



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2018년 8월

교육학석사(음악교육)학위논문

2015 개정 음악과 교육과정에 따른  
중학교 음악교과서 감상영역 분석 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 환 희

2015 개정 음악과 교육과정에 따른  
중학교 음악교과서 감상 영역 분석 연구

An Analytical Study on Appreciation section of  
Middle School Music Textbook according to the  
Revised Music Curriculum in 2015

2018 년 8 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 환 희

2015 개정 음악과 교육과정에 따른  
중학교 음악교과서 감상영역 분석 연구

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 환 희

## 김환희의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    김지현    인

심사위원      조선대학교    교수    허효정    인

심사위원      조선대학교    교수    박재연    인

2018 년    6 월

조선대학교 교육대학원

## <목 차>

### ABSTRACT

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 및 제한점 .....	4
3. 선행연구의 고찰 .....	5
<b>II. 음악과 교육과정</b> .....	10
1. 교육과정의 변천 .....	10
2. 2009와 2015 개정 교육과정 비교 .....	15
<b>III. 현행 중학교 음악 교과서의 감상영역 분석</b> .....	26
1. 제재곡의 역량 분류 기준 .....	26
2. 제재곡의 역량 비율 .....	28
3. 교과서별 역량 분석 .....	35
<b>IV. 결론 및 제언</b> .....	82
<b>참 고 문 헌</b> .....	84

# 표 목 차

<표 1> 분석 대상 교과서 .....	5
<표 2> 선행연구의 학위논문 .....	6
<표 3> 선행연구의 학술지논문 .....	8
<표 4> 제 1차 ~ 제 7차 음악과 교육과정 구성 .....	11
<표 5> 2007 개정 음악과 교육과정 구성 .....	14
<표 6> 2009 및 2015 개정 음악과 교육과정의 구성 및 중점사항 비교 ·	16
<표 7> 2015 개정 음악과 교육과정의 성격 .....	17
<표 8> 2009 및 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 교육 목표 비교 ·	20
<표 9> 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계표 .....	22
<표 10> 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계표 .....	22
<표 11> 2009 개정 음악과 교육과정 성취기준 .....	23
<표 12> 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준 .....	24
<표 13> 제재곡의 학습 목표 및 활동에서 6가지 역량 분류 기준 .....	27
<표 14> 교학사 단원 구성 .....	36
<표 15> 교학사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	37
<표 16> (주) 금성출판사 단원 구성 .....	39
<표 17> (주) 금성출판사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	40
<표 18> (주) 다락원 단원 구성 .....	42
<표 19> (주) 다락원 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	44
<표 20> 동아출판(주) 단원 구성 .....	45
<표 21> 동아출판(주) 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	47
<표 22> (주) 미래엔 단원 구성 .....	49
<표 23> (주) 미래엔 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	50
<표 24> (주) 박영사 단원구성 .....	52
<표 25> (주) 박영사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	55
<표 26> 비상교육 단원 구성 .....	56
<표 27> 비상교육 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	58
<표 28> 성안당 단원 구성 .....	59

<표 29> 성안당 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	61
<표 30> 세광음악출판사 단원 구성 .....	62
<표 31> 세광음악출판사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	64
<표 32> (주) 아침나라 단원 구성 .....	65
<표 33> (주) 아침나라 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	67
<표 34> 와이비엠 단원구성 .....	69
<표 35> 와이비엠 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	70
<표 36> 음악과 생활 단원 구성 .....	72
<표 37> 음악과 생활 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	74
<표 38> 지학사 단원 구성 .....	75
<표 39> 지학사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	77
<표 40> 천재 교과서 단원 구성 .....	79
<표 41> 천재 교과서 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류 .....	80



# 그림 목 차

[그림 1] 음악과 핵심 역량 .....	17
[그림 2] 14종 교과서의 음악적 감성 역량 비율 .....	29
[그림 3] 14종 교과서의 창의융합적 사고 역량 비율 .....	30
[그림 4] 14종 교과서의 음악적 소통 역량 비율 .....	31
[그림 5] 14종 교과서의 문화적 공동체 역량 비율 .....	32
[그림 6] 14종 교과서의 음악정보처리 역량 비율 .....	33
[그림 7] 14종 교과서의 자기관리 역량 비율 .....	34

## ABSTRACT

### An Analytical Study on Appreciation section of Middle School Music Textbook according to the Revised Music Curriculum in 2015

Kim, Hwan-hee

Advisor: Prof. Park, Jaeyeon

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study began by asking questions about the goals and values of current music education in middle school and also whether such content was well reflected on textbooks before the scheduled application of new middle school music textbooks to be published in 2018 based on the Revised Music Curriculum of 2015 currently in operation to the field of schools.

The study compared and analyzed the Revised Music Curriculum of 2009 with the Revised Music Curriculum of 2015. The biggest characteristic of the current curriculum different from the previous ones is that six capabilities are proposed for the nature of the music subject according to the six capabilities presented in the Introduction. They include musical sensitivity, creative and integrated musical thinking, musical communication, cultural community, musical information processing, and music-related self-management. The study thus used these six capabilities to categorize and analyze the pieces introduced in the area of appreciation to help the students

develop maturer musical expression and make music a part of their daily life among the content systems in the Revised Music Curriculum of 2015.

There were total 14 types of middle school music textbooks published based on the Revised Music Curriculum of 2015. The textbooks presented most of the pieces in the area of appreciation according to the music history, forms of music, and types of performance. Some of the publishers covered the capabilities concerning a piece being introduced, whereas others did not. The investigator categorized the capabilities just the way that they were presented by the publishers and used the learning objectives and activities according to the interpretations of the six capabilities in the Revised Curriculum of 2015 to categorize six capabilities for the publishers that did not present capabilities concerning a piece.

The analysis results of the pieces based on the interpretations of the six capabilities show that the percentage of musical sensitivity was the highest overall given the characteristics of appreciation and that musical creative and integrated thinking and music-related self-management recorded a low percentage.

These analysis results suggest that students can cultivate different levels of musical creative and integrated thinking and music-related self-management according to the abilities and influences of their teachers.

Based on the results, the investigator made the following proposals:

First, teachers should understand and grasp the six capability elements accurately before designing a lesson plan fit for the level of their students and help them develop the six abilities evenly in lessons.

Secondly, teachers should conduct ongoing research on activities that belong to the domains of musical creative and integrated thinking and music-related self-management and are accessibly by students during a lesson through the pieces in the area of appreciation, as well as present the results to their students.

Facing changes according to the shift in educational paradigms, the Revised Curriculum of 2015 will be hopefully implemented the right way in the field of education. If problems are found with the Curriculum, they will be hopefully supplemented and revised based on the reflection of teachers' voices on policies.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

한국민족문화대백과사전에 따르면 교육의 정의는 학생들을 바람직한 인간으로 육성하여 개인·가정·사회생활에서 보다 행복하고 가치 있는 삶을 보내게 하며 나아가 사회발전에 기여하는 작용이다. 이와 같은 의미는 ‘교육’이라는 낱말의 뜻을 보면 더욱 명확하게 알 수 있다. 교육의 教(교)는 학문·가르침·본받음 등의 뜻을 가지고 있으며 교사가 학생들에게 방향을 제시하고 이끌어 냄을 의미한다. 교육의 育(육)은 낳음·기름·자람 등의 뜻을 가지고 있으며 학생들이 올바르게 자라나도록 함을 의미한다. 이것은 학생들이 내면에 지니고 있는 소질과 성품을 이끌어 내어 육성한다는 것이다(한국민족문화대백과, encykorea.aks.ac.kr).

전통적으로 교육을 중시해 온 우리나라는 국가가 학력 및 학위를 공식적으로 인증하는 학교라는 제도 속에서 이뤄지는 교육을 통한 사회적 이동과 사회에 필요한 인력을 양성하는데 초점을 둔 정책을 추진한다. 또한 효과적인 교육 작용을 위해 특정한 지도자와 조직된 학습자가 일정한 장소에서 사전에 잘 조직된 교육내용을 매개로 하여 의도하는 방향으로 교육한다(정일환 외, 2018: 22-25).

사전에 잘 조직된 교육내용은 국가가 고시하는 교육과정을 토대로 구성하게 된다. 교육과정은 교육 현장에서 교사는 무엇을 가르치고 학생들은 무엇을 배워야 하는가에 대한 질문으로부터 생겨난다. 교육학의 여러 학문의 연구를 종합적으로 탐색하고 각 교과에 대한 정확한 이해, 교육 현장에서 이뤄지는 실제 수업을 이해할 때 그 질문에 대한 답을 할 수 있게 된다. 교육과정에 대한 연구는 이론과 실제가 밀접히 관련된 것으로 더 나은 공교육을 위해 꼭 필요한 것이다(소경희, 2017: 20-24).

교육과정에서 가장 큰 낭비는 고도의 전문 인력과 많은 비용을 들여 만든 교육과정이 학교 현장에서 실행되지 않고 방치될 때 일어난다. 대개 학교에

서 이뤄지는 교육과정 운영의 성공은 현장에서 실제 수업하는 교사의 영향력이 가장 크다. 교사들은 교육과정의 성공적 운영과 좋은 수업을 위해 국가에서 고시한 교육과정에 대해 분석하고 실제 수업에 적용하며 이론과 실제에서 오는 차이를 평가하여 더 나은 교과 교육과 교육과정을 만들기 위한 노력이 필요하다(김대현, 2011: 40-41).

학교에서 가르치는 음악 교과는 인간사의 한 부분인 동시에 사회적 소통의 결과물로 인간의 가치를 고양시키는 예술품이라는 오늘날 우리가 향유하고 있는 음악의 성격을 반영한다. 학교에서 음악 수업을 진행하는 교사는 학교 음악 교육의 지표로서 작용하고 음악의 성격을 반영하는 국가 수준 음악과 교육과정의 전체 구조와 내용을 파악하고 실제 현장에 맞게 재구성 하여 실행할 수 있는 능력을 갖추어야 한다(민경훈 외, 2010: 170). 교과 교육은 교육 목표를 달성하기 위해 교육의 내용을 조직하는 것으로 교사가 어떤 가치를 추구하고 어떤 의미를 부여하는가에 따라 내용적이고 질적인 의미가 드러난다. 교사의 노력에 따라 교과 속에서 다뤄지는 내용과 교육내용의 질적인 면이 달라진다는 것이다(소경희, 2017: 25-29). 교사들이 좋은 질의 교과 수업을 위해서는 교육과정 및 교과에 대한 정확한 이해가 필요하다.

현재 우리나라에서 시행되고 있는 2015 개정 교육과정은 2015. 9. 23.(수)에 당시 정부의 6대 교육개혁 과제 중 하나인 공교육 정상화를 핵심과제로 삼고 창의 융합형 인재 양성을 목표로 하여 확정·발표되었다. 배움을 즐기는 행복교육, 핵심개념·원리 중심으로 학습내용 적정화, 학생 중심 교실수업 개선 등의 핵심 키워드로 개정되었다(2015 교육부 고시).

음악과 교육과정은 총론과 같이 사회의 변화, 시대의 요구를 반영하여 개정되는데 2015 음악과 교육과정 개정의 배경은 4차 산업 혁명 이후 과학기술 사회로의 변화에 따른 교육 패러다임의 변화이다. 이에 음악과 교육과정은 총론에서 제시하는 ‘융합’과 ‘창의적 인재 양성’이라는 큰 틀 안에서 음악의 주체성, 소통 능력, 전인교육을 이루고자 표현영역, 감상영역, 생활화 영역으로 나누어 학교 급별 목표를 안내하고 있으며, 이 3가지 영역은 음악을 중심으로 서로 연결되어 있다. 2015 개정 음악과 교육과정에서 이전의 교육과

정과 가장 다른 특징은 총론에서 제시한 핵심역량을 음악 교과 성격에 맞춰 6가지(음악적 감성, 음악적 창의융합적 사고, 음악적 소통, 문화적 공동체, 음악 정보처리, 음악 관련 자기관리)로 제시하고 있다는 것이다.

교육과정이 학교교육의 기본 설계도라고 한다면, 교과서는 학교교육의 설계도를 이루기 위한 가장 중요한 재료가 된다(팽영일 외, 2018: 177). 교과서는 교육과정의 내용을 구체화하고 해석한 내용이 채워지며, 교수 및 학습에 적합하도록 구조화한 것이다. 학교 현장에서 음악 수업은 교과서에 의해 주로 이루어지므로 음악과 교육과정에서 제시된 음악과 성격과 목표에 맞는 음악 교과용 도서를 만드는 것은 매우 중요하다. 이에 음악 교과서는 음악과 교육과정의 성격과 목표에 맞는 적절한 자료를 포함하여야 한다. 음악 교과서에서 제시하는 음악 학습은 학생의 참여를 통한 음악적 경험을 강조하는 학습과정을 제시하여야 한다. 또한 학생 중심의 수업을 위하여 학생의 수준과 흥미에 맞게 학습 내용을 탐구, 이해하게 하는 활동을 많이 제시하여야 한다. 음악 교과서의 내용과 질은 음악의 학습에 있어 큰 영향을 끼치기에 교사들은 교과서에 대해 정확하게 평가하고 수업에 활용해야 한다(권덕원 외, 2005: 195-196).

음악을 가르치고 배운다는 것은 일차적으로 음악을 직접 체험하는 ‘음악하기’를 하는 것이다. 이는 음악의 구성 원리를 익히고 실제 음악을 부르거나 연주하는 일이 포함되며, 다음으로 음악을 감상하며 그 특징을 이해하고 음미하는 것이다. 이와 같은 과정이 기초석이 되어야 학생들은 생활 속에서 음악을 활용할 수 있게 된다. 또한 음악의 향유는 청취자 입장에서 이루어지며, 연주자도 자신의 연주를 즐기기 위해서는 감상자가 되어야 한다. 교사들은 음악의 감상 활동이 학생들의 삶 속에서 의미 있는 형태로 작용할 수 있도록 학생들이 음악의 가치를 인식하고 적극적으로 활용할 수 있도록 교육해야 한다(민경훈 외, 2010: 209).

음악 감상은 크게 음악을 가볍게 즐기면서 듣는 경우와 음악적 성숙에 도움이 되도록 주의 깊게 듣는 경우로 나뉠 수 있다. 학교에서는 사회에서 쉽게 접할 수 있는 오락적 성격의 음악을 선택하여 듣는 것보다 아름다운 음악

미적 경험과 전인적인 인간 형성, 역사적·사회적·문화적 맥락에서 사회를 이해할 수 있도록 예술성 있는 악곡을 선정하여 드는 태도를 기르는 것이 중요하다. 따라서 예술성 있는 악곡을 중심으로 감상 악곡을 선정하여야 하는데 이에 감상 영역의 빈도 수, 감상 곡의 수, 시대별 감상 곡의 빈도수, 감상 곡의 장르, 작곡가 소개 등이 조사되어야 한다(김미숙 외, 2015:123).

이에 본 연구는 2015 개정 음악 교육과정이 2009 개정 음악 교육과정과 어떤 차이를 보이는지 선행연구고찰을 통해 비교·분석하고 현재 음악 교육 현장에서 추구해야 할 교과목표가 무엇인지 알아보고자 한다. 특히, 2018년부터 적용되는 교과서에 2015 음악과 개정교육과정이 어떻게 반영되었는지 음악의 표현을 성숙시키는 감상영역을 중심으로 비교·분석한다. 공교육 음악교육에 대한 목표인 교육과정 및 음악교육의 재료가 되는 교과서를 분석함으로써 교육 현장에서의 좋은 음악 수업에 대한 방향성을 찾고자 한다.

## 2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 연구 목적과 필요성에 따라 관련 문헌 연구 및 2009 및 2015 개정 음악과 교육과정에 관한 학위 논문 및 학술 논문 연구하였으며, 2015 음악과 개정 교육과정에 따른 교과서의 감상영역을 분석하여 결론을 도출하였다.

본 연구의 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 국가 교육과정에 대한 문헌 고찰이다. 즉 우리나라의 음악과 교육과정에 대한 변천사를 교육과정 문서 고찰을 통해 정리한다. 또한 2009 개정 음악과 교육과정과 2015 개정 음악과 교육과정을 성격, 교육목표, 내용체계, 성취기준 등 문서체제의 내용을 비교 분석한다.

둘째, 교과서를 분석한다. 즉 현행 중학교 음악교과서의 감상영역을 분석하는데, 2015 개정 음악과 교육과정의 성격에 진술되어 있는 ‘6가지 핵심역량’의 관점을 적용하여 분석한다.



본 연구의 범위는 다음과 같다.

2018년에 출간된 현행 중학교 음악교과서의 14종을 범위로 한다. 특히, 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계 중 음악에 대한 기본적인 이론의 이해를 바탕으로 음악의 표현을 성숙시키는 감상 영역을 범위로 한다.

분석 대상 교과서는 다음 <표1>에 출판사의 가나다순으로 제시한다.

도서명	출판사	저자명
중학교 음악 ①, ②	교학사	고영신 외 7인
	(주)금성출판사	현경실 외 4인
	(주)다락원	조대현 외 6인
	동아출판(주)	민경훈 외 8인
	(주)미래엔	장기범 외 6인
	(주)박영사	주광식 외 2인
	(주)비상교육	주대창 외 3인
	(주)성안당	정옥희 외 4인
	세광음악출판사	허화병 외 3인
	(주)아침나라	김광옥 외 5인
	(주)와이비엠	박준영 외 6인
	(주)음악과생활	양종모 외 7인
	(주)지학사	정길선 외 5인
	(주)천재교과서	최은식 외 6인

< 표 1 > 분석 대상 교과서

본 연구의 한계점은 다음과 같다.

첫째, 교과서에 따라 제재곡에 해당되는 핵심역량을 제시한 경우도 있지만, 제시되지 않은 경우도 있었다. 이에 교육과정에서 제시한 역량의 해설을 기준으로 본 연구자의 주관적인 해설이 개입되어 제재곡의 역량을 분류하였다는 것이 한계점이다.

둘째, 3가지의 내용체계 중 감상 영역만을 분석하는 관계로, 6가지 핵심 역량 중 일부의 역량에 치우친 반영 결과가 있을 수 있다는 것이 한계점이다.

### 3. 선행연구의 고찰

선행연구는 2009 개정 음악과 교육과정, 2015 개정 음악과 교육과정, 감상 영역을 중심으로 고찰하였다.

학술연구정보서비스(www.riss.kr)에서 키워드 ‘2009 개정 2015 개정 음악과 교육과정’으로 검색한 결과, 국내 학위논문은 검색된 58편 중 2009 개정 음악과 교육과정 · 2015 개정 음악과 교육과정 · 중학교 · 감상 영역의 키워드가 포함된 7편과 국내학술지논문 2편이 확인되었다. 2009 개정 교육과정에 따른 교과서 분석 학위 논문은 선행연구에서 제외하고 2009 및 2015 개정 교육과정에 대한 비교 분석 논문과 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 감상 수업 지도안 연구 및 교수 학습 지도안 학위논문만 살펴보았다.

다음 <표 2>은 논문 주제에 ‘2009 개정 · 2015 개정 음악과 교육과정 · 중학교 · 감상영역’ 키워드가 포함된 학위논문의 선행연구들을 최근 연도순으로 나열한 것이다.

<표 2> 선행연구의 학위논문

저자	출판 년도	논문주제	기관
김화연	2017	2015 개정 음악 교육과정에 의거한 고등학교 음악 감상 수업 지도안 연구	연세대학교 교육대학원
양재용	2017	개정교육과정에 따른 음악과 교육과정 비교연구: 2015 개정교육과정 7~9학년을 중심으로	원광대학교 교육대학원
신승훈	2017	타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교	상명대학교 교육대학원
현정아	2017	2009·2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구 : 중·고등학교를 중심으로	중앙대학교 교육대학원
김민정	2016	제7차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악과 교육과정의 구성 체계 비교	상명대학교 교육대학원
김학영	2016	2015 개정 중등 음악과 교육과정에 근거한 교수·학습 지도 방안 연구	이화여자 대학교 교육대학원
박예인	2016	2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구 : 총론과 중학교 교육과정을 중심으로	건국대학교 교육대학원

<표 2>의 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

김화연(2017)은 2015 개정 음악 교육과정 내용체계 중 감상 영역에서 강조하고 있는 음악의 역사·문화적 배경을 오페라 제재곡을 통하여 수업지도안을 연구하고 제시하였다.

양재웅(2017)은 개정된 2015 개정 교육과정의 이해와 의견반영을 통하여 시행 단계에서의 효율적인 교육현장 안착에 도움을 주기 위해 2009 음악과 교육과정과 2015 음악과 교육과정을 비교·분석하였다.

신승훈(2017)은 타일러의 합리적 교육과정을 활용하여 중학교 2009 개정 음악과 교육과정과 2015 개정 음악과 교육과정을 비교·분석하여 2015 개정 교육과정이 2009 개정 교육과정에 비해 각 음악적 요소들의 분류와 체계가 계속성 측면에서 학년별 발달에 맞춘 음악요소를 제시, 계열성 측면에서 다양한 분야에서의 계열성, 통합성 측면에서 타 교과의 연계성을 구체적이고 세분화 되었다고 하였다.

현정아(2017)는 2015 개정 음악과 교육과정과 2009 개정 음악과 교육과정에 대한 비교·분석을 하고 2015 개정 교육과정의 성공적인 정착을 위해 학교에서 핵심 역량이 발현 될 수 있도록 교육과정 실행의 관점에 초점을 두고 교수·학습, 교육평가 방안을 모색하고 실천하자는 노력이 필요하다고 제고하였다.

김민정(2016)은 제 7차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악과 교육과정의 구성 체계를 비교·분석하여 2015 개정 교육과정에 따른 내용 체계의 균형 있는 교과서 편성과 그에 따른 적절한 교수·학습 및 평가의 중요성, 다양한 역량과 영역을 학생들이 수용할 수 있도록 적절한 적용 및 지도를 필요성을 제고하였다.

김학영(2016)은 2009 개정 중등 음악과 교육과정과 2015 개정 중등 음악과 교육과정을 비교·분석하여 2015 개정 음악과 교육과정에서 교과 역량, 내용 체계표, 성취기준 내용이 중점적으로 개정되었고 2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구에서 교수·학습 지도 방안의 예시가 제시 되어 있음을 파악하여 음악 수업을 계획하여 영역별 교수·학습 지도 방안을 개발하였다.

박예인(2016)은 2009 개정과 2015 개정 교육과정의 내용을 비교 분석하여 2015 개정 교육과정의 개정 중점 사항과 내용을 파악하여 2015 개정 교육과정이 ‘창의융합교육’과 ‘역량중심교육’을 강조하고 있음을 밝히며 교육 현장에서의 효과적인 적용을 위해 다양한 수업 연구의 필요성을 강조하였다.

다음 <표 3>는 논문 주제에 ‘2009 개정 · 2015 개정 음악과 교육과정 · 중학교’ 키워드가 포함된 학술논문의 선행연구들을 최근 연도순으로 나열한 것이다.

<표 3> 선행연구의 학술지논문

저자	출판 년도	논문주제	기관
조대현	2015	2015 개정 음악과 교육과정 시안에 대한 분석 연구 : 음악과 공통교육과정 시안을 중심으로	한국예술 교육학회
조대현	2014	2015 교육과정 개정안의 문제점 및 대안 연구 : 총론과 음악과 내용을 중심으로	한국예술 교육학회

<표 3>의 선행연구들을 살펴보면 다음과 같다.

조대현(2015)은 2015 음악과 교육과정 시안을 분석하여 교육과정 내용의 문제로 음악과 고유의 개정 취지 및 당위성의 부재, 음악 및 음악교과 본질의 훼손, 내용 적정화 실패로 인한 획일적 음악교육 야기를 지적하였으며, 개정 체계의 문제로 충분하지 못한 사전 연구, 학계 및 관련 전문가와의 불통, 비합리적인 교육과정의 개정과정을 지적하였다. 이에 대한 대안으로 더 나은 내용적 개정을 위한 심화연구의 필요성과 총론에서 강조하는 융합적 관점에서의 개정, 학계 및 교육계의 동의와 합의에 의한 개정을 제안하고 있다.

조대현(2014)은 2015 교육과정 개정안을 분석하여 과정의 문제로 짧은 기간 및 교육과정 관련 전문가 중심의 개정 작업을 지적하였으며, 내용의 문제로 비 융합적 교육과정 개정 시안, 기본 교과로써의 음악에 대한 몰이해, 교육과정 내 단위 요소 간 위계 및 연계성 무시를 지적하였다. 이에 대한 대안으로 융합적 관점에서의 개정과 이를 위한 심화연구를 제안하였다.

위의 선행연구들을 고찰한 결과, 2015 개정 음악과 교육과정과 2009 개정 교육과정을 문서체제 항목 별로 비교·분석하여 개정된 교육과정의 개정 중점 사항 및 특징과 제 1차 교육과정부터 현행 교육과정까지의 변천과정을 알 수 있었다. 그러나 새롭게 출판된 중학교 음악교과서에 대한 분석이 이뤄지지 않아 2015 개정 교육과정에 따른 음악 교과서에 대한 이해를 돕기에 부족했

다.

이에 본 연구에서는 2015 개정 교육과정의 전체적인 개정 방향과 흐름을 파악하고 이를 바탕으로 음악과 교육과정의 흐름을 파악하고자 하였다. 또한 개정된 교육과정에 따라 교과서가 어떠한 방향으로 출판되었는지 감상영역을 중심으로 분석하고자 한다.

## II. 음악과 교육과정

음악과 교육과정을 제 1차~ 2007 개정 음악과 교육과정까지는 음악과 교육과정의 변천으로, 2009 개정 및 2015 개정 음악과 교육과정은 두 과정을 서로 비교하여 내용을 구성하였다.

### 1. 음악과 교육과정의 변천

현재 우리나라의 초·중등 교육과정은 교육법에 의거하여 교육과학기술부가 문서로 고시한 교육과정에 따라 편성·운영되고 있다. 즉, 우리나라는 국가 수준 문서의 통제 하에 운영되고 있다. 이에 우리나라 음악과 교육과정의 전체적인 흐름을 파악하기 위한 가장 기초적인 자료는 국가 수준에서 고시된 음악과 교육과정을 검토한 것이다. 우리나라는 해방 직후 고시된 1차 교육과정을 시작으로 하여 2015년 9월 23일에 고시된 ‘2015 개정 교육과정’까지 10번에 걸쳐 개정 고시된 국가 수준의 교육과정 문서가 존재한다.

다음은 우리나라 음악과 교육과정의 전체적인 흐름을 파악하기 위해 제 1차 교육과정부터 2007 개정 음악과 교육과정의 구성을 간략하게 개괄한다. 제 1차 교육과정 ~ 제 7차 교육과정은 전면개정이 이루어졌으며, 2007 개정 교육과정부터는 수시·부분 개정이 이루어졌기 때문에 분리하여 개괄한다.

#### 1) 제 1차 ~ 제 7차 음악과 교육과정

제 1차 교육과정에서 제 7차 교육과정까지의 흐름을 살펴본바,

첫째, 교과목표가 음악의 체험 또는 활동을 통해 원만한 인격형성, 창의성 계발, 풍부한 정서 함양, 이라는 큰 틀에서 1차에서는 가정인, 사회인, 국제인으로서 교양 향상, 애국애족, 2차에서는 바람직한 국민적 교양함양, 애국애족의 마음, 문화향상에 기여하는 능력 및 태도 함양, 3차에서는 바람직한 국민으로서의 교양 함양, 7차에서는 음악적 잠재력 계발, 자신의 감정과 생각 표현, 역사적·사회적·문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기

는 태도라는 내용이 추가되며 서술형식이 미세하게 변하고 있음을 알 수 있었다.

둘째, 내용체계는 3분법·4분법·5분법의 형태가 각 시대 교과 목표의 초점에 따라 다르게 적용됨을 알 수 있었다. 제 1차에서는 5분법 형태로 가창·기악 연주·감상·음악의 기초이론·창작의 활동 영역별 학년 목표, 제 2차에서는 4분법 형태로 가창·기악연주·감상·창작의 활동 영역별 학년 목표, 제 3차에서는 5분법 형태의 음악적 감각(독보, 청음, 기보 기초 기능)·가창·기악·창작·감상의 활동 영역별 학년 목표, 제 4차에서는 기초이론·표현능력·감상능력의 3개의 영역을 제시하고 그에 따른 학년 목표, 제 5차에서는 표현·감상이라는 2개의 영역을 나누어 학년 목표를 제시하고 표현영역에서 3분법 형태로 가창·기악·창작 활동을 제시, 제 6차에서는 이해·표현·감상의 3개의 영역으로 나누어 학년 내용을 제시하고 표현영역에서 3분법으로 가창·기악·창작의 활동을 제시, 제 7차에서는 이해·활동의 2개의 영역으로 나누어 학년 내용을 제시하고 활동영역에서 4분법 형태로 가창·기악·창작·감상의 활동을 제시하였다.

셋째, 문서체제는 제 1차에서 교과목의 목표 및 학년 목표 제시를 시작으로 제 2차에서부터 지도 내용 및 지도상의 유의점이 추가 되었으며, 제 4차에서부터 평가 상의 유의점이 추가되었음을 알 수 있었다. 그리고 문서체제의 배치는 시대에 따라 다름을 알 수 있었다.

다음 <표 4>는 음악교육학 총론(민경훈 외, 2010:195)에 제시되어 있는 표를 참고하여 교육부에 고시된 내용을 추가하거나 일부 수정하였다.

<표 4> 제 1차 ~ 제 7차 음악과 교육과정 구성(민경훈 외, 2010: 195)

구분	교과목표	내용체계	문서체제
제 1차 교육과정 (1954- 1963)	음악의 체험을 통하여 ▪ 아름다운 정서와 원만한 인격 형성 ▪ 가정인, 사회인, 국제인으로서 교양 향상 ▪ 애국애족 정신 함양	▪ 가창, 기악 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작(오분법) 활동 영역별 학년 목표	1. 음악과의 일반목표 2. 초등학교 음악과 목표 3. 각 학년의 지도 목표

<p>제 2차 교육과정 (1963~ 1981)</p>	<p>일상생활에 필요한 음악의 체험을 통하여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 아름다운 정서와 원만한 인격 형성</li> <li>▪ 바람직한 국민적 교양함양</li> <li>▪ 애국애족 마음</li> <li>▪ 우리나라 문화 향상에 기여 할 수 있는 능력 및 태도 함양</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 가창, 기악연주, 감상, 창작 (사분법)</li> </ul> <p>활동 영역 별 학년 목표</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 목표</li> <li>2. 학년목표</li> <li>3. 지도내용</li> <li>4. 지도상의 유의점</li> </ol>
<p>제 3차 교육과정 (1973~ 1987)</p>	<p>음악의 체험을 통하여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악성과 창조성을 계발</li> <li>▪ 정서를 기르고</li> <li>▪ 조화된 인격을 형성,</li> <li>▪ 바람직한 국민으로서의 교양 함양</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악적 감각 ( 독보 , 청음, 기보 기초 기능을 포함한 오분법의 가창 기악, 창작, 감상</li> </ul> <p>활동영역 별 학년목표</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 목표</li> <li>2. 내용</li> <li>3. 지도상의 유의점</li> </ol>
<p>제 4차 교육과정 (1981~ 1987)</p>	<p>바람직한 음악체험을 통하여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악성을 계발</li> <li>▪ 풍부한 정서 및 창조성을 길러 조화로운 인격 형성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 삼분법의 기초 이론, 표현능력 (가창, 기악, 창작, 감상) 감상능력에 따른 학년 목표</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 교과 목표</li> <li>2, 학년 목표 및 내용</li> <li>3. 지도 및 평가 상의 유의점</li> </ol>
<p>제 5차 교육과정 (1987~ 1992)</p>	<p>바람직한 음악체험을 통하여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악성을 계발</li> <li>▪ 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격 형성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 표현 (삼분법 -악곡의 구성요소, 표현, 체험), 감상에 따른 학년목표</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 교과목표</li> <li>2. 학년 목표 및 내용</li> <li>3. 지도 및 평가 상의 유의점</li> </ol>
<p>제 6차 교육과정 (1992~</p>	<p>다양한 음악 활동을 통하여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악성을 계발</li> <li>▪ 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 향상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 이해 (음악의 구성요소 -기초이론), 표현( 삼분법 -가창, 기악,창작) , 감상</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 성격</li> <li>2. 목표</li> <li>3. 내용</li> <li>4. 지도방법</li> </ol>



1997)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 풍부한 정서 함양.</li> </ul>	영역별 학년 내용	5. 평가
제 7차 교육과정 (1997~ 2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발</li> <li>▪ 자신의 감정과 생각 표현</li> <li>▪ 삶의 질 향상</li> <li>▪ 전인적인 인간 형성</li> <li>▪ 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 이해(음악의 구성요소 -기초이론) 활동(사분법 -가창, 기악, 창작, 감상)에 따른 학년 내용</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 성격</li> <li>2. 목표</li> <li>3. 내용</li> <li>4. 교수·학습 방법</li> <li>5. 평가</li> </ol>

## 2) 2007 개정 음악과 교육과정

2007 개정 음악과 교육과정은 음악교육의 효과, 음악의 사회적 역할, 음악과 교육과정의 양과 수준에 대한 적정화의 필요성, 세계화에 맞는 다양한 시대와 문화권에서 발달한 음악 수용의 필요성, 학교 음악교육의 실제 생활에의 유용성 제고, 음악과 선택 과목의 다양화를 제고하고자 개정되었다. 이에 따른 음악교과의 목적은 다양한 음악 및 활동을 학생들이 스스로 경험하게 하고, 그 경험을 통해 음악적인 능력과 창의성을 계발, 풍부한 음악적 정서 및 애호심을 함양하게 하여 음악의 가치를 인지하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하고자 하였다. 또한 세계 각국의 음악, 디지털 매체를 활용한 음악 등을 구체적으로 제시하고 생활화 영역을 신설함에 따라 음악 교육의 활용성을 높이려고 하였으며, 국악 교육의 질을 높이기 위해 ‘활동’, ‘이해’, 생활화’의 각 영역에 국악 관련 지침을 고루 배치하였다. 2007 개정 교육과정의 구성 체계는 학교급별 목표를 구분하여 ‘성격’부분과 역할을 나누었으며, 교수·학습 방법에서도 학교급별 지도 방향을 구분하여 안내하고 있다. 또한 ‘계획’ 부분을 삽입하여 교육과정 재구성에 대해 안내하고, 교수·학습 시설 및 기자재 부분을 별도로 언급하였다(민경훈 외, 2010: 194-196).

다음 <표 5>는 교육부에 고시 되어있는 교육과정 내용을 참고하여 표를 만들었다.

<표 5> 2007 개정 음악과 교육과정 구성(교육부고시, 2007)

구분	교과목표	내용체계	문서체계
2007 개정 교육과정 (2008~ 2011)	다양한 악곡 및 활동을 통해 ▪ 음악의 아름다움 경험 ▪ 음악의 기본능력과 창의적 표현 및 감상능력 계발 ▪ 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도 육성	▪ 활동 · 이해 · 생활화	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 교수·학습 방법 5. 평가

2015 개정 교육과정의 개정 취지는 정부에서 고시한바 첫째, 세계 각국에서 창의 융합형 인재 1)양성을 위해 과학 기술 분야의 지식과 예술적 감성 및 인문학적 소양까지 갖출 수 있도록 융합교육을 강화하고 있는 교육패러다임의 변화 요구, 둘째, 창의적 미래 인재를 확보하기 위한 노력으로 대입전형 간소화와 대입제도 발전 방향 및 2015 문·이과 통합형 교육과정 총론 발표로 구체화 하였다.

개정 취지에 따른 개정 방향은 다음과 같다. 첫째, 배움을 즐기고 행복 교육을 위한 꿈과 끼를 키우는 교육과 행복 체험교육, 둘째, 미래 사회에서 추구하는 역량 강화를 위한 학생 참여수업 및 융합 인재 육성 셋째, 수능 중심의 지식 편식 현상을 개선하기 위한 인문·사회·과학의 융·복합적 사고 및 통찰력 함양, 넷째, 문·이과 통합형 교육과정 개발이다.(교육부 고시, 2015)

개정 방향에 따른 주요 개정 내용은 다음과 같다. 첫째, 미래 사회를 대비하는 교육방향에 대한 방안으로 지식정보 사회에 적합한 창의 융합형 인재에 맞는 목표설정, 6가지(자기관리, 지식정보처리, 창의적 사고, 심미적 감성, 의사소통, 공동체) 역량 함양, 교실 수업의 개선, 핵심 원리 중심 교육과정,

1) 창의·융합형 인재는 기술 창조력을 갖추고 바른 인성을 겸비하여 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출 할 수 있는 사람을 칭한다(장근주, 2016:168).

협력 학습 및 과정 중심평가 확대를 제시하였다. 둘째, 현행 교육과정의 연속성을 유지하고 개선할 방안을 학년군제, 집중 이수제 완화 및 유연화, 교과 특성에 따른 학년별 교육과정 제시의 가능성, 학교 급 및 교과목별 특성을 고려한 집중 이수제, 창의적 체험 활동의 효율적인 운영 방안을 수립하여 제시하였다. 셋째, 학생의 꿈과 끼를 키우는 교육과정 개발을 위한 방안으로 중학교 자유학기제 운영, 고등학교의 진로 선택과목 개설, 단위 학교 교육과정 편성·운영에 대한 자율권의 확대를 제시하였다.(조대현, 2015: 11)

## 2. 2009와 2015 개정 교육과정 비교

다음은 교육과정 총론의 개정 방향에 따라 음악과 교육과정은 어떻게 개정되었는지 문서체제, 교과의 성격, 교육목표, 내용 체계 및 성취기준으로 분류하여 비교한다.

### 1) 음악과 문서체제 비교

2009 개정 및 2015 개정 음악과 교육과정의 문서 체제를 비교해 본 결과, 첫째, 현행 교육과정에서는 이전의 교육과정과 다르게 추구하는 인간상과 학교 급별 교육 목표가 역할이 조정되어 교육과정의 전체 총론 및 학급 총론에서 소화하였다. 둘째, 교과 성격을 보강하여 총론의 역량 제시에 따른 음악 교과의 역량을 6가지( 음악적 감성, 음악적 창의·융합 사고, 음악적 소통, 문화적 공동체, 음악정보처리, 자기관리)로 제시하였다. 셋째, 성취 기준에 대한 설명이 추가 되었으며 교수·학습 방법을 통합하여 제시하였다. 넷째, 평가방법에 대한 세부사항이 성취 기준으로 이동 되었다.

다음 <표 6> 은 2009 개정 및 2015 개정 음악과 교육과정의 체제를 비교해 놓은 것이다. 민경훈 외 11인이 음악교육학 총론에서 제시해놓은 표를 참고하여 교육부에서 고시한 내용을 추가하여 표를 재정비하였다. 다음 표에서 밑줄 친 내용은 2009 개정 교육과정과 비교하여 추가 되거나 수정된 내용이다.

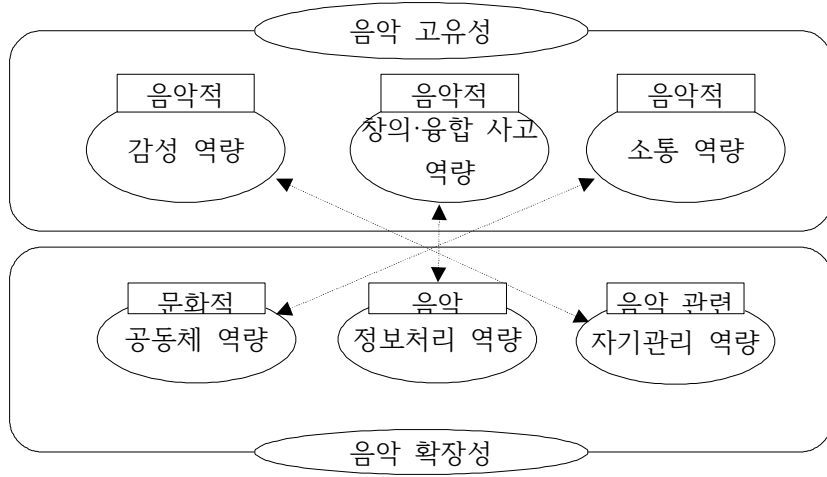
<표 6> 2009 및 2015 개정 음악과 교육과정의 구성 및 중점 사항 비교  
 (민경훈 외, 2010: 204)

2009 개정 교육과정	2015 개정 교육과정
1. 추구하는 인간상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 역할을 조정하여</li> </ul> 교육과정 전체 총론 및 학교 급별 총론에서 소화
2. 학교 급별 교육 목표 가. 초등학교 교육 목표 나. 중학교 교육 목표	
3. 목표 [초등학교] [중학교]	1. 성격 ( 교과 성격 보강 - 역량 제시) 2. 목표 [초등학교] [중학교]
4. 내용의 영역과 기준 가. 내용 체계 나. 학년 군별 성취기준 [음악 교소 및 개념 체계표]	3. 내용 체계 및 <u>성취기준</u> 가. 내용 체계 나. <u>성취 기준</u> (성취기준에 대한 설명 및 교수·학습 방법 통합 제시) 학교 급별, 영역별 (가) 학습 요소 (나) 성취기준 해설 (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 (라) 평가 방법 및 유의 사항
5. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 방향 나. 학교 급별 지도 다. 내용 영역별 지도 라. 교수·학습 시설 및 기자재	4. 교수·학습 및 평가 방향 ( 평가 방법에 대한 세부사항은 성취 기준으로 이동) 가. 교수·학습 방향 나. 평가 방향
6. 평가 가. 평가 방향 나. 평가 방법 다. 평가 결과 활용	
[부록] 학년 군별 · 영역별 학습 활동 예시	[부록] 학교 급별 내용 체계표

## 2) 음악과 성격 비교

2009 개정 음악과 교육과정에서 목표 항에 넣어 제시하였던 음악 교과의 성격, 즉 교과의 지향점을 2015 개정 음악과 교육과정에서는 별도의 항을 신설하여 제시하였다. 신설된 성격의 항에서는 음악교과의 필요성 및 본질을

밝히며 음악교과만의 특성과 기능, 6가지 핵심역량 (음악적 감성, 음악적 창의·융합 사고, 음악적 소통, 문화적 공동체, 음악정보처리, 자기관리)에 대한 해설 및 타 예술 및 타 교과와의 연계성에 대해 음악의 다양한 특성 활용, 음악 지식의 심화 및 흥미를 유발하여 학습 경험을 확장할 수 있다고 제시하였다. 6가지 핵심 역량은 다음 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 음악과 핵심 역량 (민경훈 외, 2010: 202)

추구하는 인간상 구현을 위한 핵심역량 제시는 이전의 교육과정에서는 볼 수 없었던 2015 개정 교육과정만의 특색이라고 할 수 있으며 이는 직접적인 용어 사용 및 총론의 적극적 반영이라는 측면에서 총론과 각론의 연계성을 강하게 드러내고 있다(김안나, 2017:74-75).

다음 <표 7>는 2015 개정 음악과 교육과정의 성격의 내용이다. 교육부에서 고시된 내용을 본 연구자가 표로 재정리한 것이다.

<표 7> 2015 개정 음악과 교육과정의 성격(교육부 고시, 2015)

2015 개정 음악과 교육과정	
음악의 본질	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술</li> </ul>
음악 교과의 본질	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리를 통하여 인간의 창의적 표현 욕구 충족</li> <li>다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험</li> <li>음악성과 창의성을 개발</li> <li>음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키워 음악을 삶 속에서 향유</li> </ul>

<p>6가지 역량 제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘음악적 감성 역량’           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악의 아름다움, 특징과 가치를 개방적 태도로 수용·이해</li> <li>- 깊은 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상 및 행복 창출</li> </ul> </li> <li>▪ ‘음악적 창의·융합 사고 역량’           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 분야의 전문 지식과 소양을 가지고 새롭고 독창적인 아이디어 산출</li> <li>- 자신이 학습하고 경험한 음악 정보를 가지고 다양한 현상에 융합적 활용</li> </ul> </li> <li>▪ ‘음악적 소통 역량’           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용해 자신의 생각 및 느낌을 음악적으로 표현</li> <li>- 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적인 소통 및 조정</li> </ul> </li> <li>▪ ‘문화적 공동체 역량’           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화 이해</li> <li>- 지역·국가·세계 공동체의 구성원으로서 요구되고 있는 다양한 가치 및 문화를 수용</li> <li>- 공동체의 문제 해결과 발전을 위한 역할과 책임감 형성</li> </ul> </li> <li>▪ ‘음악정보처리 역량’           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 관련된 다양한 정보와 자료의 수집, 분석, 분류, 평가, 조작</li> <li>- 정보와 자료에 내재된 의미의 올바른 파악</li> <li>- 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료의 효과적인 처리</li> <li>- 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결</li> </ul> </li> <li>▪ ‘자기관리 역량’           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악의 표현과 감상, 음악을 생활화하는 태도</li> <li>- 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성</li> <li>- 자기주도적인 음악 학습과 그 과정을 관리</li> <li>- 음악적으로 풍요로운 삶을 유지</li> </ul> </li> </ul>
<p>타 예술 영역 및 타 교과와의 연계성 제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악의 다양한 특성 활용</li> <li>▪ 음악 지식의 심화 및 흥미를 유발하여 학습 경험 확장</li> </ul> <p>       첫째, 타 예술 영역들과의 연계(춤, 미술, 연극, 문학 등)는 타 영역과의 결합으로 음악적 정서 표현 및 다양한     </p>

	소통 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양 향상  둘째, 타 교과와의 연계를 통하여 음악에서 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견하여 음악에 대한 시각의 확장 및 관련 과목에 대한 학습 효과 증대
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3) 음악과 교육목표 비교

중학교 교과서 분석이라는 논문의 필요성에 따라 2009 개정 및 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 교육 목표에 대한 비교만 한다.

2009 개정 및 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 교육 목표를 비교해 본 결과, 첫째, 2009 개정에서 음악 교과의 성격이 교육 목표 항에 밝혀졌던 것이 별도의 항으로 이동하여 상세하게 제시되었음을 알 수 있었다. 둘째, 목표 진술에 있어서는 이전의 교육과정과 같이 총괄 목표와 학교 급별 목표로 구분되어 제시되었다. 2015 개정교육과정 음악 교과의 총괄 목표에서는 이전의 교육과정과 다르게 자기표현 능력의 신장과 자아 정체성 형성, 소통 능력에 대한 내용이 추가 되었다. 이에 대해 조대현(2005)은 2015 개정 음악과 교육과정의 목표가 음악 교과 고유의 1차적 목표 보다 총론적 관점에서 2,3차적 목표를 강조된다고 보았다. 셋째, 학교 급별 목표 중 중학교 음악과 목표에서는 음악의 아름다움을 경험한다는 내용이 빠지고 음악의 구성 및 표현 방법의 이해와 연주 기능을 창의적으로 표현한다는 내용이 추가 되었지만 내용적인 면에서 큰 변화는 없었으며 서술 형식적인 면에서 미세한 차이를 볼 수 있었다.

다음 <표 8>은 본 연구자가 교육부에서 고시한 교육과정의 내용을 표로 재정리 한 것이며 밑줄 친 내용은 이전의 교육과정에서 추가 되었거나 수정된 것이다.

<표 8> 2009 개정 및 2015 개정 음악과 교육과정 중학교 교육 목표 비교 (교육부 고시, 2015)

	2009 개정 교육과정	2015 개정 교육과정
총괄 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험.</li> <li>▪ 음악성과 창의성, 음악의 역할 및 가치에 대한 안목을 키워 음악을 삶 속에서 향유</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>교과의 성격이 별도의 항으로 제시</u></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악적 정서와 표현력을 계발</li> <li>▪ 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 <u>창의적</u> 인재 육성 목표</li> <li>▪ 우리 문화발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는 데 기여한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 <u>자기표현</u> 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성</li> <li>▪ 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 <u>소통</u> 능력을 지닌 인재 육성 목표</li> <li>▪ 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.</li> </ul>
학 교 급 별 목 표	<p>3. 목표 [중학교]</p> <p>가. <u>다양한 음악 활동을 통한 음악의 아름다움을 경험.</u></p> <p>나. <u>음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현,</u> 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상.</p> <p>다. 음악의 가치를 인식하고, 음악활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도.</p>	<p>2. 목표 [중학교]</p> <p>가. <u>음악의 구성 및 표현 방법을 이해.</u> <u>연주 기능을 익혀 창의적으로 표현.</u></p> <p>나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상.</p> <p>다. 음악의 가치를 인식하고, 음악활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도.</p>



## 1. 음악과 내용체계 및 성취기준 비교

### 1) 내용체계

2009 개정 음악과 교육과정에서 내용영역은 표현·감상·생활화 영역으로 나누어 학습의 내용을 포괄적으로 제시하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정에서는 이전의 교육과정과 내용영역은 동일하나 각 영역의 주요 학습 내용인 핵심 개념, 활동 목표 및 내용을 담고 있는 일반화된 지식, 학습 대상이 되는 내용 요소, 목표행동을 위한 기능으로 구성하여 학습의 내용을 제시하고 있다(박예인, 2016: 68).

2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계에서 제시하고 있는 표현 영역에서의 핵심개념은 소리의 상호 작용·음악의 표현 방법에 대한 이해이다. 이러한 주요 학습 내용을 습득하기 위한 활동 목표 및 활동 내용은 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현하기로 제시하고 있다. 이를 위해 학습해야 하는 내용은 음악의 구성 및 자세와 연주법으로 제시하고 목표 행동을 노래 부르기, 악기로 연주하기, 신체표현하기, 만들기, 표현하기로 제시하고 있다.

감상 영역에서의 핵심개념은 음악의 요소와 개념·종류·배경이다. 이러한 주요 학습 내용을 습득하기 위한 활동 목표 및 활동 내용은 음악의 요소와 개념·종류·배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평하기로 제시하고 있다. 이를 위해 학습해야 하는 내용을 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 연주 형태의 음악, 음악의 역사·문화적 배경으로 제시하고 목표 행동을 구별하기, 표현하기, 설명하기로 제시하고 있다.

생활화 영역에서의 핵심개념은 음악의 활용·음악을 즐기는 태도이다. 이러한 주요 학습 내용을 습득하기 위한 활동 목표 및 활동 내용은 생활 속에서 음악 활용, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해하고 음악을 즐기는 태도를 갖기로 제시하고 있다. 이를 위해 학습해야 하는 내용을 음악과 행사, 음악과 산업, 세계 속의 국악으로 제시하고 목표 행동을 참여하기, 평하기, 조

사하기, 발표하기로 제시하고 있다.

<표 9>는 교육부에서 고시한 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계표이며, <표 10>은 교육부에서 고시한 2015 개정 음악과 교육과정 내용체계표이다. <표 9>와 <표 10>은 본 연구자가 교육부가 고시한 내용을 재정리 한 것이다.

<표 9> 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계표(교육부 고시, 2009)

영역	내용 체계
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도
	3-2. 우리 음악의 가치 인식

<표 10> 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계표(한국교육과정평가원, 2015b)

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	· 소리의 상호 작용 · 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 ■ 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법 이해 ⇒ 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체표현하기 · 만들기 · 표현하기
			자세와 연주법	
감상	· 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 ■ 음악 요소와 개념 파악 ■ 음악의 종류 파악 ■ 음악의 배경 파악 ⇒ 음악을 이해하고 비평	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	· 구별하기 · 표현하기 · 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	■ 생활 속에서 음악 활용 ■ 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해 ⇒ 음악을 즐기는 태도 함양	음악과 행사	· 참여하기 · 평가하기 · 조사하기 · 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

## 2) 성취기준

내용 체계에 따른 성취기준을 살펴본 결과, 2009 개정 음악과 교육과정에서는 영역별 성취기준을 학년군별로 제시하고 있으며, 이는 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능 및 태도의 능력과 특성을 진술한 것이다(양재웅, 2016: 28).

2015 개정 음악과 교육과정은 구성과 내용 면에서 이전의 교육과정과 변화를 보인다. 첫째, 이전의 교육과정에서는 제시 되어있지 않던 학습 목표가 각 영역의 도입부에 제시 되었다. 도입에서 제시되고 있는 학습 목표가 표현 영역에서는 음악 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 다양한 활동을 통한 음악성 및 창의성 계발, 감상 영역에서는 음악 요소 및 개념을 인지하고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해 및 안목 형성, 생활화 영역에서는 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 음악의 생산·소비·향유의 관계를 파악, 음악과 활용 가치를 이해, 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심 형성이다. 이에 따라 성취기준을 표현 영역에서는 5개, 감상 영역에서는 3개, 생활화에서 3개로 제시하고 있다.

둘째, 성취기준에 대한 해설을 제시하고 있다. 이는 각 성취 기준의 목표를 이루기 위해 활동을 풀어 설명하고 있음을 알 수 있다.

<표 11>는 교육부에서 고시한 2009 개정 음악과 교육과정 성취기준이며, <표 112>은 교육부에서 고시한 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준이다. <표 9>와 <표 10>은 본 연구자가 교육부가 고시한 내용을 재정리 한 것이다.

<표 11> 2009 개정 음악과 교육과정 성취기준(교육부 고시, 2009)

영역	내용 체계	중학교 1~3학년군
표현	1-1. 바른 자세로 표현	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 ..... (2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해 ⇒ 노래 부르거나 악기로 연주 ..... (2) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현

		(3) 악곡의 특징을 살려 ⇒ 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주
		(4) 예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초창 ⇒ 듣고 노래 · 보고 노래
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 다양한 예술에 어울리는 배경 음악 만들기 (2) 주제에 맞는 노랫말과 극본 만들기 ⇒ 음악극으로 표현 (3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락 만들기
감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상	(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 ⇒ 음악의 특징에 대해 이야기 (2) 음악을 듣고 ⇒ 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기

<표 12> 2015 개정 음악과 교육과정 성취기준(한국교육과정평가원, 2015b)

영역	학습목표	중학교 1~3학년군
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악 구성요소 및 원리에 대한 이해</li> <li>▪ 다양한 활동을 통한 음악성 및 창의성개발</li> </ul>	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해 ⇒ 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주
		[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현
		[9음01-03] 음악의 구성을 이해 ⇒ 주어진 조건으로 간단한 음악 작품 만들기
		[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현
		[9음01-05] 바른 자세와 호흡·정확한 발음으로 노래하기 악기에 따른 연주법을 익혀 표현하기
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악 요소 및 개념을 인지</li> <li>▪ 연주 형태에</li> </ul>	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념 ⇒ 구별하여 표현
		[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고

	다른 음악의 종류 및 역사· 문화적 배경을 파악 ▪ 음악에 대한 이해 및 안목 형성	⇒ 음악의 특징을 구별하여 설명 [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 ⇒ 음악의 특징을 설명
생활화	▪ 음악과 관련된 다양한 행사에 참여	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여 ⇒ 행사에 대해 비평
	▪ 음악의 생산· 소비·향유의 관계 파악	[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사 ⇒ 발표
	▪ 세계에서의 국악의 위상을 알고 우리 음악에 대한 자긍심 및 애호심 형성.	[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사 ⇒ 발표

### III. 현행 중학교 음악 교과서의 감상영역 분석

#### 1. 제재곡의 역량 분류 기준

2015 개정 음악과 교육과정을 바탕으로 2018년도에 출판된 교과서는 총 14종이며 음악 ①, ②로 나누어 구성하였다.

감상영역의 제재곡을 6가지 역량을 기준으로 분석한다. 제재곡과 그에 따른 활동 내용에 역량을 제시한 출판사도 있었으며 제시하지 않은 출판사도 있었다. 이에 본 연구자는 교과서에 역량이 제시된 제재곡은 교과서에서 분류해 놓은 것에 따라 분석하고 역량이 제시되지 않은 제재곡에 한해서는 교육과정에서 제시한 역량의 해설을 기준으로 본 연구자의 해설하여 그 곡의 학습 목표 및 활동 내용에 따라 분류하였다.

첫째, 음악적 감성 역량에서는 음악의 아름다움 및 특징과 가치를 수용하고 이해한다에 초점을 맞춰 음악의 특징을 파악하며 감상, 어떻게 표현했는지 파악하며 감상, 성부간의 조화를 느끼며 감상, 가사의 의미를 생각하며 감상 등의 학습 목표를 기준으로 분류하였다.

둘째, 음악적 창의·융합 사고 역량에서는 새롭고 독창적인 아이디어 산출 및 다양한 현상에 융합적으로 활용한다에 초점을 맞춰 학생들이 직접 아이디어를 산출 하고 활용하는 활동인 만들어보자, 다른 결말을 적어보자, 활용하여 만들어보자 등의 활동을 기준으로 분류하였다.

셋째, 음악적 소통 역량에서는 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용해 자신의 생각 및 느낌을 표현, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감한다에 초점을 맞춰 자신의 생각을 신체로 표현, 연기로 표현 등의 활동을 기준으로 분류하였다.

넷째, 문화적 공동체 역량은 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화 이해, 다양한 가치 및 문화 수용, 공동체의 문제 해결과 발전을 위한 역할과 책임감을 형성한다에 초점을 맞춰 국악 제재곡, 세계 민요 제재곡, 음악의 역할에 대한 제재곡을 기준으로 분류하였다.

다섯째, 음악 정보 처리 역량은 음악에 관련된 다양한 정보와 자료의 수집·

분석· 분류· 평가· 조작, 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악한다에 초점을 맞춰 구분하여 감상, ~부분을 찾아 감상, 비교하며 감상 등을 기준으로 분류하였다.

여섯째, 자기 관리 역량은 자기주도적인 음악 학습과 그 과정을 관리에 초점을 맞춰 감상문 쓰기 및 감상문 일지 쓰기 등의 활동을 기준으로 분류하였다.

<표 13> 제재곡의 학습 목표 및 활동에서 6가지 역량 분류 기준

2015 개정 음악과 교육과정에 제시된 역량 해설	감상영역 제재곡의 6가지 역량 분류 기준
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘음악적 감성 역량’</li> <li>- 음악의 아름다움, 특징과 가치를 개방적 태도로 <u>수용하고 이해</u></li> <li>- 깊은 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상 및 행복 창출</li> </ul>	⇒ 음악의 특징을 파악하며 감상 어떻게 표현했는지 파악하며 감상 성부간의 조화를 느끼며 감상 가사의 의미를 생각하며 감상 등
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘음악적 창의·융합 사고 역량’</li> <li>- 음악 분야의 전문 지식과 소양을 가지고 <u>새롭고 독창적인 아이디어 산출</u></li> <li>- 자신이 학습하고 경험한 음악 정보를 가지고 <u>다양한 현상에 융합적으로 활용</u></li> </ul>	⇒ 만들어보자 다른 결말을 적어보자 ~활용하여 만들어보자 등
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘음악적 소통 역량’</li> <li>- <u>소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용해 자신의 생각 및 느낌을 음악적으로 표현</u></li> <li>- <u>타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적인 소통 및 조정.</u></li> </ul>	⇒ 신체로 표현 연기로 표현 등
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘문화적 공동체 역량’</li> <li>- <u>우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화 이해</u></li> </ul>	⇒ 국악 제재곡 세계 민요 제재곡 음악의 역할 생각 등

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역·국가·세계 공동체의 구성원으로서 요구되고 있는 <u>다양한 가치 및 문화 수용</u></li> <li>- 공동체의 문제 해결과 발전을 위한 <u>역할과 책임감 형성</u></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘음악정보처리 역량’</li> <li>- 음악에 관련된 <u>다양한 정보와 자료의 수집, 분석, 분류, 평가, 조작</u></li> <li>- 정보와 자료에 내재된 <u>의미의 올바른 파악</u></li> <li>- 적절한 매체를 활용하여 <u>정보와 자료의 효과적인 처리</u></li> <li>- 생활의 <u>다양한 문제를 합리적 해결</u></li> </ul>	<p>⇒ 구별하며 감상                  ~ 부분을 찾아 감상                  비교하며 감상 등</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘자기관리 역량’</li> <li>- 음악의 표현과 감상, 음악을 <u>생활화하는 태도</u></li> <li>- 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성</li> <li>- 자기주도적인 음악 학습과 <u>그 과정을 관리</u></li> <li>- 음악적으로 풍요로운 삶을 유지</li> </ul>	<p>⇒ 감상문 쓰기                  감상일지 쓰기 등</p>

## 2. 제재곡의 6가지 역량 비율

2015 개정 교육과정에 따라 18년도에 출판된 14종 교과서의 감상영역을 6가지 역량으로 분류하여 분석한 결과, 총평은 다음과 같다.

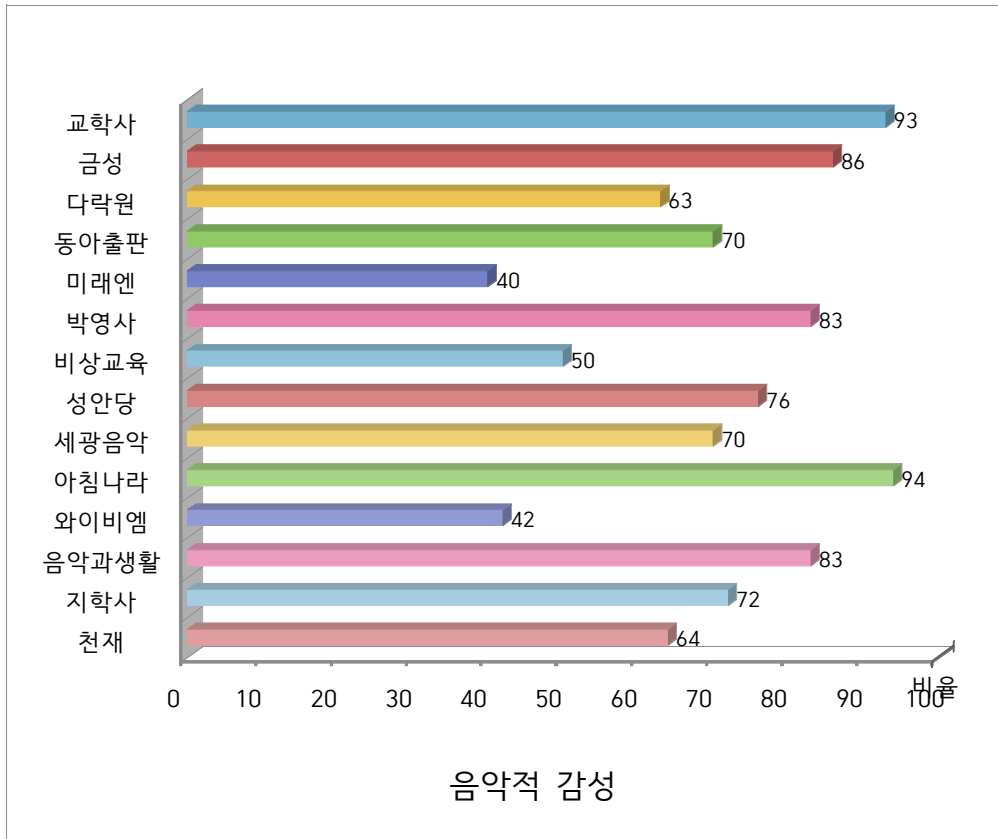
### (1) 14종의 교과서에서 음악적 감성 역량의 비율

14종의 교과서에서 음악적 감성 역량의 비율은 다른 영역에 비해 상대적으로 높음을 알 수 있었다. 교과서 별로 아침나라 > 교학사 > 금성 > 박영사  
 • 음악과 생활 > 성안당 > 지학사 > 동아출판 • 세광 음악 > 천재 > 다



락원 > 비상교육 > 와이비엠 > 미래엔 순으로 비율을 차지 했으며, 가장 높은 비율을 차지하는 교과서는 아침나라이며 가장 낮은 비율을 차지하는 교과서는 미래엔이었음을 알 수 있었다. 감성 역량에 해당되는 제재곡들은 음악의 아름다움 및 특징과 가치를 수용하고 이해하는데 쉽게 접근할 수 있도록 활동을 제시하고 있음을 알 수 있었다. 다음 <그림 2>에서 14종 교과서의 음악적 감성 역량 비율을 알 수 있다.

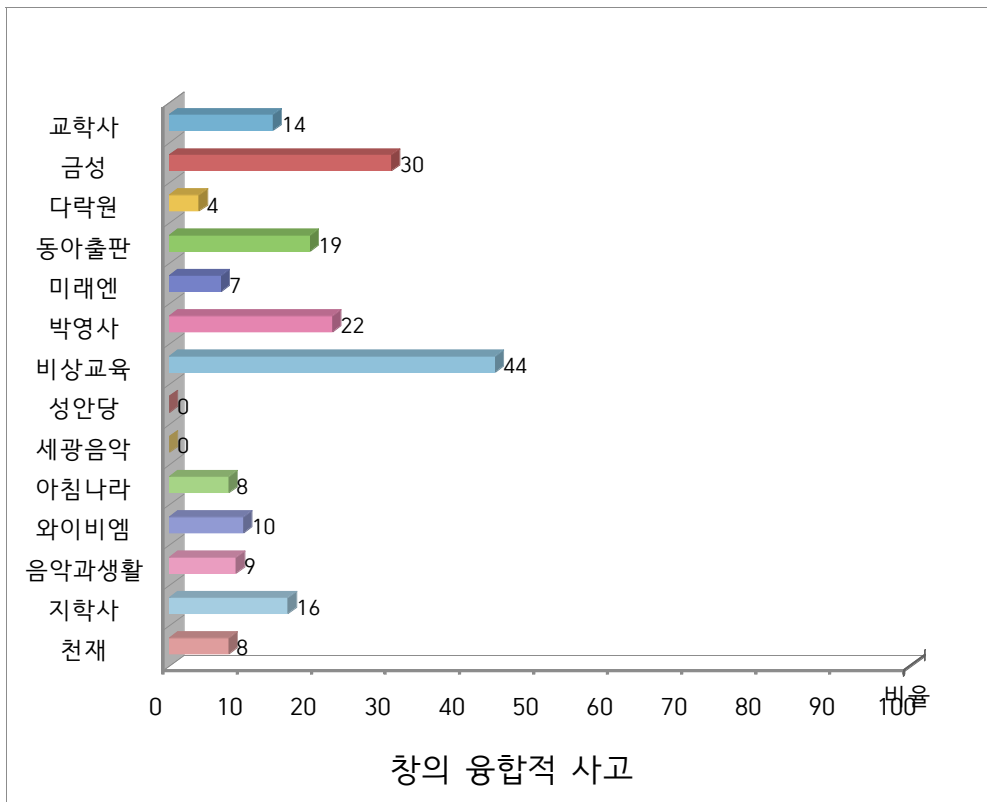
<그림 2> 14종 교과서의 음악적 감성 역량 비율



(2) 14종의 교과서에서 창의 융합적 사고 역량의 비율

14종의 교과서에서 창의 융합적 사고 역량의 비율은 다른 역량에 비해 전체적으로 차지하는 비율이 낮음을 알 수 있었다. 교과서별로 비상교육 > 금성 > 박영사 > 동아출판 > 지학사 > 교학사 > 와이비엠 > 음악과 생활 > 아침나라 · 천재 > 미래엔 > 다락원 > 성안당과 세광음악 순으로 비율을 차지했으며, 가장 높은 비율을 차지하고 있는 교과서는 비상교육 출판사였으며, 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 출판사는 성안당과 세광음악으로 감상 영역이 아닌 타 영역에서 창의 융합적 사고 역량이 다뤄짐을 알 수 있었다. 창의 융합적 사고 역량에 해당되는 제재곡들은 학생들이 직접 해 볼 수 있는 활동보다는 음악과 미술, 음악과 문학, 음악과 과학, 음악과 수학 등의 주제로 이전의 음악에서 나타나는 창의 융합적 사례를 보여주는 것이 많았다. 다음 <그림 3>에서 14종 교과서의 창의 융합적 사고 역량 비율을 알 수 있다.

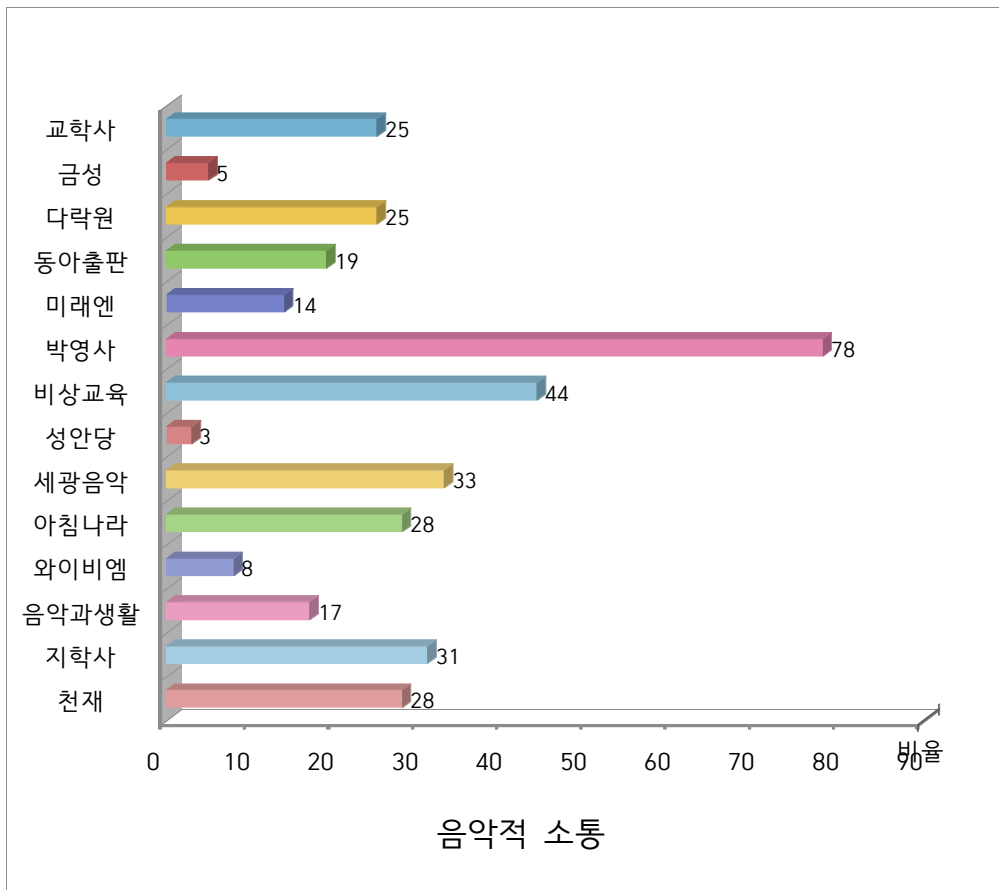
<그림 3> 14종 교과서의 창의 융합적 사고 역량 비율



### (3) 14종의 교과서에서 음악적 소통 역량의 비율

14종 교과서의 음악적 소통 역량의 비율은 교과서별로는 박영사 > 비상교육 > 세광음악 > 지학사 > 아침나라 · 천재 > 교학사 · 다락원 > 동아출판 > 음악과 생활 > 와이비엠 > 금성 > 성안당 순으로 비율을 차지했으며, 가장 높은 비율을 차지하고 있는 교과서는 비상교육 출판사였으며, 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 출판사는 성안당 출판사임을 알 수 있었다. 음악적 소통 역량에 대한 제재곡은 대체적으로 음악을 감상하고 느끼는 감정 및 분위기를 시·그림으로 표현하거나 음악에 맞춰 신체 표현하는 활동이 있었다.

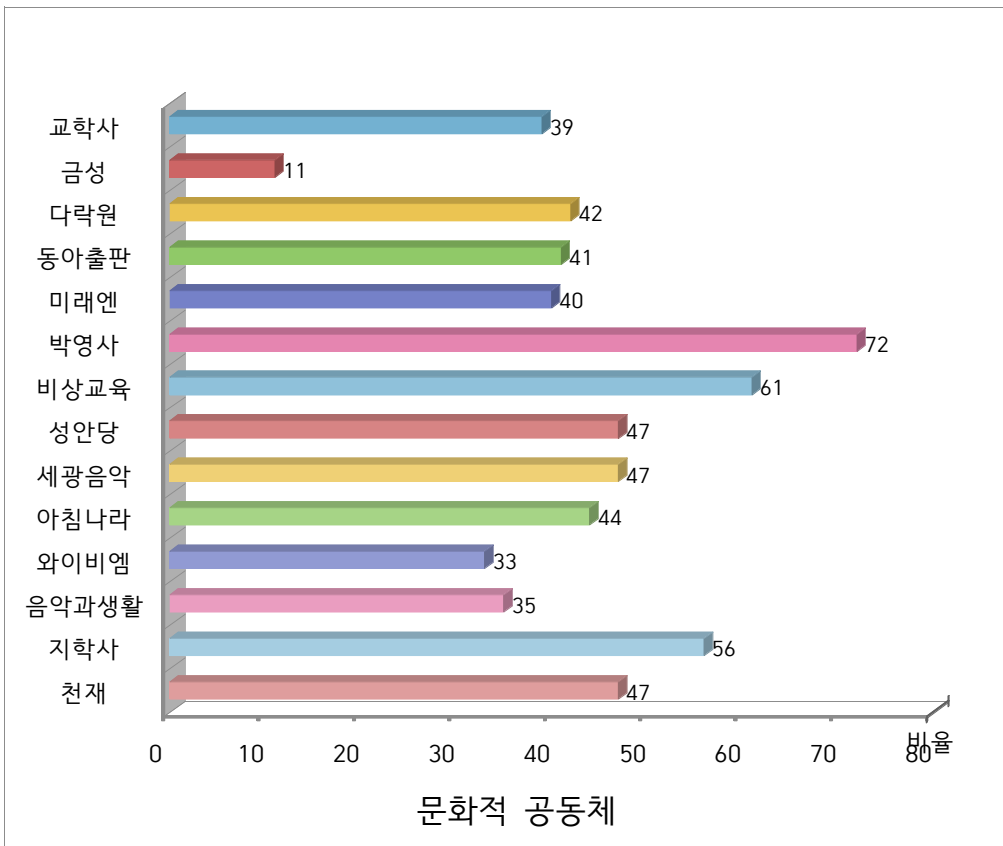
<그림 4> 14종 교과서의 음악적 소통 역량 비율



#### 4) 14종의 교과서의 문화적 공동체 역량의 비율

14종의 교과서의 문화적 공동체 역량의 비율은 교과서 별로 박영사 > 비상교육 > 지학사 > 성안당·세광음악·천재 > 아침나라 > 다락원 > 동아출판 > 미래엔 > 음악과 생활 > 와이비엠 > 금성 순으로 비율을 차지했으며, 가장 높은 비율을 차지하고 있는 교과서는 비상교육 출판사였으며, 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 출판사는 금성 출판사임을 알 수 있었다. 문화적 공동체 역량의 제재곡은 대부분 국악 제재곡이었으며, 그 외에는 세계 민요 제재곡 및 음악의 역할에 생각해보는 활동이었다.

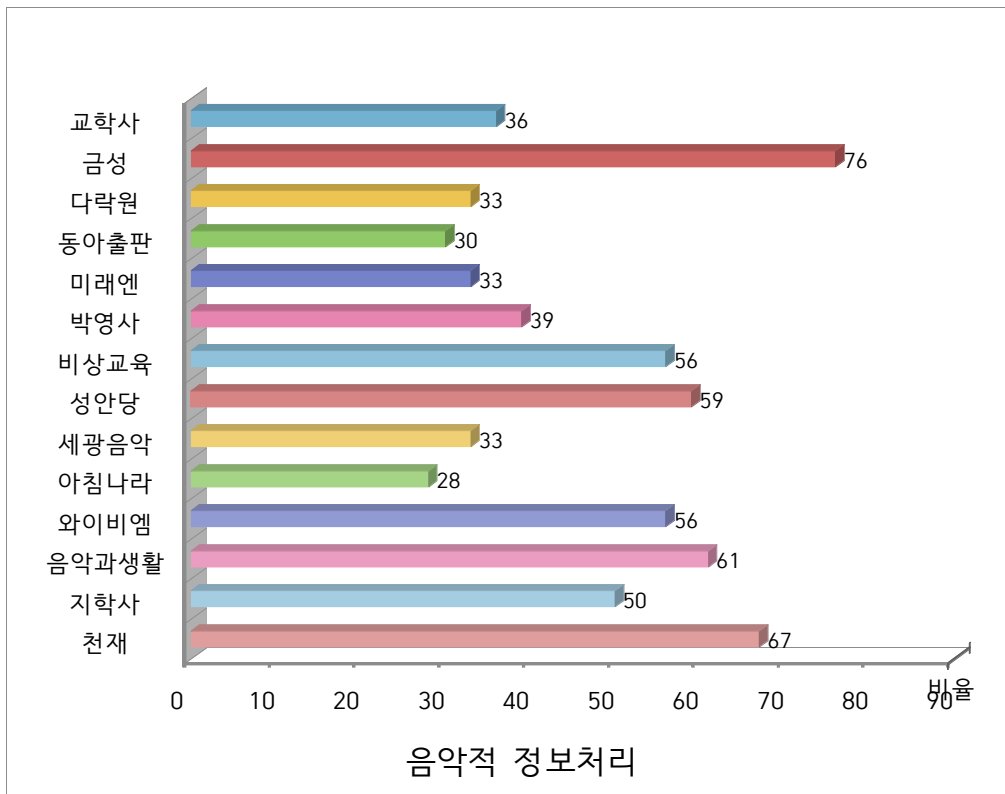
<그림 5> 14종 교과서의 문화적 공동체 역량 비율



5) 14종의 교과서의 정보 처리 역량의 비율

4종 교과서의 음악적 정보처리역량의 비율은 교과서 별로 금성 > 천재 > 음악과 생활 > 성안당 > 비상교육 · 와이비엠 > 지학사 > 박영사 > 교학사 > 다락원 · 미래엔 · 세광음악 > 동아출판 > 아침나라 순으로 비율을 차지했으며, 가장 높은 비율을 차지하고 있는 교과서는 금성 출판사였으며, 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 출판사는 아침나라 출판사임을 알 수 있었다. 정보처리역량의 제재곡은 대부분 2개 이상의 제재곡으로 비교·구별하는 활동 및 제재곡에 대한 조사 활동이 해당됨을 알 수 있었다.

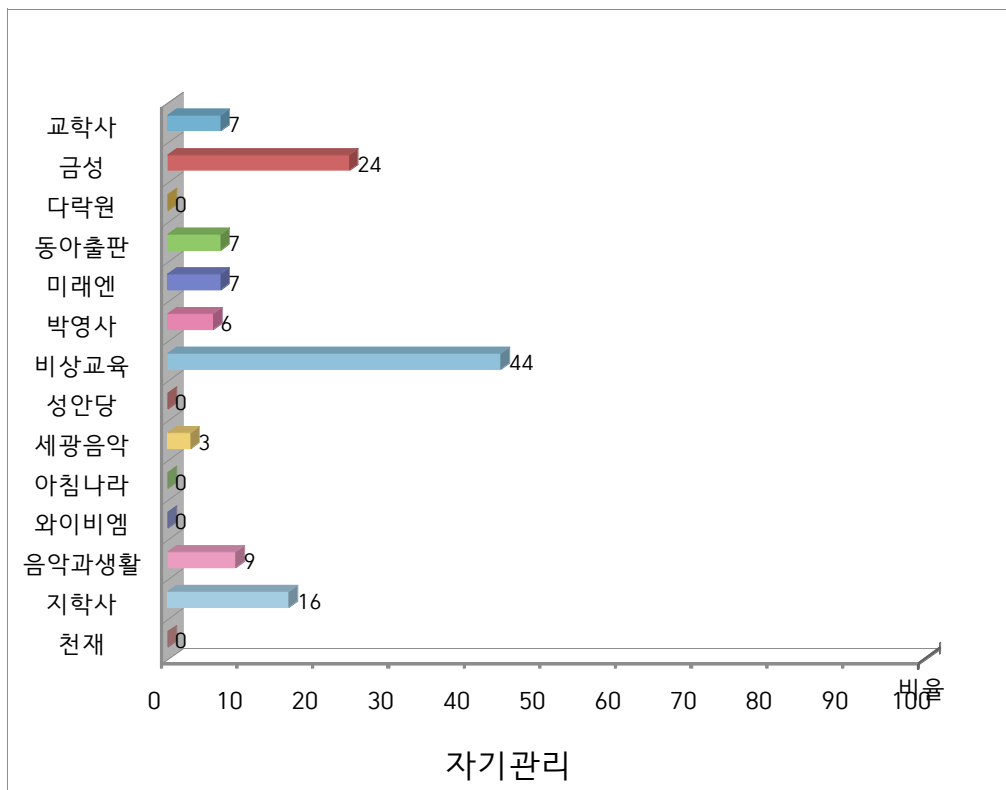
<그림 5> 14종 교과서의 정보처리역량 비율



### 6) 14종의 교과서의 자기관리 역량의 비율

14종 교과서의 자기관리 역량의 비율은 교과서 별로 비상교육 > 금성 > 지학사 > 음악과 생활 > 교학사 · 동아출판 · 미래엔 > 박영사 > 다락원 · 성안당 · 아침나라 · 와이비엠 · 천재 순으로 비율을 차지했으며, 가장 높은 비율을 차지하고 있는 교과서는 비상교육 출판사였으며, 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 출판사는 다락원 · 성안당 · 아침나라 · 와이비엠 · 천재 출판사임을 알 수 있었다. 가장 낮은 비율을 차지하고 있는 출판사는 제재곡에서 자기 관리 역량에 해당되는 활동을 제시 하지 않았더라도 타 영역에서 제시하거나 제재곡과는 별개로 감상문 일지 쓰기, 감상 일기 쓰기 등의 활동을 제시하였다.

<그림 2> 14종 교과서의 자기관리 역량 비율



### 3. 교과서별 6가지 역량 분석

교과서별 역량 비율 분석은 출판사의 가나다순으로 나열하였다. 출판사별로 단원 구성은 어떻게 하였으며, 단원 구성에 따라 감상 영역의 제재곡은 어떻게 제시하였는지 알아보고 6가지 역량을 분류하고 분석하였다.

#### 1) 교학사

##### (1) 단원구성

교학사의 단원은 대단원을 4단원으로 나누어 각 단원에서 영역에 따라 내용을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 14> 와 같다. 20015개정 교육과정 내용체계에서 활동 영역은 표현 · 감상 · 생활화 영역으로 나뉘는데, <표 14>에 의하면 교학사는 표현 영역을 3분법 형태로 노래 · 악기 · 창작으로 나누어 단원을 구성하였으며, 감상 영역을 음악사의 흐름에 따른 악곡 감상으로 분류하여 구성하였다. 생활화 영역은 단원으로 따로 제시 되어 있지 않았으며 표현영역과 감상 영역의 일부 제재곡에 생활화에 대한 활동이 제시 되었다. 또한 감상영역에 해당하는 단원에서는 제재곡과는 별개로 도입부에서 마음 열기를 통해 음악을 듣고 자유롭게 그림으로 표현하기, 시로 표현하기 와 같은 활동으로 감성 역량을 기를 수 있도록 하고 음악 감상에 대해 학생들이 흥미를 느끼고 쉽게 접근할 수 있도록 하였다. 음악①에서는 단원 중간에 오케스트라 악기와 국악기의 분류 방법 중 하나인 팔음에 대해 알아보는 활동을 넣어 오케스트라 악기와 국악기 종류 및 특징을 파악하도록 하였다. 단원 마무리로 음악①에서는 음악 신문 만들기 , 음악②에서는 주사위 놀이를 통한 제재곡에 관련된 내용 복습을 제시하여 창의·융합 사고 역량 및 음악이론에 대한 흥미를 높였다.

<표 14> 교학사 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 노래로 표현하기	1. 시가 흐르는 노래 2. 이야기가 있는 노래 3. 삶과 함께하는 노래
	II. 악기로 표현하기	1. 여러 나라 악기 연주 2. 우리나라 악기 연주
	III. 만들어 표현하기	1. 창작의 즐거움 2. 국악 만들기
	IV. 감상하기	음악사의 흐름에 따른 악곡 감상
음악②	I. 노래로 표현하기	1. 시가 흐르는 노래 2. 이야기가 있는 노래 3. 삶과 함께하는 노래
	II. 악기로 표현하기	1. 여러 나라 악기 연주 2. 우리나라 악기 연주
	III. 만들어 표현하기	1. 창작의 즐거움 2. 국악 만들기
	IV. 감상하기	음악사의 흐름에 따른 악곡 감상

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. 교학사 음악 교과서 중 감상하기 단원은 음악사의 흐름에 따른 악곡 감상을 주제로 제재곡을 총 28곡 제시하였는데, 이에 앞서 음악사 연대표와 함께 시대 배경, 대표적인 음악가, 음악적 특징, 당대의 미술과 건축, 수학과 과학에 대한 내용을 넣어 시대적인 흐름을 파악할 수 있도록 제시해줬다. 음악 ①에서는 서양 음악사를 고대에서 고전까지 9곡의 제재곡, 한국 음악사를 상고~ 고려까지 2곡의 제재곡으로 다룬다. 음악 ②에서는 서양 음악사를 낭만에서 현대까지 10개의 제재곡, 한국 음악사를 조선에서 현대까지 7개의 제재곡으로 다룬다. 전체적으로 한국 음악사에 따른 제재곡



에 비해 서양음악사에 따른 제재곡의 비율이 높았다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 26곡으로 93% , 창의 융합적 사고가 4곡으로 14% , 음악적 소통이 7곡으로 25%, 문화적 공동체가 11곡으로 39% , 음악 정보처리가 10곡으로 36% , 자기관리 2곡으로 7%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 교학사 감상영역에서는 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 음악 정보 처리 > 음악적 소통 > 창의 융합적 사고 > 자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표15> 교학사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

교학사	역량 제재곡	음악적 감성	창의 · 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
음악 ①	세이킬로스의 노래	○					
	하늘의 왕, 주여	○					
	아베 마리아	○					
	사계		○			○	
	토카타와 푸가	○					
	메시아	○				○	
	집시	○		○		○	
	모차르트 클라리넷 협주곡	○					○
	베토벤 합창 교향곡	○				○	
	수제천	○			○	○	
	문묘제례악	○			○	○	
음악 ②	평갈의 동굴	○		○			
	쇼팽 피아노 연습 곡	○		○			
	백조의 호수	○	○				
	죽음의 무도	○					
	핀란드야	○			○		
	바다	○					
	달에 홀린 피에로	○					○

	마법사의 제자	○	○	○			
	4분 33초		○	○	○	○	
	플루트와 피아노를 위한 '가락'	○		○			
	종묘제례악	○		○	○	○	
	대취타	○			○		
	영산회상	○			○		
	산조	○			○	○	
	시나위	○			○	○	
	방황	○			○		
	달빛이 하늘로	○			○		
총 합계	28	26	4	7	11	10	2

## 2) (주) 금성출판사

### (1) 단원구성

(주) 금성 출판사의 단원은 4단원으로 나누어 영역별로 내용을 구성하였다. 각 단원구성은 < 표 16 > 과 같다. 20015개정 교육과정 내용체계에 의하면 활동 영역은 표현 · 감상 · 생활화 영역으로 나뉘는데 < 표 16 > 에 의하면 (주) 금성 출판사는 표현 영역을 2분법 형태로 나누어 노래 · 악기로 단원을 구성하였으며, 감상 영역을 음악①에서는 연주 형태, 음악②에서는 음악사로 구성하였다. 생활화 영역은 단원은 세상으로 나아가다, 미래를 꿈꾸다의 제목으로 구성하였다. 소단원이 따로 제시 되어있지 않으며 제재곡 및 활동을 바로 제시하고 있다. 감상영역에 해당하는 단원에서는 단원 미리보기를 통해 제재곡에 해당되는 역량을 제시해두었고 해당 단원에서 다루지는 제재곡의 작곡가와 이론적인 키워드를 제시했다. 단원 중간 중간에는 음악 감상 일지와 감상문 활동을 제시하고 오페라와 뮤지컬, 다양한 모습의 국악, 판소리와 창극, 음악과 춤의 관계, 음악과 문학의 만남에 대해 알아보도록 하여 6가지의 역량을 기를 수 있도록 활동을 제시하였다. 단원 마무리로는 연주형태, 악곡에 대한 설명, 오페라의 구성 요소와 설명, 음악의 형식, 음악사 비교, 종묘제례악의 구성 요소, 시대별 음악 특징에 대한 설명, 서양음악사의 시대순서를 확인하는 문제를 제시해두었다.

<표 16> (주) 금성출판사 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 노래로 즐거움을 열다	소단원 없이 제재곡 제시
	II. 연주로 어울림을 느끼다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 단소 연주하기</li> <li>■ 사물놀이 연주하기</li> <li>■ 리코더와 오카리나 연주하기</li> <li>■ 우쿨렐레 연주하기</li> <li>■ 기악합주</li> </ul>
	III. 감상으로 감성을 깨우다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 독창</li> <li>■ 합창</li> <li>■ 독주</li> <li>■ 실내악</li> <li>■ 협주</li> <li>■ 관현악</li> </ul>
	IV. 음악, 세상으로 나아가다	소단원 없이 활동 제시
음악②	I. 음악, 기쁨을 노래하다	소단원 없이 제재곡 제시
	II. 음악, 자유를 연주하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 기타 연주하기</li> <li>■ 피아노 연주하기</li> <li>■ 세트드럼 연주하기</li> <li>■ 기악합주</li> <li>■ 소금 연주하기</li> <li>■ 가야금 연주하기</li> </ul>
	III. 음악, 시간을 여행하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국 음악사</li> <li>■ 서양 음악사</li> </ul>
	IV. 음악, 미래를 꿈꾸다	소단원 없이 활동 제시

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. (주) 금성 음악 교과서 중 감상하기 단원은 음악①에서는 연주형태에 따른 악곡 감상의 제재곡을 서양 음악 11곡과 국악 5곡, 음악 ②에서는 음악사의 흐름에 따른 악곡 감상을 주제로 제재곡을 서양 음악 12곡,

국악 7곡으로 제시하여 총 35곡이었다. 음악①에서 다뤄진 연주형태는 독창, 합창, 독주, 실내악, 협주, 관현악합주, 국악 기악곡, 국악 병주, 국악 관현악 합주이며, 음악②에서 다뤄진 음악사는 한국 음악사의 상고·삼국시대, 통일신라시대, 고려시대, 조선전기, 조선후기, 근현대 음악과 서양 음악사의 고대·중세, 르네상스, 바로크, 고전주의, 낭만주의, 민족주의, 20세기 음악이다. 제재곡에서 나타난 6가지 역량 요소는 음악적 감성이 32곡으로 86% , 창의 융합적 사고가 11곡으로 30% , 음악적 소통이 2곡으로 5%, 문화적 공동체가 4곡으로 11% , 음악 정보처리가 28곡으로 76% , 자기관리 9곡으로 24%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시되거나 2~4개 내로 중복 제시된 것도 있었다. (주)금성 감상영역에서는 음악적 감성 > 정보 처리 > 창의 융합적 사고 > 자기관리 > 문화적 공동체 > 음악적 소통 순으로 비율을 차지하였으며 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표17> (주) 금성출판사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

(주)금성	역량 제재곡	음악적	창의	음악적	문화적	음악	자기
		감성	융합적 사고	소통	공동체	정보 처리	관리
음 악 ①	마왕	○					
	할렐루야					○	○
	무반주 첼로 모음곡 1번					○	
	피아노 소나타 비창 3악장					○	
	피아노 5중주 송어 4악장	○				○	
	사계 중 겨울 1악장	○					
	트럼펫 협주곡 3악장	○					
	운명 교향곡 1악장	○	○			○	
	재즈오케스트라 를 위한 모음곡 2번 왈츠	○				○	
	산왕의 궁전에서	○					
	* 음악 감상 일지와 감상문 제시 ( 자기관리 )						

	청소년을 위한 관현악 입문	○				○	
	* 오페라와 뮤지컬 ( 감성 , 자기관리 , 정보처리 )						
	청성곡	○				○	
	수룡음	○				○	
	수제천	○			○	○	
	대취타				○	○	
	다양한 모습의 국악 ( 감성, 정보처리 )						
	청소년을 위한 국악 관현악입문				○	○	
	*관소리와 창극 ( 감성 및 공동체 )						
	상고·삼국 시대 음악 ( 감성 및 창의융합)						
	범패	○				○	
	문묘제례악	○				○	
	종묘제례악	○		○	○	○	
	영산회상	○				○	
	가야금 산조	○				○	
	침향무	○				○	
	신밧놀이	○				○	○
	음악과 춤의 향연 ( 감성 및 정보처리 )						
	그레고리오 성가 키리에 11	○				○	
	아베 마리아	○				○	
	사단조 푸가	○	○			○	
	세레나데 13번	○				○	
	트로이 메라이	○	○	○			○
	환상 즉흥곡	○	○				○
	라 캄파넬라	○	○				○
	환상 교향곡	○	○			○	○
	키예프의 대성문	○				○	
	달빛	○	○			○	○
	젊은이의 춤	○	○				○
	분절법	○	○			○	○
	음악, 문학을 만나다 ( 감성 및 정보처리 )						
총 합 계	35	32	11	2	4	28	9

### 3) (주) 다락원

### (1) 단원구성

(주) 다락원의 단원은 5단원으로 나누어 내용체계 영역별이 아닌 다양한 음악 경험의 확대 및 6가지 역량을 기준으로 내용을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 18>과 같다. 표에 의하면 (주) 다락원 출판사는 음악①에서는 음악이란·이야기가 있는 음악·삶이 담긴 음악·생활 속의 음악·역사 속의 음악이라는 주제를 가지고 활동을 점차 확대하여 단원을 구성하였으며, 음악②에서는 감성·소통과 공감·이해와 발견·창의와 융합·생활화로 6가지 역량이 발달 되도록 단원을 구성하였음을 알 수 있다. 또한 소단원을 나누어 활동 방향을 제시하고 있으며, 감상영역의 제재곡을 차례에서 따로 제시하였다. 감상영역의 제재곡이 음악①에서는 1~5단원에 걸쳐 분포되어 있었으며, 음악②에서는 1단원~3단원에 걸쳐 분포되어 있었다.

<표 18 > (주) 다락원 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 음악이란	1. 표현의 기쁨 2. 나눔의 즐거움 3. 만들어 가는 뿌듯함
	II. 이야기가 있는 음악	1. 시가 있는 음악 2. 극이 있는 음악 3. 우리가 만든 음악 이야기
	III. 삶이 담긴 음악	1. 우리나라의 민요 2. 세계의 민요 3. 우리나라의 대중음악 4. 세계의 대중음악
	IV. 생활 속의 음악	1. 매체음악 2. 의식·기념음악 3. 내가 만든 음악
	V. 역사 속의 음악	1. 한국 음악사 2. 서양 음악사
음악②	I. 감성	1. 음악의 다양한 느낌 2. 음악의 모양과 짜임새 3. 내가 좋아하는 음악

II. 소통과 공감	1. 마음을 전하는 음악 2. 함께하는 음악 3. 서로를 이해하는 음악
III. 이해와 발견	1. 우리나라의 음악 2. 서양의 음악
IV. 창의와 융합	1. 음악과 다른 장르의 만남 2. 음악과 진로 3. 만들어 가는 뿌듯함
V. 생활화	1. 음악이 있는 곳 2. 우리 음악의 자부심 3. 우리가 만드는 음악회

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. (주) 다락원 교과서는 감상하기 단원이 따로 제시되지 않아 차례에 제시해놓은 감상영역 제재곡의 역량 요소를 학습 목표에 따라 분석하였다. 차례에 제시되어 있는 감상영역의 제재곡 중에서는 하나의 제재곡이 아닌 오페라, 뮤지컬, 세계의 민요, 서양의 행진곡, 기념일 노래, 한국음악사, 서양음악사라는 주제와 관련된 제재곡을 다수의 곡으로 제시하는 형태로 되어있었다. 주제와 관련되어 다수의 제재곡이 제시된 것은 주제를 하나의 제재곡으로 간주하고 그 주제의 목표와 활동에 해당되는 역량으로 분석하였다.

(주) 다락원 교과서에서 제시된 감상영역의 제재곡은 음악①에서는 표현의 기쁨 1곡, 시가 있는 음악 3곡, 극이 있는 음악 3개의 주제와 1개의 곡, 우리나라의 민요 1개의 주제, 세계의 민요 1개의 주제, 매체음악 1곡, 의식·기념음악 3개의 제재곡과 1개의 주제, 음악사 2개의 주제로 총 9개의 제재곡과 8개의 주제를 제시하였으며, 음악②에서는 음악의 모양과 짜임 4개의 제재곡, 우리나라의 음악 1개의 제재곡, 서양의 음악 1개의 제재곡으로 제시하여 총 16곡의 제재곡과 8개의 주제가 제시되었다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 15곡으로

63% , 창의 융합적 사고가 1곡으로 4% , 음악적 소통이 6곡으로 25%, 문화적 공동체가 10곡으로 42% , 음악 정보처리가 8곡으로 33%, 자기관리가 0개의 제재곡으로 0%의 비율을 차지하였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. (주)다락원의 감상영역에 해당되는 제재곡에서는 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 음악적 소통 > 음악정보처리 > 음악적 창의융합사고 > 음악적 자기관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다. 그리고 음악적 자기 관리 역량의 제재곡은 하나도 제시되지 않았음을 알 수 있다.

<표 19> (주) 다락원 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

다락원	역량 제재곡	음악적 감성	창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리	
음 악 ①	리베르탱고	○		○				
	편락 나무도				○	○		
	마왕			○		○		
	사계 합주 협주곡					○		
	*관소리와 창극 ( 문화적 공동체 및 음악정보처리) - 1곡 제시							
	*오페라 ( 감성 및 음악적 소통 ) - 6곡 제시							
	*뮤지컬 ( 감성 ) - 4곡 제시							
	물란처림	○		○				
	수심가	○			○			
	*세계의 민요 ( 문화적 공동체 ) - 5곡 제시							
	가시리	○	○			○		
	종묘제례악	○			○	○		
	문묘제례악	○			○	○		
	대취타와 취타	○			○	○		
	*서양의 행진곡 ( 감성 및 소통) - 3곡 제시							
	*기념일 노래 ( 문화적 공동체) - 5곡 제시							
	*한국음악사 ( 문화적 공동체 ) - 3곡 제시							
	*서양음악사(문화적 공동체) - 11곡 제시							
음 악 ②	빈의 음악 시계	○		○				
	송어 5중주 4악장	○						
	현악 영산회상	○						



	교향곡 제 9번 합창	○					
	청소년을 위한 국악관현악입문	○		○	○		
	청소년을 위한 관현악입문	○		○			
총 합 계	16개의 제재곡 8개의 주제	15	1	6	10	8	0

#### 4) 동아출판 (주)

##### (1) 단원구성

동아출판(주)의 단원은 6단원으로 나누어 내용 체계 영역에 따라 구분하여 내용을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 20>과 같다. 20015개정 교육과정 내용체계에 의하면 활동 영역은 표현 · 감상 · 생활화 영역으로 나뉘는데, <표 20>에 의하면 동아출판(주) 출판사는 표현⇒감상⇒생활화를 각각 2부분으로 나누어 순환형식으로 단원을 구성하였다. 소단원이 없이 활동을 바로 제시하고 있으며 음악①에서는 음악의 연주 형태와 음악의 다양한 형식 및 종류로 나누어 감상영역 제재곡을 제시하였으며, 음악②에서는 국악과 양악으로의 역사로 나누어 제시하고 있다. 감상영역의 단원 마무리로는 쉬어가기 및 스스로 정리하기로 음악①에서 팔음, 음악의 다양한 형식, 음악의 다양한 종류에 대한 문제를 제시해두었으며, 음악②에서 우리나라의 대중음악, 서양음악사, 세계의 음악회장에 대한 문제를 제시해두었다.

<표 20> 동아출판(주) 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	1. 마음을 표현하는 음악	소단원 없이 활동 제시 노래부르기 / 악기 연주하기
	2. 감상하며 발견하는 음악	음악의 다양한 연주 형태에 따른 감상 곡
	3. 음악과 함께하는 생활	음악회 / 스마트 기기 / 음악관련 직업
	4. 다양함을 표현하는 음악	노래부르기 / 악기 연주하기

	5. 감상하며 발견하는 음악	음악의 다양한 형식과 종류에 따른 감상 곡
	6. 음악으로 소통하는 생활	홍보 자료 만들기 / 행사 음악 / 음반지기
음악②	1. 아름다움을 표현하는 음악	노래 부르기 / 악기 연주하기
	2. 감상하며 가보는 국악 박물관	국악 감상 곡
	3. 음악으로 풍요로운 생활	축제 음악 / 문화유산
	4. 어울림을 표현하는 음악	노래 부르기 / 악기 연주하기
	5. 감상하며 읽는 서양음악 신문	양악 감상 곡
	6. 음악으로 행복한 생활	지역 축제

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. 동아출판(주) 음악 교과서 중 감상하기 단원은 음악①에서 음악의 다양한 연주 형태 · 음악의 다양한 형식 · 음악의 다양한 종류에 관한 내용을 다루며, 음악②에서는 한국 음악사와 서양음악사와 관련된 내용을 다룬다. 음악②에서는 연보와 함께 역사적 · 문화적 배경에 대한 내용을 넣어 시대적인 흐름을 파악할 수 있도록 제시해줬다. 음악 ①에서는 음악의 다양한 연주형태와 관련된 2개의 제재곡과 2개의 주제, 음악의 다양한 형식과 관련된 5개의 제재곡, 음악의 다양한 종류와 관련된 6개의 제재곡을 제시하였으며, 음악 ②에서는 한국 음악사를 상고시대~삼국시대, 남북국시대~고려시대, 조선시대, 근대 · 현대로 나누어 5곡의 제재곡, 서양 음악사를 고대 · 중세 · 르네상스음악, 바로크음악, 고전주의 음악, 낭만주의 음악, 근대 · 현대음악

으로 나누어 7개의 제재곡을 제시하여 총 25개의 제재곡과 2개의 주제를 제시하였다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 17곡으로 70% , 창의 융합적 사고가 5곡으로 19% , 음악적 소통이 5곡으로 19%, 문화적 공동체가 11곡으로 41% , 음악 정보처리가 8곡으로 30%, 자기관리가 2개의 주제로 7%의 비율을 차지하였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 동아출판(주) 감상영역에서는 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 음악 정보 처리 > 음악적 소통 · 창의 융합적 사고 > 자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표 21> 동아출판 (주) 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

동 아 출판	역량 제재곡	음악적 감성	음악적 창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리	
음 악 ①	청소년을 위한 관현악입문	○				○		
	청소년을 위한 국악관현악입문	○			○	○		
	* 다양한 연주 형태 - 국악 곡 3곡 제시 (감성 · 정보처리 및 자기관리 )							
	* 다양한 연주 형태 - 서양 곡 3곡 제시 (감성 · 정보처리 및 자기관리)							
	카르멘 서곡	○		○		○		
	모차르트 피아노 소나타		○			○		
	울게 하소서	○						
	해금 산조	○			○			
	수제천	○			○			
	운명 교향곡	○		○				
	나의 조국 중 물다우	○						
	마왕	○						
	종묘 제례악	○			○			
	천년 만세	○			○	○		

	신벧놀이				○	○	
음 악 ②	양주 별산대놀이	○			○		
	보허자	○			○		
	여민락	○			○		
	시나위			○	○		
	침향무		○		○	○	
	아베 마리아	○					
	사계 합주 협주곡		○	○			
	현악 4중주 종달새	○					
	모차르트 교향곡 40번		○				
	환상 즉흥곡			○			
	세비야의 이발사		○				
	산왕의 궁전에서	○					
총 합 계	25개의 제재곡 2개의 주제	19	5	5	11	8	2

## 5) (주) 미래엔

### (1) 단원구성

(주) 미래엔의 단원은 3단원으로 나누어 영역별로 내용을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 22>와 같다. 20015개정 교육과정 내용체계에 의하면 활동 영역은 표현 · 감상 · 생활화 영역으로 나뉘는데, <표 22>에 의하면 (주) 미래엔 출판사는 대단원을 표현하며 소통하기 · 감상을 통한 문화 이해 · 생활 속에서 즐기는 음악으로 구성하고 소단원을 나누어 활동 방향을 제시하고 있다. 감상영역의 제재곡은 음악①에서는 연주 형태의 이해를 바탕으로 구성하고 소단원을 우리나라 음악의 연주형태 · 서양음악의 연주형태 · 악기의 음색으로 나누어 제시하였고, 음악②에서는 음악사 및 문화 이해를 바탕으로 구성하고 소단원을 우리나라 음악사 · 서양음악사 · 춤과 음악으로 나누어 제시하였다. 단원 도입부에 단원에 대해서 진단하고 계획하도록 하여 학생들이 스스로 각 단원에 대해 생각해 볼 수 있도록 해두었다. 단원 중간에 음악①

에서는 음악 연주형태(국악·양악)에 대한 사진을 제시, 음악②에서는 연대표(우리나라음악사, 서양음악사)를 제시하여 음악 연주 형태와 음악사의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 단원 마무리 형성평가는 제시하지 않았다.

<표 22> (주) 미래엔 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 표현하며 소통하기	1. 노래 부르기 2. 악기 연주하기 3. 음악 만들기
	II. 감상을 통한 연주 형태 이해	1. 우리나라 음악의 연주 형태 2. 서양 음악의 연주 형태 3. 악기 음색
	III. 생활 속에 즐기는 음악	소단원 없이 활동 제시 행사 음악 / 음악과 산업 / 저작권 음악유산 / 국악과 서양 음악의 만남
음악②	I. 감성	1. 음악의 다양한 느낌 2. 음악의 모양과 짜임새 3. 내가 좋아하는 음악
	II. 소통과 공감	1. 마음을 전하는 음악 2. 함께하는 음악 3. 서로를 이해하는 음악
	III. 이해와 발견	1. 우리나라의 음악 2. 서양의 음악
	IV. 창의와 융합	1. 음악과 다른 장르의 만남 2. 음악과 진로 3. 만들어 가는 뿌듯함
	V. 생활화	1. 음악이 있는 곳 2. 우리 음악의 자부심 3. 우리가 만드는 음악회

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량을 분류하였다. (주) 미래엔 음악 교과서 중 감상하기 단원은 음악①에서 우리나라 음악 및 서양음악의 연주형태와 악기의 음색에 관련된 제재곡 및 주제

로 19개의 제재곡, 음악②에서는 우리나라 음악사 및 서양 음악사, 춤과 음악이 관련된 21개의 제재곡과 2개의 주제를 제시하여 총 40곡의 제재곡과 2개의 주제를 제시하였다. 음악①에서는 연주형태와 관련된 사진을 제시하여 학생들의 쉽게 이해할 수 있도록 하였으며, 음악②에서는 연대표와 함께 역사적·문화적 배경에 대한 내용을 넣어 시대적인 흐름을 파악할 수 있도록 제시해줬다. 음악 ①에서는 우리나라 음악의 연주 형태와 관련된 6개의 제재곡, 서양 음악의 연주 형태와 관련된 11개의 제재곡, 악기의 음색과 관련된 2개의 제재곡을 제시하였으며, 음악 ②에서는 한국 음악사를 상고시대~삼국시대, 통일 신라와 발해시대, 고려시대, 조선전기, 조선후기, 근현대로 나누어 9곡의 제재곡, 서양 음악사를 바로크음악, 고전시대음악, 낭만시대음악, 민족주의음악, 인상주의와 20세기 음악으로 나누어 12개의 제재곡, 춤과 음악이 관련된 2개의 주제를 제시하였다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 17곡으로 40% , 창의 융합적 사고가 3곡으로 7% , 음악적 소통이 6곡으로 17%, 문화적 공동체가 17곡으로 40% , 음악 정보처리가 14곡으로 33%, 자기관리가 2개의 주제와 1개의 제재곡으로 7%의 비율을 차지하였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. (주) 미래엔의 감상영역에서는 음악적 감성·문화적 공동체 > 음악 정보 처리 > 음악적 소통 >창의 융합적 사고 · 자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표 23> (주) 미래엔 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 요소

미 래 엔	역량 제재곡	음악적 감성	창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
음 악 ①	청성곡					○	
	수룡음	○					
	현악 영산회상			○			
	수제천					○	
	대취타					○	
	종묘 제례악					○	
	작은별 변주곡						○

	바이올린 소나타 5 번 봄		○			
	풍당풍당 주제에 의한 변주곡			○	○	
	종달새 현악 4중주	○				
	밤의 작은 음악				○	
	신세계교향곡4악장	○				
	피아노 협주곡 3번 1악장	○		○		
	마왕		○			
	요술 피리				○	
	할렐루야	○			○	
	카르미나 부라나				○	
	축제	○				
	청소년을 위한 관현악입문	○				
음 악 ②	농악				○	
	양주 별산대놀이	○				
	부모은중경	○				
	문묘제례악 '황중궁 '				○	
	여민락	○				
	시나위					○
	가야금 산조					○
	방황			○		
	침향무			○		
	울게 하소서	○				
	사계협주곡 중 겨 울		○			
	토카타와 푸가				○	
	모차르트 교향곡 25번 제1악장	○				
	합창 교향곡	○				
	송어 5중주 제 4악장					○
	흑건	○				
	헝가리 광시곡 2번	○				
	카르멘 서곡					○

	몰다우	○					
	그리그 피아노 협주곡 가단조 제1악장	○					
	달빛			○		○	
	20세기 음악의 양식 알아보고 대표 악곡 감상 ( 문화적 공동체 )						
	우리나라와 서양의 춤을 알아보고 음악을 찾아 감상 ( 문화적 공동체 )						
총 합계	42	17	3	6	17	14	3

## 6) (주) 박영사

### (1) 단원구성

(주)박영사의 단원은 7단원으로 나누고 내용체계의 영역별이 아닌 다양한 활동을 통해 6가지 역량을 기르고 음악의 아름다움을 경함하고 삶 속에서 음악을 즐길 수 있도록 구성하였다. 각 단원구성은 <표 24> 와 같다. 노래는 즐거워 · 악기는 내 친구 · 우리도 작곡가 · 민요의 세계 · 음악의 흐름 · 음악과 문화 · 음악 선택활동(음악①) 및 생활 속으로(음악②)로 단원을 제시하였으며 감상영역의 제재곡을 따로 제시두지 않았다. 이에 교과서를 살펴본 바, 음악①에서는 I- 3단원 , II-5단원, IV-1단원 , V-1단원 , V-2단원, VI- 2단원, VI- 3단원에 감상 제재곡이 포함되어있었으며 , 음악②에서는 I- 1단원, I- 2단원, I- 3단원, II-4단원, II-5단원, IV-1단원, IV-2단원, V-1단원 , V-2단원, VI-1단원, VII-3단원에 감상 제재곡이 포함되어 있었다. (주) 박영사의 감상 제재곡은 각 주제별로 다수의 제재곡을 제시하고 그 주제에 해당하는 역량도 제시해두었다.

<표 24> (주) 박영사 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 노래는 즐거워	1. 고운 소리로 노래하기 2. 정겨운 우리 가락 3. 우리 대중음악 K-Pop
	II. 악기는 내친구	1. 리코더



		2. 우쿨렐레 3. 단소 4. 사물놀이 5. 청소년을 위한 관현악 입문
	Ⅲ. 우리도 작곡가	1. 한도막 형식 2. 가사 만들기 3. 리듬 만들기
	Ⅳ. 민요의 세계	1. 우리나라 민요 2. 세계 민요
	Ⅴ. 음악의 흐름	1. 한국 음악사 2. 서양 음악사
	Ⅵ. 음악과 문화	1. 음악과 산업 2. 음악과 문학 3. 음악과 극
	Ⅶ. 음악 선택 활동	1. 합창 2. 뮤지컬 3. 북 난타 4. 밴드
음악②	Ⅰ. 노래는 즐거워	1. 우리나라 예술 가곡 2. 흥겨운 우리 가락 3. 세계의 대중음악
	Ⅱ. 악기는 내 친구	1. 오카리나 2. 기타 3. 소금 4. 가야금 5. 청소년을 위한 국악 관현악 입문
	Ⅲ. 우리도 작곡가	1. 두도막 형식 2. 컴퓨터 음악 3. UCC 만들기
	Ⅳ. 민요의 세계	1. 우리나라 민요 2. 유럽과 아프리카 민요
	Ⅴ. 음악의 흐름	1. 우리나라 음악사 2. 서양 음악사
	Ⅵ. 음악과 문화	1. 음악과 융합 2. 우리들의 악기
	Ⅶ. 생활 속으로	1. 우리가 만드는 음악시간

		2. 음악과 더불어 3. 우리의 의식 음악 4. 교실에서 희망을
--	--	-------------------------------------------

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

(주) 박영사의 감상관련 제재곡은 음악①에서 크로스오버와 샘플링라는 주제로 19곡, 악기에 대한 내용과 관련하여 청소년을 위한 관현악입문이라는 하나의 제재곡, 다양한 문화와 융합된 아리랑이라는 주제로 3곡, 한국음악사(상고~고려)라는 주제로 3곡, 서양음악사(고대~고전)라는 주제로 8곡, 음악과 문학이라는 주제로 2곡, 음악과 극이라는 주제로 4곡을 제시했으며, 음악②에서는 우리나라 예술가곡이라는 주제로 25곡, 흥겨운 우리 가락이라는 주제로 4곡, 세계의 대중음악이라는 주제로 8곡, 가야금과 관련된 3곡, 국악기에 대한 내용과 관련하여 청소년을 위한 국악 관현악 입문이라는 하나의 제재곡, 우리나라 민요를 주제로 2곡, 유럽과 아프리카 민요라는 주제로 3곡, 한국음악사(조선~현대)를 주제로 6곡, 서양음악사(낭만~현대)를 주제로 15곡, 음악과 융합(미술, 과학, 수학)이라는 주제로 13곡, 우리의 의식음악이라는 주제로 3곡을 제시해두었다. 각 주제별로 다수의 곡을 제시해둠으로써 교사가 수업에서 감상영역을 다룰 때에 곡 선정과 관련하여 주의가 필요할 것으로 보였다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 13개의 주제와 2개의 제재곡으로 83% , 창의 융합적 사고가 4개의 주제로 22% , 음악적 소통이 12개의 주제와 2개의 제재곡으로 78%, 문화적 공동체가 12개의 주제와 1개의 제재곡으로 72% , 음악 정보처리가 6개의 주제와 1개의 제재곡으로 39%, 자기관리가 1개의 주제로 6%의 비율을 차지하였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. (주) 박영사의 감상영역에서는 음악적 감성 > 음악적 소통 > 문화적 공동체 > 음악 정보 처리 > 창의 융합적 사고 > 자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표25> (주) 박영사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

(주) 박영사	역량	음악적	창의적	음악적	문화적	음악	자기
		감성	융합	소통	공동체	정보	
제재곡							
음악 ①	크로스오버와 샘플링 - 19곡		○	○	○		
	청소년을 위한 관현악입문	○		○		○	
	다양한 문화와 융합된 아리랑 - 3곡	○			○	○	
	한국음악사 (상고~고려) - 3곡	○			○	○	
	서양음악사 (고대~고전) - 8곡	○		○	○		
	음악과 문학 - 2곡	○	○	○			
	음악과 극 - 4곡	○	○	○			
음악 ②	우리나라 예술가곡 - 25곡	○		○			○
	흥겨운 우리 가락 - 4곡	○		○	○		
	세계의 대중음악 - 6곡	○		○	○		
	가야금 - 3곡	○		○	○		
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	○		○	○		
	우리나라 민요 - 2곡	○		○	○		
	유럽과 아프리카 민요 - 3곡	○		○	○		
	한국음악사 (조선~현대) - 6곡	○			○	○	
	서양음악사 (낭만~현대) - 15곡	○			○	○	
	음악과 융합 - 13곡		○	○		○	
	우리의 의식음악 - 3곡			○	○	○	
총 합계	16개의 주제 2개의 제재곡	15	4	14	13	7	1

## 7) 비상교육

### (1) 단원구성

비상교육의 단원은 4단원으로 나누어 각 단원에서 도전·사랑·역사·융합이라는 주제를 가지고 내용을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 26>과 같다. <표 26>에 의하면 비상교육 출판사는 도전, 음악 속으로 · 사랑, 설렘을 안고서 · 역사, 변화 속에서 · 융합, 벽을 넘어서라고 단원을 구성하고 소단원을 나누어 활동 방향을 제시하고 있다. 감상영역의 제재곡은 차례에서 따로 제시하고 있으며, 음악①에서는 II- 1단원 , II-2단원, III-1단원 , III-2단원 , III-3단원 , III-4단원, IV-1단원, IV-3단원, IV-4단원에 감상 제재곡이 포함되어 있었으며, 음악②에서는 I - 3단원, II-1단원, II-3단원, II-4단원, II-5단원, III-1단원, III-2단원, III-3단원, III-4단원, IV-2단원에 감상 제재곡이 포함되었다. 비상교육의 감상 제재곡은 각 주제별로 다수의 제재곡을 제시하고 그 주제에 해당하는 역량도 제시해두었다.

<표 26> 비상교육 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 도전, 음악 속으로	1. 음악의 기초 2. 국악의 기초 3. 악기 연주의 즐거움 4. 음악은 늘 내 곁에
	II. 사랑, 설렘을 안고서	1. 사랑하는 우리 가족 2. 즐거움을 나누는 친구 3. 내 고장 우리 민요 4. 세계 민요 여행
	III. 역사, 변화 속에서	1. 국악의 역사 2. 서양 음악의 역사 (르네상스~낭만주의) 3. 서양 음악의 역사 (근현대) 4. 대중음악의 세계
	IV. 융합, 벽을 넘어서	1. 다양한 예술과의 만남 2. 오페라와 뮤지컬 3. 음악과 영상 매체 4. 음악과 행사
음악②	I. 도전,	1. 음악의 구성

	음악 속으로	2. 국악의 구성 3. 악기 연주의 즐거움 4. 배경 음악 만들기
	II. 사랑, 설렘을 안고서	1. 사랑하는 우리나라 2. 마음을 나누는 친구 3. 음악 속의 자연 4. 음악에서 세상 읽기
	III. 역사, 변화 속에서	1. 음악가 이야기 2. 음악가 사건 취재 3. 세계 속의 국악 4. 국악 속의 세계
	IV. 융합, 벽을 넘어서	1. 다양한 학문과의 만남 2. 판소리와 창극 3. 학급 뮤지컬 만들기 4. 음악과 산업

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

비상교육의 감상관련 제재곡은 총 18개의 주제로 다뤄졌는데, 음악①에서 사랑하는 우리가족이라는 주제로 4곡, 즐거움을 나누는 친구라는 주제로 1곡, 국악의 역사를 주제로 6곡, 서양음악사(르네상스~낭만주의)를 주제로 12곡, 서양음악사(근현대)를 주제로 4곡, 대중음악의 세계를 주제로 8곡, 다른 예술과의 만남을 주제로 10곡, 음악과 영상 매체라는 주제로 6곡, 음악과 행사라는 주제로 1곡을 제시했으며, 음악②에서는 악기 연주의 즐거움이라는 주제로 3곡, 사랑하는 우리나라라는 주제로 3곡, 음악 속의 자연을 주제로 11곡, 음악에서 세상읽기라는 주제로 4곡, 음악이야기를 주제로 7곡, 음악사 사건을 주제로 9곡, 세계 속의 국악을 주제로 1곡, 국악 속의 세계를 주제로 5곡, 판소리와 창극을 주제로 3곡을 제시해두었다. (주)박영사와 같이 각 주제별로 다수의 곡을 제시해둬으로써 교사가 수업에서 감상영역을 다룰 때에 곡 선정과 관련하여 주의가 필요할 것으로 보였다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 9개의 주제로 50% , 창의 융합적 사고가 8개의 주제로 44% , 음악적 소통이 8개의 주제로 44% , 문화적 공동체가 12개의 주제로 61% , 음악 정보처리가 10개의 주

제로 56%, 자기관리가 8개의 주제로 44%의 비율을 차지하였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 비상교육의 감상영역에서는 문화적 공동체 > 음악정보처리 > 음악적 감성 > 창의융합적 사고·음악적 소통·자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 문화적 공동체 역량이 가장 높은 비율을 나타냈으며, 타 교과서에 비해 6가지의 역량의 비율이 가장 골고루 분포되어있음을 알 수 있었다.

<표27> 비상교육 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

비상교육	역량 제재곡	음악적 감성	창의 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
음악 ①	사랑하는 우리가족 - 4곡	○		○	○		
	즐거움을 나누는 친구 - 1곡	○	○				○
	국악의 역사 - 6곡				○	○	○
	서양음악사 (르네상스~ 낭만주의) - 12곡				○	○	○
	서양음악사 (근현대)-4곡				○	○	○
	대중음악의 세계 - 8곡	○	○		○		
	다른 예술과의 만남 - 10곡	○	○	○			
	음악과 영상 매체-6곡		○	○		○	
	음악과 행사 - 1곡			○	○		○
음악 ②	악기 연주의 즐거움 - 3곡	○			○	○	
	사랑하는 우리나라-3곡	○			○	○	
	음악 속의 자연 - 11곡	○	○	○			
	음악에서 세상 읽기 - 4곡			○	○		○
	음악이야기 - 7곡	○	○			○	
	음악사 사건 - 9곡			○		○	○
	세계 속의 국악 - 1곡		○		○	○	
	국악 속의 세계 - 5곡		○		○		○

	관소리와 창극 - 3곡	○		○		○	
총 합계	18	9	8	8	11	10	8

## 8) 성안당

### (1) 단원구성

성안당의 단원은 4단원으로 나누어 음악 역량을 키우고 생활 속에서 음악을 즐길 수 있는 내용으로 구성하고 있다. 각 단원의 구성은 <표 28>과 같다. 표에 의하면 성안당 출판사는 음악①에서 노래로 그리는 마음의 풍경· 감성을 움직이는 악기 연주 · 음악으로 지구 한바퀴 · 음악사, 만화에서 놀다와 음악②에서 노래로 자라는 우리들 · 내 손안의 악기 · 음악으로 세계 여행이라고 단원을 구성하고 소단원을 나누어 활동 방향을 제시하고 있다. 소단원의 단원명에서 감상영역이라고 명확하게 보여지는 대단원 4의 음악사, 만화에서 놀다를 살펴보니 단원 도입부에 학생들이 어려워할 수 있는 음악사의 내용을 만화로 풀어 놓아 쉽게 접근할 수 있도록 해두었다. 단원 중간에는 음악사의 연대표를 제시해줌으로써 학생들이 음악사에 대한 내용을 한 눈에 보고 정리할 수 있도록 해두었다.

<표 28> 성안당 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	1. 노래로 그리는 마음의 풍경	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 노래로 표현하기 - 서양음악</li> <li>■ 노래로 표현하기 - 국악</li> </ul>
	2. 감성을 움직이는 악기 연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 악기로 표현하기 - 서양 악기</li> <li>■ 악기로 표현하기 - 국악기</li> </ul>
	3. 음악으로 지구 한바퀴	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 세계 민요</li> <li>■ 뮤지컬</li> <li>■ 창작 국악</li> </ul>
	4. 음악사 , 만화에서 놀다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 서양 음악사와 감상</li> <li>■ 한국 음악사와 감상</li> </ul>
음악②	1. 노래로 자라는 우리들	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 노래로 표현하기 - 서양음악</li> <li>■ 노래로 표현하기 - 국악</li> </ul>

	2. 내 손 안의 악기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 악기로 표현하기 - 서양 악기</li> <li>■ 악기로 표현하기 - 국악기</li> </ul>
	3. 음악으로 지구 한바퀴	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 세계 민요</li> <li>■ 오페라</li> <li>■ 판소리 다섯마당</li> </ul>
	4. 음악의 숨결을 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 서양 음악사와 감상</li> <li>■ 한국 음악사와 감상</li> </ul>

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

각 단원 내용과 활동은 표현·감상·생활화를 통합적으로 구성하고 있다고 교과서에 제시되어있지만 교과서를 살펴본바 학습 목표 및 활동 내용에서 감상영역에 해당하는 제재곡을 쉽게 찾아볼 수 없었으며 교사의 역량에 따라 감상활동을 할 수 있을 것으로 보였다. 이에 본 연구자는 단원명에서도 명확하게 감상영역이라고 알 수 있는 대단원 4에 포함된 소단원 서양 음악사와 감상, 한국 음악사와 감상의 제재곡에 대해 6가지 역량을 분류한다. 음악 ①에서는 서양 음악사를 고대에서 고전까지 11곡의 제재곡, 한국 음악사를 상고~ 고려까지 2곡의 제재곡으로 다룬다. 음악 ②에서는 서양 음악사를 낭만에서 현대까지 9개의 제재곡, 한국 음악사를 조선에서 현대까지 13개의 제재곡으로 다룬다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 26곡으로 76%, 창의 융합적 사고가 0곡으로 0%, 음악적 소통이 1곡으로 3%, 문화적 공동체가 16곡으로 47%, 음악 정보처리가 20곡으로 59%, 자기관리 0곡으로 0%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~3개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 성안당의 감상영역에서는 음악적 감성 > 음악 정보 처리 > 문화적 공동체 > 음악적 소통 > 창의 융합적 사고·자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였다. 이에 비해 창의 융합적 사고 및 자기 관리 영역에 대한 학습 목표 및 활동 내용은 다루지지 않았음을 알 수 있었다.



<표29> 성안당 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

성안당	역량	음악적 감성	창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
	제재곡						
음악 ①	세이킬로스의 노래	○			○		
	키리에	○			○		
	사계 중 봄	○				○	
	푸가 사단조	○				○	
	무반주 첼로 모음곡	○				○	
	오라토리오 메시아 중 할렐루야	○				○	
	트럼펫 협주곡 내림마장조 제3악장	○				○	
	현악4중주 황제 제2악장	○				○	
	작은별 변주곡	○				○	
	교향곡 제 5번 1악장	○				○	
	피아노 소나타 '비창' 2악장	○					
	수제천	○			○		
	문묘제례악	○			○		
	음악 ②	피아노 연습곡 제 3번	○				○
바이올린 협주곡 마단조 제1악장		○					
전람회의 그림		○					
교향곡 제 9번 "신세계"		○					
목신의 오후 전주곡		○					
봄의 제전 중 희생의 춤		○					
바르샤바의 생존자		○					
4분 33초		○					
메타스타시스		○					
여민락		○			○	○	
종묘제례악		○		○	○		
영산회상		○			○	○	
시조&가곡 - 동창이 밝았느냐		○			○	○	
시나위					○	○	
산조					○	○	

	송광복				○	○	
	신백놀이				○	○	
	해피니스				○	○	
	가시리				○	○	
	국민건강체조				○	○	
	My Days				○	○	
총 합계	34	26	0	1	16	20	0

## 9) 세광 출판사

### (1) 단원구성

세광 출판사의 단원은 3단원으로 나누고 내용 체계에 따라 표현 · 감상 · 생활화로 단원을 구성하였다. 각 단원구성은 <표> 와 같다. 표에 의하면 세광음악 출판사는 표현영역을 노래로 표현 · 악기로 표현 · 음악 만들기 · 창의 융합으로 , 감상영역을 양악 · 국악으로 , 생활화 영역을 음악의 쓰임 · 음악과 행사 · 음악과 산업 · 세계화 시대의 국악으로 소단원을 나누어 활동을 제시하고 있다. 감상영역의 단원은 음악①에서 서양음악의 르네상스 시대~바로크시대 , 고전과 음악, 우리나라의 성악곡, 우리나라의 기악곡, 창작 국악으로 소단원을 나누었으며, 음악②에서 서양음악의 낭만과 시대, 국민악과, 20세기~현재와 우리나라의 상고시대~고려시대, 조선 초기~조선 후기, 근·현대로 소단원을 나누었다. (주) 세광음악 출판사는 단원 도입부에 성취 기준 및 단원을 통해 기르고자 하는 역량의 목표를 제시해 두었으며, 단원 마무리에는 감상 평가하기를 통해 성취 수준을 스스로 평가 해보도록 하였다.

<표 30> 세광음악출판사 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 표현	1. 노래로 표현하는 신나는 음악 여행 2. 악기로 표현하는 신나는 음악 여행 3. 음악 만들기로 표현하는 신나는 음악 여행 4. 음악과 함께하는 창의 융합 여행
	II. 감상	1. 감상과 함께하는 서양 음악 여행 2. 감상과 함께하는 국악 여행

	Ⅲ. 생활화	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 음악의 쓰임</li> <li>2. 음악과 행사</li> <li>3. 음악과 산업</li> <li>4. 세계화 시대의 국악</li> </ol>
음악②	Ⅰ. 표현	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 노래로 표현하는 신나는 음악 여행</li> <li>2. 악기로 표현하는 신나는 음악 여행</li> <li>3. 음악 만들기로 표현하는 신나는 음악 여행</li> <li>4. 음악과 함께하는 창의 융합 여행</li> </ol>
	Ⅱ. 감상	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 감상과 함께하는 서양 음악 여행</li> <li>2. 역사와 함께하는 국악 여행</li> </ol>
	Ⅲ. 생활화	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 음악의 쓰임</li> <li>2. 음악과 행사</li> <li>3. 음악과 산업</li> </ol>

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. (주) 세광음악 출판사에서 다룬 감상영역의 총 제재곡은 30곡으로 음악 ①에서는 서양 음악사를 르네상스~바로크음악 4개의 제재곡과 고전과 음악 3개의 제재곡, 우리나라 음악을 성악곡 2개의 제재곡, 기악곡 4개의 제재곡, 창작국악 1개의 제재곡으로 다룬다. 음악 ②에서는 서양 음악사를 낭만관 4개의 제재곡, 국민악파 2개의 제재곡, 20세기~현재 4개의 제재곡과 한국 음악사를 상고시대~고려시대 2개의 제재곡, 조선 초기~조선 후기 3개의 제재곡, 근·현대 1개의 제재곡으로 다룬다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 30곡으로 70% , 창의 융합적 사고가 0곡으로 0% , 음악적 소통이 10곡으로 33%, 문화적 공동체가 14곡으로 47% , 음악 정보처리가 10곡으로 33% , 자기관리 1곡으로 3%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. (주) 세광음악 출판사의 감상영역에서는 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 음악 정보 처리 · 음악적 소통 > 자기 관리 > 창의 융합적 사고 순으로 비율을

차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였으며, 창의 융합적 사고와 관련한 제재곡은 제시 되지 않았다.

<표 31> 세광음악출판사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

세광 음악 출판사	역량 제재곡	음악 감성	창의 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 보리 처리	자기 관리
		음악 ①	키리에	○			○
봄	○						
토카타와 푸가	○						
할렐루야	○					○	
놀람교향곡 2악장	○					○	
세레나테 13번	○			○			
엘리제를 위하여	○						
동창이	○			○			○
우조 초삭대엽	○						
청성 자진한잎				○			
수룡음						○	
시나위	○						
대취타				○	○	○	
청소년을 위한 국악관현악입문	○					○	
음악 ②	마왕	○		○			
	환상 즉흥곡	○					
	백조의 호수	○					
	환상 교향곡	○				○	
	몰다우	○				○	
	전람회의 그림	○					
	달빛			○			
	봄의 제전					○	
	달에 홀린 피에로			○			
	4분 33초			○			
	풍물놀이					○	
	수제천	○					
	여민락					○	
	영산회상	○					
산조	○		○				

	프론티어	○		○	○		
총합계	30	21	0	10	3	10	1

## 10) (주) 아침나라

### (1) 단원구성

(주) 아침나라의 단원은 5단원으로 나누고 내용체계에 따라 표현(노래, 연주, 창작) · 감상 · 생활화로 단원을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 32> 와 같다. 표현영역을 3분법의 가창 · 기악 · 창작으로 나누어 우리함께 노래해요 · 우리 함께 연주해요 · 우리 함께 만들어요라고 3개의 단원으로, 감상영역을 우리 함께 감상해요로, 생활화 영역을 생활 속 음악을 즐겨요로 나누어 구성하였다. (주) 아침나라 출판사는 타 교과서와는 다르게 음악 ①, ②에서 서양음악은 바로크~근·현대까지, 국악은 상고시대~ 조선 후기 및 근·현대까지 모두 다루고 있었다. 또한 단원 도입부에 배움열기를 통해 서양 음악의 시대별 작곡가와 특징, 국악의 시대별 특징을 제시해 두었고 단원 마무리에는 배움더하기를 통해 성취평가문제를 풀도록 하고 성취 수준을 스스로 평가해보도록 하였다.

<표 32> (주) 아침나라 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 우리 함께 노래해요	1. 노래로 만나는 우리의 꿈 2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락 3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행
	II. 우리 함께 연주해요	1. 리코더 2. 우쿨렐레 3. 단소 4. 사물놀이 5. 난타 6. 기악합주
	III. 우리 함께 만들어요	1. 한도막 형식 가락 짓기 2. 시와 가락 짓기 3. 배경음악 만들기

		4. 우리 학교 홍보 UCC 만들기 5. 장단에 어울리는 말 붙임새 만들기 6. 우리 가락 짓기
	IV. 우리 함께 감상해요	1. 서양음악으로 만나는 역사 문화 여행 2. 국악으로 만나는 역사 문화 여행
	V. 생활 속 음악을 즐겨요	1. 함께 만드는 학급 음악회 2. 음악 축제 참여하기 3. 음악과 예술의 만남 4. 음악회 감상 예절 5. 저작권의 이해 6. 세계 속의 우리 음악
음악②	I. 우리 함께 노래해요	1. 노래로 만나는 우리의 꿈 2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락 3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행
	II. 우리 함께 연주해요	1. 오카리나 2. 기타 3. 소금 4. 기악합주
	III. 우리 함께 만들어요	1. 두도막 형식 가락 짓기 2. 캠페인 송 만들기 3. 학교 폭력 안돼 4. 우리 가락 짓기 5. 변주곡 만들기 6. 음악극 만들기
	IV. 우리 함께 감상해요	1. 서양음악으로 만나는 역사 문화 여행 2. 국악으로 만나는 역사 문화 여행
	V. 생활 속 음악을 즐겨요	1. 생활 속의 음악 2. 음악 산업과 직업의 세계 3. 영화 매체 속 음악 4. 세계 속의 우리 대중 음악

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량

요소를 추출하였다. (주) 세광음악 출판사에서 다룬 감상영역은 29개의 제재곡과 7개의 주제이다. 음악 ①에서는 서양음악사의 바로크 1개의 제재곡, 고전과 3개의 제재곡, 낭만과 4개의 제재곡, 근·현대 1개의 제재곡 및 오페라·뮤지컬을 주제로 2개를 다루고, 한국 음악사를 5개의 제재곡과 판소리와 창극을 주제로 2개를 다룬다. 음악 ②에서는 서양 음악사를 바로크 1개의 제재곡, 고전과 1개의 제재곡, 낭만과 2개의 제재곡, 국민악과 1개의 제재곡, 관련학습으로 한국 환상곡, 인상주의 1개의 제재곡, 근·현대 1개의 제재곡과 오페라·뮤지컬을 주제로 2개를 다루고, 한국 음악사를 6개의 제재곡과 판소리를 1개의 주제로 다룬다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 34곡으로 94% , 창의 융합적 사고가 3곡으로 8% , 음악적 소통이 10곡으로 28%, 문화적 공동체가 16곡으로 44% , 음악 정보처리가 10곡으로 28% , 자기관리 0곡으로 0%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. (주) 아침나라 감상영역에서는 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 음악 정보 처리· 음악적 소통 > 창의 융합적 사고 > 자기관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 영역이 가장 높은 비율을 차지하였으며, 자기관리와 관련한 제재곡은 제시 되지 않았다.

<표 33> (주) 아침나라 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

(주) 아침나라	제재곡	역량	음악적 감성	창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
음악 ①	사계		○		○			
	놀람교향곡 2악장		○		○			
	세레나데 13번		○				○	
	합창 교향곡 4악장		○			○		
	마왕		○	○			○	
	동물의 사육제		○					
	환상 즉흥곡		○					
	호두까기 인형		○				○	
	청소년을 위한 관현악입문		○				○	
	오페라						○	
	뮤지컬		○					

	대취타와 취타	○			○		
	시조와 가곡	○		○	○		
	청소년을 위한 국악관현악입문	○			○		
	내 고향의 봄 가야금병창	○		○	○		
	프린티어	○		○	○	○	
	판소리	○		○	○		
	창극	○			○	○	
음악 ②	할렐루야	○		○		○	
	운명 교향곡	○					
	송어 5중주 4악장	○					
	트로이메라이	○					
	라 캄파넬라	○					
	나의 조국 중 몰다우	○					
	한국 환상곡				○		
	볼레로	○				○	
	랩소디 인 블루	○					
	오페라	○		○			
	뮤지컬	○	○				
	제례악	○		○	○	○	
	수제천	○			○		
	영산회상	○			○		
	시나위	○		○	○		
	대금산조	○			○		
고구려의 혼	○			○			
판소리	○	○		○			
총 합계	29개의 제재곡 7개의 주제	34	3	10	16	10	0

## 11) 와이비엠

### (1) 단원구성

와이비엠의 단원은 4단원으로 나누어 단원마다 표현·감상·생활화 영역을 넣어 음악 과목에 재미를 느끼고 자기 주도적 학습이 가능하도록 주제별로 단원을 구성하였다. 각 단원구성은 <표 34> 와 같다. 음악①에서는 음악과 인사해요· 음악으로 소통해요· 음악의 발자취를 따라가요· 꿈과 끼를 찾아



가요(자유학기활동)로 4개의 대단원을 구성하였으며, 음악 ②에서는 음악과 친구해요 · 음악으로 이야기해요 · 음악의 발자취를 따라가요 · 음악과 함께 해요로 4개의 대단원을 구성하였다. 감상영역의 제재곡은 각 단원의 전반에 걸쳐 구성되었다. 차례에 제시된 제재곡 앞에 내용 체계 영역을 표시해두었으며, 영역별로 제재곡을 제시 해두었다.

<표 34> 와이비엠 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 음악과 인사해요	1. 희망을 노래하는 음악 2. 흥과 멋이 살아 있는 음악
	II. 음악으로 소통해요	1. 연주로 하나 되는 음악 2. 생각을 키우는 음악 3. 세계 여러 나라의 음악
	III. 음악의 발자취를 따라가요	1. 우리나라 음악사 2. 서양 음악사
	IV. 꿈과 끼를 찾아가요 (자유학기활동)	1. 함께해서 즐거운 음악 2. 융합으로 여는 음악
음악②	I. 음악과 친구해요	1. 마음을 노래하는 음악 2. 전통이 살아 숨 쉬는 음악
	II. 음악으로 이야기해요	1. 악기로 표현하는 음악 2. 아름다운 시와 음악 3. 이야기로 표현하는 음악
	III. 음악의 발자취를 따라가요	1. 우리나라 음악사 2. 서양 음악사
	IV. 음악과 함께해요	1. 생활 속의 대중음악 2. 융합으로 만나는 음악

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. 와이비엠 출판사에서 다룬 감상영역은 46개의 제재곡과 6개의 주제이다. 음악 ①에서는 희망 관련 제재곡 1곡, 흥과 멋이 관련된

주제의 우리나라의 지역별 민요 1개, 연주와 관련된 제재곡 2곡, 세계 여러 나라의 음악과 관련된 6개의 제재곡, 우리나라 음악사(통일신라, 고려시대)와 관련된 4곡, 서양음악사(중세·르네상스·바로크·고전파)와 관련된 7개의 제재곡을 다룬다. 음악 ②에서는 마음을 노래하는 2개의 제재곡, 전통과 관련된 1개의 제재곡, 악기표현과 관련된 1개의 제재곡, 시와 관련된 1개의 제재곡, 이야기표현과 관련된 2개의 제재곡과 1개의 주제, 우리나라 음악사(조선시대 전기 및 후기, 현대)와 관련된 8개의 제재곡, 서양음악사(낭만파, 국민악파, 근현대)와 관련된 10개의 제재곡, 대중음악 3개의 제재곡, 융합과 관련된 3개의 주제로 다룬다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 22곡으로 42% , 창의 융합적 사고가 5곡으로 10% , 음악적 소통이 4곡으로 8%, 문화적 공동체가 17곡으로 33% , 음악 정보처리가 29곡으로 56% , 자기관리 0곡으로 0%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 와이비엠의 감상영역에서는 음악 정보처리 > 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 창의 융합적 사고 > 음악적 소통 > 자기관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악정보처리가 가장 높은 비율을 차지하였으며, 자기관리와 관련한 제재곡은 제시 되지 않았다.

<표 35> 와이비엠 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

와이비엠	제재곡	역량					
		음악적 감성	창의 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보처리	자기 관리
음악 ①	가브리엘의 오보에	○				○	
	우리나라 지역별 민요와 토리				○	○	
	청소년을 위한 관현악입문	○				○	
	청소년을 위한 국악관현악입문	○				○	
	호두			○	○		
	잠보			○	○		
	루치오의 자동차	○			○		
	알프스의 노래	○			○		
	불가강의 뱃노래	○			○		
알로하 오에	○			○			

	범패	○			○		
	문묘제례악	○		○			
	보허자					○	
	수제천	○					
	천상의 모후여, 기뻐하소서	○					
	아베 마리아					○	
	봄	○					
	할렐루야	○				○	
	놀람교향곡 2악장					○	
	밤의 작은 음악 3악장					○	
	엘리제를 위하여					○	
음악 ②	정경	○				○	
	신세계 교향곡 제 4악장	○		○			
	쑥대머리	○				○	
	왈츠 2	○		○			
	합창 교향곡 제 4악장 -환희의송가	○				○	
	메밀꽃은 달빛에 흔들리고			○			○
	영웅			○		○	
	경극					○	○
	가부키					○	○
	수상 인형극					○	○
	와양 쿨릿					○	○
	카타칼리					○	○
	종묘제례악					○	○
	대취타					○	○
	취타					○	○
	시나위					○	○
	산조					○	○
	영산회상					○	○
	마당					○	○
	난감하네					○	○
	무도회					○	○
	환상즉흥곡					○	○
	헝가리 무곡 5번					○	○
	몰다우	○				○	
	페르퀀트 모음곡						○
	목신의 오후 전주곡	○					
	피아노 모음곡	○					

	제 25번 전주곡						
	봄의 제전	○					
	분절법			○			
	TV 첼로	○					
	양화대교	○			○		
	상송과 칸초네	○					
	음악과 미술	○					
	음악과 춤					○	
	음악의 새로운 재료					○	
총 합계	46개의 제재곡 6개의 주제	22	2	4	17	29	0

## 12) 음악과 생활

### (1) 단원구성

음악과 생활의 단원은 6단원으로 나누어 6개의 핵심 역량을 바탕으로 각 단원에서 다양한 음악적 기능을 골고루 함양하도록 구성하였다. 각 단원구성은 <표> 와 같다. 1단원은 음악적 감성 역량 , 2단원은 음악적 소통 역량, 3단원은 음악적 창의·융합 사고 역량 , 4단원은 문화적 공동체 역량, 5단원은 음악 정보 처리 역량 , 6단원은 자기 관리 역량으로 구성되었다. 내용체계의 영역별로는 제재곡이 따로 제시되어 있지는 않았으며 감상영역은 각 단원의 전반에 걸쳐 감상의 감성 속으로~라고 구성되었다. 이외의 활동 내용 중에 감상 제재곡이 제시 된 것도 있었다. 음악과 생활 출판사는 타 교과서와는 다르게 음악사를 따로 다루지 않고 일부 제재곡에 해당되는 음악사에 대한 내용 및 음악적 특징·대표 작곡가를 설명해두었다.

<표36> 음악과 생활 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 음악과 감성	제재곡 제시 및 리코더 연주하기
	II. 음악과 소통	제재곡 제시 및 단소 · 기타 연주하기
	III. 음악과 창의·융합	제재곡 제시 및 변형 장단 ·뮤직비디오 만들기
	IV. 음악과 문화공동체	제재곡 제시 및 리듬 합주하기

	V. 음악과 정보	제재곡 제시 및 기악 합주하기
	VI. 음악과 자아	제재곡 제시 및 음악 앨범 만들기
음악②	I. 음악과 감성	제재곡 제시 및 소금 연주하기
	II. 음악과 소통	제재곡 제시 및 우쿨렐레 연주하기
	III. 음악과 창의·융합	제재곡 제시 및 붐웨어 표현
	IV. 음악과 문화공동체	제재곡 제시 및 사물놀이 연주하기
	V. 음악과 정보	제재곡 제시 및 음악 극 만들기
	VI. 음악과 자아	제재곡 제시 및 기악 합주하기

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. 음악과 생활 출판사에서 다룬 감상영역은 17개의 제재곡과 6개의 주제이다. 음악 ①에서는 음악적 감성 역량에 관련된 1개의 제재곡, 음악적 소통 역량과 관련된 2개의 제재곡, 음악적 창의·융합 사고 역량과 관련된 1개의 주제, 문화적 공동체 역량과 관련된 1개의 주제, 음악정보처리 역량과 관련된 2개의 제재곡과 2개의 주제를 다룬다. 음악 ②에서는 음악적 감성 역량에 관련된 2개의 제재곡, 음악적 소통 역량과 관련된 2개의 제재곡, 음악적 창의·융합 사고 역량과 관련된 6개의 제재곡, 문화적 공동체 역량과 관련된 1개의 주제, 음악정보처리 역량과 관련된 3개의 주제를 다룬다. 감상 영역에서 자기 관리 역량에 관련된 것은 단원 중간에 감상일기 쓰기, 공연 감상문 쓰기를 제시해 두었다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 19곡으로 83% , 창의 융합적 사고가 2곡으로 9% , 음악적 소통이 4곡으로 17%, 문화적 공동체가 8곡으로 35% , 음악 정보처리가 14곡으로 61% , 자기관리 2곡으로 9%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 음악과 생활의 감상 영역에서는 음악적 감성 > 음악 정보 처리 > 문화적 공동체 > 음악적 소통 > 창의 융합적 사고 및 자기관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성

이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표 37> 음악과 생활 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

음악과 생활	역량	음악적 감성	창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 보리	자기 관리
	제재곡						
음악 ①	사계 중 봄	○				○	○
	교향곡 제 40번 1악장	○				○	
	여민락	○				○	
	민요의 재탄생				○	○	
	마왕		○	○		○	
	아시아, 유럽의 음악 여행	○				○	
	아름다운 방울 소리	○				○	
	I Have a Dream		○			○	
	여러 지역 민요	○				○	○
	창작 국악	○			○	○	
	음악 ②	아이다	○				○
수제천		○				○	
몰다우		○		○	○	○	
시나위						○	
새들처럼		○				○	
상주 모심기 소리		○				○	
레미제라블		○					
목신의 오후 전주곡		○					
달에 홀린 피에로		○					
대취타		○				○	
아프리카, 남북 아메리카 음악 여행		○				○	
한국 대중 음악의 흐름		○				○	
국악사					○		
총 합계	17개의 제재곡 6개의 주제	19	2	4	8	14	2

### 13) 지학사

#### (1) 단원구성

차례구성은 크게 6단원으로 나누고 교육과정에 제시된 성격, 목표, 내용 체계 및 성취기준, 교수 학습 방법 및 평가를 반영하고 학생의 흥미 수준, 발달 단계 등을 고려하여 구성하였다. 각 단원구성은 <표> 와 같다. 1단원은 제창곡을 중심으로 하여 음악을 표현하는 방법 , 2단원은 국악 곡을 중심으로 우리 음악의 멋 , 3단원은 합창, 합주를 중심으로 하여 음악을 나누는 방법 , 4단원은 극음악, 생활 음악을 중심으로 하여 음악과의 친밀감 형성, 5단원은 국악 곡을 중심으로 하여 우리 음악의 흥 , 6단원은 감상, 세계 음악을 중심으로 하여 더 넓은 음악 세계를 알려주도록 구성되었다. 내용체계의 영역별로 제재곡이 따로 제시되어 있지는 않았으며 감상영역은 각 단원의 전반에 걸쳐 구성되었다.

<표 38> 지학사 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 표현하고 느끼는 음악	제재곡 제시 및 오카리나·리코더 연주하기
	II. 멋스러운 우리 음악	제재곡 제시 및 장구 연주하기 토의·토론
	III. 더불어 나누는 음악	제재곡 제시 및 랩 만들기
	IV. 이야기가 있는 음악	제재곡 제시 및 캠페인 송 만들기 토의·토론
	V. 흥겨운 우리 음악	제재곡 제시 및 문화유산 신문 만들기
	VI. 더 넓은 세상의 음악	제재곡 제시 및 음악과 사회의 만남
음악②	I. 표현하고 느끼는 음악	제재곡 제시 및 음악과 수학의 만남
	II. 멋스러운 우리 음악	제재곡 제시 및 아리랑을 세계 속으로
	III. 더불어 나누는 음악	제재곡 제시 및 UCC 만들기 두도막 형식의 가락 짓기

IV. 이야기가 있는 음악	제재곡 제시 및 뮤지컬 만들기
V. 흥겨운 우리 음악	제재곡 제시 및 토리 가락짓기 토의·토론
VI. 더 넓은 세상의 음악	제재곡 제시 및 음악과 과학의 만남

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

지학사의 감상관련 제재곡은 총 21개의 제재곡과 11개의 주제로 다뤄졌는데, 음악①에서 표현하고 느끼는 음악에서 3개의 제재곡과 행진곡과 관련된 1개의 주제, 멋스러운 우리 음악에서 2개의 제재곡과 우리나라 음악과 춤에 관련된 1개의 주제, 더불어 나누는 음악에서 3개의 제재곡, 이야기가 있는 음악에서 5개의 제재곡과 우리나라 대중음악과 관련된 1개의 주제, 흥겨운 우리 음악에서 1개의 제재곡과 창작 국악과 관련된 1개의 주제, 더 넓은 세상의 음악에서 한국 음악사와 관련된 1개의 주제 및 서양음악사와 관련된 1개의 주제를 제시했으며, 음악②에서는 표현하고 느끼는 음악에서 1개의 제재곡, 멋스러운 우리 음악에서 3개의 제재곡, 더불어 나누는 음악에서 1개의 제재곡, 이야기가 있는 음악에서 1개의 제재곡과 우리나라 창극관 관련된 1개의 주제와 세계대중음악과 관련된 1개의 주제, 흥겨운 우리 음악에서 1개의 제재곡과 크로스오버 관련된 1개의 주제, 더 넓은 세상의 음악에서 연주 형태에 따른 국악곡과 관련된 1개의 주제 및 연주형태에 따른 서양악곡과 관련된 1개의 주제를 제시해두었다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 7개의 주제와 16개의 제재곡으로 70% , 창의 융합적 사고가 3개의 주제와 2개의 제재곡으로 16% , 음악적 소통이 1개의 주제와 9개의 제재곡으로 31%, 문화적 공동체가 10개의 주제와 8개의 제재곡으로 56% , 음악 정보처리가 6개의 주제와 10개의 제재곡으로 56%, 자기관리가 2개의 주제와 3개의 제재곡으로 16%의 비율을 차지하였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 지학사의 감상영역에서는 음악적 감성 >



문화적 공동체 > 음악정보처리 > 음악적 소통 > 창의 융합적 사고·자기 관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악적 감성 역량이 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표 39> 지학사 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

지학사	제재곡	역량	음악적 감성	창의 융합적 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악정보처리	자기 관리
음악 ①	모차르트 피아노 협주곡 27번3악장		○				○	
	레미제라블 중 구름위의성		○					■
	베르너의 들장미		○				○	■
	생활 속의 다양한 행진곡 - 3곡		○					■
	아카펠라 '개타령'		○		○			
	현악영산회상 중 '타령'		○				○	
	우리나라 음악과 춤 -5곡			○		○	○	
	전통 국악과 퓨전국악				○	○		○
	베토벤 교향곡 제9번 합창교향곡 4악장		○		○			
	동물의 사육제		○		○		○	
	도레미 송		○	○	○			○
	음악의 쓰임과 효과				○	○	○	
	마왕		○	○			○	
	마술피리		○				○	
	오페라의 유령		○					
	우리나라 대중음악 -4곡			○		○		
	청소년을 위한 국악 관현악입문		○		○	○	○	○
	창작국악 - 2곡		○			○		
	한국음악사 - 6곡		○			○		
	서양음악사 - 4곡		○			○		
음악 ②	보리수		○				○	
	취타		○			○		
	대취타		○		○	○		
	동창이					○	○	
	청소년을 위한 관현악입문						○	○

	포카혼다스 중 바람의빛깔			○	○		
	창극 -4곡				○	○	
	세계대중음악 - 4곡				○		
	신벚놀이	○			○		
	크로스오버음악 -3곡	○			○	○	
	연주형태에 따른 국악곡-6곡	○			○	○	
	연주형태에 따른 서양악곡-12곡	○	○	○	○	○	○
총합계	21개의 제재곡과 11개의 주제	23	5	10	18	16	5

## 14) 천재교과서

### (1) 단원구성

천재교과서의 단원은 4단원으로 나누어 내용 체계의 영역에 따라 구성하였다. 각 단원구성은 <표> 와 같다. 표에 의하면 1단원은 표현 I (가창+ 창작), 2단원은 표현 II (기악+ 창작), 3단원은 감상(감상+ 창작), 4단원은 생활화(생활화+ 창작)으로 각 단원이 구성되었다. 창작활동은 다른 영역의 학습과 연계하여 학습할 수 있도록 제시하였다. 3단원에서 다루는 감상 영역은 음악①에서 음악 감상의 세계라는 주제로 음악사에 따른 감상, 음악요소와 개념에 따른 감상, 역사·문화적 배경에 따른 감상, 연주 형태에 따른 감상, 극음악 감상이 제시되었으며 음악②에서 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화라는 주제로 음악사에 따른 감상, 음악 요소와 개념에 따른 감상, 연주형태에 따른 감상, 음악과 다른 학문의 융합이 제시되었다. 단원 도입부에는 음악 속의 역사 여행이라는 주제로 연대표를 제시하여 시대적 특징을 설명해주었고, 단원 중간에는 성악의 연주 형태, 국악 성악의 갈래를 제시하였으며, 단원 마무리는 역량에 따른 형성 평가 문제를 제시하였다. 또한 천재 교과서에서는 타 교과서와는 달리 제재곡에 설명선을 활용하여 해당 곡에서 배워야 할 요소 및 악곡의 형식 등의 다양한 부연 설명을 제시해 두었다.

<표 40> 천재교과서 단원 구성

	대단원	소단원
음악①	I. 노래의 행복	■ 소단원 없이 제재곡 제시
	II. 연주의 즐거움	■ 소단원 없이 제재곡 제시
	III. 음악 감상의 세계	■ 소단원 없이 제재곡 제시
	IV. 생활 속의 음악, 음악 속의 생활	■ 소단원 없이 활동 제시
음악②	I. 노래의 행복	■ 소단원 없이 제재곡 제시
	II. 연주의 즐거움	■ 소단원 없이 제재곡 제시
	III. 음악 감상의 세계	■ 소단원 없이 제재곡 제시
	IV. 생활 속의 음악, 음악 속의 생활	■ 소단원 없이 제재곡 제시

## (2) 제재곡의 6가지 역량 요소 분석

단원의 구성에 따라 감상하기 단원에 제시된 감상 제재곡에서 6가지 역량 요소를 추출하였다. 천재교과서에서 다룬 감상영역은 19개의 제재곡과 17개의 주제이다. 음악 ①에서는 음악사에 따른 감상을 서양음악사와 관련된 3개의 주제(중세/르네상스, 바로크, 고전주의), 음악 요소와 개념에 따른 감상을 8개의 제재곡, 역사·문화적 배경에 따른 감상을 2개의 제재곡, 연주형태에 따른 감상을 2개의 주제 (성악의 연주형태, 국악 성악의 갈래), 극음악 감상을 2개의 제재곡과 1개의 주제로 다루며, 음악 ②에서는 음악사에 따른 감상을 국악사에 관련된 4개의 주제(상고/삼국, 통일신라·발해/고려, 조선전기/후기, 대한제국·일제강점기/ 광복 이후)와 서양음악사에 관련된 3개의 주제(낭만주의, 국민악파, 근·현대), 음악 요소와 개념에 따른 감상을 8개의 제재곡, 연주형태에 따른 감상을 1개의 주제 (기악의 연주형태), 음악과 다른 학문의 융합을 2개의 주제(음악과 미술, 음악과 문학)로 다룬다. 2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 6가지 역량 요소별로는 감상영역에서 음악적 감성이 13개의 주제와 10의 제재곡으로 64% , 창의 융합적 사고가 3개의 주제로 8% , 음악적 소통이 10곡으로 28%, 문화적 공동체가 12개의 주제와 5개의 제재곡으로 47% , 음악 정보처리가 6개의 주제와 18개의 제재곡으로

61% , 자기관리 0곡으로 0%를 차지하고 있는 것으로 보였다. 하나의 제재곡에 하나의 역량만 제시된 것도 있으나 2~4개 내로 중복되어 제시된 것도 있었다. 음악과 생활의 감상영역에서는 음악정보처리 > 음악적 감성 > 문화적 공동체 > 음악적 소통 > 창의 융합적 사고 > 자기관리 순으로 비율을 차지하였으며 음악정보처리가 가장 높은 비율을 차지하였다.

<표 41> 천재교과서 감상 영역 제재곡의 6가지 역량 분류

천재교과	역량 제재곡	음악적	창의 융합적	음악적	문화적	음악적	자기관리
		감성	사고	소통	공동체	정보처리	
음악 ①	중세/르네상스음악-3곡	○			○		
	바로크음악-3곡	○			○		
	고전주의음악-4곡	○			○		
	놀람교향곡 2악장	○				○	
	환상즉흥곡	○				○	
	미뉴에트	○		○		○	
	카르멘서곡					○	
	작은 별 변주곡			○		○	
	동물의 사육제					○	
	청소년을 위한 관현악입문	○				○	
	종묘	○			○	○	
	현악 영상회상					○	
	대취타			○		○	
	성악의 연주형태 - 5곡					○	
	국악 성악의 갈래 - 3곡				○	○	
	카르멘			○		○	
	사운드 오브 뮤직			○		○	
창극·판소리-2곡				○			
음악 ②	상고/ 삼국 - 1곡	○			○		
	통일 신라·발해 / 고려 -2곡	○			○		
	조선 전기/ 조선 후기 -4곡	○			○	○	
	대한제국·일제강점기/광복이후-4곡	○			○	○	
	박타령	○		○	○	○	
	수제천				○	○	
	김죽파류 가야금 산조			○	○	○	
	낭만주의- 6곡	○			○	○	
	국민악파- 3곡	○			○		

	근·현대- 3곡	○			○		
	학문·예술과 융합-4곡	○	○				
	기악의 연주형태-6곡					○	
	마왕	○		○			
	세레나데 13번 1악장	○		○		○	
	랩소디 인 블루	○				○	
	합창 교향곡 4악장	○		○		○	
	음악과 미술- 3곡	○	○		○		
	음악과 문학 -3곡	○	○				
총 합계	17개의 주제 19개의 제재곡	23	3	10	17	24	0

## IV. 결론 및 제언

본 연구에서는 분석한 결과를 토대로 하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 2009 개정 및 2015 개정 교육과정을 비교·분석 결과, 가장 다르게 나타난 특징은 총론에서 제시한 6가지의 역량에 따라 음악교과 성격에서 음악과의 6가지 역량의 요소를 음악적 감성·음악적 창의 융합 사고·음악적 소통·문화적 공동체·음악 정보처리·음악 관련 자기관리 역량으로 제시하고 있다는 것이었다.

둘째, 2015 개정 교육과정에 따라 2018년도에 새롭게 출판된 14종의 중학교 음악 교과서는 이전의 통합교과서와는 다르게 음악①과 음악②로 나뉘어 출판되었으며, 교과서의 분량이 음악①과 음악②의 분량을 합치더라도 이전의 통합교과서에 비해 많이 줄었음을 알 수 있었다.

셋째, 14종의 중학교 음악 교과서는 2015 개정 음악과 공통 교육과정에 근거하여 표현·감상·생활화의 내용체계와 같은 단원 구성, 음악교과의 6가지의 역량에 따른 단원 구성, 주제별 활동 내용에 따른 단원 구성 및 내용 구성이 되었음을 알 수 있었다.

넷째, 음악 교과의 6가지 역량에 따라 감상영역의 제재곡을 분류해본 결과, 감상영역의 특성상 전체적으로 음악적 감성 역량이 높은 비율을 차지한 것은 예측 가능한 결과였으며, 창의 융합적 사고 역량 및 자기 관리 역량의 비율이 타 역량에 비해 낮은 비율을 차지하고 있음을 알 수 있었다. 창의 융합적 사고 역량과 관련된 제재곡에서의 학습 목표 및 활동은 학생들이 직접 창의 융합적인 활동을 하고 결과물을 내는 비율보다 이전에 만들어진 음악에서 융합적인 요소를 알게 하고 음악으로 타 분야와 창의 융합 할 수 있는 방법을 알려주는 비율이 높았다. 음악 관련 자기관리 역량은 제재곡에 포함되어 제시되는 비율이 낮았으며 단원 중간 또는 마무리에 음악 감상문 쓰기, 음악일기 쓰기 등의 활동 양식을 제시해 두었다. 이에 교사 및 학생들의 활용 여부에 따라 음악 관련 자기관리 역량을 계발 할 수 있는데 한계점이 있다.

이에 본 연구자는 다음과 같이 제언한다.

첫째, 학교 현장에서 수업을 하는 교사들이 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 6가지 역량 요소 및 성취기준에 대한 정확한 이해와 분석을 바탕으로 학생들의 수준에 맞는 적절한 수업 지도안을 연구하고 학생들이 수업에서 6가지의 역량을 고르게 기를 수 있도록 하여야 한다.

둘째, 감상영역의 제재곡을 통해 제시된 비율이 낮은 음악적 창의 융합 사고 및 음악관련 자기관리 역량에 대해서는 교사들이 학생들의 수준에 적합하고 수업 시간에 직접 할 수 있는 활동하고 결과물을 낼 수 있는 방법에 대해 지속적으로 연구하여 학생들에게 제시해주어야 한다.

교육의 패러다임의 변화함에 따라 개정된 2015 개정 교육과정이 교육 현장에서 교사들을 통해 올바르게 시행되고 학생들의 인성·지성이 성장되는데 도움이 되길 바란다. 또한 교육과정이 시행되는 과정에서 문제점이 발견된다면 교사들의 목소리가 교육정책에 반영되어 보완·수정되길 바란다.

## 참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2011). 2009 개정 음악과 교육과정. 서울: 저자.
- 교육부(2015). 2015 개정 음악과 교육과정. 서울: 저자.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2017). 음악교육의 기초(제4판). 파주: 교육과학사.
- 고영신, 이유정, 이성초, 김효진, 김보라, 최슬기, 길효섭, 이은솔(2018). 중학교 음악. 서울: (주)교학사.
- 김광옥, 박정자, 김희경, 박복희, 김주경, 이누리(2018). 중학교 음악. 파주: (주)아침나라
- 김대현 (2011). 교육과정의 이해. 서울: (주) 학지사.
- 김미숙, 현경실, 민경훈, 장근주, 김영미, 조성기, 김지현1, 조대현, 송주현, 박지현, 최윤경, 김지현2(2015). 음악과 교재 연구(제2판). 서울: (주) 학지사.
- 김민정 (2016). 제7차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악과 교육과정의 구성 체계 비교. 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.
- 김재춘, 부재율, 소경희, 양길석(2017). 교육과정과 교육평가(제 5판). 파주: 교육과학사.
- 김학영 (2016). 2015 개정 중등 음악과 교육과정에 근거한 교수·학습 지도 방안 연구. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김화연 (2017). 2015 개정 음악 교육과정에 의거한 고등학교 음악 감상 수업 지도안 연구. 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.
- 민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실(2017). 음악교육학 총론(제3판). 서울: (주) 학지사.
- 민경훈, 오지향, 정재은, 송주현, 이분희, 양정아, 김선희, 이윤경, 김주현 (2018), 중학교 음악. 서울: 동아출판(주)
- 박예인 (2016). 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구: 총론과 중학교 교육과정을 중심으로. 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.
- 박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미(2018). 중학교 음악. 서울: (주)와이비엠



- 석문주 (1999). 교실에서의 음악 감상. 파주: 교육과학사.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2017). 음악교육의 이해와 실천(제2판). 파주: 교육과학사.
- 소경희 (2017). 교육과정의 이해. 파주: 교육과학사.
- 신승훈 (2017). 타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교. 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.
- 양중모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보운, 황은주, 송미애, 양덕희(2018). 중학교 음악. 서울: 음악과생활
- 양재웅 (2017). 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 비교 연구: 2015개정 교육과정 7~9학년을 중심으로. 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 이훈병, 이진욱, 조규성, 박창남, 이승철(2016). 교육학의 이해. 파주: 양서원.
- 장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연(2018). 중학교 음악. 서울: (주)미래엔
- 정길선, 황병숙, 강세연, 박경준, 곽은순, 엄숙용(2018). 중학교 음악. 서울: (주)지학사.
- 정옥희, 이정원, 유대안, 임미소, 임세론(2018). 중학교 음악. 파주: (주)성안당.
- 정일환, 정재걸, 류영숙, 김현숙, 김정희, 김경선, 김현옥, 정현숙(2018). 교육학의 이해. 파주: 양성원.
- 조대현(2014). 2015 교육과정 개정안의 문제점 및 대안 연구: 총론과 음악과 내용을 중심으로. **예술교육연구**, 12(4), 207-223.
- 조대현(2015). 2015 개정 음악과 교육과정 시안에 대한 분석 연구: 음악과 공통 교육과정 시안을 중심으로. **예술교육연구**, 13(3), 147-163.
- 조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희(2018). 중학교 음악. 파주: 다락원.
- 주광식, 최은아, 김영현(2018). 중학교 음악. 서울: (주)박영사
- 주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희(2018). 중학교 음악. 서울: (주)비상교육
- 최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은(2018). 중학교 음악. 서울: (주)천재교과서
- 팽열일, 강인숙, 서영준, 이경철(2018). 교육학의 이해. 서울: 동문사.
- 한국민족문화대박과(2018). 교육. <http://encykorea.aks.ac.kr>, 2018년 3월 28일 검색.
- 함수곤, 김종식, 권응환, 왕경순(2003). 교육과정 개발의 이론과 실제. 파주:

교육과학사.

허화병, 오병태, 안주연, 오누리(2018). 중학교 음악. 서울: 세광음악출판사.

현경실, 김용희, 현경채, 임인경, 최유진(2018). 중학교 음악. 서울: 금성.

현정아(2017). 2009·2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구: 중·고등학교  
를 중심으로. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.