



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2020년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

말붙임새를 활용한 판소리 지도 방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 하 림

말붙임새를 활용한 판소리 지도 방안

A Study on the method of PANSORI education in
MALBUT-IMSAE

2020년 2월 25일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 하 림

말붙임새를 활용한 판소리 지도 방안

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2019 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 하 림

이하림의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

2019 년 12 월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 방법 및 제한점	2
3. 연구문제	3
4. 선행연구의 고찰	4
II. 판소리 개념과 장단	7
1. 판소리 개념	7
2. 판소리 장단	10
III. 개정 교육과정의 판소리 내용 분석	16
1. 2015개정 음악과 교육과정	16
2. 현행 고등학교 음악 교과서 분석	22
IV. 교육과정에 의한 고등학생의 판소리 지도 방안	39
1. 말붙임새의 개념과 종류	39
2. 말붙임새를 활용한 지도 방안	42
V. 논의 및 제언	62
참 고 문 헌	64

표 목 차

<표 1> 2015 개정 음악과 교육과정 내용체계 표	17
<표 2> 2015 개정 음악과 교육과정 요소와 개념 체계표	18
<표 3> 현행 고등학교 음악교과서 10종 출판사·저자	22
<표 4> 현행 음악교과서 판소리 표현·감상 영역 수록곡 현황	23
<표 5> 현행 음악교과서 수록 판소리 가창 목록	24
<표 6> 판소리 가창활동 제재곡의 장단	25
<표 7> 음악과 생활 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	25
<표 8> 금성 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	26
<표 9> 금성 출판사 판소리 가상영역 내용 분석	28
<표 10> 다락원 출판사 판소리 표현&감상영역 내용 분석	29
<표 11> 박영사 출판사 판소리 표현&감상영역 내용 분석	30
<표 12> 천재 출판사 판소리 표현&감상영역 내용 분석	32
<표 13> YBM 출판사 판소리 감상영역 내용 분석	33
<표 14> YBM 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	34
<표 15> 아침나라 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	35
<표 16> 비상교육 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	36
<표 17> 지학사 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	37
<표 18> 미래엔 출판사 판소리 표현영역 내용 분석	38
<표 19> 춘향가 중 ‘사랑가’의 학습목표와 학습활동	42
<표 20> 춘향가 중 ‘사랑가’ 평가 문항 표	47
<표 21> 흥부가 중 ‘화초장타령’의 학습목표와 학습활동	48
<표 22> 흥부가 중 ‘화초장타령’의 평가 문항 표	54
<표 23> 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 학습목표와 학습활동	54
<표 24> 춘향가 중 ‘쑥대머리’의 평가 문항 표	61

그림 목 차

[그림 1] 소리북 타점	11
[그림 2] 음악과 생활 출판사 ‘쑥대머리’ 오선보 악보	26
[그림 3] 금성 출판사 ‘화초장 타령’ 오선보 악보	27
[그림 4] 금성 출판사 여러 가지 발림	27
[그림 5] 다락원 출판사 ‘사랑가’ 오선보 악보	29
[그림 6] 박영사 출판사 ‘사랑가’ 가락선 악보	31
[그림 7] 천재 출판사 ‘사랑가’ 가락선 악보	32
[그림 8] YBM 출판사 소리꾼, 고수, 관객의 역할	33
[그림 9] 비상교육 출판사 말붙임새의 변화	37

악보목차

[악보 1] 판소리 고법에 쓰이는 장단 정간보 보표 및 구음	10
[악보 2] 진양장단 정간보 악보	12
[악보 3] 진양장단 일선보 악보	12
[악보 4] 중모리장단 정간보 악보	13
[악보 5] 중모리장단 일선보 악보	13
[악보 6] 중중모리장단 정간보 악보	13
[악보 7] 중중모리장단 일선보 악보	13
[악보 8] 자진모리장단 정간보 악보	14
[악보 9] 자진모리장단 일선보 악보	14
[악보 10] 휘모리장단 정간보 악보	14
[악보 11] 휘모리장단 일선보 악보	14
[악보 12] 엇모리장단 정간보 악보	15
[악보 13] 엇모리장단 일선보 악보	15
[악보 14] 엇중모리장단 정간보 악보	15
[악보 15] 엇중모리장단 일선보 악보	15
[악보 16] 중모리 기본박 정간보 악보	20
[악보 17] 중모리 변형박 1 정간보 악보	20
[악보 18] 중모리 변형박 2 정간보 악보	20
[악보 19] 중모리 변형박 3 정간보 악보	20
[악보 20] 대마디 대장단의 예 ‘호남가’ 중모리 장단	39
[악보 21] 밑부침의 예 ‘사철가’ 중모리장단	40
[악보 22] 당겨부침의 예 ‘사철가’ 중모리장단	40
[악보 23] 잉어결이의 예 ‘춘향가’ 자진모리장단	41
[악보 24] 완자결이의 예 ‘춘향가’ 엇중모리장단	41
[악보 25] 교대죽의 예 ‘심청가’ 자진모리장단	41
[악보 26] 중중모리장단 정간보 악보	42
[악보 27] 중중모리장단 일선보 악보	43

[악보 28] 춘향가 중 ‘사랑가’ 정간보 악보	43
[악보 29] 중중모리장단 3소박4박 정간보 악보	44
[악보 30] 중중모리장단 22233형태 악보	44
[악보 31] ‘사랑가’ 말붙임새 악보	45
[악보 32] 중중모리장단 정간보 악보	48
[악보 33] 중중모리장단 일선보 악보	48
[악보 34] 흥부가 중 ‘화초장 타령’ 정간보 악보	49
[악보 35] ‘화초장 타령’ 말붙임새 악보	50
[악보 36] 중모리장단 정간보 악보	55
[악보 37] 중모리장단 일선보 악보	55
[악보 38] 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 정간보 악보	55
[악보 39] 중모리장단 2소박 정간보 악보	57
[악보 40] 중모리장단 33222형태 악보	57
[악보 41] 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 말붙임새 악보	58

ABSTRACT

A Study on the method of PANSORI education in MALBUT-IMSAE

Lee, Harim

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is to understand the *Pansori* education plan of 2015 revised the department of musicology curriculum based on music elements and conceptual system table. Also the purpose of this study is to analyze meaningful *Pansori* songs among expression part of high school music textbooks and suggest a *Pansori* singing instruction plan using *Malbut-imsae*. The methods of this study are as follows.

First, A literature study on the existing *Pansori* theory has been conducted to describe the theoretical background.

Second, this paper looked into the meaningful *Pansori* songs presented as singing activities among the expression part of 10 current high school music textbooks. In other words, the type of sheet music, learning goals, and learning activities were analyzed.

Third, This paper described the justification of the *Pansori* terminology used in the music elements and conceptual framework of the 2015 revised the department of musicology education curriculum.

The limitation of this study is excluding the certain case – sheet music does not included in the current high school music textbooks or presented only part

of the song. Therefore, this paper suggested teaching plan, which the song contained in the textbook- ‘*SALANG-GA*’ and ‘*SSUGDAE-MEOLLI*’ of *CHUNHYANG-GA*, ‘*HWACHOJANG-TARYEONG*’ of *HEUNGBO-GA*

In this way, this learning with *Malbut-imsae* can help students improve the efficiency of singing class and the understanding of *Pansori*. Furthermore, it can be a good teaching plan as a preceding activity to write lyrics in *JEONG-GANBO* through rhythm learning.

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

한국 고유의 전통문화는 일제의 민족문화 말살정책과 서구화된 문화의 홍수 속에서 급격히 해체되었으며, 전통문화와 함께 판소리 또한 쇠퇴의 길을 걷게 되었다. 정부에서는 사라져가는 전통문화를 보호하기 위해 정책적으로 무형 문화재 제도를 도입하여, 1964년 판소리를 보존·계승하는 사람을 중요 무형문화재 제5호로 지정하였다 (국립민속국악원, 2000). 또한 지난 2003년 판소리는 종묘제례악에 이어 대한민국에서 두 번째로 유네스코에서 지정하는 세계무형유산으로 선정되었다. 이 계기로 우리 전통문화인 국악에 대한 국내·외적 관심이 높아지게 되었다. 이는 그동안 국악의 전승과 발전을 위한 국악인의 노력과 더불어 국악교육에 대한 끊임없는 관심과 투자의 성과이기도 하다.

이러한 시대적 흐름에 따라 음악과 교육과정 또한 전통 문화영역에 비중을 두기 시작하였으며, 2015 개정 음악과 교육과정 요소와 개념 체계표에 의하면 국악 가창 용어인 1) ‘말붙임새’, ‘토리’, ‘시김새’가 보여 지고 있으며, 그 중 말붙임새는 가창뿐만 아니라 장단에 대한 이해까지 필요로 하는 의미를 담고 있다. 특히, 판소리는 입에서 입으로 구전되어 내려오는 구전심수로 스승의 소리를 흉내 내며 전해져 왔다. 이러한 교수법은 전문적인 전공자들에 의한 교육 방식으로써, 현시대의 학교 교육현장에 적용할 수 있는 적절한 교수법은 아니다. 또한, 판소리의 요소를 살려 노래 부르는 것은 음악적 전문성과 수년간의 훈련이 필요하다. 이러한 판소리를 학생들에게 교육하는 것은 매우 어려운 일이며, 이를 해결하기 위해 교육과정에 맞게 다양한 교수법을 연구할 필요성이 보인다.

또한, 학교 현장 음악 교사를 보면 국악을 전공한 교사들의 비율이 매우 낮을 것이다. 그러한 이유로는 중·고등학교 음악 교사를 양성하는 대표적 기관인 사범대학 음악교육과의 입학 조건에 나타나는 전공 실기를 살펴보면 알 수 있다. 국악 세부 전공 실기에는 가야금, 거문고, 해금, 대금, 피리 전공자만이 입시의 기회가 있는 것이 현실적으로 이

1) 노랫말의 의미체계(구나 절 혹은 음보, 자수율 등으로 구별 지어 설명하기도 함)에 따라 한 장단 안에 노랫말이 붙어 있는 모양새 혹은 유형을 의미한다(변미혜, 2011).

러한 전공생들이 음악교육을 전공 후 교원자격증을 취득하여 음악 교사가 되는 경로가 일반적이며, 다른 방법으로는 교육부로부터 인가받은 일부 국·공립 대학교에서 교직 수업을 이수한 상위 10% 학생이거나, 음악대학·예술대학을 졸업 후 교육대학원 음악교육 전공에 진학하여 중등 교육 자격증을 취득하는 방법이 있다. 교원양성기관 중 교육대학원 입학 조건에는 사범대학과 달리 음악 전공 실기의 제한이 없다(박가연, 2019).

이러한 문제로 인하여 교육의 일선에서 활동하는 교사 중 국악 교육에 대한 어려움을 느끼는 교사가 있을 것으로 보여 진다. 따라서 교육 현장에 적용할 수 있는 정립된 국악 가창 수업 지도방안이 있어야 할 것이다.

따라서 본 논문에서는 판소리에 대하여 이론적으로 고찰하고, 현행 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서에서 제시하는 판소리를 효과적으로 학습하기 위한 지도방안을 제시하고자 한다. 이를 위하여 판소리의 구성요소 중 말붙임새에 따른 가창 수업 지도 방안을 제시하고 그에 따라 학습자들이 국악에 대한 깊이 있는 이해와 함께 판소리 가창 뿐만 아니라 말붙임새를 이해함으로써 가창 활동의 가사를 통한 표현 방법으로 극대화 하고 비전공 교사들의 수업 자료로 활용할 수 있도록 하는 것이 목적이다.

2. 연구의 방법 및 제한점

본 연구는 2015 개정 교육과정의 내용과 현행 고등학교 음악 교과서 10종을 토대로 하여 판소리 제재곡의 분류와 그 중 표현영역에 해당하는 가창을 중심으로 연구하고 말붙임새를 중심으로 수업 방안을 제시하는 데 목적을 두었다. 본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정의 내용을 조사한다.

둘째, 현행 고등학교 음악교과서 10종을 대상으로 출판사별 교과서의 표현 영역 중 판소리의 가창 활동을 중심으로 분석한다.

셋째, 판소리의 개념과 장단에 대해 기존 문헌을 통해 이론적으로 고찰한다.

넷째, 현행 고등학교 음악 교과서의 판소리 가창 제재곡에 대하여 말붙임새를 중심

으로 단계별 판소리 가창 지도 방안을 제시한다.

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가진다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정 내용 중 음악 요소와 개념 체계표를 중심으로 정리하였다.

둘째, 현행 고등학교 음악 교과서 10종의 출판사이다.

셋째, 현행 고등학교 음악 교과서의 판소리 가창 제재곡 분석 시 악보를 포함하지 않거나 곡의 일부만 제시할 경우 연구에서 배제하였다.

3. 연구문제

본 연구에서 판소리와 장단에 대해 알고 현행 교육과정의 내용을 고찰한 후 고등학교 음악 교과서 10종에 제시된 판소리 가창 제재곡에 대해 말붙임새를 활용한 수업 방안을 구안하기 위하여 다음과 같은 연구 문제를 제시한다.

첫째, 판소리의 개념과 판소리 장단이 악곡별로 어떻게 이루어졌는지 분석한다.

둘째, 2015 개정 교육과정의 내용 중 국악과 관련된 음악 요소와 개념 체계표를 구분하여 판소리 용어와 관련하여 정리한다.

셋째, 현행 고등학교 음악 교과서 10종에 제시된 표현영역 중 판소리의 가창 활동에 대한 학습 목표와 학습활동의 연계성을 살펴본다.

넷째, 현행 고등학교 음악 교과서의 가창 영역인 판소리 제재곡에 대한 말붙임새를 탐색하고 국악 판소리 가창 지도 방안을 제시한다.

4. 선행연구 고찰

판소리는 장단과 선율이 결합한 음악으로 기존의 문헌을 살펴보면, 선율에 대한 연구들이 많이 이루어졌다. 그에 비해 장단에 대한 연구는 미비하였으며, 이를 교육과 연관 지어 연구한 논문들 또한 선율을 강조한 교육에 대한 연구가 많이 이루어졌으며 장단에 대한 연구는 부족한 실정이다. 현재까지 연구된 선율을 강조한 판소리 교육과 장단을 강조한 판소리 교육에 대해 살펴보면 다음과 같다.

배소영(2018)은 2015 교육과정 중 판소리의 음악적 요소를 활용한 가창·감상 지도 방안을 제시하였다. 그 방법으로는 교과서와 문헌을 중심으로 살피고, 전공자의 교육 경험을 토대로 하고, 음악 요소와 개념을 정리, 판소리를 활용한 음악교육에 관한 연구를 분석 설계한 내용을 기반으로 교수·학습과정안을 개발하고 이를 제시하였다. 그 결과로 장단·악조·시김새를 활용, ‘장단’의 역할과 고수의 중요성을 지도, ‘악조’는 계면조를 활용하여 발성, 시김새를 지도, ‘시김새’는 자신만의 기호를 만들어 가락선보에 적어 부를 수 있도록 지도해야 한다고 하였다.

한윤이(2016)는 2009와 2015 개정 음악과 공통 교육과정의 국악 내용을 비교 분석한 결과 문제점으로 첫째, 국악의 세부 내용이 많이 삭제되고 일반화되었다. 둘째, 국악 교육을 보편적인 음악 교육으로 다루려는 보편화 경향이 나타났다. 셋째, 지도내용, 교수·학습 방법이 왜곡되고 미비하다고 하였다. 개선 방안으로는 교수·학습 방법의 보완 및 통합적 제시, 음악 요소와 개념 체계에 대한 해설 제공, 성취기준 해설의 국악 관련 내용 구체화, 교육과정의 국악 내용 구현을 위한 방안 마련 등을 제안하였다.

박찬혜(2015)는 2009 교육과정을 바탕으로 만들어진 3·4학년 군 6종 음악교과서의 말붙임새 창작을 분석하고, 교육과정의 비약이나 중복이 있는지, 자율성과 다양성은 어떤지 비교하며, 이를 바탕으로 말붙임새를 이용한 창작활동의 알맞은 방안을 구안하는 데 목적을 두었다. 그에 대한 개선방안으로는 교육과정에서 말붙임새 창작활동 용어를 간결하게 제시해야 하며, 창작유형에 따라 창작 원리를 가르쳐 심화 과정으로 나아가야 하며, 창작활동에 알맞게 예시를 보여주고, 가사 바꾸기에서 벗어난 말붙임새 창작활동을 시도할 필요가 있다고 제시하였다.

현경실(2014)은 1차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정까지 교육과정별 고등학교 교과서를 중심으로 분석하였다. 그 결과로 음악은 필수교과가 되어야 하고, 교육 현실에 맞는 음악들이 많이 발굴되어야 하고, 영역별 균형이 필요하고, 각 지방별 균형 있는 민요 교육과 다른 종류의 가창곡 개발, 시김새의 지도 방안 등 다양한 지도방안 개발이 필요하다는 결과를 제시하였다.

김향희(2010)는 노래곡이나 기악곡의 바탕이 될 실질적인 리듬 창작에 대한 연구가 부족한 것을 문제로 삼고 중중모리장단과 굿거리장단의 특성을 나타내는 판소리, 잡가, 민요의 리듬 구조와 말붙임새를 비교 분석하고, 현행 음악 교육과정에 나오는 민요의 장단과 비교 분석하였다. 분석 결과 중중모리장단은 강세를 이용하여 창작의 틀을 마련하고 굿거리는 분화음과 부점 사용을 반영하여 단계적 리듬창작 지도안을 8차시에 걸쳐 계획하였다.

최정화 (2006)는 교육 현장에서 계획적이고 체계적인 교육 활동을 하기 위한 기초 자료를 활용하는 데 목적을 두었다. 가창 영역에서는 민요 수록곡의 비중이 너무 크고, 기악 영역은 독주곡 위주의 편성과 범위가 단소나 소금으로 국한되어 있다 하였다. 창작 영역에서는 그 비중이 매우 낮고, 체계적이지 못하고, 감상 영역에서는 민요의 편중 현상이 나타나고 있다 하였다. 그 결과 악곡 선택의 신중, 수준에 맞는 제재곡 선별이 필요하며, 상세한 곡 설명과 실기 학습 위주의 교과서 마련이 필요하다. 학교 내에 국악기가 배치되어야 하고, 국악 수업에 대한 교사들의 선행 학습과 인식 전환과 더 나아가 교육 당국과 교과서 저자 및 출판사와 음악 교사들이 함께 지속적으로 노력해야 한다고 제시하였다.

변미혜(2005)는 국악을 서양음악 식으로 해석하고 가르치는 것을 문제로 삼고, 그에 대한 원인으로는 국가 수준이 문화교육 정책의 부재에 있다고 보고, 초·중·고등학교의 교육과정 중 국악 교육 관련 내용을 개정시기별로 살펴보았다. 해결점으로는 국가 수준의 교육과정을 개발 및 연구, 조직하는 한국교육과정평가원과 교육인적자원부가 국악 교육에 대한 올바른 인식을 가져야 한다고 제시하였다.

위에 제시된 기존의 선행 연구를 살펴보면 최정화(2006), 변미혜(2005)는 국악 수업의 중요성을 이야기하며 개인과 국가 모두의 관심과 노력이 필요하다 하였으며, 한

윤이(2016)는 2009 교육과정과 2015 개정 교육과정을 비교하여 살펴보았다. 그 결과 국악의 세부내용 일반화와 교육의 보편화 경향, 그리고 교수·학습 관련 내용이 미비하다 하며, 그에 대한 보완을 이야기했다.

배소영(2014)과 현경실(2014)은 판소리 가창 지도에 대해 시김새를 강조하며 시김새를 활용한 악보 개발을 주장하였다. 김향희(2010)와 박찬혜(2015)는 판소리의 말붙임새에 따른 리듬창작에 대한 초등학생 지도 방안을 제시하였다.

따라서 본 논문에서는 판소리의 선율만큼 중요한 장단에 대해 알고 2015 개정 음악과 교육과정의 음악 요소와 개념 체계표 내용을 살펴본 후 현행 고등학교 음악 교과서 10종의 판소리 가창 제재곡 악보의 유형과 장단을 중심으로 분석하고, 말붙임새를 활용한 가창 수업 지도 방안에 대해 제시해 보고자 한다.

II. 판소리의 개념과 장단

1. 판소리 개념

‘판소리’란 말은 ‘판’과 ‘소리’가 더해진 복합명사이다. ‘판’이란 명사로 결합하는 다른 복합명사로는 ‘씨름판’, ‘노름판’, ‘놀이판’ 등이 있는데 이런 ‘판’은 우선 많은 사람이 모인 곳이란 뜻과 아울러 ‘씨름, 노름, 놀이’라는 특수한 행위가 운영되는 곳이란 뜻을 지니고 있다(정병욱, 1981). 즉, 말 그대로를 풀이하면 판소리란 사람들이 많이 모여 있는 곳에서 소리하는 것을 뜻한다.

판소리는 한 사람이 창을 하면서 소리, 아니리, 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 연출하는 극음악의 하나로, 한 사람의 고수가 북 장단을 쳐서 반주한다(서한범, 1995). 소리·아니리·발림은 소리의 3요소로, 소리는 창, 즉 노래하는 것을 의미하며 판소리의 주축을 이루고 있는 요소이다. 아니리는 말·연기 하는 것으로 소리와 소리 사이를 연결해주며 사건의 변화, 시간의 경과, 인물들의 대화 등을 전달하고 노래 부르는 사람(창자)이 숨을 돌릴 수 있는 역할을 하고 있다. 발림은 너름새라고도 하며 몸짓을 의미한다. 시각적인 효과를 위해 부채를 들고 소리하는 창자가 사설(가사)에 맞게 부채를 펴고 접고, 시각적인 효과를 주며 소리를 극대화하는 역할을 하는 것이다.

고수와 청중이 맡은 요소로는 ‘추임새’가 있다. 추임새는 소리판에 빠질 수 없는 중요한 요소이고, 무대와 객석 사이에 형성되어 있을지도 모르는 격조감을 허물고 창자와 관객의 호흡을 조화시킴으로써 전체적인 분위기를 조성하는 역할을 한다(정병욱, 1981). 관객의 추임새와 고수의 추임새는 다른 역할을 하며, 그 중요성을 강조하여 ‘일고수 이명창 삼청중(一鼓手二名唱三聽衆)’이라는 말도 생겨났다(국립민속국악원, 2000). 고수의 추임새는 소리꾼(창자)의 소리를 성공시킬 수도 있고, 실패로 몰고 갈 수도 있는 중요한 역할을 하므로 그 임무가 막중하여, 예전부터 ‘일고수이명창(一鼓手二名唱)’이라는 말이 전해지고 있다. 이는 훌륭한 고수 한 명 나오는 것이 명창 두 명이 나오는 것과 비슷한 어려움이라고 말하는 것이다. 또한 고수는 소리꾼의 왼쪽에 앉

아서 노래하는 창자를 바라보며 반주를 한다(서한범, 1995). 주입새에는 ‘얼쭈’, ‘좋다’, ‘잘한다’, ‘으이’, ‘암 그렇지’, ‘얼씨구’ 등 상대방을 높이고 응원하며 힘을 북돋워 소리하는 사람(창자)이 노래에 더 힘쓸 수 있게 해주는 것이다.

송만재의 「관우회」에 따르면 판소리는 열두 마당이라고 기록되어 있다. 그러나 지금은 다섯 마당만이 전해질 뿐이다. 열두 마당은 다음과 같다. 1.장끼타령²⁾ 2.변강쇠타령³⁾ 3.왈자타령⁴⁾(무숙이타령) 4.배비장타령⁵⁾ 5.심청가 6.홍부가 7.수궁가 8.춘향가 9.적벽가 10.강릉 매화전⁶⁾ 11.가짜 신선타령⁷⁾ 12.옹고집전⁸⁾이었으나 현재까지 전해지고 있는 마당은 심청가, 홍부가, 수궁가, 춘향가, 적벽가 다섯 마당만 불리고 있으며(서한범, 1995), 전해지지 않는 일곱 마당은 양반들의 의식에 맞지 않는 노래가사를 가지고 있어 불리지 않고 사설만 전해지고 있다.

그리고 판소리를 부르는 사람(창자)들은 판소리를 부르기 전에 목을 풀기 위해 ‘단가’를 부르게 된다. ‘신재효’의 전집 속에 15편의 단가를 남겼는데, 거기에는 ‘단가’라고 하지 않고 ‘허두가’라고 기록하였다고 한다. 단가는 주로 자연의 경관과 역대 성군이나 영웅호걸 등을 읊었으며 단순한 서정적 내용이기 때문에 중모리장단으로 한정되어 연주되었다. 단가는 5분 내외의 짧은 길이를 가졌는데, 창자는 단가를 부르며 목성음을 풀고 그날의 컨디션을 판단하기도 했다고 한다(정병욱, 1981).

판소리의 또 다른 특징으로는 소리꾼이 손에 소도구를 들고 소리를 하는데, 그 소도구는 부채이다. 부채는 함축선으로 언제부터 왜 부채를 들기 시작했는지에 대해서는 근거를 찾기 어렵지만, 소리꾼이 부채를 사용하는 것은 매우 중요한 효과를 가지고 온

2) 장끼와 까투리 등 조류를 의인화하여 인간 세태를 풍자한 내용이다.

3) ‘가루지기타령’이라고도 불리우며, 천하 음남 변강쇠와 천하 음녀 용녀가 부부의 연을 맺고 살아가던 중 변강쇠가 장승 동티로 죽고, 변강쇠의 치상을 위해 모여든 사람들이 그의 시신에 달라붙는 화를 입자 만득이가 그의 시신을 갈아버리고 떠난다는 내용이다.

4) 방탕한 생활을 일삼던 무숙이가 기생의양이 주도한 계략에 의해 개과천선한다는 내용이다.

5) 배비장이 제주 목사를 수행하여 제주도에 따라가서 기생 애랑에게 홀려 관청 뜰에서 망신당한다는 내용이다.

6) 강릉부사의 책방 골생원이 일등 명기 매화의 미색에 현혹되어 망신을 당했다는 내용이다.

7) 어리석은 사람이 신선이 되려 했으나 주위 사람들에게 속아 망신만 당하고 끝내 신선이 되지 못했다는 내용이다.

8) 송사에 의해 진짜 옹고집이 패소하고 처자와 재산을 잃고 인생의 허무와 실망 속에서 자살을 기도하다가 도사에게 받은 부적으로 가짜를 몰아내고 원상으로 회복하게 되지만 종래와 같은 심술 꾀고 못된 짓만 자행했던 자신의 행동을 참회하여 독실한 불교 신자가 된다는 내용이다.

다. 사실의 내용에 따라 부채를 가지고 발림의 소도구로 사용하여 시각의 극대화 효과를 줄 수 있다. 발림은 판소리의 3요소⁹⁾ 중 하나로 없어서는 안 될 중요한 역할을 하는 것으로 이 부채 또한 중요한 역할을 한다는 것을 알 수 있다(국립민속국악원, 2000).

판소리는 음악적으로 다양한 지역적 특색이 더해짐에 따라 10)유파가 생겨났다. 유파를 명확히 구별하기는 쉽지 않으나 크게 나누어보면 동편제·서편제·중고제 등으로 구별되며 유파의 특징을 알아보면 다음과 같다. 동편제는 섬진강을 기준으로 하여 동쪽인 남원, 순창, 구례 등의 지역에서 ‘송흥록’을 시조로 하며 발전해왔다. 음악적 특징은 ‘대마디 대장단’¹¹⁾을 주고 쓰며, 창법에는 특별한 기교를 부리지 않고 목으로 우기는 소리를 말한다. 때문에 소리에 여유가 없어 발림이 풍부하지 않고 연기 면에서 극적인 효과를 보여주지 못 하였다(정병욱, 1981).

서편제는 섬진강을 기준으로 하여 서쪽인 광주, 나주, 보성, 담양, 화순 등의 지역에서 ‘박유전’을 시조로 삼고 그의 호를 따 ‘강산제’ 라고도 불리 우며 발전해 왔다. 음악적 특징은 동편제와 상반되며 ‘대마디 대장단’이 없어져서 자연히 ‘잔가락’¹²⁾이 많이 끼어들기 마련이고, 소리를 끌고 나가는 데 따라서 장단을 달아두지 않을 수 없게 되어 자연히 장단이 늘어지게 되며 여유가 생겼다. 이러한 여유가 생기며 발림도 풍부해지고 연기 면에서 발달할 수 있는 가능성이 많았다(정병욱, 1981).

중고제는 충청, 경기도 등의 지역에서 ‘염계달’을 시조로 삼고 발전에 왔다. 동쪽도 아니고 서쪽도 아니라 하여 ‘비동비서’라고 불리었으며, 음악적 특징으로는 책을 읽듯이 덩덤하게 소리 하는 것이 특징이고 현재는 거의 전승이 끊긴 상황이다.

9) 소리, 아니리, 발림.

10) 판소리가 전승되면서 전승 계보에 따라 보이게 되는 음악적 특성에 의한 차이.

11) 잔가락 없이 사실과 장단이 정상적으로 규격에 맞아 떨어지는 것을 뜻 한다. 예를 들어 단가 ‘호남가’에서 첫 머리인 ‘함평천지 늙은 몸이’ 구절이 대마디 대장단의 특징을 보여주고 있다.

12) 노래의 짧고 급한 가락.

2. 판소리 장단

장단은 서양 음악에서 말하는 ‘박자’ 라는 개념을 지니고 있다(정병욱, 1981). 장단은 리듬의 길고 짧은 형태라고 할 수 있는데 단순히 리듬의 길고 짧음만을 뜻하는 것이 아니라 속도, 리듬의 형태, 강약, 반복 주기 등이 포함된 의미이다(국립민속국악원, 2000). 장단은 거의 대부분 13)합장단 으로 시작하는데 합장단 에서 다음 합장단을 치기 전까지의 거리를 한 장단으로 본다. 대부분 국악에서는 장구가 장단을 연주하지만, 판소리에서는 북이 장단을 연주한다(유난희, 2015).

판소리의 장단은 크게 일곱 가지가 있다. 진양, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 엇모리, 엇중모리 가 쓰이는데, 일반적으로 ‘모리’라고도 하고 ‘머리’라고도 한다. 머리는 중심으로 중요한 역할을 한다는 말로 보이고, ‘모리’는 ‘몰아간다’는 뜻인 ‘몰이’에서 온 말로 보인다(국립민속국악원, 2000). 본 논문에서는 1993년에 국악 교육협의회와 국립 국악원에서 마련한 초·중·고등학교 국악 교육용어 통일안에 따라 판소리 장단의 명칭을 ‘모리’로 하여 이와 같이 통일하겠다(오영기, 2009). 장단은 판소리 사설의 내용과 소리를 부르는 창자, 장단을 치는 고수의 음악적 능력과 순발력에 따라 장단의 속도가 빨라지거나 느려지기도 하며, 여러 변형장단이 더해지는 등 기본 장단에서 자유자재로 변화를 준다(유난희, 2015).

보표	⓪	○		•	⊗
구음	합	궁	딱	웃	척

[악보 1] 판소리 고법에 쓰이는 장단 정간보 보표 및 구음

13) 북채를 든 오른손과 왼손 궁을 함께 치며 북 장단 중 가장 큰 소리를 낸다.



[그림 1] 소리북 타점 (금성, 29쪽)

합 : 양 손으로 북의 중앙을 치는 것을 원칙으로 하며, 궁손과 채손을 갈라 치는 것¹⁴⁾을 말 한다

궁 : 왼손으로 왼쪽 북편을 치며 울려 내는 소리이다.

딱 : 채를 든 오른 손으로 북의 오른쪽 매화점을 쳐서 소리를 낸다.

척 : 북의 최상단 대점을 크게 내려치면서 동시에 왼손으로 북편을 강하게 막아 소리를 낸다(오영기, 2009).

판소리 장단에는 크게 일곱 가지 장단이 있는데, 가장 느린 장단부터 빨라지는 순서로 하여 제시해보면 다음과 같다.

첫째, ‘진양 장단’은 판소리 장단 가운데 가장 느린 장단으로 6박을 ‘한 각’이라 말하고, 이 한 각을 4번 반복하여 치는 24박의 형태를 보인다. 4번을 반복하여 봄, 여름, 가을, 겨울로 풀이하기도 하나, 주로 기(일어나고), 경(펼치고), 결(맺고), 해(풀고)로 풀이하며, 24(3/8)박으로 이루어져 있다. 주로 한가하고 화평스러운 대목과 비참한 정경을 호소하거나 탄식하는 대목 등에서 쓰인다. 예를 들어 춘향가 중 - ‘이몽룡이 광한루를 구경 나와 경치를 바라보는 대목’, 심청가 중 - ‘심청이 인당수로 빠지기 전날 밤을 새워 통곡하는 대목’에서 쓰인다(국립민속국악원, 2000).

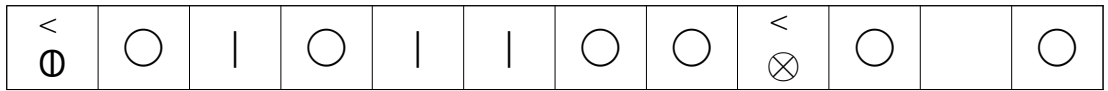
14) 궁손은 왼손을 말 하고, 채손은 북채를 쥔 오른손을 뜻 하며, 갈라치는 것은 궁손을 먼저 치고 재빠르게 채손을 이어치는 것 이다.

	1	2	3	4	5	6
< ⊙		•	•	•		
○		•	•	•		
○		•	•	•	○ < ⊗	
○		•	•	•	○ ○	○ ○

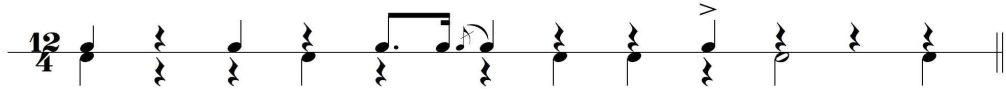
[악보 2] 진양장단 정간보 악보

[악보 3] 진양장단 일선보 악보

둘째, ‘중모리 장단’은 판소리 장단 중 가장 기본이 되는 장단으로 중간 빠르기로 몰아가는 장단이라는 의미가 있으며, 12/4박으로 이루어져 있다. 서술적인 대목에 쓰이거나, 슬픔을 머금고 서정적인 장면을 묘사하는 대목에도 많이 쓰인다. 예를 들어, 수궁가 중 - ‘토끼가 자라에게 산중 생활을 일러주는 대목’, 춘향가 중 - ‘춘향이 옥에 갇혀 입을 그리워하며 우는 대목’에 쓰인다(국립민속국악원, 2000).

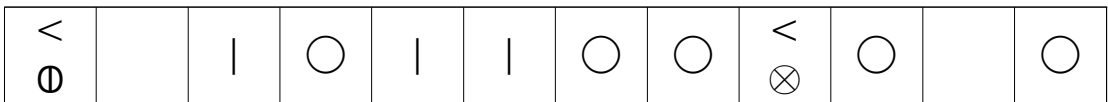


[악보 4] 중모리장단 정간보 악보



[악보 5] 중모리장단 일선보 악보

셋째, ‘중중모리장단’은 중모리 장단과 구조는 비슷하지만 중모리 장단 보다 빠르게 연주하는 장단을 말하며, 12/8박이다. 중중모리 장단은 주로 기빠하면서 흥겹게 춤추고 노는 장면이나, 씩씩하면서 경박한 느낌을 주는 대목, 오히려 슬픔이 가장 격할 때 쓰이기도 한다. 그 예로는 흥부가 중 - ‘돈타령’, 춘향가 중 - ‘춘향모친 춘향이 죽었다 소식을 듣고 춘향을 찾아가는 대목’에 쓰인다(국립민속국악원, 2000).

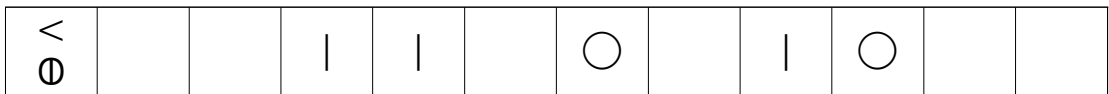


[악보 6] 중중모리장단 정간보 악보



[악보 7] 중중모리장단 일선보 악보

넷째, ‘자진모리장단’은 말 그대로 갖게 소리를 몰아가는 장단으로 12/8박으로 이루어져 있다. 주로 어떤 사건이나 물건을 나열하는 대목에서 흔히 쓰이고, 어떤 일이 긴박하게 차례로 벌어지거나, 격동하는 대목 등에 사용이 된다. 예로는 춘향가 중 - ‘어사출두’ 대목이 있겠다(국립민속국악원, 2000).



[악보 8] 자진모리장단 정간보 악보



[악보 9] 자진모리장단 일선보 악보

다섯째, ‘휘모리장단’은 가장 빠른 장단으로 말 그대로 휘몰아 치는 장단이라는 뜻이다. 4/4박자로 어떤 일이 매우 바쁘게 벌어지는 대목에 자주 쓰인다. 그 예로는 심청가 중- ‘심청이 인당수에 몸을 던지는 대목’이다(국립민속국악원, 2000).

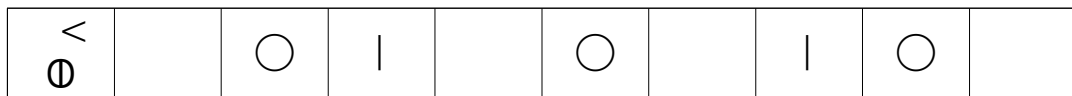


[악보 10] 휘모리장단 정간보 악보

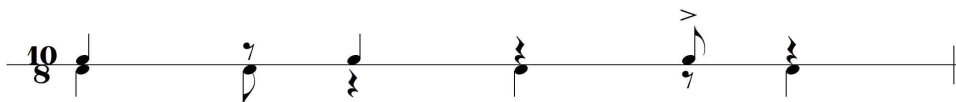


[악보 11] 휘모리장단 일선보 악보

여섯째, ‘엇모리 장단’은 말 그래도 어긋나는 듯한 느낌을 주는 장단으로 절름거리듯한 색다른 느낌을 준다. 10/8박자로 주로 어떤 신비한 인물이 나타나는 대목에 쓰이는데, 흥부가 중- ‘중이 내려오는 대목’이다(국립민속국악원, 2000).

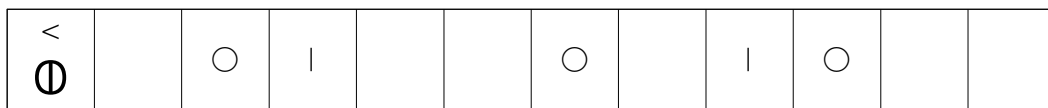


[악보 12] 엇모리장단 정간보 악보



[악보 13] 엇모리장단 일선보 악보

일곱째, ‘엇중모리 장단’은 중모리의 절반 길이이며, 5바탕의 제일 마지막 부분에 주인공들이 모두 행복하게 잘 살았다는 사실 장단에 사용되며, 6/4박자이다. 지체 높고 고귀한 신분의 사람과 관련되는 부분에 사용되기도 한다. 예를 들어 춘향가중 - ‘회동성참판’, 5바탕의 가장 마지막 소리 대목에 쓰인다(국립민속국악원, 2000).



[악보 14] 엇중모리 장단 정간보 악보



[악보 15] 엇중모리 장단 일선보 악보

III. 개정 교육과정의 판소리 내용 분석

이 장에서는 2015 개정 음악과 교육과정의 국악 관련 내용과 음악 요소와 내용 체계를 판소리에 대입하여 내용을 살펴보았다. 또한 출판사 별로 ‘판소리’ 가창 활동 내용을 알아보기 위해 현행 고등학교 음악 교과서 10종의 판소리 수록곡 현황과 그 중 표현영역의 가창 활동을 중심으로 조사하였고, 판소리 관련 제재곡과 학습목표, 학습 활동 그리고 장단과 악보의 유형을 중심으로 조사해 보았다. 하지만 제재곡이 한 두 마디만 제시되어 있거나, 일부분만 삽입된 악보를 보이거나, 사설(가사)만 제시된 부분은 조사에서 제외하였다.

1. 2015 개정 음악과 교육과정

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 개발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 삼고 있다(교육부, 2015).

2015개정 음악과 교육과정을 살펴보면 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과라고 제시하고 있다. 더 나아가, 음악 수업을 통해 여섯 가지 역량을 기를 수 있다고 이야기하며, 그 여섯 가지 역량으로는 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악적 정보처리 역량, 자기관리 역량이 있다(교육부, 2015). 이는 역량 중심 교육과정의 형태를 보여주며, 핵심역량 중심의 교육과정으로 전환하면서 내용 체계에서 획기적인 변화를 주었다. 더 나아가 내용 체계는 성취기준 선정의 명확한 근거를 제공하기 위해 핵심 개념과 내용 요소를 중심으로 학년별 수준에 맞게 표현했고, 다양한 구성 체계를 갖추었다(한윤이, 2016).

또한 ‘음악’을 중심으로 다른 예술 영역 및 교과와의 연계를 통해 음악이 가지고 있

는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으켜 학습 경험을 확장시킨다(교육부, 2015). 음악과 다른 예술 영역들과의 연계는 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다 하였고, 다른 교과와의 연계를 통해 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다고 하였다(교육부, 2015).

본 논문의 주제인 ‘판소리’는 종합예술로써 다른 예술과의 연계, 다른 교과와의 연계가 이미 되어 있다고 볼 수 있다. 판소리의 너름새는 춤, 무대 배경은 미술, 아니리는 연극, 사설은 문학, 판소리의 시대적 배경은 역사와 연계시킬 수 있다. 이렇듯 판소리는 현재의 교육과정이 생기기 전부터 다른 예술 또는 교과와 연계가 되어있다고 볼 수 있다.

<표 1> 2015 개정 음악과 교육과정 내용체계 (교육부, 2015).

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	·소리의 상호 작용 ·음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	·노래 부르기 ·악기로 연주하기 ·만들기 ·표현하기
			자세와 연주법	
감상	·음악 요소와 개념 ·음악의 종류 ·음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	·구별하기 ·표현하기 ·설명하기
			다양한 종류의 음악	
			음악의 역사 · 문화적 배경	

생활 화	·음악의 활용 ·음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	·참여하기 ·평가하기 ·조사하기 ·발표하기
			음악과 직업	
			국악의 계승과 발전	

2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계표를 살펴보면 영역을 표현·감상·생활화 세 가지로 나누었으며, 표현 영역 안에는 노래 부르기, 신체표현, 악기연주, 음악 만드는 활동이 들어가 있다. 그중 본 논문에서는 표현 영역 중 가장 활동을 중심으로 개념 체계표를 조사하면 다음과 같다.

<표 2> 2015 개정 음악과 교육과정 요소와 개념 체계표 (교육부,2015).

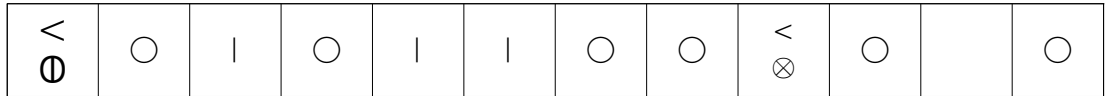
고등학교	·여러 가지 박자
	·장단, 장단의 세
	·여러 가지 박자의 리듬꼴
	·여러 가지 장단의 장단꼴
	·말붙임새
	·여러 가지 음계
	·여러 지역의 토리
	·여러 가지 시김새
·여러 가지 화음	
·다양한 소리의 어울림, 종지	
·형식(가곡 형식, 율음 형식, 푸기, 소나타 형식 등)	
·셈여림의 변화	
·빠르기의 변화/ 한배의 변화	

·여러 가지 음색

2015 개정 음악과 교육과정은 교육과정 구성 체계상 전반적으로 보편적인 용어를 사용하여 내용을 일반적으로 구성하는 것을 방침으로 삼았다. 하지만 국악에만 해당하는 내용이 일부 제시되고 있는데, 이것은 국악 교육에서 꼭 다루어야 하는 내용 중 어떤 것은 도저히 일반적인 용어로 표현하기에 적절하지 않기 때문일 것이다(한윤이, 2016). 위의 <표 2>에서 국악의 내용만 추출하면 다음의 여섯 가지 이다. 첫째, 장단 · 장단의 세, 둘째, 여러 가지 장단의 장단꼴, 셋째, 말 붙임새, 넷째, 여러 지역의 토리, 다섯째, 여러 가지 시김새, 여섯째, 한배의 변화이다. 판소리는 이 여섯 가지를 모두 포함하고 있는 종합 예술로써, 여섯 가지 용어를 판소리와 연관 지어 서술해보면 다음과 같다.

첫째, 장단, 장단의 세 이다. 판소리의 장단은 앞서 설명한 바와 같이 크게 일곱 가지가 있으며, 장단들을 연주할 때는 판소리의 사설 내용과 연관 짓고 음악적 요소를 가미해 장단에 강세가 들어간다. 주로 처음 시작하는 첫 박인 ‘합’ 장단은 소리의 시작 내두름을 준다는 의미에서 양손으로 치는 만큼 가장 큰 소리를 낸다. 그 다음으로 중요한 세는 ‘척’이다. 척은 채를 든 오른손이 북의 가장 중앙 타점을 내리치고, 왼손으로 북편을 막아준다. 한 장단 12박 중 9박에 ‘척’이 나오며, 소리가 맺어질 때 북 장단 또한 맺기 위해 내는 소리로 딱 잡아떼는 소리가 난다. 이렇듯 판소리에서 사용하는 장단은 일곱 가지이고, 장단의 세는 첫 박자인 ‘합’ 장단과, 아홉 박자인 ‘척’에 세가 있다고 볼 수 있다.

둘째, 여러 가지 장단의 장단꼴 이다. 판소리의 북장단에는 여러 장단꼴이 있다. 기본박이라고 하는 정박이 있으며, 그 정박에서 잔가락 즉, 꾸밈음이 더해지며 무수한 변형 장단이 생겨난다. 북을 치는 고수에 따라 또는 판소리 사설에 따라 장단의 꼴이 여러 가지로 나타나게 되는데, 판소리 장단 중 속도가 보통인 중모리장단을 예로 설명해보면 다음과 같다.

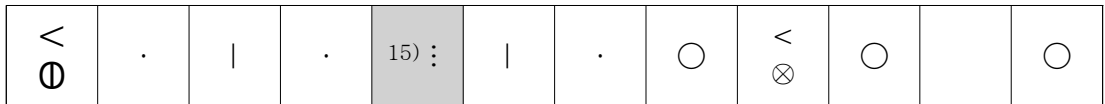


[악보 16] 중모리 기본박 정간보 악보



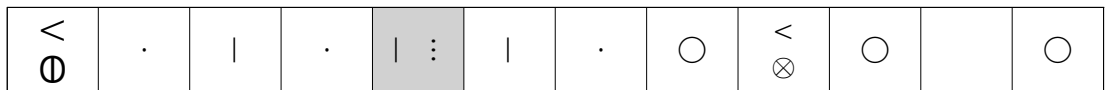
[악보 17] 중모리 변형박 1 정간보 악보

앞의 2,4,7박의 ○(궁)은 소리 내지 않고 박자를 짚어준다. 뒤의 8박은 ⊗(척)이 나오기 전의 신호음으로써의 역할을 해 주기 위해 소리를 내고, 10,12박은 다음 첫 장단인 ⊙(덩)으로 넘어가기 전의 박을 연결해주는 역할을 해 주며 변형을 주었다.



[악보 18] 중모리 변형박 2 정간보 악보

[악보 17]의 5박의 | (따)를 : (또드락) 셋잇단음 으로 박을 쪼개어 가락을 넣어 변화를 주었다.



[악보 19] 중모리 변형박 3 정간보 악보

[악보 18]의 5박을 한번 더 세분화 하여 | : (따 또드락)이라는 가락을 만들어 변화를 주었다.

이렇듯 한 가지 장단으로 사실의 내용 또는 소리의 흐름, 고수의 재량까지 더해져

15) 채손으로 셋잇단음표를 연주하는 것으로 북채를 튕겨서 세 번 소리를 내는 연주 형태이다.

여러 가지 장단 꼴이 만들어진다.

셋째, 말붙임새는 판소리의 주요한 요소이다. 판소리는 사설의 내용, 노래를 부르는 창자 또는 유파에 따라 말붙임새가 다르게 나타난다. 말붙임새에 대한 예로는 크게 ‘완자걸이’와 ‘대마디 대장단’을 들 수 있다. 완자걸이란, 3분박 장단에서 사설의 변화에 따라 2분박 장단의 느낌을 내는 것으로 그 특징은 장단과 노래의 사설이 엇나가는 것이다. 그에 반해 ‘대마디 대장단’은 박자와 사설이 정확히 맞아 떨어지는 것을 의미한다.

넷째, 토리란, 지방에 따라 독특하게 형성된 음악적 어법, 특징을 말하는 것으로 판소리 또한 토리가 존재하는데, 그것을 판소리에서는 유파라 할 수 있다. 유파란 다양한 지역적 특색이 더해짐에 따라 생겨났고 오늘날 동편제, 서편제, 중고제 세 가지로 이야기할 수 있다.

다섯째, 시김새란, 의미하는 바는 여러 가지로 구분되지만, 현재 판소리 명창들의 시김새라 일컫는 바에 의하면 장식적인 기교를 포함한 발성의 표현기법까지 아우르는 포괄적 개념으로 보고 있다(정경화, 2012).

여섯째, 한배란 음악의 속도를 지칭하는 말로써 판소리에서 한배의 변화가 나타나는데, 판소리는 대목의 장단이 정해져 있지만 그 안에서 말붙임새나 사설의 내용, 시김새 또는 노래 부르는 창자, 북을 치는 고수에 따라 한배가 늘어나거나, 줄어드는 경우가 있다.

2. 현행 고등학교 음악 교과서 분석

현행 고등학교 음악교과서는 총 10종의 출판사가 있다. 각 출판사명과 저자를 살펴보면 다음과 같다.

<표 3>현행 고등학교 음악교과서 10종 출판사·저자

출판사	저자
(주)금성출판사	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경
(주)다락원	조대현·김영미·최은아·윤아영·이정대·이현정·여선희
(주)박영사	주광식·신혜영·이성은·김가영
음악과생활	양종모·신현남·독고현·김한순·장보운·황은주·송미애·김수철·전명찬
천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 신운균, 안인경, 양보라
YBM	강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김승연, 양은주, 김일영, 엄동식, 조아영
지학사	황병숙·정길선·강세연·박경준·김혜진·곽은순·엄숙용
아침나라	김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리, 전미진
비상교육	주대창, 성은정, 이복희, 이동희
(주)미래엔	장기범, 임원수, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 이시욱, 김경태

<표 4> 현행 음악교과서 판소리 표현·감상 영역 수록곡 현황

연번	출판사	춘향가	심청가	수궁가	홍보가	적벽가	합계
1	금성	1	1	1	2	1	6
2	다락원	1	1
3	박영사	1	1
4	음악과생활	1	1
5	천재	2	2
6	YBM	4	3	3	3	2	15
7	지학사	.	.	.	1	.	1
8	아침나라	2	2
9	비상교육	1	1
10	미래엔	1	1
	합계	14	4	4	6	3	31

현행 고등학교 음악 교과서 10종의 판소리 수록 현황을 살펴보면, 가장 많이 수록된 곡은 ‘춘향가’로 지학사를 제외한 모든 교과서에서 춘향가를 1대목 이상 다루고 있다. 그중 YBM에서 춘향가의 4가지 대목을 다루고 있어 그 빈도수가 가장 많다. 다음으로 ‘홍보가’가 총 6대목이 실려 춘향가 다음으로 빈도수가 높다. YBM에서 3대목을 다루며 가장 많은 빈도수를 나타내고 있다. ‘심청가’와 ‘수궁가’는 각각 4대목씩 실렸으며 YBM에서 3대목씩, 금성에서 1대목씩 다루고 있음을 알 수 있다. 가장 적은 빈도수를 나타내는 ‘적벽가’는 YBM에서 2대목, 금성에서 1대목을 다루고 있다.

<표 4>를 보면 판소리 다섯 바탕 중 가장 많은 빈도수를 나타내는 것은 ‘춘향가’이고, 교과서 중 가장 많은 판소리를 수록하고 있는 교과서는 YBM이다.

<표 5> 현행 음악교과서 수록 판소리 가창 곡목

연번	출판사	가창 곡목
1	금성	흥부가 중 - 화초장
2	다락원	.
3	박영사	춘향가 중 - 사랑가
4	음악과생활	춘향가 중 - 썩대머리
5	천재	춘향가 중 - 자진사랑가
6	YBM	춘향가 중 - 사랑가
7	지학사	흥부가 중 - 화초장 타령
8	아침나라	.
9	비상교육	.
10	미래엔	춘향가 중 - 사랑가

위 <표5>를 보면 현행고등학교 음악 교과서 10종에 제시된 판소리 표현 영역 중 가창 활동으로 제시하고 있는 제재곡은 세 가지이다. 금성과 지학사는 흥부가 중 ‘화초장’을 제시하고 있다. ‘화초장’과 ‘화초장 타령’은 대목을 제시하는 사람마다 그 어법이 다를 수 있기 때문에 ‘화초장’과 ‘화초장 타령’은 같은 대목이다.

박영사, 천재, YBM, 미래엔 출판사는 춘향가 중 ‘사랑가’를 판소리 가창 제재곡으로 제시하고 있다. 현행 고등학교 음악 교과서 10종 중 가장 많이 제시된 판소리 가창곡이라 할 수 있겠다. ‘사랑가’와 ‘자진 사랑가’도 같은 곡으로 볼 수 있다. ‘사랑가’ 대목은 한배에 따른 형식¹⁶⁾으로 같은 대목으로 불리어질 지라도 장단의 속도에 따라 ‘사랑가’, ‘자진 사랑가’로 나뉠 수 있다. 교과서의 제재곡 악보를 분석하였을 때 모두 중중모리장단으로 제시하고 있어 ‘사랑가’와 ‘자진 사랑가’ 또한 같은 대목으로 보는 것이

16) 국악곡들은 대부분 처음에는 느리게 시작하나 차차 빨라지는 만(느림)·중(보통)·삭(빠름)의 흐름이 하나의 뚜렷한 형식을 이루고 있다. 민요의 느린(긴)소리 다음에 빠른(자진) 소리를 잇대어 부르는 형식 등이 그것이다.

맞겠다.

음악과 생활은 단독으로 춘향가 중 ‘쑥대머리’대목을 제시하고 있으며, 다락원, 아침 나라, 비상교육은 감상 영역을 제시했거나, 일부 악보만 제시하여 조사에서 제외하고 제재곡이 없다 표기하였다.

<표 6> 판소리 가창활동 제재곡의 장단

연번	곡목	장단
1	춘향가 중 - ‘사랑가’	중중모리
2	흥부가 중 - ‘화초장 타령’	중중모리
3	춘향가 중 - ‘쑥대머리’	중모리

판소리 가창 제재곡의 장단을 살펴보면 다음과 같이 두 가지로 정리할 수 있다. 춘향가 중 ‘사랑가’와 흥부가 중 ‘화초장 타령’의 장단인 중중모리 장단과 춘향가 중 ‘쑥대머리’장단인 중모리 장단이다.

<표 7> 음악과 생활 출판사 판소리 표현영역 내용 분석

출판사	음악과 생활
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 쑥대머리, 36-37p
영역	표현영역 (가창)
악보의 유형	오선보
학습목표	판소리 구성 요소를 이해하고 장단에 맞추어 노래한다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리의 구성 요소를 알아보자. · 제재곡을 중모리 장단으로 반주하며 노래해보자. · 제재곡에 어울리는 추임새를 넣어보자.



[그림 2] 음악과생활 쑥대머리 오선보 악보 그림 (음악과생활, 36)

음악과 생활 출판사에서는 표현 영역 중 가창활동으로 춘향가 중 - ‘쑥대머리’ 대목을 수록하였다. 악보의 유형은 오선보로 국립국악원에서 편보한 악보이며, 아니리를 간략하게 요약해 ‘그때여 춘향은 매를 맞고 옥중에서 도련님을 그리며 주야상사 눈물로 세월을 보내넌디’ 라고 제시하고, 소리는 중모리장단 15장단이 반복되는 길이의 소리를 제시하였다. 학습 목표는 판소리 구성 요소를 이해하고 장단에 맞추어 노래한다. 라고 제시하였고 그 목표에 도달할 수 있게 학습활동을 세 가지로 제시 하였다.

첫째, 판소리의 구성 요소를 알기 위해 판소리의 개념을 알게 하고, 구성 요소인 소리·아니리·발림에 대해 각각 설명하였다.

둘째, 중모리 장단을 반주하기 위해 12정간에 중모리 장단을 적어 제시하였다.

마지막 세 번째 활동은 감성·소통 역량으로 제재곡에 어울리는 추임새를 넣는 활동으로 추임새로는 ‘으이’, ‘그렇지’, ‘좋다’를 예로 제시하고 있다.

금성출판사에서는 감상영역과 가창영역이 제시되어 있다. 영역별 학습 목표가 있어, 영역별로 나누어 살펴보도록 하겠다.

<표 8> 금성 출판사 판소리 표현영역 내용 분석

출판사	금성
곡목&페이지 수	홍보가 중 - 화초장 타령, 28-29p
영역	표현영역 (가창)

악보의 유형	오선보
학습목표	신체 표현과 함께 판소리의 한 대목을 노래한다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> · 중중모리 장단의 세를 살려 북으로 연주하며 노래 불러보자. · 다양한 추임새를 만들어 적절한 자리에 넣어 불러보자. · 판소리에서 고수의 역할에 대해 알아보고, 간략히 적어 보자. · 판소리 이야기의 전개에 따라 다양한 발림(신체표현)을 하며 불러보자.



[그림 3] 금성 출판사 화초장 타령 오선보 악보 (금성, 28)



[그림 4] 금성 출판사 여러 가지 발림 (금성, 29)

금성 출판사는 흥부가 중 - ‘화초장’ 대목을 표현영역 중 가장활동으로 현경실 채보 악보를 중중모리장단 20장단의 길이로 오선보에 제시하고 있다. 학습 목표는 신체 표현과 함께 판소리의 한 대목을 노래하는 것으로 이 목표에 도달하기 위해 학습활동을 네 가지로 구성하였다.

첫째, 중중모리 장단의 세를 살려 북으로 연주하며 노래를 부르는 활동으로 중중모리 장단을 일선보와 정간보 두 가지 유형으로 제시하였다.

둘째, 추임새는 ‘얼쭈’, ‘좋다’, ‘어이’, ‘얼씨구’, ‘그렇지’를 예로 보여주고 있다.

셋째, 일고수 이명창을 설명하며 고수의 역할에 대해 생각해 보게 하였다.

넷째, 부채잡기, 가리키기, 찌기, 지팡이 흉내 내기, 물건처럼 들기를 [그림 4]로 자

세히 제시하고 있다.

<표 9> 금성 출판사 판소리 감상영역 내용 분석

곡목&페이지 수	춘향가 중 - 어사출두, 심청가 중 - 범피중류, 흥부가 중 - 체비노정기, 수궁가 중 - 고고천변, 적벽가 중 - 적벽대전, 88-89p
영역	감상영역
학습목표	판소리의 역사와 특징을 이해하고, 판소리 다섯 마당의 눈대목을 감상한다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리와 서양의 오페라를 비교 감상해 보고 그 차이점을 알아보자. · 판소리 다섯 마당 중 대표적인 눈대목을 감상해 보자. · 유네스코 인류 무형 문화유산의 특징과 선정 범위를 알아본 후, 우리나라의 유네스코 인류 무형 문화유산에는 어떤 것이 있는지 찾아 발표해보자.

금성 출판사에서는 판소리를 감상영역으로 함께 제시하였다. 제재곡 으로는 5바탕의 눈대목 으로 춘향가 중 - ‘어사출두’, 심청가 중 - ‘범피중류’, 흥부가 중 - ‘체비노정기’, 수궁가 중 - ‘고고천변’ 적벽가 중 - ‘적벽대전’ 대목을 악보가 없이 제목만 수록하고 있다. 학습목표는 판소리의 역사와 특징을 이해하고, 다섯 마당의 눈대목을 감상하는 것이 목표이다. 목표에 도달하기 위한 학습 활동으로는 세 가지가 제시되었다.

첫째, 판소리와 서양의 오페라를 비교 감상해 보고 그 차이점을 알아보는 활동으로 판소리와 오페라 각각의 호흡법과 음역의 구분, 발성을 설명하고 있다.

둘째, 다섯 마당의 대표적인 눈대목을 감상하는 활동으로 눈대목의 줄거리를 설명해주었다. 그리고 눈대목이란 판소리에서 예술적으로 완성도가 높거나 대중적으로 널리 알려져 명창들에 의해 자주 불리는 대목이라는 설명도 덧붙였다.

셋째, 유네스코 인류 무형유산의 특징과 선정 범위를 알아본 후, 우리나라의 유네스코 인류 문화유산에는 어떤 것이 있는지 찾아보게 하는 활동으로 강강술래, 영산재,

처용무를 예로 들고 있다.

<표 10> 다락원 출판사 판소리 표현&감상영역 내용 분석

출판사	다락원
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 사랑가, 68-69p
영역	감상영역 & 표현영역(가창)
악보의 유형	오선보
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> · 세계 여러 나라의 극음악의 주요 특징을 이해하며 감상하기 · 음악극 만들어 발표하기
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> · ‘사랑가’를 감상하고 판소리의 구성 요소를 찾아보는 활동을 해보자. · 판소리의 시김새를 살려 소리 부분을 불러보자. · 내용에 어울리는 멋진 아니리를 새롭게 만들어보고 발림을 넣어 불러보자. · 공연을 감상하며 흥을 돋우는 추임새를 넣어보자.



[그림 5] 다락원 출판사 사랑가 오선보 악보 (다락원, 68)

다락원 출판사는 춘향가 중 - ‘사랑가’를 제시하고, 하나의 곡에서 감상영역과 표현영역을 함께 다루고 있다. 악보는 오선보로 중중모리 장단을 12번 반복하여 제시하였다. 학습목표는 두 가지이며 이 목표에 도달하기 위한 활동은 네 가지이다.

첫째, ‘사랑가’를 감상하고 판소리의 구성요소를 찾는 것으로 구성요소에 대한 설명

으로 소리, 아니리, 발림, 추임새를 설명하고 있다.

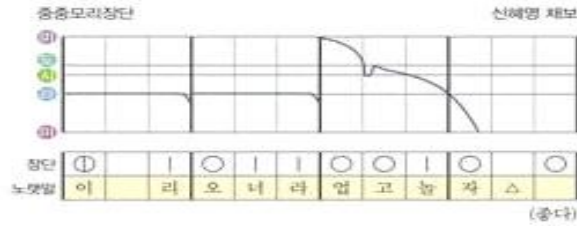
둘째, 판소리의 시김새를 살려 소리를 부르는 활동으로 가창을 제시하였다.

셋째, 아니리를 새롭게 만들고 발림을 넣어 불러보게 하며 발림의 예시로 부채 펴기, 접기, 한 손을 옆으로, 양손을 옆으로 하는 그림을 삽입하여 설명하고 있다.

넷째, 공연을 감상하며 추임새를 넣어보는 활동으로 추임새에 대한 예시는 68p 오선보 악보에 열씨구, 으이, 좋다, 그렇지가 악보와 함께 보여 지고 있다.

<표 11> 박영사 출판사 판소리 표현&감상영역 내용 분석

출판사	박영사
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 자진 사랑가, 97-99p
영역	감상영역 & 표현영역(가창)
악보의 유형	가락선 악보 + 장단보
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리에 대해 알아본다. · ‘사랑가’를 들으며 시김새를 넣어 판소리를 불러 본다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리에 대해 알아보자. · 판소리 춘향가 중 -사랑가의 한 대목을 감상하고, 활동을 수행하여 판소리의 구성을 이해해 보자. · 판소리 “춘향가”의 가락선 악보를 보면서 노래 불러 보자. · ‘자진 사랑가’의 아니리 부분을 연습해 보고, 빈칸의 노랫말을 바꾸어 표현해 보자. · 단계별 활동을 통해 다음 가사를 중중모리장단에 맞춰 연습해 보자.



[그림 6] 박영사 출판사 사랑가 가락선 악보 (박영사, 98)

박영사 출판사는 춘향가 중 - ‘자진 사랑가’ 대목을 제재곡으로 하고, 감상영역과 가창영역을 함께 제시하였다. 감상영역에 대한 악보는 안숙선 “춘향가”(1997)를 출처로 삼고 실제 판소리 가창자들이 보는 사설만 쓰여 있는 악보가 제시되어있다. 표현 영역 중 가창활동에 대한 악보는 신혜영 채보 가락선 악보와 장단보+가삿말 악보가 함께 제시되어 있다. 학습목표는 판소리에 대해 아는 것과 시김새를 넣어 ‘사랑가’를 불러보는 것 두 가지를 목표로 하고 있다. 이 목표에 도달하기 위한 학습활동은 다섯 가지가 제시되어있다.

첫째, 판소리에 대해 알아보는 것으로 판소리의 개념과 판소리의 구성요소인 소리, 아니리, 발림, 추임새를 설명하고, 덧붙여 판소리의 다섯 마당을 설명하였다.

둘째, 춘향가 중 ‘사랑가’ 한 대목을 감상하고 판소리의 구성을 이해하는 활동으로 악보는 사설만 적혀있는 악보로 제시되어있다.

셋째, 가락선 악보를 보며 ‘사랑가’ 한 대목을 불러보는 활동으로 악보는 신혜영 채보로 중중모리 장단이 7번 반복되는 가락선 악보를 제시하고 있다. 그 생김새는 가장 낮은 음 미부터 라. 시 도, 미 다섯줄이 있으며 노래의 흐름에 따른 음에 맞춰 가락선이 들어있어 학습자로 하여금 악보의 해독성을 높이고 시김새를 쉽게 학습할 수 있는 장점이 있다. 가락선 악보의 아래는 정간보 한 줄에 중중모리 장단을 함께 제시하였다. 그 아래에는 노랫말을 삽입하여 장단과 노랫말의 흐름을 정확하게 알 수 있게 하였다.

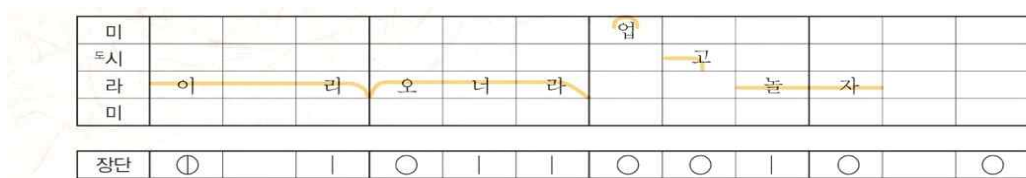
넷째, 아니리의 노랫말을 바꾸는 활동으로 ‘그때여, 춘향과 도련님이, 사랑가로, 노니 난디’에서 ‘그때여’를 제외한 나머지의 노랫말을 바꾸게 하였다.

다섯째, 단계별 학습을 제시해 중중모리 장단을 익힐 수 있게 하였다. 그 단계로는 1단계 : 중중모리 장단을 한 장단 제시한 후 손장단으로 익히게 하였다.

2단계 : 중중모리 한 장단에 가사(이리 오너라 업고 놀자) 말붙임새로 읽게 하였다.
 3단계 : 발림을 넣어 노래를 부르는 것으로 최종 학습 단계로 제시되었다.

<표 12> 천재 출판사 판소리 감상&표현영역 내용 분석

출판사	천재
곡목&페이지 수	춘향가 - 자진 사랑가, 60-61p
영역	감상영역 & 표현영역(가창)
악보의 유형	가락선보 + 장단보
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> ·판소리의 구성 요소를 이해하여 듣고 따라 부를 수 있다. ·말붙임새에 따른 장단의 변화를 이해할 수 있다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> ·판소리의 구성 요소를 이해하고, 전문가의 창을 감상하며 추임새를 넣어 보자. ·판소리의 발성과 시김새에 유의하여 “춘향가” 중 ‘자진사랑가’의 한 대목을 듣고 따라 불러 보자. ·말붙임새에 따른 장단의 변화를 이해하고 노래 불러 보자.



미 (도)시 라 이 리 오 너 라 업 고 놀 자
 장단 ① | | ○ | | | ○ ○ | | ○ | ○

[그림 7] 천재 출판사 사랑가 가락선 악보 (천재, 60)

천재 출판사는 감상영역과 표현영역을 함께 제시하고 있다. 제재곡은 춘향가 중 - ‘자진사랑가’이며, 안숙선 창 양보라 채보 가락선보와 장단보로 제시되어 있다. 악보는 가장 낮은 미부터 라, (도)시, 미 네 가지 음에 맞춰 네 줄로 되어 있으며, 가락선이 지나가는 위치에 가사가 제시되어있다. 그 아래로는 중중모리 장단이 정간보 한 줄에 적어져 5장단이 반복되는 길이를 보여주었다. 학습목표는 판소리의 구성 요소를 이해

하여 듣고 따라 부를 수 있다. 말붙임새에 따른 장단의 변화를 이해할 수 있다. 이 두 가지이다. 두 가지 목표에 도달하기 위한 활동으로는 세 가지가 제시되어 있다.

첫째, 판소리의 구성 요소를 이해하고, 창을 감상하며 추임새를 넣는 활동으로 판소리의 구성요소는 소리꾼이 하는 소리, 아니리, 발림과 고수가 하는 추임새를 설명하였다.

둘째, 발성과 시김새에 유의하여 ‘자진사랑가’의 한 대목을 듣고 따라 불러보자 라고 제시되어 있는데, 이 활동에서는 안숙선의 소리를 듣는 것이 옳다. 60p 수록된 가락선보의 악보 또한 안숙선 창이기 때문에 그러하다.

셋째, 말붙임새에 따른 장단의 변화를 이해하고 노래 불러보는 활동으로 60p 가락선보에 표기가 되어있다. 말붙임새에 따른 장단의 변화로는 ‘사랑 사랑 사랑’ 부분과 ‘이히 이히 이히’ 두 부분으로 알 수 있다.

YBM출판사에서는 감상영역과 가창영역이 제시되어 있다. 각 영역별 학습목표가 있어, 영역별로 나누어 살펴보도록 하겠다.

<표 13> YBM 출판사 판소리 감상영역 내용 분석

출판사	YBM
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 적성가, 사랑가. 어사출또 수궁가 중 - 토끼화상, 고고천변, 가자 가자 어서 가자 심청가 중 - 범피중류, 인당수 빠지는 대목, 추월만정 흥보가 중 - 제비노정기, 박타는 대목, 화초장 적벽가 중 - 군사설움, 새타령, 79p
영역	감상영역
학습목표	판소리 다섯 마당의 주요 대목을 감상하면서 음악적 특징을 비평할 수 있다.
학습활동	·판소리 다섯 마당의 주요 대목을 감상하고, 판소리의 특징과 가치를 토론해 보자.

먼저 감상영역을 살펴보면 YBM 출판사에서 가장 많은 곡을 제시하고 있다. 춘향가 중 - ‘적성가’, ‘사랑가’, ‘어사출또’, 수궁가 중 - ‘토끼화상’, ‘고고천변’, ‘가자 가자 어서 가자’, 심청가 중 - ‘범피중류’, ‘인상수 빠지는 대목’, ‘추월만정’, 흥부가 중 - ‘제비노정기’, ‘박타는 대목’, ‘화초장’, 적벽가 중 - ‘군사설움’, ‘새타령’으로 판소리 다섯마당의 주요 눈대목을 제시해 두었다. 학습목표에 도달하기 위한 활동으로 주요 대목인 눈대목을 감상할 수 있게 하였고, 판소리의 특징 중 명창의 요소인 인물치레, 사설치레, 득음, 너름새에 대해 설명하고 있다.

<표 14> YBM 출판사 판소리 표현영역 내용 분석

곡목&페이지 수	춘향가 중 - 사랑가, 80p
영역	표현영역(가창)
악보의 유형	오선보
학습목표	판소리 ‘사랑가’ 대목을 부르며 음악적 특징을 이해할 수 있다.
학습활동	‘사랑가’를 불러 보고, 소리꾼과 고수, 관객의 역할을 이해하며 추임새를 넣어 보자.



[그림 8] YBM 출판사 소리꾼, 고수, 관객의 역할 (YBM, 80)

표현영역 중 가창활동을 살펴보면 춘향가 중 - ‘사랑가’를 제재곡으로 하고, 김경태 편보 오선보 악보로 중중모리 장단이 12번 반복하여 제시하고 있다. 학습 목표에 도달

하기 위한 활동으로 소리꾼의 역할인 소리, 아니리, 발림과 고수의 역할인 추임새와 북 장단 그리고 관객의 역할인 추임새를 설명하고 있다.

<표 15> 아침나라 출판사 판소리 감상영역 내용 분석

출판사	아침나라
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 쑥대머리, 이별가, 사랑가 208-109p
영역	감상영역
학습목표	판소리 ‘춘향가’를 통하여 판소리를 이해하고 감상한다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> ·명창이 부르는 판소리 “춘향가”중 주요 대목을 찾아 감상해 보자. ·선율에 따라 가락선 악보를 그려 보자. ·추임새를 넣기에 적절한 곳을 찾아 각 조별로 중중모리장단에 맞추어 불러 보자. ·판소리 “춘향가”를 다양한 형태로 구성하여 창의적으로 만들어 보자.

아침나라 출판사에서는 판소리를 감상영역으로 제시하고 있으며, 제재곡은 춘향가 중 - ‘쑥대머리’, ‘이별가’, ‘사랑가’ 세 대목이다.

제재곡 모두 김기수 편보 하였으며, ‘쑥대머리’는 중모리 장단이 2번 반복되어 오선보로 제시되었고, ‘이별가’대목은 중모리 장단이 3번 반복되어 오선보로 보여주고 있다. ‘사랑가’대목은 중중모리 장단이 6번 반복되어 오선보로 제시되어 제재곡 중 가장 길이가 길다. 학습목표에 도달하기 위한 활동으로는 네 가지가 있다.

첫째, 명창이 부르는 춘향가 중 주요 대목을 찾아 감상해 보는 활동으로 기존 교과서에 제시되어 있는 악보가 편보 이고, 누구의 창인지 알 수 없어 감상하며 악보를 보기는 어렵다.

둘째, 선율에 따라 가락선 악보를 그려보는 것으로 노랫말은 ‘이리오너라 업고 놀자

사랑사랑사랑 내 사랑이야’ 중중모리장단이 제시되었고, 선율보 악보를 그릴 수 있게 ‘이리오너라 업고놀자’가 예시로 보여 지고 있다.

셋째, 중중모리 장단에 맞춰 추임새를 넣는 활동으로 추임새의 예시 ‘얼씨구’를 보여 주었다.

마지막 네 번째 활동은 “춘향가”를 다양한 형태로 구성하여 창의적으로 만들어보게 하였다. 예시로는 1. 사건 인터뷰하기 (남원시장 변학도 긴급 구속) 2. “춘향가”중 가장 기억에 남는 장면을 선택하여 역할극 해 보기 3. 판소리 아니리 만들기 4. 민화 만들기를 보여주고 있다.

<표 16> 비상교육 출판사 판소리 표현영역 내용 분석

출판사	비상교육
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 사랑가, 26p
영역	표현영역(가창)
악보의 유형	오선보
학습목표	·국악 성악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부를 수 있다.
학습활동	·추임새와 시김새의 표현 방법을 살펴보고, 판소리 <사랑가>를 들으며 노래 불러 보자. ·판소리 <사랑가>에 나타나는 말붙임새의 변화에 유의하여 노래 불러 보자.

중중모리장단은 3박 단위로 진행되지요.

이	리	오	너	라	업	고	놀	자		
이	리	오	너	라	업	고	놀	자		
사	랑	사	랑	사	랑	내	사	랑	이	야
사	랑	이	로	구	나	내	사	랑	이	야
이	이	이			내	사	랑	이	로	다
야		마		도	내	사	랑	아		

앞과는 다르게 2박 단위로 진행이 변화하지요.
여기서부터 다시 3박 단위로 변화하지요.

[그림 9] 비상교육 출판사 말붙임새의 변화 (비상, 26)

비상교육은 판소리 춘향가 중 - ‘사랑가’를 표현영역으로 제시하였으며, 이동희 채보 중중모리 장단을 6번 반복하여 오선보로 보여주고 있다. 학습 목표에 도달하기 위한 활동으로 시김새의 표현을 알 수 있게 평으로 내는 음, 꺾는음, 떠는음을 오선보 악보 상에서 표기하여 설명하고 있으며, 추임새는 ‘얼쭈’, ‘으이’, ‘좋다’를 예로 들고 있다. 말붙임새의 변화를 알게 하기 위해 정간보에 가사를 넣어 3소박과 2소박의 차이를 알 수 있게 하였다. 더 나아가 현행 고등학교 음악 교과서 10종 중 단독으로 말붙임새에 대한 학습활동을 제시하였다. 말붙임새에 대한 이해를 돕기 위해 위 [그림 9]와 같이 소박을 쉽게 설명하였다.

<표 17> 지학사 출판사 표현영역 내용 분석

출판사	지학사
곡목&페이지 수	홍보가 중 - 화초장 타령, 52-53p
영역	표현영역(가창)
악보의 유형	가락선 악보
학습목표	판소리의 특징을 이해하고, ‘화초장 타령’을 부른다.
학습활동	<ul style="list-style-type: none"> ·판소리의 특징을 알아보자 ·중중모리장단에 맞추어 감상하며 추임새를 넣어보자. ·‘화초장 타령’가사의 뜻을 이해하고 중중모리장단에 맞춰 흥겹게 불러 보자.

지학사는 흥부가 중 - ‘화초장 타령’을 표현영역으로 제시하고 있으며, 박송희 창 중중모리 장단을 16번 반복한 가락선 악보로 보여주고 있으며, 학습목표에 도달하기 위한 활동으로 세 가지를 제시하였다.

첫째, 판소리의 특징을 알게 하기 위해 판소리의 개념을 설명하고 있다.

둘째, 중중모리 장단을 정간보 한 줄에 한 장단을 제시하고 기본박, 변형박 두 개를 제시해 세 가지 유형에 할 수 있는 추임새를 예로 보여주고 있다.

셋째, 가사의 뜻을 이해하기 위해 또랑, 방장, 구들장의 뜻을 설명해주었다.

<표 18> 미래엔 출판사 표현영역 내용 분석

출판사	미래엔
곡목&페이지 수	춘향가 중 - 사랑가, 39p
영역	표현영역(가창)
학습목표	·음악극의 종류를 알아보고, 특징을 살려 주요 악곡을 노래 부를 수 있다. ·다양한 음악극의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
학습활동	·판소리의 구성 요소를 알아보고, 발림을 하며 노래 불러 보자.

미래엔은 판소리 춘향가 중 - ‘사랑가’를 표현영역으로 제시하고 있으며 김경태 채보 중중모리장단을 11번 반복하여 오선보로 보여주고 있다. 학습목표에 도달하기 위한 활동으로 판소리의 구성요소를 알 수 있게 소리, 아니리, 발림을 설명해주고, 발림의 예로 부채를 펴고 양손 벌리기, 한 손 뺨기, 양손 부채 잡기를 그림을 통해 보여주고 있다. 학습 목표에서 이야기 하고 있는 특징을 살려 노래 부르기에서 ‘특징’은 판소리의 구성요소를 말하는 것으로 보인다.

IV. 교육과정에 의한 고등학생의 판소리 지도 방안

이 장에서는 말붙임새에 대해 고찰하고, 현행 고등학교 음악 교과서 10종에 가장 활동으로 제시되어 있는 제재곡에 대하여 말붙임새를 활용한 판소리 가창 교수·학습 방안을 제시해 보겠다. 현행 고등학교 음악 교과서 10종을 살펴보면 판소리 가창활동으로 제시된 곡은 춘향가 중 - ‘사랑가’, ‘썩대머리’, 그리고 흥부가 중 - ‘화초장 타령’ 세 가지이다.

1. 말붙임새의 개념과 종류

판소리는 규칙적으로 흘러가는 장단 위에 노랫말인 사설이 어우러지며, 사설이 결합하는 모양이 어떠한가에 따라 ‘부침새’ 또는 ‘붙임새’라는 용어로 정의한다(국립민속국악원, 2000). 창자는 주어진 장단의 틀 속에서 즉흥적으로 말붙임새를 만들어 내기도 하고, 유파에 따라 다르게 구전되어 전해져 내려오기도 한다. 말붙임새는 가창곡의 음악적 특징에 해당하며 장단이나 장르에 따라 특징적인 말붙임새가 나타난다. 이에 따라 말붙임새를 파악하면 노랫말이 붙어 있는 리듬의 모양과 더불어 노래의 장단과 속도, 그 노래의 고유한 특징을 파악할 수 있다(김향희, 2010).

이보형(1977)은 말붙임새의 종류를 판소리의 사설을 다양하게 바꾸어 붙여 부르는 것에 따라 ‘대마디 대장단, 엇붙임, 교대죽, 잉어걸이, 완자걸이, 주서붙이다, 던져놓다, 뺨다’로 정리하였다(박찬혜, 2014). 말붙임새의 종류를 살펴보면 다음과 같다.

‘대마디 대장단’은 사설과 장단이 정상적으로 규격에 맞아떨어지는 것을 말하며, 장단의 첫 박의 시작과 동시에 사설이 시작되고 장단의 끝 박과 사설의 구절이 동시에 마치는 것을 말 한다(국립민속국악원, 2000).

박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
사설	함	평	천	지			늪	은	몸	이		

[악보 20] 대마디 대장단의 예 ‘호남가’ 중모리장단

‘대마디 대장단’을 제외한 나머지 말붙임을 ‘엇부침’ 이라고 하며, ‘엇부침’은 사설과 장단이 서로 엇물리는 것을 말한다. ‘엇부침’은 다시 ‘밑부침’, ‘당겨부침’, ‘잉어걸이’, ‘완자걸이’, ‘교대죽’ 등으로 나눌 수 있으며, 이를 살펴보면 다음과 같다.

‘밑부침’은 박자의 첫 박이 시작한 뒤 쉬었다가 사설이 시작하는 것을 가리킨다.

박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
사설				분	명	코	봄이	로	구나			

[악보 21] 밑부침의 예 ‘사철가’ 중모리장단

‘당겨부침’은 ‘밑부침’과 반대로 첫 박이 시작하기 전 앞 장단의 끝부분에서 다음 구절 사설이 미리 시작하는 것을 말한다.

박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
사설	봄은	-	찾어	-	왔	건	만은	-		세	상	사
	쓸	쓸	허드	라	나도	-	어제		청	춘	일	-

[악보 22] 당겨부침의 예 ‘사철가’ 중모리장단

‘잉어걸이’는 장단 각각의 박자에 사설이 곧바로 붙지 않고 박자 사이로 말이 빠져 나가는 것을 의미하며, 서양음악의 싱크페이션(syncopation)¹⁷⁾과 비슷하다.

박	1			2			3			4		
사설			청	홍	-	사	고	운	-	굴	-	레

[악보 23] 잉어걸이의 예 ‘춘향가’ 자진모리

17) 한 마디 안에서 센박과 여린박의 규칙성이 뒤바뀌는 현상. 여린박에 강세를 놓거나 센박을 연장하거나 붙임줄로 다음 머리에 연결하여 만드는 것(네이버 지식백과)

‘완자걸이’는 교묘하게 엮히고 사이사이로 빠져나가는 느낌을 의미하며, 서양음악의 헤미올라(hemiola)¹⁸⁾와 비슷하다.

박	1		2		3		4		5		6	
사설	일	색	명	기	다	아버	리	고				

[악보 24] 완자걸이의 예 ‘춘향가’ 엇중모리

‘교대죽’은 고양이가 종종걸음 치다가 멀리 뛰어가는 모양과 같다 해서 붙여진 이름이다.

박	1			2			3			4		
사설		아	이	고	-	-	아	버	지	이	-	-
	-	-	-	-	-	-						
			한	-	번	-	부	르	-	더	니	-

[악보 25] 교대죽의 예 ‘심청가’ 자진모리

18) 2박자 대신에 3박자, 3박자 대신에 2박자를 쓰는 변형 박자(네이버 영어사전)

2. 말붙임새를 활용한 지도방안

1) 춘향가 중 ‘사랑가’

춘향가 중 - ‘사랑가’ 대목은 현행 고등학교 음악 교과서 10종 중 가장 많이 제시되어 있는 제재곡 으로 박영사, YBM, 미래엔, 천재 네 가지 출판사에서 다루고 있다. 천재 출판사 60-61페이지를 기준으로 하여 제재곡에 대한 말붙임새를 활용한 지도방안의 학습목표와 학습활동은 다음과 같다.

<표 19> 춘향가 중 ‘사랑가’의 학습목표와 학습활동

학습목표	제재곡에 나타난 말붙임새 리듬을 신체표현 할 수 있다.
	말붙임새에 유의하며 제재곡을 노래 부를 수 있다.
학습활동	제재곡의 기본 장단을 학습한다.
	노래를 들으며 무릎장단을 연주해 본다.
	무릎장단을 연주하다 말붙임새가 나오는 부분은 손뼉 치기를 해본다.
	말붙임새 리듬을 살려 제재곡을 노래 불러본다.

두 가지 학습목표에 도달하기 위한 학습활동을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 제재곡의 기본 장단을 학습하는 것으로 제재곡의 장단은 중중모리 장단으로 12/8박자이다. 일선보와 정간보로 나타내면 다음과 같다.

①			○			○	○	⊗	○		○
---	--	--	---	--	--	---	---	---	---	--	---

[악보 26] 중중모리 장단 정간보 악보



[악보 27] 중중모리 장단 일선보 악보

정간보와 일선보 악보를 보며 소리북 또는 무릎장단으로 중중모리 장단을 연주하며 장단의 기본을 학습한다.

둘째, 노래 들으며 무릎장단을 연주해 본다. 이때, 아래의 장단보+가사 악보를 보며 학습활동을 한다.

①			○			○	○	⊗	○		○
이		리	오	너	라	업	고	놀	자		
①			○			○	○	⊗	○		○
사	랑	사	랑	사	랑	내	사	랑	이	야	
①			○			○	○	⊗	○		○
사	랑	이	로	구	나	내	사	랑	이	야	
①			○			○	○	⊗	○		○
이	히	이	히	이	히	내	사	랑	이로	다	
①			○			○	○	⊗	○		○
아			마		도	내	사	랑	아		

[악보 28] 춘향가 중 ‘사랑가’ 정간보 악보

위 [악보 28]은 정간보에 장단(박자)을 표기한 장단보와 그 아래 가사를 함께 표기한 악보이다. 판소리는 본래 사설만 제시된 악보를 쓰기 때문에 교육 현장에서 교수·

학습 자료로 활용하기 어렵다. 하지만, 장단보와 가사를 함께 표기한 악보를 보면 가
 샷말의 흐름에 따라 장단이 어떻게 변화하는지 한 눈에 알 수 있어서 판소리 가창 교
 육을 할 때 효율적인 학습 자료가 될 수 있다.

위의 [악보 28]을 보며 노래를 듣고 가삿말의 붙임에 대해 알고, 무릎장단을 연주하
 며 가삿말의 흐름에 따른 장단의 변화를 학습할 수 있다. 이때, 가삿말의 붙임에 따라
 장단이 변화하는 것이 말붙임새이다. 더 나아가 말붙임새에 대한 학습을 할 때에는 소
 박의 개념을 먼저 설명 후 제재곡에 나타난 말붙임새 리듬에 따른 신체 표현 활동을
 통해 이를 학습하고 이해할 수 있다.

1			2			3			4		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

[악보 29] 중중모리 장단 3소박¹⁹⁾4박 악보

중중모리 장단은 12박으로 이루어져 있으며, 12박을 크게 4박으로 나누고, 그 안에
 3소박이 자리 잡고 있는 형태로 3소박4박 이라고 이야기 할 수 있다. 즉, 3333형태라
 고 말 한다.

제재곡의 장단인 중중모리는 말붙임새에 따라 소박이 달라지는데 복합형 22233의
 형태로 제재곡에 나타나게 된다.

1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

[악보 30] 중중모리장단 22233 형태 악보

위 [악보 30]의 소박은 22233의 형태로 본래 3333의 형태에서 33이 222로 나뉘게
 되며 더욱 세분화된 리듬의 형태를 나타내고 있다.

다음 세 번째, 학습 단계는 노래를 듣고 무릎장단을 연주하다 말붙임새로 리듬이
 변하는 부분을 손뼉 치기를 통해 말붙임새에 대하여 더욱 알 수 있는 활동이다.

19) 1박은 2개 혹은 3개의 소박으로 이루어진다. 한국음악에 사용되는 소박은 2소박, 3소박, 그리고
 2소박+3소박을 뜻 하는 혼소박이 있다(김혜정, 2007; 재인용 김향희, 2010).

①			○			○	○	⊗	○		○
이		리	오	너	라	업	고	놀	자		

						○	○	⊗	○		○
사	랑	사	랑	사	랑	내	사	랑	이	야	

①			○			○	○	⊗	○		○
사	랑	이	로	구	나	내	사	랑	이	야	

						○	○	⊗	○		○
이	히	이	히	이	히	내	사	랑	이로	다	

①			○			○	○	⊗	○		○
아			마		도	내	사	랑	아		

[악보 31] '사랑가' 말붙임새 악보

위의 [악보 31]은 장단보+가사 악보에 말붙임새 리듬이 나타나는 부분에 손뼉그림과 음영을 주어 학습활동을 제시 하였다. 악보를 보고 노래를 들으며 무릎장단을 연주하다 말붙임새 리듬이 나타나는 부분에서 손뼉 치기로 신체표현을 바꾸는 활동을 제시 하여, 학습자로 하여금 제재곡에 나타나는 말붙임새에 대하여 학습하게 하였다. 다음으로 춘향가 중 '사랑가'에 나타나는 말붙임새 유형을 살펴보면 다음과 같다.

①이-리/오너라/업고놀/자-- -> 3333

②사랑/사랑/사랑/내사랑/이야- -> 22233

③사랑이/로구나/내사랑/이야- -> 3333

④이히/이히/이히/내사랑/이로다 -> 22233

⑤아--/마-도/내사랑/아-- -> 3333

3333 기본형이 3번, 22233 복합형이 2번 나타나고 있다. 복합형 리듬꼴인 22233이 반복하고, 새로운 복합형 리듬은 나타나지 않고 있다.

넷째, 이전 학습을 토대로 말붙임새에 유의하며 노래를 불러본다. 주의해야 할 부분은 ‘사랑 사랑 사랑’, ‘이히 이히 이히’ 말붙임새가 나타나는 부분이다.

이로써, 말붙임새를 활용한 판소리 준향가 중 ‘사랑가’의 교수·학습 방안을 살펴보았다. 제재곡은 학습자들에게 인지도 있는 대목이며, 가사의 의미 또한 쉽게 설명이 가능하다. 말붙임새에 따른 리듬꼴이 22233 한 가지의 형태가 반복하여 단순하고, 다섯 장단으로 제시되어 있어 길이가 길지 않으며, 비교적 학습하기 쉬운 대목의 판소리 제재곡이다. 이에 대한 평가 방법을 알아보면 다음<표 20>과 같다.

<표 20> 춘향가 중 ‘사랑가’ 평가 문항표

학교급	고등학교	교과/과목	음악	영역/단원	표현
교육과정 성취기준	[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.				
평가 기준	상	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 매우 우수한 수준			
	중	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 보통인 수준			
	하	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 미흡한 수준			
문항 유형	지필 평가	<input type="checkbox"/> 선답형 <input type="checkbox"/> 진위형 <input type="checkbox"/> 연결형 <input type="checkbox"/> 조합형 <input type="checkbox"/> 단답형 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타()			
	수행 평가	<input checked="" type="checkbox"/> 실기평가 <input type="checkbox"/> 관찰 <input type="checkbox"/> 동료평가	<input type="checkbox"/> 포트폴리오 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타(활동지)	<input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 논술형	<input type="checkbox"/> 보고서 <input type="checkbox"/> 자기평가

위 <표 20>의 성취기준은 가창 수업이기에 [12음01-05] 성취기준을 가지고 이에 따라 우수, 보통, 미흡 세 단계로 상, 중, 하 평가 기준을 나누었다. 문항유형은 실기평가로 이루어지기 때문에 수행평가 중 실기평가에 표기 하였다.

2) 흥부가 중 ‘화초장 타령’

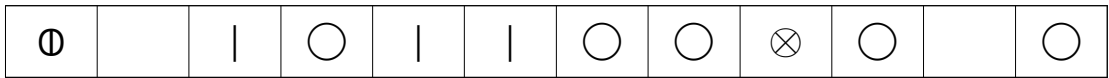
흥부가 중 ‘화초장 타령’ 대목은 현행 고등학교 음악 교과서 10종 중 두 번째로 많이 제시된 제재곡 으로 금성, 지학사 두 가지 출판사에서 다루고 있다. 지학사 출판사 52페이지를 기준으로 하여 제재곡에 대한 말붙임새를 활용한 지도방안의 학습목표와 학습활동은 다음과 같다.

<표 21> 흥부가 중 ‘화초장 타령’의 학습목표와 학습활동

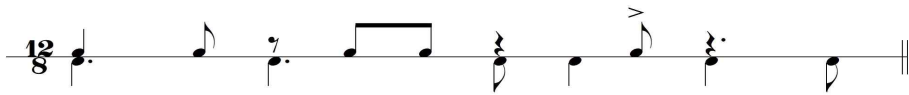
학습목표	제재곡에 나타난 말붙임새 리듬을 신체표현 할 수 있다.
	말붙임새에 유의하며 제재곡을 노래 부를 수 있다.
학습활동	제재곡의 기본 장단을 학습한다.
	노래를 들으며 무릎장단을 연주해 본다.
	무릎장단을 연주하다 말붙임새가 나오는 부분은 손뼉 치기를 해본다.
	말붙임새 리듬을 살려 제재곡을 노래 불러본다.

두 가지의 학습목표에 도달하기 위한 학습활동을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 제재곡의 기본 장단을 학습하는 것으로 흥부가 중 ‘화초장타령’의 장단은 중중모리 장단으로 12/8박자이다. 일선보와 정간보로 나타내면 다음과 같다.



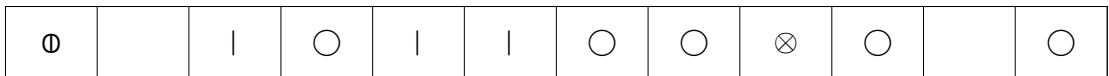
[악보 32] 중중모리 장단 정간보 악보



[악보 33] 중중모리 장단 일선보 악보

정간보와 일선보를 보고 중중모리 장단을 소리북 또는 무릎장단으로 연주를 하며 장단의 기본을 학습한다.

둘째, 노래를 들으며 무릎장단을 연주해 본다. 이때, 아래의 장단보+ 가사 [악보 34]를 보며 학습활동을 한다.



화	초	장	화	초	장	화	초	장	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
화	초	장	하	나	를	연	었	다	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
연	-	-	었		네	연	었	네	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
화	초	장	하	나	를	연	었	다	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
△			또	랑	을	건	너	뛰	다	△	
⓪			○			○	○	⊗	○		○
아	차	내	가	잇	었	다	-	-	-	-	△
⓪			○			○	○	⊗	○		○
초	장		초	장		아	-니	다	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
방		장	천		장	아	니	다	-	-	△
⓪			○			○	○	⊗	○		○
고	초	장	된		장	아	-니	다	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
송		장	구	들	장	아	니	다	△		
⓪			○			○	○	⊗	○		○
이	눔	이		꺼	꿀	로		불	이	면	

①			○			○	○	⊗	○		○
서	-	도	모르	졌다	-	-	-	-	△		
①			○			○	○	⊗	○		○
장		화				초			△		
①			○			○	○	⊗	○		○
초	장					화			△		
①			○			○	○	⊗	○		○
아	이	-고	이	것	이	무	엇	이	냐	△	
①			○			○	○	⊗	○		○
갑		갑	허	여	-서	내	가	못	살	것	다

[악보 34] 흥부가 중 ‘화초장 타령’ 정간보 악보

위 [악보 34]를 보고 노래 들으며 가사말의 붙임을 알고, 무릎장단으로 중중모리 장단을 연주한다. 이때, 말붙임새 리듬에 따라 장단이 변화하는 형태를 알 수 있다. 말붙임새에 대한 학습을 할 때에는 소박의 개념을 먼저 설명 후 제재곡에 나타난 말붙임새 리듬에 따른 신체 표현 활동을 통해 이를 학습하고 이해할 수 있다. 다음 학습활동으로는 무릎장단과 손뼉치기 두 가지 신체표현을 통해 더욱 정확히 말붙임새 리듬에 대해 알 수 있으며, 그에 따른 활동을 살펴보면 다음과 같다.

셋째, 노래를 듣고 무릎장단을 연주하다 말붙임새가 나오는 부분은 손뼉치기를 해본다.

①			○			○	○	⊗	○		○
화	초	장	화	초	장	화	초	장	△		

①			○			○	○	⊗	○		○
---	--	--	---	--	--	---	---	---	---	--	---

화	초	장	하	나	를	얻	었	다	△		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

⓪			○			○	○	⊗	○		○
얻	-	-	었		네	얻	었	네	△		

⓪			○			○	○	⊗	○		○
화	초	장	하	나	를	얻	었	다	△		

⓪			○			○	○	⊗	○		○
△			또	랑	을	건	너	뛰	다	△	










											
아	차	내	가	잇	었	다	-	-	-	-	△










⓪			○			○	○	⊗	○		○
초	장		초	장		아	-니	다	△		

⓪			○			○	○	⊗	○		○
방		장	천		장	아	니	다	-	-	△



⓪			○			○	○	⊗	○		○
고	초	장	된		장	아	-니	다	△		

⓪			○			○	○	⊗	○		○
송		장	구	들	장	아	니	다	△		

											
이	놈	이		꺼	꿀	로		불	이	면	

											
서	-	도	모르	졌다	-	-	-	-	△		

											
장		화				초			△		

											
초	장					화			△		

⊙			○			○	○	⊗	○		○
아	이	-고	이	것	이	무	엇	이	냐	△	

⊙			○								
갑		갑	허	여	-서	내	가	못	살	것	다

[악보 35] ‘화초장 타령’ 말붙임새 악보

위 [악보 35]를 보고 노래 들으며 중중모리 장단을 무릎장단으로 연주 하다가 말붙임새 리듬이 나오는 부분을 손뼉 치기로 신체표현을 바꾸며, 제재곡에 대한 말붙임새 리듬에 대해 학습 할 수 있다. 흥부가 중 ‘화초장타령’의 말붙임새 유형을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 화초장/화초장/화초장/----> 3333
- ② 화초장/하나를/얻었다/----> 3333
- ③ 얻--/엇-네/얻엇-/네-----> 3333

- ④ 화초장/하나를/얻었다/----> 3333
- ⑤ ---/또랑을/건너뛰/다----> 3333
- ⑥ 아차/내가/잊었/다--/----> 22333
- ⑦ 초장-/초장-/아니다/-----> 3333
- ⑧ 방-장/천-장/아니다/-----> 3333
- ⑨ 고초장/된-장/아니다/-----> 3333
- ⑩ 송-장/구들장/아니다/-----> 3333
- ⑪ 이놈/이-/거꿀/로-/붙이/면-> 222222
- ⑫ 서-도/(모르)(졌다)/--/--/--- -> 32223
- ⑬ 아이고/이것이/무엇이/냐-- -> 3333
- ⑭ 갑-갑/허여서/내가/못살/것다 -> 33222

흥부가 중 ‘화초장타령’에 나타는 말붙임새 유형은 3333 기본형이 10번, 복합형인 22233, 222222, 32223, 33222가 각 1번씩 보여 지고 있다. 3333기본형의 리듬을 모두 더하면 12이다. 이것을 33(6)/33(6)으로 나누고 앞의 33(6)을 세분화 하면 222(6)의 형태로 바꿀 수 있다. 이 리듬꼴은 복합형 22233이다. 222/33의 리듬 앞 뒤를 바꾸면 33222의 형태로도 나타낼 수 있다. 그리고, 33(6)/33(6)을 모두 세분화 시켜 리듬을 나누면 222(6)/222(6)의 복합형이 될 수 있다. 32223은 3/33(6)/3으로 나누어 기존의 리듬보다 더 심화된 붙임새로 3/222(6)/3으로 말붙임이 생겨날 수 있다. 이러한 말붙임새에 따른 리듬꼴을 설명 한 후 다음 네 번째 학습 활동으로 연결 할 수 있다.

넷째, 이전 학습을 토대로 말붙임새에 유의하며 노래를 불러본다. 흥부가 중 ‘화초장 타령’에서 주의해야 할 부분은 ‘아차 내가 잊었다’, ‘이놈이 꺼꿀로 붙이면서도 모르것다’, ‘내가 못 살 것다’에 말붙임새가 보인다. 제재곡은 사실이 해학적이고 해석이 쉬워 학습자들에게 흥미를 유발시킬 수 있고, 선율적으로 어려움이 없는 대목이다. 이에 대한 평가 방법을 알아보면 다음<표 22>와 같다.

<표 22> 흥부가 중 ‘화초장타령’ 평가 문항표

학교급	고등학교	교과/과목	음악	영역/단원	표현
교육과정 성취기준	[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.				
평가 기준	상□	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 매우 우수한 수준			
	중□	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 보통인 수준			
	하□	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 미흡한 수준			
문항 유형	지필 평가	<input type="checkbox"/> 선답형 <input type="checkbox"/> 진위형 <input type="checkbox"/> 연결형 <input type="checkbox"/> 조합형 <input type="checkbox"/> 단답형 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타()			
	수행 평가	<input checked="" type="checkbox"/> 실기평가 <input type="checkbox"/> 관찰 <input type="checkbox"/> 동료평가	<input type="checkbox"/> 포트폴리오 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타(활동지)	<input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 논술형	<input type="checkbox"/> 보고서 <input type="checkbox"/> 자기평가

위 <표 22>의 성취기준은 가창 수업이기에 [12음01-05] 성취기준을 가지고 이에 따라 우수, 보통, 미흡 세 단계로 상, 중, 하 평가 기준을 나누었다. 문항유형은 실기평가로 이루어지기 때문에 수행평가 중 실기평가에 표기 하였다.

3) 춘향가 중 ‘쑥대머리’

춘향가 중 ‘쑥대머리’ 대목은 현행 고등학교 음악 교과서 10종 중 음악과 생활 출판사에서 단독으로 다루고 있다. 음악과 생활 출판사 36페이지를 기준으로 하여 제재곡에 대한 말붙임새를 활용한 지도방안을 살펴보겠다. 먼저 학습목표와 학습활동은 다음과 같다.

<표 23> 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 학습목표와 학습활동

학습목표	제재곡에 나타난 말붙임새 리듬을 신체표현 할 수 있다.
------	--------------------------------

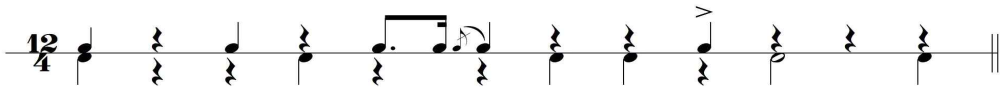
	말붙임새에 유의하며 제재곡을 노래 부를 수 있다.
학습활동	제재곡의 기본 장단을 학습한다.
	노래를 들으며 무릎장단을 연주해 본다.
	무릎장단을 연주하다 말붙임새가 나오는 부분은 손뼉 치기를 해본다.
	말붙임새 리듬을 살려 제재곡을 노래 불러본다.

두 가지 학습목표에 도달하기 위한 학습활동을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 제재곡의 기본 장단을 학습하는 것으로 춘향가 중 ‘쑥대머리’대목은 중모리 장단으로 12/8박자이다. 장단을 일선보와 정간보로 나타내면 다음과 같다.

①	○		○			○	○	⊗	○		○
---	---	--	---	--	--	---	---	---	---	--	---

[악보 36] 중모리 장단 정간보 악보



[악보 37] 중모리 장단 일선보 악보

위 [악보 36], [악보 37]을 보며 중모리 장단을 소리북 또는 무릎장단연주를 통해 장단을 학습한다.

둘째, 노래를 들으며 중모리 장단을 무릎장단으로 연주해 본다. 이때, 아래의 [악보 38] 장단보를 보며 학습활동 한다.

①	○		○			○	○	⊗	○		○
쑥	대	머	리	-	-	귀	신	형	용	-	△
①	○		○			○	○	⊗	○		○
적	-	막	옥	방	의	찬	자	리	에	-	△
①	○		○			○	○	⊗	○		○

생	-	각	난	것	이	임	뿐	이	라	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
보고	지고	보고	지고	-	-	한양	낭군	△	보고	지고	-
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
우	리님	-	-	-	-	정	별	후	로	△	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
일	장	수서	를	내	가	못봤	-	으	니	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
부모	△	공양	-	-	-	글	-	-	공	부	에
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
겨를		-이	없	어	서	이	러	는	가	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
연이	신혼	금슬	우지	-	△	나를	잊고	△	이러	는가	-△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
개	궁	항아	-	-	-	추월	-	-	-	같	이
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
번	-	뜻	숫아	-	서	비△	치	고져	-	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○
막왕	-	-	막	래	-	막혔	-	으	니	-	△
㉠	○		○			○	○	⊗	○		○

앵	무	서	를	내가	-	어이	-	보	리	△	△
①	○		○			○	○	⊗	○		○
전-	-	전	반	측에	-	잠을	-	△	못	이루	니
①	○		○			○	○	⊗	○		○
호	접	몽	을	어	-이	꿀	수	있	나	-	△

[악보 38] 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 정간보 악보

위[악보 38]을 보며 노래를 들으며 가사말의 붙임을 알고, 무릎장단을 연주하며 가사말의 흐름에 따른 장단의 변화를 학습할 수 있다. 말붙임새에 대한 학습을 할 때에는 소박의 개념을 먼저 설명 후 제재곡에 나타난 말붙임새를 학습하고 이해할 수 있다.

중모리 장단은 중중모리와 이름만 비슷할 뿐, 그 구조는 다르다. ‘↓’가 중심이 되어 박자 패턴이 나타나므로 2분박이 주로 나타나게 되어있다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2	1 ↓ 2

[악보 39] 중모리 장단 2소박 악보

중모리 장단은 3333형과 22222형이 기본형이며, 복합형으로는 33222, 22233, 2433으로 크게 분류 가능하며 2433형은 22233과 같다고 볼 수 있다(채수정, 2008).

1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

[악보 40] 중모리장단 33222 형태 악보

중모리 장단의 소박에 대한 학습을 통해 제재곡에 나타난 말붙임새 리듬을 알 수 있다.

셋째, 노래를 듣고 무릎장단을 연주하다 말붙임새가 나오는 부분은 손뼉치기를 해본다.

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
속	대	머	리	-	-	귀	신	형	용	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
적	-	막	옥	방	의	찬	자	리	에	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
생	-	각	난	것	이	임	뿐	이	라	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
보고	지고	보고	지고	-	-	한양	낭군	△	보고	지고	-

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
우	리님	-	-	-	-	정	별	후	로	△	△

											
일	장	수서	를	내	가	못봤	-	으	니	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
부모	△	공양	-	-	-	글	-	-	공	부	에

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
겨를	-	-이	없	어	서	이	러	는	가	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
연이	신혼	금슬	우지	-	△	나를	잊고	△	이러	는가	-△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
개	궁	항아	-	-	-	추월	-	같	이	-	-

											
번	-	뜻	숫아	-	서	비△	치	고져	-	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
막왕	-	-	막	래	-	막혔	-	으	니	-	△

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
앵	무	서	를	내가	-	어이	-	보	리	△	△

											
전-	-	-	반	측에	-	잠을	-	△	못	이루	니

⓪	○		○			○	○	⊗	○		○
호	접	몽	을	어	-이	꿀	수	있	나	-	△

[악보 41] 춘향가 중 '쑥대머리' 말붙임새 악보

위 [악보 41]을 보고 노래 들으며 중모리 장단을 무릎장단으로 연주하다 말붙임새 리듬이 나타나는 부분에서 손뼉 치기로 신체표현을 바꾸는 활동을 통해 제재곡에 보이

는 말붙임새에 대한 학습을 할 수 있을 것이다. 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 말붙임새 유형을 살펴보면 다음과 같다.

- ①쑥대/머리/--/귀신/형용/----> 222222
- ②적-막/옥방의/찬자리/에-----> 3333
- ③생각-/난것이/임-뿐/이라-----> 3333
- ④보고지고/보고지고/--/한양낭군-/보고지고-/ -> 22233
- ⑤우리/님/--/정별/후로/-----> 222222
- ⑥일장/수서를/내가/못봤/으니/-----> 222222
- ⑦부모/공양/--/글--/공부에 ----->22233
- ⑧겨를이/없어서/이러/는가/-- ----> 33222
- ⑨연이신혼/금슬우지/--/아를잊고-/이러는가- -> 22233
- ⑩개궁/항아/--/추월-/같이- -----> 22233
- ⑪번-뜻/속아-/비치/고져/-- -----> 33222
- ⑫막왕-/막래-/막혔/으니/-- -----> 33222
- ⑬앵무/서를/내가/어이/보리/-- -----> 222222
- ⑭전-전/반측에/잠을못/이루니 -----> 3333
- ⑮호접/몽을/어이/꿀수/있나/-- -----> 222222

3333기본형 3번, 222222기본형 5번, 33222복합형 3번, 22233복합형 4번 나타났다. 중모리 장단으로 2소박의 기본형인 222222가 가장 많이 나타났으며, 복합형 또한 빈번하게 출현 하였다.

넷째, 제재곡에 나타난 말붙임새 유형에 대한 학습을 토대로 이에 유의하며 춘향가 중 ‘쑥대머리’대목을 불러본다. 주의해야 할 부분은 ‘일장 수서를 내가 못봤으니’, ‘번뜻이 솟아서 비치고져’, ‘전전반측에 잠을 못 이루니’ 말붙임새가 나타나는 부분이다.

이로써, 말붙임새를 활용한 판소리 춘향가 중 ‘쑥대머리’의 교수·학습 방안을 살펴보았다. 제재곡은 계면조로 시김새와 선율이 복잡하여 가창 난이도가 상당한 대목이며, 15 장단을 반복하는 길이로 학습에 대한 시간이 상당히 필요할 것으로 보인다. 이에 대한 평가 방법을 알아보면 다음<표 24>와 같다.

<표 24> 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 평가 문항표

학교급	고등학교	교과/과목	음악	영역/단원	표현
교육과정 성취기준	[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.				
평가 기준	상	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 매우 우수한 수준			
	중	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 보통인 수준			
	하	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르는 이해와 수행이 미흡한 수준			
문항 유형	지필 평가	<input type="checkbox"/> 선답형 <input type="checkbox"/> 진위형 <input type="checkbox"/> 연결형 <input type="checkbox"/> 조합형 <input type="checkbox"/> 단답형 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타()			
	수행 평가	<input checked="" type="checkbox"/> 실기평가 <input type="checkbox"/> 관찰 <input type="checkbox"/> 동료평가	<input type="checkbox"/> 포트폴리오 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타(활동지)	<input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 논술형	<input type="checkbox"/> 보고서 <input type="checkbox"/> 자기평가

위 <표 24>의 성취기준은 가창 수업이기에 [12음01-05] 성취기준을 가지고 이에 따라 우수, 보통, 미흡 세 단계로 상, 중, 하 평가 기준을 나누었다. 문항유형은 실기평가로 이루어지기 때문에 수행평가 중 실기평가에 표기를 하였다.

V. 논의 및 제언

본 연구는 말붙임새를 활용한 판소리 가창 수업 지도 방안을 구안하기 위한 연구이다. 판소리는 우리나라 중요 무형문화재 제5호로 지정되었고, 세계무형유산으로도 지정되어 이에 관한 연구 가치가 충분하다. 판소리는 크게 선율과 장단이 결합한 음악으로 선율에 관한 연구가 주류를 이루고 이를 뒤따라 장단에 관한 연구가 국악계에서 많이 이루어졌다. 선율을 교육과 결합한 선행 연구들은 많으나, 장단과 교육을 결합한 선행 연구들은 선율에 비교하면 미흡하다. 따라서 기존에 보이는 선율을 강조한 판소리 가창 수업에 관한 연구가 충분하다고 보여지기 때문에 선율만큼 중요한 리듬요소 즉, 말붙임새와 연관 지어 판소리 가창수업을 제시하고자 한다.

이러한 연구 목적을 달성하기 위한 방법으로 연구자는 네 가지의 연구 방법을 설정하였다. 첫째, 2015개정 교육과정의 내용 중 내용체계와 개념체계를 중심으로 조사하였다. 둘째, 현행 고등학교 음악교과서 10종을 대상으로 각 출판사별 교과서의 표현 영역 중 판소리의 가창 활동을 중심으로 분석하였다. 셋째, 판소리의 개념과 장단에 대해 기존 문헌을 통하여 이론적으로 고찰하였다. 넷째, 현행 고등학교 음악교과서의 판소리 가창 제재곡에 대하여 말붙임새를 중심으로 판소리 가창 지도 방안에 대해 제시하였다.

이러한 과정을 통해 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정 음악 요소와 개념체계표에 나온 국악 관련 용어로는 장단과 장단의 세, 여러 가지 장단의 장단꼴, 말붙임새, 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새, 한배의 변화 6가지가 있으며, 용어와 판소리의 연관 관계에 대해 서술하였다.

둘째, 현행 고등학교 음악 교과서 10종에 제시된 표현 영역 중 가창활동으로 제시된 판소리 제재곡은 세 가지 대목이다. 박영사, YBM, 미래엔, 천재출판사에 수록되어 있는 춘향가 중 ‘사랑가’ 대목이 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 두 번째는 금성, 지학사 출판사에 수록된 흥부가 중 ‘화초장 타령’이다. 마지막으로 음악과 생활 출판사에

서 단독으로 수록된 춘향가 중 ‘쑥대머리’ 대목이 있다. 세 가지 대목들을 장단으로 분류하면 ‘사랑가’와 ‘화초장 타령’은 중중모리 장단, ‘쑥대머리’는 중모리 장단으로 분류할 수 있다.

셋째, 판소리는 한 사람이 창을 하면서 소리와 아니리, 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 연출하는 종합예술의 하나로, 고수가 북장단을 치며 반주하는 음악이다. 고수의 북장단으로는 일곱 가지가 있으며 느린 순서대로 나열하면 진양, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘몰이, 엇모리, 엇중모리가 있다.

넷째, 말붙임새를 활용한 교수·학습 방안이다. 첫째, 장단의 기본형을 학습시킨다. 둘째, 노래를 들으며 무릎장단을 연주해 본다. 셋째, 말붙임새에 대한 개념을 설명 후 노래를 들으며 무릎장단을 연주 하다 말붙임새가 나오는 부분은 손뼉치기를 해 본다. 마지막으로, 말붙임새 리듬을 살려 제재곡을 불러보는 활동으로 지도방안을 제시하였다.

이처럼 말붙임새를 활용한 학습을 통해 판소리 가창 수업의 효율성과 학습자의 판소리에 대한 이해를 더욱 높일 수 있으며, 더 나아가 국악 가창 수업의 보조 자료로 활용되고, 리듬학습을 통해 정간보에 가사를 역보 할 수 있는 선행 활동으로 좋은 예시가 될 수 있음을 기대한다.

참 고 문 헌

- 강민선 외 8명, 『고등학교 음악 교과서』, YBM, 2017.
- 교육부(2015). “음악과 교육과정” 교육부 고시 제 2015-74호(별책 12호).
- 국립민속국악원, 『명창을 알면 판소리가 보인다』, 서울: 국립민속국악원, 2000.
- 김광옥 외 5명, 『고등학교 음악 교과서』, 아침나라, 2017.
- 김용희 외 4명, 『고등학교 음악 교과서』, 금성출판사, 2017.
- 김지영(2013). 한국 민요지도 방안연구 -고등학교 음악교과 중심으로-, 미발행 석사학위논문, 목포대학교 교육대학원.
- 김향희(2010). 중중모리와 굿거리장단의 말붙임새를 활용한 리듬창작 지도 방안, 미발행 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.
- 문봉석(2013). 판소리 장단에 따른 가사 붙임의 유형과 활용 양상 -정권진 창 심청가를 중심으로-, 판소리연구 제35집.
- 박찬혜(2015). 2009 교육과정 3·4학년 음악 검정 교과서의 말붙임새 창작활동 분석 및 개선방안, 미발행 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.
- 변미혜(2011). 국악곡 지도를 위한 말붙임새 고찰, 국악교육연구, 5(1), 101-125.
- 변미혜(2005). 개정 시기별 교육과정과 국악교육의 변화, 교원교육 제21권 제4호, 143-163.
- 배소영(2019). 판소리 음악요소르 활용한 가창 감상 지도방안, 미발행 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 성기련(2008). 판소리의 특징에 따른 주제별 지도내용 연구, 국악교육연구 제2권 제1호, 111~156.
- 성기련(2015). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 판소리 지도내용 연구, 한국국악교육연구회, 국악교육연구 9(1), 127-152.
- 신윤미(2016). ‘판소리 한 대목’ 교수·학습 방법 연구, 석사학위논문, 광주교육대학교 교육대학원.
- 안병숙(2005). 고등학교 한국음악교육 방안 연구 -판소리를 중심으로-, 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.
- 양종모 외 8명, 『고등학교 음악 교과서』, 음악과생활, 2017.

- 오영기(2009). 판소리 중모리 장단의 반주법에 관한 연구 -박근영 판소리고법을 중심으로-, 미발행 석사학위논문, 동국대학교 문화예술대학원.
- 이규호. 판소리 붙임새 용어 연구 -대마디 대장단과 엇붙임에 대하여-, 판소리 붙임새 용어 연구, 241.
- 이보형. 판소리 장단 리듬의 통사적 이면구조(裏面構造) 성분구성연구, 음악과 문화 제 2호.
- 장기범 외 8명, 『고등학교 음악 교과서』, 미래엔, 2017.
- 정경화(2012). 판소리 가창 교육을 위한 시김새 기호법 연구, 미발행 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 정미영(2009). 판소리 ‘자진 사랑가’ 지도 방안 연구, 한국국악교육학회, 2009.2, 99-125.
- 정병욱 저, 『한국의 판소리』, 서울: 집문당, 1996.
- 조대현 외 6명, 『고등학교 음악 교과서』, 다락원, 2017.
- 주광식 외 3명, 『고등학교 음악 교과서』, 비상교육, 2017.
- 주대창 외 3명, 『고등학교 음악 교과서』, 비상교육, 2017.
- 채수정(2008). 판소리 다섯 바탕의 중모리 대목 연구. 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원: (음악학부).
- 최은식 외 6명, 『고등학교 음악 교과서』, 천재교과서, 2017.
- 최정화(2006). 제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서의 국악영역 분석 연구, 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 한윤이(2000). 장단의 개념 및 지도 단계에 관한 연구, 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 한윤이(2016). 음악과 교육과정의 국악 내용 비교 분석 및 개선 방안 : 2009와 1015 개정 음악과 공통 교육 과정을 중심으로. 교원교육, 제32권 제4호.
- 현경실(2014). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 국악 가창곡의 변천 연구, 예술교육연구 2014, 제12권, 3호, 35-49.
- 황병숙 외 6명, 『고등학교 음악 교과서』, 지학사, 2017