 같다. 한 출판사에서 제시하는 특정 단원이 공공디자인 영역 한가지만을 다루기도 하였으나, 공공디자인 영역과 함께 다른 디자인 영역을 포함하는 단원이 대다수였다. 즉 단원이 공공디자인 영역이기도 하면서 다른 디자인 영역도 포함되어, 디자인 영역이 2개 이상 겹쳐 나오는 경우가 많았다. 이에 본 연구자는 공공디자인 영역과 다른 디자인 영역이 함께 중복되어 나오는 경우도 공공디자인 영역에 모두 포함시켜 <표-12>를 정리하였다.

<표-12>중학교 미술①에 수록된 각 출판사별 공공디자인 영역

출판사	대단원	중단원	소단원	페이지	쪽	총 쪽수/ 전체 쪽수
(주)교학도서	1. 미술과 자연	3. 자연과 함께하기	바람과 빛과 공기	16-17	2	8/112
	2. 미술과 읽기	1. 시각문화 둘러보기	공공미술 활동: 우리 동네 공공미술 작품 만들기	26-27	2	
	3. 미술과 통합	1. 미술과 테크놀로지	미술과 테크놀로지의 융합	44-47	4	
(주)금성출판사	I. 미술과 체험	3. 소통하는 시각문화	도입	16	1	5/128
			생활 속에서 만나는 시각 이미지	17	1	
함께 누리는 공공미술			18	1		
II. 미술과 표현	5. 생활이 아름다운 디자인	-기능을 살린 디자인 -유니버설 디자인 -그린디자인(에코 디자인) -패션디자인	52-53	2		
(주)다락원	I. 미술로 만나는 세상	3. 자연과 어울려	자연과 함께하는 생활	20-21	2	
			활동 4: 일회용 컵으로 업사이클링 화분만들기	22	0.5	
동아출판(주)	1. 빛나는 나의 세상	1. 자연 속의 나를 지각하다	자연과의 공존을 위한 노력	11	1	6/92
	2. 미술과 함께하는 삶	2. 시각 문화에 담긴 이야기기를 읽다	활동3: 생태공원 만들기	13	1	
			도입	32	1	
			일상에서 만나는 미술	33	1	
			활동1: 우리가 만드는 소통의 공간	35	1	
생각 키움: 도시, 미술로 다시 태어나다			44	1		
(주)리베르스쿨	1. 자신과 환경	3. 미술로 마음 잇기, 마음 풀기	도입	17	1	9/114
			미술이 살린 자연, 자연이 살린 미술	18	1	
			미술이 이어주는 소통의 힘	19	1	
			표현과정과 점검: 미술로 마음 풀기	20	1	
	2. 이미지와 시각 문화	2. 즐거움을 더하는 디자인	작은 생각의 변화로 만드는 즐거운 세상	30	1	
			3. 시각문화의 도입	32	1	

		착한 기능	관찰을 통해 삶을 변화시킨 아이디어	33-34	2	
			표현 과정과 점검: 불편함과 위험함을 해소하는 좋은 기능	35	1	
(주)미래엔	III. 공간 표현	2. 일상 용품의 변신		36-37	2	12.5/124
		표현 활동: 테이프의 재창조				
		3. 선으로 표현한 공간		38-41	35	
	IV. 주제 표현	4. 표현하는 즐거움		54-55	2	
		표현 활동: 학교에서 설치 미술하기				
		창의 놀이터 2: 의미를 담은 설치 미술		57	1	
	VI. 생활 속 디자인	5. 모두를 위한 디자인		94-95	2	
창의 놀이터 1: 아름다운 우리동네		96	1			
창의 놀이터 2: 환경오염 입체 포스터		97	1			
(주)미진사	-			-	-	-/113
(주)비상교육	1. 나와 세계	융합 프로젝트 : 우리 학교를 새롭게!		16-17	2	5/110
	2. 미술과 소통	소통하는 시각 문화	생활 속에서 만나는 시각 문화	21	1	
	4. 표현의 즐거움	융합 프로젝트: 함께하는 세상 만들기		60-61	2	
씨마스	1. 자신과 주변 환경	1. 나와 생활 환경	동네 한 바퀴	11	1	5/112
			마무리 활동: 주변 환경을 변화시켜 활기찬 분위기 만들기	13	1	
		2. 나와 자연 환경	자연과 함께하기	16	1	
	5. 마음을 움직이는 디자인	2. 감성을 깨우는 디자인	에코:유니버설 디자인	78	1	
			마무리 활동: 재활용품을 이용한 생활용품 만들기	79	1	
(주)아침나라	나와 세계	2. 더불어 사는 우리	미술로 소통하는 사회	11	1	8.5/102
		프로젝트 활동: 마을 탐방을 떠나자!		12-13	2	
	매체와 표현	10. 입체 조형의 아름다움	표현활동 4: 버려지는 물건으로 미술품 만들기	55	05	
		15. 일상 속의 디자인	표현활동 3: 학교 공간을 알려주는 표지판 디	75-76	2	

			자인 하기			
			생각을 바꾸는 디자인			
			표현활동 4: 사회적 의 미를 담은 디자인하기	77-78	2	
	프로젝트 활동: 학교 속 작은 이야기 나눔터 디자인			79	1	
(주)와 이비엠	미술과 사람	2. 소통하는 즐거움	도입	14	1	6/104
			주위를 둘러보면 어떠 한 이미지가 있을까?	15	1	
			생각과 체험			
			미술로 소통할 수 있을까?	16	1	
		생각과 체험				
	4. 미술과 융합	여러 분야와 만난 미 술을 찾아볼까?	23	1		
	작품 감상		프로젝트: 마음이 학 교다	96-97	2	
(주)지 학사	체험하는 즐 거움	2. 생활 속 시 각 문화	도입	14	1	5/108
			시각 문화의 의미와 역할	15	1	
			거리에서 만나는 미 술 작품	16	1	
			프로젝트 수업: 우리 동네 공원 프로젝트	26-27	2	
(주)천 재교과 서	1 미술을 만나 다	2. 기호와 상징	프로젝트: 미술문화 나누기	24-25	2	3/113
	5. 세상을 디 자인하다	1. 디자인의 탄 생	도입	70	1	
(주)해 넘에듀	I. 미술, 세상 과 소통하다	1. 나와 환경	2. 함께 만들어가는 환경			12-14
			학생 활동: 환경 개선 아이디어 시각화하기	15	1	
		3. 세상과 함 께하는 미술	2. 디자인, 문제를 해결 하다	32-34	3	
			학생 활동: 디자인으 로 문제 해결하기	35	1	
			3. 미술, 세상을 바꾸다	36-38	2	
			빠짐없이 콕콕		46-47	0.5
합 계					77/1540	
평 균					5.5/110	

출처: 강나래, “2015 개정 교육과정 중학교 미술교과서 디자인 영역 분석” (교육학석사학위논문, 공주대학교, 2019) p.38-66. 에서 재구성.

다음 <표-13>은 <표-12>와 마찬가지로 중학교 미술②의 공공디자인 영역만을 추출하여 각 출판사별로 정리한 것이다. 중학교 미술②의 공공디자인 영역까지 살펴본 후, 각 출판사별로 공공디자인 영역을 상세히 분석하여 살펴보고자 한다.

<표-13> 중학교 미술②에 수록된 각 출판사별 공공디자인 영역

출판사	대단원	중단원	소단원	페이지	쪽	총 쪽수/ 전체 쪽수
(주)교 학도서	1. 미술과 삶	1. 삶을 보기	넓게 보다	8-9	2	9/106
		2. 삶을 나타 내기	지역의 상징물	12-13	2	
		3. 삶과 함께 하기	생각하는 삶: 학교 환경 개선 프로젝트	18-19	2	
	2. 미술과 소통	1. 시각 문화 체험하기	생활 속 시각 이미지	24-25	2	
3. 미술과 통합	4. 현실 세상 반영하기	적정 디자인과 보도 영상	60	1		
(주)금 성출판 사	-	-	-	-	-	-/85
(주)다 락원	I. 생활과 시 각 문화	1. 우리 삶의 공간	도입	8	1	7/112
			거리에서 만나는 미술	9	1	
			소통과 참여의 공공 미술	10	1	
			활동 1: 학교 공간 꾸미기	11	1	
			활동 2: 거리에 예술을 붙이다			
			미술다지기: 쟁점으로 보는 공공미술	15	1	
3. 디자인과 생활	환경과 인간을 생각하는 디자인	26	1			
활동1: 문제를 해결하는 디자인 과정	26	1				
동아출 판(주)	3. 색과 디자인이 만든 세상	4. 편리한 생활을 위한 디자인	배려를 위한 디자인	88	1	4/125
			창의 융합 능력 쑥쑥: 적정 기술과 디자인의 만남			
			활동1: 배려와 마음을 담은 제품 디자인	89	1	
		5. 도시를 바꾸	도입	92	1	

		는 환경 디자인	쉽이 있는 공간, 환경 디자인	93	1	
(주)리베르스쿨	3. 미술관련 분야와 직업	1. 미술과 생활문화	도입	56	1	1/108
(주)미래엔	II. 시각문화와 이미지	1. 거리에서 만나는 시각 문화		18-19	2	11/100
		표현활동: 지하로 통하는 문, 맨홀 뚜껑				
		3. 함께하는 공공 미술		22-23	2	
		표현 활동: 우리 동네 공공 미술 참여				
		4. 소통하는 건축 이야기		24-25	2	
		표현 활동: 소통하는 학교 공간				
		5. 새롭게 숨 쉬는 도시		26-27	2	
	탐색 활동: 우리나라의 도시 재생					
정보 사회, 미술을 만나다: 우리 지역 소개하기		31	1			
III 미술과 융합	2. 미술로 엮어내기		36-37	2		
(주)미진사	2. 다 같이 돌자, 동네 한 바퀴			10-11	2	10/93
	활동 4: 우리들의 학교 공간 바꾸기			13	1	
	발전학습: 도시 재생과 미술의 역할			14	1	
	정리와 보충: 자연과 인공 환경, 그리고 미술			15	1	
	5. 디자인의 탄생			28	1	
	활동 2: 모든 사람들을 위한 디자인			30	1	
	활동 4: 업사이클링 가방 디자인			32	1	
	발전학습: 어려운 환경에 처한 사람들을 위한 디자인			34	1	
9. 미술 문화 산책하기			48	1		
(주)비상교육	1. 나와 세계	세상과 더불어	도입	10	1	17.5/108
			지역 사회와 함께하는 미술	11	1	
			사회를 변화시키는 미술	12	1	
	활동1: 희망을 전하는 씨앗 엮서 만들기		13	1		
	2. 미술과 소통	의미를 담은 시각문화	도입	16	1	
			의미를 전달하는 다양한 방법	17	1	
활동 2: 빛의 원리를 이용한 간접 조명 만들기			23	0.5		

		융합 프로젝트 활동: 우리가 만드는 강낭콩체	24-25	1		
4. 표현의 즐거움	입체 공간을 확장하다	도입	52	1		
		입체 미술과 추상	53-54	2		
5. 생활 속의 미술	삶 속의 디자인	융합 프로젝트 활동: 열려라! 예술 시장	66-67	2		
		공간을 바꾸는 디자인	69	1		
		환경을 살리는 디자인	70-71	2		
	모두를 위한 디자인	72	1			
	활동1: 배려를 담은 디자인하기 활동2: 재활용하여 생활용품 만들기	73	1			
씨마스	4 생활 속의 디자인과 새로운 매체	2. 쾌적한 공간을 만드는 디자인	도입	66	1	4/112
		공공 디자인	67	1		
	5. 미술과 다양한 분야	2 미술과 다양한 분야의 융합	마무리 활동: 생활 속 문제 해결을 위한 프로젝트	90-91	2	
(주)아침나라	매체와 표현	13. 새로운 매체와 미술의 변화	뉴 미디어 아트	55-57	3	5/111
		17. 인간을 위한 디자인	인간 중심 디자인	70	1	
			지속 가능한 디자인	71	1	
			탐구활동 2: 지속 가능한 디자인 탐색하기			
(주)와이비엠	사람과 미술	1. 나와 환경 미술	도입: 친환경 미술의 역할	8-9	2	9/104
			친환경 미술은 어떤 모습일까?	10-11	2	
			자연을 닮은 미술을 표현해 볼까?	12	1	
		2. 시각 문화로 전달하기	도입	14	1	
			그림을 보러 거리로 나가 볼까?	15	1	
			생각과 표현			
	미술로 소통하는 장소에 가볼까?		16	1		
표현의 즐거움	3-2. 즐거운 디자인	유니버설 디자인	49	1		
(주)지	체험하는 즐	1. 생태 환경과	생활 속으로 들어온	12	1	12/108

학사	거음	아름다운 삶	생태 환경		
		2. 시각 문화로 소통하기	시각 문화의 다양한 전달 방식	15	1
			미술 작품으로 소통하기	16	1
	표현하는 아름다움	2. 생각의 전환	도입	36	1
			도입	60	1
		8. 편리한 제품 디자인	생활 속 제품 디자인	61	1
			배려를 담은 유니버설 디자인	62	1
			활동 1: 경험을 바탕으로 한 제품 디자인		
			활동2: 모두를 위한 유니버설 디자인	63	1
		9. 쾌적한 환경 디자인	도입	64	1
			조화로운 삶의 디자인	65	1
			목적에 맞는 실내 디자인	66	1
활동1: 주변 환경 바꾸어 보기	67		1		
(주) 천재교과서	1. 미술을 만나다	1. 나를 둘러싼 환경	환경을 생각하는 미술	10	1
			활동: 미술로 전하는 환경 메시지	11	1
		2. 시각 문화의 소통 방식	미술, 사회와 소통하다	14	1
		활동2: 친구의 이야기에 귀 기울이기	15	1	
	3. 미술 더하기	프로젝트: 구석구석 우리 동네 알기	20-21	2	
	2. 생각이 피어나다	2. 조형 요소와 원리의 활용	활동2: 학교 내 환경 조형물 만들기	31	1
	3. 미술을 즐긴다	3. 표현의 끝없는 확장	움직이고 반응하는 미술	44	1
	5. 세상을 디자인하다	1. 가치 있는 디자인	모두를 위한 디자인	64	1
지구를 지키는 디자인			65		
활동 3: 내가 만드는 착한 디자인				65	1
2. 환경과 건축	프로젝트: 작은 변화, 아름답고 즐거운 우리 학교	72-73	2		

12/108

(주)해 냄에듀	II. 마음을 빛 고 생각을 색 칠하고	2. 디자인과 생활	2. 삶의 질을 개선하 는 디자인	82-84	3	5/112
			학생 활동: 할아버지와 할머니를 위한 실버 디 자인	85	1	
			프로젝트 활동: 우리 학교를 디자인하다	94-95	2	
합계						1065/1492
평균						7.6/107

출처: 강나래, “2015 개정 교육과정 중학교 미술교과서 디자인 영역 분석” (교육학석사학위논문, 공주대학교, 2019), p.38-66. 에서 재구성.

<표-12>와 <표-13>을 통해 중학교 미술①,② 교과서에 수록된 공공디자인 영역을 각 출판사별로 세밀하게 분석한 내용은 다음과 같다.

첫 번째로 (주)교학도서의 중학교 미술에서 공공디자인 영역은 대단원 3. 미술과 통합 미술과 테크놀로지의 융합과 함께 주로 다른 디자인 영역과 함께 묶여 나왔다. 또한 중학교 미술②에서 대단원 1. 미술과 삶을 통해 우리의 삶 속에서 친숙하게 볼 수 있는 공공디자인 예시를 토대로 공공디자인을 알기 쉽게 설명하고 있으며, 우리나라 공공디자인의 예시로 ‘부산감천문화마을’, 국외의 사례로 스페인 바르셀로나의 구엘공원을 들어 설명하고 있다. 감천문화마을은 공공미술 프로젝트를 계기로 문화마을이라는 타이틀을 얻어, 기존의 낙후된 마을이라는 관점에서 새롭게 탈피하여 지역의 활력을 얻은 사례라고 할 수 있다. 또한 스페인의 구엘공원은 건축 양식과 도시를 잘 나타내주는 공공디자인 사례로써 학생들이 공공디자인을 보다 쉽게 이해하고 접근하는데 용이할 것이라 판단된다.

(주)금성출판사에서는 I. 미술과 체험에서 시각문화와 함께 공공디자인 영역을 나타내고 있으며, II. 미술과 표현 대단원에서 소단원으로 유니버설 디자인, 그린 디자인을 제시하고 있다. 유니버설 디자인이란 공공디자인 영역의 한 종류로 파생되어 나온 것으로서 공공디자인 영역의 한 부분으로 볼 수 있으며, 모두를 위한 보편적인 디자인으로 현대 사회에서 그 중요성이 인식되어 필요성이 점차 커지고 있는 분야이다. 따라서 금성출판사가 현 시대의 요구를 잘 반영하여 교과 내용을

편성했음을 알 수 있으나, 중학교 미술②의 경우에는 공공디자인 영역을 전혀 수록하지 않아 공공디자인 영역비의 균형 있는 구성이 필요할 것으로 보인다.

(주)다락원의 경우, 중학교 미술①에서 공공디자인 영역이 2.5쪽 수록되어 전체 출판사 중 공공디자인 영역 쪽수가 세 번째로 가장 적게 수록되어 있음을 알 수 있다. 중학교 미술① 수록 쪽 중 대단원 1. 미술로 만나는 세상에서, 소단원 4. 업사이클링 화분 만들기 등을 통해 학생들이 쓸모 없거나 버려지는 물건을 새롭게 재탄생시키는 활동을 공공디자인과 연관 지음으로써 환경과 자연, 공공디자인에 대해 이해하고 한 번 더 생각해 보게 한다. 중학교 미술②의 경우에도 1. 우리 삶의 공간과 3. 디자인과 생활 단원에서 우리 생활 속 환경과 공공디자인을 연관 지음으로써 학생들이 자신의 주변 환경과 공공디자인의 관계를 인식하게 하는데 큰 의미를 준다. 그러나 이같이 공공디자인 영역에 관한 학습이나 활동들이 학생들이 공동체 의식을 함양하는 것과는 관련성이 멀어 보인다.

동아출판(주)의 중학교 미술①에서는 자연이나 시각문화를 공공디자인 영역과 연관시키는 내용이 많았으며, 중학교 미술②에서는 4. 편리한 생활을 위한 디자인 중단원에서 제품디자인을 공공디자인과 함께 연관지어 소개하고 있음을 알 수 있다. 5. 도시를 바꾸는 환경디자인 단원에서는 환경과 공공디자인의 관계를 나타내며 쉽지만은 않은 공간에 대해 보여주고 있다. 또한 공공디자인 영역비 부문에서 동아출판(주)의 중학교 미술②에서는 공공디자인 영역을 교과서 전체 쪽수 125쪽 중에 4쪽을 다루고 있었으나, 중학교 미술①에서는 전체 92쪽 중에 6장을 다루며, 중학교 미술①보다 공공디자인 영역을 다소 적게 다루고 있음을 알 수 있다.

(주)리베르스쿨은 대단원 1. 자신과 환경에서 3. 미술로 마음 잇기, 마음 풀기라는 중단원 주제에서 미술과 자연을 묶어 자연에서 볼 수 있는 공공디자인과 미술에서 볼 수 있는 자연을 말하며 공공디자인을 설명하고 있다. 또한 대단원 2. 이미지와 시각 문화에서 작은 생각의 변화로 만드는 즐거운 세상, 관찰을 통해 삶을 변화시킨 아이디어, 불편함과 위험함을 해소하는 좋은 기능이라는 주제로 주로 공공디자인 영역의 긍정적인 부분을 다루고 있다. 그러나 (주)리베르스쿨은 중학교 미술②의 교과서 전체 108쪽에서 공공디자인 영역을 1쪽만 다루고 있었고, 미술①에서 공공디자인

영역은 전체 114쪽 중에 9쪽이었다. 따라서 (주)리베르스쿨은 공공디자인 영역이 교과서①에 다소 편중되어 있는 경향을 볼 수 있었고, 중학교 미술②를 통해 학생들이 공공디자인 영역을 배우기는 내용상 다소 미흡한 것으로 보인다. 또한 (주)리베르스쿨 역시 학생들의 협동이나 연대감을 유도하는 내용이 없어 교과서를 통한 중학생들의 공동체 의식 함양이 어려울 것이라 예상된다.

(주)미래엔 중학교 미술①에서는 선으로 공간을 새롭게 표현함으로써 공간을 활용한 공공디자인에 대해 설명하고 있다. 또한 일상용품을 재창조하거나 설치미술을 통해 학생들이 생활 속에서 공공디자인을 가까이 접근하도록 유도하고 있다. 중학교 미술②에서는 거리에서 볼 수 있는 공공미술을 소개하며 우리나라의 도시 재생 사례인 감천문화마을을 제시하고 있다. 앞서 살펴봤던 (주)교학도서의 중학교 미술② 대단원 1. 미술과 삶 단원에서도 공공디자인 사례로 감천문화마을을 예시로 든 것을 알 수 있다. 이를 통해 우리나라의 감천문화마을이 우리나라 공공디자인을 설명하는 대표적인 사례로 많이 활용되고 있음을 알 수 있다.

(주)미진사는 중학교 미술①과 중학교 미술②를 대단원이나 중단원의 구분 없이 단원을 하나로 나열하였다. (주)미진사는 중학교 미술②에서 교과 전체 93페이지 중 10쪽을 차지하고 있었으나, 중학교 미술①에서는 공공디자인 영역이 전혀 수록되지 않은 경우를 발견할 수 있었다. 중학교 미술②에서는 활동 4: 업사이클링 가방 디자인을 통해 환경과 인간의 조화를 설명하고, 공공디자인 영역에 대해서도 함께 다루었으며, 이는 (주)다락원의 중학교 미술①에서 업사이클링을 다루었던 것과 비슷한 내용임을 알 수 있다.

(주)비상교육에서는 타 출판사와 비교되는 특징으로 다양한 활동 및 프로젝트를 통해 공공디자인 영역을 다루고 있음을 알 수 있다. (주)비상교육 중학교 미술①에서는 융합 프로젝트: 함께하는 세상 만들기, 중학교 미술②에서는 활동 1: 희망을 전하는 씨앗 엽서 만들기, 융합 프로젝트 활동: 우리가 만드는 강낭콩체 등 다양한 활동을 통해 공공디자인 영역을 체험하는 활동이 들어있다. (주)비상교육은 이러한 활동 중심의 내용을 통해 학생들이 공공디자인을 직접 체험할 수 있도록 하였으나, 개인적인 체험활동에 치중하여 미술교과 영역 중 표현과 감상 영역에 관한 내용이

부족한 것으로 보인다. 따라서 (주)비상교육은 미술 교과외 전 영역이 고르게 발전될 필요가 있어 보인다.

씨마스는 중학교 미술①의 대단원 1. 자신과 주변 환경에서 중단원 1. 나와 생활 환경, 2. 나와 자연환경을 통해 학생들이 공공디자인 영역을 가깝게 접근할 수 있도록 구성하였다. 또한 5. 마음을 움직이는 디자인 대단원에서 에코·유니버설 디자인, 마무리 활동: 재활용품을 이용한 생활용품 만들기를 통해 친환경, 리사이클 공공디자인 활동을 할 수 있도록 하였다. 중학교 미술②에서는 쾌적한 공간을 만드는 공공디자인과 미술과 다양한 분야를 융합시킨 프로젝트를 제시하였다.

아침나라는 중학교 미술②에서 중학교 미술②의 대단원 매체와 표현에서 13. 새로운 매체와 미술의 변화라는 중단원을 통해 뉴 미디어 아트를 다루고 있으며 공공디자인에 새로운 매체를 접목한 작품들을 보여주고 있다. 이는 감상자들이 디지털 매체를 활용하여 다양한 작품을 체험하고, 새롭게 접근 하게 된다는 점에서 의의가 있다고 보여진다. 그러나 공공디자인과 다른 디자인 영역이 많이 혼재되어있어 학생들에게 학습의 혼란을 가져올 수 있음에 유의가 필요해 보인다.

(주)와이비엠은 중학교 미술①에서 나의 주위에서 공공디자인을 둘러보며 다양한 생각과 체험을 해보는 활동으로 구성되어 있다. 이에 ‘마음이 학교다’라는 프로젝트를 통해 나의 주변에서부터 지역으로까지 활동 영역의 반경을 조금씩 넓히고 있다. 프로젝트는 나와 환경미술을 설명하며, 유니버설 디자인에 대해 다루고 있으며, 프로젝트가 마을 공동체와 공공디자인 영역을 연계하여 다루고 있어, 학생들이 공동체라는 의미를 이해하고 공공디자인을 전개할 수 있다는 점에서 중요한 의의가 있다고 보여진다.

(주)지학사의 중학교 미술①,②에서는 시각문화와 공공디자인 영역을 결합시킨 내용이 많았다. 중학교 미술①의 중단원 2. 생활 속 시각 문화에서는 우리 동네 공원이나, 거리에서 시각문화를 함께 찾아보며 공공디자인 영역을 접할 수 있게 하였다. 중학교 미술②의 대단원 2. 시각 문화로 소통하기에서도 시각 문화의 다양한 전달 방식과 함께 공공디자인 영역을 함께 다루고 있었으며, 공공디자인 영역 한가지만

을 다른 단원은 없었다. 공공디자인과 함께 다른 디자인 영역을 1개 이상 포함하고 있는 단원이 다수여서 공공디자인 영역만을 별개로 나누어 중점적으로 교육할 필요가 있어 보인다.

(주)천재교과서의 중학교 미술①에서는 미술문화 나누기 프로젝트를 통해 공공디자인 영역을 소개하고 있으며, 변화를 만들어 생각을 일깨우는 과정을 담고 있다. 중학교 미술②에서는 환경을 생각하는 활동을 직접 해보도록 유도되고, 환경과 공공디자인을 이해할 수 있도록 구성되어 있으며, 학교 환경과 건축에 관한 공공디자인 내용도 포함된다. 그러나 학교 여건이나 실제 교육상 학생들이 이러한 프로젝트를 실현하기에는 어려움이 뒤따를 것이라 예상된다.

마지막으로 (주)해냄에듀의 중학교 미술①에서는 I. 미술, 세상과 소통하다라는 대단원에서 소단원 2. 디자인, 문제를 해결하다 단원에 범죄 예방 환경설계(CPTED)라는 새로운 접근을 통하여 공공디자인을 접하게 함으로써 학생들이 문제를 해결하는 방법을 모색하는 과정에서 스스로 주체성을 기르고 창의력을 기를 수 있게 유도되었다. 범죄 예방 환경설계 디자인이 인정 교과서 중 (주)해냄에듀 출판사에서 처음으로 다뤄지는 측면에서 매우 의미가 있다고 보여진다. 해당 단원을 교사와 학생들이 잘 활용한다면 학생들이 공공의식과 준법정신의 덕목을 통해 공동체 의식을 함양할 수 있을 것이라 기대된다. 그러나 중학생들이 직접 범죄 예방 환경설계 디자인을 하기에는 학습적 측면이나 접근 방법이 다소 어려울 것이라 판단되어 이에 대한 교사의 적절한 수준별 학습 제공이 필요할 것이라 요구된다.

나. 교과서 분석의 시사점

각 출판사별 공공디자인 영역의 분석 결과 중학교 미술①에 공공디자인 영역을 가장 많이 수록하고 있는 출판사는 (주)미래엔, 총 수록 쪽수는 12.5쪽이었으며, 공공디자인 영역이 가장 적게 수록된 출판사는 (주)미진사로 전혀 수록되지 않았다. 중학교 미술②에 공공디자인 영역을 가장 많이 수록한 출판사는 (주)비상교육, 총 수록 쪽수는 17.5쪽이었으며, (주)금성출판사는 공공디자인 영역을 전혀 수록하지 않았다. 이러한 분석 결과를 통해 공공디자인 영역의 구성비가 각 출판사마다 매우

큰 격차를 보이고 있음을 고려하여, 공공디자인 영역의 구성비가 중학교 미술①이나 ② 한 교과서에만 편중되지 않게 다른 디자인 영역들을 고려하여 균형 있는 적절한 구성이 필요할 것으로 보인다.

또한 현 교과서에 수록된 공공디자인 영역을 살펴보면 주로 공공디자인 사례를 보여주며 공공디자인의 역할과 설명을 보여주는 데에 그칠 뿐, 학생들이 공공디자인을 통해 공동체 의식을 함양하는 것에는 그다지 큰 비중을 두고 있지 않다. 공공디자인 영역의 교육에서 학생들에게 가장 함양되어야 할 지식은 공동체 의식에 대한 배움이다. 학교 교육 속에서 학생들이 공공디자인을 통해 공동체 의식을 체험하고 표현할 수 있도록 한다면 학생들은 이러한 배움을 통해 공동체의 중요성을 인식하게 될 수 있을 것이다. 따라서 중학교 미술 교과서를 분석한 결과를 토대로 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업이 나아가야 할 방향 및 시사점을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 현재 미술 교과서의 공공디자인에 대한 교육 내용은 설치 미술이나 환경을 다룬 사진, 신문 기사 등의 매체를 통해 간접적으로 감상하는 영역만을 다룬 경우가 많다. 그러나 공공디자인은 학생들이 매체를 통해 간접적으로 접근해야 할 영역이 아니라 우리의 일상에서 쉽게 만날 수 있는 미술이다. 공공디자인은 우리 학교나 집, 공원, 주변 환경 및 조형물, 벽화 등 생활 속에서 직접 보고 체험할 수 있는 미술로, 학생들에게 보다 가까이 있는 환경에 대한 이해로부터 만족감과 친밀감을 형성할 수 있다. 이처럼 공공디자인을 통한 교육은 학생들이 직접 작품을 체험하고 제작하게 함으로써 공동체에 대한 관심과 타인에 대한 배려를 경험하게 하는 교육으로 나아가야 한다.

둘째, 공공디자인 수업은 현대의 복잡하고 다양한 공공 예술을 창조, 발전시키는 과정에서 나와 다른 타인의 입장을 이해하게 되므로, 교육 속에서 학생들이 양보와 배려를 배움으로써 공동체 의식의 요소인 협동을 배우도록 유도해야 한다. 이를 통해 학생들은 공동체 의식을 자연스럽게 함양할 수 있으며 다양한 작품을 직접 표현해볼 수 있도록 해야 한다.

셋째, 공공디자인 교육은 학생들의 일상과 가까운 집이나 학교와 같이 가까운 곳에서부터 시작하여 더 나아가 거리, 도시와 같은 넓은 환경으로 반경을 넓혀 미적 능력을 키워갈 수 있도록 해야 한다. 이를 통해 학생들은 공공디자인이 먼저 나와 주변 환경에 대한 이해에서부터 시작한다는 점에서 나와 타인에 대한 이해, 구성원 간의 공동체 의식을 통해 사고를 확장할 수 있도록 하는 데 중점을 두어야 한다.

제 3절 선행연구 분석

본 장에서는 선행연구에 대한 내용으로 먼저 공동체 중심의 미술교육에 관한 연구의 시작과 발전 과정을 살펴본 후, 오늘날 공동체 의식이 함양된 미술교과 수업 사례에 대한 연구를 실시하였다. 이어서 공공디자인 수업지도안에 대한 선행 연구를 통해 총 3가지로 분류를 나눠 선행연구를 분석하고자 한다. 이 연구를 통해 기존의 선행 연구들과 본 연구자의 수업지도안에 대한 차별성을 드러내고, 기존 연구들에 대한 시사점 및 결과를 도출하여 중학생의 공동체 의식을 함양시킬 수 있는 공공디자인 수업지도 방안을 개발·연구하고자 한다.

1. 공동체 중심 미술교육의 시작과 발전과정

공동체 중심 미술교육에 관한 연구는 1990년대 후반의 미국의 미술교육학회(NAEA)의 학술지인 『미술교육연구』에서 시작되었다. 미국에서 ‘공동체 중심 미술 교육’이란 용어가 언급되고 연구가 시작된 것은 1) 볼린과 블랜디와 콩던(Bolin·Blandy·Congdon, 2000)의 『타자들에 대한 기억: 보이지 않는 미술 교육의 역사 보여주기』와 2)콩던과 블랜디와 볼린(Congdon·Blandy·Bolin, 2001)의 『공동체 중심 미술교육의 역사』의 출판을 시발점으로 볼 수 있다. 위의 두 저서 모두 미국 미술교육학회(NAEA)와 미국 민속예술교육 전문위원회의 연구 지원으로 이뤄졌다. 이들의 첫 번째 저서는 소홀히 여겨졌던 과거와 사건들과 전통적인 미술교육 역사에서 대해 간과했던 부분들을 드러내기 위해서 미술과 문화에 대해 고민하는 미술 교육자, 다른 전문가들에게 제대로 분석되거나 기록되지 않은 이야기, 경험, 교수 방법, 문화적 집단에 대해 소개하는 선집이다. 이 선집에는 15개의 장은 조사 연구이며, 6개의 간증은 다시 3개의 소단원으로 나누어졌는데 이는 정규 교육, 공동체 미술과 미술관, 민속학적 집단 환경에 대한 것이다. 이들의 두 번째 저서에서는 공동체를 세 가지 유형을 1) 장소에 의한 공동체, 2)학습에 의한 공동체, 3) 민족과 가족의 정체성에 의한 공동체로 나누어 해당되는 각각의 사례들(이야기, 경험, 교수 방법, 문화적 집단에 대한)을 통해 역사적 연구, 문서 기록을 넘어선 되풀이되는 역사적 질문들에 대한 다양한 답변을 하는 것과 주관적인 역사적 글쓰기에 대한 최근의 변화 양상을 담고 있다. 이처럼 공동체 중심 미술교육의 역사와 공동체

미술은 지역 미술 센터, 박물관(미술관), 학교, 종교 시설, 사회적 모임, 여가 시설, 공식과 비공식적인 시민 모임의 사람들에서 연관되었으며, 민주적이고 시민적인 사회 안에서 공동체 중심 미술교육의 이해를 돕는다. 최근에는 국내에서도 공동체 미술에 대한 관심이 커지고 있으며 그에 대한 학술 논문들이 발표되고 있다. 그러나 위의 선행연구들은 대부분 예술가가 주도하는 공동체 기반의 공공미술의 형태인 ‘공동체 미술’에 대한 논의가 대부분이다. 우리나라에서 공동체 중심 미술교육에 대한 연구는 이론적 단계에 머물러 있으며 공동체 중심 미술교육의 실제적인 사례를 조사하고 그에 대해 체계적으로 분류한 연구는 아직 미흡하다⁵¹⁾고 볼 수 있다.

2. 공동체 의식이 함양된 미술과 수업 사례 선행연구 분석

공동체 의식이 함양된 미술교과 수업 사례에 대한 선행 연구로 본 연구자는 연구의 목적과 가장 유사한 홍나리와 윤상희의 연구 사례를 중점적으로 분석하였다.

첫 번째 선행연구로 홍나리는 초등학교 고학년을 중심으로 공동체 의식 함양을 위한 협력미술활동 프로그램을 구안하였으며, 홍나리는 초등학교 아동, 특히 또래 집단기에 속해 있으며 사춘기로 인하여 정서적인 불안정 상태에 있는 고학년 아동들의 공동체 의식 함양에 긍정적인 효과를 줄 수 있는 협력미술활동 프로그램을 제시하였다. 홍나리는 협력미술활동 프로그램을 초기, 탐색, 실행, 종결, 추후 총 5단계로 나누어 적용시켰다. 초기단계에서는 나에 대해 이해하고, 탐색단계에서는 집단에 소속됨을 느낄 수 있는 활동을 통해 분위기 조성 및 친밀감을 쌓을 수 있도록 하였고, 실행단계에서는 교과와 연계한 다양한 협력미술활동을 통하여 협동심과 배려심을 키우며 함께 성취하는 기쁨을 맛볼 수 있도록 하였다. 종결 단계에서는 가치 있는 경험이 되도록 스스로 정리하는 활동과 미래의 나에 대해 생각하는 시간을 가졌으며, 마지막으로 추후 단계에서는 이제까지 활동한 작품을 전시하여 아동이 성취감과 보람을 느낄 수 있도록 하였다.⁵²⁾ 위와 같은 협력미술활동 프로그램을 적용한 결과, 홍나리의 연구에서 다음과 같은 긍정적인 영향을 확인할 수 있었다.

51) 여지현, “공동체 중심 미술교육의 유형 및 사례 연구” (교육학석사학위논문, 국민대학교, 2012) p.5-7.

52) 홍나리, “공동체 의식 함양을 위한 협력미술활동 프로그램 구안 : 초등학교 고학년을 중심으로” (교육학석사학위논문, 광주교육대학교, 2010) p.3

첫 번째로 서로 다른 의견을 합리적으로 조율하는 민주적인 의사소통능력이 길러졌다. 처음에는 자기의 의견만 고집하거나, 친구의 의견에 일방적으로 따라가는 경향을 보였으나 하나의 주제를 가지고 함께 작품 활동을 하기 위하여 구상부터 자신의 의견을 이야기하고 친구의 의견을 듣는 기회가 많아서 서서히 의견을 모아 가는 방법을 터득하게 되었다. 두 번째로 협력미술활동 프로그램을 수업에 적용함으로써 아동은 서로에 대한 이해와 배려를 배우면서 공동체의식을 함양할 수 있었다. 처음에는 자신이 만든 것이 더 돋보인다고 표현하던 아이들도 ‘우리’모둠 작품이 멋지다고 자연스럽게 ‘우리’에 대해 인식하게 되었다. 세 번째로 공동의 결과물을 얻게 됨으로써 대부분의 아동이 작품에 대한 만족감과 성취감을 느끼고 미술에 대한 흥미와 관심이 높아졌다. 네 번째로 친구들과 함께 활동하는 과정에서 다양한 재료와 용구를 접하고 친구의 표현방법을 보고 배울 수 있는 기회가 많아 자연스럽게 아동의 미적 표현능력도 향상되었다. 이에 협력미술활동이 공동체의식 함양을 위한 방법적 도구로써 활용가치가 있으며 아울러 미술에 대한 흥미와 표현력을 기르는데 긍정적인 효과가 있음을 확인할 수 있었다. 이상의 연구 결과를 바탕으로 흥나리는 전 학년에서 대상의 수준에 맞는 협력미술활동을 자주 실시하여 아동들이 표현활동에 흥미와 관심을 갖고 즐겁게 미술수업에 참여하며 함께 성취하는 기쁨을 맛볼 수 있도록 해야 하겠다⁵³⁾고 주장하였다.

이 같은 흥나리의 연구를 통해 협력미술활동 프로그램이 수업에 적용됨으로써 학생들의 공동체 의식 함양에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다. 또한 공동체 의식 함양을 위한 미술활동 프로그램이 학생들의 성격 및 인성을 형성하는데 매우 중요한 역할을 하였으며, 이를 통해 본 연구자는 학생들의 공동체 의식 함양을 돕는 교육적 훈련도구로써 미술수업에 대한 지속적인 연구와 개발이 필요하다고 본다. 또한 흥나리의 연구 적용 대상이 초등학교 5학년, 1개 반으로 한정되어 있는 한계점이 있어 수업의 대상을 공동체 의식 함양이 가장 필요한 중학생으로 확대시켜 학년별 수준에 따른 개발연구를 수행할 필요가 있다고 본다.

두 번째 선행연구로 연구자는 윤상희의 공동체 의식 함양을 위한 다문화 미술교육 방안을 연구하였다. 윤상희는 다문화 사회에 자기 정체성을 확립하고, 서로의

53) 흥나리, 전게서, p.72-73.

다양성을 인정하며, 자신이 속한 문화에 대한 정체성을 가지고 다른 문화에 대해 개방적이고 이해적인 태도로 문화를 공유할 수 있는 즉, 더불어 사는 민주시민으로서의 의식의 변화와 발전을 위하여 다문화 미술교육 프로그램을 개발⁵⁴⁾하였다.

먼저 학습자들에게 상대주의적인 입장으로 타문화를 배척하거나 우월적인 태도가 아닌 세계시민으로 동질화 의식을 함양하기 위한 프로그램으로 포토월(Photo-Wall) 만들기를 계획하였다. 이는 청소년 시기에는 가장 민감하게 외적인 요소로부터 편견이 발생하게 되는데 이러한 점에서 민족 간의 피부색 차이와 같은 이질성은 인간이라는 공통적인 분류 안에 세부요소에 지나지 않는다는 것임을 확인시켜 동질화 의식을 함양시키고 개인적으로는 인물사진을 통한 긍정적 자아 정체감 형성 및 사회적으로는 협동학습을 통한 공동체 의식을 함양시키고자 한 것이다. 2단계에서는 1단계에서 형성된 동질화 인식의 바탕위에 타문화에 대한 무지와 편견을 탈피시키고 다양한 문화의 공존을 이해시키기 위하여 페이스페인팅과 화폐 디자인 프로그램을 제시하였다. 이 프로그램은 우리 일상생활에서 발견할 수 있는 문화요소 가운데 타문화에서 전개된 우리가 미처 알지 못했던 문화를 인정하고 학습한다는 점에서 다문화 교육을 시행할 수 있다. 3단계에서는 타문화에 대한 이해와 존중에서 더 나아가 다양한 문화 간의 차이를 인정하며 그 속에서 고유성과 독자성 발견하기 위한 프로그램으로 가면 지도 만들기를 제시하였다. 이 프로그램에서는 어느 민족이나 보편적으로 소유하고 있는 문화요소 가운데 나라에 따라 다양한 형식을 나타내고 있기 때문에 그 안에 숨겨진 사회·문화적 차이를 이해하고 그 특징을 발견하여 타문화에 대한 이해와 그 가치를 인식시키고자 하였다. 마지막으로 타문화에 대한 인식에 머물지 아니하고 변화하는 세계 속에서 경쟁력 있는 새로운 문화를 창출할 수 있는 문화 창출자로서의 추동력을 키우기 위하여 세계 전통의복을 활용한 의상디자인 프로그램을 제시하였다. 이 프로그램에서는 의복이 지니는 사회·환경·문화적인 성격과 미적요소들을 이해함으로써 편견이라는 보이지 않는 벽에 가려진 세계 각국의 아름다움을 새로이 발견하고 발전시킴으로써 새로운 문화 창출자로서의 역할을 담당하게 하고자 한 것이다.⁵⁵⁾ 이는 더 나아가 세계의 아름다움을 함께 공유하고 더불어 새로운 문화를 창조해 나갈 수 있다는 점에서

54) 윤상희, “공동체 의식 함양을 위한 다문화 미술교육 방안 연구” (교육학석사학위논문, 상명대학교, 2008) p.3-4.

55) 윤상희, 전제서, p.3-5.

효율적인 다문화 교육의 시행을 위해 그 몫을 다 할 수 있으리라 보인다.

또한 본 연구자는 윤상희가 다양한 문화 간에 서로의 가치를 존중하고 차이를 인정하는 다문화 교육이라는 새로운 접근을 통해 공동체 의식을 자연스럽게 함양할 수 있는 프로그램을 개발했다는 점에서 큰 의의가 있다고 본다. 그러나 다문화 교육이 문화적 단일성과 사회 응집력을 유지하기 위해 특정 소수자들에게 하는 교육의 특성을 가지고 있으므로, 일반적인 학생을 대상으로 교육시킨다면 미술 교육의 개념과 목적에 혼란을 불러올 수 있기 때문에 교육 대상을 분명히 할 필요가 있다고 보여진다. 또한 학교 현장에서는 다문화에 속하는 소수자보다 내국인인 다수자의 욕구에 맞춰 지속적이고 계획적인 교육을 해나가야 하는 경우가 보편적이기 때문에 프로그램의 체계성이 결여된다는 문제가 있을 수 있다. 따라서 본 연구자는 학생들의 공동체 의식 함양을 위해 단계적인 과정을 거쳐 지속적으로 교육 가능한 수업지도안을 개발하고자 한다.

3. 공공디자인 수업지도안에 대한 선행연구 분석

세 번째, 공공디자인 수업지도안에 대한 선행연구 분석으로 인성함양을 위한 고등학교 공공디자인 지도방안을 연구한 배진실의 사례를 분석하였다. 배진실은 기존의 미술과의 인성교육과 관련한 다양한 연구를 분석하고 재구성하여 공공디자인과 관련 있는 대인관계적, 사회(세계)적 차원의 인성요소와 함께 미술과 인성역량을 제시하였다. 공공디자인과 연관성이 있는 미술과 인성역량은 ‘소통역량’, ‘문제해결 능력’, ‘존중과 배려 역량’으로 이를 함양할 수 있는 미술 수업지도안을 제시하였으며, 2015 개정 미술과 교육과정에서 교수학습 방법으로 제시하는 협력 학습을 기반으로 인성을 함양할 수 있도록 설계하였다.

인성함양을 위한 공공디자인 미술수업 지도 방안은 고등학교 1학년을 대상으로 하며 총 8차시로 계획되었으며. 1차시는 공공디자인의 개념을 형성하며 영역과 종류를 탐색한다. 또한 논란이 있는 공공디자인 작품을 통한 토의·토론 학습으로 공공디자인의 특성 등을 이해한다. 2차시는 자신 주변의 함께하는 공공디자인을 인식하며, 학교 안전 점검 보고서 작성을 통해 학교 내외의 공간에 개선이 필요한 공간을 탐색한다. 3차시는 협력학습을 통해 개선이 필요한 공간이나 시설물 등의

문제 해결을 위해 디자인 사고 과정을 통한 공동 작업을 진행한다. 4, 5차시는 계획서를 기반으로 모둠구성원들과 협력을 통해 문제해결을 위한 작품모형을 제작한다. 제작한 모형은 안전한 삶을 위해 개선이 필요한 공공장소에 설치하여 지역주민의 의견을 받도록 한다. 6차시는 지역주민의 의견을 수렴해 수정 및 보완작업을 거쳐 실물제작을 진행한다. 7, 8차시는 공공을 위해 디자인한 협력 작품을 발표를 하며 수업이 마무리 된다.⁵⁶⁾

종합하면 배진실의 연구에서 제시한 인성함양을 위한 공공디자인 수업 지도방안은 학생들이 앞으로 살아가는데 자신에 대한 이해뿐 아니라, 타인과 소통하며 사회구성원으로 올바르게 성장할 수 있을 것이라 기대된다. 또한 이 같은 지도방안을 통해 학생들의 사회성을 길러주며 바른 인성을 함양하는 데에도 효과적으로 작용할 것이라 본다. 그러나 배진실의 지도방안은 학생들이 지역사회와 긴밀하게 연계되어 다양한 공공디자인 수업 활동을 하는 것이 아니라는 점에서 지역사회와 연계되는 공공디자인 수업에 대한 연구가 필요할 것으로 보인다. 또한 배진실의 연구는 감상영역보다는 체험 및 표현영역이 주를 이루고 있어 감상영역에서의 지도방안이 미흡하여 이에 대한 보완적인 연구의 필요성이 요구된다.

따라서 본 연구자는 학생들이 지역 사회와 긴밀하게 연계될 수 있는 다양한 공공디자인 수업 지도방안에 대해 탐구하고, 체험 및 표현영역, 그리고 감상영역의 전 미술 영역 분야에서 중학생이 공동체 의식을 함양할 수 있도록 하는 수업방안을 보완, 연구하여 본 수업지도안을 개발하고자 한다.

4. 선행연구 분석 결과 및 연구의 차별성

각각 세 분류에 대한 선행연구를 분석·실시한 결과, 이에 대한 종합적인 분석 결과는 다음과 같다. 첫째, 공동체 중심의 미술교육의 시작과 발전과정을 통해 알아본 우리나라의 공동체 중심의 미술교육에 대한 연구는 아직까지 이론적 단계에 국한되어 있으며, 이 같은 연구는 실제적인 사례와는 거리가 있다는 점을 알 수 있었다. 따라서 본 연구에서는 우리나라의 공동체 중심의 특성을 고려하여 실제

56) 배진실, “인성함양을 위한 고등학교 공공디자인 지도방안 개발 연구”(교육학석사학위논문, 한양대학교, 2019) p.98-100.

적으로 미술교육에서 활용가능한 공동체 의식 함양을 위한 미술교육 지도방안을 개발하고자 한다.

둘째, 공동체 의식이 함양된 미술교과 수업 사례 분석으로, 홍나리와 윤상희의 선행연구를 통해 연구 적용 대상을 명확히 설정하고, 지속적이고 계획적인 교육을 해 나가야한다는 점을 알 수 있었다. 따라서 본 연구자는 수업 대상을 공동체 의식 함양이 가장 필요한 중학생으로 선정하여 교육대상을 분명하게 설정하고, 단계적인 과정을 거쳐 지속적으로 교육 가능한 공공디자인 수업지도안을 개발하고자 한다.

셋째, 본 연구자는 공공디자인 수업지도안에 대한 선행연구 분석으로, 인성함양을 위한 고등학교 공공디자인 지도방안을 개발한 배진실의 연구에서, 미술교과 감상영역에서의 지도방안이 미흡한 점, 그리고 학생들이 지역사회와 긴밀하게 연계될 수 있는 다양한 수업 지도방안의 보완이 필요함을 알 수 있었다. 따라서 본 연구자는 중학교 미술교과의 영역이 어떤 한 분야로만 치우치지 않게 체험 및 표현영역, 감상영역을 모두 균형 있게 배울 수 있도록 교과 영역 및 내용을 조화롭게 나누어 수업을 계획하고자 한다. 또한 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업을 통해 학생들이 미술 수업에서 보다 나아가, 지역사회와 긴밀하게 연계될 수 있게 하는 다양한 수업방안을 모색하고자 한다.

또한 본 연구자는 중학생의 공동체 의식 함양의 필요성을 발견하고, 현 미술 교과서의 공공디자인 교육 현황 및 공동체 의식이 함양된 기존의 미술과 수업사례 선행 연구 등을 분석하여, 기존 수업 사례에서 한계점을 발견하고, 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업이 나아가야 할 방향을 제시하였다. 이에 본 연구자의 공공디자인 수업지도안에서는 선행연구에서의 한계점을 보완하여, 실제적으로 교육 현장에서 활용 가능한 지도방안을 만들고자 한다는 점에서 기존 선행 연구들과는 차별성이 있음을 말한다.

제 4장 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발

제 1절 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업 설계

1. 수업설계

중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업은 학생들이 다양한 수업을 통해 공동체 의식 형성을 위해 필요한 덕목을 배울 수 있도록 3개의 교수·학습 과정안을 개발, 각각 총 3차시의 수업지도안으로 설계하였다. 각 수업지도안은 미술 교과서의 공공디자인 영역 분석과 기존 선행연구를 통해 발견한 한계점을 보완하여 적용하였으며, 교과서 분석을 통해 본 연구자의 공공디자인 수업 설계 방향은 다음과 같다.

첫째, 공공디자인은 우리 학교나 집, 공원, 주변 환경 및 조형물, 벽화 등 생활 속에서 직접 보고 체험할 수 있는 미술로, 학생들에게 보다 가까이 있는 환경에 대한 이해에서부터 시작한다. 따라서 공공디자인 수업은 학생들이 직접 작품을 체험하고 제작하게 함으로써 공동체에 대한 관심과 타인에 대한 배려를 경험하게 해야 한다. 이에 본 연구자는 총 3개의 수업지도안의 장소 설정을 우리 학교와 학교 주변으로 계획하여, 학생들이 보다 가까이 있는 환경에 대한 이해로부터 만족감과 친밀감을 형성할 수 있도록 하였으며, 자신의 생활 속에서 공공디자인을 직접 보고 체험할 수 있도록 계획하였다.

둘째, 공공디자인은 현대의 복잡하고 다양한 공공 예술을 창조, 발전시키는 과정에서 나와 다른 타인의 입장을 이해하게 되므로, 공공디자인 수업을 통해 학생들이 양보와 배려를 배움으로써 공동체 의식의 요소인 협동을 배우도록 유도해야 한다. 따라서 본 지도안은 학생들이 공동체 의식을 자연스럽게 함양할 수 있도록 하기 위해 다양한 협동 학습을 통해 수업이 이루어지도록 구성하였다.

셋째, 공공디자인 교육은 학생들의 일상과 가까운 곳에서부터 시작하여 더 나아가 거리, 도시와 같은 넓은 환경으로 반경을 넓혀 미적 능력을 키워갈 수 있도록 해야 한다. 따라서 본 연구자는 총 3개의 수업지도안을 나와 가까운 환경에서부터 시작하여 수업 장소 활동 반경을 조금씩 넓혀갈 것을 계획하였다. 첫 번째로 우리 학교 실내 환경 꾸미기는 학생들과 가까운 학교 실내 환경에서부터 시작하며, 두 번째 색과 공간을 통한 벽화 그리기에서는 학교 주변 실외로 나아가고자 한다. 세 번째 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기에서는 학교 밖 활동을 통하여 지역사회와 긴밀하게 연계될 수 있도록 수업을 설계하였다. 공공디자인이 나와 주변 환경에 대한 이해에서부터 시작하여 점차 활동 반경을 넓혀가는 점을 통해 나와 타인에 대한 이해, 구성원 간의 공동체 의식을 통해 사고를 확장할 수 있도록 하는데 중점을 두었다.

또한 기존 선행연구에서의 한계점을 보완하여 교육 현장에서 실제적으로 활용이 가능하고, 지속적으로 교육 가능한 지도방안을 개발하고자 하였다. 이에 수업대상을 중학교 3학년으로 설정하여, 학년의 수준에 맞는 공공디자인 수업을 할 수 있도록 계획하였으며, 학생들이 미술 교과의 체험, 표현, 감상 전 영역을 균형 있게 배울 수 있도록 총 3개의 수업을 개발하고 이를 각각 3차시로 구성하였다. 이에 본 연구자가 개발한 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 3개 수업에 대한 수업설계 내용은 <표-14>와 같다.

<표-14> 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업설계

순번	수업명	학습목표	차시
1	우리 학교 실내환경 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> -생활 속 공공디자인과 환경에 대해 이해한다. -우리 학교 실내 환경 개선에 대한 자신의 생각을 직접 표현할 수 있다. -우리가 개선한 학교 실내 환경을 비교 및 감상할 수 있다. 	3
2	색과 공간을 통한 벽화 그리기	<ul style="list-style-type: none"> -환경 디자인의 개념과 종류, 특징에 대해 이해한다. -다양한 색과 공간을 활용하여 우리가 직접 벽화를 그릴 수 있다. -우리가 직접 그린 벽화를 비교 및 감상할 수 있다. 	3

3	안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기	-공공디자인과 공공조형물에 대해 이해한다. -안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 우리가 직접 계획하고 만들어본다. -안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 비교 및 감상할 수 있다.	3
---	---------------------	---	---

2. 차시별 수업계획

본 연구자는 미술 교육에서 공공디자인을 활용한 수업 지도를 통해 중학생의 공동체 의식을 함양시키는 데에 목적이 있다. 공공디자인은 인간이 공동체를 형성하게 되면서 협력을 통해 다수가 살아가는 공공장소나 환경을 더욱 합리적으로 사용하게 하는데 도움을 준다. 따라서 공공디자인 수업 지도안은 학생들의 인격형성이나 사회성을 신장시키는 데 도움이 될 수 있다. 또한 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업방안은 학생 개인의 성장과 더불어 타인과의 사회적 상호작용역량이 균형 있게 발달될 수 있도록 하는데 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

본 연구자는 공공디자인에서 나타나는 공동체 의식의 특징으로 공공디자인의 원칙과 공동체 의식의 형성덕목을 연관성을 발견하여 학생들이 공공디자인 수업을 통해 함양할 수 있는 공동체 의식 형성 덕목을 제시하였다. 공동체 의식 형성 덕목으로는 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 준법정신, 봉사정신, 책임감이 있으며, 각 수업에 따라 공동체 의식이 형성될 수 있는 덕목을 제시함으로써 학생들이 공동체 의식 형성 덕목을 기반으로 공동체 의식을 함양할 수 있도록 수업을 설계하였다.

공동체 의식 함양을 위해 개발된 공공디자인 수업 1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기 수업에 대한 계획으로 성취기준, 학습주제, 대단원 영역, 공동체 의식 형성덕목에 대한 차시별 수업 계획은 <표-15>와 같다. <표-15>는 각 차시별로 성취기준 및 학습주제, 대단원 영역을 제시하고, 차시별 수업에 따라 학습될 수 있는 공동체 의식의 형성 덕목들을 적어, 중학교 학생들의 공동체 의식 함양을 목표로 수업이 이루어지도록 구성하였다.

<표-15> 1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기의 차시별 수업 계획

차시	성취기준	학습 주제	대단원	공동체 의식 형성덕목
1	<9미01-01>	우리 학교 실내 환경 둘러보기	체험	연대감, 공공의식
2	<9미02-06>	우리 학교 실내 환경 꾸미기	표현	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감
3	<9미01-04>	우리가 꾸민 학교 실 내 환경 감상하기	감상	조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감

1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기에 대한 수업은 모듈별로 우리 학교에서 개선해야 할 실내 환경을 찾아 어떻게 바꿀지 우리 학교 실내 환경 개선에 대해 스케치 및 다양한 재료와 용구를 사용하여 표현하는 것으로 이를 통해 학생들은 공동체 의식 형성덕목인 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감을 형성할 수 있도록 지도안이 개발되었다.

먼저 1차시 학습주제 우리 학교 실내 환경 둘러보기에서는 공공디자인의 개념과 특성을 알아보며 가까운 주변 환경 속에서 공공디자인의 예시를 직접 찾아볼 수 있게 하였다. 또한 우리 학교 내 개선해야 할 실내 환경에 대해 토의한 후, 서로 같은 생각을 가진 학생들끼리 4~5명씩 모듈활동을 할 수 있도록 조를 나눠 개선하고 싶은 곳을 선정하여 그 이유를 적고 사진을 찍어오도록 한다. 이를 통해 학생들은 같은 사회의 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식인 연대감을 얻을 수 있고, 사회 구성원이 서로 주인의식을 갖고 규칙이나 책임을 강조하는 공공의식을 형성할 수 있다.

2차시 대단원 표현 영역의 우리 학교 실내 환경 꾸미기에서는 우리학교에서 개선하고 싶은 곳과 이유를 적고, 어떻게 바꾸면 좋을지에 대해 서로 토의하게 하고 교사는 학생들이 자유롭게 의견 교환을 할 수 있도록 유도한다. 또한 모듈별로 우리 학교 실내 환경 개선에 대해 스케치 및 다양한 재료와 용구를 사용하여 표현

할 수 있도록 한다. 이를 통해 2차시 수업에서 함양할 수 있는 공동체 의식 형성 덕목으로는 1차시에서의 마찬가지로 연대감, 공공의식을 형성할 수 있을 뿐만 아니라 구성원끼리 마음과 힘을 한데 뭉치는 과정을 통한 조화와 단결, 협동심, 서로 배려하는 마음의 타인 존중 의식, 봉사정신, 자기 스스로 어떤 일을 하는 자율성, 구성원으로서 맡아서 해야 할 임무나 의무를 가지는 책임감 등의 형성덕목을 가질 수 있다.

3차시 우리가 꾸민 학교 실내 환경 감상하기에서는 각 모듈별로 우리학교에서 개선하고 싶은 곳에 대해 다양한 재료와 용구를 사용해 표현, 완성한 작품을 발표하고 감상해봄으로써 작품의 제작과정과 완성 후의 소감을 발표하도록 한다. 또한 어떤 모듈의 작품이 가장 잘 제작되었는지 서로 비교하고 이야기 해봄으로써 개선 전과 개선 후의 특징 및 사진을 비교해가며 어떤 측면에서 훨씬 개선이 되었는지, 공공디자인의 목적과 특징은 잘 반영되었는지 알아본다. 이렇게 대단원 감상 영역을 통해 학생들은 구성원끼리 서로 힘을 합쳐 자신들의 생각을 표현하는 과정에서 조화와 단결, 공공의식, 타인 존중 의식, 자율성, 책임감의 형성 덕목을 가질 수 있다.



제 2절 교수-학습과정안

1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기

위의 내용에 따라 구성된 1. 우리 학교 실내 환경 꾸미기의 차시별 교수-학습 과정안은 <표-16>, <표-17>, <표-18>과 같다.

<표-16> 1차시 교수-학습과정안

학습주제	우리 학교 실내 환경 둘러보기			차시	1/3
학습 대상	중학교 3학년	학습자료	활동지,ppt	영역	체험
				소요시간	45분
학습목표	생활 속 공공디자인과 환경에 대해 이해할 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 공공의식				
학습	교 수·학 습				학습자료

단계	교사	학생	및 유의점
<p>도입 (5')</p>	<p>▶ 출결확인 및 상호인사 -인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 유도한다.</p> <p>▶ 학습 동기유발 및 복습 -학생들의 생활 속에서 볼 수 있는 공공디자인 사례들을 제시하고 발문을 통해 공공디자인이 무엇인지를 생각해 볼 수 있게 한다.</p> <p style="text-align: center;"> <그림-4> 공공도서관⁵⁷⁾ <그림-5> 실내체육관⁵⁸⁾ </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>-Q. 제시된 사례들은 주로 어떤 장소이며, 무엇을 하는 곳인가요? -Q. 왜 설치되었는지, 각각의 장소가 가지는 특성은 무엇 인가요?</p> <p>▶ 학습목표 제시하기 생활 속 공공디자인과 환경에 대해 이해한다.</p>	<p>▷ 인사 후 수업준비하기 -인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.</p> <p>▷ 학습 동기유발 및 복습 -오늘 배울 학습 주제에 대해 생각하며 친구들과 자유롭게 이야기한다.</p> <p>-주로 무엇을 하는 곳인지, 장소가 가지는 특성과 설치 이유를 자유롭게 이야기한다.</p> <p>-내가 발견한 장소의 특성과 친구들이 발견한 특성을 비교하며 왜 그렇게 생각하는지 이야기해본다.</p> <p>-친구들과 대화를 통해 발견한 특성들을 활동지에 기록한다.</p> <p>▷ 학습목표 제시하기 우리 생활 속에서 살펴볼 수 있는 공공디자인에 대해 이야기한다.</p>	<p>PPT, 빔 프로젝터, 활동지</p>
<p>전개 (35')</p>	<p>▶ 학습 활동하기 (1) 공공디자인의 개념과 특성에 대해 설명한다. -공공디자인과 환경의 관계를 잘 설명할 수 있는 사진을 보여준다. -환경에 따른 공공디자인이 어떤 특성을 가지고 있는지 활동지에 적도록 유도한다.</p> <p>(2) 가까운 주변 환경 속에서 공공디</p>	<p>▷ 학습 활동하기 (1) 공공디자인의 개념과 특성에 대해 이해하고 중요한 내용은 활동지에 기록한다. -공공디자인과 환경의 관계, 공공디자인의 특성을 이해한다.</p> <p>(2) 나의 가까운 생활 환경 속에서 찾아볼 수 있는 공공디자인의 예시를 떠올리며 서로</p>	<p>PPT, 활동지</p>

	<p>자인의 예시를 제시하며 질문한다.</p> <p>-공공디자인의 기능과 특성, 요건 등을 정리하여 제시하며 이를 충족하고 있는지 질문한다.</p> <p>(3) 우리 학교 교실이나 급식실, 강당, 복도 등의 학교 실내 환경 속 생활 공간 특성을 떠올리며 공공디자인이 잘된 예와 개선해야 할 예를 찾아보도록 지도한다.</p> <p>-학생에게 질문하며 상호 의견을 교환한다.</p> <p>-Q. 각 생활공간의 특성에 맞게 공공디자인이 심미적, 실용적, 합목적성 등의 특성을 잘 갖추고 있는 것 같나요?</p> <p>(4) 개선해야 할 실내 환경에 대해 서로 토의하고 의견을 나눌 수 있도록 지도한다.</p> <p>-활동지 내용을 바탕으로 우리 학교 내 개선해야 할 실내 환경에 대해 서로 같은 생각을 가진 학생들끼리 4~5명씩 모둠활동을 할 수 있도록 조를 나눠준다.</p> <p>-개선해야 할 우리 학교 실내 환경에 대해 토의해보는 과정을 통해 연대감, 공공의식 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>발표한다.</p> <p>-집이나 공원, 특정 장소 등에서 발견할 수 있는 공공디자인의 모습을 자유롭게 이야기해본다.</p> <p>-내가 제시한 예시가 공공디자인의 요건과 기능을 충족하고 있는지 생각해본다.</p> <p>(3) 우리 학교 실내 환경 속에서 개선해야 할 곳을 직접 둘러보며 개선이 필요한 이유를 생각해본다.</p> <p>-다른 학생들과 교사와의 상호 작용을 통해 서로의 생각을 공유한다.</p> <p>-내가 선정한 실내 환경이 생활 공간 특성을 고려하고 있는지 이야기해본다.</p> <p>(4) 개선이 필요한 이유와 어떻게 개선하는 것이 좋을지 이야기해본다.</p> <p>-각 환경의 특성에 맞게 공공디자인이 잘 되었다고 생각하는지 토의한다.</p> <p>-개선해야 할 우리 학교 실내 환경에 대해 함께 토의해보며 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식인 연대감, 공공의식의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>교사는 학생들의 자유로운 의견 교환을 유도한다.</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>▶ 학습정리</p> <p>-학습 내용을 정리하고 차시 학습내용과 과제내용을 제시한다.</p>	<p>▷ 학습정리</p> <p>-오늘 배운 학습 내용을 정리하고 차시 학습내용과 과제내용</p>	<p>색종이, 재활용품, 색연필 등 다양한 재</p>


<p>-수업과제 제시: 모듈별로 개선해야 할 학교환경을 선정한 이유를 적고 해당 장소의 사진을 찍어오도록 한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고</p> <p>-다음 차시에는 우리가 선정한 학교 실내 환경을 어떻게 개선할 지 직접 꾸며보고, 이에 따른 다양한 재료와 준비물을 가져올 수 있도록 시간을 가질 것이라 예고하며 마무리한다.</p>	<p>을 잘 숙지한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고</p> <p>-모듈별로 선정한 개선할 실내 환경을 어떻게 꾸며보면 좋을지 이야기해보고 이에 따른 준비물을 나눠 각자 가져온다.</p>	<p>료를 가져올 수 있도록 지도한다.</p>
---	---	---------------------------

<표-17> 2차시 교수-학습과정안

학습주제	우리 학교 실내 환경 꾸미기		차시	2/3
학습 대상	중학교 3학년	학습자료	영역	표현
			소요시간	45분
학습목표	우리 학교 실내 환경 개선에 대한 자신의 생각을 직접 표현할 수 있다.			
공동체 의식 형성덕목	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감			
학습 단계	교수·학습			학습자료 및 유의점
	교사	학생		
도입 (5')	<p>▶ 출결확인 및 상호인사</p> <p>-인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 유도한다.</p> <p>▶ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-생활 속 공공디자인과 환경에 대한 전시학습을 상기시키는 발문을 한다.</p> <p>-Q. 공공디자인과 환경은 어떤 관계가 있나요?</p> <p>-Q. 우리 학교의 실내 환경은 장소의 특성, 대상을 고려하며 제작되었나요?</p> <p>-Q. 우리 학교에서 개선이 필요한 곳은 어디인가요?</p>	<p>▷ 출결확인 및 상호인사</p> <p>-인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.</p> <p>▷ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-지난 시간에 배운 학습을 떠올리며 교사의 질문에 대해 답변한다.</p> <p>-공공디자인과 환경의 관계에 대해 답변한다.</p> <p>-모듈별로 개선할 학교 실내 환경에 대하여 발표한다.</p>		PPT, 활동지

57) www.designdb, <http://www.designdb.com/> 2019년 11월 21일 접속.

58) 한국경제, <https://www.hankyung.com/news/article/2018102531145>, 2019년 11월 21일 접속.

	<p>▶ 학습목표 제시하기</p> <p>우리 학교 실내 환경 개선에 대한 자신의 생각을 직접 표현할 수 있다.</p>	<p>▷ 학습목표 제시하기</p> <p>모둠별로 우리가 개선할 실내 환경을 어떻게 꾸미면 좋을지 이야기해본다.</p>	
<p>전개 (35')</p>	<p>▶ 학습 활동하기</p> <p>(1) 이전 시간 과제 내용을 바탕으로 모둠끼리 의견을 나눴고 다른 모둠과의 발표 내용을 비교하도록 유도한다.</p> <p>(2) 활동지에 개선하고 싶은 곳과 이유를 적고, 어떻게 바꾸면 좋을지 모둠끼리 의견을 공유하도록 한다.</p> <p>-다양한 의견이 나올 수 있도록 생각을 유도한다.</p> <p>-개선하고 싶은 실내 환경의 특성을 고려하여 작품을 표현할 수 있도록 한다.</p> <p>(3)우리 학교 실내 환경 개선에 대해 스케치 및 다양한 재료와 용구를 사용하여 표현하도록 지도한다.</p> <p><그림-6> 학교 환경 개선 표현 사례 작품 예시⁵⁹⁾</p>  <p>-실제 학교 실내 환경 개선 작품 제작 사진을 참고자료로 보여주며 학생들이 다양한 아이디어를 얻어 표현 할 수 있도록 지도한다.</p> <p>(4) 모둠별로 작품을 제작·표현하는 과정을 통해 조원 모두가 협동하여 완성</p>	<p>▷ 학습 활동하기</p> <p>(1) 모둠끼리 정리한 내용을 발표하고 다른 모둠과의 발표 내용을 비교하며 의견을 나눴는다.</p> <p>(2) 활동지에 개선하고 싶은 곳과 이유를 적고, 어떻게 개선하면 좋을지 모둠끼리 개선 방안을 공유한다.</p> <p>-개인별 아이디어 스케치를 통해 서로의 의견을 교환하고 가장 적합한 실내 환경 개선이 될 수 있도록 한다.</p> <p>(3)각 모둠별로 4절지 또는 하드보드지 위에 개선할 내용을 스케치한다.</p> <p>-연필이나 색연필, 물감 및 재활용품 등을 다양한 재료와 용구를 사용하여 자유롭게 표현할 수 있도록 한다.</p> <p>-실제 학교 환경 개선 표현 사례 작품을 보고 우리 학교 환경 개선에 필요한 아이디어를 얻거나 표현방법을 참고한다.</p> <p>(4) 작품을 직접 제작·표현하며 우리의 생활공간을 스스로 꾸며 나가는 즐거움을 알아간다.</p> <p>-조원 모두가 스스로 협동하여</p>	<p>PPT, 활동지</p> <p>학생들의 다양한 재료사용 및 작품 표현을 유도한다.</p> <p>뽀족하거나 날카로운 재료 및 용구에 다치지 않도록 주의를 준다.</p>

	<p>시킬 수 있도록 지도한다.</p> <p>-각 모듈별로 개선할 실내 환경의 특성을 고려하여 표현할 수 있도록 하고, 공공디자인의 기능과 특성과 목적(합리성, 심미성, 기능성)등에 맞추어 작품이 완성될 수 있도록 지도한다.</p>	<p>작품을 완성하는 과정에서 연대감, 자율성, 구성원끼리 마음과 힘을 한데 뭉치는 과정에서 조화와 단결, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감의 공동체 의식 형성 덕목들을 함양할 수 있다.</p>	
정리 (5')	<p>▶ 학습정리</p> <p>-작품 표현에 사용한 다양한 재료와 용구를 정리할 수 있도록 지도한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고</p> <p>-다음 차시에는 우리가 개선한 학교 실내 환경을 비교 및 감상할 것이라 예고하며 마무리한다.</p>	<p>▷ 학습정리</p> <p>-학습에 사용한 재료와 용구, 주변을 깔끔하게 정리한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고</p> <p>-다음 차시 학습을 숙지하고 인사하고 마무리한다.</p>	

<표-18> 3차시 교수-학습과정안

학습주제	우리가 꾸민 학교 실내 환경 감상하기		차시	3/3	
학습 대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	감상
				소요시간	45분
학습목표	우리가 개선한 학교 실내 환경을 비교 및 감상할 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감				
학습 단계	교수·학습			학습자료 및 유의점	
	교사		학생		
도입 (5')	<p>▶ 출결확인 및 상호인사</p> <p>-인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 환기시킨다.</p> <p>▶ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-전 시간에 각 모듈별로 우리 학교 실내 환경을 개선하기 위해 표현했던 작품들의 완성여부를 확인한다.</p>		<p>▷ 출결확인 및 상호인사</p> <p>-인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.</p> <p>▷ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-모듈별로 앉아 완성된 작품이 잘 보이도록 책상 위에 가지런히 꺼내놓는다.</p>	PPT, 활동지	

59) 빛고을고등학교, 직접 촬영, 2018년 06월 26일.

	<p>Q. 모듈별로 학교 실내 환경 개선을 표현한 작품이 다 완성 되었나요?</p> <p>▶ 학습목표 제시하기 우리가 개선한 학교 실내 환경을 비교 및 감상할 수 있다.</p>	<p>-교사의 질문에 답변하며 오늘 학습할 내용에 대해 이해한다.</p> <p>▷ 학습목표 제시하기 모듈별로 실내 환경 개선을 표현한 작품을 어떻게 발표할 것인지에 대해 이야기 나눈다.</p>	
<p>전개 (35')</p>	<p>▶ 학습 활동하기 (1) 각 모듈별로 완성한 작품을 발표하고 감상한다. -개선 전과 개선 후의 특징 및 사진을 비교해가며 작품 제작과정을 발표하도록 한다. -작품이 어떤 측면에서 훨씬 개선되었는지, 공공디자인의 목적과 특성은 잘 반영되었는지 확인한다. (2) 작품의 제작과정과 완성 후의 소감을 모듈별로 발표하도록 지도한다. -모듈별로 각 조원들이 자유롭게 발표에 참여하도록 유도한다. (3) 어떤 모듈의 작품이 가장 잘 제작되었는지 서로 비교하고 이야기 해본다. -어떤 점에서 개선이 잘 되었는지, 아쉬운 점은 무엇인지에 대한 의견을 나눠볼 수 있도록 지도한다. -제시한 평가기준에 따라 작품을 평가하고 학생들의 발표 준비, 태도 등을 관찰한다.</p>	<p>▷ 학습 활동하기 (1) 각 모듈별로 학교 환경 개선 전과 개선 후의 사진을 준비하고 발표할 내용을 정리한다. -공공디자인의 목적과 특성이 작품에 잘 반영되었는지 설명한다. -개선하고자 하는 실내 환경 장소의 특성과 사용하는 대상을 고려하였는지 설명한다. (2) 작품을 제작하는 과정에서 생긴 에피소드나 완성 후의 소감, 느낀점 등을 자유롭게 이야기해본다. (3) 다른 조의 작품을 감상하고 개선이 잘 된 점과 아쉬운 점에 대해 이야기해 본다. -타인의 발표를 경청하는 과정에서 타인 존중 의식, 조화와 단결 등의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>교사는 학생들의 발표 전 평가 기준을 제시한다.</p> <p>발표 시 학생들이 서로의 의견을 존중하는 태도를 가질 수 있도록 한다.</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>▶ 학습정리 -우리 학교 실내 환경 꾸미기 총 3차시에 대해 학습한 내용을 정리하며 다음 차시 학습을 예고한다.</p>	<p>▷ 학습정리 -학습을 정리하고 주변을 정리하며 마무리한다.</p>	

	▶ 다음 차시 예고 -차시 학습 내용을 예고한다.	▷ 다음 차시 예고 -다음 차시 학습을 숙지하고 인사하며 마무리한다.	
--	--------------------------------	--	--

2. 색과 공간을 통한 벽화 그리기

공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업 2. 색과 공간을 통한 벽화 그리기의 차시별 수업 계획은 <표-19>와 같다. 이는 각 차시별로 성취기준 및 학습주제, 대단원을 제시하고, 차시별 수업에 따라 형성될 수 있는 공동체 의식의 형성 덕목들을 적어, 중학교 학생들의 공동체 의식 함양을 목표로 수업이 이루어지도록 구성하였다.

<표-19> 2. 색과 공간을 통한 벽화 그리기의 차시별 수업 계획

차시	성취기준	학습 주제	대단원	공동체 의식 형성덕목
1	<9미01-01>	색과 공간을 통한 벽화 이해하기	체험	연대감, 공공의식
2	<9미02-03>	색과 공간을 통한 벽화 그리기	표현	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감
3	<9미01-04>	색과 공간을 통한 벽화 감상하기	감상	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감, 협동심

2. 색과 공간을 통한 벽화 그리기에 대한 수업은 모듈별로 다양한 색과 공간을 활용하여 직접 벽화를 그려보는 것으로 이 수업을 통해 학생들은 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감을 형성할 수 있도록 하였다.

1차시 색과 공간을 통한 벽화 이해하기에서는 먼저 공공디자인의 범주에 속하는 환경디자인의 개념과 종류를 알아보고, 공공디자인과의 관계에 대해 이해한다. 환경디자인에 속하는 벽화를 둘러보며 교사는 우리 주변의 아름다운 벽화를 예시로 보여주고 벽화 제작과정을 설명한다. 이후 조별로 벽화를 그릴 곳을 나누어 학교

담장 상태를 답사하고 어떻게 그럴지에 대해 제작 계획을 스케치하고 채색을 구상해본다. 1차시의 수업을 통해 학생들은 공동체 의식 형성덕목인 공동체의 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식인 연대감과 서로 주인의식을 갖고 규칙이나 책임을 강조하는 공공의식을 형성할 수 있다.

2차시 색과 공간을 통한 벽화 그리기에서는 모듈별로 스케치한 내용을 바탕으로 표현하고자 하는 주제가 잘 드러날 수 있도록 벽면을 스케치하고, 조원끼리 서로 역할을 분담하여 페인트칠을 한다. 밝은 색에서 어두운 색 순으로 색을 칠해 나가며, 세부묘사를 통해 각 모듈끼리 맞은 벽화 부분을 정밀하게 완성할 수 있도록 한다. 이를 통해 학생들은 공동체 의식 형성 덕목인 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 서로 힘을 합치는 과정을 통해 협동심, 책임감, 구성원을 위하여 일하는 의미와 즐거움을 아는 봉사정신을 가질 수 있다.




3차시 색과 공간을 통한 벽화 감상하기에서는 완성된 벽화를 모듈별로 발표 및 감상해보며 처음에 계획했던 제작 계획에서의 스케치와 완성 후를 비교한다. 완성 소감과 느낀점 등의 학생들의 다양한 상호작용을 유도하며 조별로 각 다른 조의 벽화를 감상하며 감상 보고서를 작성한다. 대단원 감상 영역인 3차시 수업을 통해 학생들은 공동체 의식 형성덕목인 구성원끼리 서로 힘을 합쳐 자신들의 작품을 발표하고 공유하는 과정에서 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감, 협동심을 형성할 수 있다.

위의 내용에 따라 구성된 차시별 교수-학습 과정안의 내용은 <표-20>, <표-21>, <표-22>와 같다.

<표-20> 1차시 교수-학습과정안

학습주제	색과 공간을 통한 벽화 이해하기		차시	1/3	
학습 대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	체험
				소요시간	45분
학습목표	환경 디자인의 개념과 종류, 특징에 대해 이해할 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 공공의식				

학습 단계	교수·학습		학습자료 및 유의점
	교사	학생	
도입 (5')	<p>▶ 출결확인 및 상호인사 -인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 환기시킨다.</p> <p>▶ 학습 동기유발 및 복습 <그림-7> 부산감천문화마을⁶⁰⁾</p>  <p><그림-8> 우신초등학교 컬러링 사례⁶¹⁾</p>  <p>Q. 제시된 사진의 색이 각각 어떤 느낌을 주는지, 장소와 어울리는지 이야기해 볼까요?</p> <p>▶ 학습목표 제시하기 -환경 디자인의 개념과 종류, 특성에 대해 이해한다.</p>	<p>▷ 출결확인 및 상호인사 -인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.</p> <p>▷ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-제시된 사진을 보고 각각의 색이 주는 느낌이 어떨지, 장소와 색이 주는 느낌이 어울리게 구성되었는지 교사의 질문에 자신의 생각을 자유롭게 답변한다.</p> <p>-제시된 사진과 비슷한 사례들로 우리의 주변에는 어떤 곳들이 있는지 답변한다.</p> <p>-사례를 통해 학습에 대한 흥미를 가지고 오늘 배울 내용에 대해 생각해본다.</p> <p>▷ 학습목표 제시하기 -환경디자인의 개념과 종류, 특성에 대해 이해한다. -공공디자인과 환경디자인의 관계에 대해 이해한다.</p>	PPT, 활동지
	<p>▶ 학습 활동하기 (1) 환경디자인의 개념과 종류 이해하기 -환경디자인의 개념과 종류를 설명하고 공공디자인과 환경디자인의 관계에 대해 이야기한다.</p> <p>(2) 우리 주변의 아름다운 벽화 둘러보기</p>	<p>▷ 학습 활동하기 (1) 환경디자인 -교사와의 상호작용을 통해 환경디자인과 공공디자인의 관계 및 사례에 대해 서로 의견을 교환한다.</p> <p>(2) 다양한 사진자료를 통해 우리의 생활 속 환경디자인</p>	

<p><그림-9> 통영인평초등학교의 벽화 예시</p>  <p>-우리 주변에서 찾아볼 수 있는 벽화의 예를 사진 자료로 제시한다.</p> <p>(3) 벽화 그리는 과정 이해하기 -사진 자료를 제시하며 벽화 제작에 필요한 재료에 대해 설명한다.</p> <p><그림-10> 벽화 제작 재료⁶²⁾</p>  <p>벽화 제작 재료: 물통, 붓, 팔레트, 헤라, 카바링, 페인트롤러, 마스킹테이프, 사포, 조색제, 붕대, 연필, 지우개, 마니시, 앞치마, 장갑</p> <p><그림-11> 벽화 제작과정 동영상⁶³⁾</p>  <p>-벽화 제작과정에 관한 동영상 자료를 보여주며 제작과정과 유의사항에 대해 설명한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 벽면 청소 및 바탕 칠하기 2. 벽면에 스케치하기 3. 벽면에 페인트칠하기 	<p>사례인 벽화를 이해한다.</p> <p>-우리 학교 실내 또는 실외에 벽화가 그려진 장소가 있는지 또는 벽화를 그릴만한 장소를 떠올리며 친구들과 이야기 해본다.</p> <p>(3) 벽화 제작에 필요한 재료가 무엇인지 재료의 개념과 사용법을 이해한다.</p> <p>-벽화 제작에 필요한 재료를 보고 사용법이나 궁금한 것이 있으면 질문한다.</p> <p>-벽화 제작과정에 관한 동영상 자료를 시청하며 벽화 제작과정에 대해 이해한다.</p> <p>-벽화 제작 시 고려해야 할 유의사항을 필히 숙지한다.</p> <p>-우리 학교 벽면을 어떻게 꾸미면 좋을지 친구들과 이야기 해본다.</p> <p>-벽화 제작과정을 살펴보며, 내가 어떤 역할이 어울릴지, 잘 할 수 있는 것이 무엇인지 생각해본다.</p> <p>(4) 모둠별로 나누어 그릴 곳을 살펴본 후, 제작과정에 따라 각자 역할을 분담하여 나눈다.</p>	<p>발표 시 학생들이 서로의 의견을 존중하는 태도를 가질 수 있도록 한다.</p> <p>교사는 학생들의 자유로운 의견 교환을 유도한다.</p>
---	---	--

	<p>4. 세부 묘사 및 마무리하기</p> <p>(4) 벽화 그릴 곳 답사하기 -조별로 벽화를 그릴 곳을 나누어주고, 학교 벽면의 상태를 살피도록 지도한다.</p> <p>(5) 제작 계획 스케치하기 -조별로 벽화를 어떻게 그릴지 제작 계획을 활동지에 스케치 하도록 지도한다.</p> <p>-공동체의 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식을 갖고, 서로 주인의식을 가지며 규칙이나 책임을 강조할 수 있도록 지도한다.</p>	<p>-모듬별로 그려볼 벽면의 상태를 살펴보고, 너무 노후되어 그림을 그리기 어려운 경우는 교사에게 알린다.</p> <p>(5) 각 조별로 벽화를 어떻게 그릴지 연필 및 지우개를 이용하여 제작 계획을 활동지에 스케치한다.</p> <p>-색과 공간을 통한 벽화를 이해하고 조별로 협동하여 벽화 제작 계획을 스케치해보는 과정을 통해 연대감과 공공의식의 공동체 의식 형성덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>학 생 들 이 직접 벽화 상태를 눈으로 보고, 만져볼 수 있도록 지도한다.</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>▶ 학습정리 -오늘 배운 학습 내용을 정리하고 수업과제를 제시한다. -수업과제 제시: 모듬별로 제작 계획을 스케치한 활동지에 색을 어떻게 채색할지 구상해보도록 한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고 -다양한 색과 공간을 활용하여 직접 벽화를 그려보는 차시 학습을 예고하며, 개인이 가져와야 할 준비물을 안내한 후 수업을 마무리한다.</p>	<p>▷ 학습정리 환경디자인의 개념과 종류, 벽화 제작과정에 대해 떠올리며 학습을 정리한다. -과제내용을 숙지하며 채색에 대해 고민해본다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고 -다음 차시 학습을 숙지하고, 활동하기에 편한 복장과 앞치마와 팔토시 등을 준비할 수 있도록 하며 인사하고 마무리한다.</p>	

60) 충남공공디자인센터, http://www.cpcd.re.kr/html/design/design_case.php, 2019년 11월 21일 접속.

61) 도시미래신문, http://mufnews.co.kr/main/sub_news_detail.html?wr_id=1835, 2019년 11월 21일 접속.

62) 다음 블로그, http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0bqxn&articleno=51&bloghome_menu=recenttext, 2019년 11월 30일 접속

63) 유튜브, <https://www.youtube.com/watch?v=jFNODHeS9vM>, 2019년 11월 22일 접속.

<표-21> 2차시 교수-학습과정안

학습주제	색과 공간을 통한 벽화 그리기		차시	2/3	
학습대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	표현
				소요시간	45분
학습목표	다양한 색과 공간을 활용하여 우리가 직접 벽화를 그릴 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감				
학습 단계	교수·학습			학습자료 및 유의점	
	교사		학생		
도입 (5')	<p>▶ 출결확인 및 상호인사 -인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 유도한다.</p> <p>▶ 학습 동기유발 및 복습 -모둠별로 활동지에 제작 계획을 스케치하고 채색 계획 구상에 대한 과제를 점검한다.</p> <p>▶ 학습목표 제시하기 -다양한 색과 공간을 활용하여 벽화 그리기</p>		<p>▷ 출결확인 및 상호인사 -인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.</p> <p>▷ 학습 동기유발 및 복습 -전 시간에 학습했던 내용을 상기시키며 채색을 계획한 과제를 책상 위에 펼쳐놓는다.</p> <p>▷ 학습목표 제시하기 -다양한 색과 공간을 활용하여 직접 벽화를 그려본다.</p>	교사는 학생들이 활동하기 편한 복장을 입도록 지도한다.	
	<p>▶ 학습 활동하기 (1) 벽화 제작 과정 확인하기 -지난 시간 벽화 제작 계획을 스케치하고 채색 계획을 구상하는 과제를 잘 수행하였는지 점검한다.</p> <p>-벽화 제작에 필요한 재료 및 준비물을 나눠주며 재료 사용법을 숙지하고 있는지 확인하며 모둠별로 함께 재료를 가져가도록 지도한다.</p> <p>(2) 벽면 청소 및 바탕 칠하기 -먼저 벽면의 먼지와 울퉁불퉁한 부분을 사포로 제거한 후, 벽면을 평평하게 만들도록 하여 바탕색을 칠할 수 있도록 지도한다.</p>		<p>▷ 학습 활동하기 (1) 전 시간 학습한 벽화 제작 과정을 떠올리며 제작계획 스케치와 벽화 제작에 필요한 준비물 및 복장을 준비하여 나간다.</p> <p>-벽화 제작 재료 사용법을 숙지하며 모둠별로 함께 재료를 가져가는 과정에서 협동심, 조화와 단결 등의 공동체 의식 형성덕목을 함양할 수 있다.</p> <p>(2) 벽면의 먼지를 제거하고, 울퉁불퉁한 부분은 사포로 긁어내어, 최대한 평평하게 만든다.</p>		교사는 관찰 및 조언을 제공한다.

	<p>(3) 벽면에 스케치하기 -조별로 스케치한 내용을 바탕으로 벽면을 스케치한다. -표현 주제가 잘 드러날 수 있도록 지도한다.</p> <p>(4) 벽면에 페인트칠하기 -모듬별로 각자 역할을 분담하여 밝은 색에서 어두운 색 순으로 채색하도록 지도한다.</p> <p>-교사는 순회하며, 채색을 어려워하는 학생이 있으면 도우며 조언을 제공한다.</p> <p>(5) 세부 묘사 및 마무리하기 -세부 묘사 및 작품을 완성시킬 수 있도록 지도한다.</p> <p>-서로 협동하며 벽화를 그려보는 과정을 통해 타인의 의견을 존중하고, 각자 맡은 부분을 완성할 수 있도록 하여 책임감을 가질 수 있도록 지도한다.</p>	<p>-채색 계획을 바탕으로 벽면에 먼저 바탕색을 칠한다.</p> <p>(3) 바탕색을 칠한 후, 스케치한 내용을 바탕으로 벽면을 스케치한다. -표현하고자 하는 주제가 분명하게 나타날 수 있도록 한다.</p> <p>(4) 밝은 색에서 어두운 색 순으로 채색하며, 채색 면을 넓은 쪽부터 좁은 쪽으로 칠하여 수정을 최소화시킨다.</p> <p>(5) 세부적인 채색이 필요한 곳은 작은 붓을 사용하여 꼼꼼하게 채색하여, 작품을 완성시킨다.</p> <p>-벽화를 그리는 과정을 통해 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심을 함양할 수 있으며, 벽화를 완성시키는 과정을 통해 책임감, 봉사정신 등의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>교사는 학생들이 페인트 도구로 장난을 치지 않도록 지도한다.</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>▶ 학습정리 -사용한 물감과 채색 도구 등을 잘 정리할 수 있도록 지도한다. -수업과제 제시: 모듬별로 완성한 벽화를 사진을 찍어 출력해올 수 있도록 한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고 -학습 내용을 정리하고 다음 차시에는 우리가 직접 그린 벽화를 비교 및</p>	<p>▷ 학습정리 -사용한 물감이나 채색도구를 정리하여 가져다놓는다.</p> <p>-모듬별로 완성한 벽화를 사진에 잘 담기게 하여 출력해오도록 한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고 -다음 차시 학습을 숙지하고</p>	<p>채색도구를 잘 정리할 수 있도록 지도한다.</p>

감상할 것을 예고한다.	인사하며 마무리한다.	
--------------	-------------	--

<표-22> 3차시 교수-학습과정안

학습주제	색과 공간을 통한 벽화 감상하기			차시	3/3
학습 대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	감상
				소요시간	45분
학습목표	우리가 직접 그린 벽화를 비교 및 감상할 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감, 협동심				
학습 단계	교수·학습				학습자료 및 유의점
	교사		학생		
도입 (5')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 출결확인 및 상호인사 -인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 환기시킨다. ▶ 학습 동기유발 및 복습 -지난 시간 모듈별로 완성한 벽화 사진을 찍어 출력해왔는지 수업 과제를 점검한다. ▶ 학습목표 제시하기 -우리가 직접 그린 벽화를 비교 및 감상할 수 있다. 		<ul style="list-style-type: none"> ▷ 출결확인 및 상호인사 -인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다. ▷ 학습 동기유발 및 복습 -완성된 벽화의 모습을 담은 사진 출력 과제를 모듈별로 책상 위에 꺼내놓는다. ▷ 학습목표 제시하기 -우리가 모듈별로 나눠 직접 그린 벽화를 비교 및 감상하는 시간을 가져보도록 한다. 		발표 시 학생들이 서로의 의견을 존중하는 태도를 가질 수 있도록 한다.
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 활동하기 (1) 완성한 벽화를 모듈별로 감상하고 표현 주제 등을 발표할 수 있도록 지도한다. (2) 제작 계획 스케치와 비교하기 -처음에 계획했던 제작계획 스케치와 완성 후를 비교해보며 작업이 계획한 대로 잘 되었는지 모듈별로 질문한다. (3) 완성 소감 및 느낀점 말하기 		<ul style="list-style-type: none"> ▷ 학습 활동하기 (1) 지난 시간 완성한 벽화를 감상하고 모듈별로 완성시킨 작품을 소개하고 발표한다. (2) 처음 구상했던 스케치와 채색 계획을 살펴보면 완성된 작품을 비교·감상한다. (3) 벽화를 완성한 소감이나 제작과정을 통해 느끼게 된 		
전개 (35')					

	<p>-학생들의 다양한 상호 작용을 유도하며 발표시 타인을 존중할 수 있도록 한다.</p> <p>(4) 모듈별로 감상 보고서 작성하기 -다른 모듈의 벽화를 감상하며 느낀 점, 우리 모듈 작품과의 차별성 등을 적어 내는 보고서를 작성해보도록 지도한다.</p> <p>-Q. 색과 공간을 통한 벽화 그리기를 통해 모듈별로, 또는 서로 소통하는 과정에서 느낀점이 있다면 무엇인가요?</p> <p>-Q. 혼자 했다면 할 수 없었던 부분이 나, 함께하기에 가능했던 것은 무엇이 있는지 이야기해볼까요?</p>	<p>점 등을 자유롭게 이야기 해 본다.</p> <p>-상호 의견 교환을 통해 타인 존중 의식, 연대감, 공공의식, 자율성 등의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p> <p>(4) 조별로 감상 보고서를 작성하며 해당 조가 잘 한 점이나, 조금 아쉬운 부분, 우리 작품과의 차별성 등을 적어 낸다.</p> <p>-교사의 발문에 답변하며 보고서를 작성하는 과정을 통해 서로 함께하는 연대감, 조화와 단결, 책임감, 협동심 등의 공동체 의식 형성덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>학생들이 다양한 의견 교환을 할 수 있도록 유도한다.</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>▶ 학습정리 -색과 공간을 통한 벽화 그리기의 총 3 차시에 대해 학습한 내용을 정리한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고 -차시 학습 내용을 예고한다.</p>	<p>▷ 학습정리 -학습을 정리하고 감상 보고서를 마무리하여 교사에게 제출한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고 -다음 차시 학습을 숙지하고 인사하고 마무리한다.</p>	

3. 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기

공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업 3. 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기의 차시별 수업 계획은 <표-23>과 같다. 이는 각 차시별로 성취기준 및 학습주제, 대단원을 제시하고, 차시별 수업에 따라 형성될 수 있는 공동체 의식의 형성 덕목들을 적어, 중학교 학생들의 공동체 의식 함양을 목표로 수업이 이루어지도록

구성하였다.

<표-23> 3. 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기의 차시별 수업 계획

차시	성취기준	학습 주제	대단원	공동체 의식 형성덕목
1	<9미01-01>	안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 이해하기	체험	연대감, 공공의식, 준법정신
2	<9미02-04>	안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 만들기	표현	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감, 준법정신
3	<9미01-04>	안전한 스쿨존을 위해 만든 공공조형물 감상하기	감상	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감, 협동심, 준법정신

3. 안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기에 대한 수업은 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 학생들이 직접 계획하고 만들어보는 것으로 이 수업을 통해 학생들은 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감, 준법정신의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있도록 개발되었다.

1차시 학습주제 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 이해하기에서는 공공디자인의 개념과 특징을 이해하고, 공공조형물의 특징을 살펴보며 우리 주변에서 찾아볼 수 있는 공공조형물의 사례를 알아본다. 또한 어린이 보호구역인 스쿨존의 공공디자인 요소 및 특징, 공공조형물을 찾아보며 우리학교 스쿨존은 어떻게 디자인 되어있는지, 공공조형물은 어떤 것이 있는지 살펴본 후, 조별로 우리가 만들 수 있는 안전한 스쿨존을 위한 조형물을 스케치해본다. 이 같은 1차시 교수-학습과정을 통해 학생들은 공공디자인과 공공조형물에 대해 이해하고 공동체 의식 형성덕목으로 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식인 연대감, 서로 주인의식을 갖고 규칙이나 책임을 강조하는 공공의식, 사회의 질서나 공동체의 규칙을 잘 따르고 지키는 준법정신을 함양할 수 있다.




2차시 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 만들기에서는 모둠별로 다양한 재료와 용구를 사용하여 공공조형물을 직접 제작해보며, 실제 스쿨존에 놓았을 때 크기나 모양이 적당할지 생각해보며 만든다. 또한 안전을 고려하며 최대한 입체적으로 보이게끔 만들어 눈에 잘 띄는 색상이나 만들고자 하는 주제와 어울리는 색을 사용하여 색을 칠해 작품을 완성시킨다. 이를 통해 학생들은 연대감, 공공의식, 준법정신뿐만 아니라 구성원끼리 서로 힘을 합쳐 제작하는 과정을 통해 조화와 단결, 자율성, 타인 존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감 등의 공동체 의식 형성 덕목을 가질 수 있다.

3차시 안전한 스쿨존을 위해 만든 공공조형물 감상하기에서는 완성한 공공조형물을 모둠별로 발표 및 감상하며, 실제 스쿨존에 만들어 본 공공조형물을 배치하여 본다. 배치한 조형물이 스쿨존을 더욱 안전하게 만들어주는지, 주변 환경과 잘 어울리는지, 눈에 잘 띄는지 확인해본다. 어떤 모둠이 가장 잘 만들었는지 비교하고 토의해보며 1차시에 처음 계획했던 스케치와 완성 후를 비교하며 완성한 소감과 느낀점 등을 이야기해본다. 이 같은 대단원 감상 영역을 통해 학생들은 구성원끼리 서로 자신들의 작품을 발표하고 공유하는 과정에서 공동체 의식 형성덕목인 연대감, 조화와 단결, 협동심, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감, 자율성, 준법정신을 함양할 수 있다.

위의 내용에 따라 구성된 차시별 교수-학습 과정안의 내용은 <표-24>, <표-25>, <표-26>과 같다.

<표-24> 1차시 교수-학습과정안

학습주제	안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 이해하기		차시	1/3	
학습대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	체험
				소요시간	45분
학습목표	공공디자인과 공공조형물에 대해 이해할 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 공공의식, 준법정신				
학습 단계	교수·학습			학습자료 및 유의점	
	교사		학생		
도입 (5')	▶ 출결확인 및 상호인사 -인사 후 출석을 확인하고 수업 분위 기를 환기시킨다.		▷ 출결확인 및 상호인사 -인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.		

	<p>▶ 학습 동기유발 및 복습 -해당 차시 학습과 관련된 사진을 제시하며 학생의 학습동기를 유발시킨다.</p> <p><그림-12> 경북 포항 '은빛 풍어' 조형물(64)</p>  <p><그림-13> 청계광장 올덴버그의 '스프링'조형물(65)</p>  <p><그림-14> 강진출렁다리 앞 '물고기'조형물(66)</p>  <p>Q. 제시된 작품은 설치 장소와 어울리나요? Q. 우리가 사는 지역 환경과 대상을 고려하여 제작되었나요?</p> <p>▶ 학습목표 제시하기 -공공디자인과 공공조형물에 대해 이해한다.</p>	<p>▷ 학습 동기유발 및 복습 -제시된 사진을 보고 교사의 질문에 자유롭게 답변한다.</p> <p>-제시된 작품이 설치된 장소와 어울리는지, 우리가 사는 지역 환경의 특색이나 대상을 고려하여 제작되었는지 생각해본다.</p> <p>-친구들과 다양한 의견을 상호 교환하며 왜 그렇게 생각하는지 이유를 들어본다.</p> <p>-설치된 공공조형물에 부정적인 의견을 가진 친구들에게 어떻게 바꾸면 좋을지, 장소와 지역 환경, 대상 중 무엇을 더 고려하는 것이 좋을지 서로 의견을 물어보고 경청한다.</p> <p>▷ 학습목표 제시하기 -학습동기 유발에 제시된 사진을 보고 오늘 배울 내용에 대해 짐작하며, 공공디자인과 공공조형물에 대해 이해한다.</p>	<p>PPT, 활동지</p> <p>발표 시 학생들이 서로의 의견을 존중하는 태도를 가질 수 있도록 한다.</p>
<p>전개 (35')</p>	<p>▶ 학습 활동하기 (1) 공공디자인과 공공조형물의 개념과 특성을 설명한다. -공공조형물이란 공공시설에 설치하는 다음 각 목의 시설을 말한다.</p>	<p>▷ 학습 활동하기 (1) 공공디자인과 공공조형물의 개념과 특성을 이해한다. -우리 생활 주변 속에서 찾아볼 수 있는 공공조형물의</p>	

<p>1. 동상·탑·기념비 등 상징조형물 2. 벽화·분수대·폭포 등 환경시설물 3. 회화·조각·공예·사진·서예 등 조형시설물</p> <p>(2) 우리 생활 주변에서 찾아볼 수 있는 공공조형물의 사례를 예로 든 후 또 어떤 것들이 있을지 질문한다.</p> <p>(3) 셉테드 디자인(CPTED Design)의 개념에 대해 설명하며, 스쿨존 공공디자인 및 공공조형물 사례를 제시한다.</p> <p><그림-15> 범죄예방디자인 사례⁶⁷⁾</p>  <p>-셉테드 디자인이란: 디자인을 통해 범죄를 예방할 수 있도록 하는 것을 말한다.</p> <p><그림-16> 스쿨존 공공조형물 사례¹⁶⁸⁾</p>  <p><그림-17> 스쿨존 공공조형물 사례²⁶⁹⁾</p>  <p>-스쿨존 공공디자인 및 공공조형물 사례를 제시하며, 학생들에게 스쿨존에 설치된 공공조형물의 특징을 찾아보게 한다.</p>	<p>유형은 주로 어떤 것인지 친구들과 이야기해본다.</p> <p>(2)우리 생활 주변 가까이에 서 찾아볼 수 있는 공공조형물의 사례를 생각해보며 자유롭게 이야기한다.</p> <p>(3) 셉테드 디자인(CPTED Design)이란 무엇인지에 대해 이해한다.</p> <p>-셉테드 디자인에 대한 아이디어를 서로 이야기해본다.</p> <p>-스쿨존 공공디자인 및 공공조형물 사례를 이해하며, 스쿨존에 설치된 공공조형물의 특징을 찾아보고 다른 학생들과 서로 생각한 의견을 교환한다.</p> <p>-안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 설치에 대한 아이디어를 제시해본다.</p> <p>-스쿨존 공공조형물 설치에 따른 기대효과 및 공공조형물의 기능에 대해 이해한다.</p> <p>(4) 조별로 우리 학교 스쿨존을 직접 살펴보고 설치된 공공조형물은 어떤 것이 있는지 살펴본다.</p> <p>-설치된 공공조형물에 개선이 필요한 내용이나 설치가</p>	<p>PPT, 활동지</p> <p>교사는 학생들의 자유로운 의견 교환을 유도한다.</p>
---	---	--

	<p>(4) 우리학교 스킨롤 둘러보기 -조를 나눠 조별로 우리 학교 스킨롤은 어떻게 디자인 되어있는지, 공공조형물은 어떤 것이 있는지 살펴보고 기록 지도한다.</p> <p>(5) 안전한 스킨롤을 위한 조형물 스케치해보기 -각 조별로 우리가 만들 수 있는 스킨롤 조형물을 생각하며 스케치할 수 있도록 지도한다.</p> <p>-공공디자인과 공공조형물에 대해 이해하고 스케치해보는 과정에서 학생들이 구성원으로서 공통적으로 나누어 가지는 귀속의식을 가지고, 서로 주인 의식을 갖고 규칙이나 책임을 강조할 수 있도록 지도한다.</p>	<p>부족한 곳 등을 기록하여 본다.</p> <p>(5) 기록한 내용을 바탕으로 우리가 만들 수 있는 스킨롤 조형물에 대해 아이디어 스케치를 해본다.</p> <p>-어떤 재료를 사용하여 만들 것인지에 대해 이야기해본다.</p> <p>-공공디자인과 공공조형물에 대해 이해하는 과정을 통해 연대감, 공공의식, 사회의 질서나 공동체의 규칙을 잘 따르고 지키는 준법정신의 공동체 의식 형성덕목을 함양할 수 있다.</p>	
정리 (5')	<p>▶ 학습정리 -공공디자인과 공공조형물에 대해 이해하고, 셉테드 디자인의 개념에 대해 정리한다.</p> <p>-수업과제 제시: 모둠별로 스케치한 스킨롤 조형물을 만들기 위해 필요한 재료와 용구(박스, 테이프, 가위, 칼, 골판지, 플라스틱, 재활용품 등) 들을 가져오도록 한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고 -안전한 스킨롤을 위한 공공조형물을 직접 만들어볼 것을 예고한다.</p>	<p>▷ 학습정리 -오늘 배운 학습을 정리하고 만들어 볼 공공조형물에 대해 생각해보며, 모둠 구성원끼리 필요한 재료와 용구를 각각 나누어 가져올 수 있도록 한다.</p> <p>-모둠별로 스케치한 자료를 잃어버리지 않도록 잘 보관한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고 -다음 차시 학습을 숙지하고 인사하고 마무리한다.</p>	

64) 연합뉴스, <https://www.yna.co.kr/view/AKR20181120083400053>, 2019년 11월 22일 접속.
 65) 위키백과, <https://ko.wikipedia.org>, 2019년 11월 22일 접속.
 66) 장강뉴스, <http://www.jgynews.com/news/articleView.html?idxno=9865>, 2019년 11월 22일 접속.
 67) 뉴스시스, http://newsis.com/view.html?ar_id=NISX20161027_0014479600, 2019년 11월 22일 접속.

<표-25> 2차시 교수-학습과정안

학습주제	안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 만들기		차시	2/3	
학습대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	표현
				소요시간	45분
학습목표	안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 우리가 직접 계획하고 만들어볼 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감, 준법정신				
학습 단계	교수·학습			학습자료 및 유의점	
	교사		학생		
도입 (5')	<p>▶ 출결확인 및 상호인사</p> <p>-인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 유도한다.</p> <p>▶ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-지난 시간 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 만들기 위해 필요한 재료와 용구를 가져왔는지 확인한다.</p> <p>-공공조형물 스케치를 완성하였는지 모둠별로 점검한다.</p> <p>▶ 학습목표 제시하기</p> <p>-안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 우리가 직접 계획하고 만들어본다.</p>		<p>▷ 출결확인 및 상호인사</p> <p>-인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다.</p> <p>▷ 학습 동기유발 및 복습</p> <p>-지난 시간에 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 만들기 위해 모둠별로 스케치한 자료와 표현에 필요한 재료와 용구를 책상 위에 꺼내놓는다.</p> <p>▷ 학습목표 제시하기</p> <p>-안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 우리가 직접 계획하고 만들어볼 수 있다.</p>	교사는 학생들이 장난을 치지 않도록 지도한다.	
전개 (35')	<p>▶ 학습 활동하기</p> <p>(1) 다양한 재료를 사용하여 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물 만들기 구상 계획하기</p> <p>-조별로 다양한 재료와 용구(박스, 테이프, 가위, 칼, 골판지, 플라스틱, 재활용품 등)를 사용하여 공공조형물을 만들 수 있도록 구상 계획을 세운다.</p> <p>(2) 공공조형물 입체로 만들기</p> <p>-실제 스쿨존에 놓았을 때 크기나 모양이 적당할지 생각해보며 만들도록</p>		<p>▷ 학습 활동하기</p> <p>(1) 연필로 구상 계획을 스케치한다. 다양한 재료를 사용하여 만들 수 있도록 계획한다.</p> <p>(2) 우리 학교 앞 스쿨존에 실제로 놓았을 때 입체로 보일 수 있도록 모양과 크기를 생각하며 만든다.</p> <p>-안전을 고려하며 최대한 입체적으로 보이게끔 고려한다.</p>	교사는 학생들과 다양한 재료와 용구를 사용할 때 다치지 않도록 유의한다.	

	<p>지도한다.</p> <p>-교사는 순회하며, 만들기에 어려워하는 학생들을 도우며 조언을 제공한다.</p> <p>(3) 색채 및 세부 묘사하기</p> <p>-눈에 잘 띄는 색상이나 만들고자 하는 주제에 어울리는 색을 사용하여 색을 칠하도록 지도한다.</p> <p>(4) 마무리 및 완성하기</p> <p>-조별로 만든 공공조형물을 완성시킬 수 있도록 지도하며 작품 제작 및 질문을 통해 공동체 의식을 함양할 수 있도록 유도한다.</p> <p>-Q. 나는 그동안 교통신호 준수 또는 학급 규칙 등의 준법정신을 잘 지키고 있었나요?</p> <p>-Q. 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 만들어보며 느낀점이 있다면 무엇인가요?</p>	<p>(3) 표현 주제 및 작품 의도가 잘 드러날 수 있도록 작품을 채색하고 세부적으로 묘사한다.</p> <p>-채색이나 세부 묘사에 어려움이 있는 경우 교사에게 조언을 요청한다.</p> <p>(4) 조별로 만든 작품을 최종적으로 점검하며 작품을 완성시킨다.</p> <p>-교사의 질문에 대해 답변하고, 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 직접 계획하고 만들어보는 과정을 통해 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인존중 의식, 협동심, 봉사정신, 책임감, 준법정신의 공동체 의식 형성덕목을 함양할 수 있다.</p> <p>교사는 관찰 및 조언을 제공한다.</p>
<p>정리 (5')</p> <p>▶ 학습정리</p> <p>-스쿨존 공공조형물 만들기에 사용한 재료나 용구를 정리하도록 지도한다.</p> <p>-수업과제 제시: 모둠별로 만들어 본 스쿨존 공공조형물을 실제 학교 앞에 배치시켜 사진을 찍어 출력해오도록 한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고</p> <p>-다음 차시는 안전한 스쿨존을 위해 직접 만들어본 공공조형물을 비교 및 감상할 것이라 예고한다.</p>	<p>▷ 학습정리</p> <p>-사용한 재료와 용구 및 주변을 정리한 후 수업과제를 숙지한다.</p> <p>-완성한 작품을 잘 보관하여 과제 수행에 어려움이 없도록 한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고</p> <p>-다음 차시 학습을 숙지하고 인사하고 마무리한다.</p>	<p>만들기에 사용한 재료 및 용구를 잘 정리할 수 있도록 지도한다.</p>

68) 연합뉴스, <https://www.yna.co.kr/view/AKR20171005026500004>, 2019년 11월 22일 접속.

69) 중앙일보, <https://news.joins.com/article/22755038>, 2019년 11월 22일 접속.

<표-26> 3차시 교수-학습과정안

학습주제	안전한 스쿨존을 위해 만든 공공조형물 감상하기			차시	3/3
학습대상	중학교 3학년	학습자료	ppt, 활동지	영역	감상
				소요시간	45분
학습목표	안전한 스쿨존을 위해 만든 공공조형물을 비교 및 감상할 수 있다.				
공동체 의식 형성덕목	연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 책임감, 협동심, 준법정신				
학습 단계	교수·학습				학습자료 및 유의점
	교사		학생		
도입 (5')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 출결확인 및 상호인사 -인사 후 출석을 확인하고 수업 분위기를 유도한다. ▶ 학습 동기유발 및 복습 -이전 시간에 모듈별로 만들어 본 스쿨존 공공조형물을 실제 학교 앞에 배치시켜 사진을 찍어 출력해왔는지 수업 과제를 점검한다. ▶ 학습목표 제시하기 -안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 비교 및 감상할 수 있다. 		<ul style="list-style-type: none"> ▷ 출결확인 및 상호인사 -인사를 한 후 바른 자세로 수업 준비를 한다. ▷ 학습 동기유발 및 복습 -이전 시간 모듈별로 완성한 스쿨존 공공조형물과 수업 과제를 책상 위에 올려놓는다. ▷ 학습목표 제시하기 -안전한 스쿨존을 위해 직접 만들어본 공공조형물을 비교 및 감상한다. 		교사는 학생들의 발표 전 평가 기준을 제시한다.
전개 (35')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 활동하기 (1) 완성한 작품을 모듈별로 발표 및 감상하기 -지난 시간 완성한 작품을 모듈별로 발표하고 감상할 수 있도록 지도한다. (2) 실제 스쿨존에 직접 만든 공공조형물이 어울리는지 비교·감상한다. -해당 작품이 설치됨으로써 스쿨존이 더욱 안전할지, 주변 환경과 잘 어울리는지, 눈에 잘 띄는지 등을 확인한다. 		<ul style="list-style-type: none"> ▷ 학습 활동하기 (1) 모듈별로 완성된 작품 의도 및 표현 주제가 잘 드러날 수 있도록 발표내용을 정리하여 발표한다. -다른 모듈에서 작품을 발표할 때에는 경청하는 태도를 갖는다. (2) 실제 우리 학교 앞 스쿨존에 만들어 본 공공조형물을 배치하였을 때, 주변 환경과 잘 어울리는지 이야기해본다. 		발표 시 학생들이 서로의 의견을 존중하는 태도를 가질 수 있도록 한다.

	<p>-어떤 조가 제일 잘 만들었다고 생각하는지 학생들의 다양한 의견교환을 유도한다.</p> <p>-처음에 계획했던 작품의 구상 스케치와 완성 후가 어떤지 비교를 유도한다.</p> <p>(3) 완성 소감 및 느낀점 말하기 -스쿨존 공공조형물을 완성한 소감과 느낀점을 말하도록 한다.</p> <p>(4) 모듈별로 감상 보고서 작성하기 -다른 모듈의 작품을 감상하며 느낀 점, 우리 모듈 작품과의 차별성 등을 적어 내는 보고서를 작성해보도록 지도한다.</p> <p>-학생들이 각자의 작품을 감상하는 과정에서 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있도록 유도하며 질문한다.</p> <p>-Q. 안전한 스쿨존을 위한 공공조형물을 만들어보는 과정에서 함께 만들었기에 가능했던 작업이 있다면 무엇인가요? -Q. 작품을 통해 계획한 것처럼 안전한 스쿨존을 만들려면 우리가 가져야 할 의식은 무엇일까요?</p>	<p>-해당 작품이 설치됨으로써 스쿨존이 더욱 안전할지 등의 의견을 자유롭게 이야기 해본다.</p> <p>-상호 의견 교환을 통해 타인 존중 의식, 연대감, 공공 의식, 자율성 등의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p> <p>(3) 우리 손으로 직접 스쿨존 공공조형물을 만들어 본 소감과 제작과정을 통해 느낀 점 등을 이야기해본다.</p> <p>(4) 모듈별로 감상 보고서를 작성하며 해당 조가 잘 한 점이나, 조금 아쉬운 부분, 우리 작품과의 차별성 등을 적어낸다.</p> <p>-교사의 질문에 답변하며, 모듈별로 서로 의견을 나누고 감상 보고서를 작성하는 과정에서 조화와 단결, 책임감, 협동심, 준법정신의 공동체 의식 형성 덕목을 함양할 수 있다.</p>	<p>교사는 학생들의 자유로운 의견 교환을 유도한다.</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>▶ 학습정리 -안전한 스쿨존을 위한 조형물 만들기 총 3차시에 대해 학습한 내용을 정리하며, 다음 차시 학습을 예고한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고 -학습 내용을 정리하고 다음 차시를 예고한다.</p>	<p>▷ 학습정리 -학습을 정리하고 감상 보고서를 마무리하여 교사에게 제출한다.</p> <p>▷ 다음 차시 예고 -다음 차시 학습을 숙지하고 인사하고 마무리한다.</p>	

제 5장 결론

오늘날 현대사회는 협동을 통해 함께 더불어 살아가는 공동체 사회라고 볼 수 있다. 공동체 사회를 이루는 데에 가장 중요한 것은 각 구성원이 하나의 목표를 지향하고 있다는 공동체 의식이며, 구성원들은 공동의 목표를 세우고 이를 달성하기 위해 노력하며, 이를 통해 주변 사람들과 조화롭게 어울리면서 다양한 사회적 관계를 형성한다. 인간의 이러한 공동체 의식 형성은 가정에서부터 시작되어 학교로 나아가 직장 및 주변 환경까지 긴밀하게 연결되어 있다.

특히 학교라는 공동체는 청소년 시기에 경험하게 되는 중요한 사회적 환경으로 작용하며, 학교라는 공동체 안에서 청소년들은 공동체의 한 구성원으로서 타인과 조화롭게 어울리고, 협조하며 다양한 인간관계를 형성하며 성장해나간다. 청소년들이 학교 안에서 공동체 생활을 원만하게 영위하기 위해서는 나와 더불어 살아가는 타인과 사회와의 관계를 이해하고 협동하는 자세의 공동체 의식의 함양이 필요하다.

그러나 현대의 청소년들은 과도한 학업 경쟁과 평가 중심의 교육으로 인해 공동체 의식의 함양이 어려운 실정이다. 이러한 경쟁적 교육 현장 속에 놓인 청소년들의 경우 개인주의 및 이기주의가 심화되어 협동적 사회성을 기르지 못할 뿐 아니라, 공동체의 한 구성원으로서 자신의 역할과 책임을 완수하는데 어려움이 따르게 되었다. 이처럼 청소년들에게 서로 함께하는 공동체 의식 함양이 결여된다면 타인과의 사회적 관계 형성이 어려울 뿐 아니라, 또는 학생들 간의 갈등 또는 교사와의 갈등이 나타날 수 있고, 학급 규칙 또는 공동의 규범 무시, 공동체의 해체 등 여러 가지 문제가 나타날 수 있다. 따라서 현대사회가 이러한 문제를 양성하지 않도록 우리나라 교육환경에서 공동체 의식의 부재가 가장 많이 나타나는 중학생 시기 때부터 공동체 의식을 함양함으로써 공동체 구성원으로서 결속력을 다지고 협력을 유지할 필요가 있다.

이에 본 연구는 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안 개발 연구에 관한 것으로, 타인과 사회와의 관계를 이해하고 함께 협력하는 공동체 의식을 함양할 수 있는 공공디자인 미술 교육 프로그램을 개발하고자 한다. 이를 통해

중학생들에게 공동체 의식이 함양될 수 있도록 촉진하고자 하며, 나아가 중학생들에게 이러한 공동체 의식의 함양으로, 사회 또는 생활 속에서 자연스럽게 공동체 의식이 스며들게 할 것을 목적으로 공공디자인 수업지도안을 개발하고자 한다.

따라서 본 연구는 중학생의 공동체 의식 함양의 필요성을 연구하여, 공공디자인의 특성과 공동체 의식의 형성덕목을 연관성을 도출하여 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안을 개발 및 제안하였다. 공동체 의식 함양을 위한 교수-학습과정안의 수업 계획은 각 지도안마다 총 3차시로 구성하였고, 본 연구를 통해 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 공동체 의식 함양을 위한 공공디자인 수업지도안을 통해 학생 개인의 일상적인 삶 속에서 환경과 공간을 연관 지음으로써 타인과 사회, 자아를 인지하는데 교육적 효과를 줄 수 있다. 이는 이기적이고 삭막한 교육과정의 현실 속에서 나와 타인을 더 잘 이해하게 되고 공공과 환경에 대해 인식하게 됨으로써 학생들의 인격적 및 사회적인 성장을 촉진할 수 있을 것이라 기대한다.

둘째, 공공디자인 수업 속에서의 자연스러운 협동학습을 통해 학생들은 개인의 의무와 책임감을 향상시킬 수 있을 뿐 아니라, 공동체 중심적 사고를 형성할 수 있게 된다. 학생들은 이를 통해 학교생활에 필요한 연대감, 조화와 단결, 자율성, 공공의식, 타인 존중 의식, 협동심, 준법정신, 봉사정신, 책임감과 같은 공동체 의식 형성덕목을 배우게 되어 학급생활 속 교사와 학생 간의 관계에서 서로 긍정적인 영향을 미치며 성장할 수 있을 것이다. 이로 인해 학생들은 현 사회에 필요한 바람직한 사회 구성원으로서 그 역할을 충실히 수행할 수 있을 것이라 기대된다.

셋째, 기존 수업에서 간접적인 매체를 통해 공공디자인 영역을 배우던 학생들에게 공공디자인의 출발점을 주변 환경에서부터 체험하게 함으로써 미술이 나의 생활 가까이 있다는 것을 느끼게 하였고, 나 자신도 주변 환경이나 공공디자인을 바꾸는데 능동적인 역할을 할 수 있다는 것을 보여주었다. 이를 통해 미술에 대해 무관심하고 수동적으로 지나쳤던 학생들을 보다 능동적인 존재가 되게 만들고, 공공디자인이 나와 주변 환경에 대한 이해서부터 시작한다는 점에서 구성원 간의

공동체 의식을 통해 사고의 확장을 가져올 수 있다고 본다.

넷째, 학생들의 공동체 의식 함양을 위한 미술 수업이 학생들의 협동심, 소속감 등의 덕목들을 불러일으키는 것을 알 수 있다. 이 같은 수업을 통해 학생들의 공동 학급과 학급 구성원들 사이에서 보다 긍정적인 영향을 주고받으며 경쟁의식보다는 서로 협동을 통해 문제를 해결하는 법을 배울 수 있게 된다. 이러한 점에 근거하여 공동체 의식을 함양하는 미술 수업지도안의 방안을 지속적으로 발전시켜 보다 나은 양질의 교육 환경을 제고할 수 있도록 노력해야 할 것으로 보인다. 또한 본 연구에서 살펴본 공동체 의식과 공공디자인의 연관성을 미술교과 뿐만이 아닌 타 교과에서도 활용하여 새로운 학습법을 발견하고 적용할 수 있을 것이라 기대한다.

참고문헌

단행본

- 교육부, “교육부 고시 제2015-74호,” 『초·중등학교 교육과정 총론』, (2015.09.23.)
- 교육부, “교육부 고시 제2015-74호,” 『중학교 교육과정』, (2015.09.23.)
- 김규철, 『대한민국 공공디자인 왜 문화정체성인가』 (서울: 도서출판 미세움, 2014)
- 김영섭, 『共同體意識과 市民運動』 (서울: 峨山社會福祉事業財團, 1994)
- 박오순, 『문화규범과 공동체 차원의 사회적 자본』 (서울: 한국법제연구원, 2012)
- 한국청소년연구원, 『지역중심 청소년육성 모형개발을 위한 실태조사연구 : 경기도 안산지역을 중심으로』 (서울: 한국청소년연구원, 1989)
- 홍봉선, 남미애, 『청소년복지론』 (경기도: 고양 : 공동체, 2013)
- Amitai Etzioni, *The New Golden Rule: Morality and Community in a Democratic Society* (1998)
- Ferdinand Tönnies, (*Gemeinschaft und Gesellschaft*, 1887), 역: 변시민, 김대환, 『공동사회와 이익사회』 (문교부, 1963)
- Harper, E. B., & Dunham, A. *Community organization in action: basic literature and critical comments*. Association Press. (1959)
- Hillery, G. “Definitions of Community Areas of Agreement.” *Rural Sociology*, 20, (1955)
- Sarason, Seymour Bernard, *The psychological sense of community: Prospects for a Community Psychology* (San Francisco: Jossey-Bass, 1974)

학위논문

- 강나래, “2015 개정 교육과정 중학교 미술교과서 디자인 영역 분석” (교육학석사 학위논문, 공주대학교, 2019)
- 박지원, “태권도를 배우는 초등학교 수련생의 리더십 생활기술이 공동체 의식에 미치는 영향”, (대학원석사학위논문, 경희대학교, 2009)
- 박지혜, “공동체 의식 형성을 위한 유니버설 디자인 프로그램 개발 연구 : 중학교를 중심으로”, (교육학석사학위논문, 경희대학교, 2016)
- 박형빈, “청소년의 공동체의식에 영향을 미치는 요인에 관한 연구”, (중앙대학교

대학원석사학위논문, 중앙대학교, 2016)

- 배진실, “인성함양을 위한 고등학교 공공디자인 지도방안 개발 연구” (교육학석사학위논문, 한양대학교, 2019)
- 여지현, “공동체 중심 미술교육의 유형 및 사례 연구” (교육학석사학위논문, 국민대학교, 2012)
- 왕봉, “도시의 브랜드 가치 향상을 위한 공공디자인 전략에 대한 연구 :중국 장춘시의 공공디자인 전략을 중심으로”(대학원석사학위논문, 건국대학교, 2009)
- 윤상희, “공동체 의식 함양을 위한 다문화 미술교육 방안 연구” (교육학석사학위논문, 상명대학교, 2008)
- 홍나리, “공동체의식 함양을 위한 협력미술활동 프로그램 구안 : 초등학교 고학년을 중심으로”(교육학석사학위논문, 광주교육대학교, 2010)

학술지

- 구지운, 김유나, “청소년 체험활동과 학교생활적응이 공동체의식에 미치는 영향,” 『청소년학 연구』 23, no.8 (2016)
- 김성수, 김정준, “지역사회 주민의 공동체의식에 관한 연구,” 『한국지역사회개발학회』 23, no.2 (1998)
- 연세대학교 사회발전연구소, “한국 어린이·청소년 행복지수 국제비교연구조사결과보고서”, 『재단법인한국방정환재단』, (2018)
- 이은숙, 정재삼, “CoP에서 공동체의식, 몰입과 지식경영활동과의 관련성 연구,” 『교육공학연구』 24, no.4 (2008)
- 정진경, “한국 공동체의식 검사” 『한국심리학회지: 문화 및 사회문제』, 5 no.2 (1999)
- 최병두, “공동체 이론의 전개과정과 도시 공동체운동,” 『도시연구』 no.6 (2000)
- 최성문, “공동체 의식 함양을 위한 교수-학습 방법의 실천연구,” 『도덕윤리과교육』 no.7 (1996)
- 한상복, “한국인의 공동체 의식” 『정신문화연구』, 5, no.1 (1982)
- Farrell, S. J., Aubry, T. & Coulombe, D. “Neighborhoods and neighbors: Do they contribute to personal well-being?”. *Journal of community psychology*, 32, no.1 (2004)
- Greenberger, J. “Looking Fair vs Being Fair: Managing Impression of Organizational Justice,” *Research in Organizational Behavior*, 12, (1990)
- McMillan, D. W.& Chavis, D. M. “Sense of community: A definition theory” *Journal*

of Community Psychology, (1986)

- Pittman, K. J., Irby, M., Tolman, J., Yohalem, N., Ferber, T, “Preventing Problems, Promoting Development, Encouraging Engagement Competing Priorities or Inseparable Goals?” *COMMUNITY EDUCATION JOURNAL*, 40, no.5 (2009)
- Thomas J. Glynn, “Psychological Sense of Community: Measurement and Application,” *Human Relations*, 34, no.9 (1981)

웹사이트

- 국립국어원 표준국어대사전, <https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do> 2019년 09월 20일 접속.
- 국가법령정보센터, 『공공디자인의 진흥에 관한 법률』, 법률 제 16047호, <http://www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=206037&efYd=20190125#0000>, 2019년 09월 28일 접속.
- 국가법령정보센터, 『성남시 공공디자인 진흥 조례』, 제3363호, 제1장 2조, <http://www.law.go.kr/ordinInfoP.do?ordinSeq=1408334&gubun=ELIS>, 2019년 10월 02일 접속.
- 두산백과, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1063062&cid=40942&categoryId=33048>, 2019년 09월 05일 접속.
- 문화체육관광부 등 10개 부처, 『제1차 공공디자인 진흥 종합계획』, https://www.mcst.go.kr/kor/s_notice/press/pressView.jsp?pSeq=16676, 2019년 10월 01일 접속.
- 보건복지부, 『청소년건강행태조사: 자살시도율』, <http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do>, 2019년 09월 10일 접속.
- (사)한국검인정교과서협회, http://www.ktbook.com/info/info_01_05.asp, 2019년 09월 05일 접속.
- 통계청, 『2018년 사망원인통계』, http://kostat.go.kr/portal/korea/kor_nw, 2019년 09월 30일 접속.
- 통계청, 『2019 청소년 통계』, <http://kostat.go.kr/portal/korea>, 2019년 09월 30일 접속.
- 한국민족문화대백과사전, <http://encykorea.aks.ac.kr>, 2019년 09월 20일 접속.

교과서

- 김선아 등 7명, 중학교 미술, (주)천재교과서, (2018)
- 김용주 등 8명, 중학교 미술, 씨마스, (2018)
- 김인규 등 12명, 중학교 미술, (주)미진사, (2018)
- 김정희 등 6명, 중학교 미술, (주)지학사, (2018)

- 김형숙 등 7명, 중학교 미술, (주)교학도서, (2018)
- 박성식 등 9명, 중학교 미술, (주)다락원, (2018)
- 서예식 등 23명, 중학교 미술, (주)해냄에듀, (2018)
- 심영옥 등 6명, 중학교 미술, (주)와이비엠, (2018)
- 연혜경 등 6명, 중학교 미술, (주)미래엔, (2018)
- 장선화 등 5명, 중학교 미술, 동아출판(주), (2018)
- 정현일 등 5명, 중학교 미술, (주)비상교육, (2018)
- 최정아 등 7명, 중학교 미술, (주)아침나라, (2018)
- 최찬경 등 5명, 중학교 미술, (주)금성출판사, (2018)
- 현은령 등 7명, 중학교 미술, (주)리베르스쿨, (2018)