



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2018년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

아르방 트럼펫 교본 분석 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

홍 연 경

아르방 트럼펫 교본 분석 연구

An Analytic Study on
Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet

2018년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

홍연경

아르방 트럼펫 교본 분석 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018 년 4 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

홍 연 경

홍연경의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 허효정 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

2018년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 한계점	2
3. 선행연구의 고찰	4
II. 이론적 배경	6
1. 금관악기 정의	6
2. 금관악기 발달사	6
3. 국내 금관악기 교본의 역사	13
III. 트럼펫 교본 기초 조사	16
1. 텔파이 조사	16
2. 국내 트럼펫 교본의 현황	30
IV. 아르방 트럼펫 교본 분석	40
1. 저자 아르방	40
2. 아르방 교본 원서의 현황	41
3. 아르방 교본 원서 3판 분석	43
4. 원서와 한국어 번역판의 비교 분석	45
V. 결론 및 제언	55
참 고 문 헌	57
부 록	60

표 목 차

<표 1> 델파이 조사 참여 전문가	17
<표 2> 델파이 1차 조사 문항 및 결과	19
<표 3> 교본 선정 요소 델파이 2차 조사 결과	21
<표 4> 학습 내용 요소 델파이 2차 조사 결과	22
<표 5> ‘초급 학습자’ 델파이 2차 조사 결과	23
<표 6> ‘중급 학습자’ 델파이 2차 조사 결과	24
<표 7> ‘고급 학습자’ 델파이 2차 조사 결과	25
<표 8> ‘교본 선정 요소’의 합의도 및 수렴도	26
<표 9> ‘학습 내용 요소’의 합의도 및 수렴도	27
<표 10> ‘초급 학습자’ 합의도 및 수렴도	28
<표 11> ‘중급 학습자’ 합의도 및 수렴도	29
<표 12> ‘고급 학습자’ 합의도 및 수렴도	30
<표 13> 국내 트럼펫 교본 현황	31
<표 14> 국내 트럼펫 교본 6종 분석 결과	38
<표 15> Carl fischer Music 출판사의 아르방 트럼펫 교본 현황	43
<표 16> 아르방 트럼펫 원서와 번역판의 구성 내용	46

그림 목 차

[그림 1] 투탕카멘의 무덤에서 발견된 트럼펫	7
[그림 2] 중세시대 금속 재질의 부시네	7
[그림 3] 곡선 모양의 헌팅호른	8
[그림 4] 트롬본의 초기 형태 삭버트	8
[그림 5] 내추럴 트럼펫과 이후 발달된 트럼펫들	9
[그림 6] 다양한 배음열을 얻기 위한 크록	9
[그림 7] 벨브를 도입한 트럼펫족 악기들	10
[그림 8] 코넷	10
[그림 9] 색스혼족	11
[그림 10] 튜바	11
[그림 11] 오늘날의 더블 호른과 싱글 호른	12
[그림 12] 오늘날의 트롬본	12
[그림 13] 재조폰	12
[그림 14] 아르방 트럼펫 교본 1권 목차	32
[그림 15] 아르방 트럼펫 교본 2권 목차	32
[그림 16] 트럼펫 교본 목차1	34
[그림 17] 트럼펫 교본 목차2	35
[그림 18] 트럼펫 교본 목차3	35
[그림 19] 트럼펫 어드벤처 초급용 1권 목차	36
[그림 20] 트럼펫 어드벤처 연주곡 목차	36
[그림 21] 버클리 프랙티스 메서드 트럼펫 목차1	37
[그림 22] 버클리 프랙티스 메서드 트럼펫 목차2	37
[그림 23] 아르방이 쓴 최초의 교본	42
[그림 24] 아르방 트럼펫 교본 영어판 원서 목차1	44

[그림 25] 아르방 트럼펫 교본 영어판 원서 목차2	44
[그림 26] 영어판 원서의 출판사 서평	47
[그림 27] 영어판 원서의 저자 서문	47
[그림 28] 번역본의 저자 서문	47
[그림 29] 영어판 원서의 저자 서문의 주석	48
[그림 30] 번역본의 저자 서문의 주석	48
[그림 31] 일본어판 원서의 저자 서문의 주석	48
[그림 32] 영어판 원서의 편집자 고든의 서문	49
[그림 33] 영어판 원서의 저자와 편집자에 대한 정보	49
[그림 34] 번역본의 저자 약력과 초상화	49
[그림 35] 영어판 원서의 목차1	50
[그림 36] 영어판 원서의 목차2	50
[그림 37] 번역본의 목차1	50
[그림 38] 번역본의 목차2	50
[그림 39] 영어판 원서의 금관악기 그림	51
[그림 40] 번역판의 금관악기 그림	51
[그림 41] 일본어판 원서의 금관악기 그림	51
[그림 42] 영어판 원서의 트럼펫과 코넷 명칭	52
[그림 43] 번역판의 코넷 명칭	52
[그림 44] 일본어판 원서의 코넷 명칭	52
[그림 45] 영어판 원서의 해설 악보	53
[그림 46] 번역판의 해설 악보	53
[그림 47] 영어판 원서의 최초의 연습곡 해설	53
[그림 48] 번역판의 최초의 연습곡 해설	53
[그림 49] 영어판 원서의 부점 리듬의 해설	54
[그림 50] 번역판의 부점 리듬 해설	54
[그림 51] 일본어판 원서의 부점 리듬 해설	54

ABSTRACT

An Analytic Study on Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet

Hong, YeonGyeong

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is an analysis on the Arban's complete conservatory method for trumpet, a representative trumpet textbook. First, this study investigated current state of trumpet textbooks in Korea. And it conducted a Delphi survey targeting trumpet experts with a degree more than a bachelor degree majoring trumpet. That is, this study set the criteria for selecting trumpet textbooks and selected the trumpet learning contents, and then classified learners as beginners, intermediates and advanced ones according to learning contents. The results of survey were as follows.

First, of 6 kinds of trumpet textbooks being published in Korea, 5 kinds were translated textbooks. The terms referring a playing technique and learning contents were different every kind of textbook.

Second, it could identify that trumpet experts selected a textbook based on 'explanation of playing technique', 'learning content', and 'etudes with the score of piano accompaniment'.

Third, it could identify that trumpet experts reached the agreement at the 21 items including 'Trumpet's structure and terms', 'Instrument Management Method', 'Double Tonguing', 'Single Tonguing', 'Pedal Tone', 'Tripple Tonguing', 'Flutter Tonguing', 'Ornament', 'Syncopation', 'Major scales', 'Chromatic Scales', 'Mi

nor scales', 'Slur', 'Trill', 'Intervals', 'Cadenzas', 'Etude', 'Transposition', 'Alternative fingerings', 'Range', and 'Long tone'.

Fourth, it could identify that experts reached agreement at the 9 items for beginners, at the 14 items for intermediate learners and at the 19 items for advanced learners at classifying learners based on learning contents.

Based on the results of survey, this study analyzed the Arban's trumpet and comparatively analyzed its original version with its translated version. The findings of this study were as follows.

First, the textbook, Arban's complete conservatory method for trumpet were met the three criteria for selecting a textbook, and its learning contents were suitable for intermediate learners.

Second, its Korean translated version did not fully reflect the composition of its English original version. Total 11 differences were found in the Korean version from the original version, and of them, 4 differences were same composed in Korean translated version and Japanese version.

Third, its Korean translated version did not have the information about editor and commentator, and had some incorrectly written.

Like that, this study analyzed trumpet textbooks based on the results of delphi survey. In the future, however, it will be requested some standards for brass instrument curriculum in Korea like the ASTA string instrument curriculum in the U.S.A. In classifying learners, it needs more systematic, clear standards. Additionally, at translating and publishing foreign-languaged textbooks in Korea, translated books should clearly deliver the contents in original textbooks. Besides, it is required to develop trumpet textbooks considering learners' various learning levels and characteristics. Lastly, it is hoped that this study will be a foundation in developing trumpet textbooks keeping up with the trends, and will be contributed in advancing the trumpet education in Korea.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

금관악기의 한 종류인 트럼펫은 오래된 역사를 가진 만큼 서양에서 다양한 장르에 활용되고 있지만, 국내에서의 입지는 서양만큼 크지 않았다. 그러나 최근 학교문화예술교육, 사회문화예술교육 지원 사업의 영향으로 오케스트라 교육이 활성화 되어 트럼펫 소리를 감상하고 연주할 수 있는 기회를 가진 향유계층이 증가하고 있다. 교육부는 2011년 전국 65개 초·중·고등학교를 학교 오케스트라 운영학교로 선정하여 오케스트라 교육을 지원하였고, 2012년 235개교, 2013년 100개교, 2014년 100개교를 새롭게 선정하여 점차 많은 학교에서 학생들이 오케스트라 교육을 지원받을 수 있도록 하였다(교육부, 2015). 문화체육관광부도 다양한 계층 및 문화의 아동들이 참여할 수 있는 꿈의 오케스트라 사업을 시작하여, 2010년 전국 8개 지역을 시작으로 2011년 9개, 2012년 19개, 2013년 30개, 2014년 35개, 2015년 39개, 2016년 42개 등 그 수와 지원의 폭을 점차 확대하고 있다(꿈의 오케스트라, 2017; 신지혜, 2017, 재인용).

이에 따라 트럼펫 교육을 받고자 하는 학습자들을 위한 교본의 중요성이 대두되었다. 교본은 학습자들에게 교육의 내용을 전달하는 매개체이며, 체계적인 과정을 통해 학습자들의 수준을 향상시키는데 기여한다.

국내 최초의 트럼펫 교본은 프랑스의 트럼펫 연주자 아르방(J. B. Arban)에 의해 쓰여진 『Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet』을 번역하여 출간한 『아르방 트럼펫 교본』이다. 이후 총 10종의 트럼펫 교본이 출판되었으며, 현재 트럼펫을 학습하고자 하는 사람들이 접할 수 있는 트럼펫 교본은 다라 출판사의 『트럼펫 교본』, 상지원 출판사의 『알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본』, 『알프레드 밴드 교본』, 뮤직트리 출판사의 『트럼펫 어드벤처』, 음악세계 출판사의 『버클리 프랙티스 메서드 트럼펫』, 일신서적 출판사의 『아르방 트럼펫 교본』으로 총 6종이다.

이 중에서 『아르방 트럼펫 교본』은 Carl Fischer사의 『Arban's Complete Conse

『Arban's Complete Method for Trumpet(Cornet)』의 제3판을 번역한 것이다. 아르방 트럼펫 교본의 원서는 전 세계적으로 트럼펫 교본의 정식으로 통용되며, 유명한 트럼펫 연주자들에 의해 현대적 언어로 재번역 되어 현재에도 개정되어 출판되고 있다.¹⁾ 또한 국내외로 다양한 트럼펫 교본이 존재하지만, 『아르방 트럼펫 교본』 처럼 기초부터 전문연주가들이 연주하는 곡 수준까지의 단계가 총망라되어 있는 교본을 찾기 어렵다. 국내 최초의 금관악기 교본이며, 트럼펫 전공자 16명을 대상으로 한 기초 조사 결과 16명 모두 『아르방 트럼펫 교본』을 사용한 경험이 있다고 응답하였다. 더불어 국내에서 트럼펫 인원을 모집하는 대학교의 입시 과제곡으로 『아르방 트럼펫 교본』의 연습곡과 연주곡의 출제 사례는 트럼펫 교본으로써 『아르방 트럼펫 교본』의 중요성을 대변한다.²⁾

이와 같은 이유로 『아르방 트럼펫 교본』은 트럼펫을 배우는 학습자들에게 중요하게 다뤄지고 있지만, 그럼에도 불구하고 국내의 트럼펫 관련한 선행연구들에서는 『아르방 트럼펫 교본』에 대한 연구를 찾아볼 수 없을 뿐만 아니라, 번역과정에서 원서와의 차이점 및 오류는 없는지 등에 대한 고찰이 없다.

이에 본 연구자는 델파이 조사 방법을 통해 전문가들의 의견을 수합하여 국내 트럼펫 교본을 연구하고, 그 중에서 『아르방 트럼펫 교본』의 원서와 한국어 번역본을 비교하고 분석해봄으로써 시대의 흐름에 맞춘 트럼펫 교본 발전의 초석이 되고, 국내 트럼펫 교육의 향상을 도모할 수 있도록 하고자 한다.

2. 연구의 방법 및 한계점

본 연구는 국내에서 한국어로 번역되어 출판되고 있는 『아르방 트럼펫 교본』과 원서의 비교 분석이다. 연구 방법과 내용의 설정은 다음과 같다.

첫째, 트럼펫을 전공한 학사 학위 이상을 소지한 전문가 16명을 바탕으로 기초 조사

1) Carl Fischer Music 출판사에서 나온 Arban's Complete Mothod for Trumpet(Cornet)의 초판은 1894년에 New York에서 출판되었고 이후 1936년에 2판, 1982년에 3판이 출판됨. 2014년도에 나온 4판은 새로운 편집자들로 구성되어 출판됨.

2) 2018년도 대학 신입학 트럼펫전공 실기시험에서 한국예술종합학교 음악원, 연세대학교 음악대학, 한양대학교 음악대학 등에서 입시 과제곡으로 제시되었음.

와 델파이 조사를 실시한다.

둘째, 델파이 방법을 통해 1차 조사에는 트럼펫 교본 연구를 위한 트럼펫 ‘교본 선정 요소’, 학습자가 학습해야 할 ‘학습 내용 요소’의 선정과 학습 내용 요소에 따른 ‘학습자의 분류’에 대한 의견을 수합한다. 1차 조사에서 수합된 의견들의 결과를 전문가들에게 전달한 후, 문항을 재구성하여 델파이 2차 조사를 실시한다. 수집된 자료는 엑셀 프로그램을 사용하여 빈도 분석을 하며, 기타 의견은 참고자료로 활용한다.

셋째, 국내에서 한국어로 출판중인 트럼펫 교본을 수집하여 문헌조사 하며, 델파이 조사를 토대로 교재 선정 요소에 따라 국내 교본을 연구하고 교재에 적합한 학습자를 분류한다.

넷째, 국내에서 한국어로 출판중인 트럼펫 교본 중에서 『아르방 트럼펫 교본』은 1개의 출판사에서만 번역되어 출판되고 있으며, 번역본의 원서는 Carl Fischer Music 출판사의 『Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet(Cornet)』이다. 2014년에 원서의 제 4판이 개정되어 출판되었으나, 국내 번역본은 제 3판의 원서를 번역·출판했으며 아직 개정이 이루어지지 않았기 때문에 비교 분석의 판은 원서의 제 3판으로 선정한다. 원서의 내용은 영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어 그리고 일본어의 총 6개 국어로 번역되어 설명하고 있으나, 제 3판의 편집과 주석에 참여한 인물이 영어권 출신이기 때문에 영어판과 한국어판을 중심으로 분석 한다.

본 연구에 있어서 한계점은 다음과 같다.

첫째, 조사에 참여한 전문가는 트럼펫을 전공한 학사 학위 이상을 소지한 자로 제한한다.

둘째, 트럼펫 전공의 연주자, 트럼펫 강사, 지휘자 16명을 대상으로 한 질적 연구로써 연구 결과를 일반화하기 어렵다.

셋째, 원서의 문장과 번역된 문장을 비교 분석하는 것이 아니며, 원서의 구성과 번역판 구성의 차이점을 중심으로 분석한다.

3. 선행연구의 고찰

본 연구에 들어가기에 앞서 『아르방 트럼펫 교본』 비교 분석 연구의 현황과 이와 관련한 기존의 선행 연구들을 고찰하고자 학술연구정보서비스(<http://www.riss.kr>)에서 ‘트럼펫 교본 분석’, ‘아르방 트럼펫 교본 분석’, ‘트럼펫 교본 연구’로 통합 검색하였다. 그러나 연구 목적에 부합하는 선행연구가 없었기 때문에 ‘트럼펫 지도법’, ‘교본 분석’, ‘아르방’으로 검색하였으며, 최근의 연구물부터 10년 이내에 진행된 총 7편의 선행연구들을 연도별로 정리하였다. ‘트럼펫 지도법’과 관련된 선행연구는 다음과 같다.

김한나(2017)는 자유학기제에서 트럼펫을 처음 배우는 학생들을 위한 기초수업 및 학습지도안을 제시하였다. 트럼펫 기초교육법으로 운지법, 호흡법, 텅잉, 스케일의 4가지를 언급하였으며 지도방안에는 주법, 자세, 트럼펫의 구조와 명칭도 포함되어 제시되었다.

이인희(2012)는 트럼펫의 연주기법과 지도방법에 관한 연구를 하였다. 5가지의 연주법을 제시하고 이를 위한 기초 지도방법을 제시하였다.

이규호(2011)은 초급자를 위한 트럼펫 지도 방법 연구를 하였다. 국내의 한국어로 된 트럼펫 교본들의 특징 및 장·단점을 분석하였으며, 연주법에 대한 지도방법을 연구하였다.

김명룡(2010)은 초보자를 위한 트럼펫 지도방법 연구를 통해 초보자의 흥미를 유발할 수 있는 트럼펫 지도방법 연구를 하였다.

엄태원(2009)은 초보자들을 대상으로 트럼펫 지도 방법을 연구 하였다. 국내의 교재뿐만 아니라 국외의 트럼펫 교본도 포함하여 특징과 장·단점을 분석하였으며, 연주법에 대한 지도방법을 제시하였다.

‘아르방’과 관련된 선행 연구는 다음과 같다.

안다혜(2012)는 트롬본 연주법에 있어 아르방 교본의 활용성에 관한 연구를 통해, 아르방 트롬본 교본이 다른 작곡가들의 연주곡을 연주하는데 있어서 도움이 된다는 것을 연구하였다.

‘교본 분석’과 관련된 선행 연구는 다음과 같다.

신지혜(2017)는 미국 현악 초급 교재 분석에 있어서 ASTA³⁾ 현악 교육과정을 내용 분석 준거의 틀로 사용하여 기초단계의 연주 기술 및 지식, 음악성 기술 및 지식, 예술성 기술 및 지식의 3가지로 구분하여 세부 사항을 분석하였다.

그러나 위의 선행연구들에서는 트럼펫 초급, 중급, 고급 학습자의 분류가 되어 있지 않았기 때문에 초급 학습자를 위한 지도방법에 대해서 각 연구들마다 기준이 상이했다. 또한 ASTA 현악 교육과정과 같이, 트럼펫 학습자가 성취해야 할 학습 내용에 대한 명확한 기준이 없다. 더불어 각각의 선행 연구에서 세계적인 연주자로 아르방을 언급하며 아르방의 교본과 연주 이론을 제시함에도 불구하고, 아르방이 집필한 『아르방 트럼펫 교본』에 대한 연구는 전무하다. 트롬본 연주자를 위해 편집되어 출판된 ‘아르방 트롬본 교본’의 활용성에 대한 선행연구만을 볼 수 있다.

이에 본 연구자는 델파이 조사를 통해 1차 조사에서 트럼펫 교본 선정 요소, 학습 내용 요소, 학습자의 분류에 대한 전문가들의 의견을 수합하여 2차 조사에서 합의를 도출해내고자 한다. 이를 바탕으로 국내 트럼펫 교본의 현황과 특징에 대해 알아보고, 그 중에서 『아르방 트럼펫 교본』의 원서 영어판과 한국어 번역판을 비교 분석하고자 한다.

3) ASTA는 The American String Teachers Association의 약자, 미국 현악교사협회를 의미함.

II. 이론적 배경

1. 금관악기의 정의

서양에서는 악기 분류에 있어서 전통적으로 현악기, 관악기, 타악기, 건반악기로 분류했다. 금관 악기는 관악기에 분류되었으며 낫쇠나 다른 금속으로 만들어진 호른, 트럼펫, 코넷, 트롬본, 튜바 등을 지칭했다. 그러나 세계의 다양한 악기를 체계적으로 분류하기 위해 20세기 전반기 작스(C. Sachs)⁴⁾와 호른보스텔(E.M. von Hornbostel)⁵⁾은 소리의 매개체를 기준으로 분류하는 새로운 방법을 창안했다(송방송, 하권, 2012: 1112). 현명악기, 공명악기, 체명악기, 혁명악기로 분류하며, 후에 맨틀 후드(Mantle Hood)⁶⁾에 의해 전명악기가 추가되어 5가지로 분류한다. 호른보스텔-작스의 악기 분류법에 따르면 금관악기는 공기를 진동시켜 소리가 발생하는 기명악기로 포함된다. 금관악기의 사전적 의미는 쇠붙이로 만든 관악기라는 뜻이다. 즉 연주자가 관의 한끝으로 숨을 불어 넣으며 두 입술의 진동으로 소리를 내는 악기로써 트럼펫, 트롬본 호른 등이 여기에 속한다(국립국어원 표준국어대사전). 따라서 금관악기란 연주자가 입술의 진동과 공기를 조절하여 소리 내는 금속으로 만들어진 악기라고 정의할 수 있다.

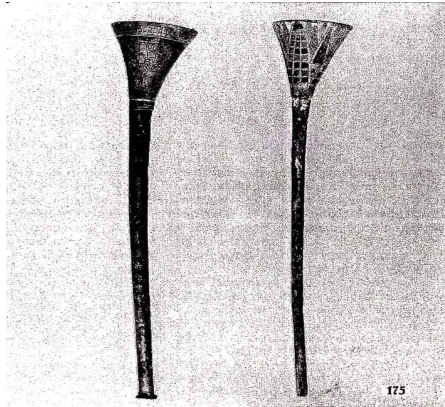
2. 금관악기 발달사

트럼펫은 금관악기 중에서 가장 오랜 역사를 가진 악기이다(김을곤, 1995: 127). 고대의 트럼펫은 나무, 청동 혹은 은으로 된 짧은 직선관의 악기였으며, 군대나 의식행사를 위해 사용되어졌다. 투탕카멘의 무덤에서 발견된 마우스피스가 분리되지 않는 트럼펫을 통해 고대 금관악기의 모습을 알 수 있다(Tarr, 2001: 828).

4) 쿠르트 작스(Curt Sachs 1881-1959), 독일 출신의 미국 음악학자.

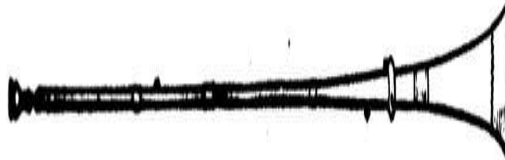
5) 에리히 모리츠 폰 호른보스텔(Erich Moritz von Hornboste 1877-1935), 오스트리아 음악학자.

6) 맨틀 후드(Mantle Hood 1918-2005), 미국 출신의 민족음악학자.



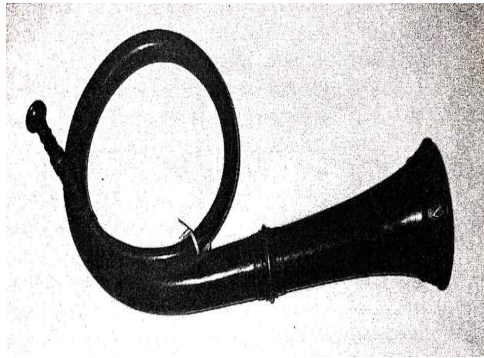
[그림 1] 투탕카멘의 무덤에서 발견된 트럼펫

이후 중세시대에는 금속으로 만든 1-2미터 정도 길이의 긴 원통형 모양의 부시네(Buisine)가 있었으며, 헤럴드 트럼펫(Herald's Trumpet)으로 부르기도 한다(Wikipedia, Buisine).



[그림 2] 중세시대 금속 재질의 부시네

가장 최초의 호른은 BC 600년 전, 구리(bronze)로 만들어 졌으며 그 사용 용도는 전쟁에서 적의 침투를 알리는 신호로 사용되었고, 16세기 유럽에서는 호른의 용도가 사냥에서 시작과 끝을 알리는 신호로 사용되었으며 “헌팅 호른(Hunting Horn)” 즉 수렵 호른으로 불리어 졌다(장지영, 2005: 3).



[그림 3] 곡선 모양의 헌팅호른

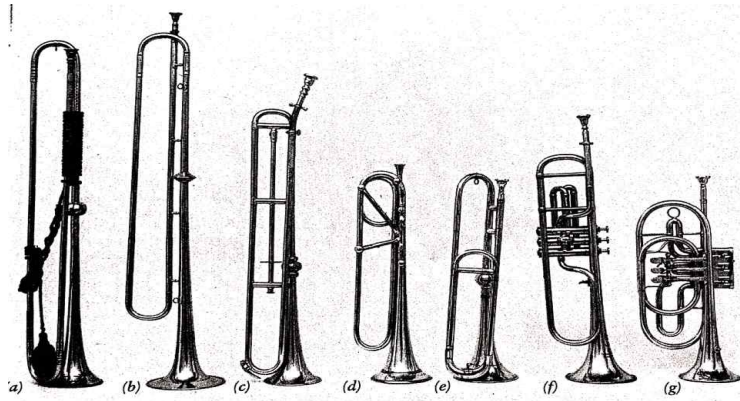
『The encyclopedia of music』에 의하면 트롬본은 14세기 후기에서 15세기 초기 낮은 음역의 악기를 필요로 하는 작곡가들의 요구에 부응하여 15세기 중반에 발명되었다고 한다.⁷⁾ 그 첫 명칭은 트롬페트-세끄부뜨(trompette-sacqueboute)였는데 이는 ‘밀고 당기는 트럼펫’이란 의미였다(선현재, 2015: 3).⁸⁾ 이후 삭버트(Sackbut)로 불리었으며, 한스 부르크마이어가 막시밀리안 황제를 위해 제작한 목관화 ‘궁정 음악가들과 연주자들’에 둘러싸여 있는 막시밀리안 1세에서 트롬본의 초기 형태인 삭버트(Sackbut)의 모습을 알 수 있다.



[그림 4] 트롬본의 초기 형태 삭버트

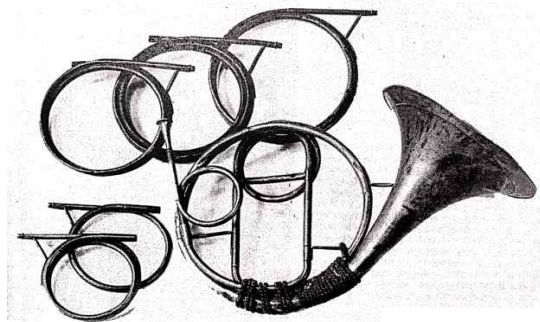
7) ‘M. W. Thompson’의 저서, 오케스트라 및 금관 악기와 작곡가에 대한 개론서.
 8) 프랑스로 트롬페트-세끄부뜨였지만 주로 싸끄부뜨라는 명칭이 사용됨.

17세기에 이르러 트럼펫은 비로소 악기다운 모양을 갖추었으며 마우스피스도 이때부터 사용하게 되었다(김을곤, 1995: 134). 이 시기에는 오늘날 우리가 클라리노 연주라고 부르게 된 트럼펫의 대가적 연주가 폭발적으로 유행했다(윤성현, 2009: 297). 아직 밸브 도입이 이루어지지 않았기 때문에 밸브가 없는 내추럴 트럼펫(Natural Trumpet)이 사용되었다.



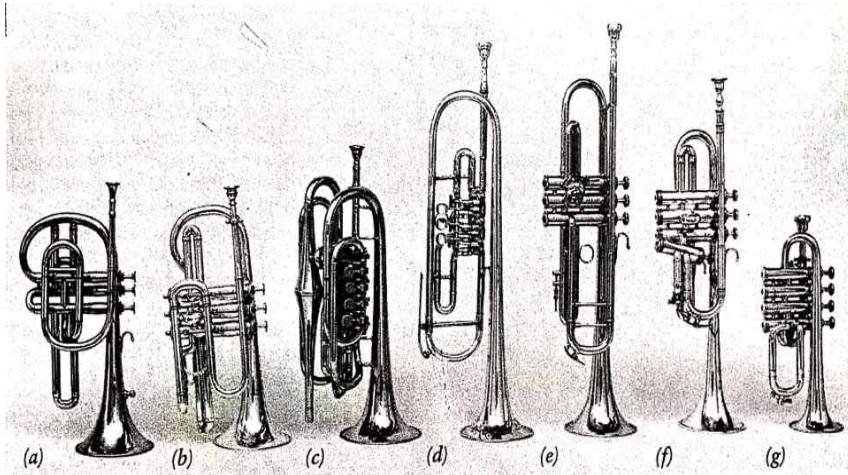
[그림 5] 내추럴 트럼펫과 이후 발달된 트럼펫들

초기 트럼펫과 호른은 그 악기에 이미 조율되어 있는 기초음에 대한 하모닉스만을 연주하는 제한된 것들이어서 더 많은 음을 내기 위한 여러 가지 시도들이 있어 왔다(김을곤, 1995: 112). 그 중에 크룩(Crook)이라는 U자 모양의 파이프를 사용하는 방법이 있었는데, 이는 하나의 배음열 외에도 다른 배음열 들을 얻기 위해 악기에 크룩을 삽입하는 방법이다.



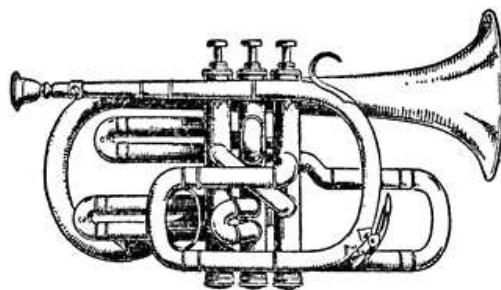
[그림 6] 다양한 배음열을 얻기 위한 크룩

19세기에는 밸브(Valve) 시스템의 발명으로 피스톤(Piston) 밸브와 로터리(Rotary) 밸브가 도입되었다.



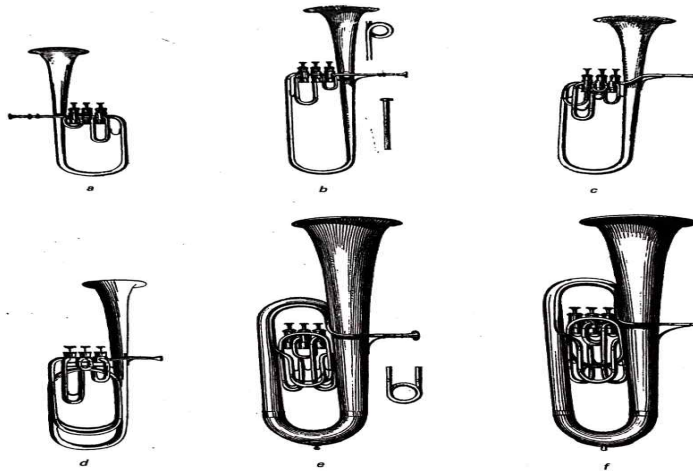
[그림 7] 밸브를 도입한 트럼펫족 악기들

포스트 호른(Post horn)에 피스톤 밸브를 장착함으로써 코넷(Cornet)이 만들어졌다. 오늘날 사용하고 있는 코넷은 1842년 삭스(A.Sax)가 개량하여 완성한 것이다(김을곤, 1995: 144).



[그림 8] 코넷

색소폰 개발로 유명한 삭스는, 금관악기로는 코넷뿐 아니라 색스혼(Saxhorn)이라는 금관 악기 5종류를 제작하였고, 그 후 10종류까지 더 제작했다.



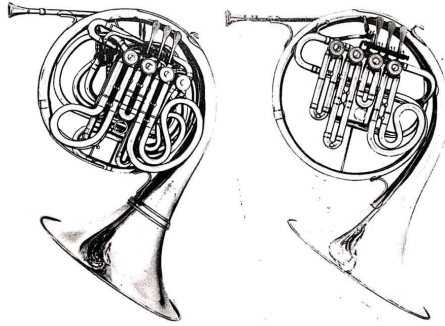
[그림 9] 색스혼족

현재 사용되는 튜바는 1835년에 최초로 프러시안 밴드 지휘자인 빌헬름 비프레히트 (Wilhelm Wieprecht, 1802-1872)에 의해 F조의 베이스 튜바가 소개 되었고, 악기제작자 요한 고트프리트 모리츠(Johann Gottfried Moritz, 1777-1840)에 의해 만들어져 1835년 12월 12일, 프러시안 특허번호 9121번으로 특허를 받았다(우수진, 2014: 10).



[그림 10] 튜바

이후에도 금관악기는 점차 개량되어 왔으며, 지금의 모습에 안착하게 되었다.



[그림 11] 오늘날의 더블 호른과
 싱글호른



[그림 12] 오늘날의 트롬본

또한 플라스틱 재질의 트럼펫, 트롬본이 나타났으며, 트럼펫 마우스피스와 피스톤 벨브, 그리고 색소폰 벨이 결합된 모양의 재조폰(Jazzophone)이 등장했다. 이와 같이 현재에도 금관악기의 발달은 계속되고 있다.



[그림 13] 재조폰

3. 국내 금관악기 교본의 역사

국내 금관악기 교본의 역사가 정리된 문헌은 없다. 이에 따라 본 연구자는 국내의 한국어로 된 금관악기 교재본의 역사를 조사하기 위해서 국립중앙도서관(<http://www.nl.go.kr/nl/>)과 국립어린이청소년도서관(<https://www.nlcy.go.kr/index.do>)의 웹사이트에서 ‘트럼펫’, ‘트롬본’, ‘호른’, ‘튜바’, ‘금관악기’ 키워드를 중심으로 검색하였다. 이를 토대로 1980년대, 1990년대, 2000년대 이후의 시대 순으로 교본의 역사를 정리하였다. 단, 명곡집이나 선율집과 같은 단순한 악보집은 교재의 분류에서 제외하였다.

1) 1980년대

1981년 세광출판사에서 프랑스의 트럼펫 연주자 아르방(J.B.Arban)의 저서 『Arban's trumpet(cornet) method』를 번역하여 『아르방 트럼펫 교본』 1,2,3권을 출판하였다. 1984년 세광출판사는 세광음악사출판사로 상호명을 변경하였으며, 1989년 세광음악출판사에서 『아르방 트롬본 교본』을 출판하였다. 단권으로 되어 있으며, 아르방(J.B.Arban)의 교본을 란달(C.L.Randall), 시모네(M.Simone)가 『Arban's famous method for trombone』으로 공동 편집한 것을 세광음악출판사 편집부에서 번역하여 출판한 것이다.

2) 1990년대

1992년 다라출판사에서 다라편집부의 편저로 『트럼펫 교본』을 출판하였다. 단권으로 구성되어 있다. 같은 해에 아람출판사에서는 일본 출신의 호른 연주자 야마모토 마코토의 저서 『Horn method』를 번역하여 『호른 교본』을 출판하였다. 단권으로 구성되어 있다. 1995년에는 일신서적 출판사에서 프랑스 출신의 트럼펫 연주자 아르방(J.B.Arban)의 저서 ‘『Arban's complete conservatory method for trumpet』을

번역하여 『아르방 트럼펫 교본』 1,2,3권을 출판 하였다. 1997년 아람출판사에서 일본 출신의 트럼펫 연주자 이타쿠라 토시오의 저서 『Trumpet and cornet method』를 번역하여 출판하였다. 단권으로 구성되어 있다. 1998년 음악춘추사에서 미국 출신의 작곡가인 브루스 피어슨(B.Pearson)의 밴드를 위한 저서 『Standard of Excellence』 시리즈를 번역하여 『스탠다드 밴드스쿨』 시리즈를 출판하였다. 『스탠다드 밴드스쿨』 시리즈에 포함된 금관악기 교재로는 트럼펫/코넷, 프렌치 호른, 바리톤, 튜바, 트롬본 교본이 있다. 원서는 3권으로 구성되어있지만 국내 번역본은 1권만 번역하여 출판되었다.

3) 2000년대 이후

2003년 다라출판사에서 다라편집부의 편저로 『트롬본 기초 교본』을 출판하였다. 단권으로 구성되어 있다. 2004년 상지원에서 미국 출신의 지휘자 찰스 구스(C.Gouse)의 저서 『Learn to play trumpet/cornet』을 『알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본』 1,2권으로 번역하여 출판하였다. 이듬해인 2005년 상지원에서 찰스 구스(C.Gouse)의 저서 『Learn to play trombone』을 『알프레드 기초 트롬본 교본』 1,2권으로 번역하여 출판하였다. 2007년 음악세계에서 일본 출신의 트럼펫 연주자 타이거 오코시(Tiger Okoshi)와 버클리 음악대학 금관 악기 부교수로 재직 중인 찰스 루이스(C. Lewis)가 공동으로 집필한 『Berklee practice method Trumpet』을 번역하여 출판하였다. 또한 미국 출신의 트롬본 연주자 제프 갈린도(J.Gallindo)가 집필한 『Berklee practice method Trombone』이 번역되어 출판되었다. 단권으로 구성되어 있다. 2011년 뮤직트리에서 영국 출신의 트럼펫 연주자 브라이언 톰슨(B. Thomson)의 저서 『New tune a day』를 『트럼펫 어드벤처』로 번역하여 출판하였다. 1권과 연주곡집으로 구성되어 있다. 2013년 상지원에서 미국 출신의 작곡가 로버트 셸던(R. Sheldon), 음악 교육자인 피터 분셰프트(P. Boonshaft), 작곡가 데이브 블랙(D. Black), 작곡가 겸 지휘자인 밥 필립스(B. Phillips)가 공동으로 집필한 『Sound innovations for concert band : B♭ Trumpet』을 번역하여 『알프레드 밴드 교본』 1,2권을 출판하였다.

2014년 다라출판사에서는 1992년에 출판했던 『트럼펫 교본』의 개정판을 출판하였다. 단권으로 구성되어 있다.

국내 금관악기 교본의 역사를 조사해 본 결과, 1981년에 국내 최초의 금관악기 교본인 『아르방 트럼펫 교본』이 번역·출간되었으며 현재까지 총 19종의 교본이 출간되었다. 1980년대에 2종, 1990년대에는 9종, 2000년대 이후에는 8종이 출판되었다. 총 19종의 금관악기 교본 중 번역되어 출간된 것은 17종이며, 국내 저자가 출판한 금관악기 교본은 2종이다.

Ⅲ. 트럼펫 교본 기초 조사

1. 델파이(Delphi) 조사

이 방법은 미국의 랜드연구소(Rand Corporation)에서 개발하였으며 대면토의에서 나타나는 제한점을 제거하고 긴급한 국방문제(소련의 원자탄 보유량을 추정하는 문제)에 관하여 전문가들의 합의를 도출하는데 1950년대에 최초로 사용하였다(이종성, 2001: 7). 전문가 집단의 의견과 판단을 추출하고 종합하기 위하여 동일한 전문가 집단에게 설문조사를 단계별로 실시하여 집단의 의견을 종합하고 정리하는 연구기법이다(한국교육심리학회, 2000: 91). 즉, 추정하려는 문제에 관한 정확한 정보가 없을 때는 ‘두 사람의 의견이 한 사람의 의견보다 정확하다.’는 계량적 객관의 원리와 ‘다수의 판단이 소수의 판단보다 정확하다.’는 민주적 의사 결정의 원리에 논리적 근거를 두고 있다(이종성, 2001: 7). 본 연구에서는 트럼펫 교본과 관련하여 1차 조사를 통해 전문가들의 의견을 수합하였으며, 수합된 의견들을 바탕으로 2차 조사를 실시하였다.

1) 연구대상 및 절차

델파이 조사 대상 전문가 선정에 있어서 본 연구 목적과 관련된 트럼펫 및 음악교육 분야의 전문성, 적정 인원수 등을 고려하였다. 이에 따라 조사에 참여한 전문가는 학부에서 트럼펫을 전공한 학사 학위 이상을 소지한 자로 제한하였다. 즉 트럼펫 전공의 연주 단체 소속 트럼펫 연주자 8인, 대학 및 학교·사회문화예술교육 트럼펫 강사 7인, 트럼펫 전공의 청소년 오케스트라 교육단체 지휘자 1인으로 총 16인이다. 연구 진행 기간은 2017년 9월부터 2018년 3월까지이다. 본 연구에 참여한 전문가의 배경은 다음과 같다.

<표 1> 델파이 조사 참여 전문가

구분	번호	성별	연령	현 직위	경력	최종학력
연주자	1	남	40대	트럼펫 연주자	12년	국내학사
	2	남	30대	트럼펫 연주자	7년	국내학사
	3	여	30대	트럼펫 연주자	8년	국내학사
	4	남	30대	트럼펫 연주자	4년	해외석사
	5	남	30대	트럼펫 연주자	5년	해외학사
	6	여	20대	트럼펫 연주자	5년	국내학사
	7	남	30대	트럼펫 연주자	3년	국내학사
	8	여	20대	트럼펫 연주자	1년	국내학사
문화예술교육 강사	9	남	30대	대학 강사	6년	국내석사
	10	남	30대	학교 문화예술교육 강사	4년	해외석사
	11	남	30대	학교 문화예술교육 강사	5년	국내학사
	12	남	30대	사회 문화예술교육 강사	3년	국내학사
	13	여	20대	학교 문화예술교육 강사	2년	국내학사
	14	여	20대	학교 문화예술교육 강사	3년	국내석사
지휘자	15	남	20대	학교 문화예술교육 강사	2년	국내학사
지휘자	16	남	40대	지휘자	16년	국내석사

전문가에게 제시한 질문의 내용은 다음과 같다. 첫째, 교본 선정 요소에 대해 질문하였다. 둘째, 트럼펫 학습자가 학습해야 할 학습 내용 요소에 대해 질문하였다. 셋째, 트럼펫 교재를 사용하여 학습하는 학습자에 대한 분류에 대해 질문하였다.

그러나 본 조사에 참여한 전문가들은 질문에 제시된 ‘학습 내용 요소’ 등의 용어 개념에 대해 어려워하였다. 16명의 전문가들 대부분이 트럼펫 실기 교육을 하고 있지만, 중등 2급 교원자격증을 소지하고 있는 전문가는 1명이었으며, 문화예술교육사 자격증을 소지하고 있는 전문가는 없었다. 현재 교육대학원 석사과정에 재학 중인 전문가는 1명이다. 트럼펫 전공을 한 본 연구의 대상 전문가들 대부분이 교육학적인 배경을 가지고 있지 않았으며, 이러한 연유로 질문에 제시된 용어 개념에 대해 어려움을 나타낸 것으로 보인다.

조사 및 의견 수렴의 효율성을 높이기 위해서 1차 조사에서는 응답 가능한 보기를 제시하여 복수 응답이 가능하도록 하였다. 또한 다양한 의견 수렴을 위해 기타의견을 자유롭게 기술할 수 있도록 하였다. 제시된 보기에 대해 전문가들은 다양한 빈도로 응답하였으며, 제시되지 않은 의견 기재도 있었다. 이러한 1차 조사에서 수합된 응답내용과 기타의견을 바탕으로 2차 조사지를 작성하였다. 2차 조사지는 1차 조사지에 응

답한 의견과 기타 의견을 모두 포함하여 항목을 작성하였다. 1차 조사의 결과를 전문가들에게 제시하고, 전문가들에게 각 항목에 대한 적절성을 리커트(Likert) 5단계 척도로 표시하도록 하였다. 표시 항목에 대해 다른 의견이 있거나 부가적인 설명은 기타 의견란에 기술하도록 하였다.

2) 자료 분석 방법

델파이 조사를 통해 수집된 자료는 엑셀 프로그램을 사용하여 통계치를 빈도분석하였다. 항목별로 평균, 중앙값, 표준편차, 사분편차 통계치를 분석하였다. 이 중 집중 경향 측정값 평균과 중앙값은 응답자들의 각 항목에 대한 동의 수준을, 변산도 측정값 표준편차와 사분편차는 합의정도를 나타낸다(이중성, 2001: 20, 재인용; 박성희, 2016: 84). 이를 통해 델파이 조사 참여 전문가들 간의 합의 정도를 알아보았다.

3) 델파이 조사

시중에 출판되고 있는 트럼펫 교본 연구를 위해 델파이 조사를 실시하였으며, 교본 선정 요소, 트럼펫 학습 내용 요소, 학습자 분류에 따른 학습 내용 요소, 번역된 국내 트럼펫 교재가 담고 있어야 할 내용 요소에 대해 전문가들의 합의를 도출하였다. 델파이 1차 조사에서 전문가들의 의견을 수합한 후 델파이 2차 조사에서 이에 대한 적절성을 매우 타당함, 타당함, 보통, 타당하지 않음, 전혀 타당하지 않음의 5단계 척도로 표시하였다. 이에 따라 1차 조사에서 트럼펫 교재 선정 요소, 학습 내용 요소, 학습자 분류에 대해 수합된 의견은 다음과 같다.

<표 2> 델파이 1차 조사 문항 및 결과

델파이 1차 조사 문항		델파이 1차 조사를 통해 수합된 의견
1. 교본 선정 요소		교본의 외형, 연주법에 대한 설명, 학습 내용, 피아노 반주가 있는 연습곡, 코드 등의 음악이론
2. 트럼펫 학습 내용 요소		트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 페달톤, 플라토 텅잉, 꾸밈음, 장음계, 반음계, 단음계, 싱코페이션, 슬러, 트릴, 도약, 카덴차, 연습곡, 조옮김, 변형 운지, 음역, 룡톤
3. 학습자 분류에 따른 학습 내용 요소	초급 학습자	트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 페달톤, 플라토 텅잉, 꾸밈음, 장음계, 반음계, 단음계, 싱코페이션, 슬러, 트릴, 도약, 카덴차, 연습곡, 조옮김, 변형 운지, 음역, 룡톤
	중급 학습자	트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 페달톤, 플라토 텅잉, 꾸밈음, 장음계, 반음계, 단음계, 싱코페이션, 슬러, 트릴, 도약, 카덴차, 연습곡, 조옮김, 변형 운지, 음역, 룡톤
	고급 학습자	트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 페달톤, 플라토 텅잉, 꾸밈음, 장음계, 반음계, 단음계, 싱코페이션, 슬러, 트릴, 도약, 카덴차, 연습곡, 조옮김, 변형 운지, 음역, 룡톤

위의 <표 2>에서 제시된 문항들에 대해 복수 응답 형태 및 기타 의견 기재로 응답하였다. 문항에 대한 결과를 해석해보면 다음과 같다.

첫째, 트럼펫 교본 선정 요소는 트럼펫 교육에 사용하는 교본을 선택할 때 고려하는 요소를 묻는 문항이다. 제시된 ‘교본의 외형’, ‘연주법에 대한 설명’, ‘학습 내용’, ‘피아노 반주가 있는 연습곡’ 모두 교재 선정 요소로 응답하였으며, 기타의견으로 ‘코드 등의 음악 이론’이 포함되어야 한다는 의견이 있었다.

둘째, 트럼펫 학습 내용 요소는 학습자가 트럼펫 교재를 통해 배워야 할 학습 내용 요소에 대해서 묻는 문항이다. 제시된 ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’, ‘더블 텅잉’, ‘싱글텅잉’, ‘트리플텅잉’, ‘페달톤’, ‘플라토 텅잉’, ‘꾸밈음’, ‘싱코페이션’, ‘슬러’, ‘트릴’, ‘도약’, ‘카덴차’, ‘연습곡’, ‘조옮김’, ‘변형 운지’, ‘음역’, ‘룡톤’ 모두 학습 내용

요소로 응답하였으나 전문가들의 학습 내용 요소별 빈도에서는 차이가 있었다.

셋째, 학습자의 분류는 트럼펫 교육에 있어서 초급, 중급, 고급 학습자별 습득해야 할 학습 내용 요소를 묻는 문항이다. ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’, ‘더블 텅잉’, ‘싱글텅잉’, ‘트리플텅잉’, ‘페달톤’, ‘플라토 텅잉’, ‘꾸밈음’, ‘싱크페이션’, ‘슬러’, ‘트릴’, ‘도약’, ‘카덴차’, ‘연습곡’, ‘조옮김’, ‘변형 운지’, ‘음역’, ‘롱톤’으로 제시된 항목 모두에서 초급, 중급, 고급 학습자가 학습해야 할 학습 내용 요소로써 동일하게 응답하였으나, 전문가마다 학습자 분류별 학습 내용 요소의 빈도에서는 차이가 있었다. 기타 의견으로 ‘소리의 질’, ‘편안한 소리’, ‘음역에 따라 나누어야 하며, 편안한 소리를 연주할 수 있는 음역 안에서 텅잉, 슬러 등 기술적인 부분들이 학습되는 상태에 따라 초급, 중급, 고급으로 나눌 수 있음’, ‘초급 학습자의 음역은 c1부터 c2까지, 중급 학습자의 음역은 a부터 g2까지, 고급 학습자의 음역은 f#부터 c3까지 연주할 수 있어야 함’이라는 의견이 있었다.

이와 같이 1차 조사에서 수합된 복수응답의 항목들과 기타의견을 모두 포함한 2차 조사의 결과는 다음과 같다.

(1) 교본 선정 요소

텔파이 1차 조사를 통해 수합된 ‘코드 등의 음악이론’의 전문가 의견을 포함하여 2차 조사 문항이 작성되었다. 이를 토대로 각 문항에 대하여 트럼펫 교본 선정 요소의 선정에 대한 적절성을 전혀 타당하지 않음, 타당하지 않음, 보통, 타당함, 매우 타당함의 5단계 척도로 응답하도록 하였다.

<표 3> 교본 선정 요소 델파이 2차 조사 결과

항목	2차 평균	2차 중앙값	2차 표준편차
교본의 외형	3.75	4	1.39
연주법에 대한 설명	4.5	5	0.63
학습 내용	4.62	5	0.5
피아노 반주가 있는 연습곡	4.62	5	0.61
CD등의 부속품	3.37	3	0.95
코드 등의 음악이론	3.68	3.5	0.79

<표 3>에서 알 수 있듯이 트럼펫 교본을 선정할 때 고려하는 요소로 ‘연주법에 대한 설명’, ‘학습 내용’, ‘피아노 반주가 있는 연습곡’이 높은 평균값을 나타낸다. 이를 통해 트럼펫 교본 선정에 있어서 교본의 외형보다 트럼펫과 관련된 학습 내용을 중요하게 여기는 것으로 판단할 수 있다. ‘코드 등의 음악이론’은 낮은 평균값을 나타내는데 이에 대한 기타의견으로 ‘트럼펫 교본 외의 음악 교재를 통해서 충분히 학습할 수 있음’이라는 의견이 있었다.

(2) 학습 내용 요소

델파이 1차 조사를 통해 수합된 전문가들의 의견을 모두 포함하여 2차 조사 문항이 작성되었다. 이를 토대로 각 문항에 대하여 트럼펫 학습 내용 요소의 선정에 대한 적절성을 전혀 타당하지 않음, 타당하지 않음, 보통, 타당함, 매우 타당함의 5단계 척도로 응답하도록 하였다.

<표 4> 학습 내용 요소 델파이 2차 조사 결과

항목	2차 평균	2차 중앙값	2차 표준편차
트럼펫 구조와 명칭	4.31	4.5	0.79
악기 관리법	4.37	5	0.80
장음계	4.75	5	0.57
단음계	4.56	5	0.72
반음계	4.62	5	0.61
페달톤	4.43	5	0.81
싱크레이션	4.62	5	0.61
더블팅잉	4.56	5	0.62
싱글팅잉	4.75	5	0.57
트리플팅잉	4.5	5	0.73
플라토팅잉	4.56	5	0.72
꾸밈음	4.25	4	0.77
슬러	4.81	5	0.54
트릴	4.43	5	0.81
도약	4.81	5	0.43
카덴차	4.5	5	0.73
연습곡	4.62	5	0.61
조옮김	4.43	5	1.09
변형 운지	4.27	4	0.76
음역	4.62	5	0.61
룽톤	4.62	5	0.61

위의 <표 4>에서 알 수 듯이 대부분의 항목에서 높은 평균값을 나타낸다. ‘페달톤, 플라토 텅잉은 일반적인 작품에 거의 사용되지 않지만, 발성의 느낌을 터득하기 위해 필요함’, ‘페달톤은 저음에서 고음으로 상행할 때의 느낌을 최대한 비슷하게 유지하기 위해 연습해야 함’이라는 기타 의견이 있었다.

(3) 초급, 중급, 고급 학습자 분류

델파이 1차 조사를 통해 수합된 전문가들의 의견을 모두 포함하여 2차 조사 문항이 작성되었다. 이를 토대로 각 문항에 대하여 초급, 중급, 고급 학습자가 습득해야 할 연주법 및 그에 따른 학습 내용 선정에 대한 적절성을 전혀 타당하지 않음, 타당하지 않음, 보통, 타당함, 매우 타당함의 5단계 척도로 응답하도록 하였다.

<표 5> ‘초급 학습자’ 델파이 2차 조사 결과

항목	2차 평균	2차 중앙값	2차 표준편차
트럼펫 구조와 명칭	4.56	5	0.72
악기 관리법	4.56	5	0.62
장음계	4.75	5	0.44
단음계	3.18	3	1.10
반음계	4.31	5	1.13
페달톤	1.81	1.5	0.91
싱크페이션	3.68	4	1.25
더블텡잉	2.5	2.5	1.31
싱글텡잉	4.87	5	0.34
트리플텡잉	2.56	2	1.45
플라토텡잉	2.12	2.5	1.08
꾸밈음	2.43	2.5	1.36
슬러	4.75	5	0.57
트릴	2.5	2	1.50
도약	3.18	3.5	1.51
카덴차	2	2	1.09
연습곡	4.5	5	0.63
조옮김	2.31	2	1.25
변형 운지	2.31	2.5	1.19
음역	4.68	5	0.47
룽톤	4.87	5	0.5

위의 <표 5>와 같이 초급 학습자가 성취해야 할 학습 내용으로 ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’, ‘장음계’, ‘룽톤’, ‘싱글텡잉’, ‘음역’, ‘연습곡’이 높은 평균값을 지닌다.

<표 6> ‘중급 학습자’ 델파이 2차 조사 결과

항목	2차 평균	2차 중앙값	2차 표준편차
트럼펫 구조와 명칭	4.12	4.5	1.14
악기 관리법	4.18	5	1.16
장음계	4.75	5	0.57
단음계	4.62	5	0.61
반음계	4.81	5	0.40
페달톤	3.37	3	0.80
싱코페이션	4.68	5	0.47
더블텅잉	4.5	4.5	0.51
싱글텅잉	4.68	5	0.47
트리플텅잉	4.18	4	0.65
플라토텅잉	3.06	3	1.06
꾸밈음	3.62	3.5	0.71
슬러	4.87	5	0.34
트릴	3.87	4	0.80
도약	4.43	4	0.51
카덴차	3.5	4	0.81
연습곡	4.75	5	0.44
조옮김	3.75	4	0.77
변형 운지	3.43	3	0.96
음역	4.5	5	0.81
롱톤	4.75	5	0.57

<표 6>의 중급 학습자가 성취해야할 학습 요소로, 초급 학습자와 비교했을 때 ‘단음계’, ‘싱코페이션’, ‘더블 텅잉’, ‘트리플 텅잉’, ‘도약’의 평균값이 높아진 것을 볼 수 있다.

<표 7> ‘고급 학습자’ 델파이 2차 조사 결과

항목	2차 평균	2차 중앙값	2차 표준편차
트럼펫 구조와 명칭	3.43	3.5	1.26
악기 관리법	3	3	1.46
장음계	4.75	5	0.44
단음계	4.68	5	0.60
반음계	4.81	5	0.40
페달톤	4.5	5	0.63
싱크페이션	4.75	5	0.57
더블팅잉	4.81	5	0.40
싱글팅잉	4.68	5	0.47
트리플팅잉	4.68	5	0.47
플라토팅잉	4.5	5	0.73
꾸밈음	4.56	5	0.62
슬러	4.75	5	0.57
트릴	4.68	5	0.47
도약	4.62	5	0.61
카덴차	4.62	5	0.61
연습곡	4.75	5	0.44
조옮김	4.5	5	0.81
변형 운지	4.25	4.5	0.93
음역	4.81	5	0.40
롱톤	4.62	5	0.71

<표 7>에서는 대부분의 항목에서 높은 평균값을 볼 수 있다. ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’의 평균값은 상대적으로 낮은 수치를 나타낸다. 기타의견으로 ‘트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법은 초급, 중급단계에서 배워야 하며, 고급 단계에서는 연주와 관련한 내용을 배우는 데 집중해야 한다’는 기타의견이 있다.

4) 타당도 검증

연구의 타당도를 분석하기 위해 의견의 합의도와 수렴도를 검증하였다. 합의도는 델파이 패널들의 의견이 한곳으로 모이느냐 하는 합치 정도를 나타낸 것이다. Q1과 Q3가 일치하여 완전 합치하였을 때에는 1의 값을 가지며, 의견의 편차가 커져 Q1과 Q3가 벌어져 감에 따라 그 수치는 감소한다. 수렴도는 델파이 패널들의 모아진 의견이

얼마나 일치하느냐는 정도를 나타낸 것이다. 의견이 모두 한 점으로 수렴되었을 때 0의 값을 가지며, 의견의 편차가 커져 Q1과 Q3가 벌어져 감에 따라 그 값이 커지는 특성이 있다. 수렴도와 합의도는 다음과 같은 식에 의해 산출된다(박성희, 2016: 103).

$$\text{합의도} = 1 - \frac{Q3 - Q1}{Mdn} \quad \text{수렴도} = \frac{Q3 - Q1}{2}$$

위의 식에서 Mdn은 중앙값을 의미하며, Q1과 Q3는 각각 제 1사분위와 제3사분위 계수로서 전체 사례수의 누적값 중 25%, 75%의 값을 의미한다.

텔파이 조사에 대한 선행연구에서는 전문가 패널의 합의도가 0.75이상, 수렴도가 0-0.50인 경우 매우 긍정적인 결과로 판단하였다. 따라서 본 연구에서도 내적 타당도를 검증하기 위한 범위로 합의도 0.75이상, 수렴도 0-0.50인 경우 전문가들의 의견이 합의된 것으로 설정하여 타당성을 판단하고자 하였다(박성희, 2016: 103).

<표 8> '교본 선정 요소'의 합의도 및 수렴도

항목	Q1	Mid	Q3	2차 합의도	2차 수렴도
교본의 외형	3	4	5	0.50	0.99
연주법에 대한 설명	4	5	5	0.80	0.50
학습 내용	4	5	5	0.80	0.50
피아노 반주가 있는 연습곡	4	5	5	0.80	0.50
CD등의 부속품	3	3	4	0.66	0.50
코드 등의 음악이론	3	3.5	4	0.71	0.50

<표 8>에서 교본을 선정할 때 고려해야 하는 요소로 '연주법에 대한 설명', '학습 내용', '피아노 반주가 있는 연습곡'의 3가지 항목에서 합의도와 수렴도가 부합한 것으로 나타났다.

<표 9> '학습 내용 요소'의 합의도 및 수렴도

항목	Q1	Mid	Q3	2차 합의도	2차 수렴도
트럼펫 구조와 명칭	4	3.5	5	0.77	0.50
악기 관리법	4	3	5	0.8	0.50
장음계	5	5	5	0.99	0.03
단음계	4	5	5	0.80	0.50
반음계	4	5	5	0.80	0.50
페달톤	4	5	5	0.80	0.50
싱크페이션	4	5	5	0.80	0.50
더블텅잉	4	5	5	0.80	0.50
싱글텅잉	5	5	5	0.99	0.03
트리플텅잉	4	5	5	0.80	0.50
플라토텅잉	4	5	5	0.80	0.50
꾸밈음	4	5	5	0.75	0.50
슬러	5	5	5	0.99	0.03
트릴	4	5	5	0.80	0.50
도약	5	5	5	0.99	0.03
카덴차	4	5	5	0.80	0.99
연습곡	4	5	5	0.80	0.50
조옮김	4	5	5	0.80	0.50
변형 운지	4	5	5	0.75	0.50
음역	4	5	5	0.80	0.50
롱톤	4	5	5	0.80	0.50

<표 9>에서와 같이 트럼펫 학습자가 학습해야 할 '학습 내용 요소'로 모든 항목에서 합의도와 수렴도가 부합된 것으로 나타났다.

<표 10> ‘초급 학습자’에 대한 학습 내용 요소 합의도 및 수렴도

항목	Q1	Mid	Q3	2차 합의도	2차 수렴도
트럼펫 구조와 명칭	4	5	5	0.80	0.50
악기 관리법	4	5	5	0.80	0.50
장음계	4.75	5	5	0.95	0.12
단음계	2.75	3	4	0.58	0.62
반음계	4	5	5	0.80	0.50
페달톤	1	1.5	3	-0.33	1
싱크페이션	3	4	5	0.50	0.99
더블팅잉	1	2.5	3.25	0.10	1.12
싱글팅잉	5	5	5	0.99	0.03
트리플팅잉	1	2	4	-0.50	1.50
플라토팅잉	1	2.5	3	0.20	1
꾸밈음	1	2.5	3.25	0.10	1.12
슬러	5	5	5	0.99	0.03
트릴	1	2.5	4	-0.50	1.50
도약	2	3.5	4.25	0.35	1.12
카덴차	1	2	3	0.03	1
연습곡	4	5	5	0.80	0.50
조옮김	1	2	3.25	-0.12	1.12
변형 운지	1	2.5	3	0.20	1
음역	4	5	5	0.80	0.50
룽톤	5	5	5	0.99	0.03

<표 10>에서 보는 바와 같이, 트럼펫 학습자가 학습해야 할 학습내용 요소 중에서 ‘초급 학습자’가 성취해야 할 학습 내용 요소로 ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’, ‘장음계’, ‘반음계’, ‘싱글 텅잉’, ‘슬러’, ‘연습곡’, ‘음역’, ‘룽톤’의 9가지 항목에서 합의도와 수렴도가 부합된 것으로 나타났다.

<표 11> ‘중급 학습자’에 대한 학습 내용 요소 합의도 및 수렴도

항목	Q1	Mid	Q3	2차 합의도	2차 수렴도
트럼펫 구조와 명칭	3.75	4.5	5	0.72	0.62
악기 관리법	3.75	5	5	0.75	0.62
장음계	5	5	5	0.99	0.03
단음계	4	5	5	0.80	0.50
반음계	5	5	5	0.99	0.03
페달톤	3	3	4	0.66	0.50
싱코페이션	4	5	5	0.80	0.50
더블텅잉	4	4.5	5	0.77	0.50
싱글텅잉	4	5	5	0.80	0.50
트리플텅잉	4	4	5	0.75	0.50
플라토텅잉	2	3	4	0.33	1
꾸밈음	3	3.5	4	0.71	0.50
슬러	5	5	5	0.99	0.03
트릴	3	4	4.25	0.68	0.62
도약	4	4	5	0.75	0.50
카덴차	3	4	4	0.75	0.50
연습곡	4.75	5	5	0.95	0.12
조옮김	3	4	4	0.75	0.50
변형 운지	3	3	4	0.66	0.50
음역	4	5	5	0.80	0.50
롱톤	5	5	5	0.99	0.03

<표 11>에서 보는 바와 같이, 트럼펫 학습자가 학습해야 할 학습내용 요소 중에서 ‘중급 학습자’가 성취해야 할 학습 내용 요소로 ‘장음계’, ‘단음계’, ‘반음계’, ‘싱코페이션’, ‘더블텅잉’, ‘싱글텅잉’, ‘트리플텅잉’, ‘슬러’, ‘도약’, ‘카덴차’, ‘연습곡’, ‘조옮김’, ‘음역’, ‘롱톤’의 14개 항목에서 합의도와 수렴도가 부합된 것으로 나타났다.

<표 12> ‘고급 학습자’에 대한 학습 내용 요소 합의도 및 수렴도

항목	Q1	Mid	Q3	2차 합의도	2차 수렴도
트럼펫 구조와 명칭	2.75	3.5	4.25	0.57	0.75
악기 관리법	1.75	3	4	0.25	1.12
장음계	4.75	4.75	5	0.95	0.12
단음계	4.75	5	5	0.95	0.12
반음계	5	5	5	0.99	0.03
페달톤	4	5	5	0.8	0.5
싱크페이션	5	5	5	0.99	0.03
더블팅잉	5	5	5	0.99	0.03
싱글팅잉	4	5	5	0.8	0.5
트리플팅잉	4	5	5	0.8	0.5
플라토팅잉	4	5	5	0.8	0.5
꾸밈음	4	5	5	0.8	0.5
슬러	5	5	5	0.99	0.03
트릴	4	5	5	0.8	0.5
도약	4	5	5	0.8	0.5
카덴차	4	5	5	0.8	0.5
연습곡	4.75	5	5	0.95	0.12
조옮김	4	5	5	0.8	0.5
변형 운지	4	4.5	5	0.77	0.5
음역	5	5	5	0.99	0.03
롱톤	4.75	5	5	0.95	0.12

<표 12>에서 보는 바와 같이, 트럼펫 학습자가 학습해야 할 학습내용 요소 중에서 ‘고급 학습자’가 성취해야 할 학습 내용 요소로 ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’ 외의 모든 항목에서 합의도와 수렴도가 부합된 것으로 나타났다.

2. 국내 트럼펫 교본 현황

1) 국내 트럼펫 교본 현황

현재 한국어로 출판되고 있는 국내 트럼펫 교본은 총 6종이다. 다라 출판사의 『트럼펫 교본』, 상지원 출판사의 『알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본』, 『알프레드 밴드 교본』, 뮤직트리 출판사의 『트럼펫 어드벤처』, 음악세계 출판사의 『버클리 프랙티

스 메썬드 트럼펫』, 그리고 일신서적 출판사의 『아르방 트럼펫 교본』이다. 이를 정리하면 아래의 <표 13>과 같다.

<표 13> 국내 트럼펫 교본 현황

번호	교본 제목	분권	저자	출판사	출판연도
1	아르방 트럼펫 교본	1,2,3	J.B.Arban	일신서적 출판사	1995
2	알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본	1,2	Charles F.Gouse	상지원	2004
3	알프레드 밴드 교본 (Sound Innovations)	1,2	Robert Scheldon Peter Boonshaft Dave Black Bob Phillips	상지원	2013
4	트럼펫 교본	단권	다라 편집부	도서출판 다라	초판
					1992
					개정판
					2014
5	트럼펫 어드벤처	1,연주곡	Brian Thomson	Music tree	2011
6	버클리 프랙티스 메썬드 트럼펫	단권	Tiger Okoshi charles Lewis	음악세계	2007

2) 특징


델파이 조사를 통해 트럼펫 교본을 선정할 때 고려해야 하는 ‘교본 선정 요소’로써 ‘연주법에 대한 설명’, ‘학습 내용’, ‘피아노 반주가 있는 연습곡’의 3가지 요소에서 전문가들의 합의가 이루어진 것으로 보았다. 이를 교본 분석의 기준으로 삼아 국내 트럼펫 교본을 연구하였다. 연주법의 범위로는 국내 트럼펫 관련 선행연구들을 바탕으로

자세, 호흡법, 앙부쉬르, 운지법, 텅잉으로 제한하였다. 학습 내용은 텔파이 2차 조사
 의 결과를 토대로 분석하였다. 이를 바탕으로 국내 트럼펫 교재의 특징을 정리하면 다
 음과 같다.

(1) 아르방 트럼펫 교본

『아르방 트럼펫 교본』은 프랑스의 트럼펫 연주가였던 아르방(J.B.Arban)의 저서를
 국내 번역한 것이다. 일신서적출판사에서 총 3권으로 구성되어 출판되고 있으며 그 중
 1,2권은 연주법과 연주곡으로 구성되어있다. 3권은 2권에 수록된 12개의 독주곡에 대
 한 피아노 반주를 따로 구성해놓은 것이다. 피아노 반주악보를 제외한 1,2권의 구성을
 보면, 1권은 192쪽, 2권은 159쪽으로 이루어져 있다. CD 등 교본 외 구성품은 없으
 며 목차는 아래와 같다.

아르방 트럼펫 교본 1




차 례

3개의 밸브(Valve)를 가지고 있는 악기의 배음표(배음표)	무늬음(Crescetto)의 설명	89
6 코넷의 각 명칭	부음음의 관악연습	91
코넷의 유지(음표)	그루페코(무늬음)	99
탄압 음자리(Tenue Solida)의 사용법	2개의 음표로 된 앞부음표(Double Appoggiatura)	104
마우스피스(Mouthpiece)의 입술 위치	1개의 음표로 된 앞부음표(Simple Appoggiatura)	106
타움(打音) 또는 발음(發聲)의 방법	짧은 앞부음표(Brief Appoggiatura)	108
트롬본	포타멘토(Fortement)	110
스타일(Style)	트릴(Tril) 또는 셰이크(Shake)	111
메조코 연습곡 제1곡	모르멘토(Moroso)	120
싱크로페이션(Syncope)	중의 코타와 리듬의 변형	124
♩의 연습곡	도치(錯調)의 연습	125
♩의 연습곡	옥타브(Octave)와 10X(倍)	131
♩의 연습곡	셋잇단음표의 연습	132
♩의 연습곡	16분음표의 연습	137
♩의 연습곡	일곱음(七音階)의 연습곡(七音階)	142
싱크로페이션의 연습곡	속(速)의 연습	147
♩의 연습곡	강(剛)의 연습	149
솔리(Sol) 연습곡을 위한 설명	카덴차(Cadenza)	152
솔리 또는 레지(Legato)의 연습곡	팅잉(Tringing)의 연습	154
솔리(強奏)의 연습	트립(Trille Tonguing)	155
장음계(長音階) Major Scale	더블 텅잉(Double Tonguing)	175
단음계(短音階) Minor Scale	솔리와 더블 텅잉	183
연음계(連音階) Chromatic Scale	코넷의 통용한 텅잉	188
연음계에 의한 셋잇단음표의 연습곡	역지(逆指)의 주(注)	191

[그림 14] 아르방 트럼펫 교본 1권 목차

아르방 트럼펫 교본 2



차 례

▶ 코넷의 각 명칭	3
▶ 코넷의 유지(음표)의 설명	58
▶ 코넷의 유지(음표)	96
▶ 148 코넷의 연습	97
▶ 128 코넷의 연습	
No. 1 벨라스코의 코넷에 의한 변주곡	113
No. 2 벨라스코의 코넷에 의한 변주곡	117
No. 3 코넷의 연습	121
No. 4 코넷의 연습에 의한 변주곡	125
No. 5 코넷의 연습에 의한 변주곡	129
No. 6 코넷의 연습에 의한 변주곡	132
No. 7 코넷의 연습에 의한 변주곡	135
No. 8 코넷의 연습에 의한 변주곡	139
No. 9 코넷의 연습에 의한 변주곡	143
No. 10 코넷의 연습에 의한 변주곡	147
No. 11 벨라스코의 코넷에 의한 변주곡	151
No. 12 코넷의 연습에 의한 변주곡	156

[그림 15] 아르방 트럼펫 교본 2권 목차

『아르방 트럼펫 교본』 1권에서 트럼펫 연주법을 마우스피스의 입술 위치, 타음
 또는 발음의 방법, 3개의 밸브를 가지고 있는 악기의 배음표, 호흡법으로 설명하고 있
 다. 이는 앙부쉬르, 텅잉, 운지법, 호흡법에 해당한다. 학습 내용으로 코넷의 구조와 명

칭, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 꾸밈음, 장음계, 반음계, 단음계, 슬러, 트릴, 도약, 변형 운지, 카덴차, 연습곡, 롱톤을 포함하고 있으며, 음역은 아래 f#부터 c3이다. 이외에도 다양한 리듬에 대한 학습 내용이 구성되어 있지만 악기관리법, 플라토 텅잉, 조옮김에 대한 학습 내용은 없다. 2권에서는 연습곡으로 150개의 클래식과 파퓰러 멜로디, 68개의 듀엣, 14개의 특별한 연습곡, 12개의 환상곡과 아리아가 수록되어 있다.

(2)알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본

『알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본』은 미국의 트럼펫 연주가이자 지휘자였던 찰스 구스(C.Gouse)의 『Learn to play the trumpet/cornet』 교본을 국내의 상지원 출판사에서 번역한 교본이다. 원서의 출판사는 Alfred Music 이며, 총 2권으로 구성되어 있다. 목차 구성이 되어 있지 않으며 1권 48쪽, 2권 48쪽으로 되어 있다. CD 등 교본 외 구성품은 없다.

연주법에 대한 설명으로 트럼펫/코넷을 위한 기초학습에서 자세를 설명하고 있으며, 연주를 위한 예비 연습에서 호흡과 앙부쉬르, 텅잉에 대해서 설명하고 있다. 마지막 장에 참고사항으로 운지표를 설명하고 있다. 학습 내용은 트럼펫 구조와 명칭, 싱글텅잉, 슬러, 장음계, 반음계, 도약, 연습곡, 롱톤으로 구성되어 있으며 음역은 a부터 a2까지 이다. 악기 관리법, 더블 텅잉, 트리플텅잉, 플라토 텅잉, 단음계, 트릴, 꾸밈음, 카덴차, 조옮김, 변형 운지에 대한 내용은 없다. 또한 수록된 연습곡에 대한 피아노 반주 악보는 포함되어 있지 않다.

(3)알프레드 밴드 교본

『알프레드 밴드 교본』의 원서 제목은 『Sound innovations』이며 번역자는 김필승이다. 밴드를 위한 교본인 만큼 많은 4명의 교육자, 저술가, 작곡가, 지휘자인 로버트 셸던(R. Sheldon), 데이브 블랙(D. Black), 피터 분셰프트(P. Boonshaft), 밥 필립스(B. Phillips)가 공동으로 참여하여 출간했다. 국내에서는 상지원 출판사에서 번역하여 출판하고 있으며 총 2권으로 구성되어 있다. 알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본과 마찬가지로 목차가 구성되어 있지 않다. 1권 48쪽, 2권 48쪽으로 되어 있다. CD가 첨

부되어 있다.

트럼펫 연주법을 연주자세, 앙부쉬르(또는 암바슈어), 텅잉, 숨쉬기로 설명하고 있다. 또한 마지막 장에 트럼펫 운지표가 수록되어 있다. 학습 내용으로 1권에서는 트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 싱글 텅잉, 장음계, 반음계, 단음계, 슬러, 롱톤, 연습곡이 있으며, 2권에서는 연습곡, 꾸밈음에 대한 설명이 있다. 음역은 a부터 g2까지 이다. 더블 텅잉, 트리플텅잉, 플라토 텅잉, 트릴, 도약, 카덴차, 조옮김, 변형 운지에 대한 설명은 없다. 또한 수록된 연습곡에 대한 피아노 반주 악보는 포함되어 있지 않다.

(4)트럼펫 교본

『트럼펫 교본』은 국내 출판사인 다라 출판사에서 편집부가 출간한 교본이다. 1992년에 초판이 발행 된 후 최근 2014년에 개정되어 출판중이다. 단권으로 구성되어 있으며 155쪽이다. CD등의 교본 외 구성품은 없으며 목차는 다음과 같다.

트럼펫 교본

기기의 구조를 이해하자	10
트럼펫과 코넷	10
각 부의 명칭을 외워두자	11
▶닝 슬라이드와 각 밸브 조절 슬라이드 관을 이해하자	13
슬라이드의 구조	14
▶우스피스는 트럼펫의 생명이다	14
마우스피스	14
▶기는 세심한 주의를 기울여서 다루자	16
악기의 조율법(튜닝)	16
▶기는 항상 최고의 컨디션을 유지하도록 하자	17
악기는 숨기를 싫어한다	17
▶빠른 음색은 올바른 자세에서	18
허리를 펴고 어깨의 힘을 빼자	18
▶바른 앙부쉬어를 설치하게 마스터하자	20
내일의 음색을 만들어라	20
▶상적인 음의 이미지를 지니자	21
음색의 형성은 연습이 중요하다	21
▶우스피스를 대는 방법과 위치	22
마우스피스와 입술의 위치	22
▶식호흡을 마스터하자	24
아름다운 음색은 올바른 호흡방법에서	24
▶ 빠른 슈피 에워드이다	26
또는 기본은 둘 둘의 연습이다	26
▶음은 힘김으로 아무것도 세련되게	28
허락으로 이의 안쪽을 친다	28
▶거 워크에 도전하자	29
운지표 보는 방법	29
기본연습1 ▶ 솔라 도의 연습	30
기본연습2 ▶ 파의 연습	32
기본연습3 ▶ 미의 연습	34
기본연습4 ▶ 레의 연습	36
기본연습5 ▶ 린 솔리의 연습	38
▶솔라 · 정갈 벨	39
기본연습6 ▶ 시와 라의 연습	40
▶ 장조의 음계를 마스터하자	42
▶급 연습을 위한 주법	43
귀운 필칭화음을 익히자	43

[그림 16] 다라 트럼펫 교본 목차1

연습곡 : 최병의 송사일/백구기 44
 작음법/장가의 행진 45
 초급연습1 ◆ 사 장조의 준비연습 46
 쉬운 음계의 연습 I 47
 초급연습2 ◆ 바 장조의 준비연습 48
 쉬운 음계의 연습 I 49
 악보를 읽기 위한 힙을 가르쳐 50
 조표/임시표 50
 류트(악중기)를 이해하자 51
 류트의 음악적 사용법을 익히도록 51
 초급연습3 ◆ 조음과 저음의 옥타브연습 52
 초급연습4 ◆ 중음에서 저음 : 교용으로의 연습 53
 사 장조의 음계를 마스터하자 56
 바 장조의 음계를 마스터하자 58
 아름다운 음향을 위하여 60
 영어 악예의 한 표현 60
 연습곡 : 아랑요 푸른 모나후 강/물장미 61
 그 옛날에/아니 프리 62
 언덕위의 집 63
 다 장조와 가 단조의 음계 64
 음계에 대한 예비지식 64
 연습곡 : 푸른 옷소매 66
 옛 프랑스의 노래 67
 초급연습5 ◆ 조표의 장조 음계 연습 68
 초급연습6 ◆ 조표의 단조 음계 연습 69
 초급연습7 ◆ 조표의 장조 음계 연습 70
 초급연습8 ◆ 조표의 단조 음계 연습 71
 악보를 보기 위한 연습을 하자 72
 연습곡 72
 중급으로 나아가기 위한 준비 74
 다채로운 표현력을 익히기/집 슬러/레가토/아티콜레이션/스타카토/반음계의 연습 74
 허의 고급 기술에 도전하자 76
 제1탄 유희의 표현/더블 밧징/트리플 밧징과 3잇단음표/셈음표의 연습 76
 연습곡 : 송 79
 리퍼블릭 찬가 80
 흥라의 골짜기 81
 말라냥의 트럼펫 82
 바 83
 수준 높은 연주 테크닉을 익히자 84

독주에 자주 쓰이는 표현 84
 여러가지 꾸밈음/트릴/모르텔로와 프랑토릴라/린/비브라토의 연습 84
 연습곡 : 고향 생각 87
 꾸밈음과 트릴의 운지표 88
 파퓰러 재즈 주법을 위한 이론과 연습 90
 파퓰러와 재즈 주법 90
 애드립을 위한 코드와 지식과 기초 연습 92
 코드리프의 읽는 법 92
 코드진행의 기초적 원칙 95
 기본코드 95
 재즈 주법에 의한 음계연습 99
 메이저 스케일/마이너 스케일/도미넌트 세븐의 테라/마침꼴/케이민스의 패턴/
 텐션코드(1)/텐션코드(2) 99
 애드립의 코드와 스케일 111
 코드에 관하여 111
 코드와 스케일을 사용하는 애드립 114
 코드 스케일 114
 애드립 연습1 ◆ 코드 117
 애드립 연습2 ◆ 잇 루드 레슨 무 유 118
 곡 집 120
 - 집 120
 - 집 120
 - Grandfather's Clock/왕아버의 시계 R. Wagner 122
 - Peary Shells/성주 조개껍질 Traditional 123
 - Only You/오리 유 A. Rand 124
 - Aloha Oe/알로하 오헤 Traditional 125
 - Swan Lake/호수의 호수 P. I. Tchaikowsky 126
 - Silent Night, Holy Night/고요한 밤, 거룩한 밤 Traditional 128
 - Lara's Theme/라라의 테마 M. Jarre 130
 - Home On The Range/산악의 위대함 American Folk Song 132
 - Dark Eyes/검은 눈동자 Russian Folk Song 134
 - O Sole Mio/오 나의 태양 E. De Capua 136
 - Auld Lang Syne/옛 날 Scotland Folk Song 138
 - I Left My Heart In San Francisco/추위의 샌프란시스코 G. Cory 140
 - Wonderland By Night/밤하늘의 풍류스 K. Gunter-Neuman 142
 - Mitternacht Blues/심야의 블루스(날이 새면 언제나) F. Groth 144
 - Dreaming Of Home And Mother/고향 Orinway 146
 - Manha Do Carnaval/목인 오르페 L. Bonfá 148
 - Memory/메모리 A. L. Webber 150
 - Edelweiss/에델바이스 R. Rodgers 152
 - Yesterday Once More/에스티비이 왓슨 모어 J. Bettis & R. Carpenter 154

[그림 17] 다라 트럼펫 교본 목차2

[그림 18] 다라 트럼펫 교본 목차3

트럼펫 연주법으로 자세, 양부쉬르, 호흡법, 텅잉, 운지법을 설명하고 있다. 양부쉬르와 관련하여 마우스피스 위치, 버징에 대한 설명도 포함하고 있다. 학습 내용으로 트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 꾸밈음, 장음계, 단음계, 슬러, 트릴, 도약, 연습곡, 롱톤에 대한 설명이 있다. 음역은 f#부터 b2까지이다. 플라토 텅잉, 반음계, 카덴차, 조옮김, 변형 운지에 대한 내용은 없으며, 연습곡에 대해 피아노 반주 악보는 포함되어 있지 않다.

(5) 트럼펫 어드벤처

『트럼펫 어드벤처』는 트럼펫 연주자인 브라이언 톰슨(B. Thomson)의 ‘A new tune a day’를 국내의 뮤직트리 출판사가 번역하여 출간한 교본이다. 원서의 출판사는 Music Sales 이며, 초급용 1권과 연주곡집으로 총 2권으로 구성되어 있다. 국내 번역 과정에서 트럼펫 교수가 감수하였으며, 총 2권으로 구성되어 있다. 초급용 1권은 64쪽, 연주곡집은 47쪽으로 이루어져 있다. 각 권에 CD가 첨부되어 있으며 목차는 아래와 같다.

Contents

음악의 첫걸음	4
연주에 앞서	6
Lesson 1	8
Lesson 1C	10
Lesson 1G	12
Lesson 2C	14
Lesson 2G	15
Lesson 3	18
Lesson 4	20
Lesson 5	22
Test Lesson 1-5	26
Lesson 6	28
Lesson 7	30
Lesson 8	32
Lesson 9	34
Lesson 10	36
Test Lesson 6-10	39
Lesson 11	40
Lesson 12	42
Lesson 13	44
Lesson 14	46
Lesson 15	48
Test Lesson 11-15	50
Lesson 16	52
Lesson 17	54
Lesson 18	56
Lesson 19	58
Lesson 20	60
Test Lesson 16-20	63
CD track	64

[그림 19] 트럼펫 어드벤처 초급용
1권 목차

Contents

3 Amazing Grace (아메이징 그라이스) (영동 종의 울리대)	31 Estampie (레스타мп)	
Early One Morning (이른 아침에) By The Rivers Of Babylon (아빌론 강가에서)	32 We'll Meet Again (다시 만나리)	
4 Santa Lucia (산타 루치아) (아빌론 강가에서)	33 Diamonds Are A Girl's Best Friend (다이아는 여자를 최고의 친구)	
Poor Little Buttercup (가련한 버터컵 - 오케레타 '인형 피노키오' 중에서)	34 Jeanie With the Light Brown Hair (글렌의 제니)	
5 My Bonnie Lies Over The Ocean (그리운 보니)	18 Jurassic Park Theme ('쥬라기 공원' 테마)	Emperor Quartet ('황제' 사중주)
Lullaby (자장가)	19 Angel Eyes (천사의 눈)	35 Swan Lake (백조의 호수)
6 Kalinka (칼린카) Once In Royal David's City (다윗왕의 도시에서)	20 Dick's Maggot (딕의 벌레) Nobody Knows (누구도 알지 못하네)	36 Polovtsian Dance (폴로트시안의 춤)
7 Molly Malone (몰리 말론) Banana Boat Song (바나나 뱃노래)	21 British Grenadiers (영국 적탄병) Minuet (미뉴엣)	37 Dark Eyes (검은 눈동자)
8 Telstar (텔스타) 9 Satin Doll (사틴 인형) 10 Coasts Of High Barbary (해변의 해안) Babu Sau (바부 사우)	22 Greensleeves (푸른 옷소매) The Hebrides Overture ('헤브리디스' 서곡)	38 Jupiter (from 'The Planets Suite') (주피터 - 모음곡 '행성' 중에서)
11 Mama Don't Allow (엄마가 허락하지 않아요)	23 The Keel Row (킬로우) Mexican Hat Dance (멕시코 모자춤)	39 Bring Me Sunshine (나에게 햇살을)
12 La Cucaracha (라 쿠카라차)	24 Perdido (페르디도)	40 The Firm Fram Sauce (프림 프람 소스)
13 Shenandoah (셴도아) Turkey In The Straw (당구 채로 찢어라)	25 Blackadder Theme ('블랙어더' 테마)	41 Try A Little Tenderness (조금 더 친절하게)
14 Steal Away (도둑으로 가라) Over The Hills (언덕 너머 저 멀리)	26 Deep River (딥 리버) Das Wanders (당방)	42 Grand March (from 'Aida') (가실렐라 - 오세라 '아이다' 중에서)
15 Catch A Falling Star (별뿔뿔을 잡아서)	27 Halkynah (할카나) The Ash Grove (분향나무 덩굴)	43 Radetsky March (라데츠키 행진곡)
16 Ding Dong Merrily On High (딩동 딩동)	28 Bill Bailey (빌 베일리) Til Willow (from 'The Mikado') (직은 빌 - 무카탈 '미카도' 중에서)	44 Nellie The Elephant (넬리 코끼리 춤)
	29 Waltz (왈츠)	45 John Brown's Body (존 브라운의 유해)
	30 Men Of Harlech (헐레크 성의 남자들) Rock-A-My Soul (내 영혼의 반석)	46 In The Hall Of The Mountain King (산악악기 관현 - '해리엇의 춤'에서) Fig Leaf Rag (피그 리프 랙)
		47 CD 트랙 리스트

[그림 20] 트럼펫 어드벤처 연주곡 목차

트럼펫 연주법을 연주자세, 입모양(Empouchure), 호흡법으로 설명하고 있다. 입모양(Empouchure)과 관련해서 마우스피스 위치도 함께 설명하고 있다. 부록으로 첨부된 Fingering chart에서 운지법에 관련된 내용이 있다. 학습 내용으로 싱글텅잉, 장음계, 단음계, 슬러, 연습곡, 롱톤이 있다. 음역은 a부터 f2까지이다. 더블텅잉, 트리플 텅잉, 플라토 텅잉, 반음계, 트릴, 도약, 카덴차, 조옮김, 변형 운지에 대한 설명은 없다. 연주곡집이 구성되어 있으나, 피아노 반주 악보는 포함되어 있지 않다.

(6)버클리 프랙티스 메서드 : 트럼펫

『버클리 프랙티스 메서드 트럼펫』은 미국에서 활동 중인 일본 출신의 트럼펫 연주자 타이거 오코시(Tiger Okoshi)와 버클리 음악 대학 금관악기 부교수로 활동 중인 찰스 레비스(C. Lewis)가 공동으로 집필한 교재를 국내의 음악세계 출판사가 번역하여 출간한 교본이다. 원서의 제목은 『Berklee practice method trumpet』이며, 원서의 출판사는 Berklee Press이다. 단권 구성이며, CD가 첨부되어 있다. 목차는 아래와 같다.

Contents

CD Tracks	vi
Foreword	viii
Preface	ix
Basics	x
Chapter I. Playing Rock ("Sweet")	1
Lesson 1. Technique/Theory	1
Lesson 2. Learning the Groove	6
Lesson 3. Improvisation	11
Lesson 4. Reading	16
Daily Practice Routine	19
Chapter II. Playing Blues ("Do It Now")	29
Lesson 5. Technique/Theory	29
Lesson 6. Learning the Groove	32
Lesson 7. Improvisation	35
Lesson 8. Reading	39
Daily Practice Routine	43
Chapter III. Playing Blues Swing ("I Just Wanna Be With You")	53
Lesson 9. Technique/Theory	53
Lesson 10. Learning the Groove	56
Lesson 11. Improvisation	61
Lesson 12. Reading	64
Daily Practice Routine	67
Chapter IV. Playing Funk ("Leave Me Alone")	77
Lesson 13. Technique/Theory	77
Lesson 14. Learning the Groove	80
Lesson 15. Improvisation	83
Lesson 16. Reading	88
Daily Practice Routine	90

Chapter V. Playing Light Funk ("Affordable")	95
Lesson 17. Technique/Theory	95
Lesson 18. Learning the Groove	97
Lesson 19. Improvisation	99
Lesson 20. Reading	103
Daily Practice Routine	107
Chapter VI. Playing Hard Rock ("Don't Look Down")	111
Lesson 21. Technique/Theory	111
Lesson 22. Learning the Groove	113
Lesson 23. Improvisation	116
Lesson 24. Reading	118
Daily Practice Routine	121
Chapter VII. Playing Bossa Nova ("Take Your Time")	124
Lesson 25. Technique/Theory	124
Lesson 26. Learning the Groove	126
Lesson 27. Improvisation	130
Lesson 28. Reading	134
Daily Practice Routine	137
Chapter VIII. Playing Stop Time ("Stop It")	140
Lesson 29. Technique/Theory	140
Lesson 30. Learning the Groove	142
Lesson 31. Improvisation	145
Lesson 32. Reading	148
Daily Practice Routine	151
Final Remarks	157

<그림 21> 버클리 프랙티스 메서드
트럼펫 목차1

<그림 22> 버클리 프랙티스 메서드
트럼펫 목차2

트럼펫 연주법을 Holding the trumpet, 암브슈어(Embouchure), Breathing, Fingerings로 설명하고 있다. 이는 자세, 앙부쉬르, 호흡법, 운지법에 해당한다. 학습 내용으로 트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 텅잉, 장음계, 단음계, 롱톤이 있지만, 이러한 학습 내용보다 Rock, Blues, Funk 스타일의 즉흥연주를 다루고 있다. 음역은 f#부터 e3까지이다. 더블텅잉, 트리플 텅잉, 플라토 텅잉, 반음계, 트릴, 도약, 카덴차, 조옮김, 변형 운지에 대한 설명은 없다. 연주곡집이 구성되어 있으나, 피아노 반주 악보는 포함되어 있지 않다.

위에서의 3가지 '교본 선정 요소'에 따른 국내 트럼펫 교본 6종에 대한 분석 결과를 정리하면 아래의 표와 같다.

<표 14> 국내 트럼펫 교본 6종 분석 결과

번호	교본 제목	연주법에 대한 설명	학습내용		피아노 반주 악보 유무
1	아르방 트럼펫 교본	양부쉬르, 텅잉, 운지법, 호흡법	코넷의 구조와 명칭, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 꾸밈음, 장음계, 반음계, 단음계, 슬러, 트릴, 도약, 카덴차, 변형 운지, 연습곡, 롱톤, 음역 f#~c3		○
2	알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본	자세, 양부쉬르, 텅잉, 운지법, 호흡법	트럼펫 구조와 명칭, 싱글텅잉, 슬러, 장음계, 반음계, 도약, 연습곡, 롱톤, 음역은 a~a2		×
3	Sound Innovations (알프레드 밴드 교본)	자세, 양부쉬르, 텅잉, 운지법, 호흡법	트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 싱글 텅잉, 장음계, 반음계, 단음계, 슬러, 롱톤, 연습곡, 꾸밈음, 음역a~g2		×
4	트럼펫 교본	자세, 양부쉬르, 텅잉, 운지법, 호흡법	트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 더블 텅잉, 싱글텅잉, 트리플텅잉, 꾸밈음, 장음계, 단음계, 슬러, 트릴, 연습곡, 롱톤, 음역 f#~b2		×
5	트럼펫 어드벤처	자세, 양부쉬르, 운지법, 호흡법	싱글텅잉, 장음계, 단음계, 슬러, 연습곡, 롱톤, 음역 a~f2		×
6	버클리 프랙티스 메서드 : 트럼펫	자세, 양부쉬르, 운지법, 호흡법	트럼펫 구조와 명칭, 악기 관리법, 텅잉, 장음계, 단음계, 롱톤, 음역 f#~e3		×

국내 트럼펫 교본 6종을 분석한 결과 ‘연주법에 대한 설명’, ‘학습 내용’, ‘피아노 반주 악보가 있는 연습곡’의 3가지 요소를 모두 충족한 교본은 『아르방 트럼펫 교본』이다. ‘연주법에 대한 설명’에 있어서 본 연구자는 기존의 선행연구들을 바탕으로 ‘자세’, ‘양부쉬르’, ‘호흡법’, ‘운지법’, ‘텅잉’을 기준으로 삼았다. 그러나 각 교본마다 설명하고 있는 연주법의 내용은 비슷하지만 연주법을 지칭하는 용어는 상이했다. 학습 내용 요소를 기준으로 초급 학습자에게 적합한 교본은 『알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본』, 『알프레드 밴드 교본』, 『트럼펫 어드벤처』, 『버클리 프랙티스 메서드: 트럼펫』으로 총 4종이며 중급 학습자에게 적합한 교본은 『아르방 트럼펫 교본』, 『트럼펫 교본』으로 총 2종이다. 고급 학습자에게 적합한 교본은 없었다.

IV. 아르방 트럼펫 교본 분석

텔파이 조사에 참여한 16명의 트럼펫 전문가들에게 『아르방 트럼펫 교본』 사용 경험 여부를 조사한 결과 16명 모두 사용한 경험이 있다고 답하였다. 한국어로 번역된 국내 아르방 교본을 사용해 본 경험이 있다고 응답한 전문가는 16명이며, 16명중 1명은 독일어로 된 아르방 교본도 사용한 경험이 있다고 응답하였다. 한국어로 번역된 국내 『아르방 트럼펫 교본』을 사용한 경험을 토대로 전문가들이 꼽은 『아르방 트럼펫 교본』의 장점으로서는 ‘모든 영역, 단계별 좋은 연습 방법들을 제시’, ‘모든 과정을 총망라’ 한다는 의견이 많았으며, 이 외에도 ‘연주력을 길러주기 좋음’, ‘연습 방법에 대한 설명’, ‘초,중,고급 과정이 모두 포함됨’ 등의 의견이 있었다. 단점으로는 ‘초급 학습자가 학습할 수 있는 부분이 부족’, ‘연주법에 대한 설명이 현대의 연주법과 맞지 않음’의 의견이 많았으며, ‘번역된 문장을 이해하기 어려움’, ‘오타’ 등의 의견이 있었다. 또한 국내 6종의 트럼펫 교본 중에서 텔파이 조사를 통해 합의된 ‘교본 선정 요소’의 3가지 요소를 유일하게 모두 충족시켰으며, ‘학습 내용 요소’를 가장 많이 포함하고 있었다.

따라서 이 장에서는 『아르방 트럼펫 교본』의 영어판 원서와 국내 번역판을 비교분석하였다. 즉, 앞 장에서의 텔파이 조사 결과자료 중에서 ‘교본 선정 요소’의 ‘연주법에 대한 설명’, ‘학습 내용’, ‘피아노 반주 악보가 있는 연습곡’의 3가지 요소를 중심으로 교재의 특징을 알아보았으며, 특히 영어판 원서와 국내 번역판의 공통점을 알아보고 차이점을 비교분석하였다.

1. Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban(1825-1889, 프랑스)⁹⁾

아르방은 프랑스의 1825년 2월 28일 리용에서 태어났으며, 1889년 4월 9일 파리에

9) 새 그로브 음악대사전의 ‘아르방’항목 본문은 Edward H. Tarr가 작성하였는데, 이를 본 연구자가 번역하여 요약 및 정리하였음. Edward H. Tarr. “Arban, (Joseph) Jean-Baptiste (Laurent)” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*(2nd ed.). Edited by Stanley Sadie, Newyork: Macmillan, Vol. 1, 2001, 841p.

서 생을 마감한 프랑스의 음악가이다. 그는 코넷 연주자이자 지휘자였다. 파리 콘서바토리아에서 1841년부터 1845년까지 도베르네(François Dauverné)¹⁰⁾로부터 트럼펫을 배웠다. 그는 1856년에 시작했던 살롱 오케스트라 지휘활동으로 명성을 얻었으며, 이후 오페라를 지휘했다. 그는 1857년 군사학교의 색스혼 교수가 되었고, 7년간의 시행착오 후인 1869년, 콘서바토리아에 코넷 수업을 만들었다. 트럼펫을 가르쳤던 그와 세클리어(Jules Cerclier)¹¹⁾가 도베르네의 뒤를 이어 트럼펫 수업을 코넷과 트럼펫으로 구분한 것에서 비롯되어 이러한 관행은 계속 되었다. 1873년부터 그는 해마다 샹트페테르부르크에서 지휘를 했는데, 이러한 이유 때문에 1874년에 콘서바토리아의 직위를 사임했다. 콘서바토리아의 자리가 다시 공석이 되었을 때, 그는 국제적인 경력을 그만두고 돌아와서 나머지 인생을 교직에 헌신했다.

아르방은 트럼펫 연주를 위한 현대적 학교의 설립자였다. 그는 최초로 완벽한 기교를 구사하는 코넷 연주자였다. 그의 *The Carnival of Venice*(베니스의 사육제) 변주곡은 그 세대와 다음 세대 동안 코넷 연주가의 독주 작품으로 뛰어났다. 그가 1864년에 파리에서 출간한 『*Grand methode pour cornet a pistions et de saxhorn*』은 음악적 영감보다 철저하고 체계적인 접근에 지나지 않지만, 트럼펫 연주에 있어서 여전히 기본적인 가르침으로서 남아 있다.

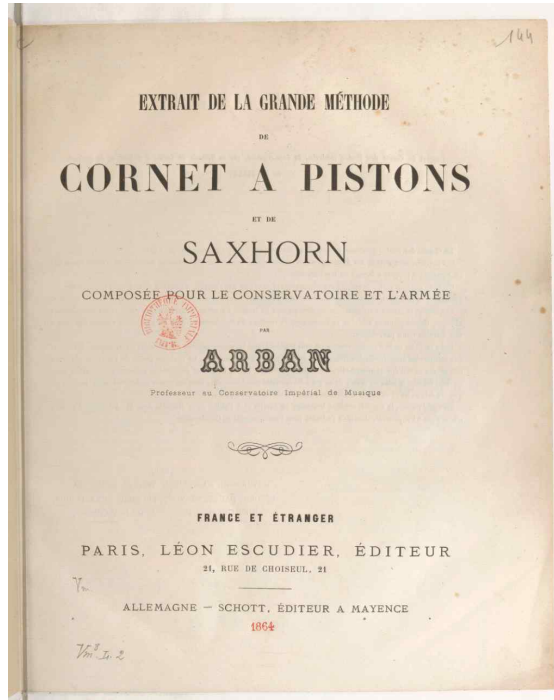
2. 아르방 교본 원서의 현황

프랑스국립도서관의 전자도서관 Gallica에서 검색한 결과, 1864년 프랑스 파리에서 아르방이 군사학교에서 재직 중이던 시기에 아르방 최초의 교본 『*Extrait de la grande methode de cornet à pistons et de saxhorn*』을 출간 했으며, 프랑스어로 되어 있다는 것을 알 수 있다. 교본이 출판되던 19세기에는 금관악기 개량이 활발히 이루어지고 있었으며, 이에 따라 최초의 교본은 당시 유행했던 트럼펫과 비슷한 연주법의 금관악기인 코넷(Cornet a piston)과 색스혼(Saxhorn)에 관한 교본이다. 프랑스국립도

10) 도베르네(François Dauverné 1799-1874), 프랑스 출신의 트럼펫 연주자.

11) 세클리어(Jules Henri Louis Cerclier 1823-1897), 프랑스 출신의 트럼펫 연주자.

서관의 전자도서관 Gallica에서 원서의 내용과 부가정보를 확인할 수 있다.



[그림 23] 아르방이 쓴 최초의 교본

현재에도 Alphonse leduc, Carl fischer Music 등 여러 출판사에서 개정하여 출간하고 있다. 그 중 Carl fischer Music 출판사의 아르방 트럼펫 교본은 1894년에 미국 출신의 트럼펫 연주자이자 작곡자인 골드만(E.F.Goldman)의 편집으로 처음 출간되었다. 1936년에 2판이 출간되었는데, 기존 골드만의 편집에 미국 출신의 트럼펫 연주자인 스미스(W.M.Smith)가 추가로 참여했다. 3판은 1982년에 출간되었으며 미국 출신의 트럼펫 연주자인 고든(C.Gordon)의 주석이 더해졌다. 그리고 가장 최근의 4판에서는 편집에 참여한 인물이 모두 바뀌었으며, 현재 미국에서 트럼펫 연주자로서 활동 중인 후튼(T.Hooten), 마로타(J.Marotta), 월커(J.Walker)가 편집자로 참여했다.

<표 15> Carl fischer Music 출판사의 아르방 트럼펫 교본 현황

출판사	출판 도시	Edition	출판연도	저자	편집자
Carl Fischer Music	New York	1st	1894	J.B.Arban	Edwin Franko Goldman
		2nd	1936	J.B.Arban	Edwin Franko Goldman, Walter m. smith
		3rd	1982	J.B.Arban	Edwin Franko Goldman Walter Milton smith Claude Gordon
		4th	2014	J.B.Arban	Thomas Hooten Jennifer Marotta John Walker

3. 아르방 교본 원서 3판 분석

국내에서 출판되는 『아르방 트럼펫 교본』은 Carl Fischer Music 출판사의 1982년도 3판을 번역하여 사용하고 있다. 원서의 3판은 단권으로 되어 있으며, 교재에 수록된 12개의 연습곡에 대한 피아노 반주 악보는 별도의 책으로 구성되어 있다. 반주 악보를 제외한 3판은 348쪽과 아르방(J.B.Arban)이 쓴 교재 초판의 원문을 포함하여 총 380쪽이다. 영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어의 총 6개 국어로 번역 되어 있다. 출판사 서평, 아르방의 서문, 주석자의 서문, 파리 콘서바토리 위원회의 추천사, 아르방의 약력, 골드만의 약력, 고든의 약력, 목차가 소개 되어 있으며, Introduction과, 연습곡, 초판 원문으로 구성되어 있다. CD는 포함되어 있지 않았다.

CONTENTS

Publisher's Note ii
 Preface to the 1894 and 1936 editions iii
 Preface to the 1982 edition v
 Report of The Paris Conservatory vi
 Biographies of vii
 Jean Baptiste Arban
 Edwin F. Goldman
 Claude Gordon

INTRODUCTION
 Fingering Chart for Valve Instruments 4
 Range 5
 Alternate Fingering 5
 Tuning Slide 5
 Diagram of Cornet and Trumpet 6
 Mouthpiece Position 7
 Attack 7
 Breathing 8
 Style 8

I. FIRST STUDIES
 Explanatory notes on first studies; syncopation:
 rhythmic figures and , and 6/8 meter. 10
 Music Studies 11
 First Studies 23
 Syncopation 23
 Rhythmic Figure 26
 Rhythmic Figure 28
 6/8 Meter 32

II. SLURRING OR LEGATO PLAYING
 Explanatory text on slurring or legato playing. 37
 Music Studies on slurring or legato playing 39

III. SCALES
 Explanatory notes on major and
 minor scales, chromatic scales, and triplets 57
 Music Studies 57
 Major Scales 59
 Minor Scales 55
 Chromatic Scales 76
 Chromatic Triplets 80

IV. ORNAMENTS
 Explanatory notes on appoggiatura, long and short; portamento;
 double appoggiatura, turn, trill and mordent. 91
 Music Studies:
 Preparatory Exercises on the Turn 91
 The Turn 99
 Double Appoggiatura 104
 Simple or Long Appoggiatura 106
 Short Appoggiatura 108
 Portamento 110
 Trill 111
 Mordent 120

V. MORE ADVANCED STUDIES
 Explanatory notes on intervals:
 rhythmic figures and ; arpeggios, and cadenzas. 123
 Music Studies:
 Intervals 125
 Broken Octaves and Tenths 131
 Triplets 132
 Rhythmic Figure 137
 Major and Minor Arpeggio 142
 Dominant Seventh Arpeggio 147
 Diminished Seventh Arpeggio 149
 Cadenzas 152

VI. TONGUING
 Explanatory notes on double tonguing,
 alone and in combination with the slur; triple tonguing,
 and fanfare tonguing 153
 Music Studies:
 Triple Tonguing 155
 Double Tonguing 175
 The Slur and Double Tonguing 183
 Fanfare Tonguing. 188

VII. THE ART OF PHRASING
 150 Classic and Popular Melodies 191

VIII. 68 DUETS FOR TWO CORNETS 246

CONCLUDING REMARKS 283

IX. 14 CHARACTERISTIC STUDIES 285

X. 12 CELEBRATED FANTAISIES AND AIRES VARIÉS 300

XI. DIAGRAM OF 1885 CORNET 348

XII. ARBAN'S ORIGINAL TEXT 349

[그림 24] 아르방 트럼펫 교본 원서
 목차 1

[그림 25] 아르방 트럼펫 교본 원서
 목차 2

1) 연주법에 대한 설명

연주법에 대한 설명으로 Fingering chart for valve instruments, Mouthpiece Position, Attack, Breathing에 대해 저자의 해설이 있다. 또한 저자의 해설에 대해서 편집에 참여한 고든과 골드만의 주석이 총 15개 있다. 연주하는 자세에 대한 설명은 없다.

2) 학습 내용

학습 내용으로 Diagram of Cornet and Trumpet, Double Tonguing, Triple Tonguing, Ornaments, Major scales, minor scales, chromatic scales, slurring, alternative fingerings, Trill, Interval, Cadenzas, Duet이 있다. 음역은 f#부터 c3까지다. 악기관리법, 플라토 텅잉, 조옮김에 대한 학습 내용은 없다.

3) 피아노 반주 악보가 있는 연습곡

아르방 트럼펫 교본 영어판 원서에는 ‘150 Classic and popular melodies’, ‘68 Duets for two cornets’, ‘14 Characteristic studies’ 그리고 ‘12 Celebrated fantasies and airs varies’로 총 144개의 연습곡이 있다. ‘150 Classic and popular melodies’, ‘68 Duets for two cornets’, ‘14 Characteristic studies’에 대한 피아노 반주 악보는 구성되어 있지 않다. ‘12 Celebrated fantasies and airs varies’에 해당하는 12개의 연습곡에 대해서만 피아노 반주 악보가 교본과 분리되어 구성되어 있다.

4. 원서와 한국어 번역판의 비교 분석

1) 공통점

아르방 트럼펫 교본 원서의 내용은 출판사 서평, 저자의 서평, 편집자의 서평, 파리 콘서바토리 위원회의 서평, 저자에 대한 정보, 편집에 참여한 인물들의 정보, 목차, 악기 설명, 연습에 대한 해설, 악보, 해설에 대한 편집자의 주석, 아르방 트럼펫 교본의 원문으로 구성되어 있다. 이 중에서 원서와 국내 한국어 번역본이 공통으로 담고 있는 내용은 저자의 서평, 파리 콘서바토리 위원회의 서평, 저자에 대한 정보, 목차, 악기 설명, 연습에 대한 저자의 해설, 악보, 해설에 대한 편집자의 주석이다.

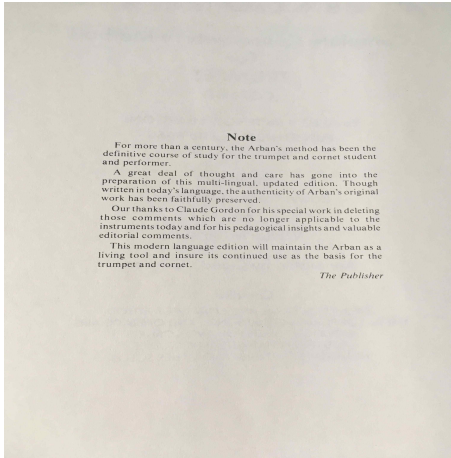
<표 16> 아르방 트럼펫 교본 원서와 번역판의 구성 내용

원서 구성 내용	번역판 유무
출판사 서평	×
저자의 서문	○
편집자의 서평	×
파리 콘서바토리 위원회의 서평	○
저자에 대한 정보	○
편집자에 대한 정보	×
제목	○
목차	○
학습내용	○
해설에 대한 편집자의 주석	○
Carl fischer music 출판사의 아르방 트럼펫 교본 초판의 원문	×

2) 차이점

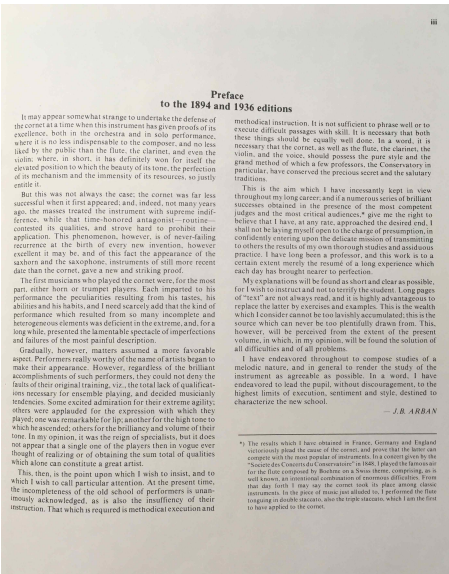
영어판 원서는 단권으로 구성되어 있으며, 분권으로 피아노 반주 악보가 있다. 번역본은 총 3권 구성으로 1,2권은 연습곡, 해설 등 원서에서 단권에 해당하는 내용들로 구성되어 있으며 3권은 피아노 반주 악보이다.

원서의 첫 번째 쪽에서는 Carl fischer music 출판사의 서평이 있다. 그러나 국내 한국어 번역판의 경우 원서의 출판사 서평은 물론 국내 출판사의 서평 또한 없다.

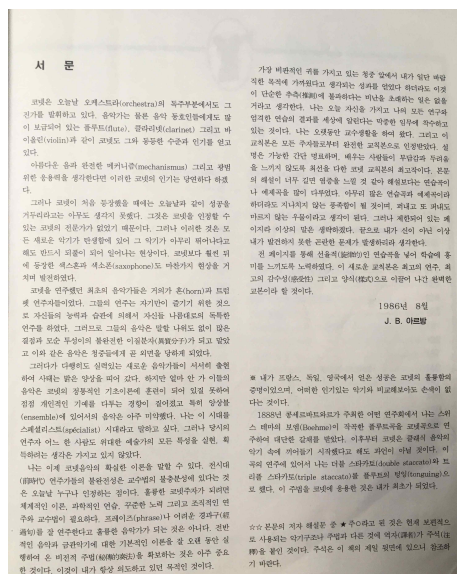


[그림 26] 영어판 원서의 출판사 서평

출판사 서평 다음으로 아르방 저자의 서문이 구성되어 있다. 번역본에서도 저자의 서문이 구성되어 있지만 내용에 있어서 원서와 다른 부분이 있다. 원서에서는 서문 마지막에 'J.B.ARBAN'으로 저자 이름만 명시했지만 번역본에서는 '1986년 8월'이라는 날짜도 기록되어 있다.

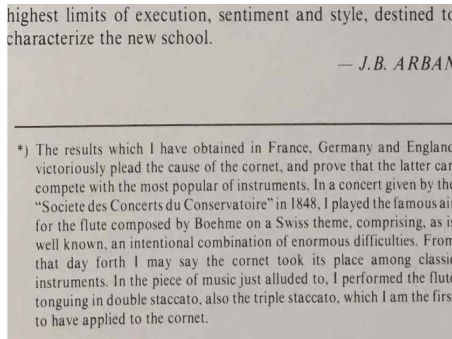


[그림 27] 영어판 원서의 저자 서문

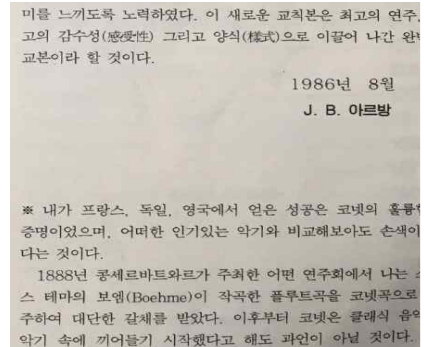


[그림 28] 번역본의 저자 서문

또한 원서의 저자 서문의 주석에서 ‘1848’에 해당하는 부분이 번역본에서는 ‘1888’로 기록되어 있다는 것을 알 수 있다.

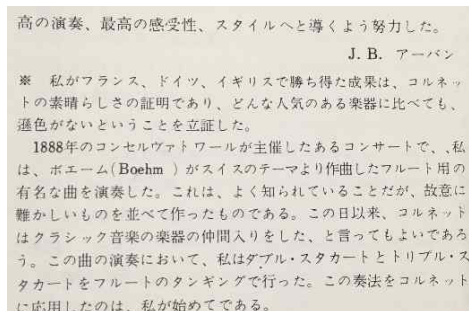


[그림 39] 영어판 원서의 저자 서문의 주석



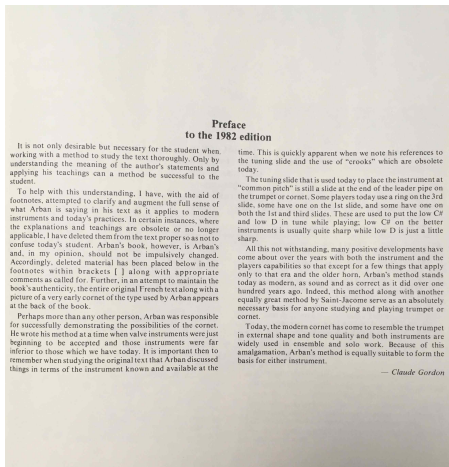
[그림 30] 번역본의 저자 서문의 주석

영어판 원서보다 일본어판 아르방 트럼펫 교본과 동일하게 표기되어 있다는 것을 알 수 있다.



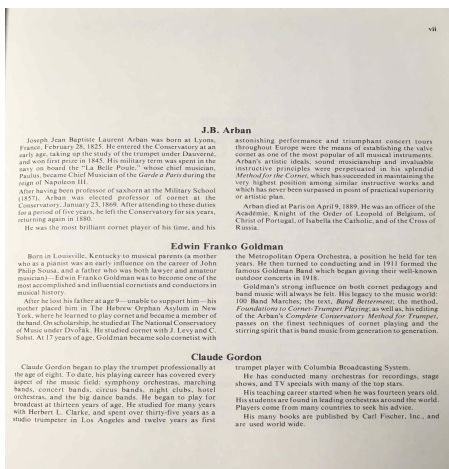
[그림 31] 일본어판 원서의 저자 서문의 주석

원서에서는 교본 편집에 참여한 인물 중에서 고든(C.Gordon)의 서문이 첨가되어 있다는 것을 알 수 있다. 번역본에서는 구성되어 있지 않다.

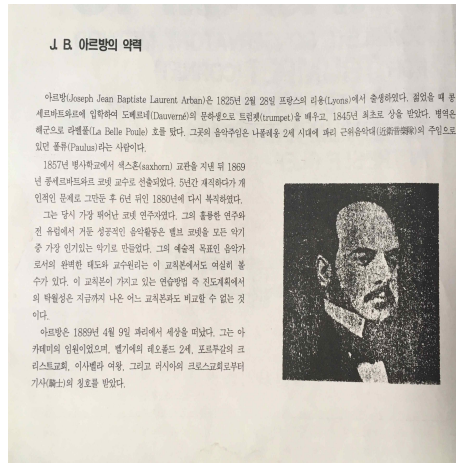


[그림 32] 영어판 원서의 편집자 고든의 서문

원서에서는 저자와 편집에 참여한 인물인 골드만(E.F.Goldman)과 고든(C.Gordon)에 대한 간략한 정보를 알 수 있다. 그러나 번역본에서는 저자만의 약력과 저자의 초상화가 구성되어 있다.



[그림 33] 영어판 원서의 저자와 편집자에 대한 정보



[그림 34] 번역본의 저자 약력과 초상화

원서와 번역본 모두 목차가 구성되어 있지만, 목차의 내용 구성에 있어서 차이점을 알 수 있다. 원서에서는 대분류와 소분류로 나누어 구성되었으며 번역본에서는 분류되어 있지 않고 원서에서 소분류에 해당하는 내용들만이 나열되어 있다.

CONTENTS

Publisher's Note ii
 Preface to the 1988 and 1998 editions iii
 Preface to the 1982 edition iv
 Report of The Paris Conservatory vi
 Biographical Note vii
 Jean Baptiste Arban viii
 Editor: F. Goldmann
 Claude Gordon

I. THE BELLIC TUNING
 Tuning Chart for Valve Instruments 4
 Range 5
 Alternate Fingering 5
 Tuning Slide 5
 Diagram of Cornet and Trumpet 6
 Mouthpiece Position 7
 Attack 7
 Breathing 8
 Style 8

II. FIRST STUDIES
 Explanatory notes on first studies, synopses, rhythmic figures, trill and trill and 6/8 meter 10
 Music Studies 11
 First Studies 23
 Rhythmic Figure trill 26
 Rhythmic Figure trill 32
 6/8 Meter 32

III. SLURRING OR LEGATO PLAYING
 Explanatory text on slurring or legato playing 37
 Music Studies on slurring or legato playing 39

III. SCALES
 Explanatory notes on major and minor scales, chromatic scales, and triplets 57
 Music Studies 57
 Major Scales 69
 Minor Scales 75
 Chromatic Scales 76
 Chromatic Triplets 80

[그림 35] 영어판 원서의 목차 1

IV. ORNAMENTS
 Explanatory notes on appoggiatura, long and short, portamento, double appoggiatura, fort, fort and mordent 90
 Music Studies 91
 Preparatory Exercises on the Flute 99
 The Flute 104
 Double Appoggiatura 106
 Simple or Long Appoggiatura 106
 Short Appoggiatura 106
 Portamento 110
 Fort 111
 Fort and Mordent 111
 Fort and Mordent 111

V. MORE ADVANCED STUDIES
 Explanatory notes on intervals, rhythmic figures, trill and trill , arpeggios, and cadenzas 123
 Music Studies 128
 Intervals 131
 Broken Octaves and Tenths 132
 Triplets 137
 Rhythmic Figure trill 142
 Arpeggios 147
 Dominant Seventh Arpeggio 147
 Diminished Seventh Arpeggio 149
 Cadenzas 152

VI. TONGUING
 Explanatory notes on double tonguing, alone and in combination with the slur, triple tonguing, and fanfare tonguing 153
 Music Studies 155
 Triple Tonguing 155
 Double Tonguing 155
 The Slur and Double Tonguing 155
 Fanfare Tonguing 158

VII. THE ART OF PHRASING
 150 Classic and Popular Melodies 191

VIII. SOLOS FOR TWO CORNETS
 Fantasia and Variations on a Chanson from Beethoven's Tercet for Trumpets 246

IX. CONCLUDING REMARKS 285

X. CHARACTERISTIC STUDIES 285

XI. CELEBRATED FANTASIES AND AIRES VARIÉS 300

XII. DIAGRAM OF THE CORNET 349

XII. ARBAN'S ORIGINAL TEXT 349

[그림 36] 영어판 원서의 목차 2

아르방 트럼펫 교본 1

차례

3개의 밸브(Valve)를 가지고 있는 악기의 배음표(發音表) 89
 3개의 밸브 91
 3개의 각 밸브 99
 3개의 음역(音域) 104
 2개의 음표로 된 앞부음표(Double Appoggiatura) 106
 푸닝 슬라이드(Funing Slide)의 사용법 108
 마우스피스(Mouthpiece)의 입술 위치 110
 타운(打聲) 또는 입술(嘴唇)의 변형 110
 호흡법 111
 트릴(Trill) 또는 세이브(Seize) 120
 스타일(Style) 120
 최초의 연습곡 제1 124
 싱크로이진(Synopation) 125
 trill 의 연습곡 131
 trill 의 연습곡 132
 6/8박자의 연습곡 137
 최초의 연습곡 142
 싱크로이진의 연습곡 147
 trill 의 연습곡 149
 슬러(Slur) 연습곡을 위한 설명 152
 슬러 또는 레기오(Lezio)의 연습곡 154
 음역(音域)의 연습 155
 장음계(長音階) Major Scale 175
 단음계(短音階) Chromatic Scale 183
 단음계에 의한 세잇 단음표의 연습곡 188
 단음계에 의한 세잇 단음표의 연습곡 191

[그림 37] 번역본의 목차 1

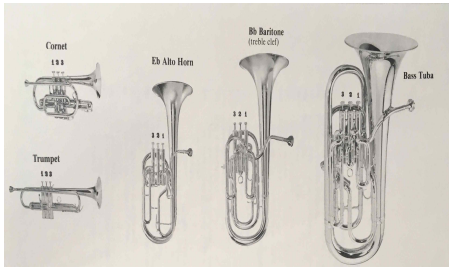
아르방 트럼펫 교본 2

차례

▶ 아르방의 가락(加樂) 3
 ▶ 2개의 코넷을 위한 6/8박자 가락 58
 ▶ 아르방의 연습곡 97
 ▶ 12의 환상곡(幻想曲) 113
 No. 1 환상곡(幻想曲) 113
 No. 2 환상곡(幻想曲) 117
 No. 3 환상곡(幻想曲) 121
 No. 4 환상곡(幻想曲) 125
 No. 5 환상곡(幻想曲) 129
 No. 6 환상곡(幻想曲) 132
 No. 7 환상곡(幻想曲) 135
 No. 8 환상곡(幻想曲) 139
 No. 9 환상곡(幻想曲) 143
 No. 10 환상곡(幻想曲) 147
 No. 11 환상곡(幻想曲) 151
 No. 12 환상곡(幻想曲) 156
 * 12의 환상곡(幻想曲)은 아르방의 연습곡에 포함되어 있다.

[그림 38] 번역본의 목차 2

원서와 번역본 모두에서 3개의 밸브로 구성된 4개의 금관 악기에 대한 그림이 있다. 그러나 원서에서는 코넷, 트럼펫, E \flat 알토 호른, B \flat 바리톤, 베이스 튜바의 모습을 확인할 수 있는 반면에 번역본에서는 프루젤 혼, B \flat 코넷, E \flat 알토, B \flat 바리톤의 모습을 알 수 있다.

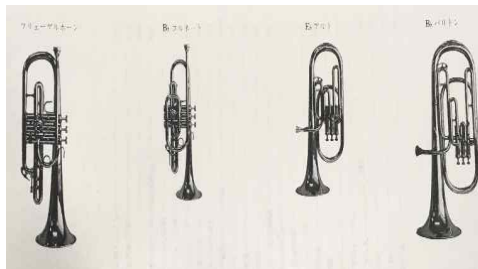


[그림 39] 영어판 원서의 금관악기 그림



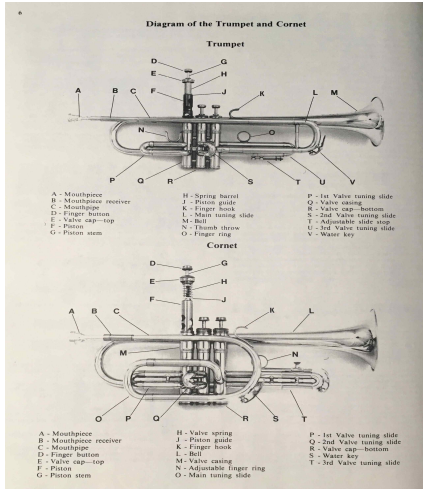
[그림 40] 번역판의 금관악기 그림

국내 번역본의 4개의 금관 악기 그림은 일본어판 아르방 트럼펫 교본과 동일하게 구성되어 있다는 것을 알 수 있다.

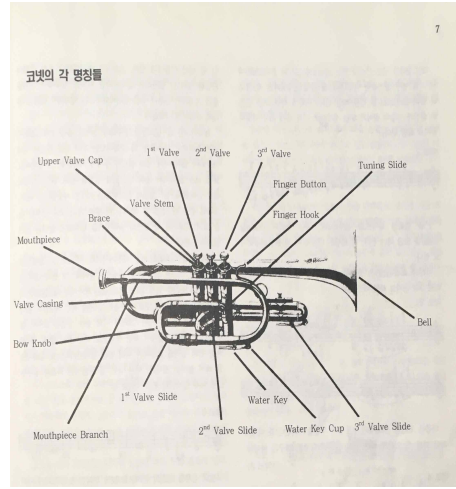


[그림 41] 일본어판 원서의 금관악기 그림

원서에서는 트럼펫과 코넷의 각 부분들에 대한 명칭을 알 수 있다. 반면 번역본에서는 트럼펫에 대한 정보는 없으며 코넷의 각 명칭들만 알 수 있다. 또한 원서와 번역본에 사용된 악기 그림도 다르다.

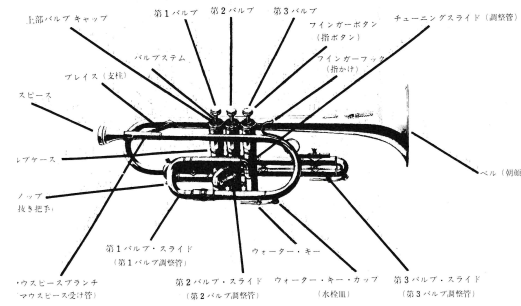


[그림 42] 원서의 트럼펫과 코넷 명칭



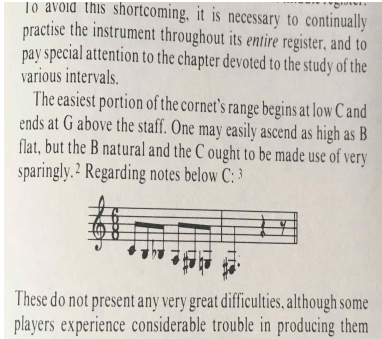
[그림 43] 번역판의 코넷 명칭

국내 번역본의 코넷의 각 명칭들에 사용된 그림은 일본어판 아르방 트럼펫 교본에 구성되어 있는 코넷의 그림과 동일했다.

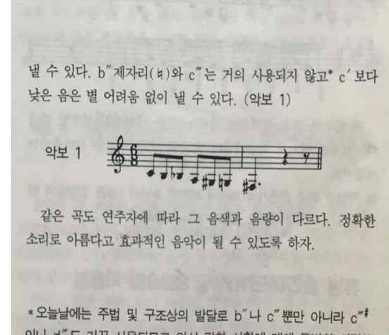


[그림 44] 일본어판 원서의 코넷의 그림

해설에 사용된 간략한 악보 예시에 대해 원서에서는 악보에 대한 숫자기호가 표시되어 있지 않다. 반면 번역판에서는 숫자기호가 표시되어 있다.

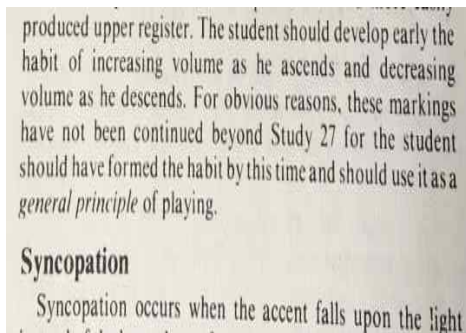


[그림 45] 영어판 원서의 해설 악보

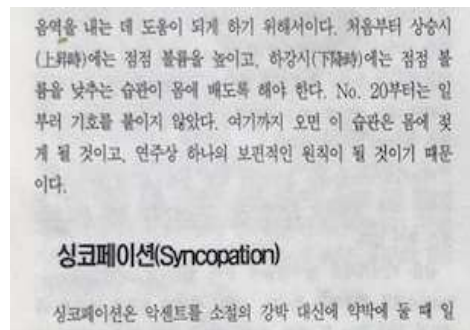


[그림 46] 번역판의 해설 악보 숫자

원서에서는 10쪽 Explanatory Notes on First Studies에 해당하며 번역판에서는 12쪽 최초의 연습곡 해설에 해당하는 부분에서, 원서에서는 No. 27로 표기 되어 있는 반면에 번역판에서는 No. 20으로 다르게 표기되어 있는 것을 볼 수 있다.

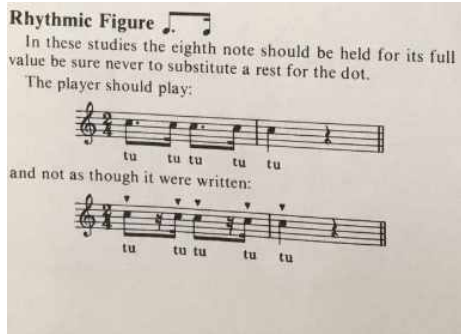


[그림 47] 영어판 원서의 최초의 연습곡 해설 중

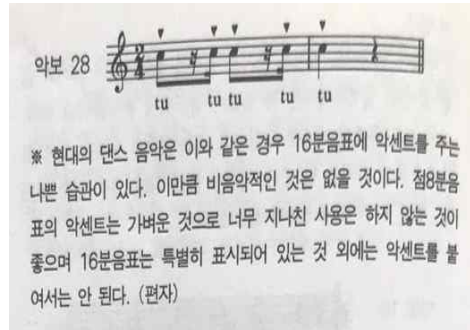


[그림 48] 번역본의 최초의 연습곡 해설

번역판의 12쪽에 해당하는 부점 리듬의 연습곡에 관련한 해설은 원서에 설명되어 있지 않은 내용이라는 것을 알 수 있다.

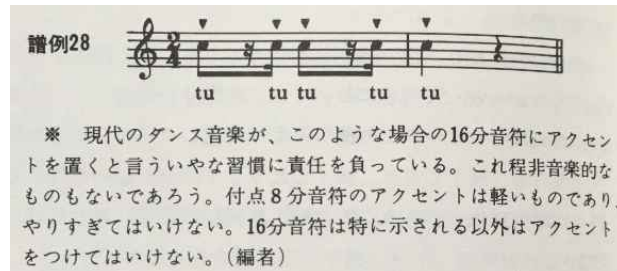


[그림 49] 영어판 원서의 부정 리듬의 해설



[그림 50] 번역본의 부정 리듬 해설

국내 번역판의 부정 리듬의 연습곡에 관련한 해설은 일본어판 아르방 트럼펫 교재에서의 해설과 동일하다는 것을 알 수 있다



[그림 51] 일본어판 원서의 부정 리듬 해설

이와 같이 영어판 원서와 번역판을 비교분석 한 결과 11개의 부분에서 오타 및 차이점을 찾아 볼 수 있었다. 차이점을 나타낸 부분들 중 4개의 부분에서 국내 번역판과 일본어판의 구성이 동일하다는 것을 알 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 국내 트럼펫 교본을 조사하고, 그 중에서 『아르방 트럼펫 교본』의 원서와 국내 번역본을 비교 분석하는 데 그 목적이 있다. 이를 위하여 국내 트럼펫 교본에 대하여 문헌조사 하였으며, 트럼펫을 전공한 전문가를 대상으로 델파이 조사를 진행하였다. 즉, 트럼펫 교본을 선정하는 기준과 트럼펫 학습 내용을 선정하고, 학습 내용에 따른 초급, 중급, 고급 학습자를 구분하였다. 조사의 결과는 다음과 같다.

첫째, 국내에서 출판되고 있는 트럼펫 교본의 6종 중 5종이 번역된 교본이다. 교본마다 연주법을 지칭하는 용어와 학습내용이 달랐다.

둘째, 조사에 참여한 트럼펫 전문가들은 교본을 선정 할 때 ‘연주법에 대한 설명’, ‘학습 내용’, ‘피아노 반주 악보가 있는 연습곡’을 고려한다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 트럼펫 학습 내용으로 ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’, ‘더블 텅잉’, ‘싱글 텅잉’, ‘페달톤’, ‘트리플 텅잉’, ‘플라토 텅잉’, ‘꾸밈음’, ‘장음계’, ‘반음계’, ‘단음계’, ‘싱크페이션’, ‘슬러’, ‘트릴’, ‘도약’, ‘카덴차’, ‘연습곡’, ‘조옮김’, ‘변형 운지’, ‘음역’, ‘룽톤’의 21개 항목에서 전문가들이 합의했다는 것을 알 수 있었다.

넷째, 학습 내용에 따라 초급, 중급, 고급 학습자를 분류할 때, 초급 학습자의 학습 내용으로 ‘트럼펫 구조와 명칭’, ‘악기 관리법’, ‘장음계’, ‘반음계’, ‘슬러’, ‘싱글 텅잉’, ‘음역’, ‘연습곡’, ‘룽톤’의 9개 항목에서 전문가들의 높은 합의도를 볼 수 있었다. 중급 학습자의 학습 내용으로 ‘장음계’, ‘단음계’, ‘반음계’, ‘싱크페이션’, ‘더블 텅잉’, ‘싱글 텅잉’, ‘트리플 텅잉’, ‘슬러’, ‘도약’, ‘카덴차’, ‘연습곡’, ‘조옮김’, ‘음역’, ‘룽톤’의 14개 항목에서 전문가들의 높은 합의도가 나타났다. 고급 학습자의 학습 내용으로 ‘장음계’, ‘단음계’, ‘반음계’, ‘페달톤’, ‘싱크페이션’, ‘더블 텅잉’, ‘싱글 텅잉’, ‘트리플 텅잉’, ‘플라토 텅잉’, ‘꾸밈음’, ‘슬러’, ‘트릴’, ‘도약’, ‘카덴차’, ‘연습곡’, ‘조옮김’, ‘변형 운지’, ‘음역’, ‘룽톤’의 19개 항목에서 전문가들의 높은 합의도를 알 수 있었다.

이러한 조사 결과를 토대로, 『아르방 트럼펫 교본』을 분석하고 원서와 번역본을 비교 분석 하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 『아르방 트럼펫 교본』은 3가지 교본 선정 기준을 모두 충족하였으며, 학습

내용은 중급 학습자에게 적합하다.

둘째, 국내 번역본은 영어판 원서의 구성을 충분히 반영하지 않는다. 11가지의 차이점을 찾아 볼 수 있었으며, 그 중 4가지는 국내 번역판과 일본어판 원서가 동일하게 구성되어 있다.

셋째, 번역본에서는 편집자와 주석자의 정보를 알 수 없으며, 잘못 표기된 부분이 있다.

이와 같이 본 연구에서는 델파이 조사 결과를 바탕으로 교본을 분석 하였다. 그러나 향후 국내에서도 미국 ASTA 현악 교육과정과 같이 금관악기 교육과정의 기준이 요구되며, 학습자 분류에 있어서도 더욱 체계적이고 명확한 기준이 필요하다. 또한 국외 교본을 번역하여 출간할 때는 학습자들에게 원서의 내용을 정확하게 전달할 수 있도록 해야 한다. 더불어 학습자의 다양한 수준과 특성을 고려한 교본 개발이 요구된다.

마지막으로 이 연구를 통해 시대의 흐름에 맞춘 트럼펫 교본 발전의 초석이 되고, 국내 트럼펫 교육의 향상을 도모할 수 있기를 바란다.

참 고 문 헌

- 국립국어원 표준국어대사전(2018). **금관악기**. <http://stdweb2.korean.go.kr/search/View.jsp>, 2018년 2월 20일 검색.
- 김명룡(2010). 트럼펫 지도방법에 대한 연구: 초보자 중심으로. 미발행 석사학위논문, 계명대학교 대학원.
- 김한나(2017). 자유학기제를 활용한 트럼펫 지도방안: 중학교 1학년을 대상으로. 미발행 석사학위 논문, 경북대학교 교육대학원.
- 꿈의 오케스트라(2017). **꿈의 오케스트라 사업소개**. http://orchestrakids.or.kr/main/s1_1, 2018년 1월 10일 검색.
- 다라 편집부(1990). **트럼펫 교본**. 서울: 도서출판 다라.
- 박성희(2016). 초등학교 국악 교육을 위한 교육목표 및 교육내용 선정에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 서정화(2008). 트럼펫 역사와 연주기법에 관한 문헌고찰. 미발행 석사학위 논문, 관동대학교 교육대학원.
- 선현재(2015). 트롬본의 역사와 기초 주법에 관한 연구: 초급과정을 중심으로. 미발행 석사학위 논문, 단국대학교 교육대학원.
- 송방송(2012). **한겨레 음악 대사전**. 파주: 보고서.
- 신지혜(2017). 미국 초급 현악 학생 오케스트라 교재 분석. **문화예술교육연구**, 12(1), 99-120.
- 안다혜(2012). 트롬본 연주법에 있어 아르방 교본의 활용성에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 한양대학교 대학원.
- 엄태원(2009). 트럼펫 지도방법에 관한 연구: 초보자를 대상으로. 미발행 석사학위 논문, 경원대학교 교육대학원.
- 우수진(2014). 현대 교수법을 적용한 튜바 지도방안 연구. 미발행 석사학위 논문, 상명대학교 교육대학원.
- 이규호(2011). 트럼펫 지도방법에 관한 연구: 초급자를 대상으로. 미발행 석사학위 논문, 관동대학교 교육대학원.
- 이인희(2012). 트럼펫의 연주기법과 지도방법에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 청주대학교 교육대학원.
- 이재규(2004). 운동생리학적으로 본 트럼펫 연주방법과 지도교육에 관한 연구. 미발행 석

- 사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이재원(2004). Trumpet 지도 방법에 관한 연구: 중학교 학생을 중심으로. 미발행 석사학위 논문, 단국대학교 교육대학원.
- 이종덕(2005). 초보자를 위한 트럼펫 연주기법 지도방법 연구: 중,고등학생을 중심으로. 미발행 석사학위 논문, 경원대학교 교육대학원.
- 이종성(2001). **텔파이 방법**. 과주: 교육과학사.
- 이철행(2015). 초보자를 위한 트럼펫 교본 개발 연구. 미발행 석사학위 논문, 상명대학교 교육대학원.
- 이효승(2003). 트럼펫 연주기법 및 지도법에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 목포대학교 교육대학원.
- 장지영(2005). 호른의 지도 방법 연구. 미발행 석사학위 논문, 한양대학교 교육대학원.
- 한국교육심리학회(2000). **교육심리학 용어사전**. 서울: 학지사.
- 황미선(2000). 초등학생을 위한 트럼펫 초보 지도법 연구. 미발행 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- Adler, S.(1982). *Study of orchestration*(**관현악기법 연구**). 윤성현(2003), 서울: 수문당.
- Arban, J. B.(1982). *Arban's complete conservatory method for trumpet*(3rd ed.). New York: Carl Fischer Music.
- Arban, J. B.(1995). **아르방 트럼펫 교본**. 서울: 일신서적출판사.
- Bibliothèque nationale de France Gallica(2018). *Extrait de la grande méthode de cornet à pistons et de saxhorn*. Retrieved February 26 from <http://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>.
- ClipArt ETC(2018). *cornet*. Retrieved February 26 from <https://etc.usf.edu/clipart/galleries/750-music>.
- George, M.(2015). Reimagining "the Art of Phrasing" by Jean Baptiste Arban: Teaching musical style to modern day trumpet players, 미발행 박사학위논문, University of North Texas.
- Gouse, C. F.(2004). *Learn to play the trumpet/cornet*(**알프레드 기초 트럼펫/코넷 교본**). 상지원편집부 역(2004), 서울: 상지원.
- Okosi, T.(2007). *Berklee practice method trumpet*(**버클리 프랙티스 메서드 트럼펫**). 이세형 역(2007), 서울: 음악세계.
- Scheldon, R., Boonshaft, P., Black, D., & Phillips, B.(2013). *Sound inovations*(**알프레드 밴드 교본**). 박재수 역(2013), 서울: 상지원.

Tarr, E.H.(2001). trumpet. *In The New Grove Dictionary of Music and Musicians*(2nd ed). Vol 23, 828, London: Macmillan.

Thomson, B.(2011). *A new tune a day*(트럼펫 어드벤처). 윤인영 역(2011), 서울: 뮤직트리.

<부록 1> 1차 델파이 조사 설문지

안녕하십니까?

저는 현재 조선대학교 음악교육대학원 석사과정 중에 있으며, **아르방 트럼펫 교본 분석 연구**를 진행 중에 있습니다. 이와 관련한 전문가 여러분들의 소중한 의견이 필요하여 델파이 조사를 실시하게 되었습니다. 총 2회에 걸쳐 전문가 분들의 의견을 수렴하고자 합니다.

바쁘신 와중에도 불구하고 의견작성에 소중한 시간을 내주셔서 진심으로 감사드립니다.

전문가 분들의 개인정보와 응답내용은 본 연구를 위한 자료로만 활용되며, 관련 법령에 의해 철저히 보호됩니다.

☞인적조사 및 전문성 기초조사

*성별

- ① 남
- ② 여

*연령

- ① 20대
- ② 30대
- ③ 40대
- ④ 50대 이상

*귀하의 최종 학력은?

- ① 국내 학사 졸업
- ② 국내 석사 졸업
- ③ 국내 박사 졸업
- ④ 기타(국외 등 :)

***현재 활동하고 있는 분야는?**

- ① 트럼펫 교수
- ② 연주 단체소속 트럼펫 연주자
- ③ 문화예술교육 강사(학교, 사회)
- ④ 대학 강사
- ⑤ 기타(지휘자 등 :)

***학사 졸업 후 트럼펫 교육 경력을 적어주세요.**

()년

***아르방 트럼펫 교본을 사용하여 학습하거나 교육해 본 경험이 있습니까?**

- ① 예
- ② 아니오

***아르방 트럼펫 교본을 학습하거나 교육해 본 경험이 있다면, 어떤 출판사의 교본을 사용했는지 모두 적어주세요. (예: 국내 일신서적출판사)**

***다른 트럼펫 교본과 비교했을 때, 아르방 트럼펫 교본이 가지는 장점은 무엇이었습니다니까? 모두 적어주세요.**

***다른 트럼펫 교본과 비교했을 때 아르방 트럼펫 교본이 가지는 단점은 무엇이었습니다니까? 모두 적어주세요.**

■질문

1. 교본 선정 요소

교본 선정에 있어서 중요한 요소들로는 구체적으로 어떤 것들이 있을까요? 다음 <참고자료 1>에 제시된 문항을 검토해보시고, 트럼펫 교본을 선정할 때 중요하다고 생각되는 내용을 자유롭게 기술해주시기 바랍니다.

<참고 자료1>

교본의 외형(크기 등)
연주법에 대한 설명
학습 내용
피아노 반주가 있는 연주곡

기타의견 :

2. 트럼펫 학습 내용

교본을 통해 트럼펫 학습자가 학습해야 할 내용으로는 구체적으로 어떤 것들이 있을까요?
다음 <참고자료 2>에 제시된 문항 내용을 검토 후, 트럼펫 학습자가 학습해야 할 내용 요
소를 자유롭게 기술해주시기 바랍니다.

<참고자료 2>

트럼펫 구조와 명칭	악기 관리법	장음계	단음계	반음계	페달톤
싱코페이션	더블텡잉	싱글텡잉	트리플텡잉	플라토텡잉	꾸밈음
슬러	트릴	도약	카덴차	연습곡	조옮김
변형운지	음역	롱톤			

기타의견 :

3-1. 학습자 분류

교본을 통해 트럼펫 <초급 학습자>가 학습해야 할 내용으로는 구체적으로 어떤 것들이 있을까요? 다음 <참고자료 3>에 제시된 문항 내용을 검토 후, 트럼펫 초급 학습자가 학습해야 할 내용 요소를 자유롭게 기술해주시기 바랍니다.

<참고자료 3>

트럼펫 구조와 명칭	악기 관리법	장음계	단음계	반음계	페달톤	
싱크페이션	더블텡잉	싱글텡잉	트리플텡잉	플라토텡잉	구밍음	슬러 트
릴 도약	카덴차	연습곡	조옮김	변형운지	음역	롱톤

기타의견:

3-2. 학습자 분류

교본을 통해 트럼펫 <중급 학습자>가 학습해야 할 내용으로는 구체적으로 어떤 것들이 있을까요? 다음 <참고자료 4>에 제시된 문항 내용을 검토 후, 트럼펫 중급 학습자가 학습해야 할 내용 요소를 자유롭게 기술해주시기 바랍니다.

<참고자료 4>

트럼펫 구조와 명칭	악기 관리법	장음계	단음계	반음계	페달톤
싱코페이션	더블텡잉	싱글텡잉	트리플텡잉	플라토텡잉	꾸밈음
슬러	트릴	도약	카덴차	연습곡	조옮김
변형운지	음역	롱톤			

기타의견:

3-3. 학습자 분류

교본을 통해 트럼펫 <고급 학습자>가 학습해야 할 내용으로는 구체적으로 어떤 것들이 있을까요? 다음 <참고자료 5>에 제시된 문항 내용을 검토 후, 트럼펫 고급 학습자가 학습해야 할 내용 요소를 자유롭게 기술해주시기 바랍니다.

<참고자료 5>

트럼펫 구조와 명칭	악기 관리법	장음계	단음계	반음계	페달톤
싱코페이션	더블텡잉	싱글텡잉	트리플텡잉	플라토텡잉	꾸밈음
릴 도약	카덴차	연습곡	조옮김	변형운지	음역 룡톤

기타의견:

<부록 2> 2차 델파이 조사 설문지

안녕하십니까?

바쁘신 와중에도 불구하고, 1차 델파이 조사에 적극 참여해 주신 전문가 여러분들께 진심으로 감사드립니다.

지난 1차 델파이 조사에 이어서 2차 델파이 조사를 실시하고자 합니다. 2차 델파이 조사는 1차 조사의 결과를 바탕으로 진행됩니다. 다시 한번 바쁘신 와중에도 불구하고 델파이 조사에 소중한 시간을 내주셔서 진심으로 감사드립니다.

전문가 분들의 개인정보와 응답내용은 본 연구를 위한 자료로만 활용되며, 관련 법령에 의해 철저히 보호됩니다.

■질문

1. 교본 선정 요소

1차 델파이 조사에서 실시한 교본 선정에 있어서 중요한 요소를 묻는 질문에 대하여 여러분의 답변을 다음과 같이 구조화하였습니다. 이러한 교본 선정 요소가 타당한지 5점 척도 상에 의견을 표시하여 주시기 바랍니다. ‘①전혀 타당하지 않음’ 이나 ‘②타당하지 않음’을 선택하신 분께서는 이유 또는 대안을 <기타의견>에 기술하여 주시기 바랍니다.

교본선정요소	①전혀 타당하지 않음	②타당하지 않음	③보통	④타당함	⑤매우 타당함
1. 교본의 외형					
2. 연주법에 대한 설명					
3. 학습 내용					
4. 피아노 반주가 있는 연주곡					
5. CD등의 부속품					
6. 코드에 대한 설명					

<기타의견>

2. 트럼펫 학습 내용

1차 델파이 조사에서 실시한 트럼펫 교본에서 설명되어야 할 학습 내용 요소를 묻는 질문에 대하여 여러분의 답변을 다음과 같이 구조화하였습니다. 이러한 학습 내용 요소가 타당한지 5점 척도상에 의견을 표시하여 주시기 바랍니다. ‘①전혀 타당하지 않음’ 이나 ‘②타당하지 않음’을 선택하신 분께서는 이유 또는 대안을 <기타의견>에 기술하여 주시기 바랍니다.

학습 내용	①전혀 타당하지 않음	②타당하지 않음	③보통	④타당함	⑤매우 타당함
트럼펫 구조와 명칭					
악기 관리법					
장음계					
단음계					
반음계					
페달톤					
싱코페이션					
더블텡잉					
싱글텡잉					
트리플텡잉					
플라토텡잉					
꾸밈음					
슬러					
트릴					
도약					
카덴차					
연습곡					
조옮김					
변형운지					
음역					
통톤					

<기타의견>

3. 학습자 분류

1차 델파이 조사에서 실시한 초,중,고급 학습자에 대한 분류를 묻는 질문에 대하여 여러분의 답변을 다음과 같이 구조화하였습니다. 이러한 학습자에 대한 연주법 및 학습내용이 타당하지 5점 척도상에 의견을 표시하여 주시기 바랍니다. ‘①전혀 타당하지 않음’ 이나 ‘②타당하지 않음’을 선택하신 분께서는 이유 또는 대안을 <기타의견>에 기술하여 주시기 바랍니다.

<초급 학습자의 학습 내용>

학습 내용	①전혀 타당하지 않음	②타당하지 않음	③보통	④타당함	⑤매우 타당함
트럼펫 구조와 명칭					
악기 관리법					
장음계					
단음계					
반음계					
페달톤					
싱코페이션					
더블팅잉					
싱글팅잉					
트리플팅잉					
플라토팅잉					
꾸밈음					
슬러					
트릴					
도약					
카덴차					
연습곡					
조옮김					
변형운지					
음역					
롱톤					
연습곡					

<기타의견>

<중급 학습자의 학습 내용>

학습 내용	①전혀 타당하지 않음	②타당하지 않음	③보통	④타당함	⑤매우 타당함
트럼펫 구조와 명칭					
악기 관리법					
장음계					
단음계					
반음계					
페달톤					
싱코페이션					
더블팅잉					
싱글팅잉					
트리플팅잉					
플라토팅잉					
꾸밈음					
슬러					
트릴					
도약					
카덴차					
연습곡					
조옮김					
변형운지					
음역					
통톤					
연습곡					

<기타의견>

<고급 학습자의 학습 내용>

학습 내용	①전혀 타당하지 않음	②타당하지 않음	③보통	④타당함	⑤매우 타당함
트럼펫 구조와 명칭					
악기 관리법					
장음계					
단음계					
반음계					
페달톤					
싱코페이션					
더블팅잉					
싱글팅잉					
트리플팅잉					
플라토팅잉					
꾸밈음					
슬러					
트릴					
도약					
카덴차					
연습곡					
조옮김					
변형운지					
음역					
통톤					
연습곡					

<기타의견>