



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2019년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

국악방송 누리집의 교육자료와 음악교과서의 연계 내용 분석

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 가 연

국악방송 누리집의 교육자료와 음악교과서의 연계 내용 분석

An Analysis of the Connected Contents on the
Educational Materials Available on Website for
Gugak Broadcasting and Music Textbooks

2019년 8월 일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 가 연

국악방송 누리집의 교육자료와 음악교과서의 연계 내용 분석

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2019 년 4 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 가 연

박가연의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

2019년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용 및 범위	3
3. 연구 문제	5
4. 선행연구 고찰	5
II. 국악방송 교육자료	8
1. 국악방송	8
2. 국악방송 누리집의 교육자료	9
III. 음악교과서와 국악방송 교육자료 연계성 분석	20
1. 초등 교과서와 국악방송 자료 연계 분석	20
2. 중학교 교과서와 국악방송 자료 연계 분석	46
IV. 국악방송 교육자료 실제 활용도 분석	74
1. 분석 설계 및 방법	74
2. 설문 분석	75
V. 결론 및 제언	89
참 고 문 헌	93

부록 96

표 목 차

<표 1> 금성 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	21
<표 2> 동아 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	23
<표 3> 미래엔 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	24
<표 4> 비상 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	26
<표 5> 와이비엠 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	27
<표 6> 음악과 생활 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	28
<표 7> 지학사 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분	30
<표 8> 천재교과서 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	31
<표 9> 천재교육 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석	33
<표 10> 금성 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	34
<표 11> 동아 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	36
<표 12> 미래엔 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	37
<표 13> 비상 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	38
<표 14> 와이비엠 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	40
<표 15> 지학사 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	41
<표 16> 천재교과서 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	42
<표 17> 천재교육 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석	44
<표 18> 교학사 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	48
<표 19> 금성 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	49
<표 20> 다락원 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	51
<표 21> 동아출판 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	53
<표 22> 미래엔 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	54
<표 23> (주)박영사 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	56
<표 24> 비상교육 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분	58
<표 25> (주)성안당 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	60
<표 26> 세광음악출판사 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석	62

<표 27> (주)아침나라 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석 64

<표 28> 와이비엠 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석 65

<표 29> (주)음악과 생활 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석 67

<표 30> 지학사 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석 69

<표 31> 천재교과서 중등 음악교과서 ①, ② 국악 영역 분석 71

그림 목 차

[그림 1] 우리음악 두근두근 표지	9
[그림 2] 우리음악 두근두근 수록곡	10
[그림 3] 국악놀이 노래 내 똥꼬 표지	11
[그림 4] 국악놀이 노래 내 똥꼬 수록곡	11
[그림 5] 모두 다 꽃이야 표지	12
[그림 6] 모두 다 꽃이야 수록곡	13
[그림 7] 꼬리에 꼬리를 무는 만 냥짜리 이야기 책 표지	13
[그림 8] 만 냥짜리 이야기 표지	14
[그림 9] 만 냥짜리 이야기 수록곡	15
[그림 10] 뜰레뜰레 유치원 가는 길 표지	15
[그림 11] 뜰레뜰레 악보	16
[그림 12] 뜰레뜰레 유치원 가는 길 수록곡	16
[그림 13] 교과서 국악 표지	17
[그림 14] 교과서 국악 수록곡	18
[그림 15] 청소년을 위한 관현악 입문	19
[그림 16] 국악예술강사의 해당 교육과정	75
[그림 17] 국악예술강사의 경력	76
[그림 18] 국악방송의 인지도	77
[그림 19] 국악방송 청취 경험 유무	78
[그림 20] 국악방송 청취 빈도 수	78
[그림 21] 국악방송 청취 프로그램	79
[그림 22] 국악방송 국악교육자료 인지도	80
[그림 23] 국악방송 국악교육자료 활용도	80
[그림 24] 국악방송 국악교육자료의 활용 가능성	81

[그림 25] 국악자료 수집원	82
[그림 26] 국악방송 국악교육자료 사용 이유	82
[그림 27] 국악방송 국악교육자료 사용 프로그램	83
[그림 28] 국악방송 국악 교육자료 사용 이유	84
[그림 29] 사용하는 국악자료의 종류	84
[그림 30] 국악방송 외의 사이트 사용 이유	85
[그림 31] 국악방송 국악교육자료와 교과 연관성	86
[그림 32] 요구되는 국악교육자료	86
[그림 33] 학생들의 관심 국악분야	87
[그림 34] 국악방송 교육자료 활성화 방안	88

ABSTRACT

An Analysis of the Connected Contents on the Educational Materials Available on Website for Gugak Broadcasting and Music Textbooks

Park, Gayeon.

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Gugak is Korean traditional music. It is not only heritage from the past but also has been developing in various ways with our history. Because of the necessity for learning Korean history, students need to learn Gugak which is established in our tradition. Therefore, it is important for them to experience and understand Korean emotion underneath it.

For this reason, Ministry of Culture, Sports, and Tourism and Ministry of Education are running 'Policy of Supporting Gugak Instructors'-who majored in Gugak to teach students at school professionally. This means that it is required to provide students interested and diverse Gugak textbooks and programs so that they understand the basis of Gugak, enjoy it, and value it.

Among lots of Gugak-related materials, I focused on Gugak Broadcasting website because of its originality and diversity. I examined the relativeness between the Gugak-related resources from the website and 2015 revised music textbooks that are used at school now.

First, the contents on the Gugak Broadcasting website are analyzed. They are composed of different videos and songs(traditional children's songs, minyo, pansori, etc.), instrumental music(sanjo, Gugak orchestra music, etc.), and introduction of

musical instruments.

Second, Gugak-related activities on 2015 revised textbooks are analyzed. They contains 20-40% Gugak parts and 10-60% Gugak-related activities that can be employed and developed as teaching materials.

Finally, I conducted a survey targeting Gugak instructors on recognition of the useful contents from the Gugak Broadcasting website comparing to former analysis. As a result, the survey showed their lack of awareness of the system and low practical usage of the site.

Overall, Gugak Broadcasting website turned out to be practical and can be utilized as educational materials on school textbook. To conclude, I expect that up-to-date and more interesting Gugak contents on Gugak Broadcasting website will be developed and Gugak Instructors employ them in education field.

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

국악은 예로부터 전해 오는 우리나라 고유의 음악을 의미한다. 즉 아악(雅樂)·당악(唐樂)·속악(俗樂) 곧 향악(鄕樂)을 모두 포함하며, 일반적으로 전통음악과 최근의 한국적 창작음악까지를 포함하는 우리나라 음악이다(한국민족문화대백과사전)¹⁾. 이는 우리 민족의 역사와 함께 생활 속에서 전해져 내려온 문화의 산물 그 자체이며, 민족의 얼을 담고 있다. 그런 의미로 우리나라의 국민이라면 필수적으로 알아야 할 한국사가 있듯이 음악 또한 전통음악에 뿌리를 둔 국악을 알아야 할 필요가 있다.

우리나라에서 중등학교 음악교사를 양성하는 대표적인 교원양성기관은 사범대학 음악교육과이다.²⁾ 사범대학 음악교육과의 입학 조건에 나타나는 전공실기 분야는 피아노, 성악, 관현악, 작곡 등의 서양음악 실기가 대부분이다.³⁾ 전공생들이 입학하여 음악교육을 전공한 후 교원자격증을 취득하여 중등학교 음악교사가 되는 경로가 일반적이다. 또한 국내에서 국악 전공이 중등 음악교사가 되는 경로는 음악대학 국악과 혹은 예술대학 국악과나 음악과에서 국악 전공으로 개설되어 있어 교육부로부터 인가받은 일부 대학에 한하여 약 10%정도만이 교직과정을 이수하거나 교육대학원 음악교육전공에 진학하여 중등 교원자격증을 취득한다. 교원양성기관 중 음악교육학 석사학위 취득이 가능한 교육대학원의 입학은 음악 세부전공실기를 제한하지 않는 경우가 대부분이다. 이에 학부 국악과 혹은 국악전공자의 교육대학원 진학과 교원자격증 취득이 가능한 상황이다. 이러한 상황에서 학교 현장의 음악교

1) 한국민족문화대백과사전(<http://encykorea.aks.ac.kr>)은 정부출연 연구·교육기관인 ‘한국학중앙연구원(The Academy of Korean Studies)’에서 편찬하는 한국학 전문 백과사전임.
 2) 2019년 현재 전국의 사범대학 음악교육과는 국립대학으로 경상대학교(경남), 공주대학교(충남), 전남대학교(광주), 한국교원대학교(충북) 등 4개교이며, 사립대학은 건국대학교(서울), 경남대학교(경남), 목원대학교(대전), 서원대학교(충북), 조선대학교(광주) 등 5개교이다.
 3) 즉 대학별 세부 전공실기 분야는 다음과 같다. 경상대(성악, 관현악, 피아노, 작곡), 공주대(성악, 피아노, 작곡, 관현악, 국악), 전남대(피아노, 성악, 관현악, 국악), 한국교원대(피아노, 성악, 작곡, 이론, 국악), 건국대(성악, 피아노, 관현악), 경남대(성악, 피아노, 작곡, 관현악), 목원대(작곡, 성악, 피아노, 관현악), 서원대(성악, 작곡, 피아노), 조선대(성악, 피아노, 관현악)

사는 국악 전공자의 비율은 매우 낮다.

초등학교 음악교사는 중등학교와 달리, 학교현장에서 전 과목을 담당하는 정교사로 재직하는 경우가 대부분이며, 교육대학교 초등 음악교육과 심화과정 졸업 후, 학교현장에서 음악 교과 전담교사로 재직하는 경우는 일부분이다.

이렇듯 음악교과를 담당하는 현장교사 중 전공음악 중에서도 특히 국악 세부전공자가 매우 적은 관계로, 전문적인 국악 교육의 어려움을 겪는 경우가 많다. 이러한 학교현장의 어려움을 파악하고 전문적인 국악교육에 도움을 주고자 국가 주도의 다양한 교육 프로그램 혹은 교육 지원 사업이 등장하였다.⁴⁾

문화체육관광부와 교육부는 [문화예술교육지원법](법률 제 14630)에 따라 전국 17개 시, 도 교육청 및 지자체, 17개 지역운영기관, 한국문화예술교육진흥원과 협력하여 <학교 예술강사 지원사업>을 실시하고 있다. 이 중 국악분야의 예술강사지원 사업에 선정된 예술강사를 학교에 파견함으로써, 국악 활성화 및 학교 문화예술교육의 질적 향상을 도모하고 있다. 이는 역량있는 국악 강사들에게 일자리를 제공할 뿐 아니라 우리 음악의 저변을 확대하는데 큰 역할을 하고 있다. 국악분야 학교 예술강사는 대부분 4년제 대학에서 국악을 전공한 전문가들로서, 초·중·고등학교 음악교과에서 국악 활동 분야를 담당하여 교육한다.

오늘날의 국악은 과거에 기대되었던 모습 이상으로 발전되어 과거와 현재를 아우르는 모습으로 발현되고 있다. 어린이들의 눈높이에 맞추어 창작국악동요가 만들어지고, 서양악기와 더불어 연주하는 퓨전 음악도 생기고 있으며, 악기개량으로 다양한 소리를 만들어 연주하기도 한다. 이러한 변화 속에서 국악 교육의 방법도 차차 변해가고 있다. 이를테면, 현재는 미디어 시대라고도 불리며, 시대의 흐름에 맞추어 다양한 미디어 콘텐츠가 만들어지고, 그것들은 수업에서 필수적인 요소가 되기 시작했다. 미디어란 ‘어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 역할을 하는 것’이라고 소개되어진다. 이는 전달 할 뿐 아니라 그것을 접하는 불특정 다수에게 영향력을 미친다. 음악교과는 제 7차 교육과정 개정 이후로 국악 교육의 중요성을

4) 국악강사 지원사업은 ‘국악강사풀제’라는 사업명으로 지난 2000년 시행되었다. 2005년 「문화예술교육지원법」 제정과 문화예술교육을 지원하는 한국문화예술교육진흥원이 설립과 함께 국가적 차원에서 문화예술교육에 대한 체계적인 지원이 시작되었으며, 2006년부터 그 명칭을 예술강사 지원 사업으로 변경하였다.

강조하면서 교과서에 수록된 국악 제재곡의 비중이 40%이상이 되었다(임희연, 2015: p.3). 교과서에 수록된 국악곡의 수가 늘어남에 따라 다양한 교수법이 요구되면서 앞서 말한 미디어 또한 교육자료로 쓰이기 시작했다. 이러한 흐름에 발맞추어 국립국악원 및 국악방송 등의 신뢰도 높은 인터넷 사이트에서도 미디어 콘텐츠를 제작하기 시작했고, 이는 국악 예술강사 및 음악교사가 학생들을 지도하는데 있어 많은 도움을 주고 있다.

국악방송은 2001년 국악방송국이 설립된 이래 2014년 광주에서 최초의 지역 국악방송을 개국하였다. 국악방송국의 개국으로 남도지역의 독자적인 방송이 만들어지고, 라디오 프로그램을 국악 교육자료로 사용하는 연구도 늘어났다. 본 연구자는 국악방송을 청취하면서 실시간으로 진행되는 라디오 프로그램과 달리 접근의 기회가 항상 열려있는 교육 콘텐츠를 조사하다가 국악방송의 교육자료를 찾게 되었다. 국악방송의 교육자료는 국악방송만의 독자적인 콘텐츠로써 보편적으로 널리 알려진 동영상 사이트나 교육자료실에서 찾아볼 수 없는 자료들이지만 국악방송 홈페이지에 공개적으로 게시되어 접근성이 용이하다. 이는 또한 교육자료라는 제목으로 탑재되었기에 학교 교육현장에서의 활용도와 활용가능성을 배제할 수 없다.

본 연구는 국악방송 누리집⁵⁾에서 제공하는 교육 자료가 현행 초·중등학교 음악 교과서의 내용을 반영하고 있는지 분석한다. 또한 학교현장에서 활동하는 국악분야 예술강사들의 인식 및 활용도를 조사한다.

본 연구를 통해 국악방송에서 소개되어진 교육자료의 내용을 알아보고 교과와의 연계성을 분석, 교과 활용도를 조사하는 데에 연구목적이 있다. 또한 국악방송 콘텐츠 제작자들에게 도움이 될 수 있는 기초자료이자 국악수업에 더 나은 미디어 콘텐츠를 활용할 수 있도록 하는 데에 필요성을 두고 있다.

2. 연구 내용 및 범위

5) '누리집'이란 홈페이지를 대체하는 국어로, 개인이나 단체가 월드 와이드 웹(world wide web)에서 볼 수 있게 만든 하이퍼텍스트(국립국어원 표준국어대사전 <https://stdict.korean.go.kr> 참조)

본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 국악방송에서 제작한 누리집의 교육 자료의 내용을 분류 및 분석한다.

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정을 적용한 현행 초·중등학교 음악교과서의 국악 관련 내용을 조사한다.

셋째, 현재 광주·전남지역 학교현장의 국악 예술강사를 대상으로 설문조사하고 분석한다.

즉 연구자는 직접 설문지를 작성하고 현직 국악 예술강사들에게 설문을 하여 그 내용을 토대로 연구한다. 또한 설문과 동시에 객관적 지표를 얻고자 2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 3, 4, 5, 6학년 각각의 음악교과서⁶⁾와 중학교 음악 ①과 ② 교과서⁷⁾에 실린 국악 곡들과 국악방송 홈페이지에 탑재된 국악자료의 연관성을 분석한다.

본 연구의 범위 다음과 같다.

국악방송 누리집에서 자료공간 하위메뉴에 있는 국악교육자료에 탑재된 내용이 다.

2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악 교과서와 중학교 음악교과서이다. 초등학교에 경우 1, 2학년은 통합 교육과정으로 이루어져 음악 교과서의 분석이 어렵기 때문에 배제한다.

교육과정 개정에 따라 음악교과서 또한 내용이 다르므로, 선행 연구 고찰에서도 현행 2015 개정 음악과 교육과정을 반영한 현행 음악교과서의 국악 내용에 한정하여 연구하였다.

중학교 교과서와 연계성 분석에 있어 국악방송의 국악자료 중 청소년을 대상으로 기획되어진 교과서 음악과 청소년을 위한 국악관현악 입문으로 제한하였다.

설문에 있어 국악을 전문적으로 교육하고 있는 예술강사를 설문 대상으로 설정하였지만 중학교 국악수업은 중등 음악교사가 직접 지도하는 경우가 많아 대부분 초등학교에 투입되는 강사의 응답비율이 높았다.

6) 2015 개정 교육과정을 적용한 음악 교과서의 현황은 다음과 같다. 즉 초등학교 3학년 9종이며, 4학년 9종이며, 5학년 8종이며, 6학년 8종이다.

7) 중학교 ① 14종이며, ② 14종이다.

3. 연구문제

본 연구의 목적을 달성하게 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정한다.

첫째, 국악방송 누리집의 국악자료는 어떤 악곡들로 구성되어 있는가?

둘째, 교과서의 국악 활동과 국악방송 교육자료의 연계성은 어떠한가?

셋째, 학교 교육현장에서 국악자료 수집은 어떻게 이루어지고 있으며, 국악방송의 교육자료는 얼마나 활용되고 있는가?

4. 선행연구 고찰

현재까지 국악FM방송과 관련한 선행 연구들은 많이 찾아볼 수 있으나, 주로 FM 방송 프로그램의 내용 분석에 관한 연구물로, 국악방송 누리집의 교육자료에 대한 연구 조사는 거의 없었다.

국악방송에 관한 연구는 2005부터 있었으나, 라디오나 TV 프로그램의 청취 및 시청 중심의 활용도를 살펴보는 연구들이 있었다.

먼저, 국악방송에 관한 연구 동향을 파악함으로써 국악방송의 다양한 콘텐츠가 교육자료로 쓰일 수 있는 연구의 필요성을 도출하고, 본 연구의 핵심인 현행 초등학교와 중학교 교과서를 연계한 분석 연구를 고찰함으로써 국악방송 누리집 교육자료의 음악 교과서 연계성을 분석 연구하는 것이 얼마만큼의 타당성을 지니는지 살펴보려고 한다.

본 연구와 관련된 선행 연구물 조사는 한국교육학술정보원이 제공하는 학술연구정보서비스(www.riss.kr)과 국립중앙도서관(www.nl.go.kr)의 주제어 상세 검색을 통해 관련 문헌을 조사하였다. 검색의 주제어는 음악교과서의 국악 내용과 국악방송이었다.

1) 초·중등 교과서 관련 문헌

최홍석(2017), 김연지(2018)의 선행 연구물은 2015 개정 음악과 교육과정 중등학교 음악교과서에 수록된 국악곡을 가창, 기악, 감상 등 분야 별로 분석하였다.

김주현(2019)은 2015 개정 중학교 음악① 14종을 분석하였다. 먼저 각 교과서에 수록된 국악곡을 조사하고, 각 곡들이 정확히 어떤 장르의 국악인지 세부적으로 나누었다. 교과서 마다 대단원에서 언급한 핵심 역량을 국악곡에 반영하였는지, 그렇지 않은 교과서에서 국악 영역에도 핵심역량을 반영하도록 제안하였다.

이러한 연구물들은 중학교 음악교과서 14종에 수록된 국악곡 비율을 조사하고, 각 국악 분야의 내용을 정리하였다. 하지만 위 연구들은 중등교육에 편중되었으며, 교과서 이외의 연구교재 사용을 알아보는 것이 어려웠다.

2015 개정 교육과정을 토대로 초등학교 음악교과서에 실린 국악 영역을 분석한 연구자로는 이효현(2019), 박진성(2019)을 들 수 있다. 이들은 초등 3, 4학년 9종 교과서 총 18권에 실린 국악곡을 성취수준에 따라 분석하였다. 하지만 위 연구들은 3, 4학년 교과서만 분석되었고, 5, 6학년 교과서의 내용은 전혀 실리지 않았다. 또한, 성취수준을 기반으로 한 연구로써 각각의 제재곡 지도를 위해 활용 가능한 콘텐츠에 대한 내용은 없었다.

2) 국악방송 관련 문헌

국악방송(國樂放送, Gugak Broadcasting System)은 대한민국 전통 및 창작 국악 보급 교육과 국악의 대중화를 위하여 2000년 2월 14일에 설립된 문화체육관광부 소관의 재단법인으로 대한민국의 국악 전문 공영 라디오 방송국이다. 2000년 12월에 국립국악원의 주도로 대한민국의 전통음악인 국악만을 전문으로 취급하는, 세계에서 유례가 없는 독특한 방송국으로 개국하였다(위키피디아). 본 연구는 학교 교육현장에서 국악을 교육하는 자료로 국악방송 홈페이지의 교육자료를 선택하여 교과서와 국악방송 콘텐츠가 얼마나 연관성이 있는지 연구하고자 하기에 교육자료로서의 국악방송을 활용한 사례를 알아보았다.

김성욱(2012)은 음반이나 공연을 중심으로 한 국악FM방송의 교육 콘텐츠를 연구하였고, 송미경(2012)은 라디오 방송 프로그램을 교육 자료로 활용 방안을 도출하였다. 위의 연구들 모두 국악방송의 자체 프로그램에 중점을 두고 이를 현장에서 교육 자료로 사용하는 방안에 대해 연구하였으나 고정된 방송시간과 음반 구매, 혹은 직접 공연을 관람해야 하는 등 실제 일과시간에 적용하기 힘들다는 점을 발견하였다. 그리하여 본 연구는 누리집에 탑재되어 누구나 쉽게 시간과 장소에 구애받지 않고 사용 가능한 유비쿼터스(ubiquitous)⁸⁾ 로써의 교육자료의 활용을 연구하고자 하였다.

국악방송 교육자료 연구의 대표적인 예로는 임희연(2015)이 있다. 위 연구는 국악방송에 대한 이해를 돕는 것은 물론이거니와 국악방송에서 제공하는 다양한 국악자료에 대한 분석이 주를 이룬다. 이는 국악자료의 제작목적에 이해하는 데는 큰 도움이 되었지만 실제 교과서와 각 콘텐츠를 연관하여 활용하는 내용을 찾아보기는 어려웠다.

본 연구에서는 국악방송 교육자료에 대한 조사뿐 아니라, 실제 국악방송의 교육자료가 학교 현장에서 활용되는지 설문하여 연구의 필요성을 도출하고 본 연구의 핵심인 현행 교육과정에 따른 초등학교와 중학교 교과서에 국악방송 교육자료를 적용할 수 있는 국악 내용을 찾아 고찰함으로써 국악방송의 교육자료가 현행 교과과정과 얼마만큼의 연계성을 지니는지 살펴보고자 한다.

8) 어디서나 어떤 기기든 자유롭게 통신망에 접속하여 갖은 자료들을 주고받을 수 있는 있음. 또는 그런 환경. 국립국어원이 개설·운영하고 있는 ‘모두가 함께하는 우리말 다듬기’ 사이트를 통하여 ‘두루누리’로 순화하였다.

Ⅱ. 국악방송 교육자료

1. 국악방송

국악방송(國樂放送, Gugak Broadcasting System)은 대한민국 전통 및 창작 국악 보급 교육과 국악의 대중화를 위하여 2000년 2월 14일에 설립된 문화체육관광부 소관의 재단법인으로, 대한민국의 국악 전문 공영 라디오 방송국이다(위키백과). 국악방송은 우리문화를 더 널리 더 깊게 알리는 비전을 가지고, 방송통신위원회의 방송통신발전기금을 지원받아 프로그램을 제작한다.

이를 위해 다양한 예술단체나 문화재단, 지자체 등과 협약을 맺어 다양한 콘텐츠를 확보하고 영상 및 음원을 보급하고 있다. 또, 공공의 방송 서비스가 가능하도록 전통문화예술 전문영상채널을 설립하였다. 주요 프로그램으로는 공연중계를 해주는 ‘국악무대’, 다큐멘터리로 제작되는 ‘음악의 정원’, 주간문화소식 등이 있다. 이들 TV 프로그램은 진행 중인 프로그램이 아니라도 TV영상등록이 되어 있는 콘텐츠에 한해 시청이 가능하다.

국악방송은 광주·대전·청주에 방송국을 세우고 지역문화예술 공동체와 협력하여 지역 밀착형 콘텐츠의 개발 및 보존에 힘쓰고 있다. 이에 진도, 경주, 부산, 강릉, 대구, 제주 등 청취권역을 확대할 뿐만 아니라 지속가능한 문화 조성을 위해 즉 국악방송웹 TV나, 트위터, 텀더쿱 어플리케이션, 우리악기 킷아보기 어플리케이션, 공개방송 등을 제공하고 있다.

또한 대중화와 교육의 일환으로 어린이와 청소년을 위한 국악자료가 누리집에 구비 되어있다. 전래동요를 편곡하여 플래시 애니메이션으로 표현하기도 하고 학생들의 기악을 직접 보여주며 다양한 영상과 음원 및 악보를 구비하여 누구나 사용할 수 있도록 하였다.

2. 국악방송 누리집의 교육자료

국악방송 누리집의 메뉴 구성은 ‘라디오, TV, 자료공간, 알림/참여, 국악방송 소개’의 형태이다. 이 중 자료공간은 ‘공향철도 음원, 우리민요 반주음악, 국악 교육자료, 음악/새음원, 명인명창 100인의 기록’으로 구성되어 있다. 본 연구에서 분석하고자 하는 메뉴는 자료공간 중 ‘국악 교육자료’이다. 국악 교육자료 콘텐츠는 어린이와 청소년을 위한 다양한 교육자료를 제공하는 메뉴로, <우리음악 두근두근>, <국악놀이노래 내 똥꼬>, <모두 다 꽃이야>, <만 냥짜리 이야기>, <똥레똥레 유치원 가는 길>, <교과서 국악>, <청소년을 위한 국악관현악 입문>으로 구성되어 있다. 각 세부 내용과 누리집 화면 그림은 다음과 같다.⁹⁾

1) 우리음악 두근두근

국악방송 자료공간 국악 교육자료의 첫 번째 자료는 2011년도에 제작된 어린이 국악교육프로젝트 <우리음악 두근두근>이다. 이 자료는 ‘천개의 목소리 해금’, ‘대나무 숲의 바람 대금’, ‘봄을 깨우는 새싹 생황’, ‘기러기와 비단 가야금’, ‘검은 학의 춤 거문고’의 총 다섯 편으로 구성되어 있다. 초등학교생들이 출연하여 해금, 피리, 대금, 생황, 가야금, 거문고를 아이들에게 소개하는 영상으로 국악기에 대해 알아보는 교육 영상이다.



[그림 1] 우리음악 두근두근 표지

9) 그림 1~ 15까지의 출처는 http://www.gugakfm.co.kr/gugak_web/?sub_num=770이다.

각 동영상은 10~15분 정도이며, 8세에서 12세에 이르는 어린이 네 명이 출연하여 국악기에 대해 알아가는 과정을 담고 있다. 출연자들은 주제가 되는 악기들에 대한 사전정보 없이 악기와 관련된 게임을 통해 시작하여 보는 이들의 호기심을 자극한다. 악기가 표현하는 우리 주변의 다양한 소리를 들으며 맞춰보거나 거리로나가 사람들에게 악기 소리를 들려주고 답을 얻어내는 미션을 통해 자연스럽게 악기의 특징을 알게 한다. 그 후에는 퍼즐 등을 통하여 자신들이 하루 동안 들었던 소리의 주인공에 대해 알아간다. 각 동영상에는 악기 모습과 악기에 대한 기본 정보가 소개되고 마지막에 주제가 되는 악기들의 연주를 볼 수 있다.

다소 생소하게 여길 수 있는 국악기를 이론적으로 접근하기보다 아이들의 눈높이에 맞추어 게임 등의 형식을 빌려 소개하는 자료이다. 비슷한 또래의 학생들이 출연하여 악기를 소개함으로써, 동영상을 시청하는 학생들의 흥미를 높을 수 있고, 악기에 대해 알아가는 과정을 통해 학생들의 호기심을 자극할 수 있다. 또한 기악 수업 시작 전 악기에 대한 이해도를 높일 수 있는 자료로 사용이 가능하다.



우리음악 두근두근 1편,
천개의 목소리 해금
■ 8036



우리음악 두근두근 2편,
대나무 숲의 바람 대금
■ 4465



우리음악 두근두근 3편,
봄을 깨우는 새싹 생황
■ 3206



우리음악 두근두근 4편,
기러기와 비단 가야금
■ 4982



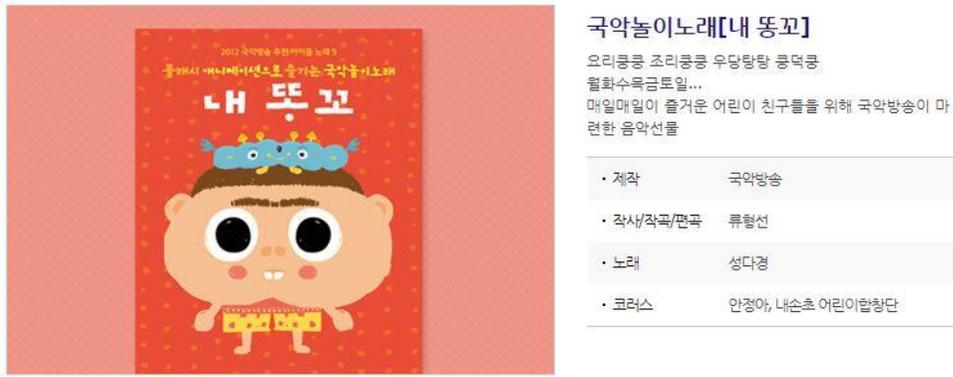
우리음악 두근두근 5편,
검은 학의 춤 거문고
■ 3372

[그림 2] 우리음악 두근두근 수록곡

2) 국악놀이노래 내 똥꼬

매일매일이 즐거운 어린이 친구들을 위해 국악방송이 마련한 음악선물이라는 설명이 붙은 <국악놀이노래-내 똥꼬>는 플래시 애니메이션으로 2012년 제작되었다. <내 똥꼬>는 아이들에게 일어나는 일상적인 소재를 사용하여 만들어졌으며 총 10곡으로 구성되었다. 수록곡은 ‘응가송-내 똥꼬’, ‘밥송-맛없는 밥은 없어’, ‘아무 이유 없이 좋은 친구’, ‘생일 축하 노래-생일 축하합니다’, ‘동무 동무 어깨동무’, ‘별

혜는 노래’, ‘팽이치기 노래’, ‘나무 노래’, ‘두꺼비 집 짓기’, ‘놀리는 노래’ 로 이 중 여섯 곡은 전래동요를 편곡하였고, 나머지 네 곡은 창작국악 놀이노래이다. 플래시 영상과 함께 음원과 악보 또한 탑재되어 있다.



[그림 3] 국악놀이 노래 내 똥꼬 표지

창작국악동요로는 ‘응가송’, ‘밥송’, ‘아무 이유 없이 좋은 친구’, ‘생일 축하 노래’, 네 곡으로 각각 아이들의 배변활동, 식습관, 교우관계, 생일 축하 등 실생활에서 일어나는 이야기들이 노래로 만들어졌다. 그 외 전래놀이동요는 ‘동무 동무 어깨동무’, ‘팽이치기 노래’, ‘나무노래’, ‘두꺼비 집 짓기’, ‘놀리는 노래’, ‘별혜는 노래’ 여섯 곡으로 노래를 통해 놀이 방법이나 놀이를 통해 발생하는 일련의 상황들을 묘사하고 있다.



[그림 4] 국악놀이 노래 내 똥꼬 수록곡

각 동영상은 1분에서 2분 내외의 곡들로 우리가 알고 있던 전래동요의 경우에는 새로운 리듬으로 편곡되어 수록되었다. 자칫 일반 동요처럼 느껴질 수 있는 곡들에 국악기를 사용한 새롭고 즐거운 편곡이 돋보인다. 길이가 짧고, 반복적인 가사로 아이들이 듣고 따라 부르기 쉬운 곡들로 구성되었다. 노래 내용에 어울리는 재미난 그림에 가사가 첨부되어 곡의 내용을 익히기 쉽게 만들어진 시청각 자료이다.

3) 모두 다 꽃이야

꽃처럼 예쁘고 소중한 아이들을 위하여 만들어진 <모두 다 꽃이야>는 플래시 애니메이션으로 2013년 제작되었다. 이는 유아들의 수준에 맞춰 만들어진 음반으로 유아들의 일상생활 및 꿈과 관련된 음악 여섯 곡으로 구성되어 있다. 수록곡으로는 ‘모두 다 꽃이야’, ‘밖에 나가 놀자’, ‘모두 제자리’, ‘손 씻기 발 씻기’, ‘나도 어른이 되겠지’, ‘뿌리 깊은 나무’, ‘샘이 깊은 물’ 등이 있다.



모두 다 꽃이야

'꽃'처럼 예쁘고 소중한 아이들을 위하여 국악 방송이 마련한 음악 선물!

- | | |
|------------|-----------------|
| · 제작 | 국악방송 |
| · 작사/작곡/편곡 | 류형선 |
| · 노래 | 성다경 |
| · 코러스 | 안정아, 내손초 어린이합창단 |

[그림 5] 모두 다 꽃이야 표지

<모두 다 꽃이야>에 수록된 노래는 <국악놀이 노래-내 똥꼬>와 마찬가지로 동영상과 음원, 악보가 함께 탑재된 자료이다. 각 2분 내외의 플래시 동영상으로 국악이라는 생각 없이 생활 속에서 즐겁게 따라 부르거나 활용할 수 있는 노래들로 구성된 자료이다.



[그림 6] 모두 다 꽃이야 수록곡

4) 만 냥짜리 이야기

<만 냥짜리 이야기>는 2014년 제작된 창작 판소리이다. 서정오 작가의 ‘꼬리에 꼬리를 무는 만 냥짜리 이야기’를 원작으로¹⁰⁾ 세상을 올바르게 사는데 필요한 지혜와 슬기가 담긴 이야기를 귀에 쫄쫄 들어오는 우리 가락과 장단으로 재미와 교훈을 주도록 만들어졌다. ‘꼬꼬만냥 옛이야기’, ‘꼬리에 꼬리를 무는 만 냥짜리 이야기’, ‘달을 산 사또’, ‘방귀쟁이 며느리’, ‘용기장수 송사 풀기’, ‘도깨비덕에 부자 된 영감’까지 총 여섯 장으로 구성되어있다.



[그림 7] 꼬리에 꼬리를 무는 만 냥짜리 이야기 책 표지

10) 서정오 작가의 『꼬리에 꼬리를 무는 만 냥짜리 이야기』(2014, 별숲)가 원작이다.



만냥짜리 이야기

세상을 올바르게 사는데 필요한 지혜와 슬기가
담뿍 담긴 이야기
귀에 쏙 들어오는 가락과 장단으로 재미와 교훈까지..
관소리가 품고 있는 우리 문화의 힘을 느껴보세요!

• 제작	국악방송
• 기획	김정학
• 총감독	김혜경
• 음악감독	신창렬

[그림 8] 만냥짜리 이야기 표지

주제가인 첫 장 ‘꼬꼬만 냥 옛이야기’를 제외한 나머지 다섯 장은 각 세 개의 트랙으로 구성되어 있다. 첫 곡을 제외하고 다섯 마당으로 나누어져 있으며 각 마당의 구성은 이렇하다. 정승에게 이야기를 들려주고 만냥을 받아간 가난한 총각의 이야기인 ‘꼬리에 꼬리를 무는 만냥짜리 이야기’, 절에 시주를 하면 하늘에 달이 뜰 것이라는 스님의 말에 속아 넘어간 사또의 이야기 ‘달을 산 사또’, 착하고 일도 잘하지만 삼개월동안 방귀를 참아야했던 ‘방귀쟁이 며느리’, 회오리바람에 깨진 옹기에 대한 억울함을 풀기 위해 현명한 원님을 찾아간 ‘옹기장수 송사 풀기’, 도깨비에게 돈을 빌려준 ‘도깨비 덕에 부자 된 영감’의 다섯 마당이 각 세 개의 트랙으로 나누어져 수록되었다.

전래동화 같은 재미난 이야기로 아이들이 따라 부르기 쉽게 만들어져 다소 어렵게 느낄 수 있는 관소리를 아이들의 눈높이로 재해석하였다.

다섯마당	제목	시간	듣기	다운받기
I. 꼬꼬만냥 옛이야기	주제가	02:10		
II. 꼬리에 꼬리를 무는 만 냥짜리 이야기 정승에게 이야기를 주고 금영이를 받아간 가난뱅이 총각! 대체 어떤 이야기를 했을까요?	뒤편 정승이 심심한 까닭	03:14		
	이야기꾼들이 모여 줄을 선 대목	03:12		
	이야기꾼의 쥐꼬리 이야기 대목	06:06		
III. 달을 산 사또 월이 시주할 하면 달이 하늘에 볼 것이라는 스님의 꾀에 넘어간 사또는 어떤 망신을 당하게 될까요?	사도가 월에 시주한 까닭	04:19		
	원 냥짜리 달 잔치	04:00		
	현 냥짜리 흥근 달	04:10		
IV. 방귀쟁이 며느리 일 잘하고, 마음씨 좋고, 상냥한 며느리! 방귀를 못 뀌어 병이나 석 달 만에 방귀를 뀌자 무슨 일이 일어났을까요?	방귀쟁이 며느리의 시댁살이	02:43		
	석 달 만에 방귀 뀌는 며느리	05:11		
	시댁에서 쫓겨나는 며느리	04:47		
V. 용기장수 송사 풀기 해남땅 고개를 넘다 회오리바람에 깨진 용기~ 현명하다고 소문난 그 고을 원님을 찾아가 억울함을 호소하는데 지혜로운 원님은 용기장수의 억울함을 해결해 줄 수 있을까요?	용기장수 가난타령	03:48		
	용기장수 고을 원님께 탄탄하는 대목	03:21		
	원님의 송사 풀이	05:56		
VI. 도깨비덕에 부자 된 영감 도깨비에게 돈 서문을 귀운 가난한 홀아비 영감! 날마다 찾아와 돈을 갚는 도깨비 덕에 부자가 됐는데... 더 이상 집에 찾아오지 못하게 영감은 어떻게 했을까요?	돈타령	04:25		
	도깨비에게 돈 석냥 빌린 덕에 부자 되는 대목	06:28		
	도깨비 쫓아내고 영감 돈벼락 맞는 대목	03:54		

[그림 9] 만 냥짜리 이야기 수록곡

5) 툄레툄레 유치원 가는 길

노란 버스를 타고 유치원 가는 아이들의 발걸음을 더욱 가볍게 해 줄 달콤한 음악선물 <툄레툄레 유치원 가는 길>은 ‘툄레툄레’, ‘무당벌레야’, ‘듣고 싶은 말’, ‘하나뿐이래요’, ‘봄봄’, ‘깨꿈’, ‘어디 가는 길이야’ 까지 총 일곱 곡으로 구성되어있다.



툄레툄레 유치원 가는 길

오늘도 노란 버스를 타고 유치원에 갑니다.
유치원 가는 아이들의 발걸음을 더욱 가볍게 해 줄 달콤한 음악선물 턄레툄레 유치원 가는 길
신나는 우리 음악과 함께 하늘 끝까지 플락 뛰어 볼까요!

• 제작	국악방송
• 기획	김중학
• 출간작	김혜경
• 음악감독	신창렬

[그림10] 턄레툄레 유치원 가는 길 표지

6) 교과서 국악

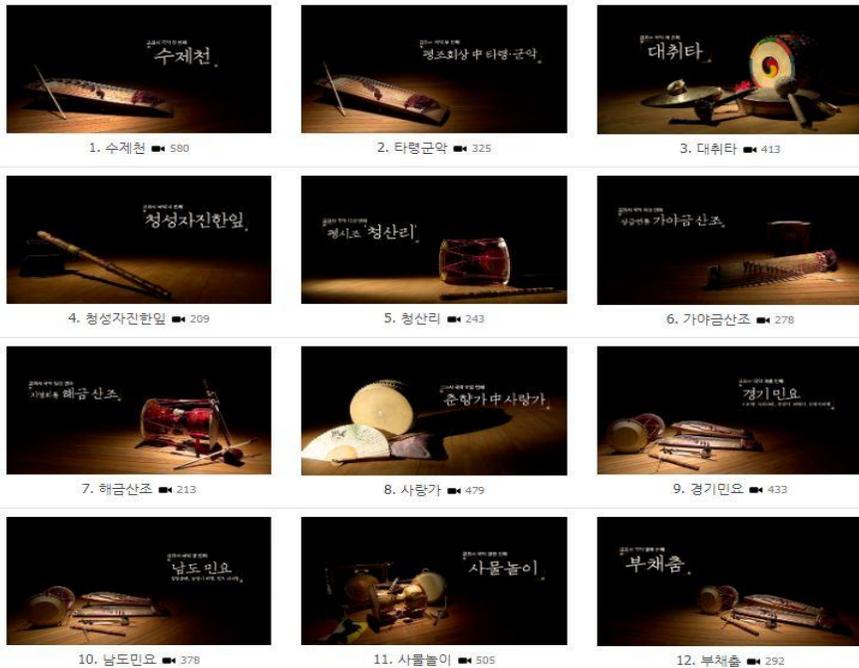
교과서 수록곡 중 12곡을 선정하여 중·고등학생들의 실제 기악 장면을 담은 <교과서 국악>은 교과서 속 음악을 영상으로 감상하도록 제작되었다. 수록곡으로는 ‘수제천’, 평조희상 중 ‘타령·군악’, ‘대취타’, ‘청성자진한잎’, 평시조 ‘청산리’, ‘가야금 산조’, ‘해금산조’, 춘향가 중 ‘사랑가’, ‘경기 민요’, ‘남도 민요’, ‘사물놀이’, ‘부채춤’이 있다. 12개의 영상은 교과서에 자주 등장하는 국악 장르를 엄선하여 제작되어 누구나 쉽게 각 장르의 기악 모습을 볼 수 있다.



[그림 13] 교과서 국악 표지

이 중 초등 음악교과서에 자주 등장하는 내용은 ‘대취타’, ‘청성자진한잎’, ‘경기 민요’, ‘남도민요’, ‘사물놀이’, ‘부채춤’ 등 여섯 개로 전체 콘텐츠의 50%를 차지한다. ‘대취타’의 경우, 흔히 라데츠키 행진곡(Radetzky March)과 함께 행진곡 감상 활동에 사용할 수 있다. 또한 ‘경기민요’와 ‘남도민요’는 표현 영역의 본격적인 가창 활동 전에 동기유발을 위한 교수·학습 자료로 활용할 수 있다. ‘청성자진한잎’과 ‘사물놀이’는 표현 영역 중 기악활동과 감상 영역에, ‘부채춤’은 감상과 생활화 영역에 활용할 수 있다.

이렇듯 교과서 국악이라는 분류 메뉴는 특히 학교현장의 교과서와 연계할 수 있는 자료로 볼 수 있으며, 본 연구의 3장 중학교 음악교과서의 국악 내용 분석에서 자세히 다룰 것이다.



[그림 14] 교과서 국악 수록곡

7) 청소년을 위한 국악관현악 입문

이성천 작곡의 <청소년을 위한 국악관현악 입문>은 우리 악기의 소리를 하나하나 들어볼 수 있어서 많은 사랑을 받고 있는 곡으로 국립국악원과 국악방송의 기획 하에 국립국악원 창작악단의 기악으로 제작되었다.

이 곡은 영국 작곡가 벤자민 브리튼(Benjamin Britten, 1913-1976)의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’¹¹⁾과 비슷한 전개로 국악기의 소리를 들려주고 악기를 구분할 수 있도록 돕는 곡이다. 전체 구조는 3부로 나누어져 있으며, 1부는 악기의 분류법을 설명하고 전체 합주와 악기군별 합주를 보여준다. 2부는 관악기-현악기-타악기 순으로 악기별 변주를 들려주고, 마지막 3부는 느린 장단에서 빠른 장단으로 이어지며 여러 악기 편성의 합주로 연주를 마친다.

11) 영국 정부가 제작한 청소년 교육 영화인 《오케스트라의 악기》를 위해 브리튼이 1945년 작곡한 관현악곡으로, 부제는 《퍼셀의 주제에 의한 변주곡과 푸가》이다(출처: 위키백과).



청소년을 위한 국악관현악 입문

우리 악기 소리를 하나하나 들어볼 수 있어 많은 사랑을 받고 있는 <청소년을 위한 국악관현악 입문>의 교육용 영상 자료.

HD 화질로 생생하게 국악과 친해질 수 있어요!

· 기획	국립국악원·국악방송
· 출간	이윤경
· 프로젝트 매니저	장유진
· 연출	유영호

[그림 15] 청소년을 위한 국악관현악 입문

지금까지 살펴본 것처럼 국악방송 교육자료는 초·중등 음악교과서에 자주 수록되는 국악곡이 많았다. 이에 다음 장에서는 현행 음악교과서의 국악 내용을 파악하여, 국악방송 교육자료와 연계되는 부분을 분석한다.

Ⅲ. 음악교과서와 국악방송 교육자료 연계성 분석

이 장에서는 현행 초등학교 및 중학교 음악교과서의 국악 내용을 분석하고, 국악 방송 교육자료의 연계성을 살펴보고자 한다.

1. 초등 교과서와 국악방송 자료 연계 분석

현재 학교 교육 현장에서 사용하고 있는 2015개정 초등학교 음악교과서를 학년군으로 분류하고 수록된 국악 주제의 소단원을 조사하고 표현(가창, 기악, 창작), 감상, 생활화로 분류한다. 가창곡의 경우 장르를 적어 국악방송 자료공간의 자료와 연관성을 찾아본다. 각 표에 표기된 국악방송 교육자료 관련내용은 교과서에 직접적으로 언급된 내용이며, 그 외에도 각 주제와 관련하여 활용 가능한 내용은 표 하단에 첨언하였다.

1) 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4 분석

2015개정 초등학교 3-4학년군 음악교과서는 학년 별로 각 9종이다. 본 연구는 각 출판사의 음악교과서에 수록된 국악 활동 내용과 함께 각 교과서마다 보이는 특징들도 조사한다.

가. (주)금성출판사

금성출판사의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4의 교과서는 각각 4단원으로 구성되어있다. 음악교과서는 3학년 37개, 4학년 38개의 활동이 있으며, 각 단원별로 8-10개의 활동이 수록되어 있다. 이 중 국악을 주제로 한 활동은 음악 3 교과서에 13개로 전체 활동 중 35.1%를 차지하며, 음악 4 교과서에 12개로 전체 활동 중 32.4%를 차지한다. 각 단원의 마지막에는 ‘게임으로 정리하기’가 있고, 이는 숨은

그림 찾기와 낱말퍼즐 등을 통해 대단원에서 학습했던 내용을 복습하는 부분으로 본 연구에서 개별적인 학습활동으로 포함하지 않는다.

<표 1> ㈜금성출판사 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료	
3	1	어깨동무	표현(가창)-전래동요	국악놀이노래-동무 동무 어깨동무	
		꼬방꼬방	표현(가창)-전래동요		
		대취타	감상	교과서 국악-대취타	
	2	참새노래	표현(가창)-전래동요		
		가야금병창	감상		
		사물놀이	표현(기악)	교과서 국악-사물놀이	
	3	남생아 놀아라	표현(가창)-남도민요	교과서 국악-남도민요	
		잡자리 풍뎡이	표현(가창)-전래동요		
		단동동징	감상	우리음악 두근두근-가야금, 거문고	
	4	프런티어	감상/생활화		
		아리랑	표현(가창)-경기민요	교과서 국악-경기민요	
		홍보가	감상		
	4	1	신나는 타악기 놀이터	생활화	
			나물노래	표현(가창)-전래동요	
			개고리 개굴칭	표현(가창)-남도민요	교과서 국악- 남도민요
장구를 연주해요			표현(기악)		
2		국악기를 찾아서	생활화	우리음악 두근두근 -가야금, 거문고, 생활	
		싸름	표현(가창)-황해도민요		
		얼썩 우리 소리를 찾아	생활화	교과서 국악-사물놀이, 대취타	
		보아요	감상		
		풍물놀이	감상		
3		강강술래	표현(가창)-남도민요		
		포구락	감상		
4		강강술래 한마당	생활화		
	탈춤놀이	표현(가창)-창작국악동요			
	군밤타령	표현(가창)-경기민요	교과서 국악-경기민요		

전체 25개의 국악 활동 중 9개가 가창 중심 활동으로 전래동요가 5개, 남도민요 2개, 경기민요 1개, 황해도민요 1개가 있다. 가창에서 전래동요가 가장 많은 비율을 보였지만 이 중, 국악방송 누리집 교육자료 활용이 가능한 곡은 ‘어깨동무’ 하나

뿐이었고, 남도민요 2곡과 경기민요는 모두 <교과서 국악>의 내용을 활용할 수 있었다.

기악 활동으로는 ‘사물놀이’가 있어 연주 전 학생들의 동기 유발을 위해 <교과서 국악>의 ‘사물놀이’를 자료로 활용하는 것이 가능하게 보였다.

감상 영역으로는 3개가 있다. 그 중 ‘대취타’를 감상하는 단원이 있어 <교과서 국악>의 대취타를 활용할 수 있었다. 또한 단동동징 단원에서는 악기의 소리를 알아가는 활동으로 <우리음악 두근두근>의 ‘가야금’과 ‘거문고’ 영상이 활용 가능하다.

생활화 영역은 악기와 우리의 소리에 대해 배워가는 활동이기에 <우리음악 두근두근>과 <교과서 국악>의 활용이 가능하다. ‘국악기를 찾아서’ 단원에서는 교과서에 언급된 가야금, 거문고, 생황 외에 다른 악기를 예로 든다면 <두근두근 우리음악>의 ‘대금’도 활용이 가능하며, ‘얼쭉 우리의 소리를 찾아서’ 단원은 교과서에 언급된 ‘대취타’와 ‘사물놀이’ 외에도 춤곡인 ‘부채춤’ 또한 활용이 가능하다.

나. 동아출판

동아출판의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 각 4단원으로 구성되어 있다. 둘다 38개의 활동을 포함하고 있으며, 각 단원별로 적게는 8개부터 많게는 10개의 활동이 수록되어 있다. 음악 3은 국악을 주제로 한 활동은 13개로 전체 활동 중 31.6%를 차지하며, 4의 경우는 8개로 전체 활동 중 21.1%를 차지하고 있다. 대단원의 마지막에는 흥미진진 창의융합이라는 제목의 활동이 있으나, 이는 다른 과목과의 융합 수업을 목적으로 한 내용이기에 본 연구에서 음악 학습 활동으로 포함하지 않았다. 또한 4단원의 마지막 ‘정리하기’는 전체 교과서 학습 내용을 복습하는 내용이라 표현, 감상, 생활화영역으로 구분에서 제외시킨다. 그 외 음악정리, 음표 그리기 등 부록으로 간주할만한 항목도 본 연구에서 분석하는 활동에서 제외한다.

<표 2> 동아출판 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	꼭꼭 숨어라	표현(가창)- 전래동요	
		어깨동무	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래-동무 동무 어깨동무
		남생아 놀아라	표현(가창)- 전래동요	
		대문놀이	표현(가창)- 전래동요	
	2	두꺼비 집이 여물까	표현(가창, 기악)- 전래동요	국악놀이노래- 두꺼비 집 짓기
		실구대 소리	표현(가창, 기악)- 전래동요	
		리듬악기 친구들	표현(기악)	
		위엄있게 씩씩하게	감상	교과서 국악- 대취타
	3	생활 속의 국악	생활화	
		개고리 개골칭	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	아리랑	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		동지팔죽	표현(가창)- 창작국악동요	
4	1	나물노래	표현(가창)- 전래동요	
		모두 다 꽃이야	표현(가창)- 창작국악동요	모두 다 꽃이야- 모두 다 꽃이야
	2	도라지 타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		홍보가 중 박타령	감상	
	3	휘휘이	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		강강술래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	악기놀이	표현(가창)- 창작국악동요	
		장장 짚세기	표현(가창)- 전래동요	

전체 21개의 국악 활동의 단원별 분포는 음악 3의 경우 1개에서 5개로 상이하며, 음악 4의 경우 단원별로 2개씩 고른 분포를 보인다. 이 중 가장 많은 비율을 차지하는 활동은 가창으로 전체 16개이다. 3학년 교과서는 전래동요가 많아 국악 방송 교육자료 중 <국악놀이 노래>를 활용할 수 있는 노래가 2개 있으며, <교과서 국악>의 ‘남도민요’와 ‘경기민요’도 참고할 수 있다. 4학년 교과서는 그에 반해 전래동요의 수가 줄어들고, 민요와 창작국악동요의 개수가 늘었다. 경기민요와 남도민요가 수록되어 이 또한 <교과서 국악>의 ‘경기민요’와 ‘남도민요’를 수업에 활용할 수 있고, 창작국악동요 ‘모두 다 꽃이야’가 실렸기에 국악방송의 ‘모두 다 꽃이야’를 활용할 수 있다.

감상에서는 행진곡을 감상하는 활동으로 ‘대취타’가 교과서에 직접 언급되었기에 <교과서 국악>에 실린 ‘대취타’ 영상을 감상자료로 활용할 수 있다.

두 교과서 모두 전체 국악 활동의 절반에 걸쳐 국악방송 교육자료와 직접 연관

성있는 내용이 언급되어 50%의 연계성을 보인다.

다. 미래엔

미래엔의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 4단원으로 구성되어 있다. 3은 41개의 음악활동이 수록되어 있으며, 단원별로 8-10개의 소단원이 있다. 이 중 국악을 주제로 한 활동은 12개로 전체 활동 중 29.2%를 차지하고 있다. 4는 전체 36개의 활동이 있으며, 국악을 주제로 한 활동은 13개로 전체 활동 중 36.1%를 차지하고 있다.

교과서의 마지막부분에는 부록이 실려 있는데 이는 앞선 단원의 가창과 기악을 위한 악보들로 본 연구에서 영역을 구분 짓는 활동에서 제외한다.

<표 3> 미래엔 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	어깨동무	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 동무 동무 어깨동무
		꼭꼭 숨어라	표현(가창)- 전래동요	
	2	먼 데 소리	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		대취타	감상	교과서 국악- 대취타
	3	장구와 장단	표현(기악)	
		잡자리 잡는 노래	표현(가창)- 전래동요	
		반딧불이 노래	표현(가창)- 전래동요	
		남생아 놀아라	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	타악기를 잡아라	감상	
		손 치기 발 치기	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 놀리는 노래
		자장가	표현(가창)- 전래동요	
	4	1	요콩내콩	표현(가창)- 창작국악동요
나물노래			표현(가창)- 전래동요	
도라지타령			표현(가창)- 경기민요	경기민요
2		새가 날아든다	감상	
		비자나무	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		개고리 개골칭	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		일 할 때 부르는 노래	생활화	

3	아리랑	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
	강강술래 놀이마당	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	지역 축제를 찾아서	생활화	
4	군밤타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
	김장하는 날	표현(가창)- 창작국악동요	
	포구락	감상	
	의식과 음악	감상	교과서 국악- 대취타

전체 영역에서 가장 높은 비율을 차지하는 활동은 표현의 가창으로, 3학년 9개, 4학년에 8개가 있다. 3학년은 전래동요가 6개로 국악 가창곡의 75%를 차지한다. 창작국악동요는 각 학년마다 1곡으로 같지만 4학년 교과서는 전래동요의 개수가 확연히 줄어들고, 민요의 개수가 눈에 띄게 늘어난다. 3학년 교과서에 전래동요가 많이 수록되어 국악방송 교육자료인 <국악놀이 노래>의 플래시 영상을 활용할 수 있다. 3, 4학년 모두 경기민요와 남도민요가 수록되어 <교과서 국악>의 ‘경기민요’와 ‘남도민요’도 수업 중 활용이 가능하다. 이러한 민요들은 여러 번 등장하기 때문에 같은 자료이지만 매 번 사용이 가능하기도 하며 선택적 활용 또한 가능하다.

감상영역은 <교과서 국악>의 ‘대취타’ 영상 시청이 가능하다.

이 외에도 4학년 교과서의 감상 ‘새가 날아든다’는 남도민요인 ‘새타령’을 가야금 병창으로 감상하고 일부분을 따라 불러본다. 새타령은 남도민요이기 때문에 <교과서 국악>의 ‘남도민요’감상이 가능하지만 본 동영상은 가야금병창 영상이 아니므로 위 표에서 제외하였다. 이 활동은 ‘새타령’ 감상에서 그치지 않고, 김영재(1947~)의 해금곡 ‘조명곡’ 감상으로 내용을 발전시킨다. 악기의 소리를 듣고 새가 움직이거나 지저귀는 소리를 알아보는 활동으로 교사의 재량에 따라 <두근두근 우리음악>의 ‘해금’영상 사용이 가능하다.

라. 비상

비상의 2015 개정 교육과정 초등 음악교과서는 6단원으로 구성되어 있다. 각 단원은 4개에서 7개로 구성되어 3학년 34개, 4학년 41개의 활동이 있다. 이 중 국악

활동은 3학년 11개, 4학년 12개를 차지한다.

2단원과 5단원 뒤에는 음악과 다른 분야의 융합 활동이 있고, 3단원과 6단원 뒤에는 ‘자람 확인하기’라는 복습 활동이 있다. 이는 본 연구에서 영역으로 구분하지 않고 분석에서 포함하지 않았다.

<표 4> 비상 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	어깨동무	표현(가창)-전래동요	국악놀이노래- 동무 동무 어깨동무
		고사리 꺾자	표현(가창)남도민요	교과서 국악- 남도민요
	2	덩덕쿵 장구 한마당	표현(기악)	
		국악은 내 친구	생활화	
	3	나물노래	표현(가창)- 전래동요	
		대취타	감상	교과서 국악- 대취타
	4	월위리 청청	표현(가창)- 전래동요	
		풍물놀이	감상	
	5	아리랑	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		아름다운 편경	감상	
	6	발자랑 손자랑	표현(가창)- 전래동요	
4	1	개고리 개골청	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		쭈방울 넘자	표현(가창)- 전래동요	
	2	너영나영	표현(가창)- 제주민요	
		하늘과 땅의 악기 축, 어	감상	
	3	매롱이 소리	표현(가창)- 전래동요	
		수궁가 중 별주부 토끼 만나는 대목	감상	
	4	강강술래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		강강술래 놀이 한마당	생활화	
	5	세계로 향하는 사물놀이	표현(기악)	교과서 국악- 사물놀이
		축제에서 만난 탈춤	감상	
	6	학무	감상	
		군밤타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요

23개의 국악 활동 중 가창이 가장 많은 개수를 차지한다. 전래동요와 민요가 주

를 이루며, 4학년은 경기민요와 남도민요에 이어 제주민요가 더해져 장르가 더욱 풍부해졌다. 남도민요와 경기민요는 국악방송 교육자료와 연계성이 있지만 제주민요는 국악방송과의 연계성을 찾기 어려웠다.

기악영역 중, ‘사물놀이’는 국악방송 교육자료의 <교과서 국악>의 ‘사물놀이’ 영상자료를 연주 전 동기 유발 자료로 사용할 수 있다.

비교적 많은 7개의 감상곡이 수록되었으나, 국악방송 교육자료와 직접적인 연결이 있는 내용은 3학년 3단원의 ‘대취타’ 하나이다.

그 외 4학년 ‘강강술래 놀이 한마당’은 남도민요 강강술래를 활용하는 내용이지만 이는 가창활동을 위한 내용이 아니고, 전시에 강강술래 가창을 통해 ‘남도민요’를 접했기 때문에 국악방송 교육자료와 연계하지 않았다.

마. 와이비엠

와이비엠의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 6단원으로 구성되어 있다. 각 단원의 마지막에 수록된 단원마무리와 교과서 뒷부분의 부록으로 실린 악보를 제외하고 3학년은 34개, 4학년은 31개의 활동이 수록되어 있다.

이 중 국악을 주제로 한 활동은 각 9개이다.

<표 5 > 와이비엠 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	꼭꼭 숨어라	표현(가창)- 전래동요	
	2	월월이 칭칭	표현(가창)- 전래동요	
	3	덩덕쿵 얼쑤	표현(기악)	
		홍보가 중 박타령	감상	
	4	훠훠이	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		전래동요를 부르며 놀이해요	생활화	
	5	귀생원	표현(가창)- 창작국악동요	
		아리랑	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
6	생활속의 국악	생활화		
4	1	나물노래	표현(가창)- 전래동요	

2	개고리 개골칭	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
3	사물악기가 된 도깨비	감상	교과서 국악- 사물놀이
	타악기와 놀아요	감상	
	대취타	감상	교과서 국악- 대취타
4	이럴 때 국악이 쓰여요	생활화	
	강강술래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
5	서당놀이	감상	
6	도라지타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요

가창활동이 전체 국악 활동의 절반 정도에 달하며, 전래동요, 남도민요, 경기민요, 국악창작국악동요의 장르로 구성되어있다. 국악방송 누리집에서 ‘대취타’와 ‘남도민요’, ‘경기민요’, ‘사물놀이’를 수업에 활용할 있다.

그 외에도 3학년 4단원의 생활화영역인 ‘전래동요를 부르며 놀이해요’의 경우 국악방송의 <국악놀이노래-내 똥꼬>를 예로 들어 활용할 수 있다.

바. 음악과 생활

음악과 생활의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 6단원으로 구성되어 있으며, 각 단원마다 10개 미만의 활동이 수록되어있다. 3학년은 전체 활동 34개 중 11개의 국악 활동이 있고, 4학년은 31개의 활동 중, 국악 관련 활동은 11개이다.

<표 6> 음악과 생활 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	별아 별아 꿀 떠라	표현(가창)- 전래동요	
		고성 모찌기 소리	감상	
	2	두꺼비 집이 여물까	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 두꺼비 집 짓기
	3	참새노래	표현(가창)- 창작국악동요	
	4	남생아 놀아라	표현(가창)- 전래동요	
		장구와 놀아요	표현(기악)	
		꼭꼭 숨어라	표현(가창)- 전래동요	
		우리 문화 행사에 참여해 봐요	생활화	

5	아리랑	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요	
	행진음악	감상	교과서 국악- 대취타	
6	제기차기	표현(가창)- 창작국악동요		
4	1	청어위자	표현(가창)- 남도민요	
		나물노래	표현(가창)- 전래동요	
	2	싸름	표현(가창)- 서도민요	
		강강술래	감상	교과서 국악- 남도민요
	3	개고리 개골칭	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		시나위	감상	
	4	도라지타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
	5	멸치 후리는 소리	표현(가창)- 제주민요	
		내가 만드는 이야기 음악	표현(창작)	
		관소리 흥보가 중 박타령	감상	
	6	군밤타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요

국악 활동 중 가창영역이 가장 많은 비율을 차지한다. 3학년은 전래동요를 중심으로 창작국악동요와 경기민요를 한 곡씩 배우는 반면, 4학년은 가창곡 대부분이 민요에 속한다. 4학년은 민요의 개수가 많아질 뿐 아니라, 민요의 종류 또한 다양하게 늘어나 <교과서 국악>에 수록된 남도민요, 경기민요 포함 서도민요, 제주민요도 수록되어 다양한 지역의 민요를 학습할 수 있는 계기가 된다.

음악과 생활 교과서에는 가창 외에도 기악, 감상과 생활화 영역에도 국악곡들이 수록되어있으나 이 중 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 내용을 찾아보기 어려웠다.

사. 지학사

지학사의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 4단원으로 구성되어 있으며, 각 단원은 8개에서 13개의 소단원이 있다. 각 단원 마지막에 수록되어 대단원의 내용을 복습하는 개념의 썬표와 단원정리를 제외한 활동은 3학년 38개, 4학년 36개이다. 이 중 국악을 주제로 한 활동은 각 12개이다.

지학사의 음악교과서는 제재곡이나 활동이 하나의 영역에 국한되지 않는 경우가

찾다. 예를 들어, 노래를 부르고(가창), 그 곡에 어울리는 놀이를 하거나(생활화) 리듬을 먼저 배우고(이론), 그 리듬을 표현할 수 있는 노래들을 제재곡으로 실어 가창 활동을 하게 하는 등 하나의 주제로 활동 가능 영역을 확장시켜 나간다. 본 연구에서는 각 활동이 중심으로 택하는 영역을 표기하도록 한다.

<표 7> 지학사 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	피꼬리 노래	표현(가창)- 전래동요	
		어깨동무	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 동무동무 어깨동무
		나물노래	표현(가창)- 전래동요	
		손치기 발치기	표현(가창)- 남도민요	국악놀이노래- 놀리는 노래
	2	숲 속 다람쥐,	감상	
		얼쭈 좋다, 우리 장단	표현(기악)	
		덕석물자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	3	음악 축제를 찾아서	생활화	
		추석의 지역 전통놀이	생활화	
	4	쥐생원	표현(가창)-창작국악동요	
		우리나라 춤과 음악 감상하기	감상	교과서 국악- 부채춤
		국악과 함께해요	생활화	
4	1	남생아 놀아라	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		개고리 개골청	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		슴바꼭질	표현(가창)-창작국악동요	
	2	대취타	감상	교과서 국악- 대취타
		홀로 아리랑	창작곡	
		아리랑	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		도라지타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
	3	덩실덩실 춤을 추자	표현(가창)- 창작국악동요	
		강강술래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	풍물놀이와 사물놀이	표현(기악)	교과서 국악- 사물놀이
		음악이 들려주는 이야기 홍보가	감상	
		일 노래 이야기	생활화	

가창영역은 3학년 전래동요 중심에서 4학년 민요 중심으로 변화한다. 4학년 교과에 들어서면서 3학년에서 학습했던 남도민요에 경기민요가 더해져 더욱 다양한 민요를 학습하도록 한다. 지학사 음악교과서 3-4에 실린 모든 민요는 경기민요와 남도민요로 국악방송 탑재자료 중 <교과서 국악>의 ‘남도민요’와 ‘경기민요’를 여러 번 수업자료로 활용 할 수 있다.

눈여겨보아야 할 점은 3학년 1단원의 전래동요 ‘어깨동무’는 제목이 조금 다르게 표기 되었지만 <국악놀이노래-내 똥꼬> 중 ‘동무 동무 어깨동무’를 같은 곡으로 채택하며, ‘손치기 발치기’ 또한 <국악놀이노래-내 똥꼬>의 ‘놀리는 노래’를 동일한 곡으로 보고 활용할 수 있다. ‘손치기 발치기’는 교과서에 남도민요라고 수록되었으나 국악방송 탑재자료와 연계했을 때, 전래동요에 포함되는 <국악놀이노래>를 활용한다는 점은 유의할 사항이라고 본다.

감상영역에서는 <교과서 국악>의 ‘대취타’와 ‘부채춤’을 활용할 수 있으며, ‘부채춤’이 교과서에 직접 언급된 점은 매우 이례적이다.

아. 천재교과서

천재교과서의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 6단원으로 구성되어 있다. 각 단원은 6개에서 9개의 활동이 수록되어있다. 3학년 교과서의 모든 활동은 41개이며 이 중 국악 관련 활동은 모두 10개이다. 4학년은 총 46개의 활동에 16개의 국악 활동을 포함한다.

각 단원의 마지막에는 ‘역량더하기’라는 제목으로 융합수업 및 발표수업을 독려하는 내용이 실려 있으나 본 논문에서 이 부분은 개별적인 음악활동으로 여기지 않고 영역을 나누지도 않는다.

<표 8>천재교과서 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	발자랑 손자랑	표현(가창)- 전래동요	
		동동동 소고 기악	표현(기악)	

2	참새노래	표현(가창)- 전래동요		
	별아 별아 꿀떠라	표현(가창)- 전래동요		
	신나는 풍물놀이	감상		
	국악이 있는 멋진 하루	생활화		
3	청청 맑아라	표현(가창)- 전래동요		
	두꺼비 집이 여물까	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 두꺼비 집 짓기	
	덕석물자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
4	덩덕쿵 장구 기악	표현(기악)		
5	국악 관련 활동 없음			
6	국악 관련 활동 없음			
4	1	나물노래	표현(가창)- 전래동요	
		도라지타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		대취타	감상	교과서 국악- 대취타
	2	모심는 노래	표현(가창)- 동부민요	
		신나는 사물놀이	표현(기악)	교과서 국악- 사물놀이
	3	청어위자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		개고리 개골청	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	천안삼거리	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		악기놀이	표현(가창)- 창작국악동요	
		삶 속의 국악	생활화	
	5	홍보가 중 박타는 대목	감상	
		강강술래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		자진강강술래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	6	군밤타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		불무물무	표현(가창)- 전래동요	
		포구락	감상	

3학년 교과서의 국악 활동 중 70%가 가창활동이며 남도민요 ‘덕석물자’를 제외하고 모두 전래동요인 만큼 전래동요의 비중이 매우 높다. 그러나 4학년 교과과정에 들어서 전래동요의 비율은 현저히 낮아지고 민요가 가창의 중심을 이룬다. 경기민요와 남도민요가 주를 이루어 <교과서 국악>의 ‘경기민요’와 ‘남도민요’를 사용할 수 있다.

기악의 ‘사물놀이’영상과 감상의 ‘대취타’ 영상을 활용 가능했지만 그 외의 감상과 생활화는 국악방송 교육자료와 연계하기 어려웠다.

4학년 4단원의 생활화영역 ‘삶 속의 국악’은 ‘강강술래’를 포함하지만 이는 가창

이나 남도민요의 특성을 알기 위함 보다는 국악을 통한 다양한 활동을 알아보는 부분으로 이를 <교과서 국악>의 ‘남도민요’와 연계하지 않았다.

자. 천재교육

천재교육의 2015 개정 초등 음악교과서 3, 4는 4단원으로 구성되어 있다. 각 단원의 마지막에 수록된 ‘스스로 평가해요’는 단원정리의 개념으로 앞서 학습했던 내용에 대한 복습으로 간주하고 본 연구에서 필요로 하는 소단원 활동에 포함하지 않았다. ‘스스로 평가해요’를 제외하고 각 단원은 8개에서 12개의 활동을 수록하고 있다. 3학년은 전체 활동이 38로 국악 관련 활동은 16개이며, 4학년은 전체 활동 32개 중 국악 관련 활동은 13개다.

<표 9> 천재교육 3, 4학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
3	1	어깨동무	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 동무동무 어깨동무
		참새노래	표현(가창)- 창작국악동요	
		가야금병창 새타령	감상	
		어디만큼 강가	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	2	두꺼비 집이 여물까	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 두꺼비 집 짓기
		대문놀이	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		월위리청청	표현(가창)- 동부민요	
		화초장타령	감상	
	3	훽훽이	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		실구대 소리	표현(기악)	
		줄 메는 소리	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	청청 맑아라	표현(가창)- 전래동요	
아리랑		표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요	
소중한 우리 음악을 이어가요		생활화		
북청 사자놀음 중 사자춤		감상		
꼬르륵 냐냐 쿵쿨		표현(가창)-창작국악		

		동요	
4	1	별세기	표현(가창)- 전래동요 국악놀이노래- 별 헤는 노래
		나물노래	표현(가창)- 전래동요
		대취타와 향발무	감상 교과서 국악- 대취타
	2	개고리 개골칭	표현(가창)- 남도민요 교과서 국악- 남도민요
		위도 가래소리	표현(가창)- 남도민요 교과서 국악- 남도민요
	3	자진동우젯소리	표현(가창)- 제주민요
		옹헤야	감상
		자진동당애타령	표현(가창)- 남도민요 교과서 국악- 남도민요
	4	자진강강술래	표현(가창)- 남도민요 교과서 국악- 남도민요
		덕석물자	표현(가창)- 남도민요 교과서 국악- 남도민요
		음악 축제에 참여해요	생활화
		갱개갱 사물놀이	표현(기악) 교과서 국악- 사물놀이

2) 2015 개정 초등 음악교과서 5, 6 분석

본 연구는 2015개정 초등학교 음악교과서 5, 6에 수록된 국악 관련 활동을 조사하고, 국악방송 탑재자료와의 연계성을 살펴본다. 학년별 교과서는 각 8종으로 총 16권을 분석한다. 각 출판사별 교과서의 특징은 3, 4학년 교과서 분석에서 하였으므로 5, 6학년 분석에서는 언급하지 않는다.

가. ㈜금성출판사

㈜금성출판사의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 4단원으로 구성되어 있다. 5학년은 전체 활동 38개 중 국악을 주제로 한 활동은 11개이며, 6학년은 전체 활동은 37개 중 국악 활동은 12개다.

<표 10> ㈜금성출판사 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	개구리 소리	표현(가창)- 창작국악동요	
		별세기	표현(가창)- 전래동요	국악놀이노래- 별 헤는 노래
	2	단소운지	표현(기악)	
		도라지타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		천하제일민요대회	생활화	
		전국민요자랑	생활화	

	3	금다래꿈	표현(가창)- 서도민요	
		대금산조	감상	
	4	널리리야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		산도깨비	표현(가창)- 창작국악동요	
평시조 ‘동창이’		감상		
6	1	진도아리랑	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		너영나영	표현(가창)- 제주민요	
		북치고 장구치고	표현(기악)	
	2	캐지나 칭칭나네	표현(가창)- 동부민요	
		풍구타령	표현(가창)- 서도민요	
		소금운지법	표현(기악)	
	3	통영 개타령	표현(가창)- 동부민요	
		놀부가 욕심낸 아름다 운 화초장	감상	
		풍년가	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		국악 관현악곡 ‘축제’	감상	
	4	평시조 태산이	감상	
		봉산탈춤	감상	

3, 4학년 교과서에 비해 민요의 비중이 늘어나고, 민요의 장르도 다양성을 보인다. 민요의 장르가 다양해질수록 국악방송 탑재자료를 수업자료로 활용할 수 있는 빈도는 줄어드는 것을 확인할 수 있다.

5학년의 ‘별세기’는 제목은 조금 다르게 표기되었지만 <국악놀이 노래-내 똥꼬>의 ‘별 헤는 노래’와 같은 곡으로 간주되어 수업 자료로 활용이 가능하다.

‘평시조 동창이’와 ‘평시조 태산이’는 같은 평시조라는 의미로 <교과서 국악>의 ‘평시조 청산리’를 수업 보조 자료로는 활용할 수 있으나 교과서에 직접 감상자료로 언급되지 않아 위 표에는 표기하지 않는다.

나. 동아

동아의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 4단원으로 구성되어 있다. 5학년은 전체 활동 27개 중 국악을 주제로 한 활동은 11개고, 6학년은 전체 활동 38개 중 국악 활동은 10개이다.

<표 11> 동아 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	고사리 꺾자	표현(가창)- 남도민요	
		청어엮자	표현(가창)- 전래동요	
		맑고 고운 단소 소리	표현(기악) 및 감상	교과서 국악-청성자진한일
	2	경복궁 타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		우리의 음악 문화유산	생활화	
	3	바삭바삭 쥐생원	표현(가창)- 창작국악동요	
		도움소 소리	표현(가창)- 동부민요	
		악기들이 모였어요	감상	
	4	풍구타령	표현(가창)- 서도민요	
		거문도 뱃노래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		사물놀이	표현(기악)	교과서 국악- 사물놀이
	6	1	개구리소리	표현(가창)- 창작국악동요
쾌지나 칭칭나네			표현(가창)- 동부민요	
자진쾌지나칭칭나네			표현(가창)- 동부민요	
산조			감상	교과서 국악- 가야금산조, 해금산조
2		널리리야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		동서남북 우리노래	생활화	
3		아침해	표현(가창)- 창작국악동요	
		평시조 '동창이'	감상	
4		등당기타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		금다래꿈	표현(가창)- 서도민요	

가창영역은 전래동요가 줄어들고 다양한 민요의 종류가 나타난다.

감상영역은 5학년 '맑고 고운 단소 소리'처럼 감상과 기악 활동을 융합하는 단원도 보이고, 6학년 '산조'처럼 단순히 한 곡을 듣고 감상하는 것이 아니라 한 장르의 음악을 배우고, 그 안의 다양한 음악을 접하는 활동이 눈에 띈다.

5학년의 '악기들이 모였어요'의 경우 국악기와 서양악기의 각 소리를 알아보고, 악기 구성에 따른 연주 활동을 알아본다. 교과서에 그 어떤 관련자료도 언급이 되

지 않아 위의 표에 표기하지는 않았으나, 국악기의 소리를 모두 알아볼 때는 <우리음악 두근두근>을, 악기 구성에 따른 연주 형태를 학습할 때는 <교과서 국악>의 ‘대취타’와 <청소년을 위한 국악관현악 입문>을 활용할 수 있다고 여겨진다.

다. 미래엔

미래엔의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 4단원으로 구성되어 있다. 5학년은 전체 활동은 39개 중 국악을 주제로 한 활동은 14개, 6학년은 전체 39개 활동 중 국악 관련 활동은 16개이다.

<표 12> 미래엔 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	떡노래	표현(가창)- 동부민요	
		산아지타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		홍보가 중 비단타령	감상	
	2	울명과 정간보	이론	
		멜 후리는 소리	표현(가창)- 제주민요	
		단소 오름길 1	표현(기악)	
	3	상사도야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		기와뚝기	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		강강술래 놀이마당	생활화	
		단소 오름길 2	표현(기악)	
	4	천년만세와 수제천	감상	교과서 국악- 수제천
		칭칭이소리	표현(가창)- 동부민요	
		상모야 돌아라	표현(가창)- 전래동요	
	6	1	지역전승 문화재	생활화
거문도 뱃노래			표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
단소오름길			표현(기악)	
학연화대합설무			감상	
2		자랑스러운 우리 문화유산	생활화	
		민요의 토리	이론	
		널리리야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		소금오름길 1	표현(기악)	
		등당기타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		현악기와 친해지기	감상	우리음악 두근두근- 해금, 거문고

3	도움소	표현(가창)- 동부민요	
	평시조 동창이	감상	
	소금 오름길 2	표현(기악)	
	풍물놀이	감상	
4	금다래꿈	표현(가창)- 서도민요	
	서우젓소리	표현(가창)- 제주민요	
	싸름	표현(가창)- 서도민요	

미래엔 교과서는 표현, 감상, 생활화영역에 이론이 더해졌다. ‘율명과 정간보’, ‘민요의 토리’는 이론을 배우고 그에 맞는 표현이나 감상 활동이 가능하지만 소단원에서 중점적으로 다루는 부분이 이론의 전달로 여겨져 이론으로 구분한다.

각 교과서마다 경기민요와 남도민요가 수록되어 있어 이 두 가지는 국악방송 교육자료의 활용이 가능하다.

5학년의 ‘천년만세와 수제천’은 두 음악을 함께 들어보는 활동인데 국악방송에서는 오로지 ‘수제천’만 활용할 수 있다. 6학년 ‘현악기와 친해지기’는 교과서에 거문고와 해금이 언급되었지만 교사 재량에 따라 <우리음악 두근두근>의 ‘가야금’도 학습자료로 활용 할 수 있다.

라. 비상

비상의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 6단원으로 구성되어 있다. 5학년은 전체 활동은 39개로 이 중 국악을 주제로 한 활동은 11개이다. 6학년은 전체 활동 총 39개가 있으며 이 중 국악 활동은 11개이다.

<표 13> 비상 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	바늘귀꿨기	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		소리 친구 단소	표현(기악)	
	2	도움소	표현(가창)- 동부민요	
		살아 숨쉬는 우리 가락	생활화	
		풍년가	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
	3	관악영산회상 중 타령	감상	

	음악 문화유산 해설가	생활화		
4	래지나 칭칭나네	표현(가창)- 동부민요		
5	장장 짚세기	표현(가창)- 전래동요		
	마음을 다독이는 우리 음악	생활화		
6	돈돌라리	표현(가창)- 동부민요		
	종묘제례악	감상		
6	널리리야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요	
	등당기타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
	2	도라지타령	표현(기악)	
		천년만세 중 양청도드리	감상	
	3	평시조 태산이	감상	
		길 위에서 만난 국악인	생활화	
	4	멀치 후리는 소리	표현(가창)- 제주민요	
	5	만파식적	감상	
		현악기 박물관	감상	우리 음악 두근두근- 거문고, 해금
	6	금다래꿈	표현(가창)- 서도민요	
		산조	감상	교과서 국악- 가야금산조, 해금산조

비상 음악교과서 5, 6은 가창활동에 치우치지 않고, 다양한 감상 활동을 보여준다. 경기민요와 남도민요는 교과서마다 실려 있어 학습자료로 활용이 가능하다.

6학년의 ‘현악기 박물관’은 교과서에 특별히 거문고과 해금에 대한 설명이 있어 <우리음악 두근두근>의 ‘거문고’와 ‘해금’을 표에 기입하였으나, ‘가야금’또한 같은 현악기이므로, 교사와 학생들이 원하면 이 또한 수업에 활용할 수 있다.

마, 와이비엠 5학년 음악교과서 국악 관련 주제 분석

와이비엠의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 6단원으로 구성되어 있다. 5학년 전체 활동은 32개가 있으며, 이 중 국악 활동은 14개이다. 6학년 전체 활동은 36개이며, 그 중 국악 활동은 12개이다.

<표 14> 와이비엠 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	고사리 꺾자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		바람이 전하는 말	감상	우리 음악 두근두근- 해금
	2	정간보와 율명	이론	
		단소는 내 친구	표현(기악)	
	3	도움소	표현(가창)- 동부민요	
		천년만세	감상	
		판소리 “춘향가” 중 ‘어사출두’	감상	
	4	말타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		너영나영	표현(가창)- 제주민요	
	5	사물놀이	감상	교과서 국악- 사물놀이
		풍물놀이	감상	
		풍년가	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
6	흥겨운 탈춤마당	감상		
	대보름 줄놀이	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
6	1	금다래꿈	표현(가창)- 서도민요	
		깨지나 칭칭나네	표현(가창)- 동부민요	
		리듬과 장단으로 놀아요	표현(기악)	
	2	산도깨비	표현(가창)- 창작국악 동요	
	3	맑고 청아한 소금 소리	표현(기악)	
		청성곡	감상	교과서 국악- 청성자진한잎
	4	달빛가야금	감상	
		풍구타령	표현(가창)- 서도민요	
		수제천	감상	교과서 국악- 수제천
	5	우리나라의 음악 문화유산	생활화	
	6	평시조 동창이	감상	
		축제 3악장	감상	

가창활동은 민요가 중심을 이루고, 6학년에 들어서는 민요의 종류가 매우 다양해진다. 그러나 모든 교과서에 수록되었던 남도민요와 경기민요가 처음으로 제외되면서 국악방송 탑재자료와 연계할 수 있는 자료의 수가 줄어드는 양상을 보인다.

감상 활동의 ‘사물놀이’와 ‘청성자진한잎’, ‘수제천’은 <교과서 국악>의 영상자료의 활용이 가능하다.

바. 지학사

지학사의 2015 개정 초등학교 음악교과서 5, 6은 4단원으로 구성되어 있다. 5학년 교과서는 전체 36개의 활동을 수록하고 있으며, 그 중 12개의 국악 관련 활동이 있다. 6학년은 총 38개의 활동 중, 17개의 국악 관련 활동을 수록하고 있다.

<표 15> 지학사 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	고사리 꺾자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		장장짚세기	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	2	단소연습곡	표현(기악)	
		개구리소리	표현(기악)	
	3	음악 문화유산 속으로	생활화	
		봉산날춤 중 양반춤	감상	
		도움소	표현(가창)- 동부민요	
		에룡태릉	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	4	장구와 함께 춤을	감상	
		별달거리	감상	교과서 국악- 사물놀이
		멸치와 갈치	표현(가창)- 창작국악동요	
		상모야 돌아라	표현(가창)- 창작국악동요	
6	1	귀한 말씀	표현(가창)- 창작국악동요	
		풍년가	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		널리리아	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
	2	도전, 소금의 달인	표현(기악)	
		현악기 탐색 대작전	감상	우리 음악 두근두근- 거문고, 해금
	3	서우젓 소리	표현(가창)- 제주민요	
		칭칭이소리	표현(가창)- 동부민요	
		올리를 가세	표현(가창)- 충청도민요	
		신나는 관현악 세상	감상	교과서 국악-대취타
		금다래꿈	표현(가창)- 서도민요	
		풍구타령	표현(가창)- 서도민요	
	4	나무타령	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
세상달구		표현(가창)- 창작국악동요		
평시조 동창이		감상		
	현악 영산회상 중 타령	감상		

	관악 영산회상 중 타령	감상	
	거문도 뱃노래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요

가창영역에서 전래동요는 사라지고, 창작국악동요와 민요가 중심 활동으로 자리 잡고 있다. 경기민요와 남도민요는 물론이고, 그 외의 여러 지역의 민요들이 수록되었다.

6학년의 ‘현악기 탐색 대작전’은 국악기와 서양악기의 현악기 소리를 듣고, 알아보는 활동으로 교과서에는 ‘거문고’와 ‘해금’이 수록되었지만, 타 교과서와 마찬가지로 <우리음악 두근두근>의 ‘가야금’ 또한 활용이 가능하다. ‘신나는 관현악 세상’ 또한 교과서에는 ‘취타’를 감상하라는 지시가 있지만 보조 자료로 <청소년을 위한 국악관현악 입문>을 감상하며, 국악기 개별의 소리와 합주를 감상하는 것도 가능하다.

사. 천재교과서

천재교과서의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 4단원으로 구성되어 있다. 5학년 전체 활동은 37개가 있으며 국악 활동은 15개이다. 6학년 전체 활동은 38개가 있으며 국악 활동은 15개이다.

<표 16> 천재교과서 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료
5	1	고사리 꺾자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
		창단의 멋, 장단의 세	표현(기악)	
		천안삼거리	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		소중한 문화유산	생활화	
		세계인을 사로잡은 음악	감상	교과서 국악- 수제천
	2	즐거운 단소 기악	표현(기악)	
		뚝소 소리	표현(가창)- 동부민요	
		한 배의 변화	감상	교과서 국악- 가야금 산조
	3	널리리야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요
		태평가	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요

4	장사꾼 노래	표현(가창)- 전래동요	
	관악기의 음색	감상	우리 음악 두근두근- 생활, 교과서 국악- 청성자진한잎
	마당이소리	표현(가창)- 동부민요	
	금도끼 은도끼	표현(가창)- 창작국악 동요	
	쾌지나 칭칭나네	표현(가창)- 동부민요	
6	통영 개타령	표현(가창)- 동부민요	
	진도아리랑	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	등당기타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	종묘제례악	감상	
	유네스코에 등재된 자랑스러운 문화유산	생활화	
	즐거운 소금 기악	표현(기악)	
	현악기의 음색	감상	우리 음악 두근두근- 가야금, 거 문고
	싸름	표현(가창)- 서도민요	
	풍구타령	표현(가창)- 서도민요	
	꼬리따세	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
3	토리여행	생활화	
	오돌또기	표현(가창)- 제주민요	
4	거문도 뱃노래	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요
	태산이 중 초장	감상	
	거문고	표현(기악)	우리 음악 두근두근- 거문고

표현, 감상, 생활화 세 영역의 고른 분포를 보인다. 5학년 과정에 비해 6학년에 민요가 더욱 많이 늘어났고, 다양한 종류를 보인다.

5학년 교과과정으로 ‘관악기의 음색’을 배우고, 6학년에 들어서 ‘현악기의 음색’을 학습하는데 이는 <우리음악 두근두근>의 취지의 꼭 맞는 활동으로 교과서에는 ‘생활’, ‘가야금’, ‘거문고’가 수록되었지만 그 외에도 ‘대금’, ‘해금’을 모두 활용할 수 있는 주제이다. 특이한 점으로, 타교과서는 현악기를 학습 시, 거문고와 해금을 언급하였는데 천재교과서는 거문고와 가야금이 수록된 점을 꼽을 수 있다.

아. 천재교육

천재교육의 2015 개정 교육과정 음악교과서 5, 6은 4단원으로 구성되어 있다. 5학년 전체 활동은 44개가 있으며, 이 중 국악 활동은 18개이고, 6학년 전체 활동은 40개가 있으며, 이 중 국악 활동은 17개이다.

<표 17> 천재교육 5, 6학년군 음악교과서 국악 영역 분석

학년	단원	활동명	영역구분-장르	국악방송 교육자료	
5	1	고사리 꺾자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
		청어썩자	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
		정간보와 율명 익히기	이론		
		청성곡과 수룽음	감상	교과서 국악- 청성자진한일	
		생소병주 수룽음	감상		
		돛소소리	표현(가창)- 동부민요		
	2	산아지타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
		진도아리랑	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
		한글풀이	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요	
		핑핑장서방	표현(기악)		
		꽃잎바람	표현(기악)		
	3	시나위	감상		
		등당애타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
		자진등당애타령	표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
		만파식적	표현(가창)- 창작국악동요		
	4	황장목 끄는 소리	표현(가창)- 동부민요		
		놀 거리와 불거리가 풍성한 우리 음악	생활화		
		구조 아리랑	표현(기악)		
	6	1	장장짚세기	표현(가창)- 전래동요	
			매롱이소리	표현(기악)	
새야새야			표현(기악)		
아들타령			표현(가창)- 남도민요	교과서 국악- 남도민요	
관소리 “심청가” 중 ‘딸타령’			감상		
2	널리리야	표현(가창)- 경기민요	교과서 국악- 경기민요		
	멜 후리는 소리	표현(가창)- 제주민요			
	현악기 가족	감상	우리 음악 두근두근- 가야금, 거문고		
3	핑시조 동창이	감상			
	도라지타령	표현(기악)			
	해주아리랑	표현(기악)			
	봉죽타령	표현(가창)- 서도민요			
4	세령산	감상			
	쾌지나 칭칭나네	표현(가창)- 동부민요			

	자진패지나칭칭나네	표현(가창)- 동부민요	
	종묘제례악	감상	
	별달거리	감상	교과서 국악- 사물놀이

타교과서와 마찬가지로 남도민요와 경기민요 외, 다른 지역의 민요들이 많이 수록되어 있으나 국악방송 누리집에 동부민요, 서도민요, 제주민요의 자료가 부족하여 국악방송 탑재자료와 연계가 어렵다.

5학년의 ‘정간보와 율명 익히기’는 이론을 배우고 아리랑 율명을 익히는 활동이지만 이는 가창이라기보다는 이론에 가까운 활동이라 이론이라고 표기한다.

6학년의 ‘현악기 가족’은 교과서에 가야금과 거문고만 언급이 되어있었지만, 교사 재량에 따라 <우리음악 두근두근>의 ‘해금’ 또한 보조 자료로 활용이 가능하다.

3) 2015 개정 초등 음악교과서와 국악방송 교육자료 연계성 분석

2015개정 초등학교 음악교과서 3-4학년군 18종과 5-6학년군 16종을 연구한 결과 국악방송 교육자료와 연관성을 보이지 않는 교과서는 단 한권도 없었다.

교과서마다 가장 많은 비율을 차지한 활동은 가창으로 저학년일수록 전래동요의 비율이 높았고, 학년이 올라갈수록 민요의 비중이 점점 높아지는 모습을 보였다. 3-4학년의 경우 경기민요와 남도민요가 주를 이루었지만 5-6학년 교과서에는 제주민요, 서도민요, 황해도민요 등이 실리며 다양한 지역의 민요를 학습할 수 있도록 민요의 장르가 확장되었다. 하지만 국악방송 누리집의 <교과서 국악>에는 ‘남도민요’와 ‘경기민요’ 단 두 개의 장르만 탑재되어 그 외의 민요를 연계하여 학습하는 데는 어려움을 보였고, 이는 가창영역과 국악방송 누리집 탑재자료의 연계성이 낮아지도록 만들었다.

<두근두근 우리 음악>은 다양한 악기의 생김새부터 소리와 만드는 방법까지 알아볼 수 있는 유익한 자료임에도 불구하고, 소단원 중 다양한 악기의 소리를 알아보는 활동에서만 일부 활용이 가능했다. 게다가 실제 초등학교에서 중점적으로 교육하는 장구, 단소, 소금 등의 자료가 부족하여 기악 수업에 연계하기는 어려웠다.

〈뿔레뿔레 유치원 가는 길〉, 〈만 냥짜리 이야기〉, 〈청소년을 위한 관현악 입문〉은 실제적으로 사용할 수 있는 활동을 찾기는 어려웠고, 그나마 자주 언급된 〈교과서 국악〉과 〈국악놀이노래-내 똥꼬〉 또한 모든 수록곡을 교과내용과 연결할 수는 없었다.

그럼에도 불구하고, 국악방송 누리집의 교육자료는 선택적으로나마 교과서 내용과 직접적인 연계성을 보였고, 직접 교과서에 언급되지 않은 내용일지라도 교사의 재량에 따라 다양한 내용을 활용할 수 있는 가능성을 보여 학교 현장의 수업자료로 활용이 가능함을 보여준다.

2. 중학교 교과서와 국악방송 자료 연계 분석

위 연구 내용을 통해 현재 2015 개정 초등학교 음악교과서와 국악방송 누리집의 교육자료는 대부분 〈우리음악 두근두근〉, 〈국악놀이동요 내 똥꼬〉의 ‘동무 동무 어깨동무’, 〈교과서 국악〉의 ‘남도민요’, ‘경기민요’, ‘대취타’에 연관됨을 알 수 있었다. 본 연구에서는 국악방송의 교육자료와 교과서의 더 많은 관련성을 찾기 위해 중학교 음악교과서까지 영역을 확장시켜 보았다.

〈두근두근 우리음악〉, 〈국악놀이노래 내 똥꼬〉, 〈모두 다 꽃이야〉, 〈만냥짜리 이야기〉, 〈뿔레뿔레 유치원 가는 길〉을 포함한 다섯 섹션은 유치원생과 초등학생 수준에 적합하기에 예외로 두고, 〈교과서 국악〉과 〈청소년을 위한 국악 관현악 입문〉을 중심으로 교과와의 연계성을 조사하였다.

〈교과서 국악〉은 현재 학교 교육 현장에서 음악을 가르치는 교사들에게 수업 중 가장 자주 사용되는 자료와 따로 영상자료가 필요하다고 생각하는 곡을 추천받아 협의한 12곡을 탑재하였다. 특히 교과서 국악의 경우 국립국악고등학교에서 국악을 전공하는 학생들의 연주를 삽입하여 국악이 오래되고 지루하다는 이미지를 개선하고 학생들이 보다 친근감있게 접근할 수 있도록 제작되었다.

현재 국악방송은 매년 교육용 영상자료를 제작하고 있으며, 〈교과서 국악〉 이후, 2018년에 〈청소년을 위한 국악관현악 입문〉을 제작하였다.

이 장에서는 2015개정 중등 교과서 ①, ②의 국악 활동을 조사하고 <교과서 국악> 및 <청소년을 위한 국악관현악 입문>과 중등 교과서의 연계성을 알아본다. 초등 음악교과서 분석과 달리 <교과서 국악>이라는 한정된 영역과의 관계를 알아보는 장으로 가창 제재곡들의 장르는 특별히 표시하지 않는다.

1)중학교 음악①② 교과서의 국악 내용 분석

중학교 교육과정은 초등학교 교육과정과 달리 자유학기제를 제외하고는 매학기 평가를 원칙으로 하고 있다. 2015년부터 음악교과의 지필평가는 사라지는 추세로 현재는 음악교과의 지필평가는 사라졌다고 해도 무방하다. 이러한 이유로 음악교육에서 다양한 영역의 수행평가는 필수가 되었고, 평가영역이 대부분 교과서의 단원을 나누는 기준이 되기도 한다. 평가영역은 표현, 감상, 생활화 위의 세 가지로 나뉜다. 그 중 표현은 가창과 기악, 창작으로 나뉜다. 대부분의 교과서 또한 영역별로 단원이 구분되어있기 때문에 본 논문에서는 단원보다 영역별로 각 활동을 분류하였다. 또한 초등학교 교과서와 달리 활동의 개수가 방대하고 개별적으로 구분 짓기가 어려워 각 활동의 개수를 세고 비율을 계산하기 보다는 활용 가능한 국악방송 교육자료를 매칭하는 것에 중점을 두었다.

2015 개정 중등 음악교과서는 14개의 출판사에서 출간되며, ①, ②로 나뉘어 모두 28권이다. 일반적으로 ①은 1학년이 ②는 2학년이 사용하고, ②는 ①보다 좀더 심화된 내용이 수록되었다. 그러나 본 연구에서는 꼭 학년을 구분하지 않도록 한다. 또한 교과서는 출판사별로 같은 특징을 보이므로 ①과 ②를 하나의 표에 넣어 함께 분석한다.

가. 교학사

교학사의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 영역별로 4개의 단원으로 구분되어 있다. 1단원은 가창, 2단원은 기악, 3단원은 창작, 4단원은 감상 중심의 내용들이 있다. 생활화영역이 중심이 되는 단원은 없었지만 표현과 감상 단원 중 한 주제

를 차지하고 있다. 또한 가창과 기악이 중심이 되는 단원일지라도 음악을 알아가기 위해 감상이 하나의 개별 활동으로 포함되어 있기도 하다.

<표 18> 교회사 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

학 년	단 원	활동명	영역구분-장르	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관련악 입문	
①	1	태산이 높다하되	표현-가창		
		세계 속의 국악 판소리	감상		
		화초장타령	표현-가창		
		캔디타령	표현-가창		
		널리리야	표현-가창	경기민요	
		너영나영	표현-가창		
		강원도아리랑	표현-가창		
		진도아리랑	표현-가창	남도민요	
	2	금다래꿈	표현-가창		
		홀로아리랑	표현-가창		
		단소	표현-기악		
		장구	표현-기악		
		소리북	표현-기악		
		십이율	이론		
	3	정간보	표현-기악		
		장단	표현-기악		
	4	국악창작	표현-창작		
		수제천	감상	수제천	
		문묘제례악	감상		
	②	1	팔음	감상	
			바람은	표현-가창	
가곡과 시조			감상		
사랑가			표현-가창	춘향가 사랑가	
창극과 이웃 나라의 극음악			표현-가창		
한강수타령			표현-가창	경기민요	
통영개타령			표현-가창		
강강술래-자진강강술래			표현-가창	남도민요	
몽금포타령			표현-가창		
여러 지역의 아리랑			표현-가창	경기민요, 남도민요	
2		세계 속의 아리랑	생활화		
		난감하네	표현-가창		
		소금‘도라지타령’	표현-기악		
		가야금산조	표현-기악	가야금산조	
		기악합주 ‘제주의 왕자’	표현-기악		
		사물놀이	표현-기악	사물놀이	
4		국악창작하기	표현-창작		
		한국의 인류 무형 문화유산	생활화		
		종묘 제례악	감상		
		대취타	감상	대취타	

	영산회상	감상	
	산조	감상	가야금산조, 해금산조
	시나위	감상	
	현대 창작 국악 관현악곡 '방향'	감상	

①의 국악 관련 활동은 가창활동 10개, 기악활동 3개, 창작영역 3개, 감상영역 2개가 있다. '십이율'은 평가영역 중 하나는 아니지만 이론 학습을 중심으로 하는 활동이기에 이론으로 구분한다. 이 중 국악방송 누리집의 교육자료를 활용할 수 있는 활동은 표현영역의 '닐리리야'(경기민요)와 '진도아리랑'(남도민요)이 2개와 '수제천' 감상이 있다.

②의 국악관련 활동은 1단1원에 11개, 2단원에 5개, 4단원에 7개가 있다. 국악방송의 교육자료를 활용할 수 있는 활동으로는 가창활동의 '사랑가', '한강수타령'(경기민요), '강강술래'(남도민요)와 기악활동의 '사물놀이' 연주, 감상의 '대취타'와 '산조'(가야금 산조, 해금산조)로 총 6개가 있다. '가야금 산조'는 감상 '산조' 단원 외에도 기악 '가야금 산조'가 하나의 단원으로 구분되어 있어 두 번 이상 사용이 가능하다.

나. ㈜금성출판사

㈜금성출판사의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 영역별로 4개의 단원으로 나누어져 있다. 1단원은 가창, 2단원은 기악, 3단원은 감상, 4단원은 창작과 생활화 중심으로 구성되었다.

<표 19> ㈜금성출판사 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	개구리소리	표현-가창	
		산도깨비	표현-가창	
		옹헤야	표현-가창	
		닐리리야	표현-가창	경기민요
		너영나영	표현-가창	
		진도아리랑	표현-가창	남도민요
		군밤타령	표현-가창	

②	2	우리나라 민요 여행	이론	
		사랑가	표현-가창	춘향가 중 사랑가
		동창이 밝았느냐	표현-가창	
	3	단소	표현-기악	
		사물놀이	표현-기악	사물놀이
		청성곡	감상	청성자진한잎
		수룡음	감상	
		수제천	감상	수제천
		대취타	감상	대취타
		다양한 모습의 국악	감상	
	1	청소년을 위한 국악 관현악 입문	감상	청소년을 위한 국악 관현악 입문
		관소리와 창극	감상	
		한강수타령	표현-가창	경기민요
		강원도 아리랑	표현-가창	
해주 아리랑		표현-가창		
몽금포 타령		표현-가창		
강강술래와 자진강강술래		표현-가창	남도민요	
북천이 맑다커늘		표현-가창		
난감하네		표현-가창		
화초장		표현-가창		
2	우조 초삭대엽	표현-가창		
	홀로 아리랑	표현-가창		
3	소금 '새야 새야'	표현-기악		
	산조 가야금	표현-기악		
	상고 삼국 시대 음악	이론		
	통일 신라 시대 음악 '범패'	감상		
	고려 시대 음악 '문묘제례악'	감상		
	조선 전기 음악 '종묘제례악'	감상		
	조선 후기 음악 '영산회상', '산조'	감상	가야금산조, 해금산조	
	근현대음악	감상	사물놀이	
4	음악과 춤의 향연 '포구락'	감상		
	민족의 노래, 아리랑	생활화		
		인류 무형 문화유산	생활화	

①은 각 단원별로 가창 10개, 악기 별로 기악 2개, 감상 7개의 국악 활동이 있다. 4단원에서 생활화와 창작을 위한 국악 활동은 찾아볼 수 없었다. 이 중 국악방송의 교육자료를 활용할 수 있는 활동으로는 가창활동인 '널리리야'(경기민요), '진도아리랑'(남도민요), '군밤타령'(경기민요), '사랑가' 4개와 기악에서의 '사물놀이' 1개, 감상에서의 '청성곡', '수제천', '대취타', '청소년을 위한 국악 관현악 입문' 3개

가 있다.

②의 경우, 1단원 가창활동은 29개, 2단원 기악은 악기별로 크게 6개, 3단원은 국가별 시기별로 13개로 나눌 수 있으며 시기별로 감상곡이 한 개에서 많게는 네 개까지 포함된다. 4단원은 10개의 활동이 있다.

이 중 국악관련 활동은 가창 10개, 기악 2개, 감상은 통일신라시대부터 근현대음악까지 총 다섯 활동에서 7곡을 감상한다. 국악방송 교육자료와 관련한 활동은 1단원의 ‘한강수타령’(경기민요), ‘강강술래’와 ‘자진강강술래’(남도민요) 2개가 있고, 감상은 조선후기 음악이라는 주제 아래 ‘산조’(가야금산조, 해금산조)가 있다.

다. 다락원

다락원의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 5개의 단원이 있으며 영역별로 단원이 구분되지 않았기에 단원별 활동 개수를 정리하였다. ①은 단원별로 1단원 11개, 2단원 14개, 3단원 17개, 4단원 13개, 5단원 12개의 활동이 수록되어 있다.

②의 경우 1단원은 23개, 2단원은 16개, 3단원 9개, 4단원 11개, 5단원 10개의 활동으로 구성되어있다.

<표 20> 다락원 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	산도깨비	표현-가창	
	2	청산리 벽계수야	표현-가창	청산리
		편락‘나무도’	감상	
		판소리와 창극	감상	
	3	사랑가	표현-가창	춘향가 사랑가
		너영나영	표현-가창	
	4	장구 연주하기	표현-기악	
		옹헤야	표현-가창	
		진도아리랑	표현-가창	남도민요
		널리리야	표현-가창	경기민요
		수심가	표현-가창	
	5	단소 연주하기	표현-기악	
		종묘제례악	감상	
		문묘제례악	감상	
②	1	대취타와 취타	감상	대취타
	1	한국음악사	감상	
②	1	통영개타령	표현-가창	

	몽금포타령	표현-가창	
	난감하네	표현-가창	
	소금 연주하기	표현-기악	
	강강술래	표현-가창	남도민요
	현악 영산회상	감상	
	한강수타령	표현-가창	경기민요
	강원도아리랑	표현-가창	
	가시버시사랑	표현-가창	
2	군밤타령	표현-가창	
	사물놀이	표현-기악	사물놀이
3	우리나라 성악곡의 종류	감상	
	우리나라 기악곡의 연주 형태	감상	
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	감상	청소년을 위한 국악 관현악 입문
4	음악과 문학 '북천이따다키늘'	감상	
	우리 가락 만들기	표현-창작	
	변형 장단 만들기	표현-창작	
5	기록으로 만나는 우리 음악	생활화	
	인류무형문화유산이 된 우리음악	생활화	
	우리나라의 음악가	생활화	

①은 국악 활동이 1단원에 1개, 2단원에 4개, 4단원에 8개, 4단원에 3개, 5단원에 7개가 있다. 5단원의 경우 크게 한국음악사로 묶을 수 있으며, 그 안에 상고시대음악부터 개화기, 일제강점기, 대한민국의 음악까지 구분되어있다.

국악 활동 중 국악방송의 자료와 연계할 수 있는 활동은 2단원의 가창활동인 사랑가와 3단원의 남도민요 '진도아리랑'과 경기민요 '널리리야'가 있으며, 감상영역으로는 4단원의 대취타와 취타 비교 감상에서 '대취타'를 꼽을 수 있다.

②의 국악관련 활동은 1단원에 7개, 2단원에 4개, 3단원에 4개, 4단원에 2개, 5단원에 5개가 있다. 국악방송의 교육자료와 연계 가능한 활동은 1단원의 '강강술래'(남도민요), '한강수타령'(경기민요), 2단원의 '사물놀이', 3단원의 우리나라 기악곡의 연주형태라는 주제 하에 '산조'와 '청성곡'이 예시로 있으며, '청소년을 위한 국악 관현악 입문'도 하나의 활동으로 들어있다. 4단원의 음악과 춤이라는 주제를 통해서는 춘앵전을 통해 '평조회상'을, 오방처용무를 통해 '수제천'을 감상할 수 있다.

라. 동아출판

동아출판의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 영역별로 단원이 구분되어 있다. 1단원과 4단원은 표현영역에 포함되고, 2단원과 5단원은 감상영역, 3단원과 6단원은 생활화영역으로 단원 개수로는 정확히 세등분이 되어있다. 1단원과 4단원의 경우, 각 단원에는 가창, 기악, 창작이 고루 포함되어있다.

<표 21> 동아출판 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문	
①	1	넬리리아	표현-가창	경기민요	
		통영 개타령	표현-가창		
		해녀 노 짓는 소리	표현-가창		
		장구 연주하기	표현-기악		
	2	청소년을 위한 국악관현악 입문	감상	청소년을 위한 국악관현악 입문	
	4	옹헤야	표현-가창		
		강강술래-자진강강술래	표현-가창	남도민요	
		경복궁타령	표현-가창		
		사물놀이	표현-기악	사물놀이	
		소금 연주하기	표현-기악		
		단소 연주하기			
	5	‘새야새야’, ‘태평가’, “영산회상”중 ‘타령’	표현-기악		
		정간보에 담은 나의 가락	표현-창작		
		해금산조	감상	해금산조	
		수제천	감상	수제천	
		종묘제례악	감상		
	6	천년만세	감상		
		신벚놀이	감상		
		국악 홍보 자료 만들기	생활화		
음악과 춤 ‘처용무’, ‘봉산탈춤’, ‘포구락’		감상			
②	1	한강수타령	표현-가창	경기민요	
		진도아리랑	표현-가창	남도민요	
		자진사랑가	표현-가창	춘향가 중 ‘사랑가’	
		우리나라의 민요와 토리	표현-가창		
		가야금 연주하기	표현-기악		
	2	‘아리랑’			
	2	국악박물관 ‘보허자’, ‘시나위’, ‘여민락’ 가야금 독주곡 ‘침향무’	감상		
		3	유네스코 인류 무형		

		문화유산에 등재된 국악		
		음악극만들기 '판소리와 창극'	감상	
4		동창이	표현-가창	
		강원도 아리랑	표현-가창	
		오돌또기	표현-가창	
		몽금포타령	표현-가창	
		내가 만든 우리 가락	표현-창작	

①의 국악관련 활동은 1단원에 3개, 2단원에 1개, 3단원에 6개, 5단원에 2개로 생활화영역을 제외한 표현과 감상에 편중되어 있었다.

이 중 국악방송의 자료와 연계할 수 있는 활동은 1단원의 '닐리리야'(경기민요), 2단원의 '청소년을 위한 국악 관현악 입문', 4단원의 '손잡고 부르는 노래'라는 주제 속에서 '강강술래'(남도민요)와 '자진강강술래'(남도민요)가 있다. 5단원은 크게 두 개의 주제로 나뉘는데 그 중 첫 번째인 '음악의 다양한 형식'에서 '한 배에 따른 형식'-해금산조와 '연음형식-수제천'을 국악방송 교육자료와 연계할 수 있는 자료로 꼽았다.

②의 국악 관련 활동은 1단원에 5개, 2단원에 1개, 3단원에 2개, 4단원에 5개가 있다. 국악방송 교육자료와 연계 가능한 활동으로는 가창활동의 '한강수타령'(경기민요), '진도아리랑'(남도민요), '자진사랑가'(춘향가 중 사랑가) 3개가 있다.

마. 미래엔

미래엔의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 총 3단원으로 구성되어있고, 각 단원은 표현, 감상, 생활화영역을 대표한다. 1단원은 표현중심 단원으로 가창, 기악, 창작이 소단원으로 나뉘어져 있으며, 2단원은 감상, 3단원은 생활화 영역으로 구분되어 있다.

<표 22> 미래엔 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	우리나라 민요	이론	
		태평가	표현-가창	경기민요
		한오백년	표현-가창	

	옹헤야	표현-가창	
	강강술래	표현-가창	남도민요
	몽금포타령	표현-가창	
	이에도사나	표현-가창	
	사랑가	표현-가창	춘향가 중 사랑가
	평시조 '청산리 벽계수아'	표현-가창	
	여창 가곡 '우락'	표현-가창	
	장구	표현-기악	
	단소	표현-기악	
	장단에 어울리는 말붙임새 만들기	표현-창작	
2	우리나라 음악의 연주 형태	이론	
	청성곡/수룡음	감상	청성자진한잎
	현악 영산회상	감상	
	수제천	감상	수제천
	대취타	감상	대취타
	종묘제례악	감상	
3	우리나라 악기의 음색	감상	
	세계가 인정환 우리의 음악 유산	생활화	
1	국악과 서양 음악의 만남	생활화	
	아리랑	표현-가창	경기민요
	해주 아리랑	표현-가창	
	진도 아리랑	표현-가창	남도민요
	밀양 아리랑	표현-가창	
	강원도 아리랑	표현-가창	
	세계로 나아가는 아리랑	표현-가창	
	통영 개타령	표현-가창	
	콩밭이 사랑 콩	표현-가창	
	사물놀이	표현-기악	사물놀이
	소금	표현-기악	
	산조 가야금	표현-기악	가야금산조
2	자진타령장단의 변형 장단 만들기	표현-창작	
	장단과 토리에 어울리는 가락 짓기	표현-창작	
	우리나라 음악사 연대표	이론	
	상고 시대 음악/삼국 시대 음악	이론 및 감상	
	통일 신라와 발해 시대 음악	이론 및 감상	
	고려시대 음악	이론 및 감상	
	조선 전기 음악	이론 및 감상	
	조선 후기 음악	이론 및 감상	가야금 산조
3	근현대 시대 음악	이론 및 감상	
	우리나라의 춤과 음악	이론 및 감상	
	세계가 인정환 우리의 음악 유산	생활화	

①의 국악관련 활동은 1단원에 총 13개로 가창 10개, 기악 10개, 창작 1개가 포함된다. 2단원의 감상은 총 7개가 있고, 3단원의 생활화영역에서는 총 2개가 국악

과 관련되었다.

그 중에서 국악방송 자료와 연계할 수 있는 가창 활동은 1단원의 ‘태평가’(경기민요), ‘강강술래’(남도민요), ‘사랑가’와 ‘평시조 청산리’ 네 개다. 1단원의 기악과 창작은 국악방송 내용과 연결하기 어려웠다. 감상영역인 2단원에서는 ‘수룡음’과 비교 감상되는 ‘청성곡’과 ‘수제천’, ‘대취타’ 총 3 개를 국악방송 교육자료와 연결할 수 있다.

②의 경우 1단원에서는 가창 8개, 기악 3개, 창작 2개의 국악 관련 활동이 있고, 2단원 감상에서는 시대별로 크게 7개, 또 춤과 관련된 감상 1개가 있다. 생활화에서는 1개의 국악 관련 활동이 있다. 이 중 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 활동은 가창의 ‘아리랑’(경기민요), ‘진도아리랑’(남도민요) 2개가 있고, 기악에서는 ‘사물놀이’와 ‘가야금 산조’ 2개가 있다.

바. (주)박영사

(주)박영사의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 7단원으로 구성되어 있다. 4단원까지는 ①과 ②가 같은 구성이고 5단원부터는 내용이 달라진다. 표현영역이 총 네 단원으로 1단원, 4단원은 가창, 2단원은 기악, 3단원은 창작으로 구분된다. ①의 5단원은 음악사관련 이론 단원이며, 6단원은 여러 영역을 복합적으로 융합한 단원이고, 7단원은 자유학기제를 위한 단원으로 구성되어 있다.

그와 달리 ②는 5단원은 음악사를 배우며 감상을 하도록 되어있다. 6단원은 융합관련 단원으로 2개의 활동주제로 이루어졌으며, 7단원은 생활화 영역으로 4개의 활동주제가 있다.

<표 23> (주)박영사 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	동창이 밝았느냐	표현-가창	
		풍구 소리	표현-가창	
	2	단소 '홀로아리랑', '도라지타령'	표현-기악	경기민요
		사물놀이	표현-기악	사물놀이

	‘별달거리’		
3	가사만들기 ‘옹헤야’	표현-창작	
4	아리랑	표현-가창	
	강원도 아리랑	표현-가창	
	밀양 아리랑	표현-가창	
	진도 아리랑	표현-가창	남도민요
	해주 아리랑	표현-가창	
5	우리나라 음악사 고려 ‘수제천’, ‘문묘제례악’	감상	수제천
6	음악과 극 판소리 ‘심청가’	감상	
1	춘향가	감상	춘향가
	자진사랑가	표현-가창	
	통영 개타령	표현-가창	
	소금장수	표현-가창	
2	소금 ‘오나라’, ‘북청이따다커늘’	표현-기악	
	가야금 ‘아리랑’	표현-기악	
4	풍년가	표현-가창	경기민요
	자진강강술래	표현-가창	남도민요
	너영나영	표현-가창	
	수심가	표현-가창	
②	벚노래	표현-가창	
5	우리나라 음악사 ‘여민락’, ‘시나위’ “영산회상” 중 상영산 창극 “춘향가”	감상	
6	우리나라 춤 음악 ‘평조회상’, ‘시나위’ ‘염불, 타령’	감상	
7	우리의 의식음악 ‘종묘제례악’, ‘문묘제례악’, ‘범패’	감상	

①의 국악관련 활동은 1단원에 3개, 2단원에 3개, 3단원에 1개, 4단원에 1개, 5단원 1개, 6단원에 1개가 있다. 전체 국악 활동 중 국악방송 자료와 연계 가능한 것은 2단원의 단소 기악활동 중 ‘도라지타령’(경기민요), ‘사물놀이’, ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’이 있다. 4단원에서 ‘우리나라 민요’라는 주제로 ‘진도아리랑’(남도민요), ‘아리랑’(경기민요)이 있다. 2단원의 ‘도라지타령’은 가창이 아니라 단소

연주를 위한 곡으로 경기민요를 배우는 활동이라고 하기는 어렵지만 자료의 참고는 가능하겠다.

②의 국악 관련 활동은 1단원에 1개, 2단원에 3개, 4단원에 1개, 5단원에 1개, 7단원에 1개가 있다. 이는 각 단원별 큰 활동 주제의 개수이고, 그 안에 세부적으로 여러 활동곡들이 포함된다. 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 활동으로는 1단원의 ‘자진사랑가’(춘향가 중 사랑가), 2단원의 ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’, 5단원의 ‘우리나라 민요’라는 주제 하에 ‘풍년가’(경기민요), ‘자진강강술래’(남도민요)가 있다.

사. 비상교육

비상교육의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 4단원으로 구성되어 있다. 각 단원은 크게 4개의 활동주제를 가지고 있으며, 단원별로 영역을 나누기는 어려워 목차 뒤 영역 분류를 활용한다.

①의 표현영역은 총 48개로 가창 31개, 기악 11개, 창장 6개가 있으며, 감상은 52개, 생활화영역은 10개가 있다. ②는 음악①과 달리 이론 관련 활동이 더해진다. 그리하여 이론 관련 활동은 12개, 가창활동은 24개, 기악은 12개, 창작 5개, 감상 45개, 생활화 12개가 있다.

<표 24> 비상교육 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을 위한 국악관현악 입문
①	1	국악의 기초 '산도깨비'	표현-가창	
		민요토리여행	표현-가창	
		장구	표현-기악	
		단소 '숫자 악보 송' '닐리리아'	표현-기악	
	2	옹헤야	표현-가창	
		자진배따라기	표현-가창	
		한강수타령	표현-가창	경기민요
		훤훤이	표현-가창	
		진도아리랑	표현-가창	남도민요
		이어도사나	표현-가창	

3	국악의 역사 상고 시대와 삼국 시대 '시나위'	감상		
	남북국시대와 고려 '수제천', '문묘제례악'	감상	수제천	
	조선 전기와 조선 후기 '여민락', '산조'	감상		
	근현대 이경섭 '방향'	감상		
4	시조 '청산리'	표현-창작	평시조 '청산리'	
	음악과 행사 '대취타'	감상	대취타	
①	국악의 구성			
	너영나영	표현-가창		
	뱃노래	표현-가창		
	사랑가	표현-가창	춘향가 중 사랑가	
	통영 개타령	표현-가창		
	소금 '너를 태우고', '태평가'	표현-기악		
	사물놀이	표현-기악		
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	감상	청소년을 위한 국악 관현악 입문	
	2	가시버시 사랑	표현-가창	
		홀로 아리랑	표현-가창	
3	세계 속의 국악 '종묘제례악'	감상		
	유네스코 인류무형문화유산 국악 속의 세계 '난감하네'	표현-가창		
	관소리와 창극			
4	관소리 "흥보가" 중 '화초장타령'	표현-가창		
	창극	감상		

①의 국악 관련 활동은 가창 13개, 기악 4개, 창작 1개, 감상 7개가 들어있다. 이 중 국악방송 자료와 연계할 수 있는 활동은 가창활동에서는 다섯 개로 '도라지 타령'(경기민요), '한강수타령'(경기민요), '새타령'(남도민요), '진도아리랑'(남도민요), '청산리 벽계수'가 있다. 기악은 단소연주인 '닐리리아'(경기민요)가 있다. 창작 영역으로는 시로 가사 만들기가 있는데 이때, 예시로 '평시조 청산리'를 활용할 수 있다. 그러므로 '청산리 벽계수'는 가창과 창작영역에서 모두 활용 할 수 있다. 감상은 '수제천'과 '대취타' 2개가 있고 생활화 영역은 연계 자료를 찾기 어려웠다.

②의 국악 관련 활동은 이론 3개, 가창 8개, 기악 5개, 창작 1개, 감상 9개, 생활

화 3개가 있다. 국악방송 교육자료와 연계할 수 있는 활동은 가창역역의 ‘춘향전 중 사랑가’와 감상으로 ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’이 있다.

아. ㈜성안당

㈜성안당의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 4단원으로 구성되어 있다. 1-3 단원은 표현 중심, 4단원은 감상 중심으로 이루어져있다. 1단원은 가창 중심, 2단원은 기악중심, 3단원은 세계의 음악을 불러보고 그에 대한 이론을 배울 수 있는 구성이다. 또한 각 단원마다 생활화와 창작 등의 활동이 하나에서 두 개씩 포함되었다.

<표 25> ㈜성안당 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문	
①	1	쾌지나칭칭나네	표현-가창		
		강원도아리랑	표현-가창		
		신고산타령	표현-가창		
		태평가	표현-가창	경기민요	
		경기자진아리랑	표현-가창	경기민요	
		경복궁타령	표현-가창		
		등타령	표현-가창		
	국악기 튕아보기	감상			
	2	단소 ‘너영나영’	표현-기악		
		가야금 ‘오나라’	표현-기악		
		장구 ‘한강수타령’	표현-기악		
		사물놀이 ‘강남스타일’	표현-기악		
	3	판소리 한마당 별려보자	표현-가창		
		난감하네	표현-가창		
	4	북친이 맑다커늘	표현-가창		
		한국음악사의 흐름			
		수제천	감상	수제천	
	②	1	문묘제례악	감상	
			진도아리랑	표현-가창	남도민요
			강강술래-자진강강술래	표현-가창	남도민요
			친구와 놀며 익히는 강강술래		
싸름			표현-가창		
이어도사나			표현-가창		
제주어 배워 보카			표현-가창		
아름다운 나라		표현-가창			
2		소금 ‘옹헤야’	표현-기악		

	해금 ‘천안삼거리’	표현-기악	
	국악합주 ‘경기 자진아리랑’ ‘통영 개타령’	표현-기악	
3	판소리 다섯마당	감상	
	“홍보가” 중 ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’	표현-가창	
	판소리 창작하기	표현-창작	
	쑥대머리	표현-가창	
	음악 문화재의 보존과 계승	생활화	
	세계 속의 국악	생활화	
	한국음악사의 흐름 조선전기~ 현대		
4	여민락	감상	
	대취타	감상	대취타
	종묘제례악	감상	
	영산회상	감상	
	시조와 가곡		
	평시조 ‘동창이 밝았느냐’ 가곡 초수대엽 ‘동창이 ’	감상	
	시나위	감상	
	신밧놀이		
	창작국악곡 ‘해피니스’, ‘가시리’, ‘국민 건강체조’, ‘My Days’	감상	

①의 국악 활동은 1단원에 가창 10개, 2단원에 기악 및 생활화 6개, 3단원에 가창 4개, 4단원에 이론 및 감상 4개가 있다. 국악방송 교육자료와 연계할 수 있는 활동은 1단원의 ‘경기자진아리랑’(경기민요), ‘경복궁타령’(경기민요) 두 개가 있다. 2단원에서는 장구 연주를 통한 ‘한강수타령’(경기민요)과 ‘사물놀이’ 연주 2개가 있다. 4단원에서는 음악사를 배우는 부분으로 역사와 함께 당시의 음악을 감상하는 형태를 보인다. 이 때, 고려음악에서 ‘수제천’을 감상하여 국악방송의 자료를 활용할 수 있다.

②의 국악 관련 활동은 1단원에 8개, 2단원에 4개, 3단원에 6개, 4단원에 10개가 있다. 국악방송의 교육자료와 연계할 수 있는 내용은 1단원의 가창활동인 ‘진도아리랑’(남도민요), ‘강강술래’와 ‘자진강강술래’(남도민요) 두 개가 있고, 2단원에서는 경기민요인 ‘경기자진아리랑’을 합주한다. 4단원에서는 ‘대취타’와 ‘산조’(가야금산조, 해금산조) 감상이 있다.

자. 세광음악출판사

세광음악출판사의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 표현, 감상, 생활화 각 영역에 따라 3개의 단원으로 나누어진다. 1단원은 표현영역으로 크게 가창, 기악, 창작, 융합 이 네 개의 분야로 나누어지고, 2단원 감상은 서양음악과 국악 감상으로 나뉜다. 3단원의 생활화는 음악의 쓰임과 음악과 행사, 음악과 산업이라는 큰 주제로 나뉜다.

<표 26> 세광음악출판사 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	소금장수	표현-가창	
		통일 비빔밥 만들기	표현-가창	
		그네뛰기	표현-가창	
		아름다운 나라	표현-가창	
		너영나영	표현-가창	
		진도아리랑	표현-가창	남도민요
		자진강강술래	표현-가창	남도민요
		풍년가	표현-가창	경기민요
		천안 삼거리	표현-가창	
		금다래꿈	표현-가창	
		치기나칭칭	표현-가창	
		밀양 아리랑	표현-가창	
		강원도 아리랑	표현-가창	
		판소리“춘향가”	감상	춘향가
	자진사랑가	표현-가창		
	쑥대머리	감상		
	2	장구	표현-기악	
		단소		
		‘비행기’, ‘새야 새야’, ‘오나라’, ‘복천이’	표현-기악	
		사물놀이	표현-기악	사물놀이
		전통 음악 만들기	표현-창작	
		유네스코 인류무형문화유산		
		음악극 프로젝트	표현-창작	
	3	시조 ‘동창이’, 가곡 ‘우조 초삭대엽’	감상	
		‘청성 자진한잎’, ‘수룽음’	감상	청성 자진한잎
		‘시나위’, ‘대취타’	감상	대취타
4	음악 체험 학습 ‘종묘대제’	생활화		
	세계화 시대의 국악	생활화		
②	1	남누리 북누리	표현-가창	
		경복궁타령	표현-가창	

3	한강수타령	표현-가창	경기민요
	옹헤야	표현-가창	
	뱃노래	표현-가창	
	한오백년	표현-가창	남도민요
	자진농부가	표현-가창	
	등당애타령	표현-가창	
	몽금포타령	표현-가창	
	이야흥타령	표현-가창	
	우리나라의 국음악 '창극'	감상	
	소금 '도라지타령', '신고산타령'	표현-기악	
	가야금 '아리랑', '풍년가'	표현-기악	
	사물놀이	표현-기악	사물놀이
	전통 음악 만들기 -민요와 토리를 활용하여 가 락짓기	표현-창작	
	유네스코 인류무형문화유산	생활화	
	풍물놀이	감상	
	수제천	감상	수제천
	여민락	감상	
	영산회상	감상	
	가야금 산조	감상	가야금 산조
아리랑을 찾아 떠나는 여행	생활화		

①의 국악관련 활동은 1단원에 17개, 2단원에 7개, 3단원에 3개가 있다. 1단원의 경우 가창활동이 13개, 기악이 3개, 창작이 1개를 차지한다. 국악방송 자료를 활용할 수 있는 활동은 1단원의 가창활동에서 '진도아리랑'(남도민요), '자진강강술래'(남도민요), '풍년가'(경기민요), '천안삼거리'(경기민요), '사랑가' 5개가 있다. 감상은 '청성자진한잎'과 '대취타', '청소년을 위한 국악관현악 입문' 세 가지가 있다.

②의 국악 관련 활동으로는 1단원 가창에 9개, 기악에 3개, 창작에 1개, 융합에 1개가 있다. 2단원의 감상은 시대별로 구분하여 총 6개의 감상곡이 수록되었고, 3단원 생활화에는 1개의 활동이 있다. 이 중 국악방송 교육자료와 관련한 활동은 가창의 '경북궁타령'(경기민요), '한강수타령'(경기민요)와, 감상의 '수제천'이 있다.

차. ㈜아침나라

아침나라의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 5개의 단원으로 나누어져 있다.

1단원은 가창중심이고, 2단원은 기악, 3단원은 창작, 4단원은 감상, 5단원은 생활화를 중심으로 구성되었다. 그 외에도 부록으로 기념일 노래의 악보와 악기별 운지법 등이 실려 있다. 1단원과 4단원은 국악과 서양음악을 구분지어 놓았다.

<표 27> ㈜아침나라 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문	
①	1	닐리리아	표현-가창	경기민요	
		옹헤야	표현-가창		
		너영나영	표현-가창		
		밀양 아리랑	표현-가창		
		오돌또기	표현-가창		
		강원도 아리랑	표현-가창		
		산도깨비	표현-가창		
		덩덕쿵덕 사물놀이	표현-가창		
	2	단소	표현-기악		
		‘도라지타령’			
	3	사물놀이	표현-기악	사물놀이	
		장단에 어울리는 말붙임새	표현-창작		
		만들기			
	우리 가락 짓기				
	4	대취타와 취타	감상	대취타	
		시조 ‘동창이 밝았느냐’와 가곡 ‘우조 초수대엽’	감상		
		내 고향의 봄	감상		
		프런티어	감상		
		판소리 ‘흥보가’	감상		
		창극 ‘수궁가’	감상		
	5	음악과 춤 ‘살풀이-시나위’	감상		
		세계 속의 우리 음악			
	②	1	쾌지나칭칭나네	표현-가창	경기민요 남도민요
			한강수타령	표현-가창	
			진도아리랑	표현-가창	
			신고산타령	표현-가창	
			몽금포타령	표현-가창	
			달 보고 울어 보았니	표현-가창	
2		소금	표현-기악		
		‘아리랑’			
3		우리 가락 짓기	표현-창작		
4		제례악	감상		
		‘중묘제례악’, ‘문묘제례악’			
		수제천	감상		수제천
		영산회상	감상		
		시나위	감상		

	대금산조	감상	
	고구려의 혼	감상	
	판소리 '춘향가'	감상	

①의 국악관련 활동은 1단원에 8개, 2단원에 2개, 3단원 2개, 4단원에 7개, 5단원에 1개가 있다. 국악방송의 교육자료를 활용할 수 있는 활동은 1단원의 '닐리리야'(경기민요)가 있고, 2단원은 단소연주로 '도라지타령'(경기민요)와 '사물놀이'를 연주한다. 감상영역에 포함되는 4단원은 취타와 대취타를 비교 감상하기 때문에 '대취타'를 교육 자료로 활용할 수 있다.

②의 국악 관련 활동은 1단원에 7개, 2단원에 1개, 4단원에 8개가 있다. 국악방송 교육자료와 연계할 수 있는 활동은 1단원 가창의 '한강수타령'(경기민요), '진도아리랑'(남도민요)이 있고, 2단원 기악의 '아리랑'(경기민요) 소금연주가 있다. 4단원에서는 '수제천'과 '판소리 춘향가'가 있다.

카. 와이비엠

와이비엠의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 4단원으로 구성되어있다. 각 단원은 표현, 감상, 생활화 중심으로 나뉘긴 했으나, 단원마다 중심이 되는 활동 영역 외의 다른 영역들도 섞여있어 목차 뒤의 영역별 차례를 참고하여 구분하였다.

<표 28> 와이비엠 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	군밤타령	표현-가창	남도민요
		몽금포타령	표현-가창	
		진도아리랑	표현-가창	
		단소 연주하기	표현-기악	
		소금 연주하기	표현-기악	
		강원도아리랑	표현-가창	
		너영나영	표현-가창	
		동창이 밝았느냐	표현-가창	
		우리나라의 지역별 민요와 토리	감상	
	아리랑 여행	생활화		
2	사물놀이	표현-기악	사물놀이	

	사물악기가 된 도깨비	표현-기악		
	청소년을 위한 국악관현악 입문	감상	청소년을 위한 국악관현악 입문	
3	우리나라 음악사			
	통일 신라 시대 음악 '범패'	감상		
	고려시대 음악 '보허자', '수제천'	감상	수제천	
	농악	감상		
4	황성 동그랑땡	표현-창작		
	우리의 인류 무형 문화유산	생활화		
	지역 사외 속의 음악	생활화		
①	뱃노래	표현-가창		
	경북궁타령	표현-가창		
	봉죽타령	표현-가창		
	관소리 단가'사철가'	표현-가창		
	관소리 흥보가 '돈과 쌀을 떨어내는 대목'	표현-가창		
	창극 '장끼전'	표현-가창		
	마당놀이 '흥보가 비실비실'	표현-가창		
	쑥대머리	표현-가창		
	강강술래 놀이	생활화		
	2	세계 속의 국악	생활화	
②	우리나라 음악사			
	조선 시대 전기 음악 '종묘 제례악', '대취타', '취 타'	감상	대취타	
	3	조선 시대 후기 음악 '시나위', '산조', '영산회상'	감상	산조, 평조회상
	현대 음악 사물놀이와 관현악을 위한 협주곡'마당', '난감하네'	감상		
4	아름다운 나라	표현-기악		
	음악과 미술 '함녕지곡', '거문고산조', '수룡음'	감상		
	음악과 춤 '대취타', '대풍류', '범패'	감상		

①의 국악관련 활동은 1단원에 11개, 2단원에 1개, 3단원에 4개가 있다. 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 활동으로는 1단원에 가창관련 '진도아리랑'(남도민

요), 3단원의 감상 ‘수제천’이 있다.

②의 경우 가창활동에서 국악곡은 7개가 있고, 기악과 창작은 국악 관련 활동이 없었다. 감상은 4개, 생활화 3개가 있다. 이 중 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 활동은 가창의 ‘경복궁타령’(경기민요)이 있다. 감상은 조선시대 전기 음악에서 ‘대취타’를, 조선시대 후기 음악에서 ‘산조’(가야금산조, 해금산조)와 ‘음악과 춤’이라는 활동에서 한 번 더 ‘대취타’를 활용할 수 있다.

타. (주)음악과 생활

(주)음악과 생활의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 6개의 단원으로 구성되어 있다. 각 단원은 대표적으로 중심이 되는 활동영역이 두드러지지 않는다.

<표 29> (주)음악과 생활 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을위한 국악관현악 입문
①	1	봄	표현-가창	
		널리리아	표현-가창	경기민요
		장구 연주하기 ‘천안 삼거리’	표현-기악	
		산조	감상	가야금산조
	2	사랑가	표현-가창	춘향가 중 ‘사랑가’
		자진캐지나칭칭나네	표현-가창	
		다소 연주하기 ‘오나라’	표현-기악	
		여민락	감상	
	3	민요의 재탄생 ‘너영나영’	표현-가창	
		시조 ‘동창이 밝았느냐’	표현-가창	
	4	변형 장단 만들기 ‘자진방아타령’	표현-창작	
		자진강강술래	표현-가창	남도민요
		옹헤야	표현-가창	
		한여름의 낮잠	표현-가창	
	5	강강술래 조사하여 놀이하기	생활화	
		모여라!방방곡곡 우리 민요	생활화	
		창작 국악 ‘침향무’, ‘신 뱃놀이’, ‘프론티어’, ‘소멸의 시간’	감상	
	6	싸름	표현-가창	
		단소 연주 ‘현악 영산회상 중 타령’	표현-기악	

②	1	한강수타령	표현-가창	경기민요
		오돌또기	표현-가창	
		소금 연주하기 '새야 새야', '꽃의 동화'	표현-기악	
		수제천	감상	수제천
		화초장	표현-가창	
		군밤타령	표현-가창	
		북천이 맑다커늘	표현-가창	
		시나위	감상	
	2	상주 모심기 소리	표현-가창	
		캔디타령	표현-가창	
	3	산도깨비	표현-가창	
		경토리를 활용한 가락 만들기	표현-창작	
		대취타	감상	대취타
	4	진도 아리랑	표현-가창	남도민요
		강원도 아리랑		
		사물놀이 연주하기	표현-기악	사물놀이
		아리랑을 세계로	생활화	
	5	국악사 '보허자', '여민락', '영산회상', '가야금협주곡'	감상	
		유네스코 한국의 인류 무형 문화유산	생활화	
	6	몽금포타령	표현-가창	
함께 연주해요 소금 '태평가'		표현-기악		

①의 국악관련 활동은 1단원에 3개, 2단원에 4개, 3단원에 4개 4단원에 3개, 5단원에 10개, 6단원에 2개이다. 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 활동은 1단원의 가창 '닐리리야'(경기민요), 장구 연주 '천안삼거리'(경기민요), 독주 악곡의 꽃 '산조'(가야금 산조, 해금 산조)가 있다. 2단원에서는 가창 활동으로 '사랑가'가 있으며 3단원에는 가창으로 '뱃노래'(경기민요)와 창작 활동의 예시로 '자진방아타령'(경기민요)이 있다. 4단원에는 가창으로 '자진강강술래'(남도민요)가 있으며, 5단원에도 가창 활동인 '방아타령'(경기민요)이 있다.

②는 각 단원에 국악 관련 활동이 1단원에 8개, 2단원에 2개, 3단원에 3개, 4단원에 4개, 5단원에 2개, 6단원에 2개가 있다. 이 중 국악방송 교육자료와 연계할 수 있는 내용은 1단원의 가창 활동인 '한강수타령'(경기민요)과 감상 활동인 '수제

천'이 있다. 3단원에 감상 '대취타'도 있으며, 4단원에서는 가창 '진도아리랑'(남도 민요)과 기악인 '사물놀이' 연주가 있다.

과. 지학사

지학사 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 6단원으로 구성되었다. 영역별로 단원이 구분된 듯 하나 각 단원의 마지막에 융합, 생활화 등의 내용이 포함되어 단원을 영역별로 구분하기는 어렵다. 확실하게 구분이 되는 점은 ①은 2단원과 5단원 6단원이 ②는 2단원과 5단원은 국악 활동 중심의 단원이라는 점이다. ②의 4단원에도 이야기가 있는 음악이라는 주제로 창극이 포함되긴 하지만 2단원과 5단원은 전체가 국악 활동으로 구성되어 있다.

<표 30> 지학사 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을 위한 국악관현악 입문
①	2	장구	표현-기악	
		우리장단 배워 보자	표현-가창	
		구아리랑	표현-가창	
		한강수타령	표현-가창	경기민요
		패지나 칭칭나네	표현-가창	
		통영개타령	표현-가창	
		타령	표현-가창	
		'현악 영산회상'중 타령	감상	
		끼리끼리	표현-가창	
	산도깨비	표현-가창		
	4	우리나라의 음악과 춤 '삼현 영산회상', '종묘제례악', '시나위', '평조회상', '수제천'	감상	평조회상 수제천
		관소리 "흥보가" 중 '비단타령'	표현-가창	
	5	김장하는 날	표현-가창	
		단소 '새야 새야'	표현-기악	
		소금 '아리랑'	표현-기악	
		몽금포타령	표현-가창	
		오들또기	표현-가창	
		국악기의 분류		
		청소년을 위한		청소년을 위한 국악 관현악 입문

	국악 관현악 입문		
	보림	표현-가창	
	창작국악곡 '프런티어', '카논변주곡'	감상	
	세계 속의 국악, 문화유산 신문 만들기		
	홀로 아리랑	표현-가창	
6	한국 음악사 '범패', '보허자', '여민락', '태평가', '적성가', '침향무'	감상	
	우리나라의 성악곡과 기악곡의 종류		
②	임금님의 행차	표현-가창	
	대취타	감상	대취타
	산조 가야금 '아리랑'	표현-기악	
	가야금 병창 호남가	표현-기악	
	평시조 '동창이'	표현-가창	
	아리랑 '해주 아리랑', '밀양 아리랑', '정선 아리랑', '진도아리랑'	표현-가창	남도민요
	아리랑을 세계 속으로		
	가시버시 사랑	표현-가창	
4	창극	감상	
5	강강술래	표현-가창	남도민요
	사물놀이	표현-기악	사물놀이
	뱃노래	표현-가창	
	옹헤야	표현-가창	
	너영나영	표현-가창	
	토리의 특징을 살린 가락 짓기	표현-창작	
	소금 장수	표현-가창	
6	크로스오버 음악	감상	
	가야금 산조	감상	가야금산조
	수룡음	감상	
	수제천	감상	수제천
	천년만세	감상	
	여민락	감상	
	종묘제례악	감상	

①의 국악관련 활동은 2, 5, 6단원에 편중되어 있으며, 국악방송 교육자료와 연계 가능한 활동은 2단원의 장단별 민요에서 '구아리랑'(경기민요)과 '한강수타령'(경기민요), 5단원의 '청소년을 위한 국악 관현악 입문'이 있다.

②의 국악방송 교육자료와 관련한 활동은 2단원의 '대취타'와 '가야금 산조'가 있

으며, 아리랑이라는 활동 주제에 예시로 ‘진도아리랑’(남도민요)이 수록되었다. 5단원에서는 가창 활동인 ‘강강술래’(남도민요)와 ‘뱃노래’(경기민요), 기악활동인 ‘사물놀이’가 있다.

하. 천재교과서

천재교과서의 2015 개정 중등 음악교과서 ①, ②는 영역별로 구분하여 총 4개의 단원으로 구성되어 있다. 1단원은 가창, 2단원은 기악, 3단원은 감상과 음악사, 4단원은 생활화 중심으로 되어있으며, 각 단원의 마지막 단원정리 앞에는 한 개에서 두 개까지의 창작 활동이 포함되어있다.

<표 31> 천재교과서 중등 음악교과서 ①, ② 국악영역 분석

구분	단원	활동명	영역구분	교과서 국악 및 청소년을 위한 국악관현악 입문
①	1	우리나라 민요		
		널리리야	표현-가창	경기민요
		훤훤이	표현-가창	
		군밤타령	표현-가창	
		너영나영	표현-가창	
		통영 개타령	표현-가창	
		몽금포타령	표현-가창	
		강강술래	표현-가창	남도민요
		산도깨비	표현-가창	
		판소리	표현-가창	
	“홍보가” 중 ‘화초장 타령’ 변형 장단 만들기 ‘풍년가’	표현-창작		
	2	단소	표현-기악	
		‘새야 새야’, ‘도라지타령’		
“현악 영산회상” 중 ‘타령’, ‘북천이 맑다컸을’				
장구				
3	산조 가야금 ‘아리랑’	표현-기악		
	종묘제례악	감상		
	현악 영산회상	감상		
	대취타	감상	대취타	
	국악 정악의 갈래	감상		
②	1	창극과 판소리 ‘심청가’	감상	
		춘향가 중 자진사랑가	표현-가창	춘향가 중 사랑가

	아리랑		
	해주 아리랑	표현-가창	
	강원도 아리랑	표현-가창	
	한강수타령	표현-가창	경기민요
	옹헤야	표현-가창	
	동창이 밝았느냐	표현-가창	
	민요 가락 만들기 '진도아리랑'	표현-창작	남도민요
2	소금 '아리랑', '밀양아리랑'	표현-기악	
	사물놀이 "호남 우도 풍물"중 '삼채', "영남가락"중 '별달거리'	표현-기악	
3	삼고/ 삼국	이론	
	통일신라 발해 /고려 '문묘제례악', '보허자'	감상	
	조선 전기/ 조선 후기 '여민락', '영산회상'	감상	
	대한 제국 일제 강점기/ 광복 이후 '쥐구멍에 별 들었어도'	감상	
	"홍보가" 중 '박타령'	감상	
	수제천	감상	수제천
	가야금 산조	감상	가야금 산조
	기악의 연주 형태 '수룡음', '천년만세', '수제천'	감상	수제천
4	위대한 우리의 음악 유산		
	생활 속의 국악		

①은 각 영역별로 가창 10개, 기악 5개, 감상 5개의 국악 관련 활동이 있으며 생활화와 각 단원 마지막의 창작 영역은 국악 관련으로 보기 어려웠다. 이 중 국악 방송 교육자료와의 연계 가능한 활동은 가창의 '닐리리야'(경기민요), '군밤타령'(경기민요), '강강술래'(남도민요) 3개와 기악의 '가야금산조', 감상의 '대취타'가 있다.

②는 영역별로 가창은 7개, 기악 6개, 감상 7개, 생활화 1개의 국악 관련 활동이 있고, 각 단원 마지막에 수록된 표현영역의 창작 중에서도 1개의 국악 관련 활동이 있다. 이 중 국악방송 교육자료와 연계 가능한 활동은 가창의 '자진사랑가'(춘향전 중 사랑가), '아리랑'(경기민요), '한강수타령'(경기민요), 기악의 '사물놀이', '별달거리'(사물놀이), 감상의 '수제천'과 '가야금 산조'가 있다.

2) 2015개정 중등 음악교과서와 교과서 음악 연계성 분석

교과 교육과정 중심으로 구성이 되어있다는 소개글과 같이 <교과서 국악> 12종과 청소년을 위한 국악 관현악 입문까지 포함한 자료 13개는 2015 개정 중등교과서 ①, ②를 살펴보았을 때 높은 활용도를 보인다.

①과의 연관성을 살펴보았을 때, 13개 항목 중에서 11개 항목을 수업에 활용할 수 있었다.

‘평조회상의 타령·군악’과 ‘부채춤’은 직접적으로 언급하여 활용을 독려하는 내용이 없었다. 그렇지만 5개의 교과서에 실린 ‘영산회상’과 ‘현악영산회상’을 수업할 때 동기부여 자료로 ‘평조회상 타령군악’의 활용이 가능하며, 우리나라의 춤을 감상하는 활동에서의 ‘부채춤’도 교육자료로써 활용 가능성이 열려있다.

②의 경우 ‘평조회상 타령군악’과 ‘부채춤’에 ‘평시조 청산리’를 제외한 10개 항목이 교과서에 직접 언급되어 수업 자료로 활용할 수 있다는 결과를 보였다.

2015 개정 중등 음악교과서 ①, ② 모두 ‘평시조 동창이’와 ‘평시조 태산이’가 여러 교과서에 걸쳐 수록되었는데 이 때, 교사의 재량으로 ‘평시조 청산리’를 교육자료로 활용하는 것도 가능하다.

초등 교과서와 마찬가지로 중등 교과서 28종 또한 국악방송 교육자료와의 연계성을 보이지 않는 교과서는 단 한 권도 찾을 수 없었다. 교과서마다 연계 자료의 수는 상이하지만 일반적으로 여러 교과서에 걸쳐 실리는 내용은 국악방송 교육자료에서 찾을 수 있었다. 게다가 제재곡이나 주제 활동을 뒷받침할만한 자료를 찾는다면 국악방송의 교육자료가 매우 적절하다고 본다.

다만, 가창곡은 하나의 교과서 내에서 장르가 중복되는 경우가 있어 ‘남도민요’와 ‘경기민요’를 매년 사용해야 하는지는 의문이 들기도 한다. 국악방송에서는 매년 새로운 영상자료 제작을 계획하고 있다고 한다. 민요의 경우, 지역별로 조금 더 다양한 민요를 구비하여 제공한다면 수업 자료로 활용하는데 큰 도움이 될 듯 하다.

IV. 국악방송 교육자료 실제 활용도 분석

1. 분석 설계 및 방법

앞선 연구에서 살펴봤듯이, 2015 개정 초·중등 음악교과서 72종을 조사 분석한 결과 모든 교과서는 국악방송 교육자료를 활용할 수 있는 내용들을 많이 담고 있음을 알 수 있었다. 이 장에서는 앞선 분석에서 얻은 결과를 토대로 실제 교육 현장에서는 국악방송 교육자료의 활용이 어떻게 이루어지는지 알아본다.

본 연구에서는 국악방송 홈페이지에 탑재된 교육자료의 활용도를 분석 조사하기 위한 방법으로 본 연구자가 설문지를 자체 제작하여 조사하였다. 설문조사란 미리 구조화되어 있는 설문지나 면접을 통하여 사회현상에 관한 자료를 수집하고 분석하는 연구 방법이다. 설문의 목적은 어떤 모집단을 대표할 것이라고 추정되는 대규모 응답자들을 통하여 정보를 구하는데 있다.¹²⁾ 이는 사회과학분야에서 가장 널리 사용되는 데이터 수집 방법으로 정형화된 설문지를 이용하여 응답자들에게 동일한 질문을 함으로써 정량적인 자료를 수집하고 분석할 수 있어 본 연구의 중심적인 조사 방법으로 사용하였다.

본 연구에서는 학교교육현장에서 실제 국악을 가르치고 있는 국악 예술강사를 중심으로 진행되었다. 국악 예술강사란 문화체육관광부와 교육부에서는 ‘국악 예술강사 지원사업’을 통해 각 급 학교에 파견된 전문성을 가진 국악강사이다.

문화체육관광부와 교육부는 [문화예술교육지원법](법률 제 14630)에 따라 전국 17개 시, 도 교육청 및 지자체, 17개 지역운영기관, 한국문화예술교육진흥원과 협력하여 <학교예술강사 지원사업>을 실시하고 있다.¹³⁾ 이 중 국악 예술강사 지원사업은 국악분야 예술강사를 선정하여 학교에 파견함으로써, 국악 활성화 및 학교 문화예술교육의 질적 향상을 도모하기 위해 운영되고 있다. 이는 역량있는 국악 강사

12) 재클린 와이즈만, 마사 애론 공저『사회학 조사방법론』

13) www.tcvillage.kr

들에게 일자리를 제공할 뿐 아니라 우리 음악의 저변을 확대하는데 큰 역할을 하고 있다.

본 설문은 현재 광주·전남지역에서 근무하는 국악 예술강사 33명을 중심으로 2019년 3월 25일과 26일 양일간 구글폼을 통해 진행되었다. 설문을 통해 국악방송 교육자료의 실제 활용도 및 현재 국악교육에서 차지하는 위치를 정확히 진단하고자한다.

2. 설문 분석

1) 국악 예술강사

본 설문은 현재 광주지역 학교 현장에서 교육 활동을 하고 있는 국악 예술강사를 중심으로 진행되었다. 교과 내용과 국악방송 교육자료의 활용에 대해 조사하기에 앞서 국악강사들이 현재 학교에서 맡고 있는 교육과정을 조사하고 그들의 교육 경력에 대해 물었다.

응답 33개

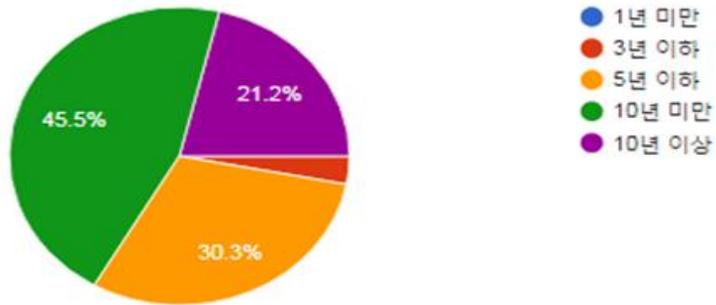


[그림 16] 국악 예술강사의 해당 교육과정

국악 예술강사가 맡을 수 있는 교육과정으로는 기본교과와 창의적 체험 두 가지가 있다. 기본교과는 일과시간에 이루어지는 정규교과 수업으로 교과서를 중심으로 이루어지는 수업이다. 창의적 체험은 일반교과로 분류되지 않고 방과 후 수업 등으로 구분되어지는 수업으로 교과서와의 연관성 없이 이루어지는 활동이다.

본 설문에 답한 33명의 국악 예술강사는 모두 기본교과 수업을 진행하고 있었다. 기본교과란 일과시간에 이루어지는 정식 수업으로 음악교과서를 기반으로 이루어지며, 담임교사와의 협력수업으로 진행되는 과정을 뜻한다.

응답 33개



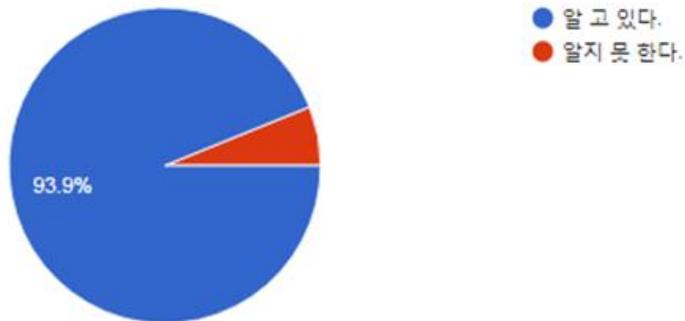
[그림 17] 국악 예술강사의 경력

본 설문에 응답한 국악 예술강사들은 다년간의 교육 경력을 가지고 있었다. 올해 처음 국악 예술강사로 재직을 시작한 사람은 없었으며, 3년 미만의 경력을 가진 사람은 한명이었고, 약 66.7%가 5년 이상 학교 교육현장에 몸담고 있었다. 가장 많은 비율을 차지한 부류로는 5년 이상 10년 미만의 경력을 가진 국악 예술강사들로 전체의 총 45.5%를 차지한다.

2) 국악방송의 인지도 조사 및 청취경험 유무

국악 예술강사들의 교육과정과 경력을 조사한 후, 국악방송의 인지도에 대한 설문
 문을 실시하였다. 그리고 국악방송의 청취 경험에 대한 조사도 함께하였다. 이는
 본 연구에서 소개하고자하는 국악방송의 교육자료와 국악방송 자체의 인지도가 일
 치하는지를 알아보고, 청취하는 프로그램이 교육자료를 얻을 수 있을만한지 알아보
 기 위함이었다.

응답 33개

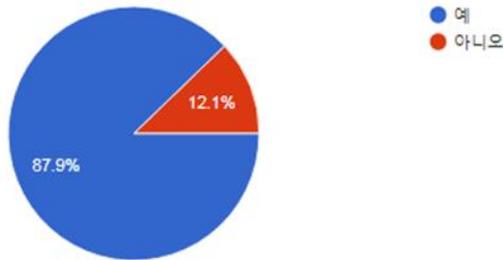


[그림 18] 국악방송의 인지도

가. 국악방송의 인지도

국악방송의 인지와 청취 경험 부분에서는 대부분의 국악 예술강사가 긍정적인
 대답을 보였다. 단 사람만이 국악방송의 존재 유무에 대해서 인지하지 못하였고 나
 머지 31명은 모두 긍정적인 대답을 보여주었다.

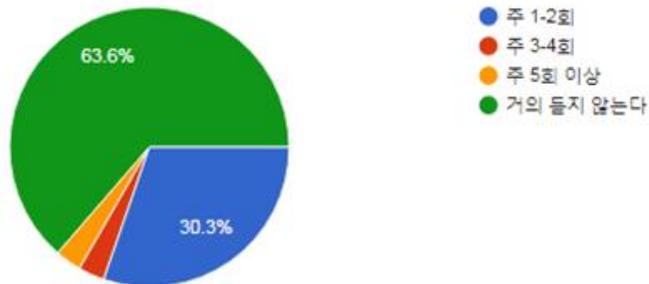
응답 33개



[그림 19] 국악방송 청취 경험 유무

다만 인지하고 있지만 청취 경험이 없는 사람도 2명으로 총 4명이 국악방송 청취 경험이 없다고 대답하였다. 이로 이해 인지도와 청취 경험이 꼭 같지는 않다는 것을 알 수 있었다.

응답 33개



[그림 20] 국악방송 청취 빈도 수

나. 국악방송 청취 경험 조사

청취 경험이 있긴 하지만 의식적으로 자주 국악방송 라디오 프로그램을 접하는 사람은 거의 없었다. 63.6%의 사람이 거의 듣지 않았으며, 30.3%는 주 1-2회 듣는다고 대답하였다. 주 3-4회와 주 5회 이상 꾸준히 청취하는 사람은 각 1명으로

국악방송의 인지도와 청취 경험에 비해 청취 빈도수는 매우 낮다는 것을 알 수 있었다.

총답 33개



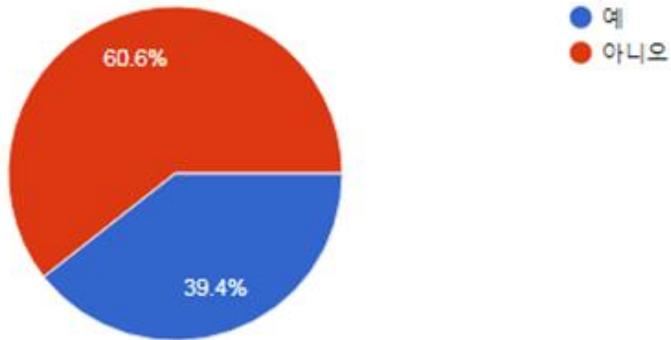
[그림 21] 국악방송 청취 프로그램

국악방송에서 자주 듣는 프로그램을 설문 조사하였지만 각자 듣는 시간이 다르고, 의도치 않고 방송을 틀어놓는 경우가 많아 프로그램 제목을 모르는 경우가 13건이나 되었고, 그 중 음악 장르만 기억하여 관소리라고 답한 사람도 2명이었다. 그나마 빛고을 상사디야를 청취하는 사람이 3명으로 가장 많았으나 이 또한 초등 교과과정과 연관성이 있는 프로그램이 아니었기에 국악 예술강사가 청취하는 라디오 프로그램과 교과과정을 연관시키기에는 어려움이 있었다. 또한 라디오 청취 횟수는 국악 예술강사의 경력과는 무관함을 보였다.

3) 국악방송 교육자료의 인지도 및 자료 활용도

국악방송 홈페이지 자료공간에 탑재된 교육자료의 인지도를 조사하였다. 덧붙여 그 존재를 알고 있다면 얼마나 실제 수업에 사용한 경험이 있는지 물어보았다.

응답 33개

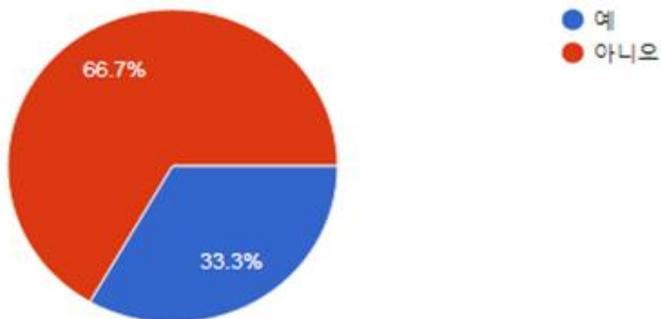


[그림 22] 국악방송 교육자료 인지도

가. 국악방송 교육자료 인지도

국악방송의 존재 유무에 대해 많은 사람이 긍정적인 대답을 보였으나 국악방송 홈페이지에 탑재되니 교육자료에 대해서는 절반 이상이 부정적인 대답을 보였다. 이 중 12명은 국악방송에 대해 알고들은 경험이 있었지만 국악방송의 교육자료에 대해서는 전혀 알지 못했다.

응답 33개

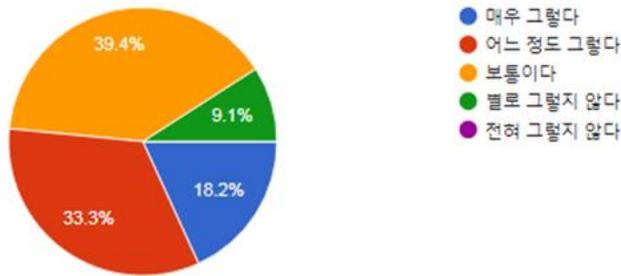


[그림 23] 국악방송 교육자료 활용도

나. 국악방송 교육자료 활용도

국악방송 교육자료에 존재를 알고 있는 사람들 절반 가량이 국악방송 교육자료를 실제 수업에 활용한 경험이 있다고 대답하였다. 그 외 3명은 존재는 알고 있지만 수업에 사용한 적이 없다고 답했다.

응답 33개



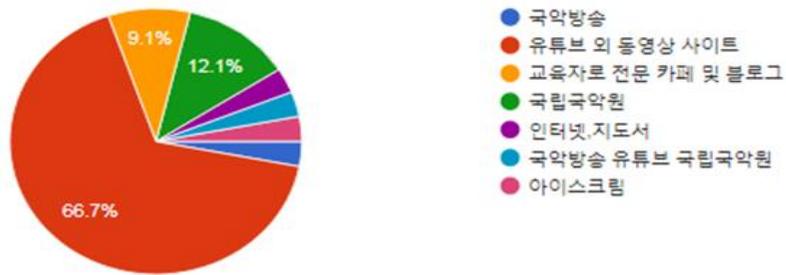
[그림 24] 국악방송 교육자료의 활용 가능성

국악방송 교육자료의 활용가능성 질문에 대해서는 절반 이상의 사람들이 긍정적으로 대답하였다. 응답자 중 3명은 교육자료가 수업에 활용 가능성에 확신을 갖지 못했다.

4) 국악자료 수집 및 활용 관련 조사

다음은 국악 예술가들이 국악자료를 어떻게 얻는지에 대한 질문이다. 본 질문의 의도는 국악방송 교육자료의 사용 경험 유무와는 상관없이 국악 예술가들이 실제 수업을 위해 어디에서 어떤 자료를 가장 많이 얻는지를 알아보는 것이다. 또한 국악방송 교육자료를 사용한 경험이 있는 강사들에게서는 어떤 부분이 가장 활용도가 높은지와 그 활용 이유를 물었다. 국악방송 교육자료를 활용하지 않는 강사들에게서도 가장 활용도가 많은 자료 수집원과 활용 이유를 물었다.

응답 33개



[그림 25] 국악자료 수집원

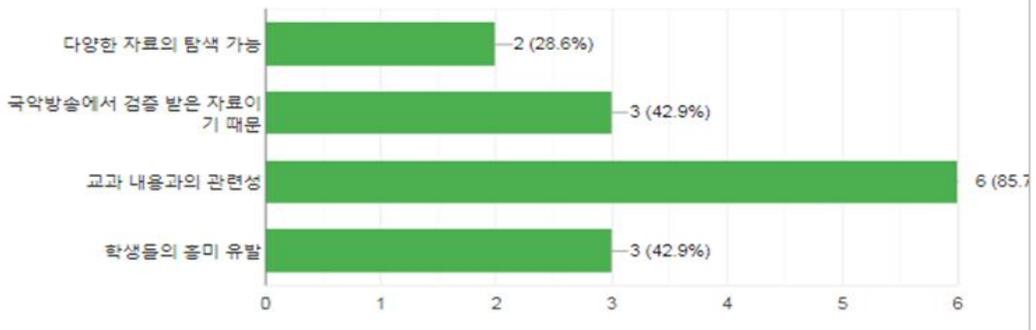
가. 국악자료 수집원

66.7%의 국악 예술강사는 유튜브 및 동영상 사이트에서 국악수업자료를 얻는다고 대답하였다. 그 외 4명이 국립국악원 사이트를 이용하고 3명은 교육자료 전문 카페와 블로그를 이용한다고 답하였다. 오로지 1명만이 국악방송 교육자료를 사용한다고 대답하였다.

나. 국악방송 교육자료 사용 이유 조사

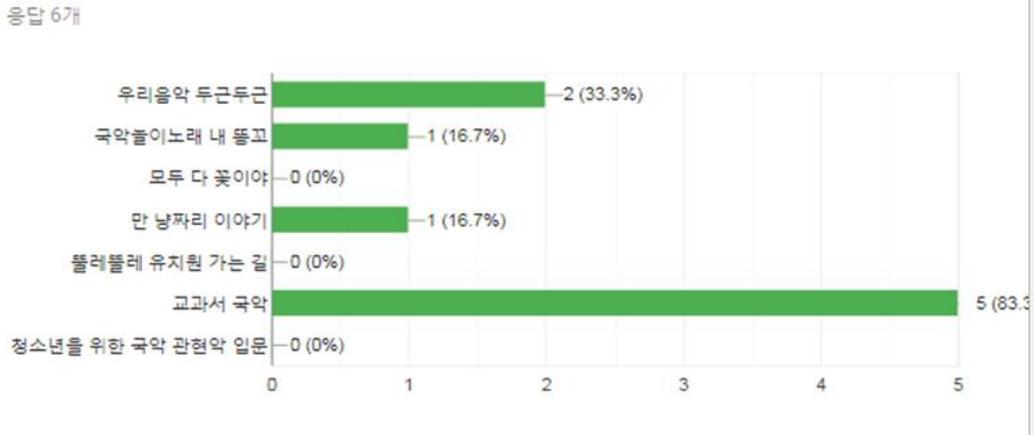
국악방송 교육자료를 사용해 본 경험이 있는 사람들을 중심으로 질문하였다.

응답 7개



[그림 26] 국악방송 교육자료 사용 이유

대부분의 국악 예술강사는 국악방송 교육자료가 교과 내용과 연관성이 있어서 사용한다고 답하였다. 그 외에도 흥미 유발과 자료의 신뢰성을 활용 이유로 꼽았다.



[그림 27] 국악방송 교육자료 사용 프로그램

다. 국악방송 교육자료 사용 프로그램

국악방송의 교육자료에서 가장 많이 사용된 프로그램은 교과서 국악으로 제목에서 볼 수 있듯이 교과서에 실린 내용이 많이 탑재되어있기 때문이라고 보인다. 특히 앞선 질문에서 학생들의 흥미 유발을 위해 국악방송 교육자료를 활용한다고 응답한 국악 예술강사는 <우리음악 두근두근>과 <국악놀이노래 내똥꼬>를 활용하여 각 동영상들이 국악에 대한 흥미를 불러일으키는데 도움이 되는 것처럼 보인다.

응답 5개

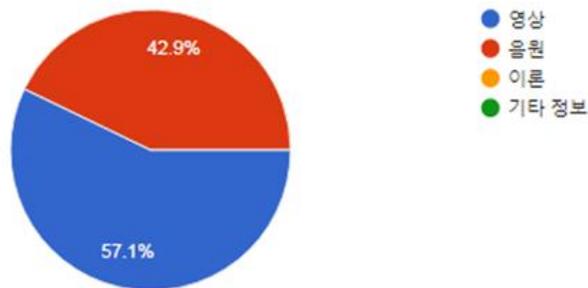
국악 악기소개
가장 유용하게 쓸수있어서
반응이 좋아요
필요한 자료를 얻기 위해서
다양한 프로그램에서 응용가능하기 때문에

[그림 28] 국악방송 국악 교육자료 사용 이유

라. 국악방송 국악 교육자료 사용 이유

각 프로그램을 사용하는 이유에 대한 응답을 받았다. 두근두근 우리 음악의 경우 국악기 소개에 유용하다는 대답이 있었고, <국악놀이노래 내똥꼬>와 더불어 학생들의 반응을 불러일으킬 수 있다고 대답했다. 그 외 가장 많이 사용되고 있는 교과서 국악을 선택한 응답자들은 수업에 가장 유용하고, 다양한 프로그램에서 응용이 가능하다는 이유를 들었다.

응답 21개



[그림 29] 사용하는 국악자료의 종류

마. 실제 사용되는 국악자료 종류

응답 23개



[그림 30] 국악방송 외의 사이트 사용 이유

국악방송 외의 사이트와 자료에서 가장 많이 사용하는 종류는 영상과 음원이었다. 이를 통해 미디어 시대에 수업에 영상이 차지하는 비율이 높다는 것을 알 수 있었다.

바. 국악방송 이외의 사이트 사용 이유

국악방송 이외의 사이트를 사용하는 이유를 물었을 때, 34.8%의 응답자가 교과서와 밀접한 관련성이 있는 자료의 접근성을 들었다. 이를 통해 국악 예술강사들이 교과 내용에 관련된 자료를 필요로 한다는 것을 알 수 있었다.

5) 국악방송 교육자료와 교과 내용의 연관성 조사

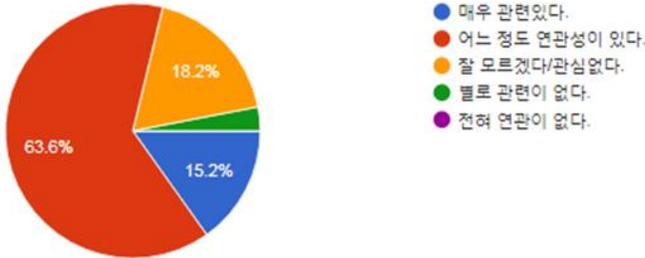
본 연구의 본론의 2장에서는 초등학교 국악교과서에 탑재된 국악 활동과 국악방송의 교육자료의 연관성을 밝힌 바 있다. 조사 분석을 통한 정량적 지표 외에 실제 수업을 하는 국악 예술강사들이 느끼는 밀접함을 조사해보았다. 또한 수업을 통해 필요하다고 여겨지는 자료의 종류와 학생들의 관심 분야에 대해서도 물었다.

본 설문지의 응답자 중 상당수가 국악방송 교육자료의 존재를 모르고 활용하지 않았다. 이는 단순히 경력이 적은 교사만의 문제가 아니었고, 교사의 경력과 무관한

현상으로 나타났다. 그리하여 국악방송의 교육자료를 활성화하기 위한 방안에 대한 질문도 함께 진행하였다.

가. 국악방송 교육자료와 교과와의 연관성

응답 33개



[그림 31] 국악방송 교육자료와 교과 연관성

국악방송 교육자료와 교과 내용의 연관성을 묻는 질문에서는 78.8%가 긍정적인 대답을 하였다. 이는 이전 장에서 살펴본 내용과 일치한다.

나. 현재 필요한 교육자료 설문

응답 33개



[그림 32] 요구되는 교육자료

현재 실제 수업이 가장 많이 요구되는 교육자료로는 교과서와 그 이외의 음원과 영상을 꼽았다. 이는 현재 미디어를 통한 수업이 절실하다는 것을 보여주었다. 기타 대답 또한 애니메이션 자료나 악기, 음악 무용 등의 영상에 대한 요구였다.

다. 학생들의 관심 국악분야

응답 33개

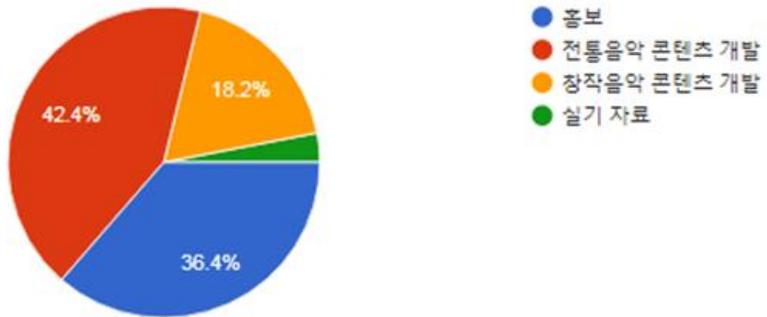


[그림 33] 학생들의 관심 국악분야

교과에서 학생들이 흥미를 보이는 분야를 묻는 질문에 39.4%가 전래놀이와 동요를 꼽았다. 이를 통해 국악을 통한 놀이 활동이 학생들의 흥미를 유발하는데 도움이 되는 것을 알 수 있었다 또한 33.3%는 창작국악을 즐기는 양상을 보여 놀이 이외의 전통국악을 알릴 방안의 필요성이 요구되었다.

6) 국악방송 교육자료 활성화 방안

응답 33개



[그림 34] 국악방송 교육자료 활성화 방안

국악방송 교육자료를 활성화 하는 방안에 대해서는 홍보가 가장 많이 필요하다고 대답하였다. 현재 학교교육현장에서 활동하는 국악 예술강사 중에서도 국악방송 교육자료에 대해 몰랐던 사람들이 많이 있었으므로 홍보는 매우 절실하다고 생각한다. 42.4%의 응답자는 전통음악 콘텐츠가 필요하다고 대답했으며, 18.2%는 창작국악의 콘텐츠가 필요하다고 대답하였다. 이는 전통과 창작국악음악의 콘텐츠가 균형을 이루어 개발되어야 한다는 것으로 볼 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서 2015 개정 초등학교 3-6학년 교과서 34권과 중학교 ①, ② 교과서 28권의 국악 내용을 고찰하여 국악 방송 누리집 교육자료와의 연계성을 분석하고, 설문을 통해 학교 교육현장에서 실제 활용도를 조사하였다.

그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 국악방송 누리집에는 7개의 교육자료 하위메뉴가 마련되어 있다. 이들은 각각 정해진 주제에 따라 <우리음악 두근두근>, <국악놀이노래 내 똥꼬>, <모두 다 꽃이야>, <만 냥짜리 이야기>, <똥레똥레 유치원 가는 길>, <교과서 국악>, <청소년을 위한 국악관현악 입문>으로 분류된다. 각 섹션은 미취학 아동부터 고등학생의 수준을 아우르는 동영상과 음원은 물론 필요에 따라 악보와 반주 음원도 제공한다. 일반적으로 초등교과는 <우리음악 두근두근>, <국악놀이노래 내 똥꼬>, <모두 다 꽃이야>, <똥레똥레 유치원 가는 길>, <교과서 국악>과 연계성을 보였고, 중등교과 과정은 주로 <교과서 국악>, <청소년을 위한 국악관현악 입문>과 높은 연계성을 보였다. <만 냥짜리 이야기>의 경우 교과서에 직접적으로 언급된 적은 없으나, 초등 교과과정에서 판소리나 이야기로 만드는 음악 등을 소개할 때 활용이 가능하다고 본다.

둘째, 현행 초등학교와 중학교 교과서를 분석한 결과, 이는 국악방송 누리집의 교육자료와 밀접한 연관성을 보인다.

초등학교 3, 4, 5, 6학년 교과서 34권의 교과서에는 각 출판사마다 적게는 8개부터 많게는 18개의 국악 활동이 수록되었고, 교과서 내 국악 활동이 차지하는 비율은 20~40%정도가 된다. 또한 이들 중 국악방송 교육자료와의 연계성이 낮았던 교과서는 (주)금성출판사 6으로 전체 활동 중 국악방송과 관련한 국악 활동은 단 2개였다. 반대로 미래엔 4학년 교과서는 8개의 국악 관련 활동이 국악방송 교육자료와 연관이 있었다. 34권 교과서 전체적으로는 평균 20%이상의 연관성을 보였고, 교과서에 수록된 제재곡 및 감상 활동 외에 실제로 수업 내 동기유발자료, 생활화를 통한 심화활동자료로의 연관성까지 더하면 국악 방송 교육 자료는 더욱 활용

가능성이 높아진다.

초등학교 음악교과서와 마찬가지로 현행 중학교 교과서를 분석하였을 때에도 모든 교과서가 국악방송 누리집 교육자료와 연계성을 찾을 수 있었다. 표현, 감상 영역에 두루 쓰일 수 있는 자료였다. 특히, 본 연구에서 중점적으로 다룬 <교과서 국악>에서 ‘평조희상 타령·군악’과, ‘부채춤’을 제외한 10개 동영상은 가창 및 감상에서 주요하게 다루는 부분이었다. 비록 교과서에 수록되지는 않았으나 ‘평조희상 타령·군악’의 경우 ‘영상희상’이나 ‘현악영상희상’과 관련하여 감상활동이 가능하고, ‘부채춤’의 경우 우리나라 춤곡에 대한 설명 시 활용이 가능하기 때문에 교과 내용과 완전히 무관하다고 하는 것은 어렵다고 본다.

셋째, 국악을 전공하고 전문적으로 교육하는 국악 예술강사들은 국악방송의 교육자료에 대한 인식도가 낮았고, 이는 자연스럽게 저조한 자료의 활용도를 보여주었다. 앞서 연구에서 살펴본 결과, 교과서마다 차이는 있었지만 교과 내용과 국악방송의 교육자료는 꽤 많은 연관성을 보였다. 예를 들어, 중학교 음악교과서 ①의 경우 4개의 교과서에 ‘청소년을 위한 국악관현악 입문’이 수록되었지만, 설문에 응한 국악 예술강사는 그 부분을 전혀 수업에 사용하지 않았다. 또한, 초·중등 교과서를 통틀어 모든 교과서는 적어도 2개 이상의 국악 활동을 국악방송 교육자료와 연계가 가능하기에 국악 예술강사가 그 어떤 교과서를 사용할지라도 수업에 국악방송 교육자료를 활용할 수 있다. 많은 국악 예술강사들이 국악방송 교육자료가 교과와 어느 정도 연관성이 있을 것이라 생각하지만, 애초에 많은 국악 예술강사들이 국악방송 누리집을 교육자료로 고려하지 않고, 기존에 많이 알려진 동영상 사이트를 활용하는 모습을 보였다.

본 연구를 통해 알게 된 국악방송 교육자료를 학교교육현장 수업에서 사용하기 위해 다음과 같이 제언한다.

첫째, 국악방송 홈페이지의 대대적인 홍보가 요구된다. 국악을 전문적으로 가르치고 있는 국악 예술강사들마저 국악방송 홈페이지에서 자료를 검색할 생각조차 할 수 없었던 가장 큰 이유는 교육자료의 존재유무를 알지 못했기 때문이다. 유튜브의 경우 전 세계적인 동영상 사이트로 교육자료 뿐 아니라 다양한 동영상을 용

이하게 접할 수 있기 때문에 교육적으로도 많이 활용되고 있다. 또한 교사들의 커뮤니티라든지 카페나 블로그 또한 여러 사람들과 자료를 공유하고 새로운 아이디어를 얻을 수 있다는 장점 때문에 자주 이용한다. 국악방송 교육자료들은 국악방송에서 독자적으로 개발한 콘텐츠로써 동영상 사이트나 카페와 블로그에서 쉽게 볼 수 있는 자료가 아니다. 교육자료로 탑재되지 않았어도 TV영상등록이 되어 있는 콘텐츠는 전통음악과 창작음악을 아우르는 미디어로 교육자료와도 관련성을 보인다. 이러한 콘텐츠를 잘 홍보하여 교육자료로 활용한다면 국악 교육에 직접적인 도움을 줄 것으로 예상된다. 이러한 독창적인 콘텐츠를 가입 없이도 누구나 사용할 수 있도록 접근성이 용이하지만 홍보가 부족하여 사용되지 않는다는 것은 매우 아쉬운 점이라 할 수 있다.

둘째, 국악방송 교육자료의 다양성이 요구된다. 자료공간의 경우 일곱 개의 하위 메뉴로 나누어져 있다. 각각의 자료는 테마에 따라 제작되었다. 교과서 국악의 경우 교과서에 탑재된 내용을 중심으로 구성되었지만 초·중등 교과서에 실린 모든 내용을 담지는 못했다. 예를 들어, 남도민요와 경기민요는 동영상 자료로 탑재되었지만 제주민요, 경상도민요, 황해도민요 등은 국악방송 홈페이지에서 찾아볼 수 없었다. 제주민요 ‘멜 후리는 소리’의 경우 여러 교과서에 걸쳐 소개되기 때문에 이러한 공통적인 내용들이 선정에 있어 고려된다면 국악방송 교육자료의 활용도가 더욱 높아질 것이라 예상된다.

또한, 각 지역의 민요와 토리, 아리랑을 학습할만한 활동이 많지만 실제 국악방송 누리집에서 사용가능한 부분은 남도민요와 경기민요 밖에 없다. 민요를 지역별로 구분하는 것도 좋지만, 아리랑이나 토리라는 주제를 가지고 지역별로 내용을 구분하는 것도 국악방송 누리집의 국악자료 활용도를 높이는 방법이라 생각한다.

셋째, 교과서에는 가창, 감상 외에도 기악, 창작, 생활화 등의 다양한 영역이 포함되어 있다. 그러나 국악방송의 교육자료는 대부분 단순 감상에 국한되어있다. 예를 들면 ‘수채천’이나 ‘대취타’같은 기악 감상곡이거나 ‘춘향전 중 사랑가’처럼 가창 전 감상을 하는 용도로 사용된다. <우리음악 두근두근>은 예외적으로 악기에 대해 알아가는 과정이 나오지만 출연하는 학생들의 연령을 고려할 때, 초등학교에 한정

된 콘텐츠로 보인다. 국악방송에서 단순 감상이 아닌 국악사 관련이나 창작, 또는 연주법에 관련한 콘텐츠를 제작한다면 이는 실제 교육 현장에서 국악을 교육하는데 큰 도움이 될 것이라 생각한다.

교과서 72종을 살펴본 결과, 교과 내용과 국악방송 교육자료는 꽤 많은 연관성을 보였고, 국악방송 콘텐츠는 수업에 큰 도움이 되는 자료로써의 활용 가능성을 보인다. 또한 플래시 영상을 수반한 독자적인 콘텐츠들은 학생들의 흥미를 유발하기에 적절하다. 국악방송이 노력하여 개발한 독자적인 콘텐츠를 많은 사람이 존재조차 모르는 일은 매우 아쉬운 일이 아닐 수 없다. 콘텐츠 개발에 힘쓰는 만큼 홍보에도 힘을 써 교육자료로써 빛을 발해준다면 국악 교육에 큰 보탬이 될 것이라 기대한다. 또한 국악 예술강사들도 국악방송에서 매해 새로이 탑재되는 교육자료들을 활용한다면, 학생들의 흥미를 유발하여 더욱 즐겁게 국악을 알아갈 수 있는 기회를 제공할 수 있으리라 생각한다.

본 연구가 국악방송 교육자료 제작에 도움이 되고, 국악방송 교육자료를 알리는데 보탬이 되어 교사는 신선한 콘텐츠를 얻고, 학생들은 흥미롭게 국악을 배울 수 있는 계기가 되기를 바란다.

참 고 문 헌

- 고영신·이유정·이성초·김효진·김보라·최슬기·길효섭·이은솔(2018). **중학교 음악 ①,②**. 서울: (주)교학사.
- 교육부(2015a). 2015 개정 초·중등학교 교육과정 총론. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 1]. 저자.
- 교육부(2015b). 2015 개정 음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]. 저자.
- 국립국어원 표준국어대사전. 미디어, <http://stdweb2.korean.go.kr/search/View.jsp>, 2018년 9월 20일 검색.
- 권태욱·윤문정·배은경·설다영·신현남(2018). **초등학교 음악3, 4**. 서울: (주)음악과생활.
- 김광옥·박정자·김희경·박복희·김주경·이누리(2018). **중학교 음악①,②**. 파주: (주)아침나라.
- 김성욱(2012). 국악FM방송의 교육콘텐츠 분석 연구 : 프로그램 및 음반·공연을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 교육대학원.
- 김애경·김혜정·홍주현·조경숙·김정인·정은영·조경선·정일영·이소연(2018). **초등학교 음악 3, 4**. 서울: (주)천재교육.
- 김애경·김혜정·홍주현·김정인·정은영·함명희·조경선·정일영·김은희·이소연(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: (주)천재교육.
- 김연지(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서1 분석: 국악 가창 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 김용희·현경실·허미경·김두석·이문영·이지예·이철민(2018). **초등학교 음악3, 4**. 서울: (주)금성출판사.
- 김용희·현경실·허미경·김두석·이문영·신혜숙·이지예·이철민(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: (주)금성출판사.
- 김주현(2019). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서1 분석: 국악 기악곡 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 민경훈·오지향·정재은·송주현·이분희·양정아·김선희·이윤경·김주현(2018). **중학교 음악①, ②**. 파주: 동아출판(주).
- 박준영·강만호·김수철·윤미영·임소형·변은지·김혜미(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: (주)와

이비엠.

박진성(2019). 2015 개정 초등 3, 4학년 음악 교과서 국악제재곡 비교 분석: 8종 교과서를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 국악교육대학원.

석문주·최미영·김영주·최유리·장은석·정지혜(2018). **초등학교 음악3, 4**. 서울: 동아출판(주).

석문주·최미영·최유리·장은석·류난희·정지혜(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: 동아출판(주).

송미경(2012). 라디오 방송의 국악교육 활용방안연구: 국악FM방송을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

양종모·김은영·박진홍·박지영·김은주·윤해린(2018a). **초등학교 음악3, 4**. 서울: (주)천재교과서.

양종모·신현남·독고현·김한순·장보윤·황은주·송미애·양덕희(2018b). **중학교 음악①,②**. 서울: 음악과생활.

양종모·김은영·박진홍·김동희·박지영·이동희·김은주(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: (주)천재교과서.

위키백과. 국악방송, <https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B5%AD%EC%95%85%EB%B0%A9%EC%86%A1>, 2018년 11월 19일 검색.

위키백과. 청소년을 위한 관현악 입문, https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%B2%AD%EC%86%8C%EB%85%84%EC%9D%84_%EC%8C%84%ED%95%9C_%EA%B4%80%ED%98%84%EC%95%85_%EC%9E%85%EB%AC%B3, 2018년 12월 8일 검색.

이효현(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 3-4학년군 음악 교과서의 국악 영역 분석. 미발행 석사학위논문, 대구교육대학교 교육대학원.

임희연(2015). 국악FM방송의 국악 교육 자료 활용도 조사 연구: 초등학교 담임교사 및 국악예술강사를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 교육대학원.

장기범·강연심·김경민·김경자·김경화·김정녀·민혜영·정미영(2018a). **초등학교 음악 3, 4**. 서울: (주)미래엔.

장기범·박경화·김주경·홍종건·조성기·송무경·황지연(2018b). **중학교 음악①,②**. 서울: (주)미래엔.

장기범·강연심·김경민·김경자·김경화·김정녀·민혜영·정미영(2019). **초등학교 음악 5, 6**. 서울: (주)미래엔.

- 정길선·황병숙·강세연·박경준·곽은순·엄숙용(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: 지학사.
- 정옥희·이정원·유대안·임미소·임새롬(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: 성안당.
- 조대현·김영미·최은아·윤아영·이정대·이현정·여선희(2018). **중학교 음악①,②**. 파주: ㈜다락원.
- 조순이·주대창·강주원·김희숙·김은정·이경순·김선애·정일재·한승모·채성희·변인정(2018). **초등학교 음악3, 4**. 서울: ㈜비상교육.
- 조순이·최은아·김명진·채성희·한승모·변인정·김영아(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: ㈜비상교육.
- 주광식·최은아·김영현(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: ㈜박영사.
- 주대창·홍미희·홍진표·이동희(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: ㈜비상교육.
- 최은식·김명식·권혜근·강선영·박은영·문베티·이정은(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: ㈜천재교과.
- 최홍석(2017). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 국악곡 중심으로. 미발행 석사학위논문, 전주대학교 교육대학원.
- 한국민족문화대백과사전. 국악, <http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/SearchNavilkeyword=국악&nck=0&tot=123>
2019년 3월 20일 검색.
- 허정미·전은영·최춘지·김민하(2018). **초등학교 음악3, 4**. 서울: ㈜지학사.
- 허정미·전은영·최춘지·김민하·송지형·정구명·오승희(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: ㈜지학사.
- 허화병·오병태·안주연·오누리(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: 세광음악출판사.
- 현경실·김용희·현경채·임인경·최유진(2018). **중학교 음악①,②**. 서울: ㈜금성출판사.
- 홍종건·송택동·이진형·양소영·이준영·임하정·김한아(2018). **초등학교 음악3, 4**. 서울: ㈜와이비엠.
- 홍종건·송택동·양소영·김민지·이준영·임하정·문미애·김한아·김광민·송성근(2019). **초등학교 음악5, 6**. 서울: ㈜와이비엠.

부 록

국악방송 교육자료 활용도 조사

안녕하십니까?

저는 조선대학교 교육대학원에서 석사과정을 이수하고 있는 대학원생입니다.

아이들의 국악교육에 늘 애쓰시는 선생님들의 노고에 깊은 경의를 표합니다.

본 설문지는 국악방송 홈페이지에 탑재된 국악교육자료 활용도 조사를 위해 작성되었습니다. 결과 분석을 통해 국악교육자료의 더 나은 개선방안을 연구하고자 하오니 진솔하게 의견을 답변해 주시면 감사하겠습니다.

본 설문의 결과는 순수한 연구 목적 이외에는 절대 사용하지 않을 것입니다.

바쁘신 와중에도 설문에 친절히 응답해주심에 깊은 감사를 표합니다.

2019. 03

조선대학교 교육대학원생

박가연 드림

1. 귀하는 학교교육 예술강사로 해당하는 교육과정은 어떻게 되십니까?

- ① 기본교과 ② 창의적 체험

2. 귀하의 학교교육 예술강사 경력은 얼마나 되셨습니까?

- ① 1년 미만 ② 3년 이하 ③ 5년 이하 ④ 10년 미만 ⑤ 10년 이상

3. 귀하는 국악 전문 방송인 국악방송이 있다는 것을 알고 계십니까?

- ① 알고 있다 ② 알지 못한다

4. 귀하는 국악방송 청취 경험이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니요

4-1. 청취 빈도 수

- ① 주 1-2 회 ② 주 3-4 회 ③ 주 5 회 이상 ④ 거의 듣지 않는다

4-2. 어떤 방송을 들어보셨습니까?

5. 귀하는 국악방송 홈페이지에서 제공하는 국악교육자료의 존재를 알고 계십니까?

- ① 예 ② 아니요

6. 귀하께서는 위의 국악교육자료를 학습자료로 이용하신 경험이 있습니까?

- ① 예 ② 아니요

7. 귀하께서는 국악방송에서 제공하는 자료가 초등국악 교육자료로서의 활용이 가능하다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 어느 정도 그렇다 ③ 보통이다
④ 별로 그렇지 않다 ⑤ 전혀 그렇지 않다

8. 귀하께서는 국악 수업이 필요한 자료를 주로 어디에서 얻습니까?

- ① 국악방송 ② 유튜브 외 동영상 사이트 ③ 교육자료 전문 카페 및 블로그
④ 국립국악원 ⑤ 기타

9. 국악방송을 선택한 분들만 응답해 주세요.

9-1. 국악방송의 국악교육자료를 사용하는 이유는 무엇입니까? (복수 응답 가능)

- ① 다양한 자료의 탐색 가능 ② 국악방송에서 검증 받은 자료이기 때문
③ 교과 내용과의 관련성 ④ 학생들의 흥미 유발 ⑤ 기타 ()

9-2. 귀하는 국악방송 국악교육자료 중 어떤 자료를 자주 사용하시나요?

(복수 응답 가능)

- ① 우리음악 두근두근 ② 국악놀이노래 내 똥꼬 ③ 모두 다 꽃이야
④ 만 냥짜리 이야기 ⑤ 툇레툇레 유치원 가는 길 ⑥ 교과서 국악
⑦ 청소년을 위한 국악 관현악 입문

9-3. 위 질문에서 답한 자료를 사용하는 이유는 무엇입니까?

()

10. 국악방송을 선택하지 않으신 분들만 응답해주세요.

10-1. 국악교육용 자료로 어떤 자료를 가장 많이 필요로 하십니까?

- ① 영상 ② 음원 ③ 이론 ④ 기타 정보

10-2. 귀하가 선택하신 사이트에서 자료를 얻는 이유는 무엇입니까?

- ① 다양한 자료의 탐색 가능 ② 국악방송에서 검증 받은 자료이기 때문
 ③ 교과서와 밀접한 관련성 ④ 학생들의 흥미 유발
 ⑤ 국악방송 교육자료의 존재 여부를 모름 ⑥ 기타 ()

11. 귀하가 생각하는 초등 국악 수업 내용과 국악방송 자료의 연관성은?

- ① 매우 관련있다 ② 어느 정도 관련성이 있다 ③ 잘 모르겠다/ 관심없다
 ④ 별로 관련이 없다 ⑤ 전혀 연관이 없다

12. 현재 가장 필요한 초등교육용 국악자료는 무엇이라 생각하십니까?

- ① 교과서 중심의 음원 및 영상 ② 교과서 이외의 음원 및 영상
 ③ 국악이론자료 ④ 기타 ()

13. 귀하께서 생각하는 아이들이 가장 관심을 가지는 국악 분야는 무엇입니까?

- ① 전래 놀이/동요 ② 전통음악 ③ 창작음악 ④ 국악 실기(악기 연주 및 노래 부르기)
 ⑤ 국악이론 ⑥ 기타 ()

14. 국악방송의 국악교육자료를 사용을 활성화시키기 위해 무엇이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 홍보 ② 전통음악 콘텐츠 개발 ③ 창작음악 콘텐츠 개발 ④ 실기 자료
 ⑤ 기타 ()

15. 국악교육자료를 활용했을 시 기대되는 효과는 무엇입니까?

()

16. 국악방송의 교육자료 및 국악 교육 발전에 대한 의견이 있으시면 자유롭게 서술해 주시기 바랍니다.

※ 설문에 참여하여 주셔서 감사합니다.