



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2018년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

우쿨렐레 초급교재의 비교분석

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 신 영

우쿨렐레 초급교재의 비교분석

Comparative Analysis of Beginner Materials for Ukulele

2018년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 신 영

우쿨렐레 초급교재의 비교분석

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 신 영

김신영의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 김지현 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

심사위원 조선대학교 교수 박재연 인

2017년 12월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 선행연구 고찰	3
3. 연구의 범위 및 방법	9
II. 이론적 배경	11
1. 교재	11
2. 우쿨렐레	12
III. 우쿨렐레 초급교재 비교분석	15
1. 외형적 관점	17
2. 음악적 관점	36
3. 지도방법적 관점	60
IV. 결론 및 제언	99
참 고 문 헌	102

표 목 차

<표 1> ‘우쿨렐레’ 키워드가 포함된 주제의 학위논문	3
<표 2> 본 논문에서 연구할 교재들	9
<표 3> 현행 우쿨렐레 교재 분류	15
<표 4> 본 논문에서 연구할 교재들	16
<표 5> 외형적 관점 - 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레(1,2)	17
<표 6> 외형적 관점 - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레	19
<표 7> 외형적 관점 - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레(1,2)	21
<표 8> 외형적 관점 - 아이 두 우쿨렐레(1,2)	23
<표 9> 외형적 관점 - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)	25
<표 10> 외형적 관점 - 홀라 우쿨렐레(1,2,3)	28
<표 11> 외형적 관점 - 초보 우쿨렐레의 비밀	30
<표 12> 외형적 관점 - 꼬꼬마 우쿨렐레(1,2)	32
<표 13> 외형적 관점 - 목차 및 본문의 구성요소 비교 분석	34
<표 14> 음악적 관점(악곡적 관점) - 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레(1,2)	37
<표 15> 음악적 관점(악곡적 관점) - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레	38
<표 16> 음악적 관점(악곡적 관점) - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레(1,2)	39
<표 17> 음악적 관점(악곡적 관점) - 아이 두 우쿨렐레(1,2)	40
<표 18> 음악적 관점(악곡적 관점) - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)	41
<표 19> 음악적 관점(악곡적 관점) - 홀라 우쿨렐레(1,2,3)	42
<표 20> 음악적 관점(악곡적 관점) - 초보 우쿨렐레의 비밀	44
<표 21> 음악적 관점(악곡적 관점) - 꼬꼬마 우쿨렐레(1,2)	45
<표 22> 음악적 관점(주법적 관점) - 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레(1,2)	46
<표 23> 음악적 관점(주법적 관점) - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레	48
<표 24> 음악적 관점(주법적 관점) - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레(1,2)	49
<표 25> 음악적 관점(주법적 관점) - 아이 두 우쿨렐레(1,2)	50
<표 26> 음악적 관점(주법적 관점) - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)	52
<표 27> 음악적 관점(주법적 관점) - 홀라 우쿨렐레(1,2,3)	53

<표 28> 음악적 관점(주법적 관점) - 초보 우쿨렐레의 비밀	54
<표 29> 음악적 관점(주법적 관점) - 꼬꼬마 우쿨렐레(1,2)	55
<표 30> 음악적 관점(주법적 관점) - 조성과 박자의 비교 분석	56
<표 31> 음악적 관점(주법적 관점) - 곡의 장르와 편성 비교 분석	57
<표 32> 음악적 관점(주법적 관점) - 코드, 스트로크, 다양한 연주기법	59
<표 33> 지도방법적 관점 - 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레	61
<표 34> 지도방법적 관점 - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레	66
<표 35> 지도방법적 관점 - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레	70
<표 36> 지도방법적 관점 - 아이 두 우쿨렐레	74
<표 37> 지도방법적 관점 - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)	78
<표 38> 지도방법적 관점 - 홀라 우쿨렐레	82
<표 39> 지도방법적 관점 - 초보 우쿨렐레의 비밀	88
<표 40> 지도방법적 관점 - 꼬꼬마 우쿨렐레	93
<표 41> 지도방법적 관점 - 지도 방법의 비교 분석	97

그림 목 차

[그림 1] 크기와 형태에 따른 분류	13
[그림 2] 우쿨렐레 구조와 명칭	14
[그림 3] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'도깨비 뽀스' 오선악보 일부분	61
[그림 4] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'도깨비 뽀스' 그림악보 일부분	62
[그림 5] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'뚝같아요' 타브악보 일부분	62
[그림 6] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-기본자세	62
[그림 7] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-F코드 운지법	63
[그림 8] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-코드 바꾸기 연습1	63
[그림 9] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-코드 바꾸기 연습2	63
[그림 10] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-8비트 스트로크	64
[그림 11] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'작은 동물원' 일부분	64
[그림 12] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-말리듬	64
[그림 13] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-코드 읽는법 안내	65
[그림 14] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'Tip'	65
[그림 15] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-'대문놀이' 오선악보 일부분	66
[그림 16] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-'개구리' 오선악보와 타브악보 일부분	66
[그림 17] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-'참 좋은말' 일부분	67
[그림 18] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-기본자세	67
[그림 19] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-오른손 자세	67
[그림 20] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-코드 운지법	68
[그림 21] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-커팅 스트로크	68
[그림 22] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-반음계	68
[그림 23] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-음표와 쉼표	69
[그림 24] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-유의점	69

[그림 25] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-‘동물농장’ 일부분	70
[그림 26] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-‘징글벨즈’ 일부분	70
[그림 27] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-우쿨렐레 소개	71
[그림 28] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-기본자세	71
[그림 29] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-엄지손가락의 자세	71
[그림 30] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-Am 코드 짚는 방법	71
[그림 31] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-집게 손가락을 사용하는 스트로크	72
[그림 32] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-리듬의 길이	72
[그림 33] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-F코드의 단계적 운지법	72
[그림 34] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-Tip 부분	73
[그림 35] 아이 두 우쿨렐레-‘홀랄라폴카’ 일부분	74
[그림 36] 아이 두 우쿨렐레-‘징글벨즈’ 일부분	74
[그림 37] 아이 두 우쿨렐레-‘할아버지 시계’ 일부분	74
[그림 38] 아이 두 우쿨렐레-기본자세	75
[그림 39] 아이 두 우쿨렐레-왼손 · 오른손 기호	75
[그림 40] 아이 두 우쿨렐레-F코드 운지법	75
[그림 41] 아이 두 우쿨렐레-스트로크 방향	76
[그림 42] 아이 두 우쿨렐레-확인해보세요	76
[그림 43] 아이 두 우쿨렐레-‘아리랑’ 일부분	76
[그림 44] 아이 두 우쿨렐레-‘종소리’ 일부분 상단	76
[그림 45] 아이 두 우쿨렐레-‘종소리’ 일부분 하단	77
[그림 46] 아이 두 우쿨렐레-운지법 설명	77
[그림 47] 아이 두 우쿨렐레-운지법 예시	77
[그림 48] 아이 두 우쿨렐레-음악이론	78
[그림 49] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-‘꼬마야’ 일부분	79
[그림 50] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-‘똑똑똑’ 일부분	79
[그림 51] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-기본자세	79

[그림 52] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-코드 다이어그램	80
[그림 53] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-C코드 운지법	80
[그림 54] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-특수 주법	80
[그림 55] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-우쿨렐레 조율 방법	81
[그림 56] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-학습 방법	81
[그림 57] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-두 손가락만 사용하는 반주법	81
[그림 58] 홀라 우쿨렐레-‘새 신’ 그림악보	82
[그림 59] 홀라 우쿨렐레-‘동물흉내’ 오선 악보	83
[그림 60] 홀라 우쿨렐레 우쿨렐레의 유래	83
[그림 61] 홀라 우쿨렐레-우쿨렐레 구조	84
[그림 62] 홀라 우쿨렐레-연주 자세	84
[그림 63] 홀라 우쿨렐레-기초이론 따라쓰기	84
[그림 64] 홀라 우쿨렐레-기초이론 즐기기	85
[그림 65] 홀라 우쿨렐레-아이콘 코드	85
[그림 66] 홀라 우쿨렐레-약속해보세요	85
[그림 67] 홀라 우쿨렐레-캐릭터 ‘우쿨’, ‘렐레’	86
[그림 68] 홀라 우쿨렐레-캐릭터 ‘해 선생님’	86
[그림 69] 홀라 우쿨렐레-수료증	87
[그림 70] 초보 우쿨렐레의 비밀-제주도의 푸른밤 일부분	88
[그림 71] 초보 우쿨렐레의 비밀-알로하오에 일부분	88
[그림 72] 초보 우쿨렐레의 비밀-기본자세	89
[그림 73] 초보 우쿨렐레의 비밀-왼손 · 오른손 기본 위치	89
[그림 74] 초보 우쿨렐레의 비밀-Em 코드 운지법	90
[그림 75] 초보 우쿨렐레의 비밀-코드 연결연습	90
[그림 76] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 음계	90
[그림 77] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 순차연습	91
[그림 78] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 3도 도약연습	91

[그림 79] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 응용곡 ‘나비야’	91
[그림 80] 초보 우쿨렐레의 비밀-셔플리듬	92
[그림 81] 초보 우쿨렐레의 비밀-Tip	92
[그림 82] 초보 우쿨렐레의 비밀-‘이렇게 해보세요’	92
[그림 83] 꼬꼬마 우쿨렐레-‘꼬마 자동차 붐붐’ 일부분	93
[그림 84] 꼬꼬마 우쿨렐레-우쿨렐레 기본자세	93
[그림 85] 꼬꼬마 우쿨렐레-손가락 번호	94
[그림 86] 꼬꼬마 우쿨렐레-C 코드 운지법	94
[그림 87] 꼬꼬마 우쿨렐레-다운·업 스트로크	95
[그림 88] 꼬꼬마 우쿨렐레-문제풀이	95
[그림 89] 꼬꼬마 우쿨렐레-음표친구들	96
[그림 90] 꼬꼬마 우쿨렐레-깡총리듬	96

ABSTRACT

Comparative Analysis of Beginner Materials for Ukulele

Kim Sin-Yeong

Advisor: Prof. Park, Jaeyeon, DMA

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In recent years, many schools have been promoting courses in learning to play an instrument. Among these, ukulele courses are gaining popularity in Korea. The ukulele requires chord fingering using just one or two fingers, so one can learn to play in a short period of time, and this instrument itself is relatively easy to play. In addition, it is possible to play music for solo and accompaniment, and that for ensemble as well, so the ukulele can be an extremely useful instrument in musical education.

This study compares and analyzes 8 ukulele textbooks which specify the level of their consumers, a 'beginner' or 'children', by clearly marking those two words in the preface. In analyzing those textbooks, 3 main focuses have been observed; an aspect of external appearance, a musical aspect as a practice material, and an educational aspect as a teaching method, then several suggestions for overall improvement and development have been considered and stated.

The results of the comparative analysis are as follows:

First, with regard to external appearance, it was discovered that three textbooks consisted of a single volume, four textbooks composed of two volumes, and one textbook composed of three volumes. All eight textbooks

begin by presenting the basic concepts and the basic theory of music necessary for playing the ukulele, such as postures or fingering, before introducing various performance techniques and music exercises for practice.

Second, from a musical point of view, all of the textbooks contain songs in C major, F major and A minor, with C major the most common. Four-four time, three-four time and two-four time songs are also listed in all the selected textbooks, with four-four time songs the most common. The genres include children's songs, foreign musical pieces and foreign folk songs.

In addition, all of the textbooks contain many more exercises for chords than that of melody. C, F, G7, C7, Am, and E7 chords are commonly found in all eight textbooks, and down · up strokes using thumb and forefinger are in all the textbooks except one.

Third, from the educational point of view as a teaching method, while the exercise songs included in all the materials expressed in various ways, the 5-line stave is commonly used in all the teaching materials. When presenting the basic posture for playing the ukulele, 7 of the textbooks demonstrate fingerings, symbols, chord fingering and strokes in actual photographs, while the other textbook is illustrated with pictures.

Based on a comparative analysis of the 8 elementary ukulele textbooks, this study suggests that:

First, Korean traditional music pieces should be included in a beginner ukulele textbook.

Second, recording materials for accompaniment should be produced and distributed.

Last, music for an ensemble genre should be included for the beginner level.

It is hoped that this study implies developmental directions for both teachers and learners, and encourages more research in the field of teaching materials in the future.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 들어 학교 현장에서는 기악 교육기회를 확대하려 노력하고 있다. 초, 중, 고등학교에서는 정규 수업시간 외의 특기 적성 교육시간을 활용하여 바이올린, 오카리나, 플룻, 기타, 우쿨렐레 등 다양한 기악 강좌를 활성화시키고 있다. 교육부가 실시한 2016 방과후학교 운영 현황 통계에 따르면 방과후학교 운영학교 비율은 99.7%, 참여 학생의 비율은 62.1%이다. 방과후학교 프로그램 중 특기적성 프로그램이 운영 현황의 비율은 초등학교 73.4%, 중학교 41.5%, 고등학교 12.9%이며, 2011년 33.1%에서 2016년 47.3%로 전체 비율이 지속적으로 증가하고 있는 것으로 나타났다. 또한 방과후학교 프로그램 중에서도 교과 프로그램에 속하는 국어 관련 프로그램 8.4%, 사회 관련 프로그램 6.1%, 과학 관련 프로그램 8.8%, 제2외국어 관련 프로그램 1.2%보다 특기적성 프로그램에 속하는 음악 관련 프로그램이 10.0%로 더 높게 나타났으며, 이는 2011년 5.7%, 2015년 9.5%보다도 증가한 것을 알 수 있다(교육부, 2016).

기악활동은 악기를 통해 악곡에 담겨 있는 의미와 아름다움을 통찰하고, 악기로 그것을 표현함으로써 음악적 특징을 탐색할 수 있다. 악기를 사용한 악곡 학습은 장단조의 개념, 리듬과 박자의 개념, 셈여림의 개념 등을 이해하는데 있어 추상적인 이해가 아닌 연주를 통한 직접적인 음악적 경험으로 몸소 체험하여 알게 한다. 또한, 악기 연주는 특정 악기의 바른 주법을 습득하고 연주의 기능을 향상시켜 기악의 풍부한 표현 방법을 익힐 수 있게 한다(박지혜, 2006).

악기 연주는 학생들에게 악기를 연주함으로써 자신을 표현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며, 악기 연주의 실력을 향상시킬 수 있는 기회를 갖게 한다. 악기 연주하기는 목소리로 연주하기 불가능한 표현을 가능하게 하며, 다양한 음색을 가진 음악의 아름다움을 발견하고, 합주를 통해 협동심을 기를 수 있다는 점에서 학교 음악교육에 중요한 의미를 갖는다(김미숙 외 11인, 2015). 또한 자유로운 표현활동을 통해 기쁨을 맛보며, 더 나아가 개성적이고 새로운 음악경험의 의욕을 불러일으키는 역할을 한다(이용일, 2001: 191).

기악은 여러 학생들이 악기의 연주기능을 익혀 합주활동을 통한 화음의 조화와 음색

의 조화를 체감 한다는 점에서 교육적인 의의가 있다. 이것은 기악교육의 표현에 있어서 협동의 조화를 깨닫게 하는 행동으로 친구들과 함께 하는 기악합주를 통해 여러 가지 음색과 리듬 조화의 묘미를 직접 체험할 수 있으며 전체에 참여하고 있다는 만족감과 타인과의 관계형성을 도모할 수 있게 한다(박상하, 1985: 7).

다양한 악기 중 하와이 전통 악기인 우쿨렐레는 4줄의 발현 악기로, 기타에 비해 크기가 작아 휴대성이 좋다는 장점이 있다. 입문 기간이 타 악기에 비해 짧아, 남녀노소를 불문하고 어린 학생까지 우쿨렐레를 배우려는 인구가 늘어나고 있다. 우쿨렐레는 손가락 한두 개만으로도 코드 운지가 가능하여 연주법을 짧은 기간에 습득할 수 있고, 주법이 상대적으로 단순하여, 독주, 반주, 앙상블 연주가 모두 가능하므로 음악 교육적인 효과도 크다(손현검 외 1인, 2014; 정소용, 2015).

실제적인 현장에서 우쿨렐레를 지도하는 강사는 한정된 시간에 학업 성취도가 각각 다른 학생들을 한꺼번에 지도해야 하기 때문에 교재에 의존하여 교재에 수록된 내용 및 연주곡 위주로 수업을 계획하고 진행한다. 교재는 그 악기를 연주하기 위해 필요한 기초이론 및 주법, 이를 적용해 볼 수 있는 연주곡 뿐 아니라, 경우에 따라 학습에 필요한 반주 CD도 첨부하고 있어 매우 효과적인 교수·학습 자료이다(정소용, 2015).

검색 포털 사이트 네이버(www.naver.com)를 이용하여 ‘우쿨렐레’ 키워드를 검색하면 396건의 도서가 검색된다. 잡지와 에세이를 제외하고 257권이 우쿨렐레 교재로 판매되고 있는데, 이 중 8권의 교재를 제외하고 모두 2010년 이후에 출판된 것을 알 수 있다. 우쿨렐레의 인기에 힘입어 비교적 최근에 우쿨렐레 교재들이 많이 출판되었고, 특히 어린 학생들을 대상으로 한 기초 교재가 매우 다양해지고 있다. 그러나 본 연구자가 초등학교 학생들과 성인 학습자들을 대상으로 우쿨렐레를 지도해본 경험에 비추어 보면 아직은 우쿨렐레를 통한 음악교육에 있어 교재가 체계적이거나 효과적이지 못하여 많은 학생들이 기초 단계에서 우쿨렐레를 학습하는데 어려움을 느끼는 경우가 많았다. 특히 기존에 피아노나 다른 악기들을 통해서 음악 기초 이론을 학습하지 않은 학생들이 우쿨렐레를 접했을 때 교재의 내용이 제한적이거나 기본적인 음계나 음악 기초 이론을 전혀 학습하지 못한 채 코드와 주법을 익히는 데에만 집중하는 경우가 많았다.

이에 본 연구자는 현행 우쿨렐레 교재 257권 중 제목 및 머리말에 ‘초보’ 또는 ‘어린이’를 대상으로 하여 개발한 것으로 명시되어있는 우쿨렐레 초급교재 8권을 선정하여 분석하고, 교재 분석의 관점은 외형적 관점, 음악적 관점, 지도방법적 관점으로 나누어 이를 중심으로 분석 연구하고 각 교재들에 나타난 특징과 문제점들을 비교분석하

여 개선 사항과 방향을 제언하는데 목적을 둔다.

2. 선행연구 고찰

1) 우쿨렐레

학술연구정보서비스(www.riss.kr)에서 키워드 ‘우쿨렐레’를 검색한 결과, 국내 학위 논문 40편과 단행본 210권이 확인되었다. 40편의 학위논문 중 논문제목에 ‘우쿨렐레’가 포함된 것은 30편이며, 본 연구에서는 논문제목에 ‘우쿨렐레’가 포함된 것만을 연구의 범위에 포함하였다. 다음 <표 1>은 ‘우쿨렐레’ 키워드가 포함된 주제의 최근 연도순으로 나열한 것이다.

<표 1> ‘우쿨렐레’ 키워드가 포함된 주제의 학위논문

저자	논문주제	출판년	기관
강민주	우쿨렐레를 활용한 아동기 음악교육지도방안에 관한 연구	2017	창원대학교 교육대학원
이다경	유리드믹스 교수법에 의거한 시니어 대상의 우쿨렐레 연주 지도법	2017	숙명여자대학교 사회교육대학원
홍세복	액티브 시니어(Active Senior)를 위한 우쿨렐레 지도법 연구	2017	광주교육대학교 교육대학원
육미라	엘리엇(D. Elliott)의 실천적 음악교육 철학을 바탕으로 한 기악 합주 지도안 연구 : 중학교 2학년 오카리나와 우쿨렐레 합주를 중심으로	2017	중앙대학교 교육대학원
서유미	우쿨렐레 기초과정 수준별 교육방법 연구 : 중학교 자유학기제 활용방안	2017	전북대학교 교육대학원
조종현	치료적 악기연주의 효과 증진을 위한 디지털 우쿨렐레와 모바일 재할 콘텐츠 개발	2017	전북대학교 일반대학원

박수인	우쿨렐레 연주 지도를 위한 교육과정 개발 연구 - 중학교를 대상으로	2016	전남대학교 교육대학원
전희영	자유학기제에서 우쿨렐레 중심의 기악합주 지도방법	2016	한국교원대학교 대학원
김은진	노래 부르기를 통한 효과적인 우쿨렐레 지도방안 : 만 5세 유아를 중심으로	2016	예원예술대학교 문화예술대학원
이민지	방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구: 광주광역시 소재의 초중고교를 중심으로	2016	조선대학교 교육대학원
이시아	우쿨렐레연주중심 음악치료가 장애자녀 어머니의 양육스트레스와 자아탄력성에 미치는 영향	2016	명지대학교 사회교육대학원
송숙경	우쿨렐레연주중심 음악치료가 통합어린이집 장애유아의 자아존중감과 상호작용 향상에 미치는 효과	2016	명지대학교 사회교육대학원
오정선	우쿨렐레 음악학습 프로그램이 삶의 질에 미치는 영향에 대한 연구 : 중장년층의 평생교육 프로그램을 중심으로	2016	원광대학교 교육대학원
이수연	노인 학습자를 위한 우쿨렐레 교수·학습 지도안 연구	2016	충남대학교 교육대학원
박소라	코다이 교수법과 아츠 프로펠을 활용한 우쿨렐레 지도 연구 : 초등학교 방과 후 초급과정을 중심으로	2016	단국대학교 교육대학원
김미희	아츠 프로펠을 적용한 초등학교 방과후 우쿨렐레 수업설계에 관한 연구 : 저학년 초급과정을 중심으로	2016	단국대학교 교육대학원
오경호	우쿨렐레 앙상블 지휘에 관한 분석연구 : 하와이 민속 음악을 중심으로	2015	국제신학대학원 대학교
홍소정	우쿨렐레 연주 중심 집단음악치료가 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교적응력에 미치는 영향	2015	성신여자대학교 일반대학원
신성은	평생교육으로써 음악교육 효율성 제고를 위한 우쿨렐레 앙상블 교육의 필요성과 발전방향	2015	상명대학교 문화기술대학원
정소용	기초 학습자를 위한 우쿨렐레 교재 연구 : 유아 및 초등학교 저학년 학습자를 중심으로	2015	국민대학교 교육대학원

최상민	우쿨렐레를 활용한 음악교육이 만 5세 유아의 음감과 리듬감 및 태도에 미치는 영향	2015	배재대학교 대학원
송지혜	우쿨렐레 합주를 위한 편곡 연구 : 2009 개정 음악과 교육 과정에 의한 중학교 음악 교과서 제재곡을 중심으로	2014	부산대학교 교육대학원
김성희	프로젝트 접근법을 적용한 우쿨렐레 지도방법에 관한 연구	2014	경북대학교 교육대학원
강문주	우쿨렐레 연주 중심의 음악치료가 사회복지사의 직무 스트레스와 스트레스 대처방식에 미치는 영향	2014	경기대학교 문화예술대학원
김양희	코다이(Z. Kodaly) 교수법을 적용한 초급 우쿨렐레(Ukulele) 학습지도안 연구 : 초등학교 특기적성 수업을 중심으로	2013	동아대학교 예술대학원
박창교	우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구	2013	관동대학교 교육대학원
김승경	유아의 음악적 흥미유발을 위한 우쿨렐레 지도법 연구	2012	경상대학교 교육대학원
서은지	중·고등학교 기악교육을 위한 우쿨렐레(Ukulele) 지도방안	2012	전남대학교 교육대학원
이보람	전략적 악기연주기술지도자가 성인 지적장애인의 우쿨렐레 연주수행과 여가만족에 미치는 영향	2008	숙명여자대학교 음악치료대학원

<표 1>의 선행연구를 핵심 키워드별로 유목화해보면 지도법에 관련된 논문이 19편, 그 중 6편은 교수법중심으로 연구하였고, 음악치료에 관련된 논문이 6편, 연주법에 관련된 논문이 2편, 교재연구, 교육과정, 기악교육효과에 관련된 논문이 각각 1편씩으로 이루어져 있다.

우쿨렐레 지도법에 관련된 선행연구의 결과물로는 아동기 음악교육지도방안(강민주, 2017), 액티브 시니어를 위한 지도법(홍세복, 2017), 중학교 자유학기제 활용방안(서유미, 2017), 국·공립대학 평생교육원 교육과정 연구(박수인, 2016), 중학교 자유학기활동 기악합주지도방안(전희영, 2016), 유아음악교육지도방안(김은진, 2016), 평생교

육 음악학습 프로그램 분석(오정선, 2016), 노인학습자를 위한 지도방안(이수연, 2016), 앙상블을 통한 음악평생교육 효과 및 필요성 연구(신성은, 2015), 초등저학년 아동들을 위한 기초 지도방안(은정순, 2015), 효과적인 음악수업을 위한 우쿨렐레 활용 수업지도안(박창교, 2013), 유아의 발달단계에 따른 지도법(김승경, 2012), 중·고등학교 기악교육을 위한 우쿨렐레 수업지도방안(서은지, 2012)이 있다.

지도법과 관련된 선행연구 중 교수법을 중심으로 연구한 논문은 유리드믹스 교수법에 근거한 시니어 우쿨렐레 연주 지도법(이다경, 2017), 엘리엇의 실천적 음악교육 철학을 바탕으로 한 기악 합주 지도안(육미라, 2017), 코다이와 아츠 프로펠 교수법을 활용한 수업지도법(박소라, 2016), 아츠 프로펠 교수법을 적용한 초등학교 방과후 수업설계(김미희, 2015), 프로젝트 접근법을 적용한 지도방법(김성희, 2014), 코다이 교수법을 적용한 초급 학습지도안(김양희, 2013)이 있다.

우쿨렐레를 통한 음악치료와 관련된 선행연구의 결과물로는 치료적 악기연주의 효과 증진을 위한 디지털 우쿨렐레와 모바일 애플리케이션 콘텐츠 개발(조종현, 2017), 장애자녀 어머니의 양육스트레스와 자아탄력성에 미치는 영향(이시아, 2016), 통합어린이집 장애유아의 자아존중감과 상호작용 향상에 미치는 효과(송숙경, 2016), 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교적응력에 미치는 영향(홍소정, 2015), 사회복지사의 직무 스트레스와 스트레스 대처방식에 미치는 영향(강문주, 2014), 전략적 악기연주기술 지도자가 성인 지적장애인의 우쿨렐레 연주수행과 여과만족에 미치는 영향(이보람, 2008)이 있다.

우쿨렐레 연주법과 관련된 선행연구의 결과물로는 하와이 민속음악 중심 연주법과 앙상블 지휘법(오경호, 2015), 우쿨렐레 합주를 위한 편곡 연구(송지혜, 2014)가 있다.

우쿨렐레 교재연구와 관련된 선행연구의 결과물로는 유아와 초등학교 저학년 학습자를 위한 우쿨렐레 교재 연구(정소용, 2015)가 있다.

우쿨렐레 강사의 교육과정과 관련된 선행연구의 결과물로는 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구(이민지, 2016)가 있다.

우쿨렐레를 활용한 기악교육의 영향과 관련된 선행연구의 결과물로는 만 5세 유아의 음감과 리듬감 및 태도에 미치는 영향(최상민, 2015)이 있다.

2) 음악초급교재분석

학술연구정보서비스(www.riss.kr)에서 키워드 ‘교재분석’을 검색한 결과, 국내 학위 논문 13,194편과 국내 학술지논문 3,663편, 학술지, 1편, 단행본 6,627권, 연구보고서 등 241편이 확인되었다. 13,194편의 학위논문 중 ‘음악’을 결과 내 재검색하였더니 1,210편, 이 중 ‘초급’을 결과 내 재검색하였더니 136편이 검색되었다. 본 연구에서는 136편의 학위논문 중 교재를 비교분석한 논문 10편을 선정하여 고찰하였다.

오하정(2016)은 학교와 사회예술교육 현장에서 오카리나를 지도하며 자기 주도적 학습이 가능한 초급 교재의 필요성을 느끼고 학습자들의 수준과 요구를 반영하여 교수·학습을 할 수 있는데 도움이 되고자 교재 연구를 하였다. T자형 오카리나 초급 교재 중 연주와 반주용 CD가 수록되어 있는 교재를 선택하여 외형적 관점, 음악적 관점, 지도적 관점으로 나누어 이를 중심으로 비교분석하였다.

박연지(2016)는 만 7-9세 피아노 초급 학습자를 지도하는 교사들의 효율적인 교재 선택을 위해 2000년대 이후 국내 출판사에서 출간된 6가지 종류의 초급교재를 선택하여 학습과정 전체를 분석하여 장단점과 특징을 비교분석하였다.

김정아(2011)는 바이올린 초급 학습자를 위한 스킴과 시노자키의 지도곡집을 비교분석하였다. 문헌연구를 통해 교본에 대한 이론을 연구하고 두 교재의 특징과 중요성을 분석하여 실제 수업에 활용할 수 있는 지도안을 제시하였다.

양진아(2017)은 연구자의 지도경험과 교재활용도를 기준으로 피아노 반주법 교재 3종류를 선정하여 비교 분석하였다. 피아노 반주법 개론을 먼저 다루고 교재내용을 7가지 측면으로 나누어 비교분석하여 실제적으로 수업에 활용할 수 있는 12차시 지도안을 제시하였다.

한전민(2000)은 플루트 그룹지도를 위해 초급교재를 선택하려는 교사나 학습자들에게 적절한 교재를 선택할 수 있도록 12종류의 플루트 기초교재를 선택하여 전체적인 구성과 수록곡, 교재의 장단점을 분석하였다. 각 교재들의 장점을 플루트 그룹지도에 활용할 수 있도록 30주차의 지도안을 작성하여 제시하였다.

진소희(2009)는 바이올린 초급교재인 시노자키, 호만, 스킴 3종류를 분석하고 특기적성 교육에서 효과적인 학습이 이루어질 수 있도록 세 교재를 모두 적용한 학습 지도안을 제시하였다.

박진희(2007)는 비전공자들로 구성된 성인합창단의 시창능력향상을 목적으로 시창

교재들을 비교분석하였다. 선행연구 고찰을 통해 시창에 대한 개념과 방법을 다루고 교재의 목차를 중심으로 분석한 후, 악보와 함께 내용과 전개방식을 제시하였다. 교재를 중심으로 한 수준별 적용방안을 제시하고 기초, 초급, 중급반으로 나누어 지도안을 제시하였다.

김희정(2005)은 국내에서 출판된 플루트 교재들의 대부분이 아동을 대상으로 하여 개발된 한계점을 지적하며 성인학습자를 대상으로 한 교재를 연구하였다. 기초 플루트 교재의 내용을 비교분석하고 문화센터 성인 수강자들을 대상으로 실시한 설문조사의 요구사항을 바탕으로 성인들의 특성과 학습능력을 고려한 초보 플루트 지도방안을 제시하였다.

최영민(2008)은 피아노 조기교육을 위한 교재를 비교분석하였다. 음악학원 강사를 대상으로 설문조사를 실시하여 바이엘, 톱슨, 베스틴, 알프레드, 클라비어 5종류의 교재를 선정하고 각 교재의 내용들을 세부적으로 분석하여 장단점과 개선점을 제시하였다.

최승희(2005)는 첼로 초급과정 교재 두 종류를 선택하여 장점과 단점, 특성들을 비교 분석하고 초보학습자들을 보다 효과적으로 지도할 수 있도록 지도방안을 제시하였다.

본 연구에서는 우쿨렐레, 음악초급교재분석 관련 선행연구들을 고찰하였다. 그 결과, 우쿨렐레에 관한 연구는 29편의 학위논문 중 지도법에 관련된 논문이 19편으로 대부분 '지도법'에 한정되어 있었다. 최근 들어 우쿨렐레 연주 지도를 위한 교육과정 개발과 우쿨렐레 교재들을 비교분석하여 제시한 연구가 1편 생겼으나, 교재선정의 범위가 제한적이고 교재들의 개선 사항과 방향이 제시되지 않았다. 이에 본 연구자는 현행 우쿨렐레 교재 257권 중 제목 및 머리말에 '초보' 또는 '어린이'를 대상으로 하여 개발한 것으로 명시되어있는 우쿨렐레 초급교재 8권을 선정하여 교재 분석의 관점을 외형적 관점, 음악적 관점, 지도방법적 관점으로 나누고, 이를 중심으로 분석 연구하고자 한다. 그리고 교재들에 나타난 특징과 문제점들을 비교분석하며 개선 사항과 방향을 제안하고자 한다.

3. 연구의 범위 및 방법

본 연구에서는 ‘초보’ 또는 ‘어린이’ 학습자들을 대상으로 한 우쿨렐레 수업에 활용할 수 있는 교재들을 선정하고 연구한다. 본 교재들은 유치원 및 초등학교 저학년을 대상으로 하여 개발한 것으로 명시되어 있는 우쿨렐레 초급 교재이다. 연구를 통하여 교재들에 나타난 교육과정의 효율성과 문제점들을 비교분석하고 보다 나은 개선사항과 체계적이고 구체화된 방향을 제안하고자 한다.

연구할 교재의 목록을 최근 연도순으로 정리해보면 다음과 같다.

<표 2> 본 논문에서 연구할 교재들

출판사	교재명	저자	출판년도
음악세계	꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 1,2	김승주	2014. 12
디자인기타	키즈를 위한 룰루랄라 신나는 우쿨렐레	이민경 정광교 정경숙	2014. 08
삼호 ETM	쉬워도 너~무 쉬운 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 1,2	강경애	2013. 02
아름	아이 두 우쿨렐레 1,2	염인정	2012. 07
음악세계	쉽게 배우는 우쿨렐레	정인봉	2012. 06
세광음악	음악 교과서와 함께하는 홀라 우쿨렐레 1,2,3	유영선 장선형 이재경	2012. 02
일신서적	어린이를 위한 초보 우쿨렐레의 비밀	양강석	2011. 08
음악도서 파라도	꼬꼬마 우쿨렐레 1,2	정광교 이세라	2011. 03

본 연구에서는 음악교육학 이론의 실제적 적용을 위한 음악교재 연구 및 지도법에 적합한 내용으로 구상되어 있는 음악과 교재 연구(김미숙 외 11인: 2015) 책의 음악 교재 분석의 세 가지 방법을 교재 분석 준거의 틀로 사용한다.

첫째, 교재의 형식적 구조, 즉 교재의 크기, 글자 모양, 글자 크기, 두께, 주제들의 배열 형태 등은 음악 학습에 대한 학생들의 흥미 유발에 큰 영향을 끼친다. 특히 교재의 외형적 구조는 학습자들의 연령에 따라 음악 수업을 효과적으로 이끌어 줄 수 있기 때문에 교사는 책의 외형적 구조를 신중하게 생각하여 교재를 선택해야 한다(김미숙 외 11인, 2015: 121). 본 연구에서 외형적 관점은 각 교재의 형식적 구조의 측면에서 살펴 본 교재의 권 수, 크기와 분량, 색깔, 첨부자료 그리고 목차와 본문의 구성 요소에 대해 고찰한다.

둘째, 음악 교재는 다양한 음악적 정보를 제공하고, 체계적으로 음악을 지도해 줄 수 있는 역할을 하여야 한다. 풍부한 음악적 상식과 지식의 획득이 사회에서 즐거운 음악 생활로 이끌어 주고, 문화생활을 영유하는 데 큰 도움을 주기 때문이다(김미숙 외 11인, 2015: 122). 본 연구에서 음악적 관점은 각 교재의 수록곡을 악곡적 관점과 주법적 관점으로 나누어 분석하였다. 악곡적 관점에서는 각 교재의 수록곡의 장르, 조성, 박자, 곡의 편성 등을 고찰하였다. 주법적 관점에서는 각 교재에 수록된 우쿨렐레 코드연습곡에 사용된 코드와 스트로크, 그리고 수록된 멜로디연습곡의 음계 범위, 그 외 다양한 연주기법을 중심으로 고찰한다.

셋째, 실기 지도와 학습 활동을 위한 과제는 학생들의 음악적 능력을 발전시켜 주기 위해서 매우 중요하다. 다양한 형태와 학습 활동 과제들은 음악적 기능 및 음악적 지식을 향상시킨다. 이러한 점에서 음악 교재는 지도방법적인 역할을 수행하여야 한다. 지도방법과 관련하여 언어·악보·그림의 형태 그리고 학습 활동 과제 등은 효과적인 음악 수업을 위해 중요한 역할을 한다. 본 연구에서 지도방법적 관점은 각 교재에 수록된 연습곡의 악보 형태와 우쿨렐레 소개, 기본자세, 코드와 스트로크 등에 대하여 어떻게 설명하고 있는지 교재의 학습 형태와 지도방법에 대하여 고찰한다.

II. 이론적 배경

1. 교재

교재의 사전적 의미는 ‘학문이나 기예 따위를 가르치거나 배우는 데 필요한 여러 가지 재료’이다(국립국어원 표준국어대사전). 즉, 교재란 교육에 필요한 내용들을 담아 학습하거나 가르치는 데 쓰이는 많은 자료들을 말하는 것으로, 교과서 및 시청각 자료 등을 포함한다(김미숙 외 11인, 2015: 17).

교재를 적합하게 활용하면 학습자의 집중력을 도와 즐거운 수업을 이끌어 갈 수 있고 여러 정보를 단시간에 효율적으로 전달할 수 있다. 그러므로 교사는 학습자의 발달 및 학습에 적합한 교재를 선택하는 것이 중요하며 다양한 교재 중 이끌어가는 수업의 목적에 가장 알맞은 교재를 적절하게 선정해야 한다. 학습자가 스스로 학습 문제를 인지하고, 학습과정과 학습문제를 해결하는 데 필요한 도구를 교재로 선정하고 활용할 수 있는 것이 중요하다(정선아, 2014: 10-12).

교사는 학습자의 음악적 수준과 흥미를 고려하여 교재를 선택하는 것이 바람직하다. 교재의 내적구성은 학습자의 흥미와 동기를 끌어올리는 중요한 요인이며 학습 목표를 성취하는 데에도 중요한 요소이다. 그러므로 학습자의 흥미와 동기, 성취감을 높일 수 있도록 학습해야 할 내용의 구성을 구조화하고 체계화하여 다양한 방법으로 음악교재의 개발이 이루어져야 한다(최은식·김일영, 2011: 196).

음악 교재연구는 학습자의 능력과 수준에 따라 학습의 난이도를 고려하고, 학습자의 흥미와 의욕을 유도하고 끌어낼 수 있는지 파악하며, 이론·기능적 관점에서의 여러 가지 내용과 다양한 학습 활동의 방법을 체계적으로 구성하였는지를 고찰하는데 목적을 둔다. 바람직한 음악 교재의 조건은 교육적으로 의미 있는 유도를 할 수 있도록 학습자들의 다양한 사고 및 탐구 능력을 최대한 성장시켜 주고, 시대흐름과 과학발전에 맞추어 학습자들의 흥미와 관심을 유도하고 길러줄 수 있는 교재여야 한다. 또한 교재의 내용은 학습자들의 학습 발달 단계에 따라 쉬운 정도부터 어려운 정도까지 체계적으로 배열되어 학습들의 사고 능력과 탐구 능력을 발전시켜 주어야 한다. 교재의 내용은 학습자들의 여건과 환경에 따라 제한적일 수 있고, 상황에 따라 적절하게 재구성 될 수 있어야 한다. 교사는 이러한 조건의 교재를 바탕으로 상황에 알맞게 내용을 다시 구성하여 현장에 적용함으로써 실질적으로 효과적인 교육이 이루어질 수 있도록 노력하여야

한다(김미숙 외 11인, 2015: 20).

2. 우쿨렐레

1) 우쿨렐레의 역사

19세기 말(1879년) 사탕수수 농장에서 일하기 위하여 스페인, 포르투갈 이주민들이 하와이 호놀룰루 항에 도착하여 2주 동안 축제가 있었는데 이 때 연주된 악기가 기타, 벤조¹⁾ 그리고 4줄로 된 포르투갈 전통악기인 브라기냐(Braguinha)였다. 이 악기를 연주한 사람은 페르난데스(João Fernandes)였고, 이 악기의 모양을 본떠 하와이 자생나무인 코아로 우쿨렐레를 처음 만든 사람은 마누엘 누네스(Manuel Nunes)였다. 이로써 전 세계적으로 유명한 하와이안 우쿨렐레가 탄생하게 되었는데, 우쿨렐레(Ukulele)의 ‘우쿠(Uku)’는 ‘벼룩’을 뜻하고 ‘렐레(Lele)’는 ‘튀다’라는 의미로 벼룩이 툭툭 튀는 것을 연상할 수 있다(정광교 외 2인, 2014: 4).

하와이 밖으로 노출되지 않았던 우쿨렐레는 하와이가 미국에 합병되었던 1898년 이후, 샌프란시스코에서 1915년에 개최된 파나마 퍼시픽 박람회를 시작으로 미국에 알려지기 시작했다(Max Wade-Matthews, 2004: 121). 우쿨렐레 연주는 미국 사람들을 완전히 사로잡았으며, 400여명의 포르투갈 이민자를 태운 ‘레이븐슨 클라크호’ 도착 100주년인 1979년 8월 23일을 우쿨렐레의 날로 지정하였다(고종의, 2015: 28).

국내에는 1971년 김금현의 EBS 문화센터 강의를 통해 우쿨렐레가 처음 소개되었다. 그러나 큰 관심을 얻지는 못했다. 우쿨렐레는 2000년대에 들어서 광고, 공연, 영화 등에서 모습을 드러내며 대중들에게 알려지기 시작했고, 2010년에 방송매체를 통하여 주목받으며 급부상하였다(신성은, 2015; 정소용, 2015).

2) 우쿨렐레의 종류

우쿨렐레는 크기, 4번 줄의 음 그리고 바디의 형태에 의해 나누어진다. 크기에 따라

1) 미국의 대표적인 민속 발현악기이다.

소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤, 베이스 등이 있다. 우리나라에서 가장 많이 연주되는 우쿨렐레는 소프라노 우쿨렐레와 콘서트 우쿨렐레이다. 소프라노 우쿨렐레는 스탠다드 우쿨렐레라고도 하며 하와이 우쿨렐레 원형 사이즈로 가장 작은 크기이다. 소프라노 우쿨렐레의 음색은 밝고 귀여운 소리를 내며, 어린이나 여성이 많이 사용하고 노래 반주에 가장 적합하다. 콘서트 우쿨렐레는 우리나라에서 가장 많이 사용되는 사이즈로, 소프라노 우쿨렐레보다 사이즈와 음량이 크다. 테너 우쿨렐레는 음량과 울림이 풍부해서 우쿨렐레 뮤지션들이 많이 사용한다. 베이스 우쿨렐레는 가장 낮은 음역대를 가지고 있다(정광교 외 2인, 2014: 5).

일반적으로 우쿨렐레는 노래 반주에 적합한 ‘High-G’(오선보의 둘째 줄 음인 ‘솔’)가 달려 나온다. 이것을 ‘High-G’ 우쿨렐레라 하고 화음이 밝고 경쾌하다. 그러나 음역을 확장하고 싶으면 4번 줄을 ‘High-G’ 음의 한 옥타브 아래 음이 나는 ‘Low-G’로 바꾸어 연주에 사용한다.

우쿨렐레의 바디의 형태에 따라 기타 모양처럼 생긴 스탠다드형(오리지널형)과 바디가 둥근 파인애플형이 있다. 스탠다드형은 소리가 명료한 것이 특징이며 많이 사용되고 있다. 반면 파인애플형은 울림이 풍성한 느낌이 있다(정광교 외 2인, 2014: 5).

다음 [그림 1]은 우쿨렐레를 크기와 형태에 따른 분류를 나타낸 그림이다.



[그림 1] 크기와 형태에 따른 분류(고종의, 2015: 11).

3) 우쿨렐레의 구조와 명칭

우쿨렐레의 구조는 크게 머리(Head), 목(Neck), 몸(Body)의 세 부분으로 나누고, 각 부분의 명칭과 역할은 다음과 같다.

우쿨렐레의 머리에는 줄감개(Tuning Pegs)가 있는데 기어를 돌려 음정을 조율하는 역할을 한다. 우쿨렐레 머리와 목의 경계에 위치한 너트(Nut)는 줄을 고정하기 위한 홈이 있다. 우쿨렐레의 목에는 프렛(Fret), 지판(Fingerboard), 포지션 마크(Position Mark)가 있다. 프렛은 지판 위에 위치한 금속재질로 된 막대로, 음정을 결정하는 부분이며, 지판은 음을 내기 위해 왼손 손가락으로 짚는 부분이다. 지판 위에 프렛의 위치를 쉽게 찾도록 그려놓은 표시는 포지션 마크이다. 우쿨렐레의 몸에는 울림구멍(Sound Hole)과 새들(Saddle), 브릿지(Bridge)가 있다. 울림구멍은 우쿨렐레를 연주했을 때 울리는 소리를 내보내는 곳이며, 새들은 브릿지 위에서 줄을 지탱하면서 지판 위로 올려주는 역할을 한다. 브릿지는 줄을 우쿨렐레 몸에 고정시키는 역할을 한다(강경애, 2010: 6, 전희영, 2016). 우쿨렐레 구조와 명칭은 다음 [그림 2]와 같다.



[그림 2] 우쿨렐레 구조와 명칭(고종의, 2015: 11)

III. 우쿨렐레 초급교재 비교분석

우쿨렐레 교재란 우쿨렐레 악기 주법에 관한 내용과 우쿨렐레 연주를 위한 악곡을 수록한 것이다.

본 연구에서는 현행 우쿨렐레 교재 257권을 악기 주법과 코드학습, 음악이론을 중심으로 구성되어 있는 교수·학습 교재와 코드와 연주곡 악보만으로 구성되어 있는 레퍼토리 교재, 코드운지법만 수록되어 있는 코드 교재로 분류한다. 현행 우쿨렐레 교재는 교수·학습 교재가 175권 68.1%로 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 레퍼토리 교재는 76권으로 29.6%, 코드 교재가 6권으로 2.3%를 차지하고 있었다. <표 3>은 이에 근거한 교재 현황 분류표이다.

<표 3> 현행 우쿨렐레 교재 분류

교재 분류	권 수	비율
교수·학습 교재	175권	68.1%
레퍼토리 교재	76권	29.6%
코드 교재	6권	2.3%
현행 우쿨렐레 교재	총 257 권	100%

본 연구에서는 현행 우쿨렐레 교재의 가장 많은 비율을 차지하고 있는 교수·학습 교재 중 제목 및 머리말에 ‘초보’ 또는 ‘어린이’ 학습자들을 대상으로 하여 개발한 것으로 명시되어있는 교재로 한정하고 분석한다. 교재의 목록은 다음과 같다.

<표 4> 본 논문에서 연구할 교재들

출판사	교재명	저자	출판년도
음악세계	꿀잼 꼬마손 우쿨렐레	김승주	2014. 12
디자인기타	키즈를 위한 룰루랄라 신나는 우쿨렐레	이민경 정광교 정경숙	2014. 08
삼호 ETM	쉬워도 너~무 쉬운 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레	강경애	2013. 02
아름	아이 두 우쿨렐레	염인정	2012. 07
음악세계	쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)	정인봉	2012. 06
세광음악	음악 교과서와 함께하는 홀라 우쿨렐레	유영선 장선형 이재경	2012. 02
일신서적	어린이를 위한 초보 우쿨렐레의 비밀	양강석	2011. 08
음악도서 파라도	꼬꼬마 우쿨렐레	정광교 이세라	2011. 03

우쿨렐레 초급교재의 내용은 우쿨렐레 악기를 배우는 학습자가 필수적으로 배워야 할 학습과정으로, 우쿨렐레 악기를 처음으로 접하는 학습자가 기초적으로 이해해야 할 악기에 대한 내용들을 수록한다. 즉 우쿨렐레 기원, 구조와 명칭, 종류, 손가락번호와 기호, 기본자세, 코드, 주법 등의 주요 내용이다. 또한 초보 학습자들이 쉽고 재미있게 즐기며 연습할 수 있는 수준의 곡들을 수록한다.

본 연구에 사용된 8종의 우쿨렐레 초급교재 내용 분석은 외형적 관점, 음악적 관점, 지도방법적 관점에서 살펴보았다(김미숙 외 11인, 2015: 121).

1. 외형적 관점

교재의 형식적 구조, 즉 교재의 크기, 글자 모양, 글자 크기, 두께, 주제들의 배열 형태 등은 음악 학습에 대한 학생들의 흥미 유발에 큰 영향을 끼친다. 특히 교재의 외형적 구조는 학습자들의 연령에 따라 음악 수업을 효과적으로 이끌어 줄 수 있기 때문에 교사는 책의 외형적 구조를 신중하게 생각하여 교재를 선택해야 한다(김미숙 외 11인, 2015: 121).

본 연구에서 외형적 관점은 각 교재의 형식적인 구조의 측면에서 살펴 본 교재의 권 수, 크기와 분량, 색깔, 첨부 자료 그리고 목차와 본문의 구성 요소에 대해 고찰하였다.

1) 풀썸 꼬마손 우쿨렐레

「풀썸 꼬마손 우쿨렐레」교재는 총 2권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 230mm×306mm로 A4보다 약간 큰 크기 형태이다. 글씨 크기와 악보 크기가 다른 교재들에 비해 크고, 교재 곳곳에 색깔을 사용하여 한눈에 잘 보일 수 있도록 하였다. 각 권에 스티커를 첨부하여 연령이 낮은 아이들도 스티커를 활용하여 우쿨렐레를 쉽게 연주할 수 있도록 구성하였다. 각 권의 도입부에는 우쿨렐레를 연주하는데 필요한 우쿨렐레 기본개념과 기초 음악이론을 구성하고 단계적으로 학습할 수 있도록 주법과 연습곡을 구성하였다. 「풀썸 꼬마손 우쿨렐레」 1, 2권의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성 요소는 <표 5>와 같다.

<표 5> 외형적 관점 - 풀썸 꼬마손 우쿨렐레(1,2)

관점	내용	
형식적 구조	• 권 수	총 2권
	• 교재의 크기	230mm × 306mm
	• 분량	1권 : 103쪽 2권 : 107쪽

	• 색깔	컬러	
	• 첨부	1권 : 스티커	2권 : 스티커
목차 및 본문의 구성 요소	1권	목차 및 구성요소	
	• 6-15쪽	우쿨렐레란?, 우쿨렐레 가족, 바디 구조, 기본 자세, 손가락 기호, 스트로크 ³⁾ 종류, 우쿨렐레의 음이름, 알파벳 음이름, 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 1에 나오는 코드, 음표와 쉼표, 여러 가지 기호, 우쿨렐레의 연습 방법, 말리듬	기본개념 및 기초 음악이론
	• 16-103쪽	P(피) 다운 스트로크 ⁴⁾ , C, F, G7, C7코드, 코드 바꾸기 연습, 3비트	주법 및 연습곡
	2권		
	• 6-13쪽	음표와 쉼표, 여러 가지 기호(박자표, 도돌이표, 변화표, 악상기호), 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 1, 2에 나오는 코드, 탄현 ⁵⁾ 이란?, 탄현법, 타브 악보, 우쿨렐레 음이름	기본개념 및 기초 음악이론
• 14-107쪽	멜로디 연습곡, 8비트 리듬 변형, 악센트, Dm, Am, E7, D7코드	주법 및 연습곡	

2) 연구자의 주관적인 관점에서의 분류.

3) 손이나 피크를 사용해서 여러 줄을 동시에 치는 것을 말하며, ‘스트럼’ 또는 ‘스트러밍’ 이라고도 한다.

4) 엄지손가락을 사용하는 다운 스트로크.

2) 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」는 단권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 230mm×306mm로 A4보다 약간 큰 크기 형태이다. 글씨, 그림, 사진, 악보 모두 흑백으로 되어있는데, 학습자들이 시각적으로 단조롭게 느낄 수 있으며, 첨부자료는 없다. 도입 부분에 우쿨렐레를 연주할 때 필요한 기본개념 및 기초 음악이론을 설명한 후, 음계 연습을 통하여 멜로디 연주부터 익힐 수 있도록 구성하였다. 이는 대부분의 교재가 코드부터 학습하게 구성되어 있는데 반하여, 다른 교재와 비교하여 두드러진 특징이다. 멜로디 주법을 학습한 후, 코드와 리듬주법을 익히고 적용하여 연주할 수 있는 연습곡을 구성하였다. 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성 요소는 <표 6>과 같다.

<표 6> 외형적 관점 - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 1권	
	• 교재의 크기	230mm × 306mm	
	• 분량	93쪽	
	• 색깔	흑백	
	• 첨부	없음	
목차 및 본문의 구성 요소	• 4-13쪽	목차 및 구성요소	비고
		우쿨렐레 기원, 악기의 선택과 관리, 종류, 구조와 명칭, 악기의 준비, 기본 자세, 왼손과 오른손 기호, 오른손의 연주 자세, 개방현 ⁶⁾ 탄현 연습, 개방현의 음과 조율하기, 음표와 쉼표의 길이, 타브악보 ⁷⁾ , 네	기본개념 및 기초 음악이론

5) 스트로크와는 다르게 여러 줄이 아닌 한 줄을 오른손 손가락을 이용하여 튕기는 방법.

		줄 교차 연습, 왼손 자세와 코드 다이어그램	
	• 14-17쪽	음계(자연음계, 각 줄의 계이름 익히기, 반음계 연습, 멜로디·타브 연습), 우쿨렐레 코드표	멜로디주법 및 연습곡, 코드표
	• 18-93쪽	스트로크 리듬 패턴과 주법, 엄지손가락(p) 다운 스트로크(4비트 다운 스트로크), 검지손가락(i) 다운·업 스트로크(왈츠 ⁸⁾ , 6/8박자, 8비트, 커팅 ⁹⁾ , 칼립소 ¹⁰⁾ , 폴카 ¹¹⁾ , 슬로우 록 ¹²⁾ , 셔플 ¹³⁾ , 트리플 스트로크 ¹⁴⁾ , 아르페지오 주법 ¹⁵⁾	코드, 리듬주법 및 연습곡

3) 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레

「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」는 총 2권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 230mm×306mm로 A4보다 약간 큰 크기 형태이다. 컬러를 사용하고 비교적 악보의 크기가 크게 그려져 있다.

각 권은 목차를 두 개의 파트로 나누어 구성하였는데, 1권에서는 기본개념과 단순한 코드, 주법과 멜로디 연주를 학습하고 2권에서는 다양한 장르의 리듬과 코드를 배우고

- 6) 우쿨렐레의 지판을 누르지 않은 상태에서 소리 내는 음정
- 7) 'Tablature'의 약자이며 15~17세기경에 사용한 기보법으로, 각 선은 악기의 줄을 의미한다. 각 줄의 숫자는 프렛의 위치를 의미하며 프렛 숫자가 표기된 줄만 연주한다.
- 8) 3/4박자의 경쾌한 춤곡을 말한다.
- 9) 소리의 울림을 없애서 타악기의 효과를 내는 주법으로 브러싱이라고도 한다. 음을 짧게 끊어서 연주하는 스타카토와 같은 의미로도 사용된다.
- 10) 서인도제도의 트리니다드토바고에서 일하면서 부르던 노래에서 비롯된 것이다. 일상생활에서 일어나는 일들을 즉흥적으로 부르던 노래의 리듬으로 4/4박자 곡에 잘 어울린다. 불임줄로 인한 당김음이 특징이다.
- 11) 보헤미아 지방에서 발생한 2/4박자 댄스 리듬
- 12) 대중음악에서 매우 자주 사용되는 리듬이며 셋잇단음표를 많이 사용하고 주로 느리고 서정적인 곡에서 반주한다.
- 13) 앞의 음길이가 길고 뒤의 음길이가 짧은 형태를 이룬다. 공이 바닥에서 통통 튀는 느낌으로 연주하며 이러한 느낌을 '바운스'라고 한다.
- 14) 셋잇단음표 스트로크
- 15) 코드의 구성음을 펼쳐서 연주하는 것

응용하여 연주할 수 있도록 단계적으로 구성하였다.

1권의 Part 1 ‘우쿨렐레 살펴보기’에서는 우쿨렐레 연주에 필요한 기본개념 및 기초 음악이론을 다루고, Part 2 ‘우쿨렐레 연주하기’에서는 멜로디와 코드·리듬주법 학습과 연습곡을 수록하였다. 1권의 마지막부분에서는 책에 나온 코드와 음계를 정리하였다. 2권의 Part 1 ‘1권 복습하기’에서는 1권의 내용을 복습하며, 기초 음악이론을 다루고, Part 2 ‘우쿨렐레 연주하기’에서는 새로운 코드와 리듬주법을 학습하고 적용하여 연주할 수 있는 연습곡을 수록하였다. 2권의 마지막부분에서는 1권과 2권에서는 배운 코드를 정리하였다.

본 연구에 사용된 다른 교재들이 네 줄 모두를 사용하는 코드 반주를 구성하였는데, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」 1권의 처음 도입 부분에는 세 줄만으로도 쉽게 코드 반주를 할 수 있도록 하여 배움의 부담을 줄일 수 있도록 하였고, 2권에는 반주 CD를 제공하여 즐겁게 우쿨렐레를 연주하고 발표회 등에 활용할 수 있도록 하였다. 다른 교재에는 구성되지 않은 피크를 사용하는 스트로크를 구성하여 손톱이 약한 사람이나 어린 학생들이 손이 아파서 연주가 힘들 경우 사용할 수 있도록 설명한 것이 두드러진 특징이다. 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」 1, 2권의 형식적 구조와 목차 및 구성요소는 <표 7>과 같다.

<표 7> 외형적 관점 - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레(1,2)

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 2권	
	• 교재의 크기	230mm × 306mm	
	• 분량	1권 : 71쪽	2권 : 87쪽
	• 색깔	컬러	
	• 첨부	1권 : 없음	2권 : 반주 CD
목차 및 본문의 구성 요소	1권	목차 및 구성요소	비고
	• Part 1 우쿨렐레	우쿨렐레 소개, 구조, 줄	기본개념 및 기초

살펴보기 8-15쪽	이름, 왼손 손가락번호, 기본자세, 왼손 손가락 번호와 누르는 위치, 엄지손가락을 사용하는 스트로크, 연습곡 구성	음악이론
• Part 2 우쿨렐레 연주하기 16-70쪽	F, C7, Am, C, G7, Dm 코드, 타브악보, 아포안도 ¹⁶⁾ , 개방현 멜로디, 스트로크(집게손가락을 사용하는 스트로크, 피크 ¹⁷⁾ 를 사용하는 스트로크, 헛손질 ¹⁸⁾ 하는 공 스트로크), 8비트 리듬, 연습곡 구성	주법 및 연습곡
• 71쪽	책에 나온 코드표, 우쿨렐레와 음계	정리
2권		
• Part 1 1권 복습하기 6-23쪽	코드·스트로크 복습, 음표의 길이, 쉼표의 길이, 멜로디 복습, 연습곡 구성	1권 복습 및 기초 음악이론
• Part 2 우쿨렐레 연주하기 24-86쪽	D7, G, A7, D, A, E7 코드, 멜로디(라, 시 b, 도, 레, 파#), 고고 ¹⁹⁾ , 서플, 왈츠, 칼립소 리듬, 연습곡 구성	주법 및 연습곡
• 87쪽	우쿨렐레 코드표	정리

16) ‘기대어서’라는 뜻의 스페인어로 줄을 튕긴 후 오른손 손가락이 아랫줄에 머무르는 탄현법이다. 쉼 박을 표현하거나 멜로디를 선명하고 크게 표현하기 위하여 사용한다.
 17) 기타 등의 현악기를 연주할 때 사용하는 것으로, 줄을 튕기기 위한 작은 조각을 말한다.
 18) 줄을 치지 않고 움직이는 것을 의미한다.
 19) 가장 일반적으로 많이 연주하는 4박 계열의 기본리듬이다. 8비트에 2박과 4박에 악센트가 들어간다.

4) 아이 두 우쿨렐레

「아이 두 우쿨렐레」 교재는 총 2권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 230mm×306mm로 A4보다 약간 큰 크기 형태이다. 악보는 크기가 크고 교재 전체적으로 컬러를 사용하여 학습자들이 교재를 복잡하지 않고 쉽게 볼 수 있게 하였다. 악보에는 곡의 분위기에 맞는 그림이 그려져 있는데, 예를 들면 ‘작은 별’ 악보에는 ‘별’ 그림, ‘곰 세 마리’ 악보에는 ‘곰’ 그림 을 그려 학습자들이 연주를 할 때 관심을 가지고 흥미를 느낄 수 있도록 하였다. 악보에 연두색 박스로 나타낸 'Tip' 부분에는 연습곡을 연주할 때 참고할 점을 설명하였고, 악보의 하단에는 앞서 연주했던 코드와 연주할 연습곡에 필요한 운지를 함께 제시하였다.

1권은 교재의 도입 부분에 우쿨렐레를 연주하는 데 필요한 기본개념 및 기초 음악 이론을 구성하고, 코드·리듬 주법을 먼저 학습한 후, 멜로디 주법을 학습하게 구성하였다. 2권은 교재의 도입 부분에 1권에서 배운 내용을 복습하며 연주할 수 있도록 연습곡을 구성한 후, 새로운 코드와 리듬주법을 학습할 수 있도록 구성하였다. 각 교재의 마지막에는 합주용과 독주·반주용 연습곡을 수록하여 활용할 수 있도록 하였는데, 본 연구에 사용한 다른 교재들과 비교하여 두드러진 특징이다. 「아이 두 우쿨렐레」 1,2권의 형식적 측면과 목차 및 구성요소는 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 외형적 관점 - 아이 두 우쿨렐레(1,2)

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 2권	
	• 교재의 크기	230mm × 306mm	
	• 분량	1권 : 79쪽	2권 : 103쪽
	• 색깔	컬러	
	• 첨부	1권 : 스티커	2권 : 없음
목차 및 본문의 구성 요소	1권	목차 및 구성요소	비교

• 4-10쪽	우쿨렐레의 구조와 명칭, 우쿨렐레 가족, 조율하기, 손가락 번호와 기호, 기본 자세, 지판과 코드표	기본개념 및 기초 음악이론
• 11-63쪽	C, F, G7, C7, Am, Dm, A7, A, E7, G, D, D7코드, 집게손가락 다운 스트로크, 업 스트로크와 8비트, 여러 가지 8비트 리듬 스트로크, 악센트 ²⁰⁾	코드·리듬 주법 및 연습곡
• 64-73쪽	타브악보, 멜로디 연주하기, 다장조 음계	멜로디 주법 및 연습곡
• 74-79쪽	합주용 악보 구성	연습곡
2권		
• 4-6쪽	1권 내용 복습, 코드와 스트로크, 연습곡 구성	1권 복습 및 연습곡
• 12-65쪽	칼립소, 슬로우 고고 ²¹⁾ , 6/8박자 리듬, 셔플, 커팅, 비긴 ²²⁾ , 아르페지오 주법, 바레 ²³⁾ 코드(Bb), 순환 코드 ²⁴⁾ , 프렛과 게이름, 연습곡 구성	주법 및 연습곡
• 66-89쪽	독주·반주용 악보 구성	연습곡
• 90-103쪽	합주용 악보 구성	

20) 어떤 음이나 리듬을 좀 더 강하게 연주한다는 의미.

21) 비교적 템포가 느린 곡에 적합한 리듬으로 8비트 리듬을 느리게 연주함.

22) 서인도의 '마르티니크'라는 섬에 사는 원주민의 민속춤과 그 리듬을 말함. 1박 뒤에 붙는 강한 당김음이 특징.

5) 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

「쉽게 배우는 우쿨렐레」는 단권으로 이루어져 있으며, 230mm×304mm로 A4보다 약간 큰 크기 형태로 컬러를 사용하였다. 교재의 도입부분에는 우쿨렐레를 연주하는데 필요한 기본개념 및 기초 음악이론을 구성하였고, 목차를 네 개로 분류하여 주법 및 연습곡을 구성하였다.

제 1부 ‘한 손가락 코드로 반주하기’에서는 개방현 코드 하나만으로도 반주할 수 있는 연습곡을 수록하였고, 한 손가락 코드로 다양한 곡을 반주하게 어린이들이 우쿨렐레에 쉽게 접근할 수 있게 하였다. 제 2부 ‘멜로디 연주 ABC’에서는 개방현 멜로디와 가온 도부터 높은 도까지의 여덟 개의 계이름을 학습할 수 있도록 하였다. 제 3부 ‘두 손가락 코드로 반주하기’에서는 더욱 다양한 코드와 두 손가락만을 사용하는 반주법을 제시하였다. 제 4부 ‘멜로디 연주 업그레이드’에서는 시 b, 파# 등 임시표가 붙은 계이름 학습을 할 수 있도록 구성하였다. 또한, 다른 교재에서는 다루지 않은 카포사용법을 구성하였고, 포크 기타와 우쿨렐레를 비교하여 악기별 특징을 안내하였다.

「쉽게 배우는 우쿨렐레」는 다른 교재들과 다르게 우쿨렐레의 여러 줄을 동시에 치는 주법인 ‘스트로크’를 ‘스트럼’이라는 용어로 사용하였다. 멜로디 연주를 쉽게 익힐 수 있도록 악기에 붙일 수 있는 계이름 스티커를 첨부하였고, 반주 CD를 제공하여 발표회나 공연용으로 사용할 수 있도록 하였다. 부록에는 교재에서 배운 코드 운지표를 수록하고, QR코드를 통해 특수 주법마다 동영상으로 스스로 학습이 가능하게 하였다.

「쉽게 배우는 우쿨렐레」교재의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성요소는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 외형적 관점 - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

관점	내용	
형식적 구조	• 권 수	총 1권
	• 교재의 크기	230mm × 304mm

23) 왼손 1번 손가락을 쪽 펴서 바(Bar-막대기)의 모양으로 만들어 프렛의 전체를 눌러 주는 것을 의미.

24) 노래에서 같은 화음 진행이 반복적으로 나타나는 것.

	• 분량	93쪽	
	• 색깔	컬러	
	• 첨부	스티커, 반주 CD	
목차 및 본문의 구성 요소	• 6-14쪽	목차 및 구성요소 우쿨렐레의 유래와 구조, 조율 방법, 연주 자세, 손가락 기호와 코드 다이어그램 ²⁵⁾ , 엄지를 이용한 아포안도, 엄지를 이용한 다운 스트로크, 손목의 자세와 줄이 닿는 부위, 엄지를 이용한 아르페지오, 게이름 스티커 붙이기	비고 기본개념 및 기초 음악이론
	• 제 1부 한 손가락 코드로 반주하기 15-40쪽	C6, C, Am코드, 특수주법(골페 ²⁶⁾ , 스피커 ²⁷⁾ , 태핑 ²⁸⁾ , 귀로 ²⁹⁾ 주법), 타브악보, 아르페지오(개방현, 네 줄), 두 줄 다운 스트로크	주법 및 연습곡
	• 제 2부 멜로디 연주 ABC 41-55쪽	멜로디 연주(개방현 멜로디, 세 개, 다섯 개, 못갓춘마디로 시작되는, 여섯 개, 여덟 개) 연습곡 구성	
	• 제 3부 두 손가락 코드로 반주하기 56-78쪽	F, C, C7, Em7, Am코드, 레이 크 ³⁰⁾ 주법, 스트럼(왈츠, 폴카, 8비트 리듬, 슬로우 고고), 특수 주법(브러싱 ³¹⁾ , 탐보라 ³²⁾ 주법), 두 줄의 아르페지오, 연습곡 구성	
	• 제 4부 멜로디 연주 업그레이드 79-93쪽	멜로디 연주(시 b, 강총리듬, 피#, ②번줄 ‘솔’이 포함된 멜로디), 카포사용, G7코드, 포크 기타 vs 우쿨렐레 비교와 악기별 특징, 연습곡 구성	

	• 부록	코드 운지표, QR 코드표	정리
--	------	----------------	----

6) 홀라 우쿨렐레

「홀라 우쿨렐레」는 총 3권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 230mm×304mm로 A4보다 약간 크고, 컬러와 그림들을 사용하였다. 각 교재에는 ‘우쿨’이와 ‘렐레’ 그리고 ‘해’ 선생님 캐릭터를 등장 시켜 우쿨렐레 학습의 전체적인 내용을 아이들의 눈높이에 맞추어 이해하기 쉽도록 설명하였다. 「홀라 우쿨렐레」는 다른 교재와 다르게 ‘스트로크’를 ‘스트럼’이라 칭하였고, 각 교재의 마지막 부분에는 수료곡과 수료증을 구성하여 학습자들에게 성취감을 줄 수 있도록 하였다.

1권은 도입 부분에서 우쿨렐레를 연주하는데 필요한 기본개념과 기초 음악이론을 설명한 후, 주법 및 연습곡을 구성하였고, 마지막부분에는 코드 정리표를 제시하였다. 2권의 도입 부분에서는 1권에서 배운 내용을 복습하고 기본이론을 학습한 후, 새로운 코드와 리듬주법을 학습하고 적용하여 연습곡을 연주하고, 교재의 마지막 부분에는 코드와 손가락 번호 게이름 등을 정리할 수 있도록 하였다. 3권은 도입 부분에서 앞서 배운 내용들을 복습하고, 더욱 다양한 코드와 리듬을 학습한 후, 교재의 마지막 부분

- 25) 코드를 잡는 실제 모습을 간략하게 표기한 그림으로 지판 위에 손가락 번호를 넣는다.
- 26) 스페인 기타에서 자주 사용하는 주법의 하나로, 우쿨렐레 사운드 홀 아래쪽 앞판을 ‘똑똑’ 소리가 나게 두드려서 타악기 효과를 내는 주법이다.
- 27) ‘쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)’의 저자가 고안한 주법으로, 사운드 홀을 향해 큰 소리로 말하거나 노래를 불러서, 우쿨렐레의 몸통을 일종의 스피커처럼 활용하는 방법이다.
- 28) 우쿨렐레 지판의 7프렛~12프렛 사이를 오른손 검지·중지·약지·소지를 이용하여 ‘톡톡’ 소리가 나게 때려서 우쿨렐레를 일종의 타악기처럼 사용하는 주법이다.
- 29) 인디오크 원시 악기의 일종으로, 표주박 같은 빈 통에 톱니 자국 같은 홈을 내고 막대기로 긁어 소리를 낸다. 귀로우법은 ‘쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)’의 저자가 고안한 주법으로, 오른손 검지 손톱 끝을 ①~②번줄 사이에 대고 1~3프렛에서 12프렛쪽을 향해 긁어서, ‘따르르릉’ 소리가 날 수 있게 한다.
- 30) 네 줄을 16분음표, 32분음표 정도의 짧은 시간차를 두고 ‘또로로롱’ 소리가 나게 연주하는 주법이다.
- 31) 왼손가락을 네 줄 위에 가볍게 대고, 오른손으로 ‘킷킷킷’ 소리가 나게 스트로크 하는 기법이다.
- 32) 아프리카 전래 타악기 ‘탐보라’에서 명칭을 따 온 탐보라 주법은, 새들 바로 옆 쪽의 네 줄을 때려서 코드 소리와 북소리 효과가 함께 울리게 하는 기법이다.

에서 배운 코드를 점검할 수 있도록 제시하였다. 본 연구에 사용된 다른 교재들과 다르게 「홀라 우쿨렐레」는 3권의 끝부분에 우쿨렐레 악기에 대한 기본 개념을 자세하게 설명한 것이 두드러진 특징이다. 「홀라 우쿨렐레」 1,2,3권의 형식적 구조와 목차 및 구성요소는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 외형적 관점 - 홀라 우쿨렐레(1,2,3)

관점	내용			
형식적 구조	• 권 수	총 3권		
	• 교재의 크기	230mm × 304mm		
	• 분량	1권 : 79쪽	2권 : 87쪽	3권 : 103쪽
	• 색깔	컬러		
	• 첨부	1권 : 스티커, 수료증	2권 : 수료증	3권 : 수료증
목차 및 본문의 구성 요소	1권	목차 및 구성요소		비고
	• 4-23쪽	등장인물 소개, 약속해보세요, 우쿨렐레의 유래, 우쿨렐레 살 펴보기(구조, 4개의 줄, 게이트, 손가락 이름, 우쿨렐레 꾸미기, 연주 자세), 박자표		기본개념 및 기초 음악이론
	• 24-74쪽	C, Am, F, C7, G7코드, 음표와 박수, 음계, 임시표와 조표		주법 및 연습곡
	• 75-79쪽	코드 정리표, 수료곡		정리
	2권			
	• 4-10쪽	등장인물 소개, 복습해보아요 (기본 음계, 코드, 스트림, 폴카 리듬 연습), 첩표 알아보기		복습 및 기초 음악이론
	• 11-83쪽	C, F, G7, G, Dm코드, 왈츠		주법 및 연습곡

	리듬익히기, 소리 들어보기, 다양한 리듬 스트럼 배우기, 코드 바꿔 잡기 연습, 스윙 리듬 익히기, 박자표와 리듬, 폴카 변형 리듬, 타브 악보	
• 84-87쪽	수료곡, 코드 정리표, 손가락 번호, 게이름 연습	정리
3권		
• 4-7쪽	등장인물 소개, 복습해보아요 (왈츠와 스윙 리듬, Dm코드)	복습 및 연습곡 구성
• 8-87쪽	G, Dm, D7, Em, E7, D, A, B7, B \flat 코드, 반복 기호 연주 순서, 칼립소 리듬 익히기, 타브 악보 실습곡, 코드 반복 연습, A코드 삼총사, 비긴 리듬 익히기, 반복 기호 연주 순서	주법 및 연습곡
• 88-103쪽	코드를 확인해요, 수료곡, 코드 이름 익히기, 우쿨렐레에 대해 알아보아요(우쿨렐레의 종류, 우쿨렐레 자재, 우쿨렐레 관리 방법, 줄의 종류, 줄 교환 방법, 튜닝 방법, 조바꿈표)	정리 및 기본개념 및 기초 음악이론

7) 초보 우쿨렐레의 비밀

「초보 우쿨렐레의 비밀」은 단권으로 구성되어 있으며, 교재의 크기는 230mm×304mm로 A4보다 약간 크고, 컬러를 사용하였다. 목차를 여섯 개 파트로 나누어 체계적인 지도가 가능하게 하였는데, Part 1 ‘우쿨렐레가 뭐예요?’에서는 우쿨렐레의 종류와 구조 등 악기에 대해 설명하였고, Part 2 ‘우쿨렐레 기본자세 익히기’에서는 우쿨렐레를 연주할 때 필요한 손가락기호와 명칭, 연주 자세 등을 설명하였다. Part 3 ‘우쿨렐레 계이름 익히기’에서는 음계를 익히고 활용하여 연주할 수 있도록 연습곡을 구성하였는데, 본 연구에서 사용한 대부분의 교재가 코드학습을 먼저 다루는 것과 비교하여 두드러진 특징이다. Part 4 ‘우쿨렐레 코드 익히기’에서는 다장조·바장조·사장조·기본 마이너 코드의 코드 진행과 연습곡, Part 5 ‘우쿨렐레 스트로크와 리듬 익히기’에서는 리듬주법과 연습곡을 구성하였다. Part 6 ‘우쿨렐레로 신나게 연주하기’에서는 앞서 배운 코드와 리듬주법들을 활용하여 연주할 수 있는 연습곡을 다장조·바장조·사장조 조성별로 3곡씩 수록하였다.

「초보 우쿨렐레의 비밀」의 두드러진 특징으로는 멜로디와 코드를 지도할 때 조성 위주로 계이름과 3화음을 지도하도록 구성한 것과, 우쿨렐레를 연주하기 위해 필요한 기초이론과 다양한 주법들이 수록되어 있어 짧은 기간에 우쿨렐레를 익히고 연주하기에 좋다는 것이다. 또한, 교재의 도입부분에 지도를 시작하기 전, 교재의 활용법에 대하여 설명해 교사들이 활용하여 지도할 수 있게 하였다. 「초보 우쿨렐레 비밀」 교재의 형식적 구조와 목차 및 구성요소는 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 외형적 관점 - 초보 우쿨렐레의 비밀

관점	내용	
형식적 구조	• 권 수	총 1권
	• 교재의 크기	230mm × 304mm
	• 분량	79쪽
	• 색깔	컬러

	• 첨부	없음	
목차 및 본문의 구성 요소		목차 및 구성요소	비고
	• Part 1 우쿨렐레가 뭐예요? 8-10쪽	우쿨렐레의 종류, 구조, 튜닝법, 선택 방법	기본개념
	• Part 2 우쿨렐레 기본 자세 익히기 11-14쪽	우쿨렐레 잡는법, 연주 자세, 손가락기호와 명칭, 왼손·오른손 모양	
	• Part 3 우쿨렐레 게이트름 익히기 15-28쪽	개방현 익히기, 음계(다장조, 바장조, 사장조, 그 밖)익히기, 연습곡 구성	음계 및 연습곡
	• Part 4 우쿨렐레 코드 익히기 29-42쪽	코드 진행(다장조, 바장조, 사장조, 기본 마이너 코드)익히기, 연습곡 구성	코드진행 및 연습곡
	• Part 5 우쿨렐레 스트로크와 리듬 익히기 43-56쪽	4박자 기본 비트, 고고, 셔플, 칼립소, 왈츠, 슬로우고고, 그 밖의 리듬, 연습곡 구성	주법 및 연습곡
	• Part 6 우쿨렐레로 신나게 연주하기(수록곡) 57-79쪽	다장조, 바장조, 사장조 3곡씩 연습곡 구성, 코드표	

8) 꼬마 우쿨렐레

「꼬꼬마 우쿨렐레」는 총 2권으로 이루어져 있으며, 교재 크기는 가로 211mm, 세로 297mm로 A4크기 형태로 본 연구에 사용한 다른 교재들과 비교하여 가장 작은 크기이다. 또한, 컬러를 사용하고 연습곡마다 어울리는 그림을 그려 넣어 아이들이 흥미를 가질 수 있게 하였다. 1권에서는 다양한 주법이 나오지 않고 기본코드와 오른손 전체를 사용하는 다운·업 주법으로만 쉽게 익히도록 하였고, 2권에서는 다양한 코드와 주법으로 연습곡을 구성하여 연주할 수 있도록 하였다. 간단하게 문제풀이와 따라쓰기로 이론 지식을 체크할 수 있도록 하였고, 우쿨렐레 만들기와 초대장 만들기, 그리고 수료증을 첨부하여 학습자들이 흥미를 가지고 재미있고 즐겁게 배우며 성취감을 얻을 수 있도록 하였다. 「꼬꼬마 우쿨렐레」 1, 2권의 형식적 구조와 목차 및 구성요소는 다음 <표 12>와 같다.

<표 12> 외형적 관점 - 꼬꼬마 우쿨렐레(1,2)

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 2권	
	• 교재의 크기	211mm × 297mm	
	• 분량	1권 : 67쪽	2권 : 82쪽
	• 색깔	컬러	
	• 첨부	1권 : 우쿨렐레 만들기, 수료증	2권 : 초대장 만들기, 수료증
목차 및 본문의 구성 요소	1권	목차 및 구성요소	비고
	• 4-11쪽	선생님께, 어린이에게, 우쿨렐레 알기(개념), 우쿨렐레 살펴보기(구조), 올바른 자세, 줄의 이름, 왼손 손가락번호, 문제풀이	기본개념 및 기초 음악이론

• 12-67쪽	C, F, C7코드, 음표의 길이, 다운·업 주법, 흔들리듬, 강충리듬, G7, Am, Dm코드, 도 레 미, 파 솔, 라 시 도 레	주법 및 연습곡
2권		
• 4-9쪽	선생님께, 축하합니다, 게이름 정리	음계 및 연습곡
• 10-82쪽	G코드, 왈츠 리듬, D, D7 코드, 도돌이표, 칼립소 리듬, A, Em, A7코드, 16분 음표, CM7, E7코드, 악센트, Fm코드	주법 및 연습곡

9) 외형적 관점 비교 분석

8종의 교재의 외형적 관점을 비교 분석하여 본 결과, 먼저 형식적 구조의 측면에서 단권으로 구성된 교재는 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」, 「초보 우쿨렐레의 비밀」 총 3권이다. 두 권으로 구성된 교재는 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」, 「아이 두 우쿨렐레」, 「꼬꼬마 우쿨렐레」 총 4권이며, 「홀라 우쿨렐레」는 세 권으로 이루어져 있다.

교재의 크기는 A4크기와 같은 「꼬꼬마 우쿨렐레」가 8종의 교재 중 가장 작은 크기이며, 다른 7종의 교재는 모두 A4크기보다 약간 크다. 또한, 8종의 교재 중 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」는 사진과 글자, 악보 모두 흑백으로 이루어져 있으며, 다른 7종의 교재는 모두 컬러로 이루어져 있다.

8종의 교재에는 학습에 도움을 줄 수 있는 자료가 첨부되어 있는데, 스티커를 첨부한 교재는 4권으로 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 1, 2」와 「아이 두 우쿨렐레 1」, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」, 「홀라 우쿨렐레 1」이다. 반주 CD를 첨부한 교재는 2권

으로 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 2」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」이다. 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」은 스티커와 반주 CD를 모두 첨부하였다. 또한, 「꼬꼬마 우쿨렐레 1, 2」는 다른 교재와는 색다르게 우쿨렐레 만들기와 초대장 만들기, 수료증을 첨부하였고, 「홀라 우쿨렐레 1, 2, 3」도 수료증을 첨부하여 학습자들의 동기유발과 성취감을 유발하였다. 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」은 QR코드를 첨부하여 자기 주도 학습이 가능하게 하였다.

8종의 교재는 모두 교재 본문의 첫 부분에 기본자세, 손가락 번호 등 우쿨렐레를 연주하는데 필요한 기본개념과 기초 음악이론을 먼저 제시하고 다양한 주법과 연습곡을 중심으로 구성되어 있다. 「홀라 우쿨렐레」 3권은 교재의 마지막 부분에도 우쿨렐레의 종류와 튜닝 방법 등 기본개념을 제시한 것이 다른 교재와 비교하여 두드러진 특징이다. 기본개념과 기초 음악이론을 학습한 후, 대부분의 교재가 코드와 리듬주법을 먼저 학습하게 구성되어 있는데 반면, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「초보 우쿨렐레의 비밀」 교재는 멜로디주법을 먼저 구성하였다. 또한, 「아이 두 우쿨렐레 1, 2」은 각 권의 마지막에 합주용과 독주·반주용 악보를 수록하여 발표회나 연주회에 활용할 수 있도록 구성하였다. 다음 <표 13>은 8종의 우쿨렐레 교재를 외형적 관점에서 살펴본 결과, 각 교재의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성요소를 비교 분석하여 나타낸 것이다.

<표 13> 외형적 관점 - 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성요소 비교 분석

외형적 관점	교재 분류		
	• 단권 구성	• 2권 구성	• 3권 구성
권수	<ul style="list-style-type: none"> • 룰루랄라 신나는 우쿨렐레 • 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편) • 초보 우쿨렐레의 비밀 	<ul style="list-style-type: none"> • 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 • 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 • 아이 두 우쿨렐레 • 꼬꼬마 우쿨렐레 	<ul style="list-style-type: none"> • 홀라 우쿨렐레
교재의 크기	• 230mm×306mm	• 230mm×304mm	• 211mm×297mm
	• 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레	• 쉽게 배우는 우쿨렐레	• 꼬꼬마 우쿨렐레

	<ul style="list-style-type: none"> • 룰루랄라 신나는 우쿨렐레 • 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 • 아이 두 우쿨렐레 	(초급편) <ul style="list-style-type: none"> • 홀라 우쿨렐레 • 초보 우쿨렐레의 비밀 		
색깔	<ul style="list-style-type: none"> • 컬러 		<ul style="list-style-type: none"> • 흑백 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 • 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 • 아이 두 우쿨렐레 • 쉽게 배우는 우쿨렐레 (초급편) • 홀라 우쿨렐레 • 초보 우쿨렐레의 비밀 • 꼬꼬마 우쿨렐레 		<ul style="list-style-type: none"> • 룰루랄라 신나는 우쿨렐레 	
첨부자료	<ul style="list-style-type: none"> • 스티커 	<ul style="list-style-type: none"> • 반주 CD 	<ul style="list-style-type: none"> • 수료증 	<ul style="list-style-type: none"> • 기타
	<ul style="list-style-type: none"> • 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 1, 2 • 아이 두 우쿨렐레 1 • 쉽게 배우는 우쿨렐레 (초급편) • 홀라 우쿨렐레 1 	<ul style="list-style-type: none"> • 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 2 • 쉽게 배우는 우쿨렐레 (초급편) 	<ul style="list-style-type: none"> • 꼬꼬마 우쿨렐레 • 홀라 우쿨렐레 	<ul style="list-style-type: none"> • 쉽게 배우는 우쿨렐레 (초급편) : QR코드 • 꼬꼬마 우쿨렐레 : 우쿨렐레·초대장 만들기 • 룰루랄라 신나는 우쿨렐레, 초보 우쿨렐레의 비밀 : 첨부자료 없음
목차 및 본문의 구성요소	<ul style="list-style-type: none"> • 기본개념 및 기초 음악이론→코드·리듬주법 학습 		<ul style="list-style-type: none"> • 기본개념 및 기초 음악이론→멜로디 학습 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 • 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 • 아이 두 우쿨렐레 • 쉽게 배우는 우쿨렐레 (초급편) • 홀라 우쿨렐레 		<ul style="list-style-type: none"> • 룰루랄라 신나는 우쿨렐레 • 초보 우쿨렐레의 비밀 	

	• 꼬꼬마 우쿨렐레
--	------------

2. 음악적 관점

음악 교재는 다양한 음악적 정보를 제공하고, 체계적으로 음악을 지도해 줄 수 있는 역할을 하여야 한다. 풍부한 음악적 상식과 지식의 획득이 사회에서 즐거운 음악 생활로 이끌어 주고, 문화생활을 영유하는 데 큰 도움을 주기 때문이다(김미숙 외 11인, 2015: 122).

본 연구에서 음악적 관점은 각 교재의 수록곡을 악곡적 관점과 주법적 관점으로 나누어 분석하였다.

1) 악곡적 관점

악곡적 관점에서는 각 교재의 수록곡을 곡의 장르, 조성, 박자, 곡의 편성 등을 고찰하였다.

(1) 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레

「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」 교재 1권에 수록된 곡은 총 35곡으로, 다장조로 수록된 23곡의 곡 중 3곡을 제외한 20곡을 바장조로도 연주할 수 있게 조성을 바꾸어 수록하였다. 곡의 장르는 교재의 악보에 기재되어 있는데 동요, 외국 곡, 외국민요, 전래동요, 클래식이 수록되어 있다. 그 중 아이들에게 익숙한 장르인 동요가 가장 많이 수록되어 있다. 그러나 조성과 박자는 매우 한정적인데, 조성은 다장조와 바장조, 가단조로 이루어져 있고, 박자는 4/4박자와 3/4박자, 2/4박자만 구성되어 있다. 1권에는 코드연습곡만 수록되어 있고, 2권에는 총 38곡 중 19곡이 코드연습곡, 9곡이 멜로디연습곡으로 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」의 수록곡은 코드연습곡 위주로 구성되어 있다. 다음 <표 14>는 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 14> 음악적 관점(악곡적 관점) - 풀썸 꼬마손 우쿨렐레(1,2)

관점	내용
전체 곡 수	• 1권 : 총 35곡, 2권 : 총 28곡
곡의 장르(곡 수)	(1권) • 총 35곡 : 동요(22), 외국 곡(8), 외국민요(4), 전래동요(1) (2권) • 총 28곡 : 동요(17), 외국 곡(8), 외국민요(2), 클래식(1)
조성(곡 수)	(1권) • 다장조(23), 바장조(12/20) (2권) • 다장조(25), 바장조(2), 가단조(1)
박자(곡 수)	(1권) • 4/4박자(27), 2/4박자(6), 3/4박자(2) (2권) • 4/4박자(21), 3/4박자(5), 2/4박자(2)
곡의 편성(곡 수)	(1권) • 코드연습곡(35) (2권) • 코드연습곡(19), 멜로디연습곡(9)

(2) 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」 교재에 수록된 곡의 장르는 동요, 외국 곡, 외국민요, 클래식, 전래동요가 수록되어 있는데, 그 중 동요가 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 조성과 박자는 다른 교재와 비교적으로 다양하게 구성되어 있는데, 조성은 다장조, 바장조, 사장조, 가단조, 라단조, 마단조, 가장조로 이루어져 있고, 박자는 4/4박자, 2/4박자, 3/4박자, 6/8박자, 12/8박자로 구성되어 다양한 코드와 주법을 연주할 수 있게 하였다. 이 중 다장조와 4/4박자 곡이 대부분을 차지한다. 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레

레」 교재에 수록된 곡은 총 81곡으로, 단권으로 구성되어있지만 곡의 양이 비교적 많은 편이다. 그러나 멜로디연습곡이 단 한곡만 수록되어 있어 코드연습곡 위주로만 학습할 수 있다. 또한, ‘참 좋은말’을 3파트로 구성하여 파트악보로 제시하였다. 다음 <표 15>는 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 15> 음악적 관점(악곡적 관점) - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

관점	내용
전체 곡 수	• 총 81곡
곡의 장르(곡 수)	• 총 81곡 : 동요(61), 외국 곡(14), 외국민요(3), 클래식(2), 전래동요(1)
구성(곡 수)	• 다장조(42), 바장조(17), 사장조(9), 가단조(4), 라장조(4), 마단조(3), 가장조(2)
박자(곡 수)	• 4/4박자(61), 2/4박자(8), 3/4박자(6), 6/8박자(5), 12/8박자(1)
곡의 편성(곡 수)	• 코드연습곡(79), 멜로디연습곡(1), 파트연습곡(1)

(3) 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레

「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」 교재에 수록된 곡은 1권에 총 30곡, 2권에 총 40곡이 구성되어 있다. 곡의 장르는 동요와 외국 곡, 클래식, 외국민요로 이루어져 있어 다른 교재와 비교적으로 한정적이다. 1권에서는 수록곡이 다장조, 바장조 곡으로만 구성되어 기본 코드를 자세하고 확실하게 익힐 수 있도록 하고, 2권에서 더욱 다양한 조성의 곡을 연주할 수 있도록 사장조와 라장조, 가단조 곡을 추가 구성하였다. 박자는 4/4박자와 2/4박자, 3/4박자, 6/8박자로 구성되어 여러 가지 주법을 연주할 수 있도록 하였다. 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」에 수록된 총 70곡의 연습곡 중 코드연습곡은 57곡, 멜로디연습곡은 총 13곡이 구성되어 있다. 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용은 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 음악적 관점(악곡적 관점) - 강경애의 왕 쉬운 우쿨렐레(1,2)

관점	내용
전체 곡 수	• 1권 : 총 30곡, 2권 : 총 40곡
곡의 장르(곡 수)	(1권) • 동요(19), 외국 곡(9), 클래식(2) (2권) • 동요(29), 외국 곡(9), 외국민요(2)
조성(곡 수)	(1권) • 다장조(16), 바장조(14) (2권) • 다장조(23), 사장조(9), 라장조(4), 바장조(3), 가단조(1)
박자(곡 수)	(1권) • 4/4박자(22), 2/4박자(5), 3/4박자(2), 6/8박자(1) (2권) • 4/4박자(35), 3/4박자(2), 6/8박자(2), 2/4박자(1)
곡의 편성(곡 수)	(1권) • 코드연습곡(24), 멜로디연습곡(6) (2권) • 코드연습곡(33), 멜로디연습곡(7)

(4) 아이 두 우쿨렐레

「아이 두 우쿨렐레」 교재는 1권에 총 56곡, 2권에 총 58곡으로 곡의 양이 비교적 많이 수록된 편이다. 곡의 양이 많은 만큼 장르도 비교적 다양하게 수록되어 있는데, 동요와 외국 곡, 외국민요, 전래동요, 클래식, 구전민요, 대중가요, CCM, OST로 이루어져 있고, 그 중 동요가 60곡, 외국 곡과 외국민요가 41곡으로 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 조성은 다장조, 바장조, 사장조의 기본 조성 외에도 라단조와 가단조, 라장조, 가장조, 마장조 등 여러 조성의 곡을 수록해 많은 코드를 배울 수 있도록 구성

하였다. 박자는 4/4박자와 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자로 구성되어 곡의 양에 비해 한정적으로 수록되어 있다. 코드연습곡이 81곡, 멜로디연습곡이 11곡 구성되어 있는데, 다른 교재와 다르게 합주곡 7곡과 독주 및 반주곡을 15곡 수록하여 앙상블 수업을 진행하거나 발표회나 공연에서 활용할 수 있도록 하였다. 「아이 두 우쿨렐레」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용은 다음 <표 17>과 같다.

<표 17> 음악적 관점(악곡적 관점) - 아이 두 우쿨렐레(1,2)

관점	내용
전체 곡 수	▶ 1권 : 총 56곡, 2권 : 총 58곡
곡의 장르(곡 수)	(1권) ▶ 동요(31), 외국 곡(16), 외국민요(4), 전래동요(2), 클래식(2), 구전민요(1) (2권) ▶ 동요(29), 외국 곡(18), 대중가요(6), 외국민요(3), 클래식(2), CCM(1), OST(1)
조성(곡 수)	(1권) ▶ 다장조(29), 바장조(12), 사장조(8), 라단조(4), 가단조(3) (2권) ▶ 다장조(28), 바장조(10), 사장조(8), 라장조(5), 가단조(3), 가장조(3), 마장조(1)
박자(곡 수)	(1권) ▶ 4/4박자(44), 3/4박자(6), 2/4박자(6) (2권) ▶ 4/4박자(38), 3/4박자(10), 6/8박자(8), 2/4박자(2)
곡의 편성(곡 수)	(1권) ▶ 코드연습곡(47), 멜로디연습곡(7), 합주곡(2) (2권) ▶ 코드연습곡(34), 독주/반주곡(15), 합주곡(5), 멜로디연습곡(4)

(5) 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재에 수록된 곡은 총 102곡으로 단권으로 구성되어 있으나 곡의 양이 비교적 많은 편이다. 곡의 장르는 다양하게 구성되어 있는데, 외국 곡이 28곡, 동요 17곡, 외국민요 13곡 등으로, 외국 곡과 외국민요가 제일 많은 부분을 차지하고 있다. 또한, 다른 교재에는 한 두곡씩 실려 있거나 실려 있지 않은 구전동요와 전래동요도 각각 15곡, 13곡으로 많이 수록되어 있다. 조성과 박자도 매우 다양하게 구성되어 있는데, 조성은 다장조와 바장조, 가단조가 많은 부분을 차지하고 그 외에 사장조와 가장조, 마단조, 내림마장조, 올림다단조는 한국씩 수록되어 있다. 박자는 4/4박자가 61곡으로 가장 많은 부분을 차지하고 있고, 그 외에 3/4박자 16곡, 2/4박자 15곡, 12/8박자 12곡 등으로 다양한 리듬을 연주할 수 있도록 구성하였다. 코드연습곡은 72곡, 멜로디연습곡은 30곡으로 이루어져 있는데, 다른 초급교재들에 비해 멜로디 연습곡이 많이 수록되어 있다. 다음 <표 18>은 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 18> 음악적 관점(악곡적 관점) - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

관점	내용
전체 곡 수	• 총 102곡
곡의 장르(곡 수)	• 외국 곡(28), 동요(17), 구전동요(15), 전래동요(13), 외국민요(13), 클래식(9), 대중가요(3), 한국민요(2), OST(1), CCM(1)
조성(곡 수)	• 다장조(44), 바장조(27), 가단조(26), 사장조(1), 가장조(1), 마단조(1), 내림마장조(1), 올림다단조(1)
박자(곡 수)	• 4/4박자(61), 3/4박자(16), 2/4박자(15), 12/8박자(12), 6/8박자(4), 2/2박자(3), 9/8박자(1)
곡의 편성(곡 수)	• 코드연습곡(72), 멜로디연습곡(30)

(6) 홀라 우쿨렐레

「홀라 우쿨렐레」 교재는 1권 총 30곡, 2권 총 47곡, 3권 총 50곡으로 연습곡이 단계적으로 많이 수록된 것을 알 수 있다. 곡의 장르는 동요와 외국민요, 외국 곡, 전래동요, 찬송가, 클래식으로 이루어져 있는데, 곡의 양에 비해 장르가 다양하지는 않지만 아이들에게 익숙한 동요가 가장 많이 수록되어 있다. 1,2권에서는 다장조, 바장조, 사장조, 가단조의 곡에서 코드와 리듬을 확실하게 익히고 3권에서 더욱 다양한 조성의 곡을 연주할 수 있도록 라장조, 가장조, 마단조의 곡을 추가 구성하였다. 박자는 4/4박자와 2/4박자, 3/4박자, 6/8박자, 12/8박자로 이루어져 있으며, 4/4박자가 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 총 127곡 중 107곡이 코드연습곡, 멜로디연습곡은 20곡으로 구성되어 있다. 「홀라 우쿨렐레」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용은 <표 19>와 같다.

<표 19> 음악적 관점(악곡적 관점) - 홀라 우쿨렐레(1,2,3)

관점	내용
전체 곡 수	• 1권 : 총 30곡, 2권 : 총 47곡 , 3권 : 총 50곡
곡의 장르(곡 수)	(1권) • 동요(11), 외국민요(8), 전래동요(6), 외국 곡(5) (2권) • 동요(32), 외국 곡(8), 외국민요(4), 찬송가(2), 클래식(1) (3권) • 동요(33), 외국 곡(16), 클래식(1)
조성(곡 수)	(1권) • 다장조(14), 바장조(11), 가단조(5) (2권) • 다장조(45), 사장조(1), 바장조(1), (3권) • 다장조(22), 사장조(17), 라장조(3), 가장조(3), 바장조(3), 가단조(1), 마단조(1)

<p style="text-align: center;">박자(곡 수)</p>	<p>(1권) • 4/4박자(15), 2/4박자(9), 12/8박자(3), 3/4박자(2), 6/8박자(1)</p> <p>(2권) • 4/4박자(28), 2/4박자(13), 3/4박자(4), 6/8박자(2)</p> <p>(3권) • 4/4박자(39), 2/4박자(5), 6/8박자(4), 3/4박자(2)</p>
<p style="text-align: center;">곡의 편성(곡 수)</p>	<p>(1권) • 코드연습곡 : 24곡, 멜로디연습곡 : 6곡</p> <p>(2권) • 코드연습곡 : 37곡, 멜로디연습곡 : 10곡</p> <p>(3권) • 코드연습곡 : 46곡, 멜로디연습곡 : 4곡</p>

(7) 초보 우쿨렐레의 비밀

「초보 우쿨렐레의 비밀」 교재에 수록된 곡은 총 36곡으로 본 연구에 사용된 교재 중 연습곡의 양이 가장 적다. 교재에 수록된 곡은 다장조와 바장조, 사장조, 가단조로 이루어져 있으며 이 중 다장조와 바장조의 곡의 수가 같다. 박자는 4/4박자와 3/4박자, 2/4박자로 이루어져 있는데, 3/4박자와 2/4박자가 각각 1곡씩 구성되어 있고, 그 2곡을 제외하고는 4/4박자의 곡이 대부분을 차지하고 있다. 곡의 장르는 동요가 25곡, 외국 곡이 6곡으로 이루어져 있으며, 동요와 외국 곡을 제외하고 나머지 외국민요와 클래식, 구전민요, 전래동요, CCM은 1곡씩만 수록되어 있다. 코드연습곡은 33곡, 멜로디연습곡은 3곡으로 구성되어있는데, 다른 교재들에 비해 악곡이 다양하지 않아 다양한 곡을 연주하기 위해서는 다른 교재와 병행 학습이 필요할 것으로 생각된다. <표 20>은 「초보 우쿨렐레의 비밀」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 20> 음악적 관점(악곡적 관점) - 초보 우쿨렐레의 비밀

관점	내용
전체 곡 수	• 총 36곡
곡의 장르(곡 수)	• 동요(25), 외국 곡(6), 외국민요(1), 클래식(1), 구전민요(1), 전래동요(1), CCM(1)
조성(곡 수)	• 다장조(14), 바장조(14), 사장조(7), 가단조(1)
박자(곡 수)	• 4/4박자(34), 3/4박자(1), 2/4박자(1)
곡의 편성(곡 수)	• 코드연습곡(33), 멜로디연습곡(3)

(8) 꼬꼬마 우쿨렐레

「꼬꼬마 우쿨렐레」 교재에 수록된 곡은 1권에 총 23곡, 2권에 32곡이다. 수록된 곡은 동요 26곡, 외국 곡 17곡, 대중가요 6곡, 외국민요 2곡이며, 그 외에 CCM과 OST, 트로트, 한국민요는 한 곡씩 수록되어 있다. 1권에는 다장조와 바장조의 곡만 구성하여 기본 코드를 자세하고 확실하게 학습하게 하고, 2권에서 사장조와 라장조, 가단조, 라단조 곡을 추가 구성하여 연주할 수 있도록 하였다. 다장조는 25곡, 사장조는 14곡, 바장조는 9곡이 수록되어 있으나, 라장조 5곡, 가단조와 라단조는 각각 한 곡씩 수록되어 다양한 조성을 학습하기에는 악곡의 구성이 매우 한정적으로 다양하지 않다. 박자는 4/4박자, 6/8박자, 3/4박자, 2/4박자로 구성되어 있는데, 수록된 곡의 대부분이 4/4박자로 이루어져 있다. 「꼬꼬마 우쿨렐레」에는 코드연습곡이 51곡, 멜로디연습곡이 1권에만 4곡 수록되어 코드연습곡이 대부분을 차지한다. 다음 <표 21>은 「꼬꼬마 우쿨렐레」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 21> 음악적 관점(악곡적 관점) - 꼬꼬마 우쿨렐레(1,2)

관점	내용
전체 곡 수	• 1권 : 총 23곡, 2권 : 32곡
곡의 장르(곡 수)	(1권) • 동요(15), 외국 곡(5), 외국민요(1), 대중가요(1), CCM(1) (2권) • 외국 곡(12), 동요(11), 대중가요(5), 외국민요(1), OST(1), 트로트(1), 한국민요(1)
조성(곡 수)	(1권) • 다장조(14), 바장조(9) (2권) • 사장조(14), 다장조(11), 라장조(5), 가단조(1), 라단조(1)
박자(곡 수)	(1권) • 4/4박자(17), 6/8박자(3), 2/4(2), 3/4(1) (2권) • 4/4박자(27), 3/4박자(4), 6/8박자(1)
곡의 편성(곡 수)	(1권) • 코드연습곡 : 19곡, 벨로디언습곡 : 4곡 (2권) • 코드연습곡 : 32곡

(9) 악곡적 관점 비교 분석

8종의 우쿨렐레 교재를 악곡적 관점에서 살펴본 결과, 조성과 박자에 대한 분석 내용을 비교하여 정리한 것이다.

8종의 우쿨렐레 초급교재에 다장조, 바장조, 가단조의 곡이 모두 수록되었으며, 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」 교재를 제외하고 사장조 곡도 모두 수록되었다. 8종의 우쿨렐레 초급교재에 다장조 곡이 가장 많은 부분을 차지하며, 「홀라 우쿨렐레」와 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 나머지 6종의 교재에는 다장조 곡 다음으로 바장조 곡이 가장

많이 수록되어 있다. 「홀라 우쿨렐레」와 「꼬꼬마 우쿨렐레」는 다장조 곡 다음으로 사장조 곡이 가장 많이 수록되어 있다. 8종의 우쿨렐레 초급교재 중 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「초보 우쿨렐레의 비밀」을 제외하고 나머지 6종의 교재에는 6개의 이상의 조성이 수록되어 있어 다양한 코드를 학습할 수 있게 하였는데, 조성의 구성은 수록된 곡의 수와 비례한 것을 알 수 있다.

박자는 8종의 우쿨렐레 초급교재에 4/4박자와 3/4박자, 2/4박자 곡이 공통적으로 수록되어 있고, 그 중 4/4박자 곡이 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「홀라 우쿨렐레」를 제외하고는 4/4박자 다음으로 3/4박자 곡이 가장 많은 부분을 차지하며, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「홀라 우쿨렐레」는 4/2박자 곡이 4/4박자 다음으로 많이 수록되어 있다. 또한, 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「초보 우쿨렐레의 비밀」 2개의 교재를 제외하고는 6/8박자 곡도 수록되어 있으며, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」, 「홀라 우쿨렐레」에는 12/8박자 곡도 수록되어 있다. 다음 <표 22>는 악곡적 관점에서 조성과 박자를 비교 분석한 내용을 나타낸다.

<표 22> 음악적 관점(악곡적 관점) - 조성과 박자의 비교 분석

교재명	조성(곡 수)	박자(곡 수)
꿀잼 꼬마손 우쿨렐레	• 다장조(48), 바장조(14/22), 가단조(1)	• 4/4(48), 3/4(7), 2/4(7)
룰루랄라 신나는 우쿨렐레	• 다장조(42), 바장조(17), 사장조(9), 가단조(4), 라장조(4), 마단조(3), 가장조(2)	• 4/4(61), 2/4(8), 3/4(6), 6/8(5), 12/8(1)
강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레	• 다장조(39), 바장조(14), 사장조(9), 라장조(4), 바장조(3), 가장조(1)	• 4/4(57), 3/4(4), 2/4(6), 6/8(3)
아이 두 우쿨렐레	• 다장조(57), 바장조(22), 사장조(16), 라장조(9), 가단조(6), 가장조(3), 마장조(1)	• 4/4(82), 3/4(16), 2/4(8), 6/8(8)
쉽게 배우는	• 다장조(44), 바장조(27), 가단조(26),	• 4/4(61), 3/4(16), 2/4(15),

우쿨렐레(초 급편)	사장조(1), 가장조(1), 마단조(1), 내림마장조(1), 올림다단조(1)	12/8(12), 6/8(4), 2/2(3), 9/8(1)
홀라 우쿨렐레	• 다장조(81), 사장조(18), 바장조(15), 가단조(6), 라장조(3), 가장조(3), 마단조(1)	• 4/4(82), 2/4(27), 3/4(8), 6/8(7), 12/8(3)
초보 우쿨렐레의 비밀	• 다장조(14), 바장조(14), 사장조(7), 가단조(1)	• 4/4(34), 3/4(1), 2/4(1)
꼬꼬마 우쿨렐레	• 다장조(25), 사장조(14), 바장조(9), 라장조(5), 가단조(1), 라단조(1)	• 4/4(44), 3/4(5), 6/8(4), 2/4(2)

다음은 8종의 우쿨렐레 초급교재를 악곡적 관점에서 살펴본 결과, 악곡의 장르와 편성에 대한 비교 분석 내용이다.

8종의 우쿨렐레 초급교재에는 다양한 장르 중에 동요와 외국 곡, 외국민요가 공통적으로 수록되어 있다. 「아이 두 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」를 제외하고 6종의 교재에 동요가 가장 많이 수록되어 있으며, 「아이 두 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」에는 외국 곡이 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 모든 교재에 클래식 곡도 수록되어 있다. 또한, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」와 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 6종의 교재에 모두 전래동요가 수록되어 있는데, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」과 「홀라 우쿨렐레」에는 각각 13곡과 6곡이 수록되어 있지만, 나머지 4종의 교재에는 한 곡씩 수록되어 있다. 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」에는 구전동요 15곡과 전래동요 13곡, 한국민요 2곡 등 국악곡이 8종의 교재들 중 가장 많이 수록되어 있다. 그러나 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」을 제외하고 나머지 7종의 교재에는 국악곡이 한 두곡 구성되어 있거나 전혀 구성되어 있지 않은 것을 알 수 있다.

8종의 우쿨렐레 초급교재는 모든 교재에 멜로디연습곡 보다 코드연습곡이 많이 구성되어 있다. 「아이 두 우쿨렐레」 교재에는 합주용과 독주·반주용 악보가 수록되어 있는데, 다른 교재들과 비교하여 두드러진 특징이다. 다음 <표 23>은 악곡적 관점에서 악곡의 장르와 편성에 대한 비교 분석한 내용을 나타낸다.

<표 23> 음악적 관점(악곡적 관점) - 곡의 장르와 편성 비교 분석

교재명	곡의 장르(곡 수)	곡의 편성(곡 수)
꿀잼 꼬마손 우쿨렐레	• 동요(39), 외국 곡(16), 외국민요(6), 전래동요(1), 클래식(1)	• 코드연습곡(54), 멜로디 연습곡(9)
룰루랄라 신나는 우쿨렐레	• 동요(61), 외국 곡(14), 외국민요(3), 클래식(2), 전래동요(1)	• 코드연습곡(80), 멜로디연습곡(1)
강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레	• 동요(48), 외국 곡(18), 클래식(2), 외국민요(2)	• 코드연습곡(57), 멜로디연습곡(13)
아이 두 우쿨렐레	• 외국 곡(34), 외국민요(7), 동요(6), 대중가요(6), 클래식(4), 전래동요(2), 구전민요(1), CCM(1), OST(1)	• 코드연습곡(81), 독주/반주곡(15), 멜로디연습곡(11), 합주곡(7)
쉽게 배우는 우쿨렐레(초 급편)	• 외국 곡(28), 동요(17), 구전동요(15), 전래동요(13), 외국민요(13), 클래식(9), 대중가요(3), 한국민요(2), OST(1), CCM(1)	• 코드연습곡(72), 멜로디연습곡(30)
홀라 우쿨렐레	• 동요(76), 외국 곡(29), 외국민요(12), 전래동요(6), 찬송가(2), 클래식(2)	• 코드연습곡(107), 멜로디연습곡(20)
초보 우쿨렐레의 비밀	• 동요(25), 외국 곡(6), 외국민요(1), 클래식(1), 구전민요(1), 전래동요(1), CCM(1)	• 코드연습곡(33), 멜로디연습곡(3)
꼬꼬마 우쿨렐레	• 동요(26), 외국 곡(17), 대중가요(6), 외국민요(2), CCM(1), OST(1), 트로트(1), 한국민요(1)	• 코드연습곡(51), 멜로디연습곡(4)

2) 주법적 관점

우쿨렐레는 왼손으로 코드를 짚고, 오른손으로 리듬 주법을 연주하여 화음이나 가락을 표현한다(홍소정, 2015).

주법적 관점은 각 교재에 수록된 우쿨렐레 코드연습곡에 사용된 코드와 스트로크, 그리고 수록된 멜로디연습곡의 음계 범위, 그 외 다양한 연주기법을 중심으로 고찰하였다.

(1) 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레

「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」 교재의 1권에서는 C, F, G7, C7코드와 엄지손가락(p) 다운 스트로크만으로 연주하게 하였으며, 2권에서 Dm, Am, E7, D7코드를 추가하여 조금 더 다양한 코드와 스트로크로 연주할 수 있도록 구성하였다. 그러나 본 연구에 사용한 다른 교재들에 비하여 구성된 코드의 수가 매우 한정적이어서 이 교재에서 학습한 코드들만으로는 더 다양한 우쿨렐레 연주곡들을 연주하기에 한계가 있을 수 있다.

스트로크는 엄지손가락과 집게손가락을 사용한 2비트·3비트·4비트 다운 스트로크와, 8비트 스트로크를 구성하였다. 멜로디는 ‘가온 도’부터 ‘높은 도’까지 연주할 수 있도록 구성하였고, 다양한 연주기법으로는 쉼표에 우쿨렐레의 바디를 치는 ‘몸통치기’와 악센트 주법을 구성하였다. 다음 <표 24>는 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」 교재를 주법적 관점으로 분석한 내용을 나타낸 것이다.

<표 24> 음악적 관점(주법적 관점) - 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레(1,2)

관점	내용
코드	(1권) • C, F, G7, C7 (2권) • C, F, G7, C7, Dm, Am, E7, D7

스트로크	(1권) • 엄지손가락(p) 다운 스트로크, 2비트 다운 스트로크, 4비트 다운 스트로크, 3비트 다운 스트로크 (2권) • 집게손가락(i) 다운·업 스트로크, 2비트 다운 스트로크, 4비트 다운 스트로크, 3비트 다운 스트로크, 8비트 스트로크, 8비트 변형 스트로크
멜로디	(2권) • 가운 도-높은 도
다양한 연주기법	(1권) • 몸통치기 (2권) • 악센트

(2) 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」 는 교재 한 권을 충분히 이해하고 학습하면 우쿨렐레로 연주할 수 있는 곡을 대부분 연주할 수 있을 정도로 17개의 많은 코드와 엄지손가락(p)과 검지손가락(i)을 사용하는 다양한 스트로크가 수록되어 있다. 또한, 음계와 정확한 코드를 잡기 위하는데 도움이 되는 반음계 연습을 구성한 점이 타 교재와 비교하여 두드러진 특징이다. 악센트와 아르페지오 주법으로 다양한 연주기법을 제시하였다. 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」 교재를 주법적 관점으로 분석한 것은 다음 <표 25>와 같다.

<표 25> 음악적 관점(주법적 관점) - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

관점	내용
코드	• C, F, C7, G7, Am, Dm, E7, G, D7, D, A7, A, Em, B7, B, B ^b , Gm
스트로크	• 엄지손가락(p) 다운 스트로크, 검지손가락(i) 다운·업 스트로크, 2비트

	다운 스트로크, 3비트 다운 스트로크, 4비트 다운 스트로크, 왈츠 스트로크, 6/8박자 스트로크, 8비트 스트로크, 느린 8비트 스트로크, 다양한 8비트 스트로크, 폴카 스트로크, 칼립소 스트로크, 슬로우록 스트로크, 셔플 스트로크, 8비트 커팅 스트로크, 트리플 스트로크
멜로디	<ul style="list-style-type: none"> • 개방현 게이름(도, 미, 솔, 라), 반음계 연습(상행, 하행, 상행+하행)
다양한 연주기법	<ul style="list-style-type: none"> • 악센트, 아르페지오 주법

(3) 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레

「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」 교재의 특징은 타 교재와 다르게 코드 학습에 있어 F코드부터 구성한 점이다. 처음부터 두 손가락으로 코드를 짚기가 어려울 수 있기 때문에 한 손가락으로 짚고 세 줄로 쉽게 연주하는 방법을 제시하였고, 한 번에 잡기 어려운 코드를 단계별 운지법을 제시하여 훨씬 수월하게 학습할 수 있도록 하였다. 1권에서는 F, C7, Am, C, G7, Dm코드로 비교적 쉬운 코드들과 다양한 리듬으로 재미있게 우쿨렐레를 연주할 수 있도록 하고, 2권에서는 D7, A7, D, A, E7코드를 추가하여 조금 더 다양한 코드와 여러 가지로 활용 가능한 스트로크들을 구성하였다. 그러나 한 프렛의 두 줄 이상을 한번에 잡는 바레코드나, 연주곡에 자주 사용되는 Em코드도 실려 있지 않아, 더 많은 곡을 연주하기에는 부족하다. 스트로크는 엄지손가락과 집게손가락을 사용하는 다양한 스트로크를 구성하였는데, 1권에서는 2비트·4비트·8비트 변형 스트로크를 구성하고, 2권에서는 더욱 다양하게 연주에 사용할 수 있는 고고, 셔플, 왈츠, 칼립소 스트로크 등을 구성하였다. 또한, 다른 교재들과 비교하여 두드러진 특징으로 피크를 사용하는 스트로크를 구성하였다. 멜로디연습곡의 범위는 1권에서는 ‘가운 도’부터 ‘높은 도’까지 8개의 음을 학습하게 하고, 2권에서 올림표와 내림표를 사용한 음을 연주할 수 있도록 하였다. 다양한 연주기법으로는 악센트를 구성하였다. 다음 <표 26>은 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」 교재를 주법적 관점에서 분석한 내용이다.

<표 26> 음악적 관점(주법적 관점) - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레(1.2)

관점	내용
코드	(1권) • F(세줄로 쉽게, 네줄 모두), C7, Am, C, G7, Dm (2권) • C, C7, Am, F, Dm, G7, D7, A7, D, A, E7
스트로크	(1권) • 엄지손가락(p) 다운 스트로크, 2비트 다운 스트로크, 4비트 다운 스트로크, 집게손가락(i) 다운·업 스트로크, 피크를 사용하는 스트로크, 헛 손질하는 공 스트로크, 8비트 스트로크, 8비트 변형 스트로크 (2권) • 고고 스트로크, 셔플 스트로크, 왈츠 스트로크, 칼립소 스트로크
멜로디	(1권) • 개방현 멜로디(도, 미, 솔, 라), 가온 도-높은 도 (2권) • 라-시 b-도-레, 파#
다양한 연주기법	(1권) • 악센트

(4) 아이 두 우쿨렐레

「아이 두 우쿨렐레」 교재의 코드학습은 기본 화음인 C, F, G7코드를 시작으로 다양한 코드가 구성되어 있는데, 1권에서 학습한 코드에 Em, B7, Bb 코드를 추가하여 2권에서 더욱 다양한 곡을 연주할 수 있도록 하였다. 코드별 연습곡이 비교적 많이 수록된 편이어서 반복 학습을 통해 코드를 자연스럽게 연주할 수 있도록 하였다. 또한, 1권에서는 엄지손가락(p)과 집게손가락(i)을 사용하는 2비트·3비트·4비트·8비트 변형 스트로크가 구성되어 있고, 2권에서는 1권에서 학습한 스트로크에 칼립소, 슬로우 고고, 셔플, 커팅 등 다양한 스트로크를 추가 제시하여 연습곡을 더욱 흥겹게 연주할 수 있도록 하였다. 멜로디 학습은 1권에서는 개방현 게이름과 ‘가온 도’부터 ‘높은 도’

까지 수록하고, 2권에서는 반음계 연습을 구성하여 임시표를 학습할 수 있도록 구성하였다. 악센트와 아르페지오 주법으로 다양한 연주를 할 수 있게 하였다. 다음 <표 27>은 주법적 관점에서 「아이 두 우쿨렐레」 교재를 분석한 내용이다.

<표 27> 음악적 관점(주법적 관점) - 아이 두 우쿨렐레(1.2)

관점	내용
코드	(1권) • C, F, G7, C7, Am, Dm, A7, A, E7, G, D, D7 (2권) • C, F, G7, C7, Am, Dm, A7, A, E7, G, D, D7, Em, B7, Bb (바레코드)
스트로크	(1권) • 엄지손가락(p) 다운 스트로크, 2비트·4비트·3비트 다운 스트로크, 집게손가락(i) 다운·업 스트로크, 3비트 변형 스트로크, 여러 가지 8비트 스트로크 (2권) • 2비트·3비트·4비트·8비트 스트로크, 칼럼소 스트로크, 슬로우 고고 스트로크, 6/8박자 리듬 스트로크, 셔플 스트로크, 커팅 스트로크, 비긴 스트로크
멜로디	(1권) • 개방현 멜로디(도, 미, 솔, 라), 가온 도-높은 도 (2권) • 반음계(상행, 하행)
다양한 연주기법	(1권) • 악센트 (2권) • 아르페지오 주법

(5) 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재는 여러 줄을 동시에 치는 주법을 칭하는 ‘스트로크’를 ‘스트럼’ 이라고 칭하였다. 타 교재와 다르게 C6=Am7 개방현 코드를 연습곡과 함께 구성하였는데, 왼손 손가락을 짚지 않고 곡을 연주할 수 있다는 점에서 새롭고, 아이들에게 어렵지 않게 다가갈 수 있어 좋은 구성이다. C6=Am7코드 외에도 C, Am, A, E7, F, G7, C7, Em7코드가 구성되어 있으며, 두 손가락만 사용하는 두 줄 다운 스트럼을 제시하여 연령이 아주 낮은 아동들도 쉽게 연주할 수 있도록 구성하였다. 타 교재에는 수록되지 않은 골페, 스피커, 태핑, 귀로, 브러싱, 탐보로 주법 등 특별한 주법들이 많이 제시되어 있는 것이 두드러진 특징이다. 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재의 내용을 주법적 관점에서 분석한 내용은 다음 <표 28>과 같다.

<표 28> 음악적 관점(주법적 관점) - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

관점	내용
코드	• C6=Am7, C, Am, A, E7, F, G7, C7, Em7
스트로크	• 두 줄 다운 스트럼, 레이크 스트럼, 왈츠 스트럼, 폴카 스트럼, 8비트 스트럼, 슬로우 고고 스트럼
멜로디	• 개방현 멜로디(도, 미, 솔, 라), 가온 도-높은 도, 시 b, 파#, ②번줄 솔
다양한 연주기법	• 골페 주법, 스피커 주법, 아르페지오 주법, 태핑 주법, 귀로 주법, 브러싱 주법, 탐보로 주법

(6) 홀라 우쿨렐레

「홀라 우쿨렐레」 교재는 ‘스트로크’를 ‘스트럼’이라 칭하였다. 1, 2권에서는 단순한 코드에 다양한 스트로크를 학습할 수 있도록 구성하고, 3권에서는 더 많은 코드를 학습하고 신나게 연주할 수 있는 스트로크를 구성하여 흥겹고 즐겁게 다양한 곡을 연주

할 수 있게 하였다. 1권에 구성된 코드는 C, Am, F, C7, G7코드 이며, 2권에는 G, Dm코드를 추가하여 구성하고, 3권에는 D7, Em, E7, D, A, B7, B♭ 코드를 추가하여 구성하였다. 1권에 구성된 스트로크는 엄지손가락(p)과 검지손가락(i)을 사용하는 2비트·4비트 스트럼과 폴카 변형 스트럼이 제시되어 있고, 2권에서는 왈츠와 스윙 스트럼, 3권에서는 칼립소와 비긴 스트럼을 추가 구성하였다. 멜로디는 개방현 게이름과 ‘가온 도’부터 ‘높은 도’까지 연주할 수 있도록 구성하였고, 악센트 주법을 구성하여 다양하게 연주 할 수 있도록 하였다. 다음 <표 29>는 주법적 관점에서 분석한 「홀라 우쿨렐레」 교재의 내용이다.

<표 29> 음악적 관점(주법적 관점) - 홀라 우쿨렐레(1,2,3)

관점	내용
코드	(1권) • C, Am, F, C7, G7 (2권) • C, Am, F, G7, C7, G, Dm (3권) • C, Am, F, G7, C7, G, Dm, D7, Em, E7, D, A, B7, B♭
스트로크	(1권) • 엄지손가락(p) 다운 스트럼, 4비트 스트럼, 2비트 스트럼, 검지손가락(i) 스트럼, 폴카 스트럼, 폴카 변형 스트럼 (2권) • 폴카 변형 스트럼, 왈츠 스트럼, 스윙 스트럼 (3권) • 칼립소 스트럼, 비긴 스트럼
멜로디	(1권) • 개방현 게이름(도, 미, 솔, 라), 가온 도-높은 도 (2권) • 가온 도-높은 도 (3권) • 가온 도-높은 도

다양한 연주기법	(1권) • 악센트
----------	---------------

(7) 초보 우쿨렐레의 비밀

「초보 우쿨렐레의 비밀」은 다른 교재들과 비교적으로 멜로디 학습에 초점을 두고, 개방현 및 음계를 익힌 후, 코드학습으로 넘어간다. 개방현 멜로디와 다장조, 바장조, 사장조, 내림사장조, 라장조, 내림마장조 음계를 멜로디로 연주할 수 있도록 하였고, 타 교재와 구별되게 멜로디와 코드를 지도할 때 조성 위주로 계이름과 3화음을 지도하도록 구성하였다. 수록된 코드는 C, F, G7, B \flat , C7, G, D7, Am, Dm, E7, Em코드이며, 스트로크는 4비트와 8비트 스트로크와 고고, 셔플, 칼립소, 왈츠, 슬로우 고고, 슬로우 락, 컨트리, 비긴, 룸바 스트로크 등 다양하게 구성하여 흥겹게 우쿨렐레를 연주할 수 있도록 하였다. 다양한 연주기법으로는 악센트를 구성하였다. 「초보 우쿨렐레의 비밀」 교재를 주법적 관점에서 분석한 내용은 다음 <표 30>과 같다.

<표 30> 음악적 관점(주법적 관점) - 초보 우쿨렐레의 비밀

관점	내용
코드	• C, F, G7, B \flat , C7, G, D7, Am, Dm, E7, Em
스트로크	• 4비트 스트로크, 8비트 스트로크, 고고 스트로크, 셔플 스트로크, 칼립소 스트로크, 왈츠 스트로크, 슬로우 고고 스트로크, 슬로우 락 스트로크, 컨트리 스트로크, 비긴 스트로크, 룸바 스트로크
멜로디	• 개방현 멜로디(도, 미, 솔, 라), 다장조 음계(가온 도- 높은 도), 바장조 음계(가온 파-높은 파), 사장조 음계(가온 솔-높은 솔), 내림사장조 음계, 라장조 음계, 내림 마장조 음계
다양한 연주기법	• 악센트

(8) 꼬꼬마 우쿨렐레

「꼬꼬마 우쿨렐레」 교재의 특징은 다른 교재들과 다르게 엄지손가락과 집게손가락 또는 피크를 사용하는 스트로크가 아닌 손 전체를 사용하는 스트로크를 구성한 것으로, 손이 아파 연주가 힘든 어린 아이들을 위하여 다운·업으로만 연주하게 구성하였다. 스트로크는 왈츠, 칼립소, 16비트 스트로크만 구성되어 다양하지 않으나, 다른 교재들에 구성되지 않은 16비트 스트로크를 구성하였다는 두드러진 특징을 가지고 있고, 코드는 비교적 다양하게 구성되었다. 1권에 구성된 코드는 C, F, C7, G7, Am, Dm코드이며, 2권에는 G, D, D7, A, Em, A7, CM7, E7, Fm코드를 추가 구성하였다. 멜로디는 ‘가온 도’부터 ‘높은 솔’까지 연주할 수 있도록 구성되어 있고, 다양한 연주기법으로 흔들리듬과 깡총리듬, 악센트를 구성하였다. 다음 <표 31>은 주법적 관점에서 「꼬꼬마 우쿨렐레」 교재를 분석한 내용이다.

<표 31> 음악적 관점(주법적 관점) - 꼬꼬마 우쿨렐레(1,2)

관점	내용
코드	(1권) • C, F, C7, G7, Am, Dm (2권) • C, F, C7, G7, Am, Dm, G, D, D7, A, Em, A7, CM7, E7, Fm
스트로크	(1권) • 다운 스트로크, 업 스트로크 (2권) • 왈츠 스트로크, 칼립소 스트로크, 16비트 스트로크
멜로디	(1권) • 가온 도-높은 레 (2권) • 가온 도-높은 솔
다양한 연주기법	(1권)

	<ul style="list-style-type: none"> • 흔들리듬, 깡총리듬 (2권) • 악센트
--	--

(9) 주법적 관점 비교 분석

8종의 우쿨렐레 초급교재의 코드는 C, F, G7, C7, Am, E7코드가 공통적으로 수록되어 있으며, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」을 제외하고 나머지 교재에는 Dm코드가 공통적으로 수록되어 있다. 또한, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」을 제외한 7종의 교재에는 D7코드가 공통적으로 수록되어 있으며, 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」을 제외하고 5종의 교재에 G코드가 공통적으로 수록되어 있다.

스트로크는 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 모든 교재에서 엄지손가락과 집게손가락을 사용하는 다운·업 스트로크를 구성하였으며, 2비트·3비트·4비트·8비트 스트로크를 공통적으로 수록하였다. 「꼬꼬마 우쿨렐레」 교재에는 손 전체를 사용하는 다운·업 스트로크를 구성하였고, 다른 교재들과 비교적으로 유일하게 16비트를 수록하였다. 또한, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」에는 피크를 사용하는 스트로크가 수록되어 있다.

멜로디는 8종의 모든 교재에 공통적으로 ‘가온 도’부터 ‘높은 도’까지 연주할 수 있도록 수록되어 있고, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재에는 시 b, 파# 계이름을 구성하였다. 또한, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「아이 두 우쿨렐레」 교재에는 반음계 연습을 구성하였고, 「초보 우쿨렐레의 비밀」 교재에는 다장조, 바장조, 사장조, 라장조, 내림라장조, 내림마장조의 음계를 연주할 수 있도록 구성하였다.

8종의 우쿨렐레 초급교재에는 다양한 스트로크에 활용할 수 있는 악센트 기법을 수록하였고, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재에는 골페, 스피커, 태핑, 귀로, 브러싱, 탐보로 등 타 교재에는 수록되지 않은 특별한 주법들이 많이 수록되었다. 또한, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」와 「아이 두 우쿨렐레」, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」에는 공통적으로 아르페지오 기법을 구성하였다.

다음 <표 32>는 주법적 측면의 코드, 스트로크, 멜로디, 다양한 연주기법에 대한 각 교재의 분석 내용을 비교하여 정리한 내용이다.

<표 32> 음악적 관점(주법적 관점) - 코드, 스트로크, 다양한 연주기법

교재명	코드	스트로크	멜로디	다양한 연주기법
풀썸 꼬마손 우쿨렐레	• C, F, G7, C7, Dm, Am, E7, D7	• 엄지손가락 다운, 2비트 · 4비트 · 3비트 다운, 집게손가락 다운 · 업, 8비트, 8비트 변형	• 가온 도-높은 도	• 악센트
룰루랄라 신나는 우쿨렐레	• C, F, C7, G7, Am, Dm, E7, G, D7, D, A7, A, Em, B7, B, B \flat , Gm	• 엄지손가락 다운, 2비트 · 3비트 · 4비트 다운, 왈츠, 8/6박자, 집게 손가락 다운 · 업, 8비트, 느린 8비트, 폴카, 칼립소, 슬로우룩, 셔플, 커팅, 트리플	• 개방현 게이름, 반음계	• 악센트, 아르페지오
강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레	• F, C7, Am, C, G7, Dm, D7, A7, D, A, E7	• 엄지손가락 다운, 2비트 · 4비트 다운, 집게손가락 다운 · 업, 8비트, 8비트 변형, 피크 사용	• 개방현 게이름, 가온 도-높은 도, 시 \flat , 파 \sharp	• 악센트
아이 두 우쿨렐레	• C, F, G7, C7, Am, Dm, A7, A, E7, G, D, D7, Em, B7, B \flat	• 엄지손가락 다운, 2비트 · 4비트 · 3비트 다운, 집게손가락 다운 · 업, 3비트 변형, 여러 가지 8비트, 칼립소, 슬로우 고고, 8/6박자, 셔플, 커팅, 비긴	• 개방현 게이름, 가온 도-높은 도, 반음계	• 악센트, 아르페지오
쉽게 배우는 우쿨렐레	• C6=Am7, C, Am, A, E7, F, G7, C7,	• 엄지손가락 다운, 집게손가락 다운 · 업, 두 줄 다운, 레이크, 왈츠,	• 개방현 게이름, 가온 도-높은 도, 시 \flat , 파 \sharp , ②번줄	• 골페, 스피커, 아르페지오,

(초급편)	Em7	폴카, 8비트, 슬로우 고고	솔	태평, 귀로, 브러싱, 탐보로
홀라 우쿨렐레	• C, Am, F, G7, C7, G, Dm, D7, Em, E7, D, A, B7, B \flat	• 엄지손가락 다운, 2비트·4비트 다운, 집게손가락 다운·업, 폴카, 폴카 변형, 왈츠, 스윙, 칼립소, 비긴	• 개방현 계이름, 가온 도-높은 도	• 악센트
초보 우쿨렐레 의 비밀	• C, F, G7, B \flat , C7, G, D7, Am, Dm, E7, Em	• 엄지손가락 다운, 집게손가락 다운·업, 4비트, 8비트, 고고, 서플, 칼립소, 왈츠, 슬로우 고고, 슬로우 락, 컨트리, 비긴, 룸바	• 개방현 계이름, 다장조·바장조·사 장조·내림라장조· 라장조·내림마장조 음계	• 악센트
꼬꼬마 우쿨렐레	• C, F, C7, G7, Am, Dm, G, D, D7, A, Em, A7, CM7, E7, Fm	• 다운, 업, 왈츠, 칼립소, 16비트	• 가온 도-높은 솔	• 악센트

3. 지도방법적 관점

실기 지도와 학습 활동을 위한 과제는 학생들의 음악적 능력을 발전시켜 주기 위해서 매우 중요하다. 다양한 형태의 학습 활동 과제들은 음악적 기능 및 음악적 지식을 향상시킨다. 이러한 점에서 음악 교재는 지도방법적인 역할을 수행하여야 한다. 지도 방법과 관련하여 언어·악보·그림의 형태 그리고 학습 활동 과제 등은 효과적인 음악 수업을 위해 중요한 역할을 한다.

지도방법적 관점은 각 교재에 수록된 연습곡의 악보 형태와 우쿨렐레 소개, 기본 자세, 코드와 스트로크 등에 대하여 어떻게 설명하고 있는지 교재의 학습 형태와 지도 방법에 대하여 고찰한다.


1) 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레

「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」는 모든 연습곡에 오선악보와 그림악보를 함께 제시하여, 오선악보를 보지 못하는 아이들도 색깔과 그림을 보고 코드와 주법을 연주할 수 있도록 구성하였다. 또한 멜로디 연습곡에는 오선악보와 타브악보를 큰보표로 함께 제시하여 코드와 멜로디를 함께 연주할 수 있도록 하였다.

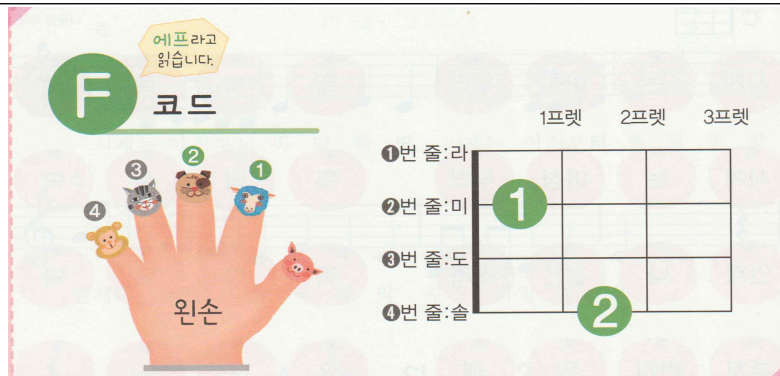
연주자세는 곰인형을 안아주듯이 우쿨렐레를 안아주는 자세로 표현하였고, 각 코드의 운지법을 손가락 번호와 지판 그림으로 설명하고 색깔 학습법으로 어린 학습자들이 코드를 잘 기억할 수 있도록 제시하였다. 수록된 연습곡 악보에 새로운 코드가 나올 때마다 지판 그림을 수록하였고, 코드 바꾸기 연습을 1단계에서부터 4단계로 제시하여 단계적 학습이 가능하게 하였다.

스트로크는 박자를 세며 스트로크를 표시하는 기호와 방향, 스트로크 언어를 함께 제시하여 학습할 수 있도록 하였고, 말리듬으로 박자를 읽으며 리듬을 익히게 제시하였다. 말풍선으로 코드 읽는 법을 안내하고, 연습곡의 'Tip' 부분을 통해 연주할 때 유의할 점을 설명하였다. 다음 <표 33>은 지도방법적 관점에서 분석한 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」의 내용이다.

<표 33> 지도방법적 관점 - 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레

관점	내용	
악보 형태	<ul style="list-style-type: none"> 오선악보, 그림악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 3] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'도깨비 뺨스' 오선악보 일부분(김승주, 2014: 18)</p>

		<p style="text-align: center;"><그림악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 4] 꼴쟁 꼬마손 우쿨렐레-'도깨비 뺨스' 그림악보 일부분(김승주, 2014: 19)</p>
<p>• 오선악보, 타브악보</p>		<p style="text-align: center;"><오선악보와 타브악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 5] 꼴쟁 꼬마손 우쿨렐레-'똑같아요' 타브악보 일부분(김승주, 2014: 26)</p>
<p>교재 학습 형태</p> <p>• 자세</p>		<p style="text-align: center;"><곰인형을 안아주듯이 우쿨렐레를 안아주는 자세></p>  <p style="text-align: center;">[그림 6] 꼴쟁 꼬마손 우쿨렐레-기본자세(김승주, 2014: 8)</p>
	<p>• 코드</p>	<p style="text-align: center;"><손가락 번호와 지판 그림></p>



[그림 7] 꼴쟁 꼬마손 우쿨렐레-F코드 운지법(김승주, 2014: 32)

<코드 바꾸기 연습 1단계~4단계>



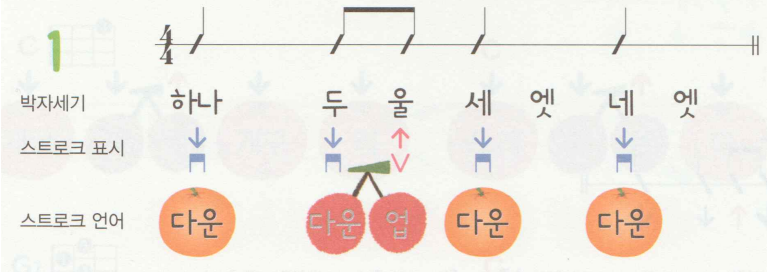
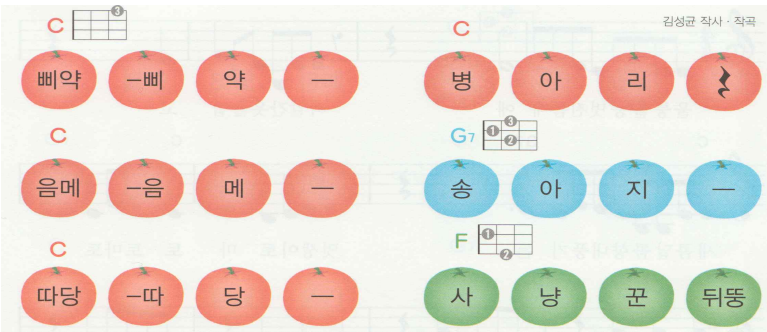
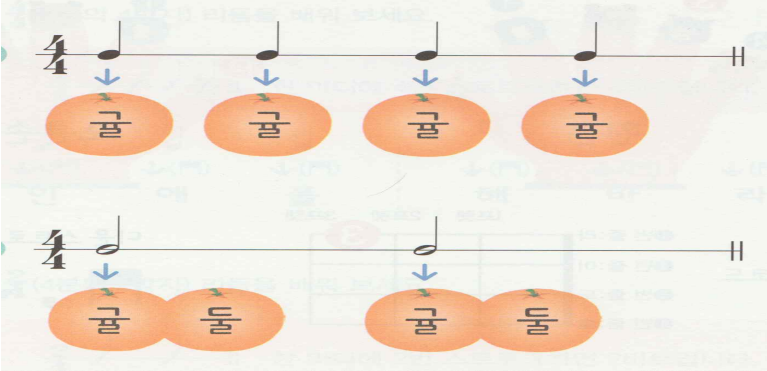
[그림 8] 꼴쟁 꼬마손 우쿨렐레-코드 바꾸기 연습1(김승주, 2014: 58)

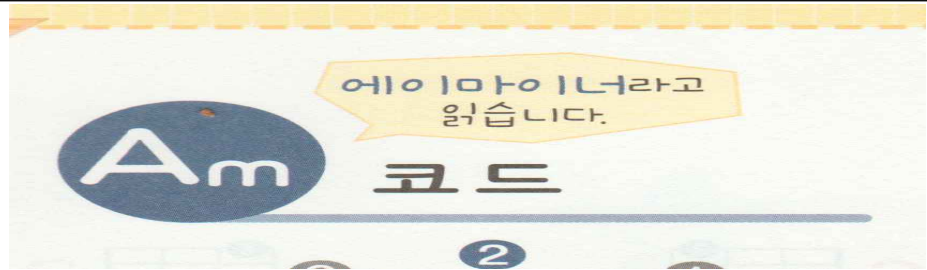


[그림 9] 꼴쟁 꼬마손 우쿨렐레-코드 바꾸기 연습2 (김승주, 2014: 59)

• 스트로크

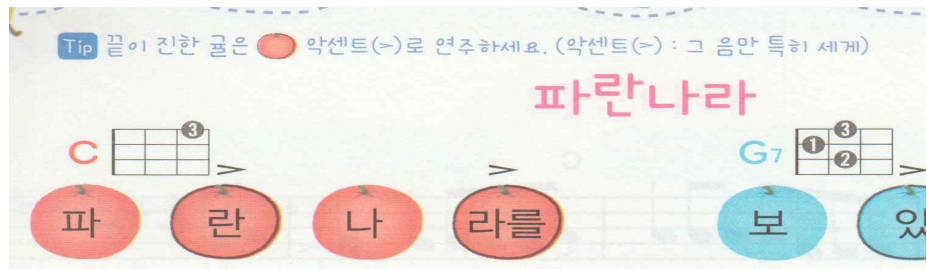
<스트로크를 표시하는 기호와 방향, 스트로크 언어>

		 <p>[그림 10] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-8비트 스트로크(김승주, 2014: 39) <코드 색깔 학습법, 다른 코드 제시에 지원그림></p>
<p>• 연습곡</p>		 <p>[그림 11] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-'작은 동물원' 일부분(김승주, 2014: 85)</p>
<p>• 리듬</p>		<p><말리듬으로 박자를 읽으며 리듬학습></p>  <p>[그림 12] 꿀잼 꼬마손 우쿨렐레-말리듬(김승주, 2014: 15)</p>
<p>지도방법</p>		<p><말풍선을 통해 코드 읽는법 안내></p>



[그림 13] 풀썸 꼬마손 우쿨렐레-코드 읽는법 안내(김승주, 2014: 82)

<‘Tip’을 통해 연주할 때 유의점을 설명>



[그림 14] 풀썸 꼬마손 우쿨렐레-‘Tip’(김승주, 2014: 74)

2) 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」는 연습곡이 대부분 오선악보로 구성되어 있고, 멜로디 연주가 쉬운 연습곡에서는 오선악보와 타브악보를 함께 제시하여 코드와 멜로디 연주가 모두 가능하게 하였다. 마지막 연습곡인 ‘참 좋은 말’은 3파트 악보를 구성하여 앙상블 연주를 가능하게 하였다.


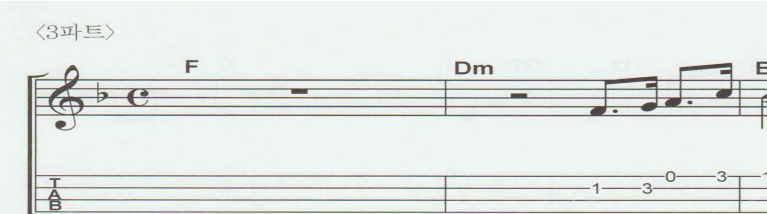



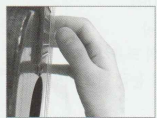
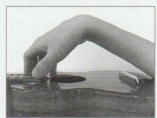


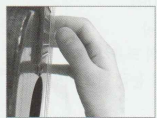
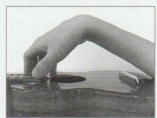


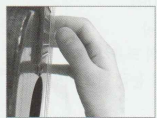
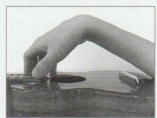
우쿨렐레의 기본자세와 연주자세를 사진을 사용하여 글과 함께 자세하게 설명하였고, 코드 운지법은 연습곡의 상단에 지판그림과 손가락 번호로 나타내었다.

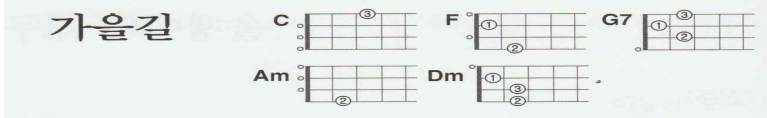



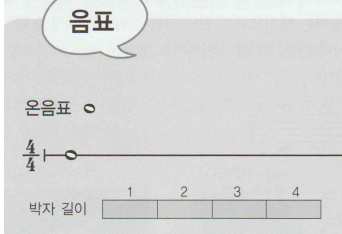
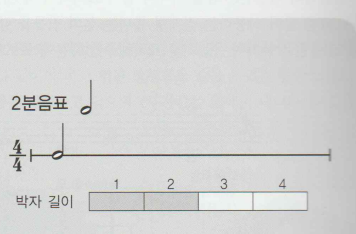
새로운 주법이 나올 때 마다 실제 연주 사진과 그림으로 표현하여 설명하였고, 반음계 악보를 수록하여 음계 학습뿐만 아니라 왼손 테크닉과 정확한 코드를 잡는데 도움이 될 수 있도록 구성하였다. 또한, 음표와 쉼표의 이름과 박수를 안내하는 그림을 제시하였고, 연습곡 상단이나 하단에 ‘*’표시나 ‘※’표시를 통해 연주할 때 필요한 내용들을 짧은글로 구성하였다. 다음 <표 34>는 지도방법적 관점에서 「룰루랄라 신나는 우

쿨렐레」를 분석한 내용이다.

<표 34> 지도방법적 관점 - 룰루랄라 신나는 우쿨렐레

관점	내용	
<ul style="list-style-type: none"> 오선악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 15] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-'대문놀이' 오선악보 일부분(이민경 외 2인, 2014: 33)</p>	
<p>악보 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> 오선악보, 타브악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보와 타브악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 16] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-'개구리' 오선악보와 타브악보 일부분(이민경 외 2인, 2014: 38)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 파트악보 	<p style="text-align: center;"><3파트악보></p> <p style="text-align: center;"><1파트></p> 	

		<p><2파트></p>  <p><3파트></p>  <p>[그림 17] 물루랄라 신나는 우쿨렐레-'참 좋은말' 일부분(이민경 외 2인, 2014: 88, 90. 92)</p> <p><사진과 글로 기본자세 설명></p> <div data-bbox="492 801 1263 1072"> <p>우쿨렐레의 기본 자세</p> <p>좋은 연주자세는 편안함을 유지해 주어 연주의 질을 높일 수 있다. 또한 우쿨렐레는 보통 안고 연주하기 때문에 악기를 떨어뜨리지 않도록 자세에 신경 써야 한다. 오른팔 팔꿈치의 접힌 부분으로 악기 하단(㉓부분)을 지지 시 누르면 떨어지는 것을 방지할 수 있다. 이때 왼손은 넥크를 몸쪽으로 살짝 잡아당겨 악기를 몸에 밀착시킨다. 헤드는 어깨 높이보다 위로 오게 하고 시선을 정면을 향한 후 아래로 내려다 봤을 경우 콘서트는 ㉔부분이, 소프라노는 ㉕부분이 보이면서 좌우의 균형이 이루어진다.</p> <p>왼손의 엄지로 넥크의 뒷부분을 짚어서 악기를 지탱하면 ①~④번 손가락이 음을 누르거나 코드를 잡을 때 도움이 된다.</p>  </div> <p>[그림 18] 물루랄라 신나는 우쿨렐레-기본자세 (이민경 외 2인, 2014: 7)</p> <p><사진과 글로 연주자세 설명></p> <div data-bbox="492 1226 1263 1497"> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="492 1226 664 1381"> <p><사진1></p>  <p>엄지손가락으로 4번 줄을 탄현하기 전</p> </td> <td data-bbox="692 1226 863 1381"> <p><사진2></p>  <p>아포안도(Apoyando) 연주법 스페인어로 '기댄다'라는 뜻으로 줄을 탄현한 후 손가락이 다음 줄에 닿는 주법. 섹스나 멜로디를 선명하게 연주할 때 사용한다.</p> </td> <td data-bbox="892 1226 1063 1381"> <p><사진3></p>  <p>알아이레(Ai Aire) 연주법 스페인어로 '공중에 머문다'라는 뜻으로 줄을 탄현한 후 손가락이 공중에 머무르는 주법. 여린박이나 아르페지오 또는 멜로디를 아주 여러개</p> </td> <td data-bbox="1092 1226 1263 1381"> <p><사진4></p>  <p>오른손 자세 위에서 내려다 본 오른손 자세로 손목이 활처럼 둥근 모습을 유지하여 오른손 엄지손가락이 스트로크 할 공간을 만들어준다.</p> </td> </tr> </table> </div> <p>[그림 19] 물루랄라 신나는 우쿨렐레-오른손 자세 (이민경 외 2인, 2014: 8)</p>	<p><사진1></p>  <p>엄지손가락으로 4번 줄을 탄현하기 전</p>	<p><사진2></p>  <p>아포안도(Apoyando) 연주법 스페인어로 '기댄다'라는 뜻으로 줄을 탄현한 후 손가락이 다음 줄에 닿는 주법. 섹스나 멜로디를 선명하게 연주할 때 사용한다.</p>	<p><사진3></p>  <p>알아이레(Ai Aire) 연주법 스페인어로 '공중에 머문다'라는 뜻으로 줄을 탄현한 후 손가락이 공중에 머무르는 주법. 여린박이나 아르페지오 또는 멜로디를 아주 여러개</p>	<p><사진4></p>  <p>오른손 자세 위에서 내려다 본 오른손 자세로 손목이 활처럼 둥근 모습을 유지하여 오른손 엄지손가락이 스트로크 할 공간을 만들어준다.</p>
<p><사진1></p>  <p>엄지손가락으로 4번 줄을 탄현하기 전</p>	<p><사진2></p>  <p>아포안도(Apoyando) 연주법 스페인어로 '기댄다'라는 뜻으로 줄을 탄현한 후 손가락이 다음 줄에 닿는 주법. 섹스나 멜로디를 선명하게 연주할 때 사용한다.</p>	<p><사진3></p>  <p>알아이레(Ai Aire) 연주법 스페인어로 '공중에 머문다'라는 뜻으로 줄을 탄현한 후 손가락이 공중에 머무르는 주법. 여린박이나 아르페지오 또는 멜로디를 아주 여러개</p>	<p><사진4></p>  <p>오른손 자세 위에서 내려다 본 오른손 자세로 손목이 활처럼 둥근 모습을 유지하여 오른손 엄지손가락이 스트로크 할 공간을 만들어준다.</p>			
<p>교재 학습 형태</p>	<p>• 자세</p> <p>• 코드</p>	<p><연습곡의 상단에 지판그림과 손가락 번호로 나타낸 코드 운지법></p>				

		<p>가을길</p>  <p>김규환 작사·작곡</p> <p>[그림 20] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-코드 운지법(이민경 외 2인, 2014: 40)</p>
<p>• 스트로크</p>	<p><새로운 주법을 실제 연주 사진과 그림으로 표현하여 설명></p>	<p>▶ 8비트 커팅 스트로크</p>  <p>* 커팅 주법(↓)은 다른 리듬 (갈롭소, 셔플 등)에도 응용하여 사용할 수 있다.</p> <p>■ 오른손 커팅 주법</p>  <p>커팅 전 커팅 후 <그림1> 손바닥</p> <p>[그림 21] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-커팅 스트로크(이민경 외 2인, 2014: 44)</p>
<p>• 반음계</p>	<p><음계 학습과 왼손 테크닉 향상을 위한 반음계 악보></p>	<p>[상행+하행]</p>  <p>[그림 22] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-반음계(이민경 외 2인, 2014: 15)</p>
<p>• 음표와 쉼표</p>	<p><음표와 쉼표></p>	<p>음표</p> <p>온음표 ○</p>  <p>박자 길이 1 2 3 4</p> <p>2분음표 ◡</p>  <p>박자 길이 1 2 3 4</p>

[그림 23] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-음표와 침표(이민경 외 2인, 2014: 10)

<‘*’와 ‘※’를 통해 유의점 설명>

※저음부는 3, 4번 줄을 가볍게 치고, 고음부는 1, 2번 줄을 강하게 쳐서 경쾌한 느낌이 들도록 한다.

[그림 24] 룰루랄라 신나는 우쿨렐레-유의점(이민경 외 2인, 2014: 31, 63)

3) 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레

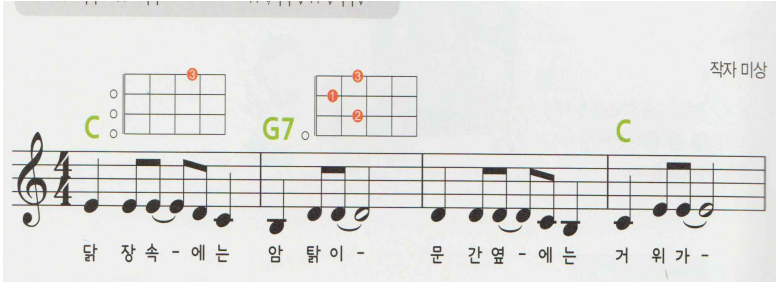

「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」는 대부분 오선악보로 구성되어 있는데, 멜로디 연주가 나오는 부분에서만 타브악보를 제시하였다. 학습자들의 눈높이에 맞추어 그림과 사진들을 사용하며 설명하였는데, 교재 첫 머리에는 만화로 우쿨렐레의 특징, 장점 등을 설명하고, 연주 기본자세와 오른손과 왼손 엄지손가락의 자세를 그림과 사진으로 나타내었다.

새로운 코드와 스트로크가 나올 때에도 실제 사진과 그림을 통하여 설명하였는데, 손가락 번호를 손톱에 적어주어 알아보기 쉽게 한 것이 두드러진 특징이다. 또한, 기본리듬의 길이를 클로버 그림으로 나타내어 박자의 개념을 학습하게 하였다.

학습자들의 수준을 고려하여 한 번에 잡기 어려운 코드를 약식으로 먼저 잡고 운지를 추가하여 점점 익숙해지도록 단계별 연습 코드표를 제시하였고, 연습곡의 'Tip'부분이나 색깔 박스 등에 연주 시 유의할 점과 참고할 점을 설명하였다. 다음 <표 35>는

「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」를 지도방법적 관점에서 분석한 내용이다.

<표 35> 지도 방법적 관점 - 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레

관점	내용	
악보 형태	<ul style="list-style-type: none"> 오선악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 25] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-‘동물농장’ 일부분(강경애, 2013: 61)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 오선악보, 타브악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보와 타브악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 26] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-‘징글벨즈’ 일부분(강경애, 2013: 38)</p>
교재 학습 형태	<ul style="list-style-type: none"> 우쿨렐레 소개 	<p style="text-align: center;"><만화로 우쿨렐레의 특징, 장점 등 설명></p>



[그림 27] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-우쿨렐레 소개(강경애, 2013: 8)

<그림과 사진으로 연주 기본자세 설명>

• 자세

[그림 28] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-기본자세(강경애, 2013: 12)

[그림 29] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-엄지손가락의 자세(강경애, 2013: 14)

<지판그림과 실제 연주사진으로 새로운 코드 설명>


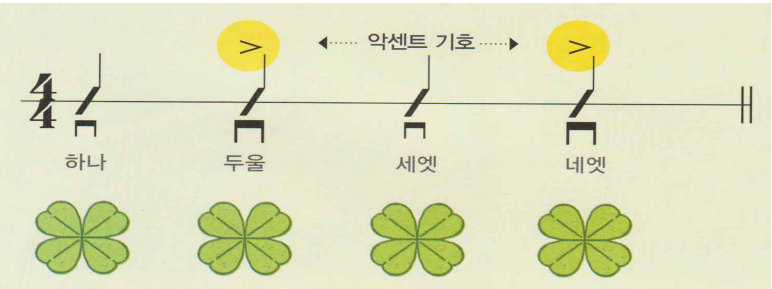
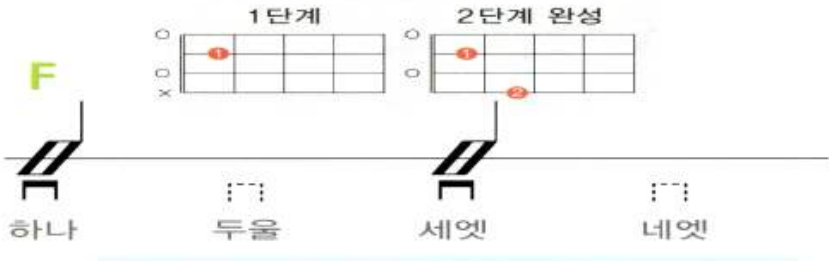
• 코드

Am (에이 마이너) 코드 익히기 : A(에이) + m(마이너) = 에이 마이너

왼손 2번 손가락으로 4번 줄 2프렛을 누르고 네 줄 모두 다운 스트로크(▼) 내려치기 합니다.

2프렛
4번 줄 2프렛

엄지손가락으로 네 줄(1, 2, 3, 4번 줄) 모두 밑듯이 내려칩니다. 다운 스트로크 : (▼)

	<p>[그림 30] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-Am 코드 짚는 방법(강경애, 2013: 22)</p>
<p>• 스트로크</p>	<p><지관그림과 실제 연주사진으로 스트로크를 하는 방법과 자세 설명></p>  <p>[그림 31] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-집게 손가락을 사용하는 스트로크(강경애, 2013: 51, 52)</p> <p><클로버 그림으로 나타낸 리듬의 길이></p>  <p>[그림 32] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-리듬의 길이의 길이(강경애, 2013: 54)</p>
<p>• 리듬</p>	<p><코드의 단계적 운지법></p>  <p>[그림 33] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-F코드의 단계적 운지법(강경애, 2013: 33)</p>

<Tip>을 통해 연주할 때 유의점과 참고할 점 설명>



[그림 34] 강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레-Tip 부분(강경애, 2013: 25, 62)

4) 아이 두 우쿨렐레

「아이 두 우쿨렐레」는 대부분 오선악보로 구성되어 있고, 모든 연습곡 악보의 맨 윗줄에는 그 곡에 어울리는 리듬 스트로크를 그려 리듬악보를 함께 제시하였다. 멜로디 연습곡과 독주·반주곡에서는 타브악보와 오선악보를 함께 제시하여 멜로디와 코드 연주가 모두 가능하게 하였다. 타 교재와 다른 특징 중 하나는 합주곡을 수록하여 오선악보로 코드와 멜로디 연주를 하고 리듬악보로 반주를 할 수 있도록 구성하여 앙상블수업이나 발표회에 활용할 수 있도록 하였다.

우쿨렐레 기본자세, 손가락 번호와 기호, 코드를 누르는 방법 등을 사진과 함께 글로 자세하게 설명하였고, 새로운 코드가 나올 때마다 지판 그림과 코드를 잡고 있는 실제 지판 사진, 손가락 번호와 함께 설명하였다.

스트로크는 리듬 아래에 화살표 방향으로 나타내어 연습곡의 상단에 해당 연습곡을 연주할 때 사용할 스트로크를 제시하고, 하단에는 해당 연습곡을 연주할 때 필요한 코드 운지법을 지판 그림과 함께 제시하였다. 또한, 붙임 딱지를 활용하여 학습한 내용을 체크할 수 있도록 ‘확인해보세요’ 코너를 구성하였다.

코드 위치를 쉽게 가르치기 위해 운지법 설명과 함께 ‘1번 줄을 1학년 또는 1층, 1프렛을 1반 또는 1호’로 설명하는 방식을 제시하였다. 예를 들면 C코드 운지법을 설명할 때 ‘3번 손가락으로 1번 줄의 3프렛을 누릅니다’ 또는 ‘1학년 3반입니다’ 이런 방식이다. 학습자가 기억하기 쉬운 방식을 제시하여 우쿨렐레 학습을 쉽게 할 수 있도록 하였다. 또한, 초록색 색갈박스를 통해 필요한 음악이론을 설명하였다. 다음 <표 36>은 지도방법적 관점에서 본 「아이 두 우쿨렐레」의 분석 내용이다.

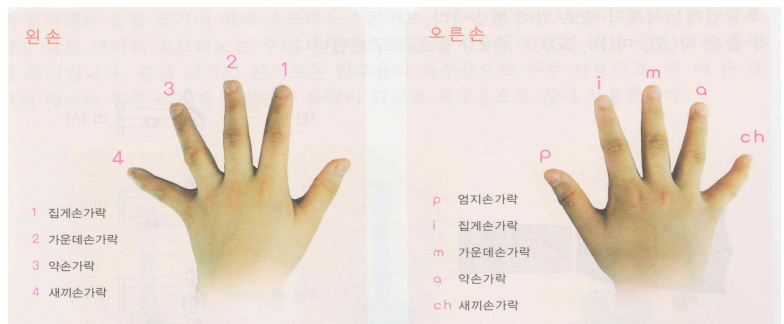
<표 36> 지도방법적 관점 - 아이 두 우쿨렐레

관점	내용	
	<ul style="list-style-type: none"> 오선악보, 리듬악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보와 리듬악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 35] 아이 두 우쿨렐레-‘홀랄라폴카’ 일부분(염인정, 2012: 32)</p>
<p style="text-align: center;">악보 형태</p>	<ul style="list-style-type: none"> 오선악보, 타브악보 	<p style="text-align: center;"><오선악보와 타브악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 36] 아이 두 우쿨렐레-‘징글벨즈’ 일부분(염인정, 2012: 69)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 합주용 악보 	<p style="text-align: center;"><합주용 악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 37] 아이 두 우쿨렐레-‘할아버지 시계’일부분(염인정, 2012: 78, 79)</p>
<p style="text-align: center;">교재 학습 형태</p>	<ul style="list-style-type: none"> 자세 	<p style="text-align: center;"><사진과 글로 기본자세 설명></p>



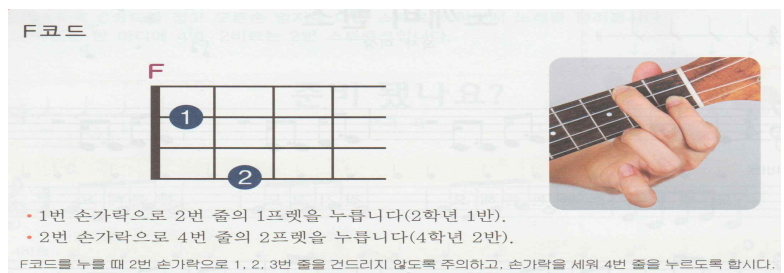
[그림 38] 아이 두 우쿨렐레-기본자세(염인정, 2012: 9)

<사진으로 손가락 번호와 기호 설명>



[그림 39] 아이 두 우쿨렐레-왼손·오른손 기호(염인정, 2012: 8)
<새로운 코드 지판 그림과 실제 사진 손가락 번호와 함께 설명>

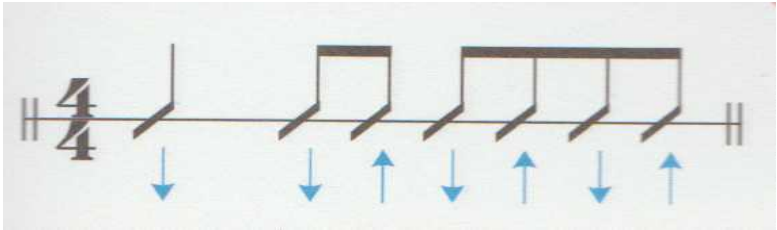
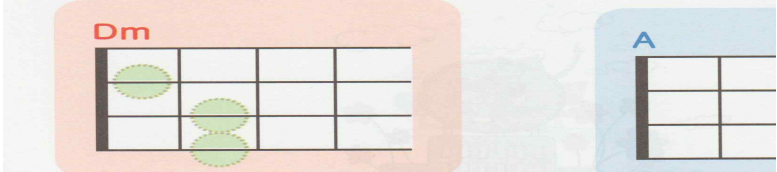
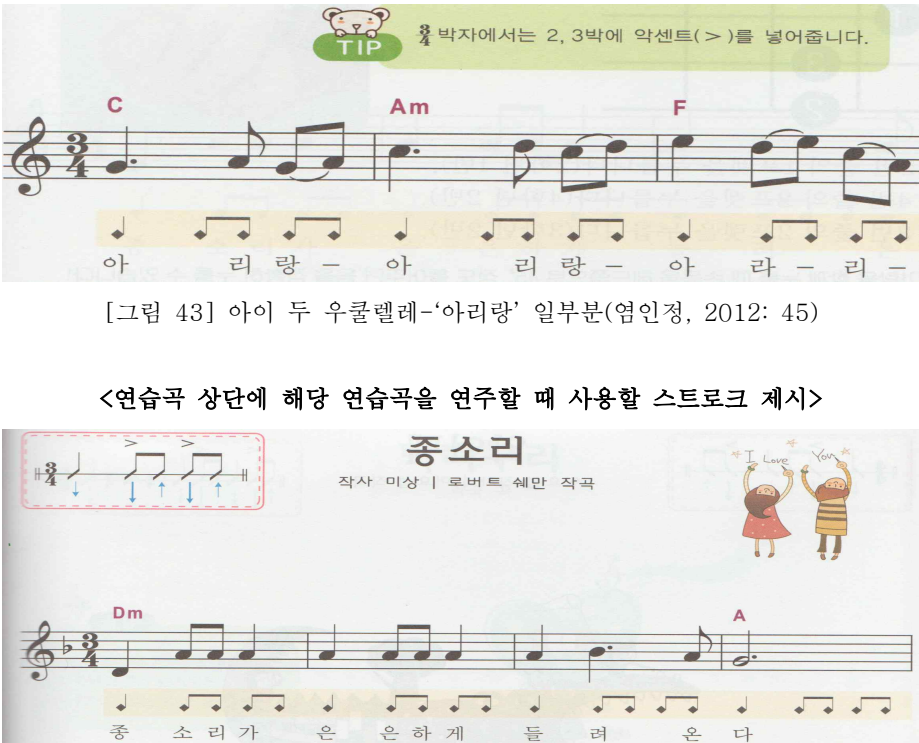
• 코드



[그림 40] 아이 두 우쿨렐레-F코드 운지법(염인정, 2012: 14)

• 스트로크
p.21

<스트로크 방향 화살표로 나타냄>

	 <p>[그림 41] 아이 두 우쿨렐레-스트로크 방향(염인정, 2012: 35) <붙임 딱지를 활용하여 학습한 내용 체크></p>
<p>• 붙임딱지</p>	<p>• 코드 운지에 맞게 지판에 색 (●)으로 나타내 보세요.</p>  <p>[그림 42] 아이 두 우쿨렐레-확인해보세요(염인정, 2012: 74) <'Tip'이나 초록색 박스를 통해 연주할 때 유의점 설명></p>
<p>• 지도방법</p>	<p>[그림 43] 아이 두 우쿨렐레-'아리랑' 일부분(염인정, 2012: 45)</p> <p><연습곡 상단에 해당 연습곡을 연주할 때 사용할 스트로크 제시></p>  <p>[그림 44] 아이 두 우쿨렐레-'중소리' 일부분 상단(염인정, 2012: 47)</p>

<연습곡 하단에 해당 연습곡을 연주할 때 필요한 코드 운지법 제시>

바 람 결 따 - 라 지 멀 리 서

Dm A Dm

Dm A

[그림 45] 아이 두 우쿨렐레-‘중소리’ 일부 하단(염인정, 2012: 47)

<코드 위치를 쉽게 가르치기 위해 제시한 운지법 설명>

C

1학년 - 1층
2학년 - 2층
3학년 - 3층
4학년 - 4층

1번 (1호) 2번 (2호) 3번 (3호)

C코드는	
1번 줄의 3프렛	
1학년 → 3반	1-3반
1층 → 3호	103호

[그림 46] 아이 두 우쿨렐레-운지법 설명(염인정, 2012: 10)

<코드 위치를 쉽게 가르치기 위해 제시한 운지법 설명 예시>

C코드

C

1번 줄
2번 줄
3번 줄
4번 줄

• 3번 손가락으로 1번 줄의 3프렛을 누릅니다(1학년 3반).

[그림 47] 아이 두 우쿨렐레-운지법 예시(염인정, 2012: 11)

<초록색 박스를 통해 필요한 음악이론 설명>

돌림 노래란?

같은 가락을 일정한 마디의 사이를 두고 앞 성부가 먼저 부르고 뒤의 성부가 따라가며 부르는 형태를 말합니다. 이 노래는 2마디 사이를 두고 두 파트가 노래합니다.

[그림 48] 아이 두 우쿨렐레-음악이론(염인정, 2012: 15)

5) 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

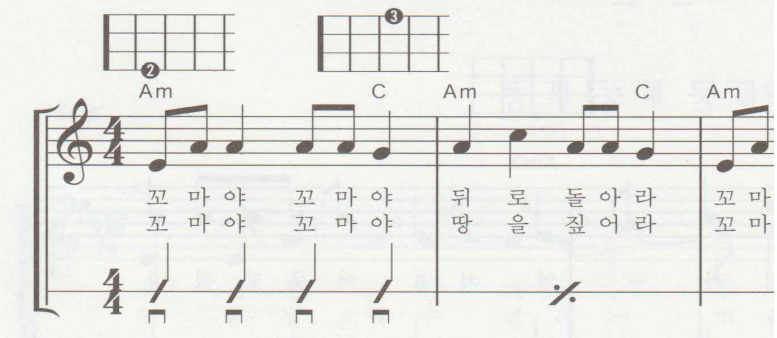



「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」은 대부분의 연습곡에 오선악보와 리듬악보를 함께 구성하여 코드 연습에 어떤 주법을 사용하여야 하는지를 제시하였다. 멜로디 연습곡은 오선악보와 타브악보를 함께 제시하였다.

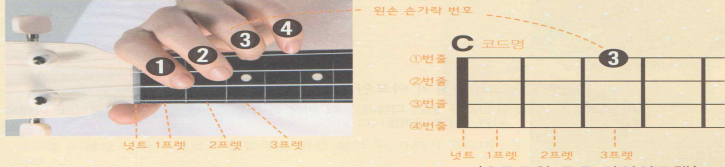
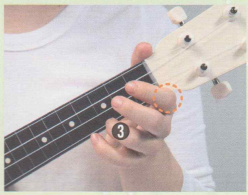

우쿨렐레 연주자세와 손가락 기호, 코드 다이어그램, 새로운 코드와 주법마다 사진과 글로 이해하기 쉽게 설명하였다. 우쿨렐레 연주에 쉽게 접근할 수 있도록 저자가 개발한 두 손가락 반주법과 재미있는 특수 주법을 수록하고, QR코드를 첨부하여 스마트폰 동영상 활용해 자기 주도 학습이 가능하게 하였다. 또한, 우쿨렐레의 조율 방법에 대해 사진으로 제시하며 설명하였다.

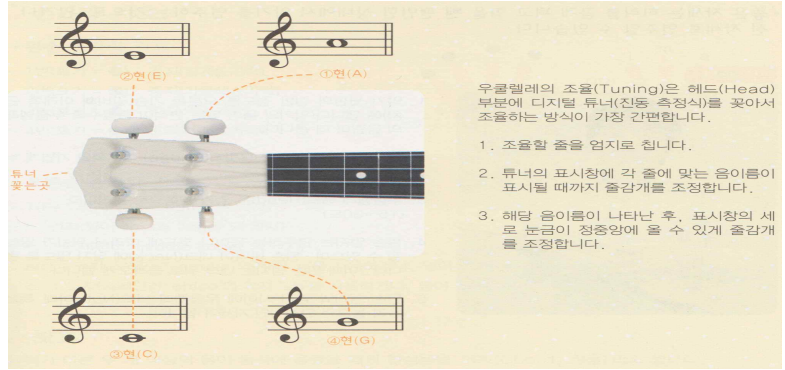
연습곡의 상단에는 연두색, 하늘색, 분홍색, 보라색 색깔박스에 각 코드, 주법 또는 연주할 때 학습 방법들을 매우 자세하고 꼼꼼하게 설명하였고, 학습과 연주에 필요한 내용들을 직접 필기한 것처럼 주황색 글씨로 표기하였다. 다음 <표 37>은 지도방법적 관점에서 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」을 분석한 내용이다.

<표 37> 지도방법적 관점 - 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)

관점	내용	
악보 형태	• 오선악보, 리듬악보	<오선악보와 리듬악보>

		 <p>[그림 49] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-‘꼬마야’ 일부분(정인봉, 2012: 36)</p>
	<p>• 오선악보, 타브악보</p>	<p style="text-align: center;"><오선악보와 타브악보></p>  <p>[그림 50] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-‘똑똑똑’ 일부분(정인봉, 2012: 45)</p>
<p>교재 학습 형태</p>	<p>• 자세</p>	<p style="text-align: center;"><실제사진과 글로 기본자세 설명></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>선 자세</p>  </div> <div style="width: 50%;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 악기 뒷판의 절반 정도를 오른쪽 가슴(갈비뼈 아래쪽 근처)에 대는다(악기와 몸이 닿는 면적이 좁을수록 우쿨렐레의 울림이 더 큼니다). 2. 오른팔의 안쪽면으로 브릿지(Bridge) 아래쪽을 가볍게 누릅니다. 3. 우쿨렐레 헤드(Head)는 약간 뒷쪽으로 돌립니다. (15~30도) 4. 왼손 엄지는 연주하는 음이나 코드에 따라서 위치가 달라질 수 있으며, 왼손 바탕이 네크(Neck)에 닿지 않도록 합니다. 이때 왼손 엄지는 네크 위로 올라오게 됩니다. 5. 왼손 검지와 엄지 사이에 우쿨렐레 너트(Nut) 아래 쪽을 돌려 놓으면 안정적인 자세가 됩니다. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>앉은 자세</p>  </div> <div style="width: 50%;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 악기의 맨 아래쪽면을 오른쪽 허벅지 위에 닿게 놓습니다. 2. 오른팔 거드랑이 사이에 악기를 끼워 넣는 형태로 지탱해 줍니다. 3. 우쿨렐레 헤드(Head)를 위로 돌립니다(15~30도). 4. 엄지의 위치는 선 자세의 경우와 동일합니다. 5. 오른손가락으로 연주하는 위치는 우쿨렐레의 몸통과 지판이 만나는 부위인 12프렛에서 사운드 홀(Soundhole) 사이입니다. </div> </div> <p>[그림 51] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-기본자세(정인봉, 2012: 8)</p>

	<p style="text-align: center;"><실제사진과 지판그림으로 코드 누르는 방법 설명></p> <div data-bbox="496 241 1278 492"> <p>코드 다이어그램 코드 누르는 방법을 아래 사진 옆 도표와 같이 간략하게 표기한 것을 '코드 다이어그램(Chord Diagram)'이라고 합니다.</p>  <p style="text-align: center;">[그림 52] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-코드 다이어그램(정인봉, 2012: 9)</p> </div>
<p>• 코드</p>	<p style="text-align: center;"><실제사진과 지판그림, 글로 새로운 운지법 설명></p> <div data-bbox="496 627 1278 898">  <p>C코드는 ①번줄 3프렛을 약지(③)로 누르고 나머지 줄은 개방현으로 연주합니다.</p> <p>우쿨렐레 ①번줄쪽 넛트 아래 부위를 왼손 검지의 뿌리 부분(1관절) 위에 얹어 놓고 코드를 짤면(②)부분 참조), 악기의 안정적 지탱에 도움이 됩니다.</p> <p>코드를 누를 때에는 항상 손톱쪽 3관절을 구부려서 짤아야 하고, 검지의 뿌리 부분을 제외한 나머지 손가락의 뿌리 부분은 네크 아래쪽에 닿지 않도록 주의해야 합니다.</p> <p>"리"자로 끝나는 말은 C코드 한 개만 사용하여 각 마디마다 한 번씩 다운 스트로크로 연주합니다.</p> <p style="text-align: center;">[그림 53] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-C코드 운지법(정인봉, 2012: 20)</p> </div>
<p>• 스트로크</p>	<p style="text-align: center;"><실제사진과 글로 스트로크 방법 설명></p> <div data-bbox="496 1033 1278 1294"> <p>Lesson 8 재미있는 특수 주법 <3>: 태핑 주법</p>  <p>태핑(Tapping) 주법은 우쿨렐레 지판의 7프렛~12프렛 사이를 오른손 검지·중지·약지·소지를 이용하여 '톡톡' 소리나게 때려서 우쿨렐레를 일종의 타악기처럼 사용하는 주법입니다.</p> <p>'손가락 놀이' 첫 마디는 다운 스트로크를 한 번만 하고 두 번째 마디는 태핑 주법을 2회 연주하는 형태로, 두 마디 단위로 다운 스트로크와 태핑 주법을 반복합니다.</p> <p style="text-align: center;">[그림 54] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-특수 주법(정인봉, 2012: 26)</p> </div>
<p>• 조율방법</p>	<p style="text-align: center;"><조율방법 설명></p>



[그림 55] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-우쿨렐레 조율 방법(정인봉, 2012: 7)

<연습곡 상단에 색깔박스로 나타낸 연주 시 유의점 또는 학습 방법>

타브(TAB)악보 공부(4)

왼손 2번 손가락(중지)으로 누름 왼손 1번 손가락(지)으로 누름

도 레 미 파 솔 라

③번줄 2프렛 ②번줄 1프렛 ①번줄 개방현

③번줄 개방현 ②번줄 개방현 ④번줄 개방현

독할아요', '학교 가는 길', '십이지 노래(주먹 쥐고)', '달팽이 집', '하얀나라'는 각각 '도(③번줄 개방현) - 레(③번줄 2프렛) - 미(②번줄 개방현) - 파(②번줄 1프렛) - 솔(④번줄 개방현) - 라(①번줄 개방현)' 여섯 개의 음만 사용하여 멜로디를 연주합니다.

[그림 56] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-학습 방법(정인봉, 2012: 49)

지도방법

<학습과 연주에 필요한 내용들을 주황색 필기체로 표기>

A

2분의 2박자 (2분음표 = 한 박)

세 상 사 람 들 이 모 두 가 천 사 라 면 날 이 일

세 상 사 람 들 이 모 두 가 천 사 라 면 일 이 일

세 상 사 람 들 이 모 두 가 천 사 라 면 일 이 일

T

②번줄과 ①번줄을 다룬 드드르크(한 마디당 1회)

업지로 다룬 드드르크

[그림 57] 쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)-두 손가락만 사용하는 반주법(정인봉, 2012: 38)

6) 홀라 우쿨렐레

「홀라 우쿨렐레」는 그림악보와 오선악보를 사용하였다. 우쿨렐레의 유래를 만화로 표현하여 설명하고, 우쿨렐레의 구조를 설명할 때는 사람의 몸과 비교한 그림을 제시하여 아이들의 눈높이에 맞추어 설명하였다. 연주 자세는 여러 장의 사진을 제시하여 바른 자세와 바르지 않는 자세를 구분하게 하였다.

기초주법을 시작하기 전 도입부분에는 리듬연주에 필요한 기초이론을 설명하고 학습자가 직접 색칠하기, 줄로 잇기, 스티커 이용하기 등 음악 기초이론을 습득하도록 하였다. 각각 다른 아이콘으로 코드를 제시하여 아이들이 코드를 그림으로 기억하고 운지법을 구분할 수 있도록 하였다.

개인의 악기에 이름을 짓고 약속을 하여 악기를 소중히 여기는 마음과 수업에 진지하고 적극적으로 임할 수 있게 하였으며, 아이들 또래의 친구 ‘우쿨’, ‘렐레’, ‘해 선생님’ 캐릭터를 등장시켜 이론부분을 만화와 말풍선으로 설명하였다. 각 권마다 수료증을 첨부하여 아이들이 학습을 마칠 때마다 동기를 부여하고 성취감을 느낄 수 있도록 구성하였다. 다음 <표 38>은 지도방법적 관점에서 「홀라 우쿨렐레」를 분석한 내용이다.

<표 38> 지도방법적 관점 - 홀라 우쿨렐레

관점	내용	
악보 형태	• 그림악보	<p style="text-align: center;"><그림악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 58] 홀라 우쿨렐레-‘새 신’ 그림악보(유영선 외 2인, 2011:)</p>

	<p>• 오선악보</p>	<p style="text-align: center;">26) <오선악보></p>  <p>[그림 59] 홀라 우쿨렐레-‘동물흥내’ 오선 악보(유영선 외 2인, 2011: 27)</p>
<p>교재 학습 형태</p>	<p>• 유래</p>	<p style="text-align: center;"><우쿨렐레 유래를 만화로 표현하여 설명></p>  <p>[그림 60] 홀라 우쿨렐레 우쿨렐레의 유래(유영선 외 2인, 2011: 7)</p>
	<p>• 구조</p>	

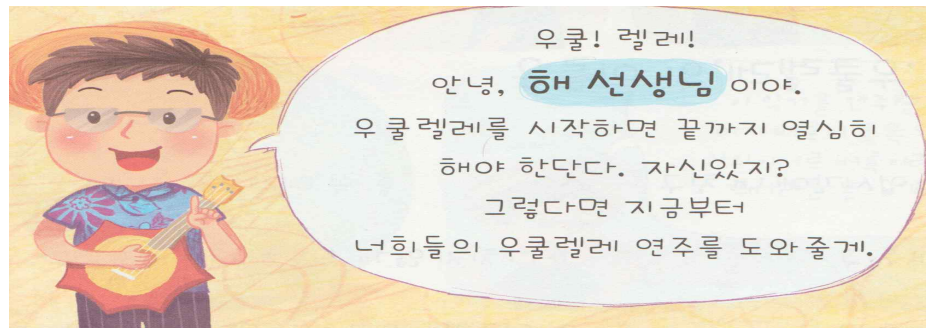
	<p style="text-align: center;"><우쿨렐레 구조와 사람의 몸을 비교한 그림 제시></p>  <p style="text-align: center;">[그림 61] 홀라 우쿨렐레-우쿨렐레 구조(유영선 외 2인, 2011: 8)</p>
<p>• 자세</p>	<p style="text-align: center;"><바른 자세와 바르지 않는 자세를 실제사진으로 제시></p>  <p style="text-align: center;">[그림 62] 홀라 우쿨렐레-연주 자세(유영선 외 2인, 2011: 19)</p>
<p>• 기초 이론</p>	<p style="text-align: center;"><음악 기초이론 따라쓰기></p> <p>박자표를 따라 그리고, 써 보세요.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>4분의 4박자</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4분의 3박자</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">[그림 63] 홀라 우쿨렐레-기초이론 따라쓰기(유영선 외 2인, 2011: 22)</p>

		<p style="text-align: center;"><음악 기초이론 줄로 잇기></p>  <p>[그림 64] 홀라 우쿨렐레-기초이론 줄잇기(유영선 외 2인, 2011: 30)</p>
	<p>• 코드</p>	<p style="text-align: center;"><각각 다른 아이콘으로 코드 제시></p>  <p>[그림 65] 홀라 우쿨렐레-아이콘 코드(유영선 외 2인, 2011: 24)</p>
<p>지도방법</p>		<p style="text-align: center;"><약속해보세요를 통해 악기를 대하는 자세와 수업에 임하는 자세를 다짐></p>  <p>[그림 66] 홀라 우쿨렐레-약속해보세요(유영선 외 2인, 2011: 6)</p>

<‘우쿨’, ‘렐레’, ‘해 선생님’ 캐릭터를 등장시켜 이론부분을 만화로 설명>



[그림 67] 홀라 우쿨렐레-캐릭터 ‘우쿨’, ‘렐레’(유영선 외 2인, 2011: 4)



[그림 68] 홀라 우쿨렐레-캐릭터 ‘해 선생님’(유영선 외 2인, 2011: 5)

<동기부여와 성취감을 위한 수료증 첨부>



[그림 69] 홀라 우쿨렐레-수료증(유영선 외 2인, 2011: 79)

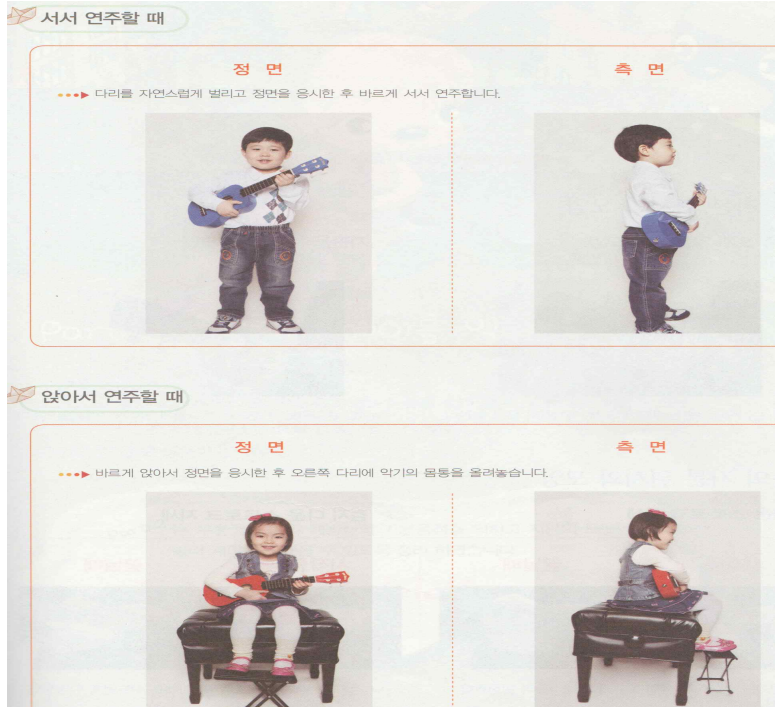
7) 초보 우쿨렐레의 비밀

「초보 우쿨렐레의 비밀」은 코드연습곡에는 오선악보와 리듬악보, 멜로디연습곡에는 오선악보와 타브악보를 함께 제시하였다.

우쿨렐레 잡는법과 연주 자세, 왼손·오른손의 위치와 모양을 사진과 함께 설명하였다. 멜로디와 코드를 조성 위주로 게이름과 3화음을 학습하도록 구성하고, 조성마다 스케일과 순차진행, 도약을 연습할 후에 응용곡을 연주하도록 제시하였다. 새로운 코드가 나올 때마다 사진과 함께 오선악보의 화음구성 음, 코드표를 구성하여 운지법을 설명하였으며, 코드 연결연습을 제시하여 코드를 익히게 하였다. 새로운 리듬을 익힐 때는 연주할 때의 유의점, 쓰임에 대해 설명하고 변형리듬도 소개하며, 리듬을 입으로 읽으며 연습할 수 있도록 구성하였다.

연습곡 하단에 'Tip'이나 '이렇게 해보세요'에서 코드 이동이나 연주법들을 안내하였다. 다음 <표 39>는 지도방법적 관점에서 「초보 우쿨렐레의 비밀」을 분석한 내용이다.

<사진으로 기본자세 설명>



[그림 72] 초보 우쿨렐레의 비밀-기본자세(양강석, 2011: 13)

<왼손·오른손 위치와 모양 사진으로 설명>



[그림 73] 초보 우쿨렐레의 비밀-왼손·오른손 기본 위치(양강석, 2011: 14)

• 코드

<새로운 코드를 3화음과 게이름, 코드표, 실제사진으로 설명>



손가락의 두번째 마디가 벌어지지 않도록 주의하세요. (●)

[그림 74] 초보 우쿨렐레의 비밀-Em 코드 운지법(양강석, 2011: 41)

<코드 진행 연결 연습 실제사진으로 설명>

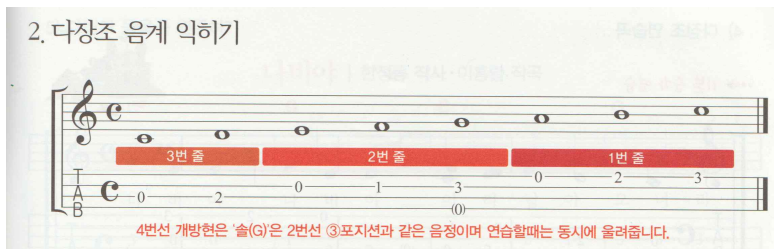


위 그림의 연결 연습을 충분히 한 후에 코드 진행을 하면 초보자들이 힘들어하는 바코드를 쉽게 눌러줄 수 있습니다. 꾸준히 연습하세요.

[그림 75] 초보 우쿨렐레의 비밀-코드 연결연습(양강석, 2011: 34)

<조성 위주로 음계학습 제시>

• 음계



4번선 개방현은 솔(G)은 2번선 ③포지션과 같은 음정이며 연습할때는 동시에 올려줍니다.

[그림 76] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 음계(양강석, 2011: 19)

<순차진행 연습 제시>

4) 다장조 연습곡

→ 기본 순차 연습

[그림 77] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 순차연습(양강석, 2011: 20)

<도약 연습 제시>

→ 3도 도약 연습

[그림 78] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 3도 도약연습(양강석, 2011: 20)

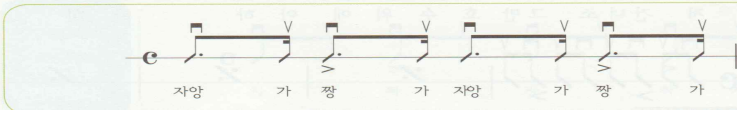


<응용곡 연습 제시>

5) 다장조 응용곡 연주하기

나비야 | 한정동 작사·이흥렬 작곡

[그림 79] 초보 우쿨렐레의 비밀-다장조 응용곡 '나비야'(양강석, 2011: 21)

• 스트로크

	<p><스트로크 이름과 개념, 연주 시 유의점과 쓰임, 리듬 읽기를 설명></p> <p>3. 4박자 셔플 리듬연습</p> <p>1) 셔플</p> <p>셔플리듬은 고고리듬과 비슷하지만 앞의 음길이가 길고 뒤의 음길이가 짧은 형태를 이룹니다. 공이 바닥에서 통통 튀는 느낌으로 연주하며 이러한 느낌을 "바운스" 라고 합니다.</p>  <p>[그림 80] 초보 우쿨렐레의 비밀-셔플리듬(양강석, 2011: 48)</p>
<p>지도방법</p>	<p><'Tip'과 '이렇게 해보세요'를 통해 코드 이동이나 연주법들을 설명></p>  <p>Tip</p> <p>코드 이동 할 때 주의점 C코드에서 G7코드로 이동할 때 C(도)음정의 3번 손가락을 G코드의 B(시)음정까지 끌고 오세요. G7코드에서 F코드로 이동할 때는 F(파)음정을 붙인 상태에서 손목을 회전하며 A(라)음을 눌러줍니다.</p> <p>[그림 81] 초보 우쿨렐레의 비밀-Tip(양강석, 2011: 32)</p>  <p>이렇게 해보세요. 재미있게 연주하려면 p46 Part5의 고고리듬을 연습해 보세요. 더욱 신나는 노래가 됩니다.</p> <p>[그림 82] 초보 우쿨렐레의 비밀-'이렇게 해보세요'(양강석, 2011: 35)</p>

8) 꼬꼬마 우쿨렐레

「꼬꼬마 우쿨렐레」는 대부분 오선악보로 구성되어 있으며, 두 곡만 연습곡에 리듬 악보가 함께 제시되어 있다. 전반적인 이론을 그림으로 표현하고 설명하였는데, 캐릭터그림을 통해 새로운 코드 운지법을 익힐 수 있도록 제시하였다. 스트로크는 엄지손가락이나 집게손가락을 사용하는 스트로크가 아닌 오른손 전체를 사용하는 다운·업 스트로크를 구성하였다. 또한, 간단한 따라쓰기와 문제풀이로 우쿨렐레 이론 지식을


스스로 체크할 수 있도록 하였다. 아이들이 흥미를 가질 수 있도록 색깔과 그림을 많이 활용하고 말풍선 만화를 통해서 연주에 필요한 내용들을 설명하였다. 다음 <표 40>는 지도방법적 관점에서 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 분석한 내용이다.


<표 40> 지도방법의 관점 - 꼬꼬마 우쿨렐레

관점	내용	
악보 형태	<p style="text-align: center;"><오선악보></p>  <p style="text-align: center;">[그림 83] 꼬꼬마 우쿨렐레-‘꼬마 자동차 붕붕’ 일부분(정광교 외 1인, 2011: 47)</p>	
교재 학습 형태	<ul style="list-style-type: none"> • 자세 	<p style="text-align: center;"><우쿨렐레를 가슴에 안는 자세 그림으로 설명></p>  <p style="text-align: center;">[그림 84] 꼬꼬마 우쿨렐레-우쿨렐레 기본자세(정광교 외 1인, 2011: 8)</p>

	<p style="text-align: center;"><손가락 번호와 캐릭터 그림></p>  <p style="text-align: center;">* 왼손잡이인 친구는 지판을 어떤 손으로 잡나요?</p>
<p>• 코드</p>	<p style="text-align: center;">C 코드</p>  <p style="text-align: center;">* C코드는 왼손 토끼(3번) 손가락으로 라 줄의 3프렛을 눌러줍니다.</p> <p style="text-align: center;">[그림 86] 꼬꼬마 우쿨렐레-C 코드 운지법(정광교 외 1인, 2011: 12)</p>
<p>• 스트로크</p>	

	<p style="text-align: center;"><오른손 전체를 사용하는 다운·업 스트로크></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; text-align: center;">  <p>오른손으로 줄을 아래로 밀어내듯 연주</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; text-align: center;">  <p>오른손으로 줄을 밀어올리듯 연주</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">[그림 87] 꼬꼬마 우쿨렐레-다운·업 스트로크(정광교 외 1인, 2011: 26)</p>
<p>• 기초이론</p>	<p style="text-align: center;"><따라쓰기와 문제풀이로 우쿨렐레 이론 지식 스스로 체크></p> <div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>1 F코드를 찾아 동그라미 하세요.</p>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;"> <p>2 이 코드는 무엇일까요?</p>  <p style="text-align: right;">코드</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;"> <p>5 음표의 이름을 바르게 연결해 보세요.</p>  <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <p>8분음표 (반박자)</p> <p>2분음표 (2박자)</p> <p>점2분음표 (3박자)</p> </div> </div> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>3 이 코드는 무엇일까요?</p>  <p style="text-align: right;">코드</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">[그림 88] 꼬꼬마 우쿨렐레-문제풀이(정광교 외 1인, 2011: 25)</p>

	<p>• 음표</p>	<p><음표의 이름과 길이를 그림으로 설명></p>  <p>[그림 89] 꼬꼬마 우쿨렐레-음표친구들(정광교 외 1인, 2011: 24)</p>
--	-------------	---

<p>지도방법</p>	<p><리듬을 그림과 말풍선으로 설명></p>  <p>[그림 90] 꼬꼬마 우쿨렐레-깡충리듬(정광교 외 1인, 2011: 34)</p>
-------------	--

9) 지도방법적 관점 비교분석

8종의 우쿨렐레 교재를 지도방법적 관점에서 살펴본 결과, 각 교재의 연습곡의 악보 형태는 다양하나 모든 교재에 오선악보가 공통적으로 사용된 것을 알 수 있다. 「홀라 우쿨렐레」와 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 6종의 교재에 모두 타브악보가 사용되었으며, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」에는 파트악보가, 「아이 두 우쿨렐레」에는 합주용악보가 사용된 것이 두드러진 특징이다. 또한, 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「홀라 우쿨렐레」에는 그림악보가 사용되었고, 「아이 두 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레」, 「초보 우쿨렐레의 비밀」에는 리듬악보가 사용되었다.

우쿨렐레 기본자세와 손가락 번호·기호, 코드 운지법, 스트로크 방법 등을 제시할 때는 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 7종의 모든 교재에 실제 사진으로 표현하여 설명하였으며, 「꼬꼬마 우쿨렐레」는 그림으로 표현하였다. 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨레레」, 「홀라 우쿨렐레」에서는 사진과 그림을 같이 사용하였다. 8종의 교재에서 학습 과정의 지도방법과 유의점은 'Tip' 이나 말풍선, 색깔박스 등을 통해 학습 방법을 제시하였다. 다음 <표 41>은 지도방법적 관점에서 살펴본 8종의 우쿨렐레 교재의 비교분석 내용이다.

<표 41> 지도방법적 관점 - 지도방법의 비교 분석

교재명	악보형태	학습 활동의 형태	유의사항 및 학습방법
꿀잼 꼬마손 우쿨렐레	• 오선악보, 그림악보, 타브악보	• 그림, 사진	• 말풍선, 'Tip'
룰루랄라 신나는 우쿨렐레	• 오선악보, 타브악보, 파트악보	• 사진	• '※', '*'
강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레	• 오선악보, 타브악보	• 그림, 사진	• 'Tip', 색깔박스
아이 두 우쿨렐레	• 오선악보, 리듬악보,	• 사진	• 색깔박스

	타브악보, 합주용악보		
쉽게 배우는 우쿨렐레	• 오선악보, 리듬악보, 타브악보	• 사진	• 색깔박스, 주황색 필기체
홀라 우쿨렐레	• 오선악보, 그림악보	• 그림, 사진	• ‘약속해보세요’, 만화
초보 우쿨렐레의 비밀	• 오선악보, 리듬악보, 타브악보	• 사진	• ‘Tip’, ‘이렇게 해보세요’
꼬꼬마 우쿨렐레	• 오선악보	• 그림	• 말풍선, 만화

IV. 결론 및 제언

본 연구는 우쿨렐레 교육 현장의 교사들에게 참고 자료를 제공하는데 목적을 두고, 국내 시판 중인 교재들을 대상으로 분석 연구한 것이다. 특히 현행 우쿨렐레 교재 257권 중 제목 및 머리말에 ‘초보’ 또는 ‘어린이’를 대상으로 하여 개발한 것으로 명시되어 있는 우쿨렐레 초급교재 8종을 중심으로 외형의 관점, 음악의 관점, 지도 방법의 관점에서 분석하였다. 이를 비교한 결과는 다음과 같다.

첫째, 외형적 관점에서는 교재의 외형과 목차 및 본문 구성요소에 대한 내용을 분석하였다. 외형적 구조의 측면에서 살펴 본 교재의 크기는 8종의 교재 중 「꼬꼬마 우쿨렐레」가 A4와 같은 크기로 가장 작았으며, 나머지 7종의 교재는 모두 A4보다 약간 큰 크기였다. 또한, 단권으로 구성된 교재가 3권, 두 권으로 구성된 교재가 4권, 세 권으로 구성된 교재가 1권이다. 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」를 제외하고 모두 컬러로 이루어져 있다. 8종의 교재에는 학습에 도움을 줄 수 있는 자료가 첨부되어 있는데, 스티커를 첨부한 교재는 4권, 반주 CD를 첨부한 교재는 2권이다. 또한, 「꼬꼬마 우쿨렐레」에는 우쿨렐레 만들기와 초대장 만들기, 수료증을 첨부하였고, 「홀라 우쿨렐레」에도 수료증을 첨부하여 학습자들의 동기유발과 성취감을 유발하였다. 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」은 QR코드를 첨부하여 자기 주도 학습이 가능하게 하였다. 8종의 교재는 모두 교재 본문의 첫 부분에 도입부분에 기본자세, 손가락 번호 등 우쿨렐레 연주에 필요한 기본 개념과 음악 기초이론을 먼저 제시하고, 주법 및 연습곡을 학습하도록 구성하였다.

둘째, 음악적 관점에서는 교재에 수록된 악곡과 악기 주법을 중심으로 분석하였다.

악곡적 관점에서 살펴본 결과, 각 교재에 나타난 곡의 장르는 8종의 교재에 공통적으로 동요와 외국 곡, 외국민요가 수록되어 있다. 8종의 교재 중 6종의 교재에 동요가 가장 많이 수록되어 있으며, 「아이 두 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」에는 외국 곡이 가장 많이 수록되어 있다. 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 7종의 교재에 모두 클래식 곡이 수록되어 있으며, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」와 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 6종의 교재에 모두 전래동요가 수록되어 있다. 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」과 「홀라 우쿨렐레」에는 각각 13곡과 6곡이 수록되어 있고 나머지 4종의 교재에는 한 곡씩 수록되어 있다. 또한, 8종의 교재에 코드연습곡의 비율이 멜로디연습곡보다 많게 나타났다. 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」에는 파트연습곡

이 수록되었고, 「아이 두 우쿨렐레」에는 합주용과 독주·반주용 악보가 수록된 것이 타 교재와 비교하여 두드러진 특징이다. 8종의 교재에 수록된 곡의 조성은 다장조, 바장조, 가단조 곡이 모두 수록되었으며, 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」 교재를 제외하고 사장조 곡도 모두 수록되었다. 박자는 8종의 교재에 4/4박자와 3/4박자, 2/4박자 곡이 공통적으로 수록되어 있고, 그 중 4/4박자 곡이 가장 많은 부분을 차지하고 있다.

주법적 관점에서 살펴본 결과, 8종의 교재는 C, F, G7, C7, Am, E7코드가 공통적으로 수록되어 있으며, 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」을 제외하고 나머지 교재에는 Dm코드가 공통적으로 수록되어 있다. 스트로크는 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 나머지 7종의 교재에서 엄지손가락과 집게손가락을 사용하는 다운·업 스트로크를 구성하였고, 2비트·3비트·4비트·8비트 스트로크가 공통적으로 수록되었다. 「꼬꼬마 우쿨렐레」는 8종의 교재 중 유일하게 오른손 전체를 사용하는 스트로크를 구성하였고, 16비트 스트로크를 구성하였다. 또한, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」에는 피크를 사용하는 스트로크가 수록되어 있다. 멜로디는 8종의 모든 교재에 공통적으로 ‘가온도’부터 ‘높은 도’까지 연주할 수 있도록 구성되어 있으며, 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 교재에는 시 b, 파# 계이름을 추가 구성하였다. 8종의 교재에는 다양한 스트로크에 활용할 수 있는 악센트 기법을 수록하였다.

셋째, 지도방법적 관점에서는 8종의 우쿨렐레 교재에 악보의 형태는 다양하나 모든 교재에 오선악보가 공통적으로 사용된 것을 알 수 있다. 「홀라 우쿨렐레」와 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 6종의 교재에 모두 타브악보가 사용되었으며, 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」에는 파트악보가, 「아이 두 우쿨렐레」에는 합주용 악보가 사용된 것이 두드러진 특징이다. 또한, 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「홀라 우쿨렐레」에는 그림악보가 사용되었고, 「아이 두 우쿨렐레」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레」, 「초보 우쿨렐레의 비밀」에는 리듬악보가 사용되었다. 우쿨렐레 기본자세와 손가락 번호·기호, 코드 운지법, 스트로크 방법 등을 제시할 때는 「꼬꼬마 우쿨렐레」를 제외하고 7종의 모든 교재에 실제 사진으로 표현하여 설명하였으며, 「꼬꼬마 우쿨렐레」는 그림으로 표현하였다. 「꿀잼 꼬마손 우쿨렐레」와 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레」, 「홀라 우쿨렐레」에서는 사진과 그림을 같이 사용하였다. 8종의 교재에서 학습 과정의 지도방법과 유의점은 'Tip' 이나 말풍선, 색깔박스 등을 통해 학습 방법을 제시하였다.

8종의 우쿨렐레 초급교재를 비교 분석한 결과, 본 연구자는 다음과 같이 제안한다.

첫째, 국악 악곡이 수록되기를 바란다. 8종의 우쿨렐레 초급 교재에는 악곡의 장르

중 동요가 298곡으로 가장 많이 수록되었고, 다음으로 외국 곡과 외국민요가 각각 162곡, 46곡으로 많이 수록되었다. 반면 국악 악곡은 전래동요 24곡, 한국민요 3곡, 구전문요 2곡, 구전동요 15곡을 포함하여 44곡에 불과하였다. 서양 음악의 악곡에 비해 우리나라 전통 음악의 비중이 매우 적게 나타났다. 서양 음악뿐만 아니라, 국악을 접할 수 있는 기회를 제공해주어 우리나라 음악 문화의 소중함을 깨달을 수 있도록 해야 할 것이다.

둘째, 반주 CD음원이 제작 및 보급되기를 바란다. 8종의 우쿨렐레 초급교재에는 「강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 2」와 「쉽게 배우는 우쿨렐레(초급편)」 두 권만이 반주 CD음원을 첨부하였다. 우쿨렐레는 왼손으로 코드를 짚고, 오른손으로 리듬 주법을 연주하여 화음이나 멜로디를 표현하는 악기이다. CD음원을 교재와 함께 제시한다면, 반주와 함께 화음이나 멜로디를 연주할 수 있고, 초급 학습과정에서 학습자가 스스로 연주를 즐길 수 있을 것이다. 또한 수록곡에 학습자의 이해를 돕기 위해 전주 및 간주, 마디수를 기재하여 CD음원을 병행하여 학습한다면 효과적인 학습을 이룰 수 있을 것이다.

셋째, 초급단계에서의 합주용 악보가 제시되기를 바란다. 8종의 우쿨렐레 초급교재에는 「룰루랄라 신나는 우쿨렐레」에 1곡의 파트악보와 「아이 두 우쿨렐레」에 7곡의 합주용 악보가 제시되어 있다. 우쿨렐레는 단선율을 다양한 주법으로 나누어서 연주할 수 있고, 코드와 주법을 바꾸어 다양하게 음악을 표현하고 표현능력을 향상시킬 수도 있다. 또한, 우쿨렐레 악기 하나만 가지고도 독주와 중주, 합주가 가능하지만 다른 악기들과도 소리가 잘 어울리기 때문에 다른 악기들과 합주를 하는 것도 용이하다. 합주를 통하면 타인과의 소통능력과 배려심, 협동심을 신장시킬 수 있기 때문에 초급 학습과정에서 다양한 음악적 표현을 통하여 음악의 아름다움과 다른 사람들과 함께하는 연주의 즐거움을 느낄 수 있을 것이다.

이에 본 연구자는 우쿨렐레 초급과정의 비교분석 연구가 교사와 학습자에게 교수·학습의 방향을 제시하고, 향후 교재연구 개발에 도움이 되길 바란다.

참 고 문 헌

- 강경애(2010). **강경애의 왕! 초보 우쿨렐레**. 파주: 삼호ETM.
- 강경애(2013). **강경애의 왕! 쉬운 우쿨렐레 1,2**. 파주: 삼호ETM.
- 강문주(2014). 우쿨렐레 연주 중심의 음악치료가 사회복지사의 직무스트레스와 스트레스 대처방식에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 경기대학교 문화예술대학원.
- 강민주(2017). 우쿨렐레를 활용한 아동기 음악교육지도방안에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 창원대학교 교육대학원.
- 고종의(2015). **행복한 우쿨렐레 가이드북**. 서울: SRMUSIC.
- 교육부(2016). 2016 방과후학교 운영 현황.
<http://www.moe.go.kr/boardCnts/view.do?boardID=317&boardSeq=70367&lev=0&searchType=null&statusYN=W&page=1&s=moe&m=030202&opType=N>, 2017년 9월 30일 검색함.
- 국립국어원 표준국어대사전. 교재, http://stdweb2.korean.go.kr/search/List_dic.jsp, 2017년 11월 23일 검색함.
- 김미숙 외 11인(2015). **음악과 교재 연구**. 서울: 학지사.
- 김미희(2016). 아츠 프로펠을 적용한 초등학교 방과후 우쿨렐레 수업설계에 관한 연구 : 저학년 초급과정을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 김성희(2014). 프로젝트 접근법을 적용한 우쿨렐레 지도방법에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 김승경(2012). 유아의 음악적 흥미유발을 위한 우쿨렐레 지도법 연구. 미발행 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 김승주(2014). **꿀잼 꼬마손 우쿨렐레 1,2**. 파주: 음악세계.
- 김양희(2013). 코다이(Z. Kodaly) 교수법을 적용한 초급 우쿨렐레(Ukulele) 학습지도안 연구 : 초등학교 특기적성 수업을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 동아대학교 예술대학원.
- 김은진(2016). 노래 부르기를 통한 효과적인 우쿨렐레 지도방안 : 만 5세 유아를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 예원예술대학교 문화예술대학원.
- 김정아(2011). 바이올린 초급과정을 위한 스즈키와 시노자키의 지도곡집 연주분석. 미

- 발행 석사학위논문, 목포대학교 교육대학원.
- 김희정(2005). 성인 초보자를 위한 플루트 교재연구 및 지도방안. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 네이버 책. 우쿨렐레,
<http://book.naver.com/search/search.nhn?query=%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88>, 2017년 9월 30일 검색함.
- 박상하(1985). 기악지도 방법에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 박소라(2016). 코다이 교수법과 아츠 프로젝트를 활용한 우쿨렐레 지도연구 : 초등학교 방과 후 초급과정을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 박수인(2016). 우쿨렐레 연주 지도를 위한 교육과정 개발 연구 - 중학교를 대상으로. 미발행 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 박연지(2016). 피아노 초급 교재 비교 분석 연구 : 만 7-9세를 위한 국내 교재를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.
- 박정운(2012). **박정운의 우쿨렐레 연주곡집**. 고양: 디자인기타.
- 박지혜(2006). 기악학습 내용의 학년별 분석 연구: 중학교 음악교과서를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 박진희(2007). 비전문 성인합창단의 시창능력향상을 위한 시창교재 분석과 적용방안. 미발행 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 박창교(2013). 우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구. 미발행 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원.
- 서유미(2017). 우쿨렐레 기초과정 수준별 교육방법 연구 : 중학교 자유학기제 활용방안. 미발행 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원.
- 서은지(2012). 중고등학교 기악교육을 위한 우쿨렐레(Ukulele) 지도방안. 미발행 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 손현검, 광현주(2014). 우쿨렐레를 활용한 음악치료교육이 모자보호시설아동의 정서기능과 자존감 향상에 미치는 효과. **통합심신치유연구**, 1(1), 116-133.
- 송숙경(2016). 우쿨렐레연주중심 음악치료가 통합어린이집 장애유아의 자아존중감과 상호작용 향상에 미치는 효과. 미발행 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.

- 송지혜(2014). 우쿨렐레 합주를 위한 편곡 연구 : 2009 개정 음악과 교육 과정에 의한 중학교 음악 교과서 제재곡을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.
- 신성은(2015). 평생교육으로써 음악교육 효율성 제고를 위한 우쿨렐레 앙상블 교육의 필요성과 발전방향. 미발행 석사학위논문, 상명대학교 문화기술대학원.
- 양강석(2011). **어린이를 위한 초보 우쿨렐레의 비밀**. 서울: 일신서적출판사.
- 양진아(2017). 피아노 반주법 교재 분석을 통한 초급 학습자 지도방안 연구. 미발행 석사학위논문, 숙명여자대학교 사회교육대학원.
- 염인정(2012). **아이 두 우쿨렐레 1,2**. 고양: 아름출판사.
- 오경호(2015). 우쿨렐레 앙상블 지휘에 관한 분석연구 : 하와이 민속음악을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국제신학대학원 대학교.
- 오정선(2016). 우쿨렐레 음악학습 프로그램이 삶의 질에 미치는 영향에 대한 연구 : 중장년층의 평생교육 프로그램을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 오하정(2016). 오카리나 초급 교재의 비교 분석. 미발행 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 유영선, 장선형, 이재경(2011). **홀라 우쿨렐레 1,2,3**. 서울: 세광음악출판사.
- 육미라(2017). 엘리엇(D. Elliott)의 실천적 음악교육 철학을 바탕으로 한 기악 합주 지도안 연구 : 중학교 2학년 오카리나와 우쿨렐레 합주를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이다경(2017). 유리드믹스 교수법에 의거한 시니어 대상의 우쿨렐레 연주 지도법. 미발행 석사학위논문, 숙명여자대학교 사회교육대학원.
- 이민경, 정광교, 정경숙(2014). **키즈를 위한 블루탈라 신나는 우쿨렐레**. 고양: 디자인 기타.
- 이민지(2016). 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석연구 : 광주광역시 소재의 초중고교를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 이보람(2008). 전략적 악기연주기술지도자가 성인 지적장애인의 우쿨렐레 연주수행과 여가만족에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 숙명여자대학교 음악치료대학원.
- 이수연(2016). 노인 학습자를 위한 우쿨렐레 교수·학습 지도안 연구. 미발행 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.

- 이시아(2016). 우쿨렐레연주중심 음악치료가 장애자녀 어머니의 양육스트레스와 자아 탄력성에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.
- 이용일(2001). **음악교육학 개설**. 안산: 현대음악출판사.
- 이흥수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.
- 전희영(2016). 자유학기제에서 우쿨렐레 중심의 기악합주 지도방법. 미발행 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 정광교, 이세라(2011). **꼬꼬마 우쿨렐레 1,2**. 서울: 디자인기타.
- 정선아(2014). 초, 중, 고등학교 음악 교재·교구의 활용 방안. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 정소용(2015). 기초 학습자를 위한 우쿨렐레 교재 연구: 유아 및 초등학교 저학년 학습자를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 정인봉(2012). **쉽게 배우는 우쿨렐레 초급편**. 파주: 음악세계.
- 조종현(2017). 치료적 악기연주의 효과 증진을 위한 디지털 우쿨렐레와 모바일 재할 콘텐츠 개발. 미발행 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원.
- 진소희(2009). 바이올린 특기·적성 지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안 : 시노자키, 호만, 스즈끼를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 최상민(2015). 우쿨렐레를 활용한 음악교육이 만 5세 유아의 음감과 리듬감 및 태도에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 배재대학교 대학원.
- 최승희(2005). 초급과정 첼로 교재의 비교연구 : 스즈키와 스트링빌더 1권을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 최영민(2008). 피아노 조기교육을 위한 교재 비교연구 : 바이엘, 톱슨, 베스트, 알프레드, 클라비어를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.
- 최은식, 김일영(2011). 음악 전문교과 교재 분석 및 개선방안 연구. *교원교육*. 27(4), 185-202.
- 학술연구정보서비스. 우쿨렐레,
http://www.riss.kr/search/Search.do?detailSearch=false&viewYn=OP&query=%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&queryText=&strQuery=%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&iStartCount=40&iGroupView=5&icate=bib_t&colName=all&exQuery=&pageScale=10&strSort=RANK&order=%2FDESC&onHanja=false&keywordOption=0&searchGubu

n=true&p_year1=&p_year2=&dorg_storage=&mat_type=&mat_subtype=&fulltext_kind=&t_gubun=&learning_type=&language_code=&ccl_code=&language=&inside_outside=&fric_yn=&image_yn=®nm=&gubun=&kdc=&resultSearch=false&listFlag=&h_groupByField=, 2017년 9월 30일 검색함.

학술연구정보서비스. 음악교재분석, 결과 내 재검색 초급,

http://www.riss.kr/search/Search.do?detailSearch=true&searchGubun=true&strQuery=%EC%9D%8C%EC%95%85%EA%B5%90%EC%9E%AC%EB%B6%84%EC%84%9D&queryText=&exQuery=&resultSearch=true&colName=bib_t&query=%EC%B4%88%EA%B8%89&keyword1=&op1=AND&keyword2=&op2=AND&keyword3=&keywordOption=0&p_year1=&p_year2=&x=32&y=26,
 2017년 10월 2일 검색함.

한전민(2000). 플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안 : 중학교 특기·적성 교육활동을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

홍세복(2017). 액티브 시니어(Active Senior)를 위한 우쿨렐레 지도법 연구. 미발행 석사학위논문, 광주교육대학교 교육대학원.

홍소정(2015). 우쿨렐레 연주 중심 집단음악치료가 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교적응력에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 일반대학원.

Max Wade-Matthews(2004). 이용일 외 2인 옮김. **세계의 악기 백과 사전**. 서울: (주)교학사.