

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

• 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건 을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer 🖃





2019년 2월 교육학석사(미술교육)학위논문

공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 연구

-2015 개정 중학교 미술 교과서 감상영역 중심으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 아

공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 연구

- 2015 개정 중학교 미술 교과서 감상영역 중심으로 -

A Study on the Art Criticism Program for the Improvement of Empathy

Focused on Art Appreciation Section of 2015
Revised Middle School Fine Art Textbooks

2019년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 아



공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 연구

-2015 개정 중학교 미술 교과서 감상영역 중심으로-

지도교수 조 윤 성

이 논문을 교육학 석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2018년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 아



김현아의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박상호 인

심사위원 조선대학교 교수 김익모 인

심사위원 조선대학교 교수 조윤성 인

2018년 12월

조선대학교 교육대학원





목 차

표 목 차	111
그 림 목 차	iv
ABSTRACT ······	v
I.서 론	· 1
1. 연구의 필요성 및 목적	• 1
가. 연구의 필요성	· 1
나. 연구의 목적	. 3
2. 연구의 내용 및 방법	• 4
가. 연구의 내용	• 4
나. 연구의 방법	• 4
Ⅱ. 이론적 배경	• 6
1. 공감의 이해	• 6
가. 공감의 개념	• 6
나. 공감의 구성 요소	10
다. 공감의 필요성과 교육적 의의	14
2. 미술 감상교육과 미술비평	19
가. 2015 개정 미술과 교육과정과 중학교 미술 감상교육	19
나. 미술비평의 개념 및 교육적 의의	27
다. 교육적 미술비평의 학자별 연구(30



Ⅲ. 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 설계 및 적용 36
1. 비평 프로그램 설계 36
가. 프로그램 목표와 방향36
나. 프로그램 연구 절차37
다. 프로그램 구성 및 내용39
2. 중학교 미술 감상수업에 적용한 프로그램의 실제46
가. 공감적 발문46
나. 차시별 교수·학습 계획 ···································
다. 교수·학습 지도안51
라. 활동자료 구성58
마. 예시 도판68
3. 프로그램의 기대효과 및 가치81
IV. 결 론 ··························83
참 고 문 헌87
부 록



표 목 차

<표 1> 공감과 동정의 개념 비교 ······· 8
<표 2> 공감과 투사의 개념 비교
<표 3> 공감과 동일시의 개념 비교1(
<표 4> 2015 개정 교육과정 총론 추구하는 인간상····································
<표 5> 2015 개정 교육과정 6가지 핵심역량·······16
<표 6> 2015 개정 교육과정 중학교 교육목표16
<표 7> 중학교 미술 내용체계20
<표 8> 중학교 '감상'영역 성취기준 ······ 21
<표 9> 중학교 미술 교과서 비평 관련 단원 분석23
<표 10> 미술비평 학습의 학자별 양식과 전개 과정 37
<표 11> 펠드먼(Feldman)과 앤더슨(Anderson)의 발문 46
<표 12> 공감적 발문 ······· 48
<표 13> 차시별 교수·학습 계획 ···································
<표 14> 1차시 지도안 ······ 51
<표 15> 2차시 지도안 ······ 54
<표 16> 3차시 지도안 ······ 56
<표 17> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ① 68
<표 18> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ②7(
<표 19> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ③72
<표 20> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ④74
<표 21> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ⑤76
<표 22> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ⑥78
<표 23> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ⑦8(





그 림 목 차

그림 1] 본 연구의 목적3
그림 2] 연구의 내용 및 방법5
그림 3] 내용 체계 및 성취기준 목차 및 해설19
그림 4] 펠드먼(Feldman)의 미술비평 단계 ·······30
그림 5] 앤더슨(Anderson)의 교육적 미술비평 모델 단계32
그림 6] 게히건(Geahigan)의 비평적 탐구이론 단계34
그림 7] 데이비스(Davis)의 공감의 요소38
그림 8] 나-타인-작품39
그림 9] 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 단계40
그림 10] '반응' 단계41
그림 11] '기술' 단계43
그림 12] '해석'단계44
그림 13] '평가' 단계45
그림 14] '공감이란 무엇일까?' 활동자료59
그림 15] '반응' 단계 활동자료61
그림 16] '기술' 단계 활동자료63
그림 17] '해석'단계 활동자료65
그림 18] '평가' 단계 활동자료67





ABSTRACT

A Study on the Art Criticism Program for
Improvement of Empathy
:Focused on Art Appreciation Section of 2015
Revised Middle School Fine Art Textbooks

Hyunah kim

Advisor: Prof. Yoon sung Cho, Ph.D

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to develop an art criticism program that can enhance students' empathic ability and to show the effectiveness and value of the expected program after presenting the teaching and learning methods applicable to the actual class. In order to accomplish these research goals, we study the educational art criticism stages of various scholars, draw out the principles of the program and develop the program by introducing elements of empathy.

Empathy refers to the ability to recognize others' emotions and thoughts and to match oneself with others with appropriate emotions about those thoughts and feelings. The ability to empathize plays an



important role in establishing an interdependent relationship with others in a society called a society. The absence of such empathy results in problems such as loss of humanity, egoistic climate, and emotional breakdown. I consider the causes of problems such as school violence, bullying, and juvenile delinquency that are happening in and out of school recently to be lack of empathy for students. Therefore, we have studied ways to solve these problems.

In empathy education, art can play an important role in enhancing empathy as a human activity that expresses feelings and thoughts visually and communicates with others and understands oneself and the world. This program can be applied to actual middle school art appreciation and art criticism class, and it can improve empathy ability through training of empathy ability that gives time and sympathy communication opportunity with others continuously in class. The contents of each chapter are summarized as follows.

In chapter II, I have studied the emergence and development of the concept of empathy, and the definitions of scholars, clearly understood its meaning, examined the necessity of empathy and the educational significance that can be obtained when applied to the education field. In addition, the importance of sympathy education in school education is checked once again by looking for the content of sympathy education which can be found in the revised education of 2015, and it is analyzed through the textbook analysis how the art appreciation and criticism education saw. The purpose of this study is to investigate the concept of art criticism and its educational implications and draw up the principles of the program by studying the contents of scholars who studied the existing art criticism program to design the art





criticism program to be developed in this study.

In chapter III, the goal and direction of the art criticism program to improve empathy ability are presented, and the art criticism program is designed to improve empathy ability based on the study in chapter II. In addition to the composition and contents of the program, the questionnaire, teaching and learning plan and teaching plan, activity data, and illustrative books were presented, and practical teaching and learning methods were presented.

The study of art criticism program for enhancing empathy ability is valuable in that it can realize the whole education of students in the art subject and has significance in the aspect of integrated education and attract students together with emotional empathy ability as well as aesthetic empathy ability. In addition, it has an altruistic attitude that respects and understands others, and it has the right to have the right personality and the value required for the members of the global community. Therefore, it will help education for creative and convergent talent It is expected to be possible.





I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

가. 연구의 필요성

본 연구에서 강조되는 '공감'은 인간이 사회적 존재로 사회의 구성원들과 함께 더불어 살아가기 위한 필수요소 중 하나이며 오늘날 도덕성, 인성 계발을 위한 중요한 교육 내용으로 주목받고 있다. 기본적으로 공감이란 '타인의 감정과 생각을 알아내는 능력과 함께 그 생각과 느낌에 대해 자신의 감정을 담아 타인에게 일치시키는 것'으로 정의된다. 공감은 "함께 느낀다 (feeling with)" 라는 의미의 동감 (sympathy)이 아닌, 완전히 공유된 감정(Empathy)을 의미하는 것으로서 다른 사람에게 "감정을 이입한다 (feeling into)" 라는 뜻으로 볼 수 있다. 이러한 공감은 사람과 사람 사이의 상호 의존적인 관계를 맺는 데 중요한 역할을 하며, 상호 의존은 사회 안에서 관계를 형성하는 데 중요한 요인이 된다.

반면 교육을 통한 인격 형성 및 자아실현의 장의 역할을 다 해야 할 학교에서는 주지주의 중심의 삭막한 분위기를 만들어내고 있고 한국의 입시제도 아래 학생들은 끊임없이 치열한 경쟁을 경험하고 있다. 이러한 배경에서 학생들 사이의 관계는 경쟁의 상대가 되어버리고 이기주의가 만연해졌으며 감성의 파탄을 가져왔다. 연장선상에서 학교폭력, 왕따, 교권 추락, 비행문제 등과 같이 학교 안팎에서 일어나는 다양한 문제의 원인을 필자는 공감능력의 부재로 보고 있다.

최근 우리나라 교육과정은 21세기 글로벌 지식 정보 사회에 발맞추어 미래사회에서 요구하는 창의 융합 인재를 양성하기 위한 창의·인성교육을 강조하고 있다. 또한, 이번 2015 개정 교육과정에서는 학교 교육을 통해 중점적으로 기르고자 하는 6가지의 핵심 역량을 제시하였는데 이 중 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성





을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 '심미적 감성 역량', 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하면서 존중하는 '의사소통 역량'과 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 '공동체 역량'을 제시하였다.1) 이를 통해 우리나라 교육과정에서는 다문화적 소양을 가지고 공동체 역량, 의사소통 역량, 심미적 역량을 발휘하는 인간으로 성장시켜 나가기를 바라고 있으며이러한 요구에 맞는 학생으로 성장할 수 있도록 공감능력을 향상시킬 수 있는 연구가 필요된다.

공감 능력의 계발이라는 측면에서 미술교육을 볼 때, 미술교육은 인간의 내면의 감정을 자유롭게 표현하는 과정을 통해 정서를 순화시키고 작품의 표현을 읽어내면서 공감을 할 수 있다는 측면에서 효과적인 공감능력 향상의 수단으로 활용 될 수 있다. 또한, 미술 작품이라는 시각적 텍스트 하나 안에 다양한 사회적, 문화적, 개인적 특성을 담고 있기 때문에 작품에 숨겨진 개인 및 사회의 문화를 이해하고 시각적으로 소통하는 과정에서 작품 및 타인과의 공감을 불러일으켜 공감능력을 향상시킬수 있는 기회를 부여하게 되며 자연스럽게 공감능력의 훈련을 하게 된다.

시기적으로 보았을 때도 청소년기는 아동에서 성인 사이의 과도기적 특성을 지니고 있는데 이때 신체적 발달뿐만 아니라 정서적, 사회적, 도덕적 발달이 급격하게 이루어진다. 이 시기에는 주변의 영향을 많이 받게 되며 정서적으로 감수성이 예민해진다. 따라서 청소년기는 올바른 인격 형성을 위해 공감능력을 계발하기 위한 최적의 시기로 볼 수 있으며 미적 발달 측면에서도 다양한 학자들을 통해 청소년시가 미술 감상교육의 적기임을 말하고 있다.

최근 공감에 대한 관심이 늘어나면서 공감을 교과 수업에 적용한 연구가 도덕과, 사회과, 국어과 등에서 활발하게 이루어지고 있다. 그에 비해 미술과에서는 적용 가능한 수업의 사례가 다른 교과에 비해 부족한 편이며 미술 수업 중 감상수업에 공감을 적용한 연구의 사례는 3개(박주리,2010; 반진주,2012; 이은지,2017)가 있다. 하지만 교육적 미술비평의 단계를 활용하여 공감 능력을 향상 시키고자 하는 연구는



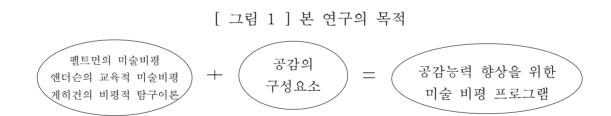
^{1) 2015} 개정 교육과정 (교육부 고시 제 2015-80호), p.1.



전무하다. 따라서 본 연구 '공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 연구'는 공감 능력을 기를 수 있도록 비평의 단계를 활용한 하나의 훈련 프로그램 연구에 초점 을 모으고자 한다.

나. 연구의 목적

본 연구는 학생들의 공감능력을 향상 시킬 수 있는 미술비평 프로그램을 개발하고 실제 수업에 적용 가능한 교수·학습 방안과 기대되는 효과 및 가치를 제시하는 데목적이 있다. 이러한 연구목적을 달성하기 위하여 펠드먼(Feldman), 앤더슨 (Anderson), 게히건(Geahigan)과 같은 학자들의 교육적 미술비평 단계들을 연구하여 프로그램의 원리를 끌어내고 이를 토대로 데이비스(Davis)의 공감의 요소를 도입시켜 프로그램을 개발한다. 개발 후에는 2015 개정 중학교 미술 교과서를 바탕으로 실제 감상수업에 활용할 수 있도록 발문 자료, 차시별 교수·학습 계획 및 지도안, 활동자료, 예시 도판 자료를 제시하도록 한다. 본 연구의 목적은 [그림 1]과 같다.





2. 연구의 내용 및 방법

가. 연구의 내용

연구의 목적에 대한 결론을 도출하기 위한 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 공감 능력에 대한 개념 및 정의, 구성요소에 관해 연구하고 공감능력의 필요성과 교육적 의의 등을 고찰한다.

둘째, 현재 우리나라 교육에 도입된 2015 개정 교육과정 및 미술과 교육과정에 대해 살펴보고 개정 교육과정에서 공감 교육이 어떻게 적용되어 있는지, 2015 개정 중학교 미술 교과서 분석을 통해 '감상' 영역에서 비평 교육이 어떻게 진행되고 있는지를 연구한다.

셋째, 미술비평의 개념 및 미술비평의 교육적 의의를 탐색하여 공감 미술비평 프로그램의 방향을 설정한다.

넷째, 기존 교육적 미술비평 프로그램에 관한 내용을 연구하여 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램의 원리를 끌어낼 수 있도록 한다.

다섯째, 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 설계하고 실제 수업에 적용가능한 발문 자료, 차시별 교수·학습 계획 및 지도안, 활동자료, 예시 도판 자료를 제시하여 실질적인 지도방법을 구체적으로 제시한다.

여섯째, 프로그램이 적용되었을 때 기대 할 수 있는 효과 및 가치를 논한다.

나. 연구의 방법

본 연구의 방법은 선행 논문 자료, 학술지, 관련 서적 등을 연구하는 문헌 연구와 프로그램 개발과 관련된 개발연구를 활용한다. 구체적인 연구 과정은 다음과 같다. 첫째, 관련 문헌을 통하여 이론적 배경인 공감과 미술비평에 관하여 분석 연구를

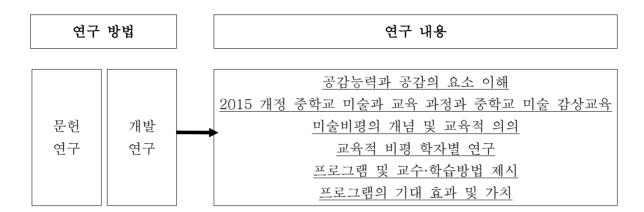




통해 관련 개념들과의 관계를 분석하고 이론적인 배경을 연구한다.

둘째, 프로그램 개발연구로 실제 수업에 활용할 수 있는 공감 능력 향상 프로그램을 개발하고, 관련 자료를 제시한다. 본 연구의 내용 및 과정은 [그림 2]와 같다.

[그림 2] 연구의 내용 및 방법





Ⅱ. 이론적 배경

1. 공감의 이해

가. 공감의 개념

공감(empathy)의 사전적 의미는 '남의 감정, 의견, 주장 따위에 대하여 자기도 그렇다고 느끼는 느낌 또는 그렇게 느끼는 기분'을 말한다.²⁾ 공감능력이란 타인의 생각과 감정을 느낄 수 있는 능력으로, 문자적인 의미로는 동감(sympathy)을 넘어선 공감(empathy)에 가깝다. 공감의 개념은 미학, 심리학, 정신분석학 등 다양한 분야에서 다양한 용어로 반영되어 왔다. 자세한 내용은 다음과 같다.³⁾

공감(empathy)이라는 용어 자체는 최근에 생긴 용어지만 그 개념은 19세기 말에 미학 분야에서 비쉐(Vicher)에 의해 처음으로 사용되었다. 독일어로 Einfühlen라는 단어로 이 단어는 'ein(안)'이라는 단어와 'fühlen(느낀다)'이라는 단어의 조합으로 이루어진다. 따라서 '안으로 들어가서 느낀다'라는 뜻을 가지고 있는 것이다.이를 최초로 영어로 기술한 인물이 버농 리(vernon lee)이다. 그는 처음에는 '동정 (sympathy)'으로 번역하다가 후에 '공감'으로 바꿔 번역하였다.

심리학에서 'Einfühlen'라는 용어를 사용한 것은 립스(Lipps)와 프랜들(Prandtl) 인데 특히 립스는 미학 심리학을 탐구하며 공감이라는 개념을 체계화한 인물이다.

현재 공감의 뜻으로 사용되고 있는 'empathy'의 용어는 티치너(Titchener)에 의해서 등장하게 되었다. 'empathy'는 'en(안)'을 뜻하는 단어와 'pathos(고통 또는 열정)'을 뜻하는 단어가 결합된 단어로서 '안에서 느껴지는 고통이나 열정'을 의미한다.

티치너(Titchener) 이후 심리치료 분야에서 로저스(Rosers)가 심리치료의 방법의



²⁾국립국어원, 「표준국어대사전」, 2000.

³⁾박성희, 「공감학-어제와 오늘」, 학지사, 2004, pp.17-22.



하나로 치료자에게 타인의 태도로 살 수 있도록 공감을 강조하였다. 이후 공감에 관한 연구가 다양하게 시작되었으며 오늘날 공감이 주목받게 된데 큰 역할을 하게 되었다.

정신본석학 분야에서는 프로이트(Freud)가 'Einfühlen'라는 단어를 '상대방의 정신적 상태를 고려해 거기에 우리 자신을 넣고 비교함으로써 이해하려고 하는 것'이라고 공감이라고 언급하며 타인의 내면을 이해하는 데 큰 역할을 한다고 말하며 그 중요성을 강조하고 있다. 그 뒤를 이은 코헛(Kohut)은 공감을 '우리를 상대방의입장에 두고 생각할 수 있게 하는 과정이며, 의미를 이해하기 위해 다른 사람의경험이 마치 우리 자신의 경험인 것처럼 내적인 경험을 재생하는 공감 또는 대리적인 내성을 취하게 된다.'라고 말한다.

사회 심리학에서 미드(Mead)는 공감의 개념을 인지적인 요소를 추가하여 '이해할 수 있는 능력'이라고 정의하였다. 또한, 공감적 과정의 핵심을 '다른 사람의역할을 취하거나(역할 취하기)', '다른 사람의 입장에 처해보는 것(관점 취하기)'이라는 개념으로 발전시키게 되는데 이는 이후 다른 학자들의 연구에서 더 발전되어나타나게 된다.

발달 심리학에서 볼드윈(Baldwin)은 '방출적 의식'이라는 용어를 사용하며 공감의 개념을 정의하였다. 방출적 의식이란 '내 자신의 몸속에 경험이 들어 있는 것처럼 다른 사람의 신체 속에는 그의 경험이 들어 있을 것이라는 사고 또는 다른 사람의 마음속에서 진행되고 있는 내용에 대하여 생각하는 것' 등을 뜻한다.

공감의 개념을 명확하게 이해하기 위해 동정(sympathy)과 투사(projection), 동일시(identification)라는 유사개념을 공감의 개념과 비교하여 다음과 같이 의미 구분을 해 두었다. 이 의미 구분을 통해 심도 있게 공감의 개념에 대해 알아보고자 한다.4)



⁴⁾ 박성희, ibid., pp.36-67.



(1) 공감과 동정

공감과 동정은 그 정의에 관한 학자들의 견해가 매우 다양하다. 인간의 정서를 뚜렷하게 구분 지어 확연히 구별한다는 것은 어려운 일인데 특히나 공감과 동정은 비슷한 특징이 많아 완전하게 구별 지어 개념을 명확히 하는 데는 어려움이 크다. 위스페(Wispe)는 이러한 공감과 동정의 정의에 관한 다양한 학자들의 견해를 포괄적으로 검토한 후 별도로 차이점을 설명하였다. 이와 관련된 내용은 다음 표와 같다.

< 표 1 > 공감과 동정의 개념 비교

공 감	동 정
다른 자아의 경험을 무비판적으로 이해하려는 자기 인식적인 시도	타자의 고통을 감소시켜 줘야 할 것으로 느끼고 상대방이 필요로 하는 행동을 하려는 강한 충동을 느낌
결코, 자신의 자아 정체를 잃지 않음	자아-인식이 증대되기보다는 감소
공감하는 사람은 타자를 향해 '뻗어 나간다.'	동정하는 사람은 다른 사람에 의해서 '움직여진다.'
다른 사람을 →우리로 대치한다.	우리를 → 다른 사람과 대치한다.
내가 만일 그 사람이라면 어떨까?	그 다른 사람은 어떨까?
나는 마치 내가 그 사람인 것처럼 행동	나는 그 사람
공감의 목적은 상대방의 '이해'	동정의 목적은 상대방의 '복지'
'앎'의 방식	'관계'의 방식

즉, 동정은 타인의 상태에서 시작되어 타인의 인격 안에서 감정을 느끼는 것이지, 나 자신 안에서 일어나는 것이 아니다. 나를 타인의 처지에 두고 그를 위한 느낌을 갖는 것이 동정이다. 반면 공감은 타인의 상태에서 시작되긴 하나, 타인이 아닌 자신 속에서 경험하는 감정이며 동정과 비교하여 타인의 실제 느끼고 있는 감정 상태와는 평행성을 두고 다소 거리가 있는 느낌 상태를 말한다.



(2) 공감과 투사

투사(projection)는 자신이 느끼는 생각이나 감정 등이 무의식적으로 타인 혹은 다른 대상 때문에 느껴지는 행위라고 정의한다. 공감과 투사는 개념적 구분이 있음에도 불구하고 실제 상호작용 속에서 두 개념이 혼동되기 쉽다. 또한, 공감을 측정할 때에도 투사를 측정하지 않도록 특별히 주의하여야 할 필요가 있다. 공감과 투사의 개념의 차이를 정리한 표는 다음과 같다.

 공 감
 투 사

 정서적 반응 ○
 정서가 포함되지 않을 수 있다

 흐름이 타인에게서 → 자신으로 향함
 흐름이 자신에게서 → 타인에게 향함

 대상과 분리, 중립적
 개념적 분화가 이루어지지 않음

< 표 2 > 공감과 투사의 개념 비교

(3) 공감과 동일시

동일시(identification)는 자동으로 일어나는 무의식적인 정신과정으로서 나와 분리된 어떤 대상이 여러 가지 측면에서 똑같이 같아지는 과정이다. 보통 사람들은 자신이 처한 불안을 극복하기 위한 자기방어의 기능, 혹은 자아 정체감 형성을 위해 동일시를 사용하는데 이 과정에서 공감 능력이 생기게 된다. 동일시를 통해 공감이 형성될 수 있지만, 그렇다고 공감 형성을 위해 반드시 동일시가 필요한 것은 아니다. 예를 들어 상담자가 내담자에게 동일시하지 않고서도 내담자에게 공감할 수 있다. 상담자가 내담자의 말을 들으며 적극적으로 공감적 반응을 보이는 것이 자기방어의 기능을 하는 것은 아니기 때문이다.

동일시는 대상과 내가 하나로서 같아지는 과정을 말한다면 공감은 대상과 분리된 상태에서 내가 상대방의 감정 상태를 느낀다는 점 혹은 분리된 나와 대상이 일시





적으로 같아졌다가 분리되어 원래의 상태로 돌아가는 것이라는 점에서 동일시와 개념적 차이를 지닌다. 공감과 동일시의 개념 비교표는 다음과 같다.

< 표 3 > 공감과 동일시의 개념 비교

공 감	동 일 시
대상과 내가 분리된 상태에서 상대방의	
감정 상태를 느낌.	분리되었던 대상과 내가 하나로서
혹은 나와 대상이 일시적·대리적으로	같아지는 과정
같아졌다가 다시 원래대로 분리된 상태	
동일시 없이도 공감 가능	동일시를 통해 공감 형성

나. 공감의 구성 요소

공감의 구성 요소에 대해서는 많은 학자들의 논의가 있다. 공감에는 적어도 두 개의 요소가 통합되어 있는데 하나는 인지적인 요소이고 하나는 정서적인 요소이다. 대체적으로 학자들은 공감에 이 두 가지 요소가 포함되어 있다는 사실은 인정하고 있지만 어떤 학자는 인지적 요소를 더욱 강조하고 어떤 학자는 정서적 요소를 강조하는 등 다양한 의견을 보인다. 공감의 구성 요소를 앞서 말한 두 가지 요소를 포함한 의사소통적 요소, 복합 요소설(단계설) 등, 각각의 요소들에 대해 고찰한다.5)

(1) 인지적 요소

공감의 인지적 요소는 내가 타인이 느끼는 것에 대해 '알고', 왜 그러한 감정을 느끼는지 '이유'를 알거나 이해하여 공감을 이끌어 내는 지적인 작용을 말한다. 인지적 요소에 해당하는 개념으로 역할 수행(role-taking), 감정의 재인



⁵⁾ 박성희, ibid., pp. 47-67.



(recognition of emotion), 정서적 역할 수행(affective-role-taking), 상상하기 등이 있다. 역할수행은 타인의 역할을 경험해보고 타인의 관점을 취해보는 것으로 이를 통해 타인의 행동과 생각 및 감정을 예측하게 하는 사회적 공감을 획득할 수있다.

감정의 재인은 타인의 감정을 인지·식별해내는 능력으로 타인의 언어, 비언어적 단서, 상황적 단서에 민감해야 하고 이 단서들의 표현력 및 민감 정도에 따라 감정이해 능력이 증가한다.

정서적 역할 수행은 역할 수행과 감정의 재인 두 개념을 결합시킨 것으로 타인의 정서 상태에 대해 역할을 경험해 보도록 하는 것이다.

(2) 정서적 요소

정서적 요소에서 공감의 정의는 타인이 처한 조건과 상황에 따른 감정이 나에게 '느껴지는' 정서적 현상으로 파악한다. 정서적 요소에 해당하는 개념으로 정서감염 (emotion contagion), 공유된 정서(shared affect), 공명(resonance) 등이 있다.

정서감염은 타인의 감정이 나에게 전염적으로 일어나는 정서 반응으로 비자발적으로 혹은 타자의 감정이 나에게 공감되는 것이 억제되지 않을 정도로 상대방의 감정 상태를 느끼게 되는 것을 말한다. 정서감염 현상의 예로 동작 모방(moter mimicry)을 들 수 있는데 상대방의 심리상태에 따라 나오게 되는 행동, 표정, 몸짓등을 따라 하게 되거나 그와 비슷한 행동을 하게 되는 것을 말한다. 예를 들어, 칼에 베어 아파하는 사람을 보면 나도 모르게 얼굴을 찡그리게 되거나, 웃는 얼굴을 보면 같이 웃게 되는 등의 행동이 그것이다.

공유된 정서는 정서감염의 뜻을 포괄한 개념으로 나의 상황보다는 다른 사람의 감정, 생각, 행동 등을 대리적으로 체험하여 그와 부합하는 정서를 공유하게 되는 것을 말한다.

공명은 공감이 인위적인 것이 아닌 메아리처럼 소리가 공명하듯 자연스럽게 울려 퍼지는 과정임을 뜻하는 말이다.





(3) 의사소통적 요소

의사소통적 요소로서 공감은 타자의 내면을 이해하는 것뿐만 아니라 내가 타자를 이해한 바를 가지고 그 내용을 타인에게 전달하는 의사소통 관계까지 포괄하는 개념으로 해석한다.

로저스(Rosers)는 공감의 요소에 의사소통적 요소를 추가시킨 인물이다. 그가 정의한 공감에는 타인의 세계를 마치 나의 세계처럼 느끼고 이러한 경험을 타인에게 전달해 주려고 시도하는 것이라고 정의하며 이는 공감의 내용에 상대방에게 전달한다는 의미가 강하게 담겨있음을 알 수 있다. 이후 로저스의 영향을 받은 학자들이 공감적 이해를 불러오는 언어적인 측면, 비언어적 측면에 대한 의사소통요소 연구가 계속되고 있다.

(4) 복합 요소설(단계설)

앞에서 공감의 요소를 인지적, 정의적, 의사소통적 요소로 나누어 살펴보았다. 이 요소들은 편의상의 구분이지 공감의 요소를 명확하게 몇 가지의 요소로 구분되어 정의하기에는 어려움이 있다. 연구자에 따라 어떠한 요소를 더 강조하느냐의 차이일 뿐이다. 공감을 단일 차원으로 이해하기 어려운 개념이라는 것은 대부분의 학자들이 동의하고 있다. 이 때문에 복합적인 차원으로 봐야 한다는 복합적 요소를 주장한 학자들이 존재한다. 학자별로 공감의 복합 요소설에 대해 주장하는 학자와 내용은 다음과 같다.

페쉬바흐(Feshbach)는 인지적 요소와 정서적 요소 둘 다 포함 시킨 공감의 3요소 모형을 제시했다. 3요소 중 두 개의 요소는 인지적 요소인 타인의 정서 상태를 식별하고 분류하는 능력, 타인의 관점과 역할을 취해보는 능력이며 나머지 한 개의 요소는 정서적 요소로서 정서적 감응을 뜻한다. 따라서 그는 공감이 어느 한 요소 에 치우칠 수 없다는 복합적인 개념을 제시하였다.

호프만(Hoffman)은 정서적, 인지적, 동기적 요소 세 가지를 포함 시킨 공감 이론



조선대학교 chosun university

을 제시하였다. 그는 공감이 이 세 가지 요소가 복잡하게 얽힌 구성체이지만 그 본질은 상대방의 느낌을 내가 대리적으로 느끼는 데 있으며 그런 정서 상태를 나타내게 하는 데에는 인지적 요소의 역할이 크다고 말한다.

데이비스(Davis)는 공감을 단일한 개념이 아닌 인지, 정서적 요소와 같은 공감의 요소들이 구성된 다차원적으로 보아야 한다고 말하며 그 하위 구성요소들의 특성을 정의하였다. 그가 제시한 구성요소는 첫째, '관점 취하기'이다. 이는 다른 사람의 감정, 태도 등을 내가 취해보려는 경향을 말한다. 둘째, '상상하기'이다. 이는 자신을 허구적인 대상의 감정, 행동 속으로 나를 전위 시키려는 경향을 말한다. 셋째, '공감적 관심'이다. 이는 타자에게 동정과 타자의 행동에 대한 관심을 갖게되는 것을 말한다. 넷째, '개인적 고통'은 타인의 고통이나 불행을 목격하고 나의심리상태가 불안정해지고 고통스러워지는 경향을 말한다. 이 네 가지 요소 중 관점취하기와 상상하기는 인지적 요소와 관련이 된 것이고 공감적 관심과 개인적 고통은 정서적 요소와 관련된 것임을 알 수 있다.

발렛-레너드(Barrett-Lennard)는 공감에는 인지적, 정서적, 의사소통적 요소가복잡하게 구성되어 있다고 보고 단일화된 개념이 아닌 세분화된 개념으로 분화시켰다. 또한, 공감이 일회성으로 끝나는 것이 아닌 연속적, 계속적으로 이어지는 것으로 보고 5단계로 구성된 순환적 공감모형을 제시하였다. 이 모형의 5단계 중첫째 단계는 '공감적 주의집중' 단계이다. 이는 공감의 예비단계로 상대방이 표현한 자신의 생각, 느낌, 경험을 내가 능동적으로 주의를 집중하는 과정이다. 두 번째 단계는 '공감적 공명'의 단계이다. 이는 내가 상대방의 말을 듣고 그의 감정과 생각등을 이해하는 과정이다. 세 번째 단계는 '표현된 공감' 단계이다. 이는 내가 앞단계에서 이해한 내용을 표현하는 단계이다. 네 번째 단계는 '지각' 단계이다. 이는 상대방이 내가 상대방의 감정을 이해받은 정도를 알게 되는 단계이다. 다섯 번째 단계는, '공감의 순환' 단계이다. 이 단계에서는 타인이 나에게 계속해서 공감 받은 정도에 대한 피드백을 주면서 다른 표현을 해 나가게 된다. 이때 내가 상대방에서 계속해서 주의를 기울이면 더 확장된 형태로 상담의 순환 과정이 이어지게 된다.





다. 공감의 필요성과 교육적 의의

(1) 인성교육에서의 공감

급변하는 사회 속에서 오늘날 우리는 인간성 상실로 인해 사회 구성원 간에 깊은 갈등 속에 살아가고 있다. 이러한 갈등은 학교 교육현장에서도 학교 폭력, 따돌림, 교권 추락 등 다양한 문제를 일으키고 있으며 인성 교육에 대한 사회적 관심과 요구가 증가하고 있다. 인성의 개념과 그 의미는 매우 포괄적이고 불분명 하지만 교육철학에서 말하는 인성은 인간이 혼자 존재함이 아닌 사회 구성원들과 더불어 살아가기 위해 필요한 인간적인 성품을 말한다. 따라서 인성교육이란 사람의 됨됨이나 성격, 태도, 행동, 언어, 가치관 등이 도덕적이고 이타적이며 타인과 함께 살아가기 위해 필요한 바람직한 인격을 갖추도록 하는 교육이라 할 수 있다. 인성 교육은 타인에 대한 이해와 존중이 기본이 되며 여기서 공감은 타인의 입장을 감정적, 인지적으로 이해하고 존중 하는 기능을 해주기 때문에 인성교육의 수단으 로 역할을 할 수 있다. 즉 공감 교육은 인성교육으로 작용할 수 있는 것이다. 공감 은 대인관계에 기본이 되는 요소이며 타인과의 상호작용 속에서 타인의 감정을 나도 함께 느끼고 공유하는 반응으로, 공동체 속에서 타자와 함께하는 사회적이고 도덕적인 정서적 경향을 말한다. 공감의 과정은 사회 구성원들 간의 관계 형성 및 사회, 공동체 발전을 위해 필요한 가장 기본적인 단계이며 인간이 인간으로서 살아 가는데 필요한 인성을 이루는 핵심적인 요소로서 작용한다. 또한 공감은 이타적인 행동 및 친 사회 행동과 같은 도덕적인 행동을 유발하기에 이기주의가 만연한 현대 사회에서 가장 필요한 덕목 중 하나임에 의심할 여지가 없다. 공감 능력이 없으면 이타심을 발휘하지도, 인권을 존중할 수도 없으며 이는 곧 공동체 사회 및 평화 추구에 도움이 되지 못한다. 따라서 공감은 다른 사람의 입장에서 보는 능력 을 시작으로 인성교육 및 공동체 사회의 평화를 이뤄 내는 긍정적 결과를 끌어 낼 수 있기에 그 필요성과 교육적 의의가 있다.





(2) 2015 개정 교육과정의 요구

2015년 9월 24일, 2015 개정 교육과정 총론 및 각론 확정·발표됨에 따라 중학교 및 고등학교에서는 2018년 3월부터 개정된 교육과정 및 교과서가 학교 교육에 적용되었다. 이번 2015 개정 교육과정에서는 추구하는 인간상, 핵심역량, 중학교교육 목표에서 '공감'과 관련된 요소를 찾아볼 수 있는데, 공감 교육이 이번 2015 개정 교육과정의 요구에 어떻게 부응할 수 있는지 그 내용은 다음과 같다.

이번 2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상, 핵심역량, 중학교 교육 목표에서는 공통적으로 첫째, 우리나라 학생들이 타 문화에 대한 이해 및 존중을 바탕으로 인류의 문화를 향유하는 사람으로 성장하기를 바라고 있으며 둘째, 나의 생각이나 감정을 효과적으로 표현 할 줄 알고 타인의 의견을 경청하고 존중하는 자질을 갖추고 셋째, 공동체 의식을 바탕으로 타인 뿐 만 아니라 세계와 소통 할 줄 알며 배려와 나눔을 실천하는 인간으로 성장하기를 요구하고 있음을 알 수 있다. 6)

최근 다문화 교육에서도 공감 교육이 나와 다른 인간과 사회를 바라보는 시각을 길러주기 위한 기초 과정으로서 필수 학습요소의 기능을 한다고 말하며 소수집단에 대한 편견과 차별을 줄이기 위한 다문화 교실의 인성교육의 내용으로 공감의 태도를 언급하고 있다?). 이처럼 다문화적 소양을 기르기 위함에 있어서 공감교육의 중요성을 알 수 있다. 또한 공동체 의식을 가지고 소통을 하기 위해서는 공감능력이 우선시 되어야 하며 나 이외의 타인에게 배려와 나눔을 실천하고 상호의존성, 소통능력을 기르는데 있어서 공감능력이 여러 가지 친 사회 행동, 사회성, 대인관계 능력 등과 큰 관련이 있다는 연구 결과들이 존재함에 따라 공감능력을 향상 시킨다면 우리나라 교육과정의 요구에 도달할 수 있을 것이라 기대된다. 2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상, 핵심역량, 중학교 교육목표와 관련된 표는 다음 <표 4>, <표 5>, <표 6>과 같다.



^{6) 2015} 개정 미술과 교육과정 (교육부 고시 제 2015-74호), op. cit., pp. 1-5.

⁷⁾ 황다현, 「공감교육을 통한 초등학교 다문화교육 프로그램 개발 및 적용」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014.



<표 4> 2015 개정 교육과정 총론 추구하는 인간상

2015 개정 교육과정 총론 추구하는 인간상

가. 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람

나. 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람.

다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람

라. 공동체 외식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람.

<표 5> 2015 개정 교육과정 6가지 핵심역량

핵 심 역 량	
가. 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아 갈 수 있는 자기관리 역량	자기 관리 역량
나. 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리 하고 활용할 수 있는 지식정보처리 역량	지식 정보처리 역량
다. 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량	창의적 사고 역량
라. 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치 를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량	심미적 감성 역량
마. 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람 의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량	의사소통 역량
바. 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공 동체 발전에 적극적으로 참여하는 공동체 역량	공동체 역량

<표 6> 2015 개정 교육과정 중학교 교육목표

2015 개정 교육과정 학교 급별 교육 목표- 중학교 교육 목표

- 1) 심신의 조화로운 발달을 바탕으로 자아 존중감을 기르고, 다양한 지식과 경험을 통해 적극적으로 삶의 방향과 진로를 탐색한다.
- 2) 학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제 해결력을 바탕으로, 도전 정신과 창의적 사고력을 기른다.
- 3) 자신을 둘러싼 세계에서 경험한 내용을 토대로 우리나라와 세계의 다양한 문화를 이해하고 공감하는 태도를 기른다.
- 4) 공동체 외식을 바탕으로 타인을 존중하고 서로 소통하는 민주시민의 자질과 태도를 기른다.





(3) 다문화 교육에서의 공감

공감능력은 다른 사람의 감정을 직접 느끼는 것으로 사회에서 타인과의 관계 형성에 있어서 필수적이다. 따라서 공감 능력을 향상시켜 다양한 문화를 가진 사람 들과 바람직한 관계 형성하고 다른 사람의 가치를 존중 및 인정하는 과정을 통해 편협한 사고를 깨뜨려야 한다. 즉, 공감능력을 기르고 타문화를 존중할 줄 아는 사람으로 성장해야 하며 이는 다문화 사회 민주 시민의 핵심 능력이다.

(4) 미래사회 인재 육성을 위한 공감

미래사회에 필요한 필수 요건 중의 하나로 '공감'을 들 수 있다. 통합이 중요시되는 사회에서 공감은 나와 다른 타인을 인식하고 존중하며 통합시킬 수 있다는 점에서 사회 통합 및 발전에 이바지할 수 있다. 또한, 사회에서 공감 능력을 갖춘 사람은 상대방의 감정에 맞게 문제를 해결하고 필요한 조치를 취할 수 있는 인간으로 자라 어디서나 환영받는 인재로 자랄 것이며 이러한 인재가 많은 국가는 경쟁력을 갖춘 건강하고 아름다운 사회로 발전할 수 있는 밑거름이 될 것이다.

(5) 학교 폭력 예방 교육을 위한 공감

청소년기는 학생들의 성격과 가치관은 물론 인간관계를 형성하는 중요한 시기이다. 이때 건전한 대인관계를 형성하고 또래와의 좋은 교우관계를 형성하도록 해야하며 이를 위해서는 공감능력이 필요하다. 청소년들의 학교폭력 문제는 개인, 가정, 사회 등 학생을 둘러싼 다양한 원인 때문에 발생하지만 주로 개인의 대인관계능력을 원인으로 삼고 있다. 이에 따라 청소년들의 비행 행동을 예방하고 치료하기위해 공감 교육이 주목되고 있는 현실이다. 공감능력 계발을 통해 또래 학생들의





상황 및 감정, 행동 등을 이해하는 능력을 기르도록 하고 대인관계를 발달시켜 문제를 예방 및 해결할 수 있으며, 주변 학생들에게 이타적인 행동을 유도하여 학교 폭력 문제를 방관하지 않는 태도를 갖게 하도록 할 수 있다. 공감능력을 갖추게 되면 타인의 육체적, 심리적 고통을 자신도 함께 체험하게 되어 타인의 관점에서 바라보게 되고 이러한 행동은 학생들의 폭력이나 비행 문제를 감소시키는 데 효과가 있어 학교 폭력 예방 교육으로서 공감 교육은 의의가 있다.





2. 미술 감상교육과 미술비평

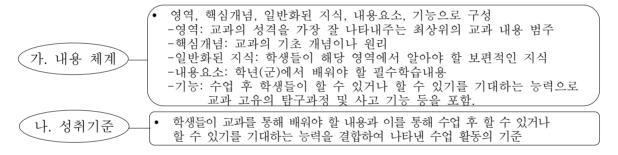
가. 2015 개정 미술과 교육과정과 중학교 미술 감상교육

(1) 2015 개정 중학교 미술 '감상' 영역 분석

(가) 내용 체계 및 성취 기준

중학교 미술 교과 교육과정은 '1. 성격', '2. 목표', '3. 내용 체계 및 성취기준', '4. 교수·학습 및 평가의 방향' 순으로 제시되어있다. 그 중 미술 교과의 내용체계 및 감상영역의 성취기준을 분석하고자 한다. 내용 체계 및 성취기준의 목차의 의미 및 해설은 다음 [그림 3]과 같다. ⁸⁾

[그림 3] 내용 체계 및 성취기준 목차 및 해설



(1) 영역명

(가) 학습 요소 선취기준에서 학생들이 배워야 할 학습 내용을 핵심어로 제시

(나) 성취기준 해설 - 세시한 성취기준 중 자세한 해설이 필요한 성취기준에 대한 부연설명으로, 특별히 강조되어야 할 성취기준을 의미하는 것은 아님

((다) 교수·학습 방법 및 유의사항)

- 해당 영역의 교수 ·학습을 위해 제안한 방법과 유의사항.
- 학생 참여 중심의 수업 및 유의미한 학습 경험 제공 등을 유도하는 내용 제시

(라) 평가 방법 및 유의사항)

- 해당 영역의 평가를 할 수 있도록 제안한 방법과 유의사항.
- 해당 영역의 교수·학습 방법에 따른 다양한 평가, 특히 과정중심 평가가 이루어질 수 있도록 관련 내용 제시.

^{8) 2015} 개정 미술과 교육과정 (교육부 고시 제 2015-74호), 일러두기.



① 내용 체계

2015 개정 교육과정의 내용체계는 2009 개정 교육과정과 공통적으로 대영역을 체험, 표현, 감상으로 선정 되었다. 2009 개정 교육과정에서 중영역이었던 내용이 2015 개정 교육과정에서는 핵심개념으로 제시되었으며, 체험에서 새롭게 '연결'이라는 핵심 개념이 신설되었다. 일반화된 지식은 학생들이 해당 영역에서 알아야할 보편적인 지식을 말하며 내용 요소는 학년에서 배워야 할 필수 학습 내용이다. 기능은 수업 후 학생들이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 말한다. 중학교 미술의 내용 체계는 다음 표와 같다. 9)

<표 11> 중학교 미술 내용체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용요소	기능	
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계 와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기 발견하기	
	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 소통 작용하는 도구로서 시각문화를 ⁶ 다.		이미지와 시각문화	^{달건야기} 상호작용 하기 활용하기	
	A) 3)	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와	미술과 다양한 분야	물광야기 모색하기	
	연결	연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용 된다.	미술 관련 직업	관련짓기	
	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구 상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제와 의도	탐색하기 활용하기 표현하기	
丑현	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한	표현 과정과 점검		
		조형 요소와 원리, 표현재료와 용구, 방	조형 요소와 원리의 효과	계획하기	
		법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰 하는 과정으로 이루어진다.	표현 매체	점검하기	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반 영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품 의 특징을 파악하는 활동으로 이루어 진다.	미술의 변천과 맥락	설명하기 이해하기 활용하기 해석하기	
	8.3	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점	작품 해석	전시	
	비평	과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루 어 진다.	작품 전시	기획하기	

^{9) 2015} 개정 미술과 교육과정 (교육부 고시 제 2015-74호), ibid., p.7.





② '감상' 영역의 성취 기준

성취기준은 학생들이 교과를 통해 배워야 할 내용과 이를 통해 수업 후 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 결합하여 나타낸 수업 활동의 기준이다. 그 중 감상 영역의 성취기준의 내용은 다음 표와 같다. 10)

〈표 8〉 중학교 '감상' 영역 성취기준

영 역	성 취 기 준
•	중학교 '감상' 영역에서는 미술의 시대적 변천 과정을 이해하고, 사회·문화적 맥락과 관련지어 작품을 해석할 수 있는 능력과 다양한 미술 문화에 대한 유연하고 개방적인 태도를 기른다. 이를 위해 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정과 시대적, 지역적, 사회적 배경을 파악하고, 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석하며, 다양한 방식의 전시를 기획하는 데 중점을 둔다. [9미03-01] 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다. [9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다. [9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다. [9미03-04] 미술 작품, 관람자, 전시 장소 등의 특징을 고려하여 다양한 방식의 전시를 기획할수 있다.
감상	(가) 학습요소 • 미술의 변천 과정, 작품의 배경, 미술 용어와 지식, 작품의 내용과 의미, 전시 기획 등 (나) 교수·학습 방법 및 유의사항 ① 다양한 예시 자료와 활동을 통하여 미술의 변천에 대해 이해하도록 지도한다. ②다양한 시대, 지역, 사회적 배경의 작품을 균형 있게 다루도록 한다. ③관련 미술 용어나 지식을 활용한 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등을 통해 작품의 의미를 시대적, 지역적, 사회적 배경과 관련지어 해석하도록 지도한다.
	① 조사나 견학을 통해 전시회의 다양한 방식을 이해하고 학급 또는 학교 전시회를 기획하도록 지도한다. (다) 평가 방법 및 유의사항 ① 미술의 변천 이해 능력, 작품의 맥락적 해석 능력, 미술 용어와 지식의 활용 능력, 전시기회 능력 등을 평가한다. ②미술의 역사에 대한 흥미와 관심 정도, 작품 배경에 대한 관심 정도, 전시 기획에 적극적
	으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다. ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

^{10) 2015} 개정 미술과 교육과정 (교육부 고시 제 2015-74호), ibid., p.16.



(2) 중학교 미술 교과서 '감상' 영역 분석

2015 개정 교육과정이 반영된 중학교 미술 교과서를 중심으로 중학교 미술 감상 영역에서 미술비평 교육이 어떻게 진행되고 있는지 현황을 파악하고, 미술 비평 관련 단원에서 공감을 끌어낼 수 있는 내용이 구성되었는지 분석을 통해 연구의 주제인 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램이 '감상' 영역에서 어떻게 적용 될 수 있는지 방향을 결정하고자 교과서 분석을 진행하였다.

미술 교과서는 ㈜교학도서, ㈜금성출판사, ㈜다락원, 동아출판(주), ㈜리베르스쿨, ㈜미래엔, 미진사, ㈜비상교육, 씨마스, ㈜아침나라, ㈜와이비엠, ㈜지학사, ㈜천재교과서, ㈜해냄에듀 출판사에서 출간된 교과서의 감상영역을 중심으로 분석하였으며 이번 개정된 미술 교과서는 단권이 아닌 '미술①', '미술②' 분권된 형태로출간 된 총 14개의 출판사의 28권의 교과서를 분석하였다.

(가) 비평 관련 단원 분량 분석

감상 영역에서 '비평'의 일반화된 지식에 따라 다양한 관점과 방법을 활용한 미술 작품의 가치를 판단하는 미술 비평 활동이 교과서에서 얼마나 비중을 차지하고 있는지를 분석하였다. 중학교 미술 교과서 ①,②권 총 28종의 교과서를 바탕으로 감상영역 중 '비평' 영역과 관련된 내용을 분석하였으며 그 결과 ㈜교학도서 4페이지, ㈜금성출판사 5페이지, ㈜다락원 9페이지, 동아출판㈜ 3페이지, ㈜리베르스쿨 3페이지, ㈜미래엔 6페이지, 미진사 4페이지, ㈜비상교육 8페이지, 씨마스 8페이지, ㈜아침나라 7페이지, ㈜와이비엠 8페이지, ㈜지학사 12페이지, ㈜천재교과서 11페이지, ㈜해냄에듀 3페이지로 비평 영역의 분량이 가장 많은 출판사는 ㈜지학사이며 평균 6.5 페이지 정도 분량을 차지하고 있었다. 그중에서도 5개의 출판사에서는 작품을 감상하고 이해 및 해석하는 정도로 그쳤으며 더 나아가 가치판단까지 이루어지는 내용을 다룬 출판사는 14개의 출판사 중 9개의 출판사에 해당했다. 이번 분석은 다른 영역에 비해 '비평'의 활동이 비교적 적은 분량을 차지하고 있으며,





일부 출판사는 미술 작품에 대한 이해와 해석 단계에 머물며 모든 출판사에서 가 치 판단 단계까지는 이루어지는 내용을 포함하지는 않는다는 결과를 얻을 수 있었 다. 출판사별 단원 내용 및 분량을 정리한 표는 다음 <표 9>와 같다.

〈표 9〉 중학교 미술 교과서 비평 관련 단원 분석

출판사	미술 ① ②	대단원	중단원	소단원	페이지
㈜교학도서	1	05. 미술과 문화	1. 아름다움과 작품의 가치 찾아보기	-아름다움의 의미와 판단 - <i>작품의 가치 판단</i> (내용주의 비평, 형식주의 비평)	92~95 (4p)
㈜금성	1	Ⅲ. 미술과 감상	4. 알고 보면 보이는 미술	-우리 그림 읽기 -역사적 사건으로 읽기 -종교적 의미로 읽기	114~11 7 (4p)
출판사	2	"	n	08. <i>작품 비평문 작성하기</i>	64 (1p)
㈜다락원	2	IV. 감상과 비평	2. 작품에게 말 걸기	-작품에 담긴 이야기 -보이는 것부터 살피기 -미술가에 대해 알아보기 -역사적 사회적 배경 알아보기 -보이지 않는 것 읽고 해석하기 -보고 느끼고 생각하고 이해하기(단계별로 미술 비평하기) -독서로 미술에 다가가기	92~100 (9p)
동아출판(주)	1	3. 미술 작품과 나누는 이야기	1. 보고, 느끼고, 생각 하고, 나누기	-미술 작품은 어떻게 보아야 할까? -미술 작품은 꼭 아름다워야 할까?	48~50 (3p)
㈜리베르스쿨	② 4. 작품해석	1. 어떻게 볼까? 감상 의 관점	-조형요소 -주제 -시대 -작가의 감정 -공간	79~81 (3p)	
			2. 어떻게 해석할까? 미술 감상법	-여러 각도에서 읽어내는 작품 -작품에 한발짝 다가가기 : <i>비평</i> <i>단계</i>	83~85 (3p)



				T	
			3. 어떻게 판단할까? 작품의 가치	-비교를 통한 작품의 가치 판단 -토론을 통한 작품의 가치 판단	87~89 (3p)
㈜미래엔		V.미술작품	1. 미술 작품을 어떻 게 볼까	- 작품 감상의 요소에 따라 비평 해 볼까? -작품 속 질문을 통하여 더 깊 이 감상해 볼까? -비평 단계를 적용하여 비평해 볼까?	. 54~59 (6p)
	2	읽기	2. 마음으로 옛 그림 읽기	-매화서옥도 감상하기 -선유도 감상하기 - 화육법으로 전통회화 품평하기	
			3. 미술 작품 속 이야 기	-작품 속 이야기를 알고 토론하 기	
미진사	2		7. 작품 자세히 읽기	-비교하여 읽기 -작가의 입장이 되어 말해보기 -그림 속 시대 읽기	40~43 (4p)
㈜비상교육	1	6. 작품과의 만남	미술 비평의 세계	- 다양한 비평관점 - 비평 단계를 따라서 -논란이 되는 작품 찬반 토론하기	80~83 (4p)
(1)/ (1222	2	n	작품 속으로	-미술 감상과 <i>미술 비평</i> -비평문 속 미술 용어 -동서양 작품 비교 감상하기	84~87 (4p)
씨마스	2	6. 미술작품 감상	1. 미술 작품 읽기	-미술 작품에 다가가기 -작가의 감정이 담긴 작품 -작가의 삶과 작품 -역사를 기록한 작품 -풍속을 담은 작품 -작가의 마음을 맞혀라!(마무리 활동)	98~105 (8p)
㈜아침나라	2	감상의 즐거움	16. 눈에서 마음으로	-가까이 보고 깊게 생각하기 -보는 그림, 읽는 그림 -다양한 관점으로 해석하기 -같은 주제, 다른 표현 -작품 감상의 4단계	80~86 (7p)



㈜와이비엠	1	작품 감상	3. 작품 속 이야기	-미술 작품 속에는 어떤 이야기 가 숨어 있을까? -마술 작품을 읽는 언어: 미술 용어와 지식 -미술 작품, 사회를 읽는 언어 - <i>감상 비평 활동</i>	84~87 (4p)
(1) 21 21 11	2	n	3. 작품 해석	-이 변기가 작품이라고? -미술 용어를 알고 작품을 해석해볼까? -작품에 어떤 배경이 숨어 있을까? - 미술 작품의 해석과 비평	88~91 (4p)
			2. 미술작품, 어떻게 읽을까	-마음에 드는 작품은 무엇일까 - <i>미술 비평의 의미와 과정</i> -미술 용어로 작품 설명하기(활 동1) - <i>나도 미술 비평가가 되어 보기</i> (활동2)	88~91 (4p)
㈜지학사	1	감상하는 마음	3. 아는 만큼 보이는 즐거움	-작품의 배경을 아는 것은 왜 중요 할까 -시대적 지역벽 배경을 알고 작품 읽기 -미술 작품 속 사회적 변화 읽기(활동1) -미술 작품 속 역사적 사건 읽기(활동2)	92~95 (4p)
	2	n	2. 미술 작품 다양하 게 읽기	-어떻게 해석해 볼까 -작품을 해석하는 다양한 관점 -미술 작품을 다양하게 해석하 기(활동1)	90~93 (4p)
		4. 미술을 읽다	01. 작품과의 만남	- 미술 작품 이해하고 판단하기 -작품 비교, 분석하기	58~61 (4p)
㈜천재교과서	1		02. 작품 속 의미 찾기	-작품에 나타난 소재의 상징 -작품에 나타난 색의 상징 -작품에 나타난 구도의 의미	62~65 (4p)
	2	n,	01. 작품을 읽는 다양 한 방법	-다양한 감상 방법들 -현대 미술 이해하기	48~50 (3p)
㈜해냄에듀	1	1.미술과의 대화	02. 보고 느끼고 생각 하고	-작품을 읽는 다양한 관점 -미술 작품 감상의 단계	54~56 (3p)



(나) 미술비평 교육에서 공감 교육의 현황

교과서 분석 결과 '미진사' 미술 교과서 ②권 중 '7. 작품 자세히 읽기' 단원에서 '작가의 입장이 되어 말해보기' 그리고 '씨마스' 미술 교과서 ②권 중 '2. 미술작품 읽기' 단원에서 '작가의 마음을 맞혀라!'라는 내용을 통해 작가의 입장이 되어생각해보고 그 느낌과 감정을 유도하는 내용을 포함하고 있지만, 분량 및 내용의 깊이가 얕고 작품의 의미를 해석하기 위한 하나의 도구로 사용되었을 뿐이지 학생들의 공감 교육을 위한 목적으로 교과서에 반영된 활동은 아니었다. 따라서 학생들의 공감 교육을 위한 미술비평의 내용은 현재 개정 교과서에서 찾아보기가 힘들었으며 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 적용 시킨 수업의 활성화를 통해학생들에게 공감의 기회를 계속적으로 부여해주고 미술비평 활동과의 통합을 통해공감능력을 향상 시킬 필요가 있다.





나. 미술비평의 개념 및 교육적 의의

(1) 미술비평의 개념 및 학교 교육에서의 미술비평

미술비평이란 미술 작품에 대한 해석과 더불어 작품의 미학적인 가치나 특성을 평가하는 일을 말한다.11) 비평이란 용어는 포프(Alexander Pope)에 의해 처음 사용 되었다. 그 어원은 'Krinein'이며 이는 '분할', '식별하다' 등의 의미를 가지고 있다. 라틴어로는 'Criticus' 라고 하는데 이는 '재판관', '심사자' 라는 뜻으로 '판단하다', '가치를 매기다', '비교하다' 등의 의미를 지닌다. 이에 따라 미술 비평 교육은 미술 작품에 대한 감상 및 이해 뿐 만 아니라 작품을 비판하는 능력과 함께 미술 작품의 가치를 스스로 판단하고 그 이유를 타당하게 제시할 수 있는 능력을 기르는 것을 말한다.

미술비평과 미술감상의 개념을 비교하여 보자면 첫째, 미술 감상은 예술작품을 보고 그 의미와 가치를 스스로 내면화하며 예술작품을 향유하는 활동으로 굳이 언어를 도구로 사용하지 않아도 된다. 반면 미술비평은 언어를 도구로 사용하여 타당한 근거를 들어 비판적으로 작품을 보거나 혹은 긍정적으로 작품을 보아 작가 와 수용자를 설득하는 작업이다. 따라서 미술감상은 자기 지향적, 미술비평은 타인 지향적인 활동이라고 할 수 있다. 둘째, 미술감상이 내면적이고 감성적이라면, 미술 비평은 외면적이고 지성적인 면에 가깝다. 감상은 내면으로 만들어져 가는 것이라면 비평은 작품을 날카롭게 관찰하고 분석하고 해석하며 객관적이고 타당한 근거를 가지고 자신이 주체적으로 작품의 가치를 판단하는 과정이라 할 수 있다. 이런 과정은 타인과 대화와 토론을 통해 상대방에게 주장하고 설득하며 이해시키는 활 동이다.12)

학교 교육에서의 미술비평은 학생들을 미술비평 전문가로 키우려는 것이 아니라학생이 감성과 지성의 조화를 통해 작품을 보는 눈 즉, 심미안을 기르기 위한 미술



¹¹⁾ 세계미술용어사전, 월간미술, 1999.

¹²⁾ 박휘락, 「미술감상과 미술비평 교육」, 시공사, 2014, p.56



비평이다. 따라서 학교에서 진행되는 미술비평은 비평적 과정을 통해 진정한 미술 감상으로 효과적으로 도달하기 위한 하나의 수단으로 사용된다. 이를 위해서는 미술비평의 과정이 교사 위주의 일률적인 방식이 아닌 학습자 스스로 자신의 미적 감수성을 발휘하여 작품을 탐구하고 이해하고 발견하고 판단하며 작품에 대한 가치를 스스로 매길 수 있어야 한다. 또한, 미술감상과 미술비평은 상호보완적인 관계를 지닌다. 미술비평은 미술감상을 통해 작품을 해석하고 판단하는데 타당한 근거를 제시 할 수 있도록 하며 미술감상은 미술비평을 통해 작품 감상이 더욱 정교하고 세련되어진다. 따라서 미술감상과 미술비평은 상호보완, 순환적 관계를 유지하여야 하며 이 외에도 미술사, 미학, 제작과 통합하여 교육하도록 하는 것이좋다.

(2) 미술비평의 교육적 의의

현대 사회의 요구 및 현재 교육과정의 요구에 따라 시각 문화에 대한 이해와 비평능력의 중요도는 점점 커지고 있다. 복잡하고 다양해지는 매스 미디어와 정보의 범람으로 학생들이 비판적으로 시각 자료를 보고 올바른 정보만을 골라 수용하는 안목을 가질 수 있도록 하는 교육이 중요시되고 있다. 이를 위하여 미술비평 교육은 필수적이다. 미술비평은 언어를 도구로 미술을 통해 작품을 둘러싼 사회, 문화적,역사적 이해를 도울 수 있기에 인간과 사회를 이해하는 데 도움이 되는 역할 또한하고 있다. 미술비평의 교육적 의의는 다음과 같다.13)

첫째, 인간의 감성과 이성을 조화롭게 통일시켜준다. 미술비평에서는 작품을 감상하며 작품을 향수하고 아름다움을 깨닫는 과정을 통해 '감성적 사고'를 자극시키고, 언어를 사용하여 논리적 근거를 들어 작품을 판단하고 평가하는 과정에서 '지적 사고'를 자극시킨다. 이렇게 복합적인 능력이 작용하는 과정을 통해 미술비평은 인간의 감성과 이성을 조화롭게 통일시키고 그러한 능력을 기를 수 있게 해준



¹³⁾ 박휘락, ibid., p.60.

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

다. 주지주의 위주의 우리나라 교육에서 학생들의 조화로운 인성 함양을 위해서도 필요한 것이 비평 교육이라고 할 수 있다.

둘째, 시각적 문해력을 길러 비판적 사고를 할 수 있다. 시각적 문해력은 시각적 이미지를 보고 그것을 해석하여 어떤 의미를 내포하고 있는지, 좋은 정보인지 나쁜 정보인지 등을 구별해낼 수 있는 능력이다. 즉 이미지에 대한 정보를 올바르게 인식할 수 있는 능력이라 할 수 있다. 미술비평은 이미지를 분석, 해석, 판단, 평가하는 과정으로 이미지에 대한 해석력 및 비판력을 길러 시각 이미지를 올바르게 해석하고 또 그 이미지를 통해 자신의 생각을 담아 전달할 수 있는 시각적 문해력을 기를 수 있다.

셋째, 자기 탐구 및 자기비판 능력을 기를 수 있게 한다. 미술비평 과정은 미술 작품의 의미를 해석하고 가치를 평가하는 활동이지만, 궁극적으로는 자기 탐구 및 자기비판 과정이라 할 수 있다. 비평가로서 작품의 가치를 판단하는 것은 자신의 가치관에 비추어 작품을 판단하는 것과 같은데 이는 결국 자신의 가치관에 대해 살펴보는 과정과 같은 것이다. 자신의 판단에 대한 냉철한 비판과 자신의 발견으로 스스로 비평력을 발전해 나갈 수 있다. 이렇게 자신에 대한 비판과 자아를 발견하는 과정은 새로운 자신을 만들어 나가고 스스로 도야한다는 점에서 인간적으로 중요한 의미를 가지며 미술비평은 인간 육성의 문제까지 연결된다.

넷째, 미적 감수성을 길러준다. 미술비평을 통해 작품을 이해하고 어떠한 작품이좋은 작품이고 아름다움은 무엇인지에 대한 생각을 하는 과정을 통해 미적 안목을 기를 수 있다. 이러한 미적 안목의 육성은 곧 미적 감수성을 향상시키고 다양한예술 문화를 향유 할 줄 아는 심미적 인간으로 성장할 수 있도록 한다.

다섯째, 다양한 문화의 이해를 돕는다. 미술 작품은 작품을 둘러싼 사회, 정치, 경제, 역사, 문화, 민족, 종교 등 다양한 맥락의 영향을 받은 문화적 산물이다. 이러한 작품을 감상하고 비평하는 과정을 통해 작품 이해뿐만 아니라 작품에 담겨진 다양한 문화를 이해하도록 돕는다. 이처럼 다양한 문화를 간접적으로 경험하는 과정을 통해 타 문화에 대한 거부감은 사라지고 나와 다른 문화를 수용 및 존중할 줄 아는 태도를 기를 수 있다.





다. 교육적 미술비평의 학자별 연구

(1) 펠드먼(Feldman)의 미술비평 단계

펠드먼(Feldman)의 비평 이론은 그의 저서 〈시각적 경험의 다양성〉에서 자세히 주장되고 있다. 미술 작품에 대한 그의 접근방법은 현재 학교 현장에서 많이 사용되는 미술비평 방법 중 하나이다. 펠드먼의 단계는 순차적으로 제시되어 있으며절차에 따라 순서대로 진행되기 때문에 수업 준비에는 용이하나, 학생들의 자유로운 사고를 방해하고 주체적인 미술 비평이 아니라는 점에서 비판을 받기도 하며, 맥락적인 지식을 고려하지 않았다는 점에서 단점을 보인다. 14) 각 단계별 의미와 내용은 다음과 같다.15)

[그림 4] 펠드먼(Feldman)의 미술비평 단계

기술	\rightarrow	분석	\rightarrow	해석	\rightarrow	판단
직관적 감상		형식의 분석		의미의 해석		가치의 선택
눈으로 보여지는						
작품의 요소.		선, 형, 색				
(작품의 재료와		조형요소와		작품의 내재적		기프제 미취 하다.
소재, 작품의		원리와 같은		의미 해석		작품에 대한 판단
크기, 작가 이름		조형적 특징				
등)						

(가) 기술: 작품을 처음 보았을 때 무엇이 눈에 보이는지 이야기 해보는 감상과 비평의 출발 단계이다. 이 단계에서는 작품 속에서 볼 수 있는 작품의 재료나 소재, 크기, 작가의 이름 등 객관적인 사실을 나열해보는 과정이다. 또한, 작품을 처음 마주했을 때 느낀 감정과 인상을 받아들임과 동시에 작품에서 눈으로 찾아낼 수 있는 다양한 요소들을 깊은 관찰을 통해 찾아내고 이 내용에 관해 기술해보는

¹⁴⁾ 김창식, 「단계적 절차에 의한 비평양식의 문제점 고찰」, 한국미술교육학회, 1999.

¹⁵⁾ 박휘락, op. cit., p.209.



단계이다. 따라서 작품을 진지하고 성실한 자세로 주의 깊게 관찰하는 태도를 지도해야 할 필요가 있다. 이러한 단계를 거쳐 작품에 대한 흥미와 관심을 먼저 얻어내고 작품 속으로 깊게 빠져들 수 있도록 한다. 진정한 의미의 감상의 시작인 것이다.

- (나) 분석: 기술의 한 형태로 작품에서 보여지는 선, 형, 색과 같은 조형 요소와 원리 즉, 형식적인 요소 등에 대해 기술한다. 작품을 이루고 있는 요소들의 관계에 대해 기술하며, 형식적인 요소가 작품에서 어떤 역할을 하며 어떻게 창조해내고 있는지를 알아낸다. 이 단계는 앞으로 해야 할 해석과, 판단 단계를 위함이다.
- (다) 해석: 이 단계는 앞 단계의 기술과 분석에서 알아낸 단서를 가지고 이 작품이 어떤 의미를 지니고 있는지 어떤 주제를 가졌는지 해석해내는 단계이다. 작품의 의미는 작품 속에 다 담겨져 있다는 의미로 여러 단서를 가지고 해석해낸다. 이 단계는 기술에서처럼 시각적인 것을 언어화 하여 풀어내는 것이 아니라 작품과 관련된 사상이나 이념을 기술하는 것이다.
- (라) 판단(혹은 평가): 앞 단계에서 밝혀진 작품과 관련된 내용을 근거로 이 작품이 다른 작품과 비교하여 얼마나 좋은 작품인지, 어떤 가치를 지니고 있는지 등 작품의 가치를 판단 및 평가를 하는 단계이다. 이 단계는 개인적 판단을 근거로 하기 보다는 미학이론에 기초하여 작품을 판단한다.





(2) 앤더슨(Anderson)의 교육적 미술비평 모델

앤더슨(Anderson)은 교육적 미술비평이라는 용어를 사용하여 단계를 제시하였다. 그는 학교에서 이루어지는 미술비평의 가장 중요한 목적은 타인의 삶을 이해하고 자신에 대한 새로운 인식을 위해 필요하다고 보았다. 앤더슨은 수용미학의 영향을받아 감상자의 반응을 및 감상자의 해석을 중시하며 학생들의 다양한 반응을 유도하여 작품에 대한 새로운 관점을 생성하는 것이 중요하다고 말한다. 이 단계는 펠드먼의 단계에 비해 유연적이고 융통성을 보인다. 앤더슨은 반응, 기술, 해석, 평가 4단계의 미술비평 모델을 제시한다. 단계별 내용은 다음과 같다.16)

[그림 5] 앤더슨(Anderson)의 교육적 미술비평 모델 단계

반응	\rightarrow	기술	\rightarrow	해석	\rightarrow	평가
작품을 처음 마주하였을 때의 기본적인 반응		형식적 조사 맥락적 조사		작품의 주제와 의미 파악		개인적 경험 미학적 판단 맥락적 판단 최종판단

- (가) 반응 : 반응 단계에서는 학생들이 가장 먼저 작품을 마주했을 때 느끼는 감정을 이끌어내는 단계이다. 작품을 처음 봤을 때 접한 느낌에 대해 질문할 수 있다. 이 단계에서는 학생들 개인의 다양한 경험을 바탕으로 어떠한 감정을 느끼는지, 어떤 장면이 생각나는지 등 기본적인 반응을 끌어낼 수 있는 발문을 하도록 한다.
- (나) 기술: 눈에 보이는 것들을 모두 기술하는 단계이다. 조형요소와 원리와 같은 형식적 특성에 관해서 기술하게 한다. 그리고 왜 그러한 제작방법을 사용하였 는지 나라면 어떻게 표현하였을지 등을 생각해 보게 할 수 있다. 또한, 작품과 작가가 관련된 사회적, 문화적, 역사적 맥락 등에 대해 생각해 보고 조사해봄으로 써 작품 속에 반영된 맥락적인 측면에 대해 기술해볼 수 있다.

¹⁶⁾박휘락, op. cit., p.226.



- (다) 해석: 반응과 기술 단계에서 수행했던 작품의 형식적, 맥락적 특징을 검토하여 학생 스스로 작품의 주제와 의미를 파악할 수 있도록 하는 단계이다. 펠트먼의 교육적 비평에서 작품 제작자의 입장에서 작품을 해석했던 것에 비해 앤더슨의 해석 단계는 감상자의 입장인 학생의 입장에서 의미를 파악하는 단계이다.
- (라) 평가: 작품에 대한 가치를 학생이 주도적으로 해보는 단계이다. 감상자인 학생의 개인적 경험, 미학적, 맥락적으로 작품을 판단해본 뒤 최종적으로 작품이 좋은 작품인지 아닌지를 판단할 수 있다.



(3) 게히건(Geahigan)의 비평적 탐구이론

게히건(Geahigan)은 존 듀이(Dewey)의 탐구이론의 영향을 받아 기존의 '비평적 담화'가 아닌 '비평적 탐구'이론을 미술비평 교육에 제시하였다. 게히건은 여러비평적 단계이론에 대하여 다음과 같이 비판하였다. 첫째, 펠드먼의 비평 과정은 기술, 분석, 해석, 판단 4단계의 선적인 진행 과정에 따라야만 하는 구조로 이루어져있으며 둘째, 비평 학습이 언어를 사용하여 글 쓰는 활동에 의해 이루어 진다고보았다. 이러한 문제점을 개선한 게히건의 비평적 탐구이론은 순환적인 과정으로이루어지며 계속해서 작품을 탐구하는 과정을 통해 더욱 심화된 미술비평이 가능하다는 특징을 지닌다. 17)단계별 자세한 내용은 다음과 같다.

문제 인식 → 문제 명확화 → 가설설정 추론 검증 전망 내가 문제 설정한 무엇을 '이 가설과 상황에 다른 모르는 작품은 처함. 가설에 수집하 문제 것인지 르네상스 처음 대한 상황에 자료를 명확화. 양식일 바탕으로 보거나 자료 적용. 작품제목? 것이다'라 생소한 수집 내 혹은 연도? 卫 작품을 가설이 응용 양식? 가설설정 마주함. 맞는지 검증

[그림 6] 게히건(Geahigan)의 비평적 탐구이론 단계

(가) 문제 인식: 탐구과정의 첫 단계는 '문제 인식'의 상황이다. 감상자가 작품을 처음 보았을 때 작품에 대한 의문과 탐구하고자 하는 동기를 느끼게 되는 단계이다. 감상자가 작품을 보고 어떤 불확실한 문제 상황에 부닥치거나 자신의 지식과 경험으로는 이해하지 못하는 상황에 처한 단계이다. 이 단계에서 탐구는 애매하고



¹⁷⁾ 박민아, 「게히건의 비평적 탐구 모형을 적용한 미술비평 수업이 고등학교 1학년의 비판적 사고 성향에 미치는 영향」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2017, pp. 20-24.



불분명한 상황에서 일어나며 불명확하기 때문에 모든 것이 의문스러운 상황이다. 명확한 답을 내릴 수 없는 상황에서부터 탐구가 시작된다.

- (나) 문제 명확화: 이 단계에서는 감상자가 모르는 것, 불명확한 부분이 무엇이며 해결해야 할 문제가 무엇인지 명확하게 하는 단계이다. 즉, 감상자가 살펴봐야 할 문제가 무엇인가를 명료화하는 단계인데, 그 예로 '작품에서 사용된 색의 의미는 무엇일까?', '내가 이 작품에서 모르는 것이 무엇인가?', '이 작품은 무슨 양식일까?' 등 모르고 있는 것을 인식하고 감상자가 살펴봐야 할 문제들이 정확히 무엇인가를 찾아내는 단계이다. 이렇게 문제들을 자세히 그리고 명료하게 나열하였을 때비로소 탐구과정에 들어간다.
- (다) 가설의 설정: 이 단계는 내가 모르는 작품에 대한 문제에 대한 해결 방안이 아이디어로 떠오르는 단계이다. 즉 문제 해결을 위한 여러 가지 가설을 설명하는 단계이다. 예를 들어 '이 작품은 신고전주의 작품일 것 같다','제작 의도는 무엇일까?'라고 가설을 설정할 수 있다.
- (라) 추론: 이 단계는 가설에 대한 결과들을 '추론'하는 단계이다. 앞 단계에서 떠올랐던 아이디어를 자신의 지식과 이전의 경험 등을 통해 여러 가지 결과를 추론해 볼 수 있다. 비평 관점이나, 맥락적인 근거, 객관적인 근거를 검색하고 자료를 수집하며 추론해 볼 수 있다.
- (마) 가설의 검증: 감상자는 여러 가지 방법을 사용하여 얻어낸 정보를 바탕으로 가설을 검증하는 단계이다. 추론한 내용을 관찰 및 자료 조사 등을 통해서 가설이 일치하는지 혹은 일치하지 않는지 증명한다. 여기서 가설에 대한 추론이 검증되지 않은 채 실패로 끝났다면 다시 앞 단계로 돌아가 이 문제를 다시 어떤 방향으로 재고해야 할 것인가의 기회를 부여해준다.
- (바) 전망: 탐구를 통하여 얻은 지식을 토대로 다른 문제 해결에 적용해보거나 혹은 응용해보는 단계이다. 이러한 과정은 비평적 탐구과정이 계속해서 연속적으로, 순환적으로 이루어지도록 하며 비평적인 안목을 육성시킬 수 있도록 한다. 18)



¹⁸⁾ 박휘락, op. cit., p.230



Ⅲ. 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 설계 및 적용

본 장에서는 공감능력의 향상을 위한 교육프로그램을 설계하고 구체적인 교수·학습 방법을 제시하여 실제 수업 현장에 적용할 수 있도록 한다. 또한, 프로그램 적용에 따른 효과 및 가치에 대해 논해보고자 한다.

1. 비평 프로그램 설계

가. 프로그램 목표와 방향

2015 개정 교육 과정에서 제시한 6가지 핵심역량 중 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량은 현대 사회에서 요구되는 역량과도 일치하며 공감능력을 갖춘 인간이 가질 수 있는 역량이기도 하다. 즉 타인과 타 문화에 대한 공감적이해와 문화적 감수성을 바탕으로 문화를 향유하고 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 사람, 전세계의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 사람이 최근 사회 및 교육과정에서 요구되고 있으며 공감능력이 하나의열쇠로 작용할 수 있다는 점에서 그 중요성을 갖는다. 이러한 요구에 따라 미술비평 프로그램을 설계하게 되었으며 본 프로그램의 궁극적인 목표는 학생들의 공감능력을 향상시켜 전인적 인간으로 성장하는 것이다. 따라서 본 프로그램은 나와타인에 대한 공감적 능력을 향상 시키는데 그 목표를 둔다.

본 연구에서 설계되는 '공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램'은 미술 감상 수업에서 학생들이 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 또래 친구들, 작가, 작품 속 대상과 상호 작용하며 감정이 공유 될 수 있도록 하고 이러한 공감의 기회를 계속





해서 부여하여 자연스럽게 공감능력을 기를 수 있게 하고자 한다.

나. 프로그램 연구 절차

본 연구에서는 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 개발하기 위하여 기존의 교육적 비평 연구에 공감의 요소를 적용하여 새로운 비평 과정을 제시하였다. 교육적 비평 모델은 펠드먼, 앤더슨, 게히건의 비평의 단계와 각 단계의 특징을 조합하여 총 4단계로 설계하였으며 이 단계에 공감의 인지적, 정서적, 의사소통적 요소를 결합해 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 설계하게 되었다.

학자	비평단계							
단계	1	2	3	4	5	6		
펠드먼	기술	분석	해석	판단				
앤더슨	반응	기술	해석	평가				
게히건	문제인식	문제 명확화	가설설정	추론	검증	전망		

<표 10> 미술비평 학습의 학자별 단계 전개

공감 요소는 인지적 요소, 정의적 요소, 의사소통적 요소, 복합 요소설로 총 4가지로 분류한다. 본 연구에서는 인지적 요소와 정의적 요소를 모두 측정할 수 있는 복합 요소설인 데이비스 공감의 요소를 도입했다. 이 요소에는 관점 취하기, 상상하기의 인지적 공감과 공감적 관심, 개인적 고통의 정의적 공감으로 나누어진다.

관점 취하기는 다른 사람의 심리적인 관점이나 태도를 자발적으로 취해보려는 경향이고 상상하기는 자신을 상상적으로 책, 영화, 희극 등의 허구적인 인물의 느낌이나 행동 속으로 전위시켜보는 경향이다. 공감적 관심은 타자 지향적인 동정





을 느끼고 불행한 타인에 관해 관심을 두는 것이며, 개인적 고통은 다른 사람의 불행이나 고통을 보면 마음이 불편해지고 고통스러워하는가를 알아보기 위함이다.19)

[그림 7] 데이비스(Davis)의 공감의 요소

관점 취하기

다른 사람의 심리적인 관점이나 태도를 자발적으로 취해 보려는 경향

상상하기

자신을 상상적으로 책, 영화, 희극 등의 허구적인 인물 의 느낌이나 행동 속으로 전위시켜보려는 경향

공감적 관심

타자 지향적인 동정을 느끼고 불행한 타인에 대해 관 심을 두는 경향

개인적 고통

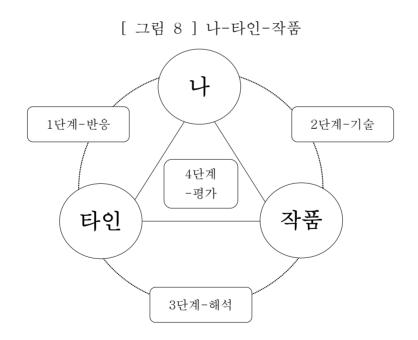
다른 사람의 불행이나 고통을 보면 마음이 불편해지고 고통스러워지는 경향

¹⁹⁾ 박성희, op. cit., pp. 65-66.



다. 프로그램 구성 및 내용

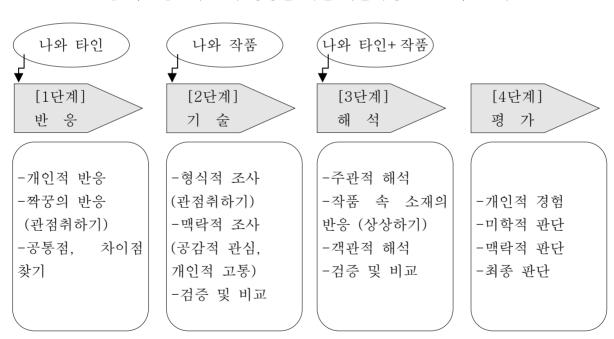
프로그램의 과정은 나-타인-작품 이 세 가지의 상호작용을 통해 이루어진다. 여기서 타인은 같은 수업을 듣는 친구 혹은 학생 등 '나'를 제외한 모두가 대상이될 수 있다. 1단계에서는 학생인 '나'가 타인의 반응에 공감하는 과정을 통해 공감훈련이 이루어진다. 2단계에서는 '나'가 작품을 형식적, 맥락적 관점에서 바라보고작가가 왜 이러한 형식을 취했을지, 작품을 둘러싼 맥락적 요소를 통해 어떠한 감정을 느끼는지 작가의 상황에 공감하는 과정을 통해 공감훈련이 이루어진다. 3단계에서는 작가 혹은 작품 속 소재가 되어 공감해보는 경험을 통해 공감훈련이 이루어진다. 마지막 4단계에서는 앞서 파악한 타인과 작품(작가 혹은 작품 속 소재)을통해 공유된 생각, 느낌, 감정 등을 종합하여 작품에 대한 주관적인 평가가 이루어진다.





프로그램의 단계 및 명칭은 앤더슨의 비평단계를 수용하여 반응, 기술, 해석, 평가 4개의 단계로 설계되었다. 단계의 명칭은 앤더슨의 단계와 같지만, 내용 면에서는 공감의 요소를 부여했다는 점에서 차이를 지닌다. 각 단계에서는 '~라면, 이렇게 행동했을 것이다, 이렇게 느꼈을 것이다, 이렇게 생각했을 것이다'라고 상대방의느낌, 감정, 태도 등을 추론하는 시간을 계속해서 부여한다. 직접 그 답을 상대방에게듣거나 직접 자료를 조사하는 과정을 통해 검증단계를 걸치며 타인과 공감하는기회 및 작품에 대해 심도 있게 이해하는 시간을 갖게 된다. 이는 게히건의 비평적탐구이론 중 추론 및 검증단계의 영향을 받았다. 또한, 데이비스의 공감의 요소인관점 취하기, 상상하기, 공감적 관심, 개인적 고통의 요소를 더해 다음과 같은 단계를 설계하게 되었다. 단계별 내용은 다음 그림과 같다.

[그림 9] 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 단계

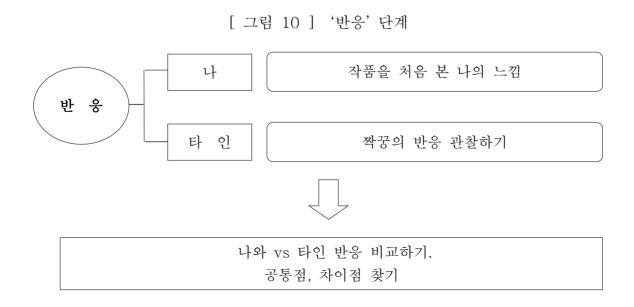




(1) 반응

반응 단계에서는 학생들이 작품을 보고 가장 먼저 느끼는 감정, 생각, 경험 등을 기술하는 단계이다. 앤더슨의 반응 단계에서는 작품에 대한 흥미, 비평에 대한 동기를 유발하는 수준으로 가볍게 진행되는 반면 본 연구의 반응 단계에서는 나의 반응과 타인(짝꿍)의 반응을 관찰, 예상, 추론, 검증하며 타인과의 공감을 유도한다. 서로 어떠한 이유로 공통된 감정을 느꼈는지, 다른 감정을 느낀다면 왜 그런 감정을 느끼게 되었는지 서로 대화를 통해 알아내고, 타인이 느낀 감정을 자신도함께 느낄 수 있는 경험을 부여한다. 이러한 경험을 통해 도덕적이고 이타적인 태도를 갖추도록할 수 있다.

이 단계에서는 먼저 작품을 본 나의 반응을 서술하고, 짝꿍의 반응을 관찰하며 짝꿍이 어떤 생각, 느낌, 감정을 느꼈을지 추론을 해본다. 이 과정은 타인의 심리상 태나 관점, 느낌 등을 자발적으로 취해보는 단계로 공감의 요소 중 '관점 취하기'에 해당한다. 그 다음 작품에 대한 반응을 서로 확인해보는 시간을 가지면서 공통점, 차이점이 무엇인지 검증하는 과정을 거친다. 반응 단계에 대한 내용은 다음 그림과 같다.





(2) 기술

기술 단계에서는 작품의 조형요소와 원리, 제작 재료와 방법과 같은 작품의 형 식적 특성을 관찰하는 형식적 조사와 작품에 반영된 사회, 문화, 역사적 맥락을 통 해 작품의 특성을 파악하는 맥락적 조사가 이루어지는 단계이다. 첫 번째 반응 단 계에서는 나와 타자(짝꿍)와의 공감훈련이 주로 이루어졌다면, 이 단계에서는 나와 작품(작가 혹은 작품 속 소재)과의 공감이 주로 이루어지는 단계이다.

형식적 조사 과정에서는 먼저 작품을 통해 작가가 사용한 작품의 형식적 특징을 파악하고 그 후에 나라면 어떻게 작품을 제작 했을지, 작가는 왜 이렇게 제작 하였는지와 같이 내가 작가라면 어떠한 형식으로 작품을 제작 하였을지 생각해 본다.이 또한 상대방의 심리 상태나 관점, 느낌 등을 자발적으로 취해보는 공감의 요소중 인지적 요소인 '관점 취하기'에 해당한다.

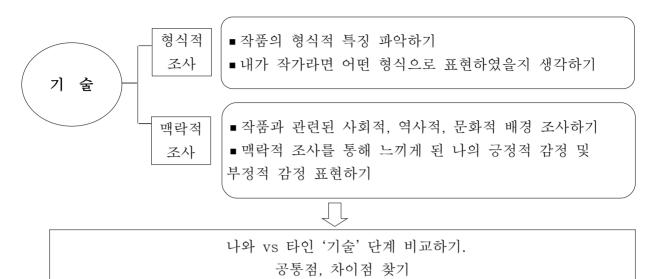
맥락적 특성을 파악할 때에는 교사가 제공한 맥락적 자료 혹은 직접 자료 탐색을 통해 작품을 둘러싼 맥락적 특징을 파악한 뒤 맥락적인 내용을 알고 나서 작품이 나에게 정서적인 변화를 일으키는 부분이 있는지, 어떤 부분에서 나도 모르게함께 고통을 느끼는 부분이 있었는지 등을 찾아보고 이야기해 볼 수 있다. 여기서나에게 정서적인 변화를 일으키는 것은 공감의 요소 중 정서적 요소에 해당하는 '공감적 관심' 그리고 내가 직접 체험한 것은 아니지만 내용을 알고 나도 모르게직접 고통을 느낀 것처럼 나에게도 고통을 느낄 수 있는 것은 정서적 요소 중 '개인적 고통'에 해당한다.

이 단계에서도 1단계 반응 단계와 마찬가지로 짝꿍과 자신의 의견을 서로 교환하고 상대방의 의견을 경청하며 공감의 기회를 부여한다. 기술 단계에 대한 내용은다음 그림과 같다.





[그림 11] '기술' 단계





(3) 해석

해석 단계에서는 주관적인 입장에서 작품을 바라보고 작품의 의미는 무엇일지 자신의 관점에서 해석해본다. 여기서 스토리텔링을 통해 작품 속 상황 및 작가의 상황을 상상해보고 작가 혹은 작품 속 소재가 되어 공감해볼 수 있다. 이 공감의 과정을 통해 공감능력 향상과 함께 작품이 전하고자 하는 메시지를 추론해 볼 수도 있다. 여기서 자신을 허구적인 작품의 소재 및 작품 속 인물의 느낌이나 행동속으로 자신을 전위시켜보려는 경향을 유도하는데, 이는 공감의 정서적 요소 중 '상상하기'에 해당한다. 그 후 작품과 관련된 객관적 자료를 통해 작가가 말하려던 작품의 의미를 파악하고 자신이 생각했던 작품의 의미와 비교해보기도 한다. 이 단계를 통해 작가가 왜 이러한 작품을 제작하게 되었는지 공감해보고 학생 자신이 작가에게 공감하는 기회를 부여한다. 해석 단계와 관련된 그림은 다음과 같다.

다 이 작품의 의미에 대한 나의 생각

타 인 이 작품에 의미에 대한 짝꿍의 생각

작 품 작가 혹은 작품 속 소재가 되어보기
/ 스토리텔링을 이용해 작품 해석하기

- 44 -



(4) 평가

평가 단계에서는 앞 단계를 통해 알게 된 작품의 특징을 바탕으로 여기에 자신의 개인적인 경험, 미학적인 판단, 맥락적·형식적 판단 등을 토대로 직접 작품에 대한 가치 판단을 하는 단계이다. 학생 스스로가 여러 근거를 가지고 작품이 좋은 작품이라고 할 수 있는지, 그렇지 않은지 주관적으로 생각해보는 단계인데, 여기서 개인적 경험은 전 단계에서 경험했던 공감적 경험도 작품의 가치 판단 기준에 속하며 내가 얼마나 이 작품에 공감했는지, 어떤 점에서 공감했는지 공감의 정도에따라 작품의 가치를 매겨 볼 수 있다. 평가 단계와 관련된 그림은 다음과 같다.

대한적 판단 평가 역점 판단 미학적 판단 이 작품은 좋은 작품인가?

[그림 13] '평가' 단계



2. 중학교 미술 감상수업에 적용한 프로그램의 실제

가. 공감적 발문

비평의 과정에서 교사가 의도적으로 사용하는 발문은 학생들의 사고를 촉진해주고, 지적 호기심과 수업의 참여를 유도하는 장점을 지니고 있다. 또한 발문과 그대답을 주고받는 과정 속에서 교사와 학생의 상호 의사소통을 증진시켜주는 역할을 하기도 한다. 따라서 틀에 박힌 질문이 아닌 학생들의 사고를 확장시키는 건강한 발문법은 효과적인 비평활동을 진행할 수 있도록 돕는다.

공감적 발문은 기존의 펠드먼20)과 앤더슨21)의 미술비평 단계에서 사용되는 발문을 토대로 만들었으며, 현재 실제 교육현장에서 주로 사용되고 있는 단계별 발문은 다음과 같다.

〈표 11〉 펠드먼과 앤더슨의 발문

	펠 드 먼 (Feldman)		앤 더 슨 (Anderson)
기술	-작품에 사용된 재료는? -작품이 제작된 시기와 장소는? -작품을 제작한 작가는? -작품에 무엇이 그려져 있는가?	반응	-이 작품에 대한 여러분의 첫 느낌은 무엇인가? -이 작품이 여러분에게 무엇을 생각 하게 만드는가?
분석	-작품을 구성하는 원리의 특징은? -작품의 형식적인 특성은 무엇인가?	기술	-눈에 두드러지는 이미지는 무엇인가? -어떤 색, 모양을 모이는가? -거칠거나 눈에 띄는 질감은 무엇인가? -어떻게 이 작품이 만들어진 것 같은가? -어떤 움직임을 보이는가? -누가 이 작품을 만들었는가? -작가의 의도와 요점은 무엇인가? -어떤 양식이라고 생각하는가?

²⁰⁾ 이성도 외 2인, 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, 2013, p. 275.

²¹⁾ 앤더슨(Anderson), 안금희 역 「교사를 위한 미술 비평 모델」, 한국미술교육학회, 2002, pp. 451.



해석	-작품의 주제는 무엇인가? -작품이 다른 작품과 구별되는 특징은? -작가가 살았던 시대적 사회적 배경은? -작가의 개인적 주변 환경은 어떠한가?	해석	- 작품이 무엇을 의미한다고 생각하는가? -내가 미술가라면 어떠한 제목을 붙이겠는가? -내가 이 작품 속 특정 인물이라면 무엇을 생각하고 느끼겠는가?
판단	-작품의 예술적 장점에 대하여 새로 워진 자신의 견해는? -작품이 갖는 미술사적인 가치에 대한 자신의 견해는?	평가	-이 작품을 비평하는데 내가 가진 경험의 특성은 무엇인가? -이 작품을 소유하고 싶은가? -이 작품은 잘 만들어졌는가? -이 작품은 시각적으로 아름다운가? -이 작품은 어떠한 사회적 문제에 관해 이야기하고 있는가? -이 작품의 의도는 분명한가? -이 작품을 보고 감동을 했는가? -이 작품은 가치가 있는가?

위 발문을 토대로 학생들의 지적, 미적 호기심을 유발함과 동시에 공감을 불러일으킬 수 있도록 하는 공감적 발문을 제시하였다. 이 발문은 펠드먼과 앤더슨의 발문에 공감의 인지적, 정서적, 의사소통적 요소를 첨가하여 공감적 발문을 제시하였으며, 나 이외의 타자의 입장에서 생각하고 느낀 것을 말로 표현할 수 있도록 하여 공감 교육에 도움을 줄 수 있도록 한다. 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램의 각 단계별 사용될 수 있는 공감적 발문은 다음 <표 12>와 같다.



<표 12> 공감적 발문

단	계		내 용					
		.] .]	-이 작품에 대한 첫 느낌은 어떤가요?					
	반 응	나의	-이 작품을 보고 느낀 감정은 무엇인가요?					
		반응	-이 작품과 관련된 경험을 한 적이 있나요?					
เป		دا ما	-짝꿍은 이 작품을 보고 어떤 느낌이 들었을 것 같나요?					
반		타인 (짜꾸)	-이 작품을 본 짝꿍의 표정(행동)은 어떠했나요? 그 표정(행동)을 본					
		(짝꿍) 의	내 느낌이나 생각은 어떠했나요?					
		ㅋ 반응	-짝꿍은 이 작품을 보고 어떠한 경험을 떠올렸나요? 짝꿍의 경험을					
		긴	듣고 내가 느낀 감정은 무엇인가요?					
			-작품에서 주로 사용한 조형 요소는 무엇인가요?					
			-가장 눈에 띄는 조형 원리는 무엇인가요?					
			-어떤 색이 제일 먼저 보이나요?					
		형식적	-조형 원리에서 느껴지는 작가의 상황은 무엇인가요?					
	기 술		-작가는 왜 이러한 조형요소를 사용하였을까요?					
			-색을 통해 느껴지는 작가의 감정은 무엇인가요?					
			-내가 작가라면 어떠한 재료를 사용했을까요?					
기		맥락적	-내가 작품이 만들어진 시대에 태어났으면 어땟을까요?					
			-작품과 관련된 역사적, 사회적 배경을 알고 난 후 내 감정은 어떻게					
			변화했나요?					
			-작품과 관련된 맥락적 이야기를 듣고 나도 모르게 마음이 아픈 경험					
			을 했나요?					
			-작가의 생애는 어땠나요? 이것을 알고 내가 느낀 감정은 무엇인가?					
			-작품과 관련된 맥락적 이야기를 통해 느낄 수 있는 부정적 감정은					
		3 . 3 7	무엇인가요?					
			품이 무엇을 의미한다고 생각하나요?					
			품을 통해 작가가 바라고자 하는 것이 무엇일까요?					
		-짝꿍은 이 작품을 어떤 의미가 있다고 해석했나요? 그 이유는 무엇인가요?						
해	석		친구의 말에 공감하나요?					
			작가라면 어떠한 의미를 담고자 했을까요?					
			작품 속 소재 (인물, 동물, 식물 등) 라면 어떤 감정을 느꼈을까요?					
			역 상황은 어떠한 상황인가요? 상황을 상상한 나의 감정은 어떠한가요?					
			후은 작품 속 소재)에게 공감이 됐다면 얼마나(%) 된 것 같나요? 이유는					
		무엇인기						
평	가		정도가 작품의 평가에 얼마나 영향을 주었나요? ·점에서 좋은 작품 혹은 좋지 않은 작품이라고 생각하나요?					
			이 작품을 몇 점으로 평가했을까요? 짝꿍의 의견에 동의 하나요?					
		-내가〈	작가라면 어떠한 부분을 수정하여 좋은 작품으로 만들 수 있을까요?					





나. 차시별 교수·학습 계획

공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 적용한 수업의 차시별 교수·학습계획은 다음과 같다. 1차시에는 공감이 왜 중요한지, 우리에게 어떤 영향을 미치는지특징과 필요성에 관해 이야기해보는 시간을 가지며 프로그램 적용 전 준비 단계를 거친다. 그 후 '반응' 단계부터 차례대로 프로그램을 진행한다. 1차시는 프로그램의 단계 중 1단계인 반응 단계만 진행한다. 2차시는 프로그램의 기술 단계가 진행되며 3차시는 해석과 평가 단계가 진행된다. 4차시부터는 작품의 평가 결과 학생이작품에 대해 아쉽다고 느끼는 점을 직접 수정해보는 제작 활동으로 확장해 나갈수 있으며 체험, 표현, 감상을 통합한 수업 진행이 가능하다. 자세한 내용은 다음표와 같다.

< 표 13 > 차시별 교수·학습 계획

차시	주요 활동 내용
	 - 공감의 의미, 공감에 대한 생각 나누기 - 공감과 관련된 영상 감상하기 - 감정 나타내는 언어 및 표정 익히기 및 짝꿍의 감정 알아맞히기 - 공감 능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 단계별 설명
1	- 간략한 작품 설명 및 작품 제시 - '반응'단계 설명 및 진행 :'반응'관련 유인물 작성하며 작품 감상하기 - 짝꿍과 서로의 반응 토론하기 - 정리 및 차시 예고
2	- 전시 확인 및 형식적, 맥락적 특징 설명 - '기술' 단계 형식적 조사 진행 '기술' 형식적 조사 유인물 작성하며 작품 감상하기 - 짝꿍과 서로의 기술 단계 확인하기 - '기술' 단계 맥락적 조사 진행 작품과 관련된 맥락적 자료 제시 및 설명 '기술' 맥락적 조사 유인물 작성하며 작품 감상하기 - 짝꿍과 서로의 기술 단계 확인하기



	- '해석'단계 설명 및 진행 스토리텔링, 작품 속 소재 되어보기 - 주관적으로 작품 '해석'해보기 - 관련 자료 탐색을 통해 객관적 자료를 통한 작품해석과 자신의 주관적 해석 비교해보기 - 정리 및 차시 예고
3	- '평가'단계 설명 및 진행 앞 단계를 통해 알게 된 작품의 특징을 바탕으로, 개인의 경험, 미학적 판단 등을 조합하여 주관적으로 작품에 대한 판단 및 유인물 작성 판단 결과 짝꿍과 비교하기 -'평가'후 자신이라면 어떻게 작품을 제작하였을지, 어떠한 부분이 마음에 안들고 어떻게 수정하고 싶은지 생각해보고 아이디어 탐색 단계 진행 -정리 및 차시예고
4	-전 시간 진행한 아이디어 탐색을 토대로 아이디어 스케치 및 작품 계획하기 -작품 제작 -중간 동기유발 자료 제시 -정리 및 차시예고
5	-작품 제작 마무리 -작품 발표 및 동료평가 -정리 및 차시예고



다. 교수·학습 지도안

본 교수·학습 지도안은 '공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램'을 활용한 수업이다. 구체적인 내용은 다음 <표 14>, <표 15>, <표 16>과 같다.

〈표 14> 1차시 지도안

대단원	미술괴	- 비평	차시	1	소단원		면 보이는 미술
학습주제				공감과 미술비	평		
학습목표	2. 공감능	·력 향상을			ት 작품을 비평할 있다.	· 수 있다.	
지도단계	학습내용			교수 - 학습활	동		수업 자료 및 지도상 유의점
	상호인사 및 출석확인		! 출결 확인 ! 출결 확인				-주의집중 유도
도 입	동기 유발	- 화면 속 자의 표 - 이번 자 분과 친 까요? - 가족이나 떤가요? 왜 그러 ◇ 교사가	에 남자가 주사 정이 어떠한가요 료는 사람들이 구들은 어떠한 나 친구가 속상한 마치 내 일인 는 걸까요?	를 맞고 있네요, 2? 왜 그러한 표? 유쾌하게 웃고 있 반응을 보였나요? 난 일을 여러분에 것처럼 나도 속 감상하고 교사의	문의 동기를 유발한 그 옆에서 지켜보고 성을 짓는 걸까요? 났네요. 이 영상을 가 왜 그러한 반응을 게 털어놓으면 내 상한 감정이 느껴 물음에 답변해보며	고 있는 여 보고 여러 을 보인 걸 마음은 어 지는 것은	-준비 영상제시 (Youtube)
	학습 목표 제시	습목표를	선생님이 보여줬 다함께 읽어봅시	다.	질문을 생각해보며	로 오늘 학	-ppt자료 제시

	학습 내용 안내	● 학습내용 안내 -오늘은 공감에 대해 알아보고 공감이 왜 중요한지, 여러분은 공감에 대해 어떻게 생각하는지 이야기 해보고 서로의 감정 그리고 작품과 공 감하는 시간을 가져보려 합니다. 본걱젹인 수업 지금부터 시작하도록 하겠습니다. ◇ 학습내용을 듣고 오늘 수업 내용을 숙지한다.	
전 개	공감에 대한 이해	● 공감의 개념과 필요성에 대한 설명 -공감이 무엇이라고 생각하나요? -여러분이 생각하기에 공감이 우리가 살아가는데 왜 필요할까요? -버락 오바마의 사진과 그의 공감에 대한 이야기를 설명한다 : 제시된 인물은 누구인가요? 미국의 44대 대통력 버락 오바마는 다음 과 같은 말을 했습니다. "이 나라 연방 재정이 적자라는 이야기를 많이들 합니다. 하지만 나는 우리에게 공감능력이 부족하다는 이야기를 더 많이 해야 한다고 생각합니다. 그것은 다른 누군가의 처지가 되어보고, 우리와 다른 사람의 눈으로, 배고픈 아이들의 눈으로, 해고된 노동자의 눈으로, 당신의 방을 청소하는 이민 노동자의 눈으로 세상을 바라보는 일입니다."이 글을 읽고 어떤 생각을 들게 하나요? ◇ 공감의 개념과 필요성에 대해 이해한다 공감능력이 없으면 이 세상을 살아가기 힘들 것 같아요. 사람들이 모두 이기적으로 살 것 같아요 공감능력을 발휘하면 좀 더 따뜻한 세상을 살아 갈 수 있을 것 같아요.	-ppt자료 제시 :버락 오바마 자료
	서로의 감정 맞추기	 ● '공감이란 무엇일까?' 활동자료를 토대로 공감에 대한 개념 설명. - 살면서 '공감'이라는 말을 많이 들었을 텐데요 여러분이 생각하는 공감이란 무엇일지 활동자료에 있는 마인드맵에 자신의 생각을 자유롭게 그려나가 봅시다. -요즘 내 심리상태는 어떤지, 그리고 짝꿍의 심리상태는 어떨지 활동자료에 한 번 적어봅시다. -내 감정을 표현할 수 있는 단어를 제시해볼게요. 이 단어를 가지고여러분의 감정을 표현해봅시다. ◇유인물 '감정 빙고' 칸에 내가 생각하는 상대방의 심리상태를 적는다. 다 적으면 나의 심리상태를 상대방에게 말해주며 감정 빙고 게임을 시작한다. 	-'공감이란 무엇일까?' 활동자료 배부

	위한 미술비평 프로그램 설명 '반응'	니다. 단계별로 어떤 활동을 해야 하는지는 활동지를 참고하면 됩니다. ◇ 프로그램의 단계를 숙지하고 다음 차시에서 진행될 프로그램의 과정을 예상해본다. ● '반응'단계 설명 및 활동자료에 '반응'단계에서 해야 할 내용을학생이 직접 써보게 지도한다. - 반응 단계는 여러분이 작품을 보고 가장 먼저 느끼는 감정, 생각, 경험 등을 표현함과 동시에 여러분 짝꿍의 반응을 관찰하고, '이러한 반응을 보일 것이다'라고 예상해보는 단계입니다. 반응이란 무엇이라구요? 한줄로 활동자료에 한번 적어봅시다. ◇ 활동자료에 '반응'단계에서 해야 할 활동은 무엇인지 적어보기.	-활동자료
	단계	● 마크 퀸(Quinn, Marc)의 '살아있는 비너스' 작품을 제시한다. - 이번 시간에 이 작품에 대한 반응을 표현해 볼 것이에요. 작가가 누 군지, 작품이 무엇인지 설명해 주지 않을 거예요. 이 작품을 보자마자 어떤 느낌, 감정, 생각이 드는지 작품과 관련된 경험을 했는지 자세히 적어보고., 짝꿍의 반응도 한번 같이 활동자료에 적어봅시다. ◇ '반응' 단계 활동자료를 토대로 작품을 본 나의 반응 서술하기	필 6 시 1 A
	생각 나누기	● 서로의 '반응' 단계를 공유하고 이야기 나눠 보는 시간을 갖도록 한다. ◇ 짝꿍과 서로의 '반응' 공유하며 생각 나누기.	-상대방의 의견을 듣고 그 내용을
	발표하기	 ● 작품에 대한 서로의 '반응'을 이야기 해 본 결과 발표하기. - 작품을 본 내 짝꿍의 반응은 어떠했나요? - 나의 반응과 짝꿍의 반응이 똑같았던 친구 있나요? - 내가 기대했던 것과 달리 생각 외의 반응을 보인 친구는 누군가요? ◇ 자신의 반응과 짝꿍의 반응을 비교해서 발표한다. 	교사에게 설명 할 수 있을 정도로 이해할 수 있도록 하기.
정 리	본시 학습내용 정리 및 차시예고	● 관련된 사회적 이슈를 설명하며 공감의 중요성을 한번 더 강조하며 수업을 마무리한다 ◇ 공감의 중요성을 확인하고 수업을 마무리 한다.	



〈표 15> 2차시 지도안

대단원	미술괴	- 비평	차시	2	소단원		면 보이는 미술
학습주제	공감과 미술비평						
학습목표	1. 작품을 타인의 관점에서 감상할 수 있다. 2. 작품의 형식적 특징, 맥락적 특징을 토대로 작품에 대해 이해할 수 있 3. 경청의 자세로 타인의 의견을 듣고 공감하는 태도를 지닐 수 있다.					있다.	
지도단계	학습내용	교수 - 학습활동					수업 자료 및 지도상 유의점
	상호인사 및 출석확인	● 인사 및 출결 확인 ◇ 인사 및 출결 확인					-주의집중 유도
도 입	동기 유발	● 동기유발 -오늘 내 짝꿍의 기분은 어떤 것 같나요? ● 영상 제시. 드라마〈다모〉의 한 장면을 제시한다조금 오래 된 영상이긴 하지만, '아프냐 나도 아프다'라는 남자 주인 공의 대사 한마디에 참 많은 의미가 담겨있습니다. 그 의미가 무엇이라고 생깍하나요? -남자 주인공의 대사처럼 내가 다친것도 아닌데, 아픔을 느낀 적이 있나요? ◇ 교사의 질문에 대답하며 수업에 대한 흥미를 갖는다.				-준비 영상자료 제시 (Youtube)	
	전시확인	● 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램의 단계를 간단히 설명한다. -지난 시간에 설명했던 공감능력 향상을 위한 비평단계의 4단계 기억하나요? 힌트는 활동자료 상단에 있습니다. 다 같이 한번 읽어봅시다. ◇ 공감 능력 향상을 위한 미술비평 프로그램의 단계를 읽고 다시 한번 숙지한다. ● 마크 퀸(Quinn, Marc)의 '살아있는 비너스' 작품을 제시한다 -지난 시간에는 제시된 이 작품을 감상하였습니다. 작품을 보고 나와짝꿍의 반응을 살펴보며 작품을 감상하였는데요, 오늘은 어떤 감상 단				-마크 퀸(Quinn, Marc)의 '살아있는 비너스'제시 -ppt제시	
	학습 목표 제시	계가 진행 될지 한번 학습목표를 읽어보며 예상 해 봅시다. ● 학습목표 제시 ◇ 학습목표를 함께 읽어보고 오늘 수업 내용을 예상해본다.					



전 개	'기술' 단계 설명 진행	 '기술' 단계 설명 -기술 단계는 작품의 형식적, 맥락적 특징을 찾아내며 작품을 이해하는 것과 동시에 내가 작가의 입장이 되보고 작가의 입장에서 왜 그러한 형식적 특징을 사용했는지, 내가 작가와 같은 맥락에 있었다면 어떤 감정을 느꼇을지 등을 생각해보며 작가와 공감하는 단계입니다. ◇ 활동자료에 '기술'에 대한 설명을 듣고 어떤 활동을 하는 단계인지적어보도록 한다. ● 형식적 특징, 맥락적 특징에 대해 간단히 설명. ◇ 전에 배웠던 형식적, 맥락적 특징의 개념을 설명을 듣고 상기한다. ● 형식적 조사 단계 및 활동자료 설명 - 작품을 보고 눈에 보여지는 형식적인 특징을 주의깊게 관찰하여 적어나가 봅시다. 한가지 힌트를 드리면, 이 작품의 제목은 〈살아있는 비너스〉이며 작가는 '마크 퀸'입니다. 활동자료의 빈칸을 채워보며차근차근 감상해 봅시다. ◇ 활동자료에 대한 설명을 듣고 활동자료에 형식적 요소와 관련된 작품의 특징을 기술한다. 어떠한 의도로, 왜 그러한 형식을 사용하였을지 작가의 입장에서 생각해본다. ● 맥락적 조사 단계 및 활동자료 설명 - 먼저 이 작품과 관련해 어떤 사연이 있을지 상상해 보며 이 작품의 맥락적 특징을 예상해봅시다. ◇ 활동자료에 대한 설명을 듣고 활동자료에 작품과 관련된 맥락적 특징을 상상, 예상, 혹은 경험을 토대로 서술해본다. ● 맥락적 자료 배부. - 실제 작품과 관련된 맥락적 자료입니다. 이 작품과 관련된 이야기를 듣고 어떤 감정의 변화를 느꼈나요? 그리고 여러분이 생각했던 맥락적 특징과 어떤 차이를 보이나요? 한번 비교해봅시다. ◇ 맥락적 자료를 읽고 변화된 나의 감정 활동 자료에 서술하기. 	-활동자료 배부
	생각 나누기	● 이 작품의 '기술'단계를 친구와 대화를 통해 비교해보고, 친구의 의견에 공감하는 시간을 가질 수 있도록 지도하기. ◇ 친구와 의견을 나누며 '기술'단계 비교해보기	
정 리	본시 학습내용 정리 및 차시예고	 ● 본시 학습 내용에 대해 간략히 정리하여 설명한다. - 형식적 특징, 맥락적 특징에 대해 질문한다. ◇ 형성평가에 대답하며 본시 학습 내용에 대해 숙지한다. ● 정리 및 인사 ◇ 정리 및 인사 	



〈표 16> 3차시 지도안

대단원	미술괴	- 비평	차시	3	소단원		면 보이는 미술
학습주제	공감과 미술비평						
학습목표	1. 작가 및 작품 속 소재와 공감하며 작품을 해석할 수 있다. 2. 다양한 관점에 따라 주관적으로 작품을 평가할 수 있다. 3. 경청의 자세로 타인의 의견을 듣고 공감하는 태도를 지닐 수 있다.						
지도단계	학습내용	교수 - 학습활동				수업 자료 및 지도상 유의점	
	상호인사 및 출석확인	● 인사 및 줄결 확인 ◇ 이사 및 축격 확인				-학생들의 주의집중을 유도한다.	
도 집	동기 유발	 ● '밀로의 비너스' 작품을 '살아있는 비너스' 작품과 비교하여 제시한다. - 이 작품의 제목이 뭔지 아는 친구? 이 작품은 밀로의 비너스입니다. 우리가 지난 시간에 이어서 비평하고 있는 작품의 제목도 '비너스'인데요 어떤 뜻으로 제작되었을까요? ◇ 작품이 어떤 의미로 제작되었을지 상상해본다. 				-'밀로의 비너스', '살아있는 비너스' 작품 제시	
	학습 목표 제시	● 학습목표 제시. ◇ 학습목표를 함께 읽어보고 오늘 수업 내용을 예상해본다.			-ppt자료 제시		
	학습 내용 안내		가 '평가'단계를 배울 학습 내용을		내용을 안내한다.		
전 개	'해석' 단계	●'해석'단계 설명 -이번 단계는 작가가 이 작품을 통해 전달하려는 것이 무엇인지 작품의 의미를 파악하는 단계입니다. 앞 단계에서 작품에 대한 형식적, 맥락적 조사라는 단서를 우리는 가지고 있습니다. 이 단서를 이용해 이작품의 의미를 한번 해석해봅시다. ◇'해석'단계를 숙지한다. ●'해석'활동자료 설명 - 활동자료를 다 함께 읽어봅시다 활동자료에서 보이는 것처럼 제일 먼저 '내가 작품 속 인물이라면'이라고 상상해보면서 작품 속 소재와 공감해보는 시간을 가져 봅니		-활동자료 제시			





		다. 그 다음 작품 속 상황을 자유롭게 스토리텔링해 봅니다. 그 후에 최종적으로 이 작품이 무엇을 의미하는 것 같은지 서술해 봅니다. - 내가 작품 속 여인의 입장이라면 어떤 감정이 들었을까요? - 작품 속 여인의 상황은 어떤 상황인 것 같나요? - 내가 작품 속 여인의 배 속에 있는 아이라면 엄마를 어떻게 생각할 것 같나요? - 작품을 본 짝꿍의 생각은 어떤가요? 짝꿍은 이 작품을 어떻게 해석했나요? ◇활동자료를 작성해가며 '해석' 단계를 진행한다. ● 작품에 대한 작가의 해석, 다른 비평가, 감상자의 해석이 수록된 자료를 배부한다. ◇ 교사가 제시한 작품에 대한 해석 자료를 보고 나의 해석과 비교해본다.	
	'평가' 단계	● '평가' 단계 설명 -평가 단계는 앞 단계의 내용을 종합하여 내가 생각했을 때 이 작품은 과연 좋은 작품인가? 좋지 않은 작품인가? 와 같은 가치판단을 하는 단계입니다. 왜 그렇게 생각하는지 논리적으로 이유를 들어 평가할 수 있어야 합니다. ◇ '평가' 단계를 숙지한다 ●활동자료를 제시 및 설명한다 활동자료에는 여러분이 얼마나 작품과 공감을 했는지, 그리고 작품에 점수를 매겨 보고, 수정·보완하고 싶은 부분이 있는지 등을 적어봅니다 작품 속 인물 혹은 작가와 얼마나 공감이 되었나요? - 작품에 점수를 준다면 몇 점을 주고 싶나요? ◇활동자료에 따라 내용을 기술한다	-활동자료 제시
	생각 나누기	● 이 작품을 친구는 어떻게 평가하는지 확인해보고 내 평가와 비슷한점, 차이점 등을 활동지에 적어보도록 지도하기. ◇ 친구와 의견을 나누며 서로의 작품 '평가' 비교해보기	
정 리	본시 학습내용 정리 및 차시예고	 ● 공감능력 대해 간략히 정리하여 설명한다. ◇ 다시 한번 공감능력의 중요성에 대해 숙지한다. ● 정리 및 인사 ◇ 정리 및 인사 	



라. 활동자료 구성

다음은 공감능력 향상을 위한 미술비평 수업에서 적용 가능한 활동자료에 대한 설명이다.

(1) 1차시

(가) '공감이란 무엇일까?' 활동자료

1차시의 첫 번째 활동자료는 공감에 대한 이해를 중심으로 한 자료이다. 먼저 내가 생각하는 공감이란 무엇인지 마인드 맵에 자유롭게 자신의 생각을 적어보는 단계를 시작으로 타인의 감정을 이해하기 전에 나의 현재 감정은 어떠한지 자신에 대한 감정을 명확히 하는 시간을 갖도록 하는 문항을 제시했다. 그 다음으로 짝꿍의 감정은 어떠한지 상대방의 입장에서 생각하는 활동을 통해 공감의 기회를 마련한다. 여기서 빙고 게임을 활용하여 주의집중 및 학생들의 흥미 유발을 하였으며, '감정 빙고'라는 이름으로 서로의 감정 상태를 맞춰보고 서로의 감정 상태를 확인할 수 있도록 한다. 추가적으로 왜 그러한 감정 단어를 사용했는지, 실제로 요즘어떤 감정이 들고 왜 그런 감정을 느끼는지 서로 소통하는 시간을 통해 깊이 있게 공감을 유도 할 수 있다. 22) 활동 자료는 다음 [그림 14]와 같다.



²²⁾ 황다현, op. cit., p. 103.



[그림 14] '공감이란 무엇일까?' 활동자료

활동지1	공가이라 무엇일까?	학년:	반:
1차시	중심이단 누웟일까?	이름:	

■ 공감에 대한 나의 생각을 아래의 '마인드 맵'을 통해 자유롭게 표현해봅시다.



■ 요즘 나의 감정을 한 단어로 표현한다면? (9가지를 적어봅시다!)

- 감정빙고! '내 친구의 요즘 감정은?'
- -내가 생각한 내 친구의 요즘 감정 9가지를 빈칸에 채워봅시다.
- -나와 친구의 공통된 감정이 무엇인지 맞춰보고 왜 요즘 그러한 감정이 드는지 이야기 해 봅시다.





(나) '반응' 단계 활동자료

반응 단계는 학생들이 작품을 보고 가장 먼저 느끼는 감정, 생각, 경험 그리고 작품을 처음 본 상대방(짝꿍)의 반응을 관찰, 예상, 추론, 검증하며 타인과의 공감 을 유도한다.

이러한 반응을 자연스럽게 유도하기 위한 활동자료를 다음과 같이 제작하였다. 이 활동자료에서는 먼저 '반응' 단계에서 어떤 활동을 하는 단계인지 교사가 학생에게 설명하고, 이 내용을 직접 활동지에 서술해봄으로써 다시 한 번 오늘 수행할비평단계의 활동을 확인하는 시간을 갖도록 한다. 그다음 작품의 제목과 이름을 간단하게 확인하고 자신의 '반응'을 서술한다. 다음은 짝꿍의 '반응'을 관찰, 예상해보며 활동지에 기술하도록 한다. 이후에는 '생각 나누기' 시간을 통해 서로 생각했던 상대방의 반응이 맞는지, 그리고 어떤 반응이 공통적이었고 어떤 반응이 차이가 있는지 왜 그런 반응을 보였는지 이야기를 해 보며 공감의 기회를 부여할 수 있는활동을 제시한 활동자료를 제작하였다. 반응 단계의 활동자료는 다음 [그림 15]와같다.





[그림 15] '반응' 단계 활동자료

활동지 2	공감	능력 향상을	학년:	반:		
	1단계	2단계	3단계	4단계		
1차시	반응	기술	해석	평가	이름:	

■ '반응' 단계란?



- 작품에 대해 알아보자.
- 작품의 제목은?
- 작가의 이름은?
- 작품을 처음 본 나의 반응은?
- -작품을 처음 본 나의 느낌, 생각, 언어, 표정, 행동 등

:

■ 작품을 처음 본 짝꿍의 반응은? (★짝꿍의 입장이 되어 생각해보기) :작품을 처음 본 짝꿍의 느낌, 생각, 언어, 표정, 행동 등 (영희라면 ~ 했을 것이다)

생각 나누기						
나와 짝꿍의 '반응' 공통점	나와 짝꿍의 '반응' 차이점					



(2) 2차시

(가) '기술' 단계 활동자료

기술 단계는 작품의 형식적, 맥락적 특징을 찾아내며 작품을 이해하는 것과 동시에 작가의 관점을 자발적으로 취해보며 왜 그러한 형식적 효과를 표현했는지, 내가 작가와 같은 사회, 경제, 문화, 역사적 맥락에 있었다면 어떤 생각을 하고 어떤 감정을 느꼈을지 생각해보며 작가와의 공감을 유도하는 단계이다.

이 단계의 활동자료에서는 반응 단계 활동자료와 마찬가지로, 먼저 '기술' 단계에서는 어떤 활동을 하는 것인지 교사의 설명을 바탕으로 직접 써보며 이 단계의활동 내용을 숙지한다. 그다음 작품의 제목과 작가 이름을 간단하게 적어보고 형식적특징을 눈에 보이는 대로 써본 후 내가 작가의 입장이었으면 어떤 형식적 특징을 적용했을지 적어본다. 맥락적 조사에서는 이 작품이 먼저 어떤 맥락을 지니고 있을지 예상해보고 그 후 교사가 작품과 관련된 맥락적 자료를 제시하거나 직접 조사를 해본 후에 변화된 나의 감정을 써보도록 한다. 또한, 예상했던 맥락과 실제조사를 통해 알게 된 맥락적 특징을 비교하며 작품에 대한 심도 있는 감상을 유도한다. 그다음 '생각 나누기' 시간을 통해 서로 '기술' 단계에서 생각했던 내용의공통점과 차이점을 적어보고 왜 그런 생각을 하게 되었는지 공감을 하는 자료가될 수 있도록 제작했다. 기술 단계의 활동자료는 다음 [그림 16]과 같다.





[그림 16] '기술' 단계 활동자료

활동지 3 공감능력 향상을 위한 미술비평 학년: 반:						нL·
월 등 시 O			T	의 선·	킨.	
2차시	1단계	2단계	3단계	4단계	이름:	
2/ /	반응	기술	해석	평가) च ।	
■ '기술' 단계란?						
			<u>. </u>	눈에 보이는	: 형식적 특징-	은?
		형식적				
		조사		작가의 입]장이 되어보기	
, dies de la constitución de la						
■ 작품 제목			어떠한 맥락적 특징을 가지고 있을까?			
■ 기급 세기 : ■ 작가 이름	맥락적					
:		조사	자료를	음 읽고 난	후 나의 감정	변화는?
		생	각 나누기			
나와 짝꿍의 '기술' 공통점				나와 짝	꿍의 '기술' 차여	기점
나와 짝꿍의	의 '기술' 경	생				



- (3) 3차시
- (가) '해석' 단계 활동자료

해석 단계에서는 작품을 토대로 스토리텔링을 해보거나, 작품 속 소재가 되어 상상해보는 활동을 통해 작품의 의미를 주관적으로 해석해보는 단계이다.

이 단계에서 사용될 활동자료의 첫 내용은 앞 단계와 마찬가지로 '해석' 단계는 어떤 활동을 하는 것인지 교사의 설명을 바탕으로 직접 써보며 활동 내용을 숙지한다. 그다음 내용은 내가 직접 작품 속 소재의 입장이 되어보는 단계로, 내가작품 속 소재(인물, 동물, 사물 등)라면 어떤 감정을 느낄지, 작품 속 소재와 어떤점을 공감하게 되는지 등을 써본다. 그다음 작품 속 상황에 대한 스토리텔링을 해보는 과정을 통해 자연스럽게 작가가 어떤 작품을 전달하려고 했는지 그 의미를 해석해본다. 마지막으로 생각 나누기 활동을 통해 짝꿍과 나의 의견을 서로 교환해보고 서로 왜 그러한 생각을 했는지 공감해 볼 수 있는 활동을 추가했다. 해석단계의 활동자료는 다음 [그림17]과 같다.





[그림 17]'해석'단계 활동자료

활동지 4	활동지 4 공감능력 향상을 위한 미술비평		학년:	반:		
	1단계	2단계	3단계	4단계		
3차시	반응	기술	해석	평가	이름:	
■ '해석' 단계란?:						
■ 내가 작품 속 역	인물이라면	?				
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		-				
■ 작품 속 상황을	자유롭게	 상상하여	스투리텔	 링해보기		
– 111 1 0 0 5	7 1 11 11 7 11	0 0 91 1	-272	0 -11-2 1.		
■ 작가가 작품을	 토채 저단	하고자 하	느 이미느	 무어인 <i>까</i> ?		
- 7/1/1 7 1 2	0 % 6 6		C -1.1C	1 X E 71 ·		
생각 나누기						
나와 짝꿍의	의 '해석' 등	공통점		나와 짝	꿍의'해석'차	이점





(나) '평가' 단계 활동자료

평가 단계에서는 앞 단계를 통해 알게 된 작품의 특징을 바탕으로 여기에 자신의 개인적인 경험, 미학적인 판단, 맥락적·형식적 판단 등을 토대로 직접 작품에 대한 가치판단을 하는 단계이다.

평가 단계의 활동자료에서는 공감의 경험이 가치판단의 기준의 하나로 작용할수 있도록 작품에 어떤 점에서 얼마나 공감했는지 생각하며 활동지에 적어보는 시간을 갖도록 한다. 그리고 직접 작품에 대한 점수를 매겨 보고 왜 그렇게 생각하는지 이유를 서술하도록 하여 작품의 가치를 논리적으로 판단할 수 있도록 한다. 그 후에는 작품에 대해 수정·보완 하고 싶은 부분을 직접 작품 위에 스케치하며 재구성해보는 시간을 가질 수 있도록 하였으며 자연스럽게 표현으로 연결될 수 있도록 하였다. 마지막으로 생각 나누기 시간을 통해 짝꿍은 어떻게 평가했는지, 왜그렇게 평가했는지 서로의 의견을 나눠보며 자연스럽게 공감의 시간을 가질 수 있도록 활동자료를 제작하였다. 평가 단계의 활동자료는 다음 [그림 18]과 같다.





[그림 18] '평가' 단계 활동자료

활동지 5	공감능	· 력 향상을	학년:	반:		
	1단계	2단계	3단계	4단계		
3차시	반응	기술	해석	평가	이름:	

- '평가' 단계란?:
- 작품과의 공감도 어떠한 점이 얼마나 공감이 되었나요?

- 작품에 대한 나의 가치 판단. 제 점수는요<u>(</u>)점_/ 100점 만점
- 그 이유는?
- 작품에서 수정·보완하고 싶은 부분이 있다면? 작품 사진 위에 자유롭게 스케치 해보세요.



생각 나누기					
나와 짝꿍의 '평가' 차이점					



마. 예시 도판

앞에 제시된 교수·학습 지도안에서 활용된 마크 퀸(Quinn, Marc)의 <살아있는 비너스> 작품 외에도 적용 가능한 도판을 회화, 판화, 조소 분야에서 선정하여 다음과 같은 예시 자료를 제작하였다. 도판 및 도판에 대한 간략한 설명, 적용가능한 발문과 교사 활동, 학생 활동을 제시하였으며 도판은 2015 개정 중학교 '미술' 교과서와 2015 개정 고등학교 '미술 감상과 비평' 교과서에 수록된 도판들을 중심으로 중학생의 수준을 고려하여 공감을 끌어내기에 적합한 도판과 내용으로 구성하였다. 다음과 같은 적용사례와 '라. 활동자료 구성'을 참고하여 실제 수업에 적용할 수 있다. 자세한 내용은 다음과 같다.

(1) 회화

(가) 웨민쥔(岳敏君), <기억1> ('웃음' 연작/캔버스에 유채/140x108cm/2000년)





그림 속의 남자는 왜 웃고 있을까? 중국의 '텐안먼 사건' 이후의 폭력적으로 변한 현실과 이에 눈감는 비겁한 자아에 대한 비웃음을 소란스레 웃는 현상에 담아 표현했다.

- ▶ 혼란스러운 정치 상황을 겪은 작가의 입장에 공감 할 수 있다.
- ▶ 어려운 상황에 놓인 사람에게 공감할 수 있다.
- ▶ 학교폭력 예방 교육을 할 수 있다.

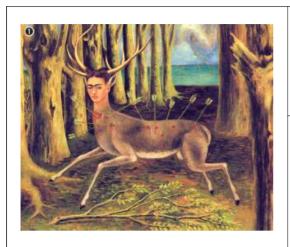
단	계	교사	학생
		• 작품을 보고 처음 든 느낌은 어떤가요?	-입이 엄청 커요. 환하게 웃고있지만
		• 누구와 닮은 것 같나요?	왠지 눈은 찡그리고 있는 듯 해요.
반	응	• 작품 속 남자는 왜 웃고 있을까요?	-짝꿍은 이 그림을 보고 같이 따라 웃
		• 작품을 본 짝꿍의 표정은 어떤가요?	었어요. 왠지 제 짝꿍은 이 작품을 좋아
		• 이 작품을 본 짝꿍의 감정은 어떨까요?	하는 것 같아요.

	• 서로의 반응을 예상해보고, 대화를 통해 확인해봅시다.	-제 짝꿍은 핑크색을 좋아해요. 핑크색이 눈에 띄니 아마 이 작품을 좋아할 것 같아요제 짝꿍은 환 공포증이 있어요. 머리위에 깃발과 치아가 연속적으로 배열된걸 보고 싫어했을 것 같아요.
기 술	 어떤 색을 사용했나요? 작가는 어떠한 감정으로 이 색을 사용했을까요? 색에 담겨진 작가의 감정은 무엇일까요? 어떤 조형 원리가 보여지나요? 왜 그러한 조형원리를 사용했을까요? 어떠한 맥락적 특징을 가지고 있을 것같나요? 텐안문 사건에 대해 알고있나요? 텐안문 사건을 알고 난 후 어떤 감정이드나요? 	-색을 통해 얼굴이 뜨거워 보여요. 곧 터질 것 같은 안색이에요. 색을 통해 작 가의 조급함이 느껴지는 것 같아요. -과장되어 보여요. 일부러 작품을 과장 되게 그린 것 같아요. -머리 위에 깃발이 많은 걸 보니 머릿 속 생각은 많은데 그냥 웃고만 있는 것 같아 보여요. -중국 정부가 무력으로 시민들을 진압 한 모습을 생각하면 끔찍해요. 다친 사 람들을 생각하면 마음이 아파요.
해 석	 내가 이 작품 속 남자라면? 어떤 상황에 처해져 있는지 상상해봅시다. 여러분은 어려운 상황에 처한 사람을 보고도 못본채 한 경험이 있나요? 내가 그 상황에 처한 사람이라면, 내가 처한 상황을 모르는 척 하는 사람을 본다면 어떠한 감정이 들까요? 작가가 작품을 통해 전달하려는 의미는 뭘까요? 	-중국 정부의 진압으로 혼란한 상태인 데 마냥 웃고 있어요. 초월한 모습인 듯해요. 나서고 싶지만 나설 수 없는 현실때문에 답답한 상황일 것 같아요. 그런 상황에서의 작가의 마음은 착잡할 듯해요정부에게 무력으로 진압당한 국민들은 자신을 도와주지 않고 보고만 있는 사람을 원망할 것 같아요. 마음이 아플 것같아요.
평 가	 작품 속 남자의 상황에 얼마나 공감을 하나요? 이 작품에 점수를 매긴다면 몇 점을 주고 싶나요? 내가 작가라면 어떤 부분을 수정하고 싶나요? 결과적으로 좋은 작품이라고 생각 하나 요? 이유는 무엇인가요? 	-저도 작가처럼 힘든 사람을 보고도 어쩔 수 없이 모른 척 한 적이 있어요. 작가의 심정이 공감이 너무나 공감가서 100점을 주고 싶어요80점일 주고 싶어요. 활짝 웃고는 있지만, 꾹 닫힌 눈꺼풀이 답답한 심정을 잘 드러낸 것 같아요60점을 주고 싶어요. 그래도 그런 상황에서 웃음으로 표현 한 점이 좀 아쉬워요. 저였으면 아픔이 잘 드러나게 표현했을 것 같아요.



(나) 프리다칼로(Kahlo, Frida), <부상당한 사슴> (메소나이트에 유채/22.4x30cm/1946년)

<표 18> 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ②



6세에 앓았던 소아마비, 18세에 척추를 부러뜨렸던 교통사고 이후 그림을 그리기 시작한 프리다 칼로는 평생 죽음과 아픔, 그리고 삶에 대한 강한 애착을 화폭에 담았다.

- ▶ 어려서부터 신체적 장애를 지니고, 남편과의 이혼과 3번의 유산 등. 이같이 어려운 상황 속에 있던 작가의 입장에 공감할 수 있다.
- ▶ 신체적으로 불편한 주위 사람들에게 공감하며 이타적인 태도를 가질 수 있다.

단	계	亚사	학생
반	<u></u>	 작품에서 뭐가 제일 먼저 보이나요? 작품을 보고 처음 드는 느낌은 무엇가요? 이 작품을 본 짝꿍의 표정은 어떤가요 짝꿍은 이 작품을 보고 어떤 경험을 올렸나요? 그 경험을 들은 나의 감정 어땠나요? 	지요제 친구는 동물원에서 보았던 사슴이 생각난데요. 그런데 그 귀여웠던 사슴 이 저렇게 화살에 꽂혔다고 생각하니
기	술	 프리다 칼로는 왜 사슴의 몸에 얼굴 그려 넣은 기법을 사용했을까요? 프리다 칼로가 처한 맥락적 상황은 떨 것 같나요? 선생님에게 그 상황을 고 다시 작품을 감상하였을 때 어떤 감 의 변화를 느꼈나요? 	-무슨 상황일지는 자세히 모르겠지만 어 너무 아파서 움직일 수 없는 상황일 것 든 같아요. 프리다 칼로의 이야기를 듣고
해	석	• 내가 작품 속 사슴이라면 어떤 감정 느낄까요?	을 -제가 사슴이었으면 빨리 누가 와서 구해줬으면 좋을 것 같아요.

	 내가 저 사슴이라고 생각하고 어떤 상황인지 상상해볼까요? 지나가다 그림과 같은 상황에 놓인 사슴 혹은 사람을 보면 어떻게 행동할 수있을까요? 프리다 칼로는 이 작품을 통해 무엇을이야기하려고 하나요? 	-구급대를 부르거나, 상처를 치료해 줄 수 있는 누군가를 부를 것 같아요. -프리다 칼로는 자신의 신체적인 고통 과 마음의 상처를 사슴을 통해 나타내 려고 한 것 같아요. 하지만 오히려 담 담하게 그려진 프리다 칼로의 얼굴을 통해 삶에 대한 강한 의지가 보여져요.
평 가	 프리다 칼로에게 얼마나(%) 공감을 하게 되었나요? 이 작품이 좋은 작품이라고 생각하나요? 그 이유는 무엇인가요? 짝꿍은 이 작품을 어떻게 평가했나요? 왜 그렇게 평가했나요? 짝꿍의 평가에 동의하나요? 	-프리다 칼로처럼 소아마비를 앓지도, 교통사고를 당해 본 적이 없어서 얼마나 고통스러울지는 상상이 되지 않지만, 칼끝에 손이 조금만 베어도 아픈데 프리다 칼로는 얼마나 아플지 그 고통이 전해져요짝꿍은 이 작품에 100점을 주고 싶어해요. 자신의 상황을 보는 사람이 이해하기 쉽게 잘 그림으로 잘 표현 된 것같아서 쉽게 공감이 되었데요.



(다) 최호철, 〈송년 잔치〉 (종이에 펜, 수채/40.1x46cm/2004)

〈표 19〉 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ③



우리나라에서 살아가는 이주 노동자의 삶을 담담하게 표현하였다. 미술 속에 표현한 우리 주변의 다양한 이웃들의 이야기와 생활 모습을 통해 서로의 문화적 다양성을 이해하고 존중하는 마음을 길러보자.

- ▶ 작품 속에 표현된 이주민의 삶을 이해할 수 있다.
- ▶ 주변 이주 노동자들을 차별하지 않고 존중하고 이해하며 공감하는 마음을 가질 수 있다.
- ▶문화적 다양성을 이해하고 존중할 수 있다.

단	계	교사	학생
반	્રે	 어떤 상황인 것 같나요? 작품과 관련된 경험을 한 적이 있나요? 잔칫날에서 볼 수 있는 풍경은 어떤 풍경 인가요? 그러한 풍경과 작품의 상황을 비 교해보면 어떤가요? 이 작품을 본 짝꿍은 어떤 반응을 보였나 요? 	 작품 제목을 보면 송년회를 하는 것 같아요. 잔치라고 하면 많은 맛있는 음식과 밝고 신나는 분위기가 생각나는데, 작품과는 잔치라는 말이 어울리지 않는 것 같아요. 제 경험은 아니지만 제 짝꿍의 아버지의 일터에는 중국인 노동자가 함께 일한데요. 그래서 그림에서처럼 술은 아니지만 함께 식사를 해 본 경험이 있어서 공감이 간데요.
기	술	 인물 하나하나 특징을 한번 살펴볼까요? 어떻게 표현되었나요? 어떠한 특징을 찾을수 있나요? •전체적인 분위기는 어떻게 표현되었나요? •왼쪽 하단에 적힌 문구를 통해 알 수 있는 상황은 무엇인가요? • 문구를 읽고 어떤 감정을 느낄 수 있었나요? • 쉬지도 못하고, 문을 닫지도 못하고 '버틴다'라는 말이 들 정도로 일을 한다면 어떤 	- 나이가 지긋하신 아줌마 아저씨분 과, 우리나라 사람으로 보이지 않는 인물이 보여요. 특히 파란 조끼를 입은 인물은 기분이 좋지 않아 보여요 - 일터에서 일이 끝나자 마자 불을 끄고 송년회를 하는 듯 해요. 어둡고 좁은 공간에서 술을 마시며 이야기하고 있어요'문 안닫고 버틴게 어디야 모두들 정말 고생 많았어요'라는 부분에서



	심정이 들까요? 실제로 그런 경험을 한 적 이 있나요?	고단한 하루를 보내고 모처럼 휴식을 즐기는 상황임을 알 수 있었어요.
해 석	•내가 작품 속 가운데 아저씨라고 생각하고 작품 속 상황이 어떤 상황인지 스토리텔링을 해 봅시다. •내가 작품 속 파란 조끼를 입은 인물의 상황이었으면 어떤 심정이 들 것 같나요? •작가는 이 작품을 통해 무엇을 말하려는 것 같나요? •힘들게 살아가는 이주 노동자를 편견의 시선으로 바라본다면 이주 노동자들은 어떤 감정을 느낄까요?	- 연말에 쉬지도 못하고 일을 하다 겨우 다 마무리를 했더니, 식당도 다 문을 닫을 시간이 되어 버려 그냥 그 자리에서 식사 겸 술을 드시는 것 같 아요. 크리스마스와 연말을 즐기고 싶 으셨을텐데 고생한 사람들의 심정을 생각하니 뿌듯하기도 하면서 고단했 던 마음이 저에게도 느껴져요. - 고향으로 돌아가 가족들과 연말을 보내고 싶었을 텐데 그러지 못하는 상황에 주눅이 든 모습을 보니 제 마 음이 측은해져요. 저였어도 너무 집에 가고 싶었을 것 같아요. - 힘들게 살아가는 서민들의 일상과 이주 노동자의 삶을 잘 나타내주는 작품 같아요.
평 가	•인물들의 상황이 잘 느껴지나요? 얼마나 공감을 했나요? •이 작품에 점수를 매긴다면 몇 점을 주고 싶나요? •작품을 수정하고 싶은 부분이 있나요?	- 힘들게 살아가는 분들의 상황이 장소나, 시간, 분위기를 통해 솔직하게 표현되어 있어서 작품 속 인물에게 저절로 공감되는 작품이었어요 작품의 연작으로 좀 더 신나는 상황을 표현했으면 좋겠어요.



(2) 판화

(가) 콜비츠(Kollwiz,Käthe), <생존자들> (석판화/66.2x68.5cm/1924년)

〈표 20〉 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ④



독일의 화가 케더 콜비츠가 선택한 주제는 위급한 상황, 전쟁, 빈곤, 그리고 죽음이었다. 그녀는 전쟁과 학살로 얼룩진 시대를 작품을 통해 비판했다. 특히 자식을 잃은 어머니의 처절한 아픔을 생생하게 그려내어 큰 반향을 불러일으켰다.

그녀는 1차 세계대전 때는 아들을, 2차 세계대전 때는 손자를 잃었다. 끝내 2차 세계대전의 종전을 보지 못하고 1945년 4월 사망했다.

- ▶ 전쟁의 상황과 가족의 죽음, 가난 속에 살았던 작가의 삶에 공감할 수 있다.
- ▶ 가족에 대한 소중함을 느낄 수 있다.

단	계	교사	학생
반	00	 작품을 본 첫 느낌이 어땟나요? 무엇을 생각나게 하나요? 짝꿍의 반응은 어떤가요? 그 이유는 무 엇이었나요? 	- 작품이 너무 음산하고 어두침침해요 짝꿍은 이 작품 속 사람들이 다 눈을 가리고 있거나 눈을 까맣게 칠한 인물로 표현이 되어 너무 무섭다고 했어요.
기	술	 콜비츠가 왜 색을 사용하지 않았을까요? 그것을 통해 알 수 있는 작가의 감정은 무엇인가요? 작품 속 인물들이 어떻게 표현되어 있다요? 그 특징을 말해볼까요? 콜비츠와 이 작품을 둘러싼 상황은 어떠한 상황인 것 같나요? 콜비츠의 맥락적 상황을 알고 난 뒤 내가 느낀 감정은 무엇인가요? 	- 작품 속 상황이 아름다운 색과는 어울리지가 않아 보여요 작품 속 인물들이 다 마르고 병이든 사람처럼 표현되었어요. 검은색이위주여서 더 야윈 인물의 특징이 부각되는 것 같아요 춥고 배고픈 상황일 것 같아요 전쟁의 시기에 태어난 콜비츠가 종전을 보지 못하고 사망했다는 게 너무마음이 아파요

해	석	• 내가 작품 속 여인(엄마)라면 어떤 심정이었을 것 같나요? • 실제로 저 여인(엄마)를 만난다면 어떤 말을 해주고 싶나요? • 전쟁을 겪은 작품 속 저 아이들은 어떤 생각과 감정이 들었을까요? • 뒤에 눈을 가리고 있는 사람들이 뜻하는 것은 무엇일까요? • 콜비츠가 이 작품을 통해 말하고 싶은 것은 무엇일까요? • 내가 작품 속 상황이었으면 어떤 감정, 생각, 행동했을까요?	 자식을 낳아보진 않았지만, 엄마와 영원히 이별을 한다는건 상상조차 하기 싫어요 너무 슬퍼요. 힘을 내자고, 앞으로 전쟁 없는 좋은 세상이 펼쳐질 거라고 이야기해주고 싶어요. 제가 저 아이들이었으면 매일 폭격으로 사람들이 죽어 나가는 모습에 두려움에 떨 것 같아요. 오히려 태어나서 늘 보던 상황이 전쟁의 상황이라 아무 생각 없이 무지하게 자랐을 것 같아요. 작가에게는 미안하지만 저런 시대에 태어나지 않았다는 게 너무 다행이에요. 그래서 더 작가의 심정을 생각하면 마음이 무거워져요.
평	가	 작품과 얼마나 공감을 하게 되었나요? 작품 속 인물들에게 공감이 되었나요? 이 작품에 대해 어떻게 생각하나요? 왜 그렇게 생각하나요? 	 작가가 종전을 보지 못하고 평생을 전쟁에 상황에서 살았다는 이야기를 듣고, 왜 이러한 작품이 나왔는지 잘 알수 있었어요. 자식을 잃은 엄마의 심정이 느껴져서 작품 속 여인이 너무 불쌍해요 그 시대의 상황과 아이를 잃은 여인의 심정이 잘 드러나 좋은 작품이라고 생각해요.



(나) 오윤, 〈농부와 아들〉 (목판화/35.3x25.5cm/1985)

〈표 21〉 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ⑤



오윤은 정치적으로 불안정하고 사회·문화적으로 격변하던 시기를 살아가는 서민들의 삶에 관심이 많았다. 왜소한 체격의 부자는 강렬한 표정과 생활력이 넘치는 모습으로 표현되어 세상을 이끄는 것은 결국 성실하게 일하는 보통 사람들이라는 점을 보여주고 있다.

- ▶ 불안한 정치적 상황에 처한 작가의 마음에 공감 할 수 있다.
- ▶ 농부와 농부의 아들로 살아가는 삶이 어땠을지 그 시대의 농민의 입장에서 공감해 볼 수 있다.

단	계	교사	학생
반	송	• 무엇이 보이나요? • 작품과 관련한 경험을 한 적이 있나 요?	-농부와 어린아이가 보여요. 작품의 제목을 보아 농민과 그의 아들 같아보 여요. -할아버지와 함께 할아버지 농사일을 도와준 기억이 떠올라요.
기	술	 눈에 띄는 형태는 무엇인가요? 어떠한 재료와 기법을 사용한 것 같나요? 작가는 왜 이러한 재료와 기법을 사용했을까요? 선에서 느껴지는 작가의 감정은 무엇인가요? 이 작품은 어떤 시대에 만들어진 것같나요? 그 시대에서 작가는 어떤 생각을 품고 살았을까요? 이 작품은 어떤 맥락적 이야기를 가지과 있을까요? 그 이야기를 알고 난 뒤나의 생각은 어떻게 변화했나요? 친구의생각은 어떤가요? 	-흑백의 색과 굵은 선으로 이루어진 인물의 형태가 보여요. 이러한 특징으로 보아 목판화로 제작된 것 같아요. -굵고 힘찬 선을 보아 작가의 정신적 강인함이 느껴져요. -인물을 좀 야위게 표현 된 것을 보아 힘들게 농사를 지었던 7-80년대의 상 황에서 그린 것 같아요.
해	석	 내가 작품 속 아들이라면 어떤 감정을 느꼈을까요? 어떠한 상황인지 스토리텔 링을 해봅시다. 작가가 이 작품을 통해 말하려는게 무 엇일까요? 	-아버지와 함께 농사일을 다녀오는 중 인 것 같아요. 강렬한 햇살에 얼굴이 타서 그런지 야위어 보이는 얼굴을 하 고 있어요. 하지만 아버지는 마른 체 구임에도 불구하고 강하고 의지가 굳



	• 내가 이 시대에 태어났다면 어떤 경험 을 했을까요?	은 분으로 표현되었어요힘든 일을 하지만 농민으로서의 자부심과 굳은 의지를 보여주려는 작품 같아요. 현재에 비해 훨씬 전의 그림이지만 여전히 우리 농민들은 힘들게 살고 있어요. 농민의 입장에서 생각해보게 되는 것 같아요이 시대에 태어나거나, 현재에서나농민으로 사는 삶은 힘들 것 같아요. 일하는 것에 비해 수입이 적어 경제적으로 가난하게 살 것 같아요.
평 가	 짝꿍은 이 작품을 어떻게 평가할까요? 이 작품에 점수를 준다면 몇 점을 주고 싶나요? 그 이유는 무엇인가요? 	-저의 짝꿍은 우리나라의 농민들을 굳 건하게 표현 했다는 점이 인상이 깊었 데요. 무엇보다 그림 속의 아들의 나 이가 우리와 비슷해 보여서 아들의 상 황에 공감이 됐데요. 저 같으면 아빠 랑 농사일을 하러 나가기 싫었을 텐데 제 자신을 반성하게 되고 저 아들이 너무 성실하고 착해 보여요.



(3) 조소

(가) 니키드 생팔(Saint-Phalle, Niki de/프랑스/1930~2002), <미의 세 여신> (혼합재료/66x79x89cm/1994년)

〈표 22〉 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ⑥



인종이나 체형, 사회적 지위에서 벗어난 자유로운 삶의 기쁨을 여성상으로 표현하였다.

- ► 다양한 피부색을 가진 사람들의 개성을 존중 할 수 있다.
- ▶ 다양한 인종, 다양한 체형, 다양한 사회적 지위에서 생각하는 태도를 지닐 수 있다.
- ▶ 다원적인 시각을 기를 수 있다.

단	계	교사	학생		
반	<u>\$</u>	 그림을 처음 보았을 때 느끼는 감정은 무엇인가요? 짝꿍의 반응은 어땠나요? 작품 속 세 여인처럼 포즈를 취해봅시다. 어떤 기분이 드나요? 	- 줌을 주고 있는 여인들의 모습 때: 에 보는 저도 신이 나요 작품을 보고 우는 짝궁의 표정을		
7]	술	 가장 눈에 띄는 조형요소는 무엇인가요? 작가는 왜 이러한 조형 요소를 강조했을까요? 내가 작가라면 세 여성을 어떻게 표현했을까요? 작가는 왜 이 작품의 제목을 <미의세 여신>이라고 지었을까요? 맥락적 조서를 통해 알아봅시다. 	 화려한 색이 눈에 띄어요. 밝고 쾌활한 분위기를 살리기 위해 보이는 것처럼 화려하고 다채로운 색채를 사용한 것 같아요. 저라면 너무 뚱뚱하지 않게 표현 햇을 것 같아요. 왜 저렇게 뚱뚱한 여자를 여신이라고 표현했는지 모르겠어요. 		
해	석	 내가 작품 속 세 여인 중 한명이라고 생각하고 어떠한 상황인지 스토리텔링을 해 봅시다. 다른 인종의 사람을 보면 어떤 기분이 드나요? 내가 작품 속 흑인이나 백인으로 태어났으면 어떤 기분이 들었을까요? 내가 황인이라는 이유로 다른 사람이 	 우연히 다문화 축제에서 만난 세 여인이 축제의 음악소리에 신나게 춤을 추고 있는 것 같아요. 흑인을 보면 무서운 마음이 들었는데 저렇게 다같이 즐기고 있는 모습을 보니까 무섭지는 않아요. 내가 유색인종이라는 이유로 나를 차별하고 싫어한다면 억울하고 슬플 		



	나를 차별한다면 어떤 기분이 들까요? 실제로 그런 경험이 있나요? • 내가 작품 속 여인들처럼 뚱뚱하다는 이유로 누군가가 나를 싫어한다면 어떤 기분이 들까요? • 작가가 작품을 통해 이야기하고자 하 는 것이 무엇일까요?	것 같아요. 실제로 외국 여행을 할 때 동양인이라고 차별 받은적이 있 어요 너무 기분이 나쁘고 슬펐어요. 다른 유색인종을 차별하면 안되겠다 는 생각이 들어요.
평 가	 이 작품에 점수를 매긴다면 몇 점을 주고 싶나요? 그 이유는 무엇인가요? 짝꿍은 이 작품을 어떻게 평가하나요? 	• 저는 100점을 주고 싶어요. 같은 여자, 그리고 동양인으로서 차별에서 벗어나 행복한 삶을 즐기는 작품 속 인물들이 행복해 보였어요. 다른 민족과차별 없는, 그리고 외모로 판단하지않고 개성을 존중하고 이해하자는 작품의 해석이 너무나 감명 깊고 작품속 인물과 공감이 되었어요.



(나) 윤석남, <빛의 아름다움, 생명의 존귀함> (나무에 아크릴, 설치/가변 크기/1998년)

〈표 23〉 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계 적용사례 ⑦



부당한 대우를 받는 여성들의 이야기를 작업해온 윤석남 작가의 돌아가신 일본군 위안부 할머니들의 넋을 기리는 설치 작품이다.

- ▶ 위안부 할머님들의 아픈 과거를 기억하고 공감할 수 있다.
- ▶ 위안부 문제에 관심을 갖고 해결에 함께 하는 태도를 지닐 수 있다.
- ▶ 공감적 미술비평을 통해 미술 작품 속에 담긴 사회의 문제를 보는 눈을 기를 수 있으며 사회 참여의 태도를 기를 수 있다.

	,)]				
단	계 	교사	학생		
반	<u></u>	• 작품을 처음 본 느낌은 무엇인가요? • 짝꿍은 어떠한 반응인가요?	 한눈에 보기에는 너무 복잡해서 조금 혼란스러워요. 가운데 여성의 형상이 완전하지가 않아요. 왠지 모르게 엄숙함이 느껴져요 		
기	술	 눈에 보이는 사물들은 무엇이 있나요? 어떤 재료로 만들어진 것 같나요? 작가가 위안부 할머니를 주제로 작품을 제작했다는 맥락적 사실을 듣고 난 후 변화된 내 생각은 어떤 것이 있나요? 친구의 생각은 어떤가요? 작품과 관련된 일본군 위안부와 관련된자료를 읽고 난 후 내 감정은 어떻게 변했나요? 	 완전하지 않은 옛날 복식의 여성 형상이 보여요. 나무로 만들어진 것 같아요. 앞에 켜진 여러 개의 촛불이 차분한분위기를 만들어주는 것 같아요. 처음엔 혼란스러웠지만, 맥락적 이야기를 듣고 나니 작품이 어느 정도 이해가 돼요. 위안부할머니의 어릴 적모습을 표현한 것 같아요. 		
해	석	 내가 위안부 할머니의 입장이라면 현재어떤 심정일까요? 그 시대에 태어났으면 어떤 생각을 할것 같나요? 작가는 어떠한 의도로 작품을 배치했을까요? 작가의 관점에서 상상해봅시다. 최종적으로 이 작품을 통해 작가가 말하려는 메시지는 무엇일까요? 	 우리나라를 점령했던 일본에 의해 거짓으로, 강제로 끌려갔다는 게 너무 억울해요. 상상조차 하기 싫어요. 위안부 할머니는 과거를 계속 부정하는 일본이 정말 싫을 것 같아요. 켜진 촛불이 위안부 할머니를 위로하는 것 같아요. 		
평	가	 작품의 주제와 관련된 위안부 문제에 공감 할 수 있었나요? 이 작품을 좋은 작품이라고 할 수 있나요? 수정·보완 하고 싶은 점이 있나요? 	- 멀게만 생각했던 위안부 문제에 대해 자세히 알고나니 관심이 생겼어요. 할머니들의 심정이 이해가 돼요. - 사회의 문제를 보여주고 있어 좋은 작품이라고 생각해요.		



3. 프로그램의 기대효과 및 가치

공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 학교 현장에 적용하였을 때 기대할 수 있는 효과 및 가치는 다음과 같다. 첫째. 미술비평교육을 통해 인성교육을 실현할 수 있다. 미술비평은 작품 속에 자유롭게 표현된 인간 내면의 감정을 읽어내고 담겨진 의미를 이해하는 과정을 통해 자연스럽게 공감을 유도할 수 있기에 공감 교육의 효과적인 수단으로 활용될 수 있다. 따라서 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 학교 현장에 적용하였을 때, 입시 위주의 교육이 아닌 전인교육을 이루기 위한 인성교육의 하나로 그 역할을 다 할 수 있으며 공감의 훈련을통해 얻어진 공감능력은 또래 학생들에게 배려심, 이타심, 이해심 등을 심어주고올바른 인성과 도덕적인 인격을 형성하는 데 도움을 줄 수 있다.

둘째. 또래와의 계속적인 공감적 소통을 통해 대인관계 능력을 발달시킬 수 있다. 공감적 미술비평 단계에서는 매 단계 또래 친구와 작품과 관련된 내용을함께 이야기해보는 '생각 나누기' 시간을 적용하였다. 이는 서로의 의견을 물어보고왜 그렇게 생각하는지 이야기하며 상대방의 생각에 공감할 수 있는데, 이러한 공감적 의사소통 과정을 통해 공감적 화법을 배울 수 있고 친 사회적인 행동을 취하게하며 결과적으로는 긍정적인 상호관계 형성 및 대인관계 능력을 발달시킬 수 있을거라 기대된다. 이러한 대인관계 능력의 발달은 학생들 사이의 감정의 골을 줄여주는기회를 마련하게 되고 나아가 학교 폭력을 예방하는 데 도움을 줄 수 있다.

셋째. 공감적 미술비평의 과정에서 자기감정 인식과 감정 표현능력의 발달을 기대할 수 있다. 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계에서는 타인의 입장에서 타인의 감정을 공감하기 이전에 자신의 입장과 감정을 먼저 이해하는 과정을 거친다. 또한, 미술 비평은 특성상 자신의 관점과 가치관을 먼저 이해하고 왜 이러한 시각으로 작품을 바라보게 됐는지 자신을 살펴보는 과정을 거치게 되는데, 이는 긍정적인자 아 개념이 형성에 도움이 될 뿐만 아니라 그 감정을 타인에게 표현하는 훈련을 거치면서 자연스럽게 감정 표현능력이 발달하게 되고, 감정조절이 힘든 청소년기에자신의 감정을 표현할 줄 아는 시간을 갖게 됨으로써 내면의 표출을 통한 정서





순화의 기회를 부여하게 된다.

넷째. 공감적 미술비평을 통해 다원적인 태도를 성장시킬 수 있다. 미술 작품이라는 시각적 텍스트 안에는 사회적, 문화적, 역사적, 종교적, 민족적 특성과 같은다양한 의미를 담고 있다. 공감적 미술비평을 통해 작품에 담겨진 다양한 의미들을이해하고, 또 그들의 입장에서 생각하는 공감의 경험이 타문화의 가치를 존중·인정하는 다원적인 시각과 태도를 기를 수 있도록 한다. 즉, 공감적 미술비평은 타문화를 존중할 줄 아는 사람으로 성장하도록 하며 이는 다문화 사회에서 필요한 민주시민의 핵심 능력을 기를 수 있는 일이라 할 수 있다.





Ⅳ. 결 론

본 논문은 우리나라 중학생들의 공감능력 향상을 위해 미술비평 프로그램을 개발하고 실제 학교 현장에서 적용할 수 있는 교수·학습 방법을 제시하는 데 목적을 둔다. 이에 따라 기존의 교육적 미술비평 단계에 공감의 요소를 도입시켜 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 개발하고 2015 개정 미술 교과서를 바탕으로실제 감상수업에 활용할 수 있는 발문 자료, 차시별 교수·학습 계획 및 지도안, 활동자료, 예시 도판을 제시한 뒤 기대되는 교육적 효과와 가치를 논하였다.

먼저 '공감'이라는 개념의 등장과 발전 및 학자별 정의를 연구하여 그 의미를 분명히 이해하고 공감능력의 필요성과 교육현장에 적용되었을 때 얻을 수 있는 교육 적 의의를 살펴보았다. 또한, 2015 개정 교육과정에서 찾아볼 수 있는 공감교육의 내용을 찾아 학교 교육에서 공감교육의 중요성을 다시 한 번 확인한 후 현재 학교 에서 중학생들의 미술감상 및 미술비평 교육이 어떻게 이루어지고 있는지 교과서 분석을 통해 알아보았다. 그리고 미술비평의 개념과 교육적 의의를 살펴보고 본 연 구에서 개발하게 될 미술비평 프로그램의 설계를 위하여 기존의 미술비평 프로 그램을 연구한 학자들의 내용을 연구하여 프로그램의 원리를 끌어내었다.

그 결과 본 논문에서는 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 개발하게 되었는데 이는 펠드먼, 앤더슨, 게히건의 비평단계와 데이비스의 공감의 요소를 결합해 미술비평단계를 개발하게 되었다. 프로그램의 단계별 설명은 다음과 같다.

1단계 '반응' 단계이다. 반응 단계에서는 학생들이 작품을 보고 가장 먼저 느끼는 감정, 생각, 경험 등을 기술하는 단계이다. 앤더슨의 반응 단계에서는 작품에 대한 흥미, 비평에 대한 동기를 유발하는 수준으로 가볍게 진행되는 반면 본 연구의 반응 단계에서는 나의 반응과 타인(짝꿍)의 반응을 관찰, 예상, 추론, 검증하며 타인과의 공감을 유도한다. 서로 어떠한 이유로 공통된 감정을 느꼈는지, 다른 감정을 느낀다면 왜 그런 감정을 느끼게 되었는지 서로 대화를 통해 알아내고, 타인이 느낀 감정을 자신도 함께 느낄 수 있는 경험을 부여한다.

2단계 '기술' 단계이다. 첫 번째 반응 단계에서는 나와 타자(짝꿍)와의 공감훈련





이 주로 이루어졌다면, 이 단계에서는 나와 작품(작가 혹은 작품 속 소재)과의 공감이 주로 이루어지는 단계이다. 형식적 조사 과정에서는 먼저 작품을 통해 작가가 사용한 작품의 형식적 특징을 파악하고 그 후에 나라면 어떻게 작품을 제작했을지, 작가는 왜 이렇게 제작하였는지와 같이 내가 작가라면 어떠한 형식으로 작품을 제작하였을지 생각해 본다. 맥락적 특성을 파악할 때에는 교사가 제공한 맥락적 자료 혹은 직접 자료 탐색을 통해 작품을 둘러싼 맥락적 특징을 파악한 뒤 맥락적인 내용을 알고 나서 작품이 나에게 정서적인 변화를 일으키는 부분이 있는지, 어떤 부분에서 나도 모르게 함께 고통을 느끼는 부분이 있었는지 등을 찾아보고 이야기해 볼 수 있다.

3단계 '해석' 단계이다. 해석 단계에서는 주관적인 입장에서 작품을 바라보고 작품의 의미는 무엇일지 자신의 관점에서 해석해본다. 여기서 스토리텔링을 통해 작품 속 상황 및 작가의 상황을 상상해보고 작가 혹은 작품 속 소재가 되어 공감해볼 수 있다. 이 공감의 과정을 통해 공감능력 향상과 함께 작품이 전하고자 하는 메시지를 추론해 볼 수도 있다. 여기서 자신을 작품의 소재 및 작품 속 인물의느낌이나 행동 속으로 자신을 전위시켜 공감해 볼 수 있다. 그 후 작품과 관련된 객관적 자료를 통해 작가가 말하려던 작품의 의미를 파악하고 자신이 생각했던 작품의 의미와 비교해보기도 한다.

4단계 '평가' 단계이다. 평가 단계에서는 앞 단계를 통해 알게 된 작품의 특징을 바탕으로 여기에 자신의 개인적인 경험, 미학적인 판단, 맥락적·형식적 판단 등을 토대로 직접 작품에 대해 가치판단을 하는 단계이다. 여기서 전 단계에서 경험했던 공감적 경험도 작품의 가치판단 기준에 속하며 내가 얼마나 이 작품에 공감했는지, 어떤 점에서 공감했는지 공감의 정도에 따라 작품의 가치를 매겨 볼 수 있다.

이러한 프로그램 적용에 따라 기대되는 교육적 효과는 다음과 같다. 첫째. 미술비평교육을 통해 인성교육을 실현할 수 있다. 미술비평은 작품 속에 자유롭게 표현된 인간 내면의 감정을 읽어내고 담겨진 의미를 이해하는 과정을 통해 자연스럽게 공감을 유도할 수 있기에 공감 교육의 효과적인 수단으로 활용될 수 있다. 따라서 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램을 학교 현장에 적용하였을 때,





입시 위주의 교육이 아닌 전인교육을 이루기 위한 인성교육의 하나로 그 역할을 다 할 수 있으며 공감의 훈련을 통해 얻어진 공감능력은 또래 학생들에게 배려심, 이타심, 이해심 등을 심어주고 올바른 인성과 도덕적인 인격을 형성하는 데 도움을 줄 수 있다.

둘째. 또래와의 계속적인 공감적 소통을 통해 대인관계 능력을 발달시킬 수 있다. 공감적 미술비평 단계에서는 매 단계 또래 친구와 작품과 관련된 내용을함께 이야기해보는 '생각 나누기' 시간을 적용하였다. 이는 서로의 의견을 물어보고왜 그렇게 생각하는지 이야기하며 상대방의 생각에 공감할 수 있는데, 이러한 공감적 의사소통 과정을 통해 공감적 화법을 배울 수 있고 친 사회적인 행동을 취하게하며 결과적으로는 긍정적인 상호관계 형성 및 대인관계 능력을 발달시킬 수 있을거라 기대된다. 이러한 대인관계 능력의 발달은 학생들 사이의 감정의 골을 줄여주는기회를 마련하게 되고 나아가 학교 폭력을 예방하는 데 도움을 줄 수 있다.

셋째. 공감적 미술비평의 과정에서 자기감정 인식과 감정 표현능력의 발달을 기대할 수 있다. 공감능력 향상을 위한 미술비평 단계에서는 타인의 입장에서 타인의 감정을 공감하기 이전에 자신의 입장과 감정을 먼저 이해하는 과정을 거친다. 또한, 미술 비평은 특성상 자신의 관점과 가치관을 먼저 이해하고 왜 이러한 시각으로 작품을 바라보게 됐는지 자신을 살펴보는 과정을 거치게 되는데, 이는 긍정적인 자아 개념이 형성에 도움이 될 뿐만 아니라 그 감정을 타인에게 표현하는 훈련을 거치면서 자연스럽게 감정 표현능력이 발달하게 되고, 감정조절이 힘든 청소년기에 자신의 감정을 표현할 줄 아는 시간을 갖게 됨으로써 내면의 표출을 통한 정서순화의 기회를 부여하게 된다.

넷째. 공감적 미술비평을 통해 다원적인 태도를 성장시킬 수 있다. 미술 작품이라는 시각적 텍스트 안에는 사회적, 문화적, 역사적, 종교적, 민족적 특성과 같은다양한 의미를 담고 있다. 공감적 미술비평을 통해 작품에 담겨진 다양한 의미들을이해하고, 또 그들의 입장에서 생각하는 공감의 경험이 타문화의 가치를 존중·인정하는 다원적인 시각과 태도를 기를 수 있도록 한다. 즉, 공감적 미술비평은 타문화를 존중할 줄 아는 사람으로 성장하도록 하며 이는 다문화 사회에서 필요한 민주





시민의 핵심 능력을 기를 수 있는 일이라 할 수 있다.

이상으로 살펴본 공감능력 향상을 위한 미술비평 프로그램 연구는 활성화를 위해 실제적 프로그램 적용 및 다양한 교수·학습 방안 연구가 보다 다각적으로 이루어져야 할 것이다. 본 논문을 통해 앞으로 미술 교과에서 공감능력을 향상시킬 수 있는 미술 비평 교육이 활성화되길 기대해 본다.





참 고 문 헌

교과서

김형숙 외 7인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜교학도서, 2018.

최찬경 외 5인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜금성출판사, 2018.

박성식 외 9인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜다락원, 2018.

장선화 외 5인, 『중학교 미술 ①·②』, 동아출판(주), 2018.

현은령 외 7인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜리베르스쿨, 2018.

연혜경 외 6인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜미래앤, 2018.

김인규 외 12인, 『중학교 미술 ①·②』, 미진사, 2018.

정현일 외 5인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜비상교육, 2018.

김용주 외 8인, 『중학교 미술 ①·②』, 씨마스, 2018.

최정아 외 7인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜아침나라, 2018.

심영옥 외 6인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜와이비엠, 2018.

김정희 외 6인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜지학사, 2018.

김선아 외 7인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜천재교과서, 2018.

서예식 외 23인, 『중학교 미술 ①·②』, ㈜해냄에듀, 2018.

단행본

교육과학기술부, 『2015 개정 교육과정』, 교육과학기술부 고시 제 2015-14호.

박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』,시공사, 2014.

Mary Gorden, 『공감의 뿌리』, 샨티, 2005.

박성희, 『공감학-어제와 오늘』,학지사, 2004.

박성희, 『공감, 공감적 이해』,학지사, 1996.

이성도 외 2인, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2013.





학위논문

조윤민, 『미술과 교육과정 개정 내용 비교 분석 및 수업 적용 방안 연구』, 숙명여자 대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2017.

신승원, 『비평적 담화 방법을 활용한 현대미술 비평 프로그램개발 연구』, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2017.

구유진, 『공감능력 향상을 위한 창의·인성 미술 교육 프로그램 연구』, 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2016.

이윤영, 『톰 앤더슨의 비교 문화적 미술 비평을 적용한 중학교 다문화 미술 감상 지도 방안』, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2013.

반진주, 『미술 감상수업에서 협동학습이 고등학교 2학년 여학생의 공감 능력에 미치는 영향:Davis의 공감모형 적용을 중심으로』, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2012.

박성희, 『공감적 이해의 구성요소』, 청주교육대학교, 1992.

황다현, 『공감교육을 통한 초등학교 다문화교육 프로그램 개발 및 적용』, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014.

박혜원, 『공감훈련이 여중생의 공감능력과 자아존중감에 미치는 효과』, 연세대학교 대학원, 석사학위 논문, 2002.

황희정, 『중학생이 지각한 부모의 양육 태도와 공감능력 및 공격성의 관계: 자기 조절 능력의 조절효과』, 강원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2013

이상철, 『공감능력향상 프로그램이 남자 중학생의 공감능력 및 공격성에 미치는 효과』, 경북대학교 대학원 석사학위 논문, 2015

심재익, 『GI 협동학습 모형을 적용한 미술 수업이 학습자의 공감능력에 미치는 영향: 중학교 1학년을 중심으로』, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013.





부 록

<부 록1> 1차시- '공감' 유도 활동자료

활동지1	고가이라 무어인까?	학년:	반:
1차시	중감이단 누웟일까?	이름:	

■ 공감에 대한 나의 생각을 아래의 '마인드 맵'을 통해 자유롭게 표현해 봅시다.



■ 요즘 나의 감정을 한 단어로 표현한다면? (9가지를 적어봅시다!)

- 감정빙고! '내 친구의 요즘 감정은?'
- -내가 생각한 내 친구의 요즘 감정 9가지를 빈칸에 채워봅시다.
- -나와 친구의 공통된 감정이 무엇인지 맞춰보고 왜 요즘 그러한 감정이 드는지 이야기 해 봅시다.



<부록 2> 1차시- '반응' 단계 활동자료

활동지 2	공감능력 향상을 위한 미술비평				학년:	반:
	1단계	2단계	3단계	4단계		
1차시	반응	기술	해석	평가	이름:	

■ '반응' 단계란?



- 작품에 대해 알아보자.
- 작품의 제목은?
- 작가의 이름은?
- 작품을 처음 본 나의 반응은? -작품을 처음 본 나의 느낌, 생각, 언어, 표정, 행동 등 :
- 작품을 처음 본 짝꿍의 반응은? (★짝꿍의 입장이 되어 생각해보기) :작품을 처음 본 짝꿍의 느낌, 생각, 언어, 표정, 행동 등 (영희라면 ~ 했을 것이다)

생각 나누기						
나와 짝꿍의 '반응' 공통점	나와 짝꿍의 '반응' 차이점					



<부록 3> 2차시-'기술'단계 활동자료

활동지 3	공감능	·력 향상을	는 위한 미술	울비평	학년:	반:
0.51.11	1단계	2단계	3단계 4단계		1 = .	
2차시	반응	기술	해석	평가	이름:	
■ '기술' 단계란?						
		-	บ	는에 보이는	는 형식적 특징·	은?
		형식적				
		조사		작가의 않]장이 되어보 <i>기</i>]
	*					
La Color	Marie Contract					
12 1012			어떠힌	어떠한 맥락적 특징을 가지고 있을까?		
■ 작품 제목						
:						
■ 작가 이름		맥락적 조사	자료를 읽고 난 후 나의 감정 변화는?			
:		<u> </u>	7122	<u> </u>	1 1-1 11 0	
		생	각 나누기			
나와 짝꿍의 '기술' 공통점				나와 짝	꿍의 '기술' 차	이점



<부록 4> 3차시-'해석'단계 활동자료

활동지 4	공감능력 향상을 위한 미술비평			학년:	반:			
3차시	1단계	2단계	3단계	4단계				
	반응	기술	해석	평가	이름:			
■ '해석' 단계란?:								
■ 내가 작품 속 인물이라면?								
7 7 7 4 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7								
■ 작품 속 상황을 자유롭게 상상하여 스토리텔링해보기.								
■ 작가가 작품을 통해 전달하고자 하는 의미는 무엇일까?								
생각 나누기								
나와 짝꿍의	의 '해석' 경	공통점		나와 짝	꿍의'해석'차	이점		



<부록 5> 3차시 - '평가' 단계 활동자료

활동지 5	공감능력 향상을 위한 미술비평			학년:	반:	
	1단계	2단계	3단계	4단계		
3차시	반응	기술	해석	평가	이름:	

- '평가' 단계란?:
- 작품과의 공감도 어떠한 점이 얼마나 공감이 되었나요?

- 작품에 대한 나의 가치 판단. 제 점수는요<u>()점</u> / 100점 만점
- 그 이유는?
- 작품에서 수정·보완하고 싶은 부분이 있다면? 작품 사진 위에 자유롭게 스케치 해보세요.



생각 나누기						
나와 짝꿍의 '평가' 공통점	나와 짝꿍의 '평가' 차이점					