조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000267218

2019년 2월
교육학석사(미술교육)학위논문

아동 미술 교육에서 명화를 활용한 미술활동 지도방안 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 민 교

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아동 미술 교육에서 명화를 활용한 미술활동 지도방안 연구

A Study of Teaching Plans for Art Activities Based on Famous Paintings in Art Education for Children

2019년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 민 교

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아동 미술 교육에서 명화를 활용한 미술활동 지도방안 연구

지도교수 김 익 모

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2018 년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 민 교

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김민교의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박상호 인

심사위원 조선대학교 교수 김유섭 인

심사위원 조선대학교 교수 김익모 인

2018년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

목 차 ····· i
표 목 차 ····· iii
그 림 목 차 ····· iv
ABSTRACT ····· vi

제1장 서론 ····· 01
제1절 연구의 목적 ····· 01
제2절 연구의 내용 및 방법 ····· 04

제2장 이론적 배경 ····· 05
제1절 아동 미술의 이해와 흐름 ····· 05
1. 아동기 발달의 일반적 특징 ····· 05
2. 아동 미술의 발달단계 및 특징 ····· 10
3. 아동 미술 교육의 중요성 ····· 17
제2절 명화와 미술활동의 상관관계 ····· 21
1. 미술활동의 개념 ····· 21
2. 명화의 교육적 가치 ····· 22

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 명화를 활용한 미술활동의 교육적 효과 ····· 24

제3장 명화를 활용한 미술활동 지도방안 ····· 26

제1절 학습지도 방향 및 설계 ····· 26

1. 학습지도 모형 ····· 28

2. 학습지도 계획 ····· 31

제2절 학습지도안 및 수업내용 ····· 33

1. 젠탱글을 이용한 패턴 재창조하기(1-3주) ····· 33

2. 임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현(4-6주) ·· 43

3. 픽셀아트를 이용한 색채 표현(7-9주) ····· 53

4. 고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현(10-12주) ····· 64

5. 화가가 되어보자. '화가와 작품 자유선정'(13-15주) ····· 74

제4장 결론 ····· 85

참고문헌 ····· 88

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

[표 1] 로웬펠드의 아동 미술 표현 특징 ····· 15
[표 2] 단계별 수업 진행표 ····· 28
[표 3] 교수·학습 모형 ····· 29
[표 4] 명화를 활용한 미술활동 프로그램별 지도계획 ····· 31
[표 5] 프로그램Ⅰ 명화 선정 배경 ····· 33
[표 6] 프로그램Ⅰ 교수·학습지도안 ····· 35
[표 7] 프로그램Ⅱ 명화 선정 배경 ····· 43
[표 8] 프로그램Ⅱ 교수·학습지도안 ····· 46
[표 9] 프로그램Ⅲ 명화 선정 배경 ····· 53
[표 10] 프로그램Ⅲ 교수·학습지도안 ····· 56
[표 11] 프로그램Ⅳ 명화 선정 배경 ····· 64
[표 12] 프로그램Ⅳ 교수·학습지도안 ····· 67
[표 13] 프로그램Ⅴ 명화 선정 배경 ····· 74
[표 14] 프로그램Ⅴ 교수·학습지도안 ····· 78

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그림목차

<그림 1> 빈센트 반 고흐 '붓꽃(Irises)' ····· 33
<그림 2> 프로그램Ⅰ- 참고자료1 ····· 37
<그림 3> 프로그램Ⅰ- 학생작품1 ····· 40
<그림 4> 프로그램Ⅰ- 학생작품2 ····· 40
<그림 5> 프로그램Ⅰ- 학생작품3 ····· 41
<그림 6> 프로그램Ⅰ- 학생작품4 ····· 41
<그림 7> 빈센트 반 고흐 '별이 빛나는 밤' ····· 43
<그림 8> 빈센트 반 고흐 '삼나무가 있는 밀밭' ····· 43
<그림 9> 빈센트 반 고흐 '밝고, 푸른 하늘, 올리브 숲' ····· 44
<그림 10> 빈센트 반 고흐 '까마귀가 나는 밀밭' ····· 44
<그림 11> 프로그램Ⅱ - 참고자료1 ····· 49
<그림 12> 프로그램Ⅱ - 참고자료2 ····· 49
<그림 13> 프로그램Ⅱ - 학생작품1 ····· 51
<그림 14> 프로그램Ⅱ - 학생작품2 ····· 51
<그림 15> 프로그램Ⅱ - 학생작품3 ····· 52
<그림 16> 프로그램Ⅱ - 학생작품4 ····· 52
<그림 17> 앤디워홀 '마릴린 먼로' ····· 53
<그림 18> 로이 리히텐슈타인 '헤어리본을 한 소녀' ····· 54
<그림 19> 프로그램Ⅲ - 참고자료1 ····· 58
<그림 20> 프로그램Ⅲ - 참고자료2 ····· 58
<그림 21> 프로그램Ⅲ - 학생작품1 ····· 62
<그림 22> 프로그램Ⅲ - 학생작품2 ····· 62
<그림 23> 프로그램Ⅲ - 학생작품3 ····· 62
<그림 24> 앙리 마티스 '춤' ····· 64

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<그림 25> 앙리마티스 '음악(music)' ····· 65
<그림 26> 앙리마티스 '이집트풍의 커튼이 있는 실내' ····· 65
<그림 27> 프로그램Ⅳ - 참고자료1 ····· 70
<그림 28> 프로그램Ⅳ - 학생작품1 ····· 73
<그림 29> 프로그램Ⅳ - 학생작품2 ····· 73
<그림 30> 프로그램Ⅳ - 학생작품3 ····· 73
<그림 31> 구스타프 클림트 '연인(키스)' ····· 74
<그림 32> 요하네스 페르메이르 '진주 귀걸이를 한 소녀' ····· 74
<그림 33> 클로드 모네 '파라솔을 든 여인 - 카미유와 장' ····· 75
<그림 34> 마르크 샤갈 '산책' ····· 76
<그림 35> 프로그램Ⅴ - 학생작품1 ····· 83
<그림 36> 프로그램Ⅴ - 학생작품2 ····· 83
<그림 37> 프로그램Ⅴ - 학생작품3 ····· 83
<그림 38> 프로그램Ⅴ - 학생작품4 ····· 83

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A Study of Teaching Plans for Art Activities Based on Famous Paintings in Art Education for Children

min-kyo Min
Advisor : Prof. ik-mo Kim
Major in Fine Arts Education
Graduate School of Education, Chosun University

Art is the easiest language of self-expression for children. Through art activities, they can freely display their creative instinct while expressing their ideas, feelings and emotions draw the world of their own. Without this understanding of children of such characteristics, it will be difficult to communicate with children and the relationship will just end delivering functional messages. For this reason, it is vital that teachers should have deep understanding of art and have the required abilities. In particular, art activities in education serve as an emotional liberation or ejection and a means of communication and develop aesthetic discernment in a natural manner. In this regard, it is essential that teachers should instruct children to spontaneously participate in art activities inviting them to have creative

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

art activities where they can express themselves with joy.

Based on what I have felt in the real education field and research analysis of art education for children, this study intended to seek and suggest teaching plans for art activities applying famous paintings in art education for children.

As for the theoretical background regarding teaching plans of this study, Chapter 2 inquired into development of artistic expression and features of children which are basically required to master with respect to children's art. Regarding this subject, this study will refer to various theories for there are numerous previous studies. However, this study made an effort to select some points appropriate to our country's reality. Besides, this study also inquired about the concept of art activities, educational values of famous paintings and educational effects of art activities applying famous paintings. Having an access to famous paintings for learners means inviting them to the world of curiosity and the sense of difference about diverse histories and cultures from other times which are dissimilar to those of today. Through this experience, learners can experience the process of internalization allowing them to perceive their internal values and recognize the background, stream and emotions of the time in which the works were painted.

In Chapter 3, by establishing teaching and learning plans based on famous paintings for children of the fifth to sixth grade of elementary school, the plans were applied to the real classroom activities. As for the class

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

activities, students were invited to appreciate the works of celebrated artists and experience impression and creative process through the works. Later, along with the experience of process, they were encouraged to freely express what they felt and perceived from the works, then, appreciate the completed works and make a presentation of the expressed features.

As a result, diverse opinion exchanges during the process of appreciation and conversation contributed to developing high need for achievement of students. Art classes based on the completed works helped children in reducing weak self-confidence and burden of art expression, which brought educational learning effects with improved self-satisfaction and interest. Therefore, it is expected that art activities based on famous paintings give positive influences on children.

The teaching and learning plans presented by this study constitute various proposals. For this reason, it is required for teaching to apply activity methods and media in a diverse and flexible way, in accordance with whom the teaching is oriented to. The proposed plans may still leave much to be desired but I hope that they will be able to serve as a useful guideline for many teachers involved with teaching children in the educational field.

key words : Art education for children, famous paintings, art activity, teaching plans, internalization, need of achievement

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제1장 서 론

제1절 연구의 목적

아동은 태어날 때부터 본능적으로 표현의 욕구를 갖는다. 자신의 감각을 통하여 끊임없이 자신의 주변 환경을 탐색하고 받아들인다. 동시에 자신의 생각과 감정을 자연스럽게 나타내며, 이때부터 아동의 미술표현은 시작된다고 할 수 있다. 아동의 미술작품에는 아동의 느낌과 생각, 감정, 욕구 등이 고스란히 담겨있다. 언어나 문자 표현이 미숙한 아동은 바로 이러한 과정을 통하여 자신을 표현하고 주장한다. 그렇기 때문에 아동의 미술작품을 다방면으로 이해하기 위해서는 깊이 있게 관찰하고 분석하여, 아동의 생각과 마음을 충분히 읽어낼 수 있어야 한다. 아동이 긋는 한 가닥의 선, 손가락으로 만지는 점토의 덩어리, 구기고 찢은 종이 뭉치 속에서도 아동의 마음은 녹아 있다고 생각을 짐작해 볼 수 있다. 이러한 면을 파악하고 아동의 성장 발달을 가늠해 볼 때, 우리는 아동을 보다 깊이 이해하고 그들을 바람직한 길로 이끌어 갈 수 있는 계기를 마련해야 할 필요성을 느낀다.

아동 미술 교육의 목적은 아동을 전문적인 미술가로 양성하기 위한 과정과 수단이 아닌, 아동의 사고를 확장시키기 위한 학습 활동이다. 개개인의 서로 다른 생각과 시각, 또는 서로 다른 감정과 표현 등을 목표로 두고 고정된 시각이나 관념, 개념화에서 탈피시켜주어 자신의 개성을 알게 해주고 성격에 맞는 표현 방법과 자신만의 독특한 창의적인 사고를 일깨워 주어야 한다.

명화를 활용한 교수 학습에 대한 연구는 유치원부터 초등 및 중등까지 전 과정에 걸쳐서 이루어져 오고 있다. 초등교육에서는 주로 미술교과의 감상활

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

동에서 명화를 통한 감상 수업을 연구하였고, 중등교육은 도덕교과에서 가치 함양을 위하여 명화를 활용하였으며, 유치원 누리과정에서는 명화를 활용한 언어 및 사고력 신장을 위하여 연구되었다.[1)]

초등 미술교과에서 명화를 활용한 연구로 참고한 자료는 안금희[2)], 심다병[3)] 등의 논문이 있다. 안금희는 명화감상의 방법적 연구와 감상을 통한 사고력의 신장을 제시하였는데, 감상활동을 미술작품의 관련 정보와 조형적 특징을 관련지어 비교하는 재창조의 과정으로 보고, 다중적 해석을 통한 감상을 제시하였다. 또한 시각문화 미술교육의 관점에서 순수미술의 하나로 명화를 선정하여 감상 수업 지도안을 개발하였다. 심다경은 표현중심의 미술수업에서 명화를 통한 감상교육과 표현활동을 통합하여 미술과 수업 지도방안을 연구하였다.

중등교육에서 명화를 활용한 도덕과 교육 연구 자료로 김미덕[4)], 김리아[5)] 등이 있다. 김미덕은 일상생활의 구체적 상황에서의 도덕적 판단은 도덕적 상상력에 의해 영향을 받으므로 도덕적 상상력을 함양시키기 위해 명화를 활용하는 방법을 제안하였다. 이 논문의 대상은 중학생이므로 함양하고자 하는 도덕성은 초등학교 저학년에 적용시키기에는 다소 어려움이 있다. 김리아는 명화에서 느껴지는 화가의 지식과 감정, 그 모든 총체적인 삶에 대한 해석을 통해서 88개의 가치카드를 만들어 활용한 프로그램을 개발하였다. 명화를 활용한 도덕교육 연구는 명화에 제시된 상황이 역사적이나 개인적으로 도덕적 판단을 하여야 하는 순간을 표현하고 있기 때문에 도덕적 발달 단계를 성장시키기에 적합하기 때문에 지속적으로 연구 되고 있다.

---

1) 신정희,「명화를 활용한 창의인성 함양 스토리텔링 수업지도 방안」, 부산교육대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2016, p.54.
2) 안금희, 미술작품의 다중적 해석을 바탕으로 한 초등 미술 감상 교재 개발 연구 (조형교육 제 23회, Art education Review, No 23, 204), p.111-140.
3) 심다경,「스토리텔링을 활용한 미술 감상 지도 방안」, 경상대학교, 석사학위 논문, 2011.
4) 김미덕,「명화를 활용한 도덕과 교육 : 도덕적 상상력 함양을 중심으로」, 경상대학교, 박사학위 논문, 2011.
5) 김리아,「문화 예술 교육이 가치 변화에 미치는 영향 : 명화가 있는 가치카드 프로그램을 중심으로」, 이화여자대학교, 석사학위 논문, 2012.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

유아교육에서 명화를 활용한 자료는 민병진[6], 김미애[7] 등이 있다. 민병진은 명화 감상을 통한 이야기 만들기 활동이 유아의 가상적 내러티브를 발달시키는데 효과가 있다고 보고, 8개의 명화에 대한 이야기 만들기 활동을 실시하였다. 연구를 통하여 명화 감상을 통한 이야기 만들기가 유아들의 가상적 구조 발달 향상에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 확인하였다. 김미애는 명화를 활용하여 유아들이 개념을 상징적으로 표현하거나 심상을 구성하는 표상적 사고전략을 고안하여 창의적 인성과 미술능력 언어 및 사고능력에 미치는 영향을 제시하였다.

이와 같이 명화를 활용한 수업은 유치원부터 중등교육과정까지 전 과정에 걸쳐서 이루어지고 있으며, 명화를 통하여 미술적인 표현 뿐 만이 아니라 사고력, 창의성, 도덕성 등 아동의 전반적인 성장을 위해서 활용되고 있음을 확인할 수 있다.

대다수의 아동들은 사실적으로 그려진 그림만이 잘 그린 그림이라는 생각을 한다. 이런 인식을 분식시키기 위해 명화와 같이 완성 된 작품을 기반으로 하여 자유로운 표현의 기회를 제공해 준다면 보다 쉽게 다가가면서도 예기치 못한 창의적인 발상 또한 가능하다고 보기에 명화를 활용한 미술활동 수업이 필요로 하다. 본 논문에서는 평소 접근이 용이한 화가의 작품을 선정하여 원작을 이해하고, 독창적으로 재해석하여 표현할 수 있다는 장점을 지닌 것이 특징이다. 미술작품이 주는 감동과 창작 과정을 경험할 수 있고, 과정의 경험과 함께 아동이 받아들인 감상을 다양한 재료와 기법을 이용하여 자유롭게 표현함으로써 자신의 생각과 의견을 나타내고, 아동 스스로의 만족감을 고취시켜 흥미를 동반한 교육적 학습효과를 이끌어 낼 수 있는 수업을 진행 하는데 목적을 둔다.

---

6) 민병진,「명화 감상을 통한 이야기 만들기 활동이 유아의 가상적 내러티브에 미치는 영향」, 건국대학교, 석사학위 논문, 2009.
7) 김미애,「표상적 사고 전략을 활용한 명화감상활동이 유아의 창의적 인성과 미술능력, 언어 및 사고능력에 미치는 영향」, 한국방송통신대학교, 석사학위 논문, 2014.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제2절 연구의 내용 및 방법

연구의 목적을 달성하기 위해 명화를 활용한 미술활동 지도방안을 모색해 보고, 효과적인 학습방법을 연구한 내용은 다음과 같다. 아동 미술 수업을 좀 더 활성화하고, 아동의 자신감과 창의적 사고에 도움을 줄 수 있는 방법의 일환으로 본 연구를 통하여 아동 스스로가 명화를 재구성하고, 올바르게 인지할 수 있도록 비평적사고의 안목을 넓히는 지도방안을 연구한다.

첫째, 본 논문에서는 이론적 배경으로 아동기 발달의 일반적 특징, 아동 미술의 발달단계 및 특징, 아동 미술 교육의 중요성에 대해 살펴본다.

둘째, 미술활동과 명화의 상관관계에 대하여 미술활동의 개념, 명화의 교육적 가치, 명화를 활용한 미술활동의 교육적 가치에 대해 살펴본다.

셋째, 위의 내용들을 토대로 미술수업에 실제 적용할 수 있는 교수·학습지도안을 제시한다.

넷째, 교수·학습지도안을 실제 수업에 반영하여, 아동들에게 다양한 경험의 기회를 제공하고, 수업을 통해 나타난 아동들의 작품을 분석하여 결론을 도출한다.

다섯째, 본 연구는 광주 북구 두암동 소재의 아동 미술 학원에서 초등학교 4-6학년 총 20명을 대상으로 이론, 실기의 구성으로 주 1회 15주 동안 진행한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제2장 이론적 배경

제1절 아동 미술의 이해와 흐름

1. 아동기 발달의 일반적 특징

아동기(兒童期)는 크게 출생부터 청년기에 들어가기 직전까지를 의미한다. 이 시기는 다시 유아기(幼兒基)와 아동기로 구분되고, 대체적으로 초등학교 입학 무렵 인 7세부터 13세까지를 이르는 시기이다. 이 시기에는 아동의 생활중심이 가정에서 학교로 옮겨지게 되며, 이런 의미에서 이 시기를 학령기(學齡基)라고 부르기도 한다. 생활주기의 첫 단계로 빠른 신체적 성장, 그리고 정규 교육과 놀이를 통하여 어른의 역할을 습득하기 위한 노력이 나타나며, 지적 발달이 뚜렷한 시기로 차츰 객관적으로 인식하게 되며, 사회성 또한 차츰 발달하여 집단적 생활을 할 수 있게 된다.

가. 신체적 발달

아동기의 신체발달은 영·유아기와는 다르게 비교적 완만히 이루어진다. 이 시기의 아동은 매우 왕성한 신체적 활동을 한다. 머리 크기의 비율이 작아지고 몸통보다는 팔, 다리의 성장이 빨라지면서 전형적인 신체적 특징이 팔, 다리가 가늘고 긴 형태로 변화한다. 아동기에는 운동기능이 더욱 강화되며, 소근육이 보다 더 정교하고 유연하게 발달된다. 만 8-9세에는 눈과 손의 협응이 명확해지며, 공예 활동이나 조작 활동 등에 능숙하게 된다. 특히 여아는 대체적으로 만 10-12세 경, 남아는 만 14-16세경에 사춘기를 맞게 되고, 흥

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미 분야 또한 발달하여 우표 수집하기, 바느질하기 등 성인의 활동을 모방하는 특성을 보인다. 따라서 아동기의 미술활동은 아동의 신체발달 중 소근육의 운동기능 향상에 기회를 제공한다.[8)]

나. 정서적 발달

유아기 후반부터 대부분의 정서표현이 가능하지만 아동기에도 정서는 지속적으로 발달한다. 대다수의 연구들은 정서가 아동의 신체적 건강에 영향을 준다고 제안한다.[9)] 올바른 정서발달은 다른 영역의 발달과도 밀접한 관련이 있으며, 아동은 미술활동을 통하여 즐거움과 만족감을 느끼고 자신이 창조한 것에 대하여 자신감을 갖게 된다.[10)] 이러한 즐거움, 성취감, 만족감, 자신감은 아동의 긍정적인 자아개념 형성을 도와주며, 이것들은 아동의 정서발달에 중요한 기초가 된다.[11)]

(1) 자아개념

아동은 타인에게 인정받거나 비평받는 일 모두 민감하게 반응한다. 이로 인해 현실적으로 자신을 평가하게 되고, 타인의 기대치를 내면화함으로써 이상적인 자신의 모습을 형성하게 된다. 자신의 생각을 그림이나 오브제 등으로 표현하는 과정 속에서 스스로를 평가하고, 타인으로부터 인정받으면서 자아개념이 형성된다.

2) 자아존중감

8) 김승연,「그림책을 활용한 아동의 창의성 향상 미술교육 프로그램 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2015, p.12.
9) 장휘숙(2001), 아동발달-아동의 심리적 세계, 박영사, p.182.
10) 김승연, 앞의 논문, p.12.
11) 양경희(2008), 새로운 개념에 기초한 아동미술교육, 박영사, p.309.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자아존중감은 자아 개념의 평가적인 측면으로써 자신의 가치에 대한 판단과 이에 관련된 감정을 의미한다. 아동은 성장하면서 자신에 대한 이해심이 증가하고, 복잡한 자아상을 구성하게 될 뿐만 아니라 자신의 여러 가지 특성을 평가할 수 있게 된다.[12] 아동은 미술활동을 통하여 자신이 이해하고, 원하는 것을 표현하는 능력을 스스로 인정할 수 있는 계기를 마련할 수 있다.

(3) 자기효능감

자기효능감은 개인이 스스로 상황을 극복할 수 있고 자신에게 주어진 과제를 성공적으로 수행할 수 있는 능력이라 믿는 기대와 신념을 의미한다.[13] 따라서 아동은 그리기, 만들기, 꾸미기 등을 통하여 표현의 욕구를 충족시켜 주어, 자아인식을 촉진하고 높은 자기효능감 형성에 도움을 줄 수 있다.

(4) 사회인식과 타인이해

아동은 타인과의 접촉이 증가하면서부터 사람들의 행동을 예상하고 추리한다. 이러한 과정을 통해 타인에 대한 이해를 높이고 나아가 사회 인지 능력을 키울 수 있다.

다. 인지적 발달

이 시기의 아동은 좀 더 체계적이고, 다양한 각도에서 생각하려는 능력이 형성된다. 피아제(J. Piget)[14]가 주장한 인지발달 이론에 대한 단계는 감각운

12) 윤영애 외(2011), 아동발달, 태영출판사, p.258.
13) [네이버 지식백과]「자기효능감」https://terms.naver.com 2018.06.30.
14) 피아제(J. Piaget, 1896-1980) : 스위스의 심리학자이며 논리학자이다. 그는 지적활동에 대한 심리학적 이론에 많은 공헌을 하였으며, 특히 아동심리에 대해서는 깊은 조예를 갖고 있다. 피아제의 인지발달 이론은 4가지 주요 단계를 거쳐서 발달한다. 각 단계에 도달하는 데는 개인의 지능이나 사회 환경에 따라서 개인 간의 연령 차이는 있을 수 있으

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

동기, 전조작기, 구체적 조작기, 형식적 조작기의 4가지 주요 단계로 나뉘며, 아동기는 구체적 조작기에 해당된다.[15] 7-11세에 해당하는 구체적 조작기에는 논리적인 구체적 추론을 시작하며, 자기중심적 사고에서 탈피하여 타인을 고려하게 된다. 구체적 사물과 행위에 대해서만 체계적인 사고가 가능하기에 직접 경험을 통해서 인지를 습득할 수 있다. 따라서 이 시기의 아동은 미술활동을 통하여 다양한 경험을 직접적으로 실행하게 되고, 주변 환경을 인식하고 해결하는 능력을 키울 수 있게 된다.

라. 언어적 발달

아동기 초기에는 언어에서 몇 가지 기초를 습득하지만 학습을 더 필요로 하는 시기이다. 이 시기에는 숫자나 반어법, 풍자 등을 잘 이해하지 못하고, 어휘 수는 2500-3000개 정도가 된다.[16] 6세까지 미숙하던 어휘의 발달은 7세 이후부터 읽기와 쓰기능력이 급격하게 향상되고, 이해력 또한 현저하게 빨라진다. 10-11세가 되면 의사소통 능력이 향상되며 자기중심언어에서 사회화된 언어로 발전하여 효과적인 의사소통이 가능해진다. 아동미술은 언어표현능력이 미숙한 아동에게 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 수단이 된다. 자신의 창작물에 의미를 부여하여 다시금 언어로 표현할 때, 교사는 아동의 표현에 관심을 갖고 격려해 주어야 한다. 교사가 기록물을 읽고, 아동은 경청하는 과정을 통하여 구두 언어와 문자언어에 대한 기초발달을 이룰 수 있다.

마. 사회성 발달

나, 발달 순서는 변하지 않는다고 가정하였다. 4가지 단계로는 감각운동기(0-2세), 전조작기(2-7세), 구체적 조작기(7-11세), 형식적 조작기(11세 이후)다.

15) [네이버 지식백과]「피아제의 인지발달 이론」https://terms.naver.com/ 2018.06.30.

16) 이서현,「아동미술 교육의 창의성 계발 프로그램을 위한 재료표현기법 연구 -8-9세 아동을 대상으로-」, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2008, p.7.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아동의 사회적 발달에 가장 크게 영향을 미치는 환경요인은 일차적으로 학교를 예로 들 수 있으며, 그 외에 또래집단과 지역사회 등 다양하다.[17] 따라서 이 시기에는 학교에서 함께 시간을 보내는 친구에게 영향을 많이 받으며, 가족보다도 친구와의 관계가 더 중요하게 작용된다. 아동은 작품을 제작하는 과정 속에서 친구와 대화하고, 협동하며, 이러한 경험을 통하여 타인과 함께 공존가는 사회에서 지켜야할 규칙들을 경험하고, 그 안에서의 협동하고 갈등을 해결 하는 방법 등을 경험할 수 있다.

바. 창의성 발달

창의성은 사고하는 타인과는 차별된 생각으로, 참신하고 독특한 방법을 의미한다. 길포드(Guildford)는 창의성이란 “새롭고 신기한 것을 만들어 내는 힘”이라 말하며, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성의 4가지 개념으로 분류하였다. 창의성의 발달이 매우 활발하게 작용하는 아동기의 미술활동은 자신의 느낌과 생각, 상상, 욕구 등을 다양한 재료와 기법을 이용하여 표현함으로써 아동의 창의성 발달에 도움을 준다.

17) 이서현, 앞의 논문, p.4

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 아동 미술의 발달 단계 및 특징

가. 아동 미술의 발달 단계

미술을 통해 바람직한 교육을 하려면 아동의 성장 변화에 따른 표현의 발달단계와 표현 유형, 그리고 인지 및 창의성과의 유기적 관계를 알아보는 것이 중요하다. 아동의 성장과정에는 과정마다 그에 맞는 특징이 있듯이 그림에도 발달 순서와 단계가 있다. 개인의 성장 속도, 환경, 소질, 개성 등의 차이가 있으므로 일률적으로 적용하기는 어려움이 있으나 아동의 그림 발달 과정을 연구·분석해 봄으로써 각 시기마다 보편적으로 나타나는 아동의 특성과 묘화 본질을 알 수 있으며, 미술 표현 발달 과정에 대한 올바른 이해를 통해 그들이 어떠한 과정을 통해서 변화되는지를 판단할 수 있다. 이에 대해 여러 심리학자, 교육학자, 미술교육학자 들은 아동의 특성을 보다 정확히 관찰, 연구하기 위해서 이들의 미술활동에 많은 관심을 기울여 왔다.[18]

발달 과정에 대한 연구는 시릴 버트(C. burt), 로웬펠드(V. Lowenfeld)[19], 켈로그(R. kellogg) 등 여러 유형의 발단 단계가 학자별로 연구되어 있으며, 각 연구 별 특징은 조금씩 다르긴 하지만 맥락적으로 접근해 보면 그 개념들이 상호 소통될 수 있는 가능성들을 지니고 있다. 로웬펠드는 미술을 통한 아동발달 단계를 난화기(2-4세), 전도식기(4-7세), 도식기(7-9세), 여명기(9-11세), 의사실기(11-13세), 사춘기(13세 이후)의 6단계로 구분하였고,[20] 아동이 태어나고 성장하면서 일정한 단계를 거쳐 순차적으로 발달한다고 주장하였다. 이에 본 연구자는 발달 단계별 내용은 로웬펠드가 제시한 개념들

18) 박정아(2004), 연간 미술 교육 프로그램에 의한 유아 미술활동 지도, 창지사, p.13.
19) 로웬펠드(V.Lowenfeld 1903~1960) : 오스트리아 린츠 출생, 서구 미술교육에 큰 영향을 준 미술교육학자로 심리학자이자 화가. 학습자의 발달단계에 기초한 체계적이고 과학적인 미술이론을 정립하였고, 대표 저서「창조적 정신의 성장 (Creative and Mental Growth)」은 아동중심·창의성중심·과정중심 미술교육의 큰 흐름을 형성하는데 바탕이 되었다.
20) [네이버 블로그]「현서, 심리학개론 - 로웬펠드 아동미술 발달단계」
https://blog.naver.com/juliet77xx/221183019328 2018.07.04.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 중심으로 살펴보고자 한다. 여러 학자들 중에서 로웬펠드는 광범위한 사실들을 언급해 놓았으므로 아동화의 발달을 이해하는 데 크게 어려움이 없으리라 생각된다.

(1) 난화기(The Stribble Stage, 2-4세)

난화기를 세부적으로 구분하면 무의식적 난화기, 의식적 난화기, 명명된 난화기로 나누어진다.

첫째, 무의식적 난화기는 아동 스스로 몸을 가누지 못하는 상태로 근육 운동 지각적 경험을 한다. 그림의 특성은 아무렇게 마구 그려지는 현상을 보이고, 인물은 아직 나타나지 않으며 화면 공간의 설정은 없어 보인다. 또, 색채는 단순히 즐기기 위해 사용하고 의식적인 접근은 없다고 판단된다.

둘째, 의식적 난화기는 리듬감을 갖는 난화가 이루어진다. 시각과 근육 활동 사이의 협응이 시작되고, 그것이 스스로 통제 가능한 초보적 단계를 만들어준다. 인물은 난화에서 발견되지 않으며 공간적 설정이 보이지 않는다. 또, 색채는 여전히 의식적으로 접근하지 않고 있다.

셋째, 명명된 난화기는 이전의 시기에 비해 그림을 그리는 도중 잦은 중단이 발생한다. 또한 상상에 의한 사고로 변화 과정을 겪기도 한다. 인물이 아동의 눈높이 수준으로 등장한다고 볼 수 있으나 형태가 명확하지 않으며 공간적 설정 또한 아동의 상상 속에 있는 것으로 파악된다. 또, 색채는 상상 속의 여러 가지 의미에 의해 조금씩 구별하여 칠하기도 한다.

(2) 전도식기(The Preschematic Stage, 4-7세)

한정된 개념을 집요하게 찾기 때문에 형태의 상징들이 변화하는 특징을 보

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

인다. 자신이 그리는 그림, 사고, 주변 환경과의 관계를 발견한다. 인물은 이 시기의 중요한 제제(提題) 중의 한 가지가 된다. 둥근 원에서 직접 다리와 팔이 나오는 두족인이 가장 큰 표현 특징을 이룬다. 초기의 두족인은 점차 발달하여 복잡한 형태 개념으로 변화한다. 공간은 아동의 자기중심적 특성 때문에 전체 화면에 질서 없이 산재한다. 그러나 아동의 눈높이 수준의 질서는 있다. 색채는 대상물의 본래 색과는 거리가 먼 상태에 있으며 정서적 기호에 따라 색을 사용한다.[21]

(3) 도식기(The Schematic Stage, 7-9세)

사물의 순수한 기본적 특징만을 위주로 하는 도식을 주로 사용한다. 인물은 도식적 특성에 의하며 정서적 유대 관계 형성에 따라 과장, 생략, 상징의 변화를 사용하기도 한다. 공간 설정은 이제 적극적이 되며 그 특징으로 기저선(base line)이 등장한다. 대칭적 표현, 정면과 측면, 평면의 동시 표현, 투시법적 특징, 시간과 공간을 초월해버리는 특징 등 황금기라는 수식어가 있을 정도로 다양한 아동미술의 흥미로운 특징과 여러 가지 재미있는 요소들이 많이 발견되는 시기이다. 색채는 사물이 가지는 대표적인 색을 위주로 사용함으로써 색채 도식적 특징을 가지고 있다.

(4) 여명기(The Gang Age, 9-11세)

심리학적으로 또래 집단에 소속되고 싶어 하며 다양한 환경에 관심을 많이 갖는 시기이다. 사물을 적극적으로 탐색함으로써 도식으로부터 벗어난다. 공간설정은 하늘의 선이 더 이상 화면의 상단에만 있지 않고 지평선 쪽으로 내려오기도 하는데 이것은 아동의 활동 범위가 그만큼 확장됨을 뜻한다. 색채는 자신의 정서적 느낌을 중요시하는 단계에 있다. 이 시기 이후부터 장신적

21) 이명호(2003), 창의적 아동미술교육, 창지사, p.33.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

인 것에 의식적 접근이 일어나기 시작한다.

(5) 의사실기(The Pseudo-Naturalistic stage, 11-13세)

사실에 근접한 시기이다. 하지만 아직도 자연주의적 특성을 나타내기에는 어려움이 많다. 이 시기 이후부터는 시각형(Visual tape)과 촉각형(Haptic type)아동으로 특성이 구분될 수 있다. 시각형 아동은 자기가 본 것을 의식하여 표현하고, 촉각형 아동은 내용적인 표현을 위주로 한다. 그리하여 다가오는 사춘기를 통하여 여러 가지의 변화와 신체적, 정신적, 정서적 성장에 영향을 미치게 된다. 공간 설정은 입체 표현에 대한 관심을 갖게 되고, 비시각형 아동에게서 종종 배경이 무시되기도 한다. 색채는 환경의 색에 맞추려 하지만 비시각형 아동에게서 종종 정서적 색채 반영이 나타나기도 한다. 양식화에 대한 의식적 시도가 일어난다.

(6) 사춘기(The Period of Decision, 13-16세)

창의적인 관심을 가지고 환경에 임한다. 시각형은 눈이 중요한 매개체 역할을 하고, 비시각형은 신체가 중요한 매개체 역할을 한다. 중간형은 위의 두 가지 특성을 어느 정도 공유한다고 볼 수 있다. 인물의 특성은 시각형이 사실적 해석을 하는가 하면 비시각형은 내적·정서적 해석을 하게 한다. 공간 설정은 시각형이 3차원적 특징을 가지고 있는 반면 비시각형은 정서적·심리적 상황에 따라 주관적으로 해석한다. 색채는 시각형이 사실에 근거하는가 하면 비시각형은 주관적 관계에 의존한다. 디자인과 관련해서 관찰해 보면 시각형은 리듬감을 가지는 조화의 강조가 있으며, 비시각형은 기능적 특성에 민감하다.[22]

22) 이명호, 앞의 책, p.40.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 1] 로웬펠드의 아동 미술 표현 특징[23)]

유형	특징
시각형	▶ 보이는 것에 많은 관심을 갖고, 보이는 대로 표현한다. ▶ 대상의 전체를 바라보는 것에 중점을 두며 객관적이고, 묘사적인 표현을 한다. ▶ 인상파 화가들의 점묘법과 같은 접근 방식이다.
촉각형	▶ 감정적, 정서적으로 느껴지는 부분에 집중한다. ▶ 대상을 멀리서 바라보는 것이 아닌, 대상의 주체가 되어 표현한다. ▶ 추상적인 표현

로웬펠드는 아동의 흥미와 능력의 발달을 과학적으로 해명하고 조형 교육에 대한 이론적 배경을 비약적으로 발전시키는데 많은 공헌을 하였으며, 지금까지도 그의 이론서는 세계 각국의 아동 미술 교육에서 교과서적인 지침서 역할을 하고 있다.[24)]

나. 아동 미술 표현의 일반적 특징

아동 미술은 다양한 이유로 일반적인 미술과는 다른 특징을 갖는다. 아동 미술의 주체인 아동은 신체적, 인지적, 사회적 발달 중에 있으며 표현하고자 하는 욕구에 충실하려는 경향을 보이므로 성인과는 다른 표현양상이 나타난다. 특히 영아기 아동의 그림에서는 정감적인 부분이 많이 나타나며, 취학기를 지나면서부터 지적 특성이 더해져 가는 모습에서 아동미술의 성격을 엿볼

23) 김승연, 앞의 논문, p.19
24) 채영미(2001), 미래인을 키우기 위한 아동 미술 활동의 지도와 이해, 창지사, p.109.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수 있다.[25] 아동은 자신의 연령과 성숙도, 생활환경에 따라서 그림의 모델과 내용이 변하고 그들의 정서, 개성, 상상의 산물이 되기도 한다. 그러므로 단일성과 독특성을 가지고 자율적으로 표현된 아동화를 대할 때는 아동의 눈높이에 맞춘 시각으로 이해하는 것이 필요하다.

(1) 아동은 일정한 발달 과정을 거친다. 아동이 사용하는 시각적 미술기법은 나이가 들어감에 따라 어느 정도 체계적인 방식으로 변한다. 일반적으로 조작(난화)-상징-사실로 발달해 가는 과정이며, 미분화에서 분화적 표현으로 대상과의 거리가 먼 비례와 색채에서 대상과 비슷한 색채 등으로 발달되어간다.

(2) 아동은 미술을 통해 자신의 생각과 정서, 감정, 상상력 등을 직접적으로 표현하고 반영하며, 자신과 주변 환경을 결합시킨다. 아동 미술에는 그들의 내면이 그대로 표현되는 경향이 강하고 아동은 미술을 통해 자신의 경험을 표현하기도 하며 자신의 관심사, 생각, 바라보는 세상과 환경 등을 보여주기도 한다.

(3) 아동의 그림은 주로 상상 또는 공상 표현의 중심이 되며, 소재는 일상생활에서 경험하고 느낀 것이 주가 된다. 시각적인 사실은 무시되고 자신이 알고 있는 지각적인 것에 의한 상상표현이 주가 되고 과장되거나 때로는 생략되기도 하는 양상을 보여준다. 아동은 자기 경험에서 가장 감동을 받은 것이나 기억되는 것을 중심으로 과장 또는 생략이라는 여과(濾過)를 거쳐 표현되는 것이다.[26]

(4) 아동의 미술표현은 이야기 전개식으로 나타낸다. 대상과 이야기를 하거나 자신이 표현하고자 하는 바를 설명하는 식으로 표현하기도 한다. 시공간

25) 이소은 외(2011), 아동 미술, 양서원, p.13.
26) 채영미, 앞의 책, p.55.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

적으로 멀리 떨어져 있는 경우 이야기 전개를 위해 한 화면에 나타내거나 뜻대로 표현 되지 않을 때는 화면에 언어를 사용하여 보충하려 한다.

(5) 대부분의 아동은 자연에 가깝게 사실적으로 표현된 작품을 선호하는 경향이 강하며, 그런 표현을 '잘 그린 그림'이나 '잘 만든 작품'으로 생각하는 경우가 많다. 10세 정도의 아동은 대상에 대해 공들여서 그대로 표현한 것이 미술이라고 생각하고 미술 수준을 판단할 때는 사실주의에 도달 정도가 기준이 된다.[27]

(6) 아동은 자신이 관심 있는 부분에 집착하며 반복적으로 표현한다. 욕구의 충족을 그림에서 찾으려는 경향으로 화면을 채우고, 표현이 부족한 부분을 만회하기 위한 수단으로 같은 것을 반복해서 그림을 그린다.

아동은 성장함에 따라 사실적이고 분명한 표현을 좋아하고, 그 능력이 곧 미술능력이라 파악하는 경향이 있다. 이러한 경향은 지금까지의 미술교육의 부정적인 결과라고 할 수 있다. 그러므로 아동에게 그림을 지도하는 것은 단지 학습을 통한 기능의 발달이 아닌 놀이 활동의 연장으로써 관심과 흥미를 가지고 창의성을 발휘하도록 하는데 큰 역할을 한다.

27) 이규선 외(2003), 미술교육학, 교육과학사, p.72~74 참조.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 아동 미술 교육의 중요성

아동 교육에서의 미술활동은 단순히 기술적인 표현력을 높이는 데 목적이 있는 것이 아닌 미술활동을 통해 균형 잡힌 전인적 인격 형성을 목표로 하고 있다. 그리기나 꾸미기, 만들기를 통하여 아동의 욕구를 만족시키고 지적, 신체적, 사회적, 정서적인 면에서 원만한 인격을 형성하는 것이다. 지적인 면에 있어서 창의적인 미술활동은 아동의 상상력, 사고력, 추리력, 그리고 창조력을 훈련시키고 발전하게 하는데 도움이 된다. 다양한 재료를 이용하여 주변 사물을 표현하면서 아동은 새로운 어휘를 듣고 파악하게 되며, 자신이 표현한 것을 통하여 이야기를 하게 됨으로써 언어 능력은 물론 사고 능력과 지각 능력 또한 발달하게 된다.

미술활동은 창의적인 표현을 통해서 자신이 생각한 것을 나타내며, 자신의 개념에 따라 그리고, 붙이고, 만들면서 미적 감각을 예민하게 사용하게 한다. 또한 자신이 제작 한 작품을 통하여 의사 전달을 할 수 있으며, 미술 표현 후, 발표와 듣기를 통해서 타인의 생각과 감정을 읽어낼 수 있는 정서 활동을 풍요롭게 할 수 있다. 미술활동은 시각과 촉각, 청각, 후각 등 모든 감각을 동원하게 되므로 어떤 영역보다도 개인의 성장에 기본이 된다. 따라서 신체와 정신적 발달이 진행되는 아동기의 미술교육은 더욱 의미 있고 중요하다고 할 수 있다.

다음에서는 미적활동을 통해 육성할 수 있는 7가지의 능력을 살펴보도록 하겠다.

가. 정서능력 육성

아동의 미적 활동은 스스로 이해능력을 증진시키며 정서능력을 함양시킬 수 있다. 자신의 생각을 발산할 수 있도록 도와줌으로써 욕구표출을 통해 감정의 표현 방법을 익힐 수 있으며, 감정을 담은 그림과 채색을 통하여 슬픔

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

과 분노의 감정이 표출되도록, 정화되거나 수정되는 경험을 할 수 있다. 아동은 미술활동을 통하여 자신의 내면세계를 반영하고 성취감을 느끼며, 혼란스러운 감정을 사회에서 용납하는 합리적인 방법으로 표현 할 수 있는 전략을 습득한다. 또한 미술활동을 통하여 무심하게 넘길 수 있는 주변 환경에 조금 더 세심하고 섬세한 관찰과 자극을 줄 수 있는 계기를 마련해주고, 새로운 것에 대한 호기심과 대상에서의 아름다움을 찾을 수 있게 도와주는 역할을 한다.[28] 정서는 감정, 충동, 생리적, 신체적 반응 등 여러 가지를 포함한다. 다양한 미술활동의 경험은 정서를 내면으로 계속 축적시키고 심미적 인간으로 성장할 수 있도록 강구되어야 한다.

나. 표현능력 육성

아동은 표현방법이 서툴기 때문에 내면의 감정을 제대로 표현하지 못하지만 자신의 생각을 나타내는 것만으로도 즐거움과 흥미, 호기심을 가질 수 있다. 아동은 결과의 예술성보다는 표현하는 과정에 목적을 두고 미술활동을 하게 된다. 표현의 재료는 주변에서 흔히 접할 수 있는 물건을 이용하여 자연스럽게 학습을 하는 것이 좋으며 종이 위나 바닥에 낙서를 하는 행위, 놀이터에서 모래성을 쌓는 것 또한 조형 활동이 될 수 있다. 이러한 활동을 통해 조화, 비례, 균형에 맞는 조형감각을 키울 수 있도록 자극을 주는 경험을 할 수 있다. 따라서 아동의 넘치는 상상력과 다양한 감정을 충분히 표현할 수 있도록 이에 맞는 다양한 프로그램을 제공해야 한다.

다. 재료 지배능력 육성

아동의 미술활동은 자신의 생각이나 느낌을 표현할 때 대부분 재료와 용구

28) 김승연,「그림책을 활용한 아동의 창의성 향상 미술교육 프로그램 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2015, p.25.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

에 의하여 표현하게 된다. 그러므로 재료와 용구는 거부감이 적고, 용도에 있어서 아동에게 알맞은 것이어야 한다. 재료와 용구의 기능을 잘 이해하여 유효하게 선택할 수 있는 능력을 길러줌으로써 적절한 재료와 용구를 이용한 미술활동으로 아동에게 만족감을 느낄 수 있다.

라. 신체능력 육성

미술활동에 사용되는 다양한 재료를 통하여 신체의 각 부분은 협응이 일어나고, 활동하는 과정 속에서 표현력과 창의력, 소근육에 영향을 준다. 손목과 손의 근육인 소근육은 그리기, 채색하기, 자르기, 붙이기, 점토놀이 등 다양한 활동으로 근육의 움직임을 더 세심하게 제어할 수 있도록 도우며 이러한 활동을 통하여 눈과 손의 협응력을 향상시킬 수 있다. 따라서 교사는 아동이 자유롭게 조절하여 사용할 수 있는 재료를 제공해주고, 흥미를 가지고 적극적으로 표현활동을 할 수 있도록 도와주어야 한다.

마. 창의력 육성

창의력이란 자신이 가지고 있는 이미지를 매체를 통하여 자신의 개성과 상상력을 표현하는 것을 말한다. 즉, 새로운 것을 생각해 내는 힘으로 작품을 제작할 때 독창성을 나타내는 중요한 요소이다. 아동의 창조는 경험과 상상에 의하여 표현되므로 교사는 아동의 상상력을 자극하고 다양한 경험을 통하여 아동 스스로의 생각을 표현하는 데 도움을 줄 수 있어야 한다. 미술활동을 통한 탐색과 표현은 자신의 내부에서 떠오르는 생각과 느낌을 자발적으로 표현하고 다양한 표상 활동을 통하여 창의성을 발달하게 해준다. 이처럼 미술 교육은 창의성의 기본 요소나 성향이라 할 수 있는 능력들을 자극하고 격려하며 육성할 수 있는 데에 매우 효과적이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

바. 심미감 지각 능력 육성

아동은 미술활동의 경험을 통하여 통일과 조화의 아름다움을 느끼며 주변 환경에서 아름다움을 찾는다. 또한 미적 감각을 성립하고 아름다움의 기준을 만들어 가기도 한다. 쉴러(Schiller)는 미술을 '심미적 놀이'로 표현하였다.[29] 아동은 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현하며 즐거움과 아름다움을 동시에 추구하고 스스로 아름다움을 창조하는 과정 속에서 심미감을 발달시킨다. 또한 다양한 미술작품을 통해서 감상능력도 키울 수 있다.

사. 긍정적인 자기표현 능력 육성

어릴 때부터 한 사회의 구성원으로 요구되는 자질이나 태도를 경험하는 것은 매우 중요하며, 아동은 성장과 함께 나아가 다양한 경험을 하게 된다. 이때, 미술활동은 자신에 대한 감수성을 확대시켜 사회적으로 폭 넓게 성장할 수 있는 기회를 제공해 주며, 합리적인 의사결정에 도움을 주고 자연스럽게 주변 환경을 받아들일 수 있게 한다. 조형능력은 생활 속에서 합리성을 찾게 해주며 즐거움을 창조해 나가는 기초적은 틀을 만들어 간다.

이와 같이 아동은 자신의 주변 환경에서 아름다움을 발견하고 다양한 재료를 통하여 자신을 표현하게 된다. 이러한 활동의 경험과 반복은 아동에게 자신감과 성취감을 갖게 한다. 다양성과 창의성이 요구되며 다양한 문화적 화합이 요구되는 현대사회에 자기표현은 아동의 사고력을 증진시키고 긍정적인 자아형성에 매우 중요하다.

---

29) 김승연, 앞의 논문, p.27.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제2절 명화와 미술활동의 상관관계

1. 미술활동의 개념

미술의 사전적 의미는 공간 및 시각으로 파악할 수 있는 미적 표현 일체를 의미하며, 건축·회화·조각·공예 등으로 분류된다. 미술은 평면 그림뿐만 아니라 조각, 건축과 같은 입체 형태의 예술작품을 포함하며, 공간예술 또는 조형예술 등으로도 표현한다.

아동에게 미술은 그리기, 만들기, 꾸미기 등을 통해 얻어지는 통합적인 활동을 의미한다. 단순히 기술적인 측면을 강조 하는 것이 아닌 감정을 순화하고, 미적 경험을 제공하여 자신을 표현할 수 있는 전인적 교육으로서의 미술활동을 강조하고 있다. 주로 아동의 미술활동은 평면과 입체의 표현활동으로 나뉘며, 평면활동은 일반적으로 종이에 그리거나 채색하는 활동으로 2차원적 활동을 의미하고, 입체 활동은 만들기와 같은 3차원적 표현을 의미한다.[30] 이러한 활동에서 비롯되는 관심과 흥미, 표현을 통해 얻어지는 성취감과 새로운 표현에 대한 기대 등 아동 개개인의 개성과 창의력을 향상시켜 올바른 인격을 갖춘 바람직한 인간을 만들기 위한 체험활동을 말한다.

그리기나 만들기, 꾸미기 등에 필요한 기술을 가르치는 의미도 있겠으나 이보다 더 큰 의미로는 아동 내부에 잠재되어 있는 조형본능과 표현의 가능성 열어 준다는 것에 중점을 두기도 한다.[31] 미술활동은 단순히 그리기, 만들기 이상의 의미를 지니는 활동으로 생각과 감정을 표출할 수 있는 시각적 표상활동 뿐 아니라 통합적인 활동의 내용을 포함하고 있어서 교육적 의의를 지닌다.

아동의 미술활동을 교육에 접목시켰을 때, 미술을 전문적으로 다루는 미술가들의 활동과는 구별하여 이해할 할 필요가 있다. 전문가적 미술행위에서는

30) 박현희(2017), 아동 색채 심리의 이해와 실제, p.15
31) [네이버 카페]「미술활동」 http://m.cafe.naver.com/sangsang1/463 2018.07.06.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고도의 표현 기능적 측면이 강조되고 있으며, 미술적 재능이 뛰어난 소수의 사람들에게 적용되는 문제를 가지고 있다.[32] 그러나 아동미술교육은 소수의 재능 있는 아동만을 위한 것이 아니라 다수의 아동이 전인격적으로 성장·발달하는 데 통합될 수 있는 교육 활동을 의미한다.[33]

2. 명화의 교육적 가치

명화는 대체로 문학에서의 고전과 같이 역사적으로 널리 알려진 회화 작품으로써 지속적으로 높이 평가되는 작품을 의미한다. '잘 그린 그림' 또는 '유명한 그림'이라는 것은 시대나 나라에 따라 다르게 평가될 수 있지만 시공간을 초월하여 오랫동안 많은 사람들에게 읽혀지는 고전을 명작이라 한다. 따라서 명화는 "어느 시대에서나 살아있는 생명으로 존재하는 작품"[34]으로 시대와 장소를 뛰어 넘어서 많은 사람들에게 감동을 주는 작품을 말한다. 명화가 많은 사람들에게 감동을 준다는 것은 누구나 보편적으로 좋아할 수밖에 없는 보편적인 가치가 있다는 것을 의미한다. 명화는 미적 안목의 성장뿐만 아니라 역사, 문화, 사상, 화가의 가치관과 정서 등 다양한 요소를 총체적으로 포함하고 있다. 따라서 역사에 대한 새로운 관점과 다양한 미적기법을 자연스럽게 탐색하며 창의적인 활동들에 대하여 다양하게 해석할 수 있는 기회를 가질 수 있다. 명화의 접근성은 명화의 가치를 습득할 수 있는 기회를 제공한다는 것을 의미한다. 다음에서 명화가 가지고 있는 교육적 가치에 대해 알아보도록 하자.

첫째, 조형적인 아름다움과 그 시대의 산물인 역사와 문화, 사건, 사상 등

32) 권현진,「피카소 작품 모작활동을 통한 아동미술교육 연구」, 한남대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2015, p.7.
33) 이명호, 앞의 책, p.15.
34) 권용준(2003), 명화로 읽는 서양 미술사, 북하우스

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 포함하고 있다. 명화를 활용한 교육을 한다는 것은 화가가 생존했던 시대의 역사와 문화에 대해서 함께 소통한다는 것을 의미한다. 아동은 명화를 통해서 시공간을 초월한 미적인 요소를 발견하게 되고 그 시대에 생존했던 화가의 역사, 문화, 사건 등에 대한 생각이나 감정을 작품을 통해서 소통할 수 있다.

둘째, 명화를 활용한 미술교육은 도덕적 인성 문제와 접근을 시도하며 긍정적인 방향으로 우리의 삶을 주도해 간다. 미학적인 것은 도덕적인 것과 관련이 있다. 도덕적으로 책임을 다하지 못하는 예술품은 예술로서의 가치가 없다. 미적으로 인정받은 명화를 이용한 미술교육은 우리의 삶을 이끌어 가서 문제 해결의 실마리를 제공해 줌으로써 인간관계 속에서 타인에 대한 공감 능력을 확대하여 인성적인 향상이 이루어 질 수 있도록 삶을 이끌어 가게 한다.

셋째, 화가와 소통하는 과정 속에서 미적 감각이 발달하며 타인에 대한 정서적인 공감과 바른 인성을 기를 수 있다. 과거의 화가와 명화를 통해서 대화하고 공감하며 그 시대를 이해할 수 있다.

넷째, 화가들이 작품에 사용했던 표현에 호기심을 갖고 상상력과 창의성을 향상 시킬 수 있다. 그러므로 명화를 활용한 교육은 미적 감각과 더불어 인성과 창의성을 골고루 갖춘 전인적인 교육을 할 수 있다는 데서 그 교육적 가치가 크다고 판단 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 명화를 활용한 미술활동의 교육적 효과

명화를 활용한 미술 교육 프로그램은 과거에서 현재까지 미술계를 이끌어 간 하나의 중요한 요소로 평가되고, 그에 대한 새로운 창조적인 성과물이 나오도록 유도하는 교육 프로그램이다. 또한 교사들에게 새로운 교수법으로 정의되고, 명화의 재구성 경험은 아동의 조형능력과 창의성을 개발시키는데 매우 효과적이다.

명화를 활용한 미술 교육 프로그램은 단순히 대상으로서 보고 그리는 것만이 아닌, 그 이상의 의미가 함축되어 있다. 작품 속에 깊이 담겨진 화가의 정서를 분석하고 공유하게 되는 계기가 생길 수 있고, 잠재적으로 존재하는 내적 본능의 이끌림으로 감성적 교감이 이루어지며, 표현활동을 통해서는 자신의 창조성을 발견하기도 한다.[35] 미술교육에 있어서 모방과 창조는 상반된 것이 아닌 동일선상에서 바라보고 새로운 의미의 차이를 두면서 생각할 때 무수히 많은 창조물을 기대할 수 있다. [36]

아동은 명화를 통하여 작품에 담긴 내용을 이해하고 내면화하여 이를 표현활동에 적용한다. 다양한 재료와 기법을 이용하여 미술활동을 할 수 있게 도와주는 매체로써의 명화를 활용한 미술 교육 프로그램은 아동에게 예술적 표현이나 심리적 탐색의 기초를 제공하고, 경험을 더욱 확장하여 예술에 대한 친근감을 높이는 기회를 제공한다. 또한 아동이 일상생활에서 자연스럽게 접하는 자연처럼 다양한 예술 관련 작품과 형태를 직접 경험하게 한다. 이러한 과정은 아동의 삶에서 자연스럽게 이루어져야 하며, 해당 나이의 발달 특성과 문화에 적합하여야 한다. 즉, 명화를 통하여 아동기에 시각·청각적 발달과 심미감 발달을 가져오고, 생활 속에서 미적 안목과 우리 문화와 인류의 역사적 흐름을 이해하는데 도움을 주며, 언어 능력과 논리성 및 비판력, 창의성

35) 이이선,「명화 미메시스를 통한 미술교육의 효과적 지도방안 연구」, 경기대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2008, p.21.
36) 전효진,「중등미술교육에서 인물화를 활용한 패러디 지도 방안 연구」, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

향상에도 매우 긍정적인 영향을 미친다.[37] 고로 아동의 발달 단계에 적합한 명화 교육 프로그램은 중요한 교육적 효과가 있다고 사료된다.

37) 안미정 외(2017), 아동 미술 감상 명화여행을 통한 창의력 키우기, 창지사, p.15.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제3장 명화를 활용한 미술활동 지도 방안

제1절 학습지도의 방향 및 설계

본 연구에서는 아동 스스로의 만족감을 고취시키고 흥미를 동반한 교육적 학습효과를 이끌어 낼 수 있는 수업으로 명화를 활용한 미술활동 지도방안에 대해 연구한다.

미술 작품에 대한 선호적인 반응은 자신이 좋아하거나 이해할 수 있는 표현 대상에 근거한다(Cole, 1985)[38]. 즉 아동은 명확하게 이해 할 수 있는 작품을 선호한다고 할 수 있다. 본 연구에 활용되는 명화는 미술사에서 그 권위가 인정되고, 현대 미술의 흐름에 크게 영향을 미친 명화 작품들 중 아동들이 이해하기 쉽고, 재구성이 용이한 명화들을 중심으로 선택하였다. 화가의 작품을 이해하고, 다양한 재료와 기법을 이용하여 독창적으로 재해석하여 표현할 수 있도록 특성에 맞는 프로그램으로 구성한다. 미술작품이 주는 감동과 창작 과정을 경험하게 하고, 과정의 경험과 함께 아동이 받아들인 감상을 재구성함으로써 이를 실제 교육에 적용하고자 하며, 다양한 재료와 표현기법을 활용하여 흥미와 관심을 가질 수 있도록 구성한다.

첫째, 본 연구는 초등학교 4-6학년 총 20명을 대상으로 한다. 이는 로웬펠드의 아동 미술 발달 단계에서 의사실기(The Pesudo- Naturalistic Atage, 11- 13세)에 해당하는 시기로써 사실적으로 표현하려고 애쓰며, 시각형(보이는 것 그대로)과 비시각형(느낌과 감정을 표현)인 경향이 나타나기도 한다. 또한 자신의 작품에 대해 판단이 가능해 지며, 스스로 표현활동에 참여하는

38) 최혜선,「명화감상활동이 초등학생의 미술능력에 끼치는 영향 - 초등학교 3학년을 중심으로 -」, 대구대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2010, p.12.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마지막 시기라 할 수 있으므로 본 연구 대상으로 선정한다.

둘째, 실기 수업의 형태는 다양한 평면 표현 활동으로 명화를 활용한 미술 교육 프로그램Ⅰ<젠탱글을 이용한 패턴 재창조하기>, 프로그램Ⅱ<임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현>, 프로그램Ⅲ<픽셀아트를 이용한 색채 표현>, 프로그램Ⅳ<고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현>, 프로그램Ⅴ<화가가 되어보자. '화가와 작품 자유선정'> 5개로 구성한다.

셋째, 각 차시마다 명화 작품이 가진 특징 요소를 인지하고 수업을 진행할 수 있도록 적절한 발문으로 지도하고, 작품을 관찰하고 느낄 수 있도록 한다. 또한 적절한 예시 작품을 제시하여 계획할 수 있도록 시청각 매체를 적절하게 이용하여 아동들의 발상에 도움을 준다.[39] 작품의 세부적인 묘사에 치중하여, 세세한 부분까지 집착하지 않도록 하고, 교사와 학생간의 적절한 상호작용으로 반응을 공유하면서 정보를 각자 적극적으로 찾아낼 수 있도록 유도한다. 이런 과정을 통하여 아동들은 작품의 조형요소, 의미 등을 보다 쉽게 이해할 수 있다.

셋째, 5개의 프로그램으로 구성 된 수업을 주 1회 15주에 걸쳐서 진행하며, 수업 시간은 각 차시마다 50분이다. 1차시는 작품 감상 후, 발상 및 구상, 2차시는 구상한대로 표현, 3차시는 표현 및 발표, 감상활동 시간으로 표현활동에 대해 돌이켜 보는 시간을 가진 후, 수업을 마무리 한다.

39) 김하영,「명화를 활용한 중등 미술교육 수업방안」, 영남대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2012.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1. 학습지도 모형

[표 2]는 교수·학습지도안의 계획부터 감상 단계까지의 지도 내용을 표를 이용하여 간략하게 보여주며, 각 단계별 구체적 내용은 다음과 같다.

[표 2] 단계별 수업 진행표

계획 준비	→	교수전략 동기유발	→	발상 구상	→	표현	→	발표 감상 평가

① 계획 및 준비

- 표현재료 및 방법을 미리 생각해 볼 수 있도록 활동목표를 제시한다.
- 참고자료와 미술활동에 필요한 재료 및 용구를 준비한다.
- 교사의 발문 유도자료 등을 준비한다.

② 교수전략 및 동기유발

- 예시작품과 자료를 감상하게 하여 다양한 표현의 생각을 유도한다.
- 새로운 표현기법에 대해 흥미를 갖도록 다양한 표현기법을 소개한다.

③ 발상 및 구상

- 재료 및 용구의 사용법 등을 표현활동에 관련지어 설명한다.
- 교사와 협의하여 표현 방법을 선정한다.
- 발상 내용을 자신 있게 스케치하고, 표현주제를 확실하게 구체화 시킨다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

④ 표현

- 표현에 적절한 재료와 용구를 아동 스스로 선정하여 활용하게 한다.
- 아동이 의도한 대로 작품을 완성할 수 있도록 한다.
- 각자가 자유롭게 구상한 이미지를 보며 스스로 다양성을 발견하게 한다.

⑤ 발표, 감상 및 평가

- 자신의 완성 작품들을 발표하게 하고, 질문하고, 답하게 한다.
- 작품에 사용한 재료와 작업과정 등에 대해 이야기하는 시간을 갖는다.
- 서로의 작품을 비교해보면서 자신만의 개성을 파악할 수 있다.
- 결과보다는 과정을 중요시하며, 아동의 표현 특징을 이해한다.
- 평가 시, 긍정적인 가능성을 강조한다.

⑥ 교수·학습 지도안

교수·학습지도안은 기존의 교수·학습지도안을 참고하여 실제 수업에 적용할 수 있는 학습 영역을 추출하여 학습단계에 따른 핵심요소와 학습내용으로 구분하여 정리한다. 다음 [표 3]는 교수·학습지도안을 구상할 때의 과정과 학습내용, 유의사항 등에 대한 표이다.

[표 3] 교수·학습 모형

학습과정	핵심목표	학습내용 및 유의사항
계획 및 준비	▶ 주제 및 목표설정	▶ 수업 목표 설정 ▶ 목표에 부합하는 작품 선정 ▶ 재료 및 용구 준비 ▶ 수업 주제와 관련된 참고자료 수집

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

교수전략 및 동기유발	▶ 자기 동기 부여 능력	▶ 선정된 참고작품을 제시하여 아동의 흥미와 상상력을 유발할 수 있도록 발문 ▶ 자신의 느낌과 생각을 이야기할 수 있도록 자유로운 분위기 조성 ▶ 5번째 프로그램에서는 아동 스스로가 여러 가지의 명화 작품들 중에서 자유롭게 선택하도록 한다.
발상 및 구상	▶ 자기 동기 부여 능력 형성	▶ 스스로 자기식 표현을 할 수 있는 충분한 구상시간 제공 ▶ 교사와 협의하여 표현 방법 선정
표현	▶ 표현 능력	▶ 제안한 표현 방법을 활용하여 자유롭게 표현할 수 있도록 유도 ▶ 효과적인 표현 방법 제안
발표, 감상 및 평가	▶ 자기감정 이해 능력 ▶ 타인감정 이해 능력	▶ 자신의 작품과 서로의 작품의 표현상 특징을 발표하게 하고, 감상 활동 ▶ 타인의 생각 교류 및 이해 ▶ 평가 시, 긍정적인 가능성을 강조

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 학습지도 계획

본 연구는 광주광역시 북구 두암동 소재의 아동 미술 학원에서 초등학교 4-6학년 총 20명을 대상으로 한다. 5개의 프로그램으로 구성 된 수업을 주 1회 15주에 걸쳐 진행하며, 수업 시간은 각 차시마다 50분이다. 1차시는 작품 감상 후, 발상 및 구상, 2차시는 구상한대로 표현, 3차시는 표현 및 발표, 감상활동 시간으로 구성한다.

다음 [표 4]는 명화를 활용한 미술활동 지도안의 각각의 수업 시간과 표현 활동 내용을 통한 기대효과를 제시한 표이다.

[표 4] 명화를 활용한 미술활동 프로그램별 지도계획

단원	차시	과정	표현활동	기대효과
1	1 (50‘)	도입	젠탱글을 이용한 패턴 재창조하기	구조화된 패턴을 반복하여 그림으로써 편안한 집중 상태를 경험하게 할 수 있으며, 각자 개성을 살린 패턴을 디자인할 수 있다.
	2 (50‘)	표현		
	3 (50‘)	발표 감상		
2	1 (50‘)	도입	임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현	화가가 작품에 사용했던 기법을 경험하게 함으로써 작품의 표현기법 및 색채, 내용 등을 이해할 수 있고, 새로운 기법과 용구에 대한 흥미를 유발시킬 수 있다.
	2 (50‘)	표현		
	3 (50‘)	발표 감상		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3	1 (50‘)	도입	픽셀아트를 이용한 색채 표현	색채 표현에 대한 중요성을 인식시키고, 색채 지각 능력과 응용력의 감각을 향상시킬 수 있으며, 일생생활에서도 색채를 적극적으로 활용할 수 있는 능력을 키울 수 있다.
	2 (50‘)	표현		
	3 (50‘)	발표 감상		
4	1 (50‘)	도입	고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현	조각칼에 의한 단순한 느낌과 우연의 효과로 새로운 표현을 기대할 수 있다.
	2 (50‘)	표현		
	3 (50‘)	발표 감상		
5	1 (50‘)	도입	화가가 되어보자. ‘화가와 작품 자유선정’	주제에 대해 스스로 학습하는 효과를 기대할 수 있다.
	2 (50‘)	표현		
	3 (50‘)	발표 감상		

위의 활동들의 결과물을 평가할 때는 아동들을 대상으로 한 수업이기 때문에 아동 발달의 특성을 고려해야 한다. 특히 결과물의 완성도 보다는 과정을 중요시해야 하며, 창의적인 발상에 주안점을 두도록 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제2절 학습지도안 및 수업내용

1. 프로그램 I

<젠탱글을 이용한 패턴 재창조하기>

• 명화 선정 배경

[표 5] 프로그램 I 명화 선정 배경

<table>
<tr><th colspan="4">명화 소개</th></tr>
<tr><td rowspan="7">1</td><td rowspan="7">
<그림 1>
빈센트 반 고흐
'붓꽃(아이리스)'</td><td>• 제 목</td><td>붓꽃(아이리스)</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>빈센트 반 고흐
(Vincent Van Gogh)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1890년</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>92x73.5cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">작품의 전경에 놓인 꽃병은 주의를 환기시키고, 보는 이의 시선을 집중시킨다. 꽃병은 배경과 유사한 톤의 노란색으로 칠해져 있는데, 그 경계는 모호하여 단지 어둡고 희미한 윤곽선으로만 구별된다. 그림자가 없어 그려진 꽃병은 어딘지 모르게 불안해 보이기도 한다. 그러나 이 작품에서 반 고흐는 보색들을 거침없이 사용함으로써 그 사이에 조화를 더욱 강조하고자 했다. 눈이 부실 정도로 선명한 레몬 빛의 노란색 배경은 순수한 감청색과 양홍색이 섞인 보라색의 붓꽃을 두드러지게 한다.[40]</td></tr>
</table>

40) [네이버 지식백과]「빈센트 반 고흐 - 붓꽃」https://terms.naver.com/ 2018.11.14.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

첫 번째 프로그램에서는 명화를 활용한 미술활동의 첫 수업에 대한 부담을 줄이고, 아동들의 적극적인 수업참여와 흥미를 유발하기 위해 아동들에게 가장 인지도 높은 화가인 「빈센트 반 고흐」의 작품으로 선정한다. 반 고흐의 작품 감상을 통해 작품의 시대적 배경, 표현기법, 내용 등을 이해한 후, '붓꽃(아이리스)'를 새롭게 재해석해 봄으로써 작품의 내용, 방법, 재료 등을 학습할 수 있다.

가. 학습목표

(1) 빈센트 반 고흐의 작품배경 및 특징을 이해할 수 있다.
(2) 구조화 된 선을 반복하여 그림으로써 패턴을 재창조할 수 있다.
(3) 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.

나. 활동내용

(1) 빈센트 반 고흐의 '붓꽃(아이리스)' 작품을 감상한다.
(2) 작품 구상 계획서를 작성한다.
(3) 작품 구상 계획서를 토대로 작품을 제작한다.
(4) 꽃잎은 펜을 이용하여 각자 자유로운 패턴 형식으로 표현한다.
(5) 수채화 물감을 이용하여 보색들을 거침없이 사용한다.

다. 교수·학습 지도안

로웬펠드의 아동 미술 발달 단계에서 의사실기(The Pesudo- Naturalistic Atage, 11- 13세)에 해당하는 아동들은 사실적으로 표현하려고 애쓴다. 그

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

림에 대한 걱정이나 실패를 의식하지 않고, 자연스럽고 깊은 몰입 상태의 행동을 지속하고 있을 경우에 즐거움이 발현된다는 활동에 대한 조건에서 젠탱글 기법을 선정하게 되었다.

아동들의 적극적인 수업 참여와 흥미를 유발하기 위해 아동들에게 가장 인지도 있는 화가로 지정하였으며, 고학년을 대상으로 섬세하면서도 정교한 표현이 가능한 작품으로 선정하였다. 작고 긴 붓질로 정확하게 묘사한 「빈센트 반 고흐」'붓꽃'의 특징을 이해한 후, 펜을 이용하여 각자의 개성을 살린 다양한 패턴으로 자유롭게 표현하고자 한다. 단순화된 패턴을 반복하여 그림으로써 편안한 집중 상태를 경험할 수 있다. 수업지도안은 다음 [표 6] 과 같다.

[표 6] 프로그램 I 교수·학습지도안

<table>
<tr><th colspan="6">명화를 활용한 미술활동 프로그램 I</th></tr>
<tr><td colspan="2">활동주제</td><td colspan="4">젠탱글을 이용한 패턴 재창조하기</td></tr>
<tr><td colspan="2">대 상</td><td colspan="2">초등 4-6학년</td><td>차 시</td><td>1-3 / 1-3주(150분)</td></tr>
<tr><td colspan="2">학습목표</td><td colspan="4">1. 빈센트 반 고흐의 작품배경 및 특징을 이해할 수 있다.
2. 구조화 된 선을 반복하여 그림으로써 패턴을 재창조할 수 있다.
3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">학습자료</td><td>교
사</td><td colspan="3">노트북, 명화 작품(빈센트 반 고흐 '붓꽃')
참고자료(젠탱글 아트)</td></tr>
<tr><td>학
생</td><td colspan="3">16절지, 연필, 지우개, 잉크 펜
채색도구(수채화물감, 팔레트, 붓, 물통 등)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">학습
단계</td><td rowspan="2">학습
요소</td><td colspan="3">교수·학습 활동</td><td rowspan="2">자료 및
유의점</td></tr>
<tr><td colspan="2">교사</td><td>학생</td></tr>
<tr><td>도입</td><td>학습
환경
조성</td><td colspan="2">▶ 학습 환경 분위기 조성
- 인사 및 출석 확인</td><td>▶ 자세를 바르게 하고,
수업에 임한다.
- 준비물 지참</td><td>출석부</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 동기 유발	▶ 표현활동 주제 설명 및 예시작품 제시 - 빈센트 반 고흐 '붓꽃(아이리스)' 작품을 제시하여 학습동기를 유발시킨다. - 작품에 사용된 소재와 효과, 느낌에 대해 자유롭게 이야기 하도록 한다.	▶ 제시된 자료를 보고 소재와 효과, 느낌에 대해 이야기 하며 학습 내용에 흥미를 갖는다.	명화 작품 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 한다.
	학습 목표 제시	▶ 학습목표 제시 1. 빈센트 반 고흐의 작품 배경 및 특징을 이해할 수 있다. 2. 구조화 된 선을 반복하여 그림으로써 패턴을 재창조할 수 있다. 3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.	▶ 학습목표를 주지시킨다. - 학습목표를 따라 읽으며, 이해하도록 한다.	
	수업 방향 제시	▶ 수업방향 제시 - 수업 전개의 윤곽과 방향을 제시한다. <1차시> · 작품 감상 및 이론 설명 · 작품구상계획서 작성 <2차시> · 작품 제작 <3차시> · 작품 제작 · 발표 및 감상활동	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 수업의 전체 진행 과정과 학습 내용에 대해 정확하게 인지한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 내용 설명	▶ 젠탱글 아트 개념 및 특징 설명 - 젠(zen:선)+탱글(tangle:복잡하게 얽힌 선) - 선이 서로 얽히면서 이뤄진 모양의 패턴을 그리는 낙서 - 구조화 된 패턴을 반복하여 그리는 그림 - 마음이 차분해지고 안정되는 효과를 얻을 수 있어 심리치료에도 활용되는 기법 - 재료 · 종이, 펜, 연필, 찰필 등	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 질문에 대답하고, 의문점은 질문한다.	
		▶ 참고자료 제시 - 다양한 패턴 작품 예시를 통해 지도하고, 작품 구상에 참고하도록 한다. - 작품의 특징 적인 부분을 확대하여 보여준다. <그림 2> 참고자료1 41)	▶ 예시작품을 감상하고, 특징을 숙지한다. - 다양한 작품을 감상하면서 자신의 작품 구상에 참고한다.	예시 작품

41) [네이버 블로그]「미술 치료 송마음 케어(arttherapy_) - 젠탱글 아트」「Zentangles, C. Malchiodi, © 2014」

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표현	발상 및 구상	▶ 빈센트 반 고흐 '붓꽃'에 젠탱글 기법을 어떠한 방식으로 접목시키고, 표현할 것인지에 대해 의견을 나누고, 계획한다. ▶ 작품 구상 계획서 작성 - 휴대기기(스마트폰)를 사용해도 된다. 단, 자료 수집을 위해서만 사용한다. - 각자의 개성 있는 패턴을 표현하는 것이므로, 다른 사람의 작품을 모방하지 않도록 주의한다. - 완성 작품을 예측할 수 있도록 섬세하게 작성한다.	▶ 선생님과 협의하여 표현 방법을 선정한다. ▶ 작품 구상 계획서의 작성 요령을 이해하고, 작성한다. - 다른 사람의 작품을 모방하지 않는다.	작품 구상 계획서 연필 지우개
	표현 활동	▶ 주의사항 전달 - 표현활동을 시작하기에 앞서 주의사항에 대해 인지시킨다. - 미술재료로 옆 사람과 장난치지 않는다. - 교사의 도움이 필요할 시 도움을 요청한다. ▶ 작품 제작 활동 - 작품 구상 계획서를 토대로 작품을 제작한다.	▶ 선생님 말씀에 경청하고, 주의할 수 있도록 한다.	작품 구상 계획서

https://blog.naver.com/arttherapy_/220384820506 2018.09.10.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		- 전체적으로 화면의 구도를 잡는다. - 붓꽃은 각자 자유로운 패턴 형식으로 표현한다. - 수채화 물감을 이용하여 보색들을 거침없이 사용한다. - 지속적인 피드백을 위해 순회지도 한다.		16절지 연필 지우개 잉크펜 수채화 물감 팔레트 붓, 물통 등
발표 감상 평가	발표 및 감상	▶ 발표 및 감상활동 - 자신의 작품과 서로의 작품의 표현상 특징을 발표하게 하고, 감상하는 시간을 갖는다.	▶ 작품에 사용한 재료와 작업과정 등에 대해 이야기 한다. - 좋았던 점, 어렵고 힘들었던 점 등에 대해 자유롭게 이야기 한다. - 다른 친구들과 자신의 작품을 비교해보면서 자신만의 개성을 파악해 본다.	·자유로운 분위기 조성
	학습 내용 정리	▶ 자신의 개성을 담아 선의 모양과 채우는 부분, 명암을 다르게 하여 새롭게 패턴을 디자인할 수 있다는 점을 독려해주고, 칭찬한다. ▶ 젠탱글 개념 및 특징에 대해 다시 한 번 이해하고 숙지시킨다.	▶ 정리내용을 상기시킨다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

정리	차시 예고	▶ 다음 시간 활동내용과 준비물을 예고한다. - 빈센트 반 고흐의 작품들에 사용된 표현기법에 대해 이해하고, 표현하기 (임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현)	▶ 차시내용 메모하기	차 시 예 고는 충 분한 정 보를 제 공한다.
	정리 정돈	▶ 미술재료 및 주변을 정돈하고 마무리한다.	▶ 정리정돈 및 인사하기 - 인사하기	

라. 학생 작품

<그림 3> 학생작품1

<그림 4> 학생작품2

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<그림 5> 학생작품3

<그림 6> 학생작품4

마. 수업결과 평가 및 효과

첫 번째 프로그램에서는 명화를 활용한 미술활동의 첫 수업에 대한 부담을 줄이고, 아동들의 적극적인 수업 참여와 흥미를 유발하기 위해 아동들에게 가장 인지도 높은 화가인 빈센트 반 고흐로 선정하였다. 작고 긴 붓질로 정확하게 묘사된 '붓꽃'을 펜을 이용하여 각자의 개성을 살린 다양한 패턴으로 자유롭게 표현하고자 하였다. 아동들이 평소 자신의 그림에 사용했던 기법 중 하나인 젠탱글을 화가의 작품에 접목시킴으로써 아동들의 유대감을 형성하였고, 표현활동을 통해 아동들은 자연스럽고 깊은 몰입 상태를 경험할 수 있었다.

초등학교 4-6학년에 해당하는 시기의 아동들은 그림의 형태에 민감하게 반응한다. 스케치 하는 과정에서 붓꽃의 형태가 명확하지 않은 부분 때문에 사실적으로 그려야만 한다는 부담감과 어려움을 호소하는 아동도 있었지만

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

본 수업에서는 작품의 형태에 얽매이지 않도록 아동 스스로 판단하여 추가하거나 생략할 부분은 자유롭게 결정하여 표현하도록 유도하였다. 또, 패턴은 위아래가 정해져 있지 않아서 내키는 대로 화지를 돌려가며 그려도 되므로 일정한 방향으로만 그려야 한다는 사실에서도 얽매이지 않아도 된다. 똑같은 패턴을 그린다 하더라도 아동들마다 그 패턴은 제각각 일 수 있다. 자신의 개성을 담아 선의 모양을 다르게 하고, 색을 칠하는 부분에서의 명암이 다르므로 젠탱글에 있어서 모방이란 없다.

단순한 패턴을 반복적으로 그림으로써 편안한 집중 상태를 경험하게 하였고, 평소 수채화물감의 특성과는 다른 특성의 방법으로 채색하는 과정에서 흥미를 느끼면서 수업에 임하는 자세를 확인할 수 있었다.

Collection @ chosun

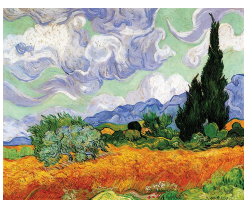
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 프로그램Ⅱ

<임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현>

• 명화 선정 배경

[표 7] 프로그램Ⅱ 명화 선정 배경

<table>
<tr><th colspan="4">명화 소개</th></tr>
<tr><td rowspan="7">1</td><td rowspan="7">
<그림 7>
'별이 빛나는 밤'</td><td>• 제 목</td><td>별이 빛나는 밤</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>빈센트 반 고흐
(Vincent Van Gogh)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1889년</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>73.7x92.1cm</td></tr>
<tr><td colspan="2">비연속적이고 동적인 터치로 그려진 하늘은 굽이치는 두꺼운 붓놀림으로 불꽃같은 사이프러스와 연결되고, 고요한 마을은 있는 그대로 그린 것이 아니라 부분적으로 고안되었다.
이시기의 특징인 회오리치는 듯 꿈틀거리는 필치는 강렬한 색과 결합되어 감정을 더욱 격렬하게 표현한다. 이 곡선의 화필은 굽이치는 운동감을 표현하면서 그림 전체를 율동적인 흐름으로 통합한다.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2</td><td rowspan="6"> 
<그림 8>
'삼나무가 있는 밀밭'</td><td>• 제 목</td><td>삼나무가 있는 밀밭</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>빈센트 반 고흐
(Vincent Van Gogh)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1889년</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>72.1x90.9cm</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">금빛의 들판 가운데 하나의 이질적인 검은 흔적처럼 화면의 끝까지 불꽃처럼 요동치며 수직으로 솟아 있고, 하늘은 붓 자국으로 가득 메워진 채 부풀어 오른 희고 푸르거나 초록의 구름으로 가득 메워져 있다.
생동하는 생명력과 표현적이며 감정적인 선명한 색채, 그리고 화면에 그림을 그린다기보다도 물감을 두껍게 덧발라 표현하는 임파스토(impasto) 기법으로 인해 힘이 느껴지는 붓 터치를 특징으로 한다.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">3</td><td rowspan="7">
<그림 9>
‘밝고, 푸른 하늘,
올리브 숲’</td><td>• 제 목</td><td>밝고, 푸른 하늘, 올리브 숲</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>빈센트 반 고흐
(Vincent Van Gogh)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1889년</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>45.5x59.5cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">빛에 따라 여러 색으로 변하는 올리브 나무를 그리기 시작했는데, 계절에 따라 색상이 변하는 올리브 나무를 14점의 그림에 담아냈다. 꼬불꼬불하면서도 역동적인 선의 느낌은 강렬한 태양과 같이 이글거리는 느낌을 준다. 또한 고흐의 불안한 정신 상태를 나타내고 있기도 하다.[42]</td></tr>
<tr><td rowspan="7">4</td><td rowspan="6">
<그림 10>
‘까마귀가 나는 밀밭’</td><td>• 제 목</td><td>까마귀가 나는 밀밭</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>빈센트 반 고흐
(Vincent Van Gogh)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1890년</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>50.5x103cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">표면에서 요동치는 빠른 필치로 거칠게 그려진 어둡고 낮은 하늘과 불길한 까마귀 떼, 어디로 가야 할지 알 수 없는 전경의 세 갈래의 갈림길은 자살 직전 그의 절망감을 강하게 상징하는 듯하다.</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

첫 번째에 이어 두 번째 프로그램에서는 「빈센트 반 고흐」 작품의 표현기법상의 특징과 색채, 내용 등에 대해 학습하는 시간을 갖는다. '별이 빛나는 밤', '삼나무가 있는 밀밭', '밝고, 푸른 하늘, 올리브 숲', '까마귀가 나는 밀밭' 4가지의 작품을 감상한 후, 화가가 작품에 주로 사용했던 임파스토(impasto) 기법을 이용하여 표현하고자 한다. 이를 통해 화가의 작품내용 및 표현기법상의 특징을 이해할 수 있으며, 새로운 기법과 용구에 대한 흥미와 집중력 또한 향상시킬 수 있다.

가. 학습목표

(1) 빈센트 반 고흐 작품의 표현기법 및 내용을 이해할 수 있다.
(2) 임파스토 기법을 이용하여 질감 및 입체적인 효과를 표현할 수 있다.
(3) 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.

나. 활동내용

(1) 빈센트 반 고흐의 작품들을 감상한다.
(2) 캔버스에 전체적으로 구도를 잡는다. (밑그림 그리기)
(3) 아크릴물감을 두텁게 칠하여 부분적인 입체효과를 표현한다.
(4) 캔버스 전체에 거칠고 두터운 터치를 사용하여 질감 효과를 표현한다.
(5) 붓의 터치를 짧게 주어 회오리치는 듯한 필체 효과를 표현한다.

다. 교수·학습지도안

본 수업은 「빈센트 반 고흐」의 작품들을 감상한 후, 표현기법상의 특징

42) 김지선(2017), 오르세 미술관 여행, 낭만판다, p.137

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 이해하고, 작업방식에 유념하여 표현하기 위함이다. 이 시기의 작품 특징인 회오리치는 듯 꿈틀거리는 필치는 강렬한 색과 결합되어 감정을 더욱 격렬하게 표현하고, 곡선의 화필은 굽이치는 운동감을 표현하면서 그림 전체를 율동적인 흐름으로 통합한다. 화면에 그림을 그린다기보다도 물감을 두껍게 발라 표현하는 임파스토(impasto) 기법으로 인해 힘이 느껴지는 붓 터치를 특징으로 새로운 기법에 대한 흥미를 주는 작품으로써 수업제재로 선정한다. 수업지도안은 다음 [표 8] 과 같다.

[표 8] 프로그램Ⅱ 교수·학습 지도안

<table>
<tr><th colspan="5">명화를 활용한 미술활동 프로그램Ⅱ</th></tr>
<tr><td colspan="2">활동주제</td><td colspan="3">임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현</td></tr>
<tr><td colspan="2">대 상</td><td>초등 4-6학년</td><td>차 시</td><td>1-3 / 4-6주(150분)</td></tr>
<tr><td colspan="2">학습목표</td><td colspan="3">1. 빈센트 반 고흐 작품의 표현기법 및 내용을 이해할 수 있다.
2. 임파스토 기법을 이용하여 질감 및 입체적인 효과를 표현할 수 있다.
3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">학습자료</td><td>교사</td><td colspan="2">노트북, 명화 작품(‘별이 빛나는 밤’, ‘삼나무가 있는 밀밭’, ‘밝고, 푸른 하늘, 올리브 숲, ‘까마귀가 있는 밀밭’), 참고자료</td></tr>
<tr><td>학생</td><td colspan="2">캔버스, 연필, 지우개, 네임펜,
아크릴물감, 팔레트, 붓, 물통, 나이프 등</td></tr>
<tr><td rowspan="2">학습 단계</td><td rowspan="2">학습 요소</td><td colspan="2">교수·학습 활동</td><td rowspan="2">자료 및 유의점</td></tr>
<tr><td>교사</td><td>학생</td></tr>
<tr><td>도입</td><td>학습 환경 조성</td><td>▶ 학습 환경 분위기 조성
- 인사 및 출석 확인</td><td>▶ 자세를 바르게 하고, 수업에 임한다.
- 준비물 지참</td><td>출석부</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 동기 유발	▶ 표현활동 주제 설명 및 예시작품 제시 - 빈센트 반 고흐 '별이 빛나는 밤', '삼나무가 있는 밀밭', '밝고, 푸른 하늘, 올리브 숲', '까마귀가 나는 밀밭' 작품을 제시하여 학습동기를 유발시킨다. - 작품에 사용된 소재와 효과, 느낌에 대해 자유롭게 이야기 하도록 한다. - 1차시에 감상했던 작품들과의 차이점에 대해 이야기하도록 한다.	▶ 제시된 자료를 보고 소재와 효과, 느낌에 대해 이야기하며, 학습내용에 흥미를 갖는다.	적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 한다.
	학습 목표 제시	▶ 학습목표 제시 1. 빈센트 반 고흐 작품의 표현기법 및 내용을 이해할 수 있다. 2. 임파스토 기법을 이용하여 질감 및 입체적인 효과를 표현할 수 있다. 3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.	▶ 학습목표를 주지시킨다. - 학습목표를 따라 읽으며, 이해하도록 한다.	
	수업 방향 제시	▶ 수업방향 제시 - 수업 전개의 윤곽과 방향을 제시한다.	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 수업의 전체 진행과정과 학습 내용에 대해 정확하게 인지한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		<1차시> ·작품 감상 및 이론 설명 ·작품 제작(스케치) <2차시> ·작품 제작 <3차시> ·작품 제작 ·발표 및 감상활동		
	학습 내용 설명	▶ 임파스토 개념 및 특징 설명 - 임파스토(impasto) · 채료를 두껍게 칠하기 · 두껍게 칠한 재료 - 유화물감을 두텁게 칠해서 최대한의 질감과 입체적인 효과를 내는 회화기법 - 붓이나 팔레트 나이프(palette knife) 또는 손가락으로 색을 칠 하거나, 붓 자국 등으로 질감 및 표면에 다채로운 변화를 주고자 할 때 유용하다. - 화면 전체에 거칠고 두터운 터치를 사용하여 강한 질감효과를 내기도 한다. ▶ 참고자료 제시	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 질문에 대답하고, 의문점은 질문한다. . ▶ 예시작품을 감상하고, 특징을 숙지한다.	예시 작품

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		- 임파스토 기법의 특징이 잘 드러나는 참고 작품 예시를 통해 지도하고, 작품 구상에 참고 하도록 한다. - 작품의 특징 적인 부분을 확대하여 보여준다. <그림 11>참고자료1 43) <그림 12> 참고자료2 44)	- 다양한 작품을 감상하면서 자신의 작품 구상에 참고한다.	
표현	발상 및 구상	▶ 캔버스에 임파스토 기법을 어떠한 방식으로 접목시키고, 표현할 것인지에 대해 의견을 나누고, 계획한다.	▶ 선생님과 협의하여 표현 방법을 선정한다.	
	표현 활동	▶ 주의사항 전달 - 표현활동을 시작하기에 앞서 주의사항에 대해 인지시킨다. - 미술재료로 옆 사람과 장난치지 않는다.	▶ 선생님 말씀에 경청 하고, 주의할 수 있도록 한다.	

43) [핀터레스트]「impasto」https://www.pinterest.co.kr/ 2018.09.27.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		- 교사의 도움이 필요할 시 도움을 요청한다. ▶ 작품 제작 활동 - 전체적으로 화면의 구도를 잡는다. - 세세하게 스케치 한다. - 아크릴 물감을 두텁게 칠하여 부분적인 입체 효과를 표현한다. - 아크릴물감을 나이프를 이용해 두껍게 덧발라 두텁고 거친 질감을 표현한다. - 붓의 터치를 짧게 주어 회오리치는 듯한 필체 효과를 표현한다. - 지속적인 피드백을 위해 순회지도 한다.		캔버스 연필 지우개 아크릴 물감 팔레트 나이프 붓 물통 등
발표 감상 평가	발표 및 감상	▶ 발표 및 감상활동 - 자신의 작품과 서로의 작품의 표현상 특징을 발표하게 하고, 감상하는 시간을 갖는다.	▶ 작품에 사용한 재료와 작업과정 등에 대해 이야기 한다. - 좋았던 점, 어렵고 힘들었던 점 등에 대해 자유롭게 이야기 한다.	·자유로운 분위기 조성

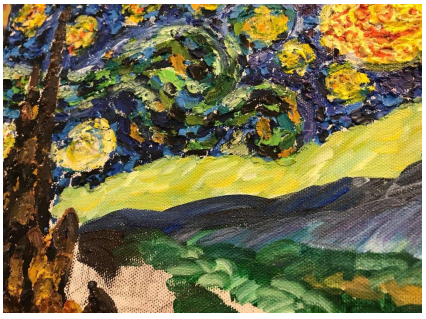
44) [핀터레스트]「impasto」https://www.pinterest.co.kr/ 2018.09.27.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

			- 다른 친구들과 자신의 작품을 비교해보면서 자신만의 개성을 파악해 본다.	
	학습 내용 정리	▶ 화가가 작품에 사용했던 임파스토 기법에 대해 다시 한 번 이해하고 숙지시킨다.	▶ 정리내용을 상기시킨다.	
정리	차시 예고	▶ 다음 시간 활동내용과 준비물을 예고한다. - 픽셀아트를 이용한 색채 표현 (팝아트 화가에 대해 조사해 오기)	▶ 차시내용 메모하기	차시 예고는 충분한 정보를 제공한다.
	정리 정돈	▶ 미술재료 및 주변을 정돈하고 마무리한다.	▶ 정리정돈 및 인사하기 - 인사하기	

라. 학생작품

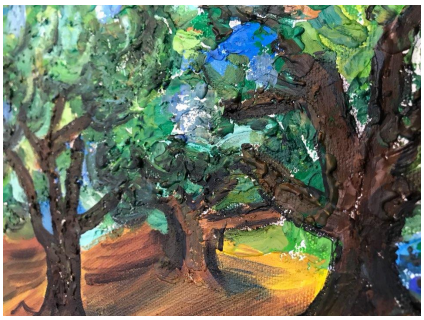


<그림 13> 학생작품1

<그림 14>학생작품 2

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



<그림 15> 학생작품3

<그림16> 학생작품 4

마. 수업결과 평가 및 효과

빈센트 반 고흐의 작품을 감상하고, 화가가 작품에 주로 사용했던 임파스토 기법을 이용하여 작품의 표현기법 및 색채, 내용 등에 대해 이해하는 수업을 진행하였다. 이번 프로그램을 통해 관찰과 묘사, 형태, 기법 등을 동시에 학습할 수 있어 효과적이었다.

캔버스 전체에 거칠고 두터운 터치를 사용하여 강한 질감효과를 나타내고, 물감을 두껍게 칠하여 부분적인 입체감을 표현하기도 하였다. 붓으로 작은 점들을 찍어 물감을 쌓아올리거나, 나이프를 이용하여 물감을 층지게 펴 발라 넓고 두터운 질감을 표현함으로써 아동들에게 새로운 기법과 용구에 대한 흥미를 유발시키고, 집중력 또한 높일 수 있었다. 아동들은 자신이 느끼는 감정대로 색이나 선의 굵기를 조절하고, 반 고흐처럼 빨간색과 초록색, 노란색과 파란색 등 보색을 사용하면 더욱 선명하고 강한 인상을 줄 수 있다는 학습효과를 얻기도 하였다. 작품을 완성한 후, 한 아동은 “진짜 고흐 그림 같아요. 고흐가 살이 있었다면 제 그림을 보고 분명 놀랬을 걸요!” 하며 자신의 작품에 대해 만족감을 나타냈다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 프로그램Ⅲ

<픽셀아트를 이용한 색채 표현 >

• 명화 선정 배경

[표 9] 프로그램Ⅲ 명화 선정 배경

명화 소개			
1	 <그림 17> 앤디워홀 '마릴린 먼로'	• 제 목	마릴린 먼로
		• 아티스트	앤디워홀 (Andy Warhol)
		• 제작년도	1967년
		• 종 류	판화
		• 기 법	실크스크린
		• 크 기	91x91cm
	앤디워홀은 1960년대에 나타나기 시작한 미술의 한 갈래인 팝아트[45]를 이끌었다. 통조림 깡통, 콜라병, 영화배우 초상 등 일상생활에서 흔히 접할 수 있는 것들을 작품의 소재로 삼고, 실크스크린[46]이라는 인쇄 방법을 이용하여 작품을 대량으로 생산해냈다.[47]		

45) 팝아트 : 1950년대 후반에 미국에서 일어난 회화의 한 양식으로 대중문화 속에 등장하는 이미지를 소재로 삼는 것이 특징이다.
46) 실크스크린 : 판화 기법 중 하나로 제작 과정이 간편하고 단시간 내에 수십 장을 찍어 낼 수 있어 상업적인 용도에 많이 이용된다.
47) [네이버 지식백과]「앤디워홀」https://terms.naver.com/ 2018.12.10.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr><td rowspan="7">2</td><td rowspan="7">
<그림18 >
로이 리히텐슈타인
‘헤어리본을 한 소녀’</td><td>• 제 목</td><td>헤어리본을 한 소녀</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>로이 리히텐슈타인
(Roy Lichtenstein)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1965</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>판화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>석판화</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>79x60.5cm</td></tr>
<tr><td colspan="2">미국의 대중적인 만화를 작품 소재로 선택하였다. 단순하게 그려진 인물들은 검은 윤곽선과 몇 가지의 원색으로 채워졌고 정사각형 틀 안에 말풍선과 함께 등장한다. 색 면은 균일하게 칠한 것이 아니라, 무수히 많은 작은 점으로 채웠다.</td></tr>
</table>

3번째 프로그램에서는 아동들이 좋아하고, 친숙한 이미지의 구상에서「앤디워홀」과 「로이 리히텐슈타인」의 작품들로 선정하였다. 가장 일반적인 장르인 유명한 영화배우나 만화 등을 소재로 한 작품은 아동들로 하여금 관심과 동기부여에 적합한 소재이다. 화가와 시대적 배경, 표현기법, 색채, 내용 등을 이해한 후, 아동들이 강한 색채를 익히고 새로운 방식으로 접근해 보면서 작품의 내용 및 방법 등을 학습할 수 있다.

가. 학습목표

1) 팝아트 작품들의 특징 및 색채 표현을 이해할 수 있다.
2) 펄러비즈를 이용하여 색채를 보다 세밀하고 정교하게 표현할 수 있다.
3) 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. 활동내용

1) 앤디워홀과 로이 리히텐슈타인의 작품들을 감상한다.
2) 픽셀비즈아트 도안지를 제작한다. (밑그림 그리기)
3) 색의 조화를 생각하며 픽셀 판을 제작한다.
4) 픽셀아트 완성 후, 판 위에 유산지를 올리고 다리미질 하여 찍어낸다.

다. 교수·학습지도안

3차시에는 색채 표현에 대한 중요성을 인식하고, 그래픽아트의 한 미술 장르인 픽셀 아트를 통하여 아동들이 미술 수업에 대한 흥미도와 활성화를 높이는데 목적이 있다. 픽셀은 점이 모여 선이 되고, 선이 모여 면이 되고, 면과 면이 합쳐지면서 변하는 색으로써, 이러한 조형요소의 기본을 이해하는데 도움이 되는 표현 방법이다. 이를 통해 색채 지각능력과 응용력의 감각을 향상시킬 수 있으며, 일상생활에서도 색채를 적극적으로 활용할 수 있는 능력을 키울 수 있다.[48] 수업 내용은 다음 [표 10]과 같다.

[표 10] 프로그램Ⅲ 교수·학습지도안

48) 유지연, 픽셀아트(Pixel Art)를 활용한 색채 표현 교육 프로그램 개발 연구 : 중학교 3학년을 중심으로, 경희대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2017, p.2.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

명화를 활용한 미술활동 프로그램Ⅲ				
활동주제	픽셀아트를 이용한 색채 표현			
대 상	초등 4-6학년		**차 시**	1-3 / 7-9주 (150분)
학습목표	1. 팝아트 작품들의 특징 및 색채 표현을 이해할 수 있다. 2. 펄러비즈를 이용하여 색채를 보다 세밀하고 정교하게 표현할 수 있다. 3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.			
학습자료	교사	노트북, 명화작품, 참고자료, 픽셀아트 도안지, 다리미, 기름종이 유산지 등		
	학생	연필, 지우개, 색연필, 픽셀아트 도구 등		

학습 단계	**학습 요소**	**교수·학습 활동**		**자료 및 유의점**
		교사	**학생**	
도입	학습 환경 조성	▶ 학습 환경 분위기 조성 - 인사 및 출석 확인	▶ 자세를 바르게 하고, 수업에 임한다. - 준비물 지참	출석부
	학습 동기 유발	▶ 표현활동 주제 설명 및 예시작품 제시 - 앤디워홀 '마릴린 먼로', 로이 리히텐슈타인 '헤어리본을 한 소녀' 작품을 제시하여 학습동기를 유발시킨다. - 작품에 사용된 소재와 효과, 느낌에 대해 자유롭게 이야기 하도록 한다. - 1,2차시에 감상했던 작품들과의 차이점에 대해 이야기하도록 한다.	▶ 제시된 자료를 보고 소재와 효과, 느낌에 대해 이야기하며, 학습내용에 흥미를 갖는다.	명화 작품 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 제시	▶ 학습목표 제시 1. 팝아트 작품의 특징 및 색채 표현을 이해할 수 있다. 2. 펄러비즈를 이용하여 색채를 보다 세밀하고 정교하게 표현할 수 있다. 3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.	▶ 학습목표를 주지시킨다. - 학습목표를 따라 읽으며 이해하도록 한다.	
	수업 방향 제시	▶ 수업방향 제시 - 수업 전개의 윤곽과 방향을 제시한다. <1차시> ·작품 감상 및 이론 설명 ·픽셀아트 도안지 제작 <2차시> ·작품 제작 <3차시> ·작품 제작 ·발표 및 감상활동	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 수업의 전체 진행과정과 학습 내용에 대해 정확하게 인지한다.	
	학습 내용 설명	▶ 픽셀아트의 개념 및 특징에 대해 설명한다. - TV, 컴퓨터 모니터 속에 보이는 모든 디지털 이미지는 픽셀이라는 매우 작은 사각형의 점들로 구성[49]	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 질문에 대답하고, 의문점은 질문한다.	

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		- 디지털 환경 발달을 기반으로 등장한 디지털 아트의 한 장르 - 아바타나 아이콘 등의 도트그래픽으로 무한한 가능성을 내포하고 있는 아트 - 색채를 기본으로 함. - 점묘법과 비슷한 특성 ▶ 픽셀아트 참고작품 예시를 통해 지도하고, 작품 구상에 참고하도록 한다. - 작품의 특징 적인 부분을 확대하여 보여준다. <그림19> 참고자료1 50) <그림20>참고자료2 51)	▶ 예시작품을 감상하고, 특징을 숙지한다. - 다양한 작품을 감상하면서 자신의 작품 구상에 참 고한다.	예시 작품

49) 홍미정,「공간지각능력 향상을 위한 픽셀아트(Pi = A study on the Pixel Art Teaching」, 단국대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2018. p.14.
50) [핀터레스트]「픽셀아트 도안」https://www.pinterest.co.kr/ 2018.09.27.
51) [핀터레스트]「픽셀아트 도안」https://www.pinterest.co.kr/ 2018.09.27.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표현	발상 및 구상	▶ 픽셀아트를 어떠한 방식으로 표현할 것인지에 대해 의견을 나누고, 계획한다. ▶ 픽셀아트 도안지를 제작한다. - 휴대기기(스마트폰)를 사용해도 된다. 단, 자료수집을 위해서만 사용한다. - 각자 자유롭게 색을 선정하여 표현하는 것이므로, 다른 사람의 작품을 모방하지 않도록 주지시킨다. - 곡선의 형태를 직선으로 변형하여 도안지를 제작하도록 한다. - 완성 작품을 예측할 수 있도록 섬세하게 작성하도록 한다.	▶ 선생님과 협의하여 표현 방법을 선정한다.	픽셀 아트 도안지 연필 지우개 색연필
	표현 활동	▶ 주의사항 전달 - 표현활동을 시작하기에 앞서 주의사항에 대해 인지시킨다. - 미술재료로 옆 사람과 장난치지 않는다. - 교사의 도움이 필요할 시 도움을 요청한다.	▶ 선생님 말씀에 경청하고, 주의할 수 있도록 한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		▶ 작품 제작 활동 - 픽셀아트 도안지를 판 밑에 놓고, 픽셀 판을 제작한다. - 색의 조화를 생각하며 표현한다. - 픽셀 판을 완성 한 후, 기름종이 유산지를 판 위에 올리고, 다리미질 하여 찍어낸다. - 펄러비즈가 열에 의해 녹아 서로 붙을 수 있도록 하고, 한 곳에 오랫동안 머물지 않도록 하게 한다. - 기름종이 유산지를 벗겨낸다. - 지속적인 피드백을 위해 순회지도 한다.	- 펄러비즈가 흐트러지지 않게 주의한다. - 다리미질 할 때, 옆 사람과 장난치지 않도록 주의 한다.	픽셀 아트 도안지 판 펄러 비스 집게 다리미 유산지 등
발표 감상 평가	발표 및 감상	▶ 발표 및 감상활동 - 자신의 작품과 서로의 작품의 표현상 특징을 발표하게 하고, 감상하는 시간을 갖는다.	▶ 작품에 사용한 재료와 작업과정 등에 대해 이야기 한다. - 좋았던 점, 어렵고 힘들었던 점 등에 대해 자유롭게 이야기 한다. - 다른 친구들과 자신의 작품을 비교해보면서 자신만의 개성을 파악해 본다.	·자유로운 분위기 조성

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 내용 정리	▶ 픽셀아트를 통해 일상생활에서도 색채를 적극적으로 활용할 수 있는 능력을 키울 수 있는 것과 끈기 있고, 집중력 있는 모습을 독려해준다. ▶ 픽셀아트 개념 및 특징에 대해 다시 한 번 이해하고 숙지시킨다.	▶ 정리내용을 상기시킨다.	
정리	차시 예고	▶ 다음 시간 활동내용과 준비물을 예고한다. - 고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현	▶ 차시내용 메모하기	차시 예고는 충분한 정보를 제공한다.
	정리 정돈	▶ 미술재료 및 주변을 정돈하고 마무리한다.	▶ 정리정돈 및 인사하기 - 인사하기	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

라. 학생작품

<그림 21> 학생작품1

<그림 22> 학생작품2

<그림 23> 학생작품3

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마. 수업결과 평가 및 효과

3번째 프로그램에 대한 아동들의 태도는 매우 적극적이었다. 픽셀아트를 통해 잘 그려야 한다는 생각과 부담감을 극복할 수 있는 요소가 되었다. 곡선의 형태를 직선으로 변형하는 과정에서 어려움을 호소하며 자신감이 낮아지는 태도를 보이기도 했지만, 적극적인 격려와 조언 받는 과정 속에서 아동 스스로 어려움을 극복할 수 있었다. 선에서의 곡선 형태, 원리 등의 이해를 극대화 시키고, 색채 표현을 통하여 일상생활에서 색채를 지각하고 응용해볼 수 있는 경험을 제공하였다.

학습내용설명 단계에서 아동들은 픽셀아트와 점묘법의 비슷한 특성에 대해 잘 이해하지 못하는 듯 했지만, 펄러비즈를 이용하여 픽셀 판을 제작하는 과정에서 표현하고자 하는 색을 분합하여 수많은 점으로 표현하는 점묘법과 비슷한 특성을 가지고 있다는 것을 아동 스스로 지각하며, 학습효과와 만족도를 높일 수 있었다.

Collection @ chosun

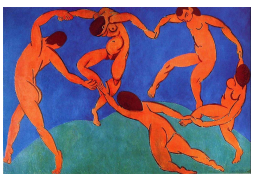
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 프로그램 Ⅳ

<고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현>

• 명화 선정 배경

[표 11] 프로그램Ⅳ 명화 선정 배경

<table>
<tr><th colspan="4">명화 소개</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td rowspan="6"> 
<그림 24>
'춤'</td><td>• 제 목</td><td>춤</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>앙리 마티스
(Henri Matisse)</td></tr>
<tr><td></td><td>• 제작년도</td><td>1909~1910</td></tr>
<tr><td></td><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td></td><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td></td><td>• 크 기</td><td>260x391cm</td></tr>
<tr><td colspan="4">둥글게 춤추는 사람들은 고전 고대 이래로 많은 예술가들이 사용해온 모티프였으며, 마티스가 전 생애에 걸쳐 반복적으로 사용한 주제이기도 하다.
캔버스에 넓게 펼쳐진 춤추는 사람들 사이에는 둥근 모양의 리드미컬한 움직임이 형성된다. 한편, 쫙 뻗은 두 사람의 손이 닿을 듯 말 듯 한 지점에는 마티스가 불어넣은 역동적인 긴장감이 감돈다.
단조로운 색채로 그려져 있으며, 푸른 하늘이나 녹색 언덕 배경의 평평함과는 확연한 대조를 이루고 있다.</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr><td rowspan="7">1</td><td rowspan="6">
<그림 25>
‘음악(music)’</td><td>• 제 목</td><td>음악(music)</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>앙리 마티스
(Henri Matisse)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1939</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>115.2x115.2cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">두 여인을 배경으로 관엽식물인 몬스테라의 잎이 아름답게 장식되어 있다. 기타를 연주하는 여인과 음악을 감상하는 여인의 형태에서 느껴지는 유동적인 곡선의 이미지는 마티스 특유의 리드미컬한 음률을 느끼게 해준다.
원색이 주는 다이나믹한 분위기과 대위법으로 표현되는 대조는 야수파적인 경향을 유감없이 보여주는 부분들이다.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">2</td><td rowspan="6">
<그림 26>
‘이집트풍의
커튼이 있는 실내‘</td><td>• 제 목</td><td>이집트풍의 커튼이 있는 실내</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>앙리 마티스
(Henri Matisse)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1948</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>116.2x89.2cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">무명하여 속에서 빛이 비쳐 나오는 것 같은 검정 바탕에서 꽃불과도 같은 무늬들이 소용돌이 치고, 창문에는 장원을 가득히 메운 소철나무가 힘껏 그 생명을 다하여 약동하고 있다.
화면아래에는 원근법이 알맞게 표현된 탁자는 공간의 깊이를 느끼게 하고, 평면과 입체가 서로 단조로움을 면하게 해준다. 테이블 위 석류 접시 아래의 그림자, 오른쪽 커튼의 배경, 창문 아래 위의 벽색으로써의 색은 모두 검정</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

으로 동일하지만 거기에 놓인 주변의 유채색에 따라 각각 다른 감정으로 느끼게 작용하고 있다.

「앙리 마티스」는 강렬한 색채와 형태에 중점을 두는 '야수주의'의 대표적인 창시자이다. 마티스의 표현은 상식의 틀에 갇혀있지 않으며, 색채와 형태가 단순하면서도 독창성이 뛰어나다. 평범하게 인식되고 표현되는 색이 아닌, 색채와 공간에 대한 상상력으로 그림을 만들어 갔고, 그림에서 중요한 것은 사람의 생각과 감정이라 이르며 반듯이 그림이 현실의 그대로를 묘사 할 필요는 없다는 메세지적 관점에서 화가와 작품을 선정하였다.

마티스의 작품들을 감상한 후, 작품배경 및 색채, 내용 등을 이해하고, 새로운 방식으로 접근해 보면서 작품의 내용과 방법 등을 학습할 수 있다.

가. 학습목표

1) 앙리 마티스의 작품배경 및 특징을 이해할 수 있다.
2) 고무판화를 이용하여 음각 및 양각을 표현할 수 있다.
3) 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.

나. 활동내용

1) 앙리 마티스의 작품들을 감상한다.
2) 작품 구상 계획서를 작성한다.
3) 작품 구상 계획서를 토대로 작품을 제작한다.
4) 음각과 양각을 생각하며 조각칼로 고무판을 파낸다.
5) 롤러를 이용하여 판화잉크를 고무판에 골고루 펴 바른다.
6) 판 위에 종이를 올리고 손으로 압력을 가하여 문질러서 찍어낸다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다. 교수·학습지도안

4번째 프로그램에서는 색채에 집중하는 것이 아니라,「앙리 마티스」의 작품의 공간 표현과 장식적 요소에 중점을 두고, 고무판화를 이용하여 음각 및 양각을 표현하고자 한다. 이를 통해 조각칼에 의한 단순한 느낌과 우연의 효과로 새로운 표현을 기대할 수 있다. 수업내용은 다음 [표 12] 과 같다.

[표 12] 프로그램Ⅳ 교수·학습지도안

<table>
<tr><th colspan="5">명화를 활용한 미술활동 프로그램 Ⅳ</th></tr>
<tr><td colspan="2">활동주제</td><td colspan="3">고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현</td></tr>
<tr><td colspan="2">대 상</td><td>초등 4-6학년</td><td>차 시</td><td>10-12 / 15차시 (150분)</td></tr>
<tr><td colspan="2">학습목표</td><td colspan="3">1. 앙리 마티스의 작품배경 및 특징을 이해할 수 있다.
2. 고무판화를 이용하여 음각 및 양각을 표현할 수 있다.
3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">학습자료</td><td>교사</td><td colspan="2">노트북, 명화 작품, 참고 자료, 고무판, 판화잉크, 롤러 등</td></tr>
<tr><td>학생</td><td colspan="2">연필, 지우개, 판화지, 조각칼, 팔레트, 분무기, 목장갑 등</td></tr>
<tr><td rowspan="2">학습 단계</td><td rowspan="2">학습 요소</td><td colspan="2">교수·학습 활동</td><td rowspan="2">자료 및 유의점</td></tr>
<tr><td>교사</td><td>학생</td></tr>
<tr><td rowspan="2">도입</td><td>학습 환경 조성</td><td>▶ 학습 환경 분위기 조성
- 인사 및 출석 확인</td><td>▶ 자세를 바르게 하고, 수업에 임한다.
- 준비물 지참</td><td>출석부</td></tr>
<tr><td>학습 동기 유발</td><td>▶ 표현활동 주제 설명 및 예시작품 제시
- 앙리 마티스 작품들을 제시하여 학습동기를 유발시킨다.</td><td>▶ 제시된 자료를 보고 소재와 효과, 느낌에 대해 이야기하며, 학습내용에 흥미를 갖는다.</td><td>명화 작품</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		- 작품에 사용된 소재와 효과, 느낌에 대해 자유롭게 이야기 하도록 한다. - 1,2차시에 감상했던 작품들과의 차이점에 대해 이야기하도록 한다.		
	학습 목표 제시	▶ 학습목표 제시 1. 앙리 마티스의 작품배경 및 특징을 이해할 수 있다. 2. 고무판화를 이용하여 음각과 양각을 표현할 수 있다. 3. 완성된 작품을 감상하고, 표현상의 특징을 발표할 수 있다.	▶ 학습목표를 주지시킨다. - 학습목표를 따라 읽으며, 이해하도록 한다.	
	수업 방향 제시	▶ 수업방향 제시 - 수업 전개의 윤곽과 방향을 제시한다. <1차시> ·작품 감상 및 이론 설명 ·작품 구상 계획서 작성 <2차시> ·작품 제작 <3차시> ·작품 제작 ·발표 및 감상활동	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 수업의 전체 진행과정과 학습 내용에 대해 정확하게 인지한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 내용 설명	▶ 볼룩판화의 개념 및 특징에 대해 설명한다. - 판을 이용해서 찍어내는 그림 - 같은 그림을 여러 장 찍을 수 있다. - 흑과 백의 강한 대비효과가 나타난다. - 판의 필요 없는 곳을 파내고, 볼록하게 돌출한 곳에 잉크를 묻혀 찍는 기법 - 음각과 양각의 구분이 뚜렷하다. · 음각 : 배경은 그대로 두고, 주제 부분을 파내는 방법으로 단색으로 찍었을 때 전체적으로 어두운 부분이 많다. · 양각 : 주제 부분을 남기고 배경을 파내는 방법으로 주제는 흑, 배경은 백으로 표현된다.		
		▶ 볼록판화 참고작품 예시를 통해 지도하고, 작품 구상에 참고 하도록 한다. - 작품의 특징 적인 부분을 확대하여 보여준다.	▶ 예시작품을 감상하고, 특징을 숙지한다. - 다양한 작품을 감상하면서 자신의 작품 구상에 참 고한다.	예시 작품

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		  <그림 27> 참고자료1 [52]		
표현	발상 및 구상	▶ 고무판화를 어떠한 방식으로 표현할 것인지에 대해 의견을 나누고, 계획한다. ▶ 작품 구상 계획서를 제작한다. - 휴대기기(스마트폰)를 사용해도 된다. 단, 자료 수집을 위해서만 사용한다. - 각자의 개성 있는 음각 및 양각을 표현하는 것이므로, 다른 사람의 작품을 모방하지 않도록 주지시킨다. - 완성 작품을 예측할 수 있도록 섬세하게 작성하도록 한다.	▶ 선생님과 협의하여 표현 방법을 선정한다.	작품 제작 계획서 연필 지우개
		▶ 주의사항 전달 - 표현활동을 시작하기에 앞서 주의사항에 대해 인지시킨다. - 미술재료로 옆 사람과 장난치지 않는다. - 교사의 도움이 필요할	▶ 선생님 말씀에 경청하고, 주의할 수 있도록 한다.	

52) [네이버 지식백과]「판화」https://terms.naver.com/ 2018.09.30.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		시 도움을 요청한다.		
	표현 활동	▶ 작품 제작 - 작품 구상 계획서를 토대로 작품을 제작한다. - 고무판에 연필로 스케치를 한다. - 음각과 양각의 표현에 대해 생각하며 조각칼로 고무판을 파낸다. - 얕게 파인 곳은 잉크가 묻을 수 있으므로, 깊숙이 파낼 수 있게 지도하되 판이 찢어지지 않도록 주의시킨다. - 종이에 미리 물을 뿌려 잉크가 잘 흡수될 수 있도록 준비한다. - 판화잉크가 뭉치지 않도록 롤러를 이용하여 가로, 세로, 대각선 등 판 위에 골고루 펴 바른다. - 미리 준비해 둔 종이를 판 위에 덮고, 손으로 압력을 가하여 문질러서 찍어 낸다. - 지속적인 피드백을 위해 순회지도 한다.	- 조각칼의 위험요소에 대비하여 목장갑을 착용한다. - 아동들끼리 서로 도와가며 판을 찍어 낸다.	작품 제작 계획서 연필 지우개 목장갑 조각칼 고무판 판화 잉크 팔레트 롤러 판화지 분무기 등

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

발표 감상 평가	발표 및 감상	▶ 발표 및 감상활동 - 자신의 작품과 서로의 작품의 표현상 특징을 발표하게 하고, 감상하는 시간을 갖는다.	▶ 작품에 사용한 재료와 작업과정 등에 대해 이야기 한다. - 좋았던 점, 어렵고 힘들었던 점 등에 대해 자유롭게 이야기 한다. - 다른 친구들과 자신의 작품을 비교해보면서 자신만의 개성을 파악해 본다.	자유로운 분위기 조성
	학습 내용 정리	▶ 볼록판화의 음각 및 양각에 대해 다시 한 번 이해하고 숙지시킨다.	▶ 정리내용을 상기시킨다.	
정리	차시 예고	▶ 다음 시간 활동내용과 준비물을 예고한다. - 자유롭게 화가와 작품 선정해오기 (캔버스에 아크릴)	▶ 차시내용 메모하기	차시 예고는 충분한 내용을 제공한다.
	정리 정돈	▶ 미술재료 및 주변을 정돈하고 마무리한다.	▶ 정리정돈 및 인사하기 - 인사하기	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

라. 학생 작품

<그림 28> 학생작품1

<그림 29> 학생작품2

<그림 30> 학생작품3

마. 수업결과 평가 및 효과

4번째 프로그램에서는 색채에 집중하는 것이 아니라, 앙리 마티스의 작품의 공간 표현과 장식적 요소에 중점을 두고 고무판화를 이용하여 음각 및 양각을 표현하고자 하였다. 이로 인해 고무판을 조각칼로 새겨서 나타내므로 칼자국에 의한 단순한 느낌과 우연의 효과로 새롭게 표현할 수 있었다.

고무판은 칼에 잘 파이는 성질 때문에 판을 새기기가 수월하지만 고무 특유의 냄새와 밑그림을 그리기에 불편하다는 단점이 있어서 아동들은 다소 어려움을 느끼기도 하였다. 하지만 평면 작업과는 다르게 완성되는 과정이 직접적으로 눈에 보이지 않아서 아동들의 궁금증을 유발하는데 효과적이었고, 판을 찍어내는 과정에서 아동들은 기존의 평면 작업과는 다르다는 새로운 점의 발견과 희열감을 느끼기도 하였다. 또, 조각칼의 위험요소에 대한 걱정이 많았지만 아동에게는 적절한 위험요소가 필요하고, 미술활동을 통해 그에 대처하는 연습을 자연스럽고 능동적으로 하는 것이 중요하다.

Collection @ chosun

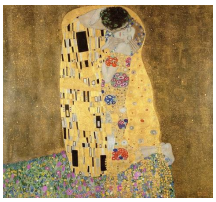
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5. 프로그램Ⅴ

<화가가 되어보자. '화가와 작품 자유선정'>

• 명화 선정 배경

[표 13] 프로그램Ⅴ 명화 선정 배경

<table>
<tr><th colspan="4">명화 소개</th></tr>
<tr><td rowspan="7">1</td><td rowspan="6"> 
<그림 31>
구스타프 클림트
'연인(키스)'</td><td>• 제 목</td><td>연인(키스)</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>구스타프 클림트
(Gustav Klimt)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1907~1908</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>180x180cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">클림트가 실제 금박과 금색 물감을 자주 사용했던 '황금 시기(golden period)의 대표작들 가운데 하나이다. 금이 내제된 마술적 혹은 종교적인 함축성뿐 아니라 절대적인 부와 물질 가치의 상징성을 극대화하고 있다.
이 작품에서 우러나오는 독특한 아우라와 매혹적인 아름다움은 에로틱한 기쁨의 결정체로서의 연인들에 대한 묘사뿐 아니라, 황금빛을 사용한 것에서 비롯한다.[53]</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3"> </td><td>• 제 목</td><td>진주귀걸이를 한 소녀</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>요하네스 페르메이르
(Johannes Jan Vermeer)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1666년경</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	<그림 32> 요하네스 페르메이르 '진주귀걸이를 한 소녀'	• 종 류	유화
		• 기 법	캔버스에 유채
		• 크 기	44.5x39cm
	어두운 배경에서 한 줄기 빛을 받고 있는 이 소녀는 고개를 살짝 돌려 어깨너머로 화면 너머를 바라보고 있다. 시선은 마치 관람객을 향하는 듯하다. 이러한 느낌은 소녀의 큰 눈에서 더욱 부각된다. 이 작품의 포인트라고 할 수 있는 진주 귀걸이가 터번과 얼굴 사이에서 반짝인다. 베르메르는 진주의 질감을 내기 위해 많은 공을 들이지 않았다. 단지 몇 번의 터치를 통하여 그 느낌을 극대화 하였다. 이러한 점은 얼굴, 그리고 터번과 옷에서도 세밀한 묘사보다는 자신만의 붓 터치를 효과적으로 사용했고, 짙은 배경은 한 층 더 소녀의 모습을 빛나게 한다.[54]		
3	 <그림 33> 클로드 오스카 모네 '파라솔을 든 여인 – 카미유와 장'	• 제 목	파라솔을 든 여인 '카미유와 장'
		• 아티스트	클로드 오스카 모네
		• 제작년도	1875년
		• 종 류	유화
		• 기 법	캔버스에 유채
		• 크 기	100x81cm
	언덕 위에서 파라솔을 들고 서 있는 카미유의 아름다운 자태를 극적으로 잡아낸 역작으로, 선녀 같은 카미유와 아들, 뭉실뭉실 구름이 떠있는 하늘, 알록달록한 들꽃을 거칠고 빠른 붓놀림으로 우아하고 그려냈다. 들꽃의 움직임과 함께 몸에 살짝 감기는 드레스, 얼굴을 덮은 스카프를 마치 스냅사진처럼 포착해 바람의 이미지도 살려냈다. 카미유를 감싸고 있는 풍경 역시 무수한 색채로 분할되면서 생기발랄한 생명력으로 다가온다.[55]		

53) [네이버 지식백과] 「클림트 – 연인」https://terms.naver.com/ 2018.11.30.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr><td rowspan="2">4</td><td rowspan="7">
<그림 34>
마르크 샤갈
'산책'</td><td>• 제 목</td><td>산책</td></tr>
<tr><td>• 아티스트</td><td>마르크 샤갈
(Marc Chagall)</td></tr>
<tr><td>• 제작년도</td><td>1917-1918</td></tr>
<tr><td>• 종 류</td><td>유화</td></tr>
<tr><td>• 기 법</td><td>캔버스에 유채</td></tr>
<tr><td>• 크 기</td><td>175.2x168.4cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">그리움, 꿈, 사람과 낭만, 기쁨과 슬픔을 환상적인 색채로 표현한다. 어린 시절부터 고향 친구였던 벨라 로젠펠트와의 행복한 결혼생활이 그림의 큰 영감이 되었고, 벨라는 영원한 그의 뮤즈였다.
땅으로 굳게 뻗어진 남자의 다리는 곧게 뿌리내린 나무처럼 흔들림 없이 안정적이다. 그리고 하늘에 두둥실 떠있는 아내의 모습은 구도 상으로론 불안한 느낌이지만 꼭 잡은 두 손이 나무와도 같은 그와 연결되어 편안함이 느껴진다.</td></tr>
</table>

4개의 프로그램을 통하여 명화에 대한 관심과 흥미를 갖게 된 아동들은 자신이 스스로 화가와 작품을 선정하여 표현하고 싶은 욕구를 보이며 의견을 제시했다. 아동들의 자율적인 학습유도를 위하여 다양한 명화 작품을 제시해 주고, 자신이 표현활동에 활용하고 싶은 작품을 직접 선택하도록 한다. 5번째 프로그램에서는 주제에 대해 아동 스스로 학습하는 효과를 기대할 수 있다.

54) [네이버 지식백과]「진주 귀걸이를 한 소녀」https://terms.naver.com/ 2018.12.01.
55) [한국경제]「김경갑, 그림이 있는 아침 - 클로드 모네 '파라솔을 든 여인'」 http://news.hankyung.com/article/ 2018.12.01.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

가. 학습목표

1) 자신이 선택한 화가와 작품의 특징을 파악할 수 있다.
2) 표현활동을 통하여 자신이 선택한 화가와 작품의 내용 및 특징을 이해하고, 다른 아동들에게 설명할 수 있다.

나. 활동내용

1) 여러 가지의 명화 작품들을 제시해 주고, 표현활동에 활용 할 명화 작품을 아동 스스로가 자유롭게 선정한다.
2) 학원에 구비된 명화 관련 서적과 휴대기기(스마트폰)를 이용하여 선정한 화가와 작품에 대해 정보를 탐색한다.
3) 작품 구상 계획서를 작성한다.
4) 작품 구상 계획서를 토대로 작품을 제작한다.
5) 캔버스에 아크릴물감을 이용하여 각자 자유롭게 표현한다.

다. 교수·학습지도안

자신이 선택한 화가와 작품에 대한 이론적 정보탐색을 위해 학원에 구비된 명화 관련 서적과 휴대기기(스마트폰)를 15분 동안 활용하도록 한다. 작품의 내용과 특징, 표현기법 등을 이해한 후, 아동 스스로 화가가 되어본다. 이를 통해 주제에 대해 스스로 학습하는 효과를 기대할 수 있으며, 단지 표현활동에서 그치는 수업이 아니라, 완성된 자신들의 작품내용과 특징, 표현기법에 대해 다른 아동들에게 설명하고, 질문하고, 답할 수 있다. 수업내용은 다음 [표 14] 과 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 14] 프로그램Ⅴ 교수·학습지도안

<table>
<tr><th colspan="5">명화를 활용한 미술활동 프로그램Ⅴ</th></tr>
<tr><td colspan="2">활동주제</td><td colspan="3">화가가 되어보자. '화가와 작품 자유선정'</td></tr>
<tr><td colspan="2">대 상</td><td>초등 4-6학년</td><td>차 시</td><td>1-3 / 13-15차시 (150분)</td></tr>
<tr><td colspan="2">학습목표</td><td colspan="3">1. 자신이 선택한 화가와 작품의 특징을 파악할 수 있다.
2. 표현활동을 통하여 자신이 선택한 화가와 작품의 내용 및 특징을 이해하고, 다른 아동들에게 설명할 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">학습자료</td><td>교사</td><td colspan="2">명화 관련 서적, 다양한 명화 작품</td></tr>
<tr><td>학생</td><td colspan="2">명화 작품, 캔버스, 연필, 지우개, 아크릴물감, 팔레트, 붓, 물통 등</td></tr>
<tr><th rowspan="2">학습 단계</th><th rowspan="2">학습 요소</th><th colspan="2">교수·학습 활동</th><th rowspan="2">자료 및 유의점</th></tr>
<tr><th>교사</th><th>학생</th></tr>
<tr><td rowspan="3">도입</td><td>학습 환경 조성</td><td>▶ 학습 환경 분위기 조성
- 인사 및 출석 확인</td><td>▶ 자세를 바르게 하고, 수업에 임한다.
- 준비물 지참</td><td>출석표</td></tr>
<tr><td>학습 동기 유발</td><td>▶ 표현활동 주제 설명
- 여러 가지의 명화 작품들을 제시해 주고, 아동 스스로가 표현활동에 활용할 자료를 자유롭게 선정하게 한다.

- 아동이 스스로 선택한 작품의 화가 이름 알려주기</td><td>▶ 제시된 자료를 보고 소재와 효과, 느낌에 대해 이야기하며, 학습내용에 흥미를 갖는다.</td><td>작품 선택이 중복 되지 않도록 주의한다.</td></tr>
<tr><td>학습 목표 제시</td><td>▶ 학습목표 제시
1. 자신이 선택한 화가와 작품의 특징을 파악할 수</td><td>▶ 학습목표를 주지시킨다.
- 학습목표를 따라 읽으며, 이해하도록 한다.</td><td></td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		있다. 2. 표현활동을 통하여 자신이 선택한 화가와 작품의 내용 및 특징을 이해하고, 다른 아동들에게 설명할 수 있다.		
	수업 방향 제시	▶ 수업방향 제시 - 수업 전개의 윤곽과 방향을 제시한다. <1차시> ·작품 감상 및 이론 설명 ·작품 구상 계획서 작성 <2차시> ·작품 제작 <3차시> ·작품 제작 ·발표 및 감상활동	▶ 선생님 말씀에 경청한다. - 수업의 전체 진행과정과 학습 내용에 대해 정확하게 인지한다.	
	학습 내용 설명	▶ 정보 탐색하기 - 학원에 구비된 서적과 휴대기기(스마트폰)를 이용하여 작품의 정보를 탐색하게 한다. - 원활한 수업진행을 위해 휴대기기(스마트폰)는 20분 동안 활용하도록 제한한다.	▶ 작품의 표현기법 및 특징, 내용 알아보기 - 구성과 공간, 색채에 대해 살피기	명화 관련 서적

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		▶ 기법 탐색하기 - 각자 선택한 작품의 기법을 탐색한다.		
표현	발상 및 구상	▶ 각자 선정한 작품을 어떠한 방식으로 표현할 것인지에 대해 의견을 나누고, 계획한다. - 작품 구상 계획서를 작성한다. - 전자기기(핸드폰)를 사용해도 된다. 단, 자료 수집을 위해서만 사용한다. - 완성 작품을 예측할 수 있도록 섬세하게 작성하도록 한다.	▶ 선생님과 협의하여 표현 방법을 선정한다.	작품 구상 계획서 연필 지우개 색연필
	표현 활동	▶ 주의사항 전달 - 작품을 제작하기에 앞서 주의사항에 대해 인지시킨다. - 미술재료로 옆 사람과 장난치지 않는다. - 선생님의 도움이 필요할 시 도움을 요청한다. ▶ 작품 제작 - 작품 구상 계획서를 토대로 작품을 제작한다. - 캔버스에 전체적으로 구도를 잡는다.	▶ 선생님 말씀에 경청하고, 주의할 수 있도록 한다.	작품 구상 계획서 캔버스 연필 지우개 아크릴 물감 팔레트 붓 물통 등

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		- 아크릴 물감을 이용하여 자유롭게 표현한다. - 지속적인 피드백을 위해 순회지도 한다.		
발표 감상 평가	발표 및 감상	▶ 발표 및 감상활동 - 자신의 작품과 서로의 작품의 표현상 특징을 발표하게 하고, 감상하는 시간을 갖는다.	▶ 표현활동에 활용한 명화 작품의 특징 및 표현기법에 대해 다른 친구들에게 설명한다. - 작품에 사용한 재료와 작업과정 등에 대해 이야기 한다. - 다른 친구들과 자신의 작품을 비교해보면서 자신만의 개성을 파악해 본다.	자유로운 분위기 조성
		▶ 명화를 활용한 5개의 미술활동 프로그램에 대한 감상문 작성하기 - 결과보다는 과정을 중요시하며 아동의 표현 특징을 이해한다.	▶ 15주간의 명화를 활용한 미술활동 프로그램을 떠올리며 자유롭게 감상문을 작성하고, 발표하기 - 좋았던 점, 어렵고 힘들었던 점 등에 대해 자유롭게 이야기 한다.	A4용지 연필 지우개

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

정리	학습 내용 정리	▶ 주제에 대해 스스로 학습하는 모습과 앞으로의 신장된 모습을 독려해준다.		
	정리 정돈	▶ 미술재료 및 주변을 정돈하고 마무리한다.	▶ 정리정돈 및 인사하기 - 인사하기	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

라. 학생 작품

<그림 35> 학생작품 1

<그림 36> 학생작품 2

<그림 37> 학생작품 3

<그림 38> 학생작품 4

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마. 수업결과 평가 및 효과

그동안의 프로그램과는 다르게 아동 스스로가 자유롭게 화가와 작품을 선정하고, 표현기법에 유념하여 표현하는 방식으로 진행하였다. 자신이 선정한 화가의 작품에 대해 다른 아동들에게 설명할 수 있도록 자료 탐색 시간을 충분히 제공하고, 교사가 표현활동에 맞는 작품들을 제시하지 않고, 학습유도를 위해 아동 스스로 학원에 구비된 명화 관련 서적과 스마트폰을 활용하여 작품의 구도와 기법, 채색에 대해 이해할 수 있도록 하였다. 단, 원활한 수업진행을 위해 스마트폰 사용은 15분으로 제한하였다. 전체적인 구도와 배경은 아동 스스로 자유롭게 구성하게 하고, 캔버스에 아크릴물감을 이용하여 채색하였다.

5번째 프로그램에서는 기술적 표현보다 미술적 지식을 이해하고 쌓는 데에 중점을 두었다. 주제에 대해 스스로 학습하여 다른 아동들에게 직접 설명하고, 질문하고, 답하게 하였고, 자신의 작품과 서로의 작품을 감상하며 표현상의 특징을 이야기하는 시간을 갖도록 하였다. 이러한 활동을 통해 아동들은 자신이 학습한 화가의 작품 외에 다른 작품에 대해 이해할 수 있는 간접적인 학습 효과를 얻을 수 있었고, 몇몇의 아동은 다른 작품들의 표현 기법에 호기심을 가지고 표현하고 싶은 욕구를 강하게 드러내기도 하였다.

15주 동안의 5개의 명화를 활용한 미술활동 프로그램을 통해 실기표현에 대한 낮은 자신감과 부담감을 줄일 수 있었으며, 아동 스스로의 만족감을 고취시킬 수 있었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제4장 결론

현대는 정보화, 세계화 시대이며, 다양한 문화 시대라 할 수 있다. 이러한 시대의 흐름 속에서 다양성과 창의성이 요구되며, 이를 위한 아동 미술 교육의 중요성은 날로 커지고 있다.

아동은 미술활동을 통하여 자신의 개성과 정서를 표현하고, 의사소통의 매체로 활용하기도 한다. 또한 아동기의 미술활동 경험은 그들을 신체적, 정서적, 인지적, 사회적 등 통합적으로 발달시키며 먼 훗날 시대를 살아가는 힘의 근원이 된다. 하지만 아동 미술지도에 있어서 다양한 문제점이 나타나고 있다. 한정된 재료 및 용구의 사용이나 수준에 맞지 않는 표현력, 의식적인 그림 등으로 획일적인 교육이 이루어지고, 이로 인해 아동은 미술에 대해 어려움을 느끼며, 흥미를 잃어간다. 이를 극복하기 위해서는 다양한 재료를 활용하고, 자유롭게 표현할 수 있는 교육이 필요로 하다. 미술교육은 단순히 기술적인 측면을 강조 하는 것이 아닌, 감정을 순화하고, 미적 경험을 제공하여 자신을 표현할 수 있는 전인적 교육으로써의 활동을 강조하고 있다. 아울러 교사는 아동의 자유로운 표현을 위해 올바른 지도가 선행되어야만 한다.

본 논문에서는 아동기 발달의 일반적 특징을 시작으로 아동 미술의 발달단계에 따른 아동 미술 표현의 일반적 특징과 미술교육의 중요성을 강조하고, 명화를 활용한 미술활동 지도안을 총 5가지로 제안했다.

프로그램Ⅰ <젠탱글을 이용한 패턴 재창조하기>은 작고 긴 붓질로 정확하게 묘사한 '붓꽃'의 특징을 이해하고, 정교한 표현이 가능한 펜을 이용하여 표현하였다. 구조화 된 선을 반복하여 그림으로써 편안한 집중 상태를 경험하게 하고, 각자 개성 있게 패턴을 디자인 할 수 있었다.

프로그램Ⅱ <임파스토 기법을 이용한 질감 및 입체감 표현>은 관찰과 묘사, 형태, 기법 등을 동시에 학습하게 하였다. 프로그램Ⅰ 이어 빈센트 반 고

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

흐의 표현기법 및 색채에 대해 이해하고, 표현하였다. 화가가 작품에 주로 사용했던 임파스토 기법으로써 붓으로 작은 점들을 찍어 물감을 쌓아올리거나, 나이프를 이용하여 물감을 층지게 펴 발라 넓고 두터운 질감을 표현함으로써 아동들에게 새로운 기법과 용구에 대한 흥미를 유발시키고, 집중력을 높일 수 있었다.

프로그램Ⅲ <픽셀아트를 이용한 색채 표현>은 선에서의 곡선 형태와 원리의 이해를 극대화 시키고, 점이 모여 선이 되고, 선이 모여 면이 되고, 면과 면이 합쳐지면서 변하는 색채 표현을 통하여 일생생활에서 색채를 지각하고, 응용해 볼 수 있는 경험을 하였다.

프로그램Ⅳ <고무판화를 이용한 음각 및 양각 표현>은 앙리 마티스 작품의 공간표현과 장식적 요소를 고무판화를 이용하여 조각칼에 의한 단순한 느낌과 우연의 효과를 통해 새롭게 표현하였다. 평면 작업과는 다르게 완성되는 과정이 직접적으로 눈에 보이지 않아서 아동들의 궁금증을 유발하는데 효과적이었고, 이에 판을 찍어 내는 과정에서 희열감을 느끼기도 하였다.

프로그램Ⅴ <화가가 되어보자. '화가와 작품 자유선정'>은 그동안의 수업을 통하여 명화에 대해 관심과 흥미를 가지고, 아동 스스로 화가와 작품을 자유롭게 선정하여 완성된 작품을 모사하면서 아동 스스로 만족감을 고취시켰다. 이와 같이 다양한 재료와 표현에 대한 이해, 스스로 목표를 설정하여 구상할 수 있게 지도하고, 완성된 작품의 결과보다는 기법에 대한 탐구와 자유로운 표현이 효과적으로 나타났는지 평가하고 점검하게 하였다.

명화를 활용한 미술활동 지도안을 아동들에게 적용시킨 결과로써 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다. 첫째, 그리기나 만들기와 같은 기존 틀에 갇혀진 미술수업에서 벗어난 다양한 표현기법과 재료의 사용은 아동들의 호기심을 유발하고, 이에 자극을 받아 연속적인 미술활동으로 연계함으로써 작품의 내용이 풍부해지고, 다양한 표현으로 이루어짐을 확인할 수 있었다.

둘째, 흥미를 동반한 미술활동은 적극적이고 능동적인 자세를 취하게 했고, 성취욕구 또한 높여주었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

셋째, 발상 및 구상 단계를 중요시 하여, 아동들에게 충분한 시간을 제공함으로써 아동들의 자유로운 표현을 유도할 수 있었다.

넷째, 표현활동으로만 그치는 수업이 아닌, 발표 및 감상활동 단계에서 각자 자신의 작품을 발표하게 함으로써 타인을 이해하고, 수용하는 사회성을 보였다.

다섯째, 일생생활에서의 이미지들과 연계시킨 다양한 재료의 사용과 표현 수업은 아동들의 실기표현에 대한 낮은 자신감과 부담감을 줄일 수 있으며, 아동 스스로의 만족감을 고취시키고, 흥미를 동반한 교육적 학습효과를 이끌어 낼 수 있었다.

따라서 아동 미술 교육에서 명화를 활용한 미술활동을 통하여 아동들에게 자발적인 흥미와 호기심을 가지게 하여 적극적이고 능동적인 자세를 취하게 하였고, 이로 인해 작품의 내용은 훨씬 풍부해지고, 다양한 표현으로 이루어졌음을 확인할 수 있었다.

본 연구는 지도 방안을 아동 미술 현장에서 명화를 활용한 미술 교육 프로그램의 실습을 통해 이와 같이 확인하였다. 따라서 이러한 명화를 활용한 미술 교육 프로그램이 교육 현장에서 확산 되었으면 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참고 문헌

<단행본>

권용준, 명화로 읽는 서양 미술사, 북하우스, 2003.

김지선, 오르세 미술관 여행, 낭만판다, 2017.

박정아, 연간 미술 교육 프로그램에 의한 유아 미술활동 지도, 창지사, 2004.

박현희, 아동 색채 심리의 이해와 실제, 2017.

안미정, 아동 미술 감상 명화여행을 통한 창의력 키우기, 창지사, 2017.

양경희, 새로운 개념에 기초한 아동미술교육, 박영사, 2008.

윤영애 외, 아동발달, 태영출판사, 2011, p.258.

이규선 외, 미술교육학, 교육과학사, 2003.

이명호, 창의적 아동미술교육, 창지사, 2003.

이소은 외, 아동 미술, 양서원, 2011.

장휘숙, 아동발달 - 아동의 심리적 세계, 박영사, 2001.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

채영미, 미래인을 키우기 위한 아동 미술 활동의 지도와 이해, 창지사,

<학위논문>

권현진, 피카소 작품 모작활동을 통한 아동미술교육 연구, 한남대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2015.

김리아, 문화 예술 교육이 가치 변화에 미치는 영향 : 명화가 있는 가치카드 프로그램을 중심으로, 이화여자대학교, 석사학위 논문, 2012.

김미덕, 명화를 활용한 도덕과 교육 : 도덕적 상상력 함양을 중심으로, 경상대학교, 박사학위 논문, 2011.

김미애, 표상적 사고 전략을 활용한 명화감상활동이 유아의 창의적 인성과 미술능력, 언어 및 사고능력에 미치는 영향, 한국방송통신대학교, 석사학위 논문, 2014.

김승연, 그림책을 활용한 아동의 창의성 향상 미술교육 프로그램 연구, 숙명 여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2015.

김하영, 명화를 활용한 중등 미술교육 수업방안, 영남대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2012.

민병진, 명화 감상을 통한 이야기 만들기 활동이 유아의 가상적 내러티브에 미치는 영향, 건국대학교, 석사학위 논문, 2009.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

신정희, 명화를 활용한 창의인성 함양 스토리텔링 수업지도 방안, 부산교육대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2016.

심다경, 스토리텔링을 활용한 미술감상 지도 방안, 경상대학교, 석사학위 논문, 2011.

유지연, 픽셀아트(Pixel Art)를 활용한 색채 표현 교육 프로그램 개발 연구 : 중학교 3학년을 중심으로, 경희대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2017.

이서현, 아동미술 교육의 창의성 계발 프로그램을 위한 재료표현기법 연구 -8-9세 아동을 중심으로, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2008.

이이선, 명화 미메시스를 통한 미술교육의 효과적 지도방안 연구, 경기대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2008.

전효진, 중등미술교육에서 인물화를 활용한 패러디 지도 방안 연구, 성신여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2006.

최혜선, 명화감상활동이 초등학생의 미술능력에 끼치는 영향 - 초등학교 3학년을 중심으로, 대구대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2010.

홍미정, 공간지각능력 향상을 위한 픽셀아트(Pixel Art) 수업지도안 연구 : 중학생을 대상으로 = A study on the Pixel Art Teaching」, 단국대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2018.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<학술지>

안금희, 미술작품의 다중적 해석을 바탕으로 한 초등 미술 감상 교재 개발 연구 (조형교육 제 23회, Art education Review, No 23, 204).

<Internet Web Site>

[네이버 블로그]「미술 치료 송마음 케어(arttherapy_) - 젠탱글 아트」「Zentangles, C. Malchiodi, © 2014」
https://blog.naver.com/arttherapy_/220384820506

[네이버 블로그] 현서,「심리학개론 - 로웬펠드 아동미술 발달단계」,https://blog.naver.com/juliet77xx/221183019328

[네이버 지식백과]「빈센트 반 고흐 - 붓꽃」https://terms.naver.com/

[네이버 지식백과]「앤디워홀」https://terms.naver.com/

[네이버 지식백과]「자기효능감」https://terms.naver.com/

[네이버 지식백과]「진주 귀걸이를 한 소녀」https://terms.naver.com/

[네이버 지식백과]「클림트 - 연인」https://terms.naver.com/

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[네이버 지식백과]「판화」https://terms.naver.com/

[네이버 지식백과]「피아제의 인지발달 이론」https://terms.naver.com/

[네이버 카페]「미술활동」http://m.cafe.naver.com/sangsang1/463

[핀터레스트]「impasto」https://www.pinterest.co.kr/

[핀터레스트]「픽셀아트 도안」https://www.pinterest.co.kr/

[한국경제]「김경갑, 그림이 있는 아침 - 클로드 모네 '파라솔을 든 여인'」
http://news.hankyung.com/article/

Collection @ chosun