



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2018년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

한국 피아노 교본 ‘클라비어 (Klavier)’ 분석연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

송 인 혜

한국 피아노 교본 ‘클라비어 (Klavier)’ 분석연구

An Analytical Study on Korean Piano Method
'Klavier'

2018 년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

송 인 혜

한국 피아노 교본 ‘클라비어 (Klavier)’ 분석연구

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018 년 4 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

송 인 혜

송인혜의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 김지현 인

심사위원 조선대학교 교수 구미정 인

심사위원 조선대학교 교수 박재연 인

2018 년 6 월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 방법 및 범위	2
3. 선행논문 고찰	3
II. 이론적 배경	6
1. 피아노 교재	6
2. 피아노 교재 선택 시 유의점	7
3. 피아노 교재 사용비율 및 만족도	8
III. 클라비어 교재분석	13
1. 교재의 저술방향	13
2. 클라비어 교재의 구성	14
3. 클라비어 교재의 특징	16
4. 클라비어 교재분석	18
IV. 결론 및 제언	61
참 고 문 헌	63

표 목 차

<표 1> 음악적 이해에 따른 클라비어 교재의 만족도	9
<표 2> 클라비어 교재에 대한 학부모의 반응	10
<표 3> 교재에 대한 아이들의 반응	10
<표 4> 피아노 교사들이 사용하고 있는 피아노 교재 사용비율 및 만족도	11
<표 5> 한국형 피아노 교재 클라비어(Klavier)를 사용하는 이유	11
<표 6> 클라비어 교재 1급 도입부 이론	20
<표 7> 클라비어 교재 1급 주요내용	21
<표 8> 클라비어 교재 2급 도입부 이론	24
<표 9> 클라비어 교재 2급 주요내용	25
<표 10> 클라비어 교재 3급 도입부 이론 - 연습하는 방법	26
<표 11> 클라비어 교재 3급 도입부 이론 - 연습하는 순서	27
<표 12> 클라비어 교재 3급 주요내용	28
<표 13> 클라비어 교재 4급 주요내용	32
<표 14> 클라비어 교재 5급 주요내용	36
<표 15> 클라비어 교재 6급 주요내용	39
<표 16> 클라비어 교재 7급 주요내용	43
<표 17> 클라비어 교재 8급 주요내용	48
<표 18> 클라비어 레슨교재 1급~8급 학습내용 요약	51
<표 19> 클라비어 레슨교재에 나타난 한국의 전통적 요소	54
<표 20> 클라비어 레슨교재에 나타난 한국의 민족적 요소	56
<표 21> 클라비어 레슨교재에 나타난 문화적 요소	59
<표 22> 클라비어 레슨교재에 나타난 세계 여러 나라의 민요	60

악 보 목 차

[악보 1] 셈여림	20
[악보 2] 네 줄 보표를 이용한 음이름 익히기	24
[악보 3] 음정관계를 활용한 반주	27
[악보 4] 임시표 활용 - 샤프(올림표), 플랫(내림표)	30
[악보 5 F(바)자리 개념이해	31
[악보 6 다장조(C Major) 주요 3화음 활용 반주	31
[악보 7 페달응용 연습곡	35
[악보 8 손가락번호 활용 테크닉 - 둘째손가락이 엄지손가락 넘기	38
[악보 9 장조와 단조 이해	41
[악보 10 아르페지오 이해	42
[악보 11 단음계(자연·화성·가락)의 개념	46
[악보 12 테크닉연습 - 3화음 자리바꿈	47
[악보 13 가을밤 - 전통적 요소	54
[악보 14 아리랑 - 전통적 요소	55
[악보 15 우리나라 꽃 - 애국적인 요소	57
[악보 16 사랑 - 대중가요	58
[악보 17 아빠와 크레파스 - 동요	58
[악보 18 친구 - 생활관련 요소	59

그림 목 차

<그림 1> 소리의 종류 - 생활주변의 다양한소리	19
<그림 2> 검은 건반	19
<그림 3> 흰 건반	23
<그림 4> 음이름	23
<그림 5> 6/8박자 리듬	34
<그림 6> 페달	34
<그림 7> 16분음표 개념이해	38
<그림 8> 셋잇단음표 개념이해	41
<그림 9> 세도막 형식	45

ABSTRACT

An Analytical Study on Korean Piano Method 'KLAVIER'

Song, In hye

Advisor: Prof. Park, Jea Yeon DMA.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to analysis the musical elements in Korean Piano Textbooks of 'KLAVIER'. As the economy has grown since the 1980s, children's interest in arts education has increased and piano education has begun to become a basic arts education for children. Piano education aims not only for brilliant performance but also for whole education which can raise and develop children's sense, language, emotion, cognition and body development through various musical activities using musical instrument such as 'piano'. The importance of textbooks has been emphasized as various teaching methods, teaching materials, and textbooks are published with the start of piano education. I have presented a method of classifying various textbooks and attached corresponding part of textbook. I also analyzed 'Klavier' textbooks and charted themes, keys, learning contents, and characteristics. I analyzed and charted the Korean emotions, culture, lifestyle, etc. in the textbooks. 'Klavier' is a Korean Piano textbook that has various musical elements that Korean learners can sympathize with and can easily access.

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

1980년대 이후 우리나라 경제가 성장함에 따라 음악교육에 대한 관심도가 높아졌다. 그 중 피아노 교육이 아동들의 기본적인 예능교육으로 자리 잡기 시작했다(정완규, 2005: 276). 피아노 교육은 화려한 기교적 연주를 목표로 할 뿐만 아니라 피아노라는 악기를 활용한 다양한 음악활동이 가능하다. 이를 통해 아이들의 감각, 언어, 정서, 인지, 신체의 발달까지도 성장시키며 형성해 나갈 수 있는 전인적 교육을 목표로 하고 있다(이상화, 1999: 1). 피아노 교육의 다양한 효과와 기대로 실제 한국 외에 다양한 나라에서 피아노는 가장 많이 학습되고 있는 악기 중 하나이며, 피아노 교육이 아동들에게 매우 중요한 교육으로서 자리매김 하고 있다(Bastien, 1988: 134). 수많은 악기군 중 피아노 교육이 음악교육의 기본이자 기초단계로 여겨지는 이유는 모든 음악적 표현에 있어서 피아노가 가장 효과적이고 기초적이라는 점에 기인한다고 볼 수 있다. 특히 피아노는 선율을 모두 갖추고 있으며 단순하게 균형 잡힌 음색으로 다양하고 풍부하게 음악 세계를 집약하고 있기 때문에 보다 효과적인 음악 매체로서 널리 알려지며 쉽게 애용되고 있다(박찬석, 1988: 15).

피아노 교육 성행의 시작과 함께 다양한 교수법과 교구, 교재들이 출간되기 시작한다. 1800년대에 독일의 페르디난트 바이엘(Ferdinand Beyer 1803~1863)이 피아노 기초 교재인 바이엘(Beyer)을 출간 한 이후 새로운 기초교재들이 지속적으로 개발되었다. 그러면서 다양한 번역과 변형을 거쳐 우리나라에 무수히 많은 교재들이 들어오게 된다. 정완규¹⁾의 학술지 ‘피아노 교재 선택요인 분석 및 만족도 조사’에 따르면, 다양한 피아노 교재 중 서울·경기·수도권 지역의 피아노학원을 중심으로 우리나라에서 가장 많이 사용되는 피아노 교재는 피아노 어드벤처, 바이엘류 교재, 알프레드 순으로 나타났다. 그리고 교재 사용 만족도는 베스틴, 클라비어, 알프레드 순으로 나타났다. 유일한 한국 기초

1) 미국 텍사스 텍 주립대학에서 피아노 교수법으로 박사학위를 받고, 박사학위 논문 또한 「Analysis and Evaluation of Beginning Piano Methods Used in Korea」로 피아노 교수법에 관한 전문가, 현 중앙대학교 음악대학 피아노교수.

교재인 ‘클라비어(Klavier)’²⁾가 사용률 대비 교재 만족도 2위를 차지하였다. 클라비어는 정완규 교수가 출간한 최초의 한국 피아노 교재일 뿐만 아니라 한국적 정서와 문화를 담고 있는 유일한 교재이다. 클라비어는 국내의 피아노 교수학 전문가인 ‘정완규’ 박사가 5년간의 연구, 개발을 거쳐 1988년에 출간한 기초교재이다. 클라비어는 음악적 개념 이해, 다양한 테크닉의 점차적인 발전, 상상력 개발과 표현력 증대, 청각의 발달, 리듬감 향상 등을 토대로 연주능력을 향상시켜 나갈 수 있도록 새로운 피아노 교습법과 함께 한국정서가 드러나는 교재로 개발되었다. 저자는 클라비어 교재를 이용한 피아노 교육을 통해 우리나라의 아동들이 우리의 문화와 정서 등을 배울 수 있다고 주장한다.

본 연구자는 유일한 한국 피아노 기초교재이자 사용 만족도 2위를 나타내는 ‘클라비어’라는 교재를 연구·분석하고자 한다. 클라비어 교재 중 1급부터 8급으로 구성된 레슨 교재를 분석해 교재의 내용을 살펴보고, 교재가 가지고 있는 특성 및 내포하고 있는 한국적 문화와 정서에 대해 분석·연구하고자한다.

2. 연구의 방법 및 범위

본 논문은 우리나라 최초의 피아노 기초교재인 클라비어의 특징과 학습내용에 관한 연구이다. 현재 시중에 피아노 학습자를 위한 초급교재는 여러 가지 있으나 연구자는 사용률 대비 높은 만족도를 나타내는 결과에 의거하여 한국 피아노 기초교재인 클라비어를 연구하고자 한다. 연구의 방법 및 범위는 다음과 같다.

첫째, 시중에 사용되고 있는 다양한 피아노 기초교재 및 클라비어 교재를 중심으로 관련 선행연구들을 고찰한다. 선행연구에 나타난 외국 기초교재와 클라비어교재를 비교하고, 클라비어 교재만이 가지고 있는 한국적 특징을 알아본다. 또한 조기 음악교육에 사용되는 교재, 음악교육론에 입각한 요소로서 클라비어의 장·단점을 분석한다.

둘째, 클라비어 교재에 대한 특징, 구성, 학습내용을 도표화하여 분석한다. 클라비어 교재의 학습내용 분석을 위해 부교재인 응용곡집, 이론곡집을 제외하고 주교재인 레슨 교재로 연구를 제한한다. 레슨교재는 1권부터 8권까지 총 8권이며, 이를 음악적 요소

2) 이하 '클라비어'라고 칭하겠음

별로 분석하여 도표화한다.

셋째, 클라비어 레슨교재의 각 급수에 나타나는 특징을 악보를 통해 세부적으로 서술한다. 또한 한국적 요소가 드러나는 제재곡들을 도표화하여 분류한다. 한국의 문화나 생활관련 그림삽화를 악보와 함께 첨부하여 외국교재에서 드러나지 않는 한국 기초교재로서의 특징을 도출한다.

단, 클라비어 사용률이 서울·경기·수도권을 중심으로 전체 4.70%의 소수 사용률을 보이는데 있어 전국적인 의견으로 보기에는 미흡하다.

3. 선행논문 고찰

먼저 다양한 피아노 기초교재 분석과 관련된 기존의 선행연구들을 고찰하였다. 이를 위해 한국교육학술정보원(KERIS)의 DB검색 사이트(<http://www.riss.kr>)에 키워드 ‘클라비어’를 검색한 결과, 국내 학위논문 162편, 국내 학술지 논문 42편이 확인되었다. 162편의 학위논문 중 ‘클라비어 교재’로 결과 내 재검색 하였더니 학위논문 25편의 선행연구들이 검색되었다. 본 연구에서는 25편의 학위논문 중 클라비어 교재를 분석한 논문 12편을 선정하여 카테고리 별로 정리하였다.

이진숙(2001)은 피아노 교수법의 개념과 목적에 대해 서술하고 다양한 교수법과 교육과정에 대해 제시하였다. 또한 클라비어 교재를 통한 효율적인 교수법에 대해 연구하였다. 한국의 정서나 문화에 적합한 교수법과 올바른 테크닉을 클라비어 교재를 통해 습득 할 수 있도록 다양한 방안들을 제시하였다.

유경희(2001)는 음악교육에 대한 철학적 배경에 비롯하여 피아노 교육의 중요성과 장점을 제시하였다. 교재 선택 시 유의해야할 점과 교재의 개념, 다양한 교재 평가 기준을 정리하였다. 또한 제시한 교재 평가 기준에 클라비어를 대입하여 한국 정서에 맞는 좋은 교재인 지를 평가하는 데 기여하였다.

장호숙(2002)는 피아노 교육과 피아노 교재의 중요성에 대한 연구를 진행하였다. 또한 피아노 교재에 수록된 제재곡 중 민속음악을 분류하여 나라별 민속성에 대해 연구하였다.

김인경(1999)은 피아노 교재에 대한 정의 및 건반 접근 방법에 의한 방식에 대해 상세하게 서술하고, 국내에 들어온 다양한 교재를 소개하였다. 또한 교재 선택의 다양한 평가 기준을 제시하고, 그에 의한 클라비어의 교재 구성을 다른 교재들과 서로 비교하여 평가 하였다.

이상화(1999)는 피아노 교재의 접근 방식과 선정기준에 대해 언급하고 외국 교재인 베스틴과 바이엘을 분석하였다. 베스틴과 바이엘의 특징을 클라비어 교재와 비교 분석하여 차이점을 제시하였다.

민강은(2002)는 국내에 출판된 연습곡의 목록을 작성하고, 전통적인 교재들과 현대에 도입된 교재들을 분류하였다. 또한 국내에서 만들어진 교재들을 찾고 각 교재들에 나타난 소재에 대해 분석·연구하였다.

권지원(2003)은 피아노 기초교재인 클라비어와 바이엘의 내용과 체계를 비교하였다. 또한 두 교재를 사용함에 있어 참고 자료로 활용할 수 있도록 도움을 주는데 연구의 목적을 두었다.

이지원(2013)은 피아노 기초 교재를 리듬과 박자, 화음 및 음계, 조성, 독보력, 테크닉 등의 음악적 요소로 연구하였다. 또한 교사가 적절한 기초교본을 선정하는데 도움이 될 수 있도록 알프레드와 클라비어를 중심으로 분석·연구하였다.

최영민(2008)은 피아노 기초교재인 바이엘, 톱슨, 베스틴, 알프레드, 클라비어를 각각 분석·연구 하였다. 각 교재들의 특징을 비교, 분석하여 교재들마다 장점, 단점, 개선점을 파악하여 제시하였다. 또한 조기교육의 중요성과 필요성에 대해 서술하고, 교재 선정을 위한 설문조사를 시행하였다.

최예지(2011)는 효율적인 피아노 지도를 목적으로 피아노 조기교육에 사용되는 바이엘, 알프레드, 베스틴, 클라비어, 피아노 어드벤처 교재들을 연구하였다.

박영숙(2003)은 유아기에 대한 전반적인 이론 설명과 함께 유아기 음악교육의 중요성과 음악교육이 유아기 발달에 미치는 영향에 대해 분석하였다. 또한 클라비어 교재를 분석 한 후 전국의 클라비어 전문 음악원과 클라비어 교재를 사용 중인 피아노 학원 원장님 100명을 대상으로 교재사용에 대한 만족도와 실태를 조사하였다.

이윤경(2009)은 피아노를 처음 접하는 아동들의 올바르고 효과적인 피아노 교육을

위해 조기 교육의 필요성과 효과적인 지도방안을 제시하였다. 피아노 지도에 있어서 필요한 기초 교재들을 분석하고, 각 교재들을 비교하였다.

II. 이론적 배경

1. 피아노 교재

교재란 학문이나 기예 등을 배우거나 가르치는 데 필요한 여러 가지 재료를 의미한다(국립국어원 표준국어대사전). 즉, 어떤 특정 교육이론과 교육철학을 반영하여 단계적으로 학습 자료를 묶어 놓은 것을 의미한다. 또한 교육 목적을 달성시키기 위해 선택된 교육의 문화적 소재이자 구체적인 내용을 말한다. 이러한 것들을 학습내용에 적합하게 다시 재구성한 것을 교재라고 지칭한다(정우석, 1993: 331).

피아노 교재는 피아노 연주나 피아노 교육을 주된 목적으로 하여 쓰여진 모든 책자 및 자료를 일컫는다. 다시 말해서 피아노 실기 훈련을 위한 음악서적 또는 감상, 연주를 위한 악곡을 수록한 음악 편집물도 전부 포함된다고 말할 수 있다(임수진, 2004: 13). 피아노 교본은 사전적 의미로서 ‘성악 또는 기악학습을 위해 마련된 교육도서 및 악곡 집의 일체이다. 기초이론 학습과 연주기능 습득을 주목적으로 체계적, 단계적으로 편찬된다.’ 라고 정의 내리고 있다(세광출판사 사전위원회 음악대사전). 즉, 피아노 교재는 피아노 학습에 필요한 다양한 자료나 도구 등을 말하고, 피아노 교본은 피아노를 배우기 위한 입문서적으로 학습에 필요하다고 생각되는 기본적인 개념 및 다양한 주법, 연습과정에 대한 해설들을 첨가한 것이다(유경희, 2001: 15). 피아노 교재들 중 책으로 출판된 자료를 피아노 교본이라고 한다. 피아노 교재는 교본을 포함시키는 넓은 개념이며, 교본과 일치되어 통용되기도 한다.

피아노 교재는 19세기 초 무치오 클레멘티(Muzio Clementi, 1752-1832), 존 밥티스트 크래머(Johann Baptist Cramer, 1771-1858), 칼 체르니(Carl Czerny, 1791-1857) 등의 유럽 작곡가들에 의해 출시되었다. 당시 음악의 위치나 기능은 오늘날과 다르게 피아노 교습을 받는 사람이 극소수의 전문 음악가 또는 취미생활로 음악을 즐기던 부유층에 한정되어 있었다. 그렇기 때문에 피아노 교재는 특정 대상을 위한 전문 기술 전수에 중점을 두었다(이운경, 1994: 8). 따라서 당시 피아노 교수법은 피아노 학습 특성상 개별적이고 폐쇄적이었다. 피아노 교재 또한 연습곡으로서 테크닉

에만 치중하였다(정완규, 2003: 14). 19세기 후반 악기를 다루는 기교의 발달에 따라 피아노 지도 또한 청각적 깨달음의 중요성을 강조하였다. 일반인들도 문화와 교육에 대한 욕구가 커지면서 피아노 레슨이 확산되었고, 피아노의 보급률 및 피아노 교재 출판율도 높아졌다. 20세기에 들어오면서 음악교육이 대중을 위한 것으로 강조되면서 새로운 음악교육의 방향이 제시된다. 오늘날의 피아노 교육은 교재를 중심으로 음악전반을 학습하는 경우가 많기 때문에 체계적인 학습과정을 담고 있어야 한다(이지원, 2012). 그래서 오늘날의 피아노 교재는 한 사람, 혹은 여러 명의 저자들에 의해 연구·개발 되어 출판되어진 여러 권의 책이 단계적인 하나의 교본을 이루고 있는 특성을 지니고 있다. 또한 주로 여러 단계의 등급으로 나뉘어져 있으며 각 등급은 주 교재인 기초교본과 부교재로 나누어진다. 부교재는 응용 연주곡집, 이론, 테크닉, 시창·청음 등의 다양한 책들로 구성되어있으며 종합적이고 포괄적인 피아노 교본의 성격을 지니고 있다(유경희, 2001).

2. 피아노 교재 선택 시 유의점

교재는 학습에 도움을 주는 매체로서 타당한 가치를 지닌 것이어야 한다. 피아노를 처음 입문하는 초급 학습자들이 흥미를 느낄 수 있도록 교사는 학습자들의 수준과 기호에 맞게 알맞은 교재를 선별하는 것이 좋다(유경희, 2001: 9). 또한 교재 선택에 있어 저자의 교육철학이 무엇인지, 각 교재가 강조하는 음악적 요소가 무엇인지 등 교재의 장단점을 파악한 후 선택하는 것이 현명하다(김강희, 2010: 50). 대부분 기초 학습자에게 교재를 정해주는 것은 교사이다. 학습자들은 어떤 교재를 선택하느냐에 따라 음악을 즐거워 할 수도 있고 음악을 지루해 할 수도 있다. 아무리 실력이 좋은 지도교사일지라도 교재 선택에 따라 다양한 결과가 초래되며, 좋은 교재의 선택은 피아노 학습에 있어서 가장 중요한 문제로 드러난다(임미경, 2006: 16). 정완규(2011: 279)에 따르면 피아노 교재를 선택하는데 있어 중요한 요인은 교재의 구성과 형태, 교재의 내용, 학습 분량, 교사의 선호, 보충교재 등 이다. 피아노 교재는 피아노를 학습하는데 있어 도움을 줄 뿐만 아니라 음악 교육면에서도 효율적인 가치를 지닌 것이어야 한다.

교사는 각 교재가 가지고 있는 특징들을 파악하고, 예술적인 가치를 지닌 교재를 선택해야 한다.

정완규에 따르면 기초 학습자들을 위한 피아노 교재를 선정하는데 있어 중요한 요소가 있다고 한다. 음악적 내용이 우수하며, 학습자의 흥미를 유발시키는 다양한 요소가 있어야 한다. 또한 음악적 표현을 향상시킬 수 있는 내용이 점차적·발전적으로 배치되어야 한다. 창작적인 요소도 포함되어 있어야 하며, 다양한 시대의 곡, 우리나라 외 세계의 민요도 두루 연주할 수 있는 교재가 좋은 교재라 말하였다.

학습자가 피아노에 흥미를 느낄 수 있는 교재가 좋은 교재이다. 삽화, 구성 등 학습자가 시각적으로 보고 느끼는 것에 있어 흥미 요소를 다양하게 첨가해야 한다. 또한 다양한 연주법과 곡들을 수록하여 곡에 대한 경험을 넓히는 것도 중요 요소이다.

3. 피아노 교재 사용비율 및 만족도

피아노라는 악기를 통해 얻을 수 있는 음악적인 표현은 충분한 훈련을 거치지 않고는 성립되기 어렵다고 보여진다. 피아노 기초 교육에 있어서 표현은 손가락 기술의 반복적인 훈련이 아닌 음악에 대한 이해력과 흥미도에서 시작된다고 봐야한다. 또한 피아노 교육은 음악성의 함양과 함께 기술적인 습득도 병행되어야 한다(임수진, 2004). 우리나라에 마땅한 피아노 교재가 없었던 시절에 독일에서 출간된 바이엘(Beyer)교재가 1910년~1945년 사이에 일본을 통해서 우리나라에 들어와 피아노 교재로 활용되었다(김강희, 1998: 129). 그러나 지금은 그 외의 수많은 교재들이 수입되고 출판되어 사용되고 있다. 출간되는 수많은 피아노 교재 중 교재 선택 시에 학생들의 선호도에 영향을 미치는 요소는 피아노 교재의 제재곡과 학습적 내용뿐만 아니라, 교재의 구성과 형태, 종이의 재질, 그리고 삽화와 색감 등 다양한 교재의 구성요소와 형태에 따라 달라진다(정완규, 2005; 권덕원 외, 2008; 김강희 외, 2010). 또한 교재의 학습 분량과 진도의 빠르기, 그리고 교재에 포함되어 있는 문화적 정서(한국 문화와 외국 문화 포함)에 따라서도 그 선호도가 영향을 미칠 수 있다(정완규, 2005). 특히 우리나라의 피아노 교육이 유난히도 빠른 진도를 선호하기 때문에 피아노 교사는 이를 의식하지

않을 수 없다. 따라서 교재를 선택할 때도 진도를 빠르게 나갈 수 있는지의 여부도 중요한 여건이 될 수 있다(송정미, 2005). 이와 같이 피아노 교재를 선택하는 요인은 교사의 지도력과 전문성, 교재 자체의 구성과 내용 및 형태에 따라 다양하게 나타난다. 그러므로 피아노 교재의 사용도에 따른 만족도를 알아보는 것도 중요하다(정완규, 2011).

전국의 클라비어 교재를 사용하고 있는 피아노 학원이나 전문 음악원의 원장님 100명을 대상으로 음악적 이해에 따른 클라비어 교재의 만족도는 다음과 같다(박영숙, 2003: 45).

<표 1>은 클라비어 교재가 이론, 청음, 테크닉까지의 교육을 하는데 충분한지를 설문하였다. 그 결과 ‘만족한다’는 응답이 52%를 차지했고 4급 정도에 이르렀을 때 청음과 이론부분이 심도있게 다뤄지기 때문에 학습자가 어려움을 느껴 ‘보통이다’라는 의견이 38%를 나타낸 것으로 보인다. 또한 ‘미흡하다’는 반응은 2%로 상당히 높은 만족도를 나타내는 것으로 비추어진다.

<표 1> 음악적 이해에 따른 클라비어 교재의 만족도(박영숙, 2003: 45)

	음악을 이해시키는데 이론영역과 청음영역, 테크닉까지 클라비어 교재로 충분합니까?	응답자수 (명, %)
1	아주 만족한다.	8
2	만족한다.	52
3	보통이다.	38
4	미흡하다.	2
계		100

클라비어 교재를 사용하는 피아노 학원 및 전문음악원의 학부모 100명을 대상으로 교재에 대한 반응을 설문하였다. 클라비어 교재를 사용하는 것에 대한 학부모님들의 반응을 설문한 결과 ‘만족한다’가 83%, ‘관심없다’는 응답이 5%, 기타의견은 12%로 나타났다. 이와 같은 결과를 도표로 나타내면 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 클라비어 교재에 대한 학부모의 반응(박영숙, 2003: 53)

	클라비어 교재를 사용하는 것에 대해 학부모님들의 반응은 어떻습니까?	응답자수 (명, %)
1	만족한다.	83
2	관심없다.	5
3	불만이다.	0
4	기타 (교사에게 말긴다)	12
계		100

설문의 결과 교재의 내용과 단계적인 구성에 대해 충분한 설명이 되어 있기 때문에 만족한다는 응답이 83%로 가장 높은 비중을 차지했다.

다음 <표 3>은 클라비어 교재에 대한 아이들의 반응이다. 비빔밥, 떡볶이 등과 같은 우리들만의 익숙한 단어들과 전래동요, 민요 등의 한국 정서 곡에 흥미를 느낀다는 응답이 65%를 차지했다. 또한 재미있는 가사와 삽화에 흥미를 느끼는 응답이 11%, 레슨교재와 유기적으로 연결된 응용, 이론교재로 인해 이론 향상에 효과적이라는 응답이 24%를 차지했다.

<표 3> 교재에 대한 아이들의 반응(박영숙, 2003: 54)

	클라비어 교재를 사용한 후 아이들의 반응은 어떻습니까?	응답자수 (명, %)
1	한국정서에 적합한 곡 등의 연주에 흥미를 느낀다.	65
2	학습주제에 알맞는 재미있는 가사를 따라 부르며 즐거워한다.	11
3	레슨교재에서 응용, 이론까지 연결된 교재 구성으로 이론 향상에 효과적이다.	24
계		100

다음은 서울과 수도권·경기지역의 학원 및 교습소, 개인교습, 공립교육관, 이외 시설의 피아노 교사 154명을 대상으로 사용 중인 피아노 교재와 교재 만족도에 대한 결과이다(정완규, 2011).

<표 4>와 같이 가장 많이 사용하고 있는 피아노 교재는 피아노 어드벤처(39%)이

고 뒤이어 바이엘류 교재(36.4%)가 해당한다. 반면에 만족도는 베스틴(82.2%)이 가장 높으며, 4.7%가 사용하고 있는 클라비어가 만족도 82%의 높은 결과를 보였다. 한국 피아노 기초교재인 클라비어가 만족도 2위를 나타내는 본 연구의 결과는 가장 많이 사용되는 교재가 가장 큰 만족도로 이어지는 것은 아니라는 것을 알 수 있다. 단, 클라비어의 전체 사용비율이 4.7%인 점과 서울·경기, 수도권 지역을 중심으로 조사한 결과이므로 전국적인 결과로 보기에 는 미흡한 점이 있다.

<표 4> 피아노 교사들이 사용하고 있는 피아노 교재 사용비율 및 만족도(정완규, 2011: 286)

사용중인 피아노 교재	(%)	사용중인 피아노 교재의 만족도	(%)
피아노 어드벤처	39.00	베스틴	82.20
바이엘류 교재	36.40	클라비어	82.00
알프레드	7.10	알프레드	78.30
베스틴	6.50	피아노 어드벤처	74.98
클라비어	4.70	바이엘류 교재	63.50
기타	3.40	기타	68.00

다음의 <표 5>는 서울·경기·수도권 지역의 피아노 교사 130명에게 한국 피아노 기초교재인 클라비어를 사용하는 이유를 설문한 결과이다. 한국적 정서와 문화를 접할 수 있다는 이유가 가장 많은 비율을 차지했으며, 다음으로 우리나라 피아노 학습자들 교육에 적합한 한국적인 제재곡을 선호하기 때문이라는 답변이 높은 비율을 차지했다(정완규, 2011: 288).

<표 5> 한국형 피아노 교재 클라비어를 사용하는 이유(정완규, 2011: 288)

한국형 피아노 교재 클라비어(Klavier)를 사용하는 이유	빈도(f)
한국적 정서	56
한국인의 교육에 적합	17

한국적인 제재곡	11
이해와 표현력 증대	8
새로운 시도	8
한국형 체형에 알맞음	5
리듬의 효과 / 가사와 음악	6
삼화의 효과	6
가격 경쟁력	4
교재구입 용이	3
한국교육에 적합	3
친숙함	3
외국 교재 의존도 탈피	3
외국 교재의 필요성	2
학습 흥미	2

전국의 클라비어 교재 사용자 중 60%가 음악교재로써 ‘아주 만족·만족한다’는 결과를 보였다. 학부모님 중 83%가 클라비어 교재에 대해 ‘만족한다’고 설문하였고, 학습자들도 ‘한국정서에 적합하며 흥미를 느낀다’는 응답이 65%의 높은 비율을 차지하였다. 또한 서울·경기·수도권을 중심으로 클라비어 교재가 만족도 2위를 차지하였다. 교재 사용 이유는 ‘한국적 정서가 담겨있기 때문’이라는 응답이 가장 높았다.

이처럼 한국 피아노 기초교재인 클라비어는 한국적인 정서와 문화를 접할 수 있다는 이유로 아이들의 흥미를 북돋우며, 사용비율 대비 높은 만족도를 드러내고 있다.

Ⅲ. 클라비어 교재분석

1. 교재의 저술방향

선진국에서는 1800년대 바이엘이 출간된 이후부터 지속적으로 새로운 교재들이 개발되었다. 교재는 1900년대에 들어서도 지속적으로 개발되었으며, 특히 후반에 이르러 수없이 많은 교재들이 각 나라의 정서에 맞게 개발되었다. 그러나 우리나라는 100년이 넘도록 여전히 바이엘 교재를 위주로 지도하고 있다. 김선진(2015: 23)에 따르면, 서울·경기·수도권의 음악교사 170명을 대상으로 ‘피아노 교육 시작 시 사용하는 기초 교재’를 조사한 결과 89.9%가 ‘바이엘’을 사용한 것으로 나타났다. 또한 우리나라는 『세광 뉴 바이엘』, 『어린이 바이엘』, 『바이엘 하늘 자전거』 등 바이엘 교본을 활용하여 편집·발전된 교재를 위주로 지도해오고 있다.

우리나라는 1984년에 미국의 피아노 교재 『베스틴』이 수입되었고, 1992년에 미국 교재 『알프레드』가 보급되었다. 이후 1998년에 미국 교재인 『피아노 어드벤처』를 비롯하여 영국의 『피아노 타임』 등이 수입되었다. 이렇게 다양한 외국교재가 우리나라에 수입·보급 되어왔다. 외국교재에는 모든 학습주제, 가사, 삽화 등에 외국의 명절, 놀이, 관습, 사상 등이 응용되고, 그들의 생활과 풍경이 삽화에 등장하게 된다(박영숙, 2003: 22). 우리나라에서 접하기 힘든 외국의 생활, 문화가 반영되어 있어 학습자들이 곡에 대한 이해도가 떨어지는 경우가 발생한다. 이에 따라 수입교재의 ‘한국적 문화와 정서 결여’, ‘곡에 대한 이해도 부족’, ‘흥미도·집중도 하락’ 등의 문제점이 부각되기 시작하였다.

이러한 문제점들의 보완을 위해 우리나라 기초 피아노 교재인 ‘클라비어(Klavier)’가 탄생된 것이다. 피아노 교재 클라비어는 우리나라 최초로 외국의 교재를 모방하지 않은 교재이다. 동시에 효율적이면서 체계적으로 피아노를 배울 수 있는 기초 피아노 교재이다. 우리의 리듬과 가락을 통해 피아노를 배우는 동시에 세계의 다양한 문화와 음악도 함께 익힐 수 있다. 저자 정완규는 ‘단순한 손가락 기술이 아닌 진정한 음악을

이해하고 느끼며 표현할 수 있도록 이끌어 준다'고 하였다.

클라비어는 국내외 피아노 교수학 전문가들의 자문을 거쳐 정완규 박사가 5년간의 연구 끝에 출간하였다. 1998년 첫 선을 보인 이 교재는 음악적 이해, 상상력과 표현력 증대, 리듬감 개발, 효과적인 테크닉 발전, 청각의 발달 등을 토대로 연주능력을 향상 시켜 나갈 수 있도록 현대 피아노 교수법에 의거하였다. 간결하게 클라비어의 큰 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학습자가 한국적인 정서와 문화를 인지할 수 있다. 우리의 정서, 문화, 관습을 다양한 삽화로 그려 넣어 시각적 효과를 주었다. 또한 이해하기 쉬운 한국말 표제와 가사를 붙여 곡에 대한 이해도 및 흥미도를 높일 수 있다. 둘째, 자유롭고 다양한 주법을 구사하였다. 학습자들이 자유롭게 음악에 접근할 수 있도록 주먹치기, 함께치기 등 다양한 주법을 제시하였다. 이를 통해 학습자의 흥미도를 상승시키며 자유로운 신체활동이 가능한 긍정적인 효과를 기대해 볼 수 있다. 셋째, 무보표로 시작해서 큰보표까지 점차적인 진행으로 이루어져 있다. 오선이 없이 음표만으로 다양한 곡을 연주할 수 있게 구성되어 피아노를 시작하는 학습자가 쉽게 음악을 접할 수 있다. 또한 선을 하나씩 추가하여 점차적으로 큰보표까지 도달하는데 학습자가 음계를 익히는 데에 있어 어려움을 덜 수 있다. 넷째, 우리나라 장단 및 전통음악이 다수 수록되어 있다. 우리나라의 전통성을 느낄 수 있는 민요나 장단, 전래동요가 수록되어 있어 우리나라만의 정서를 느낄 수 있다. 또한 다양한 세계민요를 통해 여러 나라의 전통음악을 즐길 수 있으며, 이에 따라 민족의 고유성을 경험할 수 있다.

2. 클라비어 교재의 구성

전체 구성은 총 24권으로 <레슨교재> 1급부터 8급, <응용교재> 1급부터 8급, <이론교재> 1급부터 8급으로 구성되어 있다. 또한 각 권당 평균 40쪽 내외이다.

<레슨교재>에서 기본 테크닉을 익힌 후 <응용곡집>에서 앞서 익힌 테크닉 관련 응용 제재곡을 연주한다. 이를 통해 심화된 테크닉 연습이 가능하고 다양한 곡을 접할 수 있다. 이렇게 각 교재들이 유기적으로 연결되어 있어 학습효과를 극대화 시킨다.

클라비어 교재의 머리말에 따르면, 각 교재의 구성과 특징은 다음과 같다.

1) 레슨교재

<레슨교재>는 학습자가 익히고자 하는 기본적인 음악 개념 및 테크닉을 학습하는 교재이다. <레슨교재>의 구성 및 특징은 다음과 같다.

첫째, 다양한 테크닉을 체계적이고 단계적으로 소개하였다. 레슨교재는 1급부터 8급까지 총 8권으로 구성되어 있으며, 학습자들이 단계적으로 피아노를 학습할 수 있도록 점차적으로 난이도 높은 테크닉을 구사하였다. 둘째, 예비 연습과 반복 연습 등을 통해 리듬이나 선율, 테크닉 등을 익힌 후 학습 곡에서 더욱 발전 시켜 나가도록 구성되어 있다. 셋째, 우리나라의 민요, 동요, 가곡, 가요 그리고 세계의 민요, 동요, 명곡 등 여러 장르의 곡들이 소개된다. 다양한 장르의 곡을 익힐 수 있을뿐더러 학습자는 곡을 통해 우리나라 및 세계 여러 나라의 정서와 문화를 간접적으로 접할 수 있다.

2) 응용곡집

<응용곡집>은 <레슨교재>에서 익힌 테크닉을 활용하여 다양한 제재곡을 수록한 곡집이다. <응용곡집>의 구성 및 특징은 다음과 같다.

첫째, 고전 명곡 및 테크닉 향상을 위한 에튀드 성격의 다양한 연습곡을 제시하였다. 레슨교재에서 익힌 기본 음악적 개념과 테크닉을 응용 및 활용한 곡들로 구성되어 있기 때문에 레슨교재와 유기적으로 학습하면 음악적 감상 및 이해가 풍부해 질 수 있다.

둘째, 외국의 민요와 전래 동요 등을 다양하게 배합하여 우리 정서에 알맞은 국적 있는 피아노 교육이 이루어지도록 하였다. 우리나라의 문화와 정서를 느낄 수 있는 곡들뿐만 아니라 세계 여러 나라의 민요나 동요를 접함으로써 우리나라만의 전통성을 인지할 수 있다.

3) 이론교재

<이론교재>는 음악적 개념을 익힐 수 있도록 학습하는 교재로서 연주곡집이 아닌 학습지와 같은 개념의 교재이다. <이론교재>의 구성 및 특징은 다음과 같다.

첫째, 듣는 훈련(청음) 및 노래 부르기(시창), 창조적 활동(창작) 등을 추가한 종합적인 이론교재이다. 특히, 학습자 스스로 리듬을 배우고 이해함으로써 연주력 향상에 도움이 될 수 있는 새로운 형태의 교재이다. 둘째, <레슨교재>와 <응용곡집>에서 소개된 음악적 개념을 다시 한 번 익힐 수 있도록 도와준다.

3. 클라비어 교재의 특징

클라비어 교재의 특징을 간단히 서술하면 다음과 같다.

첫째, 우리나라 학습자가 공감할 수 있는 소재를 다양하게 사용하였다. 기본적으로 ‘한국적’이라는 정서를 배경에 두고 우리 생활에서 흔히 보고 겪을 수 있는 놀이, 음식, 관습, 소리 등을 가사와 삽화에 첨가하였다.

둘째, 다양한 시대, 여러 나라의 작곡가들의 작품뿐만 아니라 우리나라 동요, 민요 등을 수록하고 있다. 더불어 저자가 직접 작사·작곡한 곡들이 대다수 수록되어 있다(최예지, 2011: 33). 우리에게 익숙한 다양한 곡들로 구성되어 흥미를 유발하며, 적극적으로 학습에 참여할 수 있는 동기유발에 효과적이다.

셋째, 학습에 도움 되는 내용을 삽화 가사를 통해 익힐 수 있다. 예를 들어 어려운 빠르기말, 나타냄 말 등을 원어 대신 ‘신나게, 날아가듯이, 즐거운 마음으로’ 등의 쉬운 말을 사용하여 학습자들이 악곡에 대해 쉽게 이해하도록 나타내었다(장호숙, 2001: 30).

넷째, 학습자 스스로 교재에 첨부된 이론개념을 배우고 이해함으로써 실제 연주력 향상에 도움 될 수 있는 새로운 방식의 교재이다(피아노 음악, 1998: 172).

이와 같은 교재의 다양한 특징에 더불어 ‘클라비어(Klavier)’ 저자인 정완규가 교재에 저술한 교재의 특징은 다음과 같다.

(1) 단계적·종합적인 학습이 이루어지도록 구성되었다.

음악적 개념을 단계적으로 제시하였으며, 기초테크닉부터 시작하여 점차적으로 난이도를 상향시켜 나갔다. 모든 음악적 이해, 내면, 표현과 테크닉이 서로 보완·응용되면서 발전해 나가도록 구성된 총체적 교재이다.

(2) 음악적 이해에 중점을 두었다.

음악적 배경과 음악적 요소를 이해하고 연습하면 곡에 대한 이해도가 더욱 깊어지고, 이에 따라 학습자가 흥미롭게 연습할 수 있다. 결과적으로 학습 동기를 유발시키는 데에 크게 도움이 된다. 본 교재는 음악적 배경에 대한 이해를 바탕으로 연구 기술을 높이는 데 중점을 두고 구성되었다.

(3) 다양한 테크닉을 향상시킬 수 있다.

단계적으로 효과적인 테크닉 향상을 위해 레슨 교재에 테크닉 연습을 일정하게 추가시키고, 응용곡집을 통해 다양하게 활용할 수 있게 하여 기교적 발전에 큰 도움이 되도록 하였다.

(4) 다양한 스타일의 음악을 수록하였다.

전 세계의 동요나 민요, 그리고 다양한 장르의 음악을 수록하였고, 본 교재의 음악적 개념 및 다양한 테크닉 연습이 효과적으로 연결되어 있다. 특히, 한국의 민요와 동요, 대중가요 등을 수록하여 우리의 리듬과 가락을 접할 수 있는 피아노 교육을 할 수 있다.

(5) 국내 최초의 체계적이고 독창적인 교재이다.

그동안 외국의 수많은 교재를 도입하거나 모방하여 피아노 교육을 실시하던 시대를 마감할 수 있는, 국내 최초의 체계적이고 독창적인 교재이다. 특히, 기초 단계에서 우리나라 최초로 시도되는 다양하고 획기적인 내용들은 기초 학습자들의 피아노 지도에 보다 효율적인 학습을 보장한다.

4. 클라비어 교재분석

1) 클라비어 레슨교재 분석

클라비어 레슨교재 1급부터 8급에 수록된 다양한 제재곡들을 음악 교과서에서 다루는 음악적 요소별로 구분하였다. 2017년부터 초등학교 1~2학년을 중심으로 적용된 ‘2015개정안 음악과 교육과정’에 중점을 두고 리듬, 박자, 음정 등 음악적 요소별 기준을 나누어 분석하였다.

정완규의 클라비어는 <레슨교재>, <응용곡집>, <이론교재>로 이루어져 있으나 본 논문은 연구범위를 <레슨교재>에 제한하였다. 기초 교재로 사용되고 있는 <레슨교재>는 1급부터 8급까지 총 8권이며, 수록된 제재곡들의 학습주제, 학습내용, 특성 등을 도표화하여 분석하였다. 또한 클라비어 1급부터 3급까지는 교재의 도입부에 음악 이론적인 내용이 수록되어 있다. 이의 이해를 돕기 위해 다양한 삽화나 악보가 첨부되어 있으며, 각 이론적 내용을 도표화하여 분석하였다.

(1) 클라비어 1급 레슨교재

클라비어 1급 레슨교재의 구성 및 특징은 다음과 같다.

첫째, 일상생활에서 들을 수 있는 다양한 소리, 음악, 진동에 대한 개념을 그림으로 이해시킨다. 또한 바른 자세와 손가락 번호, 피아노 건반의 구조를 이해하기 쉽게 삽화로 제시하였다. 예를 들면, 교재의 도입부에 첨부되어 있는 <그림 1>과 같다. <그림 1>은 소리의 개념에 대해 알기 위해 일상생활에서 들을 수 있는 다양한 소리의 종류를 시각적으로 표현하였다. 이를 통해 학습자는 다양한 소리의 종류에 대해 쉽게 인지할 수 있다.

<그림 1> 소리의 종류 - 생활 주변의 다양한소리



클라비어 1급 레슨교재 p.6, 태림출판사

둘째, 클라비어 1급 레슨교재에서는 오로19지 검은 건반만 다루는데 검은 건반 2개, 검은 건반 3개로 그룹을 이뤄 무보표로 학습한다. 점차적으로 손가락번호를 대입하여 손가락의 독립적인 연주가 가능하도록 제시하였다. 다음 <그림 2>는 레슨교재 1급에서 다루는 ‘검은 건반’ 관련 삽화이다. 시각적으로 검은 건반의 구조에 대해 쉽게 인지할 수 있으며, ‘주먹을 옆으로 눕혀서’, ‘주먹을 세로로 세워서’ 등의 다양한 주법을 구사하였다. 이와 같은 주법은 신체를 자유롭게 활용할 수 있어 학습자의 흥미를 북돋울 수 있다.

<그림 2> 검은 건반



클라비어 1급 레슨교재 p.13, 태림출판사

셋째, 리듬은 4분음표, 2분음표, 온음표, 점 2분음표 순으로 제시되며 2/4, 4/4, 3/4 박자 순으로 박자의 개념을 익힌다. 넷째, 검은 건반의 위치와 기본 음표만 익히기 때문에 가장 단순한 형태의 썸여림인 p(피아노), f(포르테)를 위주로 곡이 전개된다. 다음 [악보 1]은 p(피아노), f(포르테)를 응용한 제시곡이다. 학습자가 쉽게 썸여림을 익힐 수 있도록 왼손과 오른손을 나누어 썸여림을 표기해 두었다. 클라비어 1급 레슨교재는 다음 [악보 1]과 같이 썸여림과 리듬을 응용한 무보표의 곡들로만 구성되어있다.

[악보 1] 썸여림

클라비어 1급 레슨교재 p.20, 태림출판사

다음 <표 6>은 클라비어 1급 레슨교재의 도입부에 제시된 삽화를 도표화 한 것이다. 교재의 도입부에 소리, 자세, 건반에 대해 시각적으로 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 삽화를 첨부하였다.

<표 6> 클라비어 1급 레슨교재 도입부 이론

도입부 이론 학습주제	학습내용
소리	진동의 종류 및 원리
음악	다양한 소리의 종류 (큰소리와 작은 소리, 높은 소리와 낮은 소리, 긴소리와 짧은소리, 빠른 소리와 느린 소리)

피아노의 역사	하프시코드, 쳄발로, 클라비코드, 오르간 삽화
피아노 소리가 나는 원리	피아노 장치에 대한 삽화
바른 자세	바른 자세 설명 및 삽화
손가락번호	손가락 모양 설명 및 삽화
피아노건반	흰 건반, 검은 건반 설명 및 소리의 차이

클라비어 1급 레슨교재는 피아노를 시작하는 학습자들을 위한 가장 기초적인 요소들만 다룬다. 4분음표, 2분음표, 점 2분음표만 다루어 기본적인 1박, 2박, 3박의 개념을 이해하고, 쉼표 또한 4분쉼표, 2분쉼표만 학습한다. 또한 박자구성도 4/4박자, 3/4박자, 2/4박자 등 기본 박으로 이루어져 있다. 가장 기본적인 썸여림인 p(피아노)와 f(포르테)를 학습하여 소리의 크기에 대해 인지할 수 있다. 학습자의 흥미를 북돋기 위해 함께치기, 주먹치기 등 신체적 자유로움을 느낄 수 있는 다양한 주법을 구사하였고, 주로 우리나라 동요나 민요를 제재곡으로 수록하였다. 다음 <표 7>은 클라비어 1급 레슨교재의 주요 학습내용을 음악적 요소별로 도표화하여 분석한 것이다.

<표 7> 클라비어 1급 레슨교재 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	학습내용	기타
리듬	4분음표	오르막길	4분음표의 리듬연습	주먹치기
		내리막길		
	2분음표	리프트	2분음표 리듬연습	주먹치기
		스키		
	온음표	음표친구	온음표 리듬연습	양손 교차연습
	점 2분음표	새야 새야	손가락번호(2,5) 연습	양손 교차연습
	4분쉼표	살금살금-I	4분쉼표 이해	도돌이표
		봄나들이		양손 교차연습

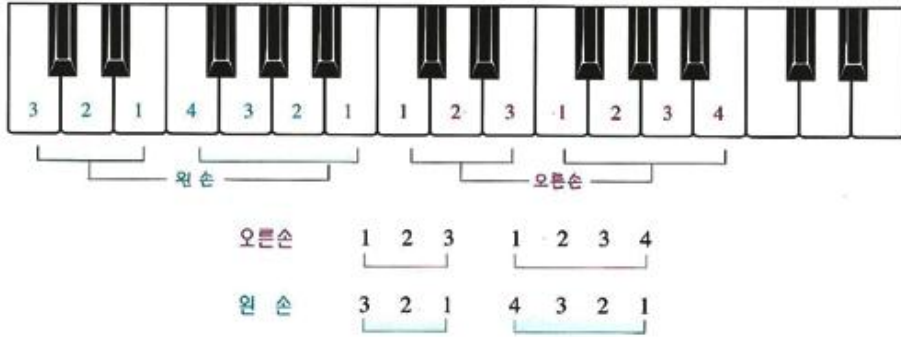
		비행기	손가락번호(2,3,4번) 연습	옥타브 이동 연습
		학교종	손가락번호(2,3번) 교차연습	
	2분섭표	살금살금-II	2분섭표 이해	섭표혼합
		짜자꿍	2분섭표, 붙임줄 연습	리듬 변형
박자	4/4박자	네형제	4/4박자 개념이해	도돌이표
	2/4박자	두형제	2/4박자 개념이해 셈여림 이해(mp, mf)	양손 교차연습
		우리집에 왜 왔니		
3/4박자	가을 밤	3/4박자 개념 p, mp 표현	양손 교차연습	
셈여림	셈여림	셈여림	셈여림 이해(p, f)	손가락 독립
테크닉	함께치기	손가락연주	4분음표 · 2분음표 혼합	양손 교차연습
	따로치기	손가락	손가락번호(2,3,4번) 연습 악상변화(f-p)	손가락번호 제시
		친구		
	도돌이표	도돌이	도돌이표 이해 p, f 표현	옥타브 이동연습
울음소리				
붙임줄(타이)	고향생각	붙임줄(타이) 개념이해	다양한 리듬 혼합	

(2) 클라비어 2급 레슨교재

클라비어 2급 레슨교재의 구성 및 특징은 다음과 같다.

첫째, 1급 교재에서 무보표로 검은 건반자리에서만 연습을 했다면 2급은 흰 건반 자리에서 연습을 시작한다. 학습자의 이해를 돕기 위해 다음 <그림 3>과 같이 교재 도입부에 건반 삽화를 첨부하여 학습자가 건반의 구조와 손가락 번호에 대해 인지할 수 있다.

<그림 3> 흰 건반



클라비어 2급 레슨교재 p.8, 태림출판사

둘째, 음이름에 대한 개념이 처음으로 등장한다. 우리나라의 음이름과 미국·영국, 이탈리아의 음이름도 익힐 수 있도록 삽화를 첨부하였다. 다양한 나라의 음이름을 시각적으로 쉽게 익힐 수 있도록 교재 도입부에 <그림 4>와 같이 음이름 관련 삽화를 첨부하였다.

<그림 4> 음이름



클라비어 2급 레슨교재 p.9, 태림출판사

셋째, 계이름을 명확히 습득 할 수 있도록 손가락 번호를 악보에 제시하지 않았다. 넷째, 오선보를 통해 높은음자리 음이름, 낮은음자리 음이름을 확실하게 읽을 수 있도록 다양한 연습용 악곡을 수록하였다. 단, 클라비어 1급 레슨교재에서 무보표로 학습

했다면, 2급에서는 점차적으로 선을 추가하여 오선보표까지 학습하게 된다. 예를 들면, [악보 2]와 같다. 네 줄 보표를 이용하여 음 높이를 인지하는 동시에 음이름을 익힐 수 있도록 음표에 영어 음이름을 기재하였다.

[악보 2] 네 줄 보표를 이용한 음이름 익히기

기쁨의 노래

비토벤 작곡

클라비어 2급 레슨교재 p.22, 태림출판사

다섯째, 가온 다(C)를 중심으로 하며, 사(G)음자리, 마(F)음자리의 위치를 학습한다. 다음 <표 8>은 클라비어 2급 레슨교재의 도입부에 제시된 삽화를 도표화 한 것이다. 교재의 도입부에 흰 건반의 구조와 다양한 나라의 음이름에 대한 이론이 삽화로 첨부되었다.

<표 8> 클라비어 2급 레슨교재 도입부 이론

도입부 이론 학습주제	학습내용
흰 건반 연주	흰 건반 눌러보기
음이름	미국·영국, 이탈리아, 우리나라 음이름
	흰 건반을 누르며 음이름 따라부르기

클라비어 2급 레슨교재는 흰 건반에서 연주하는 다양한 제재곡들을 수록하였다. 온림표를 익혀 4박 리듬개념을 인지하고, 높은음자리표와 낮은음자리표를 통해 음정에 대한 개념과 계이름을 학습한다. 또한 클라비어 1급 레슨교재에서 다루지 않은 오선에

대한 개념을 단계적으로 이해시킨다. 한 줄보표에서 오선보까지 익히면서 다양한 악곡 연습과 계이름 연습이 가능하다. 손가락의 위치를 옮겨 사(G)자리, 바(F)자리에 대해 학습하고, 이를 통해 폭넓은 음역을 연주하게 된다. 다음 <표 9>는 클라비어 2급 레슨 교재의 주요 학습내용을 음악적 요소별로 도표화하여 분석한 것이다.

<표 9>클라비어 2급 레슨교재 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	학습내용	기타
리듬	온쉼표	온쉼표 개념		
음정	음자리표	높은음자리표, 낮은음자리표 개념 및 계이름		
	높은음자리표	높은음자리표	높은음자리 계이름	양손 혼합연주
		런던다리		
	낮은음자리표	낮은음자리표	낮은음자리 계이름	양손 혼합연주
		풍년가		
기준음	보표 속 기준음 찾기(G음, C음, F음)			
테크닉	흰 건반	흰 건반	음이름 연습 악상변화(p-f)	손가락번호 무기재
		노래시합		
		손가락형제	3/4 박자 악상변화(mf-f)	셈표 연습
		환영의 노래	붙임줄에 의한 리듬변화	양손 교차연습
	한 줄	F(바) 노래	한 줄 보표연습	F(바)자리 이해
		G(사) 노래		G(사)자리 이해
	두 줄	두 줄 타기-I	두 줄 보표연습	왼손 음계연습
		두 줄 타기-II		오른손 음계연습
	세 줄	아침	세 줄 보표연습	음계연습
	네 줄	기쁨의 노래	네 줄 보표연습	양손 교차연습
줄과 칸	오선보 줄과 칸 개념이해			

	보표	작은보표, 큰보표의 개념		
	큰보표	우리어머니	큰보표 이해	다양한 리듬 혼합
		알파벳노래		

(3) 클라비어 3급 레슨교재

클라비어 3급 레슨교재의 구성 및 특징은 다음과 같다.

첫째, 가로로 되어있는 1급, 2급 교재와 달리 3급부터는 세로로 교재가 출간되었다. 둘째, 클라비어 1급~2급 레슨교재에 제시되지 않았던 큰보표가 처음으로 등장한다. 또한 큰보표를 처음 접하는 학습자를 위해 교재의 도입부에 연습하는 방법, 연습하는 순서를 제시하였다. 클라비어 3급 레슨교재 도입부에 제시되어 있는 ‘연습하는 방법’은 다음과 같다. 악보를 먼저 눈으로 보고, 음정과 박자를 생각한 후 연주한다. 이어 한손씩 연습한 후, 양손을 맞춰 연습할 것을 제안하였다. 이처럼 학습자가 효율적으로 연습할 수 있도록 ‘연습하는 방법’을 첨부하였다. 클라비어 3급 레슨교재 도입부에 나타난 ‘연습하는 방법’을 도표화 하면 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 클라비어 3급 레슨교재 도입부 이론-연습하는 방법

연습하는 방법	
1	악보를 눈으로 먼저 읽으면서 음과 박자 등을 생각해 봅니다.
2	천천히 악보를 읽으면서 처음부터 끝까지 연주합니다.
3	한 손씩 연습합니다.
4	두 손을 맞추어 연습합니다.

또한 클라비어 3급 레슨교재 도입부에 제시되어 있는 ‘연습하는 순서’는 다음 <표 11>과 같다. 손뿌 치기와 노래 등의 방법을 활용하여 박자, 음이름 등을 익히게 하였다. 특히, 정확한 박자감각을 익히기 위한 다양한 방법이 연습하는 순서에 포함되어져 있다. 클라비어 3급 레슨교재 도입부에 나타난 ‘연습하는 순서’를 도표화 하면 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 클라비어 3급 레슨교재 도입부 이론-연습하는 순서

연습하는 순서	
1	손뼉을 치면서 박자를 세어 봅니다.
2	박자에 맞추어 음이름을 불러 봅니다.
3	소리 내어 박자를 세며 연주합니다.
4	연주할 때는 항상 마음속으로 박자를 셉니다.
5	가사로 노래 부르며 연주합니다.

셋째, 악곡들 사이사이에 테크닉 연습을 위한 8개~10개의 주법들이 제시되며, 매번 반복연습을 할 것을 기재하였다. 이를 통해 테크닉 연습과 음계 연습을 집중적으로 할 수 있다. 넷째, 2도부터 6도까지 음정 관계를 연습하고, 이를 응용한 곡들이 수록되어있다. 다음 [악보 3]은 음정관계를 응용한 수록곡이다. 음정의 관계에 관한 개념을 이해하고, 다음 [악보 3]과 같이 왼손 반주를 통해 5도·6도·8도 간격의 음정 관계를 느낄 수 있다. 이를 통해 학습자는 넓은 음역과 음정에서 파생되는 다양한 음색을 경험할 수 있다.

[악보 3] 음정관계를 활용한 반주

보통 빠르기 달 윤석중 작사
권길상 작곡



클라비어 레슨교재 3권 p.38, 태림출판사

다음 <표 12>는 클라비어 레슨교재 3급의 주요 학습내용을 음악적 요소별로 도표화하여 분석한 것이다. 레슨교재 3급에서는 8분음표, 8분쉼표와 같은 세부화 된 리듬을 학습한다. 또한 2도 음정부터 6도 음정이 응용된 곡들을 연습하고, 음정 간격에 대해 인지한다. 또한 같은 음을 연타하는 테크닉과 이음줄을 사용한 악곡 표현에 대해 익힌다. 클라비어 레슨교재 3급부터는 테크닉 연습을 위한 선율들이 제시되면서 다양한 테크닉을 익히고, 반복적·집중적으로 연습할 수 있다. 3급 테크닉 연습은 1도부터 6도까지의 음정연습, 8분음표와 8분쉼표 리듬연습, G(사)자리 음정 스케일 연습 등이 있다.

<표 12> 클라비어 3급 레슨교재 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	학습내용	기타
리듬	8분음표	하나 반 두울 반	8분음표 리듬연습 악상변화(f-p)	연타연습
		춤	3/4박자에서의 8분음표 연습	양손교차 연습
		이박저박	4/4박자에서의 8분음표 연습	무음 음표
	8분쉼표	나비아	8분쉼표 연습	레가토, 쉼표 표현
		물레방아	8분음표, 8분쉼표 교차연습	쉼표, 음표 구분표현
음정	2도	2도 행진곡	2도음정 연습	도돌이표
	3도	3도 뛰기	3도음정 연습	리듬 혼합
	4도	음정친구	4도음정 연습	레가토 표현
		산토끼		쉼표 및 썸여림 표현
	5도	5도 친구	5도음정 연습 mp, mf 표현	도돌이표
		바닷가	레가토 연주	
		자전거	2/4박자 곡 연습	연타연습
	6도	6도 간격 음정 연습		
음정의 종류	가락음정, 화성음정 개념 및 연습			

		임금님	가락음정, 화성음정 연습	6도 음정 멜로디
		달	2/4박자 곡 연습	악상표현
	C(다) 자리 (새로운 기준음)	양손 C(다) 자리를 기준 음으로 확립		
		다 자리진행	다장조 스케일. mp, mf 표현	C(다)자리 음계연습
	G(사) 자리	사 자리 행진	G(사)자리 연습	레가토 표현
		징글 벨		가운데 덧줄 이해
		아빠 생신		왼손반주 반복
테크닉	연타	제자리 걸음	같은 음 연타연습	리듬 혼합
		개구리	3/4박자 곡 연습	음표, 쉼표 리듬표현
	이음줄	이음줄	이음줄 개념이해 p, f 표현	레가토 표현
		레가토 연주		다양한 리듬 혼합
		다섯 손가락	크레센도, 데크레센도 이해	레가토 표현
테크닉 연습	테크닉연습(1)	1도, 2도, 3도 간격 순차진행 테크닉 연습		
	테크닉연습(2)	C(다) 자리 중심으로 2도, 3도 간격 선율 레가토 연습		
	테크닉연습(3)	2도, 3도간격 음정 선율로 8분음표, 8분쉼표 리듬연습		
	테크닉연습(4)	4도, 5도 간격 음정 레가토 연습		
	테크닉연습(5)	G(사) 자리음정 스케일 및 3도-6도 화성음정 연습		

(4) 클라비어 4급 레슨교재

클라비어 4급 레슨교재는 도입부 이론 없이 바로 제재곡으로 들어간다. 4급 레슨교재의 특징은 다음과 같다.

첫째, ‘점 4분음표’라는 새로운 음표에 대한 개념을 제시하고, 다양한 제재곡을 통해 리듬을 이해한다. 둘째, 플랫-내림표, 내추럴-제자리표, 샤프-올림표를 악곡을 통해 익힌다. 다음 [악보 4]는 클라비어 4급 레슨교재에서 등장하는 임시표를 적용한 악보이다. 샤프(올림표)와 플랫(내림표)을 곡을 통해 이해하고, 건반의 위치를 익힐 수 있

다.

[악보 4] 임시표 활용 - 샤프(올림표), 플랫(내림표)

온음 사이

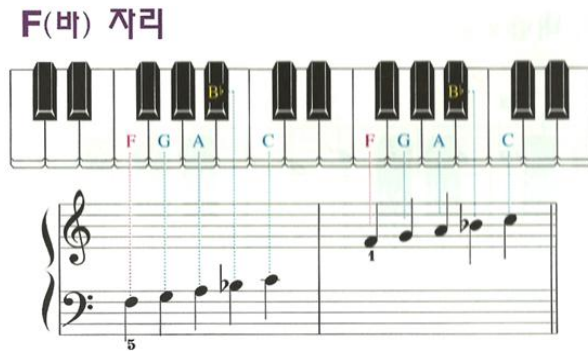
여유있는 속도로

클라비어 레슨교재 4급 p.27, 태림출판사

셋째, F(바)자리표 연습을 통해 조성, 임시표에 대한 개념을 확립시키고 온음, 반음, 테트라코드³⁾의 개념에 대해 제시하였다. 클라비어 4급 레슨교재에서는 처음으로 F(바) 자리에 대한 개념이 등장한다. 이해하기 쉽도록 교재에 [악보 5]와 같이 간략한 악보 그림을 첨부하였다. F(바)자리의 위치와 이에 따른 임시표를 시각적으로 익힐 수 있어 학습자가 이해하는데 도움이 된다.

3) 테트라코드(tetrachord)는 온음과 반음의 조합에 의한 4음의 음렬(音列)을 가리키지만, 전반적으로는 4음 음계의 의미로 사용된다. 다른 스케일처럼 멜로디나 하모니의 기본이 되기에는 불충분하여 일반적인 스케일과 동일시하지 않는다. (<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=365109&cid=42605&categoryId=42605>, 2018년 1월 27일 검색).

[악보 5] F(바)자리 개념이해



클라비어 레슨교재 4급 p.14, 태림출판사

넷째, 3화음의 구조 및 코드, 화음기호에 대해 이론적 개념설명을 하였다. C(다)장조 3화음 반주로 이루어진 제재곡을 다양하게 연주해 보며 C(다)장조와 3화음에 대한 이해도를 높일 수 있다. 다음 [악보 6]은 주요 3화음 반주법을 활용한 제재곡이다. 학습자가 C(다)장조의 주요 3화음에 대한 개념을 이해한 후, 곡을 통해 화음의 소리와 구조, 음자리를 익힐 수 있는 제재곡이다. 더불어 양손이 같은 패턴으로 연주되기 때문에 학습자가 흥미를 느끼며 연주할 수 있다.

[악보 6] C(다)장조 주요 3화음 활용 반주



클라비어 레슨교재 4급 p.33, 태림출판사

클라비어 4급 레슨교재에는 점4분음표가 나타난 제재곡을 연주하며 다양한 리듬을 익힐 수 있다. 또한 반음, 온음, 테트라코드 등의 음정관계를 학습하며, 처음으로 조성이 등장한다. 4급 레슨교재에서는 C(다)장조 조성의 곡만 다루며 임시표 통해 다양한 소리와 음정관계를 느낄 수 있다. 4급 테크닉 연습은 점 4분음표 리듬연습, 레가토-스타카토 연습, 임시표를 사용한 선율연습, 온음·반음·테트라코드 관계 선율연습, C(다)장조 3화음 연습이 있다.

다음 <표 13>은 클라비어 4급 레슨교재의 주요 학습내용을 도표화하여 분석한 것이다.

<표 13> 클라비어 4급 레슨교재 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	학습내용	기타
리듬	점4분음표	동무들아	점4분음표 리듬연습	4분음표 활용
		소나타 주제		레가토 표현
		작은허밍	새로운 기준음 G, F	선율 레가토 표현
음정	F(바)자리	바 자리 행진	F(바)자리표 스케일	레가토 표현
		아침	F(바)자리표 악곡 연습	임시표 사용
		빠꾸기		
	반 음	반음 개념 설명 및 반음관계 선율연습		
		반음 친구	반음간격 음정연습	임시표 읽기
	온 음	온음 개념 설명 및 온음관계 선율연습		
		온음 사이	온음간격 음정연습	임시표 읽기
		테트라코드 (Tetra chord)	테트라코드 개념 설명 및 C(다)장조 음계 연습	
	퐁당퐁당		주선율 이동연습	양손 레가토 연결
	카프리치오소		임시표 읽기	레가토, 스타카토
	3화음	3화음 개념설명 및 3화음 스케일연습		
		자전거 3화음	양손 3화음 연습	같은패턴 반주

구성	C(다)장조의 주요 3화음	C(다)장조 주요 3화음 개념 설명 및 화음 기호(I, IV, V)		
		임금님	C(다)장조 화음 기호 응용	원손 화음반주
		3화음 왈츠	C(다)장조 3화음 반주 p, f 표현	
		주먹 쥐고	C(다)장조 3화음 반주 악상변화(f-mp-f)	옥타브 이동연습
테크닉	플랫-내림표	미끄럼	임시표 플랫(내림표)	양손 교차연습
	내추럴-제자리표	원래 위치	플랫(내림표), 내추럴(제자리표)	반음계열 선율
	샤프-올림표	반음 뛰기	임시표 샤프(올림표)	스타카토 표현
	샤프-올림표	함께 춤을 추어요	임시표 샤프(올림표)	양손 교차 연습
		아리랑	점 4분음표 리듬연습	스타카토 표현
		우주 여행	샤프(올림표), 내추럴(제자리표)	늘임표, 옥타브 개념
테크닉 연습	테크닉연습(1)	점4분음표 리듬에 맞춰 리듬연습		
	테크닉연습(2)	F(바) 자리와 내림표, 레가토-스타카토 표현 연습		
	테크닉연습(3)	샤프(올림표)사용 선율 연습		
	테크닉연습(4)	반음, 온음, 테트라 코드관계 선율 연습		
	테크닉연습(5)	C(다)장조 3화음 양손 연습		

(5) 클라비어 5급 레슨교재

클라비어 레슨교재 5급부터는 구성과 페달연주가 등장한다. 이 교재의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, G(사)장조, F(바)장조의 개념을 익히고, 다양한 연습곡을 통해 각 조성의 주요 3화음을 연습한다. 화음의 기호, 자리바꿈 화음 등에 대한 연습곡이 수록되어 있으며, 모음화음, 펼침화음의 개념에 대해 배우고, 알베르티 베이스 학습으로 이어져 반주역 할로서의 왼손연습이 가능하다. 둘째, 다음 <그림 5>와 같이 클라비어 5급 레슨교재에서 6/8박자가 처음으로 등장한다. 그림을 통해 6/8박자 리듬을 이해하기 쉽도록 다양

한 리듬형태를 제시하고, 그에 따른 음표와 쉼표도 표기해두었다.

<그림 5> 6/8박자 리듬

클라비어 레슨교재 5급 p.26, 태림출판사

셋째, 페달의 사용 및 다양한 음악용어, 음악기호를 통해 악곡의 분위기를 풍성하게 표현할 수 있다. 교재의 초반부에 페달에 대한 개념설명 및 연주법이 수록되어 있다. 다음 <그림 6>은 학습자가 페달에 대해 이해하기 쉽도록 그림으로 나타낸 것이다. 페달의 위치와 각 페달의 이름을 구분하기 쉽게 기재하였다.

<그림 6> 페달



클라비어 레슨교재 5급 p.18, 태림출판사

다음 [악보 7]은 주로 사용하는 댐퍼 페달을 활용한 제재곡이다. 페달을 누르고 떼

는 표시가 되어 있어 학습자가 페달을 응용하는데 어려움이 없을 것이다. 또한 C(다)장조의 3화음으로 곡으로 페달을 밟았을 때 화음의 구성을 느끼며 연주를 할 수 있다.

[악보 7] 페달응용 연습곡

3화음 알츠

여유있는 걸음걸이 속도로

정완규 작곡

클라비어 레슨교재 5급 p.21, 태림출판사

클라비어 저자 정완규는 클라비어 5급은 바이엘을 마친 후 배우거나 또는 클라비어 5급과 함께 체르니 100번을 병행해도 효율적일 것이라고 하였다. 다음 <표 14>는 클라비어 5급 레슨교재의 주요 학습내용을 도표화하여 분석한 것이다. 5급에서는 새로이 등장하는 6/8박자가 등장하는데 이 박을 익히기 위한 곡들을 연습한다. 또한 7도 음정으로 이루어진 다양한 곡들을 연습하며 음정의 개념을 다시 한 번 학습할 수 있다. 조성은 조표 1개가 붙는 G(사)장조와 F(바)장조의 곡들을 연주하며, 각 조성의 주요 3화음을 학습한다. 또한 알베르티 베이스와 페달에 대해 학습하는데, 이를 통해 풍성하고 부드러운 음색을 느끼며 다양한 반주법으로 곡을 연주할 수 있다. 5급 테크닉 연습에서는 G(사)장조 화음연습, F(바)장조 스케일연습, 페달을 이용한 화음연습, 6/8박자 리듬연습, 알베르티 베이스와 화음반주 연습이 있다.

<표 14> 클라비어 교재 5급 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	구성 및 박자	학습내용	기타
박자	6/8박자	벧 노래-I	C(다)장조, 6/8박자	6/8박자 개념 이해	모음화음 반주
		벧 노래-II			펼침화음 반주
		어기영차	C(다)장조, 6/8박자	다양한 리듬연습	모방형식
		론도	G(사)장조 6/8박자	화음 변형 반주, 악상변화(mf-mp)	손가락 이동연습
		대문놀이	a(가)단조, 6/8박자	다양한 리듬연습	반복 반주
	못갓춘마디	못갓춘마디의 개념설명 및 다양한 예시			
		아름다운 나의 벧-I	C(다)장조, 4/4박자	화음반주 활용	레가토 표현
음정	7도 음정	경쾌한 춤	G(사)장조, 4/4박자	7도 음정개념	스타카토 표현
		사랑	F(바)장조, 3/4박자	베이스 지속음	긴 레가토 표현
구성	G(사) 장조	조표개념 및 G(사)장조 이해			
	G(사) 장조	그래 그래서	G(사)장조, 4/4박자	G(사)장조 악곡연습	테누토 표현
	G(사) 장조의 주요3화음	G(사)장조 화음스케일 및 I도, IV도, V도 화음기호, 자리바꿈형태 연주			
		그대로 멈춰라	G(사)장조, 4/4박자	G(사) 장조의 I도, IV도, V7도	D.C.(다카포) 개념설명
		여자의 마음	G(사)장조, 3/4박자	G(사)장조 자리바꿈 화음, 악센트(>)표현	손가락 이동연습
	F(바) 장조	F(바) 장조 이해			
		종이접기	G(사)장조, 2/4박자	F(바)장조 악곡연습	음자리표 변화
F(바) 장조의 주요3화음	F(바)장조 화음스케일 및 I도, IV도, V도 화음기호, 자리바꿈형태 연주				

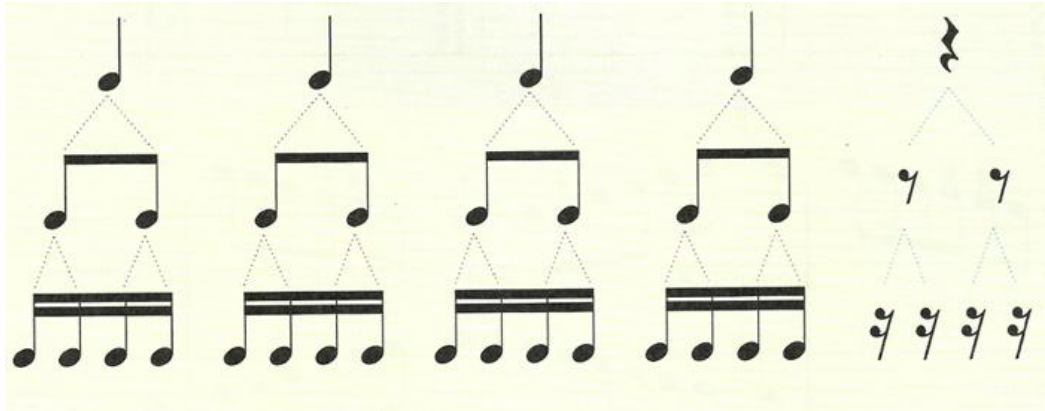
		놀람 교향곡	F(바)장조, 4/4박자	F(바)장조 주요 3화음, 스포르찬도(sf) 표현	옥타브 이동연습
테크닉	페달	소프트페달, 소스테누토페달, 댐퍼페달 개념 및 효과설명			
		중소리	G(사)장조, 4/4박자	댐퍼 페달 사용	스타카토 표현
	화음	모음화음, 펼침화음 개념 및 연주			
		3화음 왈츠 에텔바이스	C(다)장조, 3/4박자	모음화음, 펼침화음	댐퍼페달 활용
		작은별	F(바)장조, 4/4박자	펼침화음 반주, 다양한 악상표현	스타카토 표현
	알베르티베이스	아름다운 나의 벗-II	C(다)장조, 4/4박자	알베르티 베이스	도돌이표
		찬양	F(바)장조, 4/4박자		다양한 리듬 혼합
테크닉 연습	테크닉연습(1)	G(사)장조 화음 및 악센트 연습			
	테크닉연습(2)	F(바)장조 화음 및 음계스케일 연습			
	테크닉연습(3)	페달을 이용한 펼침화음 연습			
	테크닉연습(4)	6/8박자 스케일연습			
	테크닉연습(5)	1도~7도 음정 순차적 화음연결 및 알베르티 베이스 연습			

(6) 클라비어 6급

클라비어 6급 레슨교재 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 16분음표가 처음으로 등장하여 개념이해를 돕기 위해 다음 <그림 7>과 같이 리듬관련 그림을 수록하였다. 4분음표를 중심으로 박을 나눠 16분음표의 박자개념을 이해하기 쉽게 나타내었다. 또한 16분음표 연습곡을 수록하여 분해된 박자에 대한 개념을 다양하게 익힐 수 있다.

<그림 7> 16분음표 개념이해



클라비어 레슨교재 6급 p.34, 태림출판사

둘째, 손가락을 자연스럽게 독립적으로 움직일 수 있는 테크닉을 중심으로 연습곡이 제시된다. 예를 들면, 같은 음을 다른 손가락번호로 연타하여 연주하거나 손가락을 꼬아서 건반을 누르는 다양한 손가락 번호법을 연습시키면서 손목의 사용과 레가토적인 테크닉들을 응용하고 있다. 예를 들면 [악보 8]과 같다. 둘째손가락을 엄지손가락으로 넘겨 연주하는 등의 심화된 연주법이 등장한다. 이를 따로 익힐 수 있도록 교재 내에 선율만 연습할 수 있는 악보들을 다양하게 수록하였다.

[악보 8] 손가락번호 활용 테크닉-둘째손가락이 엄지손가락 넘기

오른손 연주

클라비어 레슨교재 6급 p.12, 태림출판사

셋째, 레가토와 스타카토를 확실히 구분하여 표현할 수 있고, 음악적 개념보다는 손가락의 다양한 테크닉을 익히기 위한 연습곡들을 담고 있다.

다음 <표 15>는 클라비어 6급 레슨교재의 주요 학습내용을 도표화하여 분석한 것이다. 16분음표의 리듬개념과 빠르기말에 대해 학습한다. 간단한 선율을 제시한 후, 빠르기를 바꾸어 연습할 것을 제안하였다. 또한 클라비어 6급 레슨교재는 둘째 손가락이 엄지손 넘기기, 엄지손가락 이동, 상·하행 음계 등 손가락을 꼬아 넘기는 테크닉 연습에 중점을 두었다. 이를 통해 학습자는 독립적인 손가락 연습과 자연스러운 손목의 움직임 익힐 수 있다. 6급 테크닉 연습은 옥타브연습, 손가락 넘겨 연주하는 선율연습, 다양한 음정의 손가락이동 연습, 순차적인 화음연결 연습 등이 있다.

<표 15> 클라비어 교재 6급 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	조성 및 박자	학습내용	기타
리듬	16분음표	16분음표 개념 및 리듬연습			
		에코세즈-I	G(사)장조, 2/4박자	스타카토를 응용한 도약	악센트 표현
음정	7도 음정	에코세즈-II	G(사)장조, 2/4박자	16분음표와 8분음표 리듬응용	당김음 표현
		그대 눈동자	G(사)장조, 6/8박자	16분음표 알베르티 베이스	레가토 표현
빠르기	빠르기말	빠르기말 개념이해 및 연주			
		춤곡	C(다)장조, 4/4박자	3도, 5도 음정 반주	악상변화(f-p)
테크닉	옥타브	옥타브 개념설명 및 연주			
		우리 나라 꽃	F(바)장조, 3/4박자	모음화음, 펼침화음	손가락번호 변화
	둘째손가락이 엄지손가락넘기	엄지 춤	F(바)장조, 3/4박자	손가락 번호활용 테크닉	베이스 지속음
미뉴에트		G(사)장조, 3/4박자	레가토 표현		

	셋째손가락이 엄지손가락 넘기	엄지 춤-II	C(다)장조, 4/4박자	손가락번호 (5-1-3)진행	레가토, 스타카토표현
	엄지손가락의 이동 (둘째손가락 밑으로)	엄마는 아빠를 좋아해	C(다)장조, 4/4박자	손가락번호 (1-2-1)진행	8분쉼표 응용
	엄지손가락의 이동 (셋째손가락 밑으로)	가보트	G(사)장조, 2/4박자	손가락번호 (1-2-3-1)진행	알라브레베 개념설명
		이별	C(다)장조, 3/4박자	양손가락번호(3-1)진행	크레센도, 데크레센도 표현
	오른손 하행음계 / 왼손 상행음계	프렐류드	C(다)장조, 4/4박자	오른손 하행, 왼손 상행 스케일	레가토 표현
		오 솔레 미오	F(바)장조, 2/4박자	손가락을 넘겨 연주	임시표
		계단	C(다)장조, 4/4박자	하행, 상행 스케일	쉼표 응용
		노들강변	G(사)장조, 3/4박자	손가락번호(1-2)진행	긴 레가토 표현
	오른손 상행음계 / 왼손 하행 음계	음계여행	C(다)장조, 4/4박자	오른손 상행, 왼손 하행 스케일	다양한 리듬혼합
테크닉 연습	테크닉연습(1)	스케일을 접목시킨 다양한 옥타브연습			
	테크닉연습(2)	손가락을 넘겨 연주하는 테크닉연습			
	테크닉연습(3)	손가락번호(1번,2번,3번)을 활용한 상하행 스케일 및 손가락 넘기는 테크닉 연습			
	테크닉연습(4)	2도음정 간의 다양한 손가락이동 테크닉			
	테크닉연습(5)	1도~7도 음정 순차적 화음연결 및 알베르티 베이스 연습			

(7) 클라비어 7급 레슨교재

클라비어 7급 레슨교재에서는 여러 조성의 제재곡을 연주 해 볼 수 있는데, 이 교재의 특징은 다음과 같다.

첫째, 조표가 2개 붙는 D(라)장조, Bb(내림나)장조 스케일과 화음을 익힐 수 있다. 둘째, 단조의 개념에 대해 제시하고, a(가)단조, e(마)단조, d(라)단조의 다양한 제재곡을 통해 장조와 단조의 이해를 넓힐 수 있다. 장조와 단조에 대한 개념이해를 위해 다음 [악보 9]를 제시하였다. 기본적인 C(다)장조와 a(가)단조의 구성을 살펴보고 이해할 수 있다. 개념이해 후 다양한 제재곡을 통해 장조곡과 단조곡의 느낌을 느낄 수 있다.

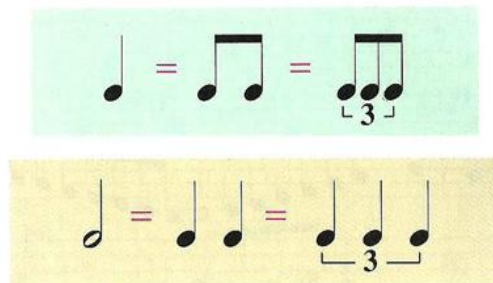
[악보 9] 장조와 단조 이해



클라비어 레슨교재 7급 p.28, 태림출판사

셋째, 셋잇단음표, 아르페지오를 활용한 곡들이 등장하여 다양한 리듬을 활용한 반주법 연습이 가능하다. 처음으로 등장하는 셋잇단음표에 대한 개념이해를 위해 교재에 다음 <그림 8>을 제시하였다. 학습자가 시각적으로 쉽게 이해할 수 있도록 음표를 통해 간략하게 제시해두었다.

<그림 8> 셋잇단음표 개념이해



클라비어 레슨교재 7급 p.24, 태림출판사

다음 [악보 10]은 새롭게 등장하는 테크닉 ‘아르페지오’에 대한 악보이다. 아르페지오에 대한 이해를 돕기 위해 다음과 같이 간략한 선율연주를 제시하였다.

[악보 10] 아르페지오 이해

아르페지오

클라비어 레슨교재 7급 p.36, 태림출판사

넷째, 한국 민요나 동요, 외국 민요를 통해 민족성을 느끼며 여러 나라의 전통적인 곡을 접할 수 있다.

다음 <표 16>은 클라비어 7급 레슨교재의 주요 학습내용을 도표화하여 분석한 것이다. 리듬은 새로이 셋잇단음표에 대해 개념이해를 한 후, 곡을 통해 리듬연습을 한다. 클라비어 7급 레슨교재에서는 다양한 조성을 접하는 데에 중점을 두었다. 장·단조의 개념에 대해 학습하고, 조표 2개가 붙는 D(라)장조, Bb(내림나)장조의 곡을 연습한다. 각 조성의 3화음을 익혀 화음스케일과 화음기호에 대해 학습한다. 또한 a(가)단조, e(마)단조, d(라)단조의 곡을 연주하여 단조곡의 느낌을 느낄 수 있다. 각 단조 조성의 음계와 3화음을 익혀 응용연주 할 수 있다. 7급 테크닉 연습에서는 D(라)장조·Bb(내림나)장조·a(가)단조·e(마)단조·d(라)단조의 스케일 및 화음연습을 할 수 있다. 또한 아르페지오와 셋잇단음표를 활용한 선율연습을 한다.

<표 16> 클라비어 교재 7급 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	구성 및 박자	학습내용	기타
리듬	셋잇단음표	셋잇단음표 개념 및 리듬연습			
		독일 춤 II	G(사)장조, 3/4박자	셋잇단음표 활용	rit.(리타르단도) 표현
		두 개의 작은 별	F(바)장조, 4/4박자	셋잇단음표, 부점리듬	D.C.al.Fine (다카포 알 피네)이해
구성	D(라)장조	D(라)장조 개념 및 음계스케일			
		그 옛날에	D(라)장조, 4/4박자	라(D)장조 악곡연습	다양한 리듬혼합
	D(라)장조의 코드	D(라)장조 화음스케일 및 IV도, V도, V7도 화음기호, 자리바꿈형태 연주			
		정든 그 노래	D(라)장조, 4/4박자	D(라)장조 I도, IV도, V7도 화음	점8분음표 리듬
		손뼉 춤	D(라)장조, 3/4박자	D(라)장조 I도, V7도 화음	스타카토 표현
		텔레비전	D(라)장조, 4/4박자	D(라)장조 스케일과 화음 활용연습	양손 레가토
	Bb (내림나) 장조	Bb (내림나)장조 개념 및 음계스케일			
		어여쁜 장미	Bb (내림나) 장조, 4/4박자	Bb (내림나)장조 스케일	임시표
	Bb (내림나) 장조의 코드	Bb (내림나)장조 화음스케일 및 IV도, V도, V7도 화음기호			
		파란마음 하얀마음	Bb (내림나) 장조, 3/4박자	Bb (내림나)장조 화음	긴 레가토 표현
		미뉴에트 I	Bb (내림나) 장조, 3/4박자	임시표(#, 제자리표) 활용	붙임줄
		독일 춤 I	Bb (내림나) 장조, 3/4박자	Bb (내림나)장조 I도, IV도 화음연습	이음줄 응용
론도		Bb (내림나) 장조, 2/4박자	8분음표 리듬		

	단조음계	단조의 개념 및 단조음계(자연단음계, 화성단음계, 가락단음계) 설명			
		그리움	a(가)단조, 3/8박자	3/8박자 개념이해	데미페달 사용
	a(가)단조의 주요 3화음	a(가)단조의 주요3화음 개념 및 장조와의 비교연주			
		성불사의 밤	a(가)단조, 3/4박자	a(가)단조 i 도, V도 화음 활용	긴 레가토 표현
		아라베스크	a(가)단조, 2/4박자	스타카토를 활용	16분음표 리듬활용
		미뉴에트 II	a(가)단조, 3/4박자	a(가)단조 악곡연습	도들이표
	e(마) 단조	e(마)단조 개념 및 단조음계(자연단음계, 화성단음계, 가락단음계) 연주			
		독도는 우리 땅	e(마)단조, 2/4박자	e(마)단조 i 도, V7 화음 활용	임시표
		그림자	e(마)단조, 4/4박자	다양한 임시표 적용	이음줄 표현
		로망스	e(마)단조, 3/4박자	아르페지오 반주	데미페달 활용
	d(라) 단조	d(라)단조 개념 및 단조음계(자연단음계, 화성단음계, 가락단음계) 연주			
	d(라) 단조	미뉴에트 III	d(라)단조, 3/4박자	d(라)단조 악곡연습	캐논형식
사랑가		d(라)단조, 6/8박자	d(라)단조 주요화음	임시표	
테크닉	음계-같이가기	천지 창조	C(다)장조, 2/4박자	양손동시 상·하행 스케일 응용	16분음표 리듬
	아르페지오	서커스	C(다)장조, 2/4박자	아르페지오 개념이해	데미페달 활용
		스케르초	C(다)장조, 2/4박자	레가토, 스타카토를 활용한 아르페지오	다양한 리듬혼합
테크닉 연습	테크닉연습(1)	D(라)장조 스케일 및 화음연습			
	테크닉연습(2)	Bb(내림나)장조 스케일 및 화음연습			
	테크닉연습(3)	셋잇단음표를 활용한 선율연습			

테크닉연습(4)	a(가)단조 스케일 및 화음연습
테크닉연습(5)	다양한 아르페지오 테크닉연습
테크닉연습(6)	e(마)단조와 d(라)단조 스케일 및 화음연습

(8) 클라비어 8급 레슨교재

클라비어 8급 레슨교재는 앞서 학습한 다양한 음악기호와 음악용어를 총 집합하여 제제곡에 응용하였다. 이 교재의 특징은 다음과 같다.

첫째, 형식의 개념에 대해 알고, 여러 가지 형식을 접할 수 있도록 론도, 스케르초, 소나타 등 다양한 형식의 악보들을 첨가하였다. 다음 <그림 9>는 곡의 형식 중 ‘세도막 형식’에 대해 이해하기 쉽게 그림으로 나타낸 것이다. 그림과 색깔로 형식을 구분하여 시각적으로 이해하기 쉬울 뿐만 아니라 학습자의 흥미를 북돋울 수 있다.

<그림 9> 세도막 형식



클라비어 레슨교재 8급 p.6, 태림출판사

둘째, b(나)단조, g(사)단조, a(가)단조, e b(내림마)단조, f#(올림바)단조, c(다)단조의 각 음계와 주요 3화음에 대해 설명하고 있다. 또한 각 단조 음계에 해당하는 자연

단음계, 화성단음계, 가락단음계를 알 수 있다. 다음 [악보 11]은 교재에 나타난 단음계(자연·화성·가락) 개념이해를 위한 선율악보이다. 이를 통해 각 단음계의 구조를 알 수 있다.

[악보 11] 단음계(자연·화성·가락)의 개념

▼자연 단음계

오른손: 1 3 1 1 3
 왼손: 4 1 4 4 1

▶ 왼손은 한 옥타브 내려서 연주합니다.

▼화성 단음계

오른손: 1 3 1 1 3
 왼손: 4 1 4 4 1

▼가락 단음계

오른손: 1 3 1 1 3
 왼손: 4 1 4 4 1

클라비어 레슨교재 8급 p.12, 태림출판사

셋째, 테크닉 연습에서는 다양한 스케일과 화음연습을 비롯하여 3화음의 완전화음, 장화음, 단화음, 증화음, 감화음의 차이를 느낄 수 있도록 악보에 제시되었다.

넷째, 교재에 나타난 다양한 테크닉을 제시한 후, 이를 연습할 수 있도록 연습선율을 수록하였다. 다양한 연습이 가능하도록 선율이나 패턴, 박자를 변형한 악보 8개를 첨부하였다. 예를 들면 다음 [악보 12]와 같다. 화음 자리바꿈 관련 테크닉 연습을 위해 변형된 8개의 선율을 첨부하고, 이를 반복연습 할 것을 제시하였다.

[악보 12] 테크닉 연습 - 3화음 자리바꿈

테크닉 연습
 화음의 자리바꿈



1. Treble clef, common time (C). A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

2. Bass clef, common time (C). A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

3. Treble clef, common time (C). A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

4. Bass clef, common time (C). A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

5. Treble clef, common time (C). A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

6. Bass clef, common time (C). A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

7. Treble clef, 3/4 time. A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

8. Bass clef, 3/4 time. A sequence of 12 chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, F major.

클라비어 레슨교재 8급 p.25, 태림출판사

다음 <표 17>은 클라비어 8급 레슨교재의 주요 학습내용을 도표화하여 분석한 것이다. 클라비어 8급 레슨교재에서는 증3화음, 감3화음의 음정에 대해 학습한다. 또한 두

도막형식, 세도막형식, 스케르초, 론도 등 다양한 형식의 곡을 연주하고, 조표가 2~3개 붙는 장조와 단조 조성관련 곡을 연습한다. 화음의 자리바꿈, 꾸밈음, 연타 등의 테크닉을 익혀 곡을 더 화려하고 풍성하게 연주할 수 있도록 한다. 8급 테크닉 연습에서는 다섯 손가락 패턴연습, 화음의 자리바꿈 스케일연습, 완전화음·장화음·단화음·증화음·감화음의 음정연습, 단조와 장조 스케일 및 화음연습을 한다.

<표 18> 클라비어 교재 8급 주요내용

음악적 요소	학습주제	악곡명	조성 및 박자	학습내용	기타
음정	증3화음	소나티네 II	G(사)장조, 2/4박자	증3화음 연주	두도막형식
	감3화음	슬픈 노래	c(다)단조, 4/4박자	감3화음 연주	테누토 표현
형식	기본형식 (Form)	두도막형식, 세도막형식에 대한 개념설명			
		악대	C(다)장조, 4/4박자	스타카토 화음반주	세도막형식
		시골 춤	D(라)장조, 3/4박자	임시표 활용연습	도돌이표
		파도타기	C(다)장조, 2/4박자	오른손상행과 왼손 화음반주	세도막형식
	미뉴에트 I	F(바)장조, 3/4박자	레가토, 스타카토	세도막형식	
	여러 가지 형식	스케르초	a(가)단조, 3/8박자	스케르초 개념 설명 및 악곡연습	도돌이표
		소나티네 I	C(다)장조, 2/4박자	소나티네 개념설명 및 악곡연습	16분음표 리듬
		군대 론도	G(사)장조, 3/8박자	론도 개념설명 및 악곡연습	스타카토 표현
		독일 춤	F(바)장조, 3/4박자	F(바)장조의 I도, V도반주 활용	알베르티베이스
	조성	b(나)단조	b(나)단조 개념 및 단조음계 (자연단음계, 화성단음계, 가락단음계) 연주		

		세빌라의 이발사	b(나)단조, 2/4박자	b(나)단조 악곡연습	스타카토, 이음줄 표현
		아빠와 크레파스	b(나)단조, 4/4박자	알베르티반주	당김음 리듬
	g(사)단조	g(사)단조 개념 및 단조음계 (자연단음계, 화성단음계, 가락단음계) 연주			
		사 단조 미뉴에트	g(사)단조, 3/4박자	g(사)단조 악곡연습	임시표
	A(가)장조	A(가)장조 개념 및 주요 3화음			
		미뉴에트 II	A(가)장조, 3/4박자	A(가)장조 악곡연습	긴 레가토 표현
	E b (내림마)장조	E b (내림마)장조 개념 및 주요 3화음			
		자장가	E b (내림마) 장조, 3/4박자	E b (내림마)장조 악곡연습	뎀퍼페달 활용
		랜들러	E b (내림마) 장조, 3/4박자	E b (내림마)장조 화음반주	부분페달 활용
	f#(올림바)단조	f#(올림바)단조 개념 및 단조음계 (자연단음계, 화성단음계, 가락단음계) 연주			
		요정의 춤	f#(올림바) 단조, 4/4박자	f#(올림바)단조악곡연습	뎀퍼페달 활용
	c(다)단조	c(다)단조 개념 및 자연단음계, 화성단음계, 가락단음계 연주			
		옛 사랑	c(다)단조5, 4/4박자	c(다)단조 악곡연습	아르페지오, 옥타브
	테크닉	화음의 자리바꿈	화음 자리바꿈 개념 설명		
호른 협주곡			C(다)장조, 4/4박자	화음 자리바꿈 활용	도돌이표
행진곡			C(다)장조, 4/4박자	오른손 자리바꿈화음	화음과 스케일
전원			F(바)장조,	자리바꿈화음 연습	뎀퍼페달 활용

			6/8박자		
	꾸밈음	꾸밈음의 개념과 종류			
	꾸밈음	세레나데	A(가)장조, 4/4박자	A(가)장조 악곡연습	꾸밈음 연습
	연타	에튀드	F(바)장조, 6/8박자	에튀드 개념 및 스타카토 연타연습	
		댄스	C(다)장조, 3/8박자	옥타브와 겹음연습	
테크닉 연습	테크닉연습(1)	다섯 손가락 패턴 테크닉연습			
	테크닉연습(2)	b(나)단조, g(사)단조 스케일 및 화음연습			
	테크닉연습(3)	자리바꿈 화음 스케일 연습			
	테크닉연습(4)	A(가)장조와 E b(내림마)장조 스케일 및 화음연습			
	테크닉연습(5)	f#(올림바)단조와 c(다)단조의 스케일 및 화음연습			
	테크닉연습(6)	3도 간격 음정의 겹음 연습			
	테크닉연습(7)	완전화음, 장화음, 단화음, 증화음, 감화음 연습			

클라비어 레슨교재 1급~8급을 간단히 요약하자면 다음과 같다.

클라비어 레슨교재 1급은 소리와 피아노에 대한 개념 등을 삽화로 접하고, 무보표 연주를 통해 검은 건반만 익힌다. 기본적인 4분음표, 2분음표, 온음표를 익히고 쉼표, 이음줄, 붙임줄의 개념을 학습한다. 클라비어 2급은 흰 건반을 익히게 되며, 무보표에서부터 1줄씩 추가되어 큰보표 연주를 한다. 높은음자리, 낮은음자리 각각의 음계를 익히고 음이름을 확립시키는 데에 집중하였다. 클라비어 레슨교재 3급은 큰보표 연주를 위주로 음정간격과 음계연습을 한다. 또한 교재 도입부에 연습하는 방법과 순서에 대해 표로 제시되었다. 클라비어 레슨교재 4급은 임시표에 대해 학습하고, 음정관계와 3화음을 익힌다. 앞서 1급~3급에서 접하지 못했던 조성이 있는 제재곡을 연습하게 된다. 클라비어 레슨교재 5급은 페달을 활용한 연주를 한다. 또한 모듬화음, 펼침화음 등 다양한 화음의 패턴을 활용하여 반주한다. 클라비어 레슨교재 6급은 빠르기말과 옥타브의 개념에 대해 이해하고, 다양한 테크닉을 위한 손가락 활용을 학습한다. 클라비어

레슨교재 7급은 임시표, 조성에 대한 개념을 확립시켜 독보력을 향상시킨다. 또한 장조곡과 단조곡을 연주함으로써 장조와 단조의 차이를 청각적으로 느낄 수 있다. 클라비어 레슨교재 8급은 형식에 대해 배우고, 스케르초, 론도, 소나타 등 다양한 형식의 곡들을 연주한다. 또한 새로이 등장하는 조성의 스케일을 익히고, 장·단·증·감 3화음을 학습한다. 다음 <표 18>은 클라비어 1급~8급 레슨교재의 주요 학습내용을 간략하게 요약한 표이다.

<표 18> 클라비어 레슨교재 1급~8급 학습내용 요약

교재의 급수	교재 학습내용 요약
클라비어 1급	<ul style="list-style-type: none"> - 무보표 연주를 통한 리듬, 테크닉, 셈여림, 선율 학습 - 소리의 개념, 건반과 피아노의 구조, 피아노의 역사, 소리가 나는 원리, 바른 자세와 손가락번호, 손모양 등 이해 - 쉼표(Rests), 이음줄(Legato), 붙임줄(Tie)등을 이해
클라비어 2급	<ul style="list-style-type: none"> - 무보표부터 1줄씩 추가되어 5선보, 큰보표까지 응용연주 - 높은음자리, 낮은음자리 각각의 음계를 활용한 제재곡을 연주 - 음이름 확립, 조건능력 및 독보력 향상
클라비어 3급	<ul style="list-style-type: none"> - 연습하는 방법과 연습하는 순서에 대해 제시 - 제재곡을 통한 다양한 음정간격 반복연습 - C(다)자리, G(사)자리에 손가락의 중심을 두고 음계연습
클라비어 4급	<ul style="list-style-type: none"> - 플랫-내림표, 샤프-올림표, 내추럴-제자리표의 개념이해 - 음정관계(온음, 반음, 테트라코드)의 개념을 임시표와 청각적 차이로 이해 - 다 장조(C Major)를 활용한 주요 3화음 코드반주 연습 - 조성과 임시표가 첨가된 다양한 제재곡 연습
클라비어 5급	<ul style="list-style-type: none"> - G(사)장조, F(바)장조의 주요 3화음 연습 - 페달활용, 모듬화음과 펼침화음을 통한 화음의 다양한 패턴 연습 - 알베르티 베이스 개념 확립
클라비어 6급	<ul style="list-style-type: none"> - 빠르기말과 옥타브의 개념이해 - 다양한 스케일을 위한 손가락 사용 학습
클라비어 7급	<ul style="list-style-type: none"> - D(라)장조, Bb(내림나)장조, a(가)단조, e(마)단조, d(라)단조 개념 확립 및 스케일연습 - 다양한 조성을 통한 임시표 독보력 향상

클라비어 8급	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 형식(Form) 학습 - b(나)단조, g(사)단조, A(가)장조, E♭(내림마)장조, f#(올림바)단조, c(다)단조 개념 확립 및 스케일 연습 - 장·단·증·감 3화음 학습
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

클라비어 레슨교재 1급~8급을 분석하여 비교한 결과, 교재 구성이 단계적·체계적임을 알 수 있다. 레슨교재 1급에서 8급에 이르기까지 리듬, 박자, 조성, 테크닉 등이 점차적으로 난이도가 높아지는 것을 볼 수 있다. 예를 들면, 레슨교재 1급부터 3급까지는 조표가 없는 악보를 연주한다. 레슨교재 4급에서 임시표, 조성에 대한 개념을 학습하면서 다(C)장조 연습곡을 다룬다. 이어 레슨교재 5급에서는 조표 하나가 붙는 G(사)장조, F(바)장조를 학습하고, 점차적으로 조표의 개수를 늘려 다양한 장·단조의 곡을 접하게 된다. 레슨교재 8급에 이르러 조표가 3개인 c(다)단조까지 학습하게 된다. 조성에 대한 개념을 확립시키고, 다양한 장·단조의 응용곡을 연주하며 곡의 느낌을 느낄 수 있다. 또한 레슨교재 3급부터는 다양한 테크닉을 익히게 되고, 이를 응용한 테크닉 선율 연습곡이 단계적으로 제시된다. 예를 들어, 레슨교재 3급에서는 1도·2도·3도 음정 간격의 순차진행을 시작으로 테크닉 연습을 진행한다. 레슨교재 4급에서는 반음과 온음관계를 연습하고, 레슨교재 5급에서 1도 음정부터 7도 음정까지 순차적 화음진행을 익힌다. 레슨교재 6급에서는 손가락 번호를 응용한 테크닉과 더불어 상·하행 스케일 연습을 시작하고, 레슨교재 7급에서는 조표가 붙는 다양한 장·단조의 스케일 및 화음연습을 한다. 레슨교재 8급에서는 화음의 자리바꿈 스케일, 겹음 연습 등 난이도 높은 스케일 연습을 접하게 된다. 이처럼 클라비어 레슨교재에서는 학습자가 익힐 수 있는 다양한 음악적 요소들을 단계적이고 체계적으로 제시하고 있음을 알 수 있다.

2) 교재에 나타난 한국의 전통적 요소

(1) 한국의 전통적 요소

클라비어 교재는 우리나라 저자가 쓴 최초의 피아노 기초 교재이다. 서울·경기·수도권 지역의 피아노 강사 154명을 대상으로 피아노 교재 사용률을 조사한 결과, 피아노

어드벤처가 가장 높은 사용률을 나타냈다. 이어 바이엘류 교재, 알프레드, 베스트, 클라비어 순으로 나타났다. 이 중 클라비어 교재는 유일한 한국의 피아노 기초 교재일뿐더러 우리나라 전통적·민속적 요소가 담긴 독창적인 교재이다.

클라비어 교재에서는 초급 학습자를 위해 형식이 단순하고 부르기 쉬운 민요나 전래동요를 다양하게 제시하였다. 악보와 함께 한복, 초가집, 태극기, 사물놀이 등 한국의 문화가 돋보이는 다양하고 단조로운 이미지들을 삽입하였다. 이를 통해 학습자의 흥미를 유발하고, 한국의 정서를 시각적으로 익힐 수 있다.

클라비어 레슨교재 1급에는 ‘가을 밤’, ‘새야 새야’라는 한국 전래 동요가 수록되어져 있다. ‘가을 밤’은 한복을 입은 여성들이 다듬이질을 하는 삽화가 첨부되었고, ‘새야 새야’는 허수아비, 한복을 입은 아이 그림 등 한국의 전통적인 요소를 찾아 볼 수 있는 삽화들이 함께 담겨있다. 클라비어 레슨교재 2급에는 한국 민요 ‘풍년가’가 수록되어져 있다. ‘풍년가’의 선율과 함께 사물놀이 모습을 삽화로 담았다. 클라비어 레슨교재 3급에는 한국 전래동요 ‘개구리’와 ‘이 박 저 박’이 수록되어졌다. ‘이 박 저 박’은 우리나라 전래동화 ‘흥부와 놀부’ 중 한 장면으로 흥부 가족이 박을 타고 있는 모습을 삽화로 표현하였다. 클라비어 레슨교재 4급에 수록된 ‘아리랑’은 한국 민요로서 초가집과 선비의 모습을 삽화로 첨부하였다. 빠르기말 또한 ‘덩실덩실 춤추듯이’라고 표현하였다. 클라비어 레슨교재 5급은 한국 민요 ‘어기영차’와 전래 동요 ‘대문 놀이’가 수록되어 있다. 한국 민요 ‘어기영차’는 태극문양이 새겨진 돛단배를 삽화로 넣었다. 클라비어 레슨교재 6급에 수록된 한국 민요 ‘노들 강변’은 한복을 입고 있는 아이들의 모습을 삽화로 담았다. 클라비어 레슨교재 7급에 수록된 한국 민요 ‘사랑가’는 판소리 ‘사랑가’의 한 구절을 피아노 선율로 편곡한 곡이다. 이처럼 클라비어 레슨교재에서는 다양한 삽화와 가사, 빠르기말 등으로 한국의 전통적 요소를 표현하고 있다. 또한 각 레슨교재 내에 수록된 전체 곡들 중 약 5%이상이 우리나라 전통적 요소를 담은 제재곡이다.

다음 <표 19>는 클라비어 1급~8급 레슨교재에 나타나는 한국의 전통적 요소가 담긴 제재곡을 간략하게 도표화하여 분류하고, 각 급수 당 전통적 요소를 담은 제재곡이 차지하고 있는 비율을 도표화 한 것이다.

<표 19> 클라비어 레슨교재에 나타난 한국의 전통적 요소

교재의 급수	전통적 요소(제재곡명)	교재 내 전통적 요소 제재곡의 비율(%)
레슨교재 1급	가을밤, 새야 새야	8.69
레슨교재 2급	풍년가	6.25
레슨교재 3급	개구리, 이 박 저 박	8.69
레슨교재 4급	아리랑	5
레슨교재 5급	어기영차, 대문 놀이	11.11
레슨교재 6급	노들강변	5.88
레슨교재 7급	사랑가	4.34

다음의 [악보 13]과 [악보 14]는 한국 전통적 요소가 드러난 제재곡으로 [악보 13]는 우리의 어머니들이 흔히 자장가로 불러주는 전래 동요이다. 한복을 입고 다듬이질을 하는 옛 여성들의 모습을 삽화로 제시하여 한국의 전통적 요소를 엿볼 수 있다.

[악보 13] 가을밤 - 전통적 요소

The image shows a musical score for the song '가을 밤' (Autumn Night). At the top left, there is a piano keyboard diagram with fingerings: '왼손' (left hand) with 4, 3, 2, 1 and '오른손' (right hand) with 2, 3, 4. Below it is the title '가을 밤' and a traditional illustration of a woman in a red and white Hanbok spinning. The score is in 3/4 time, with dynamics *p* and *mp*. The melody consists of quarter notes: G4 (finger 4), F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 2), C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 4). The lyrics are: '1. 또 귀 닥 풀 또 귀 닥 풀 또 귀 닥 풀 소 리' and '2. 귀 닥 풀'. The piece is labeled as a '전래 동요' (Traditional Folk Song).

클라비어 레슨교재 1급 p.35, 태림출판사

[악보 14]는 한국의 전통 민요 ‘아리랑’을 다양한 주법으로 연주 할 수 있는 제재곡이다. 곡의 선율을 양손 교차형식으로 연주하고, 스타카토와 부점리듬을 함께 연습할

수 있다. 이를 통해 한국 민요도 익히고, 다양한 연주법을 통해 흥미도를 높일 수 있다. 또한 빠르기말도 학습자가 이해하기 쉽게 ‘덩실덩실 춤추듯이’라고 표기해 두었다. 이는 학습자가 곡에 대한 자신의 느낌이나 감정을 이입할 수 있는 중요한 요소라고 볼 수 있다.

[악보 14] 아리랑 - 전통적 요소

아리랑

덩실덩실 춤추듯이 한국 민요

클라비어 레슨교재 4급 p.20, 태림출판사

(2) 한국의 민족적 요소

클라비어 레슨교재 1급~8급에 담긴 다수의 한국 작곡가들의 곡 중 동요·가곡·대중가요, 애국적인 요소, 한국적 음식이나 이름 등 일상생활에 관련된 곡을 기준으로 민족적인 요소를 분류하였다. 우리나라 작곡가, 작사가들의 곡으로서 한국어 가사가 기재되어 있다. 학습자들이 곡을 이해하기 쉽고, 어려움 없이 가사를 읽고 노래하며 연주할 수 있다. 클라비어 레슨교재 1급~8급에 나타난 한국의 민족적 요소를 간략히 도표화하여 분류하면 다음 <표 20>과 같다.

<표 20> 클라비어 레슨교재에 나타난 한국의 민족적 요소

교재의 급수	애국적인 요소	동요 · 가곡 · 대중가요	생활관련 요소 (이름, 음식 등)
레슨교재 1급		봄나들이, 학교종, 짝자꿍	친구
레슨교재 2급		우리 어머니	
레슨교재 3급		산토끼, 자전거	
레슨교재 4급		풍당풍당, 자전거 3화음	
레슨교재 5급		그대로 멈춰라, 종이접기, 사랑	
레슨교재 6급	우리나라 꽃		
레슨교재 7급	독도는 우리 땅	정든 그 노래, 텔레비전, 파란 마음 하얀 마음, 성불사의 밤	
레슨교재 8급		아빠와 크레파스, 옛사랑	

[악보 15]는 애국적인 요소를 다룬 제재곡으로서 악보에 한국의 국화인 무궁화와 전통 사물놀이 삽화가 담겨있다. 곡 연주 전 삽화를 통해 사물놀이에 대한 이론 설명도 가능하며, 시각적으로 학습자들의 흥미를 돋을 수 있는 좋은 요소가 될 수 있다.

[악보 15] 우리 나라 꽃 - 애국적인 요소



우리 나라 꽃

Allegretto 빅종오 작사
함이영 작곡

mp 무 궁 - 화 무 궁 - 화 우 리 나 라 꽃

클라비어 레슨교재 6급 p.9, 태림출판사

[악보 16]은 우리나라 대중가요 ‘사랑’을 편곡한 곡으로 F(바)장조 주요 3화음 반주에 맞춰 가사와 함께 수록된 곡이다.

[악보 16] 사랑 - 대중가요

여유있는 걸음걸이 속도로 정두영 작곡

사랑

mp 사 랑 은 언 제 나 오 래 잠 고 - 사 랑

은 언 제 나 은 유 하 며 - 사 랑

클라비어 레슨교재 5급 p.38, 태림출판사

[악보 17]은 한국 동요 ‘아빠와 크레파스’이다. 왼손의 알베르티 반주를 활용하여 b(나)단조를 느낄 수 있는 제재곡이다. 이처럼 한국 동요를 급수별 알맞은 난이도로 연주할 수 있다.

[악보 17] 아빠와 크레파스 - 동요



아빠와 크레파스

이혜민 작곡

Allegretto

mp



클라비어 레슨교재 8급 p.14, 태림출판사

[악보 18]은 레슨교재 1급에 수록된 제재곡 ‘친구’이다. 학습자는 제시된 가사를 읽고 쉽게 따라 부를 수 있으며, 이를 통해 민족적인 요소를 느낄 수 있다.

[악보 18] 친구 - 생활관련 요소

친 구

1. 돌 이 와 다 해 는 다 정 스 런 친 구
2. 돌 이 와 다 해 는 사 이 좋 은 짝 구

클라비어 레슨교재 1급 p.26, 태림출판사

(3) 한국의 고유 명절 및 놀이 등 문화적 요소

한국의 전통적인 고유 명절과 다양한 놀이를 소재로 한 제재곡이 많이 수록되어 있다. 레슨교재 1급에는 ‘우리 집에 왜 왔니’, ‘기차놀이’, ‘설날’ 등 놀이와 고유 명절을 나타내는 곡들이 수록되어 있다. 레슨교재 2급에는 우리나라 놀이인 ‘공기놀이’, ‘술래잡기’, ‘구슬’ 등의 곡이 담겨있다. 레슨교재 5급도 우리나라 문화를 느낄 수 있는 놀이 ‘고무줄놀이’가 수록되었다. 이들을 도표화하여 분류하면 다음 <표 21>과 같다.

<표 21> 클라비어 레슨교재에 나타난 문화적 요소

교재의 급수	고유 명절 및 놀이 등 문화적 요소
레슨교재 1급	우리 집에 왜 왔니, 기차놀이, 설날
레슨교재 2급	공기놀이, 술래잡기, 구슬
레슨교재 5급	고무줄놀이

이와 같이 클라비어 레슨교재는 삽화나 제재곡을 통해 우리나라의 문화와 정서를 다양하게 드러내고 있다. 학습자는 우리나라 고유 명절 및 놀이 등의 문화적 요소를 간접적으로 접할 수 있다. 또한 클라비어는 세계 여러 나라의 민요를 담아 학습자가 다양한 민족적 특징을 느낄 수 있도록 하였다. 레슨교재 1급부터 8급까지 세계 여러나라 민요는 총 17곡이 담겼으며, 독일·프랑스·미국·영국·스코틀랜드·멕시코·스페인의 민요가

수록되었다. 그 중 독일 민요가 총 6곡으로 가장 많은 비중을 차지했다. 클라비어 레슨교재에 제시된 세계 여러 나라의 민요를 도표화하여 분류하면 다음 <표 22>와 같다.

<표 22> 클라비어 레슨교재에 나타난 세계 여러 나라의 민요

교재의 급수	곡명	해당 나라명
레슨교재 2급	아침	독일
	알파벳 노래	프랑스
레슨교재 3급	나비야	독일
	바닷가	미국
	징글 벨	미국
	아빠 생신	프랑스
	임금님	영국
레슨교재 4급	동무들아	독일
	아침	독일
	뼈꾸기	독일
	임금님	영국
	주먹 쥐고	프랑스
레슨교재 5급	아름다운 나의 벗-I	스코틀랜드
	아름다운 나의 벗-II	스코틀랜드
레슨교재 7급	손뼉 춤	멕시코
	어여쁜 장미	독일
	로망스	스페인

이와 같이 클라비어 레슨교재는 우리나라 전통민요, 동요, 전래동요 등 한국적 요소의 곡들이 담겨있을 뿐만 아니라 세계 여러 나라의 민요도 제시되었다. 세계 여러 나라의 민요를 통해 각 나라의 전통적·민족적 특징을 인지할 수 있고, 각 곡에 첨부된 삽화를 통해 그 나라의 문화나 정서를 간접적으로 접할 수 있다.

IV. 결론

본 연구는 한국 저자가 출간한 최초의 피아노 기초교재인 클라비어가 어떠한 음악적 요소와 교수법으로 구성되어 있는지 분석하고, 교재 내에 드러나는 한국적인 문화와 정서를 중심으로 관찰하였다.

이를 위해 본 연구자는 시중에 사용되고 있는 다양한 피아노 기초교재 및 클라비어 교재를 중심으로 관련된 선행연구를 고찰하였고, 클라비어 레슨교재 1급~8급에 드러나는 제재곡, 특징, 학습내용, 구성 등을 도표화하여 분석하였으며, 레슨교재에 나타나는 특징을 악보를 통해 서술하고, 한국적 정서와 문화가 드러나는 제재곡을 도표화하여 분류하였다. 이러한 연구 방법 하에 다음과 같은 연구 결과를 얻을 수 있다.

첫째, 선율을 하나씩 추가하여 단계적·체계적인 피아노 학습을 할 수 있다. 함께치기, 주먹치기 등의 자유로운 주법과 함께 무보표로 시작하여 피아노 연주에 대한 인식을 자유롭고 쉽게 느낄 수 있게 하였다. 또한 선을 하나씩 추가하여 큰보표에 이르기까지 단계적으로 학습할 수 있도록 하였다. 둘째, 테크닉 연습이라는 단락을 추가하여 다양한 테크닉을 습득할 수 있다. 클라비어 레슨교재 3급부터는 각 급수마다 테크닉을 제시하여 반복연습 할 수 있게 하였다. ‘테크닉 연습’이라는 페이지를 첨부하였고, 제시된 테크닉을 다양하게 연습할 수 있도록 하였다. 하나의 테크닉을 다양한 패턴으로 변형하여 6개~8개의 선율 악보를 수록하였고, 매일 연습할 것을 기재하였다. 셋째, 한국적 문화와 정서를 인지할 수 있다. 한국 교재 클라비어는 한국의 모습을 느낄 수 있는 삽화나 가사를 제재곡과 함께 수록하였다. 한국 전통 민요, 전래 동요, 동요, 대중가요 등을 교재 급수별 난이도에 맞춰 편곡하여 수록하였다. 또한 무궁화, 한복, 초가집, 태극 문양 등 한국적 이미지가 드러나는 다양한 삽화를 첨부하여 한국의 전통적·민속적 요소들을 인지할 수 있다. 또한 한국어 가사가 기재되어 있어 학습자는 가사를 읽으며 연주할 수 있고, 이에 따라 곡에 대한 이해도가 높아지며 흥미를 북돋울 수 있다.

클라비어 레슨교재 총 8권을 연구·분석한 결과, 본 연구자는 다음과 같이 제언한다.

첫째, 레슨교재 1급과 레슨교재 2급을 통합하여 한 권으로 묶는다면 검은 건반과 흰 건반을 다양하게 연주해 볼 수 있어 학습자에게 더욱 흥미로운 학습 진행이 될 것이라 추측된다. 클라비어 레슨교재 2급에 도달했을 때 비로소 흰 건반을 다룰 수 있으며, 2급에서도 학습자는 단선율만 연습한다. 이로 인해 다른 교재에 비해 진도가 느리다고 여겨질 수 있다. 때문에 1급과 2급을 통합하여 큰보표 악보를 빨리 접하는 것이 더 효율적일 것이라고 예상된다.

둘째, 제시되는 조성의 연습곡을 더 많이 수록한다면 각 조성을 느끼며 조표를 익숙하게 연주하는 데에 도움이 될 것이라 추측된다. 예를 들어, 클라비어 레슨교재 5급 전체 19곡 중 G(사)장조 곡은 31.5%, F(바)장조 곡은 21%의 소수비율을 차지한다. 조성을 깊이 이해하고 느끼기 위해 더 많은 곡을 수록한다면 학습자가 조표를 읽고, 곡을 연주하는 데에 훨씬 더 수월할 것이라 생각된다.

셋째, 교재에 삽입된 삽화를 입체적이며 분명하고, 눈에 띄는 그림체를 구사하면 더 효과적일 것이라 생각된다. 예를 들어, 세계 여러 나라의 풍경을 삽입할 때 그림보다 실물 사진을 삽입한다면 학습자는 더 분명한 정보를 습득할 수 있을 것이다. 또한 그림으로 표현하기 어렵거나 시간이 흘러 변화가 있는 다양한 요소들을 시대에 맞춰 수정한다면 학습자가 시각적으로 이해하기 쉽고, 흥미를 느낄 수 있는 삽화가 될 것이라 생각된다.

이와 같이 본 연구자는 최초의 한국 기초 피아노 교재인 클라비어가 한국적 정서와 문화를 체험하며 피아노를 배우고, 다양한 테크닉을 체계적·단계적으로 학습할 수 있어 한국 학습자가 사용하기에 적합한 교재라고 여긴다. 또한 피아노 기초 학습자를 위해 교재를 선택하는 데에 있어 유용한 정보를 제공하고, 향후 교재연구 개발에 도움이 되길 바란다.

참 고 문 헌

- 고혜은(1999). 유아기 피아노 교재에 대한 연구: 알프레드와 클라비어 교재분석을 중심으로. 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.
- 권지원(2002). 입문기 피아노 교재에 관한 연구: 바이엘과 클라비어 교재의 초급과정을 중심으로. 석사학위논문, 영남대학교 교육대학원.
- 국립국어원 표준국어대사전(2017). 고등교육기관. <http://stdweb2.korean.go.kr/main.jsp>, 2017년 9월 12일 검색.
- 국립국어원 표준국어대사전(2017). 음악대학. <http://stdweb2.korean.go.kr/main.jsp>, 2017년 10월 25일 검색.
- 김강희(1998). 초보 피아노 교재의 어제와 오늘. 피아노음악, 음악춘추사.
- 김민성(2008). 유아기 피아노 기초교재 분석 및 연구: My First Piano Adventure를 중심으로. 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원.
- 김민지(2006). 피아노 초급 교재에 관한 비교 연구: 바이엘, 알프레드, 클라비어 교본을 중심으로. 석사학위논문, 부산대학교.
- 김진영(2004). 피아노 초급 교재들의 비교분석: 베스틴, 클라비어, 하이비스, 마이크로코스모스 중심으로. 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 박영숙(2003). KLAVIER 교재를 통한 유아기 피아노 교수법에 관한 연구. 석사학위논문, 전주대학교 교육대학원.
- 새 책소개(1998), 피아노음악, 음악춘추사.
- 송정이(1998), 피아노음악, 음악춘추사.
- 안정은(2017). 벨라 바르톡의 『미크로코스모스』 작품에 나타난 음악적 요소별 분석 연구. 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 엄영준(2003). 아동기 피아노 교육에 관한 현장의 실태 조사 연구: 피아노 학원 중심. 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원.
- 원미정(2009). 피아노 기초교재 비교분석과 교재사용 실태조사: 바이엘, 어드벤처, 알프

- 레드 중심으로. 석사학위논문, 연세대학교 음악교육대학원.
- 유경희(2001). 음악교육론에 입각한 정완규 「클라비어」 교재의 분석 및 고찰. 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.
- 윤선희(1999). 피아노 초보학습에 있어서의 교재에 관한 연구: Beyer와 Beyer을 변형한 교재 연구. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 이민지(2016). 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구 : 광주광역시 소재의 초·중·고교를 중심으로. 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 이민희(2012). 초급 피아노교재 비교 분석연구: 바이엘, 베스틴, 알프레드, 피아노 어드벤처 중심으로. 석사학위논문, 경원대학교 일반대학원.
- 이상화(1999). 기초 피아노 교재인 클라비어(Klavier)의 내용 분석 연구: 외국 교재와의 비교를 중심으로. 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원.
- 이윤경(2009). 초기 피아노 교육의 효율적 지도방안과 교재 연구: 클라비어, 알프레드, 어드벤처 교재 중심으로. 석사학위논문, 청주대학교 교육대학원.
- 이윤정(2008). 우리나라 음악학원에서 사용되는 피아노 교재 연구: 바이엘과 알프레드 교재를 중심으로. 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 이지원(2013). 피아노 기초 교재 연구: 피아노 어드벤처, 알프레드 프리미어 피아노 코스, 피아노 석세스를 중심으로. 석사학위 논문, 숙명여자대학교 사회교육대학원.
- 이진숙(2001). 아동기 피아노 교육의 효율적인 교수방향 연구: 클라비어 교재를 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 임수진(2004). 피아노 기초 교육을 위한 교재 분석 연구: 대전 지역 학원 중심으로. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 임미경(2006). 성공적인 음악경영의 커뮤니케이션, 메이드.
- 장호숙(2002). 피아노 교재교육 구성에 대한 분석 = (An) analysis on the constitution of piano textbook. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 정완규(1993). 피아노 교재의 분류방법 및 각 방식의 특징, 피아노음악.
- 정완규(1998). 클라비어(KLAVIER) 1급~8급 레슨교재, 태림출판사.
- 정완규(2011). 피아노 교재 선택요인 분석 및 만족도 조사, 음악교육연구.

- 최예지(2011). 피아노 조기교육의 효과적 지도를 위한 연구 : 4~7세에 적합한 교재 중심으로. 석사학위논문, 영남대학교 교육대학원.
- 한성희(2007). 초급 피아노 교재에 수록된 20세기 음악의 지도방안: 알프레드, 클라비어 중심으로. 석사학위논문, 경남대학교 교육대학원.
- 황보순(2002). 피아노 초급 교재들의 비교 분석 연구: 바이엘, 베스틴, 클라비어를 중심으로. 석사학위논문, 수원대학교 음악테크놀로지대학원.
- James W. Bastien(2000). 성공적인 피아노 교수법, 음악춘추사.