creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000266688

2018년 2월
교육학석사(미술교육)학위논문

온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술 감상 교육방법 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 유 민

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술 감상 교육방법 연구

A study on Teaching Method of Art Appreciation in Secondary School Using Online Art Museum

2018년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 유 민

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술 감상 교육방법 연구

지도교수 김 익 모

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함

2017년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 유 민

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

박유민의 교육학 석사학위 논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 박 상 호 (인)

위 원 조선대학교 교수 김 인 경 (인)

위 원 조선대학교 교수 김 익 모 (인)

2017년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서론

1. 연구 배경 및 목적 ·····1
2. 연구 범위 및 방법 ·····2

Ⅱ. 이론적 배경

1. 미술감상 교육
1) 미술감상 교육의 개념 ·····3
2) 미술감상 교육의 필요성 ·····4
3) 중등학교 미술감상 교육과정의 흐름·····6

2. 중등학교 미술감상 교육에서 온라인 미술관 활용
1) 온라인 미술관과 미술감상 교육의 연계성·····15
2) 온라인 미술관을 활용한 미술감상 수업의 효과·····19
3) 온라인 미술관을 활용한 미술감상 교육의 한계점 ·····21
3. 온라인 미술관의 감상교육 사례 분석
1) 국립 현대미술관 ·····22
2) 뉴욕 현대미술관·····28

4. 게티 센터의 온라인 학교연계 교육 프로그램 사례
1) 게티 센터 ····· 35
2) 학생을 위한 지원 프로그램 효과·····42

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 중등학교 감상미술의 교육방법 연구
1. 효과적인 미술감상 교육의 방향 ·····44
2. 온라인 미술감상 교육을 활용한 교육방안 ·····45

Ⅳ. 결론·····62

【참고문헌】 ·····64

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

1) <표-1>미술감상 교육의 필요성에 관한 연구 사례 ····· 4
2) <표-2> 6·7차 교육과정 미술감상 영역 학교학급별 ····· 7
3) <표-3> 다음은 2009년 개정 교육과정 중 미술과
감상영역의 학교급별 내용 ····· 7
4) <표-4>중학교 미술사교육 관점 ····· 9
5) <표-5> 고등학교 6·7차 교육과정 ····· 12
6) <표-6>2007년 개정 교육과정에 제시된 미술 감상 과목의 내용 체계 ····· 13
7) <표-7>2015년 개정 교육과정 중 미술과 감상영역의 학교급별 내용 ····· 14
8) <표-8>국내 미술관 사이트 ····· 16
9) <표-9>국외 미술관 사이트 ····· 17
10) <표- 10>미술정보 종합 사이트 ····· 19
11) <표-11>전시실 교육실 구성 ····· 23
12) <표-12>2017 서울관 청소년 프로그램 종합안내 ····· 25
13) <표-13><학교연계>작품 감상교육 프로그램 ····· 25
14) <표- 14> 국립현대미술관 홈페이지 ····· 27
15) <표-15> 현대 미술관 현대 미술(C-MAP) ····· 30
16) <표-16> MoMA Learning ····· 31
17) <표-17> 호기심의 가상 캐비닛 탐색 ····· 36
18) <표-18> 수채화 기법 제작 프로그램 ····· 38
19) <표-19> 감상교육 컬렉션 피드백 프로그램 ····· 39
20) <표-20>미술 작품 확대 프로그램 ····· 40
21) <표-21> 감상 프로그램 ····· 40
21) <표-22> 게티 게임 프로그램 ····· 41

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A study on Teaching Method of Art Appreciation in Secondary School Using Online Art Museum

You-min Park
Advisor : Prof. Ic-mo Kim
Major in Fine Arts Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to propose a concrete educational method for art appreciation instruction and importance of art appreciation education in secondary school using online museum.

Art appreciation education using online has led to the use of various teaching methods and the quantitative expansion of education. In addition, art appreciation classes were developed as an effective and abundant learning method by developing online and offline schools and museum museums and school education linkage programs and applying them to education.

In the theoretical review, the effectiveness, necessity, and limitations of the class were identified by using the online museum in the secondary school art appreciation education. As an example of secondary school art appreciation education using online art museum, I examined various programs of Korea National Museum of Contemporary Art and American Museum of Modern Art (MoMa) in USA. The National Museum of Contemporary Art in Korea is well structured, but the Museum of Modern Art in New York has a lot of

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

materials, a vast array of on-line courses, and a structure that meets its role as a contemporary art school.

In particular, I focused on the art appreciation program and reviewed the various composition of the online school-related education program of The J. Paul Getty Center. The Getty Center was shown to be a section of the play type that stimulated the interest of the students, so that they could enjoy the art appreciation. The Getty Center online program has a Resources for Students program on the initial screen. It consists of content that enhances students' understanding of artists, art history, materials and techniques. The effects of using the Resources for Students program are as follows: First, a large-scale art education program can be obtained, and materials related to classes such as art appreciation, art history, and life of an artist can be accessed without regard to time and place. Second, it can be done on-line through law, questions, questions, etc. through practical works of art, and it can also help to understand art and comment on art appreciation. Third, as you can see in the program, you can expand the system of thinking by analyzing and comparing the two drawings, and you can logically think from your perspective and compare and analyze the viewpoint of the other person. Fourth, getty games is a good program to improve the curiosity, observation ability and detailed description skill of art works. It is an educational program based on appreciation of arts.

The extensive educational program of the Getty Center enhances the appreciation of the appreciation of artworks, the appreciation of art history and diverse cultures, and the character of ideas, religions and styles of the period through works.

As a theoretical basis,/ After I searched for effective teaching methods of secondary school appreciation art /and then selected the topic as cubism.

I compared the works of two artists by selecting the periodical background

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

and expression technique of cubism/ and the representative painter Picasso and Brake and participated in the online Instagram which is operated in the museum. So In this paper, I propose cubic expression technique.

This educational program is not about analyzing the work, but is about making you feel the aesthetic value of the work. In universal appreciation of art works, I look at colors, images, and textures, and I am led to think about the intensity of the work and the meaning contained in the work. Furthermore, I think about the metaphors and symbols that are read in the artist's intentions and works about what is not directly or visually revealed to the work. Through this art appreciation education, I focused on mental activities that transcend rational judgment and described the direction of art appreciation education.

Through this study, it is hoped that basic art appreciation education will be established by using online art museum to provide basic data that can go a step further. Also, I would like to continue the education program and continuous research on new items for the art appreciation education method in secondary school using online art museum.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서 론

1. 연구 배경 및 목적

21세기의 IT(Information Technology)산업 발달은 급격한 사회경제구조와 교육의 변화를 가져왔다. 이에 따른 교육의 변화는 학습자가 효율적으로 다양한 정보를 검색하여 활용할 수 있는 교육을 수용하고 있다.

이에 현재 중학교 교육과정에 있어서 미술교과가 차지하는 위치는 주요교과들에 비해 비중이 미약한 실정이다. 제 7차 교육과정의 미술교육은 미술사를 그대로 암기하는 수업방식이 아니라, 다양한 가치관과 미를 구분할 수 있는 가치판단과 새로운 창의적 사고 그리고 정보화에 적응할 수 있는 학습자 중심의 열린 교육 실천을 지향하고 있다. 이로 인해 문헌에서는 미적체험과 감상영역에 대한 강조를 부각시키고 있으나, 실제 학교교육에 있어서는 표현활동 중심의 수업이 이루어지고 있는 상황에서 서서히 미적체험과 미술감상 수업으로 전환되고 있는 상황이다.

이러한 미술감상 교육의 시대적 부응에 적합한 온라인을 활용한 수업은 개인학습과 상호 협동적으로 학습자들에게 직면한 문제를 해결할 수 있으며, 미술감상의 이해력을 풍부하게 하는 학습방법이라 할 수 있다. 특히 갤러리, 미술관, 복합문화센터에서는 사회 교육적 역할에 대한 인식과 필요성에 의해 온라인과 오프라인으로 교육과 체험이 활발하게 진행되고 있다. 더 나아가서는 미술관과 학교 연계 교육 프로그램을 개발하여 운영되는 초기단계라 볼 수 있다.

위와 같은 맥락으로 정보기술을 활용한 미술감상 교육에 관한 선행연구는 이연성(2005)의 온라인 프로그램 연구, 안정환(2006)의 ICT를 활용, 송성아(2009)의 온라인 ICT 활용 방안 연구, 김시내 · 김형숙(2016)의 커뮤니티 매핑 등으로 미비한다고 볼 수 있다. 위의 선행연구에서는 보다 폭넓고 다양한 미술감상 수업을 위한 방법으로 정보 매체를 이용하여 간접적 체험에 의한 작품 감상과 직접 눈으로 보고 느끼는 감상 수업을 적절히 병행하여 실행을 요구하는 새로운 교육환경 즉, 미술교육의 패러다임의 필요성을 언급하고 있다.

이러한 패러다임의 일환으로 온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술감상 교육의 사례로, 한국의 국립현대미술관과 미국의 뉴욕 현대미술관(MoMa)을 비교해

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

보고자 한다. 더 나아가서 게티 센터(The J. Paul Getty Center)와 온라인 학교 연계 교육 프로그램의 다양한 구성을 전반적으로 살펴보며, 특히 미술감상 프로그램에 초점을 맞추어 고찰하고자 한다.
이를 바탕으로 온라인 미술관을 활용하여 중등학교 미술감상 교육의 중요성과 미술감상 지도에 대한 구체적인 교육방법을 제안하는 것이 본 연구의 목적이다.

2. 연구 방법 및 범위

중등학교 미술감상 교육에 있어서 문제점과 한계점을 보완할 수 있는 방안으로 온라인 미술관을 활용한다면 다양하고 풍성한 예술작품들을 편하고 쉽게 감상할 수 있다.

본 연구를 해결하기 위해 연구 방법과 범위는 다음과 같다.

1장에서는 연구의 목적과 배경을 논하고, 구체적인 연구 방법 및 범위에 대해 서술한다.
2장은 이론적 배경으로 미술감상 교육에 대한 전반적인 것을 고찰하고 중등학교 미술감상 교육에서 온라인 미술관을 활용함으로써, 수업의 효과와 필요성 그리고 한계점을 파악한다. 그리고 이에 대한 국내·외 사례로 국립현대미술관과 뉴욕 현대미술관을 살펴보고 비교 분석한다. 더불어 게티 센터와 학교연계된 온라인 교육 프로그램에 대한 전반적인 구성을 고찰함으로써, 3장에 대한 이론적 근거를 마련한다.
3장은 2장을 이론적 토대로 중등학교 감상미술의 교육방법에 있어서 효과적인 미술교육의 방향성과 온라인 미술감상 교육을 활용한 교육방법에 대해서 제안한다.
4장은 본 연구의 결론 부분으로 연구를 요약하고 향후 과제에 대해 제언함으로써 본 연구를 마무리 한다.

이에 대한 전반적인 연구는 참고 문헌과 선행연구들의 분석과 인터넷 자료를 통해 연구 하고자 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

1. 미술감상 교육

1) 미술감상 교육의 개념

미술감상 교육에서 감상(鑑賞)이라는 용어의 사전적 의미는 예술 작품이나 경치 따위를 즐기고 이해하면서 평가한다는 뜻이며, 이와 유사한 용어로는 관조와 관상과 관찰이 있다. 이 네 가지 용어는 주로 시각적인 활동만이 강조되어 있다. 그러나 미술감상 교육은 감각(시각, 감각, 촉각, 청각)과 지적인 분석과 감성까지 포함된 활동이라 할 수 있다. 이렇듯 미술감상 교육은 미적 활동으로 감상자의 주관적인 사고로 대상을 감상하는 내면적인 활동인 것이다.

과거의 미술교육은 표현기능 중심의 미술교육으로 반복 훈련과 미술표현 능력 향상을 강조하였다. 이러한 미술교육은 합리적이고 체계적인 수업이지만 학습자의 입장을 전혀 고려하지 않은 미술교육 프로그램이었다. 그러나 제 7차 교육과정에서는 '이해 중심미술교육'으로 전환되면서 학습자의 발달 단계를 고려하여 '미적체험', '표현', '감상'으로 나뉘어 교육이 시행되었으며, 교실을 벗어나 박물관과 미술관 체험을 적극 권장하게 되었다.

따라서 창의성 중심의 미술감상 교육은 '미적 교육'을 이해하는 감상교육을 주장하고 있다. 감상은 제작과 창조와는 반대되는 개념이지만 자연이나 예술작품 또는 미적인 다른 대상에 심미적 반응을 하는 총괄적인 과정을 의미한다. 이러한 미술감상의 개념 특성을 주장하는 허로위츠(A. Hurowitz)와 매디저(S. Madeja)는 지각론, 경험론, 감정 이입론, 쾌감설을 피력하면서 주장했다.[1)]
위와 같은 맥락으로 연구한 김효진(2001)에 의하면 다음과 같다.

> 감상의 궁극적인 효과는 정서적인 만족이나 지적 만족을 통한 인격의 발달을 돕는데 있지만 그보다 직접적인 목표는 작품이 제시하는 의미 즉 '미적 가치'를 탐구하는 일이다. 여기에서 우리가 파악할 수 있는 것은 미술감상은 작품의 미를 향수하는 정서적인 성격과 작품의 미적, 문화적 가치를 이해하는 지적인 성격의 두 행동이 동시에 필요하다는 사실이다. 더욱이 미술작품

1) 김효진, 『인터넷과 미술관을 이용한 미술감상 연구』 동국대 교육대학원 석사학위 논문, 2001, p.5

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 감상한다는 것은 그 미술작품에 대하여 지적 판단을 할 수 있다는 것, 더 나아가 내적, 외적 정보자료에서 끌어낸 근거로 그 판단을 설명할 수 있어야 한다는 것을 의미한다.[2)]

위에서도 알 수 있듯이 미술감상은 정서적인 성격과 지적인 성격이 필요하다. 감상은 주관적 , 객관적 시각에서 바라보며 생각하고 또한 그 즐거움을 누리며 작가의 의도를 이해한다. 그리고 작품 속의 구조적 특성을 분석하고 의미를 파악하면서 작품의 문화적 가치를 이해하는 미술감상 교육의 활동이라 판단한다.

이러한 미술감상 교육은 중등학교와 미술관의 상호 보완적 관계로 다양한 예술작품들을 접할 수 있는 기회와 영역의 범위를 확대함으로써, 미적 체험의 장을 구축하는데 의의가 있다고 여긴다.

2) 미술감상 교육의 필요성

미술감상 교육은 교양위주의 감상 교육으로부터 벗어나 학습자의 주도적 태도를 최우선으로 중요시하는 감상활동이라 할 수 있다. 중등학교 학습자들은 미술교과를 통하여 아름다움에 대한 미적 안목을 키우며, 작품에 대한 문화나 미술사에 대한 이해력 키워준다. 그 뿐만 아니라 예술작품을 이해하고 감상할 수 있는 인지능력은 창의성과 문제 해결능력이 키워지며, 다른 학습에서도 지대한 영향을 미칠 것이다. 이러한 관점으로 미술감성 교육의 필요성을 주장하는 사례연구를 중심으로 연구자가 정리하였다.

<표-1> 미술감상 교육의 필요성에 관한 연구 사례

연구자	연구주제	내용
박지원 (2010)	대화중심 미술감상 교육이 학생의 자아존중감에 미치는 영향	-초등학생을 대상으로 대화 중심 미술감상 교육을 연구한 결과 자아존중감에 긍정적인 영향을 미치는 것을 검증했다. 따라서 중등학교 시기 또한 자아존중감이 형성되는 중요한 시기이므로 대화중심의 미술감상 교육이 필요하다고 주장함.
최윤정	미술 감상 교육에	미술감상 교육은 문화적 안목과 시각적 지각력을 향상

2)Mittle Gene A(1980). Learning to Look/Looking To Learn : A Proposed Approach at the Secondeary School Level. N. Y. : Art Education, p.305. 김효진(2001), Op, cit, p.6, 재인용

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(2009)	관한 연구 : 고등학교 미술 교육 중심으로	시키며 이를 바탕으로 문화에 대한 폭넓은 지식과 사고를 얻는 것이 미술감상 교육이 필요한 이유라고 주장함.
송성아 (2009)	온라인 커뮤니티를 통한 ICT 활용 방안에 관한 연구	현대 미술 교육의 흐름에서 브라우디(H.S.Broudy)를 비롯해 많은 학자들이 미술교육을 '미적 감각의 교육' 으로 이해하고 미학과 현상학 그리고 미술교육학에서 지각론의 연구가 깊어지며, 조형론이나 심리학에서 시지각의 체계적인 연구가 시작되면서 표현위주의 미술교육을 반성하고 감상교육의 가치를 재발견 했다고 주장함.
안정환 (2006)	ICT를 활용한 미술감상 교육-중등을 대상으로 온라인 커뮤니티 사이트를 활용한 감상 교육을 중심으로-	작품 감상 활동을 통하여 자신의 삶의 질을 높이며 장차 미술 소비자의 입장에서 미술품을 이해할 수 있는 능력과 시지각 경험과 훈련은 주위의 미술품을 올바르게 인식하는 능력을 갖게 한다는 점. 그리고 능동적인 감상을 통해 자신의 내면세계를 표출하는 표현 활동을 창의적으로 이끌어주기 때문에 중요하다고 주장함.
김효진 (2001)	인터넷과 미술관을 이용한 미술감상 연구	인생을 보다 풍요롭게 하기 위해서는 미술작품을 바르게 이해하고 인식할 수 있는 능력을 의도적으로 갖추게 할 필요성이 있으며, 예술가의 창조적 체험을 공유하게 됨으로써 궁극적으로 자신의 삶의 질을 높인다. 마지막으로는 미술 감상 교육을 통해 사물을 인식하는 능력을 키워주기 때문에 미술 감상 교육이 필요하다고 주장함.

송성아(2009)가 논지하는 브라우디(H. S. Broudy, 1905~1998) 그 이외에도 로웬펠트(V.Lowenfeld)에 의하면,

> "학생들에게 감상의 기회를 넓혀 문화 예술의 감정과 새로운 감각의 가능성을 계발시켜야 한다." [3]

라고 주장했다.

위와 같이 이론적 고찰을 토대로 연구자의 미술감상 교육의 필요성을 논지하

3) Viktor Lowenfeld, Creative and Mental Growth, New York, 1964, pp.57~58, 안정환, 『ICT를 활용한 미술감상 교육-중등을 대상으로 온라인 커뮤니티 사이트를 활용한 감상 교육을 중심으로-』, 2006, p.14, 재인용

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고자 한다.

첫째, 미적 대상을 접함으로써 시각과 정서에 많은 영향을 미친다. 아름다운 예술작품을 보면서 시각적인 즐거움은 상상력과 올바른 인식으로 인하여 삶을 풍요롭게 한다.

둘째, 감상과정에서 분석과 비평능력이 학습되며, 자기표현 능력과 자아존중감에 영향을 준다.

셋째, 감상을 통하여 예술가, 미술사, 문화를 다양하게 접함으로써, 다른 학습에도 많은 도움이 된다.

넷째, 미술감상 교육은 삶의 통찰력을 키워주며 폭넓은 안목과 총체적 사유를 할 수 있는 기회를 가질 수 있다.

3) 중등학교 미술감상 교육과정의 흐름

미술교육 분야에서 이론과 실제가 균형잡힌 미술 교육과정에 대한 고민은 1984년 아이스너(E.W. Eisner), 윌슨(B. Wilson), 그리어(D. Greer) 등 미국의 미술교육자들에 의해서 학문중심 미술교육(Discipline-Based Art Education)의 교육사상이 전개되면서, 우리나라의 미술교육은 커다란 영향을 받았다. 이러한 DBAE은 새로운 미술교육론이라기 보다는 미술실기 위주의 미술활동에서 미술의 근본적인 구조를 이해하기 위하여 미학, 미술사, 미술비평의 영역이 도입되어 총체적으로 통합하여 발전시킨 미술학습방법이라 할 수 있다.

미술감상 교육 방법론에 있어서 미약한 우리나라 미술교육은 영역을 확장하는 결과를 초래했다.

이러한 시대적 미술교육 과정의 흐름을 안혜리(2012)의 선행 연구에서 6차와 7차 그리고 2009년 교육과정 중 미술과 감상영역의 학교학급별 내용을 살펴볼 수 있다.[4)]

4) 안혜리, 『초·중등학교 미술교과서의 '감상'영역의 변천과 한국현대미술사교육』, 제1회 미술사포럼 학술발표회, 2012, 오유림, 『미술 감상교육 관련 국내 연구 동향 분석』, 국민대 교육대학원 석사학위논문, 2015, pp.17~22, 재인용

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-2> 6·7차 교육과정 미술감상 영역 학교학급별

단계별	6차 교육과정 중 미술과 감상영역의 학교학급별 내용		7차 교육과정 중 미술과 감상영역의 학교학급별 내용	
학교급 / 교육과정	중학교	고등학교	중학교	고등학교
목 표	-미술품의 가치를 발견하고 존중할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.	-미술품의 가치를 판단하고, 다양한 미술문화를 이해하는 능력과 존중하는 태도를 기르게 한다.	-미술품의 가치를 판단하고 미술 문화유산을 존중할 수 있다.	-미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다.
감상영역 지도내용	-서로의 작품(주제, 표현 특징/표현 특성의 비교) -미술품(주제, 표현 특징/시대, 양식별 표현 특성).	-작품의 미적 가치 이해, 존중 -다양한 미술문화의 변천과 특성 이해.	-서로의 작품, 미술품의 표현특징 비교 -한국, 외국의 미술품의 특성 이해.	-서로의 작품, 미술품의 미적가치 이해, 판단 -한국, 외국의 미술품 특성과 배경 이해.

<표-2>에서 보는 바와 같이 6·7차 교육과정 미술감상 영역에서 중학교과정은 주로 미술품의 가치와 특성 이해의 수준이며, 고등학교과정은 미술문화의 이해와 미술품의 표현 특징 비교의 학급별 내용을 알 수 있었다.

다음은 2009년에 개정한 미술과 감상영역의 학교급별 내용을 살펴보면 다음과 같다.

<표-3> 다음은 2009년 개정 교육과정 중 미술과 감상영역의 학교급별 내용

학교급 / 교육과정	중학교	고등학교
목표	-미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.	-미술의 변화와 흐름을 이해하고 비평적 관점에 근거하여 미적 가치를 판단한다.
감상영역	-미술사	-분석과 해석[5]

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

지도내용	(미술의 변천 과정과 가치를 문화적 맥락에서 이해) -미술비평 (작품의 의미 해석 및 판단)	서로의 작품을 비교 분석한다. .작품의 제작의도를 파악하고 재료와 표현 방법을 분석한다. .작품 분석을 통해 조형방식의 차이와 소통의 의미를 파악한다. .작품에 나타난 상징성을 현대적 시각에서 재해석하여 표현한다. -판단과 활용 서로의 작품에 대한 분석결과를 새로운 표현에 적용한다. .서로의 작품을 평가하고 개선 방안에 관하여 토론한다. .작품 평가결과를 바탕으로 새로운 작품을 구상하여 제작한다.

6·7차 교육과정 미술감상 영역에서 조금 발전된 내용을 볼 수 있다. 감상내용 영역에서 중학교는 미술 비평으로 작품의 의미 해석과 판단이 추가되었으며, 고등학교에서는 분석과 해석 그리고 판단과 활용으로 보다 수준이 높다는 것을 알 수 있었다. 2009년 개정 교육과정의 주된 변화는 공통에서 선택중심교육과정으로 변화되었고, 재량이나 특별활동이 창의적 체험활동으로 변경됨으로써, 미술에 대한 폭넓은 이해를 위해서 협동작업과 개별작업 그리고 현장견학, 토론,게임 등 다양한 학습방법을 활용할 수 있는 장점이 있다. 그리고 학습자의 지적 호기심을 유도할 수 있는 개방적 질문 또는 학습자의 자유로운 발상으로 인한 개방적 질문이 이루어지며 상호 학습동기를 높이 끌어 올릴 수 있다. 마지막으로 인터넷을 활용한 미술정보 탐색 및 분석 멀티미디어 온라인 활용학습 등을 활용하여 학습 효과를 극대화 시키는 장점이 있다. 그러나 3과목에서 2과목으로 선택과목이 축소에 따라 미술감상과 비평을 미술이론에 통합시키는 것은 미적체험에 관한 표현할 수 있는 시간이 짧다는 점이 아쉽다.

<표-3>은 중학교 미술교과에서 미술사교육의 관점으로 살펴보았다. 안혜리(2012)에 의하면, 중학교 미술사 교육은 미적 체험과 표현 영역 그리고 감상

5) 2009 개정미술과교육과정의 해설, http://www.kyohak.co.kr/PDS/2014TextBook/High

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

영역의 유기적인 통합 속에서 진일보했다고 논지했다. 세부적인 내용은 다음과 같다.

<표-4> 중학교 미술사교육 관점[6)]

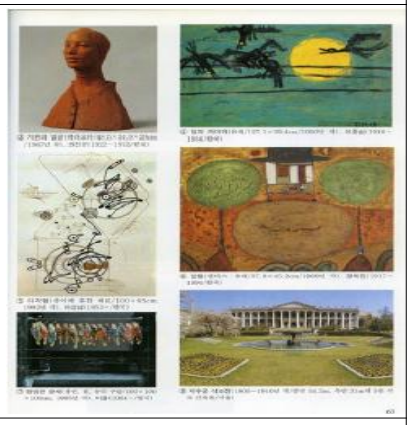
6차 교육 과정	제6차(1992~1997) 중학교 미술교과서에서 감상단원은 학년별로 조금씩 그 내용이 심화된다. 1학년 감상단원에서는 회화, 조각, 건축 등 다양한 미술품의 주제와 표현 특징을 알고, 2학년의 감상에서는 미술품에 나타난 조형요소와 원리, 재료와 기법 등을 찾아 비교하고, 3학년 감상에서는 우리나라와 다른 나라 미술의 시대별, 양식별 표현 특성을 이해하는데 초점을 맞춘다. 교과서 저자와 출판사마다 조금씩 차이가 있지만, 한국현대미술 도판의 경우, 일제강점기를 거치며 해방이전에 활발하게 활동한 초기 세대 작품이 대다수이며, 해방 이후 미대를 나온 세대들의 작품이 소수 포함되어 있음을 볼 수 있다. 예를 들어, 교학사의 중학교 미술교과서(임현진, 1995a, 1995b, 1997)는 허건, 박내현, 장운상, 천경자, 이종상(1938~)의 한국화와 오지호, 김인승, 남관, 박수근, 이봉상, 김흥수, 류경채, 김창렬의 서양화와 송영수(1930~1970), 이종각(1937~)의 조각을 수록하고 있다. 삼화출판사의 중학교 미술교과서(김병종, 전상철, 고완석, 1995, 1996, 1997)는 현대미술을 독립된 소단원으로 제시한 것이 돋보이는데. 한국의 현대미술로는 노수현, 김기창, 김환기, 박수근, 이중섭, 이대원, 김창렬, 송번수(1943~)의 작품을 수록하고 있으며 각 작품의 제재, 주제, 형식에 대해 한 문장 정도로 간략하게 설명하고 있다. 또한 이 시기부터 백남준의 비디오 설치작업들도 미술교과서에 수록되기 시작한다. 백남준이 국내 화단에 알려진 것이 1984년 무렵이므로(김영나, 2010) 8년 뒤인 1992년도 무렵부터 미술교과서에 그의 작품이 수록되기 시작한 것으로 볼 수 있다.
7차 교육 과정	제7차(1997~2007) 중학교 미술교과서부터는 이전보다 감상단원이 강화되었고, 미적체험 또는 표현영역과 유기적이고 통합적인 방향에서 집필되었다. 감상단원의 내용은 크게 '서로의 작품', '미술품 감상'과 '미술문화 유산 이해'로 나뉘며, 제6차 교과서까지 꾸준히 포함시켜온 동·서양 미술의 시대별 · 양식적 특성과 같은 내용은 여전히 있지만, 체계적인 감상교육을 위한 새로운 전략들도 발견된다. 그런 에로서 학생 감상문 예시, 단계적 미술비평 모형 적용, 전시, 기획, 전시장 모형 제작하기 등을 볼 수 있다(김정희 외6인, 2001, 2003a: 노영자, 이인숙, 2001, 2002: 노부자 외, 2001, 2003). 또한 미술작품의 변화 요인이 되는 사회적, 문화적 배경에 대해서도 비교적 상세히 설명하려는 노력이 엿보인다. 예를 들어, 교학연구사의 중학교 3학년 미술교과서(김정희 외6인, 2003b)는 '현대미술에 나타난 원시미술'의 영향을 독립된 장을 할애하여 설명하였고 <그림 16>, 교학사의 중학교 3학년 미술교과서(노영자, 이인숙, 2003)는 우리 미술의 '조형미'를 개개 작품마다 설명문을 달아 그 표현 특징과 미적 가치를 설명하였다. 또한 이들 교과서에 수록된 한국현대미술 도판으로는, 김은호,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김환기, 이중섭, 장욱진, 권진규의 1950~60년대 작품들이 주류를 이루고, 일부 교과서(김정희 외6인, 2003a)에는 동시대 작가인 이불(1964~)의 , 《장엄한 광채(1995)》, 이상남(1953~)의 《다각형 (1992)》과 같은 작업 <그림 17>도 소개되고 있다. 이 시기 교과서 말미에 미술용어가 포함되기 시작했는데, 이는 체계적인 감상 교육을 뒷받침하기 위한 새로운 시도라고 볼 수 있다.

<그림 16> 현대미술이 만난 원시미술
출처: 중학교 미술 3(김정희 외, 2003b)



<그림 17> 이상남 <다각형>,
이불<자엄한 광채> (좌측 중, 하)
출처: 중학교 미술 3(김정희 외, 2003a)

2007년 개정(2009~2012) 중학교 미술교과서는 흔히 '제7차 개정 교과서'로 불리며 현재 학교 현장에서 사용되고 있다. 현행 교과서는 판형이 커지고 학년별로 분권되었던 1, 2, 3학년 미술교과서가 한 권으로 통합됨에 따라 감상단원의 분량이 많게는 40쪽 이상에서 적게는 20쪽 이상까지 늘어났고, 도판의 크기와 텍스트의 분량이 증가되었다. 또한 감상단원을 교과서 말미에 두던 천편일률적인 체제에서 벗어나 감상영역을 나머지 영역들과 유기적으로 통합하도록 구성한 점이 눈에 띄는 변화이다. 즉 지학사의 미술교과서(김정희, 이주연, 안금희, 김현정, 2010)는 여러 소단원 안에 '알아봅시다'라는 코너를 두어 관련된 화가의 전기, 작품의 조형적 특징과 미술사적 의의 등을 설명하고 있다. 예를 들어, '감정을 품은 미술'이라는 단원의 '알아봅시다' 코너에는 '이중섭의 삶과 그림에서 감정 읽기'<그림 18>라는 제ㅁ목의 내용을 넣는 식이다. 교학연구사의 교과서(이성도 외6인, 2010)는 각 장의 주제와 직접 연관된 미술사적 내용을 통합적으로 제시하고 있다. 예를 들면, '미술과 인간'이란 장에서는 고대부터 근대까지 '인물로 본 서양 미술의 흐름'을 '재료와 표현이라는 장에서는 ' 재료로 살펴본 미술의 역사 ' <그림 19>를 ' 생활 속 디자인 '이란 장에는 산업 혁명부터 20세기 후반까지 ' 디자인의 흐름 '을 포함시키고 있다. 특히 현행 중학교 미술교과서에 나타난 미술문화에 대한 관심은, 이주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	은(2011)의 지적대로, 과거의 전통미술이 어떻게 현재로 이어지는지와 미술이 사회적 문화적 맥락들과 어떻게 연결되는지를 보여준다는 면에서 과거의 교과서와 큰 차이를 보여준다. 교학연구사의 교과서(이성도 외6인, 2010)에 실린 ' 전통의 재발견 '이라는 단원 그림<그림 20>이 그런 예이다. 이전 교과서의 감상단원에 지속적으로 포함되어 온 시대별, 사조별 미술의 흐름은 1950년대 이후 최근의 미술까지를 취급한다는 점에서 다소 발전했지만, 짧은 문장으로 각 사조의 특징을 열거한다는 점에서 이전 교과서의 연대기적 접근에서 크게 벗어나지 못하고 있다. 특기할만한 점은 한국미술사에서 해방(1945년)을 기점으로 근대미술과 현대미술을 뚜렷이 구분한 점이다. 출처: 중학교 미술 (김정희 외,2010) 출처: 중학교 미술 (이성도 외,2010) 출처: 중학교 미술 (이성도 외,2010)
종합분석	미적 체험과 표현 영역과 감상 영역의 유기적인 통합 속에서 미술사 내용을 제시하면서 최근의 현대미술의 동향을 반영한다는 점에서 진일보했다고 본다. 그럼에도 맥락주의 접근법의 관점에서 볼 때, 감상단원의 미술사적 내용 구성에 있어서 개선되어야 할 문제들이 여전히 존재한다.

다음은 <표-4>의 고등학교 6차, 7차 교육과정을 살펴보면, 고등학교 미술교육은 고등1학년에서 주당 2단위를 필수로 이수하도록 하고 고2, 3학년에서는 체육, 음악, 미술 중에 선택하도록 한다고 언급하고 있다. 고등학교 6·7차 교육과정은 입시위주의 교육풍토 때문에 예능교과 시간이 많이 부족하다는 것이 확연하게 드러났다.

6) 안혜리, 『미술사교육의 관점으로 본 초·중학교 미술교과서의 한국현대미술 도판 분석』, 미술교육연구논총, Vol.32 No.-, 2012, pp.113~116

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-5> 고등학교 6·7차 교육과정

제6차 교육과정 (1992~1997)	6차 교육과정은 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 도덕적인 사람을 교육이 추구해야 할 인간상으로 제시하고, 이러한 인간을 육성하기 위해 민주시민 공동체 의식, 변화에 대한 창조적 대응 능력, 학습자의 경험 세계의 중시, 교육 현장과 창의성, 자율성의 확대 등을 개정의 기본 방향으로 설정한 교육과정이다. 미술과 교육과정은 첫째로 전인교육의 목적을 달성하기 위하여 감성, 창조, 개성 교육을 강조하고, 둘째는 미술과 생활의 밀접한 관련 속에서 미술을 이해하고 환경에 대한 관심과 개선의지를 갖도록 하며, 셋째로 초. 중등학교의 미술과 교육내용의 연계성을 강조하고, 구체화를 위하여 수준별로 유의해야 할 조형요소나 재료 및 용구를 제시하며 아울러 창조적인 표현활동을 더욱 강조하였다. 넷째로 미적 감상을 계발하고 미적 가치관을 정립하기 위한 감상지도를 강화하고, 다섯째, 우리나라 미술의 전통성을 이해하고 계승, 발전시킬 수 있도록 전통미술 지도를 강조했다. 마지막으로 지도 방법이나 평가에 대한 구체적인 안내나 제시를 통하여 현장에서의 운영에 실제적인 도움을 줄 수 있도록 했다. 미술활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고 창조성을 계발하며 정서를 함양하는 것을 목표로 생활 속에서 미술을 느끼고 애호할 수 있는 태도와 느낌과 생각을 즐겁게 나타내는 능력, 미술품에 대한 관심과 존중하는 태도를 기르고자 하고 있다.
제7차 교육과정 (1997~2007)	제7차 교육 과정 개정의 배경 요인은 현대 사회의 발달과 함께 정보의 교류가 잦아지고 정보 교류의 양이 확대되면서 부수적으로 중요시하게 된 정보화, 세계화, 다양화를 지향하는 교육 체제의 변화와 경제, 산업, 취업 구조의 변혁, 그리고 이에 따른 교육 수요자들의 요구와 교육 환경 변화 등, 교육을 둘러싸고 있는 체제 및 환경의 변화라고 말할 수 있다. 제7차 교육 과정에서는 미술과 교육과정의 교과목 구성이 미술' 및 '미술과 생활'로 구분 되며 '미술'교과는 국민공통기본과정으로서 제시되고 '미술과 생활'교과는 고등학교 2,3학년의 일반선택 교과 및 심화선택 교과로서 제시되어 있다. 이중 포괄적 의미에서의 보통 교육을 위한 제7차 '미술'교과의 성격을 살펴보면 다음과 같다. 미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전 시켜 나아가는 예술의 한 영역이다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러주고, 아울러 미술 문화를 이해하며, 계승·발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다. 미술은 고등학교 10학년에서 주당 2단위를 필수로 이수하도록 하고 11·12학년에서는 체육, 음악, 미술 중에 선택하도록 하였다.7)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다음은 미술 감상 과목의 영역별 내용을 살펴보면 다음과 같다.

<표-6> 2007년 개정 교육과정에 제시된 미술 감상 과목의 내용 체계[8)]

대영역	중영역	소영역
1)관찰과 반응	(1)직관적 감상	-미술용어를 활용하여 미적 대상에 대한 느낌과 생각을 이야기하기 -감상 대상에 대한 느낌과 생각의 차이에 대하여 토론하기
	(2)현장체험	-생활주변, 미술관, 박물관, 작가 스튜디오 등에서 미술을 감상하기 -학교 및 지역 미술 행사에 관심 갖고 참여하기
2)분석과 해석	(1)조형적 특성 이해	-조형 요소와 원리, 재료와 기법 등을 분석하기 -작가 양식, 시대 양식, 민족양식 등에 대하여 알아보기 -감상 대상의 형식적, 양식적 특성에 기초하여 정보를 해석하기
	(2)미술가 탐구	-미술가에 대한 정보 수집하기 -미술가의 개인적 경험, 성장 배경, 표현 특성의 관계 이해하기 -미술가가 지역, 사회, 미술계에 미치는 영향 해석하기
	(3)맥락적 이해	-시대별, 지역별, 미술의 특성 비교 분석하기 -감상 대상을 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 해석하기 -시간, 장소, 환경에 따른 감상 대상의 의미 변화 이해하기
3) 판 단 과 활용	(1)미술 비평	-미술이나 미술가에 대한 비평의 관점에 대하여 토론하기 -비평 관점을 활용하여 비평문 작성하기
	(2)감상의 활용	-주제가 있는 전시 기획하기 -감상 대상에 대한 이해와 판단을 보여 주는 작품 감상집, 포트폴리오 등을 제작하기

7) 최윤정, 『미술 감상 교육에 관한 연구 -고등학교 미술 교육 중심으로- 』, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2009, pp.22~25

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미술교과 시간은 부족하지만 내용면에 있어서는 체계적이다. <표-5>에서 보는 바와 같이 체험, 분석과 해석, 미술비평 등 감상교육에 대한 이해나 적용 및 활용도를 시도하는 것으로 파악이 된다.

다음은 2015년 개정된 미술과 감상영역의 학교급별 내용을 살펴보면 <표-6>과 같다. 2015년 개정된 감상영역 내용은 주로 미술비평에 중점을 두고 있다. 예를 들면 논리적인 분석이라든가 미술감상에 대한 비평 활동을 통하여 다원적인 가치를 기르고자 시도하는 것을 알 수 있다.

<표-7> 2015년 개정 교육과정 중 미술과 감상영역의 학교급별 내용[9]

학교급 / 교육과정	중학교	고등학교
목표	-미술의 변천 과정과 맥락을 이해하고 작품의 의미를 해석하는 능력을 기른다.	-<미술> 미술문화의 다양성과 교류를 이해하고 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. -<미술 감상과 비평> 미술 감상과 비평 활동을 통하여 미술문화를 이해하고 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.
감상영역 지도내용	-이해 (작품과 미술가, 작품과 배경) -비평 (감상 태도, 감상 방법)	-<미술> .이해 (미술 문화의 교류) .비평 (작품 비평) -<미술 감상과 비평> .반응 (반응 형성, 반응 분석) .판단 (비평 방법과 관점, 비평 활동)

2010년 3월1일부터는 중학교 3학년과 고등 3년에게 적용을 함으로써 '인문사회와 과학기술에 대한 기초 소양을 바탕으로 한 융·복합적 사고력과 통찰력을 갖

8) 최윤정,『미술 감상 교육에 관한 연구 -고등학교 미술 교육 중심으로』, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010, pp.36~37
9)오유림, 『미술 감상교육 관련 국내 연구 동향 분석』, 국민대 교육대학원 석사학위논문, 2015, p.23

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

춘 인간상'을 의미하는 체계적인 교육이 적용되었다.
그리고 위의 새로운 교육과정은 교육부 고시 제2015 74호에 의해 초등 1·2학년을 중심으로 2017년 3월 1일부터 시행되고 있다.

2. 중등학교 미술감상 교육에서 온라인 미술관 활용

1) 온라인 미술관과 미술감상 교육의 연계성

미술관에서 제공하는 온라인을 이용한 미술감상 교육은 작품의 주제, 색, 명암, 형, 선, 재료, 질감, 크기 등을 직접 볼 수 있으며, 부분적으로 확대해서 질감의 느낌을 감상할 수 있다. 그리고 미술작품에 관한 내재된 작품 이야기와 화가에 대해서 탐색할 수 있으며 미술사의 흐름을 고찰할 수 있다. 이렇듯 온라인을 이용하기 때문에 손으로는 만질 수는 없으나, 학생들에게 눈으로 보는 것이 중요하기 때문에 빠른 검색을 이용해 작품을 감상 할 수 있다. 그리고 학생들의 능동적이고 자율적인 태도와 창의력을 높여줌으로써, 창작활동에 있어서 도움이 될 수 있다.

온라인을 이용한 중등학교 미술감상 교과를 연계한 학습의 특징에 대해서 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 편리한 SNS를 통한 교육이다.

SNS를 통한 교육은 문서를 통해 상대방에게 알리고 보내주기도 한다. 그리고 문서를 읽어볼 수도 있다. 또한 많은 자료들을 첨부파일과 같이 보낼 수 있다. 이것은 서로 관련된 학습자뿐만이 아니라 모든 사람들과 소통할 수 있고, 학습에 많은 도움이 된다. 예를 들어 미술 수행평가나 시험 때 작품 감상문을 제출할 때 정확한 날짜에 보낼 수 있고 공정한 평가를 할 수 있다.

둘째, 협력학습방법이다.

온라인은 학습자가 동료, 전문가, 교사 등 협력이 이루어질 수 있는 환경을 제공한다. 자연스럽게 협력학습을 익힐 수 있다. 협력학습은 수평적인 관계를 형성할 수 있다. 또한 협력학습은 서로 다른 의견을 존중하며 타협점을 찾을 수 있는

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

상호관계 및 공감대 형성, 역할 분담에 대한 책임감, 상대방에 대한 이해와 배려 등 개별학습보다는 더 효과적이다.

셋째, 문제해결형 학습방법이다.

어떤 내용을 배우기보다는 문제를 해결하는 방법을 모색하는 것이다. 관심 있는 문제에 대한 필요한 정보 자료를 수입해서 그 해결 방안을 찾는 것이다. 학습해결 과정에서 학습자는 전문가나 교사 등 다양한 온라인 자료에 접근하여 필요한 정보들을 찾아볼 수 있다. 이러한 에 있어서 온라인을 활용한 정보검색 탐구활동은 문제해결형 학습에 있어서 유익하다.

넷째, 프로젝트 학습방법이다.

학생이 학습 전에 탐구활동 통해서 주제, 문제, 쟁점 등에 관한 것들을 발표준비를 할 수 있는 주도성을 지닌 표현활동이다. 프로젝트를 만들어가는 과정은 서로의 협력과 토론이 원활하게 이루어져서 그 결과를 만들어내는 학습이다. 최근 들어 온라인 매체들을 통해 다양한 수업활동을 중심으로 이루어지는 프로젝트를 검색할 수 있다.

교사가 학생들에게 필요한 정보 제공을 해주는 역할은 학습자들이 온라인을 통해 프로젝트를 수행하는데 다양한 자료를 지원하는 도구이다.

다섯째, 웹 미술감상 학습 유형의 방법이다.

정보매체를 활용한 작품 감상 교육은 아직 초기 단계이다. 그러나 교사들과 학습자가 함께 할 수 있는 교과과정에 근거한 웹 사이트의 프로그램 개발은 인터넷을 통해 미술 감상과 지식, 정보를 제공받을 수 있다. 이에 따라서 미술사와 미술관련 분야에서 정보교류가 가능해졌다.

앞으로 온라인의 웹 사이트는 기존 교육이 갖는 한계를 보완해줄 수 있는 주요한 매체이다. 그러므로 미술 교육 과정과 연계시켜 웹으로 이루어지는 다양한 프로그램의 미술감상 교육, 효과적인 교육적 방안이 모색되기를 바란다.

다음은 국내, 국외 미술관 사이트이다. 중등학교 학습자나 교사들이 이러한 사이트를 잘 활용한다면 미술감상 교육에 많은 도움이 되리라고 생각한다.

<표-8> 국내 미술관 사이트[10]

서울	국립현대미술관	http://www.moca.go.kr
	국립중앙박물관	http://www.museum.go.kr
	국립민속박물관	http://www.nfm.go.kr
	서울시립미술관	http://www.metro.seoul.kr/muse

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	아트선재센타	http://www.artsonje.org
	금호미술관	http://www.kumhoculture.co.kr/museum
	일민미술관	http://www.ilmin.or.kr
	가나아트웹갤러리	http://www.ganaart.com/cybergallery
	국제화랑	http://kukie.org
	갤러리현대	http://galleryhyundai.com
	가산화랑	http://www.gasan.co.kr/set.htm
	갤러리아즈	http://www.galleryaz.com/gallery/
	갤러리에이엠	http://www.galleryam.com/index.htm
	갤러리대아	http://www.artinseoul.co.kr/main
	동성갤러리	http://www.dsgallery.net/
	삼성어린이박물관	http://www.samsungkids.org/
	경인미술관	http://www.kyunginart.co.kr/main.htm
	로댕갤러리	http://www.rodingallery.org/
	성곡미술관	http://www.sungkokmuseum.com/
	한원미술관	http://www.hanwon.co.kr/museum
	아트선재센타	http://artsonje.org/iindex.asp
	선화랑	http://www.songallery.co.kr/
	파인갤러리	http://www.pinegallery.co.kr/
	삼성미술관리움	http://www.leeum.org

경기	경기도박물관	http://www.musenet.or.kr/
	모란박물관	http://www.yescall.com/moran
경주	국립경주박물관	http://www.kyongbuktour.or.kr/kyongju/korean/downt2.html
공주	국립공주박물관	http://mediart.hcc.ac.kr/-kjm
부여	국립부여박물관	http://www.puyomuseum.go.kr/
광주	국립광주박물관	http://namu.museum.go.kr/~kwangju/
	성곡미술관	http://sungkokmuseum.com/
부산	롯데화랑부산점	http://myhome.shinbiro.com/-lotjung/index.html
청주	무심갤러리	http://www.moosimgallery.co.kr/

<표-9> 국외 미술관 사이트[11]

미국	Smithsonian Museum	http://www.si.edu http://ianwww.unl.edu/eduport
	The Museum of Art, New York	http://www.moma.org http://www.sva.edu/moma
	The Museum of Fine Art,	http://www.mfa.org/home.htm

10) 송시은, 『미술박물관 web사이트 교육에 관한 연구』, 동국대 문화예술대학원 석사논문, 2004, p.18~19
11) Op.cit., p.20

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	Boston	
	The National Gallery of Art, Washington D.C	http://www.nga.gov/
	Andy Wahol Museum	http://www.Wahol.org/Wahol
	The Museum of Fine Arts, Houston	http://mfah.org/
	The Museum of Fine Arts, Cleveland	http://www.clemusart.com/
	The Metropolitan Museum of Art, New York	http://www.metmuseum.org/
	The Toledo Museum of Art	http://www.toledomuseum.org/
	Whitney Museum of Los Angeles	http://www.echonyc.com/~whitney/ http://www.whitney.org/index.html
	Museum of London	http://www.museum~london.org.uk/
	British Museum	http://www.thebritishmuseum.ac.uk/
	The National Gallerym London	http://www.nationalgallery.org.uk/
	Tate Gallery, Liverpool	http://www.tate.org.uk/

영 국	The National Gallery	http://www.nationalgallery.org.uk/
독 일	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen	http://www.kunstsammlung.de/en/home.html
이탈리아	Batixan Exhibit-Rome Reborn	http://www.ncsa.uiuc.edu/SDG/Experimental/vatican.exhibit/Vatican.exhibit.html
프랑스	Louvre Museum	http://www.louvre.fr/ http://home.speedfactory.net/psmith/Louvre/ http://www.paris.org/Musees/Louvre/Treasures/Egyptian/ http://www.paris.org/Musees/Louvre/ http://www.smartweb.fr/louvre/
	Le Web Louvre	http://mistral.enst.fr/~pioch/louvre/
	Musee D′ Orsay museum	http://www.musee-orsay.fr
	Du Centre Pompidou, Paris	http://www.cnac~gp.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome
일본	Nagoya City Art Museum	http://www.tpkai-ic.or.jp/tokai/nagoya/NCAM/ http://www.art-museum.city.nagoya.jp/
	The National Museum of Art, Osaka	http://www.nmao.go.jp/eng/e_index.html
중 국	MOCA SHANGHAI	http://www.shanghaibang.com/bizsite/biz.php?mom=2122
	Nanshan District Shenzhen	http://www.hxnart.com/

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-10>미술정보 종합 사이트[12)]

가나미술연구소	www.nextel.net/-ganaart
한국미술사이트	www.centerworld.com/art
인터아트코리아	www.artin.com
아트&아츠	www.axissoft.co.kr/arts
아트코리아	www.artinkorea.com
웹아트	www.webart.co.kr
갤러리코리아	www.gallerykoreal.co.kr
광주비엔날레	www.daum.co.kr/gallery
코리아아트	www.koreaart.co.kr
갤러리 현대	www.galleryhyundai.com
웹뮤지엄	www.mistral.enst.fr/
World Wide Arts esouces	www.art.com
Art City	www.artcity.com
Retif’s Art Index	www.retif.vituallave.net
Art on the Net	www.artnet.the gallery
ArtCrimes	www.gatech.edu/desot/desot/graf/index
artist online	www.onlineart.com
Artnet Magzine	www.artnet.com/magine.html
artnet Web	www.artnetweb.com
Asian art	www.webart.com/asianart
Dia Center for the Arts	www.diacener.org/
Excite arts	www.excitr.com/subject/arts
Sotheby’s	www.sothebys.com/
Internet Art Resources	www.ftgi.com
Musee De France	www.chez.com/museesdefrance/index.html
Museums in the USA	www.museumca.org/usa/
박물관검색사이트	www.dir.yahoo.com/Arts/Museums_Galleries_and_Centers/

우리나라와 주변 국가와 유럽 등 네트워크를 구성하여 수많은 작품에 대한 방대한 정보, 다양한 문화를 접해볼 수 있다.

2) 온라인 미술관을 활용한 미술감상 수업의 효과

학습자 입장에서 온라인 미술관의 감상 프로그램은 체계적으로 잘 되어 있어서 연대별 미술사를 검색하기가 편리하며 미술사를 이해하기가 쉽다. 이러한 온라인 감상교육은 주관적 감상 활동과 팀별 토론을 하며 서로의 생각을 존중하며 비교할 수 있다. 그리고 교사 입장에서는 미술관을 이용하는 온라인 미술감상

12) Op.cit., p.21

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

교육에 대한 계획 후 전시일정 또는 현재 진행되는 전시나 장르별 작품들의 특징을 파악하여 학습 일정과 학습목표를 선정한다면 온라인 미술관을 활용한 미술감상 교육의 효과가 더욱 높아질 것이다. 이에 수업의 효과에 대해서 세부적으로 논지하고자 한다.

첫째, 인터넷 활용능력으로 인해 미술관 온라인 사이트 검색은 능동적이며 주도적인 학습이 가능하다. 그리고 검색한 자료나 정보에 관하여 자율적으로 학습한 후에 작품감상 소감을 홈페이지에 올리는 미술감상 수업 진행 방법으로 학습효과를 높일 수 있다.

둘째, 온라인 검색은 국내·외 미술관에 관하여 시·공간을 초월하여 다양한 작품들을 쉽고 빠르게 감상할 수 있으며, 다양한 프로그램과 기획 전시들 그리고 현재 활동하고 있는 작가들의 작품도 쉽게 접할 수 있다.

셋째, 온라인 미술감상은 현장감을 생생하게 느낄 수 있도록 You Tube 동영상을 이용할 수 있으며, 그에 대한 다양한 각도에서 촬영한 사진들을 볼 수 있으며 실물에 대한 확대 기능은 질감이라든가 느낌들을 제대로 관찰하여 감상할 수 있어서 효과적이다.

넷째, 국외 사이트를 이용하면서 외국어에 대한 관심이 높아지며, 그에 따라 필요성을 느낀다. 미술자료에 대해서 검색하고 학습하려면 모르는 단어에 대해서 능동적으로 스스로 찾고 공부를 하게 된다.

다섯째, 다양한 작품들을 접하면서 작품을 이해하기 위해서 작가의 생애를 살펴보며 다양한 문화를 이해하고 습득하게 된다. 학교에서의 미술감상은 자료나 시간에 제약을 받으며, 다양한 볼거리를 제공하는데 한계가 따른다. 하지만 미술관을 활용하면 작품에 대한 정보 검색이 빠르며 학습목표나 수업 진행에 필요한 자료들을 쉽게 찾거나 활용할 수 있는 장점이 있다.

여섯째, 온라인 미술관을 통하여 미술장르별 작품을 감상할 수 있으며, 미술사조에 대해서 시대별로 살펴볼 수 있다.

온라인 미술관을 활용한 미술감상 수업은 편리성, 용이성, 경제성, 효율성, 다양성 등 학습효과를 극대화 시킬 수 있다.

온라인을 이용한 미술교육법은 수업자료와 수업시간의 부족 등으로 인하여 계속적이고 지속적인 수업 진행에 어려움을 겪고 있는 현실 점에서 새로운 교수학습 방법으로서 문제점을 극복하는데 도움을 줄 수 있다. 직접 미술관으로 찾아

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

가서 하는 미술 감상교육은 작품을 직접 눈으로 확인 하면서 자세히 관찰 할 수 있고 거기에서 느끼는 감동과 즐거움은 다른 어떤 방법들과는 비교 할 수 없을 만큼 강렬하다. 하지만 일반적으로 학생들이 미술관을 찾아가고 작품 옆에 부착된 작가와 작품에 대한 설명 그리고 그 작품이 어떤 형태를 띠고 있는지에 대한 대략적인 설명만으로는 그 작품이 말하고자 하는 의미나 작품감상에 대한 이해에 어려움을 느끼게 된다. 특히 추상작품 같은 경우는 더욱 그러하다. 미술관을 이용한 직접체험 미술감상 교육을 할 때 교사는 미리 계획을 세워서 감상교육을 계획하여야 한다. 학습 목표나 진도에 적합한 미술관을 선정 하여 작품의 특성들을 파악하고 있어야 한다. 그러므로 교사는 방문 전에 온라인을 이용한 미술감상 교육을 통하여 학생들이 작품에 대한 정보와 자료를 준비하고 학습 할 수 있도록 지도하려면 보다 더 즐겁고 감동을 주며 미술작품을 이해하는데도 높은 효과가 있을 것으로 예상되기 때문에 이에 대한 연구 또한 활발하게 이루어져야 할 것이다.

3) 온라인 미술관을 활용한 미술감상 교육의 한계점

온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술감상 교육의 한계점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 컴퓨터 화면의 물리적 한계점

인터넷을 통한 미술감상 교육은 컴퓨터 화면에 나타난 이미지를 근거로 하기 때문에 본 작품이 지닌 스케일이나 작품과 조화로운 전시장 주변 환경의 복합적인 공간의 관계성을 충분히 느낄 수가 없다는 점이다. 그러한 점에 있어서 오감으로 느낄 수 있는 체험적 생생감은 고도의 정보통신 기술이 발달되지 않는 한 어렵다는 것이다.

둘째, 인터넷을 통한 전자 통신 프로그램 개발이 미흡

국외 경우 인터넷 전자통신을 통해서 미술관과 학교와 공동협력으로 미술교육 프로그램을 계발하고 있다. 이러한 점은 우리나라의 온라인을 통한 미술감상 교육 발전에 시사하는 바가 크다. 국내 미술관 교육프로그램은 성인과 초등 대상의 프로그램이 많으며, 중등 대상층에 맞는 프로그램은 풍부하지 않다. 지역사회

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

의 작가 및 전문가 그리고 미술관과 교사 등이 협력하여 새로운 교육프로그램을 개발하는 것이 과제이기도 하다.

셋째, 우리나라 미술관의 자료에 대한 정보제공이 미흡

송시은(2004)에 의하면 여전히 정보제공이 까다로운 편이며, 미술관 문턱이 비교적 높다고 말한다. 이 점에 대해서는 연구자도 동의한다. 이러한 문제들은 한정된 문화자료 제공 때문에 그럴 것이다.

넷째, 중등학교 교육용 미디어 시설 부족

시대의 변화에 맞는 교육용 소프트웨어와 주변기기 등을 구비하여 학습자들이 미디어를 쉽게 접할 수 있도록 해야 한다. 이를 위해서는 정부 차원에서 정책적 배려가 있어야 할 것이다.

다섯째, 원활하게 커뮤니케이션이 이루어지지 않음.

현재 국내에서는 다음 블로그에서만 토론이 이루어지고 있어서 약간 한계를 느낀다.

3. 온라인 미술관의 감상교육 사례 분석

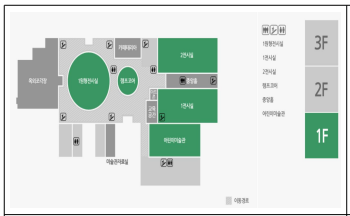
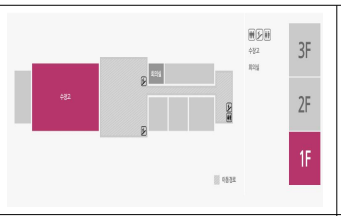
1) 국립현대미술관

국립현대미술관은 1969년에 개관하여 현재까지 한국 현대미술의 역사와 미술관의 활동을 보여주는 다양한 유형의 미술관자료를 소장하고 있는 국내의 유일한 문화공간이다. 미술관은 1986년 과천관, 1998년 덕수궁관, 2013년 서울관을 개관하였으며, 2019년에는 청주관을 개관할 예정이다. 과천관은 건축, 디자인, 공예 등 다양한 시각예술 장르를 아우르며 자연 속에서 휴식을 제공하는 컨셉이며, 덕수궁관은 역사의 숨결 속에서 국내외의 근대미술을 조망하는 컨셉이다. 그리고 서울관은 동시대미술을 소개하는 도심 속 미술관이라는 컨셉으로 현대미술과 소통할 수 있는 문화의 산실인 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-11>전시실 교육실 구성

		
과천관	덕수궁관	서울관

과천관에서 미술관 로비에 위치한 어린이미술관은 교육 목적의 공간으로 활용되고 있다. 서울관은 전시동 및 교육동을 비롯하여 디지털정보실, 다목적홀, 영화관 등 다양한 시설을 갖춘 복합문화예술센터이다.

특수자료 컬렉션별 목록은 20세기 한국 예술가들의 스케치, 드로잉, 작가노트, 사진, 필름, 편지, 브로슈어, 포스터 등 광범위한 미술 관련 자료를 특수자료로 분류해 소장하고 있다. 특히 특수자료는 약 156,835점 중 공통의 성격을 갖는 대규모 자료를 컬렉션 단위로 관리하고 있다. 그리고 현재 정기용, 최열, 김복기, 박현기, 이타미 준, 권진규, 유강열, 박이소, 김종성, 강국진, 이건용, 전국광, 최승천, 박길룡 컬렉션 등을 보유하고 있으며, 이 중에서 정기용, 최열, 김복기, 박현기, 이타미 준, 김종성, 강국진, 최승천 등의 자료를 열람 서비스하고 있어서 온라인 감상교육을 할 수 있다.

또한 미술관자료는 전시, 교육, 연구 등 미술관 고유의 주요활동과 관련된 자료들로 구성되어 있으며, 포스터, 사진, 슬라이드 브로슈어 등 자료 유형별로 분류되어 있어(2016년 기준으로 미술관 자료는 59,000여 점을 공개) 온라인 미술감상을 편하게 이용할 수 있게 체계화되어 있다.

(1) 학교연계 교육 프로그램 소개

국립현대미술관은 서울관, 덕수궁관, 과천관으로 나누어 공교육과 미술관 교육의 연계성을 강화하기 위한 학교연계 교육 프로그램을 운영하고 있다. 특히 <학교연계 감상교육 프로그램>은 초·중·고등학교 단체 학생들을 대상으로 전시 연계감상교육과 학생들의 눈높이에 맞은 대상별 관련활동을 통해 청소년들의 미술

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

관 감상 분위기 조성 및 미술사와 문화의 이해를 돕는 교육 프로그램으로 구성되어 있다. 그리고 학교연계 교육 프로그램으로는 크게 감상(현대미술감상), 진로(미술관 직업탐방), 창작(창작워크숍)으로 나누어 프로그램을 진행하고 있다.

이러한 학교연계 감상교육 프로그램을 2017년 상반기, 여름방학, 하반기로 살펴보면 다음과 같다.

먼저 2017년 상반기, 학교연계 현대미술감상 프로그램으로 서울관에서 현대미술키워드라는 이론과 전시감상 및 작품감상 후 발표 및 공유하는 프로그램을 진행했다. 서울관에서는 <PLAY MMCA> 주제로 초, 중, 고등학교 대상 감상과 놀이를 접목한 교육자료 제공을 통한 미술관 현장학습 지원 프로그램을 진행했다. 그리고 현대미술감상 영역에서 <MMCA하이라이트-중등>이라는 주제는 중·고등학교 학년 단체 학생들을 대상으로, 전시 감상 및 효율적인 관람 동선을 제공하기 위해 마련한 강의형 하이라이트 해설 프로그램을 진행했다.

다음은 2017 서울관에서 진행하는 청소년 대상 여름방학 교육 프로그램으로 <#맛-보는-미술사>는 2개의 미술사와 강연과 1개의 워크숍형 퍼포먼스로 구성된 통합 프로그램이다. 주제는 청소년 대상 음식 키워드로 살펴보는 미술사 특강과 네트워크 홈파티로 청소년들의 문화와 일상에서 착안한 '음식'이라는 키워드에서 출발해 19, 20세기 미술사를 재구성하여 살펴보는 프로그램이다. 교육내용은 <1부- 미술사 맛있게 살펴보기> 디테일로 풀어보는 미술사로 청소년들의 관심사인 음식을 키워드로 미술사를 재구성해 살펴보는 강연이며, 1부와 2부 강연을 이어주는 워크숍 형 퍼포먼스로 <워크숍 형 퍼포먼스-미술, 맛있게 나눠먹기> 미술, 너와 나의 연결고리라는 내용의 강연이며, <2부-미술관, 맛있게 관계맺기> 참여, 관계의 그리고 동시대미술로 참여, 관계로 주제를 확장하여 동시대미술의 경향을 살펴보는 강연으로 전체적으로 연결된 하나의 교육 프로그램으로 구성되어 있다.

마지막으로 2017년 하반기, 미술관 감상교육으로 <미술관감상교실>이라는 주제로 중, 고등학교 학급단체를 대상으로 서울관 전시를 기반으로 설계한 작품감상과 창작을 함께 경험하는 통합형 프로그램으로 학기 중 월, 화, 목, 금요일 중 14:00~16:00, 대상 인원은 20명 이상~40명 이하로 신청함으로 참석할 수 있다. 교육주제는 <작품과 함께 똑똑 -톡 PLAY>이며 작품을 깨우며 똑똑!/작품을 감상하며 톡톡(talk)이다. 그리고 이에 연계전시로는 <올해의 작가상 2017>전 전시

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

와 함께 감상교육을 할 수 있다.

2017, 서울관에서 학교와 연계한 감상 교육 프로그램을 소개하면 다음과 같다.

<표-12>2017 서울관 청소년 프로그램 종합안내

프로그램명	대상 및 인원	내용	일시	세부안내 및 신청
PLAY MMCA	초,중,고등학교 학년단체 20명이상 300명 이하	교육자료제공을 통한미술관 현장학습지원 프로그램	학기 중 수시 월~금 ※단체관람예약 후, 교육접수 진행	https://www.mmca.go.kr/learn/learnDetail.do?menuId
미술관감상교실	중,고등학교학급단체 20명이상 40명 이하	서울관전시기반 미술관감상교육 (감상과 창작)	학기 중 월,화,목,금 14:00~16:00 (120분)	https://www.mmca.go.kr/learn/learnList.do?menuId
미술관아트스쿨	중,고등학교학급단체 20명이상 40명 이하	서울관전시기반 미술이매개하는 미술관경험교육 (진로탐색과 모의체험)	학기 중 월,화,목,금 14:00~16:00 (120분)	https://www.mmca.go.kr/learn/learnDetail.do?menuId

교육 자료실을 검색하면 한국화 소장품 특별전<독화, 그림을 읽다> 청소년용 전시 감상 가이드, 학교연계 2016PLAYMMCA-놀이형, 제작형 활동지 만드는 방법 안내, 한국 현대 미술작가 시리즈-사진:<육명심>청소년용 전시 감상 가이드, 한국화 소장품 특별전 <멈추고, 보다>청소년용 전시 감상 가이드, 과천관의 청소년비평워크숍(Summer Critic Workshop, 2014)교육 영상 아카이브, 과천관에 청소년도슨트 체험프로그램(High School Docent Program, 2014)교육 영상 아카이브, 제6기 근현대 미술사 아카데미 강의 자료집 등이 수록되어 있다.[13]

<표- 13> <학교연계>작품 감상교육 프로그램[14]

13) 국립현대미술관 : http://www.moca.go.kr 홈페이지를 토대로 정리함
14) https://www.mmca.go.kr/main.do

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

덕수궁관	덕수궁관	덕수궁관

국립현대미술관은 학교와 연계한 미술감상 교육 프로그램의 다양성과 상반기, 하반기, 여름 겨울방학을 이용한 특별 감상교육 프로그램 등을 진행하고 있지만 대부분이 한국 현대미술 부분이 자료가 많은 것 같다. 국외 작품도 교육용 영상 아카이브나 체험 프로그램이 다양하게 개발되었으면 한다.

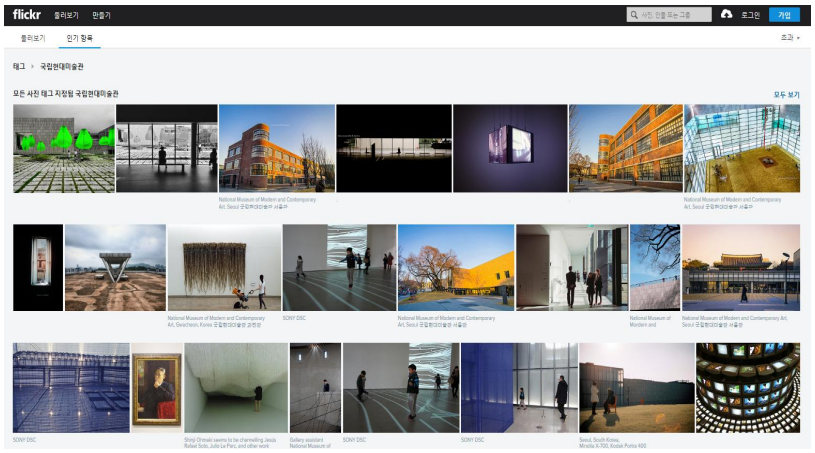
(2) 소셜 네트워크

국립현대미술관은 애플리케이션과 연동한 소셜 네트워크 서비스를 운영하고 있다. 다음은 국립현대미술관에서 운영하는 소셜 네트워크 서비스에 관한 내용에 대해서 살펴보고자 한다. 서비스 운영은 페이스북(미술관 정보 및 이벤트 일정), 트위터(온라인 웹사이트 이동 가능), 인스타그램(사진을 직접 편집하는 기능과 공유 기능), 플리커(온라인 사진 공유), 핀터레스트(온라인 스크랩북) 등으로 공유와 소통할 수 있는 공간으로 이용자들의 기호와 취향을 반영할 수 있는 소셜 네트워크이다.

Collection @ chosun

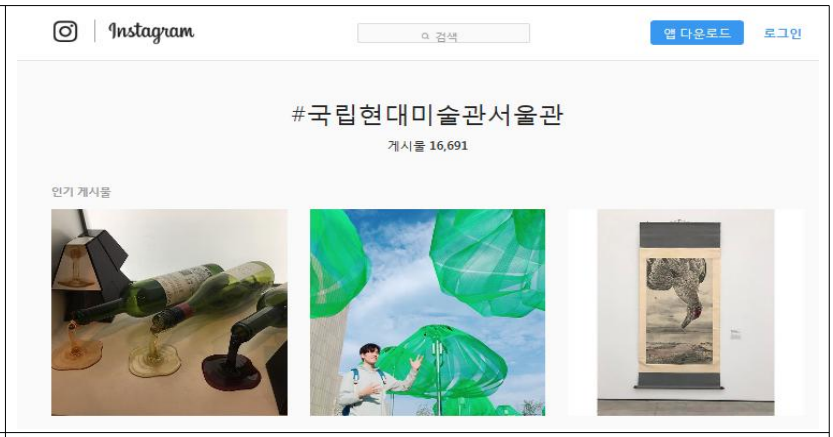
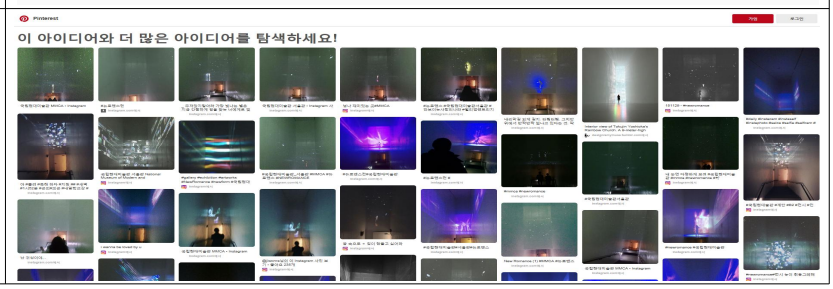
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표- 14> 국립현대미술관 홈페이지

페이스북 (Facebook)	
트위터 (Twitter)	
플리커 (Flickr)	
인스타그램 (Instagram)	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	
핀터레스트 (Pinterest)	

이러한 소셜 네트워크 공간을 이용함으로써, 서로의 생각과 관점의 차이를 받아들이게 되고 상대방을 이해하며, 또는 공감대를 형성할 수 있는 장이라고 여긴다. SNS를 통해 많은 실험적이고 창의적인 발상과 각자의 관점의 사고를 재정립할 수 있도록 활성화 시켜야할 것이다.

2) 뉴욕 현대미술관(Museum of modern art)

뉴욕 현대미술관은 1929년 창립한 후, 2004년 MoMA로 표기하여 재재관을 했다. 이 미술관은 회화, 조각, 사진, 영화, 디자인 등 다양한 장르의 미술품 소장과 전시기획으로 인해 세계 현대미술의 중심지로 주요한 역할을 하고 있다.

뉴욕 현대미술관에 관한 이론적 연구는 미술관 홈페이지를 토대로 고찰하였다.[15] 현대미술관은 세계 현대 미술의 중심 역할로 대중과 현대미술 작품 및 작가와의 교류, 교감 등 원활한 소통을 의도한 기획·전시가 이루어지고 있다. 현

15) https://www.moma.org/about/

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

대 미술관의 목표는 다양한 문화적, 예술적, 사회적 및 정치적 입장을 수용하는 포괄적인 공간(현장과 온라인)활용에 있다. 또한 MoMA는 개방성, 관용, 관대, 창의력을 바탕으로 현대적이고 현대적인 예술을 공유하기 위해, 우리 시대의 예술, 아이디어 및 문제를 탐구하기 위해 최선을 다하는 것이 목적일 것이다.

2009년, 현대미술관은 북미 및 서유럽 이외의 미술 역사에 대한 다년간의 연구를 하기 위해 C-MAP(Contemporary and Modern Art Perspective)라는 연구팀을 구성했다. C-MAP의 구조는 전문 인력을 채용하고 해외인사를 초빙하여 관내의 큐레이터 및 스태프들과 함께 연구 주제별로 팀을 만들어 남미 미술, 동유럽 및 중앙유럽, 아시아, 동아시아의 실험적 예술에 대한 집중적인 연구를 진행시키고 있다.

이에 따른 C-MAP의 구조는 11개 부서로 50명 이상의 직원으로 구성된 이 사업은 현재 아시아, 중부 및 동부 유럽 및 라틴 아메리카에서 전개되고 있다. 또한 C-MAP는 주요 미술관련자들과의 미팅 및 심포지엄, 정기 세미나, 전 세계의 저명한 문화 기관과의 장기 전략적 파트너십으로 형성되어 있다. 그리고 C-MAP은 처음에 이니셔티브(initiative)를 주기적으로 조언 해 온 네덜란드 암스테르담 왕립 예술 과학원 인문학 교수(Mieke Bal); 하버드 대학교 인문학 교수(Universiteit van Amsterdam; Homi Bhabha, Anne F. Rothenberg); David Joselit, 큐니 뉴욕시립대학교(CUNY Graduate Center) 등 저명한 교수들의 전문지식과 탁월한 카운슬러에 의해 구축되었다. 이러한 노력의 결과는 역사적 맥락에 대한 더 깊은 지식과 광범위한 프로그램을 얻으려는 것을 알 수 있었다.

뉴욕 현대미술관은 일반 대중과 작가들을 위해 현대 미술 세계의 접근성과 이해하는데 도움을 주는 다양한 프로그램을 제공하고 있다. 그리고 학생들을 위한 교육 기관으로서의 역할에 전념하고 있다. 이에 다양한 프로그램은 전시회 및 이벤트, 공연 프로그램, 연구 및 학습, 연구자료, 블로그 등 이외에도 학부모, 교사, 가족, 학생, 미취학 아동, 이중 언어 방문자 및 특별한 필요가 있는 사람들을 위한 특별 활동을 제공하고 있다. 이 중에서 연구 및 학습(Research and learning)을 살펴보면, 대상 학교 및 교사 프로그램을 온라인을 통하여 무료로 제공[16]하고 있다. 온라인 미술감상 프로그램 수업은 예술을 통해 새로운 방식으로 세상을 볼

16) https://www.moma.org/research-and-learning/

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수 있으며, 다양한 아이디어 콘텐츠 등 새로운 관점으로 예술을 이해하고 해석할 수 있는 기회라고 여긴다. 그리고 강사가 진행하는 수업은 MoMA의 예술가들과 함께 작품을 공동 제작할 수 있다. 이러한 수업과 온라인 수업은 전문가와 창의적 예술가의 새로운 개념을 파악할 수 있으며, 새로운 대화의 깊이 느낄 수 있는 기회를 제공하고 있는 것을 파악할 수 있었다.

위에서 언급한 내용들을 뉴욕 현대미술관 홈페이지에서 보면 다음과 같다.

현대 미술관 현대 미술(C-MAP) <표-15>를 보면, “MoMA를 교실로 만드십시오.

<표-15> 현대 미술관 현대 미술(C-MAP)

자세히 보고, 예술을 토론하고, 비판적으로 생각하는 법을 배웁니다. K-12 School Group을 MoMA에 초청하여 One-Part 또는 Multi-Part Program을 진행하는 방법에 대해 알아보십시오.” 라고 설명되어 있다.

MoMA 학습 <표-15 >는 “교사와 학생들을 위한 MoMA의 무료 온라인 자료를 탐색해 보세요.” 라는 글귀가 쓰여져 있다.

그리고 교사, 학생 또는 평생 학습자이든 MoMA Learning은 현대 미술과 현대 미술을 접목하는 도구 및 전략의 대상이다. 그리고 강의실에서 사용하거나 독립적인 학습을 위해 슬라이드 쇼, 워크 시트 및 기타 리소스를 다운로드할 수 있어 편리하게 이용할 수 있는 교사와 학생들을 위한 무료 온라인 프로그램이다.

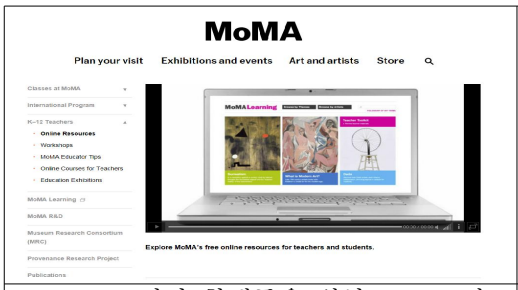
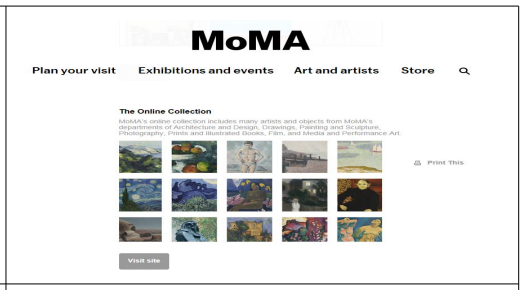
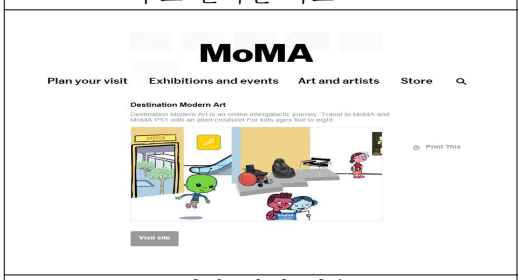
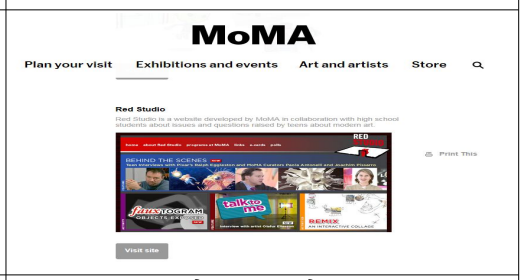
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

MoMA의 온라인 컬렉션에는 MoMA의 건축 및 디자인, 드로잉, 회화 및 조각, 사진, 인쇄물 및 삽화가 들어있는 책, 영화 및 미디어 및 공연 예술 부서의 많은 예술가 및 대상이 포함된다. 그리고 대상 현대 미술(Destination Modern Art)은 온라인 은하계 여행입니다. “외계인과 함께 MoMA 및 MoMA PS1로 여행하십시오! (5세에서 8세까지의 어린이)” 라고 쓰여져 있다.

레드 스튜디오(Red Studio)은 MoMA가 고등학생과 공동으로 개발한 웹 사이트로 십대 청소년들이 현대 미술에 관해 제기한 문제와 의문점에 대해 설명하고 있다.

<표-16> MoMA Learning[17)]

	
1. 교사와 학생들을 위한 MoMA의 무료 온라인 자료	2. 온라인 컬렉션
	
3. 대상 현대 미술	4. 레드 스튜디오

그리고 MoMA Daytime Classes에서는 주간과 야간 수업으로 나누어 갤러리 내부 및 외부의 MoMA 큐레이터 및 기타 저명한 전문가가 진행하는 프로그램을 통해 현대 및 현대 미술의 다양한 시대를 탐험할 수 있는 프로그램이 제공되고 있는 것을 알 수 있다.

17) https://www.moma.org/calendar/programs/100?locale=ko

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다음은 온라인에 대해서 살펴보고자 한다.

온라인 코스 수업은 자율학습을 바탕으로 이루어져 있으며,

"자신 만의 속도로 현대 미술과 현대 미술에 관련된 다양한 관점과 주제를 탐구하십시오. 원본 자료에는 텍스트, 오디오, 이미지 및 디지털 자료와 함께 아티스트, 교육자, 큐레이터 및 영화 기타 등 포함 되어 있습니다." 라고 쓰여져 있다.

(1) 온라인 코스(Online courses)

MoMA 무료 강사 주도하는 MOOC(Mustive Open Online Courses) 방대한 온라인 코스가 있으며, 여기에서 학습자가 커뮤니티에 참여할 수 있는 공간도 있다. ① 스튜디오에서 : 전후 추상화 In the Studio: Postwar Abstract Painting

"20세기의 가장 유명한 예술가들이 추상적 인 그림을 어떻게 만들어 냈는지 알고 싶습니까?" 이 과정은 Willem de Kooning, Yayoi Kusama, Agnes Martin, Barnett Newman, Jackson Pollock, Ad Reinhardt, Mark Rothko 등 7 명의 New York School 아티스트의 자료, 기술 및 접근 방식을 심층적으로 직접 보여줍니다.

② 사진을 통해 보아라(Seeing Through Photographs).

"사진이 무엇이며 어떻게 역사를 통해 사진이 사용 되었습니까?" 이 코너에서는 현대 미술관의 무료 온라인 과정으로 사진보기는 MoMA의 수집 작업과 사진 제작을 알리는 여러 가지 요소를 보여주는 예술가, 큐레이터 및 학자와의 광범위한 대화를 통해 이 매력적인 주제를 탐구하게 되어 있다

③ 현대 미술 및 아이디어(Modern Art & Ideas)

출발점으로 MoMA의 광범위한 컬렉션의 작품을 사용하는 이 대규모 온라인 오픈 코스는 학습자가 장소 및 공간, 미술 및 아이디어, 일상사 변환 및 미술 및 사회의 4가지 주제를 통해 현대 미술을 이해하고 즐기고 사용할 수 있도록 되어 있다.

④ Art & Inquiry : 당신의 교실을 위한 박물관 교수 전략

미술관 내 박물관 교육을 위해 원래 개발 된 문의 기반 교수법을 사용하여 교실에 미술 작품을 통합하는 방법을 배울 수 있도록 되어 있다

⑤ 예술 및 아이디어 Art & Ideas : 테마를 사용한 강의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

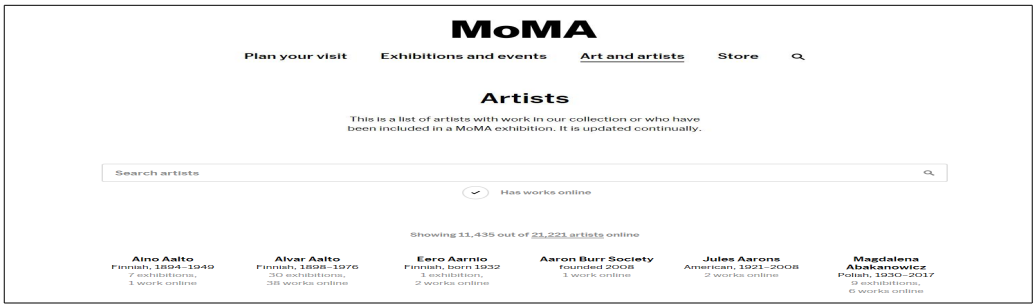
이 코스는 주제 기반 교수법을 지원하고 현대 미술과 현대 미술을 통합 교과 수업 계획에 통합하는 데 필요한 자신감을 키우는 데 도움이 되는 중요한 기술을 개발하는 데 도움을 주기 위해 마련되어 있다.

⑥ 예술 및 활동 Art & Activity : 예술과의 대화를위한 대화식 전략

Art & Activity는 미술 및 탐구에 대한 탐구 기반 접근법을 토대 : 학생들의 능력을 키우는 활동 기반 전략을 탐구하면서 수업을 위한 박물관 교수 전략.

(2) 자율학습 과정(Self-Guided Courses)을 파악하고자 한다.

자율학습 과정은 학생들이 등록하여 12주 동안 자체 지도 과정을 이용할 수 있는 프로그램이다.



①예술가 검색 코너로 내용은 컬렉션에서 일하는 아티스트의 목록(Catalyst : 사운드, 비디오 및 시간을 사용하여 만드는 아티스트), MoMA 전시회에 대한 정보가 기록되어 있으며 이 프로그램은 지속적으로 자동 업데이트 된다.

② 오디오(Audio)[18]

예술가들의 작품을 보고 번호를 입력하면 작품을 감상할 수 있다. 그 이외에도 아티스트, 큐레이터 및 다른 사람들의 이야기 듣기, 박물관의 수집 및 특별전 등을 제공하고 있다.

위와 같이 뉴욕 현대미술관에서의 온라인 미술감상 교육 프로그램은 다양하며 세부적으로 잘 구성되어 있었다. 특히 학습자와 이티스트나 큐레이터 그리고 미술관 운영체제에서 제공하는 피드백, 다양한 관점의 수용과 비평, 미술감상에

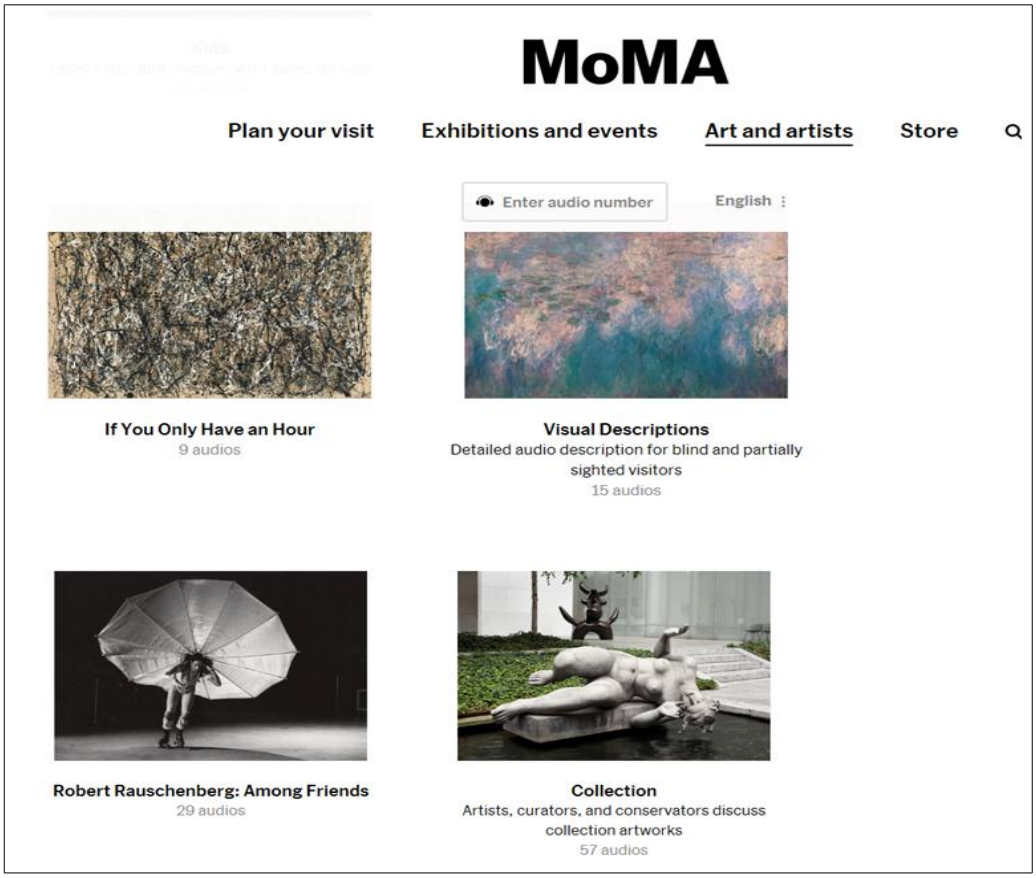
18) 뉴욕 현대 미술관에 관한 자료는 홈페이지를 참고로 하여 연구자가 정리하였음.
검색일 2017-09-02 pm,5:30

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

있어서 대화식이나 토론 등은 잘 이루어져 있다는 것을 확인할 수 있었다.

본고는 국립현대미술관과 뉴욕 현대미술관을 살펴보았다. 뉴욕 현대미술관은 많은 자료들과 방대한 온라인 코스의 서비스 그리고 현대미술 교육기관으로서의 역할을 감당하는 구조가 잘 되어 있었다. 그러한 이유에는 여러 가지가 있겠지만 우선 이러한 시스템이 잘 운영될 수 있도록 사회 저명한 인사들의 기부가 놀라웠다. 그리고 세계 현대미술의 역할을 감당하려는 사명감이 시사하는 바가 크다.



지역의 전문가들의 조언과 각 분야를 연구 탐색하는 미술연구가들의 노력은 현장에서 그리고 온라인에서 방대하지만 특히 온라인 코스의 세부적인 프로그램을 살펴보면서 섬세함과 배려감이 깃들어 있음을 한눈에도 알 수 있었다. 우리나

Collection @ chosun

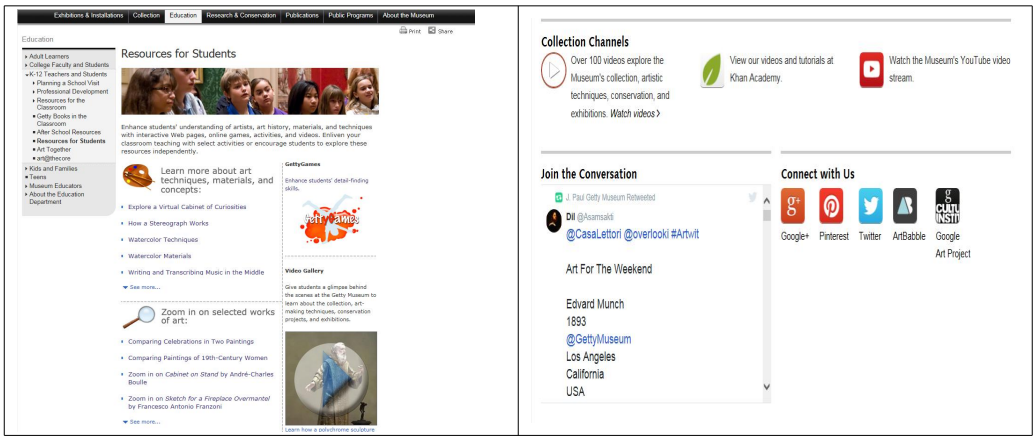
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

라 국립 현대미술관도 그렇지만 우리나라 국민들의 의식이 깨어 있어야 만이 뉴욕 현대미술관과 어깨를 나란히 할 것으로 여겨진다.

4. 게티 센터 온라인 학교연계 교육 프로그램 사례

게티 센터는 학생들의 흥미를 유발시키며 놀이형식의 섹션으로 제시 되어 있는 온라인 프로그램으로 재미있게 미술감상을 할 수 있도록 구성되어 있다.

1) 게티 센터(The J. Paul Getty Center)[19]



게티 박물관은 게티 센터와 게티 빌라로 나누어서 운영되고 있다. 게티 센터의 초기화면을 보면 학생들을 위한 지원 프로그램으로 온라인과 학교방문을 통한 교육이 이루어지며, 게티 빌라는 박물관 방문 및 체험과 K-12 교사를 위한 커리큘럼이 주된 구성이다. K-12 교사를 위한 커리큘럼으로 수업은 단계별 학습을 위한 초급, 중급 및 고급 수준으로 나뉜다. 이 수업은 초, 중, 고등학교의 과학 및 예술 학습에 대한 기대치와 대략 일치하지만, 교사는 학생의 필요와 능력에

19) 게티 센터에 대한 정보나 교육프로그램은 홈페이지를 참고하여 연구자가 정리하였음. http://www.getty.edu/art/collection/ 게티 센터는 미국 캘리포니아 주 로스앤젤레스에 위치한 건물이다. 게티센터는 폴 게티가 오래 전부터 수집해 온 그리스, 로마의 미술품을 기초로 하여 모든 시대의 미술품을 골고루 소장한 대규모 예술 종합센터로 르네상스에서 후기 인상파작품까지 유럽 소장품이 특히 많은 곳이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

따라 어느 수준을 사용할 지 결정하여 들을 수가 있다. 게티 박물관은 학생과 교사를 위한 체계적인 교육 프로그램을 제공하고 있다. 이에 본고는 중등학교연계 교육 프로그램에 초점을 맞춰 진행하고자 한다.

초기화면에 학생들을 위한 지원(Resources for Students)프로그램은 양방향 웹 페이지, 온라인 게임, 활동 및 비디오를 통해 학생들의 예술가, 예술사, 자료 및 기법에 대한 이해를 향상시키는 내용으로 구성되어 있다. 또한 선별 된 활동을 통해 교실 수업을 활발하게 하거나 학생들이 이러한 자원을 독립적으로 탐색하도록 되어 있다.

(1) 다음은 온라인 프로그램을 통해 예술 기술, 재료 및 개념에 대해 자세히 배울 수 있도록 구성된 프로그램이다.

<표-17> 호기심의 가상 캐비닛 탐색(Explore a Virtual Cabinet of Curiosities)

①②③④를 누르면 자세한 설명이 되어 있다. 그 예를 들면④를 누르면, 외부 문 안쪽은 흑단으로 만들어져 있다는 것과 죽음의 상징을 담은 밝은 색상의 회양목 조각이 부착된 설명이 되어 있다.

(2) 섹션은 스테레오 그래프의 작동 원리(How a Stereograph Works)에 대한 설명과 시뮬레이션이 변화되는 과정을 담은 프로그램으로 호기심과 실험적인 모색을 할 수 있는 구성이라고 볼 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

입체경에서 실제로 볼 수있는 이미지는 움직이지 않는다. 이 시뮬레이션은 입체 사진의 두 이미지 사이를 빠르게 전환하여 사용자가 볼 수 있는 것과 비슷하다.

(3) 수채화 기술(Watercolor Techniques) 섹션으로 기법을 배우면서 관찰하고 섬세한 관찰이 미술감상으로 이어지는 프로그램이다.

이는 가장 일반적인 수채화 기술 중 4 가지인 블로팅(blotting), 스크래핑(scraping), wet-on-wet 및 dry brush 기법을 예시 작품을 제안한 상태에서 자세히 설명하는 코너이다.

첫째, 얼룩 제거 및 긁기로 블 롯팅은 젖은 안료를 스폰지 또는 약간 젖은 브러시로 제거하는 것과 관련이 있다. 이 그림에서 예술가 J.M.W. 터너는 중앙 왼쪽에 먼 등대에서 깜박 거리는 조명을 만들기 위해 블로 팅을 사용했다는 설명이 기록되어 있다.

둘째, 스크래핑 기법으로는 칼을 사용하여 말린 안료를 긁어내어 아래의 종이를 노출시킨다. 터너는 이 기술을 사용하여 파도에 밝은 흰색 하이라이트를 만들었다.

셋째, 습식 - 습식 기술은 브러시로 색상을 적용하기 전에 용지를 적시는 것으로 표면에 안료 웅덩이는 흐르는 물의 효과를 낸다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

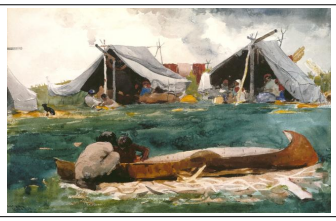
그 예로 윈 슬로우 호머(Winslow Homer)는 젖은 온 습식 기술을 사용하여 이 그림의 중심에 잔디가 무성한 녹색을 만들었다.

넷째, 드라이 브러쉬는 최대한 적은 양의 물로 안료를 칠하는 것이다. 이것은 부서지고 거친 효과를 만든다.

그 예로 Eugène Delacroix는 건조한 브러시를 사용하여 이 그림의 전경과 나무에서 소박한 모습을 표현했다.

아래 표는 극적인 환경을 묘사 한 수채화 그림으로 학생들이 관찰하는 과정입니다. 수채화 기법을 사용하여 자체적으로 제작하는 프로그램이다.

<표-18> 수채화 기법 제작 프로그램

		
Title:LongShip's Lighthouse, Land's End Artist:Joseph,Mallord William Turner (British, 1775～1851)	Indians Making Canoes Winslow Homer American, 1895 Watercolor on paper	Title:The Death of Lara Artist:Eugène Delacroix (French, 1798~1863)
Grades:9~12, Format:Three/Five-Part		

조셉(Joseph)의 작품에 대해서 설명이 자세히 되어 있다. 낭만주의 화가이자 조셉 마요르드 윌리엄 터너 (Joseph Mallord William Turner)는 종종 자연을 최고로 지배하고 인간 존재를 지워 버렸다. Waves는 Long Ship 's라고 불리는 등대가 지키고 있는 Land 's End(영국의 최서단 지점)에서 수 마일 떨어진 폭풍 속에서도 희미하게 눈에 보이는 파편을 표현했다. Esthetician John Ruskin은 이 그림에 대해 Turner가 "바다의 모든 표면, 즉 방향이 없고 경계가 있으며 충돌하고 막강한 권력의 무질서에 휘말려 들었다"라고 비평했다.

자연의 난기류 경험을 전달하기 위해 터너는 하늘에서의 투명 세척에서 물과 암석의 두꺼운 바디 컬러에 이르기까지 수채화 기법의 모든 범위를 사용했다. 그

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

는 질감과 분위기를 풍부하게 해주는 하이라이트를 추가하여 등대에 있는 종이의 흰색을 드러내고 종이에 직접 긁어서 파도에 비치는 파도를 보트 위에 부딪히지 않게 했다. 이러한 대담한 기법은 현대 추상화에 가까우며, 표현의 범위가 확장 되었다는 것을 알 수 있다.

세 번째 그림, 들라크루아(Eugène Delacroix)는 소규모로 문학 주제를 묘사한 것으로 그의 기법을 파악할 수 있다. 이 작품은 녹색, 갈색, 파랑 및 빨강색의 풍부한 색조를 사용하여 일부 텍스처 및 하이라이트를 얻기 위해 일부 영역에서 종이를 긁어냈다.

(4) 작품을 관찰하고 감상하기 용이하게 확대할 수 있으며, 이 작품에 대해서 질문이나 소통할 수 있는 메모가 있어서 그에 대한 답장을 받을 수 있게 되어 있는 프로그램이다.

<표-19> 감상교육 컬렉션 피드백 프로그램

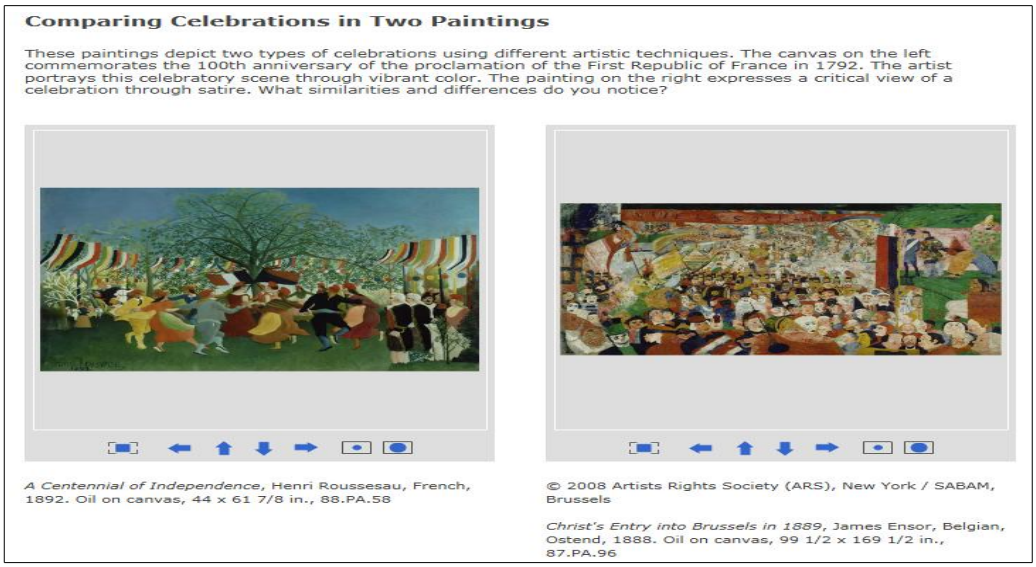
(5) 선택한 미술 작품 확대(Zoom in on selected works of art)

이 섹션에서는 2개의 그림을 비교하는 프로그램이다. 이 그림들은 서로 다른 예술적 기법을 사용하는 두 가지 축하 행사를 묘사합니다. 두 작품에서 왼쪽의 캔버스는 1792년에 프랑스 최초의 공화국 선언의 100주년을 기념하는 주제로 축하 무대를 생생하게 표현 것이며, 오른쪽 그림은 풍자를 통한 축하의 비판적인 견해를 나타내고 있다. 비슷한 점과 차이점은 무엇인지 판별하는 프로그램이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-20>미술 작품 확대 프로그램



Comparing Paintings of 19th-Century Women(19세기 여성의 그림 비교)은 19세기에 만들어진 이 두 그림은 매우 다른 방식으로 여성을 묘사했다. 작품 속에서 포즈를 취한 후작의 초상과 작업 중 여성의 그림을 비교하는 것으로 각 여성들의 포즈와 표정에 대해서 심오하게 토론하는 감상 프로그램이라 할 수 있다.

<표-21> 감상 프로그램

(6) 학생들에게 게티 박물관 (Getty Museum)에서 수집, 예술 제작 기술, 보존

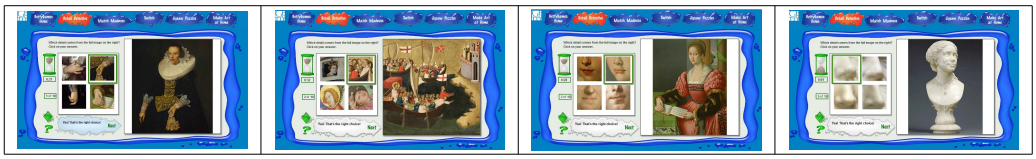
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

프로젝트 및 전시회에 대해 자세히 알아볼 수 있는 기회를 제공한다.

게티 게임(getty games)으로 학생들의 세부 묘사 및 기술을 향상시키는 프로그램이다. 예를 들면 초기화면에서 다양한 이미지 중에서 하나를 선택해서 클릭하면 게임이 시작된다. 그 과정은 세심한 관찰력과 집중력이 필요하다. 그것은 색감과 부피감, 질감, 원근감 총체적인 느낌의 분위기를 파악하고 있어야만 단계별로 문제를 해결할 수 있는 프로그램이다.

<표-22> 게티 게임 프로그램



게티 센터는 미술감상 뿐만 아니라 학생들의 관심·흥미를 유발시키기 위한 다양한 프로그램과 실험적인 시도를 할 수 있으며, 다양한 관점에서 해석이 가능하며 학생들의 상상력을 풍요롭게 하는 섹션들로 구성되어 있었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 학생을 위한 지원 프로그램 효과

(1) 게리 센터에서의 학생을 위한 지원(Resources for Students) 프로그램 교육의 효과를 살펴보고자 한다.

첫째, 중등미술 교사들은 온라인의 방대하고 다양한 학습 자료를 활용한 미술감상 지원프로그램은 수업 범위의 폭을 확장시킬 수 있는 강점을 지닌다.

둘째, K-12 교사를 위한 커리큘럼은 다양한 프로그램 중에서 각 학년과 학생들의 눈높이에 맞춰서 수강함으로써 도움을 받을 수 있다.

셋째, 게티 센터와 중등학교와 연계하여 현장 및 온라인 미술교육 프로그램을 진행함으로써 학교, 박물관, 예술가, 전문가 등 상호 협력하는 계기를 마련할 수 있다.

넷째, 온라인을 활용함으로써 정보기술을 쉽게 익힐 수 있으며 정보내용을 공유하며 서로의 관점을 수용할 수 있으며, 공감대를 형성할 수 있다.

(2) 게티 센터의 온라인(Resources for Students) 프로그램 이용 효과를 살펴보고자 한다.

첫째, 방대한 정보의 미술 교육 프로그램을 얻을 수 있으며, 미술작품 감상에서부터 미술사조와 예술가의 생애 등 수업에 관한 자료를 시간과 장소에 구애받지 않고 편리하게 파악할 수 있다.

둘째, 미술에 관한 실기로 그리는 법, 의문사항, 질문 등 온라인 상에서 이루어지며, 미술에 대한 이해와 미술감상의 논평까지도 도움을 받을 수 있다.

셋째, 프로그램에서 보는 바와 같이 두 그림을 비교 분석하여 발표할 수 있는 공간으로 자신의 관점에서 논리적으로 생각을 펼칠 수 있으며, 상대방의 관점과 비교 분석하여 사고의 체계를 확장시킬 수 있다.

넷째, getty games은 미술작품에 대한 호기심과 관찰력, 세부 묘사기술을 향상시킬 수 있는 좋은 아이템으로 미술감상에 있어서 바탕이 되는 교육 프로그램이라 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

게티 센터의 방대한 교육 프로그램은 미술작품을 감상하는데 있어서의 안목을 높여주며 미술 역사에 대한 이해와 다양한 문화를 고찰할 수 있으며 작품을 통하여 그 시대의 사상, 종교, 양식의 특징을 파악할 수 있었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 중등학교 감상미술의 교육방법 연구

1. 효과적인 미술감상 교육의 방향

이 장에서는 2장에서 고찰한 내용을 바탕으로 효과적인 미술감상 교육의 방향에 대해서 모색하고자 한다.

미술수업에 있어서 미술감상 목적은 작품을 분석하는데 있지 않으며, 작품의 미적 가치를 느끼도록 하는데 있다. 보편적으로 미술작품을 감상하는데 있어서 회화작품인 경우에 색과 이미지, 질감 등을 살펴보고 그 작품에 대한 느낌의 강도, 작품 속의 담겨져 있는 의미는 무엇인지 생각한다. 더 나아가서는 그 작품에 직접적 또는 시각적으로 드러나지 않는 것에 대해 작가의 의도나 작품에서 읽혀지는 은유나 상징에 대해 생각한다. 이렇듯 미술감상 교육을 통해 얻어지는 체험 속에서 의미가 있고 없고, 이해가 되고 안되고는 정보적 · 이성적 활동의 결과만 낸다는 것이다. 그러나 미술감상 교육 활동은 이성적 판단도 중요하겠지만, 이성적 판단을 초월한 정신활동인 것이다.

> 우리는 오로지 예술을 통해서만 우리 자신으로부터 벗어날 수 있다. 또 오로지 예술을 통해서만 우리가 보고 있는 세계와는 다른, 딴 사람의 눈에 비친 세계에 관해서 알 수 있다. 예술 덕분에 우리는 하나의 세계, 즉 자신의 세계만 보는 것이 아니라 세계가 증식하는 것을 보게 된다.[20]

마르셀 프루스트가 말하고 있는 것처럼 작품을 통해 타자를 느끼고, 타자의 세계를 이해하고 일깨우는 힘이 예술적 호기심이며, 또 다른 세계를 상상하며 꿈과 창의력을 키워줄 것이다.

연구자가 주장하는 효과적인 미술감상 교육은 의미를 찾는 것 보다는 자유롭게 서로 나누며, 서로 다른 방향에서 바라본 효과가 창출될 수 있으며 더불어 그 상황을 즐기고 누린다면 최상의 미술감상 교육이 되리라고 사료된다.

---

20) 질 들뢰즈 서동욱·이충민 옮김, 『프루스트와 기호들』, 민음사, 2004, p.73

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 온라인 미술감상 교육을 활용한 교육방안

온라인 미술관을 활용하여 중등학교 미술감상 교육방안을 모색하기 위해 국립현대미술관과 뉴욕 현대미술관을 고찰했고 게티 센터와 학교연계 교육 프로그램을 살펴보았다. 연구자는 이를 바탕으로 미술감상 교육방안을 제안하고자 한다.

1) 주제 : 입체주의의 작품 감상

□ 수업의 개요

이 단원은 시대적 흐름과 더불어 변화되는 시각과 관점에 대해 이해할 수 있는 폭을 넓힌다. 특히 대상에 대한 인상주의와 입체주의의 관점을 비교함으로써 자연스럽게 비판적 사고능력과 학습자의 사고의 범위를 확장시킨다. 또한 온라인 소셜 네트워크 공간의 참여로 서로 다른 비평에 대해 이해할 수 있다. 미술감상 교육을 통하여 자신들의 관점을 구축시키고 창의적, 주도적, 새로운 정보에 대응하는 학습태도를 향상시키고자 한다.

□ 수업의 교육적 의의

입체주의(Cubism, 1907~1914)는 20세기 초 아인슈타인의 '상대성 이론'과 프로이드의 정신분석학으로 현실은 복잡하고, 애매모호하며, 철학적인 의구심과 문화적 다양성이 화두로 등장했다고 볼 수 있다. 산업발달이 가져온 사진과 카메라의 보급은 화가들의 주 수입원인 초상화의 주문이 점차 줄어들었으며, 더 이상 대상을 사실적으로 똑같이 그리는 것이 의미가 없다고 생각했다. 화가들의 절박함은 기계의 무미건조한 사진의 평면적인 속성을 파악하였고, 인간의 정서와 감정표현 그리고 시각에 따른 새로운 관념으로 접근하게 되었다. 그 시대에 지향했던 객관적인 제작태도에서 주관적인 작가의 개성이 작품에 반영되었다고 여긴다.

입체주의는 사실주의나 인상주의에 반기를 들었다. 그들은 대상의 동적 구조와 경험적인 현실 등 인간의 내면을 표출하고 사물이 존재성을 2차원으로 구축하여 재구성하였다. 더 나아가서는 기계가 복제할 수 없는 3차원적인 시각으로 추구했다.[21]

---

21) 이미숙, 김정필(2013) : 「모성 이미지의 조형성 연구-큐비즘(Cubism)에 나타난 모성작품을 중

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그러므로 입체주의는 서양 미술사에서 가장 핵심적인 주요한 미술운동이며, 입체주의 실험적인 다양한 오브제 시도는 다다이즘, 팝아트, 대지미술 등 지대한 영향을 미쳤다.

이러한 입체주의 다시점과 열린생각 그리고 실험적인 창의성과 표현력을 바탕으로 미술감상 교육에 있어서 능동적이며, 적극적인 태도를 기른다. 그리고 자신의 감상비평을 주장하고 상대방의 의견을 경청해서 서로의 관점을 비교하고 이해할 수 있으며, 상호 공감대의 장이 형성될 것이다. 특히 현대 사회의 정보 통신 기술(Information &Communication Technology) 산업 발달에 따른 교육의 변화에 대응할 수 있는 다양한 정보를 손쉽게 검색하여 수용하고 상호소통하는 데 의의가 있다.

□ 수업 교육방안의 목적

미술관, 박물관에서 제공하는 연대별 미술사 중에서 20세기 초 미술운동의 하나인 입체주의의 발생 과정과 표현기법의 특징을 파악하고 비평적 사고능력을 키운다. 또한 입체주의 작품의 색채와 구조 등을 살펴봄으로써, 다른 유파와의 차이점에 대해 토론하는 자율적인 학습 분위기를 조성한다.

□ 학습 목표

- 입체주의 작품에 표현된 색과 선의 표현기법의 특징에 대해 알 수 있다.
- 입체주의의 역사적 배경을 알 수 있다.
- You Tube 동영상을 이용하여 화가들의 독창적인 작품을 감상 한 후 기록지에 작성 한다.
- 감상지에 작성한 것을 토대로 토론하면서 서로의 생각과 관점의 차이를 받아들이고 이해한다.
- 미술관, 박물관의 소셜 네트워크(페이스북, 트위터, 플리커, 인스타그램, 핀터레스트) 공간에 참여한다.
- SNS를 통해 실험적이고 창의적인 발상을 표현함으로써, 각자의 관점의 사고

심으로-」, 조형디자인연구, Vol.16 No.2, p.213

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

를 재정립할 수 있으며, 공감대를 형성할 수 있다.

□ 용어 정리

· 입체주의(Cubism) : 입체주의는 대상을 복사하는 전통에서 벗어나 대상을 해체하고 분석해서 추상적인 형태로 재조합하는 미술 운동이다.

· 다시점 : 대상의 전면을 한 캔버스에 동시에 배치한 것을 말한다.

· 파피에 콜레(Papier Colle) : 캔버스에 인쇄된 그림이나 글자 또는 상표 등을 붙여서 표현하는 방법이다.

· 오브제(Objet) : 자연의 물체나 기성품 또는 그 부분품을 작품으로 만든 것을 말한다.

□ 기대효과

온라인 미술감상 수업을 통하여 입체주의의 역사적 배경, 개념의 변화, 입체주의 특징, 다양한 입체주의 작품을 감상할 수 있으며, 소셜네트워크 공간에 참여하여 자신의 창의적이고 실험적인 시도를 표현할 수 있는 기회가 되며, 서로의 다른 관점의 시각과 생각을 이해하고 공감대를 형성할 수 있다.

□ 차시별 수업계획

• 차시별 수업계획

단원명	차시	학습주제	주요학습내용	수업자료 및 매체
입체주의	1	◎미술관 온라인을 통한 입체주의에 대한 이해와 탐색 ◎다른 사조와 비교하고 입체주의의 표현기법 특징에 대한 탐색	*입체주의 시대적 배경에 대한 탐색 *인상주의의 작품과 입체주의 작품을 비교 *입체주의 표현 특징을 파악	.미술관 온라인 검색 .You Tube 동영상
	2	◎입체주의 작품을 동영상이나 ppt로 감상하고 감상지 작성 ◎발표 및 토론	*입체주의 대표적인 작가인 피카소와 브라크의 작품 감상 *감상한 작품에 관해 감상지를 작성	.미술관 온라인 검색 .You Tube 동영상 .ppt

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

			*감상지를 발표하고 상대방의 감상지를 경청하며 서로 다른 관점 차이에 대해서 이해한다.	.감상지, 필기도구
	3	◎소셜 네트워크에 참여 ◎비평 감상에 대한 전반적인 토론	*온라인 소셜 네트워크 공간에 참여해 자신의 실험적이고 창의적인 생각을 표현한다. *참여자들의 다양한 표현과 생각의 차이를 이해한다. *질문의 답과 참여에 대한 평가를 수용하고 공감대를 형성한다.	.미술관 온라인 소셜 네트워크 검색

• 미술감상 방안교육 지도안(1차시)

일시	2017.00.00	지도 대상	중학교 3학년	장소	컴퓨터실
대단원	온라인 미술관을 활용한 미술 감상		차시	1/3	
소단원	입체주의				
학습목표	1. 입체주의의 시대적 배경을 알아보고 온라인 사용법을 활용할 수 있다. 2. 인상주의 작품과 비교하면서 입체주의 표현기법의 특징을 살펴보면서 작품을 감상할 수 있다.				
준비물	교사	교과서, 강의용 컴퓨터, 예시자료			
	학생	필기도구, 교과서			

지도 단계	학습 내용	교수-학습 활동		시간(분)	학습자료 및 지도상 유의점
		교사	학생		
도입 (8분)	상호 인사 출석확인 학습 분위기 조성 학습 단원 제시 전시학습 상기	▶상호 인사 ▶결석, 조퇴 등 출석 상황을 확인한다. ▶자세를 바르게 하고 수업 할 수 있는 분위기를 조성한다. ▶이번 시간에 배울 학습 단원을 제시한다.	▶상호 인사 ▶수업에 임할 준비를 한다. ▶바른 자세로 앉는다. ▶학습 단원을 확인한다.	8분	학생들이 기억하지 못할 때는 간략하게 다시 설명해준다.
	학습동기	▶수업내용인	▶입체주의 의미 이해	32	탐색한 것

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

전개 (32분)	유발 학습목표 제시 조별 토론 및 발표	입체주의에 대해 알고 있는지 물어본다.(동기유발) -입체주의에 관한 설명 ▶지금부터 온라인을 활용하여 미술관 관람을 시작해본다, 작품들을 보면서 시대적 배경이나 특징을 알아본다. -산업 발달로 인한 카메라와 사진 등장 -아인슈타인과 프로이드의 영향 ▶인상주의와 입체주의 작품을 ppt로 준비하여 보여주면서 차이점을 파악할 수 있도록 유도한다. ▶차이점에 대해서 토론 후 조별로 발표(감상지)한다.	-시대적 상황 인지 .시대적으로 산업발달, 과학적, 심리학적 여러 상황들을 자신의 생각과 느낀 것을 자유롭게 토의한다. ▶미술관에서 온라인으로 제공하는 미술사에서 입체주의를 검색하여 탐색한다. 그리고 선생님과 이야기를 해본다. -사진 등장으로 인한 화가들의 고민 공감 -과학적, 심리적인 사상이 화가들에게 미치는 영향에 대해서 이해 ▶입체주의 특징 .다시점의 관점 .단일한 계열의 색채 .대상을 해체한 후 재구성 .파피에 콜레기법 도입 ▶작품들을 감상하고 표현기법이나 특징을 이해한다. ▶인상주의, 입체주의 작품들을 비교해 가면서 학습 내용을 인지한다. -인상주의:사실적 표현(빛의 변화, 대상을 사실적 표현) -입체주의:다시점 관점(기하학적 형태와 추상적 표현, 파피에 콜레) ▶감상한 작품들을 비교하면서 토론 후 감상지를 기록한다. -이해가 안 되는 부분은	분	들을 자율적 능동적 태도로 수업에 임하며 적극적으로 토론에 임한다. 온라인을 이용하여 입체주의 미술운동이 태동하게 된 여러상황들을 탐색한다. 미술사의 흐름에 흥미를 느끼는 계기가 되도록 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 정리	▶조별로 발표수업을 끝낸다. ▶토의한 내용을 정리하도록 한다. ▶오늘 수업의 마무리를 한다.	보충설명을 요구한다. -풍성한 토론을 위해서 미술관이나 박물관 온라인 서비스 제공하는 사이트를 검색하여 탐색한다. -조원들과 서로의 의견을 나누며 아이디어와 개념을 확장하여 공유한다. -인상주의와 입체주의의 차이점을 파악하고 각 사조의 독창성을 이해한다. -다른 조의 발표에 경청하여 자신의 조와 어떠한 점이 다른지 토의한다. ▶토의한 내용을 감상지에 정리 한다.		
마무리 (5)	차시예고	다음시간의 준비물 또는 작가작품 감상준비, 예시물 알려주기	수업내용 정리하기 마무리		▶ 미술관 홈페이지를 소개한다.

• 미술감상 방안교육 지도안(2차시)

일시	2017.00.00	지도 대상	중학교 3학년	장소	컴퓨터실
대단원	온라인 미술관을 활용한 미술 감상		차시	2/3	
소단원	입체주의 대표적 작가와 작품감상				
학습목표	1. 입체주의 작가 중에 피카소와 브라크의 작품들을 미술관 온라인을 통해 감상할 수 있다. 2. 피카소와 브라크의 작품을 감상한 후 감상지를 기록한다.				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

준비물	교사	교과서, 강의용 컴퓨터, 예시자료			
	학생	감상지, 교과서			
지도 단계	학습 내용	교수-학습 활동		시간 (분)	학습자료 및 지도상 유의점
		교사	학생		
도입 (8분)	상호 인사 출석확인 학습 분위기 조성 학습 단원 제시 전시학습 상기	▶상호 인사 ▶결석, 조퇴 등 출석 상황을 확인한다. ▶자세를 바르게 하고 수업 할 수 있는 분위기를 조성 한다. ▶이번 시간에 배울 학습 단원을 제시한다. ▶전 시간에 배운 학습 내용인 입체주의 대해서 재확인한 후 대표적인 작가들과 작품에 대해서 토의한다.	▶상호 인사 ▶수업에 임할 준비를 한다. ▶바른 자세로 앉아 있는다. ▶학습 단원을 확인한다. ▶선생님의 질문에 따라 전 시간에 인지했던 학습 내용에 대해서 대답한다.	8 분	학생들이 기억하지 못할 때는 간략하게 다시 설명해준다.
전개 (32분)	학습동기 유발 학습목표 제시	▶이번 시간에 하게 될 피카소와 브라크의 작품에 대해 아는 사람이 있는지 물어 본다.(동기 유발) ▶피카소와 브라크의 작품의 특징 및 생애를 동영상으로 보여준다. •피카소의 작품 .<아비뇽의 처녀들, 1907> -원근법과 3차원적 구성 .<거울 앞의 소녀, 1932> -색채의 통일과 구도의 균형 .<꿈, 1932> -다시점, 풍만한 볼륨, 상징적 표현 .<우는 여인, 1937> -다시점의 관점, 기하학적 형태, 상징적 표현	▶피카소와 브라크의 작품에 대해 본 적 있는지 선생님과 이야기를 해본다. ▶화면을 보면서 피카소 와 브라크의 작품을 비교해 가면서 감상한다. •피카소 작품의 특징 .원근법 사용 .다시점 .상징적 표현 .프로이드 사상 영향 .색채의 통일, 기하학적 형태 •브라크 작품의 특징	32 분	피카소와 브라크에 대해 모르는 학생이 수도 있으며 그에 대비해 예시 작품을 준비해야한다. 여러 가지 작품을 제시한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		•브라크의 작품 .<에스타크의 집, 1908> -단색조 계열의 색채, 대상을 해체, 입방체 형태의 기하학적이면서 추상적인 표현 .<바이올린과 촛대, 1910> -기하학적 형태와 추상적 표현 -상징적 표현 .<기타를 든 남자, 1911> -황,갈,회,청을 주색으로 색채 사용 -분석적 큐비즘의 완성 .<원탁, 1929> -파피에 콜레 도입 작품 -신문지에 신문, 테이블에 나무 나이테 무늬 벽지를 붙임 -분석적 큐비즘에서 종합적 큐비즘으로 전환하는 단계 .<원탁, 1929> -최고의 걸작 -추상적인 형태 -모래를 사용(파피에 콜레) ▶온라인을 활용하여 미술관 관람을 시작해본다. ▶피카소와 브라크의 차이점과 유사점에 대해서 토의한다.	.파피에 콜레의 창시자 .단색조 계열의 색채 사용 .기하학적, 추상적 표현 ▶온라인을 통하여 피카소와 브라크의 작품들을 검색해 본다. ▶온라인을 통한 다양한 작품들을 감상하고 표현 기법을 자세히 살펴본다. ▶차이점 -브라크는 파피에 콜레를 작품에 많이 도입 -브라크 작품에서 큐비즘의 완성도가 현저하게 나타남 -피카소보다 기하학적 형태로 표현 -피카소는 다시점으로 접근 -피카소는 상징적인 의미가 더 많이 부여됨 ▶유사점 -기하학적 형태와 추상적 표현		온라인을 이용하여 감상하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	조별 토론 학습정리	▶파피에 콜레와 콜라쥬기법의 차이점에 대해서 질문한다. ▶작가가 되어 자기의 감정을 이입해 본다. ▶의미와 가치에 대해 부여할 수 있도록 작품을 보고 느낀 점(감상지)을 조별로 발표한다. ▶조별로 토론한다. ▶토의를 정리하도록 한다. ▶오늘 수업의 마무리를 한다.	-구도의 균형 -색채의 통일 -입체적인 표현 ▶차이점 파피에 콜레는 기존의 화면과 조화를 추구하는 반면에 콜라쥬는 이질적인 재료를 붙인다. 예) 나무 테이블에 나무 느낌의 인쇄된 벽지 -파피에 콜레는 넓은 의미에서 콜라쥬에 속한다. ▶내가 작가라면 어떻게 표현했을지, 작품 속에서 고치고 싶은 부분을 대화로 토론해본다. ▶작품들을 보고 자신의 생각과 느낀 것을 자유롭게 토론한다. ▶토의 내용을 감상지에 정리한다. ▶조별 감상지 발표를 통하여 서로 다른 관점의 차이를 이해하고 자신의 조별 생각들을 재정립 한다.		▶작품을 흥미있게 감상하는 계기가 되도록 한다.
마무리	차시예고	다음시간의 준비물 또	수업내용 정리하기		▶미술관

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(5)		는 작가작품 감상준비, 차시 학습 예고	마무리		홈페이지를 소개한다.

• 미술감상 방안교육 지도안(3차시)

일시	2017.00.00	지도 대상	중학교 3학년	장소	컴퓨터실
대단원	온라인 미술관을 활용한 미술 감상		차시	3/3	
소단원	소셜 네트워크 참여				
학습목표	1.온라인 미술관 사이트를 통해 소셜 네트워크 공간에 참여한다. 2.비평 감상에 대한 전반적인 토론을 한다.				
준비물	교사	교과서, 강의용 컴퓨터, 예시자료			
	학생	강의실 컴퓨터			

지도 단계	학습 내용	교수-학습 활동		시간(분)	학습자료 및 지도상 유의점
		교사	학생		
도입 (8분)	상호 인사 출석확인 학습 분위기 조성 학습 단원 제시 전시학습 상기	▶상호 인사 ▶결석, 조퇴 등 출석 상황을 확인한다. ▶자세를 바르게 하고 수업 할 수 있는 분위기를 조성 한다. ▶전 시간에 배운 작품들을 무엇을 했는지, 무엇을 배웠는지 질문을 한다. ▶이번 시간에 참여하게 될 소셜 네트워크에 대해서 제안한다.	▶상호 인사 ▶수업에 임할 준비를 한다. ▶바른 자세로 앉는다. ▶학습 단원을 확인한다. ▶선생님의 질문에 따라 전 시간에 했던 입체주의의 대표적인 작가와 작품에 대해 전 시간에 배운 내용을 대답한다. ▶소셜 네트워크 공간에 어떠한 서비스가 운영되는지 파악하고 인스타그램(사진을 편집하여 공유)이나 핀터레스트 혹은 플리커 중 선택하여 참여한다.	8분	학습목표와 연계하여 소셜 네트워크 공간에 참여한다.
	학습동기 유발	▶SNS에 대해 설명을 예시를 들어가면서 설명해준다. -페이스북(미술관 정보 및	▶소셜 네트워크 서비스에 관한 내용에 대해서 살펴본다.	32분	학습과

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

전개 (32분)	학습목표제시 작품제작 과정 및 조별 토론	이벤트 일정) -트위터(온라인 웹사이트 이동 가능) -인스타그램(편집 및 공유) -플리커(온라인 사진 공유) -핀터레스트(온라인 스크랩북) -예술작품으로 즐기는 게임 프로그램 ▶입체주의 표현기법을 활용하여 자신의 사진을 직접 편집(인스타그램 프로그램)하여 올린다. ▶입체주의 표현기법의 특징을 상기시키고 파피에 콜레에 대해서 재설명을 한다. ▶비평 감상에 대한 전반적인 토론을 한다. ▶작품과 토론에 대해서	-인스타그램 참여하기 위하여 조원과 토의 한다. -조원의 아이디어 중에서 선정한 후 보다 더 독창적인 아이디어로 개념을 확장시킨다. -이미지의 표정과 상징적인 의미에 대해서 충분히 토론한다. -휴대폰으로 조원을 찍는다. ▶조원의 사진을 입체주의 다시점 관점으로 편집하며, 파피에 콜레를 활용한다. -다시점 관점에 대해서 여러 가지 형태로 시도해 본다. -작품에 내재된 의미에 맞게 구성한다. -단색조 계열로 색채를 정하기 전에 조원과 토론한 후 색채를 적용한다. -어떠한 부분에서 파피에 콜레를 도입할 것인지 생각한다. -인스타그램에 올린다. ▶인스타그램에 올라온 비평 감상의 글(답장)을 보면서 조원과 토론을 하고 조별로 이미지에 대한 설명을 발표한다. ▶서로 관점의 차이를 이해한다. -이 공간을 이용하는 이용자들의 다양한 생각과 취향을 알 수 있다. -상호의 이해와 공감대를 형성할 수 있다.		불필요한 사이트는 금지한다. ▶상상한 영감을 작품으로 자유롭게 표현하도록 한다. 학생들이 편집하는데 도움이 될 수 있도록 참고자료 제시 및 다양한 파피에 콜레 재료에 대해서 토의한다.

Collection @ chosun

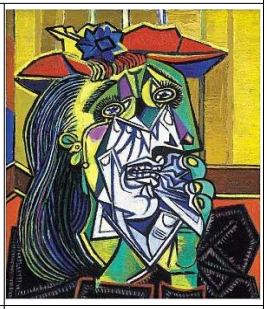
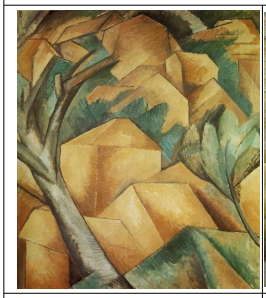
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 정리	총체적으로 마무리를 한다. -조별로 창의적 작품과 작품의 의미에 대해서 칭찬한다. -더 잘할 수 있도록 많은 격려를 해 준다 -자신감과 능동적이고 적극적인 태도에 대해서 칭찬한다. ▶주변 정리 및 인사	▶능동적이고 적극적인 태도로 발표와 토론에 임한다. ▶토론 한 것들을 메모한다. -조원들의 협력에 대해서 서로 감사한다. -앞으로의 수업도 잘 할 수 있다는 자신감을 갖는다. -이러한 경험을 통해서 자신의 조원들의 미흡한 점들을 파악하고 보완할 수 있도록 준비한다. ▶주변을 정리하고 인사한다.		
마무리 (5)	차시예고	다음 수업 시 주제와 작품을 간단히 설명해준다. 주변 정리	다음 수업에 관한 것을 이해한다. 주변정리		▶ 미술관 홈페이지를 소개한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<참고도판>

피카소의 작품			
			
<아비뇽의 처녀들, 1907>	<거울 앞의 소녀, 1932>	<꿈, 1932>	<우는 여인, 1937>
브라크의 작품			
			
<에스타크의 집, 1908>	<바이올린과 촛대, 1910>	<기타를 든 남자, 1911>	<원탁, 1929>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

■수업 보조자료

<감상지-1>

온라인 미술관을 활용한 미술 감상

<입체주의>

(　　)조　　학년　　반　　조원 성명(　　,　　,　　,　　)

◉ 입체주의(Cubism)이란?

◉ 시대적 상황에 대해서 서술하세요.

◉ 입체주의 특징은 무엇일까요?

◉ 인상주의와 입체주의의 차이점?

◉ 미술관 온라인 서비스에 대해서 만족하십니까?

◉ 조원들이 토론에 성실하게 참여했습니까?

-1-

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<감상지-2>

온라인 미술관을 활용한 미술 감상

<입체주의 대표적 작가와 작품감상>

(　　)조　　학년　　반　　조원 성명(　　,　　,　　,　　)

◉ 조원이 선정한 피카소와 브라크의 대표적인 작품?

◉ 피카소와 브라크 작품의 차이점은 무엇이라고 생각하십니까?

◉ 파피에 콜레와 콜라쥬의 차이점은 무엇일까요?

◉ 피카소 작품에 대한 비평 감상을 서술하세요.

◉ 브라크 작품에 대해 비평 감상을 서술하세요.

◉ 조원들과 토론하여 수업의 과제가 잘 해결되었습니까?

-2-

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<감상지-3-1>

온라인 미술관을 활용한 미술 감상

〈소셜 네트워크 참여〉
-인스타그램 공간에 참여하기-

(　　)조　　학년　　반　　조원 성명(　　,　　,　　,　　)

◉ 작품 속에 내재된 의미는 무엇인지 서술하세요.

◉ 어떠한 파피에 콜레의 재료를 사용했습니까?

◉ 편집한 작품에 만족하십니까?

◉ 미술관에서 제공하는 온라인 서비스의 좋은 점과 부족한 점에 대해서 서술하세요.

◉ 이 수업을 통해 조원들이 느낀 점을 서술하세요.

-3-

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<감상지-3-2>

온라인 미술관을 활용한 미술 감상

〈소셜 네트워크 참여〉
-인스타그램 공간에 참여하기-

(　　)조　　학년　　반　　조원 성명(　　,　　,　　,　　)

◉ 인스타그램에 올린 작품을 첨부하십시오.

작품	
주제	
재료 및 사이즈	

-4-

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 결 론

교육과정 개정은 미래의 흐름에 부응할 수 있는 인재를 양성하기 위한 능동적 대응 중 하나일 것이다. 온라인을 활용한 미술감상 교육은 다양한 교수법의 활용 및 교육의 양적 확대를 가져왔다. 제 7차 교육과정은 미적체험, 표현, 감상으로 나뉘어 시행되었다. 특히 미술감상 수업은 미술관 및 박물관의 온라인과 오프라인 그리고 학교교육 연계 프로그램을 개발하여 교육에 적용시키고 있는 상황이다.

본 연구는 온라인 미술관을 활용하여 중등학교 미술감상 교육의 중요성과 미술감상 지도에 대한 구체적인 교육방법을 제안하는 것을 목적으로 연구하였다.

이론적 고찰에서는 중등학교 미술감상 교육에서 온라인 미술관을 활용함으로써, 수업의 효과와 필요성 그리고 한계점을 파악했다. 그리고 온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술감상 교육의 사례로, 한국의 국립현대미술관과 미국의 뉴욕 현대미술관(MoMa)의 다양한 감상 프로그램을 살펴보았다. 한국의 국립현대미술관 프로그램도 잘 구성되어 있지만, 뉴욕 현대미술관은 많은 자료들과 방대한 온라인 서비스 그리고 현대미술 교육기관으로서의 역할을 감당하는 구조는 한국 국립현대미술관 보다 우수한 것을 파악할 수 있었다.

특히 미술감상 프로그램에 초점을 맞추어 게티 센터(The J. Paul Getty Center)의 온라인 학교연계 교육 프로그램의 다양한 구성을 전반적으로 살펴보았다. 게티 센터는 학생들의 흥미를 유발시키며 놀이형식의 섹션으로 제시 되어 재미있게 미술감상을 할 수 있도록 구성되어 있는 것을 알 수 있었다. 게티 센터의 온라인 프로그램은 초기화면에 학생들을 위한 지원(Resources for Students)프로그램이 있다. 이는 학생들의 예술가, 예술사, 자료 및 기법에 대한 이해를 향상시키는 내용으로 구성되어 있다. 게티 센터의 온라인(Resources for Students) 프로그램 이용 효과로는 첫째, 방대한 정보의 미술 교육 프로그램을 접할 수 있으며, 미술작품 감상에서부터 미술사조와 예술가의 생애 등 수업에 관한 자료를 시간과 장소에 구애받지 않고 편리하게 파악할 수 있다. 둘째, 미술에 관한 실기로 그리는 법, 의문사항, 질문 등 온라인 상에서 이루어지며, 미술에 대한 이해와 미술감상의 논평까지도 도움을 받을 수 있다. 셋째, 프로그램에서 보는 바와 같이

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

두 그림을 비교 분석하여 발표할 수 있는 공간으로 자신의 관점에서 논리적으로 생각을 펼칠 수 있으며, 상대방의 관점과 비교 분석하여 사고의 체계를 확장시킬 수 있다. 넷째, getty games은 미술작품에 대한 호기심과 관찰력, 세부 묘사기술을 향상시킬 수 있는 좋은 아이템으로 미술감상에 있어서 바탕이 되는 교육 프로그램이라 할 수 있다.

게티 센터의 방대한 교육 프로그램은 미술작품을 감상하는데 있어서의 안목을 높여주며, 미술 역사에 대한 이해와 다양한 문화를 고찰할 수 있으며, 작품을 통하여 그 시대의 사상, 종교, 양식의 특징을 파악할 수 있었다.

이와 같은 이론적 토대로 중등학교 감상미술의 효과적인 교육방법에 대해서 모색한 후 주제를 입체주의로 선정하였다. 입체주의의 시대적 배경과 표현기법 그리고 대표적인 화가 피카소와 브라크를 선정하여 두 예술가의 작품을 비교 분석하고 미술관에서 운영되고 있는 온라인상의 인스타그램에 참여하여 흥미롭게 표현할 수 있는 입체주의 표현기법을 제안했다.

이러한 미술감상 교육 프로그램은 작품을 분석하는데 있지 않으며, 작품의 미적 가치를 느끼도록 하는데 있다. 보편적으로 미술작품을 감상하는데 있어서 색과 이미지, 질감 등을 살펴보고 그 작품에 대한 느낌의 강도, 작품 속의 담겨져 있는 의미는 무엇인지 생각하게 유도 한다. 더 나아가서는 그 작품에 직접적 또는 시각적으로 드러나지 않는 것에 대해 작가의 의도나 작품에서 읽혀지는 은유나 상징에 대해 생각한다. 이렇듯 미술감상 교육을 통해 이성적 판단을 초월한 정신활동에 중심을 두고 미술감상 교육의 방향을 담았다.

본 연구를 통하여 온라인 미술관을 활용하여 중등 미술감상 교육이 정립되면서 한발 더 나아갈 수 있는 기초적인 자료가 되기를 기대한다. 그리고 온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술감상 교육방법론에 대해서 향후 새로운 아이템의 교육 프로그램과 지속적인 연구가 이루어지길 바란다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

【참고문헌】

단행본

1) 질 들뢰즈 서동욱·이충민 옮김, 프루스트와 기호들, 민음사, 2004.

학위 논문

1) 김효진, 「인터넷과 미술관을 이용한 미술감상 연구」 동국대 교육대학원 석사학위 논문, 2001
2) Mittle Gene A. Learning to Look/Looking To Learn : A Proposed Approach at the Secondeary School Level. N. Y. : Art Education. 1980.
3) Viktor Lowenfeld, Creative and Mental Growth, New York, 1964.
4) 안정환, 「ICT를 활용한 미술감상 교육-중등을 대상으로 온라인 커뮤니티 사이트를 활용한 감상 교육을 중심으로-」, 2006.
5) 오유림, 「미술 감상교육 관련 국내 연구 동향 분석」, 국민대 교육대학원 석사학위논문, 2015.
6) 안혜리,「초·중등학교 미술교과서의 '감상'영역의 변천과 한국현대미술사교육」, 제1회 미술사포럼 학술발표회, 2012,
7) 안혜리,「미술사교육의 관점으로 본 초·중학교 미술교과서의 한국현대미술 도판 분석」, 미술교육연구논총, Vol.32 No.-, 2012.
8) 이미숙, 김정필, 「모성 이미지의 조형성 연구-큐비즘(Cubism)에 나타난 모성작품을 중심으로」, 조형디자인연구, Vol.16 No.2, 2013.
9) 최윤정, 「미술 감상 교육에 관한 연구 -고등학교 미술 교육 중심으로-」 , 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2009.
10) 최윤정,「미술 감상 교육에 관한 연구 -고등학교 미술 교육 중심으로」, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
11) 오유림, 「미술 감상교육 관련 국내 연구 동향 분석」, 국민대 교육대학원 석사학위논문, 2015.
12) 송시은, 「미술박물관 web사이트 교육에 관한 연구」, 동국대 문화예술대학원 석사논문, 2004.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

웹사이트

1) 국립현대미술관:http://www.moca.go.kr
2) https://www.mmca.go.kr/main.do
3) https://www.moma.org/about/
4) https://www.moma.org/research-and-learning/
5) https://www.moma.org/calendar/programs/100?locale=ko

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

국문요약

본 연구는 온라인 미술관을 활용하여 중등학교 미술감상 교육의 중요성과 미술감상 지도에 대한 구체적인 교육방법을 제안하는 것을 목적으로 연구하였다. 온라인을 활용한 미술감상 교육은 다양한 교수법의 활용과 교육의 양적 확대를 가져왔다. 또한 미술감상 수업은 미술관 및 박물관의 온라인과 어프라인 그리고 학교교육 연계 프로그램을 개발하여 교육에 적용시킴으로써 효율적이며 풍부한 학습 방법이라는 것을 알 수 있었다.

이론적 고찰에서는 중등학교 미술감상 교육에서 온라인 미술관을 활용함으로써, 수업의 효과와 필요성 그리고 한계점을 파악했다. 그리고 온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술감상 교육의 사례로, 한국의 국립현대미술관과 미국의 뉴욕 현대미술관(MoMa)의 다양한 프로그램들을 살펴보았다. 한국의 국립현대미술관 프로그램도 잘 구성되어 있지만, 뉴욕 현대미술관은 많은 자료들과 방대한 온라인 코스의 서비스 그리고 현대미술 교육기관으로서의 역할을 감당하는 구조는 한국 국립현대미술관 보다 잘 되어 있는 것을 파악할 수 있었다.

특히 미술감상 프로그램에 초점을 맞추어 게티 센터(The J. Paul Getty Center)의 온라인 학교연계 교육 프로그램의 다양한 구성을 전반적으로 살펴보았다. 게티 센터는 학생들의 흥미를 유발시키며 놀이형식의 섹션으로 제시 되어 재미있게 미술감상을 할 수 있도록 되어 있는 것을 알 수 있었다. 게티 센터의 온라인 프로그램은 초기화면에 학생들을 위한 지원(Resources for Students)프로그램이 있다. 이는 학생들의 예술가, 예술사, 자료 및 기법에 대한 이해를 향상시키는 내용으로 구성되어 있다. 게티 센터의 온라인(Resources for Students) 프로그램 이용 효과로는 첫째, 방대한 정보의 미술 교육 프로그램을 얻을 수 있으며, 미술작품 감상에서부터 미술사조와 예술가의 생애 등 수업에 관한 자료를 시간과 장소에 구애받지 않고 편리하게 파악할 수 있다. 둘째, 미술에 관한 실기로 그리는 법, 의문사항, 질문 등 온라인 상에서 이루어지며, 미술에 대한 이해와 미술감상의 논평까지도 도움을 받을 수 있다. 셋째, 프로그램에서 보는 바와 같이 두 그

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

림을 비교 분석하여 발표할 수 있는 공간으로 자신의 관점에서 논리적으로 생각을 펼칠 수 있으며, 상대방의 관점과 비교 분석하여 사고의 체계를 확장시킬 수 있다. 넷째, 게티 게임(getty games)은 미술작품에 대한 호기심과 관찰력, 세부 묘사기술을 향상시킬 수 있는 좋은 아이템으로 미술감상에 있어서 바탕이 되는 교육 프로그램이라 할 수 있다.

게티 센터의 방대한 교육 프로그램은 미술작품을 감상하는데 있어서의 안목을 높여주며, 미술 역사에 대한 이해와 다양한 문화를 고찰할 수 있으며, 작품을 통하여 그 시대의 사상, 종교, 양식의 특징을 파악할 수 있었다.

이와 같은 이론적 토대로 중등학교 감상미술의 효과적인 교육방법에 대해서 모색한 후 주제를 입체주의로 선정하였다. 입체주의의 시대적 배경과 표현기법 그리고 대표적인 화가 피카소와 브라크를 선정하여 두 예술가의 작품을 비교 분석하고 미술관에서 운영되고 있는 온라인상의 인스타그램에 참여하여 흥미롭게 표현할 수 있는 입체주의 표현기법을 제안했다.

이 교육프로그램은 작품을 분석하는데 있지 않으며, 작품의 미적 가치를 느끼도록 하는데 있다. 보편적으로 미술작품을 감상하는데 있어서 색과 이미지, 질감 등을 살펴보고 그 작품에 대한 느낌의 강도, 작품 속의 담겨져 있는 의미는 무엇인지 생각하게 유도 한다. 더 나아가서는 그 작품에 직접적 또는 시각적으로 드러나지 않는 것에 대해 작가의 의도나 작품에서 읽혀지는 은유나 상징에 대해 생각한다. 이렇듯 미술감상 교육을 통해 이성적 판단을 초월한 정신활동에 중심을 두고 미술감상 교육의 방향을 담았다.

본 연구를 통하여 온라인 미술관을 활용하여 중등 미술감상 교육이 정립되면서 한발 더 나아갈 수 있는 기초자료로서 활용되기를 바란다. 그리고 온라인 미술관을 활용한 중등학교 미술감상 교육방법론에 관한 연구가 향후 지속적으로 이루어지길 바란다.

Collection @ chosun