



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2019년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

청소년합창단의 보컬코치 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

선 예 훈

청소년합창단의 보컬코치 연구

Vocal Coach Study of Youth Chorus

2019년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

선예훈

청소년합창단의 보컬코치 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

선 예 훈

선예훈의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

2018년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 범위	2
3. 선행연구의 고찰	3
4. 용어의 정의	4
II. 이론적 배경	6
1. 합창(Chorus)의 어원	6
2. 합창의 발달사	8
3. 합창단의 구성	15
4. 국내·외 합창단	17
III. 국내 청소년 합창단 보컬코치 인터뷰	23
1. 보컬코치 개념 및 역할	23
2. 국내 청소년합창단 보컬코치 인터뷰 조사	24
IV. 결론 및 제언	57
참 고 문 헌	59
부록	62

표 목 차

<표 1> 다양한 나라의 합창 용어	6
<표 2> 시대별 합창음악의 특징	12
<표 3> 성별 및 연령별 합창의 구성	16
<표 4> 국내 대표적인 청소년합창단 소개 및 구성	17
<표 5> 유럽의 대표적인 방송합창단 현황	18
<표 6> 독일의 대표적인 방송합창단의 지역과 명칭	19
<표 7> 독일의 대표적인 오페라합창단의 지역과 소속기관	20
<표 8> 국외 대표적인 청소년합창단	21
<표 9> 국내·외 대표 청소년합창단 비교	22
<표 10> 인터뷰 요청 합창단명단	25
<표 11> 인적사항	26
<표 12> 과거 소속된 합창단명	28
<표 13> 입단 전 직업과 근무기간	29
<표 14> 상임 유무 및 근무시간	31
<표 15> 보컬코치 경력	33
<표 16> 보컬코치 선발조건	34
<표 17> 현재 호칭	36
<표 18> 대체 호칭	37
<표 19> ‘보컬코치’ 용어 설명	38
<표 20> ‘보컬코치’의 직무	40
<표 21> 현재 직무	41
<표 22> 중요 업무 순위	44
<표 23> 업무 순위	45
<표 24> 불필요한 업무	47
<표 25> 불필요한 업무 순위	48
<표 26> 본인 평가	49
<표 27> 보완요구 사항	51

<표 28> 직업의 위상 및 만족도 52
<표 29> ‘보컬코치’의 미래방향 54

그림 목 차

[그림 1] 이집트의 음악	9
[그림 2] 인터뷰 인용동의	26
[그림 3] 연령층별 인원현황	28
[그림 4] 입단 전 직업 비율	31

부록

<부록 1> 연구대상자용 구글 폼 인터뷰 문항 61

ABSTRACT

Vocal Coach Study of Youth Chorus

Sun, Ye Hoon

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is an analysis of 'Vocal Coach' for Youth Chorus'. First, I examined the etymology of the choruses as well as the history of the choruses both in Korea and abroad.

There are many materials such as literature and papers on vocal coaching in practical music. However, there is very little data from classical vocal coaches.

I investigated the lexical significance of vocal coaches. In addition, I investigated the current status of vocal coaches working in Korean choruses and requested online interviews regarding the job of the vocal coach. Lastly, I interviewed the educational background of vocal coaches, their career before joining, and their current career. The results of this study are as follows.

First, The vocational coach 's dictionary meaning was different from the work actually performed. In other words, unlike the literature survey, the role of the musical leader in the narrow sense was great.

Second, The title of the vocal coach was variously called 'vocal coach' including 'vocal trainer', 'vocal map', 'kangchang map', 'vocal teacher'.

Third, The role of what the vocal coach does in the choir is different, except for the musical part.

Fourth, Vocal coaches lack the time to pay and teach students individually.

Many students answered that it is difficult for them to guide and protect themselves.

Fifth, The future of vocal coaches, which is the dictionary meaning that vocal coach guesses, is a job that should not fade away. He also claimed to have the opportunity to pursue a career as an electrician.

The results of this study are as follows.

First, The current role of vocal coach is not suitable for the lexical meaning with the exception of the musical part.

Second, Vocal coaches are extremely vital in their vocational guidance.

Third, Twelve of the fifteen vocal coaches are non-standing vocal coaches and three are standing vocal coaches.

Fourth, Vocal coaches all graduated and are enrolled/enrolling in the College of Arts and Sciences, and they are also growing and satisfied with their studies or teaching methods to communicate more effectively from a teacher's perspective.

Fifth, Normally there are two vocal coaches but there are choruses that do not. This is very unfortunate

Sixth, I would like to have a chance to participate in trainings and seminars to see vocal coaching being performed.

Seventh, with the emergence of new occupations and the disappearance of previous occupations in the wake of the 4th Industrial Revolution, the job of vocal coaches should not disappear because it is a profession that deals with personality. It is essential to the success and moral of youth choruses.

In this study, I investigated the meaning and importance of a vocational coach from the etymological meaning to the job and the future direction based on the results of the interview survey. Training and seminars should be held to develop the vocational coach's competency. In order to concentrate more on

the role of the vocal coach, I believe that it is a part that needs to be solved by reducing the number of additional and meaningless tasks. Benefits such raising the salary and mobilizing the manpower more efficiently would be helpful to vocal coaches. In addition, vocal coaches don't only teach singing skills, but also perform acts such as acting and expressing emotions, making them suitable for performances. I think it is efficient to give a position corresponding to the role of assisting conductor or artistic director.

In conclusion, I hope that this study will help to improve and grow vocal coaches in line with the times and to further aid in developing and growing domestic youth chorus.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

대한민국의 대중가요로 불리는 케이팝(K-pop)은 한국을 뛰어 넘어 해외에서도 열광 받고 있다. 이렇게 대한민국의 대중음악시장을 성장시킨 가수들은 청소년시기부터 끊임없는 연습과 레슨을 통해 이루어낸 결과물이라고 본다. 보컬, 댄스, 심지어는 발음교정과 외국어 레슨을 받는다. 가수 뿐 아니라 배우도 상황은 동일하다. 최근 음악적인 내용을 담은 ‘스타 이즈 본(A Star Is Born)’이라는 영화에서 주인공들이 한편의 영화를 찍기 위해 기타 레슨과 보컬 트레이닝을 받은 경험이 있다고 HUFFPOST 온라인 기사에서 확인했다. 이처럼 메스컴을 통해 인기 있는 배우나 스타들의 활동하는 모습을 접하고 있는데, 이때 타인의 소비행동을 모방하려는 전시효과와 같은 심리가 작용하게 된다. 스타가 입었던 의류나 헤어스타일을 모방 하기도하고, 심지어는 음식의 맛을 따지지도 않고 유명스타가 방문했다는 이유로 해당 음식점을 방문한다. 그렇기 때문에 기획사들은 이런 심리를 잘 적용시켜 댄스나 보컬 트레이닝이 이루어질 수 있는 아카데미를 확장시키거나 설립하고 있는 추세이다. 최근 유명 기획사인 YG엔터테인먼트는 YGX라는 댄스와 보컬을 전문 가르치는 아카데미를 설립했다. 일반인들과 가수지망생들에게 각광받고 있을 뿐 아니라 해외 문의도 많은 걸로 전해지고 있다(엑스포즈뉴스, 2018.10.10). 또한 조성모, 앰블랙을 비롯한 다수의 스타의 보컬코치를 담당했던 박철수 대표도 본인의 전문성을 기반으로 하여 전문교육기관의 Cs보컬학원을 설립해 주목을 끌고 있다(문화뉴스, 2018.07.11). 이 덕분에 이론과 실력의 조화를 이룬 전문 보컬 트레이너들이 각광 받고 있다(이데일리, 2016.07.27).

하지만 각광받는 보컬트레이너들은 실용음악의 트레이너들 뿐 이다. 위키백과와 네이버에 ‘보컬트레이너’, ‘보컬코치’를 검색해본 결과 대부분 실용 음악, 대중음악의 분야였다. 클래식 보컬코치는 난무한 상황이다.

또한 여러 청소년합창단에 배치되어진 보컬코치를 보았을 때, 그분들을 부르는 칭호

가 다르다는 점을 현장에서 겪은 경험이 있다. 현장에서는 발성 선생님, 발성지도 선생님, 보컬트레이너, 성함을 부르는 등 다양한 종류의 용어로 불리지고 있었다. 보컬코치의 올바른 용어 표기와 사전적 의미, 직무¹⁾, 실제로 보컬코치가 현장에서 하는 일은 무엇인지에 대한 정리가 필요하다고 여겨졌다.

그리고 앞에서 언급한 것처럼 웹 사이트 검색결과에서 보았듯이 보컬코치에 대한 정보는 실용음악 분야 뿐 이다. 또한 청소년합창단이나 합창단 검색결과에서는 발성법, 호흡법, 운영현황, 레퍼토리 분석연구 등 뿐 이다. 보컬코치에 관한 선행연구는 역시 전무한 상황이다.

그러므로 본 연구자는 보컬코치의 어원적 의미를 정확히 설명하고, 국내 청소년합창단 13곳을 선정하여 14명의 보컬코치에게 구글 폼을 활용한 인터뷰를 진행하고자 한다. 약 100개의 전국에 있는 소년소녀합창단 중 13곳만 선정한 이유는, 한국소년소녀합창연합회에 의뢰한 결과 인터뷰 가능한 합창단이 20곳만 섭외되었기 때문이다. 하지만 보컬코치가 존재하지 않은 합창단과 인터뷰 인용동의가 어려운 보컬코치가 있었기에 인용동의를 수락한 14명이 최종 표본이 된다.

이 연구를 통해 시대에 흐름에 맞춘 보컬코치의 개선과 성장 그리고 국내의 청소년합창단의 발전을 도모할 수 있도록 하고자 한다.

2. 연구의 방법 및 한계점

본 연구는 청소년합창단의 보컬코치에 관한 연구이다. 연구 방법과 내용의 설정은 다음과 같다.

첫째, 전국의 시립소년소녀합창단, 구립소년소녀합창단 중 현 재직 중인 보컬코치 14명을 구글 폼으로 인터뷰조사를 실시한다.

둘째, 20개의 인터뷰 답변을 항목마다 분석하여 서술하였으며 이를 도표화 한다.

셋째, 사전적 의미인 ‘보컬코치’의 역할과 직무를 연결하여 현재 청소년합창단 재직

1) 직무: 과업 및 작업의 종류와 수준이 비슷한 업무들의 집합으로써 특히 직책이나 직업상 책임을 갖고 담당하여 맡은 일을 의미한다(네이버 지식백과).

하고 있는 14명의 보컬코치의 역할을 비교 분석한다.

본 연구에 있어서 한계점은 다음과 같다.

첫째, 사단법인 한국합창총연합회의 산하단체인 한국소년소녀합창연합회에 의뢰하여 인터뷰 가능한 합창단 20곳만을 섭외했다. 하지만 보컬코치가 존재하지 않은 합창단과 인터뷰 인용동의가 어려운 보컬코치가 있었기에 인용동의를 수락한 14명이 최종 표본이 된다.

둘째, 연구자는 전국 시립소년소녀합창단과 구립합창단의 ‘발성지도’, ‘가창지도’, ‘보컬트레이너’, ‘보이스티처’, ‘보컬인스트렉터’ 등 다양하게 불리는 명칭을 ‘보컬 코치’로 지정해 놓았다.

셋째, 전국 시립소년소녀합창단과 구립소년소녀합창단의 보컬코치 14명을 대상으로 한 질적 연구이기 때문에 그 결과를 일반화하기에는 한계가 있다.

넷째, 개인정보법상 인터뷰에 참여한 14명의 이름을 이니셜 표기할 것이며, 급여 및 인터뷰 내용 또한 무기명과 소속된 합창단을 밝히지 않고 평균 수치를 도표화 하거나 답변을 나열하는 형식으로 한다.

다섯째, 인터뷰 답변을 있는 그대로 작성하는 것이 원칙이지만 맞춤법, 띄어쓰기, 부호 등과 같은 맥락과 어울리지 않는 답변은 연구자가 수정하여 작성하기로 한다.

3. 선행연구의 고찰

본 연구에 들어가기에 앞서 ‘보컬코치’ 연구의 현황과 이와 관련한 기존 선행 연구들을 고찰하고자 학술연구정보서비스에서 ‘보컬코치’로 검색 결과 학위논문 7편, 국내학술지논문 2편, 단행본 5편이 확인되었다. ‘보컬트레이너’로 검색 결과, 학위논문 20편, 국내학술지논문 2편, 단행본 14편이 확인되었다. ‘vocal coach’로 검색 결과, 학위논문 43편, 국내학술지논문 5편, 해외학술지논문 7편이 확인되었다. 모두 실용음악분야의 내용이거나 보컬코치의 발성법, 호흡법, 티칭법 등에 관한 내용뿐이다. 결론적으로 연구 목적에 부합하는 선행연구가 없었기 때문에 연구의 필요성을 느꼈다.

위키피디아에서 'vocal coach'를 검색한 결과 “보통 피아노 반주자, 가수는 종종 그들

을 돕고, 공연 준비 그들의 노래 기술을 향상 시키고 그들의 목소리를 돌보고 발전 시키지만 ‘voice teacher’와는 같지 않다”고 한다. 그리고 “많은 사람들이이 용어가 동의어라고 생각하지만, 음악 공동체의 일부 전문가들은 용어가 다른 의미를 가지고 있다”고 주장한다.

“보이스 티처’라는 용어는 일반적으로 노래의 목소리를 개발하는 주된 역할을 담당하는 강사를 지칭”한다.

“반면에 ‘보컬 코치’라는 용어는 무대 공연, 보컬 스타일 또는 음성과 관련이 있는 다른 주제의 주최자에 의해 충당될 수 있지만 반드시 노래를 가르치는 것은 아니다”라고 이야기 한다.

4. 용어의 정의

1) 보컬코치(Vocal Coach)

무대 공연, 보컬 스타일, 음성과 관련이 있는 보컬 스타일을 만들거나, 음성과 관련된 다른 주제를 만들어 사람이다. 그러나 반드시 노래를 가르치는 것은 아니다. 또한 무대 공연, 보컬 스타일, 음성과 관련이 있는 보컬 스타일을 만들거나, 음성과 관련된 다른 주제를 만들어 사람이다. 그러나 반드시 노래를 가르치는 것은 아니다(위키피디아, https://en.wikipedia.org/wiki/Vocal_coach).

2) 보이스티처(Voice Teacher)

보이스티처는 보컬코치와 동의어라고 생각하지만, 음악 공동체 일부 전문가들은 용어가 다른 의미를 가지고 있다고 주장한다. ‘목소리 선생님’과 ‘노래 선생님’이라는 용어는 보컬코치가 수준이 같지 않을 수도 있지만, 보이스티처는 보컬 교수법을 가르치고 교육한 교사를 말하는 데 가장 자주 사용된다. 예를 들어, 대학에서 보이스티처 교수

가 개인 레슨을 할지라도 보컬코치라고 말하는 것은 드문 일이다. 또한 ‘음성 교사’나 ‘노래 교사’라는 용어는 일반적으로 노래의 목소리를 개발하는 주된 역할을 담당하는 강사를 지칭한다(위키피디아, https://en.wikipedia.org/wiki/Vocal_coach).

3) 시립합창단

‘시립’의 의미는 말 그대로 시 소속의 합창단으로써 시의 관리를 받고, 시에서 예산을 집행한다. 즉, 시립합창단은 각 시를 중심으로 활동하는 합창단을 일컫는다. 그러나 소수의 일부 시립합창단은 시 산하의 ‘문화예술재단’에 소속 되어 있는 경우도 있다. 이와 같이 시립합창단은 몇 가지 형태로 관리, 운영되고 있지만 이러한 관리주체와 소속과는 별개로 모두다 시를 대표하는 합창단으로써 ‘시립합창단’이라는 용어로 통칭하고 있다(이준영, 2013: 13).

II. 이론적 배경

이 장에서는 본 연구의 이론적 배경이 되는 합창의 어원과 발달사, 국·내외 합창단의 이론적 배경에 대하여 알아본다.

1. 합창(Chorus)의 어원

오늘날의 우리가 알고 있는 합창의 사전적 의미는 “많은 사람이 소리를 맞추어 노래 부르는 가창형태 또는 그 집단”을 뜻한다(남의천, 1989: 19). 그리스어 ‘호포드(χοροσ)

ο)는 합창을 의미하는 말로 'Chorus'의 어원이다. 고대 그리스에서 연극을 공연 할 때 노래를 부르는 합창단을 호포드라고 불렀으며 오늘날과의 합창의 의미와는 조금 다르다. 그리스 시대에는 연극을 공연할 때 노래를 함께 불렀는데 호포드라고 불리는 무용단이 무대 아래에서 춤을 추고 노래를 부르며 극을 진행하였다(박소희, 2015). 코러스라는 용어는 여기에서 비롯된 것이다. 극에 등장하는 호포드는 현재의 합창처럼 다성부로 이루어진 합창이 아닌 단선율로만 이루어졌으며 독립된 기악음악도 존재하지 않았다.

과거의 단성음악에서는 단성부는 여럿이 부르는 제창이 합창의 총칭이었지만 로마네스크(Romanesque), 고딕(Gothic), 르네상스(Renaissance)를 거쳐 오늘날에 이르러서는 제창 및 몇 사람이 부르는 중창과 구별하여 많은 사람이 다성부를 성부별로 제각기 복수의 인원 에 의해서 연주되는 것을 합창이라 부른다(백철 외, 1972: 177).

이렇게 시작된 합창의 어원은 전 세계적으로 퍼져나가 각 국가마다 저마다 다른 이름을 가지고 있다. 구글, 위키백과, 네이버 어학사전에서 ‘chorus’로 검색하여 결과를 도표로 작성하였으며, 불리는 용어는 다르지만 의미는 대부분 동일하다. 다음 <표 1>은 다양한 나라의 합창 용어를 보여준다.

<표 1> 다양한 나라의 합창 용어

국가명	용어	의미
미국, 영국	chorus[ˈkɔːrəs]	Chorus form, song in which all verses or stanzas are sung to the same music Choir, a vocal ensemble
프랑스	chœur[kœːr]	chorus, refrain ou solo de jazz.
독일	Chorus[kóːrʊs]	Chorus (von griechisch choros „Reigentanz“, „Chor der Tänzer u. Sänger“) steht für:
러시아	xop[khor]	xop
이탈리아	coro[coro]	Coro - gruppo di cantori o la composizione musicale destinata ad essi
중국	합창 [Héchàng]	合唱指一種集體性的歌唱藝術。在合唱中，人員分成若干聲部，分別採用不同的旋律，同時唱歌。這類表演團隊被稱為合唱團或者合唱隊。參加的人員則稱做合唱團員或者合唱隊員，其所演唱的歌曲稱作合唱音樂，但也常遇到將合唱當做合唱團或合唱音樂的簡稱。
일본	コーラス [Kōrasu]	コーラス (ポピュラー音楽) - ポピュラー音楽におけるバックグラウンド・ヴォーカル。
한국	합창[hapchang] chorus[kōrəs]	합창(合唱)은 여러 사람이 함께 노래를 부르는 것을 말한다.
스페인	coro[coro]	En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medias interpretativo colectivo de las obras cantadas o que

		requieren la intervención de la voz.
아랍어	جوقة[jawqa]	هو مجموعة من الأ (Choir: الجوقة أو الجورس أو الكورس أو الكورال) بالإنجليزية شخصا ، بتوجيه من مدير، تقدم الفن الغنائي

출처: 위키백과; 구글; 네이버 어학사전.

2. 합창의 발달사

이 장에서는 합창의 발달사 중 서양합창의 발달사, 한국합창의 발달사, 합창단의 구성에 대해 알아본다.

1) 서양합창의 발달사

우리가 음악의 기원에 대해 정확히 알 수 없듯이 합창음악이 언제 어디서 시작되었는지에 대해서도 분명하지 않다(남의천, 1986).

합창음악은 인류가 시작되는 지점부터 출발한다고 추측해본다. 원시시대부터 살펴보면, 원시 민족이 금수와 같이 자연 속에서 생활하면서 노래를 가지고 있었다. 오늘날과 같은 노래가 아니라 그냥 억양에 지나지 않을 정도의 소리였지만 그것으로 삶을 즐겼고 맹수를 물리칠 수 있었던 무기의 역할도 하였다. 가령 말레이시아의 시카족만 해도 벌거숭이의 몸으로 밀림 속에서 생활하면서도 대나무와 짐승의 가죽 등으로 만든 간단한 악기를 가지고 노래하며 음악을 즐겼다는 것이다(이성삼, 1985: 45). 안타깝게도 그것을 기록하고 보존할 수 있는 기보법이 없었던 터라 추측만 할 뿐이다. 하지만 미개 민족의 음악을 비교하여 원시시대의 음악을 추정해내는 비교음악학과 고대의 유물, 유적, 벽화 등에 남아 있는 기록을 살펴보면, 오래 전부터 합창음악이 존재했다는 사실을 증명할 수 있다. 그 증거로 다음 <그림 1>에 나타난 고대 이집트 왕의 묘에 조각은 4500년 전의 것으로 하프나 피리의 합주, 그리고 합창하는 사람들과 손을 벌려 합창을 지휘하는 사람이 그려져 있다.



[그림 1] 이집트의 음악

출처: 권종렬, p.10, 학문사.

그리스에서도 음악과 합창이 존재했다. 그리스의 합창은 시민 생활 중에서 중요한 기능을 가지고 있어 때에 맞추어 일에 따라 찬가, 승리가, 결혼가 등 다양한 종류의 합창의 이름이 붙여졌으며 당시 피타고라스와, 플라톤, 아리스토텔레스와 같은 학자들이 『음정이론』, 『공화국』, 『정치학』 등에 이러한 내용을 상세히 기록하였다. 또한 고대 유대인들은 합창음악을 종교의식 때에 모든 사람들이 소리를 모아 여호와 신을 찬양하는 것에서부터 시작하여 오늘날까지도 유대의 전통은 ‘노래, 합창하는 것’이 ‘기원하는 것’으로 계속되고 있다(김석중, 2007).

이후 서기 495년 로마제국이 붕괴한 후 기독교는 로마의 박해에서 살아남아 로마의 국교가 되었고 중세시대(Middle Ages)로 들어서면서 교회음악은 교회의 전례의식을 위한 음악이었으며 음악은 매우 중요한 위치에 놓여져 있게 된다. 초기 교회에서 8세기경까지의 교회성가는 대부분 즉흥적이었으며 장식적 성향이 강한 멜리즈마(Melisma)적 악구가 많았다. 또한 독창자와의 합창단이 교체하며 이루는 응답창(Responsorial)과 두 개의 합창단이 교체하며 연주하는 교창(Antiphonal)이 있었다.

또한 가톨릭의 공식적 전례음악으로 반주가 없이 단선율로 부르는 그레고리오 성가(Gregorian chant)가 등장하였으며, 9세기 중엽부터는 다성합창 음악이 발달하기 시작하였고 교회에서는 그레고리오성가가 성가대와 독창자에 의해 답창식으로 불리어 졌다(이익희, 2009).

합창음악의 황금기인 르네상스(1450~1600)시대에 들어와선 종교적, 장식적인 음형의 사용이 억제되는 동시에 가사의 정감표출과 자유로운 창작 활동이 행해졌다. 새로운 시대를 맞은 작곡가들은 억압되었던 형식에서 벗어나 성악과 기악의 조합, 반음계적 화성 사용 등 혁신적인 변화를 가져왔으며 그 덕에 자유로이 작곡활동을 펼칠 수 있었다. 그 결과 역사상 가장 아름다운 곡 중 상당수가 이 시기에 작곡될 수 있었다. 이 시기에 단성음악(Homophony)과 복선율적 다성음악(Polyphony)이 더욱 발달하였으며 합창 또한 단성음악과 다성음악 스타일로 혼합되어 작곡 되어 기악 반주와 2부 이상의 성부가 추가되었다. 더불어 세속 합창곡이 크게 발전하여 인기를 끌었다. 르네상스 시대의 가장 핵심이라 할 수 있는 4성부나 그 이상의 다성 음악이지만 합창곡이 아니라 한 성부를 한 사람이 맡아 노래하는 중창인 마드리갈(Madrigal)²⁾이 탄생하였으며 합창의 가사에서 가장 중요시되는 ‘가사 그리기(Text painting)’가 강조되기 시작하였고, 많은 작곡가들이 합창에서 변화화음과 반음계적 선율을 사용하였고 불협화음까지 강조하기 시작하였다.

바로크(1600~1750)시대에 와서는 르네상스 시대부터 시작된 장, 단조 조성이 새롭게 확립되고 서양음악을 대표하는 중요한 음악 형식인 오페라, 오라토리오, 칸타타, 협주곡, 소나타, 모음곡 푸가들이 탄생하게 된다. 또한 이 시대는 프랑스의 루이14세의 영향을 받아 예술품과 건축물들이 거대한 규모의 형태로 나타나게 되는데 대표적인 건축물로 로마의 성 베드로 성당의 바실리카와 베르사유 궁전을 예로 들 수 있다. 건축물 뿐 아니라 음악도 거대하긴 마찬가지였다. 이와 같이 거대한 장소에서 연주하려면 음악 역시 웅대할 수밖에 없었기 때문이다. 덕분에 이 시대부터 현대의 오케스트라 음량에 근접하는 연주 편성이 나타나는 계기가 되었고, 요즘에는 자주 쓰이진 않지만 24성부, 48성부, 53성부로 된 성악 작품들이 이때 작곡되었다. 바로크의 합창은 큰 형식과

2) 마드리갈(Madrigal): 르네상스 시대와 바로크 시대에 작곡된 세속적인 성악곡의 한 종류이다.

작은 형식의 합창곡으로 구분되는데 일단 여러 개의 악장으로 이루어진 미사곡, 칸타타, 오라토리오는 큰 형식에 속하고 모테트와 코랄은 작은 형식의 합창에 포함 시킬 수 있다. 바흐(J. S. Bach, 1680~1750), 헨델(G~ Händel, 1685~1759) 등의 바로크 시대 여러 음악가들을 거치면서 오늘날 자주 연주되는 오라토리오, 진혼곡, 칸타타 등 뚜렷한 형태의 합창곡으로 자리 잡게 되었다.

고전시대(1750~1820)에는 바로크 시대에서 완성을 볼 수 없었던 음악형식의 통일성을 이루어낸 시기였다. 이 시대에 많이 작곡된 합창곡의 형식은 바로크시대와 거의 비슷했으며 대표적으로 오라토리오, 칸타타, 미사곡, 테 데움(Tedeum), 마그니피카트(Magnificat)을 들 수 있으며 주로 4성부 합창이 대부분이었고 외성보다 내성을 중요하게 다루는 것이 특징이다(허은진, 2018). 18세기 후반에서 19세기 초반으로 들어가면서 독일은 계몽주의적 시대사조로 교회음악에 관심을 두던 사람들이 오페라, 교향곡, 소나타의 기악음악 등으로 집중하기 시작하였다. 이러한 관심은 합창곡에서도 오페라적인 표현을 요구하였으며 리듬이나 선율이 명확해지고 절이 생긴 건 물론이고 조성까지 뚜렷해졌으며 하모니도 기능화성을 따르게 되었다(이은주, 1995: 11).

낭만파(1825~1900)시대의 합창음악은 파트 송, 즉 양상블을 위한 호모포니(Homophonic) 형식의 합창곡이 많이 작곡되었다. 작품들은 주로 가사의 내용이 세속적이며 호모포니를 형식을 따랐지만 가끔 다성적인 부분도 포함시켜 변화된 모습을 보이기도 하였다. 이 밖에도 짧은 합창곡으로 아카펠라 또는 오르간이나 피아노 반주를 붙여 불렀으며, 기도문의 가사를 이용하여 교회에서 예배음악으로 연주되었다. 낭만시대의 합창단을 살펴보면 합창단체의 급성장이 이루어졌으며 합창단도 많이 생겨났다. 세계 유명한 연주회장이 대규모 합창단체들의 연주를 위해 만들어졌고 1791년에 베를린에서 징아카데미(Singakademie)가 창립되었는데, 이는 많은 합창단체들의 창단에 대표적인 모델이 되었다(김인영, 2011).

다양성과 실험정신이 투철했던 20세기는 당황스러울 정도로 다양한 양식이 등장하였다. 무조음악, 음렬음악, 전자음악, 우연성음악, 신고전주의, 미니멀리즘 등 서로 상반된 규범을 따르는 다양한 음악들이 이 시기에 모두 주목 받았다(민은기, 2013: 610). 20세기 작곡가들은 뚜렷한 개개인의 개성을 음악에 표출시키는 방법을 선택하

였다. 그래서 이 당시 작곡가들은 개인만이 가지고 있는 특별한 양식과 새로운 기법을 살려 작곡에 몰두하였다. 합창 음악에도 예외는 아니다. 더 많은 곡상을 표현하기 위해 노력하였다. 현대의 시대는 딱딱하고 경직된 소리뿐 아니라 부드럽고 섬세한 것에서부터 때로는 강인한 것에 이르기까지 소리의 다양한 다이내믹을 요구했으므로 낭만시대보다 음역이 넓었고 급격한 변화와 복잡한 성격을 가지고 있는 것이 특징이다.

지금까지 고대부터 현대까지의 합창의 발달사를 알아보았다. 다음 <표 2>는 형식적 구성, 선율, 리듬, 화성 등과 같은 합창음악의 특징을 보여준다.

<표 2> 시대별 합창음악의 특징

	고전	낭만	현대
형식적 구성	ABA 윤형적 대조적, 수직적	대조적 순환형식	변주원리, 음열기법 등 다양한 형식
선율	서정적, 길게 확대, 화음구조가 멜로디 수식, 마디의 주기	반음계적, 긴장조성 감정에 의해 결정	기약적 개념에 종속, 도약적, 가사표현의 차증
리듬	간결한 중지리듬, 균일한 리듬, 분산 리듬	복합하고 열정적, 리듬선법 사용	불규칙, 불균형, 5,7,11박자 사용 등 다양한 복리듬 사용
화성	멜로디에 종속, 장 단조체계 느린 화성진행, 기능적 화성	장, 단조 점차 붕괴. 반음계, 비화성, 9도 13도 사용	불협화음, 무조, 복조 사용
구조	단성 음악형식. 화성적 구조 중시	수평, 수직 요소의 혼합	대위법적, 음향적 구조
템포	템포 루바토(Tempo rubato)사용, Acclerando,	폭넓고 갑작스런 변화 효과적인 sforzando와 루바토 종종 사용	가사의 분위기에 좌수, 갑작스런 변화

	Ralletando사용		
강약	대조적 Rock Form	광범위, 대조적	매우 광범위, 파트간 다른 강약사용
음색	통일된 음색 요구	다양한 음색, 풍부하고 성숙한 음질, 풍부한 표현, 음역 확대	다양한 음색, 특수한 음질 요구

출처: 김석중(2007: 14-15); 최훈차(1989: 7).

2) 한국 합창의 발달사

우리나라의 합창은 서양의 문물과 서양음악의 도입 후에 이루어진다. 즉 대한민국에 기독교가 들어오고 1885년 아펜젤러(Appenzeller, H. G, 1858-1902)는 배재학당을 설립하여 찬송가를 가르침으로 우리나라 최초의 서양식 음악교육과 합창교육을 시작하였다(김미숙 외, 2018). 1894년 언더우드(Underwood, H. G, 1859-1916)에 의해 찬송가가 출판되면서 한국합창의 역사가 시작되었으며 현재와 같은 합창의 형태, 즉 소프라노, 알토, 테너, 베이스로 이루어진 완전한 합창단의 형태로 만들어졌다. 선교사들의 선교활동의 일부분으로 중·고등학교와 전문대학을 세우는 과정에 각 학교에도 합창단이 조직되어 합창활동이 이루어졌다.

이처럼 서양음악의 유입은 교회음악의 발전으로 연결되며 이것은 곧 합창의 시작이 되었고 홍난파와 이상준의 사사인 ‘김인식(1885~1963)’이라는 우리나라 최초의 합창지휘자를 배출하기도 하였다(김미숙 외, 2018).

1909년 최초의 여성 합창단인 ‘이화합창단’이 창단하였고, 1923년 ‘연희전문합창단’, 1933년 ‘경성보육학원합창단’ 등이 설립되어 합창음악과 많은 근대적 음악가들을 배출시켰다.

합창의 시작은 교회나 찬양대였지만 그 범위가 점차 확대되어 민간기관을 중심으로 창단된 합창단도 등장하기 시작한다. 1913년 YMCA에서 설립한 ‘경성찬양대’, 1960년 ‘선명회어린이합창단’이 생겨났으며 개인이 창단하였거나 개인을 중심으로 한 합창단들도 생겨났다(김미숙 외, 2018). 대표적으로 1945년에는 ‘시온성합창단’, 1948년에는 ‘필그림합창단’ 등 민간합창단들이 연속적으로 창단 되었다. 1967년 김종필(당시 공화당 당의장)이 민족문화 재건을 위해 설립한 ‘예그린합창단’은 우리나라의 최초의 직업합창단으로서 TV출연, 뮤지컬 공연 등 활발한 활동을 하였다.

이 외에 방송국에 속한 합창단도 등장하기 시작하였다. 1941년 경성방송국 소속인 ‘경성방송합창단’과 1968년 창단된 ‘KBS합창단’이 있다. 방송합창단은 방송국에 소속되어 방송제작을 돕고 연주회를 기획하기 위한 합창단으로 존재하며 직업적 전문합창단의 성격을 또한 가지고 있는 한국 최초의 합창단이라고 할 수 있겠다. 이러한 방송합창단의 영향으로 1973년 직업적 전문 합창단인 국립합창단이 창단할 수 있는 밑거름이 되었으며 시립합창단과 같은 직업적 전문합창단의 모티브가 되는 중요한 역할을 하였다.

국립합창단은 정부주도하에 중앙국립극장이 신축 개관하면서 1973년에 ‘나영수’를 창단 단장으로 발탁하여 시작하였다. 단원은 음악전공자를 대상으로 오디션을 통하여 선발하였고 선발된 단원은 국가에서 월급을 지원하였다(김연술, 2003). 이것은 상당히 의미 있는 일로서, 합창단원을 직업으로 삼을 수 있는 사회적 환경이 조성되었음, 이것을 국가가 담당했다는 사실이 이전에 유급합창단과는 다른 점이라고 할 수 있다(김미숙 외, 2018).

국립합창단의 영향 덕분에 1971년 처음으로 비전문시립합창단으로 창단되었던 여수와 익산 시립합창단이 후에 직업적 전문합창단으로 다시 재 창단될 수 있는 계기가 되었으며, 소년소녀합창단, 어린이합창단, 중·고등학교합창단, 구립합창단, 구립합창단, 성인아마추어합창단 등 다양한 성격을 가진 합창단이 창단되었다. 직업 전문 합창단은 대략 60여개, 그 외에 1000여개의 합창단들이 활동하고 있는 것으로 추정되는데 합창단의 수를 추정치로만 파악할 수밖에 없는 것은 그 특성상 합창단은 의무적으로 등록해야 하는 단체가 아니기 때문이다. 그렇기 때문에 합창단 수를 정확히 파악하기는 현

실적으로 어렵다. 그러나 다행히 우리나라에는 합창단과 관련된 여러 단체들이 활발하게 활동하고 있어서 이 단체들에 등록되어 있는 합창단의 현황을 통해서 우리나라 합창단의 수와 전체적인 상황을 간접적으로나마 파악할 수 있다(이준영, 2013). 1976년 한국합창음악의 발전을 위해 설립되어 현재까지 운영 중인 사단법인 한국합창총연합회가 대표적인 단체라고 볼 수 있다.

3. 합창단의 구성

합창단은 콰이어마스터(Choirmaster)나 지휘자가 리더가 되어 이끈다. 합창단은 성부별 구성, 성별 혹은 연령별 구성에 따라 나눌 수 있다.

1) 성부별 구성

합창의 구성은 대부분 네 개의 성부로 이루어지지만 성부의 수는 합창단의 운영과 특성에 따라 구성되며 성부에 대한 특별한 제약은 없다. 성부 합창에서 가장 기본적인 혼성 4성부 합창은 19세기 전·후에서부터 오늘날까지 전해져 왔으며, 오늘날에도 가장 보편적으로 사용되고 있다. 소프라노, 알토, 테너, 베이스 등의 네 성부에 의하여 구성되며 혼성 4부 합창의 화성 배열과 밀접한 관계를 맺으면서 합창의 일반적인 형식이 되었다. 동성으로 이루어지는 성부 합창의 경우에도 배열과 관계가 없는 것은 아니지만 혼성 4부로 이루어지는 성부 합창보다는 부족한 점이 있으며 배움의 원리와 화음의 배치 방법에 의하여 혼성 4부 합창은 다른 성부 합창보다 유리한 점이 있다(김인영, 2011: 4). 4성부 이외에 가장 흔한 구성은 3성부, 5성부, 6성부, 8성부이다. 다성부의 합창곡을 예를 들자면 토마스 텔리스(Tomas Tallis, 1505~1585)의 《Spem in alium》의 다섯 성부로 구성된 여덟 개의 합창단, 즉 40개의 성부로 구성된 모테트를 작곡했으며, 크시슈토프 펜데레츠키(Krzysztof Penderecki, 1933~)의 《Stabat Mater》는 16성부로 구성된 3개의 합창단, 총 48성부를 위한 곡이 있다(위키피디아, [http](http://)

<s://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%A9%EC%B0%BD>).

2) 성별 및 연령별 구성

합창단은 성별에 따라 혹은 연령대에 따라 구성방식이 다르다. 다음 <표 3>은 성별과 연령별 합창의 구성의 설명이다.

<표 3> 성별 및 연령별 합창의 구성

혼성 합창	소프라노, 알토, 테너, 베이스
여성 합창	여성 4부: 소프라노1, 소프라노2, 알토1, 알토2 혹은 소프라노1 소프라노2, 메조 소프라노 혹은 소프라노, 알토.
남성 합창	남성 4부: 테너1, 테너2, 바리톤, 베이스 혹은 알토, 테너, 베이스1, 베이스2 혹은 테너, 베이스.
청소년 합창	소년합창: 소프라노, 알토 혹은 소프라노1, 소프라노2, 알토 혹은 남자 어린이만. 소녀합창: 소프라노, 알토 혹은 소프라노1, 소프라노2, 알토 혹은 여자 어린이만. 소년소녀합창: 성부가 2개 혹은 3개이며, 남녀 어린이로 구성.
노인 합창	혼성 합창, 여성 합창, 남성 합창과 동일

합창단의 구성에서 노인 합창단인 경우 ‘실버합창단’이라고도 불리기도 한다. 실버합창단의 나이 제안은 1964년에 도입한 ‘노인 기준 연령’이라는 노인을 규정하는 기준인 나이 만 65세를 따른다. 또한 합창단이 소속된 단체와 음악의 종류에 따라 다음과 같이 분류할 수 있다. 즉 교회 합창단, 대학 합창단, 학교 합창단, 지역 합창단, 프로 합창단, 교향악단 합창단, 보컬 재즈 합창단, 쇼 합창단³⁾등이다.

3) 쇼 합창단: 단원들이 노래하고 춤을 추어, 마치 뮤지컬 같은 공연을 한다(위키백과,

4. 국내·외 합창단

이 장에서는 국내·외 합창단 중 한국의 합창단, 유럽의 합창단에 대해 알아보고, 국내·외의 합창단 운영 시스템에 차이점을 살펴보고자 한다.

1) 한국의 합창단

국내의 대부분 국공립예술단체들은 시립합창단을 포함하여 지방자치단체가 설립하여 직접 운영하고 있는 상태이다. 따라서 해당 지방자치단체의 조례에 정하는 바에 따라 운영된다는 점에서 자율적인 운영이 어렵다(박현영, 2008: 24).

한국의 대표적인 합창단으로 국립합창단과 각 지방에 배치되어있는 시립합창단들이 있으며, 대표적인 청소년합창단명과 소개 및 구성은 다음<표 4>는 같다.

<표 4> 국내 대표적 청소년합창단 소개 및 구성

합창단명	소개	조직도
월드비전합창단	국내 최초의 어린이 합창단 구, 선명회어린이합창단은 1960년 8월 창립 이래 가난과 질병으로 고통 받는 지구촌 어린이들을 위해 노래하고 있다. 한국전쟁의 폐허 속에 남겨진 아이들을 돕기 위해 시작된 월드비전(창립자 Bob Pierce)의 어린이 구호 사명을 실천하며, 월드비전 홍보대사로서 역할을 감당하고 있다.	지휘자, 작곡가, 부지휘자, 반주자, 성악교사
필그림소년소녀합창단	필그림소년소녀합창단은 2001년 10월에 창단하여 필그림미션뮤직센터 산하 초교과 크리스천(10세~17세) 청소년으로 구성되어 활동하고 있다. “최고의 찬양을 하나님께”라는 슬로건을 가지고 찬양을 통한 선교활동과 이를 통해 크리스천 어린이, 청소년의	지도목사, 지휘자, 부지휘자, 반주자, 트레이너

<https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%A9%EC%B0%BD>).

	문화 활동과 정서함양 그리고 수준 높은 음악 교육을 실시하고 있다.	
cpbc소년소녀합창단	cpbc소년소녀합창단은 2000년 9월, 재단법인 가톨릭평화방송의 산하에 설립되어 2001년 4월 27일 개최된 창단음악회를 시작으로 지난 17년간 성음악, 오페라, 음반 작업 등 다방면의 연주를 통해 실력을 인정받은 소년 소녀합창단이다.	지휘자, 반주자, 성악코치

출처: 월드비전합창단 홈페이지; 필그림소년소녀합창단 홈페이지; cpbc소년소녀합창단 홈페이지.

2) 유럽의 합창단

유럽의 합창단은 한국과는 다르게 중앙 정부와 지방자치정부의 주도가 아닌 공공기관에 의해 설립이 된 형태를 띠고 있으며 합창단들은 방송국에 소속된 직업전문합창단이 대부분이다. 근무조건과 근무형태는 한국의 국립합창단과 시립합창단과 비슷한 상황이며, 다음 <표 5>는 유럽의 대표적 방송합창단 현황을 보여주고 있다.

<표 5> 유럽의 대표적인 방송합창단 현황

국가	방송합창단 명칭 및 홈페이지
벨기에	플레미쉬 방송 합창단(Vlaams Radio Koor), https://www.vlaamsradiokoor.be/
불가리아	불가리아 시립 텔레비전 여성합창단(Bulgarian State Radio & Television Female Vocal Choir), http://themysteryofthebulgarianvoices.com/www/
덴마크	덴마크 국립 라디오 방송 합창단(Danish National Radio Choir), https://www.bbc.co.uk/music/artists/e98c888e-a4ef-4fff-897e-6cb1bd9dd241
오스트리아	오스트리아 라디오 방송 합창단(Radio Wien Chor), https://wien.orf.at/radio/stories/2801730/
프랑스	프랑스 라디오방송합창단(Chœur de Radio France), https://www.maisondelaradio.fr/concerts-classiques/le-choeur-de-radio-france
스웨덴	스웨덴 라디오 합창단(Swedish Radio France), https://www.ebu.ch/home
네덜란드	네덜란드 라디오 합창단(Netherlands Radio Choir),

	https://www.allmusic.com/artist/netherlands-radio-choir-mn0002190241
영국	BBC 심포니 합창단(BBS Symphony Chorus), http://www.bbc.co.uk/programmes/profiles/4PQkyqHYNd89WRIHT2hyVIF/bbc-symphony-chorus
	BBC 싱어즈(BBC Singers), https://www.bbc.co.uk/singers

출처: 김미숙 외, 2018: 66; 플래미쉬 방송합창단 홈페이지; 불가리아 시립 텔레비전 여성합창단 홈페이지; 덴마크 국립 라디오 방송합창단 홈페이지; 오스트리아 라디오 방송합창단 홈페이지; 프랑스 라디오 방송합창단 홈페이지; 스웨덴 라디오 합창단 홈페이지; 네덜란드 라디오 합창단 홈페이지; BBC 심포니 합창단 홈페이지; BBC 싱어즈 홈페이지.

서유럽에 위치한 독일은 직업전문합창단이 규모와 시장을 포함하여 세계 어떤 나라보다 발달하였다. 독일의 대표적인 직업적 전문합창단으로는 유럽의 다른 나라들과 같은 방송합창단(Rudfunkchor)과 다른 나라에서는 찾아보기 힘든 오페라합창단(Opernchor)으로 크게 양분화 되어 있다.

독일의 방송합창단은 다른 나라보다 수가 많고 규모도 크다. 독일의 공영방송은 10개의 지방공영방송공사가 모여서 제1독일공영방송(Arbeitsgemeinschaft der öffentlichen-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland)을 이루고 있으며 각 지역별로 나누어져 독립적으로 운영되고 있다. 이러한 독립적인 운영형태를 가진 방송사들은 방송합창단을 조직하여 방송 프로그램과 독자적인 연주회를 위해서 운영하고 있다.

<표 6> 독일의 대표적인 방송합창단의 지역과 명칭

지역	합창단 명칭 및 홈페이지
베를린	베를린 라디오 방송합창단(RIAS Kammerchor), https://www.rias-kammerchor.de/
	베를린 방송합창단(Rundfunkchor Berlin), https://www.rundfunkchor-berlin.de/
뮌헨	독일서부 방송합창단(WDR), https://www1.wdr.de/index.html
슈트트가르트	독일남서부 방송합창단(SWR), https://www.swr.de/

뮌헨	바이에른 방송합창단(BR Chor), https://www.br-chor.de/
라이프치히	독일중부 방송합창단(MDR), https://www.mdr.de/home/index.html
함부르크	독일북부 방송합창단(NDR), https://www.ndr.de/

출처: 김미숙 외, 2018: 67; 베를린 라디오 방송합창단 홈페이지; 베를린 방송합창단 홈페이지; 독일서부 방송합창단 홈페이지; 독일남서부 방송합창단 홈페이지; 바이에른 방송합창단 홈페이지; 독일중부 방송합창단 홈페이지; 독일북부 방송합창단 홈페이지.

독일의 또 다른 직업적 전문합창단인 오페라합창단(Opernchor)가 있다. 이 합창단은 도시에 있는 오페라극장에 소속되어 주로 오페라 합창공연을 전문적으로 하는 합창단이다. 현재 연방주나 시에 의해 운영되는 오페라극장은 대략 140개이며 민간이나 개인이 운영하는 오페라 극장은 200여개에 이른다. 다음 <표 7>은 독일의 대표적 오페라합창단의 지역과 소속기관을 보여주고 있다.

<표 7> 독일의 대표적인 오페라합창단의 지역과 소속기관

지역	합창단 명칭 및 홈페이지
베를린	베를린 국립오페라단(Deutsche Oper), https://www.deutscheoperberlin.de/de_DE/home
	베를린 시립오페라단(Staatsoper), https://www.staatsoper-berlin.de/de/
켈른	켈른 오페라단(Oper), http://www.oper.koeln.de/
슈트트가르트	슈트트가르트 시립극장(Staatstheater), https://www.staatstheater-nuernberg.de/
뮌헨	뮌헨 시립오페라단(Staatsoper), https://www.staatsoper.de/
라이프치히	라이프치히 오페라단(Oper), https://www.oper-leipzig.de/en/
함부르크	함부르크 시립오페라단(Staatsoper), https://www.staatsoper-hamburg.de/

출처: 김미숙 외, 2018: 68; 베를린 국립오페라단 홈페이지; 베를린 시립오페라단 홈페이지; 쾰른 오페라단 홈페이지; 슈트트가르트 시립극장 홈페이지; 뮌헨 시립오페라단 홈페이지; 라이프치히 오페라단 홈페이지; 함부르크 시립오페라단 홈페이지.

독일의 대표적 직업적 전문합창단인 방송합창단과 오페라합창단은 설립목적이 다르다. 방송합창단의 경우 방송기관의 프로그램과 클래식 합창공연을 위하여 설립되었고 오페라합창단은 극장에서 오페라 공연만을 위한 합창단으로 설립되었다(김미숙 외, 2018: 68).

국의 대표적 청소년합창단으로 ‘파리나무십자가합창단’, ‘빈소년합창단’, ‘리베라소년합창단’이 있으며 합창단의 소개 및 구성은 다음<표 8>와 같다.

<표 8> 국외 대표적인 청소년합창단

합창단명	국가	소개	조직도
파리나무십자가 소년합창단 (Manécanterie de s Petits Chanteur s à la croix de b ois)	프랑스	'나무 십자가 소년합창단'이라고도 불리며 100년 이상의 역사와 전통을 가진 8세부터 15세 사이의 총 100명의 소년들로 구성된 세계 유일의 아카펠라 소년합창단이다.	예술감독, 합창단수석, 보컬 테크닉과 솔리스트의 교수, 노래하는 지도자1, 노래하는 지도자2.
빈소년합창단 (Wiener Sangerkn aben, Vienna Boy s' Choir)	독일	오스트리아 빈에 기반을 둔 보이 소프라노와 보이 알토 (알토)의 합창단이다.	예술감독
리베라 (Libera)	영국	영국남부의 노버리에 위치한 성 필립스 (St.Philip's) 소년합창단의 멤버를 주축으로 하여 1999년에 기획·결성한 소년합창단이자 비영리단체이다. 'Libera'라는 명칭은 라틴어로 '자유롭게 하다'를 의미하며, 종교 음악적인 분위기에 벗어나 음악적 자유를 추구한다는 뜻을 품고 있다.	예술감독

출처: 파리나무십자가소년합창단 홈페이지; 빈소년합창단 홈페이지; 리베라 홈페이지.

리베라는 간혹 ‘리베라 소년합창단’이라고 하는 경우도 있지만 정식 명칭은 리베라 (Libera)이다. 그리고 빈소년합창단과 리베라의 공식 홈페이지 검색 결과 조직도에는 다른 곳에 비하여 단출하게 ‘예술감독’만을 찾을 수 있었다. 또한 이 합창단들은 다른 합창단에 비하여 비공식인 자료 혹은 개인정보를 철저히 보호하고 있었다. 그렇기 때

문에 조직도 뿐 아니라 해당 합창단의 정보를 얻기 위한 방법으로 이메일로 질문들을 전송하였다. 질문 문항은 해당합창단에 ‘보컬코치’의 유·무와 직무, 보컬코치 자격 및 선발 조건, 보컬코치 계약조건, ‘보컬코치’ 용어 설명합창단 조직 구성, 운영현황 등이다. 하지만 3곳의 합창단 중 단 한곳도 회신 받지 못했다. 그래서 보컬코치를 포함한 다른 직업 또한 ‘파리나무십자가소년합창단’과 비슷한 조직도를 가지고 있으리라 추측해본다. 국내·외 청소년 합창단을 비교해보았을 때 조직도의 구성은 정보가 정확하지 않아 배제시키지만 합창단원의 연령대와 성별에 대한 연구는 가능했다. 그 내용은 다음과 같다.

<표 9> 국내·외 대표 청소년합창단 비교

국가	합창단명	성별	연령대
한국	월드비전합창단	남, 녀	9세~12세
한국	필그림소년소녀합창단	남, 녀	10세~17세
한국	cpbc소년소녀합창단	남, 녀	10세~17세
프랑스	파리나무십자가소년합창단	남	9세~13세
독일	빈소년합창단	남	7세~16세
영국	리베라	남	10세~14세

출처: 월드비전합창단 홈페이지; 필그림소년소녀합창단 홈페이지; cpbc소년소녀합창단 홈페이지; 파리나무십자가합창단 홈페이지; 빈소년합창단 홈페이지; 리베라 홈페이지.

국내·외 청소년합창단을 비교해보면 가장 눈에 띄는 부분은 성별이다. 국내의 합창단은 남, 녀의 혼성합창이고 국외 합창단은 남성단원만으로 이루어졌다. 그 이유를 추정해보자면, 국외 청소년합창단의 탄생 시점은 평균 11세기 정도이며, 이 시기에는 여성은 교회에서 노래를 부르는 것이 금기 되어있었기 때문에 그 당시 만들어진 규율이 현재까지 영향을 미치는 것으로 추측할 수 있다. 또한 이 합창단들은 변성기가 지나지 않은 단원을 소프라노와 알토에 배치시킴으로써 부족한 여성파트의 빈자리를 채우는 동시에 4성부 합창곡이 가능하도록 한다(CREDIA, <https://m.post.naver.com/viewer/>

[postView.nhn?volumeNo=6092935&memberNo=10824066](#)).

Ⅲ. 국내 청소년합창단 보컬코치 인터뷰

이 장에서는 본 연구의 키워드인 ‘보컬코치’의 사전적 의미를 알아보고, 청소년 합창단 보컬코치의 인터뷰 조사 내용을 비교, 분석한다.

1. 보컬코치의 개념 및 역할

시립소년소녀합창단과 구립소년소녀합창단의 재직 중인 보컬코치의 역할과 직무를 사전적 의미와 비교분석하기 위해, 먼저 보컬코치의 사전적 의미를 조사했다. 즉 위키피디아에서 보컬코치라는 키워드를 검색하였으며 그 내용을 요약하면 다음과 같다.

무대 공연, 보컬 스타일, 음성과 관련이 있는 보컬 스타일을 만들거나, 음성과 관련된 다른 주제를 만들어 사람이다. 보컬코치는 때때로 보컬리스트를 위해 4파트의 하모니를 위한 보컬 준비 및 보컬 생성을 담당하여 카운터 멜로디 개발을 지원한다.

많은 보컬코치들은 피아노 반주자나 전직 또는 현재의 전문가수이다. 성악코치는 음악 학사, 음악 석사, 음악원 졸업, 인간 역학의 학위, 자세의 기술, 또는 호흡 방법과 같은 관련 분야의 학위와 같은 광범위한 교육을 제공한다. 보컬코치는 또한 뮤지컬 분야 혹은 다른 분야와 같은 경로를 통해 이 직업을 가질 수 있다. 예를 들어, 일부 보컬코치는 수십년간 가수 경험이 있는 피아니스트 또는 현재 합창단, 심포니 지휘자이다. 4)

4) Vocal Coach: Vocal coaches are used in both Classical music and in popular music styles such as rock and gospel. While some vocal coaches provide a range of instruction on singing techniques, others specialize in areas such as breathing techniques or diction and pronunciation. A vocal coach is sometimes responsible for writing and producing vocal arrangements for four-part harmony for backup vocalists or helping to develop counter melodies for a secondary vocalist. A vocal coach, also known as a voice coach (though this term often applies to those working with speech and communication rather than singing) is a music teacher, usually a piano accompanist, who helps singers prepare for a performance, often also helping them to improve their singing technique and take care of and develop their voice, but is not the same as a singing teacher (also called a "voice teacher"). Many vocal coaches are former or current professional singers. Some vocal coaches have exten

위 내용을 요약하면 보컬코치는 보컬 스타일, 무대공연, 음성과 관련이 있는 보컬 스타일을 만들거나, 음성과 관련된 다른 주제를 만들어 사람이다. 그러나 반드시 노래를 가르치는 것은 아니다. ‘보컬코치’라는 노래나 음악적 부분을 전문적으로 트레이닝시키는 직업으로 인식했다. 하지만 음악적 부분을 제외하고도 무대공연에 관련된 것과 작곡가와 같이 카운터 멜로디 개발을 하기도 한다. 일반인의 인식과 다르게 반드시 노래만을 가르쳐야하는 직업이 아니었다.

2. 국내 청소년합창단 보컬코치 인터뷰 조사

전국의 시립소년소녀합창단과 구립소년소녀합창단의 개수를 합한 값이 대략 100개이지만, 사단법인 한국합창총연합회의 산하단체인 한국소년소녀합창연합회에 의뢰한 결과 인터뷰 가능한 합창단 20곳을 섭외했다. 인터뷰 대상은 시립소년소녀합창단과 구립소년소녀합창단의 보컬코치이다.

하지만 보컬코치가 존재하지 않은 합창단과 인터뷰 인용동의가 어려운 보컬코치가 있었기에 인용동의를 수락한 합창단은 13곳이며, 보컬코치는 14명이다.

선정된 합창단은 13곳이지만, 0000소년소녀합창단의 보컬코치가 2명으로 배치되어 있는 상황이라 최종표본은 총 14개가 된다. 온라인 인터뷰 요청 합창단명은 다음 <표 10>과 같다.

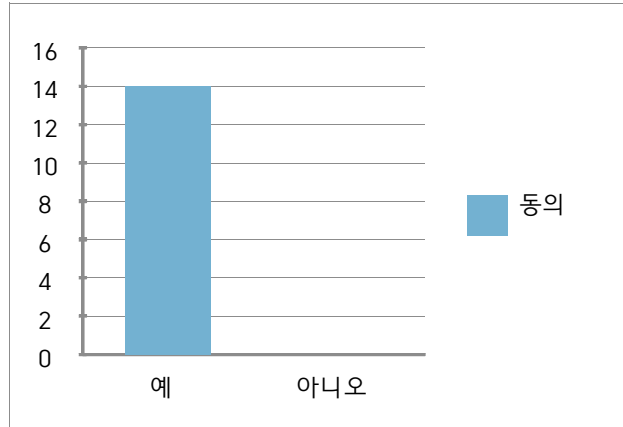
sive formal training, such as a Bachelor of Music, a Master of Music, a Conservatory diploma, or degrees in related areas such as foreign languages or diplomas in human kinetics, posture techniques, or breathing methods. On the other hand, some vocal coaches may have little formal training, and so they rely on their extensive experience as a performer. Vocal coaches may also come to their profession through other routes, such as related musical professions or from other fields. Some vocal coaches, for example, are rehearsal pianists with decades of experience accompanying singers, or former or current choral, music theater, or symphony conductors(https://en.wikipedia.org/wiki/Vocal_coach).

<표 10> 인터뷰 요청 합창단명단

번호	인터뷰 요청 합창단명단	성별	비고
1	부산시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
2	순천시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
3	고양시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
4	구로구립소년소녀합창단	남, 녀	구립
5	인천서구립소년소녀합창단	남, 녀	구립
6	마포구립소년소녀합창단	남, 녀	구립
7	광주시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
8	부평구립소년소녀합창단	남, 녀	구립
9	창원시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
10	목포시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
11	용인시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
12	안성시립소년소녀합창단	남, 녀	시립
13	과천시립소년소녀합창단	남, 녀	시립

온라인 인터뷰 방법은 링크를 해당 합창단 보컬코치에게 SMS 혹은 이메일로 해당 링크를 보내 답변을 받는 형식으로 진행하였다. 문항은 총 20가지이며, 내용은 인용동의, 인적사항, 보컬코치 용어 설명, 보컬코치의 직무 등이다. 문항은 다음 <그림 2>와 같다.

1. 귀하의 인터뷰 내용이 논문에 인용되는 부분에 대해 동의하십니까?



<그림 2> 인터뷰 인용동의

총 13곳의 합창단 중, 14명의 보컬코치가 인터뷰 인용 동의부분에 ‘예’라고 답을 표시했다.

인터뷰 요청을 한 합창단 수는 13곳인데, 총인원이 14명인 이유는 한곳의 합창단에서 두 명의 보컬코치가 존재했기 때문이다.

다음 문항은 인적사항에 관한 내용으로 이름, 나이(출생년도), 출신대학, 대학원, 전공, 소속 합창단에 관한 답변을 받았다. 소속 합창단에 대한 답변을 받았지만 개인정보 유추가능성 때문에 배제시켜 작성했다.

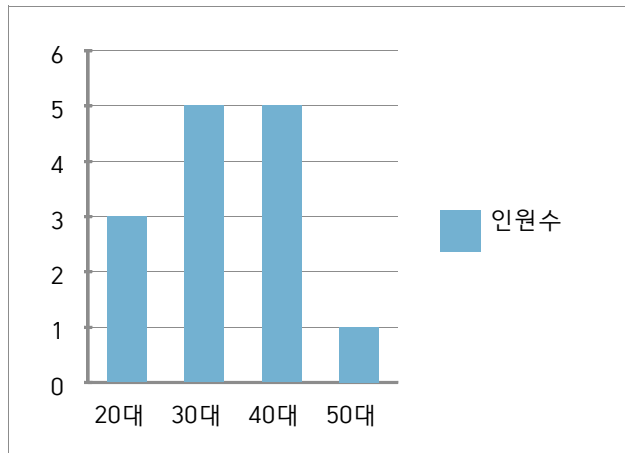
2. 이름, 나이(출생년도), 출신대학 또는 대학원, 전공, 소속 합창단에 대해 말씀해 주십시오.

<표 11> 인적사항

이니셜	나이(출생년도)	출신대학, 대학원	전공
N1	24세(1995년)	세종대학교	성악
J1	53세(1965년)	이화여자대학교, 이화여자대학교대학원	성악
H1	45세(1974년)	추계예술대학교	성악
H2	45세(1974년)	추계예술대학교	성악

L1	40세(1979년)	대진대학교, 독일 요하네스 브람스 음악원	성악
Y1	26세(1993년)	중앙대학교	성악
L2	31세(1988년)	숙명여자대학교	성악
H3	21세(1998년)	동덕여자대학교	성악
J2	49세(1970년)	창원대학교, 창원대학교대학원	성악
J3	37세(1982년)	전주대학교	성악
J4	48세(1971년)	전남대학교, 광주대학교대학원	성악, 합창지휘(석사)
H4	37세(1982년)	목포대학교	성악
N2	31세(1988년)	국민대학교	성악
K	35세(1984년)	중앙대학교	성악
Y2	47세(1972년)	이화여자대학교	성악, 독일(석사)

평균 나이를 계산해 본 결과 37.2세로 추정되었다. 적게는 21세, 많게는 53세로 답변 하였으며, 연령층별 인원현황은 다음<그림 3>과 같다.



<그림 3> 연령층별 인원현황

14명의 보컬코치 중 30대와 40대가 가장 높은 비율을 차지하고 있다.

그리고 출신대학은 모두 예술대학 성악과를 졸업 및 재학 중인 상태이다. 성악발성을 기본발성법으로 적용하여 노래하는 소년소녀합창단인 만큼, 보컬코치를 성악 전공자로 선발했음을 추측해볼 수 있다.

다음 문항은 초, 중, 고, 대학과 같은 학창시절 동안 합창단에 소속 유무에 관한 내용이다.

3. 학창시절 중 합창단에 소속된 적이 있습니까(학교제외)? 있으시다면 합창단 명과 소속된 기간에 대해 말씀해 주십시오.

<표 12> 과거 소속된 합창단명

이니셜	소속되었던 합창단명, 기간
N1	인천구립소년소녀합창단, 윤학원코랄
J1	챔버코랄(2년), 서울레이디스싱어즈(9년)
H1	고양시립여성합창단, 서울바하합창단
H2	고양시립여성합창단, 서울바하합창단
L1	성남소년소녀합창단(7년), 21세기성남소년소녀합창단
Y1	용인시립소년소녀합창단(5년)
L2	없음
H3	없음
J2	창원시립합창단
J3	정음합창단(1달), 전주예수기독병원합창단(1달)
J4	광주MBC어린이합창단(1년)
H4	없음

N2	부산KBS어린이합창단(2년)
K	없음
Y2	한국일보소년소녀합창단(5년)

전체 중 78.57%가 학창시절 중 합창단에 소속되어 있었다고 응답하였다.

높은 비율인 만큼 청소년시절 음악 교육이 전공과 직업선택에 있어서 큰 영향을 미쳤을 것이라고 추측해 본다.

다음 문항은 현 재직 중인 합창단에 입단하기 전의 직업과 근무기간에 대한 내용이다.

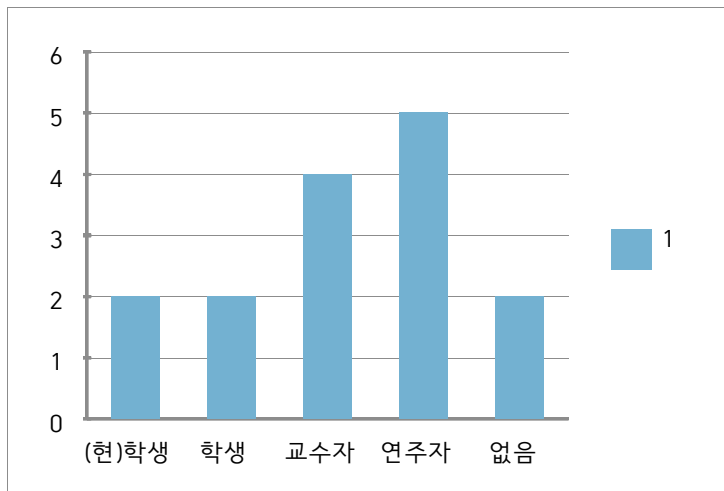
4. 보컬코치로 입단하기 전의 직업과 근무기간에 대해 말씀해 주십시오.

<표 13> 입단 전 직업과 근무기간

이니셜	답변
N1	아직 학생입니다
J1	중·고등학교 음악강사(1988~1992년)
H1	고양시립여성합창단(약2년 6개월)
H2	고양시립여성합창단(약2년 6개월)
L1	도독하여 공부를 마친 후 귀국 후 바로 시작하게 되었고, 현재는 전문 성악 연주자로서의 활동과 겸하고 있습니다
Y1	없음
L2	대학원 재학 중 조교로 근무하면서 보컬트레이너로 일을 시작함.
H3	그냥 평범한 대학생입니다
J2	창원시립합창단 상임단원(1992년~2018년)

J3	피아노학원(6년), 문화센터성악지도(3년)
J4	광주시립소년소녀합창단비상임 가창지도(1994년~1995년)
H4	목포시립합창단(2004.7~2011.3)
N2	오페라합창단 트레이너 및 단원으로 활동(4년)
K	없음
Y2	음악학원 원장(2년), 레스너(10년)

보컬코치로 입단하기 전의 직업은 ‘(현)학생’, ‘교사’, ‘연주자’, ‘없음’ 이라 답했다. 총 4가지 항목이 나왔고 직업의 비율은 다음<그림 4>와 같다.



<그림 4> 입단 전 직업 비율

전문 성악가, 합창단 단원을 포함한 ‘연주자’가 가장 높은 비율로 나타났다.

그 중 합창단원은 시립합창단, 오페라 합창단 단원이었으며, 현재 재직 중인 시립, 구립 합창단의 지역과 근접 및 일치 하다는 점을 발견할 수 있었다.

다음 문항은 현재 재직 중인 해당 합창단에 근무일, 근무시간, 급여, 상임 유무 등에 관한 내용이다.

5. 보컬코치 입단 조건에 대한 질문입니다(근무일, 근무시간, 급여, 상임 유무 등).

<표 14> 상임 유무 및 근무시간

이니셜	근무일	근무시간	상임/비상임
N1	주 2일	일 2시간 30분	비상임
J1	주 2일	일 2시간 30분 ~ 3시간	비상임
H1	주 2일	일 2시간 30분 ~ 3시간	비상임
H2	주 1일	일 2시간 30분 ~ 3시간	비상임
L1	유동적	일 2시간 이상	비상임
Y1	주 2일	일 3시간 30분 ~ 4시간	비상임
L2	주 2일	일 2시간	비상임
H3	주 2일	일 3시간	미 응답
J2	주 5일	일 5시간	상임
J3	주 2일	일 4시간	비상임
J4	주 5일	일 6시간	상임
H4	주 2일	일 3시간	비상임

N2	주 5일	일 6시간	상임
K	주 2일	일 3시간	비상임
Y2	주 2일	일 3시간	비상임

시립합창단은 ‘상임시립합창단’과 ‘비상임 시립합창단’으로 나뉜다. ‘상임시립합창단’은 시 소속의 합창단으로써 연속성과 단원의 신분이 보장되는 합창단을 의미한다. 다시 말하자면 직업적으로 연속성이 보장되는 합창단을 말한다. 반면 ‘비상임 시립합창단’은 연속성과 단원의 신분이 보장되지 않는 합창단을 의미하며, 대개의 경우, 계약직으로 유지하고 있다(이준영, 2013: 13). ‘비상임시립합창단’은 출근 일수, 출근 시간, 급여 등에 부분이 ‘상임시립합창단’에 비해 적다.

시립소년소녀합창단도 성인 합창단과 같은 맥락으로 ‘상임시립소년소녀합창단’과 ‘비상임시립소년소녀합창단’으로 나뉜다. 위에서 언급한바와 같이 출근 일수, 출근 시간, 급여 등이 ‘상임시립소년소녀합창단’보다 적다.

표본이 된 14명의 보컬코치 중 11명은 비상임이고, 3명은 상임이다.

급여부분에 답변이 있었지만 개인정보법상 공개하지 않도록 하였다. 대신 대략의 수치로만 공개를 한다.

비상임 보컬코치 11명은 평균 주 2일 출근하고 3시간씩 직무를 수행한다.

급여는 월 기준으로 최저치 50만원에서 최고치 100만원 전·후반으로 측정됐다.

상임 보컬코치 3명은 주 5일 출근하고 일 6시간씩 직무를 수행한다.

급여는 경력마다 호봉이 올라가므로 초봉을 측정하기 어렵다. 그리고 합창단별로 초봉이 다르게 측정되었기 때문에 평균 수치를 잡기 애매한 상황이다.

다음 문항은 보컬코치로서의 경력을 알기위한 내용으로 다음 <표 15>와 같이 답변 받았다.

6. 보컬코치로 입단한 연도와 현재까지 경력은 어떻게 되십니까?

<표 15> 보컬코치 경력

이니셜	경력
N1	인천서구립소년소녀합창단 2017년 8월~현재
J1	월드비전합창단 1996년~2000년 김포시립소년소녀합창단 2001년~2011년 고양시립소년소녀합창단 2004~현재
H1	고양시립소년소녀합창단 2006년~현재
H2	마포구립소년소녀합창단 2018년 8월~현재
L1	2016년~현재
Y1	2018년 3월~현재
L2	과천시립소년소녀합창단 2013년~2015년 구로구립소년소녀합창단 2015~현재
H3	2018년 1월~현재
J2	2018년 2월 1일~현재
J3	2012년 7월 1일~현재
J4	1996년~현재
H4	2012년 3월~현재
N2	2018년 4월~현재
K	2005년~현재
Y2	2012년

대부분의 보컬코치가 현재 재직 중인 합창단에서 보컬코치를 꾸준히 근무하고 있으며, 그 전에도 다른 합창단에서 보컬코치를 담당 한 적이 있다고 응답했다.

근무경력은 최단기간 3개월이며 최장기간은 22년이다.

다음 문항은 보컬코치가 생각하는 보컬코치 선발조건으로 다음 <표 16>과 같이 답

변 받았다.

7. 보컬코치 채용시험에 심사의원이라고 가정했을 때 선발조건에 대해 말씀해 주십시오.

<표 16> 보컬코치 선발조건

이니셜	추구하는 선발조건
N1	1. 성악전공 2. 합창경험 유무
J1	1. 보컬실력(범창능력) 2. 합창경력 3. 티칭경력 혹은 능력 4. 어린이~청소년에 대한 관심도, 애정
H1	아이들의 눈높이에 맞는 설명(비유를 적절하게 사용하여 막연하게 느껴지는 복식호흡, 공명, 발성 등을 어떻게 끌어 내는지...).
H2	아이들의 눈높이에 맞는 설명(비유를 적절하게 사용하여 막연하게 느껴지는 복식호흡, 공명, 발성 등을 어떻게 끌어 내는지...)
L1	소년소녀합창단은 일반 성인 합창단과는 다르게 특성화 된 곳이기 때문에 기본적 테크닉을 갖추었다는 전제하에, 지휘자 선생님의 의사를 반 이상 반영하겠습니다. 왜냐하면, 아이들은 어른과는 다르게 흰 도화지와 같아서 그리고 색을 입히는 대로 동화되어지는 특징이 두드러지기 때문에 지휘자의 색깔과 그 합창단이 가지고 있는 색깔(그것이 발성이던 품성이던)에 최대한 근접한 인물을 선발해야한다는 생각 때문입니다. 실제 단체내의 생활시 성인합창단의 경우는 일과 관계가 우선시로 반영되어도 좋은 반면 소년소녀의 양성과 신뢰가 우선시 되어야한다는 생각을 바탕으로 드리게 된 말씀입니다.
Y1	1. 가창능력 2. 시창 3. 인성 4. 교육관
L2	1. 노래 실력 2. 티칭 실력

	3. 단원 케어 능력
H3	아이들에게 소리를 알려줄 수 있게 다양한 발성법을 알고 있는 것과 어느 정도의 노래 실력.
J2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 지도자로서의 자질 2. 인성 3. 아이들에 대한 사랑과 이해도 4. 음악적인 실력
J3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음정 2. 가진소리 3. 가성 4. 표정
J4	그때그때 뽑는 지휘자의 의해 달라지는 것으로 알고 있음.
H4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 발성 코치법(소리를 내게 하는 방법 보기) 2. 합창지도 경력
N2	합창 발성이나 가르치는 방법에 대한 훈련이나 수료, 경험이 있는자
K	<ol style="list-style-type: none"> 1. 전문성 2. 팀 워크 3. 인성
Y2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 성악 전공자 2. 경력자

기본적인 발성법, 호흡법, 시창 능력 뿐 아니라 성인이 아닌 청소년을 양성하는 위치이기에 이 시기에 중요한 ‘인성교육’과 ‘신뢰’, ‘교육관’ 그리고 ‘애정’에 대한 답변도 함께 언급해 주었다. 지식과 정보전달에서 그치지 않고 학생들과 소통과 공감을 통한 교육을 하려는 모습이 보인다.

다음 문항은 보컬코치가 합창단에서 불리는 칭호에 대한 내용이다.

8. 합창단에서 본인의 칭호는 어떻게 되십니까?

<표 17> 현재 호칭

이니셜	칭호
N1	성악선생님
J1	성악선생님
H1	보컬트레이너
H2	보컬코치
L1	선생님
Y1	선생님, 보컬트레이너
L2	단무장
H3	발성코치 선생님
J2	성악지도자, 단무장
J3	성악선생님
J4	발성트레이너
H4	트레이너
N2	성악지도자
K	성악지도자
Y2	성악지도자

두 곳의 합창단은 보컬코치가 합창단의 행정 및 실무를 담당하는 단무장의 역할까지 겸하고 있는 상황이다. 그래서 ‘단무장’을 포함해서 ‘성악선생님’, ‘보컬트레이너’, ‘보컬코치’, ‘발성코치’, ‘성악지도자’, ‘성악선생님’, ‘선생님’이라는 칭호로 불리고 있다.

하지만 본 연구에 주제가 되는 ‘보컬코치’라는 칭호는 극히 적었다.

다음 문항은 보컬코치를 대처할 수 있는 칭호에 대한 내용이다.

9. 보컬코치를 대처할 수 있는 칭호에 대하여 말씀해 주십시오.

<표 18> 대체 호칭

이니셜	칭호
N1	성악코치, 발성선생님
J1	보컬 트레이너, 성악지도 선생님
H1	미 응답
H2	미 응답
L1	트레이너, 선생님
Y1	보컬 트레이너
L2	보컬 트레이너
H3	발성 선생님
J2	보컬 트레이너
J3	성악 선생님, 성악 지도자
J4	발성 트레이너
H4	부 지휘자
N2	보컬 트레이너, 성악 지도자, 합창 지도자
K	성악 지도자
Y2	보컬코치, 보컬트레이너, 성악지도자, 합창지도자 등

‘보컬 트레이너’, ‘발성 트레이너’라고 절반이 넘는 수치인 57.14%가 답 하였다.

이번에도 연구의 주제어인 ‘보컬 코치’라는 답변이 1명(7.14%)으로 낮은 수치를 보이고 있다.

솔직히 연구자도 이번 연구를 계기로 ‘보컬 코치’라는 용어를 학습하게 되었다. 현 발성&보컬 트레이닝 전문 아카데미 프로 보컬 인스타튜트(PVI)대표는 다음과 같이 말한다. 국내에선 ‘보컬 트레이너’라는 단어가 ‘노래를 가르치는 사람’의 대명사처럼 사용되고 있지만, 사실 외국에선 ‘보컬 트레이너’라는 표현은 잘 사용하지 않는다. 보통 ‘보컬코치’혹은 ‘보이스 코치’나 ‘인스트럭터’라는 단어를 주로 사용한다. 그럼에도 불구하고 굳이 ‘보컬 트레이너’라는 단어를 사용하게 된 이유는 아마도 처음 이 단어를 사용

한 사람의 실수이거나 많은 사람들이 사용해서 이미 대명사로 굳어져버렸기 때문인 것으로 생각된다(보컬코치, <https://blog.naver.com/spela73/221172530812>). 아마 이런 이유 때문에 ‘보컬 트레이너’의 답변이 많은 것 같다.

다음 문항은 보컬코치가 생각하는 ‘보컬코치’ 용어에 대한 내용이다.

10. ‘보컬코치’ 용어에 대해 설명해 주십시오.

<표 19> ‘보컬코치’ 용어 설명

이니셜	답변
N1	목소리를 내는 방법(발성)을 가르치는 사람
J1	노래를 잘하도록 지도하는 사람
H1	발성을 알려 주는 이
H2	발성을 알려 주는 이
L1	성악선생님 정도의 이해면 될듯합니다
Y1	개개인의 발성적 음악적 능력을 고려하여 단점을 고쳐주고 올바른 발성을 가질 수 있게 코칭 해주는 것
L2	노래를 가르치는 사람
H3	노래하는 사람의 악기가 되는 몸과 즉 성대까지 관리해주는 관리자의 역할. 노래의 느낌을 잘 살릴 수 있도록 도와준다. 나의 노래스타일을 따라하는 것 보다 아이들만의 가지고 있는 노래 스타일을 이끌어주는 역할. 발성에 대한 지식을 가지고 있는 사람.
J2	발성의 기본을 지도하고 합창단원으로서 자질을 향상시키는 역할을 하는 자
J3	노래를 잘 부를 수 있게 도와주며 지도하는 사람
J4	호흡을 할 수 있게 해서 그것을 사용하여 소리 내어 악보를 보고 익히게 하여 지휘자가 화성으로 합창을 만들 수 있는 상태까지 합창단

	을 만드는 사람
H4	소리를 내는 길을 가르치는 사람
N2	발성 외에 발음, 노래 등 개인에게 맞는 방향으로 나아갈 수 있게 도와주는 사람.
K	Vocal 목소리의, 발성의 Coach코치, 지도하다
Y2	노래를 잘할 수 있도록 지도해주는 사람

‘보컬코치’ 사전적인 의미를 충족시키는 보컬코치의 답변은 없었다.

대부분 ‘호흡’, ‘발성’, ‘노래를 지도해주는 사람’과 같은 일차원적인 답변을 하였다.

다시 한 번 ‘보컬코치’의 사전적의미를 요약하자면 다음과 같다.

1. 보통 피아노 반주자, 가수는 종종 그들을 돕고, 공연 준비, 그들의 노래 기술을 향상 시키고 그들의 목소리를 돌보고 발전시킨다.

2. ‘보컬 코치’라는 용어는 무대 공연, 보컬 스타일 또는 음성과 관련이 있는 다른 주제의 주최자에 의해 충당될 수 있지만 반드시 노래를 가르치는 것은 아니다.

다음 문항은 보컬코치가 생각하는 보컬코치의 직무에 관한 내용이다.

11. 보컬코치의 직무에 대해 설명해 주십시오.

<표 20> ‘보컬코치’의 직무

이니셜	답변
N1	아이들이 올바른 발성으로 합창을 하기 위한 방법을 알려줌으로써 좋은 합창을 만드는 선생님
J1	개인의 연령, 성별 등 개인차를 고려하여 올바른 발성을 하도록 단계 별로 지도해야한다. 합창에서는 개인보다는 전체소리를 위한 다른 단원 소리의 귀 기울임, 모음의 통일, 정확한 음정, 소리의 방향성을 이해시키며 지도해야한다
H1	호흡과 연결 된 소리로 자신의 빛깔을 잃지 않고 노래할 수 있게 해 주는 일

H2	호흡과 연결 된 소리로 자신의 빗갈을 잃지 않고 노래 할 수 있게 해 주는 일
L1	지극히 개인적으로 성악적 발성을 기본으로 질 높은 앙상블을 이끌어 낼 수 있는 세부적 한 부분을 지휘자 선생님을 도와 협업하는 포지션이라고 생각합니다
Y1	단원들 전체적인 발성 훈련 및 필요에 따라 파트 연습을 시키고 단원들 관리를 요하는 직업
L2	기본 발성을 시작으로 새로운 곡 연습, 파트 연습 등
H3	아이들이 올바른 소리를 낼 수 있게 이끌어 주는 것
J2	발성의 기본 지도, 파트연습 등 합창공연에 전반적인 실기지도
J3	노래를 가르치고, 소리를 잘 이끌어주고, 알려주고, 지휘자 선생님을 대신 할 수 있는 부지휘자역
J4	지휘자가 합창을 만들 수 있게 써포트하는 모든 일
H4	아이들의 발성, 호흡, 보컬 테크닉, 음악적인 표현 등을 가르치고 이끌어내는 사람
N2	합창 연습 전 스트레칭부터 호흡, 발음, 발성으로 곡에 적용시켜 부를 수 있게 도와줍니다
K	지휘자가 추구하는 합창(소리)을 만들기 위한 발성 훈련에 보조하는 역할
Y2	노래를 잘하는 방법을 가르치며 음악적 지식을 가르친다

장르는 다르지만 실용음악 ‘보컬코치’의 직무는 다음과 같다.

“보컬 코치는 단순히 ‘노래 잘 부르기’를 교육시키지 않고 배우 본연의 목소리를 찾아주는 근본적인 작업부터 시작한다.”, “‘보컬코치란’, 배우의 성량과 공연, 공연 준비 과정에서의 노래 기술, 성대 보호 관리, 성량 발전에 관여하는 전문 직업이다.”, “작품을 위해서 뮤지컬 편곡을 하거나 관여하기도 하는데 이러한 보컬 코치가 현재 한국에 거의 없다는 것이 안타까운 일이다. 이것은 보컬 코치라는 개념이 아직 대중에게 분명히 인식되지 못한 탓이기도 하다” (신소영, 2008).

장르가 다를 뿐 직무와 역할은 클래식 ‘보컬코치’와 일맥상통하다.

다음 문항은 현 재직 중인 합창단에서 보컬코치가 담당하는 직무에 관한 내용이다.

12. 현재 보컬코치(본인)가 합창단에서 하는 일에 대해 말씀해 주십시오(5개 이상, 사소한 일까지).

<표 21> 현재 직무

이니셜	답변
N1	1. 파트연습, 2. 연습 일지 기록 3. 출석 부르기 4. 곡 중 나오는 악기연주 5. 간식 세팅 6. 줄 세우기 7. 안무 만들기
J1	1. 전체발성 2. 개인or그룹레슨 3. 파트연습 4. 지휘자부재시합창지도 5. 연주리허설, 스탭잡무 6. 간식배식 7. 단복관리 및 교환배부 8. 개인상담(성악관련, 진로) 9. 악보복사 *5번이하는 모든 스탭이 담당하고 있음.
H1	1. 복식 호흡에 대해 알려 줍니다 2. 공명 된 소리와 아닌 소리를 알려 줍니다 3. 단체발성 4. 초견을 위해 시창(교재사용) 5. 개개인 레슨을 합니다 6. 간식 나눠주기
H2	1. 복식 호흡에 대해 알려 줍니다.

	2. 공명 된 소리와 아닌 소리를 알려 줍니다. 3. 단체발성 4. 초건을 위해 시창. (교재사용) 5. 개개인 레슨을 합니다. 6. 간식 나눠주기
L1	발성, 안무보조, 연습관리. 파트연습. 연습시간 내 필요에 따른 단원들 개인지도.
Y1	발성연습, 파트연습, 안무지도, 아이들 관리 및 의상 점검, 스케줄 점검, 출석 관리, 인성지도 등
L2	1. 단원 출결석관리 2. 발성연습 3. 새로운 곡 파트별 연습파일 녹음해서 카페에 게시해주기 4. 신입단원 트레이닝 5. 간식 주문 6. 연주에 수반되는 모든 준비 (리허설 및 연주 장소 확인, 모임 시간 확정, 공지, 소품챙기기, 간식 및 식사주문, 음원 챙기기, 당일 단원 케어, 연주 진행 등) 7. 기타 중요 행사에 대한 모든 준비 및 진행(ex. 여름겨울캠프, 외부 초청 연주) 8. 단복, 악보, 소품 등 합창단 중요물품관리(주문, 지급, 관리까지)
H3	발성 전 아이들 몸 스트레칭하기 아이들 호흡 체크하기 올바른 발성법으로 아이들 가르치기 올바르게 하지않는 아이들이 있다면 가서 다시 잡아주기 아이들과 같이 소리내어주기
J2	발성지도, 파트연습, 합창단 전반적인 행정업무(단원과 지도자 등의 출결관리, 공연 홍보물 제작 등 모든 사무적 업무)
J3	단원들과 소통 . 응급처치 . 단복수선 . 근무일지작성 .스트레칭 및 발성연습 . 합창연습 . 안무선생님의 보조역할
J4	호흡법 익히게 하는 일, 자세 바르게 하는 일, 아이들 마음을 읽어주는 일, 악보를 읽을 수 있게 하는 일, 연습에 집중할 수 있는 환경 조성
H4	발성지도하기, 파트별 연습시키기, 각 파트나누기, 악보 복사 하기,

	바른 연주 자세 가르치기, 연주시 아이들 관리, 특별출연 섭외하기, 아이들 옷 정리하기, 옷 입히기, 머리단장해주기, 연주시 도시락 나르기
N2	스트레칭, 발성(호흡, 발음포함), 노래 연습 및 파트연습, 악보복사, 포스터 붙이고 보내는 작업, 소품 만들기 및 챙기기, 공연 때나 지방 공연 때 아이들 케어, 아이들 의상 체크 및 입는 것 도와주기(한복 외에 혼자입기 힘든 의상들 정해진 시간내에 빨리 갈아입기 위해), 선생님들 전체 회의(공연 및 스케줄 정리), 연습실이나 사무실 청소 및 정리, 안무 연습 때 반주, 외부 공연 때 키보드, 보면대, 소품 챙기기 등
K	발성지도,파트연습,개인발성지도,안무연습,아이들관리(출결, 단복, 상담 등)
Y2	1. 발성지도 2. 단원관리 3. 외국어번역과 지도 4. 자모회 소통 5. 파트 연습 등

다음 문항은 12번문항의 답변을 토대로 업무의 우선순위를 나열하는 내용이다.

13. 12번 답변에 보컬코치로서 가장 중요하다고 생각되는 일에 순위를 매겨 주십시오.

<표 22> 중요 업무 순위

이니셜	답변
N1	파트연습, 안무 만들기, 곡 중 나오는 악기연주, 줄 세우기, 연습일 지기록, 출석 부르기, 간식세팅
J2	1.전체발성 2.개인성악지도
H1	1.2-3-5-4
H2	1.2-3-5-4
L1	파트연습, 발성, 안무보조, 연습관리, 개인지도

Y1	파트연습 및 발성연습, 아이들 관리, 인성 지도
L2	1-6-7-3-8-4-2-5
H3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 아이들 호흡 체크하기 1. 올바른 발성법으로 아이들 가르치기 2. 발성 전 아이들 몸 스트레칭하기 2. 올바르게 하지 않는 아이들이 있다면 가서 다시 잡아주기 3. 아이들과 같이 소리내어주기
J2	발성지도, 파트연습
J3	단원들과의 소통 , 스트레칭 및 발성연습 ,응급처치, 안무선생님의 보조역, 단복수선, 근무일지 작성
J4	아이들의 하나하나 집중할 수 있게 마음 읽어주기
H4	발성연습 시키기, 파트연습하기, 자세 마음자세 가르치기, 연주자세 가르치기
N2	발성 > 노래연습 및 파트연습 > 스트레칭(몸에 대한 이해도)
K	발성지도,개인발성지도,파트연습,아이들관리,안무연습
Y2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 발성지도 2. 외국어 번역과 지도 3. 단원관리 4. 자모회 소통 5. 파트연습

12번과 13번 문항의 답변을 보았을 때, 사전적의미인 ‘보컬코치’의 역할이외의 다른 업무를 수행하고 있다. 출석체크, 안무, 줄 세우기, 간식 배분, 응급 처치 등.

다음 문항은 12번 문항의 답변을 토대로 가장 많은 시간을 할여한 업무의 순위를 나열한 내용이다.

14. 12번 답변에 가장 많은 시간을 할여한 일에 순위를 매겨주십시오.

<표 23> 업무 순위

이니셜	답변
N1	파트연습, 안무 만들기, 연습일지 기록, 출석 부르기, 간식세팅, 줄 세우기, 악기연주
J1	1.전체발성 2.개인성악지도
H1	3-5-1.2-4
H2	3-5-1.2-4
L1	파트연습, 발성, 안무보조, 연습관리, 개인지도
Y1	발성 코칭, 아이들 관리 및 인성지도, 파트연습
L2	1-3-6-7-4-2-5-8
H3	올바른 발성법으로 아이들 가르치기 올바르게 하지 않는 아이들이 있다면 가서 다시 잡아주고 체크해주기
J2	합창단 전반적인 행정업무
J3	단원들과 소통 ,스트레칭 및 발성연습, 응급처치, 안무선생님의 보조역, 단복수선, 근무일지 작성
J4	장단점을 빨리 파악해서 동기유발을 해주는게 관건이다 호흡법은 개인별 차가 크다 악보를 보는것은 스스로 노력하고 끈이없이 반복하지않으면 늘지 않는다.
H4	파트연습하기, 발성연습하기, 도시락 옮기기
N2	아이들 케어 > 발성 > 사무잡일
K	발성지도
Y2	1. 단원관리 2. 자모회 소통 3. 발성지도

	4. 파트연습 5. 외국어 번역과 지도
--	--------------------------

‘발성’, ‘파트연습’, ‘단원 관리 및 소통’을 우선순위로 답변하였다. 이 전 문항에서도 언급하였지만 역시나 사전적 의미인 ‘보컬코치’ 역할과는 다른 모습을 발견할 수 있었다. 이유를 추측 해 본 결과, 한국의 소년소녀합창단의 운영시스템의 이유 때문에 대부분 지휘자, 반주자, 보컬코치(1명~2명), 단무장으로 운영된다. 지휘자는 전체 연습 및 연주 일정 및 악보 구상하는 등의 역할을 맡고 있으며, 반주자는 반주 및 파트연습, 단무장은 합창단의 행정업무만을 담당하고 있는 상태이다. 그러므로 자연스럽게 나머지 업무는 보컬코치들이 맡게 되는 셈이다. 물론 지휘자, 반주자, 단무장이 본인의 업무 이외의 일을 하지만 보컬코치보다 그 비율이 적다.

다음 문항은 보컬코치 생각하는 불필요한 업무에 관한 내용이다.

15. 보컬코치가 하지 않았으면 하는 일에 대해 말씀해주세요.

<표 24> 불필요한 업무

이니셜	답변
N1	저희 합창단에서는 모든 선생님들이 직무에 상관없이 업무를 나눠서 하는 편이어서 하지 않았으면 하는 일을 잘 모르겠습니다.
J1	잡무에 관한것들이지만, 전스텝들이감당해야하는부분으로생각함.
H1	미 응답
H2	미 응답
L1	없음.
Y1	개개인의 발성에 대해 공개적으로 비하하는것, 감정적으로 아이들을 대하는 것, 무시하는것, 잠재력을 고려하지 않고 말하는 태도 등
L2	제 업무는 보컬코치 겸 단무장임으로 두 가지 업무를 겸해야하고 보컬코치보다는 단무장쪽 업무가 많습니다.

	하지만 보컬 코치로서만 임명된다면, 오롯이 단원들의 실력향상을 위한 업무만 담당하는 것이 좋다고 생각합니다(ex.발성연습, 파트연습, 신입단원 트레이닝 등)
H3	없습니다
J2	홍보물 제작, 지도자와 단원의 출결 등 전반적인 행정 업무
J3	없습니다
J4	모든 잡무는 다 시킨다.
H4	옷 입고 신발 정리하는 일, 도시락 옮기기
N2	없습니다
K	없음. 보컬코치를 떠나 합창단(단체)을 위해 더 좋은일이라면 무슨 일이 주어지든 하는게 맞다고 생각함. 합창단을 이끄는 모든 선생님이 협력해 함께 해야한다고 생각함.
Y2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 어린단원들 신변관리 2. 뒷정리 3. 소품담당 4. 간식담당

다음 문항은 15번 문항의 답변을 토대로 불필요한 업무 순위를 나열한 내용이다.

16. 15번 답변에 순위를 매겨주십시오.

<표 25> 불필요한 업무 순위

이니셜	답변
N1	잘 모르겠습니다.
J1	잡무중하나로 연주 후 뒷정리
H1	미 응답
H2	미 응답

L1	없습니다.
Y1	무시하는 것, 공개적으로 비하하는 것, 감정적으로 대하는 것, 잠재력을 고려하지 않고 말하는 태도.
L2	미 응답
H3	없습니다.
J2	홍보물 제작/지도자와 단원의 출결 등 전반적인 행정 업무
J3	없습니다.
J4	막노동?! 잡무
H4	옷 입히고 신발 정리하는 일, 도시락 옮기기
N2	없습니다.
K	없습니다.
Y2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 어린단원들 신변관리 2. 뒷정리 3. 소품담당 4. 간식담당

15번, 16번 문항의 답변으로 신변관리, 도시락 옮기기, 옷 입히기, 신발 정리 등 음악 활동과 전혀 관련이 없는 업무를 하고 있다. 이 부분에 있어 “오롯이 단원들의 실력향상을 위한 업무만 담당하는 것이 좋다”는 답변과 “합창단(단체)을 위해 더 좋은 일이라면 무슨 일이 주어지든 하는 것이 맞다”라는 두 가지의 답변으로 나눠 보겠다.

두 답변 중 어느 쪽이 더 옳다고 단정 지어서 말할 수는 없겠다. 하지만 “후자인 단체를 위해서 본인이 업무 이외의 것을 당연하게 희생해도 된다”는 점은 현실적으로 보았을 때 타당성이 떨어진다고 본다. 비상임이라고 가정했을 때 평균 50만원~100만원의 월급을 받게 되는데 시간대비 보수가 적을뿐더러 호봉이나 복지혜택도 없는 현실이다. 또한 4년제 음악대학을 졸업 및 재학 중인 전문가가 전공분야를 지도를 목적으로 합창단에 지원했으리라 추측하지만, 전공 이외의 것들이 업무로 주어지니 입단당시 적

지 않게 당황했으리라 짐작한다. 이 부분에 대해 반드시 대처방안이 필요하다고 생각한다.

다음 문항은 보컬코치로 입단 전과 후의 본인의 모습을 평가하는 내용이다.

17. 보컬코치 입단 전과 현재 자신에 모습에 대해 평가해 주십시오.

<표 26> 본인 평가

이니셜	답변
N1	학생신분에서 일을 하다 보니 학업과 업무 사이에서 바쁘고 일의 순서에 있어서 혼란이 있었는데 지금은 거의 안정되었습니다.
J1	처음에개인발성지도에초점을두었다면입단후엔전체소리(합창)를위한개인의소리희생을감수했다.이해부족으로혼란을겪기도했지만오랜시간경험하면서개인발성과전체발성의유연성,다양성을갖출수있게지도하기위해지금도노력중이다.
H1	기본기에 중요성을 인지하게 됨.
H2	기본기에 중요성을 인지하게 됨.
L1	배우고 성장하고 있습니다.
Y1	입단 전에는 음악적인 능력을 발전시킬 방법을 주로 도모하였다면 입단 후에는 아이들 인성관리 및 태도에 대하여 더 신경쓰게 되었으며 어떻게 하면 보다 효과적이고 쉽게 아이들을 가르칠 수 있을지 전달능력에 대하여 더 신경쓰게 되었습니다.
L2	좋아하고, 잘하는 일을 할 수 있어 행복하다.
H3	전의 나는 그냥 과에 들어오기위해 열심히 입시 준비를 하고 노래를 그냥 불렀다면 지금은 발성하기전에 한번더 생각하고 좋은 발성법을 알았다면 가서 아이들에게 알려주고 한다.
J2	시립합창단 단원으로서 노래만 할 때 와는 많은 업무가 다르다. 아이들에게 노래를 지도하고 소년소녀 단원들이 잘 노래할 수 있도록 지도하는 것은 참으로 행복하다. 현재로는 성악지도자의 업무보다는 단무장으로서의 비중이 높다보니 그 부분에서 지휘자와의 관계 속에서 절충이 쉽지는 않다.

J3	예전의 열정을 가지고 더 열심히 하는 모습 ,성악에 대해 알아가는 모습 ,단원들 챙기는 모습
J4	전과후과 없다
H4	크고 작은 연주 경험으로 좀 더 폭넓게 보게 됨
N2	전에는 아이들처럼 제가 주로 무대에 섰지만 지금은 그 반대편에 서서 경험과 배웠던 것들을 아이들에게 주고 끌어주는 자리에서의 매력을 느끼고 있습니다.
K	입단 전에도 만족했고, 현재도 만족함.
Y2	여러 단원들의 발성을 지도하면서 나쁜 발성을 좋게 만드는 점이 많이 좋았습니다

다음 문항은 합창단 근무 중 보완요구 사항에 관한 내용이다.

18. 보컬코치가 합창단 근무 중 부족하거나 필요하다고 느낀 것들에 대해 말씀해 주십시오.

<표 27> 보완요구 사항

이니셜	답변
N1	다른 합창단은 어떤지 모르겠지만 급여에 비해서 하는 일이 많다고 보니 급여 관련 복지가 좀 더 좋아졌으면 하는 바램입니다.
J1	개인적인갈증이나부족함이늘었는데,합창단보컬코치들의연대?의 필요성을 느낀다. 시립, 구립 등 관인단체들부터라도. °서로교수법의공유,교환 °애로사항상담 °주기적 연수,세미나
H1	미 응답
H2	미 응답
L1	필요한 것... 잘 모르겠습니다. 부족하다고 느낀것은... 단원들의 개인지도시간 입니다.
Y1	아이들인원이 대략 40명쯤 되는데 가끔 아이들을 일일이 케어해주

	기 힘들 때가 있으며 시에서 운영하는 합창단 시스템에 맞춰 연습을 진행 하는것이 아쉬울 때가 있습니다.
L2	없습니다
H3	많은 아이들을 한 사람이 케어 해야 한다는 점이다
J2	보컬코치 입장에서는 단원들의 소리가 중요하다. 그 소리를 만들어 내는데 필요한 시간의 배정이 좀 더 주어져야 한다고 생각한다. 그리고 세미나 등에 참석할 수 있는 기회를 제공하여 공부하는 것도 중요하다고 생각한다.
J3	변성기 단원 관리
J4	나름 내 생활에서 감사함을 찾았기 때문에 부족함은 없다
H4	급여가 적다고 생각함
N2	피아노
K	어린이합창 발성에 대한 관련자료(서적, 강의 등)가 부족
Y2	너무 여러 가지 일을 담당하므로 하루도 없어서는 안 되는 수준

보컬코치가 합창단 생활 중 부족하게 생각하거나, 필요한 부분의 답변으로 여러 항목이 나왔다. 급여, 연수, 세미나, 교수법 공유, 학생들 개인지도 시간, 많은 학생을 혼자 감당하기 힘들, 변성기 단원 관리, 피아노, 발성자료 등의 답변이 나왔다.

다음 문항은 직업으로서의 보컬코치에 대한 위상과 만족도에 관한 내용이다.

19. 직업으로서의 보컬코치에 대한 위상과 만족도 등에 대해 말씀해주세요.

<표 28> 직업의 위상 및 만족도

이니셜	답변
N1	어렸을 때 가르침을 주신 선생님들과 함께 일을 하다 보니 위상은 딱히 생각을 안 하게 되는 것에 비해 만족도는 높습니다!

J1	현재 비상임 상태라 위상이나 만족도는 많이 떨어짐
H1	같은 시간과 같은 교육을 받아도 편차가 있는데 시간이 지나면 기대 이상으로 실력이 늘어 있는 친구들이 있습니다. 조금 더디 가지만 각자의 몫을 하는 친구들을 볼 때 나의 조금했던 마음이 부끄러워지면서 그 만큼 기쁨이 있습니다.
H2	같은 시간과 같은 교육을 받아도 편차가 있는데 시간이 지나면 기대 이상으로 실력이 늘어 있는 친구들이 있습니다. 조금 더디 가지만 각자의 몫을 하는 친구들을 볼 때 나의 조금했던 마음이 부끄러워지면서 그 만큼 기쁨이 있습니다.
L1	위상이란 단어가 잘 어울리지 않는 듯 합니다. 만족도는 제 경우 70프로 입니다.
Y1	아이들 합창단에서는 보컬코치로서의 능력은 필수이며 선생님의 자세로 아이들을 사랑하는 마음을 요한다고 생각합니다. 조금씩 발전하는 아이들의 모습을 보면서 만족감을 느끼며 시간당 보수도 높은편에 대해서도 만족하는 편입니다.
L2	연주라는 눈에 보이는 결과물을 만드는 직업임으로 보람과 성취감을 느낄 수 있다. 또한 아이들의 노랫소리를 들으며 일 할 수 있어 행복한 직업이라고 생각한다. 무엇보다 시립 혹은 구립의 특성상 공무원들과 예술가들이 함께 하는 일이라 의견차이도 꽤 있는 편이나, 좋은 분들을 만나 특별한 어려움 없이 즐겁게 일하고 있어 매우 만족스럽다.
H3	위상이 높은 건 아니지만 만족합니다.
J2	현재 보컬코치의 위치가 지휘자에 지시를 따라야 하는 관계인 경우가 많다고 생각한다. 계약부분 등이 지휘자에게서 독립적일 수가 없는 상황이다 보니 본인의 소신이나 지식 등을 제대로 어필할 수 있을까?하는 의구심이 든다. 하나의 전문직으로서의 보컬코치의 위상이나 만족도는 낮다고 생각한다. 전문적인 보컬코치로서 지휘자와 서로 의견을 나누고 절충안을 찾고 하는 위치까지 올라가야 더 좋은 합창이나 음악을 만들 수 있다고 생각한다.
J3	멋진 직업과 단원들과 함께 한다는 것이 뿌듯하고 행복 합니다
J4	역할로써만 충실히 수행시켜주신다면 괜찮은 직업이겠지만 대한민국에서는 추천하고 싶지 않다

H4	만족도가 따로 있는것 같지는 않다. 1~2년 동안 꾸준히 트레이닝 받은 아이들의 소리와 자세가 달라져 멋진 연주를 무대에서 보여줬을때. 그리고 아이들도 만족감을 같이 느낄 때 보람이 있는 것 같다.
N2	제가 전공하고 좋아하는 일로 적지 않은 돈을 받으며 살수 있다는 것 자체가 행복이라고 생각합니다.
K	합창에서의 보컬코치는 보조자의 역할이라 생각함. 보컬코치에 대한 위상에 욕심을 내면 만족도가 낮을수도 있겠다고 생각됨, 나는 현재에 만족함.
Y2	페이가 적고 음악외적인 일을 많이 해야 하므로 만족도는 적은 편이다

만족도 부분에서 5명을 제외한 나머지 10명은 만족한다는 답변을 받았다. 특히 본인의 좋아하는 ‘음악’이라는 분야를 직업으로 삼아 가르침으로서 학생들의 실력향상 및 발전을 이루어졌을 때 만족도가 높다고 답했다.

다음 문항은 보컬코치가 추측한 ‘보컬코치’의 미래방향의 모습에 대한 내용이다.

20. 보컬코치가 추측해보는 어원적 의미인 보컬코치의 미래모습에 대해 말씀해주십시오.

<표 29> ‘보컬코치’의 미래방향

이니셜	답변
N1	보컬코치는 요즘 뜨는 직업과는 다르게 로봇이나 기계가 대체할 수 없는 직업이기 때문에 보컬코치의 자리를 지킬 것 같습니다.
J2	올바른 발성(합창발성)을 지도할 수 있는 좀 더 과학적이고 체계적인 지도방법들을 연구하고 공유할 수 있기를 기대해본다
H1	전공자도 아닌... 미성년자인 청소년들이 발성을 통하여 아름다운 소리로 합창을 한다는 것은 지휘자님들의 수고가 큰 몫을 하는 건 사

	<p>실 입니다. 큰 그림으로 음악을 만드는 가운데 보컬 코치들의 세부 노력이 협력하여 선을 이룬다고 생각합니다. 머릿속에 있는 표현을 잘 못 된 선창으로 표현하시는 분들이 간혹 계시기 때문에 발성코치는 꼭 필요하다고 생각합니다. 지휘자와 반주자가 한 팀이 아니라 앞으로는 지휘자, 반주자, 보컬코치가 한 팀이라고 생각합니다.</p>
H2	<p>전공자도 아닌... 미성년자인 청소년들이 발성을 통하여 아름다운 소리로 합창을 한다는 것은 지휘자님들의 수고가 큰 몫을 하는 건 사실 입니다. 큰 그림으로 음악을 만드는 가운데 보컬 코치들의 세부 노력이 협력하여 선을 이룬다고 생각합니다. 머릿속에 있는 표현을 잘 못 된 선창으로 표현하시는 분들이 간혹 계시기 때문에 발성코치는 꼭 필요하다고 생각합니다. 지휘자와 반주자가 한 팀이 아니라 앞으로는 지휘자, 반주자, 보컬코치가 한 팀이라고 생각합니다.</p>
L1	<p>성인이나 소년소녀 할 것 없이 꼭 필요하다고 생각합니다. 일반악기도 늘 시기에 맞춰 조율하듯이 매일 자고 일어나면 달라지는 사람의 몸이 악기인 성악발성은 늘 트레이닝 받고 체크해야 하는 것이 맞습니다. 앙상블의 질을 결정하겠죠. 모든 단원들이 제공받아야 한다고 생각합니다. 있을 수도 없을 수도 있는 선택적 포지션이 아니라 정확한 필요에 따른 포지션으로 자리 잡아야 한다고 생각합니다. 물론 그 일에 정확한 목적과 사명을 가진 사람이 선택하고, 선택되어져야한다고 생각합니다.</p>
Y1	<p>보다 넓은 시각으로 볼 때 보컬코치는 음악적인 분야에서 그치지 않고 발성장애치료 및 스피치클래스 등에 접목될 수 있다고 생각합니다.</p>
L2	<p>보컬트레이너로만 일할 때도, 현재 단무장직과 겸업 할 때에도 노래를 가르치는 것 외에 잔무가 많다. 모든 직업군이 전문화되는 시대임으로 보컬코치 또한 그 업무에 좀 더 취중 할 수 있는 모습이 되기를 바란다.</p>
H3	<p>앞으로도 다양한 보컬코치들이 나와서 올바른 발성법으로 많은 사람을 키웠으면 좋겠습니다.</p>
J2	<p>지휘자는 성악을 전공 했을수도, 또는 지휘나 작곡 그리고 기악 등을 전공했을 수도 있다. 지휘자로서 원하는 소리가 있는 것이 당연하다. 그렇다면 지휘자에게 종속적인 관계의 지도자가 아니라 전문적인 보컬코치로서 지휘자와 합창의 소리에 대해서 많은 대화를 나누고 그것을 전문적인 지식과 경험으로 트레이닝 할 수 있는 지도자로서 인정을 받아야한다고 생각한다.</p>

J3	지금처럼 단원들과 소통하며 노래하는 것이 기쁘고 즐겁게 노래를 생각하면 행복해하게 느끼게끔 함께 하는게 아닐까 생각 합니다
J4	19번 문항과 같은 맥락인 것 같다. 차라리 부지휘자 제도를 추천한다
H4	아이들이 바른 정신의 음악인으로 성장하기 위해서 앞에서 이끌어주는 리더자가 그 누구보다 더 중요하다고 생각한다. 어느 부분이나 교육과 배움은 있겠지만 특히 어린아이들을 가르치는 부분에 있어서 이끄는 리더자들은 더 끊임없이 고민하고 공부해야한다고 생각한다
N2	보컬코치를 나아가 지휘자로서도 성장할 수 있다고 생각합니다.
K	미래 우리나라의 합창수준(실력, 대중성, 관심도 등)에 따라 다를 것 이라 생각되어짐. 합창수준이 높아진다면 그에 따른 보컬코치의 역할 또한 높아질거라 생각됨.
Y2	전문직으로 대접받길 바란다. 특히 음악적인 일에만 몰두 할 수 있길 바란다.

마지막 문항에서, 14명의 보컬코치가 보컬코치의 존재감에 대한 다양한 의견을 주었다. 보컬코치는 호흡지도, 발성지도를 넘어서 청소년들의 인성까지 가르치는 직업임으로 합창단에서 꼭 필요한 존재이라는 의견을 보였다. 또한 인공지능, 빅데이터 같은 첨단 정보통신기술이 경제·사회와 융합되는 4차 산업혁명을 넘어서 미래에는 더욱 발전된 형태로 등장하여 새로운 직업군이 생기겠지만, 보컬코치와 같은 직업은 위의 답변을 내용을 토대로 대체될 수 없는 존재가 된다. 대신 현재보다는 더 높은 위상과 전문직에 대한 대우를 받아야 마땅할 것이며, 역할에만 충실할 수 있도록 환경이 개선되어야 하겠다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 국내 청소년합창단인 시립소년소녀합창단과 구립소년소녀합창단의 재직 중인 보컬코치들을 비교 분석하는 데 그 목적이 있다. 먼저 사전적 의미 ‘보컬코치’를 이해하기 위해 문헌조사와 온라인 검색을 진행했다. 그리고 국내 청소년합창단인 시립소년소녀합창단, 구립소년소녀합창단의 현 재직 중인 보컬코치 14명을 섭외하여 구글 폼을 활용한 온라인 인터뷰 진행을 했다. 인터뷰 문항은 총 20가지이며, 인터뷰 동의를 위한 주관식 문항을 제외 하고는 모두 서술형이다. 인터뷰 답변은 받은 그대로 서술하여 기입하거나 필요에 따라 도표화하여 분류하여 분석하였다. 이러한 방법 하에 다음과 같은 연구 결과를 얻을 수 있다.

첫째, ‘보컬 코치’의 사전적 의미와 직무는 보통 피아노 반주자, 가수는 종종 그들을 돕고, 공연 준비 그들의 노래 기술을 향상 시키고 그들의 목소리를 돌보고 발전시킨다. 그리고 무대 공연, 보컬 스타일 또는 음성과 관련이 있는 다른 주제의 주최자에 의해 충당될 수 있지만 반드시 노래를 가르치는 것은 아니다.

둘째, ‘보컬 트레이너’, ‘보이스 티처’, ‘인스트렉터’ 등 보다 ‘보컬 코치’라는 칭호로 부르는 것이 바람직하다.

셋째, 현재 재직 중인 보컬코치의 역할은 음악적지도자 역할 이외의 사전적 의미와 적합하지 않은 업무를 맡고 있다.

넷째, 보컬코치들은 본인의 직무 중 발생지도를 가장 중요하게 생각한다. 하지만 가장 많은 시간을 할애하는 부분은 ‘파트연습’, ‘발성’, ‘소통’이라 답했다.

다섯째, 14명의 보컬코치 중 11명이 비상임 보컬코치며, 3명이 상임 보컬코치다.

이러한 인터뷰 조사 결과를 토대로 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, ‘보컬 코치’의 사전적 의미와 현재 재직 중인 보컬코치의 직무의 차이점을 발견했으므로, 보컬코치가 본업에 집중할 수 있는 업무만 주어져야 한다. 그렇기 위해서 대처 인력 동원과 급여 인상, 상임과 같은 계약직이 많아져야만 한다.

둘째, 현직 보컬코치들은 역량 개발과 정보 공유를 위한 세미나와 강연을 추구한다.

이에 따른 프로그램이 개최 및 진행 되어야한다.

이와 같이 본 연구에서는 온라인 인터뷰 조사를 통해 청소년합창단의 보컬코치들의 직무와 용어 설명에 대해 알아보았다. 인터뷰에 참여하지 못한 보컬코치가 더 많이 존재하지만, 모두 같은 생각을 가졌음이라 추측한다. 보컬코치의 개발과 직업에 대한 안정성 및 역할에 따른 보상이 갖춰진다면 소속 합창단 뿐 아닌 국내 청소년합창단의 발전에 분명한 도움이 될 것이다.

마지막으로 이 연구를 통해 시대에 흐름에 맞춘 보컬코치의 개선과 성장 그리고 국내의 청소년합창단의 발전을 도모할 수 있기를 바란다.

참 고 문 헌

- 권종렬(1997). **합창음악과 교회음악의 역사**. 서울: 학문사.
- 구천(2013). 한국 합창 역사 연구. 미발행 박사학위 청구논문. 광주대학교 대학원.
- 김미숙 외(2018). 한국의 직업적 전문합창단 발전에 대한 고찰. 음악교육공학 제34호. Vol.- No.34. p.1.
- 김석중(2007). 합창을 위한 발음과 발성지도에 관한 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 중앙대학교 예술대학원.
- 김연술(2003). 1960년 이후의 한국 합창 발전에 관한 연구. 예술논집. Vol.5 No.-32.
- 김인영(2011). 합창지휘자를 위한 지도방안 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 국제신학대학원대학교.
- 남의천(1989). **합창, 다 함께 노래 부르기**. 서울: 행림출판.
- Netherlands Radio Choir. <https://www.allmusic.com/artist/netherlands-radio-choir-mn0002190241>. (검색일 2018.10.06).
- 네이버. 보컬코치. <https://blog.naver.com/spela73/221172530812>. (검색일 2018.10.23).
- 네이버 어학사전. chorus. <https://dict.naver.com/search.nhn?query=chorus&ie=utf8>. (검색일 2018.9.14).
- BBC Singers. <https://www.bbc.co.uk/singers>. (검색일 2018.10.06).
- BBS Symphony Chorus. <http://www.bbc.co.uk/programmes/profiles/4PQkyqHYNd89WRIHT2hyVIF/bbc-symphony-chorus>. (검색일 2018.10.06).
- Danish National Radio Choir. <https://www.bbc.co.uk/music/artists/e98c888e-a4ef-4fff-897e-6cb1bd9dd241>. (검색일 2018.10.06).
- Radio Wien Chor. <https://wien.orf.at/radio/stories/2801730/>. (검색일 2018.10.06).
- RIAS Kammerchor. <https://www.rias-kammerchor.de/>. (검색일 2018.10.06).
- Rundfunkchor Berlin. <https://www.rundfunkchor-berlin.de/>. (검색일 2018.10.06).
- Les Petis Chanteurs à la croix de bois. <http://www.epccb.fr>. (검색일 2018.10.07)
- Libera. <https://libera.org.uk/about/libera/>. (검색일 2018.10.06).

- Die Wiener Sängerknaben, Vienna Boys' Choir. <http://www.wsk.at/> (검색일 2018.10.07).
- 문화뉴스. (2018.07.11.). ‘조성모·엠블랙 보컬코치’ 박철수, 54엔터테인먼트 대표로 기획사 영역 확장. (검색일 2018.10.13).
- 민은기(2013). **서양음악사 피타고라스부터 재즈까지**. 과주: 음악세계.
- 박소희(2015). 합창 유형에 따른 음악 수업 실제적 적용에 관한 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 부산대학교 교육대학원.
- 박재성(2000). 음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 중앙대학교 예술대학원.
- 박현영(2008). 시립합창단 운영활성화 방안연구-수도권 시립합창단 중심으로-. 미발행 석사학위 청구논문. 추계예술대학교 문화예술경영대학원.
- 백철 외(1972). **대 세계 백과사전**. 서울: 태극출판사.
- Bulgarian State Radio & Television Female Vocal Choir. <http://themystryofthebulgarianvoices.com/www/>. (검색일 2018.10.06).
- 사단법인한국합창총연합회. <http://www.kfcm.co.kr/index.htm>. (검색일 2018.9.30).
- 서상희(2008). 합창 제재음악에 관한 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 조선대학교 교육대학원.
- Swedish Radio France. <https://www.ebu.ch/home>. (검색일 2018.10.06).
- cpbs소년소녀합창단. <http://www.cpbc.co.kr/legacy/entertainment/choir/>. (검색일 2018.10.06).
- 신소영(2008). 뮤지컬 보컬 코치 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 단국대학교 대중문화예술대학원.
- 엑스포즈뉴스. (2018.10.10). YG 보컬·댄스트레이닝 시스템이 X Academy로... “양현석, 수강생→아티스트 선발”. (검색일 2018.10.12.).
- 이데일리. (2016.07.27). 이론과 실력의 조화 이론 전문 보컬 트레이너 ‘각광’. (검색일 2018.10.13).
- 이성삼(1985). **클래식 명곡 대사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 이은주(1995). 중등음악교사를 위한 합창음악연구. 미발행 석사학위 청구논문. 이화여

자대학교 교육대학원.

이익희(2009). 리머와 엘리엇의 음악교육철학에 근거한 합창지도법. 미발행 석사학위 청구논문. 공주대학교 교육대학원.

이준영(2013). 한국시립합창단의 현황과 활동 연구. 미발행 석사학위 청구논문. 광주대학교 대학원.

월드비전 합창단. <http://www.wvchoir.or.kr/index/>. (검색일 2018. 10.06).

위키피디아. 리베라 소년합창단. <https://libera.org.uk>. (검색일 2018.10.06).

프랑스 라디오방송합창단. <https://www.maisondelaradio.fr/concerts-classiques/le-c-hoeur-de-radio-france>. (검색일 2018.10.06).

플레미쉬 방송합창단. <https://www.vlaamsradiokoor.be/>. (검색일 2018.10.06).

필그림소년소녀합창단. http://www.pilgrim.or.kr/pilgrim/sub02_01.php (검색일. 2018.10.06).

최훈차(1989). **합창음악**. 서울: 세광음악출판사.

HUFFPOST.(2018.10.10). 영화 ‘스타 이즈 본’의 음악과 소리는 어떻게 만들어졌나. (검색일 2018.10.12).

<부록 1> 연구대상자용 구글 폼 인터뷰 문항지

1. 귀하의 인터뷰 내용이 논문에 인용되는 부분에 대해 동의하십니까? *

예

아니오

2. 이름, 나이(출생년도), 출신대학 또는 대학원, 전공, 소속 합창단에 대해 말씀해 주십시오. *

내 답변

3. 학창시절 중 합창단에 소속된 적이 있습니까(학교제외)? 있다면 합창단 명과 소속된 기간에 대해 말씀해 주십시오. *

내 답변

4. 보컬코치로 입단하기 전의 직업과 근무기간에 대해 말씀해 주십시오. *

내 답변

5. 보컬코치 입단 조건에 대한 질문입니다. (근무일, 근무시간, 급여, 상임 유무 등) *

내 답변

6. 보컬코치로 입단한 연도와 현재까지 경력은 어떻게 되십니까?

*

내 답변

7. 보컬코치 채용심험에 심사의원이라고 가정했을 때 선발조건에 대해 말씀해 주십시오. *

내 답변

8. 합창단에서 본인의 칭호는 어떻게 되십니까? *

내 답변

9. 보컬코치를 대처 할 수 있는 칭호에 대하여 말씀해 주십시오. *

내 답변

10. 보컬코치의 용어에 대해 설명해 주십시오 *

내 답변

11. 보컬코치의 직무에 대해 설명해 주십시오. *

내 답변

12. 현재 보컬코치(본인)가 합창단에서 하는 일에 대해 말씀해 주십시오(5개이상, 사소한 일까지). *

다음 질문과 연결되는 질문입니다.

내 답변

13. 12번 답변에 보컬코치로서 가장 중요하다고 생각되는 일에 순위를 매겨주십시오. *

다음 질문과 연결되는 질문입니다. 1순위 부터 작성하여 주십시오.

내 답변

14. 12번 답변에 가장 많은 시간을 할여한 일에 순위를 매겨주십시오. *

1순위부터 작성하여 주십시오.

내 답변

15. 보컬코치가 하지 않았으면 하는 일에 대해 말씀해주십시오(상세히) *

다음 질문과 연결되는 질문입니다.

내 답변

16. 15번 답변에 순위를 매겨주십시오. *

1순위 부터 작성하여 주십시오.

내 답변

17. 보컬코치 입단 전과 현재에 자신에 모습에 대해 평가해 주십시오. *

내 답변

18. 보컬코치가 합창단 생활 중 부족하거나 필요하다고 느낀 것들에 대해 말씀해 주십시오. *

내 답변

19. 직업으로서의 보컬코치에 대한 위상과 만족도 등에 대해 말씀해주십시오. *

내 답변

20. 보컬코치가 추측해보는 어원적 의미인 보컬코치의 미래모습에 대해 말씀해주십시오. *

내 답변
