creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000266821

2018년 2월
교육학(음악교육)석사학위논문

현행 중학교 음악교과서의 ‘아리랑’ 악보에 대한 비교 연구

조선대학교 교육대학원

음 악 교 육 전 공

이 영 주

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

현행 중학교 음악교과서의 ‘아리랑’ 악보에 대한 비교 연구

A Comparative Study on ‘Arirang’ Music Score in the Current Middle School Music Textbook

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

음 악 교 육 전 공

이 영 주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

현행 중학교 음악교과서의 '아리랑' 악보에 대한 비교 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함.

2017년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 영 주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이영주의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 재 연 인

심사위원 조선대학교 교수 조 정 은 인

심사위원 조선대학교 교수 김 지 현 인

2017년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<목 차>

ABSTRACT

I. 서론 ····· 1
1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구의 방법 및 범위 ····· 2
3. 연구의 한계점 ····· 2
4. 선행연구의 고찰 ····· 3

II. 이론적 배경 ····· 5
1. 민요의 개념과분류 ····· 5
2. 아리랑의 역사 ····· 9
3. 지역별 아리랑 특성 ····· 12
4. 채보자 김기수의 아리랑 ····· 18

III. 아리랑 악보 비교 연구 ····· 19
1. 교과서의 아리랑 수록곡 현황 ····· 19
2. 교과서의 아리랑 수록곡 빈도수 ····· 22
3. 김기수 채보의 아리랑 악보 분석 ····· 35
4. 음악 교과서 악보와 김기수 악보의 비교 ····· 41

IV. 결론 및 제언 ····· 46

참 고 문 헌 ····· 48

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표 1> 18종 음악교과서 아리랑 수록곡 ····· 19
<표 2> 18종 음악교과서 아리랑 수록 악곡수 ····· 21
<표 3> 경기도교육청 아리랑 수록 현황 ····· 23
<표 4> 교학사 아리랑 수록 현황 ····· 23
<표 5> (주)교학사 아리랑 수록 현황 ····· 24
<표 6> (주)금성출판사 아리랑 수록 현황 ····· 24
<표 7> 도서출판 태성 아리랑 수록 현황 ····· 25
<표 8> 동아출판사 아리랑 수록 현황 ····· 25
<표 9> (주)미래엔 아리랑 수록 현황 ····· 26
<표 10> (주)박영사 아리랑 수록 현황 ····· 26
<표 11> 비상교육 아리랑 수록 현황 ····· 27
<표 12> 도서출판 성안당 아리랑 수록 현황 ····· 28
<표 13> 세광음악출판사 아리랑 수록 현황 ····· 28
<표 14> (주)아침나라 아리랑 수록 현황 ····· 29
<표 15> (주)와이비엠 아리랑 수록 현황 ····· 29
<표 16> 음악과생활 아리랑 수록 현황 ····· 30
<표 17> (주)지학사 아리랑 수록 현황 ····· 31
<표 18> (주)천재교과서 아리랑 수록 현황 ····· 31
<표 19> (주)천재교육 아리랑 수록현황 ····· 32
<표 20> 현대음악 아리랑 수록 현황 ····· 32
<표 21> ‘아리랑’ 교과서와 김기수 채보 악보 비교 ····· 41
<표 22> ‘진도아리랑’ 교과서와 김기수 채보 악보 비교 ····· 42
<표 23> ‘강원도아리랑’ 교과서와 김기수 채보 악보 비교 ····· 43
<표 24> ‘정선아리랑’ 교과서와 김기수 채보 악보 비교 ····· 44
<표 25> ‘밀양아리랑’ 교과서와 김기수 채보 악보 비교 ····· 45

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

[그림 1] 여러 지역의 아리랑 ····· 12

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악 보 목 차

[악보 1] 남도민요 선법 ····· 6
[악보 2] 경기민요 선법 ····· 7
[악보 3] 서도민요 선법 ····· 7
[악보 4] 동부민요 선법 ····· 8
[악보 5] 헐버트, '아리랑' 채록 악보 ····· 9
[악보 6] 경기민요 아리랑 ····· 13
[악보 7] 남도민요 진도아리랑 ····· 14
[악보 8] 서도민요 해주아리랑 ····· 15
[악보 9] 동부민요 강원도아리랑 ····· 16
[악보 10] 동부민요 정선아리랑 ····· 17
[악보 11] 김기수 채보 아리랑 ····· 35
[악보 12] 김기수 채보 진도아리랑 ····· 36
[악보 13] 김기수 채보 강원도아리랑 ····· 37
[악보 14] 김기수 채보 정선아리랑 ····· 38
[악보 15] 김기수 채보 밀양아리랑 ····· 39

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A Comparative Study on ‘Arirang’ Music Score in the Current Middle School Music Textbook

Lee, Young-Ju
Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

This study is a comparative analysis of the music scores of current middle school music textbooks. Among the folk songs, we focused on 'Arirang' representing Korea.

For this study, all the songs related to 'Arirang' in 18 middle school music textbooks were examined. Except for the creative ‘Arirang’. Through the study of literature, the characteristics of folksongs and their regional classification were investigated, and the history and derivation songs of ‘Arirang’ were examined. And regional representative 'Arirang' in middle school music textbooks. In addition, I compared Kim Ki-Su 'Arirang' music score and current middle school music textbooks 'Arirang' score, which were presented at the National Center for Korean Traditional Performing Arts. The categories of analysis are Rhythm, Jangdan, Sigimsae, lyrics, Vocalization, and so on.

Through the results of this study, I hope that it will help to select the data of 'Arirang' sheet music and teaching and learning.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리가 지금 살고 있는 이 시대를 흔히들 국제화 시대 또는 세계화 시대라고 한다. 시대가 발전한 만큼 세계 속에서 서로의 문화를 받아들이고 공유하는 것은 그리 어려운 일이 아니다. 그 중에서도 음악은 언어와 더불어 또 하나의 의사소통이고, 문화와 문화를 이어주는 연결 고리이다. 우리나라 대표민요는「아리랑」이다. 「아리랑」은 역사적으로 여러 세대를 거쳐 만들어진 결과물로 우리 삶의 역사와 전통, 투쟁, 희망, 희노애락 등 삶의 모든 것을 표현하고 있다.

이렇듯 그 가치를 인정받아 2012년 유네스코 인류무형유산에도 등재되었고 음악교과 수업에도 빠지지 않고 등장한다. 각 지역의 대표적인「아리랑」으로는 남도(전라도) 지역의 '진도아리랑', 강원도 지역의 '강원도아리랑, '정선아리랑', 경상남도 지역의 '밀양아리랑', 황해도지역의 '해주아리랑' 있다. 그 중에서도 남도(전라도)지역의 '진도아리랑'은 다른 지역의 '아리랑'에 비해 창법이 극적이고, 슬픈 감정을 자아내며 노랫속 시김새가 구성지다.

음악교육과정에서 아리랑은 구전으로 시작하여 지금의 악보화 되기까지 그 역사는 정확히 알 수 없지만 각각의 출판사에 수록되어 있는 악보를 시대 순으로 봤을 때 검증된 아리랑 오선보 또는 정간보(井間譜)[1]의 아리랑과 비교 하고자 한다. 지금의 교과서에 수록되기 까지 그 이전에는 어떠한 아리랑 악보가 있었는지, 그리고 어떠한 형식으로 옮겨 졌는지를 비교연구 하고자 한다.

1) 조선 세종때에, 소리의 길이와 높이를 정확히 표시하기 위하여 만든 악보. 동양최초유량악보.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 연구의 방법 및 범위

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 교육과정의 중학교 음악교과서 18종 전체를 대상으로 각 출판사별 교과서에 수록된 아리랑 악곡의 빈도수와 지역별로 대표하는 아리랑 수록곡들을 분석한다.

둘째, 민요의 개념과 지역별 분류, 그리고 아리랑의 역사 등을 문헌 연구를 통해 이론적으로 고찰한다.

셋째, 국립국악원에서 공개하고 있는 '아리랑' 악보와 현행 중학교 음악교과서에 수록되어 있는 '아리랑' 악보를 비교 분석한다.

3. 연구의 한계점

본 연구의 한계점은 다음과 같다.

첫째, 교과서 수록곡 분석 시 아리랑 관련 악곡을 모두 분류하지만, 교과서의 아리랑 악곡중에서 일부분의 악보만 제시되어 있거나 창작 아리랑은 제외한다. 단, '가야금연주곡의 아리랑' 이나 기악 영역의 연주용 악보는 수록곡 분석에 포함한다.

둘째, 교과서에 수록된 지역별 아리랑을 모두 분류하되, 최종적으로 국립국악원의 아리랑 악보와 비교할 때는 국립국악원 악보에 수록된 지역의 아리랑만을 선정하여 연구한다.

셋째, 국립국악원 아리랑 악보 선정시 국립국악원에서 저작권이 해결된 악보에 한하여 불특정 다수에게 공개하고 있는 악곡을 선정하고, 채보자가 수록되어 있는 악보로 선정한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 선행연구의 고찰

본 연구와 관련된 기존의 선행연구 고찰을 위한 주제어(Keyword)는 '민요', '아리랑', '진도아리랑'을 설정하였다. 이러한 주제어들을 한국교육학술정보원 사이트에서 검색하니, 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 국악부분 아리랑 관련 분석에 대한 선행연구들과 각 지방의 민요 특징에 관한 선행연구들, 그리고 아리랑과 진도아리랑에 대한 선행연구물들이 있었고, 다음과 같은 연구 내용들이었다.

이수미(2004)는 「진도아리랑」제재의 중학교 교과서 비교 분석 연구를 하였다. 「진도아리랑」을 수록한 중학교 음악교과서들을 분류하고, 분석한 내용을 바탕으로 연구자가 직접 학교현장에서 수업을 수행하여 각 수업에 따른 학생들의 흥미도와 집중된 정도, 이해도의 비교를 통해 어떤 방식의 수업이 효과적으로 학생들의 반응을 얻어낼 수 있는지를 알아보았다.

김해나(2014)는 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 비교 분석 연구를 국악영역을 중심으로 하였다. 즉 17종의 중학교 음악 교과서에 수록된 국악 내용을 2009개정 음악과 교육과정에서 강조하고 있는 영역별로 분류하여 정리 및 분석하였다.

이유선(2014)은 2009개정 교육과정에 의한 17종 통합 음악교과서에 수록된 민요 중 아리랑 악곡만을 비교 분석하였다. 즉 경기민요, 서도민요, 남도민요, 동부민요 네 개 지역별 대표적인 아리랑을 한 곡씩 선정하여 분석하였는데, 이는 아리랑, 해주아리랑, 진도아리랑, 강원도아리랑이었다. 또한 우리나라 민요의 지역별 특징과 선율 · 장단 · 시김새 · 토리를 익히도록 17종 교과서 분석을 종합한 효과적인 아리랑 지도 방안을 제시하였다.

김한순(2013)은 아리랑의 음악교육적 가치 제고를 위한 방한 연구를 하였다. 첫째, 1926년 영화 주제가로 사용된 시기를 기점으로 영화 주제가 이전, 영화 주제가 시대, 영화주제가 이후의 세 시대로 구분하였다. 둘째, 가사, 가락, 장단등을 중심으로 아리랑을 분석하였다. 셋째, 우리나라의 각 시기별 음악과 교육과정 및 교과서를 분석하여 중학교의 아리랑 교육의 변화양상을 살펴보았다. 넷째, 음악교육적 가치 제고를 염두에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

두고 구안한 아리랑의 4단계 학습 모형과 그 교육 방법을 모색하였다.

위와 같이 기존의 선행 연구들은 현행 중학교 음악교과서의 아리랑 수록곡 분석과 지도 방안을 제시한 연구물들이었다. 특히 지도 방안 연구들은 각 연구자들이 도출한 아이디어의 산물이었다. 실제 학교 현장에서 수업을 진행하고 전문가들의 피드백을 받아 검증받은 결과물인지는 확실하지 않으나, 다른 교사들도 적용할 수 있는 효과적인 지도 방안을 도출한 연구의 과정이나 연구의 방법들이 제시 되었을 뿐 민요 악보를 구체적으로 비교한 연구물은 없었다.

이에 본 연구자는 각 지역의 아리랑 악보에 대해 연구하고자 국립국악원에서 공개하고 있는 '아리랑' 고(故)악보와 현행 중학교 음악교과서에 수록된 아리랑 악보들을 비교 분석하고자 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

II. 민요의 개념과 특징

1. 민요의 개념과 분류

민요는 어떠한 민족이 살아온 삶의 모습과 과정을 노래로 담은 대표적인 민중 예술의 하나이다(김해숙, 1995: 160). 민요를 예술음악과 함께 대칭개념으로 규정하거나, 의식(종교)음악의 하위개념으로 보거나 민요는 어떠한 시대에 있었던 인위적 음악의 상대개념으로 의미를 갖는다. 그러나 민요에는 민중들이나 생활공동체의 정서와 문화가 담겨져 있기 마련이고, 자연에서의 발생적인 성격을 띄는 까닭에 동서고금 어느 나라나 음악 문화를 자세히 들여다보면 그 바탕에는 마르지 않는 샘물 즉 민요가 자리하고 있다는 것을 알게 된다.

민요는 사람들의 삶과 애환이 그대로 표현된 소박한 노래이다. 예로부터 입에서 입으로 전해 내려왔으며 대부분이 민요 중 노동요에 속한다. 노동요란 일하면서 노래하는 형태인데, 대부분 유절형식으로 되어 있다. 이를 메기고 받는다고 말하는데, 주거니 받거니 하면서 노래하는 것이다. 민요에는 각 지방의 방언과 지형적인 특색, 그리고 사람들의 생활양식과 관련이 있다.

보통 민요는 전문적인 소리꾼들이 무대에서 부르는 '통속민요'와 소박하고 향토적이며 각 지역별로 내용이 다른 '토속민요'가 있다. 우리가 주로 민요라 명명하고 있는 것은 '통속민요'를 말한다(김영운, 2015: 19). 우리나라 민요는 각 지역의 음악적 특징에 따라 남도민요, 경기민요, 서도민요, 동부민요, 제주민요의 다섯 개 지역으로 분류하며 그 내용은 다음과 같다.

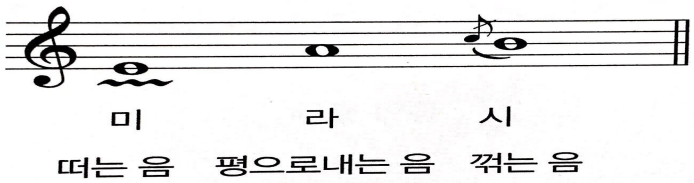
1) 남도민요(육자배기토리)

남도민요는 전라도와 충청도 일부지역에서 불리는 민요로, 전문 소리꾼에 의해 많이 알려졌다. 남도민요는 <미. 라. 시>의 세 음으로 진행되는데, 굵게 떠는 소리는 '미'음, 평으로 내는 소리는 '라'음, 꺾는 소리는 '시'음으로 구성된다. 이와 같은 선법을 '육자

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

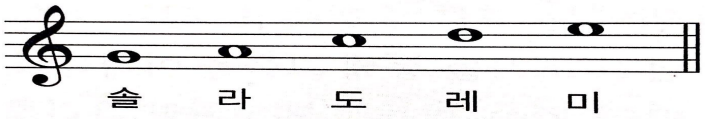
배기토리'[2]라고 한다. 육자배기토리에 속하는 남도민요의 주요 악곡들로는, 육자배기, 흥타령, 강강술래, 농부가, 진도아리랑, 남원산성 등이 있다. 위와 같은 악곡들은 다른 지역의 민요에 비하여 극적이고 구성지며 특히 꺾는 소리인 '도-시'의 선율 음 등이 특징이며, 남도민요 특유의 독창적인 멋을 낸다.



[악보 1] 남도민요 선법(김용희, 2013: 48)

2) 경기민요(창부타령토리, 경토리)

서울과 경기 충청도 일대에서 불리는 민요로 대체적으로 밝고 경쾌한 느낌을 준다. 다른 지역 민요들에 비하여 급격히 음이 떨어지거나 굵게 떨거나 하는 부분이 거의 없으며 경기민요 가락은 부드럽고 서정적인 가사가 대부분이다. 경기민요를 '창부타령토리'라고 하는데 그 선법은 솔, 라, 도, 레, 미 5음 음계로 구성되어 있다. 대표적인 경기민요로는 '아리랑', 천안삼거리, 창부타령, 방아타령, 베틀가, 늴리리야, 군밤타령, 풍년가 등이 있다.



[악보 2] 경기민요 선법(김용희, 2013: 48)

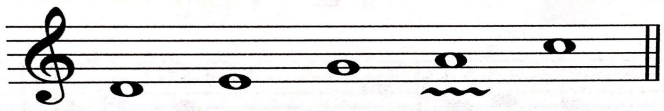
2) 남도음악의 특징을 가장 잘 드러내는 악조(김영운, 2015: 45). 전라도·충청도 서부지방 민요와 경기도 남부·충청도 서부·전라도·경상도 서부지방 무가의 선율에 나타나는 음악어법의 총칭(대한민국 예술원 편집위원회편, 1985: 304).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 서도민요(수심가토리)

평안도와 황해도 일대를 중심으로 불리는 민요로 맨 아래 음으로부터 완전5도 위 음을 잘게 떨어주는 것이 특징이다. 선법은 레, 미, 솔, 라, 도 5음음계 구성으로 '수심가토리'라고 한다. 라에서 잘게 떨어주고 레에서 마치며, 잘게 떨어주면서 콧소리를 내는 것 또한 특징이다. 서도민요는 다른 지역의 민요들에 비하여 기악반주가 흔하지 않는데 그 이유는 서도민요만의 미묘한 꾸밈음과 특유의 시김새를 악기로 표현하기가 굉장히 어렵기 때문이다. 대표적인 민요로는 수심가, 자진난봉가, 배따라기, 엮음수심가, 몽금포타령 등이 있다.



'라'에서 떨고 '레'에서 마친다.

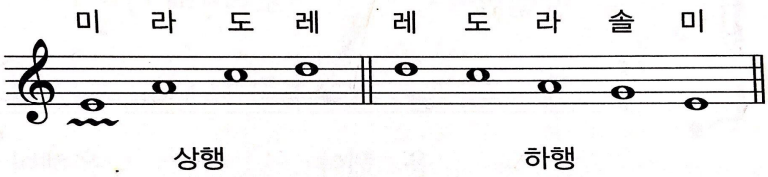
[악보 3]서도민요 선법(김용희, 2013: 49)

4) 동부민요(메나리토리)

우리나라 태백산맥을 중심으로 함경도, 강원도, 경상도 일대 지방에서 불리는 민요를 말한다. 함경도지역 민요는 지형적 특성으로 산맥이 험하고 사람들의 왕래가 어려워 노래에 탄식조나 애원조로 많이들 부르는 구슬픈 민요가 많다. 강원도민요는 소박하고 산골 사람들의 애수에 찬 노래가 많으며, 경상도민요는 박자가 빠르고 강학 억양을 나타내고 있다. 동부민요의 선법은 미, 솔, 라, 도, 레, 5음 음계를 자주 사용하고 그중에서도 특히 미, 라, 도 3음을 가장 많이 사용한다. 미에서 잘게 떨어주고 동부민요 선법을 '메나리토리'라고 한다. 대표적인 민요로는 쾌지나칭칭나네, 상주모심기, 신고산타령, 한오백년, 정선아리랑, 강원도아리랑 등이 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 4] 동부민요 선법(김용희, 2013: 49)

5) 제주민요

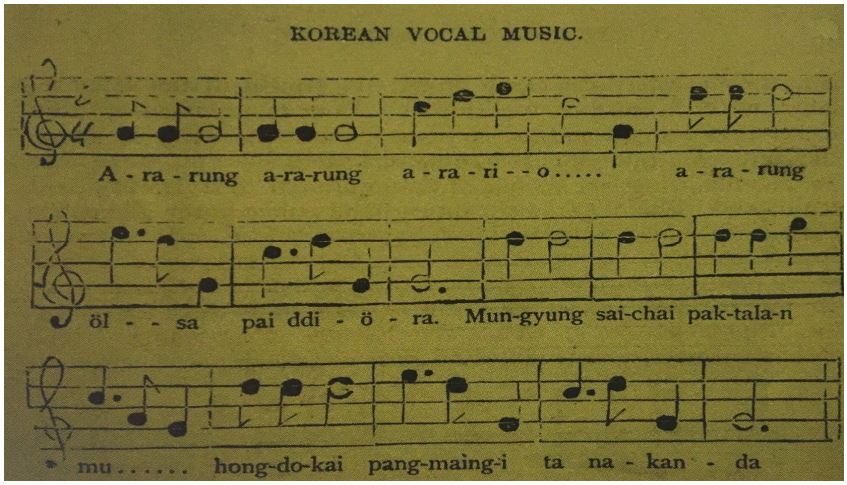
제주도는 우리나라 특별자치구역에 위치한 가장 큰 독립된 섬 지역으로, 이러한 지리적 위치로 인해 주민들의 삶과 문화 또한 독특한 양상을 띠고 있다. 제주민요는 육지와 다른 방언을 사용한다. 생활환경에서 보면 주로 어업이나 농업에 종사하여 이에 관련된 노동요가 많고 남성보다는 여성들이 부르는 민요가 많다. 대표적인 민요로는 오돌또기, 이야홍타령, 서우젯소리, 해녀가, 노젓는 소리가 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 아리랑의 역사

‘아리랑’의 의미에 대해서는 여러 가지의 설이 내려오고 있다. 많은 설 중에 기록된 자료로는 조선후기 이승훈의 『만천유고』에 실린 <농부사(農夫詞)>에 “아로롱 아로롱”하는 후렴구가 등장한다(한국역사연구회, 2012: 283). 또, 20세기 초반에 <아농가(我農歌)>에서도 “아농언, 아아리, 아아수”하는 후렴구가 있어, '아리랑'과 비슷한 후렴구들이 조선후기 농부가에도 있었다는 사실을 확인할 수 있다. 1896년 우리나라에서 선교사로 활동하던 미국인 헐버트에 의해 '아리랑'이 서양의 오선보로 채보 되었다. 헐버트는 고종의 경호를 담당하기도 하고, 고종의 친서를 미국 루즈벨트 대통령께 전달하기 위하여 파견되기도 하였다. 조선후기『매천야록』[3]에 의하면 고종이 '아리랑'을 자주 들었다는 기록이 있다.



[악보 5] 헐버트, '아리랑' 채록 악보(한국역사연구회, 2012: 284)

고종은 밤만 되면 전등을 켜 놓고 배우들을 불러 새로운 노래를 부르라고 하였으며 이번 곡은 ‘아리랑타령’이라고 했다(한국역사연구회, 2012: 284). 여기서 타령이란 의미

3) 조선 말기 황현(黃玹)이 1864년(고종 1)부터 1910년까지 47년간의 역사를 편년체로 서술한 비사(祕史).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

곡조를 길게 빼는 세속에서 일컫는 말이다.

고종이 '아리랑'을 즐겼다고 전해지는 것으로 보아 이미 당시 서울에도 '아리랑'이 인기 있는 민요로 불려졌다는 점이 입증 되었다. 이후 조선 말기 경복궁 재건과 관련하여 경복궁 재건에 동원되었던 사람들의 입에서 입으로 전파되어 일부 지역의 민요였던 '아리랑'이 전국적으로 확산되어 자리매김 하였을 것으로 추측된다. 이후 '아리랑' 후렴구가 각 지역의 민요들과 결합하여 현재 우리가 알고 있는 '아리랑'의 모태가 되었다.

1926년 나운규의 영화 '아리랑'이 등장하면서 영화 '아리랑'의 배경음악으로 우리가 알고 있는 '아리랑'이 탄생하였다. 영화를 본 사람들이 영화의 마지막에서 눈물을 흘리며 배경음악인 '아리랑'을 모두가 함께 불렀다고 한다. 아마 이것이 지금 우리가 많이 듣고 부르고 있는 '아리랑' 즉, 경기'아리랑'을 모태로 만들어진 노래이다.

'아리랑 가사'

1절	아리랑 아리랑 아라리요	아리랑 고개로 넘어간다.
	나를 버리고 가신 님은	십리도 못 가서 발병 나네
2절	아리랑 아리랑 아라리요	아리랑 고개로 넘어간다.
	청천 하늘엔 별도 많고	우리네 살림살인 말도 많다.
3절	아리랑 아리랑 아라리요	아리랑 고개로 넘어간다.
	풍년이 온다네 풍년이 온다네	이 강산 삼천리에 풍년이 온다네.
4절	아리랑 아리랑 아라리요	아리랑 고개로 넘어간다.
	산천초목은 젊어만 가고	인간의 청춘은 늙어만 가네.

우리가 알고 있는 '경기아리랑' 또는 '본조아리랑' 뿐만 아니라, 각 지역마다 '아리랑'이 있고, 그에 얽힌 설화나 전설 역시 가지각색으로 전해지고 있다. 이처럼 '아리랑'을 듣고 부르며 민족적 감성을 공유해왔다. 이렇듯 '아리랑'은 일부 지역의 민요에서 민중

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

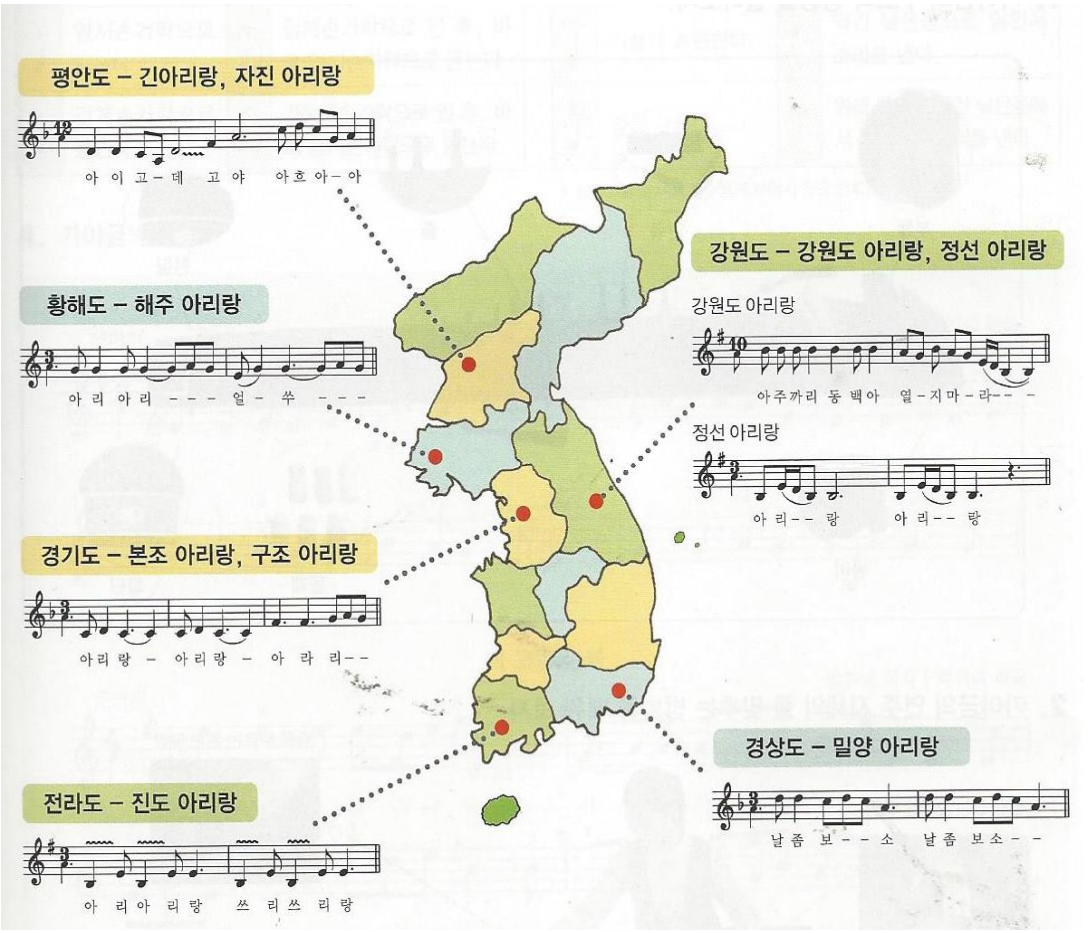
의 노래, 한 민족을 대표하는 노래로서 시대를 거쳐 역사와 함께 현재에 이르렀고, 그 문화적 가치가 인정되어 2012년 12월 유네스코 세계인류무형유산으로 등재되었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 지역별 아리랑 특성

구한말 이래 계속 불러온 아리랑들의 그 숫자는 확인된 것만도 대략 50여 종의 2,000여 악곡 수 정도가 된다. 또한 각 지역마다 각기 다른 아리랑이 전해지고 있는데, 대표적인 악곡은 경기지역의 '경기아리랑', 남도지역의 '진도아리랑', 서도지역의 '해주아리랑', 동부지역의 '강원도아리랑', '밀양아리랑', '정선아리랑' 등이 전해지고 있다(한국역사연구회, 2012: 285).



[그림 1] 여러 지역의 아리랑(장보윤 2013: 167)[4]

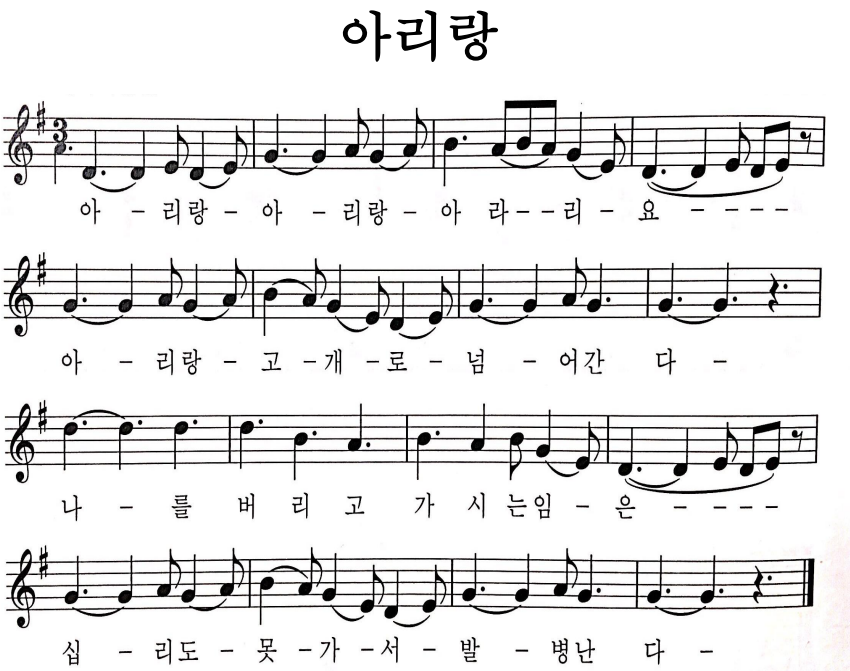
4) 장보윤 외 2인(2013). 중학교 음악. 서울: 현대음악.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1) 경기지역 - 아리랑

서울 경기지역의 대표 아리랑으로서 '경기 아리랑', '본조 아리랑', '서울 아리랑' 이라 불리기도 한다. 나운규감독의 영화 '아리랑'의 주제곡으로 쓰였으며, 현재는 우리나라 국민들에게 가장 많이 알려진 대표적인 곡이다. 장단은 중모리장단과 세마치장단을 사용하나 중모리장단보다 세마치장단을 많이 사용한다.



[악보 6] 경기민요 아리랑(정길선 2013: 48)[5]

2) 남도지역 - 진도아리랑

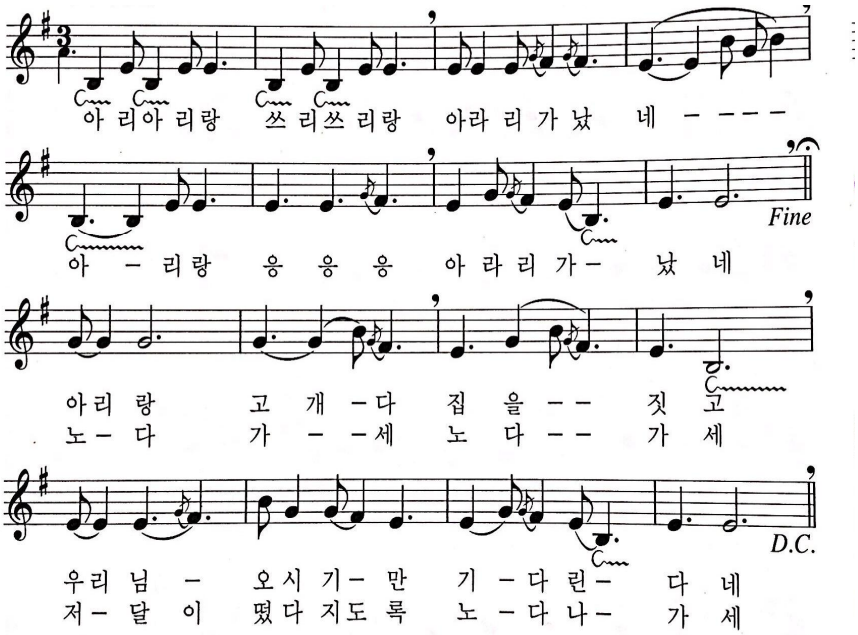
전라남도 진도에서 부르던 남도지역의 대표 민요 중 하나이다. '진도아리랑'은 '미', '라', '도-시'의 육자배기 선법으로 되어 있으며, 노래는 구성지고 굵게 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리의 특징이 잘 나타난다. 메기고 받는 '선창후창'의 형식이며 가사는 사설을 바탕으로 부르지만, 노래 부르는 사람이 새롭게 사설을 덧붙여 부르기도 한다.

5) 정길선 외 5인(2013). 중학교 음악. 서울: (주)지학사.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

진도아리랑



[악보 7] 남도민요 진도아리랑(정길선 2013: 51)[6]

3) 서도지역 - 해주아리랑

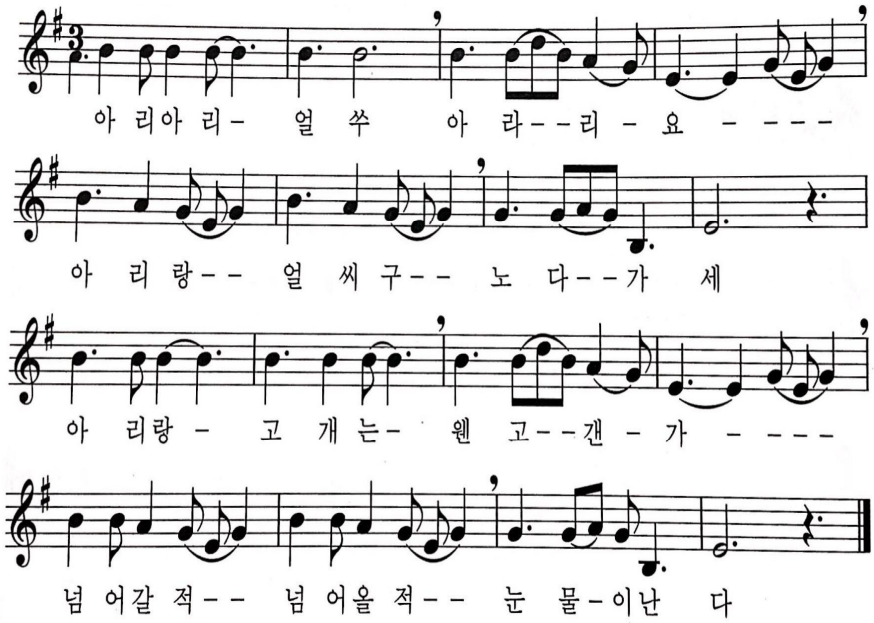
악곡 제목에 황해도 해주 지역의 명칭이 붙어 황해도 민요로 전해지는 아리랑이다. 원래 황해도 민요는 서도 지역의 특징인 '레-미-솔-라-도'의 수심가토리[7]인데, 이 곡은 '솔-라-도-레-미'의 경토리[8] 형태이다. 이는 경기민요의 영향을 받은 것으로 간주된다. 해주아리랑은 기존의 황해도 지역 민요에 비해, 가락이나 리듬이 단순하고 흥겨운 세마치장단의 경쾌한 느낌을 제공한다.

6) 정길선 외 5인(2013). 중학교 음악. 서울: (주)지학사.
7) 평안도와 황해도 일대를 중심으로 불리는 민요로서, 콧소리가 특징이다.
8) 서울과 경기 충청도 일대에서 불리는 민요로 대체적으로 밝고 경쾌한 느낌이 특징이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

해주아리랑



[악보 8] 서도민요 해주아리랑(정길선 2013: 50p)[9]

4) 동부지역 - 강원도아리랑, 정선아리랑

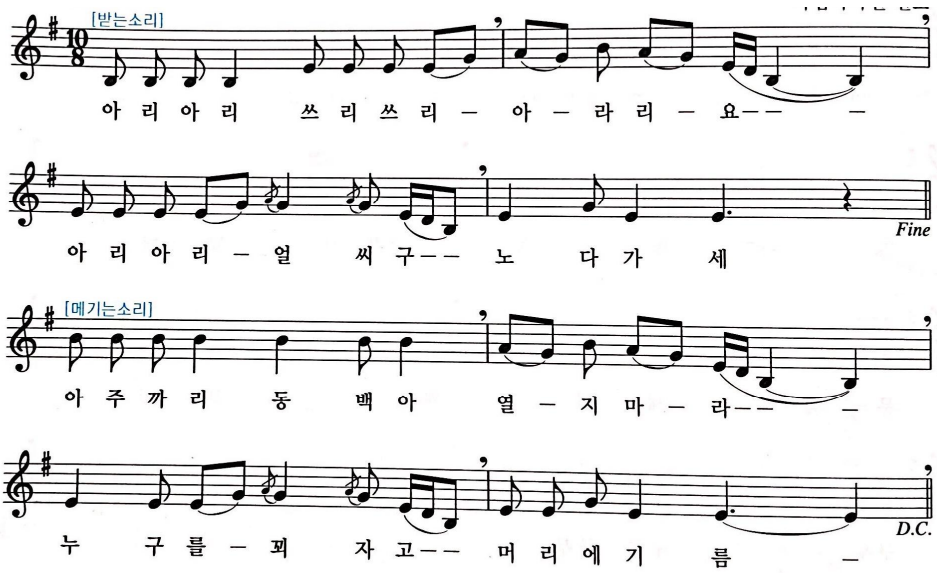
'강원도아리랑'의 특징은 높은 음에서 낮은음으로 하행하는 가락이 많이 나타나고, 다른 지역처럼 박이 딱 맞아 떨어지는 세마치장단이나 중모리장단이 아닌 10박의 엇모리장단을 쓴다. 강원도에서 논이나 밭일을 하면서 부르는 노동요로서 시작되었으며, 전문 소리꾼들에 의해 많이 알려졌다. 빠른 민요로 강원도의 소박한 삶과 생활모습이 가사에 그대로 담겨있다. 강원도민요의 특징인 전형적인 메나리토리[10] 선법을 보여준다.

9) 정길선 외 5인(2013). 중학교 음악. 서울: (주)지학사.
10) 우리나라 태백산맥을 중심으로 함경도, 강원도, 경상도 일대 지방에서 불리는 민요를 말한다. 노래에 탄식조나 애원조로 많이들 부르는 구슬픈 민요가 많다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

강원도아리랑



[악보 9] 동부민요 강원도아리랑(김용희 2013: 58p)[11]

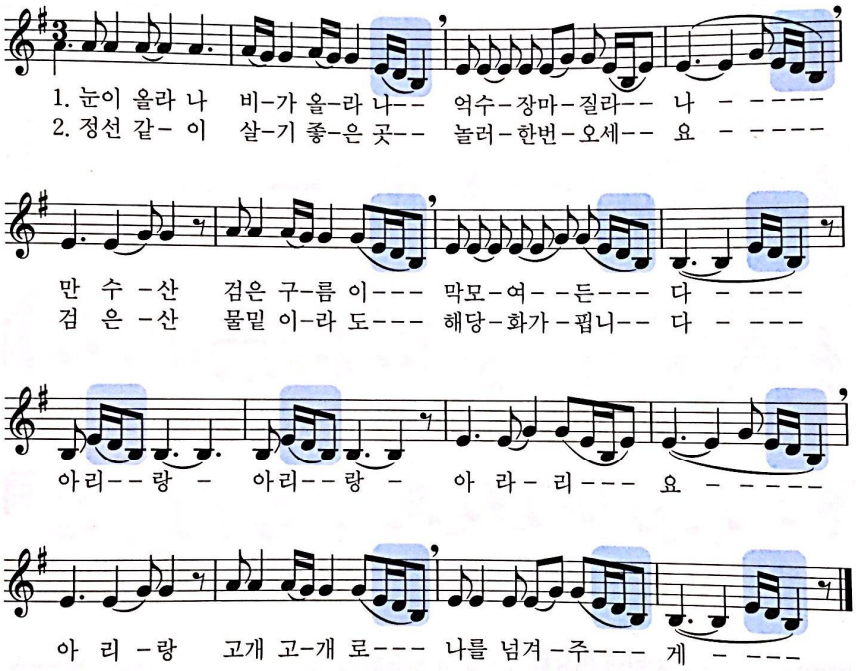
정선아리랑의 본래 명칭은 '아라리'로 정선과 영월(寧越), 평창(平昌) 일대와 강원도 전 지역에 두루 전승되고 있다. 지역 아리랑 중 지방무형문화재 제1호로 지정되어있으며, 강원도 정선에서는 매년 정선아리랑을 주제로 정선아리랑의 보존과 계승을 위하여 문화행사로 '정선아리랑제' 라는 축제를 시행하고 있다.

11) 정길선 외 5인(2013). 중학교 음악. 서울: (주)지학사.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

정선아리랑



[악보 10] 동부민요 정선아리랑(정길선 2013: 49p)[12]

12) 정길선 외 5인(2013). 중학교 음악. 서울: (주)지학사.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 채보자 김기수의 아리랑

국립국악원에서 발행한 오선보 및 정간보로 된 한국 전통음악 악보를 채보한 전문가는 “김기수(竹軒 金琪洙, 1917~1986)” 선생님이다. 그가 국악사에서 차지하는 위상은 악보 채보자로서 특히 민요 부분에서 매우 높은데, 이에 본 연구에서는 국립국악원의 ‘아리랑’ 악보를 연구하기 위한 원 채보자에 대한 그의 업적을 고찰하고자 한다.

김기수는 대한민국 서울 출생으로 이왕직아악부(李王職雅樂部)[13]를 졸업하였다. 이왕직아악부에 대금연주가로 재직하면서 동시에 국악작곡가이기도 했다. 1939년 이왕직의 신곡 공모에서 ‘황화만년지곡(皇化萬年之曲)’으로 당선되면서 많은 창작 국악곡을 작곡하였다. 그의 주요 경력을 살펴보면, 국립국악원장 및 국립국악고등학교 교장, 그리고 국립국악원 연주단 사범을 역임하였다.

김기수는 이왕직아악부에 근무하면서 정간보(井間譜)로 된 악보를 오선보로 옮기는 일도 하였으며, 처음으로 관현악곡을 오선보로 표기하여 작곡했고 지금의 국악 관현악단 편성체제를 첫 시도하였다. 즉 서양 관현악단 지휘의 개념을 도입하여 서양식교향악단 체제를 국악 관현악에 이입시켰고, 현재도 국악 관현악단이 현악기인 가야금과 거문고를 무대 앞 전면에 배치하고 있는 것은, 서양 오케스트라에서 대표적인 현악기 그룹인 바이올린과 첼로 등을 전면에 배치한 것을 응용한 김기수의 의도라고 하겠다(김용수, 2014:5).

국악사양성소 및 각 대학 국악과의 강의 등을 통하여 국악 교육에 많은 공헌을 한 김기수는 1964년 중요무형문화재 제1호 종묘제례악의 예능보유자, 1971년 중요무형문화재 제39호 처용무의 예능보유자로 각각 지정되었다. 작품으로는 ‘황화만년지곡’, ‘세우영(細雨影)’, ‘송광복’, ‘고향소’, ‘새나라’등이 있으며 그 밖에 국립국악원에서 발행한 오선보 및 정간보로 된 한국 전통음악 악보를 채보하였고, 저서로는 『국악입문』, 『남창가곡백선(男唱歌曲百選)』 등이 있다.

13) 현재의 “국립국악원” 전신으로, 일제강점기 조선왕조 왕립음악기관의 후신임.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

III. 아리랑 악보 비교 연구

출판사 별로 각 지역 '아리랑' 악곡의 빈도수를 알아보기 위해 중학교 음악교과서 18종의 '아리랑' 수록곡 현황과 지역별 '아리랑'[14] 악곡의 수록곡 분포도를 조사하였다. 여기서 빈도수란 아리랑 관련 악곡의 수록 빈도수로, 교과서의 음악 활동에서 가창 영역과 기악 영역의 연주용 악보를 포함한 빈도수이다. 하지만 한 두 마디만 제시되어 있는 일부분 악보의 형태는 빈도수 조사에서 제외하였다.

1. 교과서의 아리랑 수록곡 현황

2009 개정 교육과정을 적용한 현행 중학교 음악교과서 18종을 고찰한 결과, '아리랑' 수록곡의 현황은 다음 <표 1>과 같다.

1) 아리랑 관련 악곡명

<표 1> 18종 음악교과서 아리랑 수록곡

지역	아리랑	내 용
경기민요	구아리랑	'구아리랑'은 우리가 일반적으로 알고 있는 아리랑이 만들어 지기 전에 불리던 곡으로 '구(舊)아리랑' 이라고 한다.
	아리랑 (경기아리랑)	분위기가 밝고 부드러우며, 비교적 켕쾌한 장단에 맞춰 흥겨운 분위기를 자아내며 특정 음을 두드러지게 떨지 않는다.
	경기도 자진아리랑	경기지역의 민요로 '경기도자진아리랑'에서 남도아리랑, 본조아리랑이 파생되었다.

14) 지역별 아리랑 악곡이란 각 지역을 대표하고 있는 아리랑 악곡을 뜻하는 것으로, 예를 들어 남도지역은 진도의 '진도아리랑', 강원도지역은 '강원도아리랑' 등이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

남도민요	진도아리랑	‘진도아리랑’은 전라도 지역을 대표하는 남도민요 로서 굵고 강하게 떠는소리와 흘러내리듯 꺾는소리가 잘 표현되어 있다.
서도민요	해주아리랑	‘해주아리랑’은 황해도 해주 지역에서 불리며, 서도민요 특유의 흥청거리는 멋이 있다.
동부민요	강원도아리랑 (뗏목아리랑)	강원도의 대표적인 민요이며, 3소박과 2소박이 섞인 엇모리 장단으로 되어 있다. 높은 음으로 시작하여 점점 내려오는 가락의 진행을 보이며, 가사는 누군가를 사랑하는 마음을 담고 있다. ‘강원도아리랑’은 ‘뗏목아리랑’ 이라고도하며 빠르고 경쾌하게 부른다.
	정선아리랑	‘정선아리랑’은 강원도 두메산골 사람들의 투박한 삶이 깃들어 있는 산의 노래로 느릿느릿하고 길게 부르는 것이 특징이다.
	엮음 정선아리랑	‘엮음정선아리랑’은 ‘정선 아리랑’에 모두 담지 못하는 사설을 이야기하듯 촘촘히 엮어 부르는데, 이러한 형식을 ‘엮음형식’이라고 한다.
	밀양아리랑	‘밀양아리랑’은 동부민요의 메나리토리와 경기민요의 창부타령 토리가 혼합되어있으며 다른 아리랑에 비해 빠르고 경쾌하다
	영천아리랑	‘영천아리랑’은 ‘강원도아리랑’이 경상북도 영천으로 전파된 것이지만, 지금은 북한에서 더 많이 불리고 있다.
합계	총10곡	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 교과서 지역별 아리랑 수록 악곡수 분포도

총 악곡으로는 구아리랑, 아리랑(경기아리랑), 경기도자진아리랑, 진도아리랑, 해주아리랑, 강원도아리랑(뗏목아리랑), 정선아리랑, 엮음정선아리랑, 밀양아리랑, 영천아리랑으로 열곡이다.

<표 2> 18종 교과서 아리랑 수록 악곡수

연번	지역 / 출판사	경기민요	남도민요	서도민요	동부민요	합계
1	경기도교육청	1	1	1	4	7
2	교학사	0	1	0	0	1
3	(주)교학사	1	1	0	0	2
4	(주)금성출판사	0	1	0	1	2
5	도서출판 태성	1	1	0	2	4
6	동아출판(주)	0	1	0	2	3
7	(주)미래엔	1	1	1	1	4
8	(주)박영사	1	1	1	3	6
9	(주)비상교육	0	1	0	1	2
10	도서출판 성안당	2	1	1	4	8
11	세광음악출판사	1	1	1	1	4
12	(주)아침나라	0	1	1	1	3
13	(주)와이비엠	0	1	0	1	2
14	(주)음악과생활	0	1	0	1	2
15	(주)지학사	1	1	1	5	8
16	(주)천재교과서	1	1	0	1	3
17	(주)천재교육	0	1	0	1	2
18	현대음악	1	1	1	2	5
	합 계	11	18	8	31	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

18종 현행 중학교 음악교과서의 지역별 수록된 '아리랑' 악곡 수는 총 68곡으로 경기민요 11곡, 남도민요 18곡, 서도민요 8곡, 동부민요 31곡이 수록되어 있다. 동부민요에 속하는 '아리랑'이 가장 많이 수록 되어 있다. 총 8곡으로 BM성안당과 (주)지학사가 가장 많은 '아리랑'곡을 수록하였으며 경기도교육청 7곡, (주)박영사 6곡, 현대음악 5곡, 도서출판 태성과 (주)미래엔 세광음악출판사 4곡, 동아출판(주)과 (주)아침나라 (주)천재교과서 3곡, (주)교학사 (주)금성출판사 (주)비상교육 (주)와이비엠 (주)음악과 생활 (주)천재교육이 2곡, 교학사가 1곡으로 가장 낮은 수의 '아리랑'곡을 수록하였다.

출판사별 '아리랑' 수록 빈도수는 남도민요에 '진도아리랑'이 총 18종 음악교과서 모두에 수록되었으며, 동부민요에 '강원도아리랑', '정선아리랑', '엮음정선아리랑', '밀양아리랑', '영천아리랑'이 18종 음악교과서 중 16종에 수록, 경기민요에 '아리랑'이 10종 수록, 서도민요에 '해주아리랑'이 8종에 수록되어 있다. 유일하게 남도민요 '진도아리랑'만이 18종 모든 교과서에 수록되어 있으며, 서도민요 '해주아리랑'이 가장 적게 수록이 되어 있다.

2. 교과서의 아리랑 수록곡 빈도수

1) 경기도교육청의 아리랑 수록곡

경기도교육청 아리랑 수록 곡 현황은 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 엮음아리랑, 정선아리랑, 강원도아리랑, 밀양아리랑으로 총 7곡이 수록되어 있다. 그 중 동부지역의 엮음아리랑만 장단이 표기되어 있지 않으며, 정선아리랑이 중모리장단으로 표기되어 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 3> 경기도교육청 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	3/♩	사장조	127	70%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	130	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	128	
동부민요	• 엮음아리랑	-	3/♩	다장조	143	
	• 정선아리랑	중모리장단	3/♩	사장조	128	
	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	128	
	• 밀양아리랑	세마치장단	3/♩	라단조	128	
합계 7곡						

2) 교학사의 아리랑 수록곡

교학사 아리랑 수록 곡 현황은 남도지역의 진도아리랑 총 1곡으로 18종 교과서 중 가장 낮은 수의 아리랑 곡을 수록하고 있다.

<표 4> 교학사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	10%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	40	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	-	-	-	-	-	
합계 1곡						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) (주)교학사의 아리랑 수록곡

아리랑 수록곡 현황에서 (주)교학사는 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑으로 총 2곡이 수록되어 있다.

<표 5> (주)교학사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	9/8	사장조	139	20%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	50	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	-	-	-	-	-	
합계 2곡						

4) (주)금성출판사의 아리랑 수록곡

아리랑 수록 곡 현황에서 (주)금성출판사는 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑으로 총 2곡이 수록되어 있다.

<표 6> (주)금성출판사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	20%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	64	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	58	
합계 2곡						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5) 도서출판 태성의 아리랑 수록곡

도서출판 태성 아리랑 수록 곡 현황은 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑, 밀양아리랑으로 총 4곡이 수록되어 있다.

<표 7> 도서출판 태성 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	9/8	사장조	28	40%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	30	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	29	
	• 밀양아리랑	세마치장단	9/8	라단조	75	
합계 4곡						

6) 동아출판사의 아리랑 수록곡

동아출판사 아리랑 수록 곡 현황은 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑, 밀양아리랑으로 총 3곡이 수록되어 있다.

<표 8> 동아출판사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	30%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	157	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	158	
	• 밀양아리랑	세마치장단	9/8	라단조	159	
합계 3곡						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

7) (주)미래엔의 아리랑 수록곡

아리랑 수록 곡 현황에서 (주)미래엔은 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 밀양아리랑으로 총 4곡이 수록되어 있다.

<표 9> (주)미래엔 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	3/♩	바장조	128	40%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	54	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	146	
동부민요	• 밀양아리랑	세마치장단	3/♩	바장조	95	
합계 4곡						

8) (주)박영사의 아리랑 수록곡

아리랑 현황에서 (주)박영사는 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 정선아리랑, 밀양아리랑, 강원도아리랑으로 총 6곡이 수록되어 있다. 그 중 경기민요 아리랑은 가창 악보가 아닌 가야금 연주 악보로 수록되어 있으며, 정선아리랑은 장단이 표기되어 있지 않다.

<표 10> (주)박영사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑(가야금)	-	9/8	다장조	91	60%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	124	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	127	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

동부민요	• 정선아리랑	-	3/♩	다장조	126	
	• 밀양아리랑	세마치장단	3/♩	다장조	127	
	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	134	
합계 6곡						

9) 비상교육의 아리랑 수록곡

비상교육 아리랑 수록 곡 현황은 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑으로 총 2곡이 수록되어 있다.

<표 11> 비상교육 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	20%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	152	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	150	
합계 2곡						

10) 도서출판 성안당의 아리랑 수록곡

도서출판 성안당 아리랑 수록곡 현황은 경기지역의 아리랑, 경기도 자진 아리랑 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 정선아리랑, 밀양아리랑, 강원도아리랑, 영천아리랑으로 총 8곡이 수록되어 있다. 그 중 동부지역의 정선아리랑은 장단이 표기되어 있지 않다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 12> 도서출판 성안당 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	3/♩	사장조	206	80%
	• 경기도자진아리랑	세마치장단	3/♩	바장조	207	
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	211	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	212	
동부민요	• 정선아리랑	-	3/♩	다장조	209	
	• 밀양아리랑	세마치장단	3/♩	라단조	128	
	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	212	
	• 영천아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	212	
합계 8곡						

11) 세광음악출판사의 아리랑 수록곡

세광음악출판사 아리랑 수록 곡 현황은 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 강원도아리랑으로 총 4곡이 수록되어 있다.

<표 13> 세광음악출판사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	9/8	사장조	131	40%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	81	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	9/8	마단조	83	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	78	
합계 4곡						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

12) (주)아침나라의 아리랑 수록곡

아리랑 수록 곡 현황에서 (주)아침나라는 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 밀양아리랑으로 총 3곡이 수록되어 있다.

<표 14> (주)아침나라 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	30%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	88	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	9/8	마단조	86	
동부민요	• 밀양아리랑	세마치장단	9/8	라단조	79	
합계 3곡						

13) (주)와이비엠의 아리랑 수록곡

아리랑 수록 곡 현황에서 (주)와이비엠은 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑으로 총 2곡이 수록되어 있다.

<표 15> (주)와이비엠 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	20%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	32	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	58	
합계 2곡						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

14) 음악과생활의 아리랑 수록곡

음악과생활 아리랑 수록 곡 현황은 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑으로 총 2곡이 수록되어 있다. 동부지역 강원도아리랑은 18종 출판사중 유일하게 내림바단조 오선보화 되어 있다.

<표 16> 음악과생활 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	20%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	124	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	바단조	187	
합계 2곡						

15) (주)지학사의 아리랑 수록곡

아리랑 수록 곡 현황에서 (주)지학사는 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 영천아리랑, 뗏목아리랑, 엮음정선아리랑, 밀양아리랑, 정선아리랑으로 총 8곡이 수록되어 있다. 그 중 동부지역의 엮음정선아리랑 장단이 표기되어 있지 않다. 정선아리랑이 세마치장단으로 표기되어 있다.

<표 17> (주)지학사 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 아리랑	세마치장단	3/♩	사장조	48	80%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	51	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	50	
동부민요	• 영천아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	51	
	• 뗏목아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	51	
	• 엮음정선아리랑	-	3/♩	다장조	49	
	• 밀양아리랑	세마치장단	3/♩	다장조	50	
	• 정선아리랑	세마치장단	3/♩	사장조	49	
합계 8곡						

16) (주)천재교과서의 아리랑 수록곡

아리랑 수록 곡 현황에서 (주)천재교과서는 경기지역의 구 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도아리랑으로 총 3곡이 수록되어 있다. 더하여 (주)천재교과서 아리랑 수록 곡은 평안도지역의 긴 아리랑, 자진아리랑, 황해도지역의 해주아리랑, 동부지역의 정선아리랑, 밀양아리랑 등이 수록되어있지만 이들 악보는 각각 두 마디씩 밖에 수록되어 있지 않아 아리랑 분류표에 수록하지 않았다.

<표 18> (주)천재교과서 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 구 아리랑	세마치장단	9/8	바장조	62	30%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	129	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	131	
합계 3곡						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

17) (주)천재교육의 아리랑 수록곡

아리랑 수록곡 현황에서 (주)천재교육은 남도지역의 진도아리랑, 동부지역의 강원도 아리랑으로 총 2곡이 수록되어 있다.

<표 19> (주)천재교육 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	-	-	-	-	-	20%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	9/8	마단조	98	
서도민요	-	-	-	-	-	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/8	사장조	22	
합계 2곡						

18) 현대음악의 아리랑 수록곡

현대음악 아리랑 수록 곡 현황은 경기지역의 구 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 서도지역의 해주아리랑, 동부지역의 강원도아리랑, 밀양아리랑으로 총 5곡이 수록되어 있다. 18종 출판사중 유일하게 밀양아리랑이 라단조로 표기되어 있다.

<표 20> 현대음악 아리랑 수록 현황

지역	아리랑수록곡	장단	박자	조표	쪽수	빈도수
경기민요	• 구아리랑	세마치장단	3/♩	바장조	20	50%
남도민요	• 진도아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	162	
서도민요	• 해주아리랑	세마치장단	3/♩	마단조	166	
동부민요	• 강원도아리랑	엇모리장단	10/♪	사장조	164	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	• 밀양아리랑	세마치장단	3/♩	라단조	165	
합계 5곡						

이상 18종 현행 중학교 음악교과서의 '아리랑'을 분류 분석한 결과는 다음과 같다.

경기지역 아리랑은 18종중 10개 교과서에 수록되 있다. 경기도교육청, (주)교학사, 도서출판 태성, (주)미래엔, 도서출판 성안당, 세광음악출판사, (주)지학사는 세마치장단의 아리랑이 수록되어있고, (주)천재교과서, 현대음악은 세마치장단의 구 아리랑 수록, (주)박영사는 가야금연주 악보로 아리랑이 수록되어 있다. 도서출판 성안당은 세마치장단의 경기도자진아리랑을 포함하여 총 두곡이 수록되어 10개 교과서에 11곡이 수록되어 있다.

남도지역 아리랑은 18종중 18개 교과서에 모두 세마치장단의 진도아리랑이 수록되어 있다. 18개 교과서 모두 마단조이고 장단은 세마치장단으로 동일하나, 박자 표기에 있어서 9/8와 3/♩으로 나뉘었다.

서도지역의 아리랑은 18종중 8개 교과서에 8곡이 수록되어 있다. 경기도교육청, (주)미래엔, (주)박영사, 도서출판 성안당, 세광음악출판사, (주)아침나라, (주)지학사, 현대음악이 세마치장단의 해주아리랑을 수록하고 있다. 8개 교과서 모두 마단조이고 장단은 세마치장단으로 동일하나, 박자 표기에 있어서 9/8와 3/♩으로 나뉘었다.

동부지역의 아리랑은 18종중 16개 교과서에 31곡이 수록되어 있다. 동부지역의 '아리랑' 수록 종류는 강원도아리랑, 정선아리랑, 밀양아리랑, 영천아리랑, 뗏목아리랑, 엮음정선아리랑, 엮음아리랑 총 7곡이다. 먼저 강원도아리랑은 경기도교육청, (주)금성출판사, 도서출판 태성, 동아출판사, (주)박영사, 비상교육, 성안당, 세광음악출판사, (주)와이비엠, 음악과생활, (주)천재교과서, (주)천재교육, 현대음악 이상 13종 교과서에 수록되어 있다. 장단은 10박 엇모리장단으로 동일하나, 박자 표기에 있어서 10/8와 10/♪으로 나뉘었다. 정선아리랑은 경기도교육청, (주)박영사, 성안당, (주)지학사 이상

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4종 교과서에 수록되어 있다. 박자는 3/♩으로 동일하나 장단에 있어 경기도교육청 중모리장단, (주)지학사 세마치장단, (주)박영사와 성안당은 장단이 수록되어 있지 않다. 밀양아리랑은 경기도교육청, 도서출판 태성, 동아출판사, (주)미래엔, (주)박영사, 성안당, (주)아침나라, (주)지학사, 현대음악 이상 9종 교과서에 수록되어 있다. 장단은 모두 세마치장단으로 동일하며 박자 표기에 있어서 9/8와 3/♩으로 나뉘었다. 영천아리랑은성안당과 (주)지학사 2종에 수록되어 있다. 장단은 10박 엇모리장단, 박자 표기는 10/♪ 으로 모두 동일하게 수록되어 있다. 뗏목아리랑과 엮음정선아리랑이 (주)지학사에 단독으로 수록되어 있는데 강원도아리랑을 (주)지학사에서는 뗏목아리랑이라고 수록하였다. 엮음아리랑이 경기도교육청에 단독으로 수록되어 있다.

18종 음악교과서 '아리랑' 악곡의 형태를 비교 분류하여 보니, 같은 출처인데도 불구하고 악곡의 박자 표기나 장단이 출판사 별로 다른 점을 알게 되었다. '정선아리랑'같은 경우는 장단의 표기가 없는 교과서도 있었다. 서도지역의 '해주아리랑'과 남도지역의 '진도아리랑'은 각 지역을 대표하는 아리랑으로 18종 음악교과서에 한곡씩 수록되어 있는데, 남도지역의 '진도아리랑'은 18개 모든 교과서에 수록되어 있으나, 서도지역의 '해주아리랑'은 8개 교과서에만 수록되어 있었다. 본 연구자의 생각은 남도지역의 '진도아리랑'은 '아리랑'의 대표곡이자 남도민요를 대표하는 곡으로도 포함되기에 중요하다고 생각한바 모든 교과서에 수록되어 있다고 생각한다. 동부민요는 18종 음악교과서에 '강원도아랑'리랑', '뗏목아리랑', '정선아리랑', '밀양아리랑', '영천아리랑', '엮음정선아리랑' 으로 6곡 수록되어 있는데 이중 '강원도아리랑'과 '뗏목아리랑'은 동일한 곡으로 명칭만 다르게 교과서에 수록되어 있었다. 그러므로 동부지역 '아리랑' 수록은 총 5곡이라 할 수 있겠다.

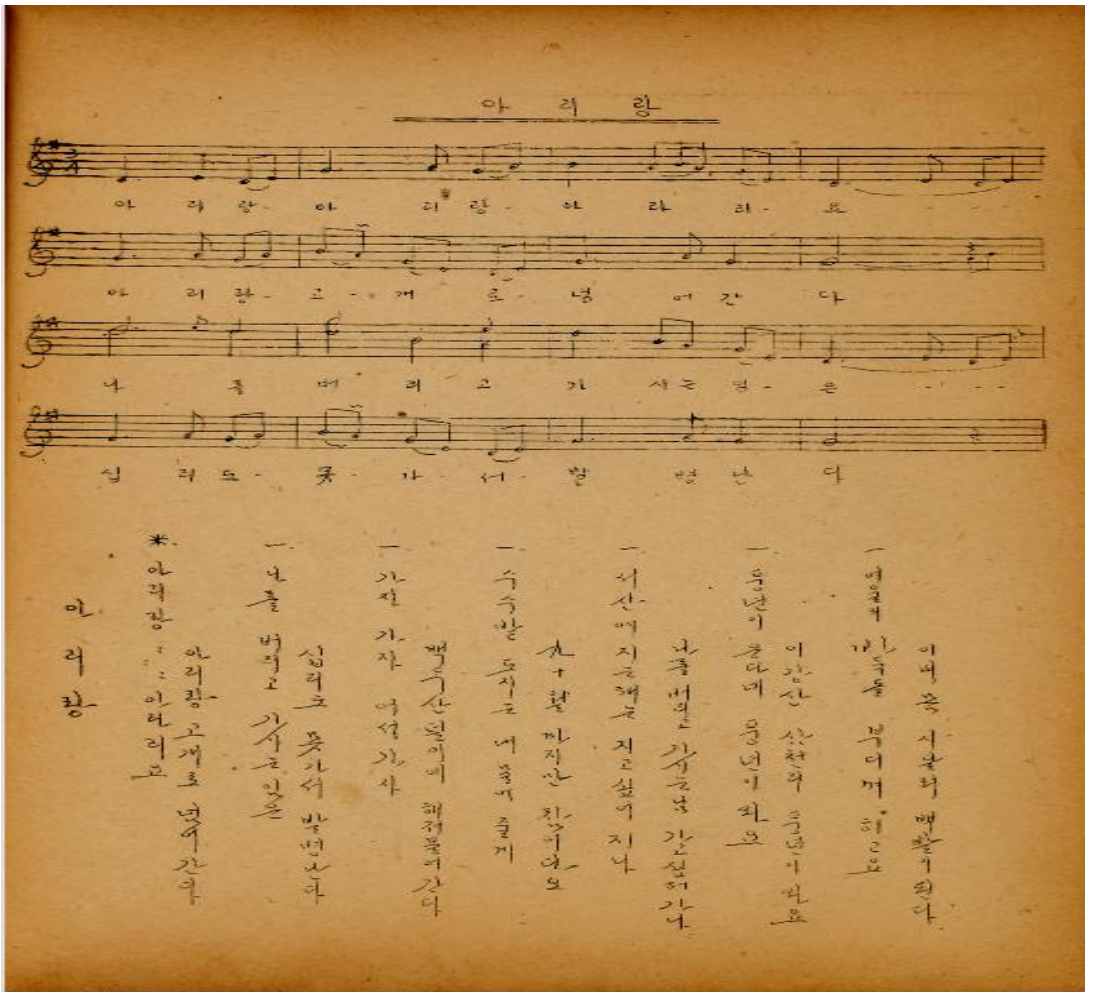
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 김기수 채보의 아리랑 악보 분석

김기수 채보에 한국민요오십곡집(1958년)에 수록되어 있는 민요 50곡중 각 지역의 대표 '아리랑'을 선정하였다. 경기지역의 아리랑, 남도지역의 진도아리랑, 강원도지역의 강원도아리랑, 정선아리랑, 밀양아리랑 이하 다섯 곡이며 서도지역의 '아리랑'은 수록되어 있지 않아 제외 하였다. 각 오선보의 조성, 박자, 장단, 가사를 분석 하였다.

<아리랑 악보>



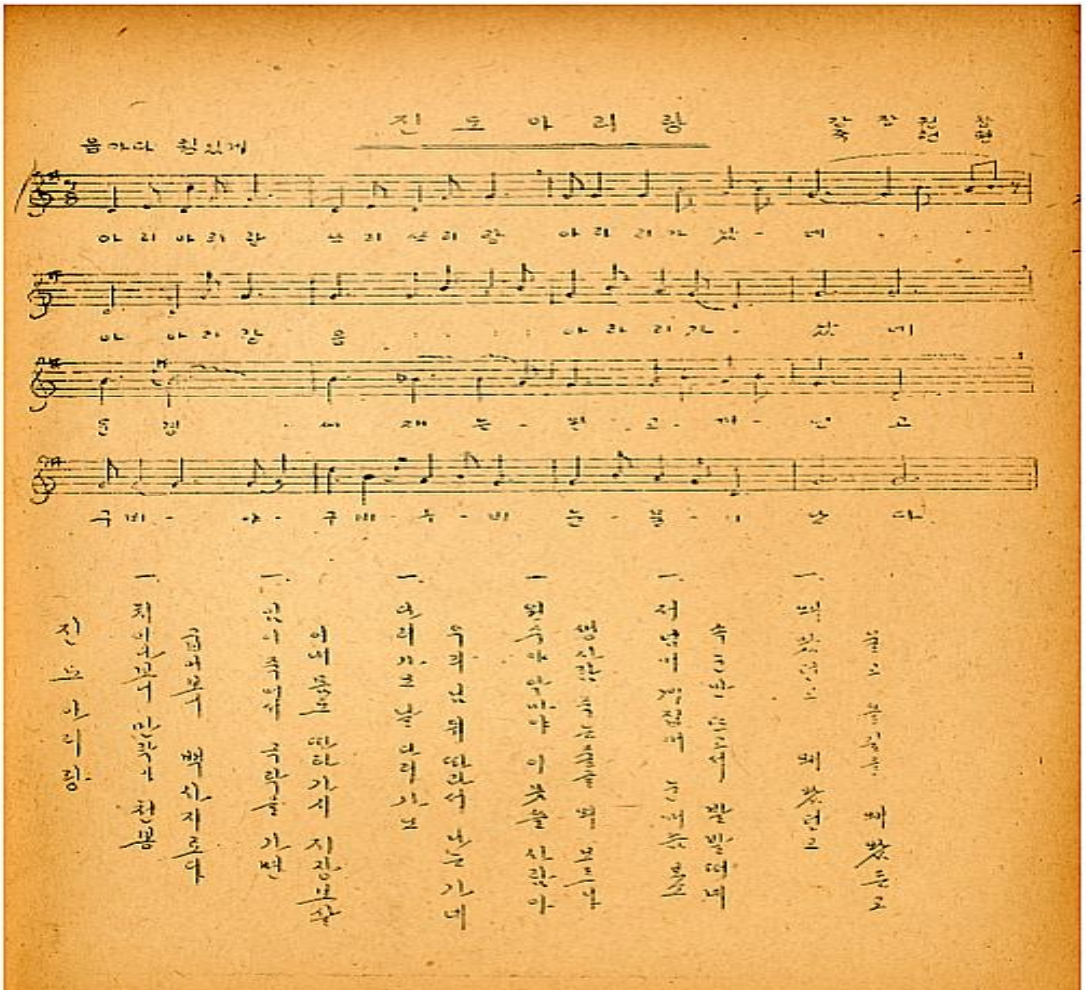
[악보 11] 한국민요오십곡집(김기수, 1958: 2)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

한국민요오십곡집에 수록된 경기지역 '아리랑'의 조성은 조표에 올림표가 1개 있는 #1개의 사장조로 표기되어 있으며, 박자는 3/4박자이고 가사는 총 6절까지 수록되어 있다. 장단은 표기되어 있지 않으며, 가사는 후렴구를 포함하여 오선보 밑에 별도로 수록되어 있다. 경기민요 시김새 등이 표기되어 있지 않다.

<진도아리랑 악보>



[악보 12] 한국민요오십곡집(김기수, 1958: 45)

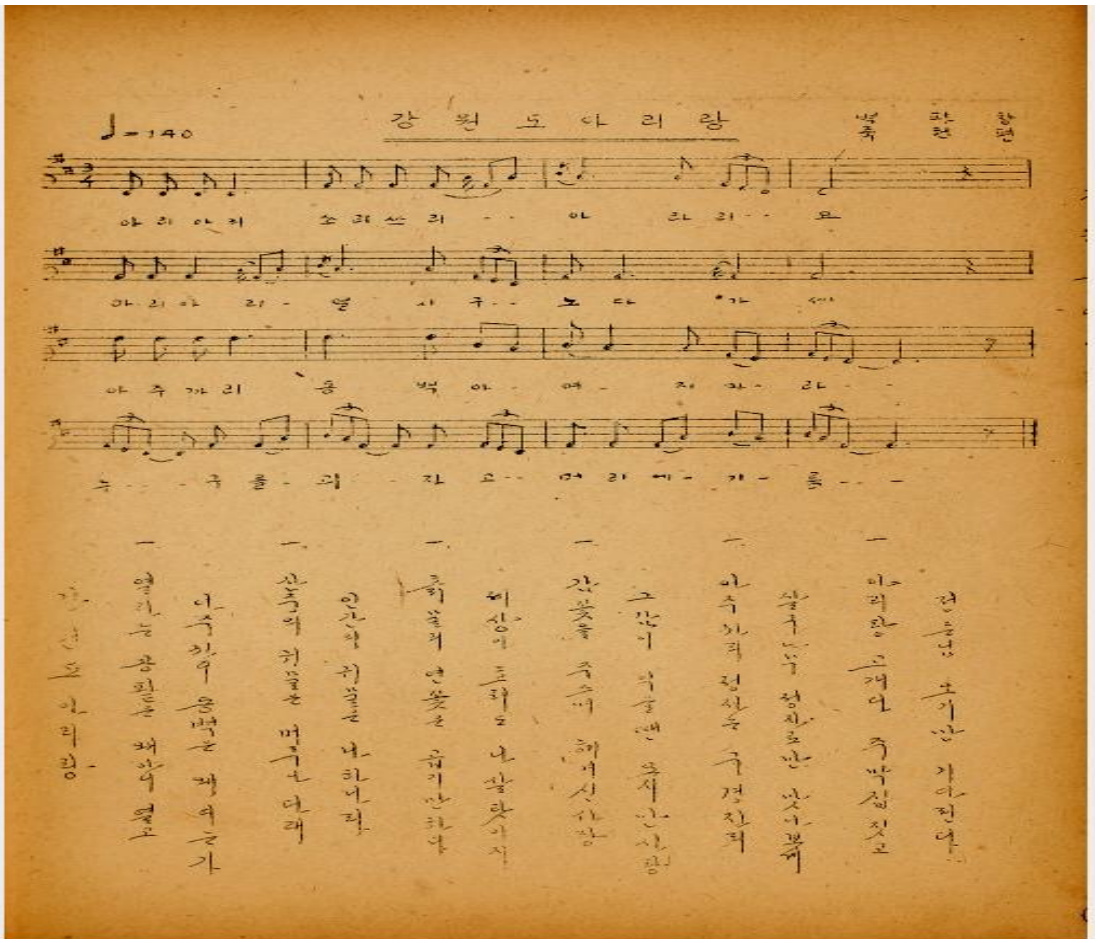
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

한국민요오십곡집에 수록된 남도지역 '진도아리랑'의 조성은 조표에 올림표가 1개 있는 #1개의 사장조로 표기되어 있으며, 박자는 9/8박자 가사는 총 7절까지 수록되어 있다. 장단은 오선보가 아닌 정간보에 별도로 중모리 장단으로 표기되어 있으며, 가사는 오선보 밑에 별도로 수록되어 있다. 음 마다 힘있게 라고 표기된 것으로 보아 남도민요 특징을 살려 노래 부르라는 채보자의 의도가 나타난 것 같다.

남도민요 특징중 하나인 꺾는소리가 악보에 표기되어있으며, 꺾는소리와 함께 떠는소리로 음을 점차 하행하라는 표기 또한 나타나 있다.

<강원도아리랑 악보>



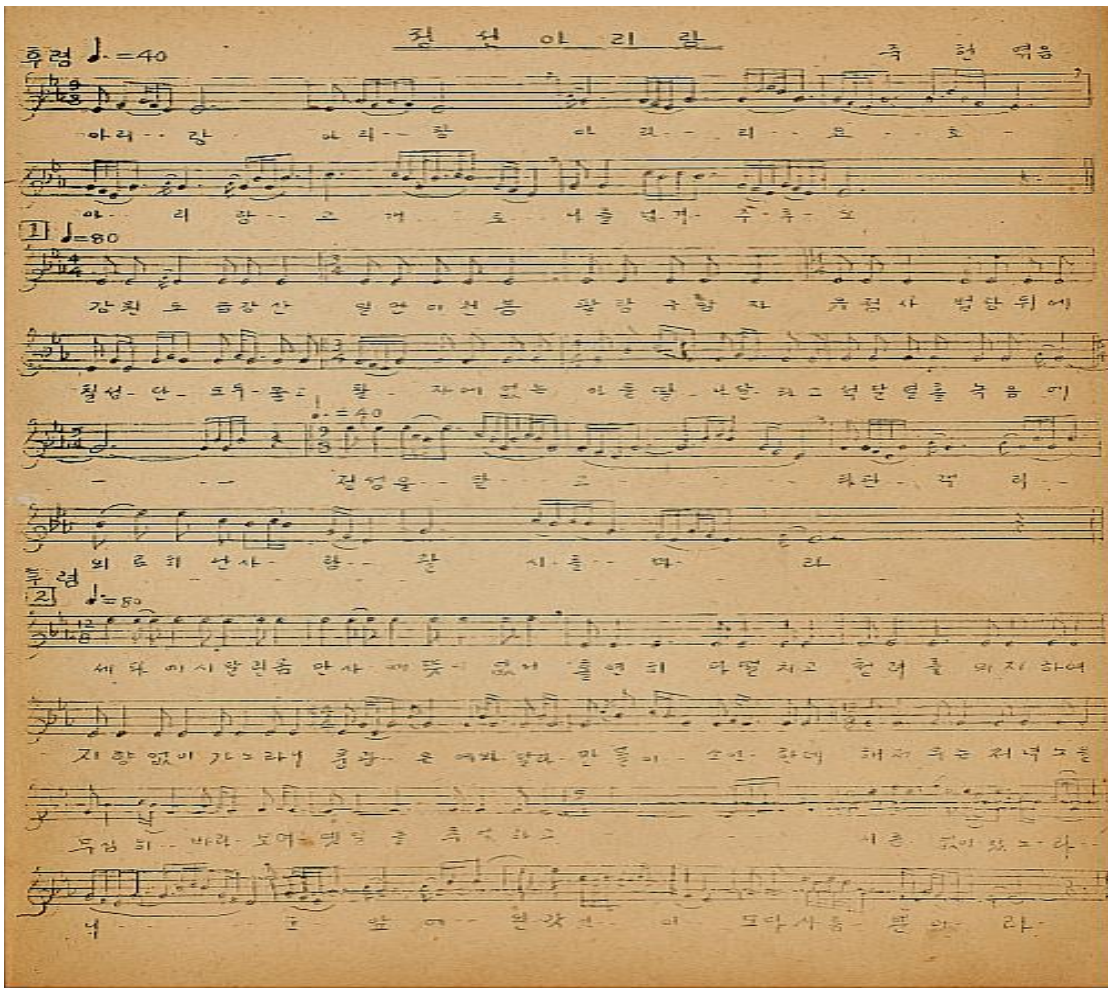
[악보 13] 한국민요오십곡집(김기수, 1958: 47)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

한국민요오십곡집에 수록된 강원도지역 '강원도아리랑'의 조성은 조표에 올림표가 2개 있는 #2개의 나단조로 표기되어 있으며, 박자는 3/4박자 가사는 총 7절까지 수록되어 있다. 장단은 표기되어 있지 않으며, 빠르기는 ♩=140으로 표기되어있고, 가사는 오선보 밑에 별도로 수록되어 있다.

<정선아리랑 악보>



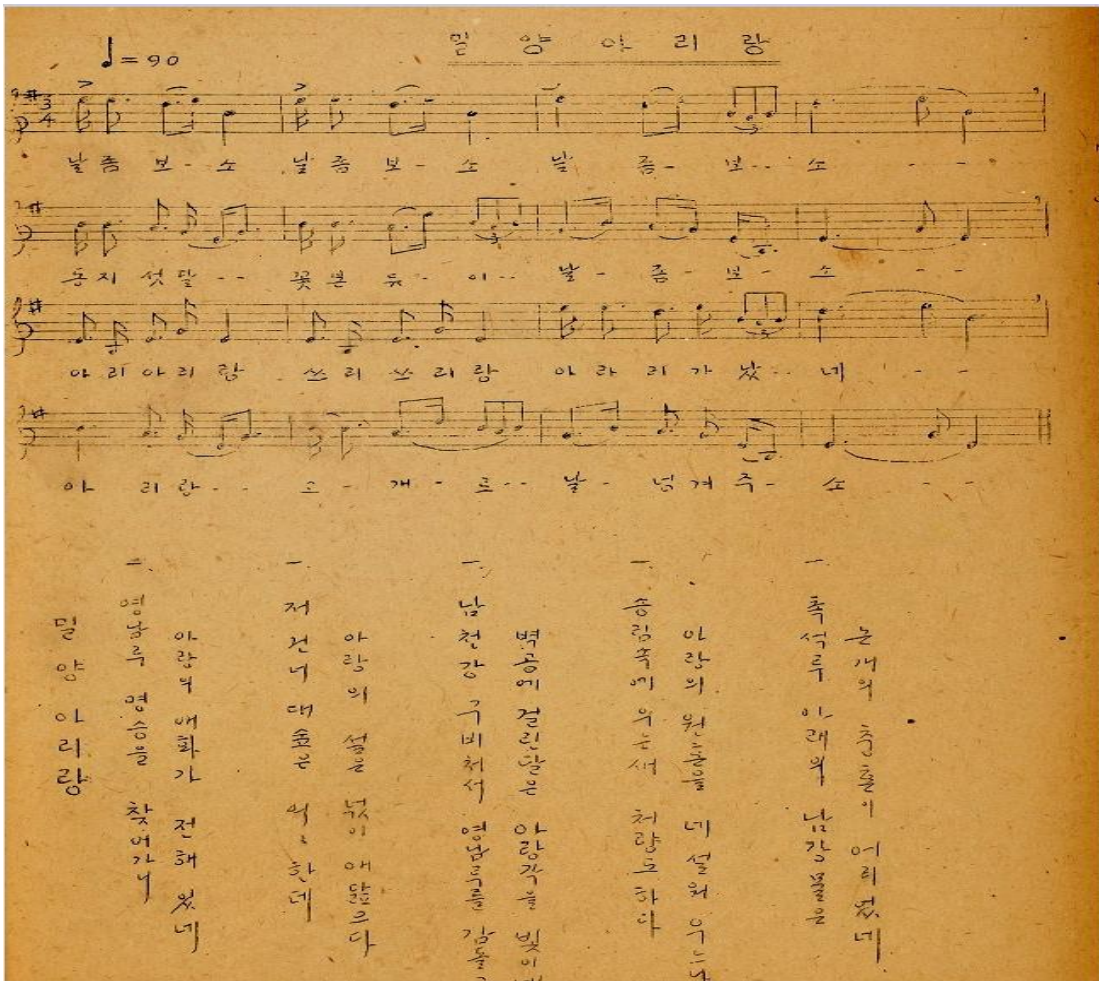
[악보 14] 한국민요오십곡집(김기수, 1958: 49)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

한국민요오십곡집에 수록된 강원도지역 '정선아리랑'의 조성은 조표에 내림표가 3개 있는 ♭3개의 마장조로 표기되어 있으며, 가사는 총 7절까지 수록되어 있다. 장단은 표기되어 있지 않으며, 노래는 후렴과 1절 2절로 나누어져 있고 ,빠르기는 후렴♩.=40, 1절♩=80, 2절♩.=80 으로 표기되어 있다. 박자는 후렴 9/8박자 1절 4/4박자 2절 12/8박자로 표기되어 있다.

<밀양아리랑 악보>



[악보 15] 한국민요오십곡집(김기수, 1958: 37)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

한국민요오십곡집에 수록된 강원도지역 '밀양아리랑'의 조성은 #1개의 마단조로 표기되어 있으며, 박자는 3/4박자 가사는 총 5절까지 수록되어 있다. 장단은 표기되어 있지 않으며, 빠르기는 ♩=90으로 표기되어있고, 첫 마디 둘째 마디에 강하게 하라는 악센트가 표기되어 있다. 가사는 오선보 밑에 별도로 수록되어 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 음악 교과서 악보와 김기수 악보의 비교

현행 18종 음악교과서에 수록되어 있는 많은 '아리랑' 악보들과 김기수 채보의 민요 오십곡집에 수록되어 있는 '아리랑' 악보를 비교 분석 하였다. 먼저 교과서의 경기지역 '아리랑'은 장단은 중모리장단과 세마치장단을 사용하나 중모리장단보다 세마치장단을 표기하는 교과서가 더 많았다. 박자표기는 3/♩ 박자나 9/8 박자로 표기되어있고, 조성은 사장조와 다장조 바장조로 표기 하고 있으며 경기민요 특징의 시김새는 따로 표기되어 있지 않았다. 가사 또한 후렴과 1절, 2절 까지가 최대이며 같은 절을 수록 했을지라도 가사가 조금씩 차이가 있다. 몇몇의 교과서에는 가창이 아닌 기악 연주곡으로 수록되어 있다. 반면 김기수 채보 '아리랑'은 우선 장단이 표기되어 있지 않으며, 박자는 3/4 박자, 사장조로 표기되어 있다. 3/4박으로 채보된 것으로 보아 3분박 보다 쉬운 박자로 표기를 하지 않았나 하고 본 연구자는 추측하여본다. 학교현장에서 우리 학생들이 '아리랑'을 가창과 기악으로 배울시 세마치장단의 3분박은 다소 어렵다는 생각을 본인이 또한 본 연구자가 김기수 채보의 '아리랑'을 중모리장단의 가창으로 불러본 결과 훨씬 안정적이고 편하게 부를 수 있었다.

<표 21> '아리랑'이 수록된 교고서 악보와 김기수 채보 악보 비교

경기지역 '아리랑'			
경기도교육청 외 7종 교과서		김기수 채보	
장단	중모리장단 세마치장단	장단	-
박자	9/8, 3/♩	박자	3/4
조성	사장조 다장조	조성	사장조

남도지역 '진도아리랑'은 현행 18종 음악교과서의 경기도교육청, 교학사, (주)교학사, (주)금성출판사, 도서출판 태성, 동아출판(주), (주)미래엔, (주)박영사, (주)비상교육, 도서출판 성안당, 세광음악출판사, (주)아침나라, (주)와이비엠, (주)음악과생활, (주)지학

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사, (주)천재교과서, (주)천재교육, 현대음악 모두 수록되어 있으며, 장단은 세마치장단, 조성은 마단조로 모두 같고, 박자는 3/♩박자와 9/8박자 두가지로 표기되어 있다. '진도아리랑'이 모든 교과서에 수록되어 있는 것은 지역별 대표 '아리랑' 뿐만 아니라 남도지역을 대표하는 민요로써 자리잡고 있기 때문일 것이다. 가사는 후렴, 1절, 2절까지가 대부분 수록되어 있고, 같은 절이라 해도 가사가 조금씩 차이가 있다. 남도민요의 특징인 굵게떠는소리, 꺾는소리, 평으로내는소리의 시김새가 몇 몇 악보에 표기되어 있으며 다른 지역의 '아리랑'보다 남도지역의 육자배기 토리를 살려 노래 부를 수 있게 자세히 표기되어 있다.

김기수 채보의 '진도아리랑'은 9/8박자의 마단조로 채보되어 있고, 악보위에 '음마다 힘있게'라고 표기된 것으로 보아 김기수 또한 남도민요의 특징인 굵게떠는 소리를 표현 하고자 한 것으로 보인다. 악보에 나타난 시김새는 육자배기 토리중 하나인 꺾는소리가 표기되어 있다. 이 꺾는소리는 꺾는소리로 끝나는게 아니라 꺾어소리낸 다음 천천히 떨면서 음을 하행진행 하라는 표기까지 되어 있다.

이것으로 보아 18종 교과서에 수록된 '진도아리랑'과 김기수 채보에 수록된 '진도아리랑' 모두 남도민요의 특징인 육자배기 토리 시김새를 중요시 하고 있는 것을 알 수 있다.

<표 22> '진도아리랑'이 수록된 교고서 악보와 김기수 채보 악보 비교

남도지역 '진도아리랑'			
경기도교육청 외 17종 교과서		김기수 채보	
장단	세마치장단	장단	-
박자	9/8, 3/♩	박자	9/8
조성	마단조	조성	사장조

강원도지역의 '강원도아리랑'은 현행 18종 음악교과서중 경기도교육청, (주)금성출판

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사, 도서출판 태성, 동아출판(주), (주)박영사, (주)비상교육, 도서출판 성안당, 세광음악출판사, (주)와이비엠, (주)음악과생활, (주)지학사, (주)천재교과서, (주)천재교육, 현대음악으로 총 13개 교과서에 수록되어 있다. '강원도아리랑'은 '뗏목아리랑' 이라고도 불리며 (주)지학사 교과서에는 '뗏목아리랑' 이라고 수록되어 있다. 장단은 10박의 엇모리장단으로 모두 동일하며, 박자 표기는 10/♪박자와 10/8박자로 표기되어 있다. 조성은 마단조와 바단조로 표기되어 있다. 가사는 메기는소리 받는소리로 수록되어 있고, 가사는 동일하다. 꺾어소리내는 시김새외의 다른 시김새는 표기되어 있지 않다. 김기수 채보의 '강원도 아리랑'은 3/4박의 나단조로 표기되어 있다. 우선 3/4박으로 표기한 것이 무슨 의도인지는 정확하게 알 수는 없으나(엇모리 장단은 10박) 3/4박이기에 악보상에 셋잇단음표가 자주 출현한다.

<표 23> '강원도아리랑'이 수록된 교고서 악보와 김기수 채보 악보 비교

강원도지역 '강원도아리랑'			
경기도교육청 외 13종 교과서		김기수 채보	
장단	엇모리장단	장단	-
박자	10/8, 10/♪	박자	3/4
조성	사장조, 바단조	조성	나단조

강원도지역의 '정선아리랑'은 현행 18종 교과서중 경기도교육청, (주)박영사, 도서출판 성안당, (주)지학사 총 4개의 교과서에 수록되어 있으며 (주)지학사는 '정선아리랑'과 '엮음정선아리랑' 두곡이 모두 수록되어 있다. 사장조의 3/♩박자로 표기되어 있으며 장단은 중모리장단으로 표기되어 있으나 장단이 표기되어 있지 않은 교과서 도있다. 시김새가 따로 표기되어 있지 않으나 메나리토리 특징을 살려야 하는 부분에서는 악보에 강조를 하고 있다. 가사는 후렴과 1절, 2절로 수록되어 있으며 '엮음 정선아리랑'이 수록된 교과서도 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김기수 채보 강원도지역 '정선아리랑'은 마장조로 9/8박자로 표기되어 있으며 가사는 후렴과 절 후렴으로 나눠 수록되어 있다. 박자는 9/8 → 4/4 → 3/4 → 12/8 로 바뀌며 엮음정선아리랑 까지 수록되어 있다.

<표 24> '정선아리랑'이 수록된 교고서 악보와 김기수 채보 악보 비교

강원도지역 '정선아리랑'			
경기도교육청 외 3종 교과서		김기수 채보	
장단	중모리장단	장단	-
박자	3/♩	박자	9/8 ☞ 4/4
조성	사장조,다장조	조성	마장조

강원도지역의 '밀양아리랑'은 현행 18종교과서중 경기도교육청, 도서출판 태성, 동아출판(주), (주)미래엔, (주)박영사, 도서출판 성안당, (주)아침나라, (주)지학사, 현대음악 총 9개의 교과서에 수록되어 있으며 다장조와 라단조로 표기되어 있다. 박자는 3/♩박자와 9/8로 표기되어 있고 장단은 세마치장단으로 표기되어 있다. 시김새가 따로 표기되어 있지 않고 가사는 후렴과 1절,2절로 나와 있다. 김기수 채보 강원도지역 '밀양아리랑'은 마단조 3/4박자로 표기되어 있고 장단은 표기되지 않았으며 가사는 후렴과 함께 5절까지 수록되어 있다. 4특정 시김새는 가사의 첫 단어에 강세표시가 되어 있으며, 세마치장단의 '밀양아리랑'이 3/4박으로 표기되어 교과서의 '밀양아리랑'과 다소 느낌이 다르다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 25> ‘밀양아리랑’이 수록된 교고서 악보와 김기수 채보 악보 비교

강원도지역 ‘밀양아리랑’			
경기도교육청 외 8종 교과서		김기수 채보	
장단	세마치장단	장단	-
박자	9/8, 3/♩.	박자	3/4
조성	라단조, 바장조 다장조	조성	마단조

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 총 18종의 중학교 음악교과서의 아리랑 내용 수록 현황과 악보를 비교하였고, 국립국악원에서 공개하고 있는 '아리랑' 고악보를 찾아 비교 분석하였다. 이러한 연구 목적 하에 다음과 같은 연구 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 18종 현행 음악교과서에 수록된 각 지역의 '아리랑'은 조성, 박자, 장단, 시김새, 가사 등이 같은 곡이라 하더라도 출판사 별로 달랐다.

둘째, 지역별 '아리랑' 곡 선정은 교과서 마다 각양각색 으로 수록되어 있었다.

셋째, 현행 음악교과서에 수록되어 있는 '아리랑'이 고악보 '아리랑' 보다 시김새와 장단, 빠르기, 박자가 더욱 자세히 표기되어 있었다.

이러한 연구 결과를 토대로 알 수 있는 것은 다음과 같다. 민요 악보에서 창법이나 시김새, 장단 등 출처가 동일한 악보일지라도 악곡내의 표기가 같지 않고 다양하게 기보되어 있는데, 이는 채보자에 따라 주관적으로 기록을 한 악보들이기 때문이다. 우리나라의 대표 민요인 '아리랑'은 지역별로 그 음악과 이름이 많을 뿐만 아니라, 중학교 음악 교과서에도 다양한 '아리랑'이 수록되어 있다. 지역별 '아리랑'악보 수록에 있어서도 남도지역의 '진도아리랑'은 18종 음악교과서 모두에 수록되어 있었지만 경기지역, 서도지역, 동부지역은 '아리랑'이 수록되어 있지 않은 교과서도 많았다. 교과서에 수록된 '아리랑' 곡들이 김기수 채보의 '아리랑'보다 시김새가 더욱 자세히 표기된 부분도 있었다. 처음 민요를 채보할 당시에는 각각의 음과 박자와 가사만을 표기하는데 그쳤던 악보에서 나아가 민요를 더욱 민요답게 부를 수 있게 해주는 원리인 시김새 및 장단을 교육할 수 있는 전문 국악인 교사가 생기면서 이러한 표기를 악보에 명시하고 교육하게 된 모습인 것이다. 이는 학생들로 하여금 민요를 교육하는데 있어서 김기수 집필 당시보다 시김새 및 장단표기가 중시하게 된 데 있다. 이것은 악보를 보는 대상자가 누구냐에 따라서 달라질 수 있기 때문이다. 김기수가 채보할 당시에는 악보를 보는 대상자가 일반인들이 아닌 국악을 전공하는 전문가 들이 대상이었기 때문에 굳이 농음이나 시김새를 세세하게 표기하지 않아도 악보를 보는 사람이 충분히 농음과 시김새

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

를 숙지한 사람으로 생각하였기에 지금의 교과서 보다 표기가 안 되어 있는 것이다. 이는 김기수 민요집의 집필 당시부터 현재까지의 민요 교육의 발전 과정에 따른 변화인 것이다.

이에 본 연구자는 앞으로 교과서 민요악보 수록에 있어서 민요악보 통일안을 개발하는 것이 꼭 필요한 과제로 남는다고 사료된다. 이러한 개발과제를 통한 심도 있는 민요 교육은 우리 학생들에게 구전으로 전승된 민요에 대한 더욱 폭넓은 이해와 동시에 우리 삶과 함께 전통음악의 아름다움과 가치를 깊게 되새길 수 있는 발판이 될 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

강민선 외 4인(2013). **중학교 음악**. 서울: 교학사.

국립국어원 표준국어대사전(n. d.). http://stdweb2.korean.go.kr/main.jsp, 2017년 10월 10일 검색.

김미숙 외 3인(2013). **중학교 음악.** 서울: (주)와이비엠.

김성경(2000). **전통음악의 이해와 감상**. 서울: 바위 피앤디.

김영운(2015). **국악개론.** 파주: 음악세계.

김용수(2014). 가진회상 中 '하현환입<下絃還入>' 대금선율 비교연구: 죽헌 김기수 · 소정 김정수 가락을 중심으로, 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 교육대학원.

김용희 외 6인(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)금성출판사.

김한순(2013). 아리랑의 음악교육적 가치 제고를 위한 방안 연구. 미발행 박사학위논문, 단국대학교 대학원.

김해나(2013). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구: 국악 영역을 중심으로, 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

김해숙, 백대웅, 최태현(1995). **전통음악개론**. 서울: 도서출판 어울림.

문화컨텐츠닷컴 http://www.culturecontent.com/main.do, 2017년 10월 검색함.

민은기 외 3인(2013). **중학교 음악.** 서울: 해법천재교육.

박정자 외 3인(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)아침나라.

신대철(편)(2013). **한국문화와 그 너머의 아리랑.** 성남: 한국학중앙연구원.

양종모 외 4인(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)음악과생활.

윤명원 외 4인(2013). **중학교 음악.** 서울: (주)천재교과서.

윤수동(2012). **조선민요 아리랑.** 서울: 국학자료원.

윤용재 외 10인(2013). **중학교 창의지성 음악**. 수원: 경기도교육청.

이수미(2004).「진도아리랑」제재의 중학교 교과서 비교 분석 연구. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 국악교육대학원.

이유선(2014). 민요 '아리랑' 지도방안 연구: 아리랑, 해주아리랑, 진도아리랑, 강원도 아리랑 중심으로, 미발행 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.

이홍수 외 5인(2013). **중학교 음악.** 서울: (주)교학사.

장기범 외 4인(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)미래엔.

장보윤 외 2인(2013). **중학교 음악**. 서울: 현대음악.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

정길선 외 5인(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)지학사.

정욱희 외 5인(2013). **중학교 음악**. 파주: 도서출판 성안당.

정은경(2015). 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 해금 내용 고찰. **국악교육연구, 9**(2), 143-165.

조규익, 조용호(2014). **아리랑 연구총서2.** 서울: 학고방.

주광식 외 3인(2013). **중학교 음악.** 서울: (주)박영사.

주대창 외 3인(2013). **중학교 음악**. 서울: 도서출판 태성.

최은식 외 6인(2013). **중학교 음악**. 서울: 두산동아.

한국문화대백과사전 http://folkency.nfm.go.kr/kr/main 10.14일 검색'해주아리랑''강원도아리랑','정선아리랑'

한국역사연구회(2012). **조선시대 사람들은 어떻게 살았을까?** 파주: 청년사.

허화병 외 3인(2013). **중학교 음악**. 서울: 세광음악출판사.

홍미희 외 5인(2013). **중학교 음악**. 서울: 비상교육.

Collection @ chosun