



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2019년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

2015 개정 교육과정에 의한
중학교 음악교과서의 국악영역 분석:
광주·나주 지역을 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 지 연

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서의 국악영역 분석: 광주·나주 지역을 중심으로

The analysis of Korean traditional music in middle school music textbook
by the revised curriculum of 2015: Focused on Gwangju Metropolitan area
and Naju area

2019년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 지 연

2015 개정 교육과정에 의한
중학교 음악교과서의 국악영역 분석:
광주·나주 지역을 중심으로

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2019년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 지 연

김지연의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

2019 년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 선행연구 고찰	2
3. 연구의 범위 및 내용	4
4. 연구 문제	5
II. 이론적 배경	6
1. 교육과정에 따른 국악교육의 변화	6
2. 신규 교육과정의 국악 비교 분석	8
III. 광주·나주 지역의 음악교과서 사용 실태 및 국악 영역별 분석	16
1. 음악교과서 사용 실태 분석	16
2. 음악교과서 분석 방법	20
3. 교과서별 국악내용 분류	23
IV. 결론 및 제언	60
참 고 문 헌	63

표 목 차

<표 1> 연구 분석에 필요한 음악1 교과서	4
<표 2> 2009 개정 음악과 교육과정 내용의 영역과 기준	8
<표 3> 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계 및 성취기준	9
<표 4> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 표현영역	11
<표 5> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 감상영역	12
<표 6> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 생활화영역	13
<표 7> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표	14
<표 8> 광주 음악교과서 사용 실태	16
<표 9> 나주 음악교과서 사용 실태	18
<표 10> 광주·나주지역 교과서 사용 분포	18
<표 11> 음악교과서 내의 국악의 비중(가나다순)	20
<표 12> 2015 개정 교육과정의 영역별 내용 재구성	21
<표 13> 음악교과서 8종 국악 영역별 분류	22
<표 14> 교학사 음악교과서 국악 비중	23
<표 15> 교학사 음악교과서 단원 구성	23
<표 16> 교학사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	24
<표 17> 교학사 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	26
<표 18> 교학사 음악교과서 내용 영역별 분류	26
<표 19> (주)금성출판사 음악교과서국악 비중	28
<표 20> (주)금성출판사 음악교과서단원 구성	28
<표 21> (주)금성출판사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	29
<표 22> (주)금성출판사 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	30
<표 23> (주)금성출판사 음악교과서내용 영역별 분석	31
<표 24> 동아출판(주) 음악교과서 국악 비중	32
<표 25> 동아출판(주) 음악교과서 단원 구성	32
<표 26> 동아출판사(주) 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	34
<표 27> 동아출판사(주) 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	35

<표 28> 동아출판사(주) 음악교과서 내용 영역별 분석	36
<표 29> (주)미래엔 음악교과서 국악 비중	37
<표 30> (주)미래엔 음악교과서 단원구성	37
<표 31> (주)미래엔 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	39
<표 32> (주)미래엔 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	40
<표 33> (주)미래엔 음악교과서 내용 영역별 분석	41
<표 34> (주)박영사 음악교과서 국악 비중	42
<표 35> (주)박영사 음악교과서 단원구성	42
<표 36> (주)박영사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	43
<표 37> (주)박영사 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	44
<표 38> (주)박영사 음악교과서 내용 영역별 분석	45
<표 39> (주)와이비엠 음악교과서 국악 비중	46
<표 40> (주)와이비엠 음악교과서 단원구성	46
<표 41> (주)와이비엠 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	47
<표 42> (주)와이비엠 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	48
<표 43> (주)와이비엠 음악교과서 내용 영역별 분석	49
<표 44> (주)지학사 음악교과서 국악 비중	51
<표 45> (주)지학사 음악교과서 단원 구성	51
<표 46> (주)지학사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	52
<표 47> (주)지학사 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	53
<표 48> (주)지학사 음악교과서 내용 영역별 분석	54
<표 49> (주)천재교과서 음악교과서 국악 비중	56
<표 50> (주)천재교과서 음악교과서 단원 구성	56
<표 51> (주)천재교과서 음악교과서에 수록된 국악곡 분류	57
<표 52> (주)천재교과서 음악 교과서에 수록 국악 생활영역 분류	58
<표 53> (주)천재교과서 음악교과서 내용 영역별 분석	59

그림 목 차

[그림 1] 광주·전남지역 교과서 사용 분포도 19

ABSTRACT

The analysis of Korean traditional music in middle school music textbook by the revised curriculum of 2015: Focused on Gwangju Metropolitan area and Naju area

Kim, Jee yeon

Advisor: Prof. Cho Jungeun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Music is a reconstruction of sound that pursues beauty using materials as sound and can express one's emotions. Music includes Western music, Korean traditional music. In the course of music education, the term "traditional music" is used as a general expression of the category of traditional music.

Because Korean music contains the history and emotion of our nation's people, learning our music is an important learning as a tradition of Korean music.

In this thesis, we examined the direction of changed Korean music education through comparative analysis of music and curriculum of 2015 and 2009 curriculum. To investigate the use of music textbooks in Gwangju and Naju, the distribution of 14 music textbooks was investigated. The survey was conducted in Gwangju and Naju. FX Gwangju area was the whole of the middle school, and Jeonnam area was limited to the Naju area where the researchers were doing post - school lessons considering the usability of data collection. As a result, the survey results showed that 12 kinds of textbooks were used in 14 kinds of music textbooks. The textbooks with high frequency of use were divided into 8 kinds such as Kyohak, Geumsung Publishing Co., and Donga Publishing Co., Ltd. In addition, 575 songs were recorded in the music textbooks, and the proportion of gugak music is 235, representing more than 40% in each textbook.

Among the music textbooks, the textbooks in which the classical music area is most frequently appear are Jihak (46%). Followed by 43.7% of Kum Sung Publishing Co., 43.3% of Mirae-n Co., 42.6% of Kyohak Co., 42.6% of 41.9%

Dongapublishing Co., According to the contents and performance criteria of music and curriculum, the contents of music contents of 8 kinds of analyzed music are analyzed by 55.3% in the expression area, 23.0% in the appreciation area, 21.7% in the living shoes area, And when we look at the classification of music textbooks by Korean music category, expression area occupies the highest ratio. It can be seen that the contents of Korean music in music textbooks are not distributed evenly in proportion, but are concentrated in expression area.

As shown in the results of this study, it is necessary to reduce the variation of the proportion of Korean music among the music pieces of music textbooks for efficient Korean classical music education. Also, by developing diverse and effective teaching methods and materials for Korean traditional music, students should be able to experience Korean music even in their daily life.

Based on this research, I hope that the direction of Korean classical music education, diversity of teaching materials and teaching method of contents area of Korean classical music will be helped to develop into better music class.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

‘음악’이란 음을 재료로 아름다움을 추구하고 인간의 감정과 사상을 표현하는 것이다.(민경훈, 2010, p78). 또한 다른 사람과의 소통을 통해 인류 문화를 계승하고 발전 시키는데 기여한다. 음악교육 과정에서는 음악적 정서를 함양하고 표현력 개발과 음악적 학습활동을 통하여 다양한 문화권의 음악을 익히며, 자아 정체성과 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 인재 육성을 목표로 한다(교육부, 제 2015-74호, 별책 12). 이러한 관점에서 음악교육이란 학교에서 음악교육을 통하여 자신이 가지고 있는 음악의 잠재적 능력을 최대한 발전해 낼 수 있도록 한다.

‘음악’의 범주는 서양음악과 전통음악, 생활음악으로 설명하고 있다. 그중에서 전통음악은 궁중음악, 민속음악, 의식음악, 창작음악 등이 포함되고 있으며, 음악 교육과정에서는 전통음악의 범주를 일반적인 표현으로 국악이라는 용어를 사용한다. 국악은 우리나라 민족의 역사이며 정서를 담고 있는 삶과 직결된 음악이다. 우리 음악을 학생들이 배우는 것은 국악의 전승으로서도 중요한 학습이 된다. 따라서 국악을 민족 고유의 음악으로 발전해 나아가는 현실 속에서 서양음악에 익숙해져 있는 학생들에게 체계적이고 다양한 국악 학습을 통해 우리 가락의 우수성을 체감하고, 한국적인 심성과 긍지를 지닐 수 있도록 하는 것이 필요하다(고영진, 2016, p9).

2015 개정 음악교과서의 내용영역은 표현, 감상, 생활화로 분류되어 있다. 이중 표현영역은 가창, 감상, 기악으로 세분화 되어져 있다. 2015 교육과정에 의해 새롭게 개정된 교과서는 2권으로 분리되어 학년별로 나누어 쓸 수 있으며, 국악의 양과 질적인 면에서도 이전의 교육과정과 차이가 있다. 학교에서 사용되는 음악교과서가 학생들의 지도를 위해 교과서의 국악 내용이 음악 교육적으로써 만족도를 높여줄 수 있는지와 학생들의 국악 학습 흥미를 유발해줄 수 있는지에 대한 연구가 필요한 시점이다.

따라서 본 연구의 목적은 2015 개정 음악과 교육과정의 음악교과서 14종 중 광주와 나주지역에서 가장 많이 사용되고 있는 음악교과서 8종이다. 그리고 음악교과서에 수록된 국악 내용이 강조하고 있는 음악 요소를 국악 영역별로 분류해 악곡을 분석할 것

이며 학교 현장에서 효율적인 국악교육을 위한 그 시사점을 찾고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

2. 선행연구 고찰

본 논문연구에 앞서 2015 개정 음악과 교육과정의 음악교과서 국악영역에 관련된 선행논문을 조사 하였다. 그러나 2015 개정 중학교 음악교과서는 2018년에 발행되었기 때문에 이에 따른 자료가 부족하여 2009 개정 중학교 음악 교과서 국악영역을 분석한 선행논문 자료와 2009년부터 2015년 최근 10년간 국악연구의 동향을 파악하기 위해 석사학위 논문을 조사하였다. 또한 음악교과서의 효과적인 분석을 위해 교과서 분석에 대한 논문을 조사하였다. 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

김해나(2014)는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 국악 영역을 중심으로 분석하였으며, 2009 개정 교육과정에 의거하여 사용되어지는 중학교 음악 교과서 17종을 출판사 별로 분류하여 교과서에 수록된 국악 영역을 분석하였다. 이를 통하여 각 교과서 17종에 수록된 제재곡 중 국악 차지하는 비율을 조사하였으며, 국악 제재곡이 여러 장르에 다양하게 분포되었는지를 연구하였다. 그리고 악곡에서는 전통과 창작으로 나누어 국악의 기악과 성악곡을 교과서 별로 조사하였으며, 음악교과서의 국악 비중이 평균적으로 30% 이상으로 교과서별로 국악 비중의 편차가 크게 나타난다. 이에 따라 효율적인 국악교육을 위해 다양하고 창의적인 지도 방법을 연구하고 자료 개발이 진행되어야 하며, 멀티자료를 활용과 서양음악과 국악의 편차를 줄여 국악수업의 질을 발전시켜야 한다고 제언하였다.

고영진(2016)은 국악교육에 관련 석사학위 논문 분석을 통해 국악 교육의 연구 동향에 대하여 2005년부터 2015년까지 최근 10년간 중등학교 국악교육 관련 석사학위 논문을 분석하여 국악교육의 연구 동향 파악을 목적으로 분석하였다. 이에 따른 다양한 논문의 분석을 통하여 창작 영역이 다른 영역에 비해 미흡하다는 점이 나타나며, 창의성 교육에 대한 연구 보충이 필요하다고 주장하였다. 또한 현대 사회는 21세기 지식·정보화 시대로 변화하고 있어, 학교 교육에서도 ICT를 접목시킨 다양한 국악교육이 필요하며, 국악 수업에 활용할 수 있는 구체적이고 다양한 활동을 연구할 필요가 있다고 제언하였다.

민경훈(2014)은 음악교과 수업을 하기 이전에 교과서의 분석을 통하여 학생들의 미적 경험과 음악적 감성을 성장시킬 수 있도록 하며, 음악 학습활동을 체계적으로 하기 위해 먼저 음악교과서 분석을 통하여 교과서를 파악하는 것이 필요하다 제시하였다. 연구의 4가지 관점에는 외형관점, 음악의 관점, 사회의 관점, 지도방법을 논의하였으며, 이에 따라 음악교과서를 통찰할 수 있는 안목과, 음악교과서의 효과적 분석을 통해 질을 높여 음악교육의 발전을 도모할 수 있도록 다양한 분석 기준을 제시하였다.

박수진(2014)은 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서의 17종을 분석하였으며, 그중 국악영역의 학습 활동을 중심으로 분석하였다. 2009 개정 교육과정의 중학교 1~3학년군의 성취기준에 따른 학습활동 예시를 중심으로 분석한 결과 표현영역은 창작에 해당하는 활동들이 많이 제시되지 않았으며, 가창과 기악활동에서 한 두 번씩 반영되었다. 감상영역은 활동 내용이 모두 다뤄지고 있으며, 생활화 영역은 1~2개 활동을 제외하고 모든 교과서에서 국악과 관련된 활동을 제시하지 않고 있다. 17종의 음악교과서를 분석하여본 결과 교사는 아이들을 지도하기 위해서 교과서에서 제시하는 활동 이외에 다양한 자료들을 충분히 사용하고 교과서의 부족한 점을 채워줄 수 있도록 하며 학생들의 수준에 맞는 난이도로 적절하게 활동을 구성하여 지도한다면 더욱더 효과적인 학습이 이루어 질 것이다 제안하였다.

정진원,오지향(2016) 2011 개정 교육과정에 의한 음악 교과서 분석의 D출판사인 동아출판사(주) 음악교과서 중심으로 분석하였다. 동아출판사(주) 음악교과서는 교육과정을 잘 반영하여 학습자의 흥미와 자발적 활동을 포함해 다양한 악곡과 활동이 수록되어 있다. 그러나 교육과정을 반영하기 위해 음악적 내용과 활동을 틀에 맞추다 보면 자칫 음악의 본질 과 기본적 활동이 약화되며 우리 상황에 맞는 최선의 음악교육을 제공할 수 있는 교육과정 설계에 대한 논의가 필요하다고 제안하였다.

정주은(2019)는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 14종 비교와 분석 연구는 국악의 악곡 중심으로 분석하였다. 2015 개정 교육과정에 제시되어 있는 내용 영역 중심으로 표현, 감상, 생활화 영역 기준으로 국악성악곡과 기악곡의 비중을 알아보고 현대적 분류법에 따라 의식음악, 정악, 민속악, 창작 음악으로 세분화하여, 국악기악곡의 빈도수를 연구하였다. 또한 내영역역별로 분류하고 산출하여 본 결과 표현영역 가장 높은 비율을 차지하였으며, 국악기악 학습의 감상영역이 편중되어 있는 내용을 설명하였다. 이에 따라 음악교과서의 풍부하고 다양한 국악기악곡의 학습을 위해서는 영역에 편중됨 없이 다양한 곡을 수록하여야 하며, 효율적인 자료 개발과 학습 자료가

필요하다고 제안하였다.

한윤이(2016)는 음악과 교육과정의 국악 내용에 비교 분석 및 개선 방안을 중점으로 2009 개정과 2015 개정 음악과 공통 교육 과정의 국악 내용 비교 분석을 하였다. 이에 따라 국악의 경향과 문제점 그리고 교과서에서 국악 내용이 축소하였다는 것을 제시하였으며, 이를 바탕으로 국악 학습을 지도함에 있어서 국악 내용을 구체화하고 체계화할 수 있도록 국악적인 세부적인 내용을 구체적으로 명시하거나 교육과정의 내용을 구현하는 등의 개선방안이 필요하다고 제안하였다.

이와 같이 선행논문 연구를 분석한 논문을 토대로 2018년 3월부터 중학교에 보급된 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서의 국악영역을 집중적으로 분석하고자 한다.

3. 연구의 범위 및 내용

본 연구의 분석 범위는 2015 개정 음악1 교과서의 국악영역이다. 2018년 3월부터 전국의 중학교에 보급된 음악교과서는 음악1, 음악2로 분리되어 있다. 이중 중학교 음악1 교과서를 중심으로 분석하였다. 음악1 교과서는 교학사, (주)금성출판사, (주)다락원, 동아출판사(주), (주)미래엔, (주)박영사, (주)비상교육, (주)성안당, 세종음악출판사, (주)와이비엠, (주)아침나라, (주)지학사, (주)음악과 생활, (주)천재교과서 등 14종이다. 그 중 광주, 나주지역에서 가장 선호도가 높은 음악교과서를 조사하였다. 본 연구의 범위는 중학교 음악교1 중 8종에 해당된다. 즉 교학사, (주)금성출판사, 동아출판사(주), (주)미래엔, (주)박영사, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교과서 8종이다. 8종의 음악1 교과서를 가나다순으로 정리해 보면 다음과 같다.

<표 1> 연구 분석에 필요한 음악1 교과서

도서명	저자
교학사	고영신 외7명
(주)금성출판사	현경실 외4명
동아출판사(주)	민경훈 외8명

(주)미래엔	장기범 외6명
(주)박영사	주광식 외2명
(주)와이비엠	박준영 외6명
(주)지학사	정길선 외5명
(주)천재교과서	최은식 외6명

본 연구는 2015 개정 음악1 교과서의 8종이다. 이에 따라 음악과 교육과정의 내용 체계 및 성취기준에 의한 표현영역,(가창, 기악, 창작) 감상영역, 생활화 영역으로 나눠 분석한다.

4. 연구문제

본 연구에서 다음과 같은 내용을 중심으로 중학교 음악1 교과서의 국악영역을 분석할 것이다. 이에 따른 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 광주와 나주지역에서 사용하고 있는 중학교 음악1 교과서의 실태는 어떠한가?
- 2) 광주와 나주지역에서 사용하고 있는 중학교 음악1 교과서 8종 중 국악 제재곡의 비율은 어떠한가?
- 3) 중학교 음악1 교과서 8종의 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 영역별 비율은 어떠한가?

II. 이론적 배경

1. 교육과정에 따른 국악교육의 변화

우리나라의 교육과정은 제 1차 교육과정을 시작으로 2015 개정 교육과정까지 총 10차례 개정되었다. 1차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 내용이 어떤 특징적 변화가 나타나는지 국악 영역 중심으로 분석하여 본다.

제 1차 교육과정은 1995년 개정된 것으로 내용은 일반 목표상 특징에는 기능연마, 감상, 창작, 음악의 생활화를 목표로 하였으며, 음악적 기능과 태도 및 습관 등의 지도 부분을 강조하고 있다. 국악적인 내용은 지도 목표의 감상영역의 한부분에만 제시되어 있으며, 국악 비중은 거의 찾아 볼 수 없다.

제 2차 교육과정은 1963년 개정된 것으로 내용은 제 1차 교육과정과 비슷하게 가창, 기악, 창작, 감상 내용이 나타나고 있다. 내용의 가창영역은 가곡과 민요 부르기, 가곡 부르기라는 내용을 명시 되어 있지만, 전반적인 내용은 서양음악 중심으로 내용이 구성되어 있다.

제 3차 교육과정은 1973년 개정된 것으로 내용은 음악적 감각의 개발과 가창, 기악, 창작, 감상 5개의 학년 목표로 나타나고 있다. 국악적인 내용은 가창영역에서 우리나라 음계로 이루어진 노래 부르기, 기악에서 우리나라 악곡 악보 연주하여보기, 감상에서는 우리나라 음악과 서양음악 특징 이해하고 비교하여보기 등을 통하여 제1차, 2차 교육과정에 비해서 국악부분이 미미하게 강조되어 있는 것을 볼 수 있다.

제 4차 교육과정은 1981년 개정된 것으로 내용은 음악의 기본 개념을 추출하였으며, 가창, 기악, 창작을 묶어 표현영역, 감상영역의 3가지 영역으로 나누어 학습내용을 체계화 하였다. 4차 교육과정에서는 국악교육의 내용이 따로 명시되어 있지 않으며, 각 영역의 활동 속에서 미미하게 나타나고 있다.

제 5차 교육과정은 1987년 개정된 것으로 내용은 제 4차 교육과정과 비슷한 구성 요소로 감각적인 개발과 창조적 표현, 음악을 즐길 수 있도록 두 개의 목표와 학년 목표가 추가되었다. 또한 국악적 내용은 우리나라 전통음악을 이해할 수 있도록 표현영역과 감상영역의 비중이 늘어나 국악에 대한 전반적 내용이 구체적으로 언급되기 시작하였다.

제 6차 교육과정은 1992년 개정된 것으로 내용체계와 영역은 음악의 구성 요소로 이해, 가창, 기악, 창작에 관한 표현영역과 감상의 영역으로 구분하였다. 주 목표는 학생 개인의 음악적 능력을 최대한 발달시켜 음악을 통해 자아실현을 이룰 수 있도록 하며 표현, 감상, 이해 분야는 우리 전통 음악을 폭넓게 이해하고 가르칠 수 있도록 국악적인 활동이 제시되어 있다. 6차 교육과정에서는 국악 교육의 내용의 비중이 점차 자리 잡기 시작한 것으로 볼 수 있다.

제 7차 교육과정은 1997년 개정된 것으로 교육과정에 있어 6차와 큰 차이는 없으나, 음악과 목표에서 학교 급별 목표가 사라지고, 음악과 목표를 하나로 제시하였다. 또한 음악과 내용을 이해와 활동 영역으로 구분하였으며, 내용 체계는 가창과 기악, 창작 및 감상으로 구성되어 있다. 7차 교육과정과 6차 교육과정을 비교해 보면 국악적 내용을 더욱 더 구체화 시켰으며, 체계적으로 학습내용을 구성하고 폭 넓은 국악 교육을 할 수 있도록 구성되어 있다.

2007 개정 교육과정 2007년에 개정된 것으로 음악의 생활화와 활동과 세계음악에 대한 이해를 중시하는 교육과정에 중점을 두었다. 또한 국악 교육의 수업에 대해 학습 내용을 증대 하고 다양한 국악 학습활동과 지도 방법을 언급하였다. 또한 국악적인 내용에 가곡, 민요 부르기와 여러 가지 장단, 여러 조 시조, 창작국악곡과 판소리, 우리음악 가치 인식하기 등 다양한 국악 교육의 내용과 활동이 제시되어 있다.

2009 개정 교육과정은 2009년에 개정된 것으로 교육과정의 내용영역은 표현영역, 감상영역, 생활화영역 이다. 내용영역은 음악적 정서와 표현력을 기를 수 있으며 문화의 다원적 가치 인식을 통해 전인적인 인격으로 성장하는 것을 목표로 두었다. 또한 국악적 교육은 각 내용체계에 국악 내용의 활동을 제시하였다.

2. 신구 교육과정의 음악과 교육과정 비교 분석

2015 개정 음악과 교육과정의 가장 큰 변화는 내용의 구성 체계이다. 음악교과 학습의 적절성을 위하여 핵심적인 개념을 도입하였으며 내용체계의 구성은 영역, 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능으로 최대한 일반적인 내용이다. 2009 개정 음악과 교육과정의 내용 영역은 내용 체계, 학년 군별 성취 기준, 음악 요소 및 개념 체계이다.

이에 따라 신구교육과정에 국악내용의 차이를 탐색하기 위해 음악과 교육과정을 비교·분석한 뒤 그 차이점을 제시하였다.

1) 국악 내용체계

본 장에서는 2009 개정 음악과 교육과정, 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서의 국악영역을 내용체계 및 성취기준에 의해 분석하고자 한다.

(1) 2009 개정 교과서와 2015 개정 교과서 내용체계 기준 비교 분석

2009 개정 음악과 교육과정은 내용의 영역과 기준으로 제시되어있다. 큰 영역 틀로 표현, 감상, 생활화로 분리되어있다. 세부적인 내용은 내용체계와 학년 군별 성취기준으로 제시되어 있다.

<표 2> 2009 개정 음악과 교육과정 내용의 영역과 기준

영역	내용 체계	중학교 1~3학년군
표현	1-1, 바른자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다. (2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2, 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주 할 수 있다.

		(2) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
		(3) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(4) 예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.
	1-3, 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 다양한 예술에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있다.
		(2) 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극으로 표현할 수 있다.
		(3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들 수 있다.
감상	2-1, 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2, 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특색에 대해 이야기할 수 있다. (2) 음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
기악	3-1, 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.
	3-2, 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기할 수 있다.

2015 개정 음악과 교육과정의 내용체계 구성은 영역·핵심개념·일반화된 지식·내용요소·기능으로 구성되어 있다. 영역은 교과 성격이 가장 잘 나타나는 최상위의 교과 내용으로 구성되어 있으며, 표현영역, 감상영역, 생활화영역으로 구분되어 있다. 핵심개념은 교과의 기초 개념과 원리를 통하여 성취해야 할 내용을 종합적으로 정리하였다. 일반화된 지식과 기능 내용요소는 모든 음악에 해당하는 일부적인 내용으로 이루어져 있다.

<표 3> 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계 및 성취기준

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	· 소리의 상호작용 · 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체로 표현하기

		해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	자세와 연주법	· 만들기 · 표현하기
감상	· 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	· 구별하기 · 표현하기 · 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
기악	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	· 참여하기 · 평가하기 · 조사하기 · 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

위 <표 2>, <표 3>에서 볼 수 있듯 2009 개정 음악과 교육과정의 내용 체계에는 영역과 내용 체계, 중학교 1~3학년 군으로 제시되었다. 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계는 영역· 핵심개념· 일반화된 지식· 내용요소· 기능 등 다양한 구성으로 갖춰져 있다. 내용 체계의 영역은 2009 개정과 동일한 것을 볼 수 있으며, 일반화된 지식은 핵심 개념과 기능을 통하여 성취 할 내용을 정의 하였다.

이에 따라 내용체계를 비교 분석한 결과 2015 개정 음악과 교육과정은 2009 개정 음악과 교육과정과 다르게 핵심 개념, 일반화된 지식, 기능 등 다양한 내용으로 재구성되어 있다.

2) 국악의 영역별 성취기준

(1) 표현영역

2015 개정 음악과 교육과정의 표현영역은 노래 부르기· 악기로 연주하기· 신체표현하기· 만들기· 표현하기 등 다양한 활동으로 구성되어 있다. 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 표현영역에 나타난 국악 내용을 비교 분석하면 다음과 같다.

<표 4> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 표현영역

2009 개정 음악과 교육과정			2015 개정 음악과 교육과정	
영역	내용체계	중학교 1학년~ 3학년	영역	내용체계
표현영역	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래부를 수 있다.	표현영역	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.		
표현영역	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	표현영역	[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다 [9음01-03] 음악의 구성을 이해하며 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다. [9음-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
		(2) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.		
		(3) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.		
		(4) 예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.		
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1). 다양한 예술에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있다.		
		(2) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.		
	(3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들 수 있다.			

위 <표 4>에서 볼 수 있듯 2015 개정 음악과 교육과정의 내용은 2009 개정 음악과 교육과정에 비해 전체적으로 감축되어 있는 것으로 나타난다. 국악의 내용은 2009 개정교육 과정에 비해 대부분 삭제되어 있는 것을 볼 수 있으며, 전반적으로 국악의 내용이 포괄적이며 접근이 용이한 내용으로 수정되었다. 교과서 악곡의 범위는 모든 음악에 해당하는 내용으로 구성되었지만, 국악 부분이 따로 분류되지 않아 국악교육에 있어 더 많은 노력이 필요할 것으로 보여 진다. 하지만 2015 개정 교육과정에 나타난 국악의 내용은 포괄적인 성취기준에 의해 국악에 관련 내용을 얼마든지 찾아 적용할 수 있는 점으로 더 많은 국악 내용을 담을 수 있는 가능성이 나타난다.

(2) 감상영역

감상영역은 음악의 요소와 개념을 이해하고 연주 형태에 따라 음악의 다양한 종류 및 역사 문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힐 수 있도록 구성되어 있다. 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 감상영역 내용을 비교하여 분석하면 다음과 같다.

<표 5> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 감상영역

2009 개정 음악과 교육과정			2015 개정 음악과 교육과정	
영역	내용체계	중학교 1학년~3학년군	영역	내용체계
감상영역	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	감상영역	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.		[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
		(2) 음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.		[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

위 <표 5>에서 볼 수 있듯 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정의 감상 영역에 제시된 공통 내용은 크게 다르지 않다. 2009 개정에서 제시한 현대 사회에서 사용되는 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다. 부분을 살펴보면 2015 개정은 역사·문화적 배경 속에서 음악적 특징을 설명한다. 로 수정되었다.

(3) 생활화영역

생활화 영역은 제 1차 음악과 교육과정에 제시된 ‘음악의 생활화’ 영역이 2007 개정과 2009 개정 음악과 교육과정에 다시 도입된 영역이다. 음악교육이 지나치게 기능으로 치우쳐 있는 점에 따라 생활화 영역을 따로 분리함으로써 학생들이 생활 속에서 음악을 활용하고, 즐기는 태도를 가질 수 있도록 구성되어 있다. 이에 따라 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 생활화 영역 내용을 비교하여 분석하면 다음과 같다.

<표 6> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 생활화 영역

2009 개정 음악과 교육과정			2015 개정 음악과 교육과정	
영역	내용체계	중학교 1학년~3학년군	영역	내용체계
생활화 영역	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.	생활화 영역	[9음 03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평가한다.
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기 할 수 있다.		[9음 03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다. [9음 03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

위 <표 6>에서 볼 수 있듯 생활화영역은 내용에 있어 거의 유사한 점을 알 수 있다. 또한 생활화영역만큼은 국악내용을 축소하지 않고 이전 교육과정을 그대로 유지하였으며 내용체계 부분은 더욱 체계화 된 것을 볼 수 있다.

(4) 음악 요소 및 개념 체계표

음악 요소 및 개념 체계표는 2009 개정 음악과 교육과정부터 제시되었다. 이전 교육과정의 내용 체계와 학년별 내용의 음악 요소 및 개념적인 세부 내용을 함께 제시하였다. 2009 개정 교육과정 이후 성취 기준의 내용이 제시되면서 요소와 개념을 따로 분리 하였다. 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표를 비교하여 분석하면 다음과 같다.

<표 7> 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표

2009 개정 음악 교육과정	2015 개정 음악 교육과정
중학교 1~3학년군	중학교 1~3학년
<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 박자 · 장단(중모리, 엇모리, 가곡) 장단의 새 · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단의 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 박자 · 장단, 장단의 새 · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단의 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 음계 · 여러 지역의 토리 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 음계 · 여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 딸림 7화음 · 다양한 소리의 어울림, 종지 	<ul style="list-style-type: none"> · 딸림 7화음 · 다양한 소리의 어울림, 종지
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(연음 형식, 엮음 형식, 한배에 따른 형식, 푸가, 론도, 소나타, 변주곡, ABA 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(연음 형식, 엮음 형식, 한배에 따른 형식, ABA, 변주곡 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/ 한배의 변화 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/ 한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 음색

위 <표 7>에서 볼 수 있듯 음악 요소와 개념 체계표는 2009 개정 음악 교육과정과 2015 개정 음악 교육과정은 대체적으로 비슷한 내용이며, 일부 내용은 삭제되거나 간

결하게 줄었다. 장단(중모리, 엇모리, 가곡) 장단의 새 부분에서 간결하게 장단, 장단의 새 부분으로 나타나 있다. 형식에는 (연음 형식· 엮음 형식· 한배에 따른 형식· 푸가· 론도· 소나타· 변주곡· ABA 등) 다양한 형식이 제시되어 있었지만, 2015 개정에는(푸가, 론도, 소나타, 변주곡)등 일부분이 삭제되어 있다.

이와 같이 2009 개정, 2015 개정 음악과 교육과정의 표현영역, 감상영역, 생활화영역, 음악 요소 및 개념 체계표의 비교를 통해 2015 개정 음악과 교육과정이 이전 교육과정에 비해 국악부분이 전반적으로 다양하게 구성되어 있다. 또한 국악 내용을 더욱 체계적으로 구성하여 학생들이 우리나라음악에 대해 깊이 알아 갈 수 있도록 하여야 한다.

Ⅲ. 광주·나주지역의 음악교과서 사용 실태 및 국악 영역별 분석

1. 음악교과서 사용 실태 분석

1) 음악 교과서별 사용실태

본 연구는 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악1 교과서 14종 중 8종을 대상으로 교과서를 분석하였다. 음악교과서의 조사 범위는 광주와 나주지역이며, 광주지역은 중학교 전체를 대상으로 하였고, 전남지역은 자료수집의 용의성을 고려하여 연구자가 방과 후 학교 수업을 하는 나주지역으로 제한하였다.

자료수집의 방법에는 먼저 각 학교에 전화 연결을 통하여 수집 하였고 그 방법이 여의치 않는 경우는 학교 홈페이지를 참고 하였다. 이에 따라 각 지역의 음악교과서 선택에 대한 자료는 <표 8>과 같으며, 광주 지역의 학교를 쉽게 볼 수 있도록 지역별로 나누어 표로 제시하였다. <표 9>에는 나주지역의 음악교과서 실태를 제시 하였다. 이를 근거로 분석기준을 설계하고자 한다.

<표 8> 광주 음악교과서 사용 실태

연번	지역	구	출판사	학교
1	광주	동구	동아출판사(주)	무등중학교, 충장중학교
			(주)미래엔	조선대학교 부속중학교, 조선대학교 여자중학교
			(주)지학사	봉선중학교
			아침나라	운림중학교
2	광주	서구	(주)미래엔	금호중학교, 치평중학교, 유덕중학교, 전남중학교, 광덕중학교
			동아출판사(주)	운리중학교, 화정중학교
			(주)박영사	상무중학교, 동명중학교
			교학사	광주중학교
			(주)금성출판사	상일중학교

			세광출판사	서석중학교
			(주)와이비엠	대자중학교
3	광주	남구	(주)미래엔	송원중학교, 호남삼육중학교, 진남중학교
			(주)지학사	주월중학교, 서광중학교, 금당중학교
			(주)금성출판사	대촌중학교, 승의중학교
			교학사	무진중학교
			동아출판사(주)	동아여자중학교
			세광음악출판사	문성중학교
			(주)와이비엠	수피아중학교
			(주)천재교과서	동성여자중학교
4	광주	북구	(주)지학사	문산중학교, 양산중학교, 각화중학교, 우산중학교, 문흥중학교, 동신중학교
			동아출판사(주)	일신중학교, 문화중학교, 일동중학교, 용두중학교
			(주)천재교과서	신광중학교, 중앙중학교, 신용중학교, 고려중학교
			(주)금성출판사	지산중학교
			(주)박영사	일곡중학교
			(주)성안당	운암중학교
5	광주	광산구	동아출판사(주)	수완중학교, 하남중학교, 비아중학교, 천곡중학교
			(주)천재교과서	신창중학교, 진흥중학교, 송정중학교
			교학사	월계중학교, 임곡중학교
			(주)금성출판사	송광중학교, 월봉중학교
			(주)미래엔	신가중학교, 성덕중학교
			(주)박영사	산정중학교
			(주)비상교육	광산중학교
			(주)성안당	봉산중학교

<표 9> 나주 음악교과서 사용 실태

연번	지역	구	출판사	학교
6	전남	나주	(주)와이비엠	연청중학교
			(주)미래엔	문평중학교, 노안중학교, 다시중학교, 공산중학교, 동강중학교, 영산포 여자중학교, 봉황중학교
			(주)박영사	나주 빛가람중학교, 금천중학교

위 <표 8>, <표 9>는 광주지역과 나주지역의 교과서 사용실태를 구분하여 각 학교에서 사용되고 있는 교과서를 알기 쉽게 구별하여 제시하였다. 동구지역은 (주)미래엔, 동아출판사(주) 교과서를 가장 많이 사용하고 있다. 서구지역은 (주)미래엔 교과서를 가장 많이 사용하고 있다. 남구지역은 (주)미래엔, 동아출판사(주) 교과서를 많이 사용하고 있으며, 북구 지역에서는 (주)지학사, 동아출판사(주), (주)천재교과서를 가장 많이 사용하고 있다. 광산구지역은 동아출판사(주), (주)천재교과서를 가장 많이 사용하고 있으며, 다른 지역과 다르게 (주)박영사 교과서를 사용하고 있다. 나주 지역은 (주)미래엔 교과서를 가장 많이 사용하고 있다.

2) 음악교과서 사용 분포

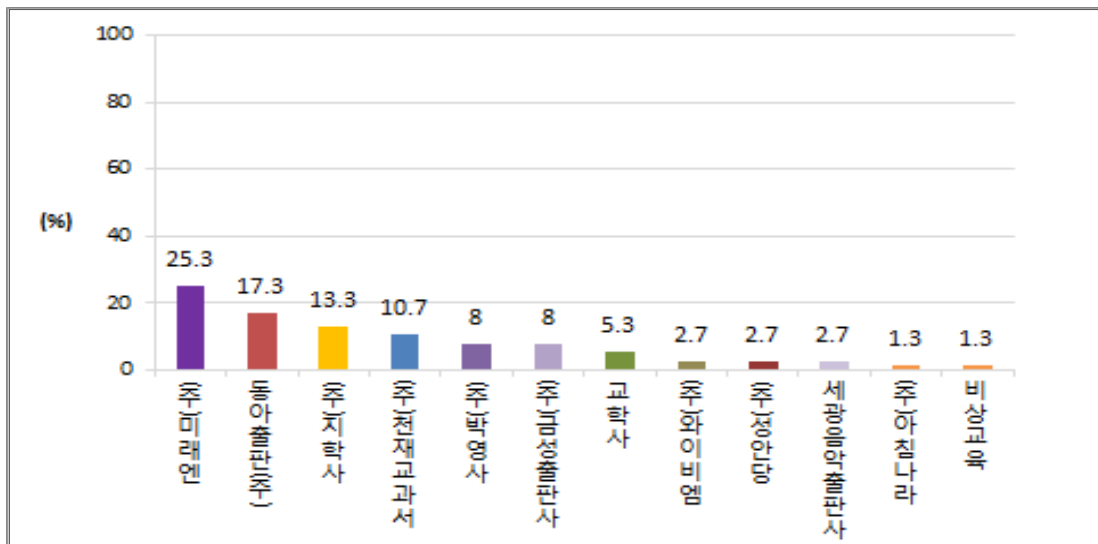
<표 10>은 광주 나주 지역 음악교과서 선택 실태 조사에 대한 통계 자료이며 사용 빈도수가 높은 순으로 정리하였다.

<표 10> 광주·나주지역 교과서 사용 분포

교과서	계	(%)
(주)미래엔	19	25.3
동아출판(주)	13	17.3
(주)지학사	10	13.3
(주)천재교과서	8	10.7
(주)박영사	6	8.0
(주)금성출판사	6	8.0
교학사	4	5.3
(주)와이비엠	2	2.7
(주)성안당	2	2.7

세광음악출판사	2	2.7
(주)아침나라	1	1.3
비상교육	1	1.3
총 합계	75	100

광주와 나주 지역의 교육현장에서 가장 많이 사용되고 있는 음악교과서는 (주)미래엔, 동아출판(주), (주)지학사, ㈜천재교과서, (주)박영사, (주)금성출판사, 교학사이다.



[그림1] 광주·전남지역 교과서 사용 분포도

위 [그림1] 에서 볼 수 있듯 중학교 음악1 교과서 14종 중 전남 광주와 나주 지역에서 사용하는 교과서의 12종이다. 그중 가장 많이 사용된 교과서는 왼쪽부터 (100%) 중 (25.3%) 이상을 차지한 교과서 (주)미래엔을 시작으로 동아출판사(17.3%), (주)지학사(13.3%), (주)천재교과서(10.7%), (주)박영사(8%), (주)금성출판사(8%), 교학사(5.3%), (주)와이비엠(2.7%), (주)성안당(2.7%), 세광음악출판사(2.7%) (주)아침나라(1.3%), 비상교육(1.3%) 이다.

따라서 본 연구는 광주, 나주 지역의 가장 선호도가 높은 음악교과서인 8종을 중심으로 (주)미래엔, 동아출판사, (주)지학사, (주)천재교과서, (주)박영사, (주)금성출판사, 교학사, (주)와이비엠 음악교과서를 분석 하고자 한다.

2. 음악교과서 분석 방법

본 연구에서 음악교과서 분석을 위한 기준은 광주·나주 지역에 음악교과서 사용실태 조사 통계자료를 근거로 하였으며 그 범위는 중학교 음악1 교과서 8종이다. 그 이유는 광주 나주지역에서 가장 선호하는 음악교과서 8종의 분포를 근거하였기 때문이다. 이에 따라 각 단원별, 영역별 그리고 수록곡을 중심으로 제시하였다.

1) 단원별 분석

2015 개정 교육과정의 음악교과서는 학습의 큰 틀로 이루어진 대단원과 세부적인 내용을 다룬 소단원으로 이루어져 있다. “대단원명”은 교과서의 전체적인 구조로 이루어진 핵심 개념과 연결이 되어있다. “소단원명”은 대단원의 큰 틀에서 벗어나지 않으며 다양하고 구체적인 음악적 지식을 알 수 있도록 구체적인 학습으로 연결되어 있다. 따라서 각 출판사의 음악교과서에 “대단원”과 “소단원”의 구체적인 수록 내용을 살펴 보았다.

<표 11> 음악교과서 내의 국악의 비중(가나다순)

연번	교과서	총	국악	일반악곡	백분율(%)
1	교학사	68	29	39	42.6
2	(주)금성출판사	71	31	40	43.7
3	동아출판사(주)	74	31	44	41.9
4	(주)미래엔	67	29	38	43.3
5	(주)박영사	56	19	37	33.9
6	(주)와이비엠	88	34	55	38.6
7	(주)지학사	76	35	41	46.1
8	(주)천재교과서	75	27	48	36.0

<표 11>은 광주와 나주 지역에서 사용하고 있는 음악교과서 내의 전체 악곡 중 단원별로 국악이 차지하고 있는 비중을 나타낸 표이다. 음악 교과서 8종에서 국악의 비중이 높게 차지하고 있는 교과서는 (주)지학사 (46.1%)이다. 그다음으로 (주)미래엔 (43.3%), (주)금성출판사(43.7%), 교학사(42.6%), 동아출판사(주)(41.9%)가 40% 이상을 차지하고 있다. 30% 이상을 차지하고 있는 교과서는 (주)와이비엠(38.6%), (주)천재교과서(36.0%), (주)박영사(33.9%)이다.

2) 영역별 분석

2015 개정 음악과 교육과정의 영역별 내용 구성은 중학교 1~3학년 내용 체계 및 성취기준에 표현영역, 감상영역, 생활화 영역이다. 표현영역은 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 활동으로 이해, 노래 부르기, 악기로 연주하기, 신체표현하기, 만들기 등 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 다양한 활동이 세분화 되어 있다. 감상영역은 음악 요소와 개념을 이해하고 연주 형태에 따른 음악의 종류와 역사·문화적 배경을 파악하여 구별하기, 표현하기, 설명하기로 음악을 이해하고 안목을 넓힐 수 있도록 세분화 되어 있다. 생활화영역은 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악과 생산·소비·향기유의 관계를 파악하여 음악의 활동 가치를 이해하고, 평가하며, 조사하고, 발표하기를 통해 음악의 활용 가치를 찾아볼 수 있도록 세분화 되어 있다. 표현, 감상, 생활화 요소들이 8종의 음악 교과서에 어떻게 반영되어 있는지 살펴보면 다음과 같다.

<표 12> 2015 개정 교육과정의 영역별 내용 재구성

영역	핵심 개념	일반화된 지식	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 상호 작용 · 음악의 표현 방법 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해 · 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체표현하기 · 만들기 · 표현하기
감상	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념 · 음악의 종류와 배경을 파악하여 비평 	<ul style="list-style-type: none"> · 구별하기 · 표현하기 · 설명하기
생활화	<ul style="list-style-type: none"> · 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 생활 속에서 활용 · 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해 · 음악을 즐기는 태도를 갖는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 참여하기 · 평가하기 · 조사하기 · 발표하기

출처 : 2015 개정 중학교 교육과정 내용 체계 및 성취기준

3) 교과서 내 국악 수록곡 분석

음악 교과서 8종에 수록된 전체악곡 중 국악이 차지하는 영역의 비중을 내용 체계 및 성취기준에 따라 표현영역, 감상영역, 생활화 영역으로 분류하여 분석하고자 한다.

<표 13> 음악교과서 8종 국악 영역별 분류

번호	출판사	표현		감상	생활화
		가창과창작	기악		
1	교학사	13	7	5	4
2	(주)금성출판사	11	5	9	6
3	동아출판사(주)	8	6	10	7
4	(주)미래엔	12	6	6	5
5	(주)박영사	9	4	3	3
6	(주)와이비엠	10	6	5	13
7	(주)지학사	13	3	13	6
8	(주)천재교과서	11	6	3	7

3. 교과서별 국악내용 분류

본 장에서는 2015 개정 음악과 교육과정에 따라 음악1 교과서의 8종을 각 교과서에 제시되어 있는 제재곡에 따라 국악 내용을 분류하였다. 그 내용에는 교육과정의 영역인 표현영역, 감상영역, 생활화영역을 중심으로 하였으며, 국악의 비중과 함께 제재곡을 분석하였다.

1) 교학사

가. 국악의 구성 및 비중

교학사 음악교과서에 출판된 전체 악곡구성은 68개이다. 그 중 국악영역의 비중은 총 29곡이다.

<표 14> 교학사 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
교학사	68	29	42.6

나. 단원 구성

<표 15> 교학사 음악교과서 단원 구성

단원	곡명	곡수
1. 노래로 표현하기 1-1 시가 흐르는 노래 1-2 이야기가 있는 노래 1-3 삶과 함께하는 노래	태산이 높다 하되, 북천이 맑다커늘, 세계 속의 국악 판소리, 화초장타령, 캔디타령, 우리나라 민요, 널리리아, 너영나영, 강원도 아리랑, 진도아리랑, 금다래꿈, 홀로아리랑 세계의 음악 축제, 음악과 작업	14
2. 악기로 표현하기 2-1 여러 나라 악기 연주 2-2 우리나라 악기 연주	단소(새야새야, 오나라, 베들가, 침밀밀, 타령), 장구, 소리북(사철가)	7
3. 만들어 표현하기 3-1 창작의 즐거움 3-2 국악 만들기	십이율, 정간보, 장단, 국악창작(경토리)	4
4. 감상하기	한눈에 보는 한국 음악사, 수제천, 문묘제례악, 팔음	4

4-1 음악사의 흐름에 따른 악곡감상		
----------------------	--	--

<표 15>에서 볼 수 있듯 교학사 음악교과서는 크게 4개의 대단원과 작게 8개의 소단원으로 구성되어 있다. 4개의 대단원 중 국악이 포함되어 있는 영역을 분류하였다.

대단원1 ‘노래로 표현하기’는 1-1 시가 흐르는 노래에서는 한국가곡, 예술가곡, 시조로 구성되어 있으며 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. 1-2 이야기가 있는 노래에서는 우리나라 음악이야기인 판소리와 창극으로 서양 이야기인 다양한 오페라와 뮤지컬을 이해하고 느낄 수 있도록 구성되어 있다. 1-3 삶과 함께하는 노래에서는 우리의 민요, 아시아, 아메리카의 전통음악과 대중음악을 배우고 불러보면서 다양한 삶의 모습을 알아 볼 수 있도록 구성되어 있다. 대단원2 ‘악기로 표현하기’는 소단원 2-2 우리나라 악기로는 단소, 장구, 소리북 악기와 다양한 연습곡이 제시되어 국악 악기를 생활화 할 수 있도록 구성되어 있다. 대단원3 ‘만들어 표현하기’는 소단원 3-2에 국악 만들기 활동이 나타난다. 국악을 이루고 있는 여러 요소를 알아보고, 창의적으로 국악 가락을 만들어 표현할 수 있도록 구성되어 있다. 마지막으로 대단원4 ‘감상하기’는 소단원 4-1 음악사의 흐름에 따른 악곡 감상에서 역사 문화적 배경을 이해하고 상고 시대부터 고려시대 까지 우리 음악의 변천 과정과 주요악곡에 대하여 감상 할 수 있도록 구성되어 있다.

2). 제재곡 분석

교학사 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 총 29곡이다. 표현영역의 가창과 창작이 합쳐진 곡은 13곡이며, 기악곡은 7곡, 감상곡은 5곡이 있다. 생활영역 부분에는 4가지 활동이 있다. 이를 정리하면 <표 16>, <표 17>과 같다.

<표 16> 교학사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작)	민요	우리나라 민요, 널리리야, 너영나영, 강원도 아리랑, 진도 아리랑, 금다래꿍, 홀로아리랑	13
	민요(창작)	경토리, 캔디타령	
	시조	태산이 높다 하되, 북천이 맑다커늘	
	판소리	화초장타령	

	판소리(창작)	캔디타령	
표현영역 (기악)	단소	오나라, 새야새야, 베틀가, 첨밀밀 현악 영산회상 중 '타령'	7
	장구	세마치장단, 자진모리장단, 굿거리장단 중모리장단, 중중모리장단, 단모리장단, 엇모리장단	
	소리북	사철가	
감상	제례악	문묘제례악	5
	정악	수제천, 정간보, 심이울	
	판소리	세계속의 국악 판소리	

〈표 16〉을 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상 활동으로 나뉘어 있으며, 총 25곡이다. 교학사 음악교과서의 창작영역은 순수한 아이디어와 창작 작품 개발이기 보다는 가창 표현 활동을 통하여 자신의 아이디어와 음악적 감각으로 연계 시키는 활동에 가깝다고 할 수 있다.

표현영역의 가창과 창작곡은 13곡으로 교학사 교과서의 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 우리나라 민요곡은 각 지역의 민요와 특징을 알 수 있도록 p34~p37에 나타나 있으며, 가창뿐만 아니라 감상부분도 함께 활동 할 수 있도록 제시되어 있다. 또한 <태산이 높다 하되>, <북천이 맑다커늘>, <화초장 타령>, <닐리리야>, <너영나영>, <강원도아리랑>, <진도아리랑>, <금다래꿈>, <홀로아리랑>에는 장단을 연주할 수 있도록 기악 활동까지 함께 제시되어 있다.

기악곡은 단소와, 장구, 소리북 악기로 구성되어 7곡이 제시되어 있다. 단소에서 다양한 연습곡으로 '오나라', '새야새야', '베틀가', '첨밀밀', 현악영상회상 중 '타령', 곡으로 구성되어 있다. 장구는 여러 가지 장단을 접할 수 있도록(세마치장단, 자진모리장단, 굿거리장단, 중모리장단, 중중모리장단, 단모리장단, 엇모리장단) 다양한 장단으로 구성되어 있다. 판소리 중 하나인 <사철가>는 소리북 장단에 맞춰 노래하는 활동으로 구성되어 있다.

감상곡은 5곡으로 제시되어 있으며, 제례악 중 하나인 <문묘제례악>과 정악<수제천>, <정간보>, <심이울>이 있다. 여기서 심이울은 악곡의 구성을 파악하여 창의적으로 창작할 수 있도록 창작활동과 신체표현이 제시되어 있다. 정간보 또한 가락을 창작하여 단소를 연주 할 수 있도록 창작과 기악부분이 함께 제시되어 있다. 판소리 <세계속의 국악 판소리>에서는 판소리 5마당을 감상하여 보며 소리꾼, 고수, 청중의 역할을

알아보고 추임새 넣어 참여할 수 있는 활동까지 함께 제시되어 있다.

<표 17> 교학사 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
세계의 음악 축제(p50~p51)	세계 축제
음악과 직업(p58)	직업
팔음(p124)	악기재료
한눈에 보는 한국 음악사(p120~p121)	음악사

생활화 영역은 총 4가지 활동으로 단원 중간 중간에 ‘생활화’라는 별도의 부분을 통해 생활 속에 활용할 수 있도록 다양한 활동으로 구성되어 있다. ‘세계의 음악 축제’를 통하여 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대하여 평가 할 수 있다. ‘음악과 직업’은 산업에 관련된 직업에 대하여 조사하고, 발표하여 보는 활동으로 이루어져 있다. ‘팔음’은 악기 재료를 분류하는 방법 중 하나로 이를 통해 국악기에 대해 자세히 이해할 수 있도록 구성되어 있다. 마지막으로 ‘한눈에 보는 한국 음악사’는 우리나라 음악 시대의 흐름을 이해 할 수 있도록 구성되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. 교학사 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취기준에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역으로 분류하면 <표18>과 같다.

<표 18> 교학사 음악교과서 내용 영역별 분류

번호	내용	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	우리나라 민요	○			○	
2	널리리야	○	○			
3	너영나영	○	○			
4	강원도아리랑	○	○			
5	진도아리랑	○	○	○		
6	금다래꿈	○	○			

7	홀로아리랑	○				
8	경토리			○		
9	캔디타령	○				
10	태산이 높다 하되	○	○			
11	북천이 맑다커늘	○				
12	화초장타령	○	○			
13	캔디타령	○			○	
14	(단소)오나라		○			
15	(단소)새야새야		○			
16	(단소)메틀가		○			
17	(단소)침밀밀		○			
18	(단소)현악영산회상 중 '타령'		○			
19	장구장단		○			
20	(소리북)사철가		○			
21	문묘제례악				○	
22	수제천				○	
23	정간보			○		
24	십이율			○		
25	세계속의 국악 판소리				○	
26	세계의 음악 축제					○
27	음악과 직업					○
28	팔음					○
29	한눈에 보는 한국 음악사					○

2) 금성출판사

가. 국악의 구성 및 비중

(주)금성출판사 음악교과서에 출판된 전체 악곡구성은 71개 이다. 그 중 국악영역의 비중은 31곡이다.

<표 19> (주)금성출판사 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
(주) 금성출판사	71	31	43.7

나. 단원 구성

<표 20> (주)금성출판사 음악교과서 단원 구성

단원	곡명	곡수
1. 노래로 즐거움을 열다.	개구리 소리, 산도깨비, 옹헤야, 널리리야, 너영나영, 진도 아리랑, 군밤타령, 우리나라 민요 여행, 사랑가, 동창이 밝았느냐	10
2. 연주로 어울림을 느끼다.	단소(도라지타령, 오나라, 밀양 아리랑, 영산회상 중 ‘타령’), 사물놀이(별달거리)	5
3. 감상으로 감성을 깨우다.	청성곡, 수룡음, 수제천, 대취타, 다양한 모습의 국악, 청소년을 위한 국악 관현악 입문(양방언의 ‘프런티어’, 이준호의 ‘축제’, ‘새야새야’), 이자림의 ‘억척가’, 판소리와 창극	9
4. 음악, 세상으로 나아가다.	스포츠에 음악이 흐르다, 우리들의 음악회, 바른 태도로 음악 감상하기, 음악 미술을 만나다, 음악 산업의 세계, 세계의 음악 축제 속으로	6

<표 20>에서 볼 수 있듯 (주)금성출판사의 교재는 총 4개의 대단원으로 구성되어 있으며, 국악이 포함되어 있는 영역을 분류하였다 1단원 ‘노래로 즐거움을 열다’는 국악 악곡은 물론 서양악곡과 다문화 음악도 다수 수록되어 있으며, 국악은 다양한 민요와, 판소리<사랑가>, 시조<동창이 밝았느냐>곡이 제시되어 있다. 2단원 ‘연주로 어울림을 느끼다’는 기악 활동 중심의 단소, 사물놀이, 리코더, 오카리나, 우크렐레, 비발디 룩스 등이 국악기와, 서양악기로 구성되어 있다. 각 악기의 특징을 살려 표현력을 기르고, 다양한 연습곡을 통하여 연주 실력을 향상 시켜, 합주를 통해 협동심을 키울 수 있는 활동으로 이루어져 있다. 또한 2단원 마지막 p74~p75에서 세계 여러 나라의 민속 악기 종류와 대류별 음악 특징을 알아 볼 수 있도록 지도와 함께 악기 사진과 설명이 제시되어 있다. 3단원 ‘감상으로 감성을 깨우다’는 <청성곡>, <수룡음>, <수제천>, <대취타>등 다양한 감상곡이 제시되어 있다. 또한, 창작곡을 감상하고 구별 할 수 있도록 <양방언의 프런티어>, ‘이준호의 <축제 중 3악장>, 이자림의 <억척가>와 국악 관련

악곡, 판소리 창작 등 음악 감상을 통해 자신의 감성을 표현할 수 있다. 4단원 ‘음악, 세상으로 나아가다’는 다양한 창작활동을 통해 창의성을 발전시키고 여러 나라 문화권의 음악과 사회 현상의 상호 연관성을 탐구해 볼 수 있도록 구성되어 있다.

다. 제재곡 분석

(주)금성출판사 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 총 31곡이다. 표현영역의 가창과 창작이 합쳐진 곡은 11곡이며, 기악곡은 5곡, 감상곡은 9곡이 제시되어 있다. 생활화 영역에는 6개의 활동으로 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 21>, <표 22>와 같다.

<표 21> (주)금성출판사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작)	민요	산도깨비, 옹헤야, 널리리야, 너영나영, 진도아리랑, 군밤타령, 우리나라 민요 여행	11
	민요(창작)	개구리소리	
	시조	동창이 밝았느냐	
	판소리	사랑가	
표현영역 (기악)	단소	도라지타령, 오나라, 밀양아리랑, 영산회상 중 ‘타령’	5
	사물놀이	별달거리	
감상	정악	청성곡, 수룡음, 수제천, 대취타	9
	관현악	양방언의 ‘프런티어’, 이준호의 ‘축제’, ‘새야새야’	
	판소리	이자림의 ‘억청가’, 판소리와 창극	

<표 21>을 살펴보면 (주)금성출판사 교과서는 가창, 창작, 기악, 감상 활동에 국악영역이 나뉘져 있으며, 총 25곡이다.

표현영역의 가창과 창작곡은 11곡으로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. (주)금성출판사 p30~p31에는 각 지역의 다양한 민요와 특징을 알 수 있도록 가창과 감상을 통하여 음악적 특징을 살펴보고 이야기 할 수 있도록 구성되어 있다. 개구리 소리는 창작 모듈활동이 제시되어 있으며, <산도깨비>, <옹헤야>, <널리리야>, <너영나영>, <진

도아리랑>, <동창이 밝았느냐>는 가창, 창작뿐 아니라 장단을 연주할 수 있도록 기악 활동까지 함께 제시되어 있다. <군밤타령>과, <사랑가>는 가창과 기악활동 신체표현 활동도 함께 제시되어 있다.

기악곡은 단소와, 장구악기로 구성되어 있으며 5곡이 제시되어 있다. 단소는 다양한 연습곡으로 ‘도라지타령’, ‘오나라’, ‘밀양아리랑’, 영산회상 중 ‘타령’곡으로 구성되어 있다. 장구는 사물놀이 장단으로 <별달거리 장단> 이 제시되어 있다.

감상곡은 9곡으로 제시되어 있다. <청성곡>, <수룡음>, <수계천>, <대취타>의 다양한 정악곡으로 구성되어 있으며, 관현악 곡에는 양방언의<프런티어>, 이준호의 <축제>, <새야새야>곡으로 구성되어 있다. 판소리는 이자림의 <억척가>와 <판소리와 창극>등 각 특징을 이해하고 감상을 통하여 비교, 설명할 수 있도록 활동이 제시되어 있다.

<표 22> (주)금성출판사 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
스포츠에 음악이 흐르다p110~p111	응원가 만들기
우리들의 음악회p112~p113	음악회 만들기
바른 태도로 음악 감상하기p114~p115	음악회 감상
음악, 미술을 만나다p116~p117	음악감상
음악 산업의 세계p118~p119	직업
세계의 음악 축제 속으로p120~p121	축제

생활화 영역은 마지막 4단원의 ‘음악, 세상으로 나아가다’에 나타나며, 총 6가지 활동으로 구성되어 있다. ‘스포츠에서 음악이 흐르다’와 ‘우리들의 음악회’는 직접 아이들이 행사에 참여하여 음악을 활용 할 수 있도록 활동이 제시되어 있다. ‘바른 태도로 음악 감상하기’와 ‘음악, 미술을 만나다’는 직접 공연관람을 참석한 뒤 옛 시대의 그림 에 대한 조별토론과 발표활동으로 구성되어 있다. ‘음악과 산업의 세계’는 이와 관련된 산업에 대해 조사하고, 함께 토론하는 활동으로 구성되어 있다. ‘세계의 음악 축제 속으로’는 세계 다양한 지역의 음악과 우리 음악을 살펴본 뒤, 국악의 위상에 대해 조사하고 함께 발표하는 활동으로 구성되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. (주)금성출판사 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취 기준에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역으로 분류하면 <표23>과 같다.

<표 23> (주)금성출판사 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	산도깨비	○	○			
2	옹헤야	○	○	○		
3	널리리야	○	○			
4	너영나영	○	○		○	
5	진도아리랑	○			○	
6	군밤타령	○	○	○		
7	우리나라 민요여행	○			○	
8	개구리 소리	○				
9	동창이 밝았느냐	○	○	○		
10	사랑가	○	○		○	
11	(단소)도라지 타령		○			
12	(단소)오나라		○			
13	(단소)밀양아리랑		○			
14	(단소)영산회상 중 '타령'		○			
15	(사물놀이)별달거리		○			
16	청성곡				○	
17	수룡음				○	
18	수제천				○	
19	대취타				○	
20	양방언의 '프런티어'				○	

21	이준호의 '축제'				○	
22	새야새야				○	
23	이자림의 '억척가'				○	
24	판소리와 창극				○	
25	스포츠에 음악이 흐르다					○
26	우리들의 음악회					○
27	바른 태도로 음악 감상하기					○
28	음악 산업의 세계					○
29	음악, 미술을 만나다					○
30	세계의 음악 축제 속으로					○

3) 동아출판사

가. 국악의 구성 및 비중

동아출판(주) 음악교과서에 출판된 전체 악곡 구성은 74곡이며, 그 중 국악곡은 31곡이다.

<표 24> 동아출판(주) 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
동아출판사(주)	74	31	41.9

나. 단원구성

<표 25> 동아출판(주) 음악교과서 단원 구성

단원	곡명	곡수
1. 마음을 표현하는 음악.	닐리리야, 통영 개타령, 해녀 노 짓는소리 아리랑을 찾아서, 장구 연주하기,	5
2. 감상하며 발견하는 음악	청소년을 위한 국악 관현악 입문, 음악의 다양한 연주	3

	형태, 팔음을 아시나요	
3. 음악과 함께하는 생활	음악회에 가보자, 음악과 관련된 직업에는 어떤 것이 있을까, 음악과 영화	3
4. 다양함을 표현하는 음악	옹헤야, 강강술래, 자진강강술래, 경북궁 타령 사물놀이(삼채장단), 소금(오나라), 단소(새야새야, 태평가, 영상희상 ‘타령’), 장구(세마치장단, 굿거리장단, 중모리장단, 중중모리장단, 자진모리장단, 단모리장단), 정간보에 담은 나의 가락, 세종대왕 이야기,	12
5. 감상하며 발견하는 음악	해금산조, 수제천, 종묘제례악, 천년만세, 신밧놀이	5
6. 음악으로 소통하는 생활	국악 홍보자료 만들기, 행사와 함께하는 음악, 음악과 춤	3

동아출판사(주) 음악교과서는 크게 6개의 대단원으로 구성되어 각 단원별로 국악영역이 골고루 분포되어 있다. 1단원 ‘마음을 표현하는 음악’은 서양곡과 국악곡이 고루 분포되어 있으며, ‘아리랑을 찾아라’는 지역별 아리랑을 감상하고 악곡의 특징을 이해할 수 있도록 구성되어 있다. 기악에는 장구장단과 리코더, 오카리나 악기가 제시되어 있으며, 교학사와 금성출판사 음악교과서에 제시되지 않던 악기인 피아노의 다양한 연습곡이 함께 제시되어 있다. 2단원 ‘감상하며 발견하는 음악’은 다양한 서양곡과 국악곡에 음악을 감상하고, 연주 형태를 이해하며 설명할 수 있도록 제시되어 있다. 3단원 ‘음악과 함께하는 생활’은 다양한 음악회에 참여하고 평가를 통하여 발표할 수 있는 활동으로 구성되어 있다. 4단원 ‘다양함을 표현하는 음악’은 세계 여러 나라의 민요와 우리나라 민요의 각 음악 특징을 알아보고 부를 수 있도록 제시되어 있다. 기악은 사물놀이와 소금 단소 등 우리나라 악기가 다수 수록되어 있다. 1단원과 비슷하게 가창과 기악으로 단원이 구성되어 있지만 4단원에는 주어진 조건에 따라 창작을 할 수 있는 창작영역 부분이 함께 제시되어 있다. 5단원 ‘감상하고 발견하는 음악’은 다양한 종류에 음악을 듣고 음악적 특징과 개념 요소를 파악한뒤 표현할 수 있도록 제시되어 있다. 6단원 ‘음악으로 소통하는 생활’은 세계속의 국악 위상을 알릴 수 있도록 국악 홍보자료 만들기와 여러 행사 참여를 통해 음악 기능에 대하여 평가하고 직접 음악방송을 만들어 발표할 수 있는 활동으로 구성되어 있다.

다. 제재곡 분석

동아출판사(주) 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 30곡이다. 표현영역의 가창과 창작곡이 합쳐진 곡은 8곡이며, 기악곡은 6곡, 감상곡은 10곡으로 구성되어 있다. 생활화 영역에는 7개 활동으로 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 26>, <표 27>와 같다.

<표 26> 동아출판사(주) 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작)	민요	닐리리야, 통영개타령, 해녀 노 짓는 소리 아리랑을 찾아서, 옹헤야, 강강술래, 자진강강술래, 경북궁타령	8
기악	소금	오나라	6
	단소	새야새야, 태평가, 영산회상중 ‘타령’	
	사물놀이	삼채장단	
	장구	세마치장단, 굿거리장단, 중모리장단, 중중모리장단, 자진모리장단, 단모리장단	
감상	제례악	종묘제례악	10
	정악	수룡음, 평조회상 중‘타령’, 수제천, 천년만세 영산회상 중‘타령’	
	기악	해금산조, 청선자진한잎	
	관현악	청소년을 위한 국악 관현악 입문‘새야새야’, 신뱃놀이	

<표 26>을 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상활동으로 나뉘져 있으며, 총 24곡이다.

표현영역의 가창과 창작곡은 7곡이다. 동아출판사(주) 교과서 p28~p29 아리랑을 찾아서는 지역별 아리랑을 감상한 뒤 가창 활동까지 할 수 있도록 구서되어 있다. <통영개타령>, <해녀 노 짓는 소리>, <경북궁타령>은 가창뿐 아니라 장구장단도 연주할 수 있으며, <닐리리야>, <옹헤야>, <강강술래>, <자진강강술래>는 장구장단과 신체로 표현하기, 노래가사 바꾸기 등 다양한 활동영역이 제시되어 있다. 동아출판사 교과서는

앞에서 살펴본 교학사와 금성출판사와 다르게 가창부분에 창작 가창곡이 나오지 않는 점을 알 수 있다.

기악곡은 소금, 단소, 장구 악기 구성으로 6곡이다. 소금의 연습곡에는 <오나라>곡이 있으며, 단소곡은 <새야새야>, <태평가>, 영산회상 중<타령> 연습곡이 다양하게 수록되어 있다. 장구는 사물놀이와 분리 되어 다양한 장구장단과 사물놀이 <삼채장단>을 연주할 수 있도록 구성되어 있다.

감상영역은 제례악곡중 하나인 <종묘제례악>이 제시되어 있다. 정악은 <수룡음>, 평조회상 중 <타령>, <수제천>, <천년만세>, 영산회상 중 <타령>곡이 있으며, 기악 <해금산조>, <청선자진한일>, 청소년을 위한 국악 관현악 <새야새야>, <신밧놀이>등 다양한 국악곡의 구성으로 음악을 감상하고 평가 할 수 있도록 제시되어 있다.

<표 27> 동아출판사(주) 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
음악회에 가보자p56~p57	음악회
음악과 관련된 직업에는 어떤 것이 있을까p60~p61	직업
음악과 영화p64~p65	감상
국악홍보 자료 만들기p116	창작
행사와 함께하는 음악p117	행사참여
음악과 춤p122	음악과 춤
정간보에 담은 나의 가락	창작
<쉬어가기>팔음을 아시나요p54	한국사
<쉬어가기> 세종대왕 이야기p100	악기재료

생활화 영역은 7가지 활동으로 3단원과 6단원에 함께 제시되어 있다. ‘음악회에 가보자’는 다양한 음악회에 참석하고 음악회에 사용된 음악을 평가할 수 있도록 한다. ‘음악과 관련된 직업에는 어떤 것이 있을까’는 다양한 직업을 살펴 본 뒤 자신의 음악적 꿈을 키울 수 있도록 구체적 활동으로 구성되어 있다. ‘음악과 영화’는 다양한 영화를 감상하고 음악의 역할에 대하여 알 수 있다. ‘국악홍보 자료 만들기’는 국악의 위상을 조사하여 발표한 뒤 토론 활동으로 구성되어 있다. ‘행사와 함께하는 음악’은 다양한 음악과 행사에 참여한 뒤 행사에 사용되는 음악 역할과 기능을 알아보는 활동과 ‘음악과 춤’은 음악과 춤의 관계를 이해하고 신체로 표현하는 활동으로 구성되어 있다. 단원중간에 <쉬어가기>부분은 음악 영역간의 통합, 타 교과와의 연계 등을 고려한 부

분으로 국악 악기재료인 ‘팔음’에 대하여 알 수 있도록 제시되어 있고, ‘세종대왕 이야기’에서 세종대왕과 관련된 음악의 역사적 사실을 알아보고 우리나라 국악의 위상에 대하여 살펴 볼 수 있도록 제시되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. 동아출판사(주) 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취 기준에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역 분류하면 <표28>과 같다.

<표 28> 동아출판사(주) 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	닐리리아	○	○	○		
2	통영개타령	○	○	○		
3	해녀 노 짓는 소리	○	○			
4	아리랑을 찾아서	○			○	
5	옹헤야	○	○	○		
6	강강술래	○		○		
7	자진강강술래	○		○		
8	경북궁타령	○	○	○		
9	(소금)오나라		○			
10	(단소)새야새야		○			
11	(단소)태평가		○			
12	(단소)영산회상 중 ‘타령’		○			
13	(사물놀이)삼채장단		○			
14	장구장단		○			
15	수룡음				○	
16	평조회상 중 ‘타령’				○	
17	수제천				○	

18	천년만세				○	
19	해금산조				○	
20	청선자진한잎				○	
21	새야새야				○	
22	신밧놀이				○	
23	음악회에 가보자					○
24	음악과 관련된 직업에는 어떤 것이 있을까					○
25	음악과 영화					○
26	국악홍보 자료 만들기					○
27	행사와 함께하는 음악					○
28	음악과 춤					○
29	정간보에 담은 나의 가락					○
30	<쉬어가기> 팔음을 아시나요				○	○
31	<쉬어가기> 세종대왕 이야기				○	○

4) 미래엔

가. 국악의 구성 및 비중

(주)미래엔에 출판된 전체 악곡 구성은 67곡이며, 그 중 국악곡은 29곡이다.

<표 29> (주)미래엔 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
(주)미래엔	67	29	43.3

나. 단원구성

<표 30> (주)미래엔 음악교과서 단원구성

단원	곡명	곡수
1. 표현하며 소통하기 1-1 노래 부르기 1-2 악기 연주하기 1-3 음악 만들기	아름다운 나라, 통일비빔밥 만들기, 우리나라민요, 태평가, 한오백년, 웅혜야, 강강술래, 몽금포타령, 이어도사나, 사랑가, 평시조‘청산리 벽계수야’, 여창가곡‘우락, 장구, 단소(소리내기연습, 새야새야, 도라지타령, 몽금포타령, 뱃노래), 장단에 어울리는 말붙임새 만들기	19
2. 감상을 통한 연주 형태 이해 2-1 우리나라 음악의 연주 형태 2-2 서양 음악의 연주 형태 2-3 악기의 음색	청성곡, 수룡음, 현악영산회상, 수제천, 대취타, 종묘제례악,	6
3. 생활속에서 즐기는 음악 3-1 우리나라 음악사 3-2 서양 음악사	생활 속 다양한 행사와 음악, 음악과 산업, 저작권, 세계가 인정한 우리의 음악 유산, 국악과 서양 음악의 만남	5

(주)미래엔은 크게 대단원 3개로 구성되어 있으며, 작게 8개의 소단원으로 나누어져 있다. 3개의 대단원 중 국악이 포함되어 있는 단원을 분류하였으며, 각 단원별로 국악 영역이 골고루 분포되어 있는 것을 볼 수 있다. 대단원1 ‘표현하며 소통하기’는 소단원 1-1 노래 부르기, 1-2 악기연주하기, 1-3음악 만들기의 단원으로 구성되어 있다. 소단원 1-1 희망을 노래하는 음악에서는 다양한 국악 가창곡이 제시되어 있다. 1-2 악기 연주하기에서는 자신의 마음을 음악적 악기로 표현할 수 있도록 제시되어 있으며, 악기는 장구와 단소 연주할 수 있도록 구성되어 있다. 1-3음악 만들기에서는 음악 만들기과 악보 편집 프로그램을 다루고 사운드 프로그램을 익혀 음악을 직접 만들 수 있도록 구성되어 있으며, 장단에 어울리는 말 붙임새를 통해 창작활동을 할 수 있도록 제시되어 있다. 대단원2 ‘감상을 통한 연주 형태의 이해’는 소단원 2-1 우리나라 음악의 연주 형태, 2-2 서양 음악의 연주 형태, 2-3 악기의 음색 3단원으로 구성되어 있다. 국악 영역은 소단원 2-1에서는 우리나라의 음악 연주형태에 대하여 감상하여 보

고, 2-3에서는 서양악기와 우리나라 악기 비교를 통해 악기의 음색에 대해 살펴본 뒤 구분할 수 있도록 제시되어 있다. 대단원3 ‘생활 속에서 즐기는 음악’은 어디서나 접할 수 있는 음악을 생활 속에서 찾아본 뒤 음악의 다양한 쓰임과 가치를 알아볼 수 있도록 구성되어 있다.

다. 제재곡 분석

(주)미래엔 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 29곡이다. 표현영역의 가창과 창작이 합쳐진 곡은 12곡이며, 기악곡은 6곡, 감상곡은 6곡으로 구성되어 있다. 생활화 영역은 5개의 활동으로 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 31>, <표 32>와 같다.

<표 31> (주)미래엔 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작)	민요	태평가, 한오백년, 옹혜야, 강강술래, 몽금포타령, 이어도사나, 우리나라민요	12
	민요(창작)	아름다운 나라, 통일비빔밥 만들기	
	시조	청산리 벽계수야,	
	판소리	사랑가	
	가곡	우락	
	장구(창작)	장단에 어울리는 말 붙임새 만들기	
기악곡	단소	소리내기 연습, 새야새야, 도라지타령, 몽금포타령, 벚노래	6
	장구	세마치장단, 굿거리장단, 중중모리장단, 자진모리장단, 휘모리장단, 굿거리장단	
감상	정악	수룡음, 현악 영산회상, 수제천, 대취타	6
	독주	청성곡	
	제례악	종묘 제례악	

<표 31>을 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상 활동으로 나뉘어 있으며, 총 24곡이다. 표현영역의 가창과 창작곡은 12곡이다. 민요곡은 <태평가>, <한오백년>, <옹혜야>, <강강술래>, <몽금포타령>, <이어도사나> 창작민요곡은 <아름다운나라>, <통일비빔

밥> 만들기가 있다. 시조는 <청산리 벽계수야>, 판소리는 <사랑가>, 가곡은 <우락>이 있다. (주)미래엔 음악교과서는 다양한 장르의 가창곡이 제시되어 있다. 또한 장단에 맞게 어울리는 말 붙임새 만들기의 창작활동도 함께 제시 되어 있다.

기악곡은 단소, 장구 악기로 구성되어 있으며, 6곡이다. 단소악기의 다양한 연습곡으로 <소내내기연습>, <새야새야>, <도라지타령>, <몽금포타령>, <뱃노래>곡이 제시되어 있다. 장구는 다양한 (세마치장단, 굿거리장단, 중중모리장단, 자진모리장단, 휘모리장단, 굿거리장단) 장구장단이 제시되어 있다.

감상곡은 6곡으로 구성되어 있다. 정악곡은 <수룡음>, <현악 영산회상>, <수제천>, <대취타>이며, 독주곡은 <청성곡>이 있다. 제례악은 <종묘제례악> 악곡이 제시되어 감상할 수 있도록 구성되어 있다.

<표 32> (주)미래엔 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
생활 속 다양한 행사와 음악 p118	행사
음악과 산업 p120	산업
저작권 p121	저작권
세계가 인정한 우리의 음악 유산 p122	세계유산
국악과 서양 음악의 만남 p124	크로스오버

생활영역은 3단원에 5개 활동으로 나타나 있다. ‘다양한 행사와 음악’은 생활 속에서 볼 수 있는 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악 역할 기능을 조사하여 설명할 수 있도록 제시되어 있다. ‘음악과 산업’은 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악의 역할과 기능을 설명할 수 있도록 구성되어 있다. ‘저작권’은 저작권을 이해하고 침해 유형을 설명할 수 있도록 제시되어 있다. ‘세계가 인정한 우리의 음악 유산’은 세계 속의 국악 위상을 조사하여 발표할 수 있도록 제시되어 있다. 마지막으로 ‘국악과 서양 음악의 만남’은 크로스오버 음악을 감상하고 음악 특징을 이해하며, 이야기하고 토론할 수 있도록 구성되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. (주)미래엔 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취기준

에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역으로 분류하면 <표33>과 같다.

<표 33> (주)미래엔 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	태평가	○	○			
2	한오백년	○	○			
3	옹헤야	○	○	○		
4	강강술래	○	○	○		
5	몽금포타령	○	○			
6	이어도사나	○	○			
7	청산리 벽계수야	○		○		
8	사랑가	○	○	○		
9	우락	○	○			
10	아름다운 나라	○	○			
11	통일비빔밥	○	○	○		
12	우리나라 민요	○			○	
13	장단에 어울리는 말 붙임새 만들기		○	○		
14	(단소)소리내기 연습		○			
15	(단소)새야새야		○			
16	(단소)도라지타령		○			
17	(단소)몽금포타령		○			
18	(단소)뱃노래		○			
19	장구장단		○			
20	수롱음				○	
21	현악 영산회상				○	
22	수제천				○	
23	대취타				○	
24	청성곡				○	

25	중요제례악				○	
26	생활 속 다양한 행사와 음악					○
27	음악과 산업					○
28	저작권					○
29	세계가 인정한 우리의 음악 유산					○
30	국악과 서양 음악의 만남					○

5) 박영사

가. 국악의 구성 및 비중

(주)박영사에 출판된 전체 악곡 구성은 56개 이다. 그 중 국악곡은 18곡이다.

<표 34> (주)박영사 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
(주)박영사	56	19	33.9

나. 단원구성

<표 35> (주)박영사 음악교과서 단원구성

단원	곡명	곡수
1. 노래는 즐거워	동창이 밝았느냐, 북친이 맑다커늘, 풍구 소리	3
2. 악기는 내친구	단소(홀로아리랑, 도라지타령) 사물놀이(별달거리),음악회 예절	4
3. 우리도 작곡가	옹헤야	1
4. 민요의 세계	아리랑, 강원도 아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑, 해주 아리랑, 세계의 음악축제	6
5. 음악의 흐름	우리나라 음악사	1
6. 음악과 문화	판소리 다섯마당, 도리화가	2
7. 음악 선택활동	북난타(오 필승코리아)	1

(주)박영사의 음악교과서는 크게 7개의 대단원으로 구성되어 있다. 각 단원 중 국악이 포함되어 있는 단원을 분류하여 살펴보면 다음과 같다. 1단원 ‘노래는 즐거워’는 가창을 위주로 정겨운 우리가락인 시조와 민요가 제시되어 있다. 2단원 ‘악기는 내 친구’는 단소, 사물놀이로 다양한 연습곡이 제시되어 있다. 또한 오케스트라 관현악에 대하여 감상하고 악기와 특징을 구분하여 특징을 이해할 수 있도록 제시되어 있다. 3단원 ‘우리도 작곡가’는 다양한 음악 창작 활동을 통하여 직접 악곡의 구성요소와 특징을 이해한 뒤 창작을 통하여 음악과 친해질 수 있는 활동이 제시되어 있다. 4단원 ‘민요의 세계’는 우리나라에 전해 내려오는 민요와 세계 여러 지역의 민요에 대해 알아본 뒤 노래 부를 수 있는 가창활동으로 구성되어 있다. 5단원 ‘음악의 흐름’은 우리나라 음악 역사의 흐름과 그 시대의 특징과 음악을 이해할 수 있도록 제시되어 있다. 6단원 ‘음악과 문화’는 현대사회의 음악이 어떻게 이루어지는지 음악과 관련된 산업을 이해하고, 음악의 역할과 가치를 인식할 수 있도록 음악과 산업, 음악과 문학, 음악과 극의 활동으로 구성되어 있다. 7단원 ‘음악 선택활동’은 여러 음악활동을 통해 자신에게 알맞은 것을 찾아 활동을 통해 자신감과 음악적 특기를 개발할 수 있는 활동이 제시되어 있다.

다. 제재곡 분석

(주)박영사 음악교과서에 수록된 국악곡은 19곡이다. 표현영역의 가창과 창작이 합쳐진 곡은 9곡이며, 기악곡은 4곡, 감상곡은 3곡이 제시되어 있다. 생활영역에는 3가지 활동이 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 36>, <표 37>와 같다.

<표 36> (주)박영사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작)	민요	풍구 소리, 옹혜야, 아리랑, 강원도 아리랑 밀양아리랑, 진도아리랑, 해주아리랑	9
	시조	동창이 밝았느냐, 북천이 맑다커늘	
기악	단소	홀로 아리랑, 도라지타령,	4
	사물놀이	별달거리	
	북난타	오 필승 코리아	
감상	정악	수제천,	3
	관소리	관소리 다섯마당	

<표 36>에서 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상 활동으로 나뉘져 있으며 총 16곡이다.

표현영역의 가창과 창작곡은 9곡이며, <풍구소리>, <아리랑>, <강원도 아리랑>, <밀양 아리랑>, <진도 아리랑>, <해주 아리랑>등 다양한 민요곡이 제시되어 있다. 또한 장구장단연주 활동이 함께 구성되어 있다. <옹헤야>에는 창작 활동으로 가사 바꿔 노래 부르기 활동이 함께 제시되어 있다.

기악곡은 4곡으로 구성되어 있다. 단소 연습곡은 <홀로 아리랑>, <도라지타령>곡이 제시되어 있다. 사물놀이 장단은 <별달거리>곡이 제시되어 있으며, 북 난타곡은 ‘오 필승 코리아’곡으로 구성되어 있다.

감상곡은 3곡으로 구성되어 있다. 정악은 <수제천>곡이 제시되어 있으며, 판소리의 <판소리의 5마당>은 감상을 통해 판소리의 특징에 대해 토론하고 발표하는 활동이 제시되어 있다. (주)박영사 음악교과서를 살펴보면 국악의 표현영역의 가창, 기악, 창작과 감상영역이 다른 교과서에 비해 적은 분량으로 나타나 있다.

<표 37> (주)박영사 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
음악회 예절p42	음악회
세계의 음악 축제p68	축제
도리화가p98	영화

생활영역은 2단원과 4단원 6단원 마지막장의 ‘음악 쉼터’ 부분에 제시되어 있다. 3가지 활동에는 음악회 예절’, ‘세계의 음악 축제’ ‘도리화가’로 구성이 되어 있다. (주)박영사 음악교과서에서는 다른 음악교과서에 비해 생활영역이 매우 부족한 것으로 보여진다. 다양한 생활영역이 제시되어 학습자가 배울 수 있도록 양적으로 보완이 필요하다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. (주)박영사 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취기준에 따라 표현(가창, 기악, 창작), 감상, 생활화영역으로 분류하면 <표38>과 같다.

<표 38> (주)박영사 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	풍구 소리	○	○			
2	옹헤야	○		○		
3	아리랑	○	○			
4	강원도 아리랑	○	○			
5	밀양아리랑	○	○			
6	진도아리랑	○	○			
7	해주아리랑	○	○			
8	동창이 밝았느냐	○	○	○		
9	북천이 맑다커늘	○				
10	(단소)홀로 아리랑		○			
11	(단소)도라지 타령		○			
12	(사물놀이)별달거리		○			
13	(북 난타)오 필승 코리아		○			
14	수제천				○	
15	판소리 다섯마당				○	
16	음악회 예절					○
17	세계의 음악 축제					○
18	도리화가				○	○

6) 와이비엠

가. 국악의 구성 및 비중

(주)와이비엠에 출판된 전체 악곡구성은 88개 이다. 그 중 국악곡은 총 34곡이다.

<표 39> ㈜와이비엠 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
(주)와이비엠	88	34	38.6

나. 단원구성

<표 40> ㈜와이비엠 음악교과서 단원구성

단원	곡명	곡수
1. 음악과 인사해요 1-1 희망을 노래하는 음악 1-2 흥과 멋이 살아 있는 음악	군밤타령, 몽금포타령, 싸름, 진도아리랑, 단소(연습곡, 오나라), 소금(새야새야, 소리길) 강원도아리랑, 너영나영, 동창이 밝았느냐, 우리나라 지역별민요(창부타령, 등가타령, 수심가, 신고산타령, 이어도사나), 아리랑여행	13
2. 음악으로 소통해요 2-1 연주로 하나 되는 음악 2-2 생각을 키우는 음악 2-3 세계 여러 나라의 음악	사물놀이(사물 악기가 된 도깨비), 관현악(새야새야) 통일의 문, 플래시몹으로 표현하기, 마음을 하나로 모으는 음악	5
3. 음악의 발자취를 따라가요 3-1 우리나라 음악사 3-2 서양 음악사	범패, 문묘제례악, 보허자, 수제천, 음악회 관람 예절	5
4. 꿈과 끼를 찾아가요 4-1 함께해서 즐거운 음악 4-2 융합으로 여는 음악	음악과 진로 탐색, 농악, 횡성 동그랑땡, 우리의 인류 무형 문화유산, 지역사회속의 음악 도서관에서 찾아보는 음악 이야기, 음악 저작권, 함께 만드는 음악회, 음악신문 만들기	9

(주)와이비엠 음악교과서는 크게 대단원 4개로 구성되어 있으며, 작게 9개의 소단원으로 나누어져 있다. 대단원1 ‘음악과 인사해요’는 소단원 1-2 흥과 멋이 살아있는 음악에 우리나라 민요 배우고 불러보기와 기악에 단소와 소금이 제시 되어 있다. 또한 우리나라의 각 지역별 민요를 감상한 뒤 비교하여 설명하고 노래 하는 가창활동도 함께 구성되어 있다. 대단원2 ‘음악으로 소단원 2-1 연주로 하나 되는 음악에서 리코더

와 오카리나 사물놀이 특징과 연주법을 설명한 뒤 각 악기에 대한 연습곡이 제시되어 있다. 감상곡은 국악 관현악 곡 ‘새야새야’ 곡이 제시되어 있다. 2-2 생각을 키우는 음악에는 창작곡과 음악과 소통할 수 있는 생활화 영역이 포함되어 있다. 2-3 세계 여러 나라 음악에는 전 세계의 여러 나라 음악을 배우고 이해할 수 있도록 각 지역 민요가 제시되어 있다. 대단원3 ‘음악의 발자취를 따라가요’는 소단원 3-1우리나라 음악사에서 우리나라 음악사 역사를 살펴본 뒤 감상을 통하여 우리나라 음악을 한층 더 알 수 있도록 구성되어 있다. 대단원4 ‘꿈과 끼를 찾아가요’는 4-1,4-2 두 소단원에서 음악과 관련된 다양한 체험 활동과 창의적 활동을 통하여 음악에 한층 더 다가갈 수 있는 창작 활동으로 구성되어 있다.

다. 제제곡 분석

(주)와이비엠 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 34곡이다. 표현영역의 가창과 창작이 합쳐진 곡은 10곡이며, 기악곡은 6곡, 감상곡은 5곡으로 구성되어 있다. 생활 영역에는 13가지 활동이 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 41>, <표 42>와 같다.

<표 41> (주)와이비엠 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작)	민요	군밤타령, 몽금포타령, 씨름, 진도아리랑, 강원도아리랑, 너영나영, 우리나라의 지역별 민요와 토리 (창부타령, 등가타령, 수심가, 신고산타령, 이어도사나)	10
	민요(창작)	통일의 문, 횡성 동그랑땡	
	시조	동창이 밤았느냐	
기악	단소	연습곡, 오나라	6
	소금	새야새야, 소리길	
	사물놀이	사물 악기가 된 도깨비	
	농악	길군악	
감상곡	제례악	문묘제례악	5
	정악	보허자, 수제천	
	불교음악	범패	
	관현악(창작)	새야새야	

<표 41>에서 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상 활동으로 나뉘져 총 21곡이다.

표현영역의 가창과 창작곡은 10곡으로 구성되어 있다. 민요곡으로 <군밤타령>, <몽금포타령>, <강원도아리랑>, <싸름>이 있으며, 가창뿐만 아니라 장구를 연주할 수 있도록 기악 활동까지 제시되어 있다. <진도아리랑>은 가창뿐 아니라 창작활동으로 신체 표현 할 수 있도록 제시되어 있다. <너영나영>은 기악활동인 단소악기가 제시되어 있다. 우리나라 지역별 민요와 토리에는 <창부타령>, <둥가타령>, <신고산타령>, <이어도사나> 곡으로 구성되어 있으며, 창작민요곡은 <통일의문>, <형성동그랑땡>곡이 있다. 시조는 <청산리 벽계수야>곡이 있으며, 창작 활동으로 장단에 맞는 어울리는 말 붙임새 만들기가 제시 되어 있다.

기악곡은 단소와 사물놀이 악기 구성으로 6곡이다. 단소악기는 <연습곡>, <오나라>곡이 있다. 소금곡은 <새야새야>, <소리길>, 사물놀이는 <사물 악기가 된 도깨비>노래를 통해 <굿거리, 자진모리장단, 동살풀이장단, 별달거리 장단, 굿거리장단>을 익힐 수 있도록 구성되어 있다.

감상곡은 5곡으로 구성되어 있다. 제례악중 하나인 <문묘제례악>과 정악곡으로 <보허자>, <수제천>, 불교음악은 <범패>, 창작 관현악곡은 <새야새야> 악곡으로 구성되어 있다.

<표 42> (주)와이비엠 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
아리랑 여행p46	지역별 행사
플래시몹으로 표현하기p68	행사
마음을 하나로 모으는 음악 p69	행사
우리나라 음악사p80~p81	음악사
우리나라 음악사 이야기p82	음악사
음악회 관람 예절p93	음악회 관람
음악과 진로 탐색p96~o97	진로탐색
우리의 인류 무형 문화재p116	무형 문화유산
지역 사회 속의 음악p117	지역 음악행사
도서관에서 찾아보는 음악 이야기p120	음악관련 정보
음악 신문 만들기p121p)	만들기
음악 저작권p124	제작 만들기
함께 만드는 학급 음악회p125	기획 제작

생활화 영역은 각 단원 중간 중간에 ‘생활화’라는 별도의 부분을 통해 생활 속에 활용할 수 있는 내용을 제시하고 있으며, 총 13가지 활동으로 구성되어 있다. 4단원 ‘꿈과 끼를 찾아요’는 다양하게 생활화 활동을 할 수 있도록 구성되어 있다. 1단원 2단원 3단원 마지막 장에 ‘아리랑 여행’, ‘플래시몹으로 표현하기’, ‘마음을 하나로 모으는 음악’, ‘음악회 과람 예절’등 다양한 생활화 영역이 나타나 있다. 또한 각 지역별 행사에서 사용되는 음악을 조사하여 역할과 기능을 나눠 평가한 뒤 발표할 수 있는 활동이 함께 제시되어 있다. 4단원에는 ‘우리의 인류 무형문화재’로 세계 속 국악 위상을 알리기 위해 다양한 활동에 적극 참여할 수 있게 구성되어 있다. ‘지역 사회 속의 음악’서는 각 지역 행사에 참여하고 음악 역할 기능을 평가 할 수 있도록 한다. ‘도서관에서 찾아보는 음악 이야기’는 음악 관련된 다양한 정보를 찾으면서 독후감 쓰는 활동으로 나타나 있다. ‘음악 신문 만들기’는 사회 속에서 다양한 음악 역할과 기능을 다뤄본 뒤 직접 편집하고 작성하는 활동이 나타나 있다. ‘음악 저작권’는 저작권에 대해 이해하고 우리가 듣는 다양한 음악에도 저작권이 보호되고 있다는 것을 알 수 있도록 한다. ‘함께 만드는 학급 음악회’는 조별로 직접 행사를 기획하고 발표하는 활동이 주어져 있다. (주)와이비엠 음악교과서에서 생활영역을 살펴본 결과 가장 다양한 활동으로 구성되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. (주)와이비엠 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취기준에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역으로 분류하면 <표43>과 같다.

<표 43> (주)와이비엠 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	군밤타령	○	○			
2	몽금포타령	○	○			
3	싸름	○	○			
4	진도아리랑	○	○	○		
5	강원도아리랑	○	○			
6	너영나영	○	○			

7	동창이 밝았느냐	○	○	○		
8	우리나라의 지역별 민요와 토리	○			○	
9	통일의 문	○		○		
10	형성 동그랑땡	○	○	○		
11	(단소)연습곡		○			
12	(단소)오나라		○			
13	(소금)새야새야		○			
14	(소금)소리길		○			
15	(사물놀이)사물 약기가 된 도깨비	○	○			
16	(농악)길군악		○			
17	문묘제례악				○	
18	보허자				○	
19	수제천				○	
20	범패				○	
21	새야새야				○	
22	아리랑여행	○	○			○
23	플래시몹으로 표현하기					○
24	마음을 하나로 모으는 음악					○
25	우리나라 음악사					○
26	우리나라 음악사 이야기					○
27	음악회 관람 예절					○
28	음악과 진로 탐색					○
29	우리의 인류 무형 문화재					○
30	지역 사회 속의 음악					○
31	도서관에서 찾아보는 음악 이야기					○
32	음악 신문 만들기					○
33	음악 저작권					○
34	함께 만드는 학급 음악회					○

7) 지학사

가. 국악의 구성 및 비중

지학사에 출판된 전체 악곡구성은 76개이다. 그중 국악의 비중은 총 35곡이다.

<표 44> (주)지학사 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
(주)지학사	76	35	46.1

나. 단원 구성

<표 45> (주)지학사 음악교과서 단원 구성

단원	곡명	곡수
1. 표현하고 느끼는 음악	☒	☒
2. 멋스러운 우리 음악	장구(우리 장단을 배워 보자), 장단별 민요(구아리랑, 한강수타령, 캐지나 칭칭나네, 통영개타령, 타령), 현악영상회상중 ‘타령,’ 끼리끼리, 산도깨비, 우리나라의 음악과 춤(시나위와 살풀이, 평조회상과 춘앵전, 수제천과 처용무), 국악에 날개를	13
3. 더불어 나누는 음악	음악과 산업	1
4. 이야기가 있는 음악	비단타령	1
5. 흥겨운 우리 음악	김장하는날, 단소 (새야새야), 소금(아리랑), 몽금포 타령, 오돌또기, 국악기의 분류, 관현악(새야새야). 보렴, 창작국악곡(프런티어, 카논변주곡), 세계 속의 국악 문화유산 신문만들기, 홀로아리랑	11
6. 더 넓은 세상의 음악	한국음악사(범패, 보허자, 여민락, 태평가, 적성가, 칠향무),우리나라의 성악곡과 기악곡 종류, 축제 속으로 go go	8

(주)지학사 음악교과서는 총 6개의 대단원으로 구성되어 있으며, 그 중 3개 단원에서 전통 음악의 영역을 집중적으로 다루고 있다. 2단원 ‘멋스러운 우리 음악’에는 국악곡을 중심으로 우리 음악의 멋을 느끼고 부를 수 있도록 구성되어 있다. 또한 다양한 연습곡이 5가지 제시되어 가창과 장단을 함께 연주할 수 있도록 구성되어 있다. 3단원 ‘더불어 나누는 음악’은 합창 합주를 중심으로 가창할 수 있는 다양한 악곡이 제시되어 있다. 4단원 ‘이야기가 있는 음악’은 극음악과 생활 음악을 중심으로 하여 음악을 가깝게 느낄 수 있도록 구성되어 있다. 5단원 ‘흥겨운 우리음악’은 국악곡을 중심으로 우리 음악의 흥을 느끼게 해주며, 단소와 소금악기 중 하나를 선택하여 악기 연주 할 수 있도록 구성되어 있다. 6단원 ‘더 넓은 세상의 음악’은 감상을 중심으로 우리나라 음악과 서양음악을 감상하고 더 나아가 세계음악 감상을 통해 넓은 음악세계를 알 수 있도록 다양한 곡이 제시되어 있다.

다. 제재곡 분석

(주)지학사 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 총 35곡으로 있다. 표현영역의 가창과 창작이 합쳐진 곡은 13곡, 기악곡은 3곡, 감상곡은 13곡으로 구성되어 있다. 생활영역에는 6곡이 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 46>, <표 47>와 같다.

<표 46> (주)지학사 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작) 창작곡	민요	구아리랑, 한강수 타령, 꿰지나 칭칭나네, 통영 개타령, 몽금포타령, 오돌또기,	13
	민요(창작)	끼리끼리, 산도깨비, 김장하는날, 홀로아리랑, 타령	
	잡가	보렴	
	판소리	비단타령	
기악	단소	새야새야	3
	소금	아리랑	
	장구	우리 장단을 배워보자	
감상	정악	현악영상회상‘타령’, 수제천, 평조회상, 보허자, 여민락,	13

민속악	시나위
불교음악	범패
가곡	태평가
판소리	적성가
독주곡	침향무
(퓨전)관현악	새야새야, 프린티어, 카논 변주곡

<표 46>을 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상활동으로 나뉘져 있으며 총 29곡이다.

표현영역의 가창과 창작곡은 13곡으로 구성되어 있다. 민요곡은 <구아리랑>, <한강수 타령>, <쾌지나 칭칭나네>, <통영 개타령>, <몽금포타령>, <오돌또기>이며, 가창뿐 아니라 기악활동도 함께 제시되어 있다. 창작 민요곡은 <끼리끼리>, <산도깨비>, <김장하는날>, <홀로아리랑>이 제시되어 있다. 잡가는 <보림>, 판소리는 <비단타령>곡으로 (주)지학사 음악교과서는 창작민요, 잡가, 가곡 등 다양한 악곡이 제시되어 있다.

기악곡은 단소, 소금, 장구 악기구성으로 3곡이다. 단소 연습곡은 <새야새야>, 소금곡은 <아리랑>, 장구장단은 <우리장단을 배워 보자>로 악곡을 통해 노래와 함께 장구장단을 연주할 수 있도록 제시되어 있다.

감상곡은 13곡이며, 정악, 민속악, 불교음악, 가곡, 판소리, 독주곡, 관현악, 퓨전관현악으로 다양한 감상곡이 제시되어 있다. 민속악은 <시나위>, 불교음악은 <범패>, 가곡은 <태평가>, 판소리는 <적성가>곡으로 구성되어 있다. 독주곡은 <침향무>곡이 있다. 정악곡은 현악영산회상 중 <타령>, <수제천>, <평조회상>, <보허자>, <여민락>이 있으며, 창작 관현악곡은 <새야새야>, <프린티어>, <카논 변주곡>으로 구성되어 있다. (주)지학사 음악교과서에는 다른 음악교과서에 비해 감상영역의 한국음악 악곡이 다양하게 구성되어 있으나, 악곡 설명이 미흡한 부분으로 나타나고 있다.

<표 47> (주)지학사 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
국악에 날개를 p44	감상, 토의
음악 산업p64	산업
국악기의 분류p94	분류
세계속의 국악, 문화유산 신문 만들기p98	세계문화유산

우리나라의 성악곡과 기악곡의 종류p108	음악사
축제 속으로 GO GO p116~p117	축제

생활화 영역은 총 6가지 활동이 제시되어 있다. 1단원에는 국악의 생활영역이 나타나지 않으며, 2단원에서 ‘국악과 날개들’은 전통국악과 퓨전국악을 감상한 뒤 국악을 세계화 할 수 있는 방안을 토의하는 활동으로 구성되어 있다. 3단원에는 ‘음악과 산업’을 통해 다양한 분야를 조사하고 토의하며 창작활동까지 함께 제시되어 있다. 5단원 ‘국악기의 분류’는 우리나라 국악기의 8가지 재료인 팔음에 따라 악기를 분류 한 뒤 알아 가는 활동으로 구성되어 있다. ‘세계속의 국악, 문화유산 신문 만들기’는 국악과 관련된 문화유산을 알아보고 조를 나눠 신문을 만들어보는 창작 활동이 나타나 있다. 6단원 에는 ‘우리나라의 성악곡과 기악곡의 종류’ 비교를 통해 우리나라 성악곡과 기악곡의 종류에 대해 이해하고, 분석할 수 있도록 구성되었다. ‘축제 속으로 go,go’는 세계의 다양한 축제와 세계 속의 국악 위상은 각 활동에 대하여 조사하고 알아보는 시간을 통해 우리나라의 음악을 이해하고 알아갈 수 있도록 구성되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. (주)지학사 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취기준에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역으로 분류하면 <표48>과 같다.

< 표 48 > (주)지학사 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	구아리랑	○	○			
2	한강수 타령	○	○			
3	쾌지나 칭칭나네	○	○	○		
4	통영개타령	○	○	○		
5	몽금포타령	○	○			
6	오돌또기	○	○	○		
7	끼리끼리	○	○	○		

8	산도깨비	○	○		○	
9	김장하는 날	○	○	○		
10	홀로아리랑	○				
11	타령	○	○		○	
12	보림	○	○			
13	비단타령	○	○	○		
14	(단소)새야새야		○			
15	(소금)아리랑		○			
16	(장구)우리 장단을 배워보자		○			
17	현악영산회상 중 '타령'		○			
18	수제천				○	
19	평조회상				○	
20	보호자				○	
21	여민락				○	
22	시나위				○	
23	범패				○	
24	태평가				○	
25	적성가				○	
26	침향무				○	
27	새야새야				○	
28	프린티어				○	
29	카논 변주곡				○	
30	국악에 날개를					○
31	음악 산업					○
32	세계속의 국악, 문화유산 신문 만들기					○
33	우리나라 성악곡과 기악곡의 종류					○
34	추제 속으로 GO, GO					○
35	국악기의 분류					○

8) 천재교과서

가. 국악의 구성 및 비중

(주)천재교과서에 출판된 전체 악곡 구성은 75개 이다. 그 중 국악곡은 총 27곡이다.

<표 49> (주)천재교과서 음악교과서 국악 비중

출판사	전체 악곡	국악	백분율(%)
(주)천재교과서	75	27	36.0

나. 단원 구성

<표 50> (주)천재교과서 음악교과서 단원 구성

단원	곡명	곡수
1. 노래의 행복	우리나라 민요, 널리리야, 훨훨이, 군밤타령, 너영나영, 통영 개타령, 몽금포타령, 강강술래, 산도깨비, 화초장타령, 변형장단 만들기	11
2. 연주의 즐거움	단소(새야새야, 도라지타령) 현악영산회상 ‘타령’, 북천이 맑다커늘),장구, 가야금(아리랑),	6
3. 음악 감상의 세계	음악 속의 역사여행, 종묘제례악, 현악영산회상, 대취타, 국악 성악(잡가, 가야금병창, 가곡), 창극 판소리	6
4. 생활 속의 음악, 음악 속의 생활	직업과 적성, 지구촌 음악 축제, 저작권과 생활, 음악회 예절,	4

(주)천재교육 음악교과서는 총 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 1단원 ‘노래의 행복’은 서양음악은 물론 국악과 세계 여러 나라 민요의 음악을 통해 노래에 담겨 있는 삶의 느낌과 감수성을 기르고 노래를 통해 자신을 표현 할 수 있도록 구성 되어 있다. 2단원 ‘연주의 즐거움’은 다양한 악기 연주를 통해 음악의 즐거움을 느낄 수 있도록 단소, 장구, 가야금 등 다양한 악기로 구성 되어 있다. 3단원 ‘음악 감상의 세계’는 음악적 요소와 개념에 따른 감상과 역사 문화적 배경에 따른 감상, 연주 형태에 따른 감상, 극음악 감상 등 다양한 음악 감상을 통해 경험할 수 있도록 구성되어 있다. 4단원 ‘생

활 속의 음악, 음악속의 생활'은 우리 삶에 중요한 음악을 생활 속에서 즐기고 활용할 수 있도록 창작과 체험활동을 통해 음악에 대하여 더욱 깊이 알 수 있도록 구성되어 있다.

다 . 제재곡 분석

(주)천재교과서 음악교과서에 수록되어 있는 국악곡은 총 27곡이다. 표현영역의 가창과 창작곡이 합쳐진 곡은 11곡이며, 기악곡은 6곡, 감상곡에는 3곡으로 구성되어 있다. 생활영역 부분에는 7가지 활동이 제시되어 있다. 이를 정리하면 <표 51>, <표 52>와 같다.

<표 51> (주)천재교과서 음악교과서에 수록된 국악곡 분류

분류		곡명	곡수
표현영역 (가창+ 창작) 창작곡	민요	우리나라 민요, 널리리야, 훨훨이 군밤타령, 너영나영, 통영개타령, 몽금포타령, 강강술래,	11
	민요(창작)	산도깨비	
	판소리	화초장타령	
	장단(창작)	(변형장단 만들기)풍년가	
기악	단소	새야새야, 도라지타령, 현악영산회상 '타령', 북천이 맑다커늘	6
	산조 가야금	아리랑	
	장구	세마치장단	
감상	제례악	종묘제례악	3
	정악	현악 영산회상, 대취타	

<표 51>에서 살펴보면 가창, 창작, 기악, 감상 활동으로 나뉘어 총 20곡이다.

표현영역의 가창과 창작곡은 11곡으로 구성되어 있다. 각 지역의 우리나라 민요에 음악적 특징과 전해져 내려오는 지역의 민요를 구별하여 가창할 수 있도록 <널리리야>, <훨훨이>, <군밤타령>, <너영나영>, <통영개타령>, <몽금포타령>, <강강술래>곡이 제시되어 있다. 창작 민요곡은 <산도깨비>곡이 있으며, 판소리 곡은 <화초장타령>

곡이 제시되어 있다. 또한 가창뿐만 아니라 장단을 연주할 수 있도록 기악 활동까지 함께 제시되어 있으며, <군밤타령>, <통영개타령>곡은 신체 표현을 함께 하는 창작활동이 있다.

기악곡은 악기는 단소, 가야금, 장구 악기로 구성되어 있으며 6곡이다. 단소는 <새야 새야>, <도라지타령>, <타령>, <북천이 맑다컸늘>의 다양한 연습곡이 제시되어 있으며, <북천이 맑다컸늘>은 단소 2중주를 통하여 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 제시되어 있다. 산조 가야금곡은 <아리랑>, 장구장단은 <세마치장단>곡이 있다. 다른 음악 교과서에 나타나지 않은 악기중 하나인 산조 가야금 악기가 제시되어 있다.

감상곡은 3곡이다. 정악곡은 <현악영상회상>과 <대취타>곡으로 구성되어 있으며, 제례악은 <종묘제례악>곡이 감상곡으로 제시되어 있다.

<표 52> (주)천재교과서 음악교과서에 수록 국악 생활영역 분류

학습활동	내용
음악 속의 역사 여행 p84	역사 배경
국악 성악의 갈래 p105	연주형태
창극과 판소리(음악극 만들기) p110	음악극
직업과 적성 p116	진로
지구촌 음악 축제 p118	행사 음악
저작권과 생활 p120	저작권
음악회 예절 p124	행사 음악

생활영역은 3단원, 4단원에 제시되어 있으며, 총7가지 활동이 제시되어 있다. 3단원에는 음악의 역사적 배경과 연주형태를 알아보고 음악극을 만들 수 있는 활동이 ‘음악 속의 역사 여행’, ‘국악 성악의 갈래’, ‘창극과 판소리’로 제시되어 있다. 4단원에는 음악에 대한 진로를 알아보고 행사 음악에 대해 조사하여 발표하는 시간을 갖으며 음악 저작권에 대하여 자세히 알아보고 실생활에 적용할 수 있도록 ‘직업과 적성’, ‘지구촌 음악 축제’, ‘저작권과 생활’, ‘음악회 예절’의 활동으로 제시되어 있다.

라. 내용 영역별 분석

중학교 음악1 교과서에서 내용 영역별 분석은 다음과 같다. (주)천재 음악 교과서에 수록되어 있는 제재곡 중 국악곡을 2015개정 음악과 교육과정의 내용 및 성취기준에 따라 표현영역(가창, 기악, 창작), 감상영역, 생활화영역으로 분류하면 <표53>과 같다.

<표 53> (주)천재교과서 음악교과서 내용 영역별 분석

번호	악곡명	표현			감상	생활화
		가창	기악	창작		
1	우리나라 민요	○			○	
2	널리리야	○	○			
3	훤훤이	○	○	○		
4	군밤타령	○	○	○		
5	너영나영	○	○			
6	통영개타령	○	○	○		
7	몽금포타령	○	○			
8	강강술래	○	○			
9	산도깨비	○	○	○		
10	화초장타령	○		○		
11	변형장단 만들기(풍년가)	○	○	○		
12	(단소) 새야새야		○			
13	(단소) 도라지타령		○			
14	(단소) 현악영산회상 '타령'		○			
15	(단소) 북천이 맑다커늘		○			
16	(장구) 세마치장단		○			
17	(가야금) 아리랑		○		○	
18	종묘제례악				○	
19	현악 영산회상				○	
20	대취타				○	
21	음악 속의 역사 여행				○	○
22	국악 성악의 갈래				○	○
23	창극과 판소리(음악극 만들기)			○	○	○
24	직업과 적성					○
25	지구촌 음악 축제					○
26	저작권과 생활					
27	음악회 예절					○

VI. 결론 및 제언

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 음악교과서의 국악영역 분석 연구이다. 그 방법으로는 2018년 3월부터 중학교 교육에 사용된 음악교과서 14종 중 광주·나주 지역에서 가장 선호도가 높은 음악교과서를 조사하여 통계한 뒤 범위를 정하였으며, 그 중 8종을 중심으로 국악 영역이 적절하게 분포되어 있는지 파악하기 위해 전체 악곡 중에서 국악곡이 차지하는 비율을 조사하였다. 또한 제재곡을 중심으로 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계 및 성취 기준에 의한 표현영역, 감상영역, 생활화 영역의 관점에서 조사하였으며, 이를 바탕으로 총 14종 중 8종의 중학교 음악1 교과서를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 교과서 분석에 앞서 광주·나주지역에서 사용하고 있는 음악교과서의 사용 실태를 조사하여 분석하였다. 그 결과 (주)미래엔, 동아출판사(주), (주)지학사, (주)천재교과서, (주)박영사, (주)금성출판사, 교학사, (주)와이비엠 교과서 순으로 나타나고 있다. 이에 따라 각 음악교과서의 국악 내용에 비중을 분석하였으며, 음악교과서에 제시되어 있는 제재곡 중 국악의 비중이 가장 많은 교과서는 (주)지학사, (주)금성출판사, (주)미래엔, 교학사, 동아출판사(주), (주)와이비엠, (주)천재교과서, (주)박영사 음악교과서로 순으로 나타나고 있다. 광주·나주지역에서 사용하고 있는 음악 교과서의 순위와 음악교과서에 수록된 국악 제재곡의 순위가 다소 다른 것으로 나타나고 있다.

둘째, 광주·나주지역에서 나타나는 중학교 음악교과서는 교학사, (주)금성출판사, 동아출판사(주), (주)미래엔, (주)박영사, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교과서 8종이다. 8종의 음악교과서에 수록된 제재곡은 575곡이었으며, 그중 국악 제재곡은 235곡으로 국악곡의 비중은 평균 40.5%로 나타났다. 가장 높은 비중을 차지한 음악교과서는 지학사 교과서가 46.1%로 가장 높은 비중을 차지하고 있다. 이와 다르게 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 음악 교과서는 (주)박영사 교과서로 33.9%를 차지하고 있다. 이에 따라 음악교과서 8종 분석을 통해 각 교과서별 국악이 차지하는 비중의 편차가 크다는 것을 알 수 있다.

셋째 8종의 음악교과서를 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계 및 성취기준에 의해 교과서의 제재곡을 표현영역 (가창, 창작, 기악), 감상영역, 생활화 영역으로 나누어 분석한 결과 표현영역은 55.3%, 감상영역은 23.0%, 생활화영역은 21.7%를 차지하고 있다. 음악교과서 중 표현영역의 국악 제재곡이 높은 교과서는 교학사이며 69.0%

나타나고 있다. 이와 다르게 국악의 표현영역이 가장 낮은 교과서는 (주)와이비엠 음악 교과서와 동아출판사(주) 음악교과서로 45.1%와 45.2%를 나타나고 있다. 감상영역에서는 (주)지학사교과서가 37.1%로 가장 높은 빈도수를 차지하고 있으며, 가장 낮은 부분을 차지하고 있는 교과서는 (주)천재교과서이며 11.1%를 나타나고 있다. 생활화 영역에서는 (주)와이비엠 교과서가 38.2%로 국악영역의 가장 많은 활동 부분이 나타나고 있으며, 교학사 교과서가 13.8%로 생활화 영역에서 가장 낮은 부분을 차지하고 있다. 교학사 음악교과서는 표현영역에서 가장 높은 빈도수를 차지하고 있었지만, 생활화영역에서는 가장 낮은 빈도수를 차지하고 있다. (주)와이비엠 교과서는 표현영역에서 낮은 빈도수를 차지하고 있지만 생활화 영역에서는 높은 빈도수를 나타나고 있다. 이에 따라 음악교과서의 영역별 내용이 편차가 크다는 것을 알 수 있다.

2015개정 교육과정에 의한 중학교 음악 8종의 교과서는 광주와 나주지역에서 선호하는 음악교과서를 분석한 결과이며, 출판사별 음악교과서에 수록된 제재곡은 평균적으로 일반악곡 비중은 59.3%, 국악의 비중은 40.9%로 일반악곡이 더 많은 양으로 제시되고 있다. 이에 따라 음악교과서에서 국악의 편차가 크게 나타나는 것으로 볼 수 있다. 위와 같은 분석 결과를 바탕으로 본 연구자는 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 교육과정이 새롭게 개편되고 출간될 때마다 국악의 영역은 양적으로 증가하고 있다. 국악의 제재곡이 많은 교과서를 선택한 학교는 학생들이 타 학교에 비하여 국악을 더 많이 접하고 다양하게 배울 수 있을 것이다. 반면에 적은 양을 다루고 있는 교과서를 선택한 학교의 학생들은 국악을 접할 수 있는 부분과 배울 수 있는 양적인 면에서 격차가 생길 수도 있다. 이에 따라 음악교과서에 수록된 제재곡의 국악영역을 비슷하게 수록하여 교과서 간의 편차를 줄여나가야 한다.

둘째, 현재 국악에 대한 강조와 관심이 높아지고 있으며, 다양한 국악 활동과 교육적 내용으로 이루어져 있다. 이에 따라 효율적인 국악 교육을 위해서는 다양하고 효과적인 지도 방법과 연구가 필요하다. 다양한 자료 개발을 통하여 학생들이 국악에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 하며, ICT를 활용하여 다양한 영상 및 멀티미디어 자료로 시각과 청각을 자극함으로써 국악 수업의 질을 발전시켜야 한다. 따라서 효과적인 학습에 대한 다양한 연구와 지도 방법, 교육에 대한 자료 개발을 활성화할 수 있도록 연구하고 노력해야 한다.

음악 교과서는 학교에서 학생들을 지도하는 교육 현장에서 가장 중요한 역할을 하며, 학생들이 다양하고 풍부한 학습을 할 수 있도록 하는 기초자료이다. 현재 국악이

예전에 비해 대중화 되고 있는 만큼 음악교과서는 어느 한쪽의 영역에 편중되지 않고 다양하게 구성되어야 한다. 본 연구를 통하여 음악교육에서의 국악이 더욱 활성화 되고 발전하기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 김해나 (2009). 「2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구 : 국악영역을 중심으로」 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 고영진 (2016). 「국악교육 관련 석사학위 논문 분석을 통한 국악교육의 연구 동향 : 2005년부터 2015년까지」 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 고영신, 이유정 이성초 외 5인 (2017). 중학교 음악 ①. 서울: 교학사.
- 교육부 (2015). 음악과 교육과정 고수 제2015-74호 [별책 12].
- 교육과학기술부 (2012). 음악과 교육과정 고수 제2011-361호 [별책 12].
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2017). 음악교육의 기초(제4판). 과주: 교육학사.
- 민경훈 (2014). 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발. 한국예술교육학회.
- 민경훈, 오지향, 정재은 외 6인 (2018). 중학교 음악 ①. 서울: 동아출판사(주)
- 박수진 (2014). 「2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 국악영역 분석 : 학습활동을 중심으로」 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박준영, 강만호, 김수철 외 4인 (2018). 중학교 음악 ①. 서울: (주)와이비엠.
- 박지현 (2014). 교과서 정책 변화에 따른 음악교과서의 개선 방향 탐색.
- 석문주 외 1인 (2016). 음악 교과서의 평가 기준 탐색. 한국피아노교수법학회.
- 서가람 (2013). 「2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구 : 국악영역을 중심으로」 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신예지 (2015). 「음악교육론에 기초한 중학교 음악수업개선을 위한 지도방안 연구」 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장기범, 박경화, 김주경 외 4인 (2018). 중학교 음악 ①. 서울: (주)미래엔.
- 정진원, 오지향 2011개정 교육과정에 의한 음악 교과서 분석 D출판사 중심으로.
- 주광식, 최은아, 김영현 (2018). 중학교 음악 ①. 서울: (주)박영사.
- 정길선, 황병숙, 강세연 외 3인 (2018). 중학교 음악 ①. 서울: (주)지학사.
- 정주은 (2019). 「2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악1 교과서 14종 비교·분석 연구」 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

최유나 (2012). 「2007 개정 교육과정에 따른 음악 교과서의 국악영역 분석 : 중학교 2학년 중심으로」 경북대학교 교육대학원 석사 학위논문.

최은식, 김명식, 권혜근 외 4인 (2018). 중학교 음악 ①. 서울: ㈜천재교과서.

한윤이 (2016). 음악과 교육과정의 국악 내용 비교 분석 및 개선 방안 : 2009와 2015 개정 음악과 공통 교육 과정을 중심으로. 한국교원대학교 교육연구원 .

현경실, 김용희, 현경채 외 2인 (2018). 중학교 음악 ①. ㈜금성출판사.

현정아 5(2017). 2009·2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구 : 중·고등학교를 중심으로.