



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2019년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

자유학기제 음악 프로그램의 실태와 행복감, 진로인식에 대한 연구

전라북도 지역을 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 현 지

자유학기제 음악 프로그램의 실태와 행복감, 진로인식에 대한 연구

-전라북도 지역을 중심으로-

A Study on the Condition, Happiness, and Career
Recognition of the Free Semester Music Program
:Focused on Jeonbuk area

2019 년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 현 지

자유학기제 음악 프로그램의 실태와 행복감, 진로인식에 대한 연구

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 현 지

김현지의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

2018 년 12월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구 문제.....	3
3. 연구의 제한점.....	4
II. 이론적 배경	5
1. 자유학기제.....	5
2. 음악과 행복감의 관계.....	18
3. 음악과 진로인식의 관계.....	20
4. 음악프로그램의 운영 실태: 전북지역.....	23
III. 자유학기제 음악 프로그램 실태조사 및 분석	51
1. 연구의 대상 및 절차.....	51
2. 설문지 내용.....	51
3. 자료 처리.....	52
4. 결과 분석.....	53
IV. 결론	69
참고문헌.....	71
설문지.....	73

표 목 차

<표 1> 자유학기제 교육 과정 편성·운영·····	7
<표 2> 자유학기제 영역별 구성특징·····	10
<표 3> 자유학기제와 자유학년제의 운영 및 교육 편성의 차이·····	11
<표 4> 중학교 자유학년제 실시·운영의 예시·····	12
<표 5> 자유학년제 해외 사례의 특징·····	16
<표 6> 학문 분야별 진로(carrer) 정의·····	21
<표 7> 전라북도 지역 자유학기제 운영현황·····	23
<표 8> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 전주시를 중심으로·····	25
<표 9> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 순창 지역을 중심으로·····	29
<표 10> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 군산시를 중심으로·····	30
<표 11> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 임실 지역을 중심으로·····	33
<표 12> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 부안시를 중심으로·····	34
<표 13> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 무주 지역을 중심으로·····	36
<표 14> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 고창 지역을 중심으로·····	37
<표 15> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 장수 지역을 중심으로·····	39
<표 16> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 진안 지역을 중심으로·····	40

<표 17> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 김제지역을 중심으로.....	41
<표 18> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 완주 지역을 중심으로.....	43
<표 19> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 남원 지역을 중심으로.....	44
<표 20> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 정읍 지역을 중심으로.....	46
<표 21>전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황 : 익산 지역을 중심으로.....	49
<표 22> 연구 대상.....	52
<표 23> 음악 프로그램의 설문지 구성 내용.....	53
<표 24> 참여자의 생활 여건.....	54
<표 25> 참여자의 현재 삶의 불만도.....	55
<표 26>참여자의 과거 삶의 만족도.....	56
<표 27> 참여자의 현재 삶의 만족도.....	57
<표 28> 참여자의 성취감.....	58
<표 29> 참여자의 부정적 감정.....	59
<표 30> 참여자의 직업과 미래에 대한 인식.....	60
<표 31> 참여자의 진로에 대한 관심도.....	61
<표 32> 참여자의 미래에 대한 계획.....	62
<표 33> 참여자의 장래희망 인식.....	63
<표 34> 참여자의 자발적 진로 결정.....	64
<표 35> 참여자의 성격 인지.....	65
<표 36> 참여자의 적성에 대한 선택.....	66
<표 37> 참여자의 자발적 상담.....	67

<표 38> 참여자의 직업에 대한 이해.....68
<표 39> 참여자의 직업 선택.....69

그림 목 차

<그림 1> 음악 프로그램 참여자의 생활 여건·····	53
<그림 2> 음악 프로그램 참여자의 현재 삶의 불만도·····	54
<그림 3> 음악 프로그램 참여자의 과거 삶의 만족도·····	55
<그림 4> 음악 프로그램 참여자의 현재 삶의 만족도·····	56
<그림 5> 음악 프로그램 참여자의 성취감·····	57
<그림 6> 음악 프로그램 참여자의 부정적 감정·····	58
<그림 7> 음악 프로그램 참여자의 직업과 미래에 대한 인식·····	59
<그림 8> 음악 프로그램 참여자의 진로에 대한 관심도·····	60
<그림 9> 음악 프로그램 참여자의 미래에 대한 계획·····	61
<그림 10> 음악 프로그램 참여자의 장래희망 인식·····	62
<그림 11> 음악 프로그램 참여자의 자발적 진로 결정·····	63
<그림 12> 음악 프로그램 참여자의 성격 인지·····	64
<그림 13> 음악 프로그램 참여자의 적성에 대한 선택·····	65
<그림 14> 음악 프로그램 참여자의 자발적 상담·····	66
<그림 15> 음악 프로그램 참여자의 직업에 대한 이해·····	67
<그림 16> 음악 프로그램 참여자의 직업선택·····	68

ABSTRACT

A Study on the Condition, Happiness, and Career Recognition of the Free Semester Music Program : Focused on Jeonbuk Area

Kim, Hyun Ji

Advisor: Prof. Jo Jeong-eun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The Korean Ministry of Education introduced the "Freedom Semester System" based off Ireland's conversion grade system in 2016 to solve the problem of youth's admission-oriented education. From 2013 to 2015, the free-learning semester system was implemented only for research and hope schools, and from 2016, the system was implemented entirely to middle schools nationwide. The free semester system, which was implemented with the introduction of the Irish transition school system, is a system that provides diverse experience activities such as subject selection, career exploration and art and physical education activities. In the meantime, it's improving classes with student participation such as discussion and project learning so that students can discover their dreams and talents during a semester in middle school. A variety of school art programs for students' happiness and career are being created and operated in accordance with the objectives of the free school system.

The purpose of this study is to verify the effectiveness of the music

programs and operation methods that have been carried out in schools since the free semester system was implemented.

To this end, the researchers tried to compare and analyze the differences between students who experienced the free-learning semester system and those who did not. Based on the analysis results of the survey, the government also attempted to derive the effective operation and implications of the free-learning music program.

Based on the survey topic of this research, the current status of music programs in Jeollabuk-do and the conclusion of youth's sense of happiness and career are as follows.

First, 192 free classes(91.8%) in the Jeollabuk - do region were actively participating in the free - term music program. Also, it is found that 17(8.1%) schools run the free grade system in Jeonbuk area since 2018.

Second, the free-term music program was divided into four activities: arts and physical activities, topic selection activities, club activities, and career search activities. The highest rate of arts and physical activity(80.8%) was found to be the greatest performance of musical instruments such as ukulele, ocarina and guitar.

Third, the euphoria of middle school students showed that the second year students who experienced the free semester system had little happiness in the question about the satisfaction of their life and the complaint of life. However, the question about whether or not they achieved the important desire that they wanted to achieve in their own life was that the first year students who did not have a liberal semester were higher and the second year students who participated in the free semester were satisfied with their life, I have a longing for it.

Fourth, the level of career recognition of middle school students was high in

'positive' and 'yes' in the question about the interest in the job, but in the question about their career and vocational plan, And the percentage of the respondents who answered 'not at all' or 'not at all' was relatively high. This is because the students who have experienced the free semester system know about career types and prospects through career experience, but they can not plan their own future, so it seems that concrete career education is needed.

The result of this study showed that the music program affected the emotion and career recognition of adolescents. Therefore, it is necessary to develop various programs in the future because the free-term music program has a positive effect on youth. On the other hand, the absence of a direct search for career outcomes in the free-term program and its direct effect on the results is interpreted as the involvement of the technical experience of the music rather than the students thinking about the career while participating in the music program. Therefore, it is necessary to plan the participation and experience of the music program in the career dimension.

key words: music program, free-semester system, happiness, career recognition

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

고대 그리스 철학자인 플라톤이 강조한 음악은 에토스론을 통하여 알 수 있는데 “음악이 인간의 도덕성과 관련하며 인간의 인성에도 좋게 혹은 나쁘게 변화시키는 영향력이 있다”고 하였다. 여기서 에토스란 음악에 내재되어 있는 윤리적, 도덕적인 것으로 플라톤은 이를 설명함에 있어서 마음과 인격이 올바르게 성장할 수 있는 힘은 ‘음악’이라고 보았다(조향숙, 2013). 이처럼 고대 그리스에서도 음악은 인간의 마음과 관련성을 설명하여 음악교육의 중요성을 강조 할 수 있다. 따라서 오늘날 학교현장에서의 음악교육도 청소년들에게 긍정적인 영향을 줄 수 있도록 연구되어야 할 것이다.

음악교육의 여러 가지 활동 중 오케스트라와 같은 단체 활동은 구성원들과 상호교류함에 따라 청소년에게 정서적 안정과 사회성 발달에 도움이 되어(최현순, 2013), 청소년의 학교생활과 폭력, 왕따 문제 등 정서와 행동에도 긍정적인 영향을 미친다(권선애, 2012). 이 연구에서는 학교 폭력의 학생을 대상으로 집단으로 음악활동을 함으로써 학교 폭력 가해학생들의 분노표현과 공격성의 점수가 낮아진 것을 보고하였다. 뿐만 아니라 음악활동은 또래간의 소통을 통해 청소년의 심리적 불안감 해소에 도움이 된다. 박정양(2007)의 연구에서도 음악은 분노·불안 같은 스트레스 상황과 불안정한 심리를 극복할 수 있게 한다고 하였다. 또한 음악활동 중에서 작사를 하고 비평을 하는 것은 청소년이 자발적으로 음악에 대해 탐구하며 창작하는 과정으로 자기 표현력에 도움이 되기도 한다. 이러한 음악의 효과성은 청소년이 단순한 주입식 교육이 아닌 학생 스스로가 무언가를 만들어 가며 성취감을 느끼게 할뿐만 아니라(김관진,2017), 학교생활의 적응과 자존감 향상에 효과적이며 도움이 될 수 있음을 알 수 있다.

그러나 현재 우리나라 청소년들의 심리는 매우 불안정한 상태로 통계청에 따르면 국민 중 자살 충동을 가장 많이 경험한 연령은 10대 청소년이며 청소년들의 자살 충동의 가장 큰 이유는 ‘학교 성적이나 진학 문제(39.2%)’ 라고 하였다(통계청, 2013).

또한 2015년 어린이-청소년 행복지수 국제비교연구 조사결과에 따르면, 한국 청소년의 주관적 행복영역(삶의 만족, 주관적 건강, 소속감, 외로움 요인)은 OECD(경제협력개발기구) 회원국 가운데 가장 낮게 나타났으며, 2009년 조사를 시작한 이래 계속 최하위를 기록하고 있다(한국방정환 재단, 2015) 이러한 통계에 근거는 현재 우리나라 청소년의 심리는 불안정하여 스트레스와 긴장감 불행한 정서가 지배적임을 알 수 있다.

다시 말해 우리나라 입시위주의 교육은 청소년의 스트레스와 불안감이 심각한 문제임을 보여주는 결과라고 볼 수 있다. 이러한 청소년의 정서와 학교생활은 청소년의 학습양은 많으나 자신의 꿈과 적성을 알아갈 기회가 없으며, 그로 인하여 삶의 방향을 찾기보다는 무기력하게 살고 있는 경향을 알 수 있다.

교육부는 이러한 청소년의 입시위주의 교육을 해결하고자, 2016년 아일랜드의 전환학년제를 모델로 한 ‘자유학기제’를 도입하였다. 자유학기제는 2013학년도부터 2015학년도까지 연구학교와 희망학교에 한해 자유학기제를 시범 실시하였고 2016년부터는 전국에 있는 중학교에서 전면적으로 시행되었다. 아일랜드의 전환학년제를 착안하여 실시된 자유학기제는 중학교 과정 중 한 학기 동안 학생들이 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 토론, 프로젝트 학습 등 학생 참여형으로 수업을 개선하고, 주제 선택활동, 진로탐색활동, 예술 체육 활동 등 다양한 체험 활동이 가능하도록 교육과정을 운영하는 제도이다. 이와 같은 자유학기제의 추진 목적에 부합하여 학생들의 행복과 진로를 위한 다양한 학교 예술 프로그램들이 만들어지고 운영되어지고 있다.

청소년의 행복감에 대한 연구로 염유식(2014)은 한국 청소년의 행복지수에 관해 OECD 국가들과 비교하고, 행복지수 변화 수치를 조사하기도 하였으며 진로교육에 관련하여서는 한국고용정보원(2007)과 한국직업능력개발원에서 연구되기도 하였다. 한편 자유학기제와 행복감, 진로의 관계에 대한 연구도 지속적으로 이루어지고 있는데 박소희(2015)는 자유학기제 음악프로그램을 참여하는 청소년은 음악활동을 통해서 자신의 의견이나 행동의 표현에 자신감을 가짐으로써 자기효능감을 향상시키는데 긍정적인 영향을 가진다고 하였다. 김경영(2018)은 자유학기제 프로그램 중에서 재즈무용 수업을 진행한 후 남자학생들의 행복감의 차이를 보고하였으며, 김나라(2014)는 자유학기제의

운영이 학생들에게 적성에 맞는 자기개발, 만족감 높은 학교생활을 가질 수 있다고 설명했다. 이와 같은 선행연구들에서는 청소년들의 행복과 진로체험에 문화예술과도 관계성을 알 수 있다.

본 연구의 목적은 자유학기제가 실시된 이후 학교현장에서 이루어지고 있는 음악프로그램 내용과 운영방법을 파악하여 그 프로그램의 효과성을 검증하고자 한다.

이를 위하여 본 연구자가 중학교 자유학기제 프로그램에 참여하였던 전북지역 학생들을 대상으로 자유학기제를 경험한 학생과 경험하지 않은 학생의 행복감, 진로인식의 차이를 비교하여 분석하고자 하였다. 또한 설문조사의 분석한 결과를 바탕으로 자유학기제 음악 프로그램의 효과적인 운영과 시사점을 도출하고자 한다.

2. 연구문제

본 연구에서는 자유학기제 음악프로그램을 중심으로 청소년이 인식하는 행복감, 진로 인식에 대하여 이를 조사하고 분석할 것이다.

첫째, 자유학기제 운영과 음악 프로그램에서 전라북도 지역의 현황은 어떠한가?

둘째, 전라북도 지역의 자유학기제 음악 프로그램의 종류는 어떠한가?

셋째, 전라북도 지역의 자유학기제 음악 프로그램 참여자의 행복감과 진로인식은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 아래와 같이 제한점을 가진다.

첫째, 본 연구는 자유학기제 음악 프로그램을 체험한 일부 학교 학생들의 행복감, 진로인식을 설문조사 하여 그 결과를 분석한 것이므로, 이 결과를 전체 중학생에게 일반화하기에는 한계가 있다.

둘째, 본 연구 대상자들의 음악프로그램에 대한 의견은 음악프로그램의 다양한 유형과 수업동기에는 구분을 두지 않았으며 음악프로그램의 참여에만 의미를 두었다.

셋째, 학생들이 행복감과 진로인식에 응답함에 있어서 음악프로그램 참여에 대한 횟수의 중복이나 참여 방법에는 세분화하지 않았다.

II. 이론적 배경

1. 자유학기제 구성 및 운영 방법

1) 자유학기제 개념 및 목적

자유학기제란 한 학기 동안 학생들이 시험 부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 토론·실습 등 학생 중심의 수업 형태로 수업을 운영하고, 진로탐색 활동 등 다양한 체험 활동이 가능하도록 교육과정을 자율적으로 운영하는 제도를 말한다. 따라서 자유학기제는 학교와 지역의 특성을 반영하여 중학교 1학년 1학기 혹은 1학년 2학기 그리고 2학년 1학기 중에서 학교장과 교원 및 학부모의 의견을 중심으로 자유학기제를 실시하는 시기를 결정한다. 자유학기제의 운영 목적은 학생들 스스로 자신의 적성과 미래에 대해 탐색하고 설계하는 경험을 중심으로 꿈과 끼를 찾는 것이다. 이 과정에서 청소년의 지속적인 자기 성찰과 발전의 기회를 경험하고 지식과 경쟁 중심교육을 창의성, 인성, 자기 주도 학습으로 변화시키는 방법이다. 자유학기제는 청소년에게 “미래 지향적 역량 함양이 가능한 교육으로 전환하여 학생·학부모·교원 모두가 만족하는 행복한 교육을 실현하는 것이다”(교육부, 2015). 이러한 자유학기제 음악 프로그램의 역할은 자신의 잠재력을 키우고 평소에 경험해보지 못했던 음악적 경험을 최대한 실천하도록 돕는 것이다.

2) 자유학기제 기본 방향

중학교 1학년을 중심으로 하는 자유학기제는 2016년 교육부에서 발표한 중학교 자유학기제 시행 계획에 다음과 같은 운영지침을 설명하고 있다.

(1) 학생중심 교육과정 운영

학교 교육과정의 자율성을 통해 꿈과 끼를 키우는 교육활동이 이루어지게 하고, 학생중심의 교육과정을 운영한다. 이러한 내용은 음악교육에서 창의성이나 새로운 음악

활동으로 연계하여 이를 수 있다.

(2) 수업 방법의 개선

융합 수업, 자기 주도 학습 등을 통해 자율성, 창의성을 기를 수 있는 학생 중심의 교육 방법으로 학교 교육 전반을 개선한다.

이러한 내용은 음악교육에서 학생의 음악활동의 참여를 자발적으로 이끌어가고 흥미를 가질 수 있는 학습활동을 포함하는 전략적인 수업이 필요할 것이다.

(3) 과정 중심 평가 실시

특정 기간에 집중된 지필식 총괄평가를 실시하지 않고, 학생의 성장과 발달에 중점을 두는 과정 중심의 평가를 실시한다. 이러한 내용은 음악교육에서 학생들이 연주 및 가창 수업을 하면서 점차 발전되어 가는 과정을 인식할 수 있도록 해야 할 것이다.

(4) 진로교육 연계·활성화

자유학기를 바탕으로 초등학교(진로인식)-중학교(진로탐색)-고등학교(진로준비 및 설계)로 이어지는 진로교육을 연계시킨다. 이러한 내용은 음악교육에서 학생들이 감정을 표출하는 방법과 소통하는 활동에서 학생들이 진로를 구체적으로 실현시킬 수 있는 교육으로 생활음악과의 연계를 고려해야 할 것이다.

3) 자유학기제 추진과 시행 과정

자유학기제 추진 과정은 정책 도입기와 시범 운영기를 거쳐 전면 확대기의 3가지 형태로 시작되었다. 초기에는 ‘진로 체험’이란 내용이 자유학기제의 주요 목표로 가졌지만, 점차 ‘교수-학습 개선과 교육과정 혁신’, 이를 통한 ‘교육 전반의 변화’로 목표가 바뀌어 갔다.(최상덕 외, 2015). 그리고 ‘시범 운영기(2014~2015)’는 자유학기제의 안정적 정착을 위한 계획적인 단계로 연구학교와 희망학교 중심의 교육이 이루어졌는데 그 내용은 중심(선도)교육 지원청 4교, 연구학교 6교, 희망학교 87교, 총93교 운영되었다. 그 후 14년도에는 전국의 25%인 811개교 및 선도 교육 지원청 12개를 운영하였고, 15년도에는 약 1,500개교, 전국의 50%의 연구·희망학교를 운영 계획이었으나 당초 목표치를 훨씬 넘어선 약 30%를 더 확대하여 2,551개교 및 선도 교육 지원청

27개를 운영하였다(교육부, 중학교 자유학기제 시행계획안, 2015b, p.2~3).

또한 2015년 8월 초·중등교육법 시행령 개정인 「2015 개정 교육과정」이 이루어지게 되어 현재 2016년도에는 전국 모든 중학교에서 전면적으로 시행되고 있다.

4) 자유학기제 교육과정 편성·운영

자유학기제 교육과정은 학교의 교육 목표와 각 지역사회의 특징을 살린 자율적인 학교 교육과정으로 편성 및 운영이 된다. 교과 수업은 핵심 성취기준을 중심으로 교육내용을 재구성하여 교과 수업에 적용한다.

일반적인 주입식 수업이 아닌 학생 스스로 체험 할 수 있는 협동 학습, 토론 수업, 체험 학습 등 자유학기제 교육 학교는 학생들이 경쟁에서 벗어나 다양한 체험활동을 통해 자신들의 꿈과 끼를 찾도록 도울 수 있도록 학교 교육 계획을 수립한다. 또한 학습효과를 극대화하기 위해 전문가의 특강이나 독서 등의 간접적 체험 학습도 연계하여 교육과정을 수립한다.

교과간의 특성을 활용한 융합수업도 이루어지는데 학생들은 융합수업을 통하여 융합적 사고력과 문제해결 능력을 가질 수 있다. 자유학기제 운영학기에 사용되는 교육과정은 크게 ‘교과’와 ‘자유학기 활동’으로 나누어져서 운영된다.

자유학기제 교육과정의 편성·운영을 보면 <표-1>과 같다.

<표-1> 자유학기제 교육 과정 편성·운영

구분	교육과정 편성 학생중심 교육과정	교수·학습 방법 참여와 활동 중심	평가 및 기재 과정 중심 평가
오전	교과 ·교육과정 편성·운영 자율성 제고 ·교육과정 재구성	교과 ·교과 교육과정 재구성을 통한 교과 융합 수업 ·토론, 문제해결, 의사소통, 실험·실습, 프로젝트 학습	교과 ·형성평가, 협력기반 수행평가, 포트폴리오 평가 등 ·성장과 발달에 중점을

			둔 평가 실시
오 후	자유학기 활동 ·진로탐색 활동 ·주제선택 활동 ·예술·체육 활동 ·동아리 활동	자유학기 활동 ·학생의 흥미, 관심사에 기반한 프로그램 편성 ·능동적, 자기 주도 학습 경험 제공	자유 학기 활동 ·참여 및 협력 정도, 열정, 특별한 활동 내역을 중점으로 평가 ·학생의 꿈·끼 관련된 활동 내역 위주로 학생부 기재

출처: 교육부, 중학교 자유학기제 시행 계획 (2015a, p.8, 재구성)

5) 자유학기제 활동 편성·운영

‘자유 학기제 활동’은 학생의 수요와 흥미를 반영하여 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 예술·체육 활동, 동아리 활동으로 총 4가지 영역으로 나누어 운영된다. 4가지 자유 학기제 활동은 선택적으로 편성되어 학생 중심의 다양한 체험과 활동으로 이루어져 있다.

‘진로탐색 활동’은 진로 검사, 초청 강연, 현장 체험 활동, 직업 탐방, 모의 창업과 같은 학생이 스스로 자신에 맞는 적성과 소질을 탐색하여 미래를 계획 할 수 있도록 하는 체계적인 진로교육 활동이다. 자유학기제의 효과적인 진로교육을 위하여 각 학교에는 학생의 개인별 특징과 역량에 맞는 진로설계를 위한 진로상담, 진로코치, 진로진학 상담교사 배치되어 있다. ‘진로 탐색 활동’은 음악 교과와 관련하여서도 시행되고 있는데 학생들의 체험활동으로는 보컬 트레이너, 뮤지컬 배우 체험, 비보잉 공연관람과 같은 직업체험 활동 등이 있다. 이를 통해 청소년들은 음악과 관련된 직업을 체험하거나 관람하면서 평소에 잘 알지 못했던 음악 분야의 직업에 대해 관심을 가지고 파악할 수 있다.

‘주제 선택활동’은 웹툰, 행복 교육, 인성 교육, 스마트폰 앱과 같은 학생의 흥미, 관심사에 맞는 여러 가지 프로그램 운영으로 학습동기를 유발하고 전문적인 학습을 하는 활동이다. 주제 선택 프로그램은 각 학교별로 학생을 대상으로 주기적으로 조사하여 학생이 원하는 프로그램을 개설한다. 또한 체험 중심의 활동은 공공·민간 기관과의 연계를 통하여 효과적으로 이루어지고 있다.

음악과 관련된 ‘주제 선택활동’으로는 미술과 음악 수업을 연계한 융합수업과 난타 수업, 음악 감상수업 등 음악과 관련된 한가지 주제를 가지고 활동하는 수업이 자유학기제 음악 프로그램에서 운영되고 있다. 학생들은 이러한 주제선택 활동을 통해 ‘자기 관리 역량’, ‘지식 정보 처리 역량’, ‘창의적 사고 역량’, ‘심미적 감성 역량’ 등 핵심적 역량을 가질 수 있다.

‘예술·체육 활동’은 벽화그리기, 축구, 디자인, 연극과 같은 다양한 예술·체육 교육을 통하여 학생들의 재능과 잠재력을 계발하는 활동이다. 정부는 예술·체육 관련 진로교육 프로그램을 개발하여 악기 교육 지원, 수상안전, 수영 교육 등의 예산을 지원하여 자유학기제 활동이 이루어 질 수 있게 한다. 또한 각 주제에 맞는 전문적인 강사를 파견하여 학생들이 전문적인 지식을 습득 할 수 있게 한다. 자유학기제 프로그램에서 음악과 관련된 활동으로는 기타, 오카리나, 핸드벨, 바이올린, 대금, 우쿨렐레, 하모니카 등 기악 프로그램과 작사, 작곡 등 창작 프로그램이 운영되어지고 있다(김지령, 2018).

‘동아리 활동’은 문예 토론, 라인 댄스, 과학 실험, 천체 관측과 같은 학생들의 공통된 관심사를 바탕으로 학생들이 자발적으로 운영하는 동아리 활동 프로그램이다. ‘동아리 활동’은 학생 동아리, 지역 진로체험 축제 등에서 동아리 활동 결과를 합동 발표하며 학교 간 동아리 연계 활동도 하고 있다. 음악과 관련된 동아리 활동프로그램으로는 밴드부, 뮤지컬부, 합창부, 하모니카반, 통기타반과 같은 학생들의 흥미와 관심사에 맞는 동아리 활동이 자율적으로 이루어지고 있다. 이를 통해 학생들은 음악에 대하여 강제적인 학습이 아닌 자발적으로 음악을 선택함으로써 음악을 쉽게 접할 수 있다. 또한 음악에 대한 즐거움을 경험하고 친구들과 함께 집단으로 음악 활동을 함으로써 배려심, 협동심 등을 배울 수 있다.

위의 내용을 보충하여 내용을 정리하면 <표-2>와 같다.

<표-2> 자유학기제 영역별 구성 특징

	진로 탐색 활동	주제 선택 프로그램	동아리 활동	예술·체육
목적 및 성격	진로 탐색의 기회 제공	전문화된 프로그램 학습 기회 제공	자치적, 자율적 활동 기회 제공	다양한 예술, 체육 활동 기회 제공
학습 내용	진로, 직업 관련 내용	학생들의 관심사에 따라 다양	학생들의 관심사에 따라 다양	음악, 미술, 체육 관련 내용
운영 방법	학생 선택	학생 선택	학생 선택	학생 선택
교수자	교사 및 외부 강사	교사 및 외부 강사	학생 중심 운영, 교사는 지원 역할	교사 및 외부강사

출처: 교육부, 중학교 자유학기제 시행 계획(2015, p.48, 재구성)

2. 자유학기제와 자유학년제의 이해

1) 자유학년제 개념과 편성·운영

자유학년제는 학생들이 시험 부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 직접 활동하고 체험하는 자유학기의 경험이 한 학기 더 늘어난 형태로 자유학기제를 확대·발전시킨 제도이다.

자유학년제는 네 가지의 목적을 가지고 운영하게 된다. 첫 번째, 학생, 학부모, 교사 모두가 만족하는 행복교육을 실현하는 제도이다. 두 번째, 학생 중심의 수업을 통해 자기주도 학습능력, 창의성, 인성 등 미래 핵심역량을 가질 수 있도록 한다. 세 번째, 자유학기제의 취지를 연계·확대한 자유학년제 교육과정 편성 모델 개발을 통한 학교교육 전반의 변화를 선도한다. 네 번째, 학생의 선택권을 존중하는 맞춤형 교육과정 운영 확대를 교육활동 전반을 총체적으로 개선시킨다(경기도 교육청,2017).

자유학기제와 자유학년제의 교육과정을 비교·분석하여 기본적인 내용을 정리한 것은 다음 <표-3>과 같다.

<표-3> 자유학기제와 자유학년제의 운영 및 교육 편성의 차이

구분	자유학기(현행)	자유학년(개선 후)
학기 설정	1-1학기, 1-2학기, 2-1학기 중 1개 학기만 선택적으로 자유학기로 설정	기존의 자유학기과 달리 1-1학기과 1-2학기 2개 학기를 모두 자유학기로 설정
자유학기 활동영역 설정	자유학기 1개 학기에 170시간 이상, 4개 영역(주제 선택, 예술체육, 동아리, 진로 탐색)을 모두 활동	자유학기로 설정한 2개 학기에 221시간 이상, 학기별 활동 영역에 대한 제한을 두지 않고 2개 학기에 걸쳐 4개 영역 활동
평가 결과 기록	자유학기에 교과 성취도 미산출, 특기사항 및 자유학기 활동 상황의 특기 사항란에 문장으로	

	기록	자유학년에 교과 성취도 미산출, 교과 특징 및 자유학기 활동 상황의 특기 사항란에 문장으로 기록
--	----	--

출처: 광주광역시 교육청, 중학교 자유학기제 확대 발전 계획(2018, p13, 일부 수정)

<표-4>의 내용을 정리하자면 다음과 같다. 기존의 자유학기제는 한 학기에 4개 영역 활동인(주제 선택, 예술체육, 동아리, 진로 탐색)을 모두 활동을 하는 것에 반해 확대된 자유학년제는 자유학기로 설정한 2개 학기에 영역 활동을 제한 없이 자유롭게 2개 학기에 걸쳐 총 4개영역을 활동하는 것이다.

평가 방법은 일반 학기가 교과서 위주의 결과 중심의 평가였다면 자유학기과 자유학년제는 참여와 활동위주의 과정 중심 평가 방법이다. 또한 단순한 교과 과목의 암기 위주의 평가 기준이 아닌 학생의 성장과 발달에 중점을 두고 학생이 자발적인 학습을 가능하게 하는 방법으로 평가 기준을 둔다(교육부, 2015·2017 보도자료). 이는 입시스트레스로 고통을 받은 청소년에게 주입식 교육이 아닌 자기 주도적으로 학습을 가능하게 하는 제도이다.

이와 같이 자유학년제의 운영은 기존의 자유학기를 유지하면서 자유학기 전이나 후의 학기를 연계학기로 운영한다. 예를 들어 1학년 1학기를 자유학기로 운영한다면 1학년 2학기는 연계 자유학기로 운영한다.

이외에도 자유학년제는 각 학교의 여건에 맞게 자유학년제, 자유학기제, 자유학기-일반학기 연계학기 등으로 다양하게 운영한다.

<표-4> 중학교 자유학년제 실시·운영의 예시

운영 시기	1학년	2-3학년	
운영 모델	자유학년제	자유학기-일반학기 연계	진로교육 집중 학년

			학기제 (진로 교육 정책과)
수업	·학생중심 수업	·학생중심 수업	·교과 및 창의적 체험활동에서진 로교육 강화
평가	·1년간 총괄식 지필고사 미실시 (교과성취도 미산출) ·모든 학생의 교과 및 자유학기 활동에 대한 평가 결과는 학교생활 기록부에 문장으로 기록	·과정중심 평가 강화 (교과 성취도 산출) ·모든 학생의 중점 연계형 자유학기 활동 평가 결과에 관한 사항은 문장으로 학교생활기록부에 기록	·교과 성취도 산출 ·과정중심 평가 활성화
자유 학기 활동	·연간 221시간 이상 운영 ·4개 활동영역 고루 운영	·학기당 51시간 이상 중점 연계형 자유학기 활동을 운영 ·2개 이상 영역 중점 운영	·별도 운영 없음

출처: 교육부, 중학교 자유학기제 확대·발전 계획(2015).

2) 자유학년제 해외사례

(1) 아일랜드 전환 학년제(Transition year)

아일랜드의 전환 학년제는 교육부 장관이었던 리처드 버크(Richard Burke)에 의해 1974년에 도입되었다. 당시 아일랜드의 청소년들은 경쟁적인 교육환경에서 받는 성적에 대한 부담감으로 자신을 성찰 할 수 있는 기회를 잃게 되고, 미래의 진로에 대해 생각 할 시간을 갖지 못하였다. 이러한 배경으로 인해 급진적으로 도입된 전환학년제는 1994년부터 본격적으로 확대되었다(Jeffers, 2007).

전환 학년제도란 청소년들이 고등학교에 진학을 하기 전 1년 동안 인성적, 사회적, 교육적, 직업적 측면의 발달을 중점으로 교육을 실시하는 교육제도인데 전환 학년 과정동안 청소년들은 영어, 수학, 외국어 등은 필수과목으로 배우지만 시험은 보지 않아 시험에 대한 부담은 없다. 이 기간에 학생들은 직업 체험, 봉사 활동, 외국 여행, 교환 학생 프로그램, 창의적 글쓰기, 영화 창작, 스포츠 활동 같은 자기 주도적으로 체험 활동을 하고 진로 및 진학에 대해 생각해보는 기회를 갖는 다양한 교육으로 운영된다. 또한 아일랜드의 전환 학년제에는 진로교육을 위한 전담 코디네이터가 있어 청소년들의 진로 교육 프로그램을 기획하고 도와주는 역할을 한다(신철균, 2015).

한국의 자유학기제가 의무적으로 중학교 시기 중 한 학기에 프로그램을 경험하는 것과 달리 아일랜드의 전환학년제는 중학교에서 고등학교를 진학 할 때 의무가 아닌 학생들의 선택에 의해 결정되고 체험하게 된다. 현재 2013년을 기준으로 아일랜드 전체 학교의 80%가 전환학년제를 운영하고, 전체 학생의 55%가 프로그램에 참여하고 있다(황세원, 2015).

(2) 스웨덴 진로교육 및 직업체험(PRAO) 프로그램

스웨덴의 직업체험 프로그램은 1980년대 스웨덴의 사회적 발달과 급변하는 직업 세계를 청소년의 교육제도가 따라가지 못한다는 반성적인 사고가 생겨나면서, 교육제도에 대한 변화가 일어나며 생겨난 제도이다(Swedish National Board of Education, 1984).

프라오(PRAO) 프로그램은 초등학교 8학년과 9학년 사이에 2주간의 기간 동안 이루어진다. 2주간의 짧은 기간 동안에 학생들은 회사의 일을 체험할 수 있는 현장에 들어가 회사의 특성을 파악하고 느끼는 방식이다.

이러한 직업체험이 끝나면 학생들에게 향후 직업을 구할 때 이용 할 수 있는 증명서를 발급해주고, 학생들에게 간단한 선물을 증정해준다. 학생들은 체험 후 자신의 미래의 직업에 대해 스스로 생각해보고 선택할 수 있는 기회를 가지게 된다. 또한 자신의 직업을 갖기 위한 구체적인 직업 준비 계획을 수립하는 긍정적인 결과를 가져오게 된다. 그 후 진로교육으로만 끝나지 않고 기초 학교를 마치고 상급학교에 진학해서는 사회과학, 경영, 공업, 호텔 등 17개 교육과정 중 적성에 맞는 한가지를 선택하여 학습과 진로가 연계된 교육을 받게된다(김상근, 2014).

(3) 영국의 갭이어 (Gap Year)

갭이어(Gap Year)는 17세기 후반부터 19세기까지 영국 상류층 자제들 사이에서 유행한 그랜드 투어(Grand Tour)를 기반으로 도입되었다. 1960년에 영국에서 처음 시작된 갭이어(Gap Year)는 본래 고등학교를 졸업 후 대학에 진학하기 전인 18세에 학교를 잠시 쉬는 것을 뜻하였으나 최근에는 작장이나 학업을 잠시 중단 하고 다른 일을 해보는 기간을 뜻하는 의미로도 사용된다(김경식, 2017).

갭이어(Gap Year)의 활동으로는 봉사, 여행, 진로탐색, 교육, 인턴, 창업 등의 활동이 있다. 이러한 체험 활동을 직접 체험을 함으로써 청소년들은 미래의 방향에 대해 생각해본다. 또한 자신의 힘으로 일을 처리해 나가면서 자신감이 상승되고 독립성이 개발되는 효과를 가지고 있다(김나라, 2014)

(4)덴마크 애프터 스쿨

덴마크의 ‘애프터 스쿨(After School)’제도는 1815년 Christen Kold에 의해 처음 설립되었는데 학부모와 교사가 자유롭게 교육제도를 설립하고 운영하는 것으로 독자적 교육기관인 자유학교이다(송순재, 2010)

자유학교에 진학하는 시기는 의무교육을 9년 과정으로 초·중등학교 졸업한 학생이

10학년 때 1년간 의무가 아닌 선택적으로 자유학교에 진학한다. ‘애프터 스쿨(After School)’은 주로 음악, 미술, 체육과 같은 예체능 감성교육과 각 학교마다 다른 활동의 다양한 수업 프로그램이 있다. 학생들은 자신의 관심사에 따라 전국에 있는 260여개의 학교 중 하나를 선택하여 자유롭게 진학 할 수 있다.

이러한 덴마크 ‘애프터 스쿨(After School)’ 교육제도를 경험한 학생들은 1년간 학업의 부담을 덜고 자신의 적성을 탐색하여 미래에 대해 생각해보고 인생을 설계할 시간을 가진다.

<표-5> 자유학년제 해외 사례의 특징

나라	아일랜드	스웨덴	영국	덴마크
명칭	전환 학년제	프라오(PRAO) 프로그램	갭이어 (Gap Year)	애프터 스쿨 (After School)
도입 시기	아일랜드 리처트 버크에 의해 1974년에 도입됨	1980년대 도입됨	1960년대 도입됨	1815년에 Christen Kold에 의해 도입됨
배경	아일랜드의 청소년의 성적에 대한 부담감으로 미래에 대한 진로를 생각하지 못하여 도입하게 됨.	스웨덴의 발달과 급변하는 직업의 종류를 청소년의 교육제도가 따라가지 못한다는 반성적인 사고에 의해 생겨남	17세기 후반부터 19세기까지 영국 상류층 자제들 사이에서 유행한 그랜드 투어(Grand Tour)를 기반으로 도입	덴마크의 계몽주의 영향으로 정치적, 교육적 자유로운 학교설립이 가능해짐에 따라 설립됨
참여 시기 및	고등학교에 진학을 하기 전 1년동안 체험.	초등학교 8학년과 9학년 사이 2주간 기간 동안 체험.	중등교육과정의 졸업과 대학에	초·중등학교를 졸업한 학생이

<p>내용</p>	<p>인성적, 사회적, 교육적, 직업적 측면의 발달을 중점으로 교육받는 제도</p>	<p>현장에 들어가 회사의 일을 체험할 수 있는 프라오(PRAO)프로그램</p>	<p>진학기전 시기에 체험. 봉사, 여행, 인턴 등의 활동을 하는 갭이어(Gap Year) 프로그램이다. 활동을 지원하는 영국의 갭이어 산업(Gap Year Industry)이 존재하여 다양한 서비스를 제공하는 제도</p>	<p>의무가 아닌 선택적으로 1년간 자유학교에 진학함. 음악, 미술과 같은 예체능 감성교육과 각 학교마다 특색있는 단체 수업을 하는 애프터 스쿨 제도(After School)를 시행함</p>
<p>효과</p>	<p>청소년이 직업을 직접 체험함으로써 진로에 대해 생각해 볼 시간을 가짐, 잠재력 발달</p>	<p>청소년이 직접직업을 체험함으로써 직업의 유형, 회사의 특징 등 통찰력을 가지게됨, 직업에 있어서 자신에게 필요한 기술이 무엇인지 자신에 대한 통찰의 시간을 가짐</p>	<p>청소년이 각 지역의 일을 체험함으로써 지역공동체에 대한 이해와 자신의 힘으로 일을 처리해 나갈 수 있다는 자신감과 독립성이 개발됨</p>	<p>청소년이 다양한 경험을 통해 자신을 성찰함으로써 다음 단계의 학교 교육을 준비하거나 진로를 탐색하는 시간을 가짐.</p>

출처: 김나라(2013. p.10-48, 수정 후 재구성).

2. 음악과 행복감의 관계

‘행복’이라는 용어의 의미는 다양하게 해석되어지고 있다. 국립 국어 연구원(1999)에서 행복감이란 “생활에서 충분한 만족과 기쁨을 느끼어 흐뭇하거나 또는 그러한 상태로 정의 한다”라고 하였다. 서울대학교 교육연구소의 교육학 용어 사전에서 의미하는 행복은 幸福·happiness로 표기 되며, 심리적으로 혹은 신체적으로 욕구가 충족된 상태로 정의된다(교육학용어사전,1995).

심리학자 리프(Carol Riff, 1989)는 행복감 측정을 위해 삶의 질을 이루는 6가지 차원을 바탕으로 Psychological well-being scale: PWBS 척도를 제시하였다. 여기서 말하는 6가지 차원이란 자아 수용, 긍정적 대인관계, 자율성, 환경 통제력, 삶의 목적, 개인적 성장을 말한다(이기영,2011). 이를 바탕으로 리프(Carol Riff, 1989)는 개인이 자신의 삶에 만족하며 행복감을 느끼고 있는지에 대한 전체적인 삶의 만족도를 측정하였다.

인간은 음악을 통해 자신의 정서를 나타내기 때문에 음악을 듣거나 느끼는 과정에서 자신의 정서에 큰 영향을 준다. 그 중 음악은 행복이라는 감정을 가장 많이 느끼게 해주는 매개체이다. 여러 연구를 통해 행복과 음악에는 깊은 연관이 있음을 알 수 있다.

Fritz Jode(1887)는 음악은 생명이며 본질적으로 행복이란 속성을 지닌다고 하였다. 그리고 음악은 인간의 즐거운 삶과 여가를 위한 역할을 한다는 특징뿐만 아니라 행복이라는 특징을 지니고 있다고 주장하고, 음악의 치유적인 능력을 중요시 여겼다. 영국 런던대학교 연구팀에서도 음악에 대한 연구를 하였는데 음악은 단 15초짜리라도 감정을 느낄 수 있다고 증명하였다. 또한 음악은 우리의 긍정적 행동을 지배하는 심리적 효과를 지니고 있다고 보았다. 차지연(2014)은 우울함을 지니고 있는 사람을 대상으로 연구 한 결과 음악치료가 우울을 지닌 모든 연령대에 효과를 준다고 발표하였다. 이처럼 음악을 이해할 때 행복이라는 감정과 함께, 안정감을 얻고 심리적인 위로를 받는다는 점을 알 수 있다. 최근에 음악은 치매성 환자, 노인들을 위한 음악치료에 큰 효과가 있어 치료의 한 방법으로도 사용되어지고 있다.

음악을 듣는 것만으로 치료를 하는 방법인 GIM(Guided Imagery AND Musuc)는

내담자와 음악 지도자가 만나서 진행되는 심상 음악치료이다. 음악 지도자가 미리 구성해둔 편집 음악을 틀어주면, 내담자는 편안한 자세를 취한 채 듣는 치료방법이다. 음악의 안내에 따라 연상을 통해 감춰진 자신의 힘들었던 기억을 하나하나 찾아가는 음악의 안내이다. 이 과정을 통해 감춰진 자신의 기억을 찾아가며 내담자는 자신이 인식하지 못했던 내재된 문제들을 직면하기도 하고, 자신을 힘들게 했던 여러 가지 스트레스에 대해 마주하며 스트레스를 해소하는 시간을 가진다(하은경, 2015).

음악은 청소년들에게 또한 정서적으로 도움을 주는데 최애나(2008)는 외상 후 스트레스를 받은 청소년들을 대상으로 음악치료를 한 결과, 스트레스를 받은 청소년들의 감정이 부정적 표현에서 긍정적으로 변화하는 결과를 보였다. 이는 음악이 청소년들의 감정을 우울, 슬픔, 증오와 같은 감정에서 환희, 기쁨과 같은 긍정적 감정으로 변화를 줄 수 있다는 것을 알 수 있다. 또한 정명옥(2013)은 음악교육 중 합창수업을 통해 자신의 느낌과 생각을 노래로 표현하는 수업에서 학생들은 평소 답답하게 느꼈던 환경에서 행복감과 해방감을 가짐으로써 정신적으로 안정감을 가지게 된다고 하였다. 음악은 청소년들의 자아 존중감에도 영향을 미치는데, 백효기(2002)는 음악활동을 통해 청소년의 우울 감소와 자아 존중감 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

이렇게 음악은 청소년들에게 스트레스를 지수를 줄이고 자아 존중감을 높일 수 있는 하나의 매개체가 된다. 현재 음악 자유학기제 음악프로그램의 종류 중 하나인 악기연주활동은 기존의 음악 감상 보다 더 훌륭한 치료적 효과를 지니고 있다. 악기연주 활동은 음악활동에 참여를 유도하여 타인을 인식하여 사회적 행동을 경험할 수 있게 한다. 그리고 즉흥적인 연주를 통해 학생들은 창의성을 촉진시킬 수 있다. 현재 청소년들은 입시 위주의 교육으로 주입식으로 공부하는 방법에만 익숙해져있고, 정확한 동기부여가 없이 공부하는 습관을 가지고 있다. 그러나 음악치료 연주 방법을 통해 학생들은 연주를 할 때 기존의 태도보다 적극적인 자세를 보이며, 자기실현을 위한 동기유발을 시켜 참여도가 증가한다고 많은 연구 조사에서 나오고 있다(정현주, 2014).

음악은 이처럼 청소년들에게 사회성, 창의성 등을 길러주는 긍정적인 영향을 주며 소극적인 성향으로 인하여 자기표현을 원활히 하지 못하는 청소년에게 음악을 통해 표현할 수 있다고 추측할 수 있다. 따라서 청소년의 정서와 음악프로그램의 효과성을 고

려할 때 행복감과 음악 활동과는 어느 정도 상관성이 있을 수 있다는 유추가 가능하다.

3. 음악과 진로인식의 관계

진로의 개념은 좁은 의미에서부터 넓은 의미로까지 다양하게 정의 해볼 수 있다. 본래 진로의 어원은 ‘수레가 길을 따라 굴러간다’라는 의미의 ‘carro’에서 유래하였는데 영어 사전에는 진로(carrer)가 경력의 의미 이외에도 ‘한 개인의 생애의 전 과정’이라고도 정의한다. 한자로도 진로(carrer)의 개념을 정의해 볼 수 있는데, 한자에서 진로(進路)의 개념은, ‘나아갈 길’이라는 의미로, 한 개인의 인생 방향을 뜻한다. 이것은 한 개인의 일생 동안 출생, 학업, 일, 직업, 가정생활 등 모든 것을 포함하는 의미라는 것을 알 수 있다. 또한 진로에 대한 개념에 대해 학자들이 다양하게 정의 내리고 있다. 노경란(2008)은 학문 분야별 특징에 따라 <표-6>과 같이 제시하고 있다.

kenneth Hoyt(1974)는 진로란 ‘인간이 일생을 통해 하는 일을 총칭, 삶의 중심이며 인간이 목표를 이루는 길’이라고 정의하였고, Henry Mcdaniel(1978)은 ‘자신의 인생 전반에 걸쳐 수행하게 되는 연속적인 일이나 여가 모두를 포함하는 생활방식’이라고 정의하였다(이회영, 2003).

이처럼 진로는 한 개인의 중요한 일생을 뜻하는 것을 볼 수 있다. 따라서 자신이 무엇을 해야 할 지에 대해 꿈꾸는 순간인 중학교 시기에는 자신의 특성과 관심사를 파악하여 어느 방향으로 삶을 살아갈 것인지에 대한 진로인식이 필요하다.

진로인식이란 개인의 진로 발달과정에서 개인이 여러 가지 직업에 대한 지식을 갖추는 것을 말한다. 이 시기에 개인은 직업관의 개발, 진로의 종류에 대한 이해, 진로 추진에 필요한 기초 기능 등 직업에 대한 역할을 이해하고 생각하는 능력을 배우는 법이 중요하다(김미정, 2006). 또한 자신의 개성을 발견하여 자기의 소질이나 적성이 무엇인지에 대하여 생각해보고 발견하려는 노력을 할 수 있게 하여야 한다. 이러한 진로인식을 위하여 청소년들이 자기 자신에 대해 생각해보고 진로 체험을 쉽게 접할 수 있는 방법은 바로 ‘음악’이다.

‘음악’은 잠재적인 특징을 가지고 있기 때문에 최대한 어렸을 때 그 재능을 발굴하

는 것이 중요하다. 음악을 통한 진로 개발의 한 예로 독일의 음악학교가 있는데 독일에서는 음악학교와 음악단체들이 공동으로 주최하는 청소년 음악경연대회를 통해서 음악성이 인정되면 음악을 통한 미래의 진로 방향을 설계해준다(김현, 2007). 또한 한국에서도 음악과 진로에 대한 다양한 연구가 이루어지고 있다. 나유진(2005)은 음악교과 수업을 통한 진로교육은 음악수업을 통해 세상 밖을 경험하게 되고 학생들에게 음악과 인간의 삶이 연결 되어있음을 보여준다고 하였다(손지현, 2016).

<표-6> 학문 분야별 진로(carrer) 정의

학문 분야	경력 정의	내용
심리학	직업	어떤 직업에 맞는 안정적 성격특성에 따라 직업을 선택하는 것이 개인과 조직 모두에 유익하다고 보는 전통적 관점
	자아실현의 수단	성장기회를 제공하고 개인의 성장이 어떻게 조직과 사회에 도움을 주는가에 초점을 두는 관점
	개인 생애구조의 한 요소	인간은 자신과 환경의 상호작용에 따라 연령별로 단계를 거치는 생애구조를 가지며, 직업을 통한 일은 생애단계의 중요 요소가 됨.
사회 심리학	개인에 의해 중개된 외부역할 메시지에 대한 반응	특정 직업 환경(예, 성직자, 과학자, 엔지니어)의 심리적

		영향을 연구하는 관점
사회학	사회적 역할의 전개	사회질서에 대한 개인의 상호 호혜적 기여를 중심으로 경력을 정의
	사회적 이동	한 개인이 직업을 사회적 지위를 나타내는 지표로 보는 관점
인류학	통과지위	경력을 역사적으로 사회와 문화를 유지하는 의례의식의 하나인 통과지위로 보는 관점
경제학	시장의 힘에 대한 반응	한 개인의 직업을 단기적으로는 고용기회의 분배의 결과로, 장기적으로는 인적자본의 축적을 중심으로 정의.
정치학	자기이해의 실현	권력, 부, 지위, 자율권 등의 개인욕구를 개인 이해추구 행동의 대표적 목표로 보는 견해
역사학	역사적 결과의 상호관계	저명인사와 시대적 사건이 서로 미치는 영향에 관심

출처: 한국교육정보원, 직업 진로지도의 현황과 방향연구(2008, p.6)

이러한 연구들을 볼 때 음악의 활동이 음악적 진로지도와 체험들에 기반하여 진로를 선택하는 과정에서 영향력이 있을 수 있음을 유추할 수 있기 때문에 따라서 이 연구에서는 이러한 변화에 주목하였다.

4. 음악프로그램의 전북지역 운영 실태

자유학기제는 교육청에서 제시한 목표, 핵심 정책과 연계하여 각 지역의 특성과 여건에 맞추고 자율적인 방향으로 다음과 같은 운영방향을 시행하고 있다. 전라북도 지역의 자유학기제 프로그램은 학생이 참여 할 수 있는 수업을 통하여 자기주도 학습능력을 기르고, 학생의 성장을 돕는 과정 중심평가를 강조한다. 또한 학생들이 꿈을 찾는 진로탐색 프로그램은 지역사회의 협력을 통한 다양한 체험활동으로 이루어진다.

자유학기제의 이러한 운영방향을 토대로 전라북도 중학교는 총 192교 학교가 운영하고 있는데, 그 중 자유학과 연계학과를 함께 운영하는 학교는 5교이다. 또한 전라북도 교육청은 올해부터 희망하는 학교에 한해 자유학년제를 시행하였는데 자유학년제를 운영하는 학교는 17교이다. 다음 <표-7>은 전라북도 지역에서 자유학기제 프로그램의 운영현황을 자유학기제, 자유학년제, 연계학기로 분류하여 나타낸 표이다.

<표-7> 전라북도 지역 자유학기제 운영현황

지역	학교의 수	운영형태	비율
전주	38개교	자유학기제: 36개교 자유학년제: 1개교(전일) 자유학기+연계학기:1개교(우림)	97.3%
군산	19개교	자유학기제: 15개교 자유학년제: 3개교(나포, 옥구, 회현) 자유학기+연계학기: 1개교(제일)	84.2%
익산	26개교	자유학기제: 26개교	100%
정읍	19개교	자유학기제: 16개교 자유학년제: 2개교(배영, 왕신여) 자유학년제+연계학기: 1개교(왕신여)	89.4%
남원	14개교	자유학기제: 14개교	100%
김제	13개교	자유학기제: 7개교 자유학년제: 6개교(금성여, 금산, 만경여, 만경, 청하, 금구)	53.8%
완주	14개교	자유학기제: 14개교	100%

진안	10개교	자유학기제: 10개교	100%
무주	6개교	자유학기제: 6개교	100%
장수	7개교	자유학기제: 6개교 자유학기+연계학기: 1개교(천천)	100%
임실	9개교	자유학기제: 6개교 자유학년제: 2개교(삼계, 청웅) 자유학기+연계학기: 1개교(지사)	77.7%
순창	7개교	자유학기제: 5개교 자유학년제: 1개교(순창) 자유학년+연계학기: 1개교(순창)	71.4%
고창	14개교	자유학기제: 13개교 자유학년제: 1개교(고창여)	92.8%
부안	13개교	자유학기제: 12개교 자유학년제: 1개교(줄포)	92.3%
계	209개교	자유학기제: 192교(자유학기+연계학기 운영 5교 포함) 자유학년제: 17교(자유학년+연계학기 2교 포함)	91.8%

전라북도 지역의 음악 프로그램은 자유학기제 뿐만 아니라, 1학기·2학기 동안 모두 활동하는 자유학년제와 자유학기+연계학기, 자유학년+연계학기 형태의 프로그램이 이루어지고 있다.

다음 <표-8>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 전주지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 학생들은 오전 교과 수업을 마친 후 오후(6,7교시)에는 꿈과 끼를 찾을 수 있는 진로탐색활동(진로학습 및 체험), 주제 선택 활동(학생중심 선택 교과), 동아리 활동(학생중심 동아리), 예술·체육 활동 총4가지 운영모형을 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-8> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(전주시)

학교	예술·체육 활동	주제 선택 활동	진로탐색 활동	동아리 활동
전주 남중학교	기타	.	마당 창극	오케스트라, 락밴드, 노래 수화

				교실
전주덕일중학교	기타, 음악감상	.	중학생을 위한 문화예술 공연 관람	난타, 락밴드
전주 덕진중학교	오카리나, 우쿨렐레, 난타	Music Touch (연주)	.	음악감상, 악기연주
전주동중학교	우쿨렐레, 보컬	.	.	.
전주서곡중학교	우쿨렐레, 현악(악기)	.	뮤지컬 공연 관람	.
전주서신중학교	오카리나, 우쿨렐레,	.	.	뮤지컬
전주서중학교	음악 활동(뮤지컬 감상, 리코더 합주, 작은 음악회)	.	교육 문화회관 (뮤지컬 체험)	우쿨렐레
전주성심여자중학교	우쿨렐레, 국악	.	.	아름다운 선율의 통기타반, 야금야금 가야금반, 뮤지컬
전주솔빛중학교	난타, 오카리나, 음악과 함께하는 도예교실, 클래식 음악과 디자인과의 만남, 영상 음악 속으로, 오페라 이야기	영화와 뮤지컬	주머니 속의 대중음악	.
전주신일중학교	오카리나 연주	.	.	밴드부
전주신흥중학교	하모니를 이루는 세상(합창, 단소, 뮤지컬)	.	직업소개 및 직업이해(음악치료사)	.
전주아중중학교	음악극 및 기악	.	문화 예술	합창부,

	합주		공연 관람	우쿨렐레로 즐거운여행 부 락밴드부
전주양지중학교	우쿨렐레	.	.	락밴드부
전주오송중학교	파워 클래식, 우쿨렐레	.	.	.
전주온고을중학교	기타, 오카리나, 타악기	.	뮤지컬 공연 관람, 비보잉 공연 관람, 마당 창극 관람	.
전주온빛중학교	뮤지컬, 합창, 오카리나, 우쿨렐레, 카혼, 오션지에 캘리를 실고(음악 감상과 캘리그라피), 음악이 있는 애니메이션 그리기(융합), 일러스트 음악 공간 음악	생활 속의 음악	꿈 이해 (꿈 노래, 꿈 영화)	.
전주용소중학교	친구반(핸드벨),	.	.	.
전주용흥중학교	춤추는 기타, 난타, 뮤지컬&연극,	파동으로 춤추게 하는 음악 (농악의 이해, 국악 공연 관람)	비보이 공연 관람	하모니 클래스반
전주우림중학교 (자유학기+ 연계학 기)	.	.	.	오케스트라 반, 힙합반, 밴드반
전주우아중학교	국악	.	비보이 공연 관람	플룻부
전주우전중학교	뮤지컬 속의 내 노래	보컬 트레이닝	비보이 공연 관람	오카리나, 기타

전주중앙중학교	우쿨렐레, 뮤지컬	.	.	.
전주중학교	합창반, 우쿨렐레반	.	.	.
전주평화중학교	난타, 대금	.	.	.
전주풍남중학교	작은 음악회, 뮤지컬 감상, 단소 기초 및 합주, 리코더 기초 및 합주	사회 노래반	진로체험 (난타 지도사, 민요 지도사, k팝스타-댄 스)	합창반, 음악과 영화,
서전주 중학교	.	.	전북교육 문화회관 비보이 공연 관람	락밴드
완산 중학교	TO the music(뮤지컬), 감상할까 ·연주할까(우쿨렐레 , 음악 감상)	락밴드부	비보이 공연	.
전라 중학교	.	밴드, 우쿨렐레	.	.
전북중학교	영혼을 울리는 오카리나 악기 연주, 스토리가 있는 명곡 감상	.	.	밴드부, 우쿨렐레부, 사물놀이부, 난타부
전일 중학교 (자유학년제)	나도 오케스트라, 오카리나	.	.	.
전주 곤지 중학교	난타	.	.	.
전주 근영 중학교	난타, 기타, 우쿨렐레, 하모니	음악연구반 (오페라 감상반, 기타)	마당 창극, 뮤지컬 체험	.
전주 기린 중학교	가야금, 대금, 해금,	.	비보이 공연 관람	.
전주 기전 중학교	민요, 리코더	.	뮤지컬 관람, 비보이 진로 특강	우쿨렐레

전주해성중학교	합창반, 뮤지컬, 오카리나	.	.	.
전주호성중학교	오카리나, 뮤지컬	.	.	밴드부
전주효문여자중학 교	.	난타, 우쿨렐레	.	.
전주효정중학교	.	우쿨렐레, 통기타, 뮤지컬	.	.

전라북도 전주 지역의 38개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 33개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 합창, 뮤지컬, 우쿨렐레, 난타, 기타, 핸드벨, 단소, 리코더, 오카리나, 합창반, 가야금, 대금, 해금 등의 악기연주와 뮤지컬 활동이 많았다. 진로 탐색 프로그램은 18개 학교가 선택하였는데 뮤지컬 관람, 비보이 공연 관람, 마당 창극 관람 등의 진로체험을 하였다. 동아리 활동으로는 18개의 학교가 선택하였는데 오케스트라부, 플룻부, 악기 연주부, 뮤지컬부, 난타부, 락밴드부 등이 있다. 전주 지역에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 활동을 선택한 학교는 11개 학교로 밴드, 오케스트라, 오페라 감상, 사회 노래반 등의 활동을 운영하고 있다.

다음 <표-9>는 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 순창지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-9> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(순창 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제선택
순창여자중학교	음악반 (오카리나, 우쿨렐레, 가창)	영화 음악 감상, 합창반	전북학교 예술 교육 페스티벌, 청소년 국악문화탐	.

			방	
순창중학교 ¹⁾	우쿨렐레, 사물놀이, 플룻	락밴드	.	.
북흥중학교	여러 가지 타악기 연주하기 (킥타, 붐웨커)	.	.	.
쌍치중학교	음악으로의 여행(킥타, 붐웨커, 시험관 플루트)	.	.	.
구림중학교	음악과 (킥타, 붐웨커, 시험관 플루트)	.	진로 직업 체험 (뮤지컬 관람)	.
동계중학교	우쿨렐레 음악반	good voice(보컬)	.	.
순창북중학교	(우쿨렐레, 색소폰, 플룻, 바이올린, 락밴드)	.	.	.

전라북도 순창 지역의 7개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 7개의 학교가 모두 선택하였다.

가장 많은 선택을 한 예술·체육 활동 프로그램의 종류로는 우쿨렐레, 오카리나, 락 밴드, 색소폰, 플룻, 바이올린, 킥타, 붐웨커, 시험관 플루트 등의 악기연주 활동이 많았다. 동아리 활동을 선택한 학교는 3개 학교로 활동으로는 락밴드, 영화 음악 감상, 보컬반, 합창반이 있다. 진로활동을 선택한 학교는 2개 학교로 예술 교육 페스티벌, 뮤지컬 관람 활동을 통하여 진로 탐색의 시간을 가졌다. 순창지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 활동은 순창지역의 7개 학교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-10>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 군산지역의 각

1) 순창중학교 1학년 학생은 1,2학기에 자유학년제를, 2학년 학생은 1학기에 연계학기로 자유학년제 +연계학기 모형으로 운영하고 있다.

학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-10> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(군산 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
군산금강중학교	함께하는 합창, 우쿨렐레	뮤지컬 감상부	뮤지컬 감상, 진로체험 교육	.
군산 남중학교	슈퍼스타(보컬), 나도 배우! (뮤지컬), 칸타빌레(기타), 리코더 합주	두드림 활동, 음악이 있는 요리교실	콩콩따 동네음악대 폼지락 문화 예술 체험	기악 악기 탐구, 이야기가 있는 음악 교실
군산 대성중학교	뮤지컬	오카리나	.	.
군산 동산중학교	나도 기타 연주자, 난타	음악 감상부, 밴드부, 보컬부	진로 직업 체험 활동(가수, 뮤지컬 배우), 비보이 공연 관람	.
군산 동원중학교	우쿨렐레로 표현하는 알로하, 박자에 맞춰 홀인원(융합), k-pop과 함께 하는 POP(융합), 캘리그래피 그리고 작사(융합), OST와	.	.	.

	함께하는 만화창작(융합), 오케스트라와 함께 춤(융합)			
군산 산북중학교	아름다운 선율 오카리나 우쿨렐레,	.	.	.
군산 서흥 중학교	오카리나, 랩으로 리듬 타기	랩퍼로 거듭나기	.	.
군산 영광중학교	K_POP 노래 교실반, 기타반	.	.	.
군산월명중학교	피아니스트, 보컬 트레이닝, 사물놀이, 기타리스트		한국 소리문화의 전당 공연 예술 진로체험	바이올린으 로 배우는 선율, 플루트 소나타
군산 자양중학교	악기를 연주하는 행복한 음악활동 (오카리나, 뮤지컬)	악기야 놀자 (오카리나, 기타, 플룻, 피아노)	뮤지컬 관람	.
군산 제일중학교 (자유학기+ 연계학 기)	풍물반	.	.	영화&클래식 음악으로 힐링하기
군산 중앙중학교	행복을 두드리는 하모니(킥난타, 붐웨커) 자연을 담은 목소리(보컬 트레이닝)	소금과 떠나는 힐링 여행(국악 소금 연주)	뮤지컬, 보컬리스트 (직업 체험)	마음을 여는 울림(퓨전 난타)
군산중학교	즐거운 타타타(킥타),	음악 감상부, 영화 및 뮤지컬 감상부,	.	.

	통기타, 오카리나, 난타, 우쿨렐레, 보컬	클래식 기타부		
군산진포중학교				합주의 세계
나포중학교 (자유학년제)	하모니카, 우쿨렐레		판소리 교육, 신나는 예술 여행(해금 연주 관람)	
선유도중학교		보컬부		뮤지컬 교육
옥구중학교 (자유학년제)		보컬부		
임피중학교	뮤지컬, 오케스트라			
회현중학교 (자유 학년제)		뮤지컬		

전라북도 군산 지역의 19개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 16개의 학교가 모두 선택하였다.

가장 많은 선택을 한 예술·체육 활동 프로그램의 종류로는 우쿨렐레, 기타, 뮤지컬, 보컬, 오케스트라 활동, 컵타, 바이올린, 사물놀이, 하모니카 등의 악기 연주 활동이 많았다. 예술 활동 다음으로 많은 선택을 받은 동아리 활동은 11개 학교가 선택하였는데, 종류는 핸드벨, 오카리나, 보컬부, 뮤지컬, 클래식 기타부, 국악기 등이 있다. 진로 활동을 선택한 학교는 7개 학교로 진로체험 활동인 가수, 뮤지컬 배우를 체험하는 시간을 가졌고 해금 연주, 판소리 교육 활동 등의 진로 탐색의 시간을 가졌다. 군산지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 활동은 6개 학교로 뮤지컬 교육, 합주의 세계, 바이올린, 플룻 등의 활동을 운영하고 있다.

다음 <표-11>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 임실지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-11> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(임실 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
관촌중학교	음악 감상, 오카리나	.	진로탐색 진로특강 (꿈과 끼를 펼칠 수 있는 공연예술)	.
삼계중학교 (자유학년제)	.	.	진로 예술 어울 마당 공연 관람, 직업 탐색 (음향기기 개발자)	.
섬진중학교	실용음악(기타)	.	진로 예술 어울 마당 공연 관람	.
성수중학교	오카리나	.	.	.
오수중학교	음악(농악놀이, 오카리나, 피아노, 리코더, 노래 부르기)	.	.	진로 탐색 (예술 강사와의 만남)
운암중학교	오카리나	.	진로 예술 어울 마당 공연관람	.
임실동중학교	베토벤 따라잡기	.	임실 진로 예술 어울 마당 공연관람	.
지사중학교 (자유학기+연계 학기)	피아노	.	임실 진로 예술 어울 마당 공연관람, 체험(보컬)	.
청용중학교 (자유학년제)	.	.	창체 진로 활동 (나의 진로 찾기, 음악 직업 찾기)	.

전라북도 임실 지역의 9개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 진로탐색 활동과 예술·체육 활동으로 각각 7개의 학교가 모두 선택하였다. 진로탐색 활동 프로그램의 종류로는 공연 관람, 보컬 체험, 음악 직업 찾기 등 다양한 진로 체험 활동을 하고 있다. 예술·체육 활동도 7개 학교가 선택하였는데 피아노, 오카리나, 기타, 음악 감상, 농악 놀이 등의 활동을 하고 있다. 주제 선택 활동은 1개 학교가 선택하였는데 음악 직업 찾기, 예술 어울 마당 공연 관람, 음향기기 개발자 직업체험 등의 활동을 하고 있다. 임실지역에서 가장 적은 횟수를 보인 동아리 활동은 9개교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-12>는 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 부안지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-12> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(부안 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제선택
계화중학교	우쿨렐레	.	예술형 체험 활동	.
백산중학교	.	.	JTV아트스페이스 체험(보컬 트레이닝)	.
변산서중학교	천상의 소리(오카리나)	시와 음악(융합)	.	.
보안중학교	우쿨렐레	.	뮤지컬 관람	.
부안여자중학교	캘리로 보는 음악이야기, 음악과 연극, 영화 속에 숨어있는 음악, 즐기자 뮤지컬, OST 파헤치기	.	역사의 현장, 마음을 전하다. (교과 연계)	.
부안중학교	.	.	가수 ·작곡가 ·뮤지컬 배우 직업	.

			탐색	
삼남중학교	뮤지컬, 음악감상, 직업 체험	.	예술형 활동 체험	.
상서중학교	피아노 연주	.	.	.
위도중학교	음악의 생활화 (소리북)	.	.	.
주산중학교	리듬과 가락으로 표현하는 나의 음악 (핸드벨, 우쿨렐레)	.	.	.
줄포중학교 (자유학년제)	.	밴드와 함께하는 세상	진로직업체험(뮤 지컬 관람, 예술 관련 직업 탐색) 문화예술체험	.
하서중학교	사물놀이	밴드부	(소리와 사람, 자연의 어울어짐)	.

전라북도 부안 지역의 13개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 9개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 우쿨렐레, 음악연극, 가야금, 소리북, 핸드벨, 우쿨렐레, 오카리나, 사물놀이, 피아노 등의 악기 연주 활동이 많았다. 진로 탐색 활동을 선택한 학교는 8개 학교로 뮤지컬 체험, 예술 관련 직업 체험 등의 활동을 통해 예술 진로 체험을 하였다. 동아리 활동으로는 3개 학교가 선택하였는데 시와 음악부(융합 수업), 밴드부 활동이 있다. 부안 지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택프로그램은 13개 학교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-13>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 무주지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-13> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(무주 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
무주중학교	기타, 음악과 영화	.	예술형 활동 체험	.
무풍중학교	오케스트라 (기악 연주)	.	.	.
부남중학교
설천중학교	음악으로 느끼는 즐거운 생활(합창)	.	.	.
안성중학교	가창, 기악, 창작, 생활화	.	.	.
적상중학교	기타로 노래하는 즐거운 생활	사물놀이	.	.

전라북도 무주 지역의 6개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 5개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 기타, 합창, 오케스트라 연주, 영화 음악 제작 등 악기 연주 활동이 많았다. 진로 탐색 프로그램은 선택한 1개 학교로 예술형 진로체험을 하였다. 동아리 활동으로는 1개의 학교가 선택하여 사물놀이 활동을 하고 있다. 무주 지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 활동은 6개 학교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-14>는 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 고창지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-14> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(고창 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
고창남중학교	음악극	.	.	.
심원중학교	.	우쿨렐레	.	.
고창여자중학교	바이올린	.	.	.

(자유학년제)				
고창중학교	난타, 우쿨렐레, 킵타	기타반, 즐거운 우쿨렐레반	2018 찾아가는 국악 공연 “고창 소리하기 좋은 날	.
공음중학교	연주하는 즐거움	.	.	.
대성중학교	킵타	.	찾아가는 공연 관람	
상하중학교	음악과 생활 (작곡, 작사, 악기 연주)	예술 체험 (음악 감상 및 창작)	꿈지락 실내악단과 만남	
성내중학교	.	.	문화 체험	.
신림중학교	나를 표현하는 음악 (작곡, 작사, 킵타, 악기연주)	.	.	.
해리중학교	실용음악 (보컬, 악기, 킵타, 드럼)	.	찾아가는 국악 공연 관람	.
홍덕중학교	건반악기연주 기타,	.		.
영선중학교	드럼, 밴드, 플룻, 바이올린	밴드부	.	음악과 함께 즐거운 하루(음악 감상)
고창북중학교	.	.	찾아가는 음악회, 꿈지락 문화예술 공연 관람	
아산중학교 ²⁾	건반 악기 연주	.	피아니스트 멘토링, 가수 멘토링	.

전라북도 고창 지역의 14개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐

2) 자유학기제 음악 프로그램의 운영 횟수가 적은 아산중학교는 방과후 학교에서 가야금, 플룻 등의 음악 프로그램을 운영하고 있다.

색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 10개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 보컬, 피아노, 드럼, 작곡, 작사, 바이올린, 트럼펫, 밴드, 우쿨렐레, 난타 등 악기연주 활동이 많았다. 진로탐색을 선택한 학교는 7개 학교로 찾아가는 음악회 공연 관람, 가수 멘토링 등의 연주 관람과 체험 활동 프로그램이 많았다. 동아리 활동으로는 7개의 학교가 선택하였는데 밴드부, 우쿨렐레, 기타반 등이 있다. 고창지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 탐색 프로그램은 1개 학교가 선택하였는데 음악 감상 활동을 하고 있다.

다음 <표-15>는 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 장수지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-15> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(장수 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
계남중학교	풍물	.	.	.
천천중학교 (자유학기+연계학기)	우쿨렐레	.	.	.
변암중학교	.	.	전통 문화예술 공연	.
산서중학교	음악사랑(우쿨렐레, 오카리나)	.	직업체험 (보컬-대전 청소년 위캔센터)	.
장계중학교	우쿨렐레	.	전통 문화 예술 공연 관람	.
장수중학교	우쿨렐레, 건반 양상블	락 밴드부	.	.
계북중학교	우쿨렐레	.	전통 문화 예술 공연(전북도립국)	.

			악원), 뮤지컬 관람	
--	--	--	----------------	--

전라북도 장수 지역의 7개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 5개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 우쿨렐레, 건반 앙상블, 풍물, 오카리나 활동으로 악기연주 활동이 많았다. 진로탐색 프로그램을 선택한 학교는 4개 학교로 전통 국악 공연 관람과 보컬 직업 체험 활동을 통해 진로체험을 하였다. 동아리 활동으로는 1개의 학교가 선택하여 락 밴드부 활동을 하고 있다. 장수지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 프로그램은 7개 학교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-16>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 진안지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-16> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(진안 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
마령중학교	피아노, 리코더, 음악 진로	.	.	.
백운중학교	위풍당당 행진곡	.	.	.
부귀중학교	사물놀이, 난타, 기악연주 (오카리나, 뽀뽀, 킷타)	.	사물놀이 공연, 예술가 체험	.
안천중학교	기악 활동 (리코더, 뽀뽀, 장구,	.	난타 공연 관람	.

	민요, 가야금, 킷타) 종합 예술 체험 활동 (뮤지컬 관람)			
용담중학교	국악	.	진로 문화 예술 캠프	.
동향중학교	.	.	꿈지락 문화 예술, 음악콘서트 관람	.
진성중학교	사물놀이	Happy day (예술, 문화 체험 동아리)	.	.
진안여자중학교	무대 예술 (음악 연극)	,	,	,
진안중학교	.	.	뮤지컬 공연 관람	.
주천중학교 ³⁾	,	,	.	.

전라북도 진안 지역의 10개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 7개의 학교가 선택하였다.

가장 많은 선택을 받은 예술·체육 프로그램의 활동으로는 사물놀이, 음악 연극, 오카리나, 붐웨커, 킷타, 리코더, 피아노, 장구 등의 악기연주 활동이 많았다. 진로 탐색 프로그램으로는 5개의 학교가 선택하였는데 사물놀이 공연, 음악 콘서트 관람, 난타 공연관람, 진로 문화 예술 캠프 등의 진로체험을 하였다. 동아리 활동을 선택한 학교는 1개 학교로 예술·문화 체험 동아리를 운영하고 있다. 진안지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 탐색 프로그램은 10개 학교 모두 선택하지 않았다.

3) 주천중학교는 음악 프로그램이 없었는데 그 이유는 방과후 학교에서 가야금, 색소폰 등의 음악 프로그램을 운영하고 있었기 때문이다

다음 <표-17>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 김제지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-17> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(김제 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
청하 중학교 (자유 학년제)	우쿨렐레, 락밴드	.	뮤지컬 감상	.
지평선 중학교	기악합주, 성악	마음 쉬어가는곳 (음악으로 마음알기)	.	.
용지 중학교	.	바이올린	뮤지컬 관람	.
금구중학교 (자유 학년제)	기타, 오카리나	락밴드	.	.
금성여자 중학교 (자유 학년제)	춤추는 가얏고 (가야금)	오케스트라	예술 공연 관람	.
김제여자중학교	음악의 생활화(오카리나, 리코더, 음악 감상, 가창)	.	직업체험(보컬, 스피치)	.
김제중앙중학교	보컬 트레이닝	리코더부	.	.
김제중학교	.	.	뮤지컬 관람	.
덕암중학교	기타연주, 난타	메아리(중창)	.	.
금산중학교 (자유학년제)	즐거운 생활 예체능 (목관악기, 금관악기)	.	모던 실내악단 공연, 토크 콘서트 뮤직 터치 연주 관람	.
만경여자중학교 (자유학년제)	.	바이올린반, 보컬 트레이닝반	뮤지컬 관람	.
만경중학교 (자유학년제,

미응답) 봉남중학교4)
-----------------	---	---	---	---

전라북도 김제 지역의 13개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 8개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 목관악기, 금관악기, 우쿨렐레, 락밴드, 오카리나, 리코더, 성악 등으로 악기연주와 합창 활동이 많았다. 동아리 활동을 선택한 학교는 7개 학교로 바이올린반, 보컬 트레이닝반, 중창반, 오케스트라, 락 밴드부 등이 있다. 진로탐색 프로그램으로는 7개 학교가 선택하였는데 뮤지컬 관람, 예술 직업 체험 등의 진로체험을 하였다. 김제지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 탐색 프로그램은 13개 학교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-18>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 완주지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-18> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(완주 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
완주 중학교	락밴드	락밴드	.	.
전북체육중학교	.	.	학교로 찾아오는 예술 공연 관람	뮤지컬 ‘수’와 함께하는 프로젝트
전주예술중학교	국악, 난타	오케스트라, 사물놀이	뮤지컬, 합창	.
화산중학교	피아노, 단소, 민요	.	국악 한마당 공연관람	.
고산중학교	난타	.	.	.
구이중학교	우쿨렐레	오케스트라	.	.
봉서중학교	음악은 즐넘기를	음악감상부	창작 뮤지컬	책과 음악의 만남

4) 봉남중학교는 자유학기제 음악 프로그램이 없었는데 그 이유는 방과후 학교에서 기타, 바이올린 등의 음악 프로그램을 운영하고 있었기 때문이다.

	타고(음악, 체육 융합), 뮤지컬		‘밤을 잊은 그대에게’관람	(국어-음악 융합 수업)
삼례여자중학교	리코더 합주	포크 기타	.	.
삼례중학교	오카리나	우쿨렐레	.	.
삼우중학교	오카리나, 우쿨렐레	.	진로캠프(보컬), 2018 폼지락 문화예술 음악재능 발견 프로젝트(음악 감상, 창작)	.
상관중학교	난타	뮤지컬 감상	.	.
소양중학교	리코더 합주	.	뮤지컬 ‘밤을 잊은 그대에게’관람	.
완주중학교	음악으로 떠나는 감상 여행반 (음악 감상), 딱 좋아 우쿨렐레, 행복 두드림 난타반	.	새로운 직업, 세계의 민속음악	.
용진중학교	.	난타, 바이올린	.	.

전라북도 완주지역의 14개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 12개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 리코더 합주, 난타, 우쿨렐레, 음악 감상, 난타, 민요, 락밴드, 단소 등의 악기연주 활동이 많았다. 주제 선택 활동을 선택한 학교는 2개 학교로 활동으로는 뮤지컬 관람, 국어와 음악 교과와의 융합 수업 등이 있다. 동아리 활동으로는 8개의 학교가 선택하였는데 난타, 바이올린, 뮤지컬 감상, 오케스트라, 포크 기타 등의 부서가 있다. 진로 탐색 프로그램은 7개 학교가 선택하였는데 뮤지컬 관람, 예술 직업 탐색, 국악 공연 관람, 보컬 진로캠프 등의 진로체험을 하였다.

다음 <표-19>는 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 남원지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램

활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모
 형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-19> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(남원 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
인월중학교	뮤직 클럽 (융합수업)	.	공연 관람	.
운봉중학교	.	통기타, 사물놀이	남원 시립 국악단 찾아가는 교실 음악회	.
용북중학교	.	바이올린, 비올라, 첼로	국립 민속 국악원 (사물놀이 체험), 뮤지컬 관람	.
수지중학교	행복한 통기타	.	찾아가는 교실 음악회	.
금지중학교	청음과 악보감상	.	.	.
남원용성중학교	사물놀이, 리듬핑퐁, 우쿨렐레, 오카리나	밴드부	국악 체험	.
남원중학교	.	판소리 교실, 통기타 교실	뮤지컬 관람	.
남원하늘중학교	단소, 오카리나, 밴드	밴드부	뮤직 스토리 (직업인과의 만남)	.
남원한빛중학교	영화&음악, 크로스 오버 음악 감상, 하나의 소리가 되어(합창), 오카리나,	.	찾아가는 교실 음악회 관람	.

	우쿨렐레			
대강중학교	우리의 소리를 찾아서(판소리), 극음악 프로젝트	.	.	.
보절중학교	I'm star(뮤지컬)	기타, 밴드	국립민속국악원 국악은 내세상	.
산내중학교	다양한 음악의 이해 (오카리나, 우쿨렐레, 가창)	바이올린	춘향골 진로·직업박람회 (예술 마당 참여)	.
송동중학교 ⁵⁾
아영중학교 ⁶⁾

전라북도 남원 지역의 14개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 진로탐색 활동으로 10개의 학교가 선택하였다.

진로탐색 활동 프로그램의 종류로는 뮤지컬 관람, 찾아가는 교실 음악회, 예술 마당 참여, 예술 직업인과의 만남 등의 진로체험을 하였다. 예술·체육을 선택한 학교는 9개 학교로 통기타, 우쿨렐레, 오카리나, 판소리, 뮤지컬, 단소, 음악 감상 등의 악기연주 활동이 많았다. 동아리 활동으로는 7개 학교가 선택하였는데 밴드, 바이올린, 통기타, 바이올린, 비올라, 첼로 등이 있다. 전주지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 탐색 프로그램은 14개 학교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-20>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 정읍지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-20> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(정읍 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
정산중학교	음악 만들기	.	문화 예술 체험	

5) 송동중학교는 자유학기제 음악 프로그램이 없었는데 그 이유는 방과후 학교에서 기타, 밴드 등의 음악 프로그램을 운영하고 있었기 때문이다.
 6) 아영중학교는 자유학기제 음악 프로그램이 없었는데 그 이유는 방과후 학교에서 사물놀이, 밴드 등의 음악 프로그램을 운영하고 있었기 때문이다.

	(작곡)			
정우중학교	행복한 노래교실 (작곡)	.	.	.
정읍여자중학교	기타, 사물놀이, 하모니, 애니메이션 영화 음악	신나는 난타	.	.
정읍중학교	즐거운 음악 체험 (장구, 킷타, 단소) 스마트폰과 음악	난타반, 관현악반,	뮤지컬 관람 및 뮤지컬 배우 관련 진로탐색	.
정일여자중학교	나도 음악가 (우쿨렐레)	악기 연주부 (기타, 우쿨렐레, 바이올린)	.	.
칠보중학교	신나는 악기 여행 (우쿨렐레)	밴드부	.	.
태인중학교	음악감상	우쿨렐레, 사물놀이	.	.
학산중학교	우쿨렐레	.	.	.
호남중학교	우쿨렐레, 오카리나, 바이올린, 첼 로, 클라리넷, 타악기	타악부, 현악부	.	.
이평중학교	.	기타로 함께하는 세상, 신나는 우쿨렐레	예술형 활동 체험	.
고부중학교	난타	.	.	.
배영중학교 (자유학년제)	.	아트 팩토리 (예술 직업 탐색)	전주 한해랑 아트홀 뮤지컬 관람	.

산외중학교	감동 가득 통기타	.	.	.
소성중학교	음악 (음악 영화 감상, 작곡)	.	직업세계 탐색 활동, 문화예술 체험 활동 (공연 관람)	.
신태인중학교	오카리나, 하모니카	.	.	.
전북동화중학교	관악(플룻, 색소폰, 클라리넷, 트럼펫, 호른, 튜바, 트럼본)	실용음악	.	.
감곡중학교 ⁷⁾
입암중학교 ⁸⁾
왕신여자중학교 9)	난타	오카리나	뮤지컬 관람, 현악기 연주 및 설명회	.

전라북도 정읍 지역의 19개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 15개의 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 작곡, 기타, 관악기, 난타, 오카리나, 하모니카, 바이올린, 첼로, 단소, 장구 등의 악기연주 활동이 많았다. 동아리 활동을 선택한 학교는 10개 학교로 실용음악, 우쿨렐레, 오카리나, 바이올린, 기타 등이다. 진로탐색 활동 프로그램을 선택한 학교는 6개 학교로 뮤지컬 관람, 문화 예술 체험 활동 등의 진로 체

7) 감곡중학교는 자유학기제 음악 프로그램이 없었는데 그 이유는 방과후 학교에서 우쿨렐레 음악 프로그램을 운영하고 있었기 때문이다.
 8) 입암중학교는 자유학기제 음악 프로그램이 없었는데 그 이유는 방과후 학교에서 풍물놀이 음악 프로그램을 운영하고 있었기 때문이다.
 9) 왕신여자중학교 1학년 학생은 1,2학기에 자유학년제를, 2학년 학생은 1학기에 연계학기로 자유학년제+연계학기 모형으로 운영하고 있다,

험을 하였다. 정읍지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 프로그램은 19개교 모두 선택하지 않았다.

다음 <표-21>은 교육부에서 제시한 운영모형을 바탕으로 전라북도 익산지역의 각 학교의 여건에 맞추어 선택하여 운영되는 프로그램표이다. 자유학기제 음악프로그램 활동모형은 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 총 4가지 모형으로 학생들은 선택적으로 골라서 활동 할 수 있다.

<표-21> 전북의 각 지역별 자유학기제 음악프로그램 현황(익산 지역)

학교	예술·체육	동아리	진로탐색	주제 선택
남성중학교	난타, 합창, 오카리나, 음악과 꿈	그룹사운드, 사물놀이	뮤지컬 감상 및 진로체험	.
삼기중학교	기타 강습	난타	실용음악 직업 체험	.
성당중학교	오케스트라	난타	.	.
여산중학교	난타	.	.	.
왕궁중학교	클라리넷	.	.	.
용안중학교	음악과(실용음악 반-킥타, 오카리나, 노래,)	.	.	.
웅포중학교	드럼 기타,	악기 연주부	.	.
원광여자중학교	캘리그래피와 함께하는 음악 세상	.	.	난타와 함께하는 인성반
원광중학교	통기타, 협력융합 음악	지음 (락 밴드 동아리), 하모니카	.	.
이리남성여자중 학교	가창, 합창, 첼로, 오카리나	킥난타	.	.
이리남중학교	난타, 장구, 우쿨렐레, 합창,	.	.	.

	오카리나			
이리동중학교	예술 체육 통합 활동(오케스트라 , 우쿨렐레)	난타&두드림, 현 악 앙상블	전북도립국악원' 지역 청소년을 위한 찾아가는 예술무대'관람	.
이리북중학교	우쿨렐레, 난타 오카리나, 기타연주	.	.	지구사랑, 자연사랑, 환경음악(가창, 종이 드럼세트, 오카리나)
이리영등중학교	우쿨렐레, 난타, 오카리나, 기타	.	꿈을 노래하라, 예술 관련 학과 체험	.
이리중학교	가락 악기 연주, 기타	아이리스 밴드	국악 공연 관람	.
이일여자중학교	기악반, 뮤지컬,	사랑의 하모니	.	.
익산부송중학교	통기타반, 실용합창	통기타반	2018 하트 시각장애인 체임버 오케스트라의 찾아가는 음악회	.
익산부천중학교	뮤지컬	사물놀이, 보컬 밴드반	예술형 활동 체험(대한민국 청소년 박람회, 뮤지컬 관람)	영화로 보는 음악 세상
익산어양중학교	핑거스타일 연주(우쿨렐레), 기악 합주를 통한 악곡의 재발견, 리듬 킵타와 퍼포먼스, 오카리 나, 보컬	플룻부, 현악부	학과체험 (음악과)	영화 속 음악 이야기

	트레이닝			
익산중학교	가야금병창	.	진로탐색-음악치 료사 체험, 흡연예방 뮤지컬 관람	.
황등중학교	기타, 난타, 오카리나	음악부	.	.
함열중학교	팝아트 및 난타, 기타	.	공연예술체험	.
함열여자중학교	연극&뮤지컬	중창부	.	.
함라중학교	우쿨렐레	.	청소년공연문화 예술체험	.
진경여자중학교	우쿨렐레, 관현악	.	.	.
익산지원중학교	기타, 난타	.	.	.

전라북도 익산 지역의 26개교 학교는, 자유학기제 음악프로그램 활동모형인 진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 중 가장 많이 선택한 프로그램은 예술·체육 활동으로 26개교의 모든 학교가 선택하였다.

예술 활동 프로그램의 종류로는 우쿨렐레, 기타, 난타, 뮤지컬, 가야금 병창, 오카리나 합창, 컵타 등 악기연주 수업이 많았다. 동아리 활동을 선택한 학교는 14개 학교로 플룻부, 현악부, 중창부, 사물놀이부, 밴드부, 하모니카부 등이다. 진로탐색 활동 프로그램을 선택한 학교는 11개 학교로 뮤지컬 관람, 문화 예술 체험 활동, 예술 관련 체험 등의 활동을 하였다. 정읍지역의 학교에서 가장 적은 프로그램 횟수를 보인 주제 선택 프로그램은 4개교로 영화 속 음악 이야기, 난타와 함께하는 인성반 등의 활동을 운영하고 있다.

III. 자유학기제 음악 프로그램 실태조사 및 분석

1. 연구 대상 및 절차

본 연구는 전라북도 순창시에 위치한 중학교 학생을 조사하였다. 그 중 자유학기제 예술 프로그램을 경험하지 않은 1학년 학생 37명, 자유학기제 예술 프로그램을 경험한 2학년 학생 43명을 대상으로 하였다. 학생의 성별 인원수는 <표-22>와 같다. 조사 기간은 2018년 6월 18일부터 6월22일까지 실시하였으며 조사의 방법은 학생용 설문지와 면담 조사를 통해 이루어졌다.

<표-22> 연구 대상(단위: 명, 백분율)

학년	남(명)	여(명)	총(명)
중학교 1학년	17명	20명	37명(46.2%)
중학교 2학년	21명	22명	43명(53.7%)
계	38명(49.5%)	42명(52.5%)	80명(100%)

2. 설문지 내용

본 연구에 사용한 설문지는 2013년 한국교육개발원에서 실시한 「한국의 교육 지표·지수 개발 연구(II): 학생역량 지수」의 설문지를 수정 및 보완 하였다. 설문지의 내용은 자유학기제에 경험한 학생들의 자유학기 수업 후 행복감, 진로에 대한 인식 변화의 차이를 알고자 하였다. 그리고 자유학기제 수업을 경험한 학생들과 경험하지 않은 일반 학생들의 예술에 대한 인식을 비교·분석 하였으며 학생들의 자유학기제의 만족도를 알아보고자하였다. 이를 근거로 자유학기제의 실시에 따른 학생들의 행복감, 진로인식에 대한 프로그램의 구성과 방향을 연구하고자 하였다. 본 설문지의 세부 문항은 현재 학생들의 행복감의 정도를 묻는 6문항, 자신의 진로에 대한 인식도를 나타내는 10문항을 합하여 총 16문항으로 구성되어 있다.

설문지의 세부 내용을 살펴보면 다음 <표-23>과 같다.

<표-23> 음악 프로그램의 설문지 구성 내용

문항 번호	내용
1	생활 여건
2	현재 삶의 불만도
3	과거 삶의 만족도
4	현재 삶의 만족도
5	성취감
6	부정적 감정
7	직업과 미래에 대한 인식
8	진로에 대한 관심도
9	미래에 대한 계획
10	장래 희망 인식
11	자발적 진로 결정
12	성격 인지
13	적성에 대한 선택
14	자발적 상담
15	직업에 대한 이해
16	직업에 대한 선택

3. 자료 처리

본 자료의 처리는 엑셀 프로그램을 사용하여 통계분석 방법인 빈도분석과 그래프 분석하여 비교하고 해석하였다.

4. 설문지 조사 결과

(문항 1) 음악 프로그램 참여자의 생활 여건

다음 <표-24>에서는 학생들에게 지금 현재의 생활 여건 중 만족감에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 자신의 인생의 생활 여건에 대한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-24> 참여자의 생활 여건

내 인생의 생활 여건은 아주 좋은 편이다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	2	2	17	16
2학년	0	0	24	19
계	2	2	41	35

조사 결과 자신의 생활 여건의 상태가 좋은지에 대해 물어본 설문조사에서 ‘그렇다’라는 응답을 한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 17명(46%)이고 자유학기제를 경험한 2학년 학생은 24명(56%)이다. 또한 부정적 답변인 ‘전혀 아니다’, ‘그렇지 않다’를 답변한 학생은 1학년은 각각 2명(5%), 2명(6%)인 것에 반해 자유학기제를 경험한 2학년 학생은 전혀 응답하지 않은 것으로 나타났다. 즉, 생활여건에 대한 만족도는 1학년보다 2학년 학생이 더 높은 것을 알 수 있다.



[그림 1] 생활 여건

(문항 2) 음악 프로그램 참여자의 현재 삶의 불만도.

다음 <표-25>에서는 평소 자신의 삶에 대해 얼마나 만족하며 불만 없이 살아왔는가에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 현재 삶의 불만도에 대한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-25> 참여자의 현재 삶의 불만도

나는 나의 삶에 불만 없이 만족한다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	1	7	16	13
2학년	0	7	21	15
계	1	14	37	28

조사 결과 자신의 삶에 불만 없이 만족하느냐에 대한 질문에 대해서 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 13명(35%)으로 자유학기제를 경험한 학생 15명(35%)에 비해 미미한 차이를 보였다. 그 다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 16명(43%)으로 2학년 학생은 21명(49%)이 답하였다. 즉, 자유학기제를 경험한 2학년 학생이 현재 삶에 약간 높은 만족도의 비율임을 알 수 있다.



[그림 2] 현재 삶의 불만도

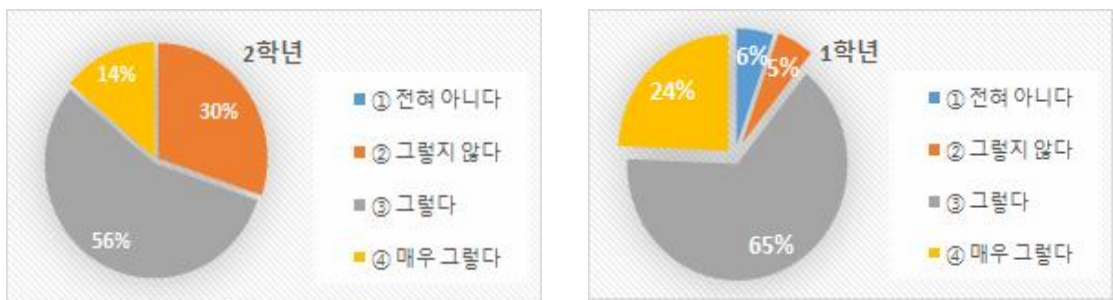
(문항 3) 음악 프로그램 참여자의 과거 삶의 만족도

다음 <표-26>에서는 과거의 나의 삶의 모습이 평소 내가 이상적으로 여기는 모습에 가까운지에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 과거 삶의 만족도에 대해 관한 결과를 나타낸 표이다.

<표-26> 참여자의 과거 삶의 만족도

지금껏 살아왔던 나의 인생은 내가 이상적으로 여기는 모습에 가깝다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	2	2	24	9
2학년	0	13	24	6
계	2	15	48	15

조사 결과 지금껏 살아온 나의 인생이 내가 이상적으로 여기는 모습에 가까운지에 대한 질문에 대해서 부정적 답변인 ‘그렇지 않다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생이 2명(5%)으로 자유학기제를 경험한 학생 2학년 학생 13명(30%)에 비해 다소 낮은 수치를 보여 주었다. 그 다음으로 ‘매우 그렇다’라고 답한 1학년 학생은 9명(24%)로 2학년 학생의 6명(14%)에 비해 약간의 높은 만족도를 보이는 것을 알 수 있다. 즉, 과거 자신의 삶에 대한 만족도에서는 1학년 학생의 만족도가 다소 높게 나타나는 것을 알 수 있다.



[그림 3] 과거 삶의 만족도

(문항 4) 음악 프로그램 참여자의 현재 삶의 만족도

다음 <표-27>에서는 다시 태어나도, 지금과 같이 살아 갈 것이라는 질문에 대해 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 현재 나의 삶에 만족하는지에 관한 결과를 나타낸 표이다.

<표-27> 참여자의 현재 삶의 만족도

다시 태어나도, 지금과 같이 살아 갈 것이다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	3	7	17	10
2학년	6	13	17	8
계	9	20	34	1

조사 결과 다시 태어나도, 지금과 같이 살아 갈 것이라는 질문에 대해 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 10명(27%)으로 자유학기제를 경험한 학생 2학년 학생은 8명(18%)이다. 부정적인 답변인 ‘전혀 아니다’라고 답한 1학년 학생은 3명(8%)으로 2학년 학생 6명(14%)에 비해 다소 낮은 수치가 나왔다. 즉, 현재 나의 삶에 대한 만족도는 2학년 학생보다 1학년 학생이 조금 더 높은 수치임을 알 수 있다.



[그림 4] 현재 삶의 만족도

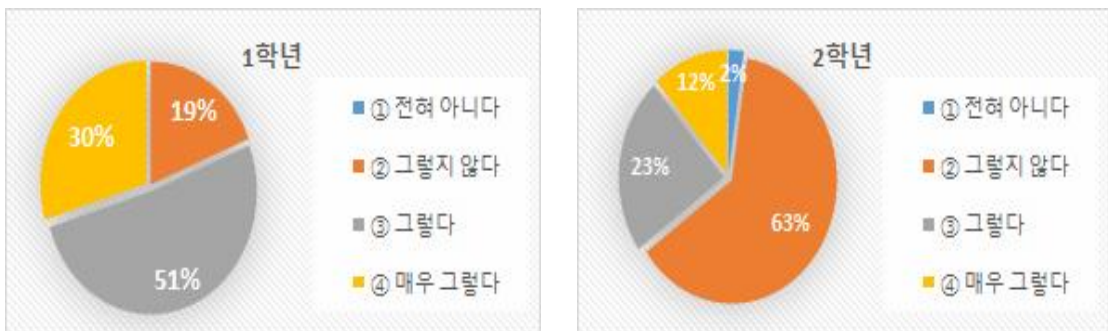
(문항 5) 음악 프로그램 참여자의 성취감

다음 <표-28>에서는 자신이 지금까지 인생에서 이루고 싶었던 중요한 것들을 이루어냈는지에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 자신의 성취감에 대한 결과를 나타낸 표이다.

<표-28> 참여자의 성취감

지금까지 인생에서 이루고 싶었던 중요한 것들을 이루어냈다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	0	7	19	11
2학년	1	27	10	5
계	1	34	29	16

조사 결과 지금까지 인생에서 이루고 싶었던 중요한 것들을 이루었는지에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 11명(30%)로 자유학기제를 경험 하지 않은 2학년 학생 5명(12%)에 비해 높은 수치가 나왔다. 또한 부정적 답변인 ‘그렇지 않다’라고 답한 1학년 학생은 7명(19%), 2학년 학생은 27명(63%)이 부정으로 응답하였다. 즉, 학년이 낮은 1학년 학생들의 성취감이 2학년 학생 보다 높은 것을 알 수 있다.



[그림 5] 성취감

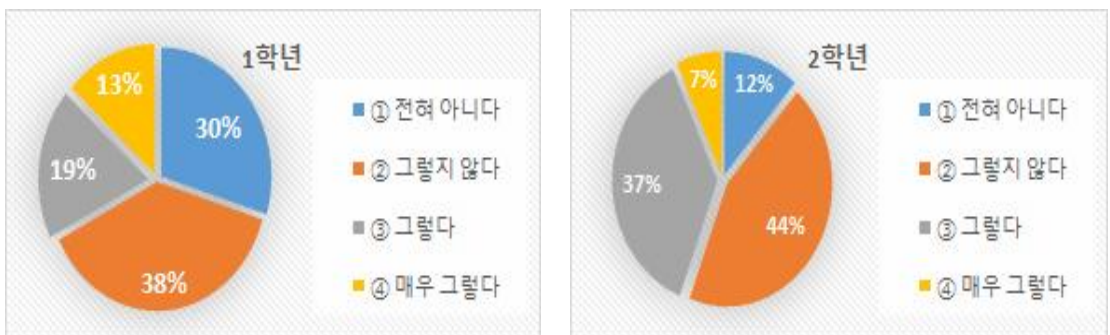
(문항 6) 음악 프로그램 참여자의 부정적 감정

다음 <표-29>에서는 지난 1년 동안 분노, 불만과 같은 부정적 감정을 자주 느꼈는지에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 평소 부정적 감정을 자주 느꼈는지에 관한 결과를 나타낸 표이다.

<표-29> 참여자의 부정적 감정

지난 1년 동안 분노, 불만과 같은 부정적 감정을 자주 느꼈다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	11	14	7	5
2학년	5	19	16	3
계	16	33	23	8

조사 결과 지난 1년 동안 분노, 불만과 같은 부정적 감정을 자주 느꼈는지에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기를 경험하지 않은 1학년 학생은 5명(13%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 3명(7%)로 나타났다. 그 다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 7명(19%)이며 2학년 학생은 16명(37%)으로 1학년 학생에 비해 2학년 학생이 부정적 감정을 자주 느끼는 것을 알 수 있다.



[그림 6] 부정적 감정

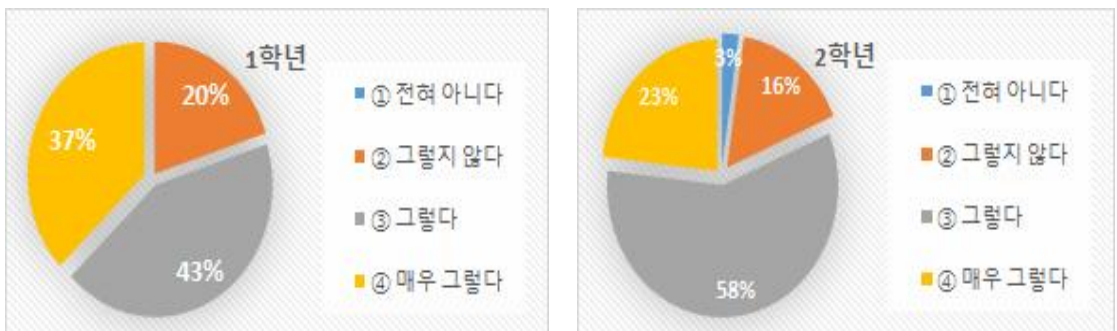
(문항 7) 음악 프로그램 참여자의 직업과 미래에 대한 인식

다음 <표-30>에서는 자신의 직업의 종류와 미래의 전망에 대해 인식하고 있는지에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 직업의 종류와 미래의 전망에 관한 인식을 묻고 있는 결과를 나타낸 표이다.

<표-30> 참여자의 직업과 미래에 대한 인식

나는 직업의 종류와 미래의 전망에 대해 알고 있다.				
	(1)전혀 아니다	(2)그렇지 않다	(3)그렇다	(4)매우 그렇다
1학년	0	7	15	13
2학년	1	7	25	10
계	1	14	40	23

조사 결과 자신의 직업의 종류와 미래의 전망에 대해 알고 있는지에 대한 질문에 ‘그렇다’라고 답한 자유학기를 경험하지 않은 1학년 학생은 15명(43%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 25명(58%)로 나타났다. 그 다음으로 ‘그렇지 않다’라고 답한 1학년 학생은 7명(20%)이며 2학년 학생은 7명(16%)으로 미비한 차이를 나타남을 알 수 있었다. 즉, 직업의 종류에 대한 인식과 자신의 미래에 대한 인식은 자유학기제를 경험한 2학년 학생의 수치가 다소 높은 것을 알 수 있다.



[그림 7] 직업과 미래에 대한 인식

(문항 8) 음악 프로그램 참여자의 진로에 대한 관심도

다음 <표-31>에서는 평소 내가 관심있는 진로나 전공에 대해 인터넷이나 도서를 통해 본 적이 있는가에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 자발적으로 자신의 진로나 전공에 대해 찾아봤는가에 관한 결과를 나타낸 표이다.

<표-31> 참여자의 진로에 대한 관심도

내가 관심 있는 진로나 전공에 대해 인터넷이나 도서를 통해 본 적이 있다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	2	2	19	13
2학년	1	13	21	8
계	3	15	40	21

조사 결과 자신의 관심 있는 진로나 전공에 대해 인터넷이나 도서를 통해 본 적이 있는지에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 학생은 13명(36%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 8명(19%)으로 나타났다. 그 다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 19명(53%)이며 2학년 학생은 21명(49%)으로 나타났다. 즉 자신의 전공에 대해 자발적으로 인터넷이나 도서를 통해 찾아보는 학생은 2학년에 비해 1학년 학생의 수치가 다소 높은 것을 알 수 있다.



[그림 8] 진로에 대한 관심도

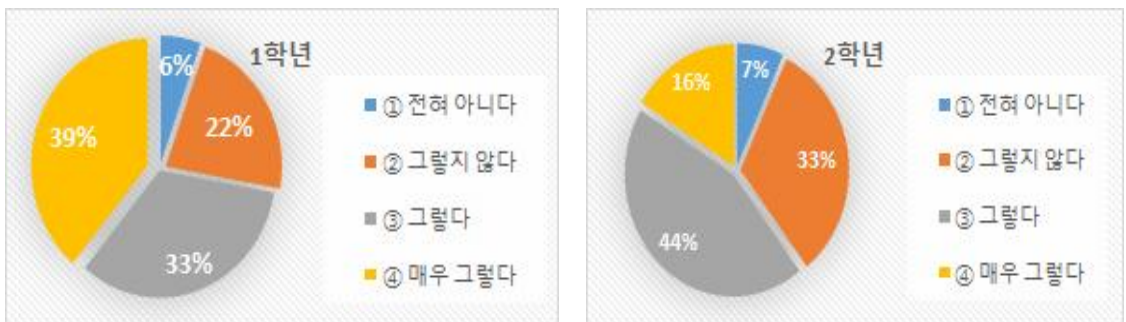
(문항 9) 음악 프로그램 참여자의 미래에 대한 계획

다음 <표-32>에서는 내가 원하는 직업을 위하여 계획을 가지고 있는지에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 미래에 대한 계획을 가지고 있는가에 관한 조사결과를 나타낸 표이다.

<표-32> 참여자의 미래에 대한 계획

내가 원하는 직업(전공)을 갖기 위한 계획을 가지고 있다				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	2	8	12	14
2학년	3	14	19	7
계	5	22	31	21

조사 결과 내가 원하는 전공을 갖기 위한 계획을 가지고 있느냐에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 14명(39%)이며 자유학기제를 경험한 2학년 학생은 7명(16%)으로 나타났다. 그 다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 12명(33%)이며 2학년 학생은 19명(44%)으로 나타났다. 즉, 긍정적 답변인 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’의 수치를 합산한 결과 1학년 학생의 수치가 다소 높게 나타나는 것을 알 수 있다.



[그림 9] 미래에 대한 계획

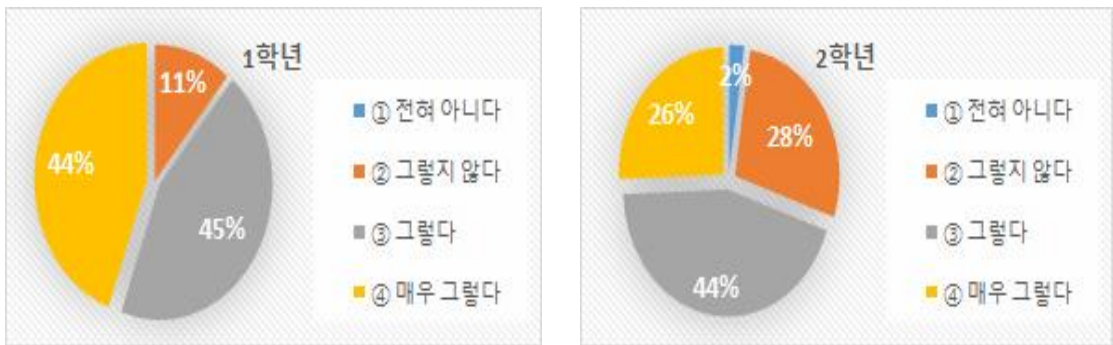
(문항 10) 음악 프로그램 참여자의 장래희망 인식

다음 <표-33>에서는 자신의 장래희망을 이루기 위해 지금 무엇을 해야 할지 생각하고 있는가에 대한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 장래희망을 위한 인식을 가지고 있는가에 대한 조사결과를 나타낸 표이다.

<표-33> 참여자의 장래희망 인식

장래희망을 이루기 위해 지금 무엇을 해야 할지 생각 하고 있다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	0	4	16	16
2학년	1	12	19	11
계	1	16	35	27

조사 결과 장래희망을 이루기 위해 현재 머릿속에 무엇을 해야 할지에 관한 생각을 가지고 있는가에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 16명(44%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 11명(26%)이다. 그다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 16명(45%)이며 2학년 학생은 19명(44%)이다. 즉, 자신의 장래희망에 대한 계획을 가지고 있는 학년 1학년이 높게 나타나는 것을 알 수 있다.



[그림 10] 장래희망 인식

(문항 11) 음악 프로그램 참여자의 자발적 진로 결정

다음 <표-34>에서는 어른들의 결정에 따르기 보다는 내가 스스로 결정하여 진로를 택할 것인가에 관한 내용의 질문이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 자발적으로 진로를 결정하는가에 관한 조사결과를 나타낸 표이다.

<표-34> 참여자의 자발적 진로 결정

어른들의 결정에 따르기 보다는 내가 원하는 진로를 택할 것이다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	0	1	14	21
2학년	0	2	23	17
계	0	3	37	38

조사 결과 자신의 선택에 따라 원하는 진로를 택할 것이라는 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 21명(58%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 17명(40%)이다. 그 다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 14명(39%)이며 2학년 학생은 23명(55%)이다. 즉, 1학년 학생과 2학년 학생의 비율이 거의 동등하게 부모님의 뜻에 따라 진로를 선택하기 보다는 자신의 뜻에 따라 자발적으로 진로를 택할 것이라는 긍정적 답변의 비율이 높았다.



[그림 11] 자발적 진로 결정

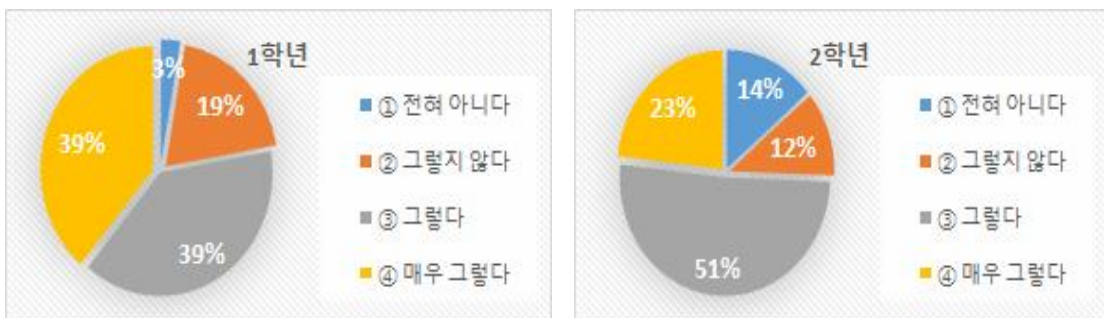
(문항 12) 음악프로그램 참여자의 성격 인지

다음 <표-35>에서는 자신의 성격에서 긍정적인 좋은 점을 인지하고 있는지에 관한 질문의 내용이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 자신의 성격에 대한 인지가 가능한지에 대한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-35> 참여자의 성격 인지

나의 성격에서 어떤 점이 좋은지 알고 있다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	1	7	14	14
2학년	6	5	22	10
계	7	12	36	24

조사 결과 자신의 성격에서 어떤 점이 좋은지 알고 있는지에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 14명(39%)이며 자유학기제를 경험한 2학년 학생은 10명(23%)이다. 그 다음으로 ‘전혀 아니다’라고 자신의 성격에 대해 전혀 인지를 못하는 답에 1학년 학생은 1명(3%)이며 2학년 학생은 6명(14%)이다. 즉, 자신의 성격에 대해 1학년 학생들 보다는 2학년 학생들의 성격 인지가 더 높은 것을 알 수 있다.



[그림 12] 성격 인지

(문항 13) 음악 프로그램 참여자의 적성에 대한 선택

다음 <표-36>에서는 자신이 택한 일은 힘들더라도 포기하지 않고 선택할 것인지에 대한 질문의 내용이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 좋아하는 일에 대한 선택을 할 수 있는지에 대한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-36> 참여자의 적성에 대한 선택

아무리 힘든 일이라도 내가 좋아하는 일이면 선택할 것이다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	0	3	11	22
2학년	2	3	19	19
계	2	6	30	41

조사 결과 아무리 힘든 일이라도 내가 좋아하는 일이면 선택할 것이냐는 질문에 ‘매우 그렇다’라고 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 22명(61%)이며 자유학기제를 경험한 2학년 학생은 19명(44%)이다. 그 다음으로 자신이 좋아하는 일이어도 힘들면 선택하지 않을 것이라는 부정적 답변인 ‘전혀 아니다’라고 답한 1학년 학생은 없으며 2학년 학생은 2명(5%)의 학생이 답하였다. 즉, 응답한 학생 중에서 부정적인 답변의 차이는 크지 않았지만 긍정적 답변의 비율은 약간 높은 수준이었다.



[그림 13] 적성에 대한 선택

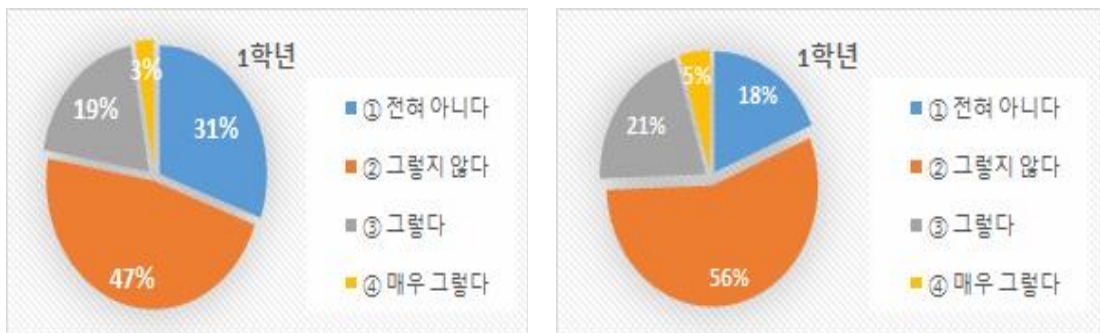
(문항 14) 음악 프로그램 참여자의 자발적 상담

다음 <표-37>에서는 자신의 진로 문제와 관련하여 자발적으로 상담을 받아본 적이 있는가에 대한 질문의 내용이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 자발적 상담을 받아본 적이 있는가에 대한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-37> 참여자의 자발적 상담

나의 진로 문제와 관련하여 자발적으로 상담을 받아본 적이 있다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	11	17	7	1
2학년	8	24	9	2
계	19	41	16	3

조사 결과 자신이 진로 문제가 생겼을 때 자발적으로 상담을 받을 것이냐는 질문에 긍정적 답변인 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 학생은 1명(3%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 2명(5%)이다. 그 다음으로 부정적 답변인 ‘그렇지 않다’라고 답한 1학년 학생은 17명(47%)이며 2학년 학생은 24명(56%)이다. 즉, 긍정적 답변에는 큰 차이가 보이지 않지만 부정적 답변에서는 2학년 학생이 약간 높은 비율로 나타났다.



[그림 14] 자발적 상담

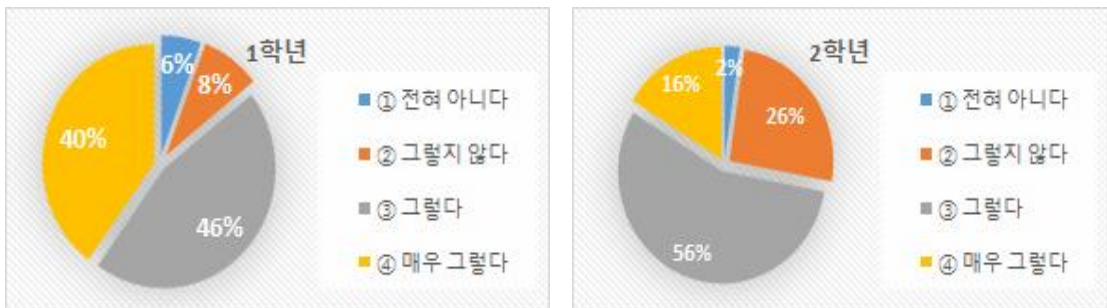
(문항 15) 음악 프로그램 참여자의 직업에 대한 이해

다음 <표-38>에서는 여러 가지 직업분야에 대해 이해하고 어떤 일을 하며 생활하는지 알 수 있느냐는 질문의 내용이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 직업에 대한 이해를 하는가에 대한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-38> 참여자의 직업에 대한 이해

여러 가지 직업분야에서 사람들이 어떤 일을 하며 생활하는지 알 수 있다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	2	3	16	14
2학년	1	11	24	7
계	3	14	40	21

조사 결과 직업의 다양성을 이해하고 어떠한 일을 하며 생활 하는지 지식이 있는지에 관한 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 1학년 학생은 14명(40%)이며 자유학기제를 경험한 2학년 학생은 7명(16%)이다. 그 다음으로 ‘그렇다’라고 답한 1학년 학생은 16명(46%)이며 2학년 학생은 24명(56%)이다. 즉, 직업분야에 대한 지식을 알고 있는가에 질문에 1학년 학생들이 좀 더 높은 수치를 보여주는 것을 알 수 있다.



[그림 15] 직업에 대한 이해

(문항 16) 음악 프로그램 참여자의 직업 선택

다음 <표-39>에서는 미래의 나의 인생을 위해서 어떤 직업을 가지는지가 중요하냐는 질문의 내용이다. 조사 대상은 자유학기제 음악 프로그램을 경험한 2학년 학생과 경험하지 않은 1학년 학생들을 대상으로 직업 선택에 관한 조사 결과를 나타낸 표이다.

<표-39> 참여자의 직업 선택

미래의 나의 인생을 위해서 어떤 직업을 가지는가는 중요하다.				
	(1) 전혀 아니다	(2) 그렇지 않다	(3) 그렇다	(4) 매우 그렇다
1학년	0	1	11	24
2학년	2	2	18	21
계	2	3	29	45

조사 결과 미래의 직업에 대해 중요성을 인지하고 있는 질문에 ‘매우 그렇다’라고 답한 자유학기제를 경험하지 않은 학생은 24명(67%)이며 자유학기제를 경험한 학생은 21명(49%)이다. 그 다음으로 부정적 답변인 ‘전혀 아니다’라고 답한 1학년 학생은 없으며 2학년 학생은 2명(4%)이다. 즉, 자신의 미래에 대한 직업의 인식의 중요성이 1학년 학생의 수치가 다소 높은 것을 알 수 있다.



[그림 16] 직업 선택

IV. 결론

본 연구에서는 자유학기제의 음악프로그램에 참여한 학생들을 대상으로 전라북도 순창시에 위치한 중학교 학생을 조사하였다. 이 연구의 목적을 달성하기 위하여 중학교에서 음악 자유학기제 프로그램에 참여하지 않은 1학년 학생과 참여한 학생 2학년 학생을 대상으로 학생들의 행복감, 진로인식에 관하여 비교·분석 조사하였다. 자유학기제 설문지는 행복감을 묻는 6영역, 진로인식에 관해 묻는 10영역으로 구성되어 총 16문항으로 이루어져 있다.

본 연구의 설문 주제를 중심으로 전라북도 지역의 음악프로그램 실태와 청소년의 행복감과 진로인식에 대한 결론을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 자유학기제 음악프로그램은 전라북도 지역의 전체 209교중 192교(91.8%)가 참여하여 활발하게 이루어지고 있다. 이는 자유학기제+연계학기를 함께 운영하는 5교 학교도 포함시키는 수치이다. 또한 2018년부터 전북 지역 학교에 시행된 자유학년제는 17개(8.1%) 학교가 운영함을 알 수 있었다.

둘째, 자유학기제 음악 프로그램은 예술·체육 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 진로탐색 활동 총 4가지 활동으로 나누어져 학생들이 참여하였다. 그 중 가장 높은 비율을 보인 예술·체육 활동(80.8%)은 우쿨렐레, 오카리나, 기타 등의 악기연주 활동이 가장 많은 것을 알 수 있었다. 예술·체육 활동 다음으로 높은 비율을 보인 진로 탐색 활동(56.9%)은 5가지 진로 체험 유형(강연·대화형, 직업·실무 체험형, 학과 체험형, 현장 체험형, 현장·직업 체험형)중 강연·대화형 유형의 음악 공연 관람이 가장 많았다. 자유학기제 음악 프로그램에서 가장 적은 비율을 보인 것은 주제 선택 활동(11%)으로 음악 프로그램과 함께 다른 교과목과의 융합 수업 형태로 이루어지는 활동도 하고 있음을 알 수 있었다.

셋째, 중등학생의 행복감은 자신의 생활에 대한 만족도와 삶의 불만도를 묻는 질문에서 자유학기제를 경험한 2학년 학생의 행복감이 현재 수업을 진행 중인 중학교 1학년 학생에 비하여 약간 높게 나타는 것을 알 수 있었다. 그러나 자신의 삶에서 이루고 싶었던 중요한 소망을 이루었는지에 대한 질문에서는 자유학기를 경험 하지 않은 1학

년 학생이 더 높은 것으로 보아 자유학기제를 참여한 2학년 학생들이 자신의 삶에 만족하지만 한편으로는 자신의 구체적인 정서나 성취감에는 효과적이라고 단언할 수 없다. 왜냐하면 중학교 2학년 학생은 중학교 1학년 학생보다 성숙한 정서이므로 1년간의 성장에 따라서 청소년의 감정변화가 있을 수 있기 때문이다.

넷째, 중등학생의 진로 인식 수준은 직업에 대한 관심도를 묻는 질문에서 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’의 긍정적인 답변의 비율이 높았지만 자신의 진로·직업 계획에 관해서 묻는 질문에서는 정확히 진로에 대한 계획이 수립되지 않아 상대적으로 부정적 답변인 ‘전혀 아니다’, ‘그렇지 않다’의 답변의 비율이 높게 나타나는 것을 볼 수 있었다. 이는 자유학기제를 경험한 학생들이 진로 체험을 통해 직업의 종류와 전망에 대해서는 알고 있지만 자신의 미래에 대한 계획 수립을 하지 못하는 것으로 보아 구체적인 진로교육이 필요하다고 보여진다.

이 연구의 결과에서 나타난 것은 음악 프로그램이 청소년의 정서와 진로인식에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 따라서 청소년에게 자유학기제 음악 프로그램은 긍정적인 효과를 보이고 있기 때문에 향후 다양한 프로그램의 개발의 필요성을 알 수 있다. 그러나 한편으로는 자유학기제 프로그램 중 음악에 대한 진로탐색과 그 결과에 대한 직접적인 효과가 없다는 것은 음악 프로그램을 참여하면서 학생들이 진로에 대해 생각하기 보다는 단순히 음악의 기술적인 체험의 참여로 해석되어진다. 따라서 음악프로그램을 진로의 차원에서 다양한 참여와 체험을 계획하는 방안이 필요하다는 것을 시사하고 있다.

참 고 문 헌

- 광주광역시 교육청(2018). 중학교 자유학기제 확대 발전 계획, 13.
- 교육부(2015a). 중학교 자유학기제 시행 계획, 6-48.
- 교육부(2015b). 중학교 자유학기제 시행 계획, 2-3.
- 김경식(2017). 자유학기제 운영에 따른 국악 프로그램 실태 조사 연구 : 경기도 지역을 중심으로
- 김관진(2017). 음악의 정서안정 효과에 대한 분석. 한국 산학 기술학회 논문지, 18(5), 237-244.
- 김나라(2013). 해외사례를 통해 본 자유학기제. 한국진로교육학회 학술대회지, 10-48
- 김나라 외(2013). 아일랜드 전환학년제 분석을 통한 한국 진로 교육의 시사점, 비교 교육 연구.
- 김나라, 최지원(2014). 해외사례 분석을 통한 자유학기제 운영 방향과 과제. 진로교육 연구, 27(3), 199-223.
- 김하민(2016). 음악 교육이 청소년기 인격형성에 미치는 영향 연구. 미발행. 석사학위 논문, 원광대학교 교육대학원
- 김현(2007). 독일의 음악 진로교육. 낭만음악, 20(1), 61-88.
- 김창환 외(2013). 한국의 교육지표·지수 개발연구(II): 학생역량지수 개발 연구. 한국 교육개발원, 242-245.
- 권선애, 안석(2012). 학교폭력 가해 및 피해학생을 위한 음악치료 프로그램 연구. 한국 기독교상담학회지, 23(3), 9-57.
- 박기범(2014). 청소년의 음악적 태도가 성격에 미치는 영향, 예술교육연구. 12
- 박정양 외(2007). 음악이 스트레스로부터의 심혈관계 반응과 정서반응 회복에 미치는
- 박형준, 최애나(2008). 음악치료가 외상 후 스트레스를 받은 청소년의 뇌파 변화 및 정서, 우울, 불안 감소에 미치는 영향. 한국가정관리학회지, 26(4), 13-25. 영향. 한국 심리학회지: 건강, 12(2), 395-409.
- 신철균(2014). 중학교 자유학기제 정착 방안 연구. 한국교육개발원

- 이기영(2011). 플루트 연주 활동이 중년여성의 우울증 및 행복감에 미치는 영향 연구
- 이승범 외(2016). 자유학기제 적용에 따른 자기주도적 학습능력 및 행복도, 인성, 진로에 관한 인식 분석. 관광레저연구, 28(2), 347-359.
- 최애나, 박형준(2008). 음악치료가 외상 후 스트레스를 받은 청소년의 뇌파 변화 및 정서, 우울, 불안 감소에 미치는 영향. 한국가정관리학회지, 26(4), 13-25.
- 최현순(2013). 음악치료 활동이 청소년의 사회성 향상에 미치는 영향: 중학생을 중심으로
- 황세원(2015). 자유학기제를 활용한 진로교육 수업방안 연구 : 아일랜드 전환학년제 사례를 중심으로
- 황혜정(2015). 한국 중등학생의 행복도, 인성, 진로에 관한 인식 분석 연구. 중앙대학교 교육대학원
- Jeffers. G(2007). Attitudes to Transition Year. A Report to the Department of Education and Science.Dublin: Department of Education

<학생용설문지>

자유학기제 운영에 따른 행복감, 진로·적성 역량 조사

안녕하십니까?

저는 조선대학교 대학원 음악교육전공 대학원생입니다.

본 설문지는 자유학기제 운영에 따른 학생의 행복감, 진로·적성 역량조사 연구를 해 보고자 전북 지역 자유학기제 운영 활동에 참가하고 있는 학생들의 의견을 듣기 위한 목적으로 제작된 것입니다.

학교생활과 공부에 바쁘겠지만 질문사항에 끝까지 응답해 주신다면 연구에 큰 도움이 될 것입니다.

본 조사의 결과는 연구 목적으로만 활용될 것이며 연구 이외의 목적으로는 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

귀한 시간을 할애해 주셔서 대단히 감사합니다.

2018년 6월

조선대학교 교육대학원 석사과정

김 현 지 올림

개인 정보에 수집 및 이용에 동의합니다.

※ 이 조사에 대해 의문이 있는 분들께서는 아래로 문의하시기 바랍니다.

◎전화 : 010.XXXX.XXXX

◎E-mail : XXXXXXXX@hanmail.net

문1. 아래 해당 되는 곳에 ✓표시 하여 주십시오.

행복감	전혀 아니다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
1) 내 인생의 생활 여건은 아주 좋은 편이다.				
2) 나는 나의 삶에 불만 없이 만족한다.				
3) 지금껏 살아왔던 나의 인생은 내가 이상적으로 여기는 모습에 가깝다.				
4) 다시 태어나도 , 지금과 같이 살아 갈 것이다.				
5) 지금까지 인생에서 이루고 싶었던 중요한 것들을 이루어냈다.				
6) 지난 1년 동안 분노, 불만과 같은 부정적 감정을 자주 느꼈다.				

문2. 다음은 진로·직업과 관련한 내용입니다. 해당되는 곳에 ✓표시 하여 주십시오.

진로 · 직업	전혀 아니다	그렇지 않다	그렇 다	매우 그렇 다
1)나는 직업의 종류와 미래의 전망에 대해 알고 있다.				
2)내가 관심 있는 진로나 전공에 대해 인터넷이나 도서를 통해 본 적이 있다				
3)내가 원하는 직업(전공)을 갖기 위한 계획을 가지고 있다.				
4)장래희망을 이루기 위해 지금 무엇을 해야 할지 생각하고 있다.				
5)어른들의 결정에 따르기 보다는 내가 원하는 진로를				

택할 것이다				
6) 나의 성격에서 어떤 점이 좋은지 알고 있다.				
7) 아무리 힘든 일이라도 내가 좋아하는 일이면 선택할 것이다.				
8) 나의 진로 문제와 관련하여 자발적으로 상담을 받아 본 적이 있다				
9) 여러 가지 직업분야에서 사람들이 어떤 일을 하며 생활하는지 알 수 있다.				
10) 미래의 나의 인생을 위해서 어떤 직업을 가지는가는 중요하다.				