



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2018년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

음악과 과정중심평가 수업 설계 방안 : 2015 개정 교육과정을 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 소 연

음악과 과정중심평가 수업 설계 방안 : 2015 개정 교육과정을 중심으로

A Study on the Design of Instruction-Based
Instructional Design with Music : Focusing on the
2015 Revised Curriculum

2018년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 소 연

음악과 과정중심평가 수업 설계 방안 : 2015 개정 교육과정을 중심으로

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 소 연

박소연의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 구미정 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

2018년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 범위 및 내용	3
3. 선행논문 연구 및 제한점	4
 II. 이론적 배경	 6
1. 음악과 평가	6
1) 음악과 평가의 목적	7
2) 음악과 평가의 유형	8
3) 신 · 구 교육과정의 평가영역 비교	11
2. 과정중심평가의 이해	15
1) 과정중심평가의 개념	15
2) 과정중심평가의 방법	16
3) 학교 교육현장의 평가 계획	18
3. 음악과 교육과정 중심의 교수 · 학습 및 평가	24
1) 2015 개정 음악 교육과정과 학습 방향	25
2) 과정중심평가의 절차	32

III. 음악과 과정중심평가의 실제	35
1. 단위 선정 이유	35
2. 차시계획	35
3. 교수·학습 과정의 과정중심평가	37
4. 과정중심 활동 적용 결과	59
IV. 결론 및 제언	63
참 고 문 헌	65
부 록	68

표 목 차

<표 1> 음악과 수행평가의 목적	8
<표 2> 2009·2015 개정 교육과정 총론의 항목 신설	11
<표 3> 2009·2015 개정 교육과정의 평가영역 비교	12
<표 4> 전남 M중학교 1학년 1학기 평가 반영 비율	18
<표 5> 전남 M중학교 1학년 1학기 심동적 활동 채점기준표	19
<표 6> 전남 M중학교 1학년 1학기 생활화 채점기준표	21
<표 7> 전남 M중학교 1학년 1학기 평가 점수	22
<표 8> 전남 M중학교 1학년 2학기 평가계획	23
<표 9> 광주광역시 K중학교, Y중학교 자유학년제 운영체제	24
<표 10> 2015 개정 교육과정 총론의 핵심역량과 음악 교과역량의 관계	25
<표 11> 중학교 2015 개정 음악과 교육과정 문서체계	27
<표 12> 중학교 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준	28
<표 13> 음악과 역량을 위한 평가 지침	30
<표 14> 2015 개정 음악과 교육과정의 평가 유의사항	34
<표 15> 뒤카 ‘마법사의 제자’의 차시계획	36
<표 16> 1차시 교수·학습 지도안	37
<표 17> 1차시 음악 활동지	40
<표 18> 1차시 자기평가지·동료평가지	43
<표 19> 1차시 채점기준표	45
<표 20> 2차시 교수·학습 지도안	46
<표 21> 2차시 음악 활동지	48
<표 22> 2차시 자기평가지 및 동료평가지	49
<표 23> 2차시 채점기준표	51
<표 24> 3차시 교수·학습 지도안	53
<표 25> 3차시 음악 활동지	55
<표 26> 3차시 자기평가지	56
<표 27> 3차시 채점기준표	57

<표 28> 과정중심평가 음악 수업 피드백	59
<표 29> 과정중심평가 음악 수업 소감	60
<표 30> 과정중심평가 음악 수업 만족도 및 활용 가능성	62

그림 목 차

[그림 1] 과정중심평가의 특징 및 기본 방향	17
[그림 2] 2015 개정 교육과정 기반 문서의 구조	25
[그림 3] 2015 개정 교육과정 총론 지침	30
[그림 4] 핵심역량 신장을 위한 평가의 절차	32

부 록 목 차

<부록 1> 음악 활동지	69
<부록 2> 비주얼 싱킹(만화 창작하기)	72
<부록 3> 자기평가지	73
<부록 4> 동료평가지	74

ABSTRACT

A Study on the Design of Instruction-Based Instructional Design with Music: Focusing on the 2015 Revised Curriculum

Park, Soyeon

Advisor: Prof. Cho, Jung-Eun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to design a music class incorporating process-oriented assessment based on the 2015 Revised National Curriculum so as to help learners evaluate and reflect on themselves and improve their individual competence through process-oriented assessment.

Based on previous studies, the theoretical basis for the study was established by summarizing the following; first, information about assessment in music subject; second, information about process-oriented assessment; third, teaching-learning and assessment methods appropriate for the 2015 Revised National Curriculum. First, regarding assessment in music subject, the purpose and types of assessment in music subject were explained and the grounds for the appropriateness of process-oriented assessment were discussed by comparing the assessment fields in the 2009 and the 2015 Revised National Curriculums. Second, in terms of information about process-oriented

assessment, the concept, background significance and methods of process-oriented assessment were examined and the operating system of process-oriented assessment was confirmed by reviewing the assessment plans currently implemented in the school education field. Third, regarding the teaching-learning and assessment methods appropriate for the 2015 Revised National Curriculum, the music curriculum and learning direction described in the 2015 Revised National Curriculum were discussed along with the procedure and consideration points of process-oriented assessment to design a class applying process-oriented assessment.

Based on the theoretical frame, a class applying process-oriented assessment was proposed using the Paul Dukas' 'The Sorcerer's Apprentice.' The class was implemented at M Middle School in Jeollanamdo Province on May 17, 2018. The following results were obtained from applying the process-oriented assessment in a music class: First, it was found that the learners can immediately determine their musical level while evaluating the process-oriented class by themselves. It was also confirmed that students are less pressured by process-oriented assessment than existing assessment methods used in school education field. Second, it was found that active participation and interest of the learners can be promoted by applying various activities to the learning process and that the learners' musical enjoyment increased from group-based cooperation and creating animations. Third, As a result of applying and analyzing the process-based evaluation class, it was found that design of the course-based evaluation class was high.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

유네스코에서 발표한 Post 2015 교육보고서에서는 미래 교육의 주요 요소로 문제해결력, 창의적 사고력, 이해력, 인권존중, 포용력, 공정성, 문화적 다양성 등을 제시하였고(UNESCO, 2015), 성균관 대학교 정종필 교수는 제 4차 산업혁명의 인재요건으로 융합적 창의성, 디지털 마인드, 협업능력, 미래를 예측할 수 있는 능력 등을 정의하였다(Hello T 첨단 뉴스, 2018.01.02). 미래 교육 주요 요소나 인재요건 능력이 제시되고 있는 이유는 제 4차 산업혁명이 지능정보산업으로 확장되고 있음을 의미하는데(김성숙 외, 2015), 이와 같은 미래 사회 변화에 대응하기 위하여 2015 개정 교육과정에서는 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 창의적 사고 역량, 공동체 역량 등 6가지 핵심역량을 제시하였다.

교육과정의 변화는 학습방법뿐만 아니라 평가영역에서도 변화가 수반되어야 하기 때문에, 전통적 주입식 교육에서 벗어나 보다 창의적 활동의 교수전략이 필요하며 평가에서도 결과 중심보다는 학습 과정의 아이디어와 창의적 활동이 포괄되어야 할 것이다. 즉 전통학습에서는 학습자들의 참여가 제한적이고, 학습자들의 내적 태도보다 외적 태도 향상에 집중할 수밖에 없으며, 결과적으로 학습자들이 현대사회의 음악을 비롯한 다양하고 어려운 문제들을 감당할 수 있는 능력이 제한될 수 있다(임미경 외, 2010). 따라서 평가에서도 교육과정과 마찬가지로 단계적 변화와 발전의 과정을 거치고 이를 타당하게 적용해야 할 것이다. 이는 전통적인 암기 위주의 평가 체제를 개선하기 위하여 1999년도에 수행평가를 학교 현장에 도입하며 다양한 연구와 개선이 이루어졌고, 2009 개정 교육과정에서 제시한 ‘성취 평가제’가 등장함으로써 기존의 상대평가에서 벗어날 수 있게 되었다(백은미, 2018).

현재 2015 개정 교육과정에서는 ‘교육과정의 평가’ 영역을 중요시하며, 교육 주체의 수준 향상으로 인하여 이론적 · 체계적 검토 없이 일반적으로 실시해왔던 ‘평가 행위’에 대한 메타적 반성과 함께 새로운 평가 방안 모색에 대한 요구가 강해지고 있고, 모

든 학습자들이 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 평가하여 교육 목표에 성공적으로 도달할 수 있는 확장된 평가관을 지향하고 있다(유영희, 2008).

경상남도 교육청 장학사(최광우, 2016)는 단순히 학습자가 습득한 지식이나 기능의 정도를 측정하는 평가 방식에서 벗어나 학습자의 인지 구조 변화나 이해 수준을 진단 및 촉진하여 ‘과정’에 초점을 맞추는 평가 방식을 중요시하였고, 이에 알맞은 평가방법으로 ‘과정중심평가’가 적합함을 언급하였다. 과정중심평가를 실행하기 위해서는 성취 기준을 기반으로 평가 계획에 따라 교육 과정과 교수·학습, 평가가 일체화되는 음악 학습을 제공해야 하고, 학습자 중심의 수행평가 자료와 도구들을 개발 및 적용해야 할 것이다. 즉 교사는 학습자 중심의 교수·학습 및 평가 방법과 다양한 수행평가의 자료와 도구들을 개발하여 수업의 질을 향상시킬 수 있도록 노력해야 할 것이다.

이에 본 연구자는 2015 개정 교육과정을 중심으로 음악과 과정중심평가 수업을 설계하는 것이 목적이고, 과정중심평가를 통해 학습자들이 스스로를 진단 및 성찰하여 개인의 역량을 증진시킬 수 있도록 도움을 주고자 한다.

2. 연구의 범위 및 내용

본 연구자는 이론적 배경 부분과 이를 바탕으로 연구한 과정중심평가 수업 설계 방안을 범위로 설정하였다. 두 개의 범위는 분리되어 있지 않고, 과정중심평가 수업을 설계하기 위하여 기본적인 이론들을 일차적으로 제공하는 것이다. 즉 이론적 배경을 통해 과정중심평가를 살펴보고, 기초적인 이론을 바탕으로 음악과 과정중심평가 수업을 설계하고자 한다. 구체적인 연구 내용은 다음과 같다.

첫 번째, 음악과 평가와 과정중심 평가를 선행연구와 함께 살펴보았다. 과정중심평가의 수업을 설계하기에 앞서 음악과 평가에 관련된 기초적인 이론들을 탐색하고, 2009·2015 개정 교육과정의 평가 부분을 비교 및 분석하여 2009 개정과 달리 현행 교육과정에서 과정중심평가를 중요시하는 이유가 무엇인지 파악하고자 한다. 또한 과정중심평가 수업을 연구하기 위하여 개념과 배경, 의미 및 방법 등을 선행연구와 함께 살펴보고, 학교 교육현장에서의 평가 반영 비율과 평가 계획을 조사하여 과정중심평가와 관련된 운영체제를 조사하였다.

두 번째, 음악과 교육과정의 학습방향과 과정중심평가 절차를 파악한다. 음악과 교육과정의 학습방향과 과정중심평가 절차 및 유의사항을 통해 수업설계를 준비하고자 한다. 학습방향으로는 2015 개정 교육과정을 바탕으로 한 음악과 문서체계와 성취기준, 핵심역량에 근거한 교과역량, 평가 지침 및 방향 등으로 구성되어 있다.

세 번째, 2015 개정 교육과정을 중심으로 한 과정중심평가 수업을 제시하였다. 첫 번째와 두 번째 내용을 바탕으로 하여 음악과 교과역량을 신장시키고, 학습목표와 학습 내용, 평가가 일치할 수 있는 음악과 과정중심평가 수업 설계를 제시하고자 한다. 먼저 단원 감상하기 중 뒤카 ‘마법사의 제자’를 설정한 이유와 차시계획을 세우고, 과정 중심의 교수·학습 지도안을 작성하여 이에 알맞은 활동지와 평가지, 채점기준표를 제시하고자 한다.

3. 선행논문 연구 및 제한점

먼저 본 연구자는 과정중심평가와 관련된 선행연구를 살펴보았는데, 그 내용은 다음과 같다. 기존의 평가는 교사가 중점적으로 학습자의 학습 결과를 도출하기 위한 수단이었지만, 2015 개정 교육과정 총론에서는 학습 결과뿐만 아니라 학습 과정 및 학생 참여형 수업을 활성화시키고자 하였다. 또한 학습 과정에서 평가 영역이 강화되면서 평가의 역할이 중요하다는 것을 교육과정에서 파악할 수 있다.

권덕원(2013)은 음악과 수행평가에서 음악 학습의 과정 및 결과가 함께 중요하게 다루어질 수 있어야하고, 이러한 종합적인 학습 활동이 평가로 실현되어야 함을 강조하였다. 즉 학습자는 음악을 체험하고 깊이 있는 음악활동의 과정을 통하여 개인이 지니고 있는 능력과 성장을 발휘할 수 있도록 평가하여야 한다.

민경훈(2011)은 학습자의 지속적인 관찰을 통해 일회적인 평가보다는 종합적이면서 체계적인 평가가 실행되어야 함을 강조하였다. 즉 학습을 통해 음악적 행동 및 태도의 변화를 관찰함으로써 음악의 성취수준이나 성장 수준을 파악하는 것이다. 이를 위해 학습자의 수준에 따라 수행평가 방법을 다양하게 활용해야 하고, 성취기준을 바탕으로 인지·정의·실용적 측면에서 균형 잡힌 평가가 시행되어야 한다.

장근주 외(2017)는 교사와 학습자 간의 의사소통 능력과 교수·학습 및 역량을 평가하기 위해서는 교사가 실제적인 수행평가 방법을 고안해 낼 수 있는 깊이 있는 교육이 필요하다고 제안하였다. 이러한 연구의 필요성에 근거하여 2015 개정 음악과 교육과정이 핵심역량 증진을 위한 실행방안으로 교사의 전문성과 교육과정을 재구성하는 능력, 학습자의 발달 수준 및 성취 수준을 고려하는 교수·학습 및 평가를 계획해야 함을 제시하였다.

진의남 외(2015)는 학습자에 대한 평가뿐만 아니라 교사의 자기평가도 함께 이루어져야 하며, 학습의 과정 및 결과가 함께 평가되어 상호 보완적인 수업이 될 수 있도록 노력을 기울여야 함을 강조하였다.

현경실(2012)은 중학교의 음악과 수행평가 실태를 조사하였는데, 음악과 평가계획의 70%를 수행평가로 실시하고 있고, 가창·기악·창작·감상 등 전 영역에서 평가를

시행하고 있음을 제시하였다. 하지만 대부분의 교사는 일회성 평가를 실행하고 있음을 보고하였다.

홍후조(2016)는 핵심개념을 기초로 한 핵심역량과 학생참여를 중시하는 과정중심평가 등을 통해 교과와 교육목표, 내용과 방법, 평가 등이 일관성 있게 구성되어야 함을 언급하였다.

이와 같이 과정중심의 선행연구를 살펴보았는데, 대부분 음악과 평가는 학습의 결과를 점수로 산출하고 학습자들의 음악적 능력을 순위로 매기는 등의 일회적인 평가를 실시하고 있음을 확인하였고, 학습자들이 깊이 있는 음악 학습을 배우기 위하여 결과뿐만 아니라 과정을 통한 학습자 중심의 수업 및 평가가 이루어져야 함을 파악할 수 있었다. 따라서 교사는 학습자들의 음악적 학습 능력을 결정하는 수단에서 벗어나 음악 학습의 출발점부터 학습의 마지막 결과까지 종합적인 과정에서 평가가 이루어져야 할 것이다.

이에 본 연구자는 현재 음악과 수행평가의 일회적인 평가에서 벗어날 수 있는 교수·학습 방안으로 ‘과정중심평가’가 적합하다고 판단하였고, 이를 바탕으로 교실 수준에서 학습자의 역량이 증진될 수 있는 과정중심평가 수업을 설계하고자 한다.

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정을 중학교 1-3학년 수준에서 살펴보았으며, 고등학교 수준에는 해당하지 않는다.

둘째, 본 연구에서는 전남 M중학교 1학년의 평가 반영 비율을 참조하였고, 과정중심평가와 관련된 운영 체제는 광주광역시 K중학교와 Y중학교 1학년을 중심으로 조사하였다.

셋째, 본 연구자의 과정중심평가 수업이 2015 개정 교육과정을 근거로 하여 학교 교육현장에 적용 가능한지 전남 M중학교 연구 부장님과 음악교사에게 피드백 및 조언을 구하였고, 18명의 1학년 학습자들에게 음악 수업에 대한 활용 여부 및 만족도 조사를 실시하였다.

II. 이론적 배경

2015 개정 교육과정 총론에서는 미래사회의 인재양성을 위해 세 가지로 구분하여 새로운 방향을 제시하였다. 첫 번째, 창의·융합형 인재 양성을 위하여 각 교과에 알맞은 교육과정을 개발해야 한다. 두 번째, 핵심역량을 반영한 교과 교육과정을 개발해야 한다. 세 번째, 배움을 통해 즐거움을 경험하는 학생중심 교육과정을 개발해야 한다.

이와 같이 3가지의 핵심방향은 2015 개정 교육과정 총론에서 단편적인 암기 위주와 지식 위주, 학습 흥미 저하, 과도한 학습량 및 지나친 경쟁 등 현재 우리 교육의 부족한 점을 개선하기 위하여 출현하였다.

미래사회의 인재양성을 위해 역량 중심의 수업으로 구성하며, 학습자들이 배움의 즐거움을 느낄 수 있도록 교수·학습 및 평가 방법을 지속적으로 개선해야 할 것이다. 그리고 학습 경험의 질을 높이기 위하여 교육목표와 교수·학습 및 평가가 일관성 있게 구현되어야 하고, 학습과정을 중요시하는 평가를 실행하여 학습자들이 자기주도적인 학습을 할 수 있도록 유도하여야 한다. 또한 교사는 평가 결과에 따라 학습 내용을 지속적으로 교정 및 피드백 하여 수업의 질을 높일 수 있도록 노력하여야 한다.

따라서 본 연구자는 음악과 평가와 과정중심평가의 이론들을 살펴보고, 2015 개정 음악과 교육과정을 중심으로 개인의 역량을 증진시킬 수 있는 과정중심평가 수업을 설계하고자 한다.

1. 음악과 평가

과정중심평가를 이해하기에 앞서 음악과 평가의 목적과 유형이 무엇인지 선행연구를 통해 살펴보고자 한다. 그리고 2009·2015 개정 교육과정의 평가 부분을 비교 및 분석하여 현행 교육과정이 과정중심평가에 적합한 이유를 제시하고자 한다.

1) 음악과 평가의 목적

음악과 평가는 교육 현장 안에서 음악 수업에 의해 이루어지는 수행평가를 의미한다. 교육평가 분야에서 지대한 영향을 미친 타일러(R. Tyler)¹⁾는 ‘평가의 과정이란 본질적으로 교육과정 및 수업 프로그램에 의하여 교육목표가 실제로 어느 정도 실현되었는지를 밝히는 과정’이라고 규정하였다(박도순, 2008: 25). 즉 음악과 평가는 음악교육의 목적이 잘 구현될 수 있도록 교육과정 내용에 초점을 맞추고 난 후, 음악 학습 내용의 실제적인 목표를 재구성해야 함을 의미한다.

음악교육의 목적은 음악의 경험을 통하여 개인의 심미적 가능성을 확장시켜주고, 감수성 및 정서를 기를 수 있도록 도와주는 것이다. 그리고 다양한 음악활동을 통해 개인의 타고난 음악적 능력을 습득하고, 음악의 요소를 이해하여 음악 작품의 의미를 파악할 수 있으며, 음악의 유용한 능력을 습득하여 자아실현과 조화로운 인격 등의 전인 교육을 추구할 수 있다. 이와 같이 교육 현장 안에서 이루어지는 음악교육은 앞서 언급했던 목적을 바탕으로 목표를 구상하여야 한다(이홍수, 1990: 291).

음악과 평가는 학습자들의 음악적 역량을 증진시켜주기 위해서 음악 학습의 목표를 재구성하여야 한다. 즉 학습자들의 수준을 파악하여 음악과의 목적에 맞추고, 이에 알맞은 학습 목표를 재구성하는 것이 필요하다는 것이다. 음악과 평가의 목적은 일반적으로 음악수업의 효과를 극대화시켜 학습자들의 학습을 도와줄 수 있어야 하고, 목적에 대한 결과는 학습자들의 음악 학습 과정 및 성취 수준 정도를 파악할 수 있어야 한다.

음악 수행평가는 실제로 수업에 응용하는 과정을 진행하면서 교사의 지속적인 피드백을 통해 수업의 질을 향상시킬 수 있을 것이다. 또한 학습자와 교사뿐만 아니라 학부모·사회에도 긍정적인 영향을 줄 수 있는데, 다음 <표 1>을 바탕으로 음악과 수행평가의 목적을 정리하였다.

1) 랠프 타일러(Ralph W. Tyler, 1902 ~ 1994)는 미국의 교육 및 평가 분야에서 영향력 있는 교육학자로 목표 성취 모형(goal-attainment model)을 제안하고, 교육에서 평가의 기능과 역할을 규정하였다(위키백과사전).

<표 1> 음악과 수행평가의 목적

음악과 평가 목적	
학생	· 학습동기 증가 · 진로의 선택 · 음악 적성 및 관심도 · 과정 및 결과 수행평가
교사	· 교수 방법 · 음악 학습 과정과 방법의 이해 · 음악 적성 및 흥미도 확인 · 음악 학습 집단의 조직 · 음악 진로 지도
학부모	· 학습자의 음악에 관한 적성 및 관심도 확인 · 학습자 진로 지도
사회	· 음악 교육과정 및 정책 · 음악 행정의 방향 설정 · 음악 교육연구의 발전 · 음악 교육지원체제의 수행평가

출처 : 채로이아 외(2013). 음악과 수행평가 준거에 관한 연구 p.95를 참고하였음

<표 1>을 통해 음악과 수행평가의 목적을 살펴보았는데, 먼저 학습자는 평가를 통해 음악 적성이나 음악에 대한 관심도, 음악과 관련된 진로 등을 파악할 수 있고, 과정 및 결과를 지속적으로 평가함으로써 학습동기를 증가시킬 수 있다. 교사는 학습자들을 평가하면서 진로 지도와 학습 집단을 조직할 수 있는 근거자료로 사용할 수 있고, 음악 적성 및 흥미도를 확인하거나 음악 학습 과정과 방법을 파악할 수 있다. 학부모는 학습자의 평가 결과에 따라 음악 적성 및 관심도를 확인할 수 있고, 음악과 관련된 진로를 지도 할 수 있는 자료가 될 수 있다. 마지막으로 사회는 음악 교육과정 및 정책, 음악 교육연구의 발전, 음악 행정의 방향 설정, 음악 교육지원체제의 수행평가를 통해 교육 현장에 도움을 줄 수 있다.

2) 음악과 평가의 유형

(1) 음악과 평가의 일반적 유형

음악과의 다양한 평가 유형 중 가장 일반적으로 사용되는 방법으로 객관식 검사, 실음지필 평가, 서술형·논술형, 실기 평가, 면접법, 발표법, 관찰법, 포트폴리오법, 프로젝트법, 자기평가·동료평가 등이 있는데(강민선 외, 2006), 학습자들의 다각적인 정보를 파악하기 위해서는 평가의 방법도 다양하게 활용되어야 한다.

본 연구자는 교수·학습 지도안에 사용되고 있는 평가 유형에 대해 살펴보고자 한다. 평가 유형으로는 논술형, 관찰법, 자기평가·동료평가로서 평가 방법에 대해 살펴보면 다음 아래와 같다.

① 논술형

서술형·논술형은 주로 감상할 때 활용되어지는데, 논술형 평가는 수행평가의 한 종류로서 특별히 정해진 답이 없는 상태에서 개인의 생각과 주장을 논리적·창의적·설득력 있게 조직하여 작성할 것을 강조하는 평가방법이라고 할 수 있다(엄지혜, 2014). 논술형 평가에서는 학습자가 서술하는 내용의 깊이뿐만 아니라 글을 서론, 본론, 결론으로 조직하고 문장과 문장, 문단과 문단의 연결성을 지니어 표현하는 것을 평가하게 된다. 논술형 평가에서 주의할 점은 학습자 스스로 깊이 사고할 수 있도록 충분한 시간을 제공하여야 하고, 논리적으로 글을 조직 및 구성할 수 있도록 예시를 만들어 참고하는 것이 좋을 것이다.

② 관찰법

학습자들의 수행 과정을 자연스러운 상태에서 관찰하여 기록할 수도 있고, 학습자를 있는 그대로 기술하는 일화 기록법이나 체크리스트, 평정척도 등을 사용하기도 하며, 비디오를 사용하여 녹화한 후 분석하기도 한다. 음악과에서 관찰법은 학생의 태도, 음악에 대한 흥미도를 정의적 영역에서 평가할 때 활용되어진다. 또한 형성평가, 수행평가, 관찰평가 등은 ‘수업밀착형 평가’로 불릴 수도 있으며, 수업과 평가가 더 이상 분리되지 않도록 활용하여 학습자의 성장을 돕는다(백은미, 2018).

③ 자기평가 · 동료평가

자기평가란 학습자가 특정 주제나 학습 과정 및 결과에 대하여 스스로의 태도 및 능력을 판단하고 자신의 학습을 돌아볼 수 있는 기회를 제공하는 것이다. 학습자는 자신의 긍정적인 점을 개발하고 부족한 점을 개선시킬 수 있는 동기와 책임감을 가지게 됨으로써 효과적인 학습을 유지할 수 있도록 한다. 따라서 자기평가는 학습자의 자기 주도적인 학습 태도를 함양시킬 수 있는 중요한 교육도구로서 작용할 수 있다.

동료평가란 학급 내의 집단 구성원들이 서로 간에 객관적인 학습 과정이나 결과를 평가하는 것으로, 상호평가를 통해서 구성원 동료들이 보다 긍정적인 방향으로 발전할 수 있도록 도와줄 수 있는 평가라고 할 수 있다. 평가대상은 주변 친구들이나 모둠 구성원 동료들이 될 수 있으며, 평가자는 학습 목표의 기준을 분명히 파악한 후에 평가해야하므로 스스로의 학습에도 촉진될 수 있는 가능성이 높다(배영지, 2008).

2) 과정중심의 평가

과정중심의 평가는 학습자들을 서열화하는 것이 아니라 배움을 촉진하여 핵심역량을 키워나갈 수 있도록 도와주는 평가이고, 학습자들 간의 경쟁을 유발하거나 교수 · 학습 및 평가를 분리하지 않으며, 교육과정의 재구성을 통해 지속적으로 수업의 질을 향상시킬 수 있다. 그리고 관찰을 통한 평가가 함께 실시되며 인지적 · 정의적 · 심동적 영역으로 균형적인 평가가 이루어질 수 있고, 결과와 더불어 전체적인 과정이 중시되며, 학습자의 학습에 대한 자세한 정보와 방향을 제시해줄 수 있는 근거자료로 남을 수 있다. 또한 학습자의 수준과 효과적인 피드백을 제공하여 학습자들의 성장을 도와줄 뿐만 아니라 서로 상호작용 속에서 성장할 수 있다(유지은, 2017).

3) 성취기준에 근거한 평가

2015 개정 교육과정 총론에서는 교사가 성취기준에 준거하여 학교에서 중요하게 지

도한 내용 및 기능을 평가하고, 교수·학습 및 평가 활동이 일관성 있게 이루어지는 것을 성취기준에 근거한 평가라고 제시하였다. 교사는 교육과정을 재구성하여 성취기준에 따른 다양화·전문화·특성화된 수업을 구성해야하고, 성취기준과 평가기준 등을 고려하여 적합한 평가 방법을 선택해야 하며, 평가도구를 실제로 제작 및 적용하여 학습자들에게 적합한 평가도구를 파악해야 할 것이다. 학습자들은 개인의 성취 수준 정도를 파악하기 위하여 평가기준을 명확히 파악하는 것이 중요하다(백순근, 2002). 즉 성취기준에 근거한 평가는 활동영역뿐만 아니라 생활화영역과 이해영역에 대한 성취기준도를 분명하게 제시하여 학교의 실정과 학습자의 특성에 맞는 평가가 이루어져야 한다.

4) 음악과 수행평가

음악과 수행평가는 학습자들에게 음악 교과에 대한 흥미도와 학습동기를 높일 수 있는 방법이고, 학습자들이 능동적으로 학습과 평가에 참여할 수 있도록 유도할 수 있다. 음악과 수행평가를 실시하려면 원활하게 진행될 수 있는 환경을 제공해야하고, 개인차를 고려하여 다양한 사고가 허용되는 교육환경이 활성화 될 수 있도록 노력해야 한다. 또한 수행평가는 선택형 위주로 진행하기보다는 다양한 형태의 평가 방법을 활용하여 학습자들의 고등정신 능력을 신장시킬 수 있는 다양한 교수방법으로 개발 및 적용 되어야 한다(성태제, 2002).

3) 신·구 교육과정의 평가영역 비교

2015 개정 교육과정은 2009 개정 교육과정에서 제시되지 않은 새로운 항목을 신설하였는데, 신설된 항목은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 2009·2015 개정 교육과정 총론의 항목 신설

2009 개정 교육과정	2015 개정 교육과정
I. 교육과정 구성의 방향 1. 추구하는 인간상 2. 교육과정 구성의 방침 II. 학교 급별 교육과정 편성과 운영 1. 초등학교 2. 중학교 3. 고등학교 4. 학교 급별 공통 사항 III. 학교 교육과정 지원 1. 학교 교육과정 편성·운영 지원 2. 특수한 학교에서의 교육과정 편성과 운영	I. 교육과정 구성의 방향 1. 추구하는 인간상 <u>2. 교육과정 구성의 중점</u> 3. 학교 급별 교육 목표 II. 학교 급별 교육과정 편성·운영의 기준 1. 기본 사항 2. 초등학교 3. 중학교 4. 고등학교 5. 특수한 학교에서의 교육과정 편성·운영 III. 학교 교육과정 편성·운영 1. 기본 사항 <u>2. 교수·학습</u> <u>3. 평가</u> <u>4. 모든 학생을 위한 교육기회의 제공</u> IV. 학교 교육과정 지원 1. 국가 수준 지원 2. 교육청 수준 지원

출처 : 2015 개정 교육과정 총론 p.29를 참고하였음

2015 개정 교육과정에서는 ‘교육과정 구성의 중점’, ‘교수·학습’, ‘평가’, 그리고 ‘모든 학생을 위한 교육기회를 제공’ 등의 항목이 신설되었다. 이와 같이 2015 개정 교육과정에서는 ‘평가’라는 항목을 크게 분류하여 평가에 대한 중요성을 강조하고 있음을 파악할 수 있다. 반면 2009 개정 교육과정은 학교 급별 공통 사항에 평가 활동을 부수적으로 나타내고 있는데, 2015 개정 교육과정과 비교하여 평가 내용을 살펴보면 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 2009·2015 개정 교육과정의 평가영역 비교

2009 개정 교육과정 (평가 활동)	2015 개정 교육과정 (평가)
(1) 학교는 학교 교육과정의 편성 및 운영의	(1) 2009 개정 교육과정 - 나 부분과 동일

<p>적합성 · 타당성 · 효과성 등을 자체 평가하여 문제점과 개선할 점을 추출하고, 다음 학년도의 교육과정 편성 및 운영의 결과에 반영한다.</p> <p>(2) 학교에서 실시하는 평가 활동의 고려사항은 다음과 같다.</p> <p>가. 평가는 모든 학습자들이 교육 목표를 성공적으로 도달하기 위한 교육의 과정으로 실시한다.</p> <p>나. 학교는 다양한 평가 도구 및 방법으로 성취 수준을 평가하여 학습자의 목표 도달도를 확인한 후, 수업의 질 개선을 위한 자료로 활용한다.</p> <p>다. 교과와 평가는 서술형 · 논술형 평가 그리고 수행 평가의 비중을 늘려서 교과별 특성에 적합한 평가를 실시한다.</p> <p>라. 실험 · 실습의 평가는 교과목의 성격을 고려하여 합리적인 평가 기준을 마련하여 실시한다.</p> <p>마. 정의적 · 기능적 · 창의적인 면이 특히 중시되는 교과와 평가는 타당한 평정 기준과 척도에 의거하여 실시한다.</p> <p>바. 학교와 교사는 학교에서 가르친 내용과 기능을 평가한다.</p> <p>사. 창의적 체험활동에 대한 평가는 창의적 체험활동의 내용과 특성을 감안하여 평가의 주안점을 학교에서 작성 및 활용한다.</p>	<p>가. 학교는 학습자에게 평가 결과에 대한 적절한 정보 제공과 추후 지도를 통해 학습자가 자신의 학습을 지속적으로 성찰하고 개선할 수 있도록 지도한다.</p> <p>나. 학생 평가 결과를 활용하여 수업의 질을 지속적으로 개선한다.</p> <p>(2) 학교와 교사는 성취기준에 근거하여 학교에서 중요하게 지도한 내용 및 기능을 평가하며 교수 · 학습과 평가 활동이 일관성 있게 이루어지도록 한다.</p> <p>가. 2009 개정 교육과정 - 바 부분과 동일</p> <p>나. 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 평가하여 모든 학생이 교육 목표에 성공적으로 도달할 수 있도록 한다.</p> <p>다. 학교는 학생의 인지적 · 정의적 능력에 대한 평가가 균형 있게 이루어질 수 있도록 한다.</p> <p>(3) 2009 개정 교육과정 - 다 부분과 동일</p> <p>가. 2009 개정 교육과정 다 부분과 동일</p> <p>나. 2009 개정 교육과정 마 부분과 동일</p> <p>다. 2009 개정 교육과정 라 부분과 동일</p> <p>라. 2009 개정 교육과정 사 부분과 동일</p> <p>마. 전문 교과 II의 실무 과목은 성취 평가제와 연계하여 내용 요소를 구성하는 ‘능력단위’ 기준으로 평가 할 수 있다.</p>
--	---

출처 : 2009 개정 교육과정 p.17과 2015 개정 교육과정 p.152를 참고하였음

다음 <표 3>을 비교해서 살펴보면 평가의 양식이 대체로 비슷하게 작성되었으나, 2009와 달리 2015 개정 교육과정에서는 4가지의 보충 · 보완된 내용을 확인할 수 있다.

첫 번째는 ‘교수 · 학습과 평가 활동의 일관성’이다. 2015 개정 교육과정에서는 학습자들이 학습을 통해 얻을 수 있는 지식 · 기능 · 태도 등을 담고 있으며, 평가는 성취

기준에 근거하여 계획 및 실행되어야 한다. 즉 학교와 교사는 학교 교육과정 밖의 평가를 하는 것이 아니라 교수·학습을 통해 배운 내용을 바탕으로 평가해야하는 것이다.

두 번째는 ‘학습의 과정을 평가’하는 것이다. 교사는 학습에 대한 결과물로만 학습자들의 역량을 판단하거나 지식위주의 수업을 진행한다면 개인의 잠재능력 및 발달 정도를 파악하지 못하고, 학습한 내용을 수업 외에 활용할 수 없을 것이다. 즉 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정도 함께 평가하여 개인이 지니고 있는 잠재능력과 성장 수준을 파악해야한다.

세 번째는 ‘인지적·정의적 능력에 대한 평가의 균형’을 이루어야 하는 것이다. 학습자의 인지적 능력 혹은 정의적 능력 한 가지만 평가하는 것이 아니라 학습자의 종합적인 발달을 위해 학교와 교사는 지식·기능·태도 등 균형 있는 평가가 이루어지도록 노력해야한다.

네 번째는 ‘실무 과목을 성취 평가제와 연계하여 능력단위 기준으로 평가’ 하는 것이다. 2015 개정 교육과정의 전문 교과Ⅱ 실무 과목의 경우는 성취평가제와 연계하여 국가직무능력표준(NCS)²⁾의 능력단위를 기준으로 학습자 성취수준 정도를 평가할 수 있다. 즉 실무 과목은 학습 성과의 활용성을 고려한 것이다. 전문 교과Ⅱ에 국가직무능력표준(NCS)을 도입한 것은 학교에서 경험한 직업교육의 학습 성과가 산업 현장에서 다면적으로 활용될 수 있도록 도와주어야 한다.

2015 개정 교육과정에서 보충·보완된 점을 살펴보았을 때, 네 가지 모두 공통적으로 학습자 중심의 평가를 지향하고 있는 것을 확인하였다. 따라서 인지적·정의적 능력을 종합적으로 평가하고, 학습의 결과뿐만 아니라 과정을 평가하며, 교수·학습과 평가가 일관성 있는 수업이 되기 위해서는 ‘과정중심평가’가 적합한 것을 확인하였다.

2) 국가직무능력표준(National Competency Standards)은 산업현장의 직무 수행에서 요구되는 직무 능력을 과학적이고 체계적으로 도출하여 표준화한 것이다(네이버지식백과).

2. 과정중심평가의 이해

앞 절에서 살펴본 바와 같이 본 연구자는 2015 개정 교육과정의 평가 방법으로 과정중심평가가 적합한 이유를 살펴보았다. 그러나 우리 사회의 학교 교육과정의 맥락에서는 과정중심을 중요하게 생각하고 있지만, 학교현장에서 사용될 자료도구나 과정중심평가 활용방법에 대해서 더욱 깊은 노력이 필요로 할 것이다. 따라서 최근 학습자 중심 수업 패러다임에서 자주 언급되고 있는 ‘과정중심 평가’의 개념과 배경, 의미와 방법, 그리고 평가 반영 비율을 살펴보려고 한다.

1) 과정중심평가의 개념

‘과정중심평가’는 암기를 통해 학습자의 변별을 기르는 ‘결과중심평가’와 달리 개개인의 성취능력 자체에 초점을 맞추는 평가이다. 즉 ‘과정중심평가’는 ‘결과중심평가’에 대응하는 개념으로 등장하게 되었다(임은영, 2017). 이 후 공식 문서³⁾로 등장하게 되면서 기존의 것을 새로운 것과 융합할 수 있는 역량을 기르기 위하여 과정중심평가가 확대되어 제시되고 있다.

김순남 외(2013)의 연구에서는 창의적인 인재를 육성하기 위하여 학생평가 패러다임의 변화를 다음과 같이 4가지로 제시하였다.

첫째, 학습 결과에 대한 측정을 평가하는 것이 아닌 학습을 위한 평가로 변화하였다.

둘째, 학습 자체를 위한 평가가 강조되고 있기 때문에 결과중심에서 과정중심의 평가 패러다임으로 변화하고 있다.

셋째, 모든 교과는 학습 자체를 평가하는 부분에서 더 나아가 창의·인성도 중요시하는 평가로 변화하고 있다.

넷째, 교육과정·수업·학습자 중심 평가가 동시에 이루어질 수 있는 수업을 구상하여야 한다. 또한 2015개정 교육과정 총론의 ‘교육과정 구성의 중점’ 부분에서, ‘학습의 과정을 중시하는 평가의 수준을 강화하여 학습자가 스스로의 학습을 성찰할 수 있도록

3) 「2015 개정 교육과정 총론」, 「2015 문·이과 통합형 교육과정 총론 주요 사항(시안)」

도와주고, 평가 결과를 적극적으로 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.’로 제시하였다. 즉 2015 개정 교육과정의 과정중심평가는 ‘학습을 위한 평가’, ‘학습자로서의 평가’로 패러다임을 확장한 것임을 파악할 수 있다.

이와 같이 ‘과정중심평가’는 교육평가 유형을 지시하는 새롭게 등장한 학문적 용어라기보다는 기존의 평가방법들 속에서 다양한 정책 요구를 실현시키기 위하여 하나의 용어로 새롭게 확장되어 표현된 것이다.

2) 과정중심평가의 방법

이인화(2017)는 ‘과정중심평가’와 관련하여 교실에서 평가를 실현하기 위하여 다섯 가지 의견을 제시하였다.

첫째, ‘성취기준에 기반을 둔 평가’로 교사가 설정한 학습목표와 평가가 일치될 수 있기 위해서는 성취기준을 정확하게 파악해야한다.

둘째, ‘학습 과정 속에서 이루어지는 평가’로 다양한 환경이나 조건들에 영향을 받지 않고 동일한 교실 상황에서 수업과정에 의해 진행된다는 점으로 보아 공정한 평가가 이루어질 수 있다.

셋째, ‘개인차를 고려한 수행과제의 평가’로 학습자의 수준에 따른 학습목표를 설정한다면 지식·기능·태도에 알맞은 학습자의 발달 정도를 파악할 수 있다. 또한 수업 간의 과제 빈도가 많아지면 학습자의 과제 수행의 효율성이 낮아질 수도 있으므로 수업 흐름 안에서 과제 수행 과정을 평가하는 것이 효과적이다.

넷째, ‘다면적 평가방법의 활용’으로 과제 특성 및 학습 상황마다 학습자의 지식·기능·태도가 다르게 나타나므로, 필요에 따라 논술, 구술, 선택형 문항, 프로젝트, 토의·토론, 실험·실습, 실기시험 등 다양한 평가방법을 사용하는 것이 바람직하다.

다섯째, ‘학습자의 성장을 위한 평가의 활용’으로 학습자는 자신의 학습을 점검하고 성찰 할 수 있도록 노력하여야 하고, 교사는 학습자의 잠재능력 및 성장을 위하여 다양한 평가 방법을 활용하여야 한다. 또한 교사는 학습자와 마찬가지로 스스로의 수업 방식을 점검한 후에 수업의 질을 개선 및 보완하여야 한다. 지은림(2010)은 비슷한 맥

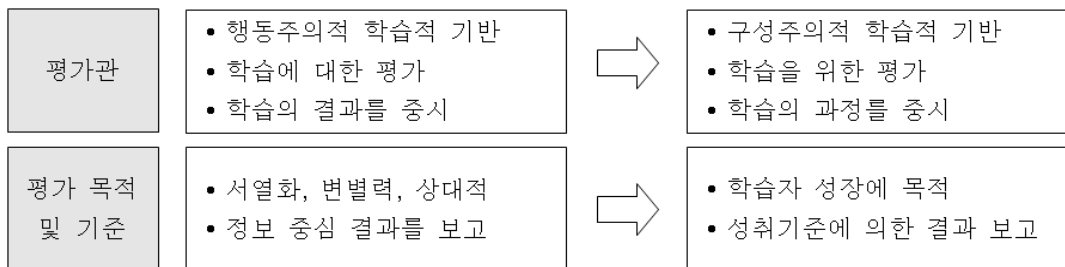
락으로 행동주의적 교육관에 기반을 둔 수렴적 평가에서 구성주의적 교육관에 기반을 둔 확산적 평가로의 변화를 언급하였다.

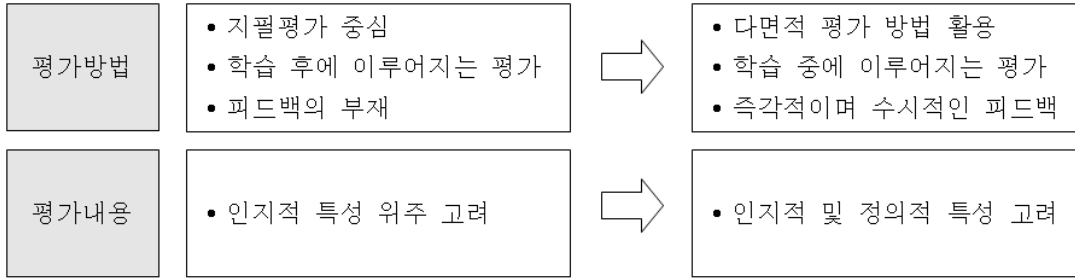
전경희(2016)와 하혜진(2015)은 과정중심평가를 ‘과정중심 수행평가’라고 제한하여 주장하고 있는데, 특히 하혜진(2015)은 학교현장에서 과정중심평가를 ‘과정중심 수행평가’로 일정부분 범위를 한정하여 정의하였으며, 이는 학습활동 중 ‘과정’에 대한 평가와 ‘산출물’에 대한 평가 모두를 포함한다고 제시하였다. 구체적으로 설명하자면, 교사는 수업활동을 통한 과제물을 양적·질적 평가와 더불어 산출물을 구성해나가는 학습자의 학습과정과 태도를 지속적으로 관찰 및 평가하고, 학습자는 자기평가·동료평가를 통해 스스로의 학습태도와 성취수준을 수시로 성찰해야한다는 것이다.

성태제(2014)는 수행평가의 정의에 대해 “개인이 습득한 지식, 기술이나 기능을 실제 생활이나 평가 상황에 있어서 얼마나 잘 수행하였는지(performing)와 어떻게 수행하였는지(how to perform)를 서술·관찰·면접 등의 다양한 방법으로 종합적인 판단을 내리는 평가방법이다.”라고 일맥상통한 설명을 언급하였다.

이정우 외(2016)와 서지영 외(2008)의 연구에 의하면 ‘과정중심평가’는 특정한 평가의 유형을 지칭하는 용어라기보다는 새로운 평가 패러다임에서 긍정적인 방법으로 제시된 용어이기 때문에 이를 정의하는 방식은 해석하는 주체마다 다를 수 있다. 그렇지만 과정중심평가는 평가관, 평가목적 및 기준, 평가방법과 평가내용에 있어서 다음 <그림 1> 과 같은 공통요소를 지니고 있고, 본 연구자도 <그림 1>과 같은 관점에서 이해하고자 하였다.

<그림 1> 과정중심평가의 특징 및 기본 방향





출처 : 신혜진 외(2017). 과정 중심 평가 활용의 정책적 분석, p.139를 참고하였음

과정중심평가의 실재를 파악하기 위해서 전경희(2016)의 연구에서 과정중심평가의 패러다임 변화를 <그림 1>로 확인하였다. 과정중심평가는 평가방법에 초점을 맞출 필요가 있다고 생각하며, 해석하는 주체에 따라 과정중심평가가 수행평가로 해석되는 부분도 있기 때문에 본 연구에서는 수행평가라는 평가방법에 접근하여 과정중심평가를 살펴보고자 하였다.

3) 학교 교육현장의 평가계획

과정중심평가를 음악교과 수업에 적용하기 위하여 전남 M중학교 1학년을 대상으로 실시하였다. 이는 학교 교육 현장에서 사용되는 평가 반영 비율과 과정중심평가와 관련된 평가 운영 체제를 파악하고자 하는 것이 목적이며, 전남 M중학교 1학년 1학기 평가방법은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 전남 M중학교 1학년 1학기 평가 반영 비율

학기	평가방법	평가항목	시기	만점점수	반영비율(%)
1학기	수행평가	표현	3월 ~ 6월	100점	50%
		감상		100점	30%
		생활화		100점	20%

다음 <표 4>에서 살펴보았듯이 1학년은 표현, 감상, 생활화로 구분하여 총 100점에서 표현 50%, 감상 30%, 생활화 20%로 제시하였다. 또한 음악 수행평가(표현, 감상, 생활화 영역)는 제재에서 요구되는 학습 활동의 영역을 누가 기록하여 학기말 때 종합적으로 합산하였다.

평가의 영역 및 배점기준은 5가지로 정리할 수 있는데, 첫째, 음악과의 평가는 활동(수행)영역으로 한다. 둘째, 수행평가는 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역으로 구분하여 평가한다. 셋째, 수행평가의 평가 배점 비율은 100으로 한다. 넷째, 수행평가 불참자는 특별한 사유 없이 시험에 불참하거나 불응시할 경우 0점을 부여할 수 있다. 다섯 번째, 평가결과 기록은 A(100-80), B(79-60), C(59-0) 3등급으로 최종 기록한다.

1학년 1학기 수행평가 평가방법은 성취기준에 근거하여 A+ 부터 E까지 채점기준표를 작성하여 상세히 기록하였고, 이에 알맞은 영역별 평가 척도를 제시하였다. 먼저 수행평가 평가계획 내용 중 심동적 활동(가창, 기악, 창작, 감상)의 채점기준표는 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 전남 M중학교 1학년 1학기 심동적 활동 채점기준표

평가 영역	심 동 적 활 동			
	가창	기악	창작	감상
평 가 척 도	성 취 기 준			
	음9111. 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다. 음9121-1, 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하여 노래 부를 수 있다. 음9123-1, 1~3학년 수준의 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부를 수 있다. 음9124-1, 예술가	음9112. 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다. 음9121-2. 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하여 악기로 연주할 수 있다. 음9123-2, 1~3학년 수준의 악곡의 특징을 살려 개성 있게 악기로 연주	음9131. 다양한 예술에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있다. 음9133. 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들어 표현할 수 있다. 음3132. 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극으로 표현할 수 있다. 음9133. 주어진 조건에 따라 간단한 가락	음9221. 다양한 시대의 음악을 듣고 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 음9222. 음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다. 음9321. 전통적으로 계승되어온 우리 음악 문화유산의 세계적인 위상에 대해

	곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 조장을 듣고 부를 수 있다.	할 수 있다.	을 만들어 표현할 수 있다.	이야기할 수 있다.
A+	자세, 호흡, 발음, 개념이해, 악곡 특징 등을 살려서 정확하고 좋은 발성으로 악상을 살려 끝까지 노래한다.	리듬, 음정, 운지 및 악기의 주법이 바르고 악상을 살려 끝까지 연주한다.	화음진행, 마침법 및 박자가 잘 되어 가락의 창의성과 조화가 잘 이루어져 있다.	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 바른 태도로 감상할 수 있다.(90%이상)
A	자세, 호흡, 발음, 개념이해, 악곡 특징 등을 살리는 것이 불안하나 악상을 살려 끝까지 노래한다.	리듬, 음정, 운지 및 악기의 주법이 바르고 악상을 살려 끝까지 연주한다.	화음진행, 박자, 마침법의 조화가 이루어져 있다.	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 바른 태도로 감상할 수 있다.(80%이상)
B+	자세, 호흡, 발음, 개념이해, 악곡 특징 등이 약간 불안하지만 악상을 살려 노래한다.	리듬, 음정 및 운지는 좋으나 박자가 불안하게 연주한다.	마침법, 박자는 좋으나 부분적으로 화음진행이 어색하다.	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 바른 태도로 감상할 수 있다.(70%이상)
B	자세, 호흡, 발음, 개념이해, 악곡 특징 등이 조금 덜 살아나고 불안하지만 끝까지 노래한다.	음정 및 운지는 좋으나 리듬과 박자를 불안하게 연주한다.	박자는 맞으나 마침법, 화음 진행에 있어서 어색하다.	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 바른 태도로 감상할 수 있다.(60%이상)
C+	발음은 좋으나 리듬, 박자, 음정을 불안하게 노래한다.	음정, 박자, 리듬을 부분적으로 불안하게 연주하며 성의 있게 끝까지 연주한다.	마침법, 화음진행은 좋으나 박자가 부분적으로 틀려있다.	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 바른 태도로 감상할 수 있다.(50% 이상)
C	정확성은 부족하나 성의를 가지고 끝까지 노래한다.	전반적으로 정확성은 부족하나 성의 있게 끝까지 연주한다.	마침법은 좋으나 화음진행 및 박자가 틀려 가락이 어색하다.	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며

				바른 태도로 감상할 수 있다.(50% 미만)
D+	정확성이 부족하며 성의 없이 노래한다.	정확성이 부족하고 하고자하는 의욕이 전혀 없이 연주한다.	가락 진행 및 박자, 마침법이 전반적으로 어색하고 노력이 부족하다.	악곡의 주제나 내용이 미비할 뿐만 아니라 거의 내용이 빈약하다.
D	정확성과 성의가 부족하고 끝까지 부르지 않고 중단한다.	정확성과 성의가 부족하며 중단한다.	가락 진행 및 마침법이 어색하고 남의 것을 복사한다.	악곡의 주제를 전혀 알지 못하고 바른 태도로 감상하지 못한다.
E	무단결석 및 시험에 응하지 않는다.	무단결석 및 시험에 응하지 않는다.	무단결석 및 시험에 응하지 않는다.	무단결석 및 시험에 응하지 않는다.

위의 내용은 성취기준에 따라 평가척도를 분류한 전남 M중학교의 채점기준표이다. 가창은 바른 자세와 호흡, 발음, 개념 이해, 악곡의 특징을 살려 부르는 것을 중요시하였고, 기악은 바른 자세로 리듬, 음정, 운지 및 악기의 주법을 악상에 살려서 연주하는 것을 평가 기준으로 삼았다. 또한 창작은 화음진행, 마침법 및 박자가 잘 진행되어 가락의 창성과 조화가 잘 이루어지는 것을 중요시하였고, 감상은 악곡에서 반복 및 변화하는 부분을 구별하며 감상하고, 여러 시대의 음악을 비교하여 바른 태도로 감상하는 것을 평가 기준으로 제시하고 있다. 생활화 영역의 채점기준표는 다음 <표 6>에 제시하였다.

<표 6> 전남 M중학교 1학년 1학기 생활화 채점기준표

평가 영역		생활화
평가 척도	성취기준	음9311. 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.
	A+	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 매우 우수하다. -수업 참여도가 매우 우수하며 노트검사 및 태도 체크리스트 0회
	A	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 우수하다. -수업 참여도가 매우 우수하며 노트검사 및 태도 체크리스트 1-2회
	B+	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 보통이다.

	-수업 참여도가 우수하며 노트 검사 및 태도 체크리스트 3-4회
B	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 조금 미흡하다. -수업 참여도가 우수하며 노트검사 및 태도 체크리스트 5-7회
C+	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 미흡하다. -수업 참여를 잘하며 노트검사 및 태도 체크리스트 8~10회
C	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 매우 미흡하다. -수업 참여를 잘하며 노트검사 및 태도 체크리스트 11회 이상
D+	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 매우 미흡하다. -수업 참여를 잘하지 않으며 노트검사 및 태도 체크리스트 13회 이상
D	과제 수행 및 발표, 보고서 작성 능력이 매우 미흡하다. -수업 참여를 잘하지 않으며, 노트검사 및 태도 체크리스트 15회 이상
E	과제 수행 및 발표, 보고서 작성을 하지 않음

위의 내용은 교육과정의 평가 영역 중 생활화에 해당하며, 성취기준에 따라 평가척도를 제시한 전남 M중학교의 채점기준표이다. 또한 생활화는 심동적 활동(가창, 기악, 창작, 감상)과 동일하게 A+ 부터 E까지 분류하였고, 과제 수행 및 발표와 보고서 작성 능력을 평가에서 중요시하였다. 이를 종합하여 평가 영역(가창, 감상, 생활화)은 평가 척도에 따른 점수를 제시하였는데, 그 내용은 다음 <표 7>과 같다.

<표 7> 전남 M중학교 1학년 1학기 평가 점수

척도 영역	척도								
	A+	A	B+	B	C+	C	D+	D	E
가창	100	90	80	70	60	50	40	30	0
감상	100	90	80	70	60	50	40	30	0
생활화	100	90	80	70	60	50	40	30	0

다음 <표 7>을 통해 전남 M중학교의 1학년 1학기 평가 점수를 살펴보고, 현재 전남 M중학교에서는 학습자의 평가 결과를 종합적으로 평가하여 기록한다는 점을 확인하였다.

이에 1학년 1학기에 과정중심평가를 실행하기 어렵다는 점을 파악하였지만, 1학년 2학기에 자유학기제를 실행하며 과정중심평가를 적용할 수 있다는 점을 전남 M중학교의 평가방법을 통해 확인하였다. 전남 M중학교 1학년 2학기 평가계획은 다음 <표 8>에 제시하였다.

<표 8> 전남 M중학교 1학년 2학기 평가계획

학기	평가방법	결과	수시로 실시
2학기 (자유학기제 4)	수행평가	평가결과	1. 학교생활기록부 교과학습발달상황의 ‘세부능력 및 특기 사항’에 서술식으로 기재 - 평가내용을 학생 개개인의 성취수준에 맞게 생활기록부에 기재

<표 8>에서 살펴보았듯이 1학년 2학기는 자유학기제를 통해 지필평가를 실시하지 않고, 학교생활기록부에 ‘세부능력 및 특기 사항’으로 기재하는 것을 확인하였다. 또한 평가내용을 학생 개개인의 성취수준에 맞게 생활기록부에 기재하며 학습자들의 진로지도에 도움을 주었다.

현재 2018년부터 경기도, 강원도, 광주광역시, 대전광역시, 대구광역시에서 자유학년제⁵⁾를 실시하고 있으며, 광주광역시 학교 중 K중학교와 Y중학교를 중심으로 자유학년제 운영체제를 살펴보았다. 광주광역시 K중학교와 Y중학교의 자유학년제 운영체제는 다음 <표 9>와 같다.

4) 중학교에서 한 학기 또는 두 학기 동안 지식·경쟁 중심에서 벗어나 학생 참여형 수업을 실시하고, 학생의 소질과 적성을 키울 수 있는 다양한 체험 활동을 중심으로 교육과정을 운영하는 제도를 말한다(네이버 지식백과).
 5) 자유학기제와 연결된 프로그램으로, 1년 동안 자유학기제를 실시하는 것이다(나무위키).

<표 9> 광주광역시 K중학교, Y중학교 자유학년제 운영체제

학교	광주광역시 K중학교
적용시기	1학년
교육과정 편성	공통과정(기본교과) - 핵심 성취기준 기반 수업 자율과정 - 진로탐색, 동아리활동, 예·체능 활동, 주제선택 교과프로그램
평가	1학년 중간·기말고사 미실시, 고입 내신 미반영, 형성평가 등 과정중심 평가
학생부 기재	학생의 꿈과 끼와 관련된 활동 내역 중심으로 자세하게 기록
학교	광주광역시 Y중학교
적용시기	1학년
평가	1학년은 자유학년제 실시로 인하여 모든 교과목의 평가는 과정중심의 평가(지필평가 미실시)를 실시하며 수행평가에 준하는 학생 개별에 대한 평가(보고서, 실험·실습, 실기, 서술형 평가, 누가기록 등)가 학기 중에 이루어지며 연중 수시로 실시함

<표 9>에서 살펴보았듯이 자유학년제는 1학년만 가능하며, 자유학년제 평가는 대체로 과정중심평가를 실시하여 연중 수시로 기록한다는 것을 확인하였다. 즉, 1학년은 자유학기제 혹은 자유학년제를 실시하며 과정중심평가를 학교현장에서도 활용하고 있음을 파악할 수 있다.

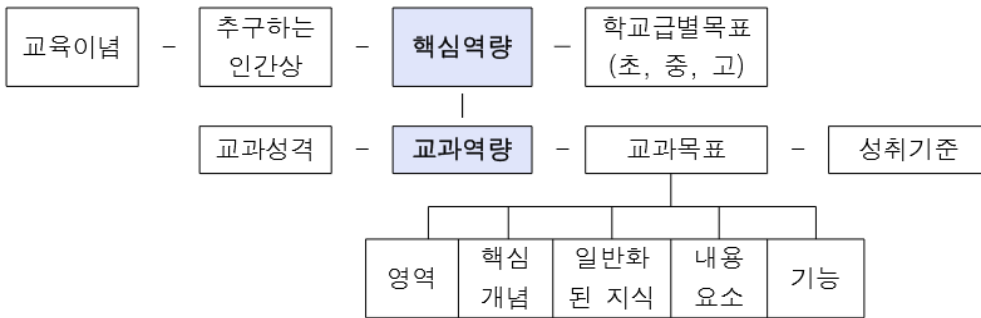
3. 음악과 교육과정 중심의 교수·학습 및 평가

2015 개정 음악과 교육과정을 바탕으로 과정중심평가 교수·학습 지도안을 설계하기 위해 2015 개정 음악과 교육과정 중심의 학습 방향과 과정중심평가의 절차 및 유의사항에 대하여 살펴보려고 한다.

1. 2015 개정 음악 교육과정과 학습 방향

현재 2015 개정 교육과정에서 제시한 총론과 각론에서의 주요 틀을 살펴보면 다음 <그림 2>와 같다.

<그림 2> 2015 개정 교육과정 기반 문서의 구조



출처 : 홍후조(2016). 2015 개정 교육과정의 총론과 교과 연계 방안 연구 p.73을 참고하였음

<그림 2>를 살펴보면 2015 개정 교육과정에서 핵심역량과 교과역량이 밀접하게 영향을 미치고 있음을 확인하였다. 다음 <표 10>은 2015 개정 교육과정 총론의 핵심역량과 음악 교과역량의 관계를 살펴보기 위하여 제시하였는데, 그 내용은 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 2015 개정 교육과정 총론의 핵심역량과 음악 교과역량의 관계

총론		음악교과	
핵심역량	의미	교과역량	의미
심미적 감성 역량	인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유	⇒ 음악적 감성 역량	음악이 가지고 있는 아름다움과 특징 및 가치에 대해 개방적으로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰

	하는 역량			과 상상력을 발휘하여 삶의 길을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량
창의적 사고 역량	폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식·기술·경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 역량	⇒	음악적 창의·융합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 의미 있는 결과나 아이디어를 산출해내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량
의사소통 역량	다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 역량	⇒	음악적 소통 역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 표현을 이해 및 공감하여 효율적으로 소통하고 조정하는 역량
공동체 역량	지역, 국가, 세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 지니고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 역량	⇒	문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 개방적 태도를 가지며, 공동체 문제의 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다하는 역량
지식 정보 처리 역량	문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 역량	⇒	음악 정보처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 평가, 분류, 조합함으로써 자료와 정보에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보의 자료를 효과적으로

				처리함으로써 합리적으로 생활의 다양한 문제를 해결할 수 있는 역량
자기관리 역량	자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 역량	⇒	자기관리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해나가는 역량

출처 : 2015 개정 교육과정 총론 p.89와 2015 개정 음악과 교육과정 p.3을 참고하였음

다음 <표 10>에서 살펴보았듯이 핵심역량과 교과역량의 내용은 큰 차이점이 없음을 확인할 수 있었고, 세부적으로 음악적 내용이 추가되어 교과역량에 나타나고 있음을 파악할 수 있다. 앞에서 살펴보았던 음악과 교과역량을 바탕으로 하여 중학교 1-3학년 수준의 목표와 내용체계 및 성취기준, 교수·학습 및 평가 방향을 다음 <표 11>에서 살펴보고자 한다.

<표 11> 중학교 2015 개정 음악과 교육과정 문서체계

역량	목표	내용체계 및 성취기준				교수·학습 및 평가의 방향	
		영역	핵심개념	기능	성취기준	교수·학습 방향	평가 방향
<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성 역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 구성 및 표현 방법 이해 • 창의적 표현 	표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호작용 • 음악의 표현방법 	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기 	<표 12>	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 악곡활용 • 최적의 학습 환경 조성 • 다양한 방법활용 	<ul style="list-style-type: none"> • 타당성 및 신뢰성 있는 다양한 평가방법 • 음악과 목표구현

<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 소통 역량 • 문화적 공동체 역량 	<ul style="list-style-type: none"> • 역사 · 문화적 맥락 속 악곡의 특징 이해하며 감상 • 음악의 가치인식 	감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 표현하기 • 설명하기 	"	"	"
<ul style="list-style-type: none"> • 음악 정보 처리 역량 • 자기 관리 역량 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 활동에 적극 참여 및 음악 활용 태도 	생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 활용 • 음악을 즐기는 태도 	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하기 • 평가하기 • 조사하기 • 발표하기 	"	"	"

출처 : 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12] 재구성하였음

위의 <표 11>에 제시된 문서체계를 바탕으로 하여 음악교과의 역량 함양을 위한 수업 활동을 적용시킬 수 있어야 하는데, 이를 실현시키기 위해서는 학습목표를 성취기준과 연관 지어 구체화하여야 하고, 교수 · 학습 및 평가의 방향이 학습목표와 일치 될 수 있도록 계속적으로 연구하여 수업의 질을 높일 수 있도록 하여야 한다.

음악과 성취기준은 학급별과 학년별로 나누어 제시되었고, 다음 <표 12>에서는 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 1-3학년 성취기준을 제시하였다.

<표 12> 중학교 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준

영역	학년군	성취기준	
표현	중 1-3 학년	9음01-01	악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
		9음01-02	악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.
		9음01-03	음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 간단한 음악 작품을 만든다.

		9음01-04	주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.
		9음01-05	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
감상	중 1-3학년	9음02-01	중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
		9음02-02	다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
		9음02-03	음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.
생활화	중 1-3학년	9음03-01	음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.
		9음03-02	음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.
		9음03-03	세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

출처 : 2015 개정 음악과 교육과정 p.13-16을 참고하였음

<표 12>에서 살펴본 성취기준의 영역은 크게 표현, 감상, 생활화로 구분할 수 있으며, 이에 알맞은 성취기준 내용을 파악하였다. 중학교 1-3학년 수준의 표현 영역은 음악 구성 요소 및 원리에 대해 익히고, 이에 따른 노래와 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 함으로써 음악성과 창의성을 기르도록 한다. 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 이해하고 연주 형태에 따른 역사·문화적 배경 및 음악의 종류를 파악하여 음악에 대한 안목을 넓히고자 한다. 마지막 생활화에서는 학습자들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여함으로써 음악의 생산·소비·향유의 관례를 파악하여 음악에 대한 활용 가치를 이해시키고, 세계 속에서 국악의 위상을 살펴봄으로써 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심을 기르고자 한다. 다음 <그림 3>은 2015 개정 교육과정 총론에서 제시하는 지침 내용으로 교육과정 구성의 주요 방향과 중점에 관련된 해설 내용을 자세히 살펴보고자 하였다. 2015 개정 교육과정 총론 지침에 관련된 자세한 내용은 다음 <그림 3>과 같다.

<그림 3> 2015 개정 교육과정 총론 지침

2015 개정 교육과정		해설내용
장/절	총론 지침 주요 내용	
II. 교육과정 구성의 방향	2. 교육과정 구성의 중점 - 교육 이념과 인간상을 바탕으로 핵심역량을 함양하여 창의 융합형 인재를 양성하기 위한 교육과정 구성의 중점을 6가지로 제시	<ul style="list-style-type: none"> • 인문·사회·과학기술 기초 소양 함양 • 핵심개념 중심의 교육내용 재구조화 및 학습량 적정화 • 교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업 활성화 • 학습의 과정을 중시하는 평가 강화 • 교과의 교육 목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성 강화 • 국가직무능력표준(NCS)에 기반한 고등학교 직업 교육 과정 편성·운영

출처 : 2015 개정 교육과정 총론 p. 35를 참고하였음

위의 <그림 3>에서 살펴보았듯이 2015 개정 교육과정의 중점은 학습의 과정을 중요시하고, 학생 참여형 수업을 활성화하며, 교과의 교육목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성을 강조하였다. <그림 3>에서 제시한 2015 개정 교육과정의 중점으로 음악과 역량을 위한 평가 지침을 제시하였는데, 그 내용은 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 음악과 역량을 위한 평가 지침

평가의 내용	평가의 방법	평가의 활용
• 학습의 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 방법 - 수행평가 • 도구 - 구성형(서술, 논술형) 활동요구형(토의·토론, 관찰형) • 주체 - 자기평가, 동료평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 목표 도달도 확인 • 교수·학습의 질 개선 • 학습 촉진



‘과정중심평가’

이를 바탕으로 음악과 역량을 평가할 수 있는 방향을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 역량 평가는 학습의 결과뿐만 아니라 전체적인 과정을 중요시하는 평가를 강조한다. 2015 개정 교육과정에서는 단순히 암기 위주 혹은 지식 위주의 교육보다는 과제 수행과 관련된 학습 방법이나 협력적 문제해결의 과정을 중요하게 다루고 있다. 즉 학습자들이 음악을 활용하고 배우는 과정에서 실생활에 적용할 수 있는가에 대한 여부를 파악하고자 하는 것이다. 학교 안에서 과정중심평가가 아닌 결과중심평가를 계속적으로 진행하게 된다면 학습자들은 ‘왜 음악을 학습해야 하는지’에 대한 학습 목표 및 목적의 방향성을 잃을 수도 있을 것이다. 또한 결과중심평가라면 학습자의 최종적인 학업 성취도는 파악할 수 있지만 학습자들의 성취수준이 학습전보다 얼마나 성장하였는지, 개인차에 알맞게 학업 성취가 잘 진행되고 있는지 등 학습자의 수준을 진단하기 어려울 수 있다. 따라서 학습자마다 성취도 수준을 높이는 방법과 교수·학습 활동의 과정을 알맞게 개선해야 하고, 과정중심평가는 2015 개정 교육과정의 평가 방향과 학습자를 고려해줄 수 있는 평가가 지속되어야 할 것이다.

둘째, 교수·학습의 평가는 수행평가와 함께 지속적인 평가를 함으로써 학습자에게 학습 경험에 대한 자율성과 책임감을 키워주는 방향이어야 할 것이다. 학습자는 개인 학습 또는 협동 학습의 과정을 통해서 학습과 수행에 대한 책임의식과 자립심을 길러 주고, 일회성 평가가 아닌 학습자의 지식이나 성취수준을 자기평가, 동료평가 등을 통하여 스스로 혹은 학습자 간의 변화와 성장을 폭넓게 만들어 줄 수 있는 기회를 제공해야 한다. 또한 교사는 지속적으로 관찰하고 평가하며 학습자들의 학습능력을 최대한으로 끌어올려 줄 수 있어야 할 것이다.

셋째, 교사는 결과에 대한 피드백을 적극적으로 활용함으로써 학습자의 성장과 잠재능력을 발휘시켜주도록 유도해야 한다. 교사는 학습자의 학습 결과를 파악함으로써 개인의 학습 도달도를 확인하고, 개인의 강점과 부족한 점을 보완해주며, 학습자뿐만 아니라 교사도 수업 내용을 교정하여 수업의 질을 높여야 한다. 그리고 학습자들은 스스로 발전할 수 있도록 교사의 피드백을 통해 개선할 점이나 강점을 증진시킬 점 등 자기주도적인 학습 능력을 습득할 수 있도록 노력하여야 한다.

2015 개정 교육과정 총론의 평가 방향을 종합해보면 핵심역량을 증진시킬 수 있는 평가방법으로 ‘과정중심평가’가 적합하다는 것을 다시 한 번 파악할 수 있다.

2. 과정중심평가의 절차

2015 개정 교육과정에서 평가 방안은 제시되고 있지만, 핵심역량을 평가할 수 있는 실질적인 방법과 단계는 제시되지 않아 현장 교사의 깊이 있는 전문성이 필요로 할 것이다. 이에 연구책임자 이인화 외(2017, p.32-34)가 제시한 핵심역량 증진을 위한 과정중심평가와 관련된 절차를 살펴보고, 그 내용은 다음 <그림 4>와 같다.

<그림 4> 핵심역량 신장을 위한 평가의 절차

단계	1단계	2단계	3단계	4단계	5단계
주요 내용	핵심역량 및 성취기준 분석	핵심역량과 관련된 수업(평가)의 목표 설정	핵심역량 신장을 위한 교수·학습 평가 계획 및 명세화	핵심역량 신장을 위한 교수·학습·평가 활동	핵심역량 신장을 위한 평가 결과 분석 및 보고
세부 내용	<ul style="list-style-type: none"> 성취기준 분석 성취기준-핵심역량 평가요소 간 연계 	<ul style="list-style-type: none"> 수업을 통해 달성하고자 하는(평가가 가능한) 학생의 특성 기술 	<ul style="list-style-type: none"> 교수·학습·평가 활동 구체화 평가 과제의 명세화 채점 기준 구체화 	<ul style="list-style-type: none"> 교수·학습·평가 활동 실행 학생의 과제 수행 과정 및 결과의 관찰 및 수시 기록 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> 평가 결과 분석 및 해석 평가 결과의 보고(통지) 및 활용

출처 : 이인화 외(2017). 핵심역량 신장을 위한 교과별 평가자료 개발 및 적용을 참고하였음

연구책임자 이인화 외(2017, p.32-34)의 연구에서 핵심역량 증진을 위한 평가의 절차를 크게 5단계로 구분하였다.

1단계는 핵심역량과 성취기준 간의 연계성을 분석하고자하는 단계이다. 즉 2015 개정 교육과정에서 가르치고자 하는 성취기준을 먼저 선정하고, 핵심역량 평가요소를 성취기준과 연결하여 고려하여야 하며, 이것은 분리되어 적용하는 것이 아니라 연계성을 가지고 이루어져야 할 것이다.

2단계는 1단계의 핵심역량 및 성취기준 분석을 통해 수업 목표를 구체화하는 단계이고, 교수·학습 평가 결과가 달성하고자 하는 바를 수업 목표와 일치할 수 있도록 설정하여야 할 것이다. 핵심역량 신장을 위한 평가자료 개발 시 단기적인 학업성취나 성취기준의 달성여부에 초점을 두는 것이 아니라 학습자가 학습 내용을 통해 삶에서 어떤 방식으로 활용할 수 있는지에 대한 장기적인 구상을 해야 할 것이다. 따라서 교사는 핵심역량을 고려하면서 학습자들이 학습 활동을 통해 가르치고자 하는 능력을 제시하는 것이 바람직할 것이다.

3단계는 교수·학습 평가 활동을 계획하고 수업 활동들을 명세화하는 단계로서, 평가 할 부분을 명확하게 제시하고 이에 맞는 채점기준표도 작성해두어야 한다. 그리고 학습에서 예상되는 학습자의 학습 수준, 피드백 방법과 시점, 예상되는 산출물, 과정과 결과 기록 방식 등을 구상하고 앞의 단계들을 돌아보며 3단계를 구체화하는 것이 바람직 할 것이다.

4단계는 교수·학습 평가 활동을 실현하는 단계로서, 이 단계는 1단계 ~ 3단계의 준비과정이 탄탄하게 기초되어야 원활하게 진행될 수 있다. 그러나 학습 과정을 진행 하면서 계획에 알맞게 수업이 진행되고 있는지 혹은 수정할 부분은 없는지, 개인차에 적합한 피드백을 제공하였는지, 교실 상황에 관찰 및 기록이 계속적으로 이루어지고 있는지 등을 확인할 필요가 있다.

5단계는 평가 결과를 분석하고 이에 따른 보고가 이루어지는데, 관찰 및 수시 기록과 학생 수행 결과물에 대한 채점 결과를 종합하는 과정이다. 학습자들은 수업목표 달성 여부에 따라 개개인의 특징을 비교하고, 이전의 평가 결과에 비추어 핵심역량에 대한 변화와 발전이 이루어졌는지 근거 자료로 활용할 수 있다. 따라서 학습자들의 개인차를 고려하여 다음 차시 학습 활동에서 핵심역량을 증진 시킬 수 있는 유의미한 자료로 참고할 수 있을 것이다.

앞 절에서 살펴본 학습의 평가 지침과 방향, 과정중심평가의 절차 등 여러 방면으로 살펴보았으며, 이에 따른 음악과 교육과정 평가 유의사항에 관하여 2015 개정 교육과정에 어떻게 반영되어 있는지 <표 14>로 제시하였다.

<표 14> 2015 개정 음악과 교육과정의 평가 유의사항

평가 계획	<ul style="list-style-type: none"> • 교육과정 범위 및 수준에 근거 • 평가의 범위와 수준은 단위별로 학생과 학교의 상황을 고려 • 평가 계획을 구체적으로 수립하여 평가 내용 및 기준방법을 학습자에게 예고 • 학습자의 학업성취도를 바탕으로 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영하여 평가 • 각 영역의 성격 및 내용을 반영하고, 실제 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 확보 • 실기평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황에 고려하여 다양하게 제시하고, 선택의 기회를 부여 	
유의사항	표현	표현 활동(노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기)은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가
	감상	음악에 대한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가
	생활화	학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도 및 생활화 실천 정도 등을 평가
평가 결과 활용	<ul style="list-style-type: none"> • 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용 • 성취기준 달성에 있어 어려워하는 학습자들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용 	

출처 : 2015 개정 음악과 교육과정을 재구성하였음

Ⅲ. 음악과 과정중심평가의 실제

1. 단원 선정 이유

과정중심평가를 실제로 적용할 단원은 감상 단원으로 뒤카의 ‘마법사의 제자’라는 수업을 참고하여 재구성하였다(교학사, p.114). 이 단원을 설정한 이유는 이론적 배경에서 언급했던 바와 같이 2015 개정 교육과정 총론에서 제시한 3가지 방향에 적합한 수업이라고 가정하였기 때문이다. 총론에서 제시한 3가지 방향으로는 첫째, 창의·융합형 인재 양성, 둘째, 핵심역량 중심, 셋째, 교육과정에서의 음악적 즐거움으로, 이러한 다양한 요소들에 근거하여 창의·융합형 인재 양성을 위한 알맞은 활동을 구성하였으며, 핵심역량을 증진시킬 수 있는 수업을 만들고자 하였다. 또한 이야기가 있는 음악을 통해 즐거움 및 흥미도를 경험할 수 있는 학생중심 교육과정이 포함되도록 평가와 단원 구성을 설정하였다.

2. 차시계획

뒤카의 ‘마법사의 제자’는 총 3차시로 구성되어 있고, 학습자들의 다양한 활동을 학습과정으로 평가하기 위해 다양한 활동을 제시하였다. 다양한 활동으로는 비주얼 싱킹, 무언극, 논술문 작성 등이 있고, 교과역량과 성취기준에 근거하여 교수·학습의 단원 목표 및 학습 내용을 설계하였다. 또한 자기평가·동료평가, 관찰법을 통해 과정 중심의 수업을 평가하여 스스로를 성장할 수 있도록 도와주는 것을 중요하게 여기며 구성하였다. 전체적인 교수·학습 및 평가 방법 계획으로 다음 <표 15>과 같이 제시하였다.

<표 15> 뒤카 ‘마법사의 제자’의 차시계획

차시	1차시	2차시	3차시
지도내용	1. ‘마법사의 제자’ 감상 활동 2. 마법사의 제자 ‘비주얼 싱킹’으로 표현 3. 자기평가 및 동료평가 (모둠 간)	1. 무언극 개념 2. 무언극 표현방법 설명 3. 무언극 연습 및 발표 4. 자기평가 및 동료평가 (모둠 간)	1. ‘마법사의 제자’의 다양한 연주형태 비교 및 감상 2. 좋아하는 연주 형태 선택하여 논술문으로 작성 3. 자기평가 및 동료평가
핵심역량	심미적 감성 역량 창의적 사고 역량 자기관리 역량	심미적 감성 역량 정보처리 역량 창의적 사고 역량 의사소통 역량 공동체 역량 자기관리 역량	심미적 감성 역량 의사소통 역량 자기관리 역량
교과역량	음악적 감성 역량 음악적 창의·융합 사고 역량 자기관리 역량	음악적 감성 역량 음악정보처리 역량 음악적 창의·융합 사고 역량 음악적 소통 역량 문화적 공동체 역량 자기관리 역량	음악적 감성 역량 음악적 소통 역량 자기관리 역량
영역	감상	표현, 감상	감상
성취기준	[9음02-01][9음02-02] [9음02-03]	[9음01-02][9음01-04] [9음02-01]	[9음02-01][9음02-02]
단원목표	1. ‘마법사의 제자’에 알맞은 악상기호를 파악하며 감상할 수 있다. 2. 모둠별로 협동하여 ‘마법사의 제자’의 장면을 연기할 수 있다. 3. ‘마법사의 제자’의 다양한 연주형태를 감상하고, 자신의 생각을 논술문으로 작성할 수 있다.		
평가방법	관찰 자기평가·동료평가	관찰 자기평가·동료평가	관찰 자기평가

3. 교수 · 학습 과정의 과정중심평가

1차시 교수 · 학습 지도안은 감상을 통해 제재곡에 대한 음악적 표현과 악상기호 등을 파악하여 깊이 있는 감상활동을 하고자 한다. 또한 음악적 표현과 악상기호를 생각하며 비주얼 싱킹으로 만화를 창작함으로써 음악에 대한 흥미도와 교과 역량을 증진시킬 수 있도록 도와주고자 한다. 1차시 교수 · 학습 지도안의 학습과정은 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 1차시 교수 · 학습 지도안

일시	2018. 05.	장소	음 악 실	시간	45분	교사	박 소 연
단원명	IV. 감상하기 中 뒤카 ‘마법사의 제자’					차시	1/3
성취기준	[9음02-01] 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. [9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다. [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.						
교과역량	음악적 감성	음악정보처리	음악적 소통	문화적 공동체	음악적 창의 · 융합 사고	자기관리	
	○				○	○	
평가방법	관찰, 자기평가 · 동료평가(모둠 간)			학습자료	교과서, PPT, 영상, B4, 색칠도구,		
학습목표	1. ‘마법사의 제자’에 알맞은 악상기호를 파악하며 감상할 수 있다. 2. 모둠별로 협동하여 ‘마법사의 제자’를 만화로 창작할 수 있다.						
학습단계 (시간)	학습과정	교수 - 학습 활동				유의할 점 & 평가	
		교사활동		학생활동			
도입 (7)	수업 분위기 조성	· 학생들과 인사하며 학습 분위기를 조정한다. - 출석, 교과서, 필기도구 등 확인 · 오늘 학습할 수업내용의		· 바른 자세로 교사와 인사한다. - 교과서, 필기도구 등 준비 · 오늘 학습할 수업 내			

		수행평가 방법을 예고한다.	용의 수행평가 방법을 인지한다.	
	동기유발	· 디즈니 애니메이션 영상을 보여주며 즐거리를 다양하게 상상할 수 있도록 질문한다.	· 디즈니 애니메이션 영상을 감상하며 즐거리를 다양하게 상상해보고 유추한다.	유의점 - 학생들이 자유롭게 상상할 수 있도록 충분히 기다린다.
	학습목표 제시	· 판서를 사용하여 학습목표를 읽을 수 있도록 지도한다.	· 학습 목표를 읽으며 오늘 수업할 내용을 인지한다.	
전개 (33')	제작곡 설명	· 디즈니 애니메이션 영상과 학생들이 유추했던 즐거리를 비교하며 전체적인 즐거리를 설명한다. · 작곡가, 낭만파 음악, 음악적 특징 등을 부연 설명한다.	· 교사가 설명해준 즐거리와 스스로 생각했던 즐거리가 일치하였는지 비교하며 인지한다. · 작곡가, 낭만파 음악, 음악적 특징 등의 부연 설명을 듣고 제작곡을 파악한다.	◎활동지 1
	전체 학습	· 각 장면의 음악을 감상하며, 음악적 느낌을 작성하도록 지도한다. · 음악적 느낌을 작성하면서 빠르기와 쉼여림도 함께 작성해보도록 한다.	· 각 장면의 음악을 감상하며 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 작성한다. · 음악적 느낌을 작성하면서 빠르기와 쉼여림도 함께 작성한다.	유 - 활동지에 예시를 제공하고, 충분한 감상이 이루어질 수 있도록 한다. 평가 - 자기평가
	만화 구성	· 모둠별로 상의하여 네 컷의 이야기를 구성한 뒤, B4 뒷장에 적어보도록 한다. - 제목, 즐거리	· 모둠별로 창작할 네 컷의 이야기를 상의하여 구성한 뒤, B4 뒷장에 글로 적어본다.	유 - 만화를 구상하기 전, 예시를 보여준다.
	협동 학습	· 다양한 색칠도구와 필기도구 등을 사용하여 네 컷의 만화를 그림으로 표현할 수 있도록 지도한다. - 주제 : 스승과 제자	· 다양한 색칠도구와 필기도구 등을 사용하여 B4 앞장에 모둠별로 협동하면서 네 컷의 만화를 그린다.	유의점 - 충분히 그림으로 표현할 수 있는 시간을 제공한다. 평가 - 관찰 동료평가

	자기평가& 동료평가	· 자기평가 및 동료평가 (모둠 간)를 통해 오늘 수업에 대하여 평가해 볼 수 있도록 한다.	· 자기평가 및 동료평가 (모둠 간)를 통해 오늘 수업에 대해 평가한다.	유의점 - 평가 시 주의할 점을 설명한다.
정리 (5)	<ul style="list-style-type: none"> · 형성평가 · 차시예고 · 과제제시 · 교구정리 	<ul style="list-style-type: none"> · 비주얼 싱킹(만화)로 평가를 대체한다. · 모둠별로 창작한 만화를 활용하여 무언극으로 발표할 수 있다. · 무언극 관련 영상을 한번 씩 감상할 수 있도록 지도한다. · 색칠도구, 자료 등을 정리하고, 학생들이 놓고 간 물건이 없는지 확인하며 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사가 설명한 차시예고를 듣고 다음 시간에 대한 기대감을 갖는다. · 과제를 성실히 수행한다. · 주변 정리를 잘하고, 책상과 의자를 원위치하며, 놓고 간 물건이 없는지 확인한다. 	

본 연구에서 1차시 수업은 제재곡 ‘마법사의 제자’의 이론적 설명을 기본적으로 제시하고, 주제에 따른 감상을 통해 악상기호를 파악하여 음악적 느낌, 빠르기와 셈여림 등을 익히고자 하였으며, 이를 바탕으로 비주얼 싱킹의 활동을 통해 네 컷의 새로운 장면을 창작하고자 하였다.

학습자들은 중학교 1-3학년 수준의 음악요소 및 개념을 파악하여 비주얼 싱킹으로 표현하고, 낭만파 시대의 역사·문화적 배경 속에서 제재곡을 파악할 수 있으며, 다양한 연주형태를 감상하고 음악의 특징을 구별하여 설명할 수 있다.

이를 통해 음악이 가지고 있는 아름다움과 특징에 대하여 자유롭게 수용하고, 깊이

있는 상상력을 발휘할 수 있는 음악적 감성 역량과 음악에 대한 기초 지식을 바탕으로 새로운 장면의 아이디어를 산출해낼 수 있는 음악적 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있다. 또한 음악적 표현과 감상 활동 등을 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성 및 자기주도적인 학습을 만들어나갈 수 있는 자기관리 역량을 증진시키고자 하였다.

<표 17>은 1차시 음악 활동지로 제제곡의 줄거리와 작곡가, 작곡가가 활동하였던 낭만과 음악에 대한 설명, 그리고 감상을 통한 섬여림 및 빠르기와 음악적 느낌 등을 작성하였다. 자세한 내용은 다음 <표 17>과 같다.

<표 17> 1차시 음악 활동지

뒤카 - 마법사의 제자				
중학교	IV. 감상하기	학년	반	이름
<p>▶ 줄거리</p> <p>마법사의 제자는 스승이 자리를 비운 사이에 피를 부려 빗자루에 마법을 걸었고, 물을 길어 나르도록 했다. 그런데 빗자루는 멈추지 않고 끊임없이 물을 길어 와 집이 온통 물바다가 되었다. 제자는 멈추는 방법을 몰라 빗자루를 두 동강 냈으나, 빗자루가 더 날뛰어 난장판이 된다. 마침내 마법사가 돌아와 빗자루를 멈추고 제자를 쫓아낸다.</p>				
<p>▶ 작곡가</p> <p>- 폴 뒤카(Paul Dukas, 1865 - 1935)</p>				

프랑스의 작곡가이자 음악 교사로서 수십 년간 파리 음악원에서 로드리고, 메시앙 등의 제자들을 지도하였다. 평생 음악 교육에 집중하여 많은 작품을 남기지는 못했지만 현대 프랑스 음악에 큰 영향을 미쳤고, 평론가로서도 뛰어난 업적을 남겼다.

✓ 주요 작품 - 교향곡 C장조, 교향시 ‘마법사의 제자’

▶ 낭만파 음악

✓ 배경 - 고전파 시대의 엄격한 음악 형식에 반발을 가지기 시작하며 인간의 개성과 감정을 중요시하는 자유로운 형식의 음악이 탄생하였다.

▶ 낭만파 대표 작곡가

멘델스존 쇼팽 차이코프스키 생상스

▶ 낭만파 음악 & ‘마법사의 제자’ 음악적 특징

✓ 교향시 등의 새로운 장르 발달

- 교향시란?

시적 또는 회화적 내용을 음악으로 표현한 단악장의 표제적 관현악곡으로, 19세기 리스트에 의해 처음 사용되었다.

✓ 관현악의 규모 확대

▶ 악상기호(셈여림, 빠르기) & 음악적 느낌 작성해보기!

<보기>

✓ 셈여림 - ◦pp(아주 여리게) ◦mp(조금 여리게) ◦ff(아주 세게) ◦mf(조금 세게)

✓ 빠르기 - ◦Andante(느리게) ◦Allegro(빠르게)

◎ 장면 1. 신비로운 마법사의 모습

셈여림	pp (아주 여리게)
빠르기	느리게
음악적 느낌	신비스럽다, 바이올린 소리가 날카롭다.

◎ 장면 2. 마법에 걸려 움직이는 빗자루

셈여림	mf (조금 세게)
빠르기	빠르게
음악적 느낌	리듬이 경쾌하다, 곡이 웅장하다

◎ 장면 3. 끊임없이 뿜어 나오는 물

셈여림	ff (아주 세게)
빠르기	빠르게
음악적 느낌	긴박하고 휘몰아치는 느낌이다

◎ 장면 4. 마법사의 해결

셈여림	ff (아주 세게)
빠르기	느리게
음악적 느낌	심벌즈의 색깔이 강하다, 끝나는 느낌

출처 : 고영신 외(2018). 서울: 교학사, p.104, 114, 115 부분을 참고하였음.

학습자들은 음악 활동을 통해 자기평가와 동료평가(모둠 간)를 실시하여 1차시 수업 활동을 평가하고자 한다. 자기평가를 하고자 하는 이유는 학습자들이 협동학습 과정에서 태도와 능력을 스스로 평가하여 강점과 약점을 파악하여 다음 차시 수업에서 더욱 성장할 수 있도록 도와주고자 하였다. 동료평가는 교사의 주관적 개입이 들어가지 않으므로 학습자의 자발적 참여를 유도시키고, 모둠별로 협동하여 자유롭게 창작함으로써 책임감과 협동심을 발휘시킬 수 있다. 1차시 음악 수업의 자기평가지·동료평가지와 채점기준표는 다음 <표 18>와 <표 19>에 제시하였다.

<표 18> 1차시 자기평가지 · 동료평가지

◆ 자기 평 가 지				
중학교	IV. 감상하기	()조	이름	
『 자기평가 시 유의사항 』				
1. 스스로를 평가하는 데 진중한 태도로 작성합니다.				
2. <느낀 점>이라 적힌 부분은 음악 수업에 대한 소감을 작성합니다.				
《 뒤카 - 마법사의 제자 》				
평가 관점	‘마법사의 제자’ 감상을 통해 전체적인 즐거움을 명확하게 파악하였다.	3	2	1
	작곡가 뒤카에 대하여 정확하게 설명할 수 있다. (생애, 활동한 시대, 대표작품 등)	3	2	1
	각 장면에 알맞은 악상기호를 선택할 수 있다.	3	2	1
	악상기호의 연관성을 생각하며 음악적 느낌을 작성하였다.	3	2	1
	음악 수업에 집중하여 적극적으로 참여하였다.	3	2	1
총 점				
느낀 점 혹은 소감을 적어주세요! <hr style="width: 30%; margin-left: 0;"/>				

◆ 동 료 평 가 지						
중학교	IV. 감상하기			()조		이름
『조별 평가 시 유의사항』						
1. 자신의 모둠은 채점하지 않습니다. 2. 개인적인 감정으로 다른 모둠을 평가하지 않습니다. 3. 동료평가, 자기평가, 관찰(교사)의 점수를 합산한 후, 동일 점수가 나오게 되면 동일 순위를 부여합니다. (3명 이상일 시 출석 혹은 관찰(교사) 점수의 비중을 늘릴 수 있습니다.)						
《 마법사의 제자 - 만화 창작하기 》						
평가 관점	주제와 악상기호에 알맞은 만화를 창작하였다.			3	2	1
	모둠별로 창작한 내용의 아이디어가 좋았다.			3	2	1
	전체적인 완성도가 높다. (+ 발표)			3	2	1
	모둠별로 창작한 그림을 쉽게 이해할 수 있도록 설명해주었다.			3	2	1
	다른 모둠이 발표할 때 경청하는 태도가 좋았다.			3	2	1
조	1조	2조	3조	4조	5조	
점 수	점	점	점	점	점	
조 별 총 점	점	점	점	점	점	
《조별 총점은 각 조별 대표만 기록하여 제출하면 됩니다.》						

<표 19> 1차시 채점기준표

◆ 채 점 기 준 표			
평가 목적	- 감상 활동을 기반 하여 그림(비주얼 싱킹)으로 표현하는 것은 일차적으로 감상만 하는 것이 아니라 감상활동과 표현활동을 통해 감수성을 기를 수 있게 한다. - 창의적인 아이디어와 깊이 있는 상상력의 확장으로 자기주도적인 학습능력을 증진시킬 수 있다. 따라서 본 평가에서는 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 자기관리 역량 등을 기르고자 한다.		
학년	1학년	단원	IV. 감상하기
성취기준	[9음 02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. [9음 02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다. [9음 02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.		
평가방법	관찰형 평가(교사)	교과역량	음악적 감성 역량 자기관리 역량 문화적 공동체 역량
뒤카 '마법사의 제자'	채 점 기 준 표		
	주제와 악상기호에 알맞은 만화를 창작하였다.	모듬별로 창작한 장면의 내용들이 참신하였다.	전체적인 완성도가 높다.
모듬별로 창작한 그림을 쉽게 이해할 수 있도록 발표하였다.			
평가요소	악상기호와 주제에 알맞은 참신한 그림을 그렸고, 협동학습을 통해 창작한 만화의 전체적인 완성도가 높으며 창작한 그림을 쉽게 이해할 수 있도록 발표하였다.		
A			
B			
C			
D			
◎ 비고 - 미응시자(기본점수 2점) 부여			

2차시 교수·학습 지도안은 1차시에서 모듈별로 협동하여 창작한 만화를 바탕으로 무언극 활동을 하고자 한다. 무언극 활동을 통해 6가지의 교과역량을 증진시키고, 동작과 연기를 구상하며 감수성과 표현력, 자기 주도적인 학습능력을 촉진시키고자 하였다. 2차시 교수·학습 지도안의 학습과정은 다음 <표 20>과 같다.

<표 20> 2차시 교수·학습 지도안

일시	2018. 05.	장소	음 악 실	시간	45분	교사	박 소 연
단원명	IV. 감상하기 中 뒤카 ‘마법사의 제자’					차시	2/3
성취기준	[9음01-02]악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. [9음01-04]주체에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음02-01]중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.						
교과역량	음악적 감성	음악정보처리	음악적 소통	문화적 공동체	음악적 창의·융합 사고	자기관리	
	○	○	○	○	○	○	
평가방법	관찰, 자기평가·동료평가(모둠 간)			학습자료	교과서, PPT, 영상, 핸드폰, 음원		
학습목표	1. 무언극의 개념과 표현방법에 대하여 이야기할 수 있다. 2. 모듈별로 협동하여 각 장면에 알맞은 내용을 음악에 맞추어 연기할 수 있다.						
학습단계 (시간)	학습과정	교수 - 학습 활동				유의할 점 & 평가	
		교사활동		학생활동			
도입 (7)	수업 분위기 조성	· 학생들과 인사하며 학습 분위기를 조정한다. - 출석, 교과서, 필기도구 등 확인		· 바른 자세로 교사와 인사한다. - 교과서, 필기도구 등 준비			
	동기유발	· 오늘 학습할 수업내용의 수행평가 방법을 예고한다.		· 오늘 학습할 수업 내용의 수행평가 방법을 인지한다.			
	학습목표 제시	· 판서를 사용하여 학습목표를 읽을 수 있도록 지도한다.		· 학습 목표를 읽으며 오늘 수업할 내용을 인지한다.			

전개 (33')	무언극 개념	· 무언극에 대한 기본 개념에 대하여 설명한다.	· 무언극에 대한 기본 개념을 파악한다.	◎ 활동지 1
	협동 학습	· 감상과 교사의 설명을 통해 무언극의 표현 방법을 설명한다.	· 감상과 교사의 설명을 듣고 무언극의 표현 방법을 익힌다.	평가 - 자기평가
	무언극 역할 나누기	· 모둠별로 역할을 나눌 수 있도록 한다. 역할- 카메라 감독, 음악 감독, 배역2~3명, 발표자	· 지난 시간 창작했던 만화를 바탕으로 하여 모둠별로 역할을 나눈다.	
	협동 학습	· 모둠별로 지난 시간 창작했던 만화를 토대로 연기를 구상해보고, 연습할 시간을 갖도록 한다. · 충분한 연습 시간을 갖은 후, 모둠별로 구상한 이야기를 토대로 음악에 맞추어 연기할 수 있도록 한다.	· 모둠별로 연기를 구상해보고, 연습할 시간을 갖는다. · 모둠별로 구상한 이야기를 토대로 음악에 맞추어 연기하고, 각자의 역할에 책임감을 갖는다.	유의점 - 핸드폰 사용 시 주의할 점을 설명하고, 음원을 제공한다. 유의점 - 충분한 연습시간을 준다. 평가 - 관찰 동료평가
	자기평가& 동료평가	· 자기평가 및 동료평가(모둠 간)를 통해 오늘 수업에 대하여 평가해 볼 수 있도록 한다.	· 자기평가 및 동료평가(모둠 간)를 통해 오늘 수업에 대해 평가한다.	유 - 평가 시 주의할 점을 설명한다.
정리 (5')	· 형성평가	· 무언극으로 형성평가를 대체한다.		
	· 차시예고	· 제재곡의 다양한 형태를 감상한 후, 논술문으로 자신의 생각을 표현할 수 있다.	· 교사가 설명한 차시예고를 듣고 다음 시간에 대한 기대감을 갖는다.	
	· 교구정리	· 핸드폰 반납 및 자료 정리를 하고, 학생들이 놓고 간 물건이 없는지 확인한다.	· 책상과 의자를 원위치하고, 놓고 간 물건이 없는지 확인한다.	

2차시 수업에서는 무언극의 개념 및 표현 방법을 익히고, 모둠별로 활동하기 위하여 지난 차시에 창작했던 장면의 배역과 동작을 구상해보며, 음악에 맞추어 각 장면을 연기로 발표해보고자 한다. 학습자들은 제재곡의 종류에 알맞은 신체표현을 할 수 있고, 신체표현을 통해 음악극을 협동하여 만들 수 있다. 이를 통해 음악이 가지고 있는 특징을 수용하여 깊이 있는 상상력을 발휘할 수 있는 음악적 감성 역량, 신체를 활용하여 장면에 대한 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 표현을 이해 및 공감하여 소통할 수 있는 음악적 소통 역량, 신체표현을 통해 동작을 새롭게 구상해내고 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 음악적 창의·융합사고 역량 등을 기를 수 있을 것이다. 또한 적절한 매체를 활용하여 효과적으로 처리할 수 있는 음악정보처리 역량과 공동체 구성원으로서 다양한 가치를 수용하고, 공동체 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 문화적 공동체 역량, 음악적 표현을 통해 표현력과 감수성을 길러 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해나가는 자기관리 역량 등 6가지 역량을 증진시킬 수 있도록 도와주고자 한다. 2차시 음악 활동지는 무언극 개념과 표현 방법을 정리했으며, 그 내용은 다음 <표 21>과 같다.

<표 21> 2차시 음악 활동지

뒤카 - 마법사의 제자				
중학교	IV. 감상하기	학년	반	이름
▶ 무언극 개념				
무언극 개념 - 대사 없이 몸짓의 표현만으로 감정과 사상을 표현하는 모든 연극적 형식을 가리키는 말이다.				
▶ 무언극 표현 방법				

무언극 표현 방법 - 실제로는 없는 벽이나 문, 계단, 에스컬레이터, 로프, 풍선 등이 마치 그 자리에 있는 것처럼 몸짓을 하는 것이다.

ex) 팬터마임

출처 : 네이버 지식백과사전

2차시 수업 과정에서는 자기평가와 동료평가(모둠 내)로 나누어 평가하고자 한다. 먼저 자기평가는 무언극의 개념 및 표현 방법과 협동학습을 통해 스스로 음악 학습을 판단할 수 있는 평가가 될 것이고, 모둠별로 협동하여 적극적으로 참여하였는지 등을 점검 및 진단할 수 있다. 동료평가(모둠 간)는 모둠별로 연기, 내용, 협동심, 음악 등 무언극의 완성도가 높은지를 서로 판단하고 발전할 수 있도록 도와줄 수 있는 평가이다. 2차시 음악 수업의 자기평가지 · 동료평가지와 채점기준표는 다음 <표 22>와 <표 23>에 제시하였다.

<표 22> 2차시 자기평가지 및 동료평가지

◆ 자기평가지				
중학교	IV. 감상하기	()조	이름	
『 자기평가 시 유의사항 』				
1. 스스로를 평가하는 데 진중한 태도로 작성합니다.				
2. <느낀 점>이라 적힌 부분은 음악 수업에 대한 소감을 작성합니다.				
《 뒤카 - 마법사의 제자 》				
평가 관점	무언극에 대한 개념을 명확하게 파악하였다.	3	2	1
	무언극에 대한 표현방법을 정확하게 사용하였다.	3	2	1

	연기 동작에 대한 아이디어를 적극적으로 제시하였다.	3	2	1
	모듬활동에 적극적으로 참여하였다.	3	2	1
	연습시간을 잘 활용하여 적극적으로 연습하였다.	3	2	1
총 점				
<p><u>느낀 점 혹은 소감을 적어주세요!</u></p>				

◆ 동 료 평 가 지		
중학교	IV. 감상하기	()조 이름
<p>『조별 평가 시 유의사항』</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 자신의 모듬은 채점하지 않습니다. 2. 개인적인 감정으로 다른 모듬을 평가하지 않습니다. 3. 동료평가, 자기평가, 관찰(교사)의 점수를 합산한 후, 동일 점수가 나오게 되면 동일 순위를 부여합니다. (3명 이상일 시 출석 혹은 관찰(교사) 점수의 비중을 늘릴 수 있습니다.) 		

《 마법사의 제자 - 무언극 》						
평가 관점	창작한 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 연기 동작을 구상하였다.		3	2	1	
	모듬별로 협동한 모습을 엿볼 수 있다.		3	2	1	
	제재곡의 연기 동작이 매끄럽게 연결되었다.		3	2	1	
	음악 + 연기 + 창작 내용 등 전체적인 완성도가 높다.		3	2	1	
	다른 모듬이 발표할 때 경청하는 태도가 좋았다.		3	2	1	
조	1조	2조	3조	4조	5조	
점 수	점	점	점	점	점	점
조 별 총 점	점	점	점	점	점	점
《조별 총점은 각 조별 대표만 기록하여 제출하면 됩니다.》						

<표 23> 2차시 채점기준표

◆ 채 점 기 준 표			
평가 목적	- 무언극 활동은 모듬 활동을 통해 책임감과 협동심, 소통하는 방법을 익히고자 한다. - 모듬별로 음악극을 함께 구상하여 연기로 표현하며, 음악적 표현력과 감수성을 신체로 활용함으로써 내재되어 있는 잠재능력을 발휘시키는 것이 중요하다고 생각하였다. 따라서 본 평가에서는 6가지의 핵심역량을 기르고자 한다.		
학년	1학년	단원	IV. 감상하기

성취기준	[9음 01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. [9음 01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음 02-01] 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.			
평가방법	관찰형 평가(교사)	교과역량	음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량	
뒤카 '마법사의 제자'	채 점 기 준 표			
	창작한 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 연기 동작을 구상하여 발표하였다.	모듬별로 협동한 모습을 엿볼 수 있다	제재곡과 연기 동작이 매끄럽게 연결되었다.	음악 + 연기 + 창작 내용 등 전체적인 완성도가 높다.
평가요소	제재곡과 연기 동작이 매끄럽게 연결되고, 모듬별로 협동하여 창작한 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 연기 동작을 구상하였으며, 음악 + 연기 + 창작 내용 등 전체적인 완성도가 높았다.			
A				
B	모듬별로 협동하여 창작한 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 연기 동작을 구상하였고, 제재곡과 연기 동작이 매끄럽게 연결되었으나, 전체적인 완성도로 보았을 때는 부족하였다.			
C	모듬별로 협동하여 창작한 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 연기 동작을 구상하였으나, 전체적인 완성도나 제재곡과 연기 동작의 매끄러운 진행이 부족하였다.			
D	모듬별로 협동하여 창작한 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 연기 동작을 구상하였으나, 전체적인 완성도나 제재곡과 연기 동작의 매끄러운 진행이 미흡하다.			
<p>● 비교 - 미응시자(기본점수 2점) 부여</p>				

3차시 교수·학습 지도안은 제재곡의 다양한 연주 형태의 음악을 감상하여 음악의 특징을 구별하고, 이를 바탕으로 제재곡과 관련하여 자신의 생각을 논술문으로 작성하고자 한다. 논술문 활동을 통해 학습자들은 자기 주도적인 학습 능력을 키울 수 있고, 교과역량과 감상 영역의 폭을 증대시킬 수 있도록 도와주고자 한다. 3차시 교수·학습 지도안의 학습과정은 다음 <표 24>와 같다.

<표 24> 3차시 교수·학습 지도안

일시	2018. 05.	장소	음 악 실	시간	45분	교사	박 소 연
단원명	IV. 감상하기 中 뒤카 ‘마법사의 제자’					차시	3/3
성취기준	[9음02-01]중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. [9음02-02]다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.						
교과역량	음악적 감성	음악정보처리	음악적 소통	문화적 공동체	음악적 창의·융합 사고	자기관리	
	○		○			○	
평가방법	관찰, 자기평가			학습자료	PPT, 영상		
학습목표	1. ‘마법사의 제자’의 다양한 연주형태를 감상할 수 있다. 2. ‘마법사의 제자’와 관련하여 자신의 생각을 논술문으로 작성할 수 있다.						
학습단계 (시간)	학습과정	교수 - 학습 활동				유의할 점 & 평가	
		교사활동		학생활동			
도입 (7')	수업 분위기 조성	· 학생들과 인사하며 학습 분위기를 조정한다. - 출석, 교과서, 필기도구 등 확인		· 바른 자세로 교사와 인사한다. - 교과서, 필기도구 등 준비			
		· 오늘 학습할 수업내용의 수행평가 방법을 예고한다.		· 오늘 학습할 수업 내용의 수행평가 방법을 인지한다.			
	동기유발	· 제재곡이 포함되어 있는 애니메이션 판타지2000 중 거슈인의 ‘랩소디 인 블루’의 다양한 연주형태		· 거슈인의 ‘랩소디 인 블루’의 다양한 연주형태를 감상하며 제재곡의 다양한 연주형태는			

		태를 소개 및 감상한다.	어떤 종류가 있을지 생각한다.	
	학습목표 제시	· 판서를 사용하여 학습목표를 읽을 수 있도록 지도한다.	· 학습 목표를 읽으며 오늘 수업할 내용을 인지한다.	
전개 (33')	제재곡의 다양한 연주형태	· 애니메이션 외에 활용되고 있는 제재곡의 다양한 연주형태를 비교 및 감상할 수 있도록 한다.	· 애니메이션 외에 활용되고 있는 제재곡의 다양한 연주형태를 비교 및 감상하며 파악한다.	
	개별 학습	· 다양한 연주 형태를 감상하고 음악의 특징을 구별하여 설명해준다. (연주 형태 - 3가지)	· 다양한 연주 형태를 감상하고 음악의 특징을 구별하여 설명해준 것을 토대로 활동지에 정리한다.	유의점 - 충분한 감상 기회를 제공한다. ◎ 활동지 1
	논술 작성	· 논술 작성 방법을 알려준다.	· 논술 작성 방법을 작성한다.	유의점 - 교사는 예시용을 미리 작성한다.
	개별 학습	· 3가지 연주 형태 중 좋아하는 연주 형태를 선택하도록 한다. · [활동 1] 에서 학습한 내용을 바탕으로 좋아하는 연주 형태와 그 이유를 논술문으로 작성하도록 한다.	· 3가지 연주 형태 중 좋아하는 연주 형태를 선택한다. · [활동 1] 에서 학습한 내용을 바탕으로 좋아하는 연주 형태와 그 이유를 논술문으로 작성한다.	유의점 - 충분히 작성할 시간을 제공한다. 평가 - 관찰 자기평가
	자기평가&관찰	· 자기평가를 통해 스스로 학습에 대한 성찰을 해보고 반성 및 발전할 수 있는 시간을 갖도록 한다.	· 자기평가를 통해 스스로 학습에 대한 성찰을 해보고 반성 및 발전할 수 있는 시간을 갖도록 한다.	유의점 - 평가 시 주의할 점을 설명한다. 유의점 - 교사는 논술문에 관한 채점기준표 양식을 만들어야 한다.

정리 (5)	· 형성평가	· 논술로 형성평가를 대체한다.		
	· 차시예고	· 현대음악에 관하여 역사적 · 문화적 · 시대적 배경을 배울 수 있도록 한다.	· 교사가 설명한 차시예고를 듣고 다음 시간에 대한 기대감을 갖는다.	
	· 교구정리	· 자료 정리를 하고, 학생들이 놓고 간 물건이 없는지 확인한다.	· 책상과 의자를 원위치하고, 놓고 간 물건이 없는지 확인한다.	

3차시 수업에서는 애니메이션 외에 오케스트라, 피아노 듀오 등 제재곡의 다양한 연주 형태를 비교 및 감상하고, 음악의 특징을 구별하여 설명하고자 한다. 그리고 수업 내용을 바탕으로 하여 좋아하는 연주 형태와 그 이유를 논술문으로 작성하여 자신의 음악적 생각을 글로 표현하는 활동을 하고자 한다. 이는 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 논술문으로 작성할 수 있고, 다양한 연주형태의 감상을 통해 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다. 이를 통해 음악이 가지고 있는 특징과 가치를 개방적 태도로 수용하고, 삶의 질을 향상시킬 수 있는 음악적 감성 역량과 논술문의 작성을 통해 자신의 생각을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현도 공감할 수 있는 음악적 소통 역량을 기르고자 한다. 또한 음악적 표현, 감상 활동을 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자기 주도적으로 음악을 학습하고 관리할 수 있는 자기관리 역량을 증진시키고자 한다. 3차시 음악활동지는 제재곡의 음악형태의 종류와 음악적 특징 등을 정리하였으며, 자세한 내용은 다음 <표 25>와 같다.

<표 25> 3차시 음악 활동지

뒤카 - 마법사의 제자				
중학교	IV. 감상하기	학년	반	이름
▶ ‘마법사의 제자’의 다양한 연주 형태				

1. 디즈니 애니메이션 - ‘마법사의 제자’
2. 관현악단(오케스트라)
3. 피아노 듀오

▶ 음악적 특징

1. 디즈니 애니메이션 - 괴테의 이야기 ‘마법사의 제자’를 음악으로 옮겨놓은 것
 뮤지컬 영화<환타지아, Fantasia>를 제작
 음악과 애니메이션, 춤, 스토리텔링(이야기) 결합
2. 관현악단(Orchestra) - 스케르초 형식, 교향시
 악기편성(제 1주제 - 바이올린, 제 2주제 - 클라리넷)
3. 피아노 듀오(two piano) - 악기편성(피아노 2대 <1st, 2nd>)

출처 : 네이버지식백과사전

3차시 수업의 과정을 진행하면서 자신의 역할과 책임을 다하였는지, 수업에 적극적으로 참여하였는지 등 스스로를 평가하고, 성찰 및 반성을 통해 성장할 수 있도록 한다. 3차시 음악 수업의 자기평가지와 채점기준표는 다음 <표 26>과 <표 27>에 제시하였다.

<표 26> 3차시 자기평가지

◆ 자기 평가 지			
중학교	IV. 감상하기	()조	이름
『 자기평가 시 유의사항 』			
3. 스스로를 평가하는 데 진중한 태도로 작성합니다.			
4. <느낀 점>이라 적힌 부분은 음악 수업에 대한 소감을 작성합니다.			

《 뒤카 - 마법사의 제자 》				
평가 관점	‘마법사의 제자’의 다양한 연주 형태를 비교하여 감상하였다.	3	2	1
	‘마법사의 제자’의 다양한 연주 형태를 파악하며 활동지에 꼼꼼하게 작성하였다.	3	2	1
	‘마법사의 제자’의 다양한 연주 형태의 특징을 구별하여 설명할 수 있다.	3	2	1
	학습한 내용을 바탕으로 논술문을 작성하였다.	3	2	1
	음악 수업에 적극적으로 참여하였다.	3	2	1
총 점				
<u>느낀 점 혹은 소감을 적어주세요!</u> 				

<표 27> 3차시 채점기준표

◆ 채 점 기 준 표	
평가 목적	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 다양한 형태로 비교 및 감상하여 악기 구성과 음악 형식, 악기의 음색과 음량, 연주 형태 등 깊이 있는 감상활동을 하고자 하였다. - 배운 것을 토대로 자신의 생각을 논술문으로 작성하며 자기주도적인 학습능력

	과 사고력을 키우는 것이 중요하다고 생각하였다. 따라서 본 평가에서는 음악적 감성역량, 음악적 소통 역량, 자기관리 역량을 기르고자 한다.		
학년	1학년	단원	IV. 감상하기
성취기준	[9음 02-01] 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. [9음 02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.		
평가방법	관찰형 평가(교사)	교과역량	음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량, 자기관리 역량
뒤카 '마법사의 제자'	채 점 기 준 표		
	A	B	C
평가요소	3가지 버전의 연주형태의 특징을 적절하게 구별하였다.	3가지 버전의 연주형태의 특징을 구별하는데 부족함이 있다.	3가지 버전의 연주형태의 특징을 구별하는데 미흡하다.
• 제재곡의 다양한 연주 형태의 특징을 구별하였다.	제재곡의 연주 형태를 한 가지 선택하여 학습한 내용을 토대로 서술하였다.	제재곡의 연주 형태를 한 가지 선택하여 학습한 내용을 토대로 서술하는데 부족함이 있다.	제재곡의 연주 형태를 한 가지 선택하여 학습한 내용을 토대로 서술하는데 미흡하다.
• 제재곡의 다양한 연주 형태를 한 가지 선택하여 서술하였다.	• 학습한 내용을 바탕으로 조건에 맞게 작성하였다.	서론 - 본론 - 결론 형식으로 작성하였으나 학습한 내용을 서술하는데 부족함이 있다.	학습한 내용과 서론 - 본론 - 결론 형식의 작성이 미흡하다.
• 학습한 내용을 바탕으로 조건에 맞게 작성하였다.	• 문장과 문단이 긴밀하게 연결되어 있고, 내용이 풍부하다.	문장과 문단의 긴밀하게 연결됨 혹은 내용의 풍부함 중 하나의 부분에서 부족함이 있다.	문장과 문단의 긴밀하게 연결됨과 내용의 풍부함 두 부분이 모두 미흡하다.
• 문장과 문단이 긴밀하게 연결되어 있고, 내용이 풍부하다.	◎ 비고 - 미응시자(기본점수 2점) 부여		

4. 과정중심 활동 적용 결과

본 연구자는 과정중심평가 수업을 전남 M중학교 1학년 학생들에게 적용하였고, 음악 수업에 대한 피드백과 음악 수업 소감 등을 음악 교사와 학습자들을 중심으로 조사하였다. 먼저 과정중심평가 음악 수업에 대한 교사의 피드백을 정리한 내용은 다음 <표 28>과 같다.

<표 28> 과정중심평가 음악 수업 피드백

음악 교사 피드백	
수업에 대한 소감	첫 수업임에도 불구하고 매끄럽고 안정적으로 활동 중심의 수업이 잘 이루어진 것 같다. 또한 소외되는 학생 없이 학급의 모든 학생들이 즐겁게 참여하는 모습이 인상적이었다.
긍정적인 점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 지도안은 수업의 흐름이 잘 나타나져 있어 누구나 쉽게 수업의 흐름을 이해할 수 있도록 정리되어 있는 점이 좋았습니다. 2. 활동지는 학생들이 쉽게 이해 할 수 있도록 내용 요약이 잘 되어 있고, 흥미유발이 이루어질 수 있도록 만들어진 것 같습니다. 3. 평가지는 학생들이 스스로 정확하게 평가를 하고 모듈별로 평가를 할 수 있도록 구체적으로 명시가 되어 있다. 4. 학교 현장에서는 수업과정 평가가 친근하고 충분히 활용될 수 있어야 합니다.
보완할 점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 수업 시간 배분 : 애니메이션 영상 감상 후 모듈별로 음악적 표현에 대해 이야기 해보는 시간을 좀 더 가져보아도 좋을 것 같습니다. 2. 모둠 활동 : 네 컷의 이야기를 만들 때 모둠 인원이 각각 한 컷을 맡아서 이야기를 연결하여 만들어보고 그림을 그릴 수 있도록 하면 모둠 4명이 모두 다 책임감을 가지고 참여할 수 있을 것 같습니다. 3. 음악적 표현 : 그림에 음악적 표현을 나타내보도록 한다면 배운 내용을 상기시킬 수 있을 것 같습니다.

<표 28>은 M중학교 음악 교사의 피드백으로 과정중심 수업의 긍정적인 점 및 보완할 점을 살펴보았다. 먼저 수업의 흐름에 따라 지도안을 자세히 서술하여 누구나 쉽게

살펴볼 수 있도록 작성했다는 점과 캐릭터나 그림 등을 사용하여 흥미유발이 이루어질 수 있도록 활동지를 설계했다는 점을 긍정적으로 평가하였다. 또한 자기평가지와 동료평가지가 구체적으로 명시되어 있어 스스로 정확하게 평가할 수 있으며, 학교 현장에서 충분히 활용될 수 있음을 확인하였다. 반면에 보완할 점으로는 동기유발에서 모둠 별로 음악적 표현을 공유할 수 있는 시간을 제공하거나 모둠 활동에서 각각 그림 한 컷을 맡아 모두 참여함으로써 학습에 대한 책임감을 가질 수 있도록 지도하여야 한다. 또한 그림에 음악적 표현을 나타내보도록 한다면 배운 내용을 상기시킬 수 있어 수업의 질을 향상시킬 수 있을 것이다.

이러한 과정중심평가 수업을 학습자들에게 직접 적용하면서 음악 수업에 대한 반응과 느낌, 만족도 등을 파악하여 과정중심평가 수업이 실제 교육 현장에 활용될 수 있는지를 확인하고자 하였다. 이에 본 연구자는 과정중심평가 음악 수업에 대한 학습자들의 소감과 만족도 및 활용 가능성 여부에 대한 조사를 실시하였고, 다음 <표 29>에 과정중심평가 음악 수업 소감에 대한 자세한 내용을 정리하였다.

<표 29> 과정중심평가 음악 수업 소감

번호	음악 수업을 듣고 난 후 소감
1	음악을 듣고 작곡가의 생각과 작곡가가 쓴 악상기호를 내가 그린 그림으로 표현할 수 있어서 좋았다. 정답이 없고 마음대로 음악의 셈여림과 빠르기를 표현할 수 있어서 편했다.
2	재미있었다.
3	음악을 듣는 것만 하는 것이 아니라 셈여림과 빠르기를 함께 그림으로 그릴 수 있어서 신선했다.
4	그림으로 그리는 활동이 재밌었고 나와 친구들이 서로 평가해주면서 부담이 없는 평가를 할 수 있어서 좋았다.
5	새로운 활동을 할 수 있어서 좋았다.
6	완전 만족한다.
7	재밌었고 또 수업을 받아보고 싶다. 수업도 재밌고 뜻깊은 시간이었다.
8	만족한다. 실제 음악수업에 활용되었으면 좋겠다.

9	우리 반 친구들이 창작한 이야기들이 실감나고 재밌고 웃겼다.
10	만화 그리는 게 제일 재밌었다.
11	수업에 만족한다.
12	너무 재밌었고 좋았다.
13	음악을 듣고 난 후, 셈여림, 빠르기, 음악적 느낌도 생각해서 써보니 그 음악에 대해 더 깊이 감상해볼 수 있어서 뜻깊었고, 좋았다.
14	나를 평가하면서 나의 음악 수준을 알게 되었다. 음악 수업도 재밌었고, 서로 평가하고 그림에 대해 서로 이야기할 수 있어서 집중할 수 있었다.
15	스스로 평가를 해 볼 수 있었다는 점이 신선했다. 수업에 더 적극적으로 참여하게 되었고, 수업도 너무 재미있고 이해도 쉽게 되었다.
16	다른 친구들 조와 나를 직접 평가 할 수 있어서 부담이 적었고, 음악 수업이 즐겁게 느껴졌다.
17	직접 평가하면서 나의 수준을 알았고, 새로운 수업과 평가가 재밌고 유익하였다.
18	재미있는 수업이었고, 직접 평가하는 게 재밌고 선생님이 된 것 같다.

<표 29>에서 학습자들의 과정중심평가 음악 수업 소감을 분석한 결과, 4가지의 긍정적인 점을 확인하였다.

첫째, ‘과정중심 수업의 가능성’으로 음악 수업에서 학습자들이 제재곡을 감상하면서 악상기호와 음악적 느낌 등을 스스로 작성하는 활동을 통해 깊이 있는 감상 활동을 할 수 있었고, 비주얼 싱킹을 활용함으로써 정해진 답이 없이 자신의 생각을 자유롭게 표현하는 것이 재미있고, 신선했다는 점을 파악할 수 있었다.

둘째, ‘자기평가·동료평가의 긍정적인 점’으로 학습자들이 직접 스스로를 평가하면서 자신의 음악적 수준을 파악하기 쉬웠고, 유익했다는 점을 확인하였다.

셋째, ‘평가에 대한 부담감 저하’로 학습자들은 스스로를 직접 평가하고, 모둠 간의 평가를 진행하면서 기존의 평가에 대한 부담감이 낮아졌고, 모둠별로 만화를 그린 후에 그림에 대해 이야기하면서 평가할 수 있어서 좋았다는 점을 확인하였다.

넷째, ‘음악 수업에 대한 흥미도 및 참여도 증가’로 과정중심의 수업 활동이 재밌고, 유익하며, 적극적으로 참여할 수 있었다는 내용이 대다수였다. 즉 학습자들은 강의식

수업보다 다양한 활동을 적용함으로써 음악에 대한 즐거움이 증진되었고, 모든 학습자들이 음악 수업에 참여하기 때문에 적극적인 참여도와 흥미도가 촉진될 수 있었다.

다음 <표 30>은 과정중심평가 음악 수업의 만족도 및 활용 가능성에 대하여 조사하였고, 문항은 총 2가지로 구분하였으며, 총 18명이 참여하였다. 과정중심평가 음악 수업 만족도 및 활용 가능성에 대한 문항은 다음 <표 30>과 같다.

<표 30> 과정중심평가 음악 수업 만족도 및 활용 가능성

문항	총 18명	
	만족	불만족
1. 음악 수업에 만족한다.	18명	0명
	가능하다	불가능하다
2. 실제 음악 수업에 활용될 수 있다.	18명	0명

학습자들은 첫 번째 문항 ‘음악 수업에 만족한다.’와 두 번째 문항 ‘실제 음악 수업에 활용될 수 있다.’ 등 모두 긍정적인 반응을 보여주었고, 본 연구자가 설계한 과정중심평가 수업이 실제 음악 수업에 활용될 수 있다는 가능성의 결과를 도출하였다.

IV. 결론 및 제언

본 연구자는 2015 개정 교육과정의 특징적인 내용을 인식하여 음악 교과를 중심으로 과정중심평가 수업을 설계하였다. 2015 개정 교육과정 총론에서는 ‘과정 중심’과 ‘학습자 참여’에 대한 수업 및 평가를 강조하면서 ‘과정중심평가’가 학교현장에서 학업 성취와 관련하여 중요한 요소임을 알 수 있었다. 이에 따라 2015 개정 교육과정의 실천적 평가라 할 수 있는 ‘과정중심평가’를 고찰하고 학교현장에 적용해보고자 하였다.

이러한 연구 목적을 달성하기 위하여 먼저 음악과 평가의 목적, 특징, 유형 등 기본적인 이론들을 알아본 후, 선행연구를 중심으로 과정중심평가를 살펴보았다. 그리고 2015 개정 교육과정을 중심으로 하여 핵심역량 및 음악 교과 역량, 음악과 교육과정의 문서체계, 평가 방향 등 전반적인 음악 학습 방향을 정리하였다. 이러한 과정을 통하여 2015 개정 교육과정을 중심으로 음악 교과 단원의 과정중심평가 수업을 설계하였으며, 전남 M중학교 1학년을 과정중심평가 수업에 적용하였다. 이에 대한 결과는 다음과 같다.

첫째, 학습자들이 과정중심의 수업을 스스로 평가하면서 자신의 음악적 수준을 즉각적으로 파악할 수 있고, 기존의 학교 교육 현장에서 평가하는 것보다 부담감이 낮다는 것을 확인하였다.

둘째, 교수·학습 과정에서 다양한 활동들을 학습 과정에 적용하며 학습자들의 적극적인 참여와 흥미를 촉진할 수 있었으며, 모둠별로 협동하여 만화를 창작하면서 음악에 대한 즐거움도 증가하였다는 것을 발견하였다.

셋째, 과정중심평가 수업을 적용함으로써 학교 교육현장에서 음악수업 시간에 활용 여부를 조사 및 분석한 결과, 과정중심평가 수업 설계의 만족도가 높았다.

본 연구자의 교수·학습 단계와 실제적 적용을 통하여 음악교과 과정중심평가에 대한 제언을 하면 다음과 같다.

첫 번째, 과정중심평가의 평가 기준 및 방법, 절차, 도구의 개발 및 보급 등은 객관성과 공정성 담보에 초점을 맞추어야 할 것이다.

두 번째, 교사의 전문성 신장을 위해 교사가 평가 전문가로서 신뢰 받을 수 있도록

노력해야 할 것이다.

세 번째, 시·공간적 제약이나 혹은 업무부담 등 현실적인 제약점을 극복하기 위하여 평가 관련 연수 및 자료의 접근성을 높이려는 적극적인 노력이 필요할 것이다.

네 번째, 양적·질적 모두 우수한 교사의 전문성을 신장할 수 있는 활동들이 활발하게 진행되어야 할 것이다.

다섯 번째, 과정중심평가의 궁극적 취지와 교육적 효과에 대한 교사 교육과 더불어 학부모 교육 및 홍보가 필요할 것이다.

참 고 문 헌

- 강민선 외(2006). 음악수업에서 학생평가를 잘 하려면. 한국교육과정평가원, 연구자료 OR M 2006-22-4.
- 권덕원 외(2008). 개정판 음악교육의 기초. 서울 : 교육과학사.
- 권덕원(2013). 초등학교 음악과 수행평가를 위한 프로그램 개발 연구. 한국음악교육학회, pp.1-39.
- 고영신 외(2018). 2015 개정 중학교 음악 ②. 서울 : 교학사
- 교육과학기술부(2013). 2009 개정 교육과정 총론. 서울 : 교육과학기술부 고시 제2013-7호
- 교육부(2015a). 초·중등 교육과정 총론. 교육부 고시 제2015-80호 [별책 1].
- 교육부(2015b). 2015개정교육과정 총론 해설. 중학교.
- 교육부(2015). 음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12].
- 김성숙 외(2015). 교수학습과 하나 되는 형성평가. 서울 : ㈜학지사.
- 김순남 외(2013). 창의인재 육성을 위한 학생평가 정책 연구 : 국제 사례를 중심으로. 한국 교육개발원.
- 민경훈(2011). 초·중등학교 음악과 평가에 관한 이론적 논의. 한국교원대학교 예술교육연구, Vol.9, No.1, pp.23-37, 105-119).
- 박도순 외(2007). 국가 교육과정의 평가체제 연구(1). 서울 : 한국교육과정수행평가원.
- 박은덕 외(2016). 학생 성장을 위한 음악과 평가모델 개발. 한국교원대학교 교육연구원, Vol.32, No.2, pp.89-110.
- 배영지(2008). 자기평가 및 동료평가를 도입한 수업이 학업 성취도와 수학적 성향에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백순근(2002). 수행평가 : 이론적 측면. 서울 : 교육과학사.
- 백은미(2018). 국어과 과정 중심 평가의 양상과 현장 적용의 개선 방안. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성태제(2002). 현대교육평가. 서울 : ㈜학지사.
- 성태제(2014). 현대교육평가(4판). 서울 : ㈜학지사.
- 송윤경(2010). 2007개정 교육과정의 내용에 따른 중학교 음악과 평가 방법 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 신혜진 외(2017). 과정 중심 평가 활용의 정책적 분석. 교육과정평가 연구, pp.135-162.
- 엄지혜(2014). 오답노트를 활용한 수학 수업이 학업 성취도와 수학적 태도에 미치는 영향 : 서술형, 논술형 평가를 중심으로. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유지은(2018). 과정중심 평가의 현장 적용. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이인화 외(2017). 핵심역량 신장을 위한 교과별 평가자료 개발 및 적용 - 의사소통 역량과 공동체 역량을 중심으로. 한국교육과정평가원 연구보고 RRE 2017-7, pp.32-34.
- 이정우 외(2016). 핵심역량 신장을 위한 교실수업에서의 학생평가 방안 : 의사소통 역량과 공동체 역량을 중심으로(RRE 2016-10). 한국교육과정평가원.
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.
- 임미경 외(2010). 음악교수법. 서울 : (주)학지사.
- 장근주 외(2017). 핵심역량 함양을 위한 2015 개정 음악과 교육과정 실행 방안 탐색. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2015-8, pp.223-235.
- 전경희(2016). 과정중심 수행평가의 방향과 과제. 한국교육개발원 이슈페이퍼.
- 전혜진(2017). 과학적 핵심역량 기반 과정중심 수행평가 적용이 과학개념 및 과학 관련 태도에 미치는 효과. 부산교육대학교 교육대학원. 석사학위논문, p.1-18.
- 정은정(2016). 핵심역량 기반 교육과정에서의 음악과 평가에 관한 연구. 한국국악교육연구학회, 10(2), pp. 57-84.
- 지은림(2010). 교사의 형성평가 피드백 수행 척도 개발 및 타당화 : Rasch모형의 적용. 교육평가연구, 23(1), pp.79-100.
- 진의남 외(2015). 핵심역량 증진을 위한 교과 교육과정 실행 방안 - 실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로. 한국교육과정평가원 연구 보고 RRC 2015-8, pp. 251-252.
- 채로이아(2013). 음악과 수행평가 준거에 관한 연구. 한국교원대학교 교육연구원, Vol.29, No.3, pp.91-113.
- 최광우(2016). 학생의 배움과 성장을 돕는 과정중심 수시평가에 대한 이해. 경상남도교육청 장학사. 교보문고 206호 교육경남·가을, pp.46-52.
- 하혜진(2015). 학생의 배움과 성장을 돕는 과정중심 평가. 부산교육청 성취평가담당자 연수자료.
- 현경실(2012). 중학교 음악과의 수행평가 실태조사 연구. 이화여자대학교 교과교육연구소,

pp.21-36.

홍후조(2016). 2015 개정 교육과정의 총론과 교과 연계 방안 연구 - 역량과 범교과 학습 주제를 중심으로. 교육부, pp.15-16, 73.

HelloT 첨단뉴스(2018.01.02.). 4차 산업혁명, 강력한 플랫폼으로 진화...과제는 미래 역량 갖춘 인재양성, 2018년 3월 28일에 검색함.

UNESCO(2015). Position paper on education Post-2015. UNESCO.

나무위키. 자유학년제, <https://namu.wiki/w/%EC%9E%90%EC%9C%A0%ED%95%99%EB%85%84%EC%A0%9C>, 2018년 5월 31일에 검색함.

네이버 지식백과. 마법사의 제자, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=700904&cid=51044&categoryId=51044>, 2018년 4월 12일에 검색함.

네이버 지식백과. 마법사의 제자, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=895991&cid=42600&categoryId=42600>, 2018년 4월 12일에 검색함.

네이버 지식백과. 무언극, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1529953&cid=41799&categoryId=41800>, 2018년 4월 12일에 검색함.

네이버 지식백과. 자유학기제, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1968111&cid=43667&categoryId=43667>, 2018년 5월 31일에 검색함.

이인화(2017). 과정 중심 평가의 실천을 위한 방안. https://happyedu.moe.go.kr/happy/bbs/selectHappyArticleImg.do?bbsId=BBSMSTR_000000000192&nttId=7237, 2018년 4월 15일에 검색함.

임은영(2017). 과정 중심 평가의 개념과 의미. https://happyedu.moe.go.kr/happy/bbs/selectHappyArticleImg.do?bbsId=BBSMSTR_000000000192&nttId=7238, 2018년 4월 15일에 검색함.





부 록


- <부록 1> 음악 활동지
- <부록 2> 비주얼 싱킹(만화 창작하기)
- <부록 3> 자기평가지
- <부록 4> 동료평가지

<부록 1> 음악 활동지



2018. 05. 17
 음악 활동지

뒤카 - 마법사의 제자			
독포여자중학교	Ⅳ. 감상하기	/ 학년	/ 반 이름
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p> 줄거리</p> <p>마법사의 제자는 스승이 자리를 비운 사이에 피를 부려 빗자루에 마법을 걸었고, 물을 길어 나르도록 했다. 그런데 빗자루는 멈추지 않고 끊임없이 물을 길어 와 집이 온통 물바다가 되었다. 제자는 멈추는 방법을 몰라 빗자루를 두 동강 냈으나, 빗자루가 더 날뛰어 난장판이 된다. 마침내 마법사가 돌아와 빗자루를 멈추고 제자를 쫓아낸다.</p> </div>			
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p> 작곡가</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>▶ 폴 뒤카(Paul Dukas, 1865 - 1935)</p> </div> <p>프랑스의 작곡가이자 음악 교사로서 수십 년간 파리 음악원에서 로드리고, 메시앙 등의 제자들을 지도하였다. 평생 음악 교육에 집중하여 많은 작품을 남기지는 못했지만 현대 프랑스 음악에 큰 영향을 미쳤고, 평론가로서도 뛰어난 업적을 남겼다.</p> <p>✓ 주요 작품 - 교향곡 C장조, 교향시 '마법사의 제자'</p> </div>			
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p> 낭만파 음악</p> <p>✓ 배경 - 고전파 시대의 엄격한 음악 형식에 반발을 가지기 시작하며 인간의 개성과 감정을 중요시하는 자유로운 형식의 음악이 탄생하였다.</p> </div>			

 낭만파 대표 작곡가




멘델스존

쇼팽

차이코프스키

생상스


 낭만파 음악 & '마법사의 제자' 음악적 특징

✓ 교향시 등의 새로운 장르 발달

- 교향시란?

시적 또는 회화적 내용을 음악으로 표현한 단악장의 표제적 관현악곡으로, 19세기 리스트에 의해 처음 사용되었다.

✓ 관현악의 규모 확대

 악상기호(셈여림, 빠르기) & 음악적 느낌 작성해보기!

<보기>

- ✓ 셈여림 - ○ pp(아주 여리게) ○ mp(조금 여리게) ○ ff(아주 세게) ○ mf(조금 세게)
- ✓ 빠르기 - ○ Andante(느리게) ○ Allegro(빠르게)

◎ 장면 1. 신비로운 마법사의 모습



셈여림	PP (아주 여리게)
빠르기	Andante (느리게)
음악적 느낌	긴장감이 감돕니다, 느리다.

◎ 장면 2. 마법에 걸려 움직이는 빗자루



셈여림	mf (조금 세게)
빠르기	Allergro (빠르게)
음악적 느낌	리듬이 경쾌하다. 소리가 웅장하다.

◎ 장면 3. 끊임없이 뿜어 나오는 물



셈여림	ff (아주 세게)
빠르기	Allergro (빠르게)
음악적 느낌	간박하고 후물어차는 느낌이다.

◎ 장면 4. 마법사의 해결



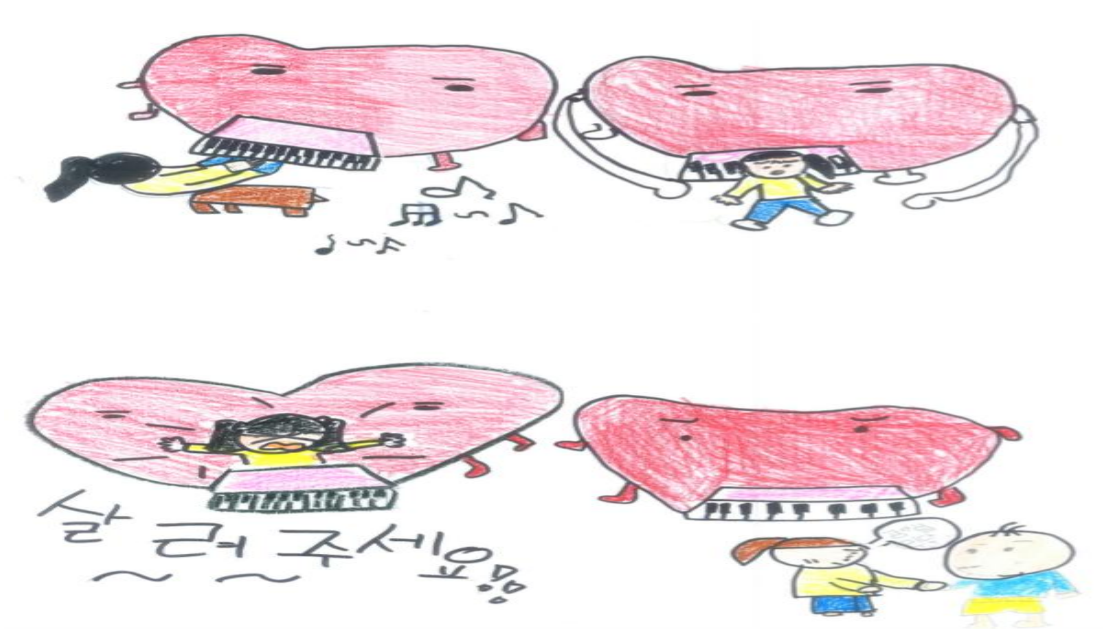
셈여림	ff (아주 세게)
빠르기	Andante (느리게)
음악적 느낌	심벌즈의 색깔이 강하다, 끝나는 느낌이다.

<부록 2> 비주얼 싱킹(만화 창작하기)

◎ 비주얼 싱킹(교사 예시용)



◎ 비주얼 싱킹(학생용)





<부록 3> 자기평가지



2018. 05. 17
 수업 평가지(학생용)

자 기 평 가 지				
목포여자중학교	N. 감상하기	(5)	조	이름
『 자기평가 시 유의사항 』				
1. 스스로를 평가하는 데 진중한 태도로 작성합니다.				
2. <느낀 점>이라 적힌 부분은 음악 수업에 대한 소감을 작성합니다.				
《 뒤카 - 마법사의 제자 》				
평가 관점	'마법사의 제자' 감상을 통해 전체적인 줄거리를 명확하게 파악하였다.	3	2	1
	작곡가 뒤카에 대하여 정확하게 설명할 수 있다. (생애, 활동한 시대, 대표작품 등)	3	2	1
	각 장면에 알맞은 악상기호를 선택할 수 있다.	3	2	1
	악상기호의 연관성을 생각하며 음악적 느낌을 작성하였다.	3	2	1
	음악 수업에 집중하여 적극적으로 참여하였다.	3	2	1
총 점	15			
느낀 점 혹은 소감을 적어주세요!				
음악을 들은 난 후, 생여름, 빠르기, 음악적 느낌 생각해서 써오니 그 음악에 대해 더 깊이 감상할 수 있어서 뜻깊었고, 좋았다.				

<부록 4> 동료평가지

 동료 평가지					
목포여자중학교	M. 감상하기	(4)조	이름		
『조별 평가 시 유의사항』					
1. 자신의 모둠은 채점하지 않습니다. 2. 개인적인 감정으로 다른 모둠을 평가하지 않습니다. 3. 동료평가, 자기평가, 관찰(교사)의 점수를 합산한 후, 동일 점수가 나오게 되면 도일 순위를 부여합니다. (3명 이상일 시 출석 혹은 관찰(교사) 점수의 비중을 늘릴 수 있습니다.)					
《 마법사의 제자 - 만화 창작하기 》					
평가 관점	주제와 악상기호에 알맞은 만화를 창작하였다.	3	2	1	
	모둠별로 창작한 내용의 아이디어가 좋았다.	3	2	1	
	전체적인 완성도가 높다. (+ 발표)	3	2	1	
	모둠별로 창작한 그림을 쉽게 이해할 수 있도록 설명해주었다.	3	2	1	
	다른 모둠이 발표할 때 경청하는 태도가 좋았다.	3	2	1	
조	1조	2조	3조	4조	5조
점 수	12 점	15 점	11 점	점	15 점
조 별 총 점	점	점	점	점	점
 《조별 총점은 각 조별 대표만 기록하여 제출하면 됩니다.》					