creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000266993
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2018년 8월
교육학(음악교육)석사학위논문

중학교 음악교과서의 향토민요 분석

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

나 은 지

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

중학교 음악교과서의 향토민요 분석

Local Folk Songs Analysis of
Middle School Music Textbooks

2018년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

나 은 지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

중학교 음악교과서의 향토민요 분석

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학(음악석사)학위 청구논문으로 제출함

2018년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

나 은 지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나은지의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장	조선대학교 교수	김 지 현	인
심사위원	조선대학교 교수	허 효 정	인
심사위원	조선대학교 교수	조 정 은	인

2018년 6월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<목 차>

ABSTRACT

I. 서론 ····· 1

1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구의 방법 및 범위 ····· 2
3. 선행연구의 고찰 ····· 3

II. 민요의 이론적 배경 ····· 13

1. 민요의 개념 및 특징 ····· 13
2. 민요의 분류 ····· 23

III. 2015개정 음악과 교육과정에 따른 국악내용 ····· 28

1. 신 · 구 교육과정의 비교 ····· 28
2. 내용체계 ····· 30
3. 성취기준 ····· 32
4. 음악요소와 개념 체계표 ····· 35

IV. 중학교 음악교과서 민요 분석 ····· 36

1. 교과서의 구성 ····· 36
2. 교과서의 민요 수록 ····· 37
3. 교과서의 민요 장단별 분류 ····· 47
4. 교과서의 민요 지도내용 ····· 49
5. 음악교과서의 향토민요 분석 ····· 79

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6. 향토민요 교육적 활용 방안 ····· 81

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 84

참 고 문 헌 ····· 88

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표 1> 선행연구 정리 ····· 10
<표 2> 2009·2015개정 음악과 교육과정 공통교육과정 ····· 28
<표 3> 2015개정 음악과 교육과정 중학교 내용 체계 ····· 30
<표 4> 2015개정 음악과 교육과정 생활화 영역 내용 요소 ····· 31
<표 5> 2009·2015개정 음악과 교육과정 '성취기준'비교 ····· 32
<표 6> 2009·2015 개정 음악과 교육과정 '음악요소와 개념 체계표' 비교 ····· 35
<표 7> 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 14종 음악교과서 ····· 36
<표 8> 2015개정 중학교 음악교과서 민요 수록 현황 ····· 37
<표 9> 2015 개정 중학교 음악교과서 향토민요 수록 현황 ····· 40
<표 10> 교과서별 민요 악곡 수 및 지역별 분포 ····· 43
<표 11> 교과서별 민요 제재곡 수록 현황 ····· 45
<표 12> 2015 개정 중학교 음악교과서 민요 장단별 분류 ····· 47
<표 13> 교과서별 민요 장단 분류 ····· 48
<표 14> 금성 교과서 민요 지도내용 ····· 49
<표 15> 비상교육 교과서 민요 지도내용 ····· 51
<표 16> 세광음악 교과서 민요 지도내용 ····· 53
<표 17> 성안당 교과서 민요지도 내용 ····· 57
<표 18> 아침나라 교과서 민요지도 내용 ····· 59
<표 19> 박영사 교과서 민요지도 내용 ····· 60
<표 20> 와이비엠 교과서 민요지도 내용 ····· 62
<표 21> 동아출판 교과서 민요지도 내용 ····· 64
<표 22> 천재교과서 민요지도 내용 ····· 67
<표 23> 교학사 교과서 민요지도 내용 ····· 68
<표 24> 지학사 교과서 민요지도 내용 ····· 70
<표 25> 음악과생활 교과서 민요지도 내용 ····· 72
<표 26> 다락원 교과서 민요지도 내용 ····· 75
<표 27> 미래엔 교과서 민요지도 내용 ····· 77

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악 보 목 차

[악보 1] 바심소리-부여 벼타작소리 ····· 14
[악보 2] 몸돌려-고양 김매기소리 ····· 16
[악보 3] 신고산타령(어랑타령) ····· 17
[악보 4] 맷돌질소리 ····· 18
[악보 5] 물레타령 ····· 19
[악보 6] 너영나영 ····· 20
[악보 7] 해남 모찌기 소리 ····· 21
[악보 8] 종금종금종금새야 - 강릉 시집살이 노래 ····· 22

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

[그림 1] 교과서별 민요 수록곡 수 ····· 40
[그림 2] 교과서별 향토민요 수록곡 수 ····· 42
[그림 3] 향토민요 분류에 따른 악곡 비율수 ····· 43
[그림 4] 지역별 민요 악곡 수 ····· 44
[그림 5] 장단별 민요 악곡 수 ····· 48

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

Local Folk songs Analysis of Middle School Music Textbooks

Na, Eunji
Advisor: Prof. Jo, Jeong-Eun, Ph. D.
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this thesis is to provide a reference for balancing local folk songs educational research by analysing folk songs in middle school music textbooks of the music curriculum in revision 2015 which is newly implemented on March, 2018. To perform this purpose, considering the advance research, understanding the theoretical background of folk songs, and comparing the common curriculum of music in revision 2009 and 2015 were researched. Also 'The system of content of middle school', 'The achievement standards', 'The music elements and concept frameworks' were comparatively analysed as an article to considering Korean Traditional Music. The music textbooks of middle school are composed by 14 types, and the publishers are Kumsung, Visang, Sekwangmusic, Sungandang, Achimnara, Parkyoungsa, YBM, Dongapublishing, Chunjae, Kyohaksa, Jihaksa, Mirae-n, Eumakgwasaenghwal, and Darakwon.

First of all, the present condition and relative importance of folk songs were irradiated to realize that local folk songs and popular folk songs have been appropriately reported in each publishers of the music textbooks. Also folk songs were examined by the textbooks, and classified by regions, rhythms, and contents of guidance.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

In consequence, the numbers of containing local folk songs and popular folk songs have high deviance. Among 217 folk songs which are contained in all of the music textbooks, there are only 44 local folk songs, while 173 popular folk songs are contained. Also unbalance by functions of folk songs was found where are only 2 livelihood songs, when 30 entertaining songs, 12 working songs are contained. In additional, students can be confused about rhythms of folk songs by the high deviance and the difference in each textbooks.

Local folk songs are the excellent material to supervising not only the musical values, but also the social and cultural values, which reflects the national value and the attitude to the life by sang in many places. Local folk songs can be an important background to understanding and studying the essential of our music by deeply understanding the various educational meanings and teaching efficiently at school. To do so, many chances to learn local folk songs should be provided by containing various musics in the textbooks and school education, and the class that various activities are syntagmatically composed should be planned, so that students participating local folk songs class with more interest and attention. Also music teachers should extensively prepare a study of teaching and teaching material for local folk songs class to make it more variety and plentiful.

Anticipate that this thesis will make the local folk songs class more lively, and be used by not only the folk songs education more efficient, but also a base line data for the education of Korean music.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

민요는 한 나라의 문화와 정서를 표현하는 “동질적인 집단의 정서적 표현” (문학비평용어사전)과 민중들의 일상 속에서 다양한 음악적인 내용과 가창 방식으로 구비전승(口碑傳承)된 노래이다. 삶의 현장에서 민중들이 일하고 춤추며 어떤 의식(義式)을 치르는 과정에서 노래를 부르기도 한다. 삶에 수반되는 온갖 희로애락(喜怒哀樂)을 풀어내기도 하며 해학적인 사설이 풍부하고 민중의 생활과 감정을 노래로 표현한 음악이 바로 민요이다. 따라서 민요 교육에서 민요가 어떠한 감정과 생각들을 담고 있는지, 언제 어떻게 불렸는지에 대한 이해는 중등학생의 음악교육에서 중요한 부분이다. 왜냐하면, 향토민요[1]는 각 지역의 본질적인 모습이 가장 잘 표현되었을 뿐 아니라, 음악의 어법이나 특색 등이 잘 담겨 있어 민요 교육에 있어 중요한 제재가 되기 때문이다.

향토민요의 중요성에 대해 인식하고 교육에 적용하고자 했던 헝가리의 음악교육자 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly)[2]는 언어습득이 어머니의 말 모국어를 하듯이 음악에서도 어머니가 부르는 자연스러운 음악처럼 습득해야 한다고 강조하였다. 그리고 문화유산인 민요를 통해서 문화적인 정체성과 동질성을 키워주면서 음악성 발달을 시켜야 한다는 점을 강조하였다.

우리의 민요 중에서도 옛 조상의 가치관과 삶에 대한 태도나 감정을 가장 잘 나타내고 있는 음악이 향토음악이라 볼 수 있다. 이러한 향토민요에 관한 연구는 국내에서도 점점 늘어나는 추세이다. 그러나 현재의 민요교육은 여전히 통속민요[3]에 많은 비중이 치우쳐져 있으며 제대로 된 향토민요 지도[4]는 여전히 부족한 실정이

1) 민중들이 삶 속에서 직접 만들어 부르고 즐기던 노래를 말한다(한국민속대백과사전, 2016: 332).
2) 헝가리의 작곡가이자 민족음악학자이며 교육가. 민요 연구분야에서 과학적·조직적인 체계를 확립하였고 헝가리 음악교육의 근본적인 개혁을 수행하였다(두산백과).
3) 직업 음악인들에 의해 다듬어져 불리는 민요를 말한다(한국민속예술사전, 2016: 310).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

다. 현직 음악교사[5]를 대상으로 설문조사를 실시하여 현행 음악 교과서에 수록된 향토민요에 대한 인식도를 분석하고 실제 수업현장에서 향토민요를 어떻게 가르치고 있는지 조사한 논문에 따른 결과를 살펴보면 음악 교사들은 통속민요와 향토민요 모두 교육적인 의미와 가치를 지니고 있다고 인식하지만 실제 민요수업 현장에서 통속민요가 향토민요보다 훨씬 높은 비중으로 가르치고 있다고 한다(이정은, 2015: 90-91). 그러한 이유는 학생과 교사 모두 통속민요를 더 친숙하게 느끼고 있으며 통속민요에 비해 향토민요에 관련한 자료개발이 활발히 이루어지지 않기 때문에 수업자료가 너무 부족하여 지도하는데 한계가 있기 때문이다.

이처럼 교사가 향토민요의 중요성을 인식하고 있음에도 불구하고 자료나 학습교재가 충분치 않아 향토민요지도에 있어서 쉽게 다가가지 못하는 점을 알 수 있다. 이러한 맥락에서 볼 때, 교사가 향토민요 수업을 보다 계획 있게 지도하기 위해서는 가장 먼저 다양한 수업자료와 학습교재 개발 및 정보 공유가 가장 필요한 것으로 보인다. 향토민요를 교육용으로 개발, 활용하는 것도 2000년대 이후 본격화되고 있는 상황이라, 앞으로 기존 조사 자료를 적극 활용하여 보다 광범위하고, 재미있는 소리를 많이 발굴하여 코, 올바른 교수법을 연구하는 작업이 절실하다(손인애, 2014).

따라서 본 연구에서는 이러한 향토민요를 통하여 학생들에게 풍성한 민요 자료로 수업을 할 수 있도록 현재 시행되고 있는 2015개정 음악과 교육과정에 기초한 중학교 음악교과서를 분석함으로써 내용을 토대로 향토민요의 음악 교육적 활용방안에 대한 근거를 찾고자 하였다.

2. 연구의 내용 및 범위

본 연구의 분석 범위는 2018년 3월부터 중학교에 보급된 교과서 14종의 중학교

---

4) 본 논문의 내용 24쪽 참조.

5) 서울·경기 지역의 중등 음악교사 103명을 대상으로 이루어짐. 설문은 경력 및 전공. 소속 지역청의 다양성을 고려하여 서울시 교육청에서 주관하는 음악과 직무연수와 신규 임용 교사 연수 및 1급 정교사 자격연수 대상자. 그리고 1988년 창단된 서울지역 음악교사 합창단을 대상으로 실시하였다(이정은, 2015: 27).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

음악교과서 이며, 각 교과서의 출판사는 금성, 비상교육, 세광음악, 성안당, 아침나라, 박영사, 와이비엠, 동아출판, 천재교과서, 교학사, 지학사, 미래엔, 음악과 생활, 다락원이다.

중학교의 향토민요를 위한 음악교과서 분석에서는 다음과 같은 연구내용을 중심으로 수행하였다.

첫째, 음악교과서 분석에 앞서 이론적 배경으로 민요의 개념 및 특징을 알아보고 민요의 분류에 대해 살펴보았다.

둘째, 중학교 음악교과서 국악내용의 변화를 살펴보기 위해 2009 개정 음악과 교육과정과 2015개정 음악과 교육과정의 신·구 교육과정의 '내용체계', '영역별 성취기준', '음악 요소와 개념 및 체계표'를 나누어 살펴보았다.

셋째, 향토민요의 구성현황과 수록의 정도를 알기 위해 각 교과서별로 민요 제재곡 들에 대해 살펴보고 지역별, 장단별, 지도내용 등으로 나누어 분류하여 정리하였다.

넷째, 분석한 교과서를 토대로 향토민요교육을 위한 문제점과 대안을 제시하였다.

다섯째, 분석에 따른 내용을 토대로 향토민요의 음악 교육적 활용 방안과 유의점에 대해 제시하였다.

3. 선행연구의 고찰

본 연구의 주제인 중학교 음악 교과서의 향토민요의 분석은 민요 교육이라는 범주 안에서 이루어지고 있으므로 민요에 관한 연구 현황을 종합적으로 검토해 보기 위해, 본론에 앞서 민요에 관련된 여러 가지 선행연구를 고찰해보았다.

김경희(2005)는 부여 농사짓기 노래를 중심으로 한 향토민요지도에 관한 연구에서는 '부여 농사짓기 소리'를 형식, 장단, 선율이나 시김새 등 음악적 분석을 통하여 기능과 특징을 찾아보고 이에 적합한 지도법을 연구하여 실제 부여에 있는 한 고등학교에서 1학년 6개 반에 각 1곡씩, 총 6곡을 지도하여 나타난 교육적 성과에 관해 서술하였다. 지도법을 연구하여 제시하는데 그치지 않고 실제로 학생들을 지

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

도해보고 그 효과에 관해 입증하는데 있어서 큰 의미가 있다(김경희, 2005).

김민하(2014)는 상여소리를 중심으로 한 스토리텔링을 활용한 민요 교육방법 연구에서 민요 수업에서는 민요의 음악적 특징과 더불어 노랫말의 의미, 민요가 불리는 상황, 노랫말이 표현하고자 하는 것 등을 통합적으로 지도해 나가는 것이 중요하다고 보았다. 스토리텔링은 '이야기하기'에 바탕을 둔 교수학습 방법으로 동기 유발을 통해 목표를 이끌어 내거나 전개 활동에서 내용 이해를 돕는 등 교수학습 방법의 전 과정에서 활용될 수 있는 범위가 넓어 앞으로 민요 교육에 폭넓게 적용될 수 있도록 지도할 방안을 제시하였다. 막연하게 노래를 부르는 방법에 대해서만 배우는 것이 아니라 스토리텔링을 통해 이 노래가 어떠한 상황에서 불리 우는지 이야기 속에 상여소리를 삽입하여 맥락적으로 이해하기 쉬워서 가르치는데 아주 효과적인 제시법이라 생각한다(김민하, 2014).

김혜정(2013)은 민요의 장단별 말 붙임새[6] 유형과 교육 방안에 관한 논문에서 민요의 말 붙임새에 그치는 것이 아니라 장단의 구조를 이해하는 가장 기초적인 단위로서 의미가 있다고 하여 말 붙임새의 원리에 대해 전달하는 것을 목적으로 쓰여 졌다. 또한 이렇게 추출된 유형을 통해 말 붙임새 관련 학습이 어떤 방향으로 어떻게 이루어져야 할 것인지 방안을 제시하였다. 교과서의 가창곡의 대부분이 굿거리, 중중모리, 자진모리, 등을 기본으로 쓰여져 있는데 굿거리장단은 말 그대로 '굿'에서 사용하던 장단으로 사실 굿거리장단으로 된 향토민요는 거의 없음을 지적하며, 이에 맞는 장단의 붙임새 유형을 제시하여 각 민요의 특징에 맞는 효과적인 장단법을 제시하였다(김혜정, 2013).

김민하(2012)는 노동요 지도를 위한 물 푸는 소리[7]의 고찰에서 각 지역의 물 푸는 소리의 노랫말와 의미와 특징, 기능적 측면을 분석하고 토리, 장단, 가창 방식 등의 음악적 특징을 분석하여 노랫말과 음악적 특징의 두 가지 측면에서 물 푸는

6) 붙임새는 '붙여져있는 모양'이라는 의미로 말 붙임새는 노랫말이 붙어져있는 모양을 뜻한다. 붙임새는 일반인의 민요에서 사용되던 것이 아니라 전문가의 음악에서 사용되었던 용어로 전문가 집단 가운데서도 주로 판소리를 불렀던 광대들에 의해 사용되던 용어이다(김혜정, 2013: 43).

7) 물푸는 소리는 농업 노동요의 하나로, 논에 물을 퍼 넣으면서 하는 소리. 물푸는 도구를 이용하여 규칙적으로 논에 물을 푸면서 일정한 곡조를 넣어 물 푸는 횟수를 헤아린다(한국민속대백과사전).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

소리의 지도 내용을 제시해 보았다. 물 푸는 소리의 노랫말과 관련된 지도 내용으로는 물과 농업의 관계, 물을 푸는 농기구의 종류, 물을 풀 때 숫자를 세며 부르는 민요, 우리 민족의 생활 모습이라는 네 가지 내용을 선정하여 지도 내용을 구성해 보았다. 또한, 음악적 특징과 관련된 내용으로는 물을 푸는 동작과 장단의 관계, 지역에 따른 민요의 토리, 가창 방식의 종류에 관한 내용을 선정하여 지도내용을 제시하였다. 근대화 이후 논농사에 다양한 기계 장비들이 활용되면서 인력의 수요가 감소하게 되었고, 이에 따라 '물푸는 소리' 같은 노동요가 자연스럽게 사라졌다. 학생에게 이러한 민요가 생소하게 느껴질 수 있으며 음악적 특징만을 분석 및 지도하는 것이 아니라 물과 농업의 관계 또는 우리 민족의 생활모습 등 여러 가지 상황을 이해할 수 있는 지도내용을 구성하여 다가가기 쉬운 지도법을 제시하였다(김민하, 2012).

성기련(2009)은 국악 어법에 맞는 국악 교수법 고찰에서 학교 현장에서 국악을 국악답게 가르칠 교수법을 우리 고유의 국악 교수학습 방식 속에서 찾기 위하여 전통적인 기보법과 관련한 교수법과 전통적인 신체표현을 활용한 교수법으로 나누어 살펴보았다. 그 결과 전통적인 기보법을 활용한 교수법은 크게 가락선보[8] 교수법, 구음 교수법, 총보 활용 교수법으로 정리할 수 있었고, 전통적인 신체표현을 활용한 교수법은 발림[9] 교수법, 디딤새[10] 교수법, 손장단교수법, 손시김[11] 교수법으로 나누어 제시하였다. 위에서 제시한 우리와 언어 및 우리의 신체표현에 중점을 둔 전통적인 지도법이 국악을 가르치기에 적합한 지도법이라 판단된다(성기련, 2009).

김혜란(2011)은 논농사요를 중심으로 한 경기 향토민요의 교육적 활용 방안에서 논농사요에 대한 학습 주제를 '노동요에 대해 알아보기', '논농사의 절차 알아보기',

8) 국악의 선율적 특성을 반영하여 곡선적인 가락의 흐름을 선으로 나타낸 것이다(성기련, 2009: 3).
9) 판소리의 3대 요소중 하나로 춤을 출때의 몸 움직임을 뜻하는 포괄적인 개념을 뜻한다(성기련, 2009: 14).
10) 우리 춤을 출 때 발뒷꿈치를 먼저 땅에 대고 순차적으로 발가락까지 땅에 대고 걷는 것을 말한다(성기련, 2009: 15).
11) 손으로 시김새를 표현하는 것을 '손시김'이라 하는데 음의 변화를 실제 손으로 직접 표현해 봄으로써 보다 구체적으로 음의 움직임을 이해할 수 있게 되고 또 이를 다시 목소리로 표현하기에 용이하다(성기련, 2009:19).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

‘논농사요 감상하기’, ‘논농사요 부르기’, ‘창작하여 부르기’의 5가지로 나누어 학습 활동을 제시하였다. 각 주제에서는 노동요에 대한 이해, 논농사에 대한 배경적인 이해를 바탕으로 경기도에 분포된 대표적인 논농사요를 다양한 관점에서 감상할 수 있도록 구성하였다. 논농사요는 노동요 중에서 높은 비중을 차지하고 있으며, 경기도의 논농사요 지도뿐만 아니라 그 밖에 여러 지역의 향토민요를 지도하는데 다방면에 활용될 수 있다고 생각된다(김혜란, 2008).

김민하(2016)는 2015개정 음악과 교육과정의 생활화 영역에 나타난 국악 교수·학습의 특징에서 2015개정 음악과 교육과정에 따라 생활화 영역의 국악 교수·학습을 계획하고 실행할 수 있는 기초를 마련하는데 목적을 두고 2015개정 음악과 교육과정의 성격, 목표, 내용 체계 및 성취 기준에 제시된 생활화 관련 내용을 분석하여 이전 교육과정과의 차이점 및 양상을 살펴보았다. 또한, 국악 교수·학습의 특징을 추출하고 그 속에서 생활화 영역의 국악 교수·학습이 어떠한 방향으로 나아가야 하는지 제시해주었다. 이는 생활화 영역에 대한 국악 교수학습 계획에 좋은 자료가 되었다(김민하, 2016).

조경숙(2007)은 경기도 화성시 팔탄면 민요를 중심으로 한 향토민요의 교육 활용 방안에서 경기도 화성시 팔탄면 지역의 민요를 대상으로 음악적 구조와 특징을 분석한 다음, 분석 결과를 바탕으로 교육에 활용할 수 있도록 교육 자료화 방안을 제시하였다. 교육활용 방안은 민요를 쉽게 부를 수 있도록 악곡의 선율을 정리하는 가창교육 자료화 방안과 민요의 특성인 유동성과 변이성을 살리고 자기 생각과 정서를 표출하는 표현도구로 활용할 수 있도록 하는 창의적 가창 방안으로 나누어 제시하였다. 지역 향토민요를 학교교육에 활용하기 위한 곡 분석 및 학생들의 수준을 고려한 선율단순화 작업은 단순히 경기도 화성시 팔탄면 민요에 국한되지 않고 여러 향토민요 수업에 적용 가능한 적합한 방법이라 생각한다(조경숙, 2007).

박정옥(2007)은 경기지역 민요 가창 방식을 중심으로 한 향토민요의 가창 방식의 교육적 활용방안에서는 경기지역의 향토민요의 가창 방식을 분석하여 다양한 가창 방식을 찾고, 이러한 가창 방식을 활용하여 학교 교육 현장에서 학생들이 교과서에 수록된 민요를 즐겁게 부르는 방법을 연구하였다. 각 가창방식 별로 일반적

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

인 특징을 정하고 분류하여 교환창 방식을 적용하여 교육에 활용하는 방안도 제시하였다(박정옥, 2007).

변계원(2012)은 초등 국악교육 제재곡을 활용한 창작 활동 중심의 수업지도 방안 연구에서 창작교육을 적극 활성화하기 위하여 세 곡의 국악 제재곡을 발굴하여 여러 각도의 방면에서 창작 활동을 선보이는 수업 지도안을 제시하였다. 다양한 리듬꼴과 의성어로 표현되는 소리를 노래로 바꾸어 표현해보며 다양한 리듬과 말반주를 창의적으로 바꾸어 창조적인 여러 형태의 말 붙임새를 창작해 보기도 하며 그림 악보를 활용하여 간단한 가락 짓기 등의 창작 활동지와 수업지도 방안을 제시하였다. 초등 국악교육에 있어서 창작활동은 빠질 수 없는 중요한 교육 활동으로 새로운 제재곡을 창작 활동에 접목시킨 교육 활동은 초등 국악수업에서 중요한 자료가 될 것이라 생각한다(변계원, 2012).

황준연,성기련(2010)은 음악교과서 국악 기보체계의 올바른 방향 모색에서 제재곡을 어떻게 기보하여 가르치느냐의 문제는 곧 학습 목표와 학습활동이 무엇이냐의 문제로 직결되기 때문에 매우 중요하다고 보며 우리 음악의 역사성과 정통성을 갖춘 기보법의 전통 위에 올바른 국악 곡의 기보체계를 정립할 수 있도록 연구하였다(황준연, 성기련, 2010).

김혜정(2008)은 어업노동요의 헤테로포니[12]를 활용한 민요 가창 교육 전략에서 헤테로포니가 가장 적극적으로 발현되는 악곡은 어업노동요라고 보며 이러한 어업노동요의 헤테로포니를 분석하여 그 형성 원리를 찾아보고, 이를 국악 가창교육에서 어떻게 적용하여 활용할 수 있을지 다양한 방안을 제시하였다. 어업노동요에서의 메기는소리와 받는소리를 통해 헤테로포니를 활용하여 민요 가창 지도방안을 제시하였다는 점이 신선하였다. 한국음악이 단선율로 구성되어 단조로운 부분이 있다면, 이 점을 해결하기 위한 좋은 방안이라고 생각된다(김혜정, 2008).

황선영(2014)은 중학교 1학년을 중심으로 한 음악극을 활용한 민요 지도 방안 연구에서 중등교육기관에서 국악수업을 할 때 민요를 지도하고자 하는 교사들이나 예술 강사들이 통합적인 교육과정 안에서 민요를 적극 적용해 볼 수 있도록 음악

12) 서양의 화성(Homophony)과 다른 구조로 이루어진 한국음악의 다중 선율과 음쌓임 현상을 헤테로포니(Heterophony)라 한다(김혜정, 2008: 40).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

극을 활용한 민요 지도의 구체적인 방안을 연구하였다. 연구를 위하여 음악극과 민요의 개념을 제시하고 교육적 의의에 대하여 고찰하였으며 음악극을 실제 수업에서 활용할 수 있도록 지도 단계와 적용 방안을 설정하였다(황선영, 2014).

함영아(2005)는 민요수업을 중심으로 한 고등학교의 창의적 전통음악 수업 방안에서 고등학교 음악 교과서의 민요곡을 중심으로 하여 새로운 민요를 발췌하고 그것을 중심으로 창의적 수업 지도 방안을 연구하였다. 수업 지도 방안에는 그림으로 표현하기, 원곡 민요를 소재로 한 대중음악과의 연계 수업, 민요를 통한 세시풍습 연계수업, 음악극 수업 등을 제시하였다. 6가지 제재곡 중에 통속민요와 향토민요를 적절하게 혼합하여 활용한 점이 적절하다고 판단된다(함영아, 2005).

박윤주(2009)는 중학교 3학년 민요수업을 중심으로 한 창의적 전통음악 수업방안에서 민요를 소재로 한 대중음악과의 연계수업, 민요의 반주형을 고고, 셔플, 보사노바 등의 다양한 대중음악 장르의 반주형으로 표현하기, 도화지 탈을 활용한 민요수업, 대중가요 속의 민요를 소재로 새로운 노래 만들기 등의 다양한 수업지도 방안을 제시하였다. 단순 국악적 요소 외 반주형의 미국 팝음악의 형태로 표현하는 등 다양한 시도가 인정된다(박윤주, 2009).

김민하(2013)는 농업노동요의 교재곡 선정 및 교수·학습 방안 연구에서 농업노동요가 지니고 있는 교육적 의미를 구현해 나가기 위해 민요가 불리는 상황맥락이나 쓰임, 음악의 역할과 가치, 노랫말의 의미 등의 특성을 토대로 적합한 민요 교재곡을 선정하여 각 기능요에 알맞은 교수 학습 방안을 모색하였다(김민하, 2013).

김은화(2003)는 중학교 교과서 수록곡 중심으로 한 감상을 통한 향토민요 지도방안에서 향토민요의 지도방안의 하나로 단계별 감상학습을 연구하여 가창 위주의 수업보다는 감상 위주의 수업으로 교수학습방안을 모색해보고자 하였다. 본 논문에서 연구한 단계별 감상학습은 맨하타빌 접근법(Manhattanville Approach)[13]의 교육사조인 포괄적 음악 교육의 나선형모델을 응용하였는데 이러한 서구의 음악교육

13) 맨하타빌 접근법은 1960년대 미국 교육부의 지원아래 진행되었던 맨하타빌 음악커리큘럼 프로젝트(Manhattanville Music Curriclum Project)의 영향으로 발전되었다. 맨하타빌 접근법의 목적은 학습자가 자유로운 실험 및 탐색을 통해 음악성을 기르도록 하는데 있다. 학생들은 스스로 작곡한 음악과 수업자료들을 자유롭게 사용하였고 전통적인 악보 대신 음악에 대한 시각적 단서를 주는 그래픽악보를 선호하였다(김은화, 2003: 16).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

이론을 향토민요 감상교육에 그대로 적용한다는 것은 우리의 문화적 배경과 사고체계 등이 달라서 한계가 있으나, 이러한 시도를 해본다는 점에 많은 의의가 있다고 생각된다(김은화, 2003).

안정연(2008)은 고양 김매기 소리를 중심으로 한 향토민요 소재의 창작국악동요 지도방안 연구에서 향토민요를 소재로 새롭게 창작된 국악동요를 비교하여 교육적으로 접목할 수 있는 방안을 연구하였다. 향토민요와 그것을 소재로 만든 창작국악동요 두 가지를 함께 놓고 비교하며 가르치니 민요가 가진 시대적 한계와 서양식 음악이론에 의해 작곡된 동요들이 가진 전통의 부재라는 문제를 일시에 극복할 수 있는 아주 효과적인 대안이라 판단된다(안정연, 2008).

이미혜(2009)는 울산지역을 중심으로 한 교과 과정 개발을 위한 향토 민요 활용방안 연구에서 향토음악이 초등학교 교재로 활용되기 위한 교재 선정 기준을 제시하고 울산지역의 향토민요를 제재로 지도하는 방법에 대해 제시하였다. 다른 지방에서는 거의 찾아볼 수 없는 울산지역만의 독특한 향토민요를 기반으로 음악교과 과정 개발을 위한 활용방안을 제시한 점에서 지역음악을 보존하고 계승할 수 있는 좋은 자료가 될 수 있다(이미혜, 2009).

김혜란(2008)은 경기민요의 음악적 특징을 활용한 창작 지도방안 연구에서는 가창·기악·감상 활동을 통해 알게 된 음악적 특징을 창작에 활용함으로써 경기민요 어법으로 자기 생각과 느낌, 감정을 표현해 볼 수 있도록 지도 방안을 모색하고자 하였다. 초등학교 음악 교과서에 제시된 곡은 주로 <아리랑>, <도라지>, <늴리리야>, <풍년가>와 같은 통속민요 위주로 나와 있지만 삶과 밀접한 관련이 있으면서도 가락 진행이 단순하고 다양한 형식이 드러나는 향토민요를 교육적으로 제시하여 학습하게 하는 것이 바람직하다고 보아 창부타령조의 경기 향토 민요를 음악적으로 분석하고, 제재곡 으로 선정하여 창작지도에 활용할 수 있는 연구를 하여 앞으로 향토민요 지도에 있어 좋은 자료가 되리라 생각한다(김혜란, 2008).

권정희(2006)는 강원도 강릉민요를 중심으로 한 향토민요의 지도방안 연구에서는 강릉민요 중 6곡을 택하여 연구하였으며 한국전통 성악 발성에 기초가 되는 단전호흡으로 호흡을 익힐 수 있도록 단계적으로 나누어 지도하였다. 발성에는 발음

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

에 대하여 그 중요성을 설명하고 발성연습을 하도록 하였다. 또한, 강릉민요에 자주 등장하는 평성과 요성[14],퇴성[15]만을 가지고 주로 지도하였다. 채보 악보에 의존하여 노래하기보다는 학생 개개인이 노래 사설 위에 직접 시김새를 선으로 그려 나타내봄으로써 표현의 느낌을 스스로 익힐 수 있도록 하였다. 이와 같은 부분이 민요에 대한 이해를 보다 향상 시킬 수 있다고 생각한다(권정희, 2006).

<표 1> 선행연구 정리

순번	연구자	연 도	악 곡	핵심어
1	김경희	2005	긴 산유화가, 자진 산유화가, 긴 김매는 소리, 자진 김매기 소리, 바심소리, 나비질소리, 곳간에 쌓기 소리	향토민요, 부여소리, 가창지도법, 호흡지도, 발성지도, 노랫말붙이기지도, 가락, 시김새
2	김민하	2014	전남여천상여소리, 경북문경상여소리, 충북중원상여소리, 대구상여소리, 전남광산상여소리	스토리텔링, 이야기하기, 민요교육방법, 민요, 상여소리
3	김혜정	2013	·	민요, 말붙임새, 음악교육, 장단, 박자
4	김민하	2012	용두레질소리, 자새질소리, 두레질소리, 맞두레질소리, 파래소리, 물두레질소리, 쌍두레질소리, 물두레소리	노동요, 기능요, 농업노동요, 물푸는소리, 농업, 노랫말, 향토민요
5	성기련	2009	수심가, 몽금포타령	가락선보 교수법, 구음 교수법, 총보활용 교수법, 발림 교수법, 디딤새 교수법, 손장단(양수지박)교수법, 손시김 교수법

14) 관악기 연주와 성악에서 음을 떨어서 내는 소리를 요성이라 한다(국악용어사전, 2012).
15) 퇴성이란, 어떠한 음에서 음으로의 진행할 때 앞의 음을 내고 난 뒤 뒤에 음을 흘리듯이 하는 기법 또는 표현을 말한다(권정희, 2006: 31)

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

6	김혜란	2011	모심기소리, 논매는소리	경기민요, 경기향토민요, 논농사요, 민요교육
7	김민하	2016	·	2015개정 음악과 교육과정, 생활화영역, 국악교수·학습, 성취기준, 국악의활용, 국악을 즐기는 태도
8	조경숙	2007	여기두 하난데, 둘레, 지경닦는소리	향토민요, 노동요, 가창교육, 창의적가창, 대표선율, 기본선율, 동부민요, 경기민요, 가창방식, 형식바꾸기, 가사바꾸기, 장단바꾸기
9	박정옥	2007	우리마을, 둥당기타령, 나물노래, 널뛰기, 매롱이소리, 멸치잡는노래	향토민요, 경기민요, 가창방식, 교환창방식, 독창방식, 윤창방식, 복창방식, 선후창방식, 분담창, 교창
10	변계원	2012	별헤는소리, 자진아라리, 다듬이질소리	국악교육, 창작활동, 수업지도안, 창의성, 초등음악교육
11	황준연 성기련	2010	평시조(동창이), 영산회상 중 상영산	음악교과서, 국악곡 기보체계, 오선보, 정간보, 율자보
12	김혜정	2008	닻올리는노래, 노젓는소리, 고기벗기는소리, 고기푸는소리, 술래소리, 멸치잡이소리, 강강술래, 쾌지나칭칭나네, 남생아놀아라 등	헤테로포니, 샛소리, 어업노동요, 가창방식, 국악교육, 국악합창
13	황선영	2014	금다래꿍, 자진 강강술래	음악극, 민요, 감상, 모둠별, 국악수업
14	함영아	2005	개타령, 금다래꿍, 소금장수, 쾌지나칭칭나네, 콩꺾자콩꺾자, 용인상여소리, 액맥이타령	통속민요, 토속민요, 창의적민요수업, 대중음악, 가사 개사, 음악극
15	박윤주	2009	뱃노래, 신고산타령, 한강수타령	민요, 대중음악, 고고, 셔플, 보사노바, 창의적학습활동

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

16	김민하	2013	논가는소리, 물푸는소리, 모찌는소리, 모심는소리, 논매는소리 등	민요, 토속민요, 향토민요, 노동요, 농업노동요, 농경문화, 민요교육
17	김은화	2003	성주풀이, 콩꺾자콩꺾자	향토민요, 단계별감상, 감상지도
18	안정연	2008	세상 달궁, 별하나꿈하나, 생일축하, 상사도야	민요, 향토민요, 창작국악동요
19	이미혜	2009	쇠부리 소리, 재 넘자 소리, 봄편지, 눈꽃송이	향토민요, 울산지역, 민속놀이, 서덕출[16], 국악교육
20	김혜란	2008	안산 다리 세기, 남양주 회다지소리, 김포 논매는 소리, 고양 논매는 소리	향토민요, 창작지도, 창부타령조
21	권정희	2006	영산홍, 도리깨질소리, 자진아라리, 담성가, 잡가, 사리랑	향토민요, 강릉민요, 단전호흡, 발성, 시김새지도, 지역민요

16) 한국의 동요 작곡·작사가. 자 덕이(德而). 경상남도 울산(蔚山) 출생. 다리를 쓰지 못하는 지체장애로 학교교육을 받지 못하고 어머니에게서 한글을 배워 동요를 짓기 시작했다. 1925년 《어린이》지(誌)에 동요 《봄편지》를 발표, 절찬을 받았다. 주로 《어린이》지를 통해서 발표한 70여 편의 작품이 있으며 1949년 유가족이 35편의 작품을 모아 동요집 《봄편지》를 출판했다(두산백과).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

II. 민요의 이론적 배경

1. 민요의 개념 및 특징

1) 민요의 개념

민요의 사전적 정의는 “민중들 사이에서 저절로 생겨나서 전해지는 노래이다” (한국민족문화대백과). 즉, 민요란 민중의 삶 속에서 자연스럽게 형성되어 민중들의 입과 입을 거쳐 오랫동안 계승되어온 노래라고 설명할 수 있다. 민요는 누가 언제 만들었는지는 알 수 없어 작자가 알려진 경우가 드물며 오랜 세월 전해져 내려오면서 다듬어지고 고쳐지면서 삶에 수반되는 희로애락을 담고 있다. 일정한 격식이나 악보가 없이 전승되어 내려온 음악이기 때문에 형식이 매우 자유롭고 곡조도 단순하며 악곡이나 사설이 지역에 따라 노래 부르는 사람이 누구냐에 따라서 달라질 수 있다(한국민족문화대백과).

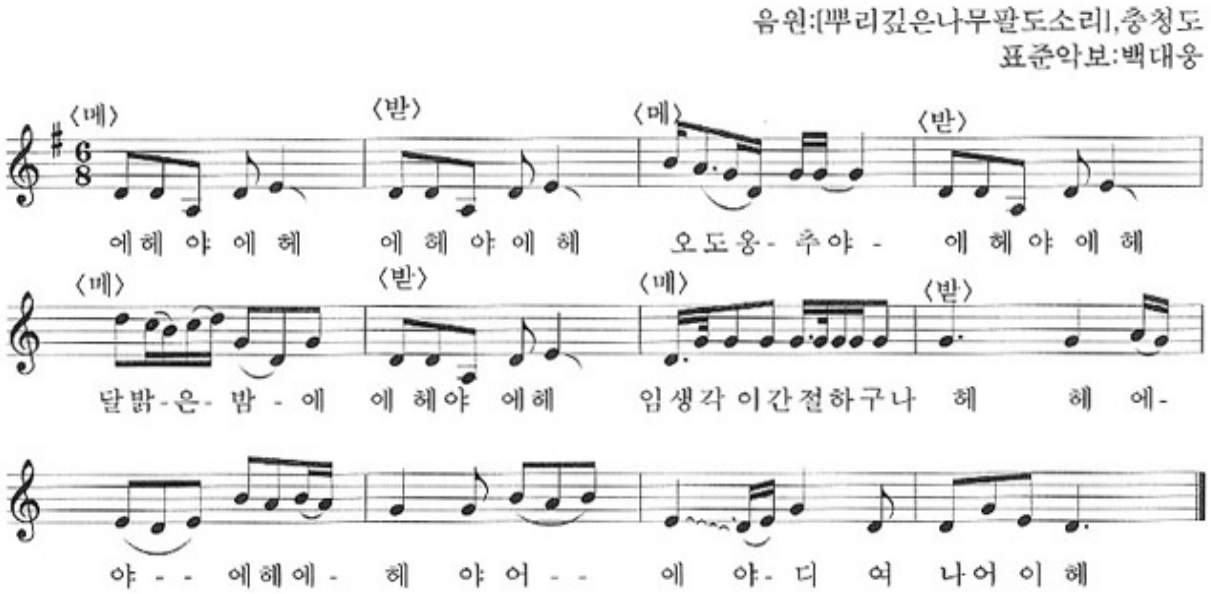
민요는 초기에 농사나 사냥, 길쌈 등 집단적인 노동을 할 때 불리면서 노동의 형태로 시작하였을 것이다. 노래를 부르며 일을 함으로써 일의 단조로움과 고단함을 덜 수 있는데서 비롯되어 민요를 통해 우리 민중의 삶이나 풍습 등을 엿볼 수 있다. 아래 악보는 노동요 곡 중 충남 부여지방에서 벼를 타작할 때 부르는 벼 타작 소리로 이를 <벼바심소리> 또는 <개상질소리>라 한다(국립국악원, 2000: 64). 이 곡은 세마치장단의 빠르고 경쾌한 곡으로 ‘솔, 라, 도, 레, 미’ 오음음계로 되어있고 메기는소리와 받는소리를 모두 한마디 단위로 주고받고 있으며, 유절(有節)형식[17]의 악보이다. “숙련된 일꾼은 보통 볏단을 서너 번 내리쳐서 타작을 끝내게 되는데, 이때 부르는 <바심소리> 한 곡의 구성은 볏단을 하나 집어 들고 서너 번 내리치고 타작이 끝난 볏단을 뒤로 던지는 동작에 맞도록 짜여있다” (국어국문학자료사전).

17) 두 개 이상의 절을 지닌 가사에 대하여, 제1절에 붙인 가락을 제2절 이하의 가사에서도 쓰게 만든 작곡 형식(국립국어원 표준국어대사전).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

바심소리 -부여 벼타작소리



[악보 1] 바심소리 – 부여 벼타작소리[18)]

민요는 [악보 1]에서와 같이 우리 선조의 생활이 그대로 담겨 있는데, 가사의 '달 밝은 밤' 이나 '임 생각'의 내용처럼 어렵지 않고 일상적인 감정이 있음을 알 수 있다. 따라서 현재 우리가 인식하고 있는 민요는 예술성이 가미된 음악이라고 여기는 것과는 다른 것으로 민중들의 정서를 가장 솔직하고 소박하게 담고 있는 음악이다(이성천, 2002: 300).

2) 민요의 특징

민요의 일반적인 특징에 대하여 살펴볼 필요가 있는데, 첫째, 민요는 "민중들 사이에서 저절로 생겨나서 전해지므로 악보에 기재되거나 글로 쓰이지 않고 구전(口傳)되는 것이다" (국어국문학자료사전). 따라서 민요는 가사가 책마다 다르고, 채보자 마다 다르게 쓰여 있어 시김새나 가락 등이 비교적 자유롭고 노래하는 사람마

18) '향토민요 이렇게 가르쳐 보세요' 수록악보(국립국악원, 1999: 12).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

다 차이가 있다. 똑같이 불리지 않는다는 것은 융통성이 있는 음악이라는 뜻이기도 하며 교사들이나 학생들은 그 융통성을 살려서 부르는 사람에 따라 각기 다른 느낌으로 표현할 수 있다(국립국악원, 2001: 10).

둘째, 민요는 음계는 각 지방마다 다르다. 음계란 음악에 쓰이는 음을 높이의 차례대로 배열한 음의 층계인데 한 옥타브 안에 나타나는 음의 수가 몇 개이냐에 따라서 7음계, 5음계, 3~4음계로 나뉜다.

셋째, 기본적으로 우리나라 전통음악은 서양 고전음악보다 비교적 한 배가 느리다. 실제로 서양 음악의 경우 빠르지도 느리지도 않은 중용의 속도인 모데라토의 본래 박수는 1분간 뛰는 심장 박동수에 가깝고, 우리의 음악은 1분간의 호흡하는 주기에 가깝다(김훈, 2007). 또한, 우리 음악은 느리게 출발하여 점점 빨라지는 빠르기의 음악을 선호하며 빠르기의 변화에서도 점진적으로 변화한다. 또한, 서양음악과 달리 빠른 음악이든 느린 음악이든 모두 1박자를 3등분한 3박자 계층의 장단이 대부분이며 강박으로 시작해 여린박으로 끝나며 음악의 흐름에 따라서 풀어지고 조여지는 변화를 나타내면서 반복 연주를 하는 등의 여러 가지의 복합적인 의미가 있다.

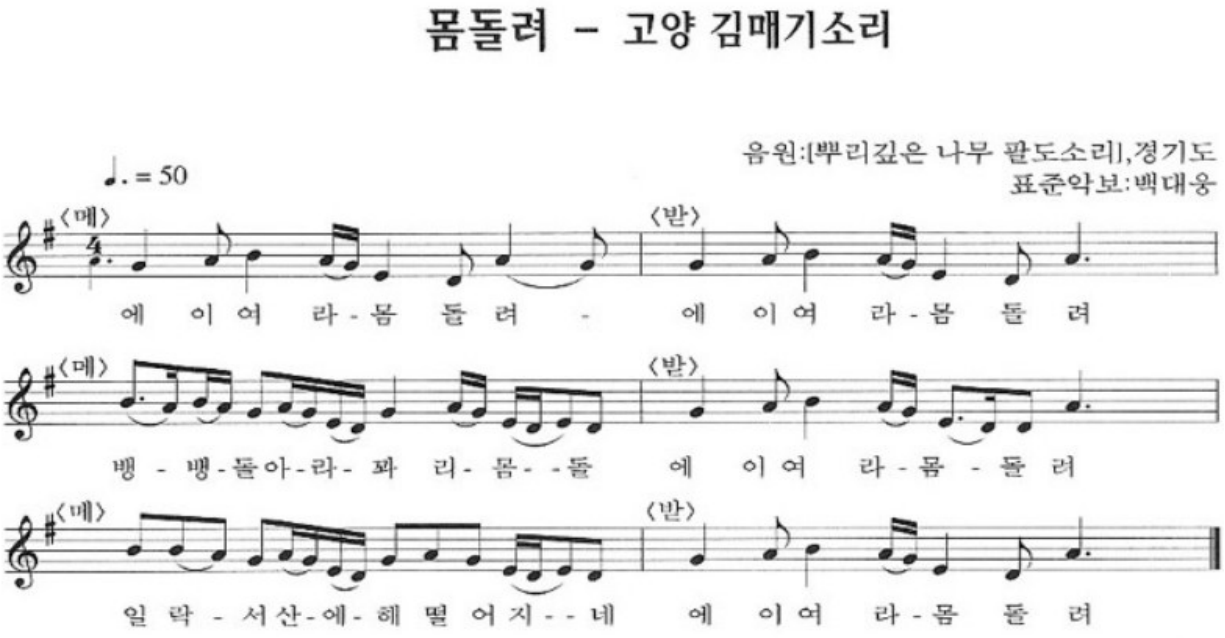
넷째, 말에도 사투리가 있듯이 민요에도 토리가 있다. 토리란 “다른 지역과 구분되는 지역별 음악적 특징을 이르는 순수한 우리말로 음 구조, 선법, 음기능, 음비중, 시김새 등과 같은 여러 총체적 특성으로 음악 양식유형 특성을 지시한다”(이보형, 2000: 511-513). 이것은 “흔히 지역과 악곡 명을 앞에 붙여 음악 양식유형을 나타낸다”(한윤이, 2015: 229). 우리나라는 산이 많아서 지금은 기차나 비행기로 어디든 쉽게 갈 수 있지만, 옛날에는 인근 지역에 가려고 해도 산을 넘어서 가기 어려운 탓에 자연스럽게 지역마다 각기 다른 특색이나 사투리가 생겨났고 이러한 까닭으로 민요에도 지방마다 각기 다른 시김새를 가지고 있어 서로 조금씩 다르면서도 민요의 고유한 특색은 동일성을 띄며 발전해왔는데 이것은 지역에 따른 사투리의 영향에 의한 특성과 유사할 것이다.

다섯째, 우리 민요는 노래의 종류에 따라서 부르는 방식에 조금씩 차이가 있는데 이러한 “민요의 가창 방식은 크게 세 가지로 분류할 수 있다. 메기고 받는 형식,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

독창(또는 제창), 교환창 방식이 그것들이다"(허수현, 2006: 15). 먼저, 메기고 받는 형식은 선후창 방식이라고도 하는데 한 사람이 소리를 메기면 여러 사람이 후렴으로 받는다. 이런 형식은 받는 부분의 노랫말과 선율은 고정되고, 메기는 부분은 사설과 선율이 다양하게 변화한다. 아래의 '[악보 2]몸돌려-고양 김매기소리'는 메기고 받는 형식으로 되어 있는 민요로 선소리꾼이 먼저 받는 소리를 메기면 두레꾼들이 그 소리를 받는다. 이 곡은 고양 김매기소리 중 마지막에 부르는 소리로 논에서 논매기가 끝나갈 때 농군들이 둥글게 싸면서 부르는 소리다.



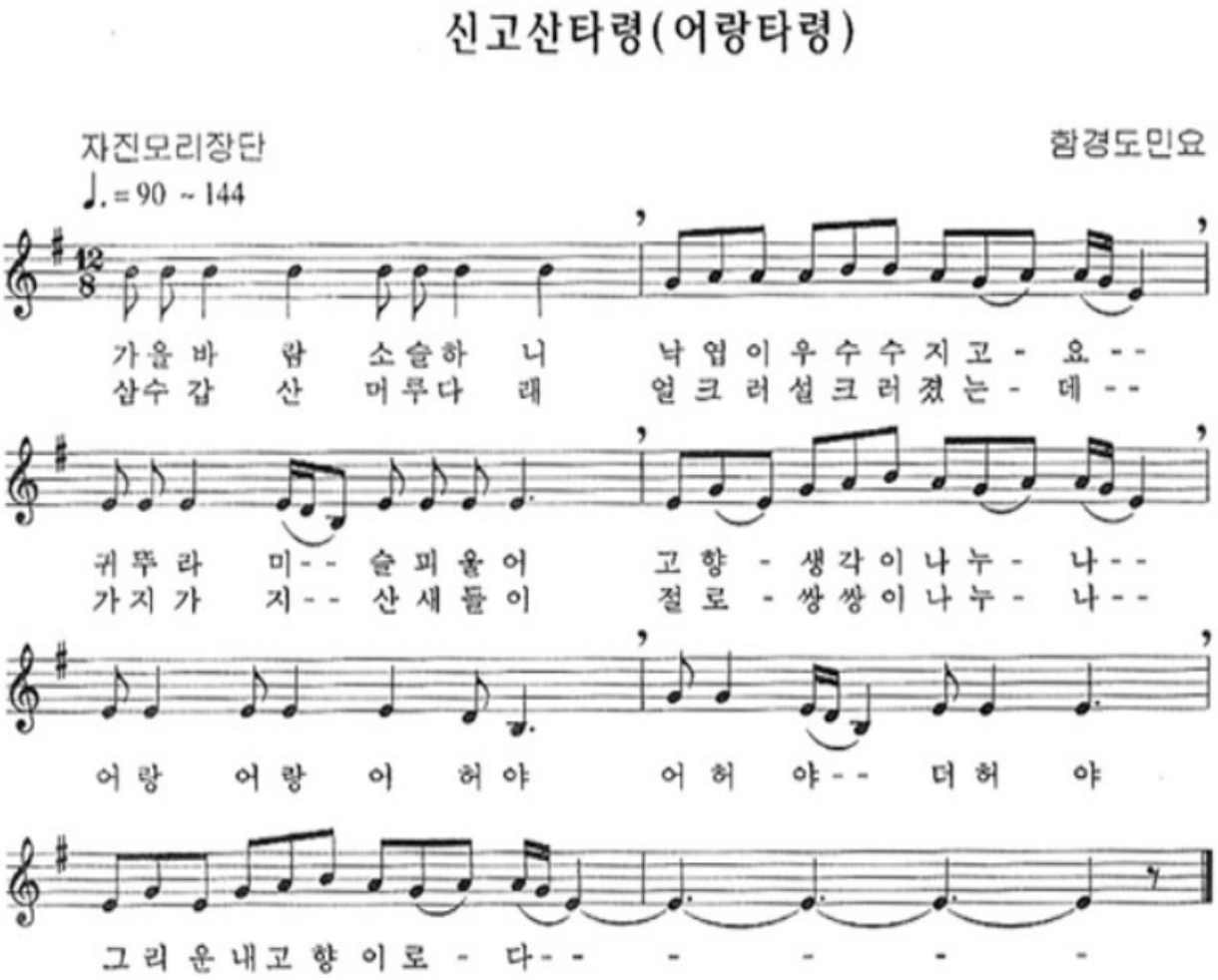
[악보 2] 몸돌려 - 고양 김매기소리[19]

다음으로는 독창 방식이 있는데 "독창은 한 편의 노래를 혼자서 계속해서 내리 부르는 방식으로 사설이 중심이 되는 경우가 많으며 여성요의 경우 비기능요[20]로 음영민요[21]일 경우가 많다"(박정옥, 2007: 121). 아래의 '[악보 3] 신고산타령(어랑타령)'은 독창방식을 가지고 있으며 첫머리를 높은 음역으로 길게 질러내다가 차츰 하강하는 선율이 특징인 노래이다.

19) '향토민요 이렇게 가르쳐 보세요' 수록악보(국립국악원, 2000:91).
20) 생활상의 일정한 기능이 없이 노래 자체의 즐거움 때문에 부르는 민요(한국민속대백과사전).
21) 사설의 내용에 관심을 두면서 사설을 단조롭게 읊조리는 노래(한국민속대백과사전).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



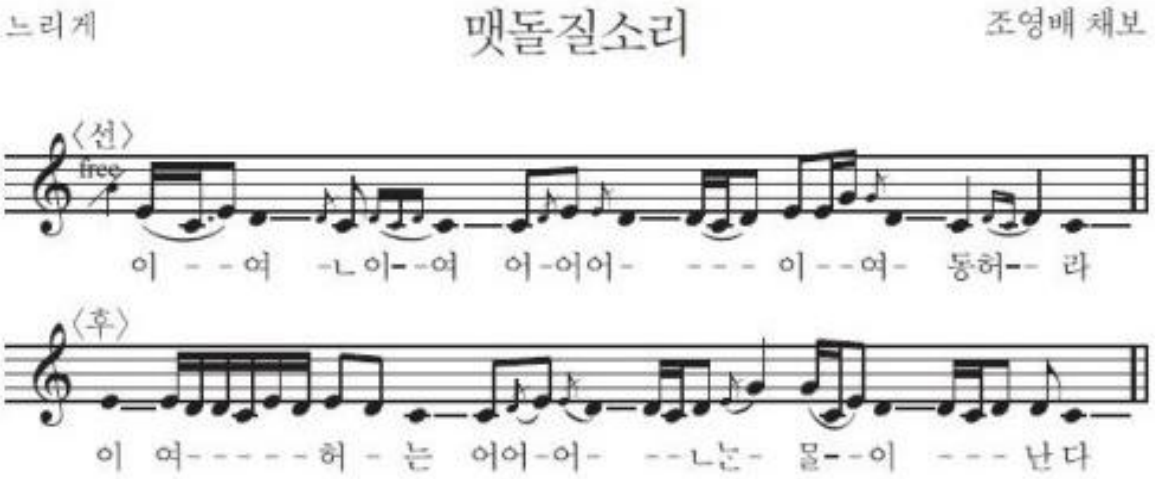
[악보 3] 신고산타령(어랑타령)[22]

마지막으로 교환창 방식은 두 사람이나 두 패가 짝을 이루어 서로 대등한 입장에서 주고받으면서 노래하는 것을 말한다(박정옥, 2007: 120). 이는 사설과 선율이 대구를 이루는 경우가 많으며 이 가창형식은 메기고 받는 형식, 독창 방식과 달리 후렴이 없다는 것이 특징이다(허수현, 2006: 15). 아래의 '[악보 4]맷돌질소리'는 "제주도 지역에서 부녀자들이 곡물을 갈기 위하여 맷돌을 돌리면서 부르는 민요"(한국민속대백과사전)로 보통 맷돌은 한 사람 또는 두 사람이 돌리면서 작업을 하는데 한 사람이 맷돌을 돌리는 일을 주로 하고, 다른 한 사람은 맷돌에 곡물을 담아 넣는 일을 하면서 서로 주고받으며 노래를 한다.

22) '우리노래 보따리'수록악보(국립국악원).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



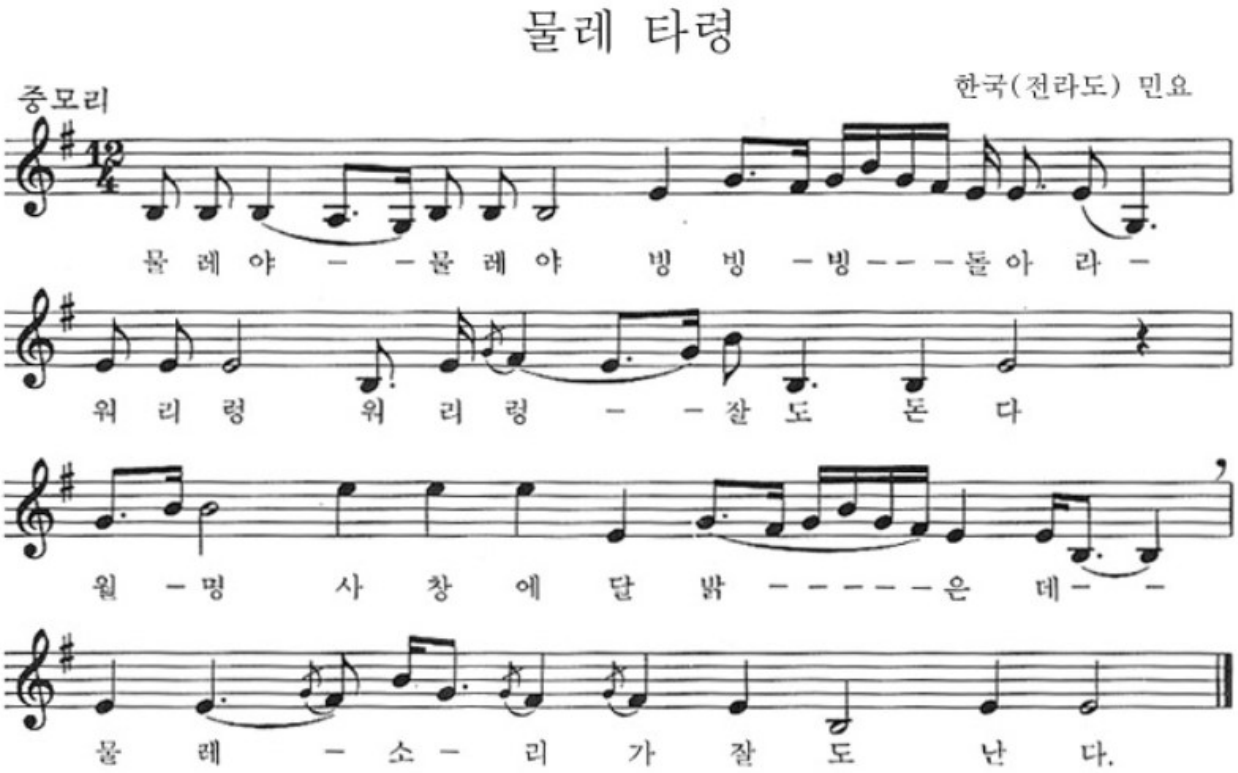
[악보 4] 맷돌질소리[23]

여섯째, 민요는 노동 하고, 의식을 거행하고, 놀이 하며 일상생활에서 자연스럽게 형성된 노래이기 때문에 우리 민중들의 생활상을 엿볼 수 있다. '[악보 5]물레타령'은 아낙네들이 베를 짜기 위해서 물레를 돌리며 부르는 노래이다. 이 민요를 통해 베틀을 이용해 삼베나 무명, 명주 같은 전통 옷감을 짜 왔던 걸 알 수 있다.

23) 한국민속대백과사전 수록악보

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



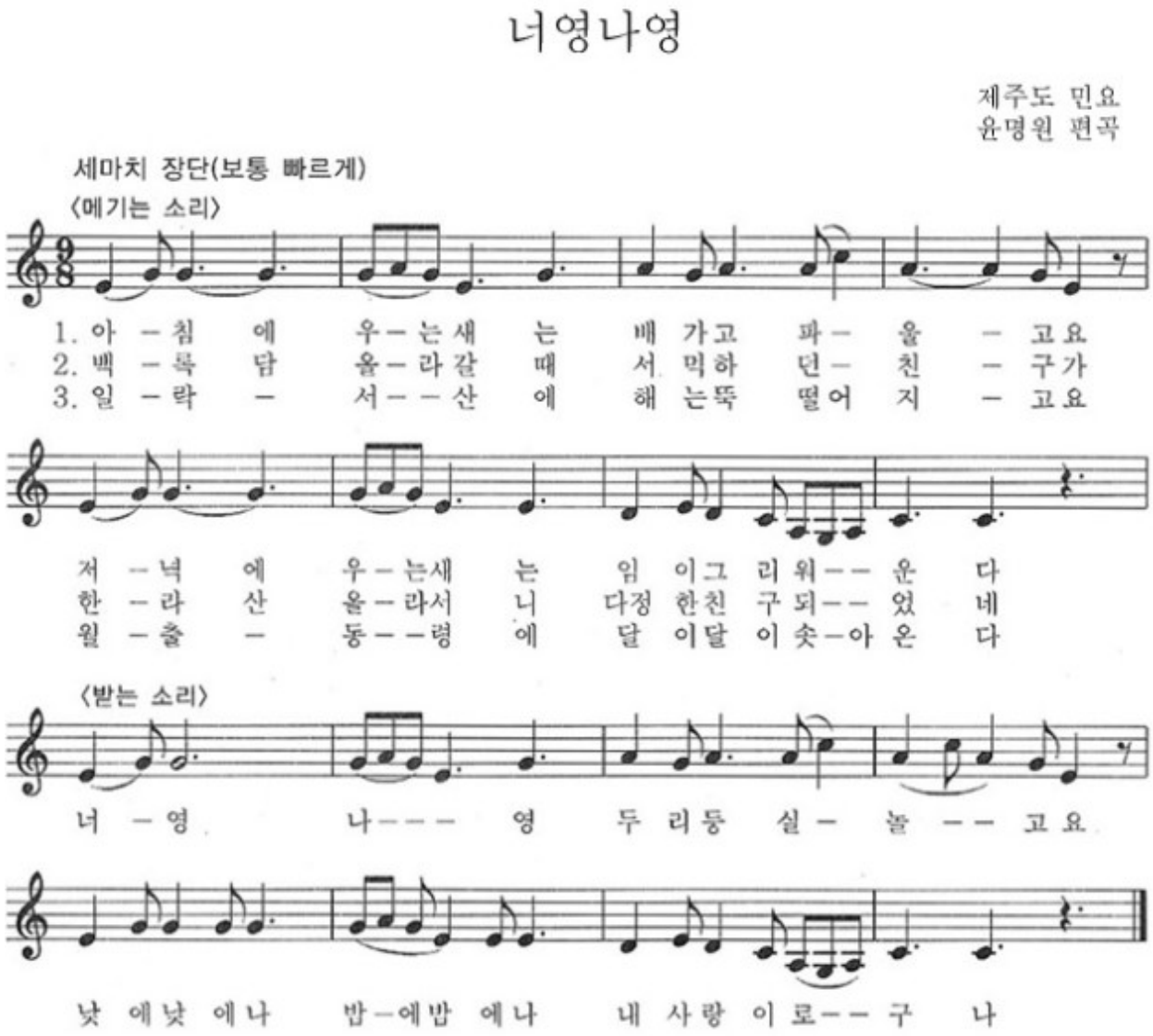
[악보 5] 물레타령[24]

일곱 번째, 민중의 감정과 생각을 진솔하게 표현하고 있다. 민요 중에는 남녀 간의 사랑을 노래하거나 신세를 한탄하는 내용, 노동 하며 부르는 내용, 시집살이의 고단함을 그린 내용 등 민요는 삶에 대한 여러 가지 즐거움과 슬픔, 애환과 비판 등을 꾸밈없이 담아내고 있다. 아래 [악보 6]은 남녀 간의 사랑이야기를 다룬 노래이고, [악보 7]은 모내기를 할 때 모를 뽑으며 부르는 노래이다. [악보 8]은 친정아버지가 돌아가셨는데 부고를 전해 받지 못해 장례식에 참석도 못해보고 돌아오며 오라버니를 원망하는 내용으로 되어있다.

24) e-국악아카데미 수록악보(국립국악원).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

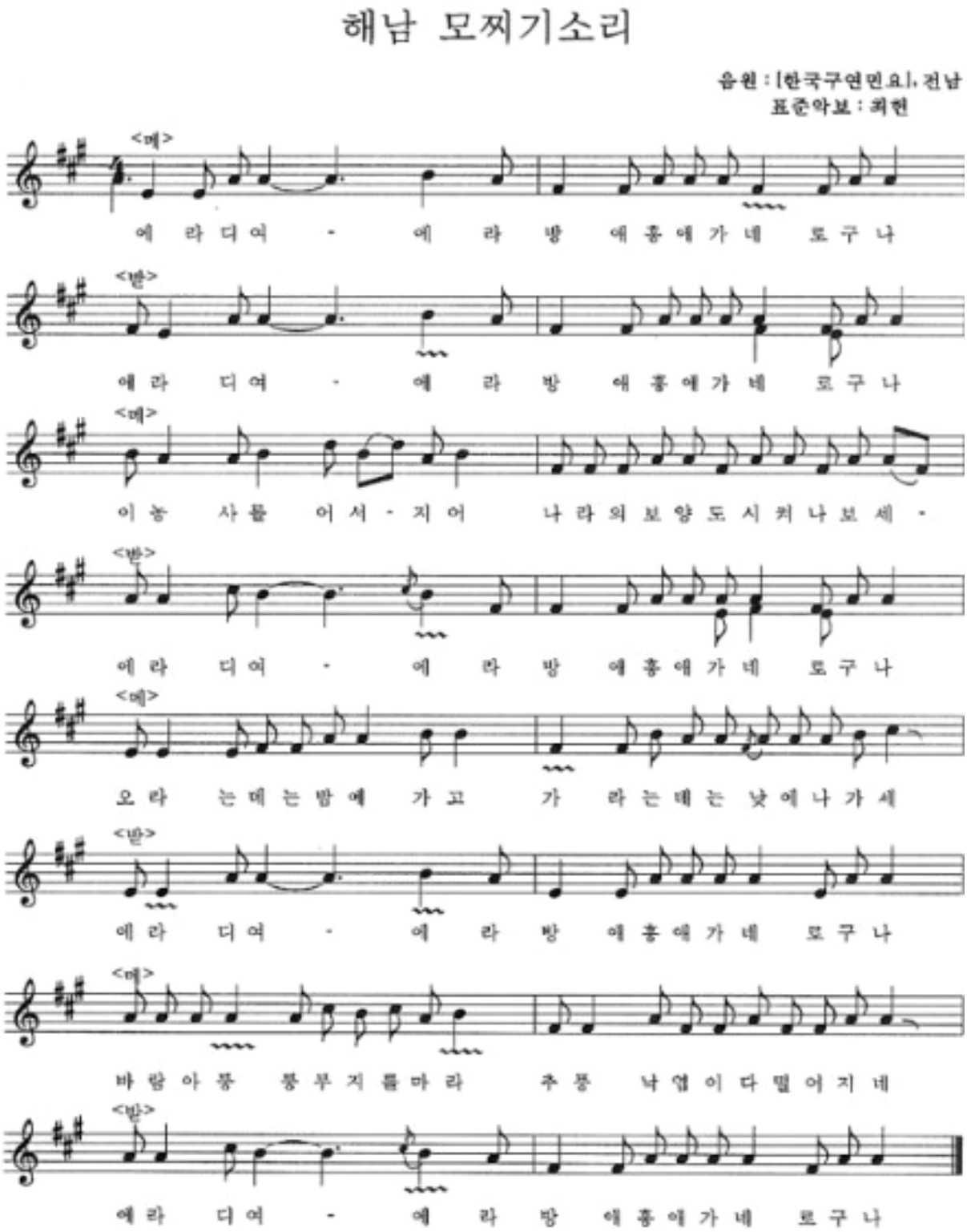


[악보 6] 너영나영[25]

25) e-국악아카데미 수록악보(국립국악원).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

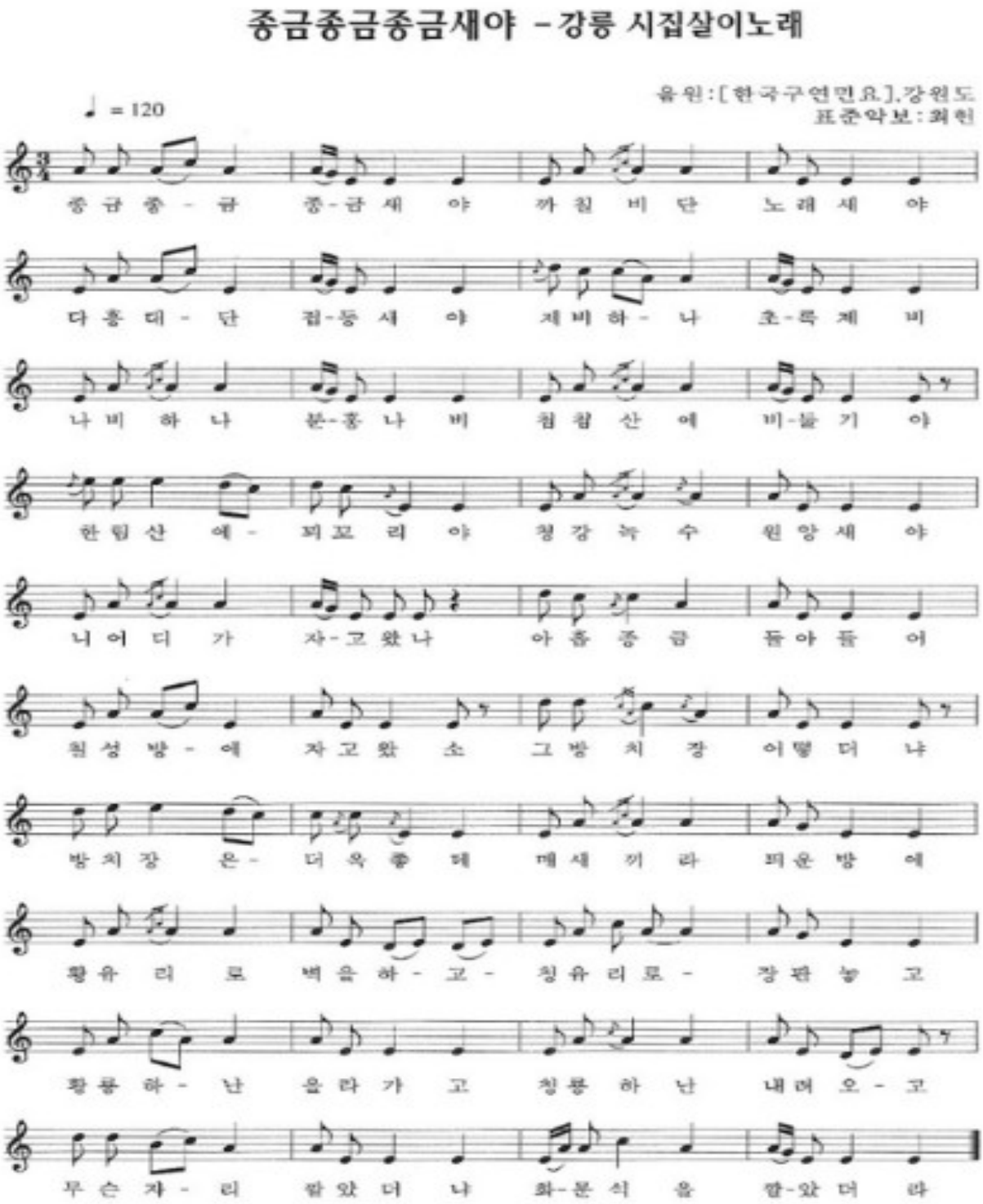


[악보 7] 해남 모찌기 소리[26)]

26) '민요 이렇게 가르치면 제 맛이 나요'수록악보(국립국악원, 1998).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 8] 종금종금종금새야 - 강릉 시집살이 노래[27]

27) '향토민요 이렇게 가르쳐 보세요'수록악보(국립국악원, 2000).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

2. 민요의 분류

1) 민요의 기능에 따른 분류

민요의 유형을 분류하면서 가장 중요한 구성요소인 기능적 성격을 중심으로 나누어 볼 수 있다. 이는 기능을 동반한 기능요와 일정한 기능을 갖지는 않지만 노래 자체의 즐거움 때문에 부르는 유흥적인 비기능요로 나눌 수 있다(박경수, 1998). 때문에 민요의 기능요에서는 성격에 따라 노동요, 유희요, 의식요로 나눌 수 있으며, 후자의 비기능요는 더 이상 기능에 따라 분류하기가 어렵다. 그 기능상의 구체적인 분류는 다음과 같다.

① 노동요 - 노동요는 민요 중에서도 가장 많은 비중을 차지하는 기능요이다. 노동을 할 때 행동에 통일성을 주어 일의 능률을 높이기 위해, 또는 노동의 고단함을 덜어내기 위해서 리듬에 맞추어 흥을 내어 일하기 위하여 불렀던 노래가 노동요이다. 또한, 노동을 하며 중간에 휴식을 취할 때 부르기도 하였으며 공동체 의식을 다질 때 부르기도 하였다. 노동요에는 우리 민족의 주된 일인 논농사나 밭농사를 지을 때 부르는 노래가 가장 많은데 <보리타작소리>, <밭매는 소리>, <밭 밟는 소리>, <벼 타작 소리>, <방아 찧는 소리>, <논매기 소리> 등을 예로 들 수 있다. 이 외에도 해안지방에서 어업과 관련된 노동 하며 불렀던 어요(漁謠)라던지, 가사를 하면서 주로 여성들이 불렀던 가사노동요 등이 있다.

② 유희요 - 유희요는 놀이를 할 때 여러 가지 유희를 하면서 부르는 기능요이다. 노동요가 일의 고됨을 덜고 작업의 능률을 높이기 위해 부르는 노래라면, 유희요는 놀이를 질서 있고 즐겁게, 또는, 승부에 이기기 위하여 부르는 것이다(국어국문학자료사전). 유희요는 놀이의 양상에 따라서 세시 유희요와 일상유희요로 크게 나눌 수 있다. 그 중 세시 유희요는 세시 명절과 같이 특정한 날에 행해지는 여러 가지 민속놀이에서 부르는 민요이다(한국민속대백과사전). 그 예로는 <강강술래>, <널뛰기 소리>, <윷놀이하는 소리>, <놋다리밟기소리>, <그네 뛰는 소리> 등을 들 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

③ 의식요 - 의식요는 가장 오래도록 이어져 내려온 기능요로 노래라기보다는 일종의 구호와 같은 소리와 상례에 부르던 상여소리, 상가 등을 가르킨다(한국민속예술사전, 2016 :122) 이는 종교성과 주술성을 강하게 띄는 것이 특징이다. 의식요는 다시 성격에 따라 세시의식요, 장례의식요, 신앙의식요로 나누어 볼 수 있는데 세시의식요는 한 해 중 절기나 명절 등 해마다 정해진 시기에 행하는 의례를 말한다(최상일, 2002). 우리가 흔히 명절이라고 부르는 날이 바로 세시의례가 벌어지는 날인데 옛날에는 한 달에 한 번 이상 명절이 돌아올 만큼 세시의례가 자주 벌어졌다.

2) 전파된 범위에 따른 분류

우리 민요는 전파 범위와 전승 정도, 발생 시기나 세련도, 전문적인 소리꾼에 의해 불려 졌느냐 그렇지 않느냐에 따라 흔히 통속 민요와 향토민요로 분류해 볼 수 있다.

① 통속민요 - 직업 음악인들에 의해 불리는 민요풍의 노래를 말한다. 이는 역사적으로 조선시대의 사당패들이 각 지역의 민요를 각색하거나 민요풍으로 창작하여 부른 노래로 주로 뒷부분에 여흥으로 붙여 부르던 노래였다(한국민속예술사전, 2016 :310). 하지만 향토민요를 편곡하거나 전통음악 기법으로 창작한 것, 서양음악 기법으로 창작한 것, 판소리의 한 대목을 독립시킨 것 등 20세기 초반부터는 독립된 악곡으로 연주되어 분포된 지역이나 시대에 제한을 받지 않으면서 널리 향유되기 때문에 다른 말로 대중민요라 불리기도 한다.

통속 민요는 대부분 음절형식으로 되어 있고 메기는 소리와 받는 소리 로 되어 있으며, 지역별 토리가 대부분 같이 사용된다. 직업 음악인들은 시김새 처리가 분명하여 오히려 지역별 토리의 특성이 가장 극대화되어 나타난다고 할 수 있다(한국민속예술사전, 2016: 310).

또한, 향토민요에는 장구 장단을 붙이지 않기 때문에 장단 명이 붙지 않지만, 통속민요는 주로 장구 장단을 연주한다. 이 과정에서 악곡의 리듬과 유사한 타 장르

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

의 장단을 가져다 사용하는 때도 많아서 같은 악곡에 다른 장단이 붙여지기도 한다.

초기의 통속 민요는 편곡된 것이 많아서 작사, 작곡가의 이름이 알려지지 않은 곡들이 많았지만, 후대로 갈수록 창작된 곡이 많아지면서 작사, 작곡가가 알려진 곡들이 많이 생겨났다(한국민속예술사전, 2016: 312).

<창부타령>, <수심가>, <산타령>, <육자배기>, <성주풀이>, <한오백년>, <뱃노래>, <진도아리랑>, <강강술래>, <밀양아리랑> 등이 이에 해당하는 노래이다.

② 향토민요 - 전문 소리꾼이 아닌 "민중들이 삶 속에서 직접 만들어 부르고 즐기던 노래를 말한다"(한국민속대백과사전). 지방마다 지역적 차이가 심하여 부르는 사람에 따라 노래가 달라지기도 하며 사설이나 가락이 매우 소박하여 통속민요 처럼 세련된 맛은 없지만, 민중들의 독특한 삶의 방식이나 정서를 표현해주는 훌륭한 문화적 유산이라고 볼 수 있다. 지역별로 다른 일종의 음악 사투리가 있으며 어느 개인의 창작품이 아니다. 정해진 형식이 없고 자유롭고 즉흥적으로 연행되는 노래로 스스로와 정서를 정화 하고 타인과 감정 소통의 수단으로써 활용하였다는 점에 큰 의미가 있다. 대개 <모내기소리>, <김매기소리>, <해녀 소리>, <상여소리>, <그물 당기기 소리>, <시집살이 소리> 등이 이에 해당하는 노래이다.

3) 지역에 따른 분류

민요는 주로 많이 불리는 지역에 따라서 경기민요, 남도민요, 동부민요, 서도민요, 제주민요로 나뉘는데 옛날에는 교통이 불편하여 큰 산맥 등을 기준으로 하여 이처럼 지역을 나누었다. 지역마다 생활 풍습도 다르고 자연환경도 다르고 쓰이는 사투리도 달라서 민요의 형식이나 내용에도 차이가 있다.

① 경기민요 - 서울과 경기도지방을 중심으로 전승되어 오는 민요들을 말하며, 주로 굿거리장단이나 자진타령 또는 세마치장단 등이 많이 사용된다. "가락은 주로 반음이 없는 5음 음계로 구성된 민요가 많은데 창부타령에서와 같이 솔·라·도·레·

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

미의 5음 음계 라던지, 한강수타령이나 베틀가처럼 라·도·레·미·솔의 5음 음계를 사용하는 민요들이 있다"(이성천, 2000: 173). "창법에서는 급격히 떨거나 꺾는 음, 흘러내리는 음이 별로 쓰이지 않아서 명쾌한 맛을 풍기며 부드럽고 유창하며 서정적이다"(한국민족문화대백과). 경기민요에 속하는 노래들로는 <창부타령>, <군밤타령>, <노들강변>, <닐리리야>, <방아타령>, <이별가> 등이 있다.

② 남도민요 - 전라도 지방을 중심으로 충청남도 일부 지역과 경상남도 서남부 지방의 민요를 말한다. 창법은 극적이고 굵은 목을 쓰고 있으며, 평평하게 길게 뻗는 목을 중심으로 해서 밑에서 굵게 떠는 목, 흘러내리거나 굴리는 목 등을 구사하는 등의 시김새를 사용하는데 이러한 시김새가 표현을 강하게 만들어 애절하고 슬픈 느낌을 준다. 선법은 거의 육자배기토리로 되어있으며 '미·라·시·도·레'의 구성음으로 이루어져 있는데 '미'는 떠는 음, '라'는 평으로 내는 음, '시'는 꺾는 음이 된다. 이를 육자배기조 또는 남도 계면조라고 하는데 판소리나 산조 등에서 중요한 조로 사용되고 있다. 장단은 진양조·중모리·중중모리·자진모리 등이 사용되고 있는데, 진양조나 중모리와 같은 느린가락과 장단으로 불릴 때는 슬픈 감정을 나타내지만, 중중모리·자진모리 등과 같은 빠른 장단으로 불릴 때는 흥겹고 멋들어지는 특징이 있다. 남도민요의 대표적인 노래로는 <농부가>, <진도아리랑>, <강강술래>, <개구리타령>, <쾌지나 칭칭 나네> 등이 있다.

③ 서도민요 - 평안도와 황해도 지방의 민요를 말한다. "다른 지방의 민요에 비해서 미묘한 장식음을 사용하여 끙끙 앓는 듯하면서 흐느끼는 듯하고, 높이 질러냈다가 밑으로 슬슬 내려오는 하행선율진행이 많다"(한국민족문화대백과). 음계는 대부분 서양음악 계명 창법에 따르면 '레·미·솔·라·도'의 5음을 사용하지만, 그중에서 레·라·도의 3음이 중요한 역할을 하며 종지음은 '레' 또는 '라'음에서 끝나는 경우가 많다. 이와 같은 특징을 가진 창조를 흔히 수심가조 라고 한다(이성천, 2000: 173). 서도민요는 기악 반주와 함께 부르기 어려워 불규칙한 장단에 의하여 불리는 것이 많으며 주로 장구 하나만으로 반주를 하는 것이 특징이다. 또한 콧소리를

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

섞어가며 앓는 소리와 같이 속으로 기어들어가는 소리 등 요성을 많이 사용하여 악보로 옮기는 것이 어렵다. 평안도지방의 민요는 대체적으로 애끓는 듯한 처절한 소리로 불리는데, 황해도 지방의 민요는 비교적 밝고 서정적이며 흥겹다. 현재 알려진 대표적인 서도민요에는 <수심가>, <몽금포타령>, <배따라기>, <자진배따라기>, <긴아리>, <자진 염불>, <긴난봉가>, <자진난봉가>, <사설난봉가>, <산염불>, <배꽃타령>등이 있다.

④ 동부민요 – 태백산맥의 동쪽 지방인 강원도·함경도·경상도 지방의 민요를 총칭하는 말이 동부민요이다. 음계는 미·솔·라·도·레의 5음을 사용하고 그 중에 특히 미·라·도의 3음을 주로 사용하며 '미'또는 '라'에서 끝난다(이성천, 2000: 174). 이러한 특징을 가진 창조를 흔히 '메나리조'라고 한다. 경상도 민요는 빠른 장단이 많이 쓰여 흥겹고 경쾌하며 씩씩한 느낌을 주며 강원도나 함경도는 탄식이나 애원하는 듯하며 가락이 높은음에서 낮은음으로 내려오는 것이 특징이다. 같은 동부 민요라도 각 지방에 따라 음계, 꾸밈음, 노래하는 방법에 있어서 약간의 차이가 있다. 대표적인 노래로는 <밀양아리랑>, <쾌지나칭칭>, <보리타작노래>, <강원도아리랑>, <정선아리랑>, <한오백년>, <신고산타령>, <애원성>, <궁초댕기>등이 있다.

⑤ 제주민요 – 제주도 지방의 민요를 말한다. 같은 한국 민요이면서 절해고도(絶海孤島)라는 지리적 특성으로 다른 민요에 비해 성격이 매우 다르다. "전문소리꾼들과의 교류가 어려웠기 때문에 통속민요 보다는 토속민요가 더 많이 발달해 왔으며 주로 노동요가 많은 것이 특징이다. 주로 일하면서 부르는 소리가 많은 데 비하여 놀이판에서 놀며 부르는 소리는 드문 편이다"(이성천, 2000). 주로 생활현실에 관한 사설이 많으며, 이는 생활여건이 어려웠기 때문에 현실에 대한 한탄이나 생활풍습에서 오는 여인들의 억압된 상황과 심적 갈등이 적나라하게 잘 표현되고 있다. 제주도민요는 경기민요나 서도민요와 유사한 점을 가지고 있는데 경기소리는 경쾌한 데 비해 좀 구슬픈 편이며 제주도 사투리를 많이 사용하고 있다. 대표적인 노래로는 <오돌또기>, <서우젯소리>, <노 젓는소리>, <멸치 후리는 소리>등이 있다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

III. 2015개정 음악과 교육과정에 따른 국악내용

2015개정 음악과 교육과정에 따른 국악내용을 분석하기 위해 2009개정 음악과 교육과정과 2015개정 음악과 교육과정의 공통교육과정에 대해 비교한 후, '내용체계', '성취기준', '음악 요소와 개념 체계표' 를 2009개정 음악과 교육과정과 비교하여 분석하고자 한다.

1. 신·구 교육과정의 비교

2009개정 음악과 교육과정과 2015개정 음악과 교육과정의 공통교육과정을 살펴보면 다음과 같다.

<표 2> 2009·2015개정 음악과 교육과정 공통교육과정

2009개정 음악과 교육과정	2015개정 음악과 교육과정
1. 추구하는 인간상	
2. 학교 급별 교육목표 가. 초등학교 교육 목표 나. 중학교 교육 목표	
3. 목표 음악교과의 본질 [학교급별 목표]	1. 성격 음악의 본질 음악의 역할 음악교과의 본질 음악교과를 통해 기를 수 있는 역량 타영역 및 타교과와의 관련성
	2. 목표 [총괄목표] [학교급별 목표]
4. 내용의 영역과 기준 가. 내용체계 - 영역: 표현, 감상, 생활화 - 학년군별성취기준: 7-9학년군 나. 학년 군별 성취기준	3. 내용체계 및 성취기준 가. 내용체계 - 영역: 표현, 감상, 생활화 - 핵심개념 - 일반화된 지식 - 내용 요소 - 기능 나. 성취기준

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

[음악의 요소 및 개념 체계표]	(1) 표현 (가) 학습 요소 (나) 성취기준 해설 (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 (라) 평가 방법 및 유의 사항 (2) 감상 (3) 생활화 <교수·학습 방법>, <평가 방법> [음악 요소 및 개념 체계표]
5. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 방향 나. 학교 급별 지도 다. 내용 영역별 지도 라. 교수·학습 시설 및 기자재	4. 교수·학습 방법 및 평가의 방향 가. 교수·학습의 방향 (1) 교수·학습의 계획 (2) 학교 급별 지도 (3) 교수·학습 시설 및 기자재
6. 평가 가. 평가 방향 나. 평가 방법 다. 평가 결과 활용	나. 평가 방향 (1) 평가 계획 (2) 평가 결과 활용
[부록] 학년 군별·영역별 학습 활동 예시	

<표 2>를 보면 2009개정 교육과정에서 있었던 '1.추구하는 인간상'과 '2.학교 급별 교육내용'이 2015개정 교육과정에서는 사라진 것을 볼 수 있다. 이것은 2015개정 음악과 교육과정에서는 삭제되고 총론에만 제시되었다. 또한 2009개정 교육과정에서 나왔던 '목표'가 '성격'과 '목표'로 각각 독립되어 나누어졌으며 '음악의 본질', '음악의 역할', '음악 교과의 본질', '음악 교과를 통해 기를 수 있는 역량', '타 영역 및 타 교과의 관련성' 의 기능을 제시하였다. 2009개정 교육과정에 나온 '학교 급별 목표'는 2015개정 교육과정에서는 '총괄목표'와 '학교 급별 목표'로 분리하였다. "총괄 목표는 음악 교과 역량과 연계하여 기술하였고, 학교 급별 목표는 영역별 목표로 제시하였다. 또한, 학교 급 간 위계가 분명히 나타나도록 제시하였다" (이경언외, 2015: 20).

2009개정 음악과 교육과정의 '내용의 영역과 기준'항이 2015개정 음악과 교육과정에서는 '내용 체계 및 성취기준'으로 바뀌었으며 '내용체계' 항목은 영역-핵심개

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

념-일반화된 지식-내용 요소의 연계성을 고려하여 제시되었다.

'성취기준' 항목에서는 조금 더 세분화하여 구체적으로 나와 있으며, 2009개정 음악과 교육과정에는 '교수·학습 방법'과 '평가'가 구분되었는데 2015개정 음악과 교육과정에는 '교수·학습 방법 및 평가의 방향'으로 통합되어 제시되었다.

2. 내용체계

음악과 교육과정에서 국악 내용을 고찰할 수 있는 항목은 내용 또는 교수·학습과 관련된 항목으로서 "2009개정 음악과 교육과정에서는 '4. 내용의 영역과 기준', '5. 교수·학습 방법'이 해당하고, 2015개정 음악과 교육과정에서는 '3.내용 체계 및 성취기준', '4. 교수·학습 및 평가의 방향'이 이에 해당 한다"(한윤이, 2016: 238). 하지만 2009와 2015개정 교육과정이 내용 구성 체계에 다소 차이가 있으므로 본고에서는 '내용 체계', '성취기준', '음악 요소 및 개념 체계표' 로 나누어 살펴보았다.

<표 3> 2015개정 음악과 교육과정 중학교 내용 체계

영 역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	· 소리의 상호 작용 · 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체표현하기 · 만들기 · 표현하기
			자세와 연주법	
감상	· 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	· 구별하기 · 표현하기 · 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	· 참여하기 · 평하기 · 조사하기 · 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

<표 3>은 2015개정 음악과 교육과정 중학교 내용 체계[28]를 나타낸 것이다. 위

28) "음악과 교육과정", 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]. 교육부

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

의 표를 살펴보면 2015개정 음악과 교육과정은 핵심 개념을 추가로 제시하였고, 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능을 바탕으로 구성하였다. “이는 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 기를 수 있는 교과 교육과정을 개발하고자 핵심 개념과 원리를 제시하도록 한 2015 개정 교육과정의 개정 기본 방침에 따른 것이다” (한윤이, 2016: 238). 여기서 국악에 해당하는 내용은 생활화 영역에서 내용 요소에만 일부 제시되어있는데 그 내용을 살펴보면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 2015개정 음악과 교육과정 생활화 영역 내용 요소[24)]

[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다. [9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다. [9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

성취기준의 해설을 살펴보면 다음과 같다.[24)]

- [9음03-01] 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [9음03-02] 음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.
- [9음03-03] 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 국악에 대해 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

3. 성취기준

2015개정 공통교육과정 성취기준에서는 영역별 활동을 통해 목표를 도입에 제시하고, 표현에서 5개, 감상과 생활화에서 각 3개의 성취기준을 서술하였는데 그 내용은 다음과 같다.

<표 5> 2009·2015개정 음악과 교육과정 '성취기준'비교

영역	2009개정		2015개정	
	내용	성취기준	성취기준	비고
표현	1-1. 바른자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확히 발음으로 노래 부를 수 있다. (2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. [9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다. [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	2009개정 1-2. 성취기준 (4)항목이 삭제되었다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. (2) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다. (3) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. (4) 예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.		
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 다양한 예술에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있다. (2) 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극으로 표현 할 수 있다. (3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들 수 있다.		
감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악요소와 개념을 구별하여 표현한다.	2015개정 [9음02-01] 항목이 표현영역

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. (2) 음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다. [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	이 아닌 감상영역으로 제시되었다.
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다. [9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다. [9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.	‘우리음악의 위상’ → ‘국악의 위상’
	3-2. 우리 음악의 가치 인식 하기	(1) 세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기 할 수 있다.		

위의 <표 5>를 살펴보면 국악에 해당하는 내용이 삭제되었음을 볼 수 있는데, 2009개정 음악과 교육과정 표현 영역에 ‘예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다’ 와 같은 활동이 2015개정 음악과 교육과정에는 사라졌음을 알 수 있다. 이를 두 가지 의미로 해석해 볼 수 있는데 첫 번째로는, 국악의 특수성을 고려하여 따로 제시하지 않는다는 것은 그동안 교육과정에 따라 추진했던 국악교육의 질적 제고는 더는 기대할 수 없고, 오히려 국악 교육의 발전을 저해하는 결과를 가져올 수 있다(한윤이, 2016: 241). 두 번째로는, 따로 국악에 한해서만 국한되어 나누지 않고 모든 음악에 적용 한다면 더 많은 내용을 담을 수 있을 것이다.

감상 영역에서는 ‘[9음 02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다’라는 내용이 표현 영역이 아닌 감상 영역의 성취기준으로 포함된 것

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 볼 수 있다. 또한, 생활화 영역에서는 2009개정 음악과 교육과정에서 '우리 음악의 위상'이 '국악의 위상'으로 용어가 바뀌어 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

4. 음악 요소와 개념 체계표

음악과 교육과정 음악과 교육과정에 나온 '음악 요소와 개념 체계표'를 비교한 것인데 음악요소는 동일하게 제시되었고, 2009개정 교육과정 '리듬'에서 장단을 보면 종류를 '중모리, 엇모리, 가곡'으로 제한하였으나, 2015개정 교육과정에서는 따로 장단의 종류를 제한하지 않았다. 그 내용은 다음과 같다.

<표 6> 2009·2015 개정 음악과 교육과정 '음악 요소와 개념 체계표' 비교

구분	2009 개정	2015 개정
리듬	· 여러 가지 박자 · 장단(중모리, 엇모리, 가곡).장단의 세 · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단의 장단꼴 · 말붙임새	· 여러 가지 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단의 리듬꼴 · 말붙임새
가락	· 여러 가지 음계 · 여러 지역의 토리 · 여러 가지 시김새	
화성	· 딸림 7화음 · 다양한 소리의 어울림, 종지	
형식	· 형식 (연음, 엮음, 한배에 따른 형식, 푸가, 론도, 소나타, 변주곡, ABA 등)	· 형식 (연음형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)
셈여림	· 셈여림의 변화	
빠르기	· 빠르기의 변화 · 한배의 변화	
음색	· 여러 가지 음색	

음악과 교육과정에서의 음악 요소와 개념 체계 외에도 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 음색은 모두 동일하게 제시되었으나, '형식'에서 조금 변화된 걸 볼 수 있다. 2009개정 교육과정에서는 '연음, 엮음, 한배에 따른 형식, 푸가 론도, 소나타, 변주곡, ABA' 로 제시되었으나, 2015개정 교육과정에서는 '엮음, 푸가, 소나타'가 빠지고 '연음형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡'으로 제시되었다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

IV. 2015개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 민요 분석

1. 교과서의 구성

본 장에서는 2015개정 음악과 교육과정 중학교 음악 교과서 14종에 수록된 향토민요와 통속 민요를 비교분석 하고자 한다. 분석에 포함된 음악 교과서의 출판사 및 저자는 <표 7>와 같다.

<표 7> 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 14종 음악 교과서

	출판사		저자
중학교 음악교과서	1	금성	현경실, 김용희, 현경채, 임인경, 최유진
	2	비상교육	주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희
	3	세광음악	허화병, 오병태, 안주연, 오누리
	4	성안당	정욱희, 이정원, 유대안, 임미소, 임새롬
	5	아침나라	김광옥, 박정자, 김희경, 박복희, 김주경, 이누리
	6	박영사	주광식, 최은아, 김영헌
	7	와이비엠	박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미
	8	동아출판	민경훈, 오지향, 정재은, 송주현, 이분희, 양정아, 김선희, 이윤경, 김주현
	9	천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은
	10	교학사	고영신, 이유정, 이성초, 김효진, 김보라, 최슬기, 길효섭, 이은솔
	11	지학사	정길선, 황병숙, 강세연, 박경준, 곽은순, 엄숙용
	12	미래엔	장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연
	13	음악과생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 양덕희
	14	다락원	조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

2. 교과서의 민요수록

다음 <표 8>은 2015개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 14종에 나온 민요를 출판사별로 나누어 향토민요와 통속민요로 구분하여 제시한 것이다.

<표 8> 2015개정 중학교 음악교과서 민요 수록 현황

구분 / 출판사	향토민요			통속민요				
	노동요	의식요	유희요	경기	서도	동부	남도	제주
금성	·	·	강강술래 자진강강술래	한강수타령 아리랑 늴리리야 군밤타령 도라지타령	해주아리랑 몽금포타령	강원도아리랑 옹헤야 밀양아리랑	진도아리랑	너영나영
비상교육	자진배따라기 휠휠이	·	금다래꿍	도라지타령 한강수타령	·	한오백년 옹헤야 뱃노래 통영개타령	새타령 진도아리랑	이어도사나 너영나영
세광음악	치기나칭칭 (고성김매기소리)	·	자진강강술래 금다래꿍 둥당애타령	풍년가 천안삼거리 경복궁타령 한강수타령	몽금포타령	밀양아리랑 강원도아리랑 옹헤야 뱃노래 한오백년	진도아리랑 자진농부가	너영나영 이야홍타령
성안당	·	·	등타령 강강술래 자진강강술래 싸름 용천검 돈돌라리	태평가 경기자진아리랑 경복궁타령 한강수타령 천안삼거리	수심가	쾌지나칭칭나네 강원도아리랑 신고산타령 옹헤야 통영개타령	진도아리랑	너영나영 이어도사나
아침나라	·	·	·	늴리리야 도라지타령 한강수타령 아리랑	몽금포타령	옹헤야 밀양아리랑 강원도아리랑 쾌지나칭칭나네 신고산타령	진도아리랑	너영나영 오돌또기
박영사	·	·	자진강강술래	도라지타령 아리랑 풍년가	해주아리랑 수심가	옹헤야 강원도아리랑 밀양아리랑 통영개타령 뱃노래	진도아리랑	너영나영
와이비엠	봉죽타령	·	싸름 강강술래	군밤타령 경복궁타령	몽금포타령	강원도아리랑 뱃노래	진도아리랑 둥가타령	너영나영

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

			자진강강술래 남생아놀아라 덕석몰자			밀양아리랑		
동아출판	해녀노젓는소리	서우젯소리	강강술래 자진강강술래	늴리리야 경복궁타령 군밤타령 태평가 한강수타령 아리랑 창부타령	수심가 몽금포타령	통영개타령 옹헤야 한오백년 강원도아리랑	진도아리랑 새타령	오돌또기
천재교과서	훨훨이	·	강강술래 자진강강술래	아리랑 늴리리야 군밤타령 풍년가 한강수타령	해주아리랑 몽금포타령	강원도아리랑 옹헤야 밀양아리랑 통영개타령	·	너영나영
교학사	·	·	금다래꿍 강강술래	늴리리야 한강수타령	몽금포타령	강원도아리랑 통영개타령	진도아리랑	너영나영
지학사	·	·	자진강강술래	구아리랑 한강수타령	몽금포타령 해주아리랑	쾌지나칭칭나네 통영개타령 뱃노래 옹헤야 밀양아리랑 정선아리랑	진도아리랑	오돌또기 너영나영
음악과생활	자진방아타령 멸치후리는소리	·	자진강강술래 싸름	늴리리야 천안삼거리 방아타령 한강수타령 군밤타령	수심가 몽금포타령	자진쾌지나칭칭나네 옹헤야 뱃노래 신고산타령 한오백년 강원도아리랑 상주모심기소리	진도아리랑	너영나영 오돌또기
다락원	몸돌려 (고양김매기소리) 콩꺾자콩꺾자 (익산지게목발소리) 종금종금 종금새야 (강릉시집살이노래) 고성치기나칭칭	서우젯소리	강강술래 금다래꿍	늴리리야 한강수타령 군밤타령 아리랑	수심가 몽금포타령	옹헤야 통영개타령 강원도아리랑	진도아리랑	너영나영
미래엔	·	·	강강술래	태평가 도라지타령 아리랑	몽금포타령 해주아리랑	한오백년 옹헤야 뱃노래 밀양아리랑 강원도아리랑 통영개타령	진도아리랑	이어도사나

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

음악 교과서를 교과서별로 살펴보면 향토민요와 통속민요가 다양하게 수록되어 있는데 이를 성격별·지역별로 각각 구분하여 살펴보기로 하겠다. 먼저 성격별로 향토민요와 통속민요로, 지역별로는 경기·서도·동부·남도·제주권으로 나누어 구분하였다. 민요의 지역적 구분은 일반적으로 경기민요(서울·경기도·충청도 일부 지역), 서도민요(황해도·평안도 지역), 동부민요(강원도·경상도·함경도), 남도민요(전라도·충청남도 일부 지역), 제주민요(제주도)의 5개 지역권으로 구분된다. 그런데 출판사에 따라서 민요의 지역권을 5개의 지역으로 구분하거나 세부적인 지역명을 명시한 때도 있다. 본고에서는 일반적인 지역권 구분에 따라 5개의 지역으로 구분하여 보았다.

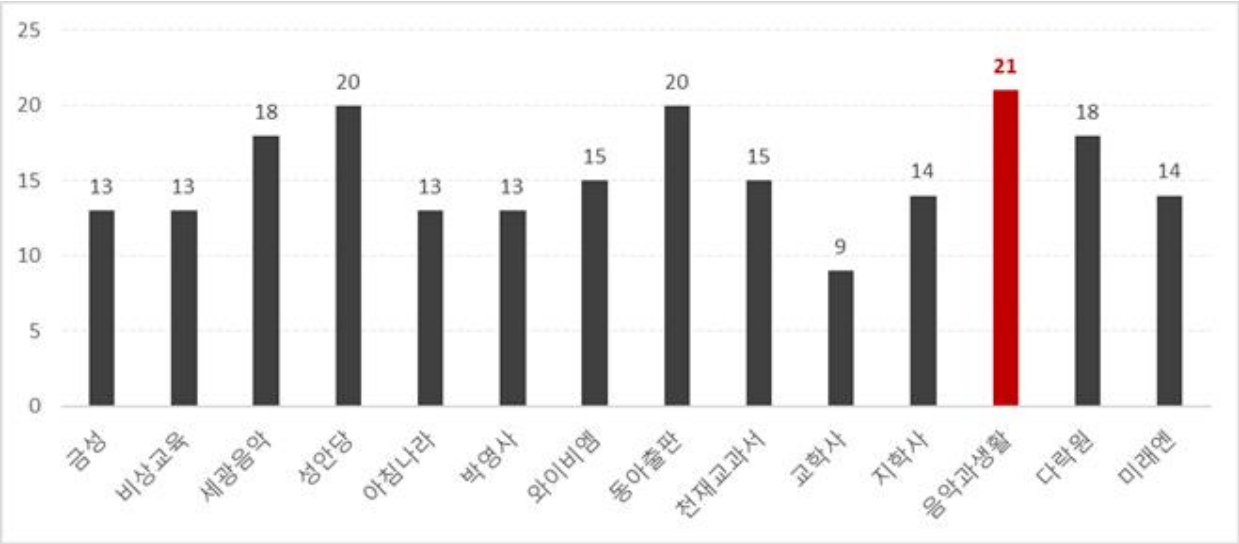
위의 <표 8>에서와 같이 2015개정 음악과 교육과정에 따른 음악교과서에서 민요 제재곡 중에서는 가장 많은 비중을 차지하는 것은 통속민요이다. 통속민요 중에서는 동부민요(63곡)가 가장 많았고, 그다음으로는 경기민요(50곡), 서도민요(18곡), 제주민요(18곡), 남도민요(16곡) 순이다. 향토민요 중에서는 유희요(30곡)가 가장 많은 비중을 차지하였는데 그다음으로는 노동요(12곡), 의식요(2곡) 순으로 나타났으며, 의식요를 찾아보기는 극히 드물다. 노동요 중에서는 농업노동요가 가장 많고, 그다음으로는 어요, 기타노동요 순이다.

위의 기준을 참고로 민요를 성격에 따라 향토민요와 통속민요로 구분해 보았을 때 2015개정 음악과 교육과정 음악교과서에는 향토민요는 44곡, 통속민요는 173곡으로 전체 217곡 정도의 민요가 수록되어 있음을 알 수 있었다.

출판사별로 수록된 민요의 제재곡수를 살펴보면 음악과 생활이 (21곡)으로 가장 높았고 성안당·동아출판(20곡), 세광음악·다락원(18곡), 와이비엠·천재교과서(15곡), 지학사·미래엔(14곡), 비상교육·아침나라·박영사·금성출판사(13곡), 교학사(9곡) 순으로 실려있었다. 비상교육에서만 서도민요가 실려 있지 않고 이를 제외한 나머지 교과서에는 통속민요를 어느 한 지역에만 치우치지 않고 5개의 지역으로 골고루 제시하였으나, 향토민요를 기능별로 나눈 노동요, 의식요, 유희요에 관한 민요를 골고루 제시한 출판사는 동아출판과 다락원 두 개의 교과서뿐이다. 하지만 이 또한 가짓수가 매우 적음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[그림 1] 교과서별 민요 수록곡 수

다음은 향토민요를 교과서별로 나누어 수록 현황을 살펴본 것인데 그 내용은 다음과 같다.

<표 9> 2015 개정 중학교 음악교과서 향토민요 수록 현황

구분 / 출판사	노동요	의식요	유희요	합계
금성	·	·	강강술래 자진강강술래	2
비상교육	자진배따라기 훨훨이	·	금다래꿍	3
세광음악	치기나칭칭 (고성김매기소리)	·	자진강강술래 금다래꿍 둥당애타령	4
성안당	·	·	등타령 강강술래 자진강강술래 싸름 용천검 돈돌라리	6

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

아침나라	·	·	·	–
박영사	·	·	자진강강술래	1
와이비엠	봉죽타령	·	싸름 강강술래 자진강강술래 남생아놀아라 덕석몰자	6
동아출판	해녀노젓는소리	서우젯소리	강강술래 자진강강술래	4
천재교과서	훨훨이	·	강강술래 자진강강술래	3
교학사	·	·	금다래꿍 강강술래	2
지학사	·	·	자진강강술래	1
음악과생활	자진방아타령 멸치후리는소리	·	자진강강술래 싸름	4
다락원	몸돌려 (고양김매기소리) 콩꺾자콩꺾자 (익산지게목발소리) 종금종금 종금새야 (강릉시집살이노래) 고성치기나칭칭	서우젯소리	강강술래 금다래꿍	7
미래엔	·	·	강강술래	1

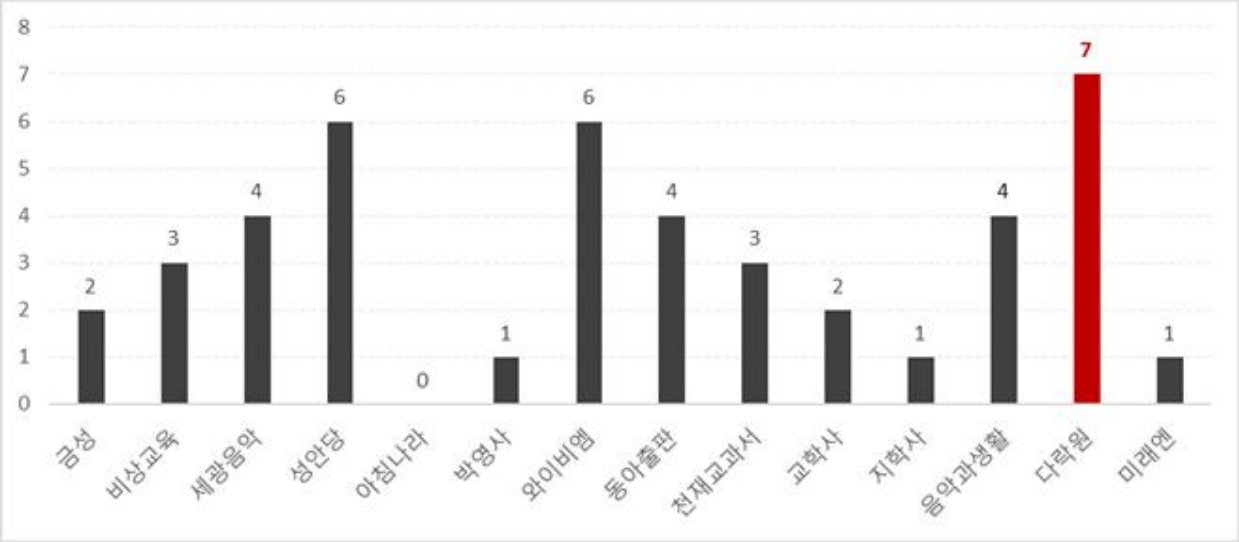
교과서별 향토민요 수록곡 수를 살펴보면, 다락원(7곡)이 가장 많이 향토민요를 수록하고 있었고, 성안당·와이비엠(6곡), 세광음악·동아출판·음악과생활(4곡), 비상

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

교육·천재교과서(3곡), 금성·교학사(2곡), 박영사·지학사·미래엔(1곡), 아침나라에는 향토민요가 수록되어 있지 않았다.

다음으로 노동요를 실은 교과서를 살펴보면 총 6군데로 전체 비율의 29%를 나타내며 62%의 가장 높은 비율을 나타낸 유희요는 총13군데 교과서에서 실려 있다. 더 다양한 교과서에 노동요보다 유희요를 더 많이 싣고 있는 것을 알 수 있다. 이에 비해 의식요는 고작 10%의 비중을 차지하며 2군데의 교과서에 실려 낮은 비중을 차지한다.

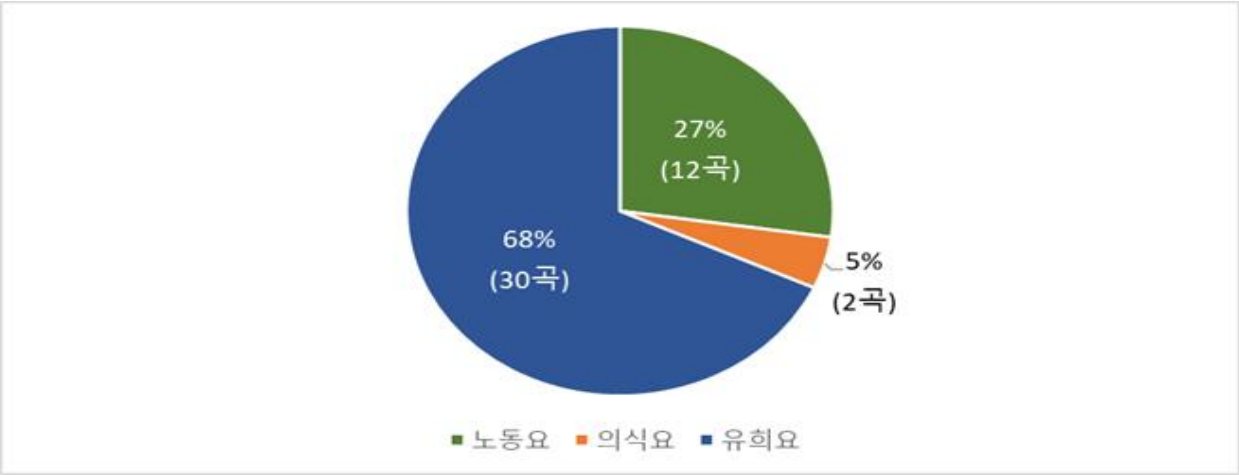


[그림 2] 교과서별 향토민요 수록곡 수

교과서에 실린 향토민요의 전체 수록 수를 살펴보면 유희요가 30곡으로 68%를 차지하며 노동요가 12곡으로 27%를 차지한다. 또한, 의식요는 2곡으로 전체 향토민요 중 5%의 비중을 나타내고 있다. 대체적으로 즐겁게 놀이를 하거나 여러 가지 유희를 즐기며 부르는 유희요가 교과서에 많이 실려 있으며, 이에 비해 조금 무거운 장례요 같은 곡은 한 곡도 실리지 않았고, 서우젯 소리와 같이 무가에 속하는 의식요는 전체 향토민요 중 단 한 곡만이 있었다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY



[그림 3] 향토민요 분류에 따른 악곡 비율

<표 10> 교과서별 민요 악곡 수 및 지역별 분포

지역 / 교과서	경기민요	서도민요	동부민요	남도민요	제주민요	합계
금성	5	2	3	3	1	14
비상교육	3	2	4	2	2	13
세광음악	4	2	6	4	2	18
성안당	5	2	7	3	3	20
아침나라	4	1	5	1	2	13
박영사	3	2	5	2	1	13
와이비엠	2	3	3	6	1	15
동아출판	7	2	4	4	3	20
천재교과서	6	2	4	2	1	15
교학사	2	2	2	2	1	9
지학사	2	2	6	2	2	14
음악과 생활	6	3	7	2	3	21
다락원	5	3	5	3	2	18
미래엔	3	2	6	2	1	14
합계	58	30	67	37	25	217

<표 10>에서 보는 바와 같이 14종 교과서에는 민요가 전체 217곡이 수록되어 있다. 민요가 가장 많이 수록된 교과서는 음악과 생활(21곡)이고, 다음은 성안당·동

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

아출판(20곡), 다락원·세광음악(18곡), 와이비엠·천재교과서(15곡), 지학사·금성·미래엔(14곡), 비상교육·아침나라·박영사(13곡), 교학사(9곡)의 순으로 나타났다.

경기민요는 동아출판(7곡)에서 가장 많이 수록되었고, 음악과생활·천재교과서(6곡), 성안당·다락원·금성(5곡), 세광음악·아침나라(4곡), 비상교육·박영사·미래엔(3곡), 와이비엠·교학사·지학사(2곡)의 순으로 나타났다.

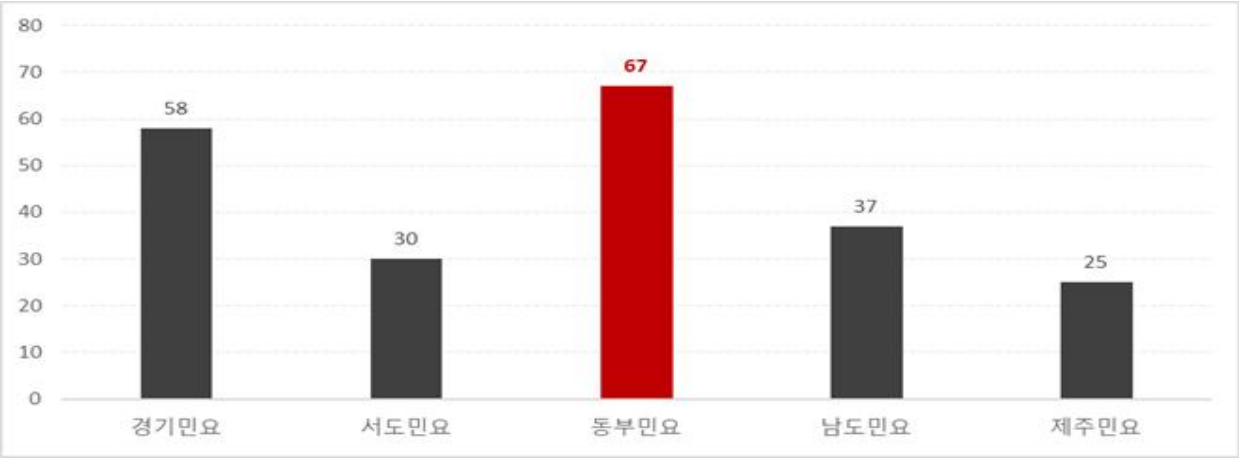
서도민요는 와이비엠·음악과생활·다락원(3곡), 금성·비상교육·세광음악·성안당·박영사·동아출판·교학사·지학사·천재교과서·미래엔(2곡), 아침나라(1곡)순으로 주로 한 곡에서 세 곡 사이의 고른 분포를 나타냈다.

동부민요는 성안당·음악과생활(7곡), 세광음악·지학사·미래엔(6곡), 아침나라·박영사·다락원(5곡), 비상교육·동아출판·천재교과서(4곡), 와이비엠·금성(3곡), 교학사(2곡)순으로 수록되어있다.

남도민요는 와이비엠(6곡), 동아출판(4곡), 세광음악·성안당·다락원(3곡), 금성·비상교육·박영사·교학사·지학사·음악과생활·천재교과서·미래엔(2곡), 아침나라(1곡)순으로 나타났다.

제주민요는 성안당·동아출판·음악과생활(3곡), 비상교육·세광음악·아침나라·지학사·다락원(2곡), 박영사·와이비엠·교학사·금성·천재교과서·미래엔(1곡) 순으로 나타났다.

동부민요의 비중이 가장 높았으며 가장 적게 실린 제주민요와는 두 배 이상 차이가 나는 것으로 보인다.



[그림 4] 지역별 민요 악곡 수

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 11> 교과서별 민요 제재곡 수록 현황

번호	출판사 / 곡명	금성	비상교육	세광음악	성안당	아침나라	박영사	와이비엠	동아출판	천재교과서	교학사	지학사	음악과생활	다락원	미래엔	빈도
1	강강술래	*			*			*	*	*	*			*	*	8
2	자진강강술래	*		*	*		*	*	*	*		*	*			9
3	한강수타령	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*			10
4	아리랑	*				*	*		*	*					*	6
5	해주아리랑	*					*			*		*			*	5
6	몽금포타령	*		*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	11
7	강원도아리랑	*		*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	11
8	자진배따라기		*													1
9	휠휠이		*							*						2
10	금다래꿍		*	*							*			*		4
11	도라지타령	*	*			*	*								*	5
12	한오백년		*	*					*				*		*	5
13	옹헤야	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*	*	12
14	뱃노래		*	*			*	*				*	*		*	7
15	통영개타령		*		*		*		*	*	*	*		*	*	8
16	새타령		*						*							2
17	진도아리랑	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	13
18	이어도사나		*		*										*	3
19	너영나영	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*		11
20	고성치기나칭칭			*										*		2
21	둥당애타령			*												1
22	풍년가			*			*			*						3
23	천안삼거리			*									*			2
24	경복궁타령			*	*			*	*							4
25	밀양아리랑	*		*		*	*	*		*		*			*	8
26	자진농부가			*												1
27	이야홍타령			*												1
28	돈돌라리				*											1
29	등타령				*											1
30	싸름				*			*					*			3
31	용천검				*											1
32	태평가				*				*						*	3
33	경기자진아리랑				*											1
34	수심가				*		*		*	*			*	*		5
35	쾌지나칭칭나네				*	*						*	*			4
36	신고산타령				*	*							*			3
37	늴리리야	*				*			*		*		*	*		7
38	오돌또기					*			*			*	*			4
39	봉죽타령							*								1
40	남생아놀아라							*								1

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

41	덕석몰자							*								1
42	군밤타령	*						*	*	*			*	*		6
43	둥가타령							*								1
44	해녀노젓는소리								*							1
45	서우젯소리								*					*		2
46	창부타령								*							1
47	구아리랑											*				1
48	정선아리랑											*				1
49	자진방아타령												*			1
50	멸치후리는소리												*			1
51	상주모심기소리												*			1
52	몸돌려(고양김매기소리)													*		1
53	콩꺾자콩꺾자 (익산지게목발소리)													*		1
54	종금종금종금새야 (강릉시집살이노래)													*		1

<표 11>에서 보는 바와 같이 각 교과서에 수록된 민요 제재곡을 분석한 결과 총 54곡을 다루고 있다. 이 중 중학교 음악 교과서에 가장 많이 수록된 곡은 옹헤야(12번), 강원도아리랑·진도아리랑·몽금포타령·너영나영(11번)이며, 그 다음으로는 한강수타령(10번), 자진강강술래(9번), 강강술래·통영개타령·밀양아리랑(8번), 뱃노래·늴리리야(7번), 아리랑·군밤타령(6번), 해주아리랑·도라지타령·한오백년·수심가(5번), 경복궁타령·쾌지나칭칭나네·오돌또기(4번), 이어도사나·풍년가·태평가·신고산타령(3번), 훨훨이·새타령·천안삼거리·서우젯소리(2번)가 있었다. 그 외(1번) 자진강강술래와 강강술래를 제외한 나머지 향토민요는 아주 낮은 빈도수를 나타냈고, 주로 흔히들 많이 알고 있는 옹헤야, 강원도아리랑, 진도아리랑과 같은 통속민요가 높은 빈도수를 나타냈다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

3. 교과서의 민요 장단별 분류

다음은 2015개정 중학교 음악 교과서에 나온 민요를 장단별로 분류하여 나타낸 것이다. 교과서에 나온 민요를 중심으로 하여 장단은 총 8가지로 나누었는데 같은 악곡이어도 교과서마다 다른 장단으로 나오기도 한다. 예로 '강강술래'를 중모리장단으로 표기한 교과서도 있고 중중모리장단으로 표기한 교과서도 있으나 위의 표에서는 두 개의 장단에 모두 표기하지 않고 한 악곡에 하나의 장단만 넣어 정리하였다. 그 내용은 다음과 같다.

<표 12> 2015 개정 중학교 음악교과서 민요 장단별 분류

장단	악곡
중모리	· 강강술래, 금다래꿍, 한오백년, 등타령, 상주모심기소리, 구아리랑 종금종금 종금새야
중중모리	· 새타령, 자진농부가, 둥당애타령, 싸름, 둥가타령, 멸치후리는소리
굿거리	· 한강수타령, 몽금포타령, 자진배따라기, 뱃노래, 풍년가, 천안삼거리, 치기나칭칭, 뱃노래, 태평가, 늴리리야, 오돌또기, 산도깨비, 창부타령, 봉죽타령, 몸돌려(고양 김매기 소리), 서우젯소리, 고성 치기나칭칭
세마치	· 해주아리랑, 도라지타령, 진도아리랑, 너영나영, 밀양아리랑, 이야홍타령, 경기자진 아리랑, 아리랑, 용천검, 방아타령, 정선아리랑
자진모리	· 자진강강술래, 이어도사나, 뱃노래, 돈돌라리, 쾌지나칭칭나네, 남생아놀아라, 덕석몰자, 해녀노젓는소리, 자진방아타령
엇모리	· 강원도아리랑, 콩꺾자 콩꺾자(익산 지게목발소리)
단모리	· 옹헤야, 휠휠이
자진타령	· 신고산타령, 통영개타령, 경복궁타령, 군밤타령

교과서의 민요에서는 서도민요를 대표하는 '수심가'와 같은 경우에는 소리하는 사람의 호흡과 감정에 따라서 부르기 때문에 박자가 불규칙하고 한배의 길이도 일정하지 않다. 그래서 '수심가'와 같은 악곡은 장구를 '장단 없이 노래에 따라 쳐주는 악곡'이라고 하여 위의 표에 포함시키지 않았다. 하지만 가창자가 인식하는 내재적 장단이 있는데 이는 3박 계통의 장단으로 느린 세마치장단 또는 중모리장단으로 여겨진다. 또한, 정선아리랑은 특정한 장단이 없고 긴 사설을 빠른 가락으로 촘촘히 엮어가다가 뒷부분에서 높은 소리로 한 가락 길게 빼는 애수적인 민요로

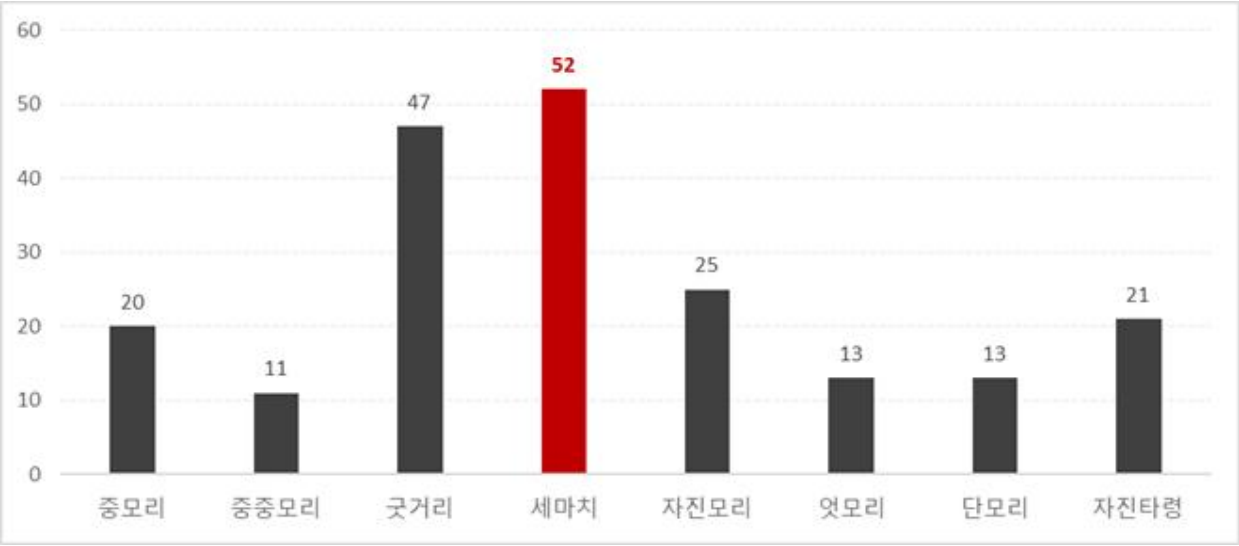
Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

후렴부분에 들어서서 느린 세마치장단을 근간으로 늘렸다 줄였다 하는 것이 특징이다.

<표 13> 교과서별 민요 장단 분류

장단 / 교과서	중모리	중중모리	굿거리	세마치	자진모리	엇모리	단모리	자진타령
금성	1	·	3	4	1	1	1	1
비상교육	2	1	2	3	1	·	2	1
세광음악	2	2	5	3	2	1	1	1
성안당	2	1	2	4	3	1	1	3
아침나라	·	·	4	5	1	1	1	1
박영사	·	·	1	7	2	1	1	1
와이비엠	1	2	2	3	4	1	·	2
동아출판	2	1	7	3	2	1	1	3
천재교과서	1	1	4	4	1	1	1	1
교학사	2	·	3	2	·	1	·	1
지학사	1	·	3	5	3	·	1	1
음악과생활	2	2	5	3	4	1	1	2
다락원	3	·	5	3	·	2	1	2
미래엔	1	1	2	4	1	1	1	1
합계	20	11	47	52	25	13	13	21



[그림 5] 장단별 민요 악곡 수

<표 13>에서의 민요 장단을 보면 세마치장단의 제재 곡이 52곡, 굿거리장단 47곡, 자진모리장단 25곡, 자진타령장단 21곡, 중모리장단 20곡, 엇모리장단 13곡,

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

단모리장단 13곡, 중중모리장단 11곡 순으로 다양한 장단이 이루어지고 있지만, 세마치장단과 굿거리장단이 다른 곡에 비해 두 배 이상 가까이 높은 비율을 차지하고 있는 것을 알 수 있다. 또한 세광음악·성안당·동아출판·미래엔·천재교과서·음악과생활 6개의 교과서에서만 모든 장단을 골고루 수록하고 있으며, 중모리장단은 다락원이 3곡으로 가장 많았으며, 중중모리 장단은 세광음악·와이비엠·음악과생활이 2곡, 굿거리장단은 동아출판이 7곡, 세마치장단은 박영사가 7곡, 자진모리장단은 와이비엠·음악과 생활이 4곡, 엇모리장단은 다락원이 2곡, 단모리장단은 비상교육이 2곡 자진타령장단은 성안당·동아출판이 3곡으로 가장 많이 수록하고 있음을 알 수 있다.

4. 교과서의 민요 지도내용

<표 14> 금성 교과서 민요 지도내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
	강강술래	· 중모리장단의 세를 표현하여 '강강술래'를 노래해 보자 · '강강술래'에 대해 조사하여 발표해 보자	· 중모리장단 · 장단의 세 · 한배
	자진강강술래	· 자진모리장단에 맞추어 '자진강강술래'를 노래해보자 · 강강술래를 돌며 '강강술래'와 '자진강강술래'를 노래하고, 긴 자진 형식을 느껴보자	· 자진모리장단 · 변형장단 · 긴자진형식
	한강수타령	· 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 이해하고, 장단의 세를 살려 노래해보자	· 장단의 세 · 굿거리장단
	아리랑	· 가야금 연주법을 익혀 '아리랑'을 연주해보자 · < 가야금연주곡 >	· 가야금
	해주아리랑	· 세마치장단과 변형 장단을 치면서 노래해보자 · 우리 고장에 전해져 오는 민요를 모둠별로 조사하고 발표해보자	· 세마치장단 · 변형장단 · 지역별민요
	몽금포타령	· '몽금포타령'을 굿거리장단과 중모리장단으로 반주해보자 · 서도민요의 시김새를 남도 민요의 시김새와 비교해보자	· 굿거리장단 · 중모리장단 · 서도민요 · 시김새

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		· 국악에 대한 나의 생각을 정리하여 친구들과 토론해보자	
	강원도아리랑	· 메나리토리의 음악적 특징을 이해하고 '강원도아리랑'을 노래해보자 · 엇모리장단의 꼴을 정확하게 표현하여 노래해보자	· 메나리토리 · 엇모리장단
	도라지타령	· 소리 내기 방법을 익힌 후, 연습곡과 '도라지타령'을 연주해 보자 · < 단소연주곡 >	· 경기민요 · 세마치장단
	군밤타령	· '군밤타령'의 가사를 써 보고, 자진타령장단에 맞추어 노래해 보자 · 모둠 구성원과 함께 다향한 진풀이를 하며 소고춤을 춰 보자	· 자진타령장단 · 진풀이[29]
	늴리리야	· 경기민요의 구성음을 오선보에 그려 보고, 경토리의 음악적 특징을 이해하며 노래해 보자 · 장구의 연주법을 익힌 후 '늴리리야' 노래에 맞추어 장구로 반주해 보자	· 경토리 · 장구연주법
금성교과서	옹헤야	· 메기고 받는 형식을 이해하고, 모둠을 나누어 흥겹게 노래해 보자 · 단모리장단의 변형 장단을 알아보고, 장구로 연주해 보자 · 학교생활을 주제로 옹헤야의 메기는소리의 가사를 바꾸어 모둠별로 발표하고, 평가해 보자	· 메기고받는형식 · 단모리장단 · 가사바꾸기
	밀양아리랑	· 정간보 읽는 법을 익힌 후, '오나라'와 '밀양아리랑'을 연주해 보자 · < 단소연주곡 >	· 동부민요 · 세마치장단 · 정간보
	진도아리랑	· 영화 '서편제' 중 '진도아리랑'을 부르는 장면을 감상하면서 남도 민요의 멋을 느껴 보자 · 육자배기토리의 음악적 특징을 이해하고, 시김새를 구별하여 노래해 보자 · 세마치장단과 중모리장단을 익힌 후, 각각의 장단에 맞추어 '진도아리랑'을 노래해 보자	· 남도민요 · 육자배기토리 · 세마치장단 · 중모리장단
	너영나영	· 세마치장단의 장단꼴을 살펴보고, 장구로 연주하며 노래해 보자 · 새롭게 편곡된 '너영나영'을 찾아 감상해 보자	· 세마치장단

29) 농악에서 상쇠의 지휘에 따라 여러 가지 대형을 만들며 행진 하는 것을 말한다(금성출판사, 2018: 29)

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

금성 교과서의 민요 지도내용을 살펴보면 가야금 연주곡으로 '아리랑' 한 곡이 제시되었으며 단소 연주곡으로는 '밀양아리랑' 과 '도라지타령'이 나와 있다. 나머지 곡들에서는 장단에 관한 지도내용이 기본적으로 제시되어있는데 '강강술래'와 '한강수타령'에서는 장구나 북으로 연주하는 장단의 강세인 '장단의 세'를 살려 노래 부르도록 하고 있으며 '자진강강술래'와 '해주 아리랑'은 곡의 기본 장단을 배우고 나아가 변형 장단에 맞추어 노래해 볼 수 있도록 제시되어 있다. 또한 '몽금포타령'은 굿거리장단과 중모리장단으로 반주해보며 서도민요와 남도민요의 시김새 중 떠는 소리를 비교해보고 두 개의 느낌의 차이를 알 수 있도록 하였다. 또한 '강원도아리랑'에서는 상행할 때와 하행할 때의 음 조직과 시김새가 달라지는 메나리토리의 특징을 이해하며 노래 부를 수 있도록 메나리토리의 음악적 특징에 관해 지도내용을 제시하였다. 더불어 엇모리장단 장단꼴을 정확하게 표현할 수 있도록 제시하였음을 볼 수 있었다. 다른 교과서에는 나와 있지 않은 지도내용 중에는 '군밤타령'에서 '모둠 구성원과 함께 다양한 진풀이를 하며 소고춤을 춰 보자' 라는 내용이 제시되어 다양한 소고춤을 추며 악곡을 불러볼 수 있도록 하였다.

<표 15> 비상교육 교과서 민요 지도내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
비상교육	자진배따라기	· 풍어를 기원하는 어촌의 민요를 불러 보자	· 봉죽놀이 · 통속민요 · 향토민요
	훨훨이	· 농촌의 들판을 떠올리며 민요를 불러 보자	· 향토민요
	금다래꿍	· '민요토리여행'으로 지역별 토리와 시김새를 익히고, 1~4에 그 특징을 표시해 보자	· 서도민요 · 수심가토리 · 시김새
	도라지타령	· '민요토리여행'으로 지역별 토리와 시김새를 익히고, 1~4에 그 특징을 표시해 보자	· 경기민요 · 경토리 · 시김새
	한강수타령	· 한강의 정취를 표현한 민요를 불러 보자	· 반경토리
	한오백년	· '민요토리여행'으로 지역별 토리와 시김새를 익히고, 1~4에 그 특징을 표시해 보자	· 동부민요 · 메나리토리

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

			· 시김새
	옹헤야	· 보리타작하는 풍경을 떠올리며 노래를 불러보자	· 보리농사 · 보리타작소리
	뱃노래	· 한배의 변화를 알아보고 그 느낌을 살려 '뱃노래'를 불러 보자	· 한배
	통영개타령	· 가사에 나타난 노래의 대상을 바꾸어 가며 노래 불러 보자	· 가사바꾸기
	새타령	· '민요토리여행'으로 지역별 토리와 시김새를 익히고, 1~4에 그 특징을 표시해 보자	· 남도민요 · 육자배기토리 · 시김새
	진도아리랑	· 민요에 나타난 정서를 신체로 다양하게 표현하며 노래 불러 보자	· 메기는 소리 · 받는 소리
	이어도사나	· 가사에 나오는 제주도 방언의 느낌을 살려 노래 불러 보자	· 제주민요
	너영나영	· 모둠을 나누어 메기고 받으며 노래 불러 보자	· 제주민요 · 메기는소리 · 받는소리

비상교육 1권의 민요 지도내용을 살펴보면 표현 영역 중 '민요 토리 여행'이라는 주제 아래 지역별 토리와 시김새를 익히고 1~4곡들의 색칠된 부분에 그 특징을 표시해 보는 지도내용이 제시되어있는데 제시된 지역별 민요로는 '도라지 타령', '금다래꿍', '새타령', '한오백년' 이 있다. 다음으론 '내 고장 우리 민요'라는 주제 아래 지역에 따른 민요의 특징을 알 수 있고 민요를 활용한 신체표현을 할 수 있도록 제시되었다. '옹헤야'는 보리타작 하는 풍경을 떠올리며 노래 불러 보자'라는 지도 내용을 통해 경상도는 산지가 많아 벼농사보다 주로 보리농사를 많이 지었음을 알 수 있게끔 하였으며 '자진배따라기'는 '풍어를 기원하는 어촌의 민요를 불러 보자' 라는 제시를 하여 노래 부르기에 앞서 '자진배따라기'라는 노래가 고기잡이배에 관한 노래인지 미리 짐작해 볼 수 있도록 하였다. 이와 마찬가지로 '한강수타령'의 지도내용도 '한강의 정취를 표현한 민요를 불러 보자'라고 나와 있어 한강의 풍경에 관한 내용이란 걸 짐작해 볼 수 있으며 '휠휠이'도 '농촌의 들판을 떠올리며 민요를 불러 보자'라는 지도내용을 통해 농촌에서 일할 때 부르던 노래임을 알 수

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

있도록 하였다. 또한 '진도 아리랑'은 민요에 나타난 정서를 신체로 표현하며 노래 부르도록 하며 후렴 부분에서는 직접 춤사위를 만들어 보는 활동도 제시되어 있다. '이어도 사나'에서는 '가사에 나오는 제주도 방언의 느낌을 살려 노래 불러 보자'라고 제시하며 자연스럽게 제주도 사투리에 관해 공부도 하면서 이 곡을 이해할 수 있도록 하였다.

비상교육 2권을 살펴보면 '국악의 구성'이라는 주제 아래 여러 가지 국악의 분류, 형식, 한배의 변화, 장단의 세와 말 붙임새, 가사의 변형에 대해 나와 있다. 그 중 '너영나영'은 모둠을 나누어 메기고 받으며 노래 불러 볼 수 있도록 제시되어있으며 '뱃노래'는 굿거리장단에서 자진모리장단으로 점차 빨라지는 한배의 변화를 알아볼 수 있도록 하였다. 또한, 기다리는 임이 찾아왔을 때 개가 짖는 소리에 놀랄까 걱정하는 마음을 표현한 '통영 개타령'에서는 가사에 나타난 노래의 대상을 바꾸어 학생들이 직접 가사를 바꾸어 부를 수 있도록 하였다.

<표 16> 세광음악 교과서 민요 지도내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
	고성치기나칭칭	· 느리게 시작하여 점점 빨라지는 한배의 변화에 맞추어 흥겹게 불러 보자 · ■부분의 음정을 생동감 있게 표현하며 시김새를 살려 노래해 보자 · 메기는 소리의 가사를 창의적으로 지어 보고, 한명씩 돌아가며 메기고 받으며 노래해 보자	· 한배 · 시김새 · 창의적 가사 짓기 · 메기는 소리 · 받는 소리
	자진강강술래	· 남도민요의 시김새를 살려 정확한 발음으로 불러 보자 · 자진모리장단의 말붙임새에 유의하여 노래해보자 · 메기는 소리의 가사를 창의적으로 지어 보고, 모둠을 구성하여 강강술래를 하면서 한 사람씩 돌아가며 메기고 받으며 불러 보자	· 시김새 · 말붙임새 · 메기는 소리 · 받는 소리
	금다래꿍	· 굿거리장단에 맞추어 서도 민요의 시김새를 살려 노래해 보자 · 제재곡을 타령 장단에 맞추어 불러 보고, 느낌	· 시김새 · 수심가토리 · 타령 장단

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		을 서로 이야기해 보자	· 메기는 소리 · 받는 소리
	둥당애타령	· 남도민요의 시김새를 살려 불러 보자 · 굿거리장단에 맞추어 불러 보고, 가락의 어울림에 대해 이야기해 보자	· 남도민요 · 시김새 · 중중모리장단 · 메기는 소리 · 받는 소리
	풍년가	· 경토리의 특징을 이해하고, 손가락으로 가락선을 그리며 노래해 보자 · 시김새가 없는 가락과 시김새가 있는 가락을 각각 불러 보고, 그 느낌을 비교하여 이야기해보자 · 풍년의 기쁜 마음을 담아 굿거리장단에 맞추어 어깨춤을 추며 불러 보자	· 경토리 · 시김새 · 굿거리장단
세광음악	천안삼거리	· 다는 형과 맺는 형의 장단꼴을 이해하고 가락에 어울리도록 반주하며 불러 보자 · 굿거리장단에 맞추어 창의적으로 신체 표현을 구성하고, 율동하며 노래해 보자 · 모둠을 구성하여 다양한 방법으로 불러 보고, 어울림에 대하여 서로 이야기해 보자	· 굿거리 장단 · 장단꼴 · 신체표현 · 굿거리장단
	경복궁타령	· 자진타령장단의 장단꼴을 익히고, 가락에 어울리도록 장구로 반주하며 노래해 보자 · 2소박과 3소박을 구별하여, 호흡과 말붙임새에 유의하여 힘차게 불러 보자	· 2소박과 3소박 · 자진타령장단 · 메기는 소리 · 받는 소리
	한강수타령	· 경토리를 알아보고, 손가락으로 가락선을 그리며 민요의 시김새를 표현해 보자	· 가락선 · 반경토리 · 메기는 소리 · 받는 소리
	몽금포타령	· 가락과 가사의 어울림을 생각하며 흥겹게 노래해 보자 · 전문가의 소리를 듣고 서도 민요의 시김새를 연습해 보고, 남도 민요의 시김새와 구별하여 표현해 보자 · 인터넷을 활용하여 다양한 형태로 연주한 '몽금포타령'을 찾아 감상해 보고, 그 느낌을 이야기해보자	· 서도민요 · 시김새 · 메기는 소리 · 받는 소리
	밀양아리랑	· 장단의 세와 경상도 사투리의 강한 억양을 살려 불러 보자	· 장단의 세 · 세마치장단

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		· 가락의 흐름에 어울리도록 세마치 장단의 변형 장단을 만들어 반주하며 불러 보자	· 변형장단
	강원도아리랑	· 메나리토리의 특징적인 하행 선율 부분을 악보에서 찾아 색칠해 보고, 바르게 표현하며 노래해 보자 · 엇모리장단을 손가락과 구음으로 익히고, 다양한 장단꼴을 장구로 연주해 보자 · 엇모리장단의 세에 유의하여 정확한 발음으로 불러보자	· 메나리토리 · 2소박과 3소박 · 엇모리장단 · 메기는 소리 · 받는 소리
	옹헤야	· 단모리장단을 장구와 무릎장단으로 익히고, 장단에 맞추어 흥겹게 노래해 보자 · 말붙임새에 맞추어 메기는소리의 가사를 창의적으로 지어 메기고 받으며 불러 보자 · 동작과 가락의 관계를 생각해 보고, 모둠별로 흥겨운 가락에 맞추어 도리깨질하며 신체 표현을 해보자	· 단모리장단 · 변형장단 · 말붙임새 · 메기는 소리 · 받는 소리 · 신체표현
	뱃노래	· 가락선을 그리며, 가락의 흐름에 따른 장단의 세를 살려 경쾌하게 불러 보자 · 전문가의 소리를 듣고, <보기>와 같이 가락의 시김새를 살려 개성 있게 표현해 보자	· 장단의 세 · 시김새 · 메기는 소리 · 받는 소리
	한오백년	· 메나리토리에서 나타나는 특징적 하행 선율 부분을 악보에서 찾아 색칠해 보고, 시김새를 바르게 표현해보자 · 중모리장단의 세와 흐름을 이해하고, 구음과 무릎장단으로 익혀 장단을 치며 노래해 보자	· 메나리토리 · 시김새 · 중모리장단 · 메기는 소리 · 받는소리
	진도아리랑	· 시김새를 손동작으로 표현하며 육자배기토리의 특징을 알아보고, 세마치장단에 맞추어 불러보자 · 제재곡을 중모리장단에 맞추어 불러 보고, 세마치장단에 맞추어 부를 때와의 느낌의 차이를 이야기해보자	· 육자배기토리 · 시김새 · 손동작 표현 · 세마치장단 · 메기는 소리 · 받는 소리
	자진농부가	· '농부가'를 찾아 감상해 보고, 긴자진 형식으로 불러보자 · 중중모리장단의 세를 살려, 남도 민요의 시김새를 구성지게 표현해 보자	· 긴자진 형식 · 중중모리장단 · 메기는 소리 · 받는 소리
	너영나영	· 밀어 올리는 시김새와 말붙임새에 유의하여 흥겹게 불러보자	· 제주민요 · 말붙임새

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		· 생활 속 다양한 물건을 찾아 물허벅을 대신하여 반주하여 노래해 보자	· 시김새 · 메기는 소리 · 받는 소리
	이야홍타령	· 말붙임새에 유의하여 정확한 리듬과 음정으로 불러보자 · 독특한 가사와 제주특별자치도의 아름다운 자연을 생각하며, 세마치장단에 맞추어 노래해보자	· 제주민요 · 말붙임새 · 세마치장단

세광음악 교과서의 민요 지도 내용을 살펴보면 1권에서는 우리나라 민요에 대해 노래하기 전에 먼저 책이나 인터넷을 활용하여 각 지역의 토리 이름과 특징, 민요를 조사하도록 하였다. 그 후 모둠별로 조사한 내용을 정리하여 함께 지도를 완성하고 발표해보며, 민요의 이해를 도울 수 있도록 제시하였다. 또한, 2권에서는 우리나라 민요를 배우기 전에 각 지역의 음악적 특징을 살펴보고 감상할 수 있도록 하였다. 민요 제재곡을 살펴보면 '풍년가', '천안삼거리', '이야홍타령'을 제외한 나머지 곡들은 모두 메기는소리와 받는소리로 이루어져 있으며 '고성 치기나칭칭'에서는 메기는 소리의 가사를 창의적으로 지어 한 명씩 돌아가며 부르기가 제시되었다. 대부분 민요에서 기본적으로 장단과 시김새에 대해서 나와 있는데 좀 더 나아가 '천안삼거리'에서는 장단 꼴의 다는 형과 맺는 형에 대해서도 제시되어있으며 '밀양아리랑', '뱃노래' 와 같은 곡에서는 장단의 세를 살려 불러보고, 기본 장단의 변형 장단을 만들어서 반주하며 불러보기도 제시되어있다. 또한 '경복궁타령', '강원도아리랑' 에서는 2소박과 3소박에 대해 이해하고 다양한 장단 꼴로 불러 볼 수 있도록 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 17> 성안당 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
성안당	돈돌라리	· <'신고산 타령'의 감상곡>	· 함경도민요
	등타령	· 중모리장단을 연주하며 '등타령'을 불러 보자 · 우리 지역의 향토민요를 조사하고 발표해 보자	· 중모리장단 · 향토민요
	강강술래	· 강강술래의 기원을 이해하고 불러보자 · 강강술래의 구성을 알고 원무의 기본 동작을 익혀 신체 표현해 보자	· 강강술래 구성 · 신체표현
	자진강강술래	· 강강술래의 기원을 이해하고 불러보자 · 강강술래의 구성을 알고 원무의 기본 동작을 익혀 신체 표현해 보자	· 강강술래 구성 · 신체표현
	싸름	· 수심가토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려서 싸름을 불러 보자	· 수심가토리 · 시김새
	용천검	<'이어도 사나'의 감상곡>	· 제주민요
	태평가	· 경토리의 특징을 이해하고 '태평가'를 불러 보자 · 말붙임새와 완자걸이를 이해하며 장단에 맞춰 불러 보자	· 경토리 · 완자걸이
	경기자진아리랑	· 세마치장단의 기본장단과 변형장단을 익힌 후 장단에 맞추어 노래해 보자	· 세마치장단 · 변형장단
	경복궁타령	· '경복궁타령'의 노랫말에 담긴 뜻을 조사하고 발표해 보자 · 여러 변형 장단을 장구로 연주하며 흥겹게 불러 보자	· 자진타령장단 · 노랫말 의미
	한강수타령	· '한강수타령'을 굿거리 기본 장단과 변형 장단으로 연주해 보자	· 굿거리 장단 · 변형 장단
	천안삼거리	· <해금연주곡>	· 경기도민요
	수심가	· 수심가토리의 특징이 잘 나타난 수심가를 감상해 보자	· 수심가토리
	쾌지나칭칭나네	· 메나리토리의 특징을 이해하고 '쾌지나칭칭나네'를 흥겹게 불러 보자 · 중중모리장단과 자진모리장단을 익히고 한배의 변화를 살려 신명 나게 불러 보자 · 주제를 정해 메기는 소리의 노랫말을 바꾸어 불	· 메나리토리 · 중중모리장단 · 자진모리장단 · 한배 · 메기는 소리

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		러 보고, 장단에 맞춰 어울리는 동작을 만들어 표현해 보자	· 받는 소리
	강원도아리랑	· 지도에 메나리토리 지역을 표시하고, 그 특징이 잘 드러나는 가락을 찾아 불러 보자 · 엇모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주해보자	· 메나리토리 · 엇모리장단 · 변형장단
	신고산타령	· <강원도아리랑의 제재곡과 함께 메나리토리를 이해하기 위해 제시된 곡>	· 메나리토리
	옹헤야	· <소금연주곡>	· 경상도민요
	통영개타령	· <합주곡>	· 경상도민요
	진도아리랑	· 육자배기토리의 특징을 알아보자 · 육자배기토리의 시김새를 다양하게 표현하여 '진도아리랑'을 불러 보자	· 육자배기토리 · 시김새
	이어도사나	· 제주도 특유의 사투리를 이해하고 메기는 소리와 받는 소리를 나누어 불러 보자 · 제주도 지역은 생활 도구를 민요 장단에 활용한다. 주변 생활 도구를 활용하여 모둠별로 장단을 치며 불러 보자	· 제주도 사투리 · 민요 장단

성안당 교과서를 살펴보면 서양음악과 국악, 세계민요, 뮤지컬, 창작국악 등으로 분류를 해놓았다. 민요를 배우기 전 우리나라 민요의 지역적 분류에 대해 알아보고 토리와 시김새, 향토민요와 통속민요, 쓰임에 따른 민요의 분류에 대해 이해할 수 있도록 정리해놓았다. 1권에서는 주로 장단을 중점으로 한 지도 내용이 많이 제시되었는데 '쾌지나칭칭나네'에서는 '중중모리장단과 자진모리장단을 익히고 한배의 변화를 살려 신명 나게 불러 보자', '주제를 정해 메기는 소리의 노랫말을 바꾸어 불러 보고, 장단에 맞춰 어울리는 동작을 만들어 표현해 보자', '긴 자진 형식으로 짝지어진 민요를 감상해 보자'와 같이 장단에 관한 내용을 많이 담고 있음을 알 수 있다. '강원도 아리랑'같은 경우에도 '엇모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주해 보자'와 같은 지도 내용을 담고 있으며 '태평가'에서도 '말 붙임새와 완자걸이를 이해하며 장단에 맞춰 불러보자'라는 지도 내용이 제시되어 있다. '악기로 표현하

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

기’ 에는 단소, 가야금, 장구, 사물놀이에 대해 나와 있는데 장구 연주곡으로는 ‘한강수타령’을 굿거리 기본 장단과 변형 장단으로 연주해 보도록 제시되어있다.

2권에서는 주로 음악의 형식에 대해 배워볼 수 있도록 구성되어있는데 ‘진도아리랑’같은 경우에는 육자배기토리의 특징을 알아보고 시김새를 다양하게 표현하며 노래를 불러보는 것이 학습 목표이며 ‘강강술래’와 ‘자진강강술래’는 강강술래의 기원을 이해하고 놀이 순서와 기본동작을 익혀 신체 표현을 해볼 수 있도록 제시되었다. ‘싸름’은 수심가토리의 특징을 이해하고 시김새를 살려 불러 볼 수 있으며 수심가토리의 특징이 잘 나타난 ‘수심가’가 감상 곡으로 나와 있다. ‘이어 도사나’에서는 제주도 특유의 사투리를 이해하고 메기는소리와 받는소리를 나누어 부를 수 있도록 하였으며 감상 곡으로는 같은 제주민요인 ‘용천검’이 제시되었다.

<표 18> 아침나라 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
아침나라	늴리리야	· ‘늴리리야’를 무릎장단에 맞추어 흥겹게 불러보자 · 노랫말에 어울리는 동작을 자유롭게 표현해 보자 · ‘늴리리야’의 특징과 시대적 배경을 조사하여 발표해 보자	· 굿거리장단 · 변형장단
	도라지타령	· 도라지타령을 율명으로 불러 보고, 단소로 연주해보자 · <단소연주곡>	· 세마치장단
	한강수타령	· 장단의 세를 살려 한강수타령을 불러 보자 · 2소박과 3소박의 리듬에 유의하여 불러 보자 · 한강을 소재로 표현한 그림을 찾아보자	· 굿거리장단 · 장단의 세 · 2소박과 3소박
	몽금포타령	· 서도 민요의 시김새를 살려 노래해 보자 · 중모리장단의 세를 살려 노래해 보자	· 수심가토리 · 중모리장단
	옹헤야	· 단모리장단을 치면서 흥겹게 불러 보자 · 보리타작하는 모습을 신체표현하며 노래 불러보자 · 메기는 부분에 재미있는 노랫말을 지어 불러보자	· 단모리장단 · 변형장단 · 신체표현 · 메기는 소리 · 받는 소리

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

	밀양아리랑	· < 참고곡 >	· 동부민요
	강원도아리랑	· < 참고곡 >	· 동부민요
	쾌지나칭칭나네	· 자진모리장단에 맞추어 흥겹게 불러 보자 · 친구를 주제로 한 노랫말을 지어 불러 보자	· 자진모리장단 · 노랫말 창작
	신고산타령	· 메나리토리의 시김새를 살려 노래해 보자 · 메나리토리로 불리는 민요를 찾아서 감상해 보자	· 메나리토리 · 시김새
	진도아리랑	· 육자배기토리의 시김새를 살려 노래해 보자 · 메기는 소리의 노랫말을 지어 모둠별로 신체표현을 하며 노래해 보자 · 우리 민요의 가치를 토의해 보자	· 시김새 · 노랫말 창작 · 신체표현
	너영나영	· 세마치장단에 맞추어 불러 보자 · 제주도의 사투리를 조사하여 발표해 보자 · 제주도 민요의 특징과 종류를 알아보자	· 제주도민요 · 세마치장단
	오돌또기	· < 참고곡 >	· 제주민요

아침나라 교과서도 '성안당' 교과서와 같이 '우리 민요로 만나는 흥겨운 가락'이라는 주제로 먼저 우리나라 민요의 기초 이론에 관해 공부하고 향토 민요와 통속 민요를 구분 지어 이해할 수 있도록 제시되어 있다. '장단'과 '시김새'에 관한 내용은 민요마다 기본적으로 나와 있으며 신체표현, 노랫말 짓기, 그림 찾기 등의 지도 내용이 이루어져 있다. 참고 곡으로는 '밀양아리랑', '강원도아리랑', '오돌또기' 가 제시되어 있다. 하지만 아침나라 교과서에는 향토민요가 단 한 곡도 실려 있지 않고 전부 통속 민요에 국한되어 실려 있는 것을 볼 수 있다.

<표 19> 박영사 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
	자진강강술래	· 남도민요의 특징을 살려 '자진강강술래'를 메기고 받으며 불러 보자	· 자진모리장단 · 메기는소리 · 받는소리
	도라지타령	· < 단소연주곡>	· 운지법
	아리랑	· 손장단을 치며 여러 지역 '아리랑'의 특징을 살려 노래 불러 보자	· 세마치장단 · 경기민요

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

박영사	풍년가	· 경기 민요의 특징을 살려 '풍년가'를 흥겹게 불러 보자	· 시김새 · 굿거리장단
	해주아리랑	· 손장단을 치며 여러 지역 '아리랑'의 특징을 살려 노래 불러 보자	· 세마치장단 · 서도민요
	수심가	· 서도민요 '수심가'를 감상하고 느낌을 이야기해 보자 · < 감상곡 >	· 서도민요
	옹헤야	· '옹헤야'를 흥겹게 불러 보고 다음 순서에 따라 메기는 소리를 바꿔 보자 · < 가사만들기 악보 >	· 단모리장단 · 노동요 · 메기는소리 · 받는소리
	강원도아리랑	· 손장단을 치며 여러 지역 '아리랑'의 특징을 살려 노래 불러 보자	· 엇모리장단 · 강원도민요
	밀양아리랑	· 손장단을 치며 여러 지역 '아리랑'의 특징을 살려 노래 불러 보자	· 세마치장단 · 동부민요
	통영개타령	· '통영개타령'과 '소금 장수'를 장단에 맞춰 흥겹게 불러 보자	· 자진타령장단
	뱃노래	· 메나리토리를 이해하고, 음악적 특징을 살려 '뱃노래'를 불러 보자	· 메나리토리 · 어업노동요
	진도아리랑	· 손장단을 치며 여러 지역 '아리랑'의 특징을 살려 노래 불러 보자	· 세마치장단 · 남도민요
	너영나영	· 제주민요 '너영나영'을 세마치장단에 맞춰 메기고 받으며 불러 보자	· 세마치장단 · 메기는소리 · 받는소리

박영사 교과서는 '우리나라를 대표하는 민요는 무엇일까?' 라는 물음을 던져 가장 친숙하고 널리 알려진 '아리랑' 에 대해 먼저 알아보고 여러 지역 아리랑의 특징을 살려 노래를 불러봄으로써 자연스럽게 지역별 민요에 대해 살펴볼 수 있도록 하였다. 향토민요로는 '자진강강술래' 한 곡이 실려 있으며, 단소 연주곡으로는 '도라지타령'이 제시되어 있다. 하지만 민요 제재곡 한 곡당 '장단에 맞추어 흥겹게 불러 보자'와 같이 장단에 관한 내용 외 민요의 여러 가지 특징이나, 형식 등에 대한 설명이나 지도가 매우 부족한 것으로 보인다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 20> 와이비엠 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
와이비엠	봉죽타령	· 서도 민요 시김새의 특징을 살려 노래 불러 보자 · 서해안의 풍어제를 조사해 보고, '배치기소리'의 특징을 설명해 보자	· 서도민요 · 시김새
	싸름	· 다음민요를 중중모리장단을 치며 시김새를 살려 불러 보자	· 중중모리장단 · 시김새
	자진강강술래	· 아래 순서에 따라 강강술래 놀이를 하며 노래 불러 보자	· 남도민요 · 자진모리장단
	남생아놀아라	· 아래 순서에 따라 강강술래 놀이를 하며 노래 불러 보자	· 남도민요 · 자진모리장단
	덕석몰자	· 아래 순서에 따라 강강술래 놀이를 하며 노래 불러 보자	· 남도민요 · 자진모리장단
	군밤타령	· 정간보를 보고 말붙임새에 유의하여 노랫말을 읽어 보자 · 자진타령장단을 구음으로 익힌 후 무릎장단을 치며 말붙임새에 유의하여 노랫말을 읽어 보자 · 바른 자세로 장구를 연주하며 노래 불러 보자	· 말붙임새 · 자진타령장단 · 장구연주
	경복궁타령	· '경복궁타령'의 유래와 역사적 배경을 조사하여 발표해 보자 · 2소박장단과 3소박장단의 차이에 유의하여 장단에 맞추어 노래 불러 보자	· 2소박과 3소박 · 자진타령장단
	몽금포타령	· 장구로 중모리장단의 세를 표현하며 노래 불러 보자 · 가락선 악보를 보고 제재곡의 시김새를 표현하며 노래 불러 보자	· 중모리장단의 세 · 가락선 악보 · 시김새
	강원도아리랑	· 노랫말의 뜻을 알고 엇모리장단을 치며 불러 보자 · 모둠을 나누어 메기고 받는 형식으로 불러 보자	· 엇모리장단 · 메기는 소리 · 받는 소리
	뱃노래	· 한배를 느끼며 굿거리장단과 자진모리장단을 연주해 보자 · 굿거리장단과 자진모리장단 한배 길이의 변화를 느끼며 노래 불러 보자 · 노랫말과 장단에 어울리는 동작을 하며 노래 불러 보자	· 한배 · 굿거리장단 · 자진모리장단 · 신체표현

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

	밀양아리랑	· '장끼전'의 줄거리를 알아보고, 다음 악곡을 불러 보자	· 창극 · 장끼전
	진도아리랑	· 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 육자배기토리의 시김새를 자신만의 기호로 악보에 표시해 보고, 창의적으로 신체 표현을 해보자 · 육자배기토리의 구성음을 활용하여 세마치장단에 어울리는 가락을 만들어 노래 불러 보자	· 세마치장단 · 육자배기토리 · 시김새 · 가락만들기 · 신체표현
	둥가타령	· 우리나라의 지역별 민요를 감상해보고, 각 지역 토리의 특징을 비교하여 설명해 보자	· 남도민요 · 육자배기토리
	너영나영	· 제주 민요의 음악적 특징을 살려 노래 불러 보자 · 제재곡을 단소로 연주해 보자	· 제주민요 · 단소연주

와이비엠 교과서는 '흥과 멋이 살아 있는 음악'이라는 주제로 표현, 감상, 생활화 영역으로 나누어 우리 민요를 소개하였다. 1권에서는 '군밤 타령' 곡을 제시하며 민요의 종류와 민요의 기능별 분류에 대해 간략히 정리해놓았으며, 민요를 배우기에 앞서 기본적인 정간보 읽기와 장구 장단의 기보와 연주법, 구음 익히며 무릎장단 쳐보기 등이 설명되어있다. '몽금포타령' 에는 장단의 세, 가락선 악보를 보며 시김 새 표현하기를 제시하며 중모리장단과 중중모리장단을 비교하며 이해하기 위해 '싸름'의 곡을 지도내용에 넣어 시김새를 살려 불러 볼 수 있도록 하였다. '진도아리랑' 에는 세마치장단을 배워보고 어울리는 가락을 만들어 노래를 불러 볼 수 있도록 하였으며 육자배기토리의 시김새를 자신만의 기호로 악보에 표시해 보고, 창의적으로 신체 표현을 할 수 있도록 하며 다양한 지도내용을 담고 있다. 제주민요인 '너영나영'은 음악적 특징을 살려 노래를 불러 보고, 제재곡을 단소로도 연주해 볼 수 있도록 하였다.

2권에서는 '뱃노래'를 제시하며 한배를 느끼며 굿거리장단과 자진모리장단을 익힐 수 있도록 하였으며 '경복궁타령'에서는 유래와 역사적 배경을 조사하여 발표하는 지도내용을 담고 있어 '경복궁타령'이 생긴 배경 지식을 습득함으로써 노래 부르는 데 있어 가사의 의미를 조금 더 이해하기 쉽게 하였다. 또한 2소박과 3소박 장단의 차이에 유의하여 불러보는 지도내용도 담고 있다. '봉죽타령'에서는 시김새

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

와 서해안의 풍어제에 대해 조사해보고 '배치기소리[30]'의 특징을 설명해 보는 내용이 제시되어 있으며, 창극에선 '장끼전'의 줄거리를 알아보고, '장끼전'의 '민요 마당'에서 새들이 팔도 민요를 부르는 대목에 나오는 노래인 '밀양 아리랑'이 제시되었다. 생활화 영역에서는 '강강술래놀이'를 제시함으로써 순서에 따라 강강술래의 놀이를 하며 노래를 불러 보며, 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 '강강술래'의 문화적 가치를 알아볼 수 있도록 하였다.

<표 21> 동아출판 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
	해녀노젓는소리	· 노랫말의 뜻을 이해하고 메기고 받으며 노래 불러 보자	· 제주민요
	서우젯소리	· 우리나라의 다양한 민요를 듣고 따라 부르며 토리의 특징을 이야기해 보자	· 제주민요
	강강술래	· 한배의 변화에 유의하여 '강강술래'와 '자진강강술래'를 이어서 불러 보자 · '강강술래'의 다양한 놀이 동작을 익혀, 모둠별로 '강강술래' 놀이를 해 보자	· 한배 · 신체표현
	자진강강술래	· 한배의 변화에 유의하여 '강강술래'와 '자진강강술래'를 이어서 불러 보자 · '강강술래'의 다양한 놀이 동작을 익혀, 모둠별로 '강강술래' 놀이를 해 보자	· 한배 · 신체표현
	늴리리야	· 전문가가 부르는 민요를 감상하고, 바른 자세와 호흡으로 노래 불러 보자 · 굿거리장단을 연주해 보고 장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 경토리의 특징을 이해하고 노래 불러 보자 · 부채춤 동작을 응용하여 모둠별로 악곡이 어울리는 신체 표현을 해 보자	· 굿거리장단 · 경토리 · 신체표현
	경복궁타령	· '경복궁타령'이 불렸던 시대와 사회의 배경을 이해하고, 노랫말의 뜻을 살려 노래 불러 보자 · 자진타령장단의 장단꼴과 말붙임새에 유의하며 노래 불러 보자	· 자진타령장단 · 말붙임새

30) 충청남도 당진시에 전해 오는 바다에서 고기잡이를 하면서 부르는 어요(한국향토문화전자대전).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

동아출판	군밤타령	· <아카펠라 참고곡>	
	태평가	· <단소 연주곡>	
	한강수타령	· 굿거리장단의 장단꼴을 익히고, 장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 메기는소리와 받는소리의 역할을 나누어 노래 불러 보자 · 말붙임새에 유의하여 일상생활을 주제로 노랫말을 만들어 불러 보자	· 굿거리장단 · 메기는소리 · 받는소리 · 말붙임새
	아리랑	· 바른자세와 주법으로 '아리랑'을 연주해 보자 <가야금 연주곡>	· 경기민요 · 세마치장단
	창부타령	· 우리나라의 다양한 민요를 듣고 따라 부르며 토리의 특징을 이야기해 보자	· 경토리 · 경기민요
	수심가	· 우리나라의 다양한 민요를 듣고 따라 부르며 토리의 특징을 이야기해 보자	· 수심가토리 · 서도민요
	몽금포타령	· 장단의 세를 살려 중모리장단을 연주하고, 장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 수심가토리의 특징을 살려 노래 불러 보자	· 장단의 세 · 수심가토리
	통영개타령	· 자진타령장단을 연주해 보고, 장단이 특징을 살려 노래 불러 보자 · '통영개타령'의 노랫말을 다른 동물로 바꾸어 개성 있게 노래 불러 보자	· 자진타령장단 · 노랫말 바꾸기
	옹헤야	· 단모리장단의 장단꼴을 익히고, 장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 악곡에 어울리는 신체표현을 하며 메기고 받는 형식으로 노래 불러 보자 · 메기는소리 부분의 노랫말을 개성있게 바꾸어 노래 불러 보자	· 단모리장단 · 신체표현 · 노랫말 바꾸기
	한오백년	· 우리나라의 다양한 민요를 듣고 따라 부르며 토리의 특징을 이야기해 보자	· 동부민요
	강원도아리랑	· '강원도아리랑'을 듣고 엇모리장단의 특징을 이해하여 장단을 연주해 보자 · 말붙임새에 유의하여 받는소리의 노랫말을 적어 보고 장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 받는소리 부분을 가락선으로 표현해 보고, 메나리토리의 특징을 살려 노래 불러보자	· 엇모리장단 · 말붙임새 · 가락선 · 메나리토리

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

	진도아리랑	· 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 ‘ 진도 아리랑’을 불러 보자 · 모둠별로 역할을 나누어 메기고 받으며 노래 불러 보자 · ‘진도아리랑’을 세마치장단과 중모리장단으로 반주해 보고, 그 느낌을 비교해 보자	· 시김새 · 메기는소리 · 받는소리 · 세마치장단 · 중모리장단
	새타령	· 우리나라의 다양한 민요를 듣고 따라 부르며 토리의 특징을 이야기해 보자	· 육자배기토리 · 남도민요
	오돌또기	· 전문가가 부르는 ‘오돌또기’를 듣고 따라불러 보자 · 제주도의 향토 악기를 알아보고, 생활 속 도구를 이용하여 장단을 치며 노래 불러 보자 · 제주 민요를 모둠별로 조사하고 생각 그물을 만들어 발표해 보자	· 제주민요 · 제주도의 향토악기 · 생각 그물

동아출판 교과서는 목차를 국악과 서양음악을 따로 나누지 않고 표현, 감상, 생활영역으로 나누어 분류하였다. 거의 모든 민요에서 기본적으로 장단에 대해 제시되어있으며 ‘늴리리야’, ‘옹헤야’, ‘강강술래’, ‘자진강강술래’ 에서는 악곡에 어울리는 신체표현을 다루었다. ‘통영 개타령’, ‘옹헤야’, ‘한강수타령’, ‘강원도아리랑’ 에서는 노랫말을 만들어보거나, 바꾸는 등 다양하게 활용되었으며 아카펠라[31]의 악곡으로는 ‘군밤타령’이 제시되었다. 단소 연주곡으로는 ‘태평가’, 가야금 연주곡으로는 ‘아리랑’이 나와 있으며 ‘오돌또기’ 에서는 ‘제주민요를 모둠별로 조사하고 ‘생각그물’을 만들어 발표해 보자’ 라는 다른 교과서와는 조금 색다른 지도내용을 담고 있다. 이 뿐 아니라 메기는소리와 받는소리, 가락 선을 손으로 표현해 보기, 시김새를 손으로 표현해보기, 놀이동작 익히기, 장단 꼴, 말 붙임새 와 같은 다양한 음악요소들을 살펴보고 이해할 수 있도록 제시되어 있다.

31) 반주 없는 합창. ‘카펠라’는 교회를 의미하는데 중세의 교회에서 대개 반주 없이 합창을 했던 데에서 유래한 말이다(국립국어원 표준국어대사전)

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 22> 천재교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
천재교과서	아리랑	· 바른자세로 역취에 유의하여 '아리랑'을 연주해 보자 · <소금 연주곡>	· 역취
	한강수타령	· '한강수타령'에 나타난 경토리를 이해하고, 가락의 특징을 살려 노래 불러 보자 · 2소박과 3소박을 구별하여 노래 불러 보자	· 경토리 · 2소박과 3소박
	해주아리랑	· 제재곡의 시김새를 살려 노래 불러 보자 · 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자	· 시김새 · 세마치장단
	강원도아리랑	· 메나리토리를 이해하고 그 특징을 살려 노래 불러 보자 · 엇모리장단의 3소박과 2소박을 이해하고 노래 불러 보자	· 메나리토리 · 엇모리장단 · 3소박과 2소박
	옹헤야	· 단모리장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 모둠별로 메기는소리와 말붙임새를 창의적으로 바꾸어 불러 보자 · 모둠별로 창작한 말붙임새를 듣고 평해 보자	· 단모리장단 · 메기는소리 · 말붙임새
	밀양아리랑	· '밀양아리랑'을 듣고 여러 가지 연주 부호를 구별해 보자 · <소금 연주곡>	· 연주 부호
	휠휠이	· 향토민요의 특징을 이해하고 노래 불러 보자 · 메기는소리에 맞추어 노랫말을 바꾸어 불러 보자	· 향토민요 · 메기는소리 · 중중모리장단
	강강술래	· 육자배기토리의 시김새를 표현하며 노래 불러 보자 · 한배의 변화를 듣고 이해하며 노래 불러 보자 · '강강술래'의 뜻과 유래를 조사하여 발표해 보자	· 육자배기토리 · 긴자진형식
	자진강강술래	· <강강술래 참고곡>	· 자진모리장단
	늴리리야	· 굿거리장단에 맞추어 노래 불러 보자 · '늴리리야'에 나타난 경토리를 이해하고 특징을 살려 노래 불러 보자	· 굿거리장단 · 경토리
	군밤타령	· 자진타령장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 자진타령장단의 세를 구별하여 신체표현을 해보자 · 다양하게 편곡된 '군밤타령'을 감상해보자	· 자진타령장단 · 장단의 세

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

	풍년가	· '풍년가'에 어울리는 굿거리장단의 변형 장단을 만들고 장구로 연주해 보자 · <장구연주곡>	· 굿거리장단 · 변형장단
	몽금포타령	· 서도민요의 토리를 살려 노래 불러 보자 · 황해도 지역의 전통 놀이 및 문화 행사를 조사하여 발표해 보자	· 굿거리장단 · 서도민요 · 토리
	통영개타령	· '통영개타령'의 시김새를 살려 노래 불러 보자 · 노랫말에 어울리는 신체표현을 해 보자	· 자진타령장단 · 시김새
	너영나영	· 제주도의 아름다운 풍경을 생각하며 노래 불러 보자 · 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 제주 문화를 조사하여 발표해 보자	· 세마치장단 · 제주민요

소금 연주곡으로는 '아리랑', '밀양아리랑' 이 제시되어 있으며 역취와 연주부호에 대해 알 수 있도록 하였다. '한강수타령' 과 '강원도아리랑' 에서는 3소박과 2소박을 이해하고 노래를 불러 보자는 지도내용이 실려 있다. '풍년가'는 '변형 장단 만들기'라는 창작 활동에서 굿거리장단의 변형 장단을 만들고 장구로 연주해볼 수 있도록 장구 연주곡으로 제시되어 있다. 강강술래에서는 '육자배기-자진육자배기', '농부가-자진농부가', '뱃노래-자진뱃노래', '방아타령-자진방아타령' 과 같은 긴 자진형식 민요를 이해하고 노래 불러 볼 수 있도록 참고 곡으로 '자진강강술래'가 제시되었다.

<표 23> 교학사 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
	금다래꿍	· 가사의 의미를 생각하고, 노래 불러 보자 · '금다래꿍'과 '진도아리랑'의 떠는 음을 듣고, 서도민요와 남도민요의 떠는 폭의 차이를 그림으로 표현해 보자 · 손으로 가락선을 따라 그리며, 시김새를 살려 노래 불러 보자 · 장단의 세를 살려 중중모리장단을 쳐 보자 · 중중모리장단을 치며 노래 불러 보자	· 서도민요 · 남도민요 · 가락선 · 시김새 · 가사의미 생각하기 · 그림으로 표현하기 · 장단의 세 · 중중모리장단

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

교학사	강강술래	· 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 불러 보자 · 중모리장단의 구조를 이해하고 장구로 연주해 보자 · '강강술래'와 '자진강강술래'를 이어 부르며, 한배의 변화를 느껴 보자 · 긴자진 형식으로 되어 있는 다른 민요를 감상해 보자	· 시김새 · 중모리장단 · 장구연주 · 한배 · 긴자진형식
	늴리리야	· 경토리의 구성음을 파악하고 가락을 익혀 보자 · 굿거리장단을 치면서 노래 불러 보자	· 경토리 · 굿거리장단
	한강수타령	· 경기민요의 시김새를 살려 노래 불러 보자 · '한강수타령'의 가락을 아래 악보로 표현해 보자 · 메기고 받으며 노래 불러 보자 · 3소박과 2소박을 구별하여 노래 불러 보고, 말붙임새를 완성해 보자 · 말붙임새를 살려 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주해 보자	· 경기민요 · 시김새 · 가락표현 · 3소박과 2소박 · 말붙임새 · 굿거리장단 · 변형장단
	몽금포타령	· 노랫말에 등장하는 장산곶과 몽금포의 위치를 알아보자 · 서도민요의 시김새를 살려 노래 불러 보자 · 굿거리장단에 맞추어 노래 불러 보자 · '몽금포타령'을 굿거리장단과 중모리장단에 맞추어 불러 보고, 느낌을 비교하여 발표해 보자	· 서도민요 · 시김새 · 굿거리장단 · 중모리장단
	강원도아리랑	· 메나리토리의 구성음과 가락의 진행을 살펴보자 · 메나리토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래 불러 보자 · 2소박과 3소박의 말붙임새를 불러 보고, 느낌을 비교해 보자 · 손뼉을 치며 말붙임새를 살려 노래를 불러 보자 · 장단의 세를 살려 엇모리장단을 쳐 보자	· 메나리토리 · 메기는소리 · 받는소리 · 말붙임새 · 장단의 세 · 2소박과 3소박
	통영개타령	· 가사의 의미를 생각하며 노래 불러 보자 · 장단의 세를 살려 '자진타령'장단을 연주해보자 · 말붙임새에 어울리는 '자진타령'장단을 찾아 연결해 보자	· 장단의 세 · 자진타령장단 · 말붙임새

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

	진도아리랑	· 육자배기토리의 특징을 알아보자 · 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 노래 불러 보자 · 세마치장단과 중모리장단에 맞추어 '진도아리랑'을 불러 보자 · 진도아리랑을 부르며 신체 표현을 해 보자	· 육자배기토리 · 시김새 · 신체표현 · 중모리장단 · 세마치장단
	너영나영	· 한명이 메기고 여러 명이 받으며 노래 불러보자 · 세마치장단을 무릎으로 치면서 노래 불러 보자 · 제주 사투리로 메기는 소리를 불러 보자	· 메기는소리 · 받는소리 · 세마치장단 · 제주민요

교학사는 '삶과 함께하는 노래' 라는 제목으로 우리나라 민요를 소개하며 민요의 종류, 기능, 형식, 각 지역 민요의 특징과 토리에 대해 설명하여 민요의 기본적인 지식에 대해 이해하고 민요를 접할 수 있도록 하였다. 주로 민요에 나온 장단과 토리의 특징에 관한 지도내용이 자주 언급되었으며, '금다래꿍'의 활동1에서는 노래의 배경을 써놓고 '가사의 의미를 생각하고, 노래 불러 보자' 라고 제시되어있으며, 활동1에서는 '금다래꿍'과 '진도아리랑'의 떠는 음을 듣고, 서도민요와 남도민요의 떠는 폭의 차이를 그림으로 표현해 보는 내용을 담고 있다. 이 외에도 다양한 활동을 통해 '장단의 세', '가락선', '중중모리장단' 과 같은 여러 음악 요소를 한 곡 안에서 배울 수 있도록 하였다. 또한 '한강수타령' 에서는 가락을 악보로 표현해보는 활동, '통영 개타령'에서는 '말 붙임새에 어울리는 자진타령장단을 찾아 연결해 보자' 와 같은 활동, '몽금포타령'에서는 '노랫말에 등장하는 장산곶과 몽금포의 위치를 찾아보자'와 같이 다른 교과서와는 조금 다른, 세밀하고도 더 다양한 지도내용들을 볼 수 있었다.

<표 24> 지학사 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
	자진강강술래	· 육자배기토리를 알아보자 · 강강술래에 나오는 노래를 익히고 놀이를 해보자	· 육자배기토리
	구아리랑	· 세마치장단을 익혀 보자 · 세마치장단을 다양하게 변형시켜 연주하며 노래를	· 세마치장단 · 변형장단

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		불러 보자	
	한강수타령	· 다양한 굿거리장단의 변화형을 익혀 연주해 보자 · 다음 부분에 어울리는 장단의 부호를 넣어 보자 · 노래의 말붙임새에 어울리게 굿거리장단을 연주하며, 메기고 받는 소리로 불러 보자	· 굿거리장단 · 변형장단 · 장단 부호 · 메기는소리 · 받는소리
	몽금포타령	· 서도 민요의 떠는 방법을 알아보고, 시김새의 특징을 살려 불러 보자	· 서도민요 · 시김새 · 수심가토리
	해주아리랑	· 각 지방의 아리랑을 세마치장단에 맞춰 불러 보자	· 서도민요
	쾌지나칭칭나네	· 자진모리장단을 익혀 연주해 보자	· 자진모리장단
	통영개타령	· 자진타령장단을 익히고 장단의 세를 살려 연주하며 노래를 불러 보자 · 모둠을 나누어 다른 동무로 가사를 바꿔 노래를 불러 보자	· 자진타령장단 · 장단의 세 · 가사바꾸기
지학사	뱃노래	· 긴자진형식을 이해하며 노래를 감상해 보자 · 장단의 변화를 느끼며 노래를 불러 보자	· 긴자진형식 · 굿거리장단 · 자진모리장단
	진도아리랑	· 각 지방의 아리랑을 세마치장단에 맞춰 불러 보자	· 남도민요
	오돌또기	· 제주도 민요의 특징을 살려 메기고 받는 소리로 노래를 불러 보자	· 제주민요 · 메기는 소리 · 받는 소리
	너영나영	· 세마치장단에 맞춰 노래를 불러 보자 · 제주도 방언(사투리)을 알아보자	· 세마치장단 · 제주민요
	옹헤야	· 가사나 장단에 어울리는 창의적인 신체 표현을 하며 노래를 불러 보자 · 모둠별로 ■ 표시한 부분에 가사를 만들어 '옹헤야'를 불러 보자	· 신체표현 · 가사바꾸기
	밀양아리랑	· 각 지방의 아리랑을 세마치장단에 맞춰 불러 보자	· 경상도민요
	정선아리랑	· 각 지방의 아리랑을 세마치장단에 맞춰 불러 보자	· 강원도민요

지학사 교과서에는 '멋스러운 우리 음악'과 '흥겨운 우리 음악'으로 나누어 민요

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

가 실려 있다. 1권에서는 '장단을 변형시켜 연주하며 노래를 불러보자', '장단의 부호를 넣어보자', '굿거리장단의 변화형을 익혀 연주해보자', '자진모리장단을 익혀 연주해 보자', '자진타령장단을 익히고 장단의 세를 살려 연주하며 노래를 불러보자' 와 같이 주로 장단에 관한 지도내용이 대부분이며 그 외에는 시김새나, 메기고 받는소리, 가사 바꾸어 부르기 정도의 지도 내용이 제시되었다. 2권에서는 각 지방의 아리랑을 세마치장단에 맞춰 부르기가 나와 있으며, '자진강강술래'에서는 육자배기토리를 알아보고 강강술래에 나오는 노래를 익히고 놀이를 해 볼 수 있도록 제시되었다. '뱃노래'에서는 긴·자진 형식과 굿거리장단에서 자진모리장단으로 변하는 장단의 변화를 느끼며 노래불러보기에 대해 나와 있으며, '옹헤야'에서는 가사나 장단에 어울리는 신체 표현하기와 모둠별로 색칠된 부분에 가사 만들어 부르기가 나와 있다. '너영나영'에서는 세마치장단과 제주도의 방언을 알아보고 빈칸에 채워 넣기가 제시되었다.

<표 25> 음악과생활 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
음악과생활	자진방아타령	· 다음의 민요에 어울리는 변형 장단을 만들어 연주해 보자	· 자진모리장단 · 변형장단
	멸치후리는소리	· 제주도의 여러 문화에 대하여 이야기해 보자 · <감상곡>	· 굿거리장단
	자진강강술래	· 육자배기토리의 시김새를 가락선으로 연습한 후 토리의 특징을 살려 노래 불러 보자 · 친구와 함께 메기고 받으며 노래 불러 보자	· 육자배기토리 · 시김새 · 가락선
	싸름	· 민요를 익혀 시김새를 살려 노래한다	· 황해도민요
	늴리리야	· 제재곡을 듣고 민요의 분위기와 느낌을 이야기해 보자 · 굿거리장단을 연주하며 경토리의 특징을 살려서 노래 불러 보자 · 굿거리장단에 어울리는 신체 표현을 하며 장단에 맞추어 노래를 불러 보자	· 굿거리장단 · 경토리 · 신체표현
	천안삼거리	· 굿거리장단의 세를 살려 연습하고 '천안삼거리'를 반주해 보자	· 굿거리장단 · 장단의 세

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		· <장구 연주곡>	
	방아타령	· 여러지역 민요의 음악적 특징을 이해하고 민요를 감상해 보자	· 경기민요
	한강수타령	· 제재곡을 들으며 노랫말의 내용을 생각해 보자 · 제재곡은 노랫말에 따라 2소박과 3소박의 말붙임새가 나타난다. 제재곡에 나타나는 말 붙임새의 특징을 살려 장단과 함께 노래 불러 보자. · 한강을 표현한 그림을 감상하고, '한강수타령'을 들으며 떠오르는 풍경을 그림으로 그려 보자.	· 굿거리장단 · 말붙임새
	군밤타령	· <아카펠라 곡>	· 경기도민요
	수심가	· 여러지역 민요의 음악적 특징을 이해하고 민요를 감상해 보자	· 평안도민요
	몽금포타령	· 친구와 함께 노래와 장단을 익혀 시김새를 살려 반주하고 노래한다.	· 중모리장단 · 시김새
	자진쾌지나칭칭나네	· 메나리토리의 특징을 살려 자진모리장단에 맞추어 노래 불러 보자 · 친구들과 메기고 받으며 흥겹게 노래해 보자 · 자신의 생활과 관련하여 메기는 소리를 만들어 친구와 함께 메기고 받으며 노래 불러 보자	· 메나리토리 · 자진모리장단 · 메기는소리 · 받는소리
	옹헤야	· 악곡의 특징을 살려 제재곡을 노래 불러 보자 · 장단에 맞추어 도리깨질 동작과 함께 흥겹게 표현해 보자 · 다양한 삶의 현장에서 부르는 일 노래를 찾아 친구들과 함께 감상해 보자	· 단모리장단 · 변형장단
	뱃노래	· <민요의 재탄생 참고곡>	
	신고산타령	· 여러지역 민요의 음악적 특징을 이해하고 민요를 감상해 보자	· 함경도민요
	한오백년	· 여러지역 민요의 음악적 특징을 이해하고 민요를 감상해 보자	· 강원도민요
	강원도아리랑	· 다른 지역의 아리랑을 불러 보고 그 특징을 이야기해 보자 · <아리랑 참고곡>	· 강원도민요 · 엇모리장단
	상주모심기소리	· 노랫말의 내용을 생각하며 노래 불러 보자 · 중모리장단에 맞추어 악곡에 어울리는 신체 표현을 해 보자	· 중모리장단 · 신체표현

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		· 새롭게 만들어진 여러 가지 '상주 모심기 소리'를 감상하고 그 특징을 이야기해 보자	
	진도아리랑	· 여러지역 민요의 음악적 특징을 이해하고 민요를 감상해 보자	· 남도민요
	너영나영	· '너영나영'을 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자	· 세마치장단 · 제주민요
	오돌또기	· 여러지역 민요의 음악적 특징을 이해하고 민요를 감상해 보자	· 제주민요

음악과 생활 교과서는 민요를 따로 나누지 않고 '음악 느끼기', '음악나누기', '음악만들기', '음악으로 하나 되기', '음악 정보 다루기', '음악으로 성장하기' 와 같이 6개의 단원으로 나누어져 각자의 단원 주제에 맞게 실려 있다. 장구 연주곡으로는 '천안 삼거리'가 제시되었고, '자진쾌지나칭칭나네'의 지도내용에는 '자신의 생활과 관련하여 메기는소리를 만들어 친구와 함께 메기고 받으며 노래 불러 보자'라고 나와 있다. 여기서 다른 교과서와 조금 다른 점은 지도내용에 관한 활동을 한 후 바로 'check' 라는 항목에 '메나리토리의 특징이 잘 표현되었나요?', '장단과 잘 어울렸나요?', '받는소리와 연결이 잘 되나요?' 와 같은 자신의 활동에 대해 바로 확인해볼 수 있도록 나와 있다는 점이다.

'민요의 재탄생' 이라는 주제로 제주도에서 여흥을 즐기기 위해 불렀던 노래로 연주자들이 새롭게 편곡하여 다양하게 부르고 있다 하여 '너영나영'이 제시되어있으며, 참고 곡으로는 '뱃노래'가 실려 있다. '옹헤야'의 지도내용 중에서 '다양한 삶의 현장에서 부르는 일노래를 찾아 친구들과 함께 감상해 보자'라는 활동을 통해 노동요에 대해 이해할 수 있도록 하였다. '상주 모심기 소리'에서는 '새롭게 만들어진 여러 가지 상주 모심기 소리를 감상하고, 그 특징을 이야기해 보자'와 같은 지도내용이 다루어져 있어 합창하는 모습, 가야금 중주하는 모습 등 같은 악곡을 다양하게 감상해볼 수 있도록 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 26> 다락원 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
다락원	몸돌려(고양김매기소리)	· < 우리나라 민요 감상곡 >	· 일할 때 부르는 노래
	콩꺾자콩꺾자(익산지게목발소리)	· < 우리나라 민요 감상곡 >	· 자연 속의 노래
	종금종금종금새야(강릉시집살이 노래)	· < 우리나라 민요 감상곡 >	· 생활상이 담긴 노래
	고성치기나칭칭	· < 우리나라 민요 감상곡 >	· 놀이판에서 부르던 노래
	서우젯소리	· < 우리나라 민요 감상곡 >	· 무속의식 노래
	강강술래	· 강강술래와 자진강강술래를 장단에 맞추어 이어 부르며 한배의 변화를 느껴 보자 · 강강술래와 함께 하는 놀이를 조사해 보고 강강술래와 엮어 부르며 놀아 보자	· 한배 · 중중모리장단 · 긴 자진형식
	금다래꿍	· < 우리나라 민요 감상곡 >	·사랑하는 사람들의 노래
	늴리리야	· 경토리의 특징을 살려 노래하고 구성음을 찾아보자 · 굿거리장단의 '다는 장단'과 '맺는 장단'을 익혀 가락에 어울리게 장구로 반주해 보자	· 경토리 · 굿거리장단 · 다는장단 · 맺는장단
	한강수타령	· 경토리의 특징을 살려 메기고 받으며 흥겹게 노래 불러 보자 · 3소박에서 2소박으로 변하는 부분에서 노랫말을 완자걸이 붙임으로 붙여 노래해보자	· 경토리 · 3소박과2소박 · 완자걸이
	군밤타령	· 자진타령장단의 느낌을 살려 3부로 합창해보자	· 자진타령장단 · 3부 합창
	아리랑	· 가야금의 다양한 주법을 활용하여 '아리랑'과 '진도아리랑'을 연주해 보자 · < 가야금 연주곡 >	· 가야금 주법
	수심가	· 노랫말의 의미를 이해하고 감상해 보자 · '수심가'를 듣고 수심가토리의 특징에 대해 알아	· 서도민요 · 수심가토리

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		보자	
	몽금포타령	· 서도민요의 음악적 특징과 시김새를 살려 노래 불러 보자 · 몽금포타령을 현대적으로 재해석한 '달빛 항해(원일 작곡, 이상은 노래)를 들어 보고 느낌을 발표해 보자	· 서도민요 · 시김새
	옹헤야	· 단모리 장단을 치면서 흥겹게 노래 불러 보자 · 메기는 소리의 노랫말을 바꾸어 체육 대회에서 부를 우리 반 응원가를 만들어 보자 · 2에서 만든 우리반 응원가에 어울리는 신체표현을 하면서 노래 불러 보자	· 단모리장단 · 메기는소리 · 신체표현 · 노랫말 바꾸기
	통영개타령	· 자진타령장단의 경쾌한 느낌을 살려 노래 불러 보자 · 노랫말을 바꾸어 노래 불러 보고 의성어 부분을 개성 있게 표현해 보자	· 자진타령장단 · 노랫말바꾸기
	강원도아리랑	· 자신만의 말붙임새로 엇모리장단을 익혀 보자 · 메나리토리의 특징을 살려 강원도의 소박한 생활을 노래해 보자	· 말붙임새 · 엇모리장단
	진도아리랑	· 육자배기토리의 특징을 알아보고 손가락으로 시김새를 표현하며 노래 불러 보자 · 세마치장단과 중모리장단에 맞추어 노래해 보고 느낌을 비교해 보자 · 육자배기토리와 세마치장단의 장단꼴을 활용하여 간단한 가락을 만들어 보자 · < 가야금 연주곡으로도 제시됨 >	· 육자배기토리 · 시김새 · 세마치장단 · 중모리장단 · 가락짓기 · 가야금 주법
	너영나영	· 제주도의 풍경을 생각하며 세마치장단에 맞추어 흥겹게 노래 불러 보자 · 제주도의 향토 악기에 대해 더 조사하여 발표해 보자	· 세마치장단 · 향토악기

다락원 교과서에는 'Ⅰ.음악이란', 'Ⅱ.이야기가 있는 음악', 'Ⅲ. 삶이 담긴 음악', 'Ⅳ. 생활 속의 음악', 'Ⅴ.역사 속의 음악'의 5개의 단원으로 이루어져 있으며 민요는 'Ⅲ. 삶이 담긴 음악'에 제시되어있다. 우리나라 각 지방의 민요의 특징과, 통속민요와 토속 민요를 구분하는 민요의 종류에 대해 설명하며 단원을 시작하였으며 민요를 배우기 앞서 장구의 연주 방법과 주법, 여러 장단에 대해 이해할 수 있도록

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

제시되었다. 기본적으로 시김새와 토리, 장단, 노랫말 바꾸기, 신체표현, 메기는소리와 받는소리에 대해 나와 있으며 다른 교과서와 다르게 새롭게 제시된 점은 '진도아리랑'에서 '육자배기토리와 세마치장단의 장단 꼴을 활용한 가락 짓기' 와 '늴리리야'에서 제시된 '다는 장단'과 '맺는 장단'을 익혀 가락에 어울리게 장구로 반주해 보는 것이다. 또한 '한강수타령'에서 3소박과 2소박으로 변하는 부분에서 노랫말을 완자걸이 붙임으로 붙여 노래해보는 지도 내용과 '군밤타령'에서 '자진타령의 느낌을 살려 3부로 합창해 보자'라고 제시한 것은 다락원 교과서에만 볼 수 있는 지도내용이다. 가야금 연주곡으로는 '아리랑'과 '진도아리랑'이 제시되었다.

<표 27> 미래엔 교과서 민요지도 내용

출판사	제재곡	지도내용	음악 요소 및 개념
미래엔	강강술래	· 남도민요의 시김새를 살려 노래해보자 · 긴자진형식 악곡에서 한배의 변화를 느껴보자 · 긴자진 형식을 가진 다른 악곡들을 찾아 감상해 보자 · 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 강강술래를 감상하고, 그 가치를 이야기해 보자	· 시김새 · 긴자진형식
	태평가	· 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하며 노래해 보자 · 경기민요의 특징이 나타난 부분을 자연스럽게 표현하며 노래해 보자 · 경기민요의 다른 악곡인 '한강수타령'을 감상하며 경기 민요의 특징을 이야기해 보자	· 굿거리장단 · 변형장단 · 경토리 · 경기민요
	도라지타령	· < 단소 연주곡> · 단소로 다음 연습곡을 연주해 보자	· 정간보 · 단소주법
	아리랑	· 세마치장단의 기본장단과 변형장단을 연주하며 노래해보자 · 장단에 어울리는 신체 표현을 하며 노래해보자	· 세마치장단 · 변형장단 · 신체표현
	몽금포타령	· 전문가가 부르는 '몽금포타령'을 듣고, 따라 불러보자 · 수심가토리로 이루어진 '수심가'를 감상하고, '몽금포타령'과 차이점을 이야기해 보자 · < 단소연주곡 >	· 서도민요 · 굿거리장단 · 수심가토리 · 정간보 · 단소주법

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		· 바른 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주해 보자	
	해주아리랑	· 메기는소리 부분의 가사를 창작하여 노래해보자	· 세마치장단 · 메기고받는소리
	한오백년	· 메나리토리의 특징을 살려 바르게 노래해 보자 · 중모리장단의 세를 살려 장구 또는 무릎장단으로 치며 노래해 보자	· 메나리토리 · 장단의 세
	옹헤야	· 메기고 받는 형식의 특징을 살려 노래해 보자 · 단모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 활용하여 응원 구호를 만들어 보자	· 메기고받는형식 · 단모리장단 · 변형장단
	뱃노래	· < 단소 연주곡 > · 바른 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주해 보자	· 정간보 · 단소주법
	밀양아리랑	· 동부(경상도)민요의 특징을 살려 흥겹게 노래해 보자	· 동부민요 · 세마치장단
	강원도아리랑	· 메나리토리의 시김새가 나타난 부분을 악보에 표시하고 표현해 보자 · 엇모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하며 노래해 보자	· 시김새 · 엇모리장단 · 변형장단
	통영개타령	· 자진타령장단의 세를 느끼며 흥겹게 노래해 보자 · 악곡의 특징을 살려 노래해 보자 · 노래에 어울리는 몸동작을 만들어 불러 보자 · '통영개타령'의 가사를 다른 대상으로 바꾸어 불러 보자	· 자진타령장단 · 동부민요 · 가사바꾸기 · 신체표현
	진도아리랑	· 육자배기토리의 특징을 살려 손동작으로 표현해 보자 · 영화 '서편제'에서 부르는 '진도아리랑'을 감상하고 느낌을 발표해 보자	· 육자배기토리 · 남도민요 · 시김새
	이어도사나	· 제재곡에 어울리는 신체표현을 하며 메기고 받으며 노래해 보자 · 향토민요 (토속민요)가 많은 제주 민요를 알아보고, 제주민요의 특징을 이야기해 보자	· 신체표현 · 향토민요 · 제주민요

미래엔 교과서에서는 'Ⅰ.표현하며 소통하기', 'Ⅱ.감상을 통한 연주 형태 이해', 'Ⅲ.생활 속에서 즐기는 음악' 이라는 단원으로 나누어져 있으며 민요는 'Ⅰ.표현하며 소통하기' 의 단원 안에서 '삶을 노래하는 흥겨운 민요'에 실려 있다. 1권에서는

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

민요를 배우기에 앞서 서도민요, 경기민요, 남도민요, 동부민요, 제주민요와 같이 각 지역의 민요의 특징이나 대표곡에 대해 간략한 설명과 함께 시작하였으며, 2권에서는 우리나라 대표적인 민요인 '아리랑'에 관한 유래를 재미있는 만화로 그리며 민요에 대해 관심을 둘 수 있게 되어 있다. '옹헤야'에서는 단모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 체육대회 응원가와 같은 일상생활에서 쉽게 응용할 수 있도록 장단에 어울리는 말 붙임 새를 붙여 자연스럽게 한 사람이 소리를 메기면 여러 사람이 후렴구를 맡아서 노래하는 형식인 '메기고 받는 형식'에 대해 이해할 수 있도록 지도내용이 제시되어 있다. 또한 '강강술래'에서는 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 강강술래를 감상하고, 그 가치를 이야기해 봄으로써 단순히 노래를 부르는 것에만 그치는 게 아니라, 우리나라 음악에 좀 더 관심을 두고, 이해할 수 있도록 하였다. 단소 연주곡으로는 '몽금포타령', '도라지타령', '뱃노래'외 전래동요 한 곡이 실려 있는데 모두 정간보로 실려 있어 단소 연주법뿐 아니라 정간보를 함께 익힐 수 있도록 하였다.

5. 음악교과서의 향토민요 분석

2015개정 음악과 교육과정의 중학교 14종의 음악 교과서를 중심으로 살펴본 결과 이에 대한 문제점과 해결방안을 모색해 보았다. 분석내용을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교과서별 민요의 수록곡 수가 고르게 분포되어 있지 않다는 점이다.
현행 중학교 음악 교과서별 민요가 게재된 악곡은 총 217곡인데 이 중에 가장 많이 실린 교과서는 '음악과 생활'로 21곡을 수록하고 있었고, 민요가 가장 적게 실린 교과서는 '교학사'로 9곡을 수록하며 두 교과서 간의 큰 격차를 보이고 있다. 학교에서 사용하는 교과서는 모두 다르므로 교과서에 따라 학생들이 민요를 접할 수 있는 양의 격차가 생기게 되는 것이다. 따라서 교과서마다 민요를 골고루 수록하여 교과서별 편차를 줄여야 한다.

둘째, 교과서별 향토민요 수가 통속민요보다 현저히 적다는 점이다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

현행 중학교 음악 교과서에는 총217곡 정도의 민요가 수록되어 있는데 이 중 통속민요는 173곡, 향토민요는 44곡으로 편차가 크게 나타나는 걸 볼 수 있다. 향토민요는 지역민의 생활모습과 정서를 가장 잘 담고 있으며, 지역마다 음악적 특성이나 언어문화가 다양하기 때문에 향토민요를 통해서 그 지역의 색채나 문화적 배경에 대해 이해할 수 있다. 또한 민요를 통해 조상들이 어떠한 정신을 가지고 어떠한 정서 속에서 살아왔으며 어떻게 그 많은 어려움을 이겨 냈는가의 궤적을 읽을 수 있다(신경림, 2005: 4-5). 그 뿐만 아니라 향토민요는 어느 누군가에게 들려주기 위해 전문 소리꾼들이 만들어 낸 음악이 아니라 삶을 영위해나가면서 자연스럽게 생겨난 음악으로 통속민요 와는 또 다른 음악적 특징 가지고 있어 교육 자료로 활용하기에 충분한 가치가 있다고 생각한다.

셋째, 교과서별 수록된 장단의 편차가 크고, 교과서마다 장단표기가 다르다는 점이다.

현행 중학교 교과서에 소개된 장단은 총 8가지로 세마치장단(52곡), 굿거리장단(47곡), 자진모리장단(25곡), 자진타령(21곡), 중모리장단(20곡), 엇모리장단·단모리장단(13곡), 중중모리장단(11곡) 으로, 세마치장단이 중중모리장단의 약 5배 정도 가까이 많이 실려 있다. 또한, 교과서마다 장단의 표기가 다른 곡들이 있어 학습자들의 혼란을 가져올 수 있으므로 장단표기를 동일하게 해야 한다.

넷째, 협동학습을 통한 모둠별 활동이 부족하다. 모둠별 활동을 바탕으로 다양한 형태의 수업 모형을 적용한다면 더욱 효율적인 향토민요 수업이 이루어질 수 있을 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

6. 향토민요 교육적활용 방안

1) 향토민요의 교과서 수록

향토민요를 널리 알리고 교육에 활용하기 위해서는 가장 먼저 교과서 제재곡 수를 늘리는 것이다. 흔히 아는 민요를 떠올리라고 하면 대부분 통속민요를 떠올리기 마련이다. 통속민요는 TV나 라디오, 인터넷 등 여러 매체에서 접하기 쉽지만, 향토민요는 특별한 관심을 두고 직접 찾아보지 않는 한, 향토민요에 대해 접하는 게 힘들기 때문이다. 이러한 까닭에 학교 교과서에서 향토민요의 비중을 높이고 학생들의 수준에 적합한 악곡을 선정하여 올바른 향토민요에 대해 접할 수 있도록 해야 한다. 향토민요의 제재곡 또한 특정 갈래에 편중되지 않아야 하며 유희요, 노동요, 의식요 등 여러 갈래의 제재곡을 수록해야 한다. 이러한 향토민요는 음악적 효과뿐 아니라 나아가 국어, 역사, 윤리, 미술 등 타 교과 와 연계학습에도 매우 유용한 제재곡이기 때문이다.

다음 활용방안으로 향토민요의 제재곡 개발을 들 수 있다.

향토민요를 학교 교육에 도입할 때 많은 어려움이 있을 수 있는데 그 이유는 우리가 일반적으로 접할 수 있는 향토민요는 주로 현지에서 채록된 자료들로, 이들 대부분이 원형보존에 초점이 맞추어져 있으며, 호흡이 짧고 발음이 정확하지 않아서 학교에서 가르치기엔 교사도 학생도 낯설고 어렵게 느껴질 수 있기 때문이다(조경숙, 2007: 286). 이 같은 문제점들을 해결하기 위해서는 앞으로 기존 조사 자료를 더욱 적극 활용하여 광범위하고, 재미있는 소리를 많이 발굴하여 효과적인 교육이 될 수 있도록 올바른 교수법을 연구하는 작업이 절실하다(손인애, 2014: 58).

또한 다양한 활동의 수업이 이루어져야 한다. 우리 민요가 어렵게 느끼지 않고 학생들이 흥미를 가지고 참여할 수 있도록 다양한 방법이 제시되어야 한다. 예전보다 노랫말 바꾸기, 신체 표현하기 등의 활동이 조금은 늘어났지만, 여전히 다양한 창의적 학습이 부족해 보인다. ‘음악극을 활용한 민요수업’, ‘대중음악과의 연계수업’, ‘민요 그림 그리기 수업’, ‘뮤지컬로 표현해 보는 민요수업’ 등 다양한 소재의

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

연구가 이루어지고 있지만, 실제 학교 현장에서 적용되기에는 아직 부족한 실정이다. 이와 더불어 다양한 시청각 자료와 실제 전통음악 악기를 연주해보기 등 학생들에게 충분한 학습 자료를 제공해줌으로써 좀 더 효과적인 수업이 될 수 있도록 해야 한다.

이와 같은 제언을 통해 학교에서 향토민요에 대해 활발한 교육이 이루어지길 바란다.

2) 향토민요 지도의 유의점

첫 번째로 유의할 점은 향토민요교육을 하기 위해서는 제일 먼저 사고의 전환이 필요하다고 생각한다. 그동안 배웠던 서양 민요 중심의 음악은 교재의 내용이 획일화 되어있고 이론이나 방법 또한 매우 일정하지만, 향토민요는 그렇지 않다. 정해진 틀이 있지 않고 일터나 놀이마당에서 저절로 익혀 부르는 것이었다. 그래서 누가 부르냐에 따라 부르는 방법도 제각각이며 지역마다 시김새나 창법도 매우 다양하고 가사나 곡조도 일정하지 않기 때문에 너무나도 다양하게 표현할 수 있기 때문에 서양 음악과는 사뭇 다르다. 이처럼 민요의 본질을 알고 이러한 본질을 잘 살릴 수 있도록 열린 사고를 하고 다양한 방법으로 지도 해야 한다.

두 번째로 유의할 점은 발성법이다. 민요의 발성법은 배꼽 아래의 단전에서부터 통으로 굵게 뽑아서 말하듯이 부르는 통성을 사용한다. “통성은 성대를 긴장시킨 상태에서 아랫배 단전으로부터 소리를 통째로 토해내는 발성법에 따라, 중간에서 음을 거르거나 띄우지 않고 바로 힘차게 질러낸다. 이러한 발성은 표현력이 강하고 극적인 소리를 내는데 적합하다”(한국전통연희사전). 하지만 이를 모르고 두성으로 노래하면 발음이 정확하지 않아 노랫말의 가사 전달도 잘 안되고 민요의 시김새를 표현하기 힘들기 때문에 두성을 사용하여 노래를 해서는 절대 안 된다. 이처럼 민요를 부를 때는 평소에 말하는 것과 같이 자연스럽게 소리를 낼 수 있도록 지도해야 한다.

세 번째로 유의할 점은 장구 장단에 맞춰서 노래하는 것이다. 보통 학교에서 음악수업시간에는 피아노 반주를 많이 사용하는데 실제 민요 가락의 느낌을 표현해

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

내기엔 피아노 반주는 조금 미흡하다. 우리나라 음악은 장단을 매우 중시하기 때문에 올바른 장단에 맞추어 노래할 수 있도록 장구장단에 맞추어 노래하는 연습을 하는 것이 좋다.

네 번째로 유의할 점은 민요 특유의 시김새나 토리를 잘 살려서 부르는 것이다. 국악에서 시김새는 “역동성과 시간성을 가지고 음색과 음질을 변화시켜 가면서, 그 음악만의 독특한 맛을 결정짓게 하는 핵심 요소이다”(한국전통연희사전). 이러한 시김새는 토리에 따라 음의 폭이나 음역 발성법과 같은 표현 방식에서 달라지기 때문에 이러한 시김새나 토리를 잘 살려서 지도하는 것이 중요하다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 결론 및 제언

본 논문은 2015개정 음악과 교육과정에 따른 국악내용을 2009개정 음악과 교육과정과 비교하여 개정 중점 사항으로 내용을 파악하였다. 또한, 현행 중학교 음악 교과서 민요를 분석해 보았다. 이에 연구에 앞서 민요와 관련된 선행연구를 고찰해 보고, 민요의 개념과 특징, 민요의 분류에 대해 정리해보았다.

그 후 2015개정 음악과 교육과정에 따른 국악내용을 고찰할 수 있는 항목을 비교해 본 결과, 2009개정 교육과정과 2015개정 교육과정의 내용 구성 체계에 있어 다소 차이가 있으므로 '내용체계', '영역별 성취기준', '음악요소와 개념 체계표'로 나누어 2009개정 교육과정과 비교 분석하였다. 이에 관한 내용은 다음과 같다.

첫째, 2015개정 음악과 교육과정의 내용체계를 보면 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능을 바탕으로 구성 체계를 갖추었고 '생활화 영역' 부분에서만 '세계 속의 국악'의 내용을 제시하고 있다.

둘째, 영역별 성취기준을 보면 표현 영역에서 '예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다'와 같은 활동이 2015개정 음악과 교육과정에는 사라지고 포괄적인 내용으로 바뀌었음을 알 수 있었다.

셋째, 2009개정 음악과 교육과정부터 제시된 '음악 요소와 개념 체계표'를 보면 음악 요소는 동일하게 제시되었고, '중모리장단', '엇모리장단', '가곡' 에 한정되어 있던 장단을 2015 개정 교육과정에서는 따로 제한하지 않음을 알 수 있었다. 그 외 나머지는 동일하며 형식에서 '엮음', '푸가', '소나타'가 빠지며 '연음형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡'이 제시되었다.

이상과 같이 2015개정 음악과 교육과정은 국악적인 부분은 대부분 삭제되거나 축소되었으며 전반적으로 간결해졌음을 볼 수 있었다. 다음으로 2015개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 14종 음악 교과서 민요 분석 내용을 정리해보면 다음과 같다.

첫째, 교과서별 향토민요와 통속민요의 수록곡 편차가 크다. 전체 민요 수록곡 수는 217곡으로 통속민요는 173곡이지만 향토민요는 44곡에 머물렀다. 또한, 향토

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

민요 중 유희요가 30곡, 노동요가 12곡, 의식요는 2곡으로 유희요가 68%를 차지하며 가장 비중이 높았으며, 노동요는 28%, 의식요는 향토민요 중 5%의 낮은 비중을 나타내고 있었다.

둘째, 교과서별 민요 지역별 분포를 살펴보면 동부민요(67곡)가 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 다음으론 경기민요(58곡), 남도민요(37곡), 서도민요(30곡), 제주민요(25곡)를 나타내고 있다.

셋째, 민요 제재곡 중 가장 많이 수록된 곡은 옹헤야(12번), 강원도아리랑·진도아리랑·몽금포타령·너영나영(11번)이며, 그다음으로는 한강수타령(10번), 자진강강술래(9번), 강강술래·통영 개타령·밀양아리랑(8번), 뱃노래·늴리리야(7번), 아리랑·군밤타령(6번), 해주아리랑·도라지타령·한오백년·수심가(5번), 경복궁타령·쾌지나칭칭나네·오돌또기(4번), 이어 도사나·풍년가·태평가·신고산타령(3번), 훨훨 이·새타령·천안삼거리·서우젯소리(2번)가 있었다. 그 외 나머지(1번)로 자진강강술래와 강강술래를 제외한 나머지 향토민요는 아주 낮은 빈도수를 나타냈다.

넷째, 민요 장단별 분류를 보면 세마치장단의 제재곡이 52곡, 굿거리장단 47곡, 자진모리장단 25곡, 자진타령장단 21곡, 중모리장단 20곡, 엇모리장단 13곡, 단모리장단 13곡, 중중모리장단 11곡 순으로 다양한 장단이 이루어지고 있지만, 세마치장단과 굿거리장단이 다른 곡에 비해 두 배 이상 가까이 높은 비율을 차지하고 있는 것을 알 수 있다.

다섯째, 교과서별 민요 지도내용을 보면 기본적으로 민요마다 '장단에 맞추어 노래 불러 보자'와 같이 기본 장단이나 변형 장단을 익혀 보자는 내용이 가장 많았고, '토리를 이해하고 그 특징을 살려 노래 불러 보자', '시김새를 살려 노래 불러 보자' 와 같은 지역적 특색을 알 수 있는 지도 내용을 담고 있었다. 또한 '메기고 받는소리', '한배', '긴 자진형식', '2소박과 3소박', '완자걸이', '가락선' 과 같은 민요의 음악 요소들을 배워 볼 수 있는 내용과 '신체표현', '노랫말 바꾸기', '말 붙임새', '생각 그물' 등의 창의적 활동이 제시되었다. 하지만 지도 내용이 너무 한정적이고 창의적 활동이 부족해 보인다. 악기 연주로는 주로 '장구', '가야금', '소금', '단소' 정도의 악기가 제시되었다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

위와 같이 교과서를 분석해 본 결과, 교과서별 민요의 수록곡 수가 고르게 분포되어 있지 않고, 교과서별 향토민요 수가 통속민요 보다 현저히 적다는 점을 알 수 있었다. 또한, 교과서에 수록된 장단의 편차가 크고, 교과서마다 장단이 조금씩 다르게 표기되어 있어 학생들에게 민요 장단에 대한 혼란을 초래할 수 있으며, 교과서 지도 내용이 너무 획일화되어 있다. 민요를 더 널리 알리고 발전시키기 위해 가장 중요한 것이 민요에 대한 학생들의 흥미와 관심이다. 그러기 위해선 조금 더 창의적인 활동을 통하여 다양한 수업이 이루어져야 할 것이다.

이처럼 향토민요를 대중화시키고 교육에서 활용할 수 있는 제언을 하자면 다음과 같다.

첫째, 교과서 제재곡 수를 늘리는 것이다. 현행 교과서를 살펴본 결과 향토민요의 비중이 매우 낮음을 알 수 있다. 교과서에 적합한 악곡을 선정하여 향토민요 제재곡을 더 많이 수록할 수 있도록 하여 학생들에게 다양한 학습 자료를 제공해야 한다.

둘째, 향토민요의 제재곡을 더 많이 개발해야 한다.
향토민요의 특성상 전문소리꾼들에 의한 노래가 아니기 때문에 제대로 된 악보가 없는 경우도 있으며, 발음도 부정확하고 부르는 사람마다 그 느낌이 달라 학생뿐 아니라 교사조차 가르치기에 어려움을 느낄 수 있다. 그러므로 보다 적극 향토민요 제재곡을 발굴하여 악보화하고 학습 자료로 사용될 수 있도록 연구가 활발히 이루어져야 할 것이다.

셋째, 다양한 활동의 수업이 이루어져야 한다.
현행 교과서의 지도내용을 살펴보면 너무 보편적이고 획일화 된 내용을 담고 있다. 이에 관련해 '민요 교수·학습지도 내용'에 관한 다양한 연구가 이루어지고 있지만, 실제 학교 현장에서는 아직 적용되지 않고 있다. 학생들에게 더 다양하고 흥미로운 활동을 통해 향토민요가 더 친숙하게 다가가길 바란다.

넷째, 국악 교수학습방법에 대한 교사들의 체계적인 연수를 지원해야 한다.
많은 교사가 국악연수를 통하여 제대로 된 국악지도법을 배워서 다양한 실기와 교수 능력을 쌓아야 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이와 같은 연구를 통해 학교 현장에 계신 교사들뿐 아니라 예비교사 모두가 민요에 관심을 두고 학생들에게 조금 더 질 높은 민요교육을 할 수 있도록 참고 자료가 되었으면 한다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

국립국악원(1999). **향토민요 이렇게 가르쳐 보세요.** 서울: 국립국악원.

국립민속박물관(2016). **한국민속예술사전.** 서울: 국립민속박물관.

권정희(2006). 향토민요의 지도방안 연구: 강원도 강릉 민요를 중심으로. 석사학위 논문, 용인대학교 교육대학원.

김경희(2005). 향토민요 지도에 관한 연구: 부여 농사짓기 노래를 중심으로. 석사학위 논문, 공주대학교 교육대학원.

김민하(2016). 2015 개정 음악과 교육과정의 생활화 영역에 나타난 국악 교수·학습의 특징. **국악교육연구, 10**(2).

김민하(2012). 노동요 지도를 위한 물 푸는 소리의 고찰. **국악교육연구, 6**(1), 31-63.

김민하(2014). 스토리텔링을 활용한 민요 교육 방법 연구: 상여소리를 중심으로. **국악교육연구, 8**(1), 5-36.

김민하(2013). 농업노동요의 교재곡 선정 및 교수·학습 방안 연구. 박사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.

김은화(2004). 감상을 통한 향토민요 지도 방안: 중학교 교과서 수록곡 중심. 석사학위 논문, 숙명여자대학교 교육대학원.

김혜란(2011). 경기 향토민요의 교육적 활용 방안: 논농사요를 중심으로. 국**악교육연구, 5**(1), 25-53.

김혜란(2008). 경기민요의 음악적 특징을 활용한 창작 지도방안 연구. 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.

김혜정(2013). 민요의 장단별 말 붙임새 유형과 교육 방안. **한국민요학, 37**, 39-67.

김혜정(2008). 어업노동요의 헤테로포니를 활용한 민요 가창 교육 전략. **한국민요학, 22**, 39-59.

김 훈(2007). **우리소리 우리마음**. 나라음악큰잔치.

박경수(1998). **한국 민요의 유형과 성격**. 서울: 국학자료원.

박윤주(2009). 창의적 전통음악 수업방안: 중학교 3학년 민요수업을 중심으로. 석사학위 논문, 목포대학교 교육대학원.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

박정옥(2007). 향토민요의 가창방식의 교육적 활용방안: 경기지역 민요 가창방식을 중심으로. **한국민요학, 20**, 115-144.

변계원(2012). 초등 국악교육 제재곡을 활용한 창작 활동 중심의 수업지도 방안 연구. **국악교육연구, 33**(33), 101-125.

변미혜(2012). **국악용어사전.** 서울: 민속원.

삼호뮤직 편집부(2002). **파퓰러음악용어사전&클래식음악용어사전,** 삼호뮤직.

성기련(2009). 국악 어법에 맞는 국악 교수법 고찰. **국악교육연구, 3**(2).

손인애(2014). 향토민요의 음악적 연구 현황 분석. **한국민요학, 42,** 57-95.

신경림(2005). **민요기행1.** 서울: 문이당, 4-5.

안정연(2008). 향토민요 소재의 창작국악동요 지도방안 연구: 고양 김매기 소리를 중심으로. 석사학위 논문, 추계예술대학교 교육대학원.

이경언(2015). 음악과 교육과정: 2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구Ⅱ. 서울: 한국교육과정평가원.

이미혜(2010). 교과과정 개발을 위한 향토 음악 활용방안 연구: 울산 지역을 중심으로. 석사학위 논문, 동아대학교 교육대학원.

이보형(2000).**토리의 개념과 유용론.소암권오성박사화갑기념음악학논총,** 511-513.

이성천(2007). **(알기쉬운)국악개론: 국악을 해결합니다.** 서울: 풍남, 173.

이정은(2016). 중학생을 대상으로 한 향토민요 수업연구. 석사학위 논문, 서울대학교 대학원.

임혜연(2018). 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 국악 분석 연구. 석사학위 논문, 목포대학교 교육대학원.

장희선(2016). 향토민요 복원의 현황 검토와 교육적 의의 및 활용방안: 경기도 지역을 중심으로. **국악교육연구, 10**(2), 229.

조경숙(2007). 향토민요의 교육 활용 방안: 경기도 화성시 팔탄면 민요를 중심으로. **한국민요학, 20,** 285-312.

최상일(2002). **우리의 소리를 찾아서2.** 서평문화, 47, 171-175.

한윤이(2016). 음악과 교육과정의 국악 내용 비교 분석 및 개선 방안: 2009와 2015 개정 음악과 공통 교육 과정을 중심으로. **교원교육, 32**(4), 235-262.

한윤이(2015). 초등학교 음악 교과서의 토리와 시김새 고찰 및 개선방안. **국악교육**

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

연구, 9(2), 227-260.

함영아(2005). 고등학교의 창의적 전통음악 수업 방안: 민요수업을 중심으로. 석사학위 논문, 중앙대학교 국악교육대학원.

허수연(2016). 국악가창 시김새 지도 방안 연구. 석사학위 논문, 성신여자대학교, 15.

현정아(2017). 2009·2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구: 중·고등학교를 중심으로. 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.

황선영(2014). 음악극을 활용한 민요 지도 방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로. 석사학위 논문, 용인대학교 교육대학원.

황준연, 성기련(2010). 음악교과서 국악 기보체계의 올바른 방향 모색. **국악교육연구**, 4(2).

참고사이트

국립국어원 표준국어대사전(n. d.). http://stdweb2.korean.go.kr/main.jsp, 2018년 6월 7일 검색함.

국립국악원. http://www.gugak.go.kr/, 2018년 2월 15일 검색함.

국어국문학자료사전 http://terms.naver.com/list.nhn?cid=41711&categoryId=41711, 2018년 2월 22일 검색함.

두산백과. www.doopedia.co.kr 2013년 3월 5일 검색함.

디지털영암문화대전. http://yeongam.grandculture.net, 2018년 3월 13일 검색함.

문학비평용어사전. http://terms.naver.com/list.nhn?cid=41800&categoryId=41800, 2018년 2월 27일 검색함.

한국향토문화전자대사전. http://www.grandculture.net/main, 2018년 2월 5일 검색함.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악보 출처

‘우리노래 보따리’,국립국악원. http://www.gugak.go.kr/
한국민속대백과사전 수록악보. 국립민속박물관, 2001.
‘향토민요 이렇게 가르쳐 보세요’. 국립국악원, 2000.
e-국악아카데미 수록악보. 국립국악원.

Collection @ chosun