



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2019년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

중학교 음악교과서의 오카리나·피페·리코더 분석 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

한 효 진

중학교 음악교과서의 오카리나·피페·리코더 분석 연구

A Study of the Analysis of Ocarina·Fife·Recorder in Middle
School Music Textbooks

2019년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

한 효 진

중학교 음악교과서의 오카리나·피페·리코더 분석 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2019 년 4 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

한 효 진

한효진의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

2019년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 제한점	2
3. 선행연구의 고찰	3
II. 이론적 배경	5
1. 생활악기 개념	5
2. 생활악기 인식 조사 및 분석	6
III. 중학교 음악교과서의 생활악기 구성 및 분석	15
1. 교과서의 생활악기 수록 현황	15
2. 교과서의 생활악기 분석	17
IV. 결론 및 제언	75
참 고 문 헌	77
부록	81

표 목 차

〈표 1〉 2009 개정 중학교 음악교과서 출판사별 생활악기 수록 현황	15
〈표 2〉 2015 개정 중학교 음악교과서 출판사별 생활악기 수록 현황	16
〈표 3〉 경기도교육청 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	17
〈표 4〉 경기도교육청 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	18
〈표 5〉 교학사출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	19
〈표 6〉 (주)교학사출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	20
〈표 7〉 (주)교학사출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	21
〈표 8〉 (주)금성출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	22
〈표 9〉 동아출판사(주) 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	24
〈표 10〉 동아출판사(주) 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	25
〈표 11〉 (주)미래엔출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	26
〈표 12〉 (주)미래엔출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용	27
〈표 13〉 (주)미래엔출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	28
〈표 14〉 (주)박영사출판사 2009 개정 중학교 음악 알토 리코더 학습내용	29
〈표 15〉 (주)박영사출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	30
〈표 16〉 (주)박영사출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용	31
〈표 17〉 (주)비상교육출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	32
〈표 18〉 (주)비상교육출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	32
〈표 19〉 (주)성안당출판사 2009 개정 중학교 음악 알토 리코더 학습내용	33
〈표 20〉 (주)성안당출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	34
〈표 21〉 (주)성안당출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용	35
〈표 22〉 세광음악출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	35
〈표 23〉 세광음악출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	36
〈표 24〉 와이비엠출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	37
〈표 25〉 와이비엠출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	38
〈표 26〉 (주)음악과생활출판사 2009 개정 중학교 음악 소프라노 리코더 학습내용	38

<표 27> (주)음악과생활출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	39
<표 28> (주)음악과생활출판사 2009 개정 중학교 음악 알토 리코더 학습내용	40
<표 29> (주)지학사출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	41
<표 30> (주)지학사출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	42
<표 31> (주)천재교과서출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	43
<표 32> (주)천재교과서출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용	44
<표 33> (주)천재교육출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	45
<표 34> (주)천재교육출판사 2009 개정 중학교 음악 소프라노 리코더 학습내용	45
<표 35> 태성출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	46
<표 36> 태성출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용	47
<표 37> 현대음악출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용	49
<표 38> 현대음악출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용	50
<표 39> 교학사출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	51
<표 40> (주)금성출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	52
<표 41> (주)금성출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용	53
<표 42> (주)다락원출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	54
<표 43> (주)다락원출판사 2015 개정 중학교 음악② 리코더 학습내용	54
<표 44> 동아출판사(주) 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	55
<표 45> 동아출판사(주) 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용	56
<표 46> (주)미래엔출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	57
<표 47> (주)미래엔출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용	58
<표 48> (주)박영사출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	58
<표 49> (주)박영사출판사 2015 개정 중학교 음악② 오카리나 학습내용	59
<표 50> (주)비상교육출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	60
<표 51> (주)비상교육출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용	61
<표 52> (주)성안당출판사 2015 개정 중학교 음악① 알토 리코더 학습내용	61
<표 53> (주)성안당출판사 2015 개정 중학교 음악② 오카리나 학습내용	62
<표 54> 세광음악출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	63
<표 55> 세광음악출판사 2015 개정 중학교 음악② 알토 리코더 학습내용	64
<표 56> (주)아침나라출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용	65

<표 57> (주)아침나라출판사 2015 개정 중학교 음악② 오카리나 학습내용 66
 <표 58> (주)와이비엠출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용 67
 <표 59> (주)와이비엠출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용 68
 <표 60> (주)음악과생활출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용 69
 <표 61> (주)지학사출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용 69
 <표 62> (주)지학사출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용 70
 <표 63> (주)천재교과서출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더·오카리나·피페 학습내용 71
 <표 64> (주)천재교과서출판사 2015 개정 중학교 음악② 알토 리코더 학습내용 73

그림 목 차

[그림 1] 설문자료 수집 동의	7
[그림 2] 연령	7
[그림 3] 성별	8
[그림 4] 전공	8
[그림 5] 용어 정의	9
[그림 6] 생활악기의 범위	9
[그림 7] 생활악기의 적정 가격대	10
[그림 8] 생활악기의 필요성	11
[그림 9] 생활악기의 경험 시기	11
[그림 10] 생활악기의 수업 비중	12
[그림 11] 생활악기 수업의 필요성	13
[그림 12] 생활악기 지도	13

ABSTRACT

A Study of the Analysis of Ocarina·Fife·Recorder in Middle School Music Textbooks

Han, Hyojin.

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Various musical instruments appear in music textbooks. In recent years, there have been many musical instruments that can be easily used in daily life.

This is commonly referred to as 'Everyday musical instruments'. This study analyzes everyday musical instruments and their contents contained in 17 kinds of middle school music textbooks applying the 2009 revised curriculum.

We analyze everyday musical instruments and their contents in 14 kinds of current middle school music textbook applying the 2015 revised curriculum. In particular, among the various everyday musical instruments, there are three types of musical instruments commonly found in textbooks: Ocarina, Fife, and Recorder.

This researcher analyzed the contents of instrumental music learning included in the textbooks only limited to the three musical instruments of ocarina, fife, and recorder. Prior to the analysis, we tried to establish the concept of the term of everyday musical instruments which is the key keyword of this study.

In addition, the concept of the term was not defined only by the subjective interpretation of the researcher, but was intended to provide the concept and basis of everyday musical instrument through the survey.

As a result, we reached an agreement on the concept of everyday musical

instruments. In addition, the purpose of the instruction was to guide the education of everyday musical instruments in the field of music class so that anyone could use them in a practical way in life.

These researcher findings and results are hoped to help vitalize middle school education on everyday musical instruments in the from now on.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

원시시대부터 사용되어진 음악은 지금까지도 우리 삶에 있어 꼭 필요한 영역이다. 음악은 삶 속에서 배제될 수 없는 중요한 위치에 있으며 생활과 떼어낼 수 없는 관계에 있다(김나현, 2014: 1). 또한 음악은 청취할 때 심리적인 안정감을 주며, 악기를 배우는 활동은 취미가 되고, 희노애락을 표현할 수 있는 매개체가 되는 등 인간의 삶과 밀접한 관련을 맺는다. 또한 음악은 인간의 삶에 관련하여 우리의 생활을 윤택하게 하는 기능을 갖는다. 이러한 이유로 음악의 의미는 처음 음악을 접하는 때부터 사회 문화적 맥락에서 음악 문화를 경험하도록 다양한 기회를 제공할 필요가 있다. 이러한 기회를 학창시절에서부터 경험하게 함으로써 삶 속에 음악이 적극적으로 활용될 수 있도록 도와야 하며 학생 스스로가 음악 활동에 참여할 수 있도록 교육하는 것이 학교 교육에 있어 중요시 되어야 하는 영역이다(김나오미, 2017: 1).

하지만 오늘날 우리나라의 중등 음악교육은 입시중심의 교육과정에 제외될 뿐만 아니라, 교과목의 비중 또한 줄어들어, 음악교육에서 표현력을 향상시킬 수 있는 가창과 기악이 균등한 비율로 실시되지 못하는 상황이다. 즉 학교현장에서는 가창위주의 수업이 주를 이루고 있으며, 기악교육은 악기 구입과 단기간 습득하기 어렵다는 여러 이유로 그 비중이 낮다(정현진, 2007: 56).

중학교 음악교육에서 기악영역은 가창영역 만큼이나 중요한 의미를 갖는다. 중학교 시기의 학생은 신체적으로 급격한 변화를 맞이하게 되는 동시에 목소리의 음역과 음색의 변화를 경험하게 되는 변성기까지 맞이하기 때문이다. 이러한 민감한 신체적 변화에 기악수업은 가창영역보다 더 넓은 음역과 음악을 만들어 낼 수 있으며 악기의 특성과 여러 음색을 통해 학생 개개인의 다양한 표현 또한 가능하다(이왕희, 2011: 1). 즉 기악 교육 경험은 신체적 변화를 맞이하는 청소년기에 매우 중요하며 학생들은 성인인 된 이후에도 악기를 통한 바람직한 여가 생활을 즐기게 된다(정현진, 2007: 57). 현재

중학교 음악교과서에서는 다양한 악기가 제시되고 있으나 학생들의 삶에 연결 될 수 있는 실용적인 악기 선정이 더욱 필요하다(정혜인, 2014: 44). 바이올린, 플루트와 같은 오케스트라 편성 악기는 대부분 고가의 악기류에 속하며 개인이 구매할 때, 경제적 부담이 크다. 또한 악기를 구매했다고 하더라도 혼자서 악기를 연주하기가 어려운 편이며, 다양한 악기 주법을 배우기 위해 꾸준히 레슨을 받는 등 지속적인 교수·학습을 필요로 한다.

하지만 최근 중학교 음악교과서 표현 영역의 기악 활동을 위한 악기 구매 시 경제적 부담이 적고, 손쉽게 주법을 습득할 수 있는 악기들이 다수 등장한다. 또한 학창시절 경험한 기악 활동은 성인이 되어서도 삶 속에서 음악을 향유할 수 있는 다양한 악기 동호인 활동이나 연주회 참석 등 예술의 소비 활동으로 이어질 수 있다는 장점이 있다.

이에 본 연구자는 중학교 음악교과서에 수록된 악기들을 조사하기 위해 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 17종과 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 14종¹⁾에 수록된 악기들을 분류한다. 즉 출판사별 악기 분류 현황을 조사하고, 교과서의 수록 내용 분석을 토대로 리코더, 오카리나, 피페를 활용할 수 있는 악기 활동 중심의 교수·학습 지도안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 방법 및 제한점

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 최근 음악교과서에 수록된 악기 종류를 조사한다. 즉 2009 개정 음악과 교육과정을 반영한 중학교 음악교과서 17종과 2015 개정 음악과 교육과정을 반영한 중학교 음악교과서 ①과 ②의 14종 교과서의 악기 수록 현황을 조사한다.

둘째, 악기 내용 분석을 위해 용어가 정립되어 있지 않는 ‘생활악기’에 대한 개념과 인식을 알아보기 위해 설문조사를 실시하고 그 결과를 분석한다.

1) 현행 중학교 음악교과서는 ‘중학교 음악 ①’과 ‘중학교 음악 ②’의 시리즈 2권으로 연결되는데 총 14종이다.

셋째, 교과서에 수록된 기악 교수·학습 내용을 분석하고, 이를 반영하여 리코더, 오카리나, 피페에 대한 3차시 분량의 학습지도안을 제작한다.

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 음악교과서에 수록된 악기 중 오케스트라 편성 악기와 국악기는 제외한다.

둘째, 교과서에 ‘생활악기’로 소개되더라도, 실생활에서 접하기 어려운 특정한 민족의 민속악기류는 제외한다. 또한 악기로 명시되지 않은 불분명한 악기는 제외한다.

셋째, 교과서 분석 내용을 토대로 지도안을 제작하였으나,²⁾ 현장 적용 및 실험을 거치지 않아 본문에서는 제외한다.

3. 선행연구의 고찰

본 연구에 들어가기에 앞서 교과서 안의 기악 내용 분석과 관련하여 연구의 현황과 이와 관련한 기존의 선행 연구들을 고찰하고자 학술연구정보서비스에서 ‘교과서 악기 분석’으로 검색하였다. 검색 결과 2009 개정 중학교 음악교과서 기악영역 악기 분석과 관련된 선행 논문으로는 총 12편³⁾이 검색되었으며, 2015 개정 중학교 음악교과서 기악영역 악기 분석과 관련한 선행 논문은 총 1편(차예송, 2019)이 검색되었다. 또한 본 연구자는 교과서 속에 자주 등장하는 손쉽게 사용 가능한 악기류를 ‘생활악기’로 분류하여 ‘생활악기’에 대한 선행 연구를 고찰하고자 ‘생활악기’로 검색하였다.

‘생활악기’로 검색한 결과 학위논문 제목에서 생활악기가 검색된 학위논문은 총 1편(이일용, 2019)이 검색되었으며, 논문의 내용 속에서 ‘생활악기’를 다루고 있는 논문 또한 총 1편(곽성현, 2018)이 검색되었다.

본 연구자는 앞서 선행 연구 되어진 연구들을 고찰하고 본 연구에서 생활악기로 분류된 교과서 속 악기들 중 중점적으로 연구하고자 하는 오카리나, 피페, 리코더와 관련하여 선행 연구들을 고찰하고자 하였다. 우리에게 대중적으로 잘 알려져 있는 리코

2) 본 연구자가 선행연구 고찰 결과 및 교과서 분석내용을 반영하여 제작한 지도안은 부록에 수록하였다.

3) 고우리, 2012; 공신혜, 2012; 김나오미, 2017; 김나현, 2014; 김민혜, 2014; 손지혜, 2014; 신동윤, 2013; 신송이, 2014; 이경희, 2014; 이미애, 2015; 장지연, 2015; 정혜인, 2014.

더와 오카리나는 기존 연구 되어진 자료가 매우 다양하다. 하지만 대중적인 악기로서 잘 알려져 있지 않은 피페는 관련 자료와 연구가 상대적으로 미미하여 지도안 작성을 위한 선행연구 조사의 필요성이 있다. 학술연구정보서비스에서 ‘피페’를 검색한 결과, 국내 학위논문은 총 6편(김규희, 2007; 김나현, 2014; 이민희, 2009; 한숙현, 2011, 한예림, 2016; 한혜리, 2012)이 검색되었다. 피페 지도방안(한숙현, 2011) 피페에 대한 연구물 중에서도 음악교과서의 기악 영역(김규희, 2007; 김나현, 2014; 이민희, 2009), 기악수업(한예림, 2016), 목관악기(한혜리, 2012)에 대한 연구 내용 속에 피페라는 악기를 언급하는 수준이었다. 또한 세 가지 악기와 관련하여 지도 방안을 고안하기 위해 중학교 교과서의 오카리나, 피페, 리코더 지도 방안의 선행 연구를 고찰한 결과 오카리나 지도 방안과 관련한 선행 연구는 총 7편⁴⁾으로 검색 되었으며, 피페 지도 방안은 총 2편(한숙현, 2011; 한혜리, 2012) 리코더 지도방안은 총 7편⁵⁾으로 검색되었다.

지금까지 살펴본 바를 종합해 보면, 연구를 위한 선행논문 고찰 중 본 연구자가 핵심 키워드로 제시하고자 하는 ‘생활악기’의 대한 연구가 매우 미흡함을 알 수 있었다. ‘생활악기’ 연구를 통해 더욱 다양한 ‘생활악기’의 보급과 활용이 이루어 질 수 있도록 용어의 개념을 수립하고, 이를 고려한 ‘생활악기’의 연구 필요성이 제기된다.

이에 본 연구는 교과서 속에 자주 등장하는 생활 속 손쉽게 접할 수 있는 악기들을 ‘생활악기’로 분류하며 학교에서의 음악 교육을 통해 다양한 ‘생활악기’의 보급과 활용이 이루어 질 수 있도록 하고자 한다.

4) 강미정, 2017; 김윤영, 2012; 서아미, 2017; 신영미, 2012; 이원미, 2008; 최진희, 2008; 한혜리, 2012.

5) 강효경, 2009; 김나오미, 2017; 장난주, 2010; 차예송, 2019; 채선중, 2014; 한혜리, 2012; 황윤영, 2012.

II. 이론적 배경

1. 생활악기 개념

우리는 생활 속에 자주 볼 수 있고 손쉽게 사용하는 악기를 흔히 ‘생활악기’라고 불러왔다. 본 연구자 또한 음악교과서에 등장하는 생활 속의 악기들을 명명하였으나, 이 연구를 시작하면서 다양한 자료 분석과 조사 연구를 통해 생활악기의 개념을 정립하고자 의도하였다. 하지만 생활악기의 역사적 어원과 개념을 문헌을 통해 찾기는 어려웠다. 이에 학술연구정보서비스에서 찾을 수 있는 자료 중 생활악기의 대한 설명이 포함되거나 유사한 내용을 다음과 같이 고찰하였다.

곽성현(2018)은 삶 속에서 손쉽게 접근 가능한 악기를 의미하였으며, 휴대가 간편하여 어디에서든지 연습할 수 있는 배우기 쉬운 악기를 생활악기라 칭하였다. 또한 이일용(2019)에 의하면 생활악기란 우리의 생활 속 음악 활동에서 누구나 쉽고 부담 없이 즐기며 배울 수 있는 악기라고 언급하였다(오명진, 2018, 재인용). 즉 ‘생활악기’란 우리 삶에서 악기로 쓸 수 있는 도구 중 비교적 간편하게 활용할 수 있는 악기를 의미한다고 볼 수 있다. 이러한 생활악기를 삶 속의 평생의 친구로 삼기 위해서는 학교 음악 교육에서부터 시작되어야 한다. 음악 시간 기악 교육은 다양한 생활악기를 접하게 하며, 각자의 개성에 따라 자신에게 어울리는 반려악기를 찾을 수 있도록 도와주어야 한다. 그렇기 때문에 기악활동이 학창시절에서 그치지 않고 성인이 된 이후에도 지속적인 활동으로 이루어질 수 있도록 교육하는데 그 의미가 크다.

본 연구자는 ‘생활악기’의 개념이 전달되는데 있어 ‘생활’의 사전적 의미인 ‘사람이나 동물이 일정한 환경에서 활동하며 살아감’이라는 뜻과 ‘악기’의 사전적 의미인 ‘음악을 연주하는 데 쓰는 기구를 통틀어 이르는 말’의 뜻을 인용하여 생활(生活)과 악기(樂器)라는 단어를 합성한 말로써 사람이 활동하며 살아감에 있어서 음악을 연주하는데 사용하는 악기 즉 ‘일상생활 속에서 누구나 손쉽게 접하고 다루기가 쉬운 악기’를 ‘생활 악기’라고 개념을 정리하여 그 의미를 전달하고자 한다. 또한 선행 연구에서 생활악기의

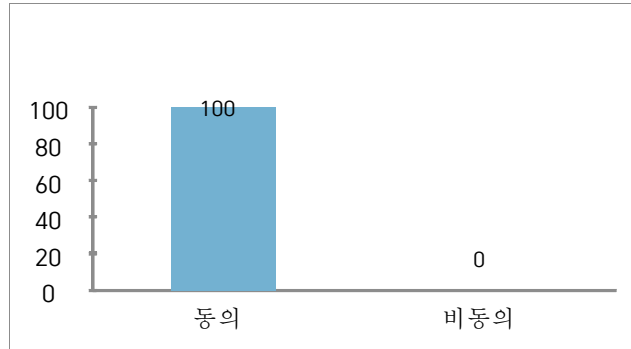
개념이 공인된 개념이라기보다도 연구자의 주관적 해석에서만 그 의미가 전달된 것으로 보아 본 연구자는 ‘생활악기’ 용어 사용과 인식을 알아보는 설문조사를 시행하여 알아보고 그 분석을 토대로 정의 되지 않은 생활악기 개념이 사용되는데 있어 그 근거를 함께 제시해보고자 한다. 또한 페트병을 활용한 마라카스, 플라스틱 컵을 활용한 컵타 등 재활용악기와는 구분하여 새로운 ‘생활악기’의 개념을 도출하고자 한다.

2. 생활악기 인식 조사 및 분석

이 장에서는 본 연구의 핵심 주제인 ‘오카리나·피페·리코더’의 교과서 내용을 분석하기에 앞서 세 가지 악기의 분류 기준을 찾아보았다. 하지만 이들 악기군이 서양의 오케스트라 관악기군에 속하지 않고, 또 민속악기나 재활용악기에도 분류할 수 없다는 점에서 이러한 악기군을 총칭할 수 있는 분류 방식은 따로 없었다. 이에 이들 악기군을 총칭할 수 있는 분류 카테고리로서 요즘 새롭게 등장하는 용어인 ‘생활악기’의 관점에서 분류하고자 하였으며 ‘생활악기’의 인식과 용어 사용에 대한 설문 조사를 시행하였다. 즉 본 설문조사는 연구자가 자료를 수집하여 종합·정리한 ‘생활악기’ 주관적 용어 정의와 함께 ‘생활악기’ 인식을 알아보기 위함이며 2019년 4월 6일부터 10일까지 5일간 실시하였다. 설문 대상은 4년제 대학의 학사 이상 자격소지자에 해당하는 학위를 가진 자로 음악 전공자와 비전공자를 포함하여 성별에 구분을 두지 않고 무작위로 선정하여 총 108명이 설문에 참여하였다.⁶⁾ 본 설문의 방법은 설문지를 구성하여 해당 파일을 메신저로 발송하여 참여하는 온라인 설문 방식으로 이루어졌다. 설문은 기초 질문 3문항 이외의 총 7문항이며 내용은 생활악기 용어 정의, 생활악기의 범위, 생활악기 경험 시기 등으로 구성되었다. 조사된 설문 분석 내용은 다음과 같다.

6) 설문에 참여한 108명 중 음악전공자의 비율은 58명(53.7%)이며, 음악비전공자의 비율은 50명(46.3%)이었다[그림 4 참조].

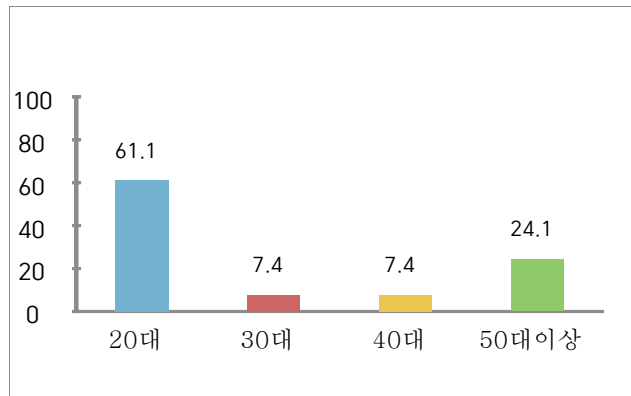
필수 질문 - 본 설문지 자료 수집에 동의합니다.



[그림 1] 설문자료 수집 동의

국내 대학에서 4년제 학사학위 소지자로 음악 전공자와 비전공자를 성별의 구애 없이 무작위 총 108명의 설문 참여자 가운데, 108명이 본 설문지 자료로 수집되는 것에 동의 하였다. 다음 문항은 기초질문 3문항으로 연령과 성별, 전공을 조사하였다.

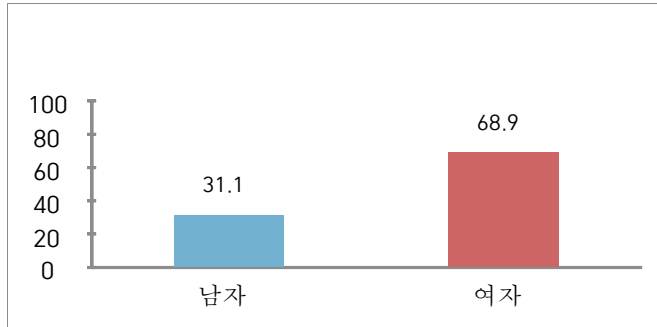
1. 연령



[그림 2] 연령

설문에 참여한 참여자 중 20대가 61.1% 로 가장 많았으며 다음으로 50대가 24.1%, 30대와 40대가 동일하게 7.4% 로 참여하였다.

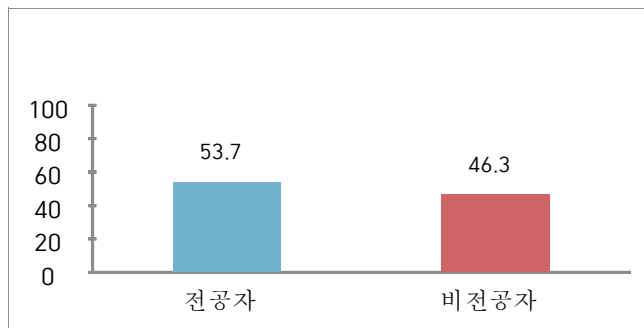
2. 성별



[그림 3] 성별

성별의 구성은 여성 참여자가 68.9% 로 절반 이상이였으며 남성은 31.1% 의 비율이 참여하였다.

3. 음악 전공자 여부: 귀하는 음악을 전공 하셨습니까?



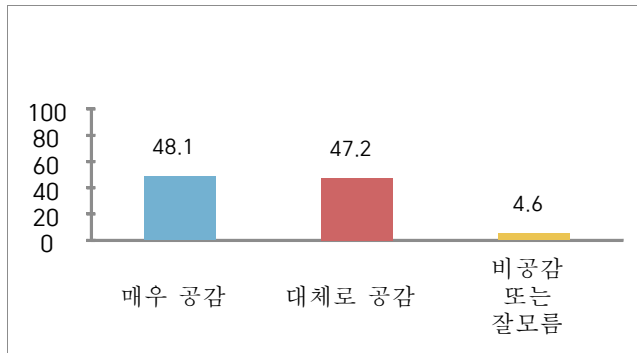
[그림 4] 전공

전공자의 여부는 설문에 무작위로 참여하는데 있어 한 대상으로 치우치지 않게 공정성을 두어 그 비율을 확인하고자 하였다. 설문에 참여한 총 108명의 참여자 중 음악 학사이상 자격을 소지한 전공자 비율이 53.7% 이였으며 그렇지 않은 비전공자 비율이 46.3% 로 본 설문 참여에 있어 두 집단이 비교적 대등하게 참여하였음을 알 수 있다.

다음은 생활악기 관련 질문으로 문항 6-1을 제외한 총 7문항이며 연구자가 개념 정리한 ‘생활악기’ 용어 개념과 관련 인식을 알아보하고자 하였다.

질문 1. 생활악기란 용어에 대해 귀하의 생각은 어떠하십니까?

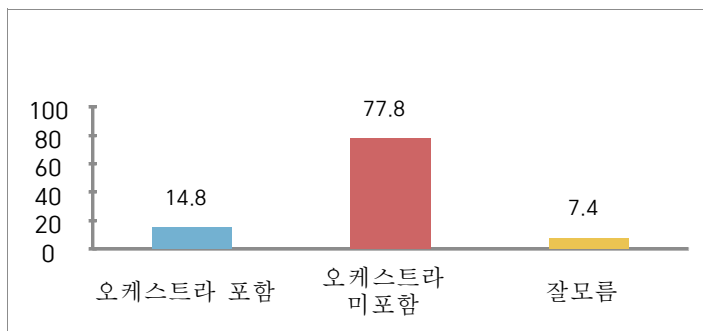
<본 연구자의 주관적 정의: 생활악기란 생활(生活)과 악기(樂器)의 단어를 합성한 말로서 “일상생활(삶) 속에서 누구나 손쉽게 접하고 다루기가 쉬운 악기”라는 의미로 용어의 개념을 설명하고자 한다.>



[그림 5] 용어의 정의)

본 연구자가 정의한 ‘생활악기’ 용어에 대해 ‘용어 정의에 매우 공감한다.’가 48.1%, ‘용어 정의에 대체로 공감한다.’가 47.2%, ‘공감이 안 된다. 또는 잘 모르겠다.’가 4.6% 로 조사 되었다. 조사 결과 본 연구자가 정의한 ‘생활악기’ 정의에 대해 공감하는 비율이 매우 높음을 알 수 있다. 다음은 ‘생활악기’의 분류 범위의 관한 내용을 조사하였다.

질문 2. 생활악기의 범위에 대해 귀하의 생각은 어떠하십니까?

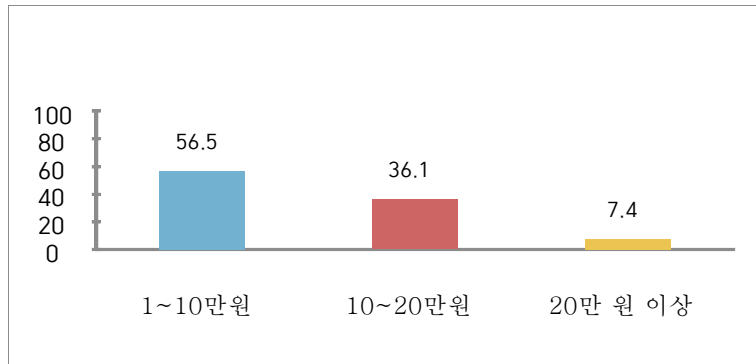


[그림 6] 생활악기의 범위

7) 설문에 제시된 생활악기 용어의 정의는 본 연구자의 주관적 정의임.

‘생활악기’의 범위가 ‘오케스트라 연주에서 일반적으로 제외된 악기로서 중·저가품대의 악기류’ 라고 응답한 비율이 77.8% 로 압도적으로 많았다. 이외의 ‘국악 및 서양악기 등 오케스트라 연주에서 주로 사용되는 중·고가품대의 악기류’ 라고 응답한 비율은 14.8%로 조사되었으며 ‘잘 모르겠다.’ 응답한 비율이 7.4%로 조사되었다. 즉 조사 결과 ‘생활악기’는 오케스트라에 구성되지 않는 범위의 악기로 인지하고 있다는 결과를 알 수 있다. 다음은 가장 적당하다고 생각되는 생활악기 구입 가격대를 조사하였다.

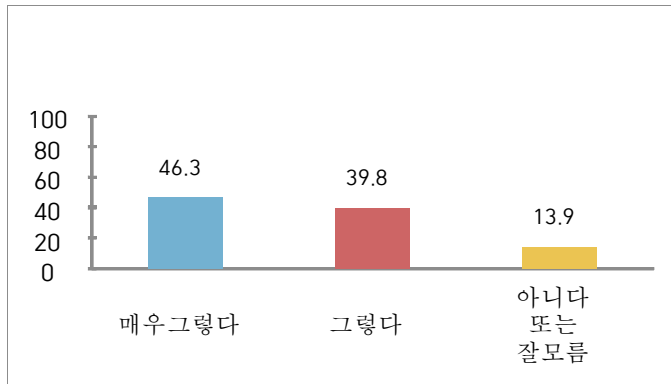
질문 3. 귀하께서는 생활악기의 구입 가격대는 어느 정도가 적정선이라고 생각하십니까?



[그림 7] 생활악기 적정 가격대

생활악기 구입에 가장 적정하다고 생각하는 가격대는 1만원~10만원 사이가 56.5%의 응답률로 절반 이상을 차지하였다. 또한 10만원~20만원 사이라고 응답한 비율은 36.1%, 20만 원 이상이라고 응답한 비율은 7.4%로 조사되었다. 즉 비교적 ‘생활 악기’로서는 누구나 부담 없이 구입하고 접할 수 있을 만큼 저렴한 가격대가 선호됨을 알 수 있다. 다음은 ‘생활악기’의 필요성에 대한 인식을 조사하였다.

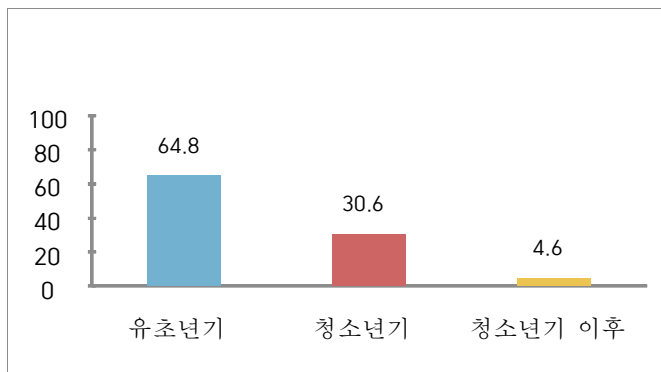
질문 4. 귀하께서는 생활악기가 우리의 생활(삶)속에서 필요하다고 생각하십니까?



[그림 8] 생활악기 필요성

‘생활악기’가 우리 삶 속에 ‘매우 필요하다.’고 응답한 비율이 46.3%로 조사되었으며 ‘그렇다.’고 응답한 비율이 39.8%, ‘그렇지 않다. 또는 잘 모르겠다.’라고 응답한 비율이 13.9%로 조사되었다. 즉 조사 결과 우리의 삶 속에서의 생활악기는 필요성이 큰 요소임을 알 수 있다. 다음은 ‘생활악기’를 경험하는 적당한 시기에 대해 조사하였다.

질문 5. 생활악기를 자주 경험하는 적당한 시기는 어느 때라고 생각하십니까?

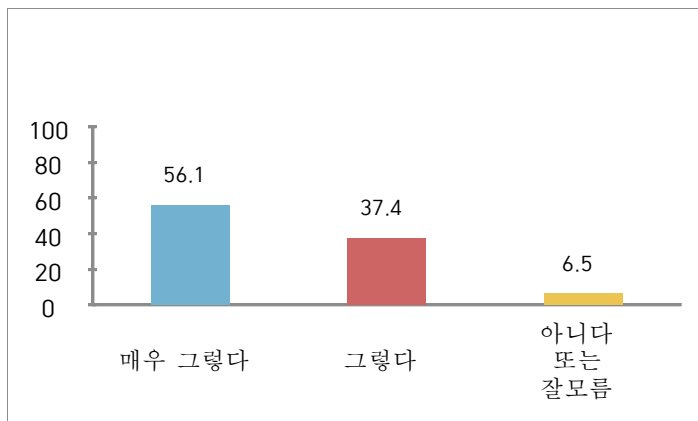


[그림 9] 생활악기 경험 시기

생활악기를 경험하는 적당한 시기로 ‘유·초년기’라고 응답한 비율이 64.8%, ‘청소년기’가 30.6%, ‘청소년기 이후’라고 응답한 비율이 4.6%로 조사되었다. 즉 조사 결과

‘생활악기’는 접하는 시기가 빠를수록 좋다는 결과를 얻을 수 있었으며, 생활악기가 정서적으로 미치는 영향이 매우 중요하다는 것을 알 수 있다. 또한 응답률이 유·초년기와 청소년기로 집중되는 것으로 보아 성인이 되기 이전에 생활악기를 경험하고 학습이 되어야 함을 보여준다. 다음은 음악 수업 현장에서 ‘생활악기’를 자주 다루어야 하는지에 대한 인식을 알아보고 해당 문항의 ①번과 ②번에 응답한 참여자만을 대상으로 그 응답에 따른 이유가 무엇인지 6-1문항을 통해 그 이유를 알아보고자 한다.

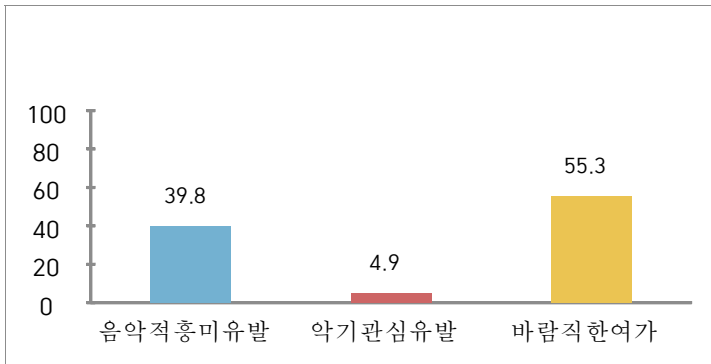
질문 6. 귀하께서는 학교 음악수업에서 생활악기를 자주 다루어야 한다고 생각하십니까?



[그림 10] 생활악기의 수업 비중

본 문항에서는 ‘생활악기를 자주 다루어야 한다.’는 질문에 ‘매우 그렇다.’고 응답한 비율 56.1%, ‘대체로 그렇다.’고 응답한 비율은 37.4%, ‘아니다 또는 잘 모르겠다.’라고 응답한 비율은 6.5%로 조사되었다. 즉 음악 수업 현장에서의 ‘생활악기’의 수업 비중이 자주 다루어져야 한다는 긍정적 비율이 매우 높은 점으로 볼 때 우리 삶 속에서 ‘생활악기’의 역할과 가치가 매우 중요하다고 인식하고 있음을 알 수 있다.

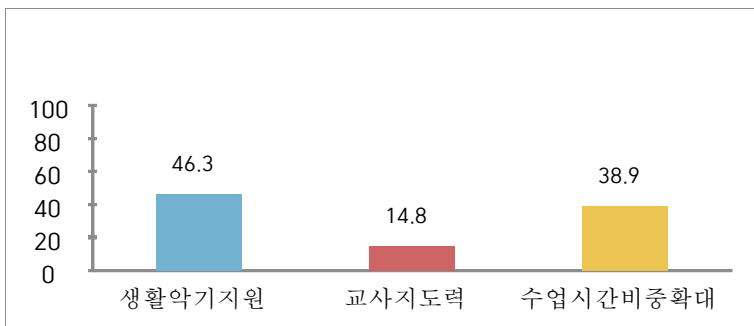
질문 6-1. 위 6번 설문 ①,②번에 답변하신 분들만 답하여 주시기 바랍니다. 학교 음악 수업에서 생활악기를 자주 다루어야 하는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?



[그림 11] 생활악기 수업의 필요성

6번 문항에서 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’라고 답변한 응답자들은 본 문항에서 그 이유로 ‘바람직한 여가 생활 선용’이라고 응답한 비율이 55.3%, ‘음악의 대한 흥미 유발’이라고 응답한 비율이 39.8%로 가장 높게 나타났다. 즉 ‘생활악기’의 역할과 가치를 배우고 느끼기 위해서는 우리 삶 속의 바람직한 여가 생활 선용을 위해 그리고 음악적 흥미 유발을 위해 음악 교과 현장에서 그 비중이 확대 되어야 함을 보여준다. 다음은 음악 시간 ‘생활악기’ 지도가 원활히 되기 위한 필요한 점이 무엇인지 알아보려고 한다.

질문 7. 학교 음악 수업에서 생활악기 지도가 원활히 되려면 어떤 점이 필요하다고 생각하십니까?



[그림 12] 생활악기 지도

본 문항에서는 음악 수업 현장에서 생활악기 지도가 원활히 되기 위한 방안으로 ‘다

양한 생활악기 지원'이라고 응답한 비율이 46.3%, '생활악기 수업 비중 확대'가 38.9%, '지도교사의 생활악기 전문성 확보'가 14.8%로 조사 되었다. 즉 현장에서 생활악기를 지도하는데 다양한 생활악기의 보급과 생활악기의 대한 수업의 비중 확대가 중요하게 인식되고 있음을 알 수 있다.

본 설문 의 총 분석 결과 연구자가 개념 정리한 '생활악기' 용어에 대하여 설문 참여자의 대다수가 공감하는 것을 알 수 있었다. '생활악기'란 누구나 경제적 부담 없이 다가가고 쉽게 접할 수 있으며 성인기 이전 음악 수업에서 기악 영역의 한 부분으로서 바람직한 여가 생활 선용을 위해 그리고 음악적 흥미 유발을 위해 '생활악기'의 수업 비중이 중요시 되어야 함을 알 수 있었다. 따라서 음악 수업 현장에는 다양한 생활악기의 보급이 이루어져야 하며 기악수업의 비중이 확대되어야 한다. 즉 '생활악기'가 우리의 삶 속에 필요성이 높은 요소로 인지되고 활용이 가능하고 있음을 알 수 있다.

Ⅲ. 중학교 음악교과서의 생활악기 구성 및 분석

1. 교과서의 생활악기 수록 현황

이 장에서는 2009 개정, 2015 개정 교육과정 중학교 음악교과서 출판사별 생활악기 수록 현황을 제시한다.

<표 1> 2009 개정 중학교 음악교과서 출판사별 생활악기 수록 현황⁸⁾

	기타	드럼	리코더	오카리나	우쿨렐레	피페	하모니카	핸드벨
경기도교육청	0	0	0	0			0	
교학사	0	0	0					
㈜교학사	0	0	0	0				0
㈜금성출판사	0	0	0					
동아출판(주)	0	0	0	0				
㈜미래엔	0	0	0	0		0		
㈜박영사	0	0	0	0		0		
㈜비상교육	0		0	0	0			
㈜성안당			0	0		0		0
세광음악출판사	0	0	0	0			0	0
㈜와이비엠	0		0	0				
㈜음악과생활	0	0	0	0	0			0
㈜지학사	0	0	0	0				
㈜천재교과서	0		0			0		
㈜천재교육	0		0	0	0			
태성	0	0	0	0				
현대음악	0	0	0			0		0
합 계	16	12	17	14	3	5	2	5

2009 개정 중학교 음악 교과서 17종에 수록된 생활악기를 조사한 결과 총 8개의 생활악기가 조사 되었다. 이 중 가장 많이 수록된 악기는 ‘리코더’이며 가장 작게 수록된 악기는 ‘하모니카’로 조사되었다. 리코더는 교과서에 따라 소프라노 리코더가 수록된 교과서와 알토 리코더가 수록된 교과서, 두 악기 모두 수록된 교과서가 있었으나 리코더로 명칭을 통일하여 표에 제시하였다. 리코더는 17종의 모든 교과서에 수록되었으며, 기타는 16종, 오카리나 14종, 드럼 12종, 피페와 핸드벨이 동일하게 5종, 우쿨렐레 3종, 하모니카 2종으로 조사되었다. 본 연구자가 연구하고자 하는 생활 악기

8) 분석에 활용한 교과서의 순서는 출판사 명칭의 가나다 순서를 사용하였음., 이 연구는 본 연구자의 주관적 분석 견해임.

중 오카리나·피페·리코더 세 악기에 있어 ‘리코더’와 ‘오카리나’는 다수의 교과서에서 수록하고 있는 반면 ‘피페’는 수록 비중이 확연히 낮음을 알 수 있다. 다음은 2015 개정 중학교 음악교과서 출판사 14종의 시리즈 ①,②에 생활악기 수록 현황을 제시하였다. 또한 <표1>, <표2>의 총 분석 결과를 제시한다.

<표 2> 2015 개정 중학교 음악교과서 출판사별 생활악기 수록 현황 9)

	기타	드럼	리코더	오카리나	우쿨렐레	피페	핸드벨
교학사 음악①			0		0		
교학사 음악②	0	0					
㈜금성출판사 음악①			0	0	0		
㈜금성출판사 음악②	0	0					
㈜다락원 음악①			0				
㈜다락원 음악②				0			0
동아출판사(주)음악①			0	0			
동아출판사(주)음악②	0	0			0		
㈜미래엔 음악①			0	0			
㈜미래엔 음악②	0				0		
㈜박영사 음악①			0		0		
㈜박영사 음악②	0			0			
㈜비상교육 음악①			0	0			
㈜비상교육 음악②	0	0			0		
㈜성안당 음악①			0		0		
㈜성안당 음악②		0		0			0
세광음악출판사 음악①			0		0		
세광음악출판사 음악②	0	0	0				
㈜아침나라 음악①			0		0		
㈜아침나라 음악②	0			0			
㈜와이비엘 음악①			0	0			
㈜와이비엘 음악②	0	0			0		
㈜음악과생활 음악①	0		0				
㈜음악과생활 음악②				0	0		
㈜지학사 음악①			0	0			
㈜지학사 음악②	0	0			0		
㈜천재교과서 음악①			0	0	0	0	
㈜천재교과서 음악②	0	0	0				
합 계	12	9	16	12	13	1	2

2015 개정 중학교 음악교과서 14종 시리즈 ①,②에 수록된 생활악기를 조사한 결과, ①,② 교과서 시리즈를 전체로 보면 총 28종이라고도 볼 수 있는데, 28종으로 보았을 때 총 7개의 생활악기가 조사 되었다. 이 중 가장 많이 수록된 악기는 2009 개

9) 분석에 활용한 교과서의 순서는 출판사 명칭의 가나다 순서를 사용하였음., 이 연구는 본 연구자의 주관적 분석 견해임.

정 중학교 음악교과서에서와 동일한 ‘리코더’로 조사되었으며, 가장 수록 비중이 낮은 악기는 ‘피페’로 조사되었다. 즉 리코더 16종, 우쿨렐레 13종, 기타와 오카리나가 동일하게 12종, 드럼 9종, 핸드벨 2종, 피페 1종으로 조사 되었다. 즉 2015 개정 중학교 음악교과서에서도 2009 개정 중학교 음악교과서에서와 같이 본 연구자가 연구하고자 하는 생활악기 중 오카리나·피페·리코더 세 악기에 있어 ‘리코더’와 ‘오카리나’는 다수의 교과서에서 수록하고 있는 반면 ‘피페’는 수록 비중이 확연히 낮음을 알 수 있다.

수록 현황을 총 분석해본 결과 <표1>과<표2>를 서로 비교해 보았을 때 2009 개정 중학교 음악교과서에서 낮은 수록 현황을 보였던 ‘우쿨렐레’가 2015 개정 중학교 음악교과서에서는 수록 비중이 매우 높아졌음을 알 수 있다. 또한 2009 개정 음악교과서에서 수록되었던 ‘하모니카’는 2015 개정 중학교 음악교과서에서 수록이 제외되었으며, 2009 개정 음악교과서에 비해 2015 개정 음악교과서에서는 ‘핸드벨’과 ‘피페’의 수록 비중이 매우 낮아졌음을 알 수 있다.

2. 교과서의 생활악기 분석

이 장에서는 2009 개정 교육과정 중학교 음악교과서(2012) 17종과 2015 개정 교육과정 중학교 음악교과서(2018) 14종에 수록된 악기 중 오카리나·피페·리코더의 교과서 학습 내용을 분석한다.

2009 개정 교육과정 중학교 음악교과서 17종에 수록된 생활악기 중 오카리나·피페·리코더의 교과서 학습내용은 다음과 같다.

1) 경기도교육청¹⁰⁾

<표 3> 경기도교육청 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

경기도교육청 소프라노 리코더, 알토 리코더 내용	소프라노 리코더 학습내용	쪽수
	이름의 유래	92

10) 교과서를 분석한 순서는 출판사 명칭의 가나다 순서를 사용하였음.

		리코더의 종류 소프라노 리코더 운지법 팅잉			
2중주	저먼 재즈	Allegro	히라시마 츠토무 작곡	93	
	홀로 아리랑	보통 빠르게	한돌 작사·작곡	94-95	
	미뉴에트	.	바흐 작곡·이요한 편곡	96-97	
알토 리코더	알토 리코더 학습내용			쪽수	
내용	알토 리코더를 멜로디만 연주했을 때와 2중주로 연주했을 때 각각의 느낌을 적어보자. 알토 리코더 운지법			191	
2중주	할아버지 시계	.	미국 민요	190	

경기도교육청 교과서는 기악, 감상, 창작, 생활화 영역 중 ‘기악’ 영역에서 리코더를 소개한다. 리코더 학습 내용은 다음과 같다.

첫째, 리코더의 유래를 알아본다. 둘째, 리코더의 종류를 학습한다. 소프라니노, 소프라노, 알토, 테너, 베이스, 그레이트 베이스 리코더 총 여섯 가지 리코더의 종류를 제시한다. 종류를 소개하는데 악기의 이름만 제시되며, 이외의 추가적인 설명은 이루어져 있지 않다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더 운지법을 제시한다. 마지막으로 학습한 내용을 바탕으로 리코더를 연주한다. 리코더 2중주를 위한 곡으로는 히라시마 츠토무 작곡의 ‘저먼 재즈’ 한돌 작곡의 ‘홀로 아리랑’ 바흐 작곡 ‘미뉴에트’ 세 가지 곡이 수록되었다. 본 교과서의 리코더 학습은 교과서 190쪽 알토 리코더 학습으로 이어진다. 첫째, 2중주곡으로 미국 민요 ‘할아버지 시계’가 수록되었다. 둘째, 수록곡을 멜로디만 연주했을 때의 느낌과 2중주로 연주했을 때의 느낌을 각각 적어본다. 마지막으로, 알토 리코더 운지법을 학습 한다. 운지법은 각 손가락의 위치를 인지한 후 운지법을 익힌다.

<표 4> 경기도교육청 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

경기도교육청 오카리나	오카리나 학습내용	쪽수
내용	‘문 리버’를 오카리나 연주와 리코더 연주를 감상하고 각 연주의 느낌을 적어보자. 영화 속 여주인공이 부른 ‘문 리버’를 감상하고 느낌을	195

	적어보자. 운지법		
독주	문 리버	맨시니 작곡	194

오카리나는 앞서 동일 교과서에서 소개한 리코더와 같은 ‘기악’ 영역에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습 내용은 다음과 같다.

첫째, 오카리나 연주를 위한 독주곡으로 ‘문 리버’가 수록되었다. 둘째, ‘문 리버’를 각각의 오카리나 연주와 리코더 연주로 감상해 보고 그 느낌을 적어보는 시간을 갖는다. 셋째, 영화 속 여주인공이 부른 ‘문 리버’를 감상하고 느낌을 적어본다. 넷째, 운지법을 학습한다. 운지법 학습은 교과서에 제시된 자료를 통해 운지의 이해를 돕는다. 운지법은 온음 운지법이 제시된다.

2) 교학사

<표 5> 교학사출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

교학사 리코더	리코더 학습내용			쪽수
내용	소프라노 리코더 운지법 도돌이표 연주 자세 알토 리코더 운지법과 연주법 주사위 즉흥 연주			26-29
2중주	봄	Allegretto	비발디 작곡·라이니 무스 편곡	26
	춤추는 소녀	.	정영택 역사·프랑스 민요	27
	에스터데이	Andante	존 레논, 폴 메카트니 작사·작곡 아카시 준스케 편곡	28

교학사 교과서는 생활화, 기악, 이해, 창작 영역 중 ‘기악’ 영역에서 리코더를 소개하고 있다. 본 교과서의 리코더 학습은 소프라노 리코더와 알토 리코더 두 가지 리코더를 모두 학습한다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘리코더의 바른 주법을 익혀 조화롭게 합주한다.’ ‘알토 리코더 주법을 익혀 조화롭게 합주한다.’로 하였다.

소프라노 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 소프라노 운지법을 학습한다. 각 악기의 구멍에 해당하는 손가락 위치를 확인한 후 운지법을 익힌다. 둘째, 도돌이표

종류를 학습한다. 연주를 위해 수록된 곡 중 ‘봄’ 악보에서 제시되는 다양한 도돌이표의 종류를 알아보고 그 뜻을 이해한다. 셋째, 연주 자세를 학습한다. 교과서 속에 제시된 자료를 통해 올바른 연주 자세를 학습할 수 있도록 한다. 마지막으로 소프라노 리코더를 연주 한다. 소프라노 리코더 2중주를 위한 곡으로는 비발디 작곡의 ‘봄’ 과 프랑스 민요 ‘춤추는 소녀’ 가 수록되었다.

알토 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 알토 리코더의 운지법을 학습한다. 소프라노 리코더 운지법 학습에서와 같이 각 구멍에 알맞은 손가락의 위치를 인지한 후 운지법을 익히도록 한다. 둘째, 텅잉 주법을 학습한다. 리코더 주법 중 하나인 텅잉의 개념을 이해하고 연습한다. 셋째, 알토 리코더를 연주한다. 연주를 위한 곡으로는 알토 리코더와 소프라노 리코더를 위한 2중주곡으로 존 레논, 폴 메카트니 작곡의 ‘에스터 데이’가 수록되었다. 마지막으로 즉흥 연주를 해본다. 교과서에 수록된 ‘에스터 데이’를 주제로 교과서에 제시된 방법에 따라 주사위를 사용하여 즉흥연주를 해본다.

3) (㉞)교학사

<표 6> (㉞)교학사출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

(㉞)교학사	리코더 학습내용			쪽수
리코더				
대단원	Ⅱ.악기로 표현하기			.
소단원	Ⅱ-1 연주하는 즐거움			
내용	리코더의 종류 바른 자세 음역과 운지법 (p.234) 주법 악기 관리하기, 음정 맞추기 연습곡을 익혀보자			96,97,101
독주	개선 행진곡	Allegretto	헨델 작곡	97
	학교 가는 길	조금 빠르게	노영심 작곡	98
2중주	캐논	Moderato	유명국 편곡	97,99,100
	꽃 소나타	Andante	모차르트 작곡	
	할아버지의 시계	.	유명국 편곡·미국 민요	
	라 콤파르시타	Tempo di Tango	로드리게스 작곡	

3중주	언제나 몇 번이라도	보통 빠르게	히사이시 조 작곡·유명국 편곡	102-103
-----	------------	--------	---------------------	---------

(주)교학사 교과서는 대단원 II.악기로 표현하기 대단원 속 II-1 연주하는 즐거움 소단원의 2.특징 살려 연주하기에서 리코더를 소개하고 있다.

본 교과서의 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 리코더를 바른 자세로 연주하기 위한 세 가지 방법과 함께 악기를 잡는 올바른 손의 모양과 위치를 인지하도록 한다. 둘째, 교과서 234쪽을 참고하여 리코더의 음역과 운지를 학습한다. 음역과 운지를 제시하는 자료의 편성은 따로 구성되어 있다. 셋째, 주법을 학습한다. 레가토, 논 레가토, 포르타토, 스타카토 네 가지 주법을 교과서에 제시된 연습 악보를 참고하여 학습한다. 넷째, 교과서 101쪽을 참고하여 악기 관리법과 음정 맞추기를 학습한다. 그림 자료를 통해 악기 구조를 이해하고 음을 내릴 때와 음을 올릴 때를 구분하여 음정을 찾는 방법을 학습하며 올바른 악기 관리법을 익힌다. 다섯째, 다양한 연습곡을 연주해 본다. 짧은 연습곡으로 소프라노 리코더로 헨델 작곡의 ‘개선 행진곡’을 연주해보며, 알토 리코더는 2중주곡으로 유명국 편곡의 ‘캐논’을, 소프라노 리코더와 알토리코더 2중주 연습곡으로는 모차르트 작곡의 ‘꽃 소나타’를 익혀 본다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 본 교과서의 소프라노 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 노영심 작곡의 ‘학교 가는 길’과 2중주곡으로는 미국 민요 ‘할아버지의 시계’가 수록되었으며, 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 2중주곡으로는 로드리게스 작곡의 ‘라 콤파르시타’가 리코더 3중주곡으로는 히사이시 조 작곡의 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

<표 7> (주)교학사출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

(주)교학사 오카리나	오카리나 학습내용	쪽수
대단원	II.악기로 표현하기	·
소단원	II-1 연주하는 즐거움	
내용	연주 자세와 좋은 소리 음역과 운지법(p.234) 다장조 음계 익히기	118

	종이 오카리나 만들어 연주하기			
독주	검은 양의 울음소리	·	미국 민요	119
	샬리 정원	보통 빠르게	유명곡 역사·아일랜드 민요	

오카리나 학습 역시 동일 교과서의 리코더 학습과 동일한 ‘Ⅱ.악기로 표현하기’ 대단원 속 ‘Ⅱ-1 연주하는 즐거움’ 소단원의 2.특징 살려 연주하기에서 오카리나를 소개하고 있다.

본 교과서의 오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 연주 자세와 좋은 소리를 내는 방법을 학습한다. 교과서에 제시된 그림 자료를 통하여 입술의 모양을 익히며 악기를 손으로 잡았을 때 악기의 앞모습과 뒷모습을 제시된 설명과 함께 학습한다. 둘째, 교과서 234쪽을 참고하여 오카리나의 음역과 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법을 제시하며, 운지법의 자료 편성이 따로 구성되어 있다. 셋째, 다장조 음계를 익힌다. 넷째, 종이 오카리나를 만들어 본다. 교과서에 제시된 교구를 오려 종이 오카리나를 만들어 보고 완성된 종이 오카리나로 연습 악보 미국 민요 ‘검은 양의 울음소리’를 붙어본다. 다섯째, 오카리나를 연주한다. 오카리나 독주를 위한 곡으로는 아일랜드 민요 ‘샬리 정원’ 이 수록되었다.

4) ㈜금성출판사

<표 8> ㈜금성출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

㈜금성출판사	리코더 학습내용			쪽수
리코더 대단원	Ⅲ.악기로 연주하는 음악			6
내용	리코더의 구조			182,183, 185
	소프라노 리코더 운지법 연주 자세 호흡 연습			
독주	알토 리코더 운지법			184
	텅잉 연습 리코더의 종류 알토 리코더 연습하기			
	문 리버(Moon river)	Andantino	헨리 멘시니 작곡	

	기차길 옆 작은 꽃	Andante	이꽃별 작곡	
	‘교향곡 1번’ 제3악장 중에서	Allegretto	브람스 작곡	186
	모닝 해즈 브로큰 (Morning has broken)	Moderato	캣 스티븐스 작곡	
2중주	언제나 몇 번이라도	Moderato	히사이시 조 작곡	187

금성 출판사 교과서는 ‘Ⅲ.악기로 연주하는 음악’ 대단원 속에서 리코더를 소개하고 있다. 본 교과서의 리코더 학습은 소프라노 리코더와 알토 리코더 모두 학습한다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 호흡으로 연주하기’, ‘정확한 주법으로 연주하기’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더의 구조를 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 이해하며, 각 손가락 위치에 알맞은 소프라노 리코더 운지법과 알토 운지법을 익히도록 학습한다. 둘째, 연주 자세를 학습한다. 올바른 연주 자세를 위해 교과서에서 제시하고 있는 설명과 함께 정면 자세와 측면 자세를 자료 사진을 참고하여 함께 학습한다. 셋째, 호흡법을 학습한다. 교과서 속에 제시된 설명을 통해 올바른 호흡을 이해하며 익힌다. 다섯째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하고 입술 모양에 주의하며 텅잉을 활용한 레가토 표현과 스타카토 표현을 익힌다. 여섯째, 리코더의 종류를 학습한다. 교과서 속에 제시된 그림을 통해 소프라노, 알토, 테너, 베이스 리코더 네 가지 리코더의 종류를 알아본다. 일곱째, 알토 리코더를 부분 학습한다. 교과서 속의 왼손 연습, 오른손 연습, 양손 연습1,2을 간단한 연습곡을 통해 붙여보며, 알토 리코더를 부분적으로 자세히 학습한다. 여덟째, 두 가지 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 헨리 멘시니 작곡의 ‘문 리버’와 이꽃별 작곡의 ‘기차길 옆 작은 꽃’이 수록되었으며, 알토 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 브람스 작곡의 ‘교향곡 1번 제 3악장 중에서’와 캣 스티븐스 작곡의 ‘모닝 해즈 브로큰’이 수록되었다. 또한 소프라노 리코더와 알토 리코더 2중주를 위한 곡으로는 히사이시 조 작곡의 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

5) 동아출판(주)

<표 9> 동아출판사(주) 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

동아출판(주) 리코더	리코더 학습내용			쪽수
내용	연주 자세 리코더 운지법 익히기(p.251) 리코더의 종류 소리내기와 텅잉 텅잉 주법 연습하기			72-73
독주	학교 가는 길	경쾌하게	김광민 작곡	76
	중소리	Moderato	이요섭 작사·로버트 쉘만 작곡	77
	라 콤파르시타	Tempo di tango	로드리게스 작곡	85
2중주	할아버지 시계	Moderato	미국 민요	74
	봄	Allegro	비발디 작사·이호경 편곡	75
	위풍당당행진곡	.	엘가 작곡	78
	젓가락 행진곡	Moderato	뤼리 작곡	79
	캐르비안의 해적	Allegro	클라우스 바델트 작곡	80
	항상 몇 번이라도	Moderato	히사이시 조 작곡·김동수 편곡	81
	푸른 옷소매	Moderato	영국민요	82
미뉴에트	Moderato	바흐 작곡·유한일 편곡	83	

동아출판 교과서는 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역 중 ‘기악’ 영역에서 리코더를 소개하고 있다.

본 교과서의 리코더 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 리코더의 올바른 자세를 교과서 속에서 제시하는 그림 자료를 통해 익히며, 리코더 운지 기법 중 하나인 서밍(Thumbing)¹¹⁾을 함께 이해한다. 운지법의 자료 편성은 교과서 251쪽에 따로 제시되어 있으며, 소프라노 리코더와 알토 리코더 두 가지 운지법을 제시한다. 둘째, 다양한 리코더의 종류를 학습한다. 클라이네 소프라니노 리코더, 소프라니노

11) 높은음을 연주할 때 왼손 엄지손가락 끝으로 뒷구멍을 살짝 열어주는 주법이다(민경훈 외, 2018: 32).

리코더, 소프라노 리코더, 알토 리코더, 테너 리코더, 베이스 리코더, 그레이트 베이스 리코더, 콘트라베이스 리코더 총 8가지의 리코더를 교과서에 제시된 사진 자료를 통해 알아본다. 셋째, 소리내기와 텅잉을 학습한다. 교과서에 제시된 설명을 참고하여 올바른 소리를 내는 방법과 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념은 따로 제시되어 있지 않다. 넷째, 다양한 텅잉 주법을 학습한다. 레가토, 포르타토, 스타카토 세 가지 주법의 의미를 이해하며, 연습 악보를 통해 각 주법을 익힌다. 다섯째, 학습한 내용들을 다시 한 번 점검한다. 교과서에 제시된 연습 악보에 따라 호흡 연습, 주법 연습, 텅잉 연습, 종합 연습을 통해 학습한 내용을 점검해 본다. 여섯째, 리코더를 연주한다. 리코더 독주를 위한 곡으로는 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’, 로드리게스 작곡 ‘라 콤파르시타’, 로버트 쉘만 작곡 ‘종소리’ 가 수록되었다. 리코더 2중주를 위한 곡으로는 미국 민요 ‘할아버지 시계’, 비발디 작곡 ‘봄’, 엘가 작곡 ‘위풍당당 행진곡’, 웰리 작곡 ‘젓가락 행진곡’, 클라우스 바텔트 작곡 ‘캐르비안의 해적’, 히사이시 조 작곡 ‘항상 몇 번이라도’, 영국 민요 ‘푸른 옷소매’, 바흐 작곡 ‘미뉴에트’ 가 수록되었다. 본 교과서에서는 리코더 연주를 위한 다양한 곡들이 수록되어 있다.

<표 10> 동아출판사(주) 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

동아출판(주) 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
내용	연주 자세 오카리나 운지법 익히기(p.253) 소리내기와 텅잉 텅잉 주법 연습하기			72-73
독주	학교 가는 길	경쾌하게	김광민 작곡	76
	종소리	Moderato	로버트 쉘만 작곡·이요섭 작사	77
	라 콤파르시타	Tempo di tango	로드리게스 작곡	85
2중주	할아버지 시계	Moderato	미국 민요	74
	봄	Allegro	비발디 작곡·이호경 편곡	75
	젓가락 행진곡	Moderato	웰리 작곡	79
	항상 몇 번이라도	Moderato	히사이시 조 작곡·김동수 편곡	81
	푸른 옷소매	Moderato	영국 민요	82

	미뉴에트	Moderato	바흐 작곡·유한일 편곡	83
	마법의 성	Moderato	김광진 작사·작곡, 강선영 편곡	84

오카리나 역시 동일 출판사 교과서에서 소개된 리코더와 같이 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역 중 ‘기악’ 영역에서 오카리나를 소개하고 있다.

본 교과서의 오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세와 운지법을 학습한다. 교과서 속 제시된 사진 자료를 통해 악기를 손으로 잡았을 때 올바른 손의 모양을 만들 수 있도록 학습한다. 운지법 자료 편성은 교과서 253쪽에 따로 편성되었으며, 온음 운지법과 반음 운지법이 제시된다. 둘째, 소리내기와 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념은 따로 제시되어있지 않다. 셋째, 다양한 텅잉 주법을 학습한다. 레가토, 포르타토, 스타카토 세 가지 주법의 의미를 이해하고, 연습 악보를 통해 각각의 주법을 익힌다. 넷째, 학습한 내용들을 점검한다. 교과서 속에 제시된 연습 악보에 따라 호흡 연습, 주법 연습, 텅잉 연습, 종합연습을 통해 앞서 학습한 내용들을 다시 한 번 점검한다. 다섯째, 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 미국민요 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’, 로버트 쉘만 작곡 ‘종소리’, 로드리게스 작곡 ‘라 콤파르시타’가 수록되었다. 오카리나 2중주를 위한 곡으로 미국민요 ‘할아버지 시계’, 비발디 작곡 ‘봄’, 윌리 작곡 ‘젓가락 행진곡’, 히 사이시조 작곡 ‘항상 몇 번이라도’, 영국민요 ‘푸른 옷소매’, 바흐 작곡 ‘미뉴에트’, 김광진 작곡 ‘마법의 성’이 수록되었다. 오카리나 수록곡 역시 다양한 곡들이 수록되어 있다.

6) ㈜미래엔

<표 11> ㈜미래엔출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

㈜미래엔	리코더 학습내용	쪽수
리코더		
대단원	I.Vision	6
소단원	2.마음을 전하는 음악	
내용	학습목표 바른 자세와 소리내기 텅잉(tonguing) 리코더 구멍 막는 방법	42

		운지법		
2중주	활동1) 학교 가는 길	Allegretto	김광민 작곡·진태식 편곡	43
3중주	활동2) Kyrie	Andantino	미사곡	

미래엔 교과서는 ‘I.Vision’ 대단원 속 ‘2.마음을 전하는 음악’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 본 교과서의 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 악곡 중 한 곡을 외워서 리코더로 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세와 소리 내기를 학습한다. 바른 자세에 있어 시선과 턱의 움직임에 유의한다. 둘째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하고 텅잉을 익힌다. 셋째, 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 악기의 구멍을 손으로 막는 올바른 방법을 익힌다. 넷째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 운지법과 알토 운지법이 제시된다. 다섯째, 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더 부분 2중주를 위한 곡으로는 김광민 작곡의 ‘학교 가는 길’ 과 알토 리코더와 함께 연주하는 3중주 곡으로는 미사곡 ‘Kyrie’가 수록되었다.

<표 12> ㈜미래엔출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용

㈜미래엔 피페	피페 학습내용		쪽수
대단원	Ⅲ. Expression		8
소단원	1. 다양한 느낌의 음악		
내용	학습목표 바른 자세 구조 및 운지법 피페 조율하기		170-171
2중주	미뉴에트	Moderato	J. S. Bach작곡 171

피페는 ‘Ⅲ.Expression’ 대단원 속 ‘1.다양한 느낌의 음악’ 소단원에서 피페를 소개하고 있다. 본 교과서의 피페 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 피페를 연주할 수 있다’로 하였다.

피페 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 바른 자세의 올바른 손의 모양과 입술의 모양을 교과서 속 제시된 그림을 통해 이해하며 학습한다. 둘째, 구

조 및 운지법을 학습한다. 피페의 각 부분의 명칭과 구조를 파악하고 각 운지에 따른 손가락의 위치를 익힌다. 또한 운지법은 ‘1옥타브 도’에서 ‘2옥타브 파’까지의 운지법을 제시한다. 셋째, 피페 조율법을 학습한다. 음이 낮을 때와 음이 높을 때 알맞은 조율법을 익힌다. 넷째, 피페를 연주한다. 피페 2중주를 위한 곡으로는 J. S. Bach 작곡의 ‘미뉴에트’가 수록되었다.

<표 13> ㈜미래엔출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

㈜미래엔 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	Ⅲ. Expression			8
소단원	3.지구 사랑 자연 사랑			
내용	학습목표 바른 자세 운지법 활동1) 다장조 음계 연주			206
독주	활동2) Moon River	Andantino	J.Mercer작사·H.Mancini작곡	207

오카리나는 ‘Ⅲ.Expression’ 대단원 속 ‘3.지구 사랑 자연 사랑’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 본 교과서의 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘오카리나의 음역을 알고 바른 자세와 정확한 주법으로 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 바른 자세에 있어 악기를 부는 모습과 악기를 잡는 손의 모양의 유의하여 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 알토 C조 운지법을 제시한다. 셋째, 다장조 음계를 학습한다. 학습한 운지법을 다시 한 번 다장조 음계를 통해 연습하며 확인한다. 넷째, 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로 H.Mancini작곡의 ‘Moon River’가 수록되었다.

7) ㈜박영사

<표 14> ㈜박영사출판사 2009 개정 중학교 음악 알토 리코더 학습내용

㈜박영사 알토 리코더	알토 리코더 학습내용			쪽수
대단원	Ⅲ.악기는 내 친구			5
소단원	3.서양의 악기			
내용	학습목표 활동1) 리코더의 종류와 이름알기 활동2) 운지법 익히기 활동3) 바른 자세 익히기 활동4) 텅잉 활동5) 주법 익히기 활동6) 리코더의 아름다운 음색을 느끼기			96-98
독주	즐겁게 노래하자	Moderato	역사자 미상·독일 민요	98
2중주	사랑의 협주곡	Moderato	바흐 작곡·샌디 린저, 테니 란텔, 최은아 편곡	99

박영사 교과서는 ‘Ⅲ.악기는 내 친구’ 대단원 속 3.서양의 악기 소단원 속에서 알토 리코더를 소개하고 있다. 본 교과서의 알토 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 올바른 운지법을 익힐 수 있다.’, ‘악곡의 분위기를 살려 리코더 2중주곡을 연주할 수 있다.’로 하였다.

알토 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더의 종류를 알아본다. 소프라니노 리코더(F), 소프라노 리코더(C), 알토 리코더(F), 테너 리코더(C), 베이스 리코더(F), 그레이트 베이스 리코더(C), 콘트라베이스 리코더(F) 총 일곱 가지 리코더의 종류를 교과서에 제시된 사진 자료를 통해 그 종류를 알아본다. 둘째, 운지법을 학습한다. 교과서에 제시된 운지표를 참고하여 운지법을 익히도록 한다. 셋째, 자세를 학습한다. 리코더를 연주하는데 올바른 자세를 교과서에 제시된 설명과 그림 자료를 통해 이해한다. 넷째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하고 낮은 음역에서는 ‘두’ 중간 음역에서는 ‘투’ 높은 음역에서는 ‘티’ 로 발음하여 텅잉을 학습한다. 다섯째, 다양한 주법을 학습한다. 포르타토, 논 레가토, 레가토, 스타카토 주법을 연습 악보를 통해 학습한다. 여섯째, 리코더를 연주 한다. 리코더 독주를 위한 곡으로는 독일 민요 ‘즐겁게 노래하

자'가 수록되었으며, 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 2중주곡으로는 바흐 작곡 '사랑의 협주곡'이 수록되었다.

<표 15> ㈜박영사출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

㈜박영사 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	Ⅲ.악기는 내 친구			5
소단원	3.서양의 악기			
내용	학습목표 활동1) 오카리나 구조 활동2) 연주 자세와 입모양 활동3) 운지법과 호흡법 활동4) 오카리나의 종류 활동5) 맑은 소리로 연주하기			106-109
독주	Love Theme	Andantino	엔니오 모리꼬네 작곡	108
	My Heart Will Go On	Moderato	제임스 호너, 월 제닝스 작곡	
	인생의 회전목마	Waltz	히사이시 조 작곡	109

오카리나 역시 앞서 소개한 동일 교과서의 리코더와 같이 'Ⅲ.악기는 내 친구' 대단원 속 3.서양의 악기 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 '오카리나 구조와 연주법을 익힐 수 있다.', '운지법을 익혀 연주할 수 있다' 로 하였다.

오카리나 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 악기 구조를 학습한다. 교과서 속에 제시된 그림 자료를 통해 각 부분의 명칭과 함께 손가락의 위치를 알아본다. 둘째, 연주 자세와 입모양을 학습한다. 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 자연스러운 연주 자세의 이해를 돕는다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법이 제시되며, 운지법을 익히는데 입술의 모양과 구강의 공간을 활용하여 운지의 각 음역에 해당하는 호흡의 양을 조절하고, 저음부와 중음부, 고음부로 나누어 학습한다. 넷째, 오카리나의 종류를 알아본다. 이탈리아식, 영국식, 남미형, 동양형의 다양한 오카리나의 종류를 교과서 속 제시된 그림 자료를 통해 알아본다. 다섯째, 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위

한 독주곡으로는 엔니오 모리꼬네 작곡의 ‘Love Theme’, 제임스 호너·월 제닝스 작곡의 ‘My Heart Will Go On’, 히사이시 조 작곡의 ‘인생의 회전목마’가 수록되었다.

<표 16> ㈜박영사출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용

㈜박영사 피페	피페 학습내용			쪽수
대단원	Ⅲ.악기는 내 친구			5
소단원	3.서양의 악기			
내용	학습목표 활동1) 피페의 구조와 명칭 알기 활동2) 운지법 익히기 활동3) 연주 자세와 부는 법 알기 활동4) 악기 관리법 활동5) 피페 운지법을 색칠해 보기 활동6) 연주하기			110-113
2중주	사랑의 인사	Andante	엘가 작곡·최은아 편곡	113

피페 또한 앞서 소개한 동일 교과서의 리코더와 오카리나와 같이 ‘Ⅲ.악기는 내 친구’ 대단원 속 3.서양의 악기 소단원 속에서 피페를 소개하고 있다. 피페 학습을 위한 목표는 ‘피페의 특징과 운지법을 익혀 자연스럽게 연주할 수 있다.’, ‘화음을 느끼며 피페 2중주를 연주할 수 있다.’ 로 하였다.

피페 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 피페의 구조와 각 부분의 명칭을 학습한다. 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 각 부분의 명칭을 익힌다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 ‘1옥타브 도’에서 ‘2옥타브 솔’까지 제시한다. 셋째, 연주 자세와 악기를 올바르게 부는 방법을 학습한다. 자세는 양 발의 알맞은 각도와 올바른 상체의 자세를 익히며 부는 방법은 입술의 모양과 바람의 방향을 학습한다. 넷째, 악기 관리법을 학습한다. 다섯째, 학습한 운지법을 재확인 한다. 교과서 속에 제시된 악보를 보며 각 음계에 해당하는 운지법을 악기 구멍에 색칠하는 학습으로 운지법을 재확인 한다. 여섯째, 학습한 피페를 연주한다. 피페를 연주하기 위한 2중주곡으로는 엘가 작곡의 ‘사랑의 인사’가 수록되었다.

8) (주)비상교육

<표 17> (주)비상교육출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

(주)비상교육	리코더 학습내용		쪽수
리코더			
대단원	Ⅱ.연주의 세계		9
소단원	01.악기는 내 친구		
	학습목표 호흡 및 연주법 연주자세		62
2중주	모 베테 블루스(Mo'better blues)	빌리 작곡	63
3중주	언제나 몇 번이라도	히사이시 조 작곡	64

비상교육 교과서는 ‘Ⅱ.연주의 세계’ 대단원 속 ‘01.악기는 내 친구’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘리코더의 특성과 운지법의 원리를 이해하고 바른 주법으로 연주한다.’로 하였다.

리코더의 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 호흡 및 연주법을 학습한다. 교과서에 제시된 설명을 통해 연주법의 종류인 텅잉과 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 호흡과 텅잉의 개념 및 학습 방법은 따로 제시되어 있지 않다. 둘째, 연주 자세를 학습한다. 셋째, 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더 2중주를 위한 곡으로는 빌리 작곡의 ‘모 베테 블루스’가 제시 되었으며, 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 3중주곡으로는 히사이시 조 작곡의 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

<표 18> (주)비상교육출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

(주)비상교육	오카리나 학습내용			쪽수
오카리나				
대단원	Ⅱ.연주의 세계			9
소단원	01.악기는 내 친구			
내용	학습목표 운지법			65
독주	문 리버(Moon River)	Andante	머서 작사·맨시니 작곡	

오카리나 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 ‘II.연주의 세계’ 대단원 속 ‘01.악기는 내 친구’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘오카리나의 운지법을 익혀 바른 주법으로 연주한다.’로 하였다.

오카리나 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 오카리나 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법이 제시된다. 둘째, 오카리나를 연주한다. 오카리나를 연주하기 위한 독주곡으로는 맨시니 작곡의 ‘문 리버’가 수록되었다.

9) ㈜성안당

<표 19> ㈜성안당출판사 2009 개정 중학교 음악 알토 리코더 학습내용

㈜성안당 알토 리코더	알토 리코더 학습내용			쪽수
대단원	1.음악이 있는 곳에 기쁨이			4
소단원	악기로 표현하기			
내용	알토 리코더 알기 텅잉(tonguing) 운지법 연주자세 연주법 음역에 따른 텅잉			42-44
독주	미뉴에트	Moderato	바흐 작곡	44
2중주	위풍당당 행진곡	Moderato	엘가 작곡	45

성안당 교과서는 ‘1.음악이 있는 곳에 기쁨이’ 대단원 속 ‘악기로 표현하기’ 소단원에서 알토 리코더를 소개하고 있다.

본 교과서에서 제시한 알토 리코더 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 알토 리코더를 이해한다. 알토 리코더를 이해하기 위해 소프라노 리코더와의 차이점을 학습한다. 둘째, 텅잉을 학습한다. 텅잉을 사용하는 방법을 익힌다. 텅잉의 개념은 따로 제시되어 있지 않다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 두 가지 운지법이 제시된다. 넷째, 연주 자세를 학습한다. 리코더를 연주하는 전체적인 모습과 함께 악기를 잡는 손의 모양, 취구¹²⁾를 입술로 물었을 때의 올바른 모습을 학습한다. 다섯째, 연주법을 학습한다. 레가토, 논 레가토, 스타카토, 테누토 네 가지 주법을

교과서에 제시되는 연습 악보를 통해 익힌다. 여섯째, 음역에 따른 텅잉을 연습한다. 낮은 음역, 중간 음역, 높은 음역으로 음역을 나누어 각 음역에 해당하는 텅잉을 연습한다. 일곱째, 알토 리코더를 연주한다. 알토 리코더 연주를 위한 독주곡으로 바흐 작곡 ‘미뉴에트’가 수록되었으며, 소프라노 리코더와 함께 연주하는 2중주곡으로는 엘가 작곡의 ‘위풍당당 행진곡’이 수록되었다.

<표 20> ㈜성안당출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

㈜성안당 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	2.음악이 있는 곳에 행복이			5
소단원	악기로 표현하기			
내용	오카리나 알기 알토 C 운지 및 명칭 올바른 연주 자세 운지법 연습하기			98-99
독주	즐거운 나의 집	Moderato	존 페인 작사·비숍 작곡	100
2중주	도레미 송	Moderato	역사자 미상·리처드 로저스 작곡	101

오카리나 학습에서는 ‘2.음악이 있는 곳에 행복이’ 대단원 속 ‘악기로 표현하기’ 소단원 속에서 오카리나를 소개하고 있다.

본 교과서의 오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 오카리나에 대해 알아본다. 오카리나의 이름의 유래와 악기의 특징에 대해 학습한다. 둘째, 운지 및 명칭을 학습한다. 운지법은 온음 운지법을 제시하며, 반음 운지법은 따로 제시된다. 또한 악기의 앞부분과 뒷부분을 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 각 부분의 명칭을 이해하고 손가락의 위치를 확인한다. 셋째, 올바른 연주 자세를 학습한다. 바른 자세에 있어 어깨, 시선, 악기를 잡는 손 모양과 양발의 모양을 학습한다. 넷째, 운지법을 연습한다. 오른손 운지법과 왼손 운지법을 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 각각 익힌다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 독주를 위한 곡으로는 비숍작곡의 ‘즐거운 나의 집’이 수록되었으며, 2중주곡으로는 리처드 로저스 작곡의 ‘도레미 송’이 수록되었다.

12) 나팔·피리·취관 따위에서 입김을 불어 넣는 구멍(네이버 국어사전,19.03.07검색).

<표 21> ㈜성안당출판사 2009 개정 중학교 음악교과서 피페 학습내용

㈜성안당 피페	피페 학습내용			쪽수
대단원	2.음악이 있는 곳에 행복이			5
소단원	악기로 표현하기			
내용	피페 알기 연주법 운지법 연습하기			102
독주	기러기	Moderato	포스터 작곡	103
	고향의 봄	Moderato	홍난파 작곡	
	알로하 오에	Andantino	하와이 민요	

피페는 앞서 동일 교과서의 오카리나 학습과 동일한 ‘2.음악이 있는 곳에 행복이’ 대단원 속 ‘악기로 표현하기’ 소단원에서 피페를 소개하고 있다.

본 교과서의 피페 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 피페를 대해 알아본다. 피페에 대하여 교과서에 제시된 설명을 통해 알아본다. 둘째, 연주법을 학습한다. 피페를 부는 올바른 입술의 모양과 바른 연주 자세를 학습한다. 셋째, 운지법을 학습한다. 넷째, 앞서 학습한 내용을 적용하여 간단한 연습곡 포스터 작곡의 ‘기러기’와 홍난파 작곡의 ‘고향의 봄’ 두 곡을 통해 다시 한 번 익힌다. 다섯째, 피페를 연주한다. 피페를 연주하기 위한 독주곡으로는 하와이 민요 ‘알로하 오에’가 수록되었다.

10) 세광음악출판사

<표 22> 세광음악출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

세광음악출판사 리코더	리코더 학습내용		쪽수
대단원	Ⅱ.신나는 악기 여행		7
소단원	1.입으로 즐겁게 불어 보자		
내용	성취목표 바른 연주법과 호흡 주법 운지법		116

독주	에델바이스	Moderato	박세정 작사·R.로저스 작곡	117
2중주	젓가락 행진곡	Moderato	윌리 작곡·장주연 편곡	118
	노래는 즐겁다	Andante	독일민요·이희원 편곡	119

세광음악출판사 교과서는 ‘II.신나는 악기 여행’ 대단원 속 ‘1.입으로 즐겁게 불어 보자’ 소단원 속에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 연주법으로 가락을 창의적으로 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 연주법과 호흡으로 아름답게 연주한다. 연주법에 해당하는 호흡, 텅잉, 운지법을 학습한다. 둘째, 주법을 익힌다. 레가토, 스타카토, 테누토 세 가지 주법을 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 익힌다. 주법의 개념은 따로 제시되어 있지 않다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 운지법이 제시된다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 R.로저스 작곡의 ‘에델바이스’가 수록되었으며, 2중주곡으로는 윌리 작곡의 ‘젓가락 행진곡’과 독일민요 ‘노래는 즐겁다’가 수록되었다.

<표 23> 세광음악출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

세광음악출판사 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	II.신나는 악기 여행			7
소단원	1.입으로 즐겁게 불어 보자			
내용	성취목표 운지법			120
독주	Moon River	Andante	헨리 멘시니 작곡	121

오카리나 학습에서 역시 동일 교과서의 리코더 학습과 같이 ‘II.신나는 악기 여행’ 대단원 속 ‘1.입으로 즐겁게 불어 보자’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 연주법과 호흡으로 연주할 수 있다.’, ‘오카리나의 특징을 살려 아름다운 음색으로 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 운지법으로 연주한다. 운지법은 T자형 오카리나에 해당하는 운지법으로 온음 운지법이 제시되며, 사이에 포함되는 반음 솔b과 시b 두 개의 반음을 추가로 학습한다. 둘째, 오카리나를 연주한다. 오카리나 연

주를 위한 독주곡으로는 헨리 멘시니 작곡의 ‘Moon River’가 수록되었다.

11) ㈜와이비엠

<표 24> ㈜와이비엠출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

㈜와이비엠 리코더	리코더 학습내용			쪽수
내용	학습목표 악기이름의 유래 리코더의 종류 연주 자세 운지법 텅잉			24
독주	깊은 우정	Commodo	아일랜드 민요	25

와이비엠 교과서는 표현, 감상, 음악의 생활화 영역 중 ‘표현’ 영역의 기악영역에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더를 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.’, ‘악곡의 특징과 분위기를 살려 리코더를 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더 이름의 유래와 종류를 학습한다. 리코더의 종류 중 소프라노 리코더, 알토 리코더, 테너 리코더, 베이스 리코더 네 가지 종류의 리코더를 교과서에 제시된 그림 자료와 함께 알아본다. 둘째, 올바른 연주 자세를 학습한다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더 운지법이 제시된다. 넷째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하고 텅잉을 연습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 독주를 위한 곡으로는 아일랜드 민요 ‘깊은 우정’이 수록되었다.

<표 25> ㈜와이비엠출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

㈜와이비엠 오카리나	오카리나 학습내용		쪽수
내용	학습목표 악기이름의 유래 온음 운지법 반음 운지법		172
독주	퍼프	야로우 작곡	173

오카리나 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 표현, 감상, 음악의 생활화 영역 중 ‘표현’ 영역의 기악영역에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 오카리나를 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 이름의 유래와 다양한 모양의 오카리나를 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법이 제시되며, 반음 운지법은 별도로 제시되어 있다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나를 위한 독주곡으로는 야로우 작곡의 ‘퍼프’가 수록되었다.

12) ㈜음악과생활

<표 26> ㈜음악과생활출판사 2009 개정 중학교 음악 소프라노 리코더 학습내용

㈜음악과생활 소프라노 리코더	소프라노 리코더 학습내용			쪽수
내용	학습목표 악기알기 리코더의 종류 자세 호흡 텅잉 운지법			58
독주	들장미	Moderato	베르너 작곡	59
	사계 중 ‘봄’	Allegretto	비발디 작곡	
2중주	형사 가제트	.	수키 레비 작곡·황은주 편곡	60

음악과생활 교과서는 1단계 차례의 ‘표현’영역 속의 ‘기악’영역에서 소프라노 리코더

를 소개하고 있다. 소프라노 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법을 익혀 소프라노 리코더를 연주한다.’로 하였다.

소프라노 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더를 이해한다. 교과서 속에 제시된 악기에 대한 간단한 소개를 통해 리코더를 이해한다. 둘째, 리코더의 종류를 알아본다. 소프라니노 리코더, 소프라노 리코더, 알토 리코더, 테너 리코더, 베이스 리코더, 더블베이스 리코더 총 여섯 가지 리코더의 종류를 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 학습한다. 셋째, 자세를 학습한다. 몸과 악기의 올바른 각도에 유의하여 학습한다. 넷째, 호흡을 학습한다. 다섯째, 텅잉과 운지법을 학습한다. 낮은 음은 to(토), 높은 음은 to(투)로 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더 운지법이 제시된다. 마지막으로 소프라노 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더를 위한 독주곡으로는 베르너 작곡 ‘들장미’와 비발디 작곡 ‘사계 중 ‘봄’이 수록되었으며, 2중주곡으로는 수키 레비 작곡 ‘형사 가제트’가 수록되었다.

<표 27> ㈜음악과생활출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

㈜음악과생활 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
내용	학습목표 악기 알기 호흡 자세 텅잉 운지법- 알토 C조 연습하기1) 오카리나 기본음의 소리 내기와 호흡의 세기 계이름에 알맞은 오카리나의 운지 색칠하기			138-139
독주	연습하기2) 비행기	Moderato	미국민요	139
	에델바이스	Moderato	리처드 로저스 작곡	

오카리나 학습은 2단계 차례의 ‘표현’영역 속의 ‘기악’영역에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘오카리나의 바른 주법을 익혀 간단한 악곡을 연주한다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 오카리나를 이해한다. 교과서 속에 제시된 간단한 소개를 통해 오카리나에 대해 이해한다. 둘째, 호흡을 학습한다. 셋째, 자세를 학습한다. 서서 연주할 때와 앉아서 연주할 때 자세의 유의점을 학습한다. 넷째, 텅잉과 운지법을 학습한다. 부드러운 소리는 du(두), 강한 소리는 to(투)로 텅잉을 학습한다. 운지법은 알토 C조 온음 운지법이 제시되며, 교과서에 제시된 연습악보를 통해 호흡세기에 유의하여 연습한다. 그리고 각 계이름에 알맞은 운지법을 악기 그림에 색칠하여 다시 한 번 운지법 학습을 확인한다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 미국민요 ‘비행기’와 리처드 로저스 작곡 ‘에텔바이스’가 수록되었다.

<표 28> ㈜음악과생활출판사 2009 개정 중학교 음악 알토 리코더 학습내용

㈜음악과생활 알토 리코더	알토 리코더 학습내용			쪽수
내용	학습목표 악기 알기 운지 연습 운지법			202
독주	운지연습) 꼬마 별	Moderato	독일 민요	203
	어린이 정경 중 '미지의 나라들'	Allegretto	슈만 작곡	
2중주	여수	Moderato	오드웨이 작곡·다나카 편곡	

알토 리코더는 3단계 차례의 ‘표현’영역 속의 ‘기악’영역에서 알토 리코더를 소개하고 있다. 알토 리코더 학습을 위한 목표는 ‘알토 리코더의 주법을 익혀 연주한다.’로 하였다.

알토 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 알토 리코더를 이해한다. 교과서 속에 제시된 악기에 대한 간단한 소개를 통해 알토 리코더에 대해 이해한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법을 연습하기 위한 독주곡으로는 독일민요 ‘꼬마 별’이 수록되었다. 또한 운지법을 연습할 때 스타카토, 레가토, 논 레가토, 테누토 의 네 가지 주법을 살려 연습한다. 텅잉과 주법에 대한 설명은 따로 제시되어있지 않다. 셋째, 운지법을 알

아본다. 운지법은 알토 리코더 운지법이 제시된다. 마지막으로 알토 리코더를 연주한다. 알토 리코더를 위한 독주곡으로는 슈만 작곡 ‘어린이 정경 중 ‘미지의 나라들’과 알토 리코더 두 대를 위한 2중주곡으로는 오드웨이 작곡 ‘여수’가 수록되었다.

13) (쥬)지학사

<표 29> (쥬)지학사출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

(쥬)지학사 리코더	리코더 학습내용	쪽수
대단원	I.음악과 함께하는 우리	4
소단원	I-2.함께해요 연주를	
내용	학습목표 악기 구조와 잡는 법 연주 자세 리코더의 종류 호흡법 텅잉 텅잉을 통해 프레이즈 표현하기 소프라노 리코더-음역별 연습하기, 반음계 연습하기 알토 리코더 - 음역별 연습하기, 반음계 연습하기	70-75
독주	빠죽 왈츠	72
	러브 미 텐더	73
	“센과 치히로의 행방불명” 중 ‘언제나 몇 번이라도’ 오페라 “카르멘”중 ‘하바네라’ (소프라노 리코더)	
	성자들의 행진	74
	아리랑	75
	할아버지의 낡은 시계 오페라 “카르멘” 중 ‘하바네라’ (알토 리코더)	
	2중주	샤콘 이루마 작곡·김동수 편곡 가브리엘의 오보에 모리코네 작곡·강세연 편곡

지학사 교과서는 ‘I.음악과 함께하는 우리’ 대단원 속 ‘I-2.함께해요 연주를’ 소단원에서 소프라노 리코더와 알토 리코더를 소개하고 있다. 소프라노 리코더와 알토 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 호흡과 텅잉으로 리코더를 연주할 수 있다.’로 하였다.

소프라노 리코더와 알토 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 악기의 구조와 잡

는 방법을 학습한다. 교과서 속 제시된 그림 자료를 참고하여 악기의 구조를 이해하고 각 손가락의 위치를 확인한다. 둘째, 연주 자세를 학습한다. 올바른 연주 자세에 있어 시선, 입, 팔꿈치, 어깨, 등, 목, 발의 각 부분에 해당하는 올바른 자세를 학습한다. 셋째, 리코더의 종류를 학습한다. 리코더는 운지법에 따른 분류로 바로크식 리코더(B), 독일식 리코더(G)가 있으며, 음역에 따른 분류로는 소프라노 리코더(C조), 알토 리코더(F조), 테너 리코더(C조), 베이스 리코더(F조) 네 가지 종류를 학습한다. 넷째, 올바른 호흡법을 학습한다. 다섯째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념의 이해하며 학습한다. 여섯째, 텅잉을 통해 프레이즈를 표현한다. 텅잉을 사용하는 스타카토, 논 레가토, 포르타토, 레가토 네 가지 주법의 개념을 이해하고 각 주법을 텅잉을 사용하여 학습한다. 일곱째, 소프라노 리코더와 알토 리코더를 교과서에 제시된 간단한 연습 악보를 통해 각 음역에 알맞게 학습한다. 소프라노 리코더를 중간 음역, 낮은 음역, 높은 음역 세 음역으로 나누어 ‘중간 음역’에서는 ‘빠꼭왈츠’ 곡을 통해 왼손을 학습하며, ‘낮은 음역’에서는 ‘러브 미 텐더’ 곡을 통해 양손을 학습하고 ‘높은 음역’에서는 ‘언제나 몇 번이라도’ 곡을 통해 리코더 운지 기법의 하나인 써밍을 학습하도록 한다. 또한 반음계 운지법을 연습하기 위한 곡으로는 오페라 “카르멘” 중 ‘하바네라’가 수록되었다. 알토 리코더 역시 각 음역을 학습한다. ‘중간 음역’에서는 ‘성자들의 행진’ 곡을 통해 왼손을 학습하며, ‘낮은 음역’에서는 ‘아리랑’ 곡을 통해 양손을 학습하고 ‘높은 음역’에서는 ‘할아버지의 낡은 시계’ 곡을 통해 써밍을 학습한다. 반음계 운지법을 연습하기 위한 곡으로는 ‘오페라 “카르멘중” 하바네라’가 수록되었다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 2중주곡으로는 이루마 작곡 ‘샤콘’ 과 모리코네 작곡 ‘가브리엘 오보에’가 수록되었다.

<표 30> ㈜지학사출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

(주)지학사 오카리나	오카리나 학습내용	쪽수
대단원	II.음악 속에 커 가는 우리	6
소단원	II-2.함께해요 연주를	
내용	학습목표 연주 자세	208

	알토 C 오카리나 운지법		
독주	무지개 너머	하버그 작사·알런 작곡	209

오카리나는 ‘II.음악 속에 커 가는 우리’ 대단원 속 ‘II-2.함께해요 연주를’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 주법으로 오카리나를 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 악기를 손으로 잡았을 때의 올바른 모습과 전체적인 자세를 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 알토 C조 운지법이 제시된다. 셋째, 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 알런 작곡의 ‘무지개 너머’가 수록되었다.

14) (주)천재교과서

<표 31> (주)천재교과서출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

(주)천재교과서	리코더 학습내용			쪽수
리코더				
대단원	7.명인 실력 따라잡기			.
소단원	03.서양악기			
내용	학습목표 연주자세 운지법 운지연습 아티클레이션(articulation) 씨밍			206-208
2중주	산타 루치아	Andantino	이탈리아 민요	208
	화이트 크리스마스	Andante	어빙 벌린 작곡	209

천재교과서의 교과서는 ‘7.명인 실력 따라잡기’ 대단원 속 ‘03.서양악기’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘소프라노 리코더와 알토 리코더의 음색을 비교하며, 바른 자세와 주법으로 연주한다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 취구를 무는 모습과 악기를 잡았을 때 손모양이 올바른 자세가 되도록 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다.

운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 셋째, 학습한 운지법을 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 연습한다. 넷째, 아티클레이션(articulation)을 익힌다. 아티클레이션의 개념을 이해하며 아티클레이션으로 논 레가토, 레가토, 스타카토, 포르차토 네 가지 주법을 연습 악보를 통해 표현한다. 다섯째, 썬밍을 학습한다. 리코더의 운지 기법 중 하나인 썬밍을 이해하며 학습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 2중주곡으로는 이탈리아 민요 ‘산타 루치아’가 수록되었으며 소프라노 리코더 두 대를 위한 2중주곡으로는 어빙 벌린 작곡 ‘화이트 크리스마스’가 수록되었다.

<표 32> (주)천재교과서출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용

(주)천재 교과서 피페	피페 학습내용			쪽수
대단원	7.명인 실력 따라잡기			.
소단원	03.서양악기			
내용	학습목표 명칭 및 구조 연주 자세 운지법 윗관으로 음 만들기			212-213
독주	“사계 합주 협주곡” 중 ‘봄’ 제3악장	Allegretto	비발디 작곡	213

피페 또한 동일 교과서의 리코더 학습과 같이 ‘7.명인 실력 따라잡기’ 대단원 속 ‘03. 서양악기’ 소단원에서 피페를 소개하고 있다. 피페를 학습을 위한 목표는 ‘피페의 연주법을 익히고 연주한다.’로 하였다.

피페 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 피페의 명칭과 구조를 학습한다. 교과서에 제시된 악기 그림을 통해 각 부분의 명칭과 구조를 파악하고 손가락의 위치를 파악한다. 둘째, 연주 자세를 학습한다. 전체적인 자세와 함께 마우스피스¹³⁾에 위치하는 입술 모양과 손의 모양을 학습한다. 셋째, 운지법을 학습한다. 넷째, 윗관으로 음을 만든다. 악기의 머리 부분인 윗관을 따로 분리하여 윗관의 끝 부분을 손바닥으로 바람이 나가지

13) 관악기에서 입을 대고 부는 부분(네이버 국어사전,19.03.07검색).

못하도록 막고 윗관만을 활용하여 교과서에서 제시된 악보를 연습한다. 마지막으로 피페를 연주한다. 피페를 연주하기 위한 독주곡으로는 비발디 작곡 “사계 합주 협주곡” 중 ‘봄’ 제3악장 이 수록되었다.

15) (주)천재교육

<표 33> (주)천재교육출판사 2009 개정 중학교 음악 오카리나 학습내용

(주)천재교육 오카리나	오카리나 학습내용		쪽수
내용	오카리나의 유래 연주 자세와 호흡 운지법		48
독주	작은 별	모차르트 작곡	49
	운명과 연심	와다 카오루 작곡	

천재교육 교과서는 기악, 감상, 창작, 생활 속의 음악 영역 중 ‘기악’ 영역에서 오카리나를 소개하고 있다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 오카리나를 이해한다. 교과서에 제시된 오카리나에 대한 설명을 통해 악기를 이해하며 본 학습에서 학습할 오카리나가 알토 C 조 오카리나임을 확인한다. 둘째, 연주 자세와 호흡을 학습한다. 오카리나 연주 시 올바른 자세를 익히고 호흡법을 교과서에 제시된 설명을 통해 학습한다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법을 제시한다. 넷째, 오카리나를 연습한다. 앞서 학습한 내용을 토대로 간단한 연습곡을 통해 다시 한 번 학습한 내용을 확인한다. 연습곡으로는 모차르트 작곡의 ‘작은 별’이 제시되었다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 와다 카오루 작곡 ‘운명과 연심’이 수록되었다.

<표 34> (주)천재교육출판사 2009 개정 중학교 음악 소프라노 리코더 학습내용

(주)천재교육 소프라노 리코더	소프라노 리코더 학습내용		쪽수
내용	연주자세 운지법 주법		72-73
독주	언제나 몇 번이라도	히사이시 조 작곡	73

2중주	‘The Lion Sleeps Tonight 영화 “라이온 킹”중에서’	린다 작곡·이경화 편곡	74-75
-----	--	--------------	-------

소프라노 리코더 역시 앞서 동일 교과서의 오카리나 학습과 같이 기악, 감상, 창작, 생활 속의 음악 영역 중 ‘기악’ 영역에서 소프라노 리코더를 소개하고 있다.

소프라노 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 올바른 연주 자세를 교과서에 제시된 설명과 함께 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더 운지법이 제시된다. 셋째, 다양한 주법을 학습한다. 논 레가토, 레가토, 스타카토 세 가지 주법의 개념을 이해하고 연습 악보를 통해 각 주법을 연습한다. 마지막으로 소프라노 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 히사이시 조의 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었으며, 오카리나와 함께 연주하기 위한 2중주곡으로는 린다 작곡의 ‘The Lion Sleeps Tonight 영화 “라이온 킹” 중에서도’가 수록되었다.

16) 태성

<표 35> 태성출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

태성 리코더	리코더 학습내용		쪽수
대단원 소단원	II. 연주하는 즐거움 1. 리코더와 오카리나 연주 자세와 연주법 운지법 활동1) 연습곡 연주하기 활동2) 주법 익히기 써밍(Thumbing) 텅잉(tonguing) 조율하기 리코더의 종류		5
독주	활동3) 에델바이스	Moderato 박세정 역사·R.로저스 작곡	105
2중주	활동4) 도레미 송	Moderato R.로저스 작곡	106
	항상 몇 번이라도	Andantino 히사이시 조 작곡·김동수 편곡	107
	샤콘(Chaconne)	Moderato 이루마 작곡·김동수 편곡	111

3중주	카논(Canon)	Andante	J.파헬렐 작곡·김동수 편곡	108-109
	종이비행기	Moderato	파라티에·쿨레 작곡	112-113

태성교과서는 ‘II.연주하는 즐거움’ 대단원 속 ‘1.리코더와 오카리나’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다.

본 교과서의 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세와 연주법을 학습한다. 연주 자세에 포함하는 취구를 입술로 무는 모습, 악기를 잡는 손의 모양을 교과서에 제시된 사진 자료를 통해 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 셋째, ‘활동1’을 통해 간단한 연습곡을 리코더로 연주한다. 넷째, ‘활동2’를 통해 다양한 주법을 학습한다. 논 레가토, 레가토, 스타카토, 테누토 네 가지 주법의 개념을 이해하고 연습곡을 통해 학습한다. 또한 리코더 운지 기법중 하나인 ‘썬밍’을 더불어 학습한다. 다섯째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하고 낮은 음역, 중간 음역, 높은 음역 세 음역으로 나누어 텅잉을 학습한다. 여섯째, 리코더의 조율법을 학습한다. 조율의 개념을 이해하며 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 조율법을 익힌다. 일곱째, 리코더의 종류를 학습한다. C조 리코더와 F조 리코더로 종류를 구분하고 각 조에 해당하는 리코더의 종류를 알아본다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 R.로저스 작곡의 ‘에델바이스’가 수록되었으며, 2중주곡으로는 R.로저스 작곡 ‘도레미 송’, 히사이시 조 작곡 ‘항상 몇 번이라도’가 수록되었다. 알토 리코더와 함께 연주하는 2중주곡으로는 이루마 작곡 ‘샤콘’이 수록되었으며, 3중주곡으로는 J.파헬렐 작곡 ‘카논’과 파라티에·쿨레 작곡 ‘종이비행기’가 수록되었다.

<표 36> 2009 개정 태성 중학교 음악 오카리나 학습내용

태성 오카리나	오카리나 학습내용	쪽수
대단원	II.연주하는 즐거움	5
소단원	1.리코더와 오카리나	
내용	연주 자세와 연주법 운지법(반음 운지법 p.376)	103,104 ,110

	활동1) 연습곡 연주하기 활동2) 주법 익히기 텅잉(tonguing) 오카리나 종류			
독주	활동3)에델바이스	Moderato	박세정 역사·R.로저스 작곡	105
2중주	활동4)도레미 송	Moderato	R.로저스 작곡	106
	항상 몇 번이라도	Andantino	히사이시 조 작곡·김동수 편곡	107
3중주	샤콘(Chaconne)	Moderato	이루마 작곡·김동수 편곡	111
	카논(Canon)	Andante	J.파헬렐 작곡·김동수 편곡	108
	종이비행기	Moderato	파라티에·쿨레 작곡	112-113

오카리나 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 ‘Ⅱ.연주하는 즐거움’ 대단원 속 ‘1.리코더와 오카리나’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다.

본 교과서의 오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세와 연주법을 학습한다. 악기를 잡는 각 손가락의 위치를 확인하고 자연스러운 연주 자세를 교과서에 제시된 설명과 함께 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법을 제시한다. 셋째, ‘활동1’을 통해 간단한 연습곡을 오카리나로 연주한다. 넷째, ‘활동2’를 통해 다양한 주법을 학습한다. 논 레가토, 레가토, 스타카토, 테누토 네 가지 주법의 개념을 이해하고 연습곡을 통해 익힌다. 다섯째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하고 낮은 음역, 중간음역, 높은 음역 세 음역으로 나누어 텅잉을 학습한다. 여섯째, 오카리나의 종류를 학습한다. 교과서에 제시된 사진 자료를 통해 이색적인 오카리나의 종류를 알아본다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나를 연주하기 위한 독주곡으로는 R.로저스 작곡의 ‘에델바이스’가 수록되었으며, 2중주곡으로는 R.로저스 작곡 ‘도레미 송’, 이루마 작곡 ‘샤콘’이 수록되었고 리코더와 함께 연주하는 2중주곡으로는 히사이시 조 작곡의 ‘항상 몇 번이라도’가 수록되었다. 또한 3중주곡으로는 리코더와 함께 연주하는 J.파헬렐 작곡 ‘카논’과 파라티에·쿨레 작곡 ‘종이비행기’가 수록되었다.

17) 현대음악

<표 37> 현대음악출판사 2009 개정 중학교 음악 리코더 학습내용

현대음악 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	4.음악으로 세계를 여행해요			5
소단원	아프리카와 오세아니아			
내용	학습목표 리코더 역사 바른 연주 자세와 부는 법 운지법 연주하기			106,108
독주	Music alone shall live	보통 빠르게	독일 민요	109
3중주	Love me tender	보통 빠르게	R.폴턴 원곡/E.프레슬리,V.멧슨 작사·작곡/윤경미 편곡	109

현대음악 교과서는 ‘4.음악으로 세계를 여행해요’ 대단원 속 ‘아프리카와 오세아니아’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘리코더와 피페의 바른 연주 자세와 연주법을 익힌다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더의 역사를 학습한다. 교과서에 제시된 리코더의 역사에 대해 이해한다. 둘째, 바른 연주 자세와 부는 방법을 학습한다. 입술로 취구를 무는 모습과 악기를 잡는 손 모양을 학습하며, 기법중 하나인 텅잉의 개념을 이해하고 학습한다. 셋째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 운지법과 알토 운지법이 제시된다. 넷째, 연습 악보를 통해 단계별 연습을 학습한다. ‘중간 음역 솔,라,시’와 ‘높은 음역 도,레,미,파,솔’, ‘낮은 음역 도,레,미,파,솔’, ‘내림 나(Bb)’ 네 가지 단계로 나누어 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 학습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 독일 민요 ‘Music alone shall live’가 수록되었으며, 피페와 함께 연주하는 3중주곡으로는 E.프레슬리,V.멧슨 작사·작곡의 ‘Love me tender’가 수록되었다.

<표 38> 현대음악출판사 2009 개정 중학교 음악 피페 학습내용

현대음악 피페	피페 학습내용			쪽수
대단원	4.음악으로 세계를 여행해요			5
소단원	아프리카와 오세아니아			
내용	피페 역사 바른 연주 자세와 부는 법 운지법 연주하기			107-108
독주	Music alone shall live	보통 빠르게	독일 민요	109
3중주	Love me tender	보통 빠르게	R.폴턴 원곡·E.프레슬리,V.멧슨 작사·작곡,윤경미 편곡	109

피페 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 ‘4.음악으로 세계를 여행해요’ 대단원 속 ‘아프리카와 오세아니아’ 소단원에서 피페를 소개하고 있다. 피페 학습을 위한 목표는 ‘리코더와 피페의 바른 연주 자세와 연주법을 익힌다.’로 하였다.

피페 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 피페의 역사를 학습한다. 교과서 속에 제시된 피페의 역사에 대해 이해한다. 둘째, 바른 자세와 부는 법을 학습한다. 손의 모양과 입술의 모양, 마우스피스에 입술이 닿는 자세를 학습한다. 셋째, 운지법을 학습한다. 교과서 속에 제시된 피페 자료 사진을 참고하여 각 구조와 명칭을 파악하고 손가락의 위치를 확인한 후 운지법을 익힌다. 넷째, 단계별 연습을 학습한다. ‘중간 음역 솔,라,시’와 ‘높은 음역 도,레,미,파,솔’, ‘낮은 음역 도,레,미,파,솔’, ‘내림 나(Bb)’ 네 가지 단계로 나누어 제시된 악보를 통해 학습한다. 마지막으로 피페를 연주한다. 피페를 연주하기 위한 독주곡으로는 독일 민요 ‘Music alone shall live’가 수록되었으며, 알토 리코더와 함께 연주하는 3중주곡으로는 E.프레슬리, V.멧슨 작사·작곡의 ‘Love me tender’가 수록되었다.

2015 개정 중학교 음악교과서 14종¹⁴⁾에 수록된 생활악기 중 오카리나·피페·리코더의 교과서 속 학습 내용은 다음과 같다.

1) 교학사 음악①

<표 39> 교학사출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

교학사①	리코더 학습내용			쪽수
리코더				
대단원	II.악기로 표현하기			·
소단원	1.여러 나라 악기 연주			
내용	학습 목표 활동1) 바른 연주 자세 활동2) 운지법 악기 관리 및 보관법 활동3) 텅잉 연습			64-65
독주	활동4) 캉캉	Allegro	오펜바흐 작곡	65
2중주	활동5) 할아버지의 시계	·	헨리 클레이 워크 작곡	66
	활동5) 미뉴에트	Moderato	바흐 작곡	67

교학사① 교과서는 ‘II.단원 악기로 표현하기’ 대단원 속 ‘1.여러 나라 악기 연주’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.’, ‘소리의 어울림을 느끼며 리코더 합주를 할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더의 바른 연주 자세를 학습한다. 악기를 잡는 손의 위치에 유의하여 학습 한다. 둘째, 리코더의 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더의 운지법이 제시된다. 셋째, 악기 관리 및 보관법을 학습한다. 넷째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하며 레가토, 포르타토, 스타카토 세 가지 주법을 활용한 텅잉을 연습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 오펜바흐 작곡 ‘캉캉’이 수록되었으며, 2중주곡으로는 헨리 클레이 워크 작곡 ‘할아버지의 시계’, 바흐 작곡 ‘미뉴에트’가 수록되었다.

14) 중학교 음악교과서는 총 28권으로, 출판사로 보면 14종이며 각기 ①권과 ②권의 시리즈임.

2) ㈜금성출판사 음악①

<표 40> ㈜금성출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

㈜금성출판사① 리코더	리코더 학습내용			쪽 수
대단원	Ⅱ.연주로 어울림을 느끼다.			·
소단원	리코더와 오카리나 연주하기			
내용	학습목표 악기 연주 자세 운지법			64
	악기 관리법			
독주	에델바이스	Moderato	박세정 역사·로저스 작곡	66
	Do you want to build a snowman?	·	로버트, 크리스틴 작사·작곡	67
2중주	할아버지의 낡은 시계	·	헨리 클레이 워크 작곡	68
	언제나 몇 번이라도	Andantino	히사이시 조 작곡·김동수 편곡	69

금성 교과서는 ‘Ⅱ.단원 연주로 어울림을 느끼다’ 대단원 속 ‘리코더와 오카리나 연주하기’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법으로 리코더와 오카리나를 연주한다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 시선과 손의 모양, 입술로 취구를 무는 방법, 어깨와 목의 올바른 자세를 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 셋째, 악기 관리법을 학습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 로저스 작곡 ‘에델바이스’와 로버트, 크리스틴 작곡 ‘Do you want to build a snowman?’ 이 수록되었으며, 2중주곡으로는 헨리 클레이 워크 작곡 ‘할아버지의 낡은 시계’와 히사이시 조 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

<표 41> ㈜금성출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용

㈜금성출판사① 오카리나	오카리나 학습내용			쪽 수
대단원	Ⅱ.연주로 어울림을 느끼다.			·
소단원	리코더와 오카리나 연주하기			
내용	학습목표 악기 연주 자세 운지법 소리 내기 텅잉			65
독주	에델바이스	Moderato	박세정 역사·로저스 작곡	66
	Do you want to build a snowman?	·	로버트, 크리스틴 작사·작곡	67
2중주	할아버지의 낡은 시계	·	헨리 클레이 워크 작곡	68
	언제나 몇 번이라도	Andantino	히사이시 조 작곡·김동수 편곡	69

오카리나 또한 동일 교과서의 리코더와 같이 ‘Ⅱ.단원 연주로 어울림을 느끼다’ 대단원 속 ‘리코더와 오카리나 연주하기’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법으로 리코더와 오카리나를 연주한다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다, 운지법은 온음 운지법을 제시한다. 셋째, 텅잉을 학습한다. 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 텅잉을 익힌다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 로저스 작곡 ‘에델바이스’와 로버트, 크리스틴 작곡 ‘Do you want to build a snowman?’이 수록되었으며, 리코더와 오카리나를 위한 2중주곡으로는 헨리 클레이 워크 작곡 ‘할아버지의 낡은 시계’와 히사이시 조 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

3) ㈜다락원 음악①

<표 42> ㈜다락원출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

㈜다락원 음악① 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	I.음악이란			.
소단원	2.나눔의 즐거움			
내용	학습목표 연주 자세와 호흡법 운지법 여러 가지 주법			22-23
2중주	할아버지의 시계	Moderato	워크 작곡	23

다락원 음악① 교과서는 ‘I.음악이란’ 대단원 속 ‘2.나눔의 즐거움’ 소단원 속에서 ‘리코더 연주하기’란 주제로 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 자세와 호흡법을 학습한다. 올바른 손 모양과 호흡법, 올바른 각도의 자세를 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 셋째, 다양한 주법을 학습한다. 레가토, 스타카토, 싱글텅잉, 더블텅잉 네 가지 주법을 학습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 2중주곡으로는 워크 작곡 ‘할아버지 시계’가 수록되었다.

㈜다락원 음악②

<표 43> ㈜다락원출판사 2015 개정 중학교 음악② 리코더 학습내용

㈜다락원 음악② 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	II.감성			.
소단원	2.음악의 모양과 짜임새			
내용	학습목표 악기 구조 연주 자세와 텅잉			36

	운지법			
독주	Moon River	Andante	맨시니 작곡	37
	인생의 회전목마	Moderato	히사이시 조 작곡	

다락원② 교과서는 ‘I.감성’ 대단원 속 ‘2.음악의 모양과 짜임새’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표로는 ‘바른 자세와 주법으로 다양한 악곡 연주하기’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 악기 구조를 학습한다. 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 오카리나의 각 부분의 명칭을 학습한다. 둘째, 연주 자세와 텅잉을 학습한다. 입술의 모양과 손의 바른 자세를 익히며 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념은 따로 제시되어있지 않다. 셋째, 운지법을 학습한다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나를 연주하기 위한 독주곡으로는 맨시니 작곡 ‘Moon River’와 히사이시 조 작곡 ‘인생의 회전목마’가 수록되었다.

4) 동아출판사(주) 음악①

<표 44> 동아출판사(주) 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

동아출판사(주) 음악① 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	1.마음을 표현하는 음악			.
내용	학습 목표 활동1) 연주의 바른 자세와 호흡, 운지법 운지법 활동2) 다양한 주법 익히고 연습하기			32-33
독주	활동 3) 미뉴에트(Minuet)	Moderato	바흐 작곡	33
	할아버지의 11개월	Allegretto	곤도 켄지 작곡·조상국 편곡	38-39
2중주	언제나 몇 번이라도	Andantino	히사이시 조 작곡·이분희 편곡	35

동아출판사 음악① 교과서는 ‘1.마음을 표현하는 음악’ 대단원에서 리코더를 소개하

고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세와 호흡, 운지법을 학습한다. 올바른 시선과 입술로 취구를 무는 방법, 악기와 몸의 올바른 각도에 유의하여 학습한다. 또한 텅잉(Tonguing)과 써밍(Thumbing)의 개념을 이해한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 셋째, 다양한 리코더 주법을 학습 한다. 포르타토, 레가토, 스타카토의 개념을 이해하며 세 가지 기법을 사용하여 연습곡을 연습해 본다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더를 연주를 위한 독주곡으로는 바흐 작곡 ‘미뉴에트(Minuet)’, 곤도 켄지 작곡 ‘할아버지의 11개월’이 수록되었으며, 리코더 2중주곡으로는 히사이시 조 작곡의 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

<표 45> 동아출판사(주) 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용

동아출판사(주) 음악① 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	1.마음을 표현하는 음악			.
내용	학습 목표 활동1)연주의 바른 자세 활동2) 알토 C조 운지법 익히고 연습하기			34
독주	할아버지의 11개월	Allegretto	곤도 켄지 작곡·조상욱 편곡	38-39
2중주	언제나 몇 번이라도	Andantino	히사이시조 작곡, 이분희 편곡	35

동아출판사 음악① 교과서 ‘1.마음을 표현하는 음악’ 대단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 주법으로 오카리나를 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 입술로 취구를 무는 방법과 양팔과 손목의 바른 모습, 악기를 잡는 올바른 손 모양에 유의하여 학습 한다. 둘째, 운지법을 제시한다. 운지법은 알토 C조 오카리나 운지법을 제시한다. 운지법

연습을 위해 다장조 음계와 교과서에 제시된 연습곡 스코틀랜드 민요 ‘아름다운 것들’을 통해 학습한다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 곤도 켄지 작곡 ‘할아버지의 11개월’이 수록되었으며, 리코더와 오카리나를 위한 2중주곡으로는 히사이시 조 작곡의 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

5) ㈜미래엔 음악①

<표 46> ㈜미래엔출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

㈜미래엔 ① 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	I.표현하며 소통하기			·
소단원	2.악기 연주하기			
내용	학습목표 연주의 바른 자세 운지법			64
독주	언제나 몇 번이라도	Moderato	기무라 유미 작곡	66
	홀로 아리랑	Andantino	한돌 작사·작곡	68
2중주	학교 가는 길	Allegretto	박경화 편곡, 김광민 작곡	67
	딱따구리 폴카	Moderato	료헤이 작곡	69

미래엔 음악① 교과서는 ‘I.표현하며 소통하기’ 대단원 속 ‘2.악기 연주하기’ 속에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 바른 자세에 해당하는 입술로 취구를 무는 방법, 구멍을 막는 방법, 올바른 시선을 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 기무라 유미 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’와 한돌 작곡 ‘홀로아리랑’이 수록되었으며, 리코더 2중주를 위한 곡으로는 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’과 료헤이 작곡 ‘딱따구리 폴카’가 수록되었다.

<표 47> ㈜미래엔출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용

㈜미래엔① 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	I.표현하며 소통하기			.
소단원	2.악기 연주하기			
내용	학습목표 연주의 바른 자세 운지법			65
독주	언제나 몇 번이라도	Moderato	기무라 유미 작곡	66
	홀로 아리랑	Andantino	한돌 작사·작곡	68
2중주	학교 가는 길	Allegretto	박경화 편곡, 김광민 작곡	67
	딱따구리 폴카	Moderato	료헤이 작곡	69

오카리나 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 ‘I.표현하며 소통하기’ 대단원 속 ‘2.악기 연주하기’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 리코더와 오카리나를 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 팔꿈치와 양팔의 자세, 악기를 잡는 손의 올바른 모양, 악기를 불 때 필요한 알맞은 호흡량을 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 알토 C조 온음 운지법이 제시된다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 기무라 유미 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’와 한돌 작곡 ‘홀로아리랑’이 수록되었으며, 오카리나 2중주를 위한 곡으로는 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’과 료헤이 작곡 ‘딱따구리 폴카’가 수록되었다.

6) ㈜박영사 음악①

<표 48> ㈜박영사출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

㈜박영사 음악① 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	II.악기는 내 친구			.
내용	학습목표 활동1) 운지법 활동2) 바른 연주 자세 활동3) 주법 알기			
독주	봄	Allegro	비발디 작곡	26-27
				27

2중주	Yesterday	Moderato	레넌 작사·매카트니 작곡·최은아 편곡	28
-----	-----------	----------	-------------------------	----

박영사 음악① 교과서는 ‘Ⅱ.악기는 내 친구’ 대단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세로 운지법과 주법을 익힌다.’ ‘악곡의 분위기를 살려 리코더 2중주를 연주한다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 둘째, 바른 연주 자세를 학습한다. 입술로 취구를 무는 방법과 손가락으로 악기 구멍을 정확히 막는 방법을 익힌다. 또한 악기와 몸의 올바른 각도의 유의하여 학습한다. 셋째, 주법을 학습한다. 포르타토, 논 레가토, 레가토, 스타카토 네 가지 주법을 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 익힌다. 마지막으로 리코더로 연주한다. 알토 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 비발디 작곡 ‘봄’이 수록되었으며, 소프라노 리코더와 알토 리코더를 위한 2중주곡으로는 매카트니 작곡 ‘Yesterday’가 수록되었다.

㉞박영사 음악②

<표 49> ㉞박영사출판사 2015 개정 중학교 음악② 오카리나 학습내용

㉞박영사 음악② 오카리나	오카리나 학습내용		쪽수
대단원	Ⅱ.악기는 내 친구		.
내용	학습 목표 활동1) 악기 유래 활동2) 악기 구조와 손가락 위치 활동3) 바른 연주 자세와 입 모양 활동4) 운지법		26-27
독주	들장미 Moon River	역사자 미상, 베르너 작곡 머서 작사, 맨시니 작곡	28
3중주	투우사의 노래	비제 작곡, 최은아 편곡	29

박영사 음악② 교과서는 ‘Ⅱ.악기는 내 친구’ 대단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘오카리나의 구조와 특징을 이해한다.’, ‘오카리나의 운지

법을 익힌다.’, ‘오카리나 특징을 살려 자연스럽게 연주한다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 오카리나의 유래에 대하여 학습한다. 둘째, 악기의 구조와 손가락 위치를 학습한다. 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 악기 구조와 명칭을 익히고 각 구멍에 해당하는 손가락 위치를 학습한다. 셋째, 바른 연주 자세와 입모양을 학습한다. 넷째, 운지법을 학습한다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 베르너 작곡 ‘들장미’와 맨시니 작곡 ‘Moon River’가 수록되었으며, 오카리나 3중주곡으로는 비제 작곡 ‘투우사의 노래’가 수록되었다.

7) (주)비상교육 음악①

<표 50> (주)비상교육출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

(주)비상교육 음악① 리코더	리코더 학습내용	쪽수
내용	학습목표 연주자세 운지법	24-25
2중주	언제나 몇 번이라도 히사이시 조 작곡, 김동수 편곡	27

비상교육 음악① 교과서는 영역별 차례 속 음악이론 영역, 표현영역, 감상영역, 생활화영역 중 ‘표현’영역에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘악기의 연주법을 익혀 표현할 수 있다.’, ‘함께 어울려 연습하고 발표할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 입술로 취구를 무는 모습과 손의 모양에 유의하여 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법이 제시된다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 2중주를 위한 곡으로는 히사이시 조 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

<표 51> ㈜비상교육출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용

㈜비상교육 음악① 오카리나	오카리나 학습내용		쪽수
내용	학습목표 연주 자세 운지법 텅잉 연습곡		24,26
2중주	언제나 몇 번이라도	히사이시 조 작곡, 김동수 편곡	27

오카리나 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 영역별 차례 속 음악이론 영역, 표현영역, 감상영역, 생활화영역 중 ‘표현’영역에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘악기의 연주법을 익혀 표현할 수 있다.’, ‘함께 어울려 연습하고 발표할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 악기를 잡았을 때의 손 모양에 유의하여 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 온음 운지법을 제시한다. 셋째, 텅잉을 학습한다. 텅잉을 학습하며 논 레가토, 스타카토, 테누토, 레가토 네 가지 주법을 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 함께 학습한다. 텅잉의 개념은 따로 제시되어있지 않다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 리코더와 오카리나 연주를 위한 2중주곡으로는 히사이시 조 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

8) ㈜성안당 음악①

<표 52> ㈜성안당출판사 2015 개정 중학교 음악① 알토 리코더 학습내용

㈜성안당 음악① 알토 리코더	알토 리코더 학습내용			쪽수
대단원	2.감성을 움직이는 악기 연주			4
소단원	악기로 표현하기			
내용	연주 자세와 소리 내기- 바른 자세/텅잉(tonguing) 운지법 다양한 주법			48
독주	미뉴에트	Moderato	바흐 작곡	49

성안당 음악① 교과서는 ‘2.감성을 움직이는 악기 연주’ 대단원 속 ‘악기로 표현하기’

소단원에서 알토 리코더를 소개하고 있다.

알토 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세와 소리 내기를 학습한다. 바른 자세에 있어 악기와 몸의 알맞은 각도, 입술로 취구를 물었을 때 입의 모양과 서서 연주하는 자세를 학습한다. 또한 텅잉방법도 같이 제시하고 있어 텅잉을 사용한 소리 내기도 함께 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 알토 리코더 운지법을 제시한다. 셋째, 알토 리코더의 다양한 주법을 익혀 본다. 제시된 주법으로는 논 레가토, 레가토, 스타카토 세 가지 주법을 제시하고 있다. 마지막으로 알토 리코더를 연주한다. 알토 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 바흐 작곡 ‘미뉴에트’가 수록되었다.

㈜성안당 음악②

<표 53> ㈜성안당출판사 2015 개정 중학교 음악② 오카리나 학습내용

㈜성안당 음악② 오카리나	오카리나 학습내용		쪽수
대단원	2.내 손 안의 악기		4
소단원	악기로 표현하기		
내용	구조와 연주 자세 - 1.운지와 명칭 2.바른 연주 자세 소리 내기와 운지법 - 오른손 운지법, 왼손 운지법		50
독주	Moon River	헨리 멘시니 작곡	51
	학교 가는 길	김광민 작곡	

성안당 음악② 교과서는 ‘2.내 손 안의 악기’ 대단원 속 ‘악기로 표현하기’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다.

본 교과서의 오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 오카리나의 구조와 연주 자세를 학습한다. 오카리나 구조를 살펴보며 운지와 각 부분의 명칭을 함께 학습한다. 또한 교과서에 제시된 오카리나의 앞면과 뒷면을 보며 각 구멍의 알맞은 손가락의 위치를 학습하고 바른 연주 자세와 손 모양을 학습한다. 둘째, 소리 내기와 운지법을 학습한다. 오카리나를 소리 내기위해 안정된 호흡으로 ‘투’ 라고 발음 하듯이 일정하게 소리 내며 레가토와 스타카토 주법으로 텅잉 한다. 텅잉과 주법에 대한 설명은 동일 출판사 시리즈① 리코더 학습에서 한 차례 언급되어 본 시리즈에서는 텅잉과 주법에 대한 설명은 제외되었다. 운지법은 온음 운지법을 제시한다. 교과서에 제시된 연습 악

보를 통해 오른손 운지법과 왼손 운지법을 각각 따로 학습한다. 또한 반음계 운지법은 별도로 제시되었다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 연주를 위한 독주곡으로는 헨리 멘시니 작곡 ‘Moon River’ 와 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’이 수록되었다.

9) 세광음악출판사 음악①

<표 54> 세광음악출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

세광음악① 리코더	리코더 학습내용	쪽수
대단원	I.표현	·
소단원	2.악기로 표현하는 신나는 음악 여행	
내용	학습목표 운지법 연주 자세 복식 호흡 연습하기 텅잉 연습하기 악기 관리하기 주법	64-65
2중주	에델바이스	역사자 미상·R 로저스 작곡 65

세광음악출판사 음악① 교과서는 ‘I.표현’ 대단원 속 ‘2.악기로 표현하는 신나는 음악 여행’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘리코더의 바른 연주법을 익히고 바른 자세와 호흡으로 연주한다.’, ‘리코더의 관리법을 알고 악기를 바르게 관리한다.’로 하였다.

리코더의 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더 운지법을 제시한다. 둘째, 바른 연주 자세를 학습한다. 교과서 속에 제시된 사진 자료를 통해 올바른 연주 자세를 학습한다. 셋째, 복식호흡을 연습한다. 넷째, 텅잉을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하며 연습 악보를 통해 텅잉을 익힌다. 다섯째, 악기 관리법을 학습한다. 여섯째, 리코더의 다양한 주법을 학습한다. 논 레가토, 레가토, 스타카토 세 가지 주법을 학습한다. 각 주법의 이해를 돕기 위한 설명과 함께 연습 악보를 통해 주법을 연습 한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 2중주를 위한 곡으로는 R.로저스 작곡 ‘에델바이스’가 수록되었다.

세광음악출판사 음악②

<표 55> 세광음악출판사 2015 개정 중학교 음악② 알토 리코더 학습내용

세광음악 음악② 알토 리코더	알토 리코더 학습내용		쪽수
대단원	I.표현		·
소단원	2.악기로 표현하는 신나는 음악 여행		
내용	학습목표 운지법 연주 자세 텅잉과 레가토 연습하기 악기 관리하기		70
2중주	언제나 몇 번이라도	Y. 기무라 작곡·오누리 편곡	71

세광음악출판사 음악② 교과서는 시리즈①과 동일하게 ‘I.표현’ 대단원 속 ‘2.악기로 표현하는 신나는 음악 여행’ 소단원에서 알토 리코더를 소개하고 있다. 알토 리코더를 학습하기 위한 목표는 ‘알토 리코더의 연주법을 익혀 바른 자세와 주법으로 표현한다.’, ‘알토 리코더의 관리법을 알고 악기를 바르게 관리한다.’로 하였다.

알토 리코더를 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 운지법을 학습한다. 운지법은 알토 리코더 운지법을 제시한다. 둘째, 연주 자세를 학습한다. 교과서 속의 사진 자료를 통해 제시된 설명과 함께 올바른 연주 자세를 학습한다. 셋째, 텅잉과 레가토를 연습한다. 연습 악보를 통해 텅잉 및 레가토를 학습한다. 텅잉과 레가토 학습의 대한 설명은 동일 출판사 시리즈①에서 한 차례 언급됐기 때문에 본 시리즈에서는 텅잉과 레가토 주법의 대한 설명이 제외 되었다. 넷째, 악기 관리법을 학습한다. 마지막으로 알토 리코더를 연주한다. 소프라노 리코더와 알토 리코더가 함께 연주하기 위한 2중주곡으로는 Y.기무라 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

10) (쥬)아침나라 음악①

<표 56> (쥬)아침나라출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

(쥬)아침나라 음악① 리코더	리코더 학습내용	쪽수
대단원	II.우리 함께 연주해요.	4
내용	학습목표 연주자세 연주방법 연주법 익히기 활동1) 리코더의 종류 알아보기 활동2) 수록곡을 바른 자세와 정확한 주법으로 연주해 보기 활동3) 수록곡을 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합주로 연주해 보기	48-49
부분 2부 합주	학교 가는 길 조금 빠르게 김광민 작곡·박정자 편곡	49

아침나라 음악① 교과서는 ‘II.우리 함께 연주해요.’ 대단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 악기를 잡는 손의 자세와 입술로 취구를 물었을 때 모습에 유의하여 학습한다. 둘째, 연주 방법을 학습한다. 연주 방법에 있어 호흡은 복식 호흡을 사용하며 텅잉은 혀의 움직임을 이해하며 학습한다. 셋째, 다양한 주법을 학습한다. 레가토, 포르타토, 스타카토 세 가지 주법의 개념을 이해하며 연습 악보를 통해 주법을 익힌다. 넷째, 리코더의 종류를 알아본다. 낮은 음역대와 높은 음역대로 구분되는 소프라노 리코더(C), 알토리코더(F), 테너 리코더(C), 베이스리코더(F), 그레이트 베이스 리코더(C) 다섯 가지 리코더의 종류를 교과서에 제시된 사진 자료를 통해 악기의 생김새를 학습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 부분 2부 합주곡으로는 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’이 수록되었다.

쥬아침나라 음악②

<표 57> 쥬아침나라출판사 2015 개정 중학교 음악② 오카리나 학습내용

쥬아침나라 음악② 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	Ⅱ.우리 함께 연주해요.			4
내용	학습 목표 연주 자세 잡는 방법 연주 방법 악기 관리 오카리나 종류 활동1: 당김음을 연습해 보자 활동2: 노래를 불러 보고, 오카리나로 연주해 보자.			44
독주	스와니 강	보통 빠르게	역사자 미상·포스터 작곡	45
	마법의 성	보통 빠르게	김광진 작사·작곡	47
2중주	사랑으로	보통 빠르게	이주호 작사·작곡	46

아침나라 음악② 교과서는 시리즈①에서와 동일한 ‘Ⅱ.우리 함께 연주해요’ 대단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 교과서에 제시된 사진 자료와 설명을 통해 학습한다. 둘째, 악기 잡는 방법을 학습한다. 제시된 설명을 통해 악기를 잡는 방법을 학습하도록 한다. 셋째, 연주 방법을 학습한다, 연주 방법에 있어 호흡과 텅잉을 학습한다. 텅잉의 대한 개념은 따로 제시되어있지 않다. 넷째, 악기 관리를 학습한다. 악기의 특성을 파악하고 관리의 유의사항을 숙지 할 수 있도록 한다, 다섯째, 오카리나의 종류를 알아본다. 음역에 나눠 소프라노, 알토, 베이스, 콘트라 베이스 네 가지 음역의 오카리나 종류를 학습한다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나를 위한 독주곡으로는 포스터 작곡 ‘스와니 강’, 김광진 작곡 ‘마법의 성’이 수록되었으며, 오카리나 2중주곡으로는 이주호 작곡 ‘사랑으로’가 수록되었다.

11) ㈜와이비엠 음악①

<표 58> ㈜와이비엠출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

㈜와이비엠① 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	Ⅱ.음악으로 소통해요			·
소단원	1.연주로 하나 되는 음악			
내용	연주 자세와 연주법 운지법과 음역 악기 관리 방법 활동1) 다양한 텅잉 주법 익히기 활동2) 악곡에 어울리는 텅잉과 주법으로 김광민 작곡 학교 가는 길(부분2중주) 연주하기			50-51, 54
부분 2부 합주	학교 가는 길	Allegretto	윤미영 작사·김광민 작곡	51
2중주	동물 농장	Allegro	로드바기스 작곡·강만호 편곡	54

와이비엠 음악① 교과서는 ‘Ⅱ.음악으로 소통해요’ 대단원 속 ‘1.연주로 하나 되는 음악’ 소단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘다양한 텅잉 주법으로 악곡의 특징을 살려 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세와 연주법을 학습한다. 교과서에 제시된 자세와 연주법에 대한 설명과 함께 올바른 자세와 입술로 취구를 무는 모습을 익히며 운지 기법 중 하나인 써밍을 함께 학습 한다. 둘째, 운지법과 음역을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법을 제시하며, 반음 운지법을 별도로 제시한다. 셋째, 악기 관리 방법을 학습한다. 악기 관리의 유의사항을 학습한다. 넷째, 다양한 텅잉 주법을 학습한다. 텅잉의 개념을 이해하며 레가토, 논-레가토, 스타카토, 포르타토 네 가지 주법을 제시된 설명을 참고하여 연습악보 통해 각 주법을 학습한다. 마지막으로 리코더로 연주한다. 리코더 연주를 위한 부분 2중주곡으로는 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’이 수록되었으며, 소프라노 리코더와 오카리나가 함께 연주하는 부분 2부 합주곡으로는 로드바기스 작곡 ‘동물 농장’이 수록되었다.

<표 59> ㈜와이비엠출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용

㈜와이비엠① 오카리나	오카리나 학습내용			쪽수
대단원	Ⅱ.음악으로 소통해요			.
소단원	1.연주로 하나 되는 음악			
내용	연주 자세와 연주법 운지법과 음역 악기 관리 방법 활동1) 다양한 텅잉 주법 익히기(p.51 활동1 참조) 활동2) 악곡에 표시된 당김음을 경쾌하게 표현하며 연주하기			52-53
부분 2부 합주	아파트 마을	Moderato	신현득 작사·이수인 작곡	53
2중주	동물 농장	Allegro	로드바기스 작곡·강만호 편곡	54

오카리나 역시 동일 교과서의 리코더와 같이 ‘Ⅱ.음악으로 소통해요’ 대단원 속 ‘1.연주로 하나 되는 음악’ 소단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘운지법에 유의하여 악곡의 특징을 살려 오카리나를 연주할 수 있다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세와 연주법을 학습한다. 악기 구명에 해당하는 각 손가락의 위치와 악기를 손으로 잡았을 때의 모습, 악기를 부는 올바른 자세를 학습한다. 둘째, 운지법과 음역을 학습한다. 운지법은 온음 운지법과 반음 운지법이 각각 제시된다. 셋째, 올바른 악기 관리법을 학습한다. 악기 관리 시 주의사항을 인지한다. 넷째, 다양한 텅잉 주법을 학습한다. 앞서 동일 교과서의 리코더 학습에서 한 차례 텅잉과 주법이 소개되었기 때문에 본 오카리나 학습에서는 텅잉과 주법에 대한 설명이 따로 제시 않았다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나 부분 2중주 연습을 위한 곡으로는 이수인 작곡 ‘아파트 마을’이 수록되었으며, 소프라노 리코더와 함께 연주하는 2부 합주곡으로는 로드바기스 작곡 ‘동물 농장’이 수록되었다.

12) (주)음악과생활 음악①

<표 60> (주)음악과생활출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

(주)음악과생활① 리코더	리코더 학습내용			쪽수
대단원	1.음악 느끼기			.
내용	학습 목표 악기 연주 자세 운지법 텅잉 악기 관리 음역			20
독주	들장미	Moderato	베르너 작곡	21
부분 2부 합주	학교 가는 길	Allegretto	김광민 작곡	

음악과생활 음악① 교과서는 ‘1.음악 느끼기’ 대단원 속에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘리코더 음색의 아름다움을 느끼고 바른 자세와 주법으로 연주할 수 있다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 취구에 입술을 대고 악기를 부는 모습과 악기를 잡았을 때의 손의 모양, 연주 자세를 교과서에 제시된 사진 자료를 통해 학습한다. 둘째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 운지법을 제시한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더 연주를 위한 독주곡으로는 베르너 작곡 ‘들장미’가 수록되었으며, 리코더 부분 2합주를 위한 곡으로는 김광민 작곡 ‘학교 가는 길’이 수록되었다.

13) (주)지학사 음악①

<표 61> (주)지학사출판사 2015 개정 중학교 음악① 오카리나 학습내용

(주)지학사① 오카리나	오카리나 학습내용		쪽수
대단원	1.표현하고 느끼는 음악		.
내용	학습목표 연주자세 텅잉주법		18

	표현 알토C의 운지법 악기의 종류 악기의 구조 악기 관리 방법 오카리나 소리의 원리		
2중주	언제나 몇 번이라도	히사이시 조 작곡	18-19

지학사 음악① 교과서는 ‘1.표현하고 느끼는 음악’ 대단원에서 오카리나를 소개하고 있다. 오카리나 학습을 위한 목표는 ‘오카리나의 운지를 익혀 바른 자세, 호흡, 주법으로 악곡을 연주한다.’로 하였다.

오카리나 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 악기를 잡을 때 손의 모양과 입의 모양의 유의하여 학습한다. 둘째, 텅잉 주법을 학습한다. 교과서 속에 제시된 텅잉의 개념을 이해하며 텅잉의 3단계를 학습한다. 셋째, 표현을 학습한다. 주법의 표현 중 논 레가토, 레가토, 스타카토, 포르타토 네 가지 주법의 의미를 이해하고 연습 악보를 통해 주법을 표현 하는 방법을 익힌다. 넷째, 운지법을 학습한다. 운지법은 알토 C조 운지법을 제시한다. 다섯째, 오카리나의 종류를 학습한다. 소프라노(C) 오카리나, 소프라노(F) 오카리나, 알토(C)오카리나, 알토(F) 오카리나 네 가지의 오카리나 종류를 학습한다. 여섯째, 오카리나 구조를 학습한다. 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 악기의 구조를 이해한다. 일곱째, 악기 관리 방법을 학습한다. 여덟째, 오카리나의 소리의 원리를 교과서 속 제시된 설명을 통해 학습한다. 마지막으로 오카리나를 연주한다. 오카리나를 연주하기 위한 2중주곡으로는 히사이시 조 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

<표 62> ㈜지학사출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더 학습내용

㈜지학사① 리코더	리코더 학습내용	쪽수
대단원	1.표현하고 느끼는 음악	·
내용	학습목표 운지법 연주자세 리코더 소리의 원리	19

	리코더 조율 리코더 종류 악기 관리 방법 써밍		
2중주	언제나 몇 번이라도	히사이시 조 작곡	18-19

리코더 역시 동일 교과서의 오카리나와 같이 ‘1.표현하고 느끼는 음악’ 대단원에서 리코더를 소개하고 있다. 리코더 학습을 위한 목표는 ‘리코더의 운지를 익혀 바른 자세, 호흡, 주법으로 악곡을 연주한다.’로 하였다.

리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 연주 자세를 학습한다. 입의 모양, 악기와 몸의 알맞은 각도, 팔꿈치와 몸의 간격을 교과서에 제시된 그림 자료를 통해 이해한다. 둘째, 리코더 소리의 원리를 그림 자료를 통해 이해한다. 셋째, 악기 조율 방법을 학습한다. 음이 낮아지는 방법과 음이 높아지는 방법을 조율 방법을 통해 익힌다. 넷째, 운지법을 학습한다. 운지법은 소프라노 리코더와 알토리코더 운지법이 제시된다. 다섯째, 리코더의 종류를 알아본다. 베이스 리코더(F), 테너리코더(C), 알토리코더(F), 소프라노 리코더(C) 네 가지 종류의 리코더를 교과서 속 사진 자료를 통해 학습한다. 여섯째, 리코더의 기법 중 하나인 써밍을 학습한다. 일곱째, 악기 관리 방법을 학습한다. 마지막으로 리코더를 연주한다. 리코더를 연주하기 위한 2중주곡으로는 히사이시 조 작곡 ‘언제나 몇 번이라도’가 수록되었다.

14) ㈜천재교과서 음악①

<표 63> ㈜천재교과서출판사 2015 개정 중학교 음악① 리코더·오카리나·피페 학습내용

㈜천재교과서 음악① 리코더·오카리나·피페	리코더·오카리나·피페 학습내용			쪽수
대단원	Ⅱ.연주의 즐거움			.
내용	바른 자세 바른 호흡 기초 연습 1 - 롱톤, 텅잉 기초 연습 2 - 레가토, 포르타토, 스타카토 연습곡 - 고향의 봄			58-59
독주	미완성 교향곡	Allegro	슈베르트 작곡	60

	학교 가는 길	경쾌하게	김광민 작곡	
	Let it go	Moderato	로버트 로페즈, 크리스틴 앤더슨 로페즈 작사·작곡	63
2중주	봄	Allegretto	비발디 작곡	61
	Do you want to build a snowman?	Moderato	로버트 로페즈, 크리스틴 앤더슨 로페즈 작사·작곡· 강선영 편곡	62
	젓가락 행진곡	Moderato	유페미나 앨런 작곡	64
	언제나 몇 번이라도	Moderato	히사이시 조 작곡·김동수 편곡	65

천재교과서 음악① 교과서는 ‘Ⅱ.연주의 즐거움’ 대단원에서 ‘리코더와 친구들’이라는 주제로 리코더, 오카리나, 피페를 소개하고 있다. 본 교과서 학습 내용은 리코더, 오카리나, 피페 모두 공통으로 적용되는 학습 내용을 담고 있다.

리코더, 오카리나, 피페의 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 바른 자세를 학습한다. 리코더는 자세를 학습하는데 있어 몸과 악기의 알맞은 각도, 운지 기법중 하나인 써밍과 서있을 때의 다리의 간격, 앉았을 때의 자세를 학습한다. 오카리나는 손가락 자세에 유의하며, 피페는 취구와 입술의 위치에 유의하여 학습한다. 운지법은 부록 p.125에서 소프라노 리코더 운지법은 제시되어 있으나 그 이외의 오카리나와 피페 운지법은 별도로 제시되어있지 않다. 둘째, 바른 호흡을 학습한다. 셋째, 기초 연습으로 룡톤과 텅잉을 학습한다. 룡톤과 텅잉의 개념을 이해하고 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 학습한다. 넷째, 기초 연습 두 번째로 레가토, 포르타토, 스타카토 세 가지 주법을 학습한다. 각 주법의 의미를 이해하고 교과서에 제시된 연습 악보를 통해 익히도록 한다. 넷째, 세 가지 주법을 사용하여 연습한다. 주법 연습을 위한 독주곡으로는 흥난과 작곡의 ‘고향의 봄’이 수록되었다. 다섯째, 리코더, 오카리나, 피페를 연주한다. 연주를 위한 독주곡으로는 슈베르트 작곡 ‘미완성 교향곡’과 김광민 작곡 ‘학교가는 길’, 로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작곡의 ‘Let it go’가 수록되었다. 2중주를 위한 곡으로는 비발디 작곡 ‘봄’과 로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작곡 ‘Do you want

to build a snowman?', 유페미나 앨런 작곡 '젓가락 행진곡', 히사이시 조 작곡 '언제나 몇 번이라도'가 수록되었다.

(주)천재교과서 음악②

<표 64> (주)천재교과서출판사 2015 개정 중학교 음악② 알토 리코더 학습내용

(주)천재교과서 음악② 알토 리코더	알토 리코더 학습내용			쪽수
대단원	Ⅱ.혼자 그리고 함께 하는 연주			.
내용	음역 소프라노 리코더와 알토 리코더 연주 자세 음정 맞추기 연습곡 - 빠꾸기(왼손 연습), 비행기(오른손 연습)			54-55
독주	미뉴에트	Moderato	바흐 작곡	56
	이웃집 토토로 엔딩	Allegro	히사이시 조 작곡	57
	Fly me to the moon	Moderato	강선영 역사·바트 하워드 작사·작곡	58
2중주	캐르비안의 해적	Allegro	클라우스 바델트 작곡	59
	베토벤 바이러스	Allegretto	베토벤 작곡·반야 편곡	60
	푸른 옷소매	Moderato	영국 민요	61

천재교과서 음악② 교과서는 'Ⅱ.혼자 그리고 함께 하는 연주' 대단원에서 알토 리코더를 소개하고 있다.

본 교과서의 알토 리코더 학습 내용은 다음과 같다. 첫째, 리코더의 종류와 음역을 학습한다. 콘트라베이스 리코더, 베이스 리코더, 테너 리코더, 알토 리코더, 소프라노 리코더, 소프라니노 리코더, 클라이네 소프라니노 리코더 총 7가지의 리코더를 교과서에 제시된 그림 자료와 악보를 통해 각 리코더의 종류와 음역을 학습한다. 둘째, 소프라노 리코더와 알토 리코더의 차이점을 학습한다. 소프라노 리코더의 조는 (C)조이며 실음이 기보보다 한 옥타브 높은 반면 알토 리코더의 조는 (F)조이며 기보와 실음이 같다는 두 가지 차이점을 학습한다. 셋째, 연주 자세를 학습한다. 알토 리코더의 악기

특성에 유의하여 악기를 잡는 손의 모양과 자세를 학습한다. 넷째, 음정 맞추기를 학습한다, 악기의 구조를 교과서 속에 제시된 사진 자료를 통해 이해하고 음을 내릴 때와 음을 올릴 때의 음정을 조절하는 방법을 학습한다. 다섯째, 레가토, 포르타토, 스타카토 주법을 활용하여 연습곡을 연습한다. 각 주법의 대한 설명은 동일 출판사 시리즈 ①에서 한 차례 언급되어 본 시리즈에서는 따로 제시되고 있지 않다. 세 가지 주법을 활용하여 왼손과 오른손을 각각 연습할 수 있는 연습곡으로는 왼손 연습으로 오스트리아 민요 ‘빠꾸기’가 수록되었으며 오른손 연습곡으로는 미국 민요 ‘비행기’가 수록되었다. 마지막으로 알토 리코더를 연주한다. 알토 리코더를 연주하기 위한 독주곡으로는 바흐 작곡 ‘미뉴에트’, 히사이시 조 작곡 ‘이웃집 토토로 엔딩’, 바트 하워드 작곡 ‘Fly me to the moon’이 수록되었으며, 이중주를 위한 곡으로는 클라우스 바델트 작곡 ‘캐르비안의 해적’, 베토벤 작곡 ‘베토벤 바이러스’, 영국민요 ‘푸른 옷소매’가 수록되었다.

IV. 결론 및 제언

음악 교과서 속에는 다양한 악기들이 등장하고 있다. 그 중 기존 악기에 비해 일상 생활에서 손쉽게 접할 수 있고 쉽게 배우거나 활용할 수 있는 악기를 흔히 ‘생활악기’라고 일컫는다.

본 연구는 2009 개정 교육과정을 적용한 중학교 음악교과서 17종과 2015 개정 교육과정을 적용한 현행 중학교 음악 ①,② 교과서 14종에 수록된 생활악기를 연구 대상으로 하였다. 특히 생활악기 중에서도 교과서 수록 빈도가 높고, 관악기 범주에 공통적으로 포함되는 오카리나, 피페, 리코더의 기악 학습 활동을 분석하였다. 또한 본 연구의 핵심 용어인 생활악기의 개념을 도출하고자, 교과서 분석 이전에 먼저 설문조사를 실시하였다. 즉 생활악기의 의미를 본 연구자의 주관적 해석에서만 한정 짓는 것이 아니라, 설문조사를 통해 생활악기의 개념과 인식을 고찰하였다. 그리고 본 연구의 결과, 생활악기 학습 활동 분석과 생활악기 지도안 제작의 근거를 마련하였다.

앞서 언급하였듯이 본 연구자는 생활악기 중 대표적인 악기를 오카리나, 피페, 리코더 3가지로 분류하였다. 또한 교과서에 수록된 기악 학습활동의 순서와 내용을 분석하였고, 분석 내용을 기초로 하여 이를 적용할 수 있는 지도안을 제작하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 생활악기 설문 결과 ‘생활악기’란 누구나 경제적 부담 없이 다가갈 수 있고 쉽게 접할 수 있는 악기라는 개념에 합의하였다. 또한 성인기 이전 학교 음악 수업 현장에서 바람직한 여가 생활의 선용과 음악적 흥미 유발을 위해 생활악기를 이용한 기악 수업이 교육적으로 이루어져야 함을 알 수 있었다. 이러한 이유로 음악 수업 현장에는 다양한 생활악기의 보급이 필요하며, 생활악기를 다루는 기악수업의 비중이 늘어나야 한다. 즉 ‘생활악기’가 우리의 삶 속에서 필연적이며, 활용도가 높다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 2009 개정 교육과정을 적용한 중학교 음악 교과서 17종에 수록된 생활악기를 조사한 결과, 총 8개의 생활악기가 조사 되었다. 또한 2015 개정 교육과정을 적용한 현행 중학교 음악 교과서 14종 시리즈 ①,② 교과서를 시리즈 전체로 보면, 총 28종이

라고도 볼 수 있는데, 28종으로 보았을 때 수록된 생활악기는 총 7개의 생활악기가 조사 되었다. 이 중 본 연구자가 연구하고자하는 오카리나, 피페, 리코더의 교과서 수록 빈도수를 살펴보면 오카리나와 리코더는 모든 교과서에서 높은 수록 빈도수를 보였다. 반면 피페는 교과서 속의 수록된 빈도수가 낮은 것을 알 수 있었고 특히 2015 개정 중학교 음악교과서에서는 그 비중이 더욱 줄어든 것을 볼 수 있었다. 생활악기로서의 피페가 더욱 보급되고 활용 가능할 수 있도록 해야 하며 또한 향후 교과서 생활악기 분석 연구에 있어 현행 교육과정 음악 교과서에서 피페와 같은 악기 수록 비중이 과거 교육과정 음악 교과서에서 보다 줄어든 이유의 근거를 제시할 수 있는 후속 연구가 이루어져야 할 것이다. 교과서 학습 내용을 분석한 결과 대다수의 음악교과서에서 각 악기에 해당하는 학습의 내용과 진행이 매우 유사하게 진행되고 있음을 알 수 있었다. 또한 제시되고 있는 수록곡 역시 대부분 유사한 수록곡들이 제시되고 있었다. 이를 반영하여 교과서 학습 내용 분석을 토대로 오카리나·피페·리코더의 3차시 분량의 지도안을 제작하였다. 제작한 지도안은 현장의 적용 및 실험을 거치지 않아 본문에서는 제외 되었으나 제작된 지도안이 생활악기 교육을 위한 참고 자료가 될 수 있기를 바란다.

우리는 음악 수업 현장을 통해 삶 속 가까이에서 생활악기에 쉽게 접근할 수 있도록 도와주어야 하며 악기를 다루는 일이 한 시절에 머무르지 않고 성인기 이후에도 지속적인 음악 활동으로 이어지도록 도와야 할 것이다. 기악교육에서 생활악기 교육은 음악의 생활화를 위해 그 필요성이 중요시 된다. 그렇기 때문에 앞으로 음악 교육 현장에는 더욱 다양한 생활악기의 보급과 활발한 연구가 이루어져야 할 것이다.

이와 같은 본 연구자의 연구 내용은 앞으로 중학교의 생활악기 교육이 활성화되는 데 도움이 되기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 장미정(2017). 자유학기제를 위한 오카리나 학습지도 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.
- 강민선·양은주·한태동·김선희·류주욱(2012). **중학교 음악**. 서울: 교학사.
- 장효경(2009). 음악 교과서 분석을 통한 효과적인 기악수업 방안 연구: 제 7차 교육과정 중학교 1학년 중심으로. 미발행 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 교육대학원.
- 광성현(2018). 생활 속 음악문화 활성화를 위한 우쿨렐레 지도방안 연구: 연주 봉사활동을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원.
- 고영신·이유정·이성초·김효진·김보라·최슬기·길효섭·이은솔(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)교학사.
- 고우리(2012). 2009 교육개정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 기악영역 분석 연구: 리코더와 단소를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 공신혜(2012). 중학교 1학년 음악 교과서 분석 연구: 기악영역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 동아대학교 대학원.
- 김광옥·박정자·김희경·박복희·김주경·이누리(2018). **중학교 음악 ①,②**. 파주: (주)아침나라.
- 김규희(2007). 제7차 교육 과정에 의한 7,8,9학년 교과서 연계성 분석: 기악영역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 김나오미(2017). 중학교 음악 교과서 분석에 따른 기악 합주 지도 방안. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김나현(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역 비교 분석. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 김미숙·김혜선·권혜인·허수연(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)와이비엠.
- 김민혜(2014). 2009 개정 중학교 음악교과서 분석: 생활화영역 학습활동 예시를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 김용희·김신영·현경실·현경채·임인경·최유진·오누리(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)금성출판사.
- 김윤영(2012). 중등 기악교육에서의 오카리나 지도방안: 창의적 체험활동을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.

- 김현진(2005). 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구: 오카리나, 틴 휘슬, 피페를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 민정훈·오지향·정재은·송주현·이분희·양정아·김선희·이윤경·김주현(2018). **중학교 음악 ①,②**. 파주: ㈜동아출판.
- 민은기·이경화·안인경·송선형(2012). **중학교 음악**. 서울: ㈜천재교육.
- 박준영·강만호·김수철·윤미영·임소형·변은지·김혜미(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)와이비엠.
- 서아미(2017). 중학생을 대상으로 하는 오카리나 교육의 효율적 지도방안. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 손지혜(2014). 효과적인 기악학습을 위한 연구: 중학교 교과서 중심으로. 미발행 석사학위논문, 가천대학교 교육대학원.
- 신동윤(2013). 중학교 전 학년 음악교과서 기악영역 분석 연구: 리코더와 단소를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 신송이(2014). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구: 기악 영역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 신영미(2012). 중학교 기악 학습을 위한 오카리나 활용 방안. 미발행 석사학위논문, 목포대학교 교육대학원.
- 양종모·신현남·김한순·독고현·황은주(2012). **중학교 음악**. 서울: 음악과생활.
- 양종모·신현남·독고현·김한순·장보윤·황은주·송미애·양덕희(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: 음악과생활.
- 윤명원·윤경미·조성기·이지혜·최문희(2012). **중학교 음악**. 서울: ㈜천재교과서.
- 윤용재·손철수·남기홍·지종문·김태은·이요한·구정미·정원경·이주상·김백희·홍미리(2012). **중학교 음악**. 서울: ㈜중앙교육.
- 이경희(2014). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구: 기악 영역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 이미애(2015). 2009 개정 중학교 음악 교과서 18종 표현영역의 기악 학습 내용 분석 및 고찰: 선율악기 중심으로. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 이민희(2009). 한국과 일본의 음악교과서 비교 분석: 기악영역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

- 이왕희(2011). 음악교과서의 기악활동 분석 및 수업지도안 연구: 중학교 1학년 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 이원미(2008). 중학교 음악교육에서 오카리나 활용방안에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 이일용(2019). 노인 우울증 치료를 위한 생활악기 적용 음악치료 프로그램 개발: 오카리나 연주를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 국악교육대학원.
- 이채원(2016). 피페(Fife)를 활용한 선행학습이 초등 방과후 학교 플루트부 학생의 성취도에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 이홍수·민경훈·고영신·유명국·김일영·윤해린(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)교학사.
- 장기범·박경화·김주경·홍종건·조성기·송무경·황지연(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)미래엔.
- 장기범·임원수·홍종건·윤성원·김경태(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)미래엔.
- 장난주(2010). 리코더를 활용한 효과적인 음악수업지도방안: 중학교 1학년 음악교과서 중심으로. 미발행 석사학위논문, 동아대학교 대학원.
- 장보윤·곽은순·곽성원(2012). **중학교 음악**. 서울: 현대음악.
- 장지연(2015). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 18종 음악교과서 기악합주곡 분석. 미발행 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.
- 정길선·황병숙·강세연·박경준·곽은순·엄숙용(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: 지학사.
- 정길선·황병숙·유건석·강세연·박경준·엄숙용(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)지학사.
- 정옥희·설창환·이희중·유대안·이정원·최청와(2012). **중학교 음악**. 서울: 성안당.
- 정옥희·이정원·유대안·임미소·임새롬(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: 성안당.
- 정현진(2007). 중학교 음악과 기악교육의 효과적인 지도방법론. 미발행 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 정혜인(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구: 기악영역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 목포대학교 교육대학원.
- 조대현·김영미·최은아·윤아영·이정대·이현정·여선희(2018). **중학교 음악 ①,②**. 파주: (주)다락원.
- 주광식·채은영·김주경·최은아(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)박영사.
- 주광식·최은아·김영현(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)박영사.

- 주대창·홍미희·홍진표·이동희(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)비상교육.
- 주대창·홍진표·노혜정·김동수(2012). **중학교 음악**. 서울: 도서출판태성.
- 차예송(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 기악 학습 내용 분석. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.
- 채선중(2014). 음악교사를 위한 미디어 활용 교수법 지도 방안 연구: 중학교 음악교과서 기악부분을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 가천대학교 교육대학원.
- 최은식·김대원·박현숙·권혜근·강선영·김주연·하명진(2012). **중학교 음악**. 서울: 두산동아.
- 최은식·김명식·권혜근·강선영·박은영·문베티·이정은(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)천재교과.
- 최진희(2008). 협동학습을 적용한 오카리나 수업지도 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 경남대학교 교육대학원.
- 한숙현(2011). 초등학교 저학년 특기적성교육에서의 피페(fife) 지도방안. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 한예림(2016). 중·고등학교 교사 기악수업 실태조사 연구. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 한혜리(2012). 교과서에 나타난 목관악기의 지도방안에 관한 연구: 중학교 음악교과서를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 황윤영(2012). 리코더 지도의 효율적인 학습 방안 연구: 중학교 1학년 음악교과서 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 허화병·오병태·안주연·오누리(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: 세광음악출판사.
- 허화병·이희원·오병태·장주연(2012). **중학교 음악**. 서울: 세광음악출판사.
- 현경실·김용화·현경채·임인경·최유진(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)금성출판사.
- 홍미희·김중건·이동희·이승윤·정미·허유미(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)비상교육.

<부록1> 설문 대상자용 구글 폼 설문지

[생활악기 관련 설문지]

본 설문은 “중학교 음악교과서의 생활악기 분석 및 지도방안”의 학위논문과 관련하여 생활악기에 대한 정의와 그 인식에 대한 의견을 참고하기 위함입니다.

바쁘시겠지만 설문에 참여해 주시면 대단히 감사하겠습니다. 본 설문은 기초 질문을 제외한 총 7문항이며 질문에 가장 근접하다고 생각하시는 문항에 답변하여 주시면 감사하겠습니다.

아울러 본 설문의 결과는 연구 이외의 목적으로는 절대 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 감사합니다.

-조선대학교 교육대학원 석사학위과정 한효진 올림-

* 필수항목

본 설문의 자료 수집에 동의합니다.*

- 네
- 아니오

<기초질문>

1. 연령

- 20대
- 30대
- 40대
- 50대 이상

2. 성별

- 남
- 여

3. 음악 전공자 여부: 귀하는 음악을 전공 하셨습니까?

- 예
- 아니오

<생활악기관련 질문>

질문 1. 생활악기란 용어에 대해 귀하의 생각은 어떠하십니까?<본 연구자의 주관적 정의 : 생활악기란 생활(生活)과 악기(樂器)의 단어를 합성한 말로써 “일상생활(삶)속에서 누구나 손쉽게 접하고 다루기가 쉬운 악기”라는 의미로 정의하고자 한다.>

- 용어 정의에 매우 공감한다.
- 용어 정의에 대체로 공감한다.
- 공감이 안된다. 또는 잘 모르겠다.

질문 2. 생활악기의 범위에 대해 귀하의 생각은 어떠하십니까?

- 국악 및 서양악기 등 오케스트라 연주에서 주로 사용되는 중·고가품대의 악기류
(예시: 대금,아쟁,바이올린,첼로,바순)
- 오케스트라 연주에서 일반적으로 제외된 악기로써 중·저가품대의 악기류
(예시: 오카리나,리코더,기타,우쿨렐레,피페,핸드벨 등)
- 잘 모르겠다.

질문 3. 귀하께서는 생활악기의 구입 가격대는 어느 정도가 적정선이라고 생각하십니까?

- 1만원~10만원 사이
- 10만원~20만원 사이
- 20만 원 이상

질문 4. 귀하께서는 생활악기가 우리의 생활(삶)속에서 필요하다고 생각하십니까?

- 매우 그렇다.
- 그렇다.
- 그렇지 않다 또는 잘 모르겠다.

질문 5. 생활악기를 자주 경험하는 적절한 시기는 어느 때라고 생각하십니까?

- 유·초년기
- 청소년기
- 청소년기 이후

질문 6. 귀하께서는 학교 음악수업에서 생활악기를 자주 다루어야 한다고 생각하십니까?

- 매우 그렇다.
- 대체로 그렇다.
- 아니다 또는 잘 모르겠다.

6-1. 위 6번 설문 ①,②번에 답변하신 분들만 답하여 주시기 바랍니다. 학교 음악수업에서 생활악기를 자주 다루어야 하는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

- 음악에 대한 흥미 유발
- 악기에 대한 관심 유발
- 바람직한 여가 생활 선용

질문 7. 학교 음악수업에서 생활악기 지도가 원활히 되려면 어떤 점이 필요하다고 생각하십니까?

- 다양한 생활악기의 지원
- 지도교사의 생활악기 전문성 확보
- 생활악기 수업 비중 확대

<부록2> 리코더, 오카리나, 피페 교수 학습 과정안

리코더 교수·학습 과정안 1차시

장소	음악실	교과 명	음악	1차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 소프라노 리코더를 이해할 수 있다. • 바른 연주 자세와 운지법을 익힐 수 있다. • 텅잉을 이해 할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • PPT, 유인물, 리코더 			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	10	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 학습할 주제에 대해 이야기하기 전 먼저 교사가 준비한 리코더 연주 동영상을 통해 학생들의 동기를 유발시킨다. • 연주 동영상을 감상한 소감을 이야기 해본다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 소프라노 리코더를 이해할 수 있다. - 바른 연주 자세와 운지법을 익힐 수 있다. - 텅잉을 이해 할 수 있다. • 학생들과 학습목표를 다 같이 큰 소리로 읽어 본다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 연주동영상 • 연주동영상 감상 시 집중하기
전개	30	<ul style="list-style-type: none"> I. 소프라노 리코더를 이해할 수 있다. • 리코더의 역사와 이름의 유래를 교사가 준비한 PPT 자료를 통해 이해한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • PPT • 운지법자료

		<ul style="list-style-type: none"> • 리코더의 종류와 음역, 악기의 구조와 명칭을 사진자료를 통해 학생들의 이해를 돕는다. • 리코더의 조립 방법과 조율법을 알아본다. <p>II. 바른 연주 자세와 운지법을 익힐 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 리코더를 연주 할 때 악기를 잡는 손의 모양과 입술의 모양 등 올바른 자세를 교사의 시범을 통해 익히도록 한다. • 교사가 준비한 운지법 자료를 통해 소프라노 리코더 운지법을 익히도록 한다. • 운지법의 기법중 하나인 써밍 기법을 운지법과 함께 익히도록 한다. <p>III. 텅잉을 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 텅잉의 개념과 필요성을 이해한다. • 텅잉의 방법을 사진 자료와 함께 교사의 시범을 보며 기본적인 두 가지 텅잉 방법으로 부드럽게 ‘두(du)’와 강하게 ‘투(tu)’를 학습 한다. 	
정리	5	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 학습 내용을 정리한다. • 형성평가 통해 본시 학습 내용을 잘 인지 했는지 확인한다. • 차시예고 및 과제제시 <p>- 본시 학습한 내용을 복습한 후 텅잉을 활용한 다양한 주법을 익히며 독주곡을 발표 할 것을 예고한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PPT

리코더 교수·학습 과정안 2차시

장소	음악실	교과 명	음악	2차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 텅잉을 활용하여 다양한 주법을 익힐 수 있다. • 독주곡 ‘피노키오’를 연주할 수 있다. 			
학습자료	리코더, 악보, PPT			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	8	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 전시에서 학습한 내용을 확인하고 바른 연주 자세와 운지법, 텅잉을 다시 한 번 확인 한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 독주곡으로 학습할 제재곡 ‘피노키오’를 감상하며 학생들의 동기를 유발시킨다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 텅잉을 활용하여 다양한 주법을 익힐 수 있다. - 독주곡 ‘피노키오’를 연주할 수 있다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 음원자료
전개	32	<p>I. 텅잉을 활용하여 다양한 주법을 익힐 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 텅잉을 활용하여 사용하는 레가토, 논 레가토, 스타카토, 테누토 4가지 주법의 개념을 이해하고 교사가 준비한 연습 악보를 통해 텅잉하여 주법을 익힌다. • 텅잉 시 필요한 호흡법을 교사의 시범을 통해 익힌다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 연습 악보 • 바른 자세로 연주 감상하기

		<p>II. 독주곡 ‘피노키오’를 연주할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 독주곡을 학습하기 전 전지에서 학습한 왼손과 오른손 운지법을 연습곡을 통해 학습 한다. <p>활동1) 왼손 연주를 위한 곡으로 ‘중’을 연습 한다.</p> <p>활동2) 오른손 연주를 위한 곡으로 ‘반가워요 파미레도’를 연습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 독주곡 ‘피노키오’를 연주한다. <p>- 연주하기 전 제재곡 ‘피노키오’의 악곡 설명을 통해 곡의 대한 이해를 돕는다.</p> <p>활동1) 독주곡 ‘피노키오’를 연습한다. 연습 시 교사는 개별 지도가 필요한 학생들을 피드백하며 친구들과 상호 협력하여 연주 활동을 돕도록 지도한다.</p> <p>활동2) 연습한 독주곡 ‘피노키오’를 발표한다. 각 모둠별로 발표자를 선발하여 발표하며 바른 태도로 감상한다.</p>	
정리	5	<ul style="list-style-type: none"> 형성평가를 통해 본시에 학습한 4가지 주법의 개념을 확인한다. 독주곡을 연습하고 연주했던 소감을 발표한다. 차시예고 및 과제제시 <p>- 2중주곡 연습과 모둠별 발표를 예고한다. - 본시학습 복습하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> PPT

리코더 교수·학습 과정안 3차시

장소	음악실	교과 명	음악	3차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡 ‘할아버지의 시계’를 2중주로 연주할 수 있다. 			
학습자료	리코더, PPT, 악보			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	10	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 전시에서 학습한 4가지 주법의 개념을 확인하고 텅잉을 사용하여 4가지 주법을 다시 한 번 복습한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 리코더 2중주 연주 동영상을 통해 학생들의 관심을 유발 시킨다. • 리코더 2중주 연주를 감상한 소감을 이야기 해본다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡 ‘할아버지의 시계’를 2중주로 연주할 수 있다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 연주동영상 감상 시 집중하기
전개	30	<p>I. 제재곡 ‘할아버지의 시계’와 2중주의 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘할아버지의 시계’ 악곡의 설명을 통해 학생들의 곡의 이해를 돕는다. • 제재곡을 통해 학습하게 될 2중주의 의미를 이해 하도록 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 악보 • 모둠평가지

		<p>II. 제재곡 ‘할아버지의 시계’를 2중주로 연주해 본다.</p> <p>활동1) 개인별로 ‘할아버지의 시계’ 파트 I 과 파트II를 모두 각각 연습 한다.</p> <p>활동2) 각 모듬 안에서 파트를 지정하여 2중주로 ‘할아버지의 시계’를 연주해 보도록 한다.</p> <p>활동3) 각 모듬별로 ‘할아버지의 시계’ 2중주를 발표해 본다.</p> <p>활동4) 자기 모듬 이외의 모듬 발표를 평가지에 평가한다.</p>	
<p>정리</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 오늘 학습한 2중주의 의미를 다시 한 번 확인하고 2중주를 연주한 소감을 이야기 해 본다. • 차시예고 및 과제제시 <p>- 다음시간 오늘 2중주 연주 시 모듬별로 평가한 평가지 발표해 볼 것을 예고한다.</p>	

오카리나 교수·학습 과정안 1차시

장소	음악실	교과 명	음악	1차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 오카리나 악기에 대해 이해할 수 있다. • 바른 연주 자세와 운지법을 익힐 수 있다. • 텅잉 방법을 이해 할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • PPT, 유인물, 오카리나, 형성평가지 			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	8분	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 본시 학습 목표 제시 전 교사가 준비한 오카리나 연주 영상을 통해 학생들의 관심을 유발시킨다. • 오카리나 연주 영상을 감상한 소감을 발표한다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 오카리나 악기에 대해 이해할 수 있다. - 바른 연주 자세와 운지법을 익힐 수 있다. - 텅잉 방법을 이해할 수 있다. • 학생들과 학습목표를 다 같이 큰 소리로 읽어 본다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 동영상자료 • 동영상 시청 시 집중하기
전개	32분	<ul style="list-style-type: none"> I. 오카리나 악기에 대해 이해할 수 있다. • 오카리나의 역사와 이름의 유래를 교사가 준비한 PPT 자료를 통해 이해한다. • 오카리나의 종류와 음역, 악기의 구조와 명칭을 사진 자료를 통해 학생들의 이해를 돕는다. 		<ul style="list-style-type: none"> • PPT자료

		<p>II. 바른 연주 자세와 운지법을 익힐 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 오카리나를 연주 할 때 올바른 자세와 함께 악기를 잡았을 때 손의 모양, 취구를 입술로 물었을 때 올바른 입술의 모양을 교사의 시범을 통해 익히도록 한다. • 바른 자세와 올바른 손 모양에 유의하면서 교사가 준비한 자료를 통해 운지법을 익히도록 한다. <p>III. 텅잉 방법을 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 텅잉의 개념과 필요성을 설명하고 그 뜻을 이해한다. • 텅잉의 방법을 사진 자료와 함께 교사의 시범을 보며 기본적인 텅잉으로 부드럽게 ‘두(du)’와 강하게 ‘투(tu)’ 두 가지 텅잉을 개별적으로 연습 한다. • 텅잉 개별 연습 시 교사의 개별지도와 함께 학생 상호간 협동하여 학습하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 운지법 유인물 • 개별 연습 시 떠들지 않기
정리	5분	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 학습 내용을 정리한다. • 형성평가 통해 오늘 학습한 내용을 잘 인지 했는지 확인 한다. • 차시예고 및 과제제시 <p>- 본시에서 학습한 텅잉 방법과 다양한 주법을 복습한 후 독주곡을 발표 할 것을 예고한다.</p>	

오카리나 교수·학습 과정안 2차시

장소	음악실	교과 명	음악	2차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 텅잉을 활용하여 다양한 주법을 익힐 수 있다. • 독주곡 ‘기러기’를 연주할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • 악보, 오카리나, 필기도구, 유인물, 형성평가지, 음원자료 			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	10분	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 전시에 학습 했던 오카리나에 대한 이해 여부와 바른 연주 자세와 운지법, 텅잉을 다시 한 번 확인 한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 본시 학습의 독주곡으로 연주하게 될 제재곡 ‘기러기’를 들려줌으로써 학생들의 학습동기를 유발 시킨다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 텅잉을 활용하여 다양한 주법을 익힐 수 있다. - 독주곡 ‘기러기’를 연주할 수 있다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 음원 자료 • 제재곡 감상 시 집중하기
전개	30분	<p>I. 텅잉을 활용하여 다양한 주법을 익힐 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 레가토, 논 레가토, 스타카토, 테누토 4가지 주법의 개념을 이해하고 교사가 준비한 간단한 예시 악보를 통하여 텅잉을 사용하여 주법을 익힌다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 주법유인물 • 연습 악보

		<ul style="list-style-type: none"> • 텅잉 시 필요한 호흡법을 교사의 시범을 통해 학습한다. <p>II. 독주곡 ‘기러기’를 연주할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 독주곡을 연주하기 위한 단계로 1차시에서 학습한 운지법을 재확인하며 왼손 연습곡과 오른손 연습곡을 통해 독주곡 ‘기러기’를 연주 할 수 있도록 한다. <p>활동1) 왼손 연주를 위한 곡으로 독일민요 ‘나비아’를 연습한다.</p> <p>활동2) 오른손 연주를 위한 곡으로 양강석 작곡의 ‘작은 왈츠’를 연습해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 독주곡 ‘기러기’를 연주한다. <p>- 본 연주에 들어가기 전 제재곡 ‘기러기’의 악곡 설명을 통해 곡의 대한 이해를 돕는다.</p> <p>활동1) 독주곡 ‘기러기’를 모듬활동으로 연습한다. 교사는 개별지도가 필요한 학생들을 피드백하며 연습 중에 학생 상호간 서로 협력하도록 한다.</p> <p>활동2) 독주곡 ‘기러기’를 모듬 활동 후 발표한다. 각 모듬별로 발표자를 선발하여 각 모듬 앞에서 발표한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 개별 연습 시 떠들지 않기 • 연주 시 집중하기
정리	5분	<ul style="list-style-type: none"> • 형성평가를 통해 오늘 학습한 4가지 주법의 개념을 인지하였는지를 다시 한 번 확인한다. • 독주곡을 학습하고 발표한 소감을 이야기 한다. • 차시 예고 및 과제 제시 <p>- 오카리나 2중주곡을 익힌 후 발표를 예고한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • 발표자 경청하기

오카리나 교수·학습 과정안 3차시

장소	음악실	교과 명	음악	3차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡 ‘고향의 봄’을 2중주로 연주할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • 악보, 오카리나, PPT, 			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	10분	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 전시에서 학습한 4가지 주법의 개념을 확인하고 텅잉하여 4가지 주법을 다시 한 번 복습한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 오카리나 2중주 연주 동영상을 통해 학생들의 관심을 유발 시킨다. • 2중주 연주를 감상한 소감을 발표한다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡 ‘고향의 봄’을 2중주로 연주할 수 있다. • 본시 학습 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 동영상자료 • 동영상 시청 시 집중하기
전개	30분	<ul style="list-style-type: none"> I. 제재곡 ‘고향의 봄’과 2중주의 대해 알아본다. • ‘고향의 봄’ 악곡의 설명을 통해 학생들의 곡의 이해를 돕는다. • 본시 제재곡을 통해 2중주의 의미를 이해하도록 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 악보 • 모듈별 2중주 연주 시 감상에 집중하기

		<p>II. 제재곡 ‘고향의 봄’을 2중주로 연주해 본다.</p> <p>활동1) 개인별로 ‘고향의 봄’ 파트 I 과 파트II를 모두 각각 연습 한다.</p> <p>활동2) 각 모듬별로 파트를 지정하여 2중주로 ‘고향의 봄’을 연주해 보도록 한다.</p> <p>활동3) 각 모듬별로 ‘고향의 봄’ 2중주를 발표한다.</p> <p>활동4) 자기 모듬 이외의 모듬 발표를 평가지에 평가한다.</p>	<p>• 모듬 발표 평가지</p>
<p>정리</p>	<p>5분</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 본시에 학습한 2중주의 의미를 다시 한 번 확인하고 2중주를 연주한 소감을 이야기 해 본다. • 차시예고 및 과제제시 - 본시 학습에서 모듬별로 평가한 평가지를 발표할 것을 예고한다. 	

피페 교수·학습 과정안 1차시

장소	음악실	교과 명	음악	1차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 피페를 이해할 수 있다. • 바른 연주 자세와 호흡법을 익힐 수 있다. • 텅잉과 다양한 텅잉의 종류를 이해할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • 피페, PPT, 유인물 			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	8	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 상태 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 학습 목표 제시 전 교사가 준비한 피페 연주 동영상을 통해 학생들의 관심을 유발시킨다. • 연주 동영상을 감상한 후 느낀 소감을 발표한다. • 본시 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 피페를 이해할 수 있다. - 바른 연주 자세와 호흡법을 익힐 수 있다. - 텅잉과 다양한 텅잉의 종류를 이해할 수 있다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 연주동영상 • 연주동영상 감상 시 집중하기
전개	32	<p>I. 피페를 이해 할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피페의 역사와 유래에 대해 이해한다. - 피페의 구조와 각 부분의 명칭을 이해한다. - 피페의 음역과 조립법, 조율법을 이해한다. <p>II. 바른 연주 자세와 호흡법을 익힐 수 있다.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 피페 • PPT • 유인물

		<ul style="list-style-type: none"> - 피폐 연주 시 올바른 자세와 함께 손의 모양과 입술의 모양을 함께 알아본다. - 악기를 직접 들어 전체적인 올바른 자세를 갖춰 직접 자세를 취해 본다. - 악기를 연주하는데 있어 필요한 복식호흡의 올바른 방법을 교사가 준비한 자료와 시범을 통해 이해한다. <p>Ⅲ. 텅잉과 다양한 텅잉의 종류를 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 텅잉의 개념을 이해하고 기본적인 텅잉‘투(Tu)’즉 싱글(Single)텅잉을 익힌다. - 싱글텅잉 이외의 더블(Double)텅잉, 트리플(Triple)텅잉, 플러터(Flutter)텅잉의 개념을 이해한다. 	
정리	5	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 학습 내용들을 다시 한 번 정리한다. • 형성평가를 통해 본시 학습한 내용을 확인한다. • 차시예고 및 과제제시 - 오늘 학습한 텅잉을 연습해 올 것을 과제로 제시한다. - 피폐의 운지법, 다양한 주법과 함께 독주곡 연주를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT

피페 교수·학습 과정안 2차시

장소	음악실	교과 명	음악	2차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 피페의 운지법을 익힐 수 있다. • 피페의 다양한 주법을 익힐 수 있다. • 제재곡 ‘스와니 강’을 연주할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • 피페, 악보, PPT, 유인물 			
단계	시간	교수 - 학습 활동	지도상의 준비물/유의점	
도입	10	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 전시에 학습한 내용들을 상기하고 복습한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 본시 제재곡 ‘스와니 강’ 연주를 감상을 통하여 학생들의 동기를 유발 시킨다. • 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 피페의 운지법을 익힐 수 있다. - 피페의 다양한 주법을 익힐 수 있다. - 제재곡 ‘스와니 강’을 연주할 수 있다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 음원 자료 • PPT 	
전개	30	<p>I. 피페의 운지법을 익힐 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사가 제시한 운지법 자료를 통해 피페 운지법을 익히도록 한다. - 운지법을 익히며 전시에 학습한 손의 바른 모양에 유의하도록 한다. 		

		<p>II. 피폐의 다양한 주법을 익힐 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전시에 학습한 텅잉을 사용한 논 레가토, 레가토, 포르타토, 스타카토 4가지 주법의 개념을 이해한다. - 4가지 주법을 교사가 준비한 악보를 통해 익힌다. <p>III. 제재곡 ‘스와니 강’을 연주할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악곡의 대한 설명을 통해 곡의 대해 이해한다. - 제재곡 ‘스와니 강’을 개별로 연습한다. - 연습 시 도움이 필요한 학생은 교사의 개별 지도와 함께 친구들과 함께 협력하여 연습한다. - 연습한 독주곡을 다 같이 연주해 본다. - 모듬별 각 대표가 나와 ‘스와니 강’을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • 악보 • 발표 시 바른 자세로 집중하기
정리	5	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 학습 내용을 형성평가를 통해 다시 한 번 확인 한다. • 독주곡을 연주해 본 소감을 발표한다. • 차시예고 및 과제제시 <ul style="list-style-type: none"> - 본시에 학습한 ‘스와니 강’을 복습해 올 것을 과제로 제시 한다. - 피폐 2중주 연주를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • 형성평가지

피페 교수·학습 과정안 3차시

장소	음악실	교과 명	음악	3차시
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 피페 2중주로 제재곡을 연주할 수 있다. 			
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> • 피페, 악보 			
단계	시간	교수 - 학습 활동		지도상의 준비물/유의점
도입	10	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 확인 후 선생님과 학생 상호간 인사한다. • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 전시에 학습한 피페의 운지법과 다양한 주법들을 다시 한 번 복습한다. • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 본시 제재곡 ‘합창 교향곡 중에서’ 2중주 연주를 감상하며 학생들의 흥미를 유발시킨다. • 제재곡을 감상한 후 느낀 소감 발표한다. • 본시 학습목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 피페 2중주로 제재곡을 연주할 수 있다. - 다 함께 학습 목표를 크게 읽어 본다. • 학생들이 학습할 내용을 인지하였는지 확인 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • PPT • 음원자료
전개	30	I. 피페 2중주로 제재곡을 연주할 수 있다. <ul style="list-style-type: none"> - 베토벤 작곡 ‘합창 교향곡 중에서’ 악곡의 설명을 통해 학생들의 곡의 이해를 돕는다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 악보

		<p>- 제재곡을 통해 학습하게 될 2중주의 의미를 이해한다.</p> <p>활동1) 개인별로 ‘합창교향곡 중에서’ 파트 I 과 파트II를 모두 각각 연습 한다.</p> <p>활동2) 각 모듬 안에서 파트를 지정하여 2중주로 ‘합창 교향곡 중에서’를 연주한다.</p> <p>활동3) 각 모듬별로 ‘합창 교향곡 중에서’ 2중주를 발표한다.</p> <p>활동4) 자기 모듬 이외의 모듬 발표를 평가지에 평가한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 피폐 • 모듬 연주 발표 시 집중하기 • 모듬 발표 평가지
정리	5	<ul style="list-style-type: none"> • 차시예고 및 과제제시 <p>- 2중주 연주 시 모듬별로 평가한 내용을 다음시간 발표해 볼 것을 예고한다.</p>	